

**Otras Miradas a las Memorias y Saberes Tradicionales**

**Re significación de Saberes y Prácticas culturales en el Corregimiento de Jamondino**

Ana Cristina Viteri Jojoa

Facultad de artes, Universidad de Nariño

Licenciatura en artes visuales

2022

Universidad de Nariño

San Juan de Pasto

**Otras Miradas a las Memorias y Saberes Tradicionales**

**Re significación de Saberes y Prácticas culturales en el corregimiento de Jamondino**

Ana Cristina Viteri Jojoa

Proyecto de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en Artes

Visuales

Facultad de Artes, Universidad de Nariño

Asesor: Etna Castaño Giraldo

2022

Universidad de Nariño

San Juan de Pasto

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor, **Artículo 1ro del Acuerdo N° 324 del octubre 11 de 1966** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

**San Juan de Pasto, agosto de 2022**

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad de Nariño y el programa de la Licenciatura en Artes visuales por la oportunidad de crecimiento profesional y espiritual; A las personas que participaron en la investigación con sus saberes y relatos del corregimiento de Jamondino, al Centro educativo de Jamondino por el tiempo brindado con los estudiantes y al grupo de investigación Estudios Artísticos y Culturales; destaco sobre todo el apoyo de la Maestra Etna Castaño Giraldo; quien con su asesoría, compromiso y consejo, confió en mí y oriento este largo proceso en la construcción del proyecto de investigación, estaré siempre agradecida con ella y en general a las personas que lo hicieron posible.

## RESUMEN

La presente investigación desde sus etapas iniciales de observación e indagación del contexto investigativo, identifiqué el desconocimiento y el escaso fomento desde el ámbito educativo enfocado en la cultura y contexto frente al conocimiento de las distintas actividades y tradiciones culturales del corregimiento de Jamondino, además del desapego cultural proveniente de los habitantes al identificarse con su contexto.

Para ello se planean unas rutas estratégicas, en las cuales el saber cultural se difunde por la práctica artística y los aspectos didácticos de la educación en artes, interactuando con el aprendizaje y apropiación que el estudiante posee mediante la elaboración de una secuencia didáctica que proporcione espacios para la divulgación de la creatividad, la imaginación y la apropiación de las prácticas y los saberes culturales presentes en el corregimiento.

Después de la investigación cultural, el desarrollo de entrevistas, encuestas, y la interacción con la tradición oral para después proceder a relacionar la temática cultural con la didáctica de la educación artística, mientras se interactúa con todos los miembros de la investigación, llego el momento de la aplicación y análisis de toda la fase de ejecución revelando las posibilidades que abrió la investigación al momento de distinguir un fenómeno investigativo el cual fue: **las transformaciones culturales en el aprendizaje artístico de las prácticas culturales** fundamentado por conceptos, resultados y la interpretación de los estudiantes de segundo grado a todo ese conjunto cultural tomado de la memoria colectiva del corregimiento en el que habita, identificando tanto categorías de reconocimiento cultural y de representación a través de la imagen como medio artístico y la importancia de la educación en la artes al

transformar los objetos artísticos como elementos narrativos y representativos del propio contexto del estudiante.

## **ABSTRACT**

The present investigation from its initial stages of observation and investigation of the investigative context, identified the lack of knowledge and the scarce promotion from the educational field focused on culture and context against the knowledge of the different activities and cultural traditions of the Jamondino township, in addition to the detachment culture coming from the inhabitants when they identify with their context.

To this end, strategic routes are planned, in which cultural knowledge is disseminated through artistic practice and the didactic aspects of arts education, interacting with the learning and appropriation that the student possesses through the elaboration of a didactic sequence that provides spaces for the dissemination of creativity, imagination and the appropriation of cultural practices and knowledge present in the township.

After the cultural research, the development of interviews, surveys, and the interaction with the oral tradition to then proceed to relate the cultural theme with the didactics of artistic education, while interacting with all the members of the research, it's time for the application and analysis of the entire execution phase revealing the possibilities that the investigation opened at the moment of distinguishing an investigative phenomenon which was: the cultural transformations in the artistic learning of cultural practices based on concepts, results and the interpretation of the second grade students to all that cultural group taken from the collective memory of the township in which it lives, identifying both categories of cultural recognition and representation through the image as an artistic medium and the importance of education in the arts by transforming the artistic objects as narrative elements and representations of the student's own context.



## TABLA DE CONTENIDO

Introducción .....	xvi
Capítulo I .....	19
1. Aspectos Generales.....	19
1.1 Tema.....	19
1.2 Descripción y Planteamiento del Problema .....	19
1.3 Formulación del Problema .....	22
1.4 Objetivos .....	22
1.4.1 Objetivo General.....	22
1.4.2 Objetivos Específicos.....	22
1.5 Justificación.....	24
Capítulo II .....	27
2. Marco Referencial del Proyecto.....	27
2.1 Marco Contextual .....	27
2.1.2 Macro Contexto. ....	27
2.1.2 Micro contexto.....	28
2.2 Antecedentes .....	29
2.2.1 Internacionales.....	30
2.2.2 Nacionales. ....	33
2.2.3 Locales.....	36
2.3 Marco Teórico – Conceptual.....	40
Marco Histórico.....	43
2.4. Marco Legal .....	76
2.4.1. La Ley General de la Educación: .....	77
2.5. Marco Metodológico / Diseño Metodológico .....	78
2.5.1. Paradigma: Cualitativo .....	79
2.5.2. Enfoque: Crítico Social .....	81
2.5.3. Metodología: Investigación Acción Participativa .....	83
2.5.4 Población .....	95
Capítulo III.....	99

3. Desarrollo de los Objetivos de la Investigación por Etapas .....	99
3.1. Etapa I: Descubrir la Temática.....	100
3.1.1. Objetivo específico 1 .....	100
3.1.2. Objetivo Específico 2 .....	114
3.2. Etapa II. Construcción del Plan de Acción .....	127
3.2.1. Objetivo Específico 3.....	128
3.3. Etapa III. Ejecución del Plan de Acción .....	132
Capítulo IV.....	147
4. Discusión de Resultados .....	147
Etapa IV. Sistematización, Categorización y Aproximaciones Teóricas .....	147
Objetivo específico 4.....	147
Fase III: Resignificación de los Conocimientos durante la Secuencia Pedagógica	150
Capítulo V.....	180
5. Implicaciones.....	180
6. Conclusiones .....	192
Recomendaciones .....	196
Referencias.....	198
Anexos .....	205

## LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Matriz de caracterización de objetivos.....	24
Cuadro 2: Modelos pedagógicos sustentado por Imanol Aguirre. Fuente: Angesp Pag-asa Hadlang Prezi (2011) .....	74
Cuadro 3: Matriz de categorización .....	110
Cuadro 4: Diagrama de evidencias de aprendizaje .....	125
Cuadro 5: Listado de actividades del plan de acción .....	131
Cuadro 6: Ejemplo de un taller de la secuencia didáctica .....	145
Cuadro 7: Ejemplo de la matriz de análisis .....	146
Cuadro 8: Herramientas de lectura de los diferentes datos.....	148
Cuadro 9: Categorización encuestas realizadas en la Etapa 1 .....	151
Cuadro 10: Unidades de análisis.....	162
Cuadro 11: Esquema de codificación .....	163
Cuadro 12: Las categorías sus propiedades y dimensiones .....	167
Cuadro 13: Identificación de categorías centrales .....	169
Cuadro 14: Identificación de las macro categorías .....	169
Cuadro 15: Identificación de las relaciones con el fenómeno .....	171
Cuadro 16: Referencia de la tabla de condiciones y consecuencias por s Strauss y Corbin.....	172
Cuadro 17: Desarrollo y complemento de las situaciones encontradas .....	173
Cuadro 18: Observaciones tomadas de la secuencia didáctica .....	184

**LISTA DE TABLAS**

Tabla 1: Población .....	129
--------------------------	-----

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Mapa del corregimiento de Jamondino por la Alcaldía de Pasto .....	27
Figura 2. Antecedentes del proyecto.....	30
Figura 3. Diagrama de la estructura del marco teórico .....	40
Figura 4. Vista desde el corregimiento de Jamondino por Ana Viteri.....	43
Figura 5. Fotografía, vista corregimiento de Jamondino por Ana Viteri.....	45
Figura 6: Esquema descriptivo de las prácticas culturales del Corregimiento de Jamondino .....	48
Figura 7. Fotografía del enteje por Elihud Camacho, 2011 .....	49
Figura 8. Ilustración referente al enteje por Ana Viteri .....	51
Figura 9. Fotografía. Minga Jamondino por la ola Invernal por Lucia Manchabajoy 2019.....	51
Figura 10. Fotografía. Minga Jamondino por la ola Invernal por Lucia Manchabajoy.2019.....	52
Figura 11. Ilustración referente a la práctica cultural de la Minga por Ana Viteri.....	53
Figura 12. Ilustración referente a la práctica cultural la procesión por Ana Viteri .....	54
Figura 13. Fotografía de la Procesión del 25 de diciembre tomada por Ana Viteri .....	56
Figura 14. Fotografía de la procesión en marcha tomada por Ana Viteri.....	56
Figura 15. Fotografía de la procesión en marchas tomada por Ana Viteri .....	56
Figura 16. Ilustración referente al Voto Navideño por Ana Viteri .....	58
Figura 17. Fotografía de la eucaristía de la fiesta del voto navideño tomada por Ana Viteri .....	59
Figura 18. Fotografía de la casa y los asistentes de esta fiesta tomada por Ana Viteri .....	60
Figura 19. Ilustración referente a la tulpa por Ana Viteri.....	61
Figura 20 . Fotografía de la Tulpa encontrada en la casa de Doña Encarnación por Ana Viteri..	62
Figura 21. Fotografía, registro fotografico de la casa de Doña Encarnación. ....	63
Figura 22. Ilustración referente a las Veladas por Ana Viteri .....	64
Figura 23. Diagrama sobre el esquema del diseño metodológico .....	79
Figura 24. Diagrama del enfoque crítico social .....	81
Figura 25. Diagrama de la I.A.P .....	83
Figura 26: Esquema propuesto por Pérez sobre el desarrollo de una investigación .....	84
Figura 27. Diagrama, de la Etapa I .....	86
Figura 28. Diagrama de la Fase I.....	86

Figura 29. Diagrama de la Etapa II.....	88
Figura 30. Diagrama de la Fase II.....	89
Figura 31. Diagrama del Plan de acción .....	91
Figura 32. Diagrama Etapa III .....	92
Figura 33. Diagrama de la Fase III .....	92
Figura 34. Diagrama Etapa IV .....	93
Figura 35. Diagrama de la Fase IV .....	94
Figura 36. Fotografía de la Iglesia del Corregimiento de Jamondino. Sin autor. ....	95
Figura 37. Fotografía de los participantes de la investigación, tomada por Ana Viteri .....	95
Figura 38. Fotografía de los participantes de la investigación, tomada por Ana Viteri .....	96
Figura 39. Fotografía de los pobladores participando en una Procesión, tomada por Ana Viteri .....	96
Figura 40: Imagen alusiva a la población. ....	97
Figura 41: Esquema de las etapas y fases de la investigación .....	100
Figura 42. Fotografía de la entrevista a Doña Encarnación Carlosama tomada por Ana Viteri. ....	102
Figura 43. Diagrama de herramientas utilizadas en este fase .....	114
Figura 44: Diagrama sobre los aspectos didácticos de la Educación artística.....	118
Figura 45. Diagrama de las dimensiones de la Educación artística.....	119
Figura 46: Imagen de la encuesta a los niños .....	133
Figura 47. Fotografía de los co-investigadores en el aula por Ana Viteri .....	134
Figura 48. Ilustración . Dibujo de Jhon Alexander Landázuri.....	135
Figura 49. Ilustración de la Historia por Pablo Alexander Noguera. Taller 3 .....	153
Figura 50: Guisell Jurado estudiante de 2° Taller 2.....	154
Figura 51.Historia ilustrada por María José Pinchao.....	155
Figura 52 Maicol Aranda estudiante de 2° Taller 2.....	157
Figura 53 María José de 2° Taller 2.....	158
Figura 54 Anónimo de 2° Taller 2 .....	158
Figura 55 Diego Chachinoy estudiante de 2° Taller 2.....	159
Figura 56 Evelyn Narváez Estudiante 2° Taller 2 .....	160
Figura 57 Guisell Jurado.....	160

Figura 58: Diagrama del cumplimiento de los objetivos en cada etapa .....	165
Figura 59: Diagrama relacional .....	175
Figura 60: Matriz Condicional /Consecuencial del proyecto .....	175
Figura 61: Imagen Paul Klee - Castillo y sol (1928) .....	182
Figura 62: Ilustración de Paula Carlosama (Izquierda) y Jhoan Sebastián (Derecha).....	184
Figura 63: Ilustración por el estudiante Dylan Pinchao.....	185
Figura 64: La noche estrellada por Vicent Van Gogh (1889).....	187
Figura 65: Ilustración de las veladas por Dylan Pinchao.....	188
Figura 66: Ilustración de las veladas por Juan Carlos.....	189
Figura 67: Ilustración del Voto Navideño por Dylan Pinchao, Taller 11 .....	191

## **LISTA DE ANEXOS**

**Anexo A:** Entrevista realizada a los habitantes de la comunidad

**Anexo B:** Encuesta Semi-estructurada realizada a estudiantes de grado segundo del Centro Educativo Municipal de Jamondino

**Anexo C:** Diario Observador

**Anexo D:** Secuencia Didáctica

**Anexo E:** Bitácora de Análisis.

## GLOSARIO

**Encomienda:** Es el repartimiento de un grupo de indígenas y tierras como focos de protección y evangelización y obtención de mano de obra para un encomendero o encargado de la corona

**Entechado:** Acción de entejar o colocar las tejas

**Enteje:** Ceremonia en la cual se terminaba la nueva vivienda colocando las tejas

**Filo-lingüista:** Modelo pedagógico perteneciente a la educación artística como medio de alfabetización y narrativa.

**Interculturalidad:** Es la relación e intercambio comunicacional de manera igualitaria entre dos culturales diferentes.

**Minga:** Reunión o encuentro colectivo para el compartir de saberes y distintas acciones en pro al mejoramiento

**Parental:** Se relaciona con los padres o parientes

**Resguardo:** Territorio con título inalienable perteneciente a una comunidad con pautas y tradiciones propias, es reconocida como tal en Colombia.

**Tapia:** Pared elaborada con barro apisonado

**Tulpa:** Es el fogón, espacio para el compartir experiencias, alimentos, anécdotas y lazos, etc.

## **Introducción**

Querido lector a continuación encontrarás una investigación guiada por la línea: Arte, cultura y contexto; propuesta por el grupo de investigación de Estudios Artísticos y culturales, la cual buscará dar solución a un existente desapego sobre el saber y prácticas culturales, que significan acciones y actitudes presentes a lo largo del desarrollo de una población, sin embargo, en la actualidad estas carecen de significado en ella, debido a que no tienen la importancia necesaria como fuente de conocimiento y construcción social. A raíz de esto se plantea el objetivo de indagar las posibilidades que brinda la educación artística a la hora de reconocerlas; guiándonos por medio de una educación popular planteada por Freire y el modelo filo lingüista de Imanol Aguirre concerniente a la educación artística que trata de enfocar el objeto creado como medio de alfabetización teniendo en cuenta el contexto más cercano, es decir que trata con los saberes o conjunto de conocimientos, transmitidos de generación en generación presentes en la memoria de los habitantes y practicados en las actividades individuales y colectivas, entre ellas la minga, el enteje, el voto navideño, las veladas y otros, reconocidos en la tradición oral como primer medio de conocimiento. Tras esto se plantea una investigación de carácter cualitativo donde se comprende los conceptos culturales junto con los estudiantes de grado segundo.

Se plantea una secuencia didáctica que cuenta con alrededor de 10 talleres, con el objetivo de obtener resignificaciones tras las readaptaciones que ha traído el cambio y las nuevas generaciones mediante la pedagogía del arte.

## Índice de abreviaturas

**Et.P1.1:** Entrevista, Pregunta 1, Primer encuestado

**Et.P1.2:** Entrevista, Pregunta 1, Segundo encuestado

**Et.P1.3:** Entrevista, Pregunta 1, tercer encuestado

**Et.P1.4:** Entrevista, Pregunta 1, cuarto encuestado

**Et.P1.5:** Entrevista, Pregunta 1, quinto encuestado

**Et.P1.6:** Entrevista, Pregunta 1, sexto encuestado

**Et.P1.7:** Entrevista, Pregunta 1, séptimo encuestado

**Et.P1.8:** Entrevista, Pregunta 1, octavo encuestado

**Et.P1.9:** Entrevista, Pregunta 1, noveno encuestado

**Et.P1.10:** Entrevista, Pregunta 1, decimo encuestado

**Et.P2.1:** Entrevista, Pregunta 2, primer encuestado

**Et.P3.1:** Entrevista, Pregunta 3, primer encuestado

**Et.P4.1:** Entrevista, Pregunta 4, primer encuestado

**Et.P5.1:** Entrevista, Pregunta 5, primer encuestado

**Et.P6.1:** Entrevista, Pregunta 6, primer encuestado

**En.p1D:** Encuesta, pregunta 1, dibujo

**En.p1P:** Encuesta, pregunta 1, Pintura

**En.p1E:** Encuesta, pregunta 1, Escultura



## **Capítulo I**

### **1. Aspectos Generales**

#### **1.1 Tema**

La educación artística como medio de reconocimiento de los saberes y prácticas culturales.

#### **1.2 Descripción y Planteamiento del Problema**

El centro Educativo Municipal de Jamondino contempla en su PEI la dimensión estética, la cual busca valorar y lograr la participación de los niños en las fiestas tradicionales, narraciones, costumbres y experiencias culturales propias de la región. A pesar de esto, se identificó en los niños de grado 2º el desconocimiento y la poca habilidad para hablar al cual se enfrentan, a la hora de hablar con propiedad sobre los saberes y prácticas culturales de su comunidad, entre estas se encuentran: las procesiones de carácter religioso o también llamadas pasadas, las mingas, el voto navideño y prácticas que, por el contexto y los cambios generacionales han dejado de ser como se las conocía, entre ellas tenemos, el enteje, las veladas y el diálogo alrededor de la tulpa. Estos cambios se deben a la influencia de otras culturas de las cuales se apropian hábitos, modismos y otros aspectos culturales, facilitados por los medios de comunicación los cuales generan transformaciones en la tradición cultural de algunos corregimientos y en muchos casos impiden preservar las identidades Nariñenses. Por lo tanto,

surge el siguiente interrogante: ¿Cómo vincular esos conocimientos a las nuevas metodologías de aprendizaje y obtención de información manifestada conforme va evolucionando la cultura?

Dicho de otra manera, surge la pregunta ¿cómo los cambios culturales pueden ser un medio para traer al presente aspectos de la tradición oral? Para entender ello, se identifican ¿cuáles son los cambios presentes en la comunidad? Claramente en el aspecto de practicar costumbres, hay cierto perfeccionamiento, adaptabilidad de estas a la nueva época, a las nuevas formas de interactuar y relacionarse con el otro, las formas de hablar, la vestimenta, la manera de aprender y educarse, todo ha cambiado; a ello nos referimos cuando hablamos de cambios, entonces ¿Cómo los cambios y evoluciones pueden traer a la memoria la historia, la vivencia cultural a un contexto actual en la educación de los habitantes?

Para esto se debe tener en cuenta, el papel de la tradición oral como elemento esencial por el cual se trasmitían los conocimientos de las prácticas culturales de las regiones, entre adultos mayores a sus descendientes, y al día de hoy esos mismos cambios culturales han transformado la forma de aprender y transmitir el conocimiento, entonces ¿Cuál sería el papel de la tradición oral hoy en día al existir estos cambios actualmente?

Por ello, es necesario recopilar estrategias de aprendizaje concerniente a los cambios culturales y desarrollarlas en las actividades de educación artística fortaleciendo procesos de autoconocimiento identitario y competencias pertenecientes a la asignatura en su ejercicio de formar integralmente al estudiante. Identificando las problemáticas entorno a lo cultural y su apropiación en el corregimiento, primero conociendo la problemática y su origen tras la falta de interés, por parte de los estudiantes de grado segundo, generada por su constante relación y atención con actividades carentes de conocimiento contextual para ellos y sin aprendizajes significativos. Un acto generador de estos problemas puede ser los pocos hábitos de lectura,

estudio y participación con el conocimiento autóctono y exploración llevan a la descontextualización de la cultura.

Otra problemática, es la poca participación de la ciudadanía en la práctica y preservación de aspectos culturales, como las mingas, debido a la poca presencia e interés en estas actividades. En su mayoría se debe al desconocimiento del bienestar brindado por el trabajo en equipo y el disfrute, esparcimiento y los recursos para el corregimiento de Jamondino generados. Por ejemplo, una de ellas es la fundación y creación del corregimiento el cual aporta grandes recursos desde el comercio generado en las ventas por parte de los mismos pobladores y visitantes.

Por otro lado, en la actualidad las poblaciones se ven afectadas por la asimilación y apropiación de aspectos culturales de otros contextos. Por ejemplo, en varios países latinoamericanos, se celebra del día de muertos o Halloween sin ser parte de historia tradicional de esos pueblos, este proceso de apropiación, es conocido como Deculturación, al igual acciones como la prohibición o imposición generan la deculturación, (Pérez Porto & Merino, 2017).

En cuanto al tema de educación, hemos reconocido la intención de fortalecer lo cultural en el territorio y la proyección de la educación con aprendizajes significativos para el estudiante, pero hoy en día se sigue reconociendo el enfoque tradicional de la educación, una educación de memorización de conceptos, fórmulas, temas donde el profesor es el facilitador o dador del conocimiento para el estudiante, una educación impositiva y jerarca nivelando al estudiante por grados y puntajes según su nivel de comprensión, sin brindarle espacios de conocimiento práctico y significativo relacionando los conocimientos nuevos con los ya conocidos.

Es importante considerar la educación artística desde aspectos formativos y de desarrollo primordial del ser humano, porque se enfoca en el impulso de unas competencias, fundamentadas en lo personal y el contexto, proporcionando un conocimiento significativo para el estudiante, aunque hoy en día aún existen prejuicios alrededor de la asignatura, considerándola no fundamental y solo enfocada a la manualidad y su práctica siendo exclusiva para las personas pudientes y eventos efímeros sin ningún fin productivo.

Y también es necesario reconocer las distintas posibilidades para solucionar las problemáticas generadas en las distintas lógicas de pensamiento que dan sentido al desarrollo humano integrando los distintos saberes para entender esa realidad, una posibilidad la ofrece el conocimiento y didácticas artísticas

### **1.3 Formulación del Problema**

¿De qué manera la educación artística es una estrategia didáctica de reconocimiento de las prácticas culturales regionales del corregimiento de Jamondino?

### **1.4 Objetivos**

#### ***1.4.1 Objetivo General***

- Indagar en torno a las posibilidades de la educación artística en el reconocimiento, de las prácticas culturales regionales del corregimiento de Jamondino, con los estudiantes de grado 2° del C.E.M Jamondino de Pasto, Nariño.

#### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

- Caracterizar las prácticas culturales y regionales presentes en la tradición oral del corregimiento de Jamondino
- Identificar las características de la educación artística a partir de sus aspectos didácticos.

- Diseñar una estrategia didáctica para la educación artística que propicie el reconocimiento y la apropiación de las prácticas culturales y regionales del corregimiento de Jamondino
- Analizar en la estrategia didáctica planteada la apropiación de las prácticas culturales.

### Cuadro 1

#### Matriz de caracterización de los objetivos

Objetivos. específicos	Categoría	Sub categoría	Pregunta orientadora	Técnicas. Recolección
Caracterizar desde la tradición oral las prácticas culturales regionales inmersas en la comunidad.	Tradición oral  Prácticas culturales regionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura oral</li> <li>• Historias, mitos, leyendas</li> <li>• Relatos</li> <li>• Minga</li> <li>• Enteje</li> <li>• Voto Navideño</li> <li>• Pasadas o Procesiones</li> <li>• Dialogo alrededor de la tulpa</li> <li>• Veladas</li> </ul>	<p>¿Qué es la tradición oral? ¿Qué aspectos están sujetos a la tradición oral?</p> <p>¿Cuáles son las prácticas culturales aún vigentes en el corregimiento de Jamondino y cuales ya no se practican?</p> <p>¿Qué prácticas culturales los niños conocen?</p>	Entrevista a habitantes de la comunidad.
Propiciar condiciones de prácticas de creación con los niños, para que las prácticas culturales puedan ser apropiadas.	Prácticas de creación  Educación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos de la Educación artística</li> </ul>	<p>¿Qué técnicas artísticas se pueden utilizar con los niños para reconocer y preservar sus prácticas culturales?</p> <p>¿Qué fundamentos del área de la Educación artística contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje de las prácticas culturales?</p>	Encuesta semi-estructurada
Analizar en la secuencia didáctica planteada la apropiación de las prácticas culturales.	Secuencia didáctica  Preservar las prácticas culturales regionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservación cultural</li> <li>• Memoria colectiva</li> </ul>	<p>¿Cómo construir una secuencia didáctica?</p> <p>¿Qué prácticas culturales están en riesgo de desaparecer?</p> <p>¿Cómo preservar las prácticas culturales regionales a través de la educación artística?</p>	Talleres Diario de observación o de clase.

			¿Cómo se hace la memoria cultural?	
--	--	--	------------------------------------	--

*Cuadro 1: Matriz de caracterización de objetivos*

### **1.5 Justificación**

En la actualidad, es necesario buscar alternativas de acercamiento para el niño con la cultura presente en el corregimiento de Jamondino, con el fin de encontrar un beneficio para su vida. Este ejercicio consiste en traer del pasado aspectos culturales que han dejado rastro en las memorias pero también dar cuenta de su olvido en las generaciones actuales, mediante la identificación de algunas prácticas poco realizadas y conocidas por los habitantes, permitiendo reconocer y comprender las narraciones, testimonios y relatos sobre las prácticas culturales del corregimiento. Brindando así un beneficio social en el cual la comunidad se dignifica y se ratifica como comunidad de territorio rural con una carga significativa de actividades tradicionales de un pueblo pastuso.

De igual manera, con este proyecto de investigación busca afianzar la educación artística en el C.E.M de Jamondino en el grado segundo, implementando un estudio al contexto cultural del alumno, el estudiante aprenderá ciertas actividades culturales presentes en su medio en el cual se educa y vive. En ese sentido, los más beneficiados de manera directa son los niños porque reconocen y practican aspectos culturales desarrollados en su corregimiento, como las mingas, el enteje, los diálogos generados alrededor de una tulpa y eventos religiosos. Y de manera indirecta con estas actividades se beneficia toda la comunidad, al ser portadores del conocimiento en el proceso investigativo. También hay un beneficio a nivel institucional, al vincular temáticas artísticas y culturales, tomando como referencia el propio contexto, del cual se obtiene el conocimiento vivencial durante la exploración desde el campo creativo y estético a

nivel cultural y expresivo, mientras desarrolla sus habilidades motrices en los primeros niveles de la educación artística así como el fomento de una formación integral, estimulando su creatividad, imaginación y una actitud crítica, mediante la exploración de los medios y materiales a utilizar, con el fin de incentivarlos a expresar, promover y valorar su entorno y el espacio de habitad.

Se prevé reconocer con la investigación el estado actual del conocimiento cultural del corregimiento por parte de la población más joven. Al ser un conocimiento presente en la memoria de los habitantes, paulatinamente por el proceso evolutivo y cambio generacional se van olvidando identidades de un pasado campesino y con prácticas ancestrales de los antiguos nativos y adoptando nuevos significados y valores a causa de la globalización y la modernidad, por una parte también por la escasez de espacios para la tradición oral donde se traten temas como las celebraciones, las costumbres, tradiciones culturales practicadas por los ancestros con mucha alegría y compromiso frente a su identidad.

La intensión de la comunidad joven es el acercamiento, reconocimiento y apropiación de sus prácticas, tradiciones y saberes e interactúe y se relacione con sus congéneres, mediante la creación y exploración artística desde los primeros niveles del currículo para el área, proponiendo como referencia su propio contexto en la actividades formativas y la puesta en acción del recurso brindado por la tradición oral.

La motivación para realizar el proyecto radica en el desconocimiento por parte de los habitantes, en especial de los más jóvenes, sobre su contexto cultural, por eso surge la pregunta: ¿cómo reconocer e identificar las practicas campesinas e indígenas presentes en su comunidad, identificando las costumbres a través de la tradición oral mediante la didáctica de la educación artística?, con el fin de reconocer el lugar del cual se nace y apropiarse de saberes culturales

autóctonos. Además, el poder contemplar las prácticas desde la mano de los más pequeños será enriquecedor, gracias a la fundamentación académica obtenida en la licenciatura en Artes visuales.

## Capítulo II

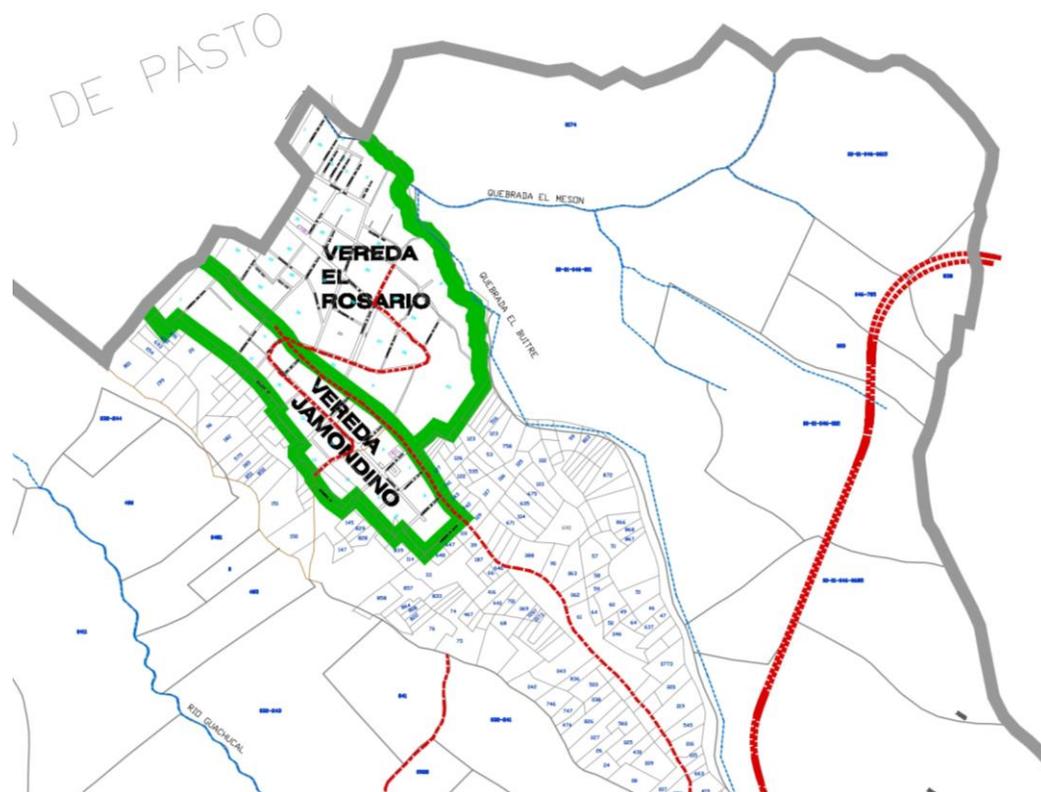
### 2. Marco Referencial del Proyecto

#### 2.1 Marco Contextual

##### 2.1.2 Macro Contexto.

#### Figura 1:

*Mapa del corregimiento de Jamondino*



*Figura 1: Mapa del corregimiento de Jamondino por la Alcaldía de Pasto*

La investigación se realizará en el departamento de Nariño, municipio de San Juan de Pasto, en el Corregimiento de Jamondino. Este corregimiento tiene una altura de 2800 m s. n. m;

para llegar a este lugar se debe utilizar la ruta de bus C10 o E4 o cualquier medio de transporte particular. Este corregimiento limita por el norte con el Barrio el Rosario, por el sur con Botana, por el oriente con Mocondino, por el occidente con los barrios La Minga y Doce de Octubre.

El corregimiento de Jamondino según el DANE está habitado por alrededor de 8.128 personas aproximadamente sus principales fuentes de ingreso se obtienen de la agricultura, ganadería, cultivo de cebolla, papa, cría de especies menores y ebanistería”. (Bravo, 2012, diapositiva 2) además, otra fuente de ingresos se encuentra en el trabajo de construcción, que algunos de los habitantes del corregimiento realizan.

Las creencias religiosas del corregimiento de Jamondino se relacionan a la devoción de la patrona Nuestra señora del rosario y Nuestra señora de natividad, cuya fiesta se celebra cada 8 de septiembre. En la parte gastronómica encontramos platos típicos de la región de Nariño como: el cuy, el conejo, el frito pastuso, choclo con queso, mazamorra, chicha, sancocho de gallina, entre otros.

### ***2.1.2 Micro contexto.***

El estudio se realizará en el Centro Educativo Municipal de Jamondino, el cual tiene sus inicios en el año 1935 cuando asistían 13 niñas y 13 niños acudiendo de manera alterna, debido a la escasez de agua. El plan de estudios de esa época estaba basado en la enseñanza de la religión, historia sagrada, lectura, escritura, aritmética, nociones de la higiene, geografía e historia de la patria. El método de enseñanza se enfocaba en la memorización y repetición. “En la actualidad existe una construcción moderna con 10 salones, un salón de sistemas, restaurante, celaduría, dirección, unidades sanitarias, un pequeño escenario y el patio que ha ido quedando estrecho por el número de estudiantes” (Centro Educativo Municipal Jamondino, 2016, p. 6).

En cuanto a su afluencia de población, son personas pertenecientes a los estratos 1 y 2 con bajo nivel económico social y cultural

Su misión está orientada a la formación en los valores de responsabilidad, respeto, amor por sí mismo, por el otro y su entorno. La institución busca desarrollar competencias básicas ciudadanas, las TICS y el idioma inglés a través de metodologías activas e incluyentes para el desenvolvimiento en la sociedad. Actualmente la institución ofrece las áreas de español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, inglés, informática, artística y educación física. En este proyecto se trabajara con los niños de grado segundo, desde el área de educación artística.

## **2.2 Antecedentes**

El tema de investigación plantea una forma de adquirir el conocimiento cultural desde el área de la educación artística, pues al tener un nivel didáctico, personal y subjetivo, es capaz de brindar la obtención de habilidades cognitivas que permitan apreciar la realidad con criterio y sobre todo de apropiación del contexto, formando de manera integral al estudiante. Teniendo en cuenta la influencia de los medios de comunicación en la cotidianidad, por un lado mejorando la calidad de vida pero por otro desafortunadamente saturando de información a la población. Construir un criterio sobre los contenidos existentes en los medios de comunicación, pues influyen en los gustos, las ideologías y valores del individuo. Así pues, muchos de los contenidos presentados en los medios de comunicación no forman un individuo integro, pues estos medios influyen en el consumo de información irrelevante y desmedida, segando de esa forma, el disfrute por aprender lo propio, lo ancestral y lo tradicional.

A continuación, se presentarán investigaciones referentes de conocimiento para el tema de investigación. Además, se mencionarán investigaciones internacionales, nacionales y locales pues este tema ha sido de gran interés.

