

IMPLEMENTACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI DE ENSEÑANZA MUSICAL EN EL
GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL ANDINO DEL
CORREGIMIENTO DE MECAYA
MUNICIPIO DE LEGUÍZAMO PUTUMAYO

WILINSO MORENO MOSQUERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA
COLOMBIA CREATIVA
SAN JUAN DE PASTO
MAYO DE 2021

IMPLEMENTACIÓN DEL MÉTODO SUZUKI DE ENSEÑANZA MUSICAL EN EL
GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL ANDINO DEL
CORREGIMIENTO DE MECAYA
MUNICIPIO DE LEGUÍZAMO PUTUMAYO

WILINSO MORENO MOSQUERA

Propuesta Curricular presentada como requisito para optar al título de Licenciatura en
Música.

Licenciado: AUGUSTO ARMANDO ORDÓÑEZ LÓPEZ
Asesor trabajo de grado

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MUSICA
COLOMBIA CREATIVA
SAN JUAN DE PASTO
JULIO DE 2019

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1º del Acuerdo No. 324, de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, julio de 2019

DEDICATORIA

Con mi profundo sentimiento de cariño, dedico este trabajo a mi familia. A mi madre, por su apoyo incondicional, por sus frases de consuelo en los momentos difíciles. A mi esposa, por estar a mi lado en el transcurrir de mi carrera como profesional en licenciatura en música y darme su cariño cuando por las dificultades del camino se piensa en claudicar. A mis hijos, quienes con su ternura y cariño son el artífice de mi voluntad de seguir adelante.

No puedo desconocer el apoyo de mis amigos, quienes con sus sabios consejos y sus frases de sabiduría en los momentos oportunos me ayudaron a comprender que la felicidad no consiste en llegar a una meta sino en disfrutar el camino hacia ella.

AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud para el Dios de la Vida. Para todas aquellas personas que creyeron en mí y de quienes recibí frases de apoyo en el proyecto que emprendí hace unos años. Al Ministerio de Cultura y al proyecto Colombia Creativa sin el cual este logro no hubiese podido realizarse. A los directivos de la Universidad de Nariño quienes respaldaron sin condición el proyecto de Colcreativa. También debo recordar en este párrafo a mis docentes de la carrera por su dedicación, empeño y exigencia.

Al magister Carlos Muñoz Portilla, Director del Programa de Música por su incondicional apoyo tanto a mí como a todos mis compañeros.

A mis amigos y compañeros de carrera por los momentos académicos e informales compartidos, con su compañía, el trasegar de experiencia a veces dura, fue más llevadera.

RESUMEN

Es de mucha importancia iniciar la educación musical del ser humano a edad temprana, ya que esto permite el desarrollo de destrezas y habilidades que se mantienen durante el transcurso de la vida de la persona. Además, el aprendizaje de la música permite que el estudiante explore el conocimiento desde otras perspectivas y a través de las actividades lúdicas propias del aprendizaje musical, el estudiante adquiere valores de convivencia, conocimientos y formación holística que redundan al final en que lo que se logra es que el educando sea un mejor ser humano.

También es de trascendental importancia tener en cuenta que los procesos de formación musical deben ser guiados por personas idóneas y con formación pedagógica y musical profesional, ya que es de mucha responsabilidad enseñar y guiar estos procesos de manera consciente.

ABSTRACT

It is very important to start the musical education of the human being at an early age, since this allows the development of skills and abilities that are maintained throughout the person's life. In addition, learning music allows the student to explore knowledge from other perspectives and through the playful activities of musical learning, the student acquires values of coexistence, knowledge and holistic training that ultimately results in what is achieved is that the student is a better human being. It is also of transcendental importance to bear in mind that the musical training processes must be guided by suitable people with professional pedagogical and musical training, since it is of great responsibility to teach and guide these processes in a conscious way.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
Introducción	11
Justificación	12
Descripción del problema	13
Objetivos	14
Marco de referencia	15
Marco de antecedentes	15
Marco contextual	17
Marco legal	25
Marco teórico	27
Marco conceptual	35
Metodología	37
Categorización de la información	47
Vaciado de la información	48
Análisis e interpretación de la información	51
Conclusiones	52
Bibliografía	53

1. INTRODUCCIÓN

Sociedad y educación son dos palabras que no se pueden desligar jamás del contexto de la vivencia humana.

Sabemos que nuestros ancestros transmitieron el conocimiento por medio de la tradición oral en un intento de preservar la información, las tradiciones, la sabiduría, el folklor, las creencias espirituales y religiosas y que posteriormente se puede plasmar esta misma información en intentos primitivos de escritura, ya sea rupestre, en forma de dibujos, hieroglíficos, jeroglíficos, petroglifos, etc.

Para fortuna de la humanidad, el hombre se preocupó y dio trascendental importancia al tema de la educación y en el transcurrir de la historia hemos hecho grandes avances al respecto sobre todo en la creación de centros educativos de diversas índoles, cuyo objetivo no solo es impartir o compartir información, sino, propender por la formación del ser humano en todas sus dimensiones.

Es de destacar que el trabajo del docente o maestro tiene gran importancia en el campo de la educación, como orientador, formador, guía y directo responsable de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Hoy por hoy las metodologías actuales permiten llegar al estudiante desde una visión holística y brindar oportunidades de aprendizaje en diferentes contextos y en diferentes áreas del quehacer educativo.

2. JUSTIFICACIÓN

La acción de cantar, percutir, llevar el ritmo, y diversas actividades conexas, son espontáneas en los niños, y de hecho ellos lo hacen desde su nacimiento, con movimientos, gestos, sonidos y expresiones que son de la propia naturaleza humana.

Es por eso que el ponente de este proyecto considera que se debe buscar la forma de llegar con un método que se adapte a las necesidades de los niños de esta parte de la geografía, un método que sea sencillo y práctico y que a su vez permita al estudiante explorar el mundo de la música de una manera amena, no importa si el niño tiene dotes musicales o no, de todas formas tiene derecho a aprender de manera satisfactoria y placentera.

Este trabajo pretende ser una propuesta que promueva e incentive el aprendizaje de la música, por medio de actividades lúdicas como una herramienta básica y eficaz para que el niño encuentre en este arte, un elemento de aprendizaje que no solo proporciona conocimiento e información, sino que proporcione también felicidad a su vida.

Las dificultades del medio en el que se pretende llevar a cabo el proyecto son muy notorias, pero, el ponente de este proyecto considera que el mismo servirá como una ventana de escape frente a la crisis social a la que se ven sometidos nuestros infantes.

Con este proyecto se benefician directamente los estudiantes, pero también sus padres, sus familias en general, porque enriquecemos la oferta cultural a nivel institucional y municipal, las familias disfrutan del talento de sus hijos, se logra también el equilibrio emocional de los infantes, que logran grandes retos musicales que con disciplina y dedicación alcanzan.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En nuestro país vivimos circunstancias difíciles, y en ese contexto los grupos más vulnerables son los que tienen mayor riesgo de sufrir las consecuencias de la descomposición social, la corrupción, los malos manejos administrativos, violencia intrafamiliar y un largo etcétera de peligros que afronta nuestra sociedad. Dentro de toda comunidad en riesgo, desafortunadamente son los niños quienes están al frente como carne de cañón ante las amenazas de toda índole.

En el departamento del Putumayo las administraciones locales y municipales no controlan con efectividad los flagelos que atacan a la niñez y a la juventud, como son los de la drogadicción, la prostitución y la pobreza entre otros.

En la mayoría de los municipios las familias son de escasos recursos y les toca afrontar con muchas limitaciones las obligaciones que tienen con los miembros menores de los grupos familiares, ya que carecen de recursos para ponerlos al cuidado de personas idóneas que puedan proteger a los menores.

En general a la educación artística y en el caso que nos atañe a la musical, se le da muy poca importancia y en la mayoría de los casos los niños no tienen acceso a este tipo de formación ni de manera pública ni privada.

1.1. Formulación del problema:

¿Cuál sería el método a implementar para iniciar, continuar y fortalecer la formación musical de los estudiantes segundo grado de Institución educativa Rural Andino del corregimiento de Mecaya municipio de Leguízamo Putumayo?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar el método Suzuki para la iniciación musical de los niños del segundo de primaria de la Institución Educativa Rural Andino, corregimiento de Mecaya del municipio de Leguízamo, Putumayo.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar y diagnosticar las destrezas y habilidades, como también las dificultades vocales e instrumentales de los niños y niñas del grado segundo de primaria de la Institución Educativa Rural Andino, corregimiento de Mecaya, municipio de Leguízamo Putumayo.
- Crear, mantener y consolidar un grupo vocal instrumental representativo de la Institución Educativa Rural Andino, corregimiento de Mecaya, municipio de Leguízamo Putumayo.
- Evaluar los alcances de la aplicación del método lúdico práctico en la iniciación musical de los niños y niñas de la Institución Educativa Rural Andino, corregimiento de Mecaya, municipio de Leguízamo Putumayo.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES O ESTADO DEL ARTE

El presente proyecto está sustentado en los siguientes trabajos de investigación.

Universidad Nacional de Loja. Área de la Educación, el Arte y la Comunicación. Carrera de Educación Musical, Tesis previa a la obtención del grado en Ciencias de la Educación, Educación Musical.

Universidad Nacional de Colombia. Análisis y adaptación del Método Musical Suzuki para la enseñanza musical del Programa de Educación no Formal en la Universidad del Bosque en Bogotá.

Suzuki Association of the Americas. Acerca del Método Suzuki.

Universidad Nacional de La Plata. Bachillerato de Bellas Artes. Método Suzuki, el Método de la lengua Materna.

Universidad Nacional de Loja. Área de la Educación, el Arte y la Comunicación. Carrera de Educación Musical, Tesis previa a la obtención del grado en Ciencias de la Educación, Educación Musical.

Algunas conclusiones de esta tesis son las siguientes:

“ Cada niño es un mundo diferente, cada uno es diferente de los demás y ninguno puede ser comparado a otro. Es necesario escucharlos y observarlos para poder ayudarlos y guiarlos.”

“Los padres deben involucrarse en la educación de sus hijos y deben colaborar abiertamente con el profesor, la colaboración de los padres es un eje fundamental en la educación de sus hijos, como dice el señor Suzuki: “el objetivo de los padres que aman a sus hijos es la felicidad de ellos”, esto dice mucho de la importancia de los padres en la motivación de sus hijos.”

