

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE UN ESPACIO PARA LA SENSIBILIZACION Y  
APROPIACION DEL DOCENTE DENTRO DE SU ROL PEDAGOGICO EN LOS  
GRADOS SEPTIMOS JORNADA DE LA TARDE DEL COLEGIO NACIONAL  
MIXTO SAN LUIS GONZAGA – MUNICIPIO DE TUQUERRES**

**DORIS CECILIA GARCIA BENAVIDES**

**AURA INES LOPEZ PAREDES**

**LUCIA NATALIA SANTACRUZ DELGADO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA PRIMARIA**

**ENFASIS CIENCIAS NATURALES**

**SEDE TUQUERRES**

**2001**

**AMBIENTES DE APRENDIZAJE UN ESPACIO PARA LA SENSIBILIZACION Y  
APROPIACION DEL DOCENTE DENTRO DE SU ROL PEDAGOGICO EN LOS  
GRADOS SEPTIMOS JORNADA DE LA TARDE DEL COLEGIO NACIONAL  
MIXTO SAN LUIS GONZAGA – MUNICIPIO DE TUQUERRES**

**DORIS CECILIA GARCIA BENAVIDES**

**AURA INES LOPEZ PAREDES**

**LUCIA NATALIA SANTACRUZ DELGADO**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de  
Licenciado en Educación Básica con Enfoque en Ciencias Naturales**

**Asesora:**

**MARTHA ALICIA LOPEZ LASSO**

**M.D.U.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA**

**ENFOQUE CIENCIAS NATURALES**

**SEDE TUQUERRES**

**2001**

**NOTA DE ACEPTACION**

---

---

---

---

---

**JURADO**

---

**JURADO**

**San Juan de Pasto, Noviembre de 2001**

## **AGRADECIMIENTOS**

En el camino de la vida, contamos con personas que nos tienden sus manos generosas para seguir avanzando en la búsqueda de nuevos horizontes, donde ahora obtenemos una más de las conquistas trazadas. Es así como hoy, queremos expresar los más sinceros agradecimientos a: Dios por brindarnos esta oportunidad, a nuestras familias, a la Universidad de Nariño, de manera muy especial a la M.D.U. Martha Alicia López, al Rector del COSLUGA Mg. Luis Alvaro Legarda Mera y la comunidad educativa de la institución, así mismo a todos nuestros amigos en general.

A todos ellos sentimientos de aprecio y gratitud, que el todopoderoso los bendiga hoy, mañana y siempre.

Las Autoras.

*Dedico a:*

*Mi esposo, a mis hijos esta meta alcanzada, por su apoyo, paciencia, motivación; sobre todo por su incondicional ayuda en todos los momentos que necesité; en el transcurrir de esta etapa.*

*Doris.*

*Dedico este éxito a mis padres, hermanos y todos los seres queridos que comparten su vida a mi lado, porque he aprendido de ellos que el verdadero paraíso no está en el cielo, sino en forjar los sueños hacia un nuevo mañana.*

*Inés.*

*Dedico este triunfo a mi familia, especialmente a mi gran amor "Manuela" por darme la fuerza, la motivación para culminar este propósito, porque para bien y por siempre cambió mi vida; de igual manera, a mi madre por sus amorosos y sabios cuidados para con mi hija en los momentos de mi ausencia.*

*Natalia.*

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCION	1
1. EL PROBLEMA	4
1.1. TEMA	4
1.2. DESCRIPCION DEL AREA PROBLEMA	4
1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA	7
1.4. SURGIMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.5. JUSTIFICACION	10
1.6. OBJETIVOS	11
1.6.1. Objetivo General	12
1.6.2. Objetivos Específicos	13
2. CONTEXTUALIZACION	13
2.1. LA INSTITUCIÓN	13
2.1.1. Principios y Fundamentos que orientan la acción de la Comunidad Educativa en el Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga	13
2.2. PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS	15
2.2.1. Localización	15
2.2.2. Filosofía Institucional	15
3. MARCO REFERENCIAL	
3.1. ANTECEDENTES	19
3.2. ALGUNAS CONSIDERACIONES LEGALES SOBRE AMBIENTE	20
3.2.1. De la Constitución Política	21

3.2.2. De la Ley 115	22
3.2.3. Decreto No. 1743 del 3 de Agosto de 1994	25
3.2.4. Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994	26
3.2.5. Resolución 2343 de 1996	27
3.3. REFERENTES CONCEPTUALES	27
3.3.1. Ambiente	27
3.3.2. Clases de Ambientes	27
3.4. MARCO TEORICO	42
3.4.1. La Cultura Académica, Motor de la Vida Escolar	42
3.4.2. Escuela: Un Ambiente para el Estudio	42
3.4.3. Organización y Funciones de la Escuela	44
3.4.4. Clases y Funciones del Director	47
3.4.4.1. El Director Personaje clave en la construcción de un Ambiente adecuado para aprender	47
3.4.5. Clases de Maestros y Funciones	49
3.4.6. Relación Profesor – Estudiante	52
3.4.7. El poder del Maestro en el Aula	53
3.4.8. Premios y Castigos	55
3.4.9. Modos de Habla del Maestro	60
3.5. CAMBIOS PARA FORTALECER LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE	64
3.5.1. Medios para Lograr el Cambio en un Ambiente de Aprendizaje	65
3.5.2. Los Cambios y Seudocambios, su relación con el proceso de	

aprendizaje	66
3.5.4. Los Paradigmas en el Proceso de Cambio	68
3.5.5. Contextos que Dinamizan los Cambios Educativos	70
3.5.6. Las Políticas y Reformas Educativas como expresión de cambio	72
3.6. LA LEY 115 COMO EXPRESIÓN TESTIMONIAL DEL CAMBIO EDUCATIVO EN COLOMBIA	79
3.7. LAS INNOVACIONES EDUCATIVAS EN COLOMBIA COMO RESPUESTA AL CAMBIO	80
3.8. CALIDAD EDUCATIVA	81
3.9. ECOLOGIA HUMANA	84
3.10. ECOSISTEMA HUMANO	85
3.11. MEDIO AMBIENTE INTERPERSONAL	85
3.12. DEPENDENCIA AFECTIVA	86
3.13. SINGULARIDAD	87
3.14. CONCIENCIA HUMANA: RAZON O FANTASIA	88
3.15. NICHOS AFECTIVOS	89
3.16. ESPACIO DIALOGICO	90
3.17. CHANTAJE AFECTIVO	91
3.18. EL PARADIGMA DE LA TERNURA	91
4. METODOLOGIA	93
4.1. TIPO DE ESTUDIO	93
4.2. MOMENTOS	94

4.2.1. Primer Momento: Aproximación y Sensibilización	94
4.2.2. Segundo Momento: Formulación de Interrogantes	94
4.2.3. Tercer Momento: Trabajo de Campo	94
4.3. UNIDAD DE ANALISIS	95
4.4. UNIDAD DE TRABAJO	96
5. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	98
6. PROPUESTA	176
6.1. TITULO	176
6.2. PRESENTACION	176
6.3. JUSTIFICACION	177
6.4. PRINCIPIOS	178
6.5. OBJETIVOS	179
6.5.1. General	179
6.5.2. Específicos	179
6.6. DISEÑO DE ENCUESTOS	179
6.7. PLAN DE ACCION	184
CONCLUSIONES	185
RECOMENDACIONES	187
BIBLIOGRAFIA	189
ANEXOS	

## **TABLA DE FIGURAS**

		<b>Pág.</b>
Figura 1	Entrada a la institución educativa	13
Figura 2	Equipo investigador	98
Figura 3	Collage del COSLUGA	99
Figura 4	Eventos de clase	120
Figura 5	Espacios cotidianidad escolar	128
Figura 6	Encuesta a profesores	134
Figura 7	Conversatorios con estudiantes	161

## **LISTA DE TABLAS**

**Pág.**

Tabla 1:	Lugar de residencia en relación con el tipo de vivienda de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	109
Tabla 2:	Material de construcción de la casa en relación con el material del piso de la vivienda de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	111
Tabla 3:	Distribución de habitaciones de la casa en relación con los servicios públicos y artículos domésticos de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	113
Tabla 4:	Alimentación diaria en relación con las personas que dan sustento al hogar de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	115
Tabla 5:	Clase de familia en relación con el estado civil de los padres de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	117

### LISTA DE GRAFICAS

		<b>Pág.</b>
Gráfica 1:	Lugar de residencia en relación con el tipo de vivienda	

	de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	110
Gráfica 2:	Material de construcción de la casa en relación con el material del piso de la vivienda de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	112
Gráfica 3:	Distribución de habitaciones de la casa en relación con los servicios públicos y artículos domésticos de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	114
Gráfica 4:	Alimentación diaria en relación con las personas que dan sustento al hogar de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	116
Gráfica 5:	Clase de familia en relación con el estado civil de los padres de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA	118

## TABLA DE ANEXOS

**Pág.**

Anexo A: REVISIÓN DE ARCHIVOS	192
Anexo B: ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA A PROFESORES	193
Anexo C: CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES DEL GRADO SEPTIMO DEL COSLUGA	194
Anexo D: OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA EVENTO DE CLASE	195
Anexo E: OBSERVACIÓN DIRECTA AMBIENTE FISICO	197
Anexo F: COTIDIANIDAD ESCOLAR	198

## LISTA DE CUADROS

**Pág.**

Cuadro 1: Observación Directa Ambiente Físico	100
Cuadro 2: Observación Etnográfica Eventos de Clase	122
Cuadro 3: Cotidianidad Escolar	129
Cuadro 4: Encuesta a Profesores	136
Cuadro 5: Conversatorio con Estudiantes	162

## RESUMEN ANALITICO DE ESTUDIO

**CODIGOS:** 27.532.239 Túquerres  
59.650.534 Túquerres  
59.651.248 Túquerres

**PROGRAMA ACADEMICO:** Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales

**AUTORAS:** DORIS CECILIA GARCIA BENAVIDES  
AURA INES LOPEZ PAREDES  
LUCIA NATALIA SANTACRUZ DELGADO

**ASESORA:** M.D.U. MARTHA ALICIA LOPEZ LASSO

**TITULO:** “Ambientes de aprendizaje un espacio para la sensibilización y apropiación del docente dentro de su rol pedagógico”

**PALABRAS CLAVES:**

**AMBIENTE:** Se concibe como hábitat, nicho, espacio, construcción individual y colectiva, ecosistema, son acuerdos, repercusiones, sociosistemas que favorecen y permiten o dificultan y entorpecen la vida en relación.

**ACTOS PEDAGÓGICOS:** Son los eventos que el maestro desarrolla en la cotidianidad escolar, teniendo en cuenta los procedimientos, estrategias y medios pedagógicos.

**APRENDIZAJE:** Puede ser definido como un entorno delimitado en el cual ocurren ciertas relaciones de trabajo escolar; pero la verdad es que el aprendizaje debe ser significativo y permitir que la vida, la naturaleza y el trabajo ingresen al entorno, como materias de estudio, reflexión e intervención.

**CREATIVIDAD:** Es la facultad de estimular la capacidad de creación y establecer nuevos paradigmas pedagógicos y metodológicos para mejorar y transformar el aprendizaje.

**CUALIFICAR:** Es el mejoramiento de la calidad educativa y de vida tanto a nivel personal como grupal.

**INTERACCION:** Es la relación que debe existir entre el ambiente socio-cultural, familiar, lúdico, creativo y colaborativo; ya que todos éstos deben enriquecer el ambiente de aprendizaje.

**PERTENENCIA:** Significa tener un verdadero sentido frente al papel que el docente desempeña en su labor educativa, ya que de ésta manera adquiere su propia identidad.

**SENSIBILIZAR:** Es reflexionar, cuestionarse acerca de los problemas de la docencia para hacer un replanteamiento de las estrategias metodológicas y

pedagógicas para el mejoramiento del desarrollo personal, social y cultural.

**SOCIOAFECTIVIDAD:** Es la capacidad de expresar a otros ternura y amor mediante gestos, acciones y palabras.

## **DESCRIPCION**

Trabajo de grado que se propone mejorar los ambientes de aprendizaje a partir del diseño de la propuesta: “El encuentro un espacio para aprender con los sentidos a través de la imaginación”, la cual busca sensibilizar al docente para que éste se cuestione, reflexione y analice su rol pedagógico.

Se destaca que el ambiente de aprendizaje debe brindar una constante interacción entre el educando y el educador en todos los espacios de la cotidianidad escolar, tomando como eje vital la afectividad, de manera que genere

una cualificación integral a todos los agentes del hecho educativo, para que los actos pedagógicos se encaminen a la búsqueda de la creatividad tanto de maestros como de estudiantes, creando en ellos un sentido de compromiso, responsabilidad y pertenencia.

## **CONTENIDOS**

El trabajo de grado presenta los siguientes elementos:

El Capítulo 1: Describe el problema, el tema, formulación del área problema, surgimiento del estudio, entorno al cual gira el desarrollo de la investigación. Incluye la justificación que demarca el por qué y para qué del trabajo, los objetivos: general y específicos.

En el Capítulo 2 se halla la contextualización que hace referencia a los escenarios: entornos externos y la institución en donde se desarrolló la investigación.

En el Capítulo 3 contiene el Marco Referencial, que sirve de fundamento al estudio y comprende los Antecedentes, Consideraciones Legales sobre Ambiente y Marco Teórico - Conceptual.

En el Capítulo 4, se especifica la metodología.

En el Capítulo 5 se consignan, analizan e interpretan los hallazgos de la investigación.

En el Capítulo 6 se aborda la propuesta: “El encuentro un espacio para aprender con los sentidos a través de la imaginación”; de igual manera en ella se hallan descritos los encuentros mediante los cuales se pretende sensibilizar y apropiar al docente de su labor educativa.

## **METODOLOGIA**

El tipo de estudio es cualitativo, puesto que permite abrir caminos a la investigación educativa que surge en el desarrollo normal de la vida cotidiana, así mismo, pretende levantar y suministrar testimonios, evidencias y hallazgos requeridos para construir el trabajo. El tipo de investigación es etnográfico porque involucra a la comunidad educativa del COSLUGA, descriptivo porque se caracteriza y describe detalladamente el objeto de estudio “Ambientes de aprendizaje del COSLUGA y propositivo puesto que a partir del diagnóstico se diseña una propuesta tendiente al mejoramiento de los Ambientes de Aprendizaje.

Los pasos y técnicas metodológicas empleadas en éste estudio son: 116 personas correspondientes a la unidad de análisis, un grupo humano conformado por 83 personas siendo ésta la unidad de trabajo; a la cual se aplica diversos instrumentos como: revisión de archivos para caracterizar la población estudiantil, observación del ambiente físico del COSLUGA para determinar la ubicación, distribución y condiciones de la institución, observación de la cotidianidad escolar para determinar la interacción del docente en los espacios escolares, observación etnográfica de eventos de clase para conocer la metodología y estrategias utilizadas por el maestro para el desarrollo de las temáticas, aplicación de encuestas no estructuradas a profesores para identificar el perfil real y verificar el perfil ideal (tomado del PEI) del docente del COSLUGA y aplicación de conversatorios a los estudiantes de los grados séptimos - jornada de la tarde del COSLUGA para conocer el medio del cual provienen sus intereses, necesidades, expectativas e inquietudes.

La recolección de la información se encuentra registrada según las categorías y subcategorías; como también, se halla el análisis con el cual se detecta fortalezas, debilidades y aspectos positivos que permiten enriquecer este trabajo.

## **CONCLUSIONES**

Nuestras escuelas no son ajenas a las dificultades de orden social y político que vive el país; reflejan crisis de valores. Por este motivo el maestro debe reflexionar y cuestionarse sobre la urgente necesidad de mejorar los ambientes de aprendizaje y qué mejor medio para lograrlo que el cambio pedagógico. A través de él se pone de relieve la importancia de la participación activa del alumno en procesos de interacción significativa, dejando a un lado los esquemas educativos

tradicionales, no ciñéndose solamente a la transmisión de teorías, implementando la praxis educativa, aprovechando el mejor recurso en el proceso de enseñanza

aprendizaje.

En la vida diaria de los docentes es común escuchar hablar de cambio y mejoramiento educativo en la institución; quienes ejercen esta meritoria profesión tienen gran cantidad de anécdotas para contar, muchas de ellas abren interrogantes que perfectamente podrían servir como un rico material para profundizar en su contenido dando pie a la investigación pedagógica, pues se refieren a gran variedad de temas que anhelan respuestas sobre el qué, el cómo, el por qué y el para qué de la enseñanza; sobre la búsqueda de soluciones a las variadas formas de relación que se producen entre los estudiantes, entre los docentes y estudiantes, entre los directivos y profesores, entre los padres y maestros, en fin, entre todos los actores del **hecho educativo**.

Se ha descubierto mediante esta investigación que aunque aparentemente las relaciones entre los distintos estamentos de la vida escolar son normales, hay entre ellos un gran vacío por la ausencia de afectividad, de motivaciones, para hacer de esta noble tarea un hecho gratificante para unos y otros, por la pérdida de la capacidad para asombrarnos ante los distintos fenómenos que afectan nuestra vida diaria, por la falta de sensibilización ante las crisis sociales en las cuales se debate nuestra sociedad actual y por la falta de respeto a la diferencia y a los derechos más sagrados de la persona como la libertad, la intimidad, la seguridad y aún la propia vida.

Si el maestro hace uso de aquel sentido de afecto, de creatividad, de dinamismo que le otorga el ejercicio de su profesión, es absolutamente posible implementar dentro de la interacción cotidiana de la vida escolar, acciones que desde todos los puntos de vista, se proyectan hacia la generación de ambientes favorables para el logro de un “aprendizaje significativo”, tal como lo demuestra el desarrollo de la presente investigación.

## **RECOMENDACIONES**

Las investigadoras invitan a:

Que los docentes reflexionen acerca de los planteamientos que brinda esta propuesta a la vez que con sus aportes, sugerencias, conocimientos y posible creación de nuevos encuentros se enriquezca y se ejecute con el fin de obtener óptimos resultados.

Que los docentes participantes y demás agentes comprometidos con la Institución adopten esta propuesta como una alternativa para mejorar la labor educativa de manera que permita profundizar y reinventar la vida cotidiana de la escuela como un espacio abierto donde se comparta y dinamice el encuentro con el conocimiento que haga a todos capaces de SER PARA HACER; ésto es llevar lo

aprendido a la discusión, incorporarlo a la escritura y luego traducirlo en acción.

Que estos encuentros se incorporen al Plan de Estudios del PEI, como una nueva estrategia metodológica y pedagógica tendiente a la construcción de un aprendizaje significativo donde las experiencias sean el motor que impulsan las interacciones afectivas y cognitivas entre docentes y estudiantes; al igual que integren a todos los miembros de la comunidad.

Demostrar en forma práctica a través de talleres, conversatorios, etc. las acciones y resultados de la presente investigación, a colegas que laboren en espacios y situaciones compatibles, con el fin de que diseñen y apliquen propuestas similares, de tal manera que sirvan de punto de referencia para ejecutar ajustes, críticas, adaptaciones, a partir de análisis comparativos, que como es obvio, conducen a su optimización y efectiva aplicación.

### **Analytical study Summary**

**Academic Program :** Natural Sciences Basic Education

**Codes :** 27.532.239 Túquerres  
59.650.534 Túquerres

59.651.248 Túquerres

**Authors :** DORIS CECILIA GARCIA BENAVIDES  
AURA INES LOPEZ PAREDES  
LUCIA NATALIA SANTACRUZ DELGADO

**Responsible Teacher :** M.D.U. MARTHA ALICIA LOPEZ LASSO

**Title:** "Learning environment, a space for sensitiveness and possession's teacher in his pedagogic role".

CLUE WORDS

**Environment:** It is taken like an habitat, space or individual and collected construction, they are agreements, that helps, allow or difficult the live in relation.

**Pedagogic Acts:** They are events that the teacher works in the scholar daily life taking into account the procedures, strategies and pedagogic tools.

**Learning:** It could be defined like a delimited environment in which happens some scholar work relations, but the true is that the learning should be significant and allow that the life, nature and work enter to the environment, like subjects, reflection and intervention.

**Creativity:** It is the hability to stimulate the creation's capacity and to stablish new pedagogic and methodological paradigms for bettering and transforming the learning.

**Quality:** It's to improve the educative and life quality as in the personal situation like in social situation.

**Interaction:** It is the relation that should exist betwen all the aspects that works in the education because all of these should improve the learning environment.

**Belonging:** It means to have a real sense like a teacher, because in this way he acquires his own identity.

**Sensitiveness:** It is to ask ourselves about the different teaching problems, for creating a new vision about the methodological and pedagogical strategies for the bettering the personal, social and cultural development.

**Socioaffectivity:** It is the ability to express each other the tendre and love by means of gestures, acts and words.

## DESCRIPTION

It proposes to improve the learning environment by means of the proposal "THE FINDING, a space for learning with the senses by means of imagination" that search to sensitiveness to the teacher for questioning, analyzing and evaluating himself about his pedagogic role.

It emphasizes that the learning environment should offer a frequently interact between the student and the teacher in all the spaces in the scholar daily life, taking like an vital exe the affectivity grade in a way that integrate all the agents in the educative activity for getting that the pegogical acts search the way to the creativity such in teacher like in students, creating a sense of compromise responsibility and belonging.

## CONTENTS

The monography presents the following aspects:

The chapter 1 describes the problem, theme, formulation's problem, environment, in which works the investigation it includes the justification that encloses " ¿ Why ? and ¿ Why for? The reason of the work, generals and specifics objectives.

In the second chapter we find the structure that make reference to the stages: outward environment and the educative institution where was realized the investigation.

The chapter three, talks about referential frame that serves like a basis to the study and comprehend the antecedents, lawful considerations about environment and conceptual-theoretical frame.

In fourth chapter specifies the methodology.

In the five chapter there are analysis and interpretation about discoveries, investigation.

In the six chapter we find the Proposal " THE FINDING, a space for learning with the senses by means of imagination ", also we find describing the meeting by means we pretend to sensibility and fit to the teacher to his educative labor.

## METHODOLOGY

This is a quality study. Because allow us to open ways to the educative investigation that rises in the daily life development, also it pretends to raise and supply testimonies, evidences, required for building the job.

The kind of investigation is ethnographycal because it includes to the COSLUGA educative community, descriptive, because it describes the studies object COSLUGA'S learning environment, and propositive because using the diagnose it is designed a proposal that search the improvement in learning environment.

The steps and methodological strategies used in this study are: Analysis 116 persons; from which were only taking a unit work of 83 persons to whom were applies many kinds of strategies like: file revision, localization and physical condition of the institution , interaction between the different agents (teachers-students), observation and analysis of the methodologies, strategies and topics, identification real profile and ideal profile; taking from COSLUGA PEI, and application of interviews to the seventh grade that work from 1:00 PM to 7:00 PM in the afternoon for knowing the medium where come their necessities and expectatives.

The information is registered accordind to the categories and subcategories, also, we find the analysis in which are identified fortitudes and weakness and positive aspects that allow to improve this work.

## CONCLUSIONS

Our educative institution are not indifferent to the social and political problem that affects the country for that reason, the teacher should reflect and ask himself about the necessity for improving the learning environment profiting the pedagogical change. Using this, we can detect the vital importance in the active participation of the students in the significant interaction process, forgetting the traditional educative structures, not using only the theoric aspects but also improving the educative praxis, profiting the best resource for the learning process.

In the teacher's daily life it is common to listen speaking about changes and educative improving in the institution; who works in this field have a big number of experiences for telling us, many of them open questions that perfectly could serve like a rich material for deepen in their contents giving a light to the pedagogic investigation, because it refers to a grate variety of topics that want answer about ¿What?, ¿How?, ¿Why?, and ¿What for ? of " The Learning". About searching

solutions to all the situations that happens in the students, teachers and students, directives and teachers, parents and teachers, at the end between all the actors and actresses in the educative fact.

Using this investigation has been discovered that although the realtions between the different statements in the schollar life are normal, there is between them a great empty for the absent of affectivity, motivation, for doing of this a noble work, a pleasing fact.

If the teachers uses the affectivity, the creativity, the energy it is possible to complete inside schollar life interaction acts that project toward the generation of favorable environment for getting a significant learning like we can find in the development of the following investigations

## RECOMMENDATIONS

The investigatos invite to:

Reflect about the stablishment that offer this proposal and also complete and improve this with their contributions, suggestions, knowledge, and creations of new finding that allow us to execute this and getting good results.

That the participants teachers addopt this proposal like an alternative for improving their educative doing, taking into account " TO BE FOR DOING ", this means to apply, practice and live the knowledge.

That this finding coul be included to the PEI like a new methodological and pedagogical strategy that improves the significant learning where the experiences join to all the educative community.

By means of the proposal's application demonstrate to the teachers that the education could be a happy and satisfying experience.

## INTRODUCCION

El Ambiente de Aprendizaje ha sido siempre un factor determinante de la educación; la falta de una orientación general y bien estructurada de los padres de familia, al igual que de los estudiantes y docentes se ha convertido en una limitante del proceso, tanto así que deteriora las relaciones estudiantes – padres de familia y maestros, cuando éstas debían ser pilares fundamentales del éxito escolar.

La razón que motivó a realizar el presente proyecto de investigación radica en la necesidad de orientar a toda la comunidad educativa, y de manera especial a los padres de familia para que se conviertan en participantes activos de la formación integral de los estudiantes.

La ausencia de los padres de familia del escenario escolar, quizás sea culpa de la misma institución educativa, ante todo porque se ha otorgado a la “escuela” un rol transmisionista, desconociendo la función que deben asumir sus miembros en la formación de la integralidad de sus estudiantes.

El proyecto se encuentra estructurado en las siguientes partes:

- En el capítulo 1 se describe El Problema, el tema, la descripción del área problema, formulación del problema, surgimiento del problema entorno al cual gira la investigación, cabe mencionar la justificación, objetivos: general y específicos los cuales enuncian las actividades a desarrollar así mismo las metas a alcanzar.
- En el capítulo 2 se halla la contextualización donde se detallan los escenarios, los principios, la localización, la filosofía enmarcados en el PEI.
- En el capítulo 3 se encuentra el marco legal, referencial y teórico en el cual se fundamenta esta investigación.
- En el capítulo 4 se especifica la metodología en la cual se describen cada uno de los momentos a seguir para la recolección de testimonios, evidencias y hallazgos.
- En el capítulo 5 se consignan, analizan e interpretan los resultados obtenidos de las estrategias y medios.
- En el capítulo 6 se aborda La Propuesta: “EL ENCUENTRO UN ESPACIO PARA APRENDER CON LOS SENTIDOS A TRAVES DE LA IMAGINACION”.

Se convoca a las personas que de una u otra forma hicieron parte de la construcción de este proyecto y de la misma manera a personas interesadas en

conocer el desarrollo de esta investigación, se den a conocer sus aportes y sugerencias encaminados a enriquecer este proceso, tendiente al mejoramiento del papel que desempeña el docente en su labor educativa.

Las Autoras.

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA**

Ambientes de Aprendizaje un espacio para la sensibilización y apropiación del docente dentro de su rol pedagógico en los grados sextos de la jornada de la tarde del Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga – Municipio de Túquerres.

### **1.2. DESCRIPCION DEL AREA PROBLEMA.**

En la actualidad la educación está atravesando por una crisis determinada de un lado por el estancamiento, que se manifiesta en todos sus campos y por otro, la adopción de las nuevas políticas establecidas por el gobierno, suscitando una serie de controversias en torno al desconocimiento y mala interpretación de ellas, que desencadenan en enfrentamientos entre Estado y maestros, en conformismo y confusión por parte de los estudiantes. Las nuevas alternativas que el gobierno está implantando no han sido elaboradas conscientemente para enfrentar el cambio, sin medir las posibles consecuencias que ésto está acarreando.

Se desencadena así una idea e identidad confusa del rumbo a que se quiere llevar a la educación, convirtiendo el quehacer pedagógico, en un proceso monótono en todo tipo de educación ya sea formal e informal.

Tomando como referencia esta problemática, se ha observado situaciones de desinterés, apatía, falta de compromiso, falta de sentido de pertenencia, pérdida de ética profesional, inconformismo y falta de autovaloración por parte de algunos entes que integran la Comunidad Educativa del Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga.

En todos los campos del quehacer humano se producen mejoramientos que tienden a favorecer las formas para hacer que el hombre y su entorno cada día sean mejores; y como es obvio, la educación como parte de ese quehacer, también está supeditada a ellas.

Con la aparición y conocimiento de la Ley General de Educación (Ley 115) la escuela se ha visto en la necesidad de mejorar la calidad educativa a través de la innovación y en dar cumplimiento a los 13 Fines que encaminan el proceso educativo.

Los individuos pueden redefinir la realidad social, y cambiar las reglas preestablecidas, asumiendo diferentes actitudes individuales y grupales, logrando cambios en la vida cotidiana y redefiniendo su saber y pensar cotidiano.

Por qué el maestro no investiga, y si lo hace, por qué no incorpora en su diario quehacer educativo y en su pensamiento pedagógico, el resultado de sus experiencias investigativas, sino siente, ni piensa, ni actúa adecuadamente, en consecuencia para modificar su entorno y dejar de adaptarse pasivamente a él.

Por qué no tiene un pensamiento creativo, anticipador y renovador que permita visionar la calidad educativa y descubrir nuevos caminos para la práctica pedagógica y la construcción de modelos educativos innovadores. Debe cambiar su rol de instructor, volverse investigador de sus experiencias y necesidades educativas personales. Al maestro le es tan difícil cambiar porque considera a la educación un producto y no un proceso.

El éxito está en lograr que funcionen los cambios y alternativas de innovación en el quehacer educativo cotidiano, no por las reglas que las condicionan, sino por su conexión con los escenarios de desarrollo social y los agentes que participan en ella; lo cual es beneficioso para la educación ya que puede darnos el camino para comprender los vicios educativos, erradicarlos, buscar alternativas, abordar problemas concretos del entorno social, convirtiéndose en una preparación intelectual para interpretar el entorno, o en una reflexión profunda sobre cómo modificarlo, o sobre cómo evaluar las acciones concretas que influyen sobre éste y operacionalizar nuevas propuestas dentro de un sentimiento, un pensamiento y una acción pedagógica renovada de cara al futuro.

A partir de esta problemática surgen los siguientes interrogantes:

1. ¿Por qué el maestro no cuestiona su razón de ser y actuar?.
2. ¿Por qué al maestro le es tan difícil cambiar y a veces imposible?.

3. ¿Por qué no hacer de la innovación y el cambio una herramienta para mejorar la calidad educativa?.
4. ¿Cómo debe ser la actitud del maestro frente a los cambios que se presentan?.
5. ¿Qué hacer para que algunos maestros cambien la rutinaria cotidianidad educativa y sus costumbres mal sanas?.
6. ¿Qué se persigue al modificar los escenarios pedagógicos y las prácticas pedagógicas tradicionales?.

### **1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA.**

¿Qué características presentan los ambientes de aprendizaje en los grados séptimos, Jornada de la tarde del Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga?  
¿Cómo se podrían generar espacios de sensibilización y apropiación del docente dentro de su rol pedagógico?.

### **1.4. SURGIMIENTO DEL PROBLEMA.**

Este estudio se realiza porque se ha observado:

- Apatía de algunos profesores frente a su vocación manifestada en la intolerancia al cumplimiento del horario establecido en la Institución, al seguir un modelo curricular ya planteado, falta de compromiso y responsabilidad con

las actividades programadas por la Institución (Reuniones, Fiestas Patronales, Actividades de recreación, entre otras).

- Existen aún maestros con enseñanzas tradicionalistas, que afectan las relaciones socioafectivas entre maestros y estudiantes deteriorando la calidad educativa y de vida.
- Algunos docentes no propician espacios de acercamiento y reconocimiento hacia sus estudiantes al no tener en cuenta el entorno sociocultural y familiar en los cuales se desenvuelve.

A partir de la observación que las investigadoras adelantan en la Institución entorno a las decisiones que los maestros toman frente a un conflicto escolar, se detecta cómo los alumnos aprenden algunos comportamientos sociales.

En la decisión como proceso de interacción, se manifiesta el mundo valorativo de los maestros y los alumnos, representado a través de actitudes, comportamientos y costumbres lo cual significa hablar de ambientes de aprendizaje.

Cuando al maestro se le presenta una situación de conflicto, muestra desinterés, indiferencia y apatía situación que conlleva al desarrollo de las mismas actitudes en los educandos lo cual es una referencia implícita del ambiente escolar.

Por ello el maestro se convierte en modelo de valores susceptible de imitación, que además implica tendencia reactiva de agresión, discriminación y autoritarismo.

No obstante, algunos maestros consideran que no son responsables de la formación de valores en los estudiantes, porque su labor es únicamente académica.

No se pretende llegar a un juicio de responsabilidades, sino a que el maestro comprenda las implicaciones éticas de sus decisiones en la formación de valores. Por consiguiente debe considerar en cada decisión, si el mecanismo que utiliza corrige o atenúa la falta y además si logra cambios de actitudes que permitan la convivencia y la permanencia en el grupo.

Estos procesos deben ser permanentes en los cuales cada uno de los actos decisorios, van construyendo, definiendo, transformando poco a poco no sólo al estudiante sino también al docente. Por supuesto ello implica acertar o errar.

Otro aspecto a considerar es la falta de compromiso por parte de los padres de familia con el centro educativo, quienes creen que la formación de sus hijos está en dejarlos en el establecimiento y no interesarse por el trabajo educativo de cada uno de ellos.

