

MOTIVACIÓN DEL INGLÉS MEDIANTE EL USO DE SKETCHES

JAIRO BUCHELLY BRAVO

MARÍA ELENA CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

SAN JUAN DE PASTO

2002

MOTIVACIÓN DEL INGLÉS MEDIANTE EL USO DE SKETCHES

*JAIRO BUCHELLY BRAVO
MARIA ELENA CABRERA*

*Trabajo de Grado presentado al Departamento de Lingüística e idiomas como
Requisito Parcial para obtener el título de Licenciado en Educación Preescolar y
Básica Primaria con énfasis en Inglés.*

*Asesor
MAG. JORGE ELIECER BENAVIDES*

*UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS
SAN JUAN DE PASTO
2002*

*CONTENIDO
NOTA DE ACEPTACIÓN*

Presidente del Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 2 de Agosto de 2002

DEDICATORIA

Dedico el fruto de todos mis esfuerzos a Dios por permitirme ser constante con mis metas propuestas.

A mi Madre María Erazo, a mi papá José Cabrera y a todos mis hermanos, por estar siempre conmigo apoyándome incondicionalmente,

A Jairo Buchelly, por estar desde el principio hasta el final conmigo, por ser un buen amigo, compañero y novio, quien siempre me dio fuerza y fortaleza para seguir luchando.

MARIA ELENA

DEDICATORIA

Mi dedicación más sublime va dirigida a la preciosa fuente de salud y sabiduría, representada en mi siempre amado Señor Jesucristo.

También a mi madre Blanca Elena Bravo y a mis hermanas Doris Elena y Paula Buchelly, quienes han empujado mis pasos hacia esta conquista y han sido el perfecto soporte en todo sentido existente.

A Mariá Elena Cabrera, mi novia, perfecta amiga y compañera de esta aventura de conocimiento.

JAIRO

CONTENIDO

	<i>Pág.</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	1
1. <i>INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA</i>	3
1.1 <i>PROBLEMA</i>	4
1.2 <i>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</i>	4
1.3 <i>HIPOTESIS</i>	5
1.4 <i>DELIMITACIÓN</i>	5
1.4.1 <i>Conceptual</i>	5
1.4.2 <i>Población</i>	5
1.4.3 <i>Geografía</i>	5
1.5 <i>JUSTIFICACIÓN</i>	6
1.6 <i>OBJETIVOS</i>	6
1.6.1 <i>Objetivo General</i>	6
1.6.2 <i>Objetivos Específicos</i>	6
2. <i>REVISIÓN DE LITERATURA</i>	8
2.1 <i>MARCO TEORICO</i>	8
2.2 <i>INVESTIGACIONES ANTERIORES</i>	19
3. <i>METODOLOGIA</i>	21
3.1 <i>DISEÑO</i>	21
3.2 <i>SUJETOS</i>	21
3.3 <i>MATERIALES</i>	22

3.3.1	<i>Videos</i>	22
3.3.2	<i>Libretos</i>	22
3.3.3	<i>Casetes</i>	22
3.3.4	<i>Gráficos y Dibujos</i>	22
3.3.5	<i>Vestuario</i>	22
3.4	<i>INSTRUMENTOS</i>	23
3.5	<i>PROCEDIMIENTO</i>	23
3.6	<i>VARIABLES</i>	25
3.7	<i>ANALISIS DE DATOS</i>	25
4.	<i>RESULTADOS</i>	26
4.1	<i>PRE-TEST</i>	26
4.2	<i>POST – TEST</i>	34
4.3	<i>ESTADISTICA DESCRIPTIVA</i>	41
4.4	<i>ESTADISTICA INFERENCIAL</i>	43
5.	<i>CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES E IMPLICACIONES</i>	46
5.1	<i>CONCLUSIONES</i>	46
5.2	<i>RECOMENDACIONES</i>	47
5.2.1	<i>Para el Profesor</i>	47
5.2.2	<i>Para Futuras investigaciones</i>	49
5.3	<i>IMPLICACIONES</i>	49
	<i>BIBLIOGRAFIA</i>	
	<i>ANEXOS</i>	

LISTA DE CUADROS

	<i>Pág.</i>
<i>CUADRO 1. Pre-test producción oral cantidad de palabras</i>	27
<i>CUADRO 2. Pre-test calidad de producción oral</i>	30
<i>CUADRO 3. Pre-test cantidad de pausas</i>	32
<i>CUADRO 4. Post-test producción oral cantidad de palabras</i>	34
<i>CUADRO 5. Post-test calidad de producción oral</i>	37
<i>CUADRO 6. Post-test cantidad de pausas</i>	39
<i>CUADRO 7. Resultados generales antes y después del tratamiento.</i>	41
<i>CUADRO 8. Resultados Generales antes y después del tratamiento.</i>	42
<i>CUADRO 9. Estadística inferencial – Cantidad</i>	43
<i>CUADRO 10. Estadística inferencial – Calidad</i>	44
<i>CUADRO 11. Estadística Inferencial - Pausas</i>	45

LISTA DE FIGURAS

	<i>Pág.</i>
<i>FIGURA 1. Pre-test Producción oral cantidad de palabras</i>	28
<i>FIGURA 2. Pre-test Calidad de producción oral</i>	31
<i>FIGURA 3. Pre-test Producción oral cantidad de pausas</i>	33
<i>FIGURA 4. Post-test Producción oral cantidad de palabras</i>	35
<i>FIGURA 5. Post-test Calidad de producción oral</i>	38
<i>FIGURA 6. Post-test Cantidad de pausas</i>	40

LISTA DE ANEXOS

Pág.

<i>ANEXO A. Pre-test - Post-test</i>	<i>53</i>
<i>ANEXO B. Encuesta - Resultados</i>	<i>54</i>
<i>ANEXO C. Observaciones</i>	<i>63</i>
<i>ANEXO D. Planes de Clase</i>	<i>65</i>

ANEXO E. Sketches

RESUMEN

Por frustrante que sea tratar de entender cuan pobre es la motivación de la producción oral en la clase de inglés, nosotros debemos despertar y darnos cuenta que este punto es muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Los niños tienen una mala disposición cuando tienen que decir algo en inglés, es más, odian hablar, rechazan el inglés.

En vista de esto decidimos trabajar una técnica que motive a los niños a hablar y que al mismo tiempo les permita expresar su forma de ser libremente, reír, cantar y disfrutar mientras aprenden.

Las canciones, chistes, juegos y dinámicas son partes de un “sketch”, el cual es un completo recurso con variedad de facetas. Es un tipo de método humorístico musical que trata de ayudar al profesor a tener la oportunidad de cambiar al menos un poquito el método tradicional de enseñanza.

Tras nuestra investigación podemos decir que tenemos excelentes resultados y los niños han mostrado un progreso importante en su expresión oral en Inglés.

ABSTRACT

Frustrating as it is to try to understand how poor is the motivation of the oral production in an english class, we must wake up and realize that this point is too important in the teaching – learning process.

Children have a bad willing when they have to tell something in english, what is more they hate to speak, they turn down the english.

In view of the above we decided to work in a technique that motivate children to speak and at the same time let them to express their way freely, to laugh, to sing and to enjoy while they are learning.

Songs, jokes, games, and dynamics are a part of a “sketch” which is a complete ource with a variety of faces; this is a sort of drama, humoristic and musical method that fry to help the teacher to have the opportunity to change at least “a little bit” the traditional method of teaching.

After our investigation we can tell we have excellent results and children have shown an important improvement in their oral expression in english.

INTRODUCCIÓN

Los cambios que han surgido en la educación, a raíz de la búsqueda de una

solución por erradicar la pobreza absoluta han desembocado en la aprobación de los diferentes niveles de aprendizaje por “promoción automática”; acabando por decreto la pérdida de años escolares y la reprobación de materias.

Cuando se programaron dichos cambios a favor de la educación, también surgieron grandes problemas que afectan notablemente el interés de los estudiantes en las diferentes áreas del conocimiento. Dado lo anterior es de imperiosa necesidad buscar métodos, técnicas o cualquier ayuda que nos permita rescatar ese interés de los estudiantes por el aprendizaje.

Con esto decimos que la motivación por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera hablando específicamente, juega un papel importantísimo y también es sabido que el método lúdico ha arrojado resultados importantes en este aspecto.

Nosotros apoyando este estilo de enseñanza-aprendizaje queremos desarrollar el uso de SKETCHES, como un valioso aporte para la motivación del inglés hablado en el aula de clase.

Hemos enfocado nuestro interés en el Inglés hablado porque consideramos que los estudiantes muestran mucha timidez e inseguridad para expresarse en Inglés, es necesario que ellos tengan contacto con un camino que facilite su aprendizaje y al mismo tiempo los divierta y despierte su sentido de participación.

1. INTRODUCCIÓN AL PROBLEMA

Después de varias observaciones a los estudiantes del séptimo grado de Educación Básica pudimos darnos cuenta que los estudiantes en su mayoría

muestran una timidez arraigada cuando llega el momento de hablar (así fueran palabras aisladas en inglés); tal vez los profesores no hemos puesto el suficiente cuidado a este aspecto o simplemente el tradicionalismo no nos permite ver más allá. Pudimos ver claramente que en la enseñanza del inglés esto atemoriza a los estudiantes, hasta el grado, que ellos llegan a odiar la materia de inglés.

¿Por qué no cambiar? ¿Por qué no intentar un método o una técnica que ponga a los estudiantes del lado del profesor?; un método o técnica que estimule la disposición del estudiante para expresarse en inglés, que les proporcione mucha menos cantidad, pero mucho más calidad en el aprendizaje. Nosotros estamos tratando de diseñar una técnica que ayude al docente a encontrar una vía, un camino, que tal vez no reemplace el método tradicional, pero que si aporte una nueva opción en el largo y vasto camino de la enseñanza.

1.1 PROBLEMA

Hemos estado en contacto con un grupo de niños-adolescentes, estudiantes del Colegio Santa Bárbara, lo que nos ha llevado a asegurar que los niños no se sienten motivados para hablar inglés, por el contrario se muestran tímidos y/o renuentes; casi en la totalidad de ocasiones en las que el profesor pide una respuesta oral, se encuentra con estudiantes que inclinan su cabeza, se esconden

tras sus compañeros o simplemente miran al profesor sin atreverse a decir nada.

Nosotros queremos dirigir nuestra investigación a la búsqueda de una técnica que permita a los estudiantes sentirse motivados y capacitados para hablar libre y tranquilamente. Creemos que la realización de “SKETCHES” puede ser una alternativa que nos podría dar una mano para resolver al menos una parte del problema.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Cuál es el efecto de la realización de “SKETCHES” como técnica para motivar la habilidad del habla en la clase de Inglés en los estudiantes del séptimo grado de educación básica del Colegio Santa Bárbara?

1.3 HIPÓTESIS

Los estudiantes del séptimo grado de educación básica del Colegio santa Bárbara participarán más oralmente en la clase de Inglés motivados por la realización de SKETCHES”

1.4 DELIMITACIÓN

1.4.1 Conceptual. Trabajaremos los “SKETCHES” a nivel de Educación Básica en forma corta, sencilla pero siempre con el gramo del humor que los caracteriza, resaltamos la importancia de dar a conocer que éste es un tópico que ha sido muy poco investigado, al menos a nivel universitario, ofrece escasa teoría, pero si abundancia de ejemplos y composiciones.

1.4.2 Población. Para la investigación contamos con un grupo de 20 estudiantes, 7 mujeres y 13 hombres pertenecientes al sector suroriental de la ciudad de Pasto y estudiantes de séptimo grado de Educación Básica.

1.4.3 Geografía. Aplicaremos nuestra investigación al Colegio Santa Bárbara ubicado en la ciudad de Pasto, Barrio Santa Bárbara.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Nosotros como futuros profesores debemos proyectar nuestra atención a nuevas técnicas de enseñanza y aprendizaje. Los profesores necesitamos un guía en este aspecto y los niños necesitan sentirse involucrados, motivados y a gusto.