## Figura 2

### *Antecedentes del proyecto*

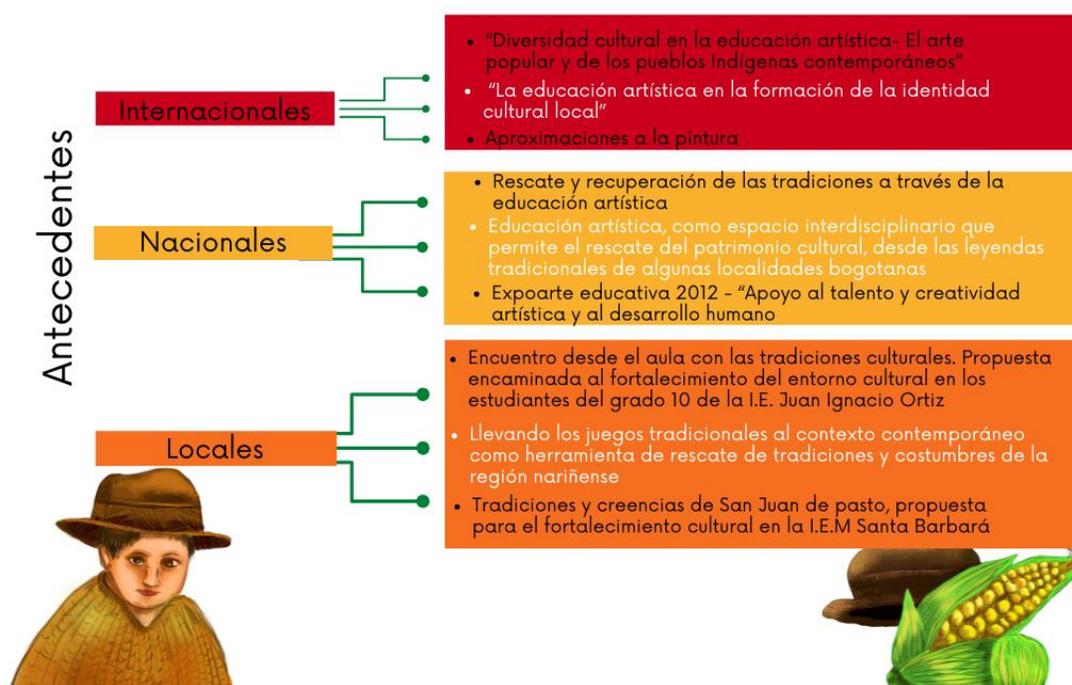


Figura 2. Antecedentes del proyecto

### 2.2.1 Internacionales.

- "Diversidad cultural en la educación artística- El arte popular y de los pueblos Indígenas contemporáneos"

Iniciamos a nivel latinoamericano con una investigación elaborada en Argentina, en el año 2016 titulada: "*Diversidad cultural en la educación artística- El arte popular y de los pueblos*

*Indígenas contemporáneos*”. Este proyecto está encaminado al reconocimiento de la diversidad cultural de las minorías, buscando investigar cual es el papel de la Educación artística en ese reconocimiento y cuál es el estado actual de esta relación. Dirigido por Irma Cristina Sousa, proyecto de la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina del año 2016, buscan responder estas inquietudes. El proyecto plantea una necesaria reflexión sobre las modalidades artísticas a la hora de hacer reconocimiento de la diversidad cultural, por medio del cual ha surgido “la visualización, el registro y la proyección de aplicaciones en la educación artística, de saberes y discursos estéticos, propios de las diversidades ya mencionadas, a través de una propuesta metodológica de carácter cualitativo de investigación acción.” (Sousa & Pontnsu, 2016). El proyecto hace su justificación desde el reconocimiento a la diversidad cultural y como existen estas diferencias en el campo educativo. Las conclusiones arrojadas por la investigación se encaminan en la revisión a los currículos, considerando la inclusión de los saberes de los indígenas y también la necesidad de buscar medios adecuados para transmitir ese conocimiento tradicional, enfocados en replantear el concepto de culturalidad y ese conocimiento será enfocado a los sujetos para los cuales está destinado. (Sousa & Pontnsu, 2016).

El trabajo mencionado anteriormente hace hincapié en la conceptualización de cultura, educación artística y diversidad, en función de la formación de seres humanos especialmente de las minorías o el arte popular que surge entre ellos, estas grandes temáticas aportan a la base teórica, como fuentes de orientación para la investigación.

En la parte metodológica hace una breve descripción del proceso investigativo enfocándose como una guía metodológica, demostrando sus paradigmas y sus enfoques, entre otros con el fin de abordar una investigación paso a paso; un ejemplo de un paso es la aplicación de entrevistas respondiendo a su pregunta investigativa del proyecto.

- “La educación artística en la formación de la identidad cultural local”

Como segundo referente, está el proyecto “*La educación artística en la formación de la identidad cultural local*” (2018) elaborado por Vicente Martínez Estrada, Aleida Best Rivero y Ermis González Pérez de la Universidad de las Tunas, este proyecto se enfoca en el seguimiento de las personas desconocedoras de los valores más genuinos de su cultura y que se identifican claramente por su nacionalidad, ellos parten desde: la formación de estudiantes de séptimo grado en cuanto al tema de su identidad local y la intensión de la institución por brindar espacios socioculturales para ellos y sus padres

Como conclusión nos dan a conocer que “el estudio histórico realizado nos permite concretar desde la práctica la factibilidad para insertar en las clases de Educación Artísticas en la Educación Secundaria Básica los contenidos relacionados con la formación de la identidad cultural local, como vía necesaria para formar estudiantes con una cultura general, capaz de entender su pasado histórico, defensores de sus raíces y transformadores creativos de su realidad desde una perspectiva pasado, presente y futuro. La puesta en práctica de las actividades permite su contribución al desarrollo de conocimientos y habilidades formativas para apreciar, analizar e interpretar el mundo de las imágenes que están presentes en el medio sociocultural de los estudiantes, y que puedan en un futuro actuar en consecuencia con los retos del mundo contemporáneo.” (Martínez Estrada, Best Rivero, & Gonzáles Péres, 2018).

Este proyecto aporta material conceptual en la defensa de la labor de las ciencias pedagógicas y las humanidades, entre ellas la educación artística y un contenido bibliográfico amplio referente a la identidad cultural formada en Cuba. Del mismo modo enmarca la poca revisión del contexto cultural del alumno, ya que no siempre va a ser enseñado o rescatado y en

especial por la educación artística, y es algo contradictorio por un lado son posturas en los gobiernos ofrecen una educación orientada en la identidad cultural pero al observar y estudiarlo hay un escaso trabajo teórico sobre la formación de la identidad cultural.

### **“Aproximaciones a la pintura”**

Desde las etapas iniciales los niños necesitan adquirir conocimientos relacionados a su entorno, sus características y las raíces de sus ancestros. Martha Ilia Rosette Prieto en su proyecto, “Aproximaciones a la pintura” desarrollado en la Licenciatura en Artes Plásticas del departamento de Artes Plásticas y Teatro. Escuela de Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla, en México del año 2005. Esta investigación hace la siguiente propuesta; “Que la educación artística este también en condiciones de poder ayudar a los estudiantes o personas interesadas a incorporar el arte como una experiencia cotidiana, es decir, tener un lugar para el arte en sus vidas... la diversidad cultural ha sido promovida de diferentes maneras, a menudo no sin cierta ambigüedad” (Rosette Prieto, 2005).

Es un proyecto enfatizado en la experiencia del artista con el contexto cultural el cual no debe verse desde un reconocimiento displicente o tácito, por el contrario desde un aprecio autentico, identificando el pluralismo cultural existente, del cual los estudiantes deben prepararse para esto en la comprensión de las diferencias pero sublimando los valores culturales propios y ajenos. Ello aporta conceptualmente al marco teórico.

#### **2.2.2 Nacionales.**

- “Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística”

El siguiente proyecto fue desarrollado por Marisela Chona Jáuregui y Leidy Johanna Garzón Fuentes, titulado: *“Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación*

*artística*” en la UNAD en Pamplona del año 2017 con el objetivo de “Fortalecer la identidad cultural para rescatar las tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinácota a través de la educación artística”. Esta propuesta “busca rescatar parte de esas tradiciones que se han ido perdiendo y que hemos olvidado; nuestros niños serán la base de esta historia, enseñar nuestros mitos y leyendas por medio de la tradición oral, recuperar esos lugares que han sido símbolo de personajes de la región” (2017) su conclusión es “Queda demostrado que con actividades artísticas como la pintura, se fortalece la identidad cultural, los niños tiene la oportunidad de expresar sus creencias y costumbres plasmándola en una pintura” (Chona Jáuregui & Garzón Fuentes, 2017).

Este antecedente demuestra como los conocimientos ancestrales son recuperados, a través de la historia e imágenes, los cuales se permiten resurgir desde la memoria ancestral. Es importante realizar una investigación acción participativa desde un enfoque que involucre a los actores sociales y comprenda su realidad y su respectiva recreación con la educación artística. Al igual se encuentra un referente en el campo metodológico de la investigación es, Strauss y Corbin, los cuales presentan la base metodológica, métodos y la codificación con el fin de construir una base teórica. El resultado obtenido parte de una muestra pictórica donde manifiestan los saberes obtenidos a lo largo del proceso.

- **“Educación artística, como espacio interdisciplinario que permite el rescate del patrimonio cultural, desde las leyendas tradicionales de algunas localidades bogotanas”**

Este proyecto está elaborado por Yenny Sanabria Herrera, Janneth Emilce, Montaña Matiz, Alba Janneth Silva Cuervo y Diana María Díaz Preciado, proyecto titulado “Educación

artística, como espacio interdisciplinario. Este estudio permite el rescate del patrimonio cultural, desde las leyendas tradicionales de algunas localidades bogotanas”. (Sanabria Herrera, Montaña Matiz, Silva Cuervo, & Díaz Preciado, 2008). Y fue llevado a cabo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Artística, proyecto del 2010. Su objetivo es: “Diseñar una estrategia didáctica interdisciplinaria en educación artística que articule las leyendas tradicionales y los diferentes lenguajes artísticos, contribuyendo así a la recuperación de algunas leyendas que hacen parte del patrimonio cultural de las localidades de, Ciudad Bolívar, Suba y Engativá”. (pág. 9). Hace evidente la desvalorización cultural en las comunidades actuales y la memoria de sus antepasados y proponen la presencia de conocimiento del pasado en las tradiciones orales como medio para reconocerlas. (pág. 6).

En conclusión la investigación “contribuyó en el reconocimiento de la cultura como un elemento importante dentro de la sociedad, y la toma de conciencia del papel que juegan los individuos como constructores de la cultura... y el papel del maestro como principal agente dentro de este proceso. Pues es importante que los más pequeños tomen conciencia de la riqueza cultural que poseen y que está en sus manos el hecho de mantenerla y preservarla” (Sanabria Herrera, Montaña Matiz, Silva Cuervo, & Díaz Preciado, 2008, pág. 39).

Estos antecedentes muestran cómo surgió la investigación y da una clara idea de la problemática presente, además, afirman el origen del problema en las influencias culturales externas, modificando las características propias de los bogotanos. Presenta también la elaboración de una estrategia didáctica para contribuir a la metodología de los profesores en educación artística, pues brinda herramientas que permiten recuperar parte de las historias y valores culturales presentes en Bogotá.

- **Expoarte educativa 2012 - “Apoyo al talento y creatividad artística y al desarrollo humano”**

Esta propuesta está desarrollada por la secretaria de cultura y turismo de Boyacá. Es “una estrategia pedagógica para dinamizar los procesos de mejoramiento de la calidad de los aprendizajes, mediante la socialización e intercambio de experiencias significativas, como resultado de la práctica educativa encaminada a incentivar la creatividad y desarrollo humano, a través de la educación artística y cultural.” Con el objetivo de “Contribuir a la formación del nuevo Ciudadano Boyacense, rescatando la identidad local y departamental, a partir del material didáctico entregado en el año 2011, sobre identidad boyacense, a través de las expresiones artísticas y culturales” esta propuesta se dirige a los miembros de las instituciones en los tres niveles académicos. Con el objetivo de vincular proyectos desde el área de las artes que tenga fines comunes en cuanto a la cultura de Boyacá. (Secretaría de Educación de Boyacá, 2012, págs. 1-4).

### **2.2.3 Locales.**

- **“Encuentro desde el aula con las tradiciones culturales. Propuesta encaminada al fortalecimiento del entorno cultural en los estudiantes del grado 10 de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz”**

La importancia de conservar nuestras prácticas radica en conocer las raíces de nuestros ancestros, el paso de ellos por nuestros pies y nuestra vida. Luis Guillermo Salcedo Pérez, realizó el proyecto “Encuentro desde el aula con las tradiciones culturales. Propuesta encaminada al fortalecimiento del entorno cultural en los estudiantes del grado 10 de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz” realizado en la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto el año 2006, con

el objetivo de “Plantear procesos artísticos que permitan reconocer las tradiciones culturales, a través de la pedagogía del arte, con el propósito de fortalecer el entorno cultural de los estudiantes de básica secundaria de la institución educativa San Ignacio Ortiz” (pág. 16) un trabajo enmarcado por las tradiciones culturales identificando:

“nuevas formas de enseñar la educación artística, abriendo nuevas posibilidades de relación con el joven, una propuesta enfocada en la implementación de la esencia cultural del estudiante como habitante del municipio, el cual indagará, cuestionará, preguntará, reflexionará, analizará y tendrá una visión metódica de su necesidad cultural, para ser manifestada, en el objetivo estético, como modelo que recoge sus costumbres y creencias.” (Salcedo Perez, 2006)

El resultado de esta investigación concluye en “la enseñanza de la educación artística por medio de la apreciación del entorno cultural...la respuesta del grupo fue satisfactoria...se les permitió ser los que ellos quieren ser, entregar sus propios conceptos y contraponer sus ideas” (Salcedo Perez, 2006, pág. 74).

La investigación busca reconocer la defensa de las tradiciones culturales del municipio de Pasto en la población adolescente de grado decimo. Al proponer varios talleres para despertar sensibilidad hacia la cultura y el carnaval, demostrando iniciativas que pueden surgir a la hora de aprovechar el conocimiento cultura obtenido. Tras ello, hay una explicación detallada de los talleres en cuanto a su ejecución, referentes y material didáctico utilizado.

**“Llevando los juegos tradicionales al contexto contemporáneo como herramienta de rescate de tradiciones y costumbres de la región nariñense”**

En diferentes investigaciones se puede observar el esfuerzo empleado en los aportes para la cultura regional como una forma conservar en la población joven el conocimiento cultural. La presente investigación es desarrollada por José Luis Goyes Rodríguez y Sergio Eduardo

Ordóñez Muños, titulada; “Llevando los juegos tradicionales al contexto contemporáneo como herramienta de rescate de tradiciones y costumbres de la región nariñense” desarrollada en facultad de artes del programa de Diseño industrial en la Universidad de Nariño en el año 2014; se presenta con el objetivo: “ Por medio del diseño industrial, rescatar y fortalecer manifestaciones culturales así como dinámicas sociales dadas en entorno a elementos pertenecientes a la cultural material de la región (Nariño) como los son los juegos y juguetes tradicionales. Y de esta manera prevenir su completo olvido y desaparición para las futuras generaciones.” Proyecto enfocado en la contextualización desde la creación y la importancia de mantener los valores culturales a la hora de materializar una idea. “Con el fin de re-crear una cultura y ayudar a que esta trascienda en el tiempo y continúe contextualizando el desarrollo de una sociedad”, además de presentar otra forma cultural nariñense hablada en los juegos. Por otro se justifica en la idea de los “juegos han desaparecido del imaginario de la gente... afectando no solo a las empresas que lo venden sino que al ser parte de nuestra cultura material también afecta a la perduración de las costumbres y tradiciones que pertenecen a la identidad de la región”. (Goyes & Ordóñez, 2014)

- **Tradiciones y creencias de San Juan de pasto, propuesta para el fortalecimiento cultural en la institución Educativa Municipal Santa Barbará (Grados noveno, decimo, once)**

“Tradiciones y creencias de San Juan de pasto, propuesta para el fortalecimiento cultural en la institución Educativa Municipal Santa Barbará (Grados noveno, decimo, once)” Realizado en la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto el año 2014 este proyecto “está enfocado en el fortalecimiento de la tradición y la cultural del departamento de Nariño en el cual se plantea la educación artística como eje fundamental en el avance del proceso investigativo, abriendo así el

paso a la expresión del lenguaje estético. A través del lenguaje visual artístico se resalta al arte, como un medio de interacción para facilitar alternativas de entendimiento y representación de los avances obtenidos, en el desarrollo de los talleres pedagógicos, encaminados al fomento del arraigo cultural” (Muños López, 2014).

Parte de esta investigación, aporta significativamente, temas como leyendas y mitos, así mismo de relatos, creencias y juegos tradicionales, mediante un breve recorrido por ese conocimiento variado de la tradición oral de los pueblos de Nariño.

Los antecedentes anteriormente mencionados hablan sobre temáticas culturales y su relación con la educación artística a nivel internacional, nacional y local, por lo tanto, son una base informativa sobre el proceso investigativo en esta dos grandes áreas y como han sabido resolver los interrogantes de su relación en los contextos actuales. Ofreciendo un panorama frente al estado de los saberes ancestrales y tradicionales y la necesidad de transmitir estos conocimientos de una manera didáctica.

A partir de las lecturas se llega se generan inquietudes sobre la relación de lo cultural, autóctono, diverso y la educación artística. Cuando la educación artística evidencia en sus planteamientos la oportunidad de tomar el contexto como punto de reflexión, expresión y creación. Sin embargo los interrogantes surgirán nuevamente al enfrentamos a la realidad, de una educación no significativa para el estudiante al tomar conocimientos ajenos y fuera de contexto o la dificultad en aprovechar expresiones del otro con el fin de enaltecer lo propio.

## 2.3 Marco Teórico – Conceptual

**Figura 3**

Estructura del marco teórico

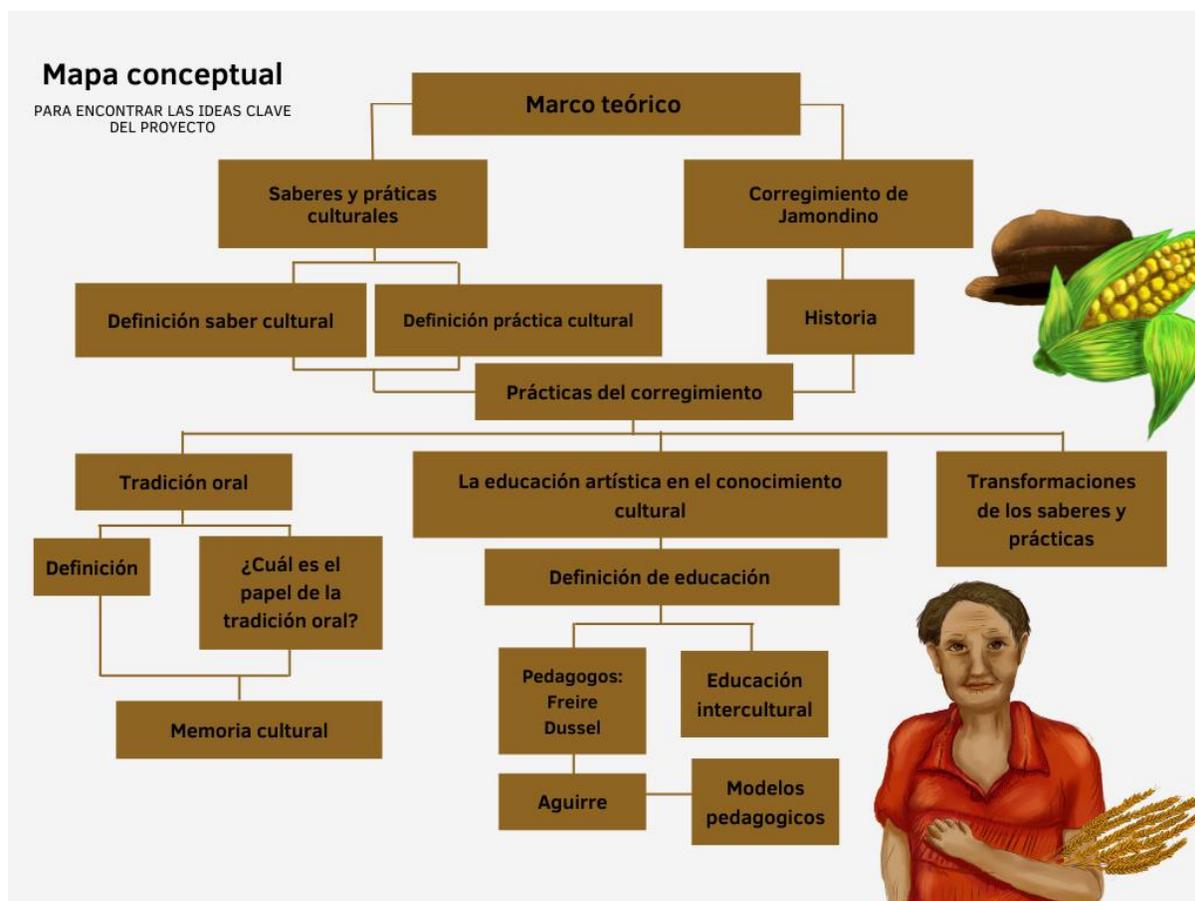


Figura 3. Diagrama de la estructura del marco teórico

### *Del contexto de la Investigación; Saberes y Prácticas culturales.*

Los saberes culturales habitan en cada sociedad, describiéndose como conocimientos o teorías generadas mediante la relación y convivencia de cada uno de sus habitantes, uno de esos actos de relación es el aprendizaje y su transmisión de los antepasado a las nuevas generaciones, otro es cada acción o regla que permite una orientación frente al comportamiento con el otro y convivencia de una comunidad:

Un conjunto de conocimientos, prácticas, normas y visiones transmitido culturalmente de una generación, a otra así como entre miembros de la misma generación... Los saberes locales son aquellos saberes que, a partir de una serie de prácticas concretas, son y han sido generados de manera tradicional por una determinada población, sea indígena, rural, urbana o migrante con la finalidad de lograr control sobre sus propias vidas, ya que hay un alto grado de dependencia de estas poblaciones sobre dichos conocimientos para la subsistencia. (Pérez Báez, 2015, págs. 8-11)

Al hacer una relación de estos saberes un saber permite convertirse en palabra porque necesariamente, son acciones contadas y transmitidas, repetidas vigentes en la comunidad, se hacen y se construyen de la mano de cada habitante, siendo portada de las nuevas generaciones.

...constituyen un quehacer colectivo y se transmiten de diferentes modos. Se pueden identificar en los rastros que dejan en las mentes, así como en la adquisición de habilidades, o también en el entorno material y social que componen y conforman. En este sentido los «saberes» son, a la vez, herramientas de conocimiento (la ciencia haciéndose) y objetos de conocimiento privilegiados en antropología social y cultural. (Catedra & Devillard, 2014, pág. 13)

Los saberes se han transmitido en el tiempo, desde las memorias. Según Déléage (2009) El conocimiento está en constante cambio al ser renovado cuando acepta la esencia del contexto donde se trasmite el saber y las representaciones epistemológicas tomadas desde el punto de vista de las personas; es decir, el saber se forma por los conocimientos adquiridos por la intuición, por reacciones repentinas o además también a ese conocimiento originado se añade la reflexión propia de su poseedor, a causa de su interacción con su ser y su saber. Este proceso se conoce como; *meta-representación* que hace posible adquirir un saber cultural a partir de la construcción

del conocimiento desde lo personal como la intuición y la posibilidad de la regenerarlo por la constante modificación según su autor (pág. 72), “Así, el análisis de la transmisión del saber cultural debe tomar en cuenta al menos tres elementos: el contenido del saber transmitido, el contexto de aprendizaje y su representación en el seno de una epistemología” (Déléage, 2009, pág. 72).

Así surgen las transformaciones alrededor de los saberes y de las prácticas. Según Déléage, el desarrollo de los saberes sucede desde dos instancias una por la epistemología propia del sujeto y otra sobre la relación con el contexto, estas dos permiten cambios relevantes en el conocimiento.

Por ende el saber se entiende como todos esos conocimientos que orientan a una comunidad y su práctica y permiten el surgimiento de las tradiciones y costumbres desarrolladas como parte de la caracterización de la misma comunidad y conformaran toda su esencia cultural. Según Taylor citado por Barrera Luna “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (2013, p. 3). Un concepto en el cual se enlazan las prácticas culturales como fenómeno que vincula los lazos de la comunidad, definiéndolas así como un: “Conjunto articulado e intencional de acciones individuales o colectivas que derivan sus significaciones del juego discursivo constituido en la actividad que define la existencia social de esa práctica y de la propia comunidad que la realiza” (Miguel citado por Higueta, Tascon, & Jaramillo, 2017, p. 14). El surgimiento de las prácticas depende de la intensión individual o social y la relación entre los miembros de la comunidad, en sí, es un lazo que los unirá y definirá tras el hecho de realizar acciones con un sentido vivencial y colaborativo conocidas como costumbres y tradiciones.

Añadiendo a esto, Barrera Luna, (2013) dice: “Estas prácticas culturales son sucesos intangibles, que caracterizan a un grupo y lo hace diferente a los demás, es decir la misma cultura de una comunidad” (p. 2). Las acciones del pasado transcurren a las próximas generaciones, que se encargan de empaparlas de un nuevo rito, apropiándose y adaptándolas como acciones del vivir cotidiano de la comunidad, cumpliendo con el objetivo de poder compartir en comunidad y así promocionar actividades de su contexto.

### **Marco Histórico**

El corregimiento de Jamondino

### **Figura 4**

*Corregimiento de Jamondino*



*Figura 4. Vista desde el corregimiento de Jamondino por Ana Viteri*

Sergio Elías Ortiz (1935) en su libro: “Las comunidades indígenas de Jamondino y Males” relata la vida de estos dos asentamientos. Refiriéndose a su lugar de origen, su tipo de

economía, la religión, fiestas y sus costumbres, lo cual permite conocer sobre los ancestros que habitaban estas zonas.

Menciona sobre la formación de los corregimientos de Pasto en épocas coloniales, en lo que ahora es el municipio de Pasto habitaban en su mayoría población indígena perteneciente a los Quillacingas, durante esa época fueron encontrados por las expediciones provenientes de Quito a cargo de Sebastián de Belalcazar, los visitantes mencionados quedaron vislumbrados por la maravilla de tierra en la cual vivían los indígenas por ello buscaron la manera de apropiarse de la zona.

La imposición en los asentamientos nativos, desencadenó marginación, migración y una nueva reorganización a causa del poblamiento de los colonos en el valle de Atriz debido a su deseo de aprovechar el lugar por su belleza y sus suelos productivos. Tiempo después sucedió la distribución de las tierras dada por encomiendas, es decir, los territorios y grupos de nativos fueron repartidos a encomenderos por disposición del rey. La encomienda en ese entonces era una función destacada en la sociedad debido a su poder de gobernación y la recolecta de grandes tributos para el rey. Se tiene registro de 32 encomiendas; donde se produjo asentamientos, esclavitud y adoctrinamiento de las comunidades indígenas.

Con el tiempo, el valle de Atriz se convirtió en la ciudad de San Juan Pasto. Mientras la población nativa se iba reduciendo a consecuencias de la normatividad impuesta, las condiciones de trabajo duras y sus traslados como esclavos. Obligando a los pocos restantes a trasladarse a las periferias de la ciudad. Tras ver la disminución de la población indígena, la corona española propuso la creación de resguardos con el fin de congregarse para su control, fuerza de trabajo y tributos. Hoy en día se conocen como los corregimientos de la ciudad de San Juan de Pasto. En

1555 se visualiza un poblado enriquecido por bosques chagras, mientras a los alrededores los pueblos indígenas permanecían relegados en las periferias (Perugache Salas, 2014).

### **Corregimiento de Jamondino**

#### **Figura 5**

Fotografía del corregimiento de Jamondino



*Figura 5. Fotografía, vista corregimiento de Jamondino por Ana Viteri.*

En los acontecimientos históricos del corregimiento de Jamondino, existe un decir el cual menciona, sobre su parecido en la pronunciación con Mocondino, Pejendino, estos fueron asentamientos repartidos por un gran cacique a sus tres hijos denominados de la misma manera por ello se piensa su similitud, pero no se tiene más información solo el dicho popular.

Citando al autor Sergio Elías Ortiz en su libro “*Las comunidades indígenas de Jamondino y males*”, referente para contextualizar la historia, él menciona lo siguiente:

Las dos parcialidades o resguardos indígenas, denominado Jamondino y males, están situados hacia el suroeste de la ciudad de Pasto, a cinco kilómetros de distancia, en una meseta o promontorio que tiene veinte metros de altura sobre el nivel de la ciudad...La extensión de ambos resguardos es de 1005 hectáreas de las cuales corresponden a Jamondino 985 y 20 a Males, todas de terreno perfectamente aprovechable para la agricultura. No hay linderación entre ambos resguardos a excepción del camino común que se respeta religiosamente por las dos partes...”. (Ortiz, 1935)

Los resguardos son lugares de reservas sin posibilidad de vender ni enajenar y que sustentan a la ciudad con sus productos para pagar tributos, estos constituían un gran aporte económico y social para la corona española de manera obligatoria. Sergio Elías hace una breve descripción de cómo vivían los pobladores antiguamente:

Cada familia tiene su casa dentro de su respectiva parcela y está como un mosaico, está dedicada para los siguientes cultivos: una porción, más o menos grande, de acuerdo con la capacidad del terreno, para papas, para cebada y otra para maíz, que son los frutos fundamentales de la alimentación de estos indígenas y de casi todo Nariño, algunos cultivaban pequeñas porciones de hortalizas (cebolla, col, lechuga), únicamente para negocio porque ellos jamás las utilizan en sus comidas” (Ortiz, 1935).

En aquellos tiempos la construcción de chozas era ya poco utilizada, debido a la nueva forma de construir traída por los españoles. Los habitantes de los poblados construían sobre las ruinas de sus chozas de paja, las nuevas construcciones de tapia y teja, daban a entender lo pudiente de las familias así que no era fácil renovar las viviendas de paja a una de tapia, había que tener muchos recursos para pagar la mano de obra especializada en este oficio.

Al igual se da a conocer el gusto de los habitantes por las fiestas religiosas no solo por motivos religiosos sino que van más allá de una profesión de fe, las personas asumen que las fiestas son días para celebrar con trago y bailes mientras se comparte con esa intensidad, una fiesta importante es el Corpus Christi, un rito religioso para honrar el sacrificio de Jesús en la religión católica; en ese entonces como símbolo de fe, los indígenas llevan flores y festones, este día era tan especial que el mismo padre de la iglesia determinaba su propio día de celebración difiriendo de otras comunidades.

### **Los saberes y las prácticas culturales del corregimiento de Jamondino**

La región nariñense se caracteriza por una rica variedad en saberes y prácticas culturales diferenciándola de otras regiones. En el municipio de San Juan de Pasto se conservan varias de ellas como las celebraciones religiosas, las fiestas conmemorativas de cada corregimiento y otras vistas más adelante; los saberes y prácticas culturales están aún presentes, sin embargo, los cambios culturales como la globalización, cambios de perspectivas permitieron su olvido o transformación. Los saberes de las practicas los podemos reconocer desde la memoria de los habitantes de los corregimientos, uno de ellos es Jamondino que remonta históricamente a los años de 1580, denominado “Jamundino”; a cargo de un encomendero, Urbano de Lara con 46 indígenas tributarios pertenecientes a los Quillacingas los cuales lo conformaron. Según Botina para el 2005, también se pobló en un 10% por familias provenientes de otros lugares como: Guaitarilla, Ancuya, Tuquerres y personas del departamento del Putumayo (Botina J., 2007, p. 1). A continuación se encuentran mencionadas las prácticas culturales reconocidas en el corregimiento:

**Figura 6**

*Esquema descriptivo de las practicas culturales*



*Figura 6: Esquema descriptivo de las prácticas culturales del Corregimiento de Jamondino*

### ***Enteje***

Una de las prácticas y saberes de este territorio es el enteje, esta práctica puede definirse como una actividad del acabado de las casas de tapia, está es una ceremonia de integración y colaboración de todos los vecinos y amigos de la familia, donde todos participaban donando una teja decorada al futuro dueño de la casa naciente y a su vez colaboraban con el entejado o “entechando” de la casa, también adecuaban un “cumbbrero” donde se coloca una cruz, para simbolizar la fe de los habitantes de la casa (Botina J., 2007, p. 50). Lo podemos constatar en el libro de Sergio Elías, cuando relata la costumbre del enteje a continuación:

El día del enteje es día de comunicación social, de buen humor pues se hacen chistes sencillos, nacidos de las ocurrencias del trabajo...Dentro de este trabajo de cooperación hay una costumbre antigua usada para la choza y ahora para la teja, consiste

en que el dueño o dueña de la casa, según la elección, coloca la última teja que va adornada con papeles de color o algún dibujo de poco arte, después de que pasa de mano en mano con cierto respeto que parece recordar algún rito centenario. (Ortiz, 1935, págs. 61-62)

## Figura 7

### *Fotografía del enteje*



*Figura 7. Fotografía del enteje por Elihud Camacho, 2011*

En las entrevistas hechas a los habitantes, ellos mencionan sobre el saber de la práctica, el del enteje. Por ejemplo, la señora Hilda Carpió menciona lo siguiente: “Era pues que se hacía fiesta, en él enteje, los vecinos se encargaban de llevar la crucita, para la casa, así hacían fiesta, bailaban” (Entrevistado7, 2018).

En la antigüedad en todos los municipios las casas de tapia, paja y teja eran las que mayormente habían, por lo tanto, podemos contar de investigaciones las descripciones de las viviendas presentes ejemplos:

los principales materiales utilizados en la construcción de las viviendas fueron, madera para las vigas, paja los techos, barro y cañizo para las paredes.

Las construcciones las realizaban ellos mismos mediante la colaboración, la solidaridad y la ayuda mutua, rasgos que aún se mantienen y observan en las mingas,

enteje y construcciones de carreteras y escuelas. (Buesaquillo Botina & Quiroz Benavidez, 1998, pág. 63).

Él enteje es una actividad donde se evidencia la solidaridad de la gente con sus vecinos, dejando huella en la historia cultural y en la memoria de sus pobladores, como evento de colaboración y compartir. Según Ortiz, el enteje invitaba a compartir fraternalmente al son de la música, comida y bebida:

En este momento, si el dueño es de proporción, concurren los músicos del poblado (un bombón que es un instrumento *sine qua non*, un clarinete y un barítono) y se disparan cohetes. Antes parece que celebraban el último manojo de pajas de la choza que colocaba la dueña de la casa. Dentro de la faena el dueño obsequia café con pan a los trabajadores y se menudean los tragos de chicha. Después que se remata la casa poniendo en la cumbre una cruz de madera o de metal adornada con un ramo, operación que corresponde al maestro, este mismo dirige en nombre de los dueños un pequeño discurso para agradecer a los invitados y desear a los poseedores muchos años de vida para gozar la casa...Terminado el enteje se va al banquete y después se baila y se bebe hasta que se acaba la chicha o hasta que todo el mundo está borracho y empiezan las peleas. (Ortiz, 1935, pág. 62)

## **Figura 8**

*Ilustración del enteje*



*Figura 8. Ilustración referente al enteje por Ana Viteri*

### ***Las mingas***

#### **Figura 9**

##### *Fotografía de la minga*



*Figura 9. Fotografía. Minga Jamondino por la ola Invernal por Lucia Manchabajoy 2019*

#### **Figura 10**

*Fotografía de la minga en Jamondino*



*Figura 10. Fotografía. Minga Jamondino por la ola Invernal por Lucia Manchabajoy.2019*

Otra práctica realizada en corregimiento de Jamondino, son las “mingas” definidas como:

Una práctica ancestral de los pueblos indígenas de los Andes. Es un esfuerzo colectivo convocado con el propósito de lograr un objetivo común. Cuando se convoca una Minga, esta tiene prioridad sobre otras actividades que se posponen para cumplir con el propósito común. Los logros de la minga son del colectivo y nadie, de manera particular, puede apropiárselos según la Organización Nacional Indígena (Organización Nacional Indígena, s.f.)

## Figura 11

*Ilustración referente a la minga*



*Figura 11. Ilustración referente a la práctica cultural de la Minga por Ana Viteri*

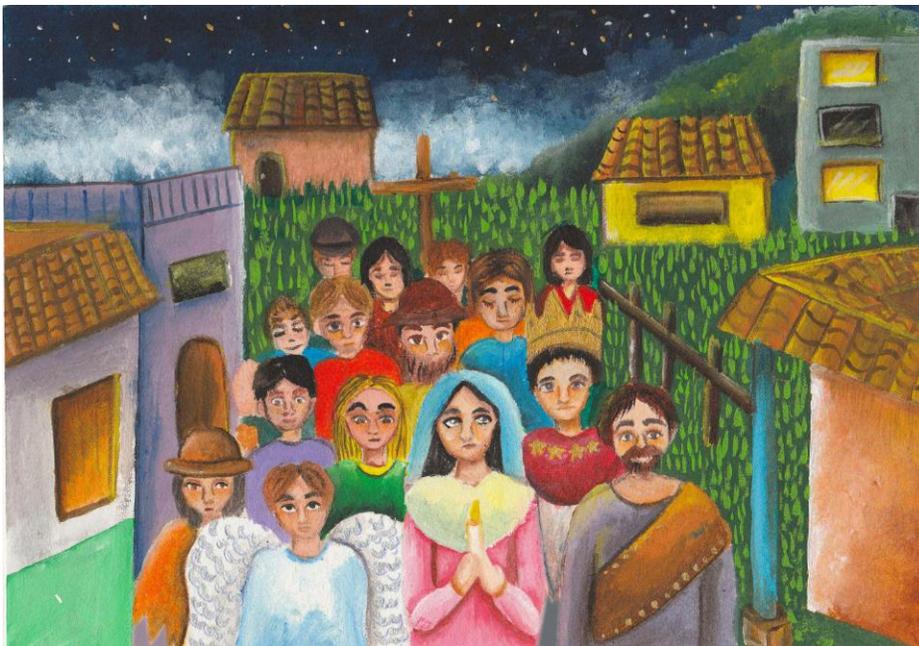
Un habitante menciona lo siguiente sobre cómo recuerda la minga: “Por ejemplo eso de las mingas, ya no se ve, no ve cómo está la carretera, de enyerbada, antes se acuerda que venían eso camioneros, eso venían cada mes, a arreglar, no, venían como treinta personas y ahora pues ya está olvidado” (Entrevistado8, 2018).

