

CAUSAS POR LAS CUALES EL TRABAJO EN LA HABILIDAD DE ESCUCHA
ES LIMITADO EN ALGUNOS COLEGIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD DE
PASTO

por

Robert Bolaños Ordóñez

William Narváez Rivas

Trabajo de Grado Presentado como Requisito para optar el

Título de Licenciado en Lenguas Modernas

Departamento de Lingüística e Idiomas

Universidad de Nariño

Mayo, 2004

Inmensa gratitud y reconocimiento a las personas más importantes en mi vida.

Mi mamá Deyanira, por su esfuerzo dedicación y tenacidad.

A mi papá Omar Alberto, por su apoyo incondicional.

A mis hermanos porque siempre han estado conmigo en mi corta existencia.

A mis pocos pero verdaderos amigos

Robert Bolaños

***Todo lo grande comienza siempre pequeño,
es parte del esfuerzo y apoyo de quienes nos aman
por eso permanece para siempre en nuestros corazones..
Gratitud infinita a mis padres Teresa y Carlos...***

William

Narváez

AGRADECIMIENTOS

Gracias a nuestro asesor Luis A. Enriquez G, gracias también a nuestros evaluadores Magda L. Caicedo V. y Mario Guerrero R. Y a todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron a la realización de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1: INTRODUCCION AL PROBLEMA.....	1
Formulación del Problema	2
Pregunta de Investigación	2
Justificación	2
Objetivos	3
Objetivo General.....	3
Objetivos específicos.....	3
 CAPITULO 2: REVISIÓN DE LITERATURA.....	 5
Listening	5
Aprender a Escuchar	10
Problemas Potenciales en el aprendizaje de la Escucha en Inglés.....	12
Posibles problemas que los Estudiantes podrían Experimentar cuando Aprenden a Escuchar.....	13
Metodología Utilizada para el Desarrollo de la Habilidad de Escucha.....	18
La Evaluación en el Campo de la Comprensión de Escucha	29
 CAPITULO 3: METODOLOGÍA.....	 31

Diseño.....	31
Sujetos.....	31
Instrumentos.....	31
Procedimientos.....	31
Factores.....	33

CAPITULO 4: RESULTADOS.....	34
--------------------------------	----

Análisis y Resultados de la Encuesta Aplicada a los Profesores	34
Análisis General de la Encuesta Aplicada a los Profesores	34
Análisis por Enunciado de la Encuesta Aplicada a los Profesores	44
Análisis y Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes	49
Análisis General de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes	49
Análisis de Enunciados con un Alto Nivel de Diferencia entre Profesores y Estudiantes	53
Enunciados con un Puntaje Similar en las Dos Encuestas.....	54

CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
--	-----------

Conclusiones	59
Recomendaciones	61
Sugerencias Metodológicas	62

BIBLIOGRAFÍA	64
--------------------	----

ANEXOS.....	65
-------------	----

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Resultados Encuesta de los Profesores	35
Tabla 2. Tendencia de Actitud de los Profesores Hacia la	
Habilidad de Escuchar.....	37
Tabla 3. Moda	39
Tabla 4. Mediana.....	41
Tabla 5. Promedio	42
Tabla 6. Promedio de Enunciados con Tendencia Negativa	
Hacia la habilidad de Escucha	44
Tabla 7. Resultados de la Encuesta a los Estudiantes	51

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Moda	40
Figura 2. Promedio	43
Figura 3. Resultado encuesta de los Estudiantes	52

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Matriz de Datos.....	66
Anexo B. Encuesta.....	67

RESUMEN

La habilidad de escucha es considerada por muchos autores como una de las habilidades más importantes en el campo del aprendizaje de una lengua extranjera ubicándola en un lugar primordial en este proceso. El papel de la escucha ha venido evolucionando a la par de las nuevas metodologías para la enseñanza de idiomas, es por eso que la escucha ha pasado de ser una habilidad pasiva o receptiva a ser una habilidad totalmente activa ocupando un lugar tan importante como el del habla.

Otro de los papeles que ha venido cambiando en la habilidad de escucha es el de ser una habilidad recíproca ya que cuando se escucha, especialmente en las aulas de clase, se tiene la oportunidad de intercambiar roles, hecho que no tiene mucha relevancia en los métodos tradicionales, pero que en los últimos años se le ha dado una mayor atención, incorporando la escucha en los nuevos procesos educativos.

El papel posiblemente predominante de la escucha en la adquisición de una lengua extranjera y su influencia en el aprendizaje del Inglés, puede verse afectado por muchos factores tales como: falta de un buen material de escucha, el gran número de estudiantes en las clases, la preparación así como el interés del profesor para hacer actividades de escucha, la falta de tiempo para llevar a cabo estas actividades, entre muchos otros aspectos que dificultan y hacen fracasar este proceso.

Finalmente, y además de las dificultades mencionadas, cabe anotar que el desarrollo de la habilidad de escucha en nuestros colegios depende en gran parte de los currículos de cada institución, en la forma en que se elabora el plan general para el área de Inglés y de la importancia que se le da a la escucha en cada colegio. Teniendo en cuenta estos factores los docentes pueden incrementar su repertorio en actividades de escucha, fomentar la práctica de estas actividades en el aula de clase y en consecuencia incrementar el nivel de Inglés de sus estudiantes.

ABSTRACT

Listening is considered by many authors as one of the most important skills in the field of learning a foreign language giving it a privileged place in this process. The role of listening has been evolving together with the new language teaching methodologies, that is why Listening has passed of being a passive or receptive skill, to be a totally active one, occupying a place as important as Speaking.

Another of the roles which has changed in Listening is to be a reciprocal skill, since when listening occurs, especially in the classroom, one has the opportunity to answer and to interchange roles; although this is a fact that has been disregarded in traditional methodologies, in latest years it has got great attention, incorporating Listening to the new educational process.

The possible predominant role of Listening in the foreign language learning can be seriously affected by many factors such as: lack of good Listening material, big number of students in the classrooms, teacher's qualification and interest for Listening activities, lack of time to develop these activities, among many others which make the process difficult and may make it fail.

Finally, and besides these difficulties, it is necessary to notice that the development of Listening in our schools depend in big measure on the curriculum of each institution, the way how the English syllabus is elaborated and on the importance which Listening has in each school. Keeping in mind these factors teachers can increase their repertoire of Listening activities, fomenting their development in the classrooms and consequently increasing the general English level of their students.

CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

Por medio de algunas observaciones de clase y charlas con profesores y practicantes en el área de Inglés, en algunos colegios públicos de la ciudad de Pasto, se pudo identificar que los estudiantes presentan un bajo nivel en la habilidad de escucha, ya que cuando el profesor da ciertas ordenes y explicaciones, muchos de los estudiantes no las comprenden, por lo tanto el profesor debe repetirlas, lo que ocasiona una disminución en las prácticas orales.

Es por ello que consideramos conveniente describir las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado especialmente en colegios públicos de la ciudad de Pasto.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del Inglés, se deben tener en cuenta las cuatro habilidades fundamentales para tal actividad (hablar, leer, escuchar, escribir). Sin embargo, en la mayoría de los colegios públicos el trabajo en la habilidad de escucha es reducido sin tener en cuenta que ésta es una de las habilidades más relevantes en el aprendizaje de una lengua extranjera.

En todos los colegios observados y por medio de información recibida de profesores y practicantes de Inglés, en la elaboración del currículo o plan general para cada institución y para cada grado, se estipula que en el transcurso del año escolar se trabajarán todas las habilidades mediante actividades específicas para cada una de ellas, por ejemplo, para la habilidad de escucha se plantea trabajar con canciones, grabaciones y/o videos entre otros; sin embargo estas actividades no son llevadas a cabo, con lo cual no se cumple con la mayoría de los planteamientos contenidos en los currículos de cada institución en el campo de la comprensión auditiva, dándole importancia a otras actividades que desarrollan habilidades diferentes.

Formulación del Problema

Basados en observaciones de clase y opiniones de los practicantes, se ha establecido que el trabajo en la habilidad de escucha es uno de los más relegados en el campo de la enseñanza del Inglés como lengua extranjera puesto que los profesores le han restado importancia a esta habilidad lo cual ha ocasionado una disminución en las prácticas orales y por ello un bajo nivel en la habilidad de escucha; sumado a esto los profesores se han limitado al uso de lecturas y diálogos que muchas veces son memorizados por los estudiantes para su posterior presentación al profesor, minimizando de ésta manera las prácticas de escucha.

Por medio de la observación de algunos currículos elaborados en algunas instituciones públicas se ha notado deficiencia en actividades que desarrollen la habilidad de escucha, ya que muchos de ellos plantean pocas actividades y además éstas no se realizan con efectividad en la mayoría de los casos.

Pregunta de Investigación

¿ Cuáles son las causas por las cuáles el trabajo en la habilidad de escucha es limitado en algunos colegios públicos de la ciudad de Pasto?

Justificación

Consideramos que es muy importante conocer las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado puesto que ésta es una de las habilidades que más influye en el aprendizaje de una lengua extranjera. Hemos visto que esta habilidad se ha considerado pasiva o secundaria, relegándola a un segundo plano por la mayoría de los profesores en los colegios públicos.

Al conocer las causas por las cuales los profesores de los colegios públicos han relegado el trabajo en la habilidad de escucha podremos tener un mejor y más claro

concepto de esta problemática y mediante una nueva investigación se podría proponer posibles soluciones que conlleven a mejorar el trabajo en la habilidad de escucha y por ende el aprendizaje del Inglés en los colegios públicos de la ciudad de Pasto.

De esta manera consideramos que este trabajo puede ser una contribución y una ayuda tanto para profesores como para estudiantes que estén interesados en el campo de la enseñanza- aprendizaje de la comprensión de escucha de una lengua extranjera.

Finalmente, el presente trabajo es de suma importancia para nuestro futuro desempeño como profesionales en el área de la docencia del Inglés, a la vez que estamos cumpliendo con el requisito demandado por la Universidad para obtener el título de Licenciado en Lenguas Modernas.

Objetivos

Objetivo General

Determinar las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado en algunos colegios públicos de la ciudad de Pasto.

Objetivos Específicos

- Resaltar la importancia de la habilidad de escucha en el aprendizaje del Inglés con base en la opinión de algunos autores.

- Conocer las opiniones de los profesores y estudiantes encuestados acerca de la importancia de la habilidad de escucha en el aprendizaje del Inglés en sus respectivos colegios.

- Obtener por medio de la encuesta los datos suministrados por los profesores y estudiantes para su posterior análisis.

CAPITULO 2: REVISIÓN DE LA LITERATURA

Aprender una segunda lengua es un proceso complejo que incluye una serie de variables complicadas en las cuales participan estudiantes, profesores, metodología, el ambiente y la comunidad entre otros. Este proceso es aún más complicado en nuestro país en donde el Inglés como lengua extranjera no ocupa un papel importante en el currículo de muchas instituciones educativas, haciendo del Inglés una asignatura complementaria.

Según Oviedo (1980), la enseñanza del Inglés ha sido muy criticada en nuestro país debido a los deficientes resultados sin tomar en cuenta la complejidad del proceso.

Enseñar una lengua no es solo explicar y practicar sus componentes: sonidos, estructuras gramaticales y vocabulario. Enseñar una lengua extranjera significa guiar al estudiante en el uso del lenguaje para la comunicación oral o escrita. En otras palabras, entrenar al estudiante para que escuche y lea con comprensión y para que exprese sus ideas, opiniones, sentimientos, emociones etc, tanto en forma oral como escrita.

Teniendo en cuenta que para el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera es importante el desarrollo de las diferentes habilidades -reading, writing, listening, speaking- y debido a que la habilidad de escucha es la menos trabajada en los colegios de nuestro medio, hemos centrado este trabajo en el estudio de conceptos de algunos autores sobre la importancia de esta habilidad para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Listening

La comprensión de escucha es la capacidad de entender el mensaje que permite al interlocutor o interlocutores, poder proporcionar una respuesta y hacer la comunicación efectiva. Según Underwood (1988), escuchar es la actividad que implica

poner atención y tratar de obtener significado de lo que escuchamos. Esta definición es válida tanto para referirse al hecho en la lengua materna o para cuando se trata de una lengua extranjera, como es nuestro caso en la enseñanza del Inglés.

Además es la primera habilidad que desarrolla el bebé en el proceso de adquisición de su lengua materna. La desarrolla mucho antes de hablar, leer o escribir y es por ésto que es considerada como la fuente principal del proceso de adquisición del lenguaje.

