



RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL
VOL. III

MAESTRO
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ



Editorial
Universidad de Nariño

editorial
Universidad de **Nariño**

RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL

VOL. III

RITMOS LATINOAMERICANOS

CANCIONERO FUNCIONAL

VOL. III

MAESTRO
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ

editorial
Universidad de **Nariño**

Chamorro Jiménez, Rolando

Ritmos Latinoamericanos : cancionero funcional / Rolando Chamorro Jiménez—1ª. Ed.-- San Juan de Pasto : Editorial Universidad de Nariño, 2025

V. 3 : ilustraciones

Contenido : Presentación. Diapasón de la guitarra. Diagramas de acordes. Ritmos: bolero, pasillo, vals, bambuco, canción criolla, bachata, pasaje llanero, zamba argentina, albazo.

Incluye reseña del autor p. 67

ISMN : 79-0-9005345-1-4

1. Música latinoamericana--Interpretación 2. Música latinoamericana--Acordes 3. Música para guitarra--Acordes

781.252098 C448 – SCDD-Ed. 22



SECCIÓN DE BIBLIOTECA

RITMOS LATINOAMERICANOS Cancionero Funcional vol. III

© Editorial Universidad de Nariño

© Rolando Efraín Chamorro Jiménez

Universidad de Nariño
Facultad de Artes
Programa de Licenciatura en Música
Editorial Universidad de Nariño

ISMN: 79-0-9005345-1-4
Primera edición digital
Impreso en San Juan de Pasto

Corrección de Estilo: Mg. Manuel E. Martínez R.
Diseño de cubiertas: Anyela Constanza Gómez Morales
Edición de partituras: Lic. Anyela Constanza Gómez Morales
Diseño y diagramación: Lic. Anyela Constanza Gómez Morales
anyelagoedumusica@gmail.com

Fecha de publicación: 2025
San Juan de Pasto – Nariño - Colombia

Prohibida la reproducción total o parcial, por cualquier medio o con cualquier propósito, sin la autorización escrita de su Autor o de la Editorial Universidad de Nariño.

DEDICATORIA

A mis hijos María José, Jéssica María,
Rolando de Jesús, Manuel Alejandro.

A los estudiantes de
guitarra del Departamento de Música
de la Universidad de Nariño.



TABLA DE CONTENIDO

Presentación	9
Introducción	11
Indicaciones previas	13
El diapasón de la guitarra	13
Notas en el diapasón de la guitarra.....	14
Diagramas de Acordes Cuatriadas por la Sexta Cuerda	15
Diagramas de Acordes con Séptima por la Quinta Cuerda	17
Diagramas de Acordes Semidisminuidos y disminuidos por la Cuarta Cuerda	19
Diagrama de Acordes Agregados por la Sexta Cuerda	21
Diagrama de Acordes Agregados por la Quinta Cuerda	22
Acordes Suspendidos por la Sexta cuerda	25
Diagramas de algunos acordes.....	27
Ritmos	29
Bolero	29
Pasillo	29
Vals	30
Balada	31
Bachata	32
Pasaje llanero	33
Zamba argentina	34
Albazo	35
Danzante ecuatoriano	36
Amorcito corazón	37
Amnesia	38
Ángel de luz	39
Anhelos	40
Avecilla	41
Bésame mucho	42
Carnaval de la vida	43
Caballo viejo	44
Chacha Linda	45
Cien Años.....	46

Como no voy a decirlo	47
Como quisiera decirte.....	48
Después de que me olvidede ti	49
El aguacate.....	50
En vida.....	51
Esta guitarra vieja	52
La hormiguita	53
Mamá vieja	54
Matitas de perejil	55
No sé tú.....	56
Piénsalo	57
Sendas distintas.....	58
Sin un reproche	59
Solito con las estrellas	60
Taita Salasaca.....	61
Tarde.....	62
Te lo pido por favor	63
Vasija de barro.....	64
Zamba de mi esperanza.....	65
17 años	66

PRESENTACIÓN

“El placer y la necesidad de la música remiten a una experiencia profunda, compartida por todos los seres humanos, que no reconoce diferencias de género, de raza, de cultura ni de condición social.”

Violeta Gainza.

