

INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA PERSONAS EN
SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN EL PROGRAMA
DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN INCLUSIVA

JORGE ERNESTO CABRERA RUIZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2011

INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA PERSONAS EN
SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL EN EL PROGRAMA
DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN INCLUSIVA

JORGE ERNESTO CABRERA RUIZ

Pasantía presentada como requisito para optar por el título de Licenciado en
Música

JAVIER EMILIO FAJARDO
Primer Asesor

MG. LIDIA CONSUELO LÓPEZ CALVACHE
Coasesora

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2011

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado – José Menandro Bastidas

Jurado – Luis Olmedo Tatalcha

San Juan de Pasto, 12 de mayo de 2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,
son responsabilidad exclusiva del Autor”

Artículo 1 del Acuerdo nº. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

RESUMEN

La formación musical arroja resultados positivos en los procesos de rehabilitación de las personas en situación de discapacidad visual, cuando se emplea la música como complemento a dichos procesos los invidentes aceptan en parte su discapacidad y la rehabilitación se hace más fácil y rápida, sin embargo en el Programa Departamental de Educación Inclusiva el área de formación musical no está implementada ya que no existe el personal idóneo para trabajar con este grupo poblacional ni tampoco posee los recursos para capacitar a los docentes. Por esta razón se realizó esta pasantía buscando que la música entre a formar parte en los procesos de rehabilitación de los estudiantes. Para realizar este proyecto se implementó un método de acuerdo con la discapacidad visual de los estudiantes empleando una enseñanza personalizada y buscando que puedan interactuar de manera activa, participativa y personalizante de acuerdo con la metodología didáctica moderna. El proyecto consistió en la formación de un grupo musical integrado por invidentes de varias edades y para lograrlo fue necesario enseñarles el manejo de diferentes instrumentos musicales, se realizó el montaje de 6 piezas del repertorio universal y popular, teniendo en cuenta que por primera vez en la ciudad de San Juan de Pasto se realiza un proyecto de este tipo la experiencia fue altamente positiva, los estudiantes aprendieron todo lo enseñado por el docente y se espera continuar con este tipo de trabajo ya que se observó que la música se constituye como una buena terapia rehabilitadora para las personas invidentes.

ABSTRAC

Musical formation shows positive results in rehabilitation process of people in visual impirement situation. when it is used as a complement to these process, blind accept in part their handicap and rehabilitation is easier and faster. However, in the program of inclusive education section the area of musical formation isn't implemented, because there isn't any people able to work with this populational group, and it doesn't have the recourses to capacitate the teachers. For this reason, this passant was made to look for that the music comes to form part in the rehabilitation process of the students. To make this project a method was implemented agree with the visual handicap of students using a personalized teaching and look for that they can interact in active, participative and personal way according to modern didactic methodology. The project consisted on the formation of a musical group with blind of many ages. To achieve it was necessary to teach them the management of different musical instruments. The assembly of six pieces of universal and popular repertory was made too, keeping in mind that a project of this kind is made for first time in San Juan de Pasto. This experience was highly positive, students could learn all that the teachers explain them, and we hope to continue with this kind of work, because it was observed that music is constituted as a good rehabilitator therapy for blind people.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
2. OBJETIVOS	11
2.1 OBJETIVO GENERAL	11
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3. JUSTIFICACIÓN	12
4. MARCO TEÓRICO.....	14
4.1 EDUCACIÓN INCLUSIVA.....	14
4.1.2 Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.....	15
4.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL.....	17
4.3 LA AUDICIÓN MUSICAL EN LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL.....	19
4.3.1 Los campos perceptivos.....	21
4.3.2 Timbre y resonancia.....	21
4.3.3 La audición musical.....	24
4.4 LA EXPRESIÓN MUSICAL EN PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL.....	24

4.5 LA MÚSICA COMO TERAPIA REHABILITADORA A PERSONAS LIMITADAS VISUALES.....	26
4.5.1 Terapia musical para alumnos discapacitados visuales.....	27
5. METODOLOGÍA.....	29
5.1 PROCEDIMIENTO	32
5.2 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE CADA CLASE.....	33
5.2.1 Núcleo temático: Me acerco a la guitarra y la percusión.	35
5.2.2 Núcleo temático. Mi primera canción.	38
5.2.3 Núcleo temático: Disfruto e interpreto la cumbia.	40
5.2.4 Núcleo temático: Ahora un bolero y un valse.	42
5.2.5 Núcleo temático: ampliando el repertorio.	45
5.2.6 Núcleo temático: mi primera presentación en público.	47
5.3 CLASES EXTRAS:.....	48
5.4 PRESENTACIÓN FINAL.....	51
6. CONCLUSIONES.....	53
BIBLIOGRAFÍA	55
ANEXOS	56

LISTA DE TABLAS

pág.

Tabla 1. Cronograma de actividades

32

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO A. Registro fotográfico	56
ANEXO B: Certificado de la directora del programa departamental de Educación inclusiva	66
ANEXO C: Carta con el visto bueno del primer asesor maestro Javier Emilio Fajardo.	67
ANEXO D: Carta con el visto bueno de la coasesora: Lidia Consuelo López	68
ANEXO E: Partituras en Braille de las piezas montadas	69
ANEXO F: CD de Audio de las piezas interpretadas por los estudiantes	70
ANEXO G: Registro Audiovisual, video de la presentación realizada por los estudiantes el día 30 de Diciembre de 2010.	71

INTRODUCCIÓN

La normatividad de educación inclusiva desarrollada de años atrás, se ha convertido en una herramienta para mejorar las condiciones de vida de las personas en situación de discapacidad. Ahora, se encuentran avances tecnológicos y ayudas pedagógicas que hacen más soportable una discapacidad a nivel visual. También aparte de los avances y las ayudas, se han implementado normas y leyes para favorecer a esta población en varios países del mundo. En Colombia encontramos por ejemplo que en el Artículo 24, de la ley 1346 de 2009, se busca el bienestar de las personas con necesidades especiales, entre ellos los individuos que tienen una discapacidad. Estas personas son reconocidas como parte del estado colombiano y tienen derechos que deben ser acatados por las instancias gubernamentales y educativas.

La presente pasantía se desarrolló en el Programa Departamental de Educación Inclusiva, encargado de rehabilitar a los estudiantes en situación de discapacidad visual. Por medio de esta actividad se pretende demostrar que la música es una terapia capaz de complementar los procesos de rehabilitación de las personas en situación de discapacidad visual. Se empezó desarrollando un trabajo introductorio a la música, que incluyó montajes en grupo de piezas sencillas y ejercicios de oído. Estos ejercicios no solo fueron utilizados para la percepción de obstáculos o para ubicarse en los espacios sino también para interpretar música. Igualmente, se aprecia que el oído se convierte en los ojos de un invidente, debido a que por medio de éste se ubican y conocen las formas y los sonidos.

De este modo, la realización del presente proyecto permitirá desarrollar y aprovechar las habilidades auditivas inherentes a personas en situación de discapacidad visual, e iniciar un proceso de rehabilitación eficiente que brinde buenos resultados.

Generalmente, todos los invidentes desarrollan un sentido auditivo, sin importar que estos tengan o no aptitudes musicales. Independientemente de lo anterior, la actividad mostrará que la música puede brindar beneficios, ya que por medio de esta las personas en situación de discapacidad visual pueden expresar sensaciones y aceptar más fácilmente esta discapacidad.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el Programa Departamental de Educación Inclusiva, no existe un curso permanente relacionado con el campo de la educación musical, se ha desconocido que la música puede ser un elemento muy importante en los procesos de rehabilitación.

Por esta razón, es necesario realizar un curso de educación musical, que permita demostrar que por medio de éste, se podría contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, permitiendo aprovechar al máximo las capacidades auditivas que por necesidad desarrollan las personas en situación de discapacidad visual.

También se espera que mediante la ejecución de este proyecto se cree conciencia sobre la necesidad de implementar en el Programa Departamental de Educación Inclusiva, el eje musical como herramienta fundamental en el proceso integrador y rehabilitador de los limitados visuales.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar la cátedra de educación musical para personas en situación de discapacidad visual en el Programa Departamental de Educación inclusiva de la ciudad de Pasto, a partir de experiencias introductorias de la música y pequeños montajes en grupo.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostrar que en el Programa departamental de Educación Inclusiva, la música es una herramienta importante que puede ayudar a mejorar los procesos de rehabilitación en estudiantes con deficiencia visual.
- Brindar a los estudiantes en situación de discapacidad visual contacto con el "qué hacer" musical.
- Verificar la validez de la presunción de que, todos los estudiantes con discapacidad visual tienen desarrollado el sentido del oído
- Afianzar y desarrollar en los estudiantes la motricidad tanto gruesa como fina con diferentes ejercicios que hacen parte del aprendizaje musical.
- Reconocer y ejecutar con los estudiantes ritmos sencillos (fox, cumbia, bolero, balada lenta y valse), mediante una explicación relacionada con los elementos básicos de interpretación adecuada y correcta en un instrumento cordófono (guitarra) y la percusión precisa en los idiófonos (triángulo, pandereta, guacharaca).
- Demostrar que es posible crear programas de educación musical dirigidos a estudiantes con discapacidad visual en el departamento de Nariño, que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de las personas que padecen de esta discapacidad.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de Pasantía se realiza con el fin de demostrar la importancia que tiene la educación musical en los procesos de integración, habilitación, rehabilitación e inclusión educativa y social de personas en situación de discapacidad visual, y específicamente los usuarios del Programa Departamental de Educación Inclusiva.

La música constituye un elemento enriquecedor para cualquier ser humano; porque le permite canalizar sus diferentes estados emocionales. Además, ayuda a desarrollar otras actividades que contribuyen a hacer más llevadera su existencia como: facilitar, explorar, manifestar y estimular la creatividad.

Igualmente, por medio de la música se busca enriquecer los procesos de rehabilitación que estén realizándose, creando una nueva forma de acercamiento a la vida social y comunicativa para las personas en situación de discapacidad.

Actualmente, no se ha obtenido buenos resultados en cuanto a formación musical de estudiantes en discapacidad visual, debido a que en el Programa Departamental de Educación Inclusiva, no se cuenta con un plan de formación musical, primero porque se carece de profesionales de la música con conocimientos para trabajar con ésta población, y segundo no posee los recursos económicos suficientes para capacitar a sus docentes. También se suma, el desconocimiento sobre el tema por parte del gobierno local, y las circunstancias sociales y económicas de los usuarios.

La música en las personas con discapacidad visual más que un estímulo puede ser una condición que genere mejor disposición frente a los retos de la vida, esto se observa mediante un proceso de formación que contemple: la enseñanza de canciones, manejo básico de la guitarra y algunos otros instrumentos de percusión, cuyo fin primordial sea la recreación.

Esta nueva técnica puede ser el punto de partida en la construcción de un curso especializado en estudiantes con discapacidad visual en el Programa. Después de observar el desenvolvimiento de los estudiantes en el nivel técnico e interpretativo se podrá calificar el grado de aceptación del público hacia este proyecto.

En el departamento de Nariño y más específicamente, en la ciudad de Pasto, es la primera vez que se realiza este tipo de trabajo con personas en situación de discapacidad visual, anteriormente, se han hecho trabajos con esta población pero

en otras áreas como proyectos de informática y psicología. Sin embargo, en educación musical este trabajo ha generado muchas expectativas, debido a que es el primero que en su tipo se realiza bajo la supervisión de un docente en situación de discapacidad visual. Este, fue un elemento que contribuyó a un buen desarrollo de las actividades.

En las clases musicales el docente implementó un método adecuado a la discapacidad visual de los estudiantes, para lograr que ellos asimilaran lo que se quería que aprendieran. Debido a que es importante considerar que existen diferencias de tipo metodológico al trabajar con un estudiante vidente y uno invidente.

Gracias a este trabajo, los estudiantes participantes del proceso de rehabilitación en el Programa Departamental de Educación Inclusiva, tuvieron una motivación para mejorar su autovaloración, descubriendo capacidades y condiciones para la música y demostrando así, que no existen barreras ni limitaciones cuando se tienen las ganas de superarse.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EDUCACIÓN INCLUSIVA

Es relevante hablar de la definición moderna de educación inclusiva, porque entra a formar parte central del tema objetivo a desarrollar en este análisis, y esto se debe precisamente, a que logra tocar una población que debe ser tenida en cuenta e incluida en los procesos de desarrollo educacional como lo es, la población discapacitada.