Algunos autores han considerado la habilidad de escucha como una habilidad receptiva, sin embargo ésta es muy importante, tanto o más que el habla, ya que no puede haber una comunicación efectiva si una de estas habilidades es deficiente.

Basados en conceptos citados por Anne Anderson & Tony Linch (1998), en un ambiente familiar o conocido nosotros comúnmente no hacemos énfasis en todo lo que escuchamos, por ejemplo al ir caminado en el centro de una ciudad muchos ruidos llegan a nuestros oídos y casi todos ellos son conocidos o al menos los identificamos, podemos oír los autos, la música y a la gente que habla, todo esto ocurre al mismo tiempo y lo captamos sin mucha dificultad.

Solamente comenzamos a poner verdadera atención a la escucha o nos damos cuenta cuan importante es ésta cuando estamos en un ambiente no familiar a nuestros oídos, por ejemplo al escuchar otra lengua en la cual tenemos poca habilidad. Dividir la pronunciación de un hablante en palabras, identificarlas y a la vez interpretar lo que el hablante quiere decir y luego preparar una respuesta adecuada es de por si una tarea complicada.

Según Anderson & Linch (1998) escuchar puede ser difícil o fácil; normalmente no conocemos los factores que contribuyen a estas opciones, aunque pueden haber un

gran número de factores, éstos pueden clasificarse en tres categorías principales relacionadas con:

1. El tipo de lenguaje que se escucha.
2. Nuestra meta u objetivo por el cual se escucha.
3. El contexto en el cual ocurre la actividad de escucha.

Estos factores nos llevan a dos hechos sobre la habilidad de escucha:

Primero nos muestra que la habilidad de escucha es tan importante como la habilidad de habla.

En segundo lugar la habilidad de escucha es una habilidad recíproca, pues se tiene la oportunidad de intercambiar roles cuando se escucha a un receptor –emisor; claro que es importante también tomar la escucha como actividad no recíproca, por ejemplo, cuando se escucha la radio o la televisión. Anne Anderson & Tony Linch (1998).

Como se afirma en Celce-Murcia (1991), ha tomado muchos años el darse cuenta de la importancia que tiene la habilidad de escucha. Como lo dijo Rivers (citado en Celce-Murcia), “El habla por si sola no constituye una comunicación a menos que ésta sea comprendida por otra persona” por lo tanto la enseñanza de la comprensión del discurso hablado es de vital importancia.

Desde los años setenta, el estatus de la habilidad de escucha comenzó a cambiar, de jugar un papel ignorado a uno que aumenta su importancia. Así los programas expandieron sus enfoques en las habilidades pragmáticas para incluir tanto *listening* como *reading, writing y speaking*.

Durante los años ochenta se le dió especial atención a la habilidad de escucha, incorporándola a los nuevos marcos teóricos. Así mismo a lo largo de los años noventa

la atención en la habilidad de escucha incrementó considerablemente y esta se convirtió en un área de importante estudio. Sin embargo, como argumenta Brown (1987), a partir de estudios publicados sobre comprensión de escucha y prácticas en el salón de clase en colegios de muchos países se continúa demostrando que la habilidad de escucha es tomada como la menos importante de las habilidades.

Krashen (1981), argumenta que la comprensión de escucha juega un papel central, posiblemente predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

De acuerdo con Anderson & Linch (1998) el proceso de escucha en los estudiantes puede verse afectado de muchas maneras que pueden dificultar o hacer fallar este proceso, estas a su vez pueden servir como base para evaluar el grado de éxito de cualquier actividad particular de escucha.

La poca familiaridad con el acento del hablante puede hacer que el estudiante interprete inadecuadamente lo que el hablante ha dicho. Bajo estas circunstancias el diálogo puede haberse escuchado en un sentido estrictamente limitado; el estudiante reconoce que le han hablado pero sin comprender el mensaje.

Muchas veces el estudiante puede escuchar las palabras contenidas en el diálogo, pero es incapaz de leer el mensaje a causa de problemas con la sintaxis o la semántica de la lengua extranjera. (Anderson & Linch, 1998).

Cuando el estudiante entiende completamente el diálogo y desde él intenta construir una interpretación coherente, se dice que éste es “escucha cooperativa” puesto que el estudiante es capaz de entender y desea formar parte de la actividad recíproca de la comunicación. Para esto necesitamos cambiar la percepción de que la escucha es una actividad pasiva, ya que su rol es totalmente activo.

El escucha tiene una parte crucial en este proceso pues debe poner en práctica varios tipos de conocimiento aplicando lo que él sabe a lo que él escucha e intentando entender lo que el hablante quiere decir. Lo anterior de acuerdo con Krashen (1981).

Según Allen (1972), basándose en argumentos tanto psicológicos como fisiológicos, afirma que la comprensión de escucha debe anteceder a la práctica hablada, por lo cual la importancia de entrenar el oído para el desarrollo de la fluidez verbal recibe un énfasis particular.

Cuando se escucha los sonidos correctamente hay una mejor articulación. El estudiante al trabajar en la habilidad de escucha antes de dirigirse abiertamente a los demás está en la capacidad de dar respuestas más correctas, presenta menos temor y más rápido desarrollo de la confianza en el aprendizaje del idioma.

El ejercicio de escuchar su propia pronunciación y la de sus compañeros hace que el estudiante discrimine y retenga la correcta pronunciación de los sonidos. (Allen,1972).

Según Allen David Edward (1997), la escucha se considera en conjunto con el habla; para esto al estudiante tiene que dársele una razón para que escuche a otro, así él hará un esfuerzo para escuchar una información dada. Para cumplir con este propósito, el profesor tiene que insistir en que cada estudiante hable; también es importante que el profesor repita sus preguntas y comentarios.

Según Edward (1997), los profesores que repiten las frases, preguntas y respuestas de los estudiantes, muchas veces encuentran que éstos dejan de escuchar a todas ellas. Edward aconseja que una buena alternativa para evitar esta situación, es que el profesor desarrolle un gran repertorio de respuestas para los estudiantes y así mantener su atención permanente.

El profesor debe escoger un material adecuado para las prácticas de escucha; no es suficiente para los estudiantes escuchar solamente a sus compañeros o a su profesor. Ellos también deben tener oportunidad de escuchar a diferentes personas en un diálogo a una velocidad normal.

Underwood (1998) también aconseja que para ayudar a los estudiantes a desarrollar su confianza y habilidades cuando se hacen trabajos de escucha, es vital asegurarse de que antes que empiecen a escuchar a los hablantes ya sea en vivo o por medio de cintas, el estudiante tenga un propósito específico en la tarea que se va a desarrollar para lograr una mayor atención e interés por parte de éste en la actividad planeada.

Así mismo, el profesor debe alentar todas las actividades de escucha que se lleven a cabo, sin hacer mucho énfasis en la calidad de la presentación.

Aprender a Escuchar

Underwood (1989), sostiene que si los estudiantes son capaces de escuchar exitosamente ellos deben aprender no solamente a resolver lo que quieren decir en sí las palabras habladas, sino que también y al mismo tiempo establecer o elaborar el contexto de lo que éstas dicen.

Ellos necesitan aplicar su conocimiento de lo que Widdowson, en Underwood (1989) llama “uso del lenguaje”(el sistema del Lenguaje) y su conocimiento de lo que él se refiere al manejo del lenguaje (uso apropiado del lenguaje para comunicarse con otras personas).

Si los estudiantes no aprenden a escuchar efectivamente serán incapaces de tomar parte en una comunicación oral. Simplemente escuchar lo que un hablante dice es insuficiente para que la comunicación se lleve a cabo. Cuando el estudiante falla al

entender el mensaje se dice que la comunicación ha fracasado. Esto no quiere decir que el mensaje no ha sido escuchado, que los sonidos no han sido recibidos. Quiere decir que el estudiante no ha puesto suficiente atención e intentado comprender el mensaje.

Para aprender a escuchar entonces, se dice que se quiere que los estudiantes atiendan a lo que ellos escuchan, que lo interpreten, que lo evalúen y que respondan a éste. Se quiere que ellos se conviertan en escuchas activos.

Muchos estudiantes se encontrarán más temprano que tarde con una variedad de situaciones donde necesitarán o desearán escuchar el Inglés usado en la vida real para diferentes propósitos. Estas situaciones dependerán de donde vivan, trabajen, estudien, pasen vacaciones, etc. Las razones para escuchar serán muchas y variadas, dependiendo de lo que ellos necesiten hacer. (Underwood, 1989).

De acuerdo a Katleem Galvin en Underwood (1989), hay cinco razones principales para escuchar y estas razones que los estudiantes tendrán para escuchar recaerán generalmente en una u otra de las siguientes categorías:

- a. Para comprometerse en situaciones sociales.
- b. Para intercambiar información.
- c. Para ejercer el control ante una situación específica.
- d. Para compartir sentimientos.
- e. Para disfrutar de sí mismos.

La escucha ocurre en el transcurso de una conversación. Cada participante en una conversación, cambia de rol, convirtiéndose en hablante y escucha. El principal objetivo de la enseñanza del lenguaje oral generalmente es permitir que los estudiantes participen completa y activamente en una conversación tanto como hablante o como escucha. Puesto que muchas conversaciones no se realizan en condiciones ideales con

hablantes fácilmente entendibles, se desearía que los estudiantes aprendan a escuchar efectivamente situaciones que aún hablantes nativos encuentran difíciles.

Otras situaciones de escucha para las cuales se debe preparar a los estudiantes son:

- a. Escuchar conversaciones personales en las que ellos no tomen parte.
- b. Escuchar anuncios (en aeropuertos, estaciones de buses etc.)
- c. Escuchar las noticias (radio o televisión).
- d. Escuchar canciones.
- e. Seguir una lección o actividad en el colegio.
- f. Seguir instrucciones.

Problemas Potenciales en el Aprendizaje de la Escucha en Inglés

De acuerdo con Underwood (1989) los estudiantes de idiomas frecuentemente se sienten inundados de problemas cuando intentan escuchar una nueva lengua por primera vez. Aunque los problemas son muchos y varios no todos son vividos por todos los estudiantes ni son experimentados en el mismo grado.

Underwood (1989) resalta por ejemplo, que los estudiantes en cuya cultura y educación se ha incluido la narración de cuentos o historias y una tradición en comunicación oral generalmente son mejores para escuchar que aquellos que han tenido una cultura basada en la lectura y educación tradicional.

También parece que los estudiantes para quienes el acento y la entonación que ocurre en Inglés son razonablemente familiares tienen menos problemas que aquellos cuyo propio idioma está basado en diferentes tonos y ritmos.

Sea cuales fueren las razones para estos problemas, es importante reconocer los rasgos del idioma hablado y entender cómo éstos afectan el idioma de los aprendices,

para que ellos puedan ser tenidos en cuenta cuando seleccionen y usen actividades y materiales de listening. (Underwood, 1989).

Posibles Problemas que los Estudiantes Podrían Experimentar Cuando Aprenden a Escuchar

Es de mucha importancia conocer e identificar algunos de los problemas que se pueden presentar al realizar actividades de escucha, ya que con estos planteamientos teóricos se tiene un mejor conocimiento de las dificultades que puedan presentar los estudiantes de nuestro medio y darnos cuenta de las deficiencias que ellos presenten al llevar a cabo cualquier actividad de escucha.

Para ello, a continuación se mencionan los posibles problemas que los estudiantes podrían presentar cuando aprenden a escuchar teniendo en cuenta los conceptos de Underwood (1989).

Falta de Control Sobre la “Velocidad” con que los Hablantes se Expresan

Muchos estudiantes del idioma Inglés creen que la dificultad más grande para la comprensión de escucha, tan opuesta a la comprensión de lectura, es que el escucha no puede controlar cuan rápido un hablante se expresa. Ellos sostienen que las expresiones o pronunciaciones desaparecen muy rápido antes de que puedan ordenarlas, mientras que las palabras de un texto escrito permanecen en la página donde el lector puede retomarlas y reexaminarlas minuciosamente.

Esto significa frecuentemente que los estudiantes quienes están aprendiendo a escuchar, no lo pueden hacer. Ellos están ocupados interpretando el significado de una parte de lo que escucharon haciéndoles falta la siguiente parte, o ellos simplemente ignoran una parte de lo que escucharon debido a que fallan al ordenar todo el contenido del mensaje rápidamente. Underwood (1998).

