

ÉXTASIS AMARGO

BAIRON ARMANDO ORDÓÑEZ VILLAREAL

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2022**

ÉXTASIS AMARGO

BAIRON ARMANDO ORDÓÑEZ VILLAREAL

Trabajo de Grado

ASESOR:

Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2022**

“Las ideas y conclusiones planteadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 1º de julio de 2022

A mi madre, Elisa Villareal, quien con su presencia impulsa y motiva a mi espíritu resistir el beso latigante de la vida. Gracias a ella, hoy estoy donde estoy y soy lo que soy.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, por ser ese apoyo incondicional que me motiva e inspira a seguir adelante sin importar cuán empinada y difícil se ponga la ruta, por todos sus sacrificios para que todos mis logros se pudieran materializar

A mi asesor, Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha, por sus consejos, su interés y dedicación respecto a este trabajo, por ser el maestro que me guio e inspiró a continuar en este sendero de la escritura y por ayudarme a tener cada vez los pies en la tierra, sin olvidar de ver las colinas más altas.

A la Universidad de Nariño, por haberme abierto sus puertas y darme la oportunidad de vivir experiencias únicas en mi existencia, que vivirán por siempre en lo profundo de mi pensamiento.

A todos mis compañeros, con los que me encontré en el camino de las letras, por ayudarme a mejorar en el intento de hacer literatura, con quienes, en medio de noches bohemias, compartíamos lunas poéticas.

A Andrey Medina, por su ilustración.

RESUMEN

En este trabajo, titulado *Éxtasis amargo*, hay un desarrollo para adelantar una propuesta de poesía experimental, con el fin de dar nuevas alternativas a la escritura poética. A partir de que la poesía brinda una diversidad de perspectivas con respecto al pensar la existencia, el texto poético se convierte en ese medio por el cual las personas comparten sus sentimientos más profundos, que han sometido a su pensamiento; en esa medida, la poesía es esa comunión de realidades externas con un yo interno que, con la ayuda del lenguaje, permite generar destellos de las ideas que anidan en el pensamiento y el sentimiento.

El proceso de escritura es un canal para dar curso a aquellas cosas que hierven en los adentros y el proceso de lectura es el medio para poder fundamentar de mejor manera unos sentires y pensares; poder conocer diversidad de perspectivas enriquece el pensamiento. Así mismo, se considera importante la lectura y escritura en la educación, para acceder a y dar a conocer diferentes realidades y abordarlas de forma crítica ayuda a que los estudiantes vieran de forma crítica su existencia y así llegar a generar conciencia.

Palabras claves: educación, escritura, lectura, poesía.

ABSTRACT

In this work, titled *Éxtasis amargo*, there is a development to advance a proposal of experimental poetry, in order to give new alternatives to poetic writing. The poetic text becomes a means by which people share their deepest feelings, which they have submitted to their thought, since poetry offers a diversity of perspectives regarding thinking about existence. Thus, poetry is a communion of external realities with an internal self that, with the help of language, allows to generate flashes of ideas that nest in thought and feeling

The writing process is a channel to give way to things that boil inside and the reading process is a means to better base some feelings and thoughts, because a diversity of perspectives, enriches the thought. Likewise, reading and writing is important in education to access and publicize different realities and address them critically, it helps students to see their existence critically and thus to generate awareness.

Keywords: education, poetry, reading, writing.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	11
BIBLIOGRAFÍA	21
ÉXTASIS AMARGO	23

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Limbo	24
Figura 2. Desolación volcánica	35
Figura 3. Mansas aguas de tormenta	46
Figura 4. Sombra de la ausencia	57

PRESENTACIÓN

En la Historia de la Literatura, la poesía ha sido pilar fundamental del desarrollo tanto literario como filosófico de los textos universales. Gran parte de los escritores, a través del tiempo, se han interesado ya fuera por escribir poesía, escribir sobre teoría poética o enfrentar las dos alternativas. El texto poético, debido a su versatilidad, se puede acomodar a cualquier tipo de texto, ya fuese filosófico, narrativo, novelístico o incluso científico; de ahí la importancia de la poesía en la creación de textos o discursos.

La poesía no solo es un escrito, sino, también, es una herramienta que embellece los textos, les aporta estética. Ahora bien, es importante aclarar que la poesía, al igual que la filosofía o la ciencia, requiere del pensar, de establecer un verdadero uso del pensamiento; muchas veces el intento de crear metáforas, imágenes o de plantear un novedoso uso de las herramientas literarias, puede llevar al escritor a prescindir de la coherencia y cohesión en sus textos; entonces, se presenta la dificultad en el escritor, puesto que es necesario tener una idea clara sobre lo que se desea escribir.

Hoy en día, los escritores jóvenes creen que la creación literaria poética es sencilla y se aventuran en la incertidumbre de escribir sobre sus deseos, sentimientos o ideas; sin embargo, para escribir la poesía no basta solo con el deseo que el escritor o poeta tuviera en el momento de escribir; requiere, también, del pensar, del repensar e interpretar, para crear algo novedoso. Se pueden crear versos o textos con ideas cotidianas, que se desarrollen de una forma casi inentendible, lo que obvia la coherencia y puede llevar a perder la idea central del tema a enfrentar, pero se sabe bien que no es necesario tener una idea de otro mundo; las ideas cotidianas y sencillas bien pueden ser la base para escribir un poema casi de otro mundo; el secreto está en la capacidad de cada escritor para decir de una forma completamente otra algo que ya otros escritores han dicho; como bien se sabe, en la literatura ya casi todo se ha trabajado.

Este tipo de texto se conoce como escritura experimental, que busca encontrar nuevas alternativas en la literatura; es decir, romper con algunos de los cánones ya establecidos para darle nuevos aires a las literaturas. No se va a decir aquí que la escritura experimental es algo novedoso o actual; Borges, por ejemplo, es uno de los maestros en la poesía experimental; en Colombia, se sabe de varios escritores reconocidos, como el caso de algunos nadaístas, Raúl Gómez Jattin, Gonzalo Arango, Rafael Chaparro Madiedo e incluso Víctor Raúl Jaramillo, que es un escritor de la actualidad, por lo que ya se habla de un “neonadaísmo”.

El intento de perseverar en una vanguardia poética nacional es importante, puesto que los referentes clásicos nunca morirán; sin embargo, es importante no perder de vista la estética poética en la escritura; es importante que, en ese intento de decir algo que ya existe, de una forma u otra no lleve al escritor a terminar por llevar a su texto solamente a convertirse en una narración que carezca del lenguaje poético.

Para este trabajo, se ha pretendido seguir con el legado de grandes escritores en prosa, en su mayoría colombianos o latinoamericanos; eso sí, cabe resaltar que no se desconoce ni tampoco se dejan de lado las referencias universales de los poetas clásicos. Se ha propuesto producir una creación literaria de la poesía de la experiencia; no se tendrá en cuenta la métrica que la poesía tradicional exige; a pesar de esto, se ha hecho el intento por crear un lenguaje poético a partir de las temáticas abordadas en este trabajo. Si bien no se trata de catapultarse como escritor o poeta, sí existe la firme intención de dar un paso en el camino de la escritura; se pretende encontrar un estilo propio, que pueda ir generando un perfil como escritor y poeta, sin descuidar, claro está, lo que significa una cultura, como nariñense.

Entonces, ¿cuál es la diferencia entre poesía y narrativa? ¿Cómo distinguir entre un texto poético y un texto narrativo? Ya se ha dicho que la narrativa necesita de la poesía en sus textos, pero ¿necesita la poesía de la narrativa en sus textos? La poesía no necesariamente debe necesitar de la narrativa en sus textos, pero se puede establecer un tipo de poesía narrada, que forma parte de la ya mencionada poesía experimental; como se conoce, las tendencias clásicas poéticas obedecen a ciertas pautas de preceptiva literaria para su elaboración, tales como la rima, la longitud del verso, el tipo de estrofa, elementos que le dan ritmo, resonancia y musicalidad al poema; la poesía experimental deja de lado varios de estos elementos y busca crear textos que se cargaran de un alto lenguaje poético y de descripción, para crear nuevas tendencias poéticas. Aun con todo esto, no deja de tener resonancia y musicalidad; para ello, muchos escritores han definido un tipo de lenguaje nuevo, que les permitiera dar nuevas formas de ser al poema.