A razón de lo anterior, e intentando obtener la mejor conceptualización de la Educación Inclusiva se ha encontrado que, de acuerdo a la Subdirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales del Ministerio de Educación Nacional, la mejor forma de delimitación de la Educación Inclusiva se desarrolla bajo los siguientes términos:

“La educación inclusiva es la posibilidad de acoger en el sistema educativo a todos los estudiantes independientemente de sus características personales o culturales. Parte de la premisa de que todos los estudiantes pueden aprender, siempre y cuando su entorno educativo ofrezca condiciones de accesibilidad para todos y provea experiencias de aprendizaje significativas para todos los actores, sin discriminación de edad, condición física, social, etc. Entonces, la educación inclusiva tiene como uno de sus principios fundamentales la EQUIDAD”¹.

Además, la educación inclusiva, aparece como solución a la problemática de no encontrar un método educativo apropiado de enseñanza a todos los estudiantes, sin desconocer sus condiciones, “Como método, la educación inclusiva procura atender las necesidades educativas de todos los estudiantes, con especial consideración las de aquellos que son vulnerables a la marginación y a la exclusión” (SUBDIRECCIÓN DE POBLACIONES Y PROYECTOS INTERSECTORIALES MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL).

¹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Subdirección de poblaciones y proyectos intersectoriales. (s.f.): *una verdadera educación incluciva: Wuala*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de Wuala: <http://www.wuala.com/laonce/documentos%20y%20ayudas%20pedag%C3%B3gic>

Por otra parte, entre algunos de los elementos normativos respecto a la Educación Inclusiva reconocidos a nivel internacional y nacional se encuentran, La Conferencia Mundial de Salamanca, La Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y La Ley 1346 de 2009, respectivamente. Ahora, se mencionarán aspectos relevantes relacionados con estos elementos normativos.

4.1.1 Conferencia Mundial de Salamanca. En esta conferencia se establecieron, “Los principios de la educación inclusiva que se aprobaron en la Conferencia Mundial de Salamanca sobre las necesidades educativas especiales en 1994, y se reiteró su pertinencia y necesidad de implementarla en el mundo entero en innumerables foros internacionales” (SUBDIRECCIÓN DE POBLACIONES Y PROYECTOS INTERSECTORIALES MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL).

4.1.2 Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. El mayor soporte académico y jurídico para la educación inclusiva se logra con la aprobación por parte de la ONU de la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y de su ratificación (hasta el momento por más de 140 países). (SUBDIRECCIÓN DE POBLACIONES Y PROYECTOS INTERSECTORIALES MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL).

4.1.3 Ley 1346 de 2009. Colombia por su parte, ratificó la Convención aprobada por la ONU mediante la Ley 1346 de 2009, de la cual se transcribe algunos apartes, que permitirán abrir el campo de conocimiento más en detalle, sobre lo que ha sido o es considerado como Educación Inclusiva. Lo siguiente hace parte de lo ratificado:

Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad
Artículo 24. Educación

1. Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a la educación. Con miras a hacer efectivo este derecho sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades, los Estados Partes asegurarán un sistema de educación inclusivo a todos los niveles así como la enseñanza a lo largo de la vida, con miras a:

a) Desarrollar plenamente el potencial humano y el sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto por los derechos humanos, las libertades fundamentales y la diversidad humana;

b) Desarrollar al máximo la personalidad, los talentos y la creatividad de las personas con discapacidad, así como sus aptitudes mentales y físicas;

c) Hacer posible que las personas con discapacidad participen de manera efectiva en una sociedad libre.

2. Al hacer efectivo este derecho, los Estados Partes asegurarán que:

a) Las personas con discapacidad no queden excluidas del sistema general de educación por motivos de discapacidad;

c) Se hagan ajustes razonables en función de las necesidades individuales;

d) Se preste el apoyo necesario a las personas con discapacidad, en el marco del sistema general de educación, para facilitar su formación efectiva;

e) Se faciliten medidas de apoyo personalizadas y efectivas en entornos que fomenten al máximo el desarrollo académico y social, de conformidad con el objetivo de la plena inclusión.

5. Los Estados Partes asegurarán que las personas con discapacidad tengan acceso general a la educación superior, la formación profesional, la educación para adultos y el aprendizaje durante toda la vida sin discriminación y en igualdad de condiciones con las demás. A tal fin, los Estados Partes asegurarán que se realicen ajustes razonables para las personas con discapacidad... (SUBDIRECCIÓN DE POBLACIONES Y PROYECTOS INTERSECTORIALES MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL)

4.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL

Una de las primeras experiencias, de implementación de la educación musical para personas invidentes de acuerdo con Enrique Elissalde integrante de la fundación FBU, es la que realizó Valentín Hawy, funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores en Francia

En el año de 1771, existía una acentuada discriminación hacia las personas ciegas, se desconocía sus habilidades para interpretar música con destreza. En este sentido, Elissalde expone que la sociedad utilizaba a estas personas como un objeto de burla, haciéndolos tocar sonidos desagradables con vestuarios ridículos, “Habían sido disfrazados grotescamente; con túnicas y largos gorros puntiagudos. Les habían puesto sobre la nariz ridículos anteojos de cartón sin cristales. Y, colocados ante un pupitre con partituras y luces inútiles, ejecutaban un canto monótono: el cantante, los violines y el bajo repetían todos la misma melodía”.

En otros casos ellos tocaban los instrumentos para pedir limosna y conseguir dinero para su sustento. “En septiembre de 1771, un café de la Feria de San Oviedo presentó una orquesta de diez ciegos, escogidos entre los que sólo tiene el triste y humillante recurso de mendigar su pan en la vía pública con ayuda de algún instrumento musical” (Elissalde).

De la anterior situación nació la primera experiencia de educación musical en personas invidentes, por medio, de un mecanismo de “letras comunes en alto relieve” desarrollado por Valentín Hawy, para ayudar a los invidentes a interpretar adecuadamente la música. Igualmente, de acuerdo con Elissalde al mostrar las capacidades de los discapacitados visuales, fue posible crear el primer Instituto educativo para personas invidentes, y “además de la enseñanza de la lectura pronto Valentín Hawy incorporó la enseñanza de la música y de manualidades”.

Desde los años 90, el papel de la educación musical en las escuelas ha cobrado importancia. En este sentido, se ha visto la necesidad de considerar en este tipo de educación las condiciones de cada estudiante. De hecho, algunos autores se han interesado en esta cuestión y afirman:

Desde la década de 1990, se viene trabajando la inclusión social de personas deficientes, siguiendo la filosofía en la que todos los alumnos pueden aprender y ser parte de la vida escolar (...). En este momento de cambio en las escuelas en general, con el regreso de la música y con la constante preocupación por atender a todos los alumnos en sus necesidades y diversidad, debemos

ofrecerles mayores oportunidades para que se desarrollen y puedan tener acceso a la música, que es sinónimo de autonomía e inclusión” (Dias Bertevelli)²

En el caso de la enseñanza a personas con limitación visual, es necesario tener en cuenta ciertas características de los estudiantes, esto conducirá a obtener mejores resultados en el proceso de aprendizaje,

En la experiencia del día a día aprendiendo el camino a recorrer y observo cuánto el lenguaje musical es único para los discapacitados visuales; observo cómo los sonidos se separan y llegan a sus oídos atentos por reconocer diferencias de timbre, melodías y armónicas, o simplemente detectar, por el tono de voz, algún estado emocional alterado. Muchas veces parecen tener ojos, considerando el alto grado de percepción de todo lo que se pasa a su alrededor”(Dias Bertevelli)³.

Es común creer que las personas con deficiencia visual, debido a su condición, son más sensibles a la música, pero en realidad esto no sucede en todos los casos. Sin embargo, no es de desconocer que la música es un elemento que puede ayudar a los invidentes a desarrollar mejor el oído.

En este sentido, Días Bertevelli advierte que el trabajo musical con personas que tienen deficiencia visual, especialmente con ciegos, parece simple y obvio, pues supone que ellos tienen una destreza auditiva excepcional, pero considera que realmente es una verdad a medias. Y la misma autora concluye argumentando que es necesario educar esa sensibilidad y percepción auditiva de las personas invidentes, y allí justamente es donde cobra importancia la educación musical “pues con ella el deficiente visual podrá adquirir mayor vivencia auditiva, desarrollando la sensibilidad y la musicalidad”.

En la enseñanza de la música, las percepciones tanto del oído como del tacto, no son los únicos elementos que contribuyen a un aprendizaje completo. Estos elementos deben complementarse con *explicaciones verbales*,

² Dias Bertevelli, I. C. (s.f.). *La educación musical de personas con deficiencia visual y la musicografía braille: Saccom*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de saccom: http://www.saccom.org.ar/2010_reunion9/actas/11.Bertevelli.pdf

³ Ibid

Las percepciones auditiva y/o táctil originan aprendizajes significativos en los alumnos pero, al mismo tiempo limitados si no van acompañados de explicaciones verbales relacionadas con el hecho sonoro o táctil que se está observando. Por tanto, las percepciones auditiva y táctil han de ser consideradas como fuentes originadoras de aprendizajes y, al mismo tiempo, como fundamentos incentivadores de aprendizajes más completos y complejos (Dias Bertevelli)⁴

Otro beneficio que puede obtener el estudiante con discapacidad visual por medio de la ejecución musical, es que este puede mejorar su adaptabilidad al contexto donde se encuentra, como lo argumenta Días Bertevelli "Haciendo música el discapacitado visual participa más activamente del entorno en que está inserido, adquiriendo autoconfianza, independencia y ampliando su universo cultural"

4.3 LA AUDICIÓN MUSICAL EN LAS PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL

Algunos elementos de la música han logrado integrarse más fácilmente al conocimiento aprendido por personas en situación de discapacidad visual. Ha sido posible obtener este resultado debido a que los estudiantes invidentes desarrollan en el proceso de aprendizaje, capacidades como "identificar y aislar fácilmente un objeto" entre otras. Al respecto, Cabezas (1998), declara:

En el ámbito de la música, la relación objeto/estructura ha sido definida "a priori". Una nota musical se identifica según su función, yendo inserta dentro de una estructura melódica. Algunas personas ciegas tienen una estructura de percepción claramente diferente de las personas sin éste tipo de discapacidad. Son capaces de identificar y aislar fácilmente un objeto o una característica sonora de entre los varios que formen parte de un contexto o de una estructura dados, pero tener a continuación dificultad para englobarlos en un todo. Su estructura de percepción es fragmentaria.

El desarrollo de una buena capacidad auditiva, depende en gran medida del papel que esté desempeñando el oído del músico en situación de discapacidad visual, este órgano cobra importancia, debido a que por medio de él, el músico, puede desarrollar capacidades como:

⁴ ibid

El papel que desempeña el oído es esencial en el caso de las personas ciegas, para apropiarse de los lugares, las superficies, las dimensiones, los espacios, para reconocer los ruidos directos, los meditados, los provocados, los espontáneos, las voces, los ambientes, las formas, e incluso los colores, es necesario que la persona ciega abra bien los oídos. Ha de adquirir la capacidad de localización y captación de cada ruido por la posición de los objetos sonoros que le envían ondas reflejadas. Así, gracias al ruido que actúa como su «faro», la persona ciega podrá hacerse una idea de las dimensiones y la disposición de las cosas(Cabezas, 1998)⁵.

Si bien es cierto que mediante la ejercitación del oído el estudiante invidente, puede lograr desarrollar capacidades, también es cierto que esto acarrea algún riesgo, en este sentido Cabezas (1998) explica,

Si realizan ejercicios de localización, pueden mejorar su capacidad de asociación de sonidos, de representaciones espaciales, o de imágenes de lugares. Cuanto menos fragmentaria sea esta asociación, mayor será su capacidad de orientación. Sin embargo, todo esto requiere un esfuerzo nada desdeñable y una delicada aproximación sonora. A menudo se observa una pérdida que produce una alteración cualitativa de la audición. Los ruidos pierden su significado informativo individual para ceder el puesto a la percepción global del ambiente, al ruido de fondo general. Como si de la pérdida del único placer de escuchar se tratara, el sentido desaparece. Únicamente permanece la reverberación de la habitación. Las tonalidades intermedias se borran ante las graves y agudas.

El peligro para la persona ciega es la excesiva abundancia de ruidos inexplicados. Se encuentra entonces como en un estado de vela y, poco a poco, va desapareciéndole la actividad muscular orientada hacia la consecución de un objetivo. También puede observarse una disminución de la actividad muscular para

⁵ Cabezas, G. (Junio de 1998). *ceguera, 2- El objeto sonoro y la ceguera: Wuala*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de Wuala: <http://www.wuala.com/laonce/documentos%20y%20ayudas%20pedag%C3%B3gicas%20para%20personas%20ciegas/el%20objeto%20sonoro%20y%20la%20ceguera.doc>

mantener las posturas y la desaparición de una percepción nítida de las formas⁶.

