

**LA MÚSICA EN EL ANTIGUO ISRAEL, SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN, LA POESÍA
Y EL PENSAMIENTO DEL PUEBLO**

GEYLER CARABALÍ BALANTA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2021**

**LA MÚSICA EN EL ANTIGUO ISRAEL, SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN, LA POESÍA
Y EL PENSAMIENTO DEL PUEBLO**

GEYLER CARABALÍ BALANTA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado
en Filosofía y Letras

Asesores:
GONZALO JIMÉNEZ MAHECHA
Magister en Literatura
EDISON VALENCIA MOSQUERA
Magister en Piano

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2021**

“Las ideas y conclusiones planteadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1º, del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 22 de marzo de 2022

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que participaron en el desarrollo de este trabajo, a los que aportaron con energías y conocimiento para permitir que este producto pudiera nacer. Agradezco al profesor asesor, Magíster: Gonzalo Jiménez, por sus valiosos aportes y recomendaciones; a estudiantes de la básica secundaria y media académica del Instituto Bet-El, de Pasto, quienes permitieron realizar parte de la investigación de campo para este trabajo; agradezco al Magister Edison Valencia por su disposición a participar como co-asesor y por sus valiosas apreciaciones. De otra parte, doy mil gracias a mi familia, a Lina, por toda su paciencia y colaboración.

RESUMEN

El desarrollo de las habilidades musicales y poéticas en los niños trae consigo un conjunto de beneficios personales y sociales que, sin duda alguna, permiten una mejor capacidad cognitiva, regulación del comportamiento y una mejor empatía dentro de la sociedad. Ya, desde tiempos pretéritos, los israelitas implementaron la música casi en todas sus actividades, desde la enseñanza en el hogar, la escuela, hasta los entramados del palacio y del templo. Esto constituye el *leitmotiv* de este trabajo; su objeto de estudio pretende descubrir una cantidad de beneficios que, al aplicarlos en la educación y sociedades actuales, podría contribuir significativamente en su desarrollo.

Cuando se piensa en la multifuncionalidad de la música dentro de los entornos sociales, escolares, culturales, y personales, se puede apreciar un conjunto de elementos propios de ella que benefician significativamente la estructura psicosomática y cognitiva del ser humano; estas cualidades, al utilizarse bien, pueden permitir un mejor rendimiento académico (la Historia muestra que las sociedades más desarrolladas han sido las más elaboradas musicalmente), ayudan a mejorar y facilitar el aprendizaje, a una mayor interacción o convivencia social; sirven para estar alegres, expresar los sentimientos, recordar situaciones de la infancia, aun como elemento de resiliencia para los momentos más difíciles de la vida.

Este trabajo muestra que la música fue un elemento fundamental para el desarrollo cultural y espiritual del pueblo israelita del periodo precristiano, que permeó casi todas sus actividades, su poesía y, en concomitancia, su pensamiento. Al visualizar todo el acervo, uso y beneficio de la música en este pueblo, apoyado en la evidencia empírica, se argumenta que puede ser de mucho valor como un aporte más en el mejoramiento de sistemas educativos actuales.

Palabras claves: educación, influencia, Israel, música, pensamiento, poesía, pueblo antiguo, sociedad.

ABSTRACT

The development of musical and poetic skills in children brings with it a rest of personal and social benefits that, without a doubt, allow a better cognitive capacity, regulation of behavior and better empathy within society. Already, from ancient times, the Israelites implemented music in almost all their activities, from home teaching, school, to the networks of the palace and the temple. This constitutes the leitmotif of this work. Its object of study aims to discover a number of benefits that when applied in education and current societies could contribute significantly in the development of them.

When one thinks about the multifunctionality of music within social, school, cultural, and personal environments, one can appreciate a rest of its own elements that significantly benefit the psychosomatic and cognitive structure of the human being; these qualities, when well used, can allow a better academic performance (history shows that the most developed societies have been the most elaborate musically), helps to improve and facilitate learning, to greater interaction or social coexistence; it serves to be cheerful, to express feelings, to remember childhood situations, even as an element of resilience for the most difficult moments of life.

This work shows that music was a fundamental element for the cultural and spiritual development of the Israelite people of the pre-Christian period, that this permeated almost all their activities, their poetry, and in concomitance, their thought. By visualizing all the heritage, use and benefit of music in this town, relying on empirical evidence, it is argued that it can be of great value as a further contribution to the improvement of current educational systems.

Keywords: ancient people, education, influence, Israel, music, poetry, society, thought.

+++TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1. MARCO DE REFERENCIAS	20
1.1 Aspectos generales de la música e importancia para la enseñanza y el aprendizaje.....	20
1.2 Las teorías educativas modernas y el problema de exclusión de lo musical, elemento vital para la formación integral.....	20
1.3 Aspectos lingüísticos	22
1.4 Influencia social de la música.....	23
1.5 Influencia musical en el pensamiento.....	244
1.6 Niveles de conciencia	266
1.7 Los significados profundos y amplios de la palabra hebrea y su connotación en la música, el lenguaje y el entendimiento.....	277
1.8 Las características poéticas propias.....	30
1.9 De la estructura musical y poética.....	30
1.10 Los Salmos	35
1.11 Como canto colectivo	39
1.12 Con carácter terapéutico y de ánimo	40
1.13 Como instrumento de festejo y expresión de agradecimiento.....	41
1.14 Como sistema difusor de un mensaje y narrador de hechos recientes y pasados.....	43
1.15 Como instrumento de memorización y recuerdo.....	43
1.16 Características músico-poéticas de este cantico - análisis Deuteronomio 32.....	455
1.17 Las campanillas del vestuario del sumo sacerdote.....	49
1.18 Las trompetas de plata.....	533
1.19 Interacción música y lenguaje.....	588
CAPÍTULO 2. MARCO HISTÓRICO	59
2.1 Monoteísmo – politeísmo.....	64
2.2 Aldeas, tiendas – ciudades.....	655
2.3 Monogamia – poligamia.....	677

2.4 Ultra conservador – conservador circunstancial.....	68
2.5 La realidad desde la cosmovisión natural o sobrenatural y no mágico-fetichista.	700
2.6 Ur de los caldeos.....	72
2.7 Sobre el nombre hebreo.....	73
2.8 La lengua hebrea.....	73
2.9 Abraham y los semitas.....	74
2.10 Música, poesía y pensamiento en el periodo de Moisés.....	74
2.10.1 Moisés, su influencia en el ordenamiento del sistema educativo.....	76
2.10.2 Funcionalidad	77
2.10.3 Fiestas solemnes hebreas promulgadas por Moisés (Levíticos 23).....	77
2.11 El periodo de los jueces y los reyes.....	800
2.11.1 Escuela de los profetas	80
2.11.2 La música y el sistema educativo durante el periodo de David y Salomón	82
2.11.3 Distribución de músicos y cantores.....	86
2.12 Música en la cautividad.....	88
2.13 Después del exilio.....	889
2.14 Primeros siglos del periodo cristiano.....	900
CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
922	
3.1 Algunas precisiones conceptuales.....	92
3.2 El Pentateuco o la <i>Torá</i> judía	92
3.3 Importancia de la música y el lenguaje poético en la formación de los individuos y las sociedades humanas.....	92
3.4 Influencia social de la música.....	93
3.5 Influencia musical en el pensamiento.....	94
3.6 La poesía y su estructura en Occidente y en Oriente.....	94
3.7 Resultados.....	94
3.8 Discusión.....	95
CONCLUSIONES.....	98
RECOMENDACIONES.....	100

REFERENCIAS.....	101
1	
ANEXOS.....	¡Er
ror! Marcador no definido.	

LISTA DE TABLAS

Tabla 1.....	35
Tabla 2	52

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	13
Figura 2.....	38
Figura 3.....	39
Figura 4.....	41
Figura 5.....	51
Figura 6.....	51
Figura 7.....	57

GLOSARIO

Antefrase: antecedente de una idea o frase musical.

Apologética: defensa de forma racional e histórica de los dogmas de la fe cristiana.

Periodo (música): idea musical compuesta por dos frases.

Escala cromática: escala de doce sonidos sucesivos dispuestos por semitonos.

***Ex nihilo*:** creación de la nada.

Inmanente: intrínseco o inherente a un ser, o es parte de su misma esencia.

Cadencia de pensamiento: disponer versos en sentido paralelo con diferentes moldes.

Diáspora: dispersión

Dísticos: dos textos que se complementan entre sí.

***Leitmotiv*:** hilo conductor, recurrencia.

Libro de la ley: Pentateuco, primeros 5 libros de la *Biblia*.

Masorético: texto de la *Biblia* transcrito por los masoretas, judíos rabinos que escribían.

Posfrase: complemento posterior de una frase musical

***Quironimia*:** técnica de expresar el movimiento rítmico y melódico con las manos.

Quintas justas: par de notas musicales que forman un intervalo de 7 semitonos entre ellas.

***Symploké*:** carente de conexión ni desconexión absoluta.

***Telos*:** propósito.

Teocéntrico: forma de pensar en la cual Dios es el centro de todo.

Teofanía: aparición o revelación de Dios al hombre.

Trascendente: todo lo que rebasa o va más allá de lo puramente inmanente.

Veterotestamentario: Relativo al antiguo testamento

INTRODUCCIÓN

El marco geográfico en el cual se origina, desarrolla y crece el pueblo hebreo, cubre una región que va desde la ciudad de Ur, en Mesopotamia, a Canaán y Egipto (delta del río Nilo). Al final se establece, en el periodo de los jueces y reyes, en la región de Canaán. El registro bíblico del génesis sostiene que el patriarca Abraham salió de la ciudad de Ur (Mesopotamia) y se ubicó en el territorio de Canaan (la Palestina actual).

Figura 1.

Desplazamientos del pueblo hebreo.



Nota. La imagen puede estar sujeta a derechos de autor. En este caso se aplica su “uso justo”.

La educación del pueblo hebreo de la antigüedad bíblica se relacionó mucho con la música y con la poesía; este sistema entretecía también al pensamiento; en este sentido, el ordenamiento social y político-teocéntrico, por cierto, conllevaba de forma sistémica, una preparación lógica e integradora.

Estoy hablando por lo menos de tres periodos importantes, que marcaron la Historia antigua de los semitas: el periodo del éxodo o de Moisés, el periodo de los jueces y reyes hasta la cautividad babilónica, y, por último, el periodo posterior a la cautividad babilónica hasta el Mesías.

Este trabajo investigativo contempla la aclaración de cómo la música influye en la estructura poética del verso hebreo o viceversa; también, si este sistema afectó a la cultura o si, en su defecto, se organizó para desarrollar con más eficacia la actividad mental y educativa. Aquí se mostrarán cuáles son las características estructurales de la poesía hebrea, los objetivos funcionales de la música en el pueblo y su relación con la educación de las familias y los niños.

También busca mostrar que el sistema educativo del pueblo hebreo, que incluye el periodo desde el Éxodo hasta Jesucristo, ha sido uno de los mejores sistemas educativos que han existido, debido a su método musical y poético y a la integralidad y funcionalidad de sus componentes en la formación de los hijos, las familias y la sociedad en general.

En concomitancia, inmerso en el título de este trabajo, encontramos los aspectos en que se enfatiza (la música, la poesía, el pensamiento, la educación); sin embargo, se mostrarán otros elementos, que contribuyeron sustancialmente a ese sistema.

La música tuvo un gran desarrollo entre el pueblo judío. No se conservan restos debidamente descifrados, lo que se conoce es a través de relatos bíblicos. Se sabe que utilizaban la música con fines religiosos, que estaba muy jerarquizada y que conocieron las agrupaciones instrumentales.

Se desarrolló en tres periodos: el periodo de los nómadas (la música no era profesional), el periodo de los reyes (se desarrolla la profesión de músico y ya hay coros y grandes orquestas) y el periodo de los profetas (se desarrolla mucho la música vocal).

Su papel más importante es que llega a Europa con los primeros cristianos y se funde en parte con la música griega, dando lugar a la primitiva música occidental. Se adoptaron principalmente sus formas musicales: el canto antifonal (alternancia de coros y finalizan todos), el canto responsorial (canta un solista y responde el coro) y el canto salmódico (cantar una cantinela, cada sílaba una nota). Otra influencia hebrea son los cantos melismáticos (cuando a una única sílaba le corresponde más de una nota, un grupo de notas o melisma). (Vélez de Mendizábal Hernández, 2010)

Este trabajo expone sobre la importancia de la música dentro de la educación del pueblo israelita, desde sus orígenes hasta el primer siglo de nuestra era; observa algunos beneficios para la educación musical en la actualidad.

Al entender que la música es básica como herramienta lúdica para el aprendizaje de los niños, dado que, según señala Koelsch (2011), “somos criaturas musicales de forma innata”, también como un elemento que constituye lazos sociales, fomenta la cooperación entre las personas, activa las estructuras emocionales del cerebro, es determinante para el desarrollo del habla o para el aprendizaje de un idioma y tiene esa gran cantidad de cualidades, *se encuentra que la apropiación y el aprovechamiento de la música, para un aprendizaje significativo, no son, en su totalidad, los más adecuados en instituciones educativas de diferentes lugares del*

mundo, lo que incluye a la educación pública colombiana; esta condición no permite el desarrollo integral ni el pleno potencial de los estudiantes relacionados con ellas.

Desde hace miles de años, la cultura hebrea desarrolló un sistema construido sobre fundamento musical; ese organismo fue intrínseco a la educación, a las políticas sociales, al arte poético y literario y al pensamiento. Este precedente y, a su vez, referente histórico, permite fundamentar la base de la argumentación y el *telos* de este trabajo.

Cabe, entonces, preguntarse: ¿por qué fue tan importante la música en la cultura hebrea precristiana y qué beneficios tiene para la educación musical actual? En concomitancia, surgen estas preguntas: ¿cuáles son las experiencias musicales relevantes en la cultura hebrea antigua, que contribuyen a la base educativa de la sociedad actual? ¿Se está dando el grado de importancia que realmente merece la música en la educación básica curricular del Sistema educativo colombiano? ¿Cuáles son los motivos por los que es significativo considerar la importancia de la música en la educación? ¿Por qué algunos países, como Suiza, resolvieron implementar la música como factor fundamental de la educación básica?¹

Así, el trabajo plantea estas hipótesis:

- a. Desde Moisés se implementó la música y la poesía en el pueblo de Israel, como mecanismo para recordar la Ley, las ordenanzas, los decretos, preceptos, testimonios y los estatutos de la nación. (1 R. 2:1-).
- b. Tanto la música como la poesía contaron con sistemas de registro que perduraron hasta ahora.
- c. La opción pedagógica por excelencia de la educación hebrea se basaba en la música, la poesía y la repetición del “Libro de la Ley”.
- d. La música jugó un papel muy importante en el pensamiento hebreo y en su desarrollo.
- e. La música fue, para los hebreos, a diferencia de otros pueblos coetáneos, un elemento indispensable de su sistema educativo, por lo que se ha adelantado en la “formación académica integral” en relación con sus vecinos.
- f. El Sistema educativo del pueblo hebreo, que incluye el periodo desde el éxodo hasta la llegada de Jesucristo, ha sido uno de los mejores sistemas pedagógicos que hubieran existido, debido a la integralidad y funcionalidad de sus componentes para la formación de los hijos, de las familias y de la sociedad en general.
- g. Al implementar una estructura educativa con base en la música, si se considera la propuesta del pueblo hebreo en la antigüedad precristiana, la educación básica colombiana, y de otras naciones, mejoraría sustancialmente.

¹ De acuerdo a lo expuesto por “música antigua.com”, del 8 de julio del 2014, Suiza avala de manera constitucional a la música como fundamental en la educación escolar (<http://www.musicaantigua.com/suiza-incorpora-la-formacion-musical-en-su-constitucion/>).

Se debe decir que uno de los pueblos más preocupados, en la antigüedad antemesiánica, por la educación de los hijos, las familias y la sociedad en general, fue el hebreo. Los registros históricos muestran un sinnúmero de aspectos educativos importantes, que abarcan dimensiones espirituales, mentales, físicas y sociales. La visualización y énfasis de análisis de estos puntos parecen ser sustantivos, en el sentido de que se abordan aspectos integrales y fundamentales de las personas, del contexto histórico, político y socio - cultural.

Debido a que la música y la poesía formaron parte intrínseca en el desarrollo de la cultura hebrea, se resalta la importancia de descubrir la influencia que ejercieron en cada aspecto de la vida social, cultural y educativa del pueblo; abordar cómo la música incursionó en la forma de pensar, en los aspectos ontológicos, cosmológicos, antropológicos y axiológicos de esta cultura.

En concomitancia con este pensamiento, se pretende extraer conocimiento de esas realidades históricas para coadyuvar en la construcción y mejoramiento de la educación musical actual.

Al pensar en que los estatutos, ordenanzas, leyes, normas y preceptos, la Historia del pueblo hebreo precristiano, sus experiencias colectivas vivas, su idiosincrasia y costumbres identitarias, se reunieran y fomentaran debido a la actividad musical implementada en su mismo éxodo y en su estructura política, para la cohesión y unidad, se aprecia como motivo justificable para este estudio investigativo.

De otra parte, un elemento plausible de esta indagación se apoya en que hay poco material científico creado y relacionado con el tema; por consiguiente, contribuir al corpus conexo con este conocimiento resulta relevante.

En este contexto, se plantea como objetivo general: investigar la función que cumplía la música en el pueblo de Israel antes de nuestra era en la educación de las personas, para sustraer los posibles beneficios en la construcción de la educación musical actual. Y como objetivos específicos, investigar cómo se conformó el Sistema musical del pueblo de Israel en la antigüedad, antes de Cristo; mostrar los beneficios educativos de este sistema (su influencia en el pensamiento, el aprendizaje, la literatura y el lenguaje); descubrir la injerencia e importancia de este sistema educativo en los diferentes aspectos de la vida individual y social de los israelitas; exponer los beneficios de aplicar los principios de ese sistema en la educación musical escolar actual.

Como antecedentes de este trabajo, existen apreciaciones importantes, como la que realiza Ruzinek (2004), en las que concluye, en otras palabras, que “la educación musical es significativa en la medida en que las experiencias musicales no fuesen triviales, sino se conectaran con experiencias vivas”. Esta conclusión resulta relevante para el propósito de este estudio, dado que la función vital de la música fue determinante en la cultura que aquí se trata.

Las experiencias vivas con la música incluyeron intrinsicidad de las actividades más preponderantes del pueblo, pues se asociaron a aspectos que ponían en juego emociones de alerta, vida y muerte, guerra y paz, alegría y llanto, elevación de espíritu, actividades que llamaban, coercitivamente (debido a la necesidad contextual), a pensar en la solución de problemas.

Una de las dificultades por las cuales cabalga la educación musical actual y su función social, se relaciona con el divorcio de correspondencia significativa entre los elementos teórico-prácticos (como ocurre en el caso de la música), y los elementos de la vida en el entorno social y personal. Esta revista expone, acertadamente, que el conocimiento, tanto de los significados musicales como los atribuidos a la experiencia musical vivida, se da de forma efectiva en la debida correspondencia de estas condiciones.

Ahora bien, al conocer los múltiples beneficios y aportes de la música al desarrollo humano, para referirse a Koelsch, Siesto (2017) argumenta sobre la capacidad de la música de tocar cada una de las estructuras emocionales de las personas, puesto que, de acuerdo a los sonidos, ritmo y melodías, los núcleos del universo emocional se afectan. También, sus estudios y experimentaciones han encontrado la capacidad de la música de transmitir información. Se descubre aquí la concepción clara que había en Moisés² al utilizar a la música como vehículo de aprendizaje.

De otra parte, existen trabajos de investigación histórica, como los realizados por Laporta, sobre el aporte de la música y sus beneficios en el pueblo hebreo de la antigüedad precristiana y del primer siglo de nuestra era.

La investigación titulada “An Investigation of Ancient Hebrew Music During the Time of the Old Testament Especially the Role of Music in the Lives of Israel’s First Two Kings, Saul and David”, de Holly Delcamp (2013), realiza una loable aproximación a los aspectos musicales relacionados con la música vocal, instrumental, congregacional e individual; un aporte histórico, especialmente durante el periodo de los reyes Saúl y David.

Desde el campo filosófico, el trabajo de Hegel, la *Fenomenología del Espíritu*, revela la importancia del arte (en este caso, la música) en la etapa del espíritu absoluto en su máxima plenitud y realización final. En la música, como resultado dialéctico de la autoconciencia, se manifiesta la sensibilidad “espiritual” como correspondencia intrínseca a lo religioso y filosófico.

También cabe mencionar los trabajos de Albeiro Alejandro Delgado Martínez, *La estética musical en Nietzsche*, y el trabajo de Jaime Andrés Cañizares Martínez, *Danza y filosofía*; en

² Para Moisés, la música tuvo un valor muy importante, por su influencia en la educación del pueblo (Reina Varela, 1969, Deuteronomio 31:19).

estos trabajos se interrelacionan la música, la danza y el pensamiento como experiencias vitales del hombre.

Estos descubrimientos contribuyen a visualizar los principios, la importancia y los porqués de la música como un elemento central en las actividades de la cultura hebrea; ayudan como base para enfocar los planteamientos de este trabajo. Todos estos aportes son importantes como trabajos previos para responder, en parte, a las preguntas aquí planteadas.

El modelo de investigación de este trabajo corresponde con el modelo histórico-hermenéutico; sin embargo, recurrirá casualmente a otras particularidades investigativas, como la investigación bibliográfica, que consiste en una búsqueda de información, sobre un asunto, que debe realizarse en forma sistemática; constituye una primera etapa, en la que se acude al conocimiento de investigaciones anteriores, como teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos investigativos ya utilizados, sobre el tema o problema que se propone investigar, lo que permite utilizar la información registrada en determinados documentos; para llevar a cabo la propia investigación, el investigador va a valerse de algunos instrumentos, como los libros, así que será uno de los medios para localizar y seleccionar la información, de entre toda la cantidad de documentos existentes al respecto.

Del mismo modo, se trata de una investigación formativa, un tipo de investigación que asume la participación activa del estudiante y el docente en el desarrollo de procesos contextualizados, que llevan el mundo teórico a la confrontación cotidiana con la realidad; de esta forma, se trata de relacionar la acción curricular propia con los problemas de un contexto determinado, donde el tutor o docente, junto con la participación del estudiante, guiará el desarrollo de los ejes temáticos, para buscar la solución de algunos problemas plenamente definidos, que no se limitan a la acumulación de saber, sino, por medio de la práctica investigativa, se plantean algunas soluciones que influyeran en un contexto próximo o general.

Asimismo, implica una investigación descriptiva, en la medida en que se trata de plantear lo más importante relacionado con un hecho o una situación concreta, lo que implica examinar las características de un tema, definirlo, formular hipótesis y seleccionar la técnica de acopio de datos y fuentes a consultar, como, también, una investigación cualitativa/hermenéutica, que permite encontrar e interpretar sentidos de la realidad; esta investigación recurre a una interacción con la sociedad, una observación detallada de las vivencias, las costumbres, las tradiciones, entre otras, con el propósito de explorar las relaciones sociales y valorar la realidad tal como la experimentan sus respectivos protagonistas, lo que requiere un entendimiento del comportamiento humano, al buscar no solo explicar las relaciones de los diferentes aspectos del comportamiento de la población investigada, sino, también, encontrarle algún significado. Es hermenéutica en la medida en que incluye una tentativa de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de forma cuidadosa y detallada, tan libre como fuese posible de supuestos teóricos previos, con base en la comprensión práctica, lo que

significa que se parte del hecho de que, a pesar de las ambigüedades, cualquier observador tiene una comprensión preliminar práctica de lo que “traman” las personas objeto de estudio.

Por último, se trata de una investigación educativa en cuanto se relaciona con la formulación de interrogantes respecto al proceso educativo, el funcionamiento de instituciones educativas, métodos de enseñanza, diseño de planes formativos, que generan la necesidad de identificar, diagnosticar y plantear acciones en beneficio de la educación.

El enfoque investigativo que requiere, por la naturaleza de la investigación, es el cualitativo, al entender que juega un papel importante, que pretende abreviar la información, para facilitar al investigador la recopilación de datos y con esto encontrar la solución de su problema.

En cuanto a la modalidad de la investigación, se basa en la consecución de fuentes de documentación textual, fonográfica, sonora, arqueológica, audiovisual y digital, para lo que se recurre, en el proceso, a elaboración de fichas bibliográficas, netgrafía, fonografías, encuestas tipo diagnóstico (aplicables a la fuente informativa, verbal, escrita, fonográfica, videográfica, pictográfica, etc.) y, en cuanto al tratamiento de la información se recurre a triangulación y técnica de análisis de datos cualitativos, con los libros relacionados con el tema, algunos artículos y revistas, como también la Biblioteca de la Universidad de Nariño «Alberto Quijano Guerrero», La Biblioteca del Banco de la República y materiales obtenidos vía Internet.

CAPÍTULO 1

MARCO DE REFERENCIAS

1.1 Aspectos generales de la música y su importancia para la enseñanza y el aprendizaje

La importancia de la música para el ser humano es contemporánea con su misma existencia; el pulso, el ritmo, la identidad y las diferencias sonoras (tímbrica, tonalidades, motivos melódicos, etc.) presentes de forma exquisita y variada en la naturaleza, han motivado el desarrollo mental, la percepción, la creación, la interacción con el entorno y la expresión más profunda del ser.

Ella se ha relacionado con lo plenamente humano, desde las relaciones más elementales y los sentimientos más efímeros hasta las mayores e intrincadas actividades del hombre a través de la Historia.

1.2 Las teorías educativas modernas y el problema de exclusión de lo musical, elemento vital para la formación integral

Afirma Sáez (2010) que “hay sociedades sin escritura, pero ninguna sin música”. Y Punset (2011), desde otro ángulo, señala que “las melodías nos unen, nos hacen compartir estados de ánimo, forman lazos sociales, y fomentan la cooperación”.

De otro lado, en un artículo titulado Artes y filosofía pasan a segundo plano, relacionado con la Reforma Educativa en España (Aunión, 2013), se indica que, en España:

El ministerio (...) ha apostado por la lengua, las matemáticas y la ciencia [las que se han señalado como competencias básicas, las que mide el informe Pisa de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)], pero también por la historia y la geografía, por lo que parece que la apuesta tiene que también mucho que ver con las materias académicas clásicas y ‘duras’ y desechar las que se consideran ‘marías’... asignaturas que “distraen”

Estas son dos posiciones contrastantes, desde luego, si se tiene en cuenta que, para el sistema planteado por el Ministerio de Educación española, el conocimiento debe estar al servicio de la economía y su desarrollo; las materias ‘duras’ vienen a constituir la prioridad de la educación.

La OCDE ha permeado las directrices del marco de las pruebas PISA; desde esta perspectiva, los países miembros se ven llevados a organizar su Sistema educativo y curricular sobre la base de las áreas que ellos proponen como fundamentales.

1.3 Aspectos lingüísticos

“Desde el principio hasta el fin de su vida, los seres humanos somos música, vivimos en y por sus cualidades; no podremos apartarnos de ella ni ignorarla; la representamos en cada célula y en sus partes; se manifiesta de múltiples formas que, en muchos casos, no se puede percibir; nuestra naturaleza pernocta por siempre con su naturaleza; somos uno, indivisible”.

Kabalinsky

Uno de los temas trascendentales, en el corpus filosófico actual, es el lenguaje, como una construcción dialéctica de múltiples connotaciones significativas y como elemento vital *sui generis* en el desarrollo del pensamiento; se presenta desde esta perspectiva en una relación intrínseca con la música, como epicentro del sonido y el ritmo, sin los cuales la transmisión lingüística no podría sino negarse.

En la canción de cuna que una madre dirige a su hijito, afloran en significado no solamente contenidos semánticos tradicionalmente reconocidos, sino la inflexión, fuerza, volumen y musicalidad de las frases, donde las palabras determinan un sentido que el niño capta como manifestación de cariño y simpatía. Este hecho resta valor de verdad a los postulados que ven el significado en el signo como ese objeto conceptual, resultante de un análisis reflexivo que denota la cosa que subyace en el fondo del contenido, y más bien sustentan que el sonido y el ritmo musical pueden ser, *per se*, significado y significante en las intercomunicaciones entre madres e hijos.

Cuando dice Mittelman (2000) que “la correlación entre significante acústico y significado conceptual no es directa (y) está mediada ‘desde afuera’ por el enlace actual de los significantes en una cadena fónica...”, está apoyando esta posición desde la praxis lingüística.

Abordar la lingüística desde una perspectiva musical y, a su vez, mostrar que el mismo pensamiento se sumerge en el lenguaje y éste en la música por concomitancia, resulta ser un tema de suma importancia para el desarrollo del intelecto, del lenguaje mismo, de la educación y de algunas ciencias, artes, y para nuestras relaciones con las demás personas.

No son pocas las teorías que han surgido en cuanto al lenguaje musical y su semanticidad; sin embargo, la mayoría de las teorías sobre este aspecto han enajenado la música del lenguaje verbal, al pensar que su función es única en la comunicación de los seres humanos.

En la actualidad, se ha ido ganando terreno y se han dado giros copernicanos en la cosmovisión de la funcionalidad de la música y su carácter determinante en las personas y la sociedad; se le han concedido, como en el caso de la musicología, unos grados importantes de científicidad; se la ha apreciado como un área muy importante en diferentes disciplinas, como la antropología, la sociología, la psicología, la psiquiatría, la medicina y otras.

La música es un lenguaje que trasciende en la cultura y transforma al individuo o adopta a ella; Claude Levi-Strauss (1964) había dicho que la música opera por medio de dos tramas: “una que es fisiológica y otra de índole cultural”. Esta afirmación va a la par con la posición de John Blacking, que plantea: “la expresión de relaciones tonales en las estructuras sonoras es secundaria en comparación con las relaciones extra-musicales que estas estructuras representan.” (Behague, 1990).

De acuerdo a estas declaraciones, tanto en el ritmo como en el sonido se puede concentrar una multitud de significados culturales y comunicativos, puesto que la música, como lenguaje, conlleva gran cantidad de mensajes.

Romanovich (1979) propone que el lenguaje es un mecanismo para estar en estado de “conciencia”; al tener la particularidad de traspasar los límites de la experiencia sensible a la racional, el hombre puede sacar conclusiones, aunque no tuviera la experiencia inmediata. De otra parte, Vigotsky (1934) sostenía que el pensamiento y el lenguaje son la clave de la conciencia, y que la palabra no es un simple vehículo de comunicación, ni emisario reflejo del conocimiento o de la realidad, sino cumple la función de medio de regulación de los procesos síquicos superiores.

