

CANTO JAZZ, LA VOZ MASCULINA DEL TENOR EN LA INTERPRETACIÓN
DEL JAZZ.

CRISTIAN ROLANDO RAMOS RODRIGUEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2021

CRISTIAN ROLANDO RAMOS RODRIGUEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
MÚSICA.

CARLOS ROBERTO MUÑOZ

MAGISTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2021

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. **Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto 30 de noviembre de 2021

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a cada una de las personas que directa o indirectamente con su conocimiento y experiencia han contribuido a la realización de esta investigación. Este documento se presenta como el resultado de la reflexión y análisis de las técnicas aprendidas en la técnica general del canto y enfocadas al canto jazz, por tal razón, quiero agradecer principalmente a quienes fueron mis maestros en canto: a la maestra Yenny Ortiz quien fue mi primera profesora de canto, así mismo a la maestra Viviana Artega y a la maestra Consuelo López, quienes construyeron en mi, conceptos claves para apreciar el amplio mapa de la voz. Gracias a los maestros que me generaron el interés por las diferentes manifestaciones de la música, como el maestro José Guerrero Mora (Q.E.P.D.). A mi asesor inicial de tesis, el maestro José Revelo Burbano (Q.E.P.D.) a aquellos maestros que motivaron en mi la curiosidad por el conocimiento, como la maestra Lyda Tobo, el maestro Felipe Silva, y el maestro Carlos Javier Jurado quien ha sido una inspiración como docente para mi práctica en la música. A mis compañeros que han sido clave en la exploración del canto y que han contribuido con sus apreciaciones y reflexiones. A mis padres quienes me han aportado de manera extraordinaria con su esfuerzo, respaldo y ejemplo. A mi Dios por ser quien me da las herramientas para progresar en cada etapa de mi vida.

RESUMEN

El propósito de esta investigación fue analizar cuales, cuando y como los recursos técnicos del canto son utilizados para la interpretación del jazz, la cual se realizó en la ciudad de San Juan de Pasto. Con ello se buscó estudiar cómo se clasifican los recursos vocales, identificar cuáles son los más usados, los menos usados, los más conocidos y los menos conocidos por un grupo de individuos que usan la voz con fines musicales.

Esta investigación se llevó a cabo debido a la falta de información de recursos técnicos usados para crear estilos de canto en el jazz y estilos de canto contemporáneos en la música popular.

Estos recursos técnicos usados en el canto jazz han sido encontrados en géneros como el teatro musical, el bolero, la balada, el canto clásico, la ópera, y en disciplinas como la docencia, la dirección de coros entre otros. Por lo tanto, esta investigación beneficia no solamente a cantantes sino a maestros, interpretes, directores de coros, actores entre otros.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó la saturación de datos mediante encuestas a un grupo de individuos que hacen uso de la voz con fines musicales.

Con esto se logró concluir que el canto jazz encierra muchos recursos técnicos usados en otros estilos musicales de interpretación vocal.

Esta investigación es de tipo creación y por lo tanto se adjunta el link del video que se ha creado en el cual se menciona brevemente cada uno de los recursos técnicos de interpretación en el canto jazz y se expone un ejemplo practico de su ejecución. Al cual se puede ingresar dando clic en el siguiente el que redireccionara al portal virtual de YOUTUBE.

<https://www.youtube.com/watch?v=7jZQaSCvG4w>

Palabras clave: Voz, recursos, técnica, jazz, interpretación.

ABSTRACT

Muchos cantantes egresados terminan sus estudios con las nociones generales de la técnica vocal lírica, pero al exponerse a un campo laboral informal de la música se encuentran con que los recursos de interpretación ajenos al canto lírico no han sido abordados y por lo tanto carecen de conocimiento para interpretar un estilo diferente al de la música académica.

EL objetivo de esta investigación es identificar los recursos técnicos más utilizados en la voz masculina (tenor) en la interpretación del repertorio del jazz.

La pregunta de la investigación se responde mediante herramientas de recolección de información tales como entrevistas, audiciones, citas de libros, blogs virtuales y recolección de información mediante videos para que los estudiantes y docentes de canto puedan obtener esta información de la cual poco conocimiento se tiene.

Las respuestas recibidas arrojan que se existe la mayoría de los entrevistados desconoce los recursos de interpretación del canto jazz o sus definiciones corresponden a informaciones superficiales o con poca profundidad. Se podría utilizar el canto jazz como una herramienta de exploración tímbrica, improvisadora y de enseñanza para la adaptación de la voz a diferentes estilos musicales diferentes al canto lírico.

Teniendo en cuenta esto, se recomienda que los estudiantes de canto desarrollen el canto jazz como una herramienta de exploración a diferentes estilos vocales.

TABLA DE CONTENIDO

1 LISTA DE ANEXOS.....	11
2 GLOSARIO.....	12
3 INTRODUCCIÓN	14
4 DESARROLLO DEL PROYECTO	15
4.1 LOS RECURSOS DE DINÁMICA MUSICAL MÁS RELEVANTES EN LA INTERPRETACIÓN DEL JAZZ	15
Caso Growling.....	15
Caso Vocal fry.....	16
Ataque glótico o ataque duro.....	17
4.2 LOS RECURSOS TÉCNICOS DE LA ARTICULACIÓN VOCAL MÁS UTILIZADOS EN LA INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO DEL JAZZ	
4.3 LOS RECURSOS TÍMBRICOS DE LA VOZ MÁS FRECUENTES EN LA INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO DEL JAZZ.....	
4.4 LOS MECANISMOS EN RELACIONA A LAS FORMAS DE EMISIÓN DE LA VOZ CANTADA LA INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO DEL JAZZ.....	
5. CONCLUSIONES	30
6 RECOMENDACIONES.....	
7 BIBLIOGRAFÍA.....	33
8 ANEXOS.....	37

1. LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 Preguntas de la entrevista.....	93
---	----

2. GLOSARIO

1 MARCO TEÓRICO

4.1.1 Técnica.

La técnica “es el conjunto de procedimientos y recursos que se usan en una ciencia o arte”¹ o actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica. Sin embargo, la técnica musical se fundamenta en el conjunto de habilidades del interprete, que facilitan la ejecución del instrumento que de alguna manera se proponen para la ejecución básica del instrumento y no de un estilo particular, caso que no ocurre en otras actividades como las artes plásticas en las cuales el cambio de técnica determina en sí mismo el objetivo final.

1.2 Recurso.

El recurso “es la ayuda o medio del que una persona se sirve para conseguir lo que se pretende” ². De esta manera se puede entender que los recursos en la música son una serie de posibilidades que abarcan diferentes puntos de conocimiento musical, desde la composición, arreglos, ejecución, entre otros, que pueden ser aplicados según el estilo o gusto personal del músico, en este caso se puede decir que la utilización de los recursos en cualquier área de la música constituye la identidad musical del artista.

1.3 Recurso Técnico.

Para el canto los recursos técnicos son el conjunto de procedimientos que facilitan al cantante el proceso de la fonación con fines musicales. Estos recursos técnicos permiten al cantante construir una identidad vocal para cada estilo musical, este conjunto de procedimientos ayuda al cantante a crear configuraciones con variación de registro, intensidad, sonoridad, entre otros. Dentro de este conjunto de procedimientos encontramos los recursos técnicos con énfasis en dinámica, articulación, timbre, altura, estilo.

1.4 Recurso Técnico con énfasis en dinámica.

¹REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Consultado: 15 de marzo de 2021].

² Ibid, párr.

³ SAE, ed. Stanley. New grove Dictionary of music and musicians. Macmillan Publishers Ltd.,2008.

La dinámica en la música hace referencia a las graduaciones de intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se denomina "matiz dinámico" o de intensidad a cada uno de los distintos grados o niveles de intensidad.

