La Trompeta De Los Siglos XX Y XXI
Convergencias Interpretativas En Seis Piezas Musicales

David Esteban Barrera Tulcán

Universidad De Nariño

Facultad De Artes

Departamento De Música

2021

La Trompeta De Los Siglos XX Y XXI
Convergencias Interpretativas En 6 Piezas Musicales

David Esteban Barrera Tulcán

Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Para Optar Al Título De Licenciado En Música

Asesor:
Dr. Mario Fernando Egas Villota

Universidad De Nariño
Facultad De Artes
Departamento De Música
2021

Nota de Responsabilidad.

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor David Esteban Barrera Tulcán. **Articulo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

San Juan de Pasto, 21 de febrero 2022

Nota de Aceptación:

_____

_____

_____

_____

_____

Firma del presidente del jurado

_____

Firma del jurado

_____

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 21 de febrero 2022

Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES
NDADA EN 1904

ACUERDO No. 140
(16 de diciembre de 2021)

EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,

CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No.060 del 14 de diciembre de 2021, emanada del Comité Curricular del Departamento de Música, propone la aprobación de la distinción de LAUREADO para el Trabajo de Grado, Recital Interpretativo "LA TROMPETA DE LOS SIGLOS XX Y XXI-CONVERGENCIA INTERPRETATIVAS EN SEIS PIEZAS MUSICALES", del estudiante David Esteban Barrera Tulcán.

Que mediante Decreto 0417 de 17 de marzo de 2020 el gobierno nacional declaró el estado de emergencia económica social y ecológica en todo el territorio nacional a raíz de la pandemia derivada del covid-19.

Que a través de Circular 018 del 2020 el Ministro de Salud y Protección Social, del Ministerio de Trabajo y del director del Departamento Administrativo de la función Pública, orientan sobre la necesidad de adoptar medidas temporales y excepciones de carácter preventivo en las instituciones públicas y privadas para evitar la propagación del COVID-19.

Que en Circular 004 del 22 de marzo de 2020, proferida por el Ministerio Educación Nacional, se dispuso que el ofrecimiento del servicio educativo, incluyendo a las Instituciones de Educación Superior, se prestaría a través de medios digitales o virtuales, disposición ésta que fue acatada, tanto para el Consejo Superior, Consejo Académico y Rectoría de la Universidad de Nariño. Que en Resolución No 1913 de 2021, el Ministro de Salud y Protección Social prorroga hasta el 20 de febrero del 2022 la emergencia sanitaria por coronavirus COVID-19, declarada mediante Resolución 385 de 2020, prorrogada por las Resoluciones 844, 1462, 2230 de 2020 y 222, 738 y 1315 de 2021.

Que mediante Acuerdo 027 del 2021 se aprueba el Trabajo de Grado, Recital Interpretativo del estudiante David Esteban Barrera Tulcán bajo la asesoría del profesor Mario Fernando Egas Villota.

Que en Acuerdo 081 de 2021 el Comité Curricular designa a los profesores Jimmy Alexander Jaramillo, Oscar Andrés Calvache y Rolando Ramos Zapata en calidad de Jurado Evaluador para el Trabajo de Grado en relación.

Que el 2 de diciembre del 2021 el estudiante David Esteban Barrera Tulcán presenta sustentación pública de su Trabajo de Grado, en cumplimiento al Acuerdo No. 093 del año en curso.

Que la presentación del Recital Interpretativo se llevó a cabo de manera presencial en las instalaciones del Teatro Javeriano bajo la responsabilidad de cada jurado, asesor y estudiante en mención.

Que, según conceptos del Jurado evaluador, el Trabajo de Grado se ha reconocido por su alto nivel en la interpretación musical, afinación, ensamble, fraseo, puesta en escena y denota el estudio de los estudios de cada obra interpretada donde demostró un concepto con mucha madurez sobre cada detalle musical. Además de un notable despliegue técnico sobre el instrumento, una profunda sensibilidad musical que da cuenta de una gran preparación que solo se consigue con mucha dedicación y constancia.

Universidad de Nariño
FACULTAD DE ARTES
NDADA EN 1904

Que el repertorio presentado da cuenta de la enorme exigencia, seleccionando obras que son requeridas en muchos de los concursos de trompeta a nivel mundial.

Que por lo anterior el jurado evaluador de manera unánime asignó una calificación de cien puntos:

Que mediante Acuerdo No. 077 del 10 de diciembre de 2019 el Consejo Académico establece y unifica la normatividad de los Trabajos de Grado, Pregrado de la Universidad de Nariño. Que el Consejo Académico en el literal b, del Artículo 3 del Capítulo II, del Acuerdo No 077 de 2019, incluye la modalidad de Interacción Social, en la cual incluye a los recitales de instrumento.

Que en el artículo No 16 del Acuerdo No. 077 del 10 de diciembre de 2019 el Consejo Académico reconoce las siguientes distinciones para las modalidades de investigación e interacción social: • Trabajo de Grado Laureado: 100 puntos.

Que de acuerdo a lo expuesto el jurado evaluador solicitan reconocer distinción de Laureado al Trabajo de Grado del estudiante David Esteban Barrera Tulcán.

Que los anteriores considerandos se encuentran soportados con cada uno de los conceptos que elaboraron los Jurados, con base en la evaluación de la sustentación pública.

Que en consecuencia el comité curricular del programa de Licenciatura en Música, considera pertinente la distinción.

Que el Consejo de Facultad, mediante consulta del día 16 de diciembre de 2021, considera pertinente la solicitud, por tanto,

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Aprobar la distinción LAUREADA, para el Trabajo de Grado, Recital Interpretativo "LA TROMPETA DE LOS SIGLOS XX Y XXI-CONVERGENCIA INTERPRETATIVAS EN SEIS PIEZAS MUSICALES", del estudiante del Programa de Licenciatura en Música, David Esteban Barrera Tulcán, identificado con código estudiantil 29060211.

COMUNÍQUESE Y CUMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, a los 16 días del mes de diciembre del 2021.

GERARDO SÁNCHEZ DELGADO
Decano (E)
Elaboró: Liliana Carrasco – Secretaria Académica

LILIANA CARRASCO V.
Secretaria Académica

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi maestro Jimmy Jaramillo; por el tiempo y esfuerzo que dedicó a compartir sus conocimientos, gracias a su formación y apoyo desarrolle mi amor y desempeño musical en el área de trompeta. Realmente me siento muy agradecido por todas las cosas positivas que ha aportado en mi vida, por sus consejos, por su guía en todos estos años; son muchos los motivos de admiración y agradecimiento por su legado en mi vida profesional y personal.

David Esteban Barrera Tulcán

Dedicatoria

A ti, insuperable y amorosa mamá Alicia Tulcán,
por darme tu cariño, apoyo, consejos y paciencia
en cada momento de mi vida.
¡A ti te debo lo que soy!
A mis hermanos Sebastián Barrera, Ricardo
Barrera y Zuleyma Barrera; por su apoyo
incondicional en cada uno de mis proyectos,
que me impulsan a seguir luchando por mis
convicciones.

Resumen.

Los intentos por realizar una aproximación comprensiva al lenguaje musical de formas estilísticas propias de los repertorios contemporáneos para trompeta, encarnan retos importantes referidos a elementos interpretativos y técnicos de notable importancia. Además, plantean el interés por establecer trayectos que aclaren sus proximidades o convergencias a pesar de reconocerse como expresiones musicales singulares.

Ciertamente, la incorporación de elementos instrumentales y sonoros específicos, en un recital interpretativo para trompeta, provoca una necesaria reflexión acerca de los procesos de acercamiento al lenguaje contemporáneo en concordancia con el estudio práctico de este instrumento.

No cabe duda de que se trata de la inmersión en las obras musicales como una apertura estética que desvela los mundos expresivos del autor y al mismo tiempo convoca la participación práctica del ejecutante desde su propia inmersión en la vivencia musical que lejos de convocar un quehacer distante, desde el uso de técnicas quizás universales, permite la experiencia interpretativa como diálogo, fusión o convergencia situada en el presente del hacer musical que abraza los trazos comprendidos en el acto creativo del compositor.

Abstract.

A comprehensive approach to the musical language of stylistic forms typical of contemporary trumpet repertoire embodies important interpretive and technical elements. In addition, they create awareness for establishing paths that denote their proximities or convergences despite being recognized as singular musical expressions.

Certainly, the incorporation of specific instrumental and sound elements in an interpretive trumpet recital provokes a necessary reflection regarding the processes of approaching contemporary language in accordance with the practical study of the instrument.

There is no doubt that immersion in musical works functions as an aesthetic opening that reveals the expressive worlds of the author and at the same time summons the practical participation of the performer. From his own immersion in the musical experience, far from summoning a distant task, through the use of universal techniques, allows the interpretive experience to serve as dialogue, fusion or convergence located in the presence of music-making which embraces the creative voice of the composer.

Tabla de Contenido.

Nota de Responsabilidad..... 3
Agradecimientos 7
Dedicatoria..... 8
Resumen..... 9
Abstract..... 10
Tabla de Contenido..... 11
Lista de Ilustraciones..... 13
Glosario..... 17
Introducción..... 19
1. Del Repertorio..... 20
1.2. Concerto For Trumpet And Orchestra (1955) Alexandra Pakhmutova..... 21
1.2.1. Parte I 21
1.2.3. Parte II..... 22
1.2.4. Parte III. 24
1.2.5. Parte IV 26
1.2.6. Parte V..... 27
1.2.7. Parte VI. 29
1.2.8. Parte VII..... 30
1.3. Rustiques (1955) Eugene Bozza 34
1.3.1. Primer Movimiento: Moderato (Senza rigore del tempo)..... 35
1.3.2. Tercer Movimiento: Allegro 39
1.4. Sonata For Trumpet And Piano (1995): Eric Ewazen 45
1.4.1. Primer Movimiento..... 45
1.4.2. Segundo Movimiento..... 53
1.4.3. Tercer Movimiento 59
1.5. Pequeña Suite Colombiana (2019): Daniel Alberto Moreno Vergara 66

1.5.1. Primer Movimiento: Cumbia 66

1.5.2. Segundo movimiento: Pasillo 69

1.5.3. Tercer movimiento: Currulao..... 72

1.6. El Pilon (Porro Palitiao) Tradicional Costa Caribe Adaptación David Barrera 76

1.7. Eco Milenario (1998): José Revelo Burbano. 82

1.7.1. Parte I 82

1.7.2. Parte II 83

1.7.3. Parte III 84

2. Conclusiones 87

3. Recomendaciones. 89

4. Bibliografía 90

5. Anexos 91

5.1 Anexo 1. Concerto For Trumpet And Orchestra (1955) Alexandra Pakhmutova. 91

5.2 Anexo 2. Rustiques (1955) Eugene Bozza 130

1.3 Anexo 3. Sonata For Trumpet And Piano (1995): Eric Ewazen..... 140

1.4 Anexo 4. Pequeña Suite Colombiana (2019): Daniel Alberto Moreno Vergara 184

1.5 Anexo 5. El Pilon (Porro Palitiao) Tradicional Costa Caribe Adaptación David Barrera.... 218

1.6 Anexo 6. Eco Milenario (1998): José Revelo Burbano. 228

Lista de Ilustraciones.

Ilustración 1. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 22
Ilustración 2. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 23
Ilustración 3. . Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 24
Ilustración 4. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 24
Ilustración 5.Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 24
Ilustración 6.Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 25
Ilustración 7.Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 26
Ilustración 8. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 27
Ilustración 9. . Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 27
Ilustración 10. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 28
Ilustración 11. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 28
Ilustración 12. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 29
Ilustración 13. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 30
Ilustración 14. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 30
Ilustración 15. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 31
Ilustración 16. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 31
Ilustración 17 . Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 31
Ilustración 18. . Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 32
Ilustración 19. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 32
Ilustración 20. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 33
Ilustración 21. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 33
Ilustración 22. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova. 34
Ilustración 23. Rustiques – Eugene Bozza. 35
Ilustración 24. Rustiques – Eugene Bozza. 35
Ilustración 25.Rustiques – Eugene Bozza 36
Ilustración 26. Rustiques – Eugene Bozza. 36
Ilustración 27. Rustiques – Eugene Bozza 37
Ilustración 28. Rustiques – Eugene Bozza. 38

Ilustración 29. Rustiques – Eugene Bozza. 38
Ilustración 30. Rustiques – Eugene Bozza. 39
Ilustración 31. Rustiques – Eugene Bozza 40
Ilustración 32. Rustiques – Eugene Bozza 40
Ilustración 33. Rustiques – Eugene Bozza 41
Ilustración 34. Rustiques – Eugene Bozza 42
Ilustración 35. Rustiques – Eugene Bozza 43
Ilustración 36. Rustiques – Eugene Bozza 44
Ilustración 37. Rustiques – Eugene Bozza Rustiques – Eugene Bozza 44
Ilustración 38. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 46
Ilustración 39. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 46
Ilustración 40. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 47
Ilustración 41. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 48
Ilustración 42. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 49
Ilustración 43. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 50
Ilustración 44. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 51
Ilustración 45. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 51
Ilustración 46. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 52
Ilustración 47. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 52
Ilustración 48. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 53
Ilustración 49. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 54
Ilustración 50. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 54
Ilustración 51. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 55
Ilustración 52. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 55
Ilustración 53. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 56
Ilustración 54. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 57
Ilustración 55. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 58
Ilustración 56. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 58
Ilustración 57. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 59
Ilustración 58. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 60

Ilustración 59. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 61
Ilustración 60. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 62
Ilustración 61. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 63
Ilustración 62. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 64
Ilustración 63. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 64
Ilustración 64. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 65
Ilustración 65. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen. 65
Ilustración 66. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 66
Ilustración 67. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 67
Ilustración 68. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 67
Ilustración 69. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 68
Ilustración 70. Figura Nº 70. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 68
Ilustración 71. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 69
Ilustración 72. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno 70
Ilustración 73. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 71
Ilustración 74. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 73
Ilustración 75. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 74
Ilustración 76. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 74
Ilustración 77. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 75
Ilustración 78. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno. 76
Ilustración 79. El Pilón – Adaptación David Barrera 77
Ilustración 80. El Pilón – Adaptación David Barrera. 77
Ilustración 81. El Pilón – Adaptación David Barrera. 78
Ilustración 82. El Pilón – Adaptación David Barrera. 78
Ilustración 83. El Pilón – Adaptación David Barrera. 79
Ilustración 84. El Pilón – Adaptación David Barrera. 80
Ilustración 85. El Pilón – Adaptación David Barrera. 81
Ilustración 86. El Pilón – Adaptación David Barrera. 81
Ilustración 87. El Pilón – Adaptación David Barrera. 83
Ilustración 88. El Pilón – Adaptación David Barrera. 84

Ilustración 89. El Pilón – Adaptación David Barrera. 85
Ilustración 90. El Pilón – Adaptación David Barrera. 85
Ilustración 91. El Pilón – Adaptación David Barrera. 86

Lista de Anexos

Anexo1. Concerto For Trumpet And Orchestra (1955) Alexandra Pakhmutova. …….. 89
Anexo 2. Rustiques (1955) Eugene Bozza ……..... 128
Anexo 3. Sonata For Trumpet And Piano (1995) Eric Ewazen ……. 138
Anexo 4. Pequeña Suite Colombiana (2019) Daniel Alberto Moreno Vergara ……. 182
Anexo 5. El Pilón (Porro Palitiao) Tradicional Costa Caribe Adaptación David Barrera …
...……..……..…….. 216
Anexo 6. Eco Milenario (1998) José Revelo Burbano …….. 226

Glosario.

Adagio: es un término musical que hace referencia a una indicación de tempo, o bien a un movimiento de una pieza musical. El término "adagio" suele usarse también para el movimiento lento de una obra de varios movimientos, independientemente de que aparezca la indicación por escrito.

Allargando: alargando, cada vez un poco más lento.

Allegro: (del italiano: rápido, animado o con energía) es un término musical que hace referencia a una indicación de tempo equivalente a deprisa.

Allegro Molto: significa muy rápido.

Anacrúsico: hace referencia a la nota o grupo de notas sin acento que preceden al primer tiempo fuerte de una frase y que, por lo tanto, aparecen antes de la barra de compás. Puede aparecer al comienzo de la obra musical o durante la misma si el fraseo tiene esa escritura.

Arpegios: forma de interpretar el acorde haciendo sonar las notas sucesivamente en vez de al unísono. En la música para piano se suele utilizar como alternativa al acorde dado en el que suele haber un intervalo alto entre las notas. Los arpegios son muy utilizados como acompañamiento.

Articulación: alude a la forma en que se produce la transición de un sonido a otro o bien sobre la misma nota. Se trata del conjunto de elementos que definen las diferentes posibilidades en las que se pueden conectar entre sí las notas que conforman una melodía o por extensión los acordes que conforman una sucesión de acordes en un pasaje o composición homofónico

Cadenza: una sección solista, por lo general en un concerto u otra obra similar, que se utiliza para mostrar la técnica del intérprete, a veces con considerable extensión.

Compás: El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas.

Crescendo: creciendo; es decir, un sonido de un volumen progresivamente más alto.

Diminuendos: disminuyendo; es decir, con un volumen gradualmente decreciente.

Dinámica: variaciones de la intensidad del sonido.

Dolce: indicación de carácter dulce que manifiesta un sentimiento en la música.

Homofónico: una textura musical con una voz o línea melódica acompañada por acordes.

Mezzoforte: es un término que se utiliza en notación musical para indicar un grado determinado de intensidad del sonido; es decir, un matiz dinámico. La intensidad que señala es moderadamente fuerte.

Piu mosso: Significa moviéndose más rápido.

Scherzando: Se emplea como acotación interpretativa para indicar que un fragmento o una pieza deben ejecutarse de manera viva y alegre.

Staccato: en notación musical es un signo de articulación que indica que la nota se acorta respecto de su valor original y va separada de la nota que viene a continuación por un silencio.

Tempo: hace referencia a la velocidad con la que debe ejecutarse una pieza musical. Se trata de una palabra italiana que significa “tiempo” Latham, A. (2008).

Introducción.

El presente documento presenta una propuesta de trabajo de grado en modalidad de recital interpretativo que contiene repertorio internacional, nacional y regional perteneciente a los siglos XX y XXI, destacando los diferentes elementos sonoros y estilísticos escritos para trompeta en cada una de las piezas que se ejecutaran como concierto final.

De esta manera, se pretende enfatizar en el aspecto interpretativo y se centra en la idea práctica de cómo abordar en un mismo concierto, piezas musicales de distintos compositores del siglo XX y XXI donde se logre precisar sus características estilísticas e interpretativas en cada una ellas.

1. Del Repertorio.

En el estudio musical del repertorio académico para trompeta existen varios tipos de problemáticas interpretativas frente a realizar el montaje de obras de diferentes épocas de la música, piezas que reflejan una sonoridad instrumental, estilística e individual que caracteriza su tipo de composición, de aquí nace el deseo de ayudar al instrumentista a comprender los elementos y conceptos musicales de un repertorio preciso que le sirvan como guía para abordar con facilidad una adecuada audición e interpretación.

En tal sentido, fue necesario abordar el lenguaje musical de cada pieza y de esta manera entrelazar los elementos convergentes referentes a la técnica instrumental y su proceso evolutivo para lograr una apropiada interpretación a cada elemento musical escrito por los diferentes compositores.

Para concluir, la idea práctica de conjugar en un mismo concierto, piezas musicales de distintos compositores del siglo XX y XXI comparte la consideración del recital interpretativo como un espacio de conocimiento que no sólo vincula las habilidades musicales, puesto que, también genera el espacio para abordar cada obra musical desde aspectos extramusicales - imágenes y sensaciones, que pueden ser evidencia de sus características estilísticas e interpretativas de cada una de las piezas.

Por tal motivo, se seleccionó en este recital, el repertorio conformado por 6 piezas musicales de la siguiente manera: Concerto For Trumpet And Orchestra de A. Pakhmutova, Rustiques (1955) de Eugene Bozza, Sonata For Trumpet And Piano (1995) de Eric Ewazen, Pequeña Suite Colombiana (2019) de Daniel Alberto Moreno Vergara, El Pilón (Porro Palitiao), Tradicional Costa Caribe, adaptación de David Barrera y Eco Milenario (1998) de José Revelo Burbano.

Cada uno de los análisis expondrá cómo la escritura musical para la trompeta lleva inmersa un concepto individual de interpretación musical que diferencia a cada pieza, siendo este el camino que defina el proceso para abordar un montaje musical pertinente.

A continuación, se realiza la presentación y descripción de cada pieza musical, como de su análisis musical.

1.2. Concerto For Trumpet And Orchestra (1955) Alexandra Pakhmutova.

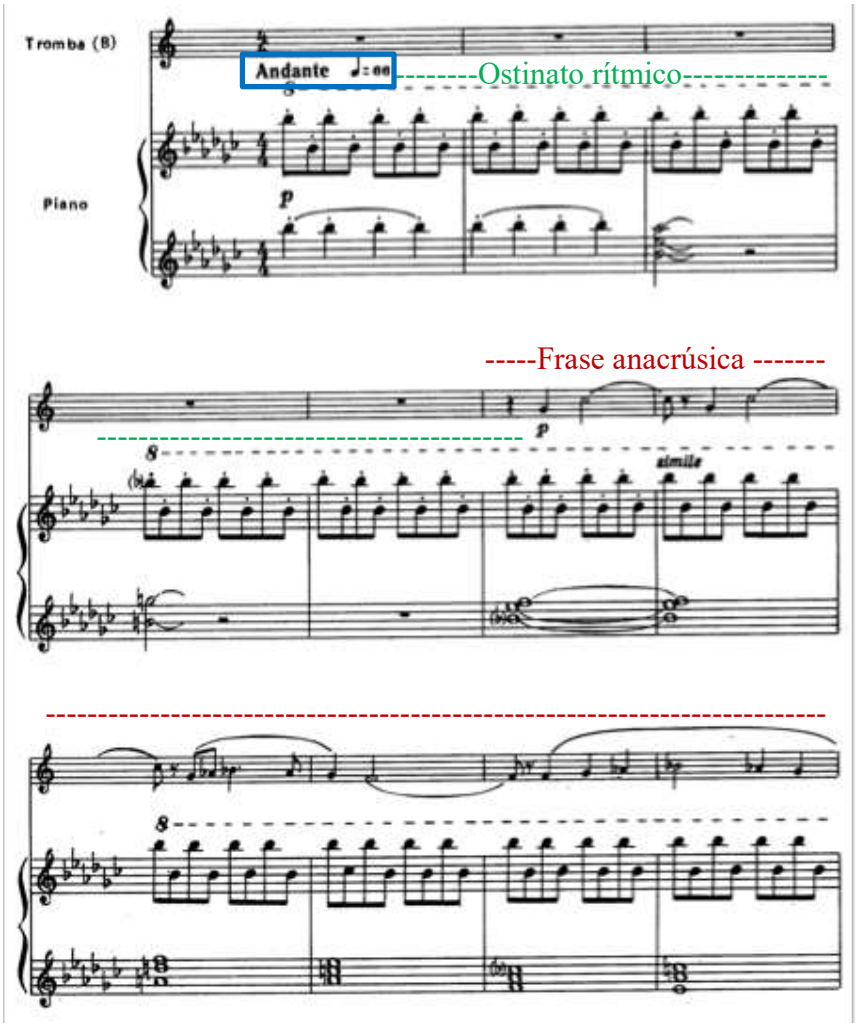
Alexandra Pakhmutova escribe el concierto para Trompeta y Orquesta en 1955, el cual tendría una revisión y posterior edición en 1978 para trompeta solista y reducción para piano; pieza interpretada por Ivan Pavlov y considerada como una de las obras sinfónicas más importantes junto con Russian Suite.

El concierto está escrito en un solo movimiento con indicaciones de tempo especificas las cuales demarcan las diferentes partes que conforman la obra. Esta pieza lleva inmersos diseños rítmicos binarios y ternarios generando un evidente contraste entre sus secciones, generando así un discurso interpretativo de sonoridades oscuras con lirismos lentos y expresivos, brillantes con registros agudos y secciones rápidas donde el uso de la doble articulación prima como elemento técnico importante.

1.2.1. Parte I

Su introducción se establece con una indicación de tempo “Andante”, lento y de carácter lírico, su inicio demarcado con un ostinato rítmico en corcheas, deja a la melodía inicial en la trompeta un carácter vocal de frases cortas y anacrúsico al no estar escrito en un tiempo fuerte si no a partir del segundo tiempo del compás (figura Nº 1), sin embargo en el desarrollo del discurso melódico es notorio un cambio en el diseño rítmico que presenta un inicio de la frase sobre el tiempo fuerte del compás referente al tema inicial.

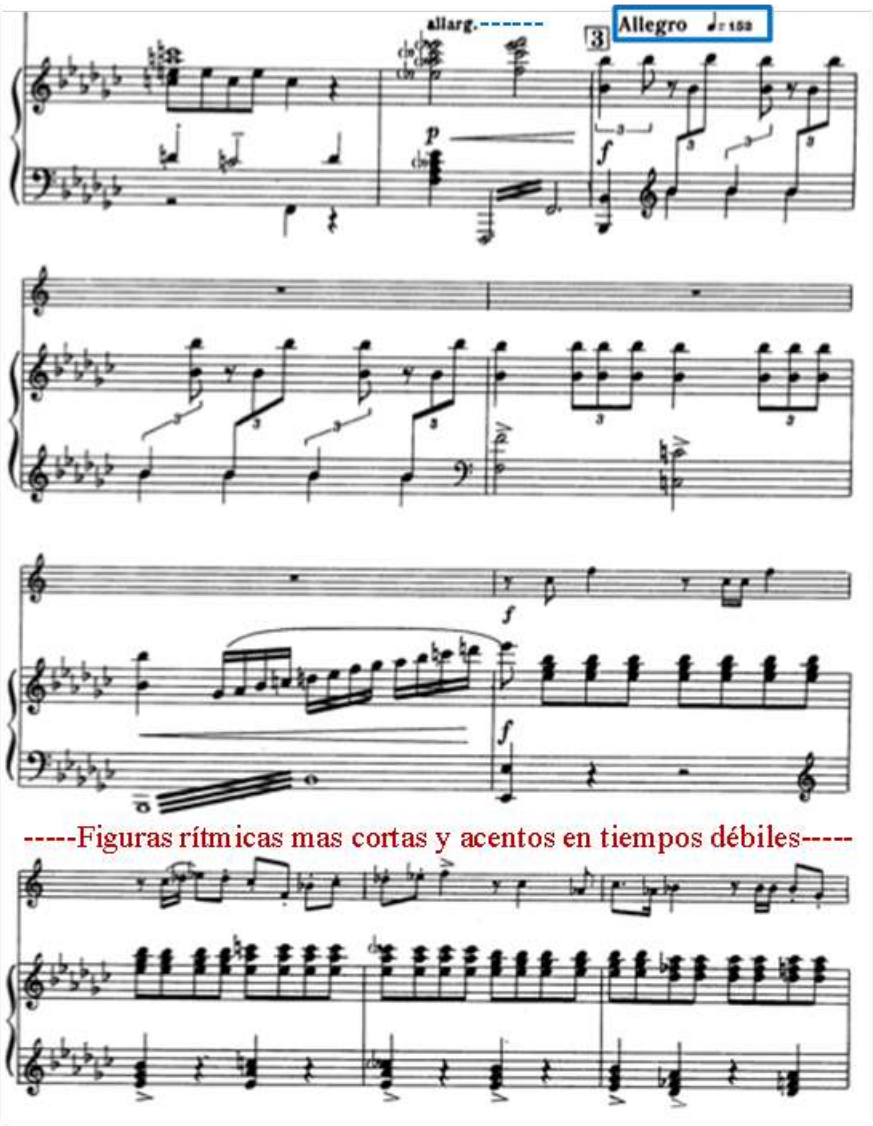
Ilustración 1. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



1.2.3. Parte II

En esta parte tenemos la indicación de tempo "Allegro", precedido por un alargando en una dinámica de piano y un crescendo que nos lleva a un forte mucho más enérgico, de esta forma la trompeta solista en su participación, escrita con células rítmicas más breves y en un registro más agudo le otorgan a esta sección un estilo más brillante y marcial, que en su desarrollo melódico rompe la célula rítmica y desplaza los acentos a tiempos débiles del compás (Figura Nº 2), de esta manera vemos como las variaciones rítmicas como el uso de tresillos y elementos melódicos cromáticos cambian de manera regular e intensifica cierta variedad en esta parte de la obra.

Ilustración 2. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



Cabe mencionar que en esta parte encontramos una sección con una indicación de interpretación “Dolce” (Figura Nº 4) anticipada de un cambio de tonalidad muy claro (Fa menor) (Figura Nº 3), notación que define un estilo más delicado y dulce, donde la melodía principal comprende frases más largas y expresivas, dejando en el intérprete un notorio estilo lírico para el cierre de esta parte.

Ilustración 3.. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

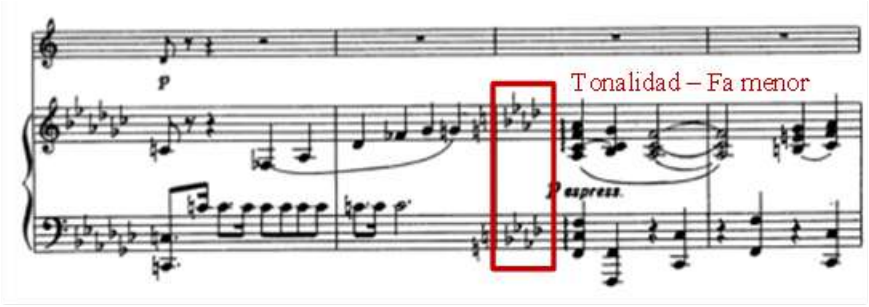
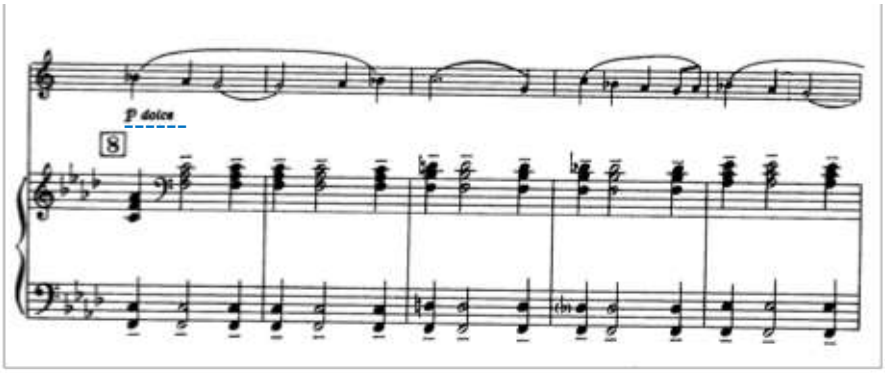


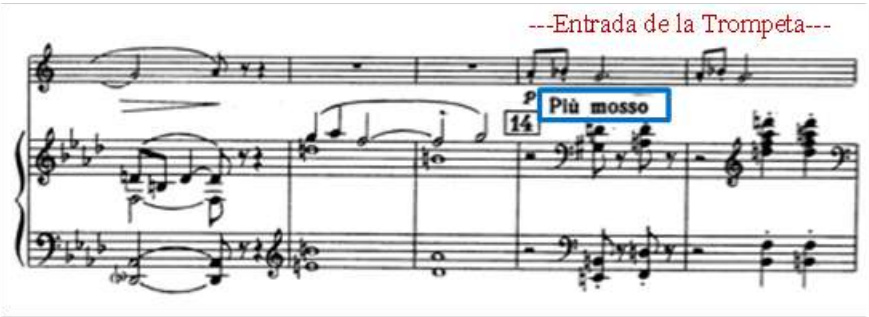
Ilustración 4. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



1.2.4. Parte III.

Piu Mosso: más movimiento, más rápido, escrita esta indicación de tiempo la trompeta marca su entrada en un piano muy rítmico y en corcheas con articulaciones en staccato (Figura Nº 5) que mientras se desarrolla el discurso melódico convierte una sección brillante y expresiva, gracias a sus cambios de dinámica con crescendos y diminuendos enfáticos y el uso del súbito piano (Figura Nº 6).

Ilustración 5.Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



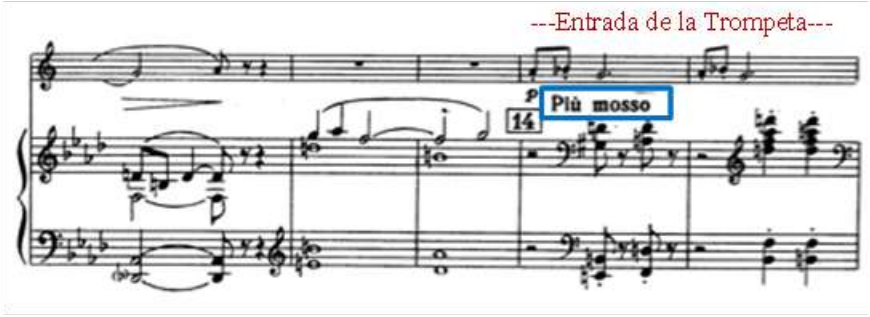
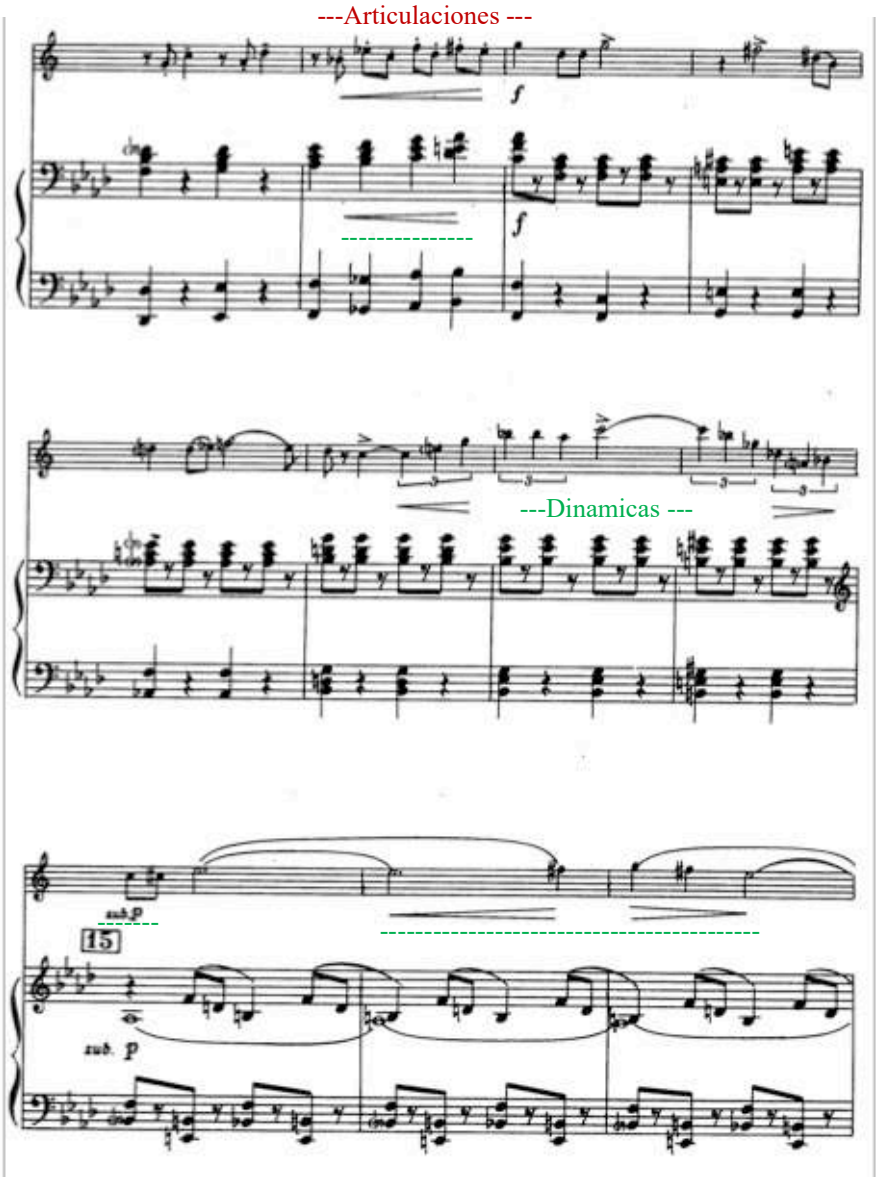


Ilustración 6.Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



1.2.5. Parte IV

La sección más lenta de la obra escrita en "Adagio", precedida por 6 compases y una nota común acentuada en diminuendo para lograr un piano y dejar a la trompeta solista con una entrada libre y que su inicio anacrúsico sea muy expresivo, con una indicación "dolce" dándole majestuosidad dentro de una nueva tonalidad (Mi Mayor) (Figura Nº 7), cabe resaltar el uso de tresillos y el registro agudo en la trompeta para crear un clímax muy lírico (Figura Nº 8), también es importante mencionar que es la primera vez que se transforma la sonoridad de la trompeta estableciendo el uso de sordina en frases muy cortas (Figura Nº 9).

Ilustración 7.Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

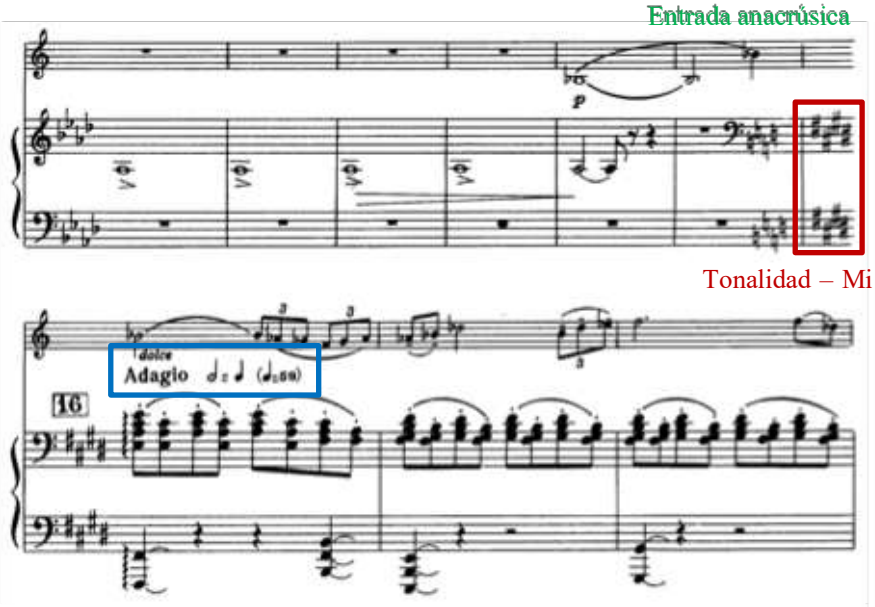


Ilustración 8. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

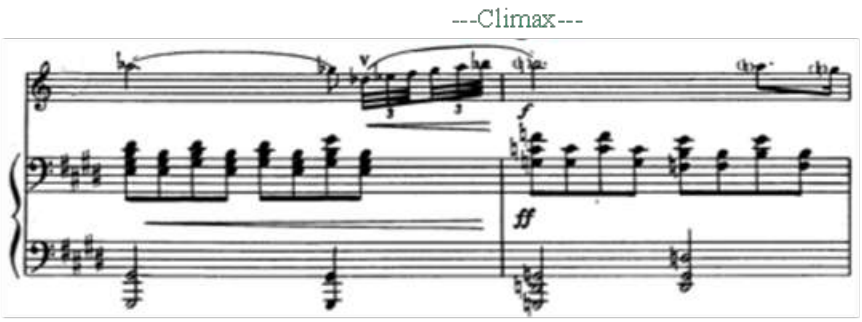
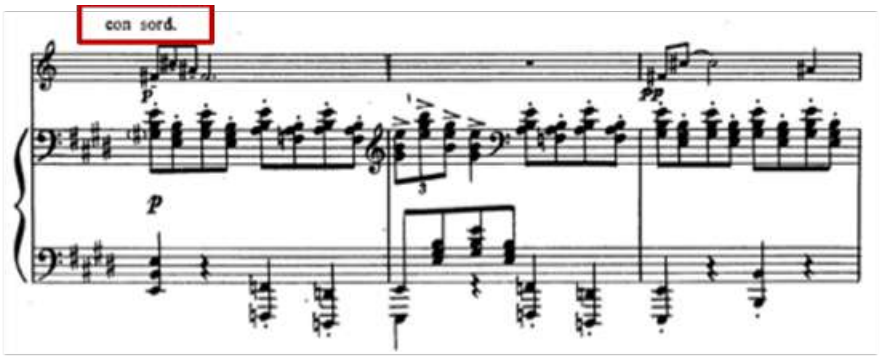


Ilustración 9.. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



1.2.6. Parte V

Para esta parte la sonoridad cambia nuevamente con la indicación para la trompeta solista de "senza sordina", se destaca el juego rítmico que tiene la melodía principal que combina saltillos, tresillos para llevar el desarrollo melódico a moverse en arpegios ascendentes y descendentes, todo esto siempre en una dinámica de piano, ligado y claramente sobre un "Piu moso" (Figura Nº 10); más adelante encontramos un cambio de compas recurrente entre 4/4 y 3/4 (Figura Nº 11) originando un desarrollo motívico llamativo con el desplazamiento de acentos.

Ilustración 10. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

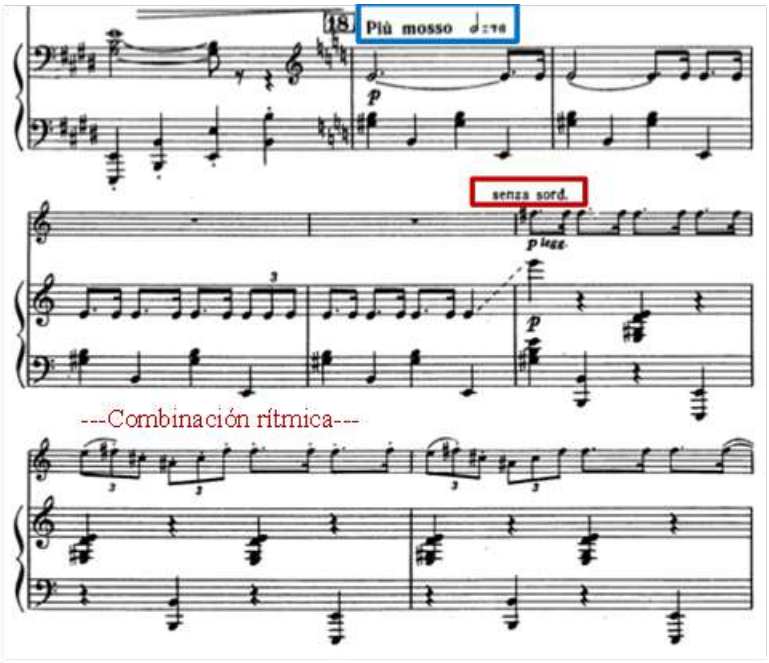
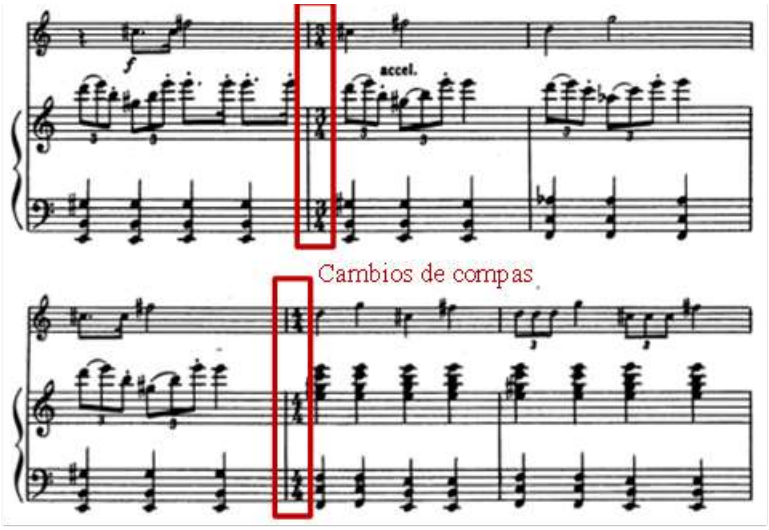
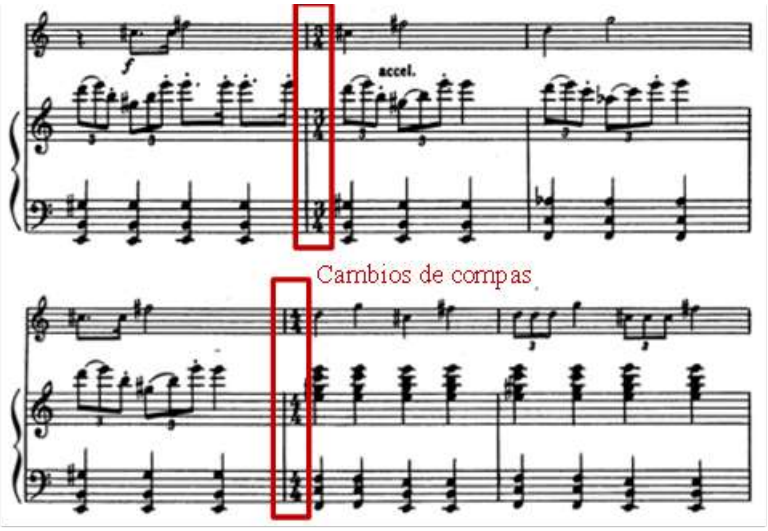


Ilustración 11. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.





1.2.7. Parte VI.

Generando un cambio de tempo y carácter debido a su indicación de "Allegro" (Figura Nº 12), la sonoridad cambia evidentemente con el uso de sordina en frases muy cortas con el uso de tresillos y notas largas en un juego melódico de pregunta y respuesta con el acompañamiento bajo el cambio de compases entre 4/4 y 2/4 (Figura Nº 13), para más adelante en indicación de "senza sordina" encontramos un discurso melódico en tresillos de manera reiterativa y muy marcado bajo la heterometría que ya venía de forma anticipada (Figura Nº 14).

Ilustración 12. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

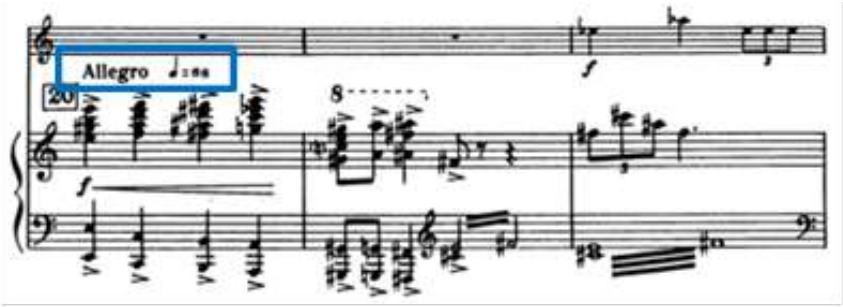


Ilustración 13. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

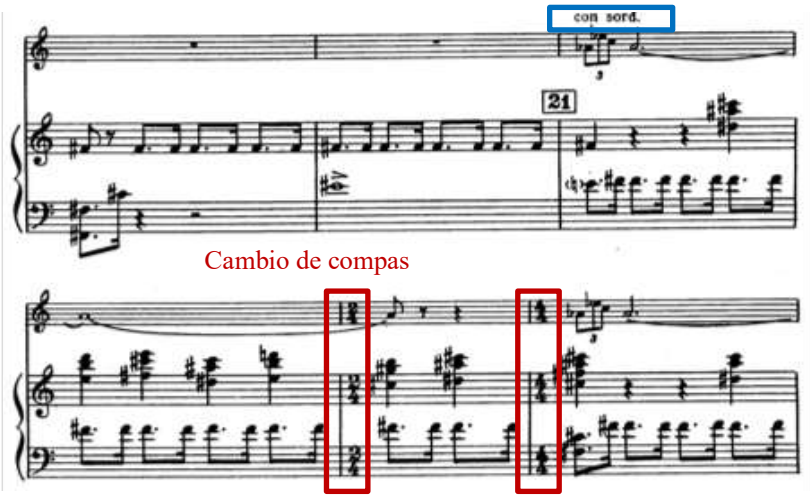
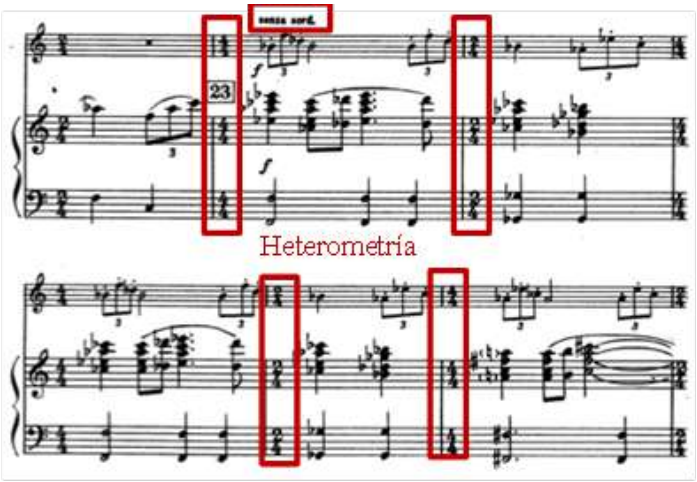


Ilustración 14. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



1.2.8. Parte VII

Sección que define un "Allegro" (Figura Nº 15), más ágil y en donde las partes que acompañan presentan un tema melódico misterioso y tranquilo que en forma de crescendo repite la trompeta solista desarrolla para crear una atmosfera más brillante al final de la frase que en esta sección se enfatiza con un registro agudo (Figura Nº 16)y en un fortísimo que se mantiene llevando a la reexposición del tema (Figura Nº 17), siendo el piano quien interpreta los primeros 8 compases y continua la trompeta su parte solista.

Ilustración 15. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

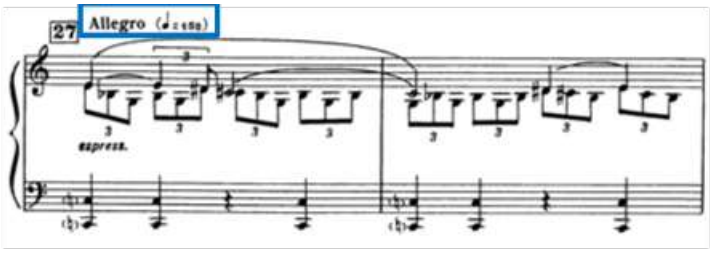


Ilustración 16. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

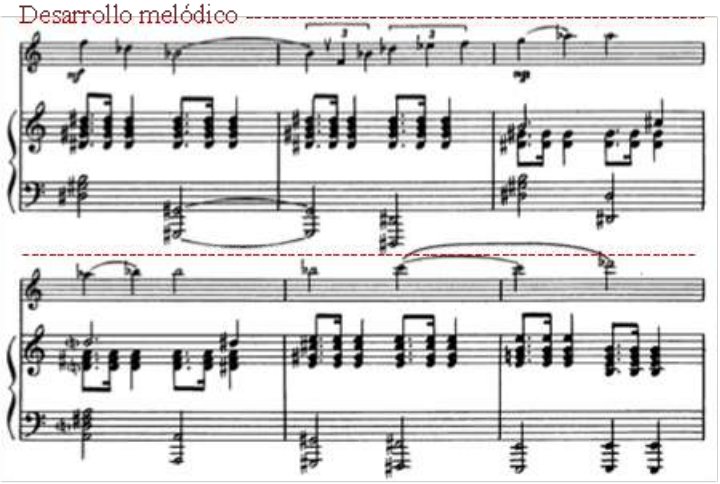
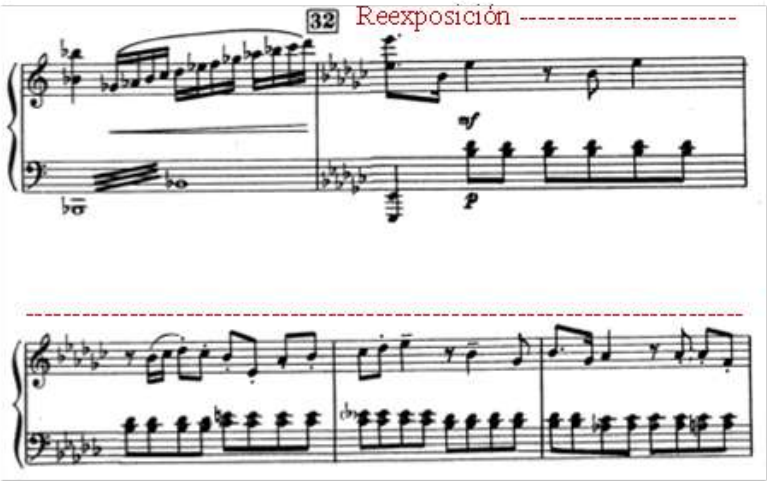


Ilustración 17 . Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

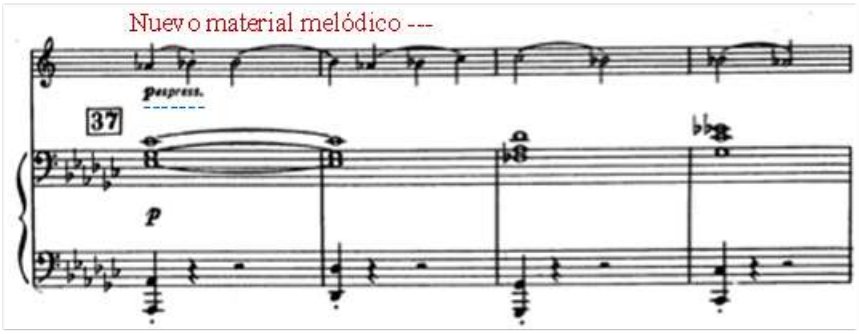


En este momento se presenta un cambio sonoro notablemente homofónico donde el piano interpreta la melodía del segundo tema, esta vez la trompeta en dinámica de forte juega un papel importante desarrollando una contramelodia, concepto que no se había encontrado hasta el momento (Figura Nº 18).

Ilustración 18. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

Antecediendo al material melódico del piano la trompeta presenta un nuevo material melódico bajo la dinámica de piano y expresivo, generando contraste frente al anterior sección (Figura Nº 19).

Ilustración 19. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



Para crear tensión en el acompañamiento existe un puente con una actividad rítmica muy intensa con el uso de tresillos, semicorcheas y combinados con movimientos en su melodía muy agiles (Figura Nº 20), concluyendo con una escala en crescendo dirigido a forte, esta misma crea una masa sonora que le dará paso a la entrada final de la trompeta (Figura Nº 21).

Ilustración 20. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.

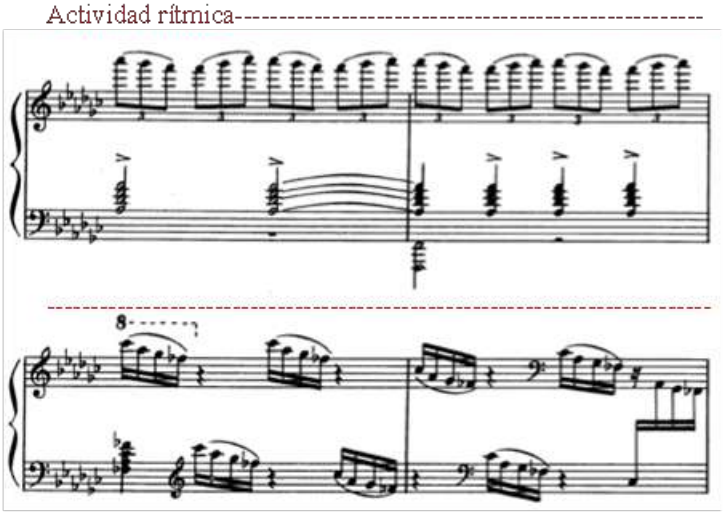
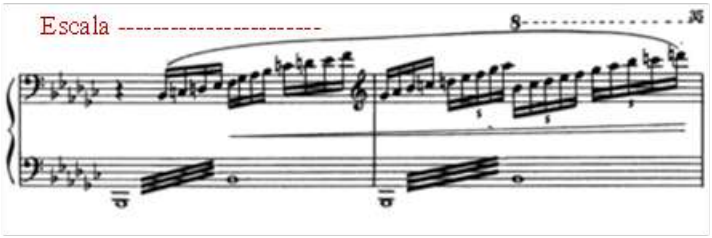
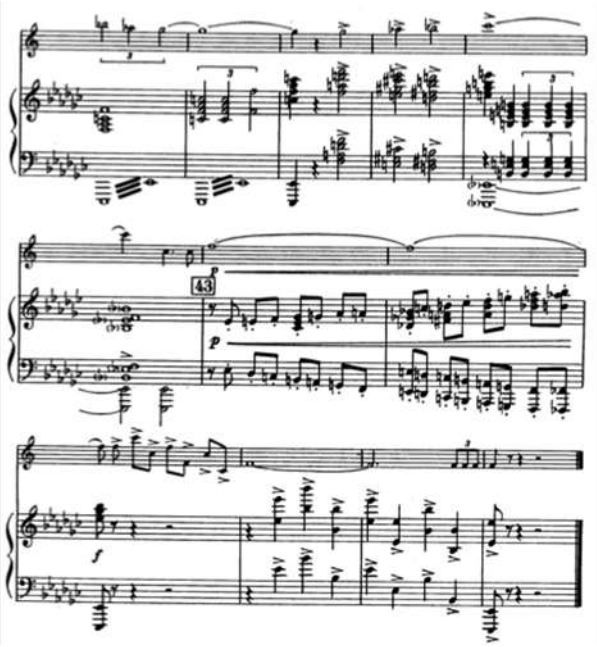


Ilustración 21. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



Para el final con un forte en el acompañamiento junto con la trompeta se prepara una terminación brillante y magnifica donde el desarrollo melódico con articulaciones de acento y ligaduras de expresión exigen al solista mantener un constante volumen para no perder la fuerza de tan grandiosa terminación (Figura Nº 22).

Ilustración 22. Concerto for Trumpet and Orchestra. A. Pakhmutova.



1.3.Rustiques (1955) Eugene Bozza

Siendo un destacado violinista, director y compositor francés, Eugène Bozza, escribió casi para todos los instrumentos de viento incluyendo el saxofón. En su monografía sobre Bozza, Paul Griffith reconoce que la música de este compositor tiene un alto nivel de cualidades y características de la música francesa de mediados del siglo XX. También podemos ver el uso frecuente de recitativos y cadencias sin dejar de lado la gran influencia del impresionismo. Aunque cronológicamente Bozza no pertenece a la corriente impresionista y su carrera como compositor la empezó después de 1930, dentro de su gran número de obras se puede ver cómo estuvo influenciado por dicha corriente. (RINCÓN, 2012, pág. 4)"

Rustiques, considerada como pieza de concurso, es una obra publicada en 1955 con una clara influencia impresionista, destacando sonoridades cuartales, aumentadas y la búsqueda de nuevos recursos con el uso de la sordina y efectos como el frulatto, rasgos característicos de las corrientes estéticas que predominaban la creación musical en los inicios del siglo XX

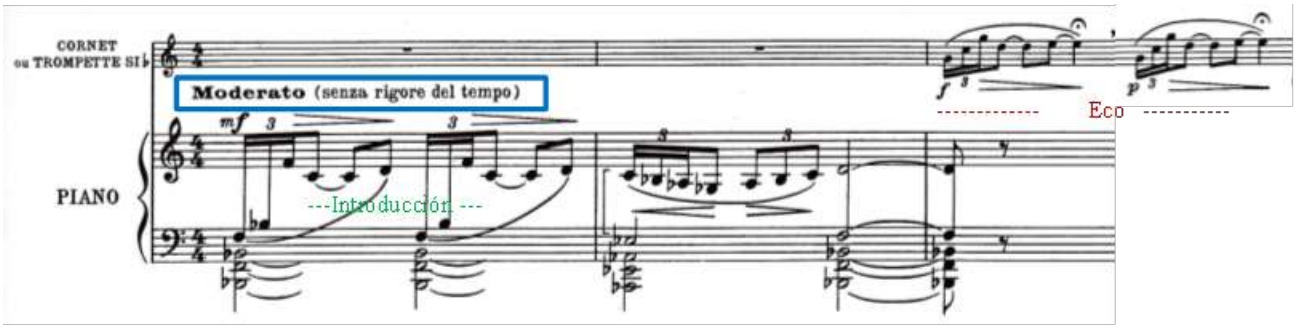
Bozza hace algunas indicaciones adicionales de cambios de tempo con sugerencias de

interpretación para generar flexibilidad y contrastes fuertes de esta forma apoyando la estructura de la pieza; para hablar de Rustiques enmarcaremos 3 divisiones que encontraremos en la obra como guía las indicaciones de tempo que pone el compositor en la partitura.

1.3.1. Primer Movimiento: Moderato (Senza rigore del tempo)

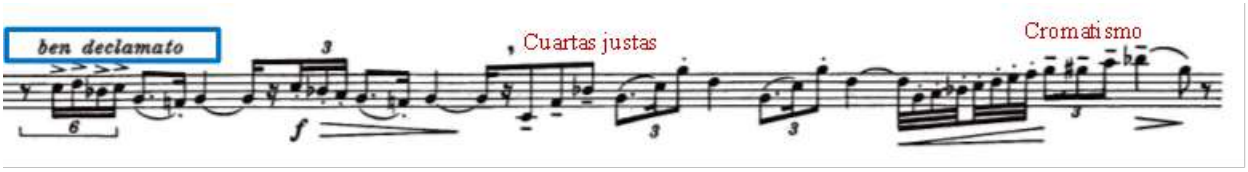
Esta sección tiene una expresión clara que significa sin rigor de tempo, dando al interprete cierta libertad a la hora de crear una un ambiente sonoro de cadencia y donde la sensación métrica se pierde un poco; para el inicio de esta pieza el piano presenta una introducción característica en la utilización del tresillo de semicorcheas motivo ritmo melódico escrito en arpegio que más adelante lo desarrollara la trompeta en forma de eco, la primera vez con una dinámica de forte en diminuendo con un calderón, después de una respiración obligatoria se repite el mismo motivo pero con una dinámica de piano en diminuendo (Figura Nº 23).

Ilustración 23. Rustiques – Eugene Bozza.



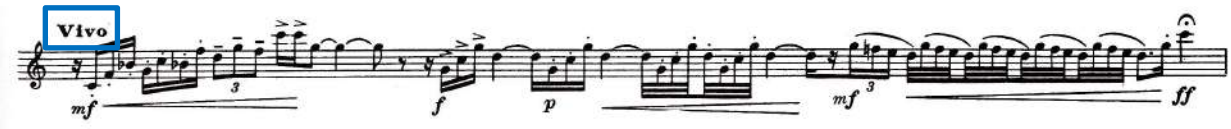
Con una indicación de “ben declamato”, bien declamado, que ya nos da la idea de cómo se desarrollará el discurso melódico para la trompeta solista en una cadenza con actividad rítmica de figuraciones cortas, pero de forma recitativa muy intensa con arpegios de cuartas justas y diseños melódicos que utilizan el cromatismo (Figura Nº 24).

Ilustración 24. Rustiques – Eugene Bozza.



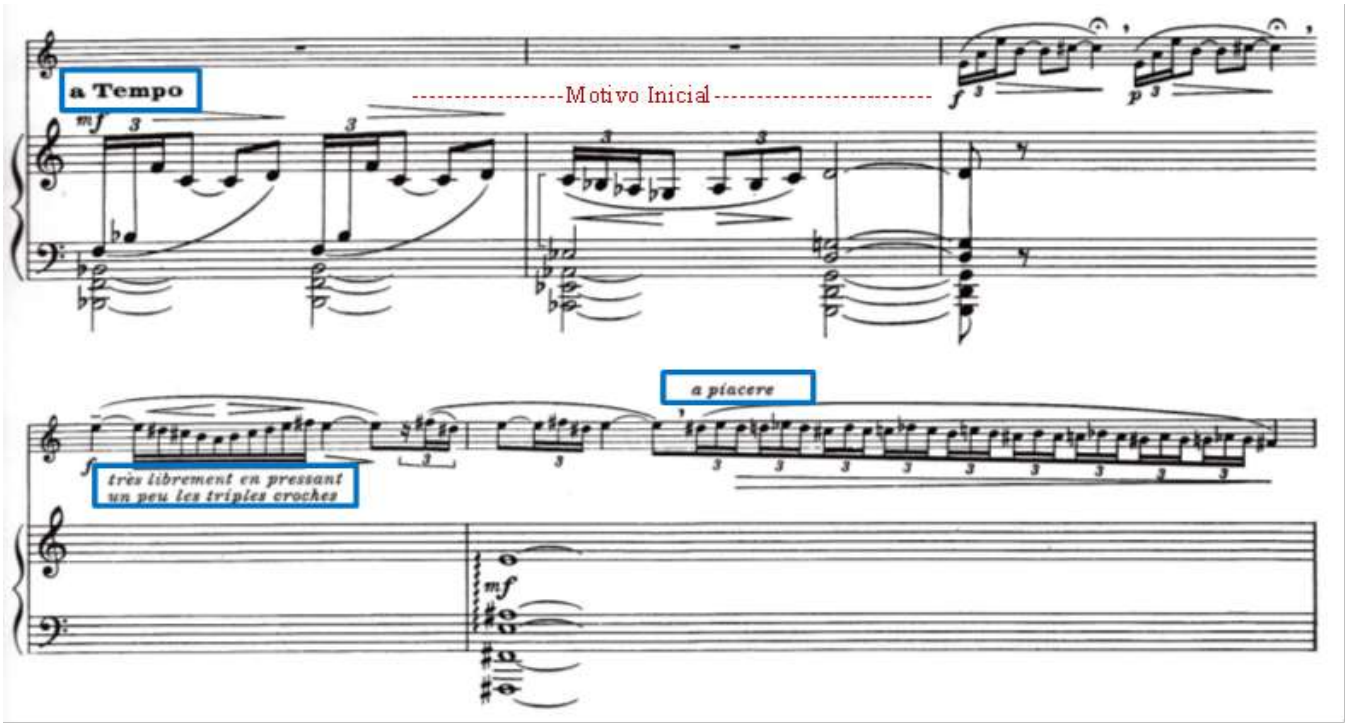
Para cerrar esta primera parte de la cadenza el compositor asigna la indicación de “vivo”, generando movimiento, en dinámica de mezzoforte, en crescendo y el cual finaliza de forma brillante gracias al registro agudo que se ha escrito para la trompeta (Figura Nº 25).

Ilustración 25.Rustiques – Eugene Bozza



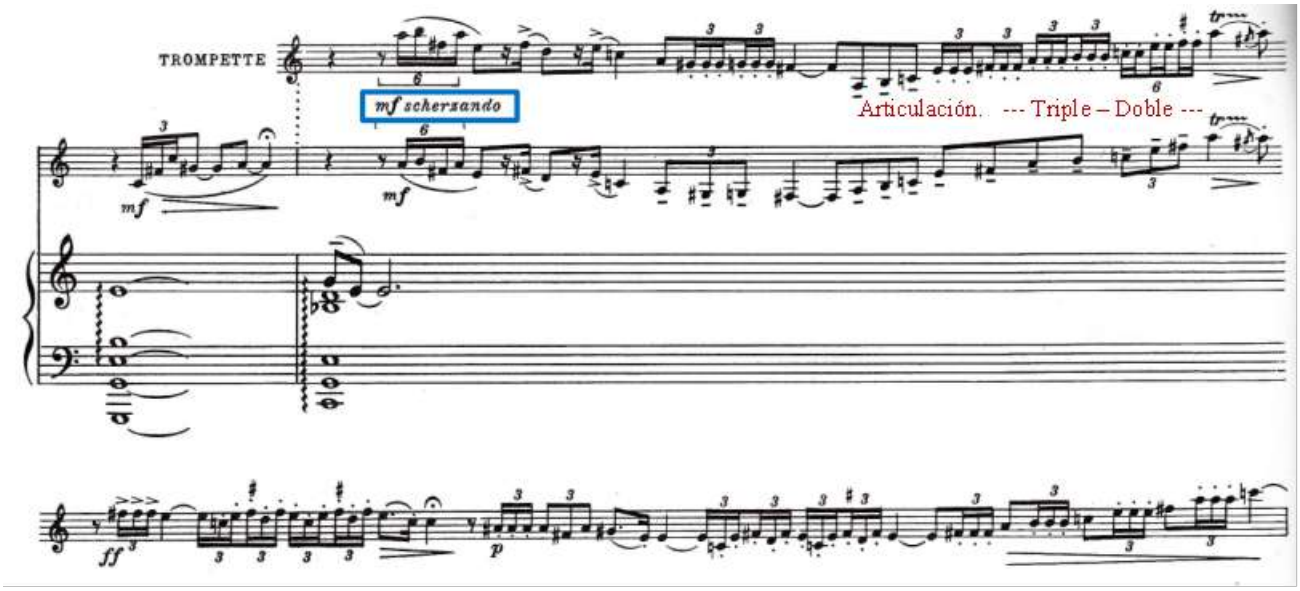
A Tempo, indicación que nos reitera la entrada del piano, pero esta vez el motivo inicial en otro aspecto armónico, que en forma de imitación la trompeta repite de la misma forma que en la primera parte pero transportado, de esta forma se da paso a otro pasaje libre con la indicación “tres librement en pressant un peu les triples crochés”, a modo de cadenza libre y moviendo el paso de las semicorcheas, continua el desarrollo melódico y encontramos un descenso cromático en tresillo de semicorcheas con indicación de “a piacere”, a placer la libertad del movimiento de esta figura en particular con un diminuedo al final (Figura Nº 26).

Ilustración 26. Rustiques – Eugene Bozza.



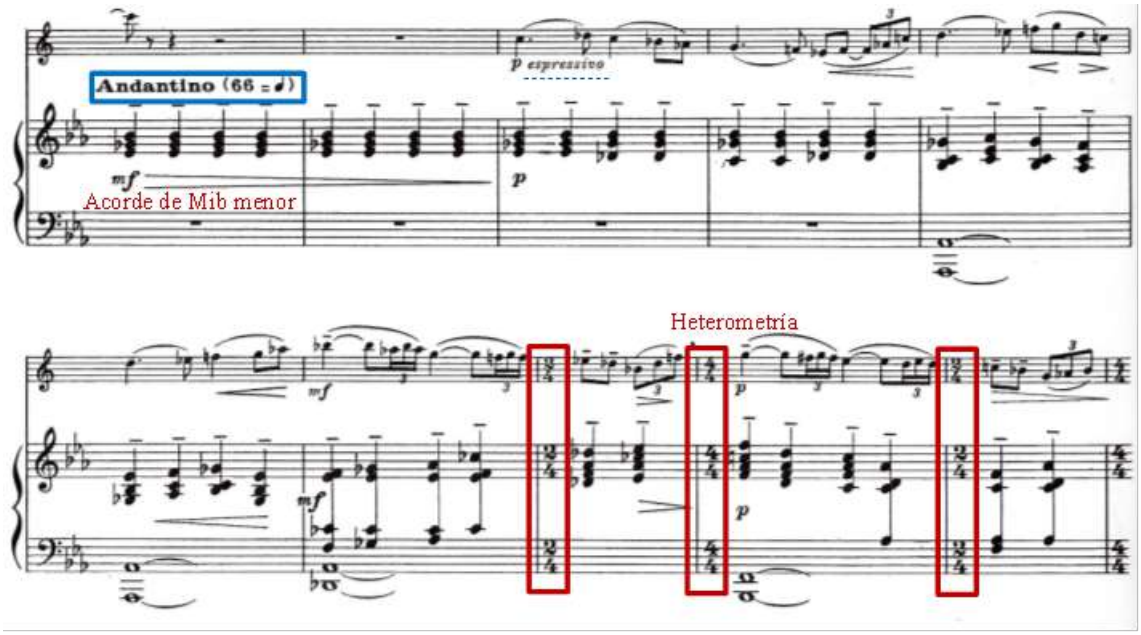
Sin embargo, la cadenza continua con una clara anotación de "scherzando", que significa en forma de jugueteo o broma, de esta forma tenemos el uso figuras rítmicas cortas que generan el uso de la doble y triple articulación (como elemento técnico instrumental importante), acentos y dinámicas que cambian constantemente para generar interés en el desarrollo melódico, que finaliza la cadenza con un forte en registro agudo y en diminuendo (Figura Nº 27).

Ilustración 27. Rustiques – Eugene Bozza



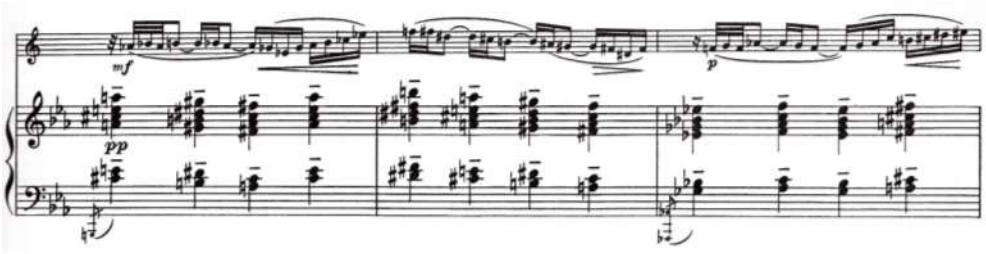
Dándole un contraste a la reducción de la densidad acústica esta sección se escribe en el acompañamiento con un diminuendo a partir de mezzoforte, de forma repetitiva en negras con un acorde en mib menor; para la entrada de la trompeta la melodía principal aparece con la indicación de "espressivo" y en dinámica de piano creando un desarrollo melódico muy sutil y lírico que en su escritura ritmo-melódica más adelante se ve afectada con el uso del tresillo de semicorcheas, con mucha expresión sonora con sus ascensos de registro y que no sobrepasa la dinámica de mezzoforte, como elemente rítmico importante encontraremos heterometría entre compases de 2/4 y 4/4 (Figura Nº 28).

Ilustración 28. Rustiques – Eugene Bozza.



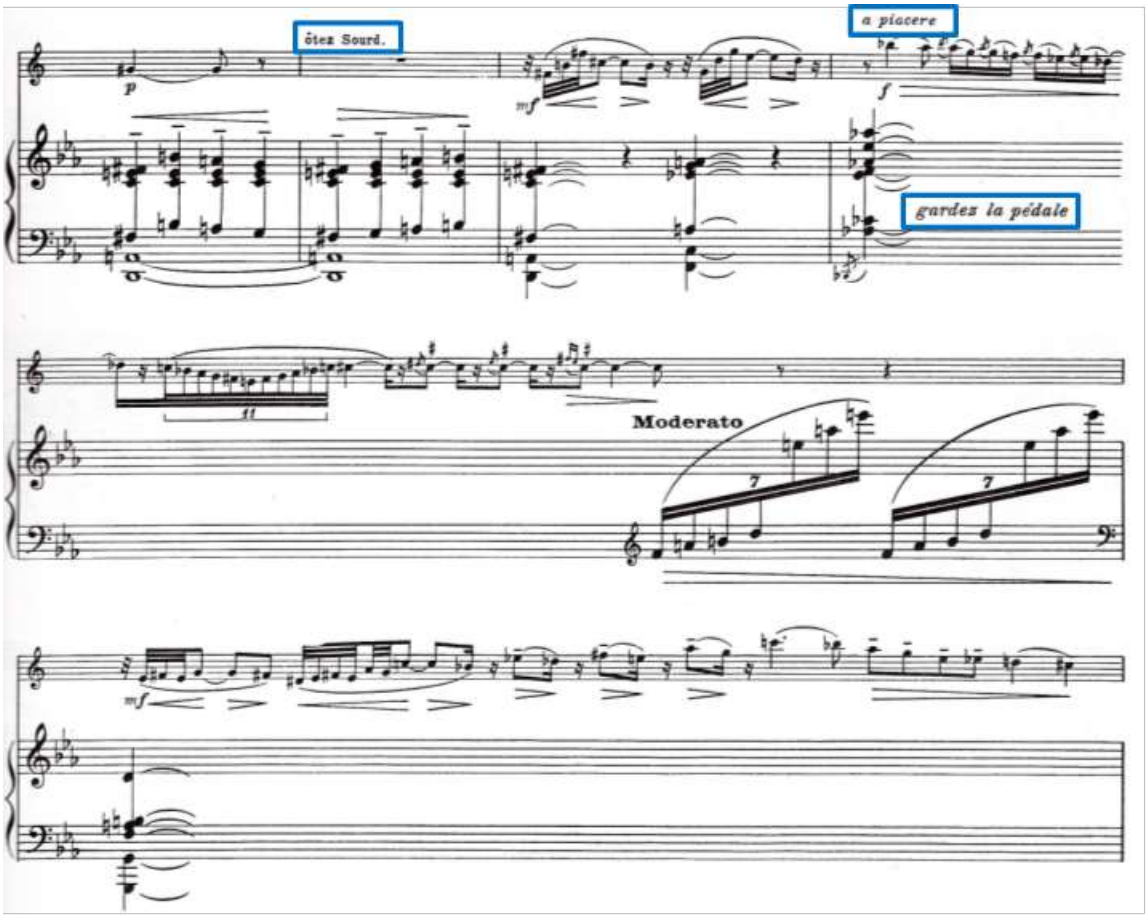
Continuando con el desarrollo de esta sección la utilización de sordina modifica la sonoridad de esta segunda parte manteniendo su dinámica de piano. La melodía se desarrolla con un incremento en la actividad rítmica mientras el piano conserva su acompañamiento en negras (Figura Nº 29).

Ilustración 29. Rustiques – Eugene Bozza.



"ôtez sourd.", quitando la sordina encontramos la repetición del motivo introductorio con cierta variación rítmica que precede a un cadenza tipo pregunta-respuesta entre el acompañamiento y la melodía sobre una indicación nuevamente de "a piacere" y el uso del pedal para el piano (Figura Nº 30), para finalizar se repiten los 9 compases de la sección del andantino y culmina el piano con un desarrollo melódico muy expresivo.

Ilustración 30. Rustiques – Eugene Bozza.



1.3.2. Tercer Movimiento: Allegro

Para esta sección el compositor ha decidido escribirlo en un compás compuesto de 6/8, después de establecer la tonalidad de Fa Mayor, el diseño de la frase melódica es anacrúsico y termina sobre el primer tiempo (Figura Nº 31), diseño que lo repetirá la trompeta de manera litera a nivel melódico pero con variaciones ligeramente en la parte armónica y bajo la indicación de "marcato e ben ritmato", su traducción nos define una intención de marcado y muy rítmico, dando un estilo muy juguetón y ligero, continuando con su desarrollo melódico la construcción de la frase sigue siendo de diseño anacrúsico pero esta vez entre pregunta de ritmos largos y su respuesta en frases más cortas que se hace la misma trompeta, este tema melódico se repite en el piano acompañante pero en tonalidad de Fa menor (Figura Nº 32).

Ilustración 31. Rustiques – Eugene Bozza

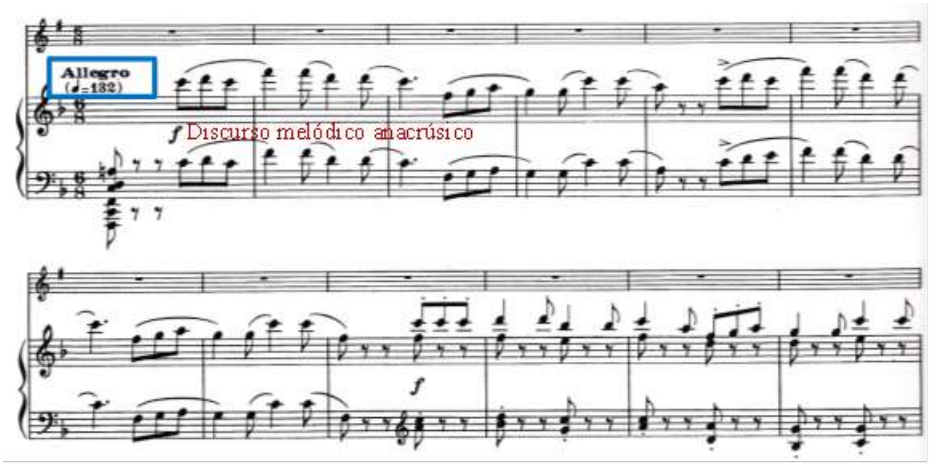


Ilustración 32. Rustiques – Eugene Bozza

Mas adelante tenemos claramente un juego pequeño entre el acompañamiento y la línea melódica con el uso de diseños cromáticos en una dinámica de piano (Figura Nº 33)y modificándose cada una de ellas con crescendos cuando la melodía asciende y diminuedos cuando la melodía desciende hasta finalizar esta sección con figuras cortas y el uso de tresillo de semicorcheas, sin dejar a un lado el cambio de compas a 2/4, que se nota en el tipo de escritura con el nuevo planteamiento temático una polimetría muy clara (Figura Nº 34).

Ilustración 33. Rustiques – Eugene Bozza

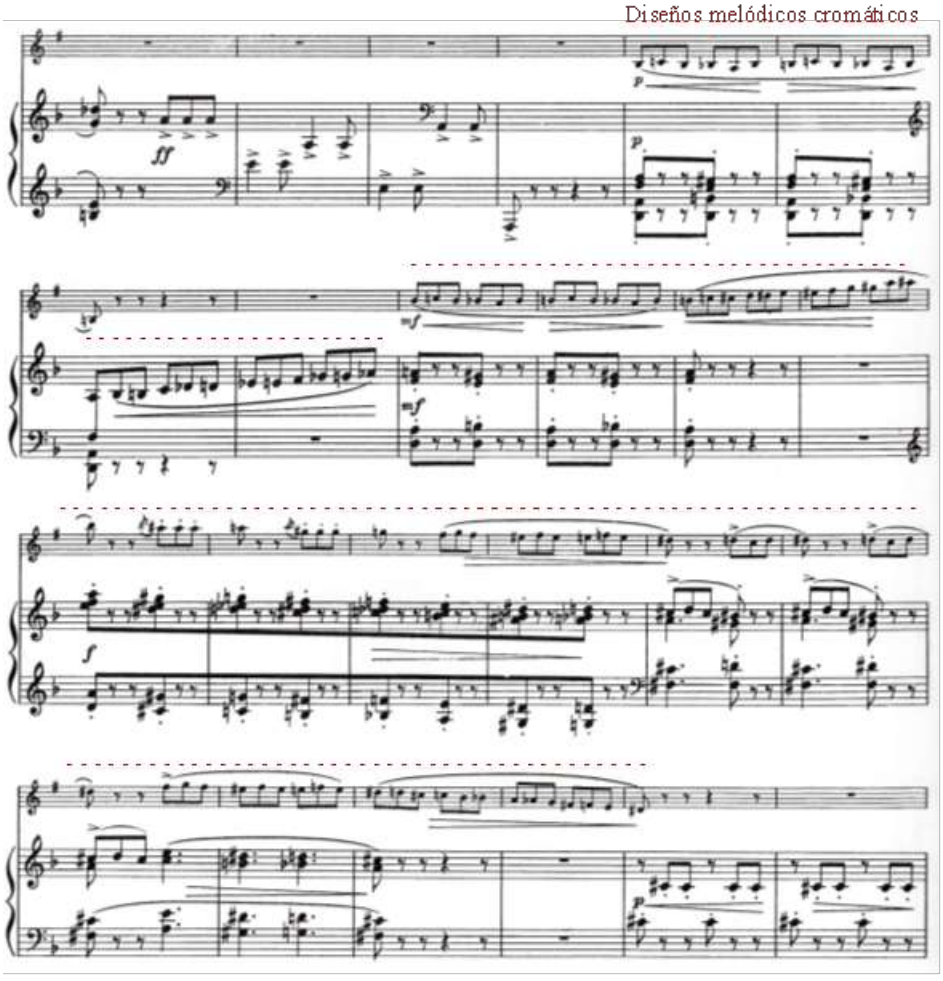
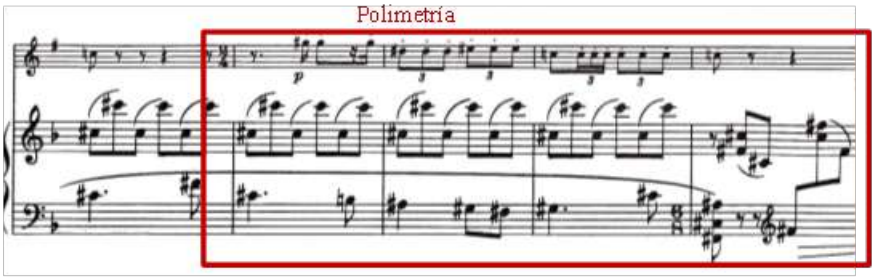
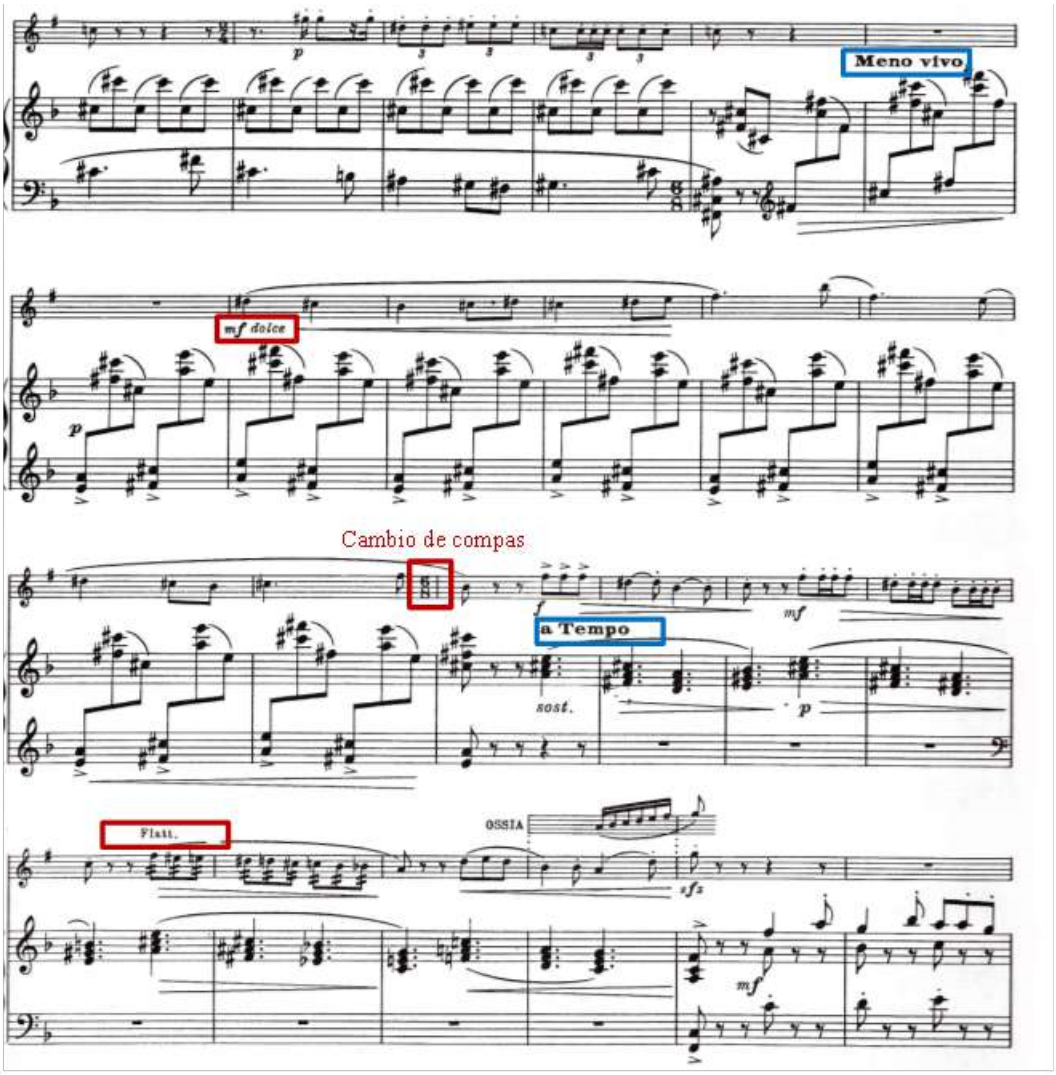


Ilustración 34. Rustiques – Eugene Bozza



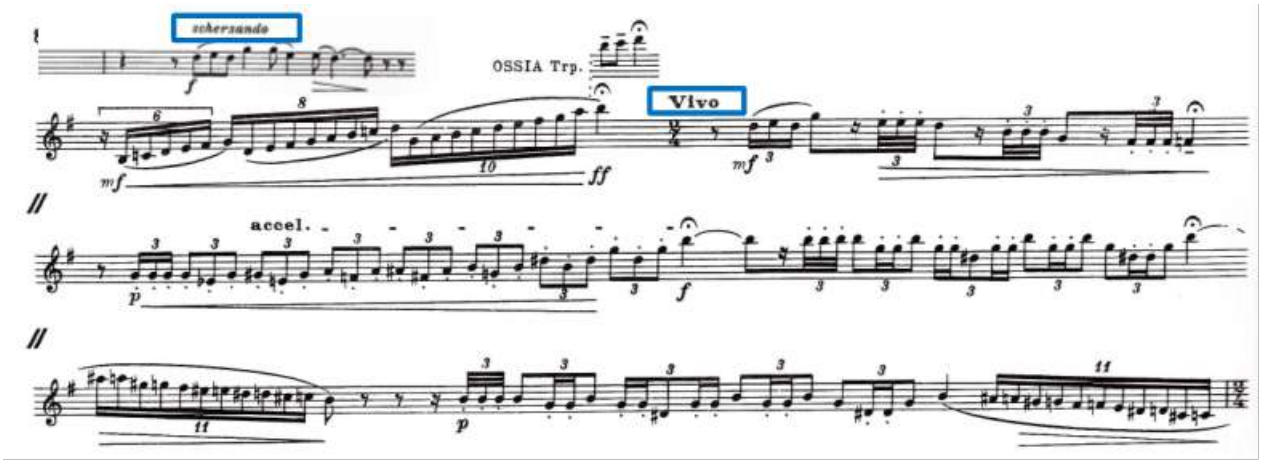
Meno Vivo, estableciendo la modificación de tempo un poco más lento aparece la trompeta con un desarrollo melódico que cambia de indicación a “dolce”, cambiando de forma inmediata el discurso melódico que ya se había presentado antes pero que funciona como un conector y el tipo de compas regresa a 6/8 nuevamente, y retomando el diseño anacrúsico presentado en el inicio de esta sección en diferentes variaciones rítmicas pero es donde aparece la indicación de “Flatt”, frulatto (dicción de la lengua “R”) (Figura Nº 35).

Ilustración 35. Rustiques – Eugene Bozza



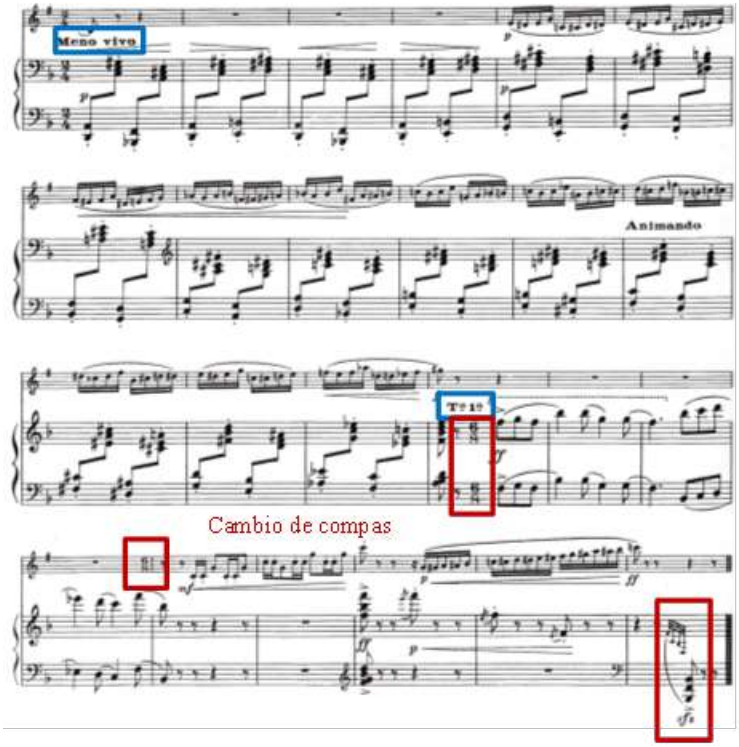
Sin perder la idea de libertad se establece un scherzando con el motivo inicial del allegro, dando paso a una cadenza muy rítmica, que gracias a su exigente registro genera un estilo brillante y de virtuosismo, que finaliza en un descenso cromático y en dinámica de piano para crear un ambiente sonoro misterioso (Figura Nº 36).

Ilustración 36. Rustiques – Eugene Bozza



En indicación nuevamente de "meno vivo", donde el compás se establece en 2/4, comienza un ascenso melódico progresivo y en la línea melódica un diseño cromático que para el final y en indicación de "Tempo 1" cambia nuevamente para el piano a 6/8, y reiterando el motivo melódico inicial anacrúsico y en la trompeta un arpegio quebrado ascendente y para su final con un crescendo desde piano a fuerte una escala cromática hacia el agudo en la melodía y piano acompañante finaliza en el registro grave la indicación de sfz (Figura Nº 37).

Ilustración 37. Rustiques – Eugene Bozza Rustiques – Eugene Bozza



1.4. Sonata For Trumpet And Piano (1995): Eric Ewazen

Erick Ewazen escribió la sonata para trompeta y piano comisionada por el ITG (International Trumpet Guild) en 1993, obra que se estrena el 30 de mayo de 1995 en la universidad de Indiana por el trompetista Chris Gekker, quien en conjunto con el compositor basaron la estructura y técnica compositiva en las habilidades técnicas de la trompeta con una tesitura cómoda para el intérprete, sin embargo, la parte escrita para le piano acompañante tiene un nivel más complejo.

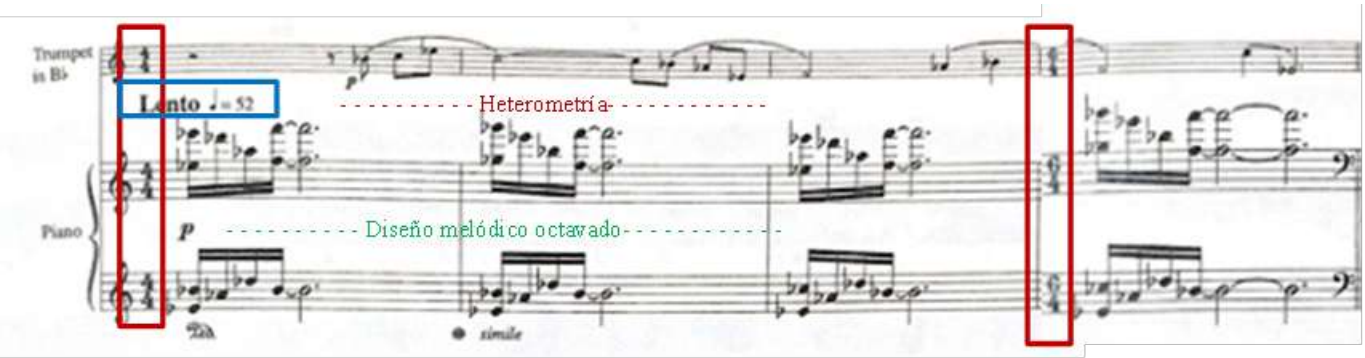
Esa composición canónica escrita en 3 movimientos ha adquirido una gran popularidad entre los trompetistas pese a su larga duración aproximada de 20 minutos; en sus generalidades se destacan líneas melódicas tonales y líricas, elementos que para el intérprete y audiencia son fácilmente apreciables.

1.4.1. Primer Movimiento.

En el primer movimiento de la Sonata, la trompeta adquiere un estilo lírico en su melodía sobre un acompañamiento constante de semicorcheas arpegiadas y acentúa acordes abiertos, que dan paso a sonoridades brillantes y movimientos melódicos acrobáticos para la trompeta.

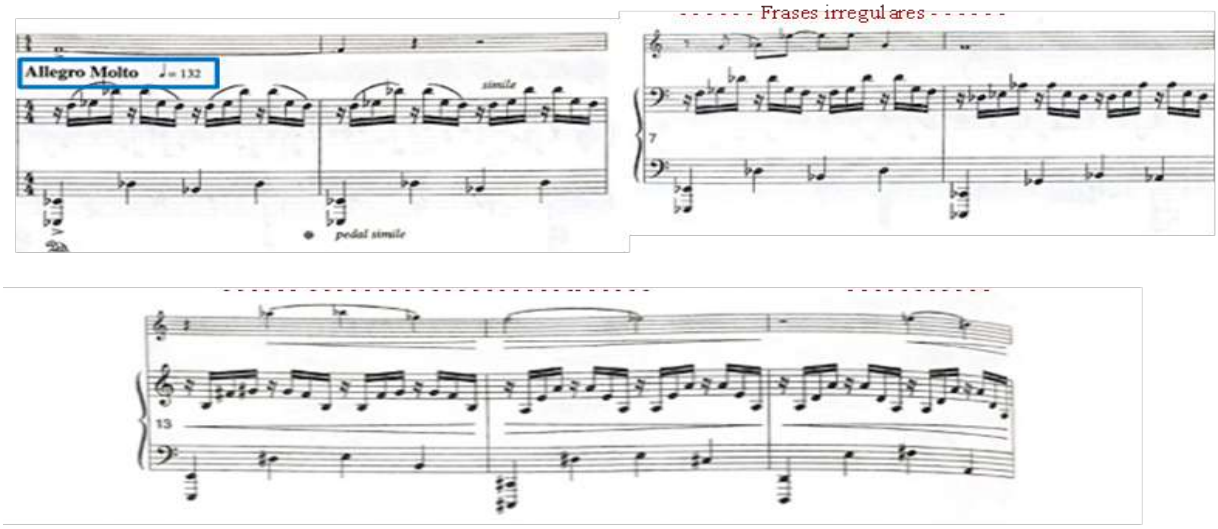
1.4.1.1. Parte I. Sección que inicia con un "Lento", muy expresivo y de dinámica piano donde el acompañamiento plantea un diseño melódico octavado que se repetirá en los próximos compases mientras la trompeta interpreta su línea melódica en diseño anacrúsico bajo una heterometría de 4/4 y 6/4; en una tonalidad de Eb menor la trompeta solista nos da una entrada lírica (Figura Nº 38).

