

**SISTEMATIZACION DE LA PRÁCTICA DOCENTE ENFOCADA DESDE LA
PERSPECTIVA DEL MUNDO DE LOS AFECTOS DE BARUCH DE
SPINOZA**

**NANCY CAROLINA LOPEZ ORTIZ
CAROLINA ELIZABETH ZAMBRANO MERA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE FILOSOFIA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2005**

**SISTEMATIZACION DE LA PRÁCTICA DOCENTE ENFOCADA DESDE LA
PERSPECTIVA DEL MUNDO DE LOS AFECTOS DE BARUCH DE
SPINOZA**

**NANCY CAROLINA LOPEZ ORTIZ
CAROLINA ELIZABETH ZAMBRANO MERA**

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTAR
AL TITULO DE LICENCIADAS EN FILOSOFIA Y LETRAS**

ASESOR: Alfredo Ortiz

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE FILOSOFIA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2005**

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Pasto, Noviembre de 2005

Dedico a:

A Dios ese ser supremo que siempre ha acompañado y guiado mi camino
haciendo que todos mis actos reflejen su grandeza.

A mis padres NANCY y GERMAN por ser los pilares de toda mi sabiduría,
por entenderme, apoyarme en todos los momentos y darme la fuerza en los
momentos difíciles para no desfallecer, para así lograr lo que hoy soy.

A mi hermano GERMAN Junior, por ser esa personita que siempre y en todo
momento ha estado conmigo...Gracias por compartir cada instante de mi
vida, por ser mi confidente, mi amigo y la razón de seguir adelante.

Y a mi tío FABIO, por haber creído en mí, por encontrar en él la palabra sabia
y el consejo oportuno. Por su incondicional apoyo en todo momento.

NANCY CAROLINA LOPEZ ORTIZ

Dedico a:

A Dios por darme el don de la vida e iluminar cada paso y cada decisión que he tomado haciendo de cada obstáculo un acierto.

A mis padres, gestores de mi existencia, a quienes amo, porque con sus sacrificios y su apoyo han permitido que logre llevar a cabo uno a uno de los peldaños que he escalado hasta ahora, haciéndome sentir su fortaleza para no desfallecer nunca.

Y a mi abuela BLANCA que con su cariño incondicional me ha brindado su mano fuerte en todos los momentos de mi vida.

Por ultimo a todas aquellas personas que me apoyan y que siempre están conmigo dándome sus palabras de aliento.

CAROLINA ELIZABETH ZAMBRANO MERA

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
1. CONTEXTO SOCIAL DE SPINOZA	18
1.1 DOCTRINA SPINOCISTA, LAS BASES DE SU PENSAMIENTO.	25
2. ALGUNOS DE LOS CONCEPTOS PRINCIPALES DE BARUCH DE SPINOZA EN SU OBRA “ETICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMETRICO”.	33
2.1 DIOS O SUBSTANCIA	33
2.2 LOS ATRIBUTOS Y LOS MODOS	36
2.3 EL CONOCIMIENTO	39
3. ANÁLISIS FILOSOFICO DE “DEL ORIGEN Y DE LA NATURALEZA DE LOS AFECTOS”, Y SU RELACION CON DIFERENTES APORTES.	43
3.1 TEORIA DE LAS AFECCIONES EN SPINOZA	43
4. SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE LA PRACTICA DOCENTE EN LA APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES DE LA TEORIA DE LOS AFECTOS DE SPINOZA CONTENIDOS EN LA OBRA “ETICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO”.	66
5. CONCLUSIONES	91
BIBLIOGRAFIA	93

RESUMEN

El presente trabajo pretende hacer una reflexión acerca de las vivencias encontradas en el Liceo de la Universidad de Nariño a partir de la sistematización de la práctica integral e investigativa, con el objeto de resaltar la importancia de las afecciones de los hombres en un contexto educativo como el ya nombrado, lo cual permite además la posibilidad de sumergirse en el complejo mundo de la filosofía moderna todo ello por medio de Baruch de Spinoza a través de su obra “Ética demostrada según el orden geométrico”, para así criticar y formular un modelo educativo acorde a las necesidades humanas, puesto que una buena convivencia permite el desarrollo de una educación gratificante llena de calidad y calidez.

Spinoza Forja su pensamiento a partir, principalmente de la influencia de Descartes, la tradición escolástica y las fuentes hebreas. Este autor introduce en la filosofía moderna la concepción de un ser absoluto y por tanto resaltaré que la libertad que persigue el ser humano solo debe consistir en elevar la mirada hacia ésta sustancia y obedecer a sus mandatos como el Uno eterno. Aunque siempre Spinoza y su doctrina fueron tildados de ateos porque su filosofía acerca de Dios salía de los parámetros establecidos es mejor ubicarlo dentro de un panteísmo, porque este confirma que existe todo en Dios y no hay nada que esté fuera de El.

Pero también es importante situar a Spinoza dentro del paralelismo el cual radica en la unión de alma y del cuerpo en donde Spinoza critica que puede existir superioridad del uno sobre el otro, cosa que se vera expresada a lo largo de su obra “Ética demostrada según el orden geométrico”, dicha obra está expresada en términos matemáticos, con el fin de buscar la verdad que pueda en beneficio del ser humano y su vida que proporcione su felicidad.

Dios para Spinoza es la única causa libre, porque de él depende todo, sin su existencia no podría existir nada. Al hablar de Dios se hablará por tanto de la causa de si porque se afirma que este es un ente que existe por si solo tendiendo relación directa con lo infinito y lo perfecto.

LOS ATRIBUTOS Y LOS MODOS

Los Atributos son las infinitas formas y maneras por medio de las cuales Dios pretende mostrar su esencia y su realidad eterna. Entre ellos tenemos la EXTENSIÓN o cuerpo; y el PENSAMIENTO o las ideas.

De la misma manera Los modos son las manifestaciones empíricas por medio de los cuales se darán a conocer los atributos, esto a través del alma y el cuerpo. De otra forma se puede afirmar que los modos y los atributos surgen de Dios también llamado Naturaleza Naturans dirigidos hacia la Naturaleza Naturata o mas conocida como el mundo que está en Dios y que no puede ser sin El.

EL CONOCIMIENTO

El conocimiento en Spinoza se basa en que la idea deberá siempre tener correspondencia con el orden de las cosas. A partir de esto se distinguirá ideas adecuadas e inadecuadas, por medio de la división del conocimiento en tres géneros:

1. La opinión y la imaginación: conocimiento adquirido a través de los sentidos y la experiencia. Es un conocimiento confuso puesto que no hay claridad en sus ideas.
- 2 El conocimiento racional: su prioridad es la razón conforme a la ciencia.
3. El conocimiento intuitivo: consiste en elevar la idea adecuada de la misma forma que la concibe Dios, y constituir un conocimiento perfecto.

Spinoza se propone conocer la naturaleza y el origen de los afectos y además enumerar y definir las pasiones, puesto que estas o bien aumentan o disminuyen la potencia de actuar del hombre. El hombre al ser afectado hace que su alma pueda obrar o padecer, lo cual conlleva a diferenciar las ideas adecuadas o acciones, de las ideas inadecuadas o llamadas también pasiones. Las acciones tenderán siempre a ser perseveradas por el alma implicando así un esfuerzo también conocido como CONATUS ya que no es otra cosa que acción misma, porque para Spinoza Ser es existir en acto, pero existir es obrar, este conatus es un tender a perseverar en la existencia, manteniéndola y afirmándola, de ahí que implique una duración indefinida, por tanto es un afán de seguir siendo siempre. El conatus que se refiere a la mente sola se denominara voluntad, cuando se refiere a la mente y al cuerpo se denomina apetito que cuando tiene conciencia de si se llama deseo.

El alma esta continuamente pasando de mayor a menor perfección y viceversa originando así los afectos mas importantes: LA ALEGRIA Y LA TRISTEZA, de los cuales surgirán las demás acciones y pasiones.

Podemos resaltar los siguientes afectos como acciones:

El amor, la simpatía, la seguridad, la conmiseración, el gozo, la aprobación, la benevolencia, la alabanza, la gloria, la satisfacción de si mismo o amor propio, la gratitud, la admiración, la veneración y la devoción.

Por el contrario encontramos las siguientes pasiones:

El odio, la antipatía, la esperanza, el miedo, la desesperación, el remordimiento de conciencia, la indignación, la soberbia, la sobreestimación, el menosprecio, la ambición, la vergüenza, el arrepentimiento, los celos, la nostalgia, el temor, la ira, la venganza, la crueldad, la intrepidez, la timidez, la pusilanimidad, la consternación, el horror, el desprecio, la irrisión y la humildad.

Después de vivenciar la práctica pedagógica integral e investigativa durante el periodo escolar 2004-2005 en el Liceo de la Universidad de Nariño, como profesoras-practicantes nos pudimos dar cuenta que:

Las instituciones educativas son el lugar en el cual se comienza a interactuar con la comunidad, originando un sin número de relaciones interpersonales. A partir de esta experiencia pretendemos adentrarnos en un mundo un tanto olvidado como es el del AFECTO, dando pie de esta manera a la innovación y al cambio. (Profesor de Castellano) Esto nos muestra que no todo en el aula debería ser la adquisición de conocimientos, sino que deberíamos dar espacios para la parte afectiva.

La relación maestro alumno debe ser afectuosa, apartando ese clima frío, descontextualizado y alejado de la realidad emocional, porque la relación maestro-estudiante debe regirse bajo la igualdad y la confianza, para que el maestro cree un ambiente propicio para la buena adaptación del estudiante todo a partir de la afectividad. (Materiales didácticos)

En nuestras experiencias encontramos también que las falencias pueden radicar en que hay una gran carencia de cariño en la relación maestro estudiante. De dicha relación surgirán afectos de alegría y de tristeza que influirán en el aprendizaje de los diversos conocimientos.

Encontraremos entonces afectos positivos denominados por Spinoza ACCIONES, entre los cuales encontramos a:

El AMOR que es la base del crecimiento personal de cada individuo y de sus relaciones interpersonales. Los estudiantes de los grados 6-1 y 6-2 del Liceo de la Universidad de Nariño nos consientizaron de la necesidad de incluir en la enseñanza el afecto, puesto que el amor debe encontrarse fuera de casa y en un maestro dejándose atrás el autoritarismo, con esto las metodologías deben generar espacios más dinámicos. Haciendo uso del amor los estudiantes comienzan a sentir la necesidad de formar pequeñas relaciones de "noviazgo".

Existen además relaciones de SIMPATÍA en el aula todo ello al sentir agrado hacia otros, sin embargo la buena actitud del maestro desencadenará en el alumno la SEGURIDAD que él debe poseer en todos sus actos, porque

cuando algunos estudiantes rinden mas que otros procuran brindar apoyo a quienes tienen dificultades sintiendo de esta manera CONMISERACION.

Los estudiantes que han sentido la ayuda y la preocupación del otro, van a verse invadidos por una afección de GRATITUD o agradecimiento, de igual manera el maestro puede también ser gratificado dando así origen a la ADMIRACION.

De esta forma es también importante subrayar afectos que disminuyan dicha alegría, es decir, el estudiante y el profesor también se verán afectados por situaciones que los hacen padecer, o sea, van a estar propensos a regirse por ideas inadecuadas, las cuales menguan su capacidad de obrar y decidir lo que es bueno para ellos.

Es posible percibir que no encontramos odio en el aula de clase sino mas bien una cierta clase de AMBICION cuando se desea alcanzar todo aquello que imagina puede ser realidad, también se puede encontrar en el contexto la ANTIPATÍA, ya sea entre los alumnos o de ellos hacia su profesor y viceversa, por ejemplo el profesor es rechazado porque sus alumnos no desean su clase. De lo anterior se presenta que cuando no existe una relación de simpatía puede surgir el MIEDO, de ello que el alumno esté obligado a obedecer, puesto que en caso contrario el maestro castigara al alumno haciéndolo sentir VERGÜENZA lo cual conlleva además a la TIMIDEZ.

Por otra parte se destacan en el aula de clase los CELOS, al sentirse desplazados por la persona con quien decían tener cierta clase de unión ya que ésta brinda su afecto a otra diferente, provocando la FLUCTUACION DEL ANIMO que no es mas que el sentir de dos emociones contrarias, todo ello nos permite mostrar que pueden surgir otras pasiones como ENVIDIA Y NOSTALGIA.

De ahí la urgencia de proponer que las aulas estén mas bañadas de calidez en donde se reconozca que los estudiantes tienen buenos y malos momentos de donde surgirán los afectos que aumenten o disminuyen el actuar de cada uno de ellos, por tanto la finalidad de la educación que se debe impartir en todas las instituciones es comprometerse con sus alumnos como la única manera de rescatar el sentido social y formativo de la enseñanza y de recuperar ese papel que sirva de motor del aprendizaje individual y social que en la actualidad se ha ido perdiendo en cada una de las instituciones educativas por regirse únicamente por las reglas estipuladas por la nación.

ABSTRACT

The present work seeks to make a reflection about the experiences found in the Liceo of the University of Nariño starting from the systematizing of the integral and investigative practice, in order to standing out the importance of the affections of the men in an educational context as the already noted, that which also allows the possibility to dive in the complex world of the modern philosophy everything it by means of Baruch of Spinoza through its work Ethics demonstrated according to the geometric order", it stops this way to criticize and to formulate a model educational chord to the human necessities, since a good coexistence allows the development of a good education full with quality and warmth.

Spinoza It forges their thought to leave, mainly of the influence of you Discard, the scholastic tradition and the Hebrew sources. This author introduces in the modern philosophy the conception of an absolute being and therefore it will stand out that the freedom that the alone human being pursues it should consist on to elevate the look toward this substance and to obey his commands like the One eternal. Although Spinoza and their doctrine were always conceived of atheists because its philosophy about God left the established parameters it is better to locate it inside a pantheism, because this it confirms that everything exists in God and there is not anything that it is outside of The.

But it is also important to locate Spinoza inside the parallelism which resides in the soul union and of the body where Spinoza criticizes that superiority of the can exist one on the other one, sew that it will be expressed along its work Ethics demonstrated according to the geometric order", this work is expressed in mathematical terms, with the purpose of looking for the truth that she/he can in the human being benefit and its life that it provides its happiness.

God for Spinoza is the only free cause, because of him everything depends, without its existence anything could not exist. When speaking of God it will be spoken therefore of the cause of if because one affirms that this it is an entity that exists for if alone spreading direct relationship with the infinite thing and the perfect thing.

THE ATTRIBUTES AND THE WAYS

The Attributes are the infinite forms and ways by means of which God seeks to show its essence and its eternal reality. Among them we have the Extension or body; and the THOUGHT or the ideas.

In the same way the ways are the empiric manifestations by means of which will be given to know the attributes, this through the soul and the body. In another way one can affirm that the ways and the attributes also arise of God called *Naturaleza Naturans* directed toward the *Naturaleza Naturata* or but well-known as the world that is in God and that it can not be without the.

THE KNOWLEDGE

The knowledge in Spinoza is based in that the idea will always have correspondence with the order of the things. Starting from this she/he will be distinguished appropriate and inadequate ideas, by means of the division of the knowledge in three goods:

1. the opinion and the imagination: acquired knowledge through the senses and the experience. It is a confused knowledge since there is not clarity in their ideas.

2 the rational knowledge: their priority is the reason according to the science.

3. the intuitive knowledge: it consists on elevating the appropriate idea in the same way that she/he conceives it God, and to constitute a perfect knowledge.

Spinoza intends to know the nature and the origin of the affections and also to enumerate and to define the passions, since these or they increase or they diminish the power of acting of the man. The man when being affected makes that his soul can work or to suffer, that which bears to differentiate the appropriate ideas or work, of the inadequate ideas or calls also passions. The actions will always spread to be persevered by the soul implying this way also an effort well-known as *CONATUS* since is not another thing that same action, because Spinoza stops to Be it is to exist in act, but to exist is to work, this conatus is a to spread to persevere in the existence, maintaining it and affirming it, with the result that it implies an indefinite duration, therefore it is a desire to continue being always. The conatus that refers to the alone mind was denominated will, when she/he refers to the mind and the body it is denominated appetite that when she/he has conscience of if she/he calls himself desire.

The soul this continually passing of bigger to smaller perfection and vice versa originating this way the affections but important: The HAPPINESS and the SADNESS, of which the other actions and passions will arise.

We can stand out the following affections like actions:

The love, the sympathy, the security, the commiseration, the joy, the approval, the benevolence, the commendation, the glory, the satisfaction of if same or pride, the gratitude, the admiration, the adoration and the devotion.

On the contrary we find the following passions:

The hate, the dislike, the hope, the fear, the desperation, the remorse of conscience, the indignation, the arrogance, the overestimation, the contempt, the ambition, the shame, the regret, the jealousies, the nostalgia, the fear, the anger, the vengeance, the cruelty, the intrepidity, the shyness, the pusilanimidad, the consternation, the horror, the scorn, the derision and the humility.

Then to live the she/he practices pedagogic integral and investigative during the school period 2004-2005 in the Liceo of the University of Nariño, as teacher-practitioners could give ourselves bill that:

The educational institutions are the place in which you begins to begin relationships with the community, originating a without I number of interpersonal relationships. Starting from this experience we seek to go into in a world a so much forgotten as it is that of the AFFECTION, giving cause this way to the innovation and the change. (Professor of Spanish) This shows us that not everything in the classroom should be the acquisition of knowledge, but rather we should give spaces for the affective part.

The relationship teacher student should be affectionate, separating that climate fried and far from the emotional reality, because the relationship teacher-student should be governed under the equality and the trust, so that the teacher believes a favorable atmosphere for the student's good adaptation everything starting from the affectivity. (Didactic materials)

In our experiences we also find that the deficiencies can reside in that there is a great lack of affection in the relationship teacher student. Of this relationship affections of happiness will arise and of sadness that you/they will influence in the learning of the diverse knowledge.

We will find positive affections denominated by Spinoza ACCIONS then, among which we find to:

The LOVE that is the base of each individual's personal growth and of their interpersonal relationships. The students of the degrees 6-1 and 6-2 of the Liceo of the University of Nariño us consentizaron of the necessity of including in the teaching the affection, since the love should be outside of

house and in a teacher being left the power behind, with this the methodologies should generate spaces but dynamic. Making use of the love the students begins to feel the necessity to form small "courtship" relationships.

They also exist relationships of Sympathy in the classroom everything it when feeling pleasure toward other, however the teacher's good attitude unchained in the student the SECURITY that he should possess in all its acts, because when some students surrender but that others try to offer support to those who have difficulties feeling of this way COMMISERATION.

The students that have felt the help and the concern of the other one, go to it turns invaded by an affection of GRATITUDE or gratefulness, in a same way the teacher can also be gratified giving this way origin to the ADMIRATION.

This way it is also important to underline affections that diminish this happiness, that is to say, the student and the professor will also be affected by situations that make them suffer, that is to say, they go it is necessary to be prone to be governed by inadequate ideas, which decrease their capacity to work and to decide what is good for them.

It is possible to perceive that we don't find hate in the class classroom but but well a certain class of AMBITION when she/he wants himself to reach everything that that imagines it can be reality, it can also be in the context the Dislike, either among the students or of them toward their professor and vice versa, the professor is rejected for example because his students don't want his class. Of the above-mentioned it is presented that when a relationship of sympathy doesn't exist the FEAR it can arise, of it that the student is forced to obey, since otherwise the teacher punished the student making it feel SHAME that which also bears to the SHYNESS.

On the other hand they stand out in the class classroom the JEALOUSIES, when being displaced by the person with the one who you/they said to have certain class of union since this I offer their affection to another different one, causing the FLUCTUATION OF THE I ENCOURAGE that it is not but that feeling of two contrary emotions, everything allows us to it to show that other passions like ENVY AND NOSTALGIA can arise.

Of there the urgency of intending that the classrooms are but taken a bath of warmth where is recognized that the students have good and bad moments of where the affections that increase will arise or they diminish acting of each one of them, therefore the purpose of the education that should be imparted in all the institutions is to commit with their students like the only way of rescuing the social and formative sense of the teaching and of recovering that paper that serves as motor of the individual and social learning that at the

present time has left losing in each one of the educational institutions to only be governed by the rules specified by the nation.

INTRODUCCION

Con el presente trabajo pretendemos hacer una reflexión acerca de las vivencias encontradas en el Liceo de la Universidad de Nariño a partir de la sistematización de la práctica integral e investigativa, con el objeto de resaltar la importancia de las afecciones de los hombres en un contexto educativo como el ya nombrado, lo cual permite además la posibilidad de sumergirse en el complejo mundo de la filosofía moderna todo ello por medio de Baruch de Spinoza a través de su obra “Ética demostrada según el orden geométrico”, para así criticar y formular un modelo educativo acorde a las necesidades humanas, puesto que una buena convivencia permite el desarrollo de una educación gratificante llena de calidad y calidez.

De tal forma que la pretensión es llegar a vislumbrar el camino que plantea nuestro filósofo, para poder plasmarlo y trasladarlo a una sociedad como la nuestra, aunque si bién, es posible que no haya sido similar a la que éste vivió es importante subrayar que su pensamiento vale la pena ser resaltado en cualquier época aunque esta haya sufrido los cambios inclementes tanto en su pensamiento como en su cultura.

De este modo al hablar de educación podemos decir que es esta es la vida en comunidad, ya que donde existe un grupo de personas aparece la actividad educativa, como el elemento por medio del cual esa colectividad se propone formar a sus integrantes de acuerdo a los fundamentos culturales que estos poseen, en este contexto aparece de manera imprescindible el entorno escolar donde los sujetos asisten con la idea de tener acceso al saber pero, sin desconocer que pueden aportar sus experiencias y conocimientos previos guiados de la mano de profesionales de la docencia quienes deben contribuir a desarrollar en los alumnos una capacidad afectiva en su pensamiento.

El presente informe en su primer capítulo trata de vislumbrar el contexto social, económico y religioso de Baruch de Spinoza con el ánimo de acercarnos a su época y conocer un poco más en detalle su vida y lo que lo llevo a forjar su pensamiento, el segundo hace referencia a algunos de conceptos básicos que encontramos a lo largo de la lectura de la Ética, para lograr un mejor entendimiento con respecto a teoría Spinocista, que mas tarde nos encaminará a un tercer capítulo caracterizado por presentar las definiciones y explicaciones acerca de los afectos que el hombre puede contener en su interior y que al hacer su aparición marcan su comportamiento y personalidad, permitiendo inmiscuirnos en un cuarto

capítulo que tendrá como fin el estudio de las afecciones en un ámbito más cercano al nuestro, en donde fue posible examinar más de cerca qué tan estrechas pueden ser las relaciones maestro-alumno y como contribuyen estas a la asimilación de conocimientos y al enriquecimiento de la educación.

SISTEMATIZACION DE LA PRÁCTICA DOCENTE ENFOCADA DESDE LA PERSPECTIVA DEL MUNDO DE LOS AFECTOS DE BARUCH DE SPINOZA

1. CONTEXTO SOCIAL DE SPINOZA

Alrededor del siglo XVI Europa se encontraba en una gran crisis, ya que la mayoría de las instituciones preponderantes se hallaban inmersas en una serie de conflictos violentos. Sin embargo se había podido llevar a cabo un imperante logro que consistía en que las Provincias Unidas conseguían constituirse como un Estado libre e independiente, pero todo ello contra la voluntad de España, que era considerada como una de las potencias más dominantes, pese a esto no se detuvieron las insurrecciones que tuvieron una duración aproximada de más de medio siglo, sin embargo finalmente se logró el cometido cosa que llenaba de orgullo a este nuevo Estado, que no tardó en dar grandes resultados en cuanto a su crecimiento económico.