En esta ocasión, se ha intentado utilizar las herramientas posibles, pues no se cree que el intento de creación de nuevas alternativas implicara desechar las alternativas clásicas, sino más bien intentar utilizar bien las herramientas que la literatura ofrece, para que se pudiera crear nuevos textos y que la literatura alcanzara su importancia en la educación de las nuevas generaciones, que fuera una respuesta para la generación de conciencia y en el conocer las diferentes realidades en las que actualmente se mueven las personas.

Es importante recalcar que no se está diciendo que se hubiera conseguido utilizar con excelencia las herramientas literarias a disposición; de valorarlo ya se encargará la crítica literaria, si algún día la obra llega a ser objeto de una crítica literaria, pero, con todo, se puede decir que nunca se ha perdido de vista la pretensión firme de no deslegitimar las herramientas literarias, las que se hubiera utilizado en el momento que se lo hubiera hecho. Así pues, es importante realizar un repaso sobre los conceptos fundamentales de este trabajo, como son: la poesía, el lenguaje, la escritura y la educación.

LA POESÍA

Dice González Maestro: “la poesía es filosofía en verso”.¹

¹ Jesús González Maestro. Presentación. *La filosofía de los poetas*. Madrid: Editorial Verbum, 2018.

Se puede decir que no es posible concebir a la poesía fuera de las diversas realidades que rodean a las personas; es decir, la poesía se encuentra en todo lo que, como existencia, se pudiera considerar; esto implica, por necesidad, tomar a la poesía como una herramienta de pensamiento; la poesía le permite al lector o al oyente interpretar las diferentes formas de expresión que implica el existir; por consiguiente, el poeta deberá igualmente interpretar sus realidades antes de crear el poema; no se puede tomar a la poesía como un simple maquillaje para unas realidades; como un texto que genera encanto o placer o para tener un tema de conversación.

La poesía será, entonces, aquello que, ya fuera agradable o desagradable, permite interpretar y, por ende, pensar y repensar algunas realidades; de ahí que la poesía, la filosofía y la literatura en general se ligan estrechamente. La poesía les implica, tanto al lector como al escritor, crear y desarrollar ideas que surgen al reflexionar sobre determinadas realidades. Ahora bien, que la poesía opere mediante ideas, quiere decir que hay un problema sobre el cual el pensamiento crítico debe actuar; si la poesía prescinde de la idea, simplemente se puede obtener un texto con un alto contenido rítmico, que es importante en la escritura poética, pero no lo es todo, pero puede llegar a ser una parte fundamental del quehacer poético; no obstante, no se puede dejar de lado a la poesía experimental o a la poesía narrativa, que incluyen un conjunto de textos poéticos, escritos en prosa, que, debido a su alto contenido de lenguaje poético, se consideran poesía.

Beuchot señala: “A veces los hombres de letras exponen los fenómenos mejor que los filósofos y aun que los sociólogos”.² La poesía es un constructivismo de ideas, que surgen de la interpretación de las diferentes realidades que rodean a las personas. La filosofía construye nuevas ideas para discutir las ideologías; así mismo, la poesía tiene la necesidad de construir nuevas ideas; este es uno de los aspectos que torna importante a la poesía, al referirse al contexto de la escritura, pues se entiende que el escritor trata de dar a conocer una idea, una realidad.

Ahora bien, otro campo importante es la poesía como lectura; leer poesía implicará, a su vez, un alto grado de concentración e imaginación; la estructura poética le exige al lector una exigencia muy alta en cuanto a concentración; de este modo, el lector, en primera medida, podrá interpretar la idea que el autor quería dar a conocer y, segundo, darle nuevas interpretaciones y usos, con su capacidad de contextualizarla en el tiempo actual y las formas de pensamiento actual, siempre y sin que dejara de lado el recurso a su pensamiento crítico.

Como bien se sabe, en la Literatura no hay tema que no pertenezca a unas realidades, que no se hubiera trabajado; en general, la literatura lo ha abordado casi todo; esto quiere decir que ¿llega un momento en que el escritor se queda sin temas de trabajo para la Literatura o la poesía? La respuesta es negativa, puesto que la habilidad del escritor radica principalmente en generar de ideas o tomar temas viejos o trillados y convertirlos en algo novedoso; un buen escritor no se mide por la cantidad de obras que pudiera generar, sino por su capacidad de

² Mauricio Beuchot. *Historia de la filosofía en la posmodernidad*. 2ª ed. México: Editorial Torres Asociados, 2009, p. 8.

innovar en la literatura, de reinventar los textos literarios. Para esto, es preciso que el escritor se viera desintegrado, que su yo se convirtiera en una diversidad de yoes que viven y experimentan la diversidad de las realidades, sin que olvide su yo total; es un yo que existe completo dentro de la diversidad de yoes que pudiera crear, todo esto con el fin de que pudiera encontrar esa sensibilidad, ese encuentro con la poesía y que, apoyado en un lenguaje renovado, lograra crear un nuevo poema.

Ahora bien, es importante referirse aquí a la extensión del poema: ¿qué tan importante resulta que el poema fuera extenso?, ¿debe un poema ser extenso o más bien breve? En “El Principio Poético”, Poe aborda con gran insistencia sobre la extensión de un texto poético; incluso se puede apreciar una crítica a Homero, cuando alude a que sus textos de poesía épica, como la *Iliada* o la *Odisea*, son, en realidad, un conjunto de poemas; es decir, son textos que contienen varios poemas dentro; se podría decir que cada texto es una antología poética.

Según Edgar Allan Poe, la poesía debe ser breve; cuando un poema se torna muy extenso, pierde su efecto principal, que consiste en elevar el alma o el espíritu del lector o del oyente. En la poesía, existe una relación autor-destinatario; internarse en la lectura o escucha poética es internarse en el pensamiento del autor, descubrir o redescubrir la interpretación que determinado autor tiene sobre las diferentes realidades que lo rodean o rodeaban cuando escribe o escribió. Ese momento de revelación que el poeta tiene cuando admira la poesía, lo intenta plasmar en el poema; ese momento es un estado de elevación que, como tal, también debe elevar el alma del lector; por eso, según Poe, el poema debe ser breve, puesto que esos momentos de elevación se alcanzan de forma instantánea y, así como el poeta descubre esa leve revelación poética, el lector o escucha debe sentirla o encontrarla en un momento no demasiado amplio, para que pudiera lograr su efecto más puro, en el que su pensamiento se encuentra abierto y puede ver con mayor lucidez el camino que lo llevase a generar un aporte al contexto de su actualidad.

Dicho esto, tampoco se puede decir que la poesía fuera un acto de magia o alguna especie de experiencia religiosa; la poesía desborda los umbrales que pretenden definirla como algo concreto; además, no se puede olvidar que la poesía surge en el ejercicio, el trabajo del pensar; no se olvide que incluso a autores como Platón y al mismo Nietzsche se los considera grandes poetas, todo debido a que sus discursos tratan de desbordar lo que se ha establecido como determinado. Así, pues, se podrá decir que la poesía utilizará diferentes medios para lograr su expresión mediante el poeta, pero no será estos medios, ya que pertenece a la gran diversidad de realidades que se pudieran presentar, y el poeta solo será un intérprete que, al recurrir a su ingenio y a las herramientas literarias, creará el poema, que será un texto breve, que pretende llevar a un elevado pensamiento a un escrito rítmico, que no busca tanto enseñar ni mucho menos generar ideologías, sino más bien forzar a pensar al lector o escucha, llevarlo a que indagara sobre el por qué se pueden presentar estos escritos; de ahí se inicia la buena crítica y/o teoría literaria:

El poeta lírico entabla un diálogo con el mundo; en ese diálogo hay dos situaciones extremas: una, de soledad; otra, de comunión. El poeta siempre intenta comulgar, unirse (*reunirse*, mejor dicho),

con su objeto: su propia alma, la amada, Dios, la naturaleza... la poesía mueve al poeta hacia lo desconocido.³

Como bien se sabe, en la literatura no existe idea que ya no se hubiera trabajado; todas las realidades existentes han sido herramientas de construcción literaria para los escritores; por esta razón, los nuevos escritores deberán utilizar su capacidad de creación para decir cosas que ya se han dicho, pero de otra forma; en esto radica la importancia del lenguaje y cómo el escritor debe tener suficiente imaginación para crear nuevas imágenes, metáforas y demás herramientas literarias que le den a sus textos la innovación que requieren y creen interés en el lector o el oyente.