Ilustración 38. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



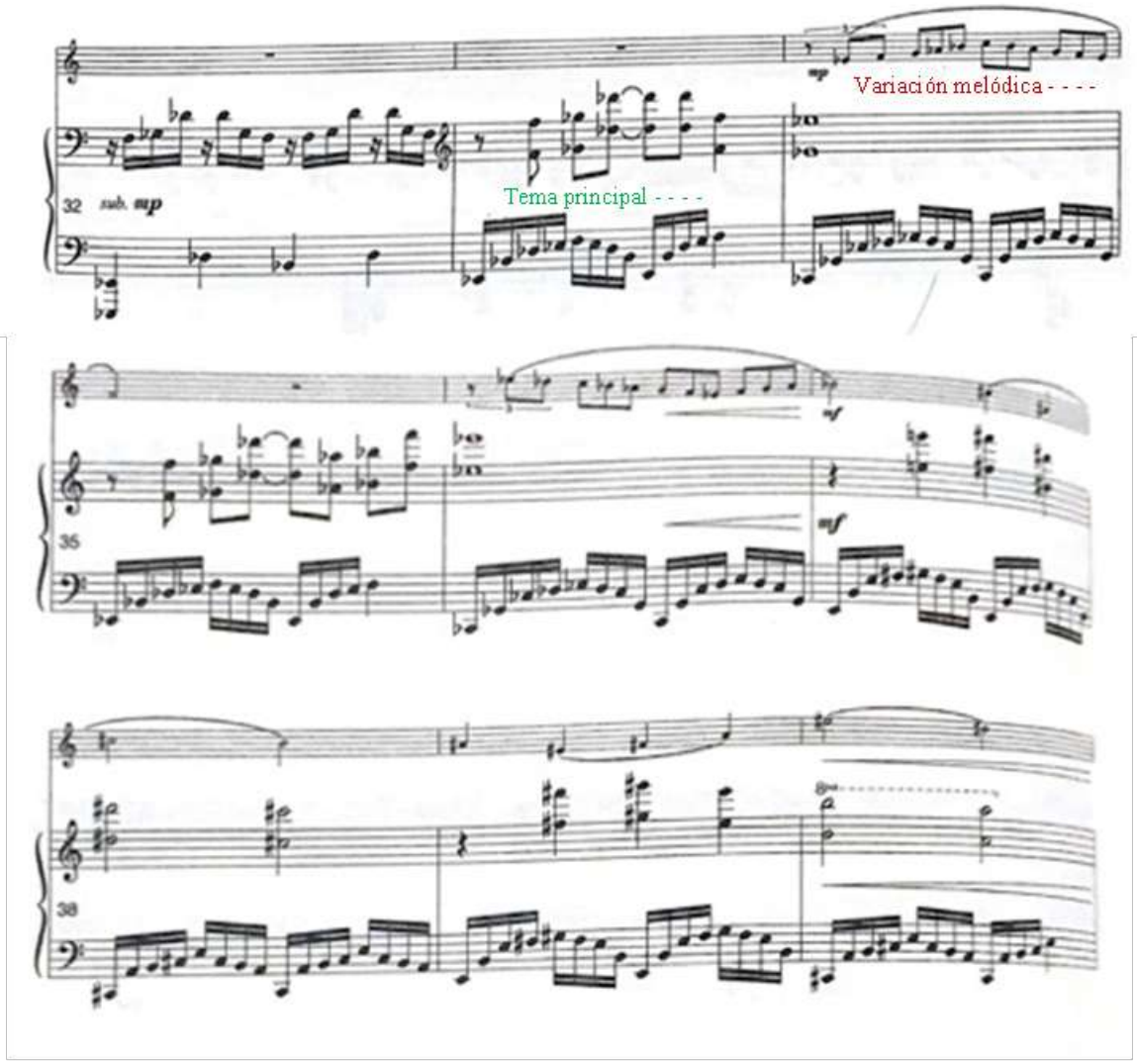
1.4.1.2. Parte II. "Allegro Molto", generando movimiento la frase melódica se desarrollará bajo el acompañamiento del piano con patrones rítmico-melódicos en semicorcheas ascendentes y descendentes, generando así una mezcla de timbre y dinámica con mucho mas lirismo con frases irregulares para esta sección (Figura Nº 39).

Ilustración 39. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



Dentro del discurso musical que se ha desarrollado hasta ahora encontramos que el piano retoma el tema principal precedido de un súbito mezzopiano, donde la trompeta adquiere una variación melódica con la utilización de los tresillos de corchea y negras estableciendo un dialogo entre trompeta y piano muy homogéneo (Figura Nº 40).

Ilustración 40. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

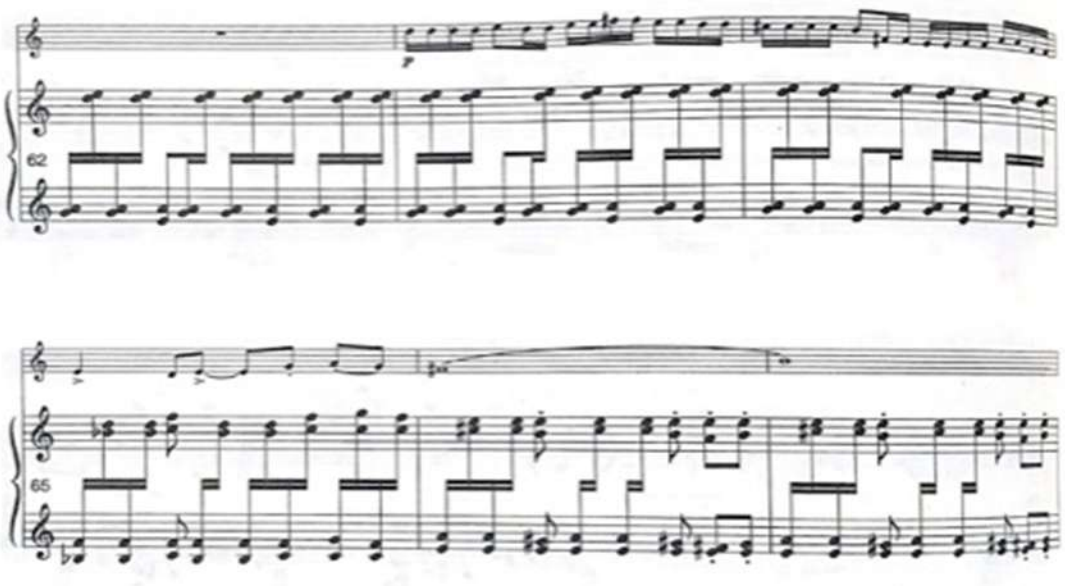


Hasta ahora hemos entendido que esta sección comprende un cierto lirismo que se rompe con la llegada de un pequeño motivo modificando su dinámica forte en variaciones de tresillos de semicorcheas, bajo el acompañamiento de semicorcheas arpegiadas y un bajo escrito en negras (Figura Nº 41), además cabe mencionar un cambio pequeño de compas así 4/4-5/4-4/4, dándole un cierre a esta frase el piano acompañante se dirige a un pianísimo en diminuendo.

Ilustración 41. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

Estableciendo un cambio de tonalidad hacia Do mayor, con un desarrollo melódico más ligero y escrito en semicorcheas para las dos partes, contrastamos lo que fue la primera sección y en esta se destaca el fuerte uso de estas figuras rítmicas más cortas (Figura Nº 42), que se convertirá en un tema con mucha fuerza tipo fanfarria cerrando la sección de manera heroica.

Ilustración 42. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



1.4.1.3. Parte III. Para esta sección tenemos en la melodía de la trompeta el tema nuevamente que se ira desarrollando con algunas variaciones en diferentes intervalos melódicos, el cual crea una atmosfera en crescendo de tensión y dinámicas que conllevan a un climax sonoro rítmico-melódico muy rico en utilización de silencios, ligaduras, articulaciones evidentes y brillante en el registro amplio registro que interpreta la trompeta sin dejar a un lado la heterometría 3/4-2/4-4/4, todo esto ha generado un crecimiento gradual y acumulación de tensión que culmina en una reducción melódica en la trompeta y un ritardando que nos llevara al tempo inicial “Lento” (Figura Nº 43).

Ilustración 43. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

1.4.1.4. Parte IV. La última sección de este movimiento establece una recapitulación del tema inicial, donde el protagonista solamente es el piano, más adelante se establece una indicación de "Allegro Molto (TempoII)" (Figura Nº 44), generando contraste en esta sección el uso de la sordina es claro para generar una sonoridad que cambia el discurso melódico con variaciones en tresillos (Figura Nº 45). Continuamos con un pasaje que prepara a la siguiente actuación de trompeta sin sordina que en crescendo viene el piano (Figura Nº 46), creando una atmosfera brillante y rítmicamente marcada para llevar a la parte conclusiva con una cadencia final y disminuyendo gradualmente el discurso melódico que retoma el uso de la sordina que finalmente en diminuendo y con un pequeño ritardando termina de forma muy tranquila en nota larga para las dos partes (Figura Nº 47).

Ilustración 44. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

Ilustración 45. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

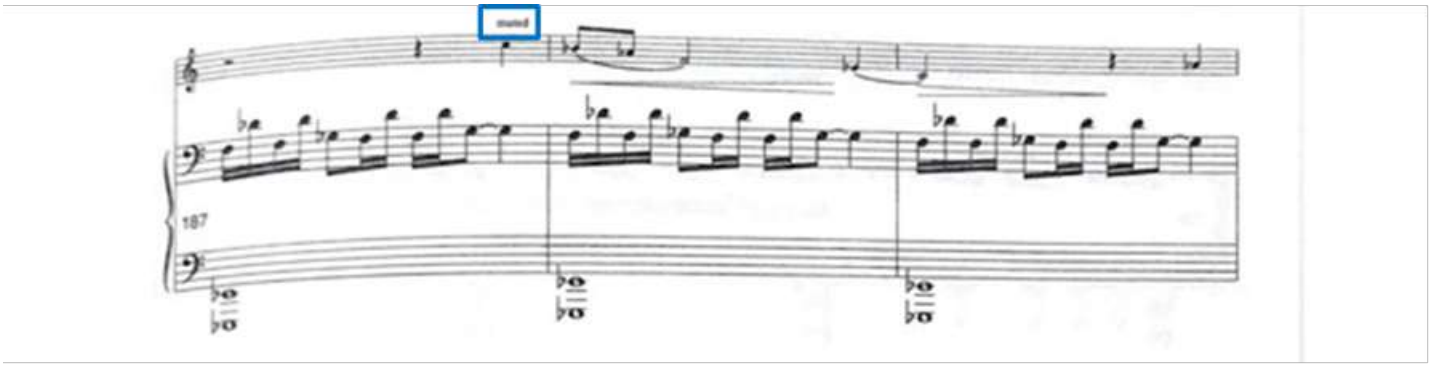


Ilustración 46. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

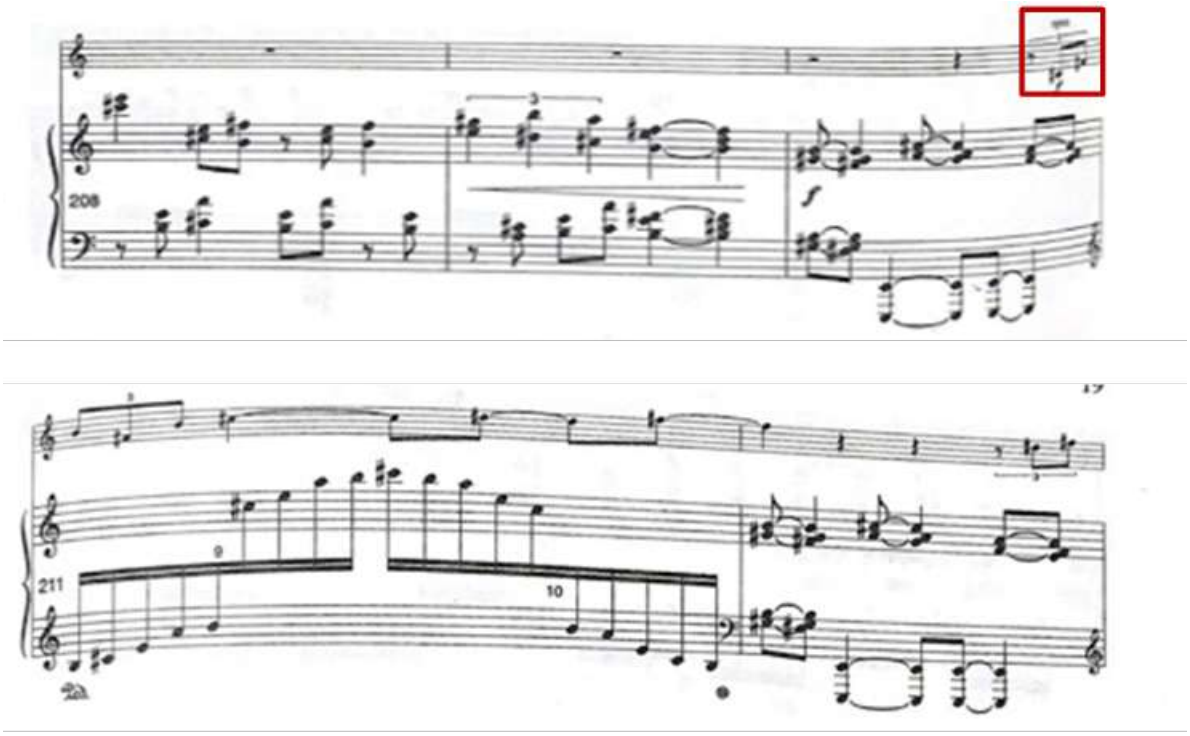
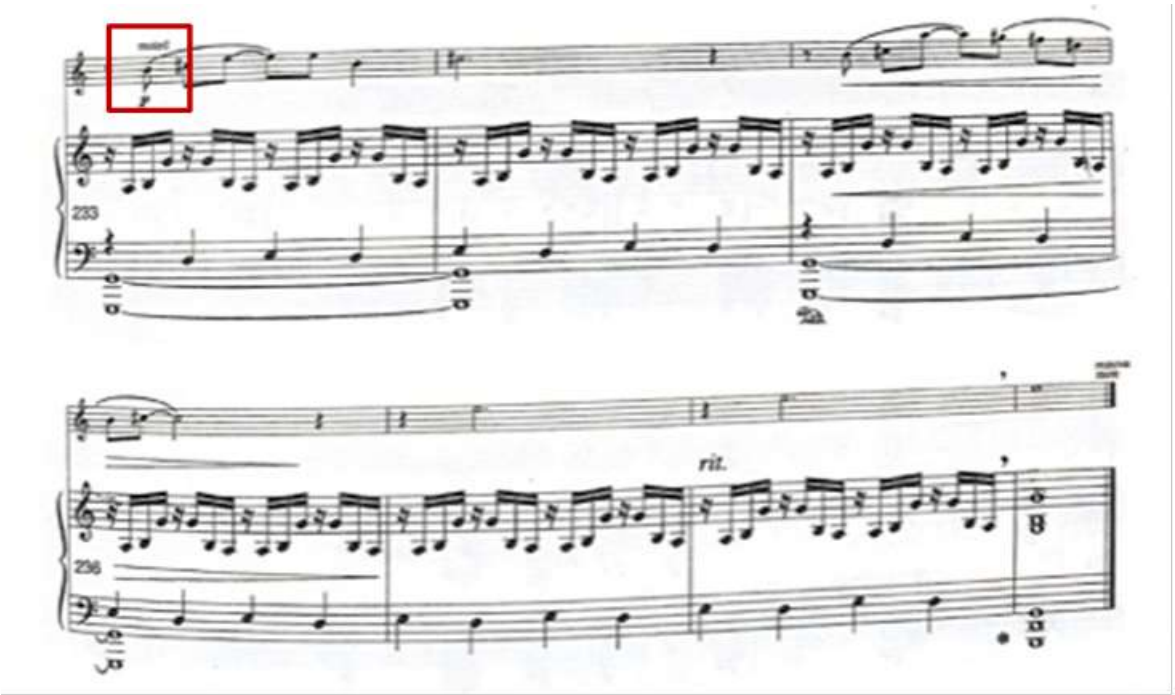


Ilustración 47. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

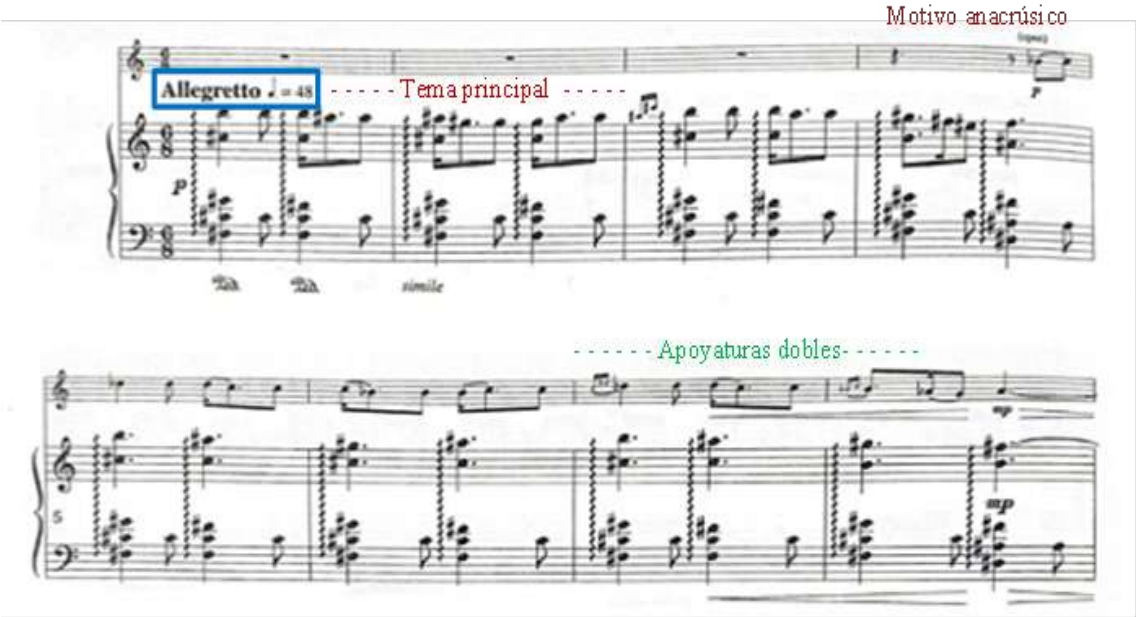


1.4.2. Segundo Movimiento.

En el segundo movimiento se acentúa claramente un estilo más ligero y folclórico, donde el tema inicial es presentado por el piano quien acompaña a la melodía principal con acordes arpegiados y esta se ve marcada gracias a las apoyaturas que dan paso al motivo inicial siendo repetido por la trompeta.

1.4.2.1. Parte I. Para este movimiento el compositor ha decidido centrarlo en la tonalidad de F# mayor y escribirlo en un compás binario de subdivisión ternaria 6/8 bajo la indicación de "Allegretto", con un carácter más ligero a manera de pastoral que se genera de manera gradual, el primer tema lo presenta con la entrada del piano que más adelante repetirá la trompeta bajo la dinámica de piano, con un motivo anacrúsico y generando desarrollo musical gracias a la utilización de ornamentaciones (apoyaturas) (Figura Nº 48)

Ilustración 48. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



La participación de la trompeta tiene apariciones que conservan su entrada con motivo anacrúsico, sus apoyaturas y creando diferentes atmosferas sonoras se va modificando la dinámica por cada frase, pasando por mezzoforte, con un forte muy expresivo de manera transitoria bajo una heterometría de 9/8-6/8 (Figura Nº 49), que regresa nuevamente al piano y su cambio notorio de la tonalidad se evidencia por estar en Do# menor, y el motivo melódico escrito en negras con puntillo nos muestra un nuevo desarrollo bajo el acompañamiento arpegiado (Figura Nº 50); para cerrar esta sección el piano retoma el tema inicial.

Ilustración 49. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

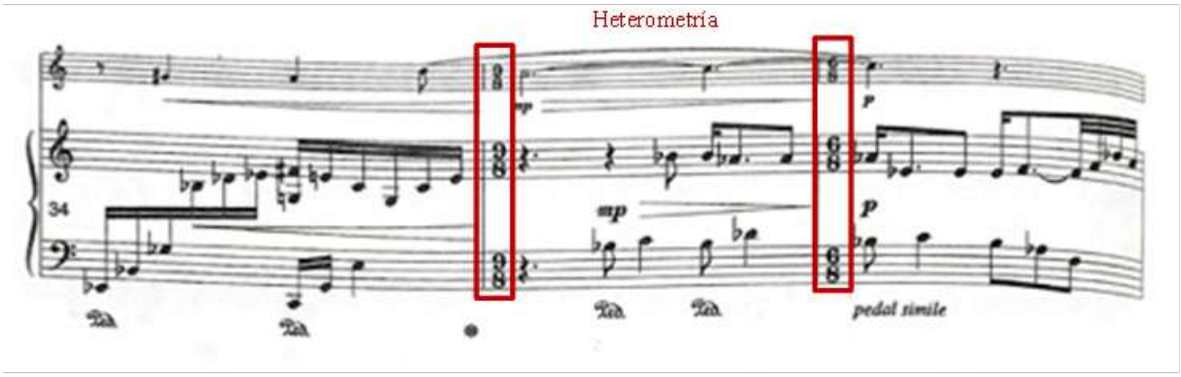
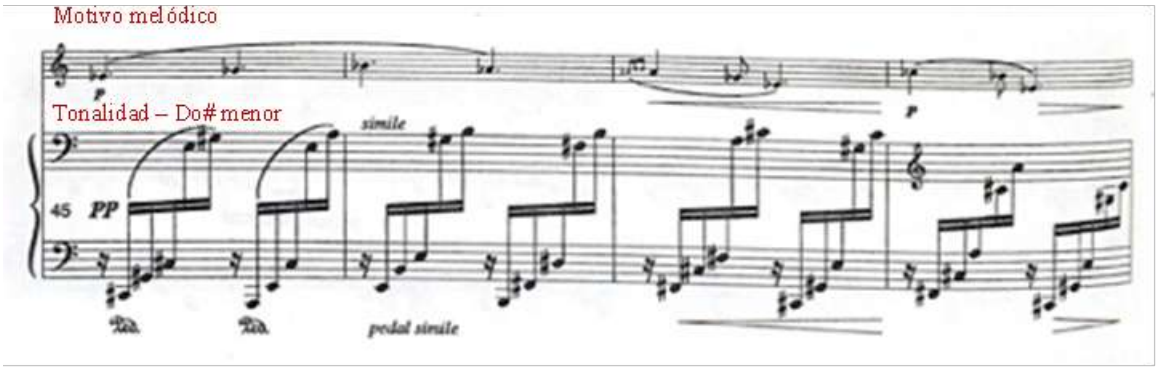


Ilustración 50. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



Bajo un pedal y una melodía octavada presenta una sonoridad misteriosa donde la participación de la trompeta bajo un pianissimo (Figura Nº 51), conservan esta idea generando un desarrollo melódico que crece de manera progresiva y hace que la melodía de la trompeta llegue hasta un fortissimo y en su cierre con un diminuedo en cada compas llegue a un pianissimo nuevamente (Figura Nº 52).

Ilustración 51. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

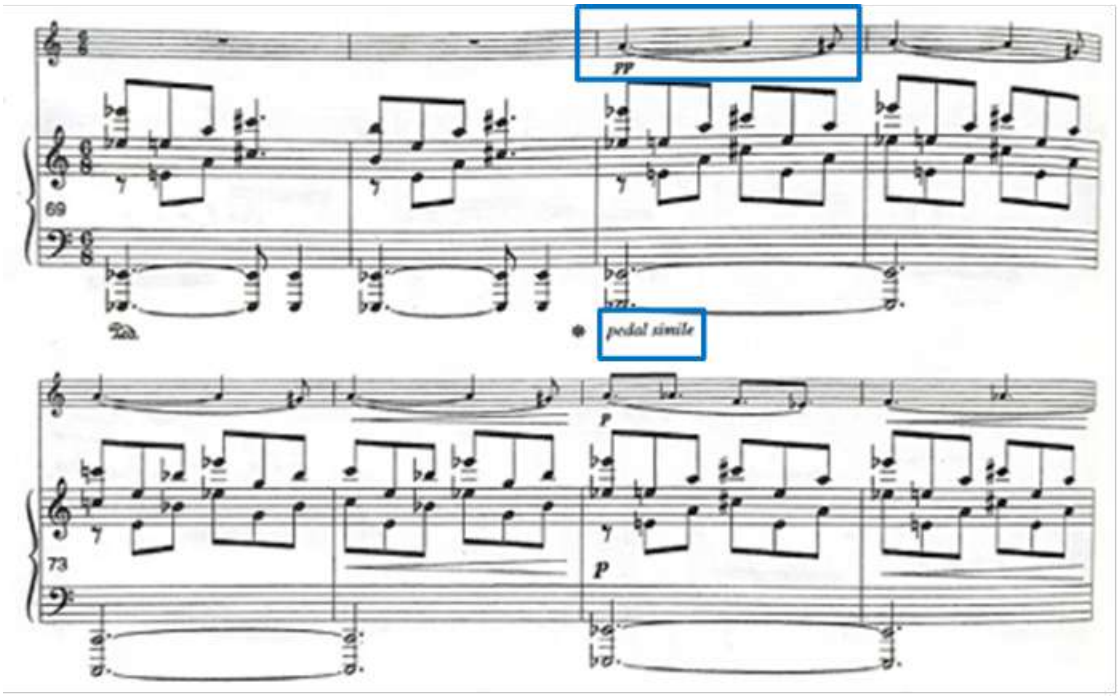
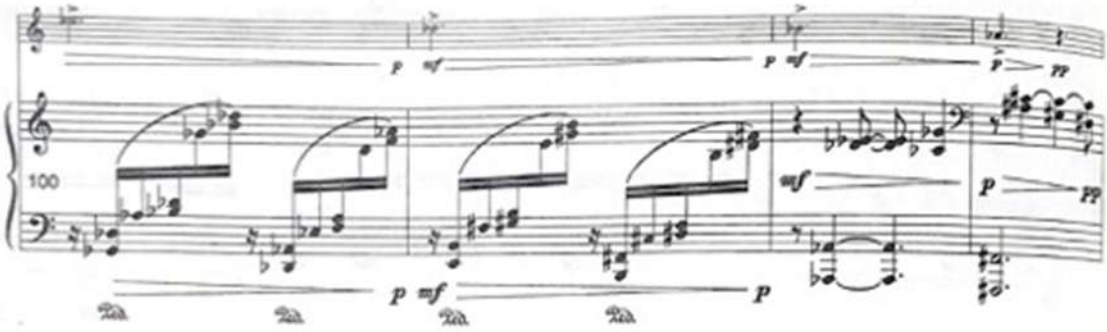
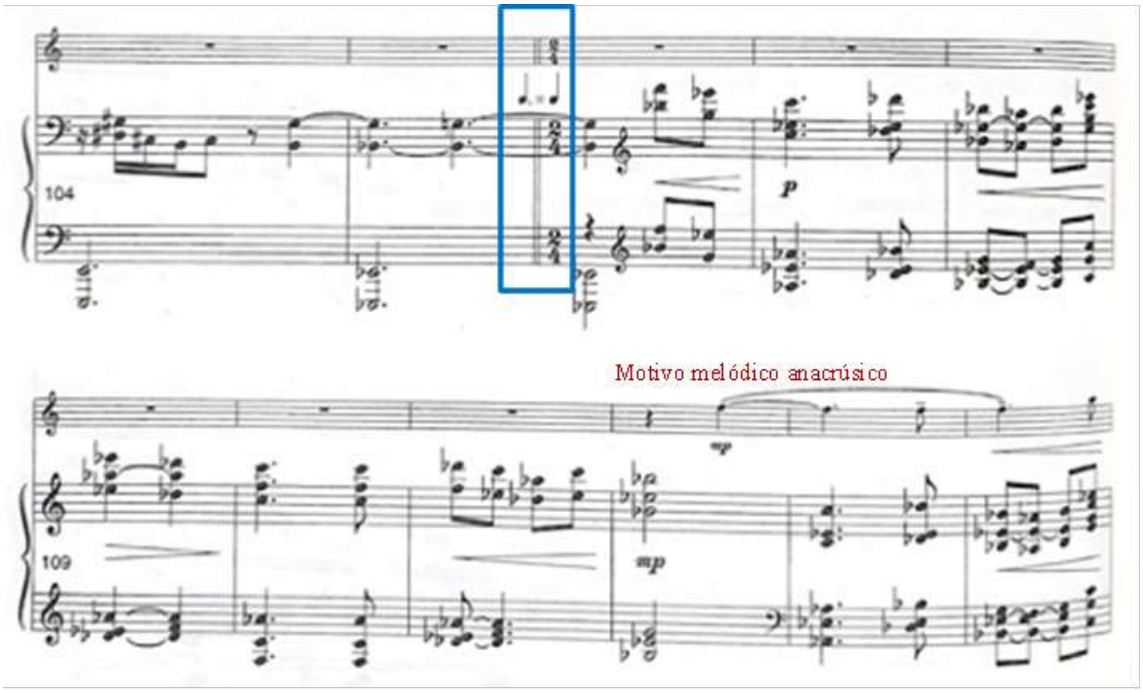


Ilustración 52. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



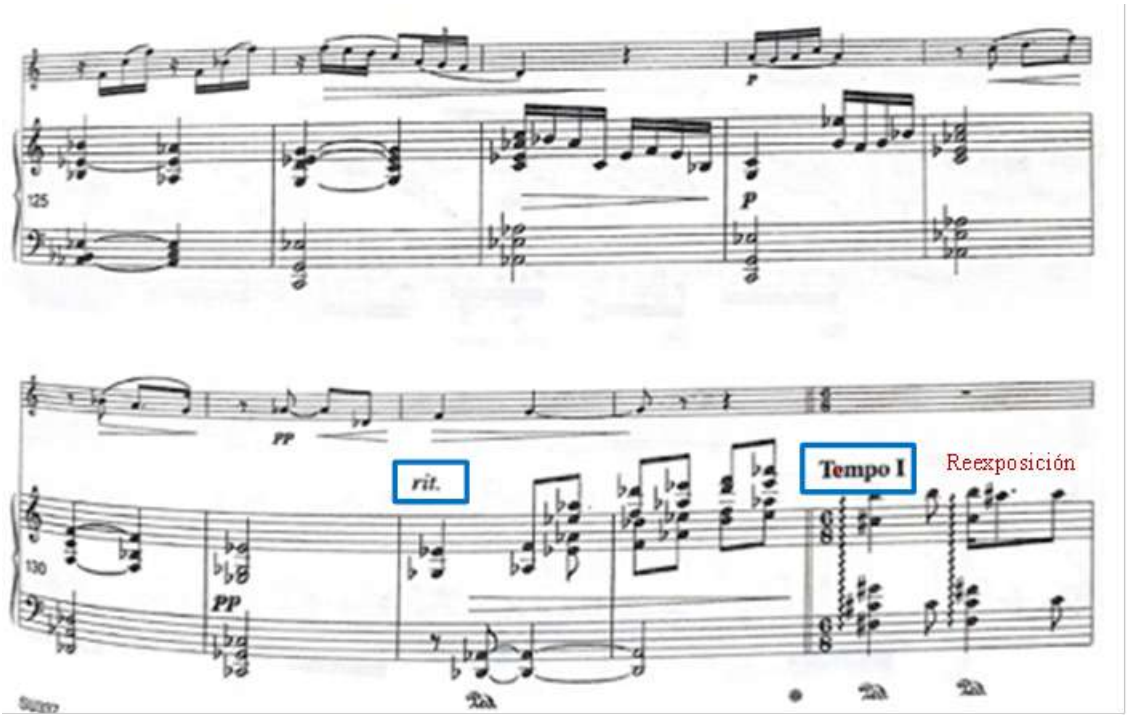
1.4.2.2. Parte II. Esta sección se presenta el piano con un cambio de compas de 6/8 a 2/4 pero con la indicación clara de negra con puntillo igual a negra, conservando el pulso de la sección anterior, mientras la trompeta interpreta una entrada en motivo anacrúsico su línea melódica es muy lírica, expresiva y con movimientos muy libres, que llevan a las dos partes a generar un desarrollo con fragmentos de la primera sección (Figura Nº 53).

Ilustración 53. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



Mas adelante encontramos un dialogo entre las dos partes que de forma muy lírica se utiliza como puente conector para finalizar esta sección con un diminuendo y ritardando llevan nuevamente con una reexposición del tema principal (Figura Nº 54).

Ilustración 54. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



1.4.2.3. Parte III. Indicación de "Tempo I" se inicia la reexposición de forma más reducida porque el desarrollo no se realiza de manera completa conservando la tonalidad de F# Mayor (Figura Nº 55), destacando un motivo melódico de negras con puntillo que marcan la diferencia con respecto al tema inicial, para más adelante la trompeta desarrollar la melodía en forma de arpegios ascendentes sin perder la heterometría; para el final de este movimiento el compositor deja el material temático inicial en el piano (Figura Nº 56).

Ilustración 55. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

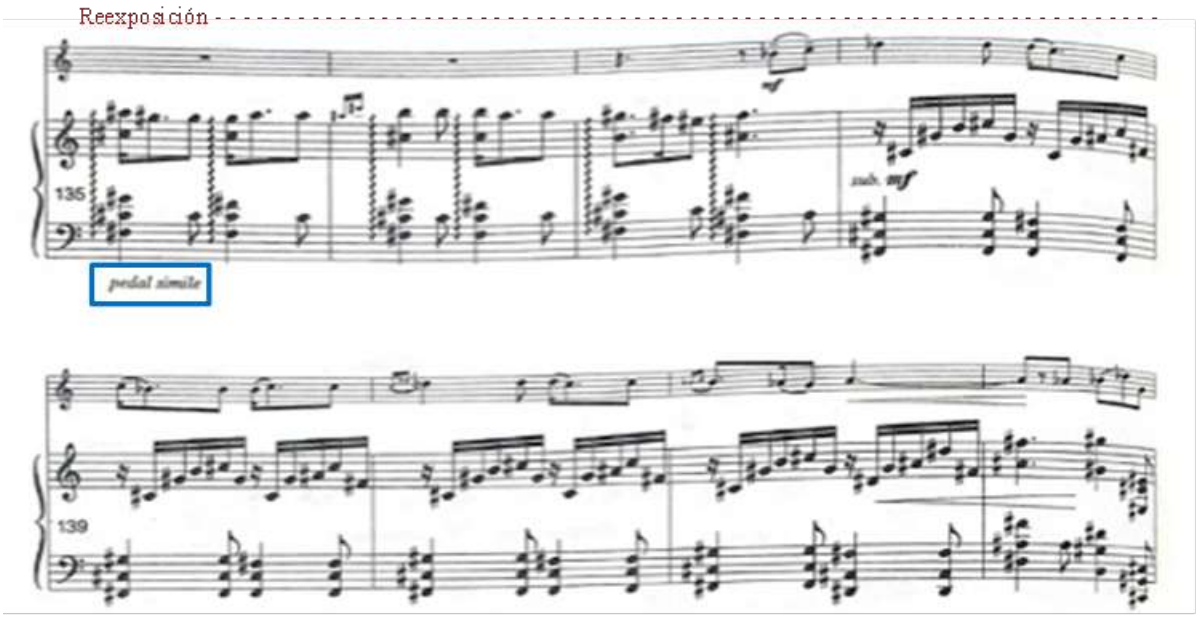
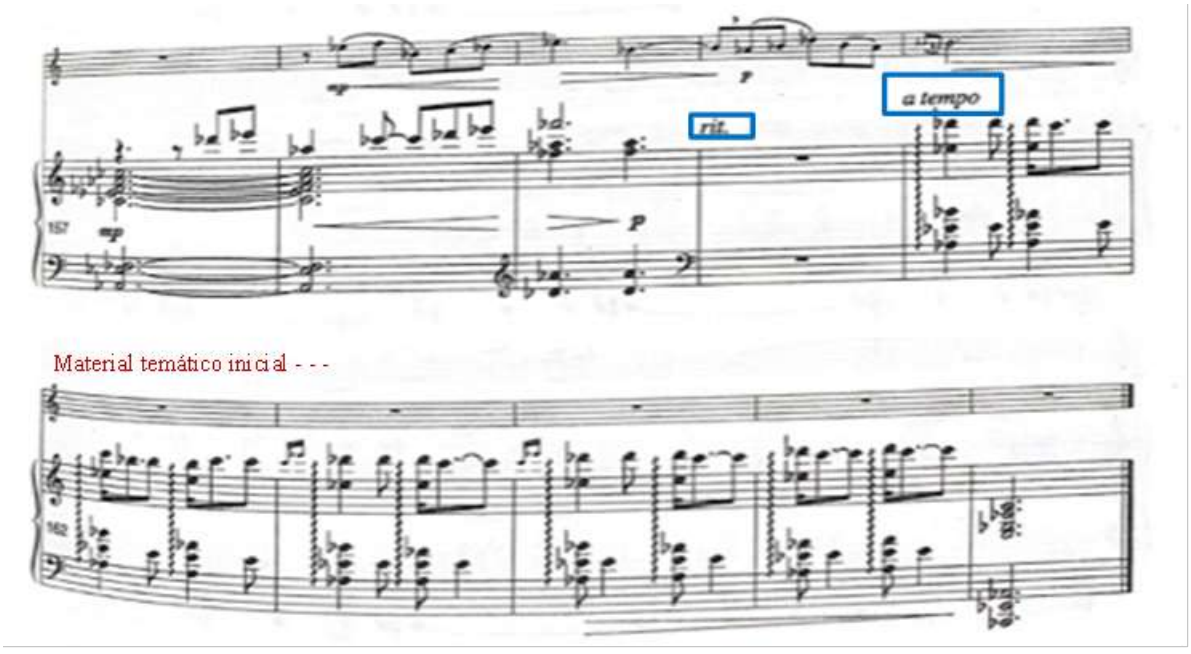


Ilustración 56. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

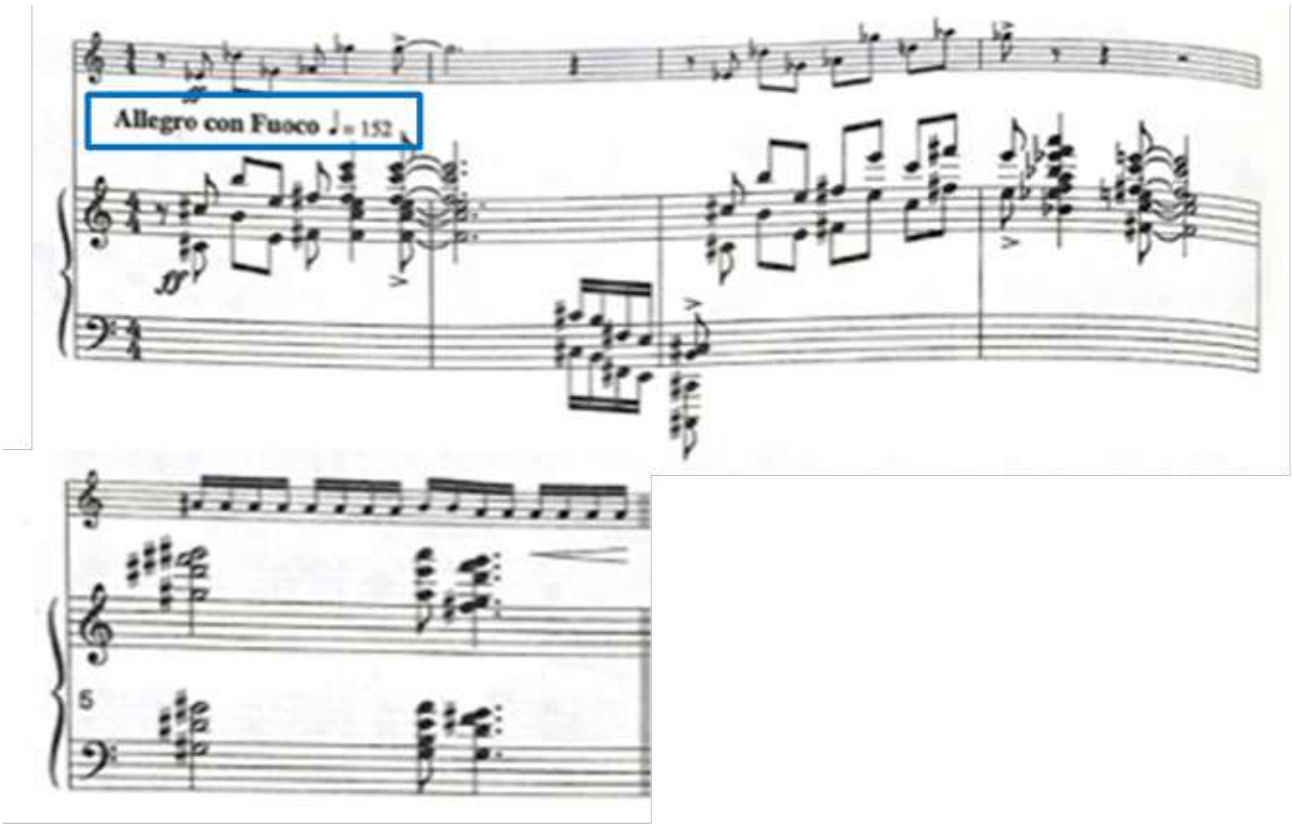


1.4.3. Tercer Movimiento

A diferencia de los movimientos anteriores su rítmica contiene una escritura mas acentuada, acompañada de movimientos melódicos que no se repetirán en ningún momento de este movimiento agregando un tipo de introducción, que nos lleva a un rondo, alternando entre partitas rítmicas y el primer tema en varios equilibrios e instrumentaciones.

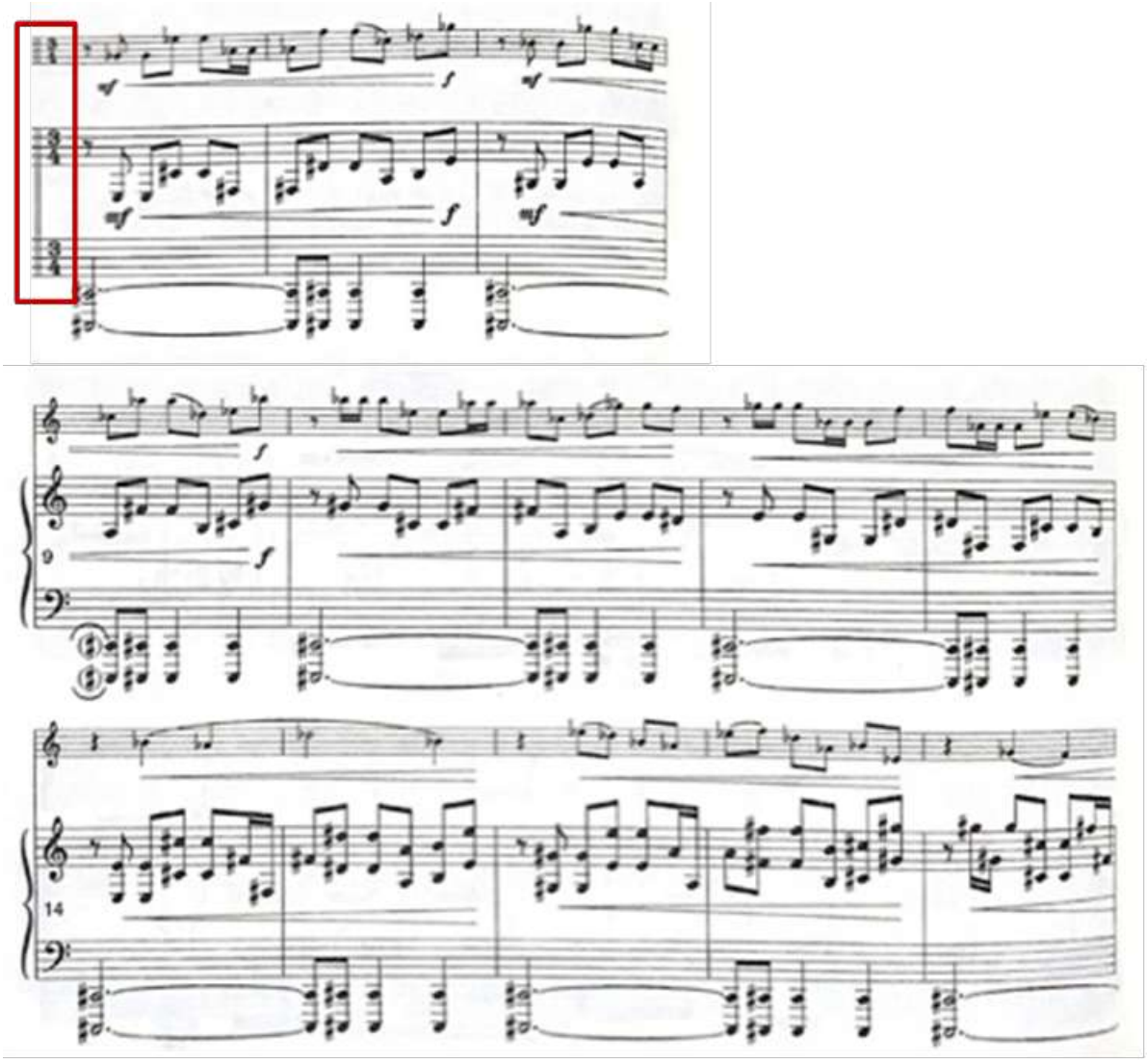
1.4.3.1. Parte I. Con una actividad rítmica más activa el tercer movimiento tiene una indicación de "Allegro Con Foco", concepto que ya nos anticipa lo que será este movimiento y para iniciar con un motivo para las dos partes muy rítmico y enfático en dinámica de fortísimo, el carácter de esta sección es muy brillante (Figura Nº 57).

Ilustración 57. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



Mas adelante el motivo melódico lo establece en un compas de 3/4, que lleva una frase muy rítmica que se repite cada dos compases en diferentes giros melódicos, que se iran desarrollando con los diferentes movimientos de volumen y melodía para mantener el carácter que ya se estableció (Figura Nº 58).

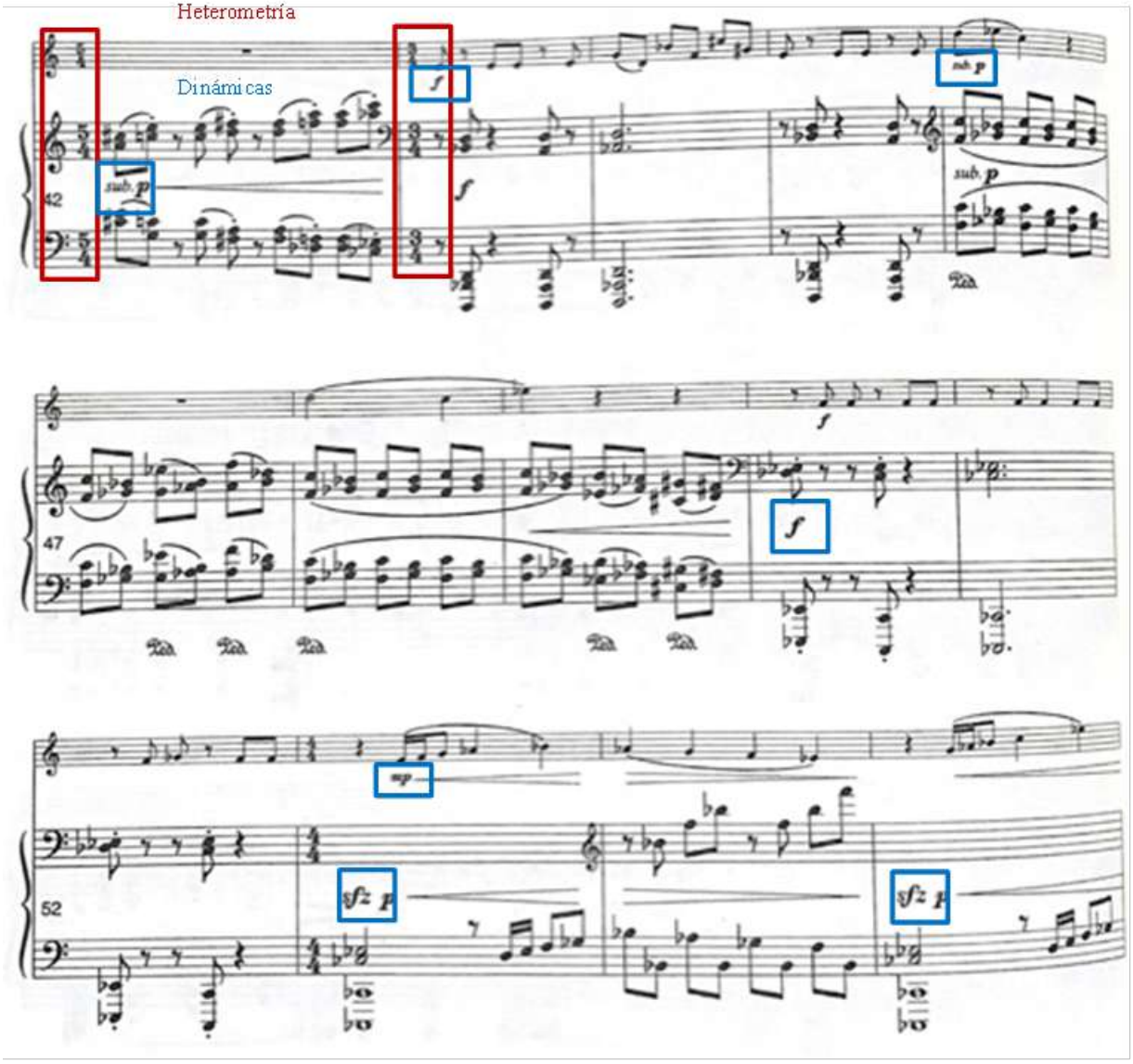
Ilustración 58. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



Podemos ver que en este movimiento también está presente la heterometría pero ahora con compases de 5/4 a 3/4, donde se presentara una nueva sección con una frase melódica que se desarrolla entre dinámicas que cambian muy rápido entre el forte y el súbito piano, anunciando

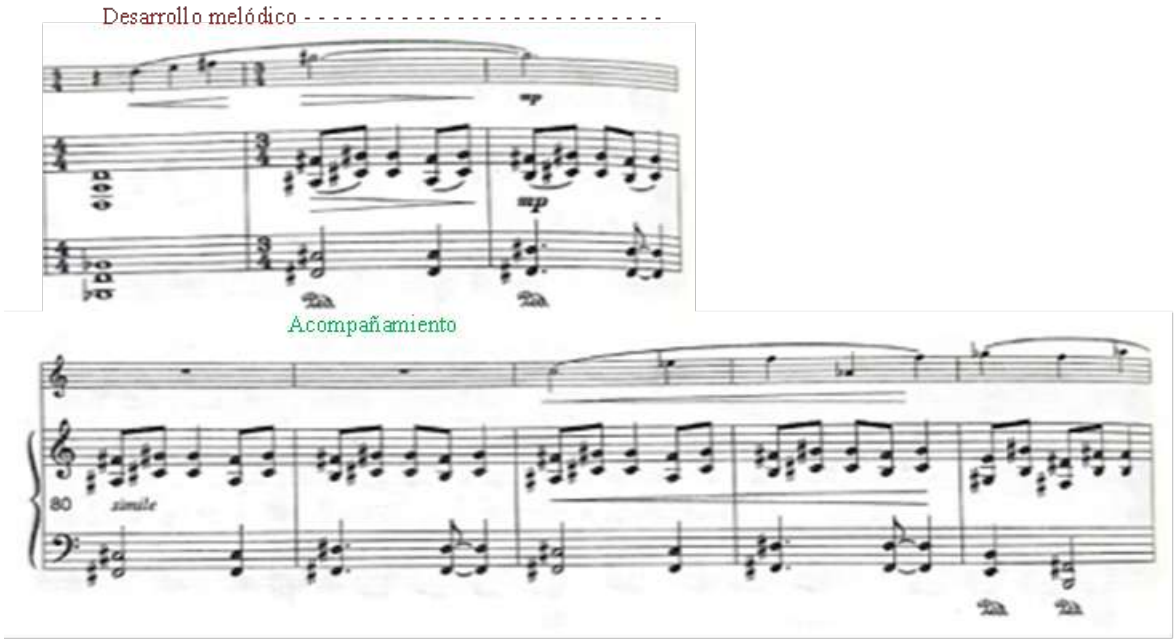
que vendrá un ritmo muy claro con el tema de la trompeta en forma ascendente en volumen a un forte (Figura Nº 59).

Ilustración 59. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



1.4.3.2. Parte II. En esta sección se contrasta el cambio de carácter, ya que la melodía lleva un estilo más lírico y su tonalidad en Fa# mayor, se nota el cambio sonoro ya que el acompañamiento modifica su estructura rítmica y genera un interesante desarrollo melódico que acompaña a la trompeta que lleva una melodía más lírica pero de frases muy cortas, dejando a un lado el acompañamiento marcado de tensión rítmica (Figura Nº 60).

Ilustración 60. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



El compositor cierra esta sección con actividad rítmica y cromatismos que aumentan para retomar el material melódico que se daba en la primera sección de manera solista, donde más adelante la trompeta aparece para presentar un desarrollo melódico en forma de crescendo que le dará una terminación brillante sin dejar a un lado los intervalos cambiantes y las articulaciones en el uso de semicorcheas (Figura Nº 61).

Ilustración 61. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

1.4.3.3. Parte III. En esta parte cambia el tipo de compas a 5/8 con heterometría de 7/8 y 4/4 en subdivisiones de 2 por 3, ya establece un elemento que le da movimiento al planteamiento ritmo-melódico (Figura Nº 62), siendo estos marcados e intensos con un crecimiento gradual hasta el final de esta sección con un puente transitorio con una indicación de "Allargando" y "Accel. moto", que de forma progresiva en 4 compases lleva a la siguiente sección (Figura Nº 63).

Ilustración 62. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

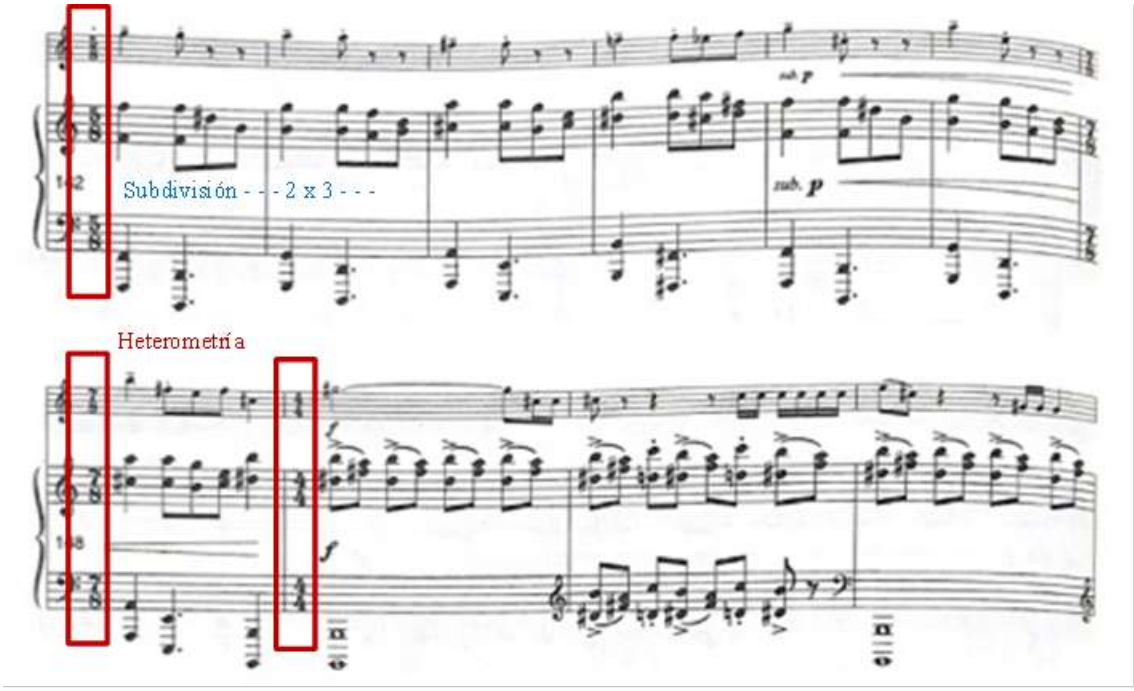
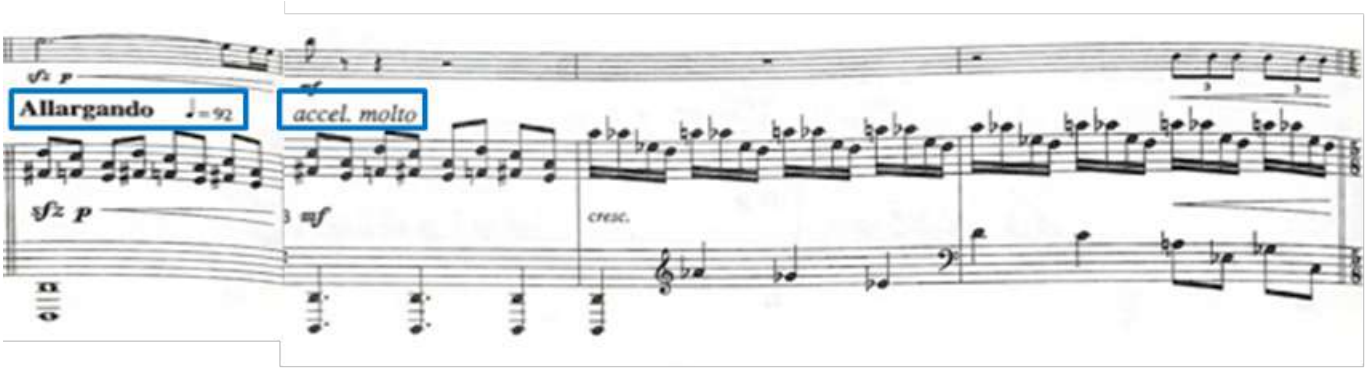


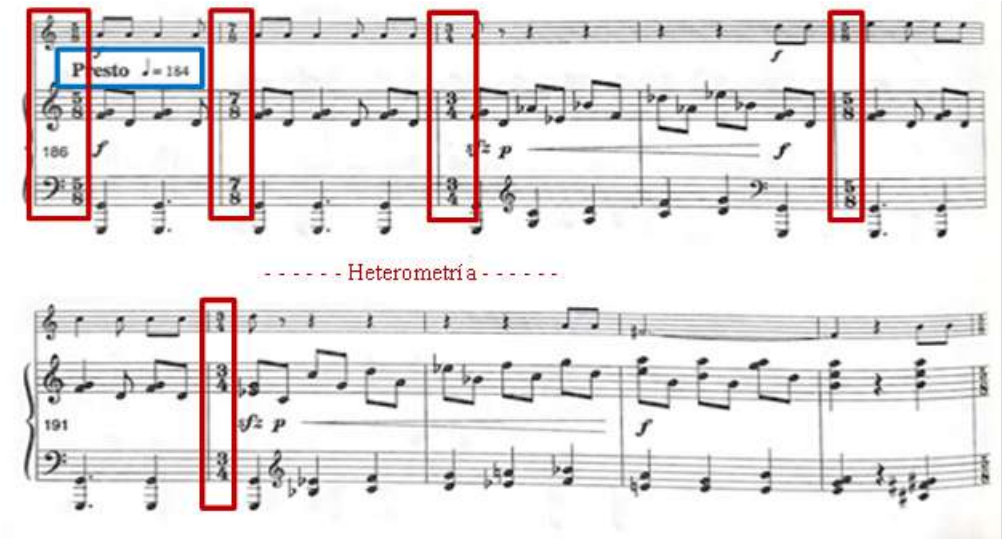
Ilustración 63. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



Parte IV

El final de este movimiento inicialmente con un presto bajo la heterometría que se dio en la parte anterior la trompeta interpreta un motivo rítmico repetitivo pero que su desarrollo melódico ira creciendo con frases cortas hasta llegar al cambio de compas de 5/8 que se establece por un corto tiempo y más adelante se ira desarrollando bajo la heterometría 7/8-3/4, que con este último finalizará el movimiento (Figura Nº 64)

Ilustración 64. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.



Para concluir esa pieza el compositor establece un "Prestissimo", anticipado de un acelerando que con el registro de la trompeta y en dinámica de forte, el piano acompañante realiza un descenso de semicorcheas para crear un final majestuoso y brillante bajo la dinámica de fortísimo (Figura Nº 65).

Ilustración 65. Sonata for Trumpet and Piano – Eric Ewazen.

1.5.Pequeña Suite Colombiana (2019): Daniel Alberto Moreno Vergara

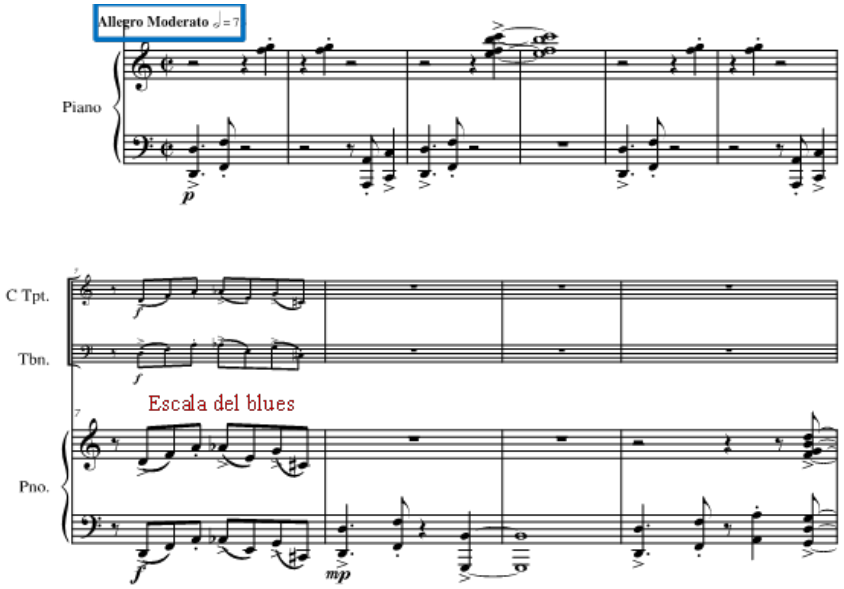
Pequeña Suite Colombiana, es una obra comisionada por el trompetista Jorge Andrés Arévalo Apráez para su recital de grado de Magíster en Música de la universidad del Cauca (Moreno, 2020). Para esta pieza el compositor la escribe en tres partes los cuales son denominados por movimientos utilizando aires de Cumbia, Pasillo y Currulao.

El formato instrumental utilizado para esta pieza es el de trio, donde intervienen las voces de la trompeta, saxofón tenor y el piano; sin embargo, el compositor también da la opción de cambiar la voz del saxofón tenor por la del trombón, ya que conserva su tesitura y registro.

1.5.1. Primer Movimiento: Cumbia

"Allegro Moderato", en esta sección el piano tiene una introducción de 16 compases, el compositor emplea el modo dórico de Re menor, destacando intervalos melódicos de segunda mayor y armonía cuartal, además es claro escuchar la escala de blues (Figura Nº 66); para más adelante el uso de sordina para el trompeta y el trombón apoyando la melodía propuesta por el piano.

Ilustración 66. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.



La trompeta junto al trombón desarrollan el tema principal con melodías propias del aire de cumbia a partir del compas 17 (Figura Nº 67), en su desarrollo melódico la trompeta adquiere la parte solista en el compás 33, en esta variación conserva un acompañamiento que se repetirá cada 2 compases de manera continua, para más adelante en el compas 40 el trombón modifica su sonoridad al tener la indicación de "open" (Figura Nº 68) , para quitar la sordina en su interpretación temática y finalizando esa parte las tres voces en forma de obligado interpretan una misma frase ritmo-melódica.

Ilustración 67. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.

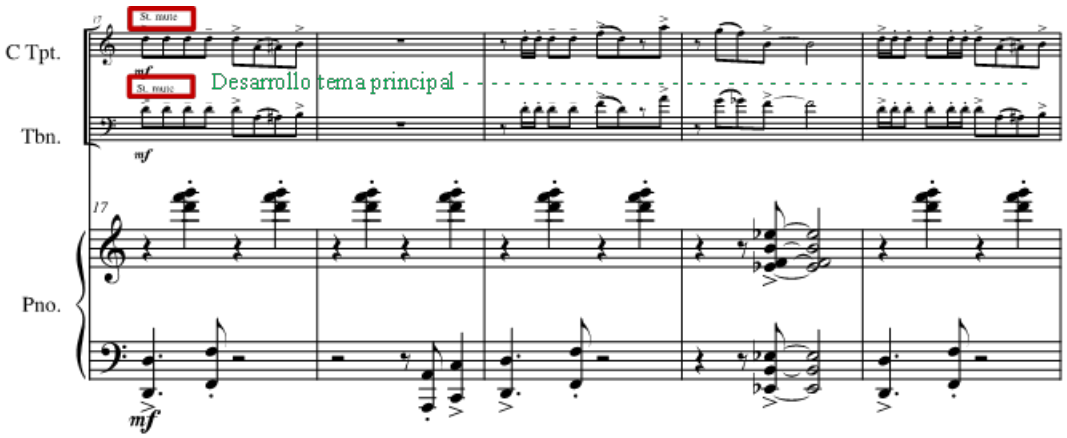
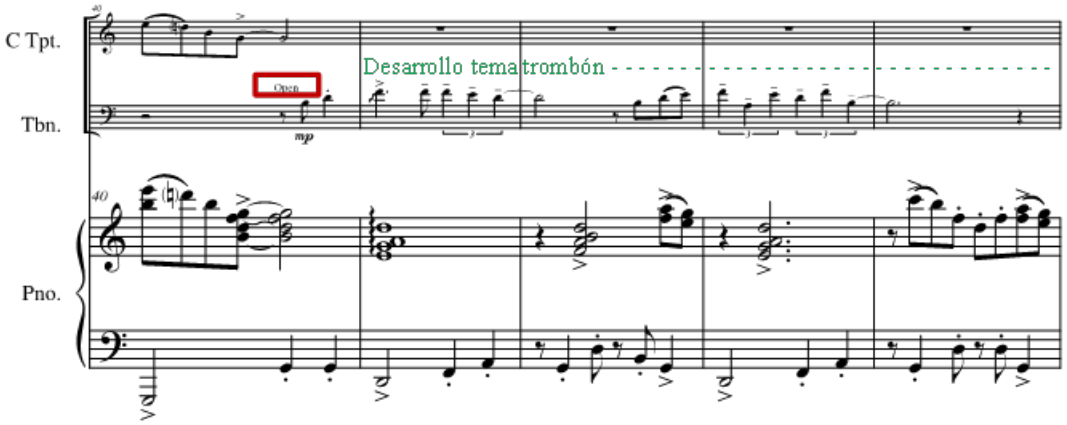


Ilustración 68. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.

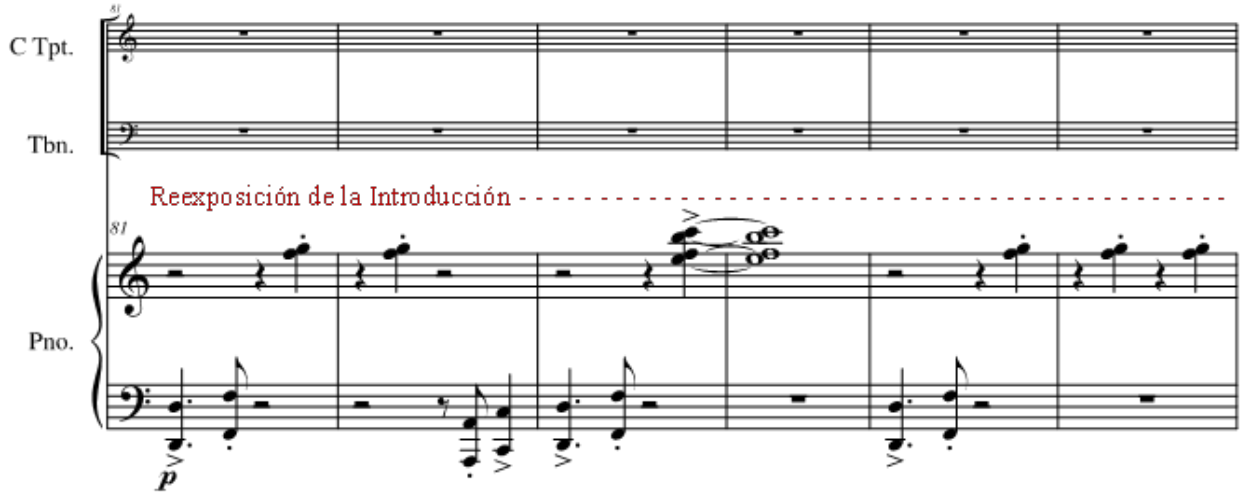


En esta sección tenemos el desarrollo del tema en el piano, también, en este movimiento a partir del compás 64 se destaca un cambio a la región tonal de Si menor y el trombón acompaña

con un patrón rítmico similar al bajo en el piano (Figura Nº 69) y para el compás 81 se retoma la introducción de este movimiento de manera literal (Figura Nº 70).

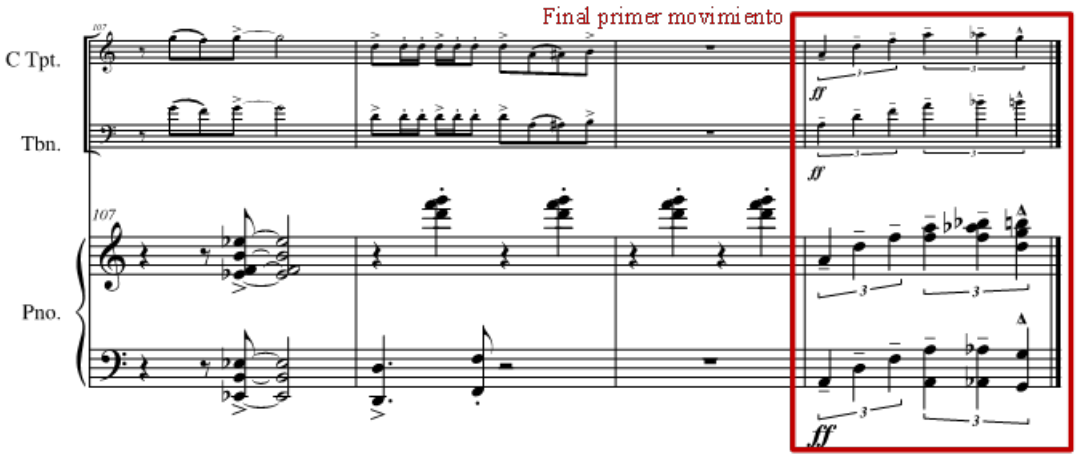
Ilustración 69. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.

Ilustración 70. Figura Nº 70. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.



Para finalizar este movimiento el compositor establece en forma de obligado una figura rítmica para las tres partes con tresillo de negras (Figura Nº 71).

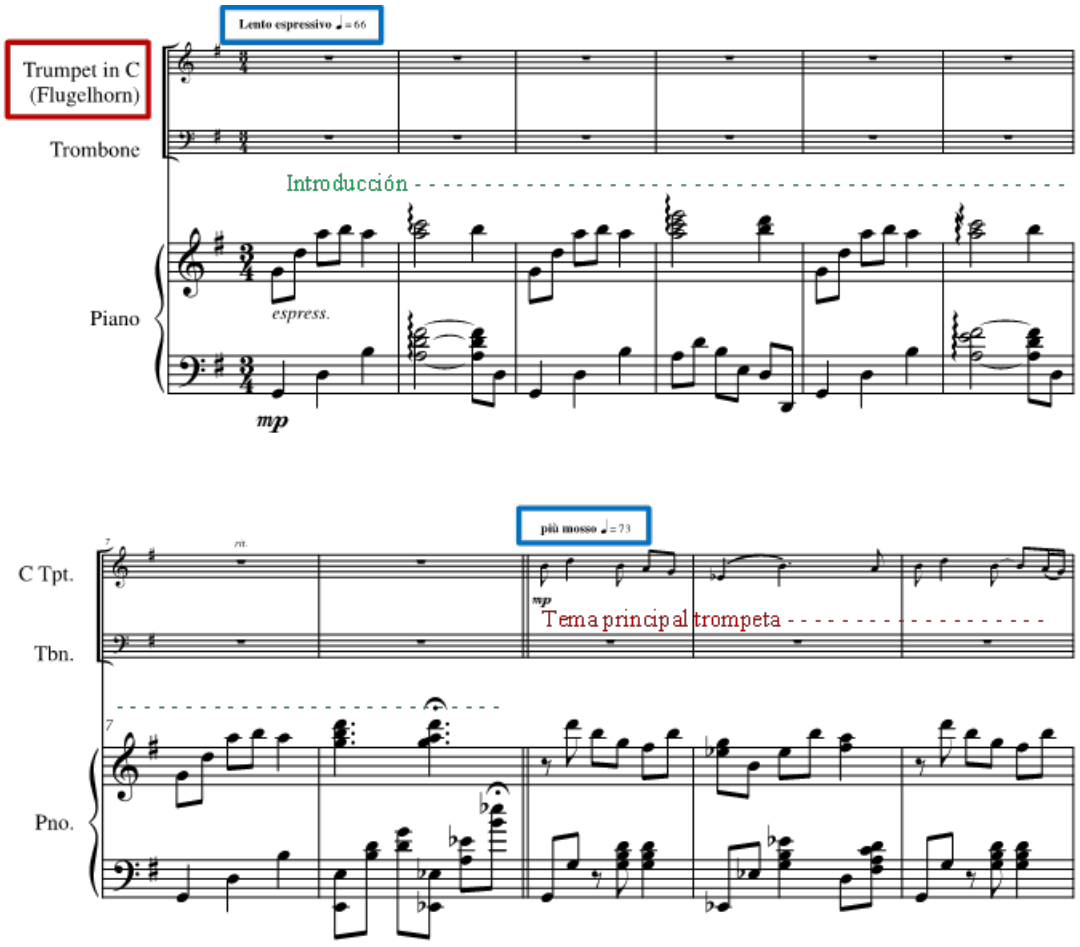
Ilustración 71. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.



1.5.2. Segundo movimiento: Pasillo

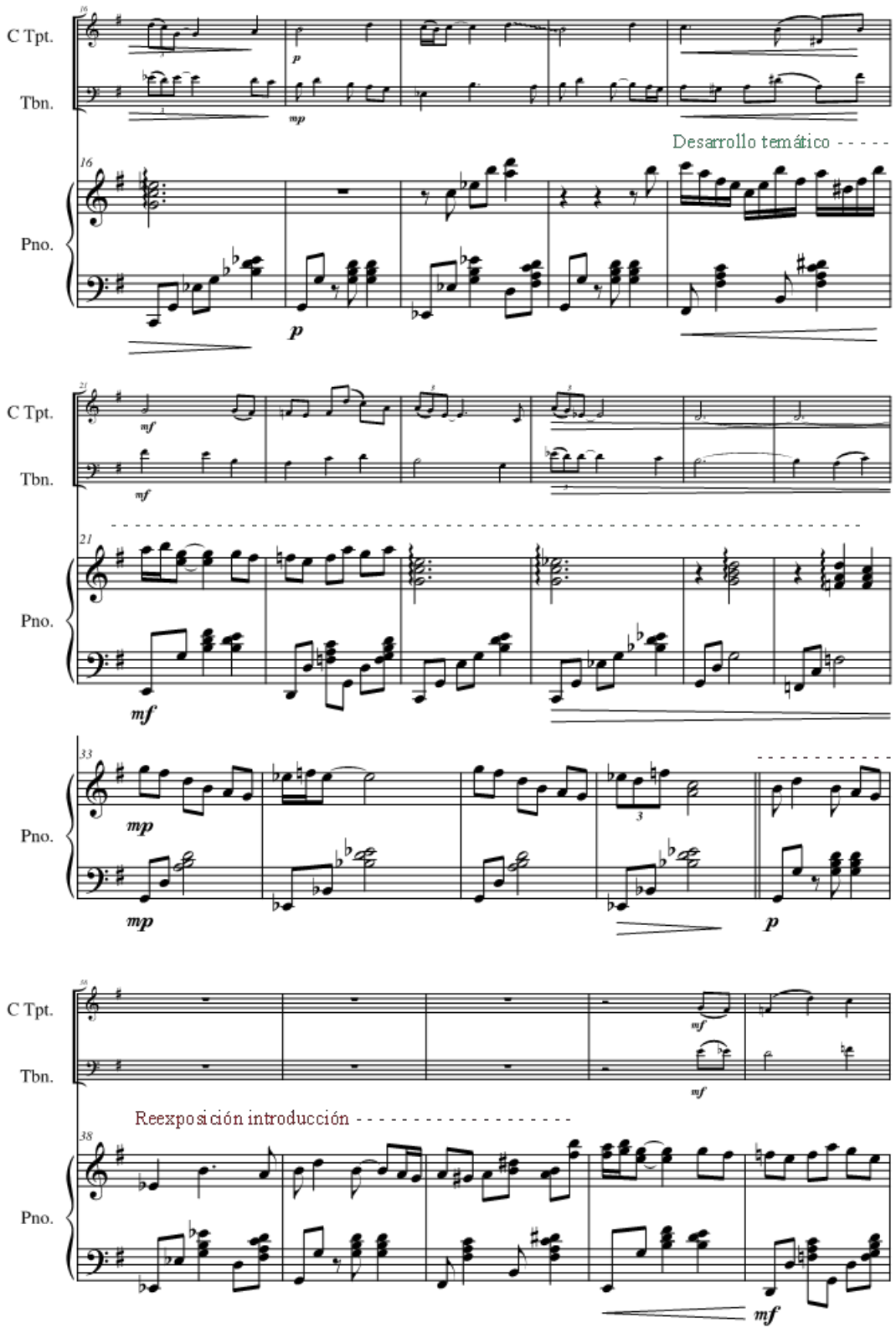
Para esta sección el compositor establece un cambio instrumental y da la elección entre trompeta en Do o Bugle modificando su sonoridad; bajo la indicación de "Lento espressivo" generando un movimiento con mucho lirismo empleando una región tonal de Sol Mayor, con una introducción de 8 compases escritos para el piano, la trompeta (bugle), expone el tema principal de este movimiento en el compás 9 bajo la indicación de "Piu mosso" (Figura Nº 72) y más adelante el trombón reexpone el motivo en los compases consecutivos.

Ilustración 72. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno



En el compás 19 de este movimiento se desarrolla otra sección como enlace donde el tema es interpretado por el piano y en dialogo con la trompeta (bugle) y trombón, para luego re expone la introducción (Figura Nº 73).

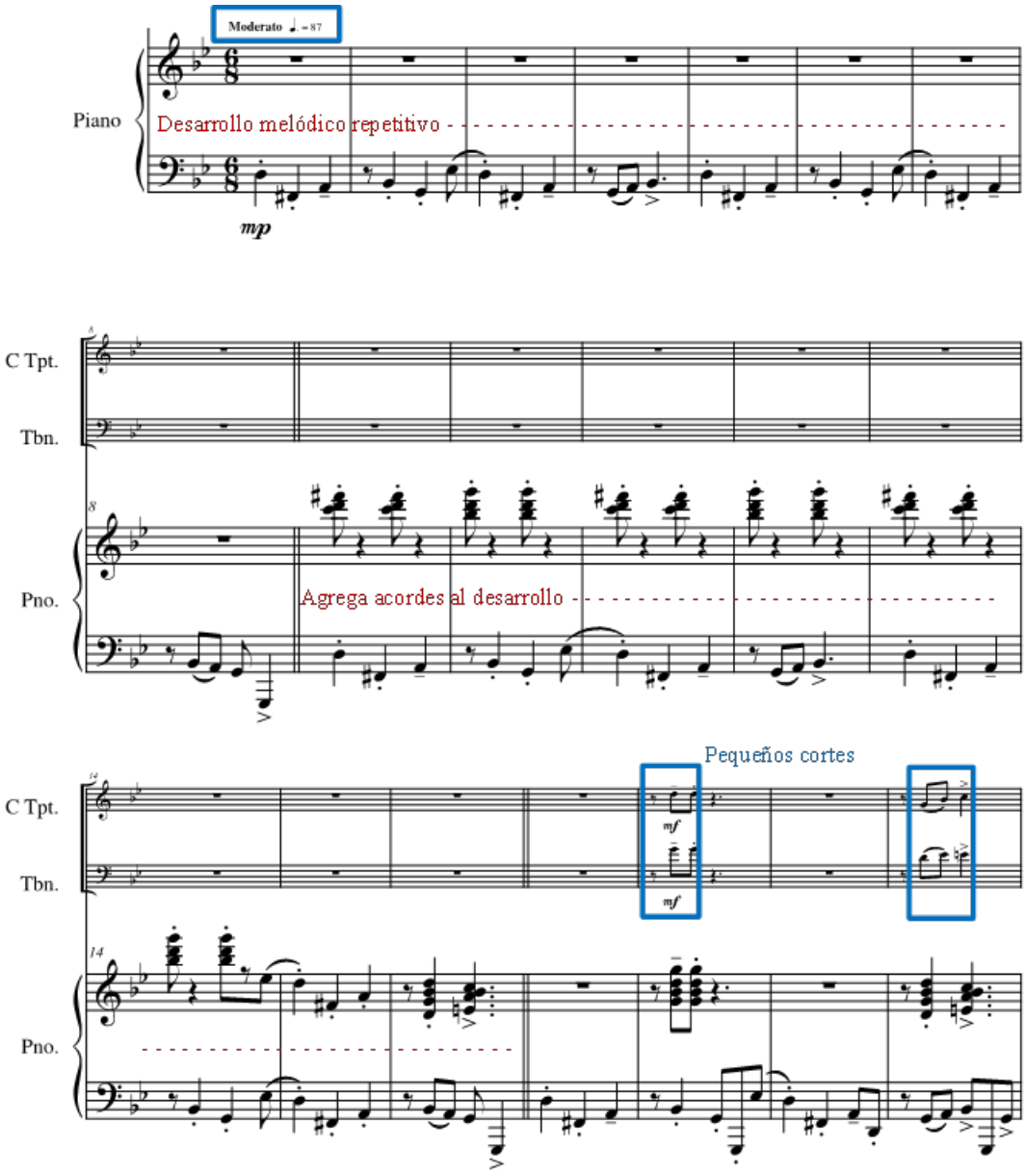
Ilustración 73. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.



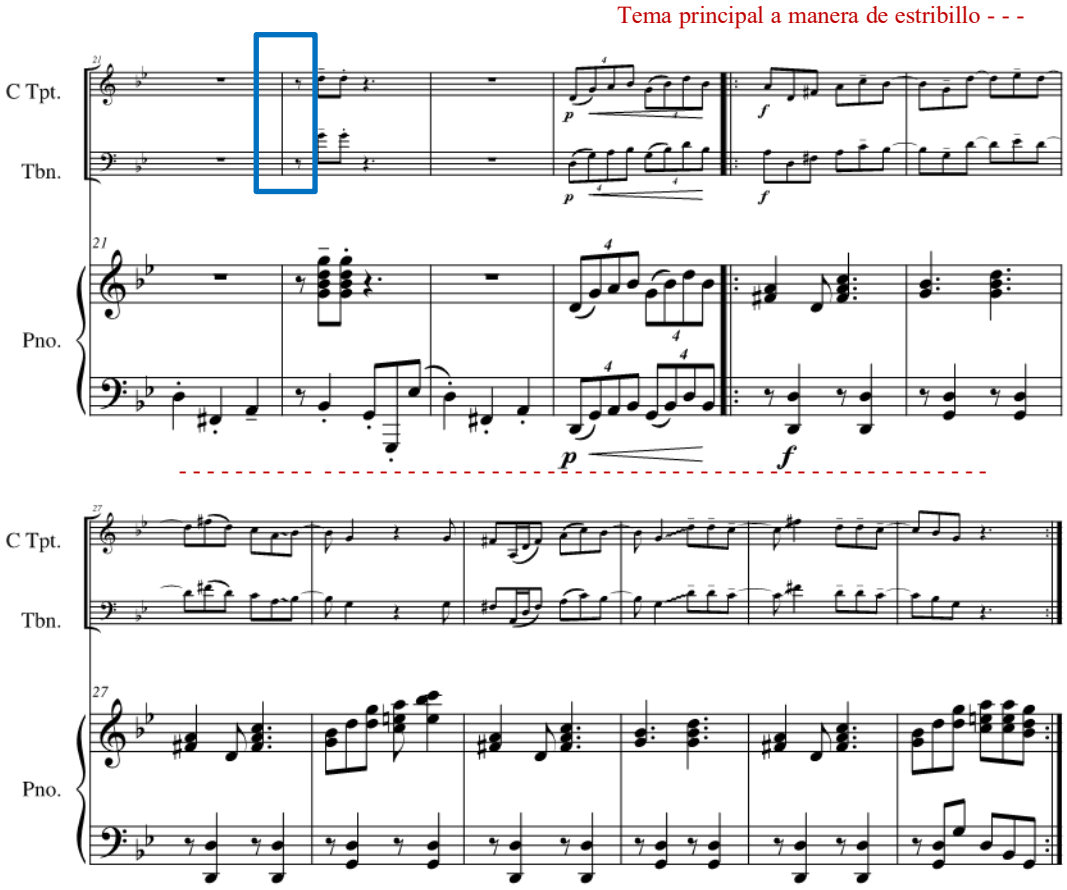
1.5.3. Tercer movimiento: Currulao

Movimiento escrito bajo la región tonal de Sol menor y la indicación de "Moderato", el compositor por medio de la variación progresiva propone un desarrollo melódico repetitivo al igual que el primer movimiento durante los 8 primeros compases y a continuación hasta el compas 16 agrega acordes para anticipar la entrada de la trompeta y trombón que tiene su participación con pequeños cortes (Figura Nº 74).

Ilustración 74. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.

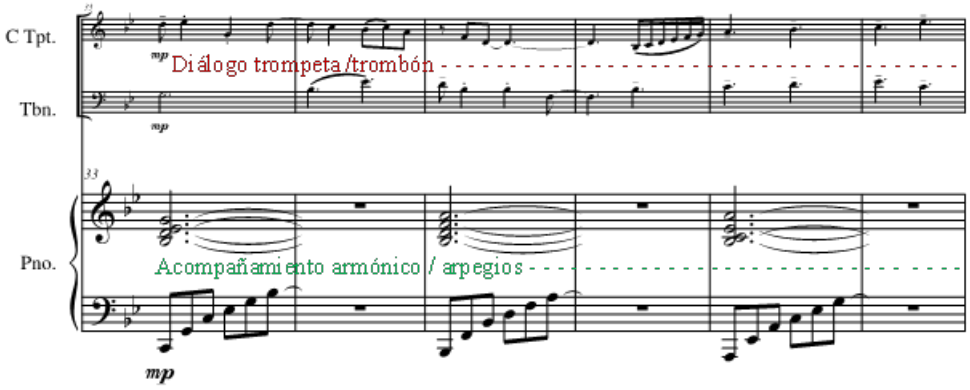


Consecutivamente, la variación es expuesta para luego presentar el tema principal a manera de estribillo típico de este estilo y género de música, de este movimiento en el compas 24 presentado por la trompeta y por el trombón, melodía reforzada gracias a la duplicación escrita en intervalo de octava (Figura Nº 75).



En el compás 33 el piano realiza un acompañamiento armónico empleando arpegios, en contraste, en el desarrollo de esta sección del movimiento el compositor propone un diseño melódico a forma de dialogo entre la trompeta y el trombón (Figura Nº 76).

Ilustración 76. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.



Luego, se re expone el estribillo para conectar este tema principal a una variación del

desarrollo melódico a partir del compas 73 (Figura Nº 77), con una diferencia en el discurso melódico a partir del compas 105, este movimiento acaba en un corte obligado para las tres partes (Figura Nº 78).

Ilustración 77. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.

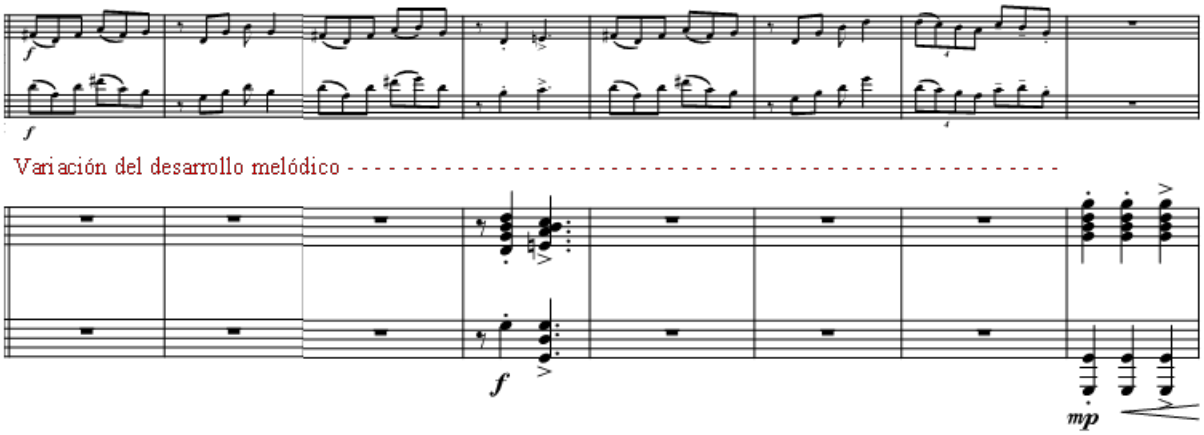
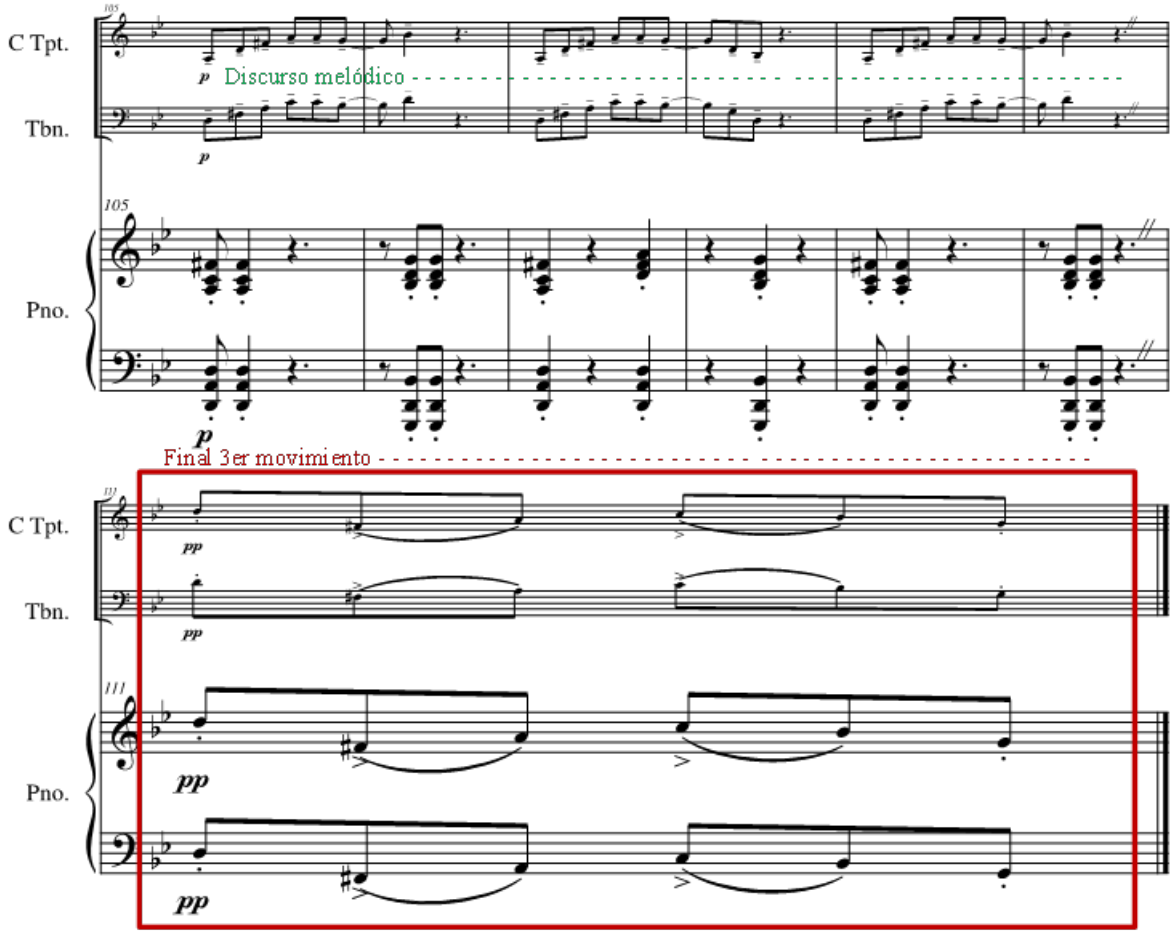


Ilustración 78. Pequeña Suite Colombiana – Daniel Moreno.



1.6.El Pilon (Porro Palitiao) Tradicional Costa Caribe Adaptación David Barrera

Arminio Mestra Osorio, nos da un acercamiento al Porro Palitiao como género musical y narra de manera textual: “El porro palitiao existió en una época llamada clásica, comprendida entre los años 1900 y 1940, cuando surgieron creaciones que permanecen en la memoria de todos los cordobeses, sucreños y bolivarenses, tales como, ´María Varilla`, ´Soy Pelayero`, ´El Pilón`, ´El Sábado de Gloria`, ´El Pájaro`, ´El Gavilán Garrapatero`, ´El Ratón`, ´La Mona Carolina`, y el ´Porro Viejo Pelayero`.” (Mestra, 2020), de esto se puede deducir que este tipo de melodías con influencia de cultura europea y africana se desarrollaron en la costa caribe durante la primera mitad del siglo XX.

Para este recital se realiza una adaptación del tema en la trompeta como instrumento solista y se propone la instrumentación con percusión armónica y melódica gracias al uso del vibráfono.

Para su primera sección encontramos una introducción bajo el ritmo tradicional de Danza, en la tonalidad de Fa menor. El bugle expone el tema principal con motivo anacrúsico del Pilón que se desarrollará durante los primeros 7 compases (Figura Nº 79); para el compas 8 encontramos la participación de la percusión y un cambio rítmico que complementa el desarrollo melódico (Figura Nº 80).

Ilustración 79. El Pilón – Adaptación David Barrera

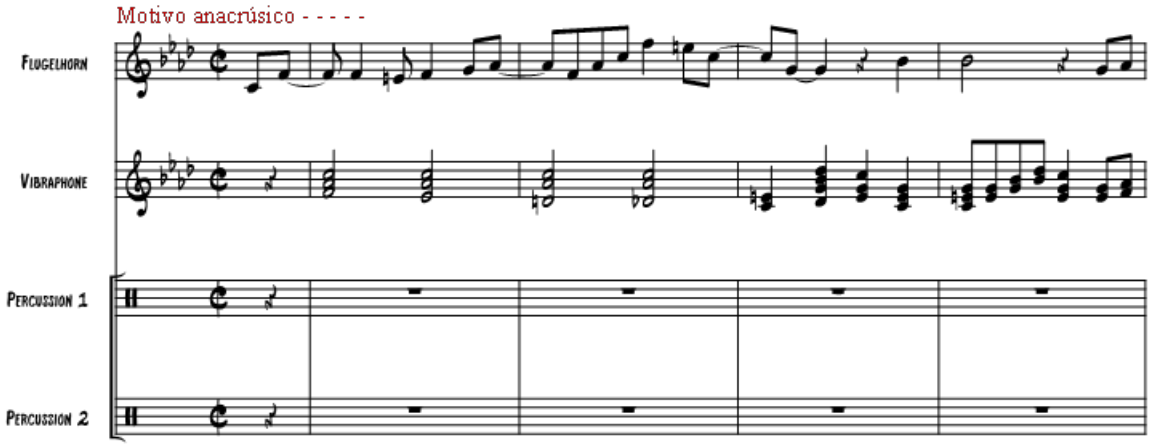
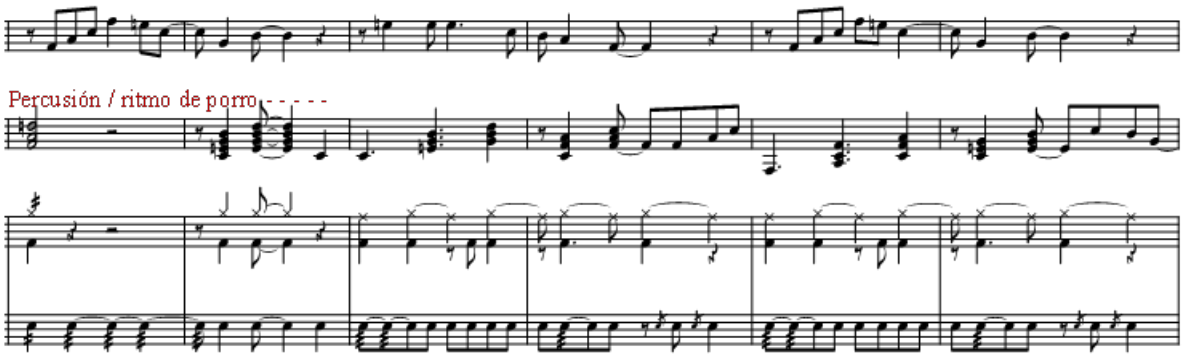
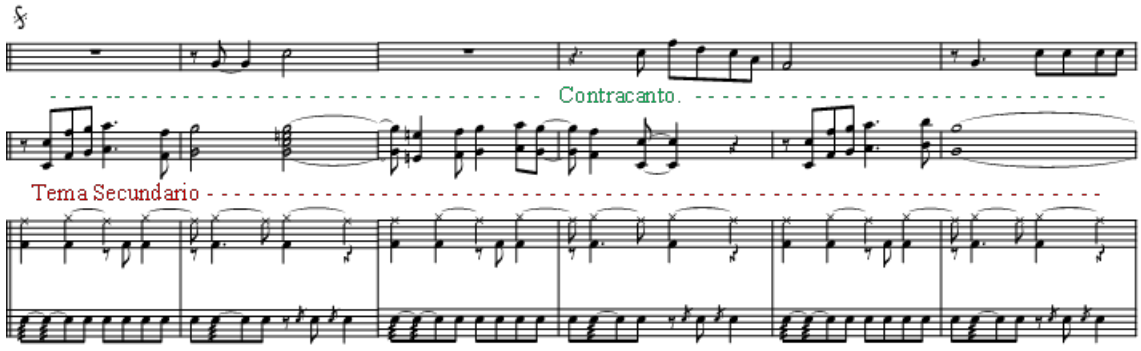


Ilustración 80. El Pilón – Adaptación David Barrera.