El padre de familia ha recargado la responsabilidad al docente en la búsqueda de soluciones a las necesidades educativas y a las de los propios alumnos, llevando al estudiante a la desmotivación por la falta de orientación de estos dos agentes educativos limitando en ellos la creatividad, participación y autonomía

frente a los cambios e innovaciones que día a día se les presentan en la vida cotidiana.

La cotidianidad escolar es demasiado compleja, las personas son distintas, las situaciones variadas y en ocasiones muy íntimas para pretender afrontarlas sin riesgo a equivocarse; pero, es aquí donde el padre de familia y el docente tienen el compromiso de buscar espacios de confianza y volverse protagonistas activos – reflexivos de su propia cotidianidad.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN**

Amerita realizar el estudio porque se pretende sensibilizar, concientizar y explorar al máximo los recursos transformadores, innovadores que están establecidos en la Ley 115 y demás componentes educativos y legales para poder lograr este resultado.

Se han hecho muchos esfuerzos para entrar en este proceso de cambio, algunos han dado resultado, pero otros tan sólo han dejado la sensación de haber sembrado en el desierto, pues no se ven los resultados.

Se considera que el problema no es cambiar por cambiar, porque toca hacerlo, sino que es necesario explorar sobre las condiciones del cambio, sensibilizar a los agentes educativos hacia el proceso de innovación, se debe fundamentar en el cambio para iniciar el proceso de transformación.

Las investigadoras están seguras de que el cambio no se logra solamente asumiendo otras actitudes por parte de los maestros; es necesario cualificarlos, actualizarlos y profesionalizarlos en los nuevos modelos, estructuras y sistemas operacionales que invitan a cambiar.

La investigación pedagógica y educacional no brinda a los agentes educativos las herramientas para poder iniciar el proceso de cambio, pues la sólo actitud de cambio no basta, es necesario desarrollar las aptitudes para acompañar este proceso.

Este trabajo se encamina a descubrir el estudio de las prácticas, métodos educativos y pedagógicos, e interpretar las normas que lo rigen; el por qué no se cambian y el por qué se hacen tradicionales los pensares y quehaceres docentes, y descubrir por qué a pesar de que los cambios de actitud de los educadores, siguen permaneciendo estos métodos y prácticas, siendo conscientes que debemos renovarlos y cambiarlos.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **1.6.1. Objetivo General**

Analizar los ambientes de aprendizaje en el Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga, Jornada de la tarde, de los grados séptimos para proponer alternativas de mejoramiento frente a la problemática detectada.

### **1.6.2. Objetivos Específicos**

1. Caracterizar la población estudiantil de los grados séptimos Jornada de la tarde del COSLUGA.
2. Definir el perfil real del docente del COSLUGA y sus interacciones.
3. Describir los ambientes de aprendizaje del COSLUGA.
4. Proponer alternativas de mejoramiento frente a la problemática detectada.

## **2. CONTEXTUALIZACION**

## 2.1. LA INSTITUCION



**Fig. 1. Entrada a la institución educativa**

### **2.1.1. Principios y Fundamentos que orientan la acción de la Comunidad Educativa en el Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga.**

Es de importancia determinar quienes componen la Comunidad Educativa de cualquier centro educativo, según la Ley General de Educación en su Art. 6<sup>to</sup> se encuentra conformada por:

Estudiantes, educadores, padres de familia, acudientes de los estudiantes, egresados, directivos, docentes directivos y administradores escolares, quienes en

forma directa o indirecta deben participar en forma activa en la administración del plantel para que la reforma propuesta tenga el éxito que amerita.

El PEI en nuestra Institución se construye para darle vida legal a la Ley General Educativa en términos más concretos para emprender la reforma planteada en dicha ley y porque dicho instrumento debe permitir con el tiempo los siguientes aspectos:

1. Producir un cambio sustancial en los procesos educativos, para mejorar la calidad de los mismos mediante la participación de docentes que deben ejecutarlo.
2. Propiciar la concertación de la comunidad educativa es posible lograrlo, para de esta manera afianzar los relativos cambios que se propongan.
3. Ofrecer las oportunidades indispensables para constituir una entidad educativa con la autonomía suficiente en el campo académico y otros aspectos.
4. Comprometer a estamentos que siempre han estado al margen de la educación y podemos aprovechar esta oportunidad para lograr su integración.

La elaboración de un PEI debe tener una finalidad para nuestras aspiraciones creemos que este instrumento debe permitir que los diferentes estamentos adquieran un serio compromiso con el establecimiento en el sentido de ser partes actuantes en el desarrollo de las políticas educativas que se propongan.

El compromiso debe estar dirigido a buscar objetivos trascendentales en el campo educativo, tales como ¿Qué tipo de ciudadano queremos producir? ¿Qué clase de sociedad esperamos tener en un tiempo relativamente corto? ¿Qué posibilidades hay de diversificar la educación en Túquerres? Igualmente se debe buscar en el compromiso de las autoridades municipales con el proceso educativo de la región. Debemos producir estrategias en todos los campos del saber, con acciones concretas que permitan producir espacios que contribuyan a la formación de hombres con pensamientos futuristas.

## **2.2. PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS**

### **2.2.2. Localización**

El Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga ocupa el área de una manzana y se encuentra ubicado en la carrera 13 No. 21 36 – Barrio San Luis Gonzaga en el Municipio de Túquerres.

### **2.2.2. Filosofía Institucional.**

A. Tomar como base la realidad del hombre colombiano, su ubicación en el mundo actual y las tendencias universales de la educación, basándose en los siguientes criterios que pueden sintetizarse así:

- El conocimiento, equilibrio e integración de valores de tipo vital, intelectual, ético, estético, social, religioso, político o utilitario como fundamento de la vida del individuo.
- Las metas comunes de una sociedad, sólo pueden lograrse efectivamente si los individuos que la integran, aceptan voluntariamente la responsabilidad de actuar y participar en su consecución.
- El conocimiento, conservación y enriquecimiento del patrimonio cultural son indispensables para comprender, apreciar y fomentar los valores de la nacionalidad.
- El desarrollo de las facultades intelectuales y de las aptitudes específicos del individuo son requisitos fundamentales para desempeñarse efectivamente en la vida.
- El proceso educativo tiene como centro al alumno, en consecuencia debe atender a sus diferencias individuales, ofrecerle la oportunidad de realizarse al máximo para afrontar inteligentemente las situaciones que se le presenten.
- El maestro es un guía y orientador de la actividad del alumno, por lo tanto debe conocerlo y comprenderlo, incentivar su iniciativa y actividad, adoptando métodos, técnicas y materiales que le ofrezcan oportunidades para el pleno desarrollo de sus capacidades.

- El alumno debe participar activamente en el proceso de aprendizaje, desarrollar iniciativa, espíritu de cooperación, responsabilidad e independencia en su trabajo y seguridad en sí mismo.
- La educación debe orientarse a que el alumno adquiera preferencialmente principios generales que luego puede aplicar en todas las situaciones de la vida lo que modernamente se llama “enseñar a aprender”.
- El sistema educativo debe ofrecer al alumno diversas oportunidades, para seleccionar aquellas que más se adapten a sus condiciones personales.
- Finalmente se considera que los recursos destinados al financiamiento de la educación, constituyen la mejor inversión para estimular el desarrollo, por lo tanto éstas deben considerarse de máxima prioridad.

## **MISION**

El Colegio Nacional Mixto “San Luis Gonzaga” Alma Máter de la educación Tuquerreña, es una institución creada para la formación integral de la juventud, orientándola a la educación superior y formándola al servicio de la sociedad de la región y del país, con bachilleres conscientes que lideren procesos de libertad, paz y convivencia pacífica.

## **VISION**

El Colegio Nacional Mixto “San Luis Gonzaga”, mantendrá su sitio de honor en el contexto regional, departamental y nacional, como uno de los primeros centros educativos en la formación integral de bachilleres, que le permita convertirse en modelo de desarrollo cultural, académico y organizativo.

## **PERFIL IDEAL DEL DOCENTE DEL COLEGIO SAN LUIS GONZAGA**

Los profesores son considerados como un elemento fundamental en el proceso educativo y de ellos depende el éxito o fracaso de la institución.

Les corresponde proporcionar las orientaciones propias del cargo, guiar las actividades curriculares para que los alumnos logren cambios de conducta propuestos y dar cumplimiento a las normas establecidas en el manual de convivencia.

Se contemplan las funciones, derechos, obligaciones, estímulos y prohibiciones de los docentes.

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1. ANTECEDENTES

En torno a la temática objeto de estudio se toman como referente los siguientes proyectos:

- **Caracterización de los ambientes de aprendizaje a distancia en México.**  
Desarrollado por Aníbal Ponce y Henry Johnson quienes pretenden a través de este proyecto que la educación se imparta fuera del aula, como medio para superar los límites de tiempo y espacio, dando lugar a los ambientes virtuales, aprovechando las mediciones electrónicas.
- En Puerto Rico se vio la necesidad de renovar la educación tradicional existente, genera la Resolución Conjunta Número 8 del 24 de Julio de 1985, que establece la Comisión Especial Conjunta para la Reforma Educativa Integral, cuyo propósito es que la educación propenda por el pleno desarrollo de la personalidad, el cultivo de la sensibilidad de los valores afectivos y de la capacidad pensante en el educando.
- En la Escuela Rural Mixta de Pinzón – Municipio de Túquerres se realizó un estudio sobre **Ambiente Escolar** encaminado a mejorar las relaciones

padres e hijos y cómo influye esta situación en el rendimiento académico de sus hijos. Este proyecto fue desarrollado por las autoras: María Eugenia Flórez, Doris García, Inés López y Natalia Santacruz, para la asignatura el Alumno II – Universidad de Nariño – Noviembre 20 de 1999.

- **“Proyecto Dominiminga Cultural”** que se desarrolla en el año lectivo 2000 – 2001 en el Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga – Municipio de Túquerres, propuesto por el Esp. Carlos Oviedo con el propósito de lograr la integración de la Comunidad Educativa del establecimiento mediante reuniones periódicas mensuales (Primer Domingo de cada mes) en el cual se realizan actividades religiosas, culturales y deportivas por todos los estamentos del Colegio.

### **3.2. ALGUNAS CONSIDERACIONES LEGALES SOBRE AMBIENTE.**

En todos los países del mundo las reformas y las innovaciones son parte de las preocupaciones prioritarias de los medios educativos.

Prácticamente en nuestro país la toma de conciencia y los problemas que plantea la educación intensifica esta búsqueda de orientaciones fundamentales.

Estas afirmaciones pueden sustentarse con aportes sustantivos de la Constitución Política de 1991, de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), y otras disposiciones legales como Ley 60 de 1993, Ley No. 68 del 28

de Agosto de 1990, Departamento de Educación (Puerto Rico), Decreto 1860 de 1994, Dto. 1491 de 1994, Dto. 1581 de 1993, Dto. 1743 de 1994 y/o la Resolución 2343 de 1996 (Indicadores de Logros). Que dan fundamento de carácter legal, filosófico, ético, cultural, sociológico, psicológico y pedagógico.

### **3.2.1. De la Constitución Política.**

**Art. 79** “Todas las personas tienen derecho gozar de un ambiente sano”

Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la Educación para el logro de estos fines.<sup>1</sup>

Las investigadoras ven la necesidad de rescatar el mundo natural, a pensar en el entorno ecológico, a pretender respetar las Leyes naturales y a volver a centrar nuevos esfuerzos en el rescate antropológico. Se inicia el “Tiempo de la Gente”. Se busca rescatar la idiosincracia, la cultura, las tradiciones y establecer la mejor de las relaciones hombre – medio; toma valor la persona, los ambientes y la comunidad.

**Art. 67** “La Educación es un derecho de la persona y un servicio público, que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>. Constitución Política Nacional. Santa Fe de Bogotá. 1991. Pág. 6

<sup>2</sup>. Constitución Política Nacional. Santa Fe de Bogotá. 1991. Pág. 5

Se analiza que la educación es factor fundamental para la formación integral de la persona donde adquiere autonomía y criterios propios para luego aplicarlos en todas las situaciones de la vida y comprometiéndose con responsabilidad con las transformaciones que el país requiere.

### **3.2.2. De la Ley 115.**

#### **Art. 4 “Calidad y Cubrimiento del Servicio”**

Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la Educación y promover el acceso al servicio público, educativo y es responsabilidad de la nación y de las entidades territoriales garantizar su cubrimiento.<sup>3</sup>

#### **Art. 5 “Fines de la Educación”.**

De conformidad con el Art. 67 de la Constitución Política Nacional, la Educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

**Numeral 2:** La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

<sup>3</sup>. MEN. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, Ley 60 de 1993 y Decretos Reglamentarios. Ediciones Fecode. Santa Fe de Bogotá. Septiembre de 1994. Pág. 18

**Numeral 10:** La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los

recursos naturales, de la prevención de los desastres, dentro una cultura ecológica y de los riesgos y la defensa del patrimonio cultural de la nación.

**Numeral 12:** La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la Educación Física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre. y

**Numeral 13:** La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.<sup>4</sup>

Es importante que estos fines se desarrollen para mejorar la calidad de la actualización docente para formar nuevas actitudes en los procesos de cambio y sensibilizar al docente para generar aptitudes que apoyen el proceso de fundamentación teórica y promover la operacionalización del deber ser, del cambio educativo en el quehacer cotidiano de los maestros y las instituciones.

---

<sup>4</sup>. MEN. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, Ley 60 de 1993 y Decretos Reglamentarios. Ediciones Fecode. Santa Fe de Bogotá. Septiembre de 1994. Págs. 19 – 20.

**ART. 7:** “La Familia”.

Hace una breve definición y asigna responsabilidades con respecto a la educación de los hijos, lo mismo que derechos y deberes frente a las instituciones educativas.

**ART. 8:** “ La Sociedad”.

“La hace responsable con la familia y el Estado de la educación y la convoca a la participación efectiva en procura del mejoramiento de la calidad de la educación”.<sup>5</sup>

El servicio educativo es responsabilidad compartida entre familia y sociedad puesto que son los primeros ambientes donde el individuo inicia y emprende su desarrollo humano, por esta razón se hace necesario comprometer directamente a estos entes ya que intervendrán en la formación de ciudadanos para un nuevo mundo basado en la autodeterminación, la autonomía, la tolerancia y participación.

**ART. 14:** “Enseñanza Obligatoria”.

En todos los establecimientos oficiales y privados que ofrecen educación formal

---

<sup>5</sup>. IBID. Págs. 20 – 21

es obligatorio en los niveles de educación Preescolar, Básica y Media, cumplir con:

- a. La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales de conformidad con lo establecido en el Artículo 67 de la Constitución Política.
  
- b. La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y en general la formación de valores humanos, y
  
- c. La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas, y efectivas de los educandos según su edad.

Es importante integrar en el proceso educativo los anteriores enunciados ya que existe una estrecha relación entre ambiente, buena salud y aprendizaje efectivo, permitiendo que el estudiante comprenda lo esencial y fundamental que es tomar una actitud de responsabilidad frente al medio ambiente y la sociedad.

### **3.2.3. Decreto No. 1743 del 3 de Agosto de 1994.**

“ Por la cual se instituye el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de Educación Formal, se fijan criterios para la formación de Educación Ambiental no formal e informal y se establecen los mecanismos de coordinación entre el MEN y el Ministerio del Medio Ambiente”.

### **3.2.4. Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994.**

#### **ART. 14:** “Contenido del PEI” – Numeral 6.

Las acciones pedagógicas relacionadas con la educación para el ejercicio de la democracia, para la Educación Sexual, para el uso del tiempo libre, para el aprovechamiento y conservación del ambiente y, en general, para los valores humanos.

#### **ART. 17:** “Reglamento o Manual de Convivencia”

El Reglamento o Manual de Convivencia debe contener una definición de los derechos y deberes de los alumnos y sus relaciones con los demás estamentos de la Comunidad Educativa.

En particular debe contemplar los siguientes aspectos:

1. Reglas de higiene personal y salud pública que preserven el bienestar de la Comunidad Educativa, la conservación individual de la salud y la prevención frente al consumo de las sustancias psicotrópicas.
3. Pautas de comportamiento en relación con el cuidado del medio ambiente escolar.<sup>6</sup>

### **3.2.5. Resolución 2343 de 1996.**

Establece Indicadores de Logros para todas las Ciencias como: Ciencias Naturales, Sociales, Educación Física, Ecología, Educación Ambiental, etc.. para el desarrollo de los procesos científicos y a partir de ellos justificar las propuestas educativas.

### **3.3. REFERENTES CONCEPTUALES.**

**3.3.1. Ambiente:** se concibe como un hábitat, nicho, espacio, construcción individual y colectiva, ecosistema, son acuerdos, repercusiones, sociosistemas que favorecen y permiten o dificultan y entorpecen la vida de relación.

**3.3.2. Clases de Ambientes:** Ambiente es tomado como integralidad, entre el medio físico – biótico en el cual se desarrolla la vida (bioma) y la vida con las más diversas y creativas relaciones que establece.

Esta definición de ambiente toma al ser humano individual, único e irrepetible a los espacios, nichos, entornos en los cuales vive, se asienta, se desarrolla a las relaciones que establece, teje y redimensiona.

---

<sup>6</sup>. IBID. Págs. 23, 173, 180, 196 199.

Involucra el ser humano, al grupo, la casa, la escuela, la ciudad, la vereda y con ellos a quienes se educan y son educados para transformarlos, influir en ellos y convocarlos hacia la participación y mejoramiento de su entorno ambiental.

El ambiente humano toma como referentes los ambientes naturales, sociales, familiares, interactivos, lúdicos, creativos, colaborativos y de aprendizaje.

- **Ambiente Natural.**

Para su presentación dejamos la palabra Nassif: “cuando decimos “Naturales Medio”, la referencia es el ambiente físico, al escenario de la existencia humana. Pero aparte de ser un ambiente o una parte del ambiente humano – la naturaleza está en la contextura orgánica del hombre, en su andamiaje bio – psíquico originario”<sup>7</sup>.

Sin dejar de reconocer que así como el hombre es un ser de la naturaleza, la naturaleza por la intervención del hombre también tiene elementos de producción humana, ésto no lo hace perder su carácter de ambiente originario, el principal sostén de la vida humana con todo su potencial educador, aunque en muchos casos, ya no se dificulta distinguir en el ambiente y en el hombre mismo, lo estricto y originariamente natural y lo producido por el hombre.

---

<sup>7</sup>. Internet. Clases de Ambientes. México. 1997.

- **Ambiente Social.**

Se lo sitúa en dos dimensiones:

Las interacciones con las que se convive cotidianamente y la sociedad global en las que se encuentran las instituciones, estratos, grupos, clases con todo lo que implican sus estructuras y sus historias.

La sociedad es también, y por excelencia, el marco dentro del cual se desenvuelve la vida humana, un escenario creado por el hombre, pero no por ello pierde su carácter de ambiente. El medio social con su persistencia y la fuerza de las interacciones de la vida cotidiana, tiene una gran influencia en la conformación de la personalidad y mayor influencia aún que el medio natural.

- **Ambiente Cultural.**

La educación dice Freinet “No es una fórmula de escuela, sino una obra de vida”, y como tal es el producto cultural por excelencia del hombre.

En esto también coincide Nassif cuando dice que “Acercarse a la educación con el enfoque culturista es encontrar su beta más rica puesto que su íntima naturaleza es la cultural”. No siempre es fácil en la cotidianidad distinguir entre lo natural y lo cultural por toda la acción humana que ha venido transformando la naturaleza, tal parece que la intención del hombre es vivir en un ambiente construido por él y para él.

El hombre es un ser de naturaleza, pero a la vez y por excelencia un ser de cultura, modificador y creador de ambientes, que, en permanente relación con él, vuelven a modificarlo en una larga serie de corrientes transformadoras.

Ser biface, tendido entre la naturaleza, su cuna, su escenario, su propio organismo y la cultura.

Con este enfoque cultural la educación puede ser vista como un proceso de transmisión cultural, como un proceso de asimilación o adquisición de la cultura o como un proceso que trascienda hasta la transformación y creación de la cultura. Y como parte de la cultura lo tecnológico, obra humana que retorna hacia el hombre condicionando en muchos casos su forma de ser, comunicarse y aprender.

- **Ambiente Familiar.**

El ambiente familiar permite al niño crecer, desarrollarse, autoafirmarse bajo el amparo, guía y protección de éste.

La familia es el lugar donde el niño vivencia sus primeras experiencias, aprende a relacionarse con cada uno de los seres que componen su medio familiar, ya que en éste encuentra un medio cálido, de interés y de confianza conllevando a la formación de valores y construcción de conocimiento del niño.

Los niños siempre quieren ser aceptados y por eso toman como ejemplo a sus padres y maestros para saber qué esperan de ellos, el niño siempre busca hacer

lo que los adultos aprecian y por eso el buen ejemplo es hoy en día el mejor medio para formar personas seguras de sí mismas.

La introducción del niño a la escuela marca el ingreso del individuo a un mundo social, que es extraño a su intimidad, y que lo ubica inmediatamente como miembro de una sociedad, con deberes y derechos. De esta manera, la institución educativa en toda su esencia y en toda su estructura le permite al niño experimentar una convivencia social marcada por el establecimiento de normas básicas, el juego de roles y el compartir.<sup>8</sup>

- **Ambientes Interactivos.**

Habitualmente se asocia con aquellos donde hay computadores o telecomunicaciones. Sin embargo, están mucho más allá de este dominio y, al mismo tiempo, no necesariamente influyen todo lo que se ofrece dentro de estos ámbitos.

Los ambientes interactivos pueden asociarse a la existencia de micromundos (mundos reducidos) donde se pueden vivir situaciones de las que se aprende a partir de la experiencia directa (interacción del sujeto sobre el objeto de

---

<sup>8</sup>. MEN. Alegría de Enseñar. 15 edición. Editorial Tecimpre S.A. Santa Fe de Bogotá. 1993. Págs. 14 – 15. conocimiento), donde el usuario está en control del proceso (él decide qué hacer con base en el reto que se le ha propuesto en el estado del sistema y tomando en cuenta las herramientas de que dispone) de modo que el micromundo se

comporta de acuerdo con las iniciativas del educando, dentro de las reglas de juego propias del mundo que se ha modelado.

No son necesarios los computadores para que haya mundos interactivos. Puede tratarse de un juego de roles entre humanos donde se ha modelado una situación que se rige por las reglas de interacción y donde cada cual se comporta según el papel que le ha correspondido, asumiendo éste a su real saber y entender las consecuencias de seguir o no las reglas.

No puede inferirse de lo anterior que los ambientes interactivos se limitan a los medios y materiales de aprendizaje que cumplen con las propiedades propuestas.

Los ambientes interactivos deben lograr motivar al educando a resolver algo, a indagar, a descubrir y a generar sus propios modelos acerca de cómo funcionan las cosas, a crear y a construir.

Lo anterior exige intervención humana por parte de un profesor – facilitador que logre llegar al campo vital del estudiante y que a partir de él mismo, genere desequilibrios que inciten a la acción permitiendo construir el conocimiento.

El aprendizaje así entendido y practicado, gira alrededor de la actividad del sujeto que aprende no del profesor sino de la actividad mental. En los ambientes altamente interactivos esta actividad mental es una necesidad, una condición de

base, sin ella el ensayo y el error no funcionan y si lo hacen, no lleva al conocimiento.

- **Ambientes Lúdicos.**

Muchos adultos piensan que el juego es una perdedera de tiempo, algo infantil y que no tiene valor educativo, más allá de la infancia; el juego es un recurso educativo que se aprovecha muy bien en el preescolar y la primaria, pero que, a medida que se avanza en la escolaridad tiende a regalarse, a favor de formas más expositivas de entregar conocimiento.

Según Huizinga el juego es una función vital sobre la que no es posible aún dar definición exacta en términos lógicos, biológicos o estéticos. Descrito por sus características, el juego no es “vida corriente” ni “vida real”, sino que hace posible una evasión de la realidad a una esfera temporal, donde se llevan a cabo actividades con una presentación propia.

El aislamiento espacio – temporal en el que se da el juego, genera mundos temporales dentro del mundo habitual, dedicados a llevar a cabo una actividad particular.

El acertijo, por su parte, implica el juego de pensar, el reto de resolver problemas, el análisis de alternativas de solución, la búsqueda y formulación de preguntas. Así mismo, crea la necesidad de indagar, de explorar de cuestionar; exige el

establecimiento de relaciones y asociaciones. Al entrar en un acertijo el solucionador – explorador se ve atraído por un nuevo espacio, incierto, fantástico; de esta manera, el acertijo es una nueva forma de pensar y de relacionarse con el conocimiento. Los acertijos sacan al educando de lo obvio, para llevarlo al mundo del pensamiento creativo.

Estudiosos como Gibbs, destacan que el juego y el acertijo pueden emplearse como una variedad de propósitos dentro del contexto de aprendizaje. Señala que dos de sus aplicaciones básicas, las más importantes son construir la autoconfianza e incrementar la motivación en el jugador.

Dice que es un método eficaz que posibilita la práctica significativa de aquello que se aprende, al tiempo que puede usarse para apropiarse de información actual y practicar habilidades dando así destreza y competencia.

Bejarano, por su parte, señala que el juego en la educación sirve como motivador y a veces como recurso didáctico; sin embargo, en la práctica pedagógica no se explora suficientemente su potencial como espacio de conocimiento y de creatividad.

El juego – juego va más allá, permite vivir en micromundos usualmente entretenidos y amigables (al menos no amenazantes), sea situaciones de menor complejidad que las reales, o mucho más allá de éstas, fantasiosas y

especulativas, pero en cualquier caso ceñidas a las reglas urgentes y en pos de metas valederas y es por ésto, que el juego permite desarrollar la creatividad, pues las reglas dan un orden a la interacción entre los participantes.

Las reglas no son necesariamente lógicas o ceñidas al comportamiento del mundo físico, cabe inventárselas o concertar unas nuevas de camino; ésto brinda una muy buena base para potenciar nuestras capacidades, para traspasar el umbral de lo conocido, para desarrollar, nuestro potencial creativo<sup>9</sup>.

- **Ambientes Creativos.**

La creatividad es una cualidad humana que articula dos dimensiones: una personal y otra cultural.

De este modo, Csikszentmihalyi entiende como una persona creativa aquella cuyas ideas o acciones cambian un dominio dado, o establecen un nuevo dominio. Cada dominio está compuesto por sus propios elementos simbólicos, sus propias reglas y generalmente su propio sistema de notación.

---

<sup>9</sup>. Internet. Clases de Ambientes Educativos. México.1997.

Cada dominio describe un pequeño mundo en el cual la persona puede pensar y actuar con claridad y concentración. La existencia de dominios es quizás la mejor evidencia de la creatividad humana.

Para el desarrollo de la creatividad en el ámbito personal y cultural, hace falta vencer obstáculos que liberen el potencial creativo que todos tenemos. En la creatividad se distinguen los siguientes elementos:

En primera instancia hay que desarrollar la energía creativa y evitar perderla; se debe cultivar la curiosidad y el interés. El objeto no tiene por qué ser útil, atractivo o precioso, en tanto sea misterioso y digno de atención.

Los individuos creativos son como los niños, en cuanto que su curiosidad permanece fresca a lo largo de su vida, se deleita con lo extraño y desconocido. La curiosidad puede alimentarse tratando cada día de sorprendernos con algo y de sorprender a alguien con algo.

La curiosidad no dura mucho, a menos que disfrutemos siendo curiosos, para lo cual no sólo hay que tener deseos de lograr algo cada día y disfrutar haciéndolo, sino que también hay que incrementar su complejidad a medida que vamos dominando el campo en el que estemos.

El tercer componente, además de despertar y tratar de disfrutar con la energía creativa, es protegerla contra las distracciones, tentaciones e interrupciones, dejando tiempo para el descanso y la reflexión, creando nuestros propios espacios, tiempos y actividades de manera que nos disturben el flujo creativo.

Para que la creatividad se convierta en parte de nuestra personalidad, hay que internalizar lo que se logra, mediante estrategias que flexibilicen nuestros patrones y ayuden a adaptar nuestra personalidad. Esto tiene que ver con nuestra manera de pensar, sentir y actuar, con un patrón único por el que desfogamos nuestra energía psíquica o atención.

Algunas estrategias para internalizar la creatividad en nuestra personalidad incluyen, entre otras cosas: dedicar esfuerzo a desarrollar aquello que no tenemos en nuestro modo de ser, cambiar a menudo de la apertura a la cerradez y viceversa, disfrutar de la complejidad dentro de un contexto de curiosidad y sorpresa por el milagro de la vida.

- **Ambientes Colaborativos.**

El aprendizaje colaborativo puede crear diferencia respecto al aprendizaje individual, lo cierto es que los ambientes colaborativos, virtuales y reales, son cada vez más importantes, de cara a desarrollar las capacidades de escuchar y comunicarse con otros, así como de aprender a resolver problemas de cierta complejidad, donde los múltiples puntos de vista son necesarios.

Budin cree que “la teleinformática y el aprendizaje colaborativo son dos tecnologías educativas que nacieron paralelas y que están encontrándose pues pueden generar cambios grandes en la manera cómo se educa para el tercer

milenio, dentro de una confluencia sinérgica de esfuerzos que incluyen la novedad y el atractivo de la teleinformática con el poder educativo del trabajo en grupo”.<sup>10</sup>

La esencia del aprendizaje colaborativo es la interdependencia positiva entre los aprendices, en el sentido de que los miembros del grupo deben necesitarse unos a otros para alcanzar lo propuesto, considerando aspectos como metas, tareas, recursos, roles y premios.

También se debe ligar al proceso de aprendizaje las formas de interacción verbal y no verbal que se usen, que enriquecen y refuerzan el proceso, así como las cualidades individuales para escuchar, participar, liderar, coordinar actividades, hacer seguimiento y evaluación.

Es así como los profesores tienen un reto muy interesante, desarrollar en ellos y en sus estudiantes estas cualidades personales, que si bien por naturaleza todas las tenemos en potencia, mientras no se descubran y hagan explícitas, difícilmente se podrán poner en práctica.

---

<sup>10</sup>. IBID.

La cultura de aprender en ambientes colaborativos, sean o no virtuales, no se improvisa.

Los educadores tenemos una gran responsabilidad para desarrollarla, no podemos esperar a que sean los computadores y las redes los que nos sirvan de detonante para volverla una herramienta de trabajo educativo, y mucho menos, no utilizar la teleinformática sin desarrollarla correctamente.

- **Ambientes Educativos.**

Estos ambientes tienden a enriquecer la educación y no ser una privación de los ambientes a los que puede tener acceso una persona.

Un ambiente educativo es mucho más que un conjunto de medios y materiales educativos que buscan promover el logro de un fin educativo. Estos son elementos centrales desde lo que percibe el educando, pero detrás de cada ambiente hay una filosofía, una razón de ser, unos principios y una estrategia didáctica.

- **Ambientes de Aprendizaje para la Educación en Tecnología.**

El entorno para desarrollar las competencias establecidas no es el actual salón de clases. El reto de desarrollar la educación en tecnología implica la transformación del aula de clase en un ambiente de aprendizaje.

- **Componentes y Condiciones de un ambiente de aprendizaje.**

Puede ser definido como un entorno delimitado en el cual ocurren ciertas relaciones de trabajo escolar.

El aula desde el punto de vista de la información y el conocimiento es similar a un sistema cerrado; la información entra al entorno con el ingreso del docente y como se ha ido documentando ampliamente, los conocimientos sirven únicamente para solucionar problemas escolares.

El debe permitir que la vida, la naturaleza y el trabajo ingresen al entorno, como materias de estudio, reflexión e intervención.

Esto conduce a plantear 3 condiciones para él :

- **Delimitado:** Significa definición de los contenidos del aprendizaje, así como la complejidad, los indicadores, y niveles de aceptabilidad de desarrollo de las competencias descritas antes.
- **Estructurado:** En el sentido de que los contenidos deben ser organizados en los mapas conceptuales que guíen la planeación de las actividades en procesos cíclicos que varíen de un nivel a otro.
- **Flexible:** Significa el desarrollo de nuevos criterios para la administración del currículo; éstos deben incluir como central en los niveles de aceptabilidad y proveer posibilidades para que el estudiante pueda controlar progresivamente el ritmo de aprendizaje.

El desarrollo se fundamenta en la creación y la disposición de todos los elementos que los propician. Esta disposición de elementos puede ser tan delimitada y rígida que sólo de lugar a su único modo de aprender: unidireccional, verbalista, autoritario y repetitivo, o bien puede producir un modelo con solidez y flexibilidad académica para propiciar una gran diversidad de ambientes educativos.

En general, en el ámbito institucional, habría que considerar los aspectos materiales como el lugar y el equipamiento y los objetos subjetivos, como la afectividad, la interactividad, la cultura y la intencionalidad institucional que es explícita en el currículo.

El entorno físico como lo geográfico, la instalación arquitectónica y el ambiente dispuesto como lo plantean Louglin y Suina son los elementos básicos que funcionan como la infraestructura en la que se mueven los participantes en un proceso de educación.

“La instalación arquitectónica proporciona el lugar donde tiene su desarrollo todas las interacciones entre las personas y los materiales dentro del proceso de aprendizaje”.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup>. IBID.

### **3.4. MARCO TEORICO**

#### **3.4.1. La Cultura Académica, Motor de la Vida Escolar.**

La disposición y funciones del edificio y de los objetos que encontramos dentro, la organización del trabajo, y las normas que orientan la convivencia, las relaciones que los actores establecen con los conocimientos del clima humano que se respira en una escuela, son signos que hablan de lo que pasa dentro de ella.