Ahora bien, es de suma importancia recalcar en la coherencia y cohesión de los textos, ya fuera poético, ya fuera narrativo, filosófico o científico, puesto que todo tipo de texto o discurso se sirve de las figuras literarias; en cada discurso hay un elemento que lo distingue del otro; por ejemplo, en el discurso científico, el concepto se debe a la verdad de las leyes de la ciencia; en el discurso filosófico, el concepto debe ser absoluto y relativo a la vez, puesto que la filosofía se mantiene en una constante creación; y en la literatura uno de los elementos claves es la ficción; aquí se puede ver una distinción entre este tipo de discurso y los demás discursos.

Para el caso de la Literatura, la ficción lleva a que un texto fuera literatura y no otro tipo de discurso, a partir, claro está, de que todos estos discursos operan mediante ideas o conceptos; así, pues, el elemento de la ficción en la literatura será clave, sin que esto quisiera decir que la parte ficcional se alejara de la parte racional del autor; la ficción será una herramienta que el autor utiliza para dar a conocer un tipo de realidad o de reflexión y que, a su vez, se rige por la operatoriedad de la realidad; esto quiere decir que estos contenidos solo operan en la Literatura, pero no en lo que se conoce como realidad, que es todo lo que se puede percibir como materia del pensamiento.

La ficción solo tiene un valor estructural dentro de la obra, que le permite al autor o lector u oyente dar a conocer su ingenio en la creación o interpretación de las literaturas; por este motivo, se dirá que, tanto en la Literatura como en el arte en general, se encuentran dos tipos de existencias: una ficcional, que solo contiene un valor estructural en la obra, no operatorio, y que sirve como elemento estético o poético, y otra real, que es la idea general y racional que opera en las diversas realidades que se pueden presentar. De este modo, se puede decir que, en la Literatura, se permite casi todo, pues está en su carácter ser un discurso desafiante, heterodoxo y crítico, que tiene a la ficción como pretexto para referirse a lo fuese y como gustara, sin perder, claro está, y sin pretender ser redundante, la coherencia y cohesión.

EL LENGUAJE

En la escritura y concepción de la poesía, existe un elemento clave, que ayuda a lograr el efecto poético, el efecto de comunión, de reconocimiento, de des-reconocimiento, tanto en el lector u oyente como en el escritor. Ese elemento es el lenguaje: ¿cómo se podría concebir el

³ Octavio Paz. *Las peras del olmo*. México: Seix Barral, 1985, p. 93.

poema sin el lenguaje? ¿Será la poesía una forma de lenguaje? Se podría concluir que todo lo que puede decirse, no se ha dicho aún, y que, de seguro, nunca se dirá, puesto que el lenguaje es un continuo infinito e inagotable de posibilidades en relación con la realidad humana; el lenguaje es una constante forma de pensamiento, que va en busca de nuevas ideas y alternativas para la interpretación de las diferentes realidades de la naturaleza. Se sabe bien que no todo poema es una poesía, incluso que no todo escrito que incluyera elementos de la teoría poética puede ser un poema, pues este escrito necesita del lenguaje poético y, si se refiere a un lenguaje poético, se estaría afirmando que la poesía tiene un lenguaje propio, uno que se desliga del lenguaje comúnmente establecido, un lenguaje que no es, pero no porque careciera de valor en la existencia, sino porque rompe con el umbral de lo cotidiano; en el lenguaje poético, el escritor puede jugar con una multiplicidad de formas para que lograra decir lo que el lenguaje cotidiano no alcanza a comprender en el pensamiento y sentir del hombre; con esto, se puede afirmar que el lenguaje poético es otra forma de pensar y repensar la existencia.

Romper con lo cotidiano implica una desgarradura y, por ende, una ausencia; la desgarradura se genera cuando se busca salir de lo que se ha preestablecido; romper con este condicionamiento genera un vacío, una ausencia, pero es importante aclarar aquí que no se trata de caer en ese vacío o ausencia y aceptarlo como una comodidad; en términos filosóficos, se estaría refiriendo a un estado de nihilismo pasivo, a partir del que nada bueno puede surgir; la intención de desligarse de lo mismo, es para buscar un otro, un algo del afuera totalmente distinto, que permitiera encontrar nuevas ideas, que estimulara al pensamiento a pensar y no que lo llevara a un estado de tranquilidad, donde todo tuviera una solución sencilla; las problemáticas no encuentran soluciones, las problemáticas requieren de una incesante búsqueda; el ejercicio de pensar implica una creación constante de ideas; las ideas necesitan estar en un incesante crearse; así mismo, el lenguaje poético sale de lo establecido para llegar a un constante buscar, un constante crear nuevas imágenes, nuevas metáforas, darles nuevos sentidos y usos a las herramientas literarias y generar el efecto poético que requiere el poema; dicho esto, las palabras serán lo que acerque lo ausente, que no es para imprimirle un ser literario, sino obligara al pensamiento a pensar, a cuestionar y, en seguida, crear nuevas imágenes de pensamiento: “la inefabilidad de las palabras no lleva a la ausencia de palabras, sino a las palabras que hacen (hablar a) la ausencia.”⁴

No obstante, no se trata de caer en un relativismo absoluto, que buscara desestructurar los cimientos de la gramática:

Los llamados textos artísticos o literarios que serían la expresión de una “institución social” estructurada que conserva, transmite saberes y memorias colectivas y genera, sobre todo, nuevas significaciones, llevando dentro de sus formas las expresiones múltiples de todas las voces que se crean y mediante las cuales hablan las propias subjetividades.⁵

⁴ Gabriela Milone. Habla poética: límite del lenguaje y escritura de la cosa. *Literatura: teoría, historia, crítica*. Vol. 15, No. 2 (2013), p. 16.

⁵ Jorge Verdugo Ponce. *Sobre el canon y la canonización de la narrativa en Nariño en el siglo XX*. Pasto: Universidad de Nariño/Ceilat, 2004, p. 17.

Si bien la Literatura es una institución social que recopila las diversas formas de pensamiento e interpretación de la realidad, también tendrá que velar por el canon literario universal; con esto se quiere decir que, al explorar nuevas alternativas para la Literatura, es necesario tener en cuenta las estructuras clásicas, no desecharlas, porque la Literatura podría ir perdiendo valor, tal cual como se evidencia en la actualidad; tampoco se quiere decir que este trabajo cumple a cabalidad con estas pretensiones, pero se puede asegurar que se enfatizó mucho, en primer lugar, en no perder del todo la estructura gramatical y la estructura poética, como se ha evidenciado en otras obras contemporáneas que buscar relativizar de una forma absoluta el pensamiento; si bien es un primer intento de escritura formal de un libro, se ha buscado generar una nueva alternativa a la interpretación de las realidades, sin perder del todo la referencia al pensamiento clásico. En muchas ocasiones, la ambigüedad y versatilidad del lenguaje puede llevar a la carencia de sentido en los escritos y ahí no se debe llegar con la pretensión de dar a conocer una forma nueva de interpretación o una nueva forma de escritura literaria.