Las mingas ancestralmente definidas como trabajos comunitarios, pero ahora no son solo eso, se ha tomado su intención para actividades que vinculen reciprocidad de saberes y ayuda, entre ellas tenemos las mingas de pensamiento, eventos, trabajos, cosechas; de las cuales se conserva los mismos objetivos comunitarios.

### ***Procesiones religiosas***

## Figura 12

*Ilustración referente a la procesión*



*Figura 12. Ilustración referente a la práctica cultural la procesión por Ana Viteri*

Las pasadas o procesiones religiosas hacen parte de las prácticas de una cultura y demarcan la fe de la comunidad. Para la Enciclopedia Hispano-Católica Universal, (s.f)

La procesión es un rito religioso de significado universal. Su simbolismo, el gesto de caminar juntos, responde a una necesidad primaria de esa agregación con la que el grupo adquiere consistencia. Es un signo válido para significar la historia de la comunidad humana. La procesión añade a la celebración un elemento de notable incidencia psicológica: el orar subrayado por el movimiento. La oración resulta ayudada por una expresión más ferviente, la comunidad es potenciada en su unidad. Su imagen es una larga fila que, con paso uniforme, procede lentamente, orando y cantando; o la de un cortejo con aparato ceremonial, a menudo con vestidos uniformes, en homenaje a un personaje o a un signo sagrado. (Mercabá, 2022)

Las procesiones en Jamondino se caracterizan por el acompañamiento de grupos católicos y habitantes devotos. Esta práctica se lleva a cabo en función a un símbolo de adoración de las

representaciones religiosas. Los rituales católicos fueron también una práctica y costumbre española impuesta y con el pasar del tiempo la población nativa fue incorporando a sus costumbres. Por lo mismo, los habitantes han celebrado estas demostraciones de fe desde pequeños, como da a entender el siguiente comentario: "sabían vestirse los niños pequeñitos y asistir a la iglesia a rezar la novena, ósea con respeto" (Entrevistado 8, 2018).

En las procesiones se identifican actos de adoración, participación colectiva, cantos y compartir que une a la comunidad en torno a rituales de fe pertenecientes a la religión católica, los mismo sucede en la parte más poblada de la ciudad pero con menos visualidad como lo es en las zonas rurales debido a la participación hecha desde pequeños como una obligación como católicos.

Según Sergio Elías Ortiz en su escrito, las procesiones se realizaban de esta manera:

Durante la Semana Santa, tienen en Jamondino y también en Males, la procesión de imágenes en los días jueves, viernes y sábado. Se saca en tales procesiones todas las imágenes de la iglesia y se van rezando las estaciones. Asiste todo el poblado a estos actos con un farol para alumbrar y se considera como una verdadera distinción cargar las andas de los santos. Pasada la procesión, que es por la noche, "rompen" el ayuno con una comida de penitencia, consiste en calabaza, ollucos y zanahorias, en cantidades pantagruélicas. (Ortiz, 1935, pág. 70)

El siguiente registro fotográfico es sobre la procesión en las vísperas de navidad, aquí las personas acuden disfrazadas de personajes de natividad, las cuales se encuentran reunidas en la casa del fiestero, quien por todo un año se preparó para organizar este día. En la concentración todos parten rumbo a la capilla, mientras entonan canciones en alabanza a Dios, hasta entrar y celebrar la eucaristía, como rito final.

**Figura 13, 14, 15.**

*Fotografías referentes a la procesión*



*Figura 13. Fotografía de la Procesión del 25 de diciembre tomada por Ana Viteri*



*Figura 14. Fotografía de la procesión en marcha tomada por Ana Viteri*



*Figura 15. Fotografía de la procesión en marchas tomada por Ana Viteri*

### ***Fiestas patronales.***

Las procesiones anteriormente mencionadas surgen también en medio de las fiestas patronales, las fiestas patronales, consisten en la celebración al patrono de la comunidad, en una fecha estipulada por los habitantes, en el cual se celebra y se acompaña en eucarística por las bendiciones del santo, y en las cuales el pueblo interactúa vinculando aspectos tanto religiosos, como económicos y sociales.

Son conmemoraciones realizadas para un determinado santo, en las cuales se ve reflejado el aspecto religioso de la comunidad.

Las fiestas patronales son celebraciones solemnes dedicadas a un santo patrón. Se realizan en una fecha específica del año para agradecer al patrón o patrona la prosperidad, salud y protección. Incluye la procesión del santo por toda la comunidad con cantos, velas encendidas, plegarias pidiendo salud, suerte, dinero y dándole gracias por permitir la ceremonia. (Baby Ramírez , 2019)

En el corregimiento de Jamondino las fiestas patronales se hacen en honor a la virgen de natividad celebrado el 8 de septiembre.

### ***Voto navideño.***

#### **Figura 16**

*Ilustración referente al voto navideño*



*Figura 16. Ilustración referente al Voto Navideño por Ana Viteri*

El voto navideño es un pacto, en el cual el habitante se compromete a ofrecer una fiesta al niño Belén, comprendiendo así las fechas 24 y 25 de diciembre. Como en las procesiones, esta práctica expresa el fervor y el compromiso a la fe católica.

En diciembre se celebra la novena del niño Dios con la participación de toda la población, incluyendo todas las vísperas y fiestas que concluyen con la misa de la mañana del día 24 de diciembre en la cual el padre desde el púlpito nombra a los nuevos fiesteros. (Buesaquillo Botina & Quiroz Benavidez, 1998, pág. 33)

En esta celebración el fiestero encargado y los miembros de la iglesia ofrecen una eucaristía con la intención de honrar al recién nacido y paulatinamente al finalizar la eucaristía, entregar la responsabilidad de fiestero al siguiente habitante a través de un nombramiento. El siguiente fiestero se encargará durante el año de recolectar fondos hasta el día de la celebración.

Ya finalizada la eucaristía, los asistentes e invitados acuden a la casa del organizador para compartir y disfrutar esta celebración amenizada por música, comida, y bebida.

**Figura 17**

*Fotografía del foto navideño*



*Figura 17. Fotografía de la eucaristía de la fiesta del voto navideño tomada por Ana Viteri*

**Figura 18**

*Fotografía del voto navideño*



*Figura 18. Fotografía de la casa y los asistentes de esta fiesta tomada por Ana Viteri*  
***El diálogo alrededor de la tulpa***

**Figura 19**

*Ilustración referente a la tulpa*



*Figura 19. Ilustración referente a la tulpa por Ana Viteri*

Igualmente encontramos una práctica realizadas en torno a la tulpa, esta se caracteriza por ser un encuentro junto al fogón mientras se comparten historias, relatos, anécdotas, leyendas, comidas, etc. Durante este momento, se cocinaba y se comía, mientras se iban relatando los sucesos. Esto permitía el apoderamiento de la tradición oral y se forjar lazos de unión, construyendo la memoria del territorio.

Para las comunidades indígenas sentarse alrededor de la tulpa, era un espacio sagrado familiar en donde la comunicación y la educación se hacen práctica y los diálogos se comparten entre todos con la intención de brindar el acto de la tulpa a la familia o a la espiritualidad para pedir o buscar una orientación sobre el manejo de la comunidad. (CRIC, 2016)

La tulpa consiste en la ubicación de las tres piedras sagradas a quienes se les brinda bebidas tradicionales, como la chicha de caña, maíz y el chirrincho, también se

ofrecen plantas frescas. En este encuentro, se ubicaron alrededor de la tulpa los mayores, mayores y personas asistentes para analizar y conversar sobre la identidad cultura de cada uno de los pueblos... Consejo regional indígena del cauca (CRIC, 2016).

### **Figura 20**

*Fotografía de la tulpa*



*Figura 20 . Fotografía de la Tulpa encontrada en la casa de Doña Encarnación por Ana Viteri*

### **Figura 21**

*Registro fotográfico de la casa de Doña Encarnación*



*Figura 21. Fotografía, registro fotografico de la casa de Doña Encarnación.*

## ***Veladas***

### **Figura 22**

*Ilustración referente a las veladas*



Figura 22. Ilustración referente a las Veladas por Ana Viteri

Acto seguido, contamos con otros relatos sobre una práctica mencionada por los entrevistados:

“Ah! Las mingas sí. **¡Sí!, todo eso de aquí, lo que hacen en Jamondino;** ¡Ah!

Ya, claro pues cuando íbamos a mirar, así los castillos en las fiestas... que hacían la vaca loca, todo eso... los juegos pirotécnicos, pues hasta ahora hay, que más sería, las mingas que dice también, pues asistíamos a ayudar al cementerio, como participar y así. **En cuanto a las comidas, ¿qué costumbres tenían acá?** Antes se hacían veladas.

**¿Veladas? ¿Qué son?** Ahora hacen festivales, bingos, antes eran las veladas, en las casas hacíamos... Pues así nos reuníamos todos, toda la gente, vendíamos platos, era para

ayudar, para el pueblo. **Ósea todos llevaban platos para hacer una comida allí.** Eso, sí. **¿En cuanto a lo religioso?** También pasábamos las misas. **¿Usted se acuerda del enteje?** Ah también, **¿cómo es ese?** Era pues que se hacía fiesta, en él enteje, los vecinos se encargaban de llevar la crucita, para la casa, así hacían fiesta, bailaban" (Entrevistado7, 2018).

En conclusión, las prácticas culturales son actividades generadas en comunidad, forjando hábitos individuales en el modo de vivir y la vida colectiva, dejando huella para las próximas generaciones. Sin embargo, estas prácticas a pesar del tiempo y el constante movimiento cultural mostrarán ciertas características originales y algunas irán transformando según la época. Estas experiencias dan evidencia de una cultura en movimiento; una cultura derivada de las manifestaciones sociales.

### *¿Cuál es el papel de la tradición oral en el pasado?*

Con el fin de dar a conocer los saberes y prácticas culturales presentes en Jamondino, la investigación se enfocara en la indagación del concepto de tradición oral, fuente que permite recolectar de primera mano los saberes de las prácticas conocidas por los habitantes.

De acuerdo con Ramírez Vargas, (2009). "Tradición oral, son todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente" (pág. 13). Es un medio propagador de las prácticas en una comunidad por la trasmisión verbal de los mayores a las personas de la nueva generación. Ligando a esta acción los sucesos ocurridos en el pasado y tuvieron gran relevancia en la oralidad de los habitantes, congruentemente los sucesos de voz en voz se transformarán en los saberes y constituirán la memoria histórica.

La tradición oral es “... una fuente de aprendizaje, pues contiene información sobre conocimientos y costumbres de diferentes áreas como: historia, mitos, textos sagrados, tecnología, instituciones políticas, ritos y música” (Ramírez Vargas, 2009, pág. 13). Por lo tanto, la comunicación oral se encuentra cargada de sucesos históricos y actividades humanas convirtiéndose en una fuente valiosa de información para la comprensión y descripción de actividades culturales en una determinada zona, identificándose así “... en la historia y memoria de los pueblos, especialmente, de aquellos que carecen de escritura” (Ramírez Vargas, 2009, pág. 13).

Las tradiciones orales no son estáticas, ni tampoco se transmiten textualmente de una generación a otra. Cada nuevo relato de una tradición o costumbre es una composición para la tradición renovada en torno al núcleo del saber, es decir el conocimiento oral dentro de una comunidad se complementa de elementos proporcionados por el contexto receptor o la población, por lo tanto, aunque la tradición oral se origina en la comunidad, también tiene el detalle de ser autoría individual por cada uno de los habitantes. (Ramírez Poloche, 2012, pág. 133)

En este punto, es importante resaltar el surgimiento de transformaciones a la hora de transmitir los relatos, porque dependen del contexto transmitido o contado y de quién lo cuenta. Puede suceder lo mismo con las prácticas culturales porque cada habitante las practica y trasmite sus costumbres, aportando con su experiencia y comprensión sobre ella, por lo cual, las prácticas logran diferenciarse por el contexto y el pensamiento, así, aunque la práctica se replique en otras comunidades, va diferir en cómo se organiza, comprende y desarrolla por los habitantes, al quitar detalles o aumentar acciones a la misma. Por otro lado no necesariamente todos los hechos narrados deben ser un hecho histórico, por el contrario son vivencias de cada persona, en torno a

una idea particular se construida en el conocimiento colectivo desde la perspectiva de cada individuo.

Para concluir, la tradición oral, recoge y trasmite lo enmarcado dentro de la memoria colectiva de una comunidad, como las vivencias presentes en la memoria de quienes las mantienen vivas, valiéndose así del lenguaje como los cuentos, historias y relatos que los mayores tienen para contar a sus descendientes.

### ***Transformaciones de los Saberes y Prácticas Culturales***

Los cambios están sujetos a la cultura y pueden darse por el desarrollo, las adaptaciones, influencias de otros medios, las transformaciones del contexto, la forma de apropiación del conocimiento y las nuevas representaciones vinculadas por la sociedad desde su experiencia teniendo en cuenta que el pasado tendrá un valor para todos los miembros de una comunidad por cargar con sus historias de vida, desde aquí se da necesidad de atesorarlo y tenerlo en cuenta como un punto de partida de nuestra raíces y seguir creciendo a nivel cultural y de identidad, con el objetivo de no abandonar las raíces, ni con la intención de despreciar los cambios dados sino por el contrario de seguirle la huella a las transformaciones mediante el reconocimiento de la historia del pueblo.

Actualmente el conocimiento de las prácticas culturales puede verse transformado y valorado de manera diferente, es decir, como un hecho histórico pasado presente solo en recuerdos, solo como una memoria, esto se pudo observar en las entrevistas recolectadas, nostalgia frente a cómo eran las cosas en el pasado. Los habitantes vinculaban aspectos relacionados a su niñez, la unión y apropiación de lo propio. Por ejemplo, el entrevistado 9 afirma: “antes habían las guaguas de pan, dos fiestas, ahora queda una sola; al niño Jesús de

reyes, antes había el Jesús de natividad que se realizaba el seis de enero" (Entrevistado9, 2018). Son actividades no reconocidas por la población joven a menos de que los adultos que sí tuvieron la oportunidad de practicarlos las traigan al rememoren en las conversaciones. Desde ahí se recogen los diálogos con los sabedores del conocimiento cultural, logrando identificar los cambios sucedidos en el saber de las prácticas, al traer consigo anotaciones como: el olvido presente, la identificación de los cambios acarreados cada año tras la falta de apropiación y participación y la pérdida del sentido original de la práctica por parte de la comunidad sin escatimar los procesos de cambios presentados por la sociedad. El saber también pasa por un cambio y relata la esencia misma de la práctica, pero las anotaciones influyen en cómo se conceptualiza el conocimiento cultural al día de hoy, dándole otro sentido a las prácticas al notar las influencias del cambio sobre ellas y olvidar la verdadera esencia de la práctica.

Ahora ya casi poco, ya no se quieren vestir los niños, ya no es como antes, será por el peligro; también pues uno ya no sale porque uno ya, ahora ya es peligroso, será por esto de pronto... Las fiestas del veinticuatro veinticinco y de año nuevo todavía las pasan, no se han perdido. (Entrevistado8, 2018).

“Conozco las historias, pocas, gracias a personas de acá, historias de cómo fue que surgió Jamondino antes de ser adherido a Pasto” (Entrevistado1, 2018).

De esta manera, la transformación cultural es inevitable en una sociedad en movimiento y cambios constantes, uno de ellos es la adopción de comportamientos influyentes en lo propio, es decir la toma de posturas y acciones externas que se terminan añadiendo a las costumbres propias de una comunidad, en este caso empiezan desde los niños y jóvenes, una edad influenciada por lo comercial y visual, consecuentemente se desaprovecha toda esa capacidad

curiosa, en el caso de no proporcionarles los medios adecuados para su interés y reconocimiento de lo propio, un medio es la educación muchas veces se puede observar una enseñanza sin contexto, sin un aprendizaje significativo para los estudiantes

***La Educación Artística como Herramienta de Conocimiento de la Memoria Cultural, Específicamente de los Saberes y las Prácticas Culturales.***

Una forma de profundizar y reconocer prácticas y saberes culturales es la confrontación de lo cultural y su estudio desde la educación por parte de la población, en el cual se permita identificar el contexto y construir un nuevo mundo a partir de lo ya conocido desde un aspecto crítico como se menciona a continuación:

La educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, tiene como centro del proceso educativo al sujeto histórico-cultural. La labor educativa, en particular en las materias vinculadas directamente con estudios de la cultura está obligada a tener muy en cuenta que la identidad se ha formado a partir de la interacción mutua de las identidades regionales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona dotada de una tradición regional suficientemente precisa; de ahí que el conocimiento de los valores culturales sea una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, con las tradiciones, con la cultura. (Infante Miranda & Hernández Infante, 2011)

La educación relacionada con la tradición oral de un pueblo se convierte en herramienta de descubrimiento y transmisión del conocimiento tradicional e histórico hacia el otro. Un conocimiento que los antepasados saben contar por su experiencia dentro de la voz de sus

historias y el entramado de relaciones originando todos los fenómenos sociales, dentro de la comunidad como los saberes en la memoria de los habitantes; según Halbwachs (2011)

...es posible distinguir dos memorias: una interior o interna y otra exterior, o bien una memoria personal y una memoria social. Diremos aún más exactamente: memoria autobiográfica y memoria histórica. La primera se serviría de la segunda, porque al fin de cuentas nuestra vida forma parte de la historia en general. Pero sin dudas, la segunda sería más extensa que la primera. (Halbwachs, p. 101)

Según lo anterior, el conocimiento se hace presente en dos fuentes; las personales presentes en cada uno de los individuos como una experiencia personal, una memoria de solo una versión y por el otro lado se encuentran las enmarcadas en un ámbito colectivo ya pertenecen a memorias fundamentadas en el contexto social, acordado por todos, por ejemplo el inicio de una guerra, la celebración del día de la independencia. Etc. Parte de las dos memorias servirán como fundamento histórico en la tradición oral y brinda el mismo valor que otro tipo de información válida para comprender la historia de las naciones y culturas. También es posible conocer dos caras de una misma moneda, al reconocer por parte de la población una práctica viviéndola socialmente, al igual la posibilidad de indagar a profundidad con cada una de las experiencias de los habitantes sobre estas actividades, obteniendo su perspectiva y visión como historia de vida.

Como la intención de relacionar el conocimiento cultural y la educación artística para generar nuevas formas de interpretación, personales, autónomas, originales, con la idea de conservar en la memoria los saberes culturales y encontrar nuevos medios de divulgación cultural de este conocimiento con los otros. Mientras resulta un ejercicio significativo en el

fomento de la comunicación y socialización de saberes y conocimientos tradicionales entre los estudiantes y habitantes. Para ello es necesario identificar un modelo educativo pertinente con la educación cultural profundizando en los saberes del corregimiento de Jamondino, demostrando la importancia de partir de lo propio para construir sociedades mejores y estudiantes comprometidos con el fomento de sus valores y la construcción de futuro a partir de su territorio.

En este sentido, es importante mencionar a Paulo Freire, autor y mentor de la educación popular, él plantea una educación en la cual el conocimiento no necesariamente sea transmitido o impuesto, sino por el contrario, se den las posibilidades para ser creado y producido en los ambientes educativos con los estudiantes, no solo por medio de dinámicas, sino acercando al alumno a su contexto. Las pautas para realizarse según el autor son las siguientes:

“Esta pedagogía se organiza en unos puntos fundamentales como: La crítica y dialéctica, por medio de la reflexión, el oprimido comprenderá su destino histórico, su contexto como referencia social mediante el diálogo y la reflexión, los recursos orales fundamentales y la Praxis” (Patricia González, 2019).

Es pertinente su modelo educativo, con los pueblos minoritarios porque algunos no desarrollan su propio conocimiento y dejan de lado sus experiencias, costumbres y cultura, opacadas por diversas situaciones, como sucede en el contexto investigado, en el cual es necesario la profundización de los currículos en la vida social de sus estudiantes desde su aspecto cultural y el desapego observado, desde las etapas iniciales al reconocer su contexto. Según Freire el aprendizaje presente en las aulas debe estar relacionado al contexto para comprenderlo de manera crítica y así lograr una transformación de la educación y la sociedad desde las aulas.

Desde acciones como la crítica, la transformación y su apropiación, involucrando necesariamente el deseo de pertenencia y las raíces.

Este tipo de educación según Freire debe tener en cuenta unas realidades: primero la educación es una práctica social por integrar valores y pensamientos propios, dando paso a una educación significativa, referenciada en su entorno, segundo, la educación debe ser el medio necesario para conocer y transformar la sociedad, teniendo en cuenta principalmente sus problemáticas y el hecho del posible cambio tras el enfrentamiento a situaciones adversas, entendiendo el cambio como inherente a la sociedad debido al avance y perfeccionamiento de las sociedades a favor de una mejoría, al igual de reconocer la importancia de llegar a una actitud reflexiva-crítica, sobre el espacio habitual del estudiante con el fin de poder comprenderse y así mismo construir nuevas formas de aprendizaje que ayuden a resolver las problemáticas de su alrededor para mejorar su calidad de vida. La pedagogía de Freire propone aprender a partir de lo conocido y encontrar cambios para enriquecer la sociedad.

Por lo tanto, de manera interactiva con este modelo educativo es necesario llevar los saberes a las nuevas generaciones mediante la interacción continua con el conocimiento contextual aprovechando la educación artística y su influencia en la formación integral del estudiante desde su medio y valores.

Dussel sigue el pensamiento de Freire, concuerda con una educación crítica desde los grupos populares hacia las estructuras de la sociedad que imponen los estándares de vida, negando derechos fundamentales, la educación propuesta propone una enseñanza con compromisos concretos, políticos, económicos, geográficos etc. La educación implementada de

esta manera genera conciencia sobre quiénes son los opresores y quienes los oprimidos, además permite la sensibilización hacia las injusticias sociales y la igualdad de derechos para todos.

Según Freire, hoy en día la educación presente es la bancaria, una educación repetitiva, impuesta para ser replicada, en la cual el conocimiento es transmitido para la memorización, por ellos propone las pedagogías creadoras, liberadoras para los oprimidos desde una pedagogía crítica, las cuales admiten al estudiante la creación de su propio conocimiento desde el análisis de la sociedad.

Para ello se plantea la siguiente pregunta: **¿Cuál es el papel de la educación artística en lo cultural?** Teniendo en cuenta los modelos pedagógicos que sustenta el pedagogo Imanol Aguirre para comprender como influyen según su aplicación, se evidencian los siguientes:

## Cuadro 2

### *Modelos pedagógicos*

<b>Definición de modelo pedagógico</b>		
Es un instrumento de investigación para guiar procesos de enseñanza aprendizaje		
<b>Modelo Logo centrista</b>	<b>Modelo expresionista</b>	<b>Modelo filolingüista</b>
El objetivo de este modelo es dotar de las herramientas y conocimientos precisos a los estudiantes para producir, implica la razón, conocimientos universales, capacidades como una estética del arte, destreza en el arte y da importancia al resultado creado y avalado por el maestro.	El centro de la formación es el sujeto, (el alumno) y sus expresiones a través de los sentimientos.  Concibe el arte como la expresión legítima del ser interior, concibiendo al artista como genio, donde las obras de arte dependen del sujeto y no del conocimiento académico.	Aquí se concibe al arte como un lenguaje, teniendo como objeto de estudio el funcionamiento de los signos y los resultados de la percepción, es decir ve al objeto artístico desde lo visual y comunicativo.  Es importante la educación de la imagen, es decir adquirir esas habilidades de interpretación tras un proceso consiente de aplicación de saberes.

*Cuadro 2: Modelos pedagógicos sustentado por Imanol Aguirre. Fuente: Angesp Pag-asa Hadlang Prezi (2011)*

El modelo filolingüista al ser un modelo pedagógico según Imanol Aguirre:

Este devuelve la mirada al objeto artístico... busca consolidar las cuestiones de la narrativa y de la comunicación, el arte y educación artística como un lenguaje... sus propósitos formativos se enfocan en desarrollar habilidades como; ver-observar, habilidades de lectura para codificar lenguajes o imágenes visuales, habilidades de escritura-producción de imágenes o mensajes visuales, habilidad para transmitir mensajes con y sobre las imágenes. En este caso el estudiante logra transmitir mensajes por la imagen o lo visual, desarrollando su aspecto comunicativo desde el arte.

Este modelo plantea un análisis del nivel de alfabetización o el nivel de interpretación captado por los sentidos de un determinado producto artístico, intervención, creación, identificando la intensión del mensaje por el cual fue creado, cargado de información sobre el contexto del artista, la realidad interpretada y una postura crítica hacia su medio.

Una función presentada por modelo pedagógico es el desarrollo de habilidades de observación, lectura y codificación de imágenes que hacen posible la creación de los objetos de alfabetización propuestos por Aguirre. Los objetos generados en el proceso de creación generan una comunicación con significado cultural y relaciones de poder de los individuos. Un ejemplo pueden ser las obras de Oswaldo Guayasamín al denunciar la marginación de las comunidades indígenas.

Como resultado en la actualidad se encuentran los procesos productivos de producciones gráficas o plásticas, proponiendo cambios a nivel escolar con los siguientes criterios: Repensar la

escuela proponiendo, formando individuos para hacer un uso crítico y democrático de las informaciones que tienen a su alcance, como su medio cultural, las costumbres en deterioro y olvido y tomar conciencia de cómo intervenir y procurar transmitir las desde la intervención del arte e incluso evidenciando el cambio; pensar sobre lo visual en términos de significación cultural; la imagen como un ente comunicativo de realidades observadas por el artista o practicante debido a la multiplicidad de signos de manifestaciones culturales, de prácticas sociales y de relaciones de poder y la construcción de relatos visuales relacionados con la propia identidad y con problemáticas sociales y culturales que ayuden a construir posicionamientos críticos (Andreo, 2014).

Este modelo presenta al trabajo expresivo como el medio de alfabetización pensando en la significación cultural desde los relatos visuales, en ese sentido las imágenes y creaciones mostrarán un conocimiento oculto en el subconsciente y la expresión natural del estudiante considerando la intención de comunicar algo. La intención de la presente investigación es conjugar el aprendizaje y la observación de la cultura, con el objetivo de obtener su resignificación y el reconocimiento de los saberes de las prácticas culturales en la creación artística. La reinterpretación cultural se acerca a una educación popular y basados en un modelo filolingüista en el cual el objeto visual y el contexto se convierten en fuentes de alfabetización.

olvidamos con frecuencia que la mera consideración de muchos de estos artefactos como arte ya es una forma de resignificación propia de modos culturales distintos” Es decir, que la propia inclusión de estos dentro del campo de estudio de las artes (y, subsidiariamente, de la educación artística) ya implica una forma de resignificación. (Jiménez, Aguirre, & Pimentel, 2009)

Involucrar los temas de cultura en el currículo de educación artística propicia nuevas perspectivas de trabajo e investigación, al permitir la inclusión de formas culturales excluidas o marginadas y la reestructuración equitativa de los saberes de la sociedad, porque se toma nuevas referencias, más propias y no exploradas de la cotidianidad, del propio participante, explorando sus sensaciones y experiencias, colocando en crítica lo que le apasiona y disgusta de su entorno, como forma de comunicación.

Es un reto incorporar prácticas cotidianas basadas en su cultura en las escuelas porque en la mayoría de instituciones educativas los currículos están estipulados con temáticas acordes al desarrollo expresivo y técnico del estudiante de manera estructural desarrolladas por años, por ello para vincular los saberes culturales debe surgir una metodología pensada en la relación de lo exigido en el currículo y el contexto del estudiante con el fin de conseguir un medio de restauración social de las comunidades o colectivos a través del estudio y práctica de las artes (Jiménez, Aguirre & Pimentel, 2009, pág. 41). Con ello es posible gracias a ejercicios de transmisión oral obtener información del contexto del estudiante y resignificar estos saberes a través de su comprensión en el aula, desde un medio colectivo donde el niño a través de su inventiva y apropiación del saber creará espacios de interacción con la memoria cultural del corregimiento de manera pictórica, demostrando sus cuestionamientos y apropiaciones de su contexto desde su manera de ver el mundo.

#### **2.4. Marco Legal**

El trabajo de investigación está enmarcado dentro del área de educación artística valorada bajo las políticas vigentes en el marco legal, en la Ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares

de la educación artística, y orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media y en los cuales se apoya la investigación.

#### ***2.4.1. La Ley General de la Educación:***

La ley general define: “La educación, es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.” (Ley 115, 1994). A partir de aquí se especifica y analiza los artículos referentes a cultural por ello, se cita el artículo cinco, el cual se encuentran los fines de la educación y diferentes artículos en los cuales es posible avalar una propuesta educativa cultural, por ejemplo el artículo 3 menciona una formación del estudiantes “para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación” (Ley 115, 1994, pág. 2). Hace referencia o se puede relacionar con una educación popular, donde los estudiantes e individuos participen de su proceso de formación, incurriendo al niño y su desarrollo libre y aporte al entorno cultural.

Continuando el párrafo seis establece “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.” (Ley 115, 1994) Y el párrafo 7: “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones” (Ley 115, 1994). El artículo promueve la creación desde las diferentes manifestaciones da a entender que las manifestaciones culturales propias también influyen en la educación y la información legal apoya el acceso del estudiante a su cultura desde el ámbito crítico, como a los demás bienes del país desde su conocimiento.

Parágrafo 9: “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural... a la

participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas...” (Ley 115, 1994). Es un artículo orientado a mejorar desde la educación artística de la cultura, en este caso el proyecto encamina a reconocer las prácticas culturales de la comunidad desde los más jóvenes teniendo en cuenta lo estipulado en el centro educativo como establecimiento de educación formal, guiado por currículos y un sistema de grados, en el nivel de educación básica. Un objetivo en común de los niveles de educación formal es “Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos” (Ley 115, 1994) este se encuentra en el párrafo h del artículo 11.

## **2.5. Marco Metodológico / Diseño Metodológico**

### **Figura 23**

*Esquema del diseño metodológico*



Figura 23. Diagrama sobre el esquema del diseño metodológico

### 2.5.1. Paradigma: Cualitativo

Definido el campo teórico, se presentará y desarrollará la metodología a aplicar para llevar a cabo este proceso investigativo. Para empezar la investigación es de carácter cualitativo, porque busca desde la enseñanza del arte una resignificación de los saberes y prácticas culturales a partir de una interpretación propia, el reconocimiento de los saberes culturales, la interacción expresiva y comprensión del niño, por esta razón la información obtenida requiere un proceso de comprensión y análisis de la simbología obtenida, descubriendo así el conocimiento presente.

Además, para resolver el problema planteado es necesario identificar las memorias culturales presentes en los habitantes, mediante entrevistas. Pues se considera una herramienta personal para aproximarse al conocimiento, conociendo las perspectivas de los niños y los adultos, método apropiado para tipos de datos como recuerdos e historias.

En el paradigma cualitativo, la observación es una herramienta para identificar algunos aspectos de lenguaje a través de la percepción y un acercamiento a la comprensión de lo cotidiano de la comunidad, mediante la interpretación o lectura de la realidad a partir de los relatos, imágenes como significados culturales inmersos en el entramado de acciones y pensamientos de las personas.

El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista para entender la realidad social de la posición idealista que resalta una concepción evolutiva y del orden social. Percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva, cambiante, mudable, dinámica y cognoscible para todos los participantes en la interacción social. (Martínez Rodríguez, 2011)

### 2.5.2. Enfoque: Crítico Social

#### Figura 24

*Enfoque crítico social*

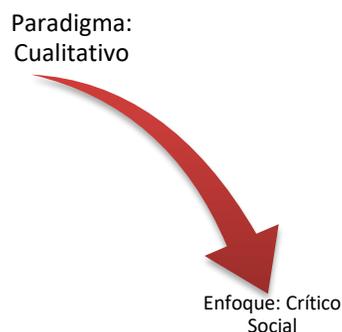


Figura 24. Diagrama del enfoque crítico social

El Paradigma corresponde a un enfoque crítico social “o socio crítico, de interés emancipatorio o liberador, que se propone develar y romper” (Colmenares, 2012, pág. 103).

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autoreflexivo. Es decir, el conocimiento se construye por intereses a partir de las necesidades de los grupos, de las personas, enfrentadas a resolver un problema, planteamientos o dilemas mediante la autonomía racional y liberadora del ser humano; y es posible mediante la capacitación de los sujetos, en procesos de generación y descubrimiento del conocimiento para lograr una transformación social de su entorno.

Este enfoque utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para tomar conciencia de su rol dentro de un grupo. Proponiendo la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis para comprender su situación, descubriendo sus intereses a través de la crítica y el surgimiento del conocimiento mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de teoría y la práctica (Alvarado & García, 2008, pág. 187).

Además, el paradigma tiene un carácter aplicativo en la investigación, al intentar comprender las transformaciones a lo largo del tiempo de los saberes con los procesos de cambio cultural, como también, la reivindicación desde la memoria y el arte de las prácticas del corregimiento de Jamondino.

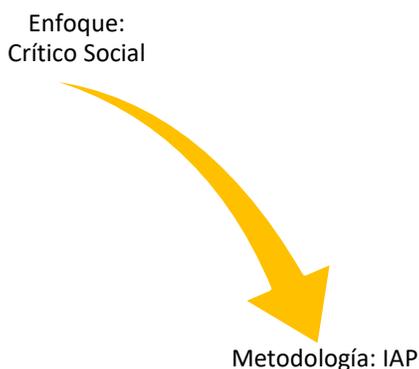
Las investigaciones fundamentadas en el paradigma crítico social se hacen con el interés de cuestionar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento.

Ahora bien, cada paradigma amerita una metodología concordante que permita desarrollar los procesos investigativos; en el caso del crítico-social, la metódica está representada por la investigación/acción o investigación-acción participativa que orienta los procedimientos, técnicas e instrumentos acordes con la visión onto-epistémica asumida por el investigador. (Colmenares, 2012, pág. 104)

### 2.5.3. Metodología: Investigación Acción Participativa

#### Figura 25

*Diagrama de la investigación*



*Figura 25. Diagrama de la I.A.P*

La metodología se distingue de las demás, al abordar de manera diferente el objeto de estudio, mediante su participación en el proceso investigativo al brindar el conocimiento, mediante la identificación de una serie de acciones como “las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan” (Colmenares, 2012, pág. 105).

Según Antonio Latorre citado por Colmenares (2012) la investigación se enfoca en mejorar la práctica social o educativa al articular la investigación, acción y la formación, con el fin de lograr el acercamiento a una realidad. En ese sentido, los actores sociales son investigadores al participar en la identificación de necesidades o problemáticas a investigar, así mismo en la recolección de información, toma de decisiones, reflexiones y la misma acción (Colmenares, 2012).

La investigación acción participativa se desarrollará en conjunto con los niños del C.E.M Jamondino donde se buscará el significado de los valores culturales mientras se aprende de ellos en el área de educación artística, involucrando a la comunidad del corregimiento, al ser los dadores de conocimiento, porque en ellos persiste aun el saber, mediante sus historias, enseñanza y anécdotas de su experiencia participando en las prácticas culturales.

La metodología para conseguir este propósito, lo propone la guía de investigación a la hora de encontrar el conocimiento basada en el autor Pérez serrano, este es un método o proceso realizado por fases en las cuales se propone lo siguiente:

### Figura 26

*Esquema de la investigación*



*Figura 26: Esquema propuesto por Pérez sobre el desarrollo de una investigación*

La Fase I, relacionada con descubrir una preocupación temática a partir de un interrogante, y la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma. Además en la ejecución se debe llevar a cabo un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección de la información necesaria para clarificar

dicha temática o problemática seleccionada. Al respecto, Antonio Latorre (2007, p. 41) señala que la metodología de investigación conlleva “establecer nuevas relaciones con otras personas. Así pues, conviene desarrollar algunas destrezas respecto a saber escuchar a otras y otros, saber gestionar la información, saber relacionarse con otras personas, saber implicarlas en la investigación y que colaboren en el proyecto”.

