

SISTEMATIZACIÓN PROYECTO MUJER, LIDERAZGO Y RESISTENCIA: TEJIDOS
SONOROS PARA LA DEFENSA DEL TERRITORIO EN COLOMBIA, FUNDACIÓN
CANAPAVI 2021-2022.

SYNDI PATRICIA RODRIGUEZ NUÑEZ
LAURA PAREDES OCORÒ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE SOCIOLOGIA
SAN ANDRES DE TUMACO
2022

SISTEMATIZACIÓN PROYECTO MUJER, LIDERAZGO Y RESISTENCIA: TEJIDOS
SONOROS PARA LA DEFENSA DEL TERRITORIO EN COLOMBIA, FUNDACIÓN
CANAPAVI 2021-2022.

SYNDI PATRICIA RODRIGUEZ NUÑEZ
LAURA PAREDES OCORÒ

REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SOCIÓLOGO

ASESORA:
MG. ALBA JAKELINE RUANO JIMENEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE SOCIOLOGIA
SAN ANDRES DE TUMACO
2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de sistematización son responsabilidad exclusiva de las autoras artículo 1ro. Del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño”

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de Tesis

Firma del Jurado

Firma del Jurado San Juan de Pasto. Día / Mes /Año

AGRADECIMIENTOS

A Dios, a la Universidad de Nariño, a nuestras familias, a nuestra amiga Margarita Castro Ocampo y a la Fundación CANAPAVI, por guiarnos y acompañarnos en este proceso.

Laura Paredes Ocoró & Syndi Patricia Rodríguez Núñez

RESUMEN

El presente documento muestra la sistematización del proyecto *Mujer, Liderazgo y Resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia*, en el cual se reconstruye el proceso vivido por las lideresas de la Red de Cantadoras del Pacífico Sur y las proDefensoras de derechos humanos, realizado entre septiembre de 2021 y abril de 2022.

El desarrollo de este trabajo se basó desde el punto de vista teórico en los postulados de Oscar Jara, que implican la recuperación ordenada de un proceso vivido (Jara, 2011). Es por ello, que en esta investigación se hizo una interpretación crítica del proyecto a partir de la reconstrucción de lo vivido, desde la investigación acción, con técnicas como revisión documental, observación participante y entrevista semiestructurada, que facilitaron la recolección y análisis de información.

Los resultados muestran, que el reconocimiento de las particularidades de las mujeres y sus territorios es importante en la conformación de espacios de visibilización y desestigmatización del otro y su labor; además, que las mujeres defienden su labor, su territorio y su cuerpo mediante acciones sentipensantes, que según Fals Borda son acciones pensadas con el corazón y sentidas con la cabeza (Moncayo, 2015). Es decir, que estas mujeres se defienden articulando los sentimientos con la razón.

ABSTRACT

This document presents the systematization of the experience of project *Mujer, Liderazgo y Resistencia: Tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia*, that reconstructs the process lived by the leaders of the Red de Cantadoras del Pacífico Sur and the ProDefensoras de derechos humanos, happened from september 2021 to april 2022.

From a theoretical point of view, the development of this work was based on Oscar Jara's postulates, which imply the orderly recovery of a lived process. That's why, in this investigation, a critical interpretation of the project was based on the reconstruction of the experience, from action research, with techniques such as documentary review, participant observation and semi-structured interview, which facilitated the collection and analysis of information.

The results show that the recognition of the women's particularities and their territories is important in the conformation of spaces of visibilization and destigmatization of the other people and their work; in addition, that women defend their work, their territory and their body through *sentipensantes* actions, which according to Fals Borda are actions thought with the heart and felt with the head (Moncayo, 2015). That is, these women defend themselves by articulating feelings with reason.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
DISEÑO METODOLOGICO DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN.....	3
1. Características de la sistematización de la experiencia.....	3
2. Justificación de la sistematización.	3
3. Contexto institucional de la experiencia:	4
3. Recuperación del Proceso Vivido.	6
CAPÍTULO I. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN DEL PROYECTO	
MUJER, LIDERAZGO Y RESISTENCIA: TEJIDOS SONOROS PARA LA DEFENSA DEL	
TERRITORIO EN COLOMBIA	9
CAPÍTULO II. DOCUMENTACION DE LA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN.	13
Componente de capacitación y práctica.....	15
Etapa 1. Encuentro con mujeres ProDefensoras sobre teorías y prácticas de producción audiovisual.	
.....	17
Momento 1: Taller virtual de producción audiovisual.....	17
Dinámica de presentación.....	18
Análisis del videoclip cantamos por la libertad.....	19
Socialización de los temas de lenguaje audiovisual.....	20
Momento 2: Taller práctico de producción audiovisual.	20
Retroalimentación del taller virtual y producción de contenidos alrededor de los conceptos de	
producción audiovisual.	21
Reflexión, cierre e iniciativas de las participantes.	21
Etapa 2: Encuentros y resonancias: Intercambio de saberes desde las mujeres diversas	
lideresas y defensoras de derechos humanos en Colombia.	23
Ejercicio de introspección frente al centro de poder o <i>Mandala</i> “Lo que soy y lo que doy”	23
Encuentro con mi niña interior, sanando antiguas heridas.	24
Reconociendo las emociones.....	25

Dinámica: El Mensaje Roto.....	26
Mujer un universo infinito.	26
Socialización de las rutas de atención y protección a mujeres defensoras de derechos humanos, a cargo de la dupla de género: Defensoría del pueblo- AECID.....	27
Intercambio de saberes.....	31
Documento de autocuidado y autoprotección	31
Componente de difusión.....	35
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DEL PROCESO METODOLÓGICO.....	36
Fase de planificación	37
Fase de focalización	38
Fase de ejecución.....	39
Fase de evaluación.....	41
Fortalezas amenazas	43
Debilidades oportunidades	43
Oportunidades fortalezas.....	45
Amenazas debilidades	46
CAPÍTULO IV. APORTES DEL PROYECTO A LOS PROCESOS DE LIDERAZGO	
DE LAS MUJERES PRODEFENSORAS Y DE LA RED DE CANTADORAS DEL PACIFICO	
SUR.....	46
Aportes del proyecto a las lideresas.	47
Aportes del proyecto a CANAPAVI.....	48
CONCLUSIÓN.....	50
RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFIA	53

LISTA DE FIGURAS

Figure 1: Cronología del proceso de sistematización	6
---	---

Figure 2: Presentación de pasantes a la agrupación Yerba Buena.....	7
Figure 3: Proceso de relatoría	8
Figure 4: Cantamos por la libertad.....	19
Figure 5: Mandala	24
Figure 6: Matriz DOFA	42

LISTA DE ANEXOS

Anexo A población del encuentro y resonancias, por departamentos	57
Anexo B Edad de las mujeres Pro-Defensoras.	57
Anexo C Grupo Étnico	58
Anexo D Organizaciones por departamento.	58
Anexo E Miembros del equipo.....	60
Anexo F Participantes Jornada 1.	60
Anexo G Participantes Jornada 2.	60
Anexo H Dinámica de presentación Jornada 1.....	61
Anexo I : Dinámica de presentación Jornada 2.....	62
Anexo J apertura del encuentro.....	64
Anexo K presentación de participantes.	64
Anexo L dinámica de presentación	64
Anexo M Reconociendo las emociones	64
Anexo N liberación frente al mar	64
Anexo O Dinámica mensaje roto	64
Anexo P Mujer loba.....	65

Anexo Q Mujer amante	65
Anexo R Entonando canción alrededor del Mándala	65
Anexo S presentación grupo 1. Dupla de género	65
Anexo T letra de la canción mujer violentada grupo 2	65
Anexo U letra de la canción al rechazo del desplazamiento grupo 3	65
Anexo V letra de la canción a violeta la robaron grupo 4	66
Anexo W representación artística grupo 5	66
Anexo X letra de la canción el niño grupo 5	66
Anexo AA Diario de autoprotección.	66
Anexo BB certificación de la participación de las mujeres.	66
Anexo CC Formato de entrevista	67

GLOSARIO

Autocuidado: “Es una función reguladora que las personas desarrollan y ejecutan deliberadamente con el objeto de mantener su salud y bienestar” (Guzñay, 2014, pág. 89).

Cosmovisión: Es la manera particular de ver y entender el mundo.

Mayora: Mujer sabia, que tiene autoridad ética y moral para guiar el rumbo de nuestros pueblos (Marquez F. , 2022).

Sentipensamiento: Concepto introducido por Orlando Falls Borda que significa “Pensar con el corazón y sentir con la cabeza” (Moncayo, 2015).

Des estigmatización: Quitar un estigma o estereotipo basado en prejuicios.

Bombo, cununo & guasà: instrumentos de percusión empleados en la música tradicional del Pacífico.

Arrullo & alabao: Ritmos musicales propios del folklor de los pueblos afro del Pacífico.

Pasmo: “Se lo describe de manera similar a un espasmo corporal debido al cambio brusco de temperaturas entre el cuerpo caliente y el aire frío del exterior” (Martinez & Planchuelo, 2003, pág. 87).

INTRODUCCIÓN

Este documento presenta la sistematización del proyecto *Mujer Liderazgo y Resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia*, que propuso la creación de piezas audiovisuales alrededor del Himno de ProDefensoras en Colombia *cantamos por la libertad* mediante un proceso etnoeducativo y pedagógico, orientado y dirigido por la fundación Cultura nariñense para el rescate de los valores e identidad, CANAPAVI de Tumaco, la cual se encarga de promover, difundir y fomentar la preservación de la cultura e identidad enmarcada en la música, el canto, la cocina tradicional y la oralidad, para la transformación de un territorio generador de paz en el Pacífico Sur.

Esta propuesta se realizó bajo la metodología de sistematización de experiencias de Oscar Jara, que plantea la reconstrucción del proceso vivido desde los personajes que intervienen, el contexto de la experiencia y el interés del investigador (Jara, 2011). Es por eso, que en esta investigación se documentaron cronológicamente los fenómenos ocurridos teniendo en cuenta la cosmovisión de las participantes sobre autocuidado, autoprotección y la percepción del riesgo al que se enfrentan por ejercer su labor de liderazgo en Colombia.

En este sentido, la sistematización de esta experiencia pretende aportar a la generación de conocimientos sobre autocuidado y autoprotección de las defensoras en Colombia, a partir de la articulación de la academia con los procesos de trabajo local, que facilita el enlace de la teoría con la práctica, la promoción de los conocimientos sociológicos y el análisis científico de los saberes culturales.

Por otro lado, desde la investigación acción participante, se tomó registro fotográfico y se realizó un diario de campo que documentó cada aspecto del proyecto, además, se aplicaron entrevistas a dos mujeres que participaron del proceso y se construyó la caracterización sociocultural de las treinta y tres participantes.

Con base en los aprendizajes adquiridos en medio de la experiencia, se reconoció que la academia debe incluir más elementos que faciliten la gestión del conocimiento, y por ende incluyan a los educandos en los procesos de desarrollo comunitario que se generan dentro del territorio.

El presente documento de sistematización comprende cuatro capítulos:

Capítulo I: Caracterización de la población del proyecto Mujer, Liderazgo y Resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia: Este capítulo cuenta con un análisis de las características socioculturales de las participantes.

Capítulo II. Documentación del proceso de la estrategia de comunicación de la fundación CANAPAVI, donde se propone la creación de piezas audiovisuales sobre autoprotección y autocuidado alrededor del Himno de ProDefensoras de derechos humanos en Colombia: En este capítulo se describen la etapa uno del proyecto denominada *Encuentro con mujeres ProDefensoras sobre teoría y práctica de producción audiovisual* y la etapa dos denominada *Encuentros y resonancias: intercambio de saberes desde las mujeres diversas, defensoras de los derechos humanos en Colombia*, que comprenden el desarrollo metodológico del proyecto.

Capítulo III. Análisis del proceso metodológico: Este capítulo comprende un recorrido interpretativo por las metodologías implementadas en cada una de las etapas.

Capítulo IV. Aportes del proyecto Mujer, Liderazgo y Resistencia a la labor de la mujer en los procesos de liderazgo de la red de Cantoras del Pacífico sur y las ProDefensoras: Este capítulo da cuenta de la percepción de las investigadoras sobre la eficacia del proyecto en la labor de liderazgo de la mujer.

DISEÑO METODOLOGICO DEL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

1. Características de la sistematización de la experiencia.

Esta sistematización es la recreación de un episodio de la vida social de las lideresas y ProDefensoras de derechos humanos en Colombia, cuya característica principal fue la descripción densa, en la cual, haciendo uso de la imaginación sociológica, se analiza rigurosamente el lenguaje verbal, físico y semiótico que alberga una acción final o intermedia (Geertz, 1983). Por lo tanto, en esta investigación se tuvieron en cuenta los gestos, los sentimientos, la percepción del espacio, la cultura y las acciones de las participantes en los encuentros como elementos particulares para el análisis total de la experiencia.

2. Justificación de la sistematización.

Históricamente, Colombia ha sido azotada por diversos factores entre los que se destacan el desplazamiento, el reclutamiento forzado, la deforestación y la contaminación de los ecosistemas, que son producidos por individuos que basan su economía en prácticas ilegales y nocivas para la naturaleza y la interacción social, como la producción de alucinógenos y la comercialización indiscriminada de madera. Generalmente, los responsables de estas formas de

economía se valen del uso de las armas para cumplir con su tarea de lucrarse, situación que ha llevado a que las comunidades que se oponen pongan en riesgo su integridad física y psicológica. Dicho de otro modo, el liderazgo en escenarios de conflicto armado y economías ilegales representa un riesgo al derecho a la vida, a la libertad de expresión y a la permanencia en los territorios, por esto los líderes y lideresas sociales en Colombia ejercen su labor cautelosamente, implementando acciones legales, culturales y sociales para protegerse a sí mismos y a sus comunidades.