“Se considera comúnmente que el acuerdo de la Unión de Utrecht (1579), por el que distintas ciudades y provincias de los Países Bajos se comprometían a actuar como una única provincia en su resistencia frente a España, llegó a ser la base de un nuevo Estado independiente, conocido en adelante como Provincias Unidas o República Holandesa. El reconocimiento formal del nuevo Estado por España no se produjo, sin embargo, hasta la paz de Westfalia (1648), que puso fin a la guerra de los Treinta Años. Durante el siglo XVII las Provincias Unidas florecieron económica y culturalmente; es lo que se ha llamado la Edad de Oro de la República Holandesa, cimentada sobre la formación de un extenso y riquísimo imperio colonial”¹.

De ello sobresale Ámsterdam como el lugar más apto y central para desarrollar la actividad comercial lo que constituiría a Holanda en un país potencia en cuanto que traspasaría fronteras y mostraría su auge financiero por todo el continente, en conclusión:

¹ <http://usuarios.lycos.es/spinoza>

“Ámsterdam se había situado a la cabeza de las plazas financieras del mundo, pues el comercio holandés había adquirido una potencia de alcance internacional”².

La separación que Holanda había conseguido a pesar del poder que generaba España como potencia, llevaba consigo, además, muchos beneficios para este nuevo Estado que se estaba gestando, uno de ellos es la libertad adquirida que le proporcionaba a los holandeses las bases para acrecentar su economía y lograr una prosperidad que favorecería sin duda a toda la nación, y todo esto solo lo lograron gracias a su lucha por la libertad, de lo contrario una actividad comercial dependiente no sería posible, por lo tanto la independencia del Estado encaminó y desencadenó la libertad tanto financiera como religiosa, de ahí que Holanda se haya convertido en un refugio de comunidades extranjeras rechazadas de sus países, bien sea por problemas sociales o religiosos. Esto efectivamente era un punto a favor de Holanda porque se creía que eran los foráneos quienes mantenían la actividad comercial, en esencia productos básicos que se hacían presentes debido a su ubicación portuaria, es decir, *“pues sin el incremento de los extranjeros no podremos aumentar ni conservar nuestra pesca, nuestra navegación ni nuestras manufacturas”³* Resaltando que aquellas personas que llegan expulsadas de otros lugares, muchas veces dejan atrás el espíritu negativo y comienzan una nueva vida con nuevos proyectos y una actitud creativa, lo cual contribuiría a un desarrollo favorable para un país que ha dejado hace un tiempo un yugo que lo opacaba y posiblemente no permitía su surgimiento.

Dichos expatriados recibieron en Holanda el refugio religioso que buscaban, desarrollando un espíritu de tolerancia, entre las principales comunidades que se establecieron en este país se encuentran **los marranos, los anabaptistas, los antitrinitarios y la emigración francesa**, cada una de ellas procedían de diferentes lugares del continente, los marranos eran Judío Portugueses (más correctamente puede decirse que son aquellos judíos que han practicado exteriormente el catolicismo en España y Portugal) , los anabaptistas llegaron la mayoría de Alemania, los antitrinitarios emigrados en su mayoría de Polonia y la emigración francesa, de Francia, aunque cada una de estas difieran en sus creencias tienen la similitud importante de haber dado la lucha por combatir la intolerancia.

² CHATELET, François. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. Cáp. VII Pág. 154

³ *Ibíd.* Pág. 155

Si bien todas tienen un rango de importancia podremos ahondar un poco más en aquella comunidad que pertenecía a la familia de Spinoza –**los marranos**–, como se dijo anteriormente dicha comunidad es judío portuguesa, entonces, Spinoza era Judío debido a que había pertenecido a la comunidad de Abraham y recibió en consecuencia una educación rabínica, de igual forma era portugués ya que sus padres emigraron de Portugal, quienes habían adquirido una formación portuguesa católica y por su puesto no era judía. Pero además Spinoza era considerado holandés porque Ámsterdam era su lugar de nacimiento y el lugar donde murió (La Haya), esto por tanto nos da un conocimiento más amplio de la procedencia de este gran pensador, al respecto también podríamos estar de acuerdo con Carl Gebhardt cuando afirma:

“Pero si queremos fijar el origen de Spinoza, de acuerdo con el concepto de nacionalidad y el destino que ello supone, diríamos: Spinoza era marrano y su destino está determinado por el hecho de que su nación -como su religión- no fue para él una realidad, sino un problema”⁴

Spinoza hacía parte de una comunidad que no abanderaba ninguna doctrina tan radical (como la podían presentar los católicos, los luteranos, los judíos, etc.) sino que estaba religiosamente mitigado y era adaptable a un ámbito muchas veces profano lo que condujo a esta comunidad a buscar la validez del mundo a través del mundo mismo y no a través de Dios, desencadenando esto en un escepticismo marrano, en donde sus mayores exponentes fueron Uriel da Costa, Juan de Prado y Spinoza.

Por una parte ya recorrimos de modo muy breve el origen de nuestro filósofo pero vale la pena también resaltar las condiciones de la vida de Spinoza, quien nació el 24 de noviembre de 1632 en Ámsterdam, se dice que su nombre de pila es Bento el cual traducido al hebreo significa Baruj y en latín significa Benedictus; de su padre llamado Miguel De Espinosa y su madre Ana Devora no se sabe casi nada, solamente que esta última muere el 5 de noviembre de 1638 cuando Bento tenía seis años de edad y su padre fallece el 28 de marzo de 1654.

Spinoza recibe una educación rabínica en la sinagoga, en donde estudiaba el Hebreo y la Biblia para luego pertenecer a una escuela llamada “el árbol de

⁴ GEBHARDT, Carl. SPINOZA. Pág. 9

la vida” que tenía como fin principal la iniciación de los jóvenes al judaísmo, dicha educación rabínica se dividía en siete clases que va desde los fundamentos del idioma hasta los conocimientos más profundos del Talmud, debido a la gran complejidad la clases finales únicamente podían ser dadas a quienes habiendo cumplido los trece (13) años de edad deseaban dedicar mucho tiempo o su vida a los estudios rabínicos, etapa final que Spinoza no había deseado seguir porque no tardó mucho en entrar en conflicto con dicha comunidad pues no estaba de acuerdo con las quimeras talmúdicas, lo que por supuesto lo alejó de la sinagoga por un tiempo cosa que provocaba inseguridad a los rabinos quienes temían que se propagara el mal ejemplo y esto pudiera acarrear perjuicios en contra de la iglesia, y para remediarlo *“le ofrecieron mil florines de estipendio anual si se prestaba a seguir asistiendo a la sinagoga, sin plantear ninguna clase de conflicto”*⁵. Chantaje que por supuesto Spinoza no aceptó, lo que empeoró la situación porque los miembros de la comunidad continuaron la persecución hasta el punto de idear un ataque en contra del pensador, al respecto se comenta:

*“Hasta qué punto había llegado la animosidad contra Spinoza en la comunidad lo prueba el hecho siguiente: una noche, cuando volvía de la sinagoga, alguien intentó apuñalarlo. Se salvó gracias a un rápido movimiento, y el puñal solo alcanzó a rasgar su vestimenta”*⁶

A raíz de este desagradable hecho Spinoza decide alejarse expresamente del judaísmo sin que esto haya significado que se integrara a la iglesia cristiana como se hubiera pensado. El 27 de Julio de 1656 de la comunidad judía en Ámsterdam fue expulsado, lo que llevaba como consecuencia revestirlo de muchas maldiciones, quienes estaban consignadas en el Libro de la Ley, ante esto es preciso preguntarse si Spinoza deseaba la excomunión a lo cual se puede decir que él ante todo rechazaba la penitencia y por tanto buscaba él mismo la ruptura, en consecuencia el rompimiento con la iglesia judaica encaminó a Spinoza a dedicarse al estudio de la filosofía de Descartes puesto que Holanda a mediados del siglo XVII estaba imbuida en la tendencia filosófica de este autor, quien comenzaba a distar de la corriente de la escolástica debido a que iba a imperar una filosofía objetiva que traería consigo el análisis de la conciencia humana y junto con ella el conocimiento claro y la certeza de que Dios existe, por tanto la filosofía cartesiana se convirtió en punto de partida para otras filosofías, de ello se deduce que Spinoza sienta familiaridad con dicha doctrina.

⁵ HEGEL G. W. F. LECCIONES SOBRE LA HISTORIA DE LA FILOSOFIA. Pág. 28

⁶ GEBHARDT Carl. SPINOZA. Pág. 33

Poco tiempo después de la excomunión Spinoza se trasladó a una aldea llamada Rynsburg cerca de Leyde, donde permaneció y estableció nuevas amistades aunque deseoso muchas veces de la soledad y la quietud debía encontrar algo en que distraerse y conseguir un sustento, a pesar de que ello significaba muy poco para él porque fue muy desprendido de lo material, una clara muestra es cuando afirmaba *“La naturaleza se conforma con tan poco y si ella está satisfecha yo también lo estoy. Hago como la serpiente que tiene la cola en la boca. Trato de no tener, al finalizar el año, nada mas que lo necesario para un entierro decente”*⁷, así es importante resaltar que de la misma manera que se apartó del medio religioso también se alejó del medio económico y más concretamente de los negocios de su padre, de este modo comienza a ganarse la vida realizando un trabajo manual que consistía en la preparación de cristales que utilizaría para la elaboración de lentes y, en fin, de muchos propósitos ópticos, sin embargo durante su estancia también decide vincularse a una comunidad holandesa llamada Los Colegiantes de Rynsburg, quienes se proponían darle paso a una nueva religiosidad que provocó la concurrencia de muchas otras comunidades religiosas, esta fue dirigida por los hermanos Rodde, pero no solamente esta comunidad se radicó en la aldea de Rynsburg sino que se extendió a otros lugares e incluso hasta Ámsterdam en donde la dirección estaba a cargo del Dr. Abrahams, sus reuniones tenían como fin la lectura e interpretación de la Biblia y fortalecer la vida de los integrantes a partir de lo que esta les inspiraba, de esta forma el principio básico que gobernaba era la tolerancia y sobremanera para Spinoza este se convirtió en el lugar en donde encontraba apoyo espiritual sin necesidad de recurrir al bautismo como se supondría necesario.

Si bien Spinoza había recibido una educación religiosa diferente a la que predicaban los colegiantes, tenía un amplio conocimiento de las escrituras y esto lo acercaba un poco más a aquel círculo pero asimismo lo aproximó un vínculo de amistad con algunos miembros de esta comunidad que le brindaron su amistad fiel hasta su muerte, estando muchas veces – por no decir siempre- de acuerdo con su filosofía, al respecto alguien testificó:

*“Era convincente sin necesidad de aparentar brillo o elegancia en el discurso. Y era tan claro y tan lleno de comprensión que cuantos lo escuchaban quedaban prendados”*⁸

⁷ Ibid. Pág. 55

⁸ Ibid. Pág. 49

La pertenencia de Spinoza a los colegiantes no solamente es un dato biográfico y por tanto aislado sino que su vinculación a este círculo tiene mucho valor debido a que Spinoza recibió mucha influencia de ellos especialmente de los amigos que frecuentaba y también pertenecían a esta comunidad dentro de los cuales encontramos a Jarig Jelles que era comerciante, tenía un negocio de especias en Ámsterdam pero termino dejándolo en manos de un hombre honrado, otro amigo muy cercano era Pedro Balling comerciante por tradición de su familia, un tercer amigo era Simón De Vries hijo de un comerciante pero bajo el influjo de Spinoza estudia medicina y por ultimo podemos encontrar a Juan de Rieuwertsz era editor, quien editó la obra de Spinoza, teniendo este pequeño abrebocas podemos inferir que la cercanía con sus amigos y los colegiantes se ve reflejado en sus primeras obras una de ellas, la primera llamada "Breve Tratado acerca de Dios, el hombre y su felicidad suprema".

Al respecto es posible afirmar que estos tres componentes de que está formado el título de esta obra fueron aquellos que asaltaron de dudas muchas veces a Spinoza, porque deseaba ante todo encontrar que las cosas tuvieran siempre relación con Dios, es decir *"el fin que persigue Spinoza es religioso, no obstante su ruptura con el judaísmo, Spinoza continua siendo judío, porque para él la vida carece de sentido si no encuentra su certeza en la íntima unión con Dios"*⁹, pero igualmente su pregunta giraba en torno a la felicidad que debía o quería adquirir el hombre, por ello Spinoza se cuestiona acerca de qué debía hacer para alcanzar la felicidad, empero aunque su pensamiento siempre girara en torno a estas cuestiones, de igual forma se apreciaría en sus escritos la influencia de Descartes y más aún de los términos y lenguaje de los colegiantes en especial en cuanto se tratara de la tolerancia pero además en el amor y la obediencia a Dios, cosa que se vería más confirmada ya en su Tratado teológico-político al decir:

*"A esto se reduce, pues, nuestro sumo bien y nuestra beatitud: al conocimiento y al amor de Dios por consiguiente, los medios erigidos por este fin de todas las acciones humanas, esto es por el mismo Dios, en cuanto que su idea está en nosotros se puede denominar mandatos de Dios, porque no son, por así decirlo prescritos por el mismo Dios, en cuanto existe en nuestra mente; y por eso también, la forma de vida, que se orienta a este fin, es denominada con toda razón ley divina".*¹⁰

⁹ Ibíd. Pág. 43

¹⁰ SPINOZA, Baruch. Tratado teológico-político. Pág. 139

Esta obra posterior – el Tratado Teológico-político- reúne un pensamiento amplio en donde Spinoza desea mostrar el respeto por las demás religiones y que comparte con la mayoría de ellas el principio del amor pero asimismo a la obediencia siempre a Dios, pero de la misma forma se propone seguir creyendo en que pueda existir una religión común a la que se congreguen todos los hombres, sin embargo esta obra además de todo tiene ese contenido político indiscutiblemente importante, Spinoza deseaba también estar vinculado de forma cercana con esos conflictos políticos que se gestaban en dicha época por esto en 1665 interrumpe provisionalmente su obra *Ética* para dedicarse al Tratado teológico-político, este hace su aparición en 1670 de una forma anónima y con una falsa edición alemana, pero estos esfuerzos no dieron resultado puesto que el autor fue reconocido de inmediato, de este modo se prohíbe la circulación de este y su lectura.

Retomando un poco la vida que llevaba Spinoza era relativamente tranquila pero aun así debía viajar frecuentemente a Ámsterdam y a Shiedam, sin embargo desde 1663 hasta 1670 decide mudarse a Voorsburg en donde la salud del autor comenzaba a presentar ciertos tropiezos, puesto que sufre de una fiebre que parecía provenir de un ataque de malaria, a pesar de ello se recuperó durante ese otoño, y luego de eso permaneció definitivamente en La Haya, al respecto se afirma:

“El motivo de instalarse cerca de La Haya es verosímilmente político: la cercanía de la capital le es necesaria para aproximarse a medios liberales activos y escapar a la indiferencia política el grupo de estudios”¹¹

Este pensador deseaba mucho permanecer en la tranquilidad de su habitación, no obstante esto muchas veces no podía ser posible ya que llegaban de improviso siempre algunas visitas empezando por sus amigos y continuando muchas veces por estudiosos que se interesaban por el pensamiento de Spinoza, se podría decir que lo seguían donde se encontrara y más aún quienes hacían su viaje se sentían frustrados si no se encontraban con él, aunque solo hubiese sido para tener una pequeña tertulia, pero esta soledad que buscaba era un lugar para seguir forjando su obra, sin embargo siempre estuvo dispuesto a recibir a quien acudiera a él, para éste todas las personas eran significantes y se disponía siempre a trazar el camino de la razón.

¹¹ GEBHARDT, Carl. SPINOZA. Pág. 53

Pero es posible que nos hayamos hecho, la pregunta de la inmiscusión de Spinoza en la enseñanza y al respecto podemos decir que si este tema no había relucido antes es porque este autor no se vinculó en lo más mínimo a la enseñanza, ni de la filosofía en general, ni de su teoría, ante alguna institución educativa, aclarando que si tuvo una propuesta que para algunos sonaría tentativa, en 1673 le es enviada una invitación de la universidad de Heidelberg quien deseaba que Spinoza enseñe filosofía, en donde el encargado de la proposición, fue Luis Fabritius, un teólogo, que debía transmitir al pensador la propuesta de aceptar la cátedra como profesor titular de filosofía con un salario anual acorde al rango, el encargado de negociar aquella decisión se dice que lo hace de manera un tanto displicente aclarándole de antemano que era importante que no abusara de la libertad de pensamiento que le iban a otorgar sobretodo porque no debería ir en detrimento de la religión católica. Ante este ofrecimiento Spinoza requiere de un plazo para pensar una respuesta a la cual responde con una negativa se dice que la rechazó cortés pero firmemente todo esto porque no deseaba que se vea limitada su manera de pensar y su pensamiento al asumir un cargo como profesor oficial, de lo que se deduce que no ejercía de manera formal la pedagogía pero si discutió sus pensamientos y escritos con sus amigos y seguidores.

Después de un sintético recorrido por una vida sin muchos precedentes, es inevitable mostrar como un pensamiento se agota y mina sus fuerzas para entregarse a una nueva realidad, Spinoza muere el 21 de febrero de 1677 a los 44 años en La Haya, en medio de la soledad que lo caracterizaba dejando a sus amigos la obra que habría de darle reconocimiento más tarde, debido a toda una serie de conflictos precursores no se permite la publicación de la obra cumbre de Spinoza, la "Ética demostrada según el orden geométrico" esta solo es publicada después de su muerte, dicha publicación es realizada en la *obra póstuma* gracias a sus amigos, a finales de 1677.

1.1 DOCTRINA SPINOCISTA, LAS BASES DE SU PENSAMIENTO

La doctrina spinocista ha estado sumergida en una serie de teorías que han contribuido a forjar un pensamiento que finalmente se ha constituido como algo casi autentico y con convicciones únicas y ha desencadenado en sistemas propios, para ello fue necesario que este autor se haya topado en algún momento con dichas doctrinas influyentes para poder abstraer lo que se concibe como necesario, por supuesto la filosofía más próxima fue la de

Descartes, asimismo estuvo vinculado a la tradición escolástica, sin embargo es importante recordar que él se encontró muy cercano a las fuentes hebreas en donde esencialmente encontramos a la Biblia, a Maimónides^(*) y la cábala, al respecto hay que añadir que Spinoza no fue ajeno a la tradición filosófica de Grecia de donde se destaca el estoicismo y la teoría del estado que abanderaban ciertos autores como Giordano Bruno y Hobbes. Todo ello, entonces, fundó de alguna forma las bases para un pensamiento tan elaborado como es el que vamos a poder apreciar en una pequeña proporción en la “Ética demostrada según el orden geométrico”, porque, no obstante la doctrina general se encuentra en cada una de sus obras, así que hablaremos aquí de características principales que diferencian sus teorías de otras.

Si bien hablábamos anteriormente de la cercanía que tuvo Spinoza con Descartes es importante aclarar que durante mucho tiempo se había formado una concepción errónea al pensar que el pensamiento de Spinoza era una continuación del cartesianismo, sin embargo a pesar de la influencia de este último, no es necesario que se infiera que Spinoza haya estado totalmente de acuerdo con sus postulados para desear reproducirlos.

La teoría que realizó Spinoza y le dio un rasgo especial a su pensamiento ha sido aquello que le adjudicó un lugar muy importante dentro de la filosofía moderna y no conforme con esto, trasciende en el tiempo pasando a través de los siglos ocupando una posición privilegiada, es posible que lo que haya suscitado admiración e impactado con tanta fuerza haya sido que juntamente llevó una vida acorde a dicha teoría, ello lo demuestra la biografía que acabamos de observar, la cual nos da un pequeño abrebocas de la vida que vivió y como lo hizo, por lo tanto su vida y su filosofía los resumiría de alguna forma Deleuze en el siguiente fragmento:

“El filósofo puede habitar en Estados diferentes, frecuentar medios diversos, pero al modo de un eremita, de una sombra, viajero inquilino de pasiones amuebladas. Por eso

^(*) **Maimónides** (1135-1204), filósofo, matemático y físico hispanojudío. Nacido en Córdoba, fue también conocido como Rambam (por las iniciales de su verdadero nombre, Rabí Mosheh ben Maimon). Tras ser conquistada Córdoba, en 1148, por los almohades, que impusieron las leyes del islam tanto a cristianos como a judíos, la familia de Maimónides decidió exiliarse. Después de errar durante años, se establecieron en Egipto. Allí Maimónides llegó a ser rabino principal de El Cairo y médico de Saladino I, sultán de Egipto y Siria. La contribución de Maimónides a la evolución del judaísmo le proporcionó el sobrenombre de segundo Moisés.

*no hay que imaginar a Spinoza rompiendo con un medio
judío supuestamente cerrado para entrar en los
supuestamente abiertos medios liberales: cristianismo
liberal, cartesianismo, burguesía favorable a los hermanos
De Witt... Pues allí donde vaya no pide ni reclama, con
mayor a menor posibilidad de éxito, sino que sean tolerados
él mismo y sus fines insólitos, y juzga por esta tolerancia el
grado de democracia, el grado de verdad que una sociedad
puede tolerar, o, al contrario, el peligro que amenaza a
todos los hombres”¹²*

Su vida como su ideología está rodeada de objetividad de donde se desencadenará, por supuesto, su interés y amor por la verdad, pero además aquella objetividad se ve expresada en el rechazo ante todo de los sentimientos que son una clara expresión de la subjetividad puesto que por medio de estos se establece una relación particular con el universo, Spinoza por tanto objeta fiarse del sentimiento porque conllevará al hombre a hacer uso de la imaginación y por tanto el hombre no dejará de hacer juicios subjetivos desde la misma perspectiva humana, dando paso a la eliminación de la razón y la experiencia para hacerle caso a los prejuicios.