La co-construcción del plan de acción, como Fase II, implica algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones acordadas por consenso, priorizando actividades acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización, en fin, en una realidad seleccionada.

La Fase III corresponde con la ejecución del plan de acción previamente co-construido y contenga las acciones para lograr las mejoras, las transformaciones o los cambios pertinentes. (Colmenares, 2012)

Por último, la Fase IV comprende procesos de reflexión permanente, comprendida por la sistematización, codificación, categorización de la información y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación (Colmenares, 2012, págs. 107-108).

A continuación se explica más detalladamente como se pretende adecuar este método para la obtención de información para la investigación, se toma la organización propuesta por la autora y también según la necesidad se incluyen segundos momentos denominados fases de cada una de las etapas, para conseguir un mejor orden de todos los procesos necesarios.

### 2.5.3.1. Etapa I: Descubrir la temática

#### Figura 27

##### Diagrama de la etapa I



Figura 27. Diagrama, de la Etapa I

La primera etapa se centra en identificar la temática, en el caso del proyecto, la temática identificada según el objetivo de la investigación se relaciona con los saberes de las prácticas culturales presentes en la memoria de los habitantes del corregimiento y la educación artística.

Las etapas se desglosarán en fases. Por ejemplo, para descubrir la temática se utiliza una fase denominada “memorias” nombre relacionado al tipo de datos necesarios, teniendo en cuenta el marco teórico.

#### **Fase I: Memorias.**

#### Figura 128

##### Diagrama de la fase I

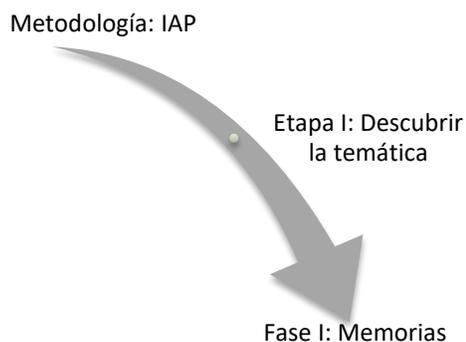


Figura 28. Diagrama de la Fase I

Esta primera fase identificará las temáticas a investigar, entre ellas los saberes y prácticas culturales, a través de una recolección colaborativa con los habitantes, en el aporte de sus testimonios, relatos, historias, etc.

Los testimonios, relatos, etc. son identificados como medios de recolección para descubrir la información presente en este tipo de poblaciones con poca historia escrita y obtener un estado actual del conocimiento presente, lo recordado y la comprensión de los saberes culturales por parte de los habitantes.

Así pues, según el marco teórico sustentado, la memoria se divide en dos, una memoria autobiográfica y una memoria histórica. Estas dos herramientas conceptuales permitirán tener en cuenta como dos recursos en los cuales es posible sustentar las temáticas de la investigación y se abordarán los siguientes instrumentos de recolección:

En primera instancia se realizó una entrevista a modo de conversación, con el propósito de captar unos primeros acercamientos a las memorias. Y como segunda herramienta se realiza una entrevista semi-estructurada para obtener datos para corroborar los saberes y prácticas culturales encontradas con la primera recolección.

### 2.5.3.2. Etapa II: Construcción del Plan de Acción

#### Figura 29

##### Diagrama de la etapa II

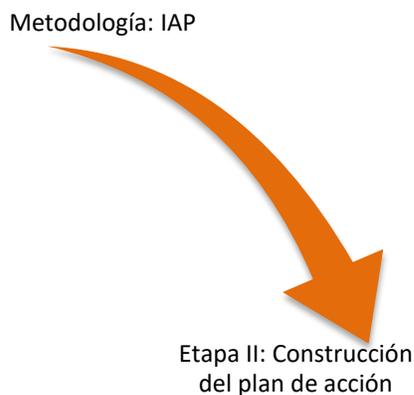


Figura 29. Diagrama de la Etapa II

En la segunda etapa se construye el plan de acción que implica algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones acordadas por consenso que el grupo considere más acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización, en fin, en una realidad seleccionada. (Colmenares, 2012, pág. 107)

Esta etapa parte del testimonio obtenido en la primera fase, en el cual se confronta como el estudiante se le facilita adquirir el conocimiento en educación artística.

#### ***Fase II: Estrategias en conjunto. Estrategias para todos***

#### Figura 30

##### Diagrama de la fase II



En esta fase se propone actividades para elaborar un plan de acción para llevar a cabo la investigación a fin de tratar con las problemáticas encontradas.

*Figura 30. Diagrama de la Fase II*

Se identifican los medios adecuados para reconocer con los niños las transformaciones culturales, y sobre todo obtener una reinterpretación cultural de los conocimientos ancestrales mediante la metodología de la educación.

Una encuesta estructurada será el medio de recolección, pues “puede ser utilizada para entregar descripciones de los objetos de estudio, detectar patrones y relaciones entre las características descritas y establecer relaciones entre eventos específicos” (Rodríguez, 2010). La herramienta se presenta como un medio adecuado para trabajar con niños orientando las preguntas a su edad, y obtener los datos suficientes para elaborar el plan de acción.

El siguiente paso es planear acciones para transmitir los conocimientos adquiridos por medio de la educación artística. Se elabora una secuencia didáctica con las temáticas encontradas, respaldada por los lineamientos curriculares y las mismas orientaciones pedagógicas de la educación artística que fortalecerán la construcción de la secuencia.

### Estructura del plan de acción

Para empezar, el plan de acción es utilizado en investigaciones de acción y participativas, en él se encuentran los propósitos para resolver una problemática presente aquí se trabajara con el método del plan de acción que propone Maricruz Corrales Mora.

La investigación-acción no formula el plan de acción como una "camisa de fuerza", pero tampoco al tratar de modificarlo se pretenda desviarse demasiado de éste. Toda modificación al plan de acción aprobado debe ajustarse a lo esperado con la investigación, además de ser conocido y aprobado por cada miembro del grupo investigador. (Corrales Mora , 2010, pág. 4)

El plan de acción propone unos pasos básicos:

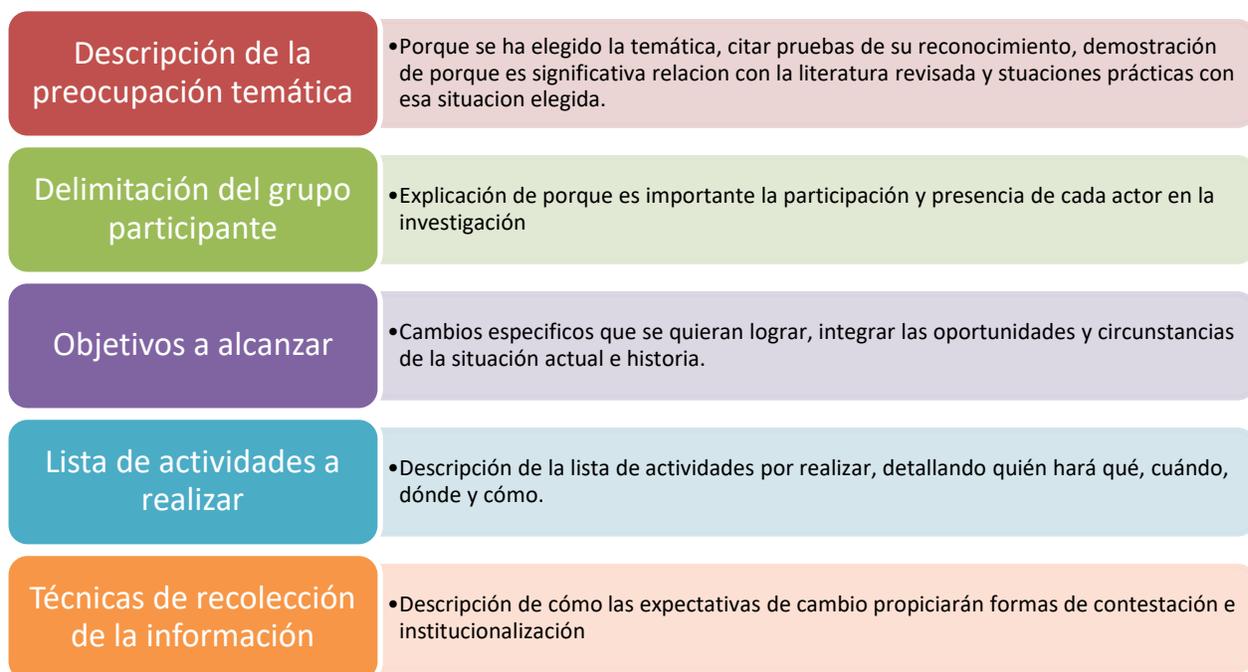
### **Estructura Básica.**

- Objetivo(s) global(es)
- Objetivos estratégicos para determinar qué debe hacerse, acerca de qué, por parte de quién, dónde, cuándo y cómo.
- Principios de procedimiento para la investigación-acción
- Identificación de las responsabilidades particulares de cada miembro, con el respectivo respaldo del grupo como una base para la acción
- Y otro como la identificación de responsabilidades por parte de los miembros del grupo
- Planificación del lenguaje
- Planificación de cambio de actividades si es necesario. (Corrales Mora , 2010, pág. 2)

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente en la gráfica siguiente se organiza el plan de acción.

### **Figura 31**

*Diagrama del plan de acción*



*Figura 31. Diagrama del Plan de acción*

La tabla contiene parámetros para tomar como guía en el alcance de los objetivos mediante la aplicación de herramientas de recolección de información pertinente a la investigación, desarrollada en el siguiente capítulo.

### 2.5.3.3. Etapa III Ejecución del Plan de Acción

#### Figura 32

##### Diagrama de la etapa III

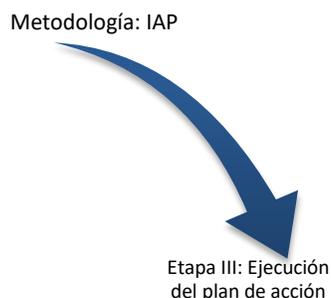


Figura 32. Diagrama Etapa III

La etapa III corresponde al desarrollo de las actividades planteadas aplicando las diferentes herramientas de recolección

#### **Fase III: ¡Manos a la obra!**

#### Figura 33

##### Diagrama de la fase III



Figura 33. Diagrama de la Fase III

Para registrar los datos se usará el diario de clase o diario observador donde se registra lo captado durante el proceso de la secuencia didáctica. Identificando las posibles categorías de la

además se asegurarse de contar con herramientas para tabular la información obtenida, a través de planeadores, diarios observadores y distintos recursos necesarios en el proceso. En este caso la elaboración una encuesta y su respectiva aplicación a los estudiantes, la secuencia didáctica y entre otras actividades preliminares.

Es esta fase se ejecutan las actividades planteadas, utilizando el método de observación y la encuesta aplicada a los estudiantes con el fin de construir un secuencia didáctica.

investigación y el comportamiento frente a las actividades. Martínez define el diario observador como una técnica e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio. (Martínez R., 2007)

La matriz de resultados refleja la información obtenida en la encuesta y los registros de la aplicación de la secuencia didáctica, culminado con la etapa

#### ***2.5.3.4. Etapa IV Sistematización, categorización y aproximaciones teóricas***

### **Figura 34**

#### *Diagrama de la Etapa IV*



*Figura 34. Diagrama Etapa IV*

La etapa IV “Comprende procesos de reflexión, sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación” (Colmenares, 2012, pág. 108). En la etapa se simplificara la información en categorías para dar luz al conocimiento encontrado y así construir una teoría.

### 2.5.3.4. Fase IV: Reflexión

#### Figura 5

#### Diagrama de la fase IV

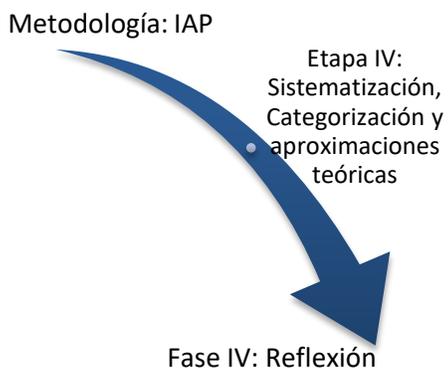


Figura 35. Diagrama de la Fase IV

La fase aplicara un análisis iconográfico el cual consiste en leer las imágenes o resultados visuales obtenidos después de la secuencia didáctica, luego se continúa con un análisis procedimental; un proceso en el cual se obtiene una teoría a partir de la relación categorial encontrado y con cada síntesis, obtener unas teorizaciones

La fase invita a realizar un análisis de lo obtenido con el fin de comprender los resultados de la investigación y definir retrocesos o mejoras en la aplicación según los datos obtenidos, para Colmenares la fase “comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación” (Colmenares, 2012).

#### 2.5.4 Población

##### Figura 36

*Fotografía de la iglesia del corregimiento*



*Figura 36. Fotografía de la Iglesia del Corregimiento de Jamondino. Sin autor.*

##### Figura 37

*Fotografía de los participantes*



*Figura 37. Fotografía de los participantes de la investigación, tomada por Ana Viteri*

**Figura 38**

*Fotografía de los participantes.*



*Figura 38. Fotografía de los participantes de la investigación, tomada por Ana Viteri*

**Figura 39**

*Fotografía de la participación de los pobladores en una procesión*



*Figura 39. Fotografía de los pobladores participando en una Procesión, tomada por Ana Viteri*

La población se encuentra ubicada en el corregimiento de Jamondino, al oriente de la ciudad de San Juan de Pasto. Según el DANE en 2012 habitan alrededor 8.128 habitantes, convirtiéndose en el segundo corregimiento más poblado. Ellos aún conservan la práctica de actividades tradicionales, religiosas e incluso algunas relegadas al olvido solo presente en la memoria de los habitantes.

Por lo tanto, es necesario dialogar con los habitantes portadores del conocimiento cultural, y compartirlo con los estudiantes del C.E.M Jamondino, una institución a nivel de básica primaria durante el año 2018 y 2019.

#### **Figura 40**

*Ilustración de Ana Viteri*



*Figura 40: Imagen alusiva a la población.*

Las entrevistas y encuestas realizadas evidenciarán el contexto y como guiar la investigación obteniendo las vivencias, para ir revelando las costumbres y prácticas presentes. Mientras tanto para fortalecer la labor educativa frente al fortalecimiento cultural, la investigación seleccionará temas enfocados al saber y las prácticas del corregimiento y puestas

en evidencias con los estudiantes de grado segundo A y segundo B, entre las edades de los seis años y diez años, seleccionado a siete estudiantes por cada grado y otros estudiantes participaron. Los estudiantes se caracterizan por su compromiso y motivación frente a los talleres.

## Capítulo III

### 3. Desarrollo de los Objetivos de la Investigación por Etapas

Este capítulo se evidenciará lo obtenido en un diseño metodológico por etapas, guiado bajo la metodología de Pérez Serrano y su relación con el cumplimiento de los objetivos. A continuación se muestra el desarrollo del modelo aplicado en etapas y fases y más adelante se amplía la información del esquema con los datos obtenidos.

#### **Figura 41**

*Etapas de la investigación*



Figura 41: Esquema de las etapas y fases de la investigación

### 3.1. Etapa I: Descubrir la Temática

La etapa I se identifica las temáticas en la población a estudiar, y generen los ejes y rumbos de la investigación, entre ellas inquietudes, relatos, conversaciones, etc.

Correspondiendo con los objetivos de la investigación la etapa cumple con el objetivo específico número 1: “Caracterizar las prácticas culturales y regionales presentes en la tradición oral del corregimiento de Jamondino”

A partir de ello se divide las etapas en fases por ejemplo: en esta etapa la fase se tituló “Memorias”; a continuación se explica que sucede en ella y la razón de su nombre.

#### 3.1.1. Objetivo específico 1



### ***Fase I: Memorias***

La fase “Memorias” recopila información sobre los saberes de las prácticas culturales encontradas en Jamondino, el cual servirá como punto de partida en la metodología Investigación Acción Participativa. Lo propuesto es un diálogo con los habitantes en el cual se rescate la tradición oral como medio de aprendizaje y traspaso de conocimiento entre los pobladores. A continuación, la primera herramienta a utilizar en esta fase es una entrevista desestructurada.

#### ***3.1.1 Entrevista Desestructurada***

La entrevista desestructurada identifica los relatos contados por doña Encarnación Carlosama, sobre su niñez en el corregimiento, historias de sus padres, ritos de la religión católica y demás vivencias entorno a su familia y a sus vecinos, las cuales reflejan un panorama de las temáticas a tratar y sus añoranzas.

### **Figura 42**

*Fotografía en la entrevista de Doña Encarnación*



*Figura 42. Fotografía de la entrevista a Doña Encarnación Carlosama tomada por Ana Viteri*

### ***Entrevista a doña Encarnación Carlosama***

Fragmento de la entrevista a Doña Encarnación.

Aquí en una casita vieja que teníamos mis papacitos, una casita así arriba, había una casita de paja, allí ha de ver nacido yo, unos nacimos aquí y otros nacieron arriba en la casa de la señora Maruja... en la casita de paja vivíamos nosotros. Nosotros somos naturales de aquí de Jamondino. (Carlosama, 2018)

### **¿Cómo era la gente de antes aquí en el corregimiento de Jamondino?**

Antes todo era bueno, sencillo, la gente respetaba, todos nos respetábamos, no es como ahora, la gente de ahora ya no, la gente de antes !uh; gente muy buena muy sencilla , muy respetuosa, por eso yo digo en nuestro tiempo todo era respeto para nosotros, vea nosotros para nuestro tíos teníamos que recibirles la bendición, a los abuelitos nos arrodillamos y el bendito, bendito y alabado sea Jesús en el santísimo, ¡buenos días papacito!; ¡buenos días mamacita!, ¡buenos días abuelitos!, eso era nuestra

costumbre y a los tíos la misma cosa, nosotros también recibíamos la bendición porque nuestro papaces nos enseñaban todo eso, a los tíos hay que saludarles, recibirles la bendición y lo mismo los abuelitos y los papaces era así. En nuestro tiempo era respetuoso todo, todo era así, por eso yo digo ahora ya no, por eso le digo nosotros éramos de aquí. Por eso a pesar de mi edad, tengo muchos años, niña. Pero a pesar de eso yo todavía estoy aquí, ¿sabe cuántos años tengo?, yo tengo 88 años. (Carlosama, 2018)

Audio tomado de la grabación la entrevista de doña Concepción minuto 3:00

### ***Costumbre primer viernes***

yo conozco a todas las personas, yo hasta ahora soy socia del sagrado corazón de Jesús, entonces yo me acuerdo de que vivía con una tía... me baje con mi prima julia Carlosama.

Había primer viernes a las cuatro de la mañana ya repicaba acá bajo la capilla nosotros nos levantamos, mi abuelito decía ¡vea chiquillas ya está repicando levántense! El primer viernes. Nos acomodábamos y pasábamos acá...Y llegábamos acá, y ya estaba la iglesia para reunirse la gente, harta gente acompañaba los primeros viernes. (Carlosama, 2018)

Audio tomado de la grabación la entrevista de doña Concepción minuto 3:00

### **¿Qué costumbres practicaban antes? 6:55 minutos**

“A esas horas no había escuelas ni nada, estuve con una profesora dos años... decía la profesora traigan la lana, compren la tela y esos bastidores, a bordar si aprendí, pero a tejer no” (Carlosama, 2018).

***Les enseñaban a tejer a las señoras de antes.***

¡Si! Pero ella la profesora que vino después que vino, estuvo en Mocondino, ella sabía, ahora rezar yo aprendí allí, porque en la escuela nos enseñaba, vea en el mes de mayo, para ir a la escuela entrábamos a rezar, a recreo salíamos a rezar, y ya cuando nos mandaban a la casa teníamos que rezar, vuelta... íbamos a la capilla a rezar y a cada uno nos hacían rezar el santo rosario en la iglesia en el mes de María, el mes de mayo.

Las fiestas antes no eran como ahora, antes era el corpus, nos nombraban ya cuando ya éramos señoritas, nos nombraban para qué teníamos que colaborar a hacer los altares y la cabecilla tocaba de dar comida... las junta que nos nombraban, éramos como cinco o seis, después era para la octava, también era la fiesta del sagrado corazón de Jesús, así pues las fiestas, del ocho de diciembre.

Antes era con cohetes las fiestas, se acostumbraba a cohetes, música y el rezo, él trisagio que decíamos... es cantar y rezar las oraciones y cantas y hacer alabanzas al señor al sagrado corazón de Jesús. Las fiesticas eran con cohetes altares, nos nombraban de cabecillas a una persona, como cuatro a cinco, teníamos que colaborar, hacer los altares... para la procesión. Cuando el día de la procesión salía el padrecito... con el santísimo. Porque antes las fiestas.

Ahora vea cuando había una confesión para los enfermitos, el padre agarraba se cubría bien... él iba llevando la sagrada comunión y la gente cuando ya se sentía la campanilla, toda la gente estábamos por el camino, teníamos que arrodillarnos, porque no pasaba cualquier persona, sino que pasaba el santísimo para el enfermo, eso era. Antes era muy bonito las fiestas, eran muy respetuosas, ahora ya no, no es como antes”

(Carlosama, 2018).

### **Relato sobre el Tapiado y el enteje**

Las casitas, como antes era cualquier casita más que se hacía, no es como ahora esas casas de lujo. Esta casita, tiene al menos como 90 años creo, yo era pequeñita, entonces mi papa tenía un amigo en Mocondino...él le dio la cruz para la casa...ya cuando hicimos la casita ya él acabé, como yo ya conocía, entonces me decía vaya a traérsela a doña Josefina a traerla, para ya poner la cruz por la tarde... Estas casitas como antes no eran costosas, están eran de tapia, esta casita la chacla era comprada, esa la bajaba un señor del campanero, la teja la compramos donde un señor Tomás Guacas, donde el papá de Bernarda, la madera nos la dio un señor del Rosario, pero nos costaba ir a traer abajo, esa madera... era regalada pero las tapias no, eso tocaba pagar, lo de las tapias no le doy razón de quien las hizo, porque eso tenían que ser unos cuatro, dos tacadores, que tacaban con esos tisonos y dos tierreros, picaban la tierra y se subían en una escalera e iban rellenando eso, ya ponían unas tablas así, de lado y lado para que ahí y en el lado, tenían que ir poniendo la tierra y los trabajadores que estaban ahí comprometidos a hacer las tapias ya iban majando con sus cosos que eran de majar, tacar para que enduren la tapia, porque esta casa es de tapia. (Carlosama, 2018)

***Cómo se celebra cuando ya terminan de entejar.***

Pues antes era que el día del enteje ya era el acabe se ponía la santa cruz y ya un señor ponía el agradecimiento a todas las personas, todos los que nos habían colaborado y echaban cohetes para la puesta de la cruz y un señor ya daba los agradecimientos de parte del señor que nos ayuda y los que nos colaboraron, también mi papa y mi mamacita, tenían que dar los agradecimientos a todos los que nos habían ayudado en todos los materiales de la casa. (Carlosama, 2018)

Además de la señora se entrevistó a una persona más que no conto tan solo un poco sobre sus memorias en el corregimiento.

*Entrevista a la señora María Jojoa*

- **¿Desde hace cuánto tiempo vive usted en el corregimiento de Jamondino?**  
“Desde que nací”
- **¿Cómo interactuaban antes las personas allá de ahora?**  
“De otra manera... se comportaban bien, respetuosas, vestían con falda, follado, criznejas, con alpargatas”
- **¿Participaba de las actividades que hacen en el corregimiento?**  
“No me acuerdo, actividades, que más antes eran las que hacían en las casas, las veladas”
- **¿Qué son las veladas?**  
“Hacían comida, aguinaldos, eso”
- **¿Y esas en que fechas era?**  
“Eran en navidad, en las fiestas de la virgen”
- **¿Y eso cómo se proponía quién?**  
“La comunidad”
- **¿Duraba toda la noche?**  
“¡No, toda la noche no, en la casa daban comida!”
- **¿Qué costumbres aún recuerda?**  
“Las comidas, el champús, las empanadas”
- **¿La de los fiesteros?**  
“Reparten el pan que dicen, el pan de muñeco”
- **¿Y eso en qué fecha se hace?**  
“Eso se hace en julio ¡ah no! eso es el primero de enero, el champús es lo que dan para el otro año pues el otro año”
- **¿Participio en su casa de esas costumbres?**  
“No yo no, los vecinos sí, no me ha gustado”
- **¿Considera importante que aun esas costumbres se mantengan o ya no?**  
“Si, todavía hacen las fiestas cada año”

- **¿Los niños las conocen?**  
“Casi no, los de ahora no”
- **¿Y porque los de ahora no las conocen?**  
“Porque no se dan cuenta, son de antes esas costumbres”  
**Yo pensaría que esas costumbres se están perdiendo por qué los de antes, no se las cuentan a los jóvenes., aja. Por ejemplo, esa que dice usted ¡yo no las conocía solo conozco las que leí!**
- **¿Qué es el enteje?**  
“Que hacen, ponen la cruz”
- **¿Cómo se realizaba eso desde el primer momento hasta el final?**  
“Eso era por el acabe de la casa, si”
- **¿Y el enteje se hacía por cambiar el techo?**  
“No por casa nueva pues que iban a vivir recién, hacían como bendecir, hacían misa, baile, ponían la teja, si miro al señor que se subía con la teja y la cruz”
- **¿O sea la gente invitaba de esa manera? ¿Iba a dejar las tejas a la casa?**  
“Creo que sí, eso ha de saber doña Inés, creo que así era que ayudaban con una teja”.
- **¡Ah con una teja! y ¿esa teja que la hacían?**  
“Para la casa pues”
- **¿La llevaban decorada? ¡Porque yo mire que la llevaban decorada!**  
“¡Así! pero eso, era unita no más, la que tenía la cruz.”
- **¡Ah! y ¿qué decoraciones tenían esas casas, esas tejas, no se acuerda?**  
“Cualquier dibujito, le hacían el sola la luna”
- **¿Para construir una casa nueva, era por los casados o los que se pasaban a otra casa también?**  
“Se pasaban a vivir ya, toda la familia”
- **¿Y la fiesta cuanto duraba?**  
“¡Uhm! unas cinco horas”
- **¿Y las señoras hacían la comida no? O ¿las señoras también se subían a construir arriba?**  
“¡No los hombres!”
- **¿Qué comidas hacían?**

- “Pollo, cuy, chicha”
- **¿La tulpa la utilizaban allí?**  
“Creo que si”
  - **¿Qué es la tulpa para usted?**  
“La hornilla”
  - **¿Y cómo es la tulpa? ¿Es con un alambre para que agarren la olla?**  
“Si, colgaban del alto las ollas”
  - **¿Las tulpas ya no las utilizan las personas no?**  
“No ahora ya no”
  - **¿Participo de la mingas de la comunidad?**  
“Si”
  - **¿Qué tipo de mingas había?**  
“Limpiando las cunetas de la carretera”
  - **¿Y minga no es también cuando las personas van a construir una casa?**  
“Creo que sí”
  - **Hábleme de las otras fiestas que se acuerda, por ejemplo, la del Corpus Cristi es una, ¿que se celebra en julio? ¿Porque cae? ¿Que hay en Julio?**  
“Corpus Cristi, del señor y otra fiesta dice”
  - **¿Esa es una fiesta religiosa pero? y otras fiestas donde la gente se reúna, en diciembre yo escuche lo del voto navideño pero ¿no lo he leído!**  
“Ah!”
  - **¿Ah eso es lo del voto navideño?**  
“Eso, más fiestas yo uhm de las vírgenes, el castillo”
  - **¿Ah lo del castillo ya no lo hace, era una costumbre?**  
¡Si! si hacen el castillo todavía de la virgen de natividad.
  - **¿Y eso en qué fecha es?**  
“En septiembre”
  - **Ah en septiembre y ¿qué hacen?**  
“El castillo, comida también, si venden que comidas venden, todo empanadas aguardiente, bebidas, chorizo, salchipapa, todo, helada, dulce”
  - **¿El voto navideño participa todos para vender no?**

- “No para vender no”
- **¿Ah para regalar?**  
“Regalar, es que dan a la gente que dan la comida”
  - **¿Y dónde es eso?**  
“Donde es eso, eso es en la casa del fiestero”
  - **¿Ah y allí hacen el castillo?**  
“No el castillo es de la virgen de natividad, eso es aparte el voto navideño es el primero de enero”
  - **¿Ah y eso todavía se hace entonces?**  
“¡Si!”
  - **¿Y otra fiesta?**  
“Ah la del 24 ¡ya anoto, no! la pasada del niño de la iglesia”
  - **Ah, por todo Jamondino si no.**  
“Si de la novena de la casa del fiestero a la iglesia, esa es la del 24 de diciembre del niño Jesús. En semana santa, que es, como es que dicen, programa de semana santa a rezar a los templos”
  - **¿El día de reyes se celebra en Jamondino o en todo pasto?**  
“No solo en los corregimientos”
  - **¿Y qué es el día de reyes?**  
“La epifanía, ¿no dicen? de los santos reyes”
  - **¿Qué es eso?**  
“Los santos reyes que hacen la pasada también el seis de enero”
  - **¿Y también hay fiestero o es de la iglesia?**  
“Haber es de la iglesia y del fiestero también”
  - **¿Qué costumbres ya no se practican?**  
“¡Hay si no se Ana! Las costumbres de antes”
  - **¿El enteje ya no se práctica? ¡Ah no! ¿La tulpa?**  
“Tampoco ¡ya no!”
  - **¿La tulpa era donde la gente se reunía a comer?**  
“A comer no, cocinaban ah abrigarse”
  - **¿Y hablar?**

“Si, cocinaban la gente se abrigaba alrededor de la tulpa”. (Jojoa, 2018)

Los acercamientos sucedieron en una conversación con las señoras del corregimiento. Y servirá para organizar una segunda entrevista estructurada, con un número significativo de habitantes.

### **3.1.2. Entrevistas estructuradas**

La entrevista se orienta a descubrir y describir las actividades culturales practicadas por los antepasados del lugar y la manera como obtenían el conocimiento los entrevistados. Por consiguiente, se tabuló la información en una matriz, organizando las respuestas y confrontándolas con el marco teórico y analizarlas a profundidad.

### **Cuadro 3**

#### *Matriz de categorización*

<b>Pre gun ta</b>	<b>Res pue sta</b>	<b>Conceptuali zación</b>	<b>Memoran dos</b>	<b>Categoría</b>	<b>Triangulación por categorías</b>	<b>Marco teórico conceptual</b>	<b>Interpretación de resultados</b>
¿?	R//	Conceptos o ideas clave	Anotaciones o ideas	Concepto centro o enlazador	Construcción de texto a partir de semejanzas en respuestas	Conceptos teóricos relacionados	Incorporar categorías obtenidas con respuestas y el marco teórico planteado.

*Cuadro 3: Matriz de categorización*

Para entender la matriz se explicará brevemente como se la elaboró. En primer lugar, se transcribieron todas las entrevistas en la plantilla de acuerdo con las preguntas y las respuestas obtenidas por los diferentes entrevistados, con el fin de asignarles un código. Después al comparar y leer las respuestas se hace un breve análisis, y obtener conceptos recurrentes o ideas en vivo, el concepto de ideas en vivo son palabras repetitivas nombradas por el habitante que abracan un significado importante para él.

Visualizando de la gráfica ubicada en la parte de arriba, los código en vivo fueron distribuidas en la casilla de *conceptualización* y luego en la casilla *memorando*, se anota ideas para el análisis, mientras en la casilla de *categorización* se escribe la idea central o idea conclusión relacionada con los demás conceptos, la palabra resultan es la más apta para ser generadora de teoría.

En *Triangulación por categorías*: se enlazaron las respuestas parecidas para analizarlas de acuerdo al marco teórico, además, el resultado del análisis será referente en la casilla de *Interpretación de resultados* como una guía para construir un texto de síntesis.

Después del análisis de los resultados de las entrevistas, se llega a la conclusión de la situación del corregimiento con respecto al estado del saber cultural y sus prácticas. En efecto se llega a la conclusión de la obtención de los saberes por medio de la tradición oral, siendo fuente de conocimiento de primera mano.

Los siguientes diálogos confirman como el habitante reconoce las prácticas culturales Et.P2.10 "*Se aprende por nuestros papás, nos llevaban a los eventos, nos contaban*", Et.P1.5 "*Porque los vecinos me han contado, más que todo, porque la verdad poco puedo salir acá...*"

La tradición oral son “todos aquellos acontecimientos, hechos, testimonios, historias, cuentos y costumbres transmitidos verbalmente” (Vargas, 2009). En los cuales el corregimiento de Jamondino ha transmitido sus hechos y actividades comunitarias, referenciadas en el pasado para dar a conocer su historia, una historia recordada con nostalgia y agrado. De esta manera el relato se convierte en una explicación sobre el actuar de los ancestro en las ceremonias, las mingas, el enteje, etc. Propiciando espacios de información, aprendizaje y transmisión para las nuevas generaciones, a continuación se evidencia un fragmento:

Et.P3.8 ... pues que participaba en las cosas así, como del pueblo, me acuerdo cuando es en diciembre, que son las novenas se trata como de vestirse, ¿Esas comida que se saben hacer el 25? Esas son, como la reunión familiar. Así pues, comidas más que todo, era familiar, son las tradiciones esas del 24, de la noche buena, a veces la... el hornado, los platos típicos como diría. ¿Enteje se acuerda? Eso si no, mi mami es la que cuenta, antes han sabido hacer fiestas, cuando iban a hacer un enteje sabían hacer fiestas y sabían nombrar un padrino, según ellos. El otro día me estaba acordando, porque acá en la casa de acá de teja hay una todavía como banderita y tiene como unas graditas y esta buenecita...

Otra forma de aprendizaje de los saberes culturales y prácticas es la participación como una forma de vincularse de manera directa con el saber, mediante la interacción real, involucrando todos los sentidos en espacios de compartir mientras se aprende, escucha e interpreta, un sentido importante es la observación, como actividad para adquirir nuevas conductas sin necesidad de estarlas practicando, siendo un método más eficaz para obtener cierto grado de conocimiento, este tipo de acciones se encuentran dentro del aprendizaje social. Aprendizaje social se relaciona con la forma de adquirir el conocimiento a través de las integraciones grupales donde se toma lo vivencial como fuente de formación, en este caso los habitantes asistían a festejaban se reunían y compartían, adquiriendo un conocimiento vivencial para su experiencia.

Por ejemplo, esta entrevista demuestra el aprendizaje obtenido en su participación y observación de los ritos y las costumbres:

Et.P1.7 ... Ah! Las mingas sí. Sí, todo eso de aquí, lo que hacen en Jamondino; Ah! Ya, claro pues cuando íbamos a mirar, así los castillos en las fiestas... que hacían la

vaca loca, todo eso... los juegos pirotécnicos, pues hasta ahora hay, que más sería, las mingas que dice también, pues asistíamos a ayudar al cementerio, como participar y así. En cuanto a las comidas, que costumbres tenían acá. Antes se hacían veladas. ¿Veladas? ¿Qué son? Ahora hacen festivales, bingos, antes eran las veladas, en las casas hacíamos...Pues así nos reuníamos todos, toda la gente, vendíamos platos, era para ayudar, para el pueblo. O sea todos llevaban platos para hacer una comida allí. Eso, sí. ¿En cuanto a lo religioso? también pasábamos las misas. Usted se acuerda del enteje. Ah también, ¿cómo es ese? Era pues que se hacía fiesta, en el enteje, los vecinos se encargaban de llevar la crucita, para la casa, así hacían fiesta, bailaban.

Parte del aprendizaje de las prácticas culturales se obtiene en los primeros niveles de educación, es decir a nivel familiar mediante la convivencia adoptando valores, creencias y costumbres. En este modo de aprendizaje inicial se van construyendo y solidificando las memorias y recuerdos que influirán parte de la niñez y la vida adulta, aportando a la memoria individual de cada sujeto. La memoria individual es la base de la memoria colectiva, porque cada historia aporta a un gran colectivo de vivencias sociales.

Las entrevistas mostraron los saberes y prácticas culturales conocidos por los habitantes entre ellos se encuentran actividades culturales enfocadas al mejoramiento social del corregimiento y recalcan la importancia de la mejora infraestructural de su poblado, por esto los habitantes justifican la importancia de las mingas donde se realizan actividades de trabajo colaborativo que finalizan en un bien social para la comunidad.