Imposibilidad Para Hacer que un Mensaje sea Repetido

Otra dificultad asociada con el control del input (lo que el hablante dice), según Underwood (1989), es que el escucha no siempre está en la capacidad de lograr que un hablante repita una expresión. Esto se presenta particularmente cuando los estudiantes están al margen de conversaciones fuera del salón de clases por ejemplo no pueden pedir que repitan cuando se escucha la radio o la televisión.

Diferentes materiales grabados están bajo el control del escucha y pueden ser escuchados una y otra vez. Pero desafortunadamente en muchas situaciones de enseñanza aprendizaje la decisión de contestar a una grabación o a una sesión de grabación no esta en manos del escucha.

En una situación de clase, es el profesor quien generalmente detecta si hubo una dificultad y en este caso él puede repetir el mensaje nuevamente; es extremadamente difícil juzgar si los estudiantes han entendido o no alguna sesión particular de lo que ellos han escuchado y por lo tanto es posible que la grabación sea interrumpida en ocasiones en las que no hay necesidad y no pararla cuando si sería útil hacerlo.

Una de las ventajas de hacer trabajos de escucha en un laboratorio de idiomas o en un centro de escucha, es que a los estudiantes se les puede dar la oportunidad de controlar sus propias máquinas y proceder en la forma que ellos deseen, regresando a las partes a las que ellos quieren escuchar nuevamente tanto como lo crean necesario, o presionarlos y forzarlos a escuchar a la velocidad de la grabación.

Vocabulario Limitado de los Estudiantes

Underwood (1989) argumenta que escoger el vocabulario está en manos del hablante no del escucha. El escucha tiene que hacer lo mejor que pueda para interpretar lo que el hablante dice, aunque en algunas circunstancias es posible parar al hablante y

pedirle aclaración. A veces los escuchas pueden deducir el significado de una palabra por su contexto.

Escuchar una palabra desconocida de una lengua extranjera podría ser una barrera que puede obstaculizar y hacer pensar en el significado de la palabra haciendo perder la siguiente parte del discurso.

Es posible que esta tendencia a interrumpir la escucha y concentrarse en el problema inmediato frecuentemente ocurra cuando a los estudiantes les ha sido enseñado el Inglés en una forma en la cual se le ha dado más énfasis a la precisión que a la fluidez y se ha interesado más en el conocimiento de las formas del idioma y no en cómo hacer uso de éstas.

Este estilo de enseñanza lleva al estudiante a enfocarse en el idioma palabra por palabra para trabajar su estructura y luego decidir en su significado. En la escucha éste método no funciona.

No hay duda de que algunas veces hasta en nuestra propia lengua erramos en entender alguna parte de lo que un hablante quiere decir, pero generalmente podemos continuar con la interpretación y responder. Es lo que Brown y Yule en Underwood (1989) llaman “hábito de comprensión mutua tolerable” que se desea que los estudiantes logren, no la comprensión de todo lo dicho o expresado, lo cual es difícil aún para los hablantes nativos, si no que comprendan la idea principal de lo que escucharon para lograr la interacción con el hablante.

Dificultad en el Reconocimiento de Señales

Underwood (1989) sostiene que hay muchas formas en las que un hablante puede indicar que se está yendo de una parte a otra, o dando un ejemplo o repitiendo un

punto. Estas señales no son evidentes inmediatamente para una persona que está escuchando una lengua extranjera y fácilmente pueden ser pasadas por alto.

Las lecturas por ejemplo, en una situación formal, muestran claramente que ellas van a empezar un nuevo punto. Estas usan expresiones como: en segundo lugar, o entonces, pueden pausar o hacer un gesto o cambiar ligeramente. Las lecturas pueden fácilmente mostrar un cambio mediante el incremento del volumen o el tono del hablante.

En una conversación espontánea un hablante hará uso de una entonación diferente si está presentando una nueva idea o diciendo algo que el escucha ya conoce.

Los estudiantes necesitan aprender a escuchar (y a mirar, si el hablante esta presente) las señales con el propósito de conectar las diferentes expresiones en la forma en que el hablante pretendió hacerlo.

Problemas de Interpretación

Acciones comunes, significados e ideas hacen posible la comunicación.

Los estudiantes quienes no tienen familiaridad con el contexto podrían tener grandes dificultades en la interpretación de las palabras que ellos escuchan aún si ellos pueden entender su significado superficial.

El significado de las claves no verbales, la expresión facial, indicaciones, gestos, tono de voz, pueden ser malinterpretados fácilmente por escuchas de otras culturas.

Los problemas de interpretación pueden ocurrir aún cuando el hablante y el escucha tengan el mismo antecedente cultural y usen la misma lengua. Si tienes una cita con alguien que no conoces y luego esa persona te llama y te dice: *llegaré un poco tarde*, no sabrás lo que significa la palabra *un poco*, pero si es un viejo amigo el que te

dice lo mismo probablemente sabrás el tiempo que tienes que esperar. (Underwood, 1989).

Incapacidad Para Concentrarse

De acuerdo con Underwood (1989) la incapacidad para concentrarse puede tener muchas causas, pero es mayor cuando se trabaja con la escucha, porque aún los más mínimos descuidos en la atención pueden perjudicar la comprensión.

Si los estudiantes hallan el tema interesante, se concentrarán más fácilmente. Pero a veces aún cuando el tema sea interesante a los estudiantes el trabajo de escucha les parece aburrido debido al gran esfuerzo que hacen al seguir lo que escuchan palabra por palabra.

Otros factores podrían hacer difícil la concentración, por ejemplo, cuando los aparatos para el trabajo de escucha no están en óptimas condiciones y no funcionan correctamente o cuando la grabación es de baja calidad y no se puede oír muy bien su contenido, dificultando la concentración de los estudiantes. Así mismo algunas aulas también pueden no ser adecuadas para el uso de materiales grabados.

Hábitos de Aprendizaje Establecidos

Según Underwood (1989) tradicionalmente los profesores apuntan a enseñar a los estudiantes a entender todo en las lecciones de Inglés y se han encontrado con muchos problemas para lograr estas metas; repitiendo y pronunciando palabras cuidadosamente, adecuando el idioma al nivel de los estudiantes, hablando lentamente y haciendo pausas frecuentemente.

Debido a esto los estudiantes temen fracasar en la actividad de escucha al oír una frase o palabra en particular y llegan a desanimarse por no obtener los logros requeridos. Este es un problema particularmente difícil para aquellos profesores que han aprendido el Inglés principalmente a través de la lectura y escritura y quienes por lo tanto no toleran imprecisiones y escasez de conocimiento que los estudiantes presentan (Stern en Underwood, 1989).

Pero solamente superando estas preocupaciones y animando a los estudiantes a arriesgarse es como ellos buscarán entender que los profesores los prepararán para las experiencias de escucha que ellos tendrán fuera del salón de clase.

Metodología Utilizada Para el Desarrollo de la Comprensión de Escucha

Para nosotros es necesario conocer la metodología utilizada en el desarrollo de la habilidad de escucha para tener suficientes elementos con los cuales podamos hacer un buen juicio sobre las limitaciones que ha tenido el trabajo de la escucha en los diferentes colegios de nuestro medio y así comprender mejor las causas de estas deficiencias.

Basándonos en los conceptos de Bastidas (2002), la metodología es considerada como el elemento más importante en la enseñanza - aprendizaje de un idioma. La metodología abarca un rango completo de métodos y técnicas desarrolladas en el campo de la enseñanza del Inglés.

Aunque en Colombia no está establecido un método obligatorio para la enseñanza de lenguas extranjeras, los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (1999), sugieren una metodología que promueva el desarrollo de la competencia comunicativa .

Investigadores, teóricos y docentes en ejercicio concuerdan al señalar algunas características que hacen que ciertas prácticas pedagógicas sean más acertadas que otras. Se puede decir que las metodologías para trabajar con niños y jóvenes son más efectivas si presentan las siguientes características:

- Que sean activas e interactivas y que tengan en cuenta el factor lúdico.
- Que promuevan actividades interesantes y significativas centradas en el alumno.
- Que contengan actividades que permitan el desarrollo potencial de cada alumno.
- Que integren lo conocido con lo nuevo.
- Que sean flexibles.
- Que sean ricas en contenidos culturales.
- Que valoren los factores afectivos.

De acuerdo con Bastidas (2002), diversos métodos se han propuesto para la enseñanza de un idioma sin embargo, muchos presentan falencias o no han dado los resultados esperados, esto debido a las siguientes características que los métodos presentan:

1. Han sido creados y desarrollados en un contexto diferente al de nuestro país.
2. Muchos de estos métodos han sido probados en el contexto de segunda lengua y no como lengua extranjera.
3. Están basados principalmente en fundamentos y teorías lingüísticas, psicológicas, psicolingüísticas, sociolingüísticas y pedagógicas disponibles en el tiempo en que fue creado cada método.
4. Han sido propuestos como reacción a un método o métodos precedentes.
5. El éxito de algunos métodos ha dependido de las siguientes condiciones:
 - a. Acceso a cantidades de bibliografía para formular sus fundamentos teóricos.
 - b. Apoyo para el diseño, experimentación y evaluación de los resultados del método.
 - c. Disponibilidad de equipo audiovisual y materiales para la enseñanza.
 - d. Necesidad y motivación para estudiar una segunda lengua. (en nuestro caso una lengua extranjera).
 - e. Tener oportunidades para usar la segunda lengua. (En nuestro caso una lengua extranjera).
 - f. Profesores calificados.
 - g. Número reducido de estudiantes en cada grupo.
 - h. Cursos intensivos o incremento de la intensidad horaria.

Como afirma Bastidas (2002) en nuestros colegios hemos aplicado estos métodos sin tener en cuenta los factores antes mencionados y es por ello que los resultados obtenidos no han sido los mejores.

En una encuesta realizada a algunos profesores de Inglés del departamento de Nariño, quienes hicieron un curso de capacitación para la enseñanza de Inglés entre 1984 y 1986, para conocer que tanto sabían acerca de los métodos utilizados en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera y cuál de ellos aplicaban en sus clases, se obtuvieron los siguientes resultados :

1. Reading method	76%
2. Direct method	75%
3. Grammar-translation method	73%
4. Series method	71%
5. Audiolingual method	68%
6. Natural method	59%
7. Audiovisual method	57%
8. Communicative approach	37%
9. Eclectic method	31%
10. Community language learning	29%
11. Natural approach	27%
12. Cognitive approach	25%
13. Silent way	17%
14. Notional functional approach	15%
15. Total physical response	11%
16. Suggestopedia	11%

Estos resultados revelaron que nuestros profesores estaban más familiarizados con los métodos tradicionales los cuales han sido fuertemente criticados por sus fundamentos teóricos y sus resultados prácticos.

Por esto Bastidas (2002), recomienda que los profesores deben estar actualizados y enterados de los recientes desarrollos en la enseñanza del Inglés y después de esto formular, experimentar y evaluar una metodología que se adapte a nuestro contexto y a las necesidades de nuestros estudiantes.

Bastidas (2002), también propone algunas características de lo que él considera un buen método de acuerdo con nuestros estudiantes:

1. Que incluya buenas ayudas audiovisuales (cassettes, pictures,etc)
2. Que promueva el uso de dinámicas, juegos, videos, canciones.
3. Que esté guiado por un interesante libro de texto o módulo.
4. Que entrene al estudiante para el desarrollo de la composición escrita.
5. Que promueva el trabajo en grupo.

Tomando en cuenta lo expuesto por Bastidas (2002), en lo referente a los diferentes métodos podemos notar que hay métodos que promueven la habilidad de escucha como habilidad fundamental, por ejemplo el “Audio-lingual Method” basado en sus principios lingüísticos sugiere que el orden de enseñanza y aprendizaje de las habilidades es el siguiente: *escucha – habla – lectura – escritura*.

En lo que concierne a la habilidad de escucha en el Enfoque Comunicativo, Bastidas (2002) argumenta que la comprensión auditiva tiene que ir de la mano de las otras habilidades sobre todo con la del habla y que casi nunca la escucha se la trabaja aislada de las demás . Igualmente sugiere que la comprensión de escucha puede

trabajarse en conjunto con la composición escrita (por ejemplo, escuchar una conferencia y tomar apuntes).

Esto muestra la importancia de la escucha y el habla sobre las otras habilidades como lo afirma también Nida (1967), “El procedimiento científicamente válido en el aprendizaje de una lengua involucra primero la escucha, seguida del habla. Luego viene la lectura y finalmente la escritura del lenguaje.”