Si partimos de premisas emergentes de la concreción de los postulados ya citados, se puede decir que la palabra lingüística o también musical (frase musical recitada, entonada e instrumentada) regula los procesos síquicos superiores del hombre relacionados con el conocimiento, la realidad y la comunicación.

La definición del lenguaje como “medio de comunicación entre los seres humanos, a través de signos orales y escritos que poseen un significado”, da las bases fundamentales para su comprensión. Algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición. Lev S. Vygotsky realizó una tesis titulada *El pensamiento y el lenguaje son clave de la naturaleza de conciencia*, donde explica cómo el pensamiento nace a través de las palabras.

Estos planteamientos muestran las características básicas del lenguaje; al superponer este prototipo sobre la base de la música, encontramos que la música posee canales de transmisión propios, como el sonido, el ritmo, el timbre, etc. Es por antonomasia el medio oral de comunicación por excelencia, dada su naturaleza.

En cuanto al pensamiento o a la cognición, la música es fundamental, puesto que sus propiedades se signan en el lenguaje verbal, ya fuese entonado, como en las canciones, o en un estado recitativo, como en los discursos, actos de habla o recitales poéticos. Cuando hablamos, estamos cantando, transmitimos conceptos que vuelan encajonados en el corpus de significantes contextuales o, tal vez, cantos sin contenido aparente, de significados subjetivos, que tocan cuerdas emocionales y que solo la peculiaridad musical puede interpretar.

Heidegger (1950) anota, en su texto *De camino al habla*, que el habla es una exteriorización fónica de estados de ánimo, centrada en una actividad humana de representación simbólica y conceptual... y luego agrega: “lo hablado puro es el poema”.

Exteriorizar lo que sentimos con palabras es hacer poesía y hacer poesía es hacer música. El compositor se sienta a escribir, a plasmar en una partitura sentimientos, conceptos, símbolos subjetivos o colectivos culturales, de los que luego participan los escuchas, para quienes la música puede significar muchas cosas. Esta posición para nada choca con lo que ha expuesto Saussure, debido a que, según él, las palabras son signos, imágenes acústicas ligadas a conceptos; la influencia íntima y recíproca en unificada significación; según Saussure, la relación signifiicante significado es indisoluble.

La capacidad lingüística de la mente entrevera también su capacidad musical siempre y cuando no hubiera atrofas. Con frecuencia, las dos afectan la misma parte del cerebro; este comentario lo plantea Alcalde (1998), en un artículo titulado: *El gran misterio de la experiencia musical*, en la revista *Muy Especial*, donde dice:

El habla materna y paterna tienen propiedades musicales... así parece a tenor de las últimas investigaciones, según las cuales la música y el lenguaje activan las mismas áreas del cerebro.

Para sintetizar un poco, se podría decir que la música es un lenguaje macro inmerso en las actividades síquicas que, para su funcionamiento, requieran de elementos básicos, como el ritmo, el timbre, el color y el sonido, la armonía, etc. Convergen en ella lenguajes que atienden lo emotivo, como otros de significación profunda; por esta situación, lo que conocemos como lenguaje verbal es fundamentalmente música, debido a que la fonética, la sintaxis, la semántica y la pragmática operan en los dos.

Todas estas connotaciones, en la música como lenguaje, son de vital importancia para afirmar su trascendencia en la base humana. El hecho de que se manifieste en el lenguaje, ya es un indicador suficiente para ver que afecta nuestro pensamiento y es, sin duda, un elemento que se debe conocer con suficiencia para lograr su aplicación en el campo educativo.

1.4 Influencia social de la música

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.” Camus y Mansilla, según Ángel Alvarado (2018).

Parece ser que su uso se relacionó más con actividades grupales, desde la familia hasta agrupamientos más complejos. Desde las culturas premesopotámicas hasta las culturas superestructuradas, como la babilónica, la egipcia o, en especial, la israelita, en la cual se aprecia que la música jugó un papel muy importante en las actividades sociales, culturales y educativas. El énfasis que dio la cultura hebrea a este aspecto no tiene precedentes, pues se debe admirar su predominio en casi todas las actividades, desde lo individual, como en el caso de David como pastor de ovejas, hasta las complejidades del santuario y su sistema sacerdotal.

Según Fubini (2001), “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”.

En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales: importantes de considerar, según T.S. Elliot:

1. La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio-cultural.
2. La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, la armonía, los ritmos, los timbres, entre otros, como elementos integrados. De esta forma, tanto el compositor, intérprete y oyente logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.
3. La música se relaciona con diferentes acciones, como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.
4. La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, sirve de acompañamiento en celebraciones e incluso, se utiliza para invocar formas de comportamientos.

1.5 Influencia musical en el pensamiento

En general, se considera la música como uno de los dones más sublimes dados por el cielo a los seres humanos, en consecuencia, cada vez hay más evidencias que sugieren que nuestros cerebros están moldeados por nuestros genes para crear y entender la música de manera parecida a la que están hechos para formar el lenguaje. Ya desde los cinco meses, los niños

perciben cambios mínimos en los tonos musicales, y a los ocho meses pueden recordar una melodía lo suficientemente bien para sorprenderse cuando se cambia una sola nota de una tonada.

Olsho (1984).

De otro lado North (1997) argumenta que la música puede contarnos cuentos, llevarnos a bailar, ponernos alegres, agresivos, tristes, llevar a que nos demos prisa o dormirnos. El tipo de música adecuado puede también afectarnos respecto a qué productos compramos en un supermercado.

Textualmente Pantev (1998) dice que el cerebro tiene que hacer un gran trabajo de construcción para transformar en música el mero impacto de las ondas sonoras contra la membrana del oído. El proceso es parecido al que transforma los estímulos visuales en imágenes significativas.

En los cerebros normales, los estímulos sensoriales que entran siguen vías neurales bien establecidas que van desde los órganos sensoriales a destinos específicos en el cerebro. Al pasar por el cerebro, el estímulo se divide en varias corrientes distintas que son procesadas por distintos módulos cerebrales. Algunos de estos módulos están en la corteza cerebral, aquella piel externa, gris y arrugada, donde se ensamblan y hacen conscientes la vista y los sonidos. Otros módulos están en el sistema límbico, donde los estímulos generan reacciones corporales que les dan calidad de emociones: es lo que transforma el ruido en música y un conjunto de líneas y contrastes en una cosa bella.

El área cortical de cada sentido está compuesta por parches de regiones más pequeñas, cada una de las cuales se hace cargo de una faceta determinada de la percepción sensorial. La corteza auditiva, esencial para el procesamiento de la información musical, tiene áreas separadas para el tono, la melodía, el ritmo, la localización y el volumen del sonido. Una vez que la información entrante ha sido armada en estas áreas se envía hacia las extensas regiones corticales conocidas como ‘áreas de asociación’. Las percepciones sensoriales se integran allí con asociaciones cognoscitivas apropiadas. La percepción de ondas sonoras, por ejemplo, se asocia a conceptos de qué tipo de música..., etc. Sólo cuando ha alcanzado esta etapa, la información entrante llega a ser una percepción completamente desarrollada y significativa. Lo que se tiene en ese momento en la mente es desencadenado por estímulos del mundo exterior, pero no es el fiel reflejo de ese mundo; es más bien una construcción personal. Cada cerebro construye el mundo de manera ligeramente distinta de los demás cerebros, porque cada cerebro es distinto.

La visión del individuo está formada tanto por sus genes como por la manera en que su cerebro ha sido modelado por la experiencia. Los músicos, por ejemplo, suelen tener, como promedio, un 25 % más de corteza auditiva dedicada a procesar música que el resto de personas. Los que tienen más abundancia de “área musical” son aquellos que empezaron más temprano a ejecutar música, cosa que, por lo menos en parte, sugiere que el exceso se adquirió a través de la experiencia.

Desde el punto de vista psíquico, “la música es percibida a través de aquella porción del cerebro que recibe el estímulo de las emociones, sensaciones, y sentimientos, sin ser primero sometidas a los centros del cerebro que tienen que ver con el raciocinio y la inteligencia.” Este es uno de los descubrimientos muy importantes respecto a cómo la música afecta nuestro cerebro y ha sido fundamental en el desarrollo de la musicoterapia. Para apoyar esta posición, Ira A. Altshuler declara:

la música, la cual no depende del centro cerebral para obtener entrada al organismo, puede aún despertar, por vía del tálamo, la estación retransmisora de todas las emociones, sensaciones y sentimientos. Una vez que un estímulo logra alcanzar el tálamo, el centro cerebral es invadido automáticamente, y si el estímulo se mantiene por cierto tiempo, se podrá establecer un contacto más cercano entre el centro cerebral y el mundo de la realidad.

1.6 Niveles de conciencia

Entre los niveles de conciencia definidos por la actividad cerebral, se encuentran cuatro:

1. Nivel de conciencia Beta (13-40 Hz)
2. Nivel de conciencia Alfa (7-13 Hz)
3. Nivel de conciencia Theta (3.5-7 Hz)
4. Nivel de conciencia Delta (0-3.5 Hz)

Estos estados mentales o niveles de actividad cerebral se vinculan con la cantidad de ondas que produce el cerebro. El nivel Beta obedece a actividades mentales rápidas, que se encuentran en un ámbito frecuencial de 13 a 40 ondas por cada segundo. (El común de la gente vive en este estado). El estado Alfa es el estado mental ideal, se caracteriza porque el cerebro emite ondas propias en frecuencias casi simétricas y más lentas de lo normal; este estado es propicio para la concentración, la memoria, la creatividad, la meditación, la relajación y la atención. Todas estas cualidades son fundamentales para el aprendizaje.

El estado Alfa es el estado ideal que permite que el cerebro se encuentre emitiendo ondas cerebrales más o menos simétricas y más lentas de lo normal, lo que activa la concentración, la memoria, la creatividad, promueve la meditación, la relajación, la atención y, por lo tanto, el aprendizaje.

Se ha comprobado que la música que más propicia la emisión de ondas Alfa es la música de un ritmo continuo y de un compás por segundo. La música del periodo barroco es, en este sentido, la que más ha dado resultado en experimentos de este tipo.

Al relacionar este análisis con la música en el pueblo hebreo..., se encuentra que en varios textos bíblicos la función festiva y alegre de la música es preponderante; estas formas conllevan, naturalmente, movimientos sonoros rápidos o, como contraste, en los momentos de tristeza y de cantos elegiacos, el movimiento es más solemne y detenido. Esta conclusión se

puede intuir por el análisis del comportamiento humano en diferentes y variadas culturas durante la Historia de la humanidad; también, el registro bíblico, como en los casos de la recuperación del arca de manos de los filisteos o el cruce del Mar Rojo; se proponen momentos de alegría, mientras que, en el caso de los cautivos en Babilonia, la expresión poético-musical sugiere cantos de tristeza.

En los descubrimientos de signos y anotaciones musicales hechos entre los siglos VII y IX d. C. en textos bíblicos masoréticos, realizados por Suzanne Haïk Vantoura,³ se muestra que estos registros conservaron melodías, ritmos y entonaciones de centenares de años de tradición musical judía, en especial la música del templo, música que por tradición identificaba y unía a las familias “dispersas” de Sion en un solo Aleluya, durante la fiesta de las cabañas.

1.7 Los significados profundos y amplios de la palabra hebrea y su connotación en la música, el lenguaje y el entendimiento

La palabra hebrea se desarrolla desde una cosmovisión trascendental de la existencia, muy diferente del pensamiento naturalista cosmológico que sienta sus bases en la mera *physis*; la palabra, o *logos* hebreo, constituye el “principio primordial” o ápeiron del cosmos, como se puede ver en este texto:

וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי אוֹר וַיְהִי-אוֹר: (Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz. יְהִי = (yə-hî) = sea. (Génesis 1:3)⁴

Aquí, la relación del *ser* con la forma *sea* es indisoluble, la palabra creadora *ex nihilo* que trasciende al demiurgo platónico, en el sentido de que no es coetánea con la materia, no es *physis*, puesto que no se sujeta al inicio del tiempo de la materia ni al movimiento intrínseco de lo mutable, sino tiene el poder de llevarla a ser desde su supremacía inmutable y eficiente; esta relación permite entender el significado profundo de la palabra hablada para los hebreos en la antigüedad, y en este sentido San Juan expresa que Cristo representa esa palabra preexistente,⁵ al catalogarlo como la palabra vital y creadora de la existencia del cosmos.

Por esto, en la palabra, el hebreo derrama su propio ser; por eso se cree en el otro, en su palabra como ente de verdad y la mentira se paga hasta con la muerte.⁶

³ Diferentes Salmos, según la notación del texto masorético:

Mix: La Musique de la Bible Révélée -Salmo 150- Alleluia!- Suzanne Haïk Vantoura ***Madaba. <https://www.youtube.com/watch?v=8A7SPcdU03w&list=RDkf4fbX7Z9cU>
The original 3000 Year Old Melody of Psalm 27- Revealed. <https://www.youtube.com/watch?v=cW4pNx4FjXo>
Suzanne Haik Vantoura- NPR Morning Edition 1986. <https://www.youtube.com/watch?v=a38vuOmWcIs>

⁴ Biblia Westminster Leningrad Codex.

⁵ San Juan, Capítulo 1.

⁶ Éxodo 23: 7, Salmos 5:6, Proverbios 19:5.

Ullendorf (1958) señala:

(...) Paralelamente, no hay lenguaje fosilizado que pueda captarla de manera inmóvil, pues la palabra hebrea, *davar*, al igual que las demás semíticas como el árabe, surge de una matriz que es normalmente triconsonántica, que, sin vocalizar, posee un significado base, en torno al cual, mediante la vocalización (no escrita) y diversos afijos, surgen las distintas modalidades significativas. Estas tres consonantes son como tres golpes rítmicos y musicales dados por el hablante, como si los percutiese sobre un *tof*⁶ o tambor, que van marcando el ritmo también musical del correr de la realidad o naturaleza siempre cambiante. Es la razón por la que el hebreo, igual que el árabe, cuenta con un sistema consonántico originariamente, tal vez, mucho más rico que el indoeuropeo (puesto que tiene que expresar una variedad mayor de matices del fluir de la realidad).

Lomba (1999) afirma que la palabra hebrea no intenta primariamente informarnos de lo que es el mundo, no pretende que hiciéramos ciencia racional para dominarlo, sino comprometer al hombre, implicarlo en la dinámica de la realidad del mundo, de la naturaleza, de la historia y de la Revelación...

Hay varias características muy marcadas y propias del lenguaje y cultura hebreos que difieren de las culturas indoeuropeas y occidentales, características que connotan y evalúan la realidad desde una visión totalmente contraria, en las palabras [el *logos* griego o *verbum* latino frente al *davar** (דָּבָר) hebreo] y su significado en el entendimiento de los conceptos, en la dinámica del tiempo, en lo inmanente y trascendente.

El *davar* hebreo fluye, ontológicamente, en una dinámica intrínseca no divisible entre la idea y la acción; la *koinonía* del conocimiento y el acto mismo se vitaliza en la práctica de la palabra viva. En este sentido, el concepto no prioriza la idea⁷ o la *symploké*, como en el griego, ni se separa del acto para dar lugar a una infinidad de contradicciones y meras posibilidades verbales; más bien la *φύσις* o naturaleza penetra y trasciende el concepto y brota en una realidad inmanente.

De este análisis se deduce que la forma de pensar del hebreo ha tenido un marcado distanciamiento con el sistema categorial griego, que ha marcado las bases del razonamiento y desarrollo de la ciencia occidental hasta la actualidad. Un ejemplo apropiado para esta afirmación tiene que ver con el tiempo, con cómo se percibe el tiempo desde el razonamiento hebreo:

* La voz *davar* se relaciona con palabra; también, se relaciona con la causa de algo, lo que origina. En: Shemuel Mejías. Conceptos hebraicos – Davar-logos-palabra. <https://emunahhebraea.wordpress.com/2018/10/24/conceptos-hebraicos-davar-logos-palabra/>

⁷ LOMBA, Joaquín. Palabra y música en la cultura y estéticas hebreas, p. 25: “Más aún, mientras que el *logos* griego apunta primaria y fundamentalmente a una idea y, como derivación posterior y separada de esta, a una acción regida por dicha idea, la palabra hebrea, el *davar*, implica simultáneamente un conocimiento y una acción, dándose incluso prioridad a lo práctico sobre lo puramente cognitivo...”

La primera es que aquel, el tiempo griego, es fundamentalmente destructivo y degenerativo, a la vez que cíclico, puesto que todo se repite una y otra vez: el futuro sobreviene para hundirse, tras el presente, en el olvido y no-ser del pasado con el fin de renacer y repetirse de nuevo en un tiempo futuro y así sucesivamente. El hebreo, en cambio, es un tiempo de progreso, de perfección continua y lineal que culmina en un clímax de optimismo esperanzado y alegre, mesiánico y escatológico.⁸

Para el hebreo, la disyuntiva del presente, o “aporía del ahora”, expuesta por Murillo (2009), que se ha convertido en un dilema de la filosofía y del razonamiento universal, no representa un problema, porque su concepción, respecto al tiempo, no contempla su división:

el nombre *'attah*, que significa “momento”, “tiempo”, “ahora”, “vez”, en el sentido temporal no de un tiempo cronológico sino de un tiempo contenido en algo. Así, Dios le dice a Abraham: “No pongas tu mano en el muchacho ni le hagas nada, pues ahora (*Cattah*) he comprobado que eres temeroso de Dios,⁹ con lo que el “ahora” no significa el momento del tiempo sino el de la situación en que Dios comprueba un hecho presente, el del temor a Él de parte de Abraham.”

El hebreo, en cambio, carece de esta temporalidad externa, objetiva y espacial. Se trata, primero, de un tiempo existencialmente vivido y oído al compás de la naturaleza dinámica y activa en la cual acontecen los hechos del hombre. Segundo, esos hechos vividos no acontecen “en el tiempo”, como si de un espacio vacío se tratase en el cual se inscribiesen, como ocurre en occidente, sino que ellos mismos engendran, desde su interior, *un tiempo marcando un ritmo*.¹⁰

Aquí, el tiempo se sustrae del antes y del después, en la concepción viva del siempre presente que se encarna en la plenitud del ser. En este sentido, se ve al tiempo como la misma vida o cada uno de los eventos existenciales personales.

El hebreo procede desde un tiempo-ritmo de su propia vida. El tiempo relativo es por tanto contado desde el ritmo de vida de la persona que habla, puesto que ella piensa su vida e historia como algo parecido a un día vivido. Por consiguiente, el tiempo relativo, presente, pasado y futuro, devienen en algo estrictamente relativo porque cada conexión con el espacio (tiempo-punto, tiempo-línea, exentos de tiempo) es suprimido y cada momento del tiempo es definido con la ayuda de nuestro propio movimiento vital... (Boman, 1970)¹¹

Para el hebreo, la historia representaba el centro de la existencia, puesto que este tiempo transformaba en presente (al que hablaba) todo acontecimiento que hubiera ocurrido en

⁸ Ibid., p. 6.

⁹ Génesis 22:12.

En este trabajo se utilizan varias versiones de la *Biblia - Biblia paralela*, Reina Varela de 1909, Reina Varela de 1960, Varela Gómez - entre otras.

¹⁰ Ibid., p. 7.

¹¹ Para las relaciones paralelas a las hebreas, entre la lengua árabe y las occidentales, puede verse Moncef CHELLI. *La parole arabe. Une theorie de la relativité des cultures*. París: Sindbad, 1980.

cualquier momento. La historia enmarcaba en la actualidad presente todo acto divino y del pueblo, por eso era determinante para su vida. Estas concepciones del tiempo, la palabra y el ser, corresponden a la esencia misma de la identidad divina:

Dicho nombre representado en caracteres hebreos cuadrados por las cuatro letras יהוה –leído de derecha a izquierda– se translitera en español como YHWH, YHVH, o JHVH –leído como Jehová, Yavéh, Yaweh y de otras maneras–, es la forma causativa, el estado imperfecto del hebreo [...] (ha·wáh), que se traduce como “llegar a ser” o “la causa de que llegue a ser”, “el existente” o “el que soy”. Sin embargo, el verbo hebreo ha·yáh se deriva de la palabra ‘Eh·yéh que no significa simplemente “ser”, sino “llegar a ser”; y entran en él los tres tiempos del verbo ser en hebreo, “hayáh” (él fue), “hoveh” (él es), “yihyeh” (él será) [7], no solo el modo presente. Por lo que el nombre de Dios, el de “llegar a ser” o “la causa de que llegue a ser”, implica el cumplimiento de un propósito definido para el bien de la humanidad. Por eso se lo llama “el Dios de toda la tierra”, no solo de Israel (véase Génesis 17:1). Pierrotti (2012).

1.8 Las características poéticas propias

Porque poesía no es sino una comunicación del aliento celestial y divino; y así en los profetas casi todos, así los que fueron movidos verdaderamente por Dios, como los que incitados por otras causas sobrehumanas hablaron, el mismo espíritu que los despertaba y levantaba a ver lo que los otros hombres no veían, ordenaba y componía y como metrificaba en la boca las palabras, con número y consonancia debida, para que hablasen por más subida manera que las otras gentes hablaban y para que el estilo del decir se asemejase al sentir, y las palabras y las cosas fueran conformes. (De León).

Según Schökel (1987), la poesía hebrea es fundamentalmente lírica; todo su sistema estructural: géneros, material sonoro, ritmo, paralelismo, sinonimia, repeticiones, merismos, antítesis, expresiones polares, imágenes y figuras, diálogos y monólogos, composición y desarrollo.

1.9 De la estructura musical y poética

La construcción poética del pueblo hebreo, al tener en cuenta sus raíces semíticas, ha tenido en su base una connotación de mucha fuerza y preponderancia semiótica, frente a las cualidades sintácticas; este puede ser uno de los aspectos diferenciales con occidente. El ritmo y la rima poéticos encontrados en los escritos del antiguo pueblo hebreo revelan estas características en el ejercicio cognitivo e intelectual propio de su lenguaje.

Los aspectos y características mencionados son de gran importancia para argumentar por qué Moisés hubo de incluir en el emergente pueblo de Israel las formas músico-poéticas conservadas en la región de Madián y, en su defecto, la omisión de conocimiento y algunas prácticas culturales egipcias. Se debe tener en cuenta que los ritmos musicales egipcios, y sus danzas, tenían gran relación con la adoración a los dioses de su panteón; que el carácter

utilitario que se dio a la música se relacionó intrínsecamente con la danza, los dioses y las actividades seculares.

Muestra el registro bíblico que en la región de Madián había el conocimiento poético y religioso propio de los hebreos. El caso de Balak y Balaam:

Balak convoca a Balaam:

1 Y los hijos de Israel partieron, y acamparon al occidente de Moab, junto al Jordán, frente a Jericó.

2 Y cuando Balac hijo de Sepphor vio todo lo que Israel hizo al amorreo,

3 Moab temió al pueblo en extremo porque eran muchos; y Moab fue afligido ante el rostro de los hijos de Israel.

4 Y Moab dijo a los ancianos de Madiam: Ahora esta asamblea lamerá todos los que están alrededor de nosotros, como un becerro lamerá las hierbas verdes del campo; y Balac hijo de Sepfor era rey de Moab en aquel tiempo.

5 Y envió embajadores a Balaam hijo de Beor, a Phathura, que está sobre el río de la tierra de los hijos de su pueblo, para que le llamen, diciendo: He aquí un pueblo que ha salido de Egipto, y he aquí que tiene cubierta la faz de la tierra, y acampó cerca de mí.

6 Y ahora ven, maldíceme a esta gente, porque es más fuerte que nosotros; si podemos herir a algunos de ellos, y los echaré de la tierra; porque sé que a quien bendigas, son benditos, y a quien maldigas, son maldecidos.

7 Y fueron los ancianos de Moab, y los ancianos de Madiam, y sus instrumentos de adivinación, estaban en sus manos; y vinieron a Balaam, y le hablaron las palabras de Balac.

8 Y les dijo: Esperad aquí la noche, y os responderé lo que el Señor me diga; y los príncipes de Moab se quedaron con Balaam.

9 Y vino Dios a Balaam, y le dijo: ¿Quiénes son estos hombres contigo?

10 Y Balaam dijo a Dios: Balac, hijo de Sepfor, rey de Moab, me los envió a mí, diciendo:

11 He aquí, un pueblo salió de Egipto, y cubrió la faz de la tierra, y acampó cerca de mí; y ahora ven, maldíceme, si es que puedo herirlo y echarlo de la tierra.

12 Y Dios dijo a Balaam: No irás con ellos, ni maldecirás al pueblo; porque ellos son bendecidos.

13 Y Balaam se levantó por la mañana, y dijo a los príncipes de Balac: Vete pronto a tu señor; Dios no me permite ir contigo.

14 Y los príncipes de Moab se levantaron, y vinieron a Balac, y dijeron: Balaam no vendrá con nosotros.” (Traductor de Brenton Septuagint).

El hogar de Balaam estaba en la ciudad de Petor,* en la región de Amav* (v 5, BJ y DHH), sobre el río Eufrates. Balaam era célebre por poseer poderes inusuales (v 6), y su reputación habría estado bien extendida. El informe de los capítulos 22-24 no deja lugar a dudas de que él conocía al verdadero Dios y que Dios se comunicaba con él. (J. Hoftijzer, 1976).

Amav (heb. {Ammaw o {Ammôn; cun. Amae; egip. {m3w)... Identificada como la región que está entre Alepo y Carquemis. Los traductores y revisores de la RVR creyeron que la palabra hebrea significaba “su pueblo”. Su verdadero significado fue descubierto por W. F. Albright después de la publicación de la inscripción cuneiforme de la estatua de Idri-mi, que se encontró en la antigua Alalak, que data del tiempo de Moisés (c 1480 a. C.). Cross, Jr. (1950).

Fácilmente se puede deducir que tanto en la región de Moab como en Madián existían personas que cultivaban por tradición la adoración a YHWH; aquí vemos tanto a Balac como a Balaam (como sacerdote) consultando al mismo dios.

En este episodio sale a flote el carácter poético como estilo literario en la infancia del pueblo israelita: en *Números 23*

5 Y Jehová puso palabra en la boca de Balaam, y díjole: Vuelve á Balac, y has de hablar así.

6 Y volvió á él, y he aquí estaba él junto á su holocausto, él y todos los príncipes de Moab.

7 Y él tomó su parábola, y dijo: De Aram me trajo Balac, Rey de Moab, de los montes del oriente: Ven, maldíceme á Jacob; Y ven, execra á Israel.

8 ¿Por qué maldeciré yo al que Dios no maldijo? ¿Y por qué he de execrar al que Jehová no ha execrado?

9 Porque de la cumbre de las peñas lo veré, Y desde los collados lo miraré: He aquí un pueblo que habitará confiado, Y no será contado entre las gentes.

10 ¿Quién contará el polvo de Jacob, O el número de la cuarta parte de Israel? Muera mi persona de la muerte de los rectos, Y mi postrimería sea como la suya.

Apunta a Madián el estilo poético y literario empleado por Moisés; este estilo lo vamos a apreciar en los Salmos y Proverbios posteriores del pueblo de Israel, en versos organizados en dísticos, con ritmo con cadencia de pensamiento o idea, paralelismos o estructura equilibrada. Unida a la parte poética, como factor determinante de la formación cultural del pueblo israelita, estuvo la música, aplicada por Moisés (según el registro bíblico) desde el cruce del Mar Rojo:

1 ENTONCES cantó Moisés y los hijos de Israel este cántico á Jehová, y dijeron: Cantaré yo á Jehová, porque se ha magnificado grandemente, Echando en la mar al caballo y al que en él subía.

2 Jehová es mi fortaleza, y mi canción, Y hame sido por salud: Este es mi Dios, y á éste engrandeceré; Dios de mi padre, y á éste ensalzaré.

3 Jehová, varón de guerra; Jehová es su nombre.

4 Los carros de Faraón y á su ejército echó en la mar; Y sus escogidos príncipes fueron hundidos en el mar Bermejo.

5 Los abismos los cubrieron; Como piedra descendieron á los profundos.

6 Tu diestra, oh Jehová, ha sido magnificada en fortaleza; Tu diestra, oh Jehová, ha quebrantado al enemigo.

7 Y con la grandeza de tu poder has trastornado á los que se levantaron contra ti: Enviaste tu furor; los tragó como á hojarasca.

8 Con el soplo de tus narices se amontonaron las aguas; Paráronse las corrientes como en un montón; Los abismos se cuajaron en medio de la mar.

9 El enemigo dijo: Perseguiré, prenderé, repartiré despojos; Mi alma se henchirá de ellos; Sacaré mi espada, destruirlos ha mi mano.

10 Soplaste con tu viento, cubriólos la mar: Hundiéronse como plomo en las impetuosas aguas.

11 ¿Quién como tú, Jehová, entre los dioses? ¿Quién como tú, magnífico en santidad, Terrible en loores, hacedor de maravillas?

12 Extendiste tu diestra; La tierra los tragó.

13 Condujiste en tu misericordia á este pueblo, al cual salvaste; Llévástelo con tu fortaleza á la habitación de tu santuario.

14 Oiránlo los pueblos, y temblarán; Apoderarse ha dolor de los moradores de Palestina.

15 Entonces los príncipes de Edom se turbarán; A los robustos de Moab los ocupará temblor; Abatirse han todos los moradores de Canaán.

16 Caiga sobre ellos temblor y espanto; A la grandeza de tu brazo enmudezcan como una piedra; Hasta que haya pasado tu pueblo, oh Jehová, Hasta que haya pasado este pueblo que tú rescataste.

17 Tú los introducirás y los plantarás en el monte de tu heredad, En el lugar de tu morada, que tú has aparejado, oh Jehová; En el santuario del Señor, que han afirmado tus manos.

18 Jehová reinará por los siglos de los siglos.

19 Porque Faraón entró cabalgando con sus carros y su gente de á caballo en la mar, y Jehová volvió á traer las aguas de la mar sobre ellos; mas los hijos de Israel fueron en seco por medio de la mar.

20 Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas.

21 Y María les respondía: Cantad á Jehová; porque en extremo se ha engrandecido, Echando en la mar al caballo, y al que en él subía.¹²

El paralelismo poético que se observa en estos dos textos muestra su carácter musical; la rítmica del pensamiento, propio de los hebreos, se plasma en frases como estas:

7 Y él tomó su parábola, y dijo: De Aram me trajo Balac, Rey de Moab, de los montes del oriente: Ven, maldíceme á Jacob; Y ven, execra á Israel. (*Números 23:7*)

El emparentamiento de las frases, de Aram y montes de oriente, (dos frases que representan el mismo lugar) y maldíceme a Jacob *vs.* execra a Israel, donde Israel es el nombre que se le dio a Jacob:

22 Y aquella misma noche se levantó, y tomó a sus dos mujeres, a sus dos siervas y a sus once hijos, y cruzó el vado de Jaboc.