Esto no es fácil, pero podemos darnos cuenta claramente que necesitamos un método o al menos una técnica que facilite dicho proceso y es importante incursionar en la investigación de una técnica que ayude, que brinde nuevas

pautas, que despierte el interés del estudiante y que toque puertas que inclusive otros han logrado o han pasado sin dar importancia.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General. *Determinar el nivel de motivación de los estudiantes de grado séptimo del Colegio Santa Bárbara en cuanto a la expresión oral del Inglés a través de la realización de “SKETCHES” como técnica en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.*

1.6.2 Objetivos Específicos

- *Programar “SKETCHES” para romper el hielo en el aula de clase.*
- *Elaborar vestidos en plástico y papel para el montaje de “SKETCHES” con el fin de introducir nuevo vocabulario*
- *Aplicar los “SKETCHES” en situaciones reales con el fin de que los estudiantes se sientan parte del papel que desempeñan.*
- *Estimular y hacer sentir a los estudiantes orgullosos de si mismos mediante la programación de “SKETCHES” en un evento escolar.*

2. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 MARCO TEÓRICO

MOTIVACIÓN

El carácter especial de la situación psicológica depende de los estímulos exteriores que influyen en el momento y varían de un instante al otro. El comportamiento momentáneo se halla codeterminado por expectativas o "reacciones ante un objeto anticipado" (Hull) Esas expectativas se llaman motivaciones, porque desencadenan y dirigen comportamientos.

Tomando como referencia lo anterior y recordando algo sobre el conductismo por cierto muy importante en el campo de la educación podríamos citar ahora a Iván Pavlov en (Rusia) y Jhon Watson cuando hablan de la teoría del aprendizaje del cual dicen "que es importante el ambiente para que responda ante un estímulo, todo estímulo obtiene una respuesta".

Nosotros como educadores tenemos la necesidad y la obligación de hacer uso de la variedad y la originalidad en el desarrollo de técnicas y métodos de los contenidos a aprender. Los niños son una esponja ansiosa de absorber conocimiento, pero las características de la sociedad actual dificultan la socialización del niño durante el tiempo de clase y es muy importante hacer acopio de cuanta creatividad podamos, todo en pos de buscar una respuesta positiva, nuestros estímulos podrían ser: anécdotas curiosas, demostraciones sorprendentes, invitar al arte y las situaciones propias y reales de cada niño, entre otras, todo esto con el fin de facilitar el aprendizaje; pues motivan al estudiante y

despiertan su interés.

La motivación o buena disposición de los estudiantes para aprender es un factor determinante del aprovechamiento escolar ¿Qué niño o qué preadolescente no halla felicidad o satisfacción personal cuando sus padres o profesores reparan, reconocen y valoran el esfuerzo realizado y valoran su trabajo?; esto sin duda crea en el estudiante un orgullo de si mismo que le da un impulso para seguir trabajando y avanzando.

TEORÍAS SOBRE MOTIVACIÓN

Mc Clellan (1953) define la motivación como el “reflejo de experiencias en que ciertos estímulos claves se asociaron con efectos o con las condiciones que lo provocan”.

Hoppe (1930), hablando acerca de la motivación para el rendimiento nos dice que el resultado de una motivación “se convierte en éxito o fracaso solo cuando existe una relación con una meta perseguida”.

Toda motivación persigue un fin y sugiere un comportamiento, un docente siempre tiene la aspiración de que ese comportamiento, siempre sea positivo, es por eso, importante tener en cuenta que nuestro punto de vista siempre deben ser los gustos y los afectos de los niños para evitar caer en el error de enseñar a nuestros estudiantes en la misma forma en que nosotros aprendimos.

Heckhausen (1963), distingue dos orientaciones de la motivación perdurable para el rendimiento: La esperanza del éxito que nos lleva incluso a perfeccionar el logro y el temor al fracaso que puedan terminar por huir de la situación; esto nos invita a pensar y reflexionar seriamente en la motivación que nosotros damos y creemos que debe ser estudiada antes y después de su aplicación; si bien a nuestra mente se acercan ideas que para nuestro concepto resultan geniales, recursivas o creativas, nada ni nadie nos garantiza que en lugar de obtener resultados exitosos, obtengamos resultados contraproducentes que se verían reflejados en estudiantes con respuestas de ansiedad, miedo y tensión.

“Si la costumbre nos induce a creer que una representación teatral debe empezar por un escenario, decorado, luces, sillones, música, etc., habremos tomado el camino equivocado ya que en realidad solo necesitamos una cosa, el elemento humano. Esto no significa que el resto carezca de importancia, pero no es lo principal” BROOK P. La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro, 1994. Esto lo podemos mirar siempre cuando intentamos una representación, primero pensamos o preguntamos pero y el vestido? Qué luciré? Cómo adornarnos?, etc., no obstante el verdadero logro sería ver como se encuentran los niños en una representación en la que muestren su capacidad de aprender significados y los transmitan por medio de expresión verbal y corporal, lo demás pasa a segundo plano.

“Será importante hacerles ver que la diversión y placer de aprender actuando no es sinónimo de rigor y exigencia. Un objetivo fundamental es fomentar la creatividad e imaginación y sobre todo la motivación” Julio Lázaro Cantarían. 1998. Los SKETCHES ofrecen la oportunidad de fomentar la motivación A qué niño no le gustaría reír? Jugar? Dado esto podemos decir con tranquilidad que tocamos el talón de Aquiles del niño. Dar rienda a la creatividad e imaginación del niño no es un gusto que se pueden dar los profesores de todas las áreas, pero que sí lo puede hacer un profesor de Inglés ya que el área se presta de sobre manera para todo tipo de actividades lúdicas, y la actuación jocosa, la representación de símbolos hablados o en forma mímica, el remedo de caminados, actitudes, posiciones, personajes, resulta atractivo.

De ninguna forma la exigencia tiene cabida, el profesor debe descubrir la manera de lograr motivar al estudiante, podría ser de forma individual para luego integrarlo al grupo sin forzarlo.

Edmond Gilliard en su libro “La Escuela contra la vida” 1984, es claro al afirmar que hay que mantener al niño en un estado de admiración permanente; siempre tiene que vivir en el mundo de la revelación, estar incesantemente alerta al nacimiento encantado por la sorpresa de existir “Todo tiene que sonarle a Navidad”.

La práctica de los “SKETCHES” no solo es una propuesta; es un proyecto que

hemos estudiado cuidadosamente con el ánimo de hacer un tratamiento práctico, enérgico y ameno para los niños. es un paso que queremos dar entre la tradición en la enseñanza y la práctica. Los SKETCHES como práctica central ofrece varias facetas ya que no se puede introducir el tema de un solo golpe, más bien va acompañada de una introducción cargada de dinámica, juegos que amenazan el ambiente grupal y dispone a los niños a estar contentos mientras aprenden Inglés.

“Es de suma importancia permitir que el niño acceda de forma progresiva y nunca forzada a un texto dando primacía a una forma de acercamiento del mismo donde haya placer de aprender, de actuar, comunicarse, descubriendo la expresión en el sentido de creatividad y aprendizaje, creando lugares en que la comunicación funcione en forma agradable llegando al caso de presentarlo en público si los niños desean hacerlo” Claudia Vallon 1984.

El Inglés es un Idioma que ha tomado gran auge en la vida moderna al punto de que muchos dicen que los analfabetas del siglo XXI son aquellos que no dominan los computadores y el Inglés. Una presentación realizada en Inglés por unos niños dispuestos y ante un público ignorante del idioma puede llegar a representar un reto para los niños, pero un reto superable ya que el Inglés acompañado de la actuación puede expresar mil cosas y trasmitirlas sin dificultad aunque la gente no sepa nada de lo que se habla. La expresión mímica, gestos, actitudes dentro del “SKETCH” es un medio práctico para lograrlo, claro que es de imprescindible importancia que los pequeños actores estén 100% seguros de desear hacer esta

presentación.

“Desarrollar la autocrítica o auto evaluación enseña a los niños a valorarse ellos mismos y a otros. Lo importante es que los niños accedan a un mayor bienestar a través del perfeccionamiento de sus capacidades expresivas, una vez lograda la comunicación la persona se encuentra menos reflejada sobre sí misma; menos taciturna, más expansiva, más libre.” Claudie Vallon 1984.

Suena bastante ameno y conveniente lograr que los niños se auto evalúen y más aún sacar de su reflexión una enseñanza conveniente, con esto nos referimos a la manera de motivar a los niños. Un “SKETCH” es un camino viable ya que la expresión amigable del profesor así como el hecho de colocarse a la par de sus gustos, ejerce influencia positiva en los niños. Ahora la lucha será lograr una motivación hacia la consecución de resultados que procedan de los mismos niños, de una manera progresiva y a paso firme.

MOTIVACIÓN INTRÍNSECA Y EXTRÍNSECA

Bruner habla, de la “motivación intrínseca” que nace en el mismo ser y debe comenzar a generarse en la familia misma, en la escuela; esta motivación se basa en las ganas naturales de aprender, es el hecho de que el individuo se siente bien aprendiendo cosas y siente satisfacción por ello. También nos habla de la motivación intrínseca que exige dar una recompensa para que el individuo se

sienta motivado a aprender. Esto está fuera del sujeto. Nosotros como educadores podríamos empezar por practicar la motivación extrínseca con miras a convertirla en intrínseca tratando de conseguir del estudiante una respuesta de satisfacción o interés por aprender y desarrollar su competencia oral, que es realmente una competencia comunicativa.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Según Luís Evelio Vanegas y Lilian Cecilia Zambrano (1997), la competencia comunicativa es una actividad que desarrolla y explota la capacidad de interacción y expresión de un niño y la capacidad del mismo para expresar los diferentes matices de las situaciones que se presentan en el aprendizaje de una lengua extranjera; podríamos decir, que el desarrollo de la competencia comunicativa en Inglés se manifiesta no solamente cuando es guiado a través de palabras o explicaciones sino que existen diferentes medios para desarrollar dicha competencia sin estrés, tensiones o miedo. La música, la danza, las risas, los movimientos libres son las bases de una competencia comunicativa en si hablada tras un prefacio de lo que en realidad se quiere transmitir. No presionar a un niño a hablar es importante, ellos lo hacen cuando se rompe el hielo y están listos para hacerlo y aquí juega un papel importante la alta motivación al aprendizaje del Inglés hablado que el profesor pueda proyectar.

PRODUCCIÓN ORAL

Luis Evelio Vanegas Rubio y Lilia Cecilia Zambrano Castillo (1997), también hablan específicamente de la “producción oral” como un aspecto mucho más complejo que escuchar, comprender y producir sonidos especialmente en la lengua extranjera; no se puede olvidar que el niño está construyendo sus bases sintácticas que forman parte de un proceso de producción de oraciones.

En esta etapa, el niño está deseoso de decir cosas, cantar, repetir cosas, mucho más si son cosas nuevas y en un idioma extranjero, pero esto no es motivo para que en un momento dado se obligue a un niño a hablar, esto se da en el momento en que el niño ha asimilado cierto nivel de comprensión y se siente listo, momento que el profesor debe aprovechar para motivar y reforzar estas conductas positivas.

¿QUÉ ES UN SKETCH?

La palabra Sketch la podríamos definir como una representación humorística y corta como las que se hacen en el teatro, en éste intervienen pocos personajes lo que hace diferente a los conocidos “Role Plays” o a los dramatizados escénicos; trae consigo un tema específico y las diferentes situaciones que se presentan giran alrededor del mismo tema. Es un tipo de interpretación teatral sencillo, pero que en ningún momento se lo puede despartar de la rama del drama como medio de expresión espiritual, los gestos y la expresión verbal, lo humorístico no puede faltar. El objetivo de sorprender y nunca disminuir la calidad de la risa a

través de los “SKETCHES” no será jamás una tarea concluida. Los SKETCHES se realizaron exclusivamente para teatro así como para toda la familia y hoy nos sirve como una base para la enseñanza en estudiantes de diferentes niveles de estudio.

Si hablamos de Sketch como interpretación teatral o dramatizado sencillo asumimos que desarrolla las mismas características del mismo drama. Los “SKETCHES” son actividades dinámicas y participativas que se aprenden a través del trabajo teatral, muestran nuevas inquietudes, desarrollan la capacidad artística y también se acerca un poco mejor a distintas emociones y sensaciones que quizás aún no habían sido explotadas.

SKETCH COMO TÉCNICA DE APRENDIZAJE

Tal vez se ha ignorando la importancia de proveer a nuestros estudiantes de experiencias directas; les presentamos la realidad superficialmente y entonces ellos se preguntan por qué olvidan las lecciones tan fácilmente. La experiencia directa que el drama ofrece puede ayudar a los aprendices a entender situaciones donde las palabras fallan y las acciones hablan. Las actividades agradables son frecuentemente las que más se recuerdan y se aprenden “Wesseis Charlyn” (1987). No cabe duda que es positivo el hecho de que un estudiante participe en actividades lúdicas organizadas.