Para el canto los recursos técnicos con énfasis en dinámica son el conjunto de procedimientos que facilitan al cantante la graduación del volumen desde la intensidad más suave hasta la más fuerte denominado por la música como "piano y forte" respectivamente. Los recursos técnicos con énfasis en dinámica no solamente ayudan a graduar la intensidad del sonido sino a crear atmósferas diferentes dentro de una misma intensidad en función de la intención que el cantante decida asignar a la sección o pieza musical.

1.5 Recurso técnico con énfasis en articulación.

Según Stanley Sadie Macmillan³, la articulación en música alude a la forma en que se produce la transición de un sonido a otro o sobre la misma nota. Se trata del conjunto de elementos que definen las diferentes posibilidades en las que se pueden conectar entre si las notas que conforman una sucesión de acordes en un pasaje o composición. Estas posibilidades se diferencian básicamente en función de tres elementos: el ataque de cada nota, la caída de cada nota y el grado de interrupción o de continuidad del sonido existente entre las distintas notas.

Para el canto los recursos técnicos con énfasis en articulación son el conjunto de procedimientos que proveen al cantante las diferentes maneras de conectar, atacar o reproducir los sonidos de una composición o improvisación generando diferentes posibilidades de interpretación.

1.6 Recursos técnicos con énfasis en timbre.

Según Gonzales el timbre es al sonido lo que el color a la pintura. El timbre es la cualidad del sonido que permite distinguir unos sonidos de otros, por ejemplo, la diferencia del sonido de un violín al de una flauta. La causa está en la estructura misma del sonido. Cuando el cuerpo sonoro emite sonido, las vibraciones suelen ser bastante complejas, hecho que se evidencia hasta ahora y, de hecho, se producen vibraciones en diversas frecuencias al mismo tiempo.

Para el canto, los recursos técnicos con énfasis en timbre son el conjunto de procedimientos que proveen al cantante de varias posibilidades para ejecutar el timbre de su voz, de esta manera el ejecutante es capaz de imitar otras voces, otros instrumentos u otros ruidos.

³ SADIE, Stanley. New grove Dictionary of music and musicians. Macmillan Publishers Ltd.,2008. ISBN : 0-333-23111-2

1.7 Recursos técnicos con énfasis en el uso de mecanismos.

Los mecanismos vocales están relacionados con los registros vocales que a su vez hacen referencia en la ejecución de sonidos graves, medios y agudos con diferentes configuraciones del aparato fonador, por lo anterior, se puede asegurar que los registros vocales están relacionados a la ejecución de los sonidos en la voz en diferentes alturas. Según Candé, Roland⁴: la altura en música, es una de las cuatro cualidades esenciales del sonido, junto con la duración, la intensidad y el timbre. Dicha cualidad determina si un sonido es agudo o grave, la cual dependerá de la frecuencia en que se repita la onda sonora. A mayor repetición de la onda, más agudo será el sonido y a menor repetición, más grave será el mismo. Por esta razón, las notas musicales están determinadas por un número de frecuencia. En psicoacústica “la altura es un parámetro utilizado para determinar la percepción del tono de un sonido”⁵.

Para el canto los recursos técnicos con énfasis en altura son el conjunto de procedimientos que facilitan al cantante ejecutar sonidos en diferentes registros o alturas de su registro vocal dando no solo diferentes posibilidades de abordar sonidos agudos, medios y graves sino la capacidad de crear nuevas propuestas de interpretación de una misma obra o improvisación.

Los registros vocales fueron identificados por los monjes en la edad media (Salomao ,2008, p.16) por Mancini en el siglo XVIII y por Manuel García en el siglo XIX. Mancini (1774) demuestra ser consciente de que la voz se localiza en diferentes partes del aparato de la fonación los cuales son pecho, cabeza y falsete (fenómeno desconocido en Francia y Alemania en ese momento) y reconoce la necesidad de buscar la unificación y homogenización durante la emisión vocal por medio de la adquisición de la técnica vocal⁶.

1.8 MECANISMO

Según lo anteriormente expuesto, los registros vocales reproducen sonidos graves, medios o agudos en cada uno de ellos, sin embargo,, en diferentes estilos vocales, los registros vocales son usados no solamente como reproductor de

⁴ DE CANDÉ, Roland. *Nuevo diccionario de la música*. Grasindo, 2002.

⁵ Leonelli, Alberto. TV GROUP. Psicoacústica. Argentina Disponible en: <http://www.tvgroup.com.ar/pdf/09.pdf>

⁶ FERNANDES DE OLIVEIRA, Roberto Henrique. El apoyo vocal en el canto lírico solista: aspectos históricos, definición, dilemas, esclarecimientos y redefinición del término. Un estudio asociado a la interpretación ya su adquisición. 2017.p.60

sonidos según su altura sino como un recurso de interpretación, de manera que las notas de voz de pecho también se suelen ejecutar en voz de falsete o de cabeza, por lo tanto lo que se define aquí es un cambio de mecanismo dado que un sonido como el fa 4 para un tenor es una nota que está en el passaggio de la voz de pecho y voz de cabeza, y ese fa 4 se puede ejecutar en voz de pecho, voz de falsete , voz mixta o voz de cabeza. Por lo anterior se hace un cambio de mecanismo y no un cambio de registro, ya que, el sonido permanece en la misma altura y lo que cambia es la configuración de la apertura, musculatura y resonancia interna vocal.

3. INTRODUCCIÓN

Esta investigación aborda los recursos técnicos de interpretación más usados en la interpretación del canto jazz abordándolos desde su confluencia de emparentamiento hacia la dinámica, timbre, articulación y altura y por lo tanto cada una de estas constituye para este trabajo una categoría que agrupara a dichos recursos técnicos.

Como herramienta de recolección de datos se ha utilizado entrevistas con respuestas abiertas y cerradas a diferentes personas que usan la voz con fines musicales entre ellos profesores, cantantes académicos y cantantes populares en diferentes estilos musicales entre los cuales está la ranchera mexicana, el teatro musical, los boleros y las baladas entre otros géneros y estilos.

Esta investigación es de tipo creación y por lo tanto se adjunta el link del video que se ha creado en el cual se menciona brevemente cada uno de los recursos técnicos de interpretación en el canto jazz y se expone un ejemplo practico de su ejecución. Al cual se puede ingresar dando clic en el siguiente el que redireccionara al portal virtual de YOUTUBE.

<https://www.youtube.com/watch?v=7jZQaSCvG4w>

4 DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 LOS RECURSOS DE DINÁMICA MUSICAL MÁS RELEVANTES EN LA INTERPRETACIÓN DEL JAZZ

Entre todos los recursos tratados en el marco teórico se seleccionarán los más pertinentes a la dinámica musical los cuales son: Growling, vocal fry, Ataque glótico o ataque duro, Ataque aireado (ataque soplado, ataque suave o breathy voice) Ataque simultaneo o medio. Estos recursos técnicos lo que permiten al ejecutante es la creación de diferentes efectos y atmosferas y amplitud en el rango dinámico. Al respecto se mostrarán algunos ejemplos de piezas musicales en las cuales se incluye este efecto.

Caso Growling.

- “What a wonderful World” Louis Armstrong. En esta audición se puede apreciar a Louis cantando de manera constante con growling, su uso de manera frecuente casi que sin interrupciones popularizo su voz como una de las más bellas de la música jazz, usándola principalmente en los inicios de frase sobre las vocales abiertas como “a,e,o” , en esta audición se aprecia mayor presencia del uso de esta técnica en el clímax de la canción perteneciente al minuto 1.28 al 1.34 , no obstante Armstrong⁷ usa esta técnica con diferentes matices y variaciones de presencia de manera que se puede escuchar de manera constante y presente la técnica en toda su interpretación pero con diferentes cantidades de presencia siendo el mayor en el clímax mencionado.

