

49 DEMONIOS Y UN CADÁVER EXQUISITO

DIANA ARACELLY RAMOS ARTEAGA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2022**

49 DEMONIOS Y UN CADÁVER EXQUISITO

DIANA ARACELLY RAMOS ARTEAGA

Trabajo de Grado

ASESOR:

Mg. Gonzalo Jiménez Mahecha

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO
2022**

“Las ideas y conclusiones planteadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1º del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 12 de octubre de 2022

A mi niña interior que nunca me ha dejado sola y siempre ha creído en nosotras y nuestra capacidad de creación.

A mi sobrina Emma.

A Daira Liliana Arteaga, mi segunda madre, que ya no me acompaña en cuerpo físico, pero me alienta cada día hasta en mis sueños.

A los amigos y familiares que se han marchado de esta tierra y a los que quedan.

AGRADECIMIENTOS

La autora desea expresar sus agradecimientos:

A mis padres y hermano, por su apoyo incondicional y sus grandes esfuerzos.

A Gonzalo Jiménez Mahecha, por sus innumerables enseñanzas y por asesorarme en este trabajo.

A María Valentina Cortés (descortés), por su tiempo, por dejarse inspirar por mis letras y plasmar mi sentir en los dibujos en este libro.

A la escritura siempre, por mantenerme en pie.

RESUMEN

49 demonios y un cadáver exquisito es un trabajo que logra ver la luz debido a la necesidad de transmitir un profundo sentir, al tomar el poder de la escritura y la poesía como un instrumento para profundizar en la educación y como herramienta para comunicar y exteriorizar íntimas sensaciones. Este trabajo de creación permitió llevar la imaginación a diferentes mundos, situaciones y momentos de la vida, donde los sentimientos y el soñar simplemente se fusionaron.

Realizar este ejercicio poético posibilitó atravesar diferentes instantes de la vida, momentos que pasaron y otros que seguramente se seguirán viviendo y transformando. El trabajo consta de tres partes: al viajar primero en el alma llena de insomnio, angustia, desesperanza y aroma a muerte, de paso a un simple cadáver errante hacia el siguiente capítulo de los días que trae consigo la esperanza, nostalgia, recuerdos y amor, al fin hay un recorrido hacia el afuera, las calles, la sociedad, el mundo y lo que se percibe. Así, este libro es un viaje desde lo más profundo y oscuro hasta la esperanza y visión de las posibilidades y el afuera. Este trabajo pretende ser un ejemplo sobre cómo la poesía, a través del ejercicio de escritura y la imaginación, es una importante herramienta para la educación y el aprendizaje.

Palabras claves: creación, educación, escritura, imaginación, poesía.

ABSTRACT

49 demonios y un cadáver exquisito is a work that manages to see the light due to the need to convey a deep feeling. It takes the power of writing and poetry as an instrument to deepen education and as a tool to communicate and externalize intimate sensations. This creative work allowed to take the imagination to different worlds, situations and moments of life, in which there is simply a fusion of feelings and dreams.

The realization of this poetic exercise made it possible to go through different moments of life, some moments that passed and others in which there is surely an experience and a transformation. The work consists of three parts: first, a journey into the soul full of insomnia, anguish, despair and the aroma of death. Then, a passage to a simple wandering corpse towards the chapter of the days that brings with it hope, nostalgia, memories and love. In the end, there is a journey to the outside, the streets, society, the world and perception. Thus, this book is a journey from the deepest and darkest to the hope and vision of possibilities and the outside. This work aims to be an example of how poetry, through the exercise of writing and imagination, is an important tool for education and learning.

Keywords: creation, education, imagination, poetry, writing.

CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACIÓN	11
BIBLIOGRAFÍA	17
49 DEMONIOS Y UN CADÁVER EXQUISITO	20
CADÁVER QUE ESPERA SER CENIZA	21
FAUNA MIRANDO A LA LUNA	38
MUROS DE NOSTALGIA	56

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Portada	20
Figura 2. Cadáver	22
Figura 3. Fauna	39
Figura 4. Muros	57

PRESENTACIÓN

49 demonios y un cadáver exquisito es una invitación a saborear una gran manzana roja, a despertar de lo cotidiano y dejar correr por las venas lo más íntimo del ser, que no es más que un portal para que los seres extraños se conviertan en cercanos, en cuanto pueden; a través de sus letras, observar los tormentos, las alegrías, las desdichas y los aciertos. Pero ¿por qué llamar demonios a los escritos de una mortal que es un receptáculo de ideas, que en el plano onírico las musas quizás instalaron para no que no se perdieran sus historias, sus cantos y danzas?

Quizás la respuesta se la ha encontrado después de terminar de morder la manzana roja, que han tratado de hurtar para no descubrir la belleza de la inspiración, del conocimiento, de la libertad de poder escribir sobre lo que se desea desde lo más íntimo; se dice que Eva mordió un fruto prohibido y le dijeron que había “condenado” a toda su descendencia; al contrario, se piensa que ella dio un regalo hermoso, cuando junta la divinidad y claramente lo humano; dio el ejemplo de atreverse a descubrir, ir más allá de la curiosidad o, por lo menos, al parecer en eso consiste la escritura, salir del sitio de comodidad y transformar lo más común en algo mágico, o trágico, si se quiere.

La poesía claramente no juega a ser dios, porque en ella no se excluye; en ella todo alcanza pertenencia y acoge a todo y a todos, aunque vinieran de lugares innombrables, de sentimientos oscuros o de las palabras más sentimentales, pronunciadas por amantes desesperados; dice Jaramillo:

Es natural. El mal también necesita sus poetas y sus artistas. El mal y el bien no son enemigos: son socios. Se colaboran, se sostienen y se estimulan recíprocamente.¹

De esta forma, los poemas en proyecto se convertirán en demonios, que contarán lo más íntimo de un ser; ellos sabrán expresar lo que se ha vivido a través de una experiencia; si es bueno o malo, solo el lector lo dirá, a partir de su propia interpretación; por lo pronto, solo es dable considerarse un cadáver errante, un cadáver exquisito, que danza en la oscuridad, que llora cuando escucha el *jazz*, mientras escribe sobre amores del pasado, sobre lo que parece injusto de observar en este plano terrenal; un cadáver que, al final de esta larga historia de versos, cantará una canción casi susurrada, el poema 50, el suspiro final.

En conclusión, siempre se ha tenido mil demonios en la cabeza en forma de poemas; el infierno está dentro, pero, debido a la escritura, se ha logrado permanecer en el cielo, como bien podría decirle a Minerva, para que simplemente abrazara y sacudiera las manos de la escritora, para iniciar una estrofa, un gran vestido de seda, formado de letras que, por sí solas, pareciera que nada dicen, pero, poco a poco, con cada palabra, van tomando sentido, al menos

¹ Jaime Jaramillo Escobar. *Los poemas de la ofensa*. Valencia/Bogotá: Pre-Textos/Universidad Externado de Colombia, 2005, p. 7.

para esta escritora que no es más que un instrumento para dar voz a los árboles, a los ríos, a los animales y a las propias voces ansiosas por salir, voces que surgen en el silencio de las noches, esas noches en las que solo se puede oír a los gatos melancólicos y el tictac de relojes que se han heredado de los viejos, esas noches que dejan olor de tabaco en los dedos y nostalgia de los juegos del ayer, como escribía Gustavo Adolfo Bécquer: “El insomnio y la Fantasía siguen y siguen procreando en monstruoso maridaje”.²

¿Qué es la poesía?, sino el resultado de interminables pensamientos, metáforas y versos que gritan en la noche, cuando parecen un mochuelo sentado en bellos olivos y simplemente es posible dejarse llevar por la vida nocturna y la luna, que invita a crear; según Bécquer:

Yo, en fin, soy ese espíritu,
desconocida esencia,
perfume misterioso,
de que es vaso el poeta.³

La poesía no solo es un mero ejercicio de escritura, es un claro ejemplo del lenguaje, del aprendizaje; en la poesía, hay una carga de conocimiento, de historia, de palabras de los abuelos, las calles y los amigos que ya no son, solo recuerdos, manos de campesinos que labraron las tierras y que forman parte de metáforas, de rimas sobre los primeros hombres que hicieron fuego; cantos sobre héroes y musas que, debido a las palabras de un poeta y a un poema, se pueden conocer; escribió Octavio Paz:

Los actos más elementales –encender fuego, cazar, pescar, recolectar frutos, sembrar– implican un mínimo aprendizaje, recogido y explicado en fórmulas y recetas. La poesía no escapa a esta ley.⁴

La poesía se convierte en un acto común y elemental, en el sentido de convivencia, de frases abiertas, de simples amistades o rituales propios de la sexualidad; la poesía transmite y, cuando lo hace, se genera el uso del aprendizaje; comunica y abre paso al lenguaje; aquí se puede ver una aproximación de la poesía y la educación, pues son las dos partes de un quehacer y una palabra.