LA LECTURA DE POESÍA

La poesía es una forma de interpretación cuyo sistema de ideas exige al lector disponer, o alcanzar un racionalismo insólito o inédito.⁶

Leer poesía como primera medida es un reencuentro al yo, es un buscar lo que sin conocer se ha perdido en nosotros. Spinoza decía que dios es la naturaleza; nosotros somos naturaleza, somos parte de esa naturaleza que se define como dios, en esa medida pensar la existencia, pensar todo lo que nos rodea es un reencontrarnos, es un desconocernos para conocernos aún más, todo esto quiere decir necesariamente que la lectura de la poesía nos obliga a un reflexionar constante sobre todos los hechos que en nuestra existencia están presentes. La lectura de la poesía y la literatura en general implica un alejarse de todo lo que se es, es decir, optar por una postura crítica que permita al lector descubrir e interpretar las diferentes realidades que en el texto poético se presentan, a menudo cuando leemos poesía sin alejarnos de lo que somos relacionamos siempre todo lo que leemos con nuestra realidad, y no está del todo mal, pero si nos queremos acercar a lo que el autor quiere decir con su texto es necesario deshacernos de nosotros para llegar lo más cerca posible del mensaje que el autor quiere enviar, es así como conocemos otras realidades, de otras épocas y como paso seguido también podríamos servirnos de estas interpretaciones para dar inicio a la interpretación de las realidades de nuestra época, de nuestra propia realidad.

El ejercicio de leer poesía es un acto de comunicación, una comunicación de pensamientos de otras épocas o de épocas actuales que nos permiten ampliar las perspectivas sobre los hechos que se presentan en nuestra existencia. Leer poesía es el arte de la comunicación a través de lo bello; de lo estético, y podemos hablar aquí también de la belleza de lo feo porque en esta comunicación poética se puede percibir temáticas que no siempre pueden ser agradables, lo cual podría generar una anti-belleza para el lector, sin embargo, el principal

⁶ Jesús González Maestro. Presentación. *La filosofía de los poetas*. Madrid: Editorial Verbum, 2018.

objetivo de la lectura poética no es generar un estado de belleza o de agrado en el lector, sino de estimular el pensamiento humano, por esta razón ciertas temáticas, aunque desagradables, son necesarias de comunicar. La comunicación es un método de sobrevivencia para el hombre y más aun cuando hablamos de una comunicación poética, porque estamos hablando de una comunicación de sentires y pensamientos que han despertado del experimentar ciertos hechos a los cuales ningún ser humano somos inmunes.

La lectura de la poesía es el camino hacia los caminos del pensamiento; es el dialogo entre autor-lector; un método dialectico que exige la interpretación del texto y el contexto para dar origen a una nueva idea, a una nueva imagen del pensamiento. Cuando de interpretación de poesía hablamos también hablamos de un ejercicio del pensar, de un ejercicio crítico y de un ejercicio analítico, esto sin duda ayuda al desarrollo del cerebro humano, el trabajo que el lector hace para comprender las metáforas, imágenes y todas las figuras retóricas literarias que pueden ser utilizadas en la poesía incrementan las habilidades cognitivas de un lector poesía. Así como en toda obra de arte la lectura de la poesía es un desafío para la inteligencia humana, ahora bien, las herramientas que usa la poesía para dar belleza a sus escritos como lo son las figuras retóricas literarias no son simples embellecedoras del texto, es necesario tener en cuenta al momento de leer poesía que estas herramientas son utilizadas para transmitir mensajes, ideas que quieren ser manifestadas dentro del poema, esa es la parte donde el intelecto del lector se pone a prueba, la capacidad del lector no se mide por el número de poemas que leyó o que le gustaron, sino por la cantidad de ideas racionales que logró interpretar, que logró crear después de enfrentarse a la lectura poética.

LA ESCRITURA DE POESÍA

Escribir es hacerse eco de lo que no puede dejar de hablar.⁷

La escritura es una perpetuidad de pensamientos de lo que ausente se nos presenta; es una forma de resistencia y de super vivencia. En la escritura de la poesía se abren los diferentes caminos que nos muestran posibilidades para entender lo inentendible, es un dialogo con las problemáticas de la existencia, pretende dar respuesta a aquellas preguntas que retumban en la mente o bien, pretender presentar aquellas problemáticas de las cuales no muchos están dispuestos a oír o a prestar atención.

Como ya hemos planteado anteriormente la poesía es una forma o un medio para dar a conocer diferentes ideas, problemáticas o formas de pensamiento, en esa media podemos decir que la poesía se encuentra a la merced de todos nosotros, hace parte de nuestro entorno y es menester tener ojos de lince para poder observar lo que se oculta detrás de lo que como cotidiano podemos considerar, porque la escritura de la poesía implica un ir más allá, un encontrar lo que no está, escribir poesía es traer a la presencia a la cosa u objeto ausente, implica dar un ser a un no-ser. Ahora bien, ¿qué significa esto? Como bien sabemos la escritura de la poesía exige al escritor la utilización de las herramientas literarias o figuras retóricas, entre ellas la imagen, y se hará más énfasis en esta figura puesto se considera es

⁷ Maurice Blanchot. *El espacio literario*. Madrid: Editora Nacional, 2002, p. 23.

una de las mas importantes y la que más obliga al escritor a llamar a eso ausente o en otras palabras al lenguaje poético. la imagen otorga continuidad al objeto o cosa de la cual hablará el poema; es el medio que nos permite tomar de él aun cuando ya nada queda, la imagen sobrepasa el umbral de los limites de la realidad para invocar la presencia de lo que ausente está. cuando observamos nuestro mundo exterior e interior pareciese que podemos palpar con la vista ese mundo, la imagen precisamente nos permite tocar ese mundo exterior e interior, justamente porque va más allá de lo que nuestros sentidos nos permiten llegar.

No obstante, es importante recalcar en tener en cuenta la idea central del texto, el hilo conductor, puesto que es muy fácil perder el sentido del escrito cuando la imagen rompe con los limites de la realidad o cuando otorga continuidad a la cosa u objeto. La poesía se presenta en la fascinación, por eso el escritor deberá en todo momento estar a la expectativa y sobre todo deberá ser amigo, confidente y amante de la soledad, pues lo improbable, lo ausente; solo puede surgir en soledad, y aquí no se habla tanto de la ausencia de personas, sino más bien de la soledad de pensamiento, de la ausencia de palabras, de un despertar el deseo de nombrar lo que no se ha nombrado, porque es ahí cuando la imagen y el lenguaje poético que ausentes se encontraban hacen su presencia.

FORMACIÓN MEDIANTE LA POESÍA

El maestro es quien evoca el conocimiento y eso solo ocurre en él mismo encarna lo que enseña, por tanto, no realiza mera transmisión de información sino una activación del reconocimiento.⁸

La poesía implica no solo plasmar determinado conocimiento, concepto o ideas en el papel, sino que a su vez exige dar a conocer su pensamiento u obra, como bien sabemos un conocimiento que no es transmitido no sirve en absoluto, en esa medida el acto comunicativo de la poesía quedaría nulo, por lo tanto, una de sus principales funciones también. Ahora bien, el objetivo no es llenar de información al estudiante mediante la poesía, sino más bien brindar una herramienta que ayude al estudiante a cultivar un pensamiento propio, que tome en cuenta las experiencias del alumno tanto dentro como fuera del aula. Es así como se guiará al estudiante por un camino o labor de creación autónoma, en la cual él o ella tendrá la opción de escoger lo que mas se adapte a sus necesidades o principales ideas, descubriendo así caminos para dar inicio a sus propias creaciones, tanto de pensamiento como literarias si fuese necesario o de interés del estudiante.

En este proceso se da un puente de comunicación en cual nos permitimos distinguir una dialéctica no para memorizar datos, sino para hacer del estudiante un creador. En la enseñanza de la filosofía y literatura podemos percibir cierto desdén por parte de los estudiantes puesto que estas áreas exigen la lectura de textos que resultan demasiado largos o que pueden resultar de poco interés, sin embargo, usando la poesía como medio para la enseñanza de la literatura y la enseñanza de la filosofía podríamos prescindir de la lectura de textos demasiado extensos o poco interesantes para estudiantes de básica secundaria o incluso

⁸ Xicoténcatl Martínez Ruiz. *Poética Educativa. Artes, Educación para la Paz y atención consciente*. México: IPN, 2016, p. 28.

para estudiantes de básica primaria. El poema como bien sabemos es un texto de una extensión no muy amplia que además usa temáticas bastante llamativas para niños, adolescentes y jóvenes. (amor, amistad, la vida cotidiana) la labor del docente estaría en poder contextualizar estas temáticas con conceptos filosóficos tanto actuales como históricos y de igual manera con conceptos literarios.