23 Los tomó y los hizo pasar el arroyo, e hizo pasar también todo lo que tenía.

24 Jacob se quedó solo, y un hombre luchó con él hasta rayar el alba.

25 Cuando vio que no había prevalecido contra Jacob, lo tocó en la coyuntura del muslo, y se dislocó la coyuntura del muslo de Jacob mientras luchaba con él.

26 Entonces el hombre dijo: Suéltame porque raya el alba. Pero Jacob respondió: No te soltaré si no me bendices.

27 Y él le dijo: ¿Cómo te llamas? Y él respondió: Jacob.

28 Y el hombre dijo: Ya no será tu nombre Jacob, sino Israel, porque has luchado con Dios y con los hombres, y has prevalecido.

29 Entonces Jacob le preguntó, y dijo: Dame a conocer ahora tu nombre. Pero él respondió: ¿Para qué preguntas por mi nombre? Y lo bendijo allí.

30 Y Jacob le puso a aquel lugar el nombre de Peniel, porque dijo: He visto a Dios cara a cara, y ha sido preservada mi vida.

31 Y le salió el sol al cruzar Peniel, y cojeaba de su muslo.

32 Por eso, hasta hoy, los hijos de Israel no comen el tendón de la cadera que está en la coyuntura del muslo, porque el hombre tocó la coyuntura del muslo de Jacob en el tendón de la cadera. (*Génesis, 32*).

¹² REINA VALERA (1909).

Forman un dístico que, desde el punto de vista de la forma musical, corresponde a la simetría de un episodio conformado por dos frases que, a su vez, se dividen en antefrase y posfrase; de forma resumida se ilustra en esta tabla.

Tabla 1.

Comparación formas de la poesía hebrea y formas de la música.

	antefrase + posfrase	Dístico (poesía bíblica)
	antefrase + posfrase	Periodo (forma musical)

1.10 Los Salmos

Literalmente la palabra salmo significa salterio, cantar, alabar, o canción entonada con acompañamiento de instrumentos de cuerda. En la *Biblia* hebrea, el título del libro es *tehillim*, un derivado de *halal* que significa alabar, *aleluya*.

Para los hebreos, el libro de los Salmos incluía los libros de Job, Salmos, proverbios (poéticos), cantares, Rut, lamentaciones, Eclesiastés, Ester (los cinco rollos), pero enfatizaremos en el libro de los Salmos del orden de nuestra *Biblia* actual. Entre los Salmos encontramos salmos davídicos o colección davídica, salmos huérfanos (anónimos), y salmos de otros autores, como: Moisés, Asaf, Hemán, Coré, Etán, Salomón, Jedutún.

De acuerdo a la actividad pascual del pueblo hebreo, durante la Historia se han cantado los salmos del 111 al 118, como representativos de la liberación egipcia, para introducir la celebración de la pascua, para anteceder y terminar la cena pascual. A estos salmos se los llamaba salmos *hallel* o Aleluya. Del 111 al 112 eran los de introducción; del 113 al 118 eran los *Hallel* egipcios, porque se cantaban durante la Pascua; del 113 al 114 se cantaban antes de la cena y del 115 al 118 después de la cena.

Tras la destrucción del templo y en ocasiones especiales se utilizaban algunos salmos, como el salmo 7 para el *purim* (del persa: *pur*, “suerte”, y pluralizado al hebreo como *purim*). Es la fiesta dedicada a la memoria de la liberación de los judíos de manos del persa Amán, quien había echado suertes para destruirlos. El salmo 47 se utilizaba para celebrar el año

nuevo. Los grandes *halles* o aleluyas, que se usaban como expresión de agradecimiento público: 104 - 106, 111 - 117, 135, 145, 150.

Para el pueblo hebreo, los Salmos fueron un registro de los eventos históricos por los que atravesó, una herramienta para hacer memoria y educar a los hijos sobre quiénes eran, de dónde vinieron y cuál era su obra como pueblo elegido por Dios. Esto lo podemos ver en el célebre cántico de Moisés registrado en Deuteronomio 32; al final del salmo (vers. 44-47), dice:

Vino Moisés y recitó todas las palabras de este cántico a oídos del pueblo, él y Josué hijo de Nun... y les dijo: aplicad vuestro corazón a todas las palabras que yo os testifico hoy, para que las mandéis a vuestros hijos a fin de que cuiden de cumplir todas las palabras de esta ley....

Fueron múltiples los propósitos de la praxis de los Salmos dentro del Sistema educativo hebreo; el número 78 se refiere a algunas razones:

escuchad pueblo mío mi ley; inclinad vuestro oído a las palabras de mi boca. Abriré mi boca en proverbios; hablaré cosa escondidas desde tiempos antiguos, las cuales hemos oído y entendido; que nuestros padres nos la contaron. No las encubrieron a sus hijos, contando a las generaciones venideras las alabanzas a Jehová y su potencia, y las maravillas que él hizo. Estableció testimonio en Jacob, y puso ley en Israel, la cual mandó a nuestros padres que la notificasen a sus hijos para que lo sepa la generación venidera, y los hijos que nacerán y los que se levantarán lo cuenten a sus hijos, a fin de que pongan en Dios su confianza y no se olviden de las obras de Dios...

Por lo que vemos, muestra quién es Jehová y su poder, las maravillas pasadas que realizó con los israelitas. A nivel intelectual, y desde bases cosmovisionales, estos Salmos responden las preguntas de quiénes eran, dónde estaban y para dónde iban.

Desde un enfoque educativo, los Salmos han servido como una herramienta didáctica y lúdica por el contenido musical y poético que los caracteriza. El principio bíblico de enseñanza por repetición, que encontramos en Deuteronomio, Capítulo 6: 4 - 9:

Oye Israel: ... Y estas palabras que yo te mando hoy estarán sobre tu corazón; y las repetirás a tus hijos y hablarás de ellas estando en tu casa, y andando por el camino, y al acostarte y cuando te levantes. Y las atarás como una señal en tu mano y estarán como frontales dentro de tus ojos; y las escribirás en los postes de tus casas y en tus puertas.

Esto tiene una gran relación con la enseñanza de los cantos en la educación israelita; uno de los métodos más eficaces para escribir sobre el corazón es la música; por este motivo, Moisés propone esta herramienta para que permaneciera en la memoria de los hijos al metaforizarla con estas palabras: “Ahora pues, escribíos este cántico y enséñalo a los hijos de Israel, ponlo en boca de ellos, para que este cántico me sea por testigo contra los hijos de Israel...”

Por otro lado, esto argumenta White (1954):

Moisés instruyó a los israelitas a ponerle música a las palabras de la ley. Mientras los niños mayores tocaban instrumentos musicales, los menores marchaban y cantaban en concierto el cántico de los mandamientos de Dios. En los años subsiguientes retenían en su mente las palabras de la ley que aprendieran durante la niñez.

... era esencial para Moisés encarnar los mandamientos en el cántico sagrado, de manera que cuando marcharan por el desierto los niños pudieran aprender la ley versículo por versículo...

Repetir de diferentes maneras un mismo concepto conforma la estructura de composición poética de los Salmos. Los comentarios de eruditos sobre este tema muestran que en ellos opera la denominada “cadencia del pensamiento (paralelismo o estructura equilibrada) en la cual se juntan versos dentro de una variedad de moldes...”

El paralelismo en los Salmos tiene tres formas básicas: paralelismo sinónimo, paralelismo antitético y paralelismo sintético.

- a) **Paralelismo sinónimo:** como su nombre lo indica, tiene que ver con repetir una misma idea para expresar imágenes diferentes. Por ejemplo: “Purifícame con hisopo, y seré limpio; lávame, y seré más blanco que la nieve.” Aquí vemos un paralelismo total, tanto a nivel sintáctico como en el semántico.
- b) **Paralelismo antitético:** La antítesis alude a una posición de contraste, lo que se opone a un criterio o tesis, oposición o contrariedad de dos juicios o afirmaciones. En este caso, se contrasta o se invierte el pensamiento en la línea siguiente; por ejemplo:

“Como prodigio he sido a muchos y tú mi refugio fuerte” (Salmos 71:7).

“Estos confían en carros, y aquellos en caballos; mas nosotros del nombre de nuestro Dios tendremos memoria” (Salmos 20:7).

- c) **Paralelismo Sintético:** Cuando mencionamos la síntesis, estamos refiriendo a una conclusión resultante de la convergencia de elementos de una tesis y su antítesis; no tanto desde una posición dialéctica unificadora que pone en convenio a los opuestos de sus partes: “su etimología proviene del latín *synthēsis*, y este del griego (σύνθεσις). Composición de un todo por la reunión de sus partes”.

En esta clase de paralelismo, el segundo verso del dístico añade un pensamiento muy relacionado con el primero o lo complementa. Por ejemplo:

-Invocaré a Jehová, quien es digno de ser alabado, → y seré salvo de mis enemigos. (Salmos 18:3). Porque como la altura de los cielos sobre la tierra, → engrandeció su misericordia sobre los que le temen. (Salmos 103:11).

Es importante entender cómo funciona el paralelismo en la poesía hebrea para poder entender ciertos pasajes y, en este caso, los que se relacionan con la forma de adoración. En su interpretación se debe captar el pensamiento inmerso y no sujetarse a un significado o exégesis sumamente literal, superficial, o simplemente contextualizado a nuestro tiempo.

En la poesía hebrea, la rima se aplica al pensamiento; un ejemplo claro lo podemos ver en el Salmo 66:1, cuando dice: “aclamad a Dios con alegría”, seguido de: “cantad la gloria de su nombre”. El paralelismo sinónimo que encontramos entre las palabras alegría y cantad, aquí se relaciona con un sentir de alabanza santa, desposeída de la concepción actual de alegría (jolgorio). Se refiere a cantar, entonar alabanzas a Jehová.

Otro texto que se ha tomado literalmente es el Salmo 47:1: “pueblos todos, batid las manos...”, que está en paralelismo sinónimo con: “aclamad a Dios con voz de júbilo.”

Si estos salmos eran para cantarse en el templo, se deduce con facilidad que el “batir las manos” no tiene una aplicación literal, sino, más bien, como una figura literaria, en este caso metafórica, pues en el templo de la antigüedad hebrea no se percutían las manos.

Cuando comparamos este versículo con el Salmo 98:8, que dice: “los ríos batan las manos, los montes todos hagan regocijo”, confirma el sentido metafórico que el salmista utilizaba regularmente en sus Salmos.

El batir las manos parece ser una costumbre muy propia de otras comunidades y, en el caso del pueblo hebreo, con actividades seculares. El batir las manos se ha ligado a la danza desde tiempos primigenios y, a la vez, con adoración a los dioses; además, ha servido para llevar el ritmo en los movimientos de las danzas.

Por ejemplo, en varias regiones de América se intentó suprimir el uso de tambores a los esclavos, pero fue en vano, puesto que cualquier artefacto servía como instrumento de percusión o, en su defecto, se valían de las manos para batirlas en son rítmico y percutido.

Figura 2.

Banquete con músicos y bailarinas (Tumba de Nebamun) - Museo Británico.



Nota. En esta Figura se aprecia que tanto las danzarinas como el grupo musical acompañan las danzas (danzas del vientre) con palmoteos.¹³

La Figura 3 muestra danzarines al son rítmico de la percusión realizada con las palmas de las manos.

Danzar, batir las manos, golpear los pies y representar coreográficamente, forma parte de los ritos y ceremonias de los pueblos a través de la Historia de la humanidad. El uso de las palmas o zapateos en algunos cánticos o actividades eclesiales lúdicas, recreativas o con propósitos pedagógicos en la enseñanza de los niños, a nivel histórico, y también en muchas de las iglesias cristianas¹⁴ de la actualidad, son elementos, junto con ritmos de carácter sincopado, parte importante de su actividad musical.

Figura 3.

Acrobatic dancers -2500 B. C. Painting on wall Egypt, Saqqara, Tomb of Mehu. Mural painting from the tomb of Mehu, Saqqara, Egypt.



Nota. Dirección de enlace: <https://egypt-dance.raftis.org/ancient-times-till-400-ad/>

En cuanto al texto de Éxodo 15, se resalta explícitamente su funcionalidad musical; se observa en este canto la variedad de funciones de la música y la poesía en el pueblo.

1.11 Como canto colectivo

Para referirse al canto colectivo, el sistema musical del pueblo israelita enfatizó en la práctica de este género, tanto en las peregrinaciones por el desierto, como en su establecimiento como nación en Canaán. Durante los cuarenta años de peregrinación por el

¹³ Detalle de un fresco pintado en la tumba de Nebamun, un escriba y contador de granos del Nuevo Reino, en Tebas, Egipto. Representa una escena de un banquete de finales de la dinastía XVIII (alrededor de 1350 a. C.)

¹⁴ Aquí, en este enlace se puede ver un ejemplo de cánticos con el batimiento de palmas: Coro Blau Gospel- Cuán grande es Él. <https://www.youtube.com/watch?v=X2-P5uKf6rY>

desierto, el canto alrededor del tabernáculo fue permanente durante cada celebración festiva. Las fiestas de la pascua, las cabañas, las palmeras, el Sabbath o el Shavuot, incluyen la participación colectiva a nivel de todo el pueblo o a nivel de la familia.

El maravilloso templo construido durante el reinado de David y Salomón fue epicentro del canto congregacional; allí se cantaban permanentemente los cantos de victoria y salvación; esto se puede asegurar al entender que el libro de los Salmos del periodo de David incluía cantos de la *Torá*. Al referirse al canto colectivo, Doukhan (2017) señala:

el carácter participativo de la música vinculada al templo de Jerusalén se observa en las ocasiones en las que todo el pueblo de Israel tomaba parte en la celebración, como los viajes a Jerusalén para celebrar los festejos culminantes de la fiesta de los tabernáculos.

En este sentido, la música tenía una función diferente a la connotación conceptual de “el arte por el arte” o de carácter artístico *per se*; el vínculo con el canto congregacional, unido a la vez con el rito ceremonial como epicentro, era de carácter gregario. Para los judíos, el templo representaba el “gozo universal”; la escritora White, al comentar este tema, indica:

allí, alienados a ambos lados de las gradas de mármol blanco del edificio sagrado, el coro de levitas dirigía el servicio de canto. La multitud de los adoradores agitando sus palmas y ramas de mirto, unían su voz a los acordes, y repetían el coro; y luego la melodía era entonada por voces cercanas y lejanas, hasta que de las colinas circundantes parecían brotar cantos de alabanza.¹⁵

1.12 Con carácter terapéutico y de ánimo

La historia bíblica registrada en 1 Samuel 16: 14-23 es característica de la música como un elemento de salud mental y emocional. En el texto, el diálogo muestra que era de conocimiento común, tanto en criados como en nobles, el valor terapéutico de la música; también, se deduce la habilidad de la ejecución instrumental de David y el repertorio variado que se ha requerido.

David toca para Saúl:

14 El Espíritu de Jehová se apartó de Saúl, y le atormentaba un espíritu malo de parte de Jehová.

15 Y los criados de Saúl le dijeron: He aquí ahora, un espíritu malo de parte de Dios te atormenta.

¹⁵ VEUC, p. 505, en: Elena G. de WHITE, La voz: su educación y su uso correcto. <https://m.egwwritings.org/es/book/1775.2068>

16 Diga, pues, nuestro señor a tus siervos que están delante de ti, que busquen a alguno que sepa tocar el arpa, para que cuando esté sobre ti el espíritu malo de parte de Dios, él toque con su mano, y tengas alivio.

17 Y Saúl respondió a sus criados: Buscadme, pues, ahora alguno que toque bien, y traédme.

18 Entonces uno de los criados respondió diciendo: He aquí yo he visto a un hijo de Isaí de Belén, que sabe tocar, y es valiente y vigoroso y hombre de guerra, prudente en sus palabras, y hermoso, y Jehová está con él.

19 Y Saúl envió mensajeros a Isaí, diciendo: Envíame a David tu hijo, el que está con las ovejas.

20 Y tomó Isaí un asno cargado de pan, una vasija de vino y un cabrito, y lo envió a Saúl por medio de David su hijo.

21 Y viniendo David a Saúl, estuvo delante de él; y él le amó mucho, y le hizo su paje de armas.

22 Y Saúl envió a decir a Isaí: Yo te ruego que esté David conmigo, pues ha hallado gracia en mis ojos.

23 Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él.

El salmo 92: 1-3 muestra que David tocaba el decacordio y el salterio muy bien; su música era suave y agradable.

Bueno es alabarte, oh Jehová,

Y cantar salmos a tu nombre, oh Altísimo;

2 Anunciar por la mañana tu misericordia,

Y tu fidelidad cada noche,

3 En el decacordio y en el salterio,

En tono suave con el arpa.

1.13 Como instrumento de festejo y expresión de agradecimiento

20 Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas.

21 Y María les respondía: Cantad á Jehová; porque en extremo se ha engrandecido, Echando en la mar al caballo, y al que en él subía. Éxodo 15 (Reina Valera (1909)

Este registro muestra la introducción de la música en las actividades festivas del pueblo de Israel en sus inicios como nación; los registros históricos confirman el protagonismo de la mujer y su función musical en esas prácticas festivas. También, se aprecia a lo largo de la Historia de este pueblo, debido a que se instituyeron como fiestas de celebración permanente de la nación:

39 Pero a los quince días del mes séptimo, cuando hayáis recogido el fruto de la tierra, haréis fiesta a Jehová por siete días; el primer día será de reposo, y el octavo día será también día de reposo.

40 Y tomaréis el primer día ramas con fruto de árbol hermoso, ramas de palmeras, ramas de árboles frondosos, y sauces de los arroyos, y os regocijaréis delante de Jehová vuestro Dios por siete días.

41 Y le haréis fiesta a Jehová por siete días cada año; será estatuto perpetuo por vuestras generaciones; en el mes séptimo la haréis.

42 En tabernáculos habitaréis siete días; todo natural de Israel habitará en tabernáculos,

43 para que sepan vuestros descendientes que en tabernáculos hice yo habitar a los hijos de Israel cuando los saqué de la tierra de Egipto. Yo Jehová vuestro Dios.

44 Así habló Moisés a los hijos de Israel sobre las fiestas solemnes de Jehová. (Levítico 23, Reina-Valera 1960 – RVR 1960)

Mucho antes de la organización musical del primer templo, el canto responsorial lo introducen Moisés y María, su hermana. Esta forma musical va a acogerse en el sistema musical occidental.

En la tradición cultural de muchos pueblos africanos encontramos que, en las danzas colectivas, en los rituales, en los trabajos colectivos de laboreo, aun en la guerra, se subsume la réplica al agente génesis del estímulo guía: puede ser la voz, un movimiento o instrumentos musicales como los tambores (tambor parlante, por ejemplo). Desde esta perspectiva, la influencia egipcia, vista desde el laboreo del esclavo en actividades de fuerza y precisión colectiva requerida para el empotramiento de piedras decantadas, en la construcción de edificaciones como las pirámides egipcias, requeriría de movimientos rítmicos de carácter responsorial. No cabe duda de que esa misma técnica la empleó María, la hermana de Moisés, después de cruzar el Mar Rojo (Éxodo 15: 20, 21).

1.14 Como sistema difusor de un mensaje y narrador de hechos recientes y pasados

19 Ahora, pues, escribíos este cántico, y enséñalo á los hijos de Israel: ponlo en boca de ellos, para que este cántico me sea por testigo contra los hijos de Israel.

20 Porque yo le introduciré en la tierra que juré á sus padres, la cual fluye leche y miel; y comerá, y se hartará, y se engordará: y volveránse á dioses ajenos, y les servirán, y me enojarán, é invalidarán mi pacto.

21 Y será que cuando le vinieren muchos males y angustias, entonces responderá en su cara este cántico como testigo, pues no caerá en olvido de la boca de su linaje: porque yo conozco su ingenio, y lo que hace hoy antes que le introduzca en la tierra que juré.

22 Y Moisés escribió este cántico aquel día, y enseñólo á los hijos de Israel. (Deuteronomio 31. Reina Varela).

Posiblemente, y por el hecho de que Moisés y el pueblo israelita en general procedían de Egipto, hubo flujo cultural a nivel del conocimiento de la notación (si existía) y del manejo de la quironimia musical;¹⁶ en este sentido, los textos sagrados escritos por Moisés, especialmente aquellos que tienen que ver con instrucciones que todo el pueblo debía aprenderse con el fin de recordar los mandatos a poner en práctica, se realizaban a través del canto y la música.

¹⁶ La quironimia fue un arte que sirvió para expresar las melodías y el ritmo en culturas ágrafas de la notación musical. José Miguel LORENZO ARRIBAS, Quironimia, cuando las manos cantan. https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_06/18092006_01.htm

1.15 Como instrumento de memorización y recuerdo

Investigaciones actuales sobre el funcionamiento de nuestro cerebro, en relación con la memorización y el recuerdo, descubren la importancia que ha tenido la música en el desarrollo de estas habilidades; según John Medina, biólogo molecular e investigador en bioingeniería de la Facultad de medicina de la Universidad de Washington, la potenciación a largo plazo (PLP) permite que las neuronas actúen en el proceso conocido como “PLP temprana”, un estado fuerte de la relación neuronal. Aspectos musicales, como la repetición lenta, la apelación a las emociones y el interés, la capacidad de fijación natural y facilitadora de la recuperación reproductiva, forman parte de sus cualidades.

También, se da luz en este texto a que los instrumentos musicales fueron importantes en el desarrollo poético y musical de los descendientes de Jacob; aquí se mencionan los panderos y las danzas.

La mayoría de instrumentos musicales utilizados por los israelitas eran de origen ancestral mesopotámico o traídos de culturas circunvecinas. En este caso, a los panderos y las danzas (מְחֹל, *makjól*, *majol*), los trajeron con el pueblo desde Egipto; otros, como las trompetas de metal, parecen serles peculiares (tema que se ampliará luego).

Figura 4.

Réplica de arpa preabrahámica (lira de Ur).



Nota. Arpas usadas por los músicos, cuyo origen se remonta a épocas preabrahámicas.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Liras_de_Ur#/media/Archivo:The Queen's lyre and the silver lyre, from the Royal Cemetery at Ur, southern Mesopotamia, Iraq. The British Museum, London..JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Liras_de_Ur#/media/Archivo:The_Queen's_lyre_and_the_silver_lyre,_from_the_Royal_Cemetery_at_Ur,_southern_Mesopotamia,_Iraq._The_British_Museum,_London..JPG)

Desde esta visión, la función musical, claramente contrastante con otras culturas por el énfasis que Moisés establece con la música, se emplea como elemento muy importante para memorizar, unificar, enseñar, educar, alabar, congregar, convocar las fiestas solemnes, apercibir, etc.

Hay algunos pasajes bíblicos reveladores que muestran que Moisés tenía vocación y posiblemente una instrucción musical suficiente para legar e instruir al pueblo. En el libro de Éxodo, Cap. 32: 17-19, dice:

cuando oyó Josué el clamor del pueblo que gritaba, dijo a Moisés: alarido de pelea hay en el campamento.

Y él respondió: no es voz de alaridos de fuertes ni voz de alaridos de débiles; voz de cantar oigo yo. Y aconteció que cuando él llegó al campamento y vio el becerro y las danzas ardió la ira de Moisés, y arrojó las tablas de la mano y las quebró al pie del monte.

La capacidad auditiva de Moisés, a diferencia de la de Josué, que también era israelita y conocía la cultura musical de su propio pueblo, deja entrever que tanto el conocimiento musical de Moisés y su capacidad para distinguir lo que estaba sonando eran superiores a los de su acompañante.

La mayoría de actividades se relacionaban con la música, que funcionó como un elemento de cohesión en muchos aspectos de identidad de esta cultura. Desde el lenguaje y las actividades simples y cotidianas hasta la guerra, la música se impuso como peculiaridad intrínseca del pueblo:

19 Ahora pues, escribid este cántico para vosotros, y tú, enséñaselo a los hijos de Israel; ponlo en su boca, para que este cántico me sea por testigo contra los hijos de Israel.

22 Y escribió Moisés este cántico aquel mismo día, y lo enseñó a los hijos de Israel.

30 Entonces habló Moisés a oídos de toda la asamblea de Israel las palabras de este cántico hasta terminarlas (Deuteronomio 31:19, 22).

1.16 Características músico-poéticas de este cantico - análisis Deuteronomio 32

1 ESCUCHAD, cielos, y hablaré; y oiga la tierra los dichos de mi boca.

2 Goteará como la lluvia mi doctrina; destilará como el rocío mi razonamiento; como la llovizna sobre la grama, y como las gotas sobre la hierba:

3 Porque el nombre de Jehová invocaré: engrandeced á nuestro Dios.

4 Él es la Roca, cuya obra es perfecta, porque todos sus caminos son rectitud: Dios de verdad, y ninguna iniquidad en él: es justo y recto.

5 La corrupción no es suya: á sus hijos la mancha de ellos, generación torcida y perversa.

6 ¿Así pagáis á Jehová, pueblo loco é ignorante? ¿no es él tu padre que te poseyó? Él te hizo y te ha organizado.

7 Acuérdate de los tiempos antiguos; considerad los años de generación y generación: pregunta á tu padre, que él te declarará; á tus viejos, y ellos te dirán.

8 Cuando el Altísimo hizo heredar á las gentes, cuando hizo dividir los hijos de los hombres, estableció los términos de los pueblos según el número de los hijos de Israel.

9 Porque la parte de Jehová es su pueblo; Jacob la cuerda de su heredad.

10 Hallólo en tierra de desierto, y en desierto horrible y yermo; trájolo alrededor, instruyólo, guardólo como la niña de su ojo.

11 Como el águila despierta su nidada, revolotea sobre sus pollos, extiende sus alas, los toma, los lleva sobre sus plumas:

12 Jehová solo le guió, que no hubo con él dios ajeno.

13 Hízolo subir sobre las alturas de la tierra, y comió los frutos del campo, é hizo que chupase miel de la peña, y aceite del duro pedernal;

14 Manteca de vacas y leche de ovejas, con grosura de corderos, y carneros de Basán; también machos de cabrío, con grosura de riñones de trigo: y sangre de uva bebiste, vino puro.

15 Y engrosó Jeshurun, y tiró coces: engordástete, engrosástete, cubristete: y dejó al Dios que le hizo, y menospreció la Roca de su salud.

16 Despertáronle á celos con los dioses ajenos; ensañáronle con abominaciones.

17 Sacrificaron á los diablos, no á Dios; á dioses que no habían conocido, á nuevos dioses venidos de cerca, que no habían temido vuestros padres.

18 De la Roca que te crió te olvidaste: te has olvidado del Dios tu criador.

19 Y viólo Jehová, y encendióse en ira, por el menosprecio de sus hijos y de sus hijas.

20 Y dijo: Esconderé de ellos mi rostro, veré cuál será su postrimería: que son generación de perversidades, hijos sin fe.

21 Ellos me movieron á celos con lo que no es Dios; hiciéronme ensañar con sus vanidades: yo también los moveré á celos con un pueblo que no es pueblo, con gente insensata los haré ensañar.

22 Porque fuego se encenderá en mi furor, y arderá hasta el profundo; y devorará la tierra y sus frutos, y abrasará los fundamentos de los montes.

23 Yo allegaré males sobre ellos; emplearé en ellos mis saetas.

24 Consumidos serán de hambre, y comidos de fiebre ardiente y de amarga pestilencia; diente de bestias enviaré también sobre ellos, con veneno de serpiente de la tierra.

25 De fuera desolará la espada, y dentro de las cámaras el espanto; así al mancebo como á la doncella, al que mama como al hombre cano.

26 Dijo: Echaríalos yo del mundo, haría cesar de entre los hombres la memoria de ellos,

27 Si no temiese la ira del enemigo, no sea que se envanezcan sus adversarios, no sea que digan: Nuestra mano alta ha hecho todo esto, no Jehová.

28 Porque son gente de perdidos consejos, y no hay en ellos entendimiento.

29 ¡Ojalá fueran sabios, que comprendieran esto, y entendieran su postrimería!

30 ¿Cómo podría perseguir uno á mil, y dos harían huir á diez mil, si su Roca no los hubiese vendido, y Jehová no los hubiera entregado?

31 Que la roca de ellos no es como nuestra Roca: y nuestros enemigos sean de ello jueces.

32 Porque de la vid de Sodoma es la vid de ellos, y de los sarmientos de Gomorra: las uvas de ellos son uvas ponzoñosas, racimos muy amargos tienen.

33 Veneno de dragones es su vino, y ponzoña cruel de áspides.

34 ¿No tengo yo esto guardado, sellado en mis tesoros?

35 Mía es la venganza y el pago, al tiempo que su pie vacilará; porque el día de su aflicción está cercano, y lo que les está preparado se apresura.

36 Porque Jehová juzgará á su pueblo, y por amor de sus siervos se arrepentirá, cuando viere que la fuerza pereció, y que no hay guardado, mas desamparado.

37 Y dirá: ¿Dónde están sus dioses, la roca en que se guarecían;

38 Que comían el sebo de sus sacrificios, bebían el vino de sus libaciones? Levántense, que os ayuden y os defiendan.

39 Ved ahora que yo, yo soy, y no hay dioses conmigo: yo hago morir, y yo hago vivir: yo hiero, y yo curo: y no hay quien pueda librar de mi mano.

40 Cuando yo alzare á los cielos mi mano, y diré: Vivo yo para siempre,

41 Si afilare mi reluciente espada, y mi mano arrebatara el juicio, yo volveré la venganza á mis enemigos, y daré el pago á los que me aborrecen.

42 Embriagaré de sangre mis saetas, y mi espada devorará carne: en la sangre de los muertos y de los cautivos de las cabezas, con venganzas de enemigo.

43 Alabad, gentes, a su pueblo, porque él vengará la sangre de sus siervos, y volverá la venganza á sus enemigos, y expiará su tierra, á su pueblo.

44 Y vino Moisés, y recitó todas las palabras de este cántico á oídos del pueblo, él, y Josué hijo de Nun.

45 Y acabó Moisés de recitar todas estas palabras á todo Israel;

46 Y díjoles: Poned vuestro corazón á todas las palabras que yo os protesto hoy, para que las mandéis á vuestros hijos, y cuiden de poner por obra todas las palabras de esta ley.