La poesía es un río en el que, con una nave y un remo, se pueden ir encontrando destinos que parecían desconocidos, dormir con ninfas y náyades que arrullan, con una lira que llena de música la imaginación, para llevar hasta el infinito universo de la escritura. La poesía es un encuentro con los propios temores, un acercamiento a lo más íntimo de cada uno; cuando se escribe, se rompe con el silencio que aprisiona la palabra; escribir es un acto de libertad, pues el niño interior prorrumpe para escribir, imagina y es el yo adulto, que deja el manto de la ilusión y se apropia de la realidad; Sábato señala:

² Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y Leyendas*. Santiago: Pehuen editores, 2001, p. 3. Disponible en: biblioteca freimartinsarmiento.files.wordpress.com

³ *Ibíd.*, p. 8.

⁴ Octavio Paz. Prólogo, en *Obras completas. La casa de la presencia*. Disponible en: <https://p.se-todo.com/istoriya/15506/index.html>

Vivir es estar en el mundo, en un mundo determinado, en una condición histórica, en una circunstancia que no podemos eludir. Y que no debemos eludir, si pretendemos hacer un arte verdadero.⁵

El poeta, en este sentido, se arriesga a la vida, no teme sentir, cuestionarse, plasmar lo que en sueños o a cualquier hora llega a su mente; sabe que no puede evitar la muerte y sabe que no puede evitar las diferentes circunstancias que traen los días, pues la vida se presenta como un atardecer que cada entidad interpreta y siente a su modo; el poeta transforma el dolor más insoportable en algo bello para aquel que lo lee; señala Borges:

Al principio, ciertamente, yo sólo era un lector. Pero pienso que la felicidad del lector es mayor que la del escritor, pues el lector no tiene por qué sentir preocupaciones ni angustia: sólo aspira a la felicidad. Y la felicidad, cuando eres lector, es frecuente.⁶

El escritor enfrenta la melancolía, abraza la soledad y vive la tristeza; se ve en un espejo, se desnuda y deja ver la parte más oscura o más cálida de sí mismo; deja de ser un espectador y convierte sus letras en un acto de rebeldía, un canto de lucha consigo mismo y un grito hacia el entorno en el que se encuentra; el poeta abandona la comodidad y goza de los detalles más simples; Nietzsche escribió:

sólo los artistas odian ese indolente caminar según maneras prestadas y opiniones manidas y revelan el secreto, la mala conciencia de cada uno, la proposición según la cual todo hombre es un milagro irreplicable, sólo ellos se atreven a mostrarnos al ser humano tal y como es en cada uno de sus movimientos musculares, único y original; más aún, que en esta rigurosa coherencia de su unidad es bello y digno de consideración, nuevo e increíble como toda obra de la Naturaleza y en modo alguno aburrido.⁷

El escritor transforma y se transforma día tras día; toma una parte de lo cotidiano y, como si de alfarería se tratara, va moldeando la realidad para dar un nuevo sentido de la vida, una nueva forma de percibir la existencia. Chantal Maillard señala:

Escribir es: una letanía cuya voz aparece identificada con un terrible dolor físico. Se trata de sobrevivir. Por eso se escribe. Para crear distancia con el dolor y para seguir viviendo.⁸

La escritura se convierte en un proceso de sanación, una forma de establecer una catarsis y enfrentar las angustias más profundas, cuando se deja que de la tinta de un esfero surja el llanto y cada frase plasmada en el papel fuese un hombro donde apoyarse; la poesía transmite

⁵ Ernesto Sábato. Testimonio de la novela. *Calibán*. (1 diciembre, 2020). Disponible en: <https://elcaliban.blogspot.com/2020/12/testimonio-de-la-novela-por-ernesto.html?m=0>

⁶ Jorge Luis Borges. *Arte poética. Seis conferencias*. ePub r1.0 Titivillus (2016), p. 55. Disponible en: <file:///D:/descargas/Arte%20poetica%20-%20Jorge%20Luis%20Borges.pdf>

⁷ Friedrich Nietzsche. Tercera consideración intempestiva, en *Schopenhauer como educador*, p. 1. Disponible en: <https://cupdf.com/document/nietzsche-de-schopenhauer-como-educador.html?page=1>

⁸ Chantal Maillard. En un principio era el hambre, en *Antología esencial 1990-2015*. Madrid: FCE, 2015, p. 15. Disponible en: https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/en_un_principio_era_el_hambre.pdf

esos mensajes que, quizá, buscan una respuesta o simplemente dejarse ir, como si fueran una hoja que cae al río y se abandona a cada onda, sin saber en qué momento se detendrá.

Cuando se refiere a la escritura como ese lazo al que se sujeta el escritor para sobrevivir, se podría tomar a la poesía como ese lenguaje que se desangra, que lleva una herida profunda. Un ejemplo de esta escritura se lo podría encontrar en Alejandra Pizarnik y Sylvia Plath, dos mujeres que en cada verso dejan ver la sensibilidad y el desgarramiento de su alma; se trata de transformar lo que parece caótico y un desastre en arte, tal como lo hacía Plath, escritora que ha servido de inspiración; algunos la llaman la poetisa del suicidio, que tomaba lo más pequeño hasta llevarlo a lo más alto, transportar a otro plano lo sensible; entonces, ya no se trata de escribir a partir de lo cotidiano, sino de elevar el lenguaje al despertar de cada uno de los sentidos; las crisis depresivas de Plath comenzaron desde muy niña y, con ella, sus primeros poemas; esta escritora supo aferrarse a la vida por un tiempo, a través de ese lenguaje herido; se dice aferrarse, pues sus primeros intentos de suicidio fueron desde muy pronto, hasta cuando soltó la pluma de sus manos y el papel para abrazar a la muerte a sus 30 años; antes de eso, Plath dejaría uno de sus mejores poemas, Lady Lazarus:

Morir
Es un arte, como cualquier otra cosa.
Yo lo hago excepcionalmente bien.
Lo hago para sentirme hasta las heces.
Lo ejecuto para sentirlo real.
Podemos decir que poseo el don.⁹

Este es un fragmento de su poema, en el que resalta cómo, desde pequeña, la muerte fue una constante en su vida, cómo la soledad supo cobijarla y sacar de su ser versos desgarradores y, sobre todo, cómo, a través de la escritura, supo sobrevivir día tras día, para enseñar, para plasmar la vida misma con cada sentimiento, con cada aprendizaje, pues eso forma parte del existir, para quizá algún día encontrar respuestas sobre lo que pasa y, mientras eso sucede, tener la libertad de poder entregarse a la imaginación y a los sentidos.

Se trata, entonces, de transformar lo que se siente, de expresar los temores, las alegrías, los placeres; como diría Nietzsche, “Para nosotros vivir significa estar constantemente convirtiendo en luz y en llama todo lo que somos, e igualmente todo lo que nos afecta”,¹⁰ de ver las heridas, de pintar con la sangre que se derrama, de ser capaces de vivir; Nietzsche señala:

No somos ranas pensantes, ni aparatos de objetivación y de registro sin entrañas; hemos de parir continuamente nuestros pensamientos desde el fondo de nuestros dolores.¹¹

Nietzsche consideraba al gran dolor como una forma de liberar el espíritu, pues solo cuando el escritor o el filósofo se enfrenta a esos largos días de llanto, de tristeza, de sufrimiento

⁹ Sylvia Plath. Lady Lazarus. 1965. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/lady-lazarus/>

¹⁰ Friedrich Wilhelm Nietzsche. *La gaya ciencia*. www.librear.com, p. 14. Disponible en: <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/La%20gaya%20ciencia%20.pdf>

¹¹ *Ibid.*

interminable, puede llegar a conocer lo más hondo y, con ello, volver a la luz, llegar con nuevas ideas, transformarlo en un aprendizaje; en pocas palabras, “renacer” y, solo cuando se vuelve a nacer, se pueden ver los días con la mente de un niño, cuando todo parece algo nuevo, ver en las pequeñas cosas algo maravilloso, tomar los instantes con alegría; Nietzsche, en *Ecce Homo*, escribía:

¡Sí! ¡Sé de dónde procedo!
Insaciable cual la llama,
quemo, abraso y me consumo.
Luz se vuelve cuanto toco,
y carbón cuanto abandono:
llama soy sin duda alguna.¹²

El papel como educadores debería ser igual a esa transformación a la que se refiere Nietzsche; como plantea Nietzsche: “tus educadores no pueden ser otra cosa que tus liberadores”,¹³ en este sentido, se debe ver a la enseñanza con nuevos ojos y, cuando se profundiza en otras formas de educar, se podría brindar algo nuevo y, para que los educandos también se transformen, primero deben hacer la labor los educadores, brindar esa luz, esa libertad para la creación de ideas, pues es necesario que en las aulas se dé libre salida a la imaginación y no se restringieran las formas en que cada estudiante percibe la vida y lo que conlleva vivir.

Los educandos deben experimentar, salir de esa burbuja en la que muchas veces están, cuando tan solo repiten como máquinas de información; aquí entra la poesía como una forma de educar, pues, según Nietzsche, “Nuestros artistas viven con más audacia y con más honestidad”,¹⁴ pues son ellos los que dan rienda suelta a su imaginación, a la forma en la que los versos toman sentido; ya no será un conocimiento que debieran memorizar hasta simplemente llenar una hoja de una evaluación; al contrario, tendrán esa libertad para que se apropiaran del lenguaje, que supieran que existe una forma distinta para aprender a escribir, a leer e interpretar.