Si entramos en una escuela y miramos con atención la distribución de los espacios, la ubicación de diferentes objetos (libros, mapas, balones, mesas, asientos), el uso del tiempo libre, las actividades que realizan los profesores y los niños, los contenidos y las formas de comunicación entre ellos, con seguridad podemos inferir qué cultura caracteriza esa institución y qué tan propicio es el ambiente que allí se vive para que sus actores puedan estudiar.

Aunque las intenciones expresadas o tácitas, el currículo, la calidez de las interacciones entre los actores: estudiantes y profesores, la preparación de los maestros, la procedencia cultural de los estudiantes o las condiciones físicas o los recursos que se emplean para lograr unos propósitos, son factores fundamentales para comprender la situación, no hay duda que la escuela se distingue de otra organización humana y una buena escuela se diferencia de una mala por la cultura académica que se puede percibir y vivenciar en ella.

Eso que se llama cultura académica, no es otra cosa que las propias creencias, formas de sentir y de actuar de quienes hacen de la escuela su lugar de trabajo. Esa cultura se construye en la cotidianidad, en las relaciones que establecen

entre sí, a las personas a través de la tarea común de apropiarse los conocimientos y de la misma práctica vital de quienes participan en la experiencia pedagógica.

“La cultura académica se distingue de otros ambientes culturales al menos por 4 rasgos básicos: el estudio permanente, el debate argumentado, la investigación y la escritura.

Una escuela donde directivos, profesores y estudiantes, estudian por gusto y no por cumplir, donde la investigación sobre la realidad circundante alimenta el trabajo, donde el debate sobre saberes y realidades exige razones y no meras opiniones, y donde los escritos de los diversos actores, circulan en carteleras, periódicos escolares, textos de estudio y otros medios, sin duda brindará una educación de buena calidad”.<sup>12</sup>

### **3.4.2. Escuela: Un Ambiente para el estudio.**

La primera característica que debe tener una escuela que aspire a que en ella se

---

<sup>12</sup>. MEN. Alegría de Enseñar. Editorial PRINTED. Bogotá. 1998. Págs. 14 - 15

viva una cultura académica es que en ella exista un auténtico ambiente para estudiar, acción que no reduce a la enseñanza, sino que se refiere al ejercicio del entendimiento para comprender.

Esta perspectiva que afecta a múltiples fuentes de conocimiento desde la vida cotidiana y las enseñanzas del maestro hasta los saberes organizados y sistematizados en los libros, las revistas, los medios de comunicación, las formas modernas de redes informáticas exige una organización de la escuela diferente a la actual, donde la enseñanza a través de la transmisión constituye el eje de toda vida escolar.

Las escuelas actuales como lugares centran su atención en los salones de clases, los baños, los patios propicios para el juego, los espacios para las manifestaciones estéticas, las bibliotecas, jardines y bosques, los laboratorios para experimentar y los rincones para el recogimiento y la meditación, ocupan un segundo plano ya que el trabajo de las personas se ha vuelto monótono y burocrático, porque lo más importante es la presencia física, así todos estén ausentes.

### **3.4.3. Organización y funciones de la escuela.**

Una de las finalidades de la escuela es favorecer el desarrollo socio – afectivo del niño y facilitarle reconocimiento de la misma como un espacio social, donde se puede interactuar con compañeros y maestros, no sólo desde el ámbito del conocimiento, sino desde el campo de las relaciones personales donde cada uno expone frente a los otros su identidad, su seguridad y su habilidad para hacer

amigos, establecer relaciones afectivas, coordinar acciones con los demás para jugar y trabajar, crear normas y acatar reglas.

Sin embargo con frecuencia la escuela se olvida de este aspecto y cree que sólo corresponde a la familia, porque “A la escuela no se va a jugar sino a aprender”, “A la escuela no se va a ser consentido sino a trabajar”, “A la escuela no se va hablar sino a estudiar”, “La escuela no tiene tiempo para niñerías”; “allí es duro y hay que darle sin contemplaciones.

El psicoanalista Bruno Bethelheim, en su libro Aprender a Leer, plantea que “si el niño encuentra en la escuela un ambiente amable, acogedor y lleno de posibilidades se sentirá capaz de manejar el mundo y por lo tanto un triunfador. En caso contrario, sentirá que el mundo es inmanejable y es desde ya un derrotado”.<sup>13</sup>

La escuela, por tanto, no puede seguir centrando su acción sobre la repetición de temas y adquisición de destrezas, no puede hacer caso omiso del desarrollo

---

<sup>13</sup>. BETHELHEIM. Bruno. Alegría de Enseñar. Editorial PRINTED. Bogotá. 1998. Pág. 58  
social del alumno, como un elemento que no les compete más que en el discurso de las buenas maneras de comportarse, el cumplimiento del reglamento, y la disciplina, pero todos ellos enfocados a permitir hablar, comentar, disentir o participar, sino de acuerdo al criterio del profesor. La escuela debe tener como

punto de referencia una concepción amplia del ser humano, que realice su dimensión intelectual, y tome en cuenta su vida afectiva su perspectiva trascendente, su horizonte social.

El psicólogo Jean Piaget plantea: “Que existe un estrecho paralelismo entre el desarrollo de la afectividad y de las funciones intelectuales, puesto que son dos aspectos indisolubles de cada acción: efectivamente en cada conducta de los móviles y el dinamismo energético provienen de la afectividad, mientras las técnicas y el ajustamiento de los medios utilizados constituyen el aspecto cognoscitivo: no se produce nunca una acción totalmente intelectual ni actos puramente afectivos”.<sup>14</sup>

Sólo en la medida que el niño pueda jugar y confrontar con sus compañeros sus ideas, sus teorías sobre el mundo, sus hipótesis sobre el por qué de los fenómenos naturales y sociales, temores y expectativas, podrán profundizar en los conceptos, aclarar dudas y construir conocimientos, aprender a opinar, disentir, defender sus puntos de vista respetar las ideas de los demás, preguntar e investigar.

---

<sup>14</sup>.MEN. Alegría de Enseñar. Editorial PRINTED. Bogotá. 1993. Pág. 59.

La escuela debe ser un lugar abierto al mundo que la rodea y en el cual se tienen muchas oportunidades para hacer preguntas, reconocer los lugares aledaños a ella, incursionar por ellos, jugar, conversar con los abuelos y vecinos, observar la naturaleza, formular problemas y explorar todas las formas posibles de su solución.

### **3.4.4. Clases y funciones del Director.**

#### **3.4.4.1. El Director Personaje Clave en la Construcción de un ambiente adecuado para Aprender.**

Se observa que la mayoría de los Directores no han podido darse cuenta de las posibilidades y de la responsabilidad que les cabe en el éxito o fracaso de los niños de la institución.

En cuanto atribuyen las causas de los problemas del aprendizaje y la escuela, y su solución a factores externos, se sienten impotentes para poder resolver la problemática que se presenta desde lo más elemental: sistematizar la información y las estadísticas escolares, encontrar solución a una gotera en el techo, pintar las paredes; hasta lo más complicado y difícil: generar un clima escolar de trabajo y productividad, orientar pedagógicamente a los maestros para el manejo de las estrategias de enseñanza.

Se encuentran también algunos Directores que entienden y asumen que el progreso, el estancamiento o fracaso de la institución dependen en gran medida de ellos.

Por esta razón asumen la dirección institucional como una gerencia de una empresa que es su deber sacar adelante, responsabilidad ante la que no buscan disculpas de ninguna clase; por el contrario, hacen todo lo que está en sus manos para superar las dificultades y resolver con los medios a su alcance los problemas.

Es importante insistir en el papel central del Director en la creación de un ambiente escolar adecuado para aprender. Él es como un capitán del barco, de quien depende que el rumbo del viaje sea acertado.

El Director de la escuela, entonces, no puede ser un personaje opaco ni puede permanecer en la sombra, por el contrario, su tarea es para asumir la responsabilidad por la marcha de la Institución Educativa y por sus resultados.

El Director debe cumplir con su papel de líder, de orientador, de dinamizador de la institución, si cuenta con el conocimiento serio y riguroso de la situación del plantel: sus posibilidades, sus dificultades, las alternativas para resolver los problemas y al mismo tiempo el rumbo a seguir.

#### **3.4.5. Clases de Maestros y Funciones.**

“El maestro es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación enseñanza – aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad”.<sup>15</sup>

El maestro en su más hondo sentido social es aquel que enseña a leer y a escribir a un pueblo, es aquel servidor de la Comunidad que garantiza que los ciudadanos tengan acceso a la cultura y al inagotable universo de símbolos que sirven de vehículo de intercambio humano y de basamento de toda construcción social.

Para ésto se ha identificado al maestro como un trabajador de la cultura. Desde luego constituye una inmensa responsabilidad y un compromiso con millones de seres humanos que anhelan ingresar al universo de todo el saber acumulado por toda la humanidad, tal responsabilidad implica profundos compromisos éticos en tanto que el maestro debe abrir el mundo del conocimiento pero a la vez debe respetar el derecho de cada uno de sus estudiantes a elegir su camino, a pronunciar su palabra, a discernir entre la inmensa multiplicidad de sus saberes y de ideas que le ofrece la cultura acumulada de la humanidad hasta llegar a formar sus propios criterios.

---

<sup>15</sup>. MEN. Ley General de Educación "Ley 115". Editorial Fecode. Bogotá. 1994. Pág. 49.

Es por eso que el acceso a la riqueza de una lengua constituye la herramienta básica del desarrollo cultural de un pueblo.

La personalidad del maestro interviene como factor condicionante de su trabajo, tanto a lo referente a sus caracteres innatos, como las capacidades adquiridas mediante el estudio y la práctica.

Es muy importante considerar el interés del maestro para llevar a cabo con perfección su labor, pues en ocasiones ocurre que los condicionamientos externos, como la indiferencia de la comunidad, su propia deficiencia y los desacuerdos con los compañeros, disminuyen su capacidad de acción y se produce una situación que en la clase funcional entra a una rutina de procedimientos muy inferior a la capacidad real del docente.

De acuerdo a los aspectos positivos o negativos que cada profesor demuestre ante sus estudiantes se los puede clasificar en:

- Profesores “buena gente” aquellos que son: amables, alegres, comprensivos, nobles, optimistas, dan consejos, se interesan por el rendimiento académico de sus estudiantes.
- Profesores “tolerantes”: son los que permiten que los estudiantes hagan lo que quieran; el poder y la autoridad lo imponen los estudiantes; ejercen poca exigencia en el cumplimiento de los deberes de sus educandos.

- Profesores “auténticos o chéveres”, aquellos que se preocupan en todos los aspectos por el bienestar de sus estudiantes; no emplean el poder y la autoridad para imponer sus criterios; recurren a la cooperación, al respeto mutuo, a la concertación, a la no - agresión.
- Profesores “mala gente”: son aquellos que no dan espacios para el diálogo, poco comprensibles, son malgeniados, no se hacen entender en sus explicaciones, son autosuficientes, irradian sus problemas personales en el trabajo; utilizan permanentemente la violencia verbal hacia sus estudiantes.
- Profesores “cuchilla”: son aquellos que utilizan las calificaciones como método para descargar o manifestar su represión ante los estudiantes; son autoritarios, es decir, hacen uso del poder y la autoridad, para imponer la disciplina y sus criterios.
- Profesores “mediocres”, son ineficaces e ineficientes en la labor docente, demuestran poco interés en su quehacer pedagógico, son manejados por sus estudiantes.
- Los profesores “buenos” preparan y explican sus clases teniendo en cuenta los estudiantes, son creativos y dinámicos; hacen sus evaluaciones claras y con términos sencillos; califican todo lo que los estudiantes hacen y son imparciales; sus ejemplos son tomados de lo cotidiano.
- Los “malos profesores” son poco creativos, no buscan estrategias pedagógicas para que el estudiante le entienda. Pareciera que la actividad escolar y la

relación profesor – estudiante girara entorno a las calificaciones y las evaluaciones, de donde se desprenden una buena parte de los conflictos escolares.

### 3.4.6. Relación Profesor – Estudiante

La relación profesor – estudiante puede ser:

- **Relaciones malas:** se caracterizan por ser tirantes, antipedagógicas, carentes de diálogo, impositivo, agresivos, autoritarios.
- **Relaciones regulares:** se caracterizan porque académicamente responde, pero en la parte afectiva es muy variable con sus estudiantes; porque ante una dificultad de éstos, los gritan, los regañan, los humillan, sin importarle herir su autoestima.
- **Relaciones normales:** se caracterizan porque el profesor explica bien sus clases, con idoneidad, es respetuoso, paciente, califica el esfuerzo de sus estudiantes, pero no se integra con ellos.
- **Relaciones muy buenas:** se caracterizan por ser democráticas, imparciales, divertidas, los profesores se interesan por los estudiantes, brindan confianza, se dan al diálogo.

- **Relaciones excelentes:** se identifican a los profesores que son verdaderos amigos de sus estudiantes, porque los orientan, comparten ideas, dan buenos consejos, son comprensibles, explican bien sus clases y brindan confianza.

### 3.4.7. El Poder del Maestro en el aula.

Tradicionalmente para la escuela es esencial acreditar al maestro unos poderes, ante el estudiante; para que éstos sean orientados bajo una sumisión, tanto a nivel social como ético.

El poder en el aula lo tiene el profesor de sus conocimientos, de la edad en virtud de sus conocimientos y el predominio aplastante que se le reconoce a su papel por encima del estudiante.

Entre la forma de manifestar su poder está la voz, una voz que habla más duro que las otras, que sabe hablar con facilidad y fortaleza.

El profesor actúa violentamente cuando el estudiante se equivoca o no hace las cosas como él quiere, también cuando no pueden entender, algo que para el profesor es elemental.<sup>16</sup>

“En la escuela juzgan no solamente a los actos de los niños, sino sus pensamientos, sus actitudes, sus convicciones, su familia, su apariencia, su

---

<sup>16</sup>. PERLAZA. Gloria Alicia, y Otros. Violencia Verbal de los Profesores en el Instituto Técnico Industrial Nacional de Tumaco, hacia los Estudiantes. UDENAR. San Andrés de Tumaco. 1998. Págs. 41.

inteligencia, sus aficiones, sus estados de ánimo, estos juicios no quedan registrados a la opinión, sino que producen efectos penales: sanciones, expulsiones, amenazas, calificaciones, insultos".<sup>17</sup>

En la escuela el maestro controla hasta el cuerpo de los estudiantes impidiendo que sea libre en sus movimientos dejando como consecuencia factores negativos sobre el desarrollo personal; de la misma forma, se hace el control del tiempo, en las tareas del estudiante; fomentando en ellas la dependencia y la poca creatividad.

La palabra como elemento comunicativo entre el maestro y el estudiante, deja su naturaleza en el aula y se transforma en creadora del silencio.

Las decisiones que toman las autoridades escolares, no admiten ninguna discusión, ni apelación, aunque violen algunos derechos fundamentales del niño.

La escuela debe ser democrática donde no sólo se den sus principios democráticos, sino que lo fundamental es que la escuela tenga una organización social y una cultura democrática que se exprese en la vida cotidiana; en la manera cómo se ejerce el poder, donde toda la cultura escolar busque soluciones a los conflictos.

---

<sup>17</sup>. CAJIAO. R, Francisco. Poder y Justicia en la Escuela Colombiana. Edición FES. 1992

La escuela establece algunas pautas de comportamiento para evitar que se den algunos antivalores por parte del estudiante, tales como: robo, fraude en exámenes, mentira, irrespeto a los demás, incumplimiento, etc.. donde la función del educador es erradicar estas conductas sin que ésto implique generar traumas en el educando.

Es así cómo el educador se ha convertido en un instrumento con una doble función: la de transmisor de conocimientos y la de aplicador de castigo.<sup>18</sup>

#### **3.4.8. Premios y Castigos.**

En los Centro Educativos de nuestro medio persiste la tendencia a educar con métodos represivos, dentro de los cuales el más antiguo y conocido es el castigo.

Al castigo se le a atribuido el poder de destruir una conducta indeseable, pero la realidad muestra otra cosa distinta. En lugar de mejorar y corregir, tiende más bien a agravar los comportamientos indeseados.

Lejos de formar en el alumno rasgos de disciplina y responsabilidad, el maestro a través del castigo lo que logra son cambios conductivos transitorios.

---

<sup>18</sup>. PERLAZA. Gloria Alicia, y Otros. Violencia Verbal de los Profesores en el Instituto Técnico Industrial Nacional de Tumaco, hacia los Estudiantes. UDENAR. San Andrés de Tumaco. 1998. Págs. 41.

Esto se presenta por el desconocimiento, por parte del docente de la verdadera función que pueden tener los castigos.

En la disciplina del entorno escolar se hace necesario una serie de mecanismos que llamados según la visión del maestro “CASTIGOS”, “LLAMADOS DE ATENCION”, “CORRECTIVOS”; “DIALOGOS” y “SANCIONES”, siempre están encaminados al control de los estudiantes.

En la escuela la disciplina es considerada como el cumplimiento de algunas normas del reglamento oficial, seleccionada de acuerdo a criterios de maestros, directivos y demás, existían unas prácticas cotidianas que el uso había convertido en normas, tales como hacer filas, no pasear en corredores, el timbre, las izadas de bandera, rezar, etc..

Concibiendo la disciplina como cumplimiento de normas escritas por personas ajenas a las situaciones que se vive en ella, sino como la responsabilidad y el respeto por los acuerdos tomados conjuntamente, que en un momento dado pueden ser modificados porque se consideran como un medio para una mejor convivencia y no como un fin para lograr la obediencia.

En la escuela se han vivido varios momentos en esta búsqueda. Se pasó del cumplimiento de normas escritas que limitan espacios y acciones a permitir toda clase de actividades, sin propuestas concretas, lo cual originó confusión y desconcierto entre los estudiantes y maestros.

Se consideró necesario organizar la disciplina, teniendo en cuenta las participaciones de quienes forman parte de la vida escolar: estudiantes, padres y maestros.

El controlar a los estudiantes de una u otra forma, está establecido y aceptado en todo el ámbito educativo. La institución a través de todo el reglamento interno y otros libros que lo rigen muestra a los docentes cómo, cuándo y porqué castigar al estudiante.

El docente por su parte tiene su propia forma de pensar sobre el castigo, empleando términos diferentes que lo llevan a justificar la aplicación del mismo.

Hecho un análisis detallado de todos estos aspectos se puede clasificar los castigos en:

- a. Castigos que cumplen una función educativa.
- b. Castigos que no cumplen una función educativa.

Los criterios sobre los que basamos esta diferenciación y los puntos de vista que tuvimos en cuenta entre otros, fueron:

- El castigo empleado.
- El comportamiento castigado.
- La actitud del docente al castigar.

- El grado de influencia que tuvo el resto del personal.
- La reacción del niño frente al castigo.
- La relación del castigo en el comportamiento del estudiante.
- El rol que desempeña el docente al aplicar el castigo.

Además, hemos agrupado los castigos de acuerdo a la acción y éstos son:

- Castigos por comportamientos lúdicos.
- Castigos para fomentar valores.
- Castigos por quebranto de normas.
- Castigos para el aprendizaje.
- Castigos contra el aprendizaje.

**- Castigos que cumplen una función educativa.**

Al aplicar el castigo en el momento oportuno a la falta y al explicar al niño el por qué, acompañado de buenos términos y un gesto amable puede lograrse muy buenos resultados y éste entenderá a la vez la falta cometida y aceptará la sanción con razón.

Es muy importante hacer un seguimiento en el niño, pues sólo de esta forma podremos observar los cambios que se han venido operando.

La vinculación del padre de familia en este proceso es muy necesario ya que

los resultados son más objetivos; la amonestación verbal hecha de la mejor manera, el dar a conocer las normas, la aplicación de correctivos, entre otros, fomentan valores y llevan a que el alumno reflexione sobre su comportamiento, además que facilitará su proceso de socialización.

#### - **Castigos que no cumplen una Función Educativa.**

- Citación del acudiente (por agredir al compañero).
- Desprestigio diario ante los demás compañeros (por coger un lapicero).
- Por molestar en clase, pegarle palmadas en la cabeza (calvaceras).
- Sancionarlo durante 3, 4 o 5 días.
- Quitarle el derecho al descanso.
- Llamados de atención en público.

#### - **Tipos de Castigos.**

- **Castigo Verbal:** cuando el maestro grita al estudiante utilizando el tono de voz fuerte inculpándolo constantemente con frases agresivas.
- **Castigo Psicológico:** se hace con miradas, gestos acusativos para recriminar al estudiante.
- **Castigo Afectivo:** cuando el maestro se propone no determinar al estudiante.

- **Castigo Privativo:** al estudiante se le coartan privilegios, derechos y necesidades.
- **Castigo Escrito:** se utiliza el cuaderno del estudiante para hacerlo sentir en ridículo y para que los padres de familia le llamen la atención o lo castiguen físicamente.

#### **3.4.9. Modos de Habla del Maestro**

- **El Monólogo.**

“Es una forma de hablar en la que muy poco importa el otro, un discurso sin receptores que omiten los actos de intercambio”.<sup>19</sup>

El maestro habla sin darse cuenta que los estudiantes estén, presentándose un divorcio entre ellos, lo fundamental muchas veces para el maestro es mantener en silencio al estudiante y en orden el aula y es incapaz de propiciar el diálogo; lo que hace que el estudiante pierda su papel participativo.

<sup>19</sup>FORERO. Ana Rita y Otros. ¿Es fácil, La Comunicación con los Niños?. Fundación FES. 1994. Pág. 25.

- **Lo Acústico.**

“Es una modalidad oral destructiva con la que el maestro degrada, ridiculiza y afecta la imagen del estudiante”.<sup>20</sup>

El estudiante se convierte en blanco de sentimientos de hostilidad del maestro, quien es el único con derechos a imponer, hablar y dar sugerencia.

Según la manera como responden algunos maestros se puede decir que existe un sentimiento de perfil neurótico en su relación con los alumnos, porque estas relaciones no son gratificantes, compensatorias, ricas, comunicativas.

El maestro considera que pierde su principio de autoridad cuando el estudiante intenta una manifestación de jocosidad.

- **La Reiteración.**

Se trata de una forma degenerativa de la oralidad que consiste en repetir cíclicamente y sin ningún sentido determinados elementos del discurso. El maestro cree que entre más se repita mayor es el grado de comprensión o asimilación.

---

<sup>20</sup>. IBID.

“Si bien las llamadas de atención, la convocatoria al silencio, a cuidar la ortografía, a leer en sí mismas, son llamados con sentido en cuanto a la finalidad abstracta, se hacen de tal forma que resultan ser menos cascarones orales, útiles apenas para una incierta regulación disciplinaria”.<sup>21</sup>

Son muchas las ocasiones que el maestro con ánimo de imponer su autoridad, generalizada o masifica a los estudiantes ante una dificultad o un problema.

En muchas circunstancias se utilizan palabras como “mija”, “niñita”, “compañero”, “señor”, que pueden tener doble sentido, cuando son formuladas con modificación del tono, de acento, de altura, de mirada.

Del modo de hablar del maestro podemos decir que:

La mayoría de los conflictos que se presentan en la escuela tiene como causa a:

- “Actitudes y comportamientos de los alumnos con respecto a los fines establecidos por la institución escolar: indisciplina, falta de rendimiento académico, desobediencia e irrespeto hacia los mayores, mala relación con los compañeros.

---

<sup>21</sup>. IBID. Pág. 25

- Actitudes y comportamientos de los directivos y profesores en el ejercicio del poder: arbitrariedad, irrespeto, agresividad, abuso de autoridad, intransigencia, discriminación.
- Diferencias entre iguales: disputas entre alumnos, enfrentamientos entre maestros.
- Actitudes y comportamientos de los padres de familia, de los directivos y maestros".<sup>22</sup>

En el comportamiento de los estudiantes influyen muchos factores tales como: problemas familiares, su estado de ánimo, su personalidad, su salud, etc., por lo tanto, es necesario que el maestro conozca estos problemas antes de imponer un castigo; los conflictos escolares mal manejo conducen con frecuencia a traumatizar al estudiante causándoles graves lecciones que pueden afectar su personalidad.

El uso inadecuado de la autoridad en la escuela se convierte en factor de nuevos conflictos de inconformidad, de rebeldía, de violencia, de rechazo a la autoridad, de desmotivación frente al conocimiento.

De acuerdo a un fallo de la Honorable Corte en uno de sus numerales dice:

---

<sup>22</sup>. CAJIAO R, Francisco. Poder y Justicia en la Escuela Colombiana. Editorial FES. 1992. Pág. 123.

“La violencia debe ser definitivamente prescrita por la familia y de las instituciones educativas”.

“Una modalidad aún hoy arraiga en la educación es el empleo de castigos físicos y morales que no se compadecen con el respeto de los derechos humanos y con los principios democráticos y pluralista de la sociedad”.

Lo importante en la escuela no sólo es evitar los conflictos, sino buscar soluciones acertadas, de tal modo que se pueda desarrollar una pedagogía de la convivencia y del trabajo en grupo, propios de una colectividad orientada al bien común.

### **3.5. CAMBIOS PARA FORTALECER LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE.**

En tanto no se modifiquen los campos vitales para convertirlos en aprendices a lo largo de la vida, mientras que las instituciones educativas no se conviertan en ambientes lúdicos, creativos, colaborativos e interactivos que nutran la capacidad, difícilmente podrán hablarse de una transformación educacional.

Cuando los directivos y los docentes viven experiencias con las condiciones propuestas, suelen cuestionarse acerca de la institución que quisieran y que hallan, en su entorno.

A partir de ésto los actores institucionales se vuelven protagonistas del cambio en las formas de relacionarse con la sociedad y el conocimiento.

La visión renovadora de la transformación orienta los medios que pueden ser la clave para sacarles provecho.

### **3.5.1. Medios para Lograr el Cambio en un Ambiente de Aprendizaje.**

- **LOS MEDIOS EXPOSITIVOS.** Son aquellos de una u otra manera exponen las ideas y modelos valiéndose de cada uno de los tipos existentes.

De esta forma, caben acá los libros, los profesores magistrales, los sistemas tutoriales, los sistemas ejercitadores, la televisión, los hipermedios, los motores de búsqueda, las videoconferencias.

A primera vista pareciera que poco tienen que aportar en crear ambientes educativos, pero si se los mira como detonantes de la fantasía y como mediadores de procesos colaborativos o como la oportunidad de comunicarse con otros y de exponer, confrontar puntos de vista, se hallan de creación y de enriquecimiento que bien vale la pena explorar. Aunque los docentes son los más difíciles de articular en este proceso, pero si ellos permiten ir más allá para crear o generar espacios de producción colectiva de seguro desarrollarán y transformarán el proceso educativo.

- **MEDIOS ACTIVOS.** Son aquellos cuyos mensajes no están desarrollados explícitamente, sino que deben ser construidos a partir de la actividad del sujeto sobre el objeto de conocimiento sobre diferentes manifestaciones del mismo. A este medio pertenecen la experiencia directa, los simuladores, los juegos, los micromundos interactivos, los sistemas expertos. Estos medios pueden al mismo tiempo servir o no servir de base para crear ambientes. Es decir, en ninguno de ellos se enseña, sino que se aprende a partir de la acción de los mismos, se da la posibilidad que el educando construya el conocimiento, dentro de espacios ligados a la exploración y la incertidumbre, también se presta a que sea un agente directo el que demuestre con ayuda del medio generador del conocimiento.
  
- **MEDIOS INTERACTIVOS.** Hacer uso de estos medios es sinónimo de lograr lo que buscamos a través de la forma cómo se lo use. El docente tiene que ser inspirador, abierto, sensible a las personas y a sus necesidades, con capacidad de poner en escena ambientes problemáticos creativos de aprendizaje, debe apropiarse de ideas y filosofías propias para no ser solamente innovador en medios sino también en ambientes de aprendizaje<sup>23</sup>.

### **3.5.2. Los Cambios y Pseudocambios, su relación con el Proceso de Aprendizaje.**

- **Los Cambios y Seudocambios.**

El origen de la palabra seudocambio procede del griego seudo que significa falso

<sup>23</sup>. IAN FRANCESCO. V, Giovanni M. La Investigación Pedagógica una Alternativa para el Cambio Educativo. Editorial Libros & Libres S.A. Santa Fe de Bogotá.1998.

y la palabra cambiar, del latín *cambiare*, que puede tener varios significados como: permutar, conmutar, transformar, mudar evolucionar, alterar, modificar.

El uso del término cambio en educación es transformar para mejorar y hacer evolucionar. Un seudocambio es un falso cambio, un cambio aparente, que no permite el avance, que se modifica de forma mas no de fondo y no genera procesos ni modelos nuevos, sino más bien mantiene lo establecido.

Estos seudocambios se han dado en procesos que tienen que ver con educación y pedagogía, por ejemplo, en el currículo que hoy en día se diferencia de los planes de estudio, pero que en realidad sólo se basa en cargas académicas y horarios para las clases en las aulas sin tener en cuenta los contextos.

Sin embargo, los pseudocambios no sólo han permitido los cambios en el campo educativo sino en muchos más campos, que tratan de mantener los mismos esquemas con un disfraz. Es así como los pseudocambios deben dirigirse a estudiar el “sentido común” para comprender cómo la gente ve, describe, analiza, estudia, explica y argumenta el mundo en el cual se desenvuelve diariamente.

Los individuos pueden redefinir la realidad social heredada, y cambiar las reglas preestablecidas, asumiendo diferentes actitudes individuales y grupales, logrando cambios en la vida cotidiana y redefiniendo el saber y pensar cotidiano.

El éxito está en lograr que funcionen las nuevas prácticas organizadas en la nueva cotidianidad, no por las reglas que las condicionan, sino por estar en contacto con los escenarios de desarrollo social y los actores que las vivencian.

Los cambios pueden darnos el camino para comprender los vicios educativos, erradicarlos, buscar alternativas y diseñar nuevas propuestas dentro de un sentimiento, pensamiento y acción pedagógica renovada de cara al futuro.

#### **3.5.4. Los Paradigmas en el Proceso de Cambio.**

Las investigadoras entienden aquí por paradigma una elaboración sistemática de intuiciones, emociones, actitudes, estilos, experiencias, valores y creencias que han surgido en el plano de la actividad humana.

Desde la perspectiva de los paradigmas se definen la axialidad en los fines, los propósitos, las metas, los principios, los valores y las creencias, pero también se le

da paso a la flexibilidad a los medios, los métodos, los recursos, las estrategias y los procesos para lograr esos fines.

“En educación se cambia mucho el “cómo”, pero permanece estable el “que”, pues poco cambian las ideas acerca del hombre en su naturaleza humana y la sociedad en su estructura social. En el caso de la educación se persigue la formación integral de los individuos y la convivencia social”.<sup>24</sup>

Desde que el hombre existe ha querido formar integralmente al ser humano y una sociedad en la cual él pueda desarrollarse en todas sus dimensiones espiritual, cognoscitiva, socioafectiva, psicobiológica y comunicativa; en su ser, saber, y saber hacer; en su vocación, profesión y ocupación, comprometido consigo mismo, con lo suyos y su entorno social y cultural.

En el campo educativo se ha demostrado que tenemos flexibilidad en los métodos, procesos, recursos, estrategias, pero para lograr los fines y propósitos que dan axialidad, es necesario realizar verdaderos cambios, repensar las metas, redefinir los propósitos, replantear los fines y reformular los principios desde la construcción de un nuevo paradigma que contextualice lo teórico y lo práctico de cara al futuro y no sólo en el quehacer cotidiano.

<sup>24</sup> IAN FRANCESCO. V, Giovanni M. La Investigación Pedagógica una Alternativa para el Cambio Educativo. Editorial Libros & Libres S.A. Santa Fe de Bogotá.1998. Pág. 7

La educación necesita construir su nuevo paradigma y la investigación es el camino para lograrlo, ésta irá encaminada al desarrollo individual frente al saber mediante la investigación ontológica, epistemológica y metodológica, al mismo tiempo la investigación estará frente al ser de manera antropológica, axiológica y formativa generando desarrollo social frente al quehacer transformando lo cultural y enriqueciendo lo ético – moral.

El progreso educativo sólo se dará si se generan verdaderos cambios producto del paradigma tradicional - convencional, por un paradigma emergente con cambio teórico – práctico, epistemológico y operativo.

### **3.5.5. Contextos que Dinamizan los Cambios Educativos.**

El actual comportamiento del educador si se lo contextualiza didáctica, pedagógica, educativa, social, cultural y científicamente desde un paradigma económico podríamos explicarlo así:

En los siglos XVI y XVII se desarrolla la ciencia positivista basada en los conocimientos empíricos de objetos concretos con el propósito de conseguir información y producir saber. Es entonces la economía capitalista la que permite la producción, el crecimiento y desarrollo económico. La ciencia entonces, se

dedica al conocimiento del mundo físico y las investigaciones se centran en el campo de la descripción de acontecimientos, procesos y fenómenos naturales.

El determinismo físico obliga a los científicos a establecer relaciones causa – efecto y a generar diseños metodológicos positivistas, cuantitativos y experimentales.

Este proceso consiste en convertir al científico y al educador en expertos para utilizar metodologías científicas y al hombre común, no científico, en autómatas de diseños y realizador de operaciones sin que comprendiera lo que hacía, el porqué lo hacía así y no de otra forma.

Lo anterior derivó en querer una mano de obra barata, elevada capacidad laboral y centrar los procesos en las máquinas.

La educación y la pedagogía se volvieron instruccionales y la meta era llenar a los alumnos de conocimientos e información con currículos cargados de datos, cifras, centradas en procesos de enseñanzas y no de aprendizaje. Es decir, transmisión de conocimientos, no construcción o apropiación de los mismos.