En la época actual, la difusión musical por los medios y plataformas digitales (YouTube, Facebook, Instagram, Tik Tok, Spotify, entre otras), ha impactado y se ha convertido en una herramienta importante para acceder a una gran variedad de géneros y estilos musicales; por lo tanto, se debe tener en cuenta esta diversidad musical en los actuales procesos de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo. Incluir los gustos y preferencias musicales de los sujetos involucrados en el aprendizaje contribuye a aumentar la motivación por aprender la música y favorecer en los procesos de inclusión social, por tanto, la música se convierte en una gran herramienta para crear tejido humano y social.

Por lo anterior, se hace necesario incorporar en la enseñanza musical esta variedad que está presente en nuestro contexto cultural y que la gran mayoría de las personas reconoce al escucharla.

En este sentido, la publicación del presente trabajo realizado por el reconocido docente, compositor y arreglista Maestro Rolando Chamorro Jiménez, es pertinente y necesaria porque cumple con una doble función: académica y social; la primera está orientada al estudiante académico y su necesidad de aprender otro tipo de repertorio musical para su práctica; la

segunda, adapta y maneja un lenguaje sencillo, adecuado y comprensible para un músico con formación empírica.

La dedicación, compromiso, trayectoria y experiencia del maestro Rolando Chamorro Jiménez, docente apasionado por la labor musical tanto en la música académica como en el dominio de las músicas populares y tradicionales latinoamericanas, han dado como resultado este Cancionero donde el lector encontrará una guía para conocer los tipos de acordes que se requieren para armonizar las canciones populares escogidas para esta edición de “RITMOS LATINOAMERICANOS, CANCIONERO FUNCIONAL VOL. III” y que incluye una selección de ritmos como: Vals, Bambuco, Pasillo, Balada, Bolero, etc., a su vez contiene aspectos sobre el correcto uso de la armonía funcional y otros elementos significativos para la comprensión del lenguaje musical popular.

Para finalizar, recomiendo esta obra a los los apasionados por la música y que la disfruten acompañando y cantando estas bellas melodías populares tan conocidas y que nunca pasarán de moda.

FELIPE SILVA BUCHELI
Docente Universidad de Nariño



INTRODUCCIÓN

Como experiencia personal y a muy temprana edad, comencé a aprender a tocar guitarra y requinto de manera empírica o amateur; así, puedo decir que fue una escuela basada en escuchar de manera reiterada las canciones que se conseguían en los vinilos, casetes o, de modo reciente en CD.

En aquella época, la era digital ni las redes sociales existían, lo cual limitaba las posibilidades de aprendizaje. Los músicos aprendían a través de la observación y la experiencia y adaptaban sus habilidades en el instrumento de cualquier manera.

Por otro lado, la pedagogía para transmitir el conocimiento musical no existía o simplemente nadie enseñaba: “así de sencillo”, no por egoísmo, sino porque no se sabía cómo enseñar o transmitir ese conocimiento.