Con lo anterior es posible hacerse una idea de algo que va en contra de la doctrina spinocista, es decir, éste contradice el **finalismo**, que consiste en concebir el efecto sobre la causa, o que es mejor, se realiza un distorsión de la realidad que altera el orden causal, por lo tanto el pensamiento finalista es aquel que está únicamente en función del prejuicio, ante esto se dirá entonces:

*“ ... Esta doctrina del fin trastuerca totalmente la naturaleza.
Pues lo que en realidad es causa lo considera como efecto,
y a la inversa”¹³*

Dicho esto, Spinoza intentará mostrar que contrario a la doctrina finalista desea llegar a la conclusión de que todo lo que recibimos de manera subjetiva o por medio de los sentidos a lo único que conlleva es a la limitación, de ello se infiere que lo verdaderamente importante es la sustancia única. Además, dicha finalidad es aquella que va de la mano con aquel anhelo del hombre, de ser libre, lo cual lo conllevará a creer que la libertad se

¹² Deleuze, Guilles. SPINOZA: FILOSOFÍA PRACTICA. Iradier. Barcelona. Pág. 10-11

¹³ SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Cáp. I. Apéndice.

proyectará hacia alguien supremo o un Ser pero que va a tener características semejantes a este sujeto, es decir, da a ese Ser virtudes antropomórficas, cosa que difiere totalmente del pensamiento spinocista, debido a que este autor introduce en la filosofía moderna la concepción de un ser absoluto y por tanto la libertad que persigue el ser humano solo debe consistir en elevar la mirada hacia ésta sustancia y obedecer a sus mandatos como el Uno eterno, concluyendo:

“El hombre, pues, no es libre, ni el mundo tiene una finalidad; todo es necesario y está determinada causalmente. El hombre es esclavo porque se cree libre y se ve arrastrado por la necesidad”¹⁴

Es aquí donde se comienza a vislumbrar la vinculación con la filosofía cartesiana y no es ajeno a nosotros que Spinoza adoptó en cierta parte, alguna de la terminología de Descartes y más aun, en algún momento de su vida, escribe una obra que lleva por título “principios de cartesio”, empero es importante subrayar que contrario a Descartes, Spinoza si dio a conocer una Ética, publicada tras su muerte, al respecto se concluiría que:

“El sistema spinocista es en realidad la objetivación del sistema cartesiano, bajo la forma de la verdad absoluta”

Spinoza y su doctrina recibió muchas críticas porque se entendía ésta de muchas maneras, una forma particular de comprenderla fue de aquella que mataba la moral pero además, de ser una filosofía atea, esta acusación se acentúa por mucho tiempo y por muchos autores, todo esto porque no se separa de dicha filosofía Dios y el mundo y por lo tanto convierte al mundo (naturaleza) al nivel de Dios y viceversa, cosa que Spinoza no pretende hacer puesto que lo que él desea enfrentar no es a Dios a la naturaleza sino mas bien a la extensión y al pensamiento porque Dios es aquel Ser Supremo que contiene a estos dos.

Es por esto, que se podría decir que la intención que en realidad pretendía mostrar Spinoza es la de una filosofía con fines religiosos, es decir, únicamente su participación en los sistemas religiosos muestran la esencia del spinocismo, en conclusión, se podría decir que tal religiosidad se ve forjada a través del tiempo comenzando por su condición de marrano,

¹⁴ MARIAS, Julián Obras de. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. Pág. 226

siguiendo por la influencia de Descartes entre otros y finalizando por la filosofía de los colegiantes, Gebhardt lo explica mejor diciendo:

*“Este carácter del espinosismo como religión filosófica ya se encuentra en el punto de partida de Spinoza: era su destino de marrano tener que buscarse su religión. Y por grande que haya sido la influencia que sobre él ejercieron Descartes y otros filósofos, no hay que olvidar que llegó a su filosofía pasando por la religiosidad de los colegiantes”*¹⁵

Sin embargo, más acorde al pensamiento de Spinoza se podría decir que su sistema puede recibir el nombre de **Panteísmo**, con ello afirmamos la idea que la doctrina spinocista difiere del ateísmo, siempre y cuando se entienda el ateísmo como:

*“Doctrina que niega la existencia de la divinidad... doctrina que afirma que la existencia de una deidad nunca podría ser probada o refutada”*¹⁶

Entonces, en referencia a lo anterior, se dirá, que la doctrina spinocista confirma que existe todo en Dios y no hay nada que esté fuera de El y más aún esta es radical en cuanto que este filósofo niega la existencia de varias sustancias, ya que solo existe una que está compuesta de dos atributos: extensión y pensamiento, por tanto existe una estrecha correspondencia. Es decir, es panteísta en la medida en que no separa a Dios y el mundo ante esto es preciso que definamos a continuación lo que se habrá de entender por panteísta:

*“El que cree que Dios y el mundo son la misma cosa, de modo que Dios no tiene ningún ser fundamentalmente distinto del, del mundo, por “panteísmo” la correspondiente creencia, doctrina o filosofía”*¹⁷

¹⁵ GEBHARDT, Carl. SPINOZA. Pág. 92

¹⁶ BIBLIOTECA DE CONSULTA MICROSOFT ENCARTA 2005/ panteísmo.

¹⁷ FERRATER MORA, José. DICCIONARIO DE FILOSOFÍA. Tomo III.

De alguna forma esta definición se acopla al pensamiento spinocista, sin embargo podemos traer a relucir otra definición que esclarecerá de forma más completa para poder ubicar satisfactoriamente la doctrina de este autor, entendiendo por panteísmo además, así : *“...puede concebirse a Dios como la única realidad verdadera a la cual se reduce el mundo, el cual es concebido entonces como manifestación, desarrollo, emanación, proceso, etc., de Dios”*, en definitiva se seguirá reafirmando que no existe nada fuera de Dios porque todo está en él se concluye que todo es Dios o manifestación necesaria de él.

Definitivamente es importante ubicar a Spinoza dentro de una tesis esencial que servirá en adelante para comprender su corriente, tal es el caso del **paralelismo** el cual radica en la unión del alma y el cuerpo del hombre, dado que éste no es una sustancia pero tampoco un atributo (extensión-pensamiento) sino que éste está formado por algunas modificaciones de aquellos atributos que pertenecen a Dios, o lo que es lo mismo esta formado por aquellos modos de pensar teniendo en cuenta que aquel modo es la idea pero además está formado por modos de la extensión que es el cuerpo, de este modo se infiere que el alma del hombre es la idea del cuerpo humano. Es así como se entendería que el paralelismo spinocista es aquel que afirma la relación de causalidad que existe entre el alma (mente) y el cuerpo y refuta ante todo alguna preferencia o supremacía del uno o del otro.

Spinoza hace énfasis al decir, que no existe predominio del alma sobre el cuerpo pero tampoco la hay del cuerpo sobre el alma, de ahí que la importancia de esta doctrina es dejar a un lado una antigua convicción de que al actuar el alma, el cuerpo irremediamente padecía y si era el cuerpo el que actuaba el alma no dejaba de padecer también, Spinoza en la *Ética* va a contradecir esto y mostrará que cuando el alma actúa el cuerpo también lo hace necesariamente y asimismo introduce el termino pasión, así que cuando existe pasión en el alma de igual forma habrá en el cuerpo, demostrando con todo esto que no existirá superioridad del uno sobre otro, todo ello con el propósito de exponer que el cuerpo podrá superar el conocimiento que se tiene de él mismo y de igual forma sucederá con el pensamiento,, es decir, el pensamiento a su vez supera la conciencia o el conocimiento de si mismo, lo que Deleuze explicara con las siguientes palabras:

“Buscamos adquirir un conocimiento de las potencias del cuerpo para descubrir paralelamente las potencias de la

mente que escapan a la conciencia y poder comparar las potencias”¹⁸

Finalmente, si bien la corriente spinocista está inmersa en todo su pensamiento elaborado a lo largo de su vida, en su obra “Ética demostrada según el orden geométrico” alcanza su máxima expresión y de alguna forma muestra su doctrina de la manera demostrativa de las matemáticas porque de esta forma se expresará de una manera objetiva e impersonal aquella verdad que investiga, porque para él esta es la única capaz de darle un verdadero sentido al ser humano y su existencia, a través de ello se pretende dilucidar por medio de qué bien el hombre puede alcanzar su completa felicidad. A partir de ello es posible afirmar que a Spinoza además de interesarle mostrar su Ética por medio del método geométrico, igualmente busca dicha verdad que pueda ir en beneficio del ser humano y su vida y no es mas que aquella que proporcione al hombre su felicidad, la cual lo conllevará a alcanzar la perfección de su existencia, ante tal cuestión, Spinoza se preguntaba cuál es el bien verdadero que debe alcanzar para dicho fin y además para que el hombre quede satisfecho y se encuentra con que los hombres buscan su felicidad por medio de cosas que no contribuyen sino que impiden el surgimiento de esa nueva disciplina de vida puesto que busca placeres, riquezas y honores, al respecto concluiría:

“En verdad, las cosas que persigue el común de los hombres no solo no ayuda a la conservación de nuestro ser, sino que resultan nocivas, hasta el punto de que a menudo provocan la muerte de quienes la poseen – si se puede decir esto- y luego, en todas los casos, conducen a la muerte a quienes son poseídos por ellas...”¹⁹

El ejemplo que presenta Spinoza es el de una eterna lucha por desconfiar de los falsos bienes y valores, pero además de todas las mistificaciones, pero solo éste adquirirá sentido al integrarlo con la enseñanza filosófica rigurosa y seria.

En su obra cumbre por tanto se va a apreciar una estructura de su pensamiento que tiene por misión interpretar y exponer con gran agudeza y

¹⁸ DELEUZE, Guilles. SPINOZA, KANT, NIETZSCHE. Pág. 25

¹⁹ REALE, Giovanni, y ANTISERI, Darío. HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSOFICO Y CIENTÍFICO. Tomo II. Pág. 355

con objetividad el tema de las pasiones humanas, mencionando con anterioridad la prioridad de la sustancia una, pero además, mostrando la primacía del conocimiento sobre la vida del hombre, y en fin una serie de definiciones y explicaciones de los componentes básicos que él sugiere deben habitar en el ser humano, como los modos del entendimiento, la voluntad, los afectos en donde intervendría la alegría y la tristeza y de lo que de ellos se desencadena, cuyo contenido se podrá apreciar en los siguientes capítulos.

Pero la Ética Spinocista es esencialmente una moral vista desde la tradición del término, puesto que es una teoría del bien y del mal, de la pureza y de la impureza, de la perfección y de la imperfección. La teoría de Spinoza es sobretodo una filosofía de la acción y de la búsqueda de felicidad.

2. ALGUNOS DE LOS CONCEPTOS PRINCIPALES DE BARUCH DE SPINOZA EN SU OBRA “ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO”.

2.1 DIOS O SUBSTANCIA

Al pretender analizar este capítulo de forma no muy profunda es importante que seamos conscientes de la prioridad de la naturaleza de Dios y del conocimiento de algunas de sus propiedades, ya que este, deberá existir necesariamente, porque es un ser único que obra únicamente por la necesidad de su naturaleza, por tanto se va a resaltar que es la única causa libre de todas las cosas, porque de él depende todo, de tal forma que si no existiera El no podría existir nada ni concebirse, ya que el hombre a existido por la voluntad de El y no por su propia creación.

Ante todo es importante que antes de abordar la sustancia como tal, será significativo detenernos brevemente en aquellas definiciones que servirán de base para entender más claramente lo que el autor nos quiere dar a conocer, así encontraremos que uno de los conceptos claves para adentrarse en el mundo de la sustancia o de Dios es la **causa de sí**, que atañe directamente a este ya que al nombrarlo como causa de sí, se está afirmando que es un ente que necesariamente está en el mundo, de tal modo que siempre va a existir y no puede negársele su existencia, de ello además se infiere que tendrá una relación directa con lo infinito, por ello es importante recurrir a su definición textual en donde Spinoza dice:

*“Por **causa de sí** entiendo aquello cuya esencia implica la existencia, o sea, aquello cuya naturaleza no puede concebirse sino como existente”²⁰*

De esta forma queda claro que es imposible negar la existencia de la Sustancia, pero además de esto, Spinoza pretende esclarecer lo que él entenderá como finito, pero esta finitud no es así de sencilla sino será aquella acompañada de su genero, es decir, Spinoza hablará de aquéllas

²⁰ SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Primera parte, DE DIOS. Pág. 11

cosas que son finitas en su genero, lo cual se entenderá como esa cosa que únicamente puede ser limitada como su nombre lo indica, por aquella que presente su mismo genero o "naturaleza", de ahí que al ser limitada encuentra por tanto un fin, o sea, pasará a ser otra cosa, aclarando que un cuerpo siempre se podrá ver limitado solamente por otro cuerpo y lo mismo sucederá con el pensamiento, debido a que las cosas para poder limitarse deben tener contacto y para ello deben guardar una relación y ser del mismo genero o clase y tener siempre algo en común, textualmente se diría:

*"Se dice **finita en su género** aquella cosa que puede ser limitada por otra de la misma naturaleza. Por ejemplo, un cuerpo se dice finito, porque concebimos siempre otro mayor. Así, un pensamiento es limitado por otro pensamiento. Pero un cuerpo no es limitado por un pensamiento, ni un pensamiento por un cuerpo"*²¹

Posteriormente, entonces, será importante destacar la preponderancia que el término **infinito** tiene con su íntima relación con Dios, puesto que dicho término representa lo presente y lo real, atañe a Dios porque va de la mano con la causa de si mismo, es decir, con la existencia misma, y se lo entenderá como aquello positivo en la sustancia una y no implicará negación alguna. De lo que podría desprenderse por su propia esencia aquel concepto de libertad que va a aplicarse a las cosas que existen por su necesidad y la de su naturaleza y ante todo va a determinarse por su propia voluntad a hacer algunas cosas como por ejemplo al obrar, es decir, **libre** es aquello que tiene la supremacía de hacer las cosas que son necesarias o coercidas porque ellas están sujetas al mandato de algo a alguien, o sea, deberán actuar por el designio de algo y a su manera:

*"Se dirá **libre** aquélla cosa que existe por la sola necesidad de su naturaleza y se determina por sí sola a obrar; pero **necesaria**, o mejor, **compelida**, la que es determinada por sí otra a existir y operar de cierta y determinada manera"*²²

De lo anterior también surge que los individuos por ser modos finitos de la substancia o partes de la totalidad no nacen libres pues todas sus acciones dependen de algo y por ello tienen una causa. Finalmente nos resta hacer alusión a la definición de **eternidad** que de igual manera está ligada con

²¹ Ibidem.

²² Ibidem

Dios, por pertenecer a la existencia y a la verdad eterna porque no es determinada a tener una duración definida, por tanto, no podrá ser concebida como algo que definirá su principio y su fin:

“Por eternidad entiendo la existencia misma, en cuanto se la concibe siguiéndose necesariamente de la sola definición de la cosa eterna”²³

A partir de lo anterior es posible afirmar que Spinoza por medio de este conjunto de conceptos nos muestra la esencia de su doctrina, en donde se concibe a Dios como sustancia única, que es causa de sí, es decir, puede entenderse únicamente como existente, de este modo este Dios no es dotado de responsabilidad con voluntad e intelecto, ya que él depende de sí mismo, además deberá recordarse que:

“Por Dios entiendo el Ente absolutamente infinito, esto es, una sustancia que consta de infinitos atributos, cada uno de los cuales expresa una esencia eterna e infinita”²⁴

Al comenzar un recorrido por esta obra, es importante recalcar que los conceptos básicos de la teoría de Spinoza giran alrededor de Dios o también llamado sustancia, dicha teoría tiene raíz en el pensamiento de Descartes quien afirmaba que la sustancia era aquello que no necesitaba de otra cosa para formarse, pero igualmente creía que existían otras sustancias, Spinoza por el contrario creía que solamente existía una sustancia única y aquellas cosas que aparecían no eran sustancias sino atributos de ella, al respecto define la sustancia:

“Por sustancia entiendo aquello que es en sí y se concibe por sí: esto es, aquello cuyo concepto no necesita del concepto de otra cosa para formarse”²⁵

De esta manera, sin querer caer en redundancias se puede concluir que la sustancia va a ser definitivamente infinita porque si fuera su opuesto, debería ser limitada por otra sustancia de su misma naturaleza o esencia, cosa que

²³ Ibidem

²⁴ Ibidem

²⁵ Ibidem

es imposible porque solo hay una sustancia, Spinoza por esto creará que solo quien juzga las cosas de manera confusa es aquel que no se basa en las causas verdaderas, pues, se deja llevar por la imaginación y confunde las cosas divinas con las humanas, dando muchas veces a Dios características del hombre. La existencia de Dios por tanto es potencia su contrario es impotencia.

Empero, la sustancia puede ser entendida al mismo tiempo como aquella que tiene la propiedad de ser indivisible, es decir, la sustancia no tiene la necesidad de dividirse porque si esto fuera así surgirían varias partes de ella, y por tanto cada parte sería igualmente infinita y también causa de sí, de lo que se pueden formar varias sustancias, lo cual es absolutamente absurdo ya que su naturaleza no puede dejar de concebirse como total, puesto que Él va a obrar por sus propias leyes sin ser obligado por nadie a obrar, se podrá afirmar que lo único que inspira a Dios a obrar es la perfección de su propia naturaleza. Asimismo si existiera otra sustancia que se haya formado a partir de Dios, esto querrá decir que esta se ha creado por algún atributo de Él y ante ello existirían dos sustancias del mismo atributo cosa que tampoco es cierta, ya que no puede haber dos sustancias del mismo atributo.

2.2 LOS ATRIBUTOS Y LOS MODOS

Cabe resaltar al respecto, que Spinoza concibe que **los atributos** provienen de Dios que es infinito y por tanto de Él provienen los infinitos atributos, aunque éste autor no muestra claramente cómo dichos atributos nacen de la sustancia es importante saber que aunque se nombre infinitud de ellos, el entendimiento solo percibirá dos de ellos llamados **pensamiento** y **extensión**, pero ante todo valdrá la pena saber que es lo que se entiende por atributo:

“Aquello que el entendimiento percibe de la sustancia en cuanto que constituye la esencia de la misma”²⁶

Es decir, a través de los atributos se va a entender la esencia de Dios, y por tanto estos tendrán como característica primordial la eternidad y la inmutabilidad, de la misma forma, en su esencia como en su existencia, en la medida en que son expresiones de la realidad eterna de la sustancia, aunque estas sean constituidas de manera separada y por sí, son indiscutiblemente parte de la sustancia que expresará su esencia, de ello

²⁶ Ibidem

sobresale que los hombres únicamente conocen el mundo de las ideas y el mundo corpóreo. Los atributos son entonces, algo que capta las diferencias y modificaciones de la misma sustancia, de este modo, los atributos atenderán a la necesidad de Dios de mostrarse y expresarse por medio de diversas formas y medios, lo que los constituirá en necesarios para dicho fin.

El pensamiento y la extensión constituyen, el medio eficaz de mostrarse la sustancia, es importante mostrar que Spinoza cree que este primero no se limita exclusivamente a mostrar cual es la actividad intelectual sino que además este atributo tiene la facilidad de desear y amar, es decir a él le competen mostrar muchos de los movimientos que el alma y el espíritu le transmiten, sin embargo no puede restarse importancia al segundo atributo porque este en Spinoza también constituye una parte esencial ya que Dios también es una realidad extensa, de este modo se podrá concluir que tanto la sustancia pensante como la sustancia extensa son una sola y misma sustancia.

De este modo concluiremos que los dos atributos –pensamiento y extensión– contienen indudablemente el contenido completo de la sustancia que es Dios pero justamente bajo la forma definitiva que inmiscuye allí el entendimiento, por ello se dice que son infinitos y constituyen la perfección.

Spinoza también aporta que Dios y los atributos no pueden mutar o cambiar porque tendrían que hacerlo en razón de su existencia y por ende también en razón de su esencia lo cual conduciría a que cambiaran de ser verdaderos a ser falsos lo que en realidad es absurdo.

Basándonos en lo expuesto anteriormente cabe aseverar que Spinoza además de los atributos concibe como esencial la presencia de **los modos** como aquellos que nacen de los atributos, porque van a constituir el medio para que estos expresen sus determinaciones, para ello será indispensable la presencia del alma y el cuerpo; es por lo tanto innegable que el mundo exterior nos es comprendido a través de los modos, o también, aquellas manifestaciones empíricas que de alguna forma se transforman en afecciones de la sustancia y que no pueden concebirse sino es por ella, entendiendo por modo:

“Las afecciones de la substancia, o sea, aquello que es en otra cosa, por lo cual también se la concibe”²⁷

De ello entonces se comprenderá que sin la substancia y sus atributos no existiría, ni no podríamos concebir el modo, ya que este es consecuencia únicamente de los atributos y es aquello individual y finito como tal que se manifestara en la conexión externa con otra cosa. Así, el mundo del ser humano va a componerse de los modos de los atributos en donde el atributo del pensamiento esta supeditado a los modos de las ideas individuales y el atributo de la extensión se vera reflejado en el modo de los cuerpos pero aclarando que Spinoza va a concebir el orden de los cuerpos o mundo corpóreo análogo al orden de las ideas o mundo de las ideas, todo ello se explica por su doctrina del paralelismo expuesta precedentemente.

Si bien existen diversos modos como por ejemplo el amor, el deseo, la voluntad, etc., el entendimiento, además de ser igualmente un modo, tiene como característica particular ser el pensamiento absoluto lo que quiere decir que este debe concebirse por algún atributo de Dios que exprese la esencia eterna e infinita del pensamiento. Pero dichos modos surgen a partir de una naturaleza naturans, dando como resultado la naturaleza naturata.

Como se dijo anteriormente de una **Natura Naturans** resulta el nacimiento de la llamada **Natura Naturata**, entendiendo la primera como aquello que es Dios, pero determinado como causa libre o aquello que es en si y concebido por si, a dicha naturaleza la constituyen los atributos de la substancia, sin embargo estas dos son necesarias, es decir, la una y la otra se relacionan mutuamente por Natura Naturata se entenderá aquello que existe por la necesidad de la naturaleza de Dios, es decir, el mundo o todos los modos de los atributos divinos, en cuanto que son considerados como cosas que están en Dios y que sin él no pueden ser ni estar concebidas.

Es indiscutible, entonces, que el mundo o natura naturata surge de Dios, convirtiéndose la relación de las dos en algo que implica necesariamente una causa y un efecto como en toda relación complementaria, de esto se infiere que Dios es la causa y el mundo su efecto, siendo la causa inseparable del efecto y viceversa de lo contrario no habría una ninguna dependencia, y de esta forma las funciones de cada uno de ellos esta explicitado por su propia definición, o sea, en la naturaleza naturata vamos a encontrar el intelecto, y las afecciones como la voluntad y el amor o modos del pensamiento mientras

²⁷ Ibidem

que la natura naturans se encarga de ser siempre substancia, por ello no proyecta su intelecto al mundo si alguien lo hace por él y surgen por él y son una consecuencia, es imprescindible aclarar que dichos modos pertenecen a Dios es invertir el orden y trasladar a Dios a la natura naturata.

Podemos concluir y no nos extrañe que el hombre sea un modo de la sustancia única, es decir, es una modificación de Dios, esto es en los dos atributos cognoscibles, de ahí la singularidad del ser humano de tener cuerpo y alma, por ello se dice que existe una estrecha correspondencia entre ambos.

Una vez expresadas las máximas que Spinoza realiza en este primer capítulo titulado DE DIOS, es importante que sellemos afirmando que todo corresponde a la naturaleza de Dios, dicho concepto de un Dios que actúa de un modo casual es un equivoco porque ante todo él es necesario, único y perfecto, pero además es el único que actúa por las propias leyes de su naturaleza y por tanto no esta determinada por otra cosa, la acción de Dios es su poder mismo y por tanto su necesidad.

Después de todo Spinoza permite con su teoría que la substancia única - Dios-, el atributo y el modo se muestren entrelazados y establece una especie de trilogía en donde cada uno de ellos es necesarios y sin el uno no existiría el otro. De esta manera conduciendo esta doctrina a nuestro quehacer diario, el hombre debe reducirlo todo a Dios, puesto que es considerado como ese Uno que contiene Todo, y por ello la esencia eterna de El es la única verdad eterna que el hombre debe señalar como fin de sus actos, es decir, todo debe orientarse hacia El, pero esclareciendo que el bien supremo de Dios en Spinoza no excluye las cosas restantes y mas aun no las invalida, sino que le da un valor muy preponderante sobre lo que él ha creado, de esta manera la doctrina de Spinoza se concluye con la idea de Dios.