En el momento de realizar la práctica docente se realizó el experimento de compartir ciertos escritos inéditos, algunos publicados en la revista awasca del programa de filosofía y letras de la universidad de Nariño, otros que hacen parte de este trabajo de grado, la aceptación e interés por parte de los estudiantes fue satisfactoria, puesto que, los estudiantes demostraron mayor concentración mucha mas afinidad con la temática e incluso interés por la escritura y por temas tanto literarios como filosóficos.

BIBLIOGRAFÍA

- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Barcelona: Edhasa, 2001. Disponible en: <http://www.edras.cl/wg/data.edras.cl/resources-files-repository/teatro-doble.pdf>
- Balcázar de Buche, Cecilia. Lenguaje, poesía y filosofía. *Revista de Estudios Sociales*. No. 6 (2000). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/815/81500607.pdf>.
- Blanchot, Maurice. *El espacio literario*. Madrid: Editorial Nacional, 2002. Disponible en: https://monoskop.org/images/6/68/Blanchot_Maurice_El_Espacio_Literario.pdf
- Borges, Jorge Luis. Qué es la poesía. *Hablar de poesía*. Disponible en: <https://hablardepoesia.com.ar/2017/07/23/que-es-la-poesia-de-borges/>
- Deleuze, Gilles. *La lógica del sentido*. Edición electrónica. Disponible en: [www.philosophia.cl/Escuela de Filosofía Universidad ARCIS](http://www.philosophia.cl/Escuela%20de%20Filosofía%20Universidad%20ARCIS), 1969.
- González Maestro, Jesús. *La filosofía de los poetas*. Madrid, Editorial Verbum, 2018.
- González Maestro, Jesús. *Qué es la literatura y cómo se interpreta desde el materialismo filosófico como teoría de la literatura*. Madrid: Editorial Verbum, 2009.
- Martínez Ruiz, Xicoténcatl. *Poética Educativa. Artes, Educación para la Paz y Atención consciente*. México: IPN, 2016.
- Milone, Gabriela. Habla poética: límite del lenguaje y escritura de la cosa. *Literatura: teoría, historia, crítica*. Vol. 15, No. 2 (2013): 13-43. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/41298/50276>
- Nietzsche, Friedrich. *El nihilismo: escritos póstumos*. 2ª ed. Barcelona: Editorial Península, 1957.
- Parra, Nicanor. Carta del poeta que duerme en una silla. Disponible en: <http://internatural.blogspot.com/2017/05/carta-del-poeta-que-duerme-en-una-silla.html>
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*. Disponible en: <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf>
- Paz, Octavio. *Las peras del olmo*. México: Seix Barral, 1982. Disponible en: <https://archive.org/details/lasperasdelolmo00pazo/page/n5/mode/2up>
- Pessoa, Fernando. *El libro del desasosiego*. Bogotá: Seix Barral, 1984.
- Pizarnik, Alejandra. *Diarios*. (Ed., Ana Becciu). Barcelona: Lumen, 2003. Disponible en: [https://libroschorcha.files.wordpress.com/2018/01/diarios-alejandra-pizarnik .pdf](https://libroschorcha.files.wordpress.com/2018/01/diarios-alejandra-pizarnik.pdf)
- Pizarnik, Alejandra. *Poesía completa*. 4ª ed. (Ed. Ana Becciu). Barcelona: Lumen, 2016.

Poe, Edgar Allan. El principio poético. Disponible en: [https://kupdf.net/download/ poe-edgar-allan-el-principio-poetico_5972812edc0d60b57b727655_pdf](https://kupdf.net/download/poe-edgar-allan-el-principio-poetico_5972812edc0d60b57b727655_pdf)

Verdugo Ponce, Jorge. *Sobre el canon y la canonización de la narrativa en Nariño en el siglo XX*. Pasto: Universidad de Nariño/Ceilat, 2004.

ÉXTASIS AMARGO

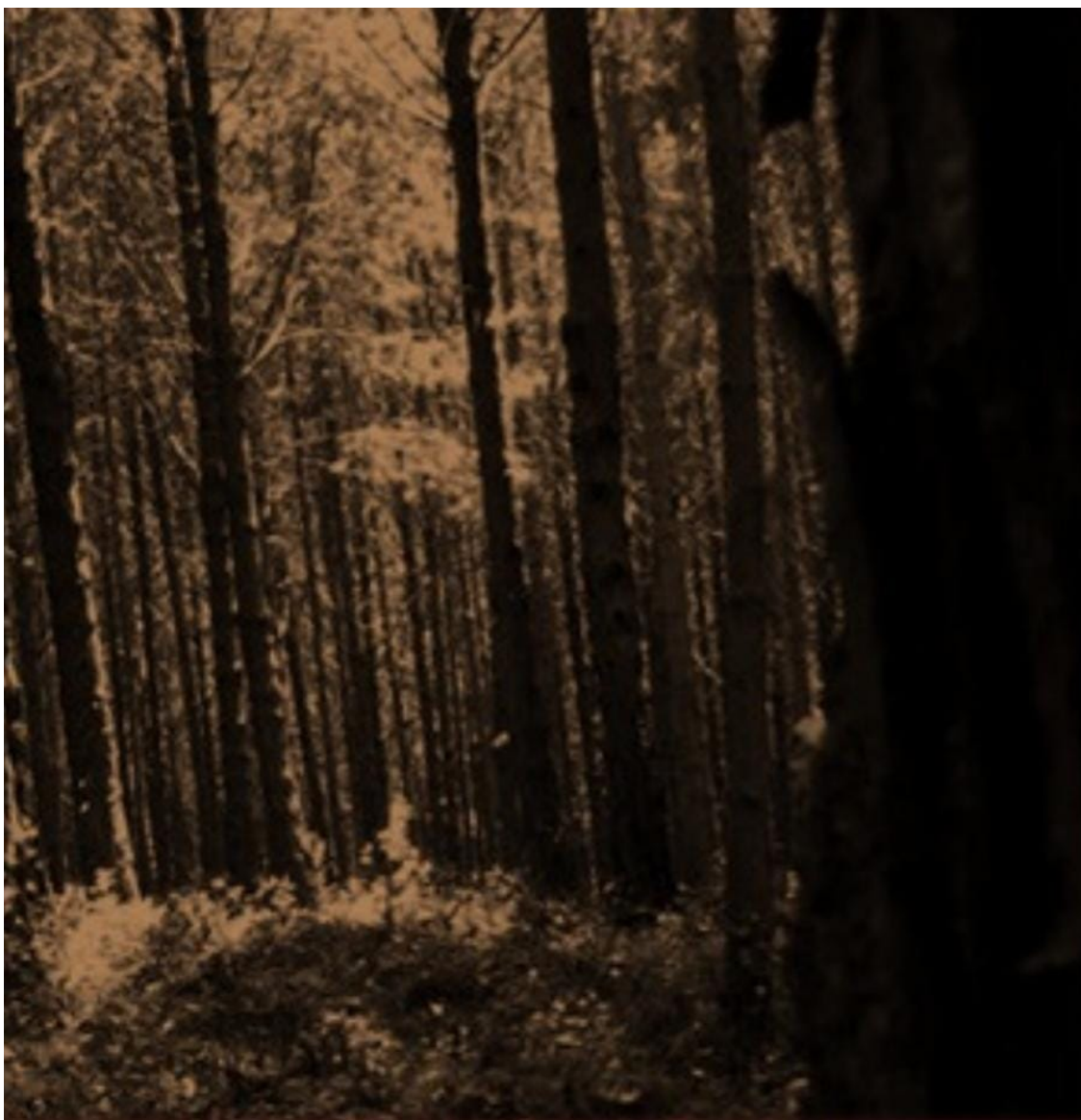


Figura 1. Limbo. Autor: Andrey Medina.