47 Porque no os es cosa vana, mas es vuestra vida: y por ellas haréis prolongar los días sobre la tierra, para poseerla cual pasáis el Jordán” (Deteronomio 32, Reina-Valera 1909).

El cántico, al final, advierte:

-Sus palabras no son vanas.

-Tienen que ver con sus propias vidas.

-De esta forma, se haría prolongar los días sobre la tierra que iban a poseer.

Desde esta perspectiva, se puede ver con claridad la función social que ejercía la poesía y música en el sistema de la cultura israelita; prácticamente, era un instrumento para mantener vivas las palabras de la ley, los estatutos y mandamientos principales del pueblo. Al expresar la sentencia “es vuestra vida”, simplemente está dejando en claro que está al nivel de importancia máximo para todos. Si es así, se puede entender que la correlación de esta frase con la anterior (cuiden de poner por obra...), supone pensar en las herramientas para asegurar ese mandato; en este sentido, la música vino a ser extremadamente importante en la vida de los israelitas, uno de los instrumentos claves de su actividad y para el funcionamiento integrado de todo el sistema.

Se destaca de este relato, para el objetivo de la investigación, que hay una unidad taxativa de música, poesía y pensamiento en la práctica cultural del pueblo; no son tópicos apartados o excluidos el uno del otro; son un solo ente íntegro, que representa el ser hebreo. Así pues, al introducirnos en el campo pedagógico y educativo, todo individuo, las familias y la sociedad, se triangulaban en un sistema práctico y de exposición permanente. En cuanto a la exposición constante, Medina (2008) argumenta que es fundamental para la memoria a largo plazo; de otra parte, señala que Aprendemos mejor si estimulamos distintos sentidos al mismo tiempo. El pueblo hebreo propone un sistema de aprendizaje poético-musical con rima y ritmo del pensamiento, para llevar a que esto fuera un medio eficaz en la percepción de las palabras de la Ley.

Cabe destacar que el cántico anterior lo escribió Moisés hacia el final de su vida; revela en él su inquietud por toda la congregación; era preciso inquietarse, puesto que, a pesar de toda la transformación que había sufrido el pueblo, durante su paso por el desierto, no aseguraba la misión encargada ni los objetivos o razón de ser como Nación. Por este motivo, resuelve escribir en forma poética el manual ético que guía al pueblo, y lo plasma en la partitura oral de la música, la herramienta óptima de perduración para la memoria y las prácticas. Con razón

este pueblo llegó a ser uno de los pueblos más tenaces en el cuidado de su identidad, a pesar de la diáspora y la cautividad.

Con Moisés, la música tuvo una función de mucha importancia en el pueblo de Israel; en su nivel político y social podemos ver, por ejemplo, que su presencia determinaba orden, convocación para determinados eventos importantes, como encuentros de líderes, preparación para la guerra, avistamiento próximo de enemigos, como arma de guerra, como anuncio de festividades, como actividad espiritual del tabernáculo y del pueblo; en la cautividad, fue un aliciente contra la nostalgia y la depresión (por ejemplo, el salmo 137); en definitiva, fue un elemento básico en la mayoría de las actividades personales y colectivas del pueblo.

1.17 Las campanillas del vestuario del sumo sacerdote

Este es otro de los símbolos emblemáticos del pueblo hebreo, que se relacionaba con la música; su lugar fue determinante en la actividad del Santuario, especialmente en el Día de la Expiación; en Éxodo 28 (Reina-Valera 1960 (RVR1960)), se lee:

- 1 Harás llegar delante de ti a Aarón tu hermano, y a sus hijos consigo, de entre los hijos de Israel, para que sean mis sacerdotes; a Aarón y a Nadab, Abiú, Eleazar e Itamar hijos de Aarón.
- 2 Y harás vestiduras sagradas a Aarón tu hermano, para honra y hermosura.
- 3 Y tú hablarás a todos los sabios de corazón, a quienes yo he llenado de espíritu de sabiduría, para que hagan las vestiduras de Aarón, para consagrarle para que sea mi sacerdote.
- 4 Las vestiduras que harán son estas: el pectoral, el efod, el manto, la túnica bordada, la mitra y el cinturón. Hagan, pues, las vestiduras sagradas para Aarón tu hermano, y para sus hijos, para que sean mis sacerdotes.
- 5 Tomarán oro, azul, púrpura, carmesí y lino torcido,
- 6 y harán el efod de oro, azul, púrpura, carmesí y lino torcido, de obra primorosa.
- 7 Tendrá dos hombreras que se junten a sus dos extremos, y así se juntará.
- 8 Y su cinto de obra primorosa que estará sobre él, será de la misma obra, parte del mismo; de oro, azul, púrpura, carmesí y lino torcido.
- 9 Y tomarás dos piedras de ónice, y grabarás en ellas los nombres de los hijos de Israel;
- 10 seis de sus nombres en una piedra, y los otros seis nombres en la otra piedra, conforme al orden de nacimiento de ellos.
- 11 De obra de grabador en piedra, como grabaduras de sello, harás grabar las dos piedras con los nombres de los hijos de Israel; les harás alrededor engastes de oro.
- 12 Y pondrás las dos piedras sobre las hombreras del efod, para piedras memoriales a los hijos de Israel; y Aarón llevará los nombres de ellos delante de Jehová sobre sus dos hombros por memorial.
- 13 Harás, pues, los engastes de oro,
- 14 y dos cordones de oro fino, los cuales harás en forma de trenza; y fijarás los cordones de forma de trenza en los engastes.
- 15 Harás asimismo el pectoral del juicio de obra primorosa, lo harás conforme a la obra del efod, de oro, azul, púrpura, carmesí y lino torcido.
- 16 Será cuadrado y doble, de un palmo de largo y un palmo de ancho;
- 17 y lo llenarás de pedrería en cuatro hileras de piedras; una hilera de una piedra sárdica, un topacio y un carbunclo;
- 18 la segunda hilera, una esmeralda, un zafiro y un diamante;
- 19 la tercera hilera, un jacinto, una ágata y una amatista;

20 la cuarta hilera, un berilo, un ónice y un jaspe. Todas estarán montadas en engastes de oro.
 21 Y las piedras serán según los nombres de los hijos de Israel, doce según sus nombres; como grabaduras de sello cada una con su nombre, serán según las doce tribus.
 22 Harás también en el pectoral, cordones de hechura de trenzas de oro fino.
 23 Y harás en el pectoral dos anillos de oro, los cuales pondrás a los dos extremos del pectoral.
 24 Y fijarás los dos cordones de oro en los dos anillos a los dos extremos del pectoral;
 25 y pondrás los dos extremos de los dos cordones sobre los dos engastes, y los fijarás a las hombreras del efod en su parte delantera.
 26 Harás también dos anillos de oro, los cuales pondrás a los dos extremos del pectoral, en su orilla que está al lado del efod hacia adentro.
 27 Harás asimismo los dos anillos de oro, los cuales fijarás en la parte delantera de las dos hombreras del efod, hacia abajo, delante de su juntura sobre el cinto del efod.
 28 Y juntarán el pectoral por sus anillos a los dos anillos del efod con un cordón de azul, para que esté sobre el cinto del efod, y no se separe el pectoral del efod.
 29 Y llevará Aarón los nombres de los hijos de Israel en el pectoral del juicio sobre su corazón, cuando entre en el santuario, por memorial delante de Jehová continuamente.
 30 Y pondrás en el pectoral del juicio Urim y Tumim, para que estén sobre el corazón de Aarón cuando entre delante de Jehová; y llevará siempre Aarón el juicio de los hijos de Israel sobre su corazón delante de Jehová.
 31 Harás el manto del efod todo de azul;
 32 y en medio de él por arriba habrá una abertura, la cual tendrá un borde alrededor de obra tejida, como el cuello de un coselete, para que no se rompa.
 33 *Y en sus orlas harás granadas de azul, púrpura y carmesí alrededor, y entre ellas campanillas de oro alrededor.*
 34 *Una campanilla de oro y una granada, otra campanilla de oro y otra granada, en toda la orla del manto alrededor.*
 35 *Y estará sobre Aarón cuando ministre; y se oirá su sonido cuando él entre en el santuario delante de Jehová y cuando salga, para que no muera...*

Comentario del Pulpito:

Versículos 34, 35. - Una campana de oro y una granada. La tradición hebrea da un sonido muy incierto con respecto al número de las campanas. Según algunos, sólo eran 12; Según otros, 72... las explicaciones dadas de su simbolismo - (1) que tipificaban la proclamación y la exposición de la ley por el sumo sacerdote - (2) que eran una ofrenda musical de alabanza - (3) Que marcan dignidad real, ya que los reyes orientales a veces usaban campanas - y (4) que eran un llamado a la vigilancia y la atención. Este último punto de vista es apoyado por las palabras del versículo 35 - que será sobre Aarón para ministrar, y su sonido será atesorado, O “que su sonido pueda ser escuchado”. Las campanas eran un medio para unir a los sacerdotes y al pueblo en un servicio común - permitieron al pueblo entrar y secundar lo que el sacerdote hacía por ellos, y así hacer eficaz su mediación - hicieron el culto del pueblo en la corte del Santuario un “servicio razonable”. Y por lo tanto, la amenaza, que ciertamente no se extiende a todas las prendas sacerdotales, implica en las palabras, “que no muera”. Si el sumo sacerdote dejaba de usar la túnica con las campanas, se separó del pueblo; Se hizo su sustituto y no su portavoz; Redujeron su adoración a una formalidad extraña; Privándola de toda cordialidad y vida y vigor. Por abusar así de su oficio, merecería la muerte, sobre todo porque no podía hacerlo inconscientemente, pues sus oídos le dirían si llevaba las campanas o no. (Capítulo 28: 36-38).

Como se puede observar, la función de las campanillas, en el vestido del sumo sacerdote, unían al pueblo con el corazón de la actividad del santuario en el día de la expiación; la honda significación de este evento cubría la misma vida de las personas; en este sentido, el día de la expiación no pasaba inadvertido para nadie; todo el mundo, desde los ancianos hasta los niños, participaba de la actividad del santuario y su música; las trompetas de la santa convocación sonaban, los salmos relacionados con el momento se cantaban; el tintinar de las campanillas del efod del sumo sacerdote guiaba la mente a la reflexión y, a la vez, se unían a ello los sentimientos individuales y colectivos, que se desplazaban en movimiento conjunto velo adentro, por medio de la conexión sonora y la escucha sagrada y atenta al lenguaje musical que este acto encarnaba.

Por inferencia y en relación con la numerología empleada en la cultura semita, posiblemente debieron ser 12 campanas, así como eran doce tribus de Israel.

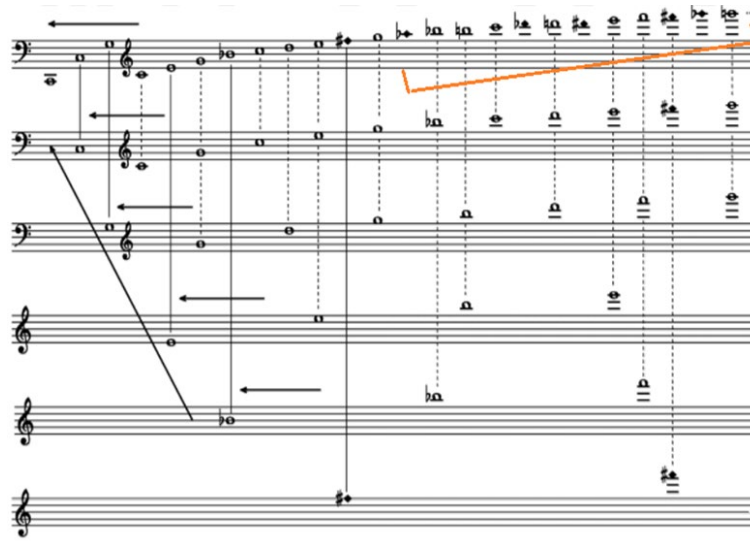
En Occidente, la música se ha construido sobre la base de doce sonidos o escala cromática, que tienen la característica de no ser el resultado de una elaboración artificial humana; lejos de serlo, son fruto de la producción natural de los armónicos concomitantes de un sonido base determinado:

Figura 5.



Esta escala musical de 16 sonidos, percibidos por nuestro sistema auditivo, representa a los armónicos concomitantes que se producen cuando se emite un sonido musical fundamental. En este caso, la nota (Do1). Para continuar con lo que se decía, esa escala puede ir hasta el infinito; sin embargo, si partimos desde la nota 12 hasta la 24, encontramos una escala cromática de doce sonidos, con la excepción de que entre la 13 y la 14 hay un tono entero:

Figura 6.



Nota: disponible en: <http://www.lamadeguido.com/articulo.htm>

Tabla 2.

Tabla de armónicos concomitantes en relación de quintas justas y la formación de la escala cromática.

DO	SOL	MI	SIb / LA#	RE	FA#	SI
SOL	RE	SI	FA	LA	DO#	FA#
RE	LA	FA#	DO	MI	SOL#	DO#
LA	MI	DO#	SOL	SI	RE#	SOL#
MI	SI	SOL#	RE	FA#	LA#	RE#
SI	FA#	RE#	LA	DO#	MI# / FA	LA#

Nota: ref.¹⁷

Nótese que la suma de armónicos producidos por las escalas que aparecen en sucesión de quintas (círculo de quintas) genera la escala cromática de doce sonidos (colores naranja, azul claro y azul oscuro en la tabla).

En esta cultura, el número 12 significa completud, totalidad, el todo. En este sentido, el sonido de las campanas del *efod* del Sumo sacerdote, en el día de la expiación, alude a la actividad de limpieza y perdón total de cada uno de los individuos que integraban el pueblo.

¹⁷ Por qué tenemos doce notas musicales. <https://www.youtube.com/watch?v=P7iC-fbdKmQ>

En cuanto a su simbolismo, el comentario bíblico adventista dice, en relación con las vestiduras del sumo sacerdote y las campanillas que colgaban del *efod*:

Con sus pensamientos y sus oraciones, mientras él llevaba a cabo las diferentes partes del ritual sacerdotal. El sonido de las campanillas unía al sacerdote y a la congregación en el culto. Si el sumo sacerdote hubiese intentado realizar el servicio del santuario sin llevar el manto con sus campanillas, hubiera roto ese vínculo de comunión y el pueblo hubiera quedado separado de su intercesor. Su ministerio se hubiera convertido en un procedimiento vano... (vers. 35). Las campanillas y las granadas nos recuerdan que por fe nosotros podemos entrar confiadamente en el lugar Santísimo por la sangre de Jesucristo para obtener el perdón de los pecados (Heb. 4: 16; 10: 19). Por fe también nosotros podremos oír el sonido desde el santuario que dirigirá nuestra mente y nuestro corazón hacia arriba al lugar donde Cristo está sentado a la diestra de Dios para hacer intercesión por nosotros (Rom. 8: 34; Col. 3: 1-3; Heb. 8: 1, 2; CS 480)". "Las campanillas eran de oro puro (cap. 39: 25), y estaban dispuestas en forma alternada con las granadas. Podían ser oídas por el pueblo cuando el sumo sacerdote ministraba dentro del santuario (cap. 28: 35). El tintineo de las campanillas hacía que los que rendían culto supieran que él estaba oficiando en favor de ellos en la presencia de Dios, y los instaba a seguirle." (Comentario Bíblico Adventista, sobre Éxodo, 28: 34)

Esto implica:

- Convocatoria del día de la expiación, ordenamiento del pueblo.
- Actividad del pueblo y del sacerdote.
- Simbología de las campanas, el lugar santísimo, los tiempos, la atención sonora, relación: vida, muerte, salvación, liberación, alegría, Shalom.

1.18 Las trompetas de plata

En Números, Capítulo 10 (Sagradas Escrituras 1569), se lee:

1 Y el SEÑOR habló a Moisés, diciendo:

2 Hazte dos trompetas de plata; de obra de martillo las harás, las cuales te servirán para convocar la congregación, y para hacer mover el campamento.

3 Y cuando las tocaren, toda la congregación se juntará a ti a la puerta del tabernáculo del testimonio.

4 Mas cuando tocaren sólo una, entonces se congregarán a ti los príncipes, las cabezas de los millares de Israel.

5 Y cuando tocareis júbilo, entonces moverán el campamento de los que están alojados al oriente.

6 Y cuando tocareis júbilo la segunda vez, entonces moverán el campamento de los que están alojados al mediodía; júbilo tocarán a sus partidas.

7 Pero cuando hubiereis de juntar la congregación, tocaréis, mas no con sonido de júbilo.

8 Y los hijos de Aarón, los sacerdotes, tocarán las trompetas; y las tendréis por estatuto perpetuo por vuestras generaciones.

9 Y cuando saliereis a la guerra en vuestra tierra contra el enemigo que os molestore, *tocaréis júbilo con las trompetas*; y seréis en memoria delante del SEÑOR vuestro Dios, y seréis salvos de vuestros enemigos.

10 También en el día de vuestra alegría, y en vuestras solemnidades, y en los principios de vuestros meses, tocaréis las trompetas sobre vuestros holocaustos, y sobre los sacrificios de vuestra paz, y os serán por memoria delante de vuestro Dios: Yo soy el SEÑOR vuestro Dios.

Entre las características de este texto, se observa, en primera instancia, lo que tiene que ver con:

1. La movilidad del pueblo y su presentación constante ante el tabernáculo. Esta convocatoria exigía a todo el pueblo reconocer la tímbrica producida por estas dos trompetas (denominadas *jatsothserah*), en el momento en que se tocaban simultáneamente. La convocación al tabernáculo implicaba un gobierno sacerdotal teocéntrico; todas las instrucciones políticas, sociales y religiosas emergían de ese centro.

2. La convocación de los líderes o principales; en este caso, se tocaba solo una de las dos trompetas de plata; así, distinguir si era una o dos trompetas requería reconocer con facilidad, de forma auditiva, estas diferencias.

3. El desplazamiento de los campamentos hacia un lugar diferente se realizaba con el sonido simultáneo de las dos trompetas, pero en esta ocasión el ritmo y entonación empleado tenía carácter de júbilo (con voz resonante, sonido alegre). En este caso, las primeras que se movían eran las tres tribus que estaban en el oriente (Judá, Isacar, Zabulón); luego, las que tres que se situaban en el sur (Rubén, Gad, Simeón); en seguida, las del occidente (Benjamín, Efraín, Manasés) y, por último, las del norte (Neftalí, Dan, Aser).

4. Al tocar por segunda vez entonaciones de júbilo, las tribus del sur sabían que ese segundo momento musical representaba su desplazamiento inmediato. Una vez estaban listos para actuar, se debían ejecutar otra vez sonidos de júbilo a la partida.

5. La salida a la guerra exigía del uso de las trompetas; esto se le convirtió en una norma básica. De acuerdo al libro de Josué en la toma de Jericó, se observa que tanto las trompetas de cuerno de carnero (*shofar*), el arca del testimonio, como también las trompetas de plata (se infiere que se incluían por el mandato divino (Números, capítulo 10: 9), se empleaban como

instrumentos fundamentales para la guerra; estos instrumentos formaban parte de la presencia divina entre el pueblo hebreo.

En estos textos, se puede apreciar que este sistema musical para la guerra permaneció y se fue perfeccionando con el tiempo en el pueblo de Israel:

1 Cuando salieres á la guerra contra tus enemigos, y vieres caballos y carros, un pueblo más grande que tú, no tengas temor de ellos, que Jehová tu Dios es contigo, el cual te sacó de tierra de Egipto.

2 Y será que, cuando os acercareis para combatir, llegaráse el sacerdote, y hablará al pueblo...

3 les dirá: Oye, Israel, vosotros os juntáis hoy en batalla contra vuestros enemigos: no se ablande vuestro corazón, no temáis, no os azoréis, ni tampoco os desalentéis delante de ellos;

4 Que Jehová vuestro Dios anda con vosotros, para pelear por vosotros contra vuestros enemigos, para salvaros. (Deuteronomio 20, Reina Valera 1909).

Los sacerdotes se encargaban de transmitir los mensajes revelados en el santuario al pueblo y de tocar las trompetas en la guerra:

6 Y Moisés los envió á la guerra: mil por cada tribu envió: y Phinees, hijo de Eleazar sacerdote, fué á la guerra con los santos instrumentos, con las trompetas en su mano para tocar. (Números 31).

Ahora bien, en este texto se revela que la alarma de guerra incluía clamor, alabanzas y el canto de salmos propios de la poesía hebrea:

14 Y estaba allí Jahaziel hijo de Zachârias, hijo de Benaías, hijo de Jeiel, hijo de Mathanías, Levita de los hijos de Asaph, sobre el cual vino el espíritu de Jehová en medio de la reunión;

15 Y dijo: Oid, Judá todo, y vosotros moradores de Jerusalem, y tú, rey Josaphat. Jehová os dice así: No temáis ni os amedrentéis delante de esta tan grande multitud; porque no es vuestra la guerra, sino de Dios...

18 Entonces Josaphat se inclinó rostro por tierra, y asimismo todo Judá y los moradores de Jerusalem se postraron delante de Jehová, y adoraron á Jehová.

19 Y levantáronse los Levitas de los hijos de Coath y de los hijos de Coré, para alabar á Jehová el Dios de Israel á grande y alta voz.

20 Y como se levantaron por la mañana, salieron por el desierto de Tecoa. Y mientras ellos salían, Josaphat estando en pie, dijo: Oídme, Judá y moradores de Jerusalem. Creed á Jehová vuestro Dios, y seréis seguros; creed á sus profetas, y seréis prosperados.

21 Y habido consejo con el pueblo, puso á algunos que cantasen á Jehová, y alabasen en la hermosura de la santidad, mientras que salía la gente armada, y dijesen: Glorificad á Jehová, porque su misericordia es para siempre.

22 Y como comenzaron con clamor y con alabanza...

En la guerra se tocaban las trompetas de forma prolongada; esta forma se origina en el hecho registrado en Éxodo 19: 13, 16 y 19:

13 No le tocará mano, mas será apedreado ó asaeteado; sea animal ó sea hombre, no vivirá. En habiendo sonado largamente la bocina, subirán al monte.

16 Y aconteció al tercer día cuando vino la mañana, que vinieron truenos y relámpagos, y espesa nube sobre el monte, y sonido de bocina muy fuerte; y estremeciósse todo el pueblo que estaba en el real.

19 Y el sonido de la bocina iba esforzándose (prolongándose) en extremo: Moisés hablaba, y Dios le respondía en voz (tronante, según la R.V. del 60).

En resumen, la forma de tocar las trompetas de metal, descritas en Números 10:9, tenía varias características muy propias, como:

- Tocar prolongadamente las trompetas.
- Cantar fuertemente y simultáneamente con las trompetas.
- Cantar salmos.
- Clamar a Dios.
- Hacer alabanza.
- Para alistamiento y toque en la guerra.

Esto sugiere que la traducción como “alarma”, de algunas versiones como la Reina- Varela de 1960, es muy general, y no permite especificar las diferencias particulares.

6. En el versículo 10 del texto en análisis, se usa la palabra: לַעֲלֹא = al – transliteración – (sobre, encima, en, alrededor, junto), para indicar la forma de tocar las trompetas en el momento de realizar los holocaustos y sacrificios de paz en la celebración de las diferentes festividades.

Parece indicar que mientras se realizaba el rito por el sacrificio de paz o mientras se quemaba la víctima del holocausto, se tocaban las trompetas con ritmos y entonaciones propias para esos momentos.

El *shofar* (en hebreo, שופר) es un instrumento musical. Entre los instrumentos litúrgicos judíos figura el *shofar*, que se usaba acompañado de textos sagrados tales como la *Torá* y el

Tanaj, la copa de lavado o *natlá*, los candeleros para el *shabat*, un contenedor de cidro (*etrog*) y un puntero en forma de mano o *yad* para la lectura de los textos sagrados.

Fabricado con el cuerno de un animal puro, limpio (*kosher*), como el carnero, la cabra, el antílope o la gacela (no de vaca ni de toro, que representa a Baal), se utiliza en varias fiestas solemnes religiosas judías, así como en algunos servicios religiosos cristianos.

Este instrumento de viento es uno de los más antiguos conocidos por el hombre, utilizado por los hebreos desde hace más de 3.000 años. Se fabrica vaciando el interior de los cuernos de ciertos animales, aunque se prefirieren los que más curvatura posean. En el Año Nuevo judío (*Rosh Hashaná*) y el Día del perdón (*Yom Kipur*), se toca el *shofar* durante la ceremonia de rezo y al final del rezo de *Neila*, solo una vez. En *Rosh Hashaná* se emiten 100 sonidos del *shofar*, de la misma forma que el lamento de la madre de Sísara, que contiene 100 letras (Jueces, 4), y, según la creencia, algunas comunidades acostumbra a producir un sonido largo final para confundir a Satanás (Ángel del Mal). Los sonidos son repeticiones de tres sonidos básicos, conocidos como: *Tekia* (un solo soplo largo), *Shevarim* (tres soplos medianos) y *Terua* (nueve soplos cortos).

Figura 7.

Toques de shofar, transcritos por Montagu.



Ilustración XI: Toques del shōfār, transcritos por Montagu (2012: Music Example 1)

Nota: imagen de diferentes toques del *shofar* en el pueblo de Israel.

<https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/374758/TFG%20Tot%20de%20D%C3%A9u%20Herrera%20Galimany.pdf?sequence=1>

La *jatzotzrá* (trompeta o *Hasosera*) se tocaba de dos diferentes formas: la primera era la *taqa'* y la segunda *teruw'ah*. La primera se refería a un sonido continuo del instrumento por uno o dos levitas durante las ceremonias religiosas; la otra era para referirse al sonido de una alarma o para una señal militar, y siempre la llevaban dos trompetistas.

En el siglo XVIII, el músico teórico alemán Johann Ernst Altenburg comparó esos dos estilos de interpretación a la interpretación de trompetas frecuentes en la música barroca: al estilo suave de *la principale* y el estridente estilo del clarino. El uso militar de esta trompeta natural se menciona en muchos pasajes de la *Biblia*, como Jeremías 4:19, Sofonías 1:16, Amós 2:2. Otros pasajes revelan su uso como un instrumento de celebración: II Reyes 11:14, II Crónicas 5:12-13, Salmo 98:6.

Josefo¹⁸ le atribuye a Moisés la invención de la *hasoserah*, que describe este instrumento así:

En longitud era un poco más pequeña que un codo [45.72 cm]. Y estaba compuesta de un tubo estrecho, algo grueso como una flauta, pero sin mucha anchura, lo suficiente como para la admisión del aliento en la boca de un hombre: y terminaba con la forma de una campana, como las trompetas comunes. Su sonido era llamado en la lengua hebrea Asosra.

1.19 Interacción música y lenguaje

La música como tal se relacionaba con el lenguaje, debido a que la gran mayoría de las actividades culturales y sociales tenía que ver con ella. El registro bíblico muestra que el lenguaje verbal y escrito era de acceso común desde la niñez, debido a que la música se utilizaba en los hogares en las oraciones diarias, tanto al levantarse como al acostarse, también como estrategia mnemónica, durante el recibimiento del *Sabbath*, y en las reuniones y festivas. El aprendizaje del libro de la ley era tarea obligada de los niños, según Edersheim (1990) desde los 3 o los 5 años.

La interacción lingüística, tanto verbal como escrita, se cimentó en la base de la música; si observamos, el canto litúrgico, del que participaba todo el pueblo, se realizaba con la lectura y canto del texto del libro de la ley y de los Salmos.

¹⁸ Josefo Flavio, *Antigüedades judías*, pág. 177

CAPÍTULO 2

MARCO HISTÓRICO

Uno de los libros de referencia para conocer más y mejor al pueblo hebreo desde sus orígenes es la *Biblia*; en ella se registran eventos con él relacionados, como la primera sociedad mesopotámica, el origen de los hebreos, el mapa genealógico, los primeros padres o patriarcas, su cultura, costumbres y creencias; también, encontramos en ella un informe detallado de la relación político-religiosa con los pueblos circunvecinos y su legado ancestral.

Los datos históricos allí incluidos no dejan por fuera el aspecto musical; desde los mismos inicios de la cuna mesopotámica, el relato de Génesis 4:17-22 dice:

y Caín, conoció a su esposa, que concibió y tuvo a Enoc. Y Caín edificó una ciudad y la llamó Enoc, el nombre de su hijo.

Y a Enoc le nació Irad, e Irad fue padre de Mehujael, Mehujael fue padre de Metusael, y Metusael fue padre de Lamec.

Lamec tomó para sí dos esposas, una fue Ada y la otra Zila.

Ada engendró a Jabal, que es padre de todos los que habitan en tiendas y crían ganado. Su hermano fue Jubal, padre de todos los que tocan flauta.

A su vez, Zila dio a luz a Tubal Caín, artífice de todo instrumento cortante de bronce y de hierro. Y la hermana de Tubal Caín fue Naama.

Este relato deja ver que la música se relacionó mucho con los aspectos sociales y comunitarios de las primeras culturas; para algunas de ellas, devino en convergencia con aspectos de carácter mágico, pero otras se organizaron en pequeñas ciudades, donde la música, junto con la ganadería y la metalurgia formaron parte de las actividades más importantes de la comunidad. Por poner un ejemplo, en la mitología de los sumerios, escritos como la epopeya sumeria de *Tagtug y Dilmun* muestra una relación de la misma idea que presenta el texto de Génesis aquí expuesto.

Los libros bíblicos que tratan los temas históricos previos, relacionados con los hebreos, son el libro de Génesis y el libro de Job; ellos mencionan lugares geográficos, su origen y aun la relación cultural con pueblos circunvecinos. Desde estas bases históricas se realiza la conexión a otros textos foráneos que tienen relación con el tema y que ayudan eficazmente a tener una visión amplia de los hechos.

Tanto en el libro del Génesis como en el libro de Job, se menciona a la ciudad de Ur de los caldeos; mencionar a Abraham, desde esta perspectiva histórica y geográfica, permite una mejor ubicación en esta investigación. También, esta ciudad y región, viene a ser importante para evaluar desde otras fuentes los aspectos musicales, religiosos y culturales que se desarrollaron allí y que, además, sirven de base para las inferencias comparativas y deductivas que emergen, lógicamente, del sentido de lo que se busca.

Una pregunta base, propicia y conexas con el entorno histórico, es: ¿Qué registros arqueológicos existen que nos puedan ayudar a enriquecer la visión de los aspectos culturales relacionados con la música, la poesía, el pensamiento y la educación en esta cultura primigenia?