La escuela tradicional, que maneja la posición vertical del docente como parcelador de la verdad e impartidor del conocimiento, hizo su aparición y aún entrando al siglo XXI nos asfixia.

Durante el siglo XIX los conocimientos empíricos pasaron a los conocimientos útiles y de la información, de los deseos de saber, al deseo de poder y a su manejo desde la manipulación.

A mediados y finales del siglo XX la educación empezó a hablar de eficiencia, efectividad, eficacia, calidad total, planeación estratégica y a meterse en modelos pedagógicos y didácticos que buscan el mejoramiento del rendimiento, no sólo académico, sino también de otras dimensiones humanas. Apareció la educación personalizada e individualizada, la educación por procesos, la formación integral.

Finalmente, cerrando el siglo XX y preparando el siglo XXI, la educación pasó entonces de la instrucción e información a la profesionalización, aunque aún en Colombia perdura este modelo, se quiere desarrollar los procesos de habilidades y destrezas; la escuela activa, la escuela nueva, la educación por procesos, la educación técnica y la tecnología comenzaron a tener su espacio.

En este sentido, la educación comienza a centrar sus procesos en el hombre, en sus dimensiones personales, singularidad, autonomía, originalidad, creatividad, libertad de opción y elección, capacidad de decisión y trascendencia, en su ambiente social inicia con el rescate de la cultura y compromiso con la comunidad.

### **3.5.6. Las Políticas Y Reformas Educativas como Expresión de Cambio.**

- **Los Factores que Motivan los Cambios y las Reformas Educativas.**

Son muchos los factores que pueden ejercer cambios y reformas educativas, que faciliten entrar a un proceso de renovación, entre ellos están:

- **Frente al Conocimiento Científico y Tecnológico:** el ser humano permanentemente, a través de la investigación científica, está buscando la forma de solucionar problemas que aquejan a la comunidad y a la sociedad.

Estos avances de la ciencia y la tecnología transforman las costumbres y producen cambios en la vida cotidiana. Así la educación debe involucrarlos en sus procesos de formación de los individuos y en el mejoramiento de las condiciones culturales de los pueblos, pues si la educación no tiene en cuenta los avances científicos y tecnológicos, se estanca en los modelos del pasado y se queda en los procesos de transmisión de conocimiento en modelos de enseñanza y no favorece los procesos de construcción del mismo por falta de métodos.

La ontología, la epistemología y la metodología se desarrollan, mientras la investigación genera conocimientos científicos y la tecnología aporta nuevos instrumentos que mejoran la calidad de vida; entonces la calidad educativa depende de la contextualización de los centros educativos en estos avances.

La ontología favorece el estudio de objetos concretos (acontecimientos, procesos, fenómenos y sistemas) que le permiten a la ciencia su desarrollo.

La epistemología permite transformar las ideas y preconceptos producidos por el conocimiento cotidiano en conceptos, proposiciones, leyes, principios, teorías; estos últimos operan sobre los objetos concretos y permiten el avance tecnológico.

La metodología permite generar los procesos que dan validez, confiabilidad y certeza a los conocimientos científicos y permiten definir los procesos de construcción del conocimiento.

Si la educación no se contextualiza frente al desarrollo científico y tecnológico y cambia su forma de transmitir el conocimiento (tiza, tablero) pierde la posibilidad de formar mentes investigadoras y retarda los procesos de modernización.

- **Frente al Desarrollo Humano:** los centros educativos deben educar no sólo en el saber y en el saber hacer, sino que deben desarrollar el ser. Es así, de vital importancia ofrecer procesos de formación integral que le permitan a la persona sus características naturales: la singularidad, originalidad, creatividad, autonomía, libertad, apertura y trascendencia; su axiología, que le permite al ser humano desde los principios y valores orientar sus actitudes y definir sus comportamientos; y sus dimensiones humanas que deben inspirarle a la educación la necesidad de atender los procesos de formación espiritual, cognoscitiva – cognitiva – intelectual, psicobiológica,

socioafectiva y comunicativa para permitirle al ser humano ser, saber hacer, y expresar lo que es, sabe y siente.

Si la educación no atiende la formación del ser para ofrecer una verdadera formación integral y preparar para la vida, el estudiante seguirá entonces informándose con métodos tradicionales; entenderá y comprenderá, pero no aprenderá a aprender, ni se desarrollará integralmente.

- **Frente a los Procesos:** el ser humano es un ser en proceso que se desarrolla evolutivamente de forma motriz, biológica, psicológica, moral, e intelectivamente. Si la educación no se contextualiza en los resultados de las investigaciones de psicología del desarrollo, de la personalidad, y del aprendizaje, no incorporará en sus modelos educativos los nuevos conocimientos, lo que le impedirá buscar desde la pedagogía y la didáctica, nuevas estrategias para facilitar el desarrollo humano.
- **Frente a los Contextos:** el entorno sociocultural es un factor muy importante para generar nuevos procesos educativos. La escuela no debe adaptarse al entorno, debe estudiarlo a fondo y producir los procesos de transformación, de modo que la escuela no debe ser a imagen y semejanza del medio en el que está, por el contrario, debe definir unos fines desde un diagnóstico real del contexto sociocultural, que le permitan encontrar respuestas nuevas a las condiciones. Para ésto, debe educar en la formación, el liderazgo, la autogestión, el protagonismo, el compromiso, la laboriosidad, la productividad,

la participación, la democracia, la crítica constructiva, la creatividad y la innovación, porque si los centros educativos no se contextualizan en sus entornos culturales, reales e ideales, retardarán los cambios educacionales, darán continuidad a los modelos tradicionales y lo más importante no se producirán transformaciones.

- **Frente a los Modelos Pedagógicos:** de los problemas educativos, surge la necesidad de construir nuevos modelos pedagógicos que de forma holística permitan a los centros educativos facilitar el aprendizaje, formar para la vida, desarrollar los procesos humanos y preparar al hombre para el cambio social y cultural.

Estos modelos pedagógicos deben, entonces, fundamentarse en los avances científicos y tecnológicos, en la ontología, y epistemología, operar los nuevos diseños metodológicos para la construcción de conocimientos, definir el tipo de hombre y sociedad que se quieren formar y construir, teniendo en cuenta todas sus dimensiones y buscar, desde la investigación pedagógica, el modelo científico – axiológico – social – cultural que le permita dar respuesta a una nueva forma de concepción educativa, diferente a la praxis tradicional instruccional.

Por lo tanto, si la educación no encuentra el modelo pedagógico pertinente para construir la sociedad que añora, no podrá formar hombres nuevos que den respuestas nuevas a las condiciones del continuo devenir.

- **Frente a las Nuevas Tendencias Administrativas:** si la calidad total, la planeación estratégica, la estructura organizacional y los modelos de gestión no tocan al sistema educativo, las instituciones perderán sus propósitos, fines, misión, visión, no valorarán el factor humano y se comportarán como modelos verticales de administración poco productivos, estables y eficientes pero no eficaces y efectivas, con estructuras organizacionales funcionales que administran costos y mercados.

Si todos los factores señalados no se tienen en cuenta en la educación, entonces cambiarían los actuales modelos curriculares que operan como planes de estudio y se encontrarían nuevas alternativas para operacionalizar, los fines “verdaderamente educativos”. Así, los currículos se caracterizarían por tener participación democrática, interdisciplinariedad, flexibilidad, coherencia, realismo, proyección, personalización, practicidad y gestión estratégica. Esto favorecería el cambio y la renovación de las instituciones educativas y mejorar la calidad de la educación.

- **Frente al Nuevo Orden Político, Social y Económico Internacional:** ésto impone nuevas circunstancias históricas a las que los pueblos debe adaptarse para no quedar por fuera del movimiento mundial y correr el riesgo de desaparecer.

Las reformas educativas frente a este fenómeno pueden definir si la educación es un instrumento de cambio o, por el contrario, una forma de adaptación. Es así,

cómo las reformas educativas responden a la necesidad de plantear nuevas estrategias para superar las crisis sociales que les son propias, tanto como a la necesidad de estar a tono con las circunstancias actuales internacionales, de estar en condiciones de competencia frente a los grandes bloques y poder participar en la dinámica de la construcción de ese nuevo orden social, político y económico internacional.

Esto obliga a las reformas educativas a desarrollar estrategias pedagógicas que transformen las concepciones y las prácticas prevalecientes en la educación y a encontrar nuevos mecanismos jurídicos que reestructuren el sistema educativo para que dicha nueva concepción sea viable y posible. Implica definir nuevos modelos para la formulación de políticas educativas que aseguren el cambio.

En conclusión, si todos estos factores no se tienen en cuenta, la renovación educativa sería un sueño y no una realidad. La investigación pedagógica y educacional es una excelente alternativa para profundizar en estos factores que pueden ejercer presiones y exigir cambios y reformas educacionales.

Cuando los cambios se dan en educación, son impuestos y no voluntarios y cuando se ejerce la presión de autoridad para lograrlos y no la convicción de la autoridad epistemológica, lo más lógico es encontrar resistencia al cambio y

actitudes frente al mismo. Esto genera tensión, incertidumbre, inconformidad, rechazo e imposición.

A pesar de que la gran mayoría de docentes encuentran apoyo en algunos maestros que por vocación educadora están comprometidos con su perfeccionamiento docente y su profesionalización e inician procesos de actualización. Este es un fenómeno de principios de siglo, de seguro debido a la renovación educativa, pues el maestro de hoy debe educar y no instruir, y quien no entre en este proceso será un maestro transeúnte y poco trascendente<sup>25</sup>.

### **3.6. LA LEY 115 COMO EXPRESION TESTIMONIAL DEL CAMBIO EDUCATIVO EN COLOMBIA.**

La reforma educativa Colombiana, inspirada en la Constitución de 1991 y traducida en la nueva Ley General de Educación – Ley 60 de 1993 y Ley 115 de 1994, ofrecen un cambio de calidad, por lo menos en sus intenciones y planteamientos, de cara al futuro para enfrentar desde la educación el reto de este nuevo siglo XXI.

Se ha planteado una reforma educativa de largo alcance, con planteamientos profundos que permiten superar en parte los numerosos obstáculos que le han impedido al sector educativo colombiano ofrecer un verdadero sistema de formación con calidad total.

<sup>25</sup>. INTERNET. Reformas Educativas. Colombia. 1999.

Se considera que los nuevos propósitos del sistema educativo Colombiano son excelentes y que en realidad se convierten en verdaderos cambios. Estos cambios se los está viviendo y los resultados a pesar del corto tiempo son excelentes, manifiestos en la construcción y ejecución de Proyectos Educativos Institucionales, locales y regionales que se están transformando en verdaderas innovaciones educacionales<sup>26</sup>.

### **3.7. LAS INNOVACIONES EDUCATIVAS EN COLOMBIA COMO RESPUESTA AL CAMBIO.**

Los sistemas educativos Latinoamericanos, entre ellos el Colombiano, han sido sistemas pasivos, confesionales, tradicionales, y están en proceso, se acomodaron a las viejas formas de enseñanza, no se contextualizaron en los avances de la ciencia y la tecnología y no han aceptado el reto de enfrentar paradigmas diferentes, con nuevas concepciones y enfoques.

Por eso es necesario dejar la pasividad, encarar el reto de la búsqueda de nuevos propósitos y fines, de nuevas metas, de generar nuevos paradigmas y concepciones que deriven en la búsqueda de nuevos enfoques, diseños, métodos, estrategias y formas de hacer educación y de operarla de forma diferentes, pedagógica y didácticamente.

<sup>26</sup>. IAN FRANCESCO. V, Giovanni M. La Investigación Pedagógica una Alternativa para el Cambio Educativo. Editorial Libros & Libres S.A. Santa Fe de Bogotá.1998.

La pasividad quita las opciones de crear, investigar, expresar la singularidad y originalidad humana y social; nos mantiene estáticos, conformes e inactivos intelectivamente.

### **3.8. CALIDAD EDUCATIVA**

Debemos pensar que en la calidad de educación con un enfoque tan amplio como es el que utilizamos cuando oímos la expresión calidad de vida.

El discurso pedagógico usual nos ha metido a todos en la cabeza la idea de que la educación es “una preparación para la vida”. Para nosotros no debe ser así.

La educación es prácticamente toda la vida del niño y del joven. Los estudiantes se aburren tanto en la escuela porque no los dejamos vivir ese tiempo que pasan en ella y colegios disque preparándose para la vida; hay muchas maneras de vivir y prepararse para la vida, viviendo experiencias profundas e impactantes, ricas y enriquecedoras. Esa es la calidad de vida y calidad educativa.

Cuando pensamos en la calidad de vida de los adultos, pensamos en un ambiente natural ecológicamente limpio y placentero, y en un ambiente social seguro, participativo y democrático. Cuando pensamos en la calidad de vida para nosotros los adultos ponemos allí todos los ideales utópicos de la vida buena y feliz; pero cuando pensamos como maestros en esos tiempos de 7 a 12 el día y de

2 a 5 de la tarde, o peor aún en la jornada nocturna, ya ese rato no es vida, para nosotros es mero trabajo, y para los alumnos es sólo preparación para la vida. Se piensa más bien que esos tiempos son vida para nosotros y vida para ellos. Durante esos ratos deberíamos ser los abogados de la calidad de vida, desde el estado de los baños hasta la cafetería del tinto, desde la manera cómo nos saludamos hasta la manera cómo nos despedimos, desde la manera cómo nos tratamos hasta los sitios donde podemos sentarnos. Y por supuesto, también la manera cómo enseñamos y evaluamos.

Todo eso es calidad de vida educativa, el maestro y del estudiante.

La calidad de educación comienza de la atención a la calidad integral de vida del colegio, de la vida de los estudiantes, de los empleados administrativos y de los profesores. Comienza de la atención a las distintas maneras cómo nos sentimos bien, cómo los estudiantes se sienten bien, cómo los padres de familia y la sociedad se sienten bien con respecto a la escuela o el colegio.

Este nuevo concepto expansivo de la calidad de la educación es el que debe llevar a pensar cómo se reforma la educación, cómo se renueva el currículo y cómo se reforma el ideario pedagógico de cada colegio. Así vemos que aspecto como la satisfacción que manifiestan los estudiantes, lo que hacen y comentan en los recreos, después de clase y en la jornada contraria, deben convertirse en indicadores importantes para la medición de la verdadera calidad de la educación. Para poner un ejemplo, una niña de 5º de primaria le dijo a su mamá que antes de

dormirse le gustaba leer una página de su texto de sociales. Esa es la mejor evaluación de ese texto y de esa área; ¿Qué mejor indicador de calidad de un texto escolar que el hecho de ser una lectura agradable para una niña de 11 años?, si en la salida del colegio los estudiantes se quedan sentados en el pasto tocando flauta, esa es la mejor evaluación del área de educación estética musical.

Aparece entonces la necesidad de evaluar la calidad de la vida educativa, y no simplemente de evaluar el rendimiento académico. Es claro que si los niños pasan muy sabroso, juegan todo el tiempo y hacen desorden todo el día, pueden estar muy contentos en el colegio; pero ellos mismos se dan cuenta muy pronto de que eso tampoco es una vida de calidad, que aprenden nada y que ellos quieren aprender muchas cosas. Ni social ni personalmente podemos responder que sea una escuela de calidad, sólo porque los niños dicen que están muy contentos. Hay que lograr que esa satisfacción que ellos sienten corresponda al deseo de aprender que tienen. No ganamos nada con que el niño no aprenda nada en clase, por jugar todo el tiempo o por desorden o por resistencia al aprendizaje, si apenas sale del colegio empiezan a buscar compañeros (y no siempre los más indicados), a los que les pide que le enseñen a jugar cartas, a jugar trompo, a tirar cauchera, a jugar dados y cinco huecos, para no mencionar otras solicitudes de que les enseñen cosas menos honestas.

Aparece entonces la necesidad de que el currículo sea ese proceso global que hace sentir alegre y satisfecho al alumno, porque puede jugar y ser niño en el colegio, pero también porque está aprendiendo muchas cosas interesantes.

Estas son metas muy valiosas para una federación de educadores; configurar una verdadera pedagogía, estudiar y planear el verdadero currículo global, impulsar la calidad de vida educativa de los estudiantes, docentes y directivos, no sólo luchar por un aumento por encima de la inflación, luchemos por un aumento de la calidad de vida; la calidad si está sujeta a un deterioro gradual, porque todo proceso genera entropía y se va desvirtuando, a menos que uno lo esté impulsando y agregando alegría.

De lo contrario, se deteriora el aula, la sala de profesores, el colegio, el ambiente y la calidad de vida educativa. Y ésta es la que es importante. Por eso se propone hacer explotar las nociones mezquinas de la pedagogía, de currículo y de calidad de educación, y dediquemos nuestras energías a construir una nueva pedagogía, a desarrollar procesos curriculares integrales, y fomentar en todas las formas posibles una alta dosis de vida educativa<sup>27</sup>.

### **3.9. ECOLOGIA HUMANA**

Se toma en cuenta para esta teoría las relaciones entre seres vivos y ambientes y los de los seres humanos entre sí, es tan asombrosa que parece imposible hallar una denominación distinta que permita desarrollar un análisis de acuerdo con la realidad.<sup>28</sup>

<sup>27</sup>. LOPEZ LASSO. Martha Alicia. Fundamentos y Procesos Curriculares. Pasto. Universidad de Nariño. 1999.

<sup>28</sup> RESTREPO, Luis Carlos. Droga y reconstrucción cultural,. Editores Guadalupe Ltda. Distintos conceptos como ecosistema, diversidad dependencia, medio ambiente se hallan desarrollados interpersonalmente ya que surgen de la necesidad de los fenómenos que a diario se presentan en la convivencia humana, estos conocimientos y problemas no sólo se generan en la comunidad sino que viene de los grupos, la familia y la escuela. Alrededor de ellas surgen 2 problemas: la dependencia afectiva y la singularidad, éstas no se han reflexionado espontáneamente y a conciencia sino que toman la forma de creencias, costumbres, hábitos, convirtiéndose en monotonía y rutina.

### **3.10. ECOSISTEMA HUMANO**

Lo conforman todas las expresiones afectivas y simbólicas de las personas que integran un grupo, articuladas entre sí para generar fenómenos afectivos. La riqueza del ecosistema humano está en la variedad, claro está, no de espacios sino de personalidades, que son diversas en la medida en que cada hombre pueda conservar y desarrollar su singularidad, es decir, su carácter único e irrepetible.

### **3.11. MEDIO AMBIENTE INTERPERSONAL.**

Es un espacio surcado por palabras, gestos, valores y afectos, cuya conservación requiere cuidados similares a los que debemos tener con el medio ambiente físico.

Los componentes de este medio ambiente interpersonal, están determinados por la cultura y, más precisamente, por la microcultura de cada grupo.

### **3.12. DEPENDENCIA AFECTIVA.**

La ecología humana se sustenta en el eje de la dependencia de los seres humanos, respecto a otros seres humanos, en el plano afectivo.

La dependencia afectiva debe fomentarse y su estimulación consiste, simplemente, en dar afecto, el cual se expresa a través de la ternura, alimento insustituible de esa carencia humana en que se funda la necesidad de dependencia afectiva.

Pero, configurándose en una enorme paradoja, los padres, por amor a sus hijos, en lugar de darles ternura les imponen normas y pautas de conducta bajo la amenaza de privarlos de la protección, la seguridad y los cuidados que son indispensables a la vida del niño, haciéndoles víctimas de chantaje afectivo.

La paradoja se explica por dos razones: una, la ideología guerrera imperante en la cultura occidental, sustenta en los paradigmas del éxito y la productividad.

Otra, el analfabetismo afectivo que sufrimos todos por la virtud de esa cultura. Estas dos razones engendran el autoritarismo de que hacemos gala en nuestra labor educativa, impidiéndole al niño alcanzar en la adolescencia la autonomía

afectiva, recibiendo constantemente de los padres ternura en todas sus formas, pues sólo ella tiene la virtud de permitir que emerja la singularidad.

### **3.13. SINGULARIDAD.**

El reconocimiento de la existencia de este rasgo antropológico, constituye otro de los ejes de la ecología humana, que considera esta característica fundamental del hombre como una condición de posibilidad de su libertad.

La homogenización disminuye la diversidad del ecosistema, produciendo contaminación y crisis ecológica. Así se aplasta lo que hay en la persona de individual y único, condenándola a ser sumisa, servil y esclava de autoritarismos que suplen su incapacidad para ejercer la libertad.

En contraste, la máxima expresión de la singularidad se logra cuando no confluctualizamos la dependencia del otro, permitiendo así su libertad y crecimiento.

La expresión de la singularidad no solamente debe permitirse, sino que debe fomentarse a todo lo largo del proceso educativo del niño, a nivel familiar, escolar y social, porque es una necesidad vital del individuo.

Pero la dependencia del niño y la urgencia del adulto por hacer de aquel un ser semejante al perfil del hombre que la cultura ha diseñado, lo inducen a impedir la emergencia de la singularidad del niño al imponerle pautas de conducta mediante

amenazas de privación que, al ser vivenciadas angustiosamente por el niño, lo obligan a someter los mandatos y a reprimir sus deseos, su curiosidad y su tendencia lúdica, alojados en el polo fantástico de su conciencia.

### **3.14. CONCIENCIA HUMANA: RAZON O FANTASIA.**

La conciencia humana, campo dinámico de lo simbólico, tiene dos polos: en uno de ellos se localiza la razón y en el otro la fantasía. Una y otra son el producto del cuerpo interioridad y constituyen estructuras cognitivas, pero mientras la razón es organizadora de la experiencia y utiliza la abstracción como artificio para detener o congelar la realidad, siempre en movimiento, buscando insensatamente el dominio y la predictibilidad de la naturaleza, el mundo y los hombres, la fantasía esa una estructura combinatoria surgida del caos interno que nos une a la dinámica del universo en constante movimiento.

La razón se nutre de la fantasía. El hombre capta el mundo, plurivalente y caótico, a través de esta última estructura cognitiva, donde acontecen verdaderas sensaciones que dan lugar al pensamiento fantástico, cuyo lenguaje propio es la metáfora.

Los deseos, los anhelos, los temores, los sentimientos y emociones, y, en fin, toda la vida afectiva de la persona, surgen de ese contacto con la realidad que protagoniza cada hombre a través del polo fantástico. Allí en ese campo se aloja

la singularidad que posibilita la expansión de la conciencia y el ejercicio de la libertad, además allí tienen lugar los goces auténticos de la persona, pero también sus más grandes frustraciones y padecimientos.

### **3.15. NICHOS AFECTIVOS**

Al interior de cada ecosistema existen nichos, o sea, lugares que los diversos seres vivos prefieren para encontrar refugio y tomar su alimento. En el ecosistema humano este alimento es de naturaleza afectiva, de allí que ese lugar preferido se denomine NICHOS AFECTIVOS. Así, los nichos son los lugares donde el hombre satisface su necesidad de dependencia y se constituyen por ello en unos auténticos “Abrevaderos del afecto”.

El más importante de los productos contenidos en el nicho para proveer a los beneficiarios del mismo, es el contacto corporal directo. Esta es la matriz del afecto y ningún ser humano puede prescindir de él. Se ha comprobado que la privación táctil y sensorial a un adulto sano lo induce en pocas horas a la desestructuración cognitiva, y en el caso de los niños “La seguridad personal tiene su base más firme en la confianza que deriva el niño de la aceptación que de su cuerpo, hacia los adultos con quienes entra en contacto, proporcionando su desarrollo adecuado a su yo corporal. “El tacto y el contacto corporal directo son experiencias imprescindibles tanto para la vivencia como para la vida adulta”.<sup>29</sup>

<sup>29</sup>. RESTREPO, Luis Carlos. Droga y Reconstrucción Cultural. Editora Guadalupe Ltda.  
El contacto corporal, desde luego, debe ser acariciante. La mano, agarra y acaricia, y la mano que acaricia es la proveedora de ternura.

El calor, la seguridad y la plenitud que proporciona el contacto corporal deben entregarse sin condicionamientos, sin prejuicios ni temores, es decir, libres de chantaje afectivo y de disociaciones, elementos que contaminan el nicho afectivo. Sólo así podrá accederse a la fantasía del niño estimulando su singularidad.

### **3.16. ESPACIO DIALOGICO.**

El medio ambiente interpersonal está constituido por un espacio lleno de diálogos que por ello recibe el nombre de ESPACIO DIALOGICO.

Este espacio está constituido por palabras, gestos, valores y afectos, y dentro de él se desarrolla la interpersonalidad.

Los diálogos que realizan la interpersonalidad no son de la misma clase. Aquellos funcionales donde siempre hay uno que manda y otro que obedece, convirtiéndose en una situación que impide la emergencia de la singularidad, máxime cuando para lograr el cumplimiento de la orden se recurre al chantaje afectivo.

Es así, como se constituyen en factores de riesgo y generan frustración y violencia como resultado del asimilamiento afectivo a que se somete a las personas, contaminando gravemente el nicho afectivo. A estos diálogos funcionales se contraponen los diálogos lúdicos, que constituyen el lenguaje propio de la intimidad, y son un factor protector del ecosistema humano; no hay en ellos un superior que manda y un inferior que obedece, sino dos interlocutores que se entregan al juego interpersonal lleno de vivencias.

### **3.17. CHANTAJE AFECTIVO.**

Los diálogos funcionales propician el chantaje afectivo, conducta que consiste en imponer al niño pautas de conductas requeridas por los adultos, bajo la amenaza de privarlo, si no las cumple, del afecto que permanentemente demanda el infante para sentir seguridad.

El chantaje afectivo, desde luego, no es fruto de nuestra crueldad e intenciones malévolas. Es más bien revelador del analfabetismo afectivo que padecemos, en virtud del cual somos incapaces de construir nichos afectivos sanos, sin poluciones que provocan crisis de la ecología humana.

### **3.18. EL PARADIGMA DE LA TERNURA.**

La ternura es el factor del medio ambiente interpersonal, como también es el único medio idóneo para favorecer la emergencia de la singularidad y el alimento adecuado para la dependencia afectiva. La ternura es, en fin, la aceptación de que necesitamos de los otros precisamente porque son diferentes, y que la diversidad y la dependencia son la base de la riqueza y estabilidad del ecosistema humano.

La ternura, que se expresa con palabras, gestos, tonalidades de voz, contactos corporales, actitudes de reciprocidad y gestos de acogimiento, es la disposición a fomentar y no dañar nunca la singularidad del otro, convirtiéndose en un conjuro contra la violencia, en un espacio de canción, que como la canción de cuna, debe ser cantada cuando la diferencia del otro produce el fracaso de nuestros deseos y sentimos el impulso de destruirlo o dominarlo. Pero decir ternura no equivale a decir sumisión y ni siquiera condescendencia. Por el contrario, tener la capacidad de ser tierno exige la posibilidad de rechazar rotundamente la violencia de que se pretenda hacernos víctima, pues tolerarla nos coloca en riesgo de convertirnos en victimarios.

## 4. METODOLOGIA

### 4.1. TIPO DE ESTUDIO

El estudio es de tipo cualitativo, paradigma que permite abrir caminos a la investigación educativa que surgen en el desarrollo normal de la vida cotidiana, la explicación a las problemáticas que ella ofrece; apoyándose en criterios de credibilidad y confirmabilidad, mediante la observación persistente, el análisis de testimonios, el chequeo permanente con los informantes usando múltiples fuentes en torno a este caso específico, a los ambientes de aprendizaje un espacio para la sensibilización y apropiación del maestro dentro de su rol pedagógico en los grados séptimos de la jornada de la tarde en el Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga – Túquerres.

El tipo de investigación es:

- **Etnográfico:** puesto que involucra a la comunidad educativa del Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga, la cual permite levantar y suministrar los testimonios requeridos para construir este proyecto.

- **Descriptivo:** se caracteriza y describe detalladamente el objeto de estudio ambientes de aprendizaje del Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga para generar espacios de sensibilización y apropiación del docente dentro de su rol pedagógico.
- **Propositivo:** a partir del diagnóstico se diseña una propuesta tendiente al fortalecimiento, sensibilización y apropiación del docente dentro de su rol pedagógico.

## **4.2. MOMENTOS.**

### **4.2.1. Primer Momento. Aproximación Y Sensibilización.**

Se hace necesario comentar y dialogar con la comunidad educativa de los grados séptimos jornada de la tarde del Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga la investigación a realizar, para despertar en ellos el interés, la colaboración, el compromiso y conocer cuáles son sus expectativas al mismo tiempo que no brindan aportes para enriquecer este proyecto.

### **4.2.2. Segundo Momento: Formulación de Interrogantes.**

### **4.2.3. Tercer Momento: Trabajo de Campo.**

#### **❖ Estrategias y Medios.**

- Revisión de Archivos: Diario de Campo, Ficha de matrícula, ésto para identificar edad, sexo, nivel social, económico.
- Aplicación de Entrevistas no estructuradas a profesores que permitan identificar el perfil real y verificar el perfil ideal (Tomado del PEI) del docente del COSLUGA.
- Aplicación de conversatorios a los estudiantes de los Grados Séptimos Jornada de la tarde del COSLUGA para conocer el medio del cual provienen sus intereses, necesidades, expectativas e inquietudes.
- Observación etnográfica de eventos de Clase para conocer la metodología y estrategias utilizadas por el maestro para el desarrollo de las temáticas.
- Observación directa del ambiente físico del COSLUGA para determinar la ubicación, distribución y condiciones de la Institución.
- Observación de la cotidianidad escolar para determinar las interacciones del docente en los diferentes espacios escolares.

#### **4.3. UNIDAD DE ANÁLISIS**

Es la población total, conglomerado humano al que se puede si se quiere aplicar los resultados del estudio. La Comunidad de los grados séptimos del Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga se encuentra conformada así:

Relación con la Institución	Estudiantes	Directivo Docente	Profesores	Total
Unidad de Análisis	110	1	15	116

#### 4.4. UNIDAD DE TRABAJO

Grupo Humano pequeño que forma parte de la unidad de análisis, en el cual se va adelantar el estudio y se encuentra conformada así:

Relación con la Institución	Estudiantes	Directivo Docente	Profesores	Total
Unidad de Trabajo	67	1	15	83

Para la selección de los estudiantes con quienes se desarrolla la investigación, se tiene en cuenta una muestra probabilística y se toman al azar.

- **Estudiantes:** se aplica la siguiente formula:

$$n = \frac{110 \times 2.68 \times 0.25}{(0.08)^2 (110 - 1) + 1.64 \times 0.25}$$

$$n = \frac{73.7}{0.0064 (109) + 1.64 \times 0.25}$$

$$n = \frac{73.7}{1.1076}$$

$n = 66.5 \rightarrow 67$

Para la selección de directivos y profesores la muestra se toma por criterios, es intencional no probabilística.

- **Criterios Para Seleccionar la Unidad de Trabajo.**

- **Directivo Docente:** se trabaja con el coordinador de disciplina como fuente primaria de información ya que se encuentra al tanto de los problemas académicos y psicológicos de la Comunidad Educativa del COSLUGA.
- **Profesores:** Se trabaja con los profesores de cada área que desarrollan sus clases en los grados séptimos Jornada de la tarde del COSLUGA.

## 5. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

Tomando como punto de partida la primera vivencia de “Aproximación a docentes del grado séptimo del COSLUGA”, las investigadoras inician el proceso de recolección mediante: evidencias, hallazgos, testimonios de los diferentes actores de la labor educativa, quienes adoptan una actitud de diálogo y compromiso reflejada en una mutua colaboración y disposición tanto del personal docente como de las investigadoras. Con esto se logra detectar fortalezas, debilidades y aspectos positivos que permiten enriquecer este trabajo.



**Fig. 2. Equipo investigador**  
**UN MUNDO PARA APRENDER**



**Fig. 3. Collage del COSLUGA**

**Cuadro 1. OBSERVACIÓN DIRECTA DEL AMBIENTE FISICO**

SITIOS	ELEMENTOS	CANTIDAD	CONDICIONES		
			BUENO	REGULAR	MALO
AULAS	Tableros	3	Son de material acrílico que se encuentran hace 21 años en la Institución, se hallan bien conservados son de fácil manejo, permitiendo la visualización de lo que allí se escribe.		
	Ventanas	8	Tienen una adecuada iluminación en la mayor parte de la tarde, éstas son abiertas por lo cual existe una buena ventilación, son amplias se hallan cercadas y pintadas en la parte inferior.		
	Lámparas	9	Son de Neón lo que genera una adecuada iluminación al aula ya que son de gran tamaño.		
	Pupitres unitarios	92		No son cómodos porque presentan una declinación en la parte donde se escribe. Otros se encuentran sin portalibros, son muy pesados y se hallan bien distribuidos en el aula. - Están pintados.	