ENCUENTRO

Cual ojo creador alumbran las estrellas
El silencio lo cubría todo
Y las sombras se mecían
En viejos senderos empolvados
Cual las olas del océano
Una a una con afanoso impacto
Su llegada estremecía al tímido e inquieto vagabundo

El frío y avivador abrazo del viento
Incitaba misteriosos y lentos pasos
Las hojas entonaban un añoso ritual
Comienzo del encuentro perdido

La luna altiva y su oculto y pálido rostro
El turbio ambiente susurra el culmen del andante
Todo es uno y uno es todo

Las sinfónicas nocturnas de los bosques
Vaho de antiguos relatos
Que se deslizan en mi ser
Revelan lo perdido en el tiempo

MENGUAR

Respirar irrumpe mis adentros
El cuarto menguante
Aire que carece
Quisiera huir
Quisiera pensar
Todo es turbio
Quisiera decirlo
Lanzar un grito silencioso
Pasar el amargo de este trago
Disminuido por el desdén
Aprisionado en la angustia
Perdido en el olvido
Abandonado en la ardiente opacidad

PIENSO QUE ME PIENSAS

De tanto pensarte, pienso que no me piensas
Entonces, pienso que no es bueno pensarte

¿Tú me piensas cuando te pienso?
¿Cuando te pienso, tú me piensas?
¿Será que me piensas o piensas en pensarme?

Aunque tú no me pienses, yo te pienso
Al pensarte, pienso que piensas en mí

¿Realmente pienso que te pienso?
Preguntas si te pienso cuando piensas que no te pienso

Cuando te pienso, no pienso
Tu pensamiento es algo más que pensar
Entonces, pienso que vano es pensarte

MUJER

Deseo retener mis yemas en tu piel
Y ahogarme en tus labios

Cuando tu sonrisa se desnuda
Mis ojos se embriagan de placer

Tus pupilas laten en mi sien
Fuente de mis resacas

Deja que tus cabellos duerman sobre mi pecho
Que no me cobije tu aroma a ausencia

Será tu fuego el que queme
El tedio de los días

LLAMADO SINIESTRO

Viento que clama dolor
Antigua melodía
Lánguido sentir
Tristes horizontes
Donde se ahoga la esperanza fugaz
Hálito que agoniza en colores siniestros

El beso de la muerte
Te deja sin aliento
Exilia
A las eternidades de la nada

Su grito angustioso
Te reclama con frenesí
Ahora un no-ser de tu ser

COPAS ROTAS

No importa la resaca
La sed clama frenética
El líquido que despierta el antaño perecedero
Hormiguean las sombras
Larvas nutridas por las muertes que eres
Las bóvedas de tu cuerpo
Cantan tus melancolías

Cuando la luna se posa sobre la mar
La zozobra te invita a un trago
De su más amargo licor

En la penumbra de tu existencia
El recital del silencio serena tu angustia
Tus palabras son tan estériles y vanas
Para aquellos que tienen plácida pupila

AL GRAN CHAMÁN

En silencio y cautela recorre el Amazonas
Sus ojos centinelas de la tierra
Lo pueden ver todo, pero nadie los ve

Símbolo de guerra
Pues su fuerza mora en el hijo de Abya Yala
Compañero de los espíritus que trascienden lo material

Gran portador de la sabiduría universal
Traza los caminos del porvenir
Con las garras rasga el velo maligno
Muestra los secretos de la existencia

Eres amenaza para aquellos que desean ciega servidumbre
Se vanaglorian con tus pieles pues se creen superiores
Pretender que se vence a este magno protector
Solo vislumbra la necesidad del hombre de hoy

CENA

¿Qué licor embriaga y adormece el hastío de vivir?
Mi sed no se ahoga en vasos, sino en besos

El encuentro con nadie cena de ausencias
La glotonería ha desechado la esperanza
Afanoso imperio ahora de residuos

Festín de la pesadez, gloria del ocio
Alborozada brisa nocturna
Adormece en cantos de muerte

CANTO AL EXILIO

Lúgubre noche prepara
Las hordas del sendero siniestro
Vastos caminos recorridos
Oscuras letanías, tormenta de los débiles

Despierta el señor del caos
Palabra de saber perdido
Maestro del espíritu
Hambriento de sangre celeste

Fuego para la fuerza de la existencia
Tú, cuyas sombras se inclinan a lo más alto
Tú, que revelaste al falso,
Tirano y mentiroso dios.

Ángel caído que se levanta
Del exilio animado de venganza

DESGARRADURA

Deja de precipitarte, corazón
Cesa tu desgastado palpar

Ardiente palpito de prisión sepultada
Bóveda de soldado herido en tu afán

Atadura que perdura en el tiempo
El silencio rompe la ligadura
Mas tu palpar ahoga el silencio



Figura 2. Desolación volcánica.

MONTAÑA DE FUEGO

Dichoso por besar la luna en el crepúsculo
Dichoso por besar el sol en el ocaso
Es tu recompensa celoso centinela
De esta tierra marginada

Eres cual león dormido
Que protege su manada
De cuando en cuando ruge fuerte
Amenaza cuán prohibido es olvidarlo

De los ancestros gran padre
Portador de sabiduría
Germen de vida aun en la destrucción

Símbolo de imagen y orgullo
En nuestras venas hierve su fuego
Labra hombres que empuñan el fruto...
Medio de fuerza y resistencia

IDILIO

No me prometas lo eterno
Osadía es hablar de lo desconocido
No me prometas felicidad
No necesito una falsa generosidad

No me prometas nada
La promesa es una ligadura
Y el amor es libertad

¡Ven! Abrázame con tu ser
Camina junto a mí
Con mi dolor
Con mi amargura

Recíbeme así
Cruel y decadente

LA ESPERA

Sentado frente al reloj
Oye lo que no se ha dicho
Espera la hora final
En la fría prisión

Vivo cadáver donde se habita
Las sombras devoran a pedazos
Una daga de corazón punza en el abatido
Agonía sin llegar a morir
Allí están el hombre y su condena

SILENCIOS HABLADORES

Con los ojos desnudos
Desapercibidas
Chocan miradas abiertas
Por el lenguaje sepultado

Se difunde un adiós
Que no se ha dicho
Un latido se disipa en el recuerdo
Se ahoga la voz en los labios
Que no se despliegan

Si pudiera proferir
La vorágine senti-pensante
Que hierve en mis adentros
¿Qué dirían mis palabras muertas?

RECONOCIMIENTO

Son sus confesiones vendavales
Que arrasan los castillos
Hogar de la ignorancia y la superstición

El fuego de su ser
Enciende la conciencia del apóstata

Sus palabras naufragan
Los profundos mares del ser
Desentierran los tesoros que perdidos
Están en el tiempo

En el exilio espera tu llamado
Reclama con furia los símbolos
Que denotan la infinitud de tu ser

Al ser uno con el todo
Escucha la voz de tu daemon
Busca la liberación del destierro
Al que lo ha condenado tu fe

FUGAZ

Fatigado, anhelaba apagar mi sed
En los sudores cohibidos de esa mujer

Su mirada inquieta de salvaje fulgor
Ampara la avidez de besos y locos excesos

En las noches su tez de seda risueña
Se filtra en mis pensamientos
Entonces nuestras almas vuelan
Sobre el lenguaje de lo oculto

Mas la lumbre del alba
A cenizas la condena

PERPETUO

Cuando las letras llevan a hablar al pensamiento
El ser se immortaliza en el papel
Una parte suya se ha congelado en el tiempo

Prosa que se pronuncia en el cosmos infinito
Licor de estrellas
Bares donde los muertos embriagan sus vacuas risas