Entre los registros más antiguos que se tienen, se evoca al pueblo sumerio como iniciador de la escritura; esta cultura mesopotámica, en general, era politeísta. Sin embargo, coetáneamente con ella existía también el monoteísmo, si se entiende que el politeísmo surgió como una degradación del monoteísmo; se considera que el enfoque darwinista que se plantea en seguida es contradictorio con esta posición que, de hecho, se apoya en los descubrimientos paleontológicos referidos en la cita anterior:

La segunda teoría con relación al origen de la religión es el enfoque evolucionista. Este es el punto de vista más popular que se enseña o se da a entender en el estudio de la religión. Los proponentes de esta teoría creen, como en la teoría subjetiva, que la religión se origina con el hombre. La religión es el resultado de un proceso evolucionista en la cultura humana.

En el período más primitivo de una cultura, la forma más básica de la religión comienza por una sensación innata de que existe una fuerza espiritual. Esta fuerza es impersonal y permea toda la creación. Se la llama *mana*, que deriva del nombre que le dieron los habitantes de la Melanesia. El *mana* puede estar concentrado más intensamente en algunas áreas y objetos que

en otros. Un árbol magnífico, una roca única o cierto animal pueden contener una mayor concentración de *mana*.

El objetivo es manipular esta fuerza de forma que uno pueda obtener el resultado deseado. Los objetos como palos o muñecos, llamados fetiches, pueden contener esta fuerza y ser usados o adorados.

La etapa siguiente es el animismo. En esta etapa, la fuerza es visualizada en forma de espíritus personales. El animismo enseña que hay un espíritu o fuerza espiritual detrás de cada suceso, y muchos objetos del mundo físico tienen algún significado espiritual.

Hay dos categorías de espíritus: espíritus de la naturaleza y espíritus ancestrales. Los espíritus de la naturaleza tienen forma humana y habitan en objetos naturales como plantas, rocas o lagos. Los espíritus ancestrales son los espíritus de los ancestros. Ambas categorías de espíritus están limitadas en conocimiento, poder y presencia. Uno debe mantener una relación favorable con los espíritus para no sufrir su ira.

La etapa siguiente es el politeísmo. Las culturas progresan de la creencia en espíritus finitos a la adoración de dioses. Del politeísmo, una cultura evoluciona hacia el henoteísmo, que es la creencia en muchos dioses, pero con la adoración dirigida a uno solo de ellos. La etapa final es el monoteísmo, la adoración de un Dios.

Esta teoría tiene varios problemas. El primero es que estas etapas de desarrollo nunca se han observado en la realidad. No hay ningún registro de una cultura que se haya desplazado en secuencia de la etapa *mana* a la etapa monoteísta, como lo describe el modelo evolucionista. Respecto del *mana* y el animismo, los proponentes evolucionistas esperan que las culturas en estas etapas estarían libres del concepto de dios por completo. Sin embargo, este no es el caso. Las culturas animistas tienen dioses, y la mayoría cree en un ser supremo. Finalmente, hay evidencia que indica que las religiones en realidad se desarrollan en la dirección opuesta al modelo evolucionista.

El registro histórico arqueológico de la región mesopotámica, las múltiples evidencias que la llevan a considerarse como cuna de la humanidad en lo que tiene que ver con su aporte primigenio y fundamental de la cultura “mundo”, permite dirigir nuestra mirada confiadamente en retrospectiva y de forma específica en ella. Enfocar la cultura de las ciudades y región de Sumer, de la Mesopotamia, y rastrear al pueblo semita que más tarde va a derivar en el pueblo hebreo (los que cruzan), facilita el lineamiento del trabajo. Respecto a su Historia:

Según Bottéro (1963), hacia el 3000 las ciudades sumerias se encontraban repartidas en una serie de territorios separados entre sí por zonas “vacías” que, habiendo individualizado previamente la identidad de cada formación urbana, tenían la utilidad política de diferenciar los límites respectivos de cada pequeño reino y la económica de aportar recursos marginales pero importantes, pasto para el ganado, pesca y juncos. En el interior del territorio controlado por

cada ciudad se repetía un mismo paisaje, que era el reflejo de la organización de la vida, marcada por la especialización y la concentración demográfica.

La ciudad constituía el centro político del territorio y era la sede de la mayor parte de las funciones especializadas. Ocupaba, por consiguiente, una posición “central”, rodeada de numerosas pequeñas aldeas y de algunas agencias locales de la administración. Cada ciudad se encontraba rodeada de un cinturón de huertas, jardines y palmerales, al que sucede otra zona de cultivos cerealícolas, en la que se hallan las aldeas y campamentos estacionales de los agricultores, estando todo el territorio cuadrículado por los canales que permitían la irrigación. Más allá se extiende la estepa semiárida en la que pacen los ganados, los pantanos y el desierto.

El paisaje urbano se caracterizaba por las murallas, que protegían la concentración de la riqueza en su interior, defendiéndola de los ataques externos, y la arquitectura monumental de templos y palacios. En las inmediaciones de la ciudad se encontraban las haciendas “públicas”, las tierras propiedad de aquellas grandes instituciones que eran los templos y palacios, y que se hallaban también en los límites del territorio como resultado de una reciente sistematización productiva que los había convertido en objeto de colonización. Este paisaje agrario contrastaba con aquel otro típico de las comunidades rurales, con sus aldeas de modestas dimensiones y pobre construcción y la tierra repartida en lotes familiares de aspecto alargado, que se disponían sobre su lado más corto para aprovechar mejor el agua de las acequias y canales, así como el trabajo del arado tirado por bueyes.

De norte a sur se extendían las ciudades de Sippar, Akshak, Kish, Marad, Isin, Nippur, Adab, Zabalam, Shuruppak, Umma, Girsu, Lagash, Nina, Bab-Tibira, Uruk, Larsa, Ur y Eridu. Con sus respectivos territorios políticos se escalonaban en un espacio relativamente reducido -unos 30.000 km²- a lo largo de dos lechos del Eufrates muy próximos entre sí, en lo que era una notable concentración de al menos una docena de estos pequeños reinos o principados, como gustan de llamarles algunos, ya que no está documentada para todas una capitalidad política que fuera sede de una dinastía propia.

Al norte del territorio de Sumer, en torno a la región de Kish, se extendía una zona donde la urbanización era menos intensa y predominaba la población semita, con su propia lengua, dioses y cultura, aunque ciertamente influida por la expansión de la civilización sumeria desde tiempos de El-Obeid, de la que había adoptado sobre todo la escritura. Ningún indicio parece señalar en principio la existencia de una enemistad recíproca entre las gentes de estas dos regiones. El nombre de “País de Akkad”, que procede de la denominación de la capital fundada por Sargón, el primer soberano unificador de Mesopotamia, no hace su aparición hasta finales del tercer milenio y nada autoriza a pensar que su uso, contrastando con el “País de Sumer”, implique una designación política, siendo las ciudades-estado, los pequeños reinos urbanos, las unidades políticas, sino que parece más bien una designación geográfica que encierra secundariamente un contenido cultural y étnico.

Entre las evidencias arqueológicas se encuentra este himno sumerio, que es un himno de alabanza a sus dioses, con el que buscaban obtener su bendición.

El que Himno a Nanna que se reproduce es un himno dedicado al dios lunar Nanna, uno de los principales miembros del panteón divinal de la civilización sumeria, que se desarrolló, especialmente, durante el IV y el III milenio a. C.

¡Hijo del príncipe, a la salida del santo mar, tú eres todo irradiación [...] saliendo de la montaña a las santas ordenanzas en el amplio interior [...] del Abzu, en el sublime Kiur, vasta morada de [...] aportando un vivísimo resplandor fuera de las profundidades, con trazos que inspiran terror tú estás allí levantando la cabeza hacia tu buen destino, tu grandeza, tu sublimidad, tú avanzas majestuosamente hacia el destino que va a ser(te) fijado: el gran An te ha dado, sin restricción alguna, tu realeza sobre el cielo y tierra, Enlil ha hecho desplegar para ti una sublime naturaleza divina; sin embargo, para que tú puedas abandonar majestuosamente la onda inferior, según el destino decretado, la buena tierra, buen mar, ha sido Enki, desde el interior del santo mar, quien la ha situado bajo tus pies. Enlil te ha creado con la majestad y la cualidad de en,

Nanna, tu «creciente» es llamado «creciente del séptimo (día)»; Enlil ha nombrado para ti en cielo y tierra tu nombre, un nombre santo, hijo de príncipe, él ha hecho desplegar tu grandeza en cielo y tierra. La sublime asamblea te ha hecho presente de su todo poderío divino, sin embargo Enki, desde el santuario de Eridu, había decretado para ti tu destino de en, tu majestad; desde el sublime Abzu del santuario de Eridu, dada tu gran cualidad de en, el rey de cielos y tierra ha hablado, dada tu grandeza, en el [...] Nanna, él ha decidido que tu cabeza sobrepase a los Anunna.

Dotado de sus ordenanzas sagradas, que alegran el corazón, tú habitas una morada santa;

a los grandes dioses él los invita dignamente al sacrificio, se sitúan para la distribución (de las raciones) con el corazón lleno de gran satisfacción: él dio ofrendas que alegran el corazón a los dioses. Tú habitas un lugar sublime, un lugar santo, Nanna, tú habitas un lugar santo, una mansión santa, Enki consagra para ti la morada, hace esplendorosa para ti la morada, santifica el cielo, hace brillar a la tierra, dirige para ti hacia el cielo al Ekishnugal, el «templo bosque de cedros», tu sublime morada; hace para ti un lugar santo, fundamento de cielo y tierra ordena para ti las reglas y los sublimes ritos de purificación [...], [...] tu horno, hace brillar para ti la mesa en un lugar santo, [...] su cena, tu cena y tu almuerzo, [...] dispone para ti Ha santificado para ti los ritos de purificación, los ha hecho resplandecer para ti, [Siguen dos versos de significado oscuro]. Enki instituye los ritos de purificación para ti: esos son los que se cumplen en el Abzu. Kusu los trae: esos son los que se realizan en su propio templo; al lado del mar, horno, bueyes, corderos (y) pan; al lado del santuario, sus santos ritos de purificación. El aceite está consagrado y se halla disponible para el templo: se ungen los miembros. Respecto a los santos ritos de purificación, que no deben caer en desuso, desde el abismo sublime, vasto mar, ha emergido este destino: el Ekishnugal de trono sublime y santo conviene a las grandes ordenanzas de cielo y tierra

Al salir del santo mar, habiéndote bañado sobre la orilla sublime
y habiendo untado tu cuerpo santo con aceite de las montañas,
Nanna, te has instalado sobre tu trono sublime.

Quien sujeta el gadamakh, (dios) de elevada cabeza y de cornamenta brillante, quien sujeta la
máscara sacerdotal, (teniendo también) el aceite sublime,
el aceite sacerdotal, el aceite del jefe de la asamblea, el que
conviene a los cuerpos y a los costados santos,
sobre su muelle brillante, muelle sublime, muelle santo,
es Ningublaga. (También es él) quien purifica las manos del en,

pero es Dara-Abzu quien desde Eridu consagra el aceite para estas manos.
Tu proveedor, a fin de que puedas dirigir las santas manos hacia la mesa de tu gran comedor,
Kusu, el
que vuelve las manos sagradas y brillantes, santifica las manos,
pero es Dara-Abzu quien desde Eridu consagra el aceite para estas manos.
Del Eshabzu, trono sublime de Ur, de acuerdo con el buen y gran destino decretado,
del Ekishnugal, la mansión santa y buena, oh Ningal, (tú eres) la reina sublime;
la mansión santa, el lugar donde tú reinas para Nanna, su rey,
el Ekishnugal, la cámara santa, (es) tu templo de realeza.
¡Nanna y Ningal habitan allí en la alegría!

¡Zu-en, (tal vez sea el sol) señor sabio y sublime de cielo y tierra, tu corona es una corona
sublime!
¡El que llena cielo y tierra de su vivo resplandor, Ashimbabbar, que su mano sea santa!
¡Que sea santa como el cielo, que sea resplandeciente como la tierra,
que brille como el interior del cielo!
¡Que él lleve sobre la cabeza la corona de cielo y tierra, la corona pura!
Zu-en, el señor sabio y sublime de cielo y tierra, que es apropiado para el trono sagrado.
Ashimbabbar, lleva sobre la cabeza una cinta, corona de la que uno se puede fiar, comportando
el cuerno brillante sublime [...].
El eleva la cabeza.
¡Aceite santo, aceite sagrado, aceite resplandeciente!

La música como garante de la relación íntima con los dioses, la encargada de la filiación divino-humana, deja entrever su importancia en las culturas más antiguas de que se tiene registro. Gran parte del pueblo mesopotámico antiguo se emparenta, sus costumbres y cultura afectaron en gran medida a casi todos sus miembros; la música en este caso, fue un factor común, aunque habría sufrido variaciones rítmicas y melódicas de acuerdo a las divinidades que adoraban. Esto indica su importancia posterior en el pueblo hebreo antes y después de la cautividad egipcia y babilónica.

Como podemos ver, en este texto sumerio, hay una cantidad importante de dioses que son de rango menor al soberano Gran An; en este sentido y en esta etapa, la cultura sumeria es intermedia entre el monoteísmo y el politeísmo. Esta etapa se denomina henoteísmo, desde la visión o enfoque evolucionista de la religión.

Según señala el registro bíblico, desde generaciones anteriores y contemporáneas de Noé, ya había características en este sentido, que marcaban diferencias entre estos **pueblos primigenios**:

2.1 Monoteísmo – politeísmo

En Génesis 6:12 (Reina Valera 1909):

Y miró Dios la tierra, y he aquí que estaba corrompida; porque toda carne había corrompido su camino sobre la tierra. Westminster Leningrad Codex

גֵּנִיָּא אֱלֹהִים אֶת־הָאָרֶץ וְהִנֵּה נִשְׁחָתָה כִּי־הִשְׁחִית כָּל־בָּשָׂר אֶת־דַּרְכּוֹ עַל־הָאָרֶץ: ס

La misma palabra hebrea: נִשְׁחָתָה (transliteración: hiš-hîṭ) = corrompido, se relaciona, desde la connotación semántica, con la expuesta por Moisés en Deuteronomio 4:25-28:

En Westminster Leningrad Codex:

כִּי־תוֹלִיד בָּנִים וּבָנֵי בָנִים וְנוֹשְׁנֵתָם בָּאָרֶץ וְהִשְׁחַתְתֶּם וַעֲשִׂיתֶם פֶּסֶל־תְּמוּנַת כָּל וַעֲשִׂיתֶם הָרַע בְּעֵינֵי יְהוָה־אֱלֹהֵיךָ לְהַכְעִיֵּס:

25 Cuando hayáis engendrado hijos y nietos, y hayáis permanecido largo tiempo en la tierra, y os corrompáis y hagáis un ídolo en forma de cualquier cosa, y hagáis lo que es malo ante los ojos del SEÑOR vuestro Dios para provocarle a ira,

26 pongo hoy por testigo contra vosotros al cielo y a la tierra, que pronto seréis totalmente exterminados de la tierra donde vais a pasar el Jordán para poseerla. No viviréis por mucho tiempo en ella, sino que seréis totalmente destruidos.

27 Y el SEÑOR os dispersará entre los pueblos, y quedaréis pocos en número entre las naciones adonde el SEÑOR os llevará.

28 Allí serviréis a dioses hechos por manos de hombre, de madera y de piedra, que no ven, ni oyen, ni comen, ni huelen.

La referencia cruzada del texto de Génesis con el Deuteronomio permite entender que antes de la cultura sumeria como tal existía el monoteísmo como vivencia propia de un periodo mesopotámico prehistórico.

Aunque esta argumentación se sujeta al texto de Moisés, escrito posteriormente, la veracidad en sus datos históricos ha sido bien defendida por la apologética relacionada con ello.

2.2 Aldeas, tiendas – ciudades.

Las familias o naciones monoteístas de este periodo vivían, con regularidad, apartados de los politeístas:

1 Toda la tierra hablaba la misma lengua y las mismas palabras.

2 Y aconteció que según iban hacia el oriente, hallaron una llanura en la tierra de Sinar, y se establecieron allí.... Génesis (11: 1 y 2)

El contexto se refiere a los descendientes de Cam. El texto bíblico señala a Ninrod, nieto de Cam, como el iniciador de ciudades en el valle mesopotámico:

8 Y Cus engendró a Nimrod, que llegó a ser poderoso en la tierra.

9 Él fue un poderoso cazador delante del SEÑOR; por tanto se dice: Como Nimrod, poderoso cazador delante del SEÑOR.

10 Y el comienzo de su reino fue Babel, Erec, Acab y Calne, en la tierra de Sinar... (Génesis 10).

Los hallazgos arqueológicos muestran a la región de Mesopotamia como epicentro de politeísmo e idolatría; en este sentido, la familia de Cam y Ninrod se distanciaron ampliamente de los semitas. De otra parte, los descendientes de Sem, el primogénito de Noé, vivieron hacia la parte montañosa:

29 Ofir, Havila y Jobab; todos estos fueron hijos de Joctán.

30 Y su territorio se extendía desde Mesa rumbo a Sefar, *la región montañosa del oriente*.

31 Estos son los hijos de Sem, según sus familias, según sus lenguas, por sus tierras, conformen a sus naciones... (Génesis 10).

Abraham continuó con el legado de sus ancestros de vivir apartado preferiblemente en las montañas o cerca de ellas:

7 Hubo, pues, contienda entre los pastores del ganado de Abram y los pastores del ganado de Lot. Y el cananeo y el ferezeo habitaban entonces en aquella tierra.

8 Y Abram dijo a Lot: Te ruego que no haya contienda entre nosotros, ni entre mis pastores y tus pastores, porque somos hermanos.

9 ¿No está toda la tierra delante de ti? Te ruego que te separes de mí: si vas a la izquierda, yo iré a la derecha; y si a la derecha, yo iré a la izquierda.

10 Y alzó Lot los ojos y vio todo el valle del Jordán, el cual estaba bien regado por todas partes... como el huerto del SEÑOR, como la tierra de Egipto rumbo a Zoar. 11 Y escogió Lot para sí todo el valle del Jordán; y viajó Lot hacia el oriente. Así se separaron el uno del otro... (Génesis 13).

Siendo menos noble que su tío, Lot procedió inmediatamente a aprovechar la oferta. Con su mente recorrió el país hasta donde lo conocía. Había notado que la llanura del Jordán, llamada

en los tiempos antiguos Kikkar, hoy día el-Ghor, estaba bien regada. Lot, ciudadano de Mesopotamia, donde ríos y canales daban gran fertilidad a la tierra, no podía haber dejado de comparar su tierra anterior con las regiones montañosas y aparentemente menos fértiles donde había ido. Abram lo había inducido a ir a Canaán, razonaba él, y por lo tanto debía preocuparse porque él quedara cómodamente establecido.

17 Y fué que cuando los hubo sacado fuera, dijo: Escapa por tu vida; no mires tras ti, ni pares en toda esta llanura; escapa al monte, no sea que perezcas.

18 Y Lot les dijo: No, yo os ruego, señores míos;

19 He aquí ahora ha hallado tu siervo gracia en tus ojos, y has engrandecido tu misericordia que has hecho conmigo dándome la vida; mas yo no podré escapar al monte, no sea caso que me alcance el mal y muera,

20 He aquí ahora esta ciudad está cerca para huir allá, la cual es pequeña; escaparé ahora allá, (¿no es ella pequeña?) y vivirá mi alma...

30 Empero Lot subió de Zoar, y asentó en el monte, y sus dos hijas con él; porque tuvo miedo de quedar en Zoar, y se alojó en una cueva él y sus dos hijas. (Génesis 19 Reina Valera 1909).

Estos textos dan a entender que el pensamiento y la cultura hebreos no concebían vivir mezclados con culturas de prácticas diferentes; que la vivencia en los collados y montes que estaban menos habitados, se constituían en lugares apropiados para vivir en su fe y mantenerla.

2.3 Monogamia – poligamia

El pueblo hebreo, aunque afectado por las prácticas y costumbres mesopotámicas, en muchos casos mantuvo latente la monogamia; sus factores coercitivos, como las leyes de la herencia y de primogenitura, fueron determinantes para mantenerla, aunque tener concubinas como garantía para conservar la prole o descendencia fue parte de la cultura mesopotámica del segundo milenio a. C. Un caso patente se puede ver en el relato de la vida de Abraham:

8 Y creció el niño, y fue destetado; e hizo Abraham gran banquete el día que fue destetado Isaac.

9 Y vio Sara que el hijo de Agar la egipcia, el cual ésta le había dado a luz a Abraham, se burlaba de su hijo Isaac.

10 Por tanto, dijo a Abraham: Echa a esta sierva y a su hijo, porque el hijo de esta sierva no ha de heredar con Isaac mi hijo.

11 Este dicho pareció grave en gran manera a Abraham a causa de su hijo.

12 Entonces dijo Dios a Abraham: No te parezca grave a causa del muchacho y de tu sierva; en todo lo que te dijere Sara, oye su voz, porque en Isaac te será llamada descendencia.

13 Y también del hijo de la sierva haré una nación, porque es tu descendiente. (Génesis 21-Reina-Valera 1960).

La ley de la primogenitura contenía:

- Ser sacerdote de la familia
- El gobierno de la familia
- Doble herencia

Las condiciones para mantener la primogenitura eran:

- Dedicar su vida a YHWH
- Obedecer su Ley

Consultar la voluntad YHWH para:

- Casarse
- Relaciones familiares
- Vida pública

Otro tema ya mencionado en comentarios fue la música, que se relacionó mucho con las actividades sociales y culturales de los pueblos primigenios de la Mesopotamia; y entre esas actividades estuvo el matrimonio: “Una revelación arqueológica arroja luz sobre el mundo ritual de los habitantes de la Edad de Bronce en Israel. La reconstrucción de la escena de la música. Reconstrucción de la escena musical. (IAA).

El escrito musical más antiguo conocido por los arqueólogos israelíes tiene cerca de 5000 años de antigüedad. La impresión del sello se encontró en 1970 en el Bet Ha-‘Emeq, durante una prospección arqueológica realizada en la Galilea occidental por Rafi Frankel. La escena representada en la impresión del sello incluye tres figuras femeninas, dos de pie y una sentada. La figura sentada toca un instrumento, que parece ser una lira – un instrumento musical conocido en el mundo antiguo.

Según los investigadores,

Parece que la impresión del sello apareció en un fragmento de un vaso grande de almacenamiento (*pithos*), lo que arroja luz sobre el mundo ritual de los habitantes de la Edad de Bronce en Israel. La importancia de la escena radica en el posible contexto simbólico, siendo parte de un ritual complejo conocido en Mesopotamia como el “matrimonio sagrado”. En esta ceremonia una unión simbólica tuvo lugar entre el rey y una diosa, en realidad

representada por una sacerdotisa. La ceremonia incluía varios ritos: la música y el baile, un banquete y un encuentro entre el rey y la diosa. (United with Israel)

2.4 Ultra conservador – conservador circunstancial

El celo religioso del pueblo hebreo tuvo como principio su propia identidad, el motivo de ser peculiar con un propósito específico en el mundo:

1 Y el SEÑOR dijo a Abram: Vete de tu tierra, de entre tus parientes y de la casa de tu padre, a la tierra que yo te mostraré.

2 Haré de ti una nación grande, y te bendeciré, y engrandeceré tu nombre, y serás bendición.

3 Bendeciré a los que te bendigan, y al que te maldiga, maldeciré. Y en ti serán benditas todas las familias de la tierra. (Génesis 12. Reina –Varela 1960)

Entre las características peculiares, estaba ser un pueblo con pensamiento iconoclasta; en Éxodo 20:4-6:

4 No te harás imagen, ni ninguna semejanza de lo que esté arriba en el cielo, ni abajo en la tierra, ni en las aguas debajo de la tierra.

5 No te inclinarás a ellas, ni las honrarás; porque yo soy Jehová tu Dios, fuerte, celoso, que visito la maldad de los padres sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me aborrecen,

6 y hago misericordia a millares, a los que me aman y guardan mis mandamientos. (Reina-Valera 1960 (RVR1960))

En Habakkuk 2 (SEV 1569) se lee:

18 ¿De qué sirve la escultura que esculpió el que la hizo? ¿La estatua de fundición, que enseña mentira, para que haciendo imágenes mudas confíe el hacedor en su obra?

19 ¡Ay del que dice al palo: Despiértate; y a la piedra muda: Levántate! ¿Podrá él enseñar? He aquí él está cubierto de oro y plata, y no hay dentro de él aliento.

Otra característica muestra su distinción principal; se lee en Éxodo 19:6:

Y vosotros seréis mi reino de sacerdotes, y gente santa (separada). Estas son las palabras que dirás a los hijos de Israel. (Reina Valera 1909)

En el aspecto antropológico, en cuanto a su función humanitaria y social, el pueblo israelita entendía que su propósito tenía una función de bendición y servicio; el significado del hombre trascendía más allá de ser solo una construcción natural, a un ser que heredaba la misma imagen de Dios (su creador).

En Deuteronomio 28:13, se lee:

Y te pondrá el SEÑOR por cabeza, y no por cola; y estarás encima solamente, y no estarás debajo; cuando escuchares a los mandamientos del SEÑOR tu Dios, que yo te mando hoy, para que los guardes y cumplas. (Sagradas Escrituras 1569)

Dentro del pacto con Abraham estaba la circuncisión; en Génesis, Capítulo 17 (Reina Valera 1909), se lee:

9 Dijo de nuevo Dios a Abraham: Tú empero guardarás mi pacto, tú y tu simiente después de ti por sus generaciones.

10 Este será mi pacto, que guardaréis entre mí y vosotros y tu simiente después de ti: Será circuncidado todo varón de entre vosotros.

11 Circuncidaréis, pues, la carne de vuestro prepucio, y será por señal del pacto entre mí y vosotros.

12 Y de edad de ocho días será circuncidado todo varón entre vosotros por vuestras generaciones: el nacido en casa, y el comprado a dinero de cualquier extranjero, que no fuere de tu simiente.

13 Debe ser circuncidado el nacido en tu casa, y el comprado por tu dinero: y estará mi pacto en vuestra carne para alianza perpetua.

14 Y el varón incircunciso que no hubiere circuncidado la carne de su prepucio, aquella persona será borrada de su pueblo; ha violado mi pacto.

2.5 La realidad desde la cosmovisión natural o sobrenatural y no mágico-fetichista

Para los hebreos, la concepción de la realidad no la determinó solo la percepción fenomenológica de eventos naturales o psicológicos ligados a concepciones ideológicas mágicas; más bien, esas realidades, por las cuales divergieron de las mitologías reinantes de su época, obedecieron a una concepción o visión lógica del mundo, del hombre, y de su experiencia espiritual teofánica.

Teorías antropológicas, como la de Sir Edward Burnett Tylor (1832-1917), entre otras, argumentan esto, según comentario de Ismael Apud (2011):

El progreso de la humanidad consistiría entonces en el despliegue dialéctico del raciocinio sobre la realidad y las necesidades circundantes; dicha dialéctica se configura en base a procesos subjetivos ideativos y su correspondencia con lo “real”, concebido en este caso como el conjunto de piezas mecánicas y sus relaciones dadas de por sí en el orden natural. Cada sistema de acción y cognición efectuaría una dialéctica propia a su posición dentro del desarrollo histórico-cultural.

Desde luego que esta posición teórica no podría ser aplicable a todos los fenómenos culturales de la humanidad, puesto que hasta la actualidad perviven posiciones diferentes, cuyos principios se apoyan en paradigmas de valor objetivo. En este sentido no se podrían desmentir los valores y principios teofánicos de la cultura hebrea.

Para el semita primigenio, Dios representaba la verdad plena manifestada; de esta manera, el “pensamiento lógico” se sujetaba a lo revelado o a la experiencia con Él. Un peculiar ejemplo se puede ver cuando Moisés se encuentra con una zarza ardiendo en llamas que no se consumía; este hecho no lo llevó a argumentar que dicha planta era Dios (aquí, el pensamiento lógico de los pueblos circundantes era animista o emanantista); más bien, el encuentro lo lleva a una experiencia teofánica real y metafísica, donde el razonamiento lógico no se proscribía, sino entra en la experiencia de dimensiones no sujetas solo a la naturaleza física:

Y APACENTANDO Moisés las ovejas de Jethro su suegro, sacerdote de Madián, llevó las ovejas detrás del desierto, y vino á Horeb, monte de Dios.

2 Y apareciósele el Ángel de Jehová en una llama de fuego en medio de una zarza: y él miró, y vió que la zarza ardía en fuego, y la zarza no se consumía.

3 Entonces Moisés dijo: Iré yo ahora, y veré esta grande visión, por qué causa la zarza no se quema.

4 Y viendo Jehová que iba a ver, llamólo Dios de en medio de la zarza, y dijo: ¡Moisés, Moisés! Y él respondió: Heme aquí,

5 Y dijo: No te llegues acá: quita tus zapatos de tus pies, porque el lugar en que tú estás, tierra santa es. (Éxodo 3, Reina Valera 1909)

Al contrario de esta visión, gran parte de los pueblos de la antigüedad mesopotámica cultivaron la magia, la hechicería y el animismo como práctica dialéctica de la realidad y la ideología reinante. En el Texto 44 se puede apreciar la práctica del exorcismo, lo que se apreciaba en textos sagrados de la época. Esta es una plegaria dirigida a Samas, el dios solar de la justicia:

... y luego el hombre se arrodilla y recita este conjuro:

¡Sol, Juez de los cielos y tierra, señor de la justicia y la equidad,
que gobierna lo de arriba y lo de abajo;
Sol: en tus manos está dar vida a los muertos y desatar a los cautivos;
Sol: me he acercado a ti;
Sol: yo te he buscado;
¡¡Aparta de mí el maleficio (hul) de este fenómeno deforme (izbu)!!
¡¡Has que no me llegue!!
¡¡Que su malignidad se aleje de mí,
y yo pueda bendecirte cada día,
y todos los que me vean puedan por siempre cantar tus alabanzas!!”

En el Texto 45 se lee:

Luego, el conjurador (mašmaššu) toma de la mano al hombre y le hace recitar ante el Río:

Río, de quien todo procede:

Cuando los Grandes dioses cavaron tu cauce, depositaron el bien en tus orillas.

En tu interior puso su morada el dios Ea, rey del Océano inferior: él te dio por regalos el furor, el resplandor y el terror;

tú eres la corriente imparables, el resplandor terrible;

la Sabiduría fue el regalo que te hicieron los dioses Ea y Asaluhi.