Por estas razones, es para nosotras motivo de investigación determinar y evidenciar las acciones que desarrollan las lideresas para pervivir y contrarrestar los cambios que intentan imponer estos fenómenos sociales en Colombia, particularmente en los departamentos de Chocó, Antioquia, Cauca y Nariño, regiones donde se ubican las lideresas de la Red de cantadoras del Pacífico Sur y las mujeres ProDefensoras, población con la cual la Fundación CANAPAVI lleva a cabo el proyecto.

La sistematización de esta experiencia será el punto de partida para el diagnóstico y análisis del contexto, la articulación de la teoría con la práctica y la generación de conocimiento sobre estrategias de autocuidado y autoprotección en las comunidades.

3. Contexto institucional de la experiencia:

Esta experiencia se enmarca dentro de las estrategias de ONU Mujeres denominada iniciativa ProDefensoras, la cual surge de la alianza entre ONU Mujeres, la embajada de Noruega y la Defensoría del Pueblo, diseñada para acompañar y proteger a las mujeres en su labor de liderazgo en Cauca, Antioquia, Nariño y Chocó. Esta iniciativa vinculó a la Fundación

Cultura Nariñense para el Rescate de los Valores e Identidad CANAPAVI, para diseñar una propuesta que fortalezca las capacidades de autocuidado y autoprotección de las participantes, desde un enfoque intercultural. Dicha propuesta se denominó *Mujer, Liderazgo y Resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia*.

La Fundación CANAPAVI, es una organización que realiza gestión cultural, investigación y preservación de los valores y manifestaciones culturales de la región del Pacífico Sur, la cual diseña, implementa y evalúa procesos de fortalecimiento de la identidad para la transformación social, enfocados en dos expresiones culturales: Música (cantos y marimba) y las cocinas tradicionales.

A partir del año 2008 CANAPAVI, crea y desarrolla el modelo de Red de Cantadoras del Pacífico Sur como un espacio que le ha permitido generar diálogos de saberes, visibilizar los contextos culturales del litoral Pacífico Sur, exaltar el papel de la mujer, promover la investigación, divulgación y circulación de los procesos de formación comunitaria de la música de marimba y cantos tradicionales (CANAPAVI, 2016), siendo tres sus líneas de trabajo:

Línea No 1. “Red de Cantadoras del Pacífico Sur Colombiano”: espacio conformado por personas y/o agrupaciones, cantadoras y cantadores de música tradicional en el cual se evidencia las músicas de marimba y cantos tradicionales.

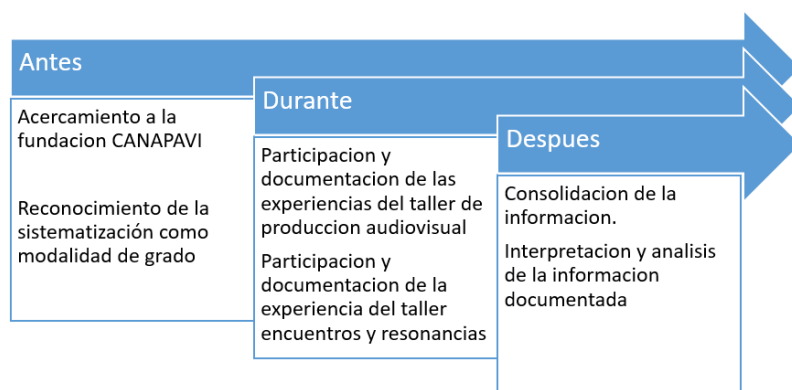
Línea No 2. Etnoeducación: La cultura y el arte, en los procesos educativos son la base para generar transformación; CANAPAVI diseña, gestiona y ejecuta, acciones y actividades relacionadas con la producción de contenidos pedagógicos que fortalezcan los procesos de Etnoeducación en los municipios del Pacífico Sur Colombiano.

Línea No. 3. Azoteando: Saberes y Sabores Pacífico: Las azoteas son espacios de encuentro de las familias del Pacífico, en ellas se intercambia conocimientos tradicionales. La cocina, sus preparaciones, los cantos y música que se tararean cuando se elaboran los platos típicos. Se cuentan y narran en estas historias de los antepasados y se conjuga la mística, la religiosidad, el ecosistema y la simbología para terminar en sus fogones con las comidas tradicionales con toques de innovación que ajustan las nietas al ayudar a sus madres y abuelas. CANAPAVI, articula una línea que visibiliza los saberes compartidos en las azoteas y los muestra a través de “El fogón de la Abuela”, en donde se emprendió la elaboración de la gastronomía tradicional del Pacífico colombiano.

3. Recuperación del Proceso Vivido.

La recuperación del proceso vivido se hizo en tres partes, teniendo en cuenta la cronología de los eventos realizados, desde el inicio de este proceso de sistematización hasta la presentación del informe final.

Figure 1: Cronología del proceso de sistematización



Fuente: Elaboración propia 2022.

Antes: Acercamiento a la fundación CANAPAVI y reconocimiento de la sistematización como modalidad de investigación.

La fundación CANAPAVI con el interés de participar en las dinámicas de gestión del conocimiento de la universidad de Nariño sede Tumaco, hizo un acercamiento a la institución de educación superior solicitando la participación de uno o más sociólogos que contribuyeran a la generación de un diálogo interdisciplinario alrededor del proyecto Mujer liderazgo y resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia, llegando a la conclusión de que era pertinente sistematizar la experiencia.

Durante: Documentación de los talleres de Producción audiovisual y el taller Encuentros y resonancias.

Figure 2: Presentación de pasantes a la agrupación Yerba Buena



Fuente: Este trabajo de investigación.

Desde la investigación acción participante, se construyó un diario de campo donde se registraron las actividades, los participantes, las expresiones, los conocimientos y aspectos

culturales como las creencias, los valores y hábitos del diario vivir, que propició la reconstrucción del proceso vivido.

Figure 3: Proceso de relatoría



Fuente: Esta sistematización, 2021.

Después: Consolidación, Interpretación y análisis de la información documentada.

Por último, se analizaron cronológicamente los fenómenos sociales implícitos en cada uno de los espacios que compusieron el proyecto Mujer liderazgo y resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia.

Por otro lado, la participación de las investigadoras permitió llevar registro de manera oportuna y tener una conexión íntima con las participantes en su proceso social, generando una descripción y análisis basados en la realidad vivida. Dicho esto, se propuso responder los siguientes objetivos:

Objetivo general: sistematizar el proyecto Mujer, liderazgo y resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia en el periodo 2021-2022.

Objetivos específicos:

- Caracterizar la población hacia la cual va dirigido el proyecto Mujer, liderazgo y resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia.
- Documentar el proceso de la estrategia de comunicación de la fundación CANAPAVI donde se propone la creación de piezas audiovisuales sobre autoprotección y autocuidado alrededor del Himno de defensoras de derechos humanos en Colombia
- Analizar el desarrollo metodológico del proyecto Mujer, liderazgo y resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia. (MLR)
- Identificar el aporte del proyecto (MLR) en los procesos de liderazgo de las mujeres ProDefensoras y la red de Cantadoras del Pacífico sur.

En adición a lo anterior, esta sistematización se desarrolló teniendo en cuenta las características de la población objeto de estudio y las metodologías implementadas en el proyecto como elementos importantes para el análisis de esta experiencia. Por lo tanto, se inicia con el primer objetivo que caracteriza a las participantes.

CAPÍTULO I. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN DEL PROYECTO MUJER, LIDERAZGO Y RESISTENCIA: TEJIDOS SONOROS PARA LA DEFENSA DEL TERRITORIO EN COLOMBIA

Teniendo en cuenta los lineamientos del proyecto, en la presente caracterización se analizaron las variables de edad, grupo étnico, departamento y organizaciones en las que ejerce

su liderazgo la población objeto de estudio, las cuales se agrupan en la dimensión sociodemográfica.

Con la variable edad, se indicó el periodo de vida de las participantes; el grupo étnico delimitó la población que se identificó con la cultura afro o indígena, el departamento y organizaciones de procedencia mostraron la posición geográfica y los intereses organizativos de esta población, que principalmente trabaja desde el liderazgo pacífico por la defensa de los derechos humanos.

En este orden de ideas, se muestra que el liderazgo de estas mujeres se centra en la lucha por el buen vivir, que se presenta cuando las comunidades disfrutan a plenitud el territorio en el que viven y según Acosta, este concepto hace referencia a la oportunidad que tienen las comunidades para estar en armonía con la naturaleza y con ellos mismos (Acosta, 2013, pág. 265). Para las comunidades beneficiadas del proyecto, el buen vivir está asociado al *vivir sabroso* y también con las dinámicas económicas, sociales y culturales propias de la región sobre las cuales se basan sus liderazgos.

El proyecto, ha permitido integrar saberes culturales y sociales sobre la defensa del territorio y la vida, la cual según el análisis de la variable *departamento de procedencia* ha sido un proceso participativo con mujeres lideresas provenientes de Nariño, Cauca, Antioquia y Chocó, siendo el departamento de Nariño el que reflejó el 68.8% de la población total, seguido del departamento del Cauca con un 21,9% y con una menor participación estuvieron los departamentos de Antioquia con 6,25% y Chocó con 3,1%.

En la variable *organizaciones*, se calculó la asistencia a los encuentros por agrupaciones, encontrando que el departamento de Nariño participó con tres organizaciones, entre las que se

encontró la Red de cantadoras del Pacífico Sur con el 41,88% de la población, la cual es un grupo de mujeres cantadoras que preservan y defienden el patrimonio cultural del Pacífico Sur. El 18,75% de las participantes estuvo conformado por las mujeres de Yerbabuena, quienes se encargan de promover los derechos humanos a través de los cantos tradicionales del Pacífico, y en menor proporción se presentó la agrupación promotora del desarrollo económico de la mujer rural, Bambú con un 29,06% al igual que el Grupo de Apoyo a Mujeres Víctimas del Conflicto Armado – GAMVICA, nacido en el año 2011 en el Distrito de Tumaco frente a la búsqueda de igualdad y respeto para las mujeres que han padecido el flagelo del conflicto armado.

Por otro lado, el departamento del Cauca estuvo representado por las mujeres del Concejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) en un 18,75%. El CRIC es una organización que utiliza elementos jurídicos, educativos y de salud para defender los derechos de la población indígena del Cauca.

Por último, los departamentos de Antioquia y Chocó llevaron al evento a las mujeres de la Corporación Humanas, quienes se encargan de defender los derechos humanos de las comunidades desde el enfoque de género. Esta organización representó el 9,38% de la población asistente.

En el análisis de la variable *edad* se obtuvo que el 59% de las participantes tenían edades que oscilaban entre los 46 a 22 años, seguido del 35% correspondiente a edades de 52 años en adelante y el 6% restante de la población estaba representada por participantes con edades entre 17 a 21 años. De este modo, se demostró que el proyecto articuló población de mujeres jóvenes y mayores, siendo las mujeres mayores quienes se caracterizaron por ser las conocedoras de la lucha por los derechos humanos y la preservación de las prácticas culturales en cada una de sus

regiones, mientras que los jóvenes demostraron poseer mayor conocimiento sobre los desarrollos tecnológicos, que facilitarían la difusión digital del saber popular. Dicha unión entre personas jóvenes y mayores tuvo como propósito dejar el legado de autoprotección y autocuidado a las futuras generaciones.

Al 50% de los jóvenes las actividades se les hicieron muy familiares debido a que en sus hogares practican diferentes expresiones artísticas desde un estilo de vida sustentado en la cultura; en cambio para el otro 50% fueron algo nuevo, dado que han tenido que aprender lo propio de su cultura a través de agentes externos a su núcleo familiar como organizaciones comunitarias, fundaciones sociales y la academia.

Otra muestra del carácter incluyente del proyecto se evidenció en el análisis de la variable *grupo étnico* debido a que demostró la articulación de población afro en un 63% e indígena con un 19%, con respecto al 18% restante manifestaron no identificarse con ningún grupo étnico.

La categoría de grupo étnico describió a las comunidades que compartían identidades culturales. Por lo tanto, se reconoció que las mujeres afro practicaban el canto de alabados, arrullos y la interpretación de instrumentos de percusión usados en las músicas culturales del Pacífico como la marimba, guasá, bombo y cununo, con ello demostraron que han mantenido su identidad étnica con el paso de los años. Las mujeres del grupo étnico indígena lucían collares coloridos tejidos en chaquira con imágenes representativas de sus territorios como el colibrí, el sol y las flores.

La integración de diferentes grupos étnicos facilitó el reconocimiento de otras costumbres y la identificación de puntos de encuentro y desencuentro en las categorías utilizadas para

denominar aspectos importantes de la cultura ancestral y comunitaria, como la categoría de *matronas* o *mayoras*, que se refiere a las mujeres con reconocimiento social para replicar conocimientos autóctonos, normas de comportamiento y contribuir a la toma decisiones que beneficien a la comunidad. A pesar de la diferencia de los sustantivos, estos tienen el mismo significado.

En síntesis, la individualización de las participantes, sus organizaciones, sus territorios, el grupo étnico y su edad se sustenta en el reconocimiento de las particularidades de los asistentes como parte importante del encuentro, de este ejercicio de sistematización y de la construcción de conocimiento participativo. Además, a partir de la interpretación de los datos obtenidos en este capítulo y con base en el papel histórico que ha tenido la mujer como la encargada de crear y mantener normas y valores en la familia, se pone en manifiesto que ellas pueden promover habilidades de liderazgo y reconocimiento del otro desde la cotidianidad por medio de la enseñanza del cuidado del hogar y pautas para la interacción con el otro.

En este sentido, se reconoce que el proyecto sirvió como un espacio de fortalecimiento, intercambio y preservación de las prácticas culturales y de liderazgo construidas desde el diario vivir. Por lo tanto, se da paso a la presentación de los hallazgos del segundo objetivo, el cual se centra en la recuperación de la experiencia ordenada cronológicamente como punto de partida para la interpretación analítica del proceso vivido.

CAPÍTULO II. DOCUMENTACION DE LA ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

Para la reconstrucción de la experiencia vivida en el marco del proyecto Mujer, Liderazgo y Resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia se hizo

necesario documentar la estrategia de comunicación de CANAPAVI denominada *Fortalecimiento y difusión de prácticas de autocuidado*, la cual fue un proceso de construcción de conocimiento participativo sobre prácticas de autocuidado y autoprotección que se consolidó a través de un diario y piezas audiovisuales.