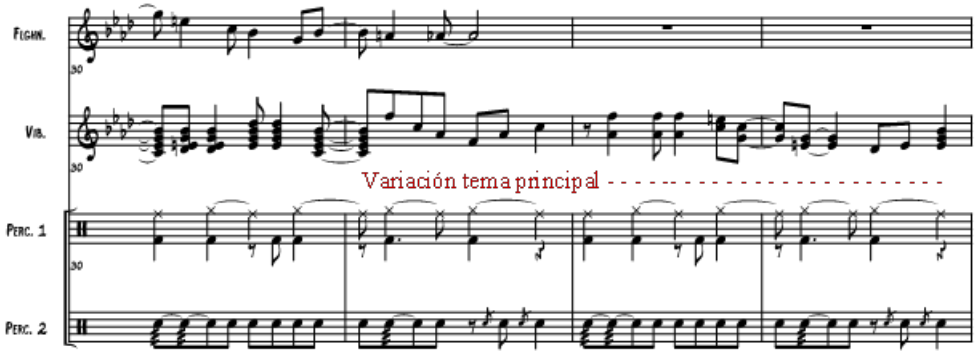
Para el tema secundario a partir del compas 16, donde se elabora por medio de un contracanto, la idea de pregunta y respuesta entre las voces expuestas del vibráfono y la trompeta (Figura No 81).

Ilustración 81. El Pilón – Adaptación David Barrera.



Mas adelante en el compás 31 se desarrolla un tema presentado por el vibráfono, el cual es una variación del tema principal, también es necesario mencionar que para el desarrollo de esta sección la parte percutida tiene mayor énfasis.

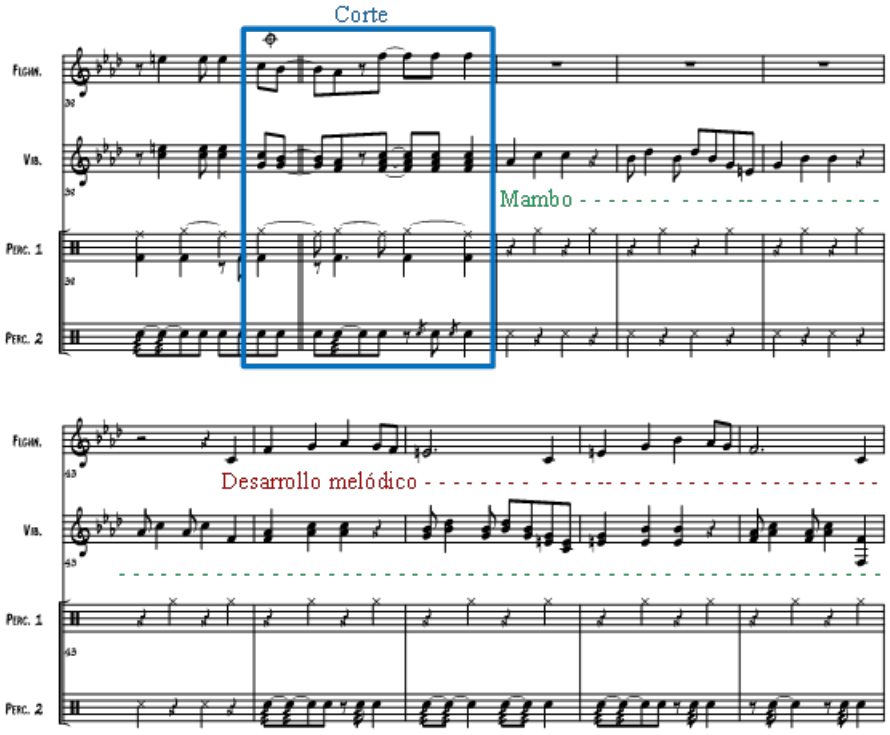
Ilustración 82. El Pilón – Adaptación David Barrera.



Se escucha un pequeño mambo a partir del compás 40, después de un corte que une estas dos partes, mambo rítmico, melódico y armónico como variación progresiva, que a su vez funciona como enlace para conducir a la siguiente sección. Bajo el mismo concepto, en el compas 44, el bugle presenta un desarrollo melódico muy amplio en forma de solo instrumental (Figura Nº 83), que finaliza en el compas 67, para regresar al signo y retomar la sección secundaria del tema

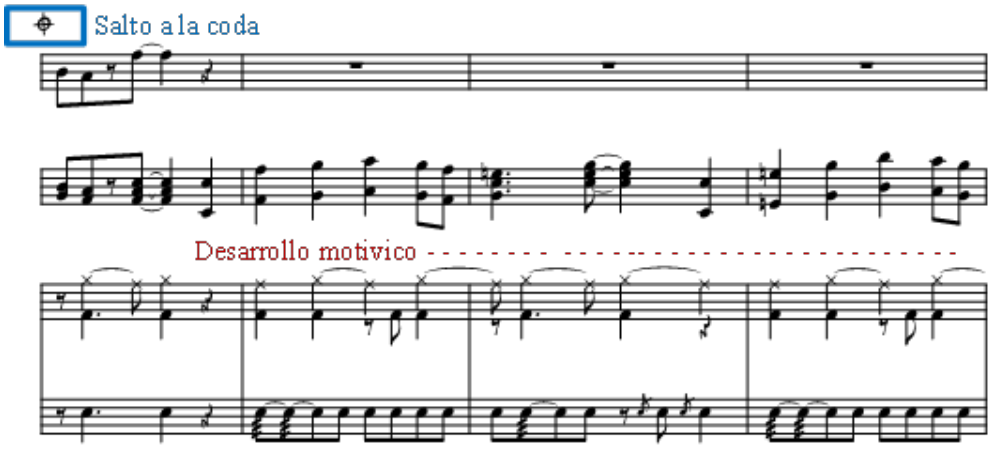
principal hasta el compas 38.

Ilustración 83. El Pilón – Adaptación David Barrera.



Para el final (Figura Nº 84), se realiza un salto hacia el compás 69 que continua con el desarrollo motívico de un pequeño mambo bajo un cambio rítmico tipo balada en la parte de la percusión muy claro, sección que contrasta hasta ahora del ritmo de porro.

Ilustración 84. El Pilón – Adaptación David Barrera.



Forma de improvisación encontramos un solo escrito a partir del compás 102, donde la sección rítmica y armónica alterna entre porro y la balada, que finaliza en el compas 117 (Figura Nº 85), dando paso a la danza final y retoma el mismo esquema rítmico de la introducción que a diferencia en este momento la percusión tiene su escritura (Figura Nº 86).

Ilustración 85. El Pilón – Adaptación David Barrera.

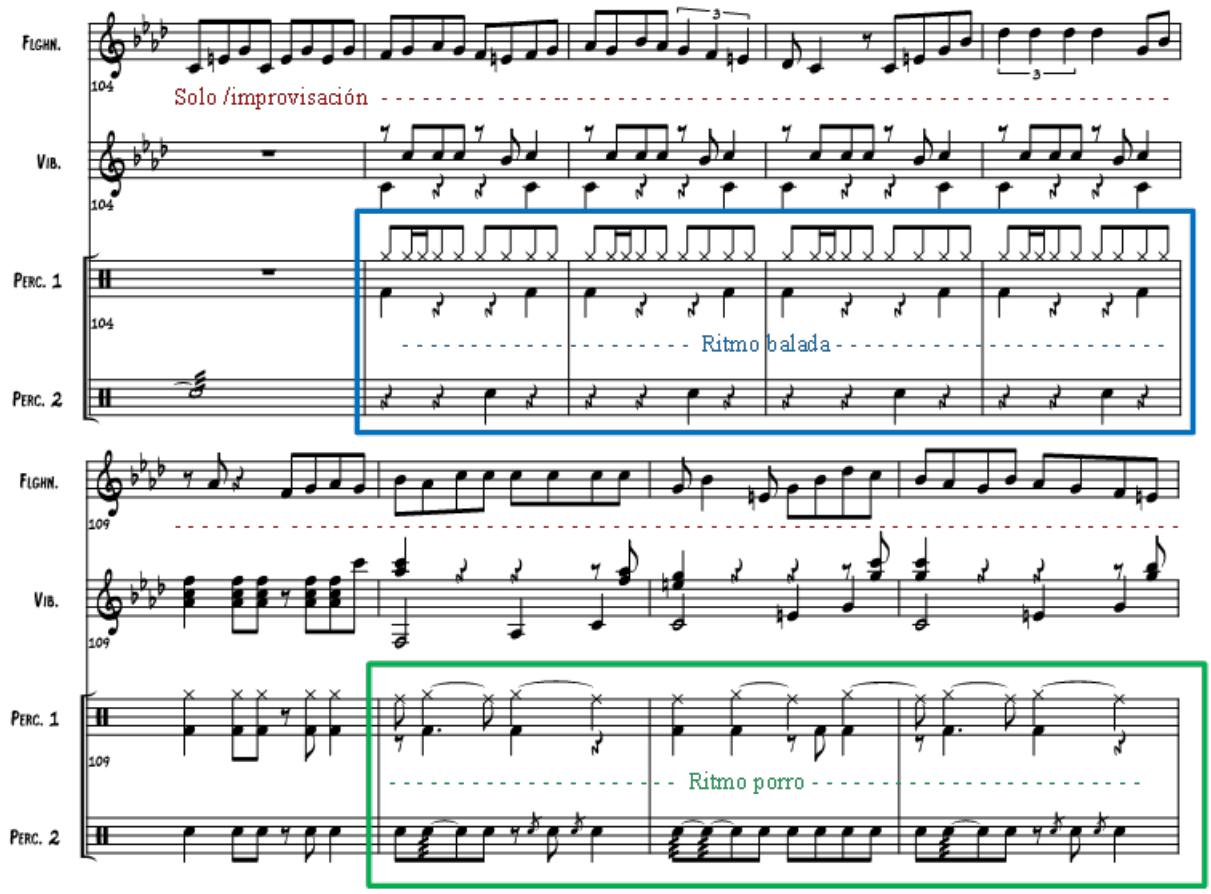
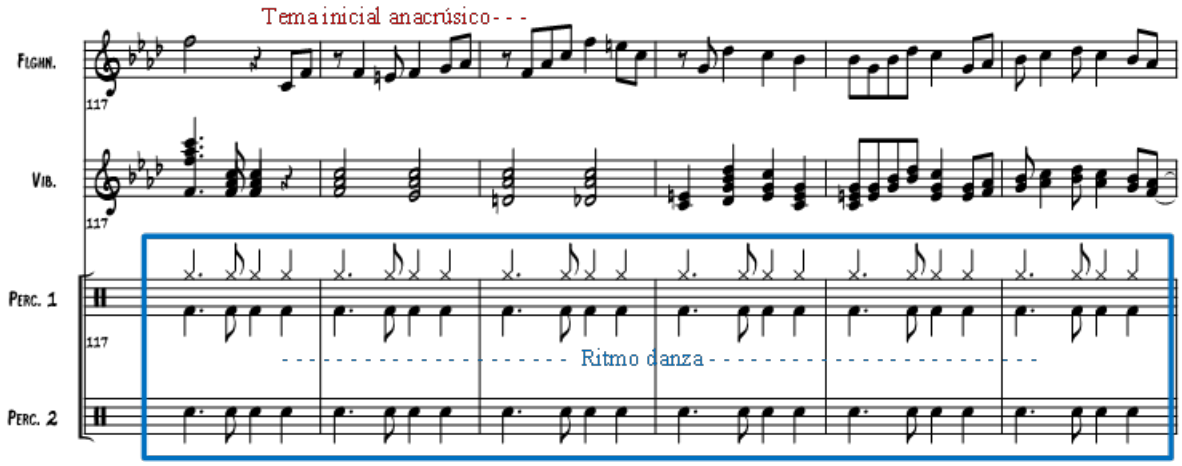


Ilustración 86. El Pilón – Adaptación David Barrera.



1.7. Eco Milenario (1998): José Revelo Burbano.

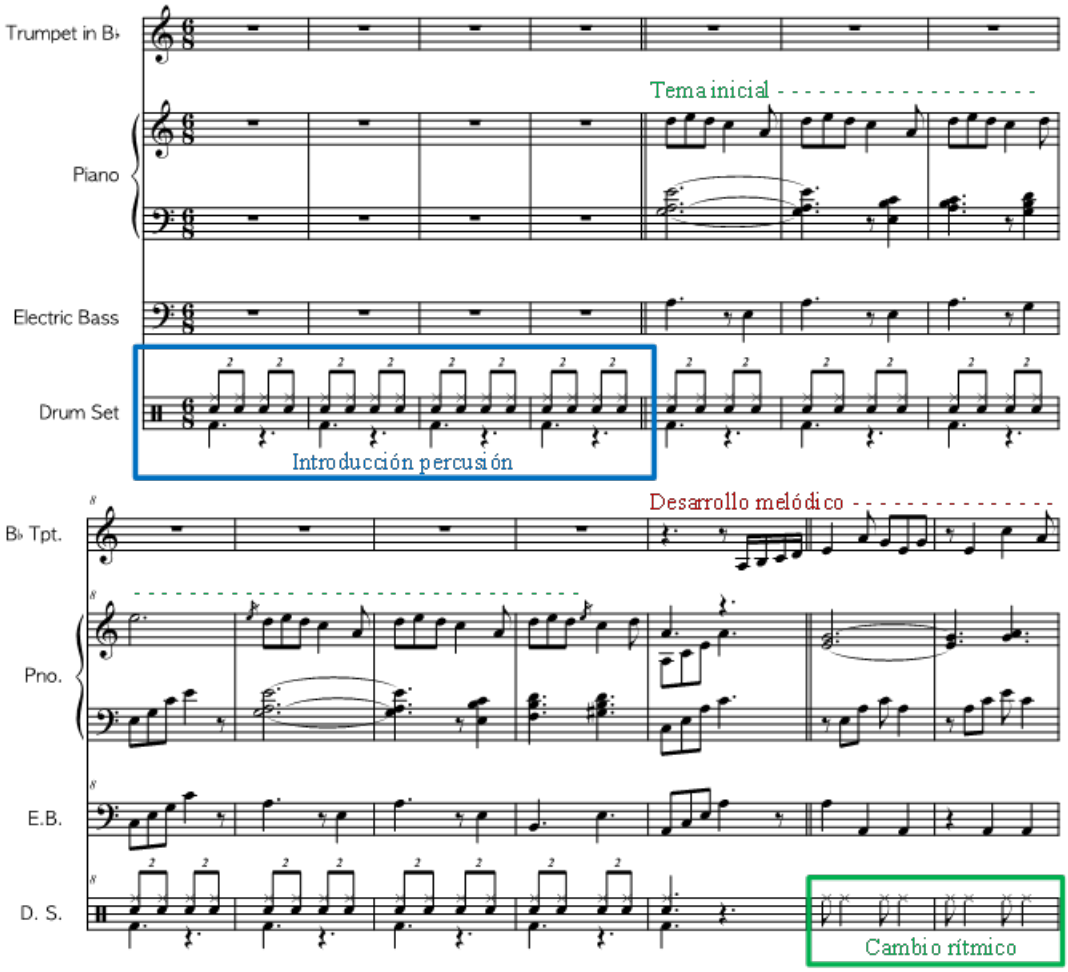
Eco Milenario (1998), es una pieza que fue compuesta para ser presentada en el Encuentro Nacional de Tríos en la ciudad de Popayán-Cauca (Vanessa Jordán Beghelli, Martha Lucía Vargas, Paula Andrea Largo, 2016), de igual forma, esta pieza fue parte de la producción discográfica galardonada por el premio Grammy Latino en el año 2001 con el grupo Seresta.

Esta versión que será ejecutada en este recital, es un arreglo a la instrumentación original presentada por el maestro Revelo al trio de cuerdas, para esto, el licenciado en música William Enrique Laguna Paredes, propone en el año 2019, un formato instrumental de un color versátil al emplear como medio la trompeta en Si bemol (Bugle), el piano, el bajo eléctrico y set de percusión.

1.7.1. Parte I

Para crear un ambiente sonoro contrastante la percusión durante 4 compases marca un ritmo constante con el uso de dosillos bajo un compas binario de subdivisión ternaria 6/8, como introducción al tema principal lo expone el piano para dar paso al desarrollo del mismo expuesto por la trompeta, un cambio notable en el patrón rítmico en aire de Bambuco (Figura Nº 87); a continuación el tema es expuesto nuevamente por el piano en el compas 20, para luego desarrollar el tema principal de la introducción.

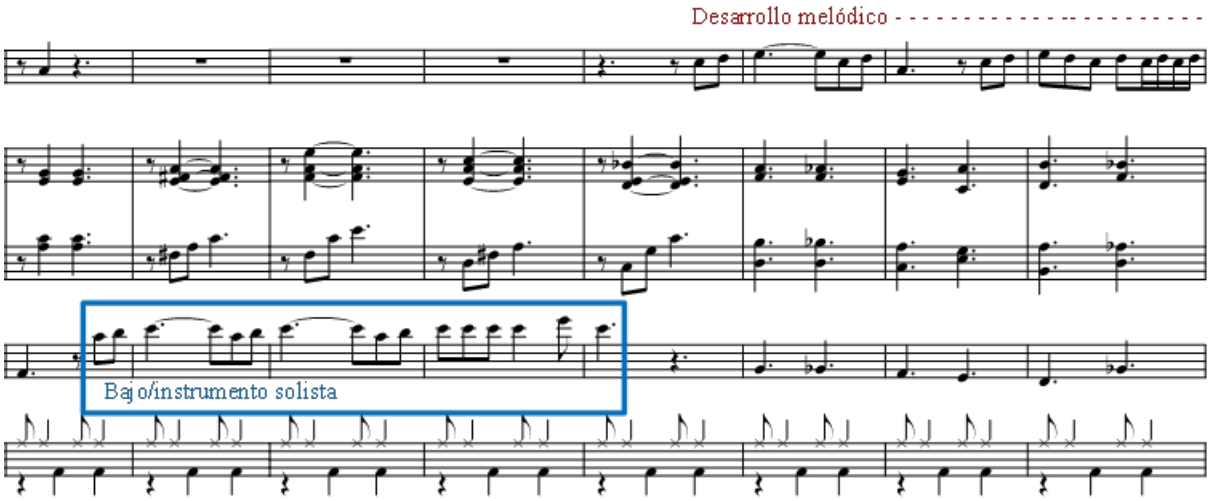
Ilustración 87. El Pilón – Adaptación David Barrera.



1.7.2. Parte II

En esta sección sigue el bajo quien presenta un desarrollo melódico en manera de secuencia progresiva a partir de la anacrusa del compas 41 en forma de estribillo y su papel en forma de instrumento solista, cabe destacar que en las frases melódicas de la trompeta encontraremos el uso de semicorcheas las cuales generan movimiento y variedad en esta sección (Figura Nº 88), de esta manera, el piano retoma el tema para ser expuesta nuevamente y que sirva como enlace para la re-exposición.

Ilustración 88. El Pilón – Adaptación David Barrera.



1.7.3. Parte III

En esta sección encontramos un corte rítmico-armónico una clara indicación de negra con puntillo a velocidad de 100 la negra con puntillo (Figura Nº 89), como puente para establecer la re exposición y el cambio de instrumental de bugle a trompeta en el compas 97 modificando su sonoridad y estilo de forma más brillante (Figura Nº 90).

Ilustración 89. El Pilón – Adaptación David Barrera.

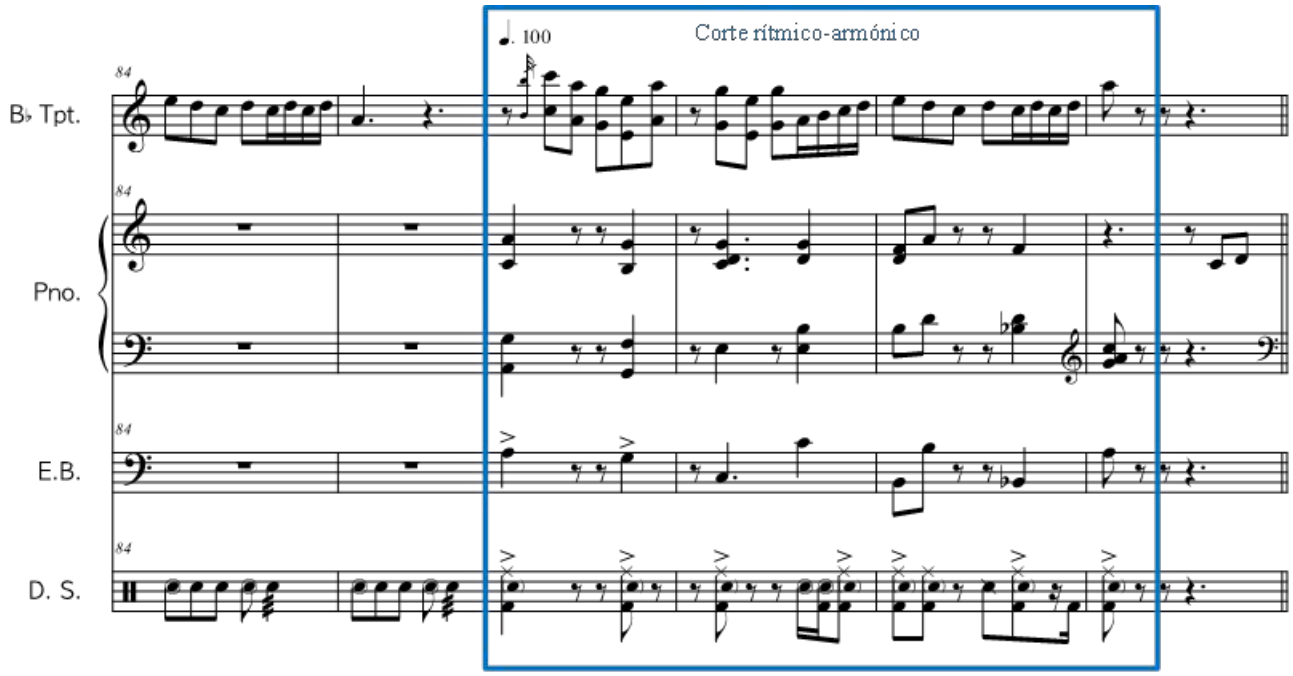
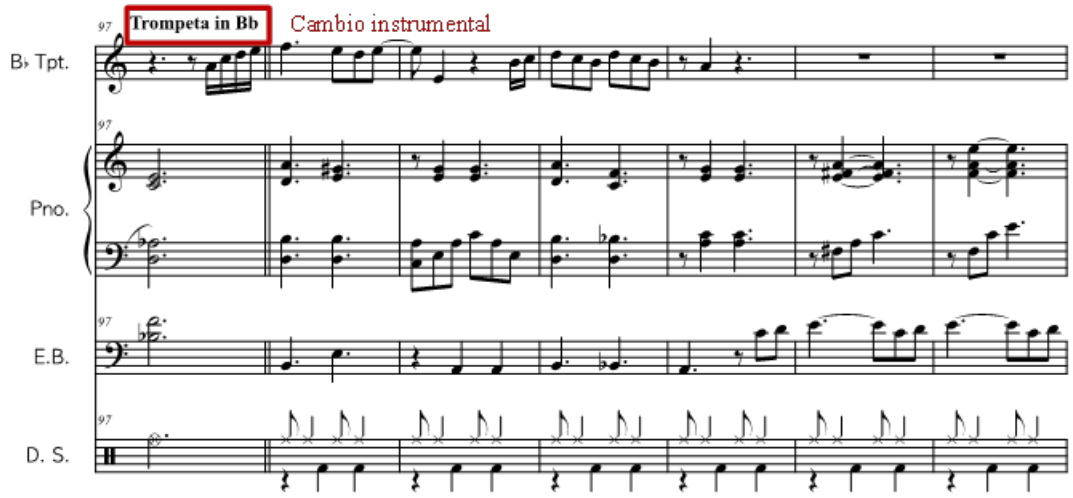
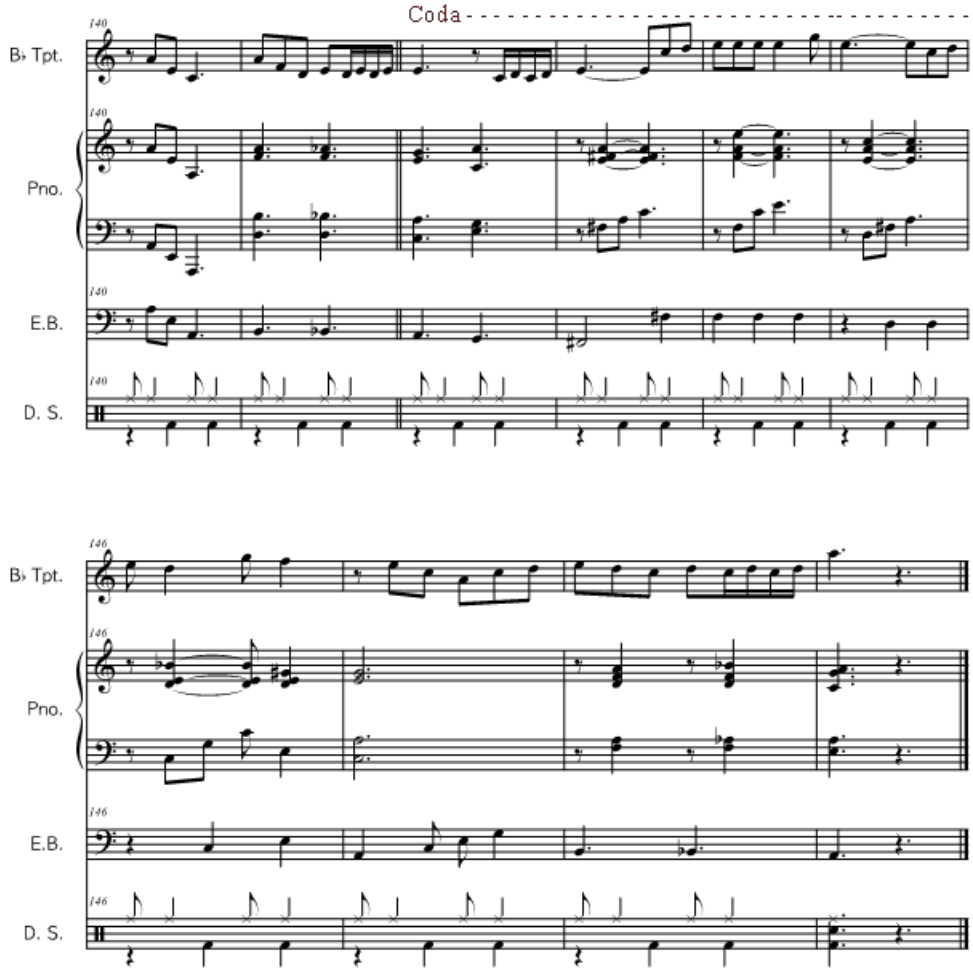


Ilustración 90. El Pilón – Adaptación David Barrera.



Para finalizar, se desarrolla una coda en el compas 142 hasta el final, tomando como elemento unificador, el motivo de la introducción (Figura Nº 91).

Ilustración 91. El Pilón – Adaptación David Barrera.



2. Conclusiones

En el desarrollo del proyecto, el repertorio enmarcado como elemento unificador fue el lenguaje del siglo XX y XXI, pero su elemento diferenciador fue la selección de los compositores A. Pakhmutova, Eugene Bozza, Eric Ewazen, Daniel Alberto Moreno Vergara, la adaptación del tema El Pilón por parte de David Barrera, José Revelo Burbano. El análisis descriptivo de la pieza se basó en su estructura rítmica, melódica y armónica que los compositores emplearon en su proceso creativo.

Es importante mencionar que el elemento convergente más importante para la realización de este recital es la técnica instrumental de la trompeta, que abarca todos los conocimientos prácticos como: la flexibilidad (de giros melódicos, no solamente ligados sino también de articulación), articulación (sencilla, doble, triple), técnicas extendidas como el frulato, la extensión del registro; elementos que ayudan notablemente el acercamiento a las piezas musicales.

Cada pieza tiene un carácter y estilo que las diferencia, esto hace que se lleve un estudio individual inmerso en cada una de las piezas como se desarrolló en el análisis descriptivo, como ejemplo claro se encuentra que solamente Rustiques/Eugene Bozza, hace uso frecuente del estilo cadenza, elemento divergente entre todas las demás piezas.

En el Concerto for trumpet and orchestra/A. Pakhmutova, es notable que no se tiene movimientos demarcados como elementos separados, pero sí que la compositora define muy claro los contrastes que definen esta pieza.

La Sonata para trompeta y piano/Eric Ewazen, muestra formas clásicas tradicionales al interior de sus tres movimientos, esquema de tres movimientos que conserva el carácter de rápido - lento – rápido, muy propio de las formas convencionales del estilo sonata.

De los aspectos interpretativos importantes en el contraste de la música latinoamericana/colombiana/nariñense, puede señalarse la libertad interpretativa en ciertos aspectos melódicos que no encontramos escritos en la partitura, pero como elemento convergente

cada estilo y genero (Cumbia, Pasillo, Currulao, Porro, Bambuco) llevan inmersa una interpretación y estructura precisa.

Para finalizar, es importante destacar la importancia del estudio e interpretación de la música de las diferentes épocas, como los elementos que abarcan grandes diferencias sonoras, estilísticas e interpretativas, definiendo de manera clara los distintos elementos que caracterizan cada forma y estilo musical.

3. Recomendaciones.

La recomendación general que surge en la ejecución de este trabajo para el área de trompeta en relación a mejorar la interpretación de diferentes estilos, implica que el estudio del lenguaje musical se realice de una forma consciente; con el fin de comprender cada estilo y proyectar una interpretación propia. Además, se recomienda escuchar diferentes obras musicales de los estilos de los siglos XX y XXI, ya sean del mismo compositor o del mismo periodo con la finalidad de enriquecer la intención interpretativa del instrumento.

4. Bibliografía

Burbano, J. R. (2018). Aroma en el Viento [Grabado por José Revelo Burbano & Javier Asdrúbal Vinasco]. Medellin, Antioquia, Colombia.

Caldwell, D. (2009). an analytical look at trumpet solo works by eugène bozza, vincent persichetti, hasley stevens, alexander arutunian, eric ewazen and ernest bloch. Kansas: Kansas State University.

Dovel, J. (2007). the influence of jazz on the solo trumpet compositions of eugene bozza. Texas: University Of North Texas.

Latham, A. (2008). Diccionario enciclopédico de la música. Obtenido de https://cursos.violinando.com/download/apoio/DICCIONARIO%20OXFORD%20DE%20LA%20MUSICA.pdf

McNally, J. D. (2008). A Performer's Analysis of Eric Ewazen's Sonta for Trumpet and Piano. Mississippi: University of Southern Mississippi.

Mestra, A. (23 de 02 de 2020). Una aproximación a nuestro porro / Segunda Parte. Obtenido de http://laud.udistrital.edu.co/blog/una-aproximaci%C3%B3n-nuestro-porro-segunda-parte

Moreno, D. A. (23 de 20 de 2020). Daniel Alberto Moreno V. Obtenido de https://www.facebook.com/danielmorenotrp/

Reeves, M. B. (2014). russian trumpet concertos. tuscaloosa: The University of Alabama.

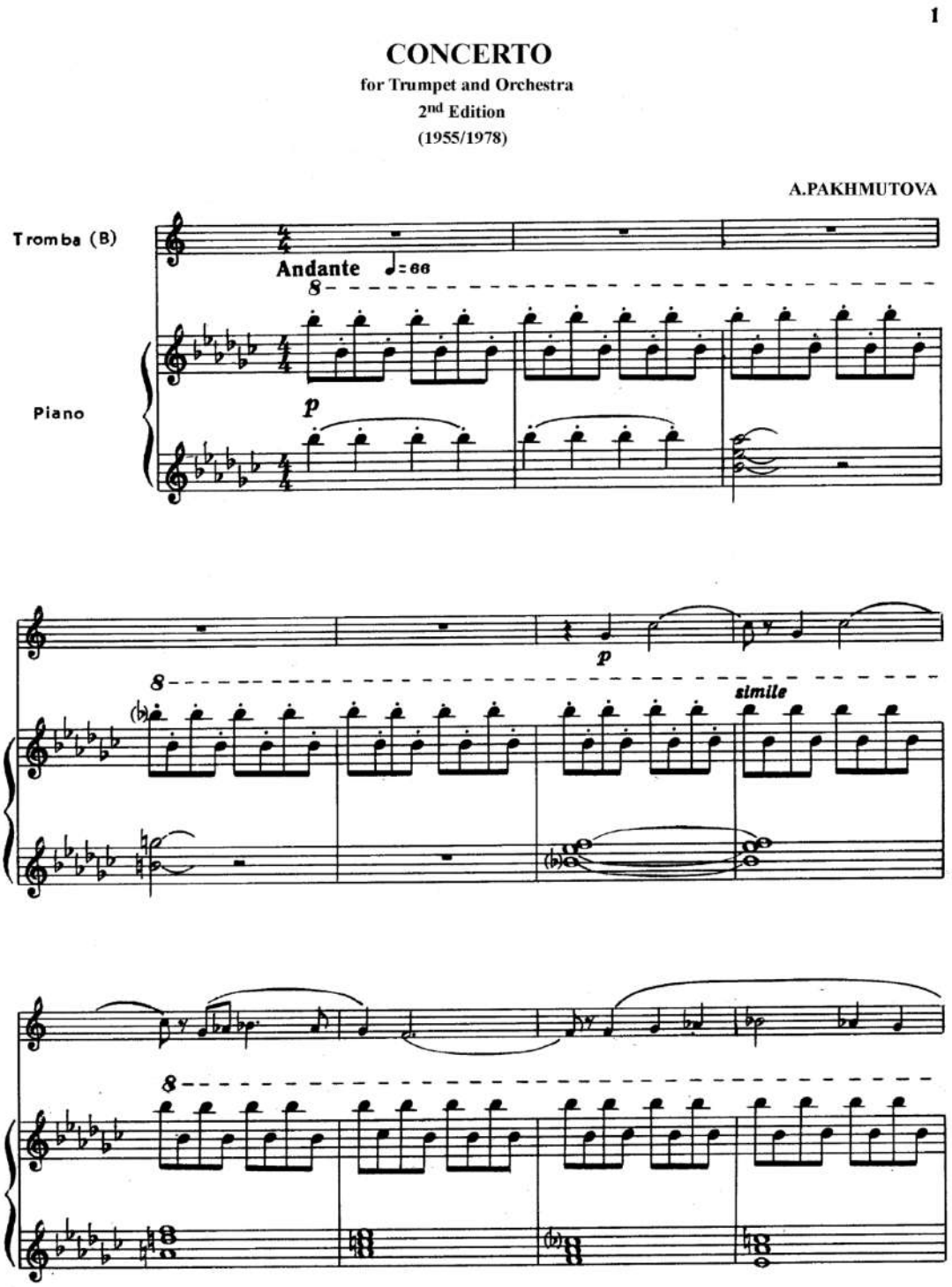
RINCÓN, J. F. (2012). el estilo impresionista de eugene bozza y su musica para trompeta análisis técnico y comparativo entre el caprice n° 1 para trompeta y piano y rustiques. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

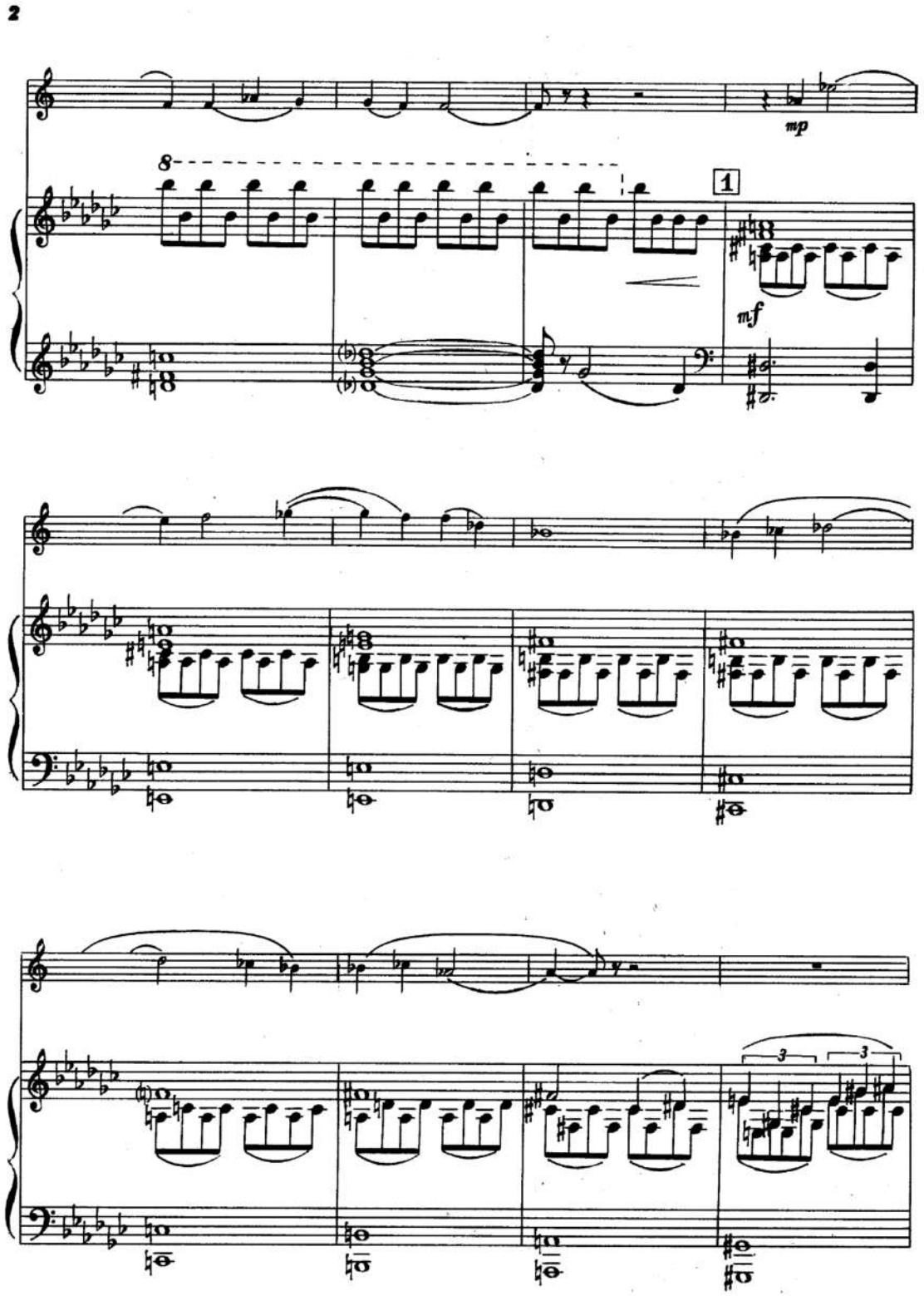
Schoenberg, A. (1994). Fundamentos de la Composición Musical.

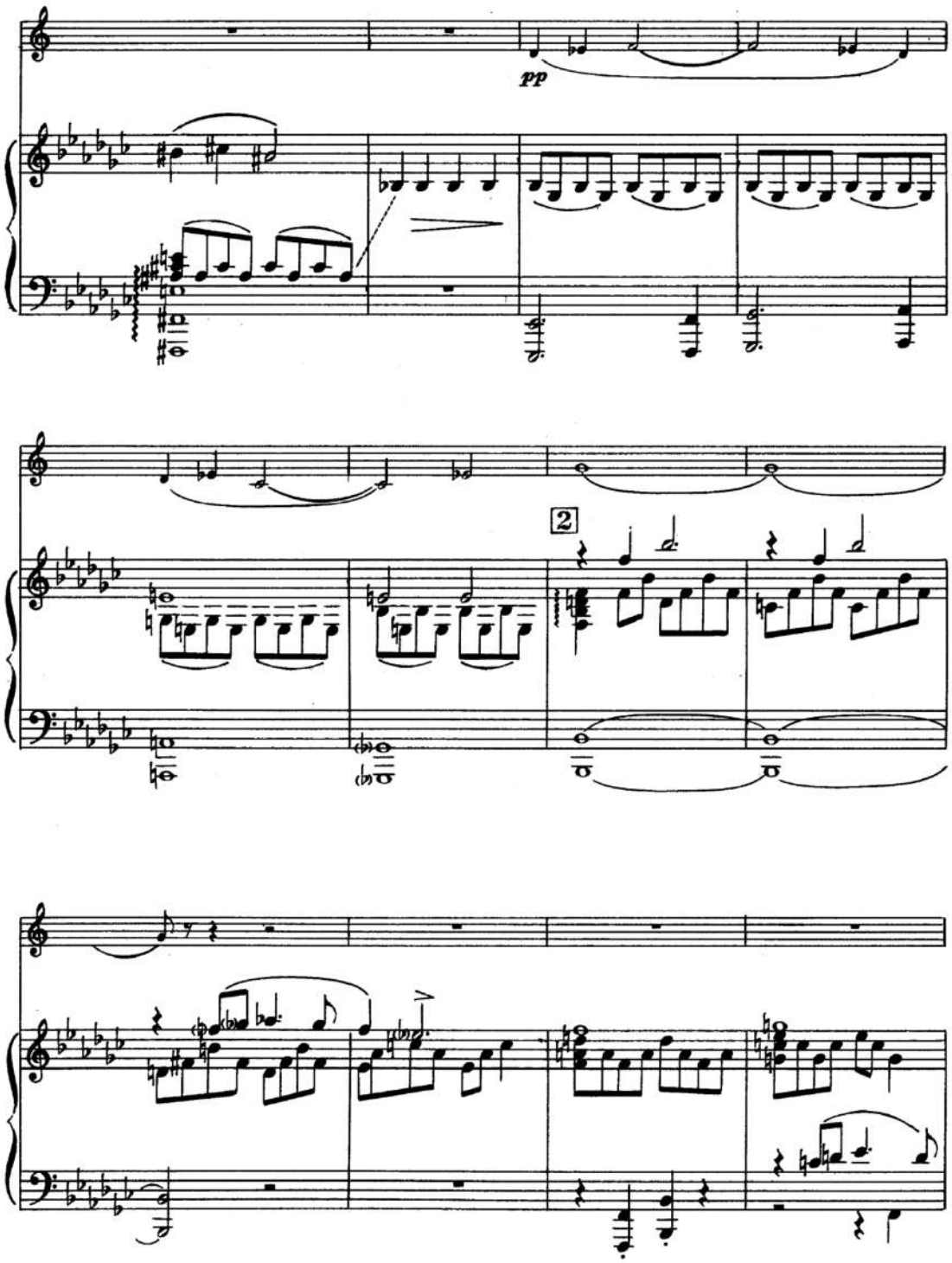
Vanessa Jordán Beghelli, Martha Lucía Vargas, Paula Andrea Largo. (2016). “fantasía en 6/8 la historia de un bambuco a través del bambuco. Ricercare, 47-62.

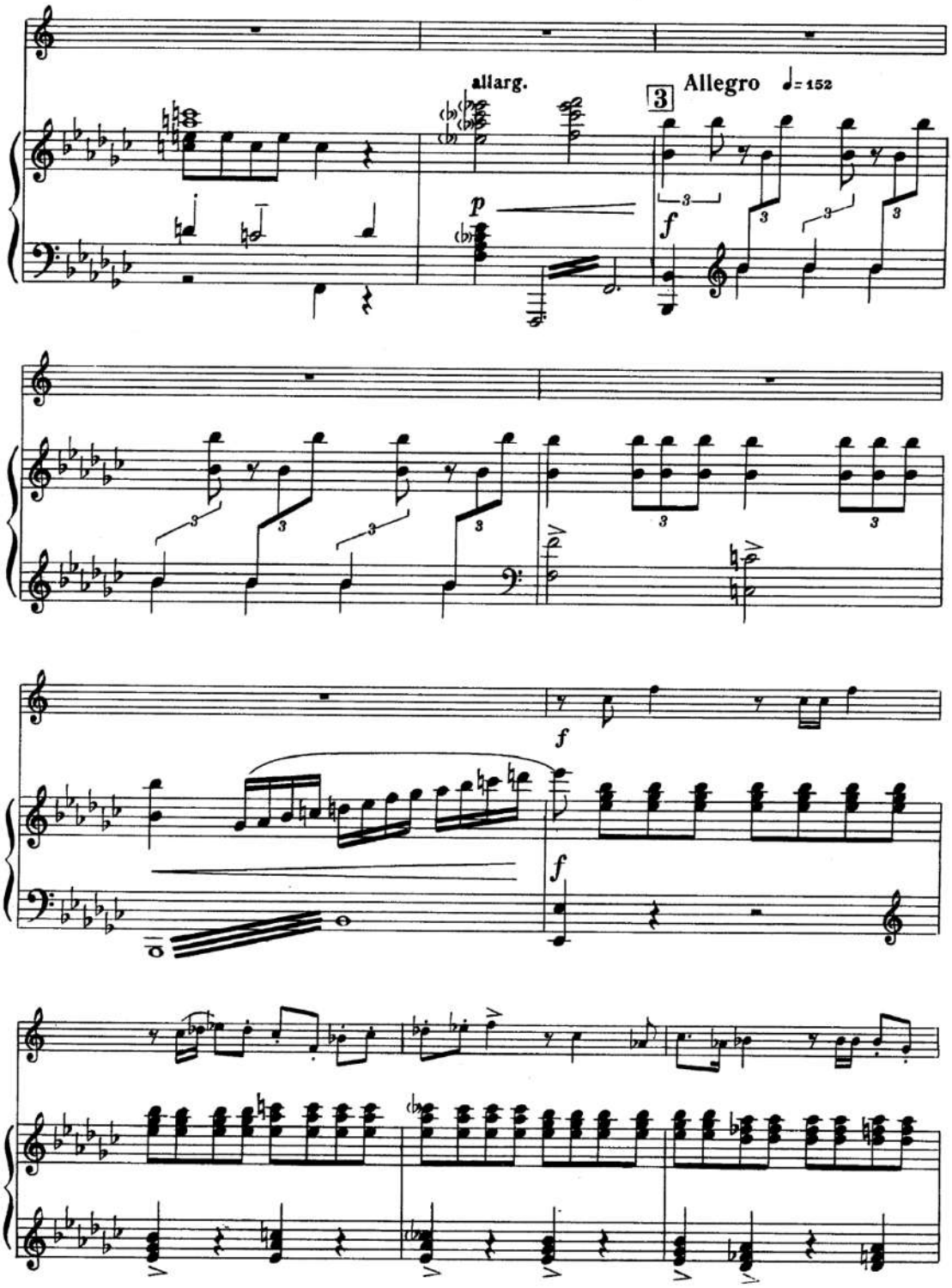
5. Anexos

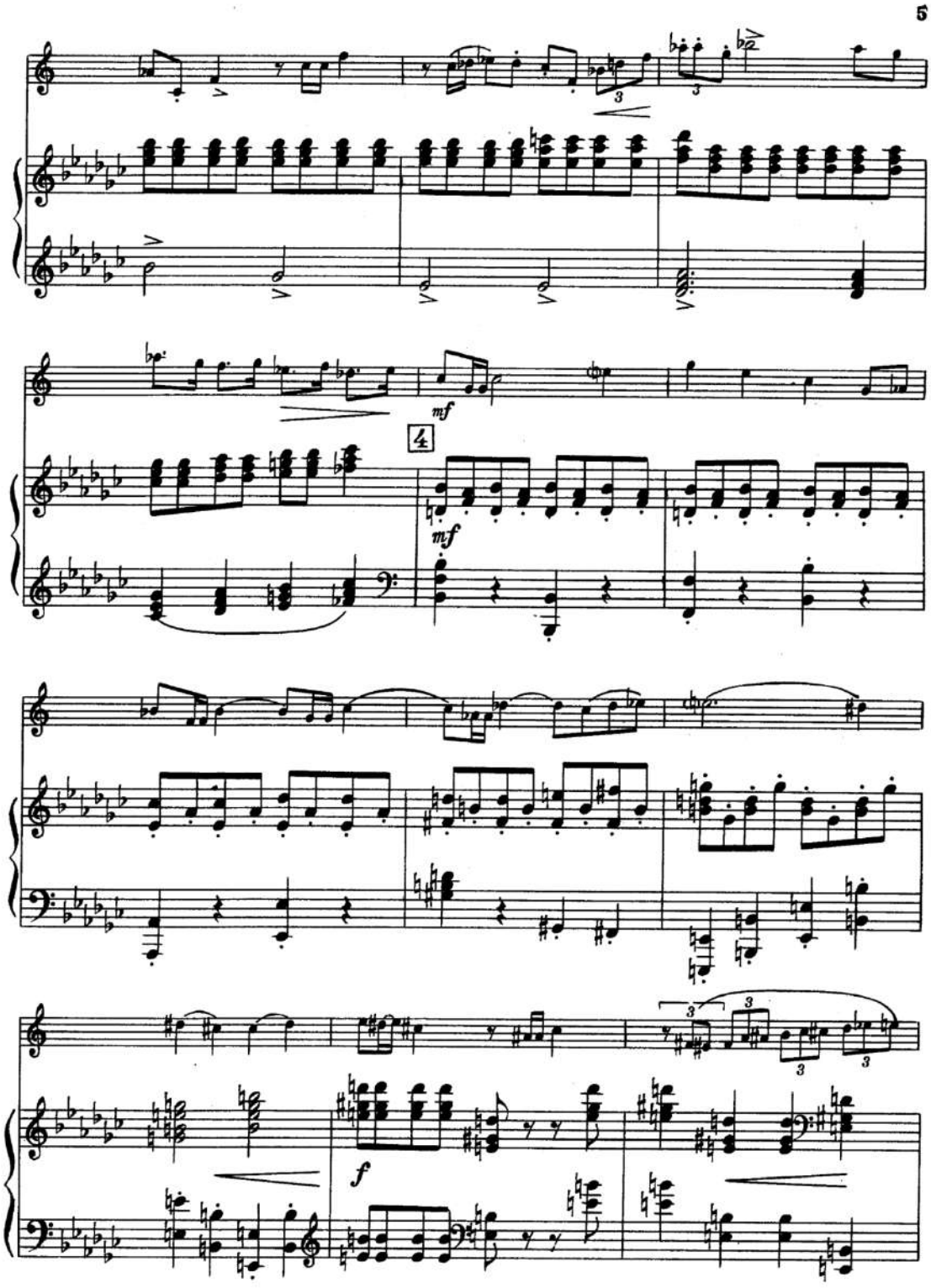
5.1 Anexo 1. Concerto For Trumpet And Orchestra (1955) Alexandra Pakhmutova.

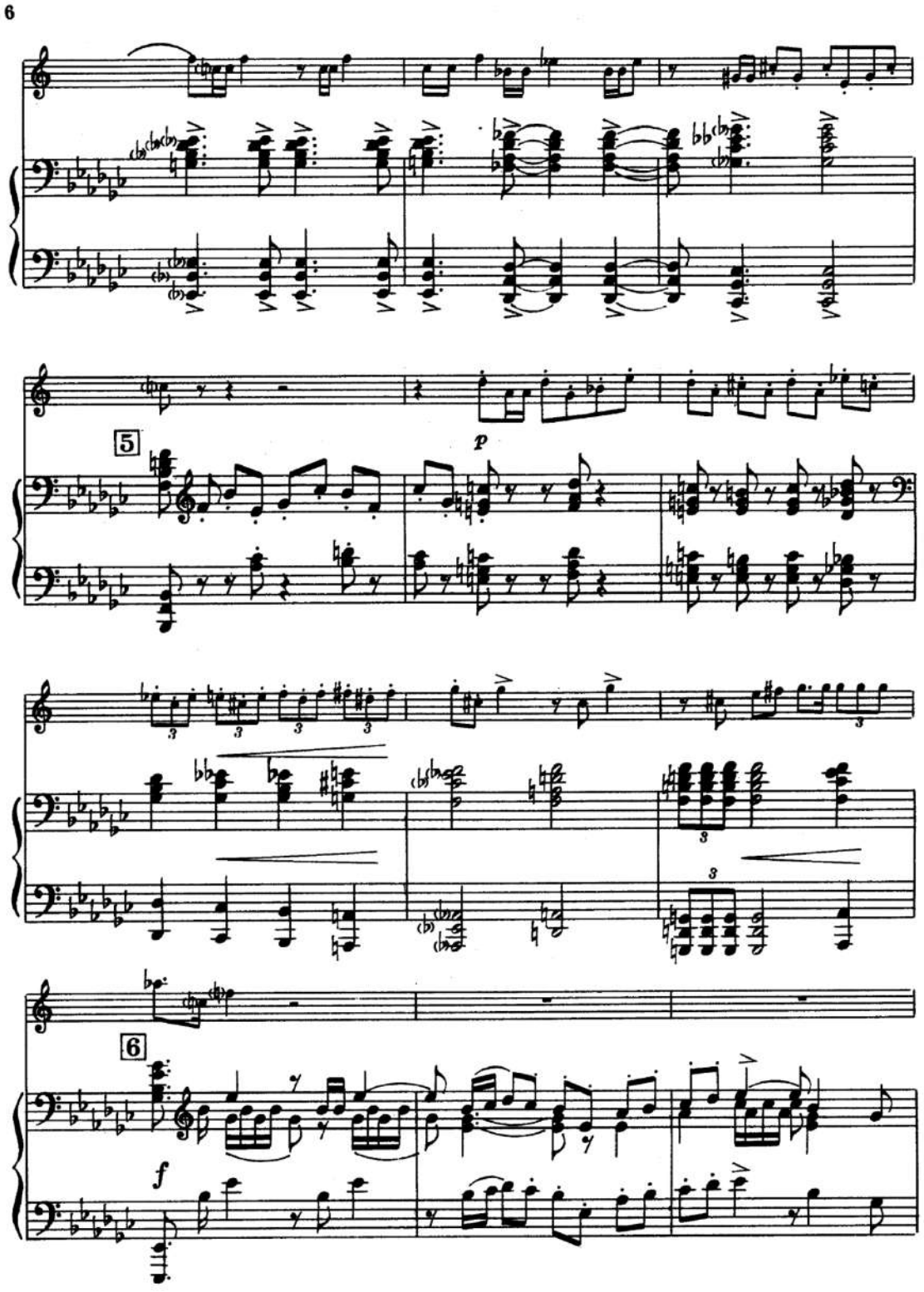


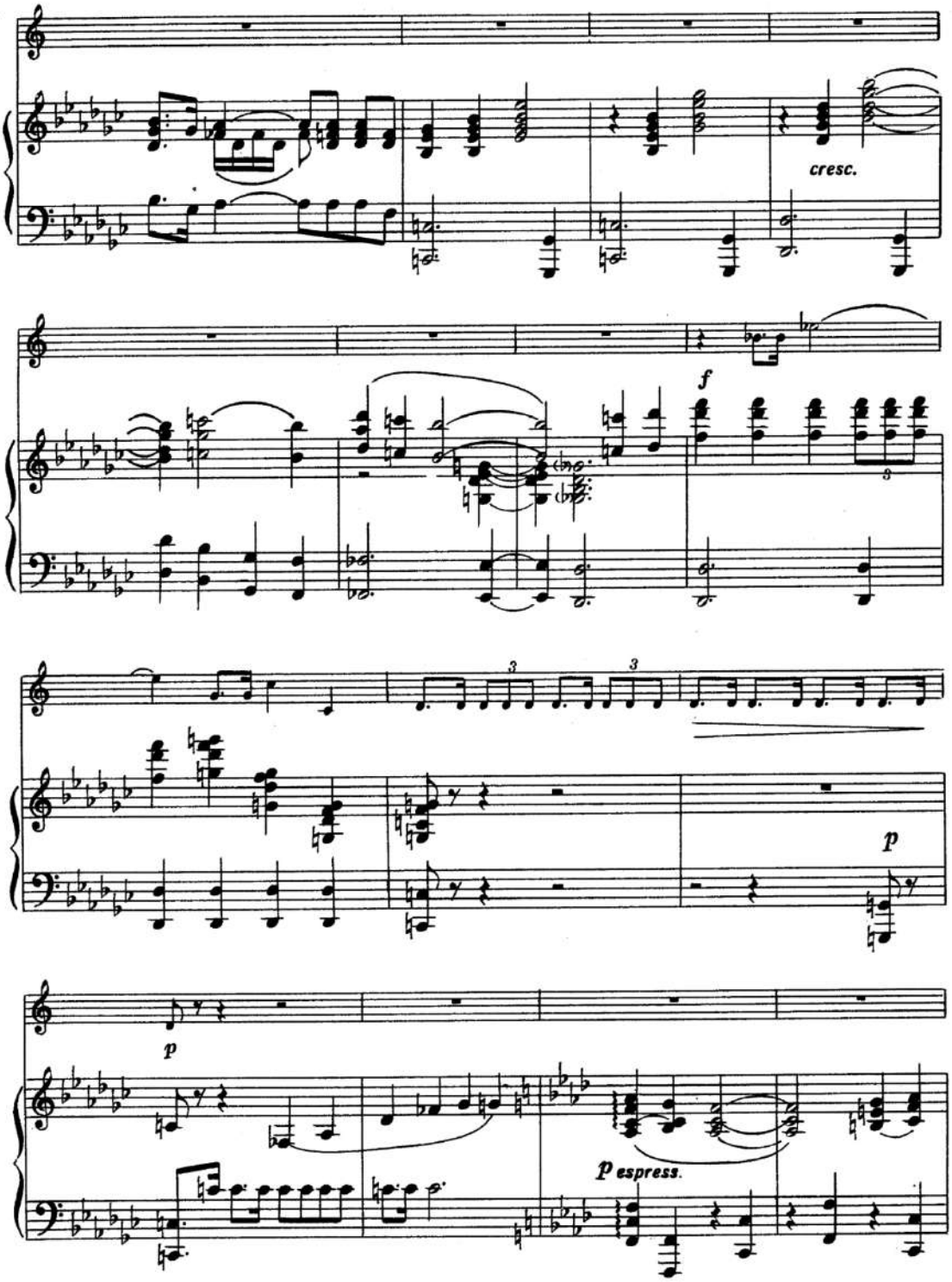

2
mp
1
mf
3
3

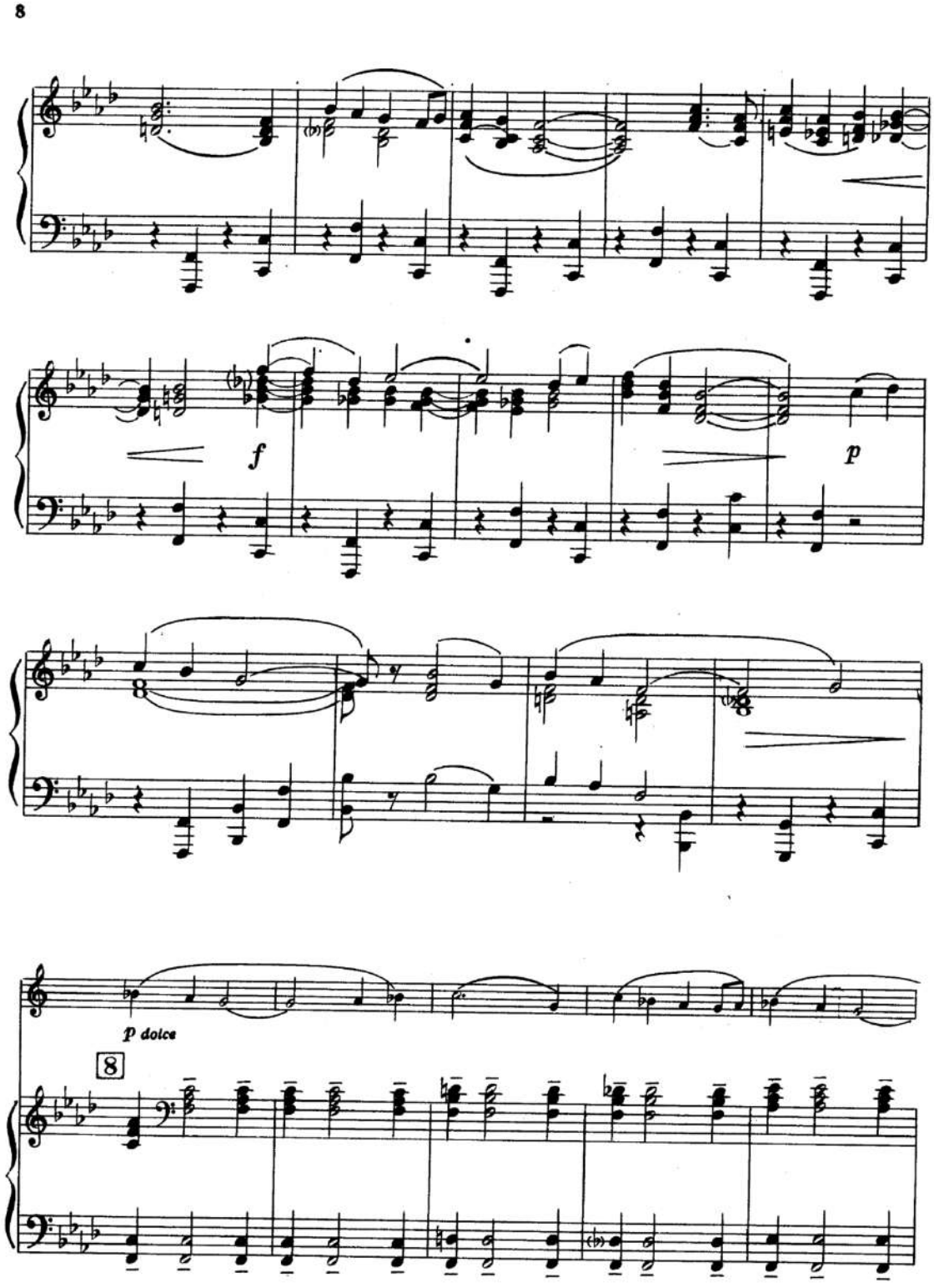

pp
2

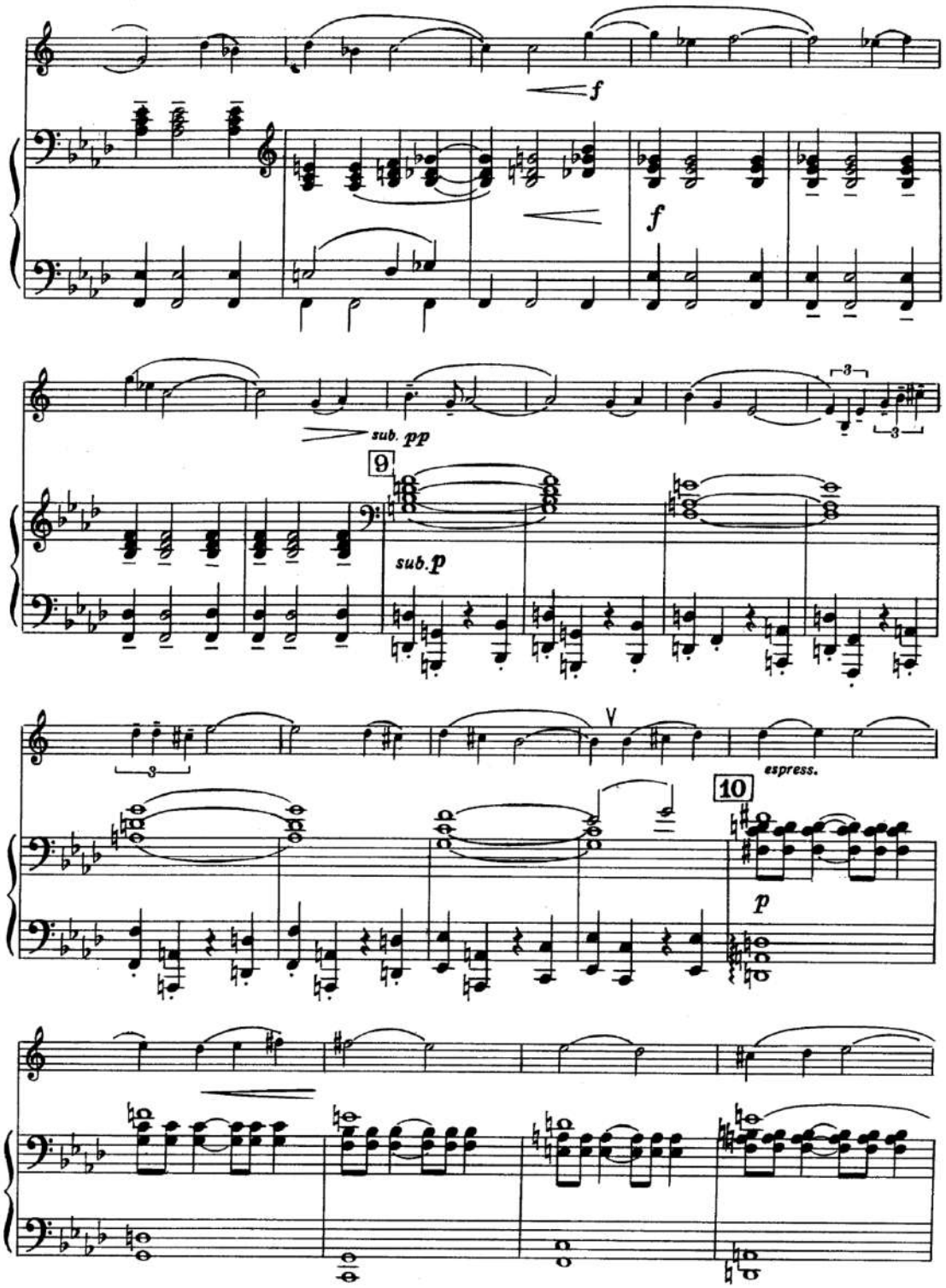

allarg.
3
Allegro ♩= 152
p
f
f
f
f

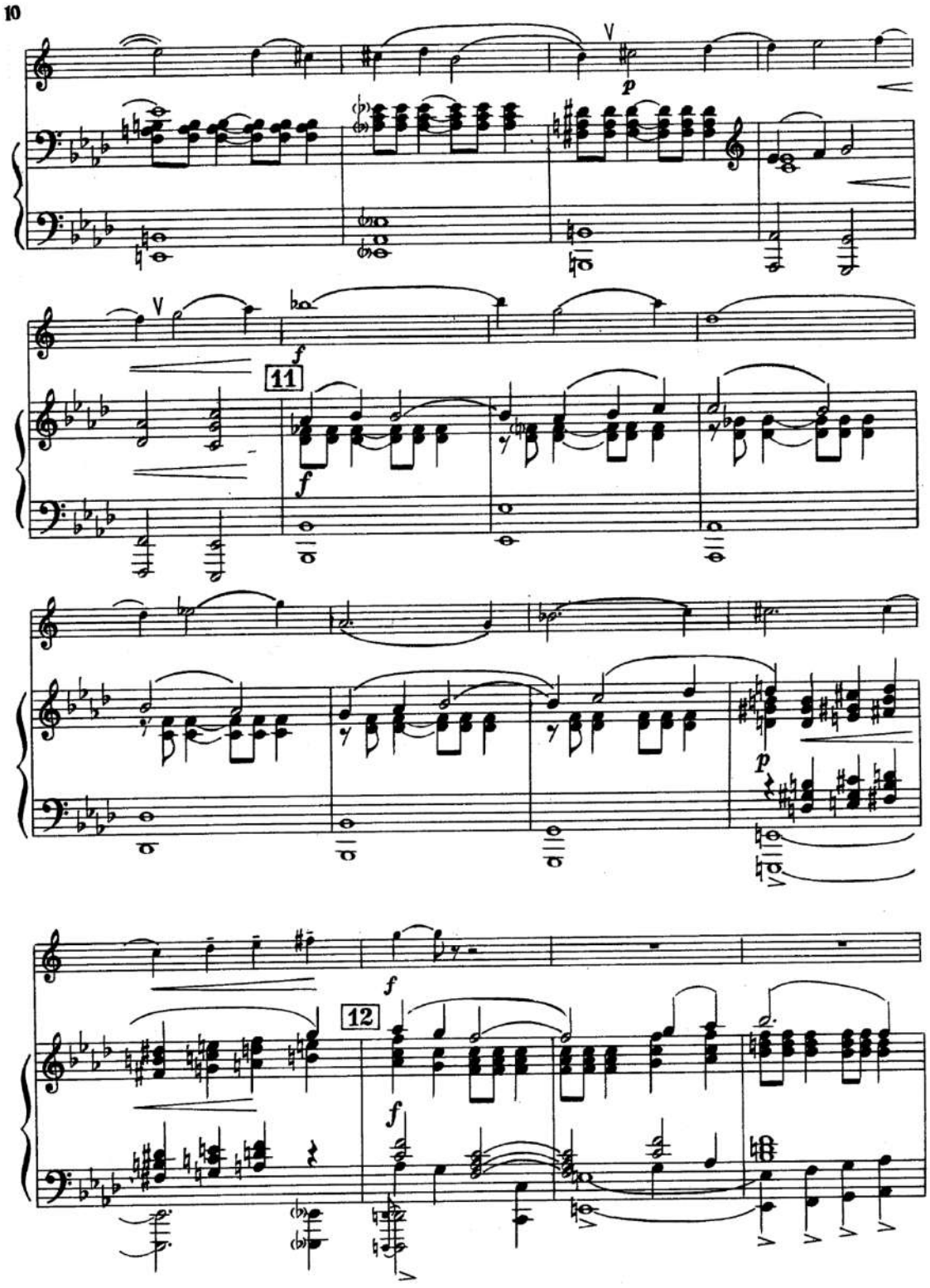

5
mf
4
mf
f

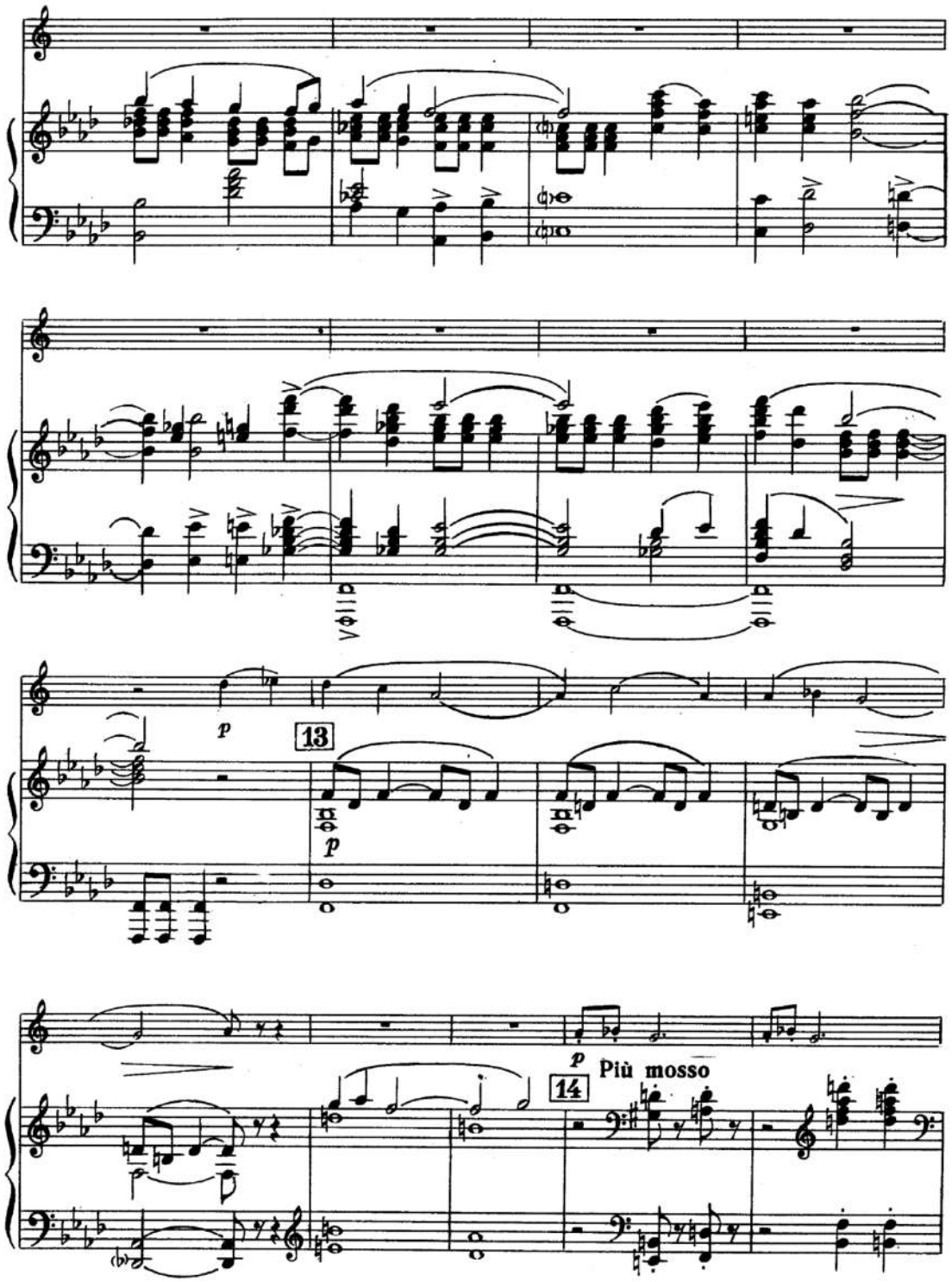

6
5
p
6
f

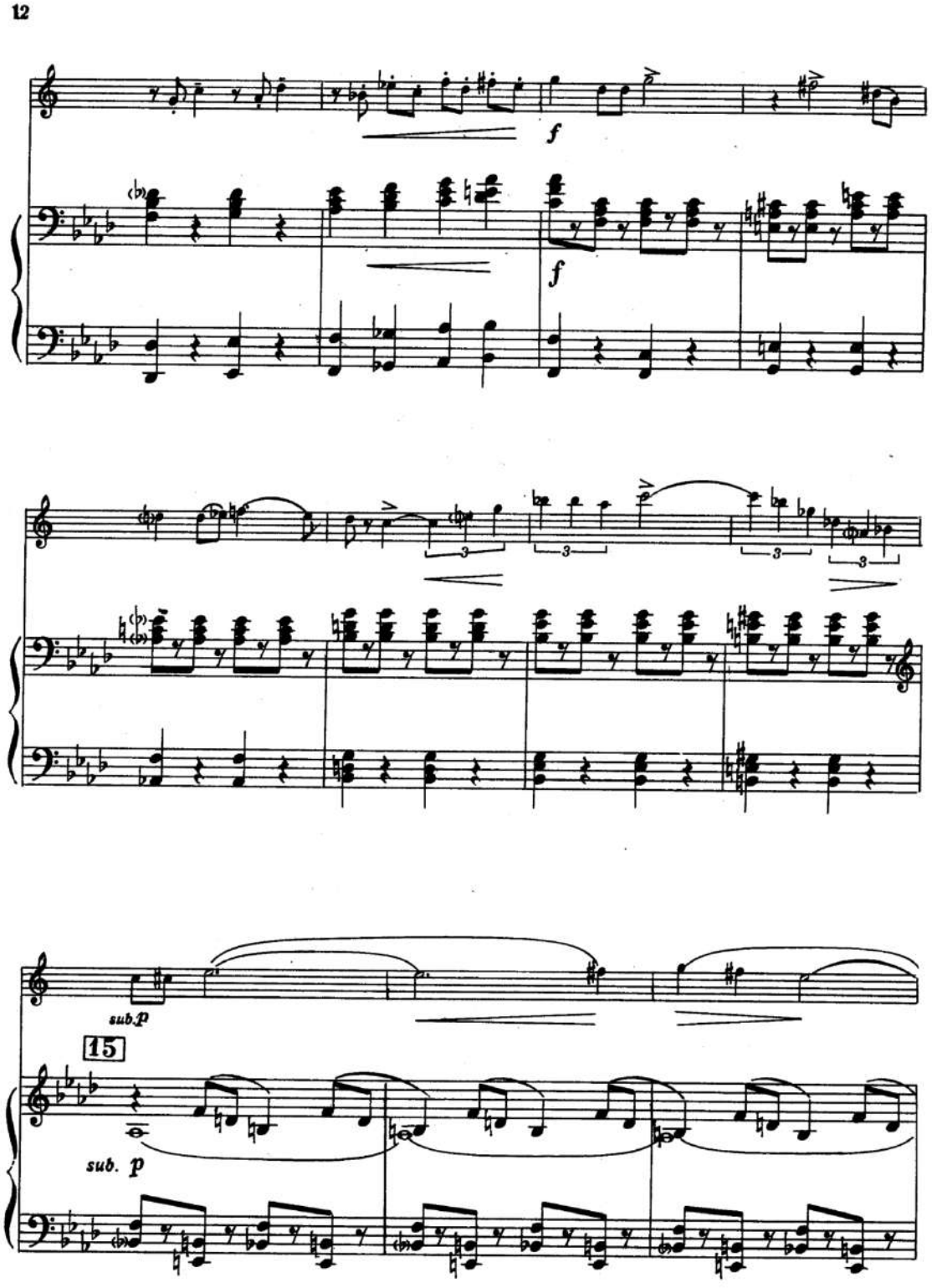

cresc.
f
p
p
p espress.