Emprender una campaña de teatro infantil o Pre-adolescente es una fuente de actividades muy enriquecedora para ellos, ya que tienen la oportunidad de relacionarse en unos entornos muy distintos a los habituales y ejercitar en aspectos pocos trabajados en la escuela tales como: la sensibilidad, el amor a la naturaleza, la creatividad artística y sobre todo la expresión oral.

Wessels (1997), también nos habla que es muy motivante el hecho de reír aprendiendo, imitando voces y personajes, fingiendo situaciones de la vida real. El profesor debe asumir una actitud menos dominante sin perder el respeto de la clase ni el control, cualquiera que sea el objetivo todos los esfuerzos deben estar centrados en ello.

Es claro para nosotros deducir entonces que los “SKETCHES” no estarán encaminados a desarrollar aptitudes histriónicas sino, firmemente enfocados a estimular la expresión oral de los estudiantes; por consiguiente también haber una disciplina, un objetivo, ya sea: enseñar una nueva estructura, conocer vocabulario o hacer refuerzo de temas vistos.

La práctica de los “SKETCHES” como técnica teatral de enseñanza “proporciona seguridad y aplomo, más allá de lo que pudiera aportar una clase de locución en un curso de “como hablar en público”; Porque con el teatro se expresa no solo oral sino corporalmente” Antonio J. Gómez (1981) y que mejor que un niño actúe lo que está hablando, que mejor, que a medida que interprete las palabras las signifique con sus gestos y movimientos, que crezca su aprendizaje disfrutándolo y

sintiéndolo en cada palabra a la par de cada acción.

2.2 INVESTIGACIONES ANTERIORES

El uso de pequeñas representaciones humorísticas teatrales denominadas "SKETCHES" no ha sido objeto de investigaciones previas en este punto específico; pero nos resulta importante tomar en cuenta estudios realizados por estudiantes de la Universidad de Nariño sobre "Role Play Activites" Clara Vanesa del Hierro y Diana del Socorro Villota. Cuando los estudiantes integran un lenguaje extranjero a su propia personalidad, se sentirán emocionalmente más seguros con él (Little Wood 1981,94).

Esto reafirma las siguientes citas acerca del éxito de asociar interacciones y movimientos con expresión oral y puede notar de una forma más objetiva que el Inglés no solamente es una materia que debe ser estudiada sino que también, puede convertirse en un importante vehículo de comunicación.

Jane Revell en su libro "Técnicas de Enseñanza Para la Comunicación del Inglés" (1990), dice que "Los estudiantes están concientemente creando su propia realidad al hacer teatro de modo que experimenten con su conocimiento del mundo real y desarrollen su habilidad de interactuar con otros".

De acuerdo a ella, podríamos deducir que los niños se sienten apoyados y tentados a compartir esta experiencia con sus propios compañeros; contribuye sin duda, al sentimiento de seguridad en ellos mismos.

De acuerdo a John Austin (1962). "La comunicación es una serie de actos comunicativos los cuales son usados para propósitos particulares".

Es importante que los estudiantes aprendan que la comunicación en Inglés tiene objetivos específicos, encaminados directamente a la enseñanza-aprendizaje y a la motivación de la expresión oral en Inglés.

Marley (1978) "Cuando se refiere a las relaciones estudiante-profesor sostiene que las actividades comunicativas no se pueden trabajar sin que exista una atmósfera relajada donde haya una excelente relación entre estudiante-profesor. No podemos olvidar que nuestro papel como de profesores es motivar a los estudiantes a aplicar lo que ellos han aprendido.

De esta manera, podemos añadir que no únicamente es importante el hecho de la interacción, de la comunicación de un objetivo fijo, o de la presencia de compañeros; si no la relación que debe mantener el profesor con sus estudiantes, la cual debe ser en un ambiente de entera confianza, tolerancia y compañerismo, el profesor debe convertirse en un guía y debe relajar su posición a un compañerismo; sin perder claro está, las riendas de su objetivo.

3. METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO

Nosotros haremos una investigación experimental y usaremos el diseño pre test-post test.

- *Primero que todo haremos un pre- test T1.*
- *Aplicaremos el tratamiento X; en nuestro caso “SKETCHES”.*
- *Finalmente haremos un post- test T2.*

La representación esquemática quedaría de esta forma:

T1 X T2

3.2 SUJETOS

Nuestro grupo tiene 20 estudiantes de los cuales 7 son mujeres y 13 hombres, todos ellos estudiantes del Colegio Santa Bárbara del Séptimo Grado de Educación Básica. Pertenecen a un estrato social número dos y sus edades oscilan entre 12 y 14 años de edad.

3.3 MATERIALES

3.3.1 Videos. *Estos videos sirven para introducir un tópico o para reforzarlo.*

Estos videos contienen “SKETCHES” sencillos que ayudan al estudiante se familiarice con la correcta pronunciación del inglés, y con la realización de “SKETCHES”.

3.3.2 Libretos: *Serán apropiados para el tópico y el nivel de los estudiantes.*

No mas de diez oraciones por libreto.

3.3.3 Casetes: Serán usados para grabar y estudiar el progreso que ellos tengan. Se grabará en los diferentes "SKETCHES" en parejas, tríos o grupos según el "SKETCH" lo demande.

3.3.4 Gráficos Y Dibujos: Sirven para introducir nuevos tópicos y vocabulario antes de introducir los "SKETCHES".

3.3.5 Vestuario: Serán usados para caracterizar más los personajes que los estudiantes estén representando. Estos también ayudarán a motivar a los estudiantes.

Como es necesario reforzar cada tópico que hayamos visto se usará la mayor cantidad de material que sea posible como: Colores, láminas, siluetas, dibujos, entre otros objetos.

3.4 INSTRUMENTOS

- Se diseñará un pre-test oral con base en vocabulario y oraciones básicas y sencillas por ejemplo: *Good morning, how are you?, hello, mother, father, what do you like? What do you do?, etc.* Motivación que ellos tienen hacia el Inglés teniendo muy en cuenta la producción oral.

- *Se mostrarán videos de “SKETCHES” como instrumentos de introducción de los estudiantes hacia la técnica que se va a aplicar y al mismo tiempo nos servirá para mirar la respuesta de los estudiantes ante esta técnica.*
- *Después de haber aplicado el “Tratamiento” realizaremos un post-test a nivel individual y que será el mismo pre-test, evaluado bajo los mismos parámetros.*

3.5 PROCEDIMIENTO

1. *Se hace una conversación acerca de la importancia del Inglés en nuestra sociedad actual. Les gusta? No le gusta? Por qué?.*
2. *Tomando uno de los temas estudiados se diseñará un “Sketch” sencillo, el cual será utilizado para romper el hielo en el aula de clases.*
3. *Luego de esto se trabajará en binas y en tríos con el fin de formar pequeños grupos de teatro.*
4. *A medida que ellos vayan asimilando la técnica de la enseñanza se formarán grupos de 4-5 y hasta 6 estudiantes que estudiarán y realizarán un “Sketch” relacionado con un tema específico.*
5. *Se harán mesas redondas para dialogar sobre gustos, disgustos, propuestas y sugerencias acerca de los diferentes “SKETCHES” que se realizarán.*
6. *La parte más importante de nuestro procedimiento la relegamos al momento en el cual los estudiantes tendrán la libertad de elaborar un “Sketch” de su propia inspiración y creatividad; pero lógicamente enfocado a un tema*

determinado.

7. Cada "Sketch" que se realice será relacionado con un tema específico, o sea; los "SKETCHES" tienen como función enseñar a los estudiantes de una forma divertida; pero la verdadera función es provocar el ánimo de los estudiantes para hablar el Inglés.
8. Es importante un Sketch para presentarlo en un evento escolar; esto reafirma la confianza de los estudiantes y lo hará sentirse seguros para expresarse en Inglés.
9. Los estudiantes mirarán los SKETCHES en video para familiarizarse con ellos; esto ayudará a trabajar la pronunciación de algunas palabras o frases; además serán modelos para que ellos creen los suyos.
10. Después de cada Sketch los estudiantes tendrán la oportunidad de expresarse libremente en Inglés y hacer un comentario acerca de sus obras.

3.6 VARIABLES

3.6.1 **Variable Independiente:** Realización de "SKETCHES"

3.6.2 **Variable Dependiente:** Motivación para la producción oral del Inglés.

3.7 ANÁLISIS DE DATOS

Nosotros haremos un análisis cuantitativo, vamos a observar y evaluar, así, nosotros daremos una calificación de 1.0 a 5.0. Evaluaremos el comportamiento

del estudiante frente a la técnica utilizada; sin importar si esta es positiva o negativa.

Mediremos el nivel de motivación de cada niño ante el tratamiento y su respuesta al mismo.

- *Utilizaremos Estadística Descriptiva.*
- *Estadística Inferencial: Utilizaremos evaluaciones orales.*
- *Haremos un análisis cualitativo: Para esto tendremos en cuenta observaciones que realizaremos durante el tratamiento y las notas de ayuda que también las obtendremos durante el proceso de aplicación de la técnica en el aula de clase.*

4. RESULTADOS

Para el análisis de resultados de nuestra investigación usamos estadística descriptiva e inferencial.

Elaboramos un cuestionario a manera de pre – test que se aplicó también como

post – test, de los cuales tuvimos en cuenta los siguientes tres aspectos:

- 1. Cantidad de palabras*
- 2. Calidad en la producción oral*
- 3. Cantidad de pausas*

Para la recolección de dichos datos aplicamos el cuestionario mencionado a 20 estudiantes de séptimo nivel de educación básica del Colegio Santa Bárbara.

El cuestionario se elaboró para ser resuelto de forma oral en una entrevista que fue grabada para su posterior transcripción y análisis.

4.1 PRE – TEST

El cuadro número 1 a continuación nos muestra la cantidad de palabras en Inglés que cada estudiante emitió por pregunta y el total por entrevista.

**CUADRO 1
PRE - TEST
PRODUCCIÓN ORAL CANTIDAD DE PALABRAS**

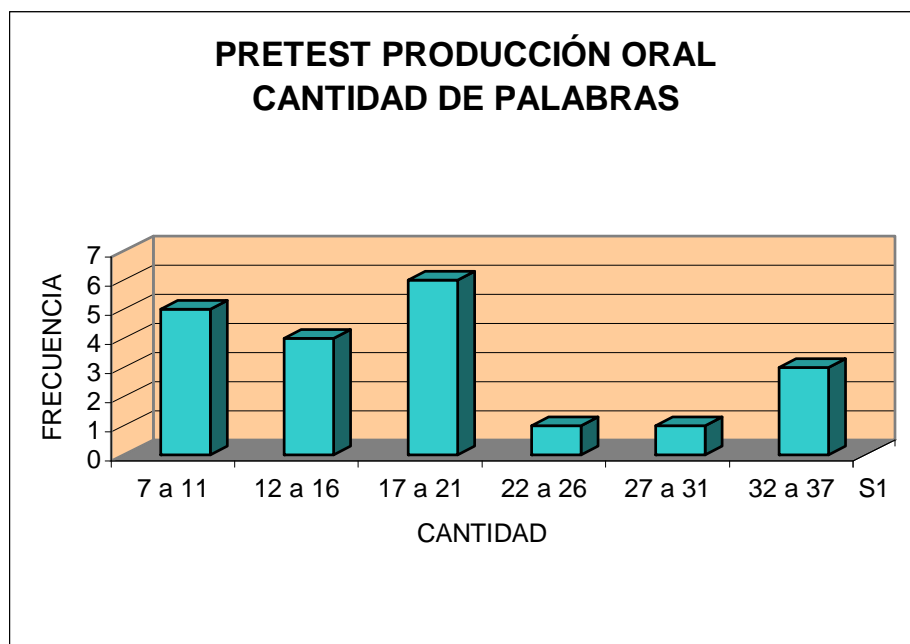
<i>ESTUDIANTE</i>	<i>Preg No.1</i>	<i>Preg No. 2</i>	<i>Preg No.3</i>	<i>Preg No. 4</i>	<i>Total</i>
1	5	4	5	3	17
2	5	3	2	6	16
3	11	5	4	1	21
4	7	13	8	5	33
5	7	2	6	4	19
6	1	5	5	1	12
7	2	5	3	5	15
8	4	5	2	2	13
9	5	12	8	12	37
10	7	10	4	6	27

11	1	9	2	6	18
12	2	3	1	1	7
13	3	2	2	3	10
14	0	7	2	1	10
15	6	9	3	3	21
16	0	4	2	5	11
17	10	5	5	5	25
18	13	10	6	6	35
19	2	2	3	2	9
20	6	2	4	8	20
<i>Total por pregunta</i>	97	117	77	85	376

El cuadro anterior permite describir lo siguiente: Hay homogeneidad en el grupo, ya que la mayoría de los estudiantes respondió entre 2 a 6 palabras por pregunta a excepción de algunos casos como 12 y 13 palabras o en el otro extremo 0 y 1 palabras.