El diario de autocuidado y autoprotección fue un texto que recogió opiniones, percepciones, creencias y reflexiones de las lideresas sociales en Colombia sobre cómo protegerse y cuidar a sus comunidades teniendo en cuenta sus particularidades étnicas, territoriales y organizativas. Las piezas de autocuidado y autoprotección fueron canciones y rimas elaboradas a partir de guiones, que muestran las estrategias de las lideresas para resistir pacíficamente al conflicto armado.

Las creaciones fueron realizadas a lo largo del componente de capacitación y práctica y el componente de difusión de la estrategia de comunicación que tuvieron como referencia el himno de ProDefensoras *cantamos por la libertad*. Este himno es una canción que incorpora ritmos tradicionales del Pacífico como el currulao¹ y evidencia la lucha que las mujeres han impulsado hacia la no vulneración del derecho a la vida, a transitar libremente y a la libertad de expresión. La canción interpretada por la Red de cantadoras del Pacífico Sur, hace parte del programa de atención de ONU Mujeres para brindar acompañamiento y protección a las mujeres que ejercen el liderazgo en Colombia.

¹ Currulao: género musical de origen africano que utiliza como instrumentos principales el cununo y el bombo.

Componente de capacitación y práctica

En este componente se tuvo el primer acercamiento con las lideresas, donde se diagnosticaron los conocimientos sobre producción audiovisual y se brindaron herramientas digitales para crear y visibilizar composiciones sobre autocuidado y autoprotección a través de la metodología investigación acción participativa, el método etnográfico y la técnica de grupos focales, que garantizarían la eficacia de la estrategia.

La investigación acción participativa es una metodología que se empleó para investigar desde la participación activa de las investigadoras y su sujeto de estudio. Por ello, se evidenció la unión bajo un mismo escenario de grupos focales compuestos por mujeres ProDefensoras, mujeres de la Red de cantadoras del Pacífico Sur, la Defensoría del pueblo y la fundación CANAPAVI, convocados como interlocutores en la generación de un diálogo interdisciplinario sobre procesos de liderazgo e investigación.

Por otra parte, la implementación del método etnográfico fue oportuno para determinar el papel de las mujeres ProDefensoras y mujeres de la Red de cantadoras del Pacífico Sur, identificadas como promotoras del saber popular, puesto que de forma entusiasta, carismática y elocuente contaron sus historias de vida y las dinámicas propias para ejercer liderazgo en sus territorios, demostrando que, a través de prácticas artísticas y ancestrales como la minga, el teatro, huertas caseras y danza, se pueden potenciar procesos de protección social y desarrollo comunitario.

La Defensoría del pueblo y la fundación CANAPAVI fueron facilitadores de espacios de intercambio y diagnóstico sobre las percepciones de la población objeto de estudio frente al papel de las instituciones comunitarias y gubernamentales en la defensa de los derechos humanos

y el liderazgo con enfoque de género. Por ello, la Defensoría del pueblo en conversaciones asertivas señaló que el Estado debe brindar protección a los líderes sociales en Colombia a través del acompañamiento de instituciones como la Fiscalía y la Policía. Sin embargo, desde la óptica de las lideresas, debido a la complejidad de las dinámicas sociales que se viven en zonas del Cauca, Nariño Antioquia y chocó; las políticas estatales no son suficientes ni oportunas. Por su parte CANAPAVI reconoce que el Estado es insuficiente en la protección de las comunidades pese a su carácter de estado social de derecho y exhorta a las comunidades a seguir implementando estrategias de apoyo comunitarias con el fin de salvaguardar la vida desde lo endógeno.

Por otro lado, la estrategia de comunicación se ejecutó en dos etapas: La primera denominada *encuentro con mujeres ProDefensoras sobre teorías y prácticas de producción audiovisual* que se implementó en dos momentos. El primero a través del *taller de producción audiovisual* llevado a cabo de forma virtual, donde se hicieron dos grupos, uno con mujeres de Antioquia y Cauca, y otro con mujeres de La Variante y Pasto. En este momento se dieron a conocer herramientas digitales para que las ProDefensoras pudieran potencializar y visibilizar los procesos que realizan. En el segundo momento llamado *Proceso de Fortalecimiento en Creación y Producción Audiovisual* llevado a cabo de forma presencial, se focalizaron tres grupos, el primero en Medellín, el segundo en Popayán y el tercero en Pasto, donde se pusieron en práctica los conocimientos aprendidos en el primer momento, además, se desarrolló el proceso de creación o escritura creativa invitando a las participantes a la realización de un guion, canción colectiva o individual que expresara sus puntos de vista sobre la realidad social de sus comunidades.

La segunda etapa del proyecto comprendió el taller *Encuentros y Resonancias: intercambio de saberes desde las mujeres diversas lideresas defensoras de derechos humanos en Colombia*, en el cual a través de un dialogo de saberes se fortalecieron las capacidades de protección y autocuidado de las mujeres que conforman la Red de Cantadoras del Pacifico Sur y las ProDefensoras debido al riesgo al que expones al ser defensoras de derechos humanos en el país.

Dicho esto, se describe de forma densa cada una de las etapas y momentos que recogen el desarrollo metodológico de la estrategia de comunicación del proyecto.

Etapas 1. Encuentro con mujeres ProDefensoras sobre teorías y prácticas de producción audiovisual.

Momento 1: Taller virtual de producción audiovisual.

En este taller se abordaron los conceptos de lenguaje audiovisual, sus características y aspectos morfológicos, que permitieron a las participantes la creación de un guion para producir contenidos líricos y narrativos como el verso y la rima, abarcando en cada una de las estrofas las emociones, los sentimientos y reflexiones, alrededor del ejercicio de liderazgo.

Este primer momento se desarrolló en un contexto virtual, modalidad de educación que tuvo su mayor auge en el 2020 y 2021 debido a la crisis sanitaria ocurrida a nivel mundial por el covid-19, que limitó las formas de interacción tradicionales como saludar con abrazos, besos, estrechón de manos y compartir espacios públicos, dicha situación también modificó los sectores de liderazgo y participación ciudadana.

Es por eso que, desde la planeación de los talleres estaba previsto realizarlos de manera virtual, sin embargo, debido a la poca receptividad de los contenidos por este medio y a los problemas de conectividad que se presentaron, se replanteó este espacio, tomando la decisión de hacer presencial el segundo momento el 18 de septiembre de 2021 y retomar las temáticas que se abordaron desde la virtualidad en cada uno de los departamentos adscritos a la iniciativa, luego de la decisión del Gobierno Nacional de Colombia de permitir los encuentros presenciales en el País a partir de junio de 2021 una vez vacunada contra el virus a más de la mitad de la población (MinSalud, 2021).

Dinámica de presentación.

Esta dinámica consistió en la individualización y focalización de las lideresas para la generación de un vínculo entre ellas y su labor. Por ello debían apagar sus cámaras y solo encenderlas si era su turno de presentarse, expresando su nombre, el rol en sus organizaciones, las expectativas con las que habían acudido al evento y una canción con la cual tuvieran algún tipo de conexión (Anexo I y J). Los temas centrales de las canciones fueron el poder de la voz, la esperanza, empoderamiento, sueños alcanzados, el amor por el otro, auto reconocimiento, las propiedades del territorio y la resiliencia.

Una de las canciones más significativas fue Atrateño del grupo Niche que trata del orgullo que sienten las lideresas de haber nacido o estado en cercanías del Río Atrato. “Orgulloso soy atrateño, y mi voz como el sinsonte; orgulloso soy atrateño, tenga su canto sincero, orgulloso soy atrateño y mi protesta que hoy no se ha quedado en cero, orgulloso soy atrateño” (Niche, 2017). Otra canción interpretada fue Mi libertad de Mosieur Periné, “Hoy me levanté en otro lugar, siento ansiedad, la necesidad de contar quién soy, para no morir, para no olvidar, que la

vida es un pequeño soplo de libertad. Hoy seré canción, volaré detrás de las coplas del trovador del campo y de la ciudad, para no morir, para no olvidar que dolor existe (Periné, 2015), utilizada para recrear de forma lírica, el escenario de desplazamiento que ha vivido gran parte de la población colombiana.

Partiendo de la definición de que una canción es todo lo que se puede cantar, se reconoce que las participantes entendieron que todo lo que le incumbe al ser humano se puede dar a conocer entonando una melodía, en adición a esto, se entiende que la apropiación del territorio posibilita la construcción de la identidad y la memoria del individuo y que las canciones son un instrumento para dar y darse cuenta de las realidades diversas que se viven en las comunidades.

Análisis del videoclip cantamos por la libertad.

Figure 4: Cantamos por la libertad

coro Tengo derecho a mi pueblo, a mi río y a mi mar, que no se maten los sueños cantamos por la libertad	tengo derecho a cumplir mis sueños hacer alianzas por la paz y de mi tierra no desplazarme y mi cultura conservar.
I Tengo derecho a la vida tengo derecho a la libertad, a transitar por mi tierra, sin miedo a la muerte encontrar. tengo derecho a expresarme en los espacios participar merece todo el respeto nuestro cuerpo y nuestra dignidad	coro Tengo derecho a mi suelo Mis montañas e identidad a libremente expresarme cantamos por la libertad
coro Tengo derecho a mi suelo mis montañas e identidad a libremente expresarme cantamos por la libertad	pregón Mujeres defensoras de los derechos cantamos por la libertad Haciendo alianza de paz cantamos por la libertad Pan para la vida y de la tierra cantamos por la libertad La diferencia y la equidad cantamos por la libertad No debe ser una lucha cantamos por la libertad Es un derecho fundamental cantamos por la libertad Somos la Red de cantadoras cantamos por la libertad Cantando con fuerza y con paz cantamos por la libertad
II ProDefensoras de los derechos entre tejidas en hermandad nuestras raíces nos unen y nuestra madre la libertad	
III Que no haya más violaciones al derecho fundamental el de la vida de territorio y sin violencia vivir en paz	
IV I	

Fuente: CANAPAVI 2022

Esta fue una actividad de reflexión y análisis en torno a las imágenes y sonidos que hacen parte del himno de ProDefensoras, en la que a partir de un conversatorio se comprendió que las cantadoras sienten empoderamiento por su labor y lo demuestran a través de la fuerza en su voz,

que se equilibra con los tonos verdes y azules de la vegetación y del mar. Además, que la reivindicación de los derechos humanos y la protección de los territorios debe integrar a todos los grupos étnicos, sociales y culturales.

El territorio dado para la puesta en escena de la canción (Playa del Morro/Bocagrande y zona rural de Tumaco, Nariño) fue un sitio de apropiación e identidad cultural, que representó a las mujeres de la Red de cantadoras del Pacífico Sur y mostró la relación de reciprocidad que existe entre ellas y su territorio. Percibiéndolo como un medio de interacción social, en el cual convergen la cultura y la identidad de los sujetos (Murillo, 2007). En síntesis, este ejercicio demostró que el territorio y las canciones sirven a las lideresas como herramientas para narrar las experiencias importantes en la defensa del territorio y los derechos humanos.

Socialización de los temas de lenguaje audiovisual.

En esta actividad teórico práctica, se socializó qué es el lenguaje audiovisual, con el fin de brindar conocimientos sobre las posturas y ángulos adecuados para captar imágenes y videos. En la que se proyectaron imágenes para que de manera participativa se identificaran los temas aprendidos.

Momento 2: Taller práctico de producción audiovisual.

El taller titulado *Proceso de Fortalecimiento en Creación y Producción Audiovisual*. Fue un encuentro presencial que logró evaluar el impacto alcanzado de la socialización de los contenidos del encuentro virtual. Además, se logró que las mujeres se expresaran de forma

asertiva en un proceso de interacción sobre su labor y la promoción del autocuidado en plataformas digitales.

El segundo momento se compuso de dos grandes apartados, el primero, retroalimentación del taller virtual y producción de contenidos alrededor de los conceptos de producción audiovisual y segundo, reflexión, cierre e iniciativas de las participantes.

Retroalimentación del taller virtual y producción de contenidos alrededor de los conceptos de producción audiovisual

En este segmento de la metodología se escribieron guiones sobre temas como hermandad, acciones colectivas, derechos humanos e igualdad de género. Composiciones como la de “Sumerjámonos en el mundo del otro, sin ahogarnos en él, seamos flexibles en su entorno para cambiar el mal por el bien. Como hermanas caminando en la lucha colectiva, para los cambios sociales, lucharemos por la vida.” Permitieron a las mujeres registrar la lucha por el buen vivir que ellas han emprendido en el país.

Reflexión, cierre e iniciativas de las participantes

En este espacio se evaluaron los productos creados en el proceso práctico y se reflexionó sobre los temas desde la perspectiva de cada participante. Siempre se iniciaba reflexionando frente a un *mandala* formado por elementos naturales y artificiales como frijoles, lentejas, flores, frutas, agua, tierra y velas. El *mandala* es “una estructura que se organiza en torno a un punto concéntrico, de esa emana todo lo que se quiere representar o con todo lo que se quiere conectar en su realización” (Totenart, 2021). Por eso en la reflexión se indagó sobre la esencia del ser,

sobre lo que cada una era y sentía y cómo interpretaban los elementos que conformaban este centro de poder.

En este momento de reflexión se comprendió que los procesos sociales son mostrados por diferentes medios de comunicación que buscan resaltar los hechos y los actores desde su visión, sin embargo, esta acción no tiene las mismas connotaciones que cuando los mismos protagonistas del proceso salen y cuentan los aprendizajes y experiencias desde sus vivencias, manifestando sus sentimientos y emociones de forma natural. Por ello, como muestra de la apropiación de los contenidos audiovisuales, las lideresas se auto reconocieron como agentes comunicativos de sus propias realidades.