Estanislao Zuleta planteaba que

La educación, tal como ella está, reprime el pensamiento, así no se lo proponga. Su acción se reduce a transmitir datos, saberes, conocimientos, conclusiones o resultados de procesos que otros pensaron. No enseña a pensar por sí mismo, a sacar conclusiones propias.¹⁵

Así que se pretende que los educandos fueran seres reflexivos, con autonomía, sentimientos, que se pudiera dar lugar a otros espacios, en los que la diferencia no fuera algo malo, como en ocasiones algunas personas lo perciben, y que no dejan espacio a pareceres diferentes o formas de enseñar que no fueran las establecidas. La labor como educadores es la de ser

¹² Friedrich Nietzsche. *Ecce homo y otros poemas. Proyecto metamorfosis. La palabra cambia el mundo*. (25 agosto, 2019). Disponible en: <http://metamorfosisproyect.com/ecce-homo-y-otros-poemas-nietzsche>

¹³ Friedrich Nietzsche. De “Schopenhauer como educador”. Tercera consideración intempestiva (uno, tres, cuatro y ocho). Trad. Luis Moreno Claros, p. 4.

¹⁴ *Ibíd.*, p. 5.

¹⁵ Estanislao Zuleta. La educación es un campo de combate. Entrevista con Hernán Suárez, en *Educación y Democracia: un campo de combate*. Hernán Suárez y Alberto Valencia (comps.). Medellín: Fundación Estanislao Zuleta, 1995, p. 3.

tutores, que brindaran acompañamiento al aprendiz, mientras ellos se abren paso a través del descubrimiento y el asombro; señala Parada Silva:

Zuleta aboga por una educación que propicie una promoción integral de posibilidades individuales no determinadas por el mercado. Por otra parte, asume el postulado de Freud, según el cual el niño es un investigador. Campo que habría que aprovechar al máximo para consolidar una sociedad de investigadores capaces de promover el conocimiento.¹⁶

Un docente debe preguntarse sobre la forma en que está educando; dar cuenta si, de verdad, se está generando conocimiento o, simplemente, se está llevando a que se almacenara contenido, olvidado de la parte creativa y humana del ser.

Como futuros educadores, se ve la gran importancia de una educación a través de la poesía, pues, a diferencia de otros saberes, no se impone a través del profesor y no se obliga sobre qué debe escribirse en ella; los estudiantes dejan volar su imaginación y se apropian del lenguaje; cuando no sienten que es algo que “les toca hacer por obligación”, son más autónomos y convierten la palabra en una voz para expresar cómo entienden e integran la enseñanza en su educación; igualmente, cómo se sienten, para dejar de estar en un cuarto con cuatro paredes y, de esta forma, transportarse a una infinidad de lugares, que cada uno puede recrear a su manera, de modo que se lograría que perdieran el temor a expresarse, que tuvieran una mejor comunicación, que desarrollaran sus habilidades de escritura, tuvieran más afinidad con la lectura y logran profundizar en sí mismos.

Como sugerencia, es necesario ahondar en el concepto de poesía; es decir, buscar teoría poética para profundizar en el concepto; no se define muy bien la noción de creación poética, en la que, también, es necesario ahondar y, del mismo modo, la educación, para referirse a la poesía como educación; se debe consultar más sobre la poesía como perspectiva educativa.

¹⁶ Juan Alexis Parada Silva. El sujeto de la educación: ¿a quién se educa y quién educa? Una reflexión desde Estanislao Zuleta. *Magistro*. Vol. 1. No. 2 (2007), p. 255. Disponible en: file:///D:/descargas/Dialnet-ElSujetoDeLaEducacion-4038530.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Tabares, Omar Julián. La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos*. Vol. 21. No. 46 (2013): 223-242. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>

Ayarza, Emilia. *El universo es la patria*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2020. Disponible en: <https://www.uxernado.edu.co/wp-content/uploads/2020/02/164.-El-universo-de-la-patria.pdf>

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Rimas y Leyendas*. Santiago: Pehuen editores, 2001. Disponible en: biblioteca.freimartinsarmiento.files.wordpress.com

Benavides Urbano, Javier Leandro. *El vacile de mi nostalgia*. Pasto, 2015. Trabajo de grado (Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura). Universidad de Nariño, Facultad de Educación.

Borges, Jorge Luis. *Arte poética. Seis conferencias*. ePub r1.0. Titivillus. Disponible en: <file:///D:/descargas/Arte%20poetica%20-%20Jorge%20Luis%20Borges.pdf>

Chaucanés Rivera, Mercedes Nathaly. *Ensoñaciones*. Pasto, 2017. Trabajo de grado (Licenciatura en Filosofía y Letras). Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas.

García Carcedo, Pilar. Escritura creativa y competencia literaria. *SEDLL. Lenguaje y Textos*. No. 33 (2011): 49-59. Disponible en: http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria_garcia_p.pdf

Gimelfarb, Norberto. Ernesto Sábato. *Boletín Aepe*. Año 3. No. 5 (1971): 77-90. Disponible https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_05_03_71/boletin_05_03_71_07.pdf

Jaramillo Escobar, Jaime. *Los poemas de la ofensa*. Valencia/Bogotá: Pre-Textos/ Universidad Externado de Colombia, 2005.

Lorde, Audre. La poesía no es un lujo. *Mujer Palma de Cera*. (8 agosto, 2015). Disponible en: <https://mujerpalmadecera.wordpress.com/2015/08/08/la-poesia-no-es-un-lujo-audre-lorde/>

Machado, Antonio. *Poesías completas*. 16ª ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

Maillard, Chantal. *En un principio era el hambre. Antología esencial 1990-2015*. Madrid: FCE, 2015. Disponible en: https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/en_un_principio_era_el_hambre.pdf

Matos Ayala, Andreina. Investigación bibliográfica: Definición, tipos, técnicas. Disponible en: <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>

Miyahira Arakaki, Juan Manuel. La investigación formativa y la formación para la investigación en el pregrado. *Revista Médica Herediana*. Vol. 20. No. 3 (2009): 119-122. Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/rmh/v20n3/v20n3e1.pdf>

Mora, Pablo y Serrano, Pedro (eds.). *Rosario Castellanos*. México: UNAM, 2009. Disponible en: <https://www.nodalcultura.am/wp-content/uploads/2017/08/rosario-castellanos-53.pdf>

Movimiento de la cultura popular/Bloque popular revolucionario (eds.). *A la revolución por la poesía. 39 poemas de Roque Dalton*. Guadalupe: UANL, 1983. Disponible en: <http://rac.db.uanl.mx/id/eprint/3145/1/1020082252.pdf>

Navarro Zárate, Raúl. *La voz de la poesía en educación: una lectura desde la pedagogía*. Barcelona, 2016. Tesis de doctorado (Educación y Sociedad). Universidad de Barcelona, Facultad de Educación. Disponible en: https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/400095/RNZ_TESIS.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Nietzsche, Friedrich. De “Schopenhauer como educador”. Tercera consideración intempestiva (uno, tres, cuatro y ocho). Trad. Luis Moreno Claros. *Errancia. Políeticas*. No. 17 (2018): 1-36. Disponible en: https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v17/PDFS_1/POLITICAS%2010%20DE%20SCHOPENHAUER.pdf

Nietzsche, Friedrich. Tercera consideración intempestiva, en *Schopenhauer como educador*. Disponible en: <https://cupdf.com/document/nietzsche-de-schopenhauer-como-educador.html?page=1>

Nietzsche, Friedrich Wilhelm. *La gaya ciencia*. www.librear.com. Disponible en: <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/La%20gaya%20ciencia%20.pdf>

Nietzsche, Friedrich. Ecce homo y otros poemas. *Proyecto metamorfosis. La palabra cambia el mundo*. (25 agosto, 2019). Disponible en: <http://metamorfosisproyecto.com/ecce-homo-y-otros-poemas-nietzsche>

Pantoja Buravchikova, Angélica. *Del abismo hacia las letras*. Pasto, 2018. Trabajo de grado (Licenciatura en Filosofía y Letras). Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas.

Parada Silva, Juan Alexis. El sujeto de la educación: ¿a quién se educa y quién educa? Una reflexión desde Estanislao Zuleta. *Magistro*. Vol. 1. No. 2 (2007): 253-262. Disponible en: <file:///D:/descargas/Dialnet-ElSujetoDeLaEducacion-4038530.pdf>

Paz, Octavio. Prólogo, en *Obras completas. La casa de la presencia*. Disponible en: <https://p.se-todo.com/istoriya/15506/index.html>

Plath, Sylvia. Lady Lazarus. 1965. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/lady-lazarus/>

Saer, Juan José. *El arte de narrar. Poemas (1960-2000)*. ePub r1.0 Prometeus. (2015). Disponible en: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/publicjlg/Lib/2017/saer/artnarrar.pdf>

Sábato, Ernesto. *Claves políticas*. Madrid: Editorial autoedición, 1971.