Por otro lado hablan sobre una actividad importante como lo fue el enteje cuando describen sus viviendas y estilo de vida, el enteje era considerado como una actividad ceremonial para el acabe de vivienda en el cual compartían un momento importante para una familia. Y de

esta manera se fueron identificando prácticas generadas entorno a lo religioso al ser una comunidad devota, describe como parte de la cotidianidad tradicional de Jamondino, las procesiones presentes en semana santa, días de santos y eventos religiosos importantes, no por ser de carácter religioso dejan de ser prácticas que llaman al vínculo colectivo en la población. Además se identifican los llamados eventos culturales que organiza la comunidad, entre ellos entra el aniversario del corregimiento como práctica cultural que invita a la mayoría del poblado en su conmemoración, en él se da una serie de actividades y costumbres en el compartir y gastronómicas. Para definir "Los eventos o festividades se clasifican según sus objetivos funcionales y respondiendo al motivo de la celebración. Se agrupan en fiestas, festivales y ferias" (Ministerio de Cultura y Juventud, 2015, pág. 12)

### Figura 43

#### *Herramientas de la fase*



*Figura 43. Diagrama de herramientas utilizadas en esta fase*

Al culminar esta fase se obtuvo un análisis, sobre el estado del saber cultural en Jamondino y elaborar con ellas las temáticas para la enseñanza didáctica del saber cultural de los habitantes.

### 3.1.2. Objetivo Específico 2

### Objetivo Específico 2

- Identificar las características de la educación artística a partir de sus aspectos didácticos

### Etapa I

- Descubrir la temática

#### ***3.2.1 Aspectos Didácticos de la Educación Artística***

A continuación se presenta la etapa “descubrir la temática” en esta parte se buscan los conceptos base para poder iniciar con la construcción del plan de acción, y con ello relacionar las temáticas identificada en la fase I: “Memorias” con el área de la educación artística, es fundamental para este objetivo entender sus aspectos didácticos y formativos en la aplicación de actividades o talleres durante la educación de los estudiantes. Para ello se tiene en cuenta también los fundamentos teóricos mencionados anteriormente sobre la educación artística y cultural de las minorías desde las posiciones formativas de los pedagogos, Freire, Dussel y Aguirre.

Así pues, nos apoyamos con el autor Imanol Aguirre y su modelo filolingüista, el cual es un modelo que:

permite en el currículo el trabajo expresivo con el objeto como medio de alfabetización pensando en la significación cultural desde los relatos visuales, en estos términos podemos decir que la intención de la investigación conjuga el aprendizaje o la observación a la cultura con el objetivo de obtener su resignificación, y como se comprende al día de hoy, aspectos culturales cotidianos y de contexto presentes en su conocimiento (Viteri, 2021).

De la misma manera esta investigación se orienta por las pautas que el ministerio de educación estipula en sus lineamientos en relación a la educación artística, teniendo en cuenta

también con los propósitos que el C.E.M Jamondino plantea en su currículo, el siguiente párrafo menciona el propósito que se debe tener en cuenta: “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 62).

Es por eso que la enseñanza de las artes es un requerimiento para la enseñanza cultural, porque es un medio de comunicación y sensibilización, ya que el arte en sí es un acto de expresión, que ofrece otras alternativas para acceder al entendimiento, enriqueciendo la calidad de vida al ser un medio que canaliza los sentimientos, sensibilizando los sentidos, estimulando la memoria y la imaginación, y permite obtener interpretación propia del mundo real para los seres humanos.

El ministerio de educación nacional hace énfasis en que actualmente el concepto de cultura está aplicado solamente a las bellas artes y lo que corresponde al patrimonio cultural, pero también debería incluir las manifestaciones inmersas en las comunidades, como las actividades culturales, prácticas, costumbre, etc. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 66). Considerando que la cultura está inmersa en la cotidianidad de las comunidades, desde las vivencias se evidencia su nacionalidad. Estas experiencias se generan de las relaciones humanas, y según el ministerio se obtienen desde la vertiente familiar y desde lo regional.

Por esto, el ministerio de educación plantea retos para la educación artística en su modelo pedagógico: un reto es vincular el conocimiento del estudiante y el profesor -desde la práctica pedagógica- el cual incentiva el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad. Del mismo modo buscar la manera de entender y poner en práctica los símbolos de las comunidades, con el fin de relacionar las expresiones culturales con los estudios universales e ir propiciando reflexiones con

una visión multicultural e histórica, debido a la multiplicidad de culturas existentes, no solo las grandes potencias, también debe considerarse las culturas de las comunidades pequeñas.

Un aspecto importante es plantear modelos de seguimiento donde sea evidente la relación maestro alumno, desde la lúdica y creatividad hacia el conocimiento, integrando en las competencias a desarrollar en el nivel educativo una dimensión cultural.

cuando se trabaja en la escuela a partir de las inquietudes de los alumnos, o cuando se incorporan los temas que se proponen con sus experiencias o reconsiderando con ellos el contexto cultural, o apelando directamente a su imaginación para ilustrar la historia, o formulando y desarrollando proyectos conjuntamente, se logra una alta motivación en el estudiante, distensión, imaginación fantasiosa, deseo por aprender, compañerismo, compromiso y responsabilidad. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 28)

Según Freedman, el enfoque cultural en educación artística, promueve encontrar un sentido social y cultural durante la exploración en los procesos de interpretación y producción con los estudiantes, una interpretación que será relacionada con temas coherentes al mundo que les rodea, desde el cual desarrollarán análisis personales y reflexivos (Raquimán Ortega & Zamorano Sanhueza, 2017). Es decir que el contexto en este modelo será fuente de expresión e interpretación para las personas, tomando como referencia sus experiencias y sus modos de vida.

A continuación, se presenta un breve resumen gráfico sobre los aspectos didácticos de la educación artística.

#### **Figura 44**

*Aspectos didácticos de la educación artística*

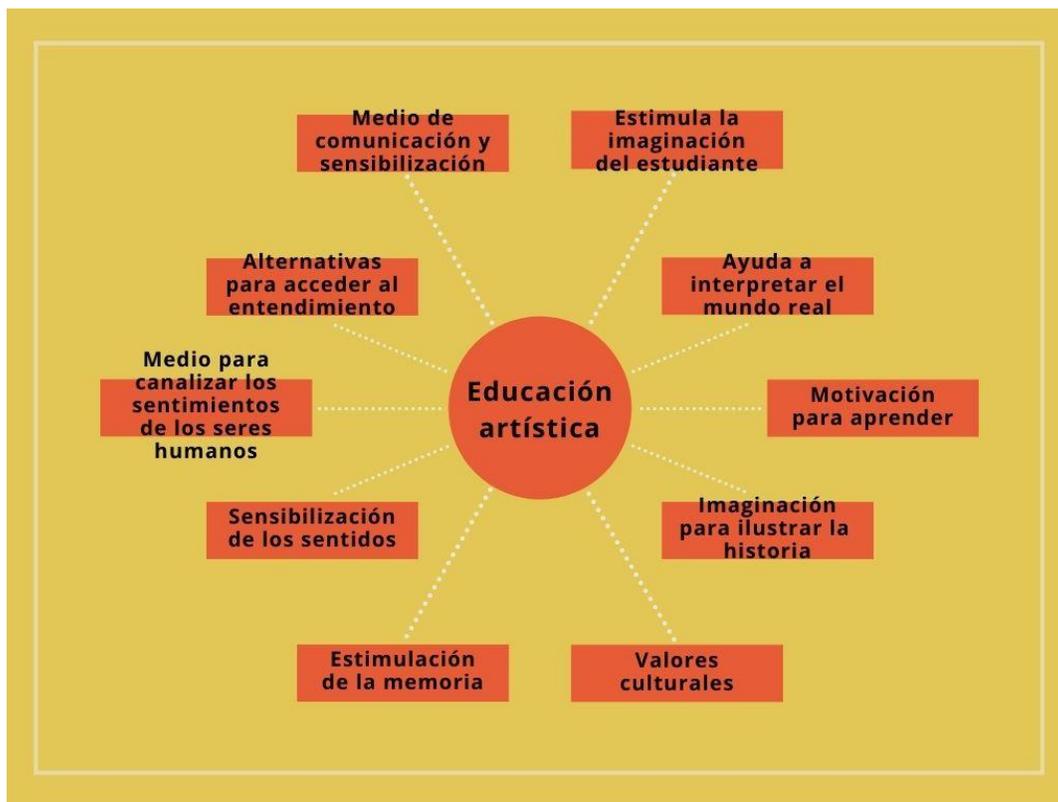


Figura 44: Diagrama sobre los aspectos didácticos de la Educación artística

La participación de los estudiantes en la construcción de las actividades, y por ende, del conocimiento, será una actividad más provechosa, porque motivará al estudiante, e incentivará su deseo de aprender.

### ***Dimensiones de la Educación Artística***

El M.E.N en sus estipula la formación integral de los estudiantes desde la educación artística presentando las siguientes dimensiones: Dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la interpersonal y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial. A continuación, se explica cada una de estas dimensiones:

### **Figura 45**

*Dimensiones de la educación artística*

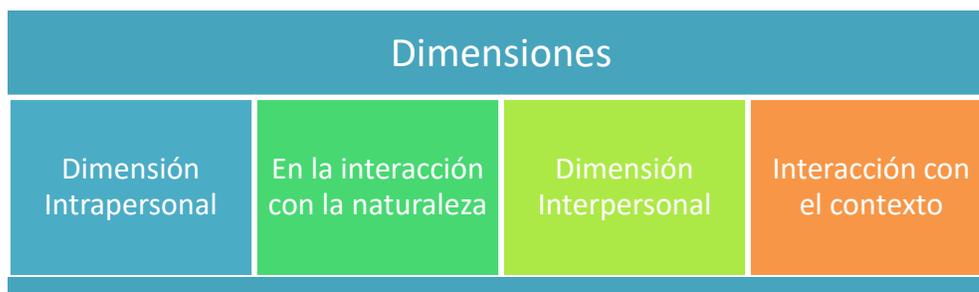


Figura 45. Diagrama de las dimensiones de la Educación artística

**Dimensión Intrapersonal:** Consiste en la capacidad del estudiante de dar valoraciones estéticas personales, permitiendo obtener un criterio propio diferente en su grupo por medio de la relación con sus compañeros y docentes.

**En la Interacción con la Naturaleza:** Desarrollada la anterior dimensión, el estudiante propiciara un vínculo con su entorno y la vida, desde la apreciación y la preservación del lugar en el que habita.

**En la Dimensión Interpersonal:** Expresada en las experiencias sensibles con la vida social mediante la participación, valoración y reconocimiento del diálogo cultural en contextos interculturales, es decir, las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, por lo tanto, lo que surge en un plano íntimo será luego expresado en un plano público.

“Es en el momento de la socialización en el aula, o fuera de ella, en festivales, conciertos, concursos, exposiciones, donde la experiencia sensible adquiere la expresión que comunica con sus productos en torno a las experiencias de creación, recepción o mediación, con el arte, la cultura o el patrimonio, los cuales fortalecen el criterio estético y establecen retos que marcan la búsqueda creativa, y de contrastación necesaria de una

práctica disciplinar del campo artístico y cultural” (Ministerio de Educación Nacional, 2008, pág. 17).

***La interacción con el contexto:*** Al fortalecer las anteriores dimensiones se generan espacios o ambientes de enseñanza-aprendizaje donde priman las vivencias de los estudiantes y su profesor con la experiencia sensible.

También es necesario revisar el documento de las Orientaciones Pedagógicas, pues facilitara, herramientas para los educadores con el fin de generar nuevas experiencias para que los estudiantes sean agentes constructores de conocimiento, teniendo en cuenta la perspectiva didáctica, compromisos y retos que debe tener una propuesta curricular en la formación de estudiantes integrales con una educación de calidad, (Ministerio de Educación Nacional, 2010) partimos de esta revisión textual para reforzar la elaboración de una estrategia didáctica, herramienta presente en el plan de acción.

Es necesario tener en cuenta el contexto donde habita el niño ya que es el lugar propicio de referencia más cercana y reconocible que el estudiante tiene para abordar temáticas y presentar propuestas o consideraciones personales sobre su contexto en el desarrollo de la práctica artística, como elemento presente en su formación integral, en el área de educación artística. Teniendo en cuenta lo anterior el M.E.N. afirma que:

el docente requiere diseñar estrategias que permitan al estudiante indagar y descubrir cómo las comunidades establecen y modifican la relación de las personas con la diversidad cultural propia de su medio, y cómo los educandos forman parte de la cultura, e interactúan con las diferentes expresiones de la sociedad. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 54)

La educación artística expone trabajar desde dos puntos. El primero el subjetivo que proviene desde el interior del estudiante con su entorno familiar, de hecho

permitir la auto identificación y aceptación, la comprensión y significación de sus vínculos afectivos, el conocimiento de sí mismo, la valoración de sus actitudes y expresiones, el fortalecimiento de su autoestima, la comprensión y regulación de sus sentimientos y emociones, y el desarrollo de su propia conciencia corporal. (2010, pág. 55)

Y el segundo, trabaja desde una la visión intersubjetiva en el cual la temáticas a observar provienen del contexto como productor de las artes y la cultura, en el cual el estudiante tenga en cuenta:

la comprensión de su historia, del ámbito social en que se desarrollan, de sus finalidades y de su relación con otras áreas y campos del desarrollo humano. Al cultivar la dimensión social, el docente pone al estudiante en condición de comprender y encontrar significado en los diferentes modos colectivos de expresión mediante los cuales las artes se apropian de la realidad y la transforman. (2010, pág. 55)

El ministerio de educación menciona que el patrimonio cultural en conjugación con las artes para el estudiante, son fuentes de significados culturales. “La exploración de estas fuentes incluye la valoración de hábitos y costumbres configuradores de memoria, y conciencia social, como la alimentación, la tradición oral, la escritura, las expresiones populares, la arquitectura, las fiestas, las filiaciones ideológicas, políticas, poblacionales o religiosas” (2010, pág. 56)

De la información revisada en los lineamientos y las orientaciones pedagógicas fortalecerán la formulación cada taller aplicado en el proceso de investigación.

### *Enfoques por Competencias*

La educación en artes sigue ciertas competencias para desarrollar la enseñanza; “Las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos” (2010, pág. 25). Competencias que permitirán complementar el segundo objetivo de la investigación, a continuación se presentan las siguientes:



Estas tres habilidades se encuentran presentes en toda actividad artística, de modo que, actúan juntas, en el desarrollo de las propuestas educativas de la educación artística, de manera que en cada procesos debe tenerse en cuenta su implementación , la primera de ellas que cita el texto es la sensibilidad, explicada a continuación.

#### **Sensibilidad**

Según el ministerio de educación nacional denomina la sensibilidad como algo interno: “ un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros” (Ministerio de Educación Nacional, 2010, pág. 27).

La sensibilidad es esa disposición humana donde se es afectado o se afecta, y es visible en asignaturas como la educación artística, al momento de proporcionar espacios de lectura y creación a partir de perspectivas personales en la elaboración de objetos con un sentido estético y

personal y es posible afinar la sensibilidad mediante la atención que se le coloca al confrontarlas con los demás.

“la sensibilidad está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas.” (2010, pág. 28).

### **Apreciación Estética**

La siguiente competencia que se trabaja en conjunto es la apreciación artística, da cuenta del nivel de conocimiento y apropiación que tiene para dar juicios a las obras o a lo artístico.

Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización (2010, pág. 35).

Gracias a esto, el estudiante puede dar su concepto más profundo sobre lo que piensa y siente, sugiriendo conceptos de arte, explorando los lenguajes artísticos y realizando interpretaciones de lo que está ante sus ojos, en este caso una producción artística. “para la apreciación estética existen dos maneras de acceder a los códigos de los lenguajes artísticos, presentes en las obras: la interpretación formal y la interpretación extra textual” (2010, pág. 36).

Una interpretación formal se refiere a los aspectos estéticos que se pueden ver a simple vista, como forma, espacio, color: “En el contexto del aula y los demás ambientes de aprendizaje, el estudiante puede adquirir y fortalecer las habilidades de pensamiento abstracto...El resultado de la interpretación formal se registra generalmente de manera verbal, bajo la forma de descripciones, argumentos, o textos referentes a una producción artística” (2010, pág. 37).

Y la interpretación extra textual, es el segundo nivel que se logra interpretar y corresponde al espacio y contexto en el que la obra artística se elaboró, qué ambiente histórico, cultural y situación dieron origen, ha dicho pensamiento plasmado en físico. (2010, pág. 37).

La apreciación estética lleva gradualmente a los estudiantes, no sólo a valorar su quehacer y evaluarlo, sino además a ponerse en relación y estimar los hitos culturales, artísticos y patrimoniales de entornos locales o para finalmente formar mecanismos de apropiación de sus diversas manifestaciones (2010, págs. 40-41).

Y finalmente la competencia comunicativa “se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo” (2010, pág. 41) al mezclar las dos primeras competencias es posible generar una producción artística, es decir, que la persona es capaz de crear y que el mismo acto de crear implica transmitir y comunicar. Entonces, para esta competencia existen dos componentes. Primero, la producción “se refiere a la ejecución de una “obra”, es decir, a la concreción práctica del saber artístico. En este componente de la comunicación el conocimiento se hace presente en un hacer concreto” (2010, pág. 43) y el otro componente se refiere a la transformación simbólica en la cual “el estudiante traslada una forma, creación o situación que proviene del contexto y la convierte en su propia expresión” es decir que el estudiante es capaz de captar a realidad de su entorno y mediante su proceso mental va a crear algo a partir de ello.

#### **Cuadro 4**

*Evidencias de aprendizaje*

## Gráfica No. 1: Evidencias de aprendizaje de las competencias de la Educación Artística

Evidencias de Aprendizaje		
Sensibilidad	Apreciación estética	Comunicación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruto al relacionarme con las obras artísticas y ejercicios realizados en clase.</li> <li>- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.</li> <li>- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.</li> <li>- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.</li> <li>- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.</li> <li>- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.</li> <li>- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.</li> <li>- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.</li> <li>- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.</li> <li>- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.</li> </ul>

Cuadro 4: Diagrama de evidencias de aprendizaje

(Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, 2010, pág. 47).

A continuación, se expone la forma en las competencias pueden usarse según el Ministerio de Educación Nacional en el tratado de Orientaciones pedagógicas.

### ***Procesos de Práctica de las Competencias***

Los procesos pedagógicos serán diferentes y se articularán con “las actividades de formación,...definición de las evidencias de aprendizaje correspondientes y...el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización” (2010, pág. 47).

En educación artística se forman tres roles como ser espectador, creador o exponente. En ese orden se establecen los siguientes procesos que se titulan como: proceso de recepción, proceso de creación y procesos de socialización.

### **Procesos de recepción: Estudiante como espectador**

Cuando se cumple el rol de espectador por parte del estudiante, el docente debe procurar que este contemple obras artísticas, con el fin de captar la información proveniente de estas. En este proceso se genera un proceso de recepción cultural al forjar ambientes creativos y exploratorios del alrededor. “El docente debe invitarlos a realizar un esfuerzo por dirigir la atención a las impresiones sensibles y las posibles evocaciones o emociones asociadas al hecho estético (percepción). Igualmente, debe guiarlos en ejercicios de reflexión y análisis de obras, eventos o situaciones” (2010, pág. 48).

### **Procesos de Creación: El estudiante como Creador**

Como su nombre lo indica este proceso se adecua al rol del estudiante mientras el genera obras artísticas, experimenta dos momentos; primero la *apropiación* la cual facilita la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, es un momento exploratorio y tienen un componente lúdico. Luego de adquirir estos componentes se generan los procesos creativos o *la creación* que ya es ejecutar esas habilidades a obras, tras el desarrollo del proceso se considera al estudiante como creador.

### **Procesos de Socialización: El Estudiante como Expositor (el estudiante ante el público)**

En este rol el estudiante se presenta como exponente, el proceso, es la socialización, en la cual, se busca que el estudiante exponga sus conocimientos durante y con el proceso artístico. En este momento “el estudiante se enfrenta, como artista, directamente a un público en la socialización de su aprendizaje” (2010, pág. 51). Mientras el docente participa en divulgación de las creaciones e intervenciones con sus

De esta manera, se podrán evidenciar y poner en práctica cada una de las competencias, que la educación artística propone como ejes de conocimiento.

Este apartado, nos orienta por un camino de construcción del conocimiento, a partir de la parte cultural que se describe en las dimensiones y permite que se obtengan conocimientos y apropiaciones gracias a las competencias y los roles por los cuales el estudiante se puede identificar.

La imagen a continuación relaciona los aspectos didácticos de la educación artística contemplando las dimensiones, competencias y procesos que se deben tener en cuenta en la aplicación de los currículos o estrategias en el área de educación artística.



### 3.2. Etapa II. Construcción del Plan de Acción

La construcción del plan de acción implica el reconocimiento de las problemáticas de la comunidad y que en interacción con la comunidad se hicieron visibles o que brevemente se mencionaba durante las entrevistas.

### 3.2.1. *Objetivo Específico 3*

#### Objetivo Específico 3

- Diseñar y desarrollar una estrategia didáctica desde la educación artística que propicie procesos de creación que permitan el reconocimiento y la apropiación de las prácticas culturales.

#### Etapa II

- Construcción del plan de acción

#### ***Fase II: Estrategias en Conjunto***

El plan de acción basado en el modelo que propone Corrales Mora (2010). Permite plantear la Fase titulada: *Estrategias en conjunto*, explicada a continuación.

#### ***Descripción de la Preocupación o Temática.***

Durante las entrevistas realizadas a la comunidad se encuentran afirmaciones constantes, sobre el desconocimiento de los jóvenes frente a sus costumbres debido a diversos cambios, como el cambio social y la falta de interés por parte de ellos.

*Etapa 1: Descubrir la temática.* Encontramos dos temáticas una de ellas es saber cultural y el saber proporcionado por la educación artística. También la fase permitió descubrir la problemática y la forma de vincular el saber cultural a la enseñanza artística, teniendo en cuenta que la educación en artes debe influir a los estudiantes el desarrollo de habilidades y aptitudes desde el conocimiento artístico y cultural, mediante la comunicación a través de las creaciones y objetos artísticos elaborados den cuenta de la comunicación cultural propia al ser el contexto referente y objeto de transformación al tomarlo mientras desarrolla habilidades artísticas y cognitivas de los estudiantes. Cumpliendo así, las orientaciones de la educación artística con respecto al contexto cultural.

### ***Delimitación del Grupo Participante***

La investigación se realizará en el corregimiento de Jamondino, con adultos y niños y la forma de participación de los involucrados se relacionara a las fases del plan de acción. En primera instancia los adultos serán los encargados de aportar el conocimiento cultural, más adelante con los estudiantes de grado segundo y algunos niños de grados alternos, quienes participarán de la investigación.

Estos estudiantes fueron escogidos en el momento de ubicar al estudiante practicante en la institución, además niños de otros cursos participaron, teniendo así dos perspectivas para la investigación.

### **Tabla 1**

#### *Población*

Niños habitantes del corregimiento		
Grados segundos	Estudiantes vinculados al corregimiento y escuela	Habitantes
14 niños	6 niños	15

*Tabla 1: Población*

### ***Objetivos por Alcanzar***

En este apartado se verán reflejados los objetivos.

*Objetivo General:* Implementar una secuencia didáctica que involucre el desarrollo de los saberes y prácticas culturales regionales.

#### *Objetivos Específicos:*

- Desarrollar actividades artísticas enfocadas al descubrimiento y puesta en práctica de las prácticas culturales regionales de Corregimiento de Jamondino.

- Comprobar que la educación artística es una estrategia didáctica que promueve la preservación y apropiación cultural regional presente en Jamondino.

**Cuadro 5***Listado de actividades****Lista de Actividades a Realizar***

<b>Ord en</b>	<b>Actividades preliminares</b>	<b>Actividades pedagógicas y de proceso</b>	<b>Actividades de cierre</b>	<b>Responsable</b>	
<b>1</b>	Organizar la información obtenida en la Fase 1			Investigadora	
<b>2</b>	Elaboración y una encuesta sobre aspectos de la educación artística aplicada a niños			Investigadora	
<b>3</b>	Ejecución de la encuesta			Investigadora	
<b>4</b>		Síntesis de la encuesta como datos que aportaran a la construcción de la S.D.		Investigadora	
<b>5</b>		Diseño de la secuencia didáctica con las temáticas encontradas en la fase 1 memorias y los aspectos didácticos de la educación artística.		Investigadora	
<b>6</b>		Ejecución de la secuencia didáctica con los niños participantes		Investigadora y estudiantes	
<b>7</b>		Recolección de la información observable en un diario observador durante el desarrollo de la práctica pedagógica de la docente practicante.		Investigadora	
<b>8</b>				Anexar cada proceso terminado a una bitácora que ayudara a recordar cada evidencia.	Investigadora
<b>9</b>				Escanear productos artísticos recolectados	Investigadora
<b>10</b>				Identificar como la educación artística funciona como herramienta didáctica.	investigadora

*Cuadro 5: Listado de actividades del plan de acción*

### ***Técnicas de recolección de la información***

Las técnicas de recolección de información serán: una encuesta para los estudiantes, con el fin de identificar su visión y experiencia con la materia de educación artística. Luego, se empleara el diario observador realizando las respectivas anotaciones de lo registrado en las actividades aplicadas todas las observaciones relevantes para la investigación y la creación teórica como resultado de la investigación.

### **3.3. Etapa III. Ejecución del Plan de Acción**

En esta etapa se ejecutara el plan de acción, teniendo en cuenta las actividades pedagógicas y de proceso que tienen mayor alcance notorio en el plan de acción, en este caso es pertinente usar una herramienta de recolección de datos como la encuesta para los niños con el fin de organizar estrategia didáctica.

#### ***3.3.1. Fase III. ¡Manos a la obra!***

En la fase titulada “Manos a la obra” se desarrollan las siguientes actividades:

1. La primera actividad consistió en organizar la información obtenida en la fase memorias.
2. En el segundo momento se elaboró una encuesta para los niños, con preguntas relacionadas con educación artística. Las preguntas se orientaron a categorías como proceso artístico y el área de educación artística.

### **Figura 46**

*Encuesta para los niños*

## Encuesta

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ENCUESTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA  
A ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO A

**Objetivo |**  
**Categoría Proceso Artístico**

Colorea la opción que más te guste.

1. Cuál de estas técnicas artísticas te gusta más?

- Dibujo
- Pintura
- Escultura
- Collage
- Literatura

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ¿Te consideras bueno en el arte?

- Malo
- Regular
- Bueno
- Pésimo
- Excelente

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuándo vas a realizar una obra artística de que manera trabajas para expresar tu idea?

- Soy espontaneo
- Pienso en la idea que hare
- No necesito planificar la idea
- Pido ayuda para realizarla
- Copio

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Categoría Educación artística**

Colorea la opción que más te guste y responde porque la seleccionaste.

1. ¿Qué te gustaría hacer para representar las prácticas de tu comunidad en esta materia?

- Dibujo
- Pintura

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Escultura
- Collage
- Literatura

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Crees que la materia de educación artística es?

- Divertida
- Aburrida
- Complicada
- Fácil
- Interesante

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Te gusta representar las prácticas culturales del corregimiento a través de?

- Dibujo
- Pintura
- Escultura
- Collage
- Literatura

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cómo recuerdas las prácticas artísticas desarrolladas desde la materia de Educación artística?

- Interesantes
- Bonitas
- Importantes
- Familiares
- Propias

¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Figura 46: Imagen de la encuesta a los niños

3. La encuesta fue aplicada a los estudiantes de grado segundo en el tiempo de una sesión de clase, guiada por el investigador debido a la edad de los estudiantes y la necesidad de apoyo para la comprensión de las preguntas y el manejo del formato.

4. Luego de la aplicación de la encuesta se procede a triangular los datos en la matriz.

Revisar el “Anexo C- Diario Observador, Hoja “Encuestas”.

### **Resultados**

#### **Figura 47**

*Fotografía de los co-investigadores*



*Figura 47. Fotografía de los co-investigadores en el aula por Ana Viteri*

Las técnicas artísticas utilizadas en la enseñanza por lo general presentan maneras alternativas para el aprendizaje significativo del estudiante, descubriendo su intención y la habilidad expresiva para crear e involucrar su contexto como referente.

Proponer las técnicas con los niños promueve la intención del estudiante por experimentar con lo conocido y su libertad creadora, seleccionando los recursos para plasmar su idea, como por ejemplo el dibujo, pintura, coloreado, etc. como métodos de transmisión del conocimiento por ser adecuados para su edad dependiendo del nivel le permiten sentirse cómodo mientras expone el conocimiento.

Es así como obtuvimos de las encuestas algunos resultados posibles para seleccionar las técnicas a desarrollar con los estudiantes obteniendo algunas respuestas como las siguientes frente a la técnica, cuando habla sobre el dibujo: En6.p1D: "Es lindo me expreso" son respuestas

cortas que contienen los sentimientos del niño para transmitir una postura frente a la técnica, también se vio otras respuestas como la sensación de ser divertido trabajar la En3.p1D donde el niño argumenta: "divertido", En4.p1D "porque me puedo expresar y es fácil y me gusta", se puede captar el agrado del niño por el manejo de la técnica al catalogarla como sencilla. Además, es el dibujo la técnica puramente práctica que involucra la intervención de la mayoría de sus sentidos, siendo el primer acercamiento desde las primeras etapas hacia una forma de comunicación, experimentación con sus habilidades y la intención de plasmar, experimentando los trazos; por otro lado también encontramos la experimentación con la pintura como método para trabajar en clases en el desarrollo de sus habilidades expresivas y sobre todo trabajo motriz necesario en las primeras etapas de formación.

### Figura 48

*Ilustración del estudiante Jhoan Landázuri*



*Figura 48. Ilustración . Dibujo de Jhon Alexander Landázuri.*

Luego de identificar la técnica de dibujo, también es necesario una intención cargada de motivación por crear y transformar un conocimiento adquirido por el niño, en un objeto artístico

evidenciando la intensidad experimentada. En este proceso se determinó cuáles eran las habilidades del estudiante frente a la técnica escogida como el dibujo al no sentirse cohibidos en su expresión, cabe aclarar la forma de hacer con el dibujo por el estudiante identificándose la representación de formas, conceptos y sensaciones propias captadas de su alrededor, a continuación se presentan fragmentos de los escritos en las encuestas como justificación de la elección de la técnica, según la entrevista 1.P2b "...es fácil"; en la En8.P2b "porque me gusta dibujar" además en la En9.P2b "Porque me gusta la artística", estas son respuestas, las cuales demuestran el interés por el dibujo en el campo del desarrollo artístico del estudiante.

Una fase importante del proceso artístico es trabajar asertivamente con el estado de ánimo, el trabajo en equipo y la representación desde diferentes perspectivas del mismo concepto cultural de una práctica de su corregimiento, gracias al aspecto didáctico de la educación artística proporcionando los medios para exponer el conocimiento de manera creativa y propia.

Precisamente, con las encuestas se pretende conocer cómo el niño se identifica cuando desarrolla una idea de trabajo y su capacidad para representarla mediante actos de espontaneidad o por el contrario se presenta la necesidad de encontrar un referente o motivación; en este caso los niños organizan la idea en un concepto muy propio debido a la necesidad de conocer muy bien el tema. Por lo general algunos tienden a distorsionar la realidad y otros la representan tal y como es, de eso se trata el proceso artístico, es una generación de ideas mientras se construye el concepto, tomando referentes visuales, mientras se genera la idea a partir de la intención del estudiante. Por lo general ellos son espontáneos a la hora de transmitir una idea, lo hacen tal y como lo captan, por ejemplo para ellos cuando se les plantea el tema a desarrollar plasman la primera idea pensada como lo define el siguiente comentario: En6.p3e "*me sale rápido la idea*" Ellos trabajan con la primera idea o concepto presente en su alrededor.

Por otro lado, es importante distinguir la labor de la educación en la formación cultural de los estudiantes, porque insiste en la formación en valores emocionales y críticos del estudiante, explorando las capacidades cognitivas mientras se provoca una interpretación del mundo, evidenciando un gran valor para las etapas tempranas de su formación. En este caso la importancia también recalca en fomentar en los estudiantes la idea de identidad en su formación reconociendo y apropiándose de saberes y prácticas culturales olvidadas y hacen parte de su identidad regional.

Por ello se busca la técnica adecuada para el niño en la representación de lo propio, de su contexto y las festividades conocidas, en este caso la técnica escogida fue el dibujo y la pintura técnicas liberadoras y expresivas para el niño, además determinar la técnica anticipadamente admite profundizar aún más sobre ella, de acuerdo a la edad y el plan curricular diseñado para básica primaria se proponen los métodos de trabajo, por ejemplo con el dibujo, es posible experimentar la técnica a través de la experimentación con las líneas, formas y texturas mientras vincula conocimientos culturales.

En esta intención de reconocer el dibujo, el niño expresa sus emociones por medio de la primera fase del dibujo conocido como garabato, pues le permite explorar a través de los movimientos de sus muñecas la intención de creación, mientras van surgiendo ideas de la idea a representar, como lo expresa en el siguiente comentario: En4.p4D "*porque dibujar me expresa lo que voy a hacer*". La ventaja del dibujo es la exploración de este amplio mundo de posibilidades técnicas y desarrollo de la creatividad a partir de un trazo, mejorando varios aspectos, como su capacidad observadora, descriptiva e inventiva, al trabajar con ritmos y texturas y con conceptos diferentes va aportando a un enriquecimiento del conocimiento. Por ejemplo, el trabajo con la pintura le permite percibir los colores en un objeto o lienzo y la libertad de recorrer con el color

grandes espacios, esto ayuda a mejorar la espacialidad en el estudiante. Introducimos algunos comentarios expresados por los estudiantes describiendo con sus palabras la técnica: En9.p4P "*me gusta pintar porque es bonito*". De este modo se va identificando las diferentes técnicas a utilizar en los espacios de trabajo como el collage y escultura tienen la misma preferencia en cuanto a gusto por desarrollar en una clase.

Por ahora, también es importante identificar la percepción del estudiante frente a asignatura, por su fomento de habilidades en los estudiantes, priorizando el trabajo con el contexto y las diferentes actividades de expresión facilitadas. En consecuencia se fue justificando por parte de los estudiantes su punto de vista, de una asignatura liberadora de la rutina de otras asignaturas. Por ejemplo, en la En2.P5r el estudiante responde: "*porque me relajo, es agradable*" y más explícito en la En5.P5r "*porque me relajo de las tareas*" permitiéndoles, explorar otros campos educativos didácticos y creativos a diferencias de las sensaciones brindadas por las actividades más rígidas. Esta materia ayuda al niño a manejar mejor su trabajo y su expresividad, así como también fortalecer habilidades para otras materias, por ejemplo el niño recalca sobre el aporte de conocimiento y creatividad de la materia: En13.P5r "*porque me ayuda mucho*". Gracias a al empleo de diversas técnicas y referentes conceptuales en la generación de nuevas posibilidades y herramientas para ver la realidad, intervenirla y expresarla, con un ojo crítico y consiente de la necesidad de cambio.

En cuanto a la pregunta seis, se indagó sobre cuál es el sentimiento al trabajar con técnicas artísticas y se hace evidente sus expectativas y su curiosidad por experimentar con los materiales y el uso del color. Este sentir se ve reflejado en la sensación de relajación de la rutina de clases experimentada constantemente con otras asignaturas, a continuación añadimos unas frases dichas por los niños referente a su sensación con la educación artística, En1.P6b "*son*

*coloridas*", en3.p6b "*son muy bonitas*" y la En4.p6b "*porque me relajo*" En5.P6b "*bonitas me encanta*" En6.P6b "*son coloridas*".

Por ello es importante desde la educación artística identificar las habilidades y preferencias del estudiante para poder fortalecerlas y aprovechar esa habilidad y encaminar los temas culturales. Por ejemplo, a la hora de representar un relato del corregimiento de Jamondino el estudiante opta por el dibujo permitiéndose desarrollar acciones de invención, creación de personajes a partir de una idea y los reflejos de la realidad en sus construcciones artísticas, puesto que la etapa infantil y formativa se vinculan aspectos soñados y de fantasía construyendo relatos visuales variados por los estudiantes. Ellos prefieren darle su estilo propio, desde su gusto en particular. En1.p7Ip "me gusta dibujar" argumentando su propiedad y pueden dejar fluir su creatividad, Sin embargo se necesita la ayuda de alguien guía y orientador con el trabajo, cada técnica y proceso, sin la intención de intervenir en la idea si no por el contrario incentivando al niño. Ellos comprenden la guía como ayuda como se evidencia en el siguiente comentario: En9.p7pre "*para que me den explicaciones*". En conclusión la educación artística fomenta la expresión desde diferentes medios técnicos en la experimentación con el material y el concepto mientras relaciona su contexto y sus ideas.