“Los niños y niñas tienen un gran potencial artístico y creativo que debe ser cultivado desde su primer día de vida, dice el señor Suzuki.”

Universidad Nacional de Colombia. Análisis y adaptación del Método Musical Suzuki para la enseñanza musical del Programa de Educación no Formal en la Universidad del Bosque en Bogotá.

Algunas conclusiones de este texto son:

“Los niños pueden empezar el proceso enseñanza aprendizaje musical desde muy temprana edad, a través de la utilización de instrumentos musicales acordes a su desarrollo fisiológico, y anatómico corporal.”

“El enfoque metodológico del método Suzuki se enfoca en la acción del proceso enseñanza aprendizaje mediante la triangulación de innovadores, fase inicial e innovación pedagógica.”

Suzuki Association of the Americas. Acerca del Método Suzuki.

Algunas conclusiones a las que llega este texto son:

“ El señor Suzuki basó su método en la creencia de que la habilidad musical no es un talento innato sino una habilidad que se puede desarrollar.”

“Todo niño a quien se enseñe correctamente puede desarrollar habilidades musicales así como todos los niños aprenden a hablar su lengua materna.”

Universidad Nacional de La Plata. Bachillerato de Bellas Artes. Método Suzuki, el Método de la lengua Materna.

Conclusiones importantes de esta obra son las siguientes:

“El señor Suzuki observó que la habilidad y el hábito están cercanamente relacionados, la habilidad crece constantemente con entrenamiento.”

“La habilidad de los niños crece con la repetición de las obras aprendidas, así como cuando el niño aprende una palabra no olvida las otras, en este método el repertorio es constantemente mantenido aunque se agreguen piezas nuevas de mayor complejidad.”

Universidad Nacional de Loja. Área de la Educación, el Arte y la Comunicación. Carrera de Educación Musical, Tesis previa a la obtención del grado en Ciencias de la Educación, Educación Musical.

Algunas conclusiones de la citada tesis de grado son las siguientes:

“Suzuki afirma que los primeros años del desarrollo del niño son críticos porque debe adaptarse al medio, respondiendo a diversos estímulos ya que el desarrollo del cerebro es un trabajo en proceso.”

“Se ha comprobado que el cerebro forma patrones mentales desde muy corta edad, y que la repetición es necesaria para crear una respuesta favorable a la música.”

5.2 MARCO CONTEXTUAL

5.2.1 Macro Contexto

El Putumayo es uno de los 32 departamentos de Colombia y se encuentra al suroeste del país, al norte de las fronteras con Ecuador, provincia de Sucumbíos y Perú departamento de Loreto. Al norte se encuentran los departamentos de Cauca y Caquetá, al oeste el departamento de Nariño y al este el departamento del Amazonas. El territorio del departamento hace parte además de la región amazónica colombiana. Tiene una superficie de 24.885 km², su capital es la ciudad de Mocoa.

El suroccidente del departamento era territorio de los indígenas Cofán, el noroccidente de los Kamentsá, el centro y sur de pueblos de lenguas tukano como los Siona y el oriente por pueblos de lenguas witoto. Parte del territorio Kamentsá fue conquistado por el Inca Huayna Cápac en 1492, que tras atravesar el territorio Cofán, estableció en el valle de Sibundoy una población quechua, que hoy se conoce como Ingas. Tras la derrota de los incas en 1533, la región fue invadida por los españoles desde 1542 y administrada desde 1547 por sucesivas misiones católicas.

El territorio actual del Putumayo estuvo ligado a Popayán durante la colonia y en las primeras décadas republicanas, haciendo parte del inmenso Departamento de Azuay que incluía territorios de las hermanas repúblicas de Ecuador y Perú. Después de la desintegración de la Gran Colombia en 1830, el Putumayo siguió perteneciendo a la Provincia de Popayán, que en 1857 fue anexada al Estado Soberano del Cauca; con la reforma constitucional de 1886 este estado y los demás que componían Colombia pasaron a llamarse departamentos. En 1905 es separada del Departamento del Cauca la Intendencia del Putumayo, que fue el génesis del actual departamento; sin embargo en 1909 fue integrada a la entonces Intendencia del Caquetá. En 1912 es creada la Comisaría Especial del Putumayo que adquiere vida propia como entidad territorial al año siguiente. Entre 1953 y 1957 es fusionado con el Departamento de Nariño debido a varios disturbios públicos; en este último año se crea de nuevo como Comisaría Especial del Putumayo. En 1968 recupera su antigua denominación de intendencia y permanece así hasta 1991, cuando pasa finalmente a llamarse Departamento del Putumayo.

Un episodio en la historia del Putumayo fue la fiebre del caucho, época comprendida entre finales del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX, época en que la Casa Arana esclavizó y exterminó a miles de nativos de la Amazonia, utilizados como mano de obra para la explotación del caucho. En la actualidad subsisten sin embargo diversas comunidades indígenas que resistieron el paso de los conquistadores del siglo XVI, la cauchería y las modificaciones ambientales causadas por la explotación del petróleo y la colonización reciente.

El Municipio de Leguízamo se fundó en 1920 con el nombre de Caucajá. Fue elevado a la categoría de municipio mediante decreto número 13 del 22 de enero de 1958,

Dictado por el comisario Especial del Putumayo y aprobado con resolución número 0132 del 13 de febrero de 1958 del Ministerio de Gobierno. Tiene una extensión de 11.640 kilómetros cuadrados. En su extensión cuenta con varios hogares de guacamayas que se localizan por la espesa selva que rodea el pueblo, siendo esta especie la más importante en la fauna de la región no obstante su flora y fauna son muy variadas y abundantes.

Desde tiempos remotos en la actual región de Puerto Leguízamo siempre han habitado diversos grupos indígenas, pero fue a partir de la quina y el caucho, que comenzaron a llegar pobladores de otras zonas entrando principalmente por el río Caquetá, a principios de la década de 1880.

Con el objeto de incentivar el comercio entre Puerto Asís y Brasil, en 1918 el prefecto apostólico del Caquetá, Fray Fidel del Montclar, envió una expedición oficial al mando del reverendo padre Gaspar de Pinell, prelado de Puerto Asís, y el doctor Tomás Márquez Bravo, quienes pasaron por la desembocadura del río Caucajá, donde se dieron cuenta de las magníficas condiciones para la fundación de una población en este abandonado territorio colombiano.

El 22 de enero de 1920, se fundó Caucajá, por una comisión formada por el comisario especial del Putumayo, Braulio Eraso Chávez, el padre Estanislao de las Cortes, el doctor Nicolás de la Peña, médico de sanidad de Puerto Asís, y unos 30 guardias.

En 1949 un incendio devastó casi todo el pequeño asentamiento, destruyendo 8 manzanas y el área comercial. Luego de la reconstrucción, se dejó de llamar Caucayá y se le dio el nombre de Leguízamo, en honor al soldado herido durante el conflicto: Cándido Leguízamo.

El decreto ejecutivo número 963 del 14 de marzo de 1950 creó el corregimiento de Puerto Leguízamo, perteneciente a la Intendencia del Caquetá, pues en ese entonces la comisaría del putumayo llegaba apenas un poco más al sur de Puerto Ospina.

En pleno auge de la explotación maderera, por resolución del Ministerio de Gobierno número 0132 del 13 de febrero de 1958, el corregimiento de Puerto Leguízamo asciende a la categoría de municipio, con los límites que hoy conocemos y como parte de la comisaría del Putumayo.

Sus símbolos.

El escudo:



Leguízamo es sinónimo de naturaleza, selva exuberante y amazonía. El escudo tiene un fondo verde en degradé que parte desde el verde manzana hasta el verde oscuro. Ello contextualiza de entrada la región a la que pertenece el escudo y su diversidad paisajística y biótica. Los tenentes acompañan y refuerzan este significado con unas guirnaldas particulares, gruesas y frondosas que rodean el escudo dándole significado netamente amazónico y el hecho de ser un gran reservorio natural y paisajístico de la Nación.

Su hidrografía y el delfín rosado.

En la parte inferior del escudo se hallan los ríos Caquetá y Putumayo, que surcan Leguízamo. Simbolizan las arterias que dan vida a la región y también la línea que une las fronteras de las naciones, manantial de agua que propicia la vida de todo lo que allí se encuentra.

El delfín rosado es el símbolo de la amistad y convivencia con los países vecinos.

Leguízamo es tierra fronteriza. Igualmente significa el cuidado y vigilancia del territorio, pues el delfín recorre el río como centinela al cual se le ha encomendado la misión de resguardar la patria.

La cuellera indígena.

Este símbolo representa el embrión de la tierra, su cultura e historia indígena y amazónica, soportadas en la base de figuras geométricas. Simboliza el trabajo que se hace con las manos y se teje con la espiritualidad ancestral de los pueblos que allí han habitado en todos los tiempos.

El Himno.

Tiene un coro y tres estrofas. Después de cada estrofa debe cantarse el coro. Su letra nos deja ver el profundo amor que tiene el habitante por su tierra la cual le da el sustento, pero también los diferentes sentimientos que se han guardado en los

corazones de sus pobladores por las múltiples dificultades que han tenido a través de los años por sacar adelante su región.

Su letra dice.

Coro:

Leguízamo en el sur, Leguízamo en el sur,
tierra de paz y libertad. (bis)

Primera estrofa:

En las selvas inmensas nació Caucajá,
a orillas del río bordados de sol,
histórico pueblo forjó su misión,
en épocas grandes de fe y de ilusión;
hoy brilla fecunda como rosa en flor,
ciudad de la selva, altar nacional.

Segunda estrofa:

En gestas gloriosas vistieron de luz,
soldados y armas, nobleza y valor,
lucharon por darnos mayor libertad,
frente a la violencia y atropello audaz;
hoy canto a mi tierra con fe y con amor,
nació altiva y fuerte sin miedo a la cruz.

Tercera estrofa:

En nuevas conquistas Leguízamo va,
con fe del futuro, con gozo y honor,
el indio, el colono, urbanos también,
todos solidarios para nuestro bien,
hoy grito esperanza de un mundo mejor,
la selva es Colombia, la patria será.

La Escuela Rural Andino del corregimiento de Mecaya, Municipio de Leguízamo Putumayo.