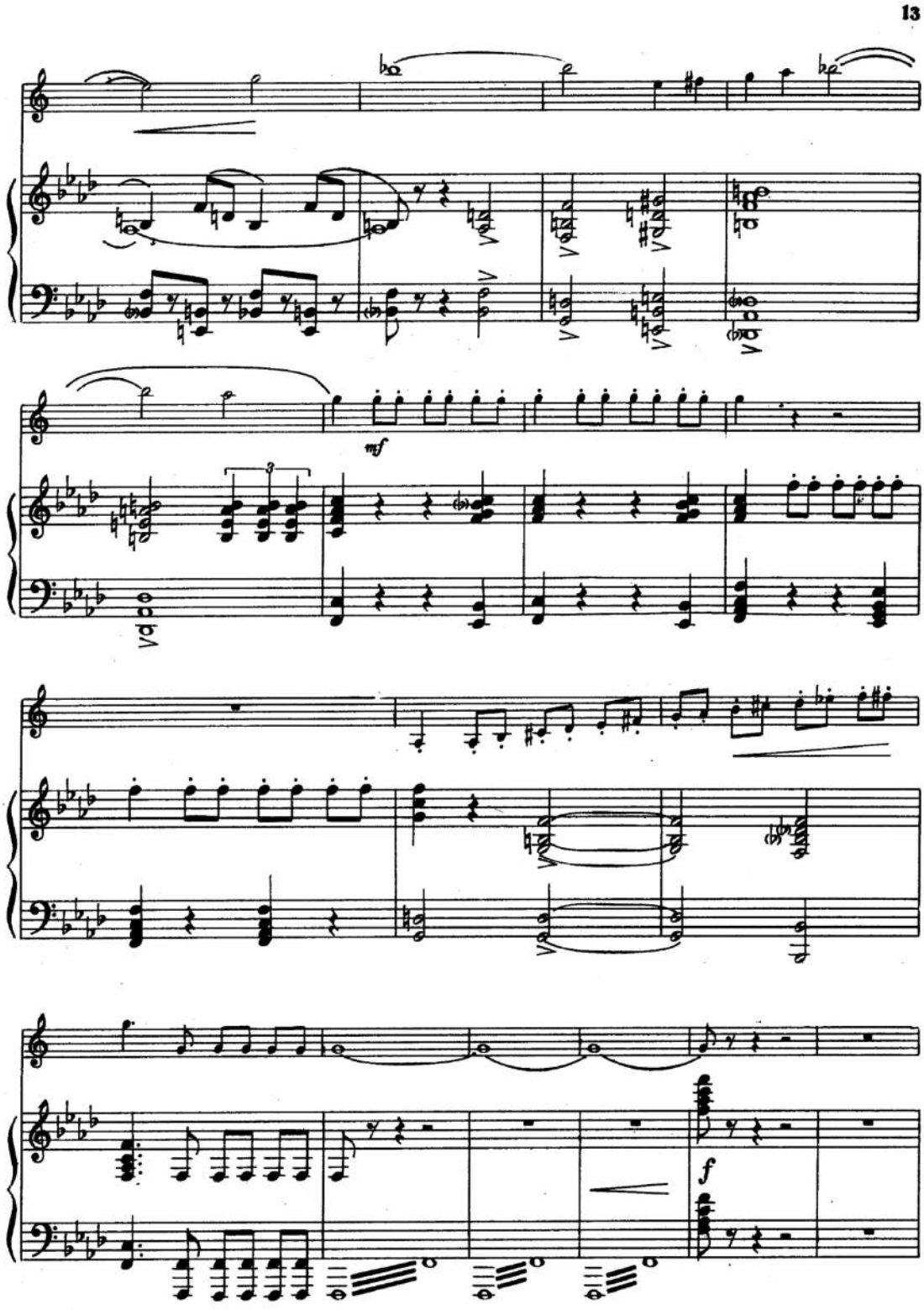

8
f
p
p dolce
8

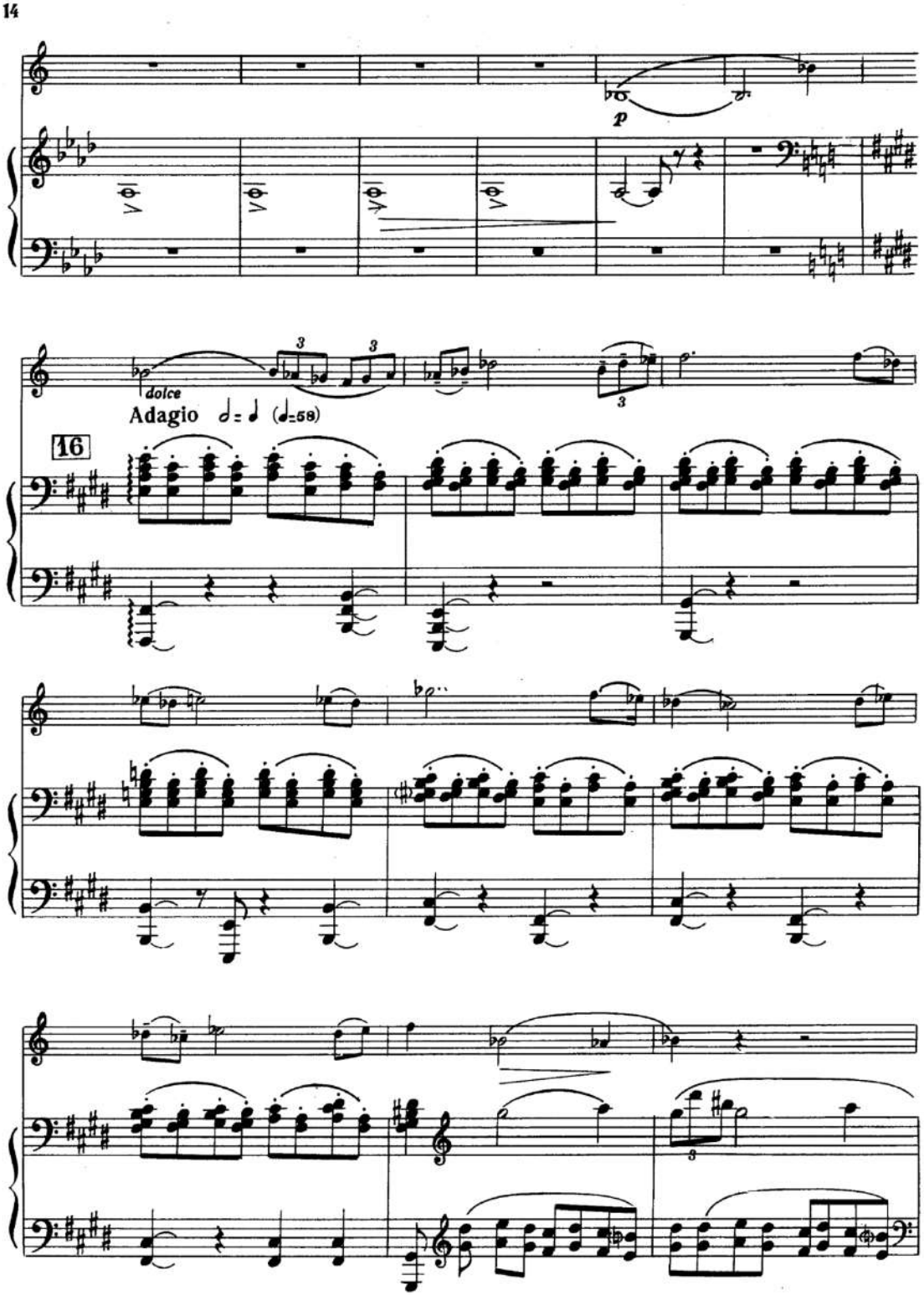

f
f
sub. pp
9
sub.p
espress.
10
p

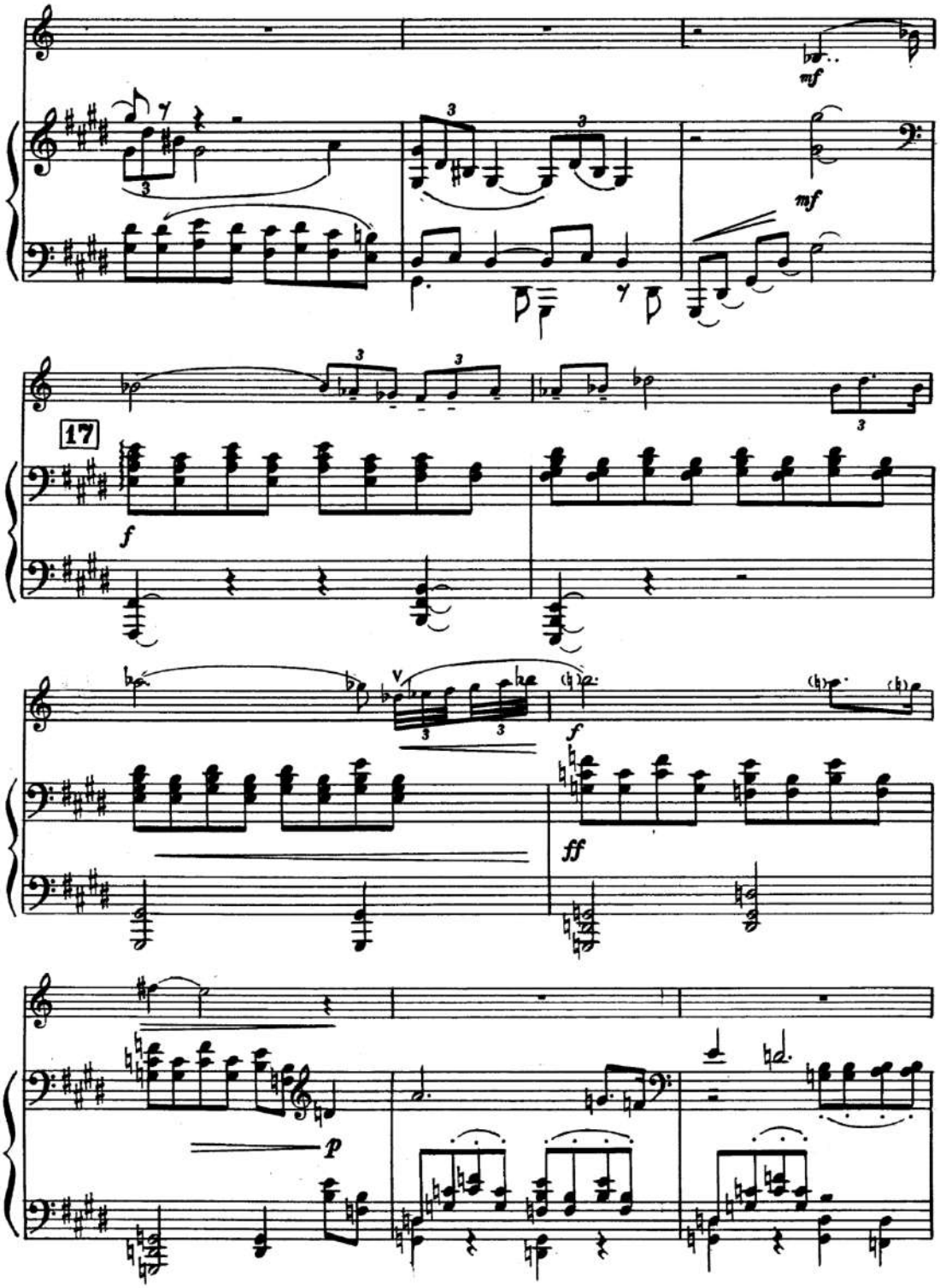

10
V
p
V
f
11
f
f
p
f
12
f

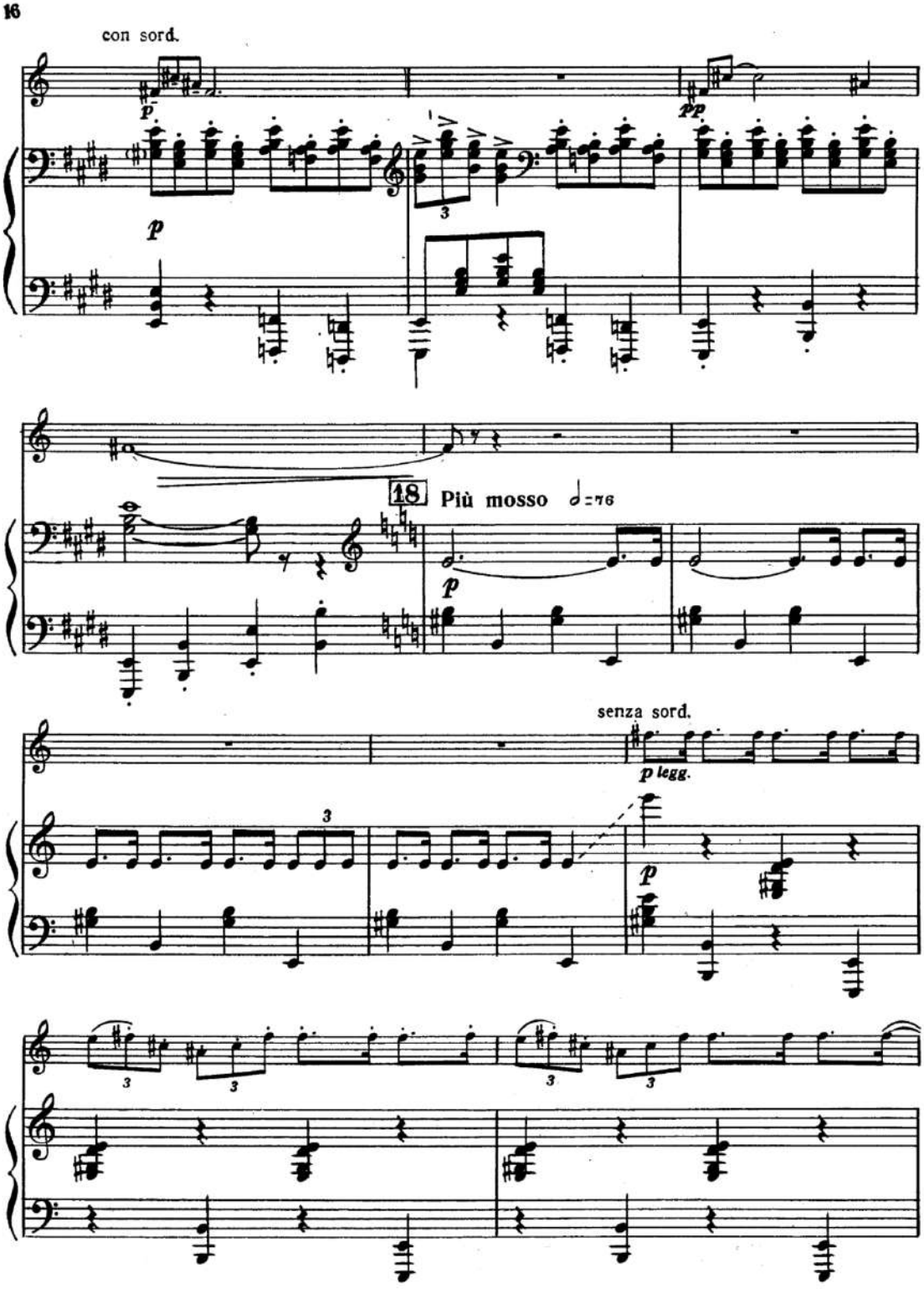

13
p
p
p
Più mosso
14

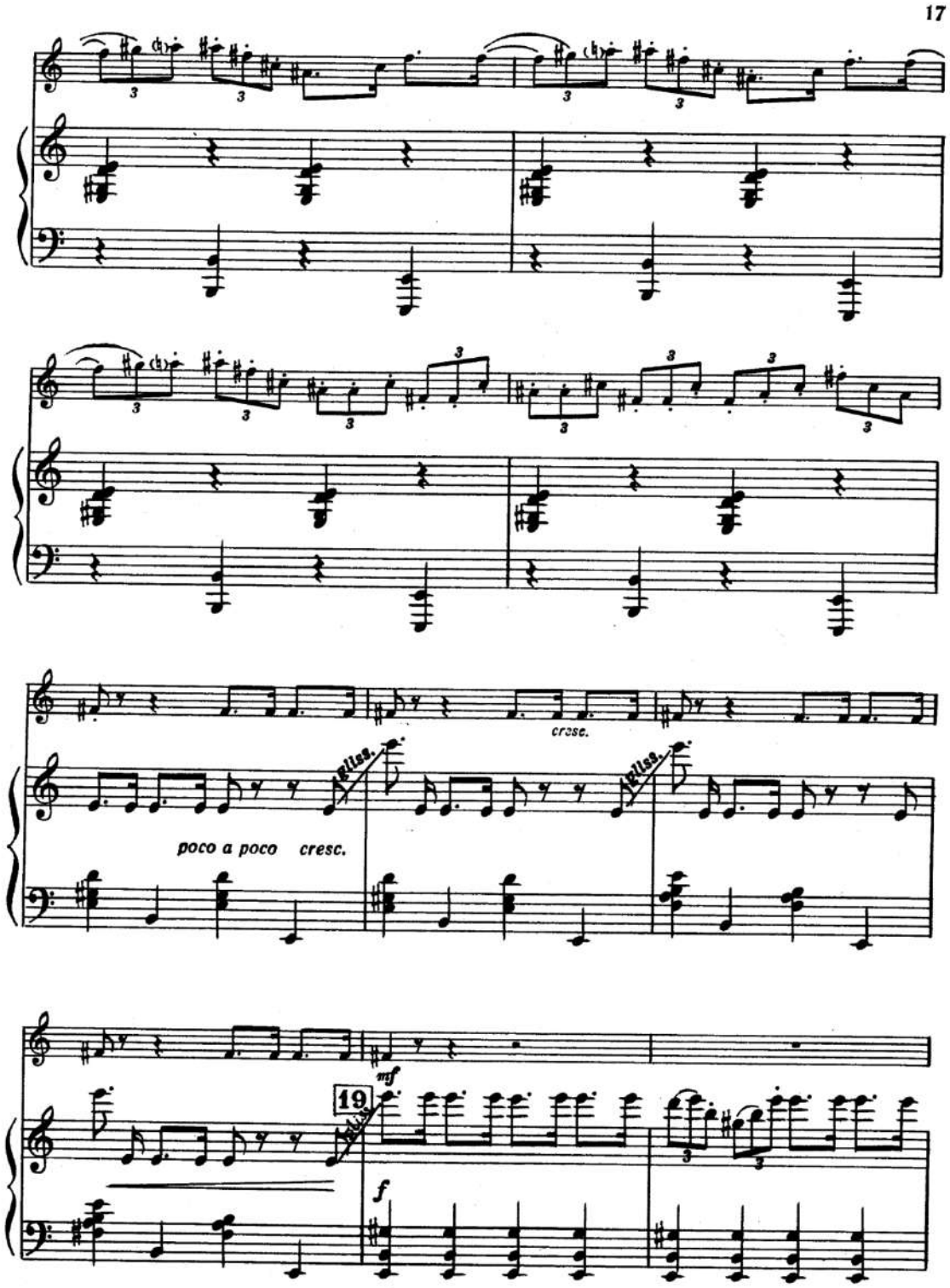

12
f
f
3
3
3
3
sub.p
15
sub. p

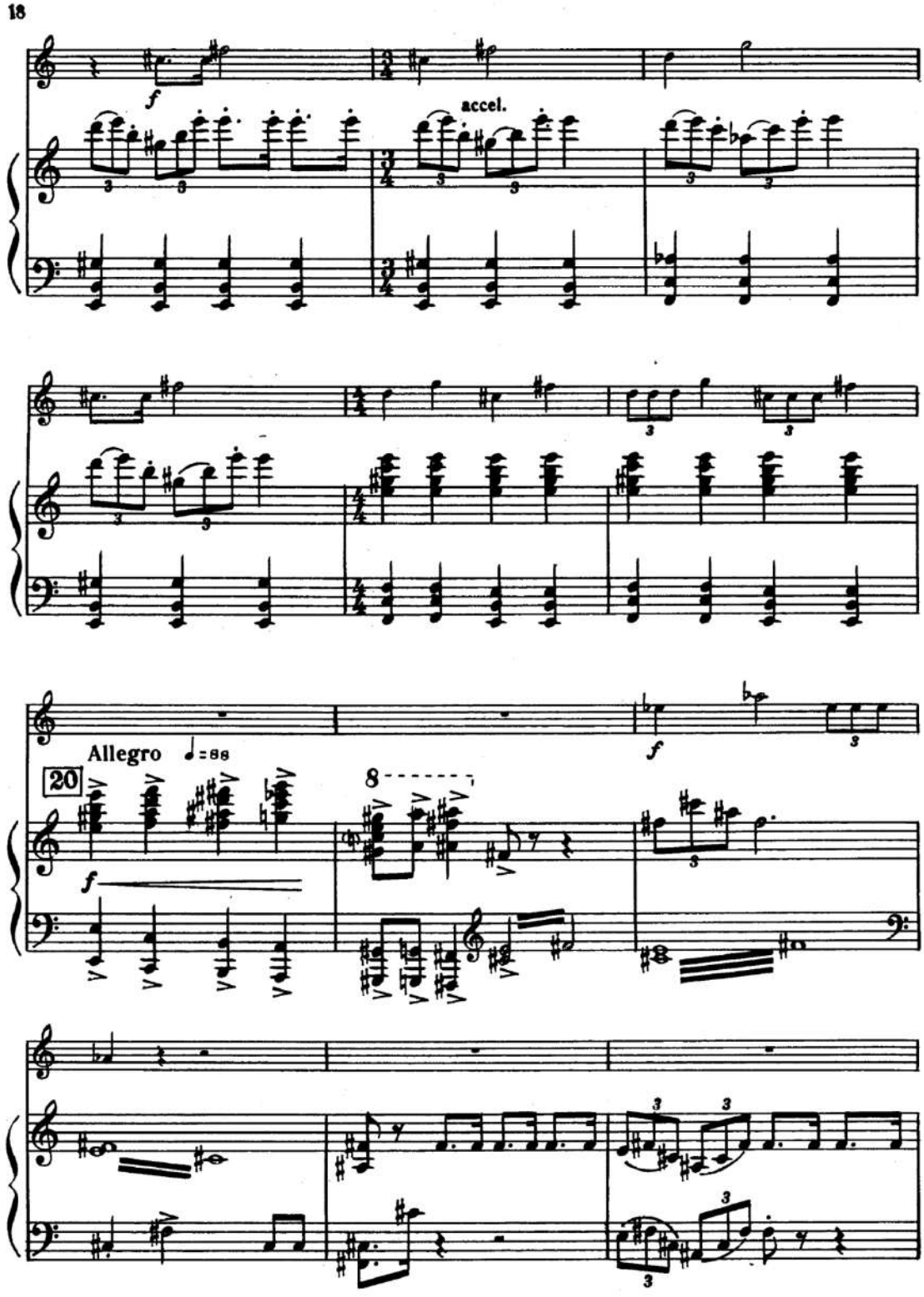

13
mf
f

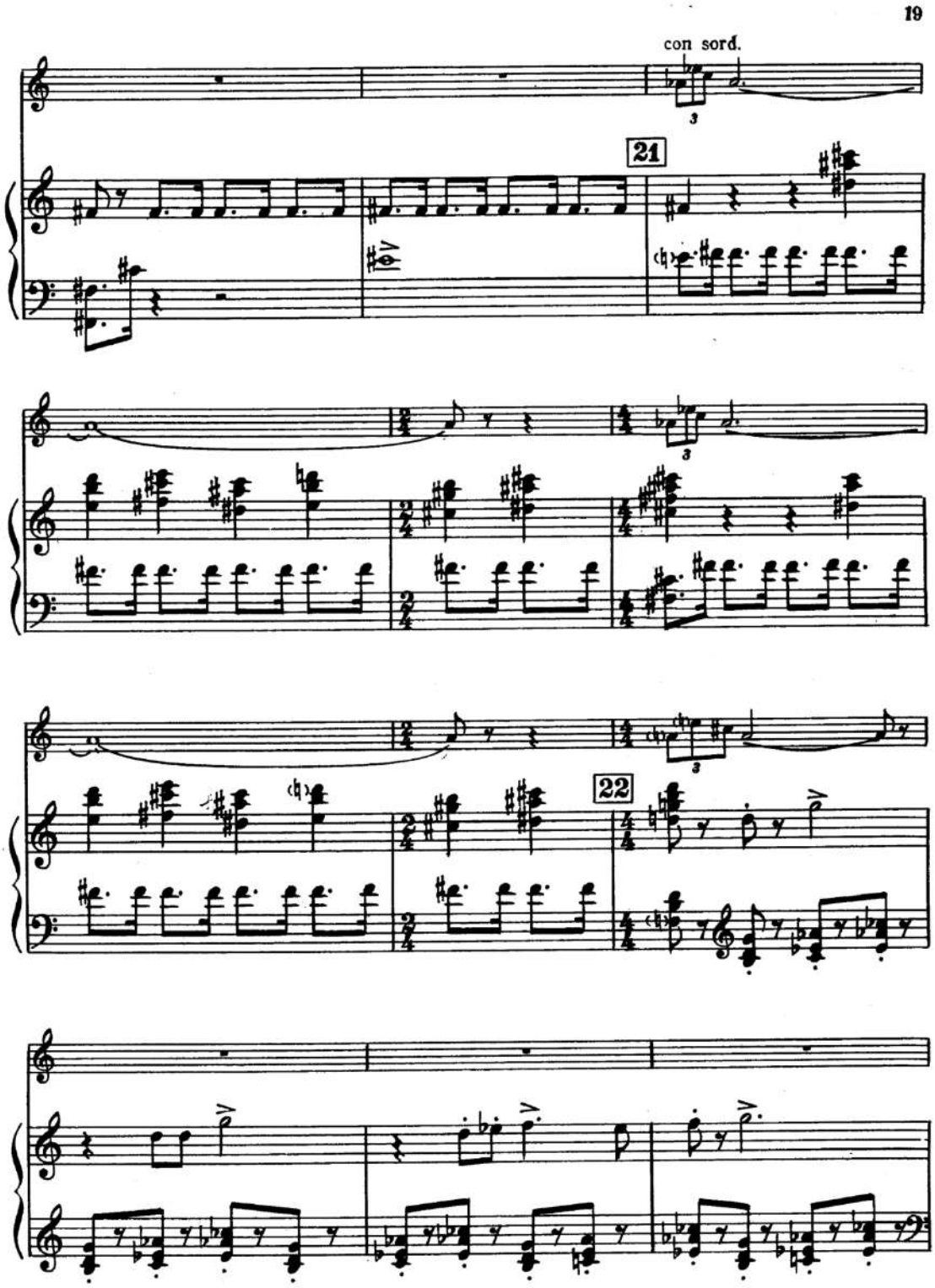

14
p
dolce
Adagio ♩= ♩ (♩=58)
16

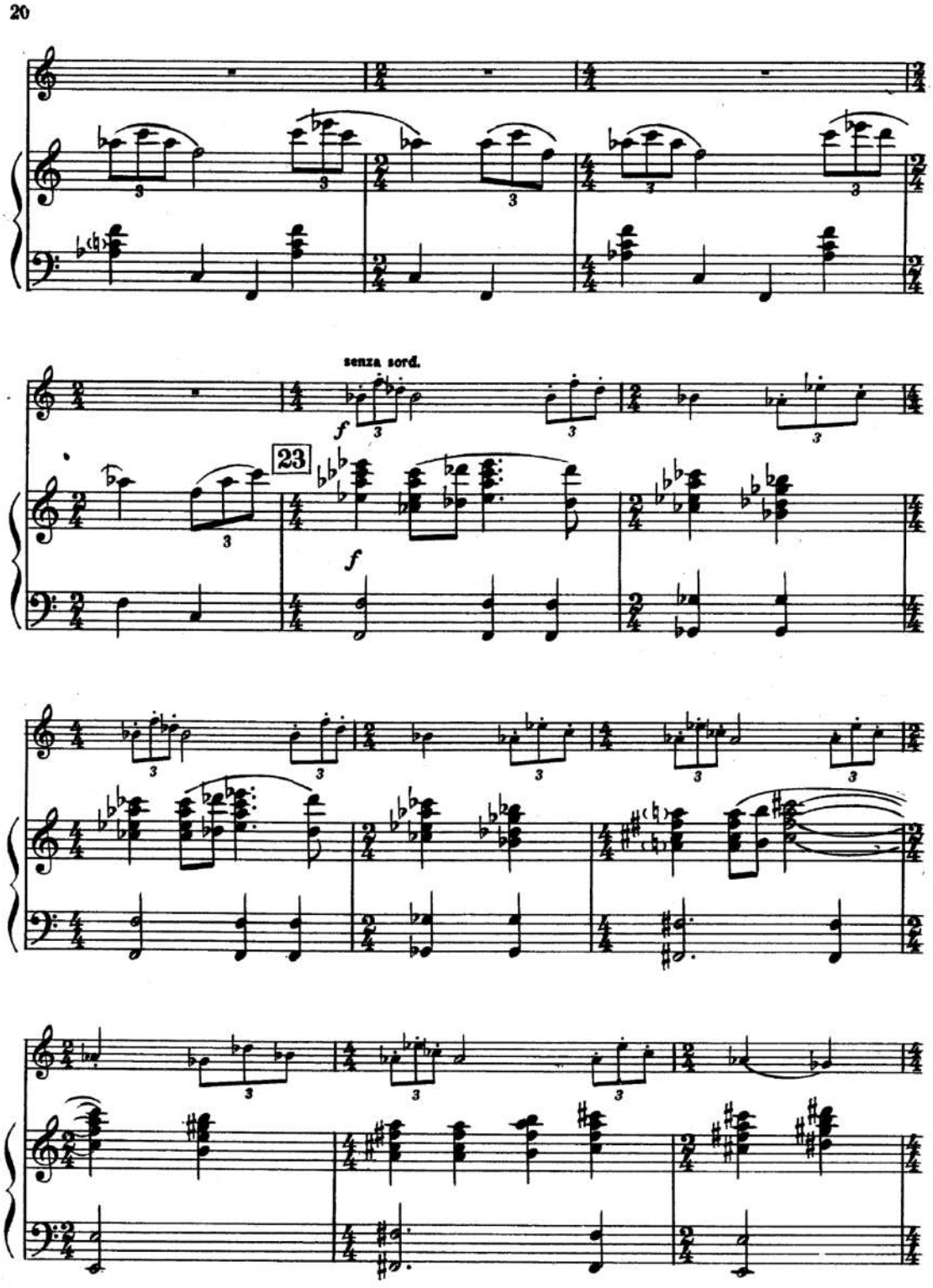

mf
mf
17
f
f
ff
p

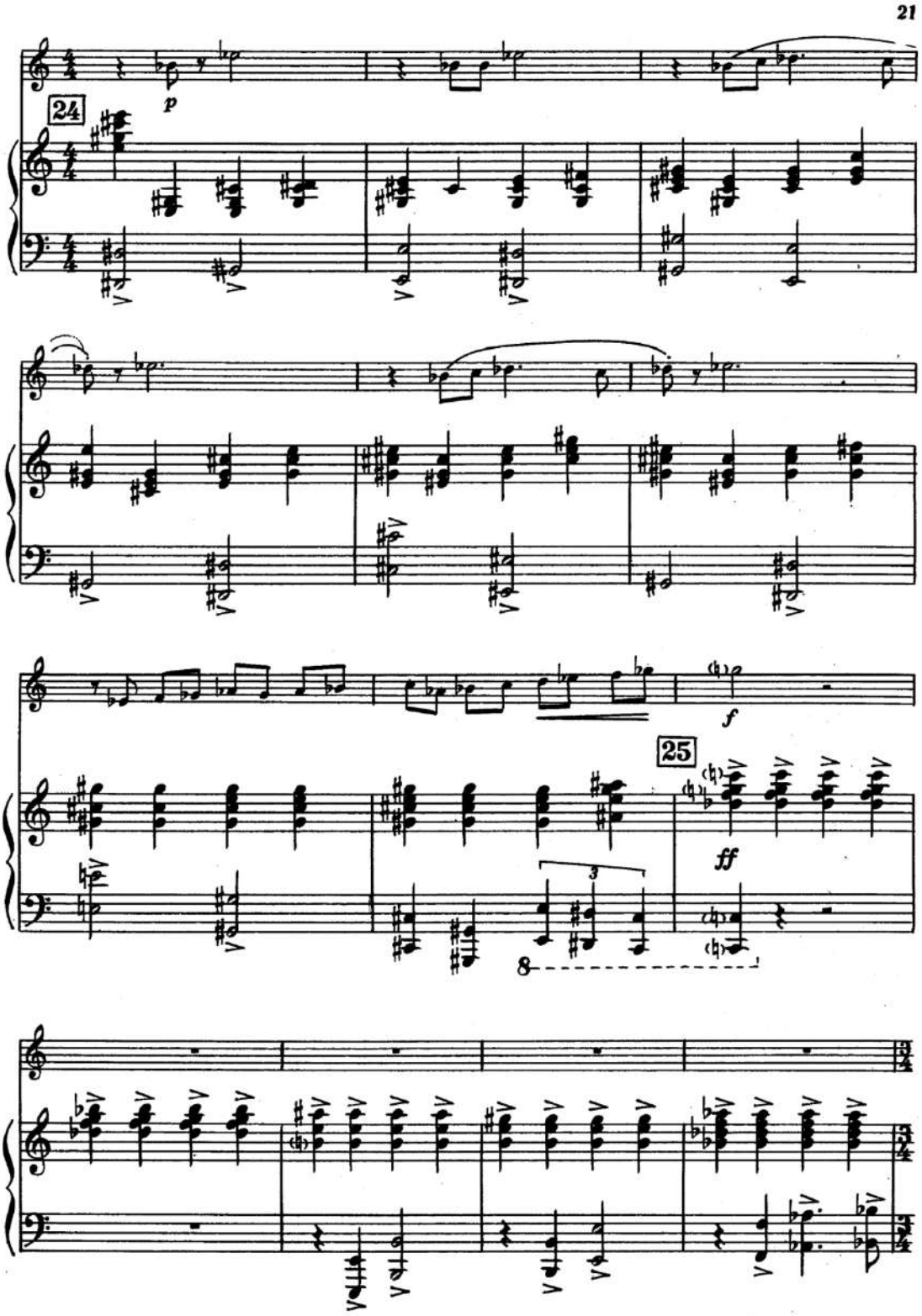

16
con sord.
p
pp
p
18
Più mosso
p
senza sord.
p legg.
p

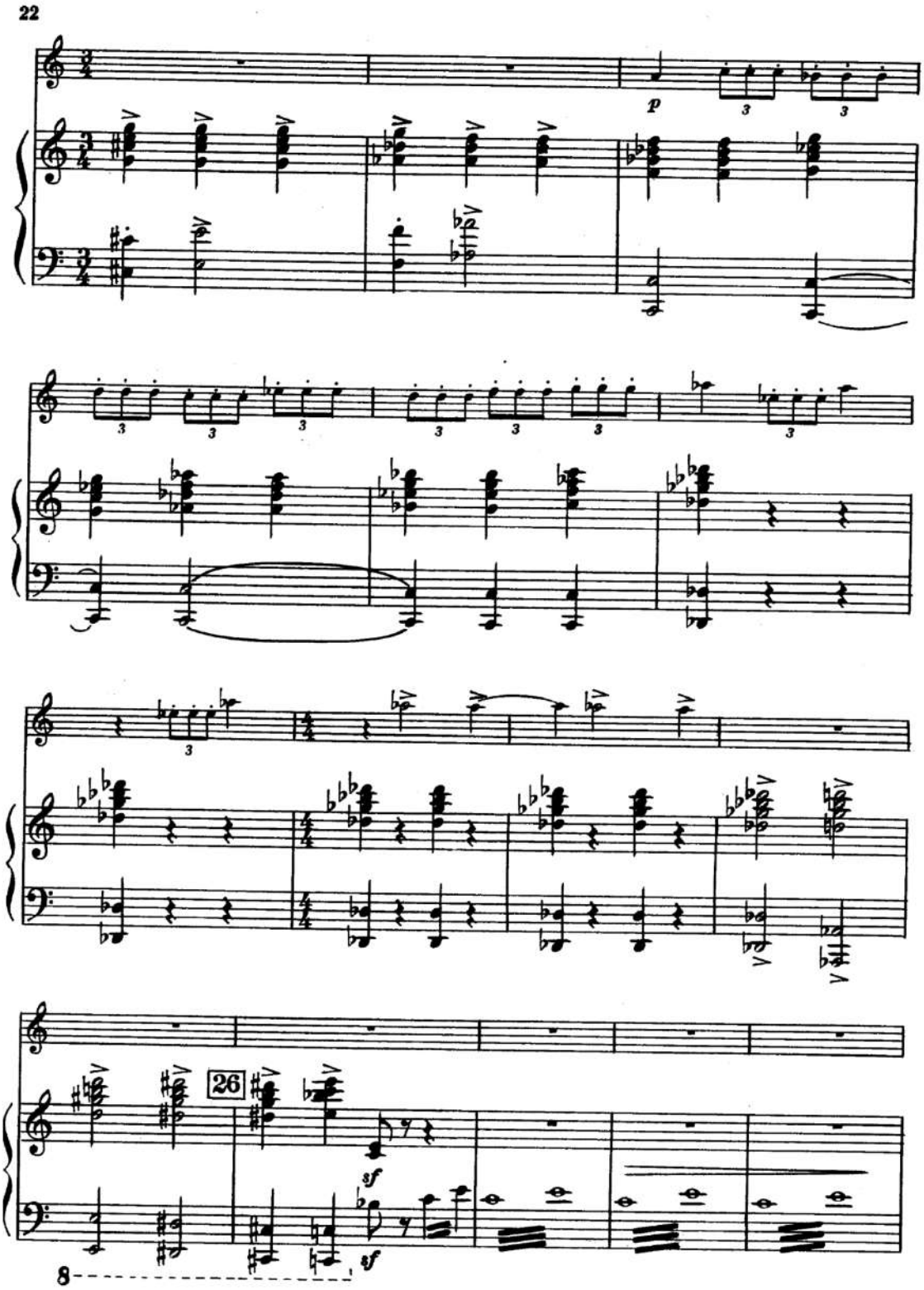

crese.
poco a poco cresc.
19
mf
f

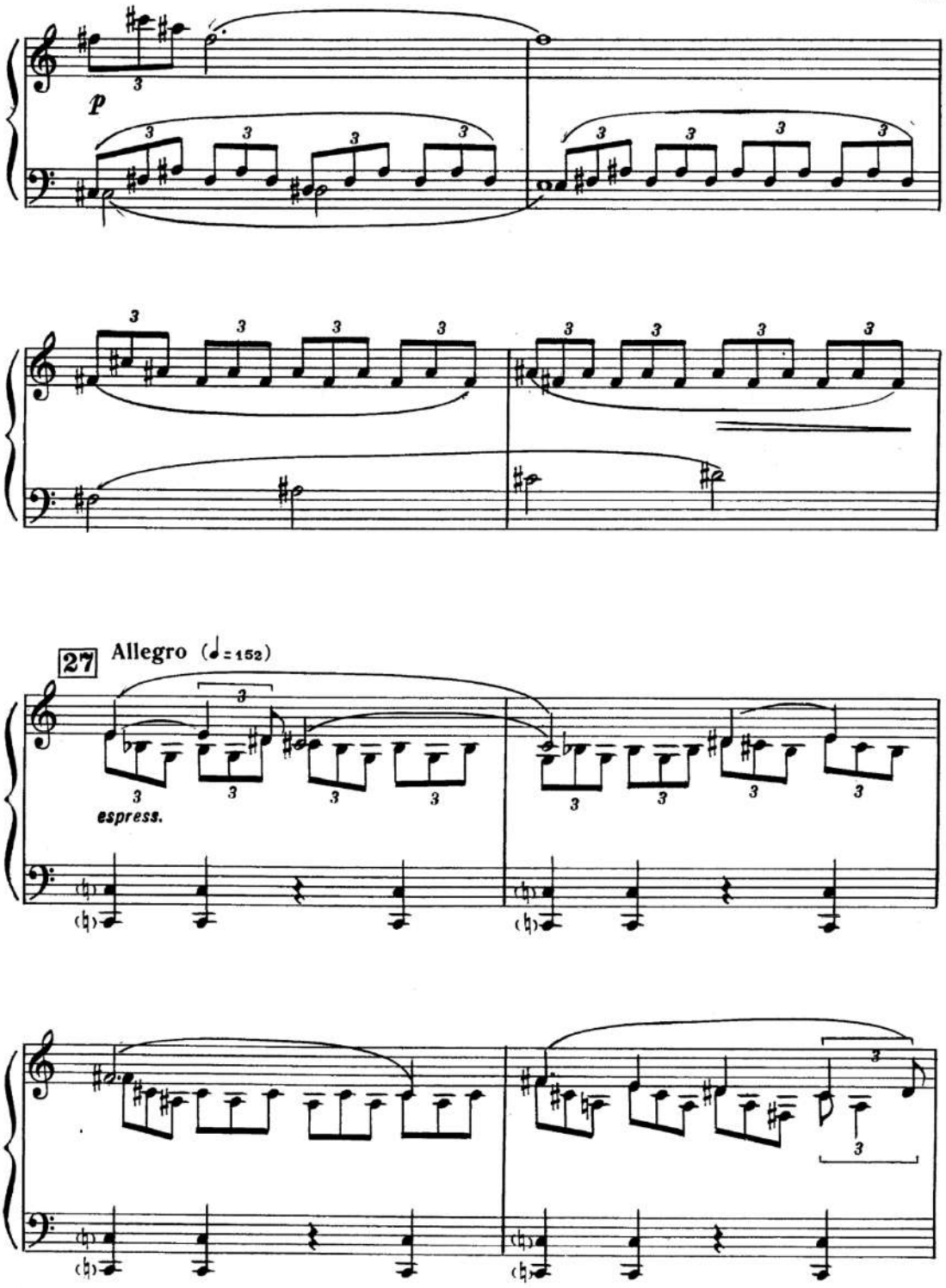

18
accel.
Allegro ♩= 88
20

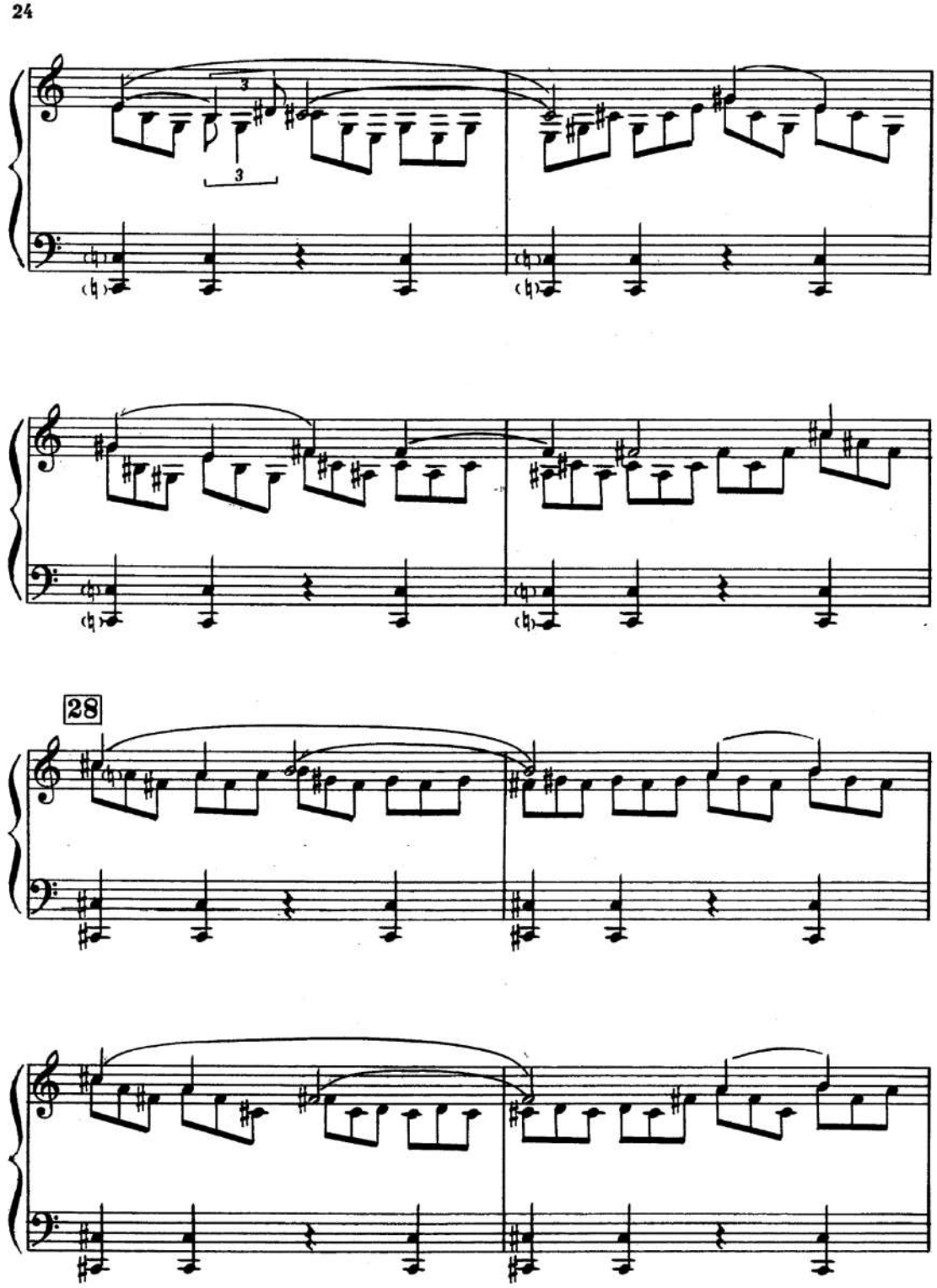

19
con sord.
21
22

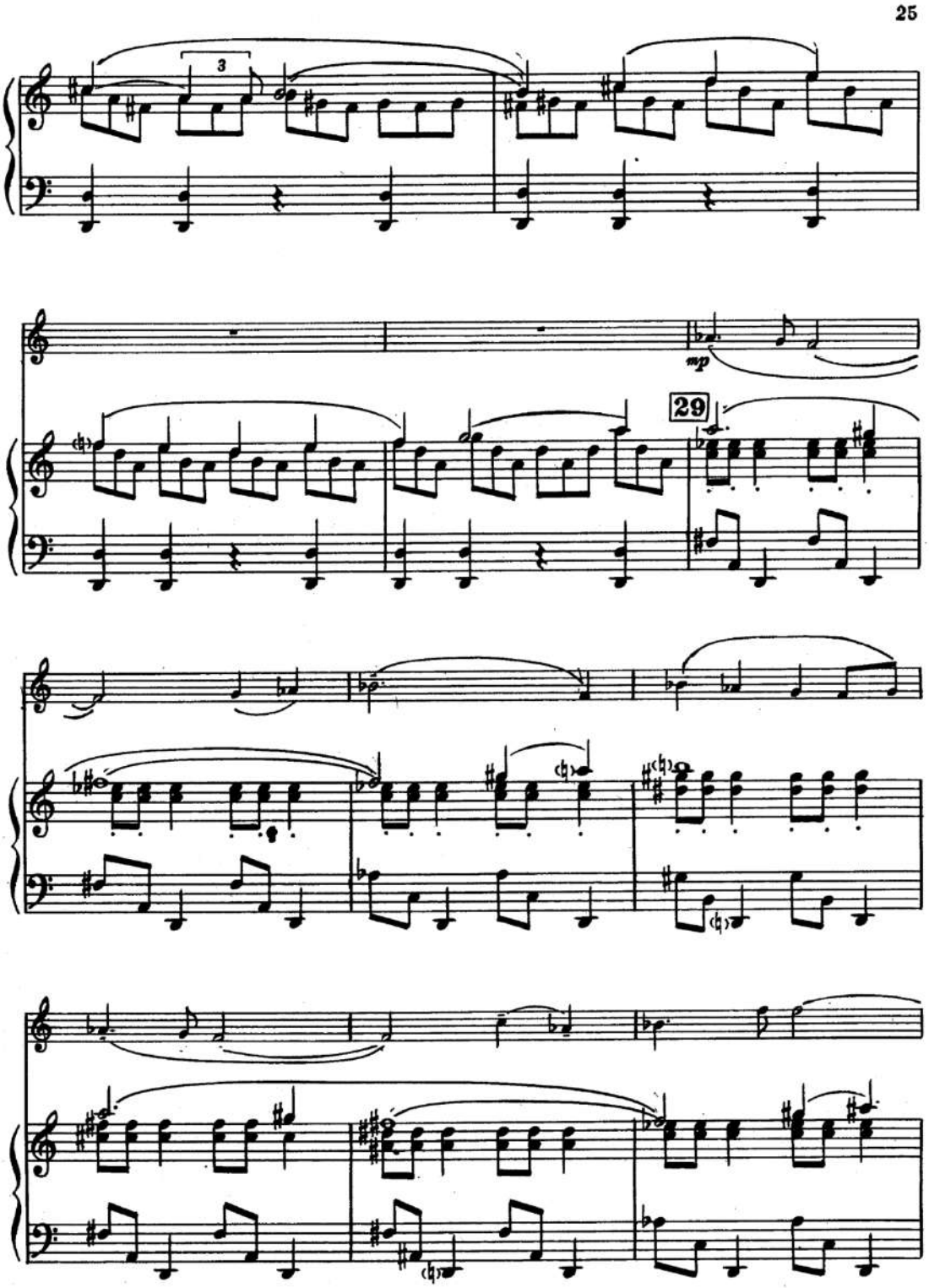

20
senza sord.
23

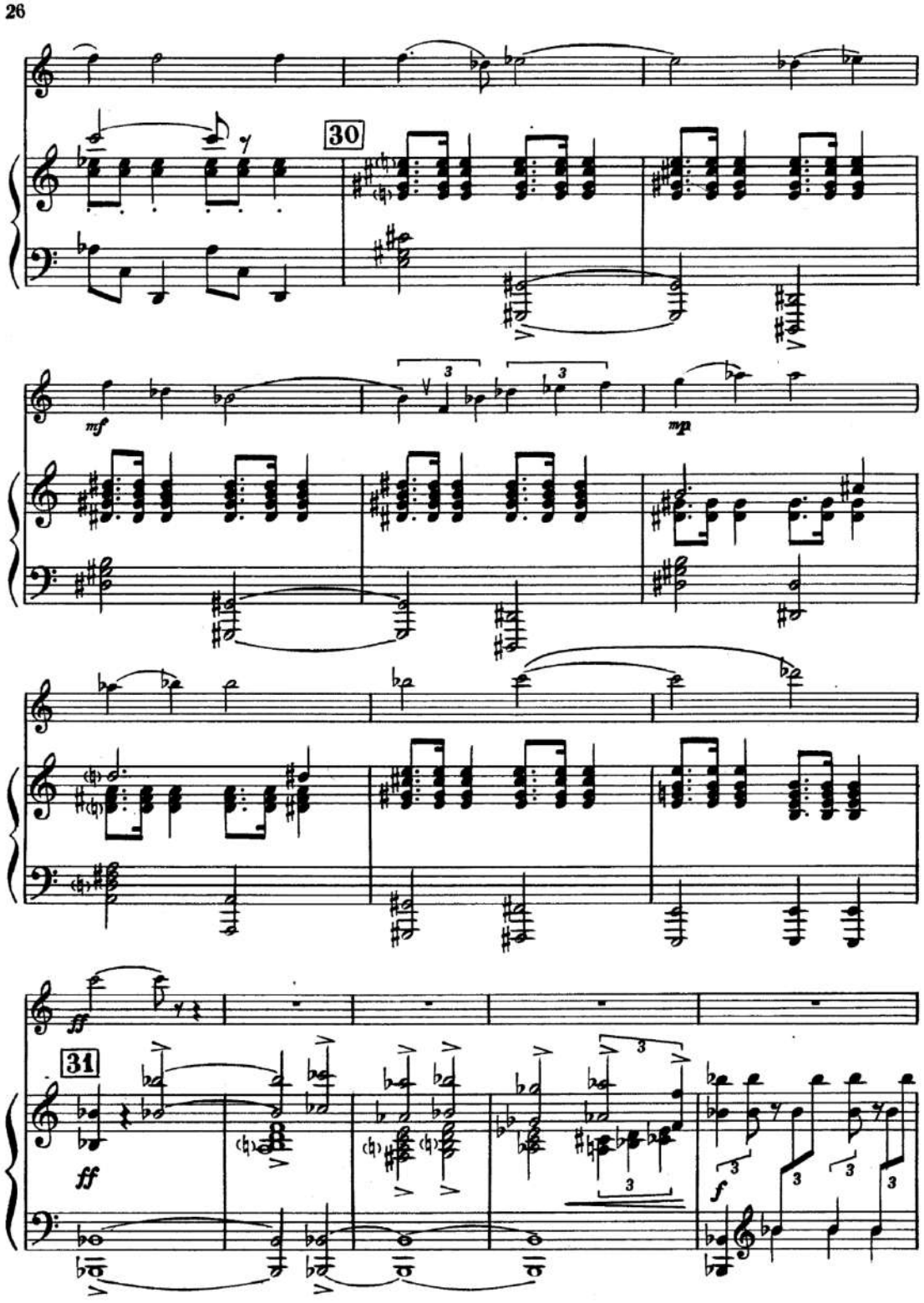

24
p
f
25
ff
8

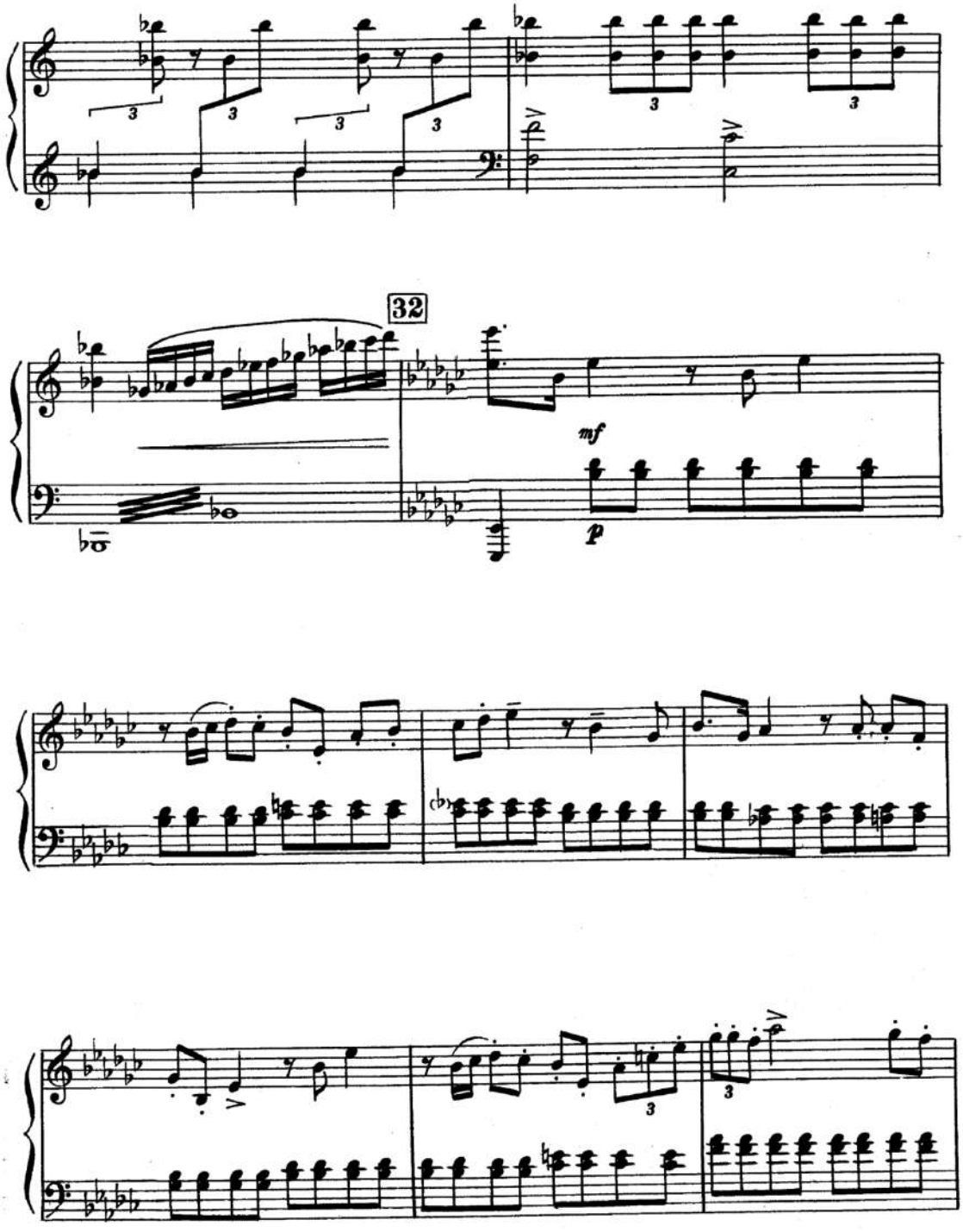

22
p
26
sf
sf
8

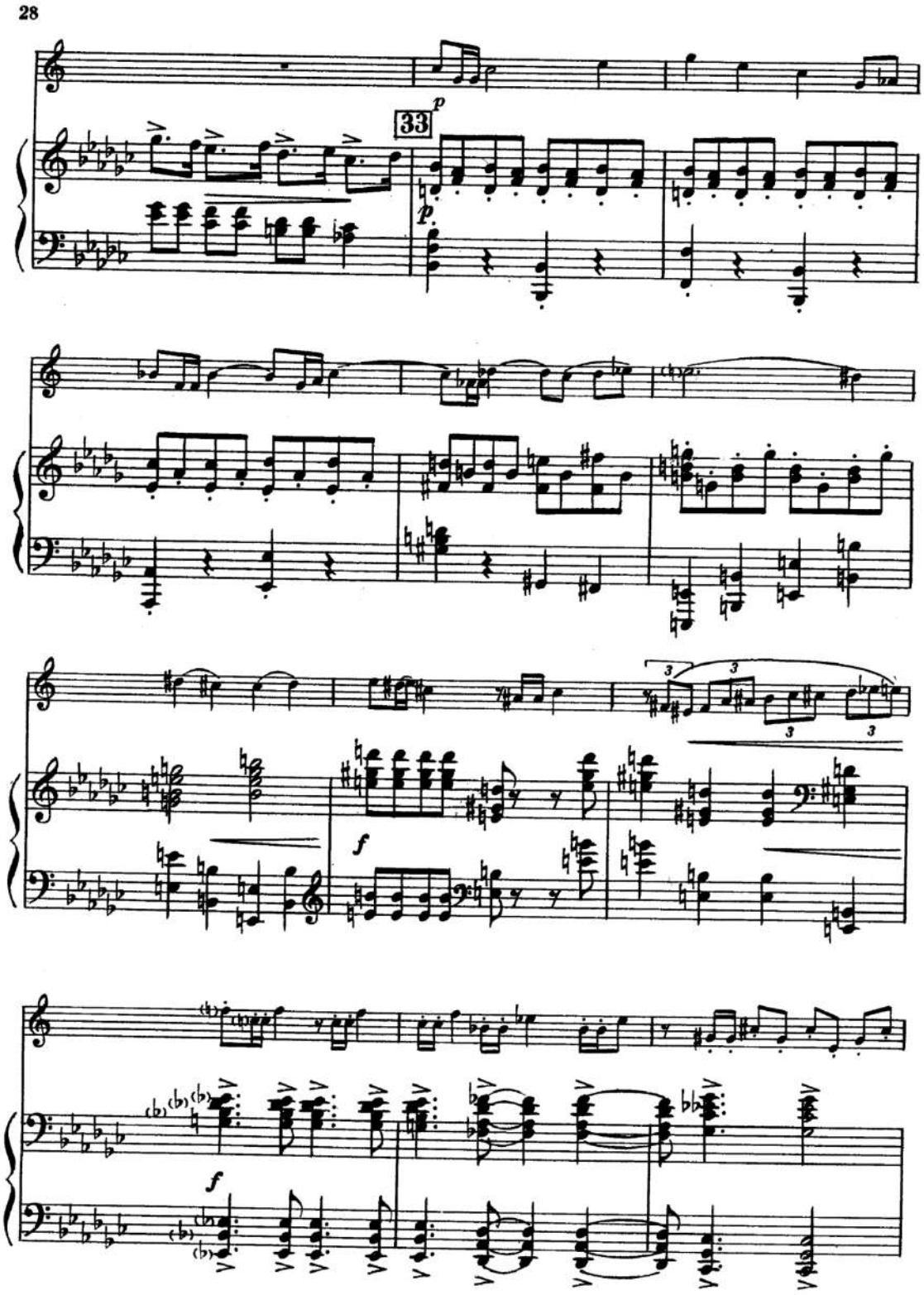

p
27
Allegro (♩= 152)
espress.

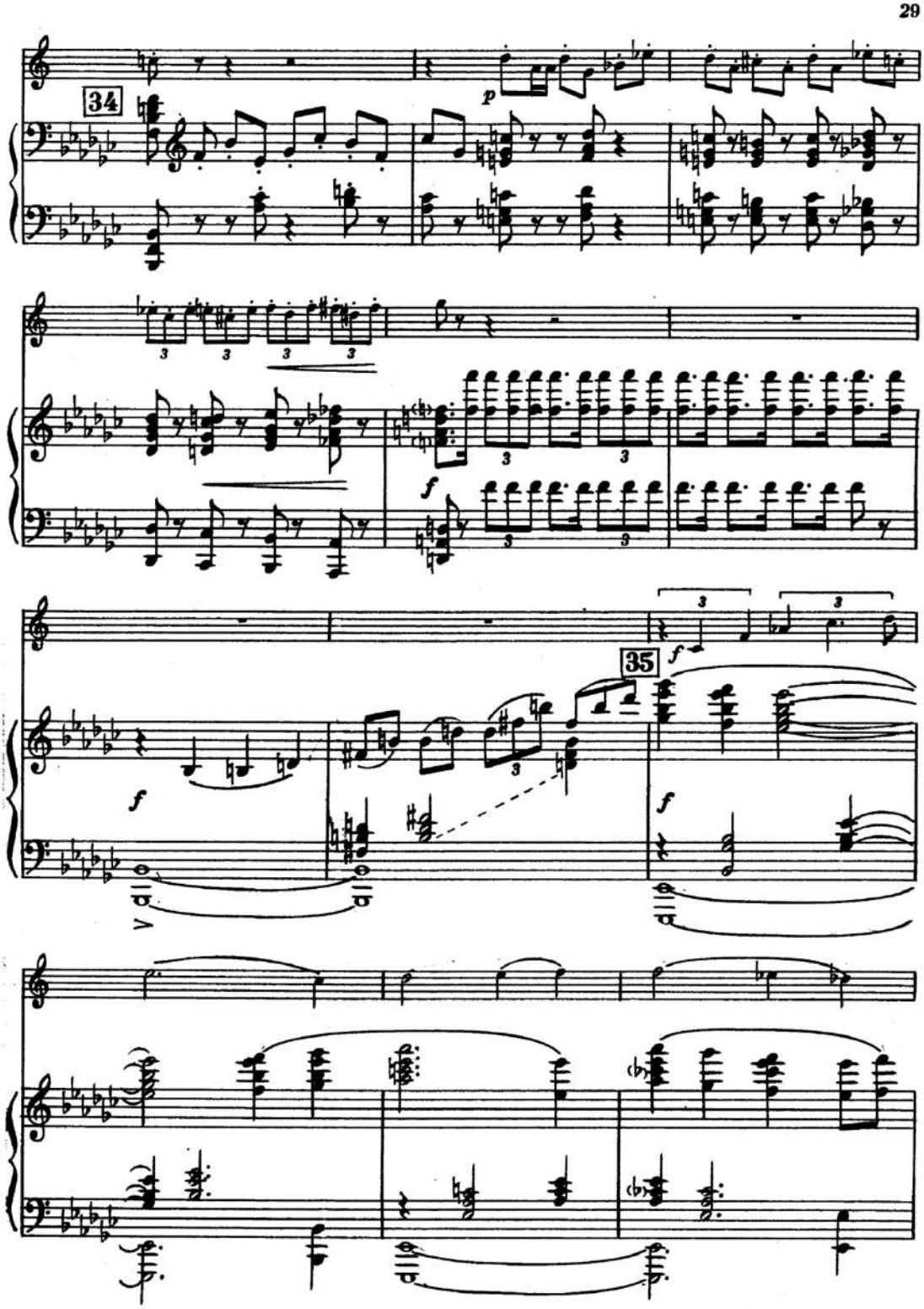

24
3
3
28

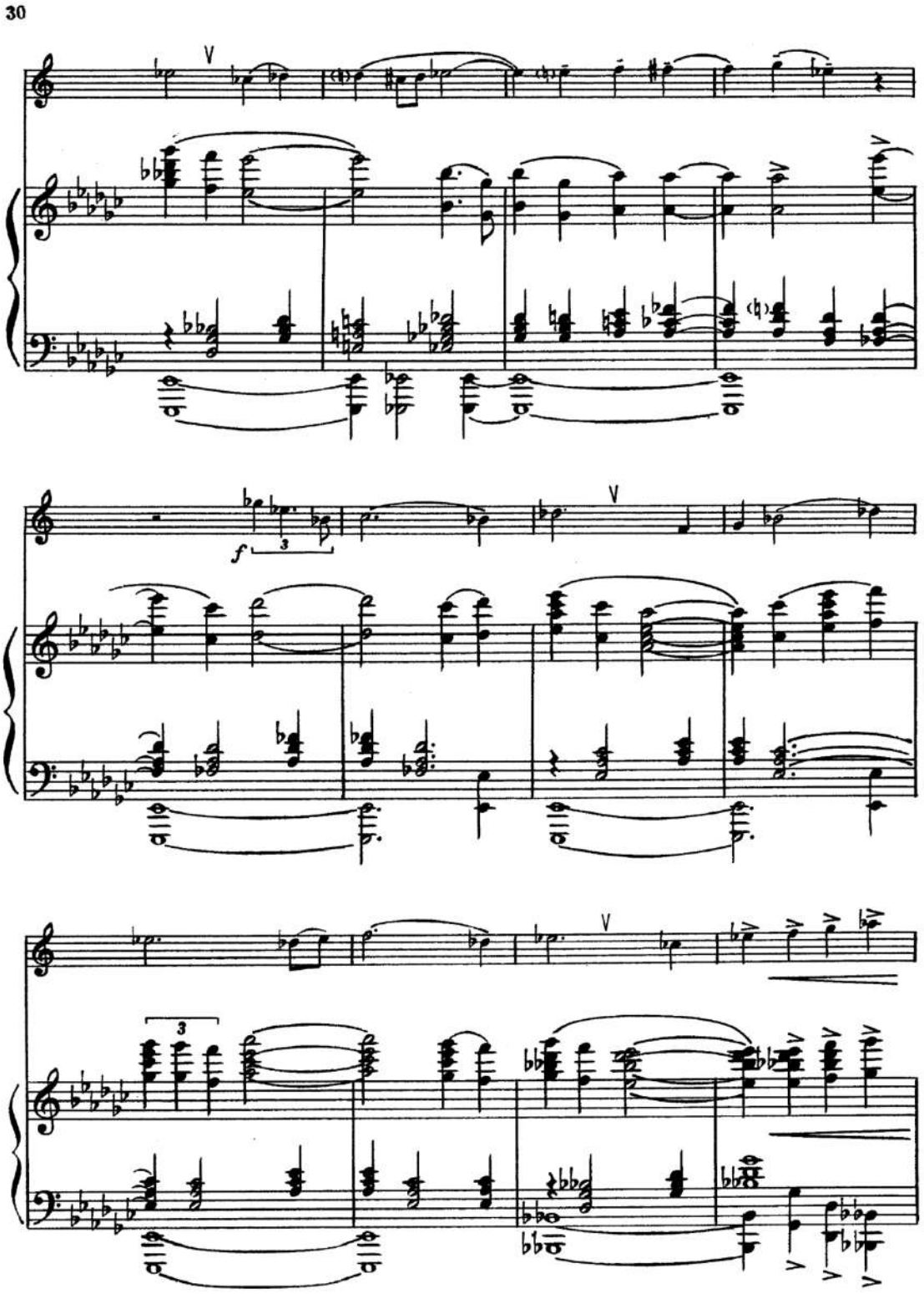

25
3
mp
29

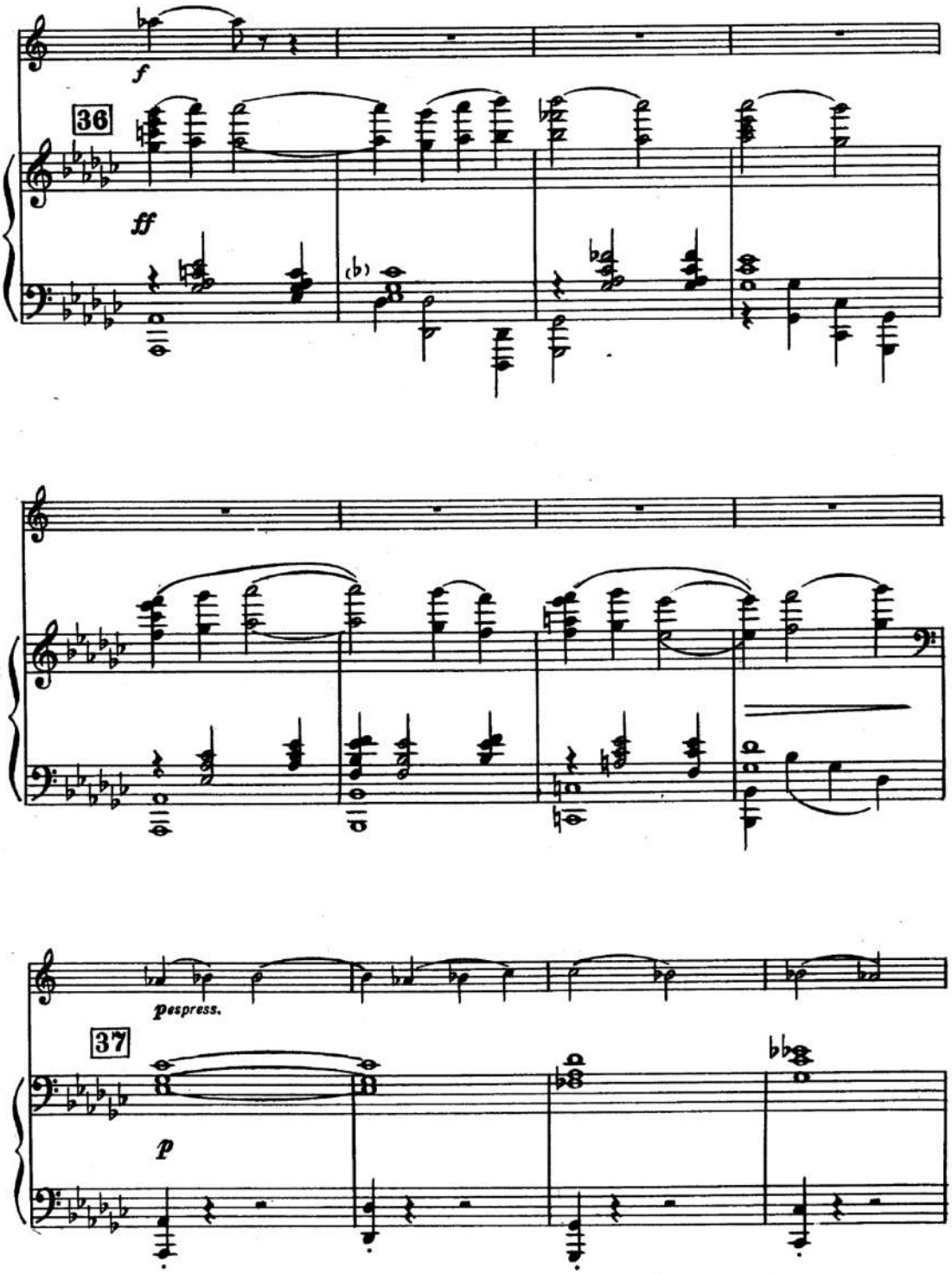

26
30
mf
mp
ff
31
ff
f

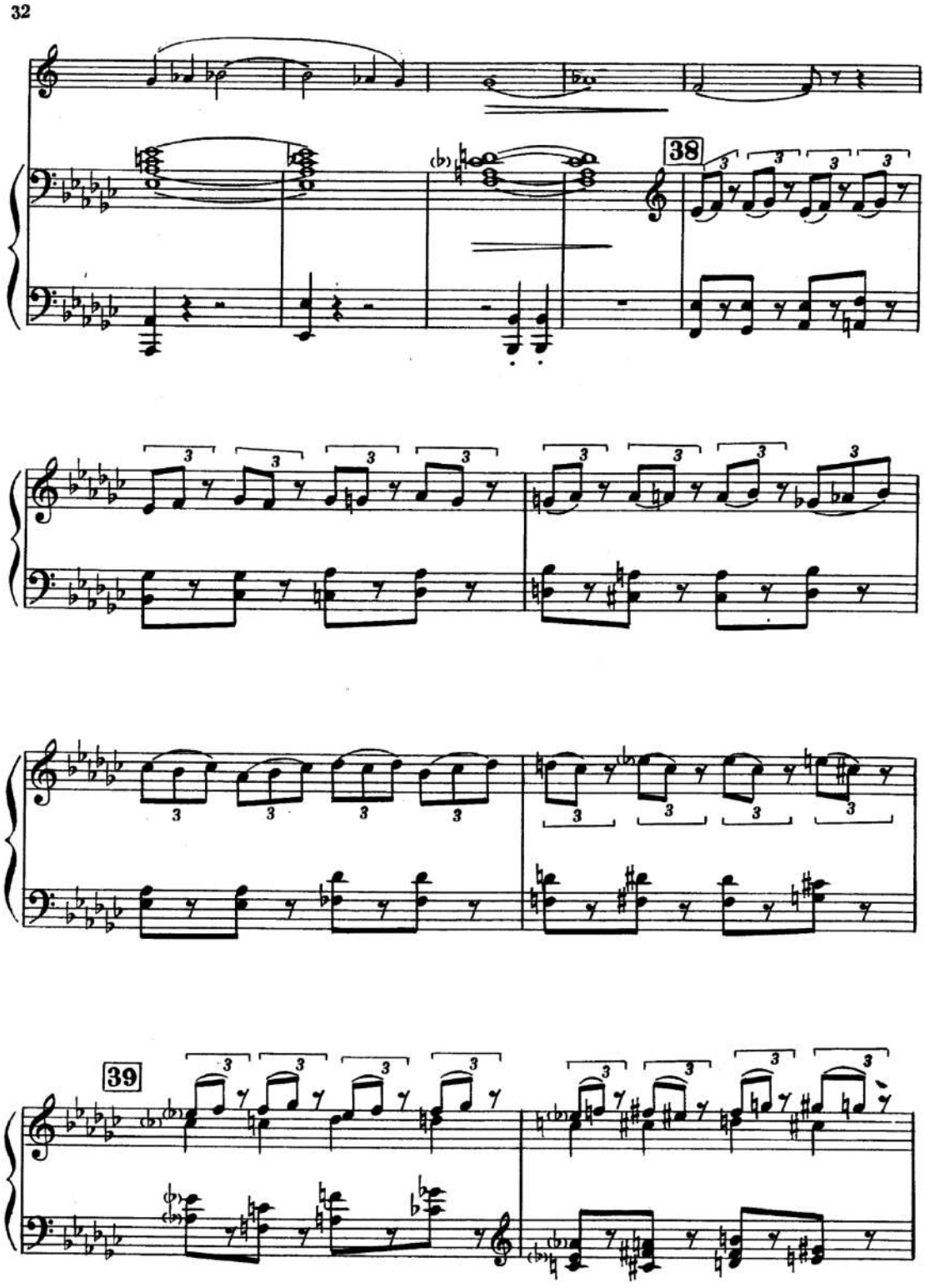

32
mf
p

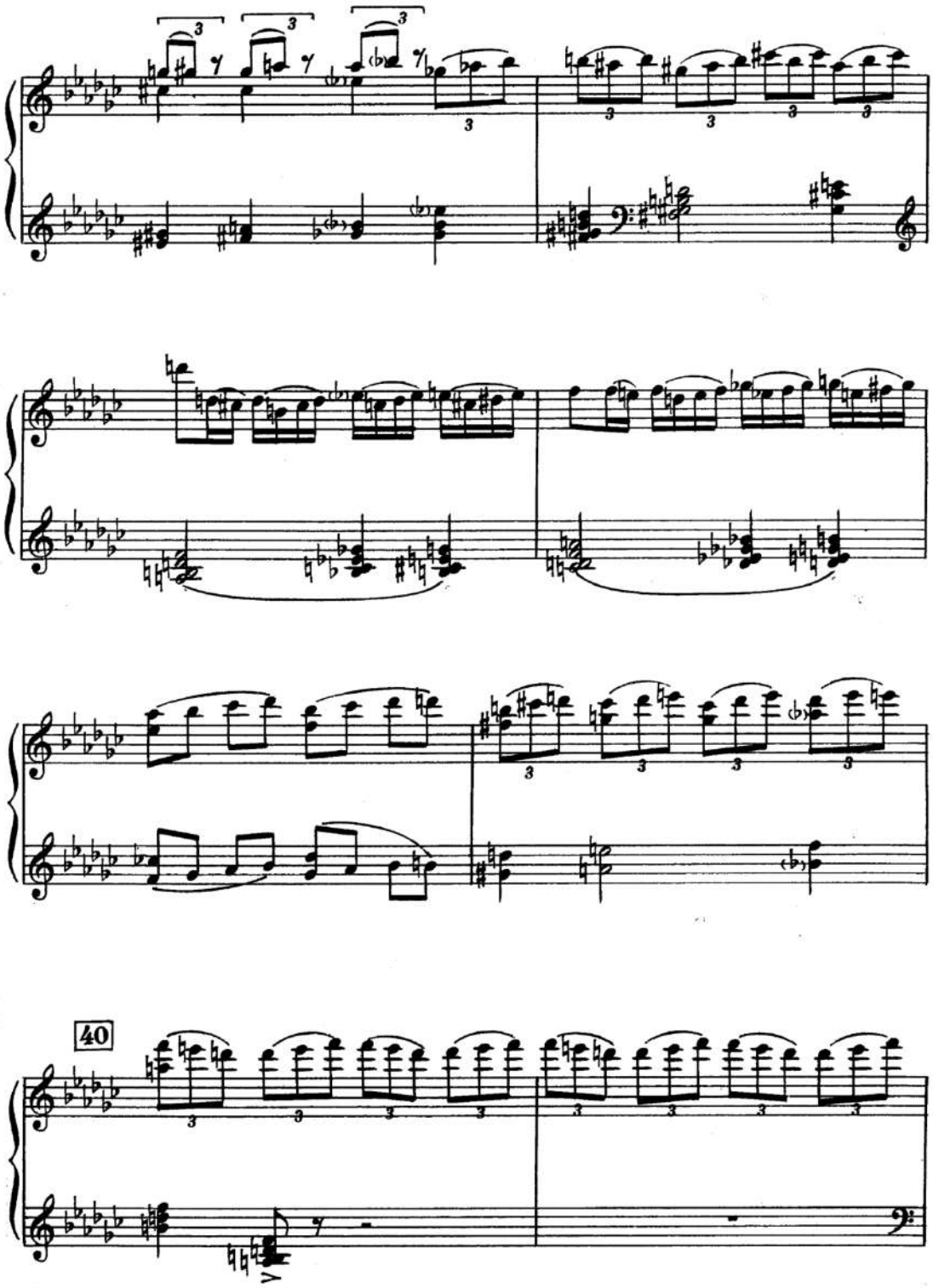

28
33
p
p
f
f

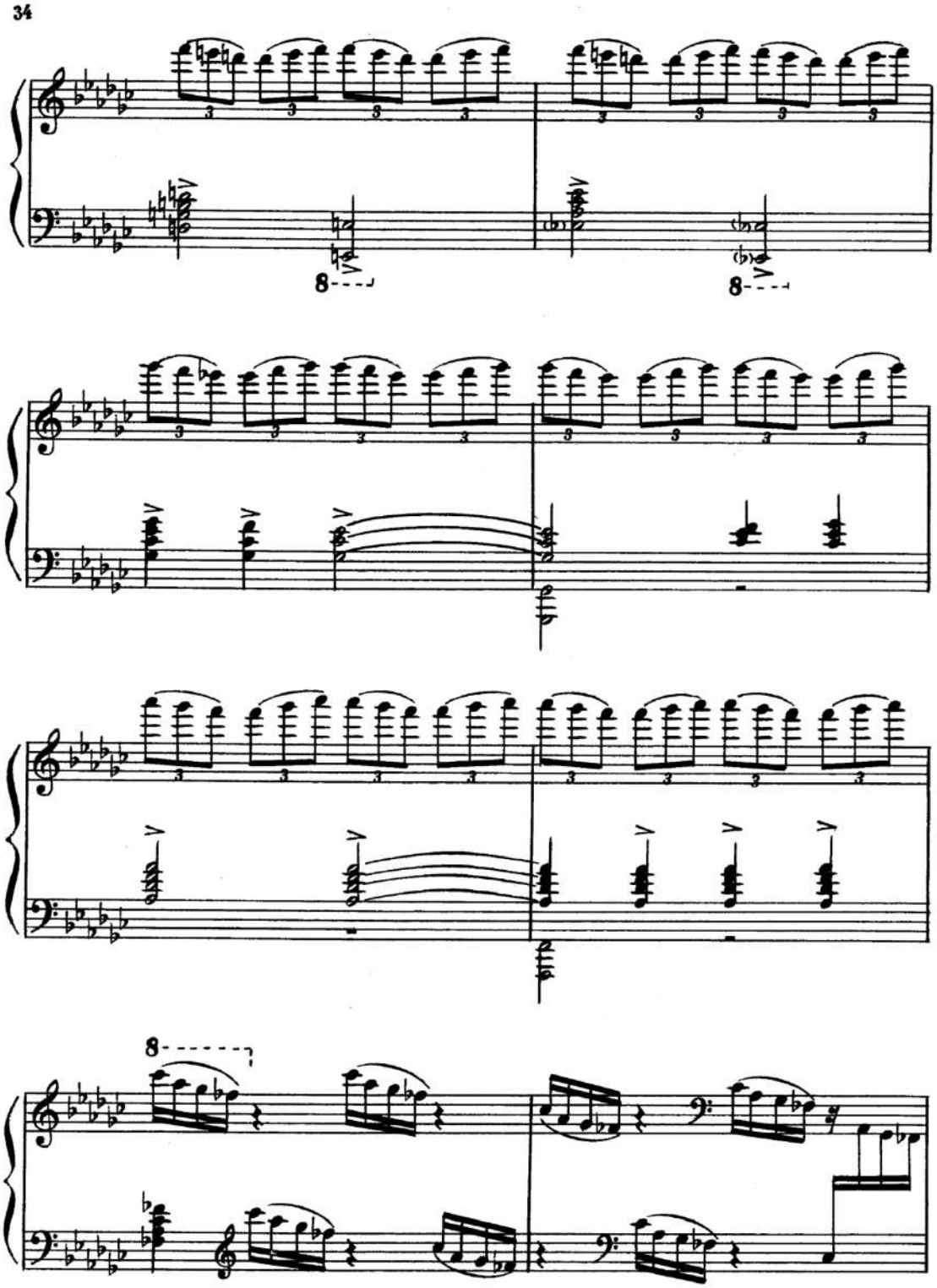

34
p
f
35
f
f
f

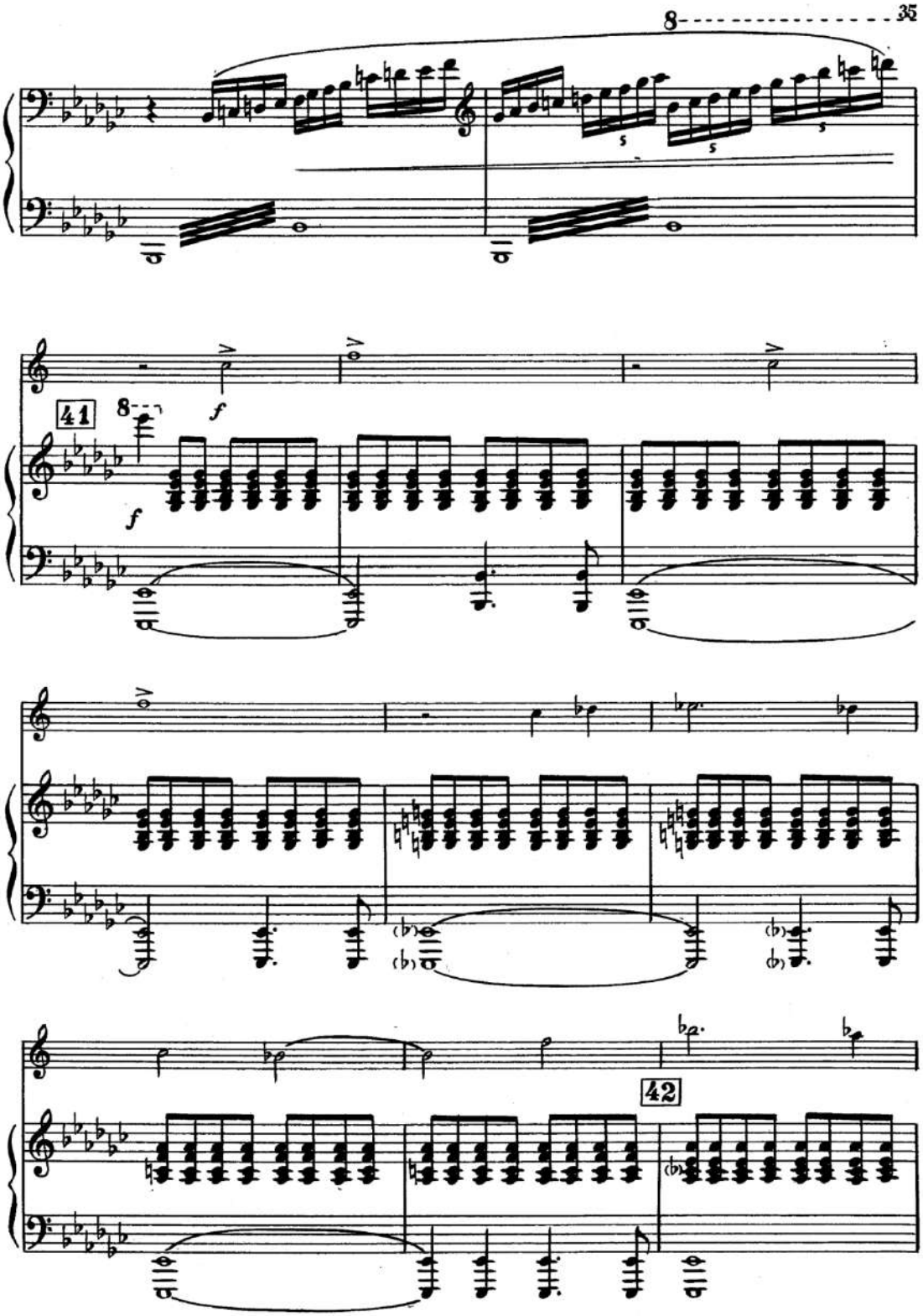

30
V
f
3
V
V
3

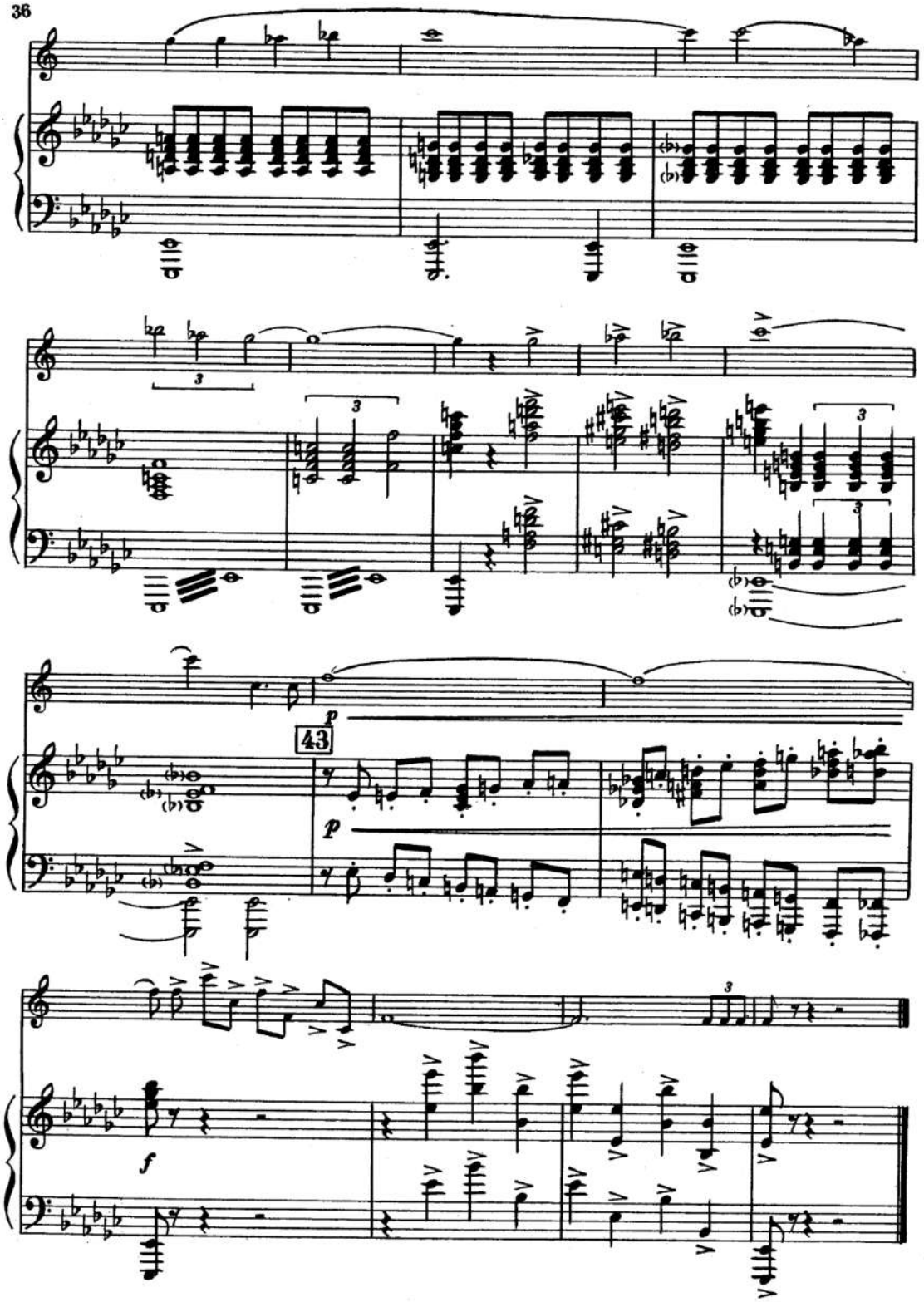

f
36
ff
(♭)
pespress.
37
p


32
38
39


40


34
8
8
8


35
41
f
42


36
43
p
p
f

Tromba (B)

CONCERTO

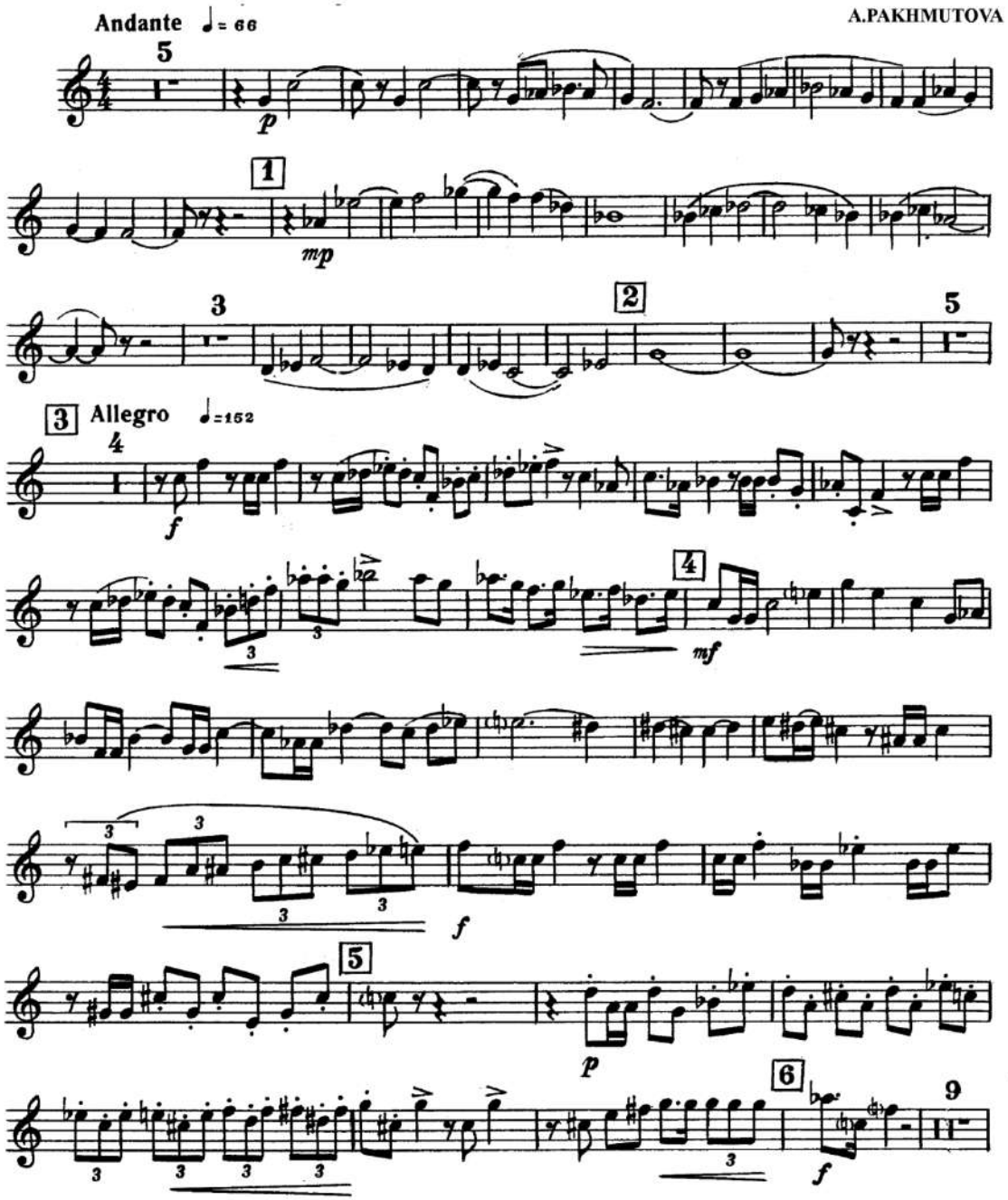
for Trumpet and Orchestra

2nd Edition

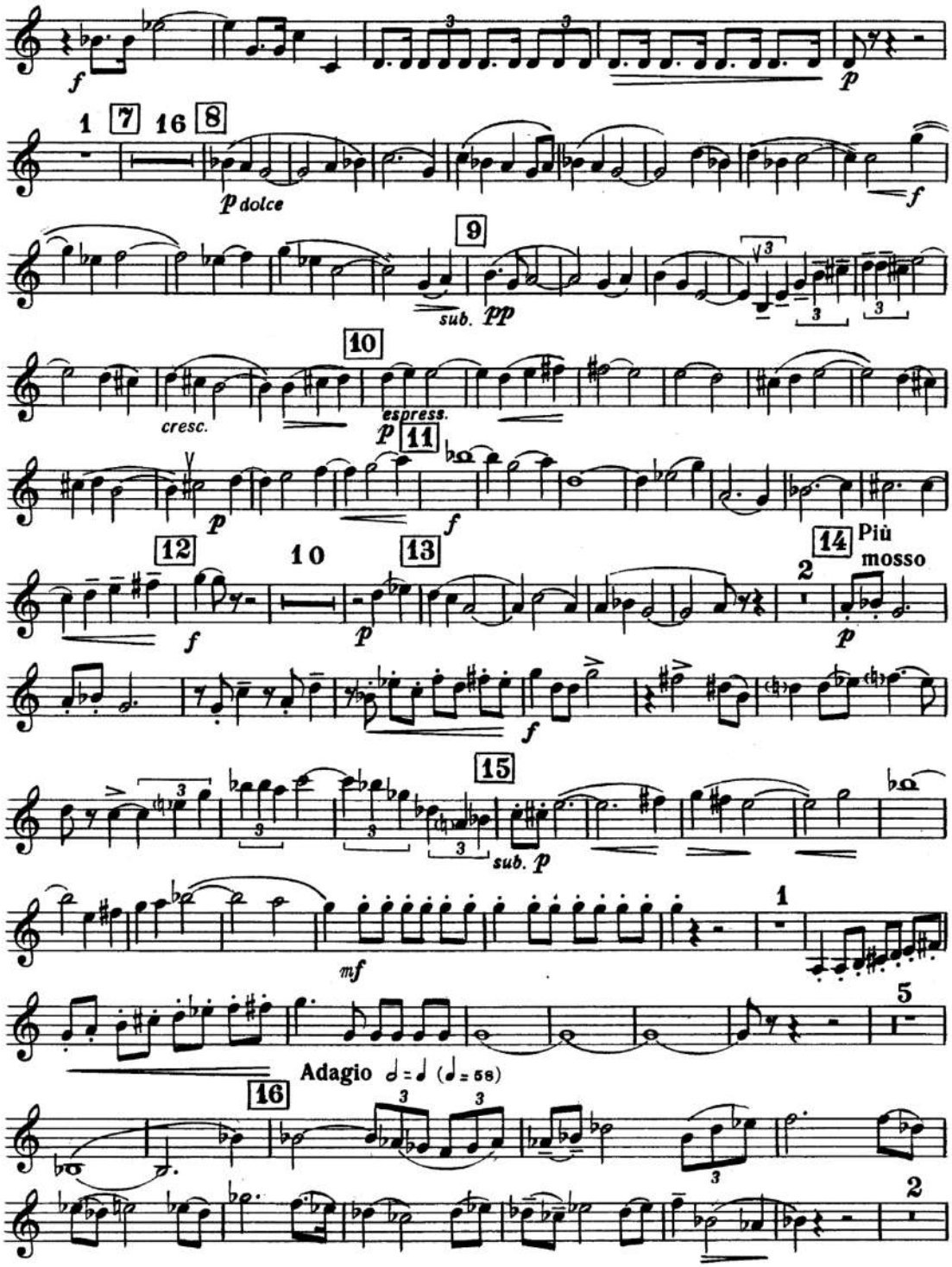
(1955/1978)

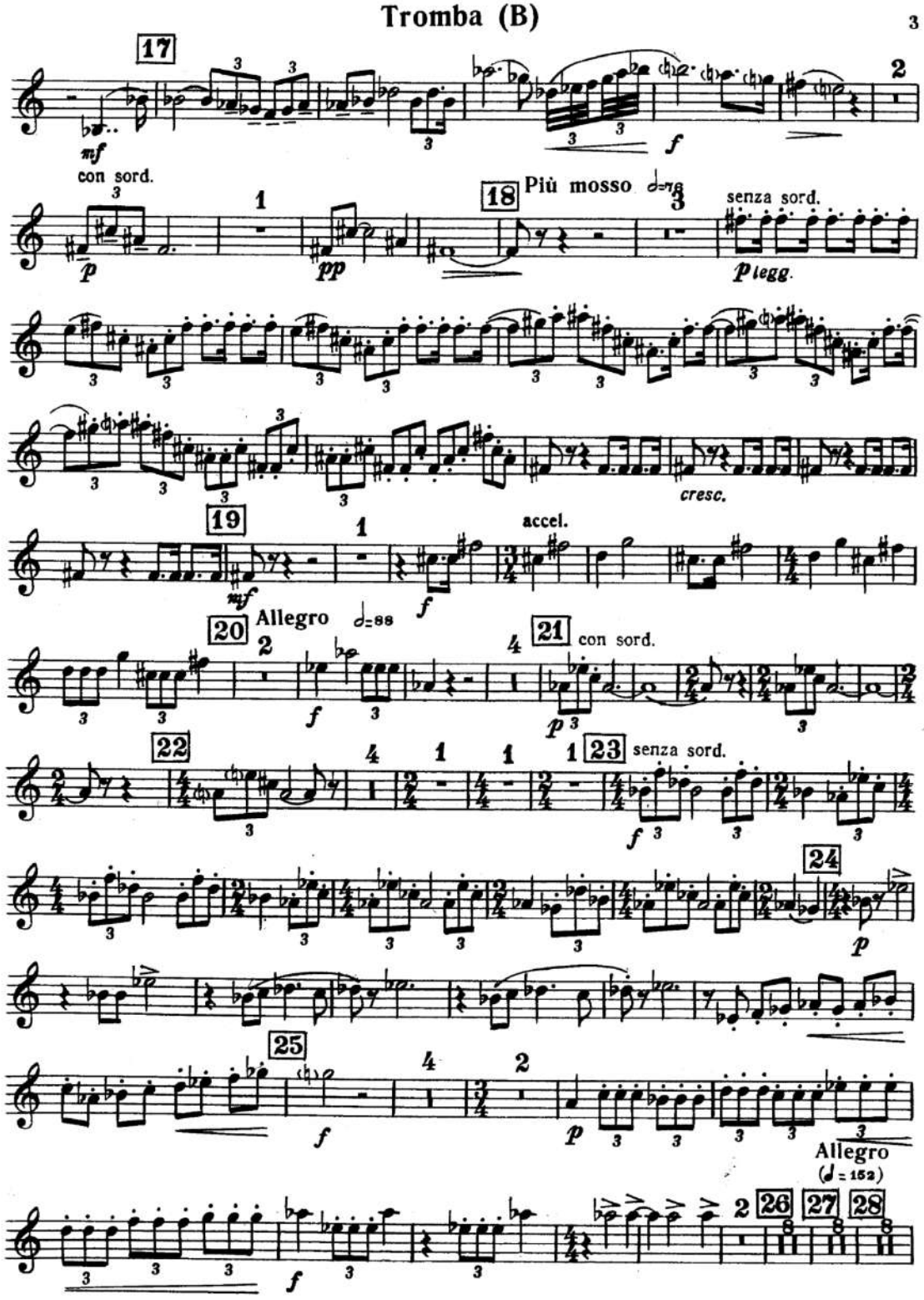
The trumpet part is eduted by T.Dokshizer

A.PAKHMUTOVA

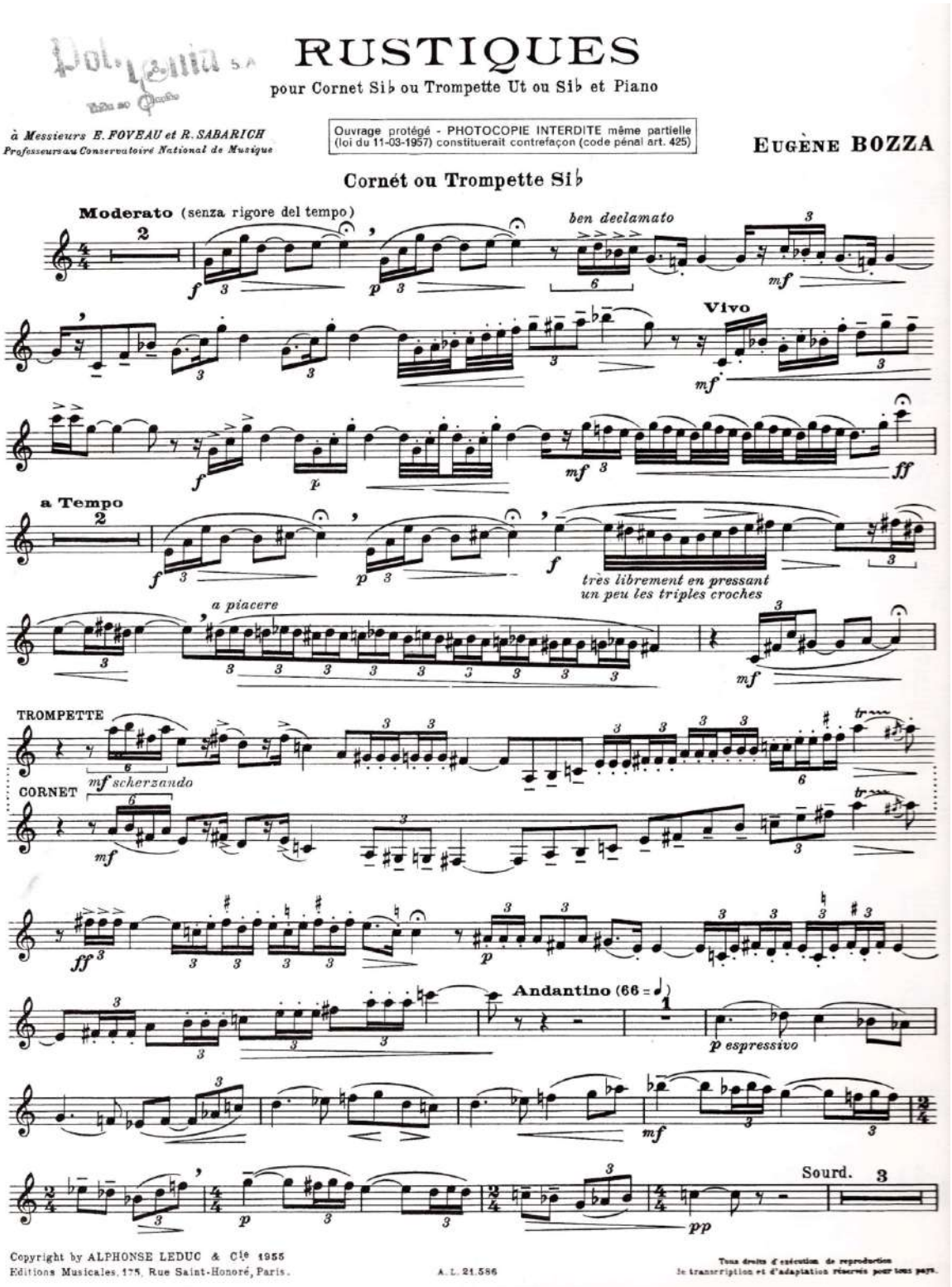


Tromba (B)


f
p
1
7
16
8
p dolce
f
9
sub. pp
10
cresc.
espress.
p
11
f
12
f
10
13
p
14
Più
mosso
2
p
f
sub. p
15
mf
1
5
Adagio ♩ = ♩ (♩ = 58)
16
2


Tromba (B)
3
17
con sord.
18
Più mosso
senza sord.
p legg.
cresc.
19
accel.
20
Allegro
21
con sord.
22
23
senza sord.
24
25
Allegro
(♩= 152)
26
27
28

5.2 Anexo 2. Rustiques (1955) Eugene Bozza



RUSTIQUES

pour Cornet Si♭ ou Trompette Ut ou Si♭ et Piano

à Messieurs E. FOVEAU et R. SABARICH
Professeurs au Conservatoire National de Musique

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

EUGÈNE BOZZA

Cornét ou Trompette Si♭

Moderato (senza rigore del tempo)

ben declamato

Vivo

a Tempo

très librement en pressant un peu les triples croches

a piacere

TROMPETTE

CORNET

mf scherzando

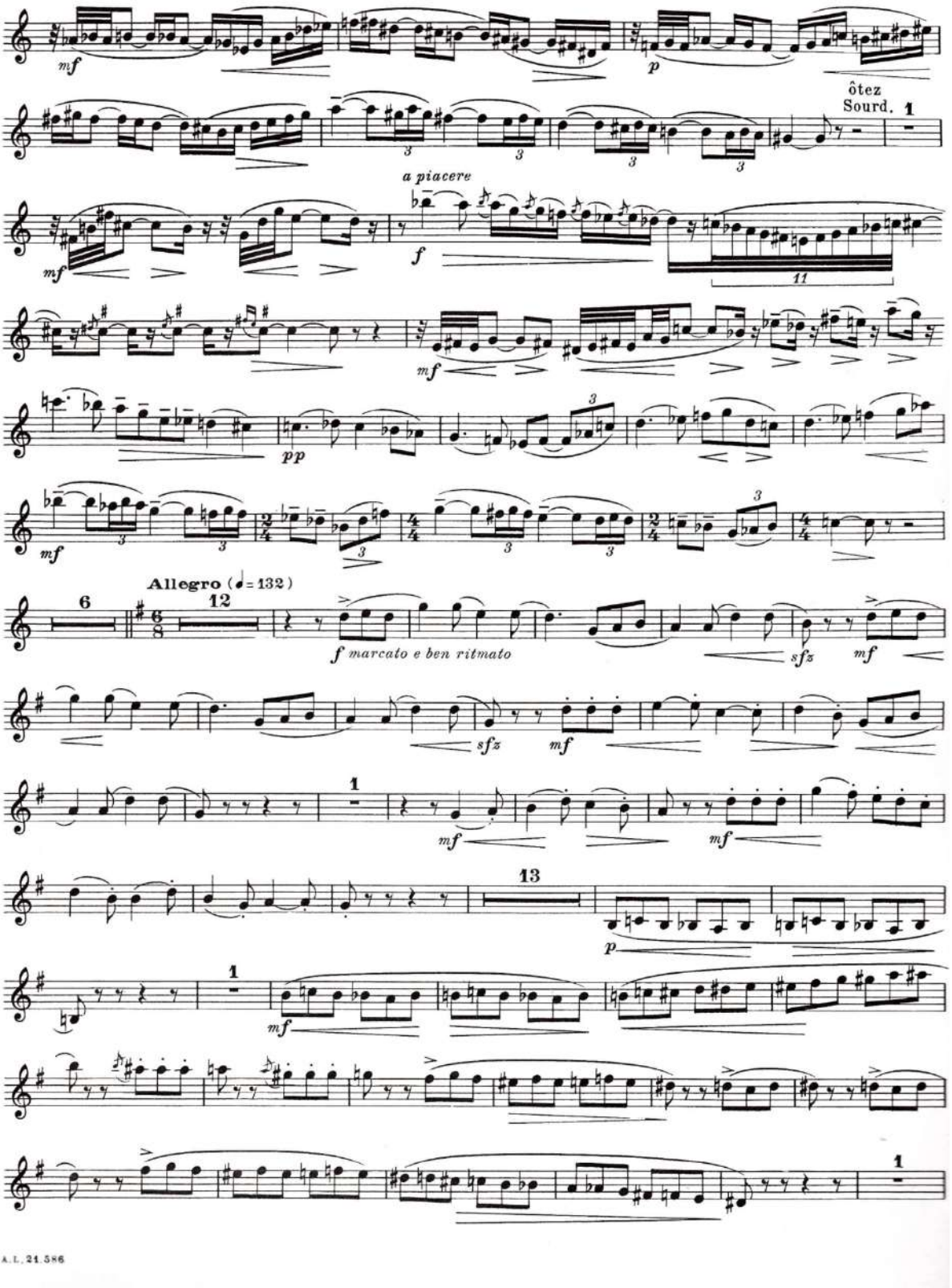
Andantino (66 = 𝅗𝅥)

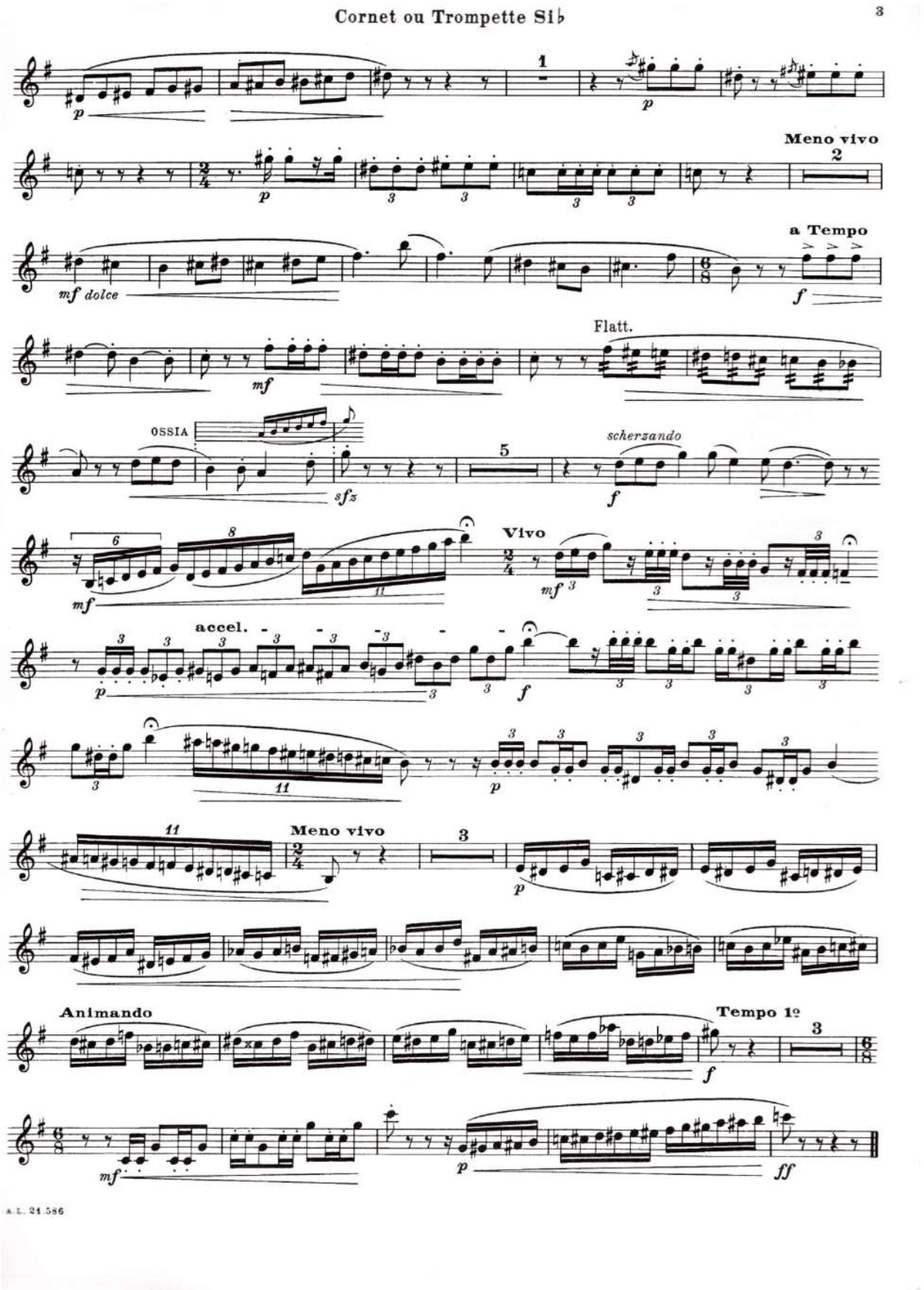
p espressivo

Sourd.

Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1955
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris.
A. L. 21.586
Tous droits d'exécution, de reproduction de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

Cornet ou Trompette Si♭




Cornet ou Trompette Si♭
3
1
Meno vivo
2
a Tempo
mf dolce
f
Flatt.
mf
OSSIA
sfz
5
scherzando
f
Vivo
mf
accel.
p
f
11
Meno vivo
3
Animando
Tempo 1º
3
mf
p
ff
A. L. 21.586

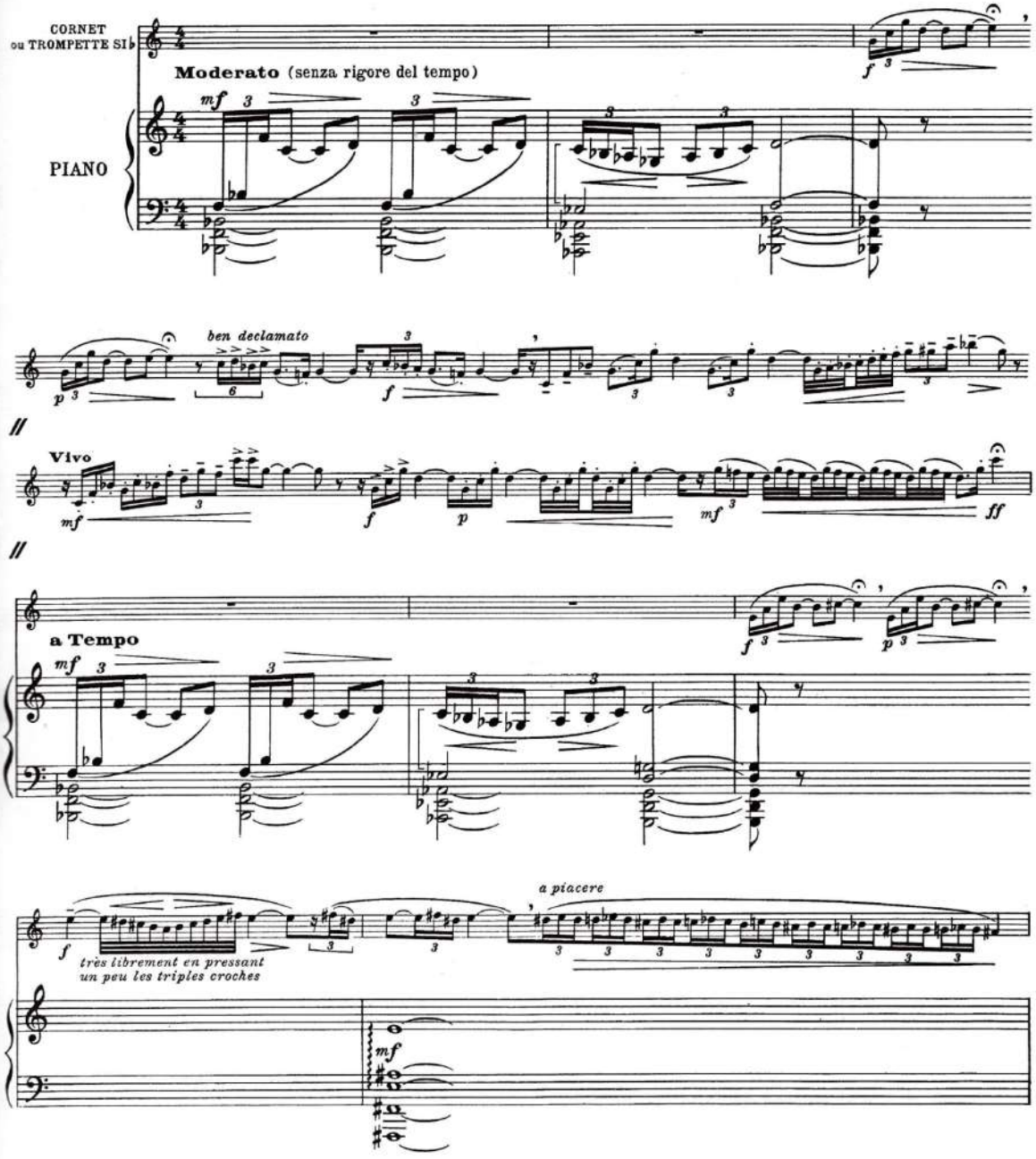
RUSTIQUES

pour Cornet Sib ou Trompette Ut ou Sib et Piano

à Messieurs E. FOVEAU et R. SABARICH
Professeurs au Conservatoire National de Musique

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

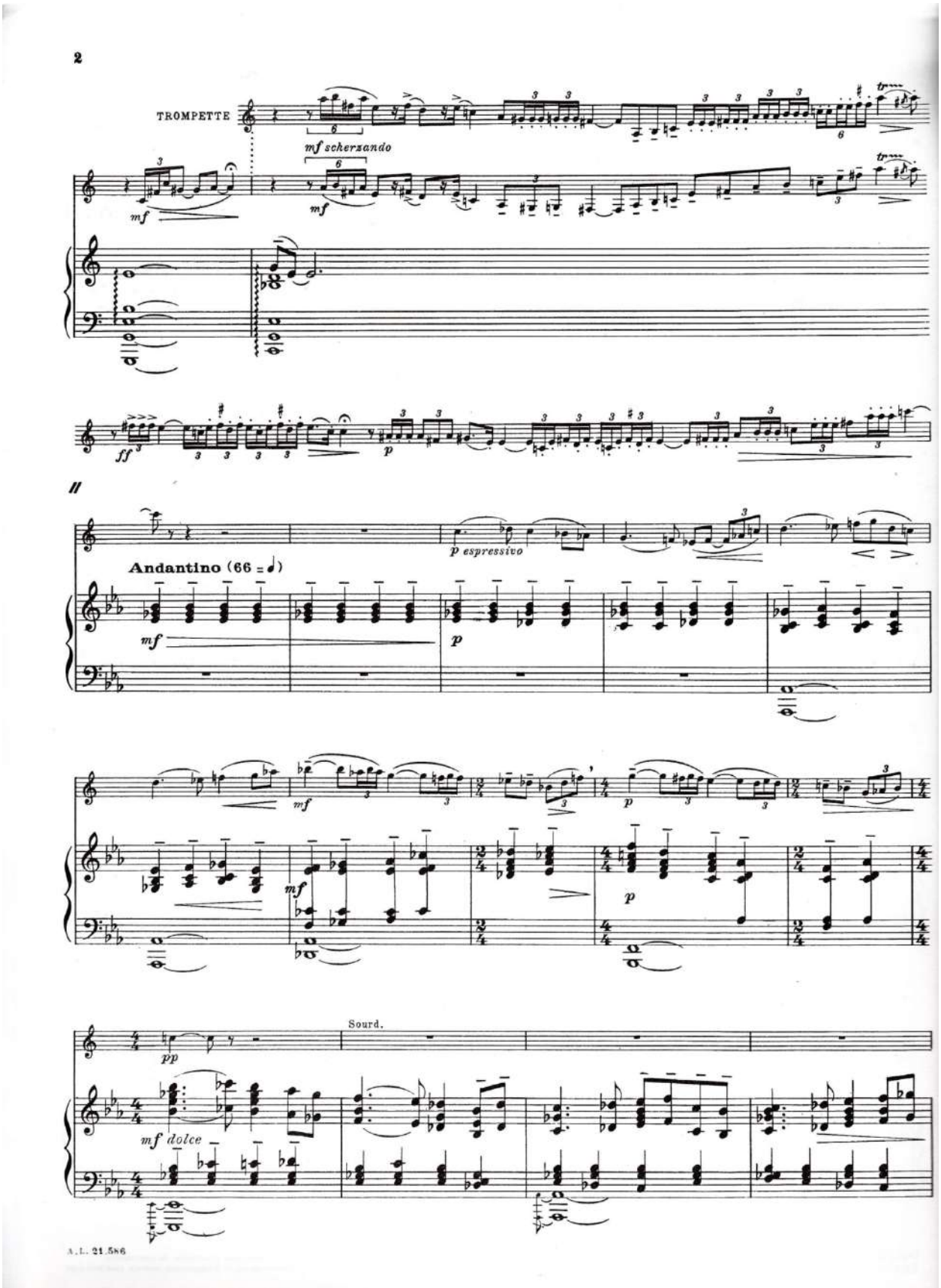
EUGÈNE BOZZA

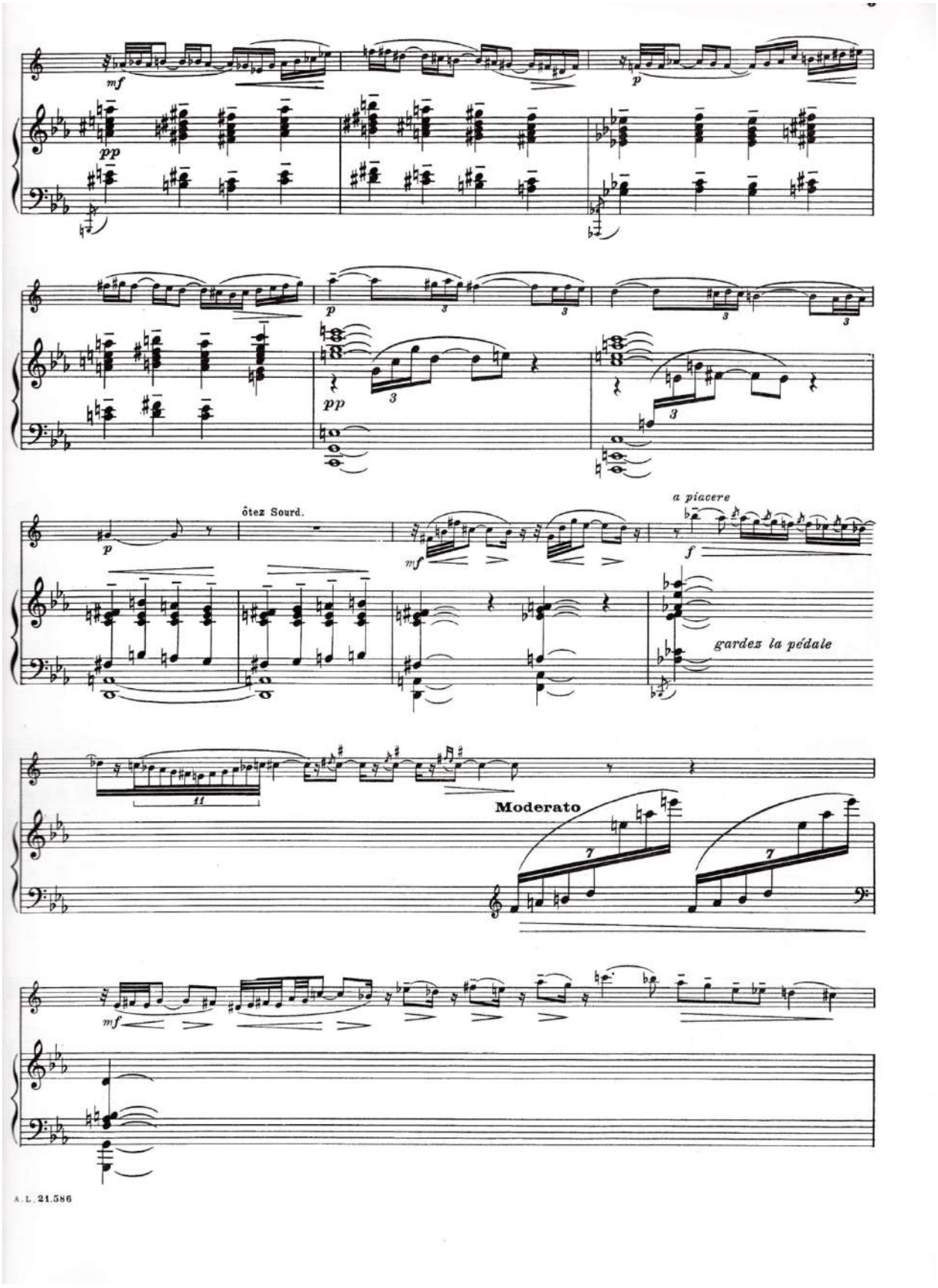


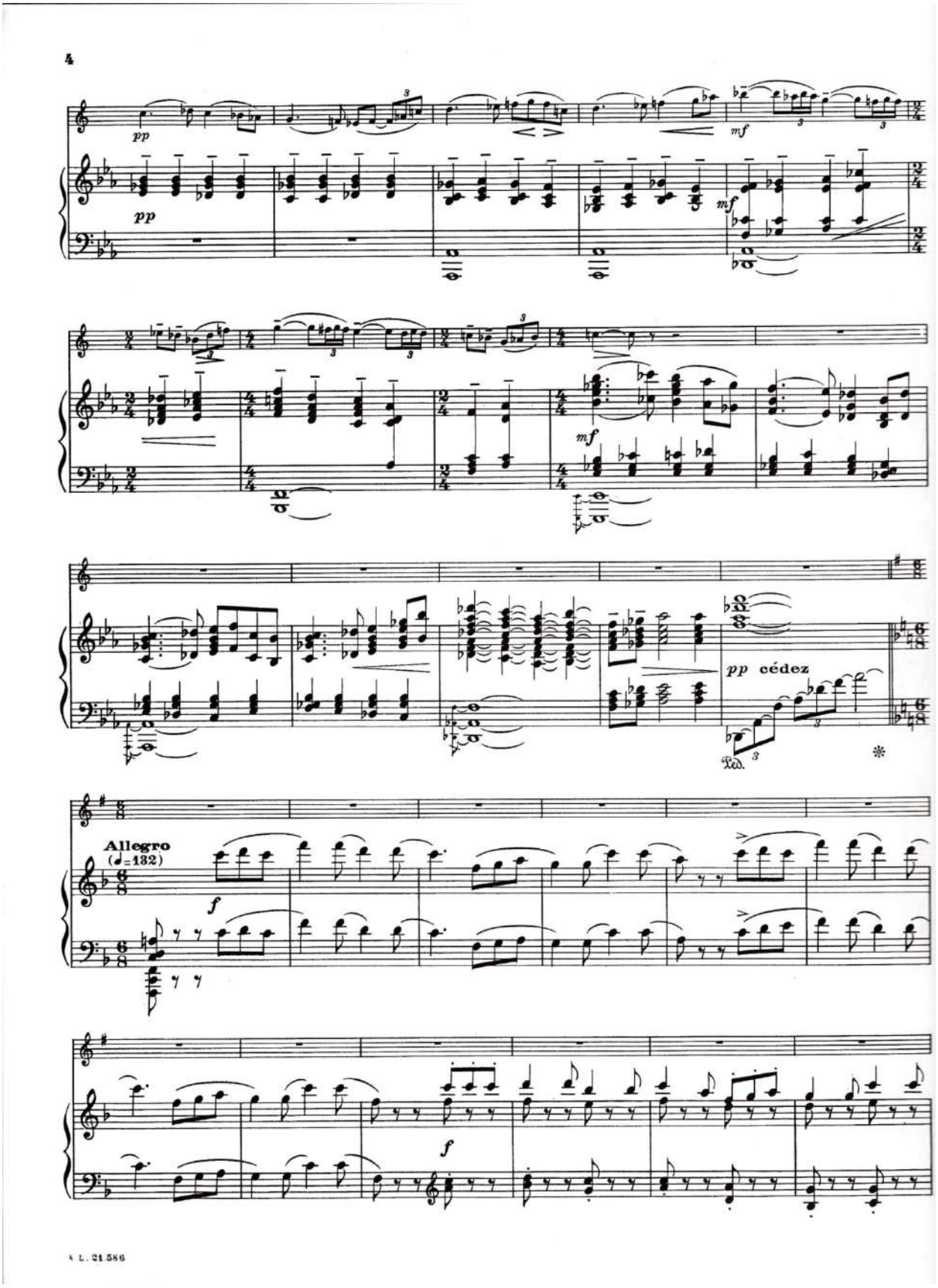
Copyright by ALPHONSE LEDUC & Cie 1955
Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris.

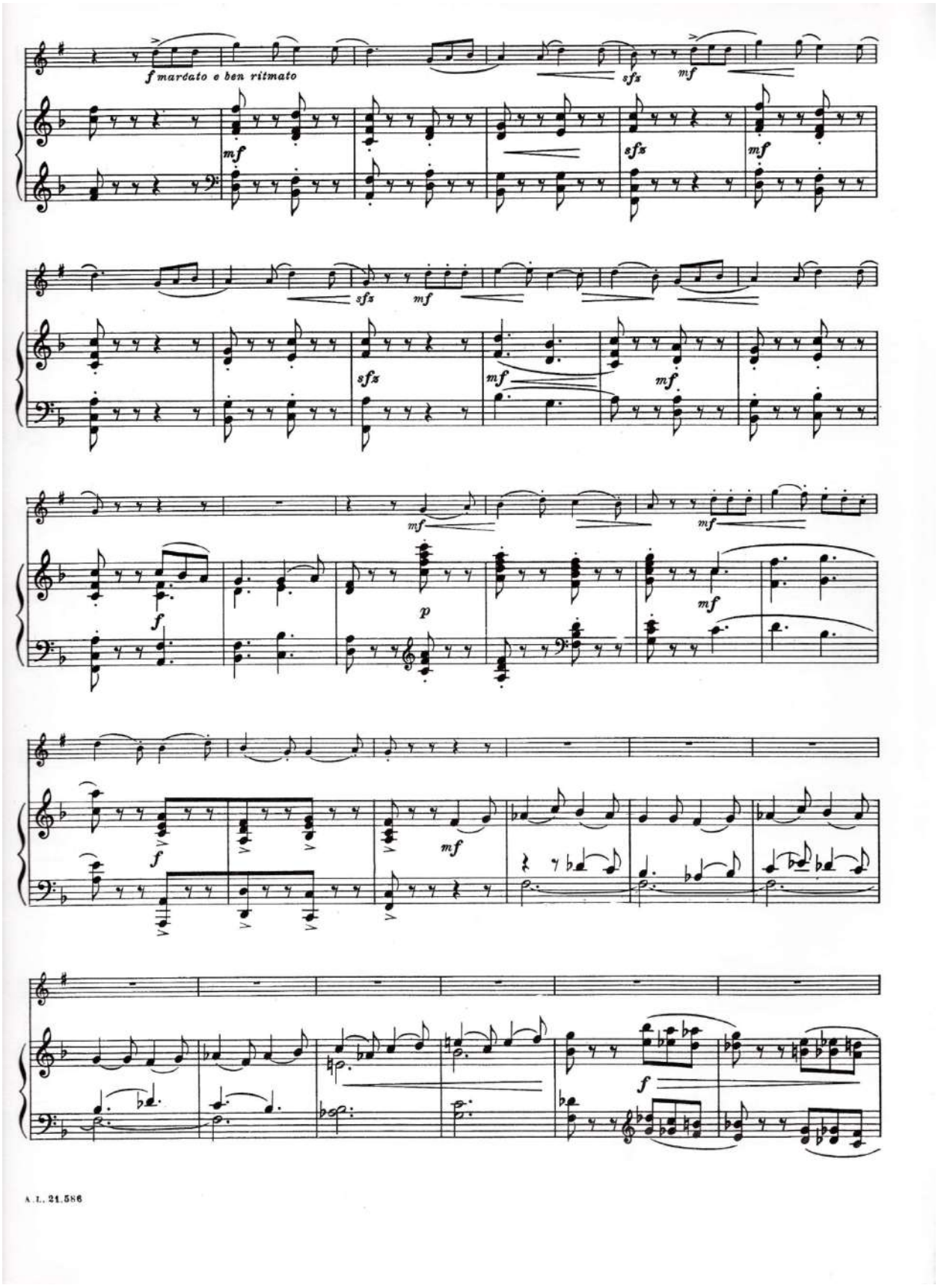
A.L.21.586

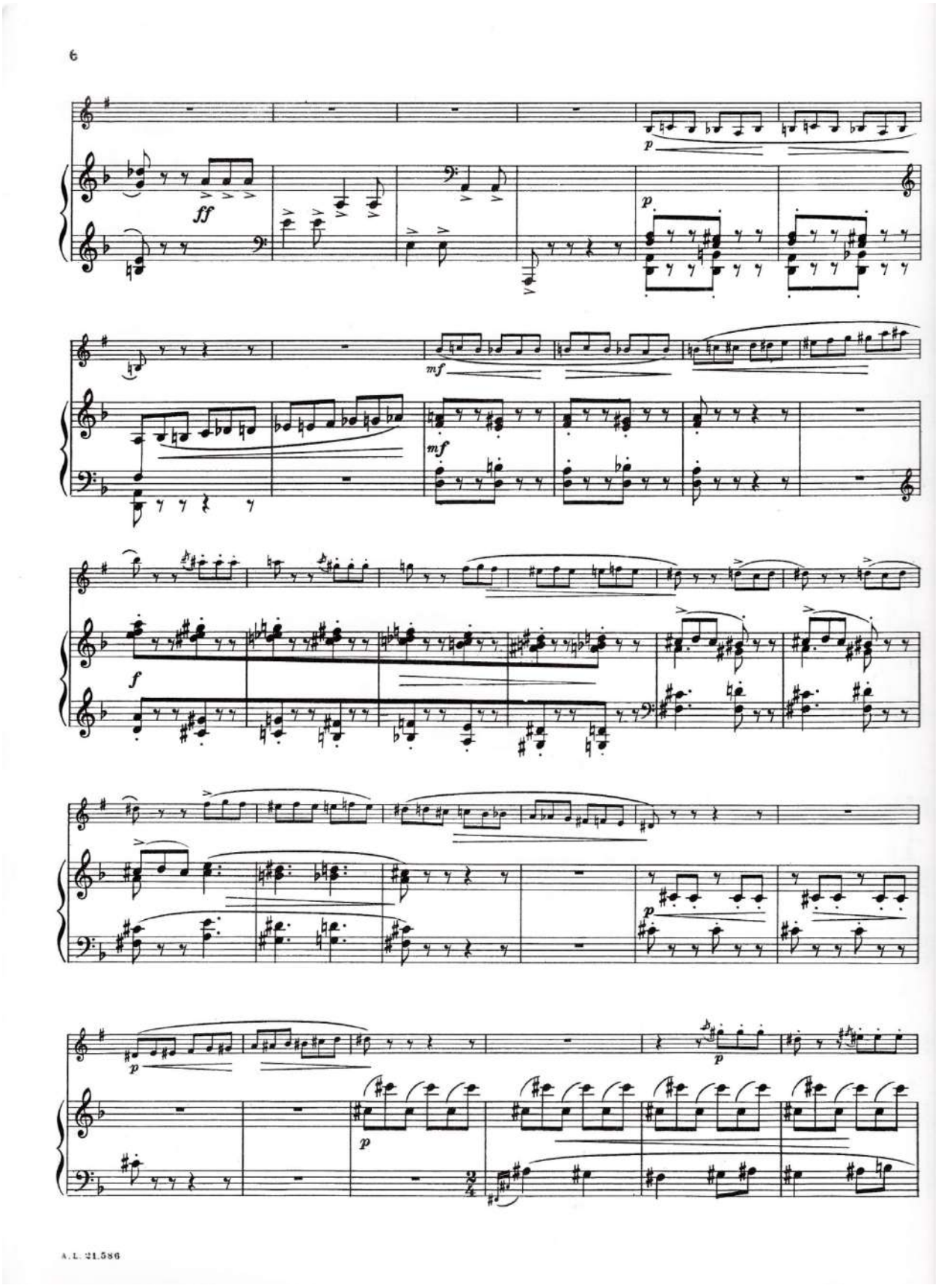
Tous droits d'exécution, de reproduction,
de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

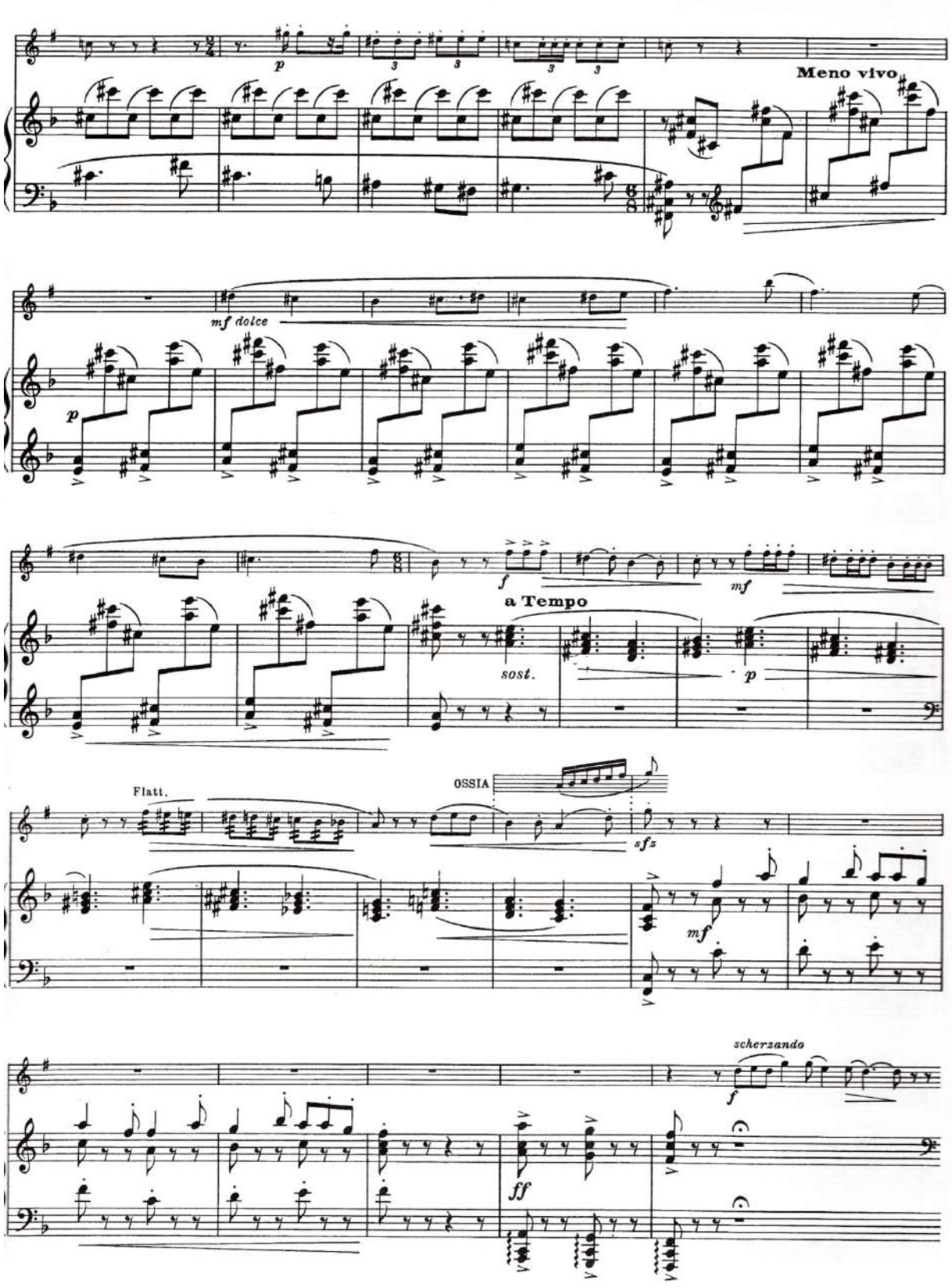

2
TROMPETTE
mf scherzando
mf
ff
p
Andantino (66 = ♩)
p espressivo
mf
p
Sourd.
pp
mf dolce
A.L. 21.586


mf
pp
p
pp
ôtez Sourd.
mf
a piacere
f
gardez la pédale
Moderato
mf

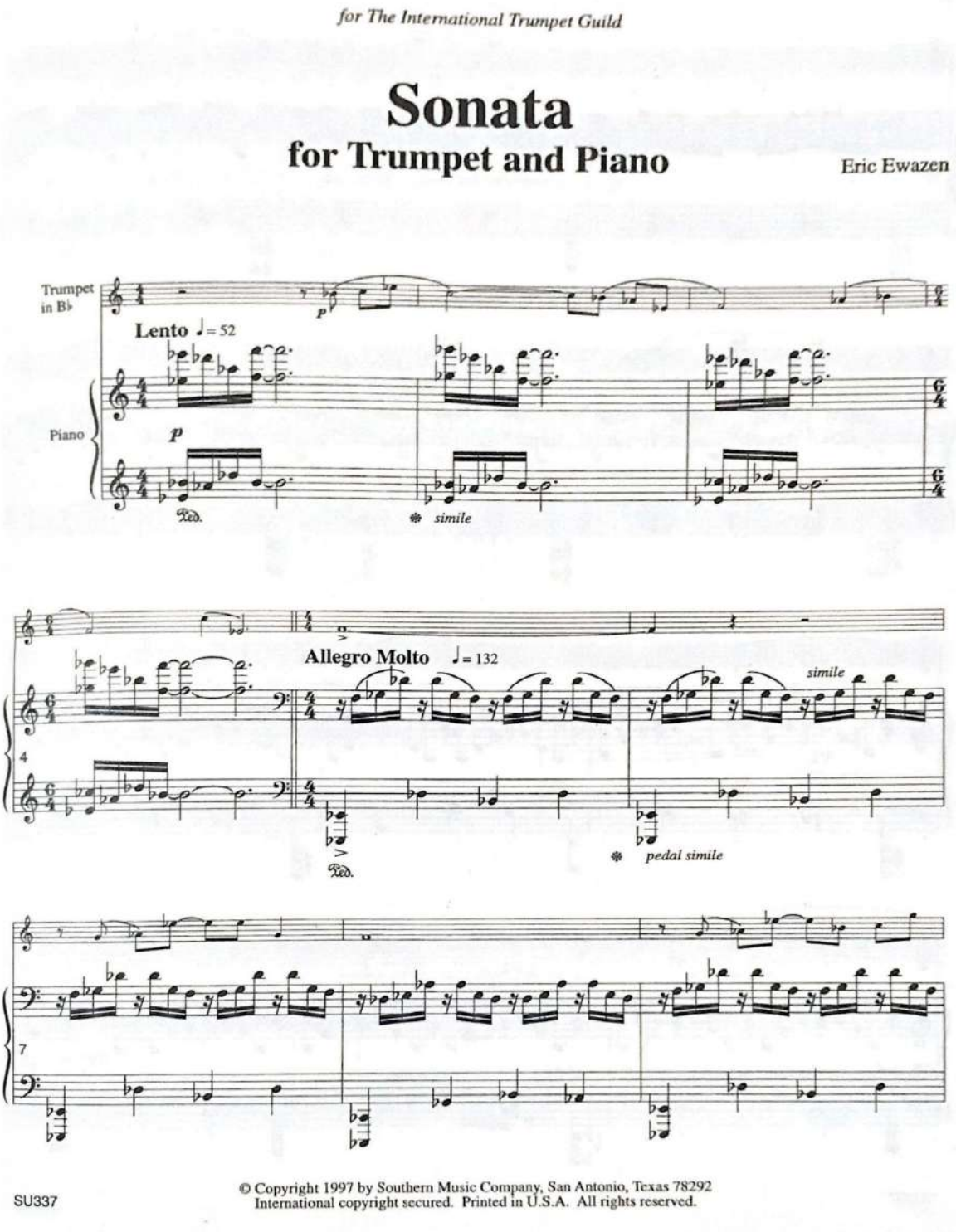

4
pp
mf
pp cédez
Allegro
(♩=132)
f
f

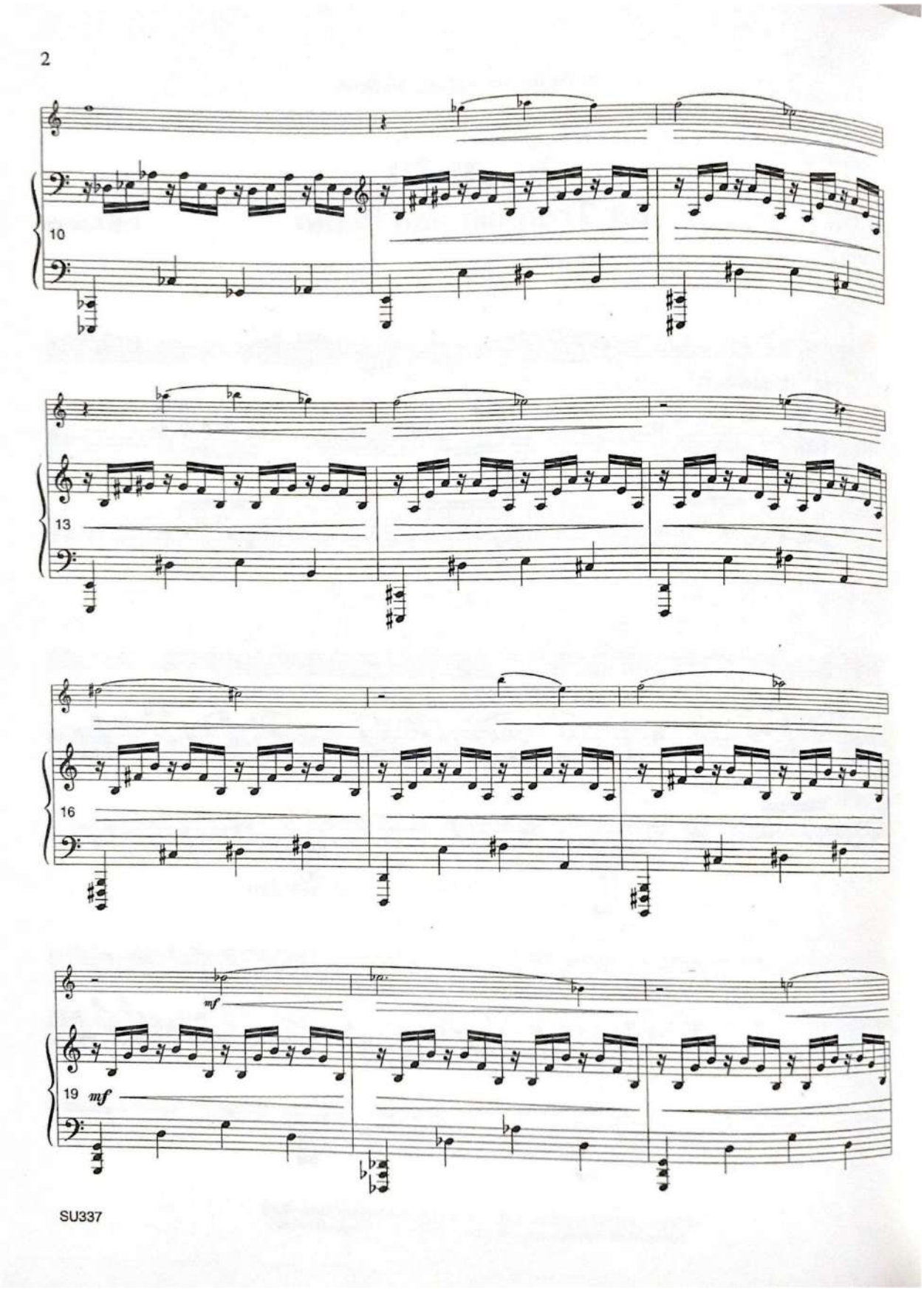

f marcato e ben ritmato
mf
sfz
p

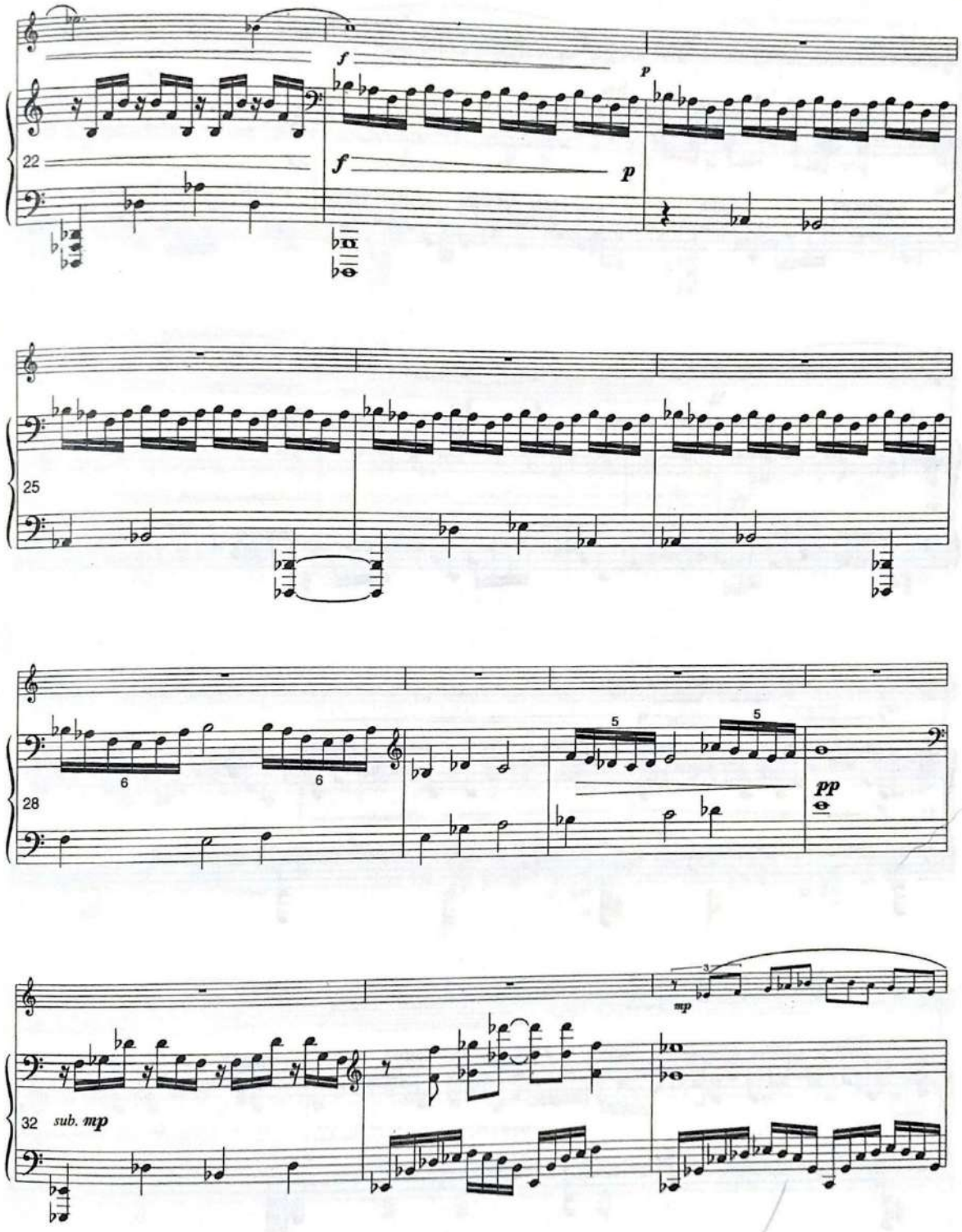

6
ff
p
mf
mf
f
p
p
p
A. L. 21.586

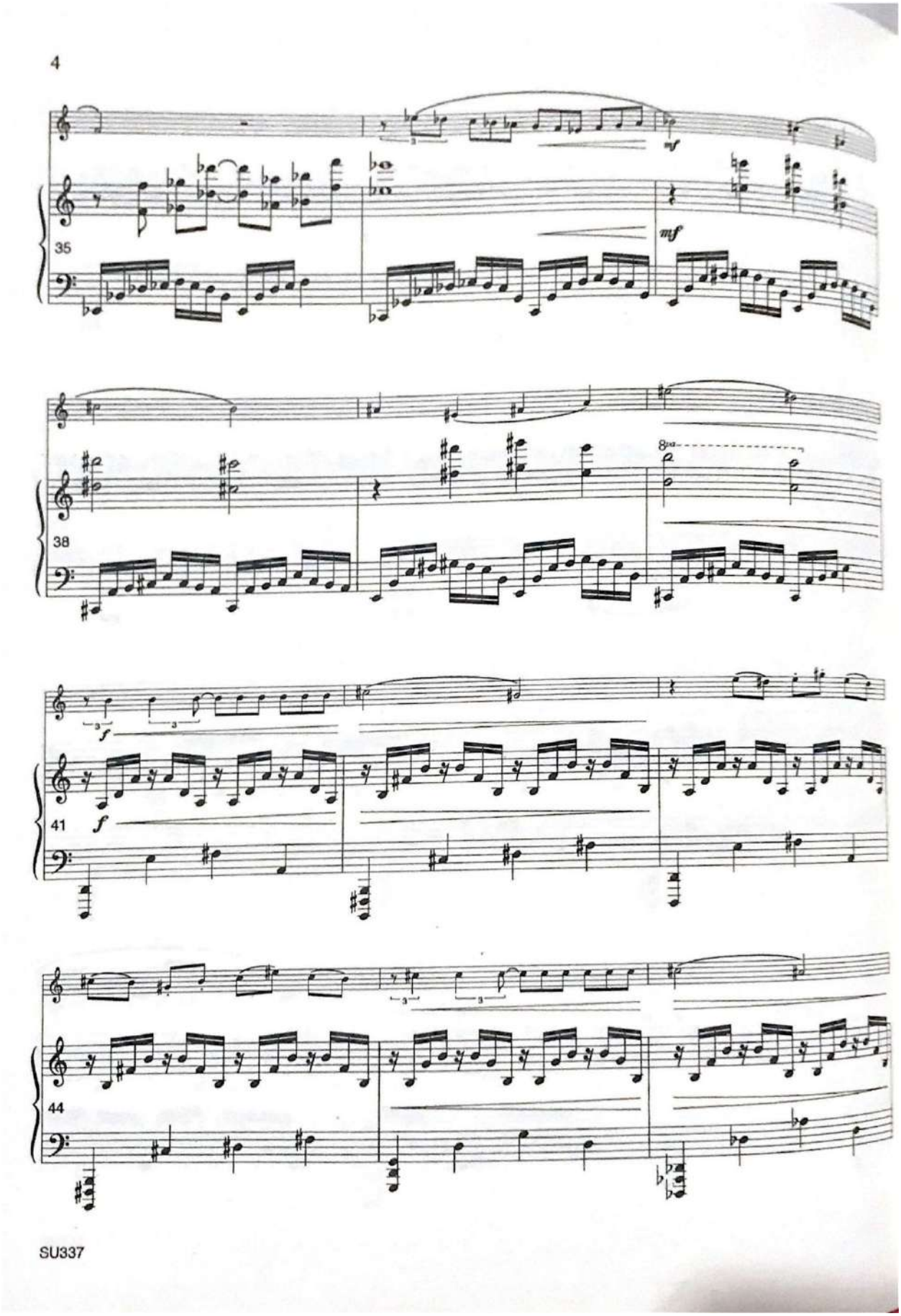

Meno vivo
mf dolce
a Tempo
sost.
Flatt.
OSSIA
scherzando

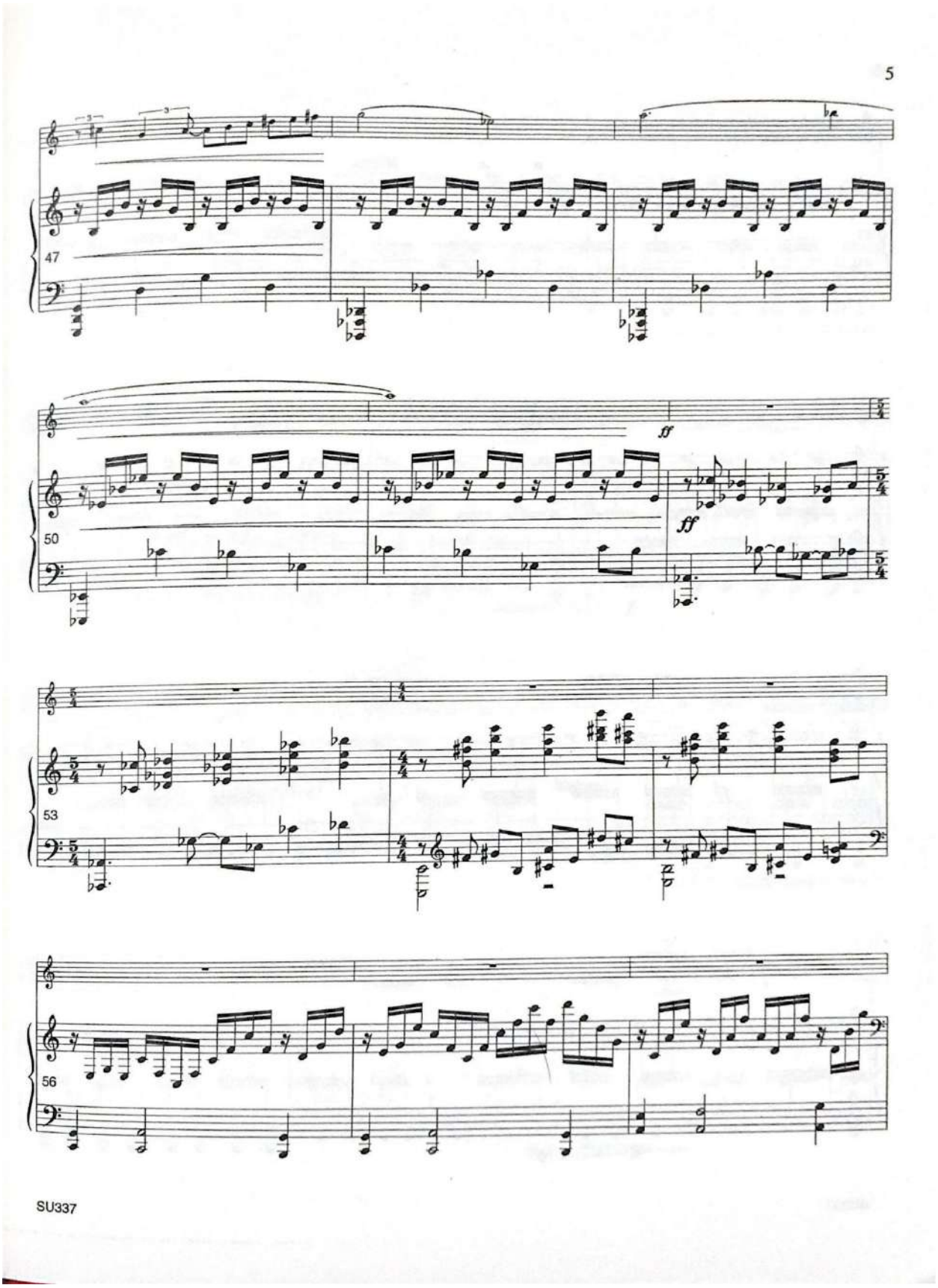
1.3 Anexo 3. Sonata For Trumpet And Piano (1995): Eric Ewazen

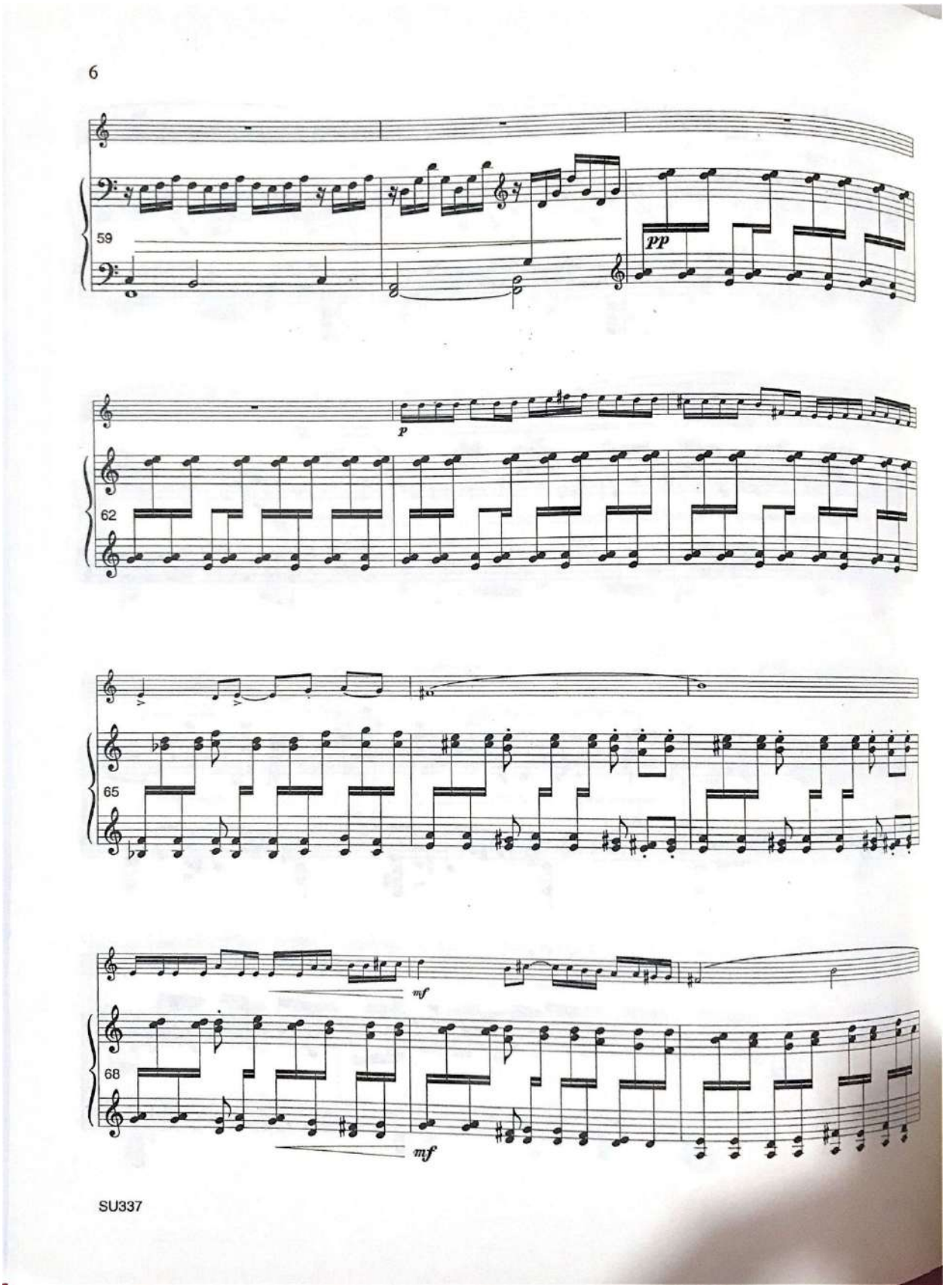


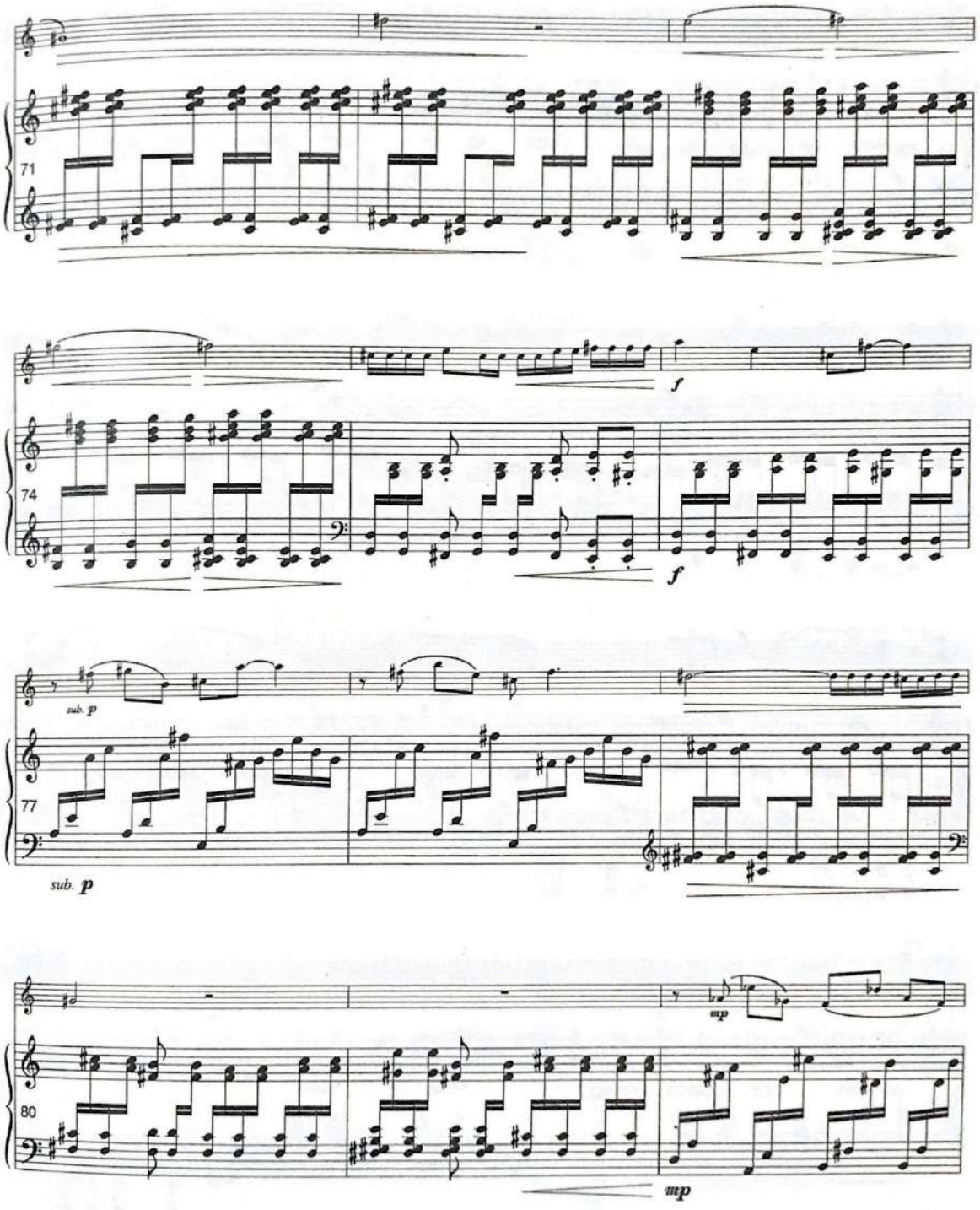

2
10
13
16
mf
19
mf
SU337

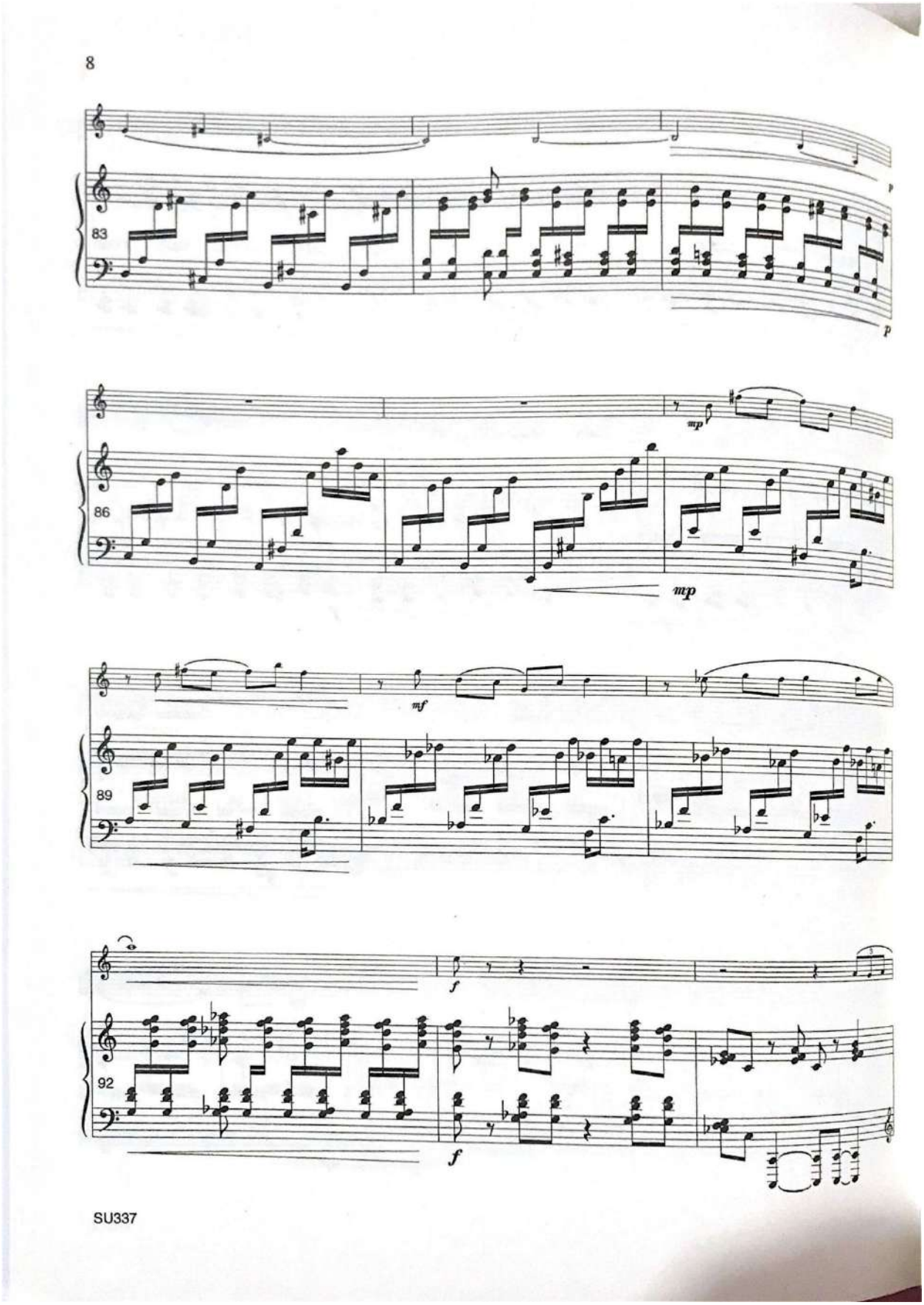

22
f
p
f
p
25
28
6
6
5
5
pp
32
sub. mp
mp

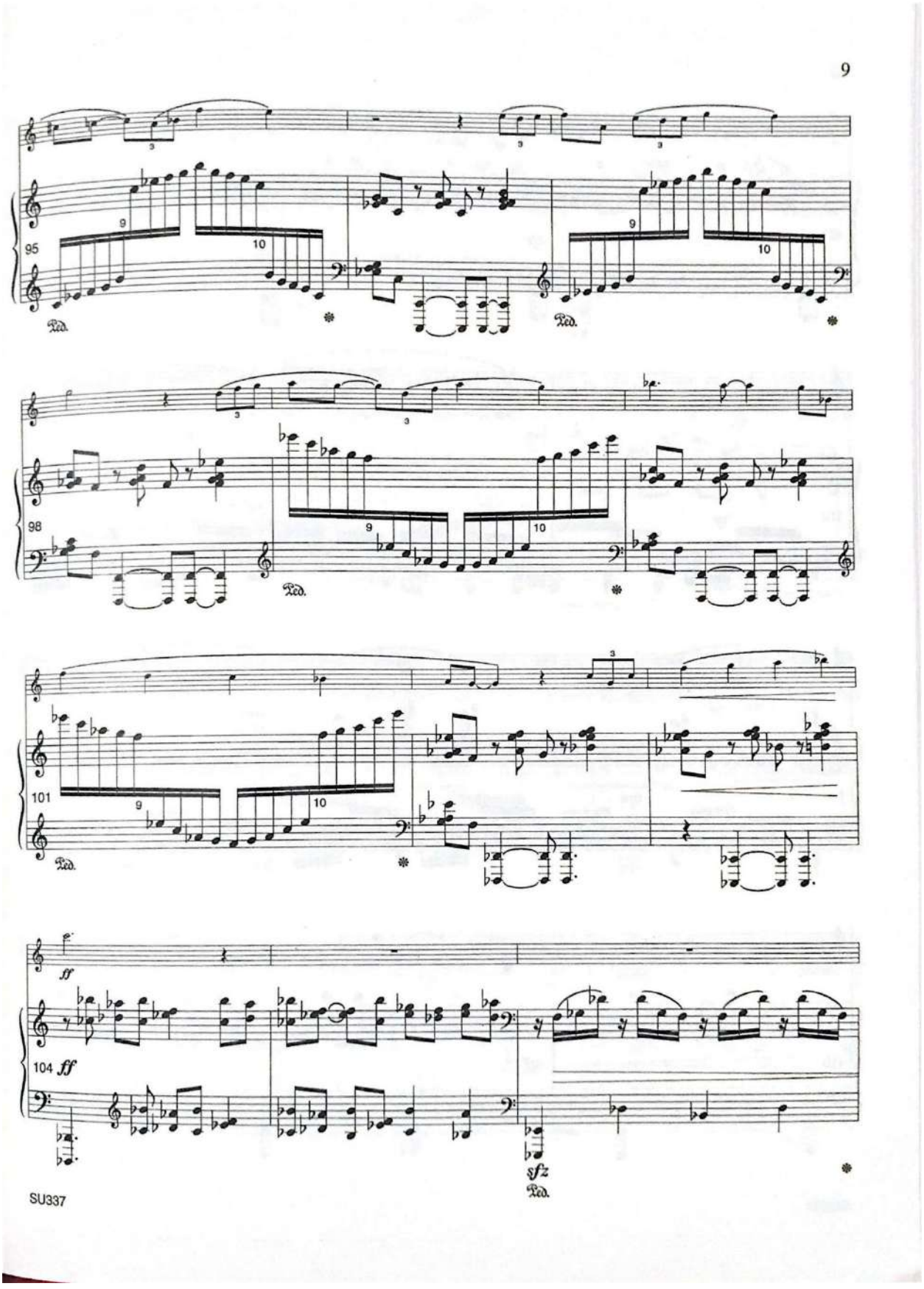

4
35
mf
mf
38
8va
f
41
f
44

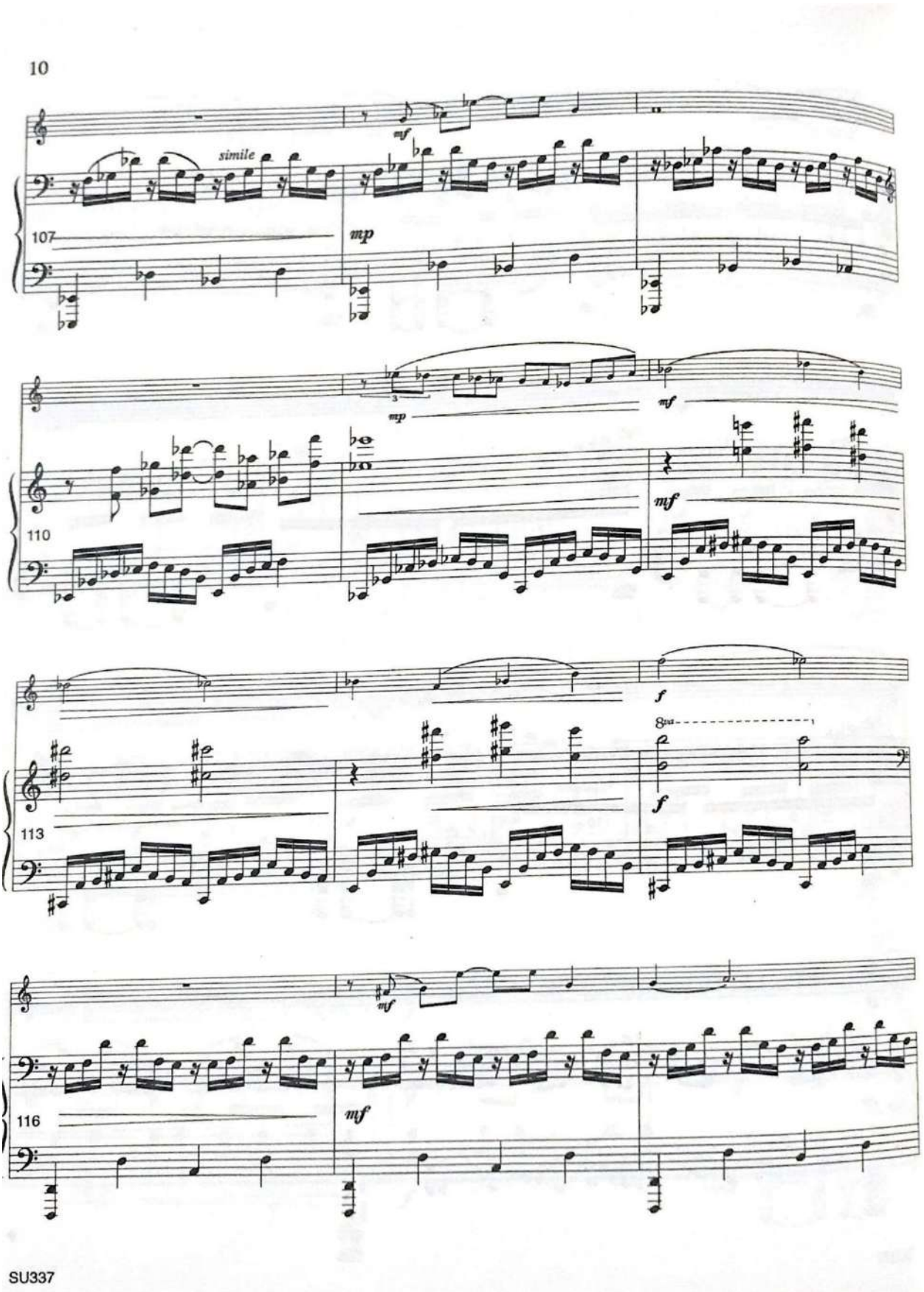

5
47
ff
50
ff
53
56

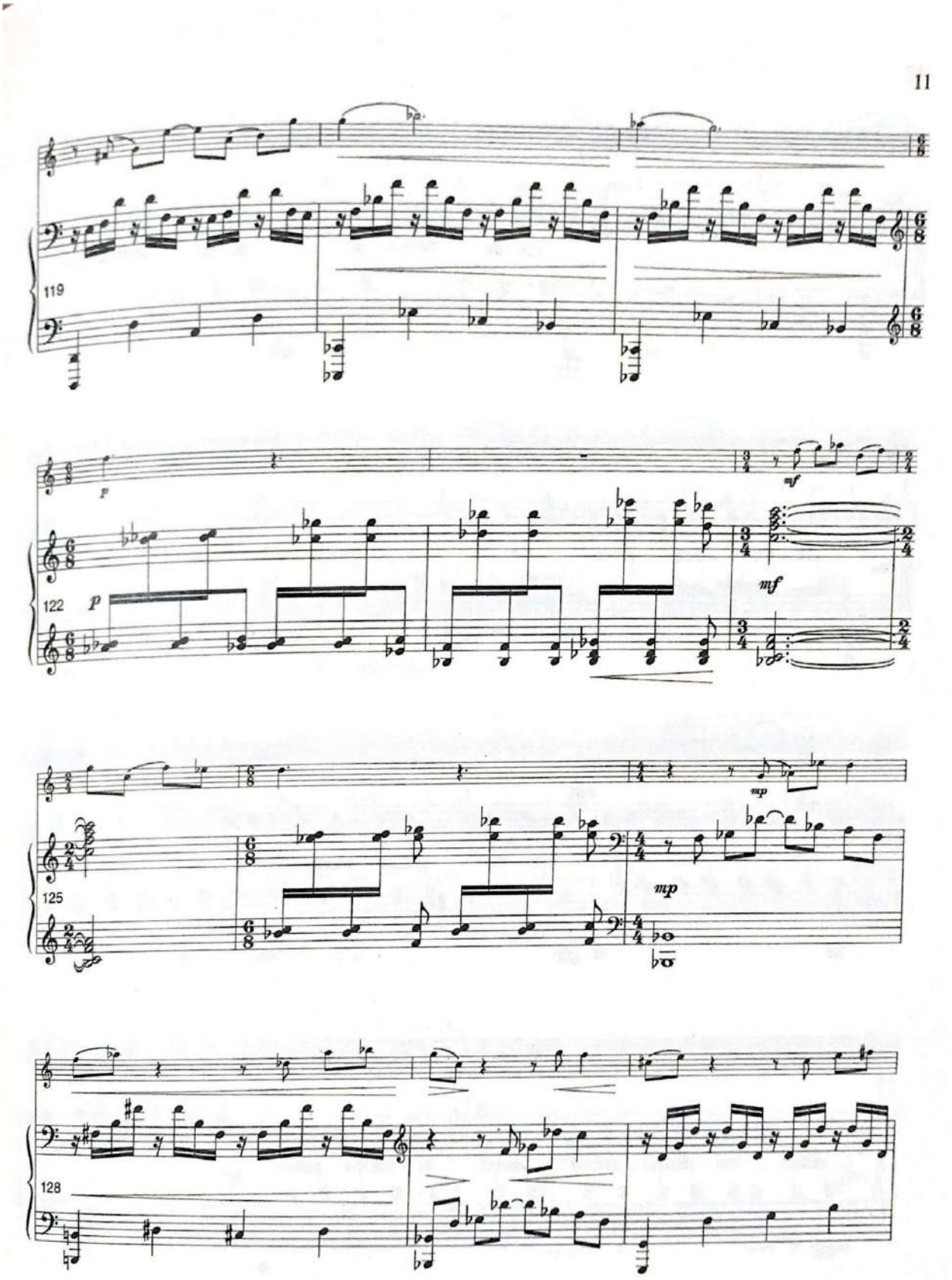

6
59
PP
62
P
65
68
mf
mf
SU337

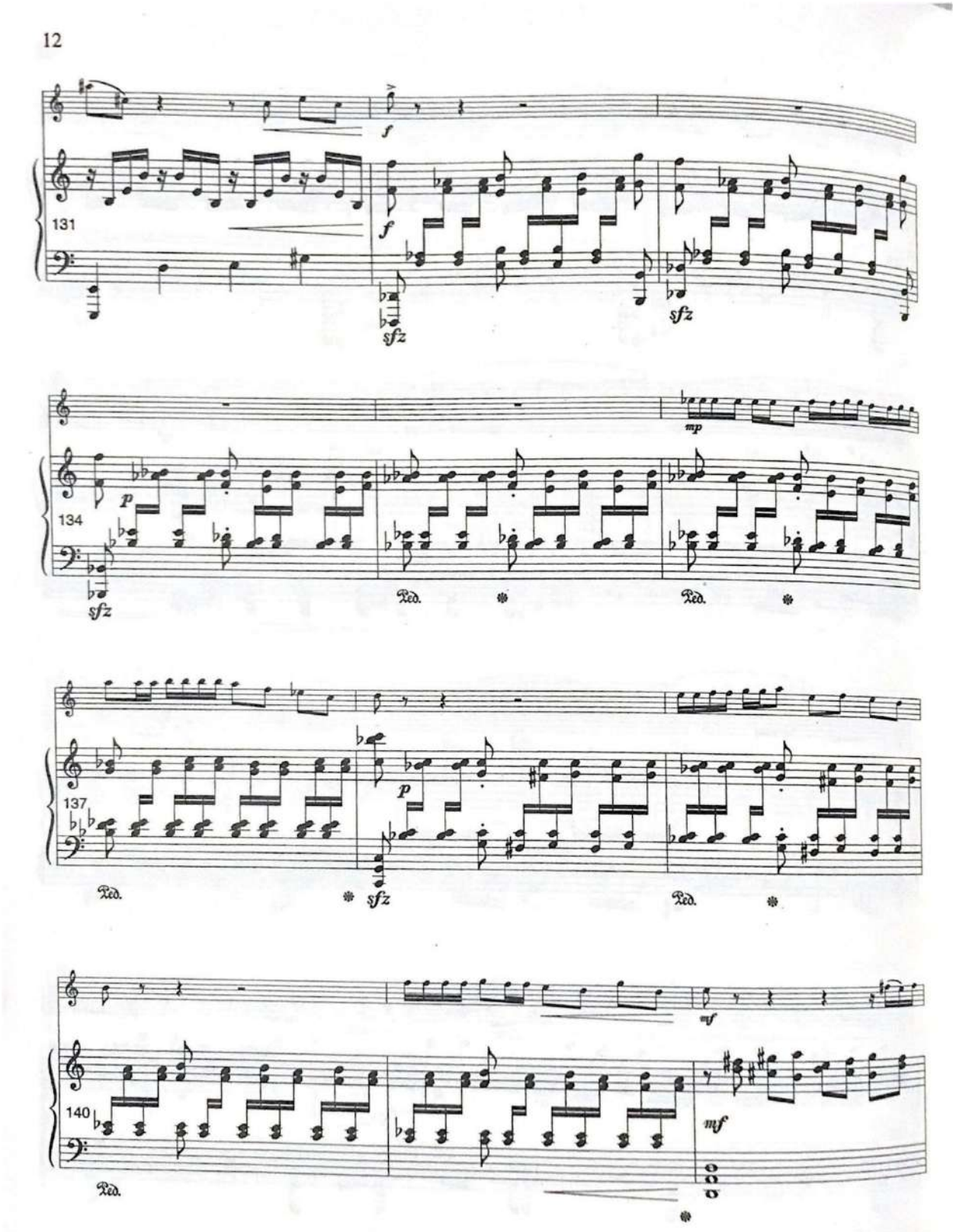

71
74
f
f
sub. p
77
sub. p
mp
80
mp

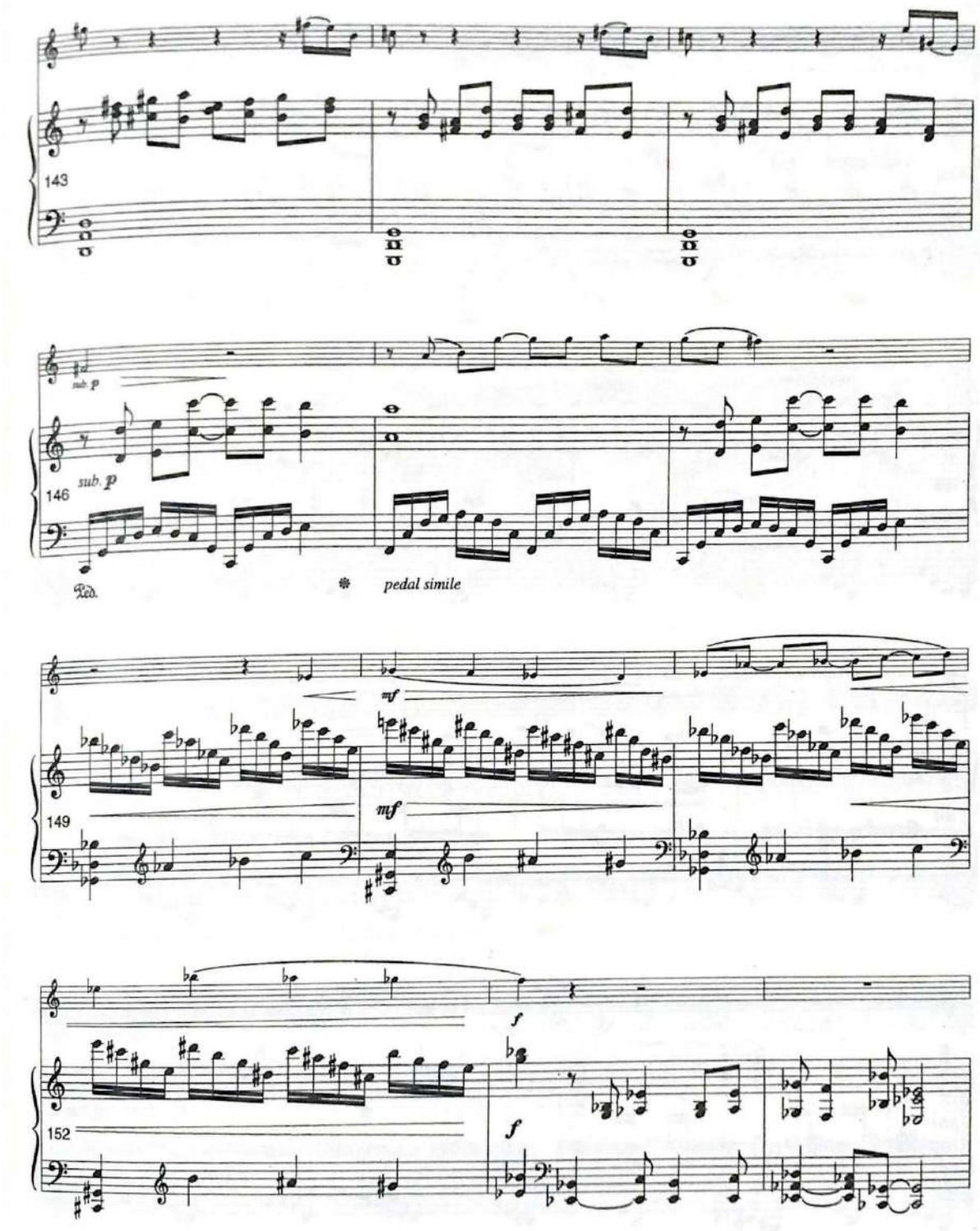

8
83
p
p
86
mp
mp
89
mf
92
f
f
SU337

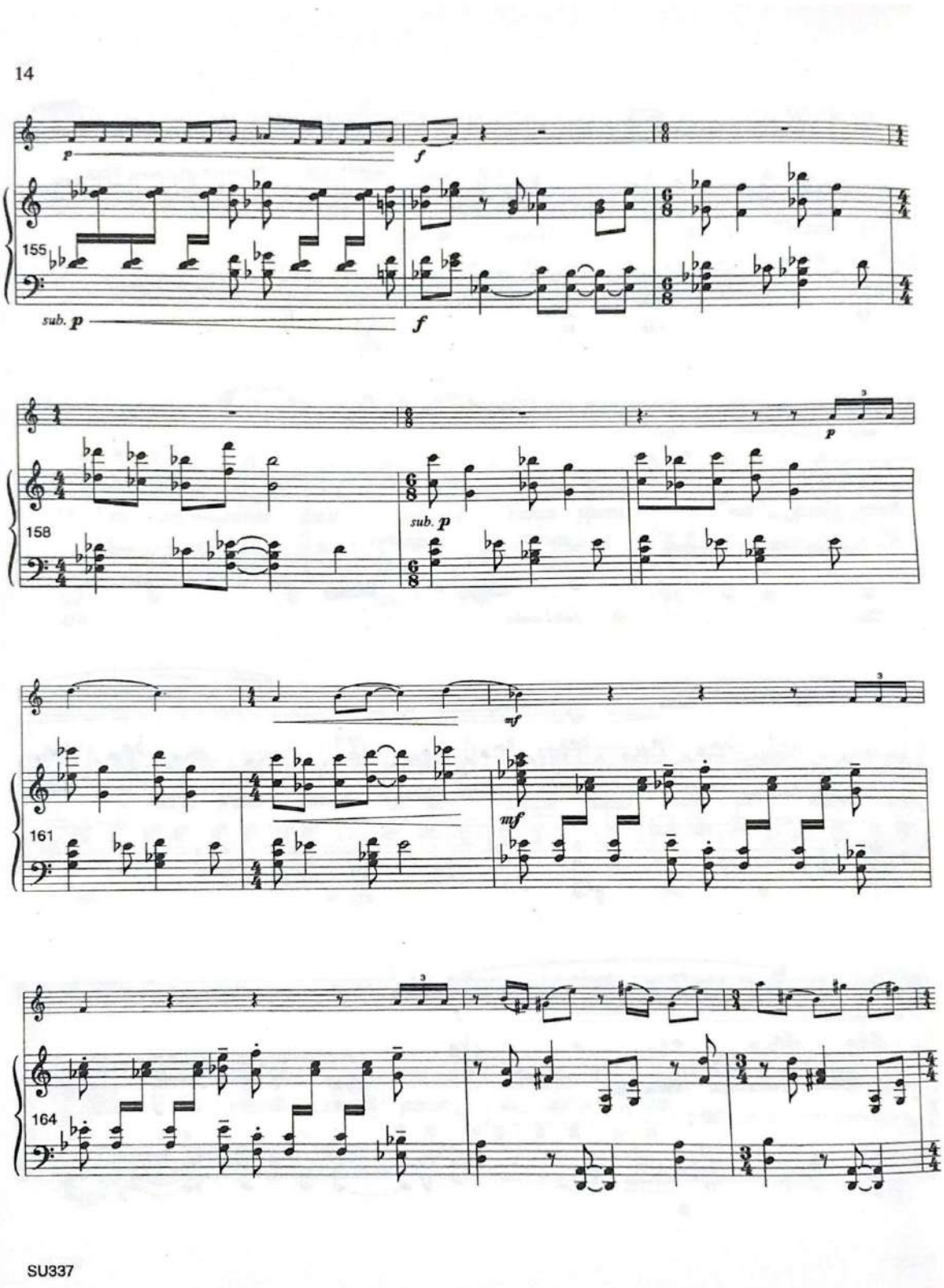

9
95
Ped.
98
101
104
ff
sfz
SU337

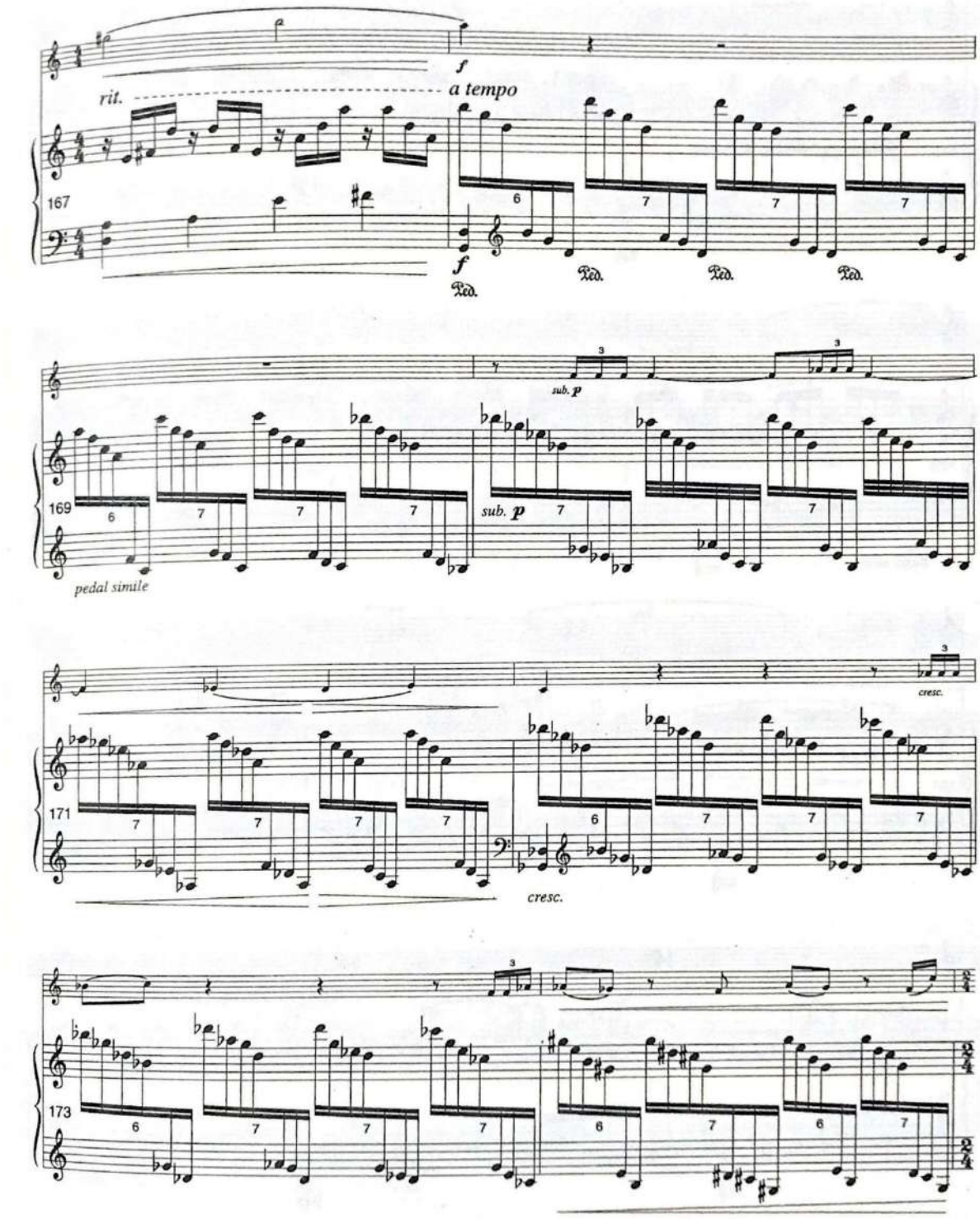

10
simile
mf
107
mp
mp
mf
110
mf
f
8va
113
f
mf
116
mf

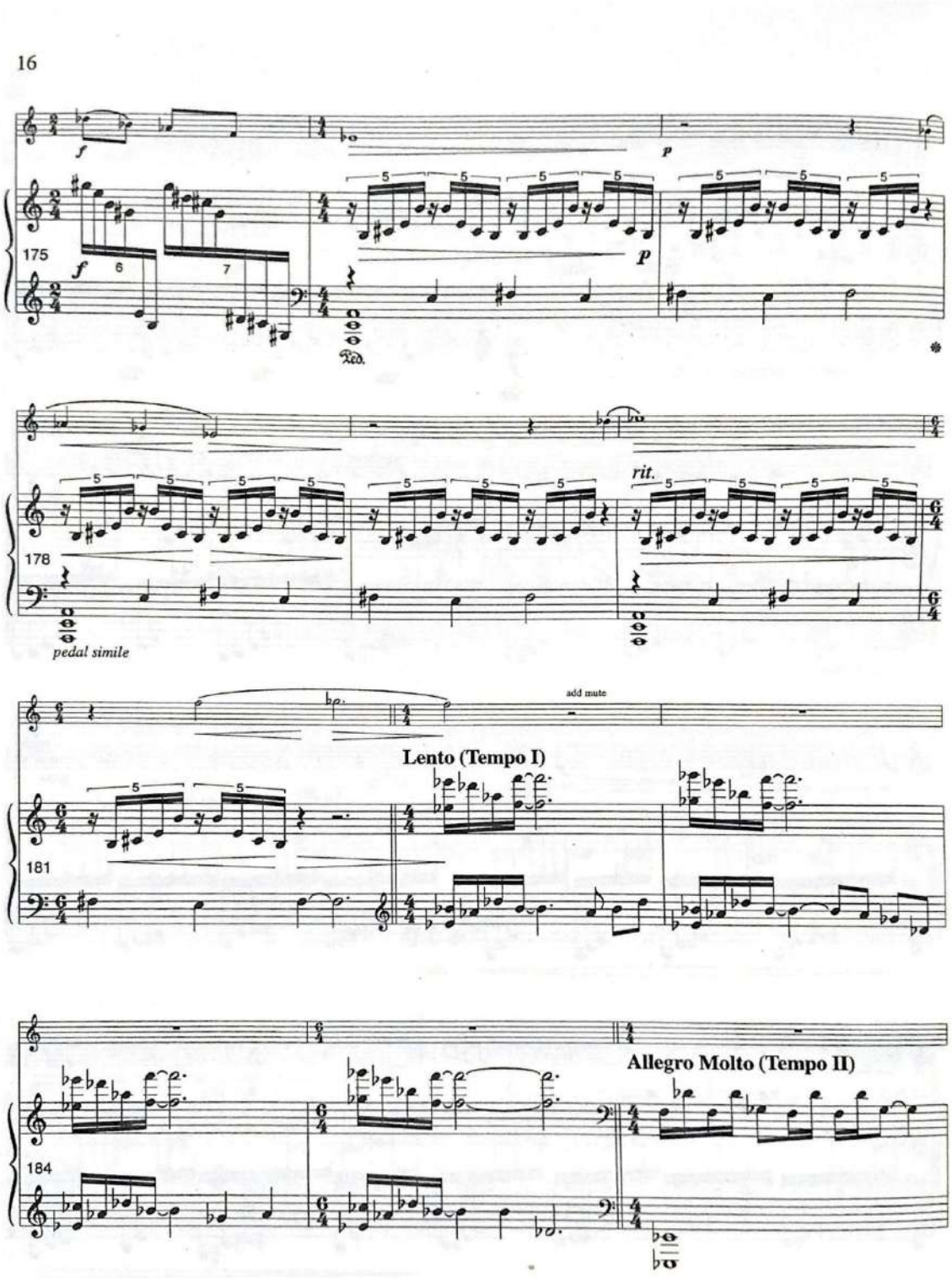

119
122
p
mf
125
mp
128

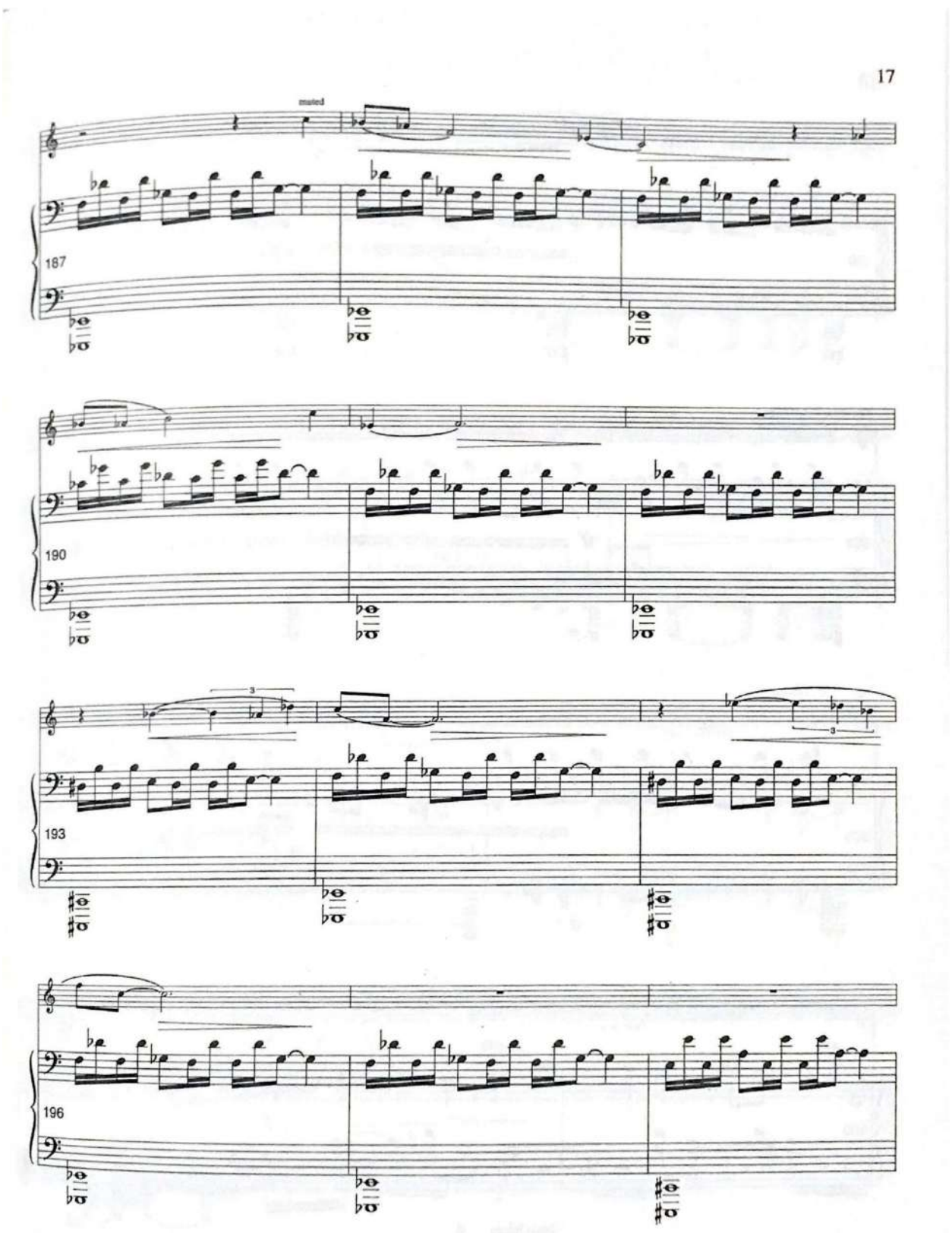

12
131
134
137
140
f
sfz
mp
p
mf
Ped.