Sábato, Ernesto. Testimonio de la novela. *Calibán*. (1 diciembre, 2020). Disponible en: <https://elcaliban.blogspot.com/2020/12/testimonio-de-la-novela-por-ernesto.html?m=0>

Salazar, Raúl. La poesía es un método de investigación. *El blog de Callejas ... un poeta en actos*. (14 enero, 2012). Disponible en: <https://angelcallejas.wordpress.com/2012/01/14/la-poesia-es-un-metodo-de-investigacion/>

Vilatovà Pigrau, Ramón y Díaz, Alida (trads.). *Llamamiento y otros fogonazos*. Madrid: Acuarela Libros/A. Machado Libros, 2009. Disponible en: <https://www.rebelion.org/docs/87438.pdf>

Zuleta, Estanislao. La educación es un campo de combate. Entrevista con Hernán Suárez, en *Educación y Democracia: un campo de combate*. Hernán Suárez y Alberto Valencia (comps.). Medellín: Fundación Estanislao Zuleta, 1995.



49 DEMONIOS Y UN CADAVER EXQUISITO

CADÁVER QUE ESPERA SER CENIZA

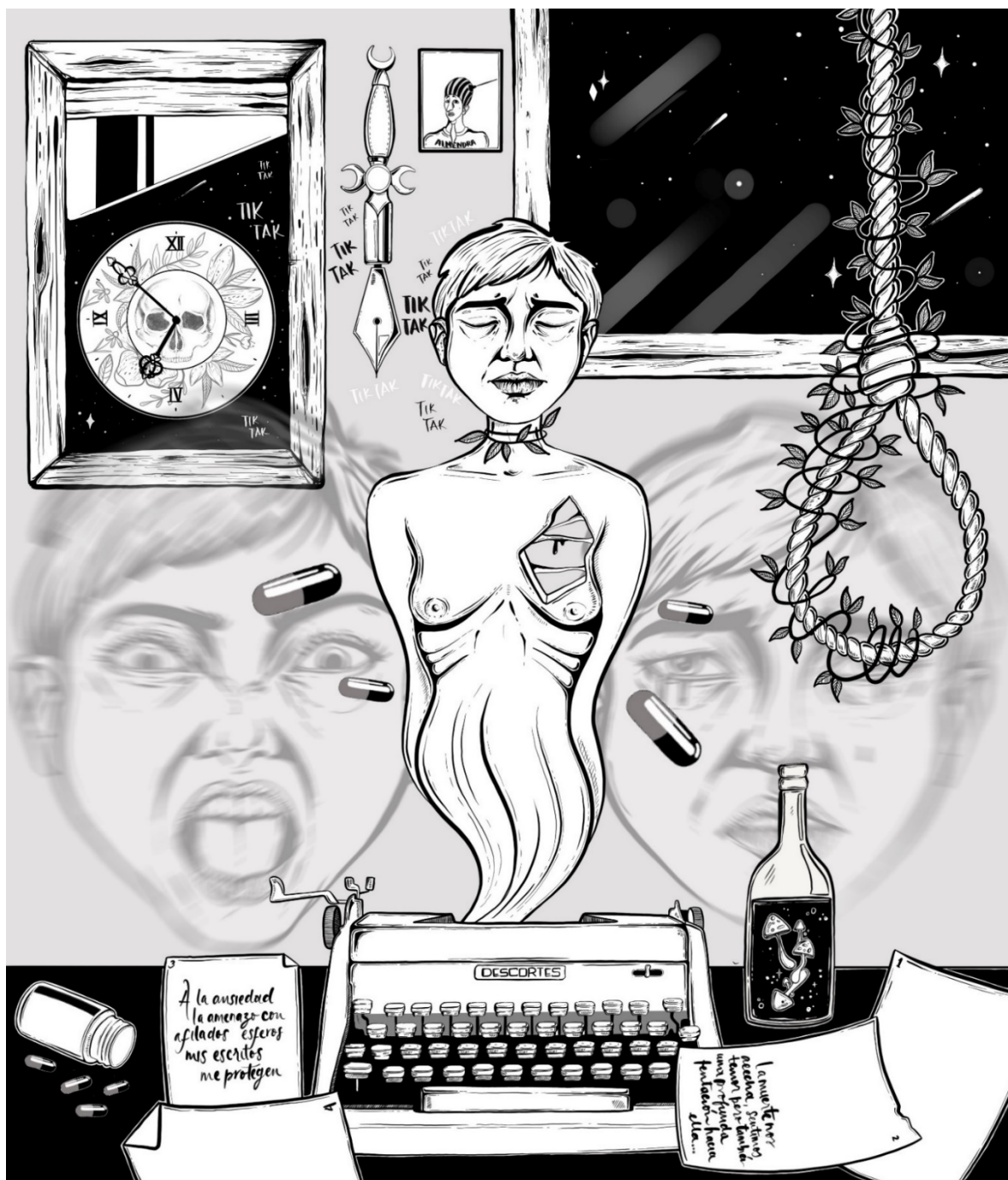


Figura 2. Cadáver.

AQUELLA

Húmedos placeres que llevaron a la guerra
en la duna la dejaron abandonada,
no tuvo tiempo de poder dilucidar
lo que tanto la atormentaba,
su cuarto se llenó de mutismo
mientras las llagas de su piel se confundían
en sus prendas desharrapadas.

—¡Sana y olvida!, —decía, mientras su piel se carcomía,
—¡sana y olvida!, —decía, mientras se convertía en solo huesos.

El tiempo, su cruel verdugo, era lo único que la acompañaba,
sus heridas no sanaban y yacía presa de su dolor,
eran tiempos difíciles, tal vez era solo un mes frío...
eran tiempos difíciles, y tal vez ella nunca vivió.

Desdichada aquella, cadáver en vida
que no fue más fuerte que su propio temor....

ARAÑA

La araña araña la espalda de quien le brinda comida,
la araña arrulla esquinas, con gránulos de polvo y olvido,
la araña arruma sus hilos y teje cuentos, también historias,
la araña arroja versos geométricos, en trajes apolillados.

Araña, araña, arrulla, arruma, arroja tus cortos pasos.

La araña arregla con seda los sonetos de soledad,
la araña arrepentida de no escribir para Kafka,
la araña arropa sus tagmas en el rincón más oscuro.

Araña arregla, arrepentida, arropando su leve rudeza.

La araña arriba en el techo ha decidido reflexionar,
la araña arrebatada no quiere tejer más libros,
la araña arrasa el polvo, sus pensamientos, su soledad.

Araña arriba, arrebatada, arrasa y se cuelga de su soga.

ARRULLO QUÍMICO

Me siento atrapado ante un espejo,
me pregunto si esto lo sintió Dorian Gray,
me sigo levantando en lo cotidiano,
quiero gritar, quiero llorar, anhele libertad.

Me siento solo, oigo chafardear mis pensamientos,
no sé qué quieren, no sé quién soy,
el ateísmo anula mi propia existencia,
la casa de mi madre, una iglesia y yo un Judas reencarnado.

No pido perdón por tiznar tus paredes,
ustedes coartan mi mente, ¡los odio!
Ya no tengo nada ni nadie que me sostenga,
me prefieren enfermo, el amén de los enfermos.

Risperidona, Risperidona, el arrullo del día,
espero algún día romper el espejo,
espero salir de esta cárcel,
espero escapar de esta iglesia, mal llamada hogar.

DIÁLOGO

Paradoja de los puentes para transitar,
los vivos transitan, también lo harán los muertos suicidas,
paradoja de las sogas, cuerdas y agujetas,
te amarran, te sujetan, también te liberarán,
paradoja de venenos, pastas, insecticidas,
te liberan de las plagas, incluso las de tu cabeza,
paradoja de la vida, siempre deseando la muerte
nueve meses en un vientre, para poder ver la luz
mil motivos de fatiga para conocer el túnel,
paradoja de mis manos, con las que me mataría
pero terminé por escribir
un cuento breve
para jóvenes suicidas.

ELIXIR

Mi bilis ya no actuaba como un detergente,
ya no podía limpiar ningún rincón,
mi sangre ya no se aferraba
o nunca más se aferraría a mi corazón,
mis ojos eran parte del ensayo de la ceguera,
pronto las imágenes se borrarían,
se esfumarían de mi cabeza.

¿Y mi mortaja? Se me olvidó pensar en ello,
no hubo tiempo de premisas, de ningún adiós,
me arrepentí en el último instante.
Ya era tarde, ¡demasiado tarde!
Me lo advirtió mi último aliento.

FIGHT CLUB

¿Otro día soñando, Marla Singer?

Nuevas pesadillas, colmenas de presagios.

¿Otro día desayunando codeína y Sprite?

Marla Singer, deja de soñar despierta.

¿Sigues pensando en Tyler, el chico del jabón?

Marla, todo era mejor cuando él no tenía nombre.

Te gustaba porque no te interrumpía, ¿cierto?

Marla querida, ansías la muerte.

Te retuerces, te derrumbas, vuelves a gritar,

hace mucho entendiste....

ni la muerte se acuerda de ti.