La Vereda Bocanas de Mecaya fue fundada en el año 1960 por los señores Manuel de Jesús Anturi, Félix Lozada y el Reverendo Padre Restrepo; quien donó los materiales para la construcción de la escuela, en esa época la escuela se llamó Escuela Rural mixta Bajo Mecaya, el primer profesor fue Manuel González, quien comenzó con pocos estudiantes.

Años después la población estudiantil fue aumentando hasta completar la Básica Primaria y obtener su decreto o resolución de creación (0335 del 15 de junio de 1999), lo que permitió la construcción de cuatro aulas de clase en la administración Capitolino. En el año 1999 a petición de la comunidad y bajo la dirección de Guillermo Trujillo quien era el director en esa época solicitan a los entes gubernamentales la aprobación del grado sexto.

En el mes de noviembre del mismo año como respuesta y apoyo a dicha solicitud se orienta un taller desarrollado por Miguel Agreda vallejo Supervisor de Educación, Víctor Gentil Acosta director de Núcleo, Edinson Guzmán Secretario de Educación Municipal y el señor Capitolino Montoya Rocha alcalde municipal.

En el año 2000 comienza a funcionar el bachillerato con la metodología Posprimaria y así como se logra la construcción de un internado para poder albergar a niños y jóvenes que vienen de otras comunidades aledañas a continuar sus estudios secundarios.

En el año 2001 asume la dirección del colegio Julián Rodríguez continuando con el proyecto que se venía desarrollando años atrás. En el año 2003 se da la primera promoción en el Grado noveno donde se graduaron cuatro estudiantes y se adquieren dos computadores y se logra la construcción de dos aulas de clase por medio de la alcaldía administración Poloche.

En ese mismo año (2003) se da la reestructuración educativa en la que se asocian algunos entre ellos (colegio Andino, Cocha cristalina, las Mercedes, Consara, Pailitas El Rosario) a través del decreto 0312 del 24 de febrero del 2003 de esta manera se conformó la INSTITUCION EDUCATIVA RURAL ANDINO.

En el año 2004 se obtiene el Acto Administrativo de reconocimiento de estudios desde el nivel Preescolar has hasta el grado noveno (1468 del 25 de noviembre de 2004), estando como rectora Luz Alba Flórez.

En el año 2005, nombran provisional como rector a Bernabel Mosquera M., quien comienza su gestión consiguiendo 7 computadores, la contratación de unidad sanitaria, restaurante escolar, planta diesel y motor fuera de borda para el centro como también en las sedes logra la adecuación de sus instalaciones y consecución de materiales.

En el año 2007 proyecta la institución hasta la media vocacional consiguiendo su aprobación con la secretaria de Educación departamental con el modelo educativo Educación con énfasis en el trabajo con el comité del Eje Cafetero de Caldas

La Institución Educativa Rural Andino posee una situación Geográfica prodigiosa, con un radio de acción hacia sus sedes Cocha cristalina, las Mercedes, y Pailitas El Rosario. Los estudiantes son transportados en botes.

Son comunidades campesinas que cuentan con un grupo de personas muy amables y amistosas, colaboradoras, pujantes y progresistas con deseos de superación y altos ideales bien definidos. Situada a doscientos kilómetros de la cabecera municipal. Los habitantes de esta región son familias que pertenecen a los estratos uno y se dedican a las actividades agropecuarias, pesca, y la ganadería entre otros.

VISION

Ser una Institución líder de la región, que contribuya al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida de las familias, brindando una educación de calidad que genere procesos de identidad y liderazgo acrecentando los valores humanos en cada uno de los educandos; teniendo como base la formación para el trabajo a partir de la modernización sobre las posibilidades del desarrollo agropecuario como factor de sostenibilidad y conservación del medio ambiente, apropiándose de conocimientos que les permitan acceder a los niveles universales de la ciencia, la tecnología y la cultura.

MISIÓN

La IER Andino es una institución educativa pública de carácter oficial, con un recurso humano de alta calidad que ofrece educación formal con principios de inclusión a niños, niñas y jóvenes en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, direccionada a la formación en competencias básicas en proyectos pedagógicos productivos laborales, competencias ciudadanas y afectivas enmarcadas en el PEI, que les permita el acceso a la educación superior con capacidad de innovar a partir del desarrollo permanente e investigativo, motivándolos a ser actores activos en el desarrollo social, cultural, económico de las familias, la comunidad y la región para el mejoramiento de la calidad de vida.

6. MARCO LEGAL

La educación parte de un principio de integralidad que abarca todos los ámbitos del ser humano, la forma en la que se imparten el conocimiento debe no solo generar la adquisición de un conocimiento, sino, propender por educar un ser que desarrolla dentro de si todas sus potencialidades, que tenga para su vida las herramientas necesarias para participar de una sociedad de manera constructiva. En Colombia, la ley 115, (ley general de Educación), enmarca en sus disposiciones la generación de las directrices que se ejecutarán a través de la implementación de este proyecto, dando cumplimiento a la norma y procediendo a hacer valer el derecho de los niños a la educación como lo expone la ley en sus diferentes artículos.

En el artículo 20 explica los objetivos de la educación básica, descritos a continuación:

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;

d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;

e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y

f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

El artículo 23 de la ley 115 remite a las áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos de la educación básica y los enlista de la siguiente manera: Se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.¹

Siendo parte de la educación artística, la educación musical, por tanto bajo la ley es de obligatorio cumplimiento el optar por una de las modalidades que la educación artística, por lo cual es pertinente que se aplique dentro de la educación de los niños(as) de la Institución, el proceso de enseñanza en una etapa inicial del desarrollo musical

¹ Ley 115 de Febrero 8 de 1994, Ley General de educación, Sección Tercera, educación Básica.

7. Marco Teórico

7.1 Shinichi Suzuki



El señor Shinichi Suzuki nació en la ciudad de Nagoya, Japón, el 17 de octubre de 1898, y falleció el 26 de enero de 1998 en la ciudad de Matsumoto. Violinista y pedagogo japonés, creador del Método Suzuki de aprendizaje musical.

Su padre era fabricante de instrumentos musicales, por lo cual el señor Suzuki vivió rodeado de estos elementos desde su temprana edad. No obstante lo anterior, su inicio en la interpretación de instrumentos musicales no fue temprana.

A los 17 años inició estudios de violín, instrumento en el cual encuentra la pasión de su vida. Por esta época de su vida se traslada a Berlín donde estudia con el afamado y

renombrado maestro Karl Klinger y se codea en ámbitos científicos y culturales con personajes de la talla de Albert Einstein, quien de hecho era un violinista aficionado.

Regresa a Japón después de ocho años de estancia en Alemania con la intención inicial de transmitir los conocimientos adquiridos a sus estudiantes en el conservatorio de Tokio. Sin embargo nota con frustración que los hábitos adquiridos representan serio riesgo en el aprendizaje técnico del instrumento, razón por la cual decide empezar la enseñanza desde la base.

Uno de sus amigos de la infancia le solicita darle clases particulares de violín a su hijo de cuatro años, y de este hecho surge la inquietud en el señor Suzuki de idear una manera de enseñar a los niños de todo el mundo para que de manera contraria a su experiencia, los niños y niñas tengan la oportunidad de incursionar en el aprendizaje de la música de manera temprana.

Dice el biógrafo que la idea literal del señor Suzuki fue:

“ Si los niños de todo el mundo, sea cual sea su lengua materna, llegan a hablarla tarde o temprano, ¿ por qué no enseñarles música por el mismo procedimiento ?.”

En el año de 1946 creó el Movimiento de Educación de Talentos, basado en el principio de que cualquier persona tiene un talento musical susceptible de ser desarrollado con una educación adecuada.

El Método Suzuki inicia al infante en la enseñanza musical a los 3 años de edad con instrumentos en miniatura, sin la utilización de la notación musical y con la condición estricta de fomentar la participación y el compromiso de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Una enseñanza integral que utiliza la música para desarrollar habilidades sociales, motrices y sensitivas del niño.

Fundó su primera escuela en Matsumoto, Nagano, de donde salieron violinistas que alcanzaron gran fama. El éxito de su método lo ha llevado a su adopción en todo el mundo.

Su esposa Waltraud Prange, una soprano con quien contrajo matrimonio en 1928, tuvo gran influencia y fue apoyo fundamental en los logros pedagógicos y musicales del señor Suzuki.

En la década de los 60 maestros occidentales empezaron a viajar a Japón para conocer el proceso enseñanza aprendizaje del método Suzuki.

Su esposa preparó de manera cuidadosa una traducción de su autobiografía publicada en 1969.

Sus primeros estudiantes, Toshiya Eto y Koyi Toyoda alcanzaron renombre internacional.

Muchos de los miembros, solistas e intérpretes comenzaron su formación musical como estudiantes Suzuki.

Hoy en día se calcula que hay alrededor de 8.000 profesores Suzuki capacitados y alrededor de un cuarto de millón de alumnos de Suzuki en todo el mundo.

Suzuki continuó activo como profesor en todo el mundo hasta los años noventa y recibió numerosos doctorados Honoris Causa y fue nominado al Premio Nóbel de la Paz. Falleció ad portas de cumplir sus 100 años de edad, en su casa de habitación en Japón, mientras dormía.

7.2 Bases fundamentales del Método Suzuki.

7.2.1 El ambiente más propicio.

Suzuki afirmaba que el ambiente en el cual vive el niño propicia el desarrollo de habilidades por adaptación y en este orden de ideas un ambiente de calidad, propicia una educación de calidad.

Así como si a un niño se le impide escuchar su lengua materna jamás podrá aprenderla, tampoco desarrollará sus destrezas y habilidades musicales si no se le propicia un ambiente musical adecuado.

Suzuki sugiere que se le haga escuchar al niño melodías de calidad interpretadas por músicos talentosos y virtuosos desde tres años antes de comenzar las lecciones, o sea desde el año cero. La escucha temprana de la música ayuda a establecer preferencias, Suzuki afirma : “lo que uno hace bien es aquello que le gusta”.

También es de trascendental importancia que el niño escuche desde muy temprano recitales y conciertos ojalá de manera presencial o bien grabaciones y conciertos por variados intérpretes de calidad.

7.2.2 El mejor método de enseñanza.

Suzuki creyó que el logro de la maestría se asegura con el logro de habilidades que a su vez ayudan a desarrollar destrezas nuevas, creándose de esa forma una especie de bola de nieve en el aprendizaje. La gramática, el conocimiento de los signos y la lectura musical son introducidas después del desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación de un instrumento.