4.3.1 Los campos perceptivos. Para desarrollar una buena audición en el músico con discapacidad visual, es conveniente que este aprenda sin ningún problema a reconocer un elemento perceptivo, para lograr tener esta capacidad Cabezas (1998), recomienda:

Son tres las dimensiones naturales con sus tres parámetros correspondientes: altura, duración e intensidad, que al ser de naturaleza perceptiva, no deben confundirse con frecuencia, tiempo y nivel dinámico.

La altura es importante porque permite fijar y reparar (tónico) en el campo llamado armónico. La persona ciega se sirve de ella pues da color al sonido al estilo impresionista. Existen siete características morfológicas: tono, timbre, masa, dinámica, perfil melódico, perfil de masa, y timbre armónico. El timbre generalmente se asocia al espectro armónico de los sonidos.

En el mundo de la música, el timbre es esa cualidad particular del sonido que hace que dos instrumentos no puedan ser confundidos aunque ambos produzcan un sonido de la misma altura y la misma intensidad. El timbre es algo muy valioso para la persona ciega, ya que le permite identificar instrumentos musicales y voces⁷...

4.3.2 Timbre y resonancia. Son dos características muy importantes en la vida de cualquier persona. De hecho en el caso de las personas invidentes, estas características tienen un papel relevante, debido a que son una parte muy importante en el desarrollo de una buena calidad auditiva

⁶ Ibid.

⁷ Cabezas, G. (Junio de 1998). *ceguera, 2- El objeto sonoro y la ceguera: Wuala*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de Wuala: <http://www.wuala.com/laonce/documentos%20y%20ayudas%20pedag%C3%B3gicas%20para%20personas%20ciegas/el%20objeto%20sonoro%20y%20la%20ceguera.doc>

De acuerdo con Cabezas (1998), podemos encontrar que los conceptos de timbre y resonancia se encuentran enmarcados en los siguientes términos:

Cualquier lugar tiene su propia resonancia especial. Una habitación en la que no se produce ningún eco causa una emoción especial, una frustración, o incluso angustia, como si una parte de la persona se desvaneciera. Cada persona expresa su identidad, su timbre, a medida que habla. Las personas ciegas a menudo se colocan la mano delante de la boca cuando hablan. Este comportamiento refleja una especie de narcisismo vocal; al hacer que el sonido resuene en su mano, ésta les sirve de espejo.

El eco habla sobre el lugar en el que éste se produce, marca el territorio de forma dinámica y real. El sonido que éste nos devuelve está cargado de conocimiento, haciendo que el lugar nos resulte familiar, nos recuerde que nos pertenece, que nos encontramos en terreno conocido.

El timbre le permite distinguir las personas, instrumentos o lugares, que identifica, gracias a su color particular que es el de los sonidos armónicos proporcionados por la resonancia. Aunque se trate de una abstracción sentida en el oído, la noción de timbre parece ser precisamente la menos propicia para la abstracción⁸.

En el caso de la persona con discapacidad visual, existen herramientas que conllevan a obtener información que permiten localizar “las sensaciones auditivas que se encuentran en el espacio.

Las sensaciones auditivas sólo pueden aplicarse a la acción cuando, gracias a la información recibida a través del aparato motor, son localizadas en el espacio. Con miras a orientarse en el espacio, la persona ciega debe aprender a coordinar la información que recibe a través de los sentidos y las imágenes de los objetos que guarda en su mente. Como ya sabemos, la más mínima disminución de atención, de escucha, o de audición, se traduce irremediablemente en una disminución de la destreza y de la capacidad de adaptación(Cabezas, 1998).

El oído cumple un papel muy importante para las personas invidentes, en “El descubrimiento y el aprendizaje de los sonidos, así como su utilización”. El éxito de dicho descubrimiento y aprendizaje,

⁸ Ibid.

Dependen en gran medida de la capacidad para utilizar el oído (tanto intelectual como emocionalmente), modificando así la lateralidad, el esquema corporal, la actitud ante el espacio y el comportamiento relacional. Con demasiada frecuencia sufren la influencia de sonoridades, sin que se haga ningún intento por conocer la forma de ordenarlas, de hacerlas rítmicas y armónicas(Cabezas, 1998).

Para que el niño con discapacidad visual desarrolle una “buena audición”, “necesitará palabras que describan los sonidos y experiencias que describan los objetos sonoros”(Cabezas, 1998), Además, la “agudeza auditiva” surge de dos formas,“La primera de ellas consiste en diferenciar los sonidos tomados sucesivamente, y la segunda en percibir las simultaneidades”(Cabezas, 1998).

Por otra parte, el niño invidente puede aprender a reconocer el “movimiento sonoro” por medio de la música,

El mejor medio del que se dispone para trabajar el sonido es la música o los juegos sonoros. La música permite establecer una relación entre el conocimiento, la emoción, la acción, la imaginación y el placer. La elección de un sonido, y el reconocimiento y la utilización de dicho sonido elegido, constituyen el engranaje del proceso de aprendizaje.

Debido a que, “La educación musical/ sonora está basada en complejas realidades acústicas”, es posible que el estudiante invidente logre organizar “las realidades asociadas con los ruidos”

Una vez que la música se ha reflexionado, ésta permite organizar de manera concreta, imaginaria y sinfónica las realidades asociadas con los ruidos, mediante un proceso permanente de re señalización y recomposición: elección, reconocimiento, juego de escucha, materia sonora, formulación del objeto sonoro, combinación musical, ruido empleado, domesticado... Desalineación del significado estereotipado de los ruidos.

Cada momento está determinado por un conjunto de sonidos diferentes, colores sonoros, timbres, armónicos, una dinámica, un movimiento, un sistema distinto, etc. Desmenuzarlo puede significar fraccionarlo para reconstruirlo mejor. (Cabezas, 1998)

4.3.3 La audición musical. En este punto es importante destacar que la educación musical en personas invidentes, debe empezar desde una edad temprana, debido a que el conocimiento necesario para que los músicos invidentes puedan desarrollar una audición musical es complejo, en este sentido podemos observar que,

Pese a que, al contrario de lo que se tiende a creer, las personas ciegas no sean necesariamente músicos, yo suelo destacar la importancia que tiene la educación de la audición musical desde muy temprana edad. Para proceder a una audición musical hay que tener en cuenta el factor melódico, el factor armónico y el factor rítmico y para que la audición sea completa hace falta que tal persona sea un poco madura, aunque la edad musical sea independiente de la edad mental” (Cabezas, 1998).

4.4 LA EXPRESIÓN MUSICAL EN PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD VISUAL

En términos generales, de acuerdo con Cabezas (1998), la forma de hacer contacto con los sonidos es lo que se entiende como expresión musical. La educación musical cumple un papel importante al momento de lograr manifestar expresiones musicales. De hecho, en el caso de los niños invidentes, es posible hacer que estos logren aprender el contexto musical, por medio de diversas actividades lúdicas, como lo describe

La expresión musical tan sólo consiste en estar en contacto con los sonidos, poder experimentarlos, producirlos, disfrutar de ellos, organizarlos y estructurarlos en el espacio y en el tiempo. No es necesario demostrar ya la importancia que tiene la educación musical, el despertar a la música, el delicado acercamiento a todas las formas sonoras. Resulta muy difícil introducirse en la música a través de un sistema abstracto, relacionado con una notación exacta pero que actúa de intermediaria entre el sonido y la realidad. Sin embargo, es posible hacer que los niños deficientes visuales vivan experiencias lúdicas directas con el sonido, que perciban los elementos fundamentales que constituyen la música, que busquen, junto a nosotros, el modo en el que dichos elementos pueden combinarse para convertirse en una forma musical.

Concretar el sonido, alejarlo para poder dominarlo; es necesario convertir lo abstracto en estructura musical, ya se trate de un juego con la voz o de uno con instrumentos musicales.

Poco a poco, el oído va haciéndose más musical, va estando más atento, y proporciona cada vez más información. En una sucesión de sonidos, en un movimiento que se prolonga en el tiempo, el oído identifica el germen de una posible estructura generadora de acontecimientos(Cabezas, 1998).

Por medio de “la práctica, de la música y del juego creativo” el niño invidente creará un “objeto sonoro” que le permitirá situar “los sonidos que hieren su cuerpo y su subconsciente”.

El objetivo final es hacer que el niño tome conciencia, mediante la práctica de la música y del juego creativo que consiste en componer. Después, cada cual podrá elegir lo que prefiera: relacionar timbres con movimientos sonoros, descubrir estructuras de juego o colores sonoros u optar por la improvisación. De este modo se hace posible explorar la duración por medio de la sonoridad percibida por su propio gesto, captar el fenómeno de la organización sonora musical a partir de sus fundamentos en la experiencia concreta que se va conviniendo en elemento significativo. Enfrentarse directamente a la relación entre la estructura y el tejido que forma dicha estructura permite crear y dar vida al objeto sonoro.

El niño ciego se ve invadido y atacado por las infinitas variaciones de los sonidos que hieren su cuerpo y su subconsciente sin posibilidad de situarlos a una prudencial distancia(Cabezas, 1998).

De acuerdo con Cabezas (1998), generalmente, las personas discapacitadas visuales eligen “un modo de audición que les proporciona sensación de seguridad”. Además, el éxito de dicho modo elegido depende de considerar que “la audición es un proceso activo que presupone la decisión de escuchar para poder oír, escuchar y comprender”. De este modo, vemos que el papel de saber escuchar es importante, pero comúnmente las personas invidentes asocian lo que escuchan a la “primera emoción grabada en la memoria”. Una solución a este inconveniente es la que propone Cabezas (1998) por medio de la “la epoxé”

La "epoxé" consiste por tanto en eliminar la consideración de aquello a lo que el sonido nos remite para tomar en consideración el sonido en sí mismo, para objetivizar el sonido. Los ejercicios de

búsqueda de sonidos resultan juegos agradables para los niños, siempre y cuando a continuación se asocien a otros sonidos con el fin de deducir de ellos un movimiento, un gesto creador.

Para que la persona invidente pueda representar la realidad de una situación donde se originan sonidos, es conveniente que este descubra “la relación que existe entre el sonido y el movimiento”. Dicho objetivo se puede lograr por medio de la música,

La música constituye una herramienta fantástica para conseguirlo, ya que es, ante todo, un arte del gesto, una expresión corporal. El gesto dibuja el sonido, lo crea y lo controla. La representación del sonido de un violín es, en primer lugar, el trazo, el calco del gesto del violinista. Las personas ciegas no cuentan con la misma representación. Puede imaginarse el violín, pero el instrumento no es el sonido. El sonido viene dado, tan sólo se accede a él mostrando curiosidad por los detalles. El objetivo es explorar rápidamente las partes simultáneas / sucesivas.

Es posible detallar un sonido si la persona invidente desarrolla una capacidad de “Centrar y dejar de centrar la atención”. Esto se puede lograr cuando la “focalización del oído “se realiza “de la misma manera que la de la vista”. Se puede lograr esta descripción del sonido por medio de herramientas como las notas y “analogías, comparaciones, con colores sonoros que se tocan con los oídos por medio de la interiorización de los sonidos y de las sensaciones vibratorias continuas, intermitentes e inesperadas (...). Se trata de restaurar la esencia de la voz, su textura exacta.” (Cabezas, 1998).

4.5 LA MÚSICA COMO TERAPIA REHABILITADORA A PERSONAS LIMITADAS VISUALES

De acuerdo con, Arter & Lavelle Hill (2000) algunas personas con discapacidad visual pueden necesitar,

- Ayuda para llegar a encajar su ceguera, y especialmente para aceptarla
- Que se les den ánimos en las áreas de auto aceptación y autoexpresión
- Ayuda para lograr la aceptación de su grupo social
- Establecer muchos contactos personales y positivos con adultos que les ofrezcan seguridad al aceptarles tal y como son
- Prepararse para afrontar situaciones de discriminación

Existen personas invidentes que tienen el carácter para afrontar las situaciones anteriores. Sin embargo, algunas personas no tienen esta capacidad; ante esta circunstancia la terapia musical es una opción que puede ayudar a estas personas.