⁷letecheur Christophe. AMSTRONG, Louis. Louis Armstrong - What a wonderful world (1967) [vídeo]. Youtube. Francia. (7 de agosto de 2016)2:29 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CWzrABouyeE>

- “Oh, Darling” The Beatles. En esta audición se puede apreciar un claro ejemplo del uso de growling como recurso interpretativo sobre el clímax de la canción de manera que se agrega la técnica en las partes más agudas del registro vocal de la canción, el cantante Paul McCartney utiliza con frecuencia esta técnica en la parte del coro o estribillo de tal manera que se vuelve sello interpretativo del coro, en esta canción se puede apreciar un contraste entre una voz limpia y una voz con growling entre el verso y coro respectivamente, el primer coro con esta característica corresponde al minuto 1.08 hasta el minuto 1.40, mientras que en los versos de la canción anula el efecto de distorsión agregado por el uso de esta técnica a excepción del minuto 2.59 y 3.12 siendo este último la grabación con la nota más aguda efectuada con voz de pecho grabada por McCartney siendo una evidencia de que para la reproducción de sonidos agudos de pecho utiliza el efecto de growling⁸.
- “The Thrill is Gone” B.B. King. Esta canción popular de blues es interpretada por el gran B.B. King, se ha vuelto una canción emblemática del blues donde King demuestra un uso recurrente del growling sobre los sonidos agudos de la canción en la voz, que con el ambiente sombrío y pesado de la canción genera el contraste adecuado para permitir el lucimiento de la voz, en esta audición se puede escuchar que el cantante ejecuta los sonidos más agudos de cada frase con Growling y hacia el final de las frases sin este efecto⁹.

Caso Vocal fry.

- El grupo “Sin Bandera”¹⁰, popular por sus baladas utiliza el vocal fry como

⁸ The Beatles , THE BEATLES - Oh! Darling (2019 Mix / Audio) [vídeo]. Youtube. Reino Unido. (6 de septiembre 2019) 3:28 minutos. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=erMgpfOmsu>

⁹ MERCURY STUDIOS, B. B. King - The Thrill Is Gone (Live at Montreux 1993) | Stages. [vídeo]. Youtube. (21 de julio de 2009) 6:41. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4fk2prKnYnl>

¹⁰ GARCÍA, Leonel. SCHAJRIS, Noel. Sin Bandera - Y Más Te Amo (Primera Fila Acústico "Una Última Vez - Encore"). [vídeo]. Youtube. México. (24 de febrero de 2017) 5:14. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=D2fOnGICGKs>

recurso de interpretación en su canción “Y más te Amo” donde se puede escuchar la presencia de este recurso, principalmente en las estrofas donde utilizan el mecanismo de voz de pecho, realizando inicios de frase con vocal fry. Esta observación pertenece al segundo 30 hasta el segundo 50 del video.

- La cantante Diana Krall¹¹ utiliza el vocal fry en su versión del famoso bolero “Bésame Mucho” de una manera opuesta a la audición anterior, dado que, en lugar de ser utilizado al inicio de frases, lo utiliza en el final de las frases del segundo verso de la canción. Pertenece al minuto 5.20 segundos hasta el minuto 5 con 30 segundos del audio.

Ataque glótico o ataque duro.

- Pese a ser una técnica evitada en el bel canto, el cantante bajo Matti Salmien¹² utiliza esta técnica para interpretar “In diesen heil’gen Hallen” de Die Zauberflöte de Mozart, Salmier emite la primera “i” del aria con golpe de glotis, Se puede apreciar perfectamente como la vocal surge tras una breve retención en las cuerdas, y la voz permanece “anclada” en la glotis, ofreciendo todo su timbre y redondez. Es algo que podemos escuchar muy frecuentemente en este cantante, que lleva ya más de 30 años en activo, y al que el golpe de glotis no parece haberle estropeado su voz. En el link a continuación se puede escuchar su ejecución correspondiente al segundo 6 del video.
- Pese a no considerarse cantante, Louis Armstrong sembró las bases de la interpretación y fraseo del canto jazz, en sus canciones podemos escuchar que es uno de los cantantes con mayor empleo de recursos de interpretación, en la famosa canción “What a Wonderful World”¹³ de 1967 escuchamos el golpe glótico

11 KRALL, Diana. Diana Krall. Besame Mucho [vídeo]. Youtube. New York. (30 de octubre de 2018). 6:40. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en:https://www.youtube.com/watch?v=KjuS8DmspBU&ab_channel=DianaKrall-Topic

12 SALMINEN, Matti. Memet Özberk. Matti Salminen sings: Mozart "In diesen heilg'en Hallen" from "The magic flute". Youtube. (s.f). 4:12. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en:

13 letecheur Christophe. AMSTRONG, Louis. Louis Armstrong - What a wonderful world (1967) [vídeo]. Youtube. Francia. (7 de agosto de 2016) 2:29 minutos.

como recurso de inicio de frases para la mayoría de sus versos, uno de los momentos más relevantes de esta técnica en esta canción corresponden al minuto 0 con 22 segundos, donde el inicio de frase está marcado textualmente por una “e” y Armstrong la aborda con golpe glótico. A continuación, el link del video.

- El Album “The Voice” de Bobby McFerrin es un gran ejemplar de la exploración de recursos técnicos en la voz humana, dado a que es un álbum grabado completamente a capella, y el cantante debe realizar diferentes timbres para captar la atención del oyente, ademanes de generar diferentes atmósferas de interpretación, en la canción “I fell Good” McFerrin utiliza el golpe glótico como recurso de interpretación para agregar ligeros golpes de percusión a la voz, se puede escuchar este golpe glótico en la voz de McFerrin 14 en el segundo 37 del video.

Caso Ataque aireado (ataque soplado, ataque suave o breathy voice)

- La cantante Tori Kelly utiliza ampliamente esta técnica para su interpretación de los matices más sutiles de sus canciones, en la canción “Don’t You Worry About a Thing” emplea esta técnica para la introducción en estilo smooth jazz. En esta introducción su voz permanece en un matiz suave y delicado, en esta parte de la canción Kelly¹⁵ agrega más delicadeza a su interpretación a través del “breathy voice”.

[Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=CWzrABouyeE>

14 MCFERRIN, Bobby. The Real Bobby McFerrin. I Feel Good (Live) [vídeo]. Youtube. Estados Unidos. (8 de noviembre de 2014) 3:19 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=EaA9_weEyCo

15 KELLY, Tori. Tori Kelly - Don't You Worry About a Thing on X Factor Australia 2016 Finale. Vilarevideo. [vídeo]. Youtube. (20 ene. 2017) 3:28 minutos. .

[Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=HgsUsQefjyl>

- La actriz y cantante Marilyn Monroe¹⁶ popularizó esta técnica en sus películas como parte de la interpretación de muchos de sus papeles, además de usar su voz como parte de su performance en ruedas de prensa y como parte de su identidad fuera de cámaras, en el link a continuación se escucha esta técnica de canto usada de manera magistral por Monroe, pese a no corresponder a una grabación oficial, este video muestra la naturalidad y madurez con la cual Monroe empleaba esta técnica.
- En su álbum en colaboración con Yo-yo Ma llamado “Hush” el cantante de jazz Bobby McFerrin utiliza ampliamente esta técnica de canto y una de las canciones en las que más se expone esta técnica es la que corresponde al título “Grace” en la cual la introducción principalmente es interpretada por el cantante usando esta técnica, a lo largo de la canción encontramos diferentes matices que principalmente están al rededor del “piano”, la canción consiste en la construcción de capas vocales y del violoncelo. Esta canción posee efectos vocales de “Breaty Voice” en los cuales McFerrin¹⁷, recrea los sonidos asiáticos que caracterizan a la canción, si se utiliza audífonos podemos escuchar los efectos vocales que van pasando del lado derecho de la mezcla al lado izquierdo durante toda la canción. La grabación finaliza con un “Breaty Voice” muy marcado y enfático, correspondiente al minuto 3 con 44 segundos.