Los patrones de aprendizaje de la gramática musical tales como tonalidad, compás, patrones, digitación, etc, son introducidos gradualmente teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje individual.

7.2.3 El entrenamiento.

Suzuki observó y experimentó que la habilidad y el hábito están íntimamente relacionados. “ La habilidad crece constantemente con entrenamiento”, dice el señor Suzuki. Los períodos de práctica se deben incrementar respetando el ritmo de aprendizaje del estudiante y su capacidad de concentración.

La capacidad de concentración del niño puede variar día a día por lo cual muchos períodos cortos de práctica darán mejores resultados que los períodos largos, que podrían propiciar aburrimiento en el estudiante de temprana edad.

Las habilidades acumuladas se logran a partir de las correctas repeticiones. Las repeticiones descuidadas son inútiles, y debe tenerse en cuenta que las habilidades crecen con la repetición cuidadosa del repertorio aprendido.

“ Tengo la seguridad que para el niño pequeño las repeticiones cortas no resultan aburridas, porque el cerebro necesita muchas repeticiones.” Dice Shinichi Suzuki. Los adultos pueden percibir cierta serie de repeticiones como aburridas porque ellos están en un nivel diferente de aprendizaje.

7.2.4

La escucha

Tal como los niños aprenden a hablar en un ambiente propicio, los padres también pueden hacer que la música sea parte del ambiente del niño desde su primera infancia.

Es importante que el niño escuche música de buena calidad. El ponente de este proyecto considera de trascendental importancia de que a los niños se les permita “absorber” el lenguaje sonoro de la música al mismo tiempo que escuchan y aprenden los sonidos de la lengua materna. La escucha de obras folklóricas, interpretadas por grupos de buena calidad, la escucha de obras de los grandes clásicos, despierta en el niño interés por la música de las altas esferas y la familiaridad con este tipo de música permite a la vez que el niño aprenda más fácilmente.

“También es importante que los niños asistan a recitales y conciertos”, dice el señor Suzuki, para que se vayan familiarizando cada vez más con el lenguaje musical cada día.

7.2.5

La repetición.

Cuando los niños aprenden una palabra no la olvidan aunque en su vocabulario se agreguen cada día más y más palabras. De igual manera cuando los estudiantes repiten cada día las piezas de su repertorio, aprenden gradualmente desarrollando nuevas habilidades, agregándolas a las ganadas anteriormente. Así, para el docente resulta más fácil hacer que el niño aprenda y aprehenda nuevas habilidades, técnicas y conceptos musicales, logrando que la interpretación y ejecución de su instrumento sea desde todo punto de vista gratificante.

7.2.6

La positiva influencia de los padres al incentivar a sus hijos.

Al niño le sienta muy bien que sus padres utilicen sinceras palabras de aliento. Cada niño aprende a su propio ritmo y esto debe ser respetado por sus padres y por sus docentes. Recordemos que Suzuki recomienda que es mejor pequeñas sesiones de corta duración que ensayos largos y tediosos. Esto crea ambientes de convivencia sana entre el docente y sus estudiantes, también establece una atmósfera de

cooperación, de apoyo mutuo y de respeto. Si uno de los dos padres y aún mejor los dos, pueden estar en las sesiones de ensayo con los niños, alentándolo e incentivándolo, muy seguramente el niño sentirá la cooperación de sus padres en el proceso de aprendizaje. En casa, los padres deben supervisar y estar al tanto del proceso de ensayo y aprendizaje individual de su hijo.

Es importante que al niño se le haga notar con amor cada logro y cada avance que tenga en su práctica musical, esto será importante para que el niño continúe sus estudios con más entusiasmo.

7.2.7

El ensayo en grupo.

Siempre es importante resaltar que la música promueve interacciones sociales. Para el niño es motivante compartir ensayos y el aprendizaje de sus lecciones individuales con otros niños. La adaptación posterior a grupos musicales tendrá en lo anterior un gran apoyo.

Para los niños más pequeños es motivante ver y escuchar a sus compañeros que han avanzado a niveles superiores, esto motiva a los niños en gran medida y les ayuda a tener aspiraciones en la calidad de la ejecución e interpretación de su instrumento. Aún más, los niños más avanzados pueden ayudar a sus compañeritos más pequeños, incentivándolos a que trabajen con esmero y responsabilidad en el ensayo del repertorio.

7.2.8

El repertorio

El repertorio Suzuki es muy ordenado y cuidadoso para cada instrumento y posee los componentes necesarios para el desarrollo técnico y musical. Debe tener en cuenta el docente de escoger un repertorio que no resulte aburrido para el estudiante sino que cada niño encuentre el disfrute en el ensayo y la interpretación de cada obra. Al principio las canciones a interpretar deben ser cortas y preferiblemente alegres, que sean del agrado de los niños. El ensayo del repertorio formando pequeños grupos

ayuda mucho a que los pequeños estudiantes se vayan adaptando a formar su estudiantina en un ambiente de respeto y solidaridad.

7.2.9

Conveniencia de la iniciación en la lectura musical.

La lectura musical debe quedar para el momento en el que el niño hable de manera fluida su lengua materna. Igualmente no se debe empezar la enseñanza de la lectura musical hasta que el niño haya alcanzado un buen nivel de destreza en su instrumento.

Antes de la lectura musical es importante que el docente se centre en una buena postura, la emisión de un sonido hermoso, una correcta afinación y buen fraseo musical.

El riesgo que se corre al enseñar lectura musical desde el inicio, es que el niño se aburra o que los signos le parezcan de difícil lectura y ejecución, causando de esta manera una posible deserción de los estudiantes inicialmente interesados.

7.3

Fundamentos del Método Suzuki.

7.3.1

Formación personalizada.²

Cada niño es un mundo diferente, es importante no comparar a ningún niño con alguno o sus demás compañeros, el niño debe compararse y competir solo consigo mismo.

Es necesario e importante diagnosticar al niño desde sus destrezas y habilidades iniciales, para que de esta forma el docente tenga en cuenta el ritmo de aprendizaje que puede aplicar a cada uno de sus discípulos.

Es importante reiterar que la participación de los padres en todas las actividades de sus hijos es muy importante, sobre todo el acompañamiento en las actividades musicales diarias de sus hijos hace que el niño preste más y mejor importancia a su actividad y

² Prieto, Ruth, El Método Suzuki, método de piano. Cada niño es diferente... cada alumno compite solamente consigo mismo...

dicho principio contribuye de manera relevante en la construcción de un buen autoestima en el discípulo.

7.3.2

Desarrollo de la creatividad.

El ensayo y el repertorio Suzuki están diseñados para propender por el desarrollo de la creatividad en el infante. El potencial artístico, creativo y expresivo debe ser cultivado y desarrollado desde el primer ejercicio y con cada elemento técnico musical que se le de al estudiante.

Por lo anterior dice el señor Suzuki que se debe cultivar las expresiones musicales desde la más temprana edad en pro del desarrollo de un buen talento musical y en el desarrollo de destrezas y habilidades que contribuyan a la calidad en la interpretación.

7.3.3

Un correcto desarrollo de la personalidad.

“El docente es un orientador, un puente entre el niño y la música”, dice Shinichi Suzuki.

Es importante que el estudiante esté en continuo contacto con el lenguaje musical para que este se convierta en algo cotidiano y familiar.

La educación musical vocal e instrumental deben potenciar y propiciar un lenguaje propio que será utilizado cotidianamente por el estudiante y sus compañeros de estudio.

Este proceso debe ser también paulatino y lento si se necesita para que el estudiante se sienta cómodo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Todo esto debe propiciar el desarrollo de una personalidad musical en el infante, que además sea un coadyuvante en el desarrollo de sus aspectos sico afectivos y sociales.

8. MARCO CONCEPTUAL

Música: Es el arte de combinar sonidos producidos por la voz humana y por instrumentos que produzca una sensación de agrado en el oído como resultado del desarrollo consciente de los mismos.

Instrumento Musical: Es un elemento sonoro que se utiliza para producir sonidos de acuerdo a una determinada tesitura y estructura técnica.

Clasificación de las voces humanas:

Las voces humanas se clasifican en voces agudas, voces intermedias y voces graves, y como resultado de esta clasificación encontramos registros de sopranos (voces agudas), mezzo – sopranos (voces intermedias) y contraltos (voces graves) en las voces femeninas y en las voces blancas. En las voces masculinas encontramos tenores (voces agudas), barítonos (voces intermedias) y bajos (voces graves).

Técnica Vocal: Es un conjunto de normas que permiten que la producción del sonido vocal adquiera una buena calidad mediante el estudio y práctica de variados ejercicios.

El autor Eder Noriega Torres en su libro: *Técnica Vocal Hablada y Cantada*, dice:

“Para que consigamos producir sonido mediante nuestra voz recurrimos a varios órganos de nuestro cuerpo que trabajan conjuntamente para hacer posible este proceso. Son: el aparato respiratorio, la laringe, las cuerdas vocales, las cajas de resonancia (cavidad nasal, cavidad craneana, cavidad torácica, cavidad bucal y la faringe), los articuladores (lengua, labios, paladar duro o cielo de la boca, paladar blando, dientes y mandíbula).

“La producción del sonido acontece cuando el aire, al ser espirado, pasa por las cuerdas vocales haciéndolas vibrar. En este momento entran en acción los articuladores cuya función, en este contexto, es llevar el sonido hacia las cajas de resonancia.”³

³ Noriega, Éder. *Técnica Vocal Hablada y Cantada*, 1997, Colombia.

Los instrumentos musicales se clasifican principalmente en instrumentos de cuerda, viento y percusión. Los instrumentos de cuerda pueden ser de cuerda frotada como el violín y de cuerda pulsada como la guitarra y el arpa. Los instrumentos de viento tienen una gran variedad pero para un fácil entendimiento de su sonoridad se sub - clasifican principalmente en maderas y metales. Los instrumentos de percusión son aquellos que producen el sonido al ser golpeados o percutidos, y entre ellos se pueden encontrar aquellos que tienen altura definida como los timbales y los de altura no definida como los tambores y platillos.

Instrumentación: Es el arte de distribuir el material sonoro de una obra entre los instrumentos de una orquesta, banda o grupo.