Para tener una idea más clara de los fundamentos teóricos de los métodos que promueven el trabajo en la habilidad de escucha, citamos a continuación los apartes más relevantes de estos métodos según diferentes autores expuestos en (Bastidas, 1993).

Método Directo

El Método Directo (MD) aparece como reacción al Método de Gramática y Traducción al sustituir la recitación gramatical por el contacto directo con la lengua extranjera (L2). El nombre del método aparece hacia 1901 en una publicación del “French Minister of Public Instruction” (Cole,1931), el cual indica que su énfasis está en el aprendizaje de una lengua por medio del contacto directo con la L2 en situación de comunicación.

El (MD) se inspiró en el movimiento reformista liderado por Henry Sweet en Inglaterra, Wilhelm Vietor en Alemania y Paul Passy en Francia y en algunos principios del llamado “Método Natural”, el cual sostenía que una lengua extranjera (L2) se podía aprender de una forma similar al aprendizaje de la lengua materna (L1). Se considera que Charles Berlitz (1887) y Emile De Sauzé (1929) fueron los promotores del método a través de lo que ellos llamaron el “Método Berlitz” y el “Plan Cleveland”, respectivamente.

Fundamentos Teóricos

Según Bastidas (1993), el Método Directo considera que la forma más primitiva del lenguaje es la oral y en consecuencia fomenta su aprendizaje como aspecto central. Para ello, recibe los aportes de los avances en el campo fonético de la Asociación Internacional de Fonética (IPA) fundada en 1886. Los hallazgos de la fonética se aplicaron para mejorar la pronunciación de los profesores y como técnica de enseñanza.

En el MD se tiene en cuenta la motivación del estudiante, pues de otra manera el profesor no podría sobrevivir en la clase. El método no se diseñó para mantener pasivos a los estudiantes, sino para que desempeñen un papel activo en el aprendizaje de la nueva lengua (L2).

Enseñanza de la Comprensión Auditiva en el Método Directo.

Palmer (1917), parece ser quien primero abogó por la práctica extensa de la habilidad de escucha antes de iniciar con la pronunciación. En el MD la habilidad de escucha es importante como medio para comprender los mensajes. Para el efecto se utilizan algunas técnicas como dar instrucciones para localizar algún sitio en un mapa, para dibujar o escribir un nombre, como también para ejecutar acciones en la clase.

Los precursores del MD fomentaron el uso del dictado como técnica útil de enseñanza y como test para medir la capacidad acústica del estudiante (Sweet, 1898) en (Bastidas,1993).

Método Audio-Lingual

De acuerdo con Bastidas (1993), la Universidad de Michigan fue la primera en organizar el Instituto de Inglés hacia 1939 para especializar a profesores de ESL (English as a Second Language), también para dictar cursos. Charles Fries como director del instituto y con la colaboración de Robert Lado aplicaron los principios de la lingüística estructural a la enseñanza del Inglés como L2.

El nuevo enfoque que comenzó en Michigan se conoció con diferentes nombres, así: Oral Approach, Aural-oral Approach, Structural Approach. El término Audio-Lingual fue propuesto por Nelson Brooks (1964). Su nombre responde al énfasis del método en el aspecto oral de la lengua (escucha y habla).

Fundamentos Teóricos

Según Moulton (1961), la concepción del lenguaje en el Método Audio-Lingual proviene de los siguientes principios propuestos con base en la investigación en Lingüística Estructuralista:

Language is speech not writing, el lenguaje es fundamentalmente oral y en consecuencia su estudio debe partir del análisis fonológico de los elementos o sonidos del habla. El niño lo primero que aprende es la lengua oral. Con base en este principio, el método establece el orden de las habilidades así: Escucha – Habla – Lectura – Escritura, enfatizando en el habla como habilidad primordial.

A Language is a set of habits, los lingüistas de la corriente estructuralista asumían que el lenguaje era un conjunto de hábitos de habla que se adquirían por condicionamiento. El niño aprende su lengua a través de la mímica, la repetición, la imitación, y la memorización. Las nuevas oraciones se las produce por analogía. La aplicación de este principio se la hizo a través de la mímica y memorización de diálogos y la ejercitación de patrones estructurales por medio de la repetición mecánica, de tal manera que los sonidos, las palabras y las oraciones se convirtieran en hábitos.

Teach the language, not facts about the language, el Método Audio-Lingual pretendía que el estudiante fuese un elemento activo en el aprendizaje de la L2, especialmente en la práctica oral. Por esta razón, se enfatizó bastante en los ejercicios de repetición, pues lo que realmente pide el principio es “enseñar un conjunto de hábitos”.

A language is what its native speakers say, not what someone thinks they ought to say, en el Método Audio-Lingual, los alumnos debían imitar correctamente y memorizar oraciones auténticas emitidas por hablantes nativos. Con base en la memorización de una buena cantidad de oraciones genuinas, el estudiante podía elaborar otras oraciones por analogía.

Languages are different, según Bloomfield (1942), los sonidos, las construcciones gramaticales y los significados de lenguas diferentes son diferentes. En consecuencia: 1. El estudiante debe ignorar sus antiguos hábitos en la L1, puesto que estos producen interferencia. 2. los materiales de enseñanza debían enfatizar en la ejercitación de aquellos aspectos que presentarían conflicto en el aprendizaje de la L2.

Enseñanza de la Comprensión Auditiva en el Método Audio-Lingual

De acuerdo con Bastidas (1993), los Audio-Lingüistas sostienen que antes de que uno entienda o intente hablar en otra lengua, primeramente debe oír los sonidos, las palabras y los modelos de conversación. Para incrementar la agudeza del oído se debe proveer al estudiante de práctica abundante, en tal forma que pueda ser capaz de:

1. Distinguir sonidos, palabras y estructuras.
2. Asociar las palabras con sus correspondientes significados.
3. Deducir el significado de las palabras en el contexto (Huebener, 1965).

Método Comunicativo

Según Bastidas (1993), el Método Comunicativo se originó en Europa en la década del setenta. Varios lingüistas británicos, tales como John Firth (1957) y M.A.K. Halliday (1970,73,75,78) concentraron sus esfuerzos en el estudio del lenguaje desde un punto de vista comunicativo y funcional.

Las concepciones sociolingüísticas semánticas y filosóficas sobre el lenguaje desde una perspectiva comunicativa y los nuevos movimientos en el campo curricular constituyeron las bases teóricas para el nuevo movimiento metodológico de la enseñanza de una lengua extranjera o de una segunda lengua que se conoce como:

COMMUNICATIVE APPROACH, COMMUNICATIVE LANGUAGE TEACHING
o THE COMMUNICATIVE APPROACH TO LANGUAGE TEACHING.

Fundamentos Teóricos

El Enfoque Comunicativo acoge la concepción del estudio del lenguaje como un medio de interacción . El lenguaje es un sistema de nociones, funciones y estructuras gramaticales que sirven para expresar diferentes significados a nivel del discurso en un contexto social determinado. (Bastidas,1993).

A diferencia de la mayor parte de los métodos que toman a la sintaxis como foco central, la tendencia comunicativa concuerda con la realidad pues, como afirma Littlewood (1981) en Bastidas (1993) : “*in our everyday language, we normally focus our attention primarily on the meaning of what we say or hear rather than on its linguistic form*”.

Enseñanza de la Comprensión Auditiva en el Método Comunicativo.

La actividad de la comprensión auditiva rara vez se da en una forma aislada, por ejemplo: escuchar la radio o escuchar un discurso. Casi siempre esta actividad se combina con otras, especialmente con la de conversar, de allí la integración usual de las habilidades. Esta habilidad también se puede integrar con la composición escrita por ejemplo: escuchar una conferencia y tomar apuntes.

En la actividad de la comprensión auditiva es importante indicar que una persona en general tiene un propósito en mente. El enfoque comunicativo (ECO)

propone una serie de actividades que tratan de simular la vida real. Para el efecto, sugiere el uso de textos auditivos auténticos, los cuales deben seleccionarse de acuerdo a los niveles y al grado de comprensión de los estudiantes. La mayor parte de actividades del ECO incluyen la escucha con la realización de una tarea específica. (Bastidas, 1993).

Lamentablemente a los métodos que promueven el desarrollo de la habilidad de escucha no se les da la importancia que requieren o al ser aplicados no se tienen en cuenta muchas de sus características básicas; como lo sugiere el Ministerio de Educación, el método que deben seguir las instituciones educativas para la enseñanza del Inglés debe ser el Enfoque Comunicativo, que según sus principios básicos también toma a la escucha como habilidad importante.

Sin embargo, esto no se cumple y vemos que en la mayoría de instituciones se enseña el Inglés con una metodología clásica que podríamos decir está basada en el método de Gramática-Traducción o también se tiende a mezclar los diferentes métodos tratando de crear una metodología ecléctica mediocre que no ha dado los mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje en nuestro país.

La Evaluación en el Campo de la Comprensión de Escucha

Desafortunadamente en los currículos de nuestros colegios no existe una estrategia específica que determine parámetros para evaluar la comprensión de escucha de una forma aislada.

Tomando en cuenta los métodos más aplicados en la enseñanza del Inglés en nuestro medio nos damos cuenta que la habilidad de escucha es evaluada casi siempre con otras habilidades, por ejemplo en el Enfoque Comunicativo “la evaluación se la

puede realizar informalmente en el momento que los estudiantes realizan actividades de tipo comunicativo que los obligan a interactuar con su profesor o sus compañeros” (Bastidas, 2002).

En el Método Directo la evaluación en cuanto a la comprensión de escucha si juega un papel importante ya que sugiere enfatizar la evaluación en aspectos orales a través de entrevistas y de aspectos escritos por medio de preguntas y respuestas.

Aunque estos métodos son aplicados por los profesores de nuestro medio sabemos que el trabajo en la habilidad de escucha es muy limitado por ende a la evaluación en este campo no se le ha dado la importancia requerida.

Las actividades más comunes que se llevan a cabo en algunos de los colegios observados son las siguientes: dictados, escuchar acciones y / o comandos, escuchar y resolver problemas (como por ejemplo adivinanzas), escuchar canciones, escuchar descripciones de personas, lugares y objetos, escuchar diálogos y conversaciones de los mismos estudiantes.

Para terminar podemos decir que la habilidad de escucha indudablemente ocupa un lugar privilegiado en la enseñanza-aprendizaje de un lengua extranjera, lo que nos debe motivar a conocer más sobre este tema y a capacitarnos para desarrollar de una mejor manera estas actividades, por ello invitamos a las personas que consideran la habilidad de escucha como una habilidad poco importante a incrementar sus conocimientos en esta área y así ampliar su visión en este tema para tener fundamentos teóricos más claros con los cuales se puedan emitir conceptos relevantes y que lleven al mejoramiento de la enseñanza del Inglés en nuestras instituciones.

En el siguiente capítulo se mostrarán los principales aspectos metodológicos tales como el diseño de investigación, los sujetos, así mismo el instrumento escogido

para la recolección de datos y finalmente el procedimiento que se llevó a cabo para la recolección de la información.

CAPITULO 3: METODOLOGIA

Diseño

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó un diseño descriptivo para lo cual utilizamos la Estadística Descriptiva. Para esto hicimos uso de la encuesta la cual fué aplicada a estudiantes y a profesores de algunos colegios públicos de la ciudad de Pasto, con el fin de recolectar información acerca de las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado.

Sujetos

Este estudio fue realizado en ocho colegios públicos en total, tanto diurnos como nocturnos ubicados en la zona urbana de la ciudad de Pasto. Estos colegios pertenecen principalmente a un estrato medio-bajo.

Los sujetos a los cuales enfocamos esta investigación fueron los profesores del área de Inglés y estudiantes del grado décimo de cada una de las instituciones educativas.

Instrumentos

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron como instrumentos principales dos encuestas, con el fin de recolectar la información acerca de las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado en algunos colegios públicos de la Ciudad de Pasto.

Las encuestas fueron realizadas básicamente con preguntas cerradas que faciliten la recolección de datos que se requieren por parte de los docentes y estudiantes, tanto las encuestas de los profesores como la de los estudiantes contenían trece enunciados en los cuales se encontraban algunos de los principales factores que según nuestro criterio influyen en el limitado trabajo en la habilidad de escucha. Cada enunciado contaba con cinco posibles respuestas las cuales eran: *Muy de acuerdo. De acuerdo. Ni de acuerdo ni en desacuerdo. En desacuerdo. Muy en desacuerdo.*

Procedimiento

- En primera instancia se diseñó una encuesta para profesores del área de Inglés y estudiantes del grado décimo de algunas instituciones públicas del área urbana de la ciudad de Pasto.