FOTOGRAFÍA BORROSA

De repente soy solo una silueta
que se pierde a cada paso, en cada calle,
todo parece evaporarse tan rápido,
ni siquiera tengo tiempo de parpadear,
cada rincón de esas calles
guarda una prenda de un pasado al que desvestí,
cada paso, en cada sitio, es una eterna melancolía,
en blanco y negro veo mis días
mientras tan solo camino
y sé que ni esas calles me han de recordar....
Y sé que cada paso borroso es solo tiempo perdido
y caminar sobre viejas alegrías
jamás me llevará a revivir.

ILUSTRACIÓN

Mi cuerpo como el tronco de un árbol, pero en él hay rincones de oquedad,
las golondrinas surcan las lagunas de mi mente, su canto la melancolía,
mis trazos no me pertenecen, el lápiz tiene la fuerza de mil marineros.

Malheridos dibujos sobre la rígida hoja, deshabitados de palabras, llenos de tristeza,
“no soy suicida, pero a veces las líneas se vuelven borrosas”, me dice la canción,
como si las espirales, las enredaderas, me apretaran hasta el cuello.

Las palabras son espinas puntiagudas que me queman la garganta,
el mundo es tan infausto, los días me arrancan el corazón del pecho,
triste es una palabra corta, pero yo la siento como parásito que enferma mi cuerpo.

Me pregunto cuándo sanará la herida de mi vientre mientras mis manos se desprenden,
dejo el bosquejo de mi mirada, dejo los trazos de mis recuerdos sin ningún color,
espero terminar mi lienzo, espero las espirales, las enredaderas...

No me ahoguen primero.

INSOMNIA

¿Por qué no puedo dormir?
Invasivos pensamientos cual gritos en manicomio,
estoy harta del viejo reloj y su tic tac tic tac,
como si no supiera que el tiempo se me pasa.

¿Por qué no puedo dormir?
Debo apretar mi vejiga para no salir al baño.

¿Por qué no puedo dormir?
Doy cien vueltas en mi cama y los zancudos declaman,
tengo mil tareas atrasadas y dos llamadas pendientes.

¿Por qué no puedo dormir?
Me fatiga saber que pronto sonará la guillotina de la alarma.

¿Por qué no puedo dormir?
Mis pupilas ya me arden y las muelas me rechinan.

¿Por qué no puedo dormir?
Quizás necesito urgente una cita en psiquiatría.

¿Por qué no puedo dormir?
Que alguien me desenchufe de los pensamientos hasta mañana.

No sé si podré dormir:
quería contar ovejas y resultaron bufones.

No sé si quiero dormir,

no tengo afán,

ni emoción

para

despertar...

zzz...

ENCUENTRO

Siempre comparándome con imaginarios,
presionada por encajar en algún puzle social,
preguntándome cuál es mi super poder, todos lo tienen,
esta vida es un concurso, debía encontrar mi talento,
intenté con la pintura, manché todos mis intentos,
quise probar con el canto, la ducha hasta se quemó,
agarré hilos y lanas, hice un enredo mi vida
pasan los años y entonces ¿cuál es mi talento?

escribiendo.....
escribiendo.....
escribiendo.....
escribiendo.....
escribiendo.....
escribiendo.....
Escribiendo.....

Miro hacia arriba y solo estoy, escribiendo.....

JURAMENTO

Prometo no soltarte la mano, ni abandonar el papel,
si te abandono y me aquejo, se abandonan mis ideas,
si mi cama me deprime, se pudrirán mis manos,
si la mancha negra me absorbe, ya no podría escribir,
prometo dar la batalla a los más fuertes demonios,
prometo, con puño y letra, ser una guerrera estoica,
apuñalaré con grafemas mis deseos de suicidarme,
acompañaré a Pizarnik, cuando la vida lo quiera,
amenazo a la ansiedad con afilados esferos,
mis escritos me protegen como arcángel san Gabriel,
soy amiga de infortunios amiga, de la soledad también,
la escritura es mi escudo de la absurda realidad,
nos prometo estar a salvo en los versos y el soñar.

ANA NO DUERME

Prepara tu alcoba con mil hojas de poemas,
abrígate con las flores del mal de Baudelaire,
las campanas no doblan por nadie,
sírrete un Bukowski en las rocas,
encuétrate con Saramago,
pregúntale sobre la ceguera y la lucidez,
enciérrate y piérdete a ti misma
en un cuento de Giovanni Papini,
reflexiona sobre lo absurdo,
contéplate en el mito de Sísifo de Camus,
explora tus símbolos, crea tu teatro,
mira a su doble con Artaud,
deja la radio encendida que suena almendra
y Ana no duerme, viaja en el infierno de Dante,
hay atajos en el horno de Sylvia Plath,
nuevamente prepara tu alcoba con mil hojas de poemas,
es la noche, Ana no duerme,
la vuelven a molestar letras de fantasmas.

IT'S NOW

Ella solo quería escuchar *Satisfaction*,
canción que le recordaba cosas de joven
que estaba dejando de hacer,
también se imaginó a Mick Jagger en su juventud
cuando movía la pelvis y sonreía,
como si supiera que con cada paso que él daba,
se estaba inmortalizando.
¿Tú todavía te sientes con la llama encendida,
para seguir bailando en esto que llaman juventud?

Con esa pregunta concluyó ella
al caer de espaldas sobre su cama.

Absurda y lenta agonía, cuando dejarás de
roer.
Me leo al revés, no tengo ritmo en mis
manos y pies.
El obelisco es una línea recta, la matrix es
un hematoma.
No pertenezco a este tiempo, soy una
marioneta de cabeza.
Mi alma va en contra de este mundo, yo
también estoy equivocada.

REVÉS

ESPÍRITU ENTRE LÍNEAS

Júzgame la ortografía, júzgame tal vez el verso,
pero no trates juzgar lo que escribo en un papel,
pues soy sensible ante el mundo y el mundo siente por mí.

Soy del sentimiento, su máquina de escribir,
me enamoro de la vida, lo que ofrece y su disfraz,
soy la copa de nostalgia, el habano del poeta,
escribo a la soledad y estoy comprometida,
escribo sobre el amor y estoy sola en la esquina.

Soy azul o tal vez roja, depende cómo esté el día,
verseo si alguien me ama, pero me inspiro por todo,
¡tal vez nada!...
duda de mi lo que quieras, pero jamás lo hagas...

de los versos de un poeta...

FAUNA MIRANDO A LA LUNA



Figura 3. Fauna.

FAUNA MIRANDO A LA LUNA

Fauna siente la nostalgia que asoma a su ventana,
los chillidos de las ratas hacen eco con la lluvia.

Fauna, como ángel exiliado, extraña tocar el cielo,
la soledad la degüella cada noche en su cuarto.

Fauna contempla la luna con sus ojos amarillos,
el oráculo en el cielo rememora sus encuentros.

Fauna taciturna se pregunta: ¿De qué sirven siete vidas?
El silencio le responde como cuchilla afilada,
Fauna lanza un maullido, mientras la abraza la luna.

INEVITABLE

Y aun así no entenderías
el porqué de mi silencio.
Para ti siempre es lluvia
lo que corre por mis ojos.

Y aun así no entenderías
que solo vivo en la cripta,
que sufro de lipotimia,
que no me entiendes... ¡ni entiendo
que ya no quedan vestigios
de lo que alguna vez fue!

Pero tú... ni aun así entenderías.

BILONGO DE MI MORENA

Con bongó, güiro, maraca y sus ojos marrón,
ella... una asidua seductora, sus caderas un son,
piel canela, risas, de fondo siempre un trombón,
1.55 de sabor, pura Habana, tabaco y ron.
éxtasis trae consigo, canela, aroma de agar,
perversión en su baile, incitación al ritual.

Le gusta el amor perverso, ella lo sabe inventar.
“Quiero que me ames, para sentirme viva”, ¡me suplica!
Entonces, mi función: darle un día de vida.

Un verano en mis piernas y no es verano de Nueva York,
el Gran Combo no sabía que tenía la mejor fiesta,
la fiesta del encanto, salsa, sexo, seducción,
que no paren los tambores, a ti me voy a entregar
con bongó, güiro, maraca, nuestros cuerpos, sonido bestial.

Babalú la protege, soy sacrificio en su ritual,
Richie Ray y Bobby Cruz ya lo advierten:
“Agúzate, que te están velando”, te están cazando.

Mi morena me ha matado, una asesina casual:
ahora vago con muchos en el panteón del amor
cantando la vieja salsa, el guaguancó del adiós...

ABSTINENCIA

Dificultad para dormir, sudoración,
confusión, pensamientos acelerados,
alucinación, piel fría y húmeda,
hormigueo en los pies, ansiedad intensa,
dietilamida del ácido lisérgico o tus besos,
cafeína o tus pupilas dilatadas,
Cannabidiol o tu presencia relajante,
cocaína o mi adicción a tu cuerpo,
¿alcohol y barbitúricos? o simplemente tú,
ninguna adicción se supera fácilmente.

¿Debo dejar estas drogas o probarlas de dos en dos?