2.3 EL CONOCIMIENTO

Como se habrá dicho anteriormente para Spinoza el pensar contienen un gran significado puesto que estos dos no se delimitan exclusivamente a exponer una actividad intelectual, sino que además se implican el desear y el amar y muchos mas de los variados movimientos del alma y del espíritu, por tanto la idea constituye un lugar preponderante dentro del ámbito de la actividad del pensar en general, pero además el orden de las ideas deberá

tener correspondencia necesaria y perfectamente con el orden de los modos y de las cosas corpóreas, es decir, debe haber una correspondencia entre el alma y el cuerpo, por tanto el alma o mente humana va a ser siempre el conocimiento del cuerpo todo esto porque:

“Las Ideas y cosas no son más que dos caras diferentes de un mismo acontecimiento”²⁸

A partir de esto se infiere que Spinoza no concebirá ideas falsas o verdaderas, sino que más bien las percibirá como ideas y conocimientos más adecuados o menos adecuados, Spinoza requiere para la diferenciación entre lo adecuado y lo inadecuado la adquisición de un conocimiento verdadero partiendo de la división de este en tres géneros a saber:

- 1. La opinión y la imaginación**
- 2. El conocimiento racional**
- 3. El conocimiento intuitivo**

La primera clase de conocimiento está relacionada ante todo con la experiencia, puesto que va encadenada con las percepciones de los sentidos y las imágenes, dicha experiencia puede captar únicamente ideas universales que no permiten abordar las ideas singulares que el hombre y el alma de este debe formarse, ideas que por tanto resultaran confusas y mutiladas, por lo tanto a través de este primer genero solo se captaran los conocimientos aislados que se han recibido a través de los sentidos, los cuales van a llegar únicamente por medio de representaciones y recuerdos, ante esto se podrá concluir que este conocimiento de *“la opinión y la imaginación”* va ser de cierta forma la única causa de falsedad la cual consistirá en su falta de claridad debido a que las ideas que pertenecen a este genero van a resultar simplemente inútiles y por tanto subjetivas, pues, ésta es ignorancia de si misma porque ignora el orden de las causas, de ello entonces que entre mas se condicione al hombre a la pasividad mas permanecerá éste sometido a la subjetividad y mas carente de habilidad será para actuar y para conocer, al respecto Spinoza dirá:

²⁸ REALE, Giovanni, y ANTISERI, Darío. HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSOFICO Y CIENTÍFICO. Tomo II. Pág. 366

“Al conocimiento del primer género, hemos dicho en el escolio precedente, pertenecen todas aquellas ideas que son inadecuadas y confusas; y, por tanto, este conocimiento es la única causa de la falsedad”²⁹

La segunda clase de conocimiento es aquella que se centra ante todo en la razón, puesto que este conocimiento va a ser conforme a la ciencia, de esta forma va a encontrar su expresión tanto en la matemática como en la geometría y la física, formando así aquellos conceptos generales que se basan en las ideas adecuadas que tienen de común todos los hombres y las cosas, el razonamiento que se funda en aquellas ideas adecuadas, se diferencia básicamente del pensamiento imaginativo por su estructura, de este modo el conocimiento de las causas verdaderas admite que se salga de aquel lugar de la imaginación, y esto permite que se aprecie lo siguiente:

“Homogeneidad del ser, universalidad de las leyes y determinismo causal corresponden al empleo de un mismo método racional, aplicable a todos los ámbitos: la explicación mediante la causa próxima, cuyo modelo lo proporcionan las matemáticas. Estas se imponen a la mente por su claridad lógica y por la necesidad de su coherencia, y al imponerse así, producen una norma de verdad sui génesis. Por lo cual desempeñan el papel de un instrumento metodológico de alcance universal. Son reveladoras de la verdad, tanto en su contenido como en su forma. No solo proporcionan conocimientos verdaderos, sino que también proporcionan la estructura de la verdad.”³⁰

Y por último la tercera clase de conocimiento que llamara también “*Ciencia intuitiva*”, es aquella que consistirá en elevar la idea adecuada hasta llegar a tal punto de concebir las cosas como las entiende Dios, entonces Spinoza dirá que este segundo y tercer género son el resultado de las ideas adecuadas y por ello estos dos serán necesariamente verdaderos, al respecto afirmara Spinoza:

²⁹ SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Segunda parte, De la naturaleza y del origen del alma. Proposición XLI. Pág. 87

³⁰ CHATELET, François. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. Pág. 169

“El conocimiento del segundo y tercero, y no el del primer género, nos enseña a distinguir lo verdadero de lo falso”³¹

A partir de lo anterior se puede decir, que el hombre siempre irá en busca de encontrar las ideas adecuadas y por tanto verdaderas, lo que contribuirá a alcanzar su felicidad, pues, el hombre alcanza su máxima felicidad mediante la reflexión y la reforma del entendimiento o de la razón, y por tanto, del conocimiento. Al perfeccionar el conocimiento conoce la naturaleza de Dios y, todas las partes de la naturaleza, incluyéndose a si mismo como parte de esta, el conocimiento de Dios es el bien supremo del alma.

Cuando Spinoza reflexiona sobre el entendimiento señala los distintos grados del conocimiento y dice que solamente aquel conocimiento por la razón e intuición, lleva al supremo bien que da felicidad, con el segundo y tercer genero de conocimiento, el alma padece menos y tiene menos riesgo de error y de captar menor numero de ideas inadecuadas, pero es en el tercer genero que el hombre capta la esencia de una cosa adecuadamente y sin riesgo de error; a través del conocimiento adecuado, el hombre logra en parte superar toda una serie de limitaciones como la ignorancia que le impiden alcanzar la verdadera felicidad.

Es por el conocimiento adecuado que el hombre alcanza una verdadera valoración de las cosas particulares y organiza sus deseos para que estos no le dominen, y es con el conocimiento del segundo y el tercer género que el hombre se da cuenta que las afecciones de tristeza son dañinas porque limitan su desarrollo como ser humano y que por esto debe procurar acceder a todo aquello que le de alegría, ya que con ella aumenta su potencia de actuar. Pero además con el tercer genero de conocimiento nacerá la alegría mayor del alma, que es el amor intelectual de Dios, por esto todo lo que conocemos con este genero es placentero.

³¹SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Segunda parte, De la naturaleza y del origen del alma. Proposición XLII. Pág. 88

3. ANÁLISIS FILOSOFICO DE “DEL ORIGEN Y DE LA NATURALEZA DE LOS AFECTOS”, Y SU RELACION CON DIFERENTES APORTES.

3.1 TEORIA DE LAS AFECCIONES EN SPINOZA

En este tercer capítulo de la Ética, Spinoza se propone conocer la naturaleza y el origen de los afectos y además enumerar y definir las pasiones de un modo muy particular acorde a su filosofía, por lo tanto, su teoría será presentada ante nuestros ojos de un modo muchas veces geométrico, pero para entender mucho mejor lo que los afectos son, hay que tener en cuenta que cada hombre es un ser singular y se conoce porque posee una cierta característica de poder ser afectado, puesto que es susceptible a ser modificado por los otros seres, es decir, recibirá del exterior algo que lo afectara muchas veces de manera favorable pero por el contrario otras veces dicha afección podrá ser nociva. Según esto, su potencia de obrar y de ser puede o bien aumentar o disminuir lo cual se explicaría así:

“El cuerpo humano puede ser afectado de diferentes maneras, por las cuales su potencia de obrar es aumentada o disminuida, y también de otras que no hacen ni mayor ni menor su potencia de obrar”³²

Por tanto, lo anterior nos da a entender que el hombre al ser afectado hace que su alma pueda obrar o padecer, lo cual conlleva a diferenciar las ideas adecuadas o acciones, de las ideas inadecuadas o llamadas también pasiones; ya que las afecciones de la alma humana además de determinar al alma a obrar algo, pueden también modificarla haciéndola mas o menos perfecta, llegando de esta forma al propósito principal que es el de la doctrina de los afectos que no son mas que las mismas afecciones del alma en cuanto modifican su potencia de obrar, aumentándola o disminuyéndola.

El hombre obra cuando tiene una idea adecuada de lo que le acontece, este obra en la medida que tiene ideas adecuadas sobre la naturaleza y su unión

³² Ibid. Tercera parte, Del origen y de la naturaleza de los afectos. Postulado II. Pág. 104

con ella, al conocer el hombre las causas y los efectos comprende la naturaleza de tal forma que no es modificado ni perturbado, el ser humano que es un modo de la substancia única –Dios- esta siempre sujeto a cambios pero si tiene ideas adecuadas su constitución modificada por ellas, se orientara con mas firmeza hacia lo que es verdaderamente útil y su singularidad no será alterada ni fragmentada, pues al ser fragmentada, el hombre podrá conocer solamente una parte de su existencia, es decir, solo conocerá los efectos y no las causas que engloban el conocimiento mismo de la cosa, a partir de lo dicho con relación a la idea adecuada se puede afirmar que solo a través de esta se puede llegar a conocer la esencia de las cosas, al respecto Deleuze aportará:

“Mientras permanezcamos con una idea clara y distinta, no poseemos sino el conocimiento de un efecto; o si se prefiere, no conocemos sino una propiedad de la cosa. Solo la idea adecuada, en tanto expresiva, nos hace conocer por la causa, o nos hace conocer la esencia de la cosa”³³

Y al hablar por el contrario de idea inadecuada podemos comprender que el hombre padece porque al ser producidos sus afectos por una causa exterior, no puede comprender, ni entender lo que ocurre, por medio de las ideas inadecuadas el hombre únicamente imagina lo que acontece, lo cual conlleva a caer en el error, con respecto a ello Deleuze aporta que:

“La idea que engloba la privación del conocimiento de su propia causa, tanto formalmente como materialmente. Es en este sentido que permanece inexpresiva...estamos naturalmente en una situación en que las ideas que nos son dadas son necesariamente inadecuadas, porque no pueden expresar su causa ni explicarse por nuestra potencia de conocer”³⁴,

³³ DELEUZE, Gilles. SPINOZA Y EL PROBLEMA DE LA EXPRESION. Segunda parte, El paralelismo y la inmanencia. Cap. VIII. Expresión e Idea. Pág. 128

³⁴ Ibid. Pág. 143

De igual forma estas pasiones según Deleuze se explican por otra cosa y derivan del exterior, cosa que en nada difiere de lo que nos propondría Spinoza, de acuerdo a lo dicho las ideas de cualquier alma humana pueden ser o adecuadas o en cambio confusas, por esta razón según el postulado de Spinoza las ideas que son adecuadas en el alma de alguien son adecuadas en Dios (sustancia), y de la misma manera las ideas que son inadecuadas en ese alguien también son inadecuadas en Dios.

El hombre se esfuerza por aumentar sus aptitudes y su poder sobre las cosas exteriores, al abrir al máximo la aptitud para ser afectado, este esfuerzo por la afirmación de la existencia, origina todos los pensamientos y todas las acciones humanas. Según Spinoza el hombre obra solo cuando es causa adecuada de algo, es decir, cuando de su naturaleza se sigue algo que puede conocerse clara y distintamente por ella sola. Por el contrario, el hombre padece cuando de su naturaleza se sigue alguna cosa de la que solo es causa parcial y confusa.

Con la idea verdadera o adecuada el hombre más que conocer algo comprende su potencia de conocer y deja de depender de las cosas exteriores, si por el contrario el hombre padece no es por tener un conocimiento falso, sino por tener un conocimiento inadecuado que surge de su pasividad, por tanto si el hombre actúa, está aumentando la potencia de actuar de su cuerpo, pero si padece está disminuyendo la potencia de obrar de este. Ante esto es importante resaltar la definición de los afectos:

“Por afectos entiendo las afecciones del cuerpo por las cuales la potencia de obrar del cuerpo mismo es aumentada o disminuida, favorecida o reprimida, y al mismo tiempo las ideas de estas afecciones. Si podemos, pues, ser causa adecuada de alguna de estas afecciones, entonces entiendo por afecto una acción, de lo contrario una pasión”

35

Además es importante establecer que el cuerpo humano puede ser afectado por los cuerpos exteriores de muchas maneras y a la vez pueden afectar de muchas formas, de este modo el cuerpo puede ser causa de afecciones y estas afecciones del cuerpo que aumentan o disminuyen la potencia de obrar

³⁵ SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Tercera parte. Del origen y de la naturaleza de los afectos. Pág. 103-104.

del cuerpo, aumentan o disminuyen la potencia del alma, Spinoza dirá al respecto:

“Si una cosa aumenta o disminuye, favorece o reprime la potencia de obrar de nuestro cuerpo, la idea de esta misma cosa aumenta o disminuye, favorece o reprime la potencia de pensar de nuestra alma”³⁶

El alma, en cuanto tiene ideas adecuadas, es activa; y en cuanto tiene ideas inadecuadas, es decir, cuando el alma por la fuerza de existir del cuerpo afirma una idea confusa o inadecuada, el afecto es llamado pasión del alma. Dicha pasividad se refiere ante todo a la incompatibilidad de la idea. Para poder luchar contra la pasividad humana hay que comprender que no basta con referirse solamente a un conocimiento imperfecto, pues las pasiones no se dan en el hombre solo porque éste tenga algunas limitaciones, sino porque él es parte del todo, es de esta forma que se ve afectado por ciertas fuerzas superiores a él.

Si queremos conocer acerca de la pasión es importante decir que esta no solo se explica por la esencia del hombre, ya que es por la potencia de las causas exteriores en su esfuerzo por existir, comparada por la potencia del hombre que se definen la fuerza, el crecimiento y la perseverancia en existir de las pasiones.

Este tercer capítulo de la Ética de Spinoza, por tanto, va a comenzar con el esquema de las afecciones y de los apetitos del hombre cuya forma será naturalista y matemática. La importancia de los afectos es parte esencial de este trabajo puesto que de ellos se derivarían las acciones de los hombres, dichas acciones o ideas adecuadas van a tender siempre a ser perseveradas por el alma, es decir, van a implicar un esfuerzo o conatus, porque los seres humanos, al igual que todas las demás cosas particulares que forman parte de la Naturaleza, persisten en su existencia y no dejan de existir por si mismos, sino por causas exteriores que los destruyen, para Spinoza entonces el conatus es:

³⁶ Ibid. Pág. 113

“Cada cosa se esfuerza, cuanto esta en ella, por perseverar en su ser”³⁷

Pero el hombre es solo un modo finito de la substancia única, una parte del encadenamiento de una totalidad infinita, es además un grado determinado de capacidad para afectar y ser afectado. Si algo lo hace superior a otros seres singulares, es solo su grado de complejidad por ser un modo de la extensión y el pensamiento, debido a esa complejidad obtiene de mejor manera la conservación de su ser, sin embargo la inmiscución de la imaginación y la falta de ideas adecuadas es lo que lleva al hombre a sentirse superior, pero ante todo lo primero que debe conocer el ser humano es la causa de sus afectos para de esta forma entenderlos y conducirlos en lo posible al acrecentamiento de su potencia de obrar. Este esfuerzo se acrecienta en la medida que la mente se conoce a si misma, y en que las ideas son mucho mas adecuadas, su potencia de obrar por tanto es mayor frente a otros seres y por tanto mayor realidad posee un ser.

A partir de lo anterior se infiere que el conatus no es otra cosa que acción misma, ya que para Spinoza Ser es existir en acto, pero existir es obrar, este conatus es un tender a perseverar en la existencia, manteniéndola y afirmándola, de ahí que implique una duración indefinida, por tanto es un afán de seguir siendo siempre.

“El esfuerzo con que cada cosa trata de perseverar en su ser, no implica ningún tiempo finito, sino indefinido”³⁸.

Es preciso, entonces, aclarar que todo ser humano está determinado por su constitución a tender hacia lo que le es útil para conservar su ser, de este modo Deleuze contribuiría con una acepción muy acertada al decir además que el conatus:

“Es siempre búsqueda de lo que nos es útil o bueno: comprende siempre un grado de nuestra potencia de actuar al que se identifica: esta potencia aumenta, pues, cuando el

³⁷ Ibid. Pág. 110.

³⁸ Ibid. Pág. 111

*conatus es determinado por una afección que nos es útil o buena*³⁹

Finalmente podemos concluir diciendo que el conatus nos es ajeno a la esencia del hombre, es decir, no es algo misterioso que este fuera de él y que sea imposible de alcanzar, porque este solo debe realizar el esfuerzo de querer preservarse, por tanto, Robert Misrahi entendería que el conatus es:

*“Cierta raíz de la existencia y del espíritu humano, pero como ese mismo espíritu, el conato no es otra cosa que lo que se puede efectivamente percibir. Es enteramente realidad presente y existencia actual. El esfuerzo por el que cada cosa se esfuerza en perseverar en su ser no es nada fuera de la esencia actual de la cosa.”*⁴⁰

Llegados a este punto, la Ética de Spinoza gira en torno a la concepción fundamental del conatus, pues será este el esfuerzo por pasar de menores a mayores perfecciones, ante esto es importante conocer lo que es perfecto y lo que es imperfecto, estos son aquellos modos del pensamiento humano porque únicamente surgen de la comparación que el hombre realiza entre los objetos que él produce y las realidades que son propias de la naturaleza.

*“En efecto, perfección y realidad son la misma cosa. Por lo tanto no se debe decir de ninguna realidad natural que es imperfecta”*⁴¹.

Cuando la mente humana procura perdurar indefinidamente y es consciente de ese esfuerzo (conatus), entenderá que cuando este se refiere a la mente (alma) sola va recibir el nombre de Voluntad, y cuando se refiere a la mente y al cuerpo a la vez se denominará Apetito el cual no es otra cosa que la misma esencia del hombre, que cuando tiene conciencia de sí se llamara Deseo. Es decir, la esencia del alma está compuesta tanto por ideas adecuadas como por ideas inadecuadas, y esta se empeña en perseverar en

³⁹ DELEUZE, Gilles. SPINOZA Y EL PROBLEMA DE LA EXPRESION. Tercera parte, Teoría del modo finito. Cap. XV, Los tres Ordenes y el Problema del Mal. Pág. 232-233

⁴⁰ MISRAHI, Robert. SPINOZA. El esfuerzo por perseverar en la existencia. Pág. 96

⁴¹ REALE, Giovanni, y ANTISERI Dario. HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSOFICO Y CIENTÍFICO. Tomo II. Pág. 372

su ser de la misma manera que cuando tiene ideas adecuadas e inadecuadas, ante esto Spinoza afirma sobre el deseo:

“El deseo es la esencia misma del hombre en cuanto es concebida como determinada a obrar algo por una afección cualquiera dada en ella”⁴²

Hablábamos anteriormente que el deseo constituía la esencia del hombre pero esto es realidad siempre y cuando la esencia de este sea comprendida como determinada a hacer algo por una afección, cualquiera que esta sea y se de en dicha esencia; por esto nos encontramos en la obligación de aclarar que así como el deseo no puede ser comprendido sin que haga su aparición la afección, así mismo es claro que la afección misma no podrá ser entendida sino se toma como referencia la esencia, de este modo se infiere que el deseo se entenderá solamente desde aquella faceta que comienza por el concepto de esencia, de ello se concluirá que el deseo y la afección solo pueden percibirse desde ella.

Una vez dicho esto es importante además aclarar que el deseo es entendido igualmente como aquel esfuerzo que se refiere al cuerpo y al alma al mismo tiempo que el hombre persevera en el su ser, esto nos conduce a inferir que el deseo además de ser apetito es también “esfuerzo” que atañe a alma y cuerpo, pero dicho esfuerzo no es aquel que consideramos ordinariamente, es decir, aquel que concebimos de manera parcial e inmediata sin preocuparnos por sus verdaderas causas ni por su sentido, sino por el esfuerzo que se identifica con la esencia del hombre y desde el cual resultan evidentes todos los esfuerzos particulares porque este resultara absolutamente identificable con la esencia del hombre así, :

“El esfuerzo con que cada cosa se esfuerza por perseverar en su ser no es nada aparte de la esencia actual de la cosa misma”⁴³

Spinoza comprende bajo la definición de deseo todos los esfuerzos, apetitos, voliciones del hombre, según esté determinado a obrar por las diversas afecciones, ya que este está sometido a la voluntad de sus afectos. Es decir, el alma padece grandes cambios y pasa de una mayor perfección a otra

⁴²SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Tercera parte. Del origen y de la naturaleza de los afectos. Pág. 154

⁴³ Ibid. Pág.111

menor y viceversa, estas pasiones van a explicar los afectos más importantes de los cuales se desencadenaran los demás, dichos afectos son los de alegría y tristeza, Spinoza entiende por estas dos:

“Por alegría entenderé, pues en lo que se sigue la pasión por la cual pasa el alma a una mayor perfección. Y por tristeza, por el contrario, la pasión por la cual pasa el alma a una menor perfección”⁴⁴

Si bien se puede decir, que la alegría y la tristeza junto con el deseo son los afectos primarios y más importantes, Misrahi aporta que la tristeza y la alegría no son propiamente pasiones primitivas, sino más bien que se añadirán al deseo para formar la esencia de la vida afectiva, al respecto dice:

“Son en realidad las modalidades concretas del deseo, las únicas formas en que pueda darse. Son el paso de una perfección menor a una perfección superior o viceversa. Pero la perfección es el poder de existir. El deseo es este poder de existir mismo. Se le llama alegría o tristeza según que crezca o disminuya. No hay pues tres pasiones primitivas en el Spinocismo sino una sola. Mas exactamente una sola raíz y un solo origen de todas las acciones y de todas las pasiones del espíritu humano”⁴⁵

Después de haber visto que Spinoza señala la alegría y la tristeza como pasiones por las cuales el deseo se aumenta o se reduce, es importante recalcar que la alegría que se da al obrar con la razón, que actúa según la necesidad del ser humano, es la mayor alegría del hombre, porque cuando el alma es activa no tiene afecciones de tristeza, solo afecciones de alegría y deseo. De esto podemos deducir que el alma siempre se esforzará por imaginar las cosas que contribuyen a la potencia de actuar del hombre y por ello el hombre buscara solamente aquello que le de alegría y hará lo posible porque las cosas causantes de dicha alegría se den en cada momento y deseara no imaginar cosas que le hagan daño y le causen tristeza, ante esto Spinoza nos dice:

⁴⁴ Ibíd. Pág. 113

⁴⁵ MISRAHI; Robert. SPINOZA. El deseo. Pág. 99

“El alma se esfuerza, cuanto puede, por imaginar las cosas que aumentan o favorecen la potencia de obrar del cuerpo.”⁴⁶

“Todo aquello que imaginamos que conduce a la alegría, nos esforzamos en promover que suceda; pero lo que imaginamos que le repugna, o sea, que conduce a la tristeza, nos esforzamos por alejarlo o destruirlo.”⁴⁷

La tristeza, es en consecuencia, el afecto a una menor perfección que va a contradecir el esfuerzo principal del ser de perseverar en su existencia y de aumentar por tanto su potencia de obrar.