4.5.1 Terapia musical para alumnos discapacitados visuales. Para realizar una adecuada terapia musical de este tipo, primero es importante considerar “las diferencias individuales” de las personas invidentes. De hecho, se debe empezar por descartar aquella idea que considera que existe un “grupo homogéneo” de discapacitados visuales. “Además, la relación entre el terapeuta y el cliente es importante”

Cualquier terapia musical, por su propia naturaleza, debe tener en cuenta estas diferencias individuales. Si se va a utilizar la música como terapia, entonces, ésta debe sustentarse más bien en las diferencias individuales que en cualquier idea preconcebida sobre necesidades de "las personas ciegas" en esta materia. Además, la relación entre el terapeuta y el cliente es importante; una buena relación permite al terapeuta trabajar con sensibilidad a la hora de abordar las necesidades individuales de un determinado cliente (Arter & Lavelle Hill, 2000)⁹.

Existe evidencia de que la terapia musical brinda resultados positivos a personas con discapacidad visual. Esto se puede observar en el caso de una niña invidente llamada Annie. A continuación se menciona un aparte de los resultados obtenidos, según Arter & Lavelle Hill (2000),

Annie ya no habla de su pequeño ojo (tema de una sesión anterior). Ahora el tema son "los ojos", el ojo que ha sufrido el daño. En medio de su ritualismo, una vez más el tema de su ceguera adquiere una forma mucho más evolucionada ya que ahora tiene conciencia de ambos ojos, y del ojo dañado que es suyo. Es ahora cuando está más cerca de la raíz de sus problemas y también cuando tiene una imagen personal de sí misma mucho más clara.

⁹ Arter, C., & Lavelle Hill, D. (Junio de 2000). *la música como terapia rehabilitadora: Wuala*. Recuperado el 2010 de Julio de 17, de sitio web de Wuala: <http://www.wuala.com/laonce/documentos%20y%20ayudas%20pedag%C3%B3gicas%20para%20personas%20ciegas/la%20m%C3%BAsica%20como%20terapia%20rehabilitadora.doc>

Los resultados obtenidos de la realización de la terapia musical en adultos, también son importantes como el caso anterior. Específicamente, después de aplicar la terapia a un joven se logró “explorar algunas de las consecuencias emocionales asociadas a la ceguera”

“En el caso de este joven ciego, en particular, quedó probado que la música era una herramienta útil para explorar algunas de las consecuencias emocionales asociadas a la ceguera. El alcance de utilización terapéutica que de ella se hizo podría haber sido mucho mayor en manos de un musicoterapeuta competente. No obstante, el caso expuesto permite ver que en algunos casos la música puede actuar como "vía de acceso" ideal para que un sujeto explore los sentimientos aún no resueltos”(Arter & Lavelle Hill, 2000)¹⁰.

¹⁰ Ibid.

5. METODOLOGÍA

Actualmente, las condiciones del mundo moderno están en un cambio continuo, debido a esto es necesario desarrollar herramientas que permitan a las personas adaptarse a dichos cambios. De hecho, la educación musical es un elemento que permite a las personas entre otras cosas adaptarse por ejemplo, a los cambios que ocurren dentro de la tecnología.

En este proceso de adaptación, es importante utilizar métodos guiados que permitan encadenar actividades didácticas. El orden de dichas actividades debe corresponder a las finalidades de cada momento del proceso y a las metas u objetivos del proyecto.

De este modo, es importante emplearen el caso de la educación musical una metodología didáctica moderna, que permita a los estudiantes interactuar de una forma: activa, participativa, y personalizante.

- Educación activa: Se entiende por educación activa aquella que propicia que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje musical y además que éste “aprenda – haciendo” (Mendoza Palacios, 2006).
- Educación participativa: Es aquella que favorece a que el estudiante tome conciencia de que es parte importante de una sociedad. Y actúe conforme a esta convicción, con elementos como: la libertad responsable, el autocontrol y la disciplina para el crecimiento personal y musical (García, 2007).
- Educación personalizante: es aquella que parte de; la importancia de ser persona por encima de tener; el respeto a las propias características, a la propia historia, a la propia personalidad y su formación en el ambiente musical (Cembrano).

La metodología empleada en la terapia se basó en *la enseñanza personalizada*, debido a que ésta contiene un tipo de conocimiento que se adecúa a personas en situación de discapacidad visual de todas las edades. Para la aplicación de esta estrategia metodológica fue necesario el apoyo de herramientas tecnológicas como, grabadoras, las cuales permitieron a los estudiantes escuchar las piezas musicales antes de iniciar a trabajarlas con los instrumentos. Fue necesario realizar esta actividad, debido a que no conocían algunas de las piezas seleccionadas para su montaje. De esta manera se logró que los estudiantes se familiaricen con las obras y tomen gusto por ellas.

Se trabajaron ejercicios complementarios a los que se realizaban con los instrumentos musicales, para explorar otros campos como la concentración y la respiración, con estas actividades se busca además gestar relaciones integradoras al interior del grupo participante.

A continuación se presentará la metodología empleada en la realización de ejercicios de educación musical.

- Primera fase: Realización de series de ejercicios de calentamiento y preparación corporal.
- Segunda fase: Realización de ejercicios con el instrumento acorde con la capacidad de los estudiantes.
- Tercera fase: Realización de montajes de varias piezas musicales. Para ello se tuvo en cuenta aquellos aspectos relacionados con la canción como la tonalidad y las exigencias propias. Esto permitió seleccionar los ejercicios que se requieren para resolver las dificultades técnicas y musicales, por medio de la combinación de diferentes posibilidades hasta cumplir con los aspectos más importantes del montaje. Además, es importante considerar al momento de la realización de un montaje los siguientes elementos:

Enfatizar en que existen diferentes maneras para que un estudiante pueda aprender las piezas musicales, por medio de:

- El aprendizaje auditivo: cuando lo escuchado permanece en la memoria.
- Aprendizaje kinestésico: cuando la memoria del movimiento es la que predomina.
- Aprendizaje físico: cuando la memoria de la sensación predomina sobre las otras.

El desarrollo de este proceso incluye varios estilos de aprendizaje, que además están al alcance de todos los estudiantes. Esto permite que la terapia se realice de manera progresiva y asimilada.

Igualmente, se estuvo estimulando permanentemente la memoria auditiva, mental, táctil y corporal. En el caso de la memorización de las piezas musicales se implementaron los siguientes pasos:

- Para aprender el repertorio se lo realizó por partes.
- Desde el principio la canción se enseñó con la melodía pertinente y las debidas instrucciones relacionadas con los ritmos y tonos en la guitarra y la manera de interpretar los instrumentos de percusión.

- Para dirigirse a los estudiantes se empleó un vocabulario claro y conciso.
- Se dieron siempre explicaciones claras y oportunas.
- Se tuvo en cuenta la enseñanza del fraseo melódico y los elementos musicales necesarios para la interpretación.
- La comunicación siempre fue afectiva y pertinente en el momento de la enseñanza acudiendo a expresiones apropiadas, inteligibles y naturales.

Además, se realizó un trabajo lúdico con respuestas corporales, como movimientos plásticos y coreografías propias para las obras musicales. Algunos ejemplos: movimiento de los pies, de las manos y del cuerpo, al ritmo de cada pieza musical. Considerando la discapacidad visual de los estudiantes, se comenzó por trabajar de manera individual y para enseñar cada tema fue necesario tomar las manos de los estudiantes. Para guiar el aprendizaje, las tonalidades en la guitarra y los ritmos en la percusión así como también lo relacionado con los ejercicios de calentamiento. Cuando se trabaja con personas en situación de discapacidad visual el docente debe ser lo más descriptivo posible y permitir que el estudiante toque sus manos para que memorice mejor los movimientos. Luego se trabajó con dos grupos de instrumentos, las guitarras y los instrumentos de percusión.

Seguidamente se comenzó el proceso de montaje de las obras, ensamblando los dos grupos. A los estudiantes se les entregaron CD's con grabaciones de las obras para que puedan reconocerlas, estudiarlas y memorizarlas.

Como resultado del proceso se realizó una presentación del trabajo realizado el día 30 de diciembre en las instalaciones del Programa Departamental de Educación Inclusiva. En esta presentación estuvieron presentes los miembros del Grupo Asociativo de Trabajo para Limitados Visuales (Nueva Luz), también asistieron las familias de los estudiantes. Al finalizar la presentación los asistentes se mostraron satisfechos con la primera audición realizada en Pasto con personas en situación de discapacidad visual.

5.1 PROCEDIMIENTO

Tabla 1. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	MES ¹¹					
	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.
Núcleo temático: Me acerco a la guitarra y la percusión						
UNIDAD 1: Demostración auditiva.	2					
UNIDAD 2: Aspectos teóricos de la música.	9					
UNIDAD 3: Primer contacto táctil con los instrumentos musicales.	16					
UNIDAD 4: Como encordar la guitarra.	23					
Núcleo temático. Mi primera canción.						
UNIDAD 1: El ritmo de fox.	30					
UNIDAD 2: Afianzando el ritmo de fox con una segunda tonalidad.		6				
UNIDAD 3: Cambio de tonalidades con el ritmo de fox.		13				
UNIDAD 4: Montaje de la primera obra.		20				
Núcleo temático: Disfruto e interpreto la cumbia.						
UNIDAD 1: Primeros pasos para la interpretación de la cumbia.		27				
UNIDAD 2: Una nueva tonalidad para aprender.			3			
UNIDAD 3: Afianzando el ritmo de la cumbia.			10			
UNIDAD 4: Montaje de la segunda obra.			17			
Núcleo temático: Ahora un bolero y un valse.						
UNIDAD 1: Instrucciones básicas para el ritmo de bolero.			24			

¹¹Los números corresponden al día en que se realizaron las actividades.

UNIDAD 2: Nuevas tonalidades.				1		
UNIDAD 3: Afianzando el bolero.				8		
UNIDAD 4: Montaje de la tercera obra.				15		
UNIDAD 5: Aprendiendo el ritmo de valse.				22		
UNIDAD 6: Afianzando el ritmo de valse.				29		
UNIDAD 7: Montaje de la obra.					5	
Núcleo temático: ampliando el repertorio.						
UNIDAD 1: El acorde.					12	
UNIDAD 2: Acorde y ritmo.					19	
UNIDAD 3: Afianzo mis conocimientos.					26	
UNIDAD 4: Montaje de la obra.						3
Núcleo temático: mi primera presentación en público.						
UNIDAD 1: Recordando mis conocimientos.						10
CLASES EXTRAS:						
Primer clase extra						7
Primer ensayo individual.						10
Segunda clase extra						14
Segundo ensayo individual						17
Tercera clase extra.						21
Cuarta clase extra.						28
PRESENTACIÓN FINAL						30

5.2 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE CADA CLASE

A continuación se relacionan las actividades del proyecto de pasantía titulado: Introducción a la Educación Musical para Personas en Situación de Discapacidad Visual en el Programa Departamental de Educación Inclusiva

Después de realizar una visita al Programa Departamental de Educación Inclusiva, se observó que existía la necesidad de crear un curso de Educación Musical. Frente a dicha necesidad, se desarrolla una pasantía que contiene de algún modo la forma de solucionar dicha problemática, se desarrolla entonces una pasantía que consiste en un curso de Educación Musical para personas en situación de discapacidad visual. Este curso fue respaldado por la Directora del programa, Doctora Alicia Riascos.

En principio, las expectativas frente a los resultados que pudieran obtenerse del proceso fueron muchas, tanto a nivel personal como para los estudiantes que decidieron participar y sus familias, y también para las directivas de dicha institución.

En primera instancia se convocó a participar a todos los estudiantes que asisten al programa, de los cuales se inscribieron 7 personas invidentes, algunos con discapacidad visual de nacimiento y otros que perdieron la vista debido a accidentes o a enfermedades visuales. Los instrumentos musicales necesarios en el curso, fueron solicitados en calidad de préstamo en la misma institución.

Se diseñó un horario que considerara, cuál era la facilidad que tenían los estudiantes de movilizarse varias veces a la semana al curso, en este sentido, se acordó con ellos trabajar 3 horas semanales en una sola jornada, los días viernes desde las 2 p.m. hasta las 5 p.m.

Al iniciar el curso, ninguno de los estudiantes creía ser capaz de lograr ejecutar un instrumento musical. Debido a que, según ellos, hace algunos años, lo habían intentado cuando la Secretaría de Educación designó docentes en el área musical cuando existía el antiguo Instituto Nacional para Ciegos (INCI). La labor de ellos en ese momento, fue infructuosa debido a que, primero no existía una pedagogía adecuada para enseñar música que tuviera en cuenta que existen diferencias en la enseñanza de la música cuando se trabaja con personas en situación de discapacidad visual y con personas videntes. Segundo, los docentes no tenían experiencia trabajando con estudiantes con discapacidad visual. Todo esto llevo a que poco a poco los estudiantes fueran desertando del curso sin aprender casi nada.