Orquesta: Es un conjunto instrumental de cierta magnitud. Se encuentran varios tipos de orquesta: de cámara, de jazz, sinfónica, de cuerdas, de vientos y orquestas populares de variadas características.

Coro: Es un conjunto de voces humanas de diferentes registros. Existen coros de voces blancas, coros femeninos, coros masculinos y coros mixtos.

Concierto: Audición musical para un tipo definido de público. En el siglo XVI se llamaba concierto a una de las formas musicales.

Vocal: El término se aplica a la producción de la voz humana, en nuestro caso concretamente en el canto. Al género vocal pertenecen la ópera, la cantata, el motete y el madrigal entre otros.

Programa curricular: Es un conjunto de temáticas en las cuales se distribuye una determinada asignatura para su enseñanza académica.

Instrumentista: Dícese de la persona que interpreta o ejecuta un instrumento musical como solista, o en un grupo u orquesta.

Estudiantina : Grupo de personas que se reúnen a practicar obras musicales con instrumentos de una o varias familias con fines didácticos o bien para preparar una presentación en público.

Director: Persona encargada de la conducción de un grupo musical vocal o instrumental.

Educación formal: Conjunto de acciones educativas estructuradas en un sistema de niveles y grados de escolaridad que llevan a la obtención de un título académico.

Educación no formal: Sistema de acciones educativas que no están sujetas a niveles o grados escolares. En este tipo de educación también se pueden otorgar títulos académicos.

9. Metodología

9.1 La Metodología Suzuki.

El señor Suzuki asegura que en el proceso de enseñanza aprendizaje, tiene trascendental importancia el entorno familiar del niño. El principio metodológico se fundamenta en ir desde lo conocido a lo desconocido, (Método Inductivo sintético). De esta forma, aprender los diferentes elementos técnicos y musicales se hará mucho más agradable. Se debe utilizar obras o piezas musicales sencillas en lugar de ejercicios desgastantes que pueden provocar aburrimiento en el infante. Es importante que el niño, después de lograr ciertas habilidades y destrezas en el manejo del instrumento, se enriquezca desde la base teórica hasta el punto de lograr el virtuosismo.

9.2

La importancia de la formación de grupos musicales de estudio. (Estudiantinas)

Es importante tener en cuenta que en los diferentes ámbitos musicales en las diferentes regiones del mundo, la organología es muy variada.

El Método Suzuki permite adaptar de una manera muy adecuada los diferentes instrumentos para la formación de bandas o grupos musicales de cualquier naturaleza.

La participación de los niños en grupos de estudio es un coadyuvante para formar una personalidad fuerte y un autoestima sólido. Es muy importante que el niño no solo participe en el estudio, sino que también se lo tenga en cuenta en presentaciones del sencillo repertorio junto a sus compañeros. El niño aprenderá a enfrentarse al pánico

escénico que genera la presentación en escenario. Es también igualmente importante que se haga comprender al niño el valor de sus obras regionales y su folklor presentando en el repertorio obras propias de su ámbito musical o folklórico.

Métodos utilizados en el desarrollo de la investigación.

8.3.1

Método científico.

Este método, consistente en hacer observaciones y postular hipótesis, tiene gran relevancia en este trabajo ya que es una metodología que propende por el alcance u obtención de nuevos conocimientos. Tiene un componente muy importante que es la repetibilidad de los resultados para corroborar la información.

9.3.2

Método descriptivo.

La importancia de este método radica en la descripción de los hechos tal como se presentan en el transcurso de la investigación. De esta forma podemos plantear recomendaciones propias del transcurso de los procesos como también conclusiones que ayudan al mejoramiento de los procesos no solo propios de la enseñanza sino también del desarrollo institucional.

9.3.3

Método estadístico.

El método consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

La investigación cuantitativa requiere del método estadístico para la obtención, simplificación, representación, análisis, proyección e interpretación de las características variables o valores numéricos de un estudio, de un proyecto o de una investigación.

El método en este trabajo fue considerado por el ponente por cuanto se trata de un trabajo en la cual hay que cuantificar, representar y analizar datos estadísticos concernientes tanto a los procesos educativos, como algunos concernientes a los campos administrativos de los estamentos educativos.

9.3.4

Método Analítico - Sintético

Es un método muy útil en este trabajo en el cual la práctica es lo trascendental.

El método es utilizado en el momento de conformar el grupo musical representativo de la institución Educativa. A través de este método se pudo analizar, seleccionar y diagnosticar información tendiente a que el análisis conlleve a una información objetiva para comprender mejor el comportamiento de la información en los procesos.

9.4

Principios básicos de la metodología Suzuki.

El objetivo principal del método planteado por el señor Suzuki es ayudar al niño a encontrar alegría en la práctica musical, desarrollar una muy buena autoestima, obtener disciplina tanto en el aprendizaje musical como en otros campos del conocimiento, y contribuir en la evolución del aprendizaje natural del niño.

El respeto por el ritmo de aprendizaje es una de las características del método, el avance de cada niño es diferente pero de todas formas todos llegan a la meta, en este punto se hace importante el incentivo y el reconocimiento. Los padres que tengan a sus hijos en la práctica musical a través del método Suzuki deben responsabilizarse en el entendimiento de que solo con actitudes positivas pueden lograr que sus hijos desarrollen su completo potencial.

9.5

Aplicación escolar del método Suzuki.

9.5.1

Comienzo a temprana edad.

Para el señor Suzuki es importante comenzar temprano. Los niños pequeños muestran impaciencia por aprender y en muchas ocasiones talentos inesperados.

Los estudiantes Suzuki comienzan generalmente a los 3 o 4 años de edad. Es estas edades son muy activos y alegres, factores que son de gran importancia para explotar por parte de los maestros y sobre todo se encuentran en la compañía de sus padres.

Este planteamiento del aprendizaje puede ser utilizado en cualquier área del conocimiento, pero para Shinichi Suzuki, la música desarrolla importantes aspectos de la personalidad y sensibilidades extraordinarias en los niños. (Pag 65)

9.5.2

Aprovechar las habilidades y destrezas tempranas.

Si se empieza con los niños a temprana edad, es muy posible que las habilidades y destrezas también se puedan desarrollar más temprano y es también posible que el estudiante alcance niveles de virtuosismo muy pronto.

Algunas de las señales de que esas destrezas y habilidades se están alcanzando son:

- La fluidez.

Nos indica que el niño empieza a sentir interés por la práctica y que siente cariño por su entorno musical. Esta destreza le da tanto al docente como al padre de familia, la certeza de que el niño se siente cómodo en su ambiente escolar musical y siente alegría por la práctica instrumental o vocal.

- La rapidez.

Es una cualidad de ofrecer respuestas oportunas a las exigencias de las obras del repertorio. Es y se convierte en un indicativo para el maestro y padres de familia, que el niño está dedicando el tiempo adecuado a la práctica de las diferentes obras que se le ha encargado.

- La automaticidad.

La forma en que la habilidad se vuelve fácil es la automaticidad. Cuando el estudiante logra automatizar ciertos movimientos que permiten mayor fluidez en el manejo de su instrumento, esto se convierte en un indicador de que se le puede responsabilizar de obras de mayor complejidad. En la lectura de los signos musicales es un aspecto importante de lograr, pues, permite que el fraseo sea más ágil y el acople a los grupos más dinámico y eficaz.

- La musicalidad.

La importancia de este aspecto de la práctica ya sea vocal o instrumental radica en que provee al niño de los elementos básicos necesarios para generar la evolución de su propia interpretación. Aquí, en este aspecto, el ponente de este proyecto considera que esta habilidad sí es posible de desarrollar. El comentario se refiere a que en algunas ocasiones se piensa que la musicalidad es un aspecto innato e inherente a personas que han tenido parientes en cercano grado de consanguinidad que han sido músicos, pero sobre esto se ha demostrado con sobradas razones que cuando hay incentivos suficientes para que una persona de cualquier edad se interese por los aspectos del aprendizaje musical, no es necesario tener músicos en el árbol genealógico.

- Interés por escuchar obras musicales ricas en calidad.

Cuando el niño ha recorrido un cierto camino en el aprendizaje musical, da señales de desdeñar las músicas que presentan baja calidad en su interpretación. Por el contrario, desea escuchar y valora la interpretación de músicos virtuosos y las obras de los grandes clásicos.

En esta etapa el estudiante da valor a la escucha de músicas de alta calidad y posterior y seguramente tenderá a hacer imitaciones de estas interpretaciones y a buscar la forma de acercarse a su ejecución vocal o instrumental.

Fase de iniciación en la gramática musical.

El método Suzuki propone que hasta que los niños no se hayan familiarizado con el instrumento que han escogido, no se debe empezar la enseñanza de los signos musicales de la gramática universal. Sin embargo, desde temprana edad se puede ir familiarizando al niño en los signos de lectura musical a través de dibujos, gráficos, láminas, cuentas, o cualquier artilugio lúdico que se le ocurra al docente.

El infante debe haber jugado con su instrumento lo suficiente como para disfrutar del aprendizaje de los signos musicales cuando esto sea pertinente.

Los signos musicales deben abordarse con cuidado y lentitud para no causar disgusto o aburrimiento por parte del aprendiz, y como se ha insistido a lo largo de esta propuesta, el ritmo de aprendizaje del niño debe respetarse aunque esto resulte en que cada niño deba ser reubicado en diferentes estudiantinas.

9.7

Aplicación escolar del método.

Los fundamentos básicos de método Suzuki proponen que siempre se empiece con niños de muy corta edad, entre los 3 y 4 años. Nos enseña la importancia que la participación de los padres en el proceso de aprendizaje de los niños es de trascendental importancia.

En la escuela los maestros deben ser más que orientadores, conocedores de procesos lúdicos que conduzcan al niño por los caminos de la música con agrado y felicidad.

El niño debe ser conducido con amor y paciencia, iniciando el manejo de su instrumento desde la posición adecuada para el agarre del mismo, fundamentarse en la afinación, el fraseo, la correcta ejecución y la producción de un sonido agradable entre otros aspectos. Lo importante es que el niño sea llevado a su propio ritmo, y siempre como ya se dijo con paciencia y amor.

El repertorio debe ser un aspecto a considerar por el docente en el sentido de que este debe ser siempre gradual y propuesto desde el método inductivo, de lo fácil a lo difícil. Si bien el método Suzuki posee su propio repertorio de obras sencillas para el inicio, el

docente puede adaptar obras de su propia región para que el niño a su vez se identifique con su regionalidad y su folklore.