En el silencio de lo plano, de lo opaco,
De lo oculto, de lo eterno
El cuerpo danza en constelaciones
Mudo el éter se funde en el vientre de lo que fuiste

Fecundan flores negras
Plantadas en huesos errantes de luz
Mas solo aquellos que han conocido
La oscuridad absoluta
Ven lo que ha cegado el exceso de luz

MADRE

El peso de los días en su espalda
Su frente habla sin hablar
Cruza por las sombras del tiempo

Sus ojos denotan cansancio
Y esperanza de no ser olvidados
Sus pasos lentos y fatigados
Soportan el dolor que por una sonrisa ha pagado

Sus manos trémulas no han perdido el afán
De brindar una caricia protectora
Su tez llena de espinados caminos
Con su lánguida sonrisa
Muestra cuál es el menos intrincado

Es mi lozanía, la saciedad de sus labios
por el andar ha cedido su ser
para no ser y que yo pudiera ser

Los tonos de su voz
Palpitan con fuerza en mi memoria
Cuando la fortaleza me abandona
Su impetuoso corazón calma mi herida

PADECER

Desdén cual sepulcro
Donde el aire me es indiferente

Espíritu amparado por fatal aliento
Desde el fondo del exilio
Mi mano busca la colina

Desmayadas fuerzas
Me sumen en la resignación

Perdido entre jaulas de cemento
Es empinado el camino de la vida

Vana es la semilla en tierras muertas
Alimento de mi espíritu

Festines negados
Danzan alrededor de mi tumba
Ruinas de mis voces olvidadas

Remota la vida se ríe de mi presencia
El tiempo ponzoñoso
Inyecta su veneno de vejez
Y en la tez oscila en vagos surcos

AMANE CER

El amanecer se ha vestido de claroscuro
Llora la flameante vida fúnebre
El cielo solloza lágrimas negras
Lleno de vacío canta un aire de inframundo
Melodías disonantes ensordecen
La brisa de un verano de negro amanecer

Sangre helada aprisiona sonrisas olvidadas
Chocan fantasmales palabras
En olvidados senderos
Absurda inclemencia ha sepultado
La tierra donde brotaba el horizonte del afecto

Las flores florecen marchitas
Solo aroma de muerte se desprende
El jardín del Aqueronte
Pulmones incinerados de aire tartárico

Brazos fatigados de abrazar la ausencia
El amanecer se ha disipado
No hay alba para el crepúsculo del suplicio



Figura 3. Mansas aguas de tormenta.

MALAVENTURADO

¿Cuántas muertes deberá pagar
Entre sus piernas?

Sentirse querido es solo la condena
De su imposibilidad de querer

Posiblemente nadie lo quiera
Por no convivir con la entrega estéril

Al menos queda la desazón
De lo que jamás se podrá tener

En la infinitud de sus imposibilidades
Solo lo abrazan los sollozos
Se aspira a un fervor de gritos

ROSTROS OCULTOS

Afanosa huida que ha anticipado
El rostro oscuro de lo otro
Espera de un antiguo rito
Donde se revela lo innombrable

Se atragantan las nubosas aflicciones
Perecen en la sangre punzante
De basto y cotidiano hacer

El rostro poético no habla
Mas lo dice y sabe todo
Tiene la palabra que rompe
El absurdo de la vida

Su inquietud y confusos colores
Obligan a ser lo que no es
Mas el vértigo condena al reposo

RUTINA NOCTURNA

En el coctel de amargos recuerdos
Y el frío tedio de la noche
Bebo entre sollozos
El cuerpo de un amor lejano

El tiempo lacera nuestra cordura
La ansiedad palpita en la cabeza
Susurra malintencionados consejos
Germina el afanoso deseo
De pulverizarlo todo
Entonces se abre una salida
A la luz de un gatillo

Pero la pólvora se ha humedecido
De temores y utópicas esperanzas
Sopla el frío aliento del hastío
Arropado por el sueño
Te despierta la zozobra de un nuevo día

SEÑORA MUERTE

Quiero saber del sabor de la tierra
Qué dice el agua mientras danza en su fluir
Dime cómo corre por las venas la hierba virgen

Tú que tienes todo y eres nada
Tú que das ser al no-ser
Tú que eres linfa, viento que vaga por el cosmos
Dime dónde tranzas los cuerpos sin alma
Dónde los lúgubres espíritus

DESEO DE QUERER

Desea no querer la indiferencia de un “te quiero”
Vive en el abismo infernal
De un corazón desolado
Que bañado con lágrimas de sangre
Ha retoñado en obsidiana sediento de revancha

Desea no sentir la angustia de la existencia
Mientras “sonríe”
Pierde el tiempo al perseguir fantasmas
Que destrozan el aire
Agobiado
Ve la vida que pasa ante sus ojos
¡Saber que no hay más!

Desea no querer morir
Mientras intenta vivir

MEDIANOCHE

He compuesto el óbito de manos
Calladas que palpan los aromas
De lunas de espanto

Rumorosa sangre tartárica
Desdén cual sepulcro
Donde el aire me resulta indiferente

El sinsentido de su armónica
Despeña en la disonancia
De densas amarguras

Miseros sueños de humo
Desbocan la huida de mi corazón
He abrazado tanto la ausencia
Que mis brazos han devenido polvo

Vaho que muerde la entraña
Respirar es un intento de muerte
Que sonrío ante mi fatiga

SILUETA

Su silueta ofende tu palpitante
Te empequeñecen estas sábanas
Que claman con sudores ausentes
Que cubren tus soledades

El tejido de los silencios
Se ha roto en tus labios
Elevas cantos de ausencia
Que el viento en silencio
Arrastra en busca de su oído

Gota a gota la penumbra de su lejanía
Ahoga un afanoso latido
Una tormenta de arena
Es palabra en tu garganta

De la umbría surge su cuerpo de mujer
Su aroma es herida en tu costado
Que juguetea por tu carne
Y te niega su deleite errante

NOCTURNO

Ausente de mi anormal existencia
Altiva luna ante mis sollozos abismados

Mis fúnebres pasos, gélidos por el tiempo
Vagan en la negrura infinita

El ojo crepuscular de la noche
Desnuda los cuerpos opacos
Que asaltan mi cordura

En las noches vagas memorias
Y perturbadoras sombras se burlan de mí

Han cavado mi tumba
Allí lanzaré más tarde mi deforme ser

ANHELOS

Espantaría el tedio de la vida
Al contemplar tus ojos
Que se pierden en el fuego del anhelado ocaso

Entregaría los días que me restan
A leer los pensamientos que vagan en tu ser
para escribir con ellos odas en tu honor

Renunciaría a toda música
Por reposar en tu pecho y aliviar
Mi atormentado espíritu
Con el latido de tu corazón

TIERRA SANGRIENTA

Extranjero en la tierra natal
Donde sembrado el odio
La rebelión con cadenas de terror
Navega en sangre
Alimento de cerdos corruptos

Cuando la tierra natal pasa por mi mente
Revela lo triste, hostil y amargo
De un edén desolado por la perversión
De un psicópata abortado de esta tierra

En el país de los sueños muertos
Se debe despertar con el puño cerrado
Ceñir esta tierra cual madre a su niño perdido
Sentir su palpitar pues te reclama propio
Es su clamor el latir de tu recluido corazón
Que explota cual volcanes y forja nuevos caminos
Donde retoñan las sonrisas del mañana