La experiencia en el Cauca con las mujeres del Concejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) fue significativa, debido a que aportaron su cosmovisión indígena sobre el cuidado, que robusteció el diálogo multilateral en la construcción de conocimiento colectivo, aportando que los liderazgos se deben fundamentar en el territorio, el medio ambiente, la espiritualidad, el lenguaje simbólico y el cuidado de la tierra como parte inherente de la vida. Por otro lado, estar en Pasto y Medellín con las mujeres de Antioquia y Chocó fue un momento donde se fortalecieron lazos de confianza, a partir de un diálogo sobre iniciativas para la promoción del conocimiento construido.

Iniciativas de las Participantes

Las iniciativas dadas por las participantes estaban enfocadas en visibilizar su liderazgo a través de contenido digital creado y dirigido por ellas, para lo que vieron indispensable mostrar el contexto real en el que se dinamizan los procesos.

De acuerdo a lo anterior, se propuso que través de plataformas digitales que son bastante usadas como Tik Tok, se atraiga al espectador juvenil e infantil y se le dé a conocer la importancia de cuidar el territorio, teniendo en cuenta los saberes ancestrales, como tomar de la naturaleza lo necesario para vivir y producir alimentos de manera orgánica.

La siguiente propuesta consistió en mostrar cómo se presenta la violencia de género, por medio del performance y el lenguaje corporal generando conciencia social a través de la danza y la exposición de carteles con frases alusivas a la no violencia, la inclusión y el respeto por el otro.

Por último, se propuso aprovechar las festividades de los pueblos para la visibilización y promoción de los guiones creados en el marco de estos talleres.

Etapas 2: Encuentros y resonancias: Intercambio de saberes desde las mujeres diversas lideresas y defensoras de derechos humanos en Colombia.

En esta etapa del proyecto se vincularon las mujeres ProDefensoras con la Red de cantadora del Pacífico Sur, intercambiando saberes, relatos, procesos y experiencias en torno al uso de plantas medicinales, el cuidado de las emociones y los límites que se deben tener al ser defensora de sus comunidades, en medio de las siguientes actividades.

Ejercicio de introspección frente al centro de poder o *Mandala*, lo que soy y lo que doy

Lo que soy y lo que doy plantea un ejercicio de auto reconocimiento, una mirada hacia la esencia del ser, donde se hace necesario que la persona indague en sus cualidades desde lo que

piensa y lo que siente y una vez reconocidas, se pueden considerar como un producto a entregar a la sociedad.

Figure 5: Mandala



Fuente: elaboración propia 2022

En el centro del auditorio se ubicó el *mandala* que evidencia cómo las diferencias de cada grupo alimenticio u ornamental que se incorporan en él, construyen un elemento que integra y unifica poderes, sin desconocer las individualidades y respetando el valor que cada elemento tiene por separado.

Encuentro con mi niña interior, sanando antiguas heridas.

Este fue un ejercicio de catarsis que permitió a las participantes liberarse de las tensiones por medio del tratamiento de recuerdos traumáticos de la infancia, refiriéndonos al término catarsis o Katharsis en griego como purga o purificación, que se introdujo a la psicología y la neurociencia por Sigmund Freud. El autor sostiene que las personas tienen conflictos en su interior que deben ser resueltos en algún momento de la vida, dado que, de no ser así, influyen en las conductas futuras.

La resolución de los conflictos debe hacerse volviendo en la memoria al evento, la persona o la sensación en específico que causa malestar y luego de su interpretación permitirse perdonar y continuar la vida (Sabater, 2019), muestra de ello es lo que hizo Milay Mosquera, lideresa del municipio de Mosquera, Nariño, quien leyó una carta dirigida a la Milay de ayer la cual decía “¿Te acuerdas cuando anhelabas una bicicleta, pero nunca obtuviste una porque mamá no tenía cómo y te dormiste enojada muchas veces? Sí tenía mucha rabia, pero ahora comprendo todo y sé que no podía, era muy difícil criarnos en medio de la guerra y la pobreza” (fragmento carta Milay). En su relato tiene como tema principal la frustración de no haber recibido la bicicleta que le pedía a su madre, pero luego de enfrentarse a ese sentimiento reconoció el sacrificio que su madre hizo para sacarla adelante, liberándose del trauma emocional que no la dejaba avanzar.

Reconociendo las emociones.

Esta actividad se utilizó para reflexionar sobre qué están haciendo las lideresas por el cuidado de sus emociones y cómo pueden cuidar a los demás sin dejar de lado sentimientos.

En este espacio se le dio a cada una de las participantes una flor para ofrendar al mar e intercambiar con él, sus malestares por paz y tranquilidad. Fue un momento para respirar, inhalar la paz y tranquilidad que proporcionaban las playas del Morro, a la vez que bailaron e interpretaron la canción *déjame Cantá*. “Coro: Déjame canta, déjame canta, que ya estoy cansada de tanto llorar. (Bis) Estrofa I: Cuando llega el día me pongo a rezar, ruego por mis hijos imploro clemencia para que nos libre de tanta violencia. Mamá Juana U enciende el fogón y haga que este canto calme este dolor” (Preciado, 2022).

Dinámica: El Mensaje Roto.

La actividad del mensaje roto, desarrolla habilidades como la observación objetiva y la comunicación asertiva, dirigida al diagnóstico de la forma de observar los mensajes o señales que el entorno brinda. Por ello, en esta actividad se formaron cuatro filas de mujeres quienes dibujaron apoyándose en la espalda de la persona que está adelante el mensaje que su compañera de atrás le ha dibujado previamente y así hasta llegar al final de la fila, donde la última participante debía dibujar la interpretación final del mensaje y luego compararlo con la emisora inicial.

De esta práctica y su reflexión, se infiere que la interpretación del lenguaje simbólico y semiótico juega un papel importante en la dinámica de la protección de los líderes sociales, tanto en lo individual como en lo colectivo, puesto que permite reconocer y crear códigos que, entre otras cosas, los persuaden de la presencia de los responsables del conflicto armado.

Mujer un universo infinito.

La actividad estuvo encaminada al reconocimiento de los arquetipos de mujer. De este modo, se permitió a las participantes reconocer cómo los arquetipos se ajustan a las experiencias propias de cada mujer entendiendo y respetando sus ritmos y formas particulares de ser.

A través de la meditación en el arquetipo de la *mujer árbol* se evoca la ancestralidad, la historia, los antepasados y el linaje, para pedir perdón por los errores cometidos en las relaciones familiares, que limitaron el vínculo y la continuidad del legado.

Para evocar a la *mujer loba* y a la fuerza que la caracteriza, las mujeres aullaron demostrando que se debe tener la fuerza de una loba para defender el territorio, a la familia y acompañar a otras mujeres.

Evocando a esa **mujer amante**, capaz de sentir desde cada parte de su ser, se invita a tener conciencia de la zona de la pelvis y cadera, a darse cuenta de la importancia de esa parte del cuerpo no solo para dar vida, sino para preservar toda especie.

Nuevamente la música entra a jugar un papel importante en la exteriorización de emociones y sensaciones, puesto que al son de un bambuco se baila evocando la sensualidad que caracteriza a esa mujer amante, interpretándose conforme avanzan melódica y sensualmente que la mujer amante es la que cuida su centro de poder.

Para evocar a la *mujer hechicera* se invitó a formar cuatro parejas, donde se vendó a una participante, mientras la otra guiaba a su compañera a lo largo del escenario por medio de su voz. Es así como la mujer hechicera tiene el don de atraer a otros a su realidad, usando el canto como un hechizo que convoca, integra y capacita en función del liderazgo, al igual que la mujer *sabia o sacerdotisa*.

Socialización de las rutas de atención y protección a mujeres defensoras de derechos humanos, a cargo de la dupla de género: Defensoría del pueblo- AECID.

Con el ánimo de saber que tan familiarizadas están con las políticas de atención y protección gubernamentales, dentro del encuentro se plantearon casos que involucraban situaciones de conflicto y de vulneración de derechos, donde grupos focales, de forma artística determinaron el papel de instituciones como la Comisaria de Familia, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Policía, la Defensoría del Pueblo, las instituciones prestadoras de salud y

los hospitales. Una característica común de los grupos era que estaban compuestos por mujeres de diferentes regiones de Colombia y esto permitía incorporar posturas diversas a la atención de cada situación.

El primer grupo en presentarse interpretó una canción con cuya letra se mostraba el caso de una mujer transgénero discriminada por su orientación sexual. En la letra reconocían al otro como persona igual en derechos y a su vez invitaban a reconocer la diversidad en la construcción de la identidad de los pueblos, a vivir en paz y a acudir a la personería de cada territorio como medida de atención ante un hecho discriminatorio similar.

Letra de la canción

I

Les voy a contar una triste historia,
que como mujer hay que hacer historia.

II

El caso de Marcela es particular,
la discriminaron por ser mujer trans.

III

ya no más violencia, ni desplazamiento,
quiero dejar huellas en todos los tiempos.

IV

La invito a seguir es personería,
en todos los casos se denunciaría.

V

Arriba mujeres hay que denunciar,
todas las violencias y vivir en paz.

Con un dramatizado las mujeres del segundo grupo representaron el atraco realizado a una señora de avanzada edad, donde la despojaron de sus pertenencias y le propinaron golpes en todo su cuerpo. Las mujeres recrearon una situación que se presenta a diario a lo largo y ancho del territorio nacional, en el que la poca presencia del Estado, la baja oferta laboral, la escasa oferta académica, el desplazamiento y la pobreza, han sido determinantes para que se eleven los

índices de inseguridad. Las mujeres expresaron que muchas veces las víctimas de estos delitos no saben a dónde acudir ya que las rutas de atención no han sido claras y la flexibilidad de las leyes aumentan la impunidad.

Con la melodía de la canción *déjame Cantar*, el grupo tres, relató un acontecimiento traumático que se vive a diario en gran parte de los departamentos de Colombia, como es el desplazamiento forzado.

Letra de la canción

Coro

Déjame cantar, déjame cantar,
que ya estoy cansada de tanto llorar (BIS)

Coro

I

Del desplazamiento, ya estamos cansadas (BIS)
buscamos justicia porque, ya estoy cansada (BIS)

Coro

II

30 mujeres a 8 abusaron,
buscaron refugio ellas se marcharon.

Coro

III

A Defensoría ellas han llegado,
buscando consuelo por el miedo causado.

El siguiente grupo se autodenominó fusión cuatro, que dio a conocer el caso de Violeta, una víctima de abuso sexual que al acudir a la institucionalidad no se le dio la atención pertinente. Muchas personas, especialmente las mujeres, expresan que las instituciones garantes de los derechos humanos tienden a hacer desistir de la denuncia o la atención requerida a quien acude a ellos, al someterlos a diferentes trámites burocráticos-administrativos que en su mayoría dilatan los procesos.

Letra de la canción

Coro: A Violeta la robaron, de Violeta abusaron,
sus derechos vulneraron y no fueron escuchados.

I

Por eso a veces pensamos, que si no denunciamos
todo queda olvidado

Coro

II

Los trámites y papeles, que pide defensoría
hacen que muchas violetas, estén tristes cada día.

Coro

III

A los de la fiscalía hoy le vamos a decir
que el caso de Violeta no vaya a quedar ahí (BIS).

El grupo cinco entonó una canción que en su letra resalta la labor de las mujeres en la crianza de los hijos y el amor con que lo hacen, a la vez que mostraron cómo los arrullos son una práctica tradicional de las comunidades del Pacífico utilizada para relajar y ayudar a dormir a los recién nacidos. En la canción liderada por mujeres tumaqueñas y armonizada con frases en lengua materna indígena, resaltan la importancia de buscar ayuda en las redes de apoyo comunitarias, de salud y de derechos humanos como el ICBF, la defensoría del pueblo, procuraduría y fiscalía, en la crianza y la educación de los hijos y de ellas mismas.

El cantar un arrullo liderado por las mujeres de Tumaco y el hablar en lengua materna indígena por parte de las mujeres del CRIC en esta presentación, fue señal de que las culturas prevalecen a través de los tiempos y que es posible fusionar expresiones culturales en el ejercicio de reconocimiento del otro.

Letra de la canción:

I

El niño que llora María
Hágalo callar, hágalo callar
Dele una conchita María

Del fondo del mar. (BIS)
II
Si vas para el monte María
No lo lleves pa allá,
llévalo a la guardería María,
que te lo van a cuidar.

La pantomima que realizaron las mujeres del grupo seis, muestra cómo las víctimas, acuden a diferentes instituciones de protección ciudadana a solicitar el restablecimiento de sus derechos y no se les brinda la atención adecuada. La puesta en escena da cuenta de las limitaciones que tienen las mujeres para acceder a garantías de protección.

Intercambio de saberes, documento de autocuidado y autoprotección

Este fue un espacio de conversación sobre conocimientos frente al autocuidado y la autoprotección de las lideresas y de sus comunidades, consolidados en el *diario de autocuidado y autoprotección*.

En primera instancia, las lideresas manifestaron que las entidades gubernamentales que deben garantizar el goce de los derechos humanos de cada uno de los habitantes de este país, no siempre hacen su labor de manera eficaz y esto ha motivado a que diseñen redes de apoyo comunitarias. Las redes de apoyo comunitarias vinculan a las lideresas con la iglesia, las juntas de acción comunal, los concejos comunitarios y con parientes que residen en lugares alejados de las zonas de mayor influencia del conflicto, con el fin de proteger y brindar atención a las personas en riesgo.

Estas importantes acciones en la lucha por la supervivencia se sustenta en lo que transmiten las lideresas, quienes indican que existe una unión entre ellas y sus comunidades,

que permite crear redes de apoyo en espacios comunitarios y cotidianos como estrategias de protección. Debido a que la institucionalidad puede llegar a exponerlas, ya que, los distintivos institucionales (chaquetas, petos, camisetas, pendones, carnets y banderas con logotipos), se perciben de varias formas dependiendo de la realidad particular de la persona que lee el contexto.

Desde la óptica de una persona que requiera ayuda ante una situación de riesgo, el que se observe la presencia de un agente de una institución de protección (Defensoría del Pueblo, Fiscalía, Policía, Procuraduría.) genera una sensación de bienestar y la posibilidad de salir ileso ante un hecho victimizante, sin embargo, para una persona que sea responsable del conflicto (llámese guerrillero, paramilitar o delincuente común) esto representa una situación latente de peligro a su ejercicio de poder coercitivo.