En conclusión, aunque sea el Ser quien sienta o padezca estas pasiones de alguna forma tristes o dolorosas, ellas no le pertenecen porque aquello que le pertenece es lo que el hombre se ha esforzado por obtener o mas bien la potencia o aquellas pasiones alegres o acciones, de esta forma se podrá afirmar que el conatus el cual es el principio por el que se rige el hombre, tiene su contrario en la pasión de la tristeza.

Podría entonces admitirse que la teoría del conatus desea excluir la tristeza como fuerza interna del hombre a pesar de que Spinoza no es de los que piensan que una pasión triste puede tener algo bueno; ya que la potencia de actuar disminuye debido a que un cuerpo no le conviene o se opone al nuestro, en base a esto Deleuze cree que:

“Cuando nos encontramos con un cuerpo exterior que no conviene al nuestro (es decir, cuya relación no se compone con la nuestra), todo ocurre como si la potencia de este cuerpo se opusiera a nuestra potencia, operando una substracción, una fijación; se diría que nuestra potencia de acción ha quedado disminuida o impedida y que las pasiones correspondidas son de tristeza.”⁴⁸

⁴⁶ SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Tercera parte. Del origen y de la naturaleza de los afectos. Pág. 114

⁴⁷ Ibíd. Pág. 126

⁴⁸ DELEUZE, Gilles. SPINOZA: FILOSOFIA PRACTICA. Sobre la diferencia de la ética y la moral. Pág. 40

Por otro lado la potencia de actuar aumenta cuando un cuerpo establece una relación de conveniencia con otro sin haber ningún elemento que pueda oponerlos, así se diría que:

“Cuando nos encontramos con un cuerpo que conviene a nuestra naturaleza y cuya relación se compone con la nuestra, se diría que su potencia se suma a la nuestra; nos afectan las pasiones de alegría”⁴⁹

Es así como se considera la alegría, la tristeza al igual que el deseo, como los afectos por medio de los cuales surgen los demás, teniendo en cuenta que la alegría y el deseo son quienes derivan y componen los afectos restantes, pues la tristeza es siempre pasión y solo se explica por causas exteriores, además se puede mencionar que Spinoza hace una diferencia entre los afectos que nacen de la alegría y los que nacen de la tristeza puesto que cuando el afecto de la alegría está referido al alma y al cuerpo se llama placer o regocijo; por el contrario cuando el afecto de la tristeza que afecta al alma y al cuerpo se llama dolor o melancolía.

Por medio de los tres afectos fundamentales ya explicados Spinoza además destaca la importancia en primera instancia del **amor** y el **odio**, afirmando de estos lo siguiente:

“El amor es una alegría acompañada por la idea de una causa externa. El odio es una tristeza acompañada por la idea de una causa externa”⁵⁰

Si bien el amor se sigue de aquello exterior que nos favorece y por tanto nos causa alegría el recibirlo se puede decir además que quien siente amor trata de conservar siempre lo que ama, mientras que el odio es la repulsión de aquellas cosas exteriores, por tanto aquel que odia algo trata de alejar de él lo que odia, todo esto debido a que:

⁴⁹ Ibíd. Pág. 40

⁵⁰ SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Tercera parte. Del origen y de la naturaleza de los afectos. Pág. 157

“El odio en efecto es una tristeza, engloba el mismo la tristeza de la que procede; las dichas del odio recubren esa tristeza, la impiden, pero jamás la suprimen”⁵¹ .

Sin embargo existe la posibilidad de que una persona puede ser modificada o afectada de manera simultanea por dos objetos, es decir, el alma puede verse afectada a la vez por dos afectos, ya que después de haberse afectado por alguno de ellos, al pasar el tiempo o en otra circunstancia inmediatamente se afectara por el otro que estaba es su compañía, de esta forma se vislumbra que es muy común que ocurra esto en virtud de asociar un objeto a otro que se ama o se odia algo por el solo hecho de que tal acontecimiento produjo alegría o tristeza, de igual manera puede suceder que amamos u odiamos algo únicamente por semejanza.

Las cosas que un hombre ama favorecen su esfuerzo por conservarse, ya que lo afectaran de amor, en cambio si imaginan que alguien destruye lo que le inspira amor este va a sentir tristeza y por lo tanto disminuirá su potencia, de esto se infiere que todo hombre imagina lo que va afectar de alegría a su objeto amado, por tanto si un hombre imagina su objeto amado conservado estará alegre, o sea la alegría del uno será la alegría del otro.

“Pues solo por ello sucede que el alma, al imaginar posteriormente esa cosa, será afectada por un afecto de alegría o tristeza, esto es que aumentara o disminuirá la potencia del alma y del cuerpo, etc.; y como, por consiguiente, que el alma deseara o aborrecerá la cosa; esto es, que la amara o le tendrá odio”⁵²

A partir de lo anterior se desprenden dos afectos que hacen parte del conjunto que Spinoza interpreta, los cuales son, la simpatía y la antipatía, aunque estos dos hayan sido interpretados anteriormente por otros autores como cualidades ocultas de las cosas, sin embargo este autor desea mostrar que estos además de ello podían ser también cualidades notorias o manifiestas, entendiendo así que muchas veces no encontraremos motivos

⁵¹ DELEUZE, Gilles. SPINOZA Y EL PROBLEMA DE LA EXPRESION. Tercera parte, Teoría del modo finito. Cáp. XV, Los tres Órdenes y el problema del mal. Pag 237

⁵² SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Tercera parte. Del origen y de la naturaleza de los afectos. Pág. 1116

para odiar o amar a alguien y sin embargo lo hacemos, lo que es notorio por lo explicado anteriormente al hablar de amor y odio, por tanto puede suceder que aunque no tengamos causa alguna para odiar o amar a alguien lo hacemos, recibiendo el primero el nombre de **antipatía** y el segundo **Simpatía**, todo esto va a surgir a partir de una relación de semejanza que nosotros mismos establecemos, no obstante el ser humano puede verse afectado simultáneamente por dos afectos contrarios, es decir, que afecten al alma de alegría como de tristeza, puesto que el hombre es susceptible de imaginar y recordar algo a quien tiene odio y que a la vez tenga un grado de semejanza con algo que le produce amor, conduciéndolo a experimentar una inclinación del alma llamada Fluctuación del animo, al respecto dirá Spinoza:

“Esta disposición del alma que nace de dos afectos contrarios se llama fluctuación del animo; que, por ende, es respecto al afecto lo que la duda a la imaginación; y la fluctuación del animo y la duda no difieren entre si sino en el mas y el menos”⁵³

Este estado entonces supone de alguna manera la inevitable vacilación la cual solo es posible evitar modificando uno de los afectos que la componen los cuales son contrarios. Solo con el predominio de uno de los afectos enfrentándose puede resolverse la fluctuación del ánimo.

A partir de esto podemos hacernos a la idea que el propósito de Spinoza es darnos a conocer la naturaleza del hombre como un ser presto a afectar y ser afectado, por tanto este puede verse afectado por lo que pueda imaginar con relación a su pasado, a su presente y a su futuro, es decir, esta continuamente formando imágenes de las cosas que pueden suceder o sucedieron y lo pueden afectar en cualquier estado actual, o sea:

“El hombre es afectado por la imagen de una cosa pretérita o futura con el mismo afecto de alegría o tristeza que por la imagen de una cosa presente”⁵⁴

⁵³ Ibid. Pág. 118

⁵⁴ Ibidem

Debido a que las cosas que imaginamos no son muy claras pueden ser inconstantes y dudosas, de esto van a surgir afectos como, la **esperanza**, el **miedo**, la **seguridad**, la **desesperación**, el **gozo** y el **remordimiento de conciencia**, quienes tienen en esencia alguna similitud, pero reciben diferentes definiciones y denominaciones.

Por **esperanza** se entiende aquel estado del alma en que su alegría no es algo constante, porque resulta de la duda ya que únicamente tendrá sentido a través del pasado o futuro, mientras que por **miedo** comprenderemos aquella tristeza que también nace de la duda, porque el hombre no está seguro de la realización de algo; sin embargo si se quitara de los dos afectos anteriores aquel componente principal que es la duda dejarían de recibir estas denominaciones para recibir el nombre de **seguridad** y **desesperación**, puesto que la primera va a resultar de aquellos sucesos que antes se habían esperado porque producirán alegría, mientras que la segunda estará presente por la tristeza que suscitan las cosas que no se deseaban y se temían, el **gozo** podrá ser entendido como aquel suceso que simplemente se deseaba pero no se tenía la plena seguridad de que llegaría ya que esta había sido una imagen del pasado; contrario a ello encontramos al **remordimiento de conciencia** que es la angustia que nace de dicho suceso que esperaba no se realice, pero sin embargo sucedió, al respecto Spinoza afirma:

“La esperanza, en efecto, no es nada más que una alegría inconstante nacida de una imagen de una cosa futura o pretérita, de cuyo suceso dudamos. El miedo, por el contrario, es una tristeza inconstante nacida también de la imagen de una cosa dudosa. Además, si se quita de estos afectos la duda, de la esperanza resulta la seguridad y del miedo la desesperación; es decir, una alegría o una tristeza nacida de la imagen de una cosa que hemos temido o esperado. El gozo a su vez, es una alegría nacida de la imagen de una cosa pretérita de cuyo suceso hemos dudado. El remordimiento de conciencia, finalmente es la tristeza opuesta al gozo.”⁵⁵

Podemos decir al respecto que la Esperanza y el miedo constituyen un valor importante porque se trata de dos afectos que se pueden catalogar como

⁵⁵ *Ibíd.* Pág. 119

inestables o imprevisibles. Ambas afecciones están relacionadas ya que no hay esperanza sin miedo, ni miedo sin esperanza, mientras se está pendiente de la esperanza se teme que no se realice, por el contrario quien experimenta miedo imagina algo que lo excluye de su existencia, su resultado es que lo conduce a la resignación y por tanto llevara al hombre a la pasividad.

Si antes se dijo que el alma se esfuerza por imaginar aquello que aumenta la potencia de obrar del cuerpo, también se puede decir que el alma se esfuerza por imaginar la exclusión de la existencia de las cosas a que tiene odio y por tanto favorece este esfuerzo del alma, es decir, se empeñara siempre en desear aquellas cosas que en verdad favorezcan al hombre y por tanto a la cosa amada de este, ya que el ser humano al percibir que alguien provoque tristeza ya sea en el o en quien ama se vera afectado de tristeza, así:

“El que imagina que se destruye aquello que ama se entristecerá; pero si imagina que se conserva, se alegrará”⁵⁶

De la misma manera cabe resaltar que el sujeto que se ha visto afectado de odio no vacilara en desearle al otro algún mal y por tanto deseara su destrucción, dándose así satisfacción y alegría, lo cual conlleva a que el alma se favorezca de este esfuerzo de exclusión. De esta forma Spinoza afirma que quien imagina que se destruye aquello a que tiene odio se alegrara.

Además si alguien afecta de alegría a la cosa amada también será afectado de amor hacia él, pero el que imagina aquello que ama esta afectado de tristeza siente como suyo este afecto y por tanto también sentirá tristeza y será afectado de odio contra él, constituyéndose esto en la **Conmiseración**, por la que Spinoza entiende:

“La conmiseración es una tristeza acompañada por la idea de un mal que ha sucedido a otro a quien imaginamos semejante a nosotros”⁵⁷

⁵⁶ Ibid. Pág. 120

⁵⁷ Ibid. Pág. 160

Si bien, comprendemos que Spinoza se refiere a la conmiseración como compuesta por la tristeza que se ve generada en el interior del hombre porque se ve afectado por el daño que otro a cometido en contra de alguien muy allegado a el, es posible que resaltemos además que existe en el hombre otro afecto contrario al antes mencionado, es decir, el hombre va a sentirse alegre cuando percibe que alguien a realizado un bien que contribuirá con la felicidad de la persona que ama; sin embargo este ultimo afecto no recibe ningún nombre en especial, pero de esta forma el hombre va a sentir que comienzan a surgir dentro de él, afectos en donde se da cuenta que puede amar a esa persona que hace un bien a otra, pero de la misma manera es conciente de que sentirá odio hacia aquel que hace mal, dichos estados van a desencadenar afectos, por tanto de la primera va a surgir la **Aprobación** y de la segunda la **Indignación**.

Es importante subrayar que estos dos afectos anteriores de alguna forma nacen de la conmiseración y esta no se destaca únicamente por presentarse porque atañe a la cosa que ama, sino que el ser humano esta inserto en un mundo en donde pueden existir personas que le despierten la conmiseración sin siquiera tener una relación cercana, por ello el hombre puede sentir conmiseración por alguien únicamente por el hecho de sentirla semejante, así que, no necesariamente el hombre que siente dicho afecto debe haberse involucrado con alguna persona, con anterioridad. Todo esto va a ocasionar que el hombre experimente alegría ante la tristeza de aquel que odia, sin embargo si el hombre imagina que a quien odia le invaden sentimientos de alegría este sentirá tristeza.

Por esto se podrá mencionar que la relación del hombre con los otros comienza sin siquiera estar involucrado afectivamente, sino empiezan a formarse relaciones diversas según el sentimiento que los conecte, de esta manera Spinoza resalta acciones y pasiones en el hombre, y además trata de definirlos y de darles un nombre, por el que después el ser humano puede identificarlos, así el alma del hombre cuando imagina que algún sujeto esta dispuesto a afectar de alegría a alguien que despierta afectos de odio va a ser el también motivo de odio y si por el contrario provoca tristeza a esa persona que se le tiene odio dicho sujeto suscitara amor, todo ello se va a referir efectivamente a la envidia que va ligada íntimamente, o mejor, nace del odio, Spinoza lo explica de la siguiente manera diciendo de la envidia:

“...no es nada más que el mismo odio, en cuanto se considera que dispone al hombre de tal manera, que se

*goce en el mal de otro y que, por el contrario, se entristezca del bien de ese otro*⁵⁸

Pero además nos vemos sumergidos en situaciones en donde nos es satisfactorio imaginar las cosas que nos hacen bien y nos afectan de alegría y no solamente a nosotros sino a las cosas o personas que se ama, es decir, el hombre se esforzara siempre en atraer aquello que cause alegría y de lo contrario va a sentir rechazo por aquellas cosas que causaran tristeza, de esta forma evitara imaginarse cosas que puedan entristecerlo, de tal manera que el hombre considerara aquella causa de alegría como presente y a su contrario deseara restarle existencia.

Como se decía anteriormente el hombre procura imaginar que todo lo que tenga que ver con aquella persona que odia se relacione con la tristeza y desea que no llegue a ella ningún momento ni motivo de alegría, y a todo esto Spinoza le encuentra una explicación muy particular, a causa de que el hombre presente una faceta de su vida en donde muchas veces se considera y considera a quien ama superior a los demás, dando como resultado que se estime a si mismo y a otros con mayor fuerza de la que debería, lo que conlleva a recibir el nombre de **Soberbia**, tal designación entonces va a estar ligada a aquellos seres que desean y están seguros de alcanzar todo lo deseado. Pero no solamente nos encontramos en esta situación con la soberbia sino que a partir de la estimación muchas veces exagerada por la persona que se ama va a nacer la **Sobreestimación**, sin dejar a un lado que el hombre al sentirse superior a los demás va a encontrar a su paso seres que considere inferiores a él lo cual llevara al nacimiento de un afecto que lleve como fin dicho desdeñamiento, este es llamado **Menosprecio**, textualmente Spinoza afirma:

*“La soberbia es, pues una alegría nacida del hecho de que el hombre se estima así en más de lo justo. Además, la alegría que nace porque el hombre estima a otro en más de lo justo, se llama Sobreestimación; y, en fin, menosprecio, la que nace porque estima a otro en menos de lo justo.”*⁵⁹

Precedentemente habíamos expuesto acerca de la conmiseración y de lo que esa significaba pero es necesario que nos refiramos a ella nuevamente puesto que de esta se desprenderán afectos que no podrán ser

⁵⁸ Ibid. Pág. 123

⁵⁹ Ibid. Pág. 124

comprendidos sin un conocimiento claro de ella, porque su presencia en el ser humano implica a que el hombre que sienta conmiseración pretende que la cosa por la que siente esto no caiga en miseria, aunque este afán de protección no nazca de un contacto anterior con la persona sino por el solo hecho de considerarla semejante, de esta forma en muchas situaciones el hombre va a sentir la necesidad y por tanto la voluntad y el apetito de realizar el bien hacia alguien, lo que ahora se denominara **benevolencia**, la cual explicaría Spinoza únicamente como aquel deseo nacido de la conmiseración y es posible que no necesite de una explicación mas amplia debido a la semejanza con la conmiseración.

Así podemos apreciar que el hombre desea ante todo imaginar lo que lo conducirá a sentir alegría, pero además de imaginarlo también se esforzara por hacer realidad dicho pensamiento , es decir, va a obrar en busca de aquel anhelo pero no deseara obrar aquello que le causara tristeza, todo ello lo hace el hombre con el afán de agradar a los demás, aunque ello implique el daño a si mismo o hacia los demás lo cual llevara por nombre **Ambición**, por el contrario encontraremos a la humanidad cuando una persona no desea agradar a las demás porque podría ir en detrimento de ellos, de la misma forma podremos encontrar hombres que se esfuerzan por deleitarnos siendo esto motivo de alegría lo cual conllevara a formar un afecto denominado **Alabanza**, y si paradójicamente el esfuerzo con que la otra persona quiere agradarnos causa en nosotros tristeza va a recibir el nombre de **vituperio**.

Como se había dicho el hombre busca por muchos medios afectar a algunas personas con el sentimiento de alegría, cuando lo consigue va a sentir también una inmensa alegría, sin embargo si al obrar provoca en los otros un afecto de tristeza también se vera afectado de el. A la alegría que sienten los demás por el obrar del hombre le va a seguir un reconocimiento hacia este el cual puede ser llamado **Gloria**, es decir, la persona que hace que los demás se sientan alegres va a ser invadida también de alegría sintiéndose bien consigo mismo lo cual conllevara a comprender un afecto interno al que Spinoza llamara **Satisfacción de si mismo**; por el contrario si el hombre que imagina que ha causado tristeza inmediatamente se vera invadido de este sentimiento e imaginara que los demás expresan su rechazo por esto originando así en este la **Vergüenza**, y además en su interior sentirá que no debió haber hecho algo que sea causa de tristeza ante esto hará su aparición el **Arrepentimiento**.

Hemos podido notar por lo expuesto que el hombre siempre quiere conseguir todo lo que desea y necesita que los demás aprueben los afectos

sean de alegría o tristeza hacia alguien, incluso que quien el ama, también lo ame a su vez, por tanto se vera en la necesidad de esforzarse en dar alegría a la persona que quiere con él y si además dicha persona siente amor hacia él mayor va a ser la alegría imaginada, sin embargo el que ama puede verse involucrado en una situación que reste su alegría provocando que se susciten afectos de odio y envidia, esto porque la cosa amada se encuentra involucrada con otra persona con un vinculo similar o mayor al que tenia con él bien sea de amistad u otro mas fuerte, provocando entonces en la persona que ama el afecto de los **Celos**. De esta forma a raíz de dicho afecto encontraremos una fluctuación de animo puesto que a pesar de sentir amor hacia la persona amada se siente a la vez odio porque dicha persona está formando un vinculo con otra y no con él que le brindaba alegría; es así como el hombre se siente desplazado por la persona amada y recuerda y añora cuanto puede, aquellas cosas que la unieron a esa persona, provocando en él un deseo de volver a poseer aquello que le causo alegría, pero ante todo desea vivir las mismas circunstancias, y al darse cuenta que una de ellas ya no esta presente se vera afectado de tristeza provocando así el afecto de la **Nostalgia**, y no obstante puede suceder que el que ama, al verse rechazado por aquella persona que amaba desee excluir de el todo sentimiento de tristeza y por tanto comience a sentir odio, y este va a ser proporcional al amor que sentía y deseara por ello hacerle mal aunque muchas veces tema que ello le acarreará otros problemas mayores y por esto decidirá abstenerse.

A partir de lo anterior se puede hacer alusión a dos afectos muy importantes los cuales son el bien y el mal, siendo el primero aquel que lleva consigo la alegría y acarrea todo lo que tenga que ver con ella, puesto que a través de esta el hombre podrá alcanzar las cosas que desea; y el segundo es aquel que tiene principalmente la tristeza de lo cual se sigue que el hombre por medio de este afecto vea frustrado cualquier pretensión. Al respecto de dirá que lo bueno es aquello que en realidad se desea y lo malo aquello que se pretende excluir. Todo ello se entenderá de acuerdo a la posición subjetiva del hombre, es decir, cada cual decidirá que entenderá por bueno y que por su contrario, sin olvidar que lo bueno siempre va a ser la búsqueda de lo útil y de la virtud, al respecto Deleuze hace su aporte diciendo:

“No hay bien ni mal en la naturaleza en general, pero hay lo bueno y lo malo, lo útil y lo perjudicial. Pero hablamos de

*mal cuando nuestro cuerpo es destruido, nuestra relación descompuesta, por la acción de otra.*⁶⁰

Se puede decir por tanto que cada persona juzga o estima según su afecto, lo que es bueno, lo que es malo, lo que es mejor, lo que es peor y, en fin, lo que es óptimo y lo que es pésimo. Cuando el hombre no se siente seguro de lo que quiere y este oscilando entre querer o no querer se encuentra ante un nuevo afecto denominado Temor; pero este además consistirá en que el hombre evita algo que él cree que es un mal que está por venir y si por el contrario este mal tiene su origen en la vergüenza se llamará Pudor; y cuando este mal no puede ser excluido de la vida del hombre debido a que este es reprimido por la admiración que tiene por dicho mal, se denominará Consternación la cual nacerá de un doble temor lo que Spinoza definirá:

*“La consternación, se dice, es propia de aquel cuyo deseo de evitar un mal, es reprimido por la admiración que le produce el mal que teme... es el miedo que mantiene a un hombre de tal manera estupefacto o fluctuante, que no puede alejar el mal”*⁶¹.

Por otra parte el hombre además de vivir las situaciones y afectos que ya nombramos, puede también atravesar momentos un tanto impredecibles en donde su encuentro con los otros provoca muchos y diversos sentimientos como por ejemplo en ocasiones el hombre imagina que alguien está empecinado en sentir odio por él sin comprender por qué motivo a sido blanco de esto puesto que no ha dado ninguna motivación para ello, sin embargo y a pesar de tal incertidumbre él va a sentir odio también, si por el contrario este hombre que en verdad a dado motivo para despertar odio este va a sentir vergüenza aunque esto no se presenta usualmente. Empero asimismo el hombre puede fluctuar su ánimo al darse cuenta que su ser amado siente odio hacia este, de este modo no va a saber si odiar o amar a dicha persona; de esta forma es posible darse cuenta que el hombre experimentara odio o amor según las circunstancias, y más aun éste al verse afectado de odio deseara hacerle sentir a la otra persona lo mismo que lo ha hecho sentir y puede ocurrir que esa persona que siente odio hacia nosotros

⁶⁰ DELEUZE, Gilles. SPINOZA Y EL PROBLEMA DE LA EXPRESION. Tercera parte, Teoría del modo finito. Cáp. XV, Los tres Órdenes y el problema del mal. Pág. 238

⁶¹ SPINOZA, Baruch. ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO. Tercera parte. Del origen y de la naturaleza de los afectos. Pág. 167-168

nunca haya tenido un vínculo que nos una a él. De todas maneras haya o no una relación anterior, el hombre siempre tenderá a hacer algún mal a quien odia, lo cual se denominará **Ira**, y si por consiguiente este hombre desea devolver aquel daño que se ha realizado en contra suya llevará el nombre de **Venganza**.