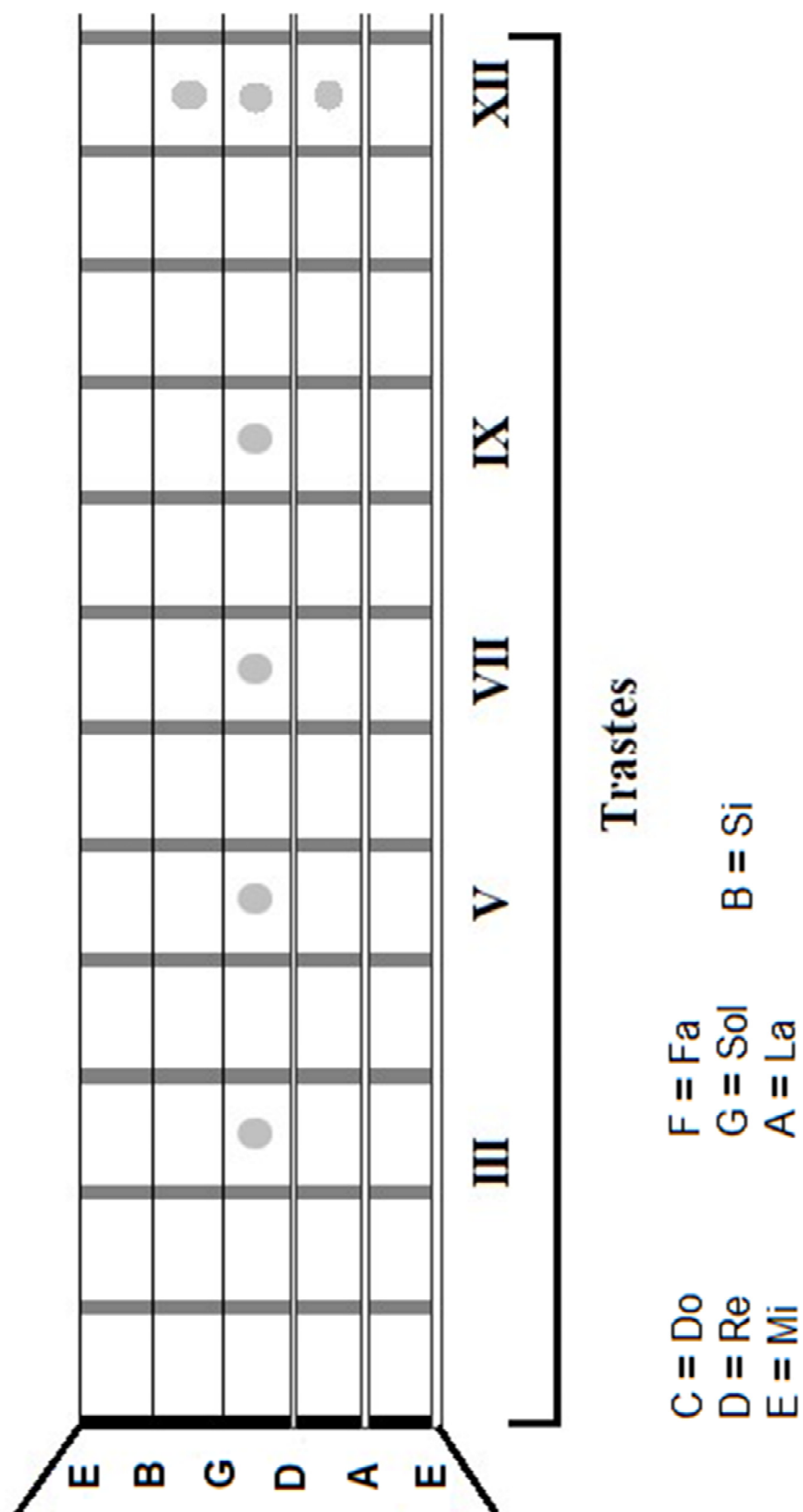
Para crear tejido humano y social. Desde la academia, hoy en día, queremos dar a conocer más ritmos latinoamericanos con sus respectivas canciones. En este cancionero, aumentamos el repertorio, que a su vez se convierte en un material didáctico para los programas de música formales y las instituciones de música no formales.