ESPACIO RECREATIVO	Patio de recreo	2	Se hallan bien ubicados, son amplios, de cemento, poseen las canchas de baloncesto y voleibol.	Se encuentra ubicada en el 2° patio, junto a la biblioteca, no se encuentra adecuado para las diferentes actividades que se realizan dentro y fuera de la Institución. El piso es de madera, posee bancas son de madera, el escenario es pequeño lo cual dificulta la presentación de eventos.	No existen, éstas son adecuadas en los patios para jugar microfútbol.
	Canchas de Baloncesto	2	Cada una de ellas se halla ubicada: Una en el patio de recreo, las cuales tienen tableros de madera, aros de hierro y cumplen con las medidas reglamentarias. La otra se encuentra en el Coliseo, los tableros son de acrílico los aros son de hierro con medidas reglamentarias.		
	Canchas de fútbol	0			
	Salón Múltiple	1			
BIBLIOTECA	Ventanas	3	Son amplias permitiendo una buena iluminación, durante el día y en la tarde, se hallan cercadas con barras de hierro con antepechos.		
	Documentación		Posee los libros necesarios y actualizados para cada área y		

			<p>cada grado.          Para el grado séptimo:          Matemáticas:          Biología:          Español:          Sociales:          Estos libros son de fácil acceso a los estudiantes para obtener la información que ellos requieren.</p>		
	Mesas de trabajo	10	Son grandes, de madera, pintadas de color café, en las cuales pueden trabajar entre 6 a 8 personas.		
	Sillas	66	Están en perfecto, estado, cómodas, elaboradas en madera con soporte de hierro.		
<p>SALA DE INFORMATICA A</p> <p>Son 2:          La 1° se halla en la parte superior de los grados 7 es amplia, bien iluminada.          La 2° es de espacio reducido y no tiene la iluminación y</p>	<p>Computadores</p> <p>Tablero</p>	<p>36</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>Este se halla en la segunda sala, es de acrílico, amplio y adecuado para una buena visualización.</p> <p>Se encuentran en la primera sala, son amplias, con buena</p>	<p>De este número la mayor parte no prestan un buen servicio porque: algunos tienen dañados algunos accesorios como: ratón, teclado, CPU, monitores; los que se hallan en buen estado son compartidos por un # de estudiantes . cada computador posee su respectiva mesa las cuales son de tablex forradas con fórmica y las sillas son plásticas.</p>	

ventilación necesaria.			iluminación y ventilación.		
SERVICIOS SANITARIOS	Baños Hombres	7		Se hallan en condiciones de mala higiene debido a que en el colegio no se presta un buen servicio de acueducto a pesar de que éste cuenta con una motobomba para el almacenamiento del agua.	
	Baños Mujeres	9			
	Lavamanos	2	Este se halla adjunto a los baños de las mujeres tiene una buena presentación aunque también presentan el problema anterior.		
	Ventanas	1	Se halla empolvado porque no se lo utiliza con frecuencia por la escasez de agua, son de baldosa y poseen 8 grifos.		
		21	Son pequeñas, cuyo material es corrogado.		



## UN MUNDO PARA APRENDER

El Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga, está ubicado en la cabecera del Municipio de Túquerres se apresta a celebrar el centenario de su fundación, se ha distinguido por la calidad académica que ofrece, circunstancia que le ha permitido ocupar puesto de honor regional y nacional.

Al frente goza de un frondoso jardín de variadas flores y plantas que alegran la vista de cuantos lo visitan y transitan por sus alrededores. El vistoso jardín está protegido por una malla un tanto desvencijada, que lo protege del espíritu destructor de los transeúntes. En una de sus esquinas tiene un lunar, una estación de coches de tracción animal que desluce con la estética del edificio y peor, se tiene en cuenta, que muy cerca de ahí se encuentra la biblioteca, un lugar cálido que brinda un ambiente propicio para entrar en el mundo inimaginable y novedoso de la lectura.

Por unos grandes y antiguos portones de madera, cuidadosamente mantenidos se permite la entrada a un amplio patio cubierto de concreto, donde los jóvenes desarrollan sus actividades deportivas, en Básquetball, Voleyball y Microfútbol, lo mismo que los ejercicios de Gimnasia. A la izquierda se encuentran salones unos más amplios que otros ubicados en la parte vieja del plantel, con pisos y cielo raso en madera, cubiertos de un decadente zinc; donde existen pupitres unitarios, pintados de un color caoba y amarillo, rayados y escritos en su mayoría, que indican la rebeldía o las inquietudes de los estudiantes, un tanto incómodos, muchos de ellos ya dejan adivinar el paso de los años por sus espaldas. Puertas

en madera bien tenidas y pintadas de un color grisáceo que invita a la alegría y a la reflexión; en este sector se nota la existencia de goteras que ya se dejan observar tanto en el deterioro de los cielos rasos como en el de los pisos. Vale la pena destacar la iluminación y el aireado de las aulas.

Adentrándose un poco más, por el mismo sector está una construcción gigantesca: el Polideportivo, útil para la práctica del deporte como para eventos culturales, construcción en cemento armado, piso de una madera especial y cubierta metálica. Naturalmente está dotado de todos los elementos que un lugar de éstos amerita; con dos enormes puertas de acceso y una unidad sanitaria muy higiénica. Seguidamente se topa con la carpintería en donde se renuevan y se crean tantos artículos que la educación exige, un tanto escondida, pero no por eso menos útil. Separados por un espacio que da lugar al segundo piso se tiene unos recintos como la sala de audiovisuales y la mapoteca, los dos con una magnífica dotación para los objetivos pertinentes; frente al patio principal se hallan los muy necesarios laboratorios de Física, Química y Biología con su dotación más o menos completa, aunque de pronto valdría mencionar el poco aprovechamiento de estos valiosos instrumentos para el buen desarrollo de las clases por parte de los docentes; estos lugares se alegran con la presencia de los chicos y toman un aire tétrico en su ausencia.

En una segunda planta de construcción moderna existen más aulas mejor dotadas y de espacio más reducido de un ambiente físico más agradable, tienen una

capacidad para albergar entre 40 a 45 estudiantes. A un lado está la oficina de la Psicóloga, encargada de enderezar las mentes y los corazones tristes y melancólicos.

Adjunto a la entrada lo primero que se ve es la Secretaría con dotación y número de empleados suficientes, computadores, teléfono, estantes, archivadores, ¿qué más les pide la vida?. La Coordinación académica y de disciplina, si se quiere pequeñas, pero de un ambiente especial en donde a toda la comunidad educativa se le resuelve sus problemas, donde las cosas se dicen de frente pero sin ofender a nadie; allí funciona un pequeño botiquín, que por las penurias económicas, casi siempre es inferior a las necesidades. Muy junto a estas oficinas está la Pagaduría, un lugar cuidadoso por el que se debe andar con tino por la cantidad de cables que se cruzan en todas las direcciones.

Al fondo la vieja Sala Múltiple, con un escenario amplio, piso en madera y cubierta de eternit. La madera del piso ya pide relevo, ha soportado tantos pisonos que empieza a hundirse, sus bancas son muy incómodas y por su edad a más de uno le han hecho pasar una mala jugada al caer obligados bajo el peso. Continuo a esta sala se ubica el muro de los lamentos que es la Unidad Sanitaria, allí reposa todo aquello de lo que nadie quiere ver ni hablar, es moderna, un tanto insuficiente por el gran número de estudiantes y con el más agudo de los problemas, la falta de agua, a pesar de que la institución cuenta con una motobomba para tratar de solventar ésta necesidad.

A unos cuantos pasos la convocada Cafetería, un lugar amplio pero con un espacio de servicio muy reducido, carente de mesas y sillas suficientes, igualmente es de construcción moderna; al frente se observan otros de los tantos salones que existen, en donde encima de éstos se apronta la más ansiada Biblioteca, la cual se está construyendo en este momento y estará dotada de sistemas modernos en todos los aspectos.

En la parte vieja del plantel en su parte superior se sitúa la acogedora salita que es la Rectoría, con sus confortables muebles y todo lo relativo al oficio que allí se realiza; aladaña a ésta se tiene la espaciosa Sala de Profesores, con tantos pupitres en madera y metálicos suficientes para 60 docentes de ambas jornadas. También cuenta con teléfono, televisor y algunos juegos para los aficionados. A ésta se comunica la amplia sala de sistemas, bien equipada a pesar de que es insuficiente por el mal trato que se le ha dado a los equipos por parte de los estudiantes.

En fin, el Colegio San Luís Gonzaga tiene una capacidad para 1500 estudiantes; como todos los planteles educativos actuales posee muchas virtudes y debilidades. Vale la pena destacar que es uno de los mejores dotados en material didáctico, lo importante sería que se le de el mejor uso a esos materiales por el mejor vivir de nuestros jóvenes y un futuro más alagador para la sociedad. Mil detalles se quedan en el tintero, con eso, suficiente para nuestro cometido: contarles cómo es el Colegio Nacional Mixto San Luís Gonzaga.

Al respecto como lo establece la Ley 115 en su Artículo 138 Naturaleza y Condiciones del Establecimiento Educativo: “Se entiende por establecimiento educativo o institución educativa, toda institución de carácter estatal privada o de economía solidaria organizada con el fin de prestar el servicio público educativo en los términos fijados por ésta Ley. El establecimiento educativo debe reunir los siguientes requisitos:

- a. Tener licencia de funcionamiento o reconocimiento de carácter oficial;
- b. Disponer de una estructura administrativa, una planta física y medios educativos adecuados, y
- c. Ofrecer un Proyecto Educativo Institucional.

Los establecimientos educativos por niveles y grados, deben contar con la infraestructura administrativa y soportes de la actividad pedagógica para ofrecer al menos un grado de preescolar y los nueve grados de educación básica. El Ministerio de Educación Nacional definirá los requisitos mínimos de infraestructura, pedagogía, administración, financiación y dirección que debe reunir el establecimiento educativo para la presentación del servicio y la atención individual que favorezca el aprendizaje y la formación integral del niño”.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> MEN. Ley General de Educación. Ediciones FECODE. Santa Fe de Bogotá. 1994. Pág. 61 – 62.

## **EXPLORANDO LA VIDA ESTUDIANTIL**

Las investigadoras realizan la revisión de archivos para caracterizar la población estudiantil con el fin de conocer el entorno socio - cultural en el cual se desenvuelven.

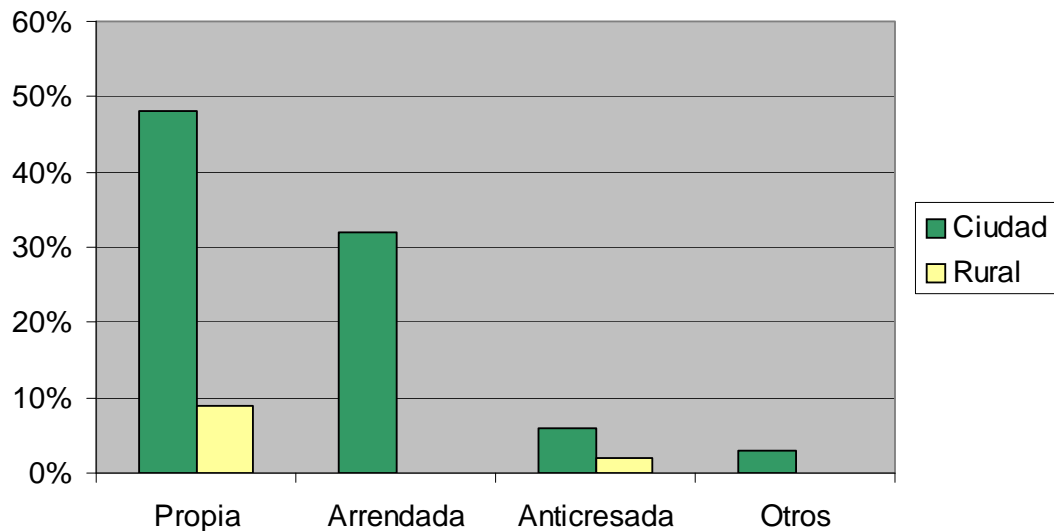
**Fig. Revisión de Archivos**

TABLA No. 1

**LUGAR DE RESIDENCIA EN RELACION CON EL TIPO DE VIVIENDA DE LOS  
ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEPTIMOS - JORNADA DE LA TARDE DEL  
COSLUGA.**

Lugar de Residencia	Ciudad		Vereda		Total	
	No.	%	No.	%	No.	%
<b>Tipo de vivienda</b>						
<b>Propia</b>	31	48	6	9	37	57
<b>Arrendada</b>	21	32	0	0	21	32
<b>Anticresada</b>	4	6	1	2	5	8
<b>Otros</b>	2	3	0	0	2	3
<b>TOTAL</b>	58	89	7	11	65	100

**Fuente: Esta Investigación.**



**Grafica 1: Lugar de residencia en relación con el tipo de vivienda de los estudiantes de los grados séptimos - jornada de la tarde del COSLUGA.**

En relación con el tipo de vivienda de los estudiantes de los grados séptimos el 100% de la muestra tomada como referencia, un 48% de los estudiantes habitan en el casco urbano en vivienda propia, quienes habitan en el sector rural son un 9% y poseen vivienda propia, el 32% residen en la ciudad en vivienda arrendada y 6% en vivienda anticresada, en la vereda únicamente el 2% posee vivienda anticresada, el tanto que el 3% tiene vivienda prestada.

El mayor número de población estudiantil de los grados 7<sup>mos</sup> se concentra en la ciudad corresponde al 89% y sólo un 11% habita en la vereda; el mayor porcentaje tiene vivienda propia y corresponde al 57%. De los anterior se infiere que el nivel socioeconómico de este grupo de estudiantes es medio bajo\*.

\* Según DANE

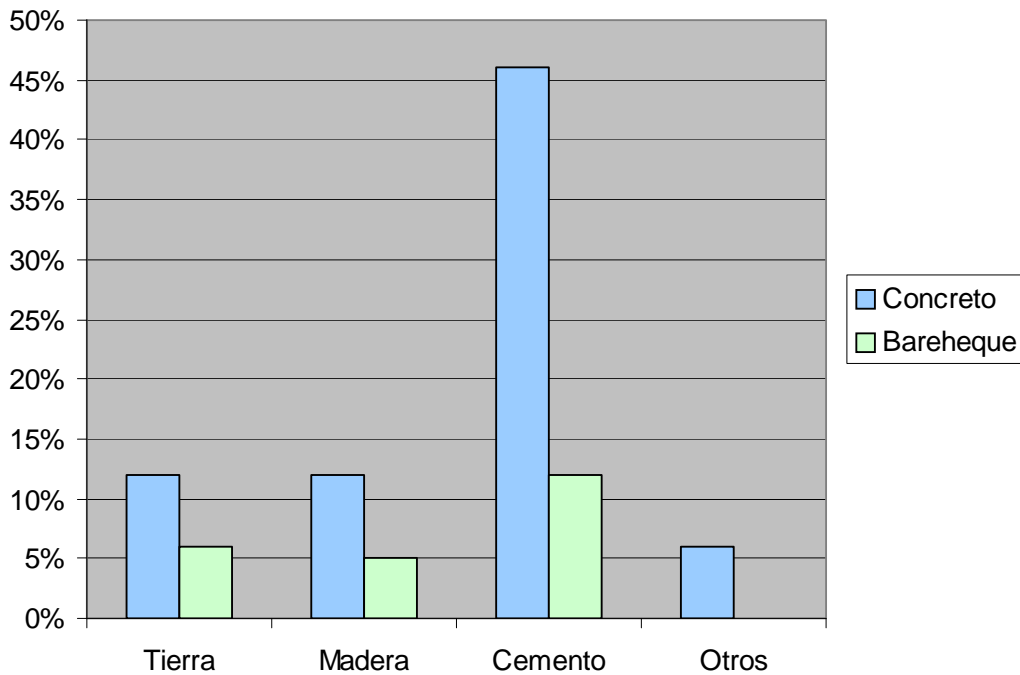
TABLA No. 2

**MATERIAL DE CONSTRUCCION DE LA CASA EN RELACION CON EL  
MATERIAL DEL PISO DE LA VIVIENDA DE LOS ESTUDIANTES DE LOS  
GRADOS SEPTIMOS - JORNADA DE LA TARDE DEL COSLUGA.**

Material de construcción	Concreto		Bareheque		Total	
	No.	%	No.	%	No.	%
Material del piso						
Tierra	8	12	4	6	12	18
Madera	8	12	3	5	12	17
Cemento	27	46	8	12	35	58
Otros	5	6	0	0	5	6
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>76</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>63</b>	<b>99</b>

A la pregunta No. 2 no responden 2 estudiantes.

Fuente: Esta Investigación.



**Gráfica 2: Material de construcción de la casa en relación con el material del piso de la vivienda de los estudiantes de los grados séptimos - jornada de la tarde del COSLUGA.**

La gráfica No. 2 muestra que el 12% de la vivienda es de concreto, con un piso de tierra, el 6% se encuentra de bareheque con piso de tierra, el 12% tiene construida su casa en concreto y madera, el 46% de concreto y cemento, un 6% de concreto con piso de baldosa, mineral, cerámica, vinisol, etc. El 76% tiene su vivienda construida en concreto y el 23% en bareheque.

Lo anterior permite deducir que las viviendas de los estudiantes del grado 7<sup>mo</sup> del COSLUGA son construcciones nuevas y por consiguiente se cataloga de nivel socioeconómico medio bajo\*.

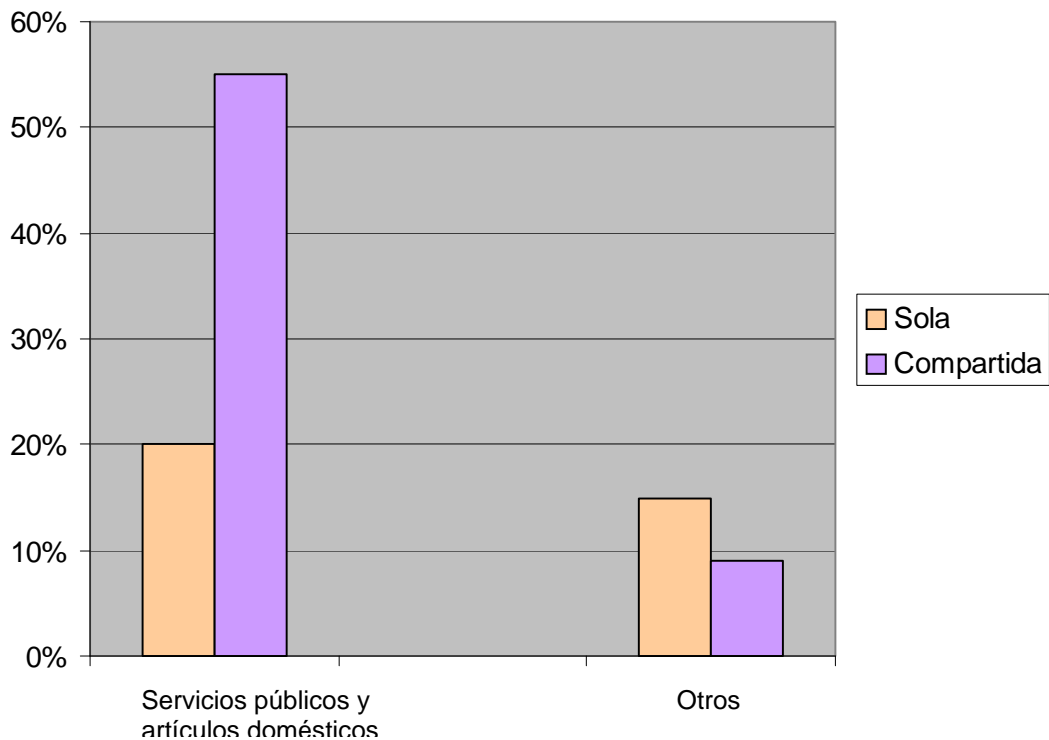
\* Según DANE

TABLA No. 3

**DISTRIBUCION DE HABITACIONES DE LA CASA EN RELACION CON LOS SERVICIOS PUBLICOS Y ARTICULOS DOMESTICOS DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEPTIMOS - JORNADA DE LA TARDE DEL COSLUGA.**

Distribución de las habitaciones	Sola		Compartida		Total	
	No.	%	No.	%	No.	%
<b>Servicios públicos y artículos domésticos</b>						
<b>Servicios públicos</b>	13	20	36	55	49	75
<b>Otros</b>	10	15	6	90	16	24
<b>TOTAL</b>	23	35	42	64	65	99

**Fuente: Esta Investigación.**



**Gráfica 3 Distribución de habitaciones en la casa en relación con los servicios públicos y artículos domésticos en la casa de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA.**

El gráfico muestra que el 20% ocupa una sola habitación con disponibilidad de todos los servicios públicos y artículos domésticos y el 55% comparte su alcoba gozando del beneficio de todos estos servicios, el 15% tiene un solo dormitorio con algunos de los servicios públicos y el 9% comparte su cuarto con otras personas disfrutando de los servicios públicos pero con carencia de algunos artículos domésticos.

A partir de los anteriores datos se deduce que son familias pertenecientes a una clase media baja\*, donde no todos tienen iguales comodidades.

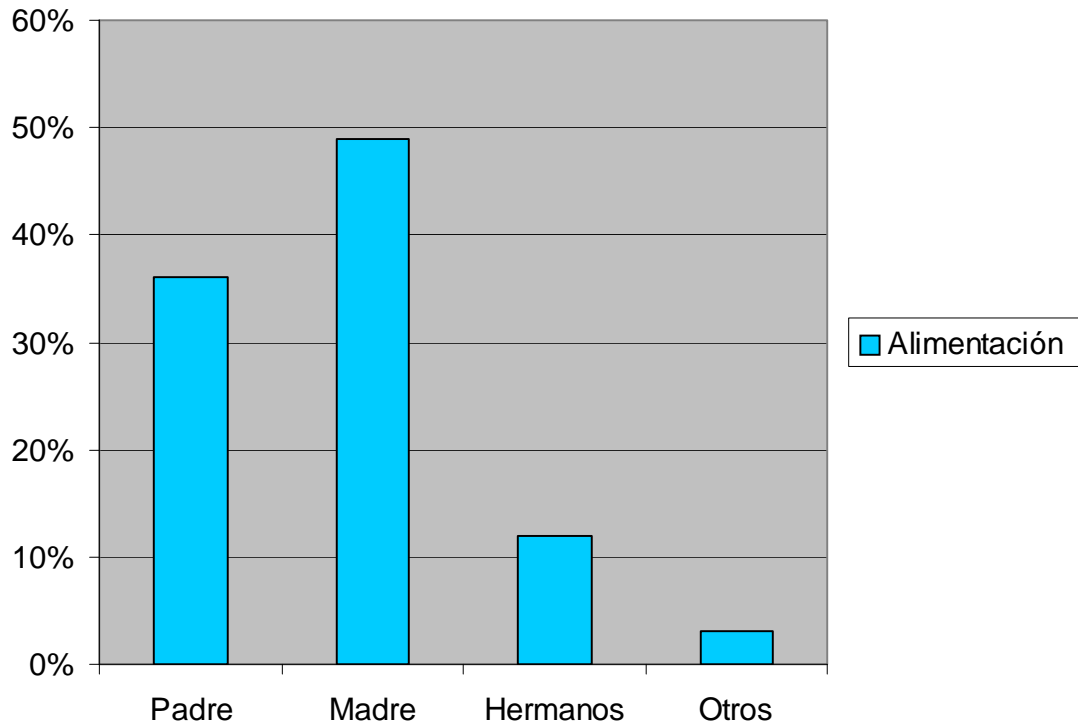
\* Según DANE

TABLA No. 4

**ALIMENTACION DIARIA EN RELACION CON LAS PERSONAS QUE  
DAN SUSTENTO AL HOGAR DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS  
SEPTIMOS - JORNADA DE LA TARDE DEL COSLUGA.**

Alimentación diaria	Alimentación diaria		TOTAL	
	No.	%	No.	%
<b>Personas que dan sustento al hogar</b>				
<b>Padre</b>	<b>23</b>	<b>36</b>	<b>23</b>	<b>36</b>
<b>Madre</b>	<b>32</b>	<b>49</b>	<b>32</b>	<b>49</b>
<b>Hermanos</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>Otros</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

**Fuente: Esta Investigación.**



**Gráfica 4: Alimentación diaria en relación con las personas que dan sustento al hogar de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del COSLUGA.**

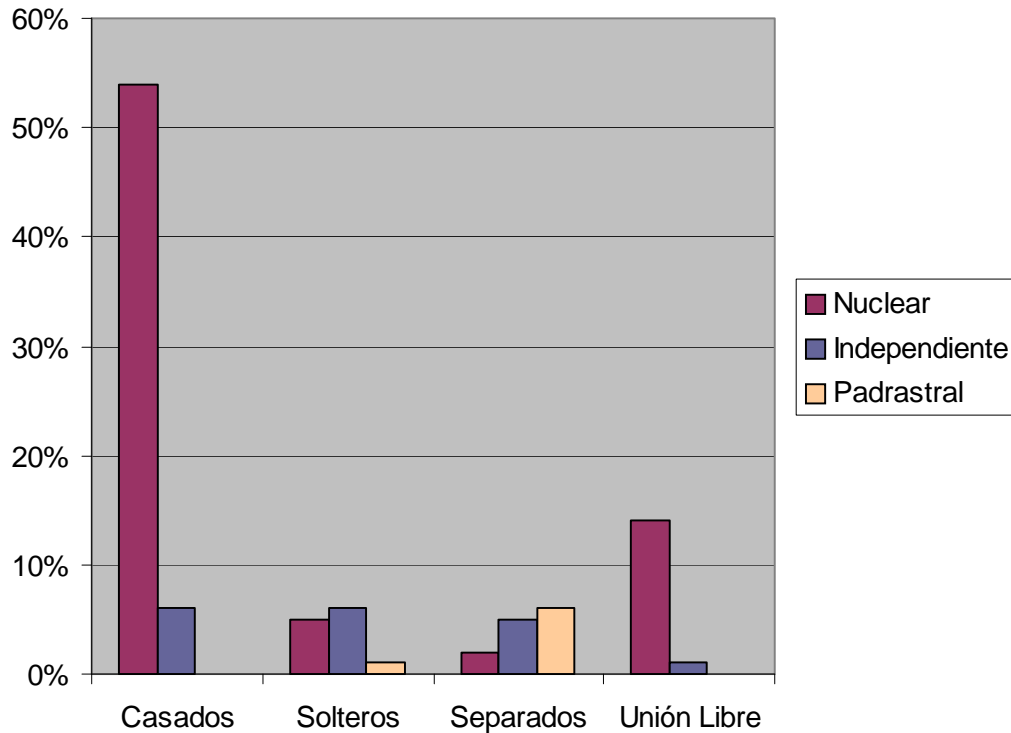
En la gráfica 4 se representa que, la persona que más aporta en el sustento económico diario es la madre en un 49%, por otra parte, el 36% corresponde a los ingresos aportados por el padre, un 12% reciben ayuda económica de los hermanos y el 3% aceptan abonos de familiares, como tíos, abuelos, primos e incluso amigos.

Se demuestra que, de una u otra manera todos los miembros de la familia aportan económicamente en el hogar ya sea para la salud, alimentación, vivienda y pago de servicios públicos.

**TABLA No. 5**  
**CLASE DE FAMILIA EN RELACION CON EL ESTADO CIVIL DE LOS PADRES**  
**DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEPTIMOS - JORNADA DE LA**  
**TARDE DEL COSLUGA.**

Clase de familia	Nuclear		Independiente		Padrastral		TOTAL	
	No.	%	No.	%	No.	%	No.	%
<b>Casados</b>	<b>35</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>39</b>	<b>60</b>
<b>Solteros</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>Separados</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>13</b>
<b>Unión libre</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>75</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	<b>100</b>

**Fuente: Esta Investigación.**



**Gráfica 5: Clase de Familia en relación con el estado civil de los padres de los estudiantes de los grados séptimos jornada de la tarde del cosluga.**

En la gráfica se observa que el 54% de las familias es nuclear y padres casados, el 6% son hogares independientes, donde el padre y la madre se encuentran alejados, residiendo en distintos lugares pero aún permanecen unidos, un 19% han conformado una familia nuclear en unión libre, el 7% son familia independiente, los cónyuges no han formalizado su relación, el 1% vive tan sólo con el papá debido a la ausencia de la figura materna, el 7% de las familias nucleares han disuelto su vínculo matrimonial tornándose independientes. Por otro lado, el 6%

familia padrastral, con antecedentes de una separación, convirtiéndose en cabeza de familia el padrastro.

Para concluir la mayoría de las familias son estables, razón por la cual brindan todos los recursos necesarios para el acceso al estudio y al aprendizaje.

## DE LA RUTINA AL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO



Fig. 5 Evento de clase

**Cuadro 2. OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA EVENTOS DE CLASE**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CODIGO	EVIDENCIAS
DESARROLLO DE ACTOS PEDAGÓGICOS	Metodología	O.C.1.	Saluda, Llama lista, inicia directamente sus clases, utiliza el tablero.
		O.C.2.	Material manipulable, actúa pasivamente, Participación, Formulación de preguntas.
	Procedimientos Didácticos	O.C.1.	La profesora inicia dando la bienvenida a las investigadoras y a los estudiantes creando un ambiente de confianza. Comenzó hablando acerca de la importancia de la sexualidad en la vida del hombre.
		O.C.2.	No saludó a sus estudiantes. Inicia la clase con preguntas que permitieron hacer un recuento de conocimientos adquiridos en el grado sexto.
USO DE MEDIOS	Tablero	O.C.1.	Durante el desarrollo de toda clase utiliza este medio como mecanismo para escribir las ideas principales del tema.
	Material Manipulable	O.C.2.	Presenta el microscopio y a partir de la observación de éste comienza a explicar su importancia y las partes que lo constituyen.
FORMAS Y MEDIOS DE EVALUACIÓN	Socialización	O.C.1.	La profesora permite que sus estudiantes participen para hacer algún comentario, deducir y construir conocimiento.
	Exámen oral	O.C.1.	La profesora evalúa el tema con la retroalimentación y posteriormente da paso a la socialización para conocer sus opiniones.
		O.C.2.	El profesor en todo el transcurso de la clase invitó a todos sus estudiantes a reflexionar y a que ellos deduzcan el conocimiento lo cual han utilizando la interdisciplinariedad.

			Una vez dada la teoría procedió a la aplicación de los conocimientos, permitiendo que los estudiantes manipularan el microscopio para reforzar su manejo.
TIPOS DE EVALUACIÓN	Formativa	O.C.1.	Ella mediante la charla de sexualidad, invita a sus estudiantes a reflexionar, y sobre todo la enfoca hacia la formación moral y ética.
	Autoevaluación	O.C.2.	Genera en el estudiante el deseo por valorar y destacar los conocimientos ya adquiridos en el año anterior y los nuevos conocimientos.
SOCIOAFECTIVO	Tono de voz y expresión (gestos – actitudes)	O.C.1.	Lo hace usando expresiones como “haber mijito atendamos”.
		O.C.2.	Para llamar la atención a sus estudiantes, lo hace fijando la mirada sobre el estudiante. También cuando el estudiante respondía de manera incorrecta él le decía: “no, estás equivocado” levantando un poco el tono de la voz.
EMOCIONAL	Actividad	O.C.1.	El profesor en todo el transcurso de la clase invitó a todos sus estudiantes a reflexionar y a que ellos deduzcan el conocimiento lo cual han utilizando la interdisciplinariedad.
	Pasividad	O.C.2.	Esto se notó en el cansancio de los estudiantes, ya que la profesora fue quien manejó el discurso.

**O.B.: Observación de clase 1 y 2**

## DE LA RUTINA AL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Las investigadoras observan que el desarrollo de actos pedagógicos de la docente en cuanto a la metodología utilizada por ella, tienden a propiciar espacios de participación y formulación de interrogantes para que el estudiante se motive a construir su propio conocimiento a partir de la observación, análisis y deducción de ideas y opiniones.

La descripción del desarrollo de actos pedagógicos hace referencia a los procedimientos didácticos como una guía o carta de navegación a seguir por el docente con previo conocimiento de parte de los estudiantes. La docente inicia con el saludo de bienvenida para generar un ambiente de confianza entre estudiante y profesor, seguidamente ella llama a lista para controlar la asistencia de cada uno de los estudiantes; comienza el desarrollo de la clase con la formulación de interrogantes acerca del tema planteado "La Sexualidad" ¿Qué es?, es de esta manera como desglosa el conocimiento y la construcción del mismo a medida del transcurso de la clase.

El medio que usa la docente para dar a conocer el tema es el tablero, en donde recalca cada una de las ideas principales alusivas a la sexualidad, lo cual a su vez se torna monótono por la falta de atención de algunos estudiantes y el cansancio que demuestran los mismos, como mecanismo para llamar la atención a sus

estudiantes lo hace en un tono de voz dulce, suave, cariñoso, agradable de modo que el estudiante no lo toma como un regaño sino una invitación encaminada al mejoramiento de su comportamiento.

Prosiguiendo con la observación se denota la interacción de la docente en el desplazamiento por cada uno de los puestos de los estudiantes para entablar el diálogo, responder sus inquietudes, escuchar sus opiniones con la atención dirigida hacia ellos; se destaca su espontaneidad, claridad y verdad para dar respuesta a los interrogantes formulados durante la charla.

El medio de evaluación es la socialización de cada una de las ideas de los estudiantes, a la vez que se retroalimenta el conocimiento, dando paso a la formación y reflexión de cada uno de sus comportamientos e ideas frente a la realidad en que se desenvuelven, se ofrecen condiciones para que los estudiantes demuestren lo aprendido.

Contrastando con lo anterior en una segunda observación sobre el desarrollo de actos pedagógicos y la metodología empleada por el profesor es de carácter deductivo, porque él a partir de interrogantes dirigidos a los estudiantes, permite en ellos la construcción de su propio conocimiento y confrontación de saberes, mediante la participación activa del estudiante; despierta su interés y deseo por aprender cosas nuevas ya que es así como se incentiva a descubrir con creatividad el aprendizaje.

La clase es presentada de modo claro y sugestivo, durante todos los momentos el profesor dispone la participación efectiva y constante del estudiante de manera que permite la contribución de datos para el desarrollo del trabajo, él utiliza recursos significativos y estimulantes como la observación a través del microscopio, en torno al cual se desenvuelve el tema central: "Partes que conforman el microscopio"; así demuestra con seguridad el manejo de contenidos, lo cual permite apreciar que conoce los principios fundamentales del tema tratado.