Pero de la misma forma que alguien odia sin motivo también puede suceder que una persona ame sin motivo, es decir, el hombre que imagina que alguien lo ama sin haber dado un razón alguna para ello es posible que este se sienta inclinado a sentir amor cosa que no se presenta de manera tan usual, pues lo que es mas frecuente es que éste hombre se de cuenta de que en verdad a dado motivo para dicho afecto, lo que llevará a este ser amado a sentirse lleno de alegría y por tanto de gloria que además va a desencadenar un afecto de **gratitud y agradecimiento** que consistirá necesariamente en brindarle amor y por lo tanto deseará hacerle el bien. Pero como la vida del hombre está rodeada de circunstancias contradictorias es posible que exista alguna persona que ame a alguien sin saber que él siente odio y que se va a debatir entre los dos afectos, aunque en muchas ocasiones es mas fuerte el odio hacia esa persona que lo ama, no dudara en hacerle daño lo cual conducirá al afecto de la **crueledad** mas aun si aquel que ama nunca había dado motivo de odio.

De otro lado es posible que el hombre haya sentido o sentirá la necesidad de hacerle bien a alguien, todo ello por un afán que despierta el amor que siente hacia ese alguien, sin embargo puede suceder que no se de un amor reciproco y por lo tanto la persona amada no reciba con gratitud el sacrificio que aquel que ama a realizado, provocará un afecto de tristeza porque ante todo este estaba anhelando que la otra persona lo ame a su vez, aunque también puede darse que el hombre a raíz de una situación cualquiera deba odiar a alguien que lo está odiando, mas sin embargo si este comienza a imaginar que aquella persona está comenzando a sentir amor por él, éste comenzará por buscar la manera de agradarle y fácilmente el odio va cambiando favorablemente hacia el amor, y dicho amor se fortalecerá y talvez se convierta en un afecto mas grande que el que o precedía y el hombre dejará una afecto de tristeza que le invadía para darle paso a la alegría.

Como se dijo anteriormente en alguna parte, el sujeto que imagina que alguien afecta de tristeza a su cosa amada le tendrá odio, pero además de ello el ser humano al sentirse de esta manera de igual forma puede sentir que cuando ya no es una sola persona cualquiera la que siente odio por alguien sino que esta va a pertenecer a un grupo particular de personar por

ejemplo a una determinada nación o clase social o cualquier otra, quien imagina dicho afecto ya sea de alegría o tristeza va a sentir el mismo afecto por todos los que pertenezcan a dicho grupo debido también a que todos aquellos pertenecen a una comunidad diferente a la de éste.

Asimismo es importante resaltar que el hombre puede encontrarse en una situación donde por accidente puede ser causa de esperanza o de miedo, si éste es causa de la primera va a concluir que lo que sigue de ello es que va a anhelar algo que le causará alegría y por tanto se esforzará en obtenerla, lo cual va a conducir a que este se forme **buenos presagios** si por el contrario es causa de la segunda va a tratar de alejar de él porque es algo que le causará tristeza dando paso a los **malos presagios**, es de esta manera como el hombre cree en eso que está por venir y que espera y no cree en aquello que teme de ahí que el ser humano se vea inmiscuido en las supersticiones.

De esta manera nos podemos dar cuenta que en este capítulo y en general en la Ética de Spinoza es útil recurrir a su contenido las veces que sea preciso, es decir, los conceptos de los afectos son necesarios para entender las proposiciones que este autor hace de su obra, permitiendo al lector remitirse en variadas ocasiones a lo que ya se había explicado, en este caso específico podemos recordar que lo bueno y lo malo se entienden según el criterio de cada persona por ello lo que a algunos les podrá parecer bueno a otros le podrá parecer malo, y viceversa, de ahí que los hombres tengamos gustos muy diversos de este modo sobresale aquel sujeto que no repara en aquello que para otro constituye un mal, o sea, esta persona despreciará aquello que el otro teme dicho afecto que nace de esto es la **intrepidez** de ahí que el hombre que la experimenta es intrépido, y no conforme con ello lo invade un afecto de odiar o amar alguien sin temer algún mal que puede venir.

Por otra parte el hombre además de vivir las situaciones y afectos que ya nombramos, puede también atravesar momentos un tanto impredecibles en donde su encuentro con los otros provoca muchos y diversos sentimientos como por ejemplo en ocasiones el hombre imagina que alguien está empecinado en sentir odio por él sin comprender por que motivo a sido blanco de esto, puesto que no ha dado ninguna motivación para ello, sin embargo y a pesar de tal incertidumbre él va a sentir odio también, para dársele el nombre de **audaz**, su contrario será aquel que teme el mal que otro ha despreciado el cual se denominará **tímido**, y si además de ello se sabe que éste hombre desea hacer algo pero se detiene por el temor recibirá el nombre de **pusilánime**.

En muchas ocasiones nos hemos visto dispuestos a apreciar alguien por su singularidad, es decir, porque se la considera diferente al común de la gente, es posible que en la vida cotidiana nos topemos con un grupo de personas que no tengan nada que nos llame la atención excepto que cuando miramos a uno de ellos enseguida nos acordemos de los demás, sin embargo lo que interesa por el momento es saber que aquella cosa en particular que ha sido retenida en nuestra imaginación va a despertar un afecto, porque se va a encontrar sola en nuestra alma, dicho afecto es la **admiración**, pero si la imaginación de la cosa es provocada por algo a que le tenemos miedo el afecto se llamará **consternación**, puesto que esta nace de la admiración de algo que tememos y de la cual es difícil y tal vez imposible rehuirla y por lo tanto evitar dicho mal, por el contrario es posible experimentar otra clase de admiración relacionada con la labor de un hombre y hasta incluso de su integridad que supera en mucho a la nuestra, lo que provocara que de este afecto surja la **veneración**, pero de cualquier forma también es posible sentir **horror** cuando admiramos afectos negativos que un hombre posee como por ejemplo la ira, la envidia, etc.

De este modo se infiere que de la admiración van a originarse muchos mas afectos, entre los cuales se va a distinguir que el hombre admire y a la vez ame a una persona con la misma intensidad porque no deja de provocar en él siempre un sentimiento mayor y a esto se llamará **devoción**, y por ello este tendrá su contrario en el afecto que recibe el nombre de **desprecio**, dando pie éste al nacimiento de la **irrisión** porque nace de lo que podemos odiar o de aquello que nos puede causar miedo.

Además de todo lo anterior se dice que cuando el alma puede considerarse así misma, se supone por ello que pasa a una perfección mayor, esto es que es afectada de alegría, por tal razón el alma se esfuerza siempre en imaginar solo aquello que sienta su potencia de obrar, es decir, todo lo que el alma es y puede. Si el alma imagina se ve impotente se entristece, y esta tristeza acompañada de la idea de nuestra debilidad, se llama **Humildad**; pero de la misma manera la alegría que se origina de nuestra propia aceptación, se denomina **Amor propio o satisfacción de si mismo**.

Por último cabe nombrar algunos de los afectos que mas sobresalen en la vida del hombre los cuales son referidos ante todo en el amor exagerado ya no de la persona amada o semejante sino de las cosas materiales o situaciones externas a él, entre dichos afectos se encuentran la **gula** quien hace relación a poseer en exceso una gran cantidad de alimentos, además encontramos a la **embriaguez** que tiene que ver con un deseo desmesurado de beber, por otra parte se destacará la **lujuria** quien tiene una íntima relación con el apetito de la unión carnal y finalmente encontramos a la **avaricia** como aquel anhelo de poseer cada vez mas, cosas materiales como

el dinero y aumentar su fortuna, y ante esto encontramos que la *templanza* se opone a la gula, la *sobriedad* a la embriaguez y la *castidad* a la lujuria aunque dichos contrarios no puedan ser catalogados como afectos o pasiones sino simplemente se limitaran a ser una contraposición porque revelan la potencia del animo de quien los posee.

4. SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN LA APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES DE LA TEORIA DE LOS AFECTOS DE SPINOZA CONTENIDOS EN LA OBRA “ETICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO”.

“La premisa básica estriba en que si somos auténticos, afectuosos decididos y congruentes cuando desempeñamos el papel de profesores, padres o consejeros, estamos favoreciendo la capacidad de desarrollo y aprendizaje de los demás. Suena muy fácil pero no lo es.”

Carl Rogers

A medida que han pasado los años y los siglos se dice que la educación ha evolucionado, esto en cierta parte tiene un porcentaje de verdad, pero ello se ha debido a las necesidades de las nuevas sociedades, ciertos cambios se han realizado de la mano del avance tanto del ser como de la tecnología, sin embargo tenemos aun muchos vestigios de una cierta educación tradicional que se empeña en seguir vigente, aunque la sociedad sienta ansias de cambios radicales y necesarios.

De esta manera la educación tiende siempre a creer que su labor es la formación del hombre, es decir, su maduración y su perfección, aunque esta última es bastante utópica por tratarse de sociedades tan diversas y disímiles unas de otras, pero además constituidas por seres humanos que se interrelacionan y por tanto no pueden llegar a la perfección como si fueran maquinas y aun así, tomando en cuenta que ni estas lo son, sin embargo hemos vivido sumergidos en la concepción de que la practica educativa está dirigida a enseñar y tiene mucho que ver con la transmisión de contenidos, pero sobretodo a educar y formar, educar implica no necesariamente una adopción de reglas sociales sino que implica la oposición o transformación de la sociedad mientras que por su parte, formar sería el sustento de la organización social, entonces la educación nace como una necesidad social, estos proyectos tienen un especial interés por formar ciudadanos acordes a requerimientos del Estado que pueden ser de tipo ideológico, político, ético, económico, etc., olvidándose que la tarea esencial de la educación es

impulsar al crecimiento intelectual de un sujeto que piense por si mismo, en busca de su propio fin, sin dejar de mirar a su entorno, y mucho mejor si se logra a través del conocimiento de los afectos que cada uno poseemos.

Después de vivenciar la práctica pedagógica integral e investigativa durante el periodo escolar 2004-2005 en el LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, como profesoras-practicantes nos pudimos dar cuenta que la institución está integrada por miembros de diversos estratos sociales que oscilan desde el más bajo hacia los más altos, dando cabida de esta forma a una diversidad de experiencias, dado que es notorio que sus hogares divergen unos de otros, por tal razón se podrá encontrar una compleja mezcla de comportamientos que reflejan la realidad que enmarca su contexto determinado.

Es valioso además, tener en cuenta que dicha institución educativa está dedicada a la educación básica primaria, básica secundaria y media académica, orientada a la formación de bachilleres académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico y capacidad de liderazgo. Puesto que durante décadas el Liceo de la Universidad de Nariño ha sido un colegio académicamente representativo de la región. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico y competencia, han estado capacitados para participar activamente en el desarrollo económico, político, científico y social de la región y la nación, para dichos logros la institución se ha propuesto desarrollar una serie de políticas que vayan acorde con sus metas u objetivos entre ellas se encuentran:

- El fomento de estrategias pedagógicas propiciadoras del desarrollo de un pensamiento complejo, comprensivo y creativo.
- La reconstrucción de su currículo de manera permanente y flexible.
- El desarrollo del espíritu científico a través del diseño y ejecución de proyectos de investigación formativa.
- El diseño y desarrollo de un currículo pertinente a su entorno local y regional.
- El incremento de criterios, estrategias, técnicas y prácticas evaluativas motivadoras del conocimiento personal, del autoaprendizaje, de la autoformación y la toma de decisiones concertadas.
- El desarrollo de un sistema de gestión, dirección y administración concordante a su filosofía institucional y a su proyecto educativo.

- La interacción con las unidades académicas de educación superior de la universidad de Nariño en especial con la facultad de Educación

Para el cumplimiento de dichas políticas la comunidad educativa establece un tiempo destinado a la asimilación de conceptos y desarrollo de competencias básicas y fundamentales propias del campo disciplinar o interdisciplinar de las áreas curriculares definidas por la ley. Para el efecto la jornada escolar diaria se divide en siete periodos de clase, para un total de 35 a la semana. Todo ello con el fin de alcanzar un alto grado académico que se complementa con actividades conocidas en este medio como proyectos extraclase que se desarrollan en la jornada escolar complementaria de lunes a viernes de 3 a 6 pm y sábados de 8 am a 1 pm. Están orientados a correlacionar, integrar, aplicar y a ser activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores de las diferentes áreas curriculares.

De manera tal, que todo estudiante debe cursar dos proyectos pedagógicos de manera obligatoria: uno que forma parte del núcleo común y otro del componente optativo y flexible del currículo institucional. Entre aquellos proyectos obligatorios que el estudiante debe asumir están:

- Servicio social estudiantil
- Talleres de educación artística
- Talleres de educación en tecnología e informática
- Proyecto preicfes
- Educación ambiental
- Educación para la paz y la democracia
- Educación sexual

Por su parte las actividades que constituyen un componente flexible y por lo tanto, tienen carácter de opcionalidad son los siguientes proyectos:

- Olimpiadas de matemáticas
- Introducción a la investigación formativa
- Festival de teatro
- Proyecto de danzas
- Pedagogía musical
- Expresión escénica y teatral
- Grupo institucional de música
- Atletismo

- Baloncesto masculino y femenino
- Fútbol
- Microfútbol
- “caen las cosas” (proyecto de lectura dirigida)
- Liderazgo y oratoria
- Cursos de ingles
- Lectoescritura

De ahí podremos determinar que las instituciones educativas son el lugar en el cual se comienza a interactuar con la comunidad, que está formada por seres en su esencia muy diferentes entre si, por tanto en la medida en que se establezcan relaciones más cercanas comenzará a surgir una serie de controversias que generarán ciertos afectos tanto positivos como negativos, que de una u otra manera muchas veces trunquen la convivencia al toparse, hecho que se intenta mostrar en un ámbito mas concreto como el que ya se nombró con anterioridad, tomando como referencia el grado más inferior de bachillerato dentro del cual se encuentran personas entre once (11) y doce (12) años de edad.

A partir de esta experiencia y de conocer someramente los lineamientos que rigen dicha institución pretendemos de manera significativa adentrarnos en el mundo un tanto olvidado – el del afecto- dentro de las instituciones y por tanto en las aulas de clase, las cuales son en esencia partícipes de aspectos netamente académicos, centrados ante todo en resaltar el aprendizaje puramente teórico pero además, éste es el lugar en donde se reúnen los actores del proceso a recibir una serie de normas que deben seguirse al pie de la letra sin dar cabida a la novedad, ya que el maestro se siente amenazado ante la posibilidad de la innovación y el cambio en cualquiera de los procedimientos educativos y es el educador quien personifica la autoridad inflexible, *este es el caso patente del área de Castellano en donde su profesor se regía únicamente por una metodología basada en la educación tradicional en donde su única finalidad era la de transmitir conocimiento a través de la teoría que se encontraba en los libros y el Internet, todo ello con el afán de cumplir con lo pactado anteriormente con sus directivas en la elaboración de los contenidos de cada periodo en el que se dividía el año escolar, de esta manera se observa que la innovación en él está desligado de su proceder porque puede decirse que la experiencia hace que la mayoría de profesores no solamente en esta área sino en las demás haga que ellos estén mecanizados y todo en ellos esté programado, de esta manera este profesor por lo general no se preocupó por saber lo que pensaban y sentían sus alumnos a pesar de que ellos mostraban una actitud apática ante la clase pues casi siempre su*

comportamiento se centraba en no prestar atención a aquello que él estaba diciendo, ante esto se reitera generalmente en muchas ocasiones que:

“La escuela se rige bajo el propósito de enseñar conocimientos y normas, el maestro cumple la función de trasmisor. El maestro “dicta la lección” a un estudiante que recibirá las informaciones y las normas transmitidas... El principal papel del maestro es el de “repetir y hacer repetir, corregir y hacer corregir”, en tanto que el estudiante deberá imitar y copiar durante mucho tiempo. Aunque lo que el copia no lo entiende, debe hacerlo ya que es gracias a su reiteración que podrá aprenderlo”⁶²

Esto nos muestra a grandes rasgos, que no todo en el aula debería ser la adquisición de conocimientos, sino por el contrario debería ser posible que se dé un espacio para tener en cuenta la parte afectiva que cada uno llevamos dentro, es decir, basados en la teoría spinocista éste sería un aspecto muy trascendental ya que de esta forma nos ocuparíamos en realidad de lo que atañe al hombre en su interior adaptando su pensamiento a una sociedad actual, puesto que de alguna manera dichas ideas pueden ser catalogadas como idealistas y hasta utópicas que no pueden tomarse en su totalidad porque nos situamos en un contexto social totalmente diferente, aunque el hombre siga siendo el centro de aquellos postulados, más aun si transmitimos esto a la educación en donde se ésta interactuando con seres que necesitan un apoyo para su mejor formación tanto académica como espiritual, de esta forma, la proposición fundamental reside en que si somos afectuosos y precisos cuando asumimos desempeñar la labor de profesores, padres u otra, estaremos en condiciones de favorecer tanto la capacidad de desarrollo como el aprendizaje de los otros, cosa que se constituirá en papel difícil de asumir, dado que la vida afectiva en el aula constituye un aspecto fundamental a tener en cuenta.

Por tal razón esta parte afectiva debe ser asumida como aquello que también merece estar en el campo de las normas, puesto que ella constituye una realidad invaluable sobre todo en las relaciones que se establecen con los demás, así que la presencia de ésta en nuestra realidad sería vista como una apertura al cambio de actitud que va a beneficiar la sensibilidad colectiva, que por supuesto va a darle un giro a la concepción de quehacer social cotidiano, por lo tanto:

⁶² ZUBIRIA, Julián de. TRATADO DE PEDAGOGIA CONCEPTUAL. LOS MODELOS PEDAGOGICOS. Cáp. II La pedagogía tradicional y los modelos instruccionales. Pág.: 50-51-52

“La educación en valores debe ser articulada al campo de la estética cordial que nos permita abandonar la gran esfera tiránica de los edictos y normas para inscribirnos en la trama de una educación de cordialidad, gusto, respeto y sensibilidad”⁶³

De lo cual se infiere que las relaciones profesor – alumno en el aula de clase deben marcar el proceso de aprendizaje de una forma positiva que conlleve a la afectividad y de esta forma contribuya con el mejoramiento de sus aptitudes, debido a que de una buena relación depende la convivencia, todo esto para el logro de unas determinadas metas, porque debe apartarse de la enseñanza ese clima frío, descontextualizado y alejado de la realidad emocional que cada individuo posee, es decir, se debe resaltar como lo da a entender Spinoza, aquello que es beneficioso para el individuo y lo que le conviene a él a su cuerpo y a su alma, para que a partir de ello se pueda determinar que es lo que favorece sus actos y pensamientos y por tanto su actividad social dentro de la escuela, la familia y la comunidad.

Es notorio que el profesor en su interrelación con los estudiantes muchas veces es demasiado fuerte y dominante y que desea mantener a toda costa la superioridad sobre el grupo como muestra de poder, sin dejar salir el verdadero hombre que lleva dentro formando una coraza que desvía la verdadera identidad, lo cual permite plasmar al maestro como un ser enmascarado evitándole sumergirse en aquel ámbito afectivo rodeado de cordialidad, respeto y tolerancia con otro, perdiendo así varias batallas que como maestros nos enfrentamos al momento de interactuar con nuestros iguales, *todo esto se observó de manera superficial en el Liceo cuando por ejemplo el profesor de inglés en los grados 6-1 y 6-2 demostraba su poder con una actitud arrogante en donde su única alternativa era la de manejar a sus estudiantes exclusivamente gritando, propiciando de esta forma el alejamiento de estos y su rechazo*, por ello el maestro debe formar sensibilidades pasando de la razón teórica a la razón afectiva del contexto y de la vida admitiendo que dicha relación alumno-maestro se encuentra en un nivel de igualdad lo cual se podrá lograr por medio de la confianza que se debe impartir acercándose mas en sus tiempos libres –como en el caso de los descansos- a esos seres

⁶³ VELASCO, Mary y PORTILLA, Alirio. RELACIÓN SOCIOAFECTIVA MAESTRO ESTUDIANTE EN LA CREACION DE UN AMBIENTE AGRADABLE DENTRO Y FUERA DEL AULA.

que tanto pueden aportar a la vida de un adulto, además ellos necesitan que ellos valores lo que hacen por medio de gestos, caricias o palabras de afecto lo cual permitirá que el maestro no se siga expresando en términos de dominación , dado que:

“En primer lugar, más de una maestra, durante toda su formación y experiencia profesional, se ha ido condicionando para considerarse experta, trasmisora de información, guardiana del orden, evaluadora de los resultados, examinadora y, por último la que dictamina respecto de esa meta de toda “educación” que es la calificación. Cree a pie juntillas que podría resultar aniquilada si se permitiese aparecer como el ser humano que realmente es. Sabe que no es tan docta como parece, que como disertante y trasmisora de información tiene sus días buenos y sus días malos y que a veces incluso merecería una mala nota si se mostrara tal cual es, se le formularían reparos a los que no podría responder si no con un ¡Que se yo!”⁶⁴

De ahí que el docente tiene como deber crear un ambiente propicio para la buena adaptación del estudiante en su clase a partir de la afectividad pero además de la participación y la motivación formando así en sus alumnos, un alto grado de autoestima que lo beneficiara en todo momento y más aún en sus actividades escolares, todo esto va a deberse a que el profesor cree estrategias de enseñanza que pueda cautivar a los alumnos, haciendo que estos disfruten de su compañía y de sus aportes en cada momento, pues el aula de clases debe caracterizarse por tener espacios en los cuales este inmersa la risa, el juego y la comprensión, puesto que el mejor maestro es aquel que propicia relaciones cualificadas de confianza y altas expectativas hacia sus estudiantes, es decir, el profesor implica y se va a ver involucrado de forma honesta, sincera, respetuosa y cálida con los estudiantes, pero además sabrá comprender lo que cada uno de ellos siente, dando pie a la obtención de mejores resultados en su aprendizaje, logrando así una relación estrecha e indisoluble, *ya que para hacer que los alumnos de Liceo se sintieran a gusto el profesor debía experimentar cosas nuevas utilizando elementos didácticos que a ellos les llamara la atención como por ejemplo la utilización de salas de proyección en donde podían romper la rutina de la clase magistral, bien sea observando películas, videos o escuchando música, pues el hecho de cambiar de*

⁶⁴ ROGERS, Carl. LIBERTAD Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN. Cáp. III Como maestro ¿puedo ser yo mismo? Pág.: 75.

espacio hacía que ellos se incentiven a tomar la clase con mayor entusiasmo, fue posible darse cuenta de esto asimismo en el momento en que los estudiantes pasaban a la clase de informática porque debían desplazarse a otro lugar, su entusiasmo fue notable porque eran capaces de dejar su descanso por tomar un asiento en dicha aula, además esto es notorio porque la clase era práctica lo cual permite que atraiga la atención de los actores de proceso.