Con la información obtenida en la encuesta y lo anteriormente hecho se inicia con la construcción de la secuencia didáctica.

## ***Secuencia Didáctica***

### **Introducción**

La secuencia didáctica, titulada “Re-significación de saberes y prácticas culturales” tiene como fin reconocer y re-significar saberes y prácticas culturales regionales presentes junto con los estudiantes de grado segundo del C.E.M Jamondino, se observa la falta de apropiación, el desconocimiento de los estudiantes frente a las costumbres y tradiciones de la comunidad y el desapego a la tradición oral del pueblo generando un problema para la identidad cultural y su responsabilidad con el espacio que habita. Se espera con la propuesta el reconocimiento por medio de la interpretación artística de su contexto y sus memorias, vinculando su cultura y las expresiones presentes en las prácticas, memorias y saberes como fuentes de cultura y patrimonio con la intención de tenerlas presentes desde una nueva resignificación cultural.

La propuesta consta de 10 actividades, cada actividad se orienta en los lineamientos curriculares de la educación artística y las competencias ligadas a las orientaciones pedagógicas. Igualmente se construye la secuencia didáctica, de acuerdo al cumplimiento de logros acordes al desarrollo curricular de grado segundo, utilizando metodologías y recursos a la mano como el conocimiento, material didáctico y reciclado y el saber de la tradición oral. Cada taller estará compuesto de cuatro actividades:

*Primera actividad:* Motivación, que consta de una narración a partir de una lectura sobre una práctica cultural o tradición oral.

*Segunda actividad:* Se realiza una mesa de retroalimentación sobre los conocimientos de los niños frente a la lectura y el conocimiento sobre la práctica cultural.

*Tercera actividad:* Se desarrolla desde una técnica artística la comprensión del niño.

*Cuarta actividad:* Se socializan los trabajos entre los compañeros para fomentar el diálogo y la retroalimentación.

Las actividades son planteadas con un sentido integrado en lo intercultural, con el fin de aprender y hacer más sencillo el relacionar nuestro propio contexto con el ámbito artístico de las demás culturas; así como lo hicieron anteriores artistas que no solo se han centraron en el país, ni en Latinoamérica, si no que nos dieron el panorama de que la realidad cultural puede leerse según el punto de vista del artista, la comprensión del entorno, la época y comportamiento social, esto les servía de inspiración para describirlo y también descubrirlo, narrando esas historias en lienzos pictóricos o en gestos expresivos de su cultura.

### **Justificación**

La secuencia didáctica se creó para aprovechar la educación artística en el conocimiento de los saberes y prácticas culturales haciendo énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y la expresión simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales. Una estrategia adecuada que acerca al estudiante al conocimiento cultural y desde la variedad de técnicas artísticas que se pueden enseñar y que favorecen el aprendizaje cultural. Por consiguiente, se implementarán talleres orientados a la enseñanza creativa de temáticas y saberes culturales. Estos talleres “fomentan la incorporación de las manifestaciones culturales locales, dinamizando la educación escolar... se promueve la capacidad de descubrir, seleccionar e incorporar de manera auténtica y generosa los indicios de armonía en el entorno...” (Lineamientos curriculares, pag.36). De la misma manera la educación artística reconoce un aprendizaje ameno frente a los saberes culturales durante los procesos de creación artísticos y didácticos mediante la experiencia emocional y valorativa inculcada por la asignatura.

### **Objetivos**

### Objetivo General.

Implementar una secuencia didáctica desde la educación artística para reconocer los saberes y prácticas culturales regionales.

### Objetivos Específicos.

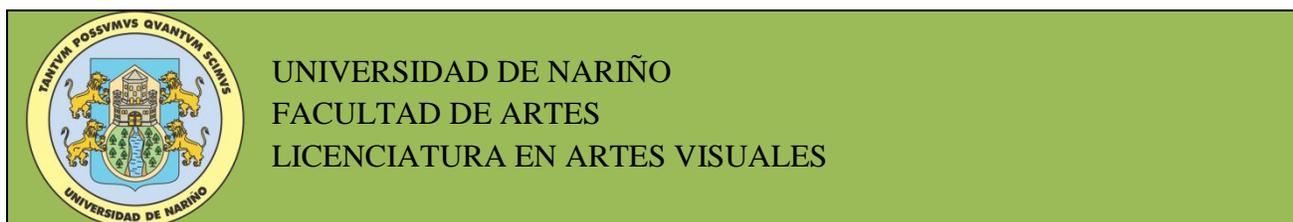
- Desarrollar actividades artísticas enfocadas al descubrimiento y puesta en práctica de las prácticas culturales regionales de Corregimiento de Jamondino.
- Comprobar que la educación artística es una estrategia didáctica que promueve la preservación y apropiación cultural regional presente en Jamondino.

### Ejemplo del taller no. 3

La educación artística como estrategia didáctica de conocimiento de las prácticas culturales regionales de los estudiantes de grado 2° del C.E.M. Jamondino en Pasto- Nariño.

### Cuadro 6

*Taller tomado de la secuencia didáctica*



FECHA	GRADO	LUGAR:	TIEMPO
16 de noviembre de 2018	Segundo A	Salón de clases	1 hora
OBJETIVO	Representar en un dibujo de manera creativa la historia “La gran minga en la casa de Doña Julia”		

TEMA	Introducción a las prácticas culturales de Jamondino desde la representación en el dibujo.	
<b>COMPETENCIA</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>
Comunicación		Competencias científicas
<b>SUBPROCESOS A TRABAJAR EN EL TALLER N1</b>		
Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C.B .1)		
<b>LOGROS</b>		<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en el taller de escucha de la lectura “la gran minga en la casa de Doña Julia”</li> <li>• Realiza un dibujo donde represente lo interpretado de la lectura desarrollada.</li> <li>• Reconoce el enteje como una práctica cultural realizada en Jamondino.</li> <li>• El niño es capaz de escuchar una historia sin distraerse.</li> <li>• Propone ideas para hacer una representación.</li> <li>• Ilustra una historia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia elaborada “la gran minga en la casa de doña Julia”</li> <li>• Láminas de cómo son las tejas y una tulpa para colorear</li> <li>• Hoja en blanco</li> <li>• Colores</li> <li>• Lápiz y borrador</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA</b>		

## La gran minga en la casa de doña Julia



Había una vez una vivienda en Jamondino elaborada con tapia y su techo era de teja allí vivía doña Julia habitante de toda su vida, aquí cuando llovía se le inundaba su casita y se le mojaban todas las cositas que ella con tanto esfuerzo había conseguido para su familia.

Sus hijos al ver esta situación de la pobre tuvieron una idea; realizar un nuevo techo a la casa además de pedir colaboración a sus vecinos y familiares, gente muy amigable y colaboradora.

Es así que las personas ofrecieron colaborar con las tejas, que hacían falta para este trabajo, además de apoyar con la mano de obra. Para el otro día iniciar con la gran minga, el enteje de la casa de doña Julia.

Para ese día tanto era el ánimo y la alegría que mucha más gente se acercó a ayudar, ya sea pasando la tejas, colocándolas o sirviendo agua a los sedientos hombres. Además algunos trajeron consigo tejas decoradas con figuritas de lata, incluso las señoras amigas de doña Julia, trajeron verduras y algo de carne para preparar un delicioso almuerzo para los trabajadores, que desde muy tempranas horas de la mañana empezaron el arduo trabajo.

Ya cerca el medio día estuvo el delicioso sancocho que fue hecho al calor de la tupa de tres piedras improvisado por las valerosas señoras para este día tan importante, también allí comerían todos juntos mientras charlaban sobre las anécdotas e historias.

Ya al llegar la tarde estaban agotados pero contentos por su esfuerzo ya que doña Julia tendría, un bonito techo de tejas y no se volvería a mojar, para terminar hicieron una gran fiesta para celebrar.

### Actividad uno: Motivación

- De acto de bienvenida se realiza una presentación del taller, explicándoseles que se va a desarrollar durante la hora que dura la clase.

### Actividad dos:

- Se inicia con el relato de una narración, de mi autoría titulada “La gran minga en la casa de doña Julia” en ella se relatan dos prácticas culturales, la minga y el enteje.

### Actividad tres

- Luego se procede a preguntar a los niños sobre lo que comprendieron de la narración, lo que ella nos enseña y las acciones importantes que se encontraban en ella.

---

**Preguntas:**

1. ¿Qué personajes se encontraban en la historia?
2. ¿Quién era doña Julia?
3. ¿Por cuál situación estaba pasando?
4. ¿Qué hicieron los hijos de ella?
5. ¿Quiénes se dispusieron a ayudar?
6. ¿Qué acciones se realizaron en la narración?

**Actividad cuatro**

- A continuación, se explica cada momento de la narración aclarando que prácticas culturales sucedían en la historia.

**Actividad cinco**

- Luego se pide al niño que describa lo que acaba de escuchar en este caso la narración “La gran minga en la casa de doña Julia” por medio de la técnica del dibujo una hoja, específicamente la representación, después de que haya hecho el dibujo a lápiz se pide para concluir que pinte los trazos que realizo.

**Criterios de Evaluación**

*Habilidad técnica:* Se evaluará la destreza con el cual el estudiante se desenvuelve en el trabajo artístico.

*Los aspectos estéticos y expresivos:* Se evaluará la capacidad de desenvolverse frente a como relaciona la teoría con lo estético, en este caso la representación y su habilidad.

*La imaginación creadora:* Se evaluará el resultado del trabajo.

Se aplicará una evaluación diagnóstica: Este es un primer de trabajo de la evaluación en torno a la técnica de dibujo y en como el niño representa por este medio una idea, de acuerdo con su interés.

---

*Cuadro 6: Ejemplo de un taller de la secuencia didáctica*

Los demás talleres se pueden encontrar en el Anexo E: Desarrollo de Secuencia. Con sus respectivas evidencias:

- ✚ Taller 1 “Conociendo mi corregimiento”.
- ✚ Taller 2 “Una historia más de nuestros abuelos”.
- ✚ Taller 3 “La minga en la casa de Doña Julia”
- ✚ Taller 4 “El enteje con mis compañeritos”
- ✚ Taller 5 “Minga Pintura”
- ✚ Taller 6 “Tulpa modelado”
- ✚ Taller 7 “Pasadas Navideñas Grupo focal”
- ✚ Taller 8 “Voto navideño grupo focal”

- ✚ Taller 9 “Fantaseando”
- ✚ Taller 10 “Pintura con papel seda , Dibujo abstracto”
- ✚ Taller 11: “Veladas y Vicent Van Gogh (Colores fríos)”
- ✚ Taller 12: “Voto navideño y Vicent Van Gogh (Colores cálidos)”
- ✚ Taller 13: “Minga y el modelado en plastilina”
- ✚ Taller 14: “La tulpa y el mosaico”
- ✚ Taller 15 “Tulpa artística”.

Continuamos con la ejecución de cada taller, durante aproximadamente un año de práctica, en los cuales una vez por semana teníamos la oportunidad de realizar las actividades. Los talleres fueron aplicados discontinuamente, por diversos eventos que atrasaban o algunos cambios a lo largo del tiempo.

5. Por lo tanto, en cada taller se anotaban las observaciones en la matriz. Esto se hizo, para evidenciar las propuestas culturales desarrolladas en cada taller, identificando el saber de las prácticas culturales, al ser una observación no se adjunta el análisis. El análisis de resultados es pertinente explicarlo en un siguiente capítulo, por la utilización de análisis para lograr obtener una interpretación adecuada de los resultados artísticos.

## Cuadro 7

### *Matriz de análisis*

<b>Objetivo</b>	<b>Taller 1</b>	<b>Taller 2</b>	<b>Taller 3</b>	<b>Triangulación Por Categorías</b>	<b>Marco Teórico Conceptual</b>	<b>Interpretación De Resultados</b>

*Cuadro 7: Ejemplo de la matriz de análisis*

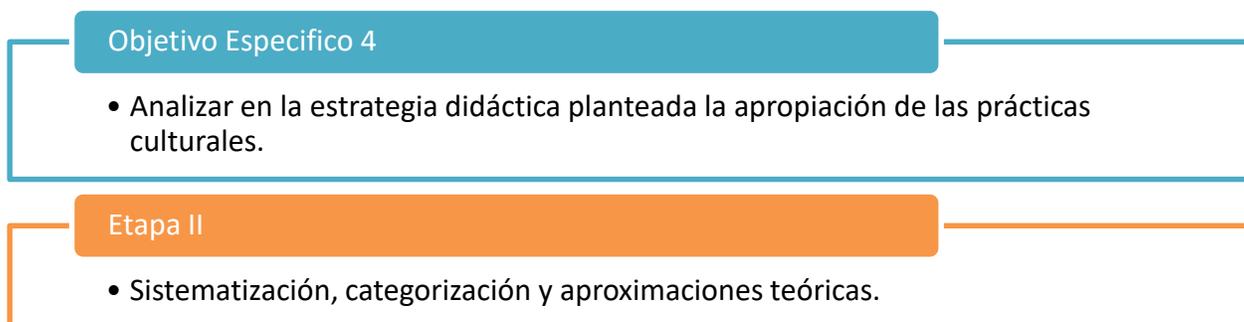
## Capítulo IV

### 4. Discusión de Resultados

#### Etapa IV. Sistematización, Categorización y Aproximaciones Teóricas

A continuación, se presenta la última etapa, en la cual se sistematiza la información recolectada a partir del plan de acción. Esta información fue categorizada para aproximarse a una posible teoría respondiendo al desarrollo de los objetivos, en especial el objetivo específico número cuatro.

#### Objetivo específico 4



Querido lector, en el proceso de análisis vas a encontrar diferentes mecanismos de lectura utilizados para los distintos datos levantados en cada etapa.

#### Cuadro 8

##### *Herramientas de lectura*

Etapas	Datos encontrados	Análisis aplicados
<b>Etapa 1:</b> Descubrir la temática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuestas de entrevistas</li> <li>• Respuestas de las encuestas</li> </ul>	❖ Análisis procedimental
<b>Etapa 2:</b> Construcción del plan de acción		
<b>Etapa 3:</b> Ejecución del plan de acción		

<b>Etapa 4:</b> Sistematización, categorización y aproximaciones teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario observador</li> <li>• Resultados visuales de las actividades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Apreciación artística</li> <li>❖ Análisis Iconografico</li> <li>❖ Análisis procedimental</li> </ul>
---	---	--

*Cuadro 8: Herramientas de lectura de los diferentes datos*

Con el fin de construir significados, las herramientas utilizadas ayudan a generar una teoría nueva. Por ejemplo, la apreciación artística describe las imágenes tanto en la sustancia, promotora del tema generador, la forma; calificaría la utilización de los elementos plásticos para componer por el estudiante y la técnica con la que cada estudiante aporta su esencia, haciendo así una valoración artística de los recursos obtenidos, luego se complementa con el método iconográfico, como medio para desglosar las composiciones visuales elaboras por los estudiantes.

La intención es construir unidades de análisis como temas generadores de teoría mediante el análisis procedimental. Un método para confrontar las unidades obtenidas y encontrar una categoría principal descrita con propiedades esta a su vez detallada en unas dimensiones, logrando el primer paso de la reducción de los datos. El análisis procedimental propone la lectura de las entrevistas y encuestas realizadas en una secuencia de momentos denominados codificación abierta, axial y la selectiva. Que más adelante se explicaran ampliamente.

El siguiente cuadro muestra la organización de los análisis respectivos:

### Análisis procedimental: Etapa 1

- Página 141-143

### Apreciación artística

- Página 143-146

### Análisis iconográfico

- Página 146 -152

### Análisis procedimental

- Página 152-168
  - Codificación abierta
  - Codificación Axial
  - Codificación selectiva

### *Fase III: Resignificación de los Conocimientos durante la Secuencia Pedagógica*

#### *Análisis Procedimental. Etapa 1*

En esta sección se presenta el análisis de las entrevistas y encuestas, empleando una matriz de categorización para la tabulación de la información y con ella, la construcción de una interpretación para utilizarla como base conceptual en el desarrollo de las temáticas en la secuencia didáctica, ahora se centrará en la información obtenida en la identificación de fenómenos presentes en las entrevistas. El análisis procedimental sugiere buscar conceptos recurrentes en las respuestas dadas por los habitantes, donde se obtuvo las siguientes unidades de análisis:

- Aprendizaje social
- Educación parental
- Desconocimiento
- (Minga)Crecimiento y mejora social
- Colecta comunitaria
- (Fiestas religiosas) Tendencias religiosas,
- Encuentro familiar,
- Encuentro comunitario
- Vínculos religiosos y fin de año
- Recuerdo a las festividades
- Recuerdo del pasado
- Desconocimiento
- Conmemoraciones
- Falta de participación
- Cambios culturales
- Falta de apoyo

Luego de identificadas las unidades de análisis se requiere concentrar todo en una idea central, es decir, en una categoría. Según Cohen & Gómez rojas (2019) responde a:

“Un concepto propuesto inicialmente como uno más entre otros puede revelar su centralidad al resultar adecuado para describir genéricamente lo que sucede, por lo cual merece el estatuto de categoría. También puede ocurrir que un conjunto de conceptos

acumulados y emparentados entre sí, pero que ninguno de ellos tenga un alcance que permita comprenderlos a todos, haciendo necesario elaborar una nueva categoría para referir a dicha familia de conceptos” (pág. 214).

El concepto de categoría contiene atributos descriptivos, denominadas propiedades y dimensiones, ubicadas en unos órdenes inferiores y conectadas entre sí. (Cohen & Gómez rojas, 2019, pág. 214). En las encuestas se identificó fenómenos recurrentes como se puede ver a continuación.

## Cuadro 9

### *Categorización de la encuesta*

Categorías	Propiedades	Dimensiones
<b>Aprendizaje social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Integración</li> <li>✓ Comportamientos sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación</li> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Trasmisión oral</li> </ul>
<b>Educación parental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trasmisión de historias</li> <li>✓ Enseñanzas familiares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha de historias</li> <li>✓ Explicación de los padres</li> </ul>
<b>Desarrollo social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Crecimiento y mejora social</li> <li>✓ Recolección de fondos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Minga</li> <li>✓ Enteje</li> </ul>
<b>Eventos de integración social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Festividades tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fiestas religiosas</li> <li>✓ Fiestas decembrinas</li> <li>✓ Fiestas patronales</li> <li>✓ Bingos</li> <li>✓ Comparsas</li> <li>✓ Veladas</li> </ul>
<b>Memorias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reencuentros con el pasado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rememoración de festividades</li> </ul>
<b>Deculturación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cambios culturales</li> <li>✓ Comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desinterés</li> <li>✓ Falta de participación</li> <li>✓ Falta de apoyo</li> </ul>

*Cuadro 9: Categorización encuestas realizadas en la Etapa 1*

Las unidades de análisis componen los fenómenos encontrados en el estado inicial de la investigación. A continuación, se realizara el análisis de los datos presentes en las representaciones visuales de los co-investigadores con las herramientas, apreciación artística y análisis iconográfico.

### *Apreciación artística*

Para el proceso de análisis se toma como ejemplo la actividad denominada “La gran minga en la casa de doña Julia” la cual dará evidencia del aprendizaje adquirido por los co-investigadores en la secuencia pedagógica aplicada. Para esta actividad se obtiene como resultado algunos dibujos alusivos a la lectura narrada en clase, en la actividad los estudiantes debían realizar la representación para determinar la apropiación del término “el enteje” propuesto en la orientación pedagógica de la docente practicante. Así mismo, analizó los resultados gráficos de los siguientes talleres. En el taller se analizó con la construcción de significados desde la apreciación artística describiendo las imágenes tanto en la sustancia, la forma y la técnica. A continuación, se presenta el análisis del taller “El enteje en la casa de doña Julia” como ejemplo de lo planteado.

### **Taller 3: “El enteje en la casa de doña Julia”**

#### **Apreciación artística**

#### **Figura 49**

*Ilustración de Pablo Noguera*



Figura 49. Ilustración de la Historia por Pablo Alexander Noguera. Taller 3

Para el análisis de imágenes con contenido artístico es necesario el método de lectura conocido como *Apreciación Artística*, el cual comprende los significados presentes en una imagen desde el contexto cultural y expresados en los trabajos de los alumnos del grado segundo del C.E.M Jamondino, tomando como ejemplo la Ilustración (en la parte superior). Con el fin de describir cada elemento, se observa la **sustancia** definida como el tema central de la obra, en este caso se califica la “representación del enteje” como la sustancia. En cuanto al análisis de la **forma**, se analiza una obra bidimensional al contar con unas dimensiones de alto y un largo, en su descripción en cuanto al tacto. En la proporción de los elementos existentes se observa una variación en los tamaños y alturas no proporcionales o equivalentes a la realidad representada por parte de los estudiantes. Existe una utilización recurrente de formas geométricas y rectas en los elementos representados. Además, se observa la presencia de armonía a la hora de ubicar cada elemento en el espacio adecuado para cada forma. También, se evidencia la carencia de

color en la mayoría de las imágenes, aunque dos estudiantes optaron por dar color a su representación sin una armonía cromática.

### Figura 50

*Dibujo de Guisell Jurado*



*Figura 50: Guisell Jurado estudiante de 2° Taller 2*

El concepto de profundidad no se encuentra bien avanzado debido a la etapa del estudiante con el protagonismo de las formas o escenas con una variación en los tamaños de las figuras, unas más grandes que otras, simulando la lejanía y la concentración de importancia sobre la escena. Se refleja el trabajo con la línea como elemento expresivo y como elemento estructural de la composición, esto se debe a su configuración como límite de formas y creador de significados permitiendo construir estructuras simples para el estudiante.

Conforme los estudiantes utilizan las líneas demuestran la dinámica de los trazos en sus manos en la construcción de estructuras verticales como representaciones de árboles, casas altas

y personajes con cierta altura, estas líneas reflejan y se relacionan con el entorno habitado; dotándolo de un significado para el espectador.

Como último elemento de observación encontramos la técnica. **La técnica** se evidencia en la expresividad creadora de los estudiantes de grado segundo, pues ellos desde su subjetividad, realizan dibujos en una etapa pre-esquemática, en la cual consiguen representar lo deseado o sugerido, presentando formas ya definidas, pero no tan detalladas. Otros, sin embargo, presentan una etapa esquemática donde ya hay la presencia de objetos que complementan el espacio o escena, simbolizando la definición de las escenas en diferentes tamaños que expresan el grado de importancia.

### Figura 51

*Dibujo de María José Pinchao*



*Figura 51. Historia ilustrada por María José Pinchao.*

**Valoración:** los símbolos encontrados en las representaciones de los estudiantes son; el manejo de la línea como estructura y límite de formas, además de la utilización equilibrada del espacio. La obra genera contenidos de lectura para el observador al realizar una descripción de lo percibido, proponiendo la imagen como relato, además refleja un sentimiento por mantener lo

cultural y lo cotidiano en torno a la cultura y al vivir. Por ende la actividad se asocia al contexto cultural del estudiante al comunicar su conocimiento acerca del tipo de vivienda, y en algunas ocasiones también formas en las cuales representa el espacio observado como resultado de la contemplación y los significados sobre el trabajo colaborativo comprendido. Por otro lado el goce estético, experimentado en el ejercicio, está condicionado a la importancia dada a ciertas escenas del trabajo comunitario al ser representadas desde su propia concepción tratando de completarlas con varios objetos con el fin de construir a partir de la imagen un relato.

### ***Análisis Iconográfico***

Después de describir las imágenes desde la apreciación artística, y para completar el estudio de estas se optó por un método de significación titulado análisis iconográfico, distribuido en tres niveles, el nivel pre-iconográfico, nivel iconográfico y el iconológico. Desarrollado a continuación:

### **Figura 52**

*Dibujo de Maicol Aranda*



Figura 52 Maicol Aranda estudiante de 2° Taller 2

**Pre iconografía:** ¿Qué es lo que veo? ¿Qué hay?

- ✓ Representaciones de viviendas, figuras humanas, fogata; formas de la naturaleza del ambiente y del contexto rural.
- ✓ Figuras con distintas escalas a las que se observaría en la realidad.
- ✓ Dibujos figurativos (Geometrización de figuras.)
- ✓ Ausencia de la aplicación de dibujos en perspectiva (Figuras planas.)
- ✓ Figuras que carecen de color: Dibujo lineal.
- ✓ Y figuras con color
- ✓ Algunas imágenes presentan división de niveles

**Figura 53-54**

*Dibujo de María José*



Figura 53 María José de 2º Taller 2

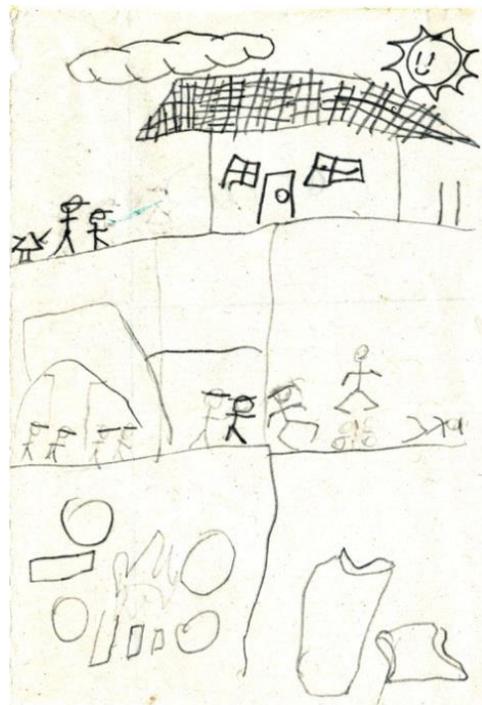
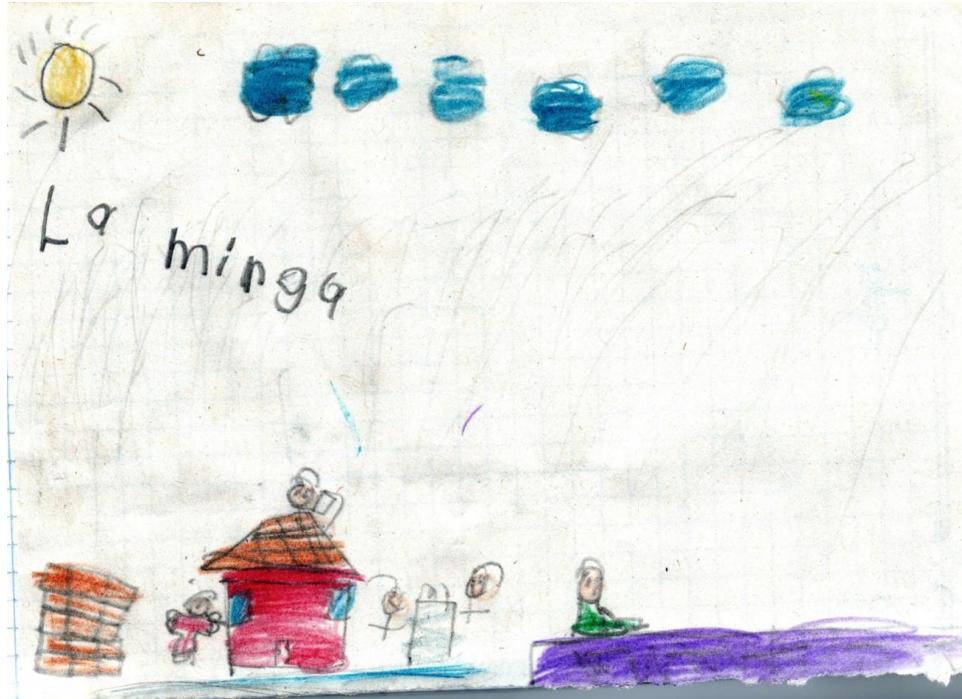


Figura 54 Anónimo de 2º Taller 2

La organización de las imágenes en la parte superior encontramos imágenes que carecen de color y en la parte inferior las que si lo poseen.

**Figura 55**

*Dibujo de Diego Chachinoy*



*Figura 55 Diego Chachinoy estudiante de 2° Taller 2*

**Iconográfico:** ¿Qué significa lo que veo? ¿Cómo se interpreta?

- ✓ Las representaciones humanas significan la agrupación de personas
- ✓ Grupos de personas trabajando para el enteje, el enteje significa, que el niño prima el trabajo colaborativo para lograr una acción en común.

**Figura 56**

*Dibujo de Evelyn Narváez*



*Figura 56 Evelyn Narváez Estudiante 2° Taller 2*

**Figura 57**

*Dibujo de Guisell Jurado*



*Figura 57 Guisell Jurado*

- ✓ Casas de tapia son las viviendas elaboradas en épocas atrás, representa el conocimiento del niño de las antiguas casas e identifica sus formas comunes

- ✓ Tulpas o fogatas como elementos para preparar los alimentos el día de la minga para los trabajadores. Él reconoce ala tulpa es un elemento importante en esta actividad
- ✓ Escaleras, elemento para poder ascender hasta el techo de la casa para ubicar cada teja.
- ✓ Techos en teja.
- ✓ Herramientas de trabajo, utilizadas para ayudar a la labor del enteje.
- ✓ Sol, nubes, árboles, elementos que el niño suele habitar para realizar ambientes.
- ✓ Carretas, volquetas Elementos para cargar los diferentes materiales.

**Iconología:** ¿Qué quiere decir la representación de la figura, teniendo en cuenta el contexto histórico y social del artista?

A partir del relato llamado "la minga en la casa de doña julia" narrada en clase a los estudiantes, representaron por medio del dibujo la práctica cultural "El enteje". Los participantes de este taller son niños de segundo grado de básica primaria, del Corregimiento de Jamondino ubicado al occidente de la ciudad de Pasto- Nariño en Colombia. Niños entre las edades de seis y siete años. Como resultados de un análisis iconológico, el estudiante trabajo con el dibujo lineal en función de lo representacional y figurativo, dibujo que busca representar agrupaciones humanas ejerciendo actividades, donde el trabajo colaborativo se ve enmarcado, con el fin de aludir a la práctica cultural denominada enteje, escuchada a partir de un relato. De esta manera el estudiante con dibujos a distintas escalas busca explicar y narrar mediante la imagen una práctica cultural realizada antiguamente en la construcción de la vivienda donde prima la colaboración de la comunidad.

Después de este análisis iconográfico con el cual se obtuvo temáticas descriptivas del conjunto de imágenes presentadas por los estudiantes de 2º se procede con la identificación de

unidades de análisis para un análisis procedimental. Para tener en cuenta, la identificación de unidades de análisis se verá enriquecida por el anterior método iconográfico, seleccionando las temáticas como unidades conceptuales. Como se ve desarrollado a continuación:

### *Análisis Procedimental*

#### **Cuadro 10**

##### *Unidades de análisis*

<b>Unidades de análisis</b>	Trabajo comunitario, construcción, enteje, Personajes de distintos tamaños, mimesis; relato (Imagen compleja, fenomenología de las imágenes); Representación; Geometrización de las figuras, Representación de una fogata. Grupos humanos en acción
-----------------------------	---

*Cuadro 10: Unidades de análisis*

Para la agrupación de las unidades de análisis, de distinto concepto pero de una misma imagen. La palabra conveniente para denominar la categoría es la de **trabajo comunitario**, por el énfasis a lo representacional y figurativo, buscando representar agrupaciones humanas ejerciendo actividades, donde el trabajo colaborativo se evidencia, aludiendo a la práctica cultural denominada enteje, escucha del relato. De esta manera, el niño a través de dibujos a distintas escalas busca explicar y representar la imagen, en función del trabajo colaborativo, **TC**. El trabajo comunitario según: Herrera, (2008) como:

Se conoce como trabajo social comunitario a la forma de intervención profesional de la comunidad, donde se trabaja para intentar satisfacer unas necesidades básicas sociales y personales con la participación y ayuda del individuo, grupos y comunidad. El trabajo social es equivalente a la participación de la comunidad, siendo su objetivo, ayudar a la fomentación o crecimiento individual y grupal. (pág. 6)

La representación de trabajo comunitario, se relaciona con escenas de la construcción identificando diversidad de tamaños en las formas y así mismo toman protagonismo e

importancia para él estudiante, destacando aspectos visuales. Se describe un tipo de labor comunitario realizada en este caso es la *representación de la construcción*, enfocada precisamente en el *enteje* que es la *dimensión* o la variabilidad de la propiedad.

Resumiendo, la parte de categorización y codificación se resuelve así, en la siguiente gráfica, donde la categoría, es el Reconocimiento de trabajo comunitario y la representación de este sería la propiedad:

### **Cuadro 11**

*Esquema de la codificación*

<b>Categoría:</b>	Reconocimiento de trabajo comunitario.	<b>Propiedad:</b>	Representación
<b>Codificación:</b>	<b>RTC</b>	<b>Dimensión:</b>	Enteje

*Cuadro 11: Esquema de codificación*

### **Basamento teórico:**

El proyecto de investigación hace énfasis a la categoría de trabajo comunitario, generado en torno a lo llamado comunidad. Según G. Murray citado por Diéguez & Guardiola Albert, (1998), engloba el concepto a un grupo de personas participantes de diferentes intereses y actividades para así concluir sus relaciones sociales” de este modo los trabajos comunitarios se hacen en comunidad buscando un fin común.

Hasta este punto se desarrolla la primera parte del análisis, correspondiendo a la codificación abierta. Por último, se hará un contraste con la correspondencia de los objetivos específicos, a partir de la lectura de los resultados de este taller.

### **Contraste con los objetivos específicos**

Este taller utiliza el relato como medio para que el estudiante conozca alguna práctica cultural de Jamondino, cumpliendo con el primer objetivo generando un espacio de ejercicio artístico para fomentar el acercamiento con saberes y pueda llevarse a cabo el reconocimiento, mediante el uso de modos de representación en tamaño, forma, utilización del espacio y el trabajo de las armonías, como ejercicios didácticos de la asignatura cumpliendo con el objetivo específico uno de la secuencia, el cual dice: *Desarrollar actividades artísticas enfocadas al descubrimiento y puesta en práctica de las prácticas culturales regionales de Corregimiento de Jamondino*; representando mediante el dibujo, con el fin de transmitir el conocimiento adquirido.

Se anexo la lectura de un taller y se realizaron los siguientes talleres, enmarcando el resultado en categorías como:

- Reconocimiento del trabajo comunitario.
- Importancia de lo colectivo en lo cultural

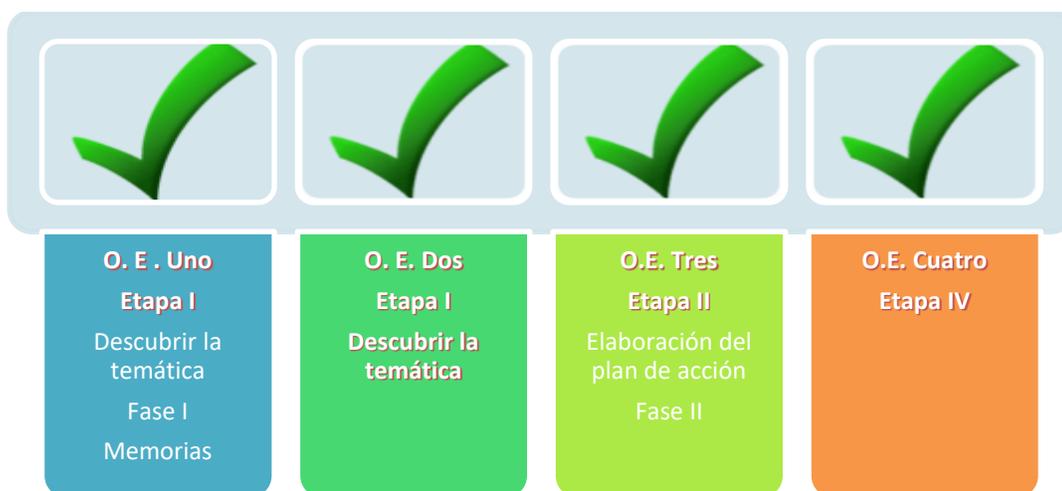
- Imagen narrativa
- Imaginación representativa.

El análisis de los talleres se encuentra en el Anexo F, Bitácora de análisis.

Como podemos ver a continuación en la gráfica en algunas etapas se está dando cumplimiento a los objetivos.