- Seleccionamos una muestra representativa de los colegios públicos de la ciudad de Pasto.
- Realizamos una carta para solicitar la aplicación de las encuestas en los colegios escogidos la cual fue respaldada con las firmas del jefe del Departamento de Lingüística e Idiomas, de nuestro asesor y la de los autores de esta investigación
- Hablamos con los coordinadores académicos y con los profesores del área de Inglés de cada una de las instituciones con el fin de obtener el permiso para la aplicación de las encuestas.
- Se pidió a los profesores el horario de la clase de Inglés del grado décimo de su institución. Luego se dió paso a la aplicación de las encuestas en la hora de clase de Inglés las cuales fueron contestadas al mismo tiempo por los profesores y estudiantes.
- Para la aplicación de las encuestas a los profesores del área de Inglés de los cursos inferiores se solicitó su colaboración en horas que ellos tuvieron disponibles.
- Antes de ser contestadas las encuestas se hizo una corta introducción acerca de nuestro trabajo y su propósito, así mismo se dió una pequeña instrucción sobre el contenido de las encuestas para lograr una mejor comprensión de las mismas.
- Para lograr una mayor colaboración por parte de los profesores se mantuvo en el anonimato su identidad y los nombres de las instituciones encuestadas.

- Las encuestas aplicadas tanto a profesores como a los estudiantes fueron diseñadas para ser contestadas en un tiempo máximo de diez minutos. Para el análisis de los datos obtenidos contamos con la colaboración de nuestro asesor.

Factores

El factor principal en esta investigación fueron las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado en colegios públicos de la Ciudad de Pasto.

Análisis de Datos

Para el análisis de los datos utilizamos una Estadística Descriptiva y un análisis de porcentajes y promedios apoyado en gráficos y tablas donde se tuvo en cuenta los factores más importantes que limitan el trabajo en la habilidad de escucha en algunos colegios de la ciudad de Pasto.

CAPITULO 4: RESULTADOS

Teniendo en cuenta la pregunta de investigación y el objetivo de nuestro trabajo mostramos los resultados a los que hemos llegado, realizando el análisis de datos con base en el marco teórico.

La encuesta se aplicó a una muestra de 16 profesores y 252 estudiantes de 8 colegios públicos de la zona urbana de la ciudad de Pasto.

Análisis y Resultados de la Encuesta Aplicada a los Profesores.

A continuación presentamos los resultados generales y por enunciado de la encuesta aplicada a los profesores.

Análisis General .

La encuesta de los profesores constó de 13 enunciados los cuales representan algunas de las posibles causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado en los colegios públicos de la ciudad de Pasto.

Estas causas son principalmente: importancia de la escucha en la clase de Inglés, el tamaño del salón de clase, los espacios diferentes a la hora de clase para el desarrollo de esta habilidad, el material para el trabajo en la habilidad de escucha, el interés del profesor, la capacitación del docente, la intensidad horaria del área de Inglés, el número de estudiantes, el bajo nivel de escucha de los estudiantes, la escasez de vocabulario y la preferencia por actividades de traducción tradicional que por trabajo de escucha.

En cada enunciado se presentaron cinco posibilidades de respuesta que fueron valoradas de acuerdo a la actitud hacia la habilidad de escucha, por ejemplo:

Cuando el enunciado indica una actitud positiva las posibles respuestas fueron:

Muy de acuerdo (5), De acuerdo (4), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), en desacuerdo (2), Muy en desacuerdo (1).

Cuando el enunciado indica una actitud negativa las posibles respuestas fueron:

Muy de acuerdo (1), De acuerdo (2), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), en desacuerdo (4), Muy en desacuerdo (5).

Las puntuaciones máximas y mínimas que podían obtenerse de la encuesta eran 65 al mayor puntaje y 13 al menor; 65 en el caso de que una persona respondiera todos los enunciados con un valor de 5, que multiplicado por el total de enunciados (13) es igual a 65, y 13 el menor puntaje en el caso de que una persona respondiera todos los enunciados con un valor de 1, que multiplicado por el total de enunciados (13) es igual a 13. Los resultados fueron:

Tabla 1.
Resultados Encuesta de los Profesores.

N. Profesores	Resultados	N. Profesores	Resultados
1.	43	9.	37
2.	44	10.	40
3.	45	11.	39
4.	40	12.	34
5.	42	13.	42
6.	41	14.	35
7.	28	15.	34
8.	48	16.	39

Así mismo, cada uno de los 13 enunciados nos indica una tendencia hacia una posible causa por la cual el trabajo en la habilidad de escucha es limitado; el puntaje máximo que puede obtenerse es de 80 cuando cada enunciado recibe una puntuación de 5 que es el máximo puntaje de acuerdo a las categorías establecidas en la encuesta que

al ser multiplicado por el número de profesores (16) es igual a 80; y el puntaje mínimo que puede obtenerse es de 16 cuando cada enunciado recibe una puntuación de 1 que es el mínimo puntaje de acuerdo a las categorías establecidas en la encuesta y que al ser multiplicado por el número de profesores (16) es igual a 16.

Para efectos de nuestra investigación hemos tomado los puntajes más bajos los cuales muestran una tendencia desfavorable hacia la habilidad de escucha. Estos puntajes al mismo tiempo representan las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Tabla 2.

Tendencia de Actitud de los Profesores hacia la Habilidad de escucha.

ENUNCIADOS	RESULTADOS	TENDENCIA DE ACTITUDES
1.	73	actitud muy favorable

2.	50	actitud neutral
3.	54	actitud favorable
4.	59	actitud favorable
5.	68	actitud muy favorable
6.	71	actitud muy favorable
7.	32	actitud desfavorable
8.	65	actitud favorable
9.	25	actitud muy desfavorable
10.	29	actitud desfavorable
11.	30	actitud desfavorable
12.	44	actitud neutral
13.	33	actitud desfavorable

80-67 = actitud muy favorable

66-53 = actitud favorable

52-40 = actitud neutral

39-26 = actitud desfavorable

25-13 = actitud muy desfavorable

En la anterior tabla encontramos que los enunciados número 9, 10, 11 y 13 respectivamente muestran una tendencia de actitud desfavorable hacia la habilidad de escucha y al mismo tiempo favorable hacia las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado, estos enunciados son: el número de estudiantes en la clase, el bajo nivel de escucha de los estudiantes, la escasez de vocabulario de los

estudiantes, la preferencia por actividades de traducción tradicional por el trabajo en la habilidad de escucha.

Interpretación de las Medidas de Tendencia Central

Dentro de las medidas de tendencia central se encuentran la moda, la mediana y el promedio.

➤ *Moda:* la frecuencia que más se repite en cada enunciado es la siguiente:

Tabla 3.

Moda

Enunciados	Frecuencia
1.	5
2.	4

3.	4
4.	2
5.	4
6.	5
7.	2
8.	4
9.	1
10.	2
11.	2
12.	2-4
13.	2

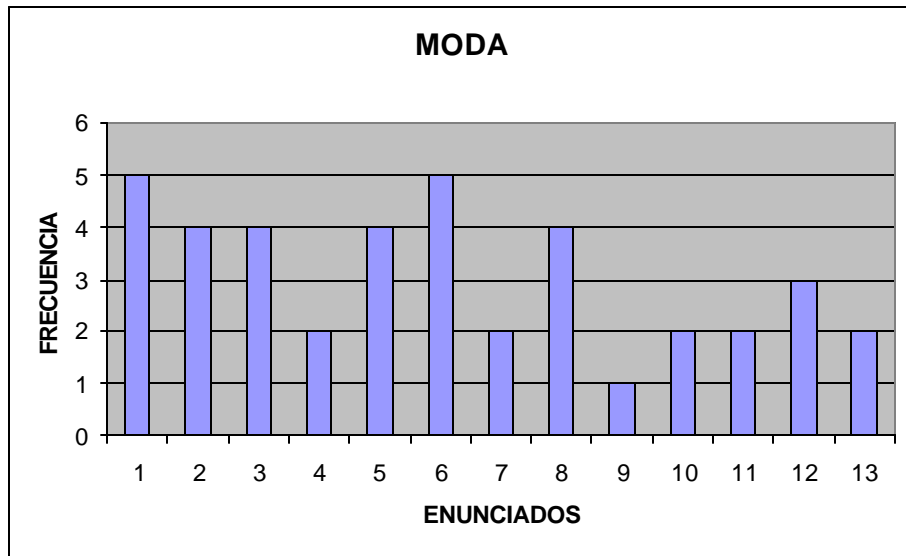


Figura 1. Moda

Moda General: Al hacer el análisis de la moda en la tabla número 3 y el gráfico número 1 encontramos que la respuesta más frecuente en los enunciados que poseen el puntaje más bajo, es decir, los que nos indican una tendencia de actitud positiva hacia las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado es 2 ; esto nos muestra que los enunciados números:

9. El número de estudiantes limita las prácticas orales en clase; 10. El bajo nivel de escucha de los estudiantes dificulta el desarrollo de prácticas orales en clase; 11. la escasez de vocabulario de los estudiantes es un obstáculo para las prácticas orales; 13. Se prefieren las actividades de traducción tradicional , lectura de textos y composiciones escritas que el trabajo en la habilidad de escucha; se encuentran como las causas más importantes por las por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado.

➤ *Mediana:* El valor que está en la mitad de la distribución de las respuestas dadas por los profesores es la *Mediana*.

Tabla 4.

Mediana

Valor de las respuestas de los profesores para cada enunciado															
5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5
2	1	4	4	4	3	2	2	5	3	4	4	2	4	3	3
4	4	4	4	2	4	1	4	2	3	5	4	5	2	2	5
4	4	5	4	2	4	1	5	2	4	2	2	4	2	2	2
5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	3	3	4	4	4	5
5	4	5	4	5	5	3	5	4	4	5	4	5	4	4	5

2	1	1	2	2	1	1	4	2	1	2	2	4	1	2	4
5	4	5	4	4	5	4	4	4	3	3	3	4	4	4	5
1	1	2	1	2	1	1	2	2	4	1	1	1	2	2	1
4	2	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1
4	1	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	1	2	1	1
4	1	4	4	4	2	2	4	3	2	3	2	4	2	2	1
1	3	2	2	3	3	2	4	1	2	1	1	3	2	2	1

La mediana de cada una de los enunciados ordenados ascendentemente es:

2 2 2 2 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5

La Mediana general es: 4

En la tabla N. 4 encontramos que los enunciados números 9,10 y 11 tienen como mediana 2 y que corresponden a las siguientes causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado: el número de estudiantes, el bajo nivel de escucha y la escasez de vocabulario de los estudiantes lo que nos indica que los profesores están de acuerdo en que los anteriores enunciados son las causas más importantes para la limitación del trabajo en la habilidad de escucha.

➤ *Promedio:* El promedio se obtuvo al sumar los valores de cada enunciado y ese resultado lo dividimos por el número total de enunciados. El promedio de cada enunciado es:

Tabla 5.