Caso Ataque simultaneo o medio.

16 VOZALIA. MARILYN MONROE CANTA CUMPLEAÑOS FELIZ A KENNEDY. [vídeo]. Youtube. (25 de octubre de 2019) 0:28 [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=TzyFzFWoqeQ&feature=emb_title

17 MCFERRIN, Bobby. Yo-Yo Ma & Bobby McFerrin – Grace Gordon Tendick [vídeo]. Youtube. (16 de abril de 2011) 3:55 [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=YZ_xv5woLs0&list=PL6C0F607B90939733&index=1

- La cantante Sissel¹⁸ utiliza ampliamente el ataque que es considerado el ideal desde el punto de vista técnico dado que no produce lastimaduras ni debilidad en su emisión de sonido, además de poseer un cierre cordal ideal. En una interpretación de Jesús alegría de los hombres de J.S.Bach recurre a este inicio de sonido que se puede escuchar en todos los inicios de frase.

Por otra parte, siguiendo con el concepto que tiene la población al respecto de los recursos técnicos de dinámica Growling, vocal fry, Ataque glótico o ataque duro, Ataque aireado (ataque soplado, ataque suave o breathy voice), Ataque simultáneo o medio, se observa los siguientes resultados:

Conceptos del Horse Voice Growling o Voz Ronca en la Población Entrevistada.

Como se miró anteriormente en el marco teórico el Horse Voice Growling o voz ronca es la vibración de las bandas ventriculares que cubren las cuerdas vocales dando un efecto de distorsión a la voz de manera natural, imitando el sonido de una voz ronca o con disfonía. Sin embargo, en la población entrevistada se puede evidenciar que se tiene una construcción de su conocimiento a partir de ciertas audiciones que le dan una información que carece de profundidad existiendo argumentos tales como:

“...Lo conozco como una distorsión en la voz que se debe hacer con una técnica específica porque si no se hace bien te puede causar lesiones vocales ... se utiliza los sonidos guturales...” (Entrevistado E1, sobre Horse Voice Growling o voz ronca)

Para otros entrevistados desconocen totalmente o simplemente tienen alguna idea que les viene de algunos intérpretes o estilos de canciones. “ ...no se si tenga que ver con el estilo de Louis Armstrong...” (Entrevistado E5, sobre Horse Voice Growling o voz ronca)

El entrevistado E6 muestra un conocimiento más fisiológico del fenómeno que se da en el momento de interpretar el Horse Voice, Growling o voz ronca aludiendo:

¹⁸ KYRKJEBØ, Sissel. Jesús alegría de los hombres (BACH) Sissel Kyrkjebø. huntermm1602. vídeo]. Youtube. (s.f) 3:16 [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:

“ ...dentro de mi formación no he abordado la música popular, lo que he escuchado se que se utiliza en ciertos tipos de música como rock y metal, tengo entendido que se hace la vibración en los pliegues vocales falsos y no tendría porque lastimar porque no se hace en los pliegues vocales verdaderos, debe ser una compresión para llegar a los pliegues vocales falsos y hay que hacerlo bien para no tirarse la voz...” (Entrevistado E6, sobre Horse Voice Growling o voz ronca)

A pesar de que la población se dedica al trabajo relacionado con la voz cantada presentan diversidad e conceptos que van desde distorsión de la voz, presión de la voz, pliegues vocales falsos, encogimiento o contracción de la laringe, engolado, raspadura. Lo cual evidencia que si bien no tienen un concepto general amplio que les permita entender este tipo de recurso vocal si se centra en un acto muy específico sea por cambio de timbre forma de hacerlo o forma de realizarse o cuestión fisiológica.

Conceptos del Vocal fry en la población entrevistada.

Es un recurso técnico que ocurre cuando las cuerdas vocales vibran a la más baja velocidad posible , de manera que se escuche cada vibración por separado, en este recurso técnico vibra toda la masa de las cuerdas vocales de una manera atípica al habla. El vocal Fry proviene del mecanismo basal de la voz y se puede percibir como un leve rasgueo en la zona más grave del registro vocal.

Sin embargo, en la población entrevistada se puede evidenciar que se tiene una construcción de su conocimiento a partir de ciertas audiciones que le dan una información que carece de profundidad existiendo argumentos tales como:

“...es un sonido roto de las cuerdas vocales, lo conozco también como frito vocal ... es cuando los pliegues de las cuerdas vocales se vuelven gorditos y cortos, entonces se produce ese sonido particular...” (Entrevistado E1, sobre Vocal Fry)

El entrevistado E6 muestra un conocimiento más fisiológico del fenómeno que se da en el momento de interpretar el Vocal fry aludiendo:

Recurso vocal donde los pliegues permanecen relajados, encogidos, y cerrados, gracias a la resistencia glótica o empujar el aire hacia donde está la glotis de una forma mantenida y expansiva, las cuerdas vocales en este caso no se extienden

sino que permanecen estáticas generando un registro grave y opaco, un sonido de expresión grave basal y con aire en burbuja, en el entrenamiento de la voz hace parte de la exploración de sonidos orgánicos. (Canto orgánico- Olga Oricochea-Venezuela. (Entrevistado E6, Vocal fry)

A pesar de que la población se dedica al trabajo relacionado con la voz cantada presentan diversidad de conceptos que van desde relajación de las cuerdas vocales, insuficiencia de apoyo, insuficiencia de flujo de aire, resistencia glótica, exploración de sonidos orgánicos, y ronroneo. Lo cual evidencia que si bien no tienen un concepto general amplio que les permita entender este tipo de recurso vocal si se centra en un acto muy específico sea por cambio de timbre forma de hacerlo o forma de realizarse o cuestión fisiológica.

Conceptos del Ataque duro en la Población Entrevistada.

Como se miró anteriormente en el marco teórico el Ataque Se refiere al inicio del sonido desde la glotis, el mecanismo que se usa es el mismo que el organismo utiliza para crear acciones como toser. Sin embargo, en la población entrevistada se puede evidenciar que se tiene una construcción de su conocimiento a partir de ciertas audiciones que le dan una información que carece de profundidad existiendo argumentos tales como:

“...es cuando se ataca de forma fuerte el inicio de las frases, a través del cierre de las cuerdas vocales...consiste en agregar peso sin paso de aire...se usa para iniciar en otra técnica llamada belting y es usado como recurso para resaltar el texto... (Entrevistado E1, sobre Ataque duro)

El entrevistado E6 muestra un conocimiento más fisiológico del fenómeno a partir de la historia, que se da en el momento de interpretar el ataque duro aludiendo:

“...es el hard attack las tres posiciones que habla Manuel García 1, y el 2 era el tenor favorito de Rossini y su padre inventor de la laringoscopia inventada en 1985, el hijo se tiro la voz por los ataques duros que tenía. por lo tanto tenemos tres tipos de sonidos el ataque pesado, el suave y el balanceado, creo que no es recomendable porque esa fricción termina generando nódulos lo más importante

es el balance ni tampoco el aireado porque produce patologías y el duro se usa por ejemplo en el beat box,..." (Entrevistado E6, sobre ataque duro)

A pesar de que la población se dedica al trabajo relacionado con la voz cantada presentan diversidad e conceptos que van desde fricción, emisión del sonido laríngeo, atacar con golpe, cantar con fuerza del diafragma, la campanilla produce un golpe percusivo, cierre de la glotis, es cerrar la glotis y golpear. Lo cual evidencia que si bien no tienen un concepto general amplio que les permita entender este tipo de recurso vocal si se centra en un acto muy específico sea por cambio de timbre forma de hacerlo o forma de realizarse o cuestión fisiológica.