El profesor se expresa por medio de gestos adecuados como la mirada fija sobre el estudiante distraído para captar su atención; se desplaza de un lado a otro para centrar la atención, su tono de voz es suave aunque en ocasiones lo levanta para reiterar el llamado con un lenguaje correcto y claro como: "haber haga silencio joven", lo que reafirma la relación entre el profesor y el estudiante y hace que se mantenga espontánea y positiva. Para evaluar los resultados del aprendizaje procede con el examen oral de cada estudiante, mediante la aplicación de las teorías en el microscopio, esto es revisado por el profesor, con el fin de mejorar y reforzar los desempeños y las adquisiciones de sus estudiantes. Se detecta que el modelo de enseñanza en algunos casos es de tipo conductista porque se ha perdido la originalidad y creatividad del docente, el uso nulo de la autonomía para la organización y planeación de las clases y la falta de centrar la educación en el aprendizaje significativo.

El aprendizaje se ha centrado en el maestro, él define los objetivos, los programas, los planes, las actividades, los recursos, los métodos, los criterios y las formas de evaluación; poco a poco se ha perdido la flexibilidad, autonomía, eficiencia, eficacia y efectividad, se perdió la posibilidad de contar con el estudiante como agente activo de su propio desarrollo y a pesar de que mejoró la calidad de los procesos del aprendizaje, no generó verdaderos procesos de cambio. Por estas razones se hace necesario buscar nuevas formas para llevar a nuevas concepciones, paradigmas, enfoques, posturas frente a la educación, así como estrategias para animar no el entendimiento y la comprensión de la realidad, sino el aprendizaje significativo de la misma, desde una perspectiva de la construcción del conocimiento.

Destaca Gibbs que "El juego y el acertijo pueden emplearse como una variedad de propósitos dentro del contexto de aprendizaje. Señala que dos de sus aplicaciones básicas, las más importantes son construir la autoconfianza e incrementar la motivación en el jugador"<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Internet. WWW. Google. com. clases de ambientes. México. 1997.

**Cafetería y Danzas.**



**Fig. 6 Espacios cotidianidad escolar**

**Cuadro 3. OBSERVACIÓN COTIDIANIDAD ESCOLAR**

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	EVIDENCIAS
CAFETERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausencia de Interacción profesor – estudiante</li> <li>- ausencia de Diálogo profesor – estudiante</li> </ul>	<p>No existe interacción, ni se hallan presentes en este lugar.</p> <p>No existe diálogo, ni comunicación porque ellos se hallan ausentes, simplemente se observan grupos de estudiantes charlando o jugando al stop.</p>
EN EL PATIO (RECREO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausencia Interacción</li> <li>- Si hay dialogo</li> <li>- Ausencia de comunicación</li> </ul>	<p>No se nota que existe interacción ya que cuando el profesor termina sus clase se dirige a la sala de profesores y no da pie a compartir sus experiencias e inquietudes.</p> <p>Existe comunicación mas no diálogo, porque ésta surge a partir de algunas inquietudes de los estudiantes hacia sus profesores acerca del tema desarrollado en clase; pero algunos de ellos responden a los estudiantes con frases como: “Las explicaciones no se dan en descanso, sino en clase”.</p> <p>Mientras que otros escuchan las inquietudes y concertan con los estudiantes para aclarar las inquietudes o preguntas.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ausencia de profesores</li> </ul>	No hay presencia de los profesores en la

<p>EN LA BIBLIOTECA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración con estudiantes</li> <li>- Documentación bibliográfica</li> </ul>	<p>biblioteca únicamente se observa estudiantes desarrollando actividades de lectura, talleres o guías, aunque en algunos casos ciertos profesores.</p> <p>Si se integran con los estudiantes en explicaciones acerca de los temas a trabajar.</p> <p>Los docentes antes de dejar un taller, una guía o un trabajo anexan a cada una de estas actividades bibliografía para obtener la información que desean obtener.</p>
<p>DANZAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción y acompañamiento</li> <li>- Afectividad: formas y muestras de afecto</li> </ul>	<p>Se denota que el docente comparte sus conocimientos acerca de danzas con cada uno de sus estudiantes, al ayudarles a seguir el ritmo de la música.</p> <p>Mediante bromas les enseña que se debe tener atención al seguir cada uno de los pasos en el transcurso de la danza.</p>

**PUNTO DE ENCUENTRO COTIDIANIDAD ESCOLAR: Recreo, Biblioteca,  
Cafetería y Danzas**

Se aborda el trabajo mediante la observación de estos espacios, pudiendo así conocer realmente el proceso de socialización realizado por los docentes para con los estudiantes en su cotidianidad, en su y con su contexto social y cultural, y desde las perspectiva de sus propios actores.

Las características que asume la vida cotidiana de esta Institución Educativa están bien marcadas y diferenciadas, existiendo dos culturas : La Cultura de la Escuela, que caracteriza el espíritu de sus representantes, los Directivos y maestros ; y la contra - cultura, que representa la reacción y la resistencia que encierra en si misma el ideario de los alumnos, pudiéndose describir que al patio, la cafetería y los descansos son pocos los maestros que llegan, donde algunos de ellos sí interactúan con el estudiante, como se manifiesta en los siguientes testimonios : “Bueno, eso lo podemos hacer un sábado en la Biblioteca”, “Claro, concertamos lo del próximo examen”, “Mira, puedes tomar la información que se encuentra en este libro”. Mientras que otros docentes sólo se limitan a interactuar en horas de clase como lo afirma la siguiente expresión : “No, no, ahorita no, estamos en descanso, eso sólo se pregunta en clase”.

De lo anterior se deduce que este espacio del encuentro social, en donde salen a flote temas que en el aula le son vedados, y que si de pronto surgen, son tratados

tan rígidamente que no dejan lugar para la controversia ; siempre condicionados por el saber y el poder del maestro. En este espacio los estudiantes tratan temas de los cuales no pueden ser abordados fácilmente en la clase, en ésta, el saber que prima es el del maestro, el que, además deja secuelas en el pensamiento de los alumnos, los maestros lo consideran bobadas, cuando en la realidad lo que están discutiendo en el patio constituye, además del estudio, un aspecto importante en su vida cotidiana.

Los encuentros en la biblioteca están dados únicamente por los estudiantes cuando ellos necesitan o desean buscar información, la cual se encuentra abierta durante toda la jornada escolar siendo ésta un ambiente agradable, amplio y con un adecuada dotación de libros que son muy bien aprovechados por los docentes y el estudiante.

El juego de la danza, un momento donde se detalla cómo el profesor si se siente comprometido verdaderamente con la institución, porque se le nota el gusto, el tiempo que dedica a esta actividad a pesar de ser la persona con mayor responsabilidad dentro de la institución como es el de ser Coordinador de Disciplina. Sus demostraciones afectivas para con los niños son demarcadas, además de que les enseña las expresiones artísticas.

Respecto a lo anterior se infiere como es de importante para el niño estos espacios que deben ser acompañados por el docente permitiéndole que se

relacione muy libremente, donde aprende a conocer el lenguaje de su propio cuerpo, y por medio del movimiento puede expresar estados anímicos logrando una comunicación con los demás. Al jugar, el niño dramatiza escenas de la vida diaria, experimenta y descubre todo el potencial expresivo de su cuerpo ; niños y jóvenes de todas las edades aquí realizan el aprendizaje, de los complejos elementos conformativos de nuestros bailes ancestrales. Elevados gracias a su investigación y experimentación a niveles de danza moderna y ésto dentro de un ambiente en que se mezclan la disciplina, el rigor académico y lo lúdico fundamentado en una toda correcta pedagogía.

## EDUCAR ES TAREA DE TODOS



**Fig. 7. Encuesta a profesores**



## Cuadro 4. ENCUESTA A PROFESORES

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CODIGO	TESTIMONIOS
1. PAPEL DEL DOCENTE	Sentido de pertenencia.	E.P.1.	A través del desempeño de mi papel como profesor de la institución, me siento realizado, pues creo haber contribuido a la formación integral de los estudiantes que han estado a mi cargo.
		E.P.3.	Me siento muy bien, me siento orgullosa de pertenecer al COSLUGA.
		E.P.5.	Me siento realizada, el poder compartir los conocimientos, las experiencias y sobre todo los afectos con los estudiantes y al mismo tiempo recibir de los compañeros docentes su amistad y apoyo en todo momento.
		E.P.6.	En el papel que desempeño como docente en el COSLUGA me siento llena de expectativas y con pequeños proyectos para desarrollarlos con mis estudiantes tratando de cimentar principios y valores en ellos.
		E.P.7.	La mayoría de veces bien, puesto que a la vez que se trabaja con un programa y horario dado, se tiene la libertad de adicionar otros contenidos y actividades relacionadas con el trabajo que se realizan en clase y otros aunque no se relacionan sirven para que estudiante como profesor no se sientan cohibidos de estar siempre en lo mismo y las actividades no se vuelvan rutinarias y monótonas.
		E.P.8.	Me siento muy bien, satisfecha, contenta, ya que el ambiente del Colegio es acogedor, los estudiantes son muy respetuosos, la mayoría son responsables y muy humildes. Todo lo anterior permite un mejor desempeño a nosotros como docentes y a los muchachos como estudiantes.
		E.P.9.	Como docente en el COSLUGA, me siento muy bien ya que conjuntamente con los estudiantes, docentes, padres de familia, directivos, administrativos y comunidad en general formamos un solo equipo de trabajo y de comunicación donde se intercambian ideas, conocimientos que de una u otra forma parte de la educación y cultura de nuestros niños y de nuestra sociedad a pesar de las dificultades que se presentan dentro y fuera del establecimiento, ya que un docente es y debe ser la persona encargada de educar y resaltar a los jóvenes del futuro. Realmente el papel del docente requiere mucha responsabilidad esto hace que cada uno de nosotros busquemos la superación y el desarrollo profesional diariamente, hecho a que muchos docentes nos entusiasma y nos hace mirar el verdadero valor de ser educador; además los resultados que se obtienen le deparan satisfacción en la mayoría de los casos. Esto es una afirmación a que como docente me siento muy bien y realizado en alto grado.
		E.P.10.	

			En mi trabajo como docente hasta el año 1994 me sentí satisfecho ya que realizo la tarea tal como me lo había propuesto sacar bachilleres con un perfil para que solucionen sus problemas por su propia cuenta y sobre todo para que sigan sus estudios universitarios sin problemas en su desarrollo, lo cual se dio ya que una gran cantidad son profesionales. Pero a partir de 1995 no se ha podido realizar el trabajo como uno quiere ya que no se ha podido manejar correctamente la nueva Ley General que da mucha amplitud a los docentes para incrementar su irresponsabilidad lo mismo que a los padres de familia y algunos educadores.
	Actividades dentro del aula: Actividad innovadora y trabajo por proyectos	E.P.1. E.P.2. E.P.4. E.P.5. E.P.6. E.P.7. E.P.8. E.P.9. E.P.10.	Como Docente he desarrollado una amplia gama de proyectos de aula acordes con el área en que me desempeño. Proyecto: Desarrollo del Plan de Supervivencia con los estudiantes del grado Décimo. En mi institución he realizado exposiciones de arte (pesebres). Con los alumnos de once se realizó el programa de Vigías de la Salud, en coordinación con el Hospital San José de Túquerres como requisito de grado. Con algunos profesores hemos desarrollado proyectos de Educación Sexual para trabajarlos con los estudiantes. Proyectos De la institución ninguno. En el Colegio donde antes trabajaba desarrollé el proyecto de Educación Sexual, Plan de Emergencia y Supervivencia y desarrollo infantil. Proyecto Realizado dentro y fuera del Colegio fue el de Dirección de Grupo, pero no fue acogido porque pensaron que eso era labor únicamente de las personas que presentaron el proyecto entonces una golondrina no hace verano. Proyectos Dentro de la institución revista "Huellas", Organo Informativo COSLUGA 1999 y centros literarios en los diversos grados. Como Coordinador de Disciplina los proyectos de aula son: aprovechar en los grados en horas libres, charlas tanto de orientación disciplinaria como académica y de valores.
	Actividad extraclase: Proyección a la Comunidad	E.P.1. E.P.2. E.P.3. E.P.4.	Conozco las principales actividades extraclase que realiza el Colegio y participo de acuerdo a la disponibilidad de tiempo y mis capacidades. Conozco Actividades extraclase como: Grupo de Danzas, teatro, Banda de Paz, Deportes. No he participado en ninguna de ellas. Las actividades extraclase son de orden deportivo y cultural. Participo en la celebración de la Dominiminga que se realiza el primer domingo de cada mes. Desconozco Actividades extraclase en este año, por lo tanto no he

		<p>E.P.5. participado.</p> <p>E.P.6. Actividades extraclase que haya que desarrollar con los alumnos me imagino que hayan muchas pero que conozca o participe de ellas ninguna.</p> <p>E.P.7. Conozco lo que se planea en el cronograma, si asisto a ellas pero a veces participo en dichas actividades porque para la realización de éstas, se nombran grupos para que realicen determinadas tareas.</p> <p>E.P.8. Actividades extraclase: he participado con mayor actividad en el último año que me han designado como Director en el grado ya que en los anteriores años mi participación era muy poca.</p> <p>E.P.9. Como Docente estoy enterada de algunas actividades curriculares, digo algunas porque a veces no se de todas por descuido, por falta de información, pero si asisto a las que conozco y participo de ellas porque es parte de mi labor como docente.</p> <p>E.P.10. Es lógico que algunas actividades extraclase se realicen en la institución y como docentes debemos participar en ellas pero igualmente algunas personas tenemos muchos compromisos con otras entidades como la Cooperativa COACREMAT y COESA de este Municipio, por desempeñar en ellos cargos también de carácter educativo con la comunidad que debemos atender ya que la imagen del maestro no se forma sólo en la Institución sino fuera de ella. Por esta razón muy pocas veces podemos atender actividades de tipo extracurricular en la institución en forma continua y sin faltar en algunas ocasiones a ella. Fuera de ella: publicaciones: Libro de Tierra Gestora de Libertad, Anhelos y Delirios - Poemas, La Huella de los Pastos – Historia. Proyectos Cooperativismo: Varios. Considerando el número es mejor no mencionar.</p> <p>E.P.10. Dirección del Grupo de Danzas durante 18 años consecutivos lo que hace que me convierta en un amigo de ellos, más que un orientador, creador y fundador del Festival de Música y Danza lo que ha hecho que tenga muy buenas relaciones no sólo con mis estudiantes sino que la hemos ampliado con discentes de todo el Departamento y de la vecina República del Ecuador (Ibarra). Actualmente se realiza la Dominiminga Cultural que en realidad se planteó como proyecto para conocer las aptitudes de los estudiantes de la Segunda Jornada, además de afianzar concienzudamente una relación de amistad. Participo activamente en las que se programan en el cronograma como Día del Idioma, Día de la Madre, Profesor, Alumno y Lúdicas.</p>
2. EXPECTATIVAS	En sus labores	<p>E.P.1. A medida que se ha avanzado con el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje, se ha procurado conseguir cambios en la manera de actuar y</p>

DEL PROFESOR	académicas.  Satisfacción por la  realización personal y  profesional de los  egresados.	E.P.2.  E.P.3.  E.P.4.  E.P.5.  E.P.6.  E.P.7.  E.P.8.	<p>pensar de los estudiantes.</p> <p>Las expectativas son: De acuerdo a las enseñanza y el buen ejemplo que uno les da a los estudiantes hace que ellos sean unas personas de bien y sean unos buenos profesionales.</p> <p>Anhelo, por encima de todo, que los niños rescaten el valor de la responsabilidad, de la verdad y la honestidad en todos los niveles que lleguen a pensar con clara profundidad con un espíritu crítico, creativo que sean más capaces de tomar sus propias decisiones.</p> <p>Que el estudiante tenga su propio pensamiento, capacidad de solucionar sus problemas, autonomía en sus criterios y en sus actitudes.</p> <p>Las expectativas como profesor frente a mis estudiantes son variadas de toda índole pues lo que se busca en el desarrollo y puesta en práctica es la formación del hombre integral. Hay que tener en cuenta que las propuestas son innumerables, que de la misma forma van saliendo a flote diferentes cosas que son necesarias ponerlas en práctica. Por ejemplo se le quiere enseñar a ser colaborador no basta con decirle sólo el significado de la palabra, es necesario por medio de ejemplos prácticos lo que esto implica.</p> <p>Que todos viviéramos como en familia; compartiendo experiencias, tomar decisiones, expresar afecto para crecer y desarrollarse como seres humanos íntegros.</p> <p>Mi mayor expectativa es que mis estudiantes se formen integralmente no solamente en el aspecto académico sino principalmente en el aspecto humano, que sean en un futuro personas útiles a su familia y a la sociedad en general.</p> <p>La expectativa que tengo como docente es dar ejemplo de las cosas positivas como persona, resaltar y educar en los valores que tanta falta hace y que se han ido perdiendo dentro y fuera del hogar y porque no decirlo dentro de los establecimientos educativos, tal vez porque pensamos que la educación sólo se basa en dictar las diferentes áreas que el Ministerio de Educación impone; olvidándonos del niño como ser humano, como persona, con necesidades, dificultades y muchas cosas más. Otra de las expectativas que tengo como docente es lograr que los estudiantes defiendan sus derechos y cumplan con sus deberes como niños, como personas, como seres humanos.</p> <p>La expectativa que más preocupa es formar al niño en la libertad y respeto consigo mismo, con su familia, y la sociedad en general. Ya que la juventud y la sociedad de ahora es muy difícil de manejar por la serie de atropellos y riesgos a que estamos expuestos porque siempre vamos a estar interactuando en ambientes diferentes.</p>
--------------	--	--	--

		E.P.9.	Es muy importante para mi la realización de la persona que es cada estudiante, por ello espero de cada uno que cumpla RESPONSABLEMENTE con su labor. Me gustaría no tener que soportar a personas que descuidan su trabajo, que no hacen el mayor esfuerzo por mejorar.
		E.P.10.	Las expectativas han sido permanentemente, la superación como docente y sobre todo la educación integral de nuestros estudiantes para que superen la crisis por la cual atraviesan la mayoría de los alumnos tanto en su superación intelectual como cultural y psicomotora.
3. RELACIONES CON LOS ESTUDIANTES	Socio afectivas con calidad y calidez Humana	E.P.1.	Las relaciones que tengo con mis estudiantes se pueden calificar como excelentes, sin desconocer algunos altibajos que pueden presentarse en cualquier situación, pues se trabaja con estudiantes de diferentes edades, sexo y temperamento.
		E.P.2.	Las relaciones son muy buenas, cordiales, respetuosas, comprensivas, cariñosas y afectuosas.
		E.P.3.	En lo posible, son las de amigo, que desea lo mejor para ellos, procurando que entiendan que aún los reproches o llamados de atención y los entiendan como un gesto de afecto hacia ellos, me importa, son valiosos y por eso corrijo.
		E.P.4.	Una relación de amistad que no adquiera mayor compromiso pero que tampoco dejar que exista un distanciamiento desfavorable para el estudiante.
		E.P.5.	Las relaciones con mis estudiantes son buenas, pues trato de ser amiga antes que profesora. Se debe dejar en claro que uno es la persona que les imparte el conocimiento, pero esto no implica alejarse tanto de ellos y que el alumno llegue a temerle; se le debe hacer notar que existe el espacio para ser amigos e incluso llegar a ser un poco su confidente.
		E.P.6.	Mis relaciones con los estudiantes son de amistad, respeto y colaboración.
		E.P.7.	Las relaciones con mis estudiantes son muy buenas ya que me preocupo por ellos en todos los aspectos, los aconsejo y trato de ayudarlos en todo lo que esté al alcance de mis manos. Claro que existen algunos casos en los cuales por circunstancias ajenas a mi voluntad pienso que no soy del agrado de alguno de ellos.
		E.P.8.	Las relaciones como docente son positivas a pesar de las dificultades que día a día se nos presentan tanto a los estudiantes, padres de familia, directivos y sociedad en general porque como seres humanos tenemos fallas y aciertos pero que debemos y podemos superarlos en beneficio personal y de los demás. (Nadie es monedita de oro para caerles bien a todos, siempre vamos a tener dificultades).

		E.P.9.	En un 60% son excelentes, un 30% son buenas y un 10% que difícil se pueden identificar debido al carácter del estudiante o mejor de acuerdo al temperamento de ellos y ésto lo considero razonable.
		E.P.10.	Tengo excelentes relaciones con los estudiantes, se ha tratado de ayudarlos a salir de sus problemas, siendo principalmente amigos y así mismo formarlos en la cuestión disciplinaria, herramienta que es fundamental para un buen desempeño de la vida y su futuro trabajo al desempeñar.
	Relaciones de tipo académico	E.P.6.	Muy pocas veces de confianza porque a ellos toca exigirles, respetarlos para que ellos cumplan su deber de estudiante.
4. ESPACIOS PARA LA COMUNICACION	Diálogo dentro del aula: Interacción, afectividad, acompañamiento	E.P.1.	Estableciendo conversaciones de tipo horizontal en una relación de amistad, respeto, comprensión y servicio.
		E.P.2.	Los espacios se generan en los recreos, horas libres y orientaciones de grado.
		E.P.3.	Espacios Se dan a nivel de clase, acogiendo el máximo respeto por la expresión del otro y motivándolos para quienes lo deseen, acudan a uno en tiempos libres y aún en horas de clase, cuando el asunto es urgente. Siendo respetuoso de sus conflictos y guardando la respectiva reserva.
		E.P.4.	Se abre un espacio que permita escuchar las expectativas, las inquietudes y dificultades de los estudiantes, mediante la confianza y una libertad donde el respeto y la tolerancia están de por medio.
		E.P.5.	La manera más directa de generarse espacios para permitir la comunicación es el diálogo. Si este no se da es imposible entablar otro canal porque de esta gran palabra sale todo. Diálogo implica escuchar y lo que dices será tomado en cuenta.
		E.P.6.	Cuando se trabajan diálogos personales o cuando se realizan actividades relacionadas con la vida cotidiana del estudiante o al trabajar temas donde el estudiante tiene que expresar su opinión personal y en las dinámicas que se hacen para que el grupo descansa o cuando el Colegio organiza actividades se les ayuda a organizar juegos, trabajos, etc.
		E.P.7.	Me comunico con mis estudiantes tomando unos 5 o 10 minutos de las clases cuando ellos me piden que le ayude a solucionar algún problema de grupo. Otras veces se genera espacios en los descansos y en la mayoría de veces asisten a mi casa donde dialogamos acerca del problema de tipo personal, con sus padres de familia.
		E.P.8.	Espacios para permitir la comunicación: diálogo, juegos, charlas informales, detalles, llamadas, gestos, bromas, etc. Cualquier medio que sirva para fomentar la comunicación.
		E.P.9.	Generalmente la charla informal; la lectura es un excelente espacio para aprovechar cuando se quiere conocer el pensar de cada estudiante y las

		E.P.10.	razones de su comportamiento bueno o malo. Igual depositando confianza en ellos para que así mismo puedan confiar en el maestro. En primera instancia aprovecho la mayor parte de clases que a cada curso le queda libre por la insistencia de docentes, por permisos que se les otorga y entablamos unas charlas tanto de orientación disciplinaria como académica y de valores.
	Diálogo fuera del aula: escucha, apoyo y acompañamiento, gestos de afecto, voces de aliento	E.P.1. E.P.2. E.P.3 E.P.4. E.P.5. E.P.6. E.P.7. E.P.8. E.P.9. E.P.10.	Si me involucro en los problemas de los alumnos de una manera respetuosa, con el fin de orientarlos para que descubra una solución oportuna y adecuada. Cuando soy orientadora de grado trato de conocer y resolver los problemas que se presentan con los estudiantes. Y en algunos casos especiales con estudiantes que presentan algunas dificultades. Es preciso comprometerse con el estudiante en todos los aspectos sin romper su intimidad, que el estudiante descubra sus posibilidades de enfrentar y resolver el problema estimulando a que él mismo tome la iniciativa, siendo comprensivo sin ser permisivo. De los conflictos del estudiante debe aprender a construir un mundo mejor para todos. Me involucro en los problemas de mis estudiantes cuando ocurren en el desarrollo dentro de mi área. Los manejo mediante charlas y orientaciones personalizadas y según la gravedad solicito la ayuda de la psicóloga del Colegio. Si los alumnos me permiten que me involucren en sus problemas personales lo hago, sirviendo de unión entre ellos y sus padres, o entre ellos y sus amigos, simplemente escuchando y dando un consejo en la medida que pueda hacerlo. Muy pocas veces, pero cuando se presenta trato de darles ánimo a los estudiantes para que sigan adelante, otras veces se les sugiere que pidan ayuda psicológica y también se les hace ver que ellos tienen cualidades positivas que los pueden ayudar a salir adelante. Me involucro en los problemas de mis estudiantes y tal vez demasiado, pero hasta la fecha todo ha resultado muy bien, los problemas de mis estudiantes son la mayoría familiares pero se han resuelto de la mejor manera posible. Los manejo con mucha responsabilidad y seriedad. Si me involucro en los problemas de los estudiantes y trato de solucionarlos de acuerdo a mis capacidades y con la colaboración de muchas personas que de una u otra forma se involucran en la solución y bienestar de los niños. Si, especialmente en aquellos grados donde uno sirve como docente y su manejo requiere de estudio y buscando soluciones para los perjudicados.

			Investigo Todos los estamentos que tienen que ver con el problema del educando y según esos resultados procedo a charlas con el alumno para orientarlo correctamente y si veo la necesidad de una orientación con más profundidad psicológica se lo traslada a la orientadora o Psicóloga.
5. TIPOS DE ESTIMULOS QUE APLICA	Premios: Notas y Felicitaciones	<p>E.P.1. Especialmente utilizando estímulos de carácter espiritual que motivan el aprendizaje y la aquilitación de su personalidad.</p> <p>E.P.2. Estímulos: Reconocimiento en la asignatura, notas apreciativas, exaltación de sus aptitudes y habilidades.</p> <p>E.P.3. Los estímulos más que todo son de valoración de sus capacidades y posibilidades, cuanto ellos pueden y deben hacer por cambiar este mundo, felicitaciones públicas, motivación para no decaer sino para avanzar en su proceso de formación cada día con mayor decisión.</p> <p>E.P.4. Se los felicita por sus aciertos.</p> <p>E.P.5. Quien educa bien al niño jamás castigará al hombre; existe ese adagio, por tanto ningún castigo amerita ser tomado en cuenta, es indispensable tener siempre el estímulo en la mano. Pero el alumno por más rebelde que sea reaccionará.</p> <p>E.P.6. Estímulos: Una buena nota, felicitaciones al alumno y los padres de familia, una buena observación al final del periodo porque es bueno que estudiante y padre de familia se sientan importantes dentro de la Comunidad Educativa o dentro del grupo. También con sugerencias para que continúen bien; porque es importante estar estimulando el trabajo que ellos realizan.</p> <p>E.P.7. Los estímulos son académicos y afectivos. Los académicos no hace falta mencionarlos pues todos los conocemos, los estímulos afectivos: preocupándose por sus problemas, aconsejándoles y dándoles aliento para seguir adelante, una abrazo, una felicitación, etc.</p> <p>E.P.8. Los estímulos más comunes es destacar la importancia que ellos tendrán en la sociedad como personas, como hijos, como profesionales, como padres de familia, por otra parte darles todas la ventajas para que salgan adelante por sus propias capacidades, esfuerzo, méritos, trabajo, responsabilidad y libertad.</p> <p>E.P.9. El estudiante se estimula por la llamada calificación, pero igualmente el reconocimiento de parte del docente y compañeros es básico, brindándoles la oportunidad de exponer sus trabajos.</p> <p>E.P.10. Los estímulos son buenos conceptos en su comportamiento y buscando que se haga reconocimiento por parte del Consejo Académico o Directivo para que les otorgue algo especial (como dinero, medallas o diplomas), exaltándolos delante de profesores y compañeros de grupo, enviándolos a competencias regionales, departamentales y nacionales.</p>	

	Castigos	<p>E.P.2.</p> <p>E.P.3.</p> <p>E.P.6.</p> <p>E.P.7.</p> <p>E.P.9.</p>	<p>En algunos casos firma de los padres, repetición de trabajos, llamados de atención en clase.</p> <p>Por fortuna no he tenido que sancionar a nadie, la mejor sanción es llamar a los padres de familia y dialogar con ellos y el estudiante porque creo que: "Más moscas se cogen con una gota de miel que con un tonel de vinagre"</p> <p>Una nota escrita dirigida a los padres de familia, un llamado de atención al estudiante porque es bueno de que el tome conciencia de la importancia de la superación tanto personal como intelectual y el mejoramiento de su vida futura.</p> <p>Los castigos por así decirlos serían los llamados de atención, las citaciones a los Padres de Familia, un regaño pero al mismo tiempo se dan soluciones. Todo lo anterior se hace porque lo único que quiero como su profesora y amiga es que cada día sean mejores, que se valoren, que se autoestimen y que se respeten, para que así aprendan a respetar a los demás.</p> <p>Como Castigo se obliga a la lectura de textos literarios para ser analizados en breve tiempo, se considera castigo por cuanto no se le da la opción al estudiante de seleccionar sus lecturas de acuerdo a su gusto y por obligar a trabajar arduamente aún en horas de la noche, tiempo este muy necesario para descansar. Igualmente valorar en términos "bajos" los trabajos los trabajos no entregados oportunamente, ésto por considerarlo irresponsabilidad.</p>
6. MOTIVACIÓN A UN CAMBIO PERSONAL	En su pensamiento e Ideología	<p>E.P.1.</p> <p>E.P.2.</p> <p>E.P.3.</p>	<p>Es indispensable cuestionarse en la forma de ser y actuar, porque nadie es perfecto y todo está evolucionando. Para cambiar es un proceso difícil y largo cuando se vive en el entorno como el sistema colombiano, donde se piensa que todo está hecho y concluido.</p> <p>Si es necesario de cuestionar permanentemente ya que uno como docente debe estar continuamente preparándose para ser mejor. Existen paradigmas que con difíciles de cambiar, pero si uno se lo propone para lograr superarse todo es posible.</p> <p>Puesto que nadie es perfecto, todo comportamiento, toda actitud, todo saber y aún el mismo querer son cuestionables. La justificación está en que si somos honestos nunca debemos conformarnos con lo que somos. Debemos procurar ser siempre mejores, el cuestionamiento es fuente de progreso y desarrollo. Cambiar es lo más difícil porque todos pensamos que todos somos mejores y que siempre tenemos razón. El pensamiento, el accionar, el sentir se convierte en carne de nuestra carne y huesos de nuestros huesos. Un segundo ser se adhiere a nosotros, por lo general exigimos que cambien los otros sin cambiar en nada nosotros. Cambiar es traspasar los umbrales de nuestra vida hacia otra desconocida y exigente.</p>

		E.P.4.	Mi larga experiencia como docente 22 años, me ha permitido definir mi manera de actuar y ser de tal forma que si alguna vez mi obrar me produce inconformidad personal, interiorizo mi actitud para buscar un correctivo o un cambio. Es difícil cambiar de la noche a la mañana porque se requiere un proceso consciente y voluntario para llegar a conseguirlo.
		E.P.5.	Muy pocas veces me cuestiono a mi mismo no porque crea tener fallas o aciertos sino simplemente porque pienso que las personas desde afuera pueden ver mejor mi actuar y si son personas críticas y no criticonas en el mejor momento llegarán a mi y como amigos me darán un consejo que me sirva para cambiar. Cambiar no es difícil si uno se propone hacerlo y sobre todo si uno tiene la motivación para hacerlo.
		E.P.6.	Todos debemos cuestionar nuestra forma de ser y actuar porque influye mucho en nuestra personalidad, temperamento, responsabilidad y actitud frente al estudiante y a la vez estamos colaborando en el desarrollo integral del estudiante como ser humano, y también estamos trabajando con gente de diferentes condiciones “ricos, pobres”, con problemas afectivos, etc. No es difícil cambiar porque tanto estudiantes como profesores debemos vivir como en familia, en donde se comparte, se dialoga, se ayuda a la solución de problemas, en donde haya un ambiente de respeto, tolerancia entre estudiantes y profesores, en donde lo que se dice y hace para mejorar y no para ofender y descalificar al otro.
		E.P.7.	No creo que sea necesario cuestionarme, pero si mis estudiantes me cuestionan tendrán sus razones y todo lo tomaré con críticas constructivas. No es difícil cambiar, todo está en la fuerza de voluntad para tratar de ser cada día mejores.
		E.P.8.	Si porque muchas veces no se actúa como se debe sino por lo que uno piensa, muchas veces estamos herrados y creemos tener la razón pero no siempre es así y debemos reconocer nuestros errores, cueste lo que nos cueste por conciencia y bienestar de mi mismo y los demás. Porque herrar es de humanos y reconocer sus faltas también es de humanos. El cambio no es difícil pero si se debe tener en cuenta el tiempo, etapas, procesos, pruebas, condicionamientos, voluntad, apoyo, etc, el cambio se logra poco a poco pero que se logra se logra y no debemos rendirnos.
		E.P.9.	No pues, en el mismo momento en el que uno adquiere un compromiso es consciente que su labor es una “educar” y por lo tanto no puedo y debo preguntar si hago bien o si hago mal, ni por qué lo hago eso sería como que me olvidé cual es mi labor. Si, es difícil cambiar y esto porque nos han educado con otros procedimientos y aún por mucho interés que tengamos en el cambio, olvidamos esto y recordamos el pasado y aún lo colocamos

		E.P.10.	de ejemplo. A veces escuchamos propuestas pero como teoría las aceptamos y no como práctica. No, mi actuación como tal me ha dado resultado con mis educandos. Si es muy difícil cambiar como se ve en la mayoría de mis compañeros, aunque en lo personal, no he tenido que hacer muchos esfuerzos ya que siempre he actuado tal y como lo menciono en las partes anteriores.
	En su trabajo	E.P.1. E.P.2. E.P.3. E.P.4. E.P.5. E.P.6. E.P.7. E.P.8. E.P.9.	Es necesario modificar algunos escenarios que permitan modificar la monotonía de la labor educativa. Es importante modificar permanentemente los escenarios pedagógicos que permitirán aplicar metodologías activas y de interés para los protagonistas del proceso enseñanza – aprendizaje. La rutina es el mayor escollo para el desarrollo mental. Rutina siempre lo mismo, la misma hora, de la misma manera, en el mismo tema. Es urgente abrir espacios físicos y espirituales a escribir los puentes de madera y sobre todo los del alma para producir un cambio agradable y feliz. Si es necesario modificar y cambiar los escenarios pedagógicos por espacios donde no se rutinicen, donde se faciliten la creatividad y la disponibilidad del estudiante para el aprendizaje y para su formación integral. Indiscutiblemente los escenarios pedagógicos deben ir cambiando con el tiempo y con el mismo hombre, pues este lo exige porque el hombre de por sí no es conformista. Si es necesario, porque tanto estudiantes como profesores necesitamos estar en un lugar que no sean las 4 paredes del salón. Necesitamos sentirnos más en confianza, compartir más experiencias. Estos cambios y escenarios hacen que todos nos volvamos más creativos y produzcamos más. Si es necesario modificar los escenarios pedagógicos porque según los cambios educativos actuales se debe motivar a los estudiantes para que estudien y aprendan por libre voluntad, con mayor libertad, con autonomía y deseos de superación, dejar atrás lo tradicional, lo rutinario pero desafortunadamente hay muy poco de donde escoger. Es importante modificar los escenarios pedagógicos pero con responsabilidad y no como siempre se lo hace presentando proyectos que se quedan muchas veces en palabras y escritos que nunca son aplicados ni evaluados, dejando al estudiante siempre en segundo plano. Si, a diario, es que la institución se ha convertido en un espacio de rutina donde a veces la disciplina se entiende sólo como obediencia ciega y hasta servilismo, la clase es igual un espacio donde cada maestro repite lo que

		E.P.10.	viene haciendo mucho tiempo atrás, no se aprovechan los recursos didácticos, se esperan que estudiantes y docentes se encuentren a una determinada hora en el salón; no se explota la creatividad, etc. Siempre se debe modificar los escenarios pedagógicos, deben ir acordes con la evolución de los seres humanos, la ciencia, la tecnología, el ambiente y todo lo que nos toca de una u otra manera pero en bien siempre de nuestros estudiantes.
7. CAMBIOS INNOVACIONES PEDAGOGICAS	E Sólo durante el proceso educativo	E.P.1. E.P.2. E.P.3. E.P.4. E.P.5. E.P.6. E.P.7. E.P.8. E.P.9. E.P.10	La innovación y el cambio para mejorar la calidad educativa los trato de utilizar de una manera racional y prudente. Al tilazo la innovación en mi quehacer pedagógico en el desarrollo de mis clases ya que me permite aplicar diferentes metodologías para hacer de la asignatura lo más vivencial posible y lograr en los estudiantes una asimilación consciente de los conocimientos. Todo cambio debe ser racionalmente analizado y planteado, no se trata de cambiar por cambiar. Al cambiar busco lo mejor y lo mejor es el cambio de actitudes, de sentimientos, de motivaciones y de acción. Con nuevas estrategias y experimentación de las mismas. La innovación como herramienta dentro de la educación se la puede utilizar a diario en cada clase; en cada tema, utilizando las propias palabras que al alumno se le ocurran en el momento, en fin; innovar es crear algo nuevo o cambiar de sitio lo ya establecido. Con el sólo hecho de cambiar las palabras ya estás innovando y así se puede aplicar en todo. Trabajando e manera que el estudiante en vez de ir para atrás siempre se supere y tenga una visión de futuro, que no se estanque o se quede allí, que se desarrolle como persona integral. Se utiliza la innovación y el cambio para mejorar la calidad educativa en el sentido de formar a nuestros estudiantes integralmente y no como hasta hace algunos años sólo en el aspecto académico. La educación actual es más humana y menos intransigente. La innovación y el cambio se da día a día sea docente o sea estudiante, cambios e innovaciones a los cuales debemos adaptarnos los unos a los otros para que haya progreso de parte y parte siempre mirando un perfil positivo de una persona sana, inteligente, llena de valores, etc. La pregunta es compleja, analizar cada situación es difícil y no está sujeta a modelos, lo importante es que el estudiante aprende a ser él mismo; con sus actitudes, con sus capacidades, que no se lo forze a seguir el ejemplo del maestro, que sea más analítico y creativo. Es tan fácil hacer una clase dinámica, activa, entretenida que tendrá un efecto completamente contrario a lo expuesto.