Promedio

1.	4.5
----	-----

2.	3.1
3.	3.3
4.	3.6
5.	4.2
6.	4.4
7.	2
8.	4.1
9.	1.5
10.	1.8
11.	1.8
12.	2.7
13.	2.1

1-13 enunciados

Promedio general: 3

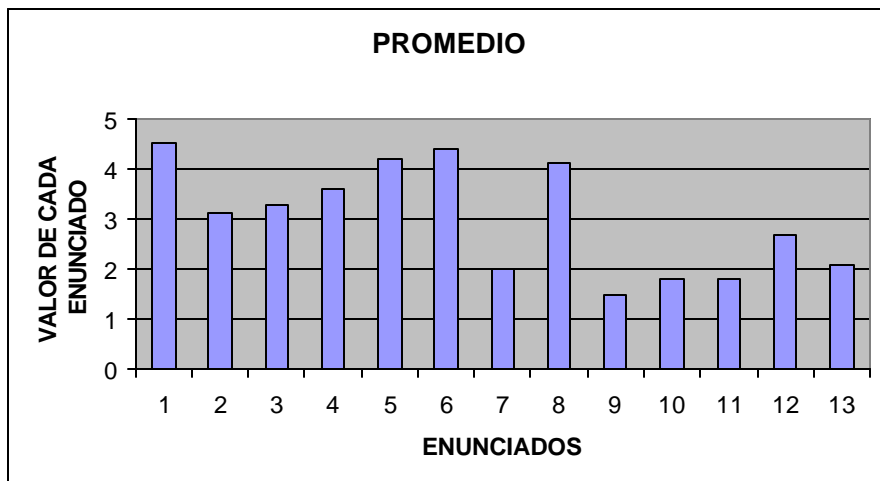


Figura 2. Promedio

Para analizar correctamente los resultados expuestos en la anterior tabla tomamos los resultados de los enunciados que muestran una tendencia negativa hacia la habilidad de escucha ya que como lo mencionamos anteriormente son los que utilizaremos para determinar las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado. Estos enunciados son los siguientes:

N.7 .El horario destinado para la asignatura de Inglés es reducido para trabajar actividades de escucha; 9 El número de estudiantes limita las prácticas orales en clase; 10. El bajo nivel de escucha de los estudiantes dificulta el desarrollo de prácticas orales en clase; 11. la escasez de vocabulario de los estudiantes es un obstáculo para las prácticas orales; 12. Los ejercicios y actividades de escucha son limitados en el aula de clase; 13. Se prefieren las actividades de traducción tradicional, lectura de textos y composiciones escritas que el trabajo en la habilidad de escucha. Sus valores promedio son los siguientes:

Tabla 6.

Promedio de Enunciados con Tendencia Negativa Hacia la Habilidad de Escucha.

Enunciados	Promedio
7.	2
9.	1.5
10.	1.8
11.	1.8
12.	2.7
13.	2.1

Estos resultados nos indican que los profesores escogieron los enunciados mencionados anteriormente como las causas más importantes por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado.

Análisis por Enunciado de la Encuesta Realizada a los Profesores

El análisis de los resultados esta hecho en forma ascendente teniendo en cuenta los puntajes mas bajos ya que estos nos indican las causas más importantes por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado.

Enunciado N. 9. “ el número de estudiantes limita las prácticas orales en clase”.Este enunciado obtuvo una puntuación de 25 y un promedio de 1.5 este es el enunciado con menor puntuación marcado por los profesores lo que nos indica que para la mayoría de los profesores encuestados la causa más importante por la cual se limita el trabajo en la habilidad de escucha es el número elevado de estudiantes que contienen los salones en nuestros colegios; pudimos observar en los colegios en los cuales se realizó la encuesta que todos los salones de los grados superiores contaban con no menos de 35 estudiantes por salón lo cual hace imposible según los profesores hacer cualquier actividad de escucha en la que tengan que intervenir todos los estudiantes.

Por ejemplo, al hacer una pregunta para poder corregir la pronunciación el profesor debe tomar casi un minuto por estudiante que multiplicado por el número de estudiantes que es de alrededor de 40 por salón daría como resultado más de 40 minutos casi el mismo de una hora de clase regular en los colegios públicos, lo que hace muy difícil la participación de todos los estudiantes de la clase.

Enunciado N. 10. “El bajo nivel de escucha de los estudiantes dificulta el desarrollo de prácticas orales en clase.” Este enunciado obtuvo un puntaje de 29 y un

promedio de 1.8 por lo cual está en segundo lugar como causa que limita el trabajo en la habilidad de escucha.

La mayoría de los profesores están de acuerdo en que si los estudiantes no han trabajado en la habilidad de escucha en ninguno de los niveles y no tienen ninguna clase de refuerzo en esta habilidad, esto debido a algunos factores como la falta de material de escucha, contacto con la lengua extranjera, número elevado de estudiantes o por que la clase de Inglés siempre ha sido en Español, entre otras, es muy difícil trabajar y mejorar la habilidad de escucha de un momento a otro y mucho menos en los grados superiores ya que los estudiantes no se han acostumbrado a trabajar esta habilidad desde el comienzo por lo tanto no han obtenido un nivel adecuado en esta habilidad para hacer un trabajo satisfactorio.

Como lo dice Anderson & Linch (1998) “muchas veces el estudiante puede escuchar las palabras contenidas en el diálogo, pero es incapaz de comprender el mensaje a causa de problemas con la sintaxis o la semántica de la lengua extranjera”, esto debido a la falta de trabajo sobre todo en la habilidad de escucha en la clase de Inglés ya que la mayor parte del tiempo se hace énfasis en la habilidad de escritura y lectura mediante el aprendizaje de diálogos y lecturas que son mecanizadas por los estudiantes y que no fomentan la práctica de la habilidad de escucha.

Enunciado N. 11. “la escasez de vocabulario de los estudiantes es un obstáculo para las prácticas orales.” Este enunciado recibió una puntuación de 30 y tiene un promedio de 1.8, igual que el anterior enunciado b que nos lleva a ubicarlo en el tercer lugar como una de las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado.

Este enunciado nos permite darnos cuenta, al igual que el anterior, que el trabajo en el área de Inglés en relación con todas las habilidades en general no es el adecuado ya que los estudiantes en nuestros colegios no están logrando un nivel óptimo de Inglés.

Esto puede deberse a la preparación de los docentes, a la falta de interés por la materia o por la metodología utilizada ; sea cual sea la causa, los estudiantes no están asimilando la mayoría del vocabulario enseñado por los profesores en el área de Inglés lo cual afecta directamente la realización de actividades de escucha.

Como afirma Underwood (1998) escuchar una palabra desconocida de una lengua extranjera podría ser una barrera que puede obstaculizar y hacer pensar en el significado de la palabra haciendo perder la siguiente parte del discurso. Es posible que esta tendencia a interrumpir la escucha y concentrarse en el problema inmediato frecuentemente ocurra cuando a los estudiantes les ha sido enseñado el Inglés en una forma en la cual se le ha dado más énfasis a la precisión que a la fluidez y ha estado más interesado en el conocimiento de las formas del idioma más que en como hacer uso de éstas.

Para darnos cuenta de ésto tomemos un ejemplo que para nosotros es uno de los más comunes en los grados superiores de los colegios públicos: cuando se está trabajando con los verbos irregulares es casi obligatorio aprenderlos de memoria pero son muy pocos los estudiantes que en verdad le ponen interés y los memorizan.

Esto hace que cuando vamos a trabajar con los verbos de forma oral para ver quien los ha aprendido, solo tengamos una participación mínima de estudiantes lo que desmotiva la realización de actividades de escucha en el salón de clase.

Enunciado N. 7. “El horario destinado para la asignatura de Inglés es reducido para trabajar actividades de escucha.” En este enunciado la mayoría de los profesores

marcaron *de acuerdo*, lo que nos permite notar que el tiempo en el que se desarrollan las clases de Inglés en la mayoría de colegios públicos es muy reducido y que no es suficiente para llevar a cabo actividades de escucha.

En todos los colegios encuestados encontramos que la hora de clase era de 45 minutos y con una intensidad de tres horas a la semana, casi en ningún colegio de los encuestados encontramos que la clase de Inglés se realizara en bloques es decir en más de una hora como si ocurre con otras asignaturas como Matemáticas, Química y Física.

Al aumentar la intensidad horaria el profesor del área de Inglés tiene más oportunidad para reforzar lo enseñado es decir que los estudiantes tendrán más facilidades para adquirir las diferentes estructuras enseñadas en clase y por lo tanto mayor conocimiento en la pronunciación y entonación de las palabras. También el profesor tendrá tiempo extra para hacer aclaraciones y correcciones en la pronunciación cuando se lleven a cabo actividades de escucha.

Enunciado N.13. “Se prefieren las actividades de traducción tradicional, lectura de textos y composiciones escritas que el trabajo en la habilidad de escucha.” Este enunciado obtuvo una puntuación de 33 puntos y un promedio de 2.1 siendo una causa por la cual el trabajo en la habilidad de escucha es limitado, lo cual hace ver que el desarrollo de la habilidad de escucha en algunos colegios públicos de la Ciudad de Pasto está por debajo de las actividades de traducción tradicional es decir, la traducción obligatoria de textos y diálogos que son entregados a los estudiantes para luego ser recibidos de memoria, con lo cual no se obtienen buenos resultados disminuyendo también el desarrollo de la habilidad de escucha ya que en los diálogos y lecturas la pronunciación de las palabras y la discriminación de sonidos se trabaja en forma mínima o casi no se trabaja.

Esto según algunos profesores y en especial los de los cursos superiores debido a que ellos deben centrar su atención hacia las pruebas de estado en donde argumentan los docentes es innecesaria la habilidad de escucha por lo que el trabajo con la misma es muy escaso.

Enunciado N. 12. “Los ejercicios y actividades de escucha son limitados en el aula de clase.” Este enunciado obtuvo una puntuación de 44 y un promedio de 2.7 siendo uno de los puntajes más altos y una de las causas finales más importantes por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado de acuerdo con las opiniones de los docentes encuestados.

Podemos deducir que este enunciado está influenciado por muchas de las causas anteriormente mencionadas ya que si se va a decir que en un salón de clase las actividades y ejercicios de escucha son limitados deben tenerse en cuenta los factores que ocasionan esa dificultad. Cabe mencionar que en la mayoría de colegios públicos de la ciudad de Pasto los ejercicios más comunes para el desarrollo de la habilidad de escucha son: escuchar diálogos, lecturas, y cassettes todo esto en la mayoría de los casos en el salón de clase y sin hacer mucho énfasis en la práctica y el desarrollo de esta habilidad (exceptuando algunas veces cuando los estudiantes escuchan cassettes).

Estas actividades se ven drásticamente limitadas cuando: los salones de clase cuentan con un gran número de estudiantes, el material disponible para estas prácticas es escaso o no existe, el profesor no muestra interés hacia el desarrollo de actividades de escucha, el tiempo de duración de la clase es muy corto, entre otros factores. Así pues podemos concluir que este enunciado está influenciado por muchas de las deficiencias que existen en nuestros colegios para la práctica y desarrollo de la habilidad de escucha y por ende es una consecuencia de ello.

Análisis y Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes

A continuación presentamos los resultados generales y particulares de los enunciados que obtuvieron los puntajes más bajos en la encuesta realizada a los estudiantes y que nos indican las causas más importantes por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado, ya que como fué aplicada la misma encuesta que a los profesores optamos por realizar un procedimiento similar para luego hacer un contraste con los resultados obtenidos de la encuesta de los profesores.

Análisis General. La encuesta fué aplicada a 252 estudiantes y contó con el mismo número de enunciados y el mismo contenido que la encuesta aplicada a los profesores, como el número de estudiantes era muy elevado, decidimos escoger 15 estudiantes de cada salón para reducir la muestra. Los resultados se obtuvieron al sumar los puntajes respectivos de cada enunciado de acuerdo con el valor de cada categoría respectivamente los cuales fueron los mismos que los asignados a la encuesta de los profesores. En cada enunciado se presentaron cinco posibilidades de respuesta que fueron valoradas de acuerdo a la actitud hacia la habilidad de escucha, por ejemplo:

Cuando el enunciado indica una actitud positiva las posibles respuestas fueron:

Muy de acuerdo (5), De acuerdo (4), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), en desacuerdo (2), Muy en desacuerdo (1).

Cuando el enunciado indica una actitud negativa las posibles respuestas fueron:

Muy de acuerdo (1), De acuerdo (2), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (3), en desacuerdo (4), Muy en desacuerdo (5).

Los resultados fueron:

Tabla 7.

Resultados de la Encuesta Aplicada a los Estudiantes.