Existen diversos modos de vislumbrar dichas relaciones de afecto, nuestro propósito es adoptar la teoría que Baruch de Spinoza nos ofrece para poder establecer hasta qué punto esta teoría sigue vigente para ser aceptada y aplicada en un contexto actual tomando como punto de partida la observación a lo largo de un periodo escolar, según las vivencias propias y expectativas con las que en algún momento nos topamos en la institución.

Partimos entonces por examinar las relaciones que se establecen en el aula de clase a pesar de que dicha experiencia se llevó a cabo de manera individual por las investigadoras –debido a que cada practicante asume la responsabilidad de un curso- se pudo encontrar una gran variedad de comportamientos que al mismo tiempo desencadenan en una misma esencia que es la carencia del cariño y de las relaciones mas cercanas entre el profesor y el estudiante, siendo el primero aquel que ha olvidado con mayor fuerza la necesidad de conocer al estudiante, y sus afecciones entendidas estas desde el punto de vista de Spinoza como aquellas que pueden aumentar o disminuir la potencia de obrar del cuerpo mismo lo cual podrá favorecer o reprimir al hombre en sus actos, porque de una u otra manera el estudiante es el que necesita de unas bases para formarse y mas aún con relación a su vida interior y los conflictos que de ella surjan, para ello es importante asumir las palabras del Dr. Thomas Gordon al hablar acerca de dicha insuficiencia:

“En realidad muchos maestros no saben qué hacer cuando sus alumnos se acercan a ellos para hablar de sus sentimientos o problemas. Algunos se sienten renuentes a intervenir como asistentes o consejeros. O están confundidos sobre si dar consejos corresponde al trabajo que ellos definen como “maestro”. O piensan que el manejo de los problemas de los alumnos es ajeno a los propósitos

*de la escuela, que ellos definen como trabajar con las mentes de los alumnos.*⁶⁵

Ante esto se afirmaría, que el estudiante al igual que el profesor comienza desde el primer momento en su interacción en el aula, un camino enfocado básicamente hacia sus relaciones interpersonales, quienes llevan consigo diversas emociones que surgirán en la situación en que se encuentren, es decir, podemos aseverar que de esta manera empiezan a surgir inconsciente o concientemente afectos relacionados con la alegría y la tristeza que según Spinoza van a ser los afectos principales, siendo la primera aquella que contribuye a que el hombre aumente la potencia de sus actos y por lo tanto pase a una mayor perfección, la tristeza por tanto será su contrario, de los cuales surgirán los demás en la mayoría de grupos y esencialmente en los grados 6-1 y 6-2 podemos encontrar los siguientes afectos: *amor, odio, simpatía, antipatía, miedo, seguridad, desesperación, remordimiento de conciencia, conmiseración, menosprecio, benevolencia, ambición, satisfacción de si mismo, vergüenza, celos, nostalgia, venganza, gratitud, audacia, timidez y admiración.*

De estos afectos es posible que se desprendan una serie de actitudes que influyan en el aprendizaje de los diversos conocimientos, ya sea negativa o positivamente, es decir, estos influirán en la adquisición y aprobación de los diferentes logros impuestos por un currículo general, o por el contrario, esto serán quienes de una u otra forma propician las llamadas dificultades académicas. De lo cual se puede inferir que dichas afecciones no solamente recaen en los alumnos sino también en los docentes, ya que estos tienen en sus manos el papel de transmitir conocimiento en tanto estos estén acompañados de ciertos afectos que contribuyan a una mejor formación.

Los afectos que pueden favorecer al hombre y en este caso al estudiante y su mentor van a ser aquéllos que podremos denominar positivos o acciones, porque de una u otra manera propiciarán el aumento de la potencia en sus actos que el hombre lleva en su interior lo cual le permite alcanzar un grado de felicidad, ya que la alegría será quien rija toda clase de desempeños favorables en un ámbito determinado, en este caso particular, en el ámbito educativo.

⁶⁵ GORDON, Thomas. MAESTROS EFICAZ Y TECNICAMENTE PREPARADOS. Cáp. III Lo que los maestros pueden hacer cuando los alumnos tienen problemas. Pág. : 61-62

Es así, como nos pudimos dar cuenta que el *amor* es la base del crecimiento personal de cada individuo y de las relaciones que éste establezca con un medio que probablemente acaba de conocer, pero que poco a poco se va a ir convirtiendo en algo esencial en su vida, los estudiantes de los grados 6-1 y 6-2 del Liceo de la Universidad de Nariño nos consentizaron de la necesidad de incluir tanto en la vivencia cotidiana como en la enseñanza el conocimiento de los afectos que el hombre experimenta y sobretodo resaltar los sentimientos positivos, puesto que a pesar de ser catalogados como simples alumnos no dejan de necesitar de una palabra, un gesto o una actitud, que demuestre que el amor puede encontrarse fuera de casa y en un maestro -puesto que este es una alegría que nos llega a causa de algo exterior-, ya que, éste siempre ha sido catalogado como un ser totalmente superior e inalcanzable que su única labor es la de impartir cosas, sin percatarse de lo que los otros están viviendo, esto es una clara muestra de que la enseñanza tradicional aun sigue vigente, pero también incita a que poco a poco debemos ir erradicando actitudes entre las cuales encontramos aquellas en donde el alumno es solamente un depósito y el profesor es el que vierte en él un conocimiento muchas veces inapropiado, esto se puede sintetizar con las siguientes palabras:

“La conferencia, como el medio a través del cual se deposita el conocimiento en el recipiente, y el examen como la forma de medir la cantidad de conocimiento que éste ha recibido son elementos centrales de este tipo de educación”⁶⁶

Mostrando de esta forma en las aulas de clase ante todo, que las muestras de amor son el simple reflejo de la estructura de las sociedades y del estado, el maestro por tanto se introduce en el mundo de sus alumnos de una manera en donde esté presente el autoritarismo buscando siempre un control absoluto que le permita ser el centro de atención como el sabelotodo, cosa que no permite el dialogo interpersonal que busque el verdadero método para dejar atrás la imposición, proponiéndose de esta forma establecer un espacio en donde el estudiante proponga lo que quiere hacer y lo que quiere aprender, debido a que en el caso de los chicos de once (11) y doce (12) años de edad, dichos contenidos son tomados con poco agrado o indiferencia a pesar de que el profesor haga conocer lo que se estudiará en las siguientes semanas, por esto al mismo tiempo se puede decir que:

⁶⁶ ROGERS, Carl. EL PODER DE LA PERSONA. Cáp. IV Poder o Personas: dos tendencias en educación, Pág.: 47

“El profesor es el dueño del conocimiento y el estudiante el receptor del mismo. El docente es el experto que conoce la materia. El estudiante permanece sentado, lápiz en mano, a la espera de sus sabias palabras. Hay una gran diferencia de estatus entre profesor y alumno.”⁶⁷

Por lo tanto, se aprecia la urgencia de proponer que se debe remplazar dicha metodología por aquella que busque el beneficio del alumno en todos los aspectos de su vida, todo ello se podrá llevar a cabo permitiendo que la clase se torne mas dinámica y mas agradable generando a partir de la teoría espacios pragmáticos como es el caso de dinamizar clases que tengan que ver en el área de castellano por ejemplo con lectura y creación de textos; *en la experiencia fue importante dar lugar a actividades que fomenten la participación activa de todos los estudiantes por ejemplo cuando se dio la posibilidad de hacer una lectura interpretativa de cuentos dividiendo el grupo en dos partes con el objetivo de tener correspondencia en la lectura en donde algunos leían y otros interpretaban, dando pie a la competencia sana y a la adquisición de un conocimiento sin dejar de jugar*, de esta forma se podrá decir que se tiene como prioridad resaltar todos los valores que se desglosan del amor. Pero además de este amor necesario en cuanto a un afecto general, también vivenciamos una clase de amor que se comienza a tornar en pequeñas relaciones más conocidas como “noviazgos” pues su edad no les permite adquirir su verdadero significado, ya que lo que ellos sienten es un despertar hacia lo desconocido por el sexo opuesto, es por ello que son relaciones esporádicas y poco durables que terminan en amistad, porque aun no se asume un compromiso, sin embargo el sentimiento de amor está presente en las relaciones positivas que se aprecian en el aula.

Además, fue posible que nos topáramos en nuestro diario vivir en el aula, con relaciones que implican la *simpatía*, todo ello al sentir agrado por alguien que es considerado igual a ellos, que además brinda comprensión y amistad lo cual poco a poco y con el paso del tiempo se va a ir fortaleciendo en una gran relación de compañerismo, todo ello es posible notar al momento de preguntar a nuestros estudiantes si en realidad han sentido simpatía por sus compañeros, a lo cual contestaron esencialmente de manera positiva y casi similarmente y sustentan su respuesta argumentando así:

⁶⁷..... LIBERTAD Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN. Cáp. VIII La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje. Pág. : 243

“Siento simpatía por mis compañeros por su forma de ser, por su actitud, son comprensivos, caritativos, buenos compañeros”
“Porque son buenas personas, te ayudan cuando lo necesitas, por su solidaridad”

Por esto es importante que este afecto esté presente y no solamente en los estudiantes como es notorio, sino también en la relación del maestro con ellos, puesto que él puede despertar la simpatía tanto en sus actos, como en sus gestos y su manera de expresarse, lo cual es vital para establecer una relación cercana que contribuya al enriquecimiento tanto intelectual como personal lo cual conllevará a establecer un vínculo de amistad y confianza con el estudiante y no solamente con palabras dulces sino también con hechos en donde tal simpatía incite a que los niños hagan parte del proceso participando en la planificación del mismo, *como por ejemplo se pudo apreciar interés por parte de las directivas de la institución en especial por las coordinadoras la de disciplina y la académica en el momento de presentarse algún problema que amerite su atención y que esté afectando la salud de toda la institución, ante esto su reacción fue el de brindar un apoyo basado en la orientación con personas especializadas en el tema y que daban una posible solución ganándose así la simpatía que generan dichas actitudes*, de esta forma es reiterativo en éste trabajo que debe salir a relucir dicho sentimiento porque se van a presentar situaciones difíciles en donde el maestro siente que su capacidad de sobrellevar un grupo se va agotando cada vez mas, produciendo frustración y ante todo un afecto contrario al apropiado, en este caso a la simpatía, ante esto se afirma:

“Muchos maestros se sienten abrumados y frustrados por la tarea de mantener un ambiente de aprendizaje en el salón de clases. Cuando un gran numero de jóvenes intentan simultáneamente que se satisfagan sus necesidades, algunos se vuelven pesados, bulliciosos, testarudos, ruidosos, agresivos, olvidadizos, egoístas, desconsiderados, distraídos o capaces de comportarse de una manera destructiva. Sin duda el trabajo de los maestros es difícil, y la mayoría de ellos experimentan muchas horas de irritación, frustración y exasperación.”⁶⁸

⁶⁸ GORDON, Thomas. MAESTROS EFICAZ Y TECNICAMENTE PREPARADOS. Cáp. V Lo que pueden hacer los maestros cuando los alumnos les causan problemas. Pág. : 139.

Todo esto nos indica que la labor del profesor no es fácil pero puede manejarse guiado por una simpatía que por cierto será difícil de adquirir, puesto que no todos sus alumnos le agradan como se quisiera y viceversa, no todos sus alumnos sentirán cercanía con él y esto puede ser porque el método que pueda utilizar no cumpla con las expectativas de sus estudiantes, como por ejemplo ante todo los estudiantes liceístas pretendían encontrar en la figura del profesor un amigo que les brindara antes que saber, una amistad que con el paso del tiempo se fortalecerá para propiciar también el conocimiento y el aprendizaje, de ahí que es importante hablar de dichas falencias dentro y fuera del aula, entonces dicho sentimiento es el que propicia un tipo de aprecio puesto que el maestro va a tener en cuenta los sentimientos, opiniones de cada persona, preocupándose por el estudiante pero sin exagerar, o sea, evitando producir una especie de posesión, además significa la aceptación del otro como un ser independiente capaz de depositarles la confianza necesaria para que estos realicen sus diferentes funciones y además porque tal disposición fomentará la singularidad del otro sin dañar en lo absoluto su ser individual, e igualmente porque es posible así poder aceptar los aportes que ellos comenten para su beneficio, luego, hay que tener en cuenta que el alumno también es un ser imperfecto pero que asimismo es capaz de entregar sus sentimientos y aspectos positivos, de ahí que:

“Cuando el profesor tiene la capacidad de comprender desde dentro las reacciones del estudiante, cuando tiene una percepción sensible de cómo se presenta el proceso de aprendizaje al alumno, entonces podrá facilitar un aprendizaje significativo... Esta actitud de ponerse en el lugar del otro, de ver el mundo desde el punto de vista del estudiante es casi inaudita en el aula tradicional, donde es posible escuchar miles de interacciones sin encontrar un solo ejemplo de comunicación clara, sensible y empática. Pero cuando esto ocurre, tiene un efecto de total liberación.”⁶⁹

La buena actitud del maestro desencadenará en el alumno la *seguridad* que el debe poseer en todos sus actos pues, se sentirá libre para desarrollar algo que tiene un cierto grado de aprobación, ya que el maestro tendrá en sus manos el no juzgar guiado por sus propias convicciones, sino mas bien situado desde el lugar en el cual se encuentra el educando, permitiendo así que el estudiante surja y evolucione porque se siente seguro de lo que

⁶⁹ ROGERS, Carl. LIBERTAD Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN. Cáp. VIII La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje. Pág. : 190

realiza y esta convencido que va a causar agrado tanto a su profesor, a sus compañeros, a sus padres y esencialmente como a si mismo, todo ello implicará un mayor esfuerzo de su parte por aprender, es posible darse cuenta que en los dos cursos existen niños que al demostrar seguridad aseguran un éxito en su rendimiento, provocando un reconocimiento a nivel general – de todo el colegio- y particularmente en su aula, es decir, en su desempeño no se siente cohibido y más aún trata de mostrarse tal cual es, siempre y cuando esté conciente de guardar la compostura de sus acciones, dichos comportamientos son muy notorios en aquellos que están seguros porque en la clase se muestran dinámicos haciendo que su participación sea activa, pues dan a conocer lo que sienten y piensan acerca de las diversas situaciones que se les está presentando, buscando cada vez mas, espacios propicios para su desenvolvimiento y para adquirir poco a poco mayor saber, *estas características fueron notorias en aquellos estudiantes que durante todo el año escolar se ubicaron en los primeros lugares en cuanto a su rendimiento académico pero que además sobresalen en todas las circunstancias que los rodean, cabe señalar que en la semana cultural liceísta los alumnos que sentían seguridad de si mismos acudieron a las actividades más complejas que implicaban una relación más estrecha con el público, puesto que la mayoría de ellos participaron en la categoría de oratoria mostrando su confianza ante el buen manejo del público ya que en ningún momento se dejaron llevar por los nervios cosa que podría ser bastante difícil para otros, que se expresaron a través de la danza, la música y el teatro.*

Es así como dichos estudiantes que abanderan la seguridad tratan de contagiar a los demás para lograr de esta forma un desempeño colectivo dentro del grupo que los haga notar ante los demás, para de esta forma dar una lección al maestro y propiciar el autoconocimiento y el diálogo evitando así el mero recitar de conocimientos del profesor, aunque esto no mengua el crédito a la labor del maestro sino que por el contrario despertará en él la seguridad de estar haciendo lo correcto para la asimilación de todos los contenidos, por lo tanto no es necesario la cantidad de las largas cátedras, sino mas bien la calidad de estas, teniendo como factor importante es que este también debe escuchar, al respecto se afirmaríá:

“La forma activa de escuchar, promueve la relación más íntima y de mayor significado entre el maestro y un alumno. Los alumnos que son escuchados por sus maestros invariablemente experimentan un sentido de más valía e importancia. La satisfacción de ser comprendido, aunado a este sentimiento de la propia valía, hace que los alumnos sientan cariño hacia el maestro que les escucha, el maestro tiene el mismo cariño e intimidad, ya que los maestros que

*escuchan empaticamente obtienen una mayor comprensión de los alumnos y empiezan a saber lo que significa estar en su pellejo por un rato. El escuchar empaticamente, caminar unos cuantos pasos con un alumno por un camino de la vida es un acto de interés, respeto y amor. Es por eso que decimos que enseñar puede ser una forma de amar. Más aún, cuando las relaciones entre el maestro y los alumnos producen interés, respeto, y amor mutuos, los problemas de "disciplina" disminuyen de una manera importante"*⁷⁰

Todo esto propicia entonces, el encuentro con el otro, si bién el consejo más apropiado que se podría dar o recibir es el escuchar sin embargo se resalta que éste va de la mano esencialmente del diálogo el cual debe llevar consigo, no el mero acto de hablar sino de confundir los pensamientos hasta formar un conglomerado de ideas ante las cuales se esté seguro hasta el punto de sustentarlas con la mayor confianza para de esta forma aprender uno de los otros, por lo tanto:

*"<Diálogo> es una palabra muy utilizada, peor muy pocas veces llevada a la práctica; mucho más que una conversación o un mero intercambio de ideas, implica la explicitación y la confrontación de pensamiento distintos en torno a un interés común, el respeto por las ideas expresadas, la libertad para manifestar dudas o desconocimiento y la intención de conocer, de entender y de avanzar en la búsqueda de la verdad. Cuando dos o mas personas se disponen a dialogar, significa que están dispuestas a sustentar sus ideas si autoritarismos, que tratarán de comprender otros puntos de vista y que están dispuestas a aprender unas de otras. El ejercicio autentico del diálogo va dando lugar, poco a poco, al pensamiento crítico."*⁷¹

Además de las acciones que se han distinguido hasta ahora se puede destacar en el aula de clase al igual que en la sociedad un sentimiento que abarca con él la solidaridad por aquellas que en algún momento han sentido tristeza o frustración hacia algo, y que por ser semejantes creemos necesitan de nuestra ayuda para que puedan mejorar y emerger del abatimiento de eso que le causa daño, en el caso particular del aula de clases existen personas

⁷⁰ GORDON, Thomas. MAESTROS EFICAZ Y TECNICAMENTE PREPARADOS. Cáp. III Lo que los maestros pueden hacer cuando los alumnos tienen problemas. Pág. : 96

⁷¹ FIERRO, Cecilia FORTOUL, Bertha ROSAS Lesvia. TRANSFORMANDO LA PRACTICA DOCENTE. Cáp. I Fundamentos del programa. Pág.: 27

que académicamente rinden favorablemente pero sienten la necesidad muchas veces de apoyar a sus compañeros por los que sienten aprecio, para que estos puedan superar todas sus falencias porque están seguros que de esta manera beneficiarán en buena parte su desempeño escolar, pero no únicamente estos chicos se van a *conmiserar* por las dificultades académicas sino también las que hacen parte de su contexto familiar o personal. *Por su parte los maestros están casi exentos de sentir conmiseración por alguien, dado que la mayoría de profesores liceístas se limitan a entrar y salir de un salón sin darse cuenta de lo que está ocurriendo a su alrededor y al interior del estudiante y en el peor de los casos este sentimiento puede surgir de manera fingida que a la hora de la verdad no proporciona ninguna ayuda, porque es algo que no nace de manera espontánea, esto fue patente al darse una situación en que el estudiante por lo general inquieto y disperso lloraba por algo que le había sucedido o le afligía pero simplemente el maestro con un escueto gesto y con mencionar "NO ES NADA" se retira y hace caso omiso de los detalles, dando a entender que eso es solo una bobada y que se lo merecía, todo esto lo aseveramos con la seguridad de haberlo apreciado y mas aun por los testimonios de quienes perciben esto de manera mas cercana -los alumnos-.*

Si por el contrario dichos estudiantes perciben y han sentido la ayuda y la preocupación del otro, van a verse invadidos por una afección de gratitud o agradecimiento por haber logrado superar las dificultades gracias al apoyo de ese alguien que no escatimó en brindar un conocimiento o un consejo a quien estaba necesitando de ello, de esta forma se fortalecerán las relaciones interpersonales dando un clima de comprensión que servirá mucho para afianzar los lazos de amistad muchas veces inquebrantables con el paso de los años. Si por su parte el maestro es quien ha apoyado a sus alumnos en momentos de dificultad éste se va a ganar la gratitud de quienes gozaron de este beneficio porque de una u otra manera él brindo oportunidades notables para alcanzar y superar objetivos que parecían irremediables y tan lejanos, es difícil por nuestra parte que nos hayamos topado con circunstancias que muestren esto, es decir, no es muy común que la mayoría de los maestros liceístas tengan en cuenta dichos aspectos de brindar un verdadero soporte, personalmente a pesar de la inexperiencia nos fue mas fácil acercarnos a todos aquellos que contaron con nuestro apoyo puesto que fue posible brindarles mas confianza, que logrará posiblemente el rompimiento de esa cadena de indiferencia, sin embargo la mayoría de estudiantes sienten que sus maestros no merecen su gratitud, son muy pocos los que sienten compromiso con aquella figura que muestra afecto y que deja a un lado su papel de trasmisor para ser un ser humano común y corriente.

Si bien la *gratitud* constituye un elemento preponderante dentro de la enseñanza es posible que de esta surja un sentimiento superior e igualmente beneficioso, como la *admiración*, ya que esta se despierta en los alumnos por toda esa serie de actitudes positivas que el maestro brinda y por su preocupación por el saber, porque son muy escasos los profesores que llegan a un salón de clases con un espíritu práctico acerca de las relaciones interpersonales sirviendo de modelo para que puedan utilizarse como guía de su propia conducta, todo esto es lo que contribuye a que el maestro sea admirado, respetado y valorado, al respecto podemos estar de acuerdo con las siguientes palabras del Dr. Thomas Gordon:

“Los alumnos pueden aprender solo cuando la relación maestro alumno es buena. No necesitan pasar su tiempo ideando estrategias para defenderse o tratando de burlar al que da las tareas e impone la disciplina. Si los maestros establecen buenas relaciones, no necesitan estar cambiando de papel, ser sargentos duros, fingir ser virtuosos e inhumanos. Los maestros encontrarán que hasta las técnicas más relevantes de la enseñanza son inútiles, a menos de que sus relaciones sean buenas.”⁷²

De igual manera, nosotros como maestros también podemos sentir admiración hacia algunos o la mayoría de los alumnos cuando ellos demuestran su ganas de aprender y su entusiasmo por las cosas más simples de la clase, puesto que lo que les importa es sobresalir ante el grupo y demostrar las capacidades que poseen, incitando a que el maestro sienta deseos de enseñar y al mismo tiempo de aprender de las vivencias de su grupo que tal vez algún día experimento en carne propia como estudiante, por lo tanto una vez que se haya sentido admiración por aquellos que muestran la ganas de sobresalir por sus cualidades es casi imposible que se rompa este lazo, de ello entonces, podemos percibir que aquel maestro que llega al salón de clases como el ser humano que es, puede ganar más que aquel que no lo hace dejando en sus alumnos los recuerdos inolvidables de alguien que los supo apreciar por esto se podrá concluir con estas palabras:

“Los grandes aprendizajes escolares son afectivos, ya que de las vivencias escolares quedan actitudes o recuerdos del

⁷² GORDON, Thomas. MAESTROS EFICAZ Y TECNICAMENTE PREPARADOS. Cap. II Un modelo para las relaciones efectivas maestro-alumno. Pág. : 41-42

*maestro, de su sensibilidad y de unas relaciones positivas
de la vida escolar*⁷³

Una vez enumerado de alguna forma los afectos positivos que también se constituyen en acciones encontrados en el ámbito educativo y que despiertan en el individuo (el estudiante y el profesor) alegría, lo que significa que favorece la vida de cada uno tornándola mas agradable, pues hace que el alma obre al poseer ideas adecuadas de las cosas que la afectan, de igual manera es también importante subrayar afectos que disminuyan dicha alegría, es decir, el estudiante y el profesor también se verán afectados por situaciones que los hacen padecer, o sea, van ha estar propensos a regirse por ideas inadecuadas, las cuales menguan su capacidad de obrar y decidir lo que es bueno para ellos.