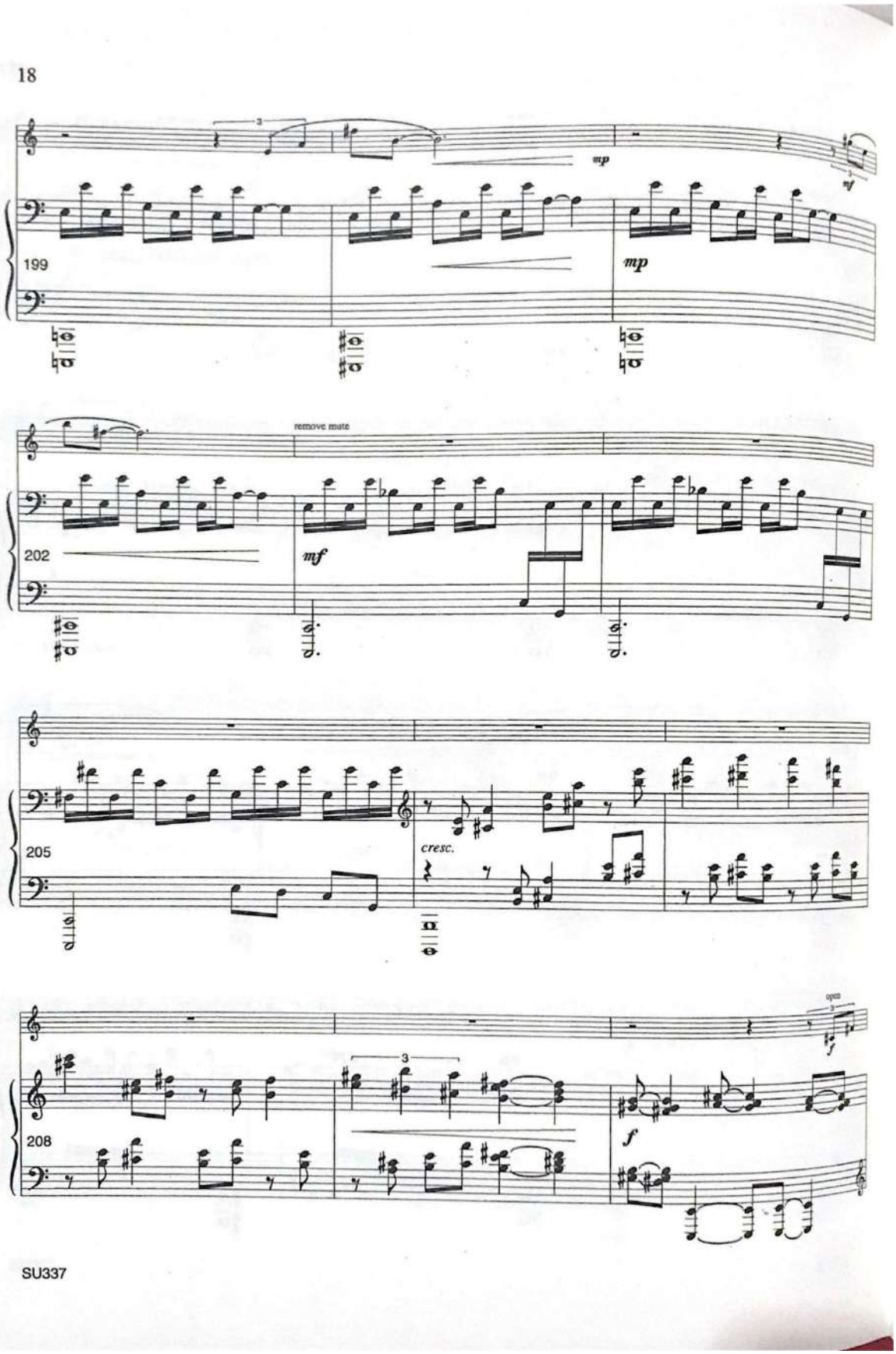

143
sub. p
146
sub. p
Ped.
pedal simile
mf
149
mf
f
152
f

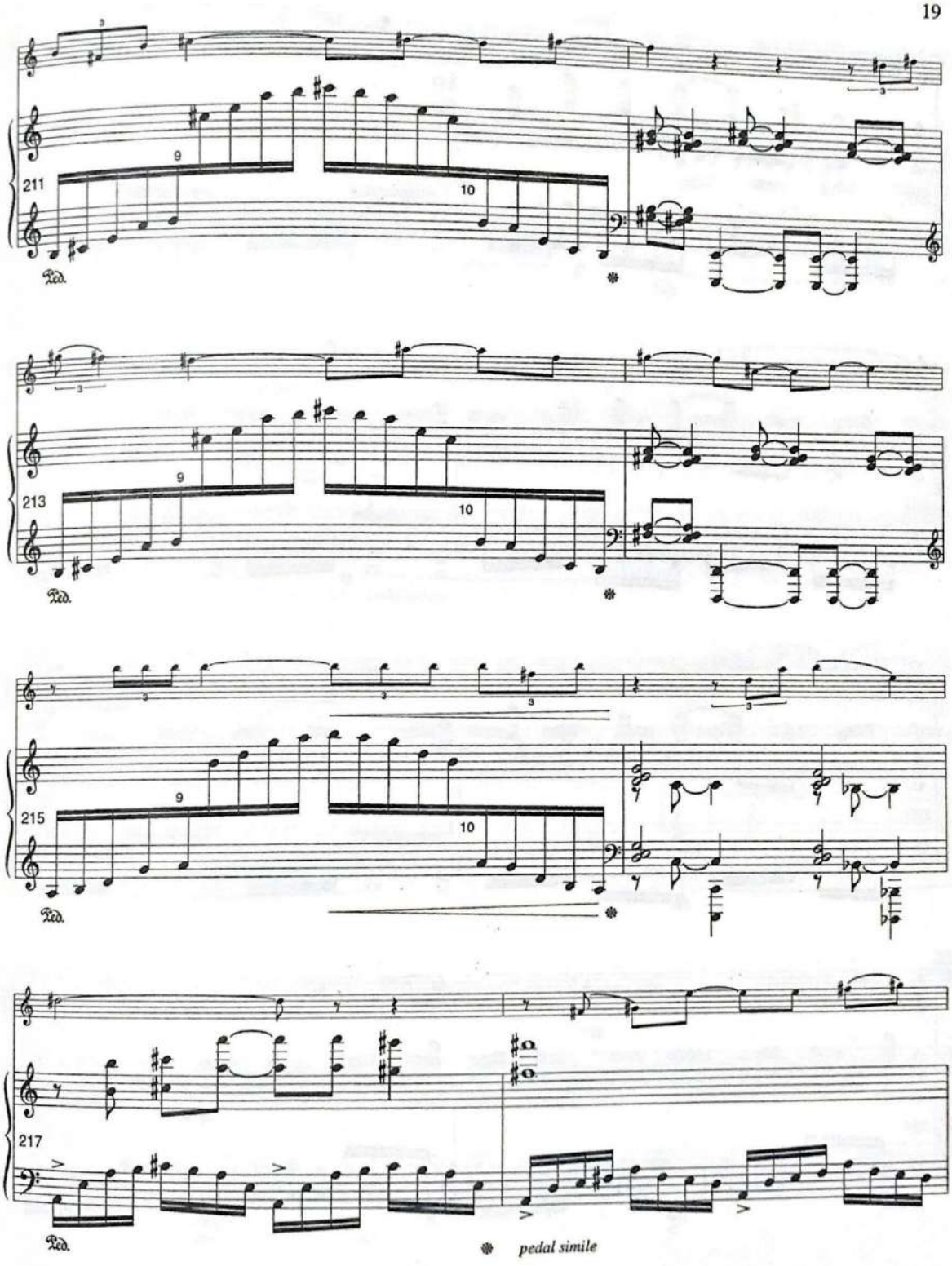

14
155
sub. p
f
158
sub. p
161
mf
164

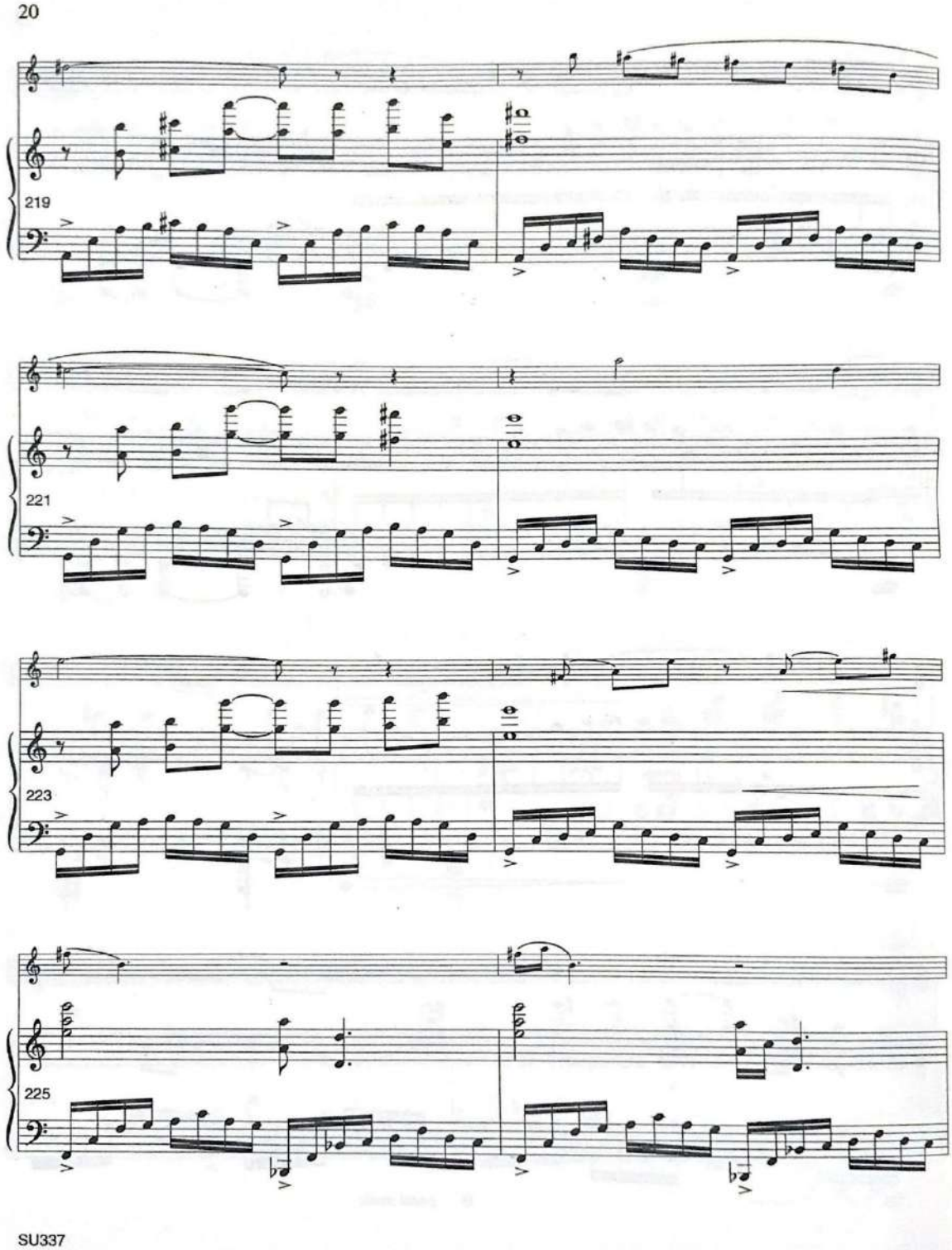

rit.
a tempo
f
167
Ped.
sub. p
169
pedal simile
cresc.
171
173

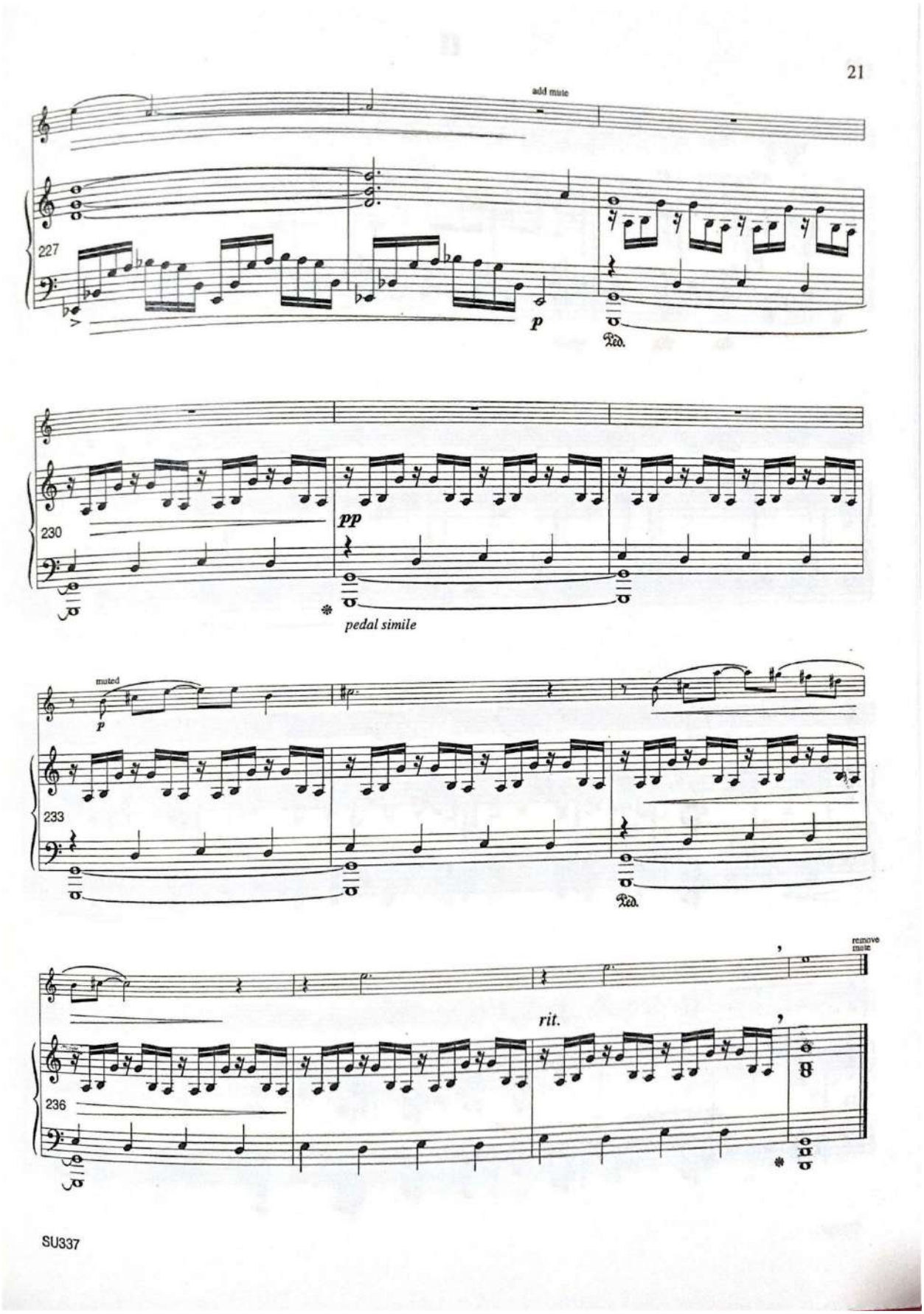

16
175
178
pedal simile
rit.
add mute
Lento (Tempo I)
181
Allegro Molto (Tempo II)
184
SU337

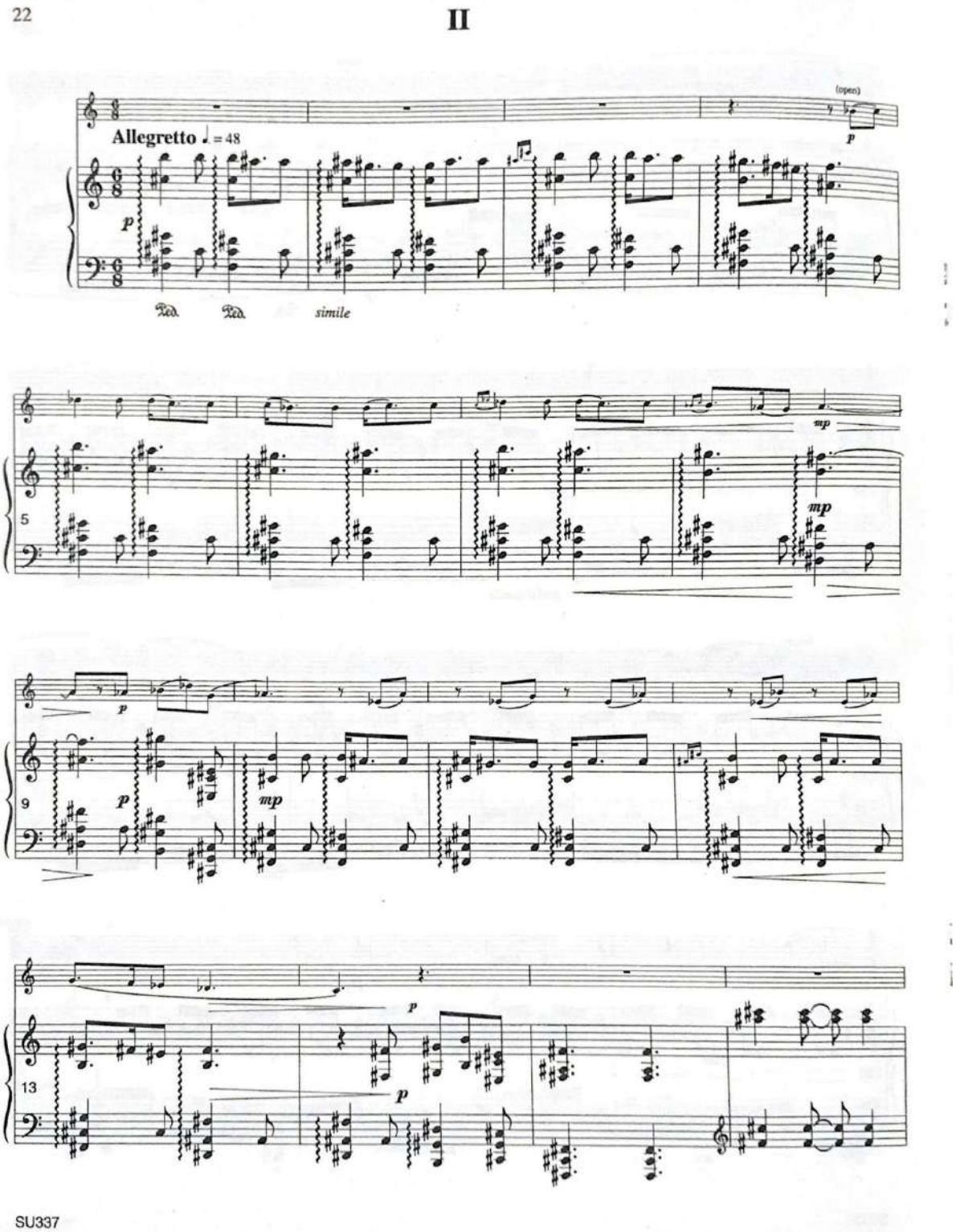

17
muted
187
190
193
196
SU337

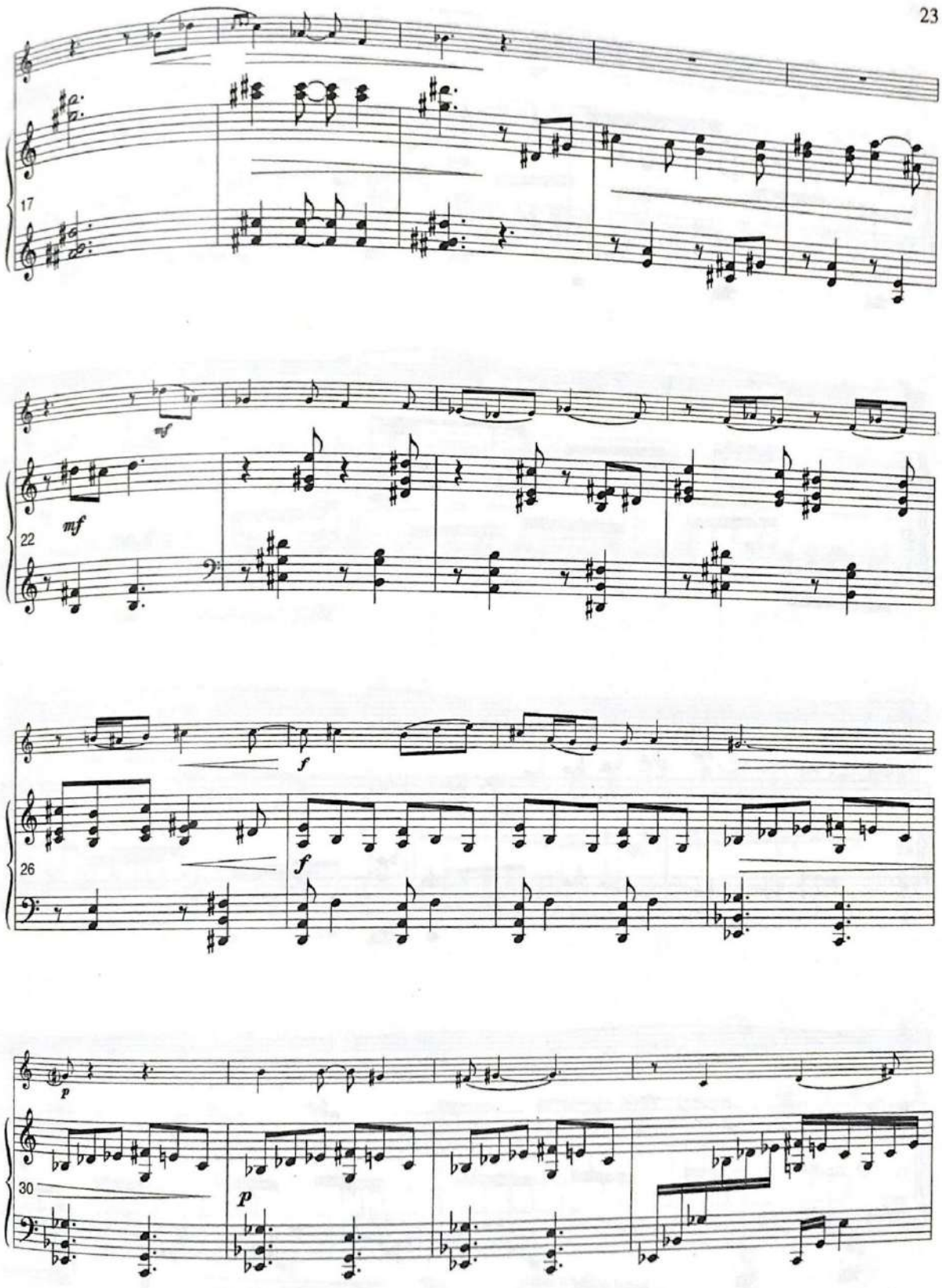

18
199
mp
mp
202
remove mute
mf
205
cresc.
208
f
SU337

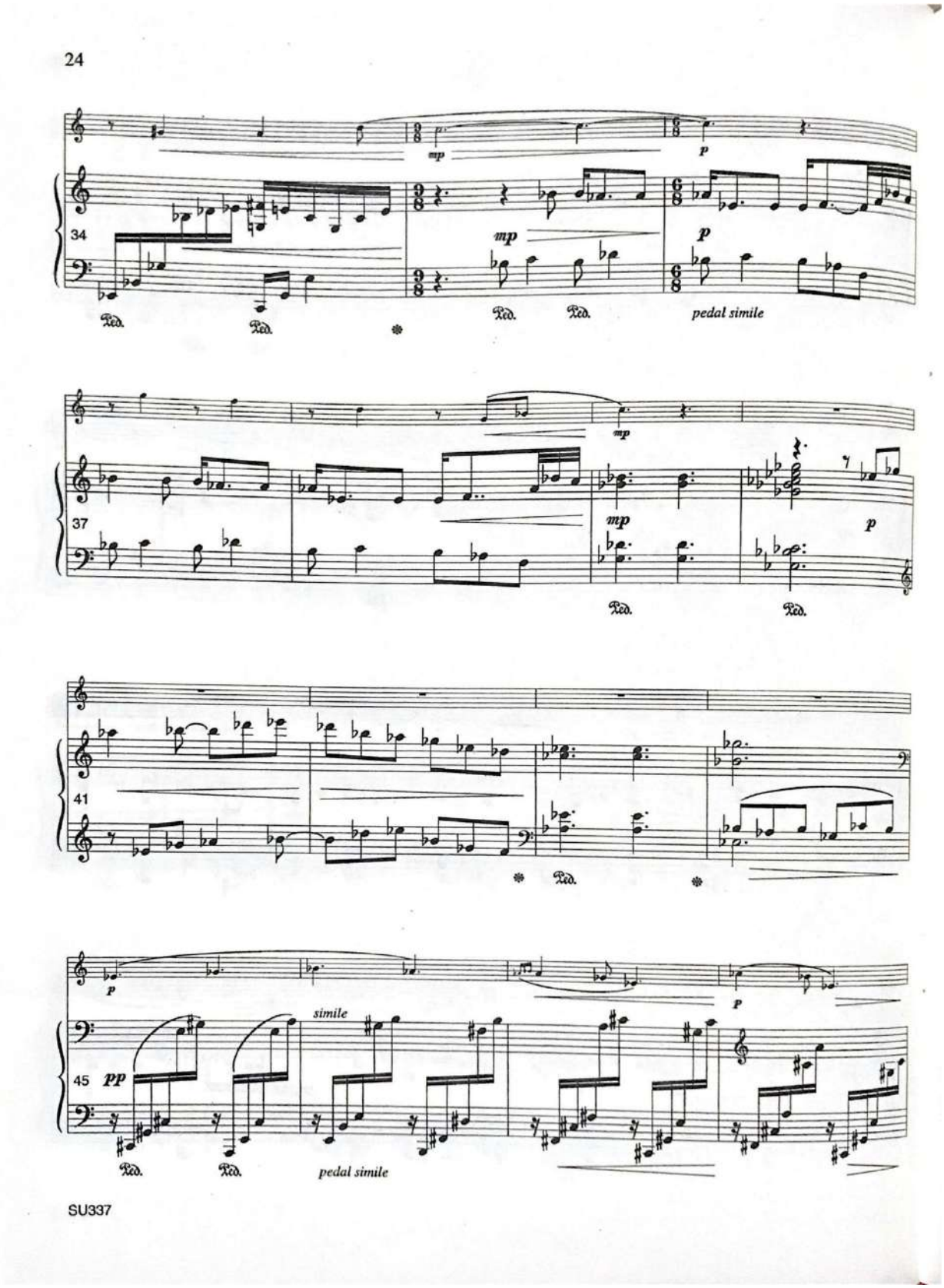

211
213
215
217
Ped.
pedal simile

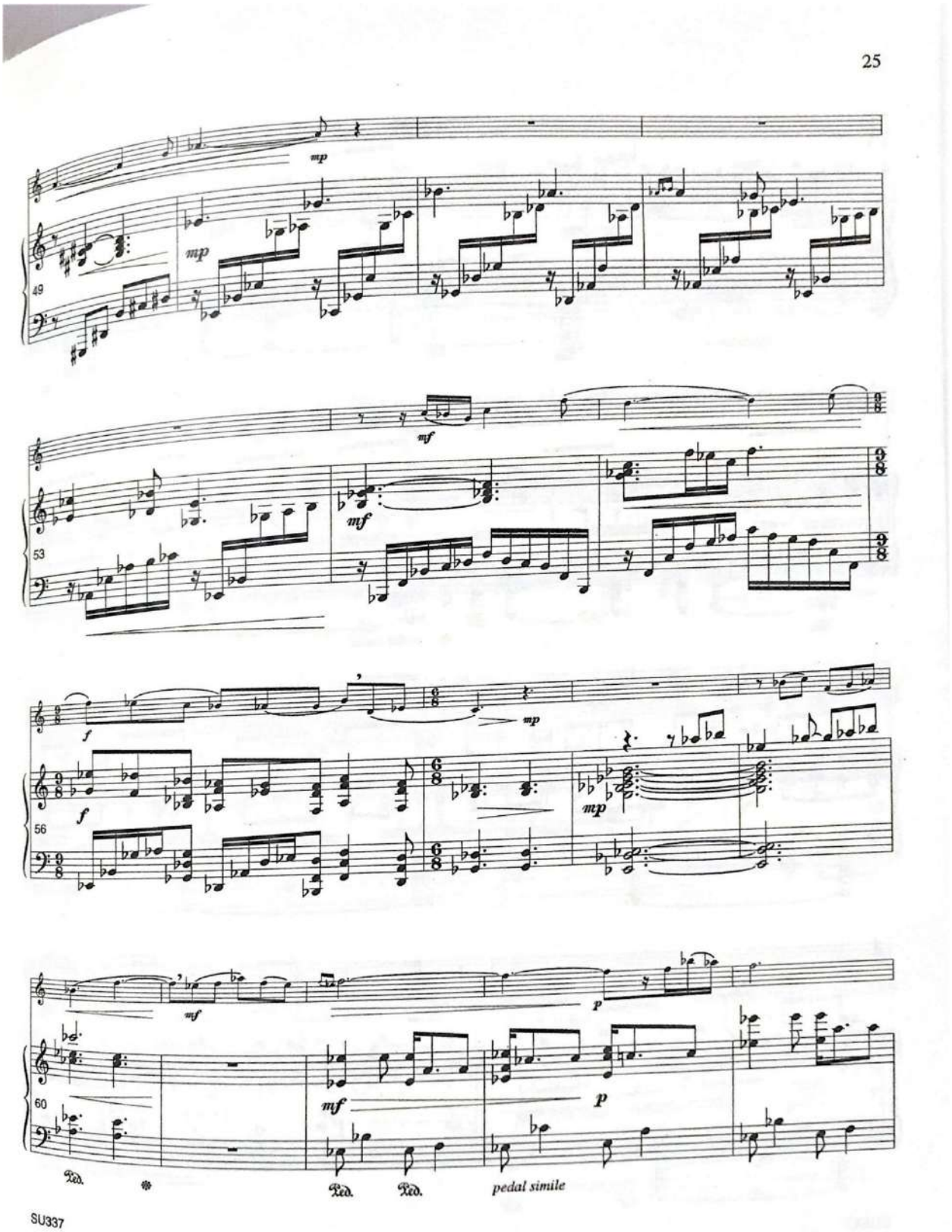

20
219
221
223
225
SU337

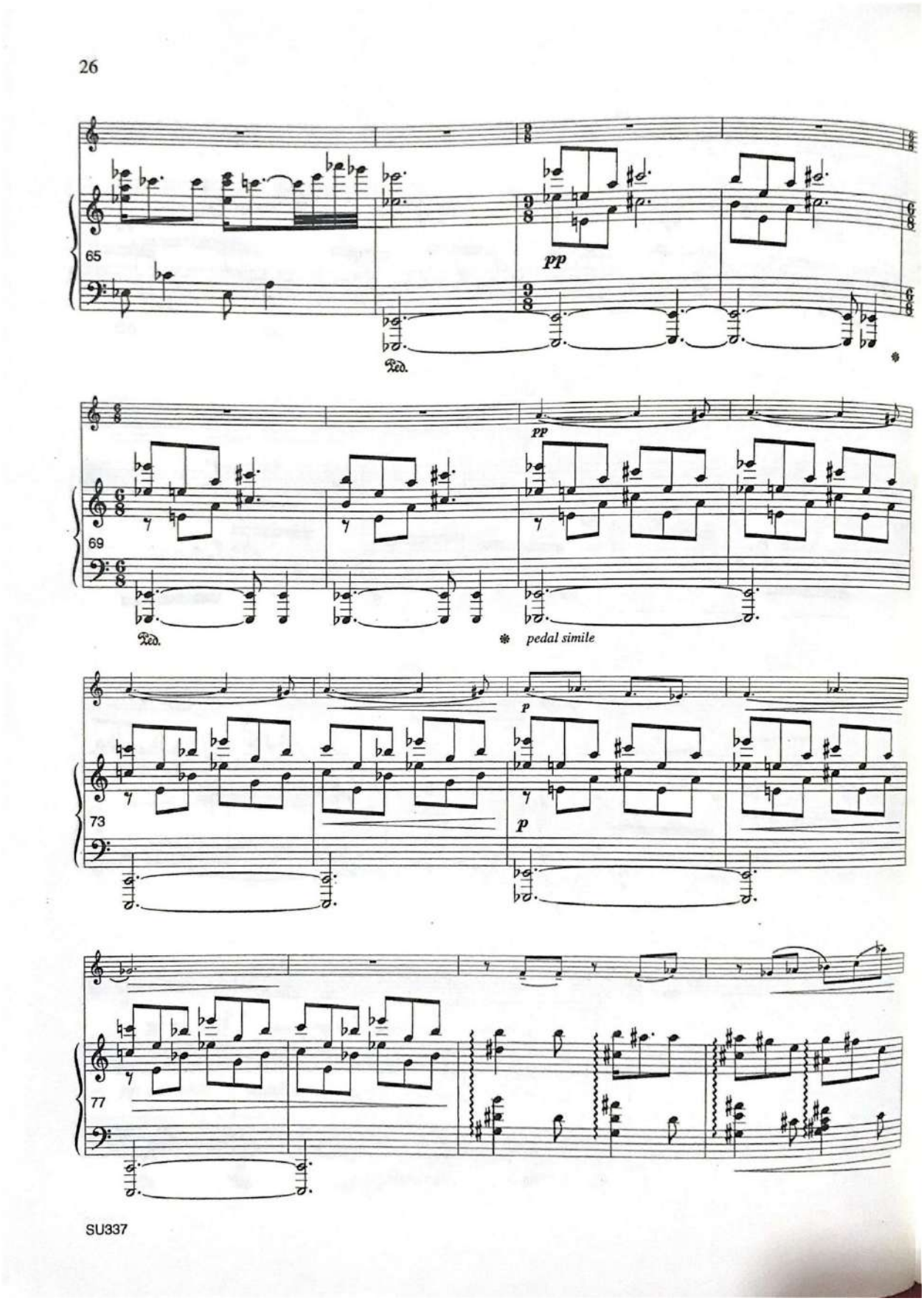

21
add mute
227
p
Ped.
230
pp
pedal simile
muted
p
233
Ped.
remove mute
rit.
236
SU337

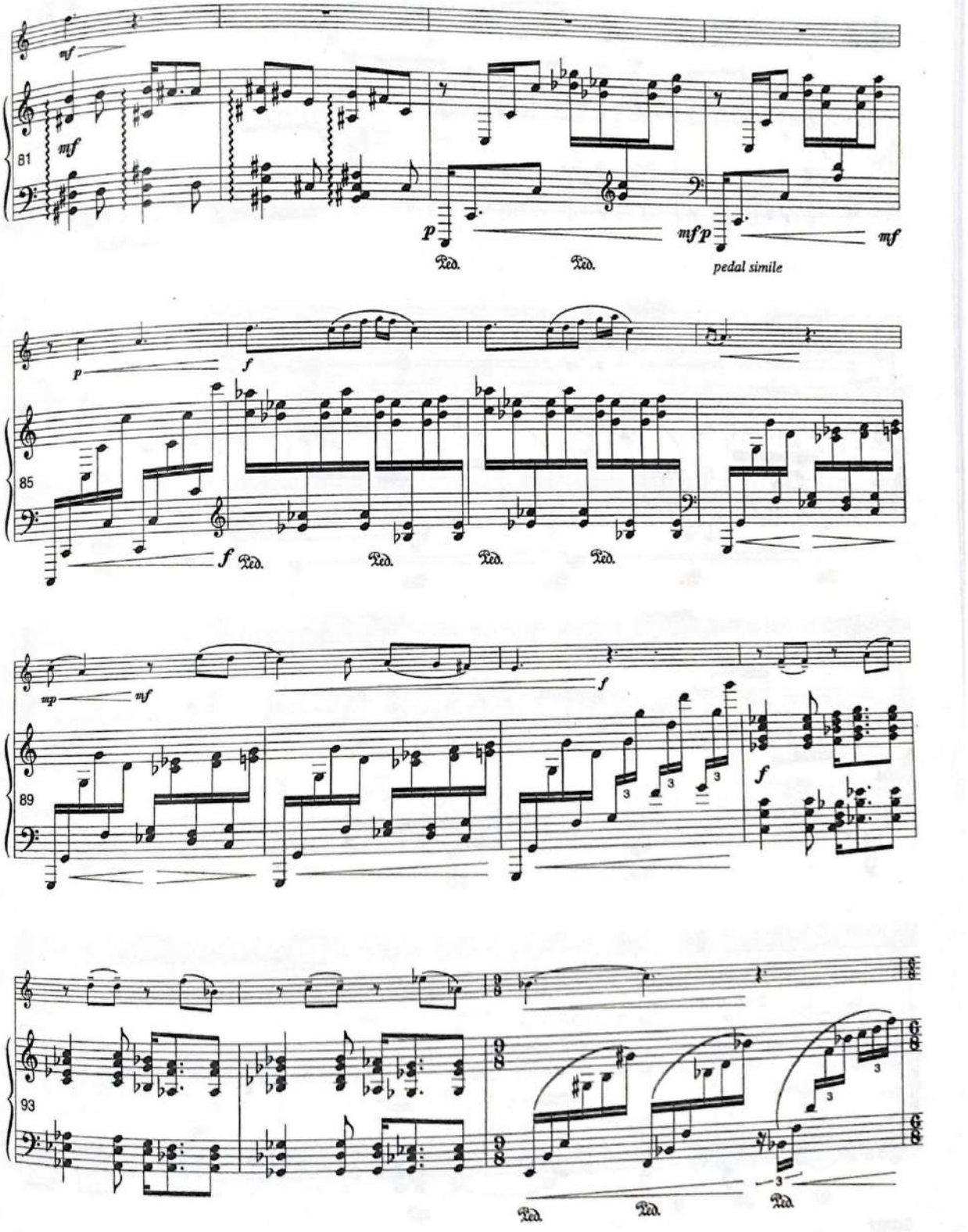

22
II
Allegretto ♩= 48
(open)
p
simile
mp
5
9
13
SU337

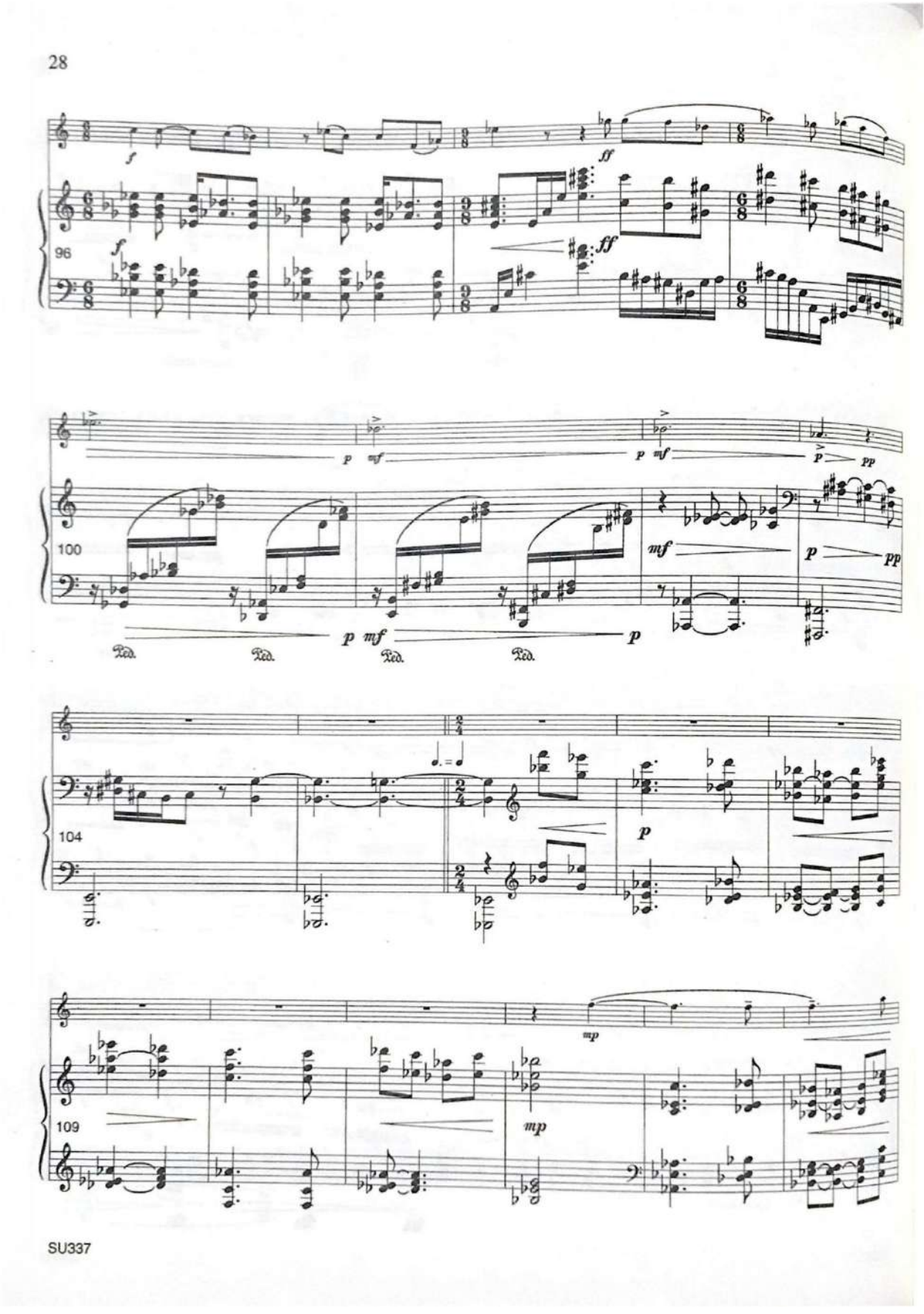

23
17
mf
22
mf
f
26
f
p
30
p

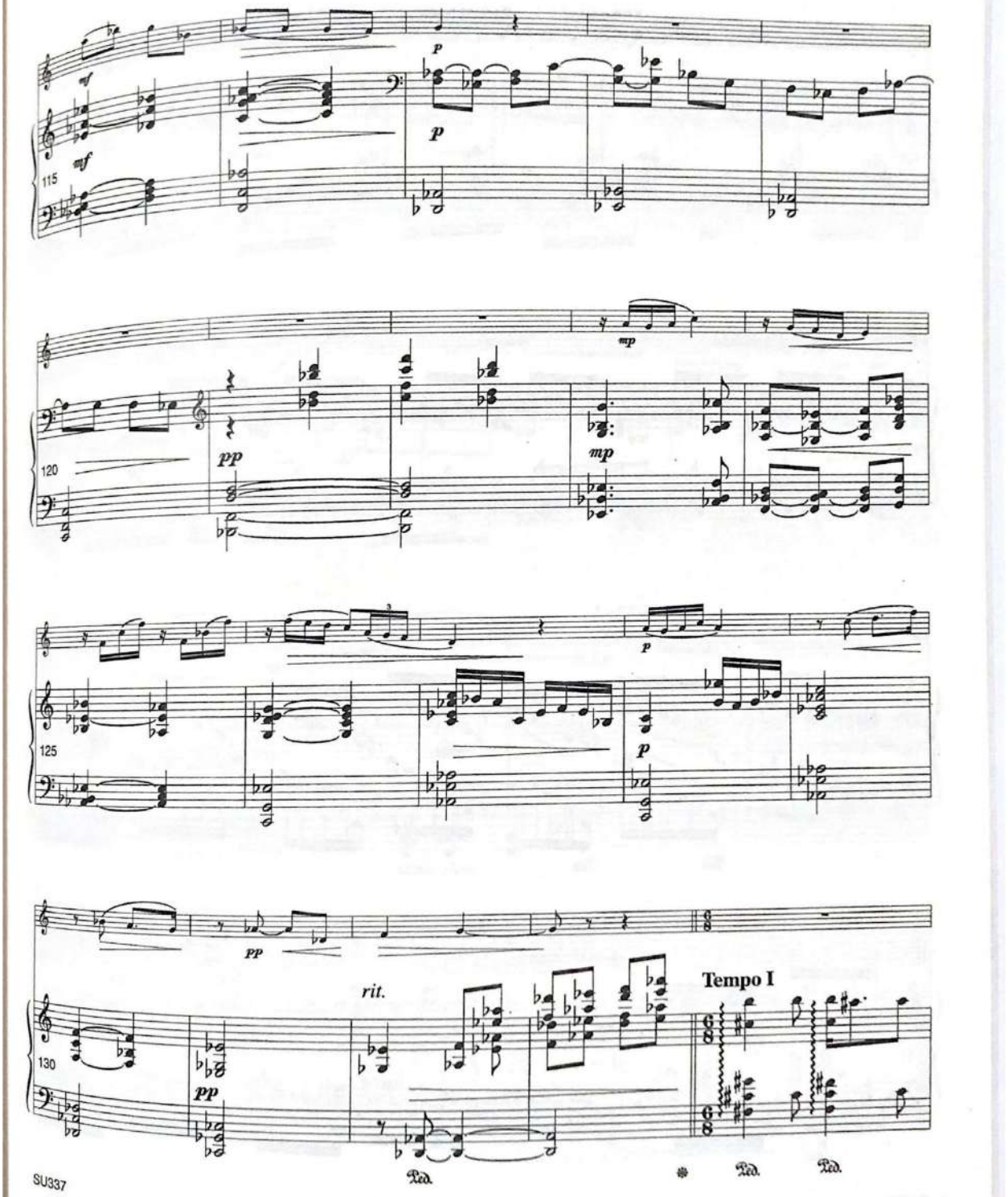

24
34
mp
p
pedal simile
37
41
45
pp
simile
pedal simile
SU337

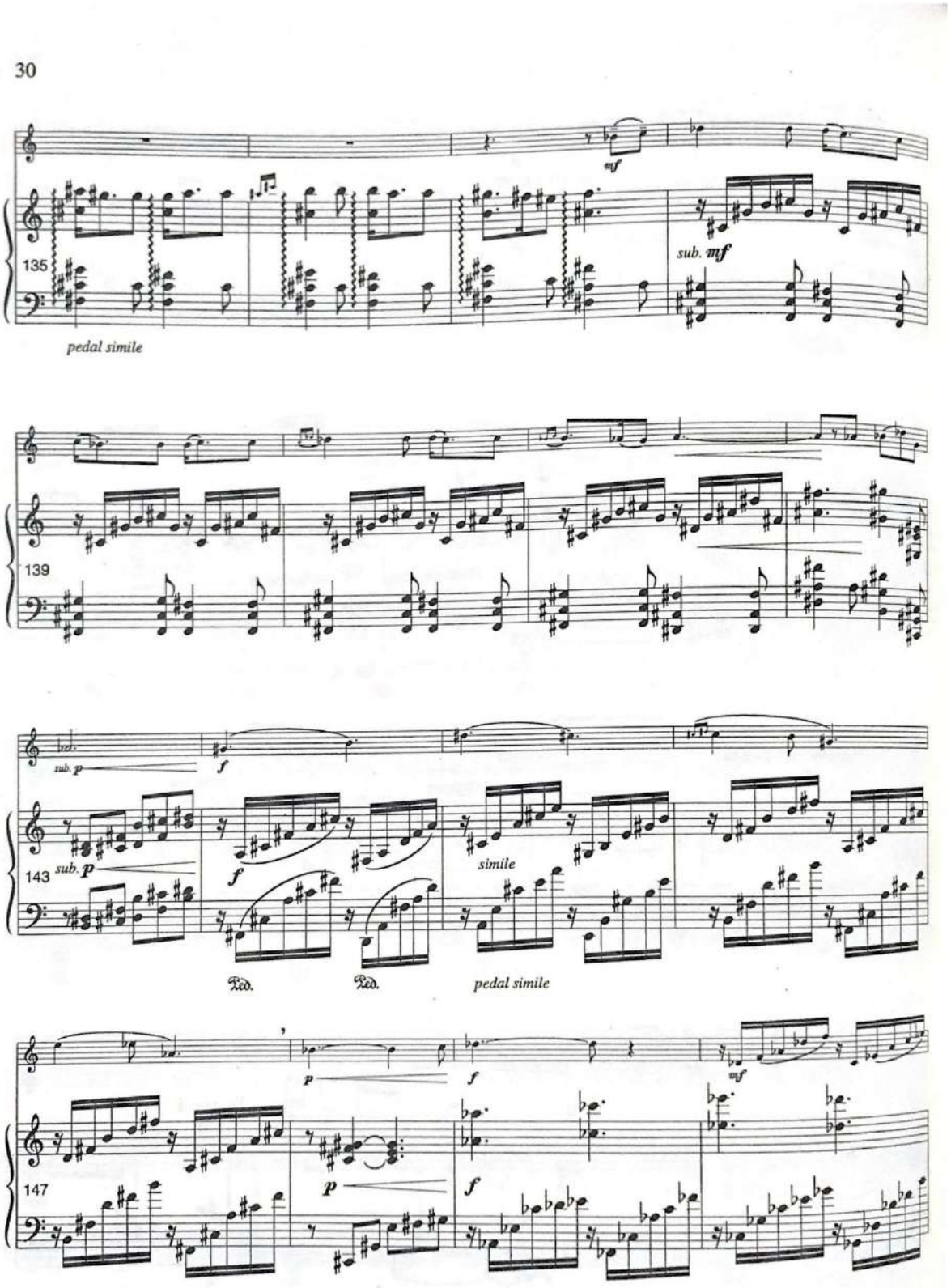

25
mp
mp
49
mf
mf
53
f
mp
f
mp
56
mf
p
mf
p
60
Ped.
Ped.
Ped.
pedal simile
SU337

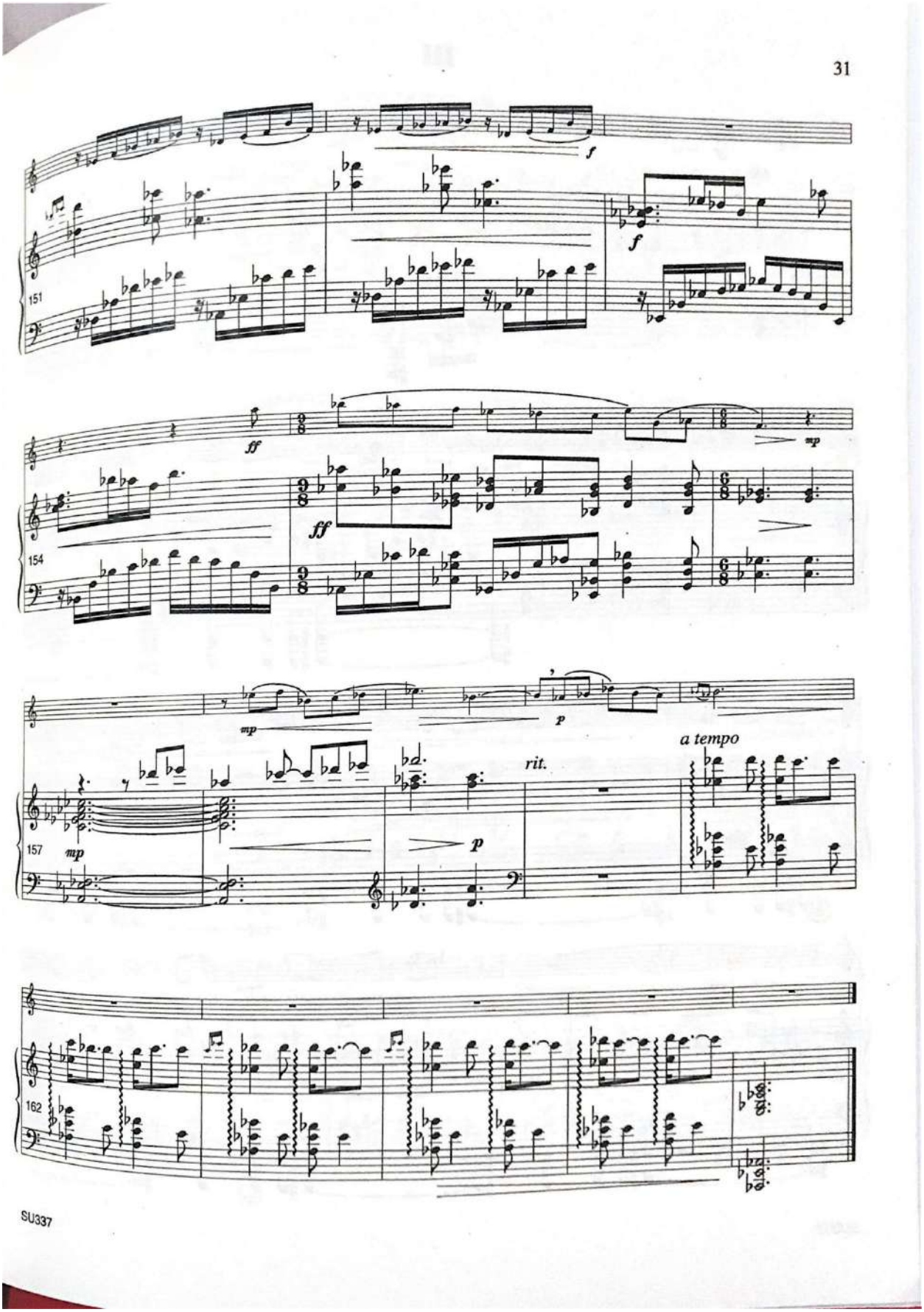

26
65
pp
Ped.
69
pp
Ped.
pedal simile
73
p
p
77
SU337

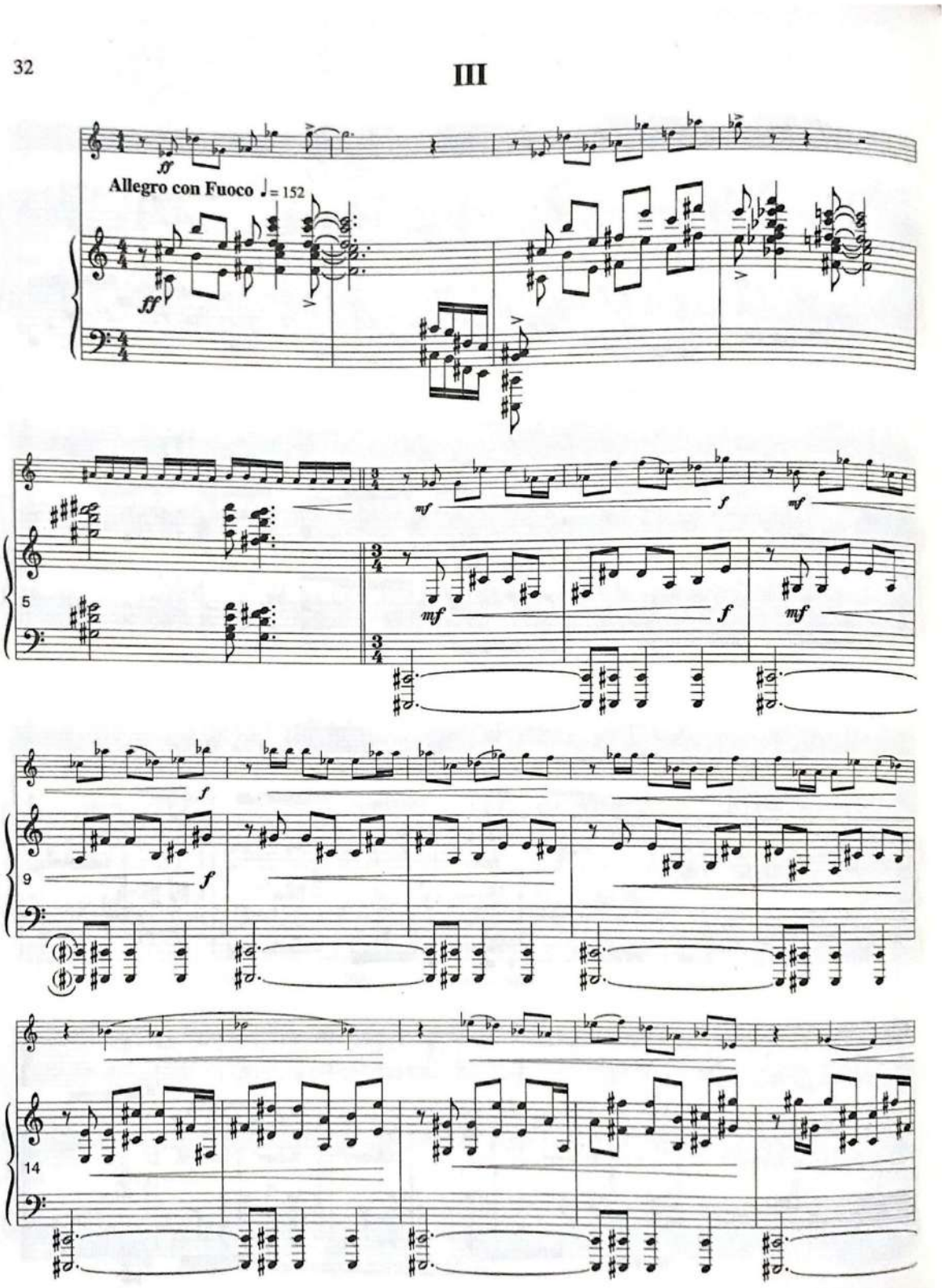

81
mf
mf
p
Ped.
Ped.
mf p
mf
pedal simile
85
p
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
89
mp
mf
f
f
93
Ped.
Ped.
Ped.

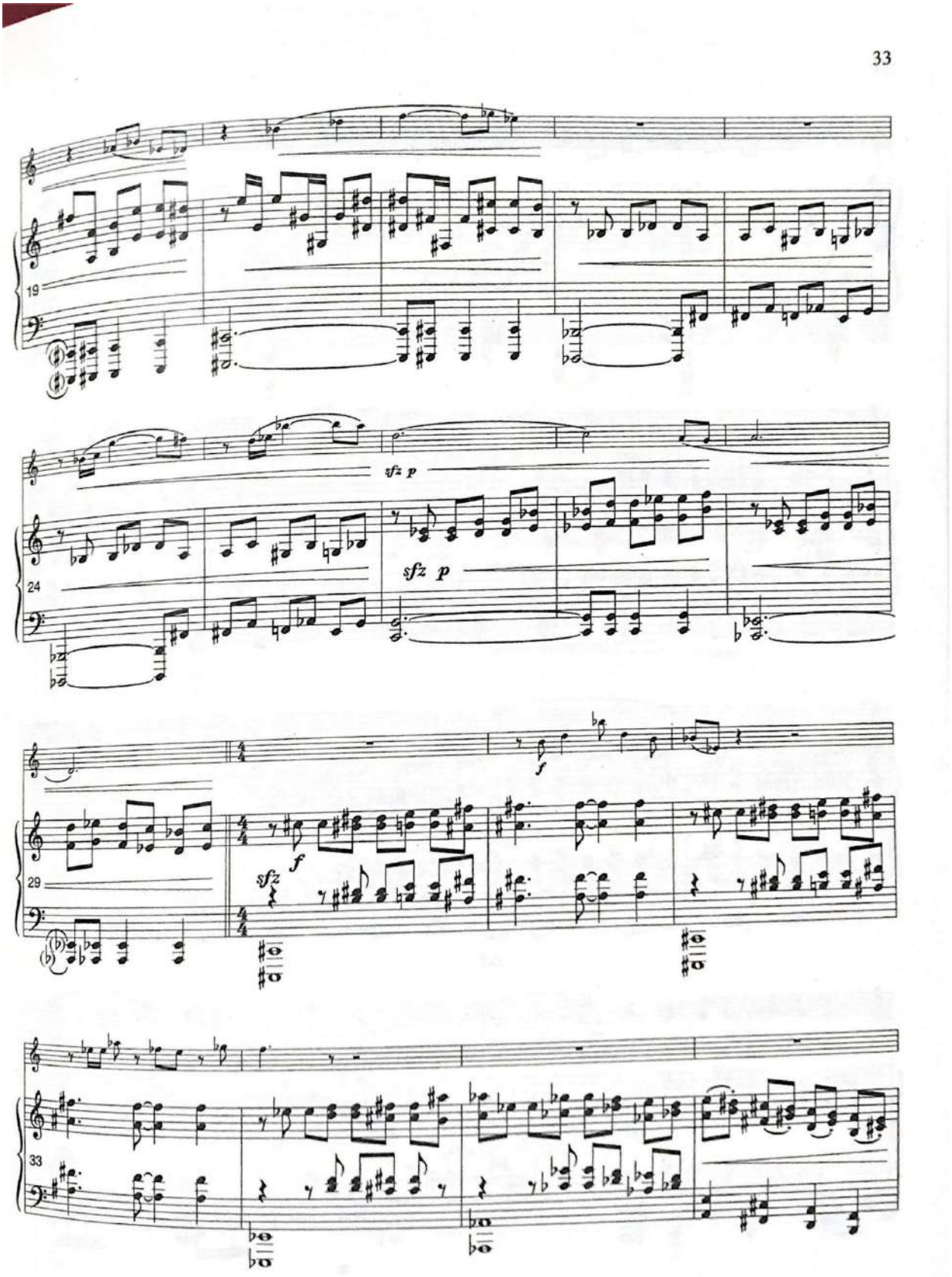

28
96
100
104
109
SU337

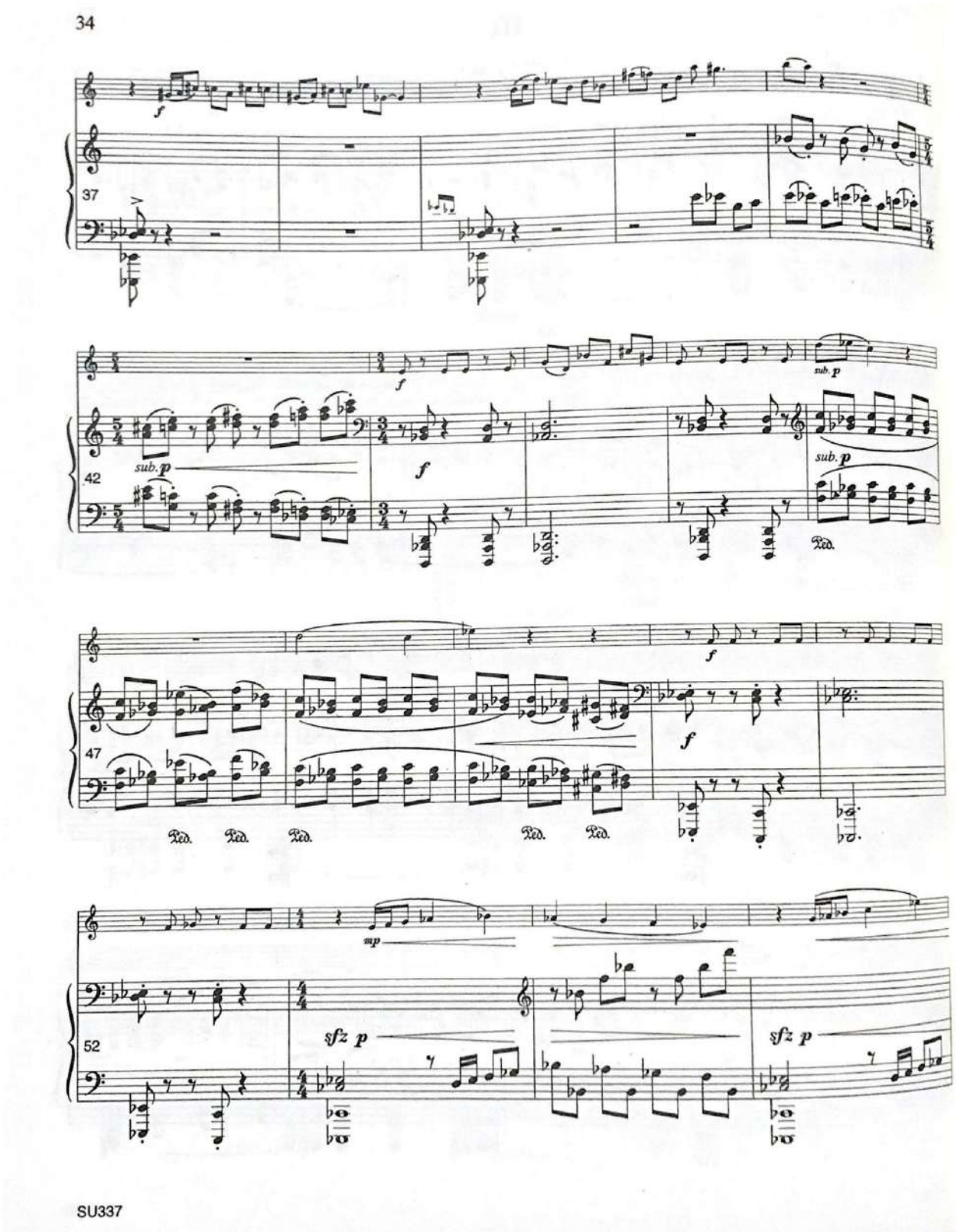

mf
mf
p
p
115
mp
pp
mp
120
p
p
125
pp
rit.
Tempo I
pp
130
Ped.
Ped.
Ped.

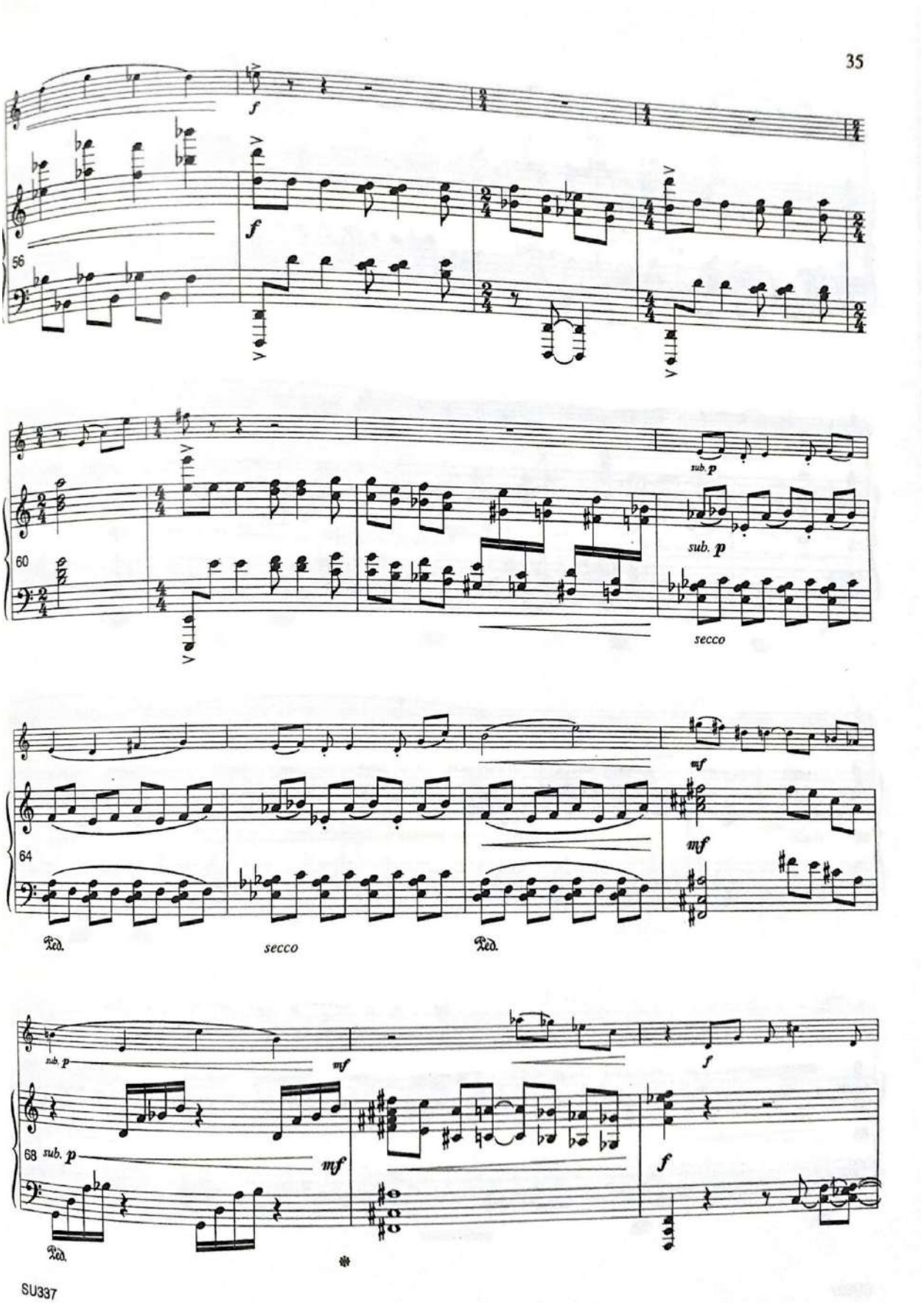

30
135
mf
sub. mf
pedal simile
139
143
sub. p
f
simile
Ped.
Ped.
pedal simile
147
p
f
mf
SU337

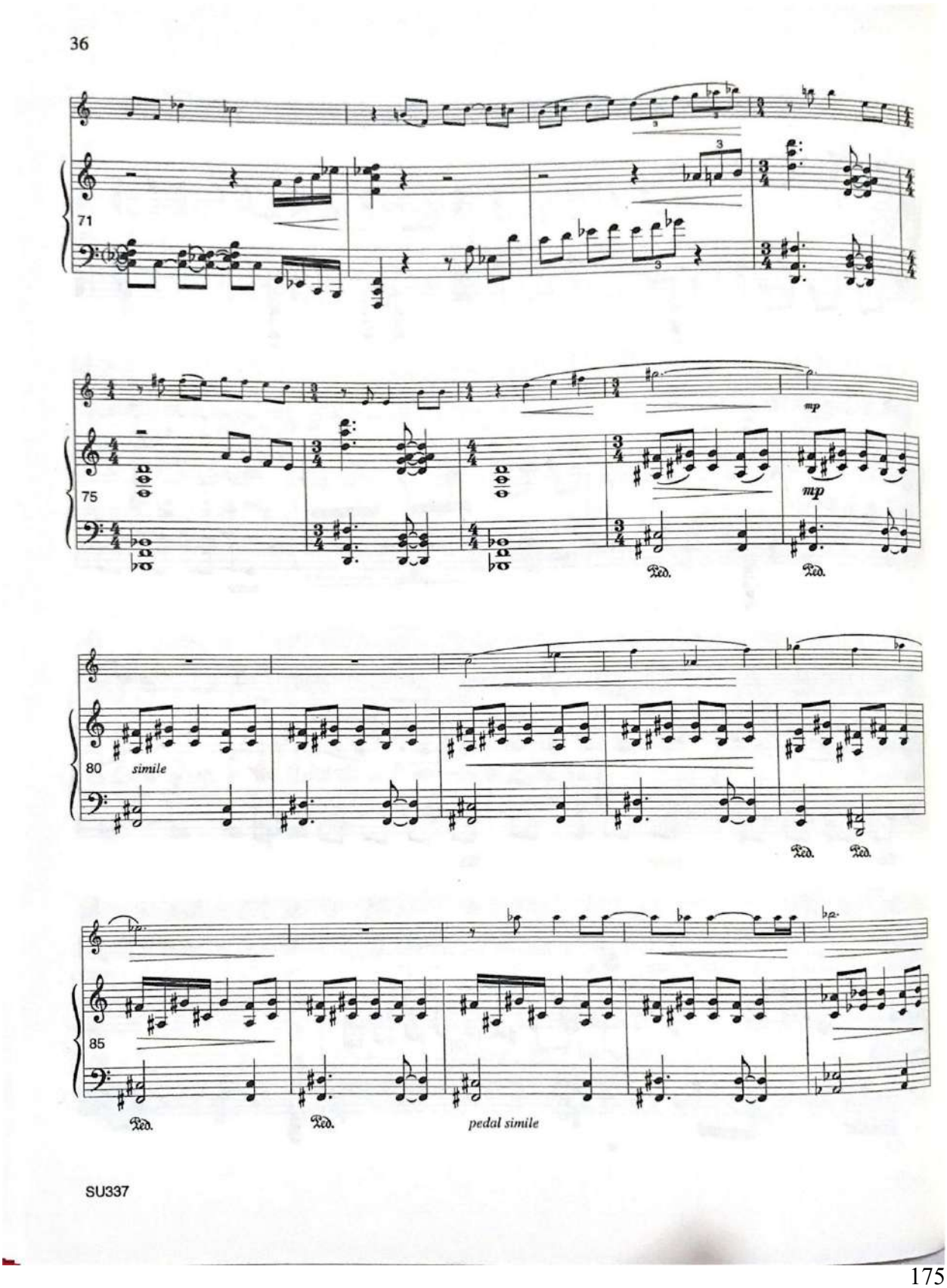

31
151
f
f
154
ff
ff
mp
mp
p
157
mp
rit.
p
a tempo
162
SU337

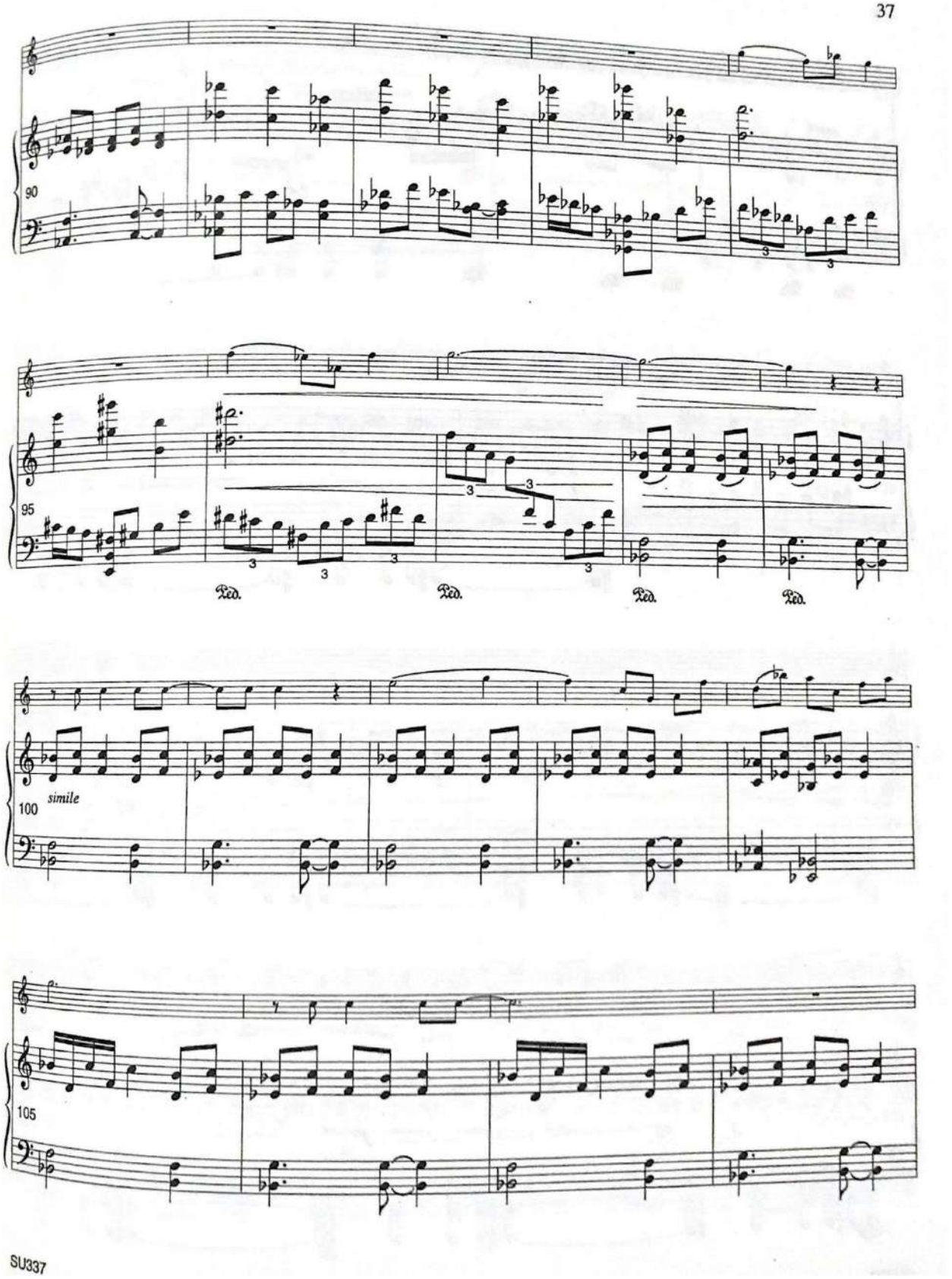

32
III
Allegro con Fuoco ♩= 152
SU337

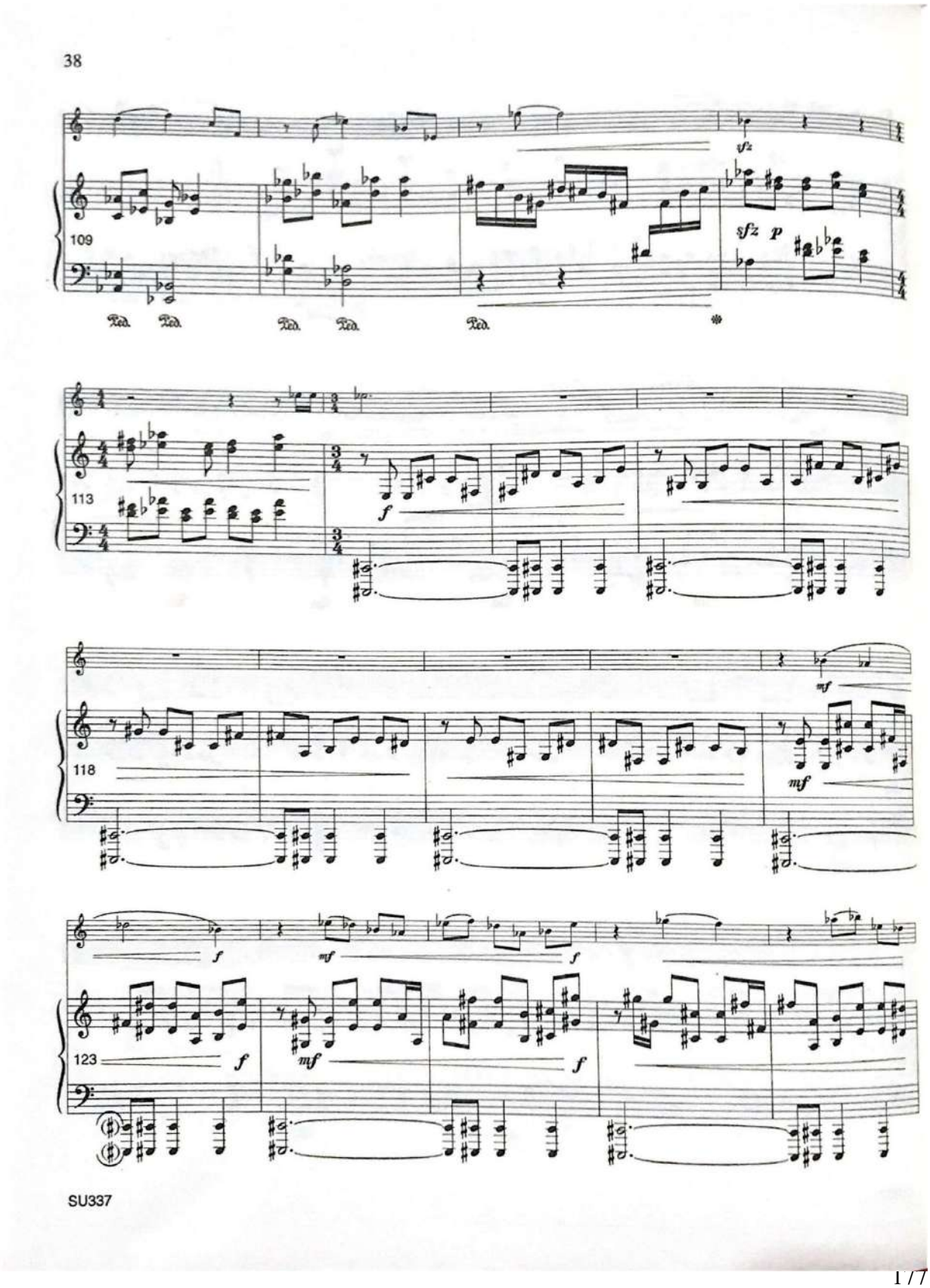

33
19
sfz p
24
sfz p
f
29
f
sfz
33
SU337

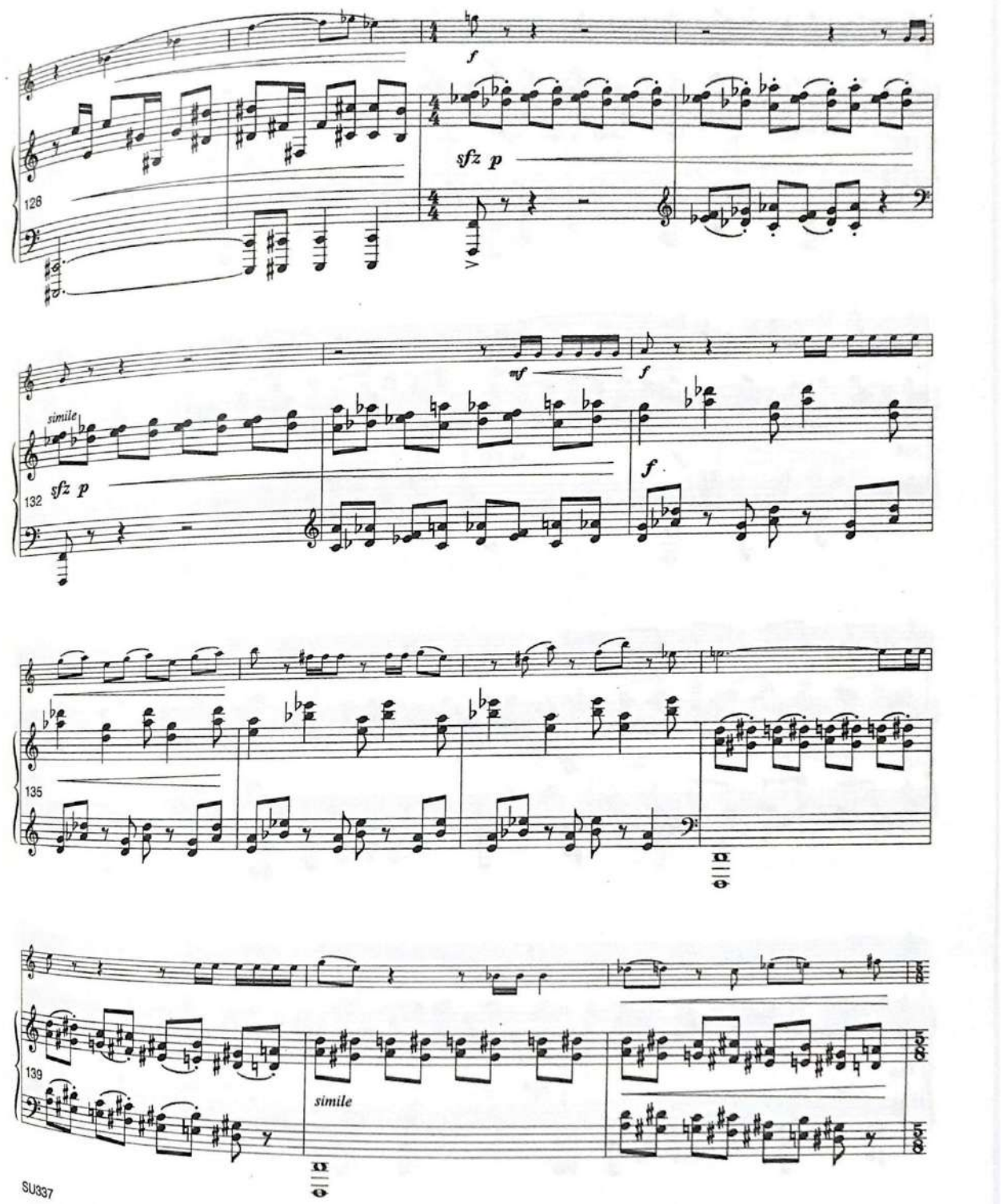

34
37
42
47
52
sub. p
sub. p
sub. p
sfz p
sfz p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
SU337

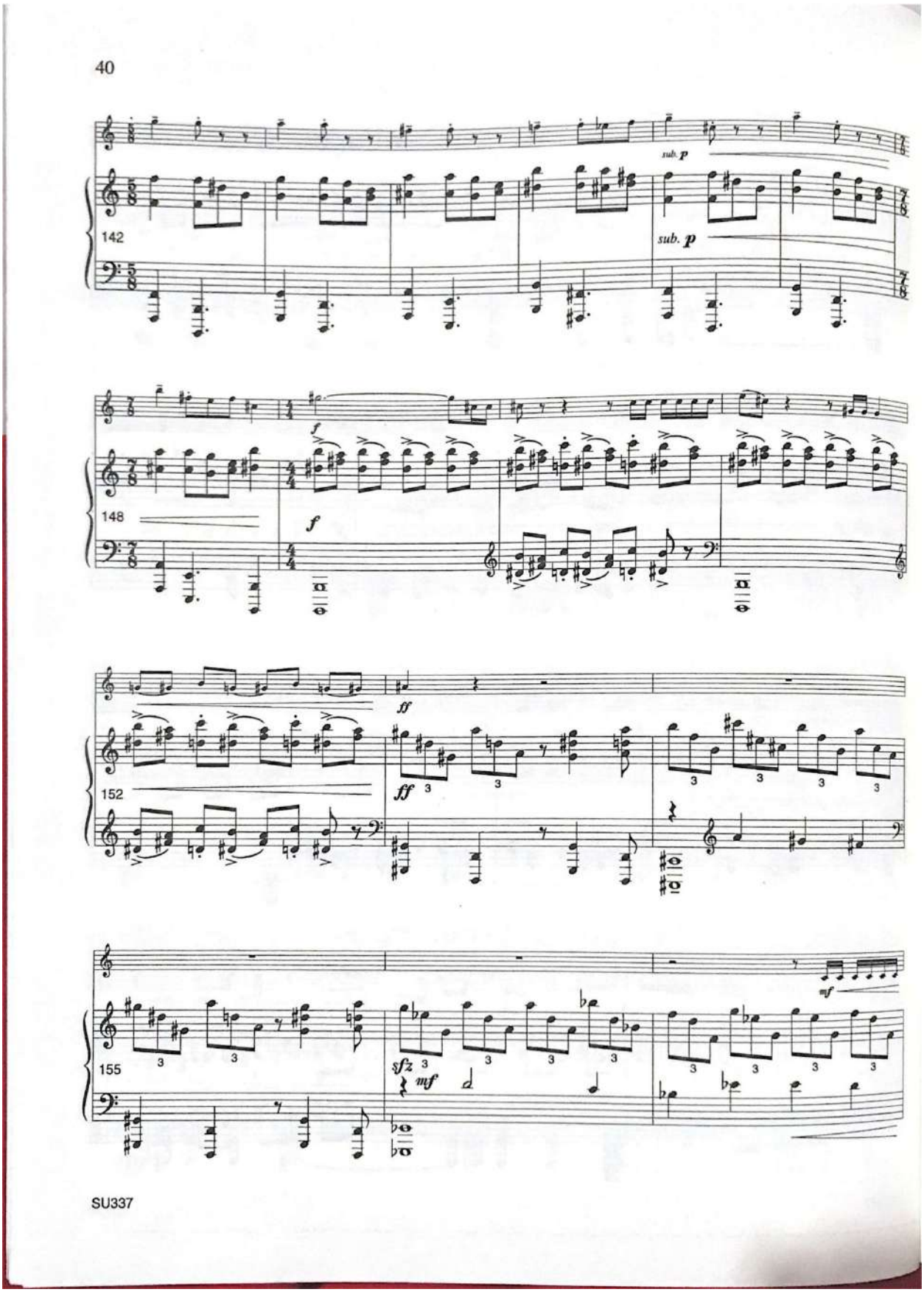

35
56
f
f
60
sub. p
sub. p
secco
64
mf
mf
Ped.
secco
Ped.
sub. p
mf
f
68
sub. p
mf
f
Ped.

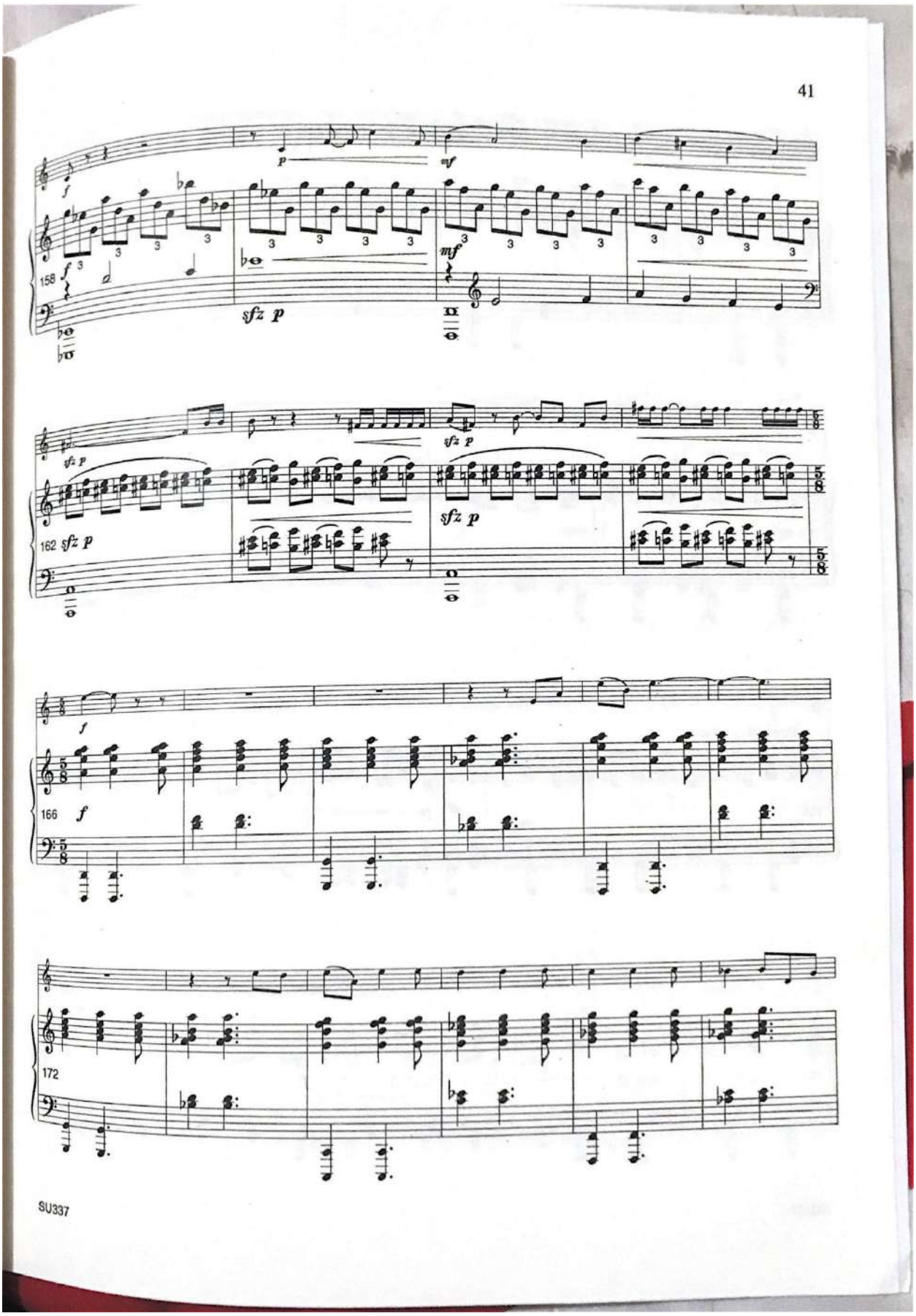

36
71
75
mp
mp
Ped.
Ped.
80
simile
Ped.
Ped.
85
Ped.
Ped.
pedal simile
SU337

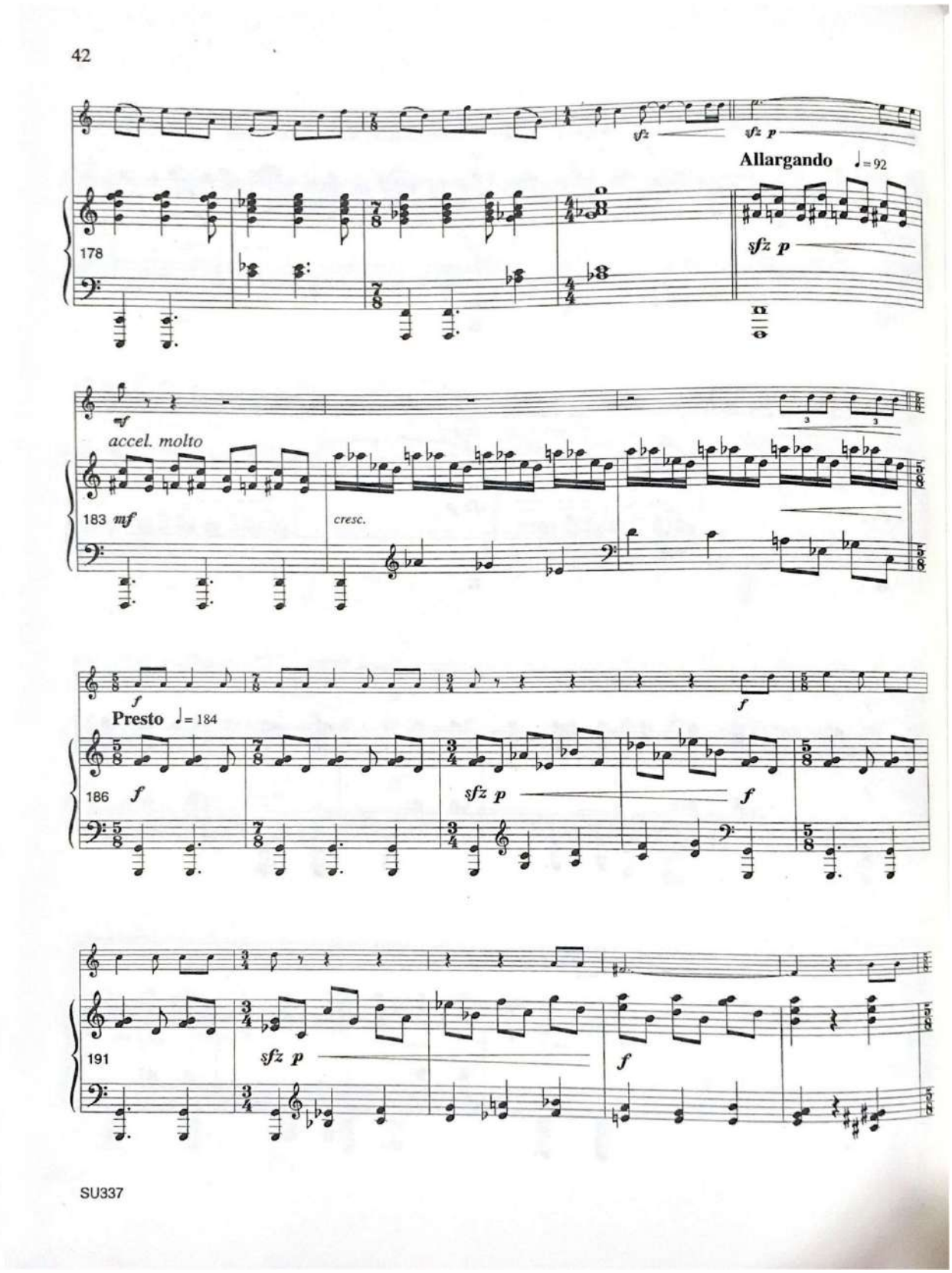

90
95
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
100
simile
105

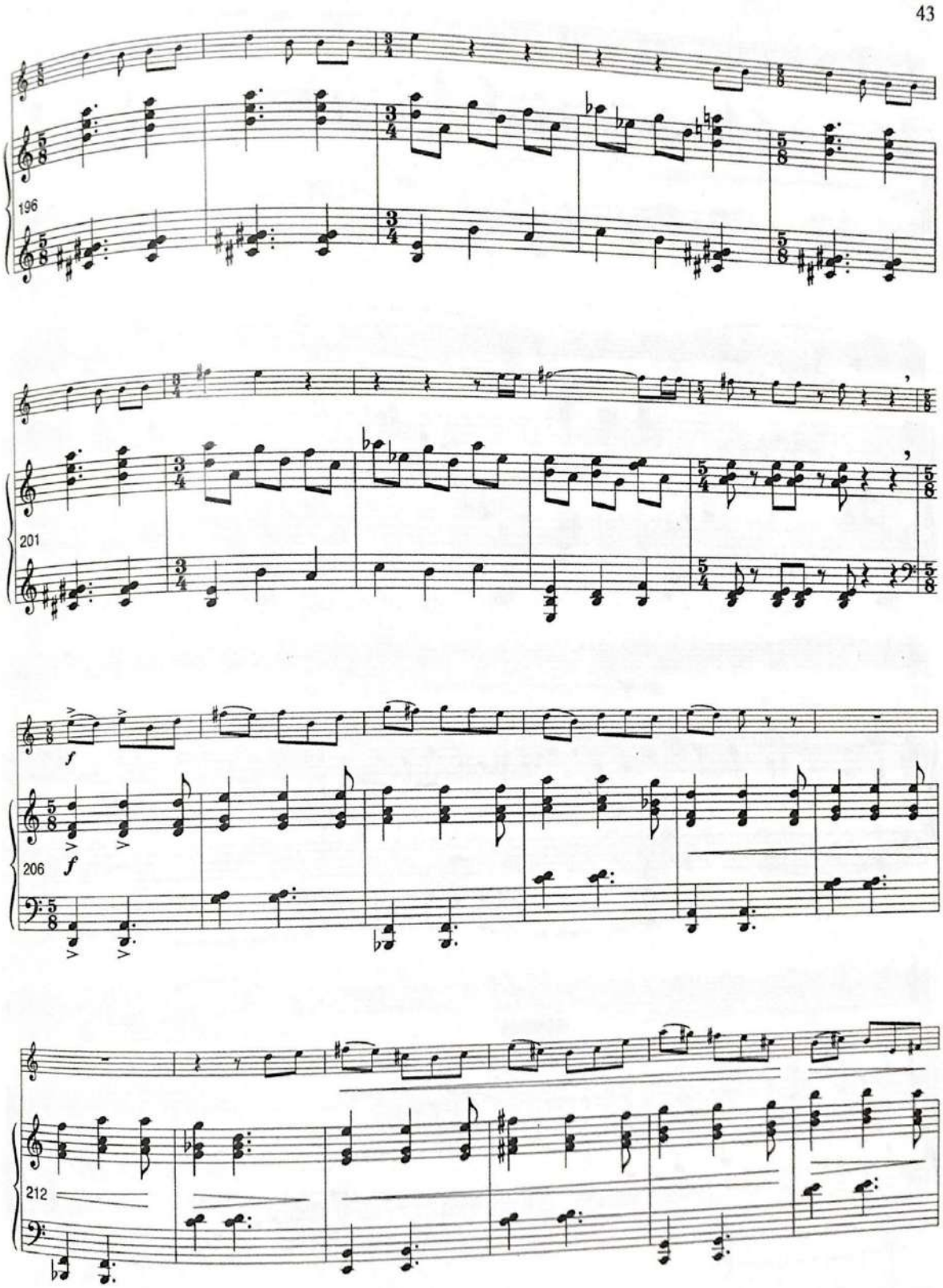

38
109
sfz
sfz
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
113
f
118
mf
mf
123
f
mf
f
f
SU337

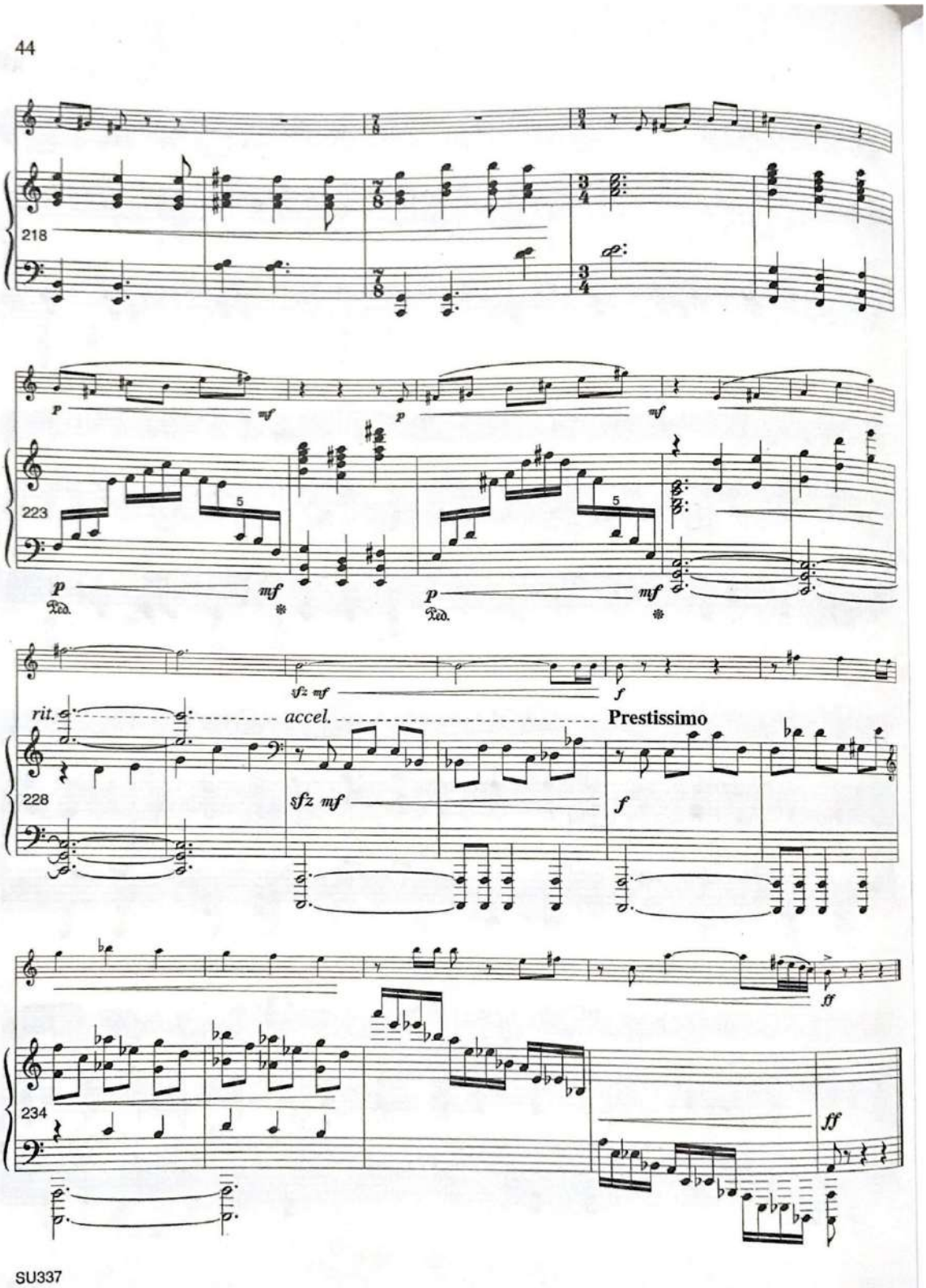

f
126
sfz p
mf
f
simile
132
sfz p
f
135
139
simile


40
142
sub. p
sub. p
148
f
f
152
ff
ff
155
sfz
mf
mf
SU337

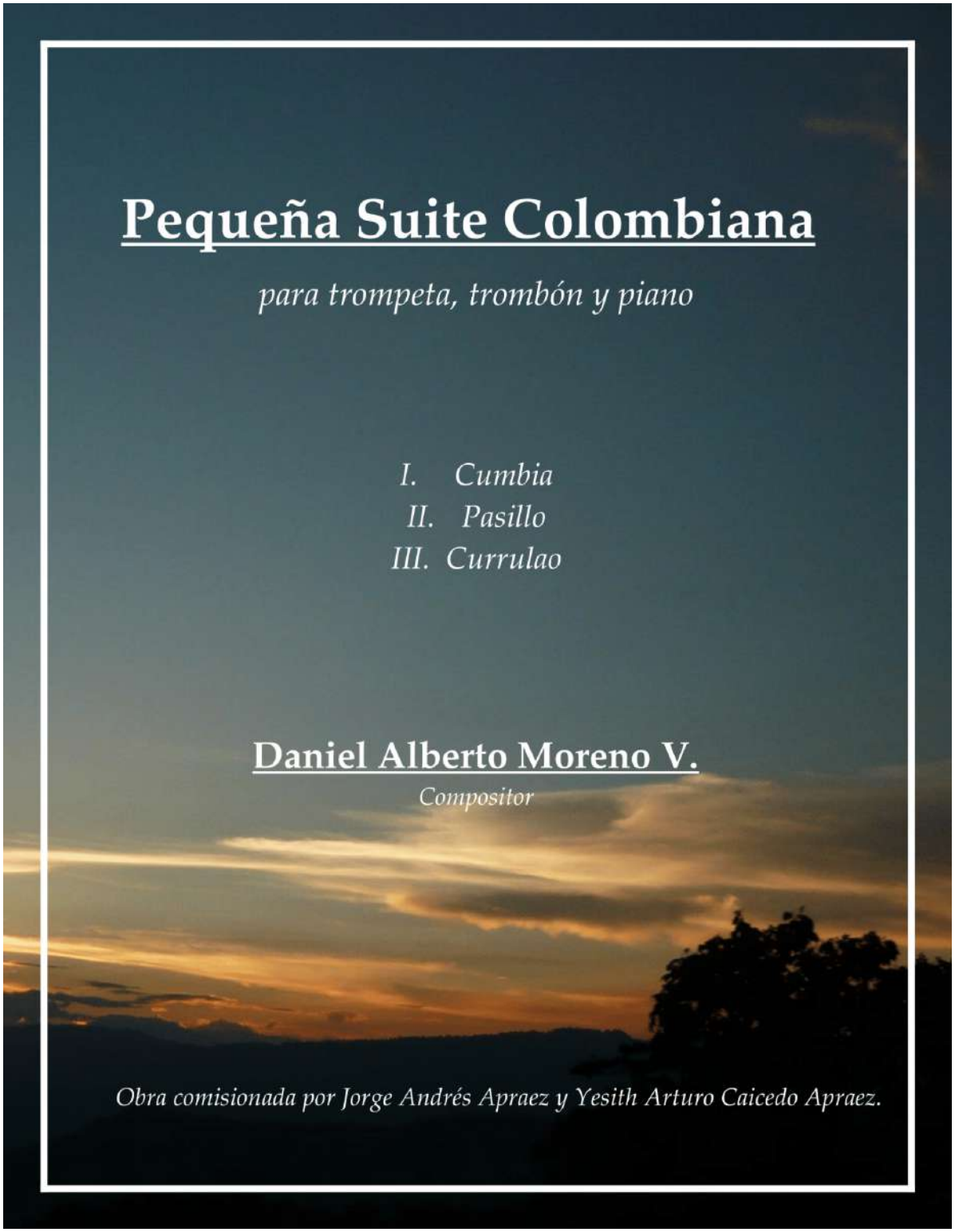

41
158
sfz p
mf
162
sfz p
166
f
172
SU337


42
Allargando ♩= 92
178
sfz p
mf
accel. molto
183 mf
cresc.
f
Presto ♩= 184
186 f
sfz p
f
191
sfz p
f
SU337


196
201
206
212


44
218
223
p
mf
Ped.
sfz mf
f
rit.
accel.
Prestissimo
228
234
ff
SU337

1.4 Anexo 4. Pequeña Suite Colombiana (2019): Daniel Alberto Moreno Vergara



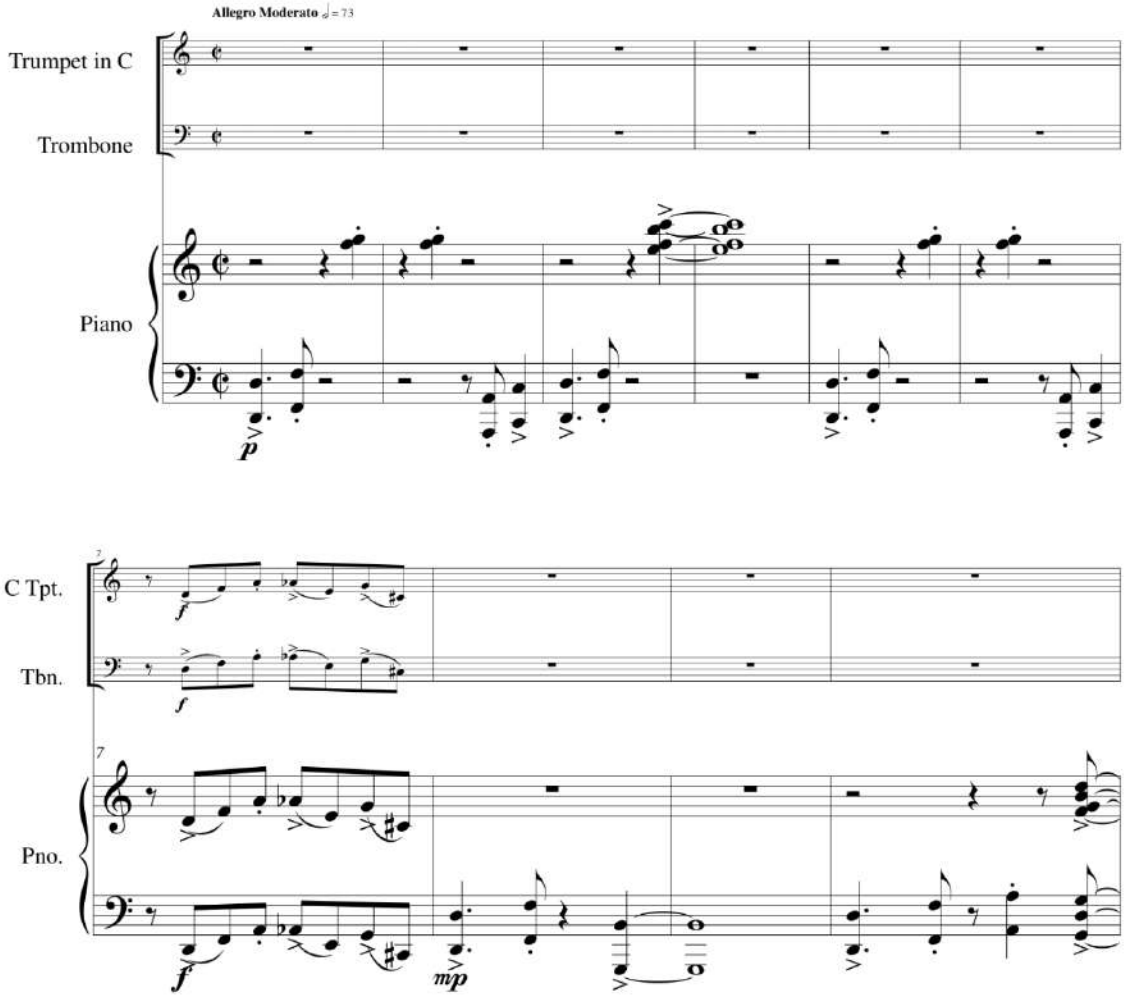
Score

Pequeña Suite Colombiana

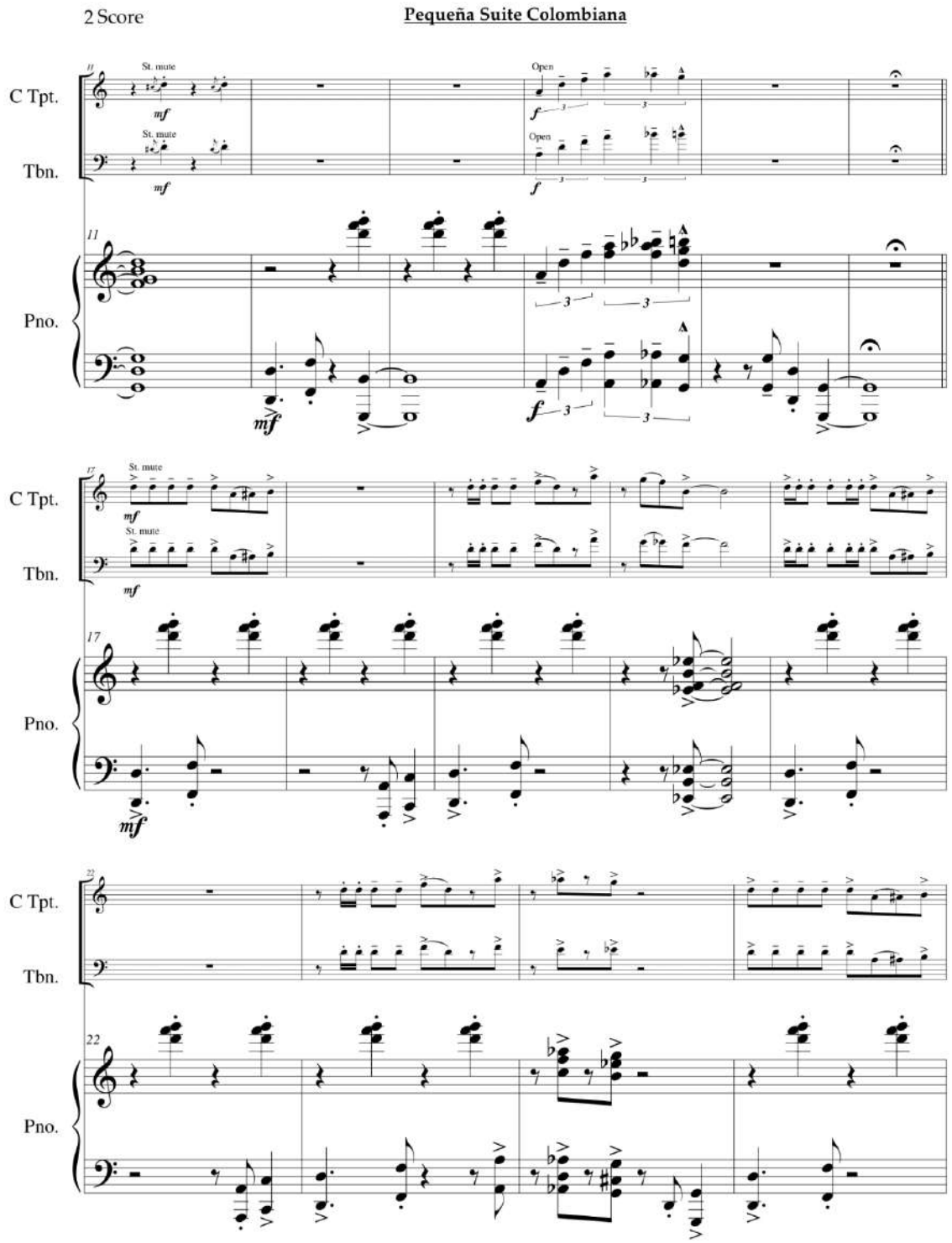
para trompeta, trombón y piano

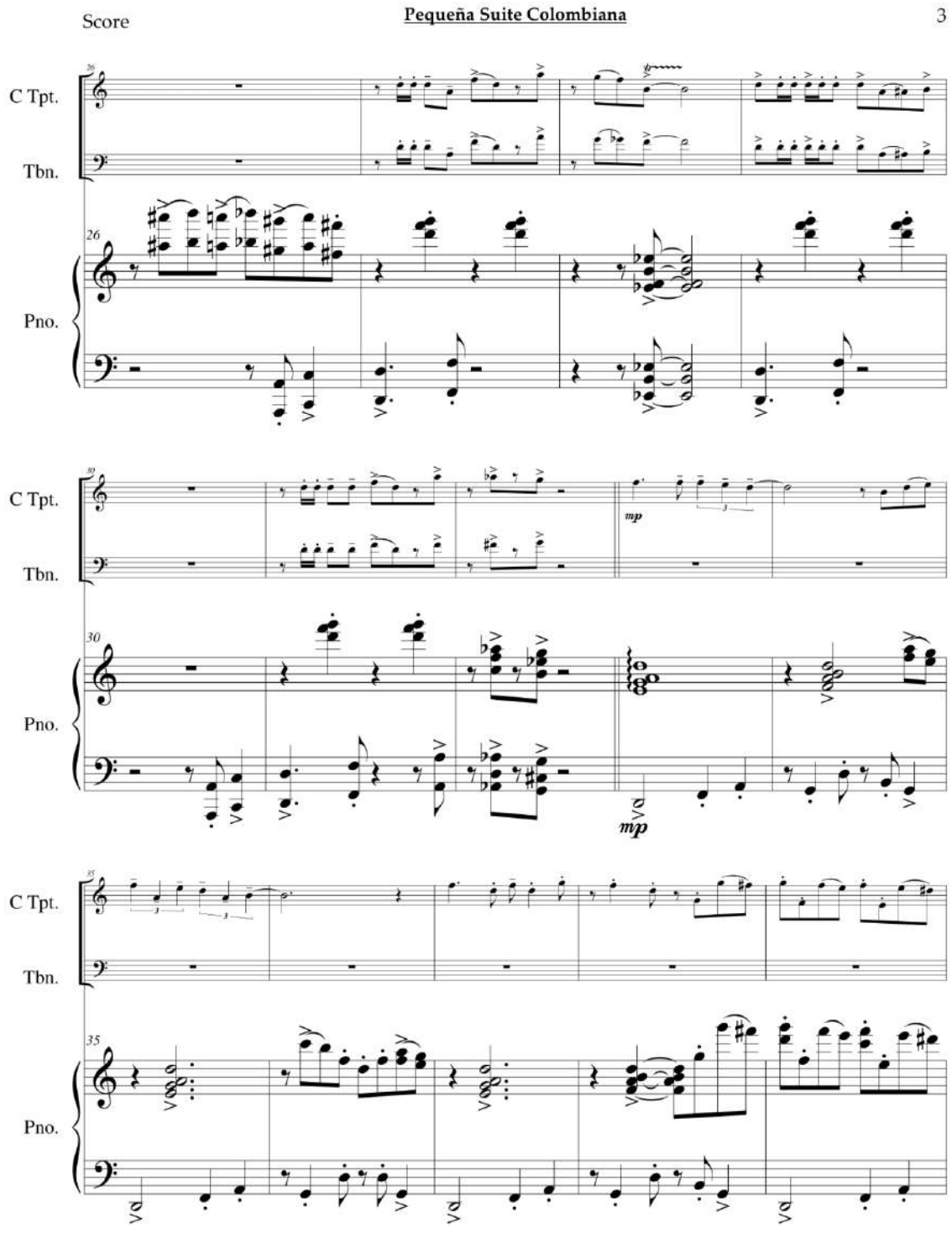
Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019