Enunciados	Resultados
1.	438
2.	452
3.	206
4.	192
5.	398
6.	307
7.	221
8.	291
9.	232
10.	234

11.	219
12.	247
13.	190

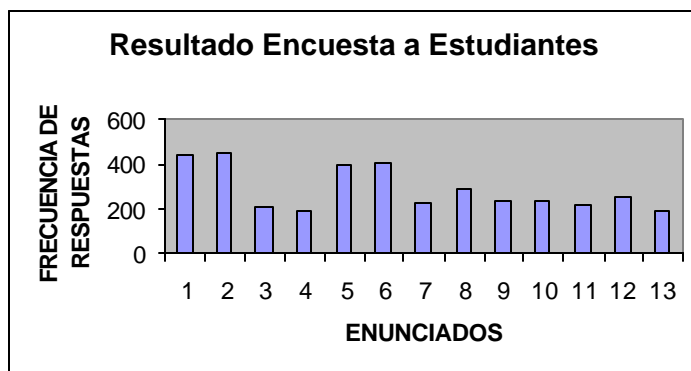


Figura 3. Resultados Encuesta de los Estudiantes

En la tabla N. 7 podemos apreciar que los puntajes más bajos obtenidos en la encuesta aplicada a los estudiantes son los correspondientes a los siguientes enunciados:

N.3. Para el desarrollo de la habilidad de escucha existen espacios diferentes al de la hora de clase. N.4. El material destinado para las prácticas de escucha es suficiente. N.7. El horario destinado para la asignatura de Inglés es reducido para trabajar actividades de escucha. N.9. El número de estudiantes limita las prácticas orales en clase. N.10. El bajo nivel de escucha de los estudiantes dificulta el desarrollo de prácticas orales. N.11. La escasez de vocabulario de los estudiantes es un obstáculo para las prácticas orales.

N.13. Se prefieren las actividades de traducción tradicional que el trabajo en actividades de escucha.

Comparando los resultados de los estudiantes con los obtenidos en la encuesta de los profesores podemos notar que una de las causas en común más importantes por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado es el número elevado de estudiantes en la clase de Inglés, correspondiente al enunciado número 9, que aunque la puntuación obtenida en la encuesta de los estudiantes no fué la más baja se encuentra entre las más bajas de la encuesta. Así mismo el enunciado número 13 obtuvo una puntuación similar en ambas encuestas.

Análisis de Enunciados con un Alto Nivel de Diferencia Entre Profesores y Estudiantes.

Haciendo una comparación entre las dos encuestas podemos notar que los enunciados que presentaron la mayor diferencia son los enunciados N.3 y N.4, estos obtuvieron una puntuación relativamente alta en la encuesta realizada a los profesores por lo cual no se los tomó en cuenta como causas por las cuales el trabajo de escucha es limitado, sin embargo, en la encuesta aplicada a los estudiantes estos mismos enunciados obtuvieron uno de los puntajes más bajos ocupando el tercer y segundo lugar respectivamente.

Enunciado N. 4. “el material destinado para las prácticas de escucha es suficiente”. Este enunciado tuvo una puntuación de 192 y se encuentra en el segundo lugar en la encuesta aplicada a los estudiantes.

Con esto podemos darnos cuenta que el material utilizado en las clases de Inglés para las prácticas de escucha no es suficiente según la opinión de los estudiantes, sin embargo, y de acuerdo a la opinión de los profesores, la cantidad de material para el trabajo en la habilidad de escucha en los colegios no juega un papel muy importante.

De acuerdo a la opinión de los estudiantes, en la mayoría de los colegios encuestados el material para el desarrollo de la habilidad de escucha se limita a escuchar cintas, esto según los estudiantes muy pocas veces en el transcurso del año escolar.

Además de esto a las cintas que los estudiantes escuchan no se les da el valor que realmente tienen, haciendo del trabajo de escucha una actividad poco importante para ellos.

Enunciado N.3. “Para el desarrollo de la habilidad de escucha existen espacios diferentes al de la hora de clase.” Este enunciado ocupó el tercer lugar en la encuesta de los estudiantes siendo para ellos una de las principales causas por las cuales se limita el trabajo en la habilidad de escucha en sus colegios.

Comparando el resultado de este enunciado con el de la encuesta aplicada a los profesores nos damos cuenta que para los docentes el trabajo en la habilidad de escucha en cierta medida se lleva a cabo en espacios diferentes a la hora de clase, esto debido a que algunos de los colegios encuestados cuentan con laboratorio para realizar estas actividades.

Enunciados con un Puntaje Similar en las Dos Encuestas Realizadas.

Hemos tomado los siguientes enunciados con el fin de hacer un contraste entre los puntajes obtenidos de las encuestas de los profesores y estudiantes. Estos puntajes nos indicarán las causas más importantes por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado.

Enunciado N. 9. “El número de estudiantes limita las prácticas orales en clase.” Este enunciado ocupa un lugar muy importante como una de las principales causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado, este enunciado ocupó el primer lugar en la encuesta de los profesores y un cuarto lugar en la encuesta de los

estudiantes. Esto reafirma que la gran cantidad de estudiantes en las aulas de clase es la principal causa que limita el trabajo en la habilidad de escucha.

Enunciado N. 11. “ La escasez de vocabulario de los estudiantes es un obstáculo para las prácticas orales.” Este enunciado ocupó el tercer lugar en la encuesta realizada a los profesores y el segundo lugar en la encuesta de los estudiantes, lo anterior nos demuestra que en la mayoría de los colegios públicos de la Ciudad de Pasto existe un problema en cuanto a la asimilación del vocabulario enseñado en las clases de Inglés bien sea por la metodología utilizada, por la calidad de los docentes, por el bajo interés de los estudiantes o por otros factores. Esto está afectando directamente no solo el desarrollo de las prácticas de escucha sino la adquisición del idioma en general.

Enunciado N. 7. “El horario destinado para la asignatura de Inglés es reducido para trabajar actividades de escucha.” Este enunciado ocupó el cuarto lugar en la encuesta de los profesores y un tercer lugar en la encuesta de los estudiantes. Como se puede observar, tanto para los profesores como para los estudiantes el tiempo de duración y la intensidad horaria establecida para el área de Inglés es una fuerte limitante para el aprendizaje de este idioma, mucho más para el trabajo con la habilidad de escucha ya que esta requiere de un espacio más amplio para su correcto desarrollo.

Enunciado N.10. “El bajo nivel de escucha de los estudiantes dificulta el desarrollo de prácticas orales.” Este enunciado ocupó el segundo lugar en la encuesta de los profesores y en la de los estudiantes ocupó el quinto lugar.

Para los profesores el bajo nivel de escucha de sus estudiantes es una causa principal que limita el trabajo en esta habilidad y aunque para los estudiantes este enunciado si es una de las causas no ocupa un lugar muy importante para ellos.

Consideramos que es el profesor quien principalmente conoce el nivel de escucha de sus estudiantes.

Enunciado N.13. “Se prefieren las actividades de traducción tradicional al trabajo en la habilidad de escucha.” Este enunciado ocupó el quinto lugar entre los profesores y el primer lugar entre los estudiantes. Podemos apreciar que para los estudiantes este enunciado es la principal causa por la cual el trabajo en la habilidad de escucha es limitado ya que para ellos actividades como traducciones de lecturas y diálogos así como el aprendizaje tradicional de las estructuras gramaticales están por encima de las prácticas de escucha.

Esto se debe probablemente a que en los colegios se hace énfasis en el aprendizaje del Inglés con miras hacia las Pruebas de Estado (ICFES), donde la habilidad de escucha no es evaluada y también cabe anotar que los estudiantes encuestados pertenecían a grados superiores en donde la preparación para estas pruebas es de mucha importancia.

Enunciados con Puntajes Altos en las Dos Encuestas.

Los enunciados que se presentan a continuación obtuvieron las puntuaciones más altas en las dos encuestas realizadas por lo cual no se tuvieron en cuenta como causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado:

Enunciado N. 1. “En la clase de Inglés el trabajo en la habilidad de escucha se considera importante.” Como lo demuestran las dos encuestas realizadas, este enunciado obtuvo el puntaje más alto convirtiéndose en una de las causas menos importantes por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado. Tanto para los profesores como para los estudiantes trabajar la habilidad de escucha en sus colegios es importante; aunque los profesores y estudiantes tengan la intención de realizar actividades de

escucha existen otros factores que impiden el correcto desarrollo de esta habilidad en nuestros colegios.

Enunciado N.2. “ el tamaño del salón de clase no permite que el profesor sea escuchado correctamente por todos los estudiantes.” Por lo observado en las encuestas y con base en la observación de clase en las distintas instituciones pudimos notar que el espacio físico del salón de clases no era un impedimento para que el profesor fuera escuchado correctamente en las clases de Inglés por lo tanto todos los estudiantes podían escuchar las actividades llevadas a cabo sin que el tamaño del salón sea un obstáculo para ello.

Enunciado N.5. “El profesor muestra interés por realizar actividades de escucha.” Este enunciado se encuentra entre los que obtuvieron los puntajes más elevados en las dos encuestas realizadas por lo cual no es considerado como una causa relevante para que el trabajo en la habilidad de escucha sea limitado.

Tanto profesores como estudiantes afirman que los docentes del área de Inglés muestran una actitud positiva por realizar actividades de escucha en sus aulas pero al igual que en el enunciado número 1 este interés se ve afectado por los diferentes factores ya citados anteriormente en nuestra investigación y que son las causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado.

Enunciado N.6. “El profesor del área de Inglés está capacitado para llevar acabo actividades de escucha.” Este enunciado no fue tenido en cuenta como una posible causa por la cual el trabajo en la habilidad de escucha es limitado ya que mediante los resultados de las encuestas en relación a este punto podemos concluir que la preparación del docente para llevar a cabo actividades de escucha no es un limitante puesto que

todos los colegios en donde se aplicaron las encuestas cuentan con docentes idóneos para el desarrollo de actividades de escucha.

Enunciado N.8. “ El programa general para el área de Inglés contiene actividades de escucha.” Los resultados obtenidos en este enunciado nos muestran que en la mayoría de colegios públicos en el programa general para el área de Inglés sí contiene actividades que promuevan el desarrollo de la habilidad de escucha por lo cual este punto no se encuentra como una causa limitante del trabajo en esta habilidad.

Aunque los programas en el área de Inglés contengan actividades para la habilidad de escucha no necesariamente son llevadas a cabo y solo están siendo programadas para cumplir con los requisitos que exige la asignatura de Inglés.

Una vez hecho el análisis de los resultados de una forma clara y detallada damos por terminado el presente capítulo pasando así a la parte final del estudio concerniente a las conclusiones y recomendaciones propuestas, de esta manera estamos finalizando esta importante investigación.

CAPITULO 5: CONCLUSIONES

- Una vez analizados los resultados de nuestra investigación podemos concluir que la principal causa por la cual el trabajo en la habilidad de escucha es limitado en los colegios públicos de la ciudad de Pasto es el elevado número de estudiantes en los salones de clase ya que tanto para los profesores como para los estudiantes esta causa fué la que obtuvo uno de los menores puntajes en ambas encuestas realizadas. Podemos decir que la gran cantidad de estudiantes existente en las aulas de nuestros colegios públicos no permite el desarrollo de las prácticas orales lo cual obstaculiza el desarrollo de la habilidad de escucha de los estudiantes.

Como pudimos ver en los colegios encuestados todos los grados en los que fueron aplicadas las encuestas tenían un gran número de estudiantes lo que hace de las prácticas de escucha una tarea sumamente difícil en especial cuando se desea trabajar con cada estudiante debido a que estas actividades demandan mucho tiempo y las clases de Inglés normalmente cuentan con un horario muy reducido.

- De acuerdo con los resultados de las encuestas aplicadas podemos concluir que las otras causas más importantes por las que el trabajo en la habilidad de escucha es limitado teniendo en cuenta el orden de trascendencia son las siguientes:

- La escasez de vocabulario de los estudiantes.
- El horario reducido destinado a la asignatura de Inglés.

- El bajo nivel de escucha de los estudiantes.
- Preferencia por actividades de traducción tradicional que al trabajo de escucha.

- En ese orden de resultados podemos decir que para los profesores y estudiantes el problema en la asimilación de vocabulario en las clases de Inglés esta afectando directamente las prácticas para el desarrollo de la habilidad de escucha puesto que la falta de vocabulario no permite la comprensión y por ende la interacción del estudiante en las actividades de escucha que se llevan a cabo en la clase de Inglés.

- En cuanto al horario de clase concluimos que es un factor relevante al trabajar actividades de escucha ya que junto con la gran cantidad de estudiantes se convierten en un verdadero problema para los profesores que se interesan en realizar actividades de escucha en sus salones puesto que las tres horas semanales disponibles para el área de Inglés no permiten la práctica de estas actividades, y si se las hiciera, algunos de los temas contenidos en el plan de estudio serían omitidos según la opinión de los profesores lo cual reafirma que los docentes prefieren enseñar las estructuras gramaticales en la forma tradicional que desarrollar un trabajo en la habilidad de escucha.

Esto último sumado a las actividades de traducción tradicional de lecturas y diálogos y de acuerdo a los resultados de las encuestas se convierten en otra de las causas por las que se limita el trabajo de escucha en los colegios públicos.