HUMOR NOCTURNO

Vino, opio y tu boca, labios agridulces,
miradas fugaces, húmedas gargantas,
pieles traviesas, se ocultan, se encuentran,
amenazan con engullirnos, vacíos cuchillos nocturnos,
espesa masa de miedo, hiciste metástasis en mi cabeza,
detén el tiempo, detenlo, saca el revólver,
acaba con esto, dispara las balas y aniquila las horas.

AGITACIÓN 2:00 A. M.

Podría arrojarme en tus límpidas piernas,
podría poner a prueba todo mi itinerario,
no soy yo, es el *blues* en la *fucking radio*,
siento el calor hasta en la sien,
y deseo poder, quiero poseerte,
pero te juro no soy yo quien te quiere.

Al fondo, con luz tenue, hay un vaso con licor,
quizás fuese el culpable de mi estío interior,
podría arrojarme en tus límpidas piernas
y deseo poder, quiero poseerte,
pero me acerco y siento el torpor,
el maldito torpor en todo mi cuerpo.

Podría arrojarme en tus límpidas piernas,
pero tu imagen se desvanece, se me borra,
quería caer en tus alcores, quería.

Una vez más solo náuseas, turbación,
mañana será otro día, otra noche,
hoy solo imaginé tenerte,
todo debido al... *fucking blues*.

EL PERO, EL PEOR, EL POSIBLE

El peor beso, el que no me diste.
El peor momento, el que no se dio.
El peor día, el que no viví.
La peor sonrisa, la que no fingiste.
La peor locura, la de la razón.

El pero en tus labios, desfallecer.
El pero en tu risa, amargura y sed.
El pero en el tiempo, viento que se fue.
El pero en la vida, muerte de mi ser.
El pero en sentir, pensando morí.

Posible deseo que seas tú de mí.
Posible alegría de ser yo de ti.
Posible encuentro, camino cruzado.
Posible vivencia, un tanto ya muerta.
Posible mi sueño, que vuela por ti.
Posible, posible, el peor de los peros...

Dudosos e inquietos.....

PRECIPITACIÓN

Te recordaré como agua que se desliza por mis dedos,
como nenúfares que se sujetan a ti desde el fondo de tu arroyo.
Pensaré en ti en la brisa suave que me besa las mejillas,
esperaré con ansias la lluvia leve para recordar los besos leves.
Te sujeto, te abrazo, te sostengo, no olvido tu lenguaje de amor,
recuérdame como a la flor lila que le agrada tu rocío.

MADRID, 08 DE FEBRERO

Te preguntarás a dónde fueron,
te interrogarás dónde están.
El viejo reloj de añeja pared
marca siempre la misma hora,
nada ha cambiado, salvo las manchas,
salvo las desagradables manchas en la alfombra.
Sigue haciendo demasiado frío,
pero ya no tengo esos insectos,
los malditos insectos de mi cabeza,
los que decías no te dejaban dormir.
Te preguntarás a dónde fui, dónde hui,
ahora soy parte de tu misterio,
soy una escapista, como tú lo eras.
Juego a ser frialdad espesa de Madrid
como tú me enseñaste, a dejar huella...
pero no a perseguir.

CARTA 23

“Hay fuego en el 23” y tengo lágrimas negras,
ojos tristes y a la vez llenos de amor,
canta Willie Colón, te siento arrojada en mí,
pero son solo señuelos.
Al fondo maúllan los gatos y ronronean nuestra canción,
supimos amarnos y destruirnos en ese tiempo.

Te guardo como un retrato, cenizas de nuestra unión,
las calles guardan tu risa, el asfalto te inmortalizó,
te recuerdo con amor, como las viejas cartas de armario.
Te amo como a los cielos de nuestro mes,
junio siempre sabrá bien,
you're makin' me crazy, my kind of woman.

Te guardo como todas las canciones, como todo lo que fuimos,
iré e iremos encontrando nuevos amores,
pero a ti ya dediqué mis mejores versos y canciones.

AQUARIUM INVARIABLE

Ha caído un rayo y no hay señal de tormenta,
han palidecido mis labios,
mis ojos se han convertido en cristales,
abismales, fríos mis huesos corroen,
eres aire y en aire te has convertido,
quizás por ello escapes entre mis dedos,
quizás por ello me aferro solo a tu recuerdo,
eres aire y en aire te has convertido,
por eso ahora prefiero ser hoja seca, para volar en tu viento,
eres aire y en tu aire me has convertido.

GAVIAL

Yo tenía un cocodrilo que nació en abril,
el mes de la primavera juventud, abril,
el de Fito Páez y su alegría del corazón, abril.

Mi cocodrilo danzaba con el brote de las hojas,
lo admiraba en sus juegos y el arrastre de su fuego,
la libertad que gozaba, se subía a los rayos y a los truenos,
mi cocodrilo era noble y también a veces lloraba.

Después de doce meses, volvió la primavera,
yo quería a mi cocodrilo, pero lo llevé a su hogar,
feliz, mi cocodrilo se internó pronto en el agua,
me devolvió su mirar, vi un gesto agradecido... y se marchó,
ya no volverá a estar triste, me dejó de souvenir
unas lágrimas de cocodrilo.

HILOS

Cada poro arroja el magnetismo universal,
bóveda de mil pulsiones de deseo, sensualidad,
las almas gemelas condenadas a las miradas telúricas,
su hilo rojo no displicente me ata, me conmueve,
mis manos lo sienten con laudables cuidados,
ella no es mía, ella es del verbo de la brisa del mar,
hoy mi corriente y su río confluyen, somos una,
pero ella no es mía, yo no soy de ella, somos plural,
dedicamos la flor de la sonrisa, ojos rojos, sinfonía,
almas gemelas que viajan sin el mismo destino,
ella no es mía, ella me enseñó el amor, también dejó heridas,
ella no es frívola, el mundo arde por ella cual espesa lava,
le dejo mis letras, ella tejió su hilo rojo en mis venas,
me quedo con su sonrisa penetrada en mis mejillas,
ella no es mía, pero siempre será mía ...
la forma en que me amó.

NOBODY

Aléjate, suéltame, ya no me sonrías Nina Simone,
la nicotina dibuja trazos amarillos en mis yemas,
las teclas del piano no se cansan de burlar,
nobody else, nobody else, notas danzarinas.

Implacable jazz, retrocede cual cangrejo,
me dejas en el suelo con la marca de tu pisar,
vuelvo a repetir, *nobody else, nobody else*,
esponjas marinas me absorben el delirio.

El jazz sigue sonando y mi nave naufraga,
me sujeto a tu mechón de pelo azul
mientras trato de no ahogarme en tu despedida,
no puedo respirar y Nina Simone canta más fuerte.

El piano improvisa con las algas del mar,
“Adele, no te vayas” digo, en medio de burbujas,
el jazz ensordece, el agua llena mis pulmones,
la música y el océano no pudieron terminar conmigo....

because like you none else could do it

E: enigmática, eclipsante, tus pupilas los envases del encantador firmamento
M: musitas música maravillosa, melodías místicas tienen tus suaves risas
M: mosaico de medialunas, margaritas, moraleja de belleza en el alma
A: abrazos alacres, arco iris adorable, amor admirable, armónica adoración.

MADRE

Eres mi hogar, origen y causa de mis cimientos y raíces,
mi memoria no borra tus suaves caricias en mi infancia,
quiero aprender de ti el amor sin condición,
recuerdas las reuniones familiares, las guardas en un baúl.

En tus sueños siempre nadas en medio de azucenas,
el agua del río danza con las colegialas, tu juventud,
madre, me recuerdas la nobleza, el terruño, el amor.

Apretabas mi manita, para que no me perdiera,
si supieras, me sostienes sin saberlo, en mis días más amargos,
quiero que sigas danzando en tus sueños con las flores,
quiero que nuestras raíces se entrelacen para siempre,
serás la luz de este fruto, seré la flor que soñaste.