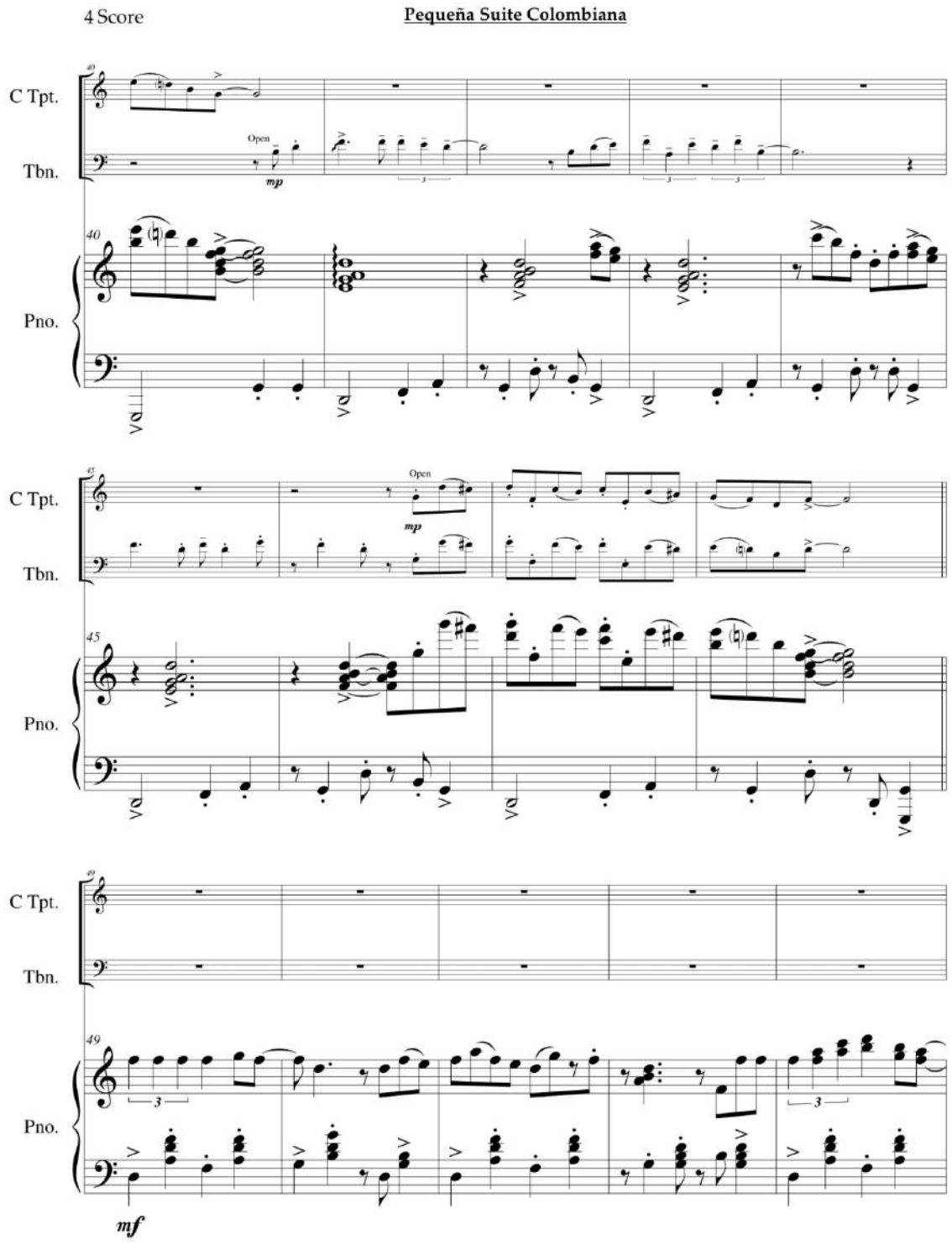
I. Cumbia

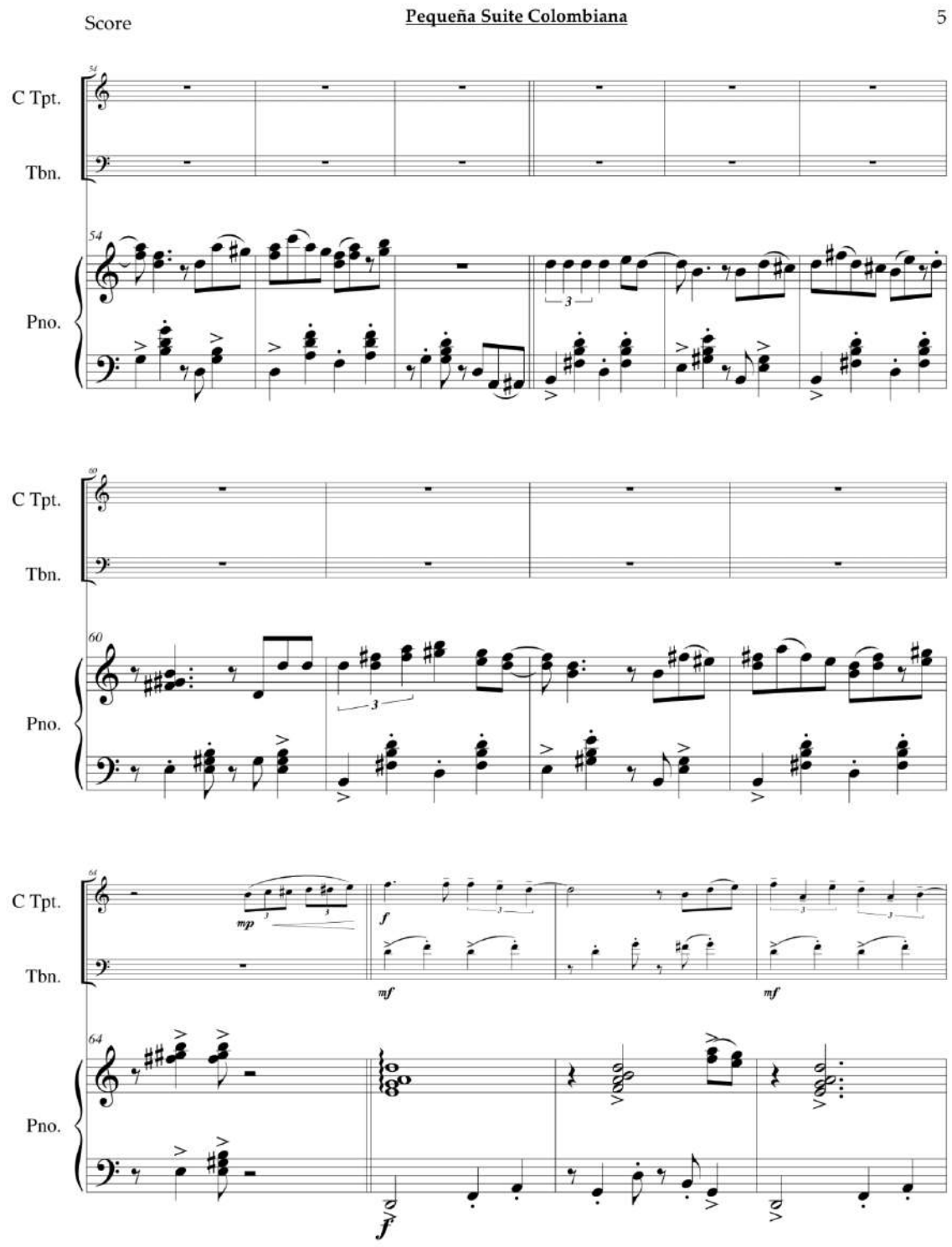


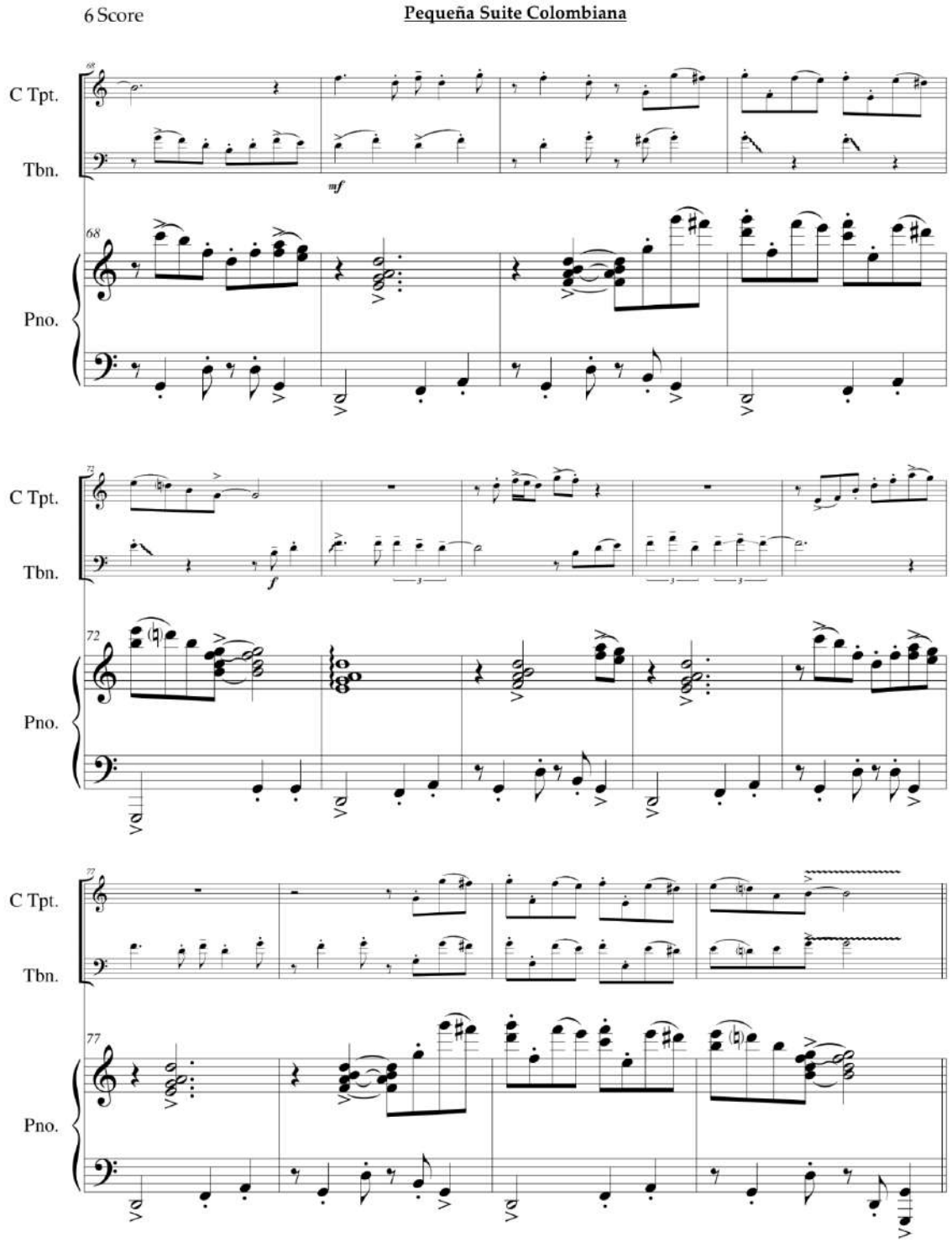
© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com

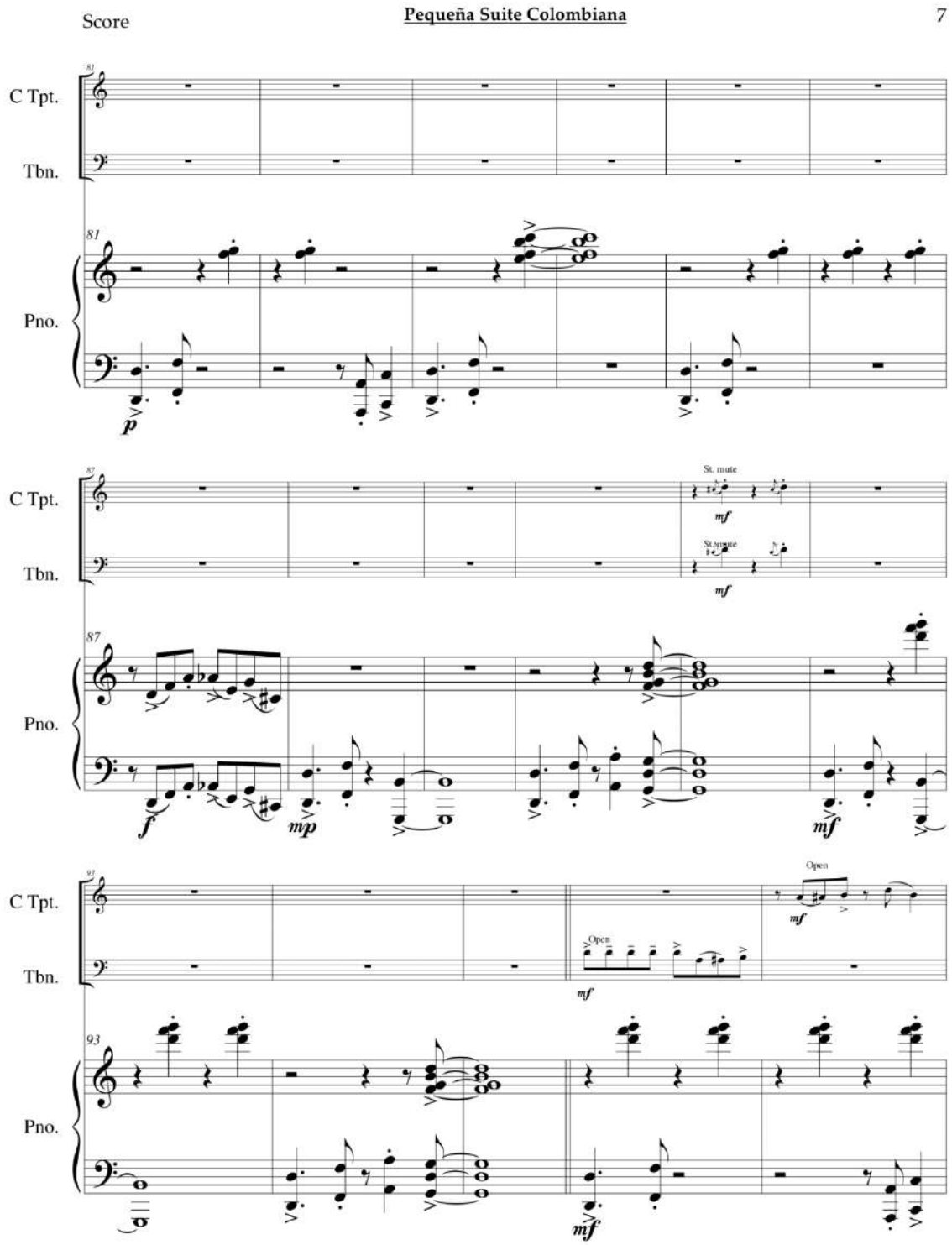

2 Score
Pequeña Suite Colombiana
C Tpt.
Tbn.
Pno.
St. mute
Open
mf
f

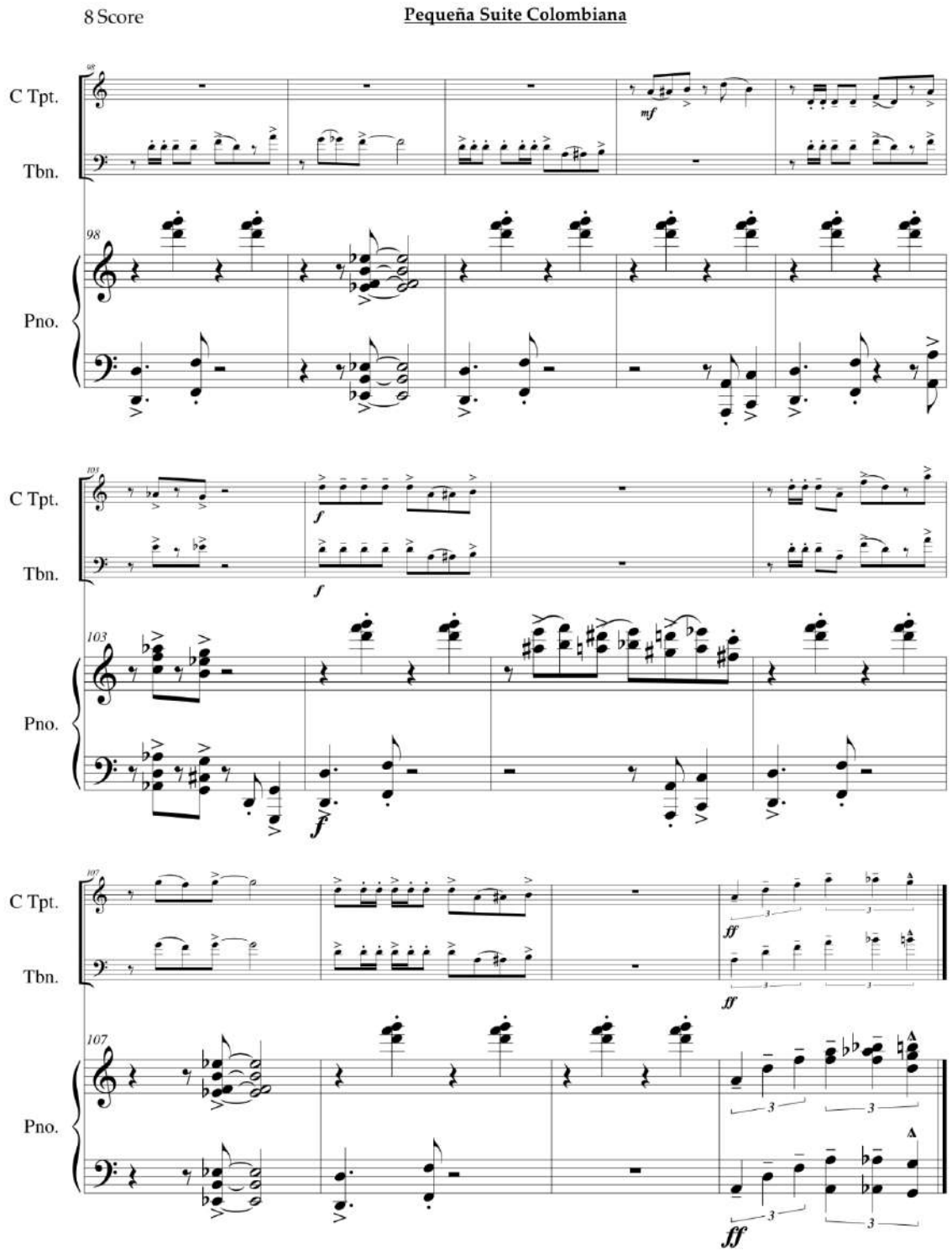

Score
Pequeña Suite Colombiana
3
C Tpt.
Tbn.
Pno.
26
30
35
mp
mp


4 Score
Pequeña Suite Colombiana
C Tpt.
Tbn.
Pno.
Open
mp
mf


Score
Pequeña Suite Colombiana
5
C Tpt.
Tbn.
Pno.
54
60
64
mp
f
mf
mf
f


6 Score
Pequeña Suite Colombiana
C Tpt.
Tbn.
Pno.
mf
f


Score
Pequeña Suite Colombiana
7
C Tpt.
Tbn.
Pno.
81
87
93
St. mute
Open
p
mf
f
mp


8 Score
Pequeña Suite Colombiana
C Tpt.
Tbn.
Pno.
98
mf
103
f
107
ff

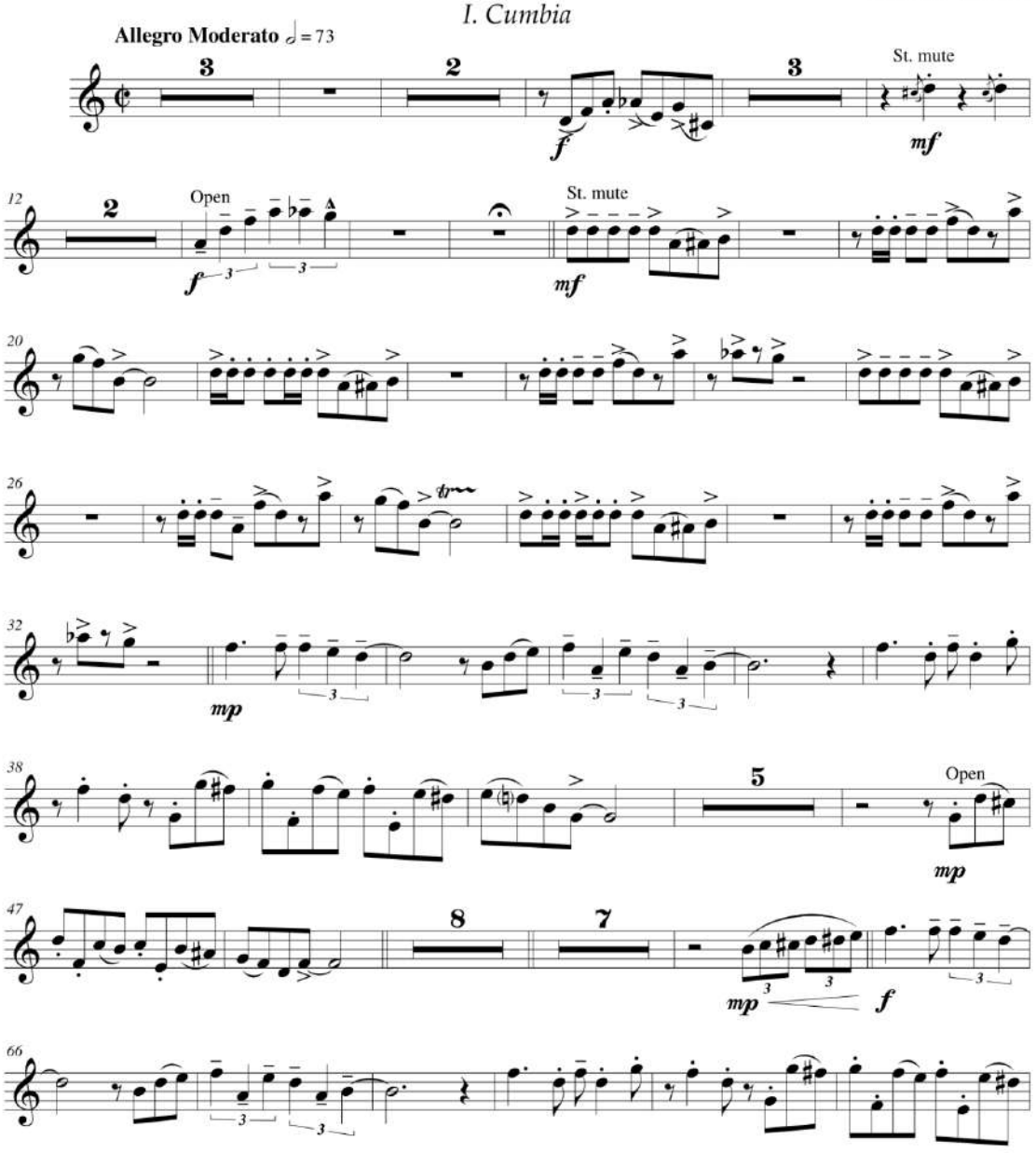
Trumpet in C

Pequeña Suite Colombiana

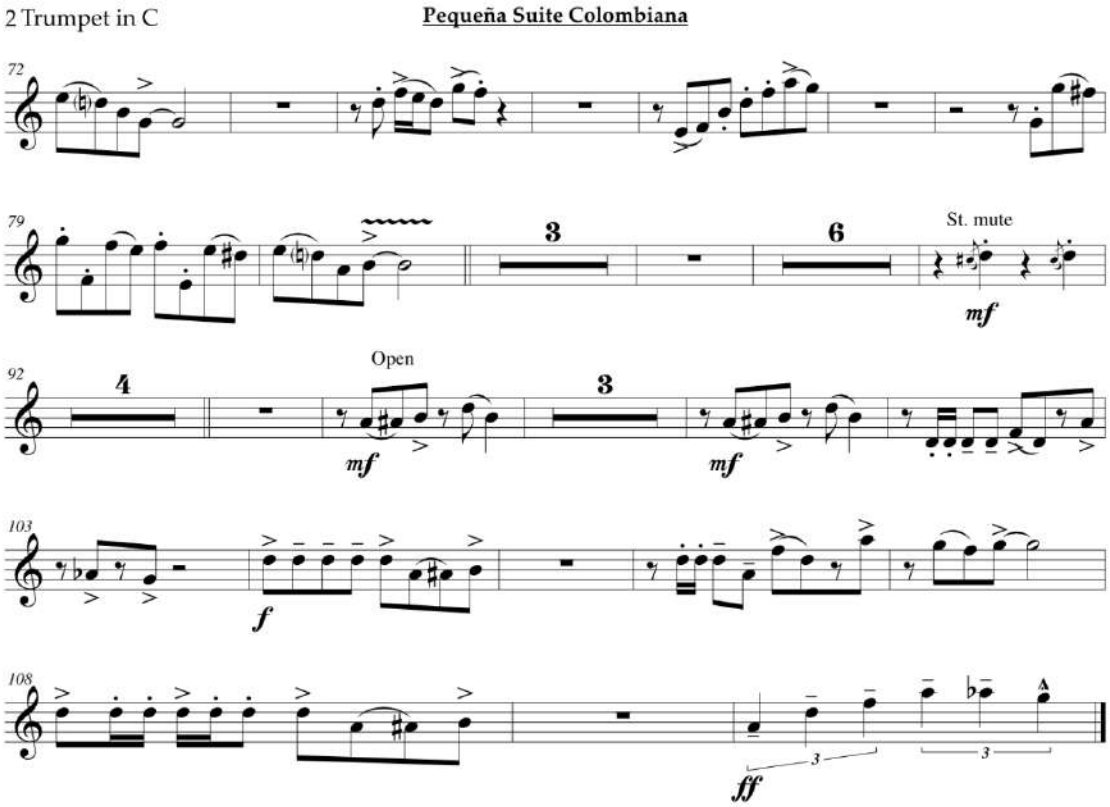
para trompeta, trombón y piano

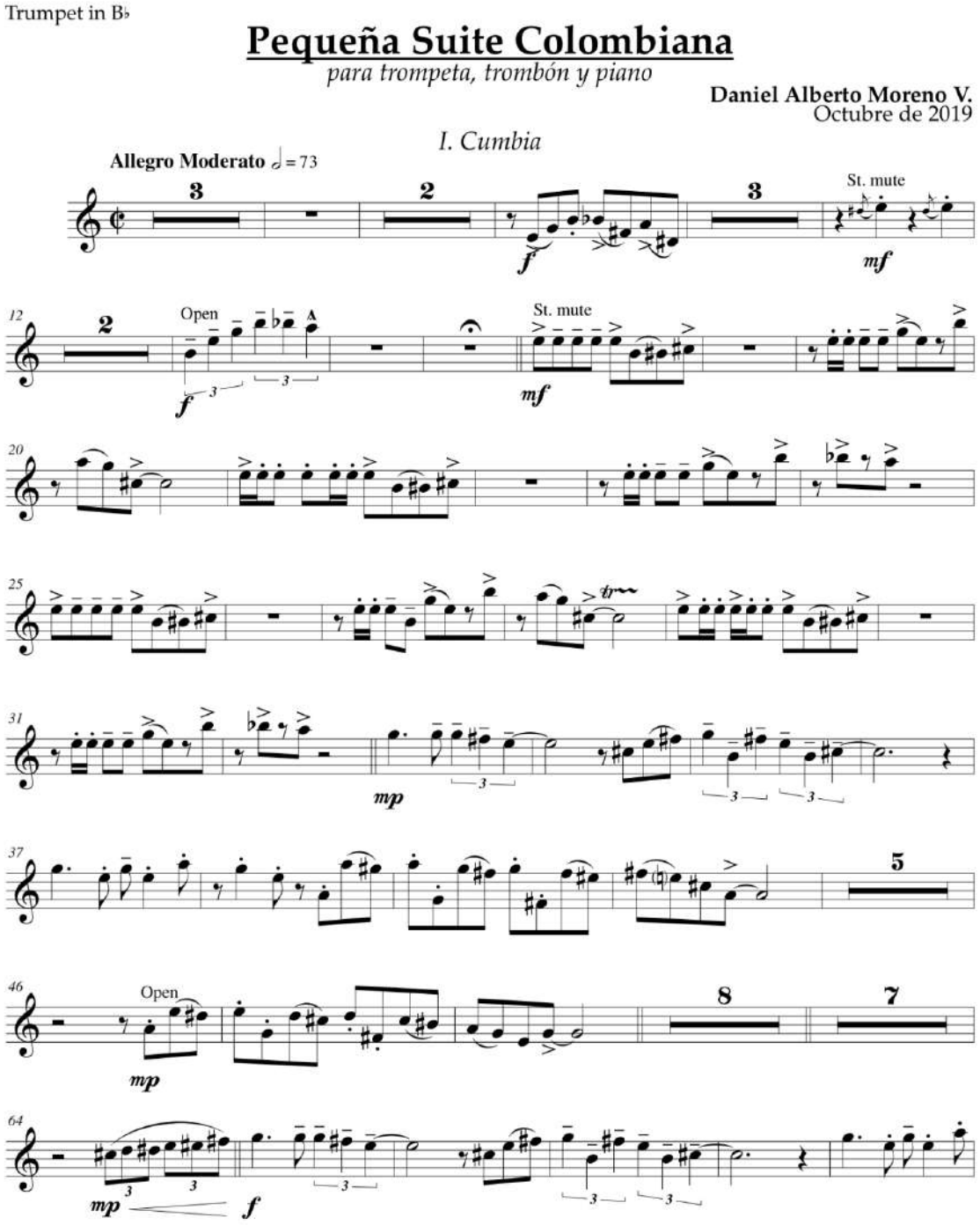
Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019

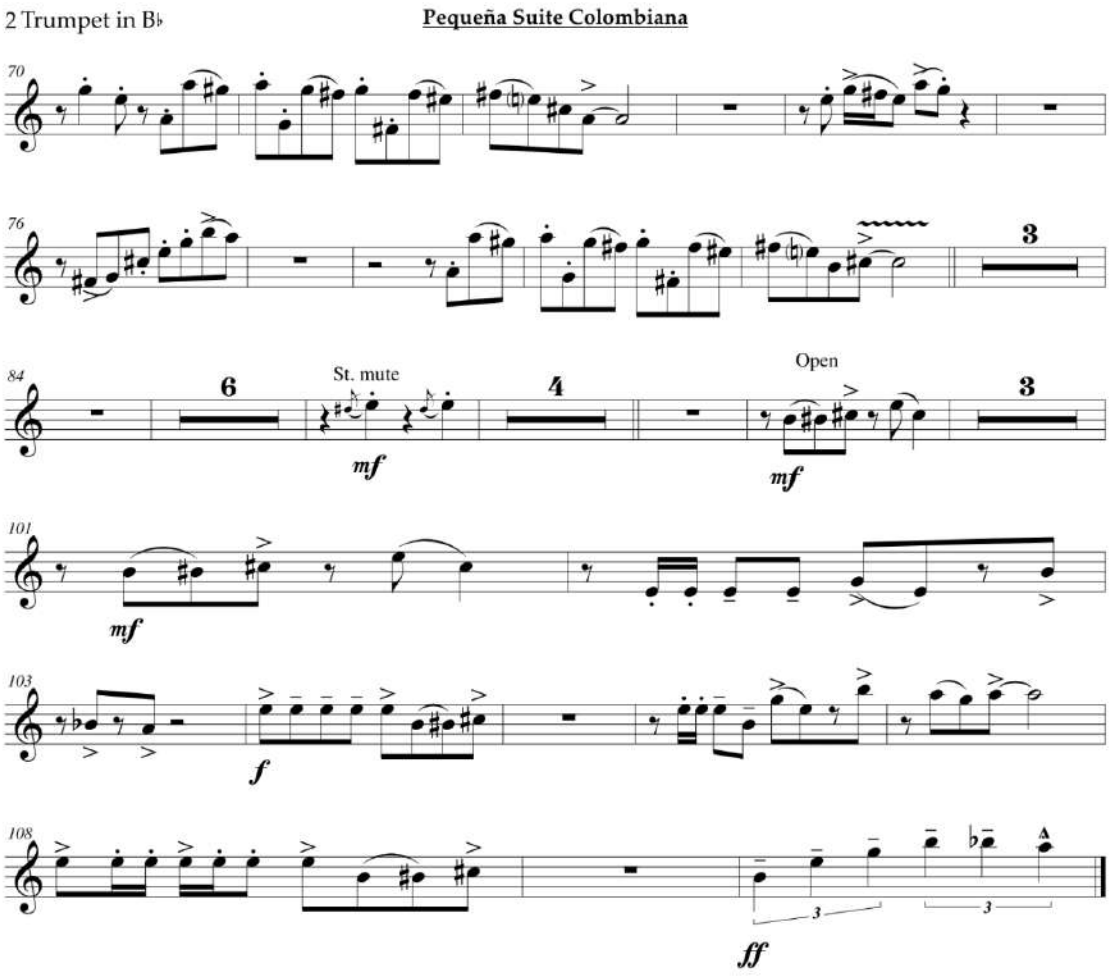
I. Cumbia



© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com


2 Trumpet in C
Pequeña Suite Colombiana
72
79
3
6
St. mute
mf
92
4
Open
mf
3
mf
103
f
108
3
3
ff


Trumpet in B♭
Pequeña Suite Colombiana
para trompeta, trombón y piano
Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019
I. Cumbia
Allegro Moderato ♩= 73
St. mute
Open
St. mute
Open
© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com


2 Trumpet in B♭
Pequeña Suite Colombiana
70
76
3
84
6
St. mute
mf
4
Open
mf
3
101
mf
103
f
108
3
3
ff

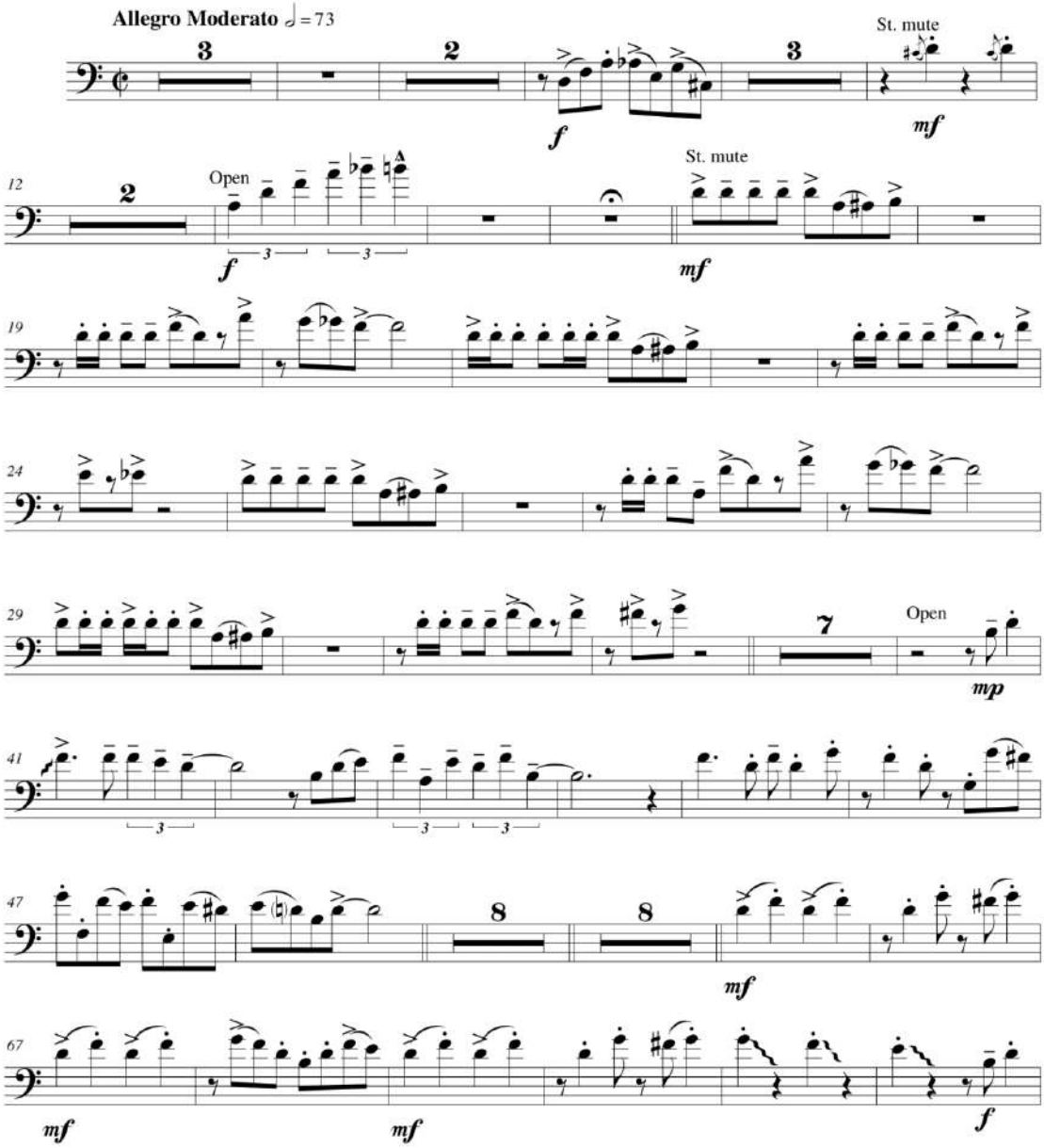
Trombone

Pequeña Suite Colombiana

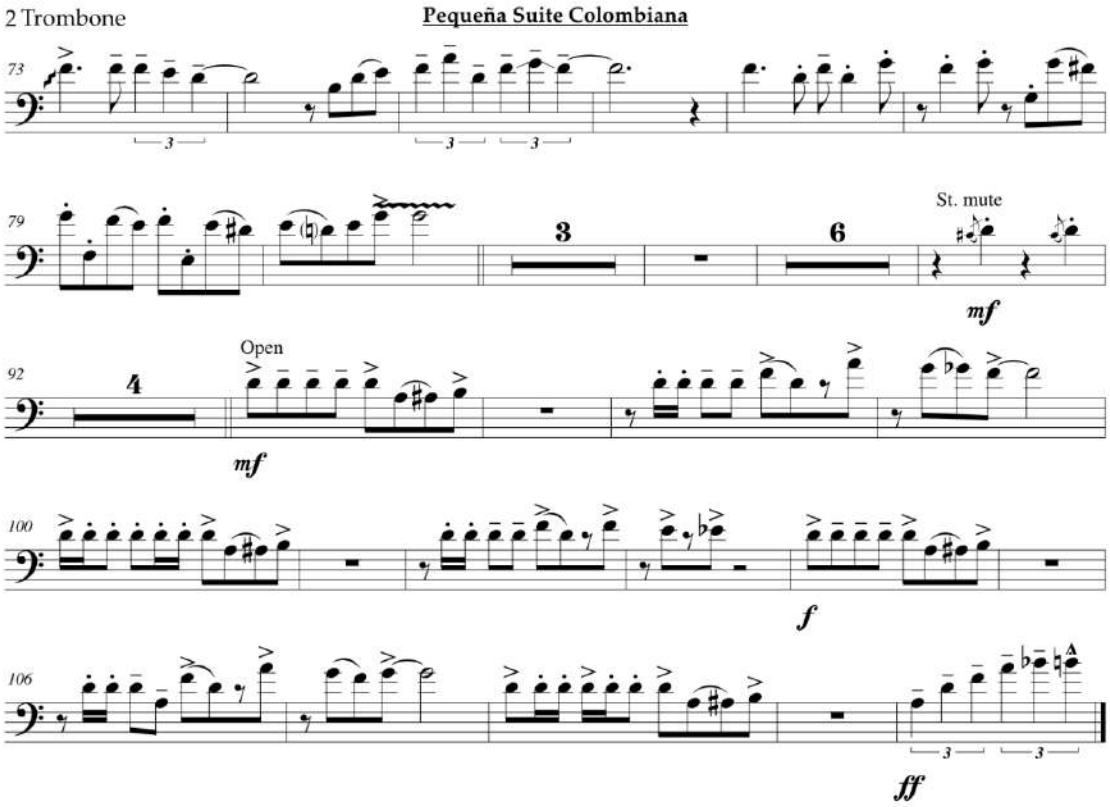
para trompeta, trombón y piano

Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019

I. Cumbia



© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com


2 Trombone
Pequeña Suite Colombiana
73
79
3
6
St. mute
mf
92
4
Open
mf
100
f
106
ff

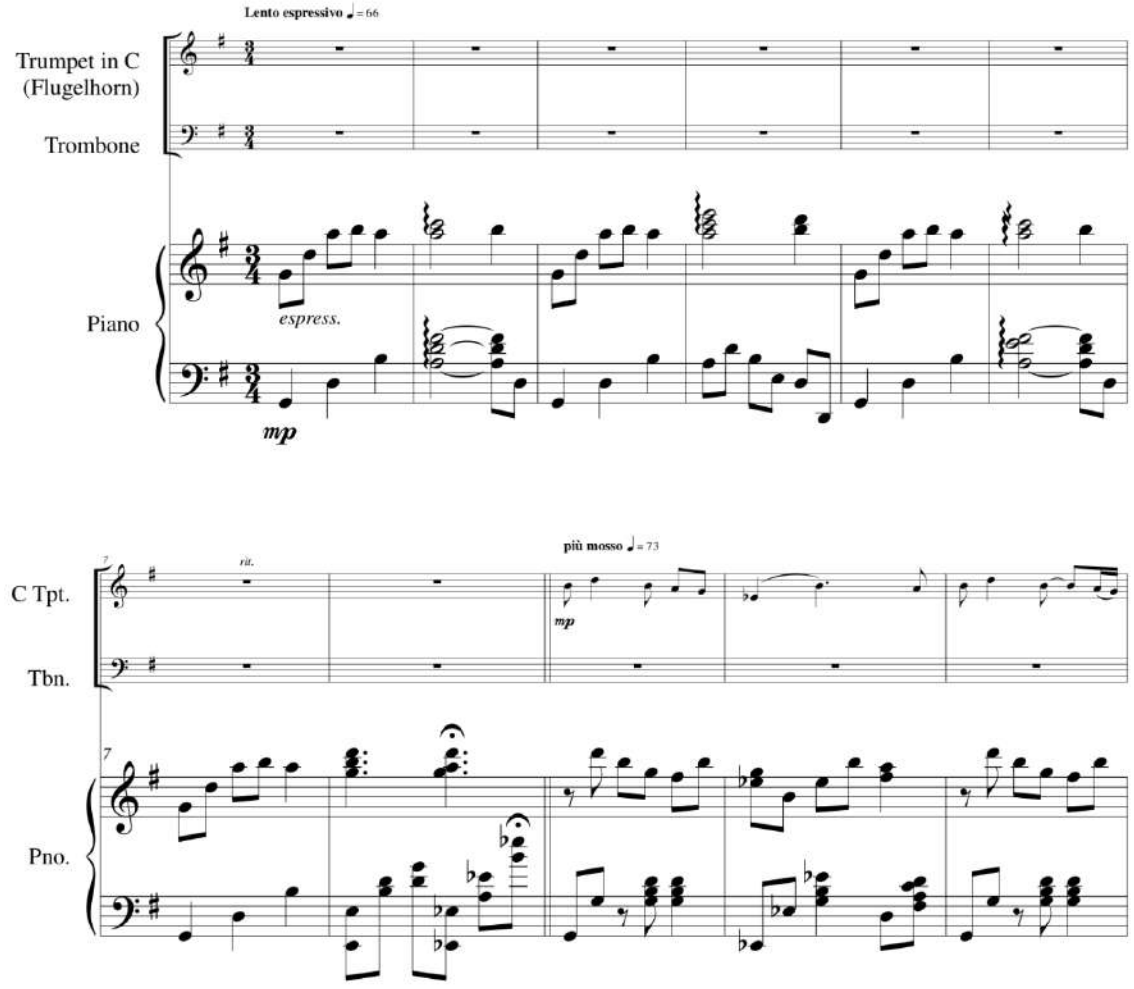
Score

Pequeña Suite Colombiana

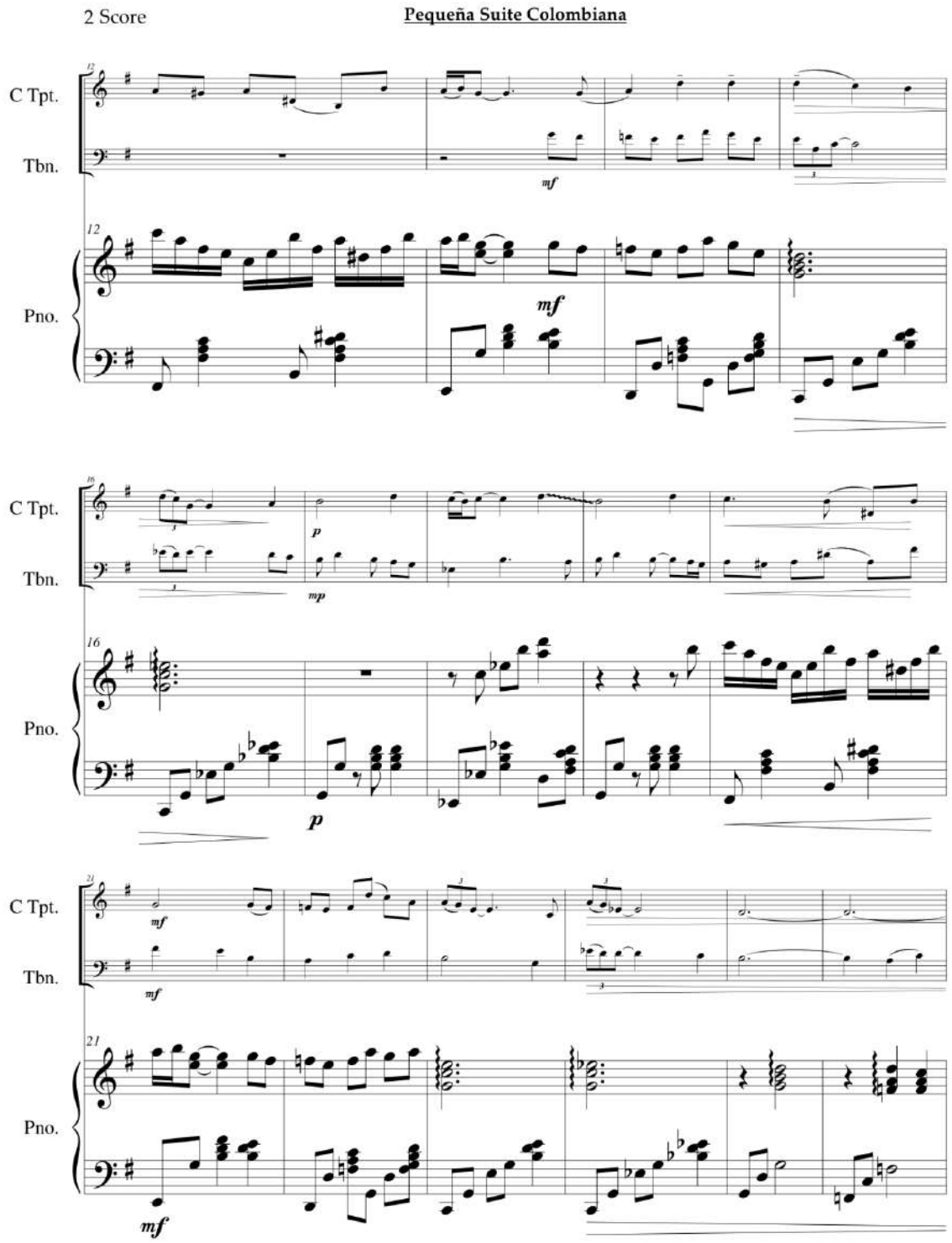
para trompeta, trombón y piano

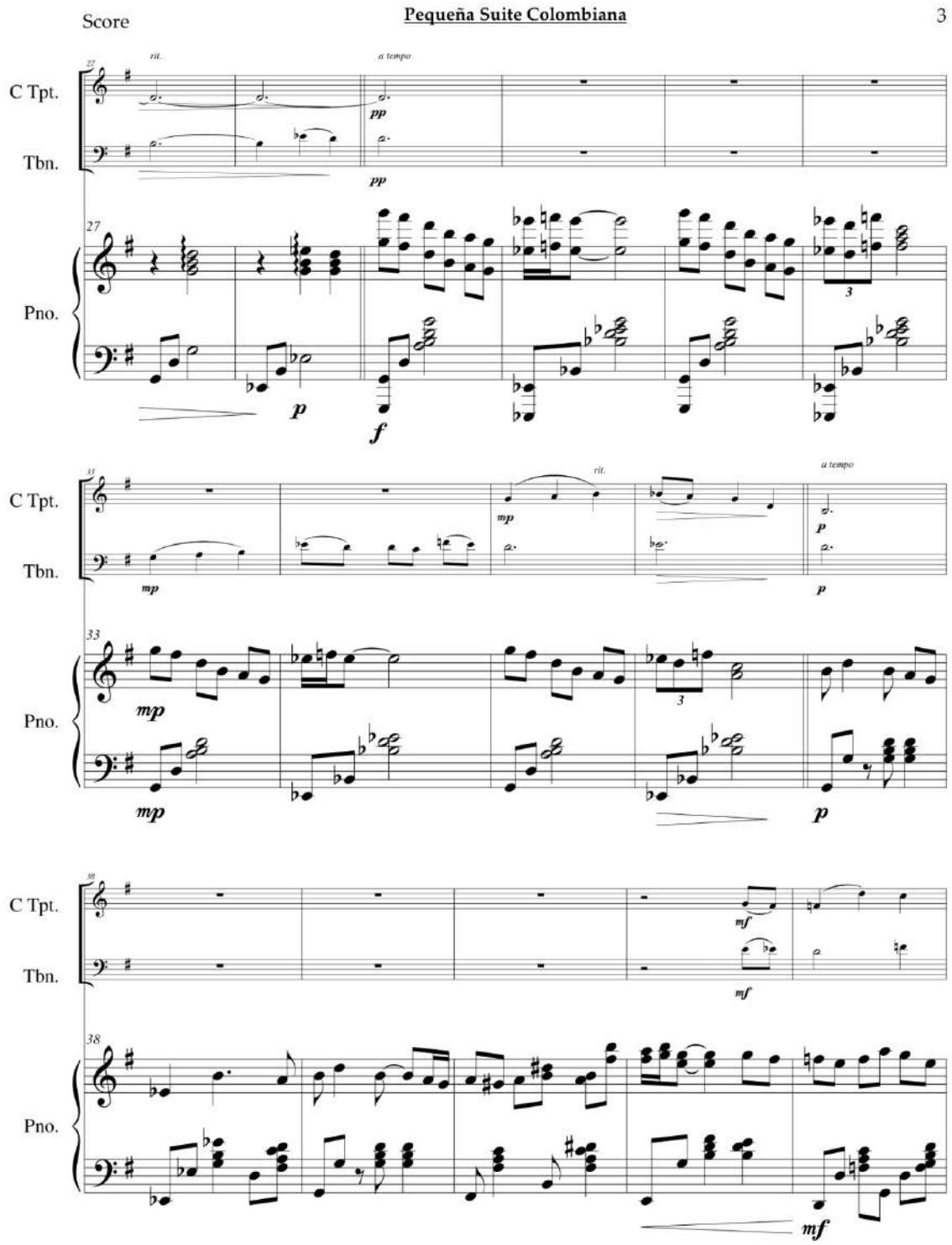
Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019

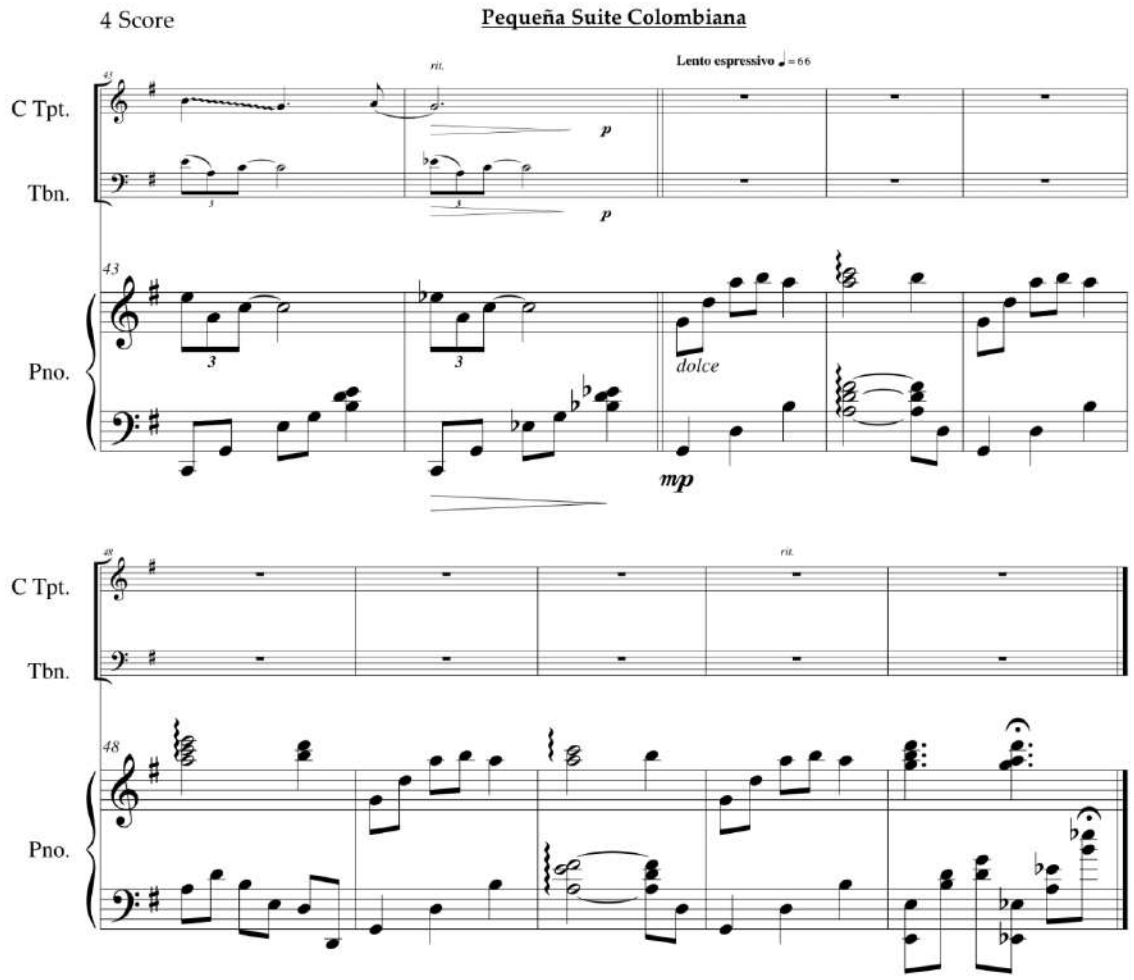
II. Pasillo



© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com


2 Score
Pequeña Suite Colombiana
C Tpt.
Tbn.
Pno.
mf
mp
p


Score
Pequeña Suite Colombiana
3
C Tpt.
Tbn.
Pno.
rit.
a tempo
pp
p
f
mp
mf


4 Score
Pequeña Suite Colombiana
Lento espressivo ♩= 66
rit.
C Tpt.
Tbn.
Pno.
43
dolce
p
mp
48

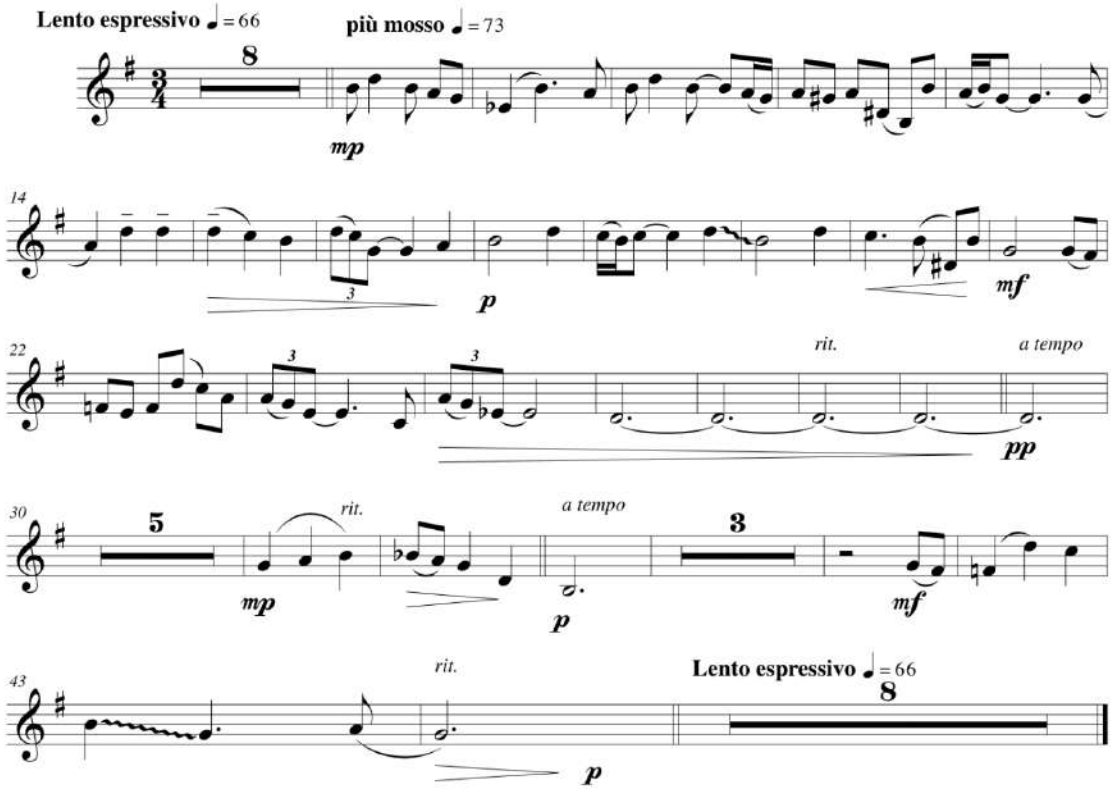
Trumpet in C
(Flugelhorn)

Pequeña Suite Colombiana

para trompeta, trombón y piano

Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019

II. Pasillo



© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com

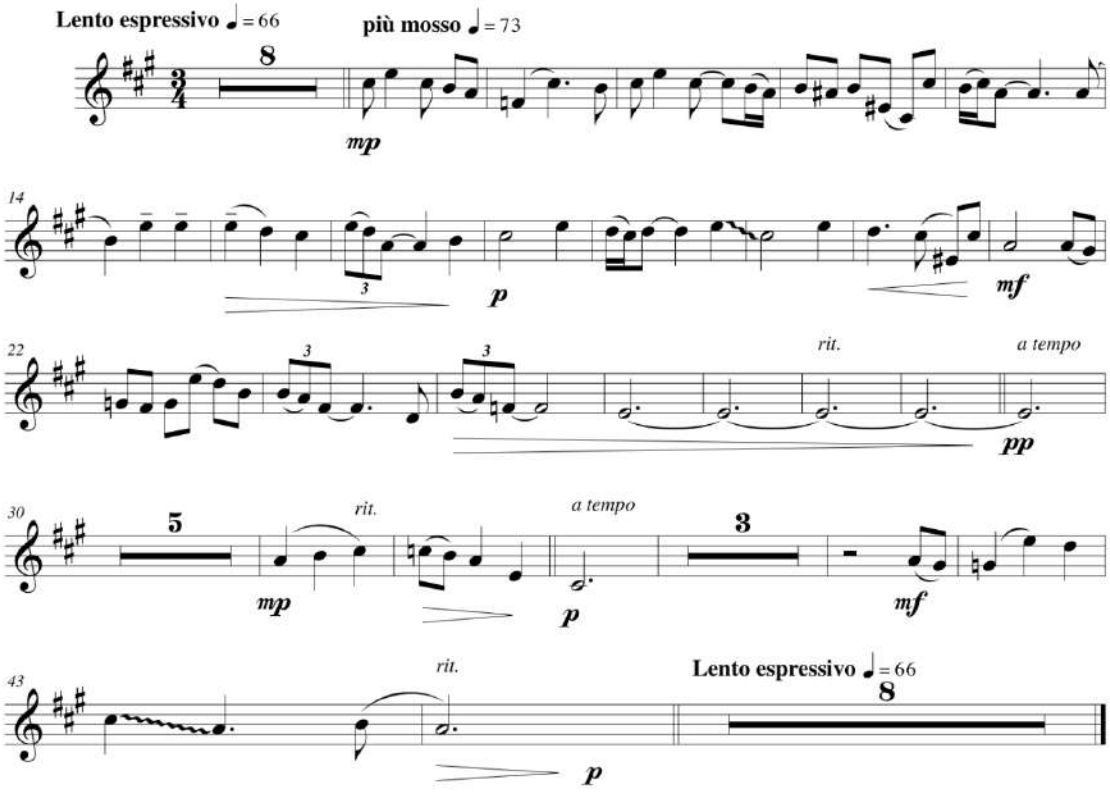
Flugelhorn

Pequeña Suite Colombiana

para trompeta, trombón y piano

Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019

II. Pasillo



© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com

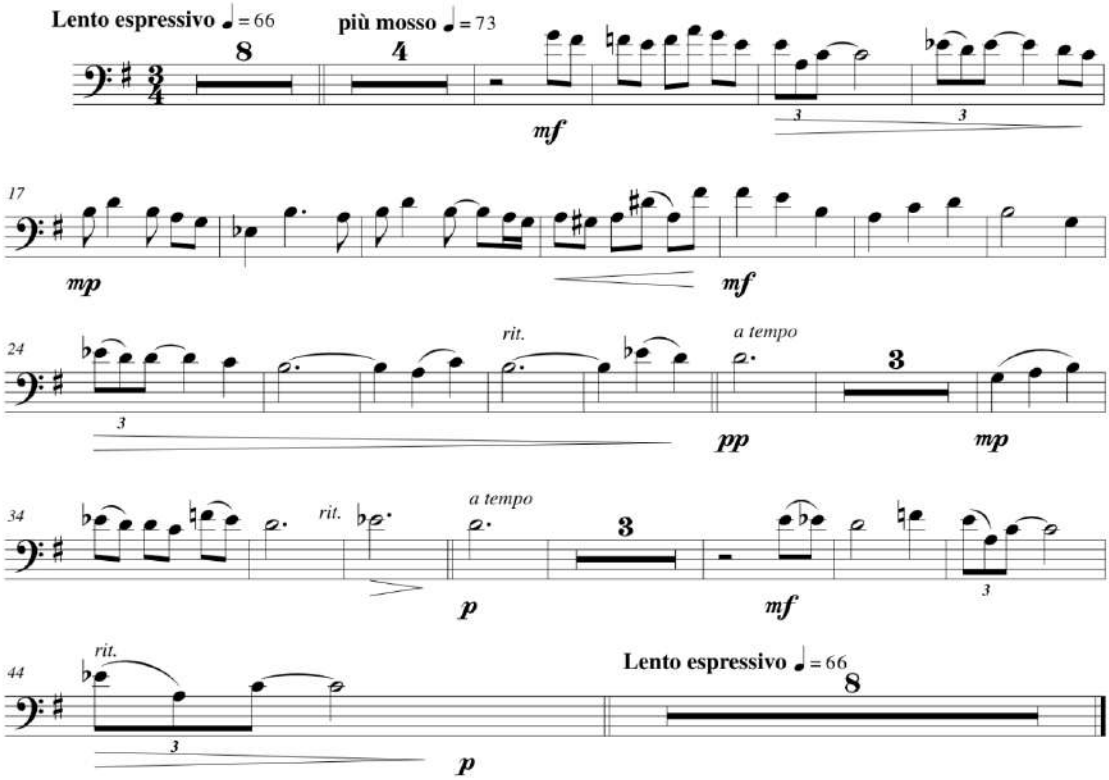
Trombone

Pequeña Suite Colombiana

para trompeta, trombón y piano

Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019

II. Pasillo



© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com

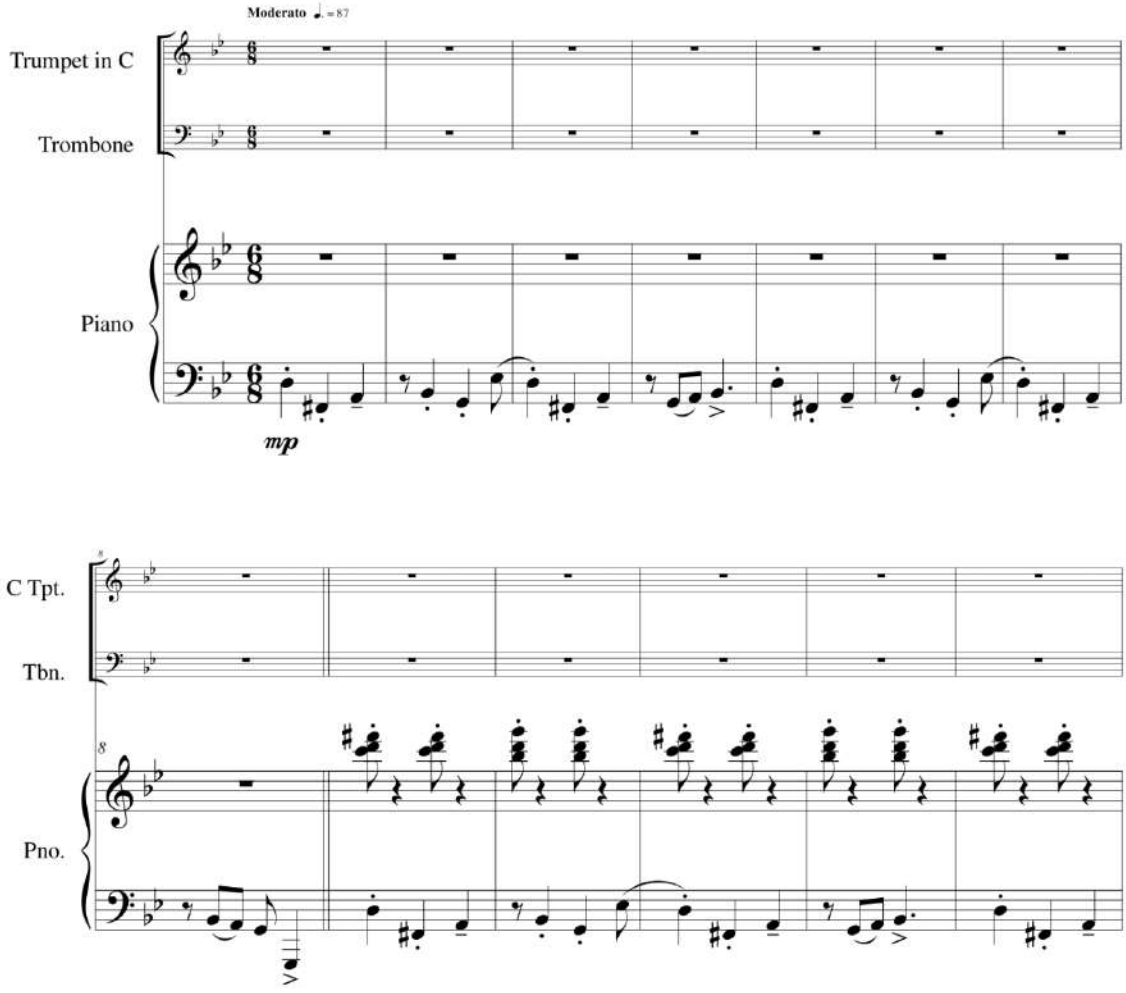
Score

Pequeña Suite Colombiana

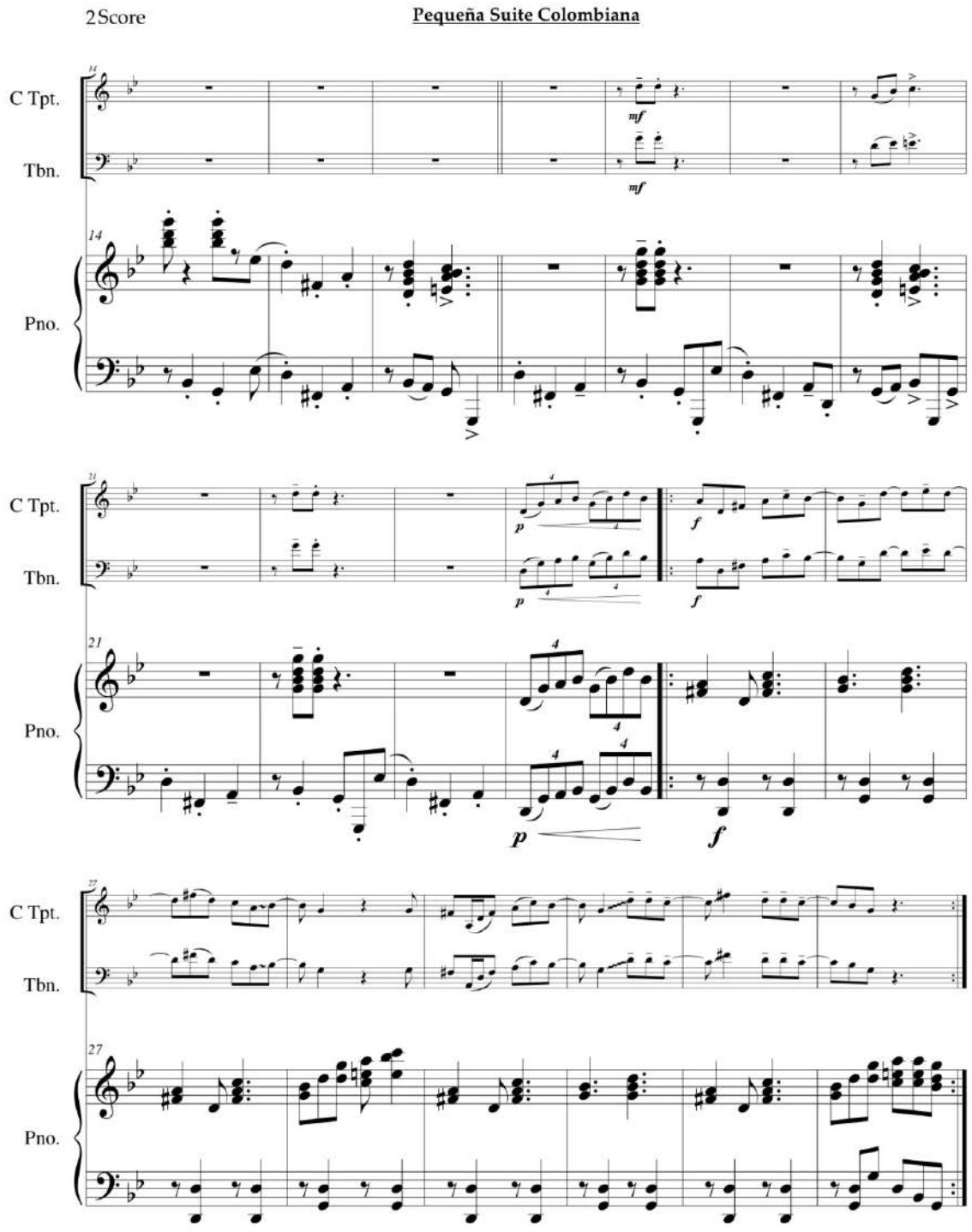
para trompeta, trombón y piano

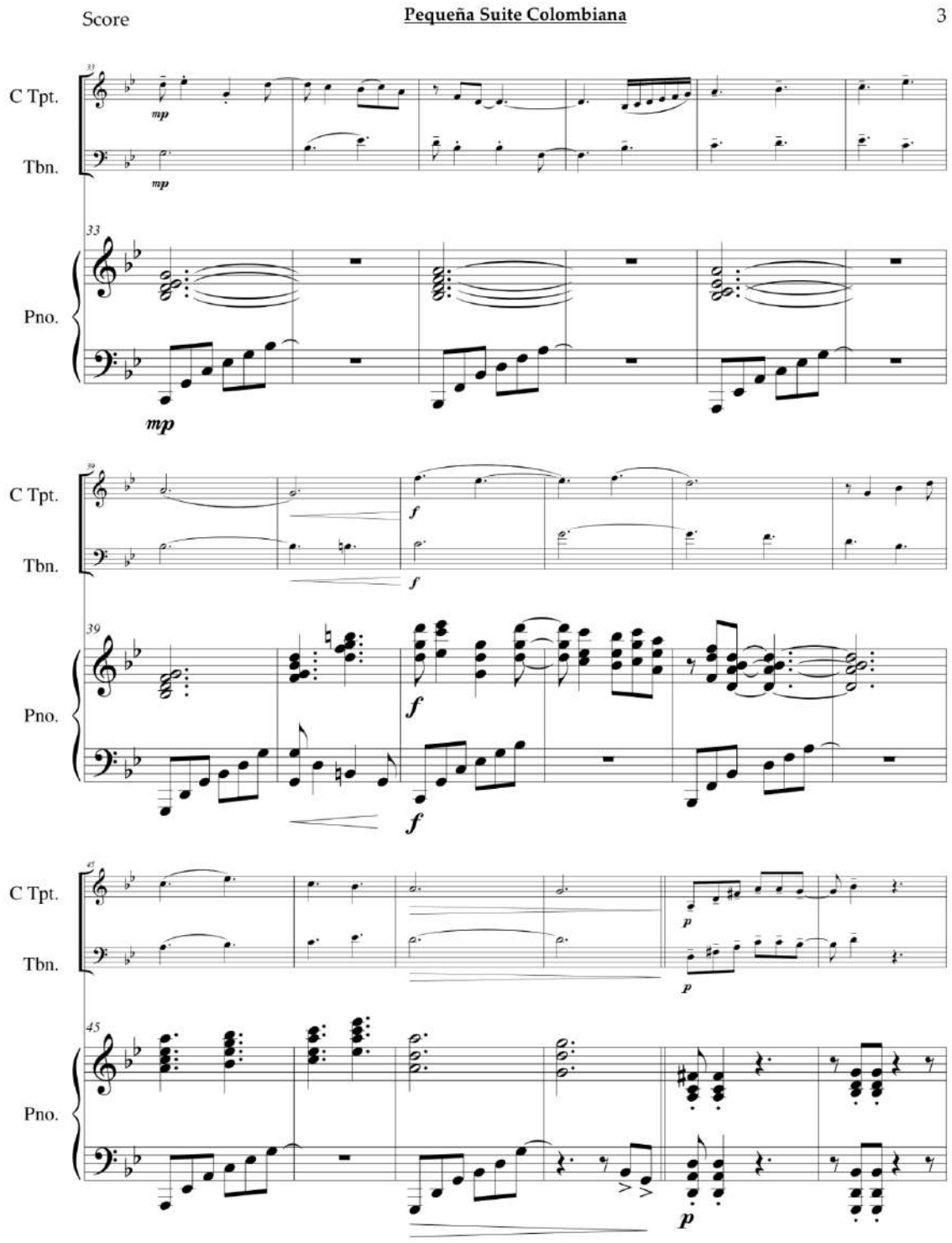
Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019

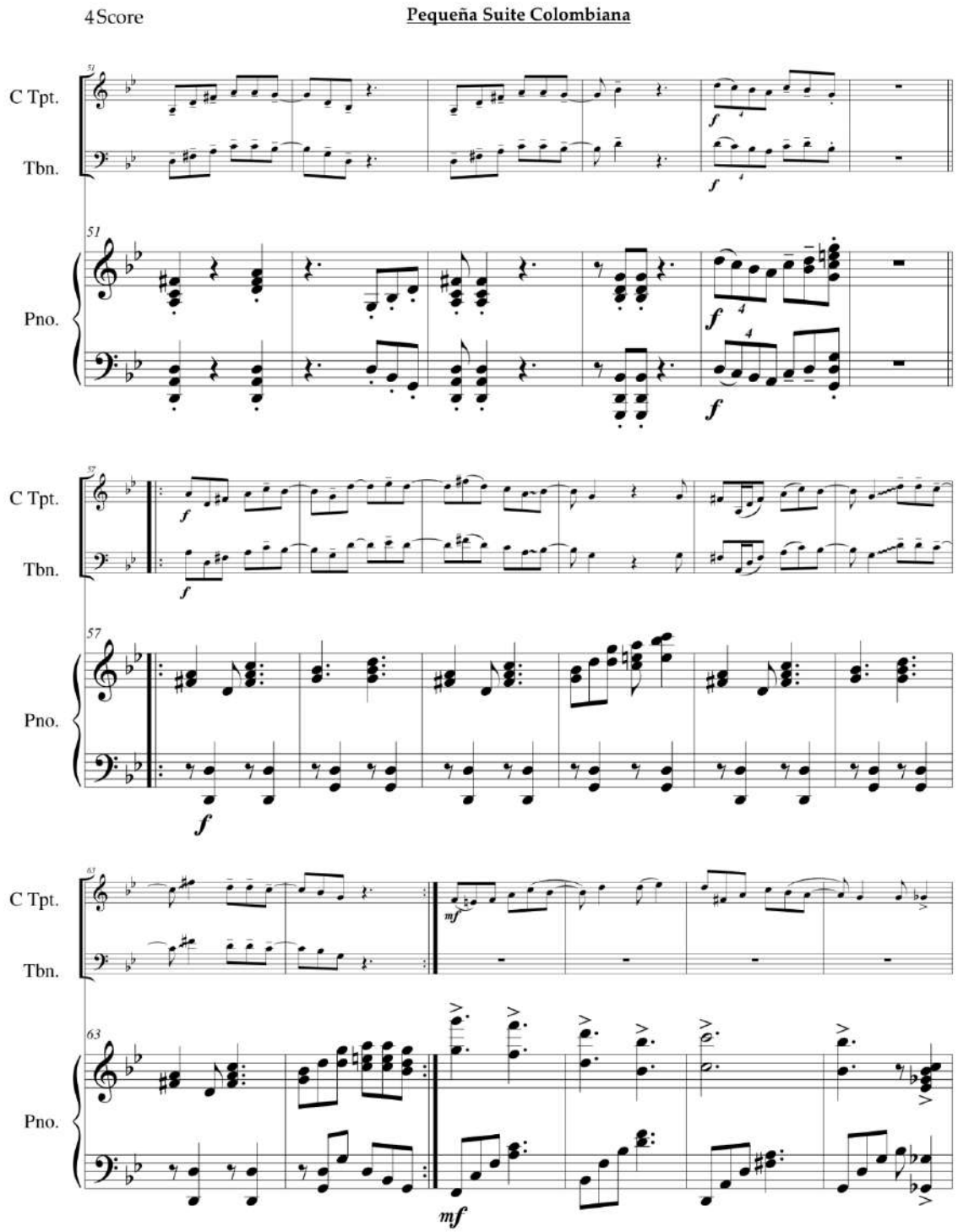
III. Currulao

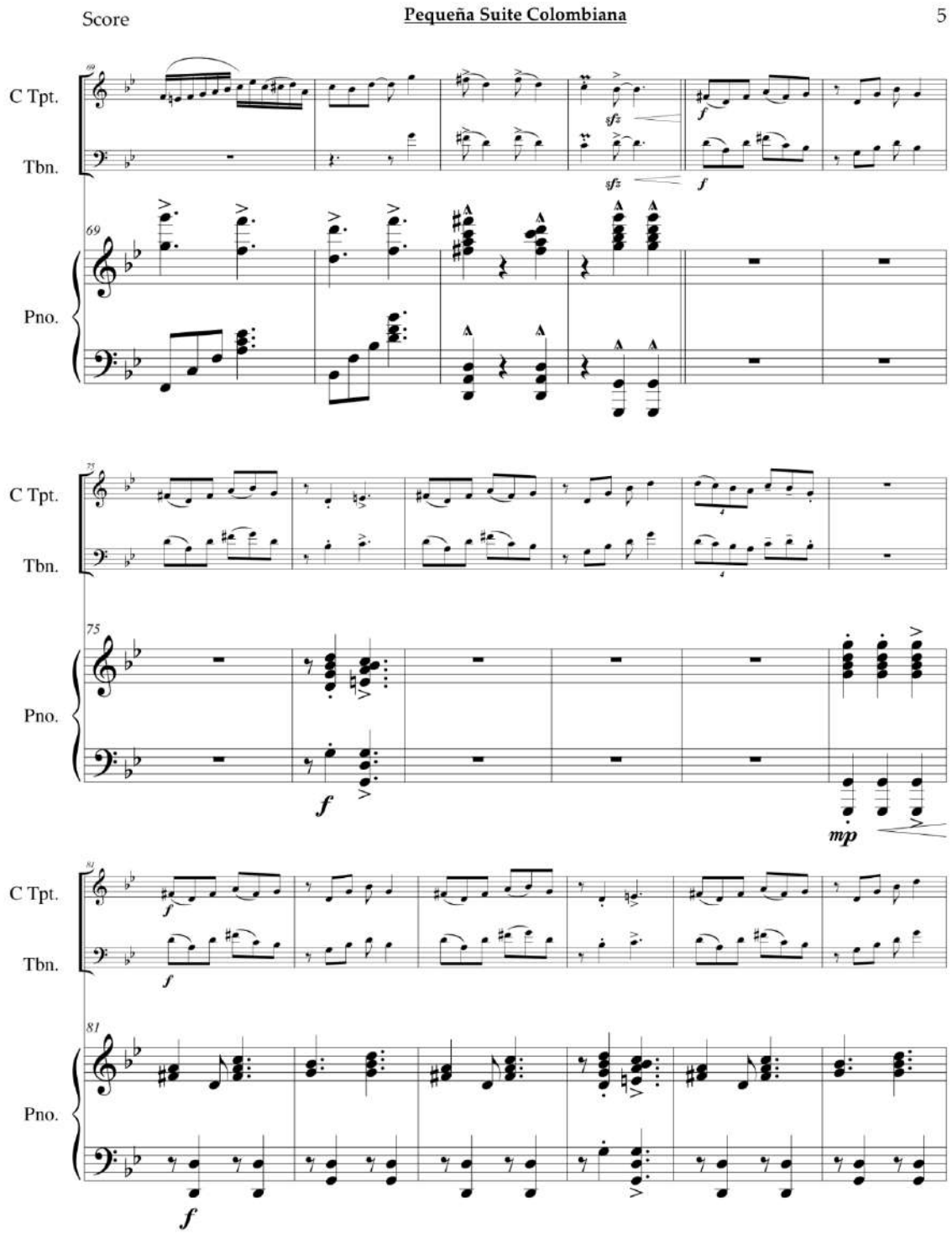


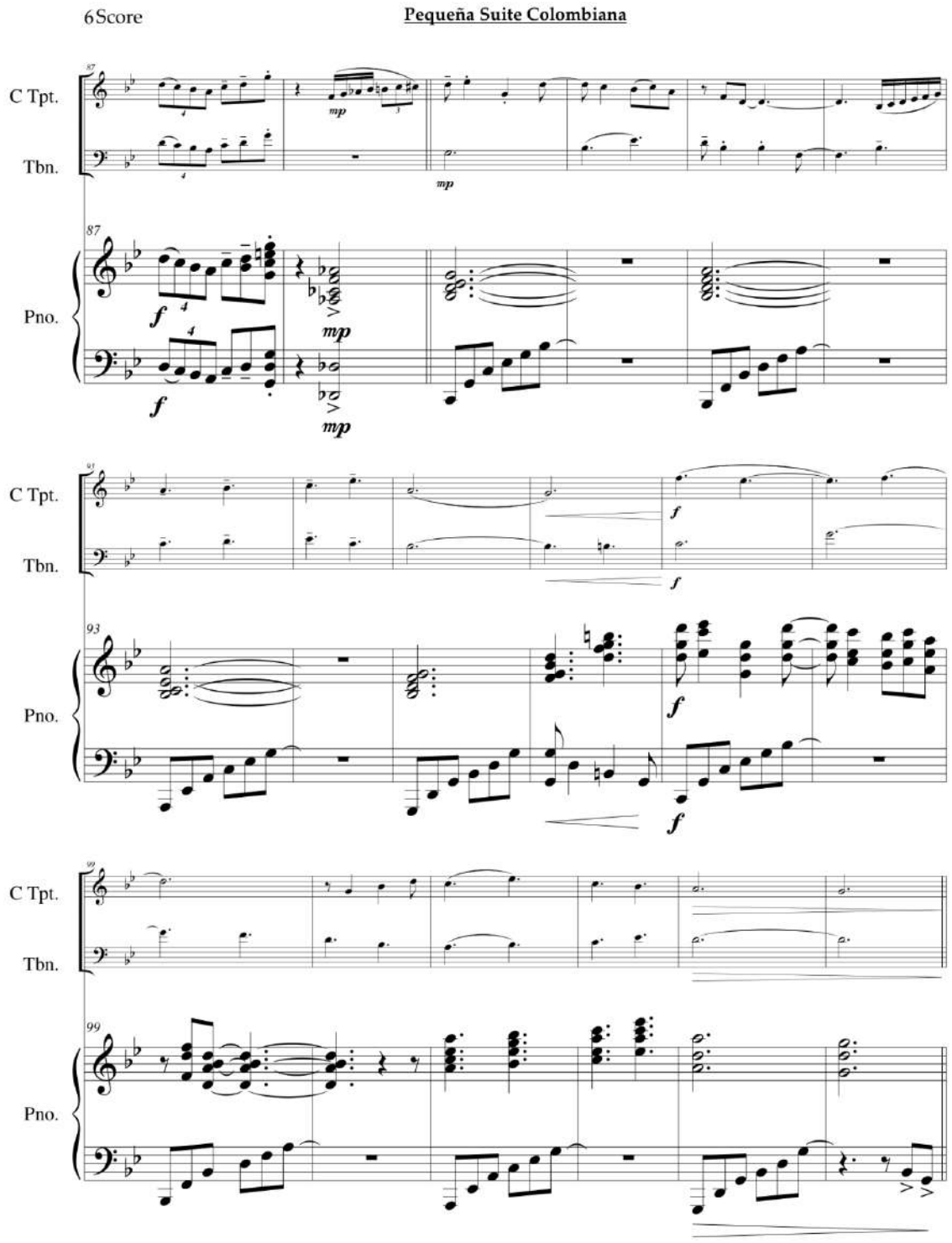
© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com