	Actitud frente a las transformaciones	E.P.1. E.P.2. E.P.3. E.P.4. E.P.5. E.P.6. E.P.7. E.P.9. E.P.10.	<p>Porque hay hábitos y costumbres difíciles de erradicar en nuestro entorno. Tratando de seleccionar esos cambios y adecuándolos a las necesidades del entorno.</p> <p>El cambio se torna imposible cuando es uno mismo al que se limita hacerlo; una actitud de continua disposición para analizar las propuestas y poder adaptarlas de manera positiva.</p> <p>Porque no hay conciencia de su necesidad y valor y porque nos falta coraje para enfrentar los retos como vamos. Procuro asimilarlos, encontrarles saber y sentido objetivarlos para mejorarlos. Una actitud de aceptación generosa y positiva así nos cueste y sacrifique. No cambio para mi, cambio por y para los demás es una obligación de conciencia.</p> <p>Se torna imposible cuando se es reáceo a experimentar el cambio. El cambio educativo moderno es excelente, por lo tanto mi actitud siempre está dispuesta al cambio.</p> <p>El cambio no es imposible en ninguno de los campos, somos nosotros los que cuando no tenemos voluntad lo tornamos difícil y mi actitud es de recibir cualquier cambio y tratar de aplicarlo en todos los entornos de la vida.</p> <p>Porque se vive en ambientes donde no hay tolerancia, respeto queremos hacer lo que nos conviene, pensamos sólo en nuestro bienestar y no pensamos en el de todos como "Comunidad". Positiva porque son cambios que tratan de mejorar la calidad de vida del estudiante y lo hacen ver que él es el centro del proceso evolutivo.</p> <p>Uno con la intransigencia y el orgullo puede volver imposible un cambio si se puede cambiar y nada en la vida es imposible. Muy positiva, siempre y cuando se tome al estudiante como persona. No quiere decir que vamos a dejar a nuestros estudiantes a su voluntad sino tratar siempre de que su manera de ser y actuar sea la mejor. Para poder formar a nuestros estudiantes integralmente debemos basarnos en la disciplina y la responsabilidad, ya que autodisciplinen, que se responsabilicen para que así exijan disciplina y respeto.</p> <p>El cambio no es imposible si hay alguien que lo apoye y hay alguien quien quiera recibir ese apoyo, el cambio por más duro que sea si hay voluntad se logra. Mi actitud es de adaptarme al cambio de lo contrario como persona y como docente no me siento bien y mucho más cuando se es madre de familia que debemos cambiar.</p> <p>No es imposible, lo que se quiere es elementos de cambio, espacios, decisiones. Considero aceptables los cambios siempre y cuando no se conviertan en políticas de grupos extremistas en el cambio educativo, el cambio se logra paulatinamente de forma que permita mejorar lo que se</p>
--	---------------------------------------	---	---

			<p>desarrolla en etapas; un cambio total traumatiza el desarrollo y en él existen muchas posibilidades de fracaso.</p> <p>En muchos casos el cambio se torna imposible, en primer lugar porque como docentes no se puede leer y esto da como resultado la mala interpretación de las normas o leyes que nos rigen y como no podemos hacer disciplina dentro del aula amenazamos, gritamos, nos volvemos irritables y por lo tanto los educandos nos tienen miedo y no nos entienden las explicaciones nuestras, es decir, los reprimimos lo que conlleva a una enemistad, aburrimiento y odio a la asignatura viendo que es tan fácil hacer una clase dinámica, activa, entretenida que tendrá un efecto completamente contrario a lo expuesto. Siempre lo he aceptado y pretendo llevarlos a cabo.</p>
--	--	--	---

## EDUCAR ES TAREA DE TODOS

A partir de la encuesta realizada a los profesores del COSLUGA sobre el papel del docente, se obtienen testimonios que permiten reconocer el sentido de pertenencia para con la institución; expresan su realización personal, el orgullo de pertenecer a la institución, sus experiencias, su ejecución de proyectos que motivan al cambio, la búsqueda por el trabajo colectivo en bien de la cultura y de la sociedad de los jóvenes, su cualificación permanente y la responsabilidad por su trabajo, lo cual permite definir el verdadero compromiso que ha adquirido el profesor en el desempeño de su labor pedagógica diaria, al igual que su calidez humana, la cual se ve reflejada en el convivir y compartir con el estudiante orientada siempre al bienestar común, como lo afirma la Revista para Maestros y Padres *Alegría de Enseñar*: “Se ha identificado al maestro como un trabajador de la cultura. Esto desde luego constituye una inmensa responsabilidad y un compromiso con millones de seres humanos que anhelan ingresar al universo de todo el saber acumulado por toda la humanidad, tal responsabilidad implica profundos compromisos éticos en tanto que el maestro debe abrir el mundo del conocimiento pero a la vez debe respetar el derecho de cada uno de sus estudiantes a elegir su camino, a pronunciar su palabra, a discernir entre la inmensa multiplicidad de sus saberes e ideas que le ofrece la cultura acumulada de la humanidad hasta llegar a formar sus propios criterios.

Es por eso que el acceso a la riqueza de una lengua constituye la herramienta básica del desarrollo cultural de un pueblo”.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> MEN. Revista para Maestros y Padres *Alegría de Enseñar*. Editorial Printed. Santa Fe de Bogotá. 1993. Pág. 59.

Acerca del papel del docente sobre su trabajo en el aula, se reconoce su actividad innovadora y estrategia pedagógica por proyectos tales como: Proyectos de Aula, Plan Supervivir con los estudiantes de grado Décimo, Exposiciones de Arte, Plan de Vigías de la Salud en coordinación con el Hospital San José de Túquerres, proyectos de Educación Sexual, proyecto de Dirección de Grupo, creación Revista “Huellas”, Organo Informativo del COSLUGA 1999 y Centros Literarios.

De lo anterior se deduce que el trabajo programado y ejecutado por los docentes se halla encaminado al crecimiento personal, al fortalecimiento de las habilidades y destrezas, al cultivo de valores, teniendo como meta final la formación integral de los agentes comprometidos con el proceso pedagógico; al respecto Bethelheim afirma: “Una de las finalidades de la escuela es favorecer el desarrollo socio – afectivo del niño y facilitarle reconocimiento de la misma como un espacio social, donde se puede interactuar con compañeros y maestros, no sólo desde el ámbito del conocimiento, sino desde el campo de las relaciones personales donde cada uno expone frente a los otros su identidad, su seguridad y su habilidad para hacer amigos, establecer relaciones afectivas, coordinar acciones con los demás para jugar y trabajar, crear normas y acatar reglas”.<sup>5</sup>

En las actividades extraclase con proyección a la comunidad, se reconoce que se

---

<sup>5</sup>. BETHELHEIM, Bruno. *Alegría de Enseñar*. Editorial Printed. Santa Fe de Bogotá. 1998. Pág. 58.

tiene un claro conocimiento de todo lo que se realiza dentro y fuera de la institución como: grupo de danzas, teatro, deportes, banda de paz, proyecto Dominiminga Cultural como lo señala la Revista para Padres y Maestros *Alegría de Enseñar*: “La escuela debe ser un lugar abierto al mundo que la rodea y en el cual se tienen muchas oportunidades para hacer preguntas, reconocer los lugares aledaños a ella, incursionar por ellos, jugar, conversar con los abuelos y vecinos, observar la naturaleza, formular problemas y explorar todas las formas posibles de su solución”.<sup>6</sup>

De acuerdo a lo previamente escrito se concluye que es importante el ahondar las relaciones del educador y educando con su ambiente inmediato, contribuyendo así a propiciar espacios para un intercambio cognitivo, social y cultural, favoreciendo la integralidad mediante las manifestaciones artísticas puestas al servicio de la comunidad. Sin embargo, algunos docentes no se apropian de estos eventos como parte formadora del progreso de la institución, como lo afirman en algunos testimonios. En relación con las expectativas del profesor en sus labores académicas, satisfacción por la realización personal y profesional de los egresados, es interesante lo que expresa la M.D.U. Martha Alicia López: “La calidad de educación comienza la atención a la calidad integral de vida del colegio, de la vida de los estudiantes, de los empleados administrativos y de los profesores.

---

<sup>6</sup>. Revista para Maestros y Padres *Alegría de Enseñar*. Editorial Printed. Santa Fe de Bogotá. 1993. Pág. 59.

Aparece entonces la necesidad de evaluar la calidad educativa y no simplemente de evaluar el rendimiento académico”.<sup>7</sup>

Con ésto se pretende que el maestro forme en el estudiante un perfil con espíritu crítico, creativo, capaz de tomar sus propias decisiones, solucionar sus problemas, ser autónomo en sus criterios y actitudes, convirtiéndose en unas personas de bien y en buenos profesionales.

Retomando lo dicho, el Psicoanalista Bruno Bethelheim en su libro Aprender a Leer plantea que: "Si el niño encuentra en la escuela un ambiente amable, acogedor y lleno de posibilidades se sentirá capaz de manejar el mundo y por lo tanto un triunfador. En caso contrario, sentirá que el mundo es inmanejable y es desde ya un derrotado".<sup>8</sup>

Por lo anteriormente expuesto se hace referencia a la relación con los estudiantes en el aspecto socio – afectivo con calidad y calidez humanas, al igual que las relaciones de tipo académico, las cuales propician espacios para la comunicación tanto dentro y fuera del aula mediante la interacción afectiva, el acompañamiento, la escucha, el apoyo, los gestos de afecto y las voces de aliento.

<sup>7</sup>.LOPEZ LASSO, Martha Alicia. Fundamentos y Procesos Curriculares. Pasto. Universidad de Nariño. 1999.

<sup>8</sup>. BETHELHEIM, Bruno. Revista para Maestros y Padres Alegría de Enseñar. Editorial Printed. Santa Fe de Bogotá. 1998. Pág. 58.

Según lo afirman los encuestados, las relaciones que sostienen son excelentes sin desconocer algunos altibajos que pueden presentarse; son lazos de amistad, comprensión, cariño, respeto, diálogo, confianza y colaboración, sin descartar los llamados de atención o los reproches dirigidos con gestos de afecto para reconocer las fallas y aciertos tendientes al beneficio personal. Todos estos momentos y experiencias se desenvuelven a lo largo de la cotidianidad escolar: en los recreos, horas libres, clases y orientaciones de grado ya que permite involucrarse en los problemas de los estudiantes con el fin de orientarlos y buscar una posible alternativa de solución, de tornarse más grave se recurre a la ayuda de la Psicóloga del Colegio.

Tomando estas afirmaciones se considera que, la cotidianidad escolar no debe propender a la monotonía académica, sino que debe brindar situaciones significativas a todos los agentes que forman parte de esta realidad donde el padre de familia y el docente tienen el compromiso de buscar espacios de confianza y volverse personajes claves en la vida del estudiante, dándole respaldo y seguridad frente a los nuevos obstáculos para enfrentarlos sin temor a equivocarse.

En lo referente a premios y castigos se comenta que aún persiste la idea errónea de lo que es disciplina, porque se la ha tomado como un instrumento represivo en contra del comportamiento del estudiante frente a sanciones, correctivos, llamados de atención y castigos, lo que conlleva a una discriminación de carácter desintegradora de la personalidad y de su autoimagen. Cabe mencionar que los

premios cumplen una función esencial dentro del proceso pedagógico lo que favorece el rendimiento escolar, la autoestima, y la formación integral del educando; así mismo éstos son manipulables porque siempre son aplicados a conductas de excelencia, donde los docentes ratifican que los tipos de estímulos que aplican para premiar a sus estudiantes se basan en notas y felicitaciones de carácter espiritual motivando el aprendizaje, la aquilitación de su personalidad, la exaltación de sus actitudes y habilidades, felicitaciones públicas, una observación buena al final del periodo, aplicando estímulos afectivos como un abrazo, un consejo y el reconocimiento a nivel institucional, regional, departamental y nacional. En tanto que los castigos se hallan dirigidos: citación y firma de los padres de familia, repetición de trabajo, llamadas de atención, cuando una falta es grave se los envía a Coordinación de Disciplina, se obliga a la lectura de textos literarios para ser analizados en breve tiempo, igualmente valorar en términos “bajos” los trabajos no entregados oportunamente, ésto por considerarlos irresponsabilidad.

Haciendo alusión a lo dicho por Gloria Alicia Perlaza y otros enuncian: “Al castigo se le ha atribuido el poder de destruir una conducta indeseable, pero la realidad muestra otra cosa distinta. En lugar de mejorar y corregir, tiende más bien a agravar los comportamientos indeseados”.<sup>9</sup>

<sup>9</sup>. PERLAZA, Gloria Alicia y Otros. Violencia Verbal de los Profesores en el Instituto Técnico Industrial de Tumaco, hacia los Estudiantes. UDENAR. San Andrés de Tumaco. 1998. Pág. 41

Por otra parte, ratificando lo enunciado por los docentes en la motivación a un cambio personal en su pensamiento e ideología opinan que es indispensable cuestionarse en la forma de ser y actuar porque nadie es perfecto, aclarando que deben estar continuamente preparándose para ser mejor, ya que cambiar es traspasar los umbrales de su vida hacia otra desconocida y exigente; otros por lo contrario no se han cuestionado porque no creen tener fallas o aciertos, sino simplemente porque piensan que las personas desde afuera pueden ver mejor su actuar; comentan que deben cuestionar su forma de ser y actuar que debe ser para mejorar y no para ofender y descalificar al otro, muchas veces no actúan como deben sino por lo que cada quien piensa y creen tener la razón pero no siempre es así, se deben reconocer los errores cueste lo que cueste. Su afán por prepararse ha sido siempre el mayor compromiso tanto en su vida personal como en el de interactuar diario con su entorno; es por eso, que en su gran mayoría tienen la especialidad para dictar la carga asignada como: Pedagogía de la Creatividad, Educación Sexual, Administración Educativa entre otros, dando a conocer que con ello siempre están actualizados en pedagogía para el mejor desempeño en su labor.

Por lo tanto, se deduce que no solamente es necesario cuestionarse en el ser y en el actuar sino que se debe poner en práctica los cambios que requiere la educación, porque de esta manera se mejora la calidad de vida educativa conllevando a la institución a un alto nivel de preparación integral; al respecto Giovanni lafrancesco afirma: “En educación se cambia mucho el “cómo”, pero

permanece estable el “que”, pues poco cambian las ideas acerca del hombre en su naturaleza humana y la sociedad en su estructura social. En el caso de la educación se persigue la formación integral de los individuos y la convivencia social”.<sup>10</sup>

En lo referente a la motivación en un cambio personal los docentes expresan que es necesario modificar algunos escenarios que les permita cambiar la monotonía de su labor educativa, así como también aplicar metodologías activas y de interés, abrir espacios físicos y espirituales donde se facilite la creatividad y la disponibilidad del estudiante lo cual debe ir acorde en la evolución de los seres humanos, la ciencia, la tecnología y el ambiente, siempre en bien de los estudiantes.

De lo precedente se infiere que es conveniente que los maestros garanticen que todos sus educandos aprenda bien lo que tienen que aprender, en el momento y lugar en donde tienen que aprender y que lo aprendan con calidad y calidez. Para este efecto, es deber del docente luchar por su ética, conocer el significado de su trabajo y sentirse orgulloso de él. Según lo afirma lafrancesco: “Se debe educar en la formación, el liderazgo, la autogestión, el protagonismo, el compromiso, la laboriosidad, la productividad, la participación, la democracia, la crítica

---

<sup>10</sup>. IAFRANCESCO, V. Giovanni. La Investigación Pedagógica una Alternativa para el Cambio Educativo. Editorial Libros & Libres S.A. Santa Fe de Bogotá. 1998. Pág. 7.

constructiva, la creatividad y la innovación porque si los centros educativos no se contextualizan en sus entornos culturales ideales y reales, retardarán los cambios educativos, darán continuidad a los modelos tradicionales y lo más importante no se producirán transformaciones”.<sup>11</sup>

Acerca de la actitud frente a los cambios e innovaciones pedagógicas durante el proceso educativo los docentes dan a conocer que el cambio debe ser racionalmente analizado y planteado para mejorar en actitudes, sentimientos, motivación y acción, de manera que el estudiante se supere y tenga una visión de futuro para que haya así una excelente calidad educativa lo que implica que sea más humana y menos intransigente; para esto debe haber una continua disposición para analizar las propuestas y poder adaptarlas de forma positiva a todos los entornos; lo que se trata siempre es de lograr un cambio que se desarrolle por etapas, ya que éste si es total, traumatiza el desarrollo implicando muchas posibilidades de fracaso. No desconocen que hace falta coraje para enfrentar los nuevos retos que se tornan imposibles cuando se es reácto a experimentar el cambio, porque se vive en ambientes en donde no hay tolerancia, no hay respeto, sólo se piensa en el bienestar individual y no en el común. Como lo señala Giovanni lafrancesco: “En el campo educativo se ha demostrado que se tiene flexibilidad en los métodos, procesos, recursos, estrategias, pero para lograr

---

<sup>11</sup>. IBID. Pág. 26.

los fines y propósitos que dan axialidad, es necesario realizar verdaderos cambios, repensar las metas, redefinir los propósitos, replantear los fines y reformar los principios desde la construcción de un nuevo paradigma que contextualice lo teórico y lo práctico de cara al futuro y no sólo en el quehacer cotidiano”.<sup>12</sup>

Con respecto a lo anterior se concluye que los docentes asumen los cambios si ellos están convencidos de éstos y si se han sensibilizado, fundamentado y capacitado para asumirlos, si tienen actitudes positivas frente al cambio y si han recibido la preparación oportuna y pertinente para lograrlo. Por el contrario, si el cambio es impuesto y no se les capacita para asumirlo tan sólo se logra indisposición y resistencia.

---

<sup>12</sup>. IBID. Pág. 8.

**CUANDO ENSEÑAR ES UN ARTE, APRENDER ES UN PLACER**



**Fig. 8. Conversatorios con estudiantes**

**Cuadro 5. CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CODIGO	TESTIMONIOS
1. EXPECTATIVAS DEL ESTUDIANTE	Aspecto de proyección al futuro	C. E.1  C. E.2	<p>Mi futuro es, ser un futbolista y ser ingeniero electrónico, porque es un deporte sano y me gusta.</p> <p>Quisiera ser Ingeniero Electrónico o Ingeniero Automotriz. mmm porque a mi me interesa pues mirar las cosas que tienen por dentro los aparatos que funcionan con electricidad.</p>
2. RELACION CON LOS PROFESORES	Comunicativo y de Confianza	C. E.1  C. E.2  C. E.3  C. E.4  C. E.5  C. E.6  C. E.7  C. E.8	<p>A mi me preguntó una vez la profesora de orientación me dijo que quisiera ser cuando yo sea grande y dijo que uno tiene que luchar por los sueños.</p> <p>Una vez un profesor a mi me preguntó que quería ser en el futuro y yo le respondí que me gustaría ser cantante y me gusta mucho la danza y él me apoyó llevándome a Santander a un concurso de danzas.</p> <p>Yo me llevo bien con mi profesor porque tiene su forma de enseñar y es muy paciente.</p> <p>Yo me llevo bien con los profesores por que todos son muy buena gente y nos ayudan a orientarnos para nuestro futuro.</p> <p>Me llevo bien porque explica bien y me ayuda a salir adelante.</p> <p>Yo me comunico en horas de clase para que él me oriente en algo de pronto que me haga entender algo, que me de una orientación también.</p> <p>Yo me comunico con el profesor de Educación Física porque él es un entrenador de fútbol y como a mi me gusta ese deporte quiero ser un futbolista en grande.</p>

		<p>C. E.9</p> <p>C. E.10</p> <p>C. E.11</p> <p>C. E.12</p> <p>C. E.13</p> <p>C. E.14</p>	<p>Yo me comunico con los profesores para que me ayuden en mis tareas y me orienta. Me comunico más con el profesor de física.</p> <p>Yo me comunico con el profesor de Ciencias Naturales para que me oriente, me de consejos y hablar sobre la materia que no entiendo.</p> <p>Yo me comunico con mi profesora de Sociales fuera y dentro de clases para que me oriente para que me consejos y para que me oriente sobre educación.</p> <p>Yo me comunico con los profesores para que me orienten hacia un buen camino para que me den consejos y me expliquen de alguna materia que no entiendo. Me gustaría hablar con ellos en la cafetería.</p> <p>Yo me comunico con el profesor de Español cada vez que tengo un problema porque él me aconseja. Me gusta hablar con él en la cafetería.</p> <p>Yo me comunico con todos los profesores para pedirles algún consejo o alguna ayuda, me gustaría comunicarme en clases y fuera de ellas.</p> <p>Me comunico con ellos todos los días.</p> <p>Yo me comunico con la profesora de orientación porque cuando tengo algún problema ella me da consejos. Converso con ellos en los recreos.</p>
3. TIPOS DE ESTIMULOS Y CASTIGOS QUE RECIBE EL ESTUDIANTE	Premios y Castigos	<p>C. E.1</p> <p>C. E.2</p> <p>C. E.3</p>	<p>Cuando nos portamos mal a veces nos sacan de clases cuando nos portamos bien respondemos a sus preguntas nos tienen en cuenta y ya no nos sacan tanto.</p> <p>No me gusta que me saquen de clases porque me siento solo.</p> <p>Cuando nos portamos mal nos anotan en el cuaderno, nos</p>

			<p>ponen insuficiente, nos ponen una nota mala y en cambio cuando me porto bien cumplo con mis deberes me ponen un bien me felicitan y me dan un aplauso, no me gusta que me coloquen insuficiente porque eso es malo, porque no se puede lo descontrola eso el insuficiente y no se puede seguir estudiando muy bien como antes.</p> <p>C. E.4 El profesor me premia cuando hago bien las cosas me regala un excelente y me felicita y cuando de pronto hago mal las cosas manda a llamar a mi papá y él me regaña. Me siento bien cuando hago las cosas por que sé que estoy cumpliendo con mi deber.</p> <p>C. E.5 Cuando yo hago alguna cosa mala la profesora me exige que aprenda y cuando hago una cosa bien dice que le de un aplauso a este niño. Más o menos mal porque es mi culpa también que no aprenda.</p> <p>C. E.6 Me siento bien porque ha logrado los estudios bien.</p> <p>C. E.7 Cuando ya nos felicita así nos regala buena nota y saben mandar a firmar los excelentes así y cuando nos regañan nos saben poner I y mandan a firmar las evaluaciones y llamar al papá. Me siento mal porque de ahí me castigarían y me tendrían encerrado en el cuarto.</p> <p>C.E.8. Ah pues cuando me castigan de pronto una tarea que no traje me hace firmar por mi papá o por mi mamá y pues cuando me premian me colocan algún excelente y me felicitan. Me siento bien porque el profesor está mirando que mis capacidades. Me siento mal porque mi mamá de pronto le muestre lo que me han colocado me vaya a regañar o me vaya a dar un castigo más fuerte.</p> <p>C.E.9. Eh los premios que me da mi profesor es que cuando me porto de una manera mal el me castiga en la nota que voy a tener con un insuficiente y cuando presento mis tareas, mis trabajos y me comporto bien en la clase y participo me da un</p>
--	--	--	---

		C.E.10.	<p>excelente en la calificación que voy a tener.</p> <p>Me siento de una manera especial que él me respeta a mi y a mi me gusta y lo tengo como una persona especial para mi. Me siento de una manera como triste y también me comporto de un malgenio.</p>
4. ACTIVIDADES REALIZADAS EN EQUIPO POR EL ESTUDIANTE	Cooperación	<p>C. E.1</p> <p>C. E.2</p> <p>C. E.3</p> <p>C. E.4</p> <p>C. E.5</p> <p>C. E.6</p>	<p>A yo me gusta desarrollar actividades en grupo porque cuando uno no entiende una pregunta la desarrolla el otro compañero.</p> <p>Si me gusta desarrollarlas porque con los compañeros me pueden ayudar más.</p> <p>A mi me gusta desarrollar los trabajos en grupo porque entre los 2 nos podemos ayudar.</p> <p>A mi me gusta desarrollar tareas en grupo porque ahí nos entendemos entre todos.</p> <p>A mi me gusta desarrollar trabajos en grupo porque nos podemos conocer todos los amigos y desarrollar nuestra mente.</p> <p>A mi me gusta desarrollar trabajos en grupo porque podemos hacer todo mejor en vez de uno podemos hacer amigos más.</p> <p>A mi me gusta actividades en grupo porque ahí todos colaboramos.</p> <p>A mi siquiera me gusta hacer trabajos en grupo porque aprendo de mis compañeros y mi profesor y comparto ideas con ellos.</p> <p>A mi me gusta trabajar en grupo por que nos ayudamos los</p>

	Individualismo	<p>C. E.7</p> <p>C. E.8</p> <p>C. E.9</p> <p>C. E.10</p> <p>C. E.11</p> <p>C. E.14</p>	<p>unos a los otros y aprendemos más de ellos.</p> <p>A mi me gusta trabajar en grupo porque de ahí podemos conocer más amigos y relacionarnos más.</p> <p>A mi me gusta trabajar en grupo porque así recolectamos opiniones y elegimos lo mejor y hacemos tareas.</p> <p>Si porque especialmente estoy reunida con todos mis compañeros también se que me van a poner una satisfacción E.</p> <p>Si porque de pronto alguna pregunta no entedemos mi compañero (a) me puede ayudar o yo le puedo ayudar a ella y me gusta trabajar mucho en grupo para sacar buenas notas.</p> <p>Si porque uno recocha, hace trabajos y uno se divierte y así mismo hace el trabajo lo hace bien al mismo tiempo se divierte.</p> <p>A mi no me gusta desarrollar los trabajos en grupo porque pues el otro copiará las actividades o los conocimientos de uno.</p> <p>A mi no me gusta desarrollar trabajos en grupo porque algunos compañeros van a hacer las cosas pero algotros sólo van a molestar no más.</p>
5. EXTRACLASE DE LA INSTITUCIÓN	Participación	<p>C. E.1</p> <p>C. E.2</p> <p>C. E.3</p> <p>C. E.4</p>	<p>Yo las clases que se realizan aquí son las dominiminas que ahí puedo integrarme y los paseos.</p> <p>Las dominiminas y los paseos pues cuando vamos a alguna parte y si participo de ellas porque es bonito andar con los compañeros.</p> <p>Yo participo casualmente de la dominimina y que y me gusta participar en mi microfútbol porque es un deporte sano.</p> <p>Me gusta participar en la domimiga porque ahí hay cosas</p>

			<p>para que nos podamos divertir, yo participo en el fútbol porque es algo bonito y podemos jugar con mis compañeros.</p>
		C. E.5	Me gusta participar de la diminimiga porque ahí hay básquet. Y ahí se puede participar, me gusta participar.
		C. E.6	A mi me gusta participar en las horas recreativas porque uno ahí se divierte jugando fútbol lo que a uno le gusta el deporte.
		C. E.7	A mi me gusta realizar una actividad que es la danza y la música, si participo, por ejemplo estoy en el grupo de danzas con el profesor Piarquizán cuando hubo el día de la madre bailé una danza llamada el enteje y una de los pieles rojas.
		C. E.8	Danzas, bandas de paz participé en danzas cuando el profesor Piarquizán realizó el concurso de once.
	Obligación	C. E.9	A nosotros nos gusta participar en la dominimiga por los juegos para participar y acumular puntos como para los profesores para que como le digo, para que pasemos notas así.
6. ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DEL PROFESOR FRENTE AL ESTUDIANTE	Malgeniado	C. E.7	No se lo puede cambiar porque se difícil ya que tiene sus propias cualidades y todo en la vida.
		C. E.8	El profesor Luis A. Delgado es difícil cambiarlo porque tiene su comportamiento de malgenio y es muy burlante con sus alumnos especialmente con las alumnas que tienen la edad de 14 años en adelante.
7. MATERIAS QUE LE AGRADAN Y DESAGRADAN AL ESTUDIANTE	Materias Interesantes	C. E.1	La materia que a mi me gusta es matemáticas porque se una enseñanza para que podamos sumar, restar y multiplicar.
		C. E.2	La materia que más me gusta es biología porque pues ahí aprendemos más de la naturaleza y de los seres vivos.
			A mi me gusta la materia de biología porque nos enseña todo lo del hombre, los ecosistemas; la naturaleza y lo de todos los animales.
		C. E.3	A mi me gusta biología también porque nos ayuda a saber

			<p>porqué estamos constituidos, a qué debemos nuestro origen.</p>
			<p>A mi me gusta la materia de matemáticas porque con ella puedo cumplir mis sueños.</p>
		C. E.4	<p>A mi me gusta la materia de sociales porque con ella puedo conocer el mundo.</p>
			<p>A mi me gusta la materia de matemáticas porque es una materia que tiene gran ayuda para la arquitectura.</p>
		C. E.5	<p>A mi me gusta también la materia de sociales por que con ella vamos a reconocer nuestros antepasados.</p>
			<p>A mi me gusta la materia de biología y la materia de orientación, la materia de biología porque en ella aprendemos todo lo que nos rodea al naturaleza. Y de orientación sexual porque hablamos de los sentimientos de cada uno de las personas.</p>
		C. E.6	
		C. E.7	<p>A mi me gusta la materia de orientación sexual porque ayuda a valorarnos sobre para nuestro futuro y nuestra vida.</p>
			<p>A mi la materia que más me gusta es religión porque nos ayuda a saber dónde está Jesús y también porqué murió.</p>
		C. E.8	
			<p>Yo me dificulta la materia de matemáticas porque no entiendo bien los números y porque a veces no se entender también eso de la recta numérica porque es muy difícil.</p>
		C. E.9	
	Materias desagradables		<p>Se me dificultó en sociales porque no le tengo tanto interés.</p>
		C. E.10	
			<p>La que se me dificulta es matemáticas porque al principio comienzo bien pero cuando vienen otros temas a mi me difiultan, los profesores explican, son buena gente pero no se le pongo mucho interés y o sea estoy pensando en otras cosas cuando estoy en esa materia.</p>
		C. E.11	
			<p>Es matemáticas e inglés porque pues matemáticas porque</p>
		C. E.1	

	Metodología utilizada por el profesor	<p>C. E.2</p> <p>C. E.9</p> <p>C. E.10</p> <p>C. E.12</p> <p>C. E.16</p> <p>C. E.4</p>	<p>miramos un tema y luego miramos otro tema y ahí me confundo. Y porque a mi no me gusta inglés porque no entiendo el vocabulario y no puedo pronunciar bien.</p> <p>Inglés porque no le entiendo a la profesora y no me gusta el inglés.</p> <p>Inglés porque algunas preguntas se me dificultan pronunciarlas especialmente what is your name y my name is. Si nos explica bine, el problema es que yo no me preocupo bien por pronunciar bien las palabras y por no estudiar.</p> <p>Es sistemas porque el profesor poco explica.</p> <p>Inglés porque o sea yo quisiera no explicarles sino traducirla como la traduce la profesora pero no puedo, se me dificulta mucho y pues hay veces que la profesora se pone brava porque uno no puede.</p> <p>Inglés porque nos ponen a traducir unos temas que uno no los entiende bien. Nos explica cuando no entendemos.</p> <p>Matemáticas porque no puedo realizar las operaciones, culpa del profe porque las da muy rápido y culpa de uno por falta de interés.</p>
8. TIPOS DE CLASE REQUERIDAS POR EL ESTUDIANTE	Fuera de aula	<p>C. E.1</p> <p>C. E.2</p> <p>C. E.3</p>	<p>En la naturaleza o sea en el campo, respirando aire puro, así viendo los animales, todas las bellezas de la naturaleza.</p> <p>En el patio porque es más fresco y porque no estamos encerrados.</p> <p>En un bosque donde haya hartas cosas a nuestro alrededor, que haya animales porque es más fresco y recibimos aire puro.</p> <p>En un bosque o en la naturaleza porque uno mira las aves en</p>

			cambio en un salón es más aburridor porque todos vamos en hilera y parece el ejército.
		C. E.4	Donde haya aire puro porque es muy bonito porque en un salón es encerrado y porque no se puede casi respirar.
		C. E.5	En un lugar cercano y con aire puro porque así estudiamos con más tranquilidad.
		C. E.6	En la naturaleza porque se respira aire puro en cambio en la ciudad el aire es contaminado y no se puede respirar tranquilo.
		C. E.7	En un llano porque es más relajante, se respira más, hay aire fresco y hay más espacio.
		C. E.8	En el teatro porque es más espacio se puede escuchar mucho mejor las clases pero el problema solo es que no podemos y no tenemos el pupitre.
		C. E.9	En una parte abierta, en donde pueda haber aire fresco. El salón es muy cerrado.
		C. E.10	En el campo donde haya árboles, animales donde se pueda respirar aire puro. En el salón es aburrido y porque pues el aire es como medio pesado y los pupitres, porque no hay mucha ventilación.
		C. E.11	Fuera del salón para recibir más aire y mirar qué hacen los demás.
		C. E.12	Fuera del salón porque hay un ambiente mejor que dentro del aula.
		C. E.13	En un bosque si porque hay mejor ambiente y no en el salón encerrados.