**MAESTRO
ROLANDO CHAMORRO JIMÉNEZ**

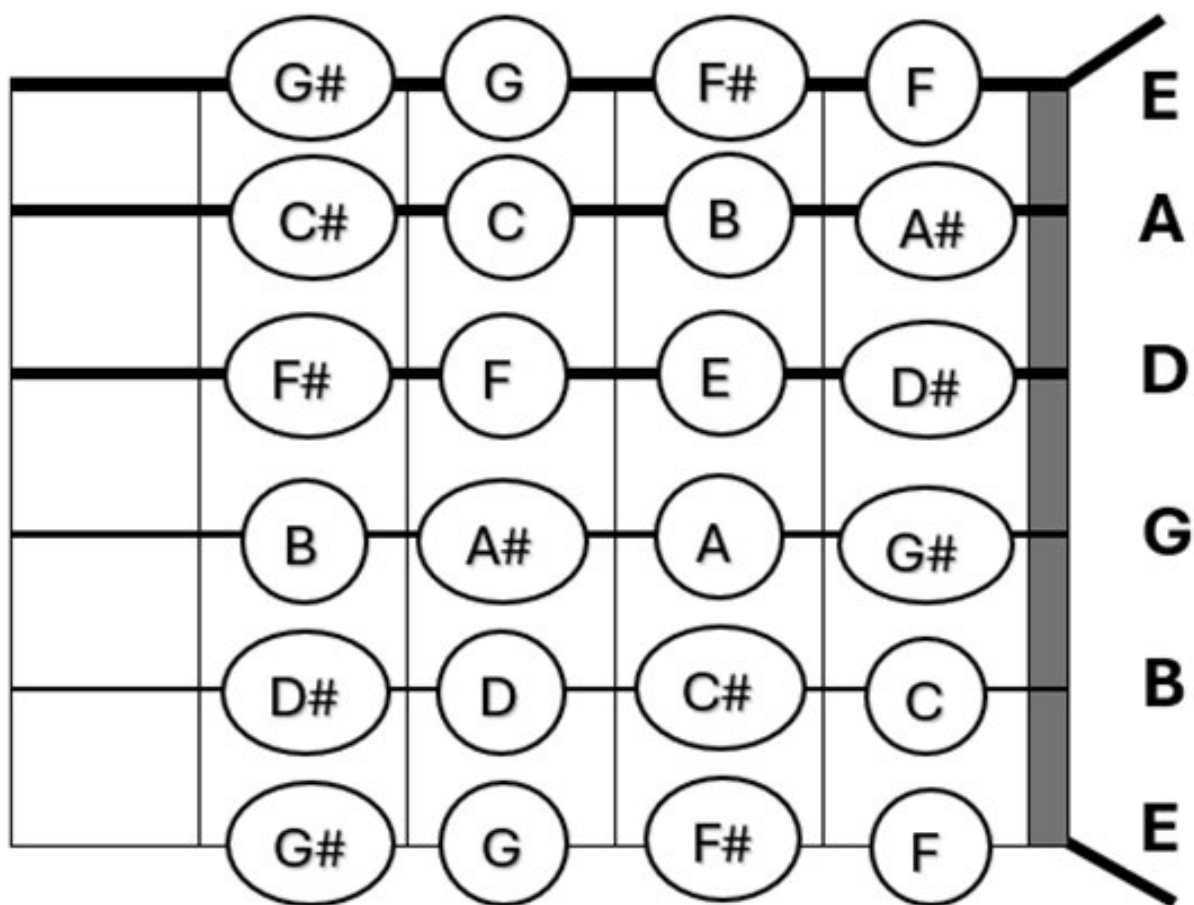


INDICACIONES PREVIAS

EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA



NOTAS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA



C = DO
D = Re
E = Mi
F = Fa
G = Sol
A = La
B = Si

DIAGRAMAS DE ACORDES CUATRIADAS POR LA SEXTA CUERDA

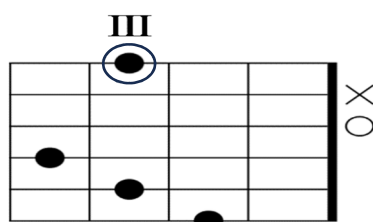
Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo su nota raíz en el bajo de la sexta cuerda. Por otra parte, estos acordes llevan cuatro notas pues se adiciona la séptima del acorde (1 – 3 – 5 – 7) y se conocen como *acordes de séptima*, pueden ser mayores con séptima, menor con séptima menor, menor con quinta bemol y séptima menor (acorde semidisminuido) o menor con quinta bemol y séptima disminuida (acorde disminuido full).

- a. Acorde de Triada Mayor con Séptima Mayor (1 – 3 – 5 – 7):** se representa en cifrado americano seria **XMaj7**, **XΔ7 (Delta7)** y **X7M** (con Séptima Mayor)

La nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

Diagrama 1 sin cejilla



GMaj7 (Sol Maj 7)
G7M o GΔ7

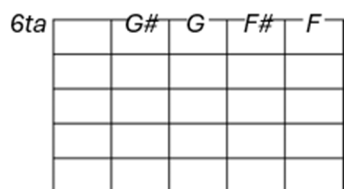
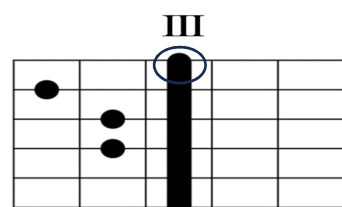


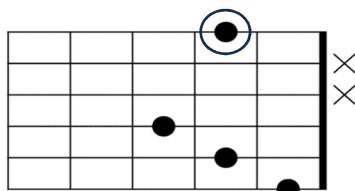
Diagrama 2 con cejilla



GMaj7 (Sol Maj7)
G7M o GΔ7

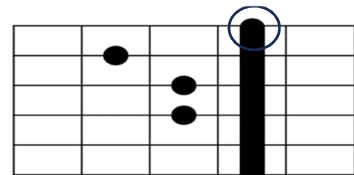
Veamos algunos ejemplos:

Con el diagrama 1



F#Maj7 (Fa Sostenido Maj7)
F#7M o F#Δ7

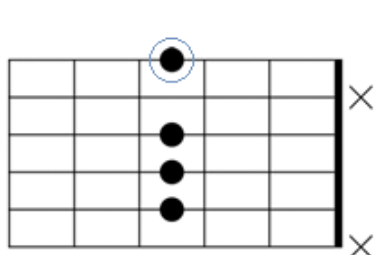
Con el diagrama 2



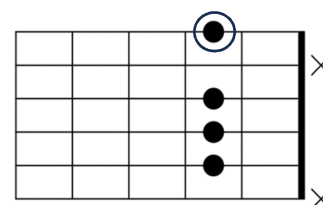
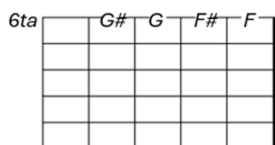
F#Maj7 (Fa Sostenido Maj7)
F#7M o F#Δ7

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación XMaj7, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

- b. Acorde de Triada Menor con Séptima Menor (1 - 3^b - 5 - 7^b):** según el cifrado americano se denominan **Xm7**.

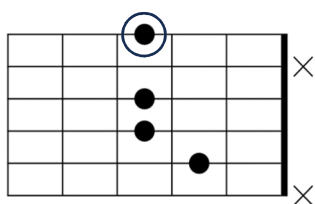


Gm7 (Sol menor 7)

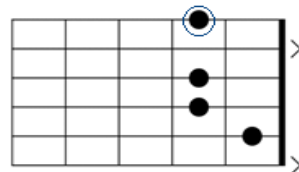
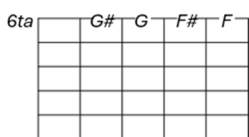


F#m7 (Fa sostenido menor 7)

- c. Acorde de Triada Menor con Quinta Bemol y Séptima Menor (1 - 3^b - 5^b - 7^b) o Semidisminuido:** según el cifrado americano se denominan **Xm7(5^b)**.



Gm7^b5 (Sol menor 7 bemol 5)
Gm7(5^b)



F#m7^b5 (Fa sostenido menor 7 bemol 5)
F#m7(5^b)

La nota:

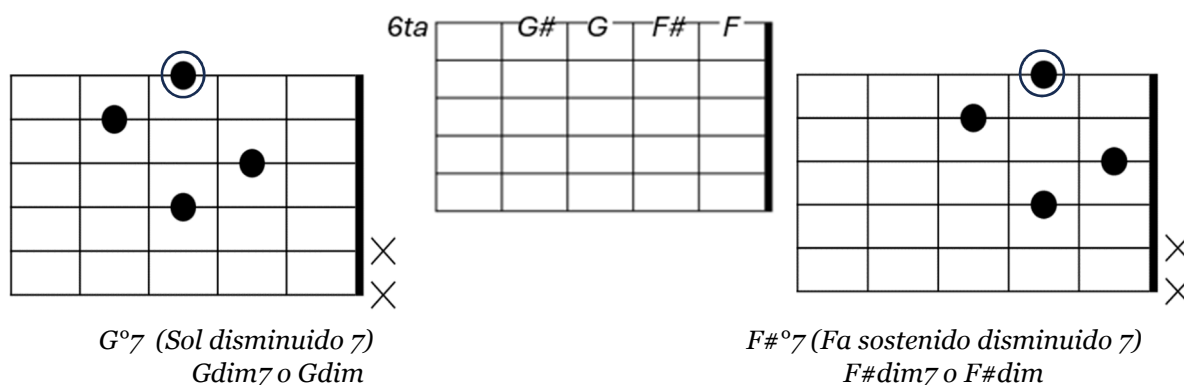
- La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 - 3 - 5) de la escala.

- d. Acorde Triada Menor con Quinta Bemol y Séptima Disminuida o**

Completamente disminuido (1 - 3^b - 5^b - 7^o (7^{bb})): según el cifrado americano se denominan **X^o7, Xdim7, Xdim**.

La nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 - 3 - 5) de la escala.



En el presente cancionero, utilizaremos la denominación XMaj7, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

DIAGRAMAS DE ACORDES CON SÉPTIMA POR LA QUINTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo su nota raíz en el bajo de la quinta cuerda.

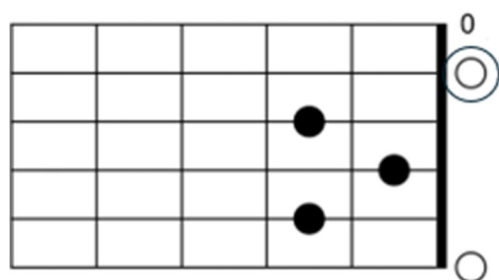
Los acordes presentados en este apartado, tienen la misma teoría para su formación y denominación en cuanto a los acordes disminuidos, más si cambiará el diagrama o representación de la manera de pisar las cuerdas en el diapasón.