Conceptos del Ataque suave en la Población Entrevistada.

Como se miró anteriormente en el marco teórico, el Ataque, consiste en dejar pasar mayor cantidad de aire mientras las cuerdas vocales se abren ligeramente, como resultado escucharemos no solamente la frecuencia fundamental, sino la columna de aire pasando por el tracto vocal. Sin embargo, en la población entrevistada se puede evidenciar que se tiene una construcción de su conocimiento a partir de ciertas audiciones que le dan una información que carece de profundidad existiendo argumentos tales como:

El acercamiento de las cuerdas vocales es lento y por lo tanto el sonido comienza cuando la glotis no está todavía cerrada y deja escapar aire junto con el sonido. (Entrevistado E7, sobre Ataque suave)

El entrevistado E9 muestra un conocimiento en el que lo relaciona con otra técnica de canto del fenómeno que se da en el momento de interpretar el Ataque suave aludiendo:

"...típico de los baladistas en exceso es malo, se siente igual al Vocal Fry, no lo uso sino para parte de rehabilitación ..." (Entrevistado E6, sobre ataque suave)

A pesar de que la población se dedica al trabajo relacionado con la voz cantada presentan diversidad e conceptos que van desde consiste en dejar pasar más aire, voz relajada, recurso expresivo, susurro, vocal fry, acercamiento de cuerdas vocales lento, cierre de pliegues vocales, mal cierre de cuerdas vocales. Lo cual evidencia que si bien no tienen un concepto general amplio que les permita

entender este tipo de recurso vocal si se centra en un acto muy específico sea por cambio de timbre forma de hacerlo o forma de realizarse.

Conceptos del Ataque medio en la Población Entrevistada.

Como se miró anteriormente en el marco teórico el ataque medio surge de la exploración interpretativa de cada cantante con su capacidad de encontrar puntos de conexión entre el ataque glótico duro y el ataque suave o voz susurrada. Cabe resaltar que esta técnica es una variable de las dos anteriormente mencionadas.

. Sin embargo, en la población entrevistada se puede evidenciar que se tiene una construcción de su conocimiento a partir de ciertas audiciones que le dan una información que carece de profundidad existiendo argumentos tales como:

“... habíamos hablado anteriormente de los dos extremos para atacar las frases, el ataque medio es la meta ideal, encontrar el equilibrio entre un ataque suave y un ataque duro...” (Entrevistado E1, sobre Ataque medio)

El entrevistado E6 muestra un conocimiento más fisiológico del fenómeno que se da en el momento de interpretar el Horse Voice, Growling o voz ronca aludiendo:

“... hay una simultaneidad del glótico y el paso del aire es donde simplemente todo arranca suavemente y hay un movimiento que es claro eso es lo que se trabaja mucho en canto lírico, no es tan fácil pero me parece que es primordial trabajar el inicio del sonido en canto lírico y popular, el buen cantante debe dominar los tres sobre todo en canto popular...” (Entrevistado E6, sobre Ataque medio)

A pesar de que la población se dedica al trabajo relacionado con la voz cantada presentan diversidad e conceptos que van desde correcto cerramiento de las cuerdas vocales, simultaneidad del glótico y el paso del aire, combinación de los dos anteriores, encontrar el equilibrio entre un ataque suave y un ataque duro. Lo cual evidencia que si bien no tienen un concepto general amplio que les permita entender este tipo de recurso vocal si se centra en un acto muy específico sea por cambio de timbre forma de hacerlo o forma de realizarse o cuestión fisiológica.

A partir de la dinámica el conjunto de procedimientos que favorecen la interpretación del jazz.

En música, la dinámica es el conjunto de matices existentes que proporcionan variedad a la intensidad del sonido, aunque se refiere principalmente a la variación de volumen, visto desde la interpretación, la dinámica son atmosferas que se crean para dar diferentes intenciones a la música.

Existen tres tipos de matices principalmente los cuales son: Forte, para referirse a la mayor intensidad, mezzo forte para una intensidad intermedia y piano para una intensidad baja, pese a esto, estos tres matices principales tienen variables intermedias entre ellos de manera que encontramos el mezzo piano, el fortísimo y pianísimo, así mismo como sus extremos como doble o triple forte y doble o triple piano.

En el canto, si bien es cierto, se puede variar simplemente el volumen sin afectar la intensidad con la que se cante, estos matices son enriquecidos mediante el manejo de la respiración y en géneros como el jazz se llevan a cabo mediante la aplicación de diferentes recursos técnicos. Cabe resaltar que cada uno de los recursos técnicos que hemos mencionado en esta investigación posee una gama de intensidades de manera que se pueden interpretar en piano, mezzo forte y forte, hay algunos recursos técnicos que favorecen estos matices y por lo tanto poseen mayor confluencia de emparentamiento con la dinámica.

A continuación se presenta cada uno de los recursos técnicos y su confluencia de emparentamiento hacia la dinámica especificando si tiene mayor, media o menor confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

1 Hoarse voice, growling o voz ronca. Tiene mayor confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico es usado para cantar fortes en la interpretación del canto jazz, se usa ampliamente también en géneros como el rock o el metal para agregar distorsión en la voz y por ende cantar sobre el forte, y en géneros como el góspel se usa para agregar dramatismo e la voz

2. Vocal Fry. Tiene mayor confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico se usa en el jazz para ejecutar piano y mezzoforte.

3. Ataque glótico o ataque duro. Tiene mayor confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Se utiliza para ejecutar mezzo forte y forte. También puede en algunos casos representar acentos enfáticos sobre algunos sonidos.

4. Ataque aireado, ataque soplado, ataque suave o breathy voice. Tiene mayor confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Se utiliza para ejecutar mezzo piano y piano.

5. Ataque simultáneo o medio. Tiene mayor confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Se utiliza para todos los matices de dinámica.

6. Glissando. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación está más relacionada con la articulación.

7. Vibrato por oscilación de tono. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica, pero su aplicación está más relacionada con la articulación.

8. Inhalando. Tiene baja confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico solo puede reproducirse en piano con respecto a dinámica, pero su aplicación está más relacionada con la articulación.

9. Vibrato de cuerda vocal. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica, pero su aplicación está más relacionada con la articulación.

10. Twang. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica, pero su aplicación esta más relacionada con el timbre.

11. Humming. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el timbre.

12. Dobles Sonidos, canto de armónicos o canto de garganta. Tiene baja confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede aplicarse en piano dentro de la dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el timbre.

13. Subtonos. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede aplicarse en piano dentro de la dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el timbre.

14. Sonido de trompeta o trompeta de boca. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el timbre.

15. Beat Box. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el timbre.

16. Voz de pecho. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con la altura.

17. Flasete. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico se ejecuta principalmente en piano dentro de la dinámica pero su aplicación esta más relacionada con la altura.

18. Voz mixta. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con la altura.

19. Vocalese. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el estilo.

20. Scat. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el estilo.

21. Voz hablada, recitativo o Sprechsang. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el estilo.

22. Canto mediante procesamiento artificial. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el estilo.

23. Sonidos Abiertos. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el estilo.

24. Acento sobre consonantes. Tiene media confluencia de emparentamiento hacia la dinámica.

Este recurso técnico puede poseer cualquier tipo de matiz de dinámica pero su aplicación esta más relacionada con el estilo.

5. CONCLUSIONES

A partir de la confluencia de emparentamiento hacia las diferentes categorías (Mecanismos, Articulación, Dinámica, Timbre) se puede decir que la articulación posee más recursos técnicos para la interpretación del jazz, y estas son las herramientas a partir de las cuales un cantante de jazz puede crear un estilo vocal pertinente; dado que su uso es más frecuente y representa las principales características que debe poseer un cantante profesado de jazz. Sin estos recursos tímbricos de articulación, la construcción del estilo vocal que identifica el jazz estará limitada.