C. E. conversatorio a Estudiantes = 1 a 30

## CUANDO ENSEÑAR ES UN ARTE, APRENDER ES UN PLACER

Teniendo en cuenta el conversatorio planteado con los estudiantes del grado Séptimo del COSLUGA se adquieren testimonios que dan a conocer sus expectativas, su aspecto personal y de proyección al futuro, de lo cual se comprueba que tienen muy en claro lo que ellos quieren ser cuando terminen sus estudios secundarios, denotando una seguridad en cuanto a su autoestima; como lo afirma Bruno Bethelheim: “La escuela debe tener como punto de referencia una concepción amplia del ser humano, que realice su dimensión intelectual, tome en cuenta su vida afectiva, su perspectiva trascendente y su horizonte social”.<sup>13</sup>

De acuerdo con la relación de los profesores con los estudiantes, espacios para la comunicación y aspectos positivos y negativos del educador frente al alumno se encuentra testimonios como: la excelente comunicación a través del diálogo, confianza, amistad y sobre todo un interés por parte del docente acerca de la vida personal y académica del educando. También aluden que la actitud de algunos maestros son de mal genio expresándolo con los regaños que les hace cuando no asimilan bien los conocimientos, determinando así que el cambio de ellos sería difícil en este aspecto porque son comportamientos ya definidos, por lo cual se convierten en costumbre; según lo señala José Bernardo Toro: “La convivencia social requiere aprender a conversar.

<sup>13</sup>. BETHELHEIM , Bruno. Revista para Maestros y Padres Alegría de Enseñar. Editorial Printed. Bogotá. 1998. Pág. 58.

A través de la conversación podemos expresarnos, comprendernos, aclararnos, coincidir, discrepar y comprometernos”.<sup>14</sup>

En lo referente a los tipos de estímulos y castigos que recibe el estudiante por parte del profesor afirman que la forma de castigarlos es sacándolos de clase, colocándoles una nota de Insuficiente, regañándolos y enviándoles citaciones a los padres. Los correctivos que utiliza el éste hacen que el educando se sienta mal, atemorizándose frente a los regaños de sus padres, contribuyendo al deterioro personal y psicológico y también interesándose por el estudio solamente por obtener una buena nota. Con respecto a los premios otorgados por su orientador hacia sus alumnos, se observa que son de una nota de excelente, felicitación, aplausos y remiten las notas a ser firmadas por los padres. A esto se comenta que los estímulos aplicados son apropiados, por cuanto hacen que ellos se sientan alegres y satisfechos por sus logros alcanzados, ganándose así una admiración recíproca de interacción, contribuyendo a que el estudiante desarrolle sus habilidades y destrezas, de esta manera valorando los esfuerzos realizados por su trabajo; como lo ratifica Martha Lucía López: “ Respetar a un niño, significa tratarlo como alguien que piensa, que razona, que entiende.

De ahí la importancia de ser muy sensatos y razonables en las exigencias que les

---

<sup>14</sup>. TORO, José Bernardo. Aprender a Comunicarse. Revista para Maestros y Padres Alegría de Enseñar. Editorial Printed. Santa Fe de Bogotá. 1993. Pág. 38.

hacemos, pues cada vez más, los niños no tragan entero lo que les decimos los adultos, cuestionan todo y se revelan ante las demandas injustas de nuestra parte”.<sup>15</sup>

En relación con las actividades realizadas en equipo, el estudiante comunica que sienten gusto por trabajar con sus compañeros, porque hay un intercambio de ideas, opiniones y ayuda mutua facilitando la percepción del conocimiento, también es algo que les sirve para reafirmar el concepto que tiene del compañero y entablar lazos de amistad y así mismo, lo toman como un momento para el esparcimiento y la recreación. Otros por el contrario no están de acuerdo a ejecutar ésta actividad debido a su individualismo egocéntrico para la obtención de una nota; al respecto Bethelheim afirma: “Una de las finalidades de la escuela es favorecer el desarrollo socio afectivo del niño y facilitarle el reconocimiento de la misma como un espacio social, donde se puede interactuar con sus compañeros y maestros, no sólo desde el ámbito del conocimiento, sino desde el campo de las relaciones personales donde cada uno expone frente a los otros su identidad, su seguridad y su habilidad para ser amigos, establecer relaciones afectivas, coordinar acciones con los demás para jugar y trabajar, crear normas y acatar reglas”.<sup>16</sup>

<sup>15</sup> LOPEZ, Martha Lucía. La Corrección. Revista para Maestros y Padres Alegría de Enseñar. Editorial Printed. 1993. Pág. 66.

<sup>16</sup> . BETHELHEIM, Bruno. Revista para Maestros y Padres Alegría de Enseñar. Editorial Printed. Bogotá. 1998. Pág. 58.

En el planteamiento en cuanto a las actividades extraclase realizadas por la institución, los jóvenes expresan que participan de estas actividades como son: Dominiminga Cultural, paseos, danzas y banda de paz, dando a conocer que les gusta que se desarrollen estos eventos puesto que son espacios que le sirven para integrarse más con la familia, sus profesores, entablan amistad con muchachos de otros grados entorno al deporte, la danza y el canto; a pesar de que un estudiante expresa que la obligación de asistir a estas actividades lo hace con el único fin de que se lo tenga en cuenta a la hora de evaluar; como lo enuncia lafrancesco: “En tanto no se modifiquen los campos vitales para comprenderlos en aprendices a lo largo de la vida, mientras que las instituciones educativas no se conviertan en ambientes lúdicos, creativos, colaborativos e interactivos que nutran la capacidad, difícilmente podrán hablarse de una transformación educacional”.<sup>17</sup>

Tomando lo referente a la materia que le agrada y le dificulta al estudiante se encuentra que, la materia preferida es Biología porque ellos sienten la necesidad de explorar su propio cuerpo y el entorno natural, demostrando su curiosidad e inquietudes sobre las relaciones del ser humano con el medio. Así mismo las materias que les dificultan en su mayoría son: Inglés y Matemáticas reconociendo algunos su falta de interés por aprender, algunas veces por estrategias mal

---

<sup>17</sup>. IAFRANCESCO, V. Giovanni. La Investigación Pedagógica una Alternativa para el Cambio Educativo. Editorial Libros & Libres S.A. Santa Fe de Bogotá. 1998.  
empleadas por el profesor y también otras afirman que no les gusta la materia de sociales por la actitud de mal genio del docente para con el estudiante cuando el

aprender se le torna difícil. Al respecto en el documento Reformas Educativas se afirma: “De los problemas educativos, surge la necesidad de construir nuevos modelos pedagógicos que de forma holística permitan a los centros educativos facilitar el aprendizaje, formar para la vida, desarrollar los procesos humanos y preparar al hombre para el cambio social y cultural”.<sup>18</sup>

Sobre los tipos de clase requeridas por el estudiante, las manifestaciones son de un sentimiento de agrado hacia las acciones que se realizan fuera del aula, por ejemplo el campo, el patio de recreo, en un bosque, en la sala múltiple para observar la naturaleza, recibir aire puro, no sentirse encerrados, no seguir un orden estricto al sentarse ya que parece el ejército, considerando también que son espacios donde aprenden y juegan libremente. Respecto a lo anterior el documento Clases de Ambientes Educativos alude: “El aula desde el punto de vista de la información y el conocimiento es similar a un sistema cerrado; la información entra al entorno con el ingreso del docente y como se ha ido documentando ampliamente, los conocimientos sirven únicamente para solucionar problemas escolares. El debe permitir que la vida, la naturaleza y el trabajo ingresen al entorno, como materias de estudio, reflexión e intervención”.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup>.Internet. Reformas Educativas. Colombia. 1999.

<sup>19</sup> Ibid.

## **6. PROPUESTA**

### **6.1. TITULO:**

**“EL ENCUENTRO UN ESPACIO PARA APRENDER CON LOS SENTIDOS A TRAVES DE LA IMAGINACION”**

### **6.2. PRESENTACION**

La presente se construye de acuerdo a ideas, inquietudes, sueños y perspectivas personales de cada uno de los agentes que participan en el desarrollo de esta investigación, quienes tienen como fin común el mejorar los ambientes de aprendizaje, para lograr un verdadero cambio en el proceso educativo, a través de la cualificación del desarrollo humano, de tal manera que en una proyección futura se conviertan en protagonistas activos del desarrollo integral de sí mismos y de su entorno. En ésta se especifican los principios filosóficos, sociológicos, afectivos y pedagógicos, objetivos: generales y específicos, el diseño de la estructura pedagógica entorno a encuentros encaminados a la sensibilización y cualificación del docente, enmarcados en el plan operativo.

Se tiene en cuenta el perfil real del docente del COSLUGA de manera que permita hacer una invitación, a la reflexión, confrontación y reconocimiento de sus debilidades y fortalezas, de acuerdo con el Perfil Ideal del Docente contenido en el PEI y a la vez, se contribuya con sugerencias al enriquecimiento de esta

propuesta.

### **6.3. JUSTIFICACION**

Amerita, la construcción de la propuesta porque responde a posibles alternativas de solución frente a la problemática detectada, de manera que se permita el mejoramiento de los ambientes de aprendizaje a partir de la sensibilización y apropiación del papel del docente en su labor educativa, la cual implica un replanteamiento de las estrategias metodológicas y pedagógicas para superar problemas concretos de la docencia; a la vez que favorezca el desarrollo de condiciones en lo social y cultura, para la implementación del proceso educativo que, partiendo de las condiciones materiales en las cuales se desarrolla, se cualifique y se enriquezca, a la vez que cualifica las condiciones del medio. Para que asuma nuevos roles como investigador, más acordes con su formación y su función, que posibiliten y contribuyan a los procesos investigativos, creativos, de generación y adecuación de tecnologías requeridas para el desarrollo social y económico del medio.

Se considera que el proceso educativo no debe quedarse nada más en el afán de encontrar nuevos paradigmas, en conceptualizar la crisis educativa, en las problemáticas sociales, en la interpretación de las ideologías y en solamente buscar apoyo en los avances de la pedagogía y didáctica para solucionar problemas cotidianos del aula de clase, cuando el concepto de educación se sale de las paredes del salón y llega a todos los rincones de la vida de cada integrante

de la comunidad, contribuye así, al mejoramiento de la calidad de vida y excelencia, contando con el apoyo de la comunidad educativa.

#### **6.4. PRINCIPIOS**

La propuesta se fundamenta en los siguientes principios:

**Filosóficos:** El hombre como ser racional interactúa en procesos de formación, desarrollo y crecimiento integral como aspecto fundamental en sus interrelaciones consigo mismo, los demás y la naturaleza.

**Sociológicos:** El hombre como ser sociable es capaz de organizarse, sensibilizarse, concientizarse y transformar su vida a través de sus comportamientos con los seres que lo rodean y el medio ambiente.

**Afectivos:** El diálogo como fuente de acercamiento para la autoafirmación personal y grupal.

**Pedagógicos:** Se basan en la participación activa, en un cambio de actitud tanto de maestros como estudiantes, para llevar con éxito la propuesta de: “EL ENCUENTRO UN ESPACIO PARA APRENDER CON LOS SENTIDOS A TRAVES DE LA IMAGINACION”

#### **6.5. OBJETIVOS**

### **6.5.1. General**

Sensibilizar y apropiarse el papel del docente en su labor educativa para mejorar los ambientes de aprendizaje.

### **6.5.2. Específicos**

- Construir encuentros que permitan sensibilizar y cualificar la labor educativa del docente.
- Propiciar espacios de reflexión y motivación para reafirmar el autoconocimiento de sí mismo y de su labor educativa dentro del COSLUGA.

## **6.6. DISEÑO DE ENCUENTROS.**

### **Encuentro No. 1: “Tras las huellas del ayer, el hoy y el mañana”.**

**Explicación:** Adecuación de la sala múltiple con mensajes y figuras.

Se presenta la silueta del colegio en la cual se ubican los espacios en los que convive el maestro cotidianamente: Coordinación, Sala de profesores, Aulas de clase, Rectoría, Cafetería, Patio de recreo, Biblioteca, entre otros; seguidamente el docente procede a darle un orden de acuerdo a la importancia que tiene para el

docente cada uno de las dependencias del colegio, a medida que él ubique cada uno de los lugares, explica las razones de porqué lo colocó así.

Posteriormente se hará la entrega de unas hojas para que el docente escriba: ¿Qué conoce acerca del PEI? Y como se identifica él personalmente frente su tarea como educador tanto en la Misión, Visión y Perfil Ideal del docente del COSLUGA.

**METODOLOGIA:** Se emplea el reconocimiento de la persona porque permite al docente cuestionarse, reafirmar su sentido de pertenencia para que se apropie del papel que desempeña en el COSLUGA.

**RECURSOS:**

**Talento Humano:** Docentes grado 7<sup>mo</sup>, Investigadoras y coordinador de disciplina.

**Físicos:** Sala múltiple del COSLUGA, material didáctico: silueta del plantel, fichas con cada dibujo de los lugares, figuras de ornamentación , cinta, papel, cartulina, etc.

**EVALUACION:** Se entrega a cada docente una libreta “Diario Pedagógico” para plasmar la experiencia sentida en el desarrollo de la actividad, luego cada uno socializa su mensaje.

**ENCUENTRO No. 2: “El Lenguaje Olvidado, Los sentidos también Hablan”.**

**Explicación:** Antes de dar inicio a la actividad se adecúa el ambiente físico con música de relajación y afiches llamativos acordes con lo que se pretende desarrollar. Se procede a formar binas entre las personas que deseen conocerse más; a continuación se jugará con los sentidos, esto consiste en realizar diferentes acciones con cada uno de los sentidos a través de mensajes que ellos compartan con la persona que tiene como compañero; esta experiencia ayudará a que el docente comprenda que significativo es aprender con sentido, dando luces para que en el aula de clases, en el recreo, en la cafetería, en la biblioteca, en fin en cualquier lugar y momento juguemos con el aprendizaje y demos rienda suelta a la imaginación.

**Metodología:** Es netamente activa, participativa, afectiva porque el docente expresa sus sentimientos, emociones y se da cuenta que el aprendizaje va más allá de lo cognitivo ya que éste tiene que ser sentido, vivido, expresado y actuado en todo momento.

**Recursos:**

**Talento Humano:** Docentes grado 7<sup>mo</sup>, Investigadoras y coordinador de disciplina.

**Físicos:** Grabadora, CD, sala múltiple, cinta, afiches.

**Evaluación:** En el Diario Pedagógico el docente escribe cómo se sintió en esta actividad, a qué reflexión lo lleva el saber que es mejor aprender significativamente con los sentidos, enseguida comparte su experiencia vivida frente al grupo.

### **ENCUENTRO No. 3: “A Buscar el Tesoro Oculto de la Creatividad”**

**Explicación:** En este momento se acondiciona el espacio con figuras elaboradas con material del medio (Reciclable). La actividad se inicia con un saludo de bienvenida, se prosigue a presentar a los docentes los diferentes elementos reciclables existentes en el medio; con éstos él construye objetos que le ayuden a desarrollar un tema de su asignatura no siendo solamente la clase magistral sino que esta práctica manual sirva como escenario para construir el conocimiento.

**Metodología:** Está orientada al trabajo activo, como fuente de experiencia y exploración del mundo, mediante la manipulación y transformación para el desarrollo de la imaginación y creatividad del docente donde explore sus habilidades específicas.

**Recursos:**

**Talento Humano:** Docentes grado 7<sup>mo</sup>, Investigadoras y coordinador de disciplina.

**Físicos:** Material reciclable: papel, envases plásticos, vasos, lapiceros viejos, empaques de comestibles, palos de bom bom, latas, cartón, tijeras, colbón.

**Evaluación:**

El docente consigna en el Diario Pedagógico sus expectativas con respecto a la actividad realizada y la manera cómo aplicaría este encuentro con sus estudiantes para hacer del aprendizaje un placer.

## 6.7. PLAN DE ACCION

PROPOSITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACION
Reflexionar acerca del sentido de pertenencia frente a las actividades que el docente opta en su labor educativa diaria.	Saludo de bienvenida. Presentación y observación de la silueta del "COSLUGA". Explicación del encuentro "Tras las huellas del ayer, hoy y mañana". Presentación de dibujos con las dependencias del colegio. Desarrollo del encuentro. Socialización.	Talento Humano: Docentes Coordinador de Disciplina. Físicos: Sala múltiple. Fichas. Dibujos. Cinta. Papel. Diario pedagógico.	Meses de Febrero a Marzo 2002	Investigadoras:  Doris García Inés Lopez Natalia Santacruz.	Será permanente en todo el desarrollo del Encuentro: "Tras las huellas del ayer, hoy y mañana".
Sensibilizar a los docentes para promover en ellos el aprendizaje significativo a través de los sentidos.	Saludo de bienvenida Preparación del ambiente con música de relajación. Formación de binas. Intercambio de mensajes. Reflexión de la actividad anterior. Consignación de experiencias en el diario pedagógico. Socialización.	Talento Humano: Docentes Coordinador de Disciplina. Físicos: Grabadora. CD. Sala múltiple. Afiches. Diario pedagógico.	Meses de Abril Mayo 2002	Investigadoras:  Doris García Inés López Natalia Santacruz.	Será continua en todo el desarrollo del encuentro "El Lenguaje Olvidado, los sentidos también hablan".
Motivar al docente a explorar su creatividad a través del trabajo manual y aplicación de éste en sus asignaturas.	Saludo de bienvenida. Presentación del material reciclable. Explicación de la actividad. Elaboración de elementos por los docentes. Exposición de los elementos. Consignación de la experiencia en el Diario Pedagógico y respuesta a el interrogante ¿Cómo lo aplicarían en los temas de clase?. Socialización.	Talento Humano: Docentes Coordinador de Disciplina. Físicos: Sala múltiple. Material Reciclable: latas. Vasos. Empaques. Cartón. Lapiceros viejos. Palos de bom bom. Diario pedagógico.	Mes de Junio 2002	Investigadoras:  Doris García Inés Lopez Natalia Santacruz.	Será permanente en todo el desarrollo del Encuentro: "A Buscar el Tesoro Oculto de la Creatividad"

## CONCLUSIONES

Nuestras escuelas no son ajenas a las dificultades de orden social y político que vive el país; reflejan crisis de valores. Por este motivo el maestro debe reflexionar y cuestionarse sobre la urgente necesidad de mejorar los ambientes de aprendizaje y qué mejor medio para lograrlo que el cambio pedagógico. A través de él se pone de relieve la importancia de la participación activa del alumno en procesos de interacción significativa, dejando a un lado los esquemas educativos tradicionales, no ciñéndose solamente a la transmisión de teorías, implementando la praxis educativa, aprovechando el mejor recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la vida diaria de los docentes es común escuchar hablar de cambio y mejoramiento educativo en la institución; quienes ejercen esta meritoria profesión tienen gran cantidad de anécdotas para contar, muchas de ellas abren interrogantes que perfectamente podrían servir como un rico material para profundizar en su contenido dando pie a la investigación pedagógica, pues se refieren a gran variedad de temas que anhelan respuestas sobre el qué, el cómo, el por qué y el para qué de la enseñanza; sobre la búsqueda de soluciones a las variadas formas de relación que se producen entre los estudiantes, entre los

docentes y estudiantes, entre los directivos y profesores, entre los padres y maestros, en fin, entre todos los actores del **hecho educativo**.

Se ha descubierto mediante esta investigación que aunque aparentemente las relaciones entre los distintos estamentos de la vida escolar son normales, hay entre ellos un gran vacío por la ausencia de afectividad, de motivaciones, para hacer de esta noble tarea un hecho gratificante para unos y otros, por la pérdida de la capacidad para asombrarnos ante los distintos fenómenos que afectan nuestra vida diaria, por la falta de sensibilización ante las crisis sociales en las cuales se debate nuestra sociedad actual y por la falta de respeto a la diferencia y a los derechos más sagrados de la persona como la libertad, la intimidad, la seguridad y aún la propia vida.

Si el maestro hace uso de aquel sentido de afecto, de creatividad, de dinamismo que le otorga el ejercicio de su profesión, es absolutamente posible implementar dentro de la interacción cotidiana de la vida escolar, acciones que desde todos los puntos de vista, se proyectan hacia la generación de ambientes favorables para el logro de un “aprendizaje significativo”, tal como lo demuestra el desarrollo de la presente investigación.

## RECOMENDACIONES

Las investigadoras invitan a:

Que los docentes reflexionen acerca de los planteamientos que brinda esta propuesta a la vez que con sus aportes, sugerencias, conocimientos y posible creación de nuevos encuentros se enriquezca y se ejecute con el fin de obtener óptimos resultados.

Que los docentes participantes y demás agentes comprometidos con la Institución adopten esta propuesta como una alternativa para mejorar la labor educativa de manera que permita profundizar y reinventar la vida cotidiana de la escuela como un espacio abierto donde se comparta y dinamice el encuentro con el conocimiento que haga a todos capaces de SER PARA HACER; ésto es llevar lo aprendido a la discusión, incorporarlo a la escritura y luego traducirlo en acción.

Que estos encuentros se incorporen al Plan de Estudios del PEI, como una nueva estrategia metodológica y pedagógica tendiente a la construcción de un aprendizaje significativo donde las experiencias sean el motor que impulsan las interacciones afectivas y cognitivas entre docentes y estudiantes; al igual que integren a todos los miembros de la comunidad.

Demostrar en forma práctica a través de talleres, conversatorios, etc. las acciones

y resultados de la presente investigación, a colegas que laboren en espacios y situaciones compatibles, con el fin de que diseñen y apliquen propuestas similares, de tal manera que sirvan de punto de referencia para ejecutar ajustes, críticas, adaptaciones, a partir de análisis comparativos, que como es obvio, conducen a su optimización y efectiva aplicación.

## BIBLIOGRAFIA

- ♣ BETHELHEIM. Bruno. Alegría de Enseñar. Editorial PRINTED. Bogotá. 1998.
- ♣ CAJIAO. R, Francisco. Poder y Justicia en la Escuela Colombiana. Edición FES. 1992
- ♣ Constitución Política Nacional. Santa Fe de Bogotá. 1991.
- ♣ FORERO. Ana Rita y Otros. ¿Es fácil, La Comunicación con los Niños?. Fundación FES. 1994.
- ♣ IAN FRANCESCO. V, Giovanni M. La Investigación Pedagógica una Alternativa para el Cambio Educativo. Editorial Libros & Libros S.A. Santa Fe de Bogotá.1998.
- ♣ Internet. m. Clases de Ambientes. México. 1997.
- ♣ MEN. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, Ley 60 de 1993 y Decretos Reglamentarios. Ediciones Fecode. Santa Fe de Bogotá. Septiembre de 1994.
- ♣ MEN. Alegría de Enseñar. 15 edición. Editorial Tecimpre S.A. Santa Fe de Bogotá. 1993.
- ♣ PEI Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga – Municipio de Túquerres. 2000.

- ♻ PERLAZA. Gloria Alicia, y Otros. Violencia Verbal de los Profesores en el Instituto Técnico Industrial Nacional de Tumaco, hacia los Estudiantes. UDENAR. San Andrés de Tumaco. 1998.
  
- ♻ RESTREPO, Luis Carlos. Droga y Reconstrucción Cultural. Editora Guadalupe Ltda.

# ANEXOS



**Anexo A****REVISIÓN DE ARCHIVOS****Pautas Orientadoras**

1. Lugar de residencia del estudiante: Ciudad \_\_\_\_\_ Vereda \_\_\_\_\_
2. Material de construcción de la casa: Concreto \_\_\_\_\_ Bahareque \_\_\_\_\_
3. Material del piso de la vivienda: Tierra \_\_\_\_\_ Madera \_\_\_\_\_ Cemento \_\_\_\_\_
4. El tipo de vivienda es: Propia \_\_\_\_\_ Arrendada \_\_\_\_\_ Anticresada \_\_\_\_\_  
Otro \_\_\_\_\_
5. La vivienda posee servicios públicos y artículos domésticos:  
Acueducto \_\_\_\_\_ Luz \_\_\_\_\_ Alcantarillado \_\_\_\_\_ Televisor \_\_\_\_\_ Estufa  
eléctrica \_\_\_\_\_ Estufa a gas \_\_\_\_\_
6. La alimentación que consume el estudiante es: Desayuno \_\_\_\_\_ Comida  
\_\_\_\_\_ Cena \_\_\_\_\_
7. Distribución de habitaciones en la casa: Sola \_\_\_\_\_ Compartida \_\_\_\_\_
8. Personas que trabajan y aportan económicamente en el hogar:  
Padre \_\_\_\_\_ Madre \_\_\_\_\_ Hermanos \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_
9. La familia está compuesta por: Nuclear \_\_\_\_\_ Independiente \_\_\_\_\_  
Padrastral \_\_\_\_\_
10. Estado civil de los padres: Casados \_\_\_\_\_ Solteros \_\_\_\_\_ Separados  
\_\_\_\_\_ Unión Libre \_\_\_\_\_

## Anexo B

### ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA A PROFESORES

#### Pautas Orientadoras

1. ¿Cómo se siente usted en su papel como docente en el Colegio Nacional Mixto San Luis Gonzaga?.
2. ¿Qué expectativas tiene como profesor frente a sus estudiantes?.
3. ¿Cómo son las relaciones con sus estudiantes?. Justifique su respuesta.
4. ¿De qué manera genera espacios para permitir la comunicación con sus estudiantes?.
5. ¿Qué tipos de estímulos y castigos ejerce usted sobre sus estudiantes?. ¿Por qué?.
6. ¿Conoce usted qué clase de actividades extracurriculares se realizan en el Colegio?.
7. ¿Se involucra usted en los problemas de sus estudiantes y cómo los maneja?.

**Anexo C****CONVERSATORIO CON ESTUDIANTES DE LOS GRADOS SEPTIMOS DEL  
COSLUGA****Pautas Orientadoras**

1. ¿Qué expectativas tienes como estudiante?.
2. ¿Crees que tu profesor se interesa por tus sueños en un futuro?.
3. ¿Cómo te llevas con tu profesor?. ¿Por qué?.
4. ¿Con qué frecuencia te comunicas con tu profesor?. ¿Por qué?.
5. ¿Cuáles son los premios y castigos que ejerce tu profesor?.
6. ¿Te gusta desarrollar actividades en grupo?.
7. ¿Conoces que clase de actividades extraclase se realizan en el Colegio y participas de ellas?.
8. ¿Cuando tienes un problema acudes a la ayuda de tu profesor?.
9. ¿Cómo te gustaría que fuera tu profesor?.
10. ¿Por qué crees que le es difícil cambiar a tu profesor?.
11. ¿Cuál es la materia que te gusta?. ¿Por qué?.
12. ¿Cuál es la materia que te dificulta? ¿Por qué?.
13. ¿Cómo son las clases de tus profesores?.
14. ¿Dónde te gustaría recibir tus clases?. ¿Por qué?.

**Anexo D****OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA EVENTO DE CLASE**

1. Al llegar al salón de clases el profesor:
  - Saluda
  - Llama a lista
  - Inicia directamente sus clases
  
2. El profesor al desarrollar sus clases utiliza:
  - Tablero
  - Guías de trabajo
  - Videos
  - Internet
  - Carteleras
  - Retroproyector
  - Filminas
  - Proyector de opacas
  - Video bing
  
3. El profesor en sus clases actúa:
  - Pasivamente
  - Activamente
  
4. El profesor permite que sus estudiantes:
  - Participen
  - Opinen
  - Hagan Preguntas
  
5. Al hablar a sus estudiantes el profesor los llama:
  - Por su nombre
  - Por su apellido

- No sabe su nombre
6. Cuando lo llama lo hace de manera:
- Agradable
  - Desagradable
  - Agresiva
  - Con ternura
7. Al evaluar a sus alumnos lo hace mediante:
- Trabajos en grupo
  - Talleres
  - Socializaciones
  - Exposiciones
  - Consultas
  - Exámenes
8. El tipo de evaluación utilizada por el profesor es:
- Sumativa
  - Formativa
  - Autoevaluación
  - Coevaluación
  - Heteroevaluación

## **Anexo E**

## OBSERVACIÓN DIRECTA DEL AMBIENTE FISICO

SITIOS	ELEMENTOS	CANTIDAD	UBICACION	CONDICIONES		
				B	R	M
Aulas	Tableros Ventanas Bombillos Pupitres Sillas					
Espacio Recreativo	Patio de recreo Canchas de Baloncesto Canchas de fútbol Salón de actos					
Biblioteca	Ventanas Documentación Mesas de Trabajo Sillas					
Sala Informática	Computadores Mesas Sillas Tablero Ventanas					
Servicios Sanitarios	Baños Hombres Baños Mujeres Lavamanos Ventanas Espejo Aseo					

Anexo F

COTIDIANIDAD ESCOLAR

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	EVIDENCIAS
CAFETERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ausencia de interacción Profesor – estudiante</li> <li>· Ausencia de diálogo profesor - Estudiante</li> </ul>	
EN EL PATIO (RECREO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ausencia interacción</li> <li>· Si hay diálogo</li> <li>· Ausencia de comunicación</li> </ul>	
EN LA BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ausencia de profesores</li> <li>· Integración con estudiantes</li> <li>· Documentación bibliográfica</li> </ul>	
DANZAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interacción y acompañamiento</li> <li>· Afectividad: formas y muestras de afecto</li> </ul>	