Por el año de 1946 Suzuki creó un movimiento llamado Movimiento de Educación de Talentos, el cual se basa en el principio de que cualquier persona tiene talento musical. Por lo tanto a cualquier persona le puede resultar fácil aprender música si es guiado de manera adecuada. En este movimiento se propone también que el niño debe iniciar con instrumentos miniatura, no utilizar la notación musical para la enseñanza y fomentar la participación de los padres. La enseñanza debe ser integral, utilizando la música como medio para desarrollar habilidades y destrezas en los niños al tiempo que se desarrollan habilidades sociales motrices y sensitivas del niño.

En el mismo año funda su primera escuela en la ciudad de Matsumoto de donde salieron violinistas de fama internacional.

9.8

Propuesta pedagógica del método Suzuki

El señor Suzuki propone que el método se aplique de la misma manera como se enseña a hablar al niño. Así como el bebé escucha sonidos, el niño a temprana edad, por el hecho de escuchar música de buena calidad compositiva e interpretativa, desarrolla inquietud y curiosidad, hecho del cual se espera que el infante quiera imitar la calidad de dichas obras, así como el bebé empieza a imitar aunque sea con balbuceos los fonemas que escucha de sus padres.

Una vez que el niño empieza a perfeccionar sus imitaciones entra la labor de sus padres y docentes, quienes tienen la responsabilidad de guiarlo e incentivarlo con amor y respeto como lo pide el creador del método.

Junto a la responsabilidad de incentivar al niño, tanto el docente como los padres tienen el deber de corregir al estudiante a través de la repetición, que en el caso del estudio musical se hace de manera consciente, paulatina y respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño.

El talento se desarrolla y para ello el método ve conveniente fomentar la repetición tanto de los ejercicios didácticos como para el repertorio. A través de la repetición los niños aprenden y desarrollan los criterios musicales básicos como el buen ritmo,

afinación y sonido, al tiempo que aprenden las primeras piezas de oído. Cuanto más pequeños son, más retienen y memorizan.

Es importante reproducir una y otra vez obras fonográficas para que el estudiante se familiarice con los sonidos bien ejecutados, de igual manera se debe repetir el repertorio de obras cortas hasta que el niño esté en capacidad de empezar a estudiar obras de mayor duración las cuales darán al niño mayor seguridad en la ejecución instrumental.

La memoria es importante, pero igualmente o más aún es la práctica. (pie de pagina)... El Instituto de Educación de Talento de Japón señala que la repetición y el ensayo diarios, preparan al niño para pasar al siguiente nivel de destreza y habilidad, para ello requiere que en casa se le refuerce los conocimientos y la práctica, esto hace que el estudiante se sienta en un entorno que le transmite seguridad.

El personaje central de la metodología es el niño, y aunque bien se respeta primordialmente su ritmo se debe respetar sobre todo al niño como persona, según señala la Federación Española del Método Suzuki. Se debe aclarar que el ritmo de aprendizaje del niño no viene dictado por su edad, ni por otros factores externos, sino por el niño mismo.

“Además de aprender a tocar un instrumento, el niño interioriza valores como el respeto y la calidad humana”.

Las clases a las que asiste el infante son individuales y en grupo. En las clases individuales se respeta la evolución individual del niño sin ser comparado con sus compañeros, y no hay presiones ni tensiones de los niños menos aventajados. Además el trabajo individual con el docente permite hacer correcciones constructivas que generan en el estudiante seguridad y una actitud constructiva y positiva.

Se debe generar un triángulo en el cual el vértice es el niño, y los otros dos puntos se reservan para el profesorado y los progenitores.

De ninguna manera los docentes ni los padres de familia forzarán a los niños a obtener sonidos perfectos ni harán comentarios no constructivos cuando el estudiante no obtenga un sonido como sería deseable. Las expresiones permanentes de los docentes y los padres deben ser de cariño, respeto, comprensión y mucho amor. Solo

así el niño se sentirá cómodo en el proceso enseñanza aprendizaje y tomará cariño al hecho de interpretar un instrumento.



De todas formas las apreciaciones filosóficas del Método Suzuki surgen a partir de la observación hacia el infante. Desde este punto de vista el señor Suzuki asegura: “ Si todos los niños pueden aprender igual de bien su idioma, de la misma forma serán capaces de responder positivamente a los estímulos tendientes a enseñarles el manejo de un instrumento musical”. Shinichi Suzuki comprendió que el aprendizaje está relacionado con la respuesta de estímulos y la interacción del niño con su entorno personal, por lo tanto en la enseñanza musical se debe tomar en consideración:

1. Los sentidos del aprendiz. Sobre lo cual el maestro y los padres de familia deban ser absolutos concedores para no cometer errores en el aprendizaje que puedan sobrecargar al niño de estrés y aburrimiento.
2. El medio ambiente. Este debe ser motivante y facilitador del proceso de aprendizaje.

9.8.1 Elementos del Método

Los elementos a implementar para estimular la audición y creatividad del niño son:

1. Repetición e imitación de los sonidos.
2. Escucha de piezas musicales de alta calidad.
3. Construcción de un repertorio.
4. Presentaciones continuas en recitales.
5. Memorización de piezas musicales.
6. Lectura de los signos de la gramática musical.
7. Comentarios positivos acerca del trabajo del estudiante.

9.8.2

Principios básicos del Método.

Los principios básicos del Método Suzuki son los siguientes:

1. Todos los niños pueden.
2. Iniciar a una edad temprana.
3. Enseñar a escuchar.
4. Propiciar un ambiente adecuado.
5. Los niños pueden aprender entre si. (Constructivismo)
6. Fomentar la lectura musical.
7. Motivación.
8. Cooperación sin competencia.
9. Participación de los estudiantes, padres de familia y profesores como partes del triángulo Suzuki.

10. CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

10.1 CUADRO DE CATEGORIAS.

OBJETIVO GENERAL

Implementar el método Suzuki para la iniciación musical de los niños del segundo de primaria de la Institución Educativa Rural Andino, corregimiento de Mecaya del municipio de Leguízamo, Putumayo.

Objetivo Específico	Categoría	Población	Instrumento de recolección de información	Instrumentos de análisis de información
1. Identificar y diagnosticar las destrezas y habilidades, como también las dificultades vocales e instrumentales de los niños y niñas del grado segundo de primaria de la Institución Educativa Rural Andino, corregimiento de Mecaya, municipio de Leguízamo Putumayo.	1.1 Necesidades	Estudiantes, directivos, docentes, padres de familia, comunidad en general.	Entrevista con la señora Rosalina Castillo, madre de familia de uno de los niños del grupo musical.	Análisis inferencial.
	1.2 Intereses	Estudiantes, docentes, padres de familia, directivas, comunidad en general.	Entrevista con la señora Rosalina Castillo, madre de familia de uno de los niños del grupo musical..	Análisis inferencial.
2. Crear, mantener y consolidar un grupo vocal instrumental representativo de la Institución Educativa Rural Andino, corregimiento de Mecaya, municipio de Leguízamo Putumayo.	2.1 Formación vocal.	Estudiantes, directivos, docentes, personal de ayudas educativas, comunidad en general.	Entrevista con el niño Juan José López, integrante del grupo musical.	Análisis inferencial.
	2.2 Formación instrumental.	Estudiantes, docentes, personal de ayudas educativas, comunidad en general.	Entrevista con el niño Juan José López, integrante del grupo musical.	Análisis inferencial.

3. Evaluar los alcances de la aplicación del método lúdico práctico en la iniciación musical de los niños y niñas de la Institución Educativa Rural Andino, corregimiento de Mecaya , municipio de Leguízamo Putumayo.	3.1 Utilización del tiempo libre.	Estudiantes, docentes, directivos, comunidad en general.	Entrevista con el Docente Armando Calderón, coordinador de la institución.	Análisis inferencial.
	3.2 Mejoramiento de la calidad de vida de los niños y sus familias.	Estudiantes, docentes, personal de ayudas educativas, comunidad en general.	Entrevista con el docente Armando Calderón, coordinador de la institución.	Análisis inferencial.

10.2 VACIADO DE LA INFORMACIÓN

Para el desarrollo de la categorización tomamos el primer objetivo específico resultando dos categorías, necesidades e intereses.

1.1 Categoría de necesidades:

Se realizó una entrevista con la señora Rosalina Castillo, madre de familia de uno de los niños del grupo musical. A la mencionada madre de familia se le formula las siguientes preguntas:

1. Señora Rosalina, buenos días. ¿Está usted de acuerdo con la participación de su hijo (a) en el Coro Representativo de la Escuela I.E.M Rural Andino? Sí – No – Por qué?

A lo cual la señora Castillo procede a contestar:

Sí. Porque a mi hijo le gusta cantar y yo creo que disfruta de los ensayos del grupo, además pienso que cuando está en el coro acompañada de sus padres se siente muy seguro.

Categoría 1.2 Intereses.

2. Señora, usted cree que los niños en las calles corren riesgos, cuáles serían esos riesgos y si ese es uno de los motivos por el cual usted decide apoyar a su hijo para integrar el grupo?

Responde la señora Castillo:

En las calles les andan vendiendo bazuco y en general drogas raras que les hacen mucho daño a los niños y además creo que los niños corren el riesgo de hacer malas amistades y meterse en problemas, por eso es que me gusta que el niño permanezca en el colegio y en la casa y mucho mejor que se eduque y haga una actividad que lo tiene contento.

Desde el segundo objetivo se identificaron las necesidades de:

2.1 Formación vocal y

2.2 Formación instrumental.

Se realizó una entrevista al niño Juan José López, integrante del grupo musical y se le formularon las siguientes preguntas:

1. Hola Juan José, buenos días. ¿Dinos por favor, por qué te gusta pertenecer al coro de la institución?

Juan José contesta la pregunta de la siguiente manera:

Yo paso muy contento cuando tenemos los ensayos y cuando tenemos las presentaciones porque me gusta mucho cantar, el profesor es muy bueno y lo que más me gusta es que mis papás vienen a verme a los ensayos y a las presentaciones.

2. Juan José, ¿qué te parece más divertido, el canto o el aprendizaje de instrumentos como la el violín, la guitarra, los tambores, los xilófonos, y en general los instrumentos que manejamos en el grupo?