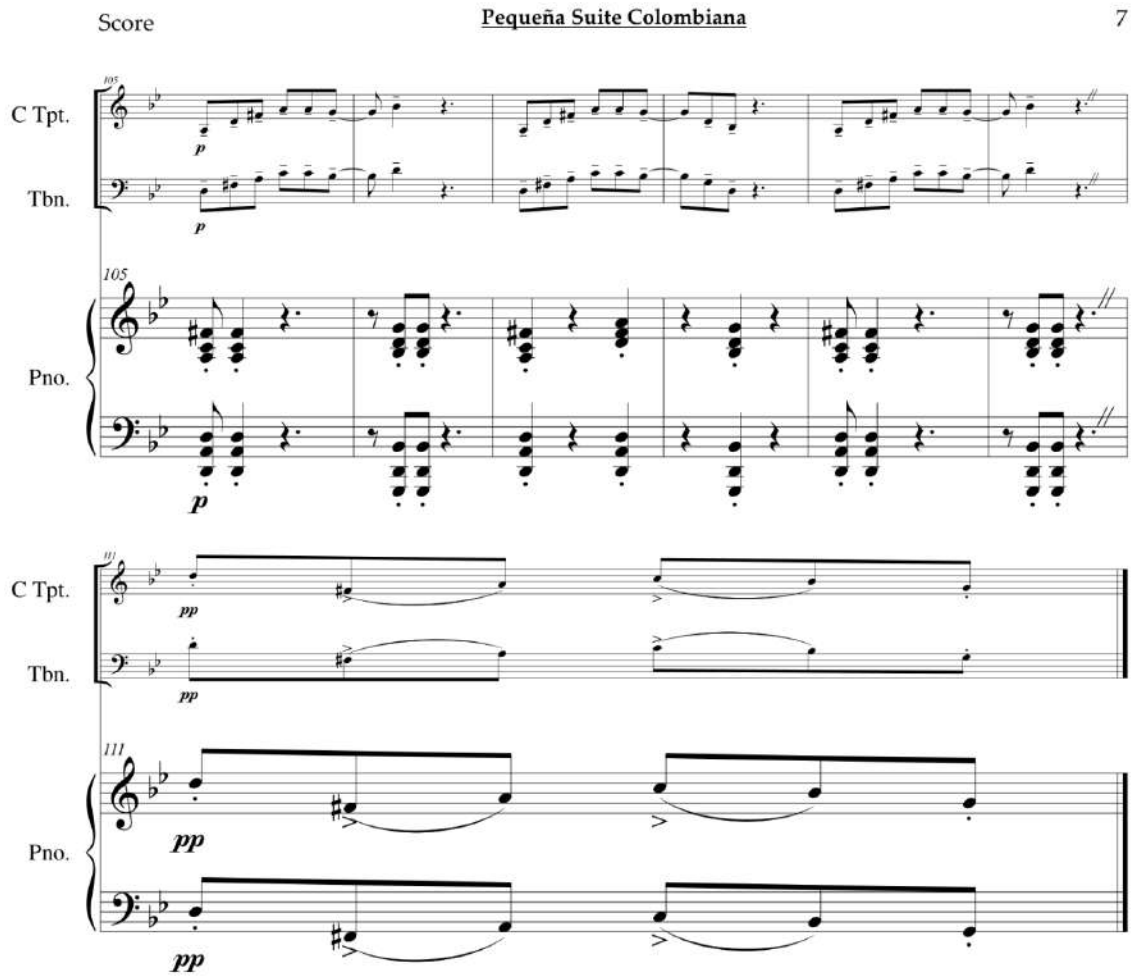

2Score
Pequeña Suite Colombiana
C Tpt.
Tbn.
Pno.
mf
p
f

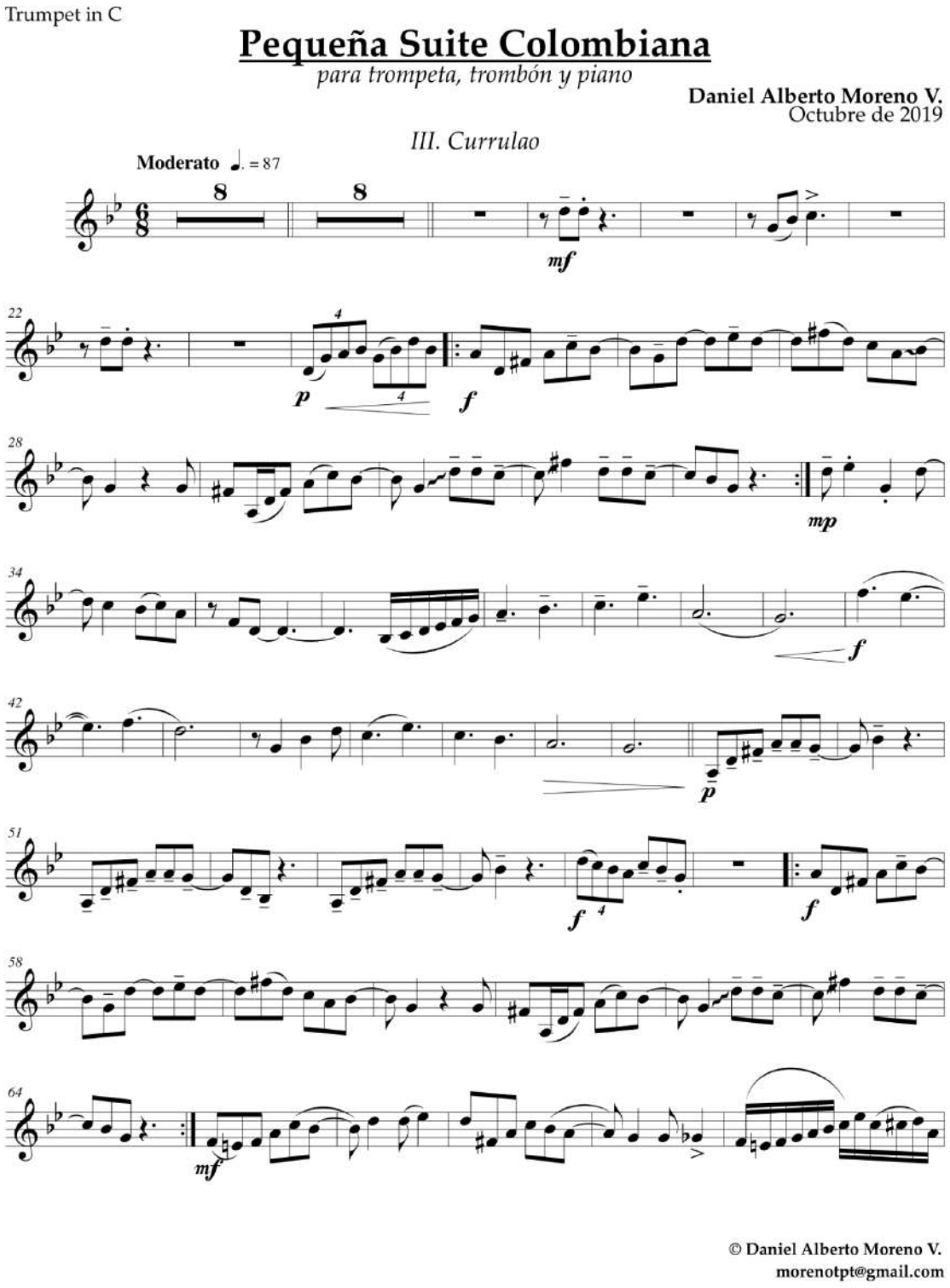

Score
Pequeña Suite Colombiana
3
C Tpt.
Tbn.
Pno.
mp
f
p


4 Score
Pequeña Suite Colombiana
C Tpt.
Tbn.
Pno.
51
57
63
f
mf


Score
Pequeña Suite Colombiana
5
C Tpt.
Tbn.
Pno.
69
75
81
sfz
f
mp

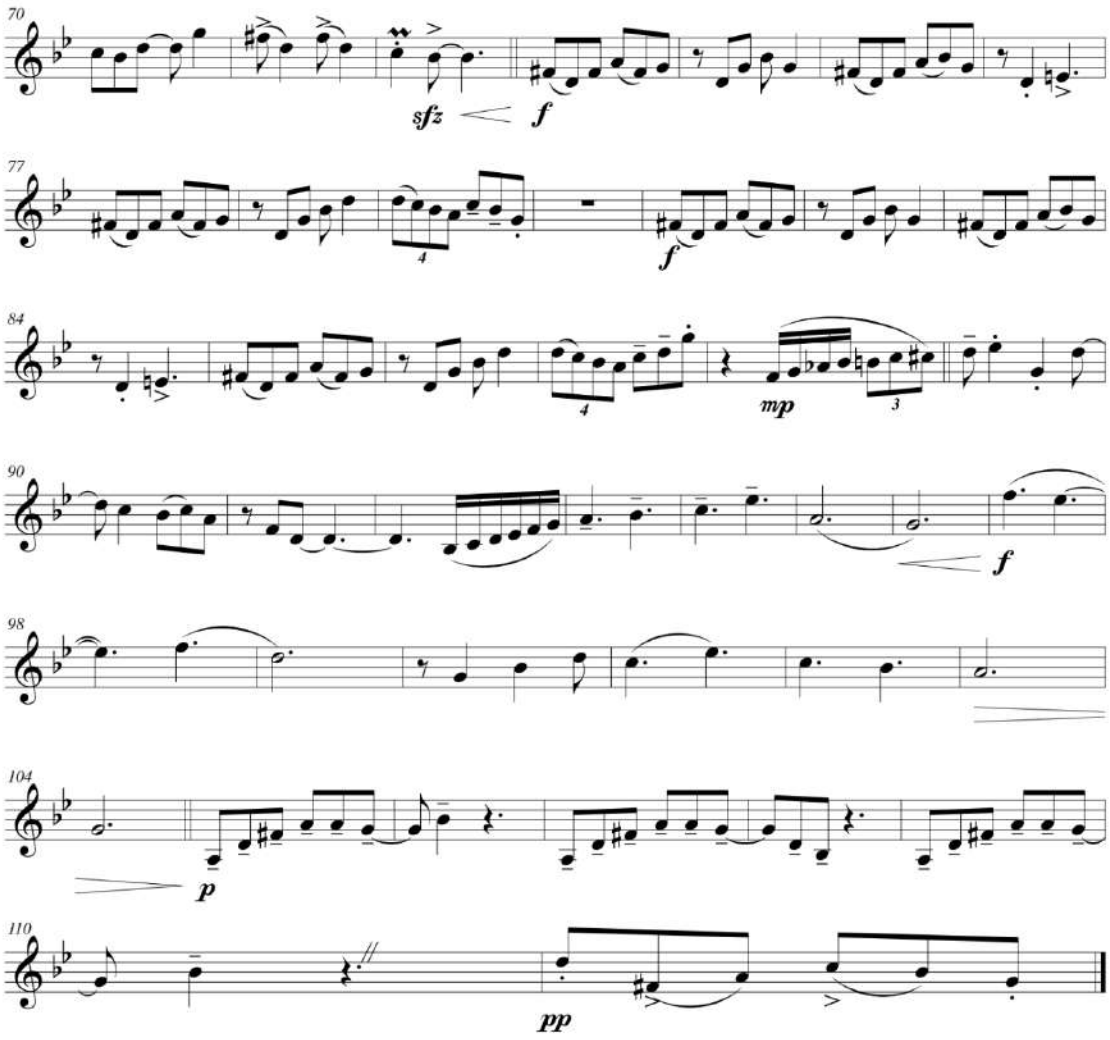

6 Score
Pequeña Suite Colombiana
C Tpt.
Tbn.
Pno.
87
91
93
99

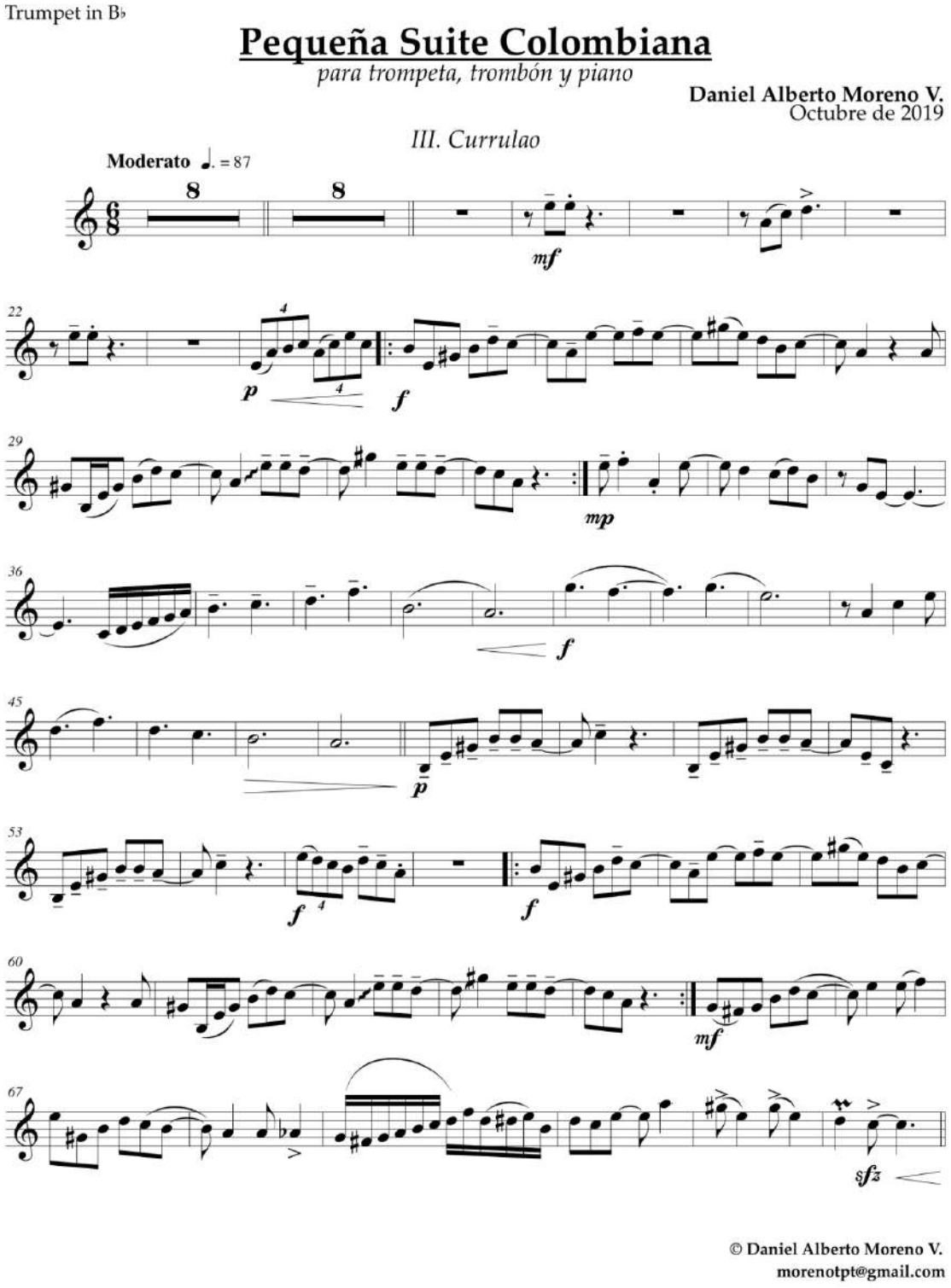

Score
Pequeña Suite Colombiana
7
105
C Tpt.
Tbn.
p
105
Pno.
p
111
C Tpt.
Tbn.
pp
111
Pno.
pp
pp


Trumpet in C
Pequeña Suite Colombiana
para trompeta, trombón y piano
Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019
III. Currulao
Moderato ♩. = 87
© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com

2 Trumpet in C

Pequeña Suite Colombiana

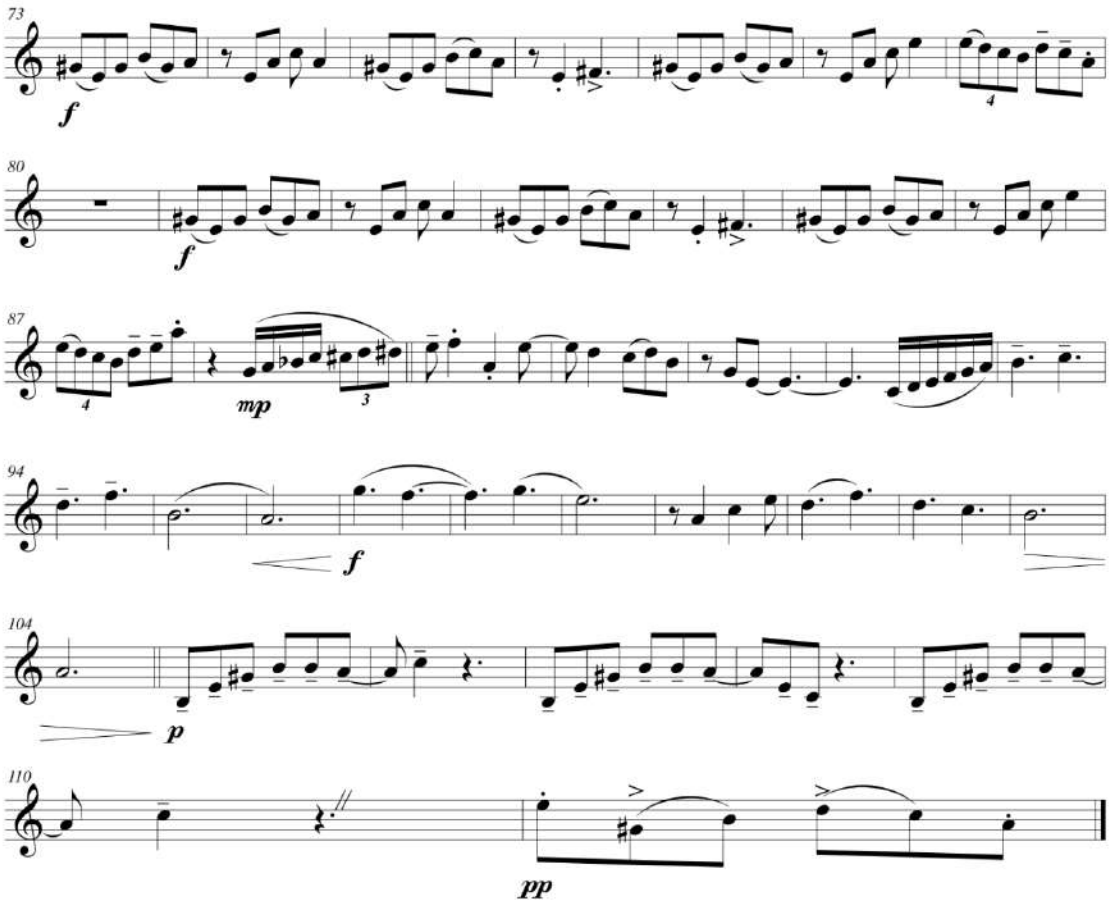




© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com

2 Trumpet in B♭

Pequeña Suite Colombiana



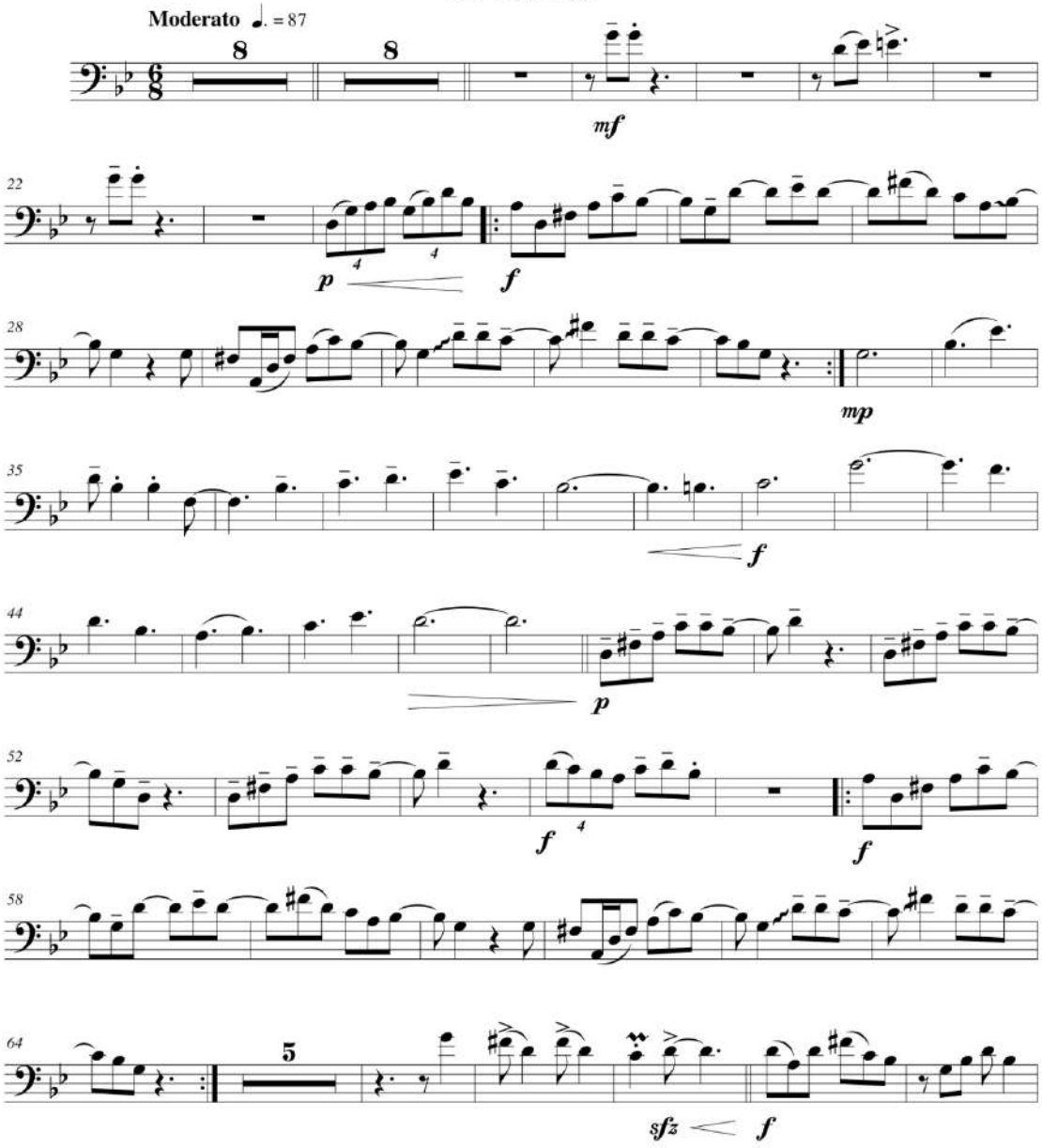
Trombone

Pequeña Suite Colombiana

para trompeta, trombón y piano

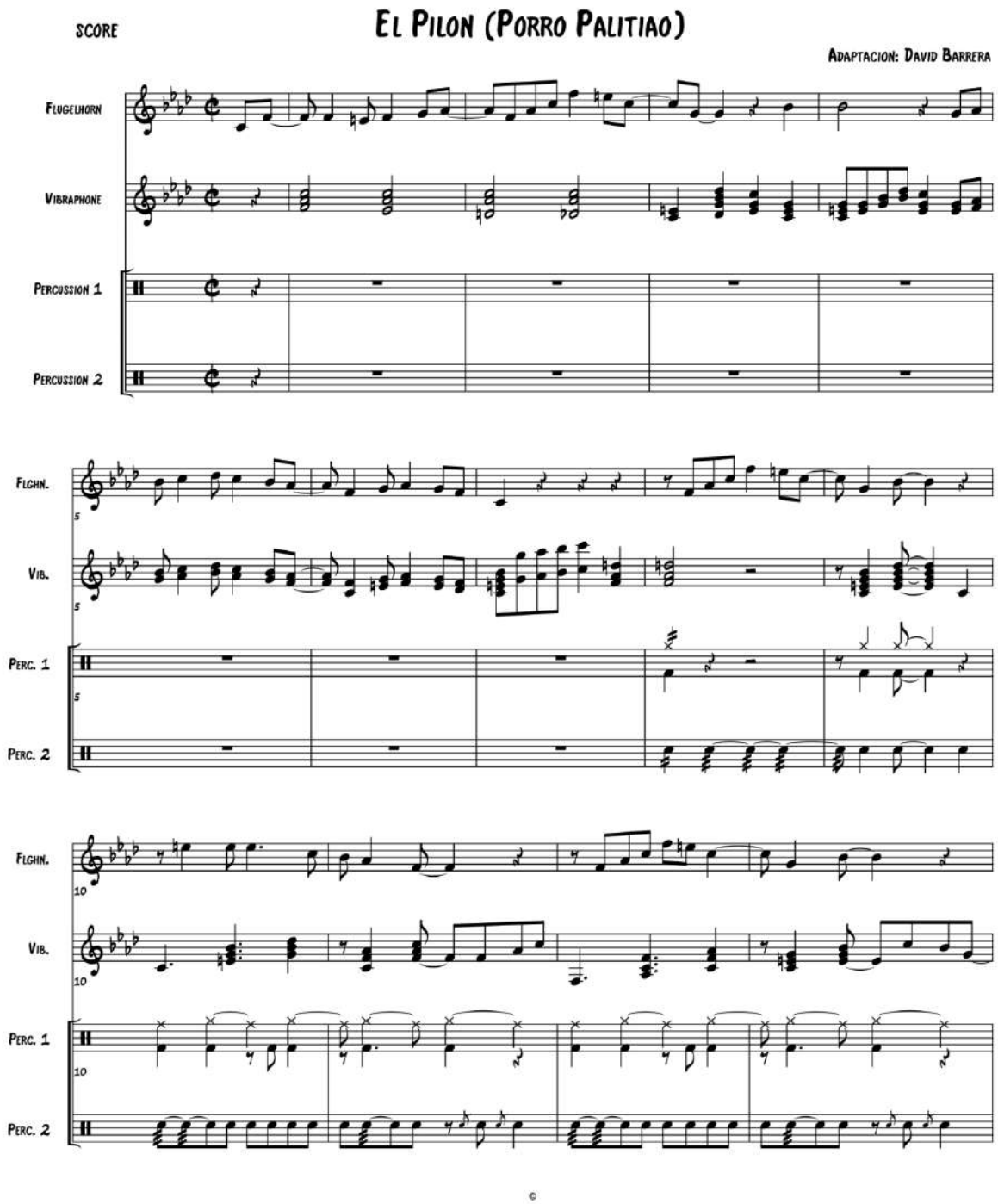
Daniel Alberto Moreno V.
Octubre de 2019

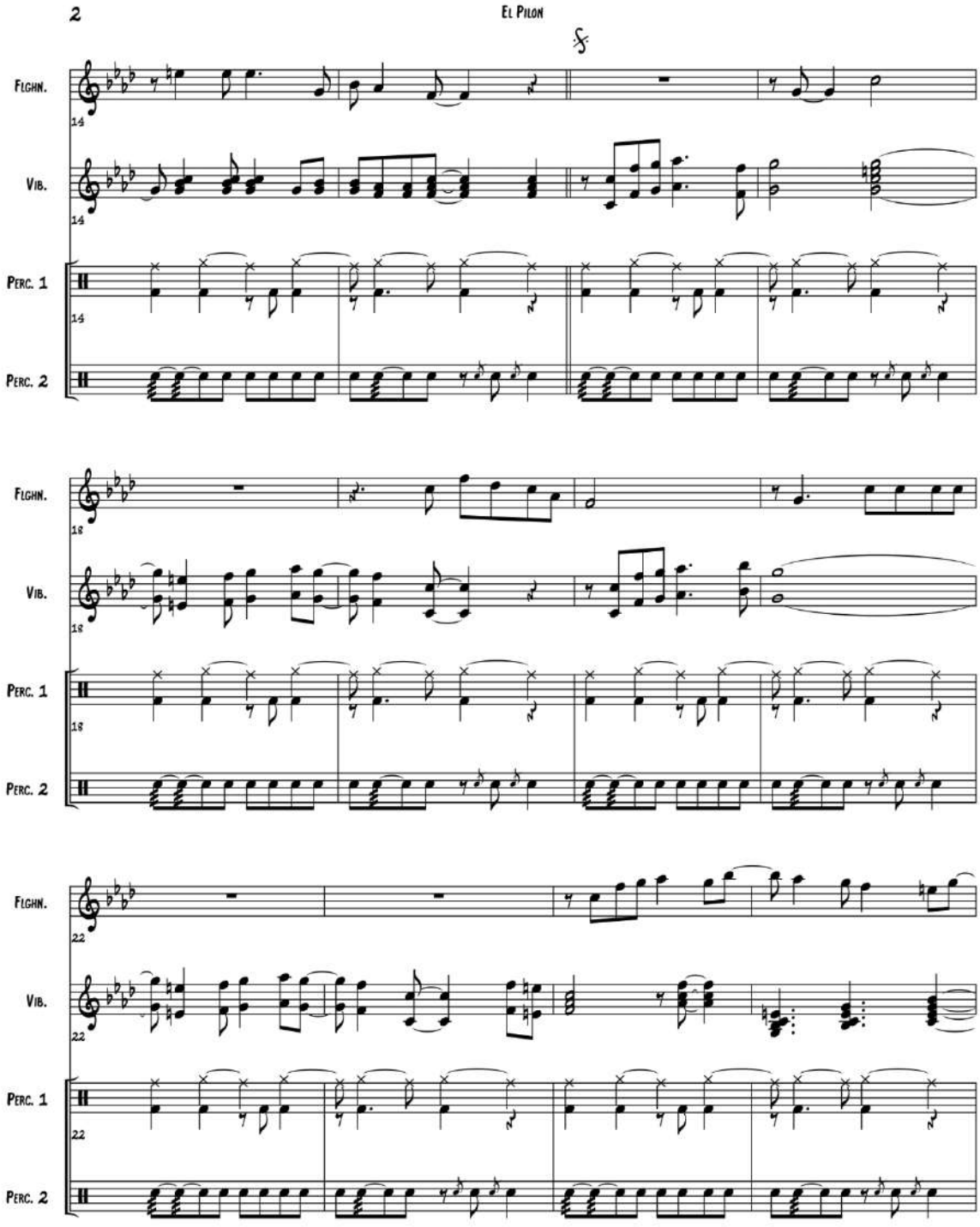
III. Currulao

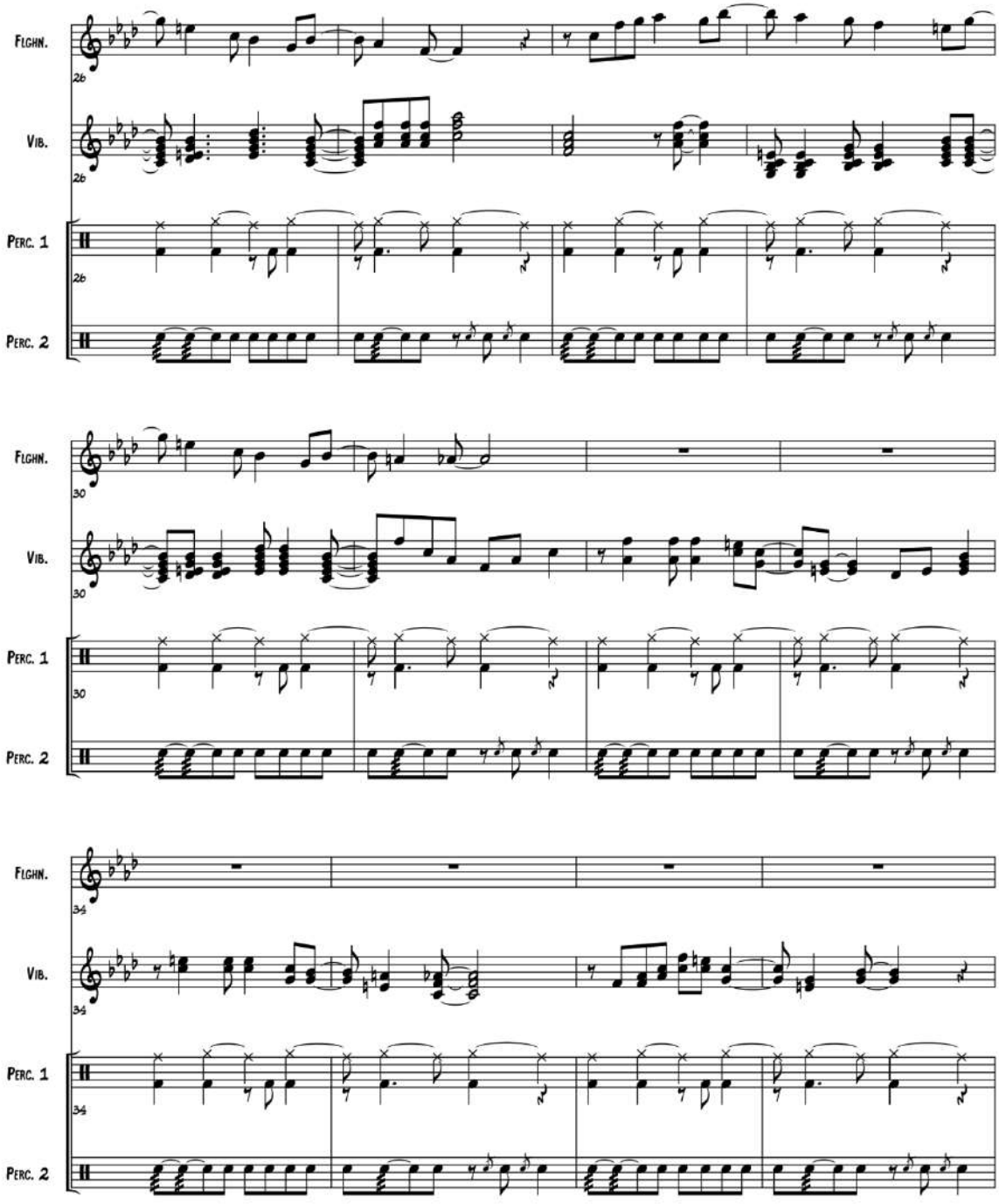


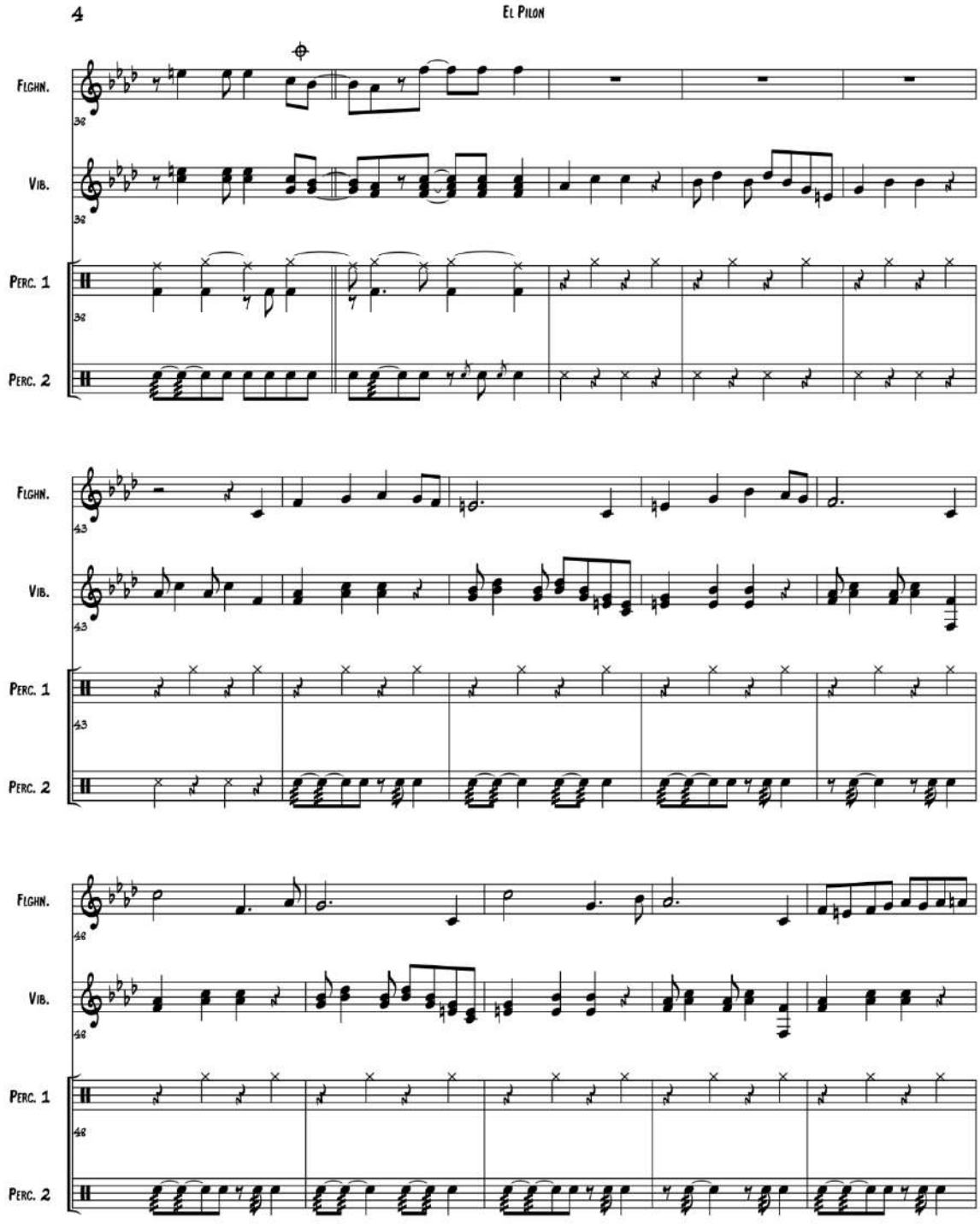
© Daniel Alberto Moreno V.
morenotpt@gmail.com

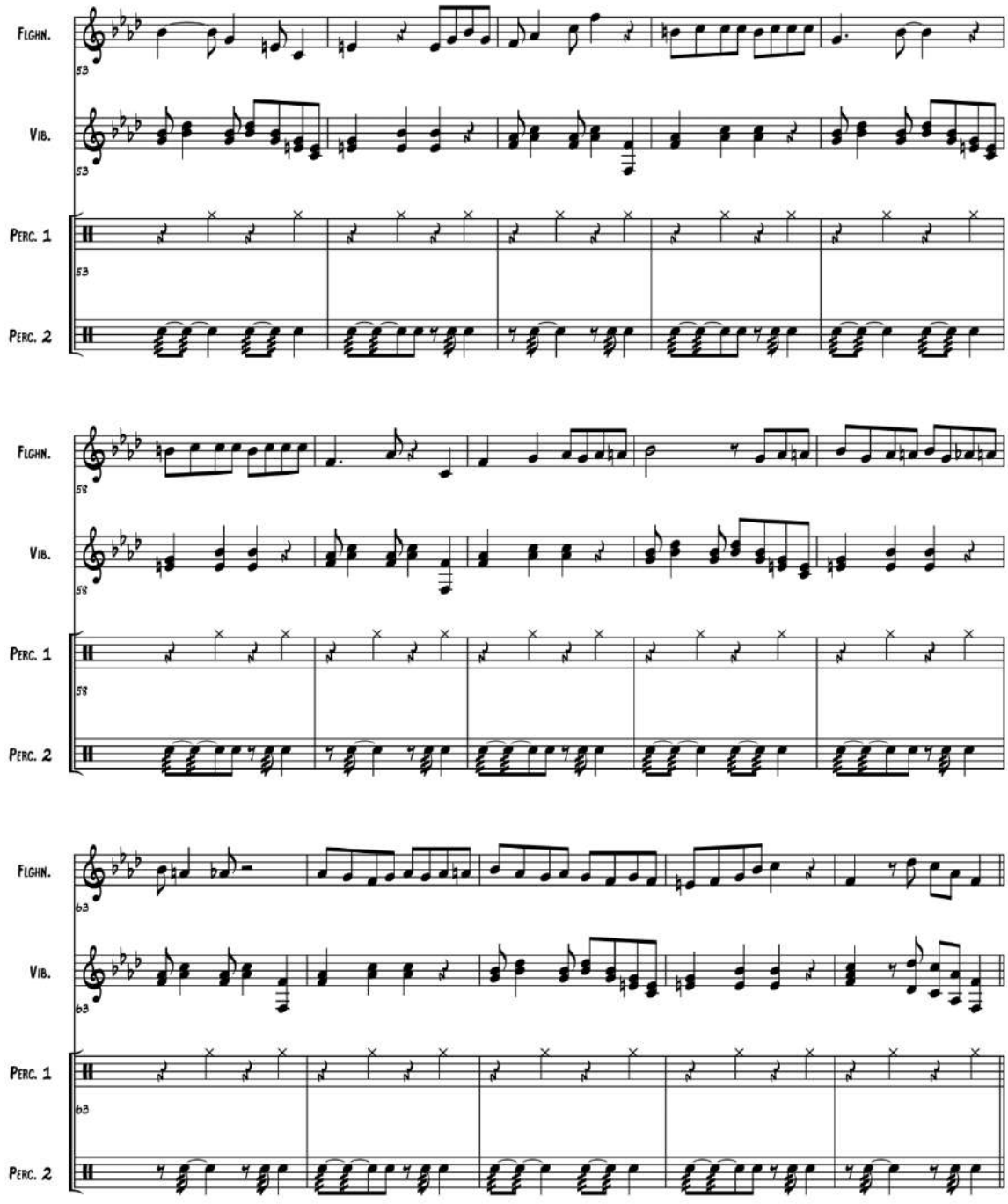
1.5 Anexo 5. El Pilon (Porro Palitiao) Tradicional Costa Caribe Adaptación David Barrera

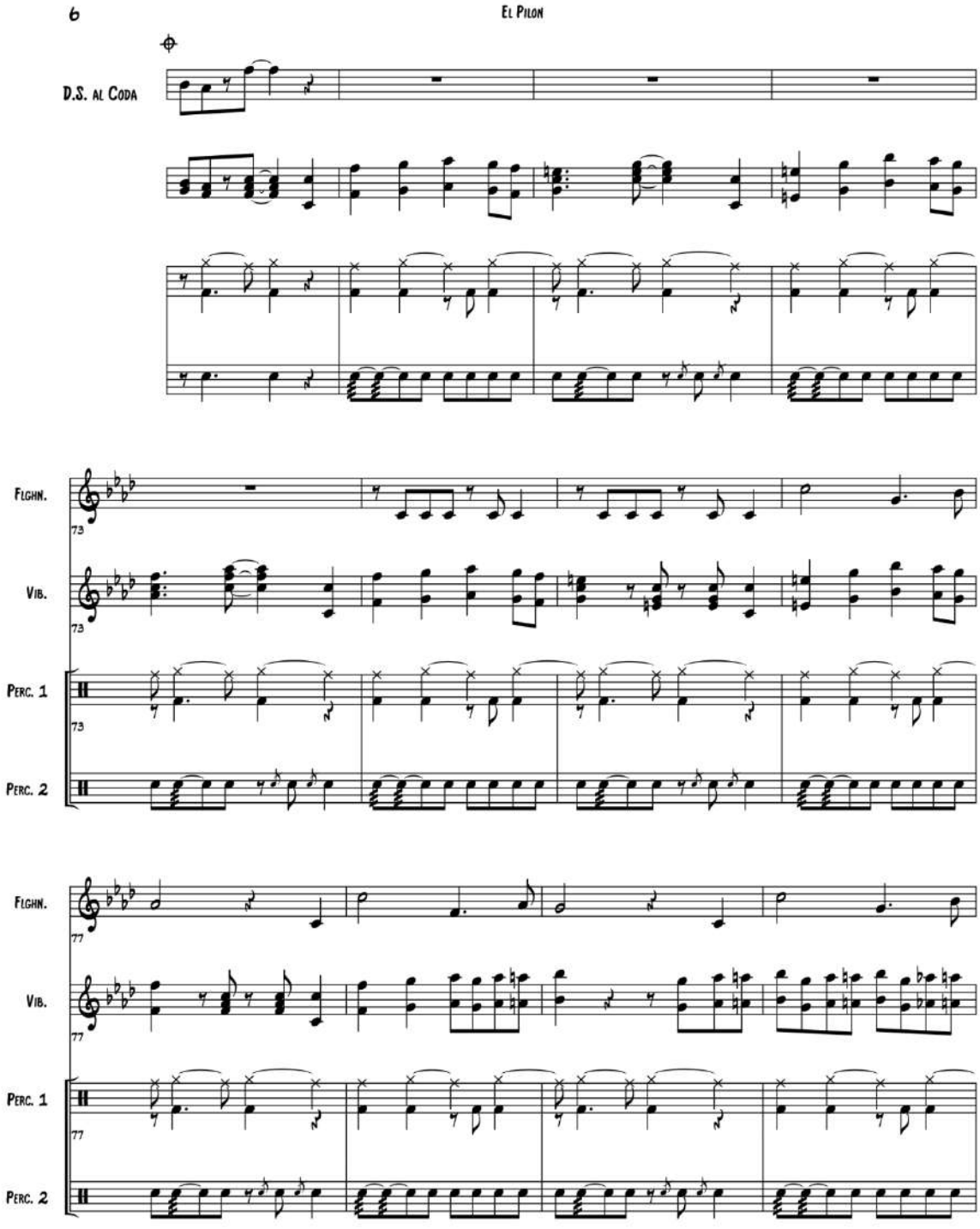


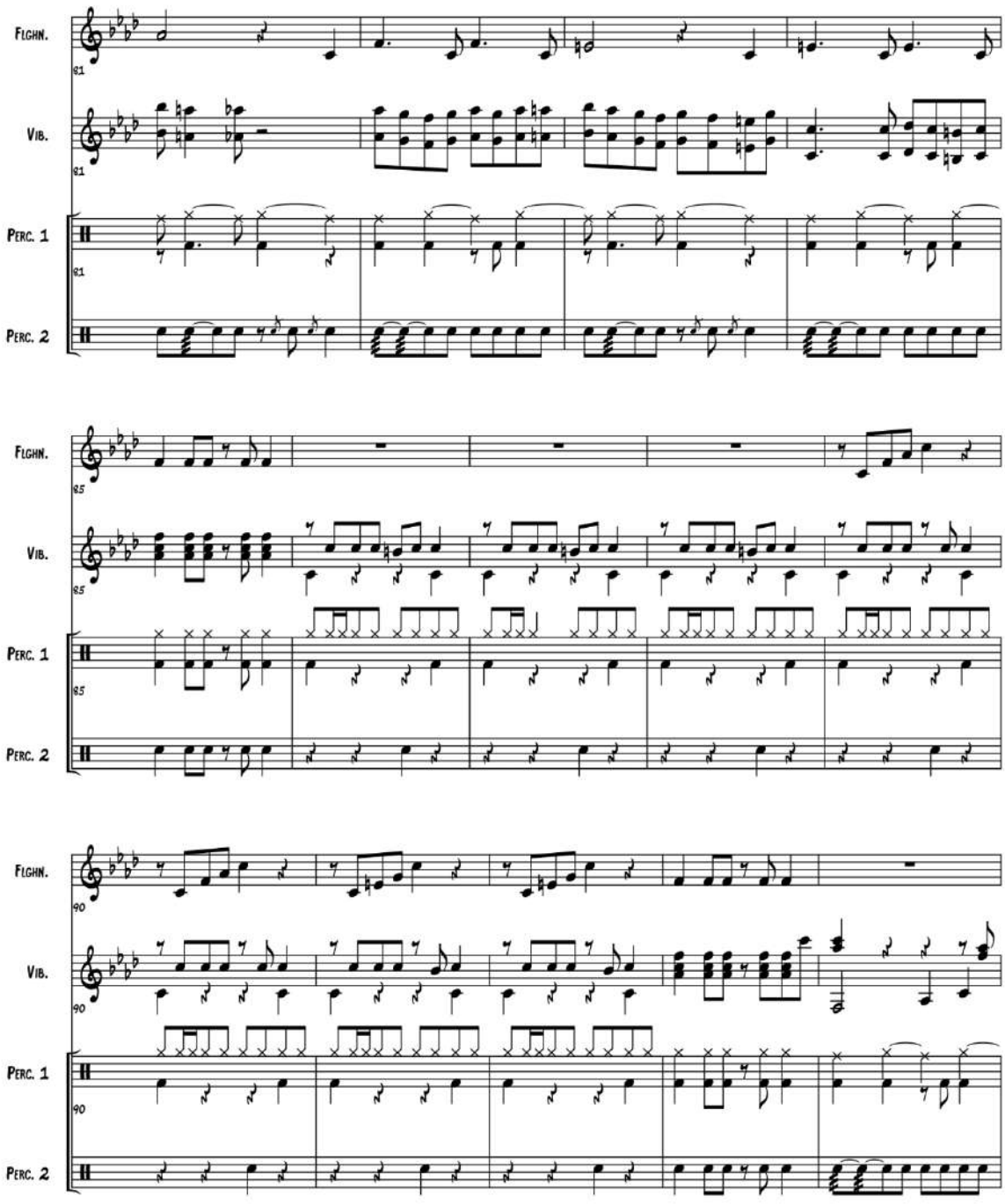

2
El Pilon
Flghn.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
14
18
22

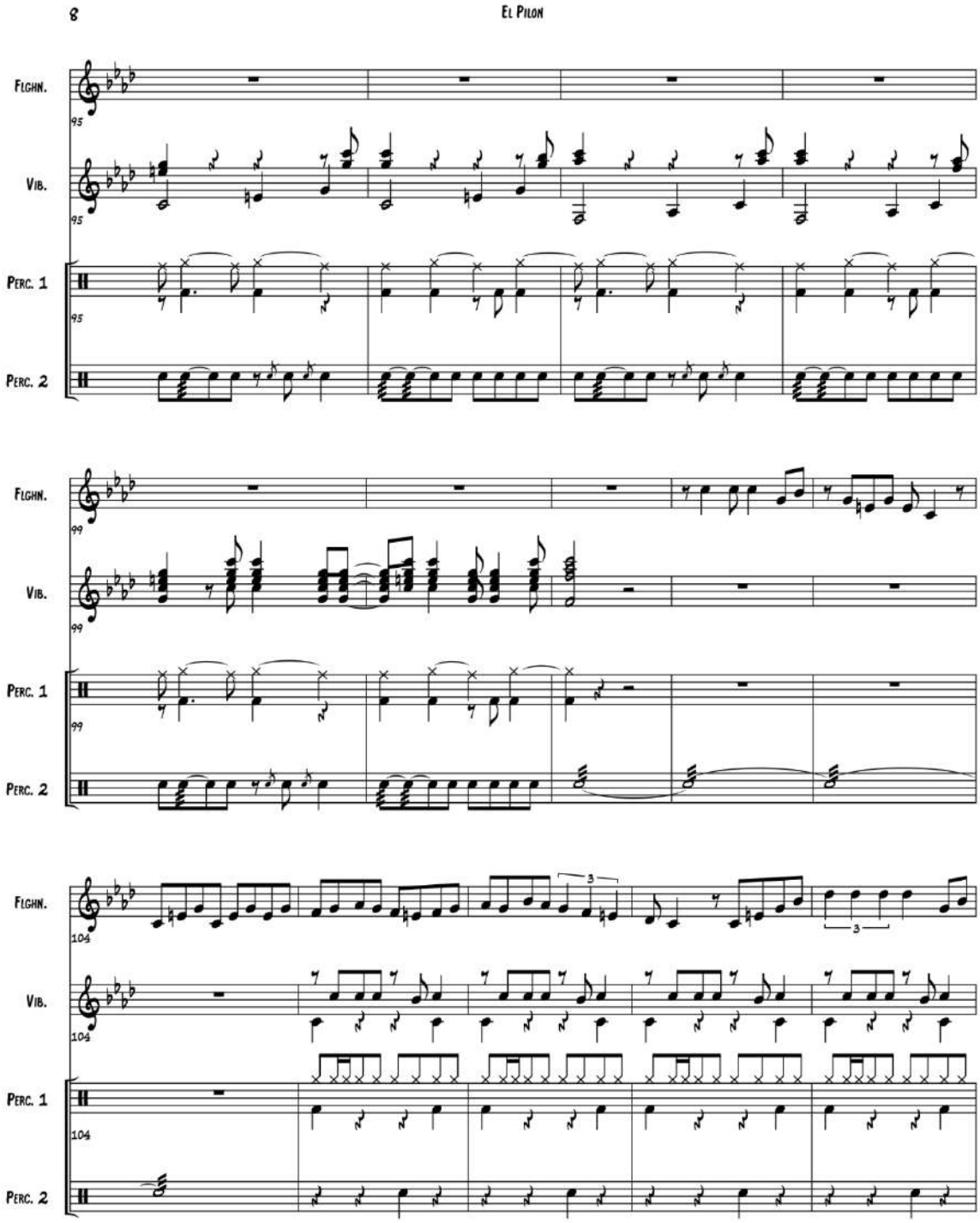

Flghn.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
26
30
34

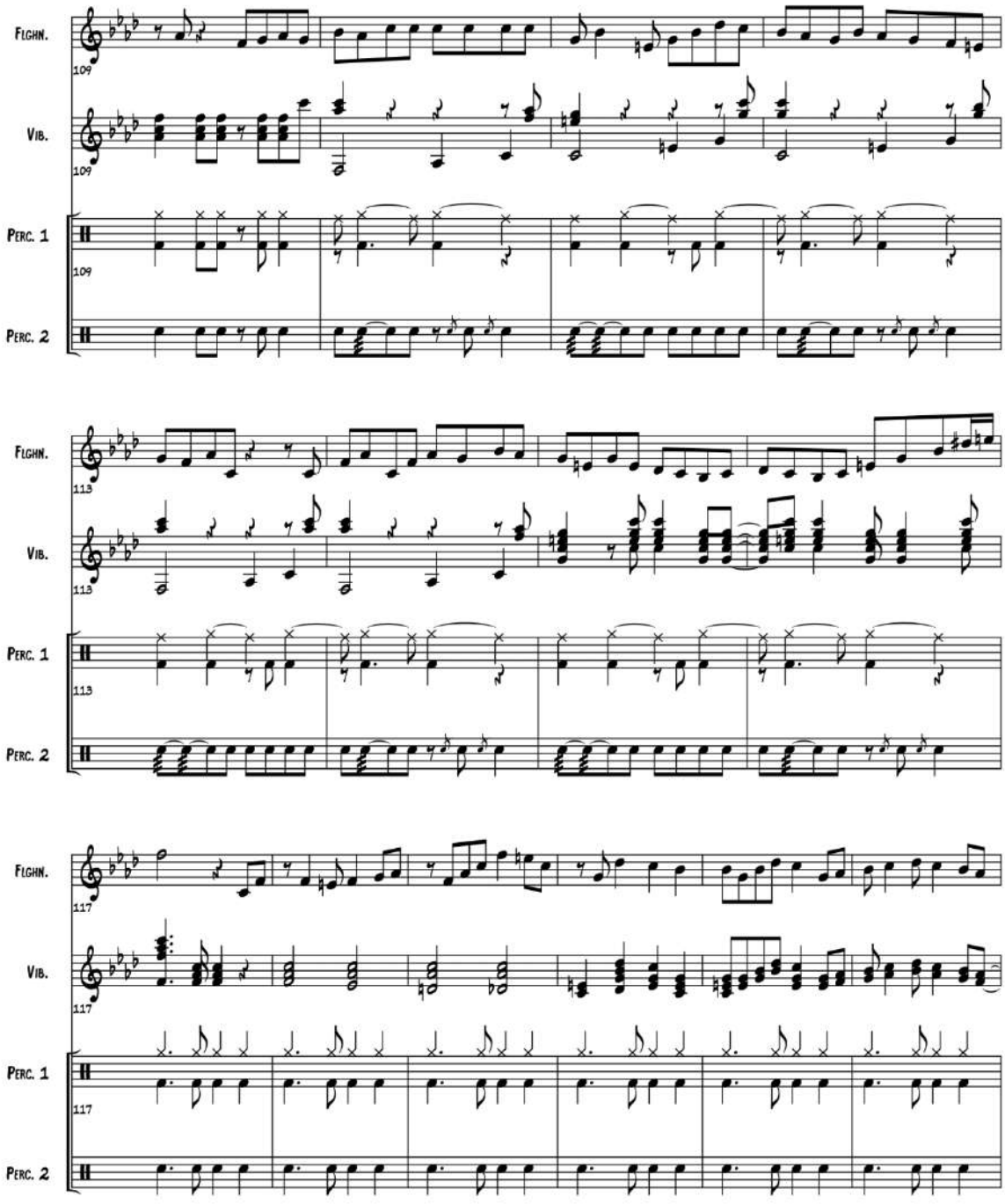

4
El Pilon
Flghn.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
36
43
48

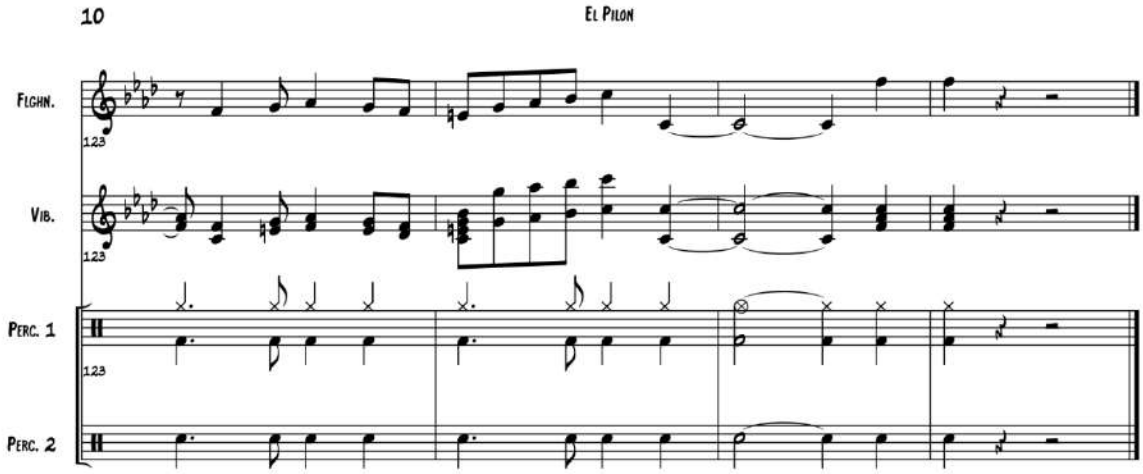

Flghn.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
53
58
63


6
El Pilon
D.S. al Coda
Flghn.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
73
77


Flghn.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
81
85
90


8
El Pilon
Flghn.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
95
99
104


Flghn.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2
109
113
117


10
El Pilon
Flghn.
Vib.
Perc. 1
Perc. 2

1.6 Anexo 6. Eco Milenario (1998): José Revelo Burbano.

ECO MILENARIO

Comp. José Revelo Burbano
Arr. William Enrique Laguna Paredes

--Set list--

Trumpet in B♭
Baritone (T.C)
Piano
Electric Bass
Drum Set

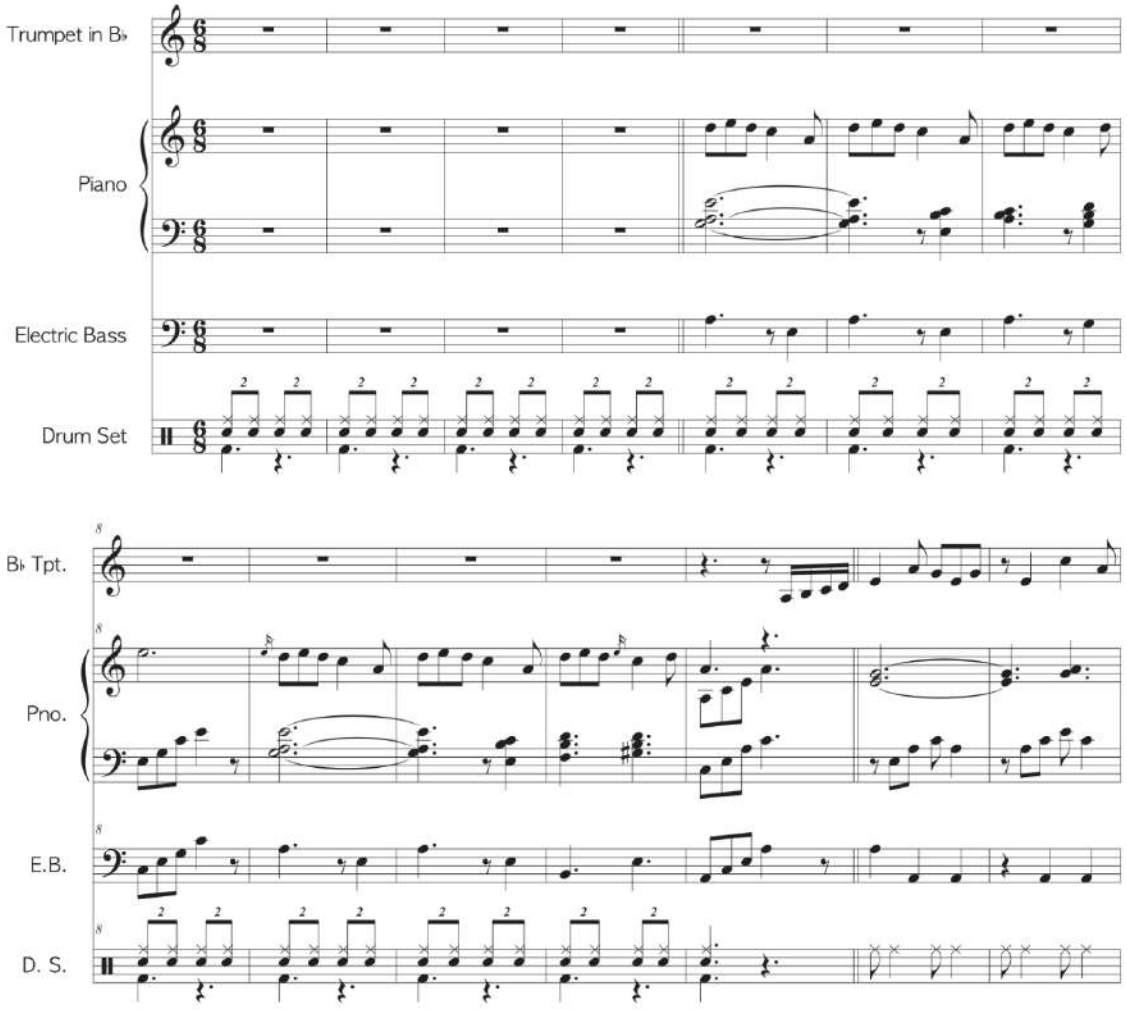
San Juan de Pasto, Colombia. Febrero de 2019

Score

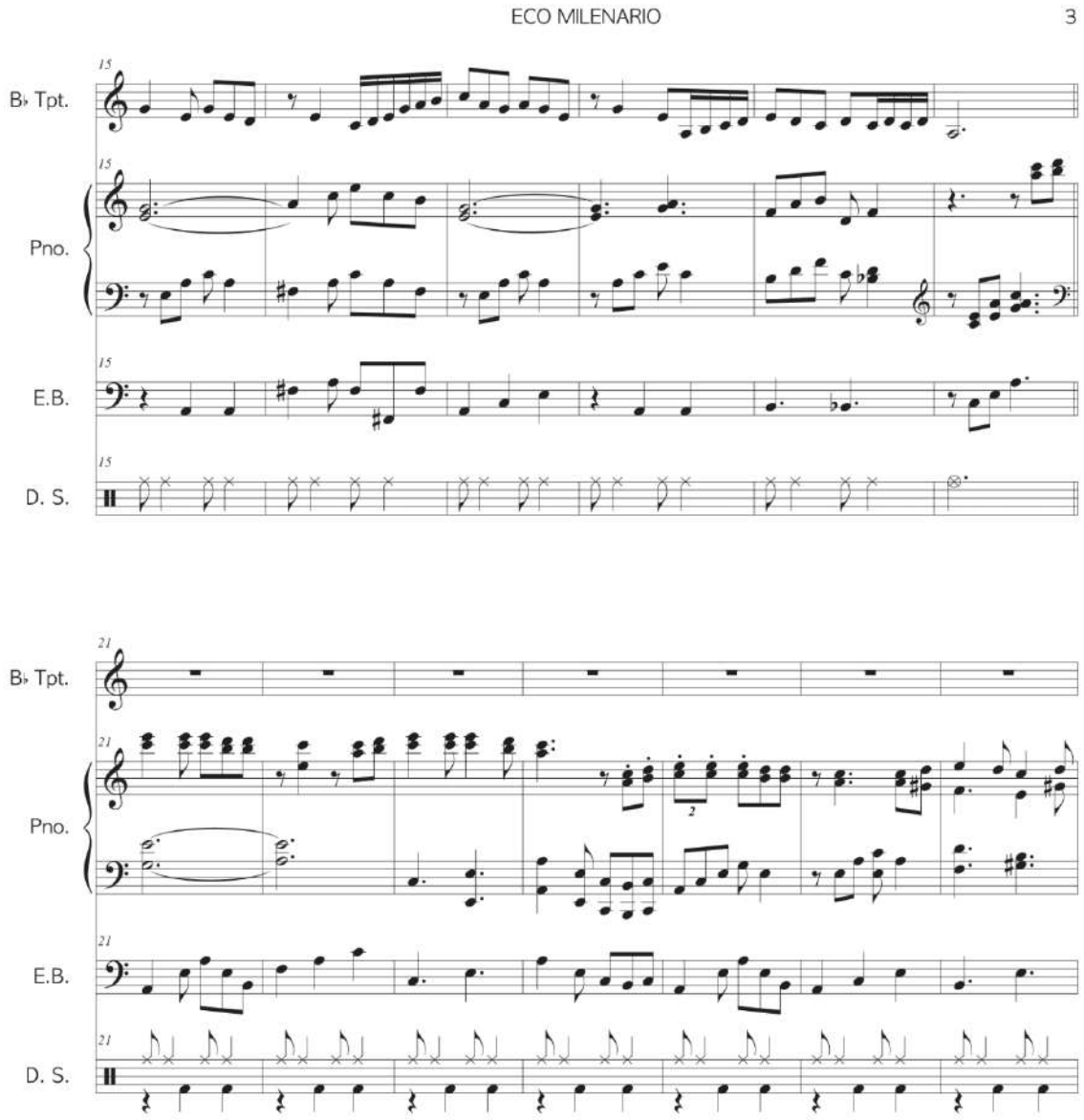
ECO MILENARIO

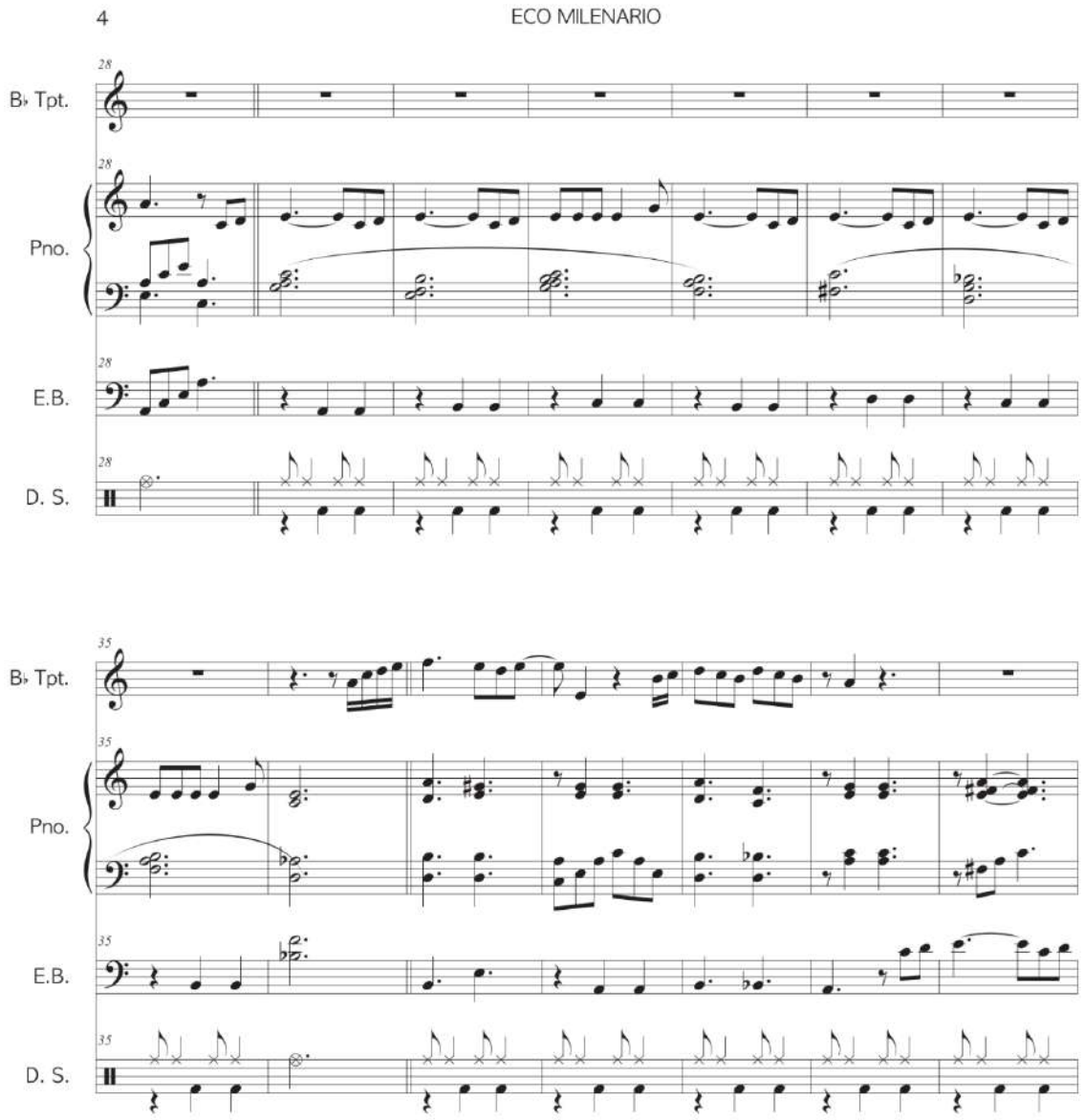
Bambuco

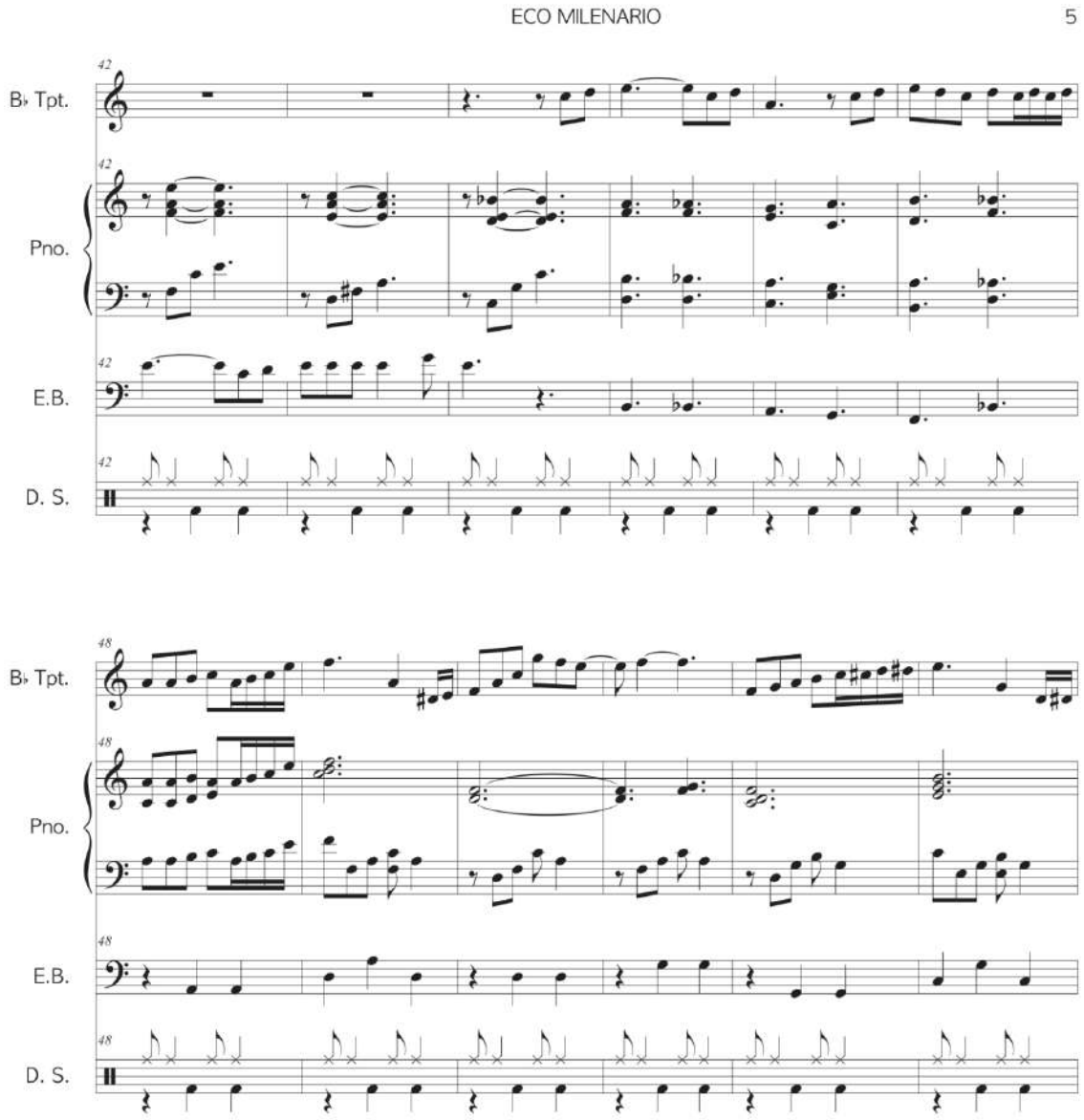
Comp. José Revelo Burbano
Arr. William E. Laguna Paredes

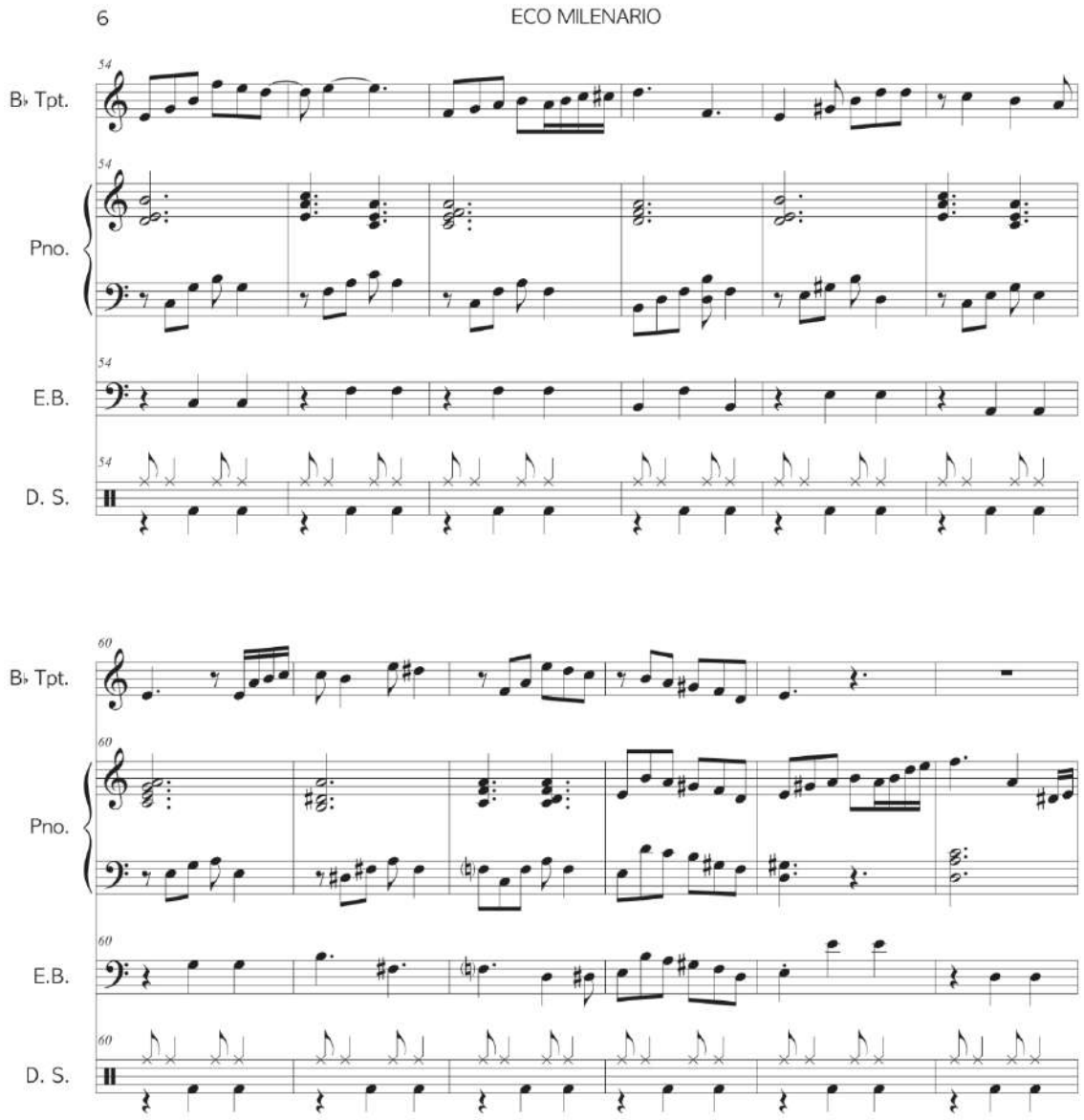


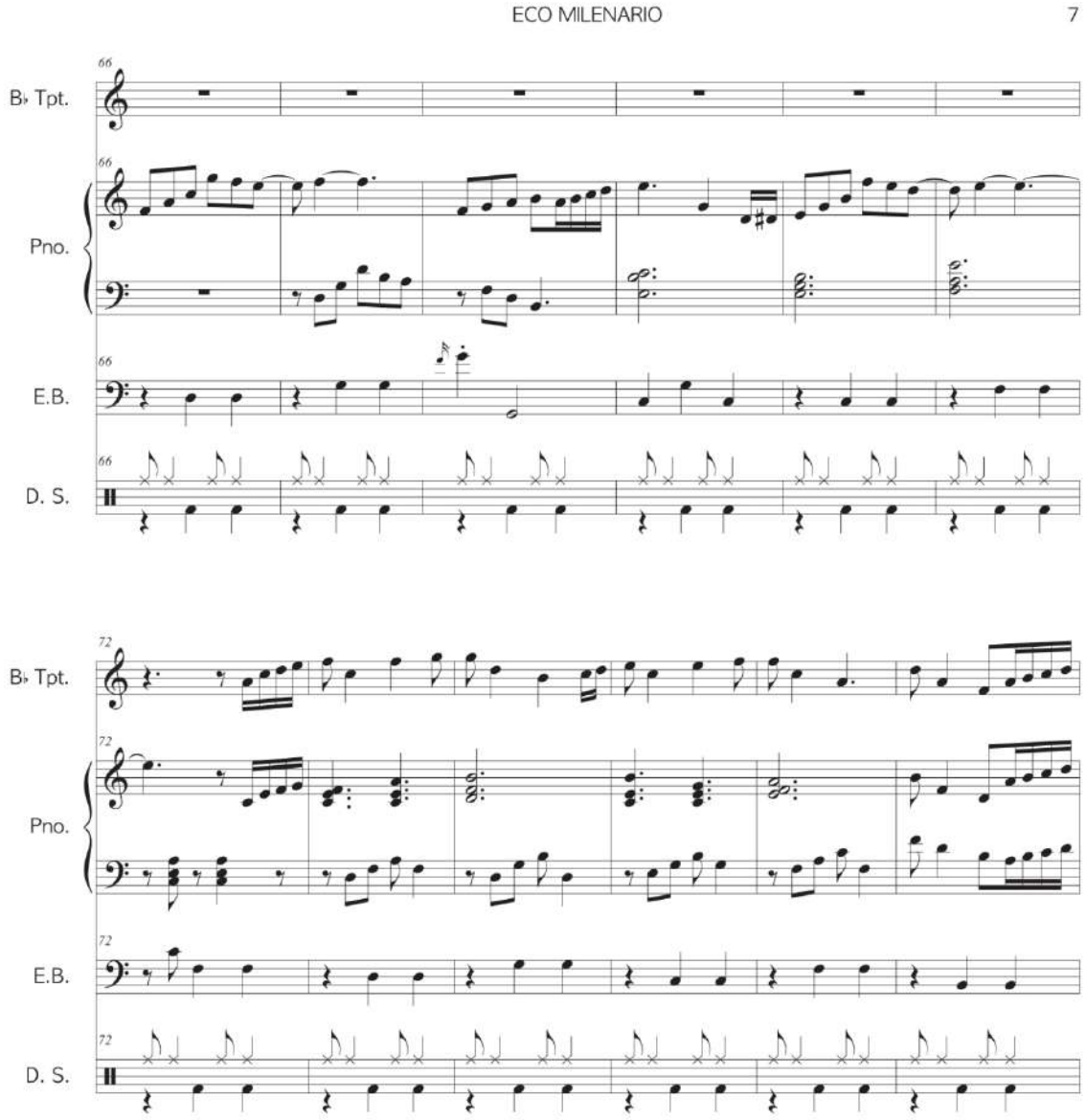
©San Juan de Pasto, Colombia. Febrero de 2019

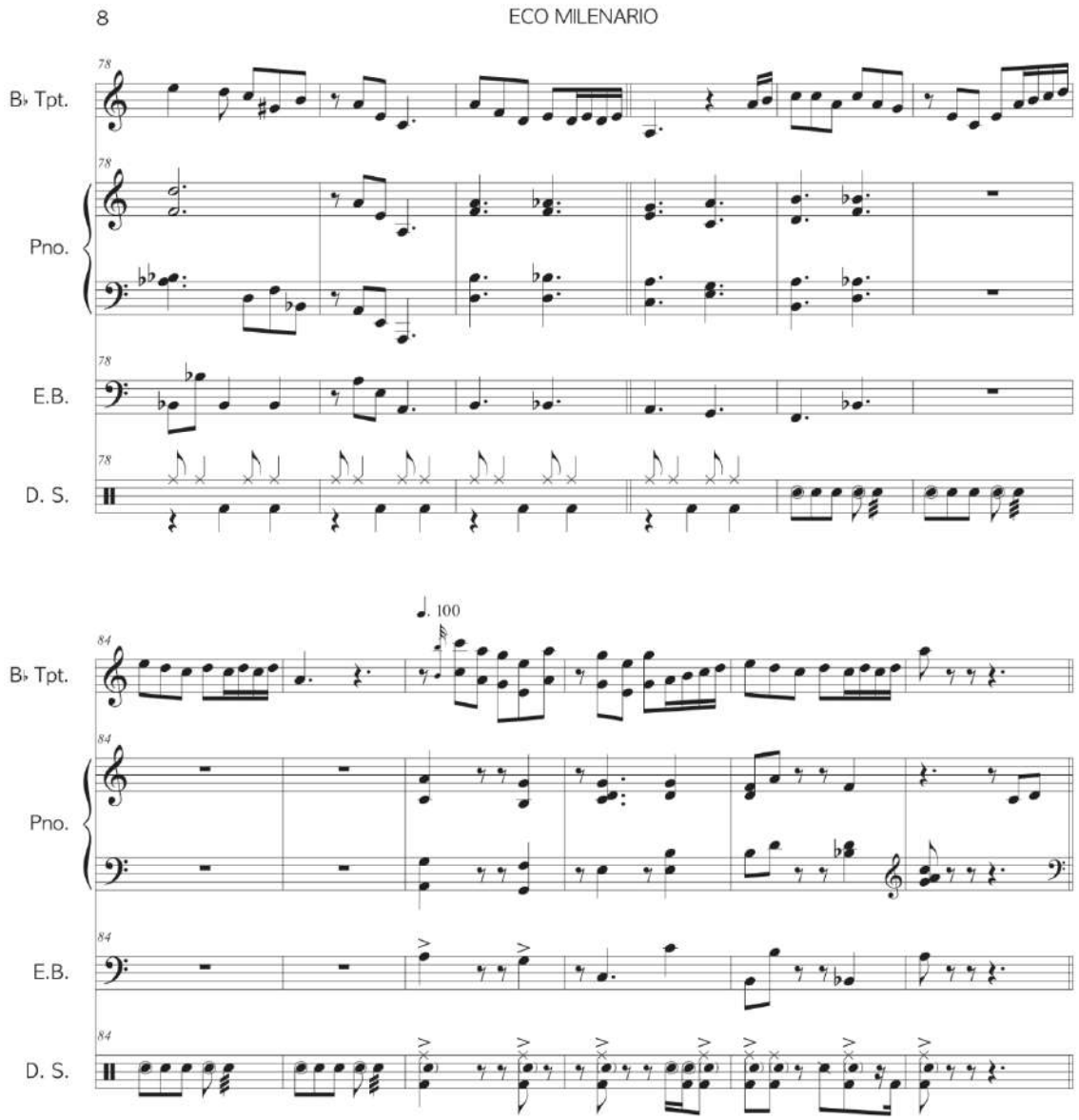

ECO MILENARIO
3
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
15
21

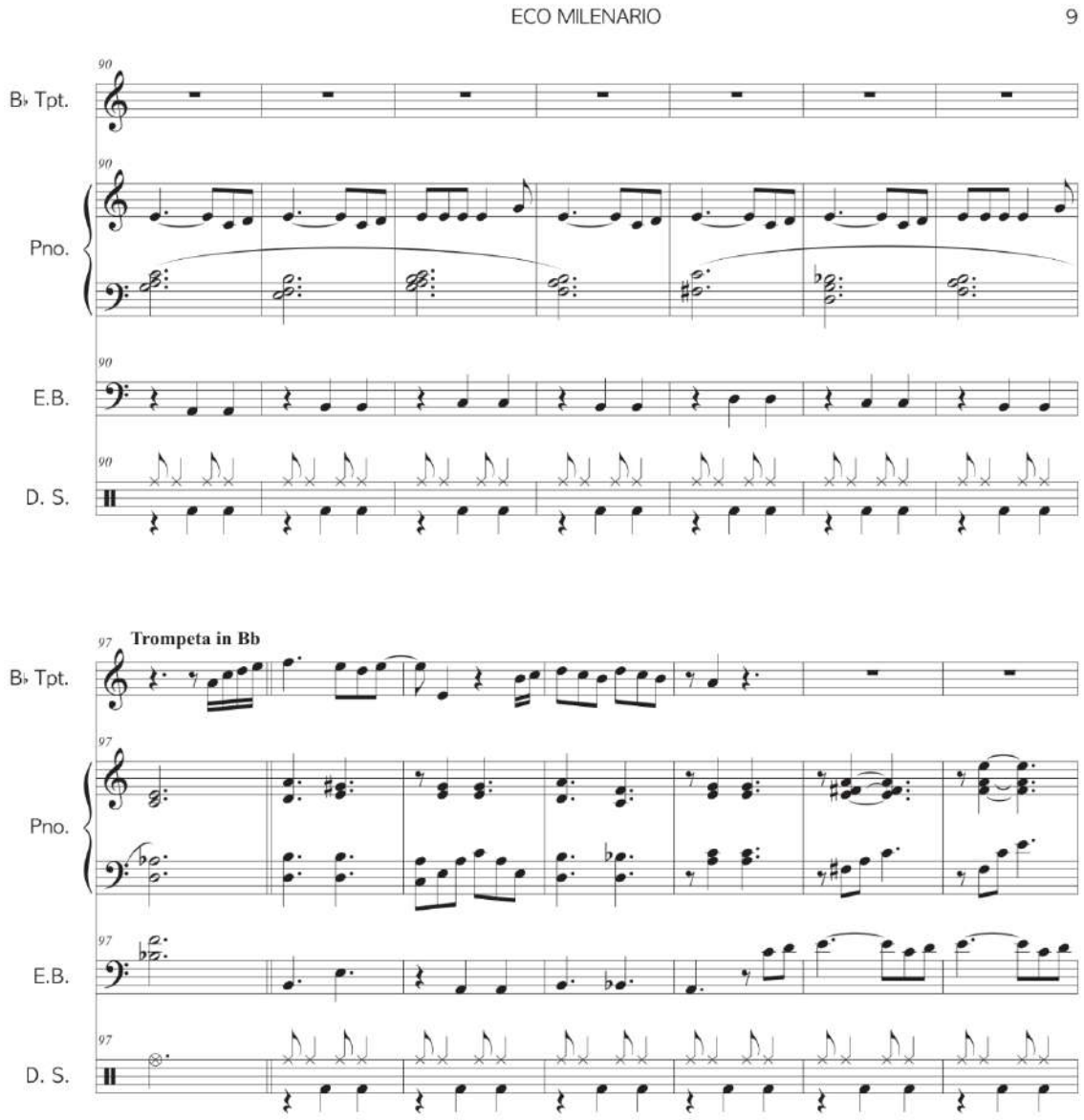

4
ECO MILENARIO
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
28
35

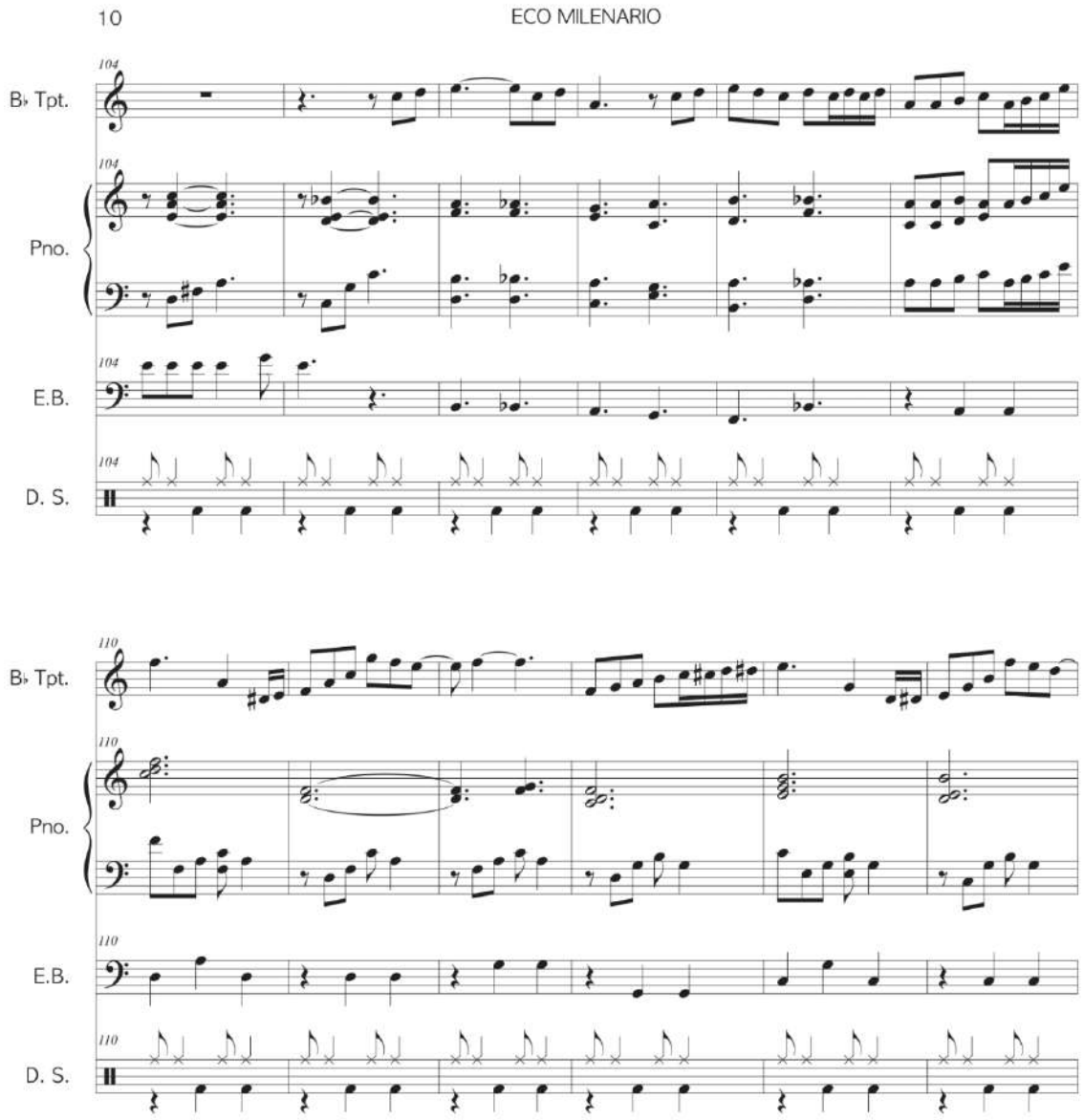

ECO MILENARIO
5
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
42
48

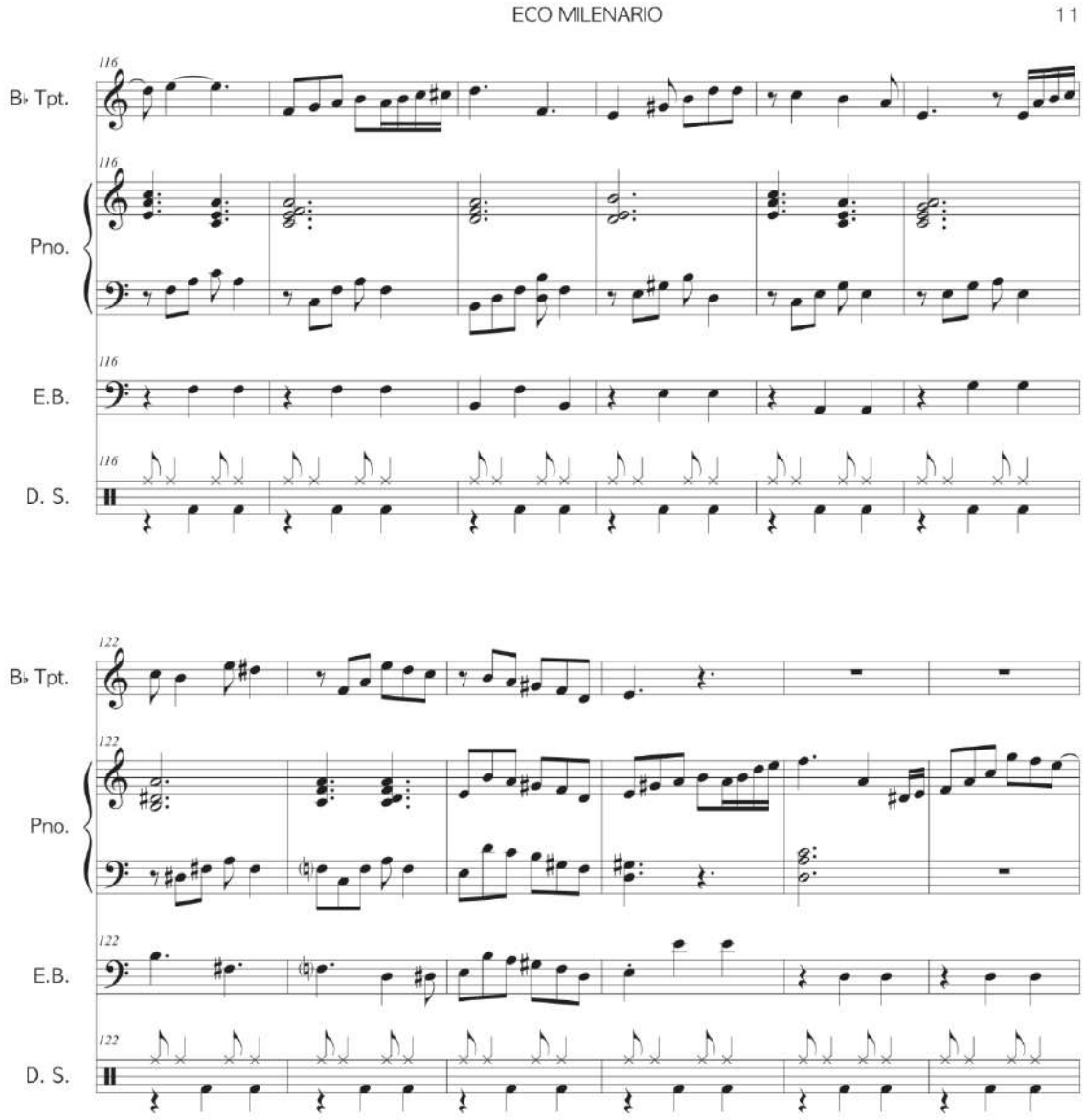

6
ECO MILENARIO
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
54
60

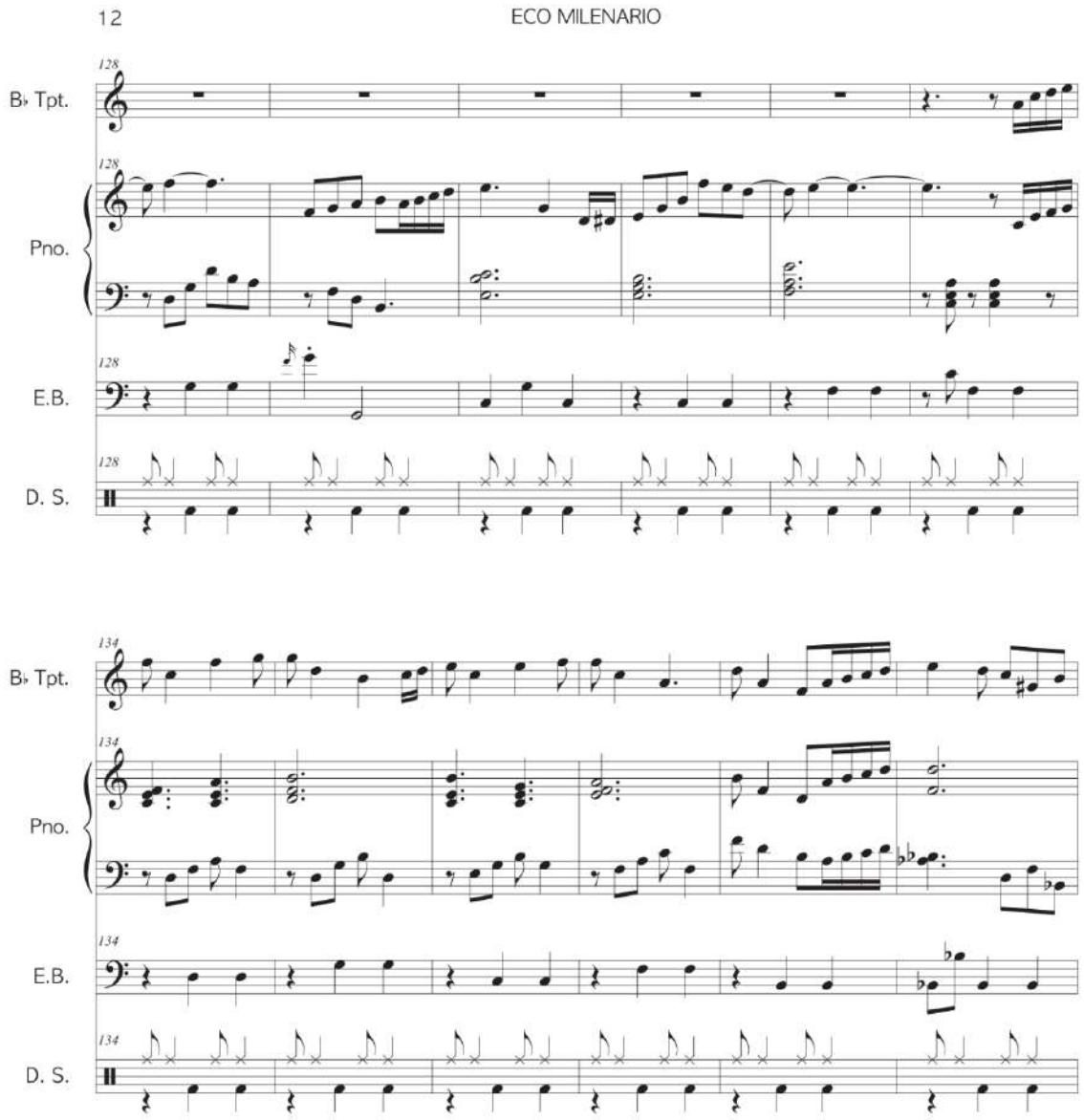

ECO MILENARIO
7
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
66
72

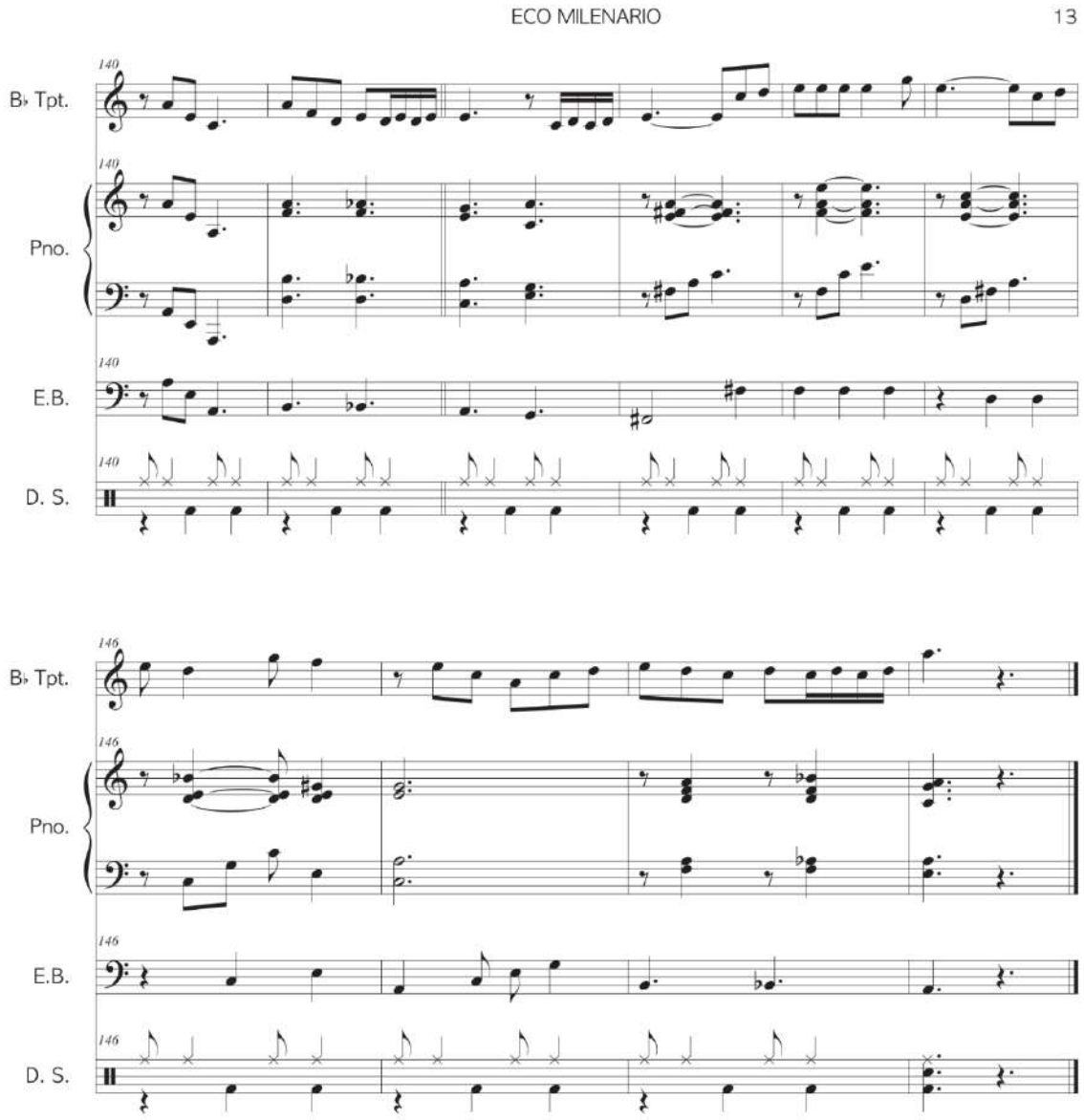

8
ECO MILENARIO
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
78
84
♩. 100


ECO MILENARIO
9
90
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
97
Trompeta in Bb
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.


10
ECO MILENARIO
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
104
110


ECO MILENARIO
11
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
116
122


12
ECO MILENARIO
128
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
134
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.


ECO MILENARIO
13
B♭ Tpt.
Pno.
E.B.
D. S.
140
146