Uno de dichos afectos que causan tristeza al alma del sujeto dentro de la sociedad y el aula de clase es el *odio*, aunque este no es tan común en nuestro contexto educativo, sino mas bien es el reflejo de situaciones muy complejas que se presentan de acuerdo a la edad en que los estudiantes están, es así como podemos aclarar que en nuestra experiencia personal los conflictos fueron mínimos y no trascendieron a instancias mayores, puesto que la edad de los actores específicos de este proceso no lo ameritan, mas bien lo que se presenta es una lucha por defender su individualidad a toda costa y por querer ser siempre el mejor lo cual no lo sitúa dentro de un afecto de odio sino mas bien de lucha por sobrepasar a sus compañeros que de igual manera están mostrando en sus actos la búsqueda de algo a la cual podemos denominar *ambición* porque se desea alcanzar todo aquello que imagina puede ser realidad aunque dicha búsqueda sea positiva podemos denominarla pasión porque no lo hace muchas veces por agradarse a si mismo sino a los demás aunque para conseguirlo deba pasar por encima de los otros, al preguntarles a los estudiantes acerca de haber sentido odio hacia alguien ellos corroboran lo antes expuesto y nos muestran que no tienen un conocimiento adecuado acerca de lo esto realmente significa diciendo textualmente:

“Si, hacia un niño que me molesta, de primero quería que yo le hiciera caso pero como no quise ahora me molesta y en ocasiones me hace regañar de los profesores, es a veces que me da odio pero él es muy buena gente y lo aprecio”

⁷³ LOPEZ, Herman; PAVON, Jorge; LEGUIZAMO, Manuel. EXPRESIONES DE AFECTIVIDAD DEL DOCENTE DE LA NORMAL SAGRADO CORAZON DE JESÚS DE SAN PABLO, NARIÑO, EN EL AULA DE CLASE DE LOS GRADOS SEPTIMO Y OCTAVO. Pág.: 15

“Si he sentido odio por alguien de mi curso porque esa persona ha mentido hasta ha hablado mal de mi y supuestamente era mi amiga”

De ahí que es mejor situarnos en un conflicto causado por la *antipatía*, es decir, de ahí provendrían algunas de las deficiencias presentes en la clase, ya sea de parte de los alumnos entre ellos y hacia el profesor o de este último hacia sus estudiantes, por su parte los profesores tendemos a seleccionar y alejar a quienes no consideramos dignos de nuestra simpatía puesto que aquellos no nos permiten muchas veces enseñar acorde a nuestras expectativas, de esta forma se comienza a formar en el aula un ambiente de indiferencia y de desigualdad porque procuramos hacer más por quienes sentimos que se lo merecen dejando a un lado a personas que lo único que desean probablemente es llamar nuestra atención de la manera equivocada para sentir en algún momento que son importantes de la misma forma el maestro muestra antipatía porque teme no ser objetivo en sus decisiones y más aun en el momento de evaluar tanto sus conocimientos como sus comportamientos porque:

“... Se da cuenta de que, de establecer una plena intercomunicación con sus alumnos habría algunos que llegarían a agradarle y otros por lo cuales sentiría verdadera antipatía ¿Qué ocurriría en tal caso con su “objetividad” para calificar? Y lo que es peor todavía, suponiendo que alguno de los alumnos que ella realmente aprecia se desenvolviese mal en sus tareas ¡en que aprietos se vería! ¿Podría asignar una calificación baja a alguien a quien ella aprecia? Otro riesgo consiste en que, de existir una auténtica intercomunicación podría haber alumnos lo bastante atrevidos como para decir que la clase les parece muy poco interesante y a penas relacionada con los asuntos que en realidad les importan. En síntesis, podría ser muy arriesgado permitir que los alumnos lo conozcan como persona. E inclusive ese riesgo quizá fuese intrínseco para ellos puesto que se volvería vulnerable. Y hasta podría serle peligroso desde el punto de vista profesional, pues se ganaría la reputación de ser una maestra de pocos méritos, de prestar más atención a los alumnos que al programa del curso y de tener una clase ruidosa donde los alumnos parlotean en exceso”⁷⁴

⁷⁴ ROGERS, Carl. LIBERTAD Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN. Cáp. III Como maestro, ¿puedo ser yo mismo? ¿se puede ser humano en clase? Pág. : 75-76

De esta manera es posible también que la antipatía la sientan los alumnos por sus profesores al concebir que la clase no es interesante porque no cumple con sus expectativas puesto que lo que a ellos les interesa son temas que abarquen sus preocupaciones e inquietudes, por tal razón la necesidad de que el maestro busque mejores metodologías que atraigan la atención de ellos para suprimir el pensamiento de que no aprenden nada en la escuela o por lo menos nada que les guste, produciendo una relación frustrada entre los actores del proceso educativo por ello:

“Es de mayor importancia que el maestro haga todo lo posible para que la relaciones e interacciones en el aula de clase y en general en la escuela estén cargadas de un afecto suave y una alta comprensión empática, es decir, tener la capacidad de ponerse en el lugar del otro, si es afecto positivo; o si hay una ligera antipatía, sin que ésta llegue a distorsionar la comunicación objetiva que debe circular en el aula”⁷⁵

Ante dicha antipatía puede surgir que los alumnos ante todo sientan que no pueden confiar en sus profesores y más aún estos últimos les inspiran un miedo muchas veces indescriptible ya sea con su presencia o por su forma de impartir el conocimiento y evaluarlo, porque con frecuencia el miedo es ocasionado por la alta jerarquía de poder y autoridad en que están sumidas las instituciones, que no permiten al alumno participar de dicho proceso sino que se imponen ciertas reglas y deben ser cumplidas pase lo que pase, pues, el alumno está destinado a obedecer, ya que, en el caso contrario tendrá que asumir un castigo por violación a la norma, a pesar de que por fortuna ya no se hace uso del castigo físico se recurre al ridículo y la crítica en público que tal vez es más impactante que el anterior, puesto que también conlleva al fracaso y mantiene al alumno en un constante miedo intermitente, o por lo menos tiende a que en éste se despierte la *vergüenza* y comience a disminuir su autoestima por sentirse menos que los demás, formando en él frente a su compañeros una falencia que desate la *timidez* que difícilmente puede ser superada y solo más tarde podría darse un avance hacia ello porque es algo significativo en su condición de niño, puesto que formaron en él secuelas difíciles de borrar provocando así incapacidad para afrontar y resolver las relaciones sociales. El tímido, en general, se presenta en clase con un aire de cortedad, con una actitud vacilante y un

⁷⁵ LOPEZ, Herman; PAVON, Jorge; LEGUIZAMO, Manuel. EXPRESIONES DE AFECTIVIDAD DEL DOCENTE DE LA NORMAL SAGRADO CORAZON DE JESÚS DE SAN PABLO, NARIÑO, EN EL AULA DE CLASE DE LOS GRADOS SEPTIMO Y OCTAVO. Pág.: 80

carácter nervioso no activo que en momento de enfrentarse esencialmente al profesor sufre palpitaciones, temblores en la voz, enrojecimiento repentino y con frecuencia desarrolla un comportamiento autoritario como modo de compensar sus propios miedos o más aún se aprecia el aislamiento en donde expresan lo que sienten, dando la sensación o impresión de que sencillamente no les interesa y no quieren ser participes de la clase, lo importante entonces es adentrarlos en el mundo interior de quienes parecen mas indefensos, todo esto se resume en que muchos estudiantes pueden estar atravesando por esta situación como *en el caso de Oswaldo quien al provenir de una zona rural cercana a la ciudad se sentía extraño ante las nuevas circunstancias y personas que lo rodeaban, que al ignorar su proveniencia ignoraron las razones de su falta de entusiasmo y atención, ya que a pesar de que su presencia estaba en la clase su mente parecía estar en otro lugar, tal vez pensando en que excusa les iba a dar a sus compañeros cuando quisieran saber mas de él y de su familia, trayendo consigo consecuencias como el rechazo de sus compañeros y por ello del bajo rendimiento hasta tal punto de colocar a los directivos en la obligación de hacer cumplir con las normas provocando la cancelación de la matrícula, puesto que con ninguna de las materias pudo salir adelante, tal vez porque nadie se ocupó de su problema que posiblemente se hubiese podido solucionar con una mano amiga, puesto que su timidez, su miedo y su vergüenza nunca dejaron que buscara alguien en quien confiar.*

Sin embargo el miedo del que se hablo anteriormente asimismo puede resultar de la búsqueda de un buen rendimiento académico ya que está supeditado a una nota o evaluación por la presión que ejerce tanto el docente como sus padres quienes exigen siempre buen rendimiento pues de lo contrario el resultado va a ser la desaprobación y el castigo, ante esto al preguntarles a los alumnos de los grados 6-1 y 6-2 acerca de qué o quién le despierta miedo ellos atribuyen la mayoría de esto a los profesores ante lo cual comentan algo que es muy constante a saber:

“Siento miedo cuando empiezan a hacer preguntas de la anterior clase o cuando hay exámenes o cuando los profesores gritan”

“Siento miedo cuando hay un examen y no estudié”

“Siento miedo cuando una profesora pregunta o cuando hacen exámenes”

De la misma manera los maestros también se ven influenciados por el miedo porque están dominados y dirigidos por los directivos de la institución quienes no escuchan y comprenden sus aportes que muchas veces pueden ir en beneficio de los estudiantes porque ellos mismos lo han expresado, por tal razón trabajan en un medio lleno de presión, juicio y miedo.

Por otra parte otro aspecto fundamental que se desarrollará es la existencia de relaciones interpersonales más cercanas que van más allá de la amistad o que involucran un afecto más fuerte, tanto entre compañeros como entre educadores.

Es así como en un salón de clases pueden darse afectos o pasiones entre los cuales se destacan los *celos*, provocados estos al sentirse desplazados por la persona con quien decía tener cierta clase de unión ya que ésta brinda su afecto a otra diferente, lo cual conlleva a percibir un *fluctuación del animo* porque de esta forma está sintiendo dos emociones contrarias como en este caso, una alegre por sentirse atado a esa persona a quien aprecia pero a la vez otro de tristeza por sentirse rechazado y en gran medida por estar perdiendo la compañía de esa otra persona, todo esto va a estar irremediablemente atado a la *envidia* quien será la gestora de cierta rivalidad en el aula de clase, provocando un desequilibrio que puede desencadenar en un aislamiento de los demás, formando como única alternativa un sentimiento de venganza hacia la persona que se inmiscuyó y provocó dicha separación, muchas veces excediendo dicho sentimiento que no contribuye para nada en la búsqueda del beneficio que todo hombre anhela.

Al sentirse desplazado y después de experimentar deseo de venganza es usual que el individuo note en él *Nostalgia* sobretodo al recordar todos aquellos momentos de alegría que compartió junto a la persona que extraña, añorando volver a sentir dichas sensaciones, encontrando como respuesta que no es posible lo anhelado porque las circunstancias son totalmente diferentes e imposibles de repetir, entonces el estudiante que experimenta estos cambios inevitablemente sentirá tristeza la cual no beneficia su estado de animo y por tal motivo podrá verter esto en el rendimiento escolar, que de una u otra manera afectará asimismo su relación con los demás miembros del grupo, puesto que en ocasiones estos se encontraban prevenidos ante cualquier otra situación similar, ante esto el maestro por lo general se queda impávido sin procurar dar una ayuda, puesto que esto se refiere a la vida netamente sentimental en donde el casi no tiene cabida ya sea por respetar las decisiones asumidas o porque simplemente no existe un lazo que permita ir mas allá.

Si recurrimos a los aspectos que influyen en la aceptación del maestro los niños nos dieron clara muestra al decir que lo que necesitaban es un clima de afecto en donde se pueda apreciar la simpatía, la amabilidad, el amor, la seguridad, la amistad, para poder acceder a una relación mas cercana para darle un giro al acontecer educativo priorizando las relaciones interpersonales, es imposible por tanto desconocer el papel de la afectividad como mediadora de los procesos de aprendizaje, ni olvidar que la importancia de la aventura pedagógica basada en destacar los afectos positivos que enriquezcan al individuo como una búsqueda insaciable de conocimiento, dejando como resultado al final de un periodo académico, no únicamente un conjunto de conocimientos teóricos sino también un conglomerado de hábitos que terminaran ejerciéndose durante toda su formación integral.

De esta manera se infiere que la escuela debe propiciar experiencias afectivas que hagan al individuo crear su personalidad suficientemente acorde para fortalecer su idiosincrasia ante las distintas situaciones aumentando así su autoestima y la capacidad para enfrentarse a nuevos retos, sin pensar caer en el peligro de la equivocación, y por tanto los grupos que tengan adopten dichos lasos afectivos pueden ser los precursores de las actividades que unan a los miembros que la componen ya que de esto depende la evolución satisfactoria y el éxito de cada uno.

Es decir, los profesores deben ser facilitadores de aprendizaje más que transmisores de información dando la posibilidad de que los estudiantes tomen el reto de pensar por si mismos, pues, verán a los estudiantes como fuentes de conocimiento mas que como consumidores del mismo, para dejar a un lado la actitud pasiva de los estudiante que se remiten únicamente a escuchar y copiar lo que se dicta sin tener idea de lo que se habla y mas aun quienes dejan a un lado sus sentimientos porque prácticamente es imposible hablarlo con la autoridad que está en frente de ellos, porque muchos estudiantes creen imposible mostrarse como personas en clase dado que esto significaría dejar aflorar sus sentimientos sean estos positivos o negativos.

En resumen al dejar salir los sentimientos tanto por parte del profesor como de sus alumnos se busca una educación que se encargue de brindar una formación individual, es decir, de persona a persona, esto quiere decir consientizarse de que todos somos seres humanos sumidos en una individualidad, dejando a un lado la desigualdad al pensar o al creer que el profesor es la figura representativa de la sabiduría.

Después de nuestro estudio fue posible apreciar que infortunadamente en el Liceo de la Universidad de Nariño las relaciones afectivas son mínimas, ya que, muchos maestros se muestran lejanos de sus estudiantes sin preguntarse en que momento y de que manera han llegado a sus alumnos y si ésta es la manera correcta, porque posiblemente se darán cuenta que para acercarse a sus alumnos se han valido del autoritarismo como máscara para no mostrar la sensibilidad que ellos también poseen, es posible entonces, percibir que son escasos los maestros que complacen, hacen reír y dan un nuevo clima de cariño dentro y fuera del aula, permitiendo así ser reconocido como una persona que pertenece al común y que hace parte de su mundo y no como el profesor perfecto que nunca se equivoca, de ahí la urgencia de proponer que las aulas estén mas bañadas de calidez en donde se reconozca que los estudiantes tienen buenos y malos momentos de donde surgirán los afectos que aumenten o disminuyen el actuar de cada uno de ellos, por tanto la finalidad de la educación que se debe impartir en todas las instituciones es comprometerse con sus alumnos como la única manera de rescatar el sentido social y formativo de la enseñanza y de recuperar ese papel que sirva de motor del aprendizaje individual y social que en la actualidad se ha ido perdiendo en cada una de las instituciones educativas por regirse únicamente por las reglas estipuladas por la nación.

Si echamos una mirada a las políticas que plantea la institución se puede divisar que no todas ellas se cumplen a cabalidad sino que más bien algunas de ellas son un requisito para dar a conocer el perfil de ella sin percatarse de las falencias que se están presentando como por ejemplo no se está dando prioridad al fomento de aquellas estrategias en pedagogía que contribuyen con el desenvolvimiento de aquellas relaciones que tengan que ver con afecto, ya que de ellas también depende el tan anhelado conocimiento intelectual y creativo, pero sin embargo es importante subrayar que si existen espacios en donde los estudiantes accedan a la creatividad y a su expresión pero se propondría que se le de mas cabida al conocimiento de interior de cada cual porque muchas veces las personas debemos aprender a conocernos y reconocernos mas porque esto ayudará a las relaciones que se entretengan con los demás.

Asimismo se vislumbra que en teoría la institución se preocupa por estar en un continuo crecimiento y en un continuo cambio con respecto a currículo que de manera practica es poco visible porque los contenidos de los periodos del año escolar pasan de generación en generación, así que es importante un cambio real y no ficticio, sin querer decir con esto que el currículo se aleje de la pretensión de contextualizarlo con su cultura porque es imprescindible resaltar que el Liceo es uno de los colegios que más fomenta el amor por lo

propio dando cabida a espacios culturales muy completos en donde propios y extraños se sienten invadidos de cultura nariñense, inculcando desde el primer momento la tradición regional, objetivo que deberá mantenerse por mucho tiempo, por lo tanto se puede decir que, a pesar de que existen falencias existen también fortalezas que se deben aprovechar para hacer de la educación un proceso integral.

CONCLUSIONES

Por medio de la investigación acerca de la “SISTEMATIZACION DE LA PRÁCTICA DOCENTE ENFOCADA DESDE LA PERSPECTIVA DEL MUNDO DE LOS AFECTOS DE BARUCH DE SPINOZA” se concluye que:

- El conocimiento acerca de las afecciones a través de la teoría Spinocista es un factor preponderante para construir un futuro social y educativo más prometedor en busca de un verdadero fortalecimiento de las falencias de la educación.
- La muestra de afecto es un elemento muy importante dentro del proceso de aprendizaje ya que la búsqueda – en la educación- de lo cognitivo va de la mano de las emociones y afecciones, por lo tanto formarán una relación indisoluble a la hora de impartir los saberes.
- El educador debe consientizarse de ser considerado como el gestor de nuevas alternativas pedagógicas para propiciar un ambiente escolar en busca de las mejores condiciones, para garantizar un óptimo desenvolvimiento de los educandos.
- Los estudiantes son considerados como los protagonistas de un proceso educativo que está buscando el mejoramiento de las herramientas materiales y humanas, para darle a las clases una mirada hacia lo importante dentro de un contexto propio, tomando en cuenta lo que cada uno percibe.
- El maestro liceísta debe dejar a un lado ese clima frío y descontextualizado que no permite que sus estudiantes traspasen esa línea que separa a un ser superior de un inferior, promoviendo la dinamicidad para lograr un ambiente propicio para el dialogo y la interacción.
- El alumno liceísta debe proponer ser escuchado y favorecer el encuentro con sus profesores y directivos casi de la misma forma que cuando se relaciona con sus compañeros y amigos, para comenzar a revolucionar las tradicionales reglas de no entablar relaciones cercanas entre el alumno y el profesor.
- Las afecciones positivas que pertenezcan ya sea al profesor o al estudiante son aquellas que fortalecen el crecimiento intelectual y

personal de todo un grupo, es decir, si se dejan aflorar aquellas acciones que aumenten los actos de las personas es posible que los conocimientos impartidos por cada profesor en su área sean mas completos y con mayor amplitud, y más aún si se abarcan los componentes cognitivos, lúdicos, axiológicos y afectivos formando un grupo de componentes mas óptimos.

- Las afecciones negativas o también denominadas pasiones igualmente contribuyen a que las relaciones interpersonales y la adquisición de conocimientos se fortalezcan y se descubran, por tanto, las emociones que no permiten las relaciones mas acordes, deben por ello moldearse, aunque todo ello puede percibirse también como la posibilidad de acceder al saber.

BIBLIOGRAFIA

- BIBLIOTECA DE CONSULTA MICROSOFT ENCARTA 2005.
- CHALAPUD Maria Lucy, CUASPA Mery y PISTALA Blanca. RELACIONES AFECTIVAS ENTRE ESTUDIANTES Y PROFESORES DE LA ESCUELA RURAL MIXTA LA PROVIDENCIA, DEL MUNICIPIO DEL CONTADERO. Tesis Universidad de Nariño, Gualmatan, 2001
- CHATELET Francois. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. Madrid. Calpe. 1983.
- DELEUZE Guilles. SPINOZA, KANT, NIETZSCHE. España. Labor. 1974.
- SPINOZA: FILOSOFÍA PRÁCTICA. Barcelona. Iradier, 1975
- SPINOZA Y EL PROBLEMA DE LA EXPRESIÓN, Barcelona, Muchnik Editores, 1975. 346 pag.
- DILTHEY Wilhelm. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. Fondo de cultura económica. 1951.
- FERRATER MORA José. DICCIONARIO DE FILOSOFÍA. Tomo III. Madrid. 1979,1980,1981.
- FIERRO Cecilia, FORTOUL Bertha y ROSAS Lesvia. TRANSFORMANDO LA PRACTICA DOCENTE. México. Paidós. 1999. 247 Págs.
- GEBHARDT Carl. SPINOZA. Buenos Aires. Lozada, 1940. 140 Págs.
- GORDON Thomas. MAESTROS EFICAZ Y TÉCNICAMENTE PREPARADOS. México. Diana. 1997. 374 Págs.
- HEGEL Georg Wilhelm Friedrich. LECCIONES SOBRE LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. Fondo de cultura económica. México. 1955.
- [HTTP://USUARIOS.LYCOS.ES/SPINOZA.COM](http://usuarios.lycos.es/spinoza.com)

- LOPEZ Herman, PAVON Jorge y LEGUIZAMO Manuel. EXPRESIONES DE AFECTIVIDAD DEL DOCENTE DE LA NORMAL SAGRADO CORAZON DE JESÚS DE SAN PABLO, NARIÑO EN EL AULA DE CLASE DE LOS GRADOS SEPTIMO Y OCTAVO. Tesis Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, 1997.
- MARIAS Julián Obras de. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. Revista de Occidente. Madrid, 1981. 510 Págs.
- MISRAHI Robert. SPINOZA. Madrid. EDAF ediciones. 1975. 289 Págs.
- REALE Giovanny, ANTISERI Darío. HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO. Tomo II. Herder. 1992. 821 Págs.
- VELASCO Mary y PORTILLA Alirio. RELACIÓN SOCIO-AFECTIVA MAESTRO ESTUDIANTE COMO FACTOR EN LA CREACIÓN DE UN AMBIENTE AGRADABLE DENTRO Y FUERA DEL AULA. Tesis Universidad de Nariño. San Juan de Pasto, 1999.
- ROGERS Carl. LIBERTAD Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN. Barcelona. Paidós, 1996. 443 Págs.
- EL PODER DE LA PERSONA. El manual moderno. México DF. 1980
- SPINOZA Baruch, ÉTICA DEMOSTRADA SEGÚN EL ORDEN GEOMÉTRICO, México, Fondo de cultura económica, 1958. 273 Págs.
-TRATADO TEOLÓGICO POLÍTICO, primera edición, 450 Págs.
- ZUBIRIA Julián de. TRATADO DE PEDAGOGÍA CONCEPTUAL, LOS MODELOS PEDAGÓGICOS. Fundación Alberto Merani para el desarrollo de la inteligencia. Bogotá. 1994.