Observando estos resultados, podemos decir, que el nivel de producción oral es muy bajo en cuanto a la cantidad de palabras.

FIGURA 1



El gráfico anterior nos muestra:

Δ La mayor frecuencia se ubica en los estudiantes que respondieron entre 17 a 21 palabras.

Δ La menor frecuencia 1, se ubica en los estudiantes que respondieron entre 22 – 26 y 27 – 31 palabras

En el cuadro número 2, mostramos de manera clara los resultados del pre-test en cuanto a la calidad de producción oral, teniendo en cuenta el promedio por estudiante y en la totalidad del grupo. Para el análisis de estos resultados elaboramos una codificación de 1 a 5: para esta codificación tuvimos en cuenta el nivel de comprensibilidad en las respuestas del estudiante, como también la fluidez en las mismas.

<i>CALIDAD DE PRODUCCIÓN ORAL</i>	<i>PUNTOS</i>
<i>Nula</i>	<i>1</i>
<i>Escasa</i>	<i>2</i>
<i>Regular</i>	<i>3</i>
<i>Buena</i>	<i>4</i>
<i>Excelente</i>	<i>5</i>

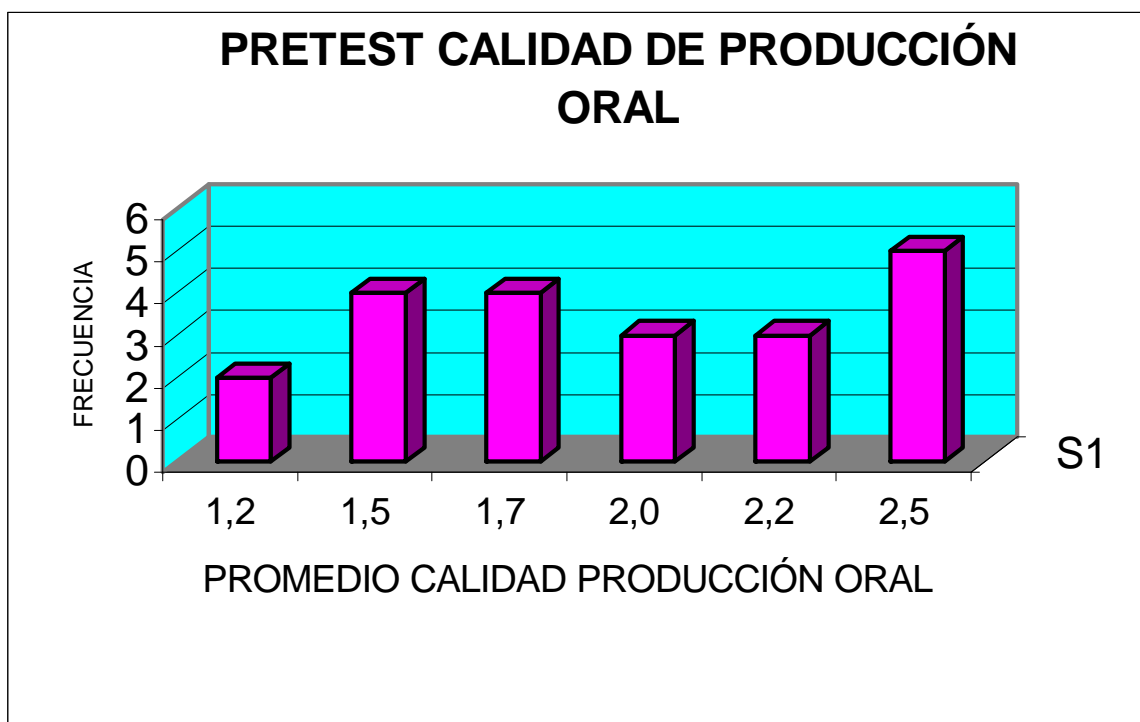
CUADRO 2
PRE - TEST
CALIDAD DE PRODUCCIÓN ORAL

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>Preg No.1</i>	<i>Preg No. 2</i>	<i>Preg No.3</i>	<i>Preg No. 4</i>	<i>Total</i>	<i>Promedio</i>
1	2	2	2	2	8	2.0
2	2	1	2	1	6	1.5
3	4	2	2	1	9	2.2
4	2	4	2	2	10	2.5
5	2	1	2	1	6	1.5
6	1	2	2	1	6	1.5
7	1	2	1	2	6	1.5
8	2	2	2	1	7	1.7
9	2	3	2	3	10	2.5
10	2	4	2	2	10	2.5

11	1	4	2	2	9	2.2
12	2	2	2	1	7	1.7
13	2	2	2	2	8	2.0
14	1	2	1	1	5	1.2
15	2	3	1	2	8	2.0
16	1	2	2	2	7	1.7
17	4	2	2	2	10	2.5
18	3	3	2	2	10	2.5
19	2	1	1	1	5	1.2
20	2	1	2	2	7	1.7
TOTAL	40	45	35	34	154	38.1
PROMEDIO	2.0	2.2	1.7	1.7	.76	1.9

El anterior cuadro número 2 nos muestra un promedio a nivel de grupo de 1.9 de calidad en la producción oral, que equivaldría a una calidad escasa. El grupo es homogéneo en calidad en la producción oral, ya que la mayoría de los estudiantes obtuvieron 1 y 2 que equivale a escasa y nula calidad por pregunta a excepción de algunos casos que obtuvieron 4 equivalente a buena calidad.

FIGURA 2



La mayor frecuencia equivalente a 5, obtiene un promedio de 2.5 que equivaldría a escasa – regular calidad en la producción oral.

Todas las demás frecuencias se encuentran por debajo de este promedio, lo que significa que la calidad en la producción oral es muy baja.

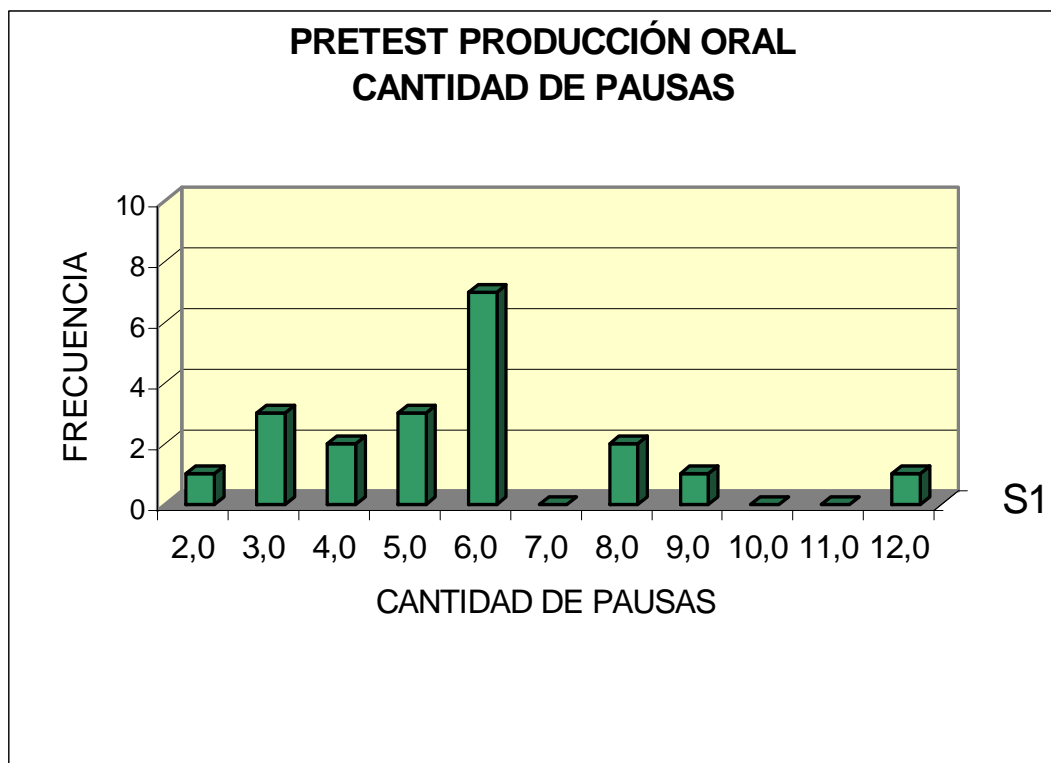
**CUADRO 3
PRE - TEST
CANTIDAD DE PAUSAS**

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>Preg No.1</i>	<i>Preg No. 2</i>	<i>Preg No.3</i>	<i>Preg No. 4</i>	<i>Total</i>
1	1	0	0	2	3
2	3	1	2	1	9
3	3	0	1	2	6
4	0	1	0	1	2
5	1	1	2	1	5
6	1	0	3	2	6
7	1	1	2	4	8
8	1	0	1	2	4
9	1	2	1	8	12
10	2	2	0	2	6
11	3	2	0	1	6
12	0	0	1	2	3
13	1	1	2	2	6
14	2	2	3	1	8

15	3	0	2	1	6
16	2	2	1	1	6
17	1	2	0	2	5
18	0	0	2	3	5
19	2	1	1	1	3
20	2	2	0	0	4
TOTAL	30	20	24	39	113

En el cuadro anterior podemos notar homogeneidad en cuanto a la cantidad de pausas que los estudiantes hicieron en el pre-test. El resultado fue entre 3 y 6 pausas a excepción de 3 estudiantes que hicieron entre 8 y 12 pausas y 1 estudiante que hizo 2 pausas

FIGURA 3



La mayor frecuencia se ubica en 7, con un total de 7 pausas y la menor frecuencia se ubica en 1 con un total de 2, 9 y 12 de pausas.

4.2. POST – TEST

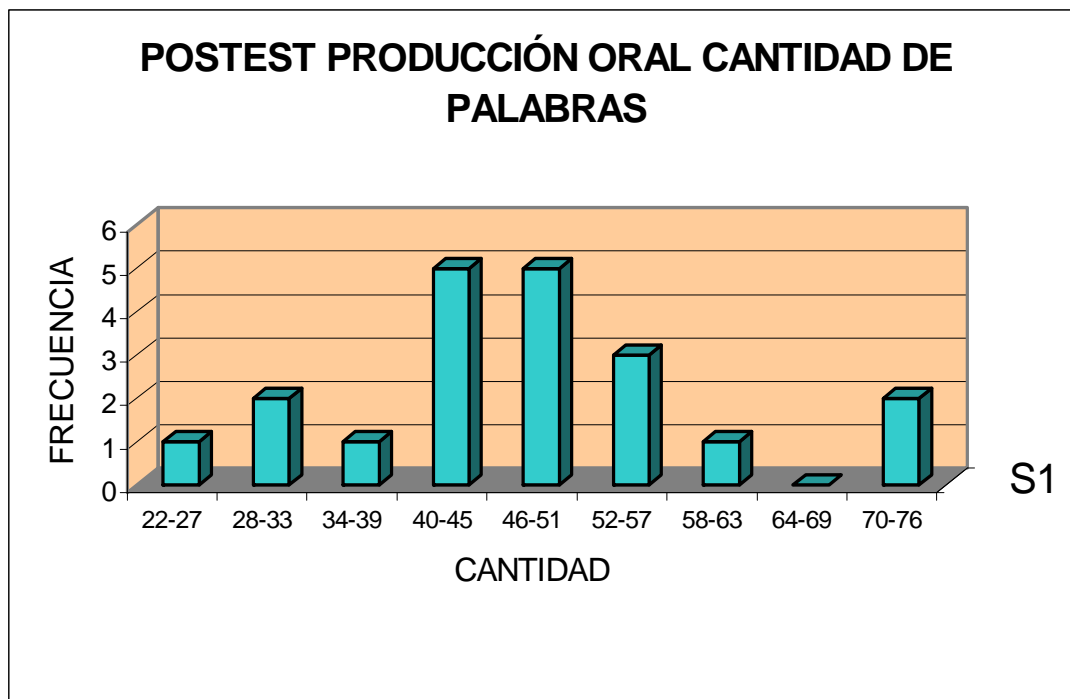
CUADRO 4
POST - TEST
PRODUCCIÓN ORAL CANTIDAD DE PALABRAS

<i>ESTUDIANTE</i>	<i>Preg No.1</i>	<i>Preg No. 2</i>	<i>Preg No.3</i>	<i>Preg No. 4</i>	<i>Total</i>
1	10	8	6	10	34
2	9	11	12	12	44
3	17	17	15	8	57
4	15	17	18	13	63
5	7	21	14	5	47
6	8	8	10	6	32
7	15	17	10	14	56
8	13	11	8	12	44
9	16	15	14	12	57
10	21	26	13	16	76
11	9	15	8	14	46
12	4	9	3	6	22

13	12	12	11	6	41
14	8	10	13	9	40
15	12	15	10	13	50
16	8	16	12	15	51
17	19	19	15	17	70
18	12	17	9	12	50
19	8	13	7	2	30
20	19	3	13	10	45
TOTAL	242	280	221	212	955

El cuadro número 1 del pos-test nos permite describir lo siguiente: Existe una homogeneidad media en el grupo, ya que los 10 estudiantes produjeron una cantidad entre 40 y 51 palabras; 6 de ellos están por encima de esta cantidad y 4 estudiantes por debajo de esta misma cantidad.