Por eso eres tú quien juzga al hombre.

Yo, NN, hijo de NN, cuyo dios es NN y cuya diosa es NN, a quien le ha sido enviado un feto deforme maligno (izbu) y que, por ello, está aterrorizado y su miedo no cesa.

¡¡Haz que pase de largo el maleficio (que sale) de este feto (izbu)!!

¡¡Que no se me acerque el maleficio, que no se me aproxime, que no se me presente!!

¡¡Que se aleje de mi cuerpo este maleficio, y yo te (: el río) rezaré sin parar todos los días!!

Los que me vean te alabarán eternamente.

Por orden de Ea y Asaluhi:

¡¡Arregla este maleficio,

que tus orillas no lo suelten, arrástralo abajo hacia tu Océano inferior!!

¡¡Desgarra este maleficio!!

¡¡Tú que das la alegría, dame vida!!... (Collado - 2003).

De otra parte, en este encomio, se ve que la música jugó un valor importante en las actividades mágico-religiosas de la antigua Mesopotamia, puesto que, por el hecho de sujetar como condición el éxito del conjuro a la bendición al dios invocado y *que los expectantes “puedan por siempre cantar tus alabanzas”*, deja entrever su valor social.

A partir de Abraham y sus ancestros inmediatos, aparece en la historia el pueblo hebreo; sus antecedentes culturales, aunque comunes, discrepan un poco con la cultura general mesopotámica. En el análisis de la genealogía bíblica, un elemento angular y recurrente es la primogenitura y el depósito en ella de los valores religiosos, éticos y morales desde un marco teocéntrico y monoteísta. En este sentido, el primogénito, dentro de una cultura patriarcal, era el jerarca que debía dar permanencia y salvaguardia a la tradición establecida, que podía perderse y traspasarse a otro, debido a no cumplir con el objetivo prescripto. Desde esta perspectiva, todos los aspectos culturales estaban inmersos en principios morales, cuyo origen se consideró que tenía como base a YHWH. Se agrega, entonces, que con Abraham no nace el monoteísmo, pues ya era una práctica, por antonomasia, de familias preexistentes a él.

Estas características llevaron a que el pueblo hebreo fuera algo peculiar; los elementos intrínsecos allí inmersos lo mantenían “apartado” de la influencia cultural circunvecina.

2.6 Ur de los caldeos

Tal como lo demuestran documentos escritos y excavaciones recientes, la ciudad natal de Harán tuvo una historia larga y gloriosa. Las ruinas de Ur han sido conocidas por mucho

tiempo con el nombre moderno de Tel el-Muqayyar, y se encuentran más o menos a mitad de camino entre Bagdad y el golfo Pérsico. Entre los años 1922 y 1934, una expedición conjunta británico-norteamericana llevó a cabo lo que ha resultado ser una de las más fructíferas excavaciones de toda la Mesopotamia. Algunas tumbas reales de una dinastía remota entregaron su fabuloso depósito de tesoros. Las bien preservadas ruinas de casas, templos y un templo en forma de torre, han proporcionado una riqueza de material con el cual podemos reconstruir la fluctuante historia de esta ciudad, que jugó un papel tan importante desde los albores de la historia hasta el tiempo del imperio persa. Cuando Abram vivió en ella, en los comienzos del segundo milenio a. C., la ciudad poseía una cultura excepcionalmente elevada. Las casas estaban bien construidas y, por lo general, tenían dos pisos. Las habitaciones de la planta baja se agrupaban en torno de un patio central y una gradería llevaba a la planta alta. La ciudad tenía un sistema de desagüe eficaz, mejor que el de algunas ciudades actuales de ese país. Se enseñaba lectura, escritura, aritmética y geografía en las escuelas de Ur, lo que resulta evidente por los muchos ejercicios escolares que se han descubierto. En el Antiguo Testamento, a esta ciudad generalmente se la llama “Ur de los caldeos”, expresión que todavía no ha sido encontrada en los textos cuneiformes de Mesopotamia. Allí simplemente se la llama “Ur”. Sin embargo, se sabe que tribus caldeo-araméas, que pueden haber llegado un poco antes a la región de Ur, la habitaron luego.

Esas tribus se relacionaron íntimamente con la familia de Taré, y ambas fueron descendientes de Arfaxad. El recuerdo de ese vínculo familiar se mantuvo vivo, porque los descendientes siempre se refirieron al hogar familiar original como Ur en Caldea, o “Ur de los caldeos” (ver comentario del capítulo 10: 22).

El elevado nivel cultural de Ur en el tiempo de Abram acalla las burlas de los que tildan a Abram de nómada e ignorante. El pasó su juventud en una ciudad de refinada cultura, siendo hijo de uno de sus ciudadanos acaudalados y sin duda era un hombre bien educado.¹⁹

Se dice que Abraham debió conocer la vida religiosa de Ur; esta ciudad era politeísta, de acuerdo a los hallazgos arqueológicos. Según declara la Biblia, en Josué 24:

2, Taré, padre de Abram, había sido influido por la cultura politeísta de Ur; se puede suponer que los demás hijos de Taré hicieron lo mismo, lo que se argumenta por el hecho de que Raquel, esposa de Jacob, robó los ídolos de su padre Labán, que era nieto de Nacor, hermano de Abram (Gén. 31: 19).

En este sentido, Abraham, conservó las enseñanzas heredadas de sus ancestros y no la influida por la cultura mesopotámica reinante.

2.7 Sobre el nombre hebreo

Hebreo, a. “(del latín Hebraei, del griego antiguo Ἑβραῖοι (Hebraioi), y éste del hebreo עִבְרִי (Ivri).”

¹⁹ El comentario aquí expuesto se apoya en hallazgos arqueológicos y en la *Biblia*. <https://sites.google.com/site/textobiblico/004-/01-genesis/capitulo-11/11-28>

En principio, hebreo significa entonces “el que pasa” en el sentido de transitar o, mejor aún, migrar. Hebreo es así “el que migra”. Con todo, hebreo posee como término un sentido mucho más profundo. En la lengua hebrea ללכת מעבר למשהו (laléjet miheber le máshehu) significa literalmente “ir más allá de alguna cosa”. Dicho con otras palabras, trascender.

En la Biblia, Israel es el nombre nacional de los hebreos. Inicialmente y en su condición tribal, los hebreos no poseían un nombre que los distinguiese históricamente como grupo. El cambio del nombre del tercer patriarca (contando desde Abraham), quien de “Jacob” pasa a llamarse “Israel” (Génesis 32:24 y 32:28) es una proyección del hecho histórico conocido como unión de las tribus hebreas iniciales y de su triunfo sobre los cananeos. Dicho de otro modo, “hebreos” eran antes de la conquista de la tierra de Canaán e “israelitas” se los llamará a partir de dicho acontecimiento (siglo VI a. C.). En la actualidad, “hebreo” se emplea para designar a todo aquél que sea miembro o descendiente del pueblo de Abraham, Isaac y Jacob. Hebreo es hoy además sinónimo de israelita y judío.

2.8 La lengua hebrea

La mayor parte del Antiguo Testamento se escribió en hebreo, generalmente llamado hebreo antiguo, para distinguirlo del hebreo mishnaico y del moderno. El hebreo mishnaico corresponde con la era cristiana. Es un idioma restaurado artificialmente, utilizado por los rabinos en sus obras eruditas y que ahora se emplea como idioma oficial del Estado de Israel. La expresión idioma “hebreo” que se encuentra por primera vez en el prólogo del libro apócrifo del Eclesiástico (escrito en el año 132 a. C.), también la utiliza el historiador judío Flavio Josefo en el siglo I de la era cristiana y aparece posteriormente en los escritos rabínicos. La expresión “lengua hebrea”, empleada por Lucas, en Hechos, 21: 40 y 26: 14, se refiere al arameo y no al hebreo. El arameo era el idioma común hablado en los tiempos del Nuevo Testamento.

Las expresiones bíblicas utilizadas para el idioma hablado por los israelitas del Antiguo Testamento son “lengua de Canaán” (Isa. 19: 18), o “lengua de Judá” (2 Rey. 18: 26, 28), o “judaico” (Neh. 13: 24).

2.9 Abraham y los semitas

El término «semita» hace referencia a los pueblos citados en la Biblia, descendientes de Sem, primogénito de Noé. Jafet fue el segundo hijo de Noé (Génesis 10:21) y Cam el menor (Génesis 9:24). En el libro del Génesis (el primero de la Biblia) se encuentra la narración del Diluvio universal y en ella está la «tabla de las naciones», donde se hace referencia a la genealogía de los semitas. Los antiguos pueblos de habla semítica incluyen a los habitantes de Aram, Asiria, Babilonia, Siria, Canaán —incluidos los hebreos— y Fenicia (Wikipedia).

Según el registro bíblico, Abraham fue descendiente de Sem, de allí su relación directa con la cultura y lengua semita desarrollada en la Mesopotamia. Parece ser que la posición conceptual monoteísta de la familia de Abraham chocaba con la dinámica y transformación cultural politeísta acogida en ciudades como Ur de Caldea. Esta discrepancia de Abraham y su

familia con las culturas mesopotámicas los lleva a apartarse del lugar, para formar lo que se va a llamar luego el pueblo hebreo o los descendientes de Abraham.

Daniel Casado Rigalt (Doctor en Historia de la arqueología) afirma que “El pueblo hebreo siempre se ha caracterizado por el hermetismo de sus tradiciones, así como su inconfundible personalidad cultural y religiosa.” Esta afirmación es relevante en el sentido de que la salida de Abraham de Harán la motivó la promesa divina de hacer de él una gran nación con características especiales: Génesis 12.

1, PERO Jehová había dicho a Abram: Vete de tu tierra y de tu parentela, y de la casa de tu padre, a la tierra que te mostraré.

2 Y haré de ti una nación grande, y te bendeciré, y engrandeceré tu nombre, y serás bendición.

3 Bendeciré a los que te bendijeron, y a los que te maldijeron maldeciré; y serán benditas en ti todas las familias de la tierra.

2.10 Música, poesía y pensamiento en el periodo de Moisés

Adentrándonos en el periodo de Moisés, la música tuvo un papel protagonista en la consolidación de la cultura hebrea israelita; probablemente, las tonalidades y variaciones melódicas empleadas durante la peregrinación del pueblo por el desierto durante 40 años, desde Egipto hasta Canaán, las trajo Moisés desde Madián, debido a que los madianitas conservaban la tradición religiosa de patriarcas como Abraham, Isaac y aun las de Jacob, puesto que las de este último, practicadas y conservadas por los israelitas de las primeras generaciones en Egipto, convergían con las del primer patriarca.

Se debe recordar que Madián fue hijo de Abraham y Cetura, un motivo de peso para darle valor de verdad a la afirmación de que la música como las “nuevas” prácticas religiosas traídas por Moisés venían a ser una parte importante de la tradición ancestral para el pueblo de Israel recién liberado de Egipto. (Génesis 25: 1, 2).

Sin embargo, no se debe descartar la presencia de prácticas de adoración a otros dioses entre los madianitas durante este periodo; el registro histórico muestra que los madianitas adoraban a otros dioses, como el dios Baal:

La tradición coránica indica que Madián sufrió un fuerte seísmo como castigo porque sus habitantes, coartados por las personas más ricas de la comunidad, no aceptaron el monoteísmo, y por no obrar con justicia; esta historia se nos presenta en el marco de las predicaciones en Madián de un profeta de nombre Suayb, al que tradiciones heterodoxas dentro del islam suelen venerar como al suegro de Moisés...

Con la salida de los israelitas de Egipto y el inicio de su camino rumbo a la Tierra Prometida las relaciones entre israelitas y madianitas dejan de ser de convivencia y se tornan violentas. Temeroso por el poder de la avanzada de los israelitas, quienes ya habían derrotado a los

amorreos, Balac, rey de los Moabitas, cierra una alianza con los ancianos de Madián. Madianitas y moabitas reúnen dinero y regalos para pagar a Balaam por maldecir a los israelitas, obra que por acción de Yahveh fracasa ostensiblemente, incluso obteniendo resultados contrarios. (Números 22: 1 -7)

Pero lo que no consiguieron los moabitas y madianitas por medio del sacerdote Balaam lo logran a través de sus mujeres, que seducen a los israelitas y les inducen al culto del falso dios Baal. A raíz de la idolatría, se aviene sobre los israelitas una plaga que, según relata la *Biblia*, siega la vida de veinticuatro mil personas. Además de los muertos por la ira de Yahveh, otros más perecen a raíz de la purga iniciada por Moisés en contra de los que se consagraron a Baal; el clímax de la historia acontece cuando Fíneas (Pinjas), celoso de Yahveh, arremete contra un israelita y una mujer madianita atravesando a ambos con una lanza (Números 25: 1 - 9).

Aunque la tradición talmúdica describe a Jetró como sacerdote de Baal, que posteriormente se convierte y comienza a adorar a Yahveh, resultaría incomprensible que Moisés aceptara tomar a su hija como mujer, también el darle el apelativo de sacerdote de Madián en vez de Baal. La *Biblia* registra a Jetro, el suegro de Moisés, como el sacerdote de Madián; en este caso, la palabra sacerdote se relaciona con príncipe o principal. El hecho de dirigirse a Madián lleva a pensar que Moisés entendía claramente que en ese lugar existía una relación parental y cultural basada en la promesa y el pacto de Abraham con YHWH; según la Biblia, Madián fue el cuarto hijo de Abraham con Cetura (mujer que tuvo después de la muerte de Sara; su descendencia se conoció como los madianitas); pasados unos 390 años, Moisés vino donde Jetro. Parece ser que Moisés aprendió allí mucho de la cultura hebrea, prácticas que se habían perdido durante el transcurrir de los años en Egipto. Entre las características que se habían perdido estaban:

- El conocimiento de YHWH y su adoración
- El altar de sacrificio y el pacto
- Prácticas culturales como la clase de música
- La forma de educación de los hijos

El libro del Éxodo, escrito por Moisés, revela el reencuentro con estos aspectos fundamentales y característicos de la cultura hebrea; al manifestarse el Señor a Moisés, se presentó como el Dios de sus padres:

6 Y añadió: Yo soy el Dios de tu padre, el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob. Entonces Moisés cubrió su rostro, porque tenía temor de mirar a Dios (Éxodo, Cap. 3).

Este hecho implicaba el pacto y compromiso entre YHWH y Abrahán y su descendencia directa; la importancia del reconocimiento de Dios por parte de los descendientes del patriarca se había perdido en medio de una cultura altamente politeísta y secularizada como la egipcia;

allí, el sistema educativo de los niños era completamente diferente, pues su base se enfocaba en doctrinas como la inmortalidad del alma, la aceptación de una cantidad de dioses y prácticas correspondientes a sus exigencias. En este sentido, al referirse a la educación musical del pueblo israelita anterior al éxodo, se concluye que la influyó la praxis cultural egipcia, que se determinaba especialmente por la adoración y tradición religiosa.

2.10.1 Moisés, su influencia en el ordenamiento del sistema educativo

Son muchos los autores que muestran a Moisés como aquella persona educada, con el rigor de la élite egipcia, en el conocimiento militar, civil y sacerdotal de esta cultura por 40 años, pero, sin embargo, luego se cultivó en el desierto de Madián como pastor de ovejas, por lo que desaprende lo que había aprendido en Egipto, también por un periodo de 40 años.

En Moisés se proclama una gran originalidad en el sistema educativo para su pueblo, pues resulta visible a simple vista la diferencia con los patrones y cánones educativos establecidos en Egipto. Si partimos de la idea de que todos los pueblos primigenios se fundamentaron primero en lo religioso, el pueblo egipcio fue altamente politeísta, mientras que los hebreos fueron por antonomasia monoteístas; otro ejemplo de trascendental importancia es que en Egipto operó un sistema monárquico político-religioso, mientras que el sistema establecido por los israelitas en el periodo de Moisés consistía en una organización sacerdotal de la que todos formaban parte

2.10.2 Funcionalidad

La música del antiguo Israel era, básicamente, un arte utilitario. Con el paso del tiempo y debido al avance religioso y cultural, la utilidad del arte se fue postulando hacia una espiritualidad más consistente y significativamente ética. La música sirvió a la religión por medio de las solemnidades, para cohabitar en la indisoluble combinación estado-religión y embellecer la vida cotidiana de sus ciudadanos, tanto individual como colectivamente.

La música de todos los tiempos siempre ha tenido como denominador común el utilitarismo. Al igual que en el presente, en los tiempos bíblicos el arte tonal fue pare del avance socio-cultural. Existen rasgos comunes y similitudes entre ambas épocas, que nos permiten entender que la música siempre ha ido de la mano de la superación y el avance cultural y tecnológico.

Por ser, el pueblo de Israel, una cultura teocrática, su música se ligó a toda actividad de la estructura político-religiosa, en la que la adoración a YHWH era el centro de todas las determinaciones; aun en la guerra, la música tenía una función básica.

Desde muy temprano, se conoció el valor lúdico, pedagógico y neurolingüístico de la música; su cualidad activa como instrumento en el entorno social e individual, un elemento vital para la enseñanza y el aprendizaje.

2.10.3 Fiestas solemnes hebreas promulgadas por Moisés (Levítico 23)

El pueblo de Israel se distinguió por tener varias fiestas de carácter solemne, que se desarrollaban durante el año. En todas, era necesaria la música, y una de ellas en particular, conocida como la “Fiesta de las Trompetas”, ya alude a una actividad propiamente musical; aunque con una carga simbólica muy representativa, la preparación para el día de la expiación, día de confesión, súplica, aflicción y reconciliación con Dios. En este día, era la expiación de los pecados de todo el pueblo, y esto se entiende como perdón y liberación de los pecados cometidos. De otra parte, se relacionaba mucho con la liberación de la esclavitud egipcia y la presentación de Dios como su Dios poderoso y santo (Éxodo 19).

Habló Jehová a Moisés, diciendo:

2 Habla a los hijos de Israel y diles: Las fiestas solemnes de Jehová, las cuales proclamaréis como santas convocaciones, serán estas:

3 Seis días se trabajará, más el séptimo día será de reposo, [a] santa convocación; ningún trabajo haréis; día de reposo [b] es de Jehová en dondequiera que habitéis.

4 Estas son las fiestas solemnes de Jehová, las convocaciones santas, a las cuales convocaréis en sus tiempos:

5 En el mes primero, a los catorce del mes, entre las dos tardes, *pascua* es de Jehová.

6 Y a los quince días de este mes es la fiesta solemne de los *panes sin levadura* a Jehová; siete días comeréis panes sin levadura.

7 El primer día tendréis santa convocación; ningún trabajo de siervos haréis.

8 Y ofreceréis a Jehová siete días ofrenda encendida; el séptimo día será santa convocación; ningún trabajo de siervo haréis.

9 Y habló Jehová a Moisés, diciendo:

10 Habla a los hijos de Israel y diles: Cuando hayáis entrado en la tierra que yo os doy, y seguéis su mies, traeréis al sacerdote una *gavilla* por primicia de los primeros frutos de vuestra siega.

11 Y el sacerdote mecerá la gavilla delante de Jehová, para que seáis aceptos; el día siguiente del día de reposo [c] la mecerá.

12 Y el día que ofrezcáis la gavilla, ofreceréis un cordero de un año, sin defecto, en holocausto a Jehová.

13 Su ofrenda será dos décimas de efa de flor de harina amasada con aceite, ofrenda encendida a Jehová en olor grátísimo; y su libación será de vino, la cuarta parte de un hin.

14 No comeréis pan, ni grano tostado, ni espiga fresca, hasta este mismo día, hasta que hayáis ofrecido la ofrenda de vuestro Dios; estatuto perpetuo es por vuestras edades en dondequiera que habitéis.

15 Y contaréis desde el día que sigue al día de reposo, [d] desde el día en que ofrecisteis la gavilla de la ofrenda mecida; siete semanas cumplidas serán.

16 Hasta el día siguiente del séptimo día de reposo [e] contaréis *cincuenta días*; entonces ofreceréis el nuevo grano a Jehová.

17 De vuestras habitaciones traeréis dos panes para ofrenda mecida, que serán de dos décimas de efa de flor de harina, cocidos con levadura, como primicias para Jehová.

18 Y ofreceréis con el pan siete corderos de un año, sin defecto, un becerro de la vacada, y dos carneros; serán holocausto a Jehová, con su ofrenda y sus libaciones, ofrenda encendida de olor grato para Jehová.

19 Ofreceréis además un macho cabrío por expiación, y dos corderos de un año en sacrificio de ofrenda de tierra.

20 Y el sacerdote los presentará como ofrenda mecida delante de Jehová, con el pan de las *primicias* y los dos corderos; serán cosa sagrada a Jehová para el sacerdote.

21 Y convocaréis en este mismo día santa convocación; ningún trabajo de siervos haréis; estatuto perpetuo en dondequiera que habitéis por vuestras generaciones.

22 Cuando segareis la mies de vuestra tierra, no segaréis hasta el último rincón de ella, ni espigarás tu siega; para el pobre y para el extranjero la dejarás. Yo Jehová vuestro Dios.

23 Y habló Jehová a Moisés, diciendo:

24 Habla a los hijos de Israel y diles: En el mes séptimo, al primero del mes tendréis día de reposo, una conmemoración al *son de trompetas*, y una santa convocación.

25 Ningún trabajo de siervos haréis; y ofreceréis ofrenda encendida a Jehová.

26 También habló Jehová a Moisés, diciendo:

27 A los diez días de este mes séptimo será el día de *expiación*; tendréis santa convocación, y afligiréis vuestras almas, y ofreceréis ofrenda encendida a Jehová.

28 Ningún trabajo haréis en este día; porque es día de expiación, para *reconciliaros* delante de Jehová vuestro Dios.

29 Porque toda persona que no se afligiere en este mismo día, será cortada de su pueblo.

30 Y cualquiera persona que hiciere trabajo alguno en este día, yo destruiré a la tal persona de entre su pueblo.

31 Ningún trabajo haréis; estatuto perpetuo es por vuestras generaciones en dondequiera que habitéis.

32 Día de reposo será a vosotros, y afligiréis vuestras almas, comenzando a los nueve días del mes en la tarde; de tarde a tarde guardaréis vuestro reposo.

33 Y habló Jehová a Moisés, diciendo:

34 Habla a los hijos de Israel y diles: A los quince días de este mes séptimo será la fiesta solemne de *los tabernáculos* a Jehová por siete días.

35 El primer día habrá santa convocación; ningún trabajo de siervos haréis.

36 Siete días ofreceréis ofrenda encendida a Jehová; el octavo día tendréis santa convocación, y ofreceréis ofrenda encendida a Jehová; es fiesta, ningún trabajo de siervos haréis.

37 Estas son las fiestas solemnes de Jehová, a las que convocaréis santas reuniones, para ofrecer ofrenda encendida a Jehová, holocausto y ofrenda, sacrificio y libaciones, cada cosa en su tiempo,

38 además de los *días de reposo* [f] de Jehová, de vuestros dones, de todos vuestros votos, y de todas vuestras ofrendas voluntarias que acostumbráis dar a Jehová.

39 Pero a los quince días del mes séptimo, cuando hayáis recogido el fruto de la tierra, haréis fiesta a Jehová por siete días; el primer día será de reposo, y el octavo día será también día de reposo.

40 Y tomaréis el primer día *ramas* con fruto de árbol hermoso, ramas de *palmeras*, ramas de árboles frondosos, y sauces de los arroyos, y os regocijaréis delante de Jehová vuestro Dios por siete días.

41 Y le haréis fiesta a Jehová por siete días cada año; será estatuto perpetuo por vuestras generaciones; en el mes séptimo la haréis.

42 En *tabernáculos* habitaréis siete días; todo natural de Israel habitará en tabernáculos,

43 para que sepan vuestros descendientes que en tabernáculos hice yo habitar a los hijos de Israel cuando los saqué de la tierra de Egipto. Yo Jehová vuestro Dios.

44 Así habló Moisés a los hijos de Israel sobre las fiestas solemnes de Jehová. (Nm. 28.16 - 29.40)

Prácticamente todas las actividades relacionadas con las fiestas solemnes colectivas que ya se mencionaron implicaban la música; el libro de Números, Cap. 10, dice:

9 Y cuando saliereis a la *guerra* en vuestra tierra contra el enemigo que os molestaré, tocaréis júbilo con las trompetas; y seréis en memoria delante del SEÑOR vuestro Dios, y seréis salvos de vuestros enemigos.

10 También en el día de vuestra *alegría*, y en vuestras *solemnidades*, y en los *principios de vuestros meses*, tocaréis las trompetas sobre vuestros holocaustos, y sobre los sacrificios de vuestra paz, y os serán por memoria delante de vuestro Dios: Yo soy el SEÑOR vuestro Dios.

De forma conclusiva, el rol de la música fue determinante en la mayoría de actividades relacionadas con festividades solemnes del pueblo de Israel en la época precristiana. Muchas de estas festividades, por no decir ninguna, no se podían realizar sin la implicancia del factor musical; este era intrínseco a esta cultura.

2.11 El periodo de los jueces y los reyes

2.11.1 Escuela de los profetas

El libro 1º Samuel, Cap. 10: 5, 6, permite observar una práctica educativa escolarizada que posiblemente se había gestado en el periodo de los jueces de Israel; se está refiriendo a aproximadamente once siglos a. C.; esta práctica tenía que ver con la “escuela de los profetas”. Estas escuelas se ubicaban en varias ciudades del Israel antiguo, entre ellas se pueden mencionar las ciudades de Ramá, Gilgal, Samaria, entre otras. El libro 2º Crónicas: 18: 5, menciona que el rey Acab reúne 400 profetas de la ciudad de Samaria, una cantidad bastante amplia, que permite pensar que era una actividad de la que muchos participaban; también, sugiere que había centros de educación para esta profesión:

4 Además dijo Josafat al rey de Israel: Te ruego que consultes hoy la palabra de Jehová.

5 Entonces el rey de Israel reunió a cuatrocientos profetas, y les preguntó: ¿Iremos a la guerra contra Ramot de Galaad, o me estaré quieto? Y ellos dijeron: Sube, porque Dios los entregará en mano del rey. (2º Crónicas)

Nótese, en este texto que, entre las prácticas académicas de la escuela de los profetas, estaba la música:

5 Después de esto llegarás al collado de Dios, donde está la guarnición de los filisteos; y cuando entres en la ciudad encontrarás una compañía de profetas que descienden del lugar alto, precedidos de salterio, pandero, flauta y arpa, y ellos profetizando.

6 Entonces el espíritu de Jehová vendrá sobre ti con poder y profetizarás con ellos, y serás mudado en otro hombre.

7 Cuando se te hayan cumplido estas señales, haz lo que te parezca bien, porque Dios está contigo.

8 Luego bajarás delante de mí a Gilgal; entonces descenderé yo junto a ti para ofrecer holocaustos y sacrificar ofrendas de paz. Espera siete días, hasta que yo vaya a tu encuentro y te enseñe lo que has de hacer.

9 Aconteció luego, que apenas volvió él la espalda para apartarse de Samuel, le mudó Dios el corazón; y todas estas señales acontecieron en aquel día.

10 Cuando llegaron allá al collado, la compañía de los profetas les salió al encuentro. Entonces el espíritu de Dios vino sobre él con poder, y profetizó entre ellos.

11 Todos los que lo conocían de antes, al verlo que profetizaba con los profetas, se decían unos a otros: «¿Qué le ha sucedido al hijo de Cis? ¿Saúl también está entre los profetas?» (1º Samuel 10: 5,6).

La música siguió siendo muy importante en el pueblo de Israel durante el periodo de los reyes; se enseñaba en las escuelas de los profetas, entre los levitas encargados para el templo, entre las familias de esta tribu; también fue una práctica del pueblo durante las fiestas solemnes y de regocijo. El libro de Nehemías, Cap. 12, muestra la cantidad de personas que participaban con la música en la conmemoración de la dedicación del muro de la ciudad de Jerusalén:

27 Y para la dedicación del muro de Jerusalén buscaron a los levitas de todos los lugares, para traerlos a Jerusalén, para hacer la dedicación y la fiesta con alabanzas y con cánticos, con címbalos, salterios y cítaras.

28 Y fueron reunidos los hijos de los cantores, así de la región de alrededor de Jerusalén como de las aldeas de Netofati;

29 y de la casa de Gilgal, y de los campos de Geba, y de Azmavet; porque los cantores se habían edificado aldeas alrededor de Jerusalén. (Biblia Reina Varela Gómez-RVG).

El texto plantea que los cantores que había en la región eran tantos que habían conformado aldeas alrededor de Jerusalén. Esta declaración es relevante, puesto que permite afianzar la idea de que la música tuvo un protagonismo único y peculiar en el pueblo israelita. Además, recuerda que la organización musical, sus prácticas elaboradas, debieron su origen al periodo de David:

45 Y los cantores y los porteros guardaron la ordenanza de su Dios y la ordenanza de la expiación conforme al estatuto de David y de Salomón su hijo.

46 Porque desde el tiempo de David y de Asaf, ya de antiguo, había príncipes de cantores, y cántico y alabanza, y acción de gracias a Dios. (Biblia RVG).

El historiador Daniel Casado Rigalt afirma que la actividad de los profetas fue muy importante durante el periodo de los reyes de Israel, hasta el exilio judío; en este tiempo, posterior al exilio, la actividad del profeta, que funcionara como guía espiritual, educador y cultivador de la ley, quedó relegada y vinieron a retomarla los “sabios” o rabinos.

La escuela de los profetas tenía establecido un extraordinario currículo, aplicado en la educación del pueblo (no todo):

El currículo básico y columna vertebral de aquellas escuelas incluía, como grandes áreas académicas: (a) las leyes de Dios, con las instrucciones dadas a Moisés; (b) la Historia sagrada... (c) la música sagrada y la poesía, por cuanto la música religiosa hebrea se empleaba “con un propósito santo”. Complementando a aquellos dominios académicos estaban los estudios sobre profecías, escatología, la labranza de la tierra, el cuidado de los animales domésticos... el cuidado de la salud...).

2.11.2 La música y el sistema educativo durante el periodo de David y Salomón

La época gloriosa de la música, la poesía y la educación, en el Israel antiguo, tuvo que ver con el periodo de reinado del rey David y de Salomón, su hijo. La estabilidad política, la sensibilidad y aptitud musical del rey David, el deseo vehemente de tener una casa nacional para la adoración, por parte del pueblo, todos estos factores permitirían construir una gran escuela musical, que incluía a todos los individuos de la nación. De una forma u otra, cada persona participaba de forma directa o indirecta del sistema musical organizado; en este sentido, se deduce que la gran mayoría del pueblo israelita, desde los pequeños hasta los más ancianos, había desarrollado grandes habilidades para el canto, la audición, la atención musical y el ritmo. Este mecanismo sería un factor diferencial con los otros pueblos del entorno.