- a. Acorde de Triada Mayor con Séptima Mayor (1 – 3 – 5 - 7):** se representa en cifrado americano sería **XMaj7**, **XΔ7 (Delta7)** y **X7M** (con Séptima Mayor)

La nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

Diagrama 1 sin cejilla



AMaj7 (La Maj 7)
A7M o AΔ7

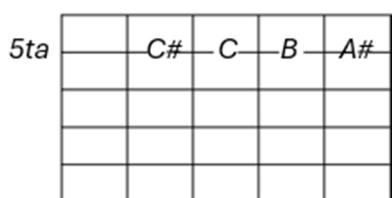
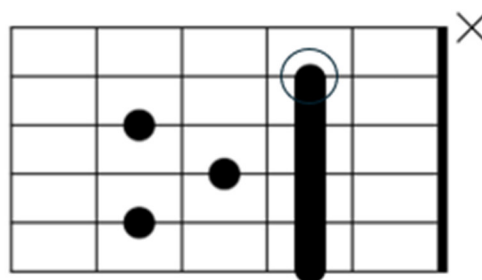


Diagrama 2 con cejilla



BMaj7 (Si Maj 7)
B7M o BΔ7

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación XMaj7, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

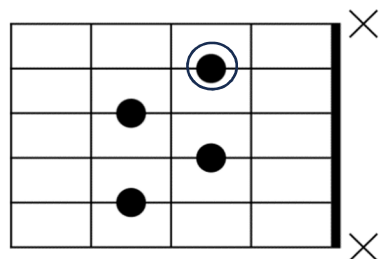
b. Acorde Semidisminuido (1 - 3^b - 5^b 7^b): según el cifrado americano se denominan X^m7(5^b).

c. Acorde Completamente Disminuido (1 - 3^b - 5^b - 7^{bb}): según el cifrado americano se denominan X^o7, Xdim7, Xdim.

La nota:

-La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.

Diagrama 1:
acorde semidisminuido



Bø7 (Si Semidisminuido)

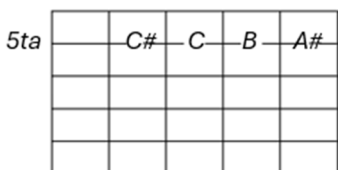
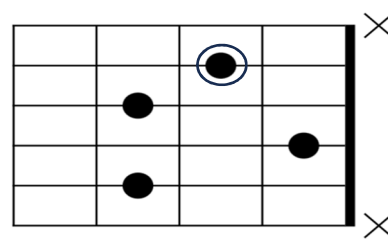


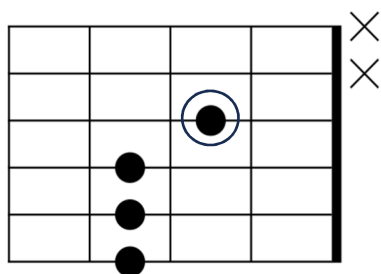
Diagrama 2:
acorde completamente
disminuido



B°7 (Si full disminuido, Si disminuido)
Bdim

DIAGRAMAS DE ACORDES SEMIDISMINUIDOS Y DISMINUIDOS POR LA CUARTA CUERDA

Diagrama 1:
acorde semidisminuido



Eø7 (Mi Semidisminuido)

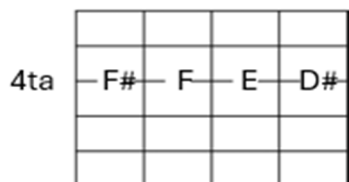
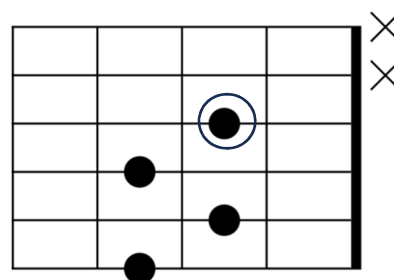


Diagrama 2:
acorde completamente
disminuido



E°7 (Mi full disminuido, Si disminuido)
Edim



DIAGRAMA DE ACORDES AGREGADOS POR LA SEXTA CUERDA

Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo su nota raíz en el bajo de la sexta cuerda. Por tanto, a las triadas se le adiciona una nota más que en este cancionero es la novena (9) y se los denomina de la siguiente manera:

- Acorde de séptima con novena** (1 – 3 – 5 – 7 – 9): según el cifrado americano se denomina (**X9**, **X 7 (9)**, **con novena**).
- Acorde de séptima con novena bemol** (1 – 3 – 5 – 7 – 9^b): Según el cifrado americano se denomina (**X9^b**, **X7(9^b)**, **X7(b9)**).