Es por eso, que los procesos de resistencia comúnmente se enmarcan dentro de estrategias de apoyo comunitarias, que buscan articular acciones entre los habitantes para procurar un bien común que muchas veces pretende el restablecimiento de derechos y el aprovechamiento de políticas públicas. Por lo tanto, las mujeres ProDefensoras de derechos y las mujeres de la Red de cantadoras del Pacífico Sur han generado espacios de exploración artística, huertas caseras, cocina tradicional y medicina ancestral que actúan como espacios que fomentan las relaciones interpersonales y en consecuencia la cohesión y el vínculo entre sus practicantes. Vínculo que resulta beneficioso en la conformación de estrategias para hacer frente a las situaciones adversas presentes y buscar satisfactores ideales a las necesidades que existen en los territorios.

El diálogo de saberes se hizo de modo que cada participante pudiera dar a conocer las prácticas de autoprotección y autocuidado que realizan desde las particularidades de cada uno de sus territorios.

Departamento del Cauca.

Las lideresas del Cauca compartieron las acciones colectivas realizadas por las mujeres del CRIC como ejemplo de resistencia desde la sabiduría ancestral, exaltando la importancia de la espiritualidad como fuente de conocimiento y protección. Es por eso que una de las lideresas evocó a sus ancestros para compartir los saberes traídos de su pueblo “le pido permiso a mis espíritus y hablo con propiedad porque mi mayora me ha dicho que hable de la espiritualidad y su significado para nosotros los indígenas del Cauca” Mayer Sánchez lideresa del CRIC.

En su discurso la lideresa reconoce varios aspectos que son considerados por su comunidad como formas de autoprotección y autocuidado, entre los que destaca *el uso de la palabra, la interpretación de los sueños y el uso de plantas medicinales*. La práctica de la medicina tradicional significa y expresa la creencia y espiritualidad de las comunidades indígenas y pueblos autóctonos que al conjugarse con otros saberes protege y promueve al ser.

Departamento de Antioquia.

Del mismo modo, las lideresas del departamento de Antioquia pusieron en manifiesto cómo el conocimiento e interpretación de la historia, es importante para poder darle significado al contexto en el que se vive y garantizar la no repetición de los hechos victimizantes.

Dentro de las estrategias que se han adoptado en esta comunidad se encuentran, el salón de nunca más, que es un salón donde se tienen fotografías de personas que han pagado con sus vidas el costo de la violencia. Bajo esa foto se escribe una bitácora con los sentimientos alrededor de lo que fue la vida de la persona fallecida, para recordarla y tener siempre presente su legado como forma de reconstruir la dignidad del otro.

Departamento del Chocó.

Algunas de las estrategias que han llevado a cabo las lideresas del Chocó y sus comunidades han permitido protegerse y proteger a las personas que hacen parte de procesos de lucha por los derechos humanos, para ello custodian la realidad de su quehacer. Es decir, no divulgan información con respecto a las luchas sociales y los procesos de fortalecimiento de los territorios que puedan llegar a oídos de los grupos al margen de la ley. Otra estrategia de las lideresas es impulsar artísticamente a los jóvenes en el grupo *Jóvenes creadores del Chocó*. También se cuenta con *casas de protección* en Quibdó, que son sitios transitorios que protegen a las personas que están en riesgo.

Departamento de Nariño.

En Nariño el intercambio de saberes culturales y de productos, la medicina tradicional, la agroecología y la cocina tradicional, hacen que la historia cobre vigencia y perdure en el tiempo, y a su vez, sirva como mecanismo de protección y autocuidado, al mantener ocupados a los habitantes en dichas tareas que fomentan la cultura y preserven el patrimonio material e inmaterial.

En consecuencia, cada una de las actividades, metodologías y métodos utilizados en el desarrollo del proyecto aportaron herramientas audiovisuales significativas para las lideresas que necesitaban que su labor fuese reconocida y a partir de este reconocimiento se les diera las garantías legales para continuar con su tarea y acabar con uno de los estigmas que ha catalogado a los líderes y lideresas sociales como colaboradores de los grupos al margen de la ley. Sin embargo, a manera de recomendación identificamos que sería pertinente para el proyecto fortalecer la parte metodológica en cuanto a los tiempos de ejecución para cada actividad, logrando que sea más amplio y que de esta manera se pueda tener en cuenta un número más amplio de opiniones, además se recomienda tener acompañamiento psicosocial, debido a que se

realizaron actividades basadas en historias de vida que contenían episodios traumáticos, que un tratamiento indebido podría causar alteraciones emocionales.

Componente de difusión

En este componente se propuso la difusión del documento de intercambio de saberes sobre autocuidado y los guiones realizados, a través de redes sociales, de acuerdo con las iniciativas propuestas por las participantes.

Sin embargo, esto no se llevó a cabo y los contenidos producidos solo hicieron parte de un informe presentado a los cooperantes de este proyecto, por lo que, la creatividad, lucha, empoderamiento, estrategias de apoyo comunitario, herramientas culturales de autocuidado y todos los sentimientos que se afloraron para evidenciar la necesidad de protección que tenían las lideresas, se resumieron en relatos escritos para un público que difícilmente pondrá en práctica los saberes populares, puesto que a pesar de compartir la necesidad de proteger a los líderes sociales en Colombia, los satisfactores son distintos.

Para las comunidades los satisfactores estaban en compartir y poner en práctica conocimientos sobre cómo se cuidan y defienden los derechos humanos en el ejercicio del liderazgo, además, ven necesario promocionar dichos conocimientos para que otros líderes potencien sus habilidades de protección. Pero para CANAPAVI en este proyecto lo más importante fue diagnosticar las formas de cuidarse de los participantes y tomar fotografías como testimonio de éxito, dejando en segundo plano las necesidades con las que acudieron las mujeres a este encuentro.

Además, las comunidades manifestaron que los proyectos sociales tienen la facultad de intervenir una problemática desde un panorama general que evade las necesidades individuales

de sus miembros. Por ello, frente al asesinato de líderes sociales y comunitarios argumentan que los proyectos de intervención se centran en garantizar el derecho a la protección y cuidado de sus familias, sin embargo, existen problemáticas como el desempleo, la falta de alimentos, de vivienda, educación y atención en salud que no son atendidas y llevan a estos líderes a buscar su sustento en todo lugar sin prestar atención al detalle y esto hace que sus vidas se vean expuestas al peligro. Por eso, cada vez más las comunidades se oponen a participar en proyectos de intervención añadiendo que no habrá beneficios que los ayuden de manera integral.

Con base en lo planteado a lo largo de este capítulo, se resalta que la documentación de la estrategia de comunicación ha consistido en la construcción del insumo principal para el análisis sociológico de las acciones comunicativas del proyecto, de la eficacia de las metodologías utilizadas y por ende para la determinación de las cualidades generales del proceso de intervención. Es por eso que, se presenta a continuación el resultado de estas interpretaciones.

CAPÍTULO III. ANÁLISIS DEL PROCESO METODOLÓGICO.

En este capítulo, se muestra que el compromiso adquirido como investigadoras, se centra en la reconstrucción de momentos que pueden llegar a formar parte de la historia y la identidad de los pueblos, abarcando no solo lo que se ve y se oye sino también la toponimia, los medios y el cómo se arriba al encuentro de conocimientos que se entretajan en la sabiduría y la pedagogía popular, por ello se muestra el análisis sociológico del proceso metodológico implementado por la fundación CANAPAVI. Destacando que este proceso enriquece, potencia y promueve el

conocimiento y su construcción mediante el reconocimiento y la apropiación del contexto en el que se desarrollaron las acciones.

Para este análisis ha sido importante identificar que el proceso metodológico consistió en la secuencia de las fases de planificación, focalización, ejecución e informe, que enmarcaron los aspectos sociales y logísticos del proyecto.

Fase de planificación

En esta primera fase, el equipo técnico de la fundación planificó las actividades a desarrollar, a partir de los requerimientos de los agentes cooperantes para capacitar en derechos humanos y herramientas de protección a las lideresas sociales, las cuales tuvieron dos líneas de trabajo, una emocional y otra social.

En la línea emocional las emociones jugaron un papel importante, porque a partir del compartir momentos o situaciones de la vida que han sido difíciles de afrontar y el aprovechamiento de espacios para ocuparse de los sentimientos que suscitan tras la exteriorización de lo vivido, se logró liberar carga emocional que traían las mujeres y se identificó cómo cada realidad particular las afectaba y no las dejaba avanzar en su vida personal. Este momento fue muy difícil y conmovedor, dado que debían recordar hechos traumáticos o muy sentimentales acontecidos en sus vidas, sin embargo, a partir de la ejecución de este apartado se entró más en confianza y se entrelazaron lazos de hermandad.

Por otro lado, las actividades de la línea social favorecieron que cada una de las experiencias de liderazgo de las mujeres se expusieran detalladamente y de manera sustentada en su percepción del espacio físico y el no físico, De modo que las consideraciones objetivas con

base en la necesidad de cuidado y de garantías para favorecer la resistencia y la resiliencia en los territorios, se unieran con las posturas y formas de ver el mundo que incluían las subjetividades y la espiritualidad. El hallazgo de estos aspectos en los relatos de las mujeres les dio la connotación de *sentipensantes*, término que se refiere a la unión de los sentimientos con la lógica (Moncayo, 2015). Es decir que, las mujeres beneficiarias del proyecto hicieron un proceso de reconocimiento de su labor con respecto al territorio, identificaron problemáticas y buscaron darle solución a las mismas mediante acciones pacíficas y sentipensantes a pesar de tener fuertes antecedentes de acciones violentas por vivir en medio del conflicto armado generado por la disputa del territorio entre actores ilegales.

Es preciso señalar que los espacios propiciaron la socialización de conocimientos sobre autocuidado y autoprotección que fueron oportunos basados en lo que dice Michel Forst, sobre Colombia, que lo señala como uno de los países con más líderes sociales asesinados en América Latina (Forst, 2020). Por ello, las ProDefensoras y las mujeres de la Red de cantadoras del Pacífico Sur, aprovecharon estas herramientas para fortalecer sus habilidades de cuidado y protección, en medio del hostigamiento y el asesinato de líderes y lideresas sociales en el País.

Fase de focalización

La fase de focalización, consistió en preseleccionar, informar el proceso a desarrollar e inscribir en medios digitales los datos personales y las expectativas de las ProDefensoras y las mujeres de la Red de cantadoras del Pacífico Sur, residentes de zonas urbanas, rurales, apartadas y de difícil acceso, lo cual dificultó la comunicación oportuna y por ende afectó la asistencia de las participantes preseleccionadas. Las anteriores situaciones, evidencian que en la planificación

hizo falta un estudio de viabilidad que diagnosticara la probabilidad de éxito y formulara planes de contingencia para mitigar los imprevistos en cada una de las fases del proceso metodológico.

Sin embargo, la Fundación trabaja en red con otras fundaciones sociales con enfoque de género, lo que facilitó un nuevo proceso de selección y enlace de las lideresas al proceso, donde lo importante no estaba en la cantidad de participantes sino en las cualidades de ellos, es decir, que la representación no era numérica sino simbólica, debido a que las mujeres estaban en esta colectividad como comunidad no como individuo. La participación como comunidad hizo que en este espacio se aportaran reflexiones construidas desde la diversidad étnica, generacional y territorial, además de emociones de felicidad y tristeza, empatía, hermandad, confianza y respeto que han suscitado de los procesos de liderazgo en las comunidades.

Fase de ejecución

La fase de ejecución consistió en realizar las actividades planificadas, en las que, haciendo uso de la metodología participativa, cada uno de los convocados fue sujeto activo en la construcción de conocimiento sobre herramientas de protección. Por lo tanto, este proyecto propició un enriquecido escenario de conocimientos, costumbres y rescate único de experiencias que accionan y empoderan a las mujeres en sus diversas iniciativas sociales y comunitarias.

De esta manera, se pudo ver que, para las mujeres de los resguardos indígenas del Cauca la tierra y el principio agropecuario eran los principales referentes de la vida y el buen vivir de sus comunidades, que el territorio era el elemento cohesionador que les otorgaba identidad, los convertía en comunidad y que procuraba la continuidad de la especie humana. Por ende, defender la tierra, lo que ella produce y lo que ella es (de esencia integradora) constituye una de

las premisas más importantes en la vida de las comunidades indígenas. Por otro lado, el poder de la palabra reflejó que en sus comunidades existía una especie de pacto de unidad entre los seres individuales, pero en función del bien colectivo, exponiendo que este se hallaba sí y sólo sí, cada una de las personas que conforman la sociedad se reconocen como parte de ella y asumen su papel de contribuyente y defensor de esa superestructura. Además, la narrativa de estas mujeres estaba cargada de entusiasmo y pasión, sus voces eran pausadas, pero de una tonalidad fuerte e imponente, que corroboraba la historia de lucha y resistencia que compartían.

Las comunidades afro, por su parte, basaron su forma de resistir e interpretar realidades a la espiritualidad y demás aspectos de la cultura afrodescendiente, por eso, para ellas el mantener vigente las prácticas ancestrales, articula a las comunidades y las incentiva a trabajar de manera mancomunada; también, incluyen a las personas mayores en los escenarios de las nuevas generaciones quienes comparten y extienden el conocimiento en jornadas de tertulias denominadas *mentideros* y promueven las expresiones artísticas culturales como la danza, los arrullos, alabaos y currulaos, el curanderismo y la preparación de bebedizos contra patologías como el pasmo, el dengue y la infertilidad. Los mentideros son desde hace muchos años espacios en los que se expresa, adquiere y genera conocimiento como estrategias de orden y conservación de la cultura, dichos espacios también actúan como canales de interacción que crean identidad mediante la apropiación del mismo.