FIGURA 4



La mayor frecuencia 5, se encuentra entre 40-45 y 46-51, la menor frecuencia 1 la encontramos entre 22-27, 34-39 y 58-63.

Para el análisis de la calidad en la producción oral en el cuadro 2, elaboramos una codificación de 1 a 5; para esta codificación tuvimos en cuenta el nivel de comprensibilidad en las respuestas del estudiante como también la fluidez en las mismas.

En el cuadro número 2, mostramos de manera clara los resultados del post-test en cuanto a la calidad de producción oral, teniendo en cuenta el promedio por estudiante y en la totalidad del grupo. Para el análisis de estos resultados elaboramos una codificación de 1 a 5: para esta codificación tuvimos en cuenta el nivel de comprensibilidad en las respuestas del estudiante, como también la fluidez en las mismas.

<i>CALIDAD DE PRODUCCIÓN ORAL</i>	<i>PUNTOS</i>
<i>Nula</i>	<i>1</i>
<i>Escasa</i>	<i>2</i>
<i>Regular</i>	<i>3</i>
<i>Buena</i>	<i>4</i>
<i>Excelente</i>	<i>5</i>

*CUADRO . 5
POST - TEST
CALIDAD DE PRODUCCIÓN ORAL*

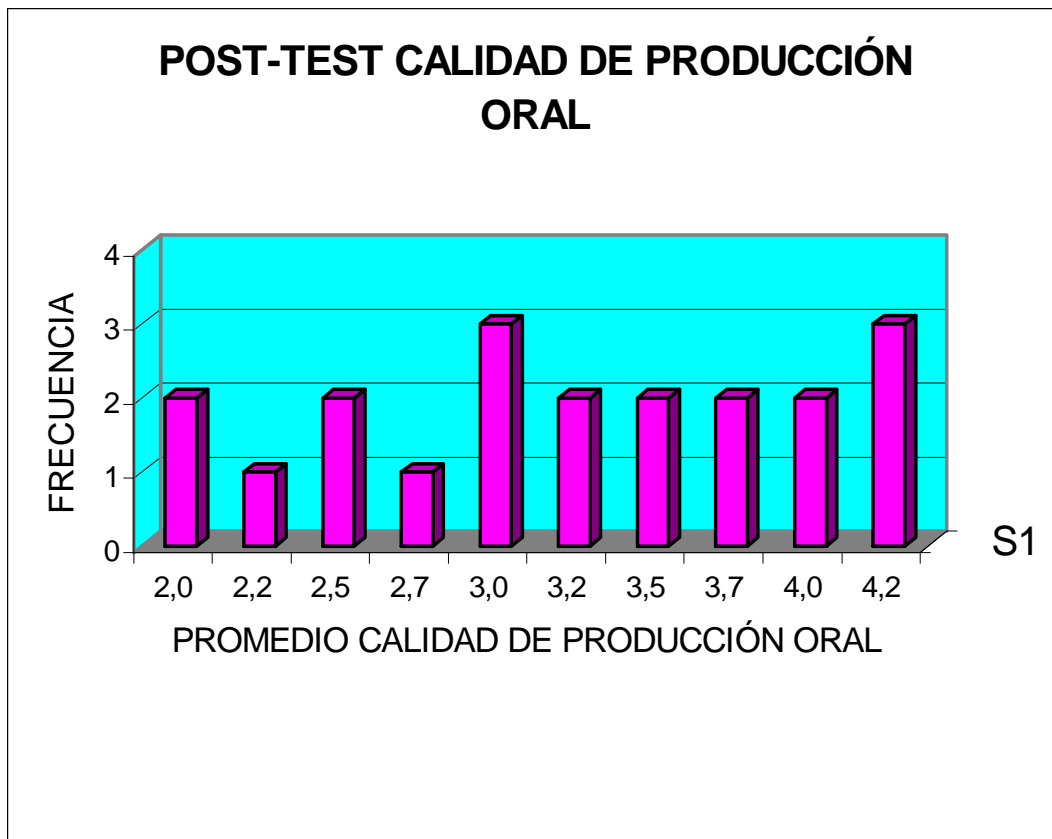
<i>ESTUDIANTE</i>	<i>Preg No.1</i>	<i>Preg No. 2</i>	<i>Preg No.3</i>	<i>Preg No. 4</i>	<i>Total</i>	<i>Promedio</i>
1	2	3	2	2	9	2.2
2	3	4	4	3	14	3.5
3	5	4	3	2	14	3.5
4	3	5	4	3	15	3.7
5	2	5	4	2	13	3.2
6	2	2	2	2	8	2.0
7	3	5	4	4	16	4.0
8	3	2	3	4	12	3.0
9	5	5	3	4	17	4.2
10	5	5	3	4	17	4.2
11	2	4	2	4	12	3.0

12	2	2	2	2	8	2.0
13	4	2	2	2	10	2.5
14	2	4	2	2	10	2.5
15	4	4	3	4	15	3.7
16	2	4	4	2	12	3.0
17	4	5	3	5	17	4.2
18	3	4	2	4	13	3.2
19	2	3	2	1	8	4.0
20	4	2	2	3	11	2.7
TOTAL	62	74	56	59	251	63.3
PROMEDIO	3.1	3.7	2.8	2.9	12.5	3.1

anterior cuadro nos muestra un promedio de 3.1. de calidad en la producción oral.

El grupo no es homogéneo en la calidad, ya que sus promedios a nivel individual están dispersos.

FIGURA 5



La mayor frecuencia es 3 con promedio de 3.0 (regular) y 4.2 (buena) calidad en producción oral.

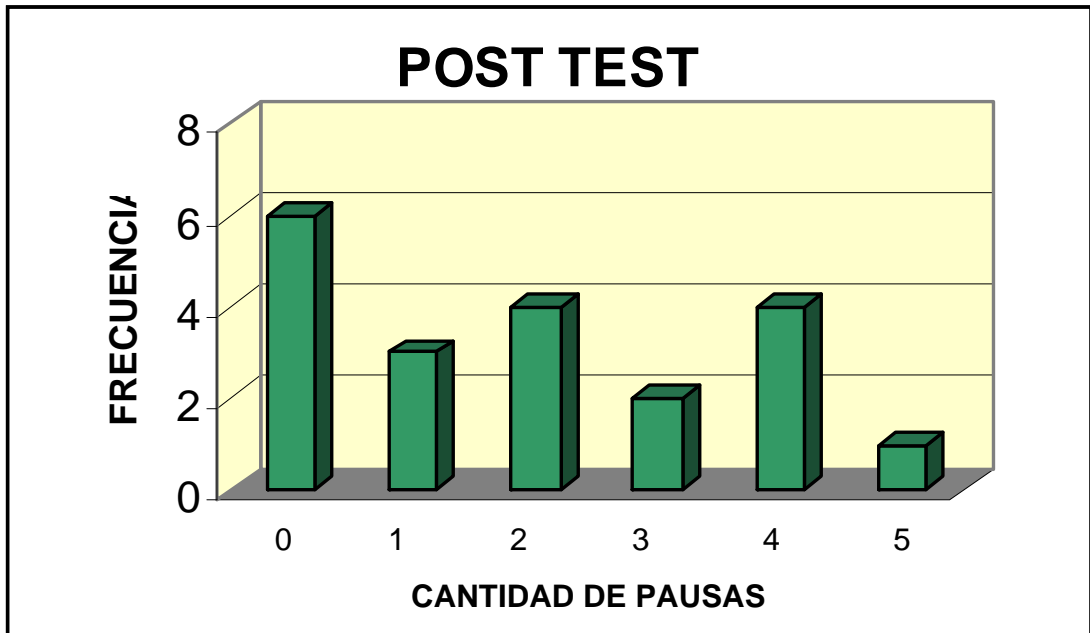
La menor frecuencia es 3 con promedio de 2.2 y 2.7 que equivale a escasa – regular calidad en producción oral.

CUADRO 6
POST - TEST
CANTIDAD DE PAUSAS

ESTUDIANTE	Preg No.1	Preg No. 2	Preg No.3	Preg No. 4	Total
1	0	0	0	1	1
2	2	1	1	0	4
3	0	0	1	1	2
4	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0
6	0	0	0	1	1
7	1	1	0	2	4
8	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0
10	0	1	1	0	2
11	0	0	0	0	0
12	1	1	1	1	4
13	1	0	2	1	4
14	0	1	0	0	1
15	1	0	1	0	2
16	1	1	0	1	3
17	3	1	0	1	5
18	0	0	0	0	0
19	1	0	0	1	2
20	1	2	0	0	3
TOTAL	12	9	7	10	38

En el cuadro anterior podemos notar que existe homogeneidad en el grupo en cuanto a la cantidad de pausas que los estudiantes hicieron en el post-test. El resultado fue entre 1 y 4 pausas, a excepción de 1 solo estudiante que hizo 5 pausas.

FIGURA 6



La mayor frecuencia se ubica en 6 con un total de cero pausas y la menor frecuencia se ubica en 1 con un total de 5 pausas.

4.3. ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA

CUADRO 7

RESULTADOS GENERALES ANTES Y DESPUÉS DEL TRATAMIENTO						
	PALABRAS PRE-TEST	CALIDAD PRE-TEST	PAUSAS PRE-TEST	PALABRAS POST-TEST	CALIDAD POST- TEST	PAUSAS PRE-TEST
1	17.000	2.000	3.000	34.000	2.200	1.000
2	16.000	1.500	9.000	44.000	3.500	4.000
3	21.000	2.200	6.000	57.000	3.500	2.000
4	33.000	2.500	2.000	63.000	3.700	0.000
5	19.000	1.500	5.000	47.000	3.200	0.000
6	12.000	1.500	6.000	32.000	2.000	1.000
7	15.000	1.500	8.000	56.000	4.000	4.000
8	13.000	1.700	4.000	44.000	3.000	0.000
9	37.000	2.500	12.000	57.000	4.200	0.000
10	27.000	2.500	6.000	76.000	4.200	2.000
11	18.000	2.200	6.000	46.000	3.000	0.000
12	7.000	1.700	3.000	22.000	2.000	4.000
13	10.000	2.000	6.000	41.000	2.500	4.000
14	10.000	1.200	8.000	40.000	2.500	1.000
15	21.000	2.000	6.000	50.000	3.700	2.000
16	11.000	1.700	6.000	51.000	3.000	3.000
17	25.000	2.500	5.000	70.000	4.200	5.000
18	35.000	2.500	5.000	50.000	3.200	0.000
19	9.000	1.200	3.000	30.000	4.000	2.000
20	20.000	1.700	4.000	45.000	2.700	3.000

El cuadro anterior nos permite ver:

- ┌ La cantidad de producción oral aumenta considerablemente en cada estudiante.
- ┌ El nivel de calidad aumentó en la totalidad de estudiantes.
- ┌ El número de pausas disminuyó en todos los estudiantes. Aquí nos encontramos con el hecho de que es más positivo el resultado entre menos pausas. Contrario a los dos anteriores casos.