### Figura 58

*Objetivos en cada etapa*



*Figura 58: Diagrama del cumplimiento de los objetivos en cada etapa*

A partir de este momento, el análisis de las imágenes concluye con la primera parte del análisis procedimental, a continuación, se encuentra el segundo momento del análisis, el cual integra las categorías encontradas entre sí y va conformando una red teórica, pero veamos más detalladamente estos pasos, en los tres niveles de codificación.

### **Codificación Abierta**

En la etapa I; descubrir la temática, se encontró categorías que precisan el estado actual de la investigación, las cuales se obtienen por medio de las entrevistas a los habitantes de la

comunidad, lo dicho se desenvuelve en la fase “memorias”, la cual concluimos con una síntesis, mediante el proceso de codificación abierta, es decir, con las respuestas dadas por los habitantes, así pues, se empezaron a distinguir ciertos fenómenos o concurrencias; estos fenómenos se clasificaron por categorías, las cuales permiten elaborar una interpretación, con el fin de tener fundamentos teóricos para construir la secuencia didáctica. Presentes en la Tabla 1

También en este proceso de generación de teoría, se debe tener en cuenta el resultado de las lecturas de los talleres obtenidos en la etapa IV, es necesario recordar que las categorías no surgieron del marco teórico si no de un proceso de lectura bajo los parámetros de la apreciación artística y el análisis iconográfico. A continuación se presenta el resultado obtenido al mezclar estos métodos de conceptualización.

## Cuadro 12

### *Categorías, propiedades y dimensiones*

Categorías	Propiedades	Dimensiones
Reconocimiento de trabajo comunitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación</li> <li>• Importancia del trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción</li> <li>• La simplificación en el dibujo, histórico cultural</li> <li>• Enteje</li> <li>• Integración</li> </ul>
Importancia de lo colectivo en lo cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuentros colectivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejos</li> <li>• Celebración</li> <li>• Comunidad compartiendo</li> <li>• Veladas</li> <li>• Actividades de recreación y disfrute</li> <li>• Integración</li> </ul>
Imagen narrativa fantástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de relatos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alusión a hechos fantásticos</li> <li>• La simplificación en el dibujo histórico cultural</li> </ul>
Imaginación representativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de relatos</li> <li>• Reflejos del contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación figurativa</li> <li>• Comprensión subjetiva de las historias</li> <li>• Utilización de técnicas artísticas</li> <li>• Entornos paisajísticos rurales</li> </ul>

*Cuadro 12: Las categorías sus propiedades y dimensiones*

### **Codificación axial**

Consistió en buscar relaciones entre las categorías mencionadas anteriormente, desde sus propiedades y dimensiones, y unificar todo a una macro categoría dando como resultado las relaciones identificadas para construir un texto argumentativo de posibilidades frente a la respuesta investigativa. “Codificación axial es el acto de relacionar categorías o subcategorías siguiendo las líneas de sus propiedades y dimensiones y de mirar cómo se entrecruzan y vinculan” (Strauss y Corbin 2002, pág. 36).

Al proporcionar un cuerpo teórico a las categorías se da origen a una integración categórica y como resultado se obtendrá una teoría. Por lo tanto, en la codificación axial se identifica un fenómeno central y sus relaciones este fenómeno central puede llegar a responder el objetivo. Por ejemplo las categorías, *aprendizaje social* y *educación parental* se asocian a

mecanismos de obtención de conocimiento o saberes, entre ellas se diferencian como categorías, porque el aprendizaje social alude a un ámbito social y en colectivo, implicando el acercamiento del habitante a su contexto cultural mediante la participación y las vivencias aprendidas, comportamientos, conocimientos y saberes ya sea desde la tradición oral, observación e integración y educación parental en la enseñanza transmitida por los padres, entonces se busca una distinción como su orientación a la obtención de conocimiento, entonces *Aprendizaje cultural* puede abarcar a las dos.

En el siguiente cuadro se muestran las categorías incluidas en los conceptos abarcan más significado, debido a su similitud en sus conceptos. El proceso de asociamiento realizado es aplicado para las demás categorías encontradas en la codificación abierta.

#### Identificación de Categorías centrales o Macro categorías

### Cuadro 13

#### *Categorías centrales*

Categorías	Subcategorías	Propiedades	Dimensiones
<b>Aprendizaje cultural</b>	Aprendizaje social	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Integración</li> <li>✓ Comportamientos sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación</li> <li>✓ Observación</li> <li>✓ Trasmisión oral</li> </ul>
	Educación parental	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trasmisión de historias</li> <li>✓ Enseñanzas familiares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha de historias</li> <li>✓ Explicación de los padres</li> </ul>
<b>Práctica cultural</b>	Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Crecimiento y mejora social</li> <li>✓ Recolección de fondos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Minga</li> <li>✓ Enteje</li> </ul>
	Eventos de integración social	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Festividades tradicionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fiestas religiosas</li> <li>✓ Fiestas decembrinas</li> <li>✓ Fiestas patronales</li> <li>✓ Bingos</li> <li>✓ Comparsas</li> <li>✓ Veladas</li> </ul>
<b>Transformación de la memoria cultural</b>	Memorias	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reencuentros con el pasado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rememoración de festividades</li> </ul>
	Deculturación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cambios culturales</li> <li>✓ Comportamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ desinterés</li> <li>✓ Falta de participación</li> </ul>

			✓ Falta de apoyo
--	--	--	------------------

*Cuadro 13: Identificación de categorías centrales*

Se realiza la simplificación de todas las categorías a conceptos más grandes, llamándolas macro categorías que contendrán categorías y a su vez subdividiéndose en sus propiedades y dimensiones.

#### **Cuadro 14**

##### *Identificación de las macro categorías*

Categorías	Subcategorías	Propiedades	Dimensiones
<b>Representaciones y evocaciones gráficas del pasado</b>	Reconocimiento de trabajo comunitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Representación</li> <li>•Importancia del trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Descripción</li> <li>•La simplificación en el dibujo, histórico cultural</li> <li>•Enteje</li> <li>•Integración</li> </ul>
	Importancia de lo colectivo en lo cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Encuentros colectivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Festejos</li> <li>•Celebración</li> <li>•Comunidad compartiendo</li> <li>•Veladas</li> <li>•Actividades de recreación y disfrute</li> <li>•Integración</li> </ul>
<b>Ilustrar la memoria</b>	Imagen narrativa fantástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Construcción de relatos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Alusión a hechos fantásticos</li> <li>•La simplificación en el dibujo histórico cultural</li> </ul>
	Imaginación representativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprensión de relatos</li> <li>•Reflejos del contexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explicación figurativa</li> <li>•Comprensión subjetiva de las historias</li> <li>•Utilización de técnicas artísticas</li> <li>Entornos paisajísticos rurales</li> </ul>

*Cuadro 14: Identificación de las macro categorías*

Llegamos al momento de identificar un fenómeno en las cinco categorías obtenidas a lo largo del proceso de análisis, la particularidad del fenómeno es responder la pregunta de investigación El fenómeno es la idea central o el relevante de todo el resultado de la investigación. Por lo tanto, para seleccionar el fenómeno se distinguen las palabras más generales, como se demuestra a continuación.

### Fenómeno

Las transformaciones culturales en el aprendizaje artístico de las prácticas culturales.

### Categorías

- Aprendizaje cultural
- Práctica cultural
- Transformación de la memoria cultural
- Representaciones y evocaciones gráficas del pasado
- Ilustrar la memoria en imagen.

Ahora en la codificación axial se busca las relaciones entre las categorías con el

fenómeno. Este proceso se desglosa de la siguiente manera, en un diagrama relacional.

Identificación de las relaciones con el fenómeno

### Cuadro 15

*Identificación de las relaciones con el fenómeno*

FENÓME NO	Las transformaciones culturales en el aprendizaje artístico de las prácticas culturales				
CATEGORÍAS	Relaciones				
	Aprendizaje cultural	Práctica cultural	Transformaciones de la memoria cultural	Representaciones y evocaciones gráficas del pasado	Ilustrar la memoria
	El aprendizaje social se relaciona con el fenómeno al indicar cómo se desarrolla el aprendizaje cultural entre las personas.	Se relacionan con el objeto de estudio en el fenómeno porque son las actividades realizadas por el hombre en torno a una cultura.	Sintetiza varios aspectos culturales obligados a transformarse convirtiéndose en eje por el cual el aprendizaje y las mismas prácticas cambian.	Este concepto fue encontrado frente al tipo de consecuencia realizada mediante el ejercicio del aprendizaje artístico con el estudiante, y la influencia de una recuperación de memorias culturales	Es el resultado que se obtiene del fenómeno de la investigación, en este se identifica en las imágenes lo escuchado por medio de esos relatos obtenidos y aplicados en las clases.

<p><b>Subcategorías,</b> <i>Propiedades y dimensiones</i></p>	<p>El aprendizaje cultural surge desde dos subcategorías: <b>aprendizaje social y la educación parental</b>, ellas permiten la adquisición del conocimiento mediante unas propiedades como la <i>integración</i> hecha por el individuo con su comunidad es decir su participación, además de otras propiedades como el ver el <i>comportamiento social</i> de los demás y asimilarlo, otra premisa es desde las <i>trasmisión de historias</i> socialmente o en familiar</p>	<p>Esas actividades se dividen en dos: el <b>desarrollo social</b>, aquí estas prácticas están en función de un crecimiento o mejora social, así como la recolección de fondos, en ellas distinguimos concretamente <i>la minga y el enteje</i> Y también los <b>eventos de integración social</b>, que contemplan <i>festividades tradicionales</i> conmemorando las creencias e ideologías en el corregimiento encontramos aquí fiestas religiosas, fiestas decembrinas y fieras patronales. bingos y comparsas</p>	<p>Durante la entrevista se identifica los recuerdos presente sobre las prácticas, conocidos como <b>memorias</b> y hacen parte importante en la historia del corregimiento al <i>reencontrarse con su pasado</i>, rememorándolo, pero cabe distinguir una <b>Deculturación</b>, enfrentando cambios culturales, como el <i>desinterés</i> por parte de la comunidad en lo propio, <i>la falta de participación y el poco apoyo</i> además de un cambio de comportamiento</p>	<p>Las representaciones y evocaciones encontradas en la investigación son el <b>reconocimiento del trabajo comunitario</b>, a través de las <i>representaciones</i>, aludiendo, rememorando y describiendo de las memorias culturales, desde la simplificación del dibujo , distinguiendo en enteje y <i>la importancia del trabajo</i> proponiendo una integración y la <b>Importancia de lo colectivo en lo cultural</b>, el estudiante distingue la importancia de la colectividad como aspecto fundamental para construir la sociedad, demostrando <i>encuentros comunitarios</i>, los cuales se expresan en los festejos, celebraciones, la misma comunidad compartiendo, las veladas y actividad de recreación e integración</p>	<p>Ilustrar la memoria se hace gracias a la <b>imagen narrativa fantástica</b>, la cual permite distinguir la <i>construcción de relatos</i> haciendo alusión a hechos fantásticos, desde la simplificación del dibujo gracias a su imaginación Y la <b>Imagen representativa</b> comprende los relatos, y evidencias ciertos reflejos del contexto donde se ubica, mediante elementos figurativos en la utilización de técnicas artísticas justificando la labor de la artes en la educación como entes de formación integral y cultural.</p>
---	---	---	---	--	--

Cuadro 15: Identificación de las relaciones con el fenómeno

Ahora se organiza en un cuadro las causas, consecuencias y acciones para definir como estas intervienen en el fenómeno, este cuadro ayuda a esclarecer la teoría.

## Tabla condiciones acciones y consecuencias

### Cuadro 16

#### Ejemplo tabla de condiciones y consecuencias

	Definición	Tipos
condiciones	Son acontecimientos o sucesos que crean las situaciones, asuntos y problemas propios de un fenómeno dado. Se obtienen contestando las preguntas: ¿por qué?, ¿dónde? y ¿cuándo?	Causales: acontecimientos que influyen sobre los fenómenos.
		Intervinientes: mitigan o alteran el impacto de las condiciones causales.
		Contextuales: condiciones específicas en un tiempo y lugar que generan problemas o circunstancias a las cuales las personas deben responder.
Acciones/Interracciones	Son respuestas realizadas por los individuos o grupos sobre asuntos, problemas o sucesos que se producen en determinadas condiciones. Responden a las preguntas ¿quiénes? y ¿cómo? Evolucionan con el tiempo a medida que se da significado a las situaciones	Estratégicas: actos deliberados o ejecutados a propósito para resolver un problema, moldeando con ello de alguna manera al fenómeno.
		Rutinarias: son las formas más habituales de responder a las ocurrencias de la vida cotidiana.
consecuencias	Son los efectos generados por las acciones / interacciones. Se derivan de preguntas tales como ¿qué éxitos producen como resultado de las acciones / interacciones?, o ¿qué decepciones tienen las personas o grupos en las acciones / interacciones?	Las consecuencias pueden ser positivas o negativas, lo que dependerá de cada sujeto. Sin embargo, es importante describir sus propiedades tales como visibilidad, duración, impacto entre otras.

Cuadro 16: Referencia de la tabla de condiciones y consecuencias por s Strauss y Corbin

### Cuadro 17

#### Desarrollo de la tabla de condiciones y consecuencias

	Definición	Tipos
Condiciones	<p>*Desconocimiento frente a las prácticas culturales por cambio en la forma de transmitir el conocimiento.</p> <p>*Poca participación de la comunidad en celebraciones y encuentro comunitarios.</p> <p>*La gente mayor ya no es escuchada, los estudiantes y comunidad joven poco se interesan por participar de hechos culturales a nivel del corregimiento de Jamondino.</p>	<p><b>Causales:</b> conocimiento de las prácticas culturales actualmente como el <i>desarrollo social</i>, y <i>los eventos de integración social</i>, son las prácticas que priman en la comunidad actualmente y la gente las considera importantes.</p>
		<p><b>Intervinientes: Aprendizaje social- Educación parental</b></p> <p>Estos dos aprendizaje social y educación parental son posibilidades en la cuales los habitantes del corregimiento se apoyaban para aprender lo tradicional de su corregimiento estas influyen en las causales porque se encargan de propagar el conocimiento de las causales</p>
		<p><b>Contextuales:</b> Falta de participación de la comunidad y la prohibición por problemas de seguridad en los eventos de integración social.</p> <p><b>Deculturación</b></p> <p><b>Desinterés, falta de participación, falta de apoyo</b></p> <p>Muerte de las personas que por lo general tienen conocimiento del pasado.</p>

Acciones/Interacciones	<p>Los entrevistados proponen la existencia de espacios donde los niños participen y fomenten el conocimiento de las prácticas culturales.</p> <p>Docente practicante en conjunto con las historias de los habitantes, recolectara historias y saberes para retroalimentar ese conocimiento con los estudiantes de grado segundo</p> <p>La interacción se enfoca en la narración, acto de la tradición oral con los estudiantes.</p> <p>Los saberes artísticos tienen un alto impacto al influir en el aspecto crítico sobre el olvido, generando una resignificación de memorias para una apropiación.</p>	<p><b>Estratégicas:</b> Se plantea una estrategia desde el área de educación artística con el fin de reconocer y apropiarse de ciertos aspectos sobre actividades culturales realizados en corregimiento.</p>
	<p><b>Rutinarias:</b> Encuentros comunitarios propuestos por algunos entrevistados donde haya traspaso de conocimiento desde la tradición oral, además de eventos donde haya participación por parte de los menores. <i><b>Aprendizaje social y la Educación parental</b></i></p> <p>Este medio de aprendizaje también influirá un poco al producirse diálogos entre los estudiantes y sus familiares sobre ciertas actividades realizadas.</p>	
Consecuencias	<p>Apropiación mediante la representación de trabajo comunitario</p> <p>Elaboraciones de relatos propios sobre su contexto.</p> <p>Comprensión sobre actividades a nivel comunitario</p> <p>Interpretación.</p>	<p>Apropiación de ciertos términos, como la tulpa, la labor de la minga, lo que antes fue el enteje.</p> <p>Como fueron las actividades pasadas y con el cambio cultural ya no es posible volverlas a poner en práctica, lo único que se puede hacer es tenerlas en cuenta como eventos pasados de una comunidad campesina.</p> <p>Lo visible de este proyecto es la resignificación dada por el estudiante desde la educación artística expresada mediante ejercicios ilustrativos elaboradas por ellos. <i><b>Representaciones y evocaciones del pasado, Ilustrar la memoria</b></i></p>

Cuadro 17: Desarrollo y complemento de las situaciones encontradas

## Diagrama relacional

Figura 59

Diagrama relacional

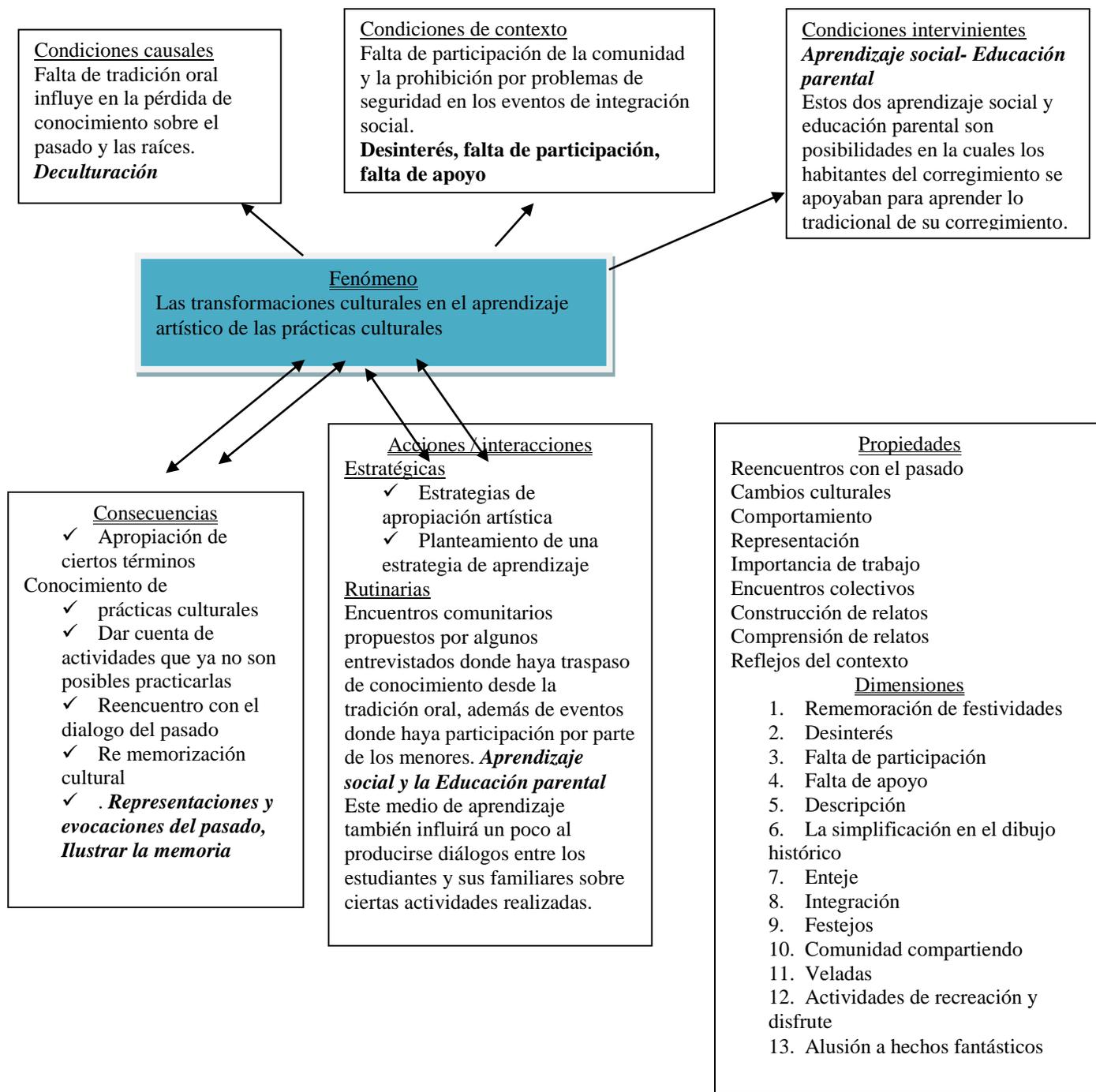


Figura 59: Diagrama relacional

### Codificación Selectiva

La codificación selectiva es el último paso del análisis, compone todas las divisiones realizadas y las vuelve uno, según su relación conceptual y eventual. Mediante el hallazgo de las relaciones anteriores se conforma el texto que dará respuesta a la pregunta de investigación. El texto se conforma por las relaciones encontradas desde la primera tabla y luego con el diagrama de relaciones es posible distinguir cómo influyen todas las concepciones aclaradas en la investigación. Se subraya las palabras para su identificación en la construcción del texto.

### Figura 60

#### Matriz Condicional/Consecuencial

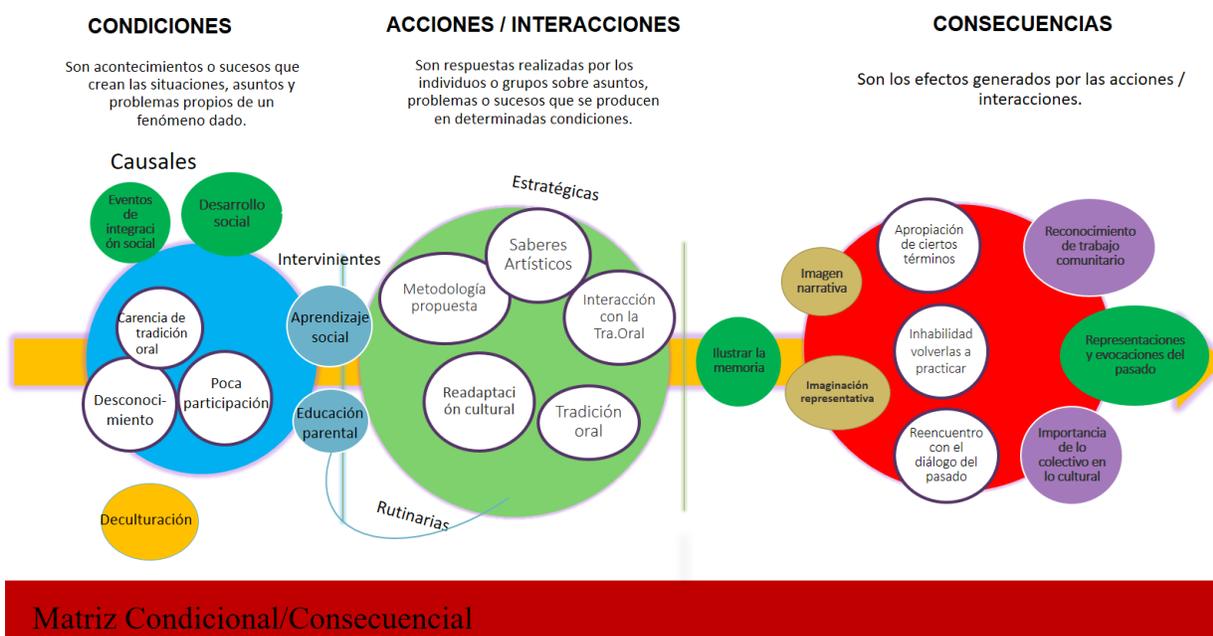


Figura 60: Matriz Condicional /Consecuencial del proyecto

## Las transformaciones culturales en el aprendizaje artístico de las prácticas culturales

Las transformaciones son identificadas al reconocer la existencia de las prácticas culturales presentes en una comunidad campesina y surgen con las concepciones de la tradición oral y el tipo de apropiación dado en el corregimiento. Por otro lado la versión creada por los estudiantes se convierte en una nueva transformación de los saberes sin perder el sentido histórico y cultural desde sus conocimientos, cultural y artístico.

Según el diagrama relacional existen **condiciones** que evidencian al fenómeno y varían según como se influya en él y entre ellas. En este orden, primero se encuentra las condiciones causales; son los acontecimientos ocurridos.

En el corregimiento de Jamondino hay saberes de las prácticas culturales y refieren al conocimiento actual presente sobre las prácticas culturales que antes existían, gracias a la recolección desde la tradición oral y las conversaciones por parte de los habitantes fue posible identificarlos y hacerlos presente en el día de hoy. En el análisis de las entrevistas se identifican actividades como el *desarrollo social, y los eventos de integración social*, de gran importancia en la comunidad por el crecimiento social brindado y también otras enfocadas a la recolección de fondos y respectivamente las festividades culturales dadas como los acontecimientos influyentes en el fenómeno.

Luego se encuentran las *condiciones intervinientes* mitigan las anteriores. En este caso son las prácticas culturales consideradas importantes y las tiene presentes al ser aprendidas por las condiciones nombradas. En este caso se identifica el **aprendizaje cultural**, como la forma de adquirir conocimientos tradicionales de su corregimiento por parte de los habitantes, la palabra

mencionada se relaciona con la macro categoría se relaciona con el fenómeno, también desde sus categorías se distingue dos vertientes, es decir el aprendizaje cultural se hace de dos maneras, el **aprendizaje social** y la **educación parental**, estas permiten la adquisición del conocimiento.

El aprendizaje social se obtiene de la comunidad mediante acciones llamadas propiedades, como la *integración*, donde las personas tienen el ánimo de participar se empape de la cultura presente y vayan aprendiendo sus comportamientos. Además, la *educación parental* se refiere al aprendizaje generado en un momento por la conversación con los padres en un ambiente de tradición oral, donde la comunidad se ve caracterizada, por ello el relato es un medio importante para captar esas prácticas culturales.

Luego están las condiciones correspondientes a las problemáticas las cuales afectan las condiciones anteriormente mencionadas y se ubican en el espacio tiempo de la investigación permitiendo conocer las percepciones exhibidas por la comunidad en la encuesta. Por ejemplo, se presenta una deculturación en la población, descrita como la influencia de otras culturas colocando las costumbres tradicionales son puestas a un segundo plano, la gente menciona la falta de participación e interés por parte de la misma comunidad, además ciertas prohibiciones hechas debido a problemas de seguridad.

Por esta razón se realizan algunas **acciones e interacciones** propuestas teniendo en cuenta el problema, en ellas participa la comunidad, los niños y la investigadora para propiciar eventos o acciones y generar una resignificación para no olvidar los saberes. En las acciones se plantean condiciones estratégicas desde el área de educación artística, para el reconocimiento y apropiación de actividades culturales realizadas en su corregimiento por parte de los estudiantes.

Las transformaciones de la memoria cultural se evidencia al encontrar en las mismas memorias rastros del pasado, expectativas y nostalgias originadas por la misma deculturación frente a su pasado ancestral y la confrontación con las descripciones de su cultura hoy en día carentes de contexto, la estrategia didáctica pretende recolectar ese conocimiento y retomarlo en el objeto artístico con el fin de recordarlo en el presente con los estudiantes permitiendo minimizar el problema de olvido y falta de apropiación. Entonces, cada taller formulado como una práctica o saber cultural presente en el corregimiento y en las memorias de los habitantes mientras el estudiante explora y desarrolla sus habilidades comunicativas y de sensibilización involucrando el saber concerniente a su contexto cultural y evidenciándolo desde su trabajo expresivo con el fin de dar una nueva resignificación a esos saberes.

También nos encontramos con las *acciones rutinarias* descritas como la tradición oral y actividades cotidianas, interviniendo en el aprendizaje entre la población, apoyándose del conocimiento ya presente de los participantes por su participación en ellas.

Por último se encuentran las **consecuencias**, efectos generados por las acciones e interacciones propuestas, es decir los resultados. En ellos se identificó, los resultados artísticos realizados por los niños presentaban representaciones y evocaciones del pasado; siendo lo más evidenciado en las imágenes creadas, donde identifica, la apropiación o resignificación esquemática de términos como la tulpa, la labor de la minga y lo que antes fue el enteje. Estas prácticas dan cuenta de cómo fueron las actividades pasadas y tras el cambio cultural se comprende el estado original de las practicas fue transformado a conocimientos históricos en la memoria, encontrando variaciones en su ejecución, por ejemplo el enteje ahora, se conserva la el rito de celebración al culminarlo y acompañamiento, los materiales para las construcciones de la

casa son materiales modernos, por ello, es necesario identificar esas transformaciones en el contexto y tener en cuenta la historia y costumbres como saberes ancestrales que formaron grandes pueblos y tradiciones en una región. Lo visible de este proyecto es la hecha por el estudiante desde la educación artística expresada en objetos artísticos o imágenes elaboradas por ellos.

## Capítulo V

### 5. Implicaciones

Hemos visto y mencionado a lo largo de la investigación que la deculturalidad/transculturalidad sucede cuando una cultura es capaz de influir sobre otra al estar en contacto continuo, este fenómeno se presenta en la modernidad o la globalización en las culturas nativas, como en la colonización con los españoles a los pueblos nativos, estos pueblos se adaptaron obligadamente dejando de lado sus creencias, costumbres, hábitos porque no tuvieron opción en medio de la cultura invasora.

La transculturalidad sucede cuando una cultura adopta lentamente aspectos de otra y cuando se encuentran en constante relación, es inevitable encontrar fusiones leves o adopción de costumbres o dialectos, sin embargo, la responsabilidad está en evitar que la influencia no pase a aculturalidad, en la cual, los individuos adoptan y practican comportamientos distintos a su contexto más cercano y olvidan lo propio, abandonando costumbres, saberes y tradiciones propias. “Si esta cultura receptora, termina por reemplazar, en mayor o menor medida, atributos de sí misma, incurriendo en una pérdida de su propia riqueza cultural, no encontramos frente a un proceso de aculturación.” (Bayante, 2016, pág. 8)

La propuesta de la secuencia didáctica plantea la utilización de figuras de artistas emblemáticos del arte occidental con el fin de desarrollar una actividad didáctica en la cual los utilizarán como referentes plásticos, implementando temas de la realidad del estudiante, su contexto y su cultura a favor del conocimiento intercultural. Ahora definamos el término de

interculturalidad, se define como un reconocimiento de la diversidad, eliminando la subordinación en la relación entre culturas, personas y conocimientos basados en un diálogo intercultural, generando relaciones culturales de igualdad. Por lo tanto, la educación intercultural da importancia a la comprensión de las diversas particularidades y necesidades de sus estudiantes, mediante el reconocimiento de una diversidad cultural, en el cual las culturas o saberes de cada pueblo en este caso corregimiento deben tenerse en cuenta en la enseñanza con el fin de lograr una educación integral para los estudiantes con sentido crítico e identitario; favoreciendo la convivencia y la comunicación de esas culturas minoritarias que han vivido escondidas, entre las memorias de los habitantes.

Durante el proceso de investigación se plantean talleres con referentes de artistas de todo el mundo con el fin de ampliar el conocimiento artístico y conjugar los conocimientos para fomentar una educación intercultural. En la cual es posible reconocer el contexto cultural como elemento fundamental, pero sin dejar de lado, el conocimiento desde el lado de arte de otras culturas y su forma de visualizar sus contextos y su manera de dar a conocer su cultura.

Por ejemplo, con el taller número 10 se trabajó con el artista Paul Klee, porque su pintura se caracteriza por ser fantasiosa e infantil, y caracterizado por el juego con el papel para dar textura a sus obras.

### **Figura 61**

*Imagen de Paul Klee*



*Figura 61: Imagen Paul Klee - Castillo y sol (1928)*



Como referente didáctico, Paul Klee es un artista obsesionado con el movimiento y la distribución del color tomado como referente en cuanto a técnica por la realización de sus obras y darle importancia a la naturalidad de las cosas, su aspecto creativo se ve enmarcado por la observación de la cotidianeidad, él decía que sus obras estaban pensadas en la naturaleza, porque de esta forma es posible crear formas propias. Esta recursividad brindada por el artista permite

inspirarse en la composición de los y la observación del alrededor para que de allí crearán.

(Totenart, s.f.)

Las situaciones pedagógicas desarrolladas en este taller proponen la utilización de las figuras geométricas en la composición de los elementos de la cotidianeidad mediante la revisión de una obra del artista Klee y preguntarse sobre las ideas que tenía en la mente a la hora de crear estas composiciones, reconociendo la utilización de los colores y ciertas figuras geométricas estudiadas en clases anteriores, proponiendo la construcción de paisajes con las formas geométricas, tomando como referente los paisajes presentes.

Fragmento del diario observador obtenido del taller

## Cuadro 18

### *Fragmentos de la secuencia didáctica*

<p><i>Primera sesión</i></p> <p>En la primera etapa se reingreso a clases, se distingue una estudiante nueva, para iniciar ya con el trabajo se presentó el material a cada uno, mientras se les recordaba el trabajo anterior con ña técnica de pintura con papel, la mayoría de los niños manifestaron su conocimiento y recordaban además el proceso de trabajo con él papel.</p> <p>Se continuó luego con trozar los papelillos, algunos niños optaron por recortar, otros por hacer pequeños trozos y algunos más intrépidos decidieron realizar paisajes con los colores, en total fueron dos niños. Hubo un niño que trabajó con tiras del papel seda, él suele desconcentrarse fácilmente pero este trabajo lo tuvo entretenido y juicioso. También se identificó su ritmo de trabajo los otros niños trabajaban desde los extremos hacia adentro con diferentes recortes en cuadros.</p> <p>Este trabajo de trozar el papel les tomó como media hora. Luego pasamos a poner los recortes en forma de collage que fue la mayoría o cada uno puso su forma, para luego con el agua irlo adhiriendo y se vaya decolorando el papel en el cartón paja.</p>
<p><i>Segunda sesión:</i></p> <p>En esta sesión se propuso trabajar con las formas encontradas o distinguidas en el resultado de la clase anterior como manera de interpretar los colores y figuras que resultaran. Durante esta actividad se propuso como opción el tema que recordaran sobre prácticas culturales en Jamondino además de dejarles que observen otras figuras y realizarán lo que más les gustara. Aquí se observó en cuanto a proceso artístico, colocando en práctica el desarrollo de su imaginación asociando la realidad a sus fantasías y en cuanto a prácticas culturales el observa que el niño recuerda prácticas como la tulpa, el</p>

enteje como hogares hechos de teja. Se observó distintas formas relacionadas a objetos presentes como animales y personas realizando una acción.

*Cuadro 18: Observaciones tomadas de la secuencia didáctica*

Y replantear cómo se puede ver esa realidad desde las formas simples. A continuación, observamos algunos resultados obtenidos en el desarrollo de este taller.

### **Figura 62**

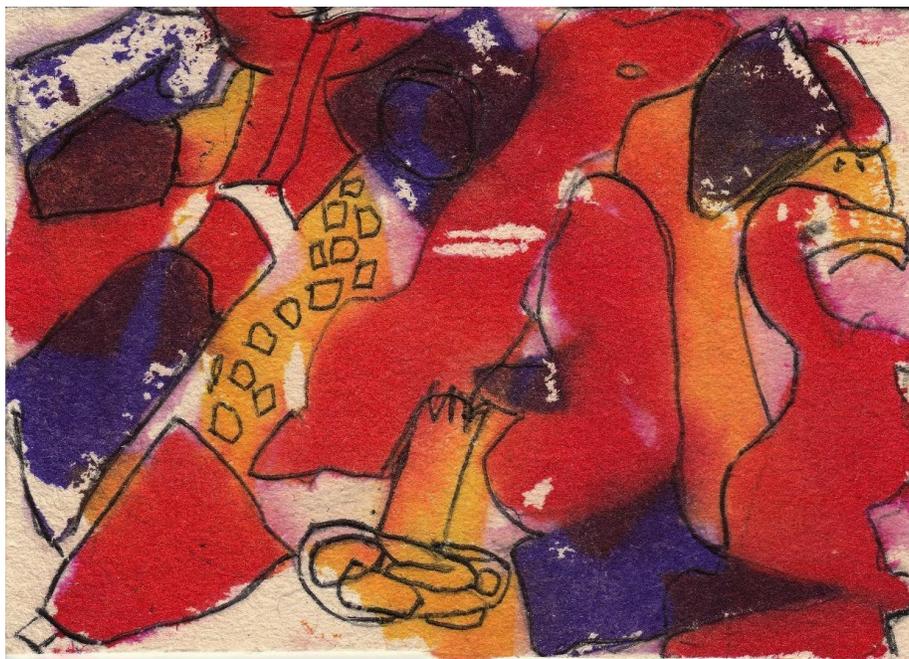
*Ilustración de Paula Carlosama*



*Figura 62: Ilustración de Paula Carlosama (Izquierda) y Joaquin Sebastián (Derecha)*

### **Figura 63**

*Ilustración de Dylan Pinchao*



*Figura 63: Ilustración por el estudiante Dylan Pinchao*

La interculturalidad no implica una desvalorización de las demás culturas, en este caso la enseñanza de otros artistas no minimiza la cultura propia, por el contrario cuando se hace un estudio de manera general se entiende la cultura diversa y que cada artista toma parte de su contexto para crear y es lo que se debe pensar en rescatar lo propio y tomarlo como referente.