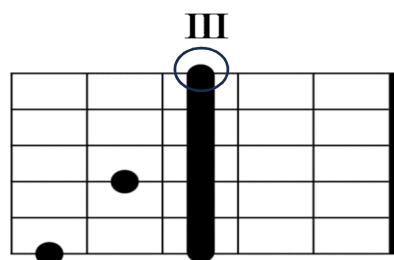
La nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.
- Una acorde **triada** es un acorde que está formado por tres notas (1 – 3 – 5) de la escala.

Ejemplos:

utilizando la cejilla

Diagrama 1 con novena



G9 (Sol 9)
G7 9

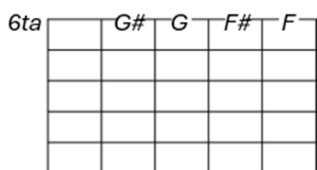
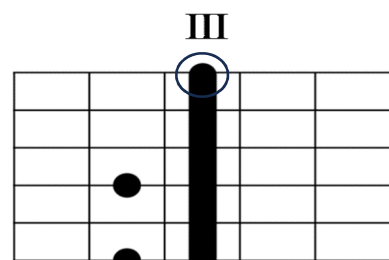
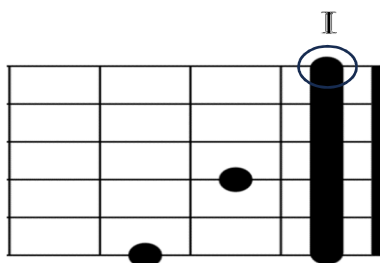


Diagrama 2 con novena bemol

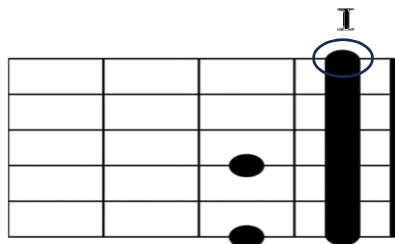


G9^b (Sol 9 bemol)
G7(9^b), G7(b9)

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9 y X9^b, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.



F9 (Fa 9) o F7(9)



F9b (Fa 9 bemol)

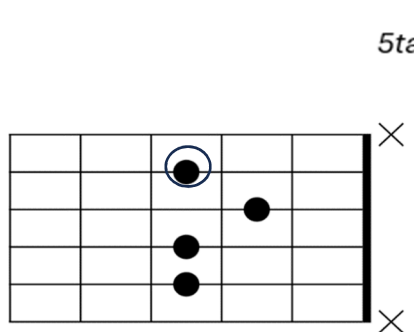
F7(9b) o F7(b9)

DIAGRAMA DE ACORDES AGREGADOS POR LA QUINTA CUERDA

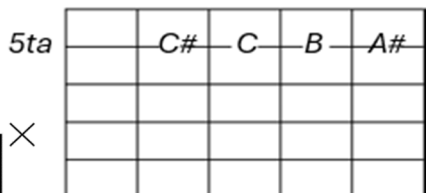
Los presentes diagramas nos ayudan a formar los acordes teniendo como bajo su nota raíz en el bajo de la quinta cuerda.

Los acordes presentados en este apartado, tienen la misma teoría para su formación y denominación en cuanto a los acordes con novena (9) y novena bemol (9b), más si cambia el diagrama o representación de la manera de pisar las cuerdas en el diapasón.

- a. **Acorde de séptima con novena** (1 – 3 – 5 – 7 – 9): según el cifrado americano se denomina (**X9**, **X 7 (9)**, **con novena**).