Los anteriores factores nos llevan a determinar la última causa por la cual el trabajo en la habilidad de escucha es limitado y es el bajo nivel de escucha de los estudiantes que podemos decir es el resultado de todos estos factores reunidos ya que

como al estudiante no se le está dando ninguna clase de refuerzo en esta habilidad debido a los factores mencionados, este no adquiere competencia en esta habilidad y por ende se le dificulta las prácticas realizadas en la habilidad de escucha.

Recomendaciones

- Después de investigar a muchos autores y a lo largo de nuestro estudio en la universidad hemos notado la gran importancia que tiene la habilidad de escucha en el aprendizaje de una lengua extranjera, en consecuencia nos atrevemos a recomendar a los docentes del área de Inglés de todas las instituciones educativas que se preocupen por investigar la parte teórica relacionada con la habilidad de escucha, así como por actualizarse y capacitarse en dicha habilidad para que de esta manera adquieran todos los argumentos tanto teóricos como prácticos para que puedan llevar a cabo actividades de escucha en sus respectivas instituciones animando cada una de estas actividades y haciendo que ellas tengan una mayor importancia en el aula de clase.

- Teniendo en cuenta la opinión de los estudiantes encuestados y de acuerdo con los enunciados números 3 y 4 “para el desarrollo de la habilidad de escucha existen espacios diferentes al de la hora de clase” y “el material destinado para las prácticas de escucha es suficiente”, que aunque obtuvieron un puntaje bajo no fueron tomados como causas importantes en nuestra investigación pues estos enunciados no tuvieron congruencia con la opinión de los docentes.

Sin embargo, queremos recomendar que para un mejor aprovechamiento de las actividades de escucha se cuente con un material adecuado al nivel de los estudiantes y un espacio diferente al de la hora de clase; con esto no queremos decir que se tenga que crear un laboratorio de Inglés en cada institución sino implementar en el programa general un espacio en el que la habilidad de escucha sea el tema primordial haciendo de

este espacio un espacio de recreación y a la vez mejoramiento de la habilidad de escucha que traerá como consecuencia una mejor asimilación de la lengua extranjera.

- Para una mayor colaboración por parte de las instituciones educativas al solicitar los respectivos permisos para la aplicación de las encuestas, entrevistas o cualquier otra actividad, es importante tener en cuenta que las instituciones no se encuentren en época de evaluaciones o actividades especiales para que se les de la importancia debida a las actividades que los investigadores vayan a realizar y obtener así unos mejores resultados.

-Al realizar encuestas o cuestionarios es importante hacer los formatos de una forma clara y en lo posible en una sola página sobre todo si estos van a ser aplicados a estudiantes con el propósito de evitar hacer una prueba muy tediosa para ellos y contar con una mejor colaboración.

- Finalmente podríamos sugerir tener en cuenta este trabajo como base o consulta para posteriores investigaciones y desarrollo de nuevos trabajos relacionados con la habilidad de escucha cuyo fin primordial sea encontrar soluciones específicas a este problema que afecta tanto a los colegios públicos de la ciudad de Pasto.

Sugerencias Metodológicas

Para ir mejorando en el campo de la habilidad de escucha en nuestros colegios es primordial cambiar la mentalidad de que esta habilidad es una habilidad pasiva y por lo tanto se debe innovar las metodologías actuales que relegan la escucha a un segundo plano. Por ello vemos conveniente sugerir algunas estrategias de enseñanza para que la escucha sea tomada como una habilidad esencial y hacer significativa la comprensión oral en el aprendizaje del Inglés en nuestras aulas:

a. Antes de que escuchen un texto, se debería preguntar a los estudiantes cuestiones sobre el tema a tratar para activar conocimientos previos. Asimismo, el profesor puede anticipar y presentar previamente las ideas o el vocabulario difícil que se va a encontrar en la audición.

b. Tras la audición, preguntar a los estudiantes acerca de los aspectos generales del texto.

c. Si se van a pedir detalles del texto con posterioridad, se debe permitir a los estudiantes que tomen notas.

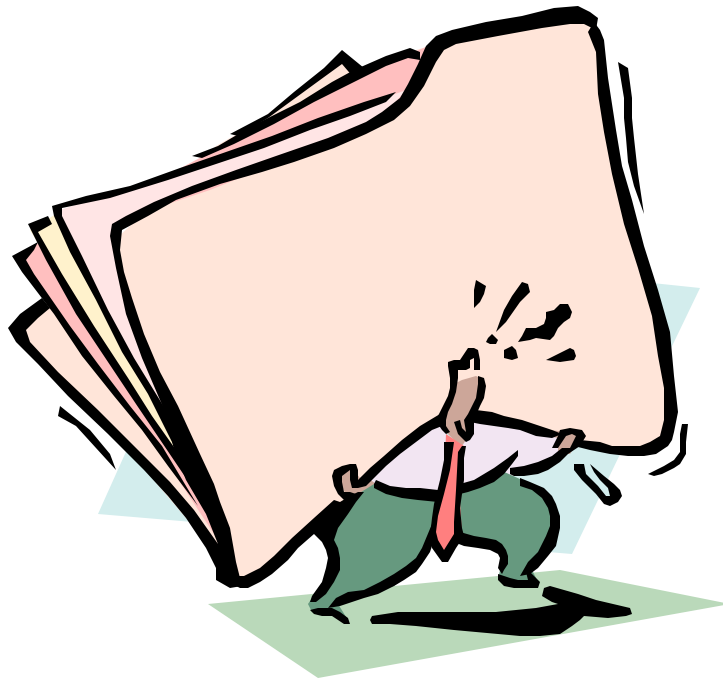
d. Utilizar un lenguaje natural para la audición. Es mejor emplear relatos cortos con lenguaje real en los niveles principiantes que lenguaje artificial creado por el profesor.

e. Utilizar una variedad de actividades diferentes de audición, tanto unidireccional como bidireccional, informativa y emocional.

REFERENCIAS

- Alexander, E. Ana C. (1997). *Audiovisual Method in English Teaching for Learning Vocabulary at level of Listening Comprehension in Third Grade of Primary Schools*. Pasto : Universidad de Nariño.
- Allen, Harold B.(1972).*Teaching English as a Second Language*. Los Angeles: Rusell N. Camphell.
- Anderson, Anne.& Linch, Tony. (1998). *Listening*. Oxford: Oxford University Press.
- Bastidas, Jesús A. (1993). *Opciones Metodológicas para la Enseñanza de Idiomas*. Pasto: JABA Ediciones.
- Bastidas, Jesús A. (2002). *Teoría y Practica de la Enseñanza de Inglés*. Pasto: JABA Ediciones.
- Celce, M. Marianna. (1991). *Teaching English as a Second or Foreing Language*.
- ELT, Documents Special.(1981). *The Teaching of Listening Comprehension*. London: The British Council.
- Underwood, M.(1989) *Teaching Listening*. New York : Longman Inc.
- Vanegas Rubio, Luis E.(1997). *Como Enseñar Inglés en Primaria*. Neiva: Corpus Litografía.Universidad Surcolombiana

ANEXOS



ANEXO A. MATRIZ DE DATOS ENCUESTA REALIZADA A LOS PROFESORES.

	P R O F E S O R E S															TOTAL	
<i>E</i>	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	73
<i>N</i>	2	1	4	4	4	3	2	2	5	3	4	4	2	4	3	3	50
<i>U</i>	4	4	4	4	2	4	1	4	2	3	5	4	5	2	2	5	54
<i>N</i>	4	4	5	4	2	4	1	5	2	4	2	2	4	2	2	2	59
<i>C</i>	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	3	3	4	4	4	5	68
<i>I</i>	5	4	5	4	5	5	3	5	4	4	5	4	5	4	4	5	71
<i>A</i>	2	1	1	2	2	1	1	4	2	1	2	2	4	1	2	4	32
<i>D</i>	5	4	5	4	4	5	4	4	4	3	3	3	4	4	4	5	65
<i>O</i>	1	1	2	1	2	1	1	2	2	4	1	1	1	2	2	1	25
<i>S</i>	4	2	1	1	2	2	1	2	2	2	3	2	1	2	1	1	29
	4	1	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	1	2	1	1	30
	4	1	4	4	4	2	2	4	3	2	3	2	4	2	2	1	44
	1	3	2	2	3	3	2	4	1	2	1	1	3	2	2	1	33
TOTAL	43	34	45	40	42	41	28	48	37	40	39	34	42	35	34	39	

ANEXO B. ENCUESTA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LA CIUDAD DE PASTO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL AREA DE INGLES DE ALGUNOS COLEGIOS PUBLICOS DE

WILLIAM NARVAEZ
ROBERT BOLAÑOS
ASESOR: LUIS ALVARO ENRIQUEZ

GRADO _____

OBJETIVO : Determinar las principales causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado en algunos colegios públicos de la ciudad de Pasto.

OBSERVACIONES:

- Todas las respuestas son aceptables, pues solamente deseamos conocer su opinión acerca del tema. No hay respuestas correctas ni incorrectas .
- Lea cuidadosamente cada una de las afirmaciones y conteste sinceramente.

A continuación encontrará una serie de afirmaciones. Lea cuidadosamente cada una de ellas y marque con una X en los cuadros adjuntos según crea usted que este de acuerdo o en desacuerdo.

ENUNCIADOS	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1. En la clase de Inglés el trabajo en la habilidad de escucha se considera importante					
2. El tamaño del salón de clase no permite que el profesor sea escuchado correctamente por todos los estudiantes					
3. Para el desarrollo de la habilidad de escucha existen espacios diferente al de la hora de clase					
4. El material destinado para las prácticas de escucha (cassettes, grabadoras, videos, etc.) es suficiente					
5. El profesor muestra interés por realizar actividades de escucha					
6. El profesor del área de Inglés esta capacitado para llevar a cabo actividades de escucha					
7. El horario destinado para la asignatura de Inglés es reducido para trabajar actividades de escucha					
8. El programa general para el área de Inglés contiene actividades de escucha					
9. El número de estudiantes limita las prácticas orales en clase					
10. El bajo nivel de escucha de los estudiantes dificulta el desarrollo de prácticas orales					
11. La escasez de vocabulario de los estudiantes es un obstáculo para las prácticas orales					

12. Los ejercicios y actividades de escucha son limitados en el aula de clase				
13. Se prefieren las actividades de traducción tradicional, lectura de textos y composiciones escritas que el trabajo en actividades de escucha				

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PUBLICOS DE LA CIUDAD DE PASTO
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES DEL AREA DE INGLES
DE ALGUNOS COLEGIOS

WILLIAM NARVAEZ
ROBERT BOLAÑOS
ASESOR: LUIS ALVARO ENRIQUEZ

OBJETIVO : Determinar las principales causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitado en algunos colegios públicos de la ciudad de Pasto.

OBSERVACIONES:

- Todas las respuestas son aceptables, pues solamente deseamos conocer su opinión acerca del tema. No hay respuestas correctas ni incorrectas .
- Lea cuidadosamente cada una de las afirmaciones y conteste sinceramente.

A continuación encontrará una serie de afirmaciones. Lea cuidadosamente cada una de ellas y marque con una X en los cuadros adjuntos según crea usted que este de acuerdo o en desacuerdo.

ENUNCIADOS	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1. En la clase de Inglés el trabajo en la habilidad de escucha se considera importante					

2. El tamaño del salón de clase no permite que el profesor sea escuchado correctamente por todos los estudiantes	
3. Para el desarrollo de la habilidad de escucha existen espacios diferente al de la hora de clase	
4. El material destinado para las prácticas de escucha (cassettes, grabadoras, videos, etc.) es suficiente	
5. El profesor muestra interés por realizar actividades de escucha	
6. El profesor del área de Inglés esta capacitado para llevar a cabo actividades de escucha	
7. El horario destinado para la asignatura de Inglés es reducido para trabajar actividades de escucha	
8. El programa general para el área de Inglés contiene actividades de escucha	
9. El número de estudiantes limita las prácticas orales en clase	
10. El bajo nivel de escucha de los estudiantes dificulta el desarrollo de prácticas orales	
11. La escasez de vocabulario de los estudiantes es un obstáculo para las prácticas orales	
12. Los ejercicios y actividades de escucha son limitados en el aula de clase	
13. Se prefieren las actividades de traducción tradicional, lectura de textos y composiciones escritas que el trabajo en actividades de escucha.	