MUROS DE NOSTALGIA

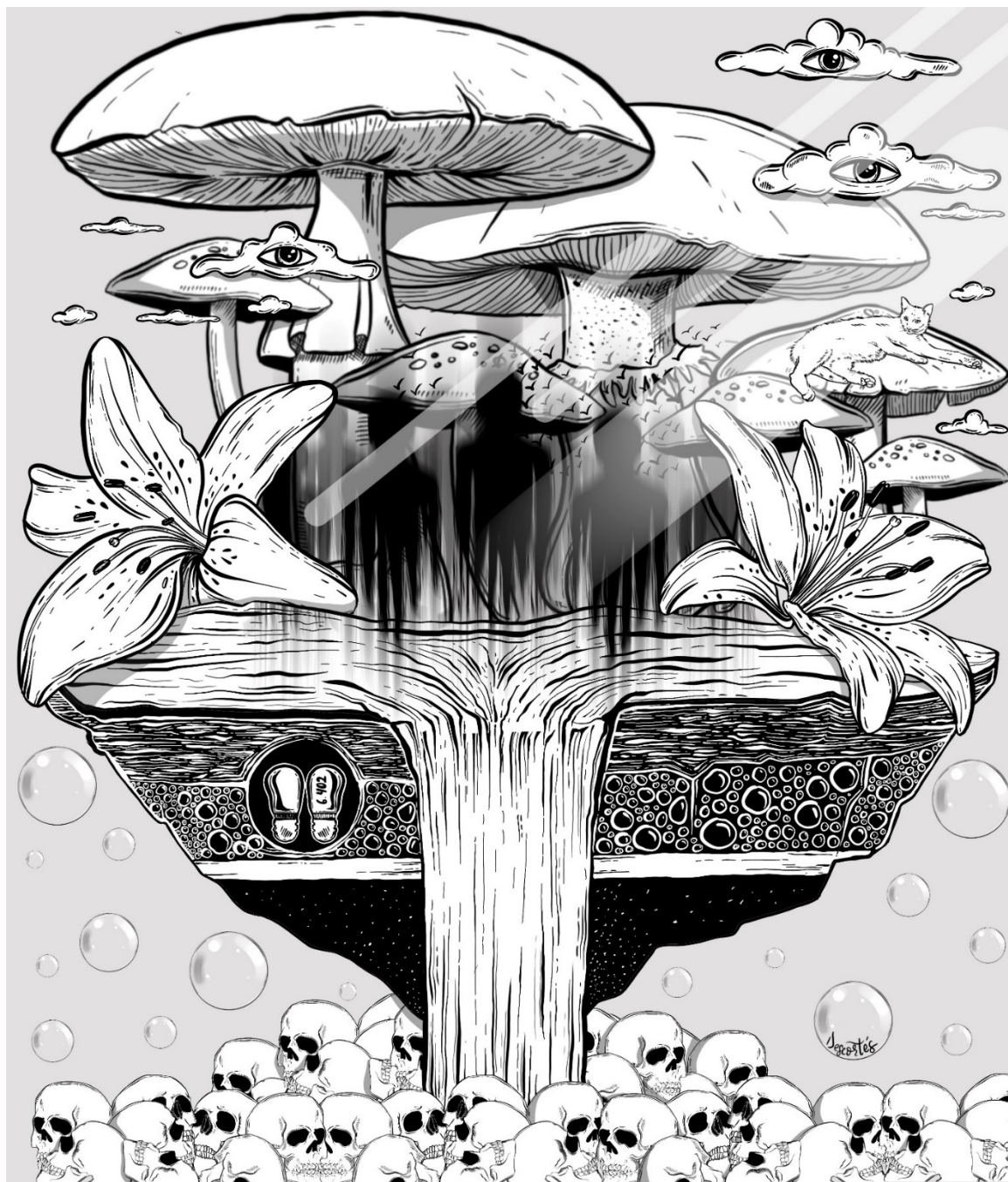


Figura 4. Muros.

MUROS DE NOSTALGIA

Mi boca amarga, el olor a antibiótico aroma la habitación
el dolor de mis encías torna todo inllevable, insoportable,
las inyecciones diarias en mis muslos trazan círculos morados,
¿qué hacer mientras no puedo abrir la boca ni para un suspiro?
Solo mirar estos muros, ladrillo y cemento, mientras lloro.

Pero, ¿qué hay detrás de esos muros? ... muros de nostalgia,
y qué son, sino cimientos de lo mismo que hay afuera,
debo inventarme una pronta salida mental a mi dolor físico,
ignoro mis paredes y visualizo los muros de la calle y mi tierra.

Afuera, me digo, hay paisajes, hay ríos, pájaros y lodo,
afuera, en esos muros de nostalgia, también hay odio,
hay trincheras, guerras, también hay campo y vidrios rotos,
visualizo un paisaje, hay mujeres y lucha de clases,
afuera pasa todo y a la vez todo se estanca.

El dolor en mi boca me lleva a regresar a mi presente,
pero quiero escribir sobre esos muros de nostalgia,
sobre la fantasía, sobre las calles, sobre la gente,
no ignoro la fatiga de mi cuerpo y el olor a antibiótico,
tampoco puedo ignorar el amor y el dolor del afuera.

Muros de nostalgia, noctámbulos andares, ojos de cemento,
realidades que duelen, paisajes que sostienen,
muros de nostalgia, historia en mi ADN, cicatrices de vida
producidas en las aceras.

MERAKI

Las diáfanas burbujas se colgaron como alhajas
el jardín se fragmentaba con luminosos rayos,
el amanecer se entrelazaba con el vado y las aves,
frutos tiritingos cual sonajeros del viento,
eternos despertares como miríada de estrellas,
peliagudos cantos de árboles y copetones,
saboreo los sonidos, sinestesia en la naturaleza,
las orugas en las hojas muestran su revolución,
ataraxia de mi ser mientras huelo el rocío,
mi mirada hacia el cielo, agradecida del tiempo,
las mentiras y el terror no me atan a este mundo,
la tierra, sus campos verdes ya no son inextricables,
formo parte de la hormiga, los frutos, los cafetales,
obtengo todo de la tierra y hacia ella partiré,
mis raíces serán parte de arreboles y naranjos,
seré sagrada utopía del valiente amanecer.

NO PARARÁN

Hay una liturgia que se prepara en las calles,
afuera hay un coro desesperado que se esparce como lluvia pantanera,
niños, jóvenes, viejos y viejas gritan lo mismo:
“Nos recordamos en los corazones”,
los ríos, los mares, las montañas, se consuelan, expresan al unísono:
“Nos están matando”,
la tierra que gozaba de verdes olivas y oscuros,
ahora no entiende por qué la tiñen de rojo,
Alison despierta y abraza a Lucas, están en calma,
pero hay silencio y nos recuerdan en sus corazones.

Las quebradas y riachuelos no entienden qué hacen los cuerpos flotando,
los ríos empujan a Juan, a Sebastián, a orillas en tierra firme
por si quizás tienen padres que los estén buscando.

Las piedras levantan su lucha, el asfalto se alza en cólera,
enormes pisadas dejan su huella en forma de cráter,
la marcha enorme lo ha perdido todo, hasta el miedo.

Las marionetas Venom, que tienen en su cabeza
solo aserrín y balines, responden con su violencia.

El coro como aguacero continúa respondiendo,
forma una fuerte línea de dignidad en el puerto,
“Avanza y avanzaremos”, grita el gigante en la marcha,
jóvenes guiñan el ojo y con su sangre proclaman:

“¡Ya no tenemos miedo y desde ahora
nos recordamos siempre en los corazones!”

FLORESTA

Apacigua con tus gotas serenas
inunda con tus cálidas hojas rosas
déjame oír la sinfonía del croar de las ranas
quiero conocer los abismales misterios
siento el flujo salvaje de tu presencia
quiero ser parte del volar de las aves
ya mis venas son violetas, rojas, azules
mis pies son hojas secas
yo... juego a ser el bosque.

REMEMBRANZA

Los pájaros alzarón apresurados el vuelo, pero el cazador no iba tras ellos,
los jóvenes iniciarían un largo camino de peregrinaje forzado,
sus atavíos no les pertenecían, el lodo los cubría, pero sus botas relucían...
no lo advirtieron, la parca había hecho trato con hombres de cuello blanco.

Sus nombres solo los pronunciarían las madres como un grito herido,
no se llamarían Oscar, Weimar o Armando, los rebajarían a cifras del Estado:
seis mil cuatrocientos dos, los sueños que sin miseria se enterraron,
no hubo tiempo de indulgencia, sus plegarias se perdieron con el huir de los pájaros.

La piedad y tranquilidad serían tomadas por largos años como rehenes,
seguridades a medias, falsos testigos, falsas buenas intenciones, falsos positivos.

¿A dónde fueron sus últimas miradas, sus últimas palabras, sus últimos suspiros?
¿Por qué la justicia tiene tapados sus ojos, por qué los pobres son los buenos muertos?
¿Sobre cuántos desaparecidos se construye un país, con cuántos se iza la bandera?

Las madres lloran a sus hijos, el país ignora las masacres, la tragedia,
las aves volverán al sitio del que huyeron...

Pero los muertos solo a través de la memoria nos regresan.

RESPLANDOR

seres espectadores del atractivo natural
chispeantes ojos maravillados por la aurora boreal
destellos de la galaxia, compás del firmamento
noctilucas del océano, pequeños faros del mar
brilla la tierra negra con la mamba verde oriental
luciérnagas eléctricas que estallan en el vendaval
el brillo de la vida en el cielo, el mar, la tierra, el aire
vampírico guiño de las noches, suspiros cadavéricos
me evapora el humo pálido, me hace parte del cristal
suspiro en todas las direcciones y brillo con el universo

ZOZOBRA

Siento el olor de las rosas, blancas rosas,
morriña que surge de mi vientre, se precipita la añoranza
abre tumba y sepulcro en mi mente,
quiero sacar la tierra entre mis dientes,
le temo a la muerte, piélago húndeme,
al fondo de la tierra quiero navegar,
piélago húndeme, olas laven mis temores,
laven mis tristezas, saquen a la orilla
una vida sin miseria, ni nada que lamentar.

SAUCE LLORÓN

Almas que se elevan y en su partida
nos dejan y aprietan la garganta,
amarran fuertes nudos que duelen las entrañas,
cuerpos que ya no guardan la tibieza de la vida,
pero ansiamos no nos dejen de abrazar.