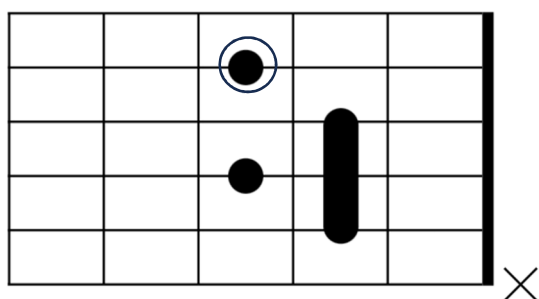
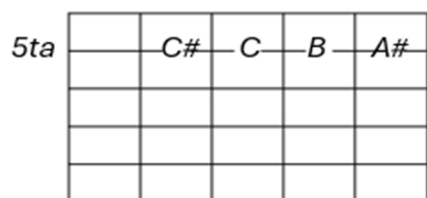
C9 (Do 9)
C7 9



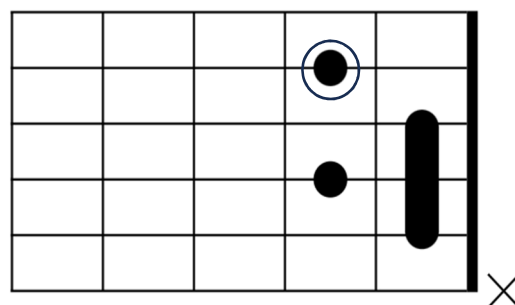
B9 (Si 9)
B7 9

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.

- a. **Acorde de séptima con novena bemol** (1 – 3 – 5 – 7 – 9^b): Según el cifrado americano se denomina (**X9^b**, **X7(9^b)**, **X7(^b9)**).



C9^b (Do 9 bemol)
C7(9^b)



B9^b (Si 9 bemol)
B7(^b9)

En el presente cancionero, utilizaremos la denominación X9^b, entendiendo que X representa a cualquier acorde: C, D, E, etc.



ACORDES SUSPENDIDOS POR LA SEXTA CUERDA

Los acordes suspendidos son aquellos acordes triadas que cambian la tercera nota ya sea por la segunda o cuarta con respecto a la nota raíz o que le da nombre al acorde, por tanto, no son acordes ni mayores ni menores.

- a. Acorde suspendido 4 con séptima menor (X_7sus4):** Estos acordes cambiaron la tercera nota por la cuarta y se le agrega la séptima menor ($1 - 4 - 5 - 7^b$).

La nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.
- La nota señalada en el cuadro, determina el bajo secundario que se puede utilizar y que en este caso es la quinta nota del acorde al cual acompaña.

$C\ sus4/G$ (Do $Sus4$ con bajo en Sol)

2d	D#	D	C#	C

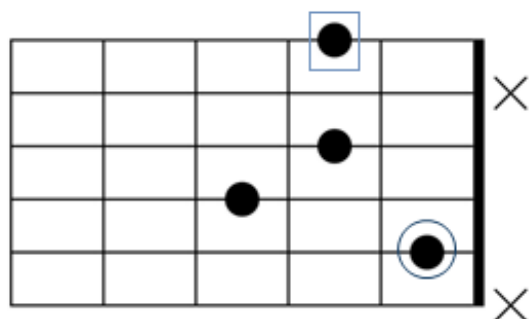
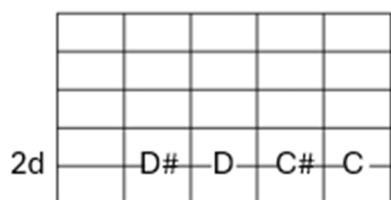
$D\ sus4/A$ (Re $Sus4$ con bajo en La)

b. Acorde suspendido 4 con quinta bemol y séptima menor (X7 sus4 (5b)):

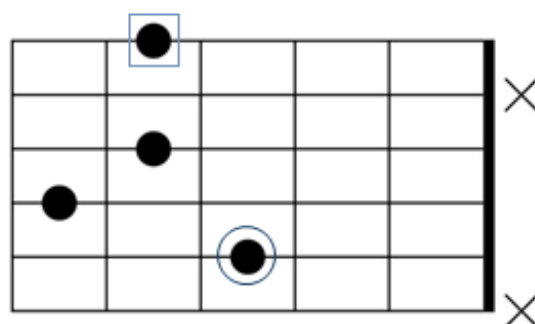
Estos acordes cambiaron la tercera nota por la cuarta, la quinta es bemol y se le agrega la séptima menor (1 – 4 – 5^b – 7^b).

La nota:

- La nota señalada en el círculo, determina la raíz del acorde y la cual le da su nombre.
- La nota señalada en el cuadro, determina el bajo secundario que se puede utilizar y que en este caso es la quinta nota del acorde al cual acompaña.