CUADRO 8

<i>RESULTADOS GENERALES ANTES Y DESPUÉS DEL TRATAMIENTO</i>			
<i>Variable</i>	<i>Estudiantes</i>	<i>Mínimo</i>	<i>Máximo</i>
<i>Palabras Pre-test</i>	20	7.00000	37.00000
<i>Palabras post-test</i>	20	22.00000	76.00000

<i>Cantidad Pre-test</i>	20	1.20000	2.50000
<i>Calidad Post-test</i>	20	2.00000	4.20000

<i>Pausas Pre-test</i>	20	2.00000	12.20000
<i>Pausas Post-test</i>	20	0.00000	5.00000

El mínimo resultado en el pre-test aumenta en un 200% en comparación al menor resultado en el post-test y corresponde al mismo estudiante.

El máximo resultado aumentó en más de un 100% en comparación con el máximo resultado en el post-test y no corresponde al mismo estudiante.

El mínimo resultado progresó de nula a escasa producción oral y el máximo resultado progresó de escasa a buena producción oral, según los valores ya establecidos.

El mínimo resultado disminuye en 2.0 pausas y máximo disminuye en 7.0 pausas lo cual es muy positivo.

4.4. ESTADÍSTICA INFERENCIAL

CUADRO 9

<i>Variable</i>	<i>Promedio</i>	<i>Desv. Estandar</i>	<i>t</i>	<i>P</i>
<i>PALABRAS POST-TEST</i>	<i>47.75000*</i>	<i>13.26997*</i>		
<i>PALABRAS PRE-TEST</i>	<i>18.80000*</i>	<i>8.79354*</i>	<i>13.44828*</i>	<i>.000000*</i>

La cantidad de palabras en promedio aumentó en un 160%, lo que muestra un resultado de progreso bastante considerable.

Según la desviación estándar, el grupo fue menos homogéneo en el post-test que en pre-test.

Teniendo en cuenta el valor t, podemos decir que la diferencia fue bastante significativa ya que supera el valor crítico de 0.05

El promedio de error corrobora lo anterior. Existe la posibilidad de error de 1 en 10.000.000.

CUADRO 10

<i>Variable</i>	<i>Promedio</i>	<i>Desv. Estandar</i>	<i>t</i>	<i>P</i>
<i>CALIDAD POST-TEST</i>	<i>3.215000*</i>	<i>.732174*</i>		
<i>CALIDAD PRETEST</i>	<i>1.905000*</i>	<i>.446595*</i>	<i>8.429253*</i>	<i>.000000*</i>

La calidad en la producción oral en cuanto al nivel de comprensibilidad y fluidez mejoró en un 129%, lo que muestra un resultado muy significativo.

Según la desviación estándar el grupo estuvo más disperso en el post-test que en el pre-test.

*Teniendo en cuenta el valor *t*, podemos decir que la diferencia fue bastante significativa, ya que supera el valor crítico de 0.05.*

El promedio de error corrobora lo anterior, ya que existe una probabilidad de error de 1 en 10.000.000.

CUADRO 11

<i>Variable</i>	<i>Promedio</i>	<i>Desv. Estandar</i>	<i>t</i>	<i>P</i>
<i>PAUSAS PRE-TEST</i>	<i>5.650000*</i>	<i>2.345769*</i>		

PAUSAS POST-TEST	1.900000*	1.682730*	5.934153*	.000010*
------------------	-----------	-----------	-----------	----------

La cantidad de pausas en promedio disminuyó en un 197%, lo que significa que es bastante favorable en la calidad de la producción oral (a menor número de pausas, mayor calidad).

Según la desviación estándar el grupo fue más homogéneo en el post-test que en el pre-test.

Teniendo en cuenta el valor t , podemos decir que la diferencia fue muy significativa ya que supera el valor crítico de 0.05.

El promedio de error corrobora lo anterior. Existe una probabilidad de error de 1 en 100.000.

Teniendo en cuenta el valor crítico 0.05, podemos validar estadísticamente nuestra hipótesis debido a que los valores t fueron lo suficientemente altos para validarla, porque superan el valor crítico y para consolidar esto tenemos los datos en los cuales se muestra un margen de error mínimo de uno entre cien mil.

Atribuimos el logro de estos resultados al tratamiento aplicado durante esta investigación

5. CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES E IMPLICACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- △ El uso de “Sketches” juega un papel importante en el proceso del aprendizaje del Inglés hablado, ya que consideramos que ésta es una técnica por la cual los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse oralmente sin presiones pero con disciplina. La actuación es una ayuda de gran significación como complemento de la expresión oral. El hablar y el obrar simultáneo, desarrolla una mejor comprensión de la palabra, oración o tema.*

- △ El profesor se convierte en un guía constante y en el encargado de crear el ambiente psicológico y físico que estimule de manera continua y renovada a los estudiantes. Crear un ambiente de camaradería y confianza entre estudiantes – profesores y viceversa ayuda positivamente al desarrollo de los objetivos.*

- △ La variedad en el ambiente, la posición de los asientos en la clase, las ayudas audiovisuales, decoración, pueden ser buenos aliados para introducir vocabulario para luego incorporarlos a la expresión kinésica y oral. La motivación de la competencia comunicativa en los estudiantes es imprescindible tanto en las dinámicas de grupo como en ensayos y presentaciones.*

- △ Las dinámicas de grupo dramatizadas pueden ser el mejor camino para llegar a*

la introducción de los “Sketches” y pueden ser una forma suave de empaparlos con la técnica además de un efectivo “rompe hielo”. La cantidad de producción oral puede aumentar después de haber trabajado con “Sketches”. La calidad también se hace notable.

△ El trabajo de presentación de roles puede añadir al contexto de aprendizaje un elemento real del uso de la lengua; es el hecho de hablar y saber qué dices, porque lo sientes al expresarlo físicamente, puedes entenderte e intentar que los demás te entiendan y hasta puedan aprender de ti.

5.2 RECOMENDACIONES

5.2.1 Para El Profesor

△ Nuestra principal recomendación es no mezclar diferentes tiempos gramaticales, ni tampoco más de dos estructuras en la elaboración y presentación de un “Sketch”, ya que esto sería motivo de gran confusión en los estudiantes; y lo que nosotros tratamos es de que ellos aprendan más a manejar estructuras gramaticales, vocabulario y los expresen verbalmente, que convertirlos en actores.

△ Los profesores no deben mostrarse tímidos ya que esto crearía inseguridad en los aprendices del idioma Inglés.

- △ *La creatividad e innovación forman parte del éxito de cada clase, bajo ningún punto debe permitirse que el humor y la risa que provoquen los “Sketches” y sus actividades sirvan para que los estudiantes pretendan sabotear la clase. La creatividad debe ir acompañada de una dosis racional de disciplina.*

- △ *Un estudiante tímido nunca debe ser exento de participar o aislado sino más bien tratar de hacerlo sentir parte del grupo dándole la oportunidad de actuar y expresarse a su manera, para luego estudiar y reforzar sus actitudes positivas.*

- △ *Las expresiones, ideas y palabras que se usen en la elaboración y presentación de un “Sketches” siempre deben ser sencillas que busquen cumplir con su función comunicativa, que sean fáciles de entender y de interpretarlas y nunca usar palabras rebuscadas y complicadas.*

- △ *En las diferentes actividades y ensayos el aspecto afectivo debe tener gran relevancia, debe valorarse a todos como iguales, lo mismo que sus esfuerzos y avances y no hacer ningún tipo de rechazo de ideas u opiniones, como tampoco resaltar inadecuadamente los errores o hacer algún tipo de discriminación.*

5.2.2 Para Futuras Investigaciones

- Δ Para que el tratamiento arroje mejores resultados recomendaríamos de manera muy especial se prolongue el tiempo de la ejecución del tratamiento, ya que éste presenta diversas facetas difíciles de llevarlas a cabo en el tiempo estipulado.*

- Δ El trabajo con dramatizados pueden usarse como un eje alrededor del cual giran diversos enfoques de investigación como el canto, las destrezas físicas, en otras palabras, toca muy cerca al currículo y puede ser usado como una herramienta socio-cultural.*

5.3 IMPLICACIONES

- Δ Según los resultados obtenidos existe una buena posibilidad de establecer que hay necesidad de solicitar bloques de dos horas con actividades dramatizadas, ya que resulta imposible elaborar una actividad fructífera de este tipo en un tiempo menor al mencionado.*

- Δ Al término de nuestro estudio, nos dimos cuenta que el campo de la dramatización podría ser considerada una gran ayuda pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés y podría ser adoptada dentro de los programas curriculares, ya que esta técnica representa un cambio en el método de la enseñanza tradicional; rompe esquemas trazados y da paso no*

solo a una opción de aprendizaje sino, que toca con el aspecto humano.

Es también imprescindible el trabajo del profesor al mismo nivel del estudiante; todos en conjunto moldean esquemas y formas de aprendizaje. Este trabajo implica la necesidad de crear espacios dentro de los programas curriculares, encaminados a crear constantes oportunidades en las diferentes actividades culturales dentro de la Institución.

BIBLIOGRAFÍA

CATARÍN, Julio Lázaro. Taller de Teatro. Editorial CCS. Alcalá Madrid. 1988 pc.

DEL HIERRO Q, Clara Vanesa and Diana del Socorro Villota I. The Use of Role

Play Activities to Improve The Oral Communicattion in English. Monografía.

GOMEZ A., Antonio J. *Teatro y Títeres en Preescolar. Universidad del Quindío, 1984.*

HERNÁNDEZ H., Fernando. "Aprender con los Sentidos". *En psicología Infantil Juvenil. Ed. OCÉANO. España: 1988. Págs. 578 - 590.*

LEON P., Andrés Fernando and PAREDES M., Nelson. *Role Play as Strategy to Develop Active Communication. Monografía.*

VALLON, Claude. *Práctica del Teatro Para Niños. Barcelona: Colección Educacion y Enseñanza 1984. Ediciones CEAC S.A. 1984.*

VANEGAS R., Luis E. and ZAMBRANO C. *Como Enseñar Inglés en Primaria Una Propuesta Metodológica. Neiva: Universidad Surcolombiana, 1997.*

WASNA, Mará. *La Motivación, la Inteligencia y el Éxito en el Apendizaje, Buenos Aires: Kepeluz, S.A., 1974.*

WESSELS, Charlin. "Using drama to teach spoken communication skill". *In Drama. Ed. Alan maley. New York: Oxford University Press, 1987. Págs. 8 - 16, 20 - 24.*

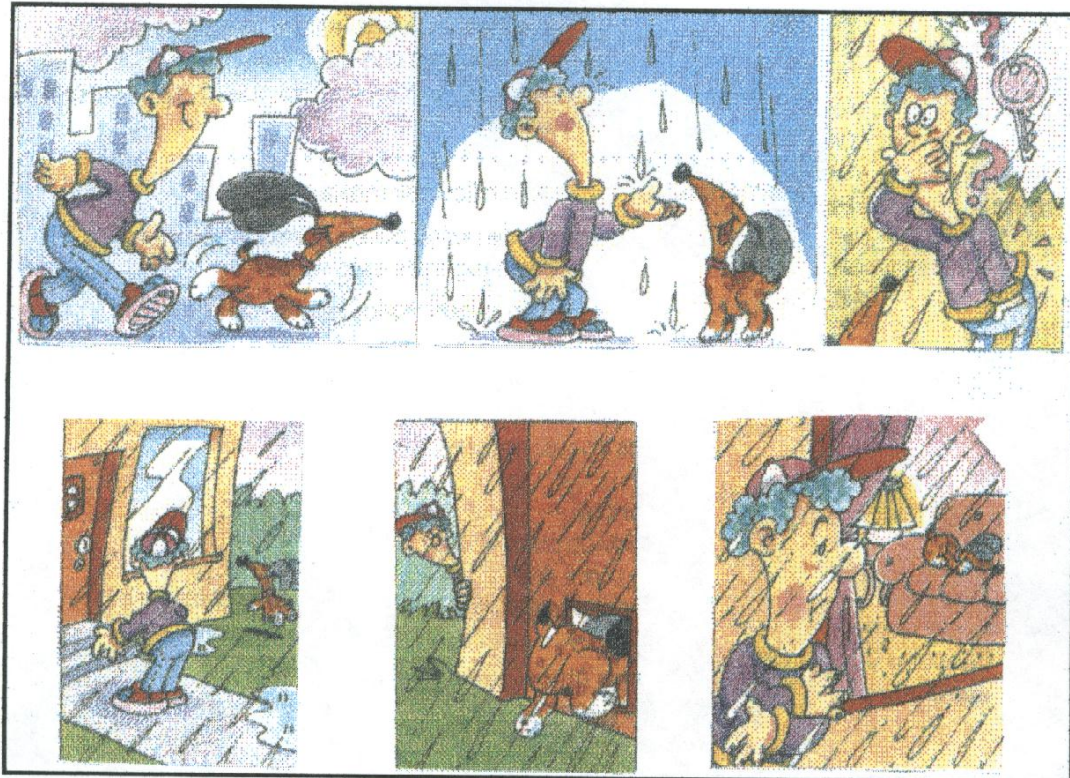
ANEXOS

ANEXO A

PRE – TEST

- 1. What do you do in an ordinary day?*
- 2. Describe your family*

3. *What do you do in the park?*
4. *Look at the drawings. Tell a story.*



ANEXO B

ENCUESTA

Con esta encuesta tratamos de medir la actitud del estudiante hacia el aprendizaje del Inglés por medio de Sketches