Por otro lado, la cosmovisión de otro sector importante en los que se ubicaban a las personas que desempeñan una labor social en el proyecto y la estrategia de ProDefensoras mostró que la interacción social y el reconocimiento del otro corresponden a un aspecto importante de la vida y el bienestar de sus comunidades, determinando que para ellos es transcendental garantizar que el ser humano se sienta parte de algo, se asocie con otros en

función del bienestar colectivo y sea reconocido por cada uno de los aportes que haga a la sociedad, ya que su accionar se regula por otros que comparten con él sus ideales y premisas de vida (Honneth, 1997). Además, en cada una de las actividades las mujeres consideraron vital el protegerse del peligro primero ellas para así desde la seguridad de su humanidad individual poder enseñarle a los y las demás cuál es la ruta viable para mantenerse a salvo.

En este sentido, el intercambio de saberes logró que las mujeres generaran herramientas para estar a salvo mientras se termina de quitar el estigma que cae sobre ellas. Según las lideresas, su labor como defensoras de derechos humanos tiene cierta estigmatización que no viene solamente de los grupos armados ilegales, que las miran como enemigos frente a sus intereses de apropiarse del territorio, sino también del mismo Estado, que las señalan de pertenecer a grupos al margen de la ley para validar la violencia contra los líderes sociales. Así mismo, se presenta una estigmatización por parte de la familia y las comunidades, dado que sienten que la labor social que ejercen se ha priorizado por encima de las labores del hogar y el bienestar familiar, lo que se traduce como una violencia basada en género que limita o restringe a una persona, en este caso a la mujer, del goce pleno de sus derechos.

Fase de evaluación

Para este proyecto, la fase de evaluación consistió en la elaboración de memorias y relatorías construidos como documentos para narrar los fenómenos ocurridos.

Sin embargo, partiendo de las observaciones que se han compartido a lo largo del documento, en las cuales se evidencia un leve desequilibrio entre lo esperado y lo obtenido, consideramos que ha debido ser menester del equipo técnico del proyecto, analizar los aspectos

positivos y los aspectos por mejorar, contando con intervención de un grupo de participantes, ya que esta acción abriría la posibilidad de tener un proceso que realmente evalúe la experiencia.

Es por esto que, dentro de esta sistematización y basados en lo que propone Jara sobre dar recomendaciones a partir del análisis del proceso vivido, se propone evaluar el proyecto mediante una matriz DOFA, que servirá como instrumento para el arribo a las reflexiones y consideraciones finales del proyecto.

Figure 6: Matriz DOFA

REFLEXIÓN SOBRE EL PROCESO METODOLÓGICO	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
• Potenciador del liderazgo social • Preservación del patrimonio inmaterial • Multiplicidad de actores que se articulan por un bien común. • Espacios de participación	• Falta de personal de apoyo psicosocial • Poco tiempo para el desarrollo de las actividades. • Falta de planes de contingencia • Carencia de estudio de viabilidad • Trabajo en equipo • Poco compromiso de la Defensoría del pueblo en el desarrollo de las actividades.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
• Visibilización de procesos de participación • Apoyo interinstitucional • Intercambio cultural y de saberes • Herramientas audiovisuales	• Fallas de conectividad

Fuente: elaboración propia 2022

La matriz DOFA es un instrumento que permite tener una visión general y compuesta del proyecto, usualmente empleado en el estudio diagnóstico y de viabilidad de procesos de investigación e intervención empresarial o social, pero para este caso, esta herramienta orientará

sobre las dificultades que se presentaron en la ejecución del proyecto a través del análisis de las afectaciones internas (fortalezas y debilidades) y las externas (oportunidades y amenazas).

Fortalezas amenazas

Las fortalezas hacen referencia a las habilidades internas del proyecto que lo reconocen como potenciador del liderazgo social, preservador del patrimonio inmaterial y escenario para la interacción y participación de multiplicidad de actores que ejercen el liderazgo, que le garantizan al proyecto prevalecer en el tiempo.

El proyecto estuvo caracterizado por espacios de diálogo participativos, amplios e interdisciplinarios sobre aspectos importantes para el desarrollo cultural y habilidades de protección para los líderes sociales, logrando que las organizaciones invitadas fueran sujetos activos en la toma de decisiones. La amplitud del dialogo significó una fortaleza estructural que reconoció los liderazgos y resignificó aspectos ancestrales para la pervivencia en los territorios, como la medicina tradicional y la resonancia de los ritmos culturales que dan testimonio de las formas pacíficas de convivencia y cortejo. Estos elementos son considerados como fortalezas debido a su capacidad de articular, de unir y de hacer alianzas a partir de las diferencias de las personas y sus culturas, además muestran la posición del proyecto frente a la realidad del liderazgo social en el país, planteando la necesidad de abrir más espacios de diálogo y escucha sobre los riesgos a los que se enfrentan las comunidades por oponerse a las formas de economía ilegal y extractivista que amenazan los ecosistemas.

Debilidades oportunidades

Las debilidades del proyecto constituyeron los aspectos negativos que dependieron de su organización interna, en este sentido se evidenció que dentro de la ejecución de las actividades de liberación de emociones hizo falta la presencia de personal de apoyo psicosocial que hiciera tratamiento adecuado de las emociones que suscitaban en el proceso. Además, El tiempo para el desarrollo de las actividades tanto de la línea social como de la línea emocional, fue poco comparado con su complejidad. La línea social implicaba dos momentos, la socialización y la interpretación que hacían cada una de las participantes de los mecanismos de protección proporcionados por el Estado en las comunidades y la línea emocional implicaba momentos para recordar y exteriorizar las emociones que provenían de episodios traumáticos en la vida de las lideresas. Debido al poco tiempo de ejecución un poco más del 50% de las participantes solo removieron esos sentimientos y quedaron sin la posibilidad de liberarse de ellos mediante la exteriorización.

La falta de planes de contingencia y la carencia de estudio de viabilidad, llevaron a que se presentaran dificultades en la convocatoria y el desarrollo de la primera etapa, que se pudieron prever desde la fase de planificación si el equipo técnico hubiese realizado un diagnóstico del contexto en el que se situaron los dinamizadores y participantes.

Por otro lado, según lo que plantea Weber, un líder es una persona que posee cualidades como el carisma, la elocuencia y el sentido del deber que le permite ejercer su tarea y de acuerdo con los liderazgos presentes en el proyecto, se infiere que un buen líder también debe poseer la habilidad de trabajar de forma mancomunada con los miembros de su equipo. Sin embargo, las actividades estuvieron lideradas por una persona que lo considero como una oportunidad personal para demostrar sus capacidades conversacionales y artísticas, lo que la llevó a alejarse de la tarea de

aprovechar los espacios para luchar por los intereses colectivos valiéndose de las aptitudes del grupo al que pertenece.

Finalmente, otra de las dificultades que sobresalieron en el análisis presente advierte que el equipo de la Defensoría del pueblo designado para dar a conocer las alternativas legales del Estado a los líderes sociales para el restablecimiento y protección de sus derechos humanos, carecía de compromiso, ocasionando por lapsos relativamente amplios que las participantes se desconectarán de los temas que se estaban socializando. Pero, ¿a qué se refiere exactamente la falta de compromiso? Pues se refiere a una actitud indeleble, fría y tenue que contrastaba con la función del mensaje emitido. La protección a los líderes sociales en Colombia, es una tarea que se ha impulsado por ellos mismos, motivados por los sentimientos de miedo, dolor, angustia y amor y esa unión de sentimientos en el cumplimiento de sus objetivos es la que le da facultad para convocar desde la dignificación de los seres humanos en las luchas sociales evocando las subjetividades del ser. Por eso, es importante que un profesional que trabaje para apoyar a población con características similares lo haga desde la condescendencia y la empatía.

Oportunidades fortalezas

Las oportunidades se reconocieron como la posibilidad de aprovechamiento de los recursos humanos, financieros, tecnológicos y logísticos que debían garantizar el cumplimiento de los objetivos del proyecto.

Por lo tanto, gracias al apoyo integral de ONU Mujeres, la Embajada de Noruega y la Defensoría del pueblo, el proyecto sería un espacio para el intercambio cultural y de saberes, la visibilización de procesos de participación y el aprovisionamiento de herramientas audiovisuales

que mejorarían las habilidades de liderazgo, la participación y las estrategias de difusión de los saberes culturales. Es decir, que las condiciones externas estaban dadas para que el proyecto fuera exitoso. No obstante, la poca planificación limitó el aprovechamiento total de estos recursos.

Amenazas debilidades

En el análisis de las condiciones que amenazaron el desarrollo del proyecto, es importante volver a señalar que la planificación y los estudios de viabilidad son indispensables para generar un estado de conciencia sobre la realidad social, cultural, política y económica del espacio físico en el que se desarrollará una acción. Teniendo en cuenta que las fallas de conectividad en el Cauca y Nariño, se pudieron mitigar y diseñar una estrategia alterna que procurara la ejecución adecuada de las actividades planificadas.

En conclusión, las cuatro fases del proceso metodológico mostraron que los procesos sociales y los proyectos que incluyen seres humanos, no son lineales, no tienen una secuencia fija y un plan estricto de desenlace, sino que por el contrario tienen la libertad de desacomodarse o no de la visión original (Lozano, 2020). Por ello se deben minimizar los riesgos evaluando los posibles caminos a seguir para conseguir el fin deseado. Pese a los puntos por mejorar que se evidenciaron, se muestra que el proyecto realizó aportes metodológicos y conceptuales importantes a la labor de las lideresas, los cuales se detallan en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO IV. APORTES DEL PROYECTO A LOS PROCESOS DE LIDERAZGO DE LAS MUJERES PRODEFENSORAS Y DE LA RED DE CANTADORAS DEL PACIFICO SUR.

En este apartado se propuso precisar en la experiencia vivida con el fin de identificar los aportes que el proyecto realizó a las ProDefensoras y la Red de Cantadoras del Pacífico sur.

Aportes del proyecto a las lideresas.

Las participantes que asistieron al encuentro, se consideraban a sí mismas poco o nada reconocidas en el ejercicio de liderazgo, es por esto que reclamaban visibilización por parte de sus comunidades e incluso del Estado para que se les observara como constructoras de paz y defensoras comunitarias de la tierra y la vida. Es por ello que durante el desarrollo del proyecto se le brindó a cada participante, conceptos sobre producción audiovisual como ángulos, planos y aspectos morfológicos de piezas audiovisuales, que les enseñaran a manejar plataformas digitales y crear contenido que le muestre al mundo lo que hacen y que su liderazgo es para procurar el bienestar de todos.

A partir de este aporte las mujeres demostraron la importancia de la comunicación para dar a conocer y visibilizar los procesos de liderazgo en las regiones, ya que se considera importante que los mismos actores visibilicen su trabajo teniendo en cuenta sus propias percepciones y ante la ausencia de los medios de comunicación.

Por otro lado, producto del intercambio de saberes desarrollado en la segunda etapa del taller se obtuvo el documento de autocuidado, que fue el punto de encuentro de todos los saberes contruidos en las comunidades sobre cómo se deben proteger ante una situación de peligro. En este espacio se vio como la práctica de lo cotidiano cobra protagonismo. El hablar con el vecino, el abonar la tierra y producir en ella, el hacer *mingas* para cocinar y compartir los alimentos, son acciones que podrían clasificarse como triviales, sin embargo, en las comunidades que están

expuestas constantemente al riesgo, hacer estas actividades y generar diálogos en ellas, sirve de cohesionador para sus miembros y esta cohesión protege y permite proteger.

Cuando hay unión en una comunidad, las personas fortalecen sus lazos de confianza y con ello pueden expresarle al otro si se sienten amenazados, esta unión también, permite mantenerse ocupados para cuando los responsables del conflicto rodeen sus comunidades con el fin de seducirlos a sus modos de vida.

Quizá el aporte más significativo del proyecto, fue haber servido de enlace entre las mujeres lideresas de la Red de cantadoras del Pacífico Sur y las ProDefensoras para que se reconocieran como compañeras en la tarea de la defensa del territorio y la vida y de esta manera pudieran compartir y socializar las diferentes prácticas que hacen para cuidarse en la realización de esta tarea. En este sentido, las mujeres lideresas de Chocó, Nariño, Cauca y Antioquia dieron a conocer que desarrollan actividades para transformar en positivo las realidades de sus regiones como estrategia para alcanzar sus objetivos de protección y buen vivir. Por ello, las mujeres mostraron como las costumbres y creencias juegan un papel importante en los procesos de liderazgo y que mediante dinámicas como: tejido, bordado, cultivo de la tierra, ritmos tradicionales y participación política han logrado accionar y empoderar a más mujeres en sus comunidades y garantizar su pervivencia en el transcurrir de los años.

Aportes del proyecto a CANAPAVI

El aporte para la fundación CANAPAVI fue el documento de autocuidado que servirá para capacitar a otras poblaciones en materia de autocuidado y autoprotección. Para la fundación

este documento será un referente metodológico y cultural para el liderazgo y protección de las comunidades.

El aprovechamiento de este recurso, le dará a la Fundación pautas para intervenir otras comunidades que estén afrontando situaciones similares y con ello cumplir su misión de convertirse en agentes sociales para el desarrollo de las capacidades culturales de las regiones. Destacando que, los saberes populares se transforman en una estrategia para alcanzar el bienestar de los pueblos.

En consecuencia, se interpreta que en los procesos con personas se mezclan diversos puntos de vistas que incluyen rasgos biológicos, de la personalidad, lo social y formas propias de introyección de la cultura (Parsons, 1966); por eso, siempre es pertinente analizar a la colectividad desde las partes que la integran. En el análisis de esta sistematización de experiencias se ha partido del reconocimiento de cada una de las mujeres que participaron desde la apreciación de ellas, sus creencias y sus particularidades, dado que se entiende que una sociedad por sí sola no puede concebirse y que necesita siempre de los seres individuales para que la nutran y la sustenten.

CONCLUSIÓN

Frente a los objetivos propuestos en esta sistematización se concluye que fueron alcanzados, debido a la exposición de evidencias recreadas en este documento de manera cronológica y detallada sobre el proceso vivido.