Miradas confundidas entre todos los que quedan,
tristezas de mortales siembran un sauce llorón,
nos estrellamos de cara con el ciclo de la vida,
nunca hemos sido eternos,
pero nunca sobra tiempo para el amor o el adiós.

Te escribo esta carta en lirios que pondré sobre tu Tumba,
te elevas y nos quedamos como tu sauce llorón,
regamos con nuestras lágrimas lilas, las semillas que plantaste,
serán cada vez más fuertes las raíces que tendremos.

Cada hoja de linaje será tu huella imborrable,
desde el cielo rozarás cada hoja de tu árbol,
amainarás con tu luz a tu bello sauce llorón
y cada rama creciente un brindis para tu alma.

VIGILIA

Me cuesta conciliar el sueño, imágenes fantasmagóricas,
el añejo del licor clava su penumbra en mi vigilia,
espero paciente la espada de Dios cual cuerno de unicornio,
quiero sus señales, quiero y anhelo su sabia justicia.

Miles de imágenes perturban mi mente nefelibata,
quiero arrojar los temores, no los deseo sempiternos,
las tristezas movilizan un péndulo en mi frágil coraza,
las lágrimas se conjugan con el licor que yo bebo,
las copas, cual las penas, las bajo sin saborearlas,
un mar telúrico me acoge y Morfeo al fin me abraza.

OCASO

La sombra de tu sombrero, bello Salar de Uyuni,
el asomo de destellos, en el templo de Uluwatu,
me encanta su maquillaje, mi sabana africana.

Compártame sus colores, rojos, violetas, naranjas,
casas blancas como lienzos en la isla Santorini,
me balanceo en las faldas de Pirámides de Giza,
Uluru, camaleón, cambias de rojo a marrón.

Deseo ser muelle, faro, montaña, verte siempre, puesta del sol,
colorearé mi retina con treinta y seis Montes Fujis.
Si muero algún día, que me dejen reencarnar
para inmortalizarme en el valle de baobabs.

LAS MAGAS

Por vuestra imada caricia, he de padecer en penumbras,
plateadas piedras levantamos como tótem eclipsante,
minutos de sacrílegas ideas, somos Evas y nos castigan,
Salem se levanta de mi pecho y llora una herejía.

Os han puesto camándulas, nos crucifican con agorería,
somos Evas, volveríamos a tener un trato con la sierpe,
ya los cuervos, lobos negros, se agitan en nuestra sangre,
nuestra mente, os declaramos, será caldero de ideas.

Somos Evas, las paganas, las brujas, anónimas y chamanas,
tus varoniles temores haremos piel del grimorio,
seremos nuevo lenguaje del oráculo de las runas,
levantaremos de tumbas a las brujas que enterraron,
haremos digno combate a sus mentiras de historia.

Somos Evas, las que quisiste sumisas, ciegas con fe.

Vulvas echen raíces, emerjan cual orquídea carnívora
no temáis, Lilit nos cubre con su seda de viento,
somos Evas, las hijas del caos, las desterradas y juzgadas,
no temáis, ya no hay temor, nuestra sangre hierve
con la fuerza de mil guerreras, somos las hijas de Eva,
escucha su intuición, apaga las velas, cierra sus ojos
el lobo con la antorcha en sus ojos te espera,
somos Evas, ve por tu aquelarre,
nuestra lucha no da espera.

ARROGANCIA

Qué peligro escribir, los monstruos del armario se pueden aludir,
qué peligro hacer música, las improvisaciones y ritmos no les gustan a los sordos,
qué peligro hacer teatro, los farsantes y egoístas detestan prestar sus máscaras,
qué peligro pintar, a los ricos no les gustan que les mancillen su palacio,
qué peligro hacer fotos, a los mentirosos y vampiros no les gustan los retratos.

Qué peligro ser niño, a las Iglesias también les gusta imaginar,
qué peligro ser mujer, los hombres alardean de la dictadura en sus braguetas,
qué peligro es nacer, qué peligro hacer arte, qué peligro ser montaña,
qué peligro ser el Páramo, la negra, el campesino, el águila.

qué peligro es vivir para usar la libertad, para solo existir y querer saber amar,
qué peligro ser humano, diferente o igual, cuando el que agrede acecha,
se oculta y guía por el control, cuando fue canción de cuna el odio y resentimiento,
cuando el otro solo sabe dialogar con la violencia.

Qué peligro hablar, cuando te callan con balas,
qué peligro parir, si te arrebatan a tus hijos,
qué peligro el humano, cuando trata de competir,
inyecta sus egos y todo lo hace por rabia.

RONRONEO FUNGI

Se asomaba con sus níveas patas, en busca de sus pinturas,
había despertado con tanta claridad como su pelaje,
todo alrededor de Nicanor era un mundo de pinceles y lápices,
su cuerpo, cual un lienzo en blanco, era lo único sin color.

Nicanor había tenido un sueño, que le llamó la atención,
en su utopía gatuna habitaba en la tierra de los hongos,
se maravillaba con sabores de colores y sonidos de las setas,
en medio de su narcolepsia había dejado de ser gato.

Era parte de esporas, volvas, tubos y hasta lució una sombrerera,
Nicanor se reía y alucinaba con tantos matices,
siempre había querido tener una casa de hongo
y ahora era parte de un mundo de fungis amigables.

Pero Nicanor no quería olvidar este momento y se forzó
a despertar, buscó sus pinturas, todas las revolvió con afán,
dibujó, borró, pintó, arrancó y hasta rodó entre pintura fresca,
para tratar de olvidar que era un gato blanco, pues su mundo
de colores tan perfectos solo se lo habían dado las setas.

¿DOGMAS?

Los vikingos creían en gigantes, en dioses, elfos y seres sobrenaturales,
piratas de la era homérica ofrendaban a Hermes, Ares, para la guerra y el comercio,
los Toltecas creían en la espiritualidad y sabiduría de sus ancestros,
Ahora, tenemos referentes como Buda, Jesús, incluso la diosa Kali.

Hay quienes creen en las runas, el tarot, los signos zodiacales y hasta leen el cigarro,
se busca en el afuera la explicación de lo humano y sus acciones,
Carl Sagan trataría de explicar nuestra existencia con física y ciencia,
somos un grano en el universo, que trata de entender la vida,
humanos aferrados a símbolos y teorías para tornar llevaderos los días.

PILARES

Sonoras pisadas de hojas rugosas y secas,
el olor inconfundible de la caña,
recuerdos olfativos que me rememora la leña,
sus ojos de sastre cual granos de café en las mañanas,
el pico y la pala trazaron carreteras en sus manos,
trasnochos y madrugadas cosecharon arrugas en sus párpados,
miles de peces en su máquina de costura forman sus fuertes abrazos,
conocedores de la luna, las semillas, las especias, telas y medidas,
mi infancia quedó sembrada junto al árbol de limones y guayabas,
la tierra, los campesinos, los hilos, me recuerdan a mis abuelos,
heredaron lo sensible y el trabajo de la mano junto al sol,
sábila y bicarbonato curen mi añoranza de volver a su regazo.

NOTICIOSOS OCIOSOS

Las moscas, como si estuvieran en su concierto favorito,
rodean cámaras y micrófonos atraídas por el olor a mierda,
las aves carroñeras también esperan afuera,
quieren conocer a las fallecidas y sacar provecho a la noticia.

Las hienas alistan su mejor traje, se maquillan y toman los micrófonos,
las cámaras apuntan, los conejos y ratas dicen al tiempo:
—¡Luces, cámaras y desinformación, estamos en vivo!

Pronto se anuncia la noticia, en horario estelar,
las conocidas actrices Crítica y Parcialidad han sido asesinadas,
días mediáticos, chismes y cortinas de humo, todo retoma su rumbo,
salvo las moscas, que siguen rodeando cámaras y micrófonos,
pues siguen, día tras día, atraídas siempre por el olor a mierda.

POEMA 50

Tengo una armónica afinada en Do
y atiborradas las penas en Si,
hago parte del azul de Van Gogh,
Goya me pinta las pesadillas en gris.
No sé a dónde voy, soy un cadáver errante,
bebo una copa de nostalgia en el infierno, con Virgilio y con Dante,
la exquisitez de mis huesos redacta sobre tu ombligo,
Eva escupió la manzana y ahora escribe conmigo.

Tengo las penas atragantadas, ni la maniobra de Heimlich me salva,
es medianoche, los demonios se aproximan en poemas,
no temo que mi final sea como el Dr. Jekyll,
no sé a dónde voy, soy un cadáver errante.

Tengo síndrome de Estocolmo, la vida mi secuestrador,
debo leerla como al *Logoi* de Fernando Vallejo,
quizás ahí descifre su lenguaje de amor,
soy un cadáver exquisito, me lo susurran los gusanos,
las hormigas tocan en mis orejas el saxofón.

La luna se enrojece y sigo siendo cadáver errante,
no amaré con las entrañas, pero sí con las costillas,
mi vida es otra vuelta de tuerca, otro escrito, otro poema,
pero me visto de letras y eso me torna ... un cadáver exquisito.