1. El uso de "Sketches" ayuda a mejorar la producción oral.

- | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo | 3. Ni de acuerdo ni | 4. <u>De acuerdo</u> |
| 2. En desacuerdo | en desacuerdo | 5. Muy de acuerdo |

2. Me siento mas animado cuando se usan los "Sketches" en vez de las clases tradicionales.

- | | | |
|----------------------|---------------------|--------------------------|
| 1. Muy en desacuerdo | 3. Ni de acuerdo ni | 4. De acuerdo |
| 2. En desacuerdo | en desacuerdo | 5. <u>Muy de acuerdo</u> |

3. Los movimientos corporales, gestos y mímica en general ayudan a un mejor entendimiento del Inglés.

- | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo | 3. Ni de acuerdo ni | 4. <u>De acuerdo</u> |
| 2. En desacuerdo | en desacuerdo | 5. Muy de acuerdo |

4. Se participa más en clase cuando se realizan actividades con "Sketches".

- | | | |
|----------------------|---------------------|--------------------------|
| 1. Muy en desacuerdo | 3. Ni de acuerdo ni | 4. De acuerdo |
| 2. En desacuerdo | en desacuerdo | 5. <u>Muy de acuerdo</u> |

5. El uso de "Sketches" ayuda a que los estudiantes tímidos se integren con el grupo.

- | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| 1. Muy en desacuerdo | 3. Ni de acuerdo ni | 4. <u>De acuerdo</u> |
| 2. En desacuerdo | en desacuerdo | 5. Muy de acuerdo |

6. En una escala de 1 a 5 considero que con las dramatizaciones aprendí

- a. 1 b. 2 c. 3 d. 4 e. 5

RESULTADOS DE ENCUESTA

Con el fin de medir la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje del Inglés utilizando el drama damos a conocer los resultados mediante la escala Likert.

Para este efecto planteamos seis afirmaciones positivas:

Se elaboraron 20 encuestas a los estudiantes de séptimo grado del colegio Santa Bárbara, quienes recibieron el tratamiento de los "Sketches".

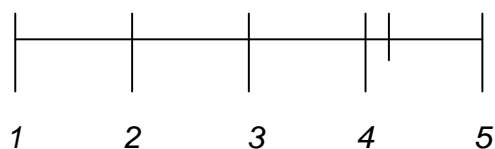
Para mostrar de una mejor forma y más clara los resultados enumeramos las 20 encuestas mencionadas:

ENCUESTA No. 1

4.1

Valor = 5+4+4+4+4+4

$$\frac{PT}{NT} = \frac{25}{6} = 4.1$$



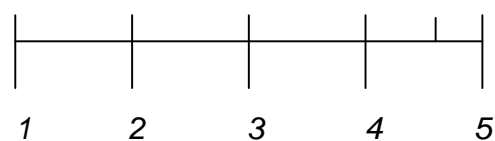
La actitud del estudiante hacia el aprendizaje del Inglés por medio de "Sketches" es muy favorable.

ENCUESTA No. 2

4.6

Valor = 4+5+4+5+5+5

$$\frac{PT}{NT} = \frac{28}{6} = 4.6$$



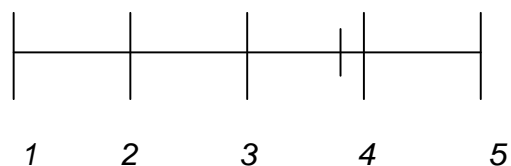
La actitud del estudiante es muy favorable.

ENCUESTA No. 3

3.8

Valor = 3+3+4+4+5+4

$$\frac{PT}{NT} = \frac{23}{6} = 3.8$$

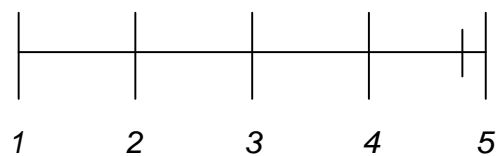


Actitud favorable.

ENCUESTA No. 4

4.8

$$\text{Valor} = 5+4+5+5+5+5 \quad \frac{PT}{NT} = \frac{29}{6} = 4.8$$

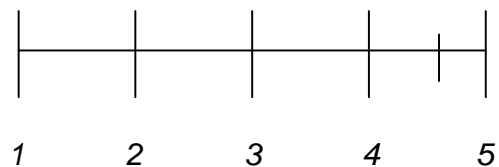


Actitud muy favorable.

ENCUESTA No. 5

4.6

$$\text{Valor} = 5+4+4+5+5+5 \quad \frac{PT}{NT} = \frac{28}{6} = 4.6$$

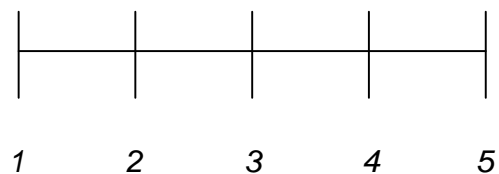


Actitud muy favorable.

ENCUESTA No. 6

5.0

$$\text{Valor} = 5+5+5+5+5+5 \quad \frac{PT}{NT} = \frac{30}{6} = 5.0$$

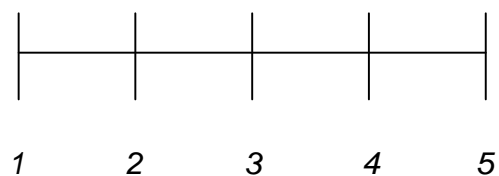


Actitud muy favorable.

ENCUESTA No. 7

3.5

$$\text{Valor} = 3+4+4+4+3+3 \quad \frac{PT}{NT} = \frac{21}{6} = 3.5$$



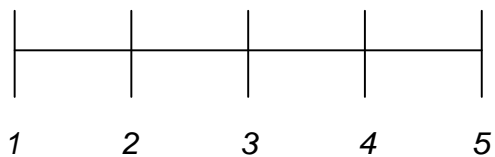
Actitud muy favorable

ENCUESTA No. 8

$$\text{Valor} = 4+5+4+4+5+4$$

$$\frac{PT}{NT} = \frac{26}{6} = 4.3$$

4.3



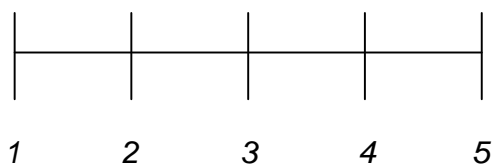
Actitud muy favorable.

ENCUESTA No. 9

$$\text{Valor} = 5+4+4+4+4+5$$

$$\frac{PT}{NT} = \frac{26}{6} = 4.3$$

4.3



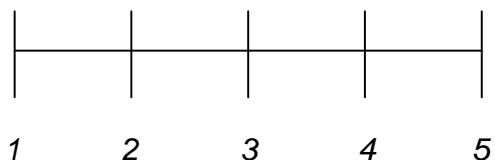
Actitud muy favorable.

ENCUESTA No. 10

$$\text{Valor} = 5+4+5+4+3+5$$

$$\frac{PT}{NT} = \frac{26}{6} = 4.3$$

4.3



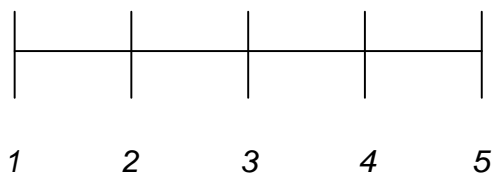
Actitud muy favorable.

ENCUESTA No. 11

$$\text{Valor} = 4+4+4+5+5+5$$

$$\frac{PT}{NT} = \frac{27}{6} = 4.5$$

4.5



Actitud muy favorable.

ENCUESTA No. 12

4.8



$$\text{Valor} = 5+4+5+5+5+5 \quad \frac{PT}{NT} = \frac{29}{6} = 4.8$$

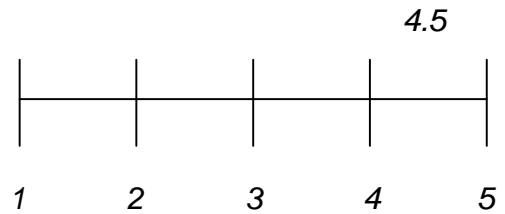
Actitud muy positiva.

1 2 3 4 5

ENCUESTA No. 13

$$\text{Valor} = 4+5+5+4+5+4 \quad \frac{PT}{NT} = \frac{27}{6} = 4.5$$

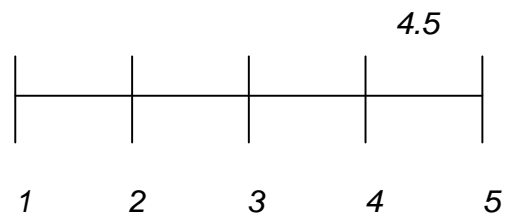
Actitud muy favorable.



ENCUESTA No. 14

$$\text{Valor} = 5+5+5+2+5+5 \quad \frac{PT}{NT} = \frac{27}{6} = 4.5$$

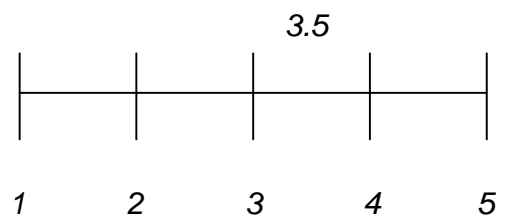
Actitud muy favorable.



ENCUESTA No. 15

$$\text{Valor} = 3+4+3+3+3+5 \quad \frac{PT}{NT} = \frac{21}{6} = 3.5$$

Actitud favorable.



ENCUESTA No. 16

$$\text{Valor} = 5+5+5+5+5+5 \quad \frac{PT}{NT} = \frac{30}{6} = 5.0$$



NT 6

Actitud muy favorable.

1 2 3 4 5

ENCUESTA No. 17

Valor = 4+5+5+4+4+5

$$\frac{PT}{NT} = \frac{27}{6} = 4.5$$

4.5



1 2 3 4 5

Actitud muy favorable.

ENCUESTA No. 18

Valor = 4+4+4+3+4+3

$$\frac{PT}{NT} = \frac{22}{6} = 3.8$$

3.8



1 2 3 4 5

Actitud favorable.

ENCUESTA No. 19

Valor = 4+5+4+5+4+4

$$\frac{PT}{NT} = \frac{26}{6} = 4.3$$

4.3



1 2 3 4 5

Actitud muy favorable.

ENCUESTA No. 20

Valor = 3+5+4+5+4+5

$$\frac{PT}{NT} = \frac{26}{6} = 4.3$$

4.3



1 2 3 4 5

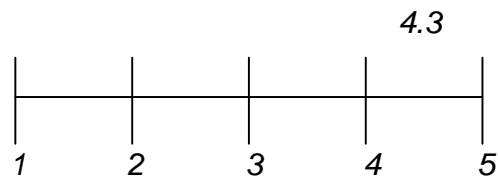
Actitud muy favorable.

La siguiente tabla nos muestra el promedio de aceptación o no aceptación de los estudiantes hacia el aprendizaje del Inglés por medio de Sketches. Posteriormente será representado en la escala de Likert

ESTUDIANTE	VALOR
1	4.1
2	4.6
3	3.8
4	4.8
5	4.6
6	5.0
7	3.5
8	4.3
9	4.3
10	4.3
11	4.5
12	4.8
13	4.5
14	4.5
15	3.5
16	5.0
17	4.5
18	3.8

19	4.3
20	4.3
PROMEDIO	4.3

$$\frac{PT=870}{NT \quad 20} = 4.3$$



El promedio de actitud del grupo hacia el aprendizaje del Inglés por medio de “Sketches” es bastante favorable. Los estudiantes manifiestan esta actitud después de haberles sido aplicado el tratamiento.