Seguramente las razones anteriores, fueron las causas de que en el primer acercamiento hacia la música por parte de los estudiantes, estos tuvieran una actitud *pesimista* frente a las clases de Educación Musical. Como primera pregunta ellos plantearon: ¿será que ahora si vamos a aprender a tocar un instrumento? Para cambiar esa percepción de los estudiantes hacia la música, fue necesario en las primeras clases, convencerlos de que si era posible aprender la música, que no existen limitaciones cuando se trazan metas claras, que la discapacidad es solo visual y que mientras los demás sentidos funcionen y hayan ganas de hacer las cosas todo es posible. Además, el hecho de que el docente fuera discapacitado como ellos les dio un poco más de seguridad y esto fue un positivo punto de partida para conseguir los resultados que se esperaban.

Se empezó por hablar de músicos ciegos que han sido exitosos, como José Feliciano, se les hizo escuchar la música interpretada por algunos de ellos y se les puso como ejemplo compañeros de la asociación de limitados visuales de Nariño que aún teniendo discapacidad visual han logrado ser buenos músicos.

Posteriormente se hizo un diagnóstico sobre el conocimiento que cada uno de los estudiantes tenía del instrumento y se encontró que ninguno sabía cómo se interpretaban. Además, los que estuvieron en el curso de música dictado cuando existía el INCI ya no recordaban nada de lo aprendido; ya que este curso se realizó hace más de 15 años y habían perdido por completo el interés por aprender música, así que fue necesario comenzar con todos desde cero.

5.2.1 Núcleo temático: Me acerco a la guitarra y la percusión.

UNIDAD 1: Demostración auditiva.

Fecha: Viernes 2 de julio de 2010

La clase inició a las 2 p.m. Se realiza la primera clase, que consistió en invitar a los estudiantes a hacer una presentación personal, de esta manera reconocen las voces de quienes van a ser sus compañeros durante este trabajo de pasantía. Los estudiantes inscritos a este curso fueron: Romer Andrés Caicedo, Horacio Cayetano Torres Carreño, Armando Córdoba, Laureano Rosero, Esteban Salas Caicedo, Fernando Sandoval y Fernando Córdoba.

Se realizó un reconocimiento con los estudiantes, tanto del salón de clases como del espacio físico del Programa Departamental de Educación Inclusiva. También se les mostró el lugar donde se encontraban los instrumentos para que no se desubiquen o pudieran golpearlos, en ese momento, se le permitió a los estudiantes escuchar el sonido de los instrumentos con los que cuenta el Programa, para que así decidan que instrumento quieren aprender a interpretar. Los estudiantes que decidieron aprender guitarra fueron: Romer Andrés Caicedo, Horacio Torres, Esteban Salas y Fernando Sandoval; la percusión quedó a cargo de los estudiantes: Fernando Córdoba en la guacharaca, Armando Córdoba en el triángulo y Laureano Rosero en la pandereta. Debido a que los estudiantes estaban algo prevenidos con respecto a las clases de música y no creían que sin mirar se podría lograr interpretar un instrumento, fue necesario que el docente interpretara algo tocado por él en la guitarra y les permitiera escuchar música de algunos compositores e intérpretes ciegos como José Feliciano, Ray Charles, Andrea Bocelli y Stevie Wonder; además se les habló de algunos compañeros de la asociación de limitados visuales de Nariño que siendo discapacitados como ellos han logrado aprender música como Fernando Gonzales, Rosalba Timarán José Mora y el mismo docente se puso como ejemplo. De esta manera se rompió el hielo y poco a poco los estudiantes se fueron entusiasmando con la idea de aprender a interpretar un instrumento musical.

Luego se decidió en común acuerdo que las clases se dictarían una vez por semana ya que el instituto queda algo alejado del centro de la ciudad y es difícil movilizarse hasta allá. Así se acordó que se trabajaría los días viernes de 2 a 5 de la tarde y el horario se dividió de la siguiente manera: De 2 p.m. a 4 p.m. se trabajaría con los guitarristas y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas. En la última clase de cada núcleo temático se acordó ensayar de 2 p.m. a 5 p.m. con todo el grupo para ir realizando el montaje de la obra y se les recomendó a los estudiantes practicar los ejercicios aprendidos. Lamentablemente ninguno de los estudiantes tiene instrumentos musicales en su casa por lo que fue necesario permitirles llevar el instrumento del Programa, con la recomendación de cuidarlo y tratarlo bien, la clase terminó a las 5 de la tarde con muchas ilusiones y expectativas de parte de todos, ya que es la primera vez que un estudiante de música realiza un trabajo de pasantía con personas en situación de discapacidad visual en la ciudad de San Juan de Pasto.

UNIDAD 2: Aspectos teóricos de la música.

Fecha: Viernes 9 de julio de 2010

Se inicia la clase a las 2 de la tarde con la asistencia de todos los estudiantes. Se dio una explicación teórica sobre los instrumentos musicales que iban a hacer parte en este trabajo, se habló acerca de la historia y algunos aspectos básicos de la guitarra, también se expusieron diferentes aspectos de los instrumentos idiófonos, esto permitió que los estudiantes escucharan cómodamente algunas obras musicales para guitarra. Sin embargo, los estudiantes no mostraron mucho agrado hacia este tipo de música, debido tal vez a que como ellos lo mencionaron, no es frecuente escuchar este tipo de música, entonces se decidió cortar la actividad y realizar un ejercicio que consistió en hacer en un papel todo lo que se les llegara a sus mentes al escuchar esta música, este ejercicio sirvió para que los estudiantes se relajen.

Para ser la primera clase, fue una experiencia de aprendizaje mutua muy positiva y enriquecedora, tanto para los estudiantes como para docente. Todos los estudiantes asistieron, sin embargo el estudiante Fernando Sandobal solicitó permiso para no asistir a algunas clases debido a que vive en el municipio de Samaniego. Ante esto, se concedió el permiso pero se le puso la condición de practicar mucho lo aprendido para que no perdiera el ritmo de sus compañeros, la clase terminó a las 5 de la tarde y se trabajó conjuntamente con los dos grupos.

UNIDAD 3: Primer contacto táctil con los instrumentos musicales.

Fecha: Viernes 16 de julio de 2010.

Inicia la clase a las 2 de la tarde con la asistencia de todos los estudiantes, En esta clase los estudiantes tuvieron el primer contacto con los instrumentos musicales, se les permitió conocer táctilmente la forma y el sonido de todos los instrumentos, algunos instrumentos como el triángulo y la pandereta no eran conocidos. Todos los estudiantes conocieron táctilmente uno a uno los instrumentos tanto cordófonos como idiófonos con los que se tenía pensado trabajar, los palparon y los hicieron sonar cada uno a su manera, el propósito de este ejercicio era simplemente que los estudiantes conozcan los instrumentos que no eran familiares para ellos y conozcan la forma y el sonido de los instrumentos que iban a ser interpretados también por sus compañeros. Seguidamente, los estudiantes palparon la guitarra y conocieron las partes que componen este instrumento.

También, se enseñó a los estudiantes algunas señales auditivas para que haya un entendimiento con el docente, dichas señales fueron: el silencio, se lo indica con dos palmadas; iniciar a tocar, se lo indica con un sonido de respiración fuerte del docente, este ejercicio se hace debido a la limitación visual de los estudiantes ya que por obvias razones no pueden mirar los gestos como lo hacen normal mente los músicos con el director, la clase termina a las 4 y 40 de la tarde.

UNIDAD 4: Como encordar la guitarra.

Fecha: Viernes 23 de julio de 2010

La clase comenzó a las 2:30 p.m. y al igual que en las clases anteriores todos los estudiantes asistieron, algunos llegaron un poco tarde debido a que se les presentaron ciertos inconvenientes a los familiares encargados de irlos a dejar al instituto y llegaron algunos minutos tarde, pero en estos casos el docente debe ser comprensivo y no poner ningún obstáculo al respecto ya que muchos de los estudiantes no se movilizan solos.

El ejercicio que se planeó desarrollar fue que todos los estudiantes aprendan a poner y a quitar las cuerdas de una guitarra, este ejercicio es muy importante ya que además de permitir que logren un mayor conocimiento táctil del instrumento, le permite desarrollar tanto su motricidad fina como el tacto en las dos manos. Se comenzó por explicarles las partes de la guitarra y se les permitió que dieran vueltas a los clavijeros con la mano izquierda, mientras con la mano derecha pulsan la cuerda, así los estudiantes se dan cuenta si la cuerda sube o baja. Fue necesario que el docente les tome de la mano y les explique paso a paso la manera en primer lugar de quitar una cuerda y posterior mente de ponerla, este ejercicio se realizó muy lentamente debido a que el procedimiento era totalmente desconocido para ellos, sin embargo al terminar la jornada quedó la satisfacción por parte del docente y de los estudiantes de realizar un buen trabajo, ya que

todos lograron aprender a quitar y poner una cuerda. Este ejercicio al igual que los ejercicios anteriores del primer mes de trabajo los realizaron conjuntamente todos los estudiantes de 2 a 5 de la tarde.

5.2.2 Núcleo temático. Mi primera canción.

UNIDAD 1: El ritmo de fox.

Fecha: Viernes 30 de Julio de 2010

La clase inicia a las 2 de la tarde con la asistencia de todos los estudiantes. Se inicia el montaje de la primera canción, para el montaje de esta canción se trabajó en primer lugar con los estudiantes que iban a aprender guitarra, con ellos de 2 p.m. a 4 p.m. y luego se continuó con los instrumentos de percusión de 4 p.m. a 5 p.m.

La obra a montar se llama *fiesta* de Edmundo Arias y el ritmo es fox. En la guitarra se realiza de la siguiente manera: el dedo pulgar de la mano derecha toca el bajo y luego toda la mano rasga hacia abajo. En primer lugar para realizar el montaje en las guitarras se enseñó a los estudiantes la diferencia entre bajo y acorde, mostrando que el bajo es lo que pulsa el dedo pulgar y acorde es lo que la mano realiza tocando todas las cuerdas. Se comenzó primero dando el bajo en la quinta cuerda y posteriormente rasgando hacia abajo con la mano derecha. Posteriormente se les enseñó la tonalidad de “la menor” en la mano izquierda y el ritmo se realizó así: dedo pulgar hace el bajo en la quinta cuerda y la mano derecha rasga hacia abajo, luego dedo pulgar toca la cuarta cuerda y la mano derecha vuelve a rasgar hacia abajo, en esta actividad fue necesario que el docente ubique las manos de los estudiantes en el diapasón de la guitarra mientras se aprenden de memoria la primera tonalidad.

La percusión tiene un ritmo más sencillo ya que solo hace un golpe por cada bajo de la guitarra, para trabajar con los percusionistas el docente tocó la guitarra para que distingan la diferencia entre bajo y acorde además se les permitió escuchar la obra musical para que todos se familiaricen con ella, termina la clase a las 5 de la tarde y se recomienda a los estudiantes practicar en su casa lo aprendido para que el rendimiento mejore.

UNIDAD 2: Afianzando el ritmo de fox con una segunda tonalidad.

Fecha: Viernes 6 de agosto de 2010.

A esta clase asistieron todos los estudiantes y la jornada de trabajo se realizó de 2 a 5 de la tarde de la misma manera que en la clase anterior: de 2 p.m. a 4 p.m. guitarras y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas.

Se continuó con el ritmo de fox en las guitarras pero se enseñó a los estudiantes una nueva tonalidad, “mi mayor”. En ésta tonalidad la guitarra hace el bajo en la mano derecha con el dedo pulgar en la sexta cuerda y luego la mano rasga hacia abajo, seguidamente el dedo pulgar de la mano derecha toca el bajo con la quinta cuerda y la mano vuelve a rasgar hacia abajo, el ritmo se hizo muy lentamente hasta que los estudiantes mecanicen el movimiento en la mano derecha y se aprendan de memoria las dos tonalidades en la mano izquierda, se continuó trabajando con la percusión de la misma manera, un golpe por cada bajo de la guitarra.

UNIDAD 3: Cambio de tonalidades con el ritmo de fox.

Fecha: Viernes 13 de agosto de 2010.