En esta investigación se utilizó la sistematización de experiencias como metodología para el diagnóstico y análisis del contexto en el que se desarrolló el proyecto, lo cual favoreció la generación de conocimiento organizado, el fortalecimiento del proceso sociocultural de CANAPAVI y articuló el conocimiento sociológico con el conocimiento artístico, y a la academia con el saber popular. En un proceso de gestión del conocimiento que facilitó el arribo a las siguientes conclusiones:

En el primer objetivo que consistió en la caracterización de la población objeto de estudio, se expuso que los conocimientos contruidos en procesos sociales deben tener en cuenta las particularidades étnicas y demográficas de cada sujeto de estudio y de sus regiones, no solo para garantizar diferentes puntos de vista, sino también para reconocer la parte humana presente en la generación de ese conocimiento.

Por lo tanto, este ejercicio comprendió la cosmovisión de cada una de las mujeres convocadas al proyecto, entendiendo este paradigma como la forma de mirar el mundo y la manera en que se interpreta. Además, evocó los conocimientos de ellas en función de emprender una lucha por el restablecimiento de los derechos a la vida, al territorio y a la libre expresión, lo que facilitó el crear consciencia sobre otros procesos que se desplazan en la misma dirección.

En el segundo objetivo que documentó el proceso de la estrategia de comunicación de la fundación CANAPAVI donde se propuso la creación de piezas audiovisuales sobre

autoprotección y autocuidado alrededor del Himno de defensoras de derechos humanos en Colombia. Se concluye que es pertinente registrar los procesos sociales que se viven al interior de las comunidades, porque esto facilita la identificación del estado del proceso y su aprehensión. Por lo tanto, la documentación, dio a conocer que el proyecto fue un escenario oportuno para debatir y generar herramientas sobre la visibilización de acciones colectivas que mantienen vigentes las prácticas ancestrales, conservan el vínculo en las comunidades, protegen a sus miembros y resignifican el territorio como integrador y dador de vida.

Del tercer objetivo en el que se presentó el análisis del proceso metodológico del proyecto. Se deduce que es vital para el desarrollo de los procesos, realizar estudios de viabilidad y planes de contingencia que evalúen la pertinencia de un proyecto e ideen acciones para mitigar los imprevistos.

Además, en este análisis se demostró que uno de los puntos importantes para prevalecer en el tiempo como comunidad es la comunicación, que se destaca como un ejercicio de participación que se debe realizar teniendo en cuenta el contexto. Dado la comunicación es una herramienta que facilita la creación de acuerdos verbales que promueven la impermeabilización de las estrategias de apoyo comunitario y por ende la no filtración de los mismos al panorama de los violentos o las acciones que pongan en peligro a las lideresas y sus comunidades.

El último objetivo identificó el aporte del proyecto a los procesos de liderazgo de las mujeres ProDefensoras y la Red de Cantadoras del Pacífico Sur. Hallando que ante la ausencia del Estado que no brinda las garantías mínimas para la protección de los territorios, las lideresas crean lazos y redes que les ayudan a protegerse y proteger a los demás desde una visión sentipensante del espacio vivido. Por esta razón es importante y fundamental continuar

promoviendo estos ejercicios de reconocimiento que muestran esas distintas maneras de narrar, comunicar y proteger colectivamente las comunidades.

RECOMENDACIONES

A partir del desarrollo de esta investigación, se considera significativo recomendar que:

1. Los estudios sobre las particularidades de las comunidades del Pacífico Sur, su cultura y cosmovisión deben ser más documentadas y existir información en los territorios objeto de estudio que brinden referencia oportuna a otras investigaciones.
2. El investigador debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla la investigación, interpretando la cultura, el lenguaje simbólico y las creencias.
3. Se deben fomentar espacios de interacción que permitan intercambiar conocimiento y crear redes que promuevan los saberes culturales en función de la defensa de los territorios.
4. La labor de liderazgo debe tener garantías estatales en los territorios, que los protejan a sus protagonistas teniendo en cuenta las realidades de sus territorios.
5. la academia debe incluir más elementos que faciliten la gestión del conocimiento y por ende incluyan a los educandos en los procesos de desarrollo comunitario que se generan dentro de los territorios.

BIBLIOGRAFIA

Acosta, A. (2013). *El buen vivir, Sumak Kawsay. na oportunidad para imaginar otros mundos.*

Barcelona: Revista de economia mundial.

Ander-Egg, E. (2003). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad. libro 1.* Buenos

Aires: Grupo editorial Lumen.

Barreiro, F. M. (21 de Enero de 2022). Gamvica. (L. P. Núñez, Entrevistador) Tumaco:

Gamvica.

Becoña, E. (2006). *Resiliencia: definición, características y utilidades del concepto.* Santiago de

compostela, España: Revista de psicología y Psicología clinica.

Benitez, T. (24 de Enero de 2022). Entrevista. (L. P. Syndi Rodriguez, Entrevistador) Tumaco:

Esta investigación.

CANAPAVI. (2016). Organización Red de cantadoras del Pacifico Sur. *CANAPAVI.*

CANAPAVI. (2021). *Relatoria talleres de producción audiovisual .* Tumaco: CANAPAVI.

Chacón, M. C. (2010). Conceptos, objetivos y funciones de la animacion sociocultural. *Revista*

digital innovacion y experiencias educativas, 3.

Corona, C. N. (2016). *Consideraciones teóricas sobre el concepto de liderazgo y su aplicación*

en la investigación educativa. San Pedro, Costa rica.: Revista educación.

CRIC. (2021). *Estructura organizativa del CRIC.* CONCEJO REGIONAL INDIGENA DEL

CAUCA, COLOMBIA: www.cric-colombia.org

Forero, N. A. (2007). *Metodología, metodo y propuestas metodológicas en trabajo social*. Revista tendencia y retos.

Forst, M. (2020). Asesinatos de líderes sociales son crímenes políticos, relator especial para los derechos humanos. *BBC News*. [bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51745651](https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-51745651)

Geertz, C. (1983). *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*.

Giraldo, D., & Naranjo, J. (2014). *Liderazgo: desarrollo del concepto, evolución y tendencias*. Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario.

Guzñay, J. C. (2014). *Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina*. Ecuador: Universidad de Ecuador.

Hernandez, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). *Metodologia de la investigacion* . Mexico DF: Mc Graw-hill interamericana.

Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento*. Vallestero, Barcelona: Traducción española de Manuel.

Humanas, C. (2021). *Nuestra misión*. Bogotá: humanas.org.co.

Jara, O. (2011). *Orientaciones teoricas practicas para sistematizar experiencias*. Director general del Centro de estudio y publicacion Alforja, San José, Costa Rica. Cordinador del programa latinoamericano de apoyo a la sistematizacion esxperiencia del CEAAL.

Jara, O. (2011). *Orientaciones teorico-practicas para la sistematizacion de experiencias*. San Jose, Costa Rica.: concejo de educación de adultos de America Latina.

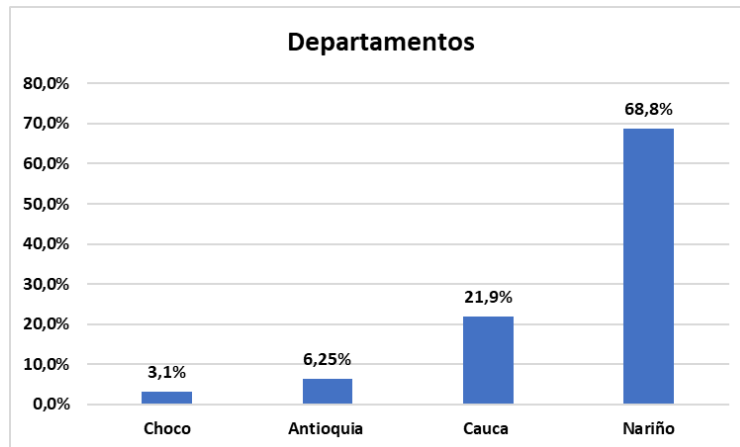
López, E. F., Fernández, M. M., Martos, A. D., Guerra, a. J., & Carballo, I. P. (2006). Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos. *Mi SciELO*.

- Lozano, Ä. E. (2020). *Diálogo de saberes: Hacia una politica de investigacion para la implementación de la diversidad epistémica en la Universidad de Antioquia*. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Marquez, F. (25 de 3 de 2022). *Mayora [descripcion audiovisual]*. twitter. Twitter: <https://twitter.com/search?q=from%3A%40FranciaMarquezM%20mayoras&t=w13iV6QYfi3bwT5S7N-X0g&s=08>
- Marquez, G. P. (1995). *Lenguaje audiovisual*. Barcelona: Universidad Autonoma de Barcelona.
- Martinez, J. G., & Planchuelo, A. M. (2003). *LA MEDICINA TRADICIONAL DE LOS CRIOLLOS CAMPESINOS DE PARAVACHASCA Y CALAMUCHITA, CÓRDOBA (ARGENTINA)*. Cordoba, Argentina: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.
- MinSalud. (2021). *La reactivacion economica segura, requiere del compromiso de todos*. Bogotá, Colombia: Min Salud.
- Moncayo, V. M. (2015). *Orlando Falls Borda: una sociologia sentipensante para America Latina*. Buenos aires, Argentina: CLACSO.
- Moya, J. (18 de 6 de 2021). *El grupo Informatico*. <https://www.elgrupoinformatico.com/tutoriales/inshot-que-como-funciona-t77353.html>
- Murillo, F. (2007). *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. .
- Niche, G. (11 de 09 de 2017). Atrateño. Youtube [video]. <https://youtu.be/N74e8lIKfCE>
- ONUM. (2020). *ProDefensoras Colombia*. ONU MUJERES .

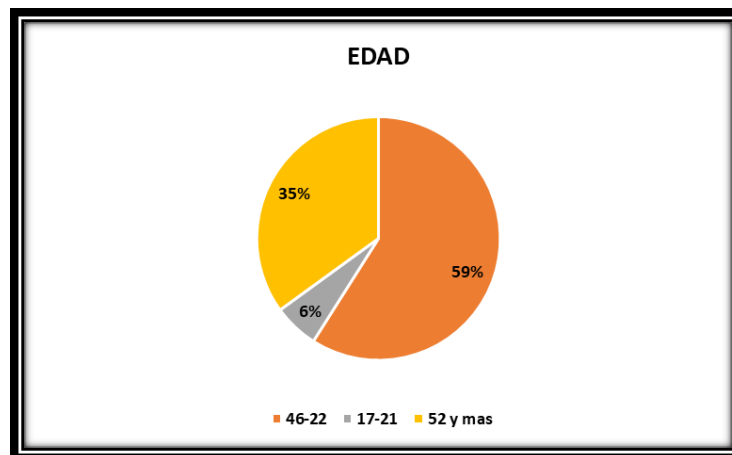
- Parsons, T. (1966). *El sistema social*. Madrid: Revista de occidente.
- Periné, M. (05 de 08 de 2015). Mi libertad. Youtube [video]. <https://youtu.be/GgUGCdLjM2o>
- Potes, M. d., Pelaez, Z. R., & Escobar, J. A. (2011). *El autocuidado: un compromiso de la formación integral en educación superior*. Manizales : Universidad de Caldas.
- Preciado, J. V. (11 de 04 de 2022). Canción Déjame cantá. (L. P. Syndi Rodriguez, Entrevistador)
- Puerta, E. (2013). *Caminos de resiliencia, Volumen 1*. Medellin: Universidad de Antioquia.
- Red de cantadoras. (27 de 11 de 2016). Las cantadoras del Pacifico sur. Tumaco, Nariño, Facebook. www.redecantadorasdelpacificosur.org
- Sabater, V. (2019). *El legado de Sigmund Freud a la neurociencia*. Valencia, España: Revista Mentes maravillosas.
- social, M. d. (2004). *Insumo para la conceptualizacion y discusion de una politica de proteccion social en salud para los grupos etnicos de Colombia*. Bogotá.
- Totenart. (2021). *Que es un mandala, ¿como se hace?* Totenart.com.
- Villa, M. I. (2006). *Desplazamiento forzado en Colombia. El miedo: un eje transversal del éxodo y de la lucha por la ciudadanía*. Colombia: Corporación Región.
- Weber, M. (1994). *La acción social*. Barcelona.

Anexos

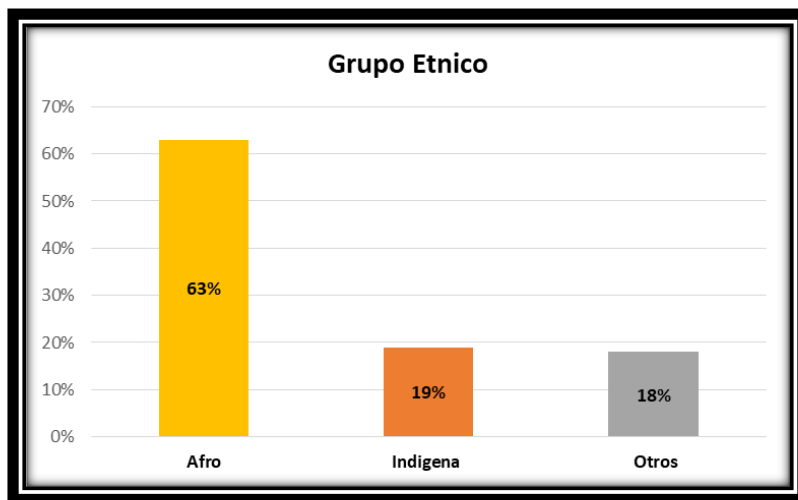
Anexo 1 población del encuentro y resonancias, por departamentos



Anexo 2 Edad de las mujeres Pro-Defensoras.