Las dinámicas en el jazz son generadas mediante recursos técnicos y no mediante la variación de la dinámica estrictamente, dado que en el jazz lo que se evidencia es la creación de atmosferas sonoras mediante la configuración del tracto vocal sugiriendo cambios de intención y por consiguiente cambios de dinámica.

Según el grupo de entrevistados, el género musical que más recursos técnicos comparte con el jazz es el bolero, puesto que provee al cantante del escenario propicio para explorar diferentes técnicas en articulación, dinámica, timbre y el uso de diferentes mecanismos vocales.

El jazz puede considerarse un escenario sonoro pertinente para la exploración tímbrica, articulatoria, dinámica y mecánica de la voz debido a que permite combinar los recursos técnicos de acuerdo al criterio del ejecutante.

El jazz abarca una amplia gama de recursos técnicos vocales, y por lo tanto, puede considerarse como herramienta de practica musical vocal para desarrollar los recursos técnicos de otros estilos vocales, en diferentes géneros musicales que también compartan estos recursos técnicos.

La voz posee facultades tímbricas, articulatorias, dinámicas y mecánicas amplias con capacidad de imitar otros instrumentos y generar sonidos alejados a los que se percibe como pertenecientes a la voz humana natural.

El recurso vocal más conocido por el grupo de entrevistados es el mecanismo de voz de pecho, ya que todos los entrevistados coincidieron en una descripción

cercana de este mecanismo (como el uso de la voz hablada en el canto). Además de asociarla directamente como el mecanismo más utilizado para cantar.

El recurso vocal menos conocido fue el de vocalese puesto que los que aportaron su definición lo describieron como el ejercicio de realizar calentamiento con vocales antes de cantar, básicamente la ejecución de ejercicios vocálicos de estiramiento en la musculatura, activación de resonancias y calentamiento de cuerdas vocales.

6. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los estudiantes de canto de la universidad e Nariño de la facultad de artes en el programa de licenciatura en música, abordar el canto jazz como herramienta de exploración tímbrica, de improvisación y como base para adaptar la voz a diferentes estilos ajenos al canto lírico.

El canto jazz puede representar un género musical del cual se puede generar sensibilidad a los estudiantes y docentes en cuanto a apreciaciones auditivas para la clasificación de nuevos recursos técnicos

7. BIBLIOGRAFÍA

AMSTRONG, Louis. letecheur Christophe Louis Armstrong - What a wonderful world (1967) [vídeo]. Youtube. Francia. (7 de agosto de 2016) 2:29 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CWzrABouyeE>

AMSTRONG, Louis. letecheur Christophe. Louis Armstrong - What a wonderful world (1967) [vídeo]. Youtube. Francia. (7 de agosto de 2016)2:29 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CWzrABouyeE>

Aquella. Cómo Hacer Gruñidos (Vocal Growling): Efectos para Cantar Rock 2. Venezuela (20 de diciembre de 2016). 4:08 minutos. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=1YMkJiYI7qA&ab_channel=Aquella

Areh. ¿Qué son las voces metálicas? Twang. [vídeo] Youtube. España. (10 mar. 2020). 20:44 minutos. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en:

Areh. Analizando a Freddie Mercury. [vídeo] Youtube. España (s.f). 20:55 minutos. [Consultado: 16 de marzo de 2021]. Disponible en:

Areh. Analizando a una leyenda | AXL ROSE. [vídeo] Youtube. España (s.f). 18:21 minutos. [Consultado: 16 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Dd46s6oiMS8>

Areh. Canto con Areh - Vocal fry. [vídeo] Youtube. España (4 febrero 2015). 6:56 minutos. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=J-MoZvoH6Pg&ab_channel=Areh

Areh. Canto con Areh - Vocal fry. [vídeo] Youtube. España (4 febrero 2015). 6:56 minutos. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=J-MoZvoH6Pg&ab_channel=Areh

Areh. Falsete VS Voz de cabeza. [vídeo] YouTube. España (31 de marzo de 2015). 4:28 minutos. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=Olp7EK9tJR8>

ARMSTRONG, Louis. -Heebie Jeebies. Ma3FoisPlusEfficace. Louis Armstrong-Heebie Jeebies. . [vídeo]. Youtube. Estados Unidos. (s.f) 2:58 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lvqxedEuoJ8>

artsentertainment.cc. ¿Cuál es el significado de Glissando? [en línea]. Blog. S.f [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <http://es.artsentertainment.cc/M%C3%BAsica/Fundamentos-de-M%C3%BAsica/1008035365.html>

BAGLIETTO, Raúl. Sobre la técnica vocal. *Diversos aspectos del canto*. [blog]. El golpe de glotis. Londres. 26 de enero de 2015. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://aspectosvocales.wordpress.com/2015/01/26/el-golpe-de-glotis/>

BAGLIETTO, Raúl. Sobre la técnica vocal. *Diversos aspectos del canto*. [blog]. El golpe de glotis. Londres. 26 de enero de 2015. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://aspectosvocales.wordpress.com/2015/01/26/el-golpe-de-glotis/>

Blues Compartido. Afro-American Work Songs in a Texas Prison (1966) Documental. [vídeo]. Youtube. Estados Unidos. (16 de septiembre de 2014). 29:01 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=eX4DYolrCwM&t=509s>

BRADFORD ROBINSON J.Grove music online: Vocalese (jazz) [En línea]. Reino Unido. Barry Kernfeld. 20 January 2003. [Consultado: 20 de marzo de 2021]. Disponible en:

<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-2000468600>

Anatomía CAMPAÑA, Carlos. Esther. VOKAL. El Vocal Fry: ¿Qué es y para qué sirve? [en línea]. Blog. [Consultado: 7 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://vokalo.es/blog/vocal-fry-que-es>

Chicago Symphony Orchestra. Complete performance: Schoenberg's Pierrot lunaire. [vídeo]. Youtube. Estados Unidos. (1 de abril 2014). 38:14 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bd2cBUJmDr8&t=270s>

CHILE, Alejandro. LOS 1EROS AUDIOS DE LA HISTORIA (1860-1891). (13 de marzo de 2017) [vídeo]. Youtube.. (16 de septiembre de 2014) 2:43 [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EIE89B1fg8g&t=58s>

china kouji. 2008beijing [vídeo]. Youtube. China. (9 de febrero de 2008). 4:17. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IR9G9L93MWA>

Companion Websites. Breathy-Voice.mov. [vídeo]. Youtube. (s.f). 1:00. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9cKnUFZjs8k>

COMPLETE VOCAL INSTITUTE. Técnica Vocal [sitio web]. Copenhagen: 2021. [Consultado: 20 de marzo 2021]. Disponible en: <https://completevocal.institute/tecnica-vocal-completa/>

CORDOBA FUENTES, Maria Sol. Análisis silábico del scat singing de Ella Fitzgerald, relacionado al ritmo en su solo sobre "All of Me" por, Universidad San Francisco De Quito USFQ Colegio De Música. 2018 Disponible en: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7344/1/138952.pdf>

DE CANDÉ, Roland. *Nuevo diccionario de la música*. Grasindo, 2002.