De los encuestados la actitud menos favorable fue de 3.5 y la más favorable de 5.0, la frecuencia que más se repite fue 4.3. Este promedio nos muestra que después de haber aplicado el tratamiento, estos resultados apoyan a los resultados encontrados a nivel cuantitativo vistos en el pre-test y post-test.

ANEXO C
OBSERVACIONES

A continuación damos a conocer los resultados más importantes con respecto a las observaciones que se hicieron durante la aplicación del tratamiento.

- 」 *Se pudo notar que los estudiantes mostraban gran acogida cuando se introdujo los “Sketches” ya que ellos tomaban una actitud de interés hacia el tema; los estudiantes extrovertidos tuvieron la oportunidad de expresarse libremente y esto provocaba que aún los estudiantes tímidos hicieran su mejor intento por integrarse al grupo.*

- 」 *Pudimos darnos cuenta de que en las dinámicas dramatizadas que se practicaron, “la risa” no fue un obstáculo; contrariamente a lo que sucede con las clases tradicionales, por el contrario, estas sirvieron para que los estudiantes asumieran una actitud alegre, dispuesta y positiva en clase.*

- 」 *Las primeras presentaciones de “Sketches” originaban en los estudiantes disposición para formar grupos de trabajo en clase; como también pequeños, espontáneos grupos de teatro.*

- 」 *La mayoría de los estudiantes deseaban intentar la representación de “Sketches” pero existía naturalmente una minoría escéptica quienes decían no confiar en su capacidad para actuar aunque al final esta minoría se convirtió en nula.*

- 」 *Los estudiantes exigieron implícitamente a los profesores una motivación constante; en otras palabras, en toda actividad y representación, los profesores actuaran preliminarmente dando así confianza a los estudiantes.*

- 」 *Los estudiantes al saber que iban a representar una pequeña obra teatral se sintieron motivados y comenzaron a pensar en vestuario, escenarios, personajes y actitudes; pero lo más importante a conocer e investigar sobre nuevo vocabulario adicional al que ellos ya conocían.*

- 」 *Algunas clases se desarrollaron al aire libre (en un parque cerca al colegio) lo que ayudó a que los estudiantes hicieran sus ensayos más libremente, en*

mejores palabras, los estudiantes tuvieron la oportunidad de gritar, actuar, jugar. Gritar en cuanto a alzar el tono de su voz cuanto más pudieran; actuar en cuanto a que la hierva fue un buen recurso para improvisar nuevos movimientos corporales sobre ella y jugar en cuanto a que sin juego no habría rompimiento el hielo y sin esto no habría actuación, no habría producción oral, no habría "Sketch".

- 」 *Se observó que la actuación de un "sketch" en público pudo ser causa de acogimiento por parte del público y de gran orgullo para los estudiantes.*

ANEXO D

PLAN DE CLASE No. 1

Profesores: Jairo Buchely Bravo

María Elena Cabrera

Colegio: Santa Bárbara

Grado: Séptimo. Educación Básica

Asignatura: Inglés

Tema: The Family

Objetivos:

- 」 *Romper el hielo a través de una dinámica de grupo que a la vez servirá como instrumento de introducción de los “Sketches”*
- 」 *Motivar a los estudiantes a participar activamente en forma oral.*
- 」 *Motivar en los estudiantes la actuación como un complemento de la expresión oral.*

Procedimiento:

- a. *Formaremos dos grupos de diez estudiantes a los cuales llamaremos “group # 2” and “group #2”. Ellos se ubicarán en forma lineal quedando un grupo frente al otro.*
- b. *Introduciremos las palabras uncle, aunt and cousin que se anexarán a las palabras: “mummy, daddy, brother, sister” que ellos ya conocen.*
- c. *Los profesores se encargarán de dar a conocer por medio de actuación los siguientes adjetivos: “fat, thin, tall, small, intelligent, beautiful, pretty, ugly, crazy, athletic, strong, weak, handsome”*
- d. *Los grupos trabajarán bajo las siguientes educaciones:
Los compañeros del grupo que están enfrente nunca conocieron a sus familiares; por lo tanto, ustedes serán los encargados de llevarles información sobre su familia. Por ejemplo: “your mummy is short”*
- e. *Ahora comienza el juego: cada miembro del grupo A llevará información a*

cualquier miembro del grupo B, llamando a su compañero por el nombre y diciéndole la información. Ejemplo: "Diana, your sister is ugly". Esto se desarrolla de forma normal, o sea sin actuación.

- f. Es el turno del grupo B. Ellos llevarán información al grupo A; con la diferencia de que ellos son cojos, en otras palabras, ellos imitarán a un cojo, caminarán cojeando hasta ubicarse en frente de su compañero y darle alguna información de su familia.*
- g. Ahora nuevamente es la oportunidad del grupo A. Ellos serán viejitos y actuarán como tales (caminado, movimientos, voz)*
- h. Ahora el grupo B, actuarán y llevarán información como borrachitos. El grupo A como bobitos y el grupo B como gómelos y así sucesivamente.*
- i. Todas estas actuaciones serán precedidas por los profesores con el fin de romper el hielo y dar confianza a los estudiantes para que ellos puedan realizarlo.*
- j. Finalmente, el profesor hace un repaso del vocabulario aprendido con el fin de corregir errores que se hayan presentado en la pronunciación.*

PLAN DE CLASE No.2

Profesores: Jairo Buchely Bravo

María Elena Cabrera

Colegio: Santa Bárbara

Grado: Séptimo.

Asignatura: Inglés

Tema: "In the restaurant"

Objetivos:

」 *Introducir los "Sketches" por medio de una presentación en clase.*

」 *Elaborar una evaluación oral a modo de participación en clase.*

Procedimiento:

- a. *Se acondicionará un escenario sencillo en el cual actuarán tres personajes. El escenario constará de una mesa y dos sillas que forman el restaurante y una mesa al lado izquierdo o derecho del aula que será la cocina.*
- b. *Durante la actuación se introducen palabras relacionadas con alimentos tales como: “orange, apple, pear, eggs, chicken, vegetables, beef, carrots and tomatoes” y se utilizará vocabulario estudiado anteriormente como: “salt, sugar, juice, water, milk, fish, banana, soup, rice”*
- c. *Se reforzará las estructuras “what do you like, what do you want?” con sus respectivas respuestas.*
- d. *Terminada la presentación basada en los temas específicos mencionados anteriormente, se harán preguntas de opinión a cerca de si les gustó o no la actuación, si entendieron o no la situación que se presentó, qué estructura o estructuras ya conocían, qué palabras conocían y qué palabras nuevas pudieron asimilar.*
- e. *Se escribe en el tablero todos los aportes de los estudiantes.*
- f. *Finalmente, se les propone la formación de pequeños grupos de teatro para representar nuevos “Sketches”.*

PLAN DE CLASE No. 3

Profesores: Jairo Buchely Bravo

María Elena Cabrera

Colegio: Santa Bárbara

Grado: Séptimo

Asignatura: Inglés

Tema: In the street.

Objetivos:

」 *Fomentar en los estudiantes la actitud histriónica, como ayuda para expresarse*

en Inglés.

- 」 *Incentivar el desarrollo de ideas y situaciones por medio de la elaboración de un “Sketch” en clase.*
- 」 *Introducir y practicar el tiempo presente simple en forma afirmativa e interrogativa.*

Procedimiento:

- a. *Se solicitará la colaboración de dos voluntarios. Ellos serán los encargados de representar los papeles principales.*
- b. *Los profesores pedirán la ayuda de la clase para elaborar las diferentes situaciones que se presentarán en el dramatizado.*
- c. *Se pedirá la colaboración de tres o cuatro voluntarios que asumirán papeles cortos y que también sean hablados y actuados.*
- d. *Se reforzará las estructuras “what do you do? And what does he (she) do?”, al igual que verbos como: “drive, sing, play, cook, write, dance, teach” y se introducirán nuevos verbos como: “watch, read, listen to, sleep, get up, take a shower, have, cat”*
- e. *Se dará la oportunidad de preguntar y contestar al resto del grupo ocasionalmente.*

Se formarán los dos primeros grupos que representarán los sketches “IN THE

RESTAURANT” and “IN THE STREET” y posteriormente se formarán otros dos grupos para los sketches que se conocerán en las próximas clases

ANEXO E

SKETCH No. 1

TIME: Ten minutes

TOPIC: What do you like (want)?

Food

IN THE RESTAURANT

(Two indigents are walking in the street)

Bruce : Hello!

Jack : Hi!

Bruce : How are you?

Jack : I'm fine thank you

Bruce *I'm hungry*

Jack : *I' m Thirsty*

(Sudenly, Bruce looks down of the floor and shouts)

Bruce : *Look at this! ... a wallet!*

Jack : *Look at this! ... money!*

Bruce : *What do you want to do?*

Jack : *I want to eat.*

Bruce : *Go to a restaurant*

(In the restaurant)

Bruce : *Waiter, waiter (He screams)*

Waiter : *What do you want?*

Bruce : *We want to eat and drink*

Waiter : *and, what do you like?*

Bruce : *I want beaf, beans, rice and tomato juice.*

Waiter: *(He doesn't trust them) and money?*

Bruce : *Here you are*

(The waiter goes to the kitchen and sings while prepares the plate)

Waiter : *la, la, la beaf la,la,la beans,la,la rice,la,la tomato juice*

(The waiter comes back to the table)

Waiter: *Here you are*

Bruce : *Oh delicious! I like beef, beans, rice and tomato juice. (He is going to give a bite happily when..)*

Jack : *I don't like beef, beans, rice and tomato juice.*

Bruce : *Don't you like this?*

Jack : *No, I don't*

Bruce : *Waiter (he's angry). He doesn't like this.*

Waiter : *And what does he like?*

Jack : *Well, I like eggs, fish, apples and water.*

Waiter : *money*

Jack : *Here you are*

(The waiter prepares the food and comes back)

Waiter: *Here you are*

Jack : *Fantastic! I like eggs , fish, apples and water.*

Bruce: *Hey, hey, wait, wait I don't want eggs, fish, apples and water.*

Jack : *Don't you want this?*

Bruce : *No I don't*

Jack : *Waiter, he doesn't want this.*

Waiter: *And what do you like?*

Bruce : *I like chicken, vegetables, pears and milk.*

Waiter : *Give me money, please.*

(Bruce and Jack haven't realized they spent their money and they are embarrassed)

Bruce and Jack: *We don't have money.*

Waiter : No, eh? I don't have chicken, vegetables, pears and milk.

Finally the waiter goes to the kitchen and catches a piece of wooden. Jack and Bruce are afraid and they go out of the scene and the cook runs behind them.

THE END

You can invent two or more similar situation if you wish the sketch be larger

SKETCH No. 2

IN THE STREET

Two men meet in the street. John carries a little chair and Pete carries a piece of wooden

John: Hi, my friend

Pete: Hello man

John: It's hot (and he seats down his chair)

Pete: (He's tired too) Hey; please seat together

John: How?

Pete: In this way. (And he puts the piece of wooden along in the chair)

John: You're very intelligent!

Pete: (He stands up. His partner falls down the floor) What does she do?

Mary: (She runs along and around the scene with a car made by cardboard)

John: (Goes towards Mary) What do you do?

Mary: I drive my car.

John: (comes back to Pete) She drives her car

Mary: (Leaves the scene driving her car) Bye.. Good bye.

John and Pete seat again.

John: (He stands up. Now Pete falls down the floor what does he do?

Roger: (He walks around the scene dancing with a radio by you ear)

Pete: (Goes towards Roger) Hey what do you do?

Roger: I listen to the music

Pete: (Comes back to John) He listens to the music .

John and Pete seat again.

Pete: Hey what does she do?

Mary: (She dances while plays a guitar)

John: My friend what do you do?

Mary: I play my guitar

John: (Tells John) She plays the guitar

Mary: (Leaves dancing and playing her guitar)

John doesn't trust Pete, Pete doesn't trust John, they decide to seat at the same time and count, one, two, three! Now they can seat together suddenly...

John: Look at that, what does he do?

Pete: (He falls down, he is angry)

Roger: (He walks around the scene playing with a ball)

Pete: Hey man. What do you do?

Roger: I play football (and goes away)

Pete: (He begins playing with the ball)

John: What do you do?

Pete: I play soccer (and kick the ball but the ball breaks a window, Pete is afraid and start running)

John: Don't go! What do you do?

Pete: I run..... Bye! (And goes by)

John: (Looking at the audience) He runs.....

Oh, Oh I run byyee..... (And goes by)

THE END