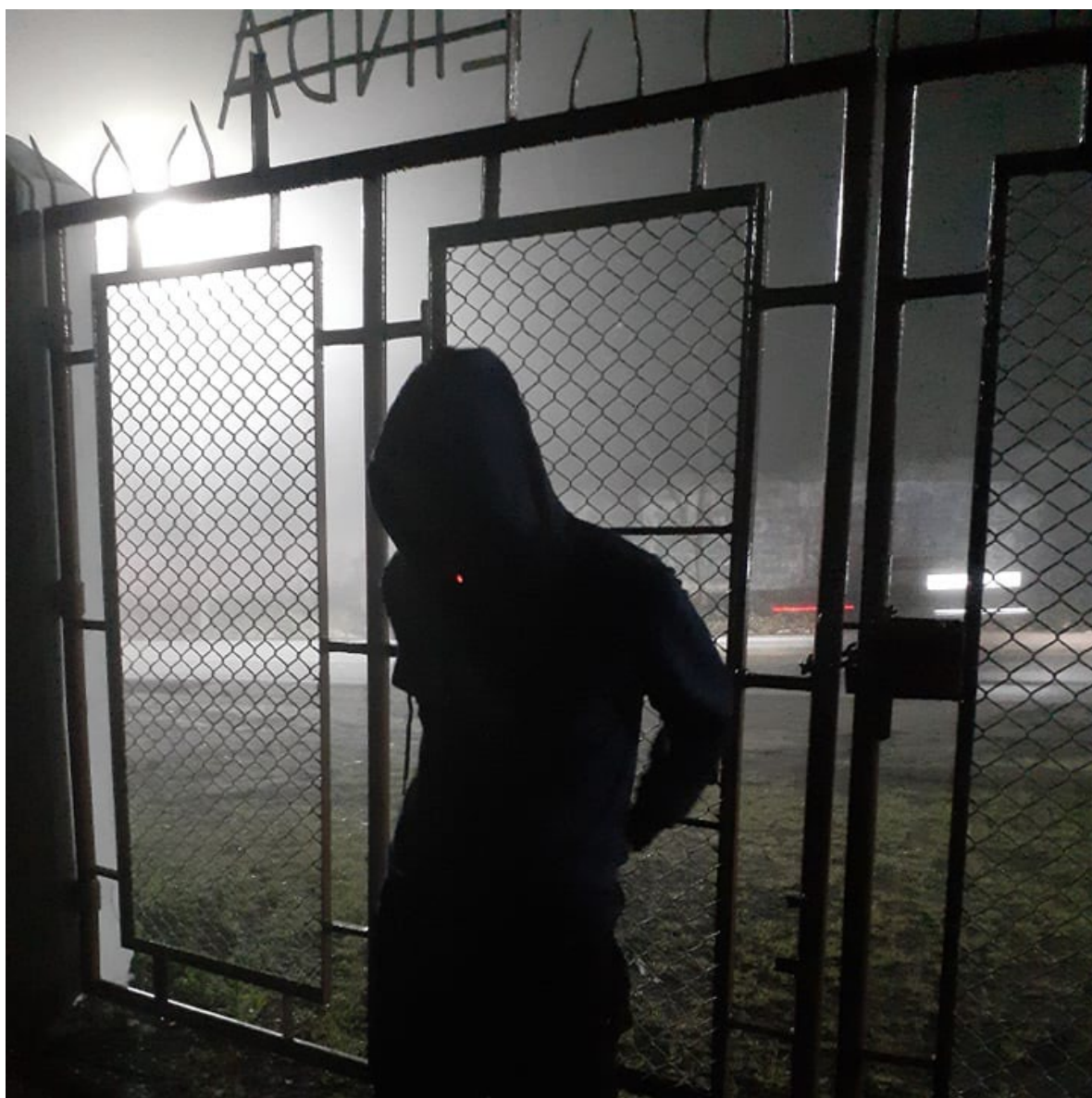


Figura 4. Sombra de la ausencia.

CULMEN

Tu boca de brandy
El coma etílico de mis pesares

Son tus ojos
Lumbre de mis ansias

Tus cabellos
Manantial aromático
Donde se calma mi amargura

Tu canto cadencioso
Arrulla mi alma errante

La vehemencia de tu cuerpo
De tus colinas es deshielo
Naufrago en los ríos
Que emanan de tus labios
De lúbrico vino

HORAS MUERTAS

Si por recodos nómada
Tu mente invoca mi insana presencia
No busques el destello de mis ojos
Que fue motivo de tu sonrisa
No invoques aquellas horas
De dicha en el ardiente beso
Que mi vida se llena de amargura
Cuando desteñidas se levantan
Del cementerio de mi alma
Para acudir a tu llamado

Si por recodos nómada
Tu mente invoca mi insana presencia
Búscame en el desierto de mi aliento
En el hondo reino de los sepulcros
Entierra mi triste memoria
Y encierra mi muerte en las nieblas del pasado

DESDÉN

Son tortuosas marañas celosas
De su abrigo olvidado
Mas era cual mariposa que busca la luz

Solo negadas miradas brinda
Donde germinan las distancias
Una vana sonrisa trae su aroma
Aunque desconocido

Estéril afán de su alma atormentada
Que intenta reposar en el gozo de tus playas

LABERINTO

Sucumbe ante el arrobo de la amargura
Hambre voraz de funesto apetito
Cena de la flor venenosa del pasado
Corazón desterrado en cenizas de fuego extinto

Su harapiento traje de la juventud
Despide aromáticas muertes
Tiempo enemigo de su marcha fúnebre

Espesa niebla turba las visiones nocturnas
Su mente espejo del pánico
Y en la desesperación
Carece de cordura en su ser
Su enmarañado camino no atisba el ocaso

AUSENTE

Mujer cuyo semblante de soledad
Danza en el flujo de mis letras

Soñé que manabas del papel
Cual fuego de una hoguera
para iluminar mi camino

No tiene objeto escribirte versos
Si tu ser solo se enlaza con la tinta de mi pluma

Lo siento por ti y por mí, pero no me sirve

DESGANADO QUERER

Has venido trunca
Quieres estar, sin querer quedarte

Han despertado tus ojos la ansiedad
Del encuentro con la ausencia

El fuego de tus labios
Aviva oscuros deseos

Mas el frío de palabras muertas
Sepulta el turbado afán

Errante en el laberinto de tus deseos
Me deslizo en las distancias de un desganado querer

HOMBRE

La desgracia del hombre es ser carenciado
En un mar de abundancia

Que valor es ser temporal
En medio de una intemporalidad infinita

Pensar es saber que la imperfección es
Identidad cuando se ve la totalidad perfecta

Cuanto más entiende más diminuto
Y privado se siente el hombre

Solo es un cúmulo de preguntas
Divaga entre las insaciables respuestas
Que amargamente lo llevan a sonreír
Mientras poco a poco retorna
Al negro infinito vientre de la tierra

Preguntar lejos de ser una condición intelectual
Es solo una muestra de compuesto inacabado

El espacio tiempo se dispone a no ser
Respuesta a las preguntas del hombre
Sin embargo, se dispone a ser
Pregunta en sus respuestas

LEGADO DESTERRADO

Mi palpitante corazón era una daga
Acrecienta la angustia de caminar entre muerte
Mi sangre huía a cada sollozo
Sentía su dolor, pero no veía su llaga

Hombre alado lanzado de los cielos
Repulsivo legado del brazo
De las nubes me ha negado

Sonriente paso de la estepa
Me condena al desdeñoso deambular
Apetito perpetuo nutrido de privación
Torrente de mi existencia

Estos caminos fríos y olvidados
Marcados con mi savia manchada
Quizá saben de mi lento andar
Quizá el legado por mi error

POESÍA

He de perseguir las desteñidas huellas
Donde el pensamiento en letargo enmarañado
Espera el despertar de lo no dicho

La poesía habla mediante el poema
Señala su presencia en la realidad
En las notas del silencio
Duermen olvidados oscuros secretos

La soledad y el sigilo son tierra fértil
Allí retoñan los robles del saber
Pilares del hombre fuerte
Que cual irrupción evoca la idea

Genealogía de la reflexión...
Conocerse, desconocerse, reconocerse
El saber deviene en la danza de la poesía

NACIDO EN MUERTE

He nacido en una fosa común
Alimentado con sueños muertos
El temor ha sido cura para mis males

Bálsamos que dejan vacíos
Y salud cada vez más distante

La amargura no llega sin razón
Aquí la vida es cual Prometeo
Y su fuego solo ilumina el futuro
De los que se deleitan con nuestra fuerza

Este corazón ígneo se expande
Con el cobijo de estas montañas
Que son su aliento y me susurran

¡Libertad!