El marco musical, creado por David y Salomón durante este periodo, fortaleció a la música como un acto colectivo e individual que afectaba el pensamiento, las actitudes y la conducta.

Los israelitas de este periodo eran depositarios de la cultura musical de civilizaciones como la sumeria, egipcia y asiria; en estas culturas se adoraba, en templos erigidos, a sus dioses; los principales instrumentos musicales, de uso frecuente en esos pueblos, implicaban el arpa, la lira, la trompeta, los címbalos; además, a diferencia de otras culturas, como la fenicia, la música en el templo era de carácter muy solemne y sin implicaciones sensuales.

Entre las características fundamentales para este logro (el sistema musical israelita) estarían:

- Celebraciones festivas religiosas en torno a las actividades del santuario.
- Las convocatorias, que incluyó a la música durante los 40 años de peregrinaje.
- La música como un ente inmerso en la práctica lingüística, en las plegarias espirituales diarias de las familias; en la enseñanza que daban los padres a los hijos, cuyo método de aprendizaje general era la repetición de textos del libro de la Ley.

- Los cantos para los peregrinos que visitaban Jerusalén.
- Las convocatorias para las reuniones de instrucción o para la guerra.
- La ordenación de músicos levitas dedicados a este ministerio.
- Las frecuentes celebraciones festivas.

Toda esta práctica permanente, solemne y cultural, permitió un avance musical y poético sin precedentes en la Historia del medio oriente (Asia occidental).

Entre los escritos de los salmos de David encontramos grandilocuentes alabanzas que dan a entender la importancia del templo en la mente de los israelitas; el templo representaba la presencia de YHVH en la tierra; era la continuación del santuario construido por Moisés, el lugar contenedor del arca del testimonio, lugar santísimo, aposento de su presencia. En este contexto se entienden las palabras del canto gradual de David, en el Salmo 122:

1 Yo me alegré con los que me decían:

A la casa de Jehová iremos.

2 Nuestros pies estuvieron

Dentro de tus puertas, oh Jerusalén.

3 Jerusalén, que se ha edificado

Como una ciudad que está bien unida entre sí.

4 Y allá subieron las tribus, las tribus de JAH,

Conforme al testimonio dado a Israel,

Para alabar el nombre de Jehová.

5 Porque allá están las sillas del juicio,

Los tronos de la casa de David.

6 Pedid por la paz de Jerusalén;

Sean prosperados los que te aman.

7 Sea la paz dentro de tus muros,

Y el descanso dentro de tus palacios.

8 Por amor de mis hermanos y mis compañeros

Diré yo: La paz sea contigo.

9 Por amor a la casa de Jehová nuestro Dios

Buscaré tu bien. (Reina Varela, 1960)

También, el Salmo 24 se agrega a la acción de reconocimiento de un dios único, creador de la tierra y sus habitantes; además, exalta a los adoradores que suben al monte de Sion con manos y corazón justo, dentro de una gran invitación a todos los humanos a responder entonadamente y en unísono a la pregunta del rey David: “¿Quién es este Rey de gloria? Jehová de los ejércitos, Él es el Rey de gloria.”

De Jehová es la tierra y su plenitud;

El mundo, y los que en él habitan.

2 Porque él la fundó sobre los mares,

Y la afirmó sobre los ríos.

3 ¿Quién subirá al monte de Jehová?

¿Y quién estará en su lugar santo?

4 El limpio de manos y puro de corazón;

El que no ha elevado su alma a cosas vanas,

Ni jurado con engaño.

5 Él recibirá bendición de Jehová,

Y justicia del Dios de salvación.

6 Tal es la generación de los que le buscan,

De los que buscan tu rostro, oh Dios de Jacob. Selah

7 Alzad, oh puertas, vuestras cabezas,

Y alzaos vosotras, puertas eternas,

Y entrará el Rey de gloria.

8 ¿Quién es este Rey de gloria?

Jehová el fuerte y valiente,

Jehová el poderoso en batalla.

9 Alzad, oh puertas, vuestras cabezas,

Y alzaos vosotras, puertas eternas,

Y entrará el Rey de gloria.

10 ¿Quién es este Rey de gloria?

Jehová de los ejércitos,

Él es el Rey de la gloria. Selah (Reina-Valera 1960 (RVR1960)).

El peregrinaje a Jerusalén, que se inició en el mismo reinado de David, vino a ser otro factor determinante en la educación musical del pueblo. Miles de personas migraban desde las diferentes regiones de Israel, y aun de países lejanos, a celebrar las fiestas y en especial las tres fiestas principales. Durante su viaje, la entonación de canciones concernientes a Jerusalén, al templo y a YHWH, fueron, en sumo grado, importantes y didácticas para la formación de los peregrinos y los locales.

La entrada a Jerusalén y a su lugar santo (el templo) a adorar, implicaba la presencia de músicos levitas especializados que se encargaban de administrar este arte como elemento fundamental para el lugar y las actividades que allí se realizaban. Dice Lilianne Doukhant:

La organización de la música y los músicos en el templo de Jerusalén es una ilustración viva de la importancia que se confiere en las Escrituras al desarrollo del talento. En 1 Crónicas 25:6-8 leemos una descripción de una academia de músicos plenamente desarrollada con más de 4.000 miembros, repartidos en maestros y alumnos, todos ellos bajo la dirección del Rey David. (1 Crónicas 25, Reina-Valera 1960 (RVR1960))

2.11.3 Distribución de músicos y cantores

Asimismo, David y los jefes del ejército apartaron para el ministerio a los hijos de Asaf, de Hemán y de Jedutún, para que profetizasen con arpas, salterios y címbalos; y el número de ellos, hombres idóneos para la obra de su ministerio, fue:

2 De los hijos de Asaf: Zacur, José, Netanías y Asarela, hijos de Asaf, bajo la dirección de Asaf, el cual profetizaba bajo las órdenes del rey.

3 De los hijos de Jedutún: Gedalías, Zeri, Jesaías, Hasabías, Matatías y Simeí; seis, bajo la dirección de su padre Jedutún, el cual profetizaba con arpa, para aclamar y alabar a Jehová.

4 De los hijos de Hemán: Buquías, Matanías, Uziel, Sebul, Jeremot, Hananías, Hanani, Eliata, Gidalti, Romanti-ezer, Josbecasa, Maloti, Hotir y Mahaziot.

5 Todos éstos fueron hijos de Hemán, vidente del rey en las cosas de Dios, para exaltar su poder; y Dios dio a Hemán catorce hijos y tres hijas.

6 Y todos éstos estaban bajo la dirección de su padre en la música, en la casa de Jehová, con címbalos, salterios y arpas, para el ministerio del templo de Dios. Asaf, Jedutún y Hemán estaban por disposición del rey.

7 Y el número de ellos, con sus hermanos, instruidos en el canto para Jehová, todos los aptos, fue doscientos ochenta y ocho.

8 Y echaron suertes para servir por turnos, entrando el pequeño con el grande, lo mismo el maestro que el discípulo.

9 La primera suerte salió por Asaf, para José; la segunda para Gedalías, quien con sus hermanos e hijos fueron doce;

10 la tercera para Zacur, con sus hijos y sus hermanos, doce;

11 la cuarta para Izri, con sus hijos y sus hermanos, doce;

12 la quinta para Netanías, con sus hijos y sus hermanos, doce;

13 la sexta para Buquías, con sus hijos y sus hermanos, doce;

14 la séptima para Jesarela, con sus hijos y sus hermanos, doce;

15 la octava para Jesahías, con sus hijos y sus hermanos, doce;

16 la novena para Matanías, con sus hijos y sus hermanos, doce;

17 la décima para Simei, con sus hijos y sus hermanos, doce;

18 la undécima para Azareel, con sus hijos y sus hermanos, doce;

19 la duodécima para Hasabías, con sus hijos y sus hermanos, doce;

20 la decimotercera para Subael, con sus hijos y sus hermanos, doce;

21 la decimacuarta para Matatías, con sus hijos y sus hermanos, doce;

22 la decimaquinta para Jeremot, con sus hijos y sus hermanos, doce;

23 la decimasexta para Hananías, con sus hijos y sus hermanos, doce;

24 la decimaséptima para Josbecasa, con sus hijos y sus hermanos, doce;

25 la decimoctava para Hanani, con sus hijos y sus hermanos, doce;

26 la decimanovena para Maloti, con sus hijos y sus hermanos, doce;

27 la vigésima para Eliata, con sus hijos y sus hermanos, doce;

28 la vigesimaprimer para Hotir, con sus hijos y sus hermanos, doce;

29 la vigesimasegunda para Gidalti, con sus hijos y sus hermanos, doce;

30 la vigesimatercera para Mahaziot, con sus hijos y sus hermanos, doce;

31 la vigesimacuarta para Romanti-ezer, con sus hijos y sus hermanos, doce. (Reina-Valera 1960 (RVR1960))

Durante el reinado de Salomón se construyó el templo que David su padre quería hacer. Según 2Crónicas 3:1-2:

Comenzó Salomón a edificar la casa de Jehová en Jerusalén, en el monte Moriah, que había sido mostrado a David su padre, en el lugar que David había preparado en la era de Ornán jebuseo.

2 Y comenzó a edificar en el mes segundo, a los dos días del mes, en el cuarto año de su reinado. (RV 1960).

El valor de la música en el templo era tan importante como el valor sacerdotal para el desarrollo de las actividades del templo. El rey Salomón tuvo en cuenta esto también:

6 Y los sacerdotes desempeñaban su ministerio; también los levitas, con los instrumentos de música de Jehová, los cuales había hecho el rey David para alabar a Jehová porque su misericordia es para siempre, cuando David alababa por medio de ellos. Asimismo los sacerdotes tocaban trompetas delante de ellos, y todo Israel estaba en pie. (2Crónicas 7:6).

A través del tiempo, el pueblo hebreo desarrolló un sistema musical que tuvo varias transformaciones e influencias externas en él; la música influyó en la unidad cultural, social, espiritual y política de la nación, a pesar de las diversas cautividades. En estos textos, se muestra la solidez estructural que se entretejió en torno a la música; se puede ver en ellos varios factores que operaban en el corpus de la nación israelita. La intervención política, militar, educativa, profesional, en la estructura cultural y educativa del pueblo por medio de la música es significativa.

2.12 Música en la cautividad

En suma, la influencia y formación como cultura musical fue trascendental en los individuos judíos; en la misma cautividad babilónica que sufrieron, la música se convirtió en ese elemento de remembranza de antaño, en el elemento liberador en medio de las “cadenas esclavizantes”; ella sostenía la añoranza y la esperanza de volver a su patria. Ya Salomón había dicho que, si estaban en cautividad, Dios escucharía sus súplicas al dirigirlos al templo y lugar de su presencia en Jerusalén (2Crónicas 6: 38-39)

38 Si se convirtieren a ti de todo su corazón y de toda su alma en la tierra de su cautividad, donde los hubieren llevado cautivos, y oren hacia la tierra que tú diste a sus padres, hacia la ciudad que tú elegiste, y hacia la casa que he edificado a tu nombre;

39 tú oirás desde los cielos, desde el lugar de tu morada, su oración y su ruego, y ampararás su causa, y perdonarás a tu pueblo que pecó contra ti.

El Salmo 137 es una composición poético-musical que cuenta parte de la realidad sufrida por el pueblo judío que esclavizó Babilonia. Este texto reliva la alegría perdida que producía la vida musical de Sion (Jerusalén); el texto Lamento de los cautivos, dice:

1 Junto a los ríos de Babilonia,
nos sentábamos y llorábamos,
al acordarnos de Sion.

2 Sobre los sauces en medio de ella

colgamos nuestras arpas.

3 Pues allí los que nos habían llevado cautivos nos pedían canciones,
y los que nos atormentaban nos pedían alegría, diciendo:

Cantadnos alguno de los cánticos de Sion.

4 ¿Cómo cantaremos la canción del SEÑOR
en tierra extraña?

5 Si me olvido de ti, oh Jerusalén,
pierda mi diestra su destreza.

6 Péguese mi lengua al paladar
si no me acuerdo de ti,
si no enaltezco a Jerusalén
sobre mi supremo gozo.

7 Recuerda, oh SEÑOR, contra los hijos de Edom
el día de Jerusalén,
quienes dijeron: Arrasadla, arrasadla
hasta sus cimientos.

8 Oh hija de Babilonia, la devastada,
bienaventurado el que te devuelva
el pago con que nos pagaste...

La actividad musical del pueblo judío se detuvo durante el exilio babilónico. Para ellos, ver la ciudad de Sion arruinada, con sus muros destruidos, con sus palacios y el templo de Salomón en escombros, representaba la pérdida de la gloria de Dios y la esperanza de ser el pueblo elegido. Ahora, cautivos en pueblos paganos ¿para qué cantar salmos?, ¿para qué la música y la poesía?, ¿para qué cantar la canción del Señor en tierra extraña, como dice el salmo?

De acuerdo a este texto, se deduce que a los músicos judíos los apreciaban en Babilonia, pues se habían preparado para el canto y la ejecución instrumental; de alguna forma, esto muestra que era uno de los pueblos de la antigüedad bíblica que tenía estas características.

2.13 Después del exilio

Desde el mismo momento del primer decreto dado por Ciro para restaurar a Jerusalén, entre los años 538-537 a. C., y el tercer decreto promulgado por Artajerjes I, en el año 457 a. C., se tuvo en cuenta la música. Después del exilio babilónico, cuya duración fue de 70 años, miles de judíos regresaron a su país para restaurar los muros de su ciudad y la gloria del templo construido por Salomón.

Se puede apreciar, en el registro bíblico, que el valor de la actividad musical era de rango sacerdotal, y ser sacerdote, de alguna forma, incluía a todo el pueblo:

5 Ahora, pues, si diereis oído a mi voz, y guardareis mi pacto, vosotros seréis mi especial tesoro sobre todos los pueblos; porque mía es toda la tierra.

6 Y vosotros me seréis un reino de sacerdotes, y gente santa. Estas son las palabras que dirás a los hijos de Israel. (Éxodo 19).

En los libros de Esdras y Nehemías se muestra el restablecimiento de la costumbre musical establecida por Moisés:

1 Y se juntó todo el pueblo como un solo hombre en la plaza que está delante de la puerta de las Aguas, y dijeron a Esdras el escriba que trajese el libro de la ley de Moisés, la cual Jehová había dado a Israel... (Nehemías 8).

No solo se menciona a Moisés; se refiere al orden introducido por David y Asaf en la actividad musical del templo:

46 Porque desde el tiempo de David y de Asaf, ya de antiguo, había un director de cantores para los cánticos y alabanzas y acción de gracias a Dios.

47 Y todo Israel en días de Zorobabel y en días de Nehemías daba alimentos a los cantores y a los porteros, cada cosa en su día; consagraban asimismo sus porciones a los levitas, y los levitas consagraban parte a los hijos de Aarón. (Nehemías 12:46-47; Reina-Valera 1960)

El Capítulo 7 muestra la cantidad de músicos que regresaron del exilio y sirvieron en el templo y ciudades:

66 Toda la congregación junta era de cuarenta y dos mil trescientos sesenta,

67 sin sus siervos y siervas, que eran siete mil trescientos treinta y siete; y entre ellos había doscientos cuarenta y cinco cantores y cantoras...

73 Y habitaron los sacerdotes, los levitas, los porteros, los cantores, los del pueblo, los sirvientes del templo y todo Israel, en sus ciudades.

2.14 Primeros siglos del periodo cristiano

Las luchas desatadas por el deseo del poderío imperial desde los tiempos de Imperio Babilónico hasta el Imperio Romano, marcaron sustancialmente al pueblo judío. La emancipación y diáspora judía permaneció a pesar de la reconstrucción del templo y los muros de la ciudad de Jerusalén; miles de judíos construyeron sinagogas o lugares de reunión y alabanza en Judea y fuera de Judea. Edersheim (1990) señala: “mucho antes del periodo talmúdico, la institución de la sinagoga se había extendido, no solo entre los judíos de Palestina, sino, también entre los de la dispersión...”.

El libro de Hechos, Cap. 15:21, dice, en palabras del apóstol Jacobo: “porque Moisés desde tiempos antiguos tiene en cada ciudad quien lo predique en las sinagogas, donde es leído cada día de reposo”.

La música, junto con otras actividades del templo, se replicó en las sinagogas desde tiempos pretéritos y en los tiempos de Jesús. El canto congregacional (recitativo y responsorial, por lo menos) era práctica común en ellas, fuera de la lectura y reflexión del libro de la ley. Aunque Edersheim (1990) afirma que no había servicio de alabanza en las sinagogas, parece que en la celebración de algunas fiestas solemnes, como la Pascua, se cantaban himnos no solo en el templo, sino en hogares o lugares de reunión (Mateo 26:30, efesios 5:19).

Por la presencia del templo de Salomón, se deduce que, en ciudades como Jerusalén, la práctica del rito sagrado, representado en las diferentes fiestas judías, era normal, lo que asegura que la actividad musical era intensa, por lo menos hasta el año 70, cuando Tito Flavio Vespasiano destruyó la ciudad y el templo. El relato bíblico muestra grandes migraciones de judíos y aun griegos (Juan 12: 20-24), para celebrar fiestas como la pascua, la de las gavillas y otras, como la del pentecostés o *Shavuot*.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Algunas precisiones conceptuales

Al respecto se debe señalar que antemesiánico es un periodo de tiempo antes de la era cristiana; en este caso, el Mesías se relaciona con la persona de Cristo.

Hebreo, como ya se dijo, es el término, en su significado amplio, que tiene que ver con la familia del patriarca Abraham y su descendencia; sin embargo, en este texto, el énfasis se sujeta a su descendencia por parte de Isaac y Jacob (Israel), el pueblo israelita, y, posteriormente, los judíos.

Judío representa a la descendencia de la tribu de Judá. La fragmentación que sufrió el pueblo de Israel implica, por un lado, la región de Judea, con Jerusalén como capital, y, por otro lado, Israel, conformado por las once tribus restantes, con Samaria como capital. Por último, sobrevivió como nación el pueblo judío, por lo menos hasta el año 70 d. C.

3.2 El Pentateuco o la *Torá* judía

El Pentateuco o *Torá* judía se relaciona con los cinco primeros libros que registra el canon bíblico de la mayoría de *Biblias* occidentales (Génesis, Éxodo, Levítico, Números, Deuteronomio); la palabra penta (del gr. πέντα-) significa cinco, y teuk (estuche). Los descubrimientos recientes relacionados con la paleontología bíblica confirman a Moisés como el autor de estos libros, y también lo demuestra la evidencia interna de varios textos históricos del Antiguo Testamento.

3.3 Importancia de música y el lenguaje poético en la formación de los individuos y las sociedades humanas

Al ver el lenguaje desde una perspectiva musical y, a su vez, mostrar que aun el pensamiento tiene una relación intrínseca con él, lo sumerge en la música por concomitancia; de ahí que es muy importante para el desarrollo del intelectual, del lenguaje mismo, la educación, algunas ciencias y artes, y también es útil para relacionarse con las demás personas.

De acuerdo con estos señalamientos, tanto en el ritmo como en el sonido se puede concentrar una multitud de significados culturales y lingüísticos, puesto que la música, como lenguaje, conlleva gran cantidad de mensajes.

Todas estas connotaciones, tanto en la música como en lenguaje, son de fundamental importancia para afirmar su trascendencia en la esencialidad humana. El hecho de que se manifestara en el lenguaje ya es un indicador suficiente para ver que afecta el pensamiento y es, sin duda, un elemento del que se debe conocer suficiente para relacionarse adecuadamente con ella.

3.4 Influencia social de la música

Josep Laporta señala que “la música del antiguo pueblo judío refleja, a través de sucesivos retablos, la evolución de su cultura y conocimiento. Su educación musical creció al mismo tiempo que crecía el discernimiento espiritual y la conciencia nacional”.

Esta afirmación da vislumbres respecto a la idiosincrasia cultural, religiosa y ontológica que determinaba al pueblo hebreo desde su conformación; en este sentido, la conservación de la tradición formaba parte de su propia identidad y lo diferenciaba de otros pueblos.

Parece ser que su uso se relacionó más con actividades grupales, desde la familia hasta agrupamientos más complejos, desde las culturas premesopotámicas hasta las culturas superestructuradas, como la babilónica, la egipcia o, en especial, la israelita, en la que se aprecia que la música jugó un papel muy importante en las actividades sociales, culturales y educativas. El énfasis que dio la cultura hebrea a este aspecto no tiene precedentes, pues se

debe admirar su predominio en casi todas las actividades, desde lo individual, como en el caso de David como pastor de ovejas, hasta las complejidades del santuario y su sistema sacerdotal.

Ángel Alvarado, al citar a Enrico Fubini, señala: “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”.

En el mismo documento, al seguir a David Elliot (1995), establece que, en términos prácticos, la música incluye cuatro aspectos fundamentales:

1. La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio-cultural.
2. La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros, como elementos integrados. De esta forma, tanto el compositor, intérprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.
3. La música se relaciona con diferentes acciones, como son: el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.
4. La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, sirve de acompañamiento en celebraciones e incluso se utiliza para invocar dioses. En este sentido, sirve como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamientos.

3.5 Influencia musical en el pensamiento

Desde el punto de vista psíquico, algunos estudios señalan que la música se percibe a través de una porción del cerebro que recibe el estímulo de las emociones, las sensaciones y los sentimientos, sin someterse primero a los centros que tienen que ver con el raciocinio y la inteligencia. Este es uno de los descubrimientos importantes respecto a cómo la música afecta el cerebro y ha resultado fundamental en el desarrollo de la musicoterapia.

Desde la visión del razonamiento filosófico, la música ha contado desde el entreverado de los aspectos mitológicos de casi todas las culturas y en la base misma del desarrollo del *logos*, de su razonamiento superestructurado. La música ha sido instrumento para plasmar las ideas, las creencias, las costumbres y, por antonomasia, elemento de comunicación entre el hombre y las deidades. Todos los actos lingüístico-musicales de comunicación connotaban el carácter ontológico y dialógico; involucrar las esencias. Husserl escribe: “Ante todo designo esencia lo que se encuentra en el ser autárquico de un individuo constituyendo lo que él es”.

3.6 La poesía y su estructura en Occidente y en Oriente

Las estructuras poéticas entre las culturas occidentales y la hebrea difieren en su forma sintáctica; esta afirmación encuentra su veracidad cuando se encuentra que la rima y el ritmo de los versos hebreos no se sujetan a los pies rítmicos y rima griega y latina; más bien esta cualidad se aprecia en el pensamiento o idea del texto; en este sentido, la idea se contrasta o conecta con otras ideas, entre las cuales se refiere a “cadencias del pensamiento”. En concomitancia con esto, el ritmo musical, la rima de las sílabas de la música y poética occidental difieren de la hebrea, pues esta se somete a la palabra y la frase más bien en su forma casual.

3.7 Resultados

Los resultados de esta investigación son el producto de consultas bibliográficas, el análisis de las encuestas a estudiantes de básica secundaria y media académica, el estudio sobre el uso de la música en el Israel veterotestamentario, y el análisis de las políticas actuales en Colombia en relación con la música y su función.

En cuanto al análisis de las encuestas, con ellas se buscó conocer varios aspectos de la funcionalidad de la música de forma práctica en los estudiantes; también, conocer sobre la disponibilidad natural que la música causa en el ser humano y como puede utilizarse de forma eficiente en procesos educativos. Las preguntas fueron cerradas y concretas:

- En cuanto a la preferencia de un mundo con música o sin ella, el 100% de los estudiantes dicen que lo prefieren con música.
- El 100% de los estudiantes escuchan música durante la semana.
- El 86 % dice que es más fácil aprenderse canciones que poemas o matemática.
- El 69.8% dice que le es más fácil realizar las tareas del colegio cuando escuchan música.
- El 62.3% aprende, de las canciones, la letra, el “ritmo” y la enseñanza.
- El 60 % se acuerda de las canciones infantiles que les enseñaron cuando pequeños.
- El 89 % estarían dispuestos a utilizar la música como herramienta para aprender otras materias.
- El 89 % de los encuestados considera que la música es importante en los servicios religiosos. (Ver Anexos).

Se puede observar, con esto, que la mayoría de los estudiantes consideran a la música como vital para sus vidas, lo que muestra que la educación musical, el uso de la música con múltiples funciones, es determinante para su desarrollo como seres humanos.

3.8 Discusión

La discusión aquí se desarrolla en torno a la realidad actual de la música en su manejo político-social y educativo, con énfasis en Colombia, al tener en cuenta los beneficios que la

música proporciona en los aspectos ya mencionados, todo ello desde la perspectiva de la experiencia del pueblo israelita precristiano. De acuerdo con este planteo, se acude al texto de Rodríguez (2015), en el que se muestra la realidad político-educativa de Colombia en relación con la música en la escuela:

Nuestra escolaridad se organiza en dos etapas:

- Niveles básico y medio, con Preescolar, Educación básica, con nueve grados en dos ciclos; primaria con cinco grados, secundaria con cuatro y Educación media con dos.
- Educación superior (actualizada en 2010) con estudios de Técnico profesional, Tecnológico y Profesional. En posgrado hay Especializaciones técnicas, tecnológicas, profesionales, Maestrías y Doctorados.

A partir de 2011, se comenzó a legislar para la primera infancia a través del Decreto 4875, de diciembre 22.

En el contexto legislativo general, dos documentos sobre lineamientos generales atañen al tema de la educación artística y, concebida dentro de ella, la musical: Lineamientos curriculares en educación artística (2000) y Orientaciones pedagógicas para la educación artística en educación básica y media (2010).

Lineamientos, parte de una descripción analítica de la situación en el momento, para ratificar, en una serie de textos a varias manos, las constantes de una concepción de lo musical peligrosamente ajena al ámbito del trabajo aún artístico, mucho menos intelectual y dirigido.

Hay desorientación conceptual y el tratamiento es superficial; permea una visión reforzada de la imagen del docente de música como un subalterno, al que se le exige trabajar con representaciones, sensaciones, percepciones, intuición, además de responsabilizarlo del manejo de patrimonios tangibles e intangibles (p. 159). Hipotéticamente, estos elementos configuran el perfil de una educación musical popular, que busca desarrollar cierto interés por la estética, el canto y, en los últimos años, la lecto-escritura. Este tema, el de la lectura musical y la grafía, es relevante, porque en el mismo documento se la señala de tornar prejuiciosa la libre expresión de la sensibilidad (p. 139), pero se alienta a trabajarla con los más pequeños (p. 143).

El documento categoriza a la educación musical en dos presentaciones: popular o pública y profesional. En primer lugar, popular y pública no son sinónimos y la mayor parte de la educación musical escolar y profesional es pública; en segundo lugar, oponer categorías incompatibles sugiere que hay una diferencia fundamental entre lo que hace la mayoría y lo que aprenden algunos, y es excluyente.

En el documento de Orientaciones, los campos del arte, que deben cumplirse en los primeros cinco años de la educación básica, incluyen música. Posteriormente, debido a la

libertad que las escuelas tienen para proponer su PEI, ella desaparece de los currículos, salvo que hubiera algún interés específico para mantenerla, como sucede en escuelas privadas.

El problema más sensible del texto es la indefinición, la imposibilidad que muestra su lectura para comprender la dimensión humana del quehacer artístico. Al tratarse de competencias, las artísticas no figuran como tales, sino como parte de las competencias ciudadanas. La desorientación conceptual supone que no es posible determinar etapas de conocimiento particulares en el arte, puesto que es el dominio de habilidades individuales e intereses particulares.

Como se observa en el texto, la educación musical en Colombia, como en otros países (como España, por ejemplo), no tiene la relevancia ni el enfoque que debería tener, por lo que desaprovecha muchos de los beneficios que, tras el análisis sobre el pueblo de Israel de antaño, se pueden apreciar. Tal vez la falta de conocimiento de parte de los líderes políticos y de la misma sociedad en general, lleva a que se revelara una visión sesgada de este valioso legado histórico de la humanidad.

De acuerdo a los lineamientos del Ministerio de Cultura, en el Compendio de Políticas Culturales, uno de los objetivos importantes de la música se basa en una visión comercial:

En la ejecución del Plan Nacional de Música para la Convivencia (PNMC), se propuso organizar la política desde una visión integral del campo musical, uniendo sus dimensiones culturales y profesionales... busca hacer una mediación entre la fuerza de la vida cultural de la música en Colombia y su práctica como industria profesional en el contexto de la economía global. (Ministerio de Cultura, 2010).

Desde esta visión, la de valorar a la música como factor comercial en el marco de un mundo globalizado, en el sentido de “utilidad económica”, discrepa tajantemente con la realidad histórica que entraña su carácter. En esta perspectiva, se produce una dicotomía entre el atinado uso de la música que le dio el pueblo de Israel de antaño y el uso limitante y sesgado que se apropia cuando se sujeta a los intereses de una economía rampante e inhumana.

CONCLUSIONES

Al analizar los registros del pueblo israelita, se encuentra, de forma recurrente, que gran parte de su sistema de valores se transmitía y se conservaba en las mentes con la música y la poesía.

La música tiene la capacidad de fijar, fortalecer, sostener, recuperar e influir en la memoria, además de su sinapsis con la parte emocional del ser humano; es un instrumento *per se*, útil para expresar de forma colectiva la unicidad en torno a una idea, creencia o pensamiento social.

Por el análisis realizado en este estudio, se puede decir que la palabra lingüística o también musical (frase musical recitada, entonada e instrumentada) regula los procesos síquicos superiores del hombre, relacionados con el conocimiento, la realidad y la comunicación. En este sentido, el antiguo pueblo israelita debió de gozar de un alto nivel de comunicación, una visión más clara de la realidad y conocimiento amplio del entorno.

Esta propuesta resulta ser especial para el aprendizaje, puesto que se fundamenta en el lenguaje verbal, entrelazado con un sinnúmero de experiencias vivas. También, viene a operar en este aprendizaje la música, para facilitar el recuerdo y como técnica de repetición.

El pueblo de Israel contó con un peculiar registro de la poesía y de la música en la antigüedad premesiánica, y de la adaptación de un sistema de notación poético-musical de los escritos sagrados durante los primeros siglos de la era cristiana. Lo primero se basó en la transmisión oral y escrita del libro de la ley, los salmos y los escritos de profetas; y lo segundo agregó notación musical en el texto bíblico, lo que permite conservar las melodías, entonación y rítmica de su música y poesía. (Vantoura, 1986).