DE LA PAVA BUITRAGO, Catalina. El canto jazz como elemento unificador de géneros populares contemporáneos. Énfasis en canto jazz. Colombia. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de artes estudios musicales. Bogotá. 2010.pg 11-12. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4473>

EcuRed. Alfabeto fonético internacional. . [Sitio web]. Ecuador. 2020. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.ecured.cu/Alfabeto_fon%C3%A9tico_internacional

EDIN, Manuel. Vibrato por oscilación de tono. LECCIÓN 14: Los tipos de vibrato. [Sitio web]. España. 25 de mayo de 2020. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://emevocalcoach.com/leccion-14-los-tipos-vibrato/>

Elias Profeta. Mongolia Singer. [vídeo]. Youtube. China. (16 de septiembre de 2014) 3:52 [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=aGzZi3HzZpM>

FABREGAT, Marta. Breathy Voice: Exceso de aire no controlado en la voz: Blog, Técnica Vocal. [Blog]. Barcelona. 9 de marzo de 2020. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <http://www.cantoconclase.es/breathy-voice-exceso-de-aire-no-controlado-en-la-voz/>

FERNANDES DE OLIVEIRA, Roberto Henrique. El apoyo vocal en el canto lírico solista: aspectos históricos, definición, dilemas, esclarecimientos y redefinición del término. Un estudio asociado a la interpretación ya su adquisición. 2017.p.60

FERNÁNDEZ, Jesús. La historia antigua del vibrato. Deviolines. [en línea]. Blog. 23 de mayo de 2013 [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.deviolines.com/forum/historia-del-violin-1/la-historia-antigua-del-vibrato/>

FERNANDEZ, Sergio. Antes de dar el primer paso. Citado por: LAMAZARES Rodrigo. Voz rasgada – ¿Cómo sonar roto sin romperte? [En línea]. Barcelona. s.f . Disponible en: <https://vocalstudio.es/2017/07/05/voz-rasgada/>

GALÁN, Michel. VILLAZON, Rolando. PASSAGGIO in the TENOR VOICE F4-G4. [Vídeo]. Youtube. España. (1 de abril de 2014). 7:20. [Consultado 14 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=hTBherzRlbE>

GARCÍA, Leonel. SCHAJRIS, Noel. Sin Bandera - Y Más Te Amo (Primera Fila Acústico "Una Última Vez - Encore"). [vídeo]. Youtube. México. (24 de febrero de 2017) 5:14. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=D2fOnGICGKs>

GARCIA, Manuel. Tratado completo del arte del canto. Citado por:

GISPERT GENER, Carlos. "El mundo de la música: grandes autores y grandes obras". Barcelona, España. Océano grupo editorial. (s.f) ISBN : 84-494-1252-8

,. Rombo. 1440.p (volumen 22) ISBN: 84-8257-054-4 GUZMAN [Marco](#)¹, BARROS [Macarena](#), ESPINOZA [Fernanda](#), HERRERA [Alejandro](#), PARRA Daniela, MUÑOZ Daniel , LLOYD Adam. [Laryngoscopic, acoustic, perceptual, and functional assessment of voice in rock singers](#). [En línea]. Estados Unidos. (18 de marzo de 2014) [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/24663012/>

HALL, Tanisha. Cómo cantar usando falsete.[blog]. wikiHow. Reino Unido.sf. [14 de marzo de 2021]. Disponible en: http://www.scholacantorum.net/wp-content/uploads/2015/09/Como_cantar_usando_falsete_14_pasos.pdf

HEFELE, María. Canto polifónico armónico - Anna-Maria Hefele. [vídeo]. Youtube. Alemania. (2019). 4:58. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vC9Qh709gas>

HERNANDEZ DIAZ, Paula Gisell "Un modo de exploración vocal a través del estudio del scat para el desarrollo de la improvisación musical en el estudiante de canto" Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de bellas artes. Licenciatura en música. Bogotá. 2018. Pg.116-117. Disponible en: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9404/TE-20205.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

hr-Bigband – Frankfurt Radio Big Band. Bona, Richard. Mossman, Michael Philip. Richard Bona: "Vocal solo" | Frankfurt Radio Big Band [Vídeo]. Youtube. Alemania. (9 de octubre de 2018). 10:08. [Consultado: 25 de marzo 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PjcCoRYCYPw>

IRIZAR, Iñigo. Scrib. Evolución histórica de los cordófonos primera parte: Evolución histórica de los cordófonos desde la prehistoria hasta el barroco. [Sitio web]. España. s.f. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/102136872/Evolucion-historica-de-los-cordofonos-primera-parte>

Jhon Hopkins Medicine. What is vocal fry? España (s.f). 0:16 minutos. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?time_continue=9&v=1PRzm7Lg9Vw&feature=emb_logo

JOLSON, Al. Xanadude192. Mammy -Al Jolson (Jazz Singer performance) [vídeo]. Youtube. Estados Unidos. (s.f) 2:03 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Plaj7FNHnjQ>

KCRW. SCHNABEL'S, Tom. RHYTHM PLANET. Jazz Vocalese Classics [En línea]. Los Ángeles. 5 de enero de 2018. [Consultado: 20 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.kcrw.com/music/shows/tom-schnabels-rhythm-planet/jazz-vocalese-classics>

KELLY, Tori. Tori Kelly - Don't You Worry About a Thing on X Factor Australia 2016 Finale. Vilarevideo. [vídeo]. Youtube. (20 ene. 2017) 3:28 minutos. . [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=HgsUsQefjyl>

KRALL, Diana. Diana Krall - L-O-V-E (Audio). [vídeo]. Youtube. New York. (s.f). 4:21. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=o05-RA8Z0x8&ab_channel=DianaKrallIVEVO

KRALL, Diana. Diana Krall - Quiet Nights Video [vídeo]. Youtube. New York. (s.f). 4:43. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=LyHFY-gWLR4>

KRALL, Diana. Diana Krall. Besame Mucho [vídeo]. Youtube. New York. (30 de octubre de 2018). 6:40. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=KjuS8DmspBU&ab_channel=DianaKrall-Topic

KYRKJEBØ, Sissel. Jesús alegría de los hombres (BACH) Sissel Kyrkjebø. huntermm1602. vídeo]. Youtube. (s.f) 3:16 [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:

vox_ritualis. LA BARBARA, Joan. Joan La Barbara – Twelvesong. [vídeo]. Youtube. (2014). 12:19 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7SvVhDMLTbs>

La vanguardia. España. 19 de marzo de 2020. # sec.(cultura). [Consultado: 15 de marzo 2021]. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200319/474247411358/canto-garganta-mongolia-tuva-khoomei-cientificos.html>

LAMAZARES, Rodrigo. Twang: Qué es y cómo puedes empezar a hacerlo [Sitio web]. Barcelona. s.f. [Consultado: 7 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://vocalstudio.es/2017/05/23/twang/>

LEONELLI, Alberto.TV GROUP. Psicoacústica. Argentina Disponible en: <http://www.tvgroup.com.ar/pdf/09.pdf>

MANZO, Miguel. Efectos Vocales - Que son el Grit, Fry, Falsetto, Aire, Growl... - Consejos para Cantar Mejor. Barcelona (4 abr. 2016). 7:12 minutos. [Consultado:

15 de marzo de 2021]. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=eC5RxoWCXDI&list=PLvUwc7JijhryPTeE0-U4jFuQZEytJI9PV>

MARTINEZ PEREDA, José. El Jazz. Origen y Evolución. (2010)2 p. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en:
<https://lamadejadelavida.files.wordpress.com/2014/05/el-jazz-origen-y-evolucion3b3n.pdf>

MCFERRIN || VOCAL SHEET MUSIC/SCORE + CHORDS + LYRICS. [en línea]. Copenhagen. Jon. (s.f) [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:
<https://www.playlikethegreats.com/bobby-mcferrin/ave-maria>

MCFERRIN, Bobby. PLAY LIKE THE GREATS .COM. "AVE MARIA" · BOBBY

MCFERRIN, Bobby. The Real Bobby McFerrin. I Feel Good (Live) [vídeo]. Youtube. Estados Unidos. (8 de noviembre de 2014) 3:19 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=EaA9_weEyCo