Juan José responde:

A mí me gusta mucho ya sea que me toque cantar o tocar. Yo creo que la música es muy alegre y paso momentos lindos con mis amiguitos y amiguitas del grupo, además las canciones que el profesor nos deja son bonitas y alegres.

Desde el tercer objetivo se identificaron dos necesidades:

3.1 Utilización del tiempo libre.

3.2 Mejoramiento de calidad de vida para los niños y sus familias.

En lo que corresponde al tercer objetivo, se realizó una entrevista al señor Armando Calderón, Coordinador de la Institución Educativa I.E.M. Rural Andino. Al señor coordinador se le formularon las siguientes preguntas:

1. Señor Armando, buenos días. ¿Desde su experiencia como educador, qué pautas daría a los padres de familia y a la comunidad educativa en general sobre el aprovechamiento sano del tiempo libre?

A lo cual el señor coordinador responde:

Ese es un asunto que se viene presentando como un problema en general en todas las ciudades de Colombia, grandes y pequeñas. Yo creo que desde las artes en general, música, danza, pintura, etc, los estudiantes y docentes, tanto como padres de familia y comunidad educativa en general, tenemos una herramienta de valor inconmensurable en la prevención de toda una serie de peligros que corren nuestros estudiantes, no solo en las calles, sino también en los medios de comunicación, tanto virtuales como análogos. Esos espacios de aprovechamiento sano del tiempo libre deben ser utilizados en su totalidad.

2. Señor coordinador, ¿ cómo cree usted que el desarrollo musical y en general el desarrollo artístico, mejora la calidad de vida de los niños y sus familias?.

Sobre el particular el señor coordinador responde:

Creo que este interrogante y el anterior están vinculados fuertemente. La actividad artística no solo previene asuntos preocupantes como la drogadicción, ludopatías, otros malos vicios, etc. Es la actividad musical un tesoro que se entrega a los niños de la institución, para que ellos no solo la desarrollen a nivel personal y en un futuro próximo seguramente serán multiplicadores de dicha actividad, logrando como desde ahora se genera bienestar físico y mental, no solo en el estudiante, sino también en su núcleo familiar y en su entorno social.

10.3 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

La información recogida está basada en las entrevistas realizadas a tres personas que el ponente de este proyecto pasa a nombrar a continuación:

Juan José López

Armando Calderón

1. Rosalina Castillo, madre de familia de uno de los niños que conforman la agrupación musical de la institución y una de las madres de familia más entusiastas y colaboradoras con las actividades del mencionado grupo.
2. Juan José López, estudiante de la Institución Educativa Rural Andino del corregimiento de Mecaya de Puerto Leguizamo Putumayo, quien es uno de los estudiantes más entusiastas y destacados del grupo musical.
3. Armando Calderón, Especialista en Educación y una de las personas que nos brinda su apoyo incondicional para que el grupo funcione, no tenga ningún percance en los ensayos y se desplace con facilidad a todas sus presentaciones dentro y fuera del municipio de Orito.

El ponente de este trabajo de grado es instrumentista y docente de música con amplia experiencia, y ha querido hacer un trabajo con población que requiere especial atención por sus condiciones de vulnerabilidad por las condiciones de limitación económica en las que viven y habitan en el corregimiento de Mecaya.

Los entrevistados coinciden en que encuentran disfrute en la música en general. Podemos ver que tanto el estudiante como el docente y el padre de familia afirman que el hecho de tener esos espacios de esparcimiento, genera un ambiente de bienestar, aleja a los chicos y chicas de los peligros que puedan encontrar en los espacios no adecuados como las calles y otros sitios no propicios para el sano esparcimiento de los niños.

Tanto los niños como los padres e incluso los docentes disfrutan del goce de la música, los primeros desde el canto y la ejecución de sencillo instrumentos que a veces se utilizan en el acompañamiento, los segundos desde la audición de la interpretación de lo que tocan los pequeños quienes lo hacen con entrega y con amor y los docentes tienen la satisfacción de ver que sus esfuerzos de lograr valores e sus estudiantes se ven recompensados por su interés tanto en la música como en las diferentes oportunidades de educación artística que les brinda su institución.

Al ponente de este proyecto le parece importante que los niños puedan acceder a la práctica de este tipo de actividades que además de formar a los chicos les ayuda en la obtención de valores, los educa para la vida, les permite interactuar con sus compañeros de una manera muy sana y resaltan todos la lejanía de los ambientes de drogadicción y alcoholismo.

En su entrevista el afirma : “ me gusta mucho y me pongo contento con el ensayo de música”. Y es eso precisamente lo que se pretende, no solamente llenar espacios académicos sino entregar al niño un ambiente de disfrute y de sano esparcimiento. También se trata de concientizar al niño de que es importante proponerse metas y alcanzar logros, forjar un espíritu de prosperidad y paz en su entorno para establecer junto a sus compañeros y en general en su comunidad un ambiente de paz y sana convivencia.

En lo que respecta al tiempo libre es un factor determinante la sana utilización del mismo, como un coadyuvante que fortalece la educación holística en los infantes.

En el caso de la música y en general de las artes, el desarrollo sensorio motriz es de gran ayuda al escoger actividades sanas e lo que se refiere al futuro mediato e

inmediato de los niños los cual les ayudará a formarse como ciudadanos de bien y contribuir al cambio de una sociedad que así lo requiere.

El señor coordinador nos dice que la utilización sana del tiempo libre es fundamental en la educación integral de los infantes.

Es de tenerse en cuenta que hoy por hoy, los peligros no solo se encuentran en las calles, también está en los medios de comunicación. Los juegos mal sanos que se encuentran por montones en la internet, la televisión basura, la radio basura, la pornografía, y un largo etcétera.

Este servidor, ponente de este proyecto siente gran satisfacción y orgullo después de haber realizado un trabajo a conciencia con un grupo de niños con quienes se logró el objetivo principal del proyecto, tener apreciaciones tan positivas de parte de los niños, de sus grupos familiares, de los docentes y de la comunidad educativa en general.

11. CONCLUSIONES

1. Es muy importante cuando se desea empezar la formación de un grupo musical identificar y diagnosticar las destrezas y habilidades, como también las dificultades vocales e instrumentales de los niños y niñas para que el inicio de dicho proyecto tenga buenas bases desde su inicio.

2. La creación y consolidación del grupo musical tiene trascendental importancia, puesto que una vez hechos los diagnósticos pertinentes, es la prueba física de que el proyecto se ha puesto en marcha con éxito.

3. La evaluación ha de hacerse siempre de manera continua y procesual, de esta manera el docente se asegura de que los estudiantes cumplan siempre su responsabilidad adquirida. También le permite a la institución medir los avances de los procesos y a los padres de familia les genera la confianza de que sus hijos e hijas están siempre ocupados en el cumplimiento de deberes y responsabilidades y a todos en general les sirve de indicador de los alcances de este importante proyecto lúdico pedagógico.

12. BIBLIOGRAFÍA

1. Suzuki S. Educados con amor. (2004) U.S.A
2. Kreitan E. Enseñar desde el punto de equilibrio. Illinois U.S.A
3. Suzuki S. desarrollo de las habilidades desde la edad cero. (2007) México
4. Norman Enrique Mendoza Piedra. El método Suzuki para desarrollo del talento musical de los niños y niñas de los sextos y séptimos años de educación básica de la Escuela de Educación Básica General julio María Matovelle de la ciudad de Loja. Tesis para optar ñor el título de Licenciado en música. Universidad nacional de Loja. Loja,Ecuador.
5. Gabriel Ruperto Pliego Carrasco. La filosofía praxial en la formación universitaria del profesorado de educación musical. Tesis Doctoral. Universidad de Salamanca .España.
6. Ruth Prieto. El Método Suzuki, método de piano, 2016 España.
7. Noriega Éder, Técnica Vocal Hablada y Cantada, 1997 Colombia.

13. ANEXOS

ANEXO # 1

Entrevista # 1

Entrevistada: Señora Rosalina Castillo, madre de familia.

Entrevistador: Wilinso Moreno Mosquera.

Pregunta # 1. Buenos días, señora Rosalina, ¿Está usted de acuerdo con la participación de su hijo (a) en el Coro Representativo de la Escuela I.E.M Rural Andino? Sí – No – Por qué?

Respuesta:

Sí. Porque a mi hijo le gusta cantar y yo creo que disfruta de los ensayos del grupo, además pienso que cuando está en el coro acompañada de sus padres se siente muy seguro, además creo que cuando está en el coro se o ve muy contento porque comparte con sus compañeros y cuando llega a la casa les comenta a sus hermanitos sobre la actividad, yo la verdad lo veo muy contento.

Pregunta # 2

Señora, usted cree que los niños en las calles corren riesgos, cuáles serían esos riesgos y si ese es uno de los motivos por el cual usted decide apoyar a su hijo para integrar el grupo?

En las calles les andan vendiendo bazuco y en general drogas raras que les hacen mucho daño a los niños y además creo que los niños corren el riesgo de hacer malas amistades y meterse en problemas, por eso es que me gusta que el niño permanezca en el colegio y en la casa y mucho mejor que se eduque y haga una actividad que lo tiene contento. Yo prefiero que esté en la escuela y no que ande por las calles de

arriba para abajo y esos que venden vicio ya los están detectando para enviciarlos o ponerlos a vender.

Entrevistador: Señora Rosalina, sus respuestas son muy valiosas, quedo muy agradecido por su atención y por el respaldo que le da en general a los niños del grupo en el desarrollo de su actividad.

ANEXO # 2

Entrevista # 2

Entrevistado: Juan José López, estudiante de la institución.

Entrevistador: Willinso Moreno Mosquera.

Pregunta # 1

Hola Juan José, buenos días. ¿Dinos por favor, por qué te gusta pertenecer al coro de la institución?

Respuesta:

Yo paso muy contento cuando tenemos los ensayos y cuando tenemos las presentaciones porque me gusta mucho cantar, el profesor es muy bueno y lo que más me gusta es que mis papás vienen a verme a los ensayos y a las presentaciones. El profesor Willinso nos lleva dulces y nos da después de los ensayos y las presentaciones y a mí me gusta y a mis compañeros también.

Pregunta # 2

Juan José, ¿qué te parece más divertido, el canto o el aprendizaje de instrumentos como la el violín, la guitarra, los tambores, los xilófonos, y en general los instrumentos que manejamos en el grupo?