La música fue uno de los elementos más importantes para el desarrollo del pueblo israelita en la antigüedad, pues permeó la educación, la cultura, la religión y la política.

La integralidad de la educación israelita fue muy estructurada; debido a ello se conservó a pesar de la cautividad babilónica; esta realidad no pudo haberse posibilitado sin la influencia de la música.

La música, la poesía y el pensamiento del pueblo israelita han sido determinantes para legar las características peculiares de esta cultura; es decir, su identidad.

La música puede ser utilizarse para múltiples funciones; un ejemplo de ello es el uso que se le dio en el antiguo pueblo de Israel; por lo tanto, utilizarla en todo su potencial y funcionalidad es importante para el desarrollo integral de los pueblos.

Después de analizar el inmenso acervo cultural, educativo, religioso y político del pueblo israelita de la antigüedad bíblica y, en especial, la influencia de la música como un elemento que puede unificar estas actividades, se concluye que la educación musical puede ser de gran ayuda para la formación integral y significativa de los pueblos, lo que incluye a Colombia.

RECOMENDACIONES

Este trabajo no pretende abarcar todo lo que connota y ha significado la música para el pueblo israelita en la antigüedad precristiana; se trata de abordar unos puntos específicos que permiten establecer un acercamiento a hechos trascendentales, que quizá permiten acercarnos

a realidades actuales de la educación, la sociedad, la cultura, el arte, el pensamiento y aun el lenguaje.

Desde esta perspectiva, lo aquí aportado es solo la apertura de una ventana, que se ha abierto muchas veces, pero con algún nuevo escenario para ver en retrospectiva y en retroalimentación la construcción actual de nuestra realidad. Desde allí, se busca estimular la retoma de esta veta, llena de riqueza, en futuras investigaciones.

Es importante anotar que este material de investigación puede relieves principios y bases, más allá de pretender imponer un sistema o método específico en la forma de hacer.

REFERENCIAS

- Alcalde, J. (1998, jul.-ag.). *Revista Muy Especial*. <https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revista-muy-interesante/revista-muy-especial-muy-interesante-n-36-julio-agosto-1998-mundo-musica~x116573219>
- Alonso S., L. *Manual de poética hebrea*. Madrid: Cristiandad, 1987. <https://es.scribd.com/doc/310758868/ALONSO-SCHOKEL-Manual-de-Poetica-Hebrea-1987>
- Altschuler, I. (2001). A Psychiatrist's Experiencia with Music as a Therapeutic Agent. *Nordic Journal of Music Therapy*, (10), p. 69-76. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/08098130109478019>
- Ángel Alvarado, R. La música y su rol en la formación del ser humano. Disponible en: http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Antepasadosnuestros.blogspot.com. (2011). Nuestros antepasados. <http://antepasadosnuestros.blogspot.com/2011/03/mitologia-sumeria-himno-nanna.html>
- Apud, I. (2011.2). Magia, Ciencia y Religión en Antropología Social. De Tylor a Levi-Strauss. *Nómadas*. (30). <https://www.redalyc.org/pdf/181/18120143021.pdf>
- Aunión, J. A. Artes y filosofía pasan a segundo plano. https://elpais.com/sociedad/2013/11/26/actualidad/1385491452_200770.html
- Ayala, R. J. El origen de los hebreos. Abraham. <http://www.elyosoy.com/uploads/4/3/2/8/4328985/abraham-el-origen-de-loshebreos-por-roberto-j-ayala.pdf>
- Balsach L. Tonos virtuales y análisis armónico. <http://www.lamadeguido.com/articulo.htm>
- Behague, G. (1990). La problemática de la posición socio-política del compositor en la música nueva latinoamericana. [Tercer foro de compositores del Caribe]. <http://studylib.es/doc/6408588/gerard-behague-la-problematika-de-la>
- Biblia paralela*. (2004). <https://bibliaparalela.com/>
- Biblioteca de investigaciones (2012). El lenguaje: tipos de lenguaje y variaciones de la lengua. *Biblioteca de investigaciones*. <https://bibliotecadeinvestigaciones.wordpress.com/espanol/el-lenguaje-tipos-de-lenguaje-y-variaciones-de-la-lengua/comment-page-1/>
- Boman, T. (1970). Hebrew thought compared with greek. New York: Norton & Company, 1970. <https://www.cambridge.org/core/journals/scottish-journal-of-theology/article/abs/hebrew-thought-compared-with-thought-by-thorlief-boman-tr-jules-l-moreau-scm-press-the-library-of-history-and-doctrine-london-1960-pp-208-indexes-21s/B0ABF6309F2F2E4A74341BC57ED78BB3>

- Cañizares, J. A. *Danza y filosofía*. [Trabajo de grado]. <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=68944>
- Camus y Mansilla, Á. (s.f.). Citado por: Ángel Alvarado, R. A. (2018). La música y su rol en la formación del ser humano. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Casiodoro de Reina. *La Biblia*. Versión Reina-Cipriano Valera. Disponible en: <http://www.amen-amen.net/RV1960/>
- “Cinconoticias.com”. Desplazamientos del pueblo judío. <https://www.cinconoticias.com/wp-content/uploads/historia-de-israel-3.jpg>
- Collado, B. V. (2003). *Palabra, prodigio, poesía: in memoriam P. Luis Alonso Schökel, S.J.* Roma: Editrice Pontificio Istituto Biblico. <https://books.google.com.co/books?id=-XHXbXIYjYEC&pg=PA91&lpg=PA91&dq=>
- Comentario Bíblico Adventista*. (2013). Mountain View, California: Ed. Pacific Press Publishing Association. <https://www.radioadventista.biz/comentario-biblico>
- CBA. (2018, oct. 24). Génesis 13. <https://unpuebloparael.blogspot.com/2018/10/cba-genesis-13.html>
- Significado de Balaam. *Diccionario Bíblico*. <http://www.wikicristiano.org/diccionario-biblico/significado/balaam/>
- Delcamp, H. (2013). *An Investigation of Ancient Hebrew Music During the Time of the Old Testament. Especially the Role of Music in the Lives of Israel's First Two Kings, Saul and David* [Honors Program, Liberty University]. <https://digitalcommons.liberty.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1365&context=honors>
- San José Lera, J. (2006). Las paráfrasis bíblicas de fray Luis de León: poética, retórica y hermenéutica. *Via Spiritus* (13), p. 19-44. <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/4312.pdf>
- Delgado Martínez, A. A. *La estética musical en Nietzsche* [trabajo de grado, Universidad de Nariño]. <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=69543>
- Doukhan, L. (2017). *En sintonía con Dios*. México: Iadpa.
- Edersheim, A. (1990). *Usos y costumbres de los judíos en los tiempos de Cristo*. Barcelona: Clie.
- Elliot, T. S. (2009). La música de la poesía. *Atenea* (500), p. 251-264. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622009000200020

- Finkelstein, I. y Silberman, N. A. *La Biblia desenterrada*. Madrid: Siglo XXI, 2003. <http://www.mercaba.org/Biblia/La%20Biblia%20Desenterrada.pdf>
- Flavio Josefo. *Antigüedades de los judíos*. https://ia801608.us.archive.org/29/items/AntiguedadesDeLosJudiosCompletoFlavioJosefo/AntiguedadesDeLosJudiosCompleto_FlavioJosefo.pdf
- Freud, S. (1991). *Totem y tabú y otras obras*. Buenos Aires: Amorrortu. <http://www.bibliopsi.org/docs/freud/13%20-%20Tomo%20XIII.pdf>
- Fubini, E. y Pérez de Aranda C. G. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=293124>
- Grandenwitz, P. (1949). *La música de Israel*. Buenos Aires: Ed. Israel.
- Hegel, G. W. F. (1807). *Fenomenología del espíritu*. <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/fenomenologia.pdf>
- Heidegger, M. (1990). *De camino al habla*. Barcelona: Ediciones del Serbal-Guitard. <https://core.ac.uk/download/pdf/81649250.pdf>
- Herrera, G. T. La Música en la Biblia. Disponible en: <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/374758/TFG%20Tot%20de%20D%C3%A9u%20Herrera%20Galimany.pdf?sequence=1>
- Herrera G. Tot de Déu (2018-2019). La Música en la Biblia. Disponible en: <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/374758/TFG%20Tot%20de%20D%C3%A9u%20Herrera%20Galimany.pdf?sequence=1>
- Hernández, I. (2000). *Leo Brouwer*. La Habana: Editorial Musical de Cuba.
- Hoftijzer, J. BA 39 (1976). Significado de Balaam. <https://www.wikicristiano.org/diccionario-biblico/significado/balaam/>
- Koelsch, S. (2011). Música, emociones y neurociencia. <https://www.youtube.com/watch?v=SFIE6pJJri8>
- Laporta, J. M. (2010). La música en el antiguo pueblo hebreo. <https://josepmarcelaporta.blogspot.com/2010/10/fuentes-historicas-de-la-musica-antigua.html>
- Lemnismath. ¿Por qué tenemos 12 notas musicales? | Música y matemáticas. <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=P7iC-fbdKmQ>
- Leonard, R. C. Música y adoración en la Biblia. <http://www.laudemont.org/as-myaelb.htm>

- Lévi-Strauss, C. (1964). *Lo crudo y lo cocido*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Levy M. The Original 3000 Years Old Melody of Psalm 148 - Revealed? <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=8A7SPcdU03w&list=RDkf4fbX7Z9cU>,
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=cW4pNx4FjXo>
- Lomba, J. (1999). Palabra y música en la cultura y estéticas hebreas. *Tópicos*, (17), p. 101-28. <https://revistas.up.edu.mx/topicos/article/view/370>
- Lorenzo, A. J. M. Quironimia, cuando las manos cantan. https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/septiembre_06/18092006_01.htm
- Luria, A. R. (1984). *Conciencia y lenguaje*. Madrid: Visor Libros. <https://www.textosonline.com.ar/libros/Luria%20-%20Conciencia%20y%20Lenguaje.pdf>
- Medina, J. (2008). *Los 12 principios del cerebro*. Bogotá: Norma. <https://media.oaipdf.com/pdf/77c2d806-38b2-4ee0-998a-ae26464df93.pdf> Pág. 146-150
- Mejías S. (2018). Conceptos hebraicos – davar - logos – palabra. <https://emunahhebraea.wordpress.com/2018/10/24/conceptos-hebraicos-davar-logos-palabra/>
- Mittelman, J. *Lenguaje y pensamiento, el Cours de Saussure y su recepción crítica en Jakobson y Derrida*. Pamplona, España: Universidad de Navarra. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/4021/3/110.pdf>
- Morillo B. I. (2009). El eterno problema del tiempo, la dialéctica movimiento/alma en Aristóteles. *Duererías, Analecta Philosophiae. Revista de Filosofía* 2, (1). http://guindo.pntic.mec.es/ssag0007/hemerotecal_archivos/pdf-nov09/inmaculadamorillo-problemat tiempo.pdf
- Música Antigua.com. (2014). Suiza incorpora la formación musical en su constitución. <http://www.musicaantigua.com/suiza-incorpora-la-formacion-musical-en-su-constitucion/>
- North, Adrian C., et al. (1997, nov. 13). In-store music affects product choice. *Nature*, (390). <http://www.readcube.com/articles/10.1038/36484>
- Olsho, L. W. (198). Infant frequency discrimination. *Infant Behaviour and Development*, (7), pp. 27-35. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S016363838480020X>
- Orrego, Aldo D. (ed.). *Diccionario bíblico adventista del Séptimo Día*. <http://www.contestando.net/Libros/Diccionario%20Biblico%20Adventista%20del%20Septimo%20Dia%20parte1.pdf>

- Pantev, C. *et al.* (1998, abr. 23). Increased auditory cortical representation in musicians. *Nature*. (392), p. 811-814. doi: 10.1038/33918. PMID: 9572139. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/9572139/>
- Pierrotti, N. El Tetragrámaton Hebreo, su origen y significado. ¿Dios de Israel o Dios del Mundo? <https://laverdadysololaverdad.wordpress.com/2012/03/04/el-tetragramaton-hebreo-su-origen-y-significado-dios-de-israel-o-dios-del-mundo/>
- Punset, E. Música, Emociones y Neurociencia. [Internet] YouTube [11 de octubre de 2011]. <https://www.youtube.com/watch?v=SFIE6pJJri8>
- Reina Varela, (1960). <https://bibliaparalela.com/deuteronomy/31-19.htm>
- Rodríguez Melo, M. E. (2015). Educación musical en Colombia: entre el impulso a debilitar y el impulso a ampliar. (Foro Internacional “Preguntas y realidades de la Educación Musical en América Latina” del XXII Congreso Nacional ABEM, Natal – RN). https://www.researchgate.net/publication/301566207_Educacion_musical_en_Colombia
- Ruzinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical RECIEM*, 1, (5), p. 1-16. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A>
- Sáez, C. (2010). Música y neuronas. <https://cristinasaez.wordpress.com/2010/12/20/musica-y-neuronas/>
- Salmos. Cantos de subidas. <https://salmosdavid.wordpress.com/musica/cantos-de-subidas/>
- Sánchez, C. (2019, feb. 8). Citas con más de 40 palabras. Normas APA (7ª ed.). Disponible en: <https://normas-apa.org/citas/citas-con-mas-de-40-palabras/>
- Saucedo, V., J. M. Características de la poesía hebrea. *Conozca*. <http://conozca.org/?p=37>
- Schidlowsky, L. (1961, jul.-sept.). Introducción al estudio de la música judía. *Revista musical chilena* 15, (77), p. 24-38. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/16079>
- Schokel A. (1987). *Manual de poética hebrea*. Madrid: Cristiandad. <http://cancionero.cristiano.co/wp-content/uploads/2020/08/Luis-Alonso-Schokel-1987.-Manual-de-Poetica-Hebrea.-Madrid-Cristiandad..pdf>
- Siesto, S. V. (2017). *Música y cerebro, Influencia del arte musical en la biología humana* https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/135818/17TFG318_SIESTO%20S%C1NCH_EZ_VIOLETA.pdf;jsessionid=56F6FDE9D35CBD3FF17B74F300817287?sequence=1

- Simão, Vera L. Análisis y tratamiento de la información. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/41493/6/05.VLS_ANALISIS_Y_TRATAMIENTO_INFORMACION.pdf
- The accents of the hebrew Bible (final.wmv). <https://www.youtube.com/watch?v=UYHPWE9D-q0>
- Ullendorff. E. (1958). What is a Semitic language? A Problem of Linguistic Identification. *Orientalia*, (27), pp. 66-75. <https://www.jstor.org/stable/i40119411>
- Vantoura, S. H. (1986). Music of the Bibie revealed. <https://www.youtube.com/watch?v=a38vuOmWcIs>.
- Vélez de Mendizábal, H. G. (2010). La música en el pueblo hebreo. *Música 13 Historia de la música*. <https://musica13.wordpress.com/2010/02/17/la-musica-en-el-pueblo-hebreo/>
- Vygotsky, L. S. Thought and language. (1934). Cambridge, MA.: MIT Press [Trad. cast.: Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós, 1995. Links] Arial, Helvetica, sans-serif">]. [Visto, 14 de octubre de 2021]. Disponible en: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vygotsky-Lev.pdf>
- Vygotsky L. S. (1934). Pensamiento y lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vygotsky-Lev.pdf>
- Wagner, C. G. Las teocracias sumerias. <http://sargonid.blogspot.com.co/2008/03/las-teocracias-sumerias.html>
- Wagner, C. G. historia del cercano oriente. Ed.: Universidad de Salamanca, 1999, pág. 66, <https://books.google.com.sv/books?id=T1y0yAEACAAJ&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>
- Wassilwizky, E. *et al.* The emotional power of poetry: neural circuitry, psychophysiology and compositional principles. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/28460078>
- White Estate, Ellen G. La historia de patriarcas y profetas. Disponible en: <http://www.laicos.org/patriar casyprofetas.pdf>
- White Estate, Ellen G. Profetas y reyes. <https://m.egwwritings.org/es/book/217/toc>
- White, E. G. (1954). El poder de la oración. En “La Conducción del Niño”, Capítulo 78. <https://m.egwwritings.org/es/book/157.161>
- White, E. G. (1994). La música y la evangelización. <https://m.egwwritings.org/es/book/176.2532>

White, E. G. La voz, su educación y su uso correcto. <https://m.egwwritings.org/es/book/1775.2068>

White Estate, Ellen G. El deseado de todas las gentes. Disponible en: [https://egwwritings-a.akamaihd.net/pdf/es_DTG\(DA\).pdf](https://egwwritings-a.akamaihd.net/pdf/es_DTG(DA).pdf)

Wikipedia. Pueblos semitas. https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblos_semitas

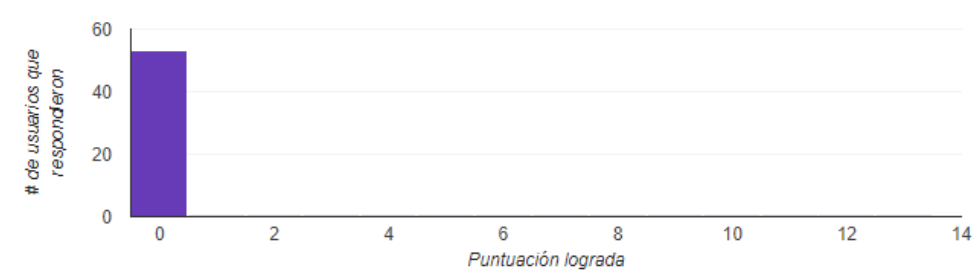
ANEXOS

Encuesta realizada a estudiantes de los grados 8 a 11 de bachillerato en el colegio Instituto Bet-el de Pasto, febrero 2021.

Estadística

Promedio 0 / 13 puntos	Mediana 0 / 13 puntos	Rango 0 - 0 puntos
----------------------------------	---------------------------------	------------------------------

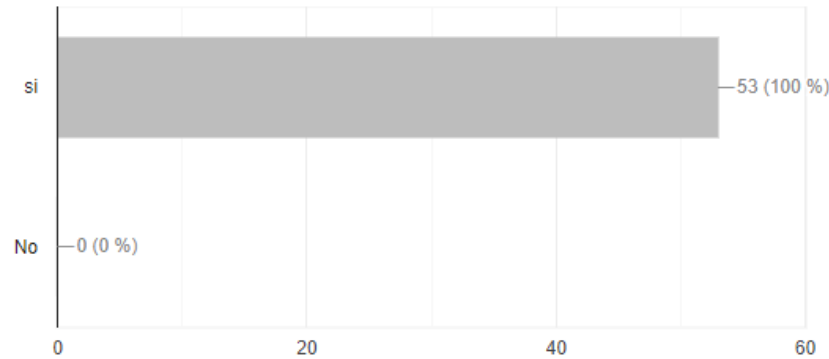
Distribución de puntos totales



¿Escucha música frecuentemente durante la semana?

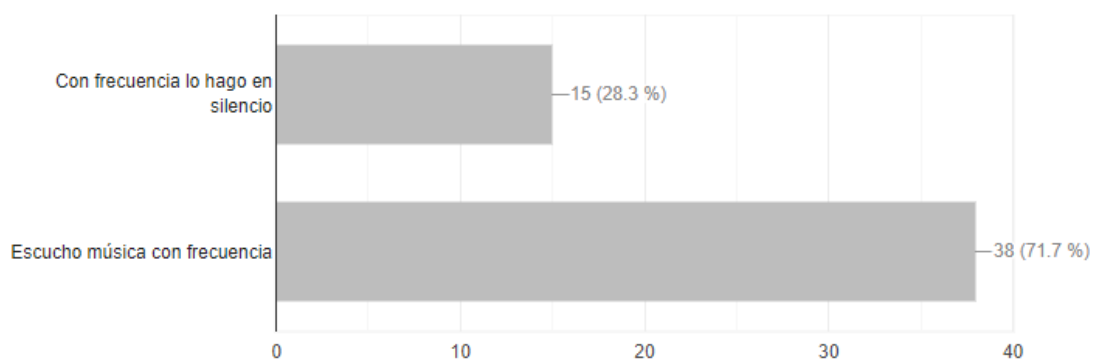


0/53 respuestas correctas



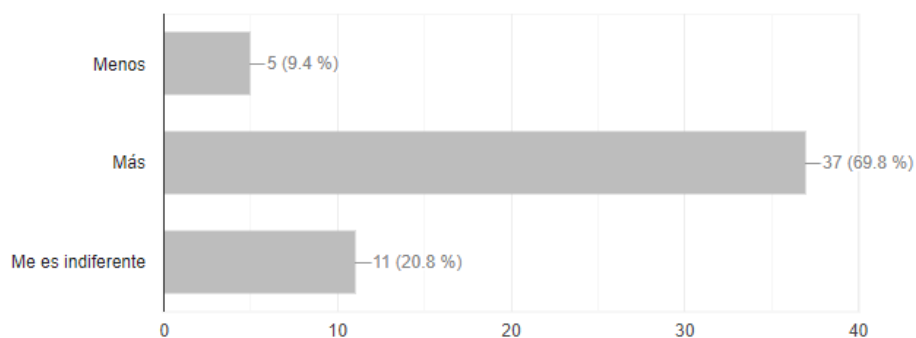
- Cuando estudia o realiza sus tareas ¿escucha música o lo hace en silencio?

0/53 respuestas correctas



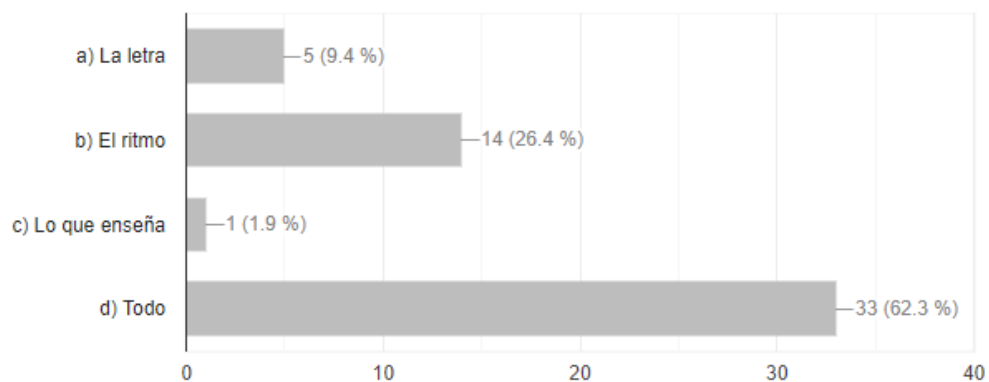
Cuando estudia o realiza las tareas del colegio ¿le rinde menos o más su trabajo escuchando música?

0/53 respuestas correctas



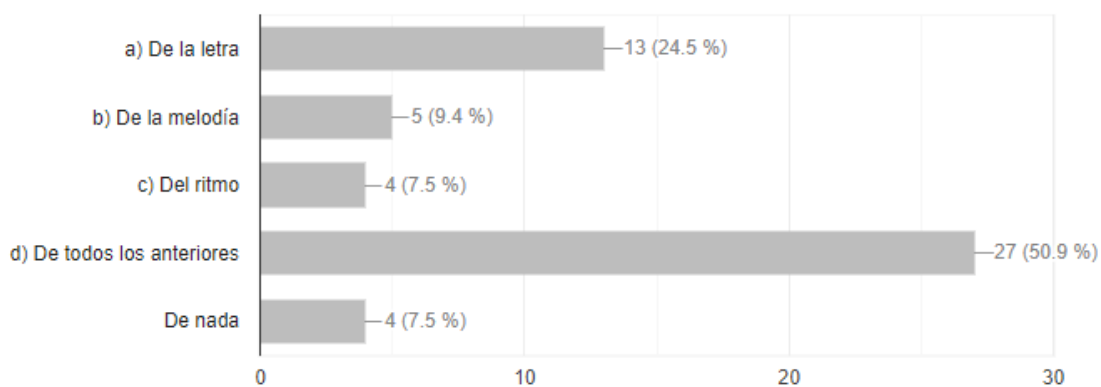
¿Qué es lo que más le gusta de la música, La letra, el ritmo o lo que enseña?

0/53 respuestas correctas



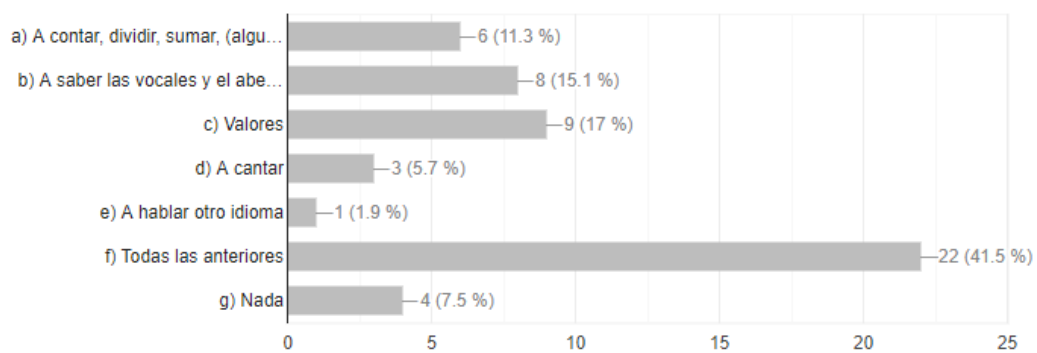
¿Se acuerda de alguna canción infantil que le enseñaron cuando estaba pequeño/a?

0/53 respuestas correctas



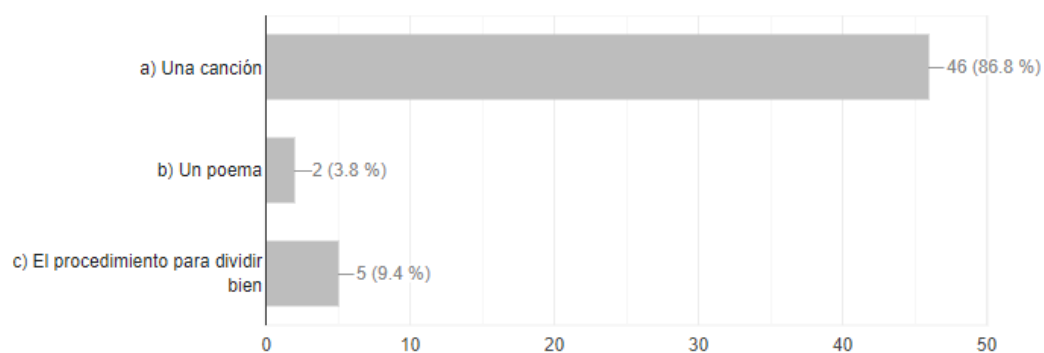
¿Qué aprendió con la o las canciones infantiles que le enseñaron?

0/53 respuestas correctas



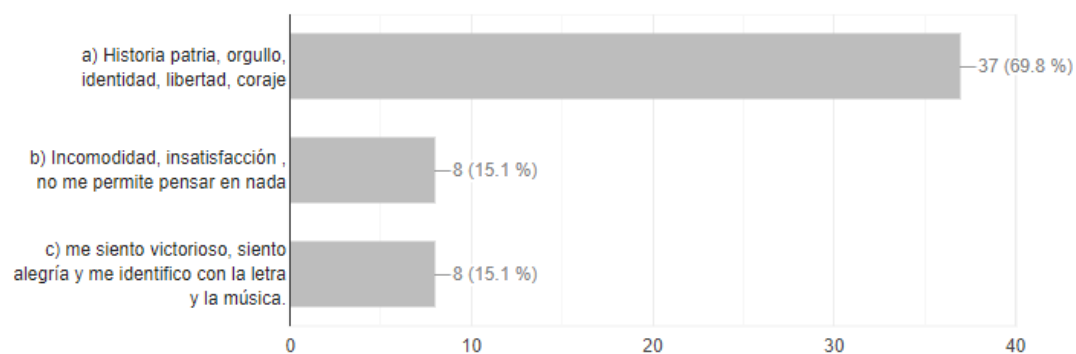
¿Qué le es más fácil aprenderse?

0/53 respuestas correctas



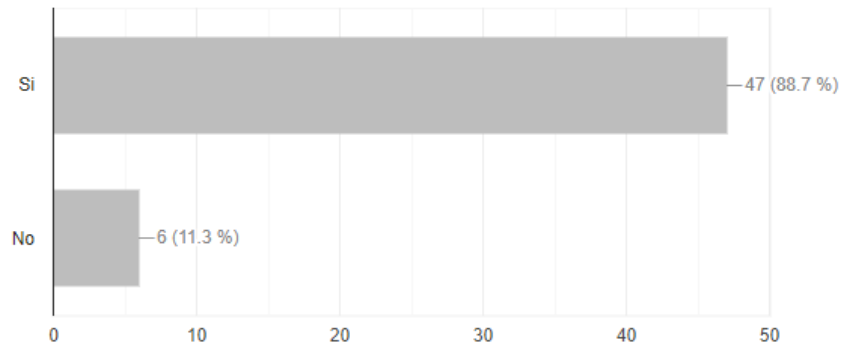
¿En qué piensa y qué siente cuando canta el himno nacional en las reuniones?

0/53 respuestas correctas



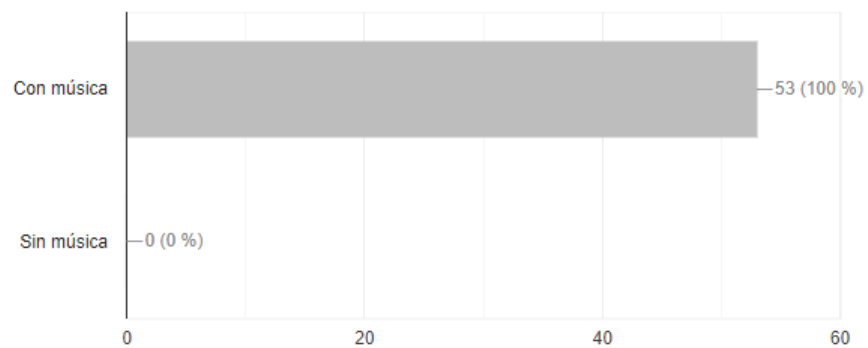
. Si hubiese un método que use la música para aprender a manejar las materias más difíciles que estudia ¿usted estaría muy de acuerdo en usarlo?

0/53 respuestas correctas



¿Cuál cree usted que es mejor, un mundo sin música o un mundo con música?

0/53 respuestas correctas



La función de la música en la adoración y servicios religiosos es:

0/53 respuestas correctas