La clase empezó a las 2 p.m. y terminó a las 5 p.m., contó con la asistencia de todos los estudiantes. La clase se dividió en dos sesiones, de 2 p.m. a 4 p.m. se trabajó con los guitarristas y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas.

Luego de haber aprendido el ritmo de fox en la guitarra con la mano derecha y las dos primeras tonalidades, “la menor” y “mi mayor”, se trabajó en el cambio de tonalidad con las guitarras y se lo hizo de la siguiente manera: Un ritmo en “la menor” y un ritmo en “mi mayor”. Además, fue necesario en cada clase realizar periodos cortos de descanso para que los estudiantes no se sientan presionados y por cada dificultad que encontraban en alguno de los ejercicios el docente tocaba el instrumento para que ellos escuchen y lo memoricen más fácilmente. Los guitarristas aprendieron de memoria los dos tonos y los cambiaron con el ritmo de fox como se los indicó el docente, un ritmo en “la menor” y un ritmo en “mi mayor”.

Cuando los estudiantes desubicaban sus dedos del diapasón fue necesario que el docente los tome de la mano y los ubique nuevamente sobre él, la percusión continuó trabajando de la misma manera que en las anteriores clases, un golpe por cada bajo de la guitarra.

UNIDAD 4: Montaje de la primera obra.

Fecha: Viernes 20 de agosto de 2010

A esta clase asistieron todos los estudiantes inscritos, empezó a las 2 p.m. y terminó a las 5 p.m.

Se trabajó conjuntamente con todos los estudiantes tanto guitarristas como percusionistas. Mientras los estudiantes en la guitarra tocaban el bajo los percusionistas hacían lo propio con sus instrumentos, un golpe por cada bajo de la guitarra. En primera instancia se les permitió escuchar la obra en una grabadora y luego se la trabajó con un ritmo muy lento, la velocidad se la fue aumentando a medida que los estudiantes iban afianzando más tanto el ritmo como el cambio de tonalidades en la guitarra así como también el ritmo en la percusión. Se puso en práctica lo enseñado en cuanto a las señales auditivas que indican silencio, cuando los estudiantes hacían ruido con los instrumentos o cuando el docente necesitaba decirles algo simplemente con las dos palmadas los estudiantes hacían silencio, también se trabajó en la señal auditiva de comenzar a interpretar la obra, para iniciar esta obra se cuenta a cuatro, al contar tres el docente respira un poco más fuerte y esto indica que falta un tiempo para iniciar, las señales auditivas fueron muy bien asimiladas por parte de los estudiantes.

Durante estas 3 horas se hizo el montaje de la primera obra musical llamada Fiesta, se hizo el ensamble con los instrumentos y el montaje fue exitoso ya que los estudiantes interpretaron esta obra de manera adecuada cada uno de acuerdo a sus posibilidades y de acuerdo a todas las instrucciones dadas por el docente.

5.2.3 Núcleo temático: Disfruto e interpreto la cumbia.

UNIDAD 1: Primeros pasos para la interpretación de la cumbia.

Fecha: Viernes 27 de agosto de 2010

La clase se realizó entre las 2 y las 5 de la tarde con los dos grupos de instrumentos cada uno en su horario respectivo, nuevamente se dividió el trabajo de 2 p.m. a 4 p.m. con los guitarristas y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas.

Desafortunadamente para el montaje de esta obra el estudiante Fernando Sandoval no pudo acompañarnos, el hecho de vivir en un municipio lejano a Pasto le impidió seguir asistiendo a las clases así que el trabajo se continuó con 3 guitarras y 3 instrumentos de percusión.

El título de la nueva obra a trabajar se llama la múcura y es de Cresencio Salcedo. En la guitarra se inició dando las primeras instrucciones sobre la ejecución del ritmo de cumbia en la mano derecha, el dedo pulgar hace un acorde hacia abajo y el dedo índice hace un acorde hacia arriba, luego se les enseñó a los estudiantes

el tapado en la guitarra, se hizo de la siguiente manera: Primero la mano derecha baja rasgando y al bajar se pone toda la mano en las cuerdas de la guitarra, posteriormente se unieron los dos movimientos y los estudiantes aprendieron a hacer el tapado. Luego se trabajó lentamente el ritmo en la mano derecha, dedo pulgar baja, dedo índice sube y la mano baja para tapar luego con toda la mano.

Con la percusión se trabajó de la siguiente manera: un golpe en el triángulo y la pandereta y tres golpes en la guacharaca, un golpe subiendo, un golpe bajando y otro golpe subiendo, por último se recomendó a los estudiantes practicar en sus casas todo lo aprendido.

UNIDAD 2: Una nueva tonalidad para aprender.

Fecha: Viernes 3 de septiembre de 2010.

Se trabajó de 2 a 4 de la tarde con los guitarristas, posteriormente de 4 a 5 de la tarde con los percusionistas, se continuó con el trabajo de la anterior clase.

Esta tarde se trabajó en las guitarras el ritmo de la cumbia, con la mano derecha y se les enseñó a los estudiantes una nueva tonalidad, “la mayor” en la mano izquierda. En esta canción, encontramos dos tonalidades, “la mayor” y su dominante que es “mi mayor”. Esta tonalidad ya la conocían los estudiantes porque la aprendieron en el montaje de la primera obra, por esta razón se trabajó con ellos el cambio de “la mayor” a “mi mayor”, ejecutando siempre en la mano derecha el ritmo de cumbia. El estudiante Fernando Córdoba mostró algunas dificultades respecto a la interpretación de la guacharaca en el ritmo de cumbia por lo que fue necesario hacer un cambio en los instrumentos quedando distribuidos de la siguiente manera: guacharaca Armando Córdoba, triángulo Laureano Rosero, pandereta Fernando Córdoba. Los 6 estudiantes asistieron y las clases se llevaron a cabo en un marco de solidaridad y respeto entre los estudiantes y el docente.

UNIDAD 3: Afianzando el ritmo de la cumbia.

Fecha: Viernes 10 de septiembre de 2010

Inician las clases a las 2 de la tarde y asisten todos los estudiantes.

Con las guitarras se continuó trabajando en el ritmo de la cumbia en la mano derecha y el cambio de tonalidades de “la mayor” a “mi mayor” en la mano izquierda, el ritmo se hizo muy lentamente y se cambió de tonalidad por cada dos ritmos realizados, dos ritmos en “la mayor” y dos ritmos en “mi mayor”, a las 4 de

la tarde se trabajó con los instrumentos de percusión de la manera vista en clase, un golpe en el triángulo y la pandereta y tres en la guacharaca, la clase termina a las 5 de la tarde y se invita a los estudiantes percusionistas a asistir el viernes siguiente a las 2 de la tarde para realizar el montaje de la obra ensamblando todo el grupo.

UNIDAD 4: Montaje de la segunda obra.

Fecha: Viernes 17 de septiembre de 2010.

Se realiza la clase en el horario establecido, de 2 a 5 de la tarde con la asistencia de todos los estudiantes.

Se ensaya conjuntamente con los dos grupos para realizar el montaje de la segunda obra. La melodía la hace el docente y el acompañamiento lo hacen los estudiantes, antes de iniciar se hicieron los ejercicios de calentamiento respectivos al igual que en todas las clases y se recordaron a los estudiantes las señales auditivas para la interpretación. Los estudiantes se fueron acoplando poco a poco en el ensayo, en primera instancia se lo hizo con ritmo muy lento y luego se fue aumentando la velocidad y se logró el montaje de esta obra musical en el grupo completo,

5.2.4 Núcleo temático: Ahora un bolero y un valse.

UNIDAD 1: Instrucciones básicas para el ritmo de bolero.

Fecha: Viernes 24 de septiembre de 2010.

La clase se desarrolló de 2 a 5 de la tarde y el trabajo se dividió al igual que las anteriores clases, de 2 p.m. a 4 p.m. con los guitarristas y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas.

Para comenzar el montaje de esta nueva obra musical se enseña a los guitarristas el ritmo de bolero, la obra a montar en este nuevo núcleo temático es un bolero llamado *mi plegaria*, de Cesar de Guatemala. Se enseña en primer lugar el ritmo en la mano derecha que consiste en un bajo con el pulgar, el dedo índice rasga hacia arriba y la mano completa rasga hacia abajo dos veces, se realizó este ritmo en primer lugar solo con la mano derecha y sin ninguna tonalidad para la mano izquierda, para que los estudiantes memoricen el ritmo. La percusión se trabajó de la siguiente manera: un golpe por cada bajo de la guitarra. Desde el montaje de esta nueva obra el estudiante Fernando Córdoba no volvió a asistir a los ensayos ya que está comenzando su proceso de rehabilitación y no puede movilizarse solo,

así que se continuó el trabajo con dos percusionistas, Armando Córdoba en la pandereta y Laureano Rosero en el triángulo, los demás estudiantes asistieron normalmente.

UNIDAD 2: Nuevas tonalidades.

Fecha: Viernes 1 de octubre de 2010.

Inicia a las 2 p.m. con la asistencia de todos los estudiantes.

Al grupo de los guitarristas, se enseña 2 nuevas tonalidades: “sol mayor” y “mi menor” haciendo el ritmo de bolero en la mano derecha, los bajos de “sol mayor” y “mi menor” se hacen con la sexta cuerda, esta pieza musical tiene cuatro tonos que son: “sol mayor”, “mi menor”, “la menor” y “re mayor”, se hace con los guitarristas en esta clase solamente el cambio de “sol mayor” a “mi menor” y luego a “la menor” que ya lo tenían aprendido porque se lo empleó para la interpretación de la primera canción.

Posteriormente de 4 p.m. a 5 p.m. se continuó el trabajo con los percusionistas con un golpe por cada bajo de la guitarra que la tocó el docente para que los estudiantes puedan guiarse en el ritmo.

UNIDAD 3: Afianzando el bolero.

Fecha: Viernes 8 de octubre de 2010.

Se trabaja al igual que las anteriores clases de 2 a 5 de la tarde, de 2 p.m. a 4 p.m. con los guitarristas y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas.

Los guitarristas aprenden una nueva tonalidad que es “re mayor”, de esta manera las cuatro tonalidades del bolero quedan aprendidas y se trabaja haciendo un ritmo por cada tonalidad, uno en “sol mayor”, uno en “mi menor”, uno en “la menor” y por ultimo uno en “re mayor”. Los bajos en la mano derecha se hacen de la siguiente manera: en “sol mayor” y “mi menor” el bajo se lo hace con la sexta cuerda, en “la menor” con la quinta cuerda y en “re mayor” con la cuarta cuerda.

La percusión continúa haciendo el trabajo de 4 a 5 de la tarde de la misma manera, el docente toca la guitarra y los estudiantes tocan un golpe por cada bajo de la guitarra. Nuevamente todos los estudiantes inscritos que continuaron en el grupo asistieron y la clase terminó a las 5 de la tarde, se recordó a los estudiantes

percusionistas que deben asistir el viernes siguiente desde las 2 de la tarde para realizar el montaje de la obra con todos los instrumentos.

UNIDAD 4: Montaje de la tercera obra.

Fecha: Viernes 15 de octubre de 2010.

Se empieza a trabajar desde las 2 p.m. En esta clase se ensaya conjuntamente con los dos grupos tanto de guitarristas como de percusionistas, se comienza a hacer lentamente el ritmo para que los estudiantes vayan tomando más agilidad y posteriormente se hace el bolero ya en el ritmo real de la obra. Los guitarristas hacen un ritmo por cada tono y cambian las tonalidades de acuerdo a lo aprendido en clase y los percusionistas hacen un golpe por cada bajo de la guitarra. Finalmente, termina la clase a las 5 de la tarde con una nueva obra montada, la cual al igual que las anteriores será interpretada en la presentación final el mes de diciembre.

UNIDAD 5: Aprendiendo el ritmo de valse.

Fecha: Viernes 22 de octubre de 2010.

La clase empieza puntualmente a las 2 p.m. con la asistencia de todos los estudiantes, se trabajó de 2 p.m. a 4 p.m. con los guitarristas y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas.

Se enseña a los estudiantes un nuevo ritmo, el ritmo de valse, este ritmo se compone en las guitarras para la mano derecha por un bajo con el dedo pulgar y la mano rasga dos veces hacia abajo, el bajo se lo hace de acuerdo con la tonalidad que se esté ejecutando en la mano izquierda. La nueva obra que se comienza a montar en esta clase se llama ondas del Danubio, es de losif Ivanovici y para realizar el montaje de ésta se les enseña a los estudiantes dos nuevas tonalidades, “do mayor” y “re menor”, esta obra tiene otras tonalidades más que ya los estudiantes conocen porque se las utilizó para el montaje de las anteriores piezas musicales, estas son: “la menor”, “mi mayor” y “sol mayor”. La percusión hace un golpe por cada bajo de la guitarra, la clase se desarrolló en total armonía y compañerismo por parte de los estudiantes al igual que las clases anteriores.