Respuesta:

A mí me gusta mucho ya sea que me toque cantar o tocar. Yo creo que la música es muy alegre y paso momentos lindos con mis amiguitos y amiguitas del grupo, además las canciones que el profesor nos deja son bonitas y alegres. Me gusta mucho cuando el profesor Willinso nos hace cantar canciones de nuestra región porque son muy alegres y tienen varios instrumentos.

Entrevistador: Juanjo muchas gracias por tu atención y tu colaboración, es muy importante tu participación en las actividades del grupo, valoramos mucho que estés ahí.

ANEXO # 3

Entrevista # 3:

Entrevistado: Armando Calderón, Coordinador Académico de la institución.

Pregunta # 1

Señor Armando, buenos días. ¿Desde su experiencia como educador, qué pautas daría a los padres de familia y a la comunidad educativa en general sobre el aprovechamiento sano del tiempo libre?

Respuesta:

Ese es un asunto que se viene presentando como un problema en general en todas las ciudades de Colombia, grandes y pequeñas. Yo creo que desde las artes en general, música, danza, pintura, etc, los estudiantes y docentes, tanto como padres de familia y comunidad educativa en general, tenemos una herramienta de valor inconmensurable en la prevención de toda una serie de peligros que corren nuestros estudiantes, no solo en las calles, sino también en los medios de comunicación, tanto virtuales como análogos. Esos espacios de aprovechamiento sano del tiempo libre deben ser utilizados en su totalidad. Las artes en general presentan una muy buena alternativa de aprovechamiento del tiempo libre, pero creo que la música por excelencia abre y brinda espacios en los cuales los niños y niñas encuentran la oportunidad no solo de aprovechar su tiempo libre, sino de formar su personalidad desde un ambiente positivo en el cual comparten con compañeritos, docentes e incluso padres de familia.

Pregunta # 2

Señor coordinador, ¿ cómo cree usted que el desarrollo musical y en general el desarrollo artístico, mejora la calidad de vida de los niños y sus familias?.

Respuesta:

Creo que este interrogante y el anterior están vinculados fuertemente. La actividad artística no solo previene asuntos preocupantes como la drogadicción, ludopatías, otros malos vicios, etc. Es la actividad musical un tesoro que se entrega a los niños de la institución, para que ellos no solo la desarrollen a nivel personal y en un futuro próximo seguramente serán multiplicadores de dicha actividad, logrando como desde ahora se genera bienestar físico y mental, no solo en el estudiante, sino también en su núcleo familiar y en su entorno social. Aquí en el municipio los problemas que hemos llamado flagelos ya se dejan ver de manera significativa, los vicios, la prostitución, los juegos no adecuados y en fin una serie de peligros a los cuales los niños y niñas se exponen cuando andan sin rumbo por las calles.

Entrevistador: Señor Armando, muchas gracias, es muy valioso su aporte y además todos los integrantes del grupo musical valoramos su colaboración y apoyo. Muchas gracias.

ANEXO # 4

Una clase con el método Suzuki, aplicado al grupo musical de la escuela.

1. Saludo.
2. Llamado a lista.
3. Corta charla de ambientación.
4. Ejercicio de respiración 4 por 4. Se solicita a los estudiantes que hagan la inhalación en cuatro tiempos, sostengan el aire durante cuatro tiempos, la exhalación en cuatro tiempos y mantengan sin aire su sistema respiratorio durante cuatro tiempos.
5. Ejercicio de relajación. Se indica a los estudiantes que se sienten y que hagan una inhalación profunda tensionando los pies y luego soltarlos para lograr un estado de relajación en esta parte del cuerpo. Se continua el mismo proceso en el siguiente orden: pantorrillas y rodillas, muslos, caderas y glúteos, manos, antebrazos, brazos, bajo vientre, abdomen, pecho, espalda baja, espalda alta, cuello, rostro, cuero cabelludo.
6. Ejercicios de entonación. Ejercicios con las primeras cinco notas de las escalas diatónicas mayores, empezando por la escala de La en el modo mayor, siguiendo por Sib Mayor, Si Mayor natural, Do Mayor, Do# Mayor, Re Mayor, Mib mayor, Fa Mayor, Fa # Mayor y Sol Mayor. Continuamos con las escalas menores, utilizando las primeras cinco notas de las escalas menores, iniciando por La en el modo menor, Sib menor, Si natural menor, Do menor, Do# menor, re menor, Mib menor, Mi menor, Fa menor, Fa# menor y Sol menor.
7. Canon viva la música. Entonación en varias tonalidades. (Repetición)
8. Repaso de la melodía "We Shall Overcome". Entonación en A, B y C. Entonación con las sílabas ra, la y ta.
9. Repaso de la letra.
10. Canto de la canción en C.
11. Canto de la melodía con percusión de varias partes del cuerpo.
12. Final de la clase y despedida.

ANEXO # 5

Ejercicios de entonación

Score

Ejercicios de entonación.

The musical score consists of nine staves of vocal exercises in 4/4 time. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The exercises are as follows:

- Staff 1: Melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, and ending on B4. Lyrics: La, la, la, la, la.
- Staff 2: Melody starting on F4, moving to G4, A4, B4, and ending on A4. Lyrics: Ta, ta, ta, ta, ta.
- Staff 3: Melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, and ending on B4. Lyrics: Ra, ra, ra, ra, ra.
- Staff 4: Melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, and ending on B4. Lyrics: La, la, la, la, la.
- Staff 5: Melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, and ending on B4. Lyrics: Ta, ta, ta, Ta, ta, ta.
- Staff 6: Melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, and ending on B4. Lyrics: Ra, ra, ra, ra, ra.
- Staff 7: Melody starting on F4, moving to G4, A4, B4, and ending on A4. Lyrics: La, la, la, La, la, la.
- Staff 8: Melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, and ending on B4. Lyrics: Ta, ta, ta, Ta, ta, ta.
- Staff 9: Melody starting on G4, moving to A4, B4, C5, and ending on B4. Lyrics: Ra, ra, ra, Ra, ra, ra.

Willins Moreno Mosquera
wikego 757@gmail.com
3107570883

Anexo # 6

Partitura de la canción "We Shall Overcome"

Score

We Shall Overcome

Canción adoptada por Martin Luther King,
como himno del Movimiento de
Integración Social.

Tradicional Norteamericana.
Recopilación Peter Seeger

C F C F C

We shall o ver co _____ me, We shall o ver co . me,

5 F C D7 G7

we shall o ver come some day _____ oh .

9 F C F G7 A m

deep in my hearth. I do be lieve.

13 Em C Dm7 C G7 C

We shall o ver come some day. _____

17 C 6. C7 F m Dm7(b5)

come some day. We shall o _____ ver

21 C

come.

2. We'll walk hand in hand.
3. We shall all be free.
- 4 We are not afraid today.
5. We shall overcome.

Willinso Moreno Mosquera
wilego757@gmail.com
3107570883

Anexo # 7

Análisis de la partitura

Como nos indica la armadura de clave, la canción está escrita en la tonalidad de Do en el modo Mayor. En la primera línea encontramos unas notas melódicas dispuestas en intervalos de unísono y segundas mayores y menores, utilizando figuras de blanca, negra, negra con puntillo y corchea. Se repiten dos frases exactamente iguales.

En el segundo sistema podemos analizar que la tonada sigue un patrón melódico con intervalos de segunda, lo cual hace muy fácil su entonación, sobre todo para el propósito de este trabajo que es la enseñanza de los infantes. Igualmente las figuras utilizadas son blancas, negras, negras con puntillo y corcheas.

En el primer compás del tercer sistema aparece un intervalo melódico de tercera menor, continuando en los siguientes tres compases con intervalos nuevamente de segundas mayores y menores.

En el primer compás del cuarto sistema encontramos dos intervalos disjuntos de quinta justa y cuarta justa, continuando en los siguientes compases igual y nuevamente con intervalos de segunda. En este sistema encontramos una repetición de cinco ritornellos que nos remiten al principio para hacer la repetición de las estrofas.

El último sistema es la sexta casilla en la cual encontramos intervalos de tercera menor, cuarta justa y finaliza con intervalos de segunda.

El acompañamiento armónico es muy sencillo. Contiene acordes de tónica, dominante y subdominante básicamente. En el segundo sistema encontramos un grado segundo mayor 7 (D7), precediendo la acción de un dominante.

En el tercer sistema encontramos un acorde de sexto grado después de un dominante, sucedido de un acorde de tercer grado menor, a lo cual le sigue un acorde de tónica, seguido de un segundo menor y tónica, terminando dicho sistema en un acorde de dominante sobre el silencio para dar paso al ritornello.

En el último sistema el acorde de tónica está sucedido por un acorde de tónica 7 (C7), para dar paso a un acorde de subdominante menor y un acorde de segundo grado semidisminuido, el cual se resuelve en tónica.

La letra de la canción nos habla de la superación de los problemas y las dificultades, nos dice que teniendo fe y creyendo de corazón que los obstáculos se pueden vencer, así será.

Es de anotar que la canción fue adoptada por el líder populista Martin Luther King como himno del movimiento de unificación durante los tiempos de la segregación de los afrodescendientes.

Al ponente de este proyecto le pareció conveniente copiar textualmente una brevísima reseña histórica de la canción tomada de internet, y con el debido respeto procedo a hacer la cita textual entre comillas.

“(Nosotros venceremos) es una de las canciones de lucha más conocidas por los movimientos sociales. Está basada en un himno religioso escrito por el sacerdote Charles Albert Tindley para una comunidad afroamericana de los EEUU. Después de su primer éxito, la popularidad de "We will Overcome" (como inicialmente se llamaba) se desvaneció por un tiempo en el mundo evangélico. Sin embargo, una carta impresa en la primera página del periódico obrero "States Mine Workers Journal" en febrero de 1909 afirma que: "El año pasado en una huelga, abrimos cada reunión con una oración y cantando esa buena vieja canción, "We Will Overcome." La mención es importante, ya que esta es la primera mención de la canción se canta en un contexto secular y en con contexto racial mixto (blancos y negros)”.

Anexo # 8

Fotografía # 1



Anexo # 9

Fotografía # 2



Anexo # 10

Fotografía # 3



Anexo # 11

Fotografía # 4