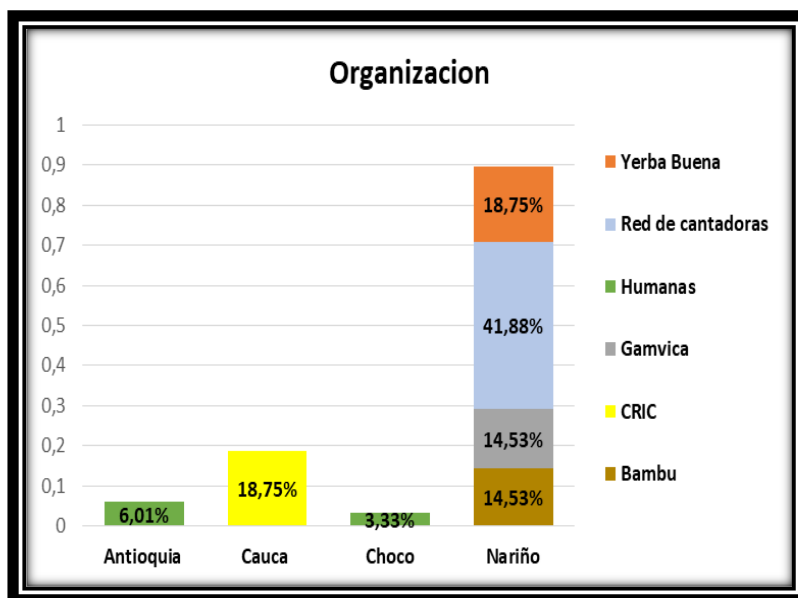


Anexo 3 Grupo Étnico



Fuente: Esta investigación

Anexo 4 Organizaciones por departamento.



Fuente: Esta investigación

ANEXO 5 Listado de participantes etapa 2

NOMBRES	ORGANIZACIÓN	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	EDAD	Afro Colom	Indigena	Otro	N/A
Victoriana carvajal jacome	Red de cantadora	Nariño	Tumaco	75	X			
Dorci Maria araujo Valencia	Yerba Buena	Nariño	Tumaco	54	X			
Eida Maria Araujo Valencia	Yerba Buena	Nariño	Tumaco	57	X			
Aida Maria Araujo	Yerba Buena	Nariño	Tumaco	81	X			
Maria Altagracia Cajares Benavides	Yerba Buena	Nariño	Tumaco	66	X			
Alba Maria Valencia	Yerba Buena	Nariño	Tumaco	76	X			
Claudia Milena Aristizabal	Humanas	Antioquia	Antioquia	22				X
Ana Gimena Valencia Preciado	Yerba Buena	Nariño	Tumaco	29	X			
Roseli Finscue Chavaco	CRIC	Cauca	Cauca	39		X		
Yessica yuliet Robledo Valderrama	Humanas	Choco	Quibdo	29	X			
Sindy Paola Loaiza Gavira	Humanas	Antioquia	Antioquia	27				X
Mussellen Zambrano yonda	CRIC	Cauca	Cauca	35		X		
Maria Fernanda Fisscue Isco	CRIC	Cauca	Cauca	24		X		
Maria Fernanda Hernandez	CRIC	Cauca	Cauca	26			X	
Mayer Duney Sanchez Velasco	CRIC	Cauca	Cauca	40		X		
Marina Solis Montaño	Red de Cantadora	Nariño	Iscuande	65	X			
Beatriz Hernandez	Red de cantadora	Nariño	Charco	54	X			
Juana Isabel Ortiz	Red de cantadora	Nariño	Charco	65	X			
Nataly Alexandra Solarte Meneses	cooperacion 8 de Marzo	Nariño	La Union	17				X
Nubia Rubiela Angulo	Red de cantadora	Nariño	Iscuande	48	X			
Maria Presentacion Estacion	Red de cantadora	Nariño	Tumaco	71				
Suleyis Siomara Angulo	Bambu	Nariño	la Variante	44	X			
Dennis Patricia Calonge Solano	Mesa Municipal de Mujeres	Nariño	Francisco Pizarro Salahonda	43	X			
Germania Aurelia Marquez Montaña	Mesa Municipal de Mujeres	Nariño	Francisco Pizarro Salahonda	49	X			
Rudi Vivero Calonge	Mesa Municipal de Mujeres	Nariño	Francisco Pizarro Salahonda	27	X			
Grace Barreiro	Gamvica	Nariño	Tumaco	32				
Milay Mosquera	Red de cantadoras	Nariño	Mosquera	22	X			
Flor Maria Barreiro	Gamvica	Nariño	Tumaco	55	X			
Jenny Karina Nuñez Banguera	Mesa Municipal de Mujeres	Nariño	Francisco Pizarro Salahonda	33	X			
Esmeralda Castillo	Bambu	Nariño	la Variante	44	X			
dayana tombe	CRIC	Cauca		17		X		
maria de los Angeles Guacheta	Gaitana	Cauca		27		X		

Anexo 6 *Miembros del equipo*

Miembros del equipo	
Nombre	Organización
Paola Andrea Navia	<i>Antropóloga- Directora CANAPAVI</i>
Tatiana Benítez	<i>Licenciada en Etnoeducación- Facilitadora, compositora</i>
Johan Ricaurte	productor y representante legal de ACOP
Isabel Legarda	<i>Miembro de la Sub oficina ONU Mujeres en Nariño.</i>
Syndi Rodríguez	<i>Socióloga, Pasante CANAPAVI</i>
Laura Paredes.	<i>Socióloga, Pasante CANAPAVI</i>

Fuente: Esta investigación

Anexo 7 *Participantes Jornada 1.*

Participantes Jornada 1 (8 am a 12 m)	
Nombre	Procedencia
Claudia Aristizabal	Municipio de Granada
Darsy Karina	Tierra dentro, Cauca.
Elizabeth Delgado	Cabildo indígena Valle de Aranda
Merikey Banguera	Asociación de mujeres ideales, Hidroituango
Ángela T	Colectivo feminista empoderadas Pasto, Nariño.
Cristina Chavarría	Asociación mujeres ideales, Hidroituango
Islandy Oquendo	Asociación mujeres ideales. Hidroituango
Victoria Trujillo	Comunidad indígena pueblo Naza- Cric
Paola Loaiza	Concejo municipal de paz y reconciliación. San Carlos Antioquia
Yessica Robledo	Fundación humana
Diana Puenguenan	CRIC

Fuente: Esta investigación

Anexo 8 *Participantes Jornada 2.*

Participantes Jornada 2 (2 pm a 6 pm)	
Nombre	Procedencia
Estefanía Calderón	Activista. Pasto, Nariño

Estefanía Landázuri	Km 54, la Variante, Tumaco, Nariño
Maria Guacheta	Pueblo Nasa
Luz Stella Polanía	
Deisy Cortes Méndez	Mesa municipal de mujeres jóvenes- Barbacoas, Nariño
Rosa Córdoba	

Fuente: Esta investigación

Anexo 9 *Dinámica de presentación Jornada 1.*

Dinámica de presentación: Jornada 1			
Nombre:	Procedencia	Nombre o fragmento de la canción:	Expectativas
Tatiana Benítez	CANAPAVI	Mi voz puede volar, puede atravesar cualquier herida, cualquier tiempo, cualquier soledad.	
Claudia Aristizabal	Municipio de Granada	Color esperanza, Diego Torres	
Darsy Karina Gugu Hurtado.	Tierra dentro, Cauca.	Tierra dentro, Cauca	Contenta de estar compartiendo esta experiencia
Karina Elizabeth Madroñero Delgado	Cabildo indígena Valle de Aranda- CRIC.	“Tú eres la flor que me perfuma”	Aprender `para enseñar a mi comunidad a mis mujeres de mi cabildo y así ellas puedan difundir a más mujeres
Merikey Banguera	La variante	Tienes una cara de culpable que no puedes con ella.	Mi expectativas es poder aprender para replicar a mi comunidad
Laura Paredes	Pasante de la universidad de Nariño	“...Ojala que llueva café en el campo, una granizada de trigo y maguey...”	Ganas de aprender y contribuir desde la academia este procesos de aprendizaje
Ángela T	Colectivo feminista empoderadas Pasto, Nariño	“Ni Dios ni patria, ni marido ni partido así es como he vivido, así he nacido”	Con ganas de prender de la diversidad
Cristina Chavarría	Asociación de AMIH mujeres ideales, Hidroitungo	Brindis para mí, Thalía	

Islandy Oquendo	Asociación de AMIH mujeres ideales. Hidroituango	“ me gusta el olor que tiene la mañana, me gusta el primer traguito de café” Jorge Celedón.	Adquirir conocimiento
Victoria Trujillo	Comunidad indígena pueblo Naza-Cric	“Hoy me levante en otro lugar, para no morir” mi libertad, Monsieur Periné.	Este espacio nos sirve para fortalecer las debilidades de comunicación
Paola Navia	Representante legal-CANAPAVI.	“Como un libro el corazón, nos enseña que hay temor...” héroe.	Grandes expectativas. feliz de estar con ustedes
Isabel Legarda	ONU Mujeres	“...No importa el lugar, el sol es siempre igual, no importa cuánto hay en tus bolsillos hoy...”	Un gusto compartir este espacio con ustedes
Paola Loaiza	Concejo municipal de paz y reconciliación. San Carlos Antioquia	“Ama la tierra en que naciste, amala es una y nada más; a la mujer que te pario... amala es una y nada más” juanes	Con el corazón y la mente abierta a mucho aprendizaje. Es un placer ver tanta variedad en esta pantalla
Yessica Robledo	Fundación humana	Poder cantar, de orgullo gritar que soy Atrateño señores, soy Atrateño. Atrateño	Aprender
Syndi Rodríguez.	Pasante de la universidad de Nariño	De dónde vengo yo. Cocquibtown	Con ganas de aprender y poder aportar un poco del conocimiento adquirido
Diana Puenguenan	No se presentó		
Johan Ricaurte	Acop	“...Soy lo que me dieron, lo que me quitaron”	Felicitarlas por querer aprender algo nuevo para aplicarlo a su territorio

Fuente: Esta investigación

Anexo 10 : *Dinámica de presentación Jornada 2.*

Dinámica de presentación: Jornada 2			
Nombre:	Procedencia	Nombre o fragmento de la canción:	Expectativas

Estefanía Landázuri	Km 54, la Variante, Tumaco, Nariño	Si tú no estás, Franco de vita	Vengo a aprender de todo y aportar mis conocimientos.
María de los Ángeles Guacheta	Indígena del pueblo Nasa, zona tierra dentro. Coordinación zonal concejo de mujeres- Guantama.		
Luz Stella Polanía		Como te Pago- Lenier	Quiero aportar mis ganas y mi tiempo para aprender.
Deisy Cortes Méndez	Mesa municipal de mujeres jóvenes- Barbacoas, Nariño	Te invito- Herencia de Timbiquí	Soy una joven líder, quiero contar que los jóvenes tenemos que ser capaces de liderar nuestro territorio para hacer valer nuestros derechos
Estefanía Calderón	Activista Pasto, Nariño	“...Siente el fuego en tu interior transgrediendo barreras se formó la rebelión...”	

Anexo 11 apertura del encuentro



Anexo 12 presentación de participantes.



Anexo 13 dinámica de presentación



Anexo 14 Reconociendo las emociones



Anexo 15 liberación frente al mar



Anexo 16 Dinámica mensaje roto



Anexo 17 Mujer loba



Anexo 18 Mujer amante



Anexo 19 Entonando canción alrededor del Mándala



Anexo 20 presentación grupo 1. Dupla de género



Anexo 21 letra de la canción mujer violentada grupo 2

Grupo 1

Mujer violentada
 Les voy a contar (Mujeres)
 una triste historia (Mujeres)
 q' como mujeres - (Mujeres)
 hay q' hacer historia (Mujeres)

el caso de Marcela
 es particular
 la discriminaron
 por ser mujer trans.
 ay ahora es (Mujeres trans)

ya no mas violencia
 ni desplazamientos.
 quiero dejar huellas.
 en todas las tiempos

la ruta a seguir
 es personalia
 en todos los casos
 se denunciaria

Arriba mujeres
 hay q' denunciar
 todas las violencias
 y vivir en paz

Au-ta-ma-est-er He-ma-ma

Anexo 22 letra de la canción al rechazo del desplazamiento grupo 3

Como actuarían ustedes como lideresa la ruta de atención en su municipio?

Coro:
 Del desplazamiento (q' estemos conculcas (Bis))
 Buscam justicia, Pero q' no se acche. (Bis)

Coro:
 Vamos a luchar

• De 30 mujeres a 8 abogadas
 Buscando refugio ellas se movieron.

Coro:
 q' Defensora ellas han llegado
 Buscando ~~asilo~~ ~~asilo~~ ~~asilo~~ Por el mal Casado

Coro:

Anexo 23 letra de la canción a violeta la robaron grupo 4

(CORO)
A Violeta la Robarón
De Violeta abusarón
Sus Derechos Vulnerarón
Y no furón escuchados
I
Por eso a veces Pensamos
Que si no Denunciamos
Todo queda olvidado
Coco
II
Los Trámites y Papeles
Que pide Defensoría
Hacen que muchas Violetas
Estén tristes Cada día.
(Coco)
III
A los de la Fiscalía
Hoy lo vamos a decir
Que el caso de Violeta
No vaya a quedar ahí. (bis)
Auloria - Grupo Fusión

Anexo 24 representación artística grupo 5



Anexo 25 letra de la canción el niño grupo 5

El niño que llora Noia
Hagalo callar, Hagalo callar
Dele una conchita Noia (bis)
Del fondo del Mar //

Anexo 26 Diario de autoprotección.



Anexo 27 certificación de la participación de las mujeres.



Anexo 28 Formato de entrevista



OBJETIVO: Conocer el desarrollo metodológico del segundo momento del proyecto Mujer, Liderazgo y Resistencia: tejidos sonoros para la defensa del territorio en Colombia.

Preguntas para la entrevista:

1. ¿Cuales fueron las razones por las que se realizo el primer momento de forma virtual?
2. ¿Como fue el proceso de elaboracion del Himno de ProDefensoras Catamos por la libertad?
3. ¿Haga un recuento de las actividades, experiencias y aprendizajes del segundo momento, en los diferentes departamentos de la iniciativa?
4. ¿Cómo se vincula a las mujeres de los departamentos de Cauca, Chocó y Antioquia al proyecto?
5. ¿Considera que se cumplieron los objetivos propuestos para el desarrollo del taller?