En cuanto a la temática se trató de identificar el espacio cotidiano, teniendo en cuenta los saberes de las prácticas culturales vistas en algunas clases como temática central con la intención de proyectar el concepto de transculturalidad presente en la globalización, mediante el uso de referentes artísticos, encontrando la posibilidad de fomentar la sensibilidad intercultural o competencia, y la comprensión de la diversidad con la intención de no olvidar las culturas minoritarias. Estos procesos y desarrollo de competencias interculturales generan hibridaciones culturales: las hibridaciones culturales son “la combinación de estructuras y procesos que en la

cultura existen de forma separada, y que juntos forman un nuevo híbrido, es decir una nueva cultura” (Bayante, 2016) en este caso el uso de expresiones artísticas provenientes de distintos referentes permiten tener una perspectiva amplia a la hora de acudir a la representación de los saberes culturales porque se puede obtener un conocimiento re-significado, asimilado por la expresión artística y la esencia de un objeto artístico como ente de comunicación desarrollado por lo estudiantes, reiterando que las transformaciones culturales estarán presentes de cualquier manera que muestren.

El taller 11 “Las noches estrelladas de las veladas” fue utilizado como referente al artista Vicent Van Gogh. Es un artista que opta por la experimentación con sus trazos y colores y sus obras reflejan dinamismo y una composición armoniosa con los colores, su obra “la noche estrellada” visualiza la intensidad con colores fríos de la noche y a su vez incluye la viveza de las estrellas, y representa la forma en cómo percibe su ambiente. Con esta observación el estudiante puede experimentar con los colores y crear composiciones.

#### **Figura 64**

*La noche estrellada de Vicent Van Gogh*



*Figura 64: La noche estrellada por Vicent Van Gogh (1889)*

En la obra de Van Gogh “La Noche Estrellada” nos encontramos con una obra que devuelve al pintor a los temas nocturnos que anteriormente ya había representado- mientras estaba en París y en Arlés. El pintor renuncia por completo a la observación directa presenta la noche como una manera más sentida y vivida por el artista, en uno de sus momentos de mayor decaída con su enfermedad mental. Durante esta etapa que Van Gogh pintó el cuadro se encuentra en un estado de sensibilidad al movimiento que se ve reflejado en su obra con formas básicas y contrapuestas, ya que, se puede observar las líneas curvas que forman un trazo continuo y las líneas rectas que han sido trazadas por rayas. (Hernández, s.f.)

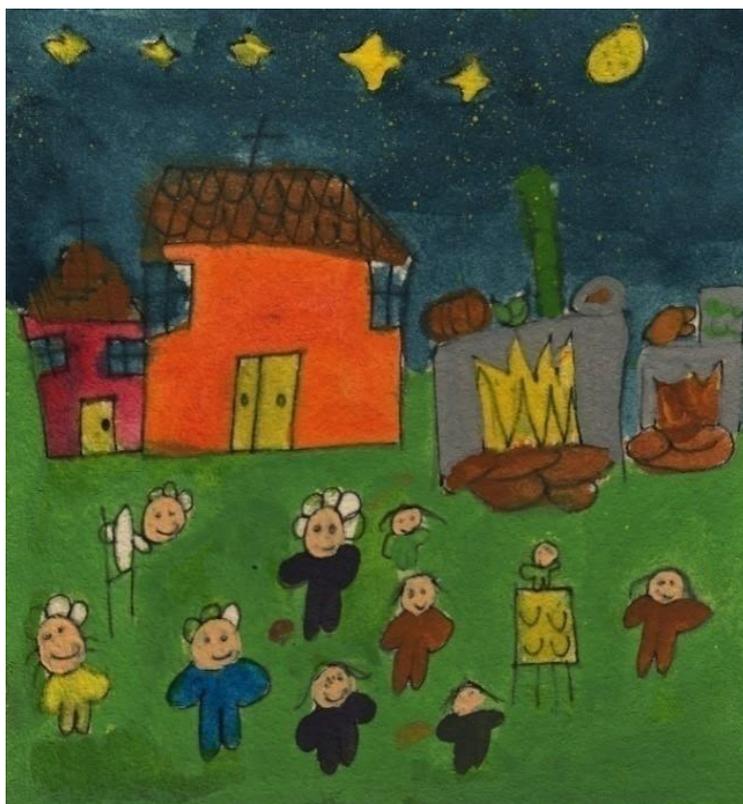
La utilización de colores fríos puede reflejar su estado de ánimo ya que en su obra predominan las gamas con toques de color naranja y amarillo, este fue el punto de partida,

centrarse en la intención al momento de crear su obra, como resultado de la observación del artista a una noche en Saint Rémy

Por lo tanto se propone representar lo comprendido en los relato de lo que pudo haber sucedido en las veladas como actividades nocturnas. A continuación, podemos ver una representación que se elaboró a partir de las temáticas utilizadas con los niños.

### **Figura 65**

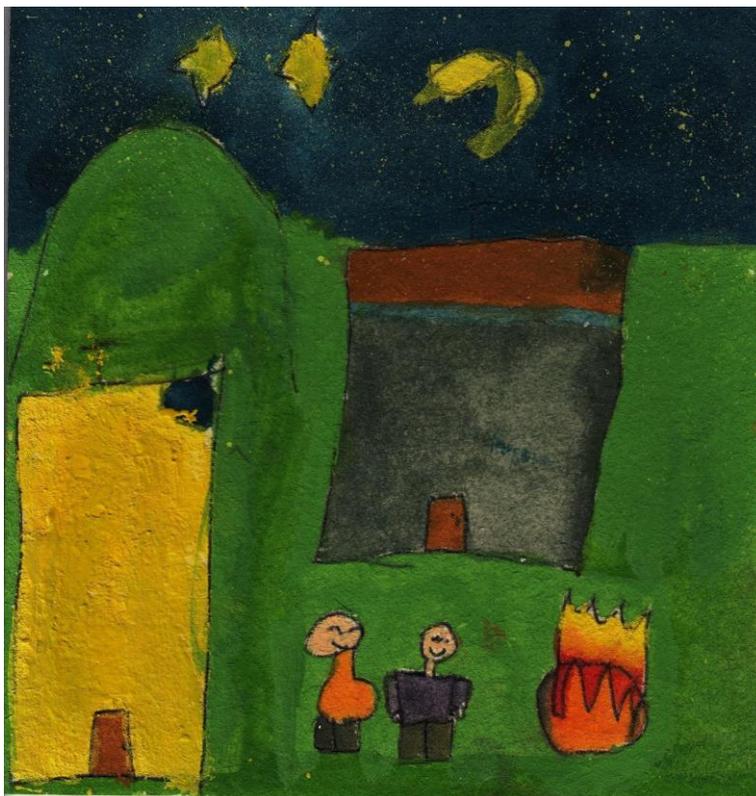
*Ilustración de las veladas por Dylan Pinchao*



*Figura 65: Ilustración de las veladas por Dylan Pinchao*

### **Figura 66**

*Ilustración de las veladas por Juan Carlos*



*Figura 66: Ilustración de las veladas por Juan Carlos.*

Cuando no hay ningún tipo de imposición en el proceso de adaptación de ciertos rasgos podemos denominarlo interculturalidad, lo que da como resultado a un enriquecimiento cultural.

Este proceso se puede ver claramente en los objetos de arte transferidos de un patrimonio cultural a otro, producto de las mezclas de la interculturalidad. Lo trascendido se reconoce como el resultado de la mezcla entre dos componentes desiguales. Por ejemplo, es común en el arte la adopción y aceptación de ciertos métodos y técnicas que posteriormente serán reutilizados o adaptados a un elemento que proviene íntegramente de la cultura receptora, con otra significación. (Bayante, 2016)

Se pretende asimilar esta concepción en cuanto a la toma de referentes mundiales, pero con la intención de reflejar el propio contexto como se vio reflejado en durante la práctica

pedagógica, la influencia de varios gustos universales por los niños y el desconocimiento con lo autóctono y mediante el trabajo con pedagogos que sustentan esta parte del trabajo con la interculturalidad enfatiza en no negar la existencia de otras culturas, sino que por el contrario cada una tiene el mismo valor.

Los talleres permitieron ver cómo el arte se puede convertir en un medio de transformación social, el cual construye identidades desde una función pedagógica al representar el contexto vigente y la expansión de los conocimientos, por medio de la búsqueda y la observación de otros pensamientos. Ya que el arte transmite experiencias que fácilmente se reconocerán en otras culturas, porque representan las mismas vivencias, el efecto es identificar los conocimientos como parte de una cultura universal. Es necesario que el sistema educativo demuestre como iguales, una educación desde lo propio, en valores y en cultura. Como afirma Bayante:

El arte “es un recurso clave para abrir camino entre culturas, porque implica libertad y acerca el conocimiento de un modo intuitivo, mediante la expresión de emociones a través de una experiencia estética. Permite y también incrementa el intercambio, y de esta manera contribuye al mejoramiento social” (Bayante, 2016).

**Figura 67**

*Ilustración del Voto Navideño por Dylan Pinchao*



*Figura 67: Ilustración del Voto Navideño por Dylan Pinchao, Taller 11*

## **6. Conclusiones**

### **Categoría Tradición Oral**

- La tradición oral en el corregimiento de Jamondino permite que sus saberes y hábitos se hereden en la memoria de los más jóvenes, convirtiéndose en relatos con el tiempo y olvidándose por la falta de espacios de tradición oral entre sus habitantes. Por lo tanto, es preciso aprovechar la información que un relato puede brindar sobre el pasado, obteniendo los conocimientos necesarios para no dejar atrás una cultura oral que incentiva a preservar en la memoria de los saberes.
- La tradición oral como medio de aprendizaje permite adquirir conocimientos históricos del contexto en el cual este presente, de esta manera en las entrevistas encontramos que la tradición oral fue el medio casi único para poder recolectar los saberes culturales en Jamondino sin exceptuar la existencias de algunos escritos sobre las actividades relacionadas en el corregimiento por parte de los historiadores.
- Si vinculamos la tradición oral con la educación artística, predominara el aprendizaje social en el cual el contexto del estudiante es un recurso indispensable en su educación, este tipo aprendizaje permite adquirir el conocimiento mediante la participación directa, la intervención de la tradición oral y la observación de manera directa con el hecho en el contexto.

### **Categorías prácticas culturales**

- Las actividades tradicionales son en su mayoría prácticas de índole cultural, que emergen de la relación entre los habitantes de una determinada comunidad con una base cultural, en este caso de la Ciudad de Pasto. En Jamondino la cultura se ve muy influenciada y ha habido

variación significativa de las prácticas culturales, por ejemplo la fiesta de las guaguas de pan por la falta de participación y arraigo con el acto y otras prácticas como las comparsas se han ido modificando y disminuyendo como rito cultural en la comunidad, ya sea en este caso las comparsas presentan una desorganización, prohibiciones, dejando de tener relevancia, impactando en la participación.

- Las prácticas culturales son eventos presentes en el corregimiento de Jamondino, considerándose como todas las actividades que se realizan en colectivo. Para su conservación se vincula en este proyecto la educación artística para fortalecer la identidad del corregimiento en la memoria de los estudiantes del C.E.M. Jamondino. Jóvenes que van conociendo estas prácticas, ajenas a ellos debido a la falta de tradición oral, por eso se ve necesario fortalecer esta con los habitantes, además de transmitir los saberes a los más pequeños.

#### **Categoría Educación artística**

- El desarrollo del estudiante se ve influenciado por los procesos artísticos a los cuales está expuesto involucrando su creatividad y expresión, desde la utilización de las técnicas artísticas como el dibujo, la pintura, el modelado, la literatura y el collage; y sobre todos la exposición e indignación de nuevas posibilidades de ver el mundo utilizadas en el área de educación artística como medio para obtener y brindar el conocimiento cultural de Pasto, mediante la representación originada en la subjetividad que el niño brinda.
- Considerándose un medio fundamental para la exploración de la cultura y las prácticas culturales, de esta manera, el estudiante genera un saber y un vínculo con su identidad

cultural, propiciando el autoconocimiento presente en la colectividad y el valor al lugar en el cual habita, desde un aspecto crítico de conservación.

- La concepción de educación en artes no solo debe enfocarse en el aprendizaje del arte clásico, por el contrario, debe ser influenciada por contexto propio, interesante y cotidiano que rodea a las personas como una oportunidad para generar procesos de relación con su entorno, desarrollando las competencias ciudadanas, emocionales y comunicativas mediante la potenciación de actividades más coherentes a la realidad del estudiante.
- El modelo filolingüista es uno de los modelos en que la educación artística puede guiarse para añadir a su enseñanza aspectos culturales y la comprensión del objeto artístico como medio de alfabetización de su propio contexto, entendiéndolo como medio comunicativo y expresivo relacionándolo con los planteamientos pedagógicos de Freire, y la educación popular, frente a los contenidos más contextuales del estudiantes a favor de una búsqueda por presentar nuevas soluciones para su comunidad.
- Mediante la educación artística fue posible obtener evocaciones de la memoria cultural mediante el ejercicio de la representación, expresión o catarsis que el área humana permite en los estudiantes, propiciando espacios para pensar y crear desde el contexto cultural y sus costumbres.
- En educación artística, los elementos propuestos para fomentar el conocimiento cultural fueron las actividades donde la memoria colectiva e individual se transformó en una memoria visual mediante el compartir de forma oral, involucrando el saber cultural en la formación en

el aula, y quizá el diálogo en el ambiente del hogar al comentar sobre las actividades con intensidad gráfica en las representaciones con el dibujo y la pintura.

- La educación artística es una de las áreas fundamentales para vincular al niño el aprendizaje cultural y participar de estos ritos culturales al ser un medio transversal de varios conocimientos permite que el estudiante capte desde todos los sentidos, comprenda su contexto, fomenta su aspecto crítico frente a la estética, da un valor crítico a los sucesos del diario vivir, cultivando una sensibilidad y desarrollo creativo de capacidades ocultas, todos los talleres desde su aplicación aportaron desde la mejora de sus capacidades de estéticas como críticas.

### **Talleres**

- La educación artística impulsa con su labor creativa, aprendizajes significativos, entablando la relación entre los temas culturales y la enseñanza artística para los estudiantes obteniendo ejercicios de exploración creativa con contexto y la retroalimentación de lo aprendido, obteniendo evocaciones y diferentes perspectivas de lo observado, y es que es ahí cuando se permite interactuar con el conocimiento personal de los estudiantes.
- Los elementos que fomentan el conocimiento cultural son las actividades donde la memoria colectiva e individual se transforma en una memoria visual mediante la interacción del niños con el conocimiento de los saberes culturales, mientras los comparte de forma oral, comentando de ellos en el aula, esto es lo que podemos constatar a lo largo de la puesta en práctica de los temas culturales,

- En los talleres se identificó que los resultados artísticos realizados por los niños mediante el análisis responden a categorías como representaciones, pictóricas donde se ve la apropiación o resignificación esquemática de ciertos términos, en lo que corresponde a tulpa, la labor de la minga, lo que antes fue el enteje y evocaciones del pasado en las imágenes creadas

### **Recomendaciones**

Las recomendaciones que se hace para cada categoría son las siguientes; para la categoría de tradición oral es necesario en la comunidad fortalecer esos espacios de diálogo entre los habitantes, en especial con los habitantes que reconocen el pasado hacia las nuevas generaciones desconocedoras de su contexto cultural en medida que la globalización influye en ellos.

Las prácticas culturales son acciones que identifican a una comunidad de la otra por ello es recomendable que en las instituciones educativas también se amplíe este conocimiento cultural como eje de aprendizaje y medio de identificación ya que pertenecen a la historia; es necesario tener un conocimiento de ellas porque pertenecen a la historia de un pueblo.

Como también desde los currículos dentro del aprendizaje cultural que estipulan es necesario que no solo se aprenda el contexto nacional si no también el de los pueblos minoritarios, y que en la educación de los menores se involucre el contacto cultural de la familia, para generar aprendizajes significativos, cargados de problemáticas que ya reconocen.

Para lo que compete como proceso artístico es necesario profundizar más en este campo para sacar del niño toda su creatividad observando todas sus etapas de desarrollo y como compone una idea con el fin de transmitir sus percepciones y sentimientos.

En cuanto a la educación artística es recomendable ampliar más el conocimiento de la cultura asentada en las mismas actividades que se desarrollaron en Jamondino como eje

fundamental de la historia de este mismo, para que el estudiante tenga cierto valor por la identidad del lugar en el que habita. Con el fin de que la preservación de nuestras prácticas culturales se conserve en la memoria de los más pequeños.

## Referencias

- Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhuez, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Scielo*, 43.
- Alvarado, L., & García, M. (diciembre de 2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Recuperado el 14 de Marzo de 2020, de Revista Universitaria de Investigación: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3070760.pdf>
- Andreo, A. G. (11 de mayo de 2014). *Prezzi*. Recuperado el 8 de Marzo de 2020, de Modelos formativos en Educación Artística (Imanol Aguirre Arraiga): <https://prezi.com/5jpk6ihymbhk/modelos-formativos-en-educacion-artistica/>
- Baby Ramírez , Y. (2019). Las fiestas patronales: apuntes para su estudio. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/fiestas-patronales.html>
- Barrera Luna, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*.
- Botina J., J. (2007). *Estudio socioeconómico vereda Jamondino. Municipio de Pasto*. Pasto.
- Bravo, S. (4 de diciembre de 2012). *Jamondino*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/aayehcr7bfjd/jamondino/>
- Buesaquillo Botina, M., & Quiroz Benavidez, Y. (1998). *San Fernando y su gente*. San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

- Camacho, E. (22 de marzo de 2011). Enteje de pueblo, Guaitarilla, Nariño-Colombia. *Elihud Camacho- Guaitarilla-Nariño- Colombia*. Guaitarilla, Nariño, Colombia.
- Carlosama, E. (2018). Habitante entrevistada por Ana Viteri. Pasto, Nariño, Colombia.
- Catedra, M., & Devillard, M. J. (2014). Saberes culturales - Homenaje a José Luis García García. En M. C. Devillard, *Saberes culturales* (pág. 14). Navas de Tolosa, Barcelona, España: Edicions Bellaterra. Recuperado el 10 de Febrero de 2020, de edicions bellaterra: <http://www.ed-bellaterra.com/uploads/pdfs/SABERES%20CULTURALES.pdf>
- Centro Educativo Municipal Jamondino. (2016). *Proyecto Educativo Institucional*. Pasto.
- Chona Jáuregui, M., & Garzón Fuentes, L. J. (noviembre de 2017). *Repositorio Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. Recuperado el 2019, de Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17447/27683458.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cohen, N., & Gómez rojas, G. (2019). *Metodología de la investigación ¿Para qué?. La producción de los datos y los diseños*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Teseo.
- Colmenares, A. M. (30 de junio de 2012). *Investigación-acción participativa: Una metodología integradora del conocimiento y la acción*. Recuperado el 14 de Marzo de 2020, de Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4054232.pdf>
- Corrales Mora , M. (2010). *Plan de acción*. Obtenido de En Metodologías de Investigación Cualitativa [Investigación-acción]:

<http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1159/1/4%20-%20Plan%20de%20acci%C3%B3n.pdf>

CRIC. (2016). *Consejo regional indígena del cauca*. Recuperado el 19 de mayo de 2019, de

Sistema de Educación Indígena Propio Seip: [https://www.cric-](https://www.cric-colombia.org/portal/alrededor-de-la-tulpa-dinamizadores-y-mayores-espirituales-mambearon-ideas-y-palabras-frente-al-tema-de-la-educacion-propia/)

[colombia.org/portal/alrededor-de-la-tulpa-dinamizadores-y-mayores-espirituales-](https://www.cric-colombia.org/portal/alrededor-de-la-tulpa-dinamizadores-y-mayores-espirituales-mambearon-ideas-y-palabras-frente-al-tema-de-la-educacion-propia/)

[mambearon-ideas-y-palabras-frente-al-tema-de-la-educacion-propia/](https://www.cric-colombia.org/portal/alrededor-de-la-tulpa-dinamizadores-y-mayores-espirituales-mambearon-ideas-y-palabras-frente-al-tema-de-la-educacion-propia/)

Déléage, P. (2009). Epistemología del saber tradicional. (I. N. HISTORIA, Ed.) *Dimensión*

*Antropologica*, 11. Recuperado el 12 de Febrero de 2020, de Epistemología del saber

tradicional: <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?tag=saber-cultural>

Entrevistado1. (Diciembre de 2018). Entrevistas realizadas sobre los saberes y las prácticas

culturales de Jamondino. (A. Viteri, Entrevistador)

Entrevistado7. (Diciembre de 2018). Entrevista a la comunidad de Jamondino sobre los saberes y

prácticas culturales. (A. viteri, Entrevistador)

Entrevistado8. (Diciembre de 2018). Entrevista a la comunidad de Jamondino sobre los saberes y

prácticas culturales. (A. Viteri, Entrevistador)

Entrevistado9. (Diciembre de 2018). Entrevista a la comunidad de jamondino sobre los saberes y

prácticas culturales. (A. Viteri, Entrevistador)

Goyes, J., & Ordóñez, S. (2014). *Llevando los juegos tradicionales al contexto contemporáneo*

*como herramienta de rescate de tradiciones y costumbres de la región nariñense*. Pasto:

Universidad de Nariño, San Juan de Pasto. Obtenido de <http://sired.udenar.edu.co/2212/>

Hadlang, A. P.-a. (13 de agosto de 2011). *Imanol Aguirre- Modelos pedagógicos*. Obtenido de

slideshare: <https://es.slideshare.net/Angesp/imanol-aguirre-modelos-pedagogicos>

- Halbwachs, M. (2011). *La Memoria Colectiva* (Primera ed.). (R. Sidicaro, Ed., & F. Balcarce, Trans.) Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila srl.
- Higuita, Tascon, & Jaramillo. (2017). *La historia oral en las memorias de prácticas culturales para pensar un (por)venir de la educación (matemática) indígena*.
- Infante Miranda, M. E., & Hernández Infante, R. C. (2011). Preservar la Identidad Cultural. Una necesidad en la actualidad. *Arte y sociedad. Revista de investigación*,, 1-7.
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*. Madrid, España: Fundación Santillana.
- Jojoa, M. (2018). Habitante entrevistada por Ana Viteri. Pasto, Nariño, Colombia.
- Ley 115. (8 de febrero de 1994). *Ley General de la Educación(115)*, 50. Bogota, Colombia.
- Martínez Estrada, V., Best Rivero, A., & Gonzáles Péres, E. (Septiembre de 2018). *La Educación Artística en la Formación de la Identidad Cultural Local*. Recuperado el 2019, de Revista Atlante: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/educacion-artistica-identidad.html>
- Martínez R., L. A. (2007). *La Observación y el Diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Institución universitaria los libertadores.
- Martínez Rodríguez, J. (diciembre de 2011). *Silogismo*. Recuperado el 13 de Marzo de 2020, de Métodos de Investigación Cualitativa: <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Mercabá. (2022). *Enciclopedia católica Hispana- Mercabá*. Obtenido de Editorial Mercabá: <https://mercaba.org/LITURGIA/NDL/P/procesion.htm>

- Ministerio de Cultura y Juventud. (2015). *Issuu*. (M. d. Juventud, Ed.) Obtenido de Metodología de Medición de Eventos Culturales Masivos:  
<https://issuu.com/sicultura/docs/libromedicion>
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural*. Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Educación Artística. Lineamientos Curriculares* (Primera Edición ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá.
- Muños López, A. G. (2014). *Tradiciones y creencias de San Juan de pasto, propuesta para el fortalecimiento cultural en la institución Educativa Municipal Santa Barbará (Grados noveno, decimo, once)*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Organización Nacional Indígena. (s.f.). *Organización Nacional Indígena*. Recuperado el 18 de mayo de 2019, de  
[http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/multimedias/MemoriasExpresivasRecientes/Memoria\\_H/cauca/minga/index.html](http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/multimedias/MemoriasExpresivasRecientes/Memoria_H/cauca/minga/index.html)
- Ortiz, S. E. (1935). *Las comunidades indígenas de Jamondino y males*. Pasto: Boletín de Estudios Históricos- Suplemento N° 3°.
- Pérez Báez, R. (18 de febrero de 2015). *In SlideShare*. Recuperado el 22 de febrero de 2020, de Prácticas culturales: <https://es.slideshare.net/ricardopzbz/practicas-culturales-44859696>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2017). *Definición de*. Obtenido de Definición de deculturación: <https://definicion.de/deculturacion/>

- Perugache Salas, J. A. (2014). La disolución de los resguardos quillasingas del valle de Atriz del suroccidente colombiano, 1940-1950. *Revista de historia y ciencias sociales*, 140-157.
- Ramírez Poloche, N. (julio-diciembre de 2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 10(2), 129-143.
- Ramírez Vargas, M. d. (2009). *Tradición oral en el aula* (2 ed., Vol. 16). San José, C.R.: Editorama, S.A.
- Rodríguez, M. L. (19 de noviembre de 2010). *La Técnica de la Encuesta*. Recuperado el 18 de septiembre de 2019, de Metodologías de la investigación:  
<https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2010/11/19/la-tecnica-de-la-encuesta/>
- Rosette Prieto, M. I. (15 de enero de 2005). *Aproximaciones a la pintura*. Recuperado el 2019, de Colección de Tesis Digitales:  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/rosette\\_p\\_mi/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/rosette_p_mi/)
- Salcedo Perez, L. G. (2006). *Encuentro desde el aula con las tradiciones culturales. Propuesta encaminada al fortalecimiento del entorno cultural en los estudiantes de grado 10 de la institución educativa Juan Ignacio Ortiz*. Trabajo de Grado, Universidad de Nariño, Artes, San Juan de Pasto.
- Sanabria Herrera, Y., Montaña Matiz, J. E., Silva Cuervo, A. J., & Díaz Preciado, D. M. (7 de Marzo de 2008). *Repositorio Cooperación Universitaria Minuto de Dios*. Recuperado el 2019, de Educación Artística, Como Espacio Interdisciplinario que permite el rescate del patrimonio, desde las leyendas tradicionales de algunas localidades Bogotanas:

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2701/TEA\\_SilvaCuervoAlba\\_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/2701/TEA_SilvaCuervoAlba_2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Secretaría de Educación de Boyacá. (11 de mayo de 2012). Obtenido de Circular Conjunta No° 27: [http://sedboyaca.gov.co/descargas2012/Circular\\_conjunta\\_027.pdf](http://sedboyaca.gov.co/descargas2012/Circular_conjunta_027.pdf)

Sousa, I. C., & Pontnsu, E. (2016). *Diversidad Cultural en la Educación Artística: El Arte Popular y de los Pueblos Indígenas Contemporáneos*. Buenos Aires: Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes.

Torres Pérez, A. M. (diciembre de 2002). *Colección de Tesis Digitales*. Recuperado el 19 de mayo de 2019, de *Misceláneas: Nostalgia, remembranza y recuperación de valores*: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/torres\\_p\\_am/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/torres_p_am/)

Vansina, J. (1967). *La tradición oral*. Barcelona: editorial labor, S.A.

Viteri, A. C. (2021). *Otras miradas a las memorias y saberes tradicionales en el corregimiento de Jamondino*. San Juan de Pasto: Departamento de Artes.

## **Anexos**

## ANEXO A

Universidad de Nariño  
Facultad de artes  
Licenciatura en artes visuales

Entrevista dirigida a habitantes de Jamondino

**Objetivo Especifico uno:** Caracterizar desde la tradición oral las prácticas culturales regionales inmersas en la comunidad.

RESPONDA BREVEMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

### *Categoría Tradición oral*

1. ¿Cómo aprendiste las prácticas culturales que se realizan en Jamondino?

---



---



---

2. ¿Quiénes le contaban historias sobre las tradiciones culturales de sus antepasados?

---



---

### *Categoría prácticas culturales*

3. ¿Qué prácticas realizadas por la comunidad de Jamondino las considera importantes aún?

---



---



---

4. ¿En qué épocas del año se evidencian más las prácticas culturales?

---



---



---

### *Categoría comunidad*

5. ¿Qué es la memoria cultural para la comunidad de Jamondino?

---



---



---

6. ¿Considera que las prácticas culturales de Jamondino han perdido vigencia?

---



---



---

## ANEXO B

Universidad de Nariño  
Facultad de artes  
Licenciatura en artes visuales

Encuesta semiestructurada dirigida a estudiantes de grado segundo a

**Objetivo Específico dos:** Desarrollar el proceso artístico que evidencie la apropiación de las prácticas culturales.

### *Categoría Proceso Artístico*

Colorea la opción que más te guste.

1. ¿Cuál de estas técnicas artísticas te gusta más?

- Dibujo
- Pintura
- Escultura
- Collage
- Literatura

¿Por qué?

---

2. ¿Te consideras bueno en el arte?

- Malo
- Regular
- Bueno
- Pésimo
- Excelente

¿Por qué?

---

3. ¿Cuándo vas a realizar una obra artística de qué manera trabajas para expresar tu idea?

- Soy espontaneo
- Pienso en la idea que hare
- No necesito planificar la idea
- Pido ayuda para realizarla
- Copio

¿Por qué?

---

### *Categoría Educación artística*

Colorea la opción que más te guste y responde porque la seleccionaste.

1. ¿Qué te gustaría hacer para representar las prácticas de tu comunidad en esta materia?

- Dibujo
- Pintura
- Escultura
- Collage
- Literatura

¿Por qué?

---

2. ¿Crees que la materia de educación artística es?

- Divertida
- Aburrida
- Complicada
- Fácil
- Interesante

¿Por qué?

---

3. ¿Te gusta representar las prácticas culturales del corregimiento a través de?

- Dibujo
- Pintura
- Escultura
- Collage
- Literatura

¿Por qué?

---

---

4. ¿Cómo recuerdas las prácticas artísticas desarrolladas desde la materia de Educación artística?

- Interesantes
- Bonitas
- Importantes
- Familiares
- Propias

¿Por qué?

---

---

## ANEXO C

Universidad de Nariño  
Facultad de artes  
Licenciatura en artes visuales

## Diario de observación

INFORMACIÓN BÁSICA							
Lugar:	Centro Educativo Municipal de Jamondino						
Docente titular:	Luz Estela Rosero						
Docente en formación:	Ana Cristina Viteri						
Grado:	Segundo A						
Número de estudiantes:	16						
OBJETIVO GENERAL	Indagar en torno a las posibilidades de la educación artística en el reconocimiento, de las prácticas culturales regionales del corregimiento de Jamondino, con los estudiantes de grado 2° del C.E.M Jamondino de Pasto, Nariño.						
CATEGORÍAS	Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller # →	Triangulación por categorías	Marco teórico conceptual	Interpretación de resultados
<i>Objetivo específico 1</i>							
Categoría 1							
<b>Tradición oral</b>							
<u>Subcategorías</u>							
<i>Objetivo específico 2</i>							
Categoría 2							
<i>Objetivo específico 3</i>							
Categoría #							
<i>Objetivo específico 4</i>							
Categoría #							

**ANEXO D**

SECUENCIA DIDÁCTICA

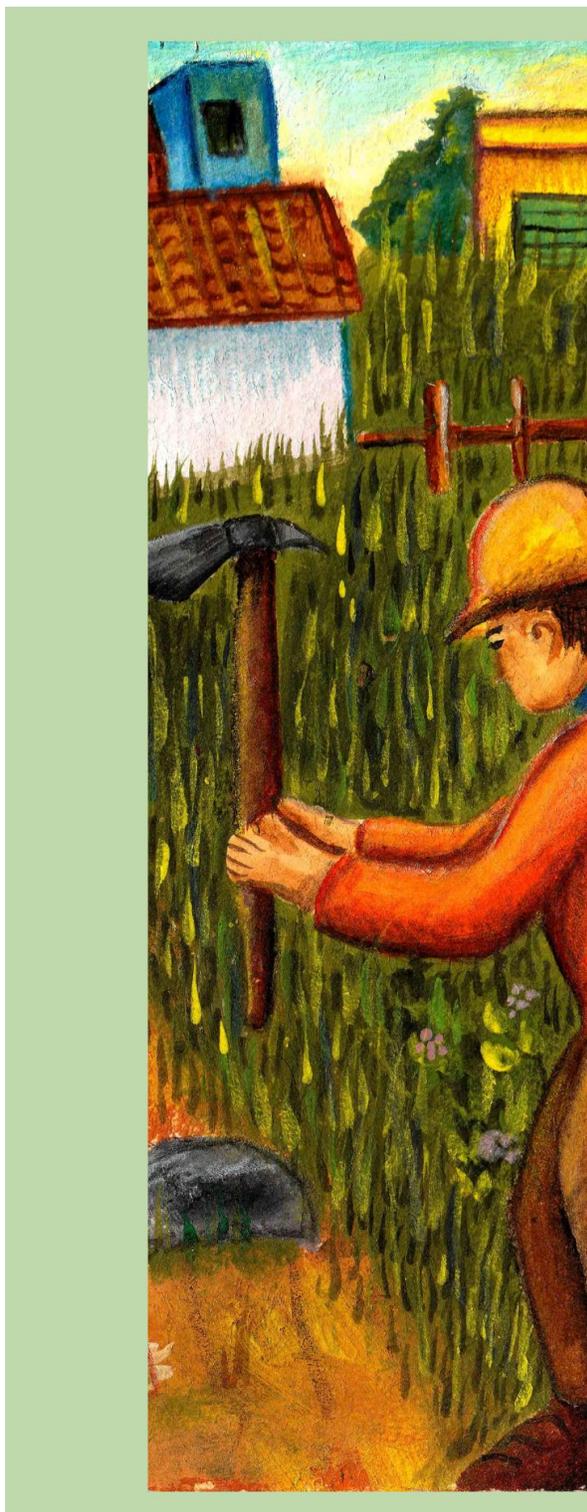
# Ilustrando las memorias de mi corregimiento

Una actividad interactiva para  
promover el conocimiento de las  
prácticas culturales



Grupo de Investigación  
**Estudios Artísticos y Culturales**  
Universidad de Nariño





## Talleres

1. Conociendo mi corregimiento
2. Una historia más de nuestros abuelos
3. La minga en la casa de Doña Julia
4. El enteje con mis compañeritos
5. Minga pintura
6. Tulpa modelada
7. Pasadas Navideñas GP
8. Voto navideño GP
9. Mi árbol familiar
10. Fantaseando
11. Pintura con pale seda, actividades
12. Las noches estrelladas de la veladas
13. La calidez del voto navideño
14. Minga, modelado en plastilina
15. Tulpa en mosaico
16. Tulpa artística

Los talleres mencionados se encuentran en el anexo adjunto a este proyecto de grado.



## INTRODUCCIÓN

Querido lector, para este proceso de análisis se tomó como ejemplo la actividad denominada “La gran minga en la casa de doña Julia”, la cual dará evidencia del aprendizaje adquirido por los co-investigadores en la secuencia pedagógica aplicada. Para esta actividad se obtuvieron como resultado algunos dibujos alusivos a la lectura narrada en clase; ellos debían realizar un trabajo de representación y apropiación del término “el enteje”, propuesto en la orientación pedagógica de la docente practicante.

Así mismo, se trabajó desde la lectura de los resultados de los siguientes talleres; para su respectivo análisis.

Para empezar con el taller mencionado se inició con un proceso de construcción de significados desde una apreciación artística que describía las imágenes tanto en la sustancia, que nos daría el tema generador, la forma que calificaría cómo el estudiante utilizó cada elemento artístico para componer, y la técnica con la que cada niño aporta su esencia, haciendo así una valoración artística en términos de la educación artística para luego guiar nuestro análisis con el método iconográfico que nos sirvió para detallar las imágenes, que fueron el resultado de los talleres propuestos; todo esto con el fin de ir generando conceptos para construir unidades de análisis que serían tomadas como tema generador de teoría, en un análisis procedimental, el cual confrontaba las unidades de análisis para sugerir una categoría principal que describiría con una propiedad y esta a su vez detallada en unas dimensiones. Generando así el primer paso de reducción de los datos.

A continuación se presenta el análisis de cada taller desarrollado detalladamente, ¡sigamos leyendo!

### Contenido

- Análisis taller El enteje en la casa de Doña Julia
- Análisis taller “Fantaseando”
- Análisis Taller “La noche estrellada de las veladas”
- Análisis taller: “La calidez del Voto Navideño”

Los talleres mencionados se encuentran en el anexo adjunto a este proyecto de grado.