MCFERRIN, Bobby. Yo-Yo Ma & Bobby McFerrin – Grace Gordon Tendick [vídeo]. Youtube. (16 de abril de 2011) 3:55 [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en:

MERCURY STUDIOS, B. B. King - The Thrill Is Gone (Live at Montreux 1993) | Stages. [vídeo]. Youtube. (21 de julio de 2009) 6:41. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4fk2prKnYnl>

MILLER, Richard. Crea tu música: Vocal fry. (s.f). [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://creatumusica.art/2021/09/08/vocal-fry/amp/>

MONTILLA ESCUDERO, Kelly. El twang: En el Estill Voice y en la Técnica Vocal Completa . En: Arete Vocology center. [En línea] Bogotá: *Areté*, Diciembre, 2018, vol.(18)(2 Sup),p. 63-70. [Consultado: 20 de marzo de 2021] DOI <https://doi.org/10.33881/1657-2513.art.182S08>

muddy waters -- mississippi delta blues. [vídeo]. Youtube. Estados Unidos. (s.f) 3:10 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=c0_eRVroLqs

Musiki Creative Commons. Técnicas extendidas de la voz. [Sitio web]. Argentina. 1 de mayo 2021. [Consultado: 20 de marzo de 2021]. Disponible en: http://musiki.org.ar/T%C3%A9cnicas_extendidas_de_la_voz

PALACIOS MARTÍNEZ, Ignacio, et al. 2019. Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas. Alfabeto Fonético Internacional (AFI). [en línea]. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/alfabeto-fonetico-internacional-afi>

PAVAROTTI, Luciano. Iago10z. Luciano Pavarotti - Credeasi, Misera! [vídeo] Youtube.(s.f) 5:42. [Consultado 14 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kCIAplvjUKs>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [Consultado: 15 de marzo de 2021].

Robert Johnson- Crossroad. shogun coredump. [vídeo]. Youtube. (2016). 2:48 minutos. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Yd60nI4sa9A>

ROCA, Daniel. MOLINA, Emilio. Vademecum Musical metodología IEM. [en línea] Madrid. (2006). Enclave Creativa Ediciones. . [Consultado: 15 de marzo de 2021].

77.p Disponible en: http://www.iem2.com/wp-content/uploads/2014/01/vademecum_ver2-1.pdf.

SADIE, Stanley. New grove Dictionary of music and musicians. Macmillan Publishers Ltd.,2008. ISBN : 0-333-23111-2

SALMINEN, Matti. Memet Özberk. Matti Salminen sings: Mozart "In diesen heilig'en Hallen" from "The magic flute". Youtube. (s.f). 4:12. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en:

Santiago, De 1520 a la actualidad: la apasionante historia del violín.2021. [Sitio web]. España. Superprof: 5 marzo 2018. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.superprof.co/blog/violin-y-paso-del-tiempo/>

SB, PAPPANO, Antonio y KAUFMANN, Jonas. El pasaje en la voz con Pappano y Kaufmann. [Vídeo]. Youtube. España. (31 de diciembre de 2017).7:13. [Consultado 14 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kb1koFoT7xg>

Shippensburg University. BOEREE, George. Fonética. Traducción al Español: Claudio Fuenzalida [en línea]. Estados Unidos. (s.f) [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <http://webpace.ship.edu/cgboer/foneticaesp.html>

SOLANO COBOS, Camilo. Características de la música tradicional de Mongolia y la utilización de las técnicas de canto bifónico de la región de tuva. [Blog]. Innovatorio musical: Espacio de investigación reflexiva.17 de febrero de 2016. [Consultado: 12 de marzo 2021]. Disponible en: <https://innovatoriomusical.wordpress.com/2016/02/17/caracteristicas-de-la-musica-tradicional-de-mongolia-y-la-UTILIZACIÓN-del-espectro-armonico-en-las-tecnicas-de-canto-de-bifonico-de-la-region-de-tuva/>

Steemit. kingzmanuel. ¿Que es el beatboxing?: Historia, comienzos y beneficios para la salud. [Sitio web]. (Tutoriales para practicar) 2018.Disponible:

<https://steemit.com/spanish/@kingzmanuel/que-es-el-beatboxing-historia-comienzos-y-beneficios-para-la-salud-tutoriales-para-practicar>

TARTINI. Citado en: FERNÁNDEZ, Jesús. La historia antigua del vibrato. Deviolines. [en línea]. Blog. 23 de mayo de 2013 [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.deviolines.com/forum/historia-del-violin-1/la-historia-antigua-del-vibrato/>

Tenorifranco. Soprano bajo rayos X cantando. [vídeo]. Youtube. (26 feb. 2012). 1:02. [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2QeOsVglghs>

The Beatles , THE BEATLES - Oh! Darling (2019 Mix / Audio) [vídeo]. Youtube. Reino Unido. (6 de septiembre 2019) 3:28 minutos. [Consultado: 30 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=erMgpfioMSU>

TORRES, Begoña; GIMENO, Ferran. *Anatomía de la Voz*. Paidotribo, 2008.

TULIAN, Sergio. El maestro del canto. 1990.. Argentina : s.n., 1990.1.p

Vozeria. Humming de voz. 07 de octubre de 2019. [en línea]. Valencia, España. [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.vozeria.com/blog/humming-de-voz/>

VOZALIA. MARILYN MONROE CANTA CUMPLEAÑOS FELIZ A KENNEDY. [vídeo]. Youtube. (25 de octubre de 2019) 0:28 [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=TzyFzFWoqeQ&feature=emb_title

VOZALIA. MARILYN MONROE CANTA CUMPLEAÑOS FELIZ A KENNEDY. [vídeo]. Youtube. (25 de octubre de 2019) 0:28 [Consultado: 25 de marzo de 2021]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=TzyFzFWoqeQ&feature=emb_title

Wade in the Water. [vídeo]. Youtube. (s.f). 3:10. [Consultado: 28 de marzo de 2021]. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=7_euSS86dvE

Wellesz Theatre. Karlheinz Stockhausen: Stimmung (1968) (6 de mayo de 2012). [vídeo]. Youtube. Alemania. (16 de septiembre de 2014) 3:52 [Consultado: 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3hPkJW95jsw&t=125s>

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista para los profesores de música.

A continuación, se presenta las preguntas realizadas a los entrevistados. Se menciona cada recurso técnico seguido de tres preguntas de las cuales dos son cerradas (Si o No) y una pregunta es abierta.

1. Hoarse voice, growling o voz ronca.
¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Qué conoce de este recurso técnico?

2. Vocal fry Registro vocal
¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Qué conoce de este recurso técnico?

3. Vocalese:
¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Qué conoce de este recurso técnico?

4. Scat
¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Qué conoce de este recurso técnico?

5. Twang
¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Qué conoce de este recurso técnico?

6.Voz hablada, recitativo o spregesand.

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

7.Subtonos

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

8.Beat box.

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

9. Sonidos Dobles

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

10.Voz de pecho.

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

11.Voz mixta

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

12.Falsete

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

13.Ataque glótico o ataque duro

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

14. Ataque aireado o Ataque vocal soplado:

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

15. Ataque simultáneo o medio

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

16. Canto mediante procesamiento artificial, ¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

17. Vibrato por oscilación de tono:

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

18. Vibrato de cuerda vocal:

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

19. Glissando

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

20. Sonidos abiertos.

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Qué conoce de este recurso técnico?

21. Acento sobre consonantes,

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?

¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Qué conoce de este recurso técnico?

22. Inhalando

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Qué conoce de este recurso técnico?

23. Humming

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Qué conoce de este recurso técnico?

24 .Sonidos de trompeta o de trompeta de boca

¿Conoce este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Aplica este recurso técnico? ¿Si o No?
¿Qué conoce de este recurso técnico?