UNIDAD 6: Afianzando el ritmo de valse.

Fecha: Viernes 29 de octubre de 2010.

La clase inicia a las 2 de la tarde y los estudiantes asisten en su totalidad.

En esta clase se afianza el ritmo de valse y el cambio de las tonalidades en la mano izquierda para los guitarristas, se designa al estudiante Romer Caicedo hacer un bajo sencillo que será el que de la entrada para comenzar la obra, se lo designa porque es quien ha demostrado mayor rendimiento en la guitarra, el bajo es: quinta cuerda al aire, sexta cuerda en el tercer espacio, sexta cuerda en el primer espacio.

Luego de este bajo los demás integrantes del grupo inician con el ritmo, las guitarras inician en el dominante de “la menor” o sea “mi mayor”, y la percusión inicia con un golpe después de los 3 bajos iniciales, el ritmo es aprendido por los estudiantes con facilidad, sin embargo encontramos alguna dificultad en la posición de “do mayor” y sobre este hubo que trabajar un tiempo mayor en la clase pero el resultado se consiguió para lograr el montaje de la obra, en la percusión se hace un golpe por cada bajo de la guitarra, la clase termina a las 5 de la tarde con la satisfacción de haber logrado los propósitos esperados y la asistencia a la clase fue positiva ya que todos los estudiantes llegaron con una muy buena disposición.

UNIDAD 7: Montaje de la obra.

Fecha: Viernes 5 de noviembre de 2010.

Este día se trabajó con todos los estudiantes desde las 2 p.m. hasta las 5 p.m.

Se realiza el montaje de la obra ensayando con todo el grupo, tanto percusionistas como guitarristas, luego del bajo inicial en la guitarra se continúa tocando la obra de la manera indicada a los estudiantes, las guitarras con las tonalidades y el ritmo respectivo y la percusión realizando un golpe por cada bajo de la guitarra.

Se logra montar esta nueva obra, gracias a la asistencia de todos los estudiantes. También, como en todas las clases los estudiantes se llevaron los instrumentos para poder practicar en sus casas lo aprendido.

5.2.5 Núcleo temático: ampliando el repertorio.

UNIDAD 1: El acorde.

Fecha: Viernes 12 de noviembre de 2010.

Se realiza la clase de 2 p.m. a 5 p.m. con la asistencia de todos los estudiantes. Se trabajó de 2 p.m. a 4 p.m. con los guitarristas y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas.

Se comienza el montaje de la última obra, que es la banda sonora de la película *el padrino* y su autor es Nino Rota. Esta obra es difícil de interpretar debido a que tiene en algunas partes acordes y en otras solo ritmo, se podría decir que esta obra es el recuento de todo lo aprendido en clase. En esta obra se utilizan todas las tonalidades aprendidas y los estudiantes aprenden además el concepto de acorde. En el inicio de la obra se hacen acordes en las tonalidades de “la menor”, “re menor”, “mi mayor” y se hace ritmo con las tonalidades de “sol mayor”, “do mayor” y “re menor”. En esta clase se trabajó la parte de la pieza donde hay acordes, se explicó a los estudiantes la forma de hacer un acorde en la guitarra con el dedo pulgar de la mano derecha y la realización de la percusión con un golpe por cada acorde de la guitarra. Finalmente, en esta clase se consigue montar solo la primera parte de la obra con las guitarras y la percusión.

UNIDAD 2: Acorde y ritmo.

Fecha: Viernes 19 de noviembre de 2010.

La clase se realiza de 2 a 5 de la tarde y se trabajan los 2 horarios establecidos, de 2 p.m. a 4 p.m. con guitarristas y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas.

En esta clase se recibe una solicitud para asistir a clases por parte de una nueva estudiante, la abogada Ana Lucía Lombana, no había podido asistir debido a que por su trabajo no disponía de tiempo para asistir a las clases. Teniendo en cuenta el sentido social e integrador de este trabajo de pasantía se acepta que ingrese al grupo y se realiza con ella ensayos por separado para que pueda acoplarse con todo el grupo y aprender el repertorio.

Se continúa con las guitarras el montaje de la obra y se les enseña a los estudiantes un nuevo ritmo que es la balada lenta, se hace de la siguiente manera: el dedo pulgar baja dos veces, el dedo índice sube una vez y se tapa con toda la mano, los estudiantes realizan el ritmo muy lentamente y posteriormente se unen las dos partes de la obra, la parte de acordes y la de ritmo ya que esta pieza tiene acordes en la primera parte y ritmo en el coro. Los percusionistas realizan dos golpes seguidos en la parte del ritmo y un golpe en la parte de los acordes.

UNIDAD 3: Afianzo mis conocimientos.

Fecha: Viernes 26 de noviembre de 2010.

La clase inició a las 2 p.m. y terminó a las 5 p.m., se contó con la asistencia de todos los estudiantes. Se trabajó en el mismo horario de las clases anteriores de 2 p.m. a 4 p.m. con los guitarristas y de 4 p.m. a 5 p.m. con los percusionistas.

En esta clase se continúa trabajando el montaje de la obra escogida, se hace tanto la parte de los acordes como la parte del ritmo en la guitarra. Se presentan algunas dificultades en los estudiantes para ejecutar el ritmo de balada lenta, por lo que se hace necesario hacer más énfasis en el trabajo de este ritmo en la guitarra. En esta obra para los instrumentos de percusión no se utiliza la pandereta, solo se usó el triángulo, el cual hace un golpe por cada acorde de las guitarras en la primera parte de la canción y hace dos golpes seguidos en la parte de la balada lenta.

UNIDAD 4: Montaje de la obra.

Fecha: Viernes 3 de diciembre de 2010.

Los estudiantes asistieron en su totalidad y la clase se llevó a cabo en el horario establecido de 2 p.m. a 5 p.m., al igual que las clases en las que se realizó el ensamble, se trabajó conjuntamente con los dos grupos de guitarristas y percusionistas.

Se realiza en esta clase el montaje y ensamble de la que se consideró como la más difícil de todas las obras trabajadas en esta pasantía. Se reúne a los dos grupos en el mismo horario y se ensaya la obra. Se presentó para las guitarras una mayor dificultad en el montaje, sin embargo el resultado esperado se consigue y los estudiantes hacen el montaje de esta pieza musical luego de mucho esfuerzo y constancia. El combinar el acorde con el ritmo era algo confuso pero se logró. Se acordó con los estudiantes realizar algunas clases extras para recordar y practicar todo lo aprendido, considerando que se realizaría la presentación en público para dar a conocer tanto a los afiliados al programa como a las familias de los estudiantes y directivos de la institución los resultados alcanzados.

5.2.6 Núcleo temático: mi primera presentación en público.

UNIDAD 1: Recordando mis conocimientos.

Fecha: Viernes 10 de diciembre de 2010.

La clase se realizó de 2 a 5 de la tarde, y se trabajó conjuntamente con los 2 grupos.

En esta clase se hace un recuento con los estudiantes de todo lo aprendido, se aclaran dudas y se explica el comportamiento que se debe tener ante un público:

- Tratar de tener la cara al frente aunque no se pueda mirar el público
- Estar en completo silencio antes de comenzar las interpretaciones
- Escuchar cada una de las señales auditivas del docente para iniciar una obra
- Estar muy relajados antes de la presentación
- Ante todo sentirse seguros de sí mismos

Se ensaya con todos los integrantes del grupo, la estudiante Ana Lucía Lombana consiguió montar 4 de las 5 piezas escogidas, no alcanzó el resultado en la última obra ya que el tiempo que se tuvo para el acoplamiento fue muy corto. Se ensayan en esta clase las primeras 3 obras, fiesta, mi plegaria y la múcura. Se acuerda con los estudiantes realizar un ensayo extra los días martes a las 2 de la tarde hasta el día de la presentación final que se realiza el 30 de diciembre en la reunión de fin de año organizada por el Grupo Asociativo de Limitados Visuales.

La madre del estudiante Esteban Salas solicitó un permiso ya que él está estudiando en el colegio y tenía exámenes finales, así que no podría asistir a los ensayos, se tuvo en cuenta esta solicitud y se le concedió el permiso ya que es una situación de fuerza mayor, pero se le recomendó hacer lo posible por practicar lo aprendido para que pueda estar en la presentación final del grupo.

5.3 CLASES EXTRAS:

- Primer clase extra

Fecha: Martes 7 de diciembre de 2010.

Las clases se realizan de 2 a 5 de la tarde con todo el grupo de estudiantes. Se desarrolla el ensayo de las 3 primeras obras.

Para este primer ensayo extra de las obras aprendidas, se practican nuevamente las 3 primeras obras que son: fiesta, la múcura y el bolero mi plegaria. Igualmente, se repiten las señales auditivas para indicar a los estudiantes el inicio de cada obra, la señal escogida es una respiración fuerte por parte del docente, para que hagan silencio se escoge una señal de dos palmadas.

Se recuerdan las normas de comportamiento ante un público y se estimula a los estudiantes para que se convenzan de que realizaron un muy buen trabajo. Pese a que el tiempo que se dedicó al curso fue muy corto, cabe reconocer que también fue importante para preparar musicalmente a los estudiantes. El estudiante Armando Córdoba sugiere montar una nueva canción, esta se llama Cara de gitana del intérprete Daniel Magal, se acepta la propuesta por parte del docente y se acuerda comenzar el montaje de esta obra luego de haber ensayado la totalidad de las obras aprendidas, esto llena de entusiasmo a los estudiantes. La canción es muy sencilla y tiene solo dos tonalidades ya aprendidas por los estudiantes, originalmente está en “sol menor” sin embargo, se tuvo que hacer el arreglo para que quede en la tonalidad de “la menor”, las dos tonalidades de la obra son: “la menor” y “mi mayor” en ritmo de fox. Posteriormente, se acuerda con los estudiantes primero ensayar las obras vistas en los meses anteriores y luego realizar el montaje de cara de gitana.

- Primer ensayo individual.

Fecha: Viernes 10 de diciembre de 2010.

La clase se realiza de 2 a 5 de la tarde con la asistencia puntual de todos los estudiantes

En esta nueva clase se ensaya de manera individual con los estudiantes, la idea es que cada uno se pueda escuchar cómo está tocando y pierda el miedo a ser escuchado por los demás. El estudiante ejecuta el instrumento que le corresponde y sus compañeros son el público, el docente realiza la melodía y el estudiante acompaña ya sea con la guitarra o con la percusión, este ejercicio fue importante también para que cada uno aprenda a escuchar. Se ubicó a los estudiantes de manera que queden unos junto a otros, con una silla al frente de los estudiantes en donde se sienta el estudiante que vaya a interpretar el instrumento. Se hace el ejercicio primero con los guitarristas, al principio se mostraron nerviosos pero el no mirar al público que tienen al frente les da un poco de seguridad al momento de interpretar las obras, uno a uno los estudiantes interpretaron solos lo que habían aprendido, los compañeros siempre escucharon con atención y mucho respeto. Para el ensayo individual con los percusionistas fue necesario que uno de los guitarristas realizara el acompañamiento.

- Segunda clase extra

Fecha: Martes 14 de diciembre de 2010.

Igual que las anteriores clases, se realizó de 2 a 5 de la tarde, y los estudiantes asistieron a este ensayo en su totalidad.

Se realiza el ensayo de las dos obras restantes, Ondas del Danubio y la Banda Sonora del Padrino. Se recuerda a los estudiantes las señales auditivas tanto para hacer silencio como para iniciar con la interpretación. También, la directora de la institución solicitó que el grupo realizara el montaje de algunos villancicos para ser interpretados en las novenas pero el tiempo era demasiado corto y no se pudo cumplir con esta petición, además se tuvo en cuenta que los estudiantes se podrían estresar o aburrir debido a la carga de trabajo, entonces se ensayaron las 2 obras, el padrino y ondas del Danubio conjuntamente con los 2 grupos

- Segundo ensayo individual

Fecha: 17 de diciembre de 2010.

La clase se realizó de 2 a 5 de la tarde con la asistencia de todos los estudiantes.

Se continúa en esta clase con el ensayo individual de las dos obras restantes. Como en el ensayo anterior se ubica a los estudiantes uno a uno frente a sus compañeros para que cada uno sea escuchado y pueda escucharse a sí mismo. Las obras son interpretadas de manera acorde con lo aprendido por los estudiantes, este ensayo fue escuchado por la directora del Programa Departamental de Educación Inclusiva quien estuvo acompañando durante todo el proceso con su apoyo para la realización de este trabajo de pasantía. Termina la clase a las 5 de la tarde con la satisfacción de haber cumplido una etapa más en el cumplimiento de este objetivo. Finalmente, se les recomienda a los estudiantes escuchar los CD's entregados por el docente con la música escogida y practicar al máximo lo aprendido para que la presentación sea exitosa.

- Tercera clase extra.

Fecha: Martes 21 de diciembre de 2010

Al ensayo asistieron todos los estudiantes desde las 2 p.m. hasta las 5 p.m.

En este día se realiza el montaje de la obra solicitada por los estudiantes. Como los tonos y el ritmo ya son familiares para ellos no hubo dificultad para su montaje. La obra tiene dos tonalidades, la menor y mi mayor y se hace en la mano derecha para la guitarra el ritmo de fox. Se caracteriza esta pieza por tener un corte y dos palmadas que las realizaron los estudiantes percusionistas. Se dedicaron las 3 horas de ensayo al montaje de esta pieza y se consiguió montarla fácilmente ya que fue del gusto de los estudiantes y es muy conocida por lo cual la asimilaron

con mayor facilidad. Para iniciar la interpretación nuevamente se designa al estudiante Romer Andrés Caicedo, realizar un bajo sencillo que dará la entrada a los demás instrumentos, este bajo es el siguiente: cuarta cuerda en el segundo traste, cuarta cuerda al aire, quinta cuerda en el tercer traste y quinta cuerda en el segundo traste. Finalmente, se hace un receso por navidad. El viernes siguiente no se hizo ninguna actividad con los estudiantes, sin embargo se les solicitó que aunque no hubiera clases practicasaran todo lo aprendido.

- Cuarta clase extra.

Fecha: Martes 28 de diciembre de 2010.

Este ensayo contó con la participación de todos los estudiantes, empezó a las 2 p.m. y se prolongó hasta las 6:30 p.m.

Esta es la última clase, para su realización fue necesario conseguir un transporte con el que se movilizó a los estudiantes hasta las instalaciones del Programa Departamental de Educación Inclusiva, para evitar que fueran mojados, porque en este día se celebra en la ciudad el día del agua. Se logra que todos los estudiantes asistan y se les brinda las garantías para regresar sin problema alguno a sus casas. En esta clase se ensayan todas las obras aprendidas, se entregan las últimas recomendaciones de comportamiento en público y al final de la clase se da un refrigerio a los estudiantes por cortesía de la Directora del Programa. También, se hace una evaluación tanto de los estudiantes al docente, como del docente a los estudiantes. Hubo una solicitud de los estudiantes de continuar realizando estos trabajos con personas en situación de discapacidad visual, considerando que hay material humano y ganas de aprender. Finalmente se llevó a cada estudiante a su casa y se solicitó estar puntualmente a las 3 de la tarde en las instalaciones del Programa Departamental de Educación Inclusiva para la presentación final.

5.4 PRESENTACIÓN FINAL

Fecha: Jueves 30 de diciembre de 2010

En este día se realiza la presentación final. Esta, consistió en una breve presentación del trabajo ante el público. El público asistente estuvo conformado por personas en situación de discapacidad visual y por integrantes de las familias de los estudiantes. Antes de empezar la presentación se ubicó a los estudiantes en sus respectivos asientos y se les entregó a cada uno su instrumento. Se decide realizar la presentación en este día, debido a que en el Programa Departamental de Educación Inclusiva la Asociación de Limitados Visuales de Nariño tiene su fiesta de despedida de año. Se acuerda que la presentación iniciara antes de la

reunión. Así, la audición comienza con la presentación de los estudiantes a las 3:30 de la tarde. Se interpretaron todas las obras aprendidas y el orden fue el siguiente: en primer lugar el bolero mi plegaria de Cesar de Guatemala, seguidamente la obra Fiesta de Edmundo Arias, luego el valse Ondas del Danubio, Cara de Gitana, El Padrino y por último se interpretó La Múcura. En esta presentación no pudo participar el estudiante Esteban Salas, debido a que tenía exámenes finales en el colegio donde él estudia, esto no permitió que el pudiera asistir a los ensayos finales del grupo.

Siempre al final de cada interpretación se recibieron muchos aplausos por parte del público asistente y al final de la presentación se escucharon muchos comentarios positivos a cerca del trabajo realizado. De esta manera, se cumplió con el propósito, los estudiantes realizaron en un corto tiempo el montaje de 5 piezas musicales preparadas por el docente y una pieza más sugerida por los estudiantes, cada aplauso del público asistente fue la muestra más clara de que las piezas fueron de su agrado.

Se espera que sea posible continuar con estos trabajos con la población en situación de discapacidad visual, ampliando la cobertura del proyecto a los municipios y veredas en donde se encuentran personas con esta discapacidad que tienen deseos de superación, los cuales no pueden suplir porque no tienen la oportunidad de recibir ninguna rehabilitación y menos aún de acercarse al mundo de la música, perdiendo un talento natural de estas personas.

6. CONCLUSIONES

- A partir de este trabajo de pasantía se verificó la necesidad de implementar en el Programa Departamental de Educación Inclusiva un curso de música como complemento en los procesos de rehabilitación para las personas en situación de discapacidad visual, ya que mediante este primer acercamiento, se descubrió que los estudiantes involucrados se sintieron muy motivados y dispuestos a aprovechar su oído no solo en sus actividades cotidianas sino también para lograr actividades musicales individuales y grupales que les generen variadas e insospechadas satisfacciones.
- Por medio del acercamiento al que hacer musical, los estudiantes aprendieron a interpretar algunos instrumentos musicales, demostrando a la comunidad en general que aunque no se tenga el sentido de la vista hay muchas habilidades que se puede desarrollar; entre ellas la música.
- Si bien es cierto que el hecho de ser limitado visual implica que la persona desarrolle otros sentidos como el oído, no necesariamente es cierto que en todos los casos que posean dicha limitación vayan a tener habilidades musicales excepcionales.
- Tras la realización de diversos ejercicios se verificó que existe, la necesidad de brindar a los estudiantes terapias de motricidad con personal especializado en la materia; ya que se encontró que presentan muchas dificultades en la motricidad tanto gruesa como fina, esto se manifiesta ante todo en los estudiantes que son ciegos desde su nacimiento y para la ejecución de la guitarra tuvieron muchas dificultades.
- Los estudiantes aprendieron en estos 6 meses de trabajo todo lo enseñado por el docente, ahora conocen algunas tonalidades sencillas en la guitarra y quienes estaban aprendiendo los instrumentos de percusión, los saben ejecutar de acuerdo con lo aprendido.
- Con este trabajo se ha sentado un precedente en el departamento de Nariño ya que es la primera vez que un estudiante invidente realiza un trabajo de pasantía con personas también invidentes en lo relacionado a la música, y esta experiencia fue altamente positiva ya que se logró que los estudiantes

tengan una motivación más para valorar la vida, se los ayudó a salir de la rutina y de la depresión que muchos viven por el hecho de tener una discapacidad, la cual muchos todavía no la aceptan.

- Se espera que por parte de la Universidad no se deje de lado esta población, se hace necesario que la Universidad sugiera a los estudiantes realizar trabajos de pasantías o prácticas docentes con esta comunidad ya que son muchos los aspectos positivos que se puede lograr cuando se trabaja con personas en situación de discapacidad visual, se nota en ocasiones que los docentes sienten miedo al enfrentarse con este tipo de casos y por eso si desde sus prácticas docentes trabajan con esta población ya no van a tener temor de enfrentar estas nuevas situaciones cuando sean profesionales; solo así estaremos brindando una verdadera educación inclusiva.

BIBLIOGRAFÍA

Arter, C., & Lavelle Hill, D. (Junio de 2000). *la música como terapia rehabilitadora: Wuala*. Recuperado el 2010 de Julio de 17, de sitio web de Wuala: <http://www.wuala.com/laonce/documentos%20y%20ayudas%20pedag%C3%B3gicas%20para%20personas%20ciegas/la%20m%C3%BAsica%20como%20terapia%20rehabilitadora.doc>

Cabezas, G. (Junio de 1998). *ceguera, 2- El objeto sonoro y la ceguera: Wuala*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de Wuala: <http://www.wuala.com/laonce/documentos%20y%20ayudas%20pedag%C3%B3gicas%20para%20personas%20ciegas/el%20objeto%20sonoro%20y%20la%20ceguera.doc>

Cembrano, D. (s.f.). *Una educación personalizante, un proyecto pedagógico para el siglo XXI: Mailing.uahurtado*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de Mailing.uahurtado: http://mailing.uahurtado.cl/cuaderno_educacion_21/Educacion_personalizada_arch_adj.pdf

Dias Bertevelli, I. C. (s.f.). *La educación musical de personas con deficiencia visual y la musicografía braille: Saccom*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de saccom: http://www.sacom.org.ar/2010_reunion9/actas/11.Bertevelli.pdf

Elissalde, E. (s.f.). *Un joven llamado Louis: Fundación FBU*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de Fundación FBU: www.fbu.edu.uy/informacion/biografia_luis_braille.doc

García, E. J. (Mayo de 2007). *Educación participativa, Introducción a la educación para la participación ciudadana; vivir en la creatividad social entre lo público y lo privado: Coordenadas. La Coctelera*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de Coordenadas. La Coctelera: <http://coordenadas.lacoctelera.net/post/2007/08/28/articulo-educacion-participativa>

Mendoza Palacios, R. (12 de Diciembre de 2006). *Proyecto metodología activa, "los métodos activos aplicados por los docentes y su incidencia en la participación en clase de los niños y niñas del tercer grado de primaria": Proyectos y Tesis*. Recuperado el 2010 de Julio de 17, de sitio web de Proyectos y Tesis: <http://proyectosytesis.blogspot.com/2006/12/proyecto-metodologia-activa.html>

SUBDIRECCIÓN DE POBLACIONES Y PROYECTOS INTERSECTORIALES MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (s.f.). *una verdadera educación incluciva: Wuala*. Recuperado el 17 de Julio de 2010, de sitio web de Wuala: <http://www.wuala.com/laonce/documentos%20y%20ayudas%20pedag%C3%B3gicas%20para%20personas%20ciegas/una%20verdadera%20educaci%C3%B3n%20incluciva.docx>

ANEXOS

Anexo A: Registro fotográfico

Imagen No.1.1 Entrada del Programa Departamental de Educación Inclusiva

Imagen No.1.2 Entrada del Programa Departamental de Educación Inclusiva

Imagen No. 2. Docente Jorge Ernesto Cabrera en la sede del Programa de Educación Inclusiva.

Imagen No. 3 Docente Jorge Cabrera realizando ejercicios de calentamiento con el estudiante Romer Caicedo

Imagen No. 4 Docente Jorge Ernesto Cabrera enseñando la posición de los dedos en la guitarra al estudiante Romer Caicedo

Imagen No. 5 Estudiante Romer Caicedo interpretando la guitarra

Imagen No. 6 Estudiante Armando Córdoba interpretando el Triángulo

Imagen No. 8 Estudiantes llegando al Instituto Departamental de Educación Inclusiva

Imagen No. 8 Estudiantes llegando al Instituto Departamental de Educación Inclusiva

Imagen No. 9 Docente Jorge Cabrera en clases con sus estudiantes

Imagen No.10 Docente Jorge Cabrera en clases con sus estudiantes

Imagen No.11 Docente Jorge Cabrera en clases con sus estudiantes

Imagen No. 12 Ensayo con los instrumentos armónicos

Imagen No. 12 Ensayo con el grupo musical

Imagen No. 13 Ensayo con el grupo musical

Imagen No.14 Ensayo con el grupo musical

Imagen No. 15 Ensayo con el grupo musical

Imagen No. 16 Ensayo con el grupo musical

ANEXO B: Certificado de la directora del programa departamental de educación inclusiva.

ANEXO C: Carta con el visto bueno del primer asesor maestro Javier Emilio Fajardo.

ANEXO D: Carta con el visto bueno de la coasesora: Lidia Consuelo López.

ANEXO E: Partituras en Braille de las piezas montadas

ANEXO F: CD de Audio de las piezas interpretadas por los estudiantes.

ANEXO G: Registro Audiovisual, video de la presentación realizada por los estudiantes el día 30 de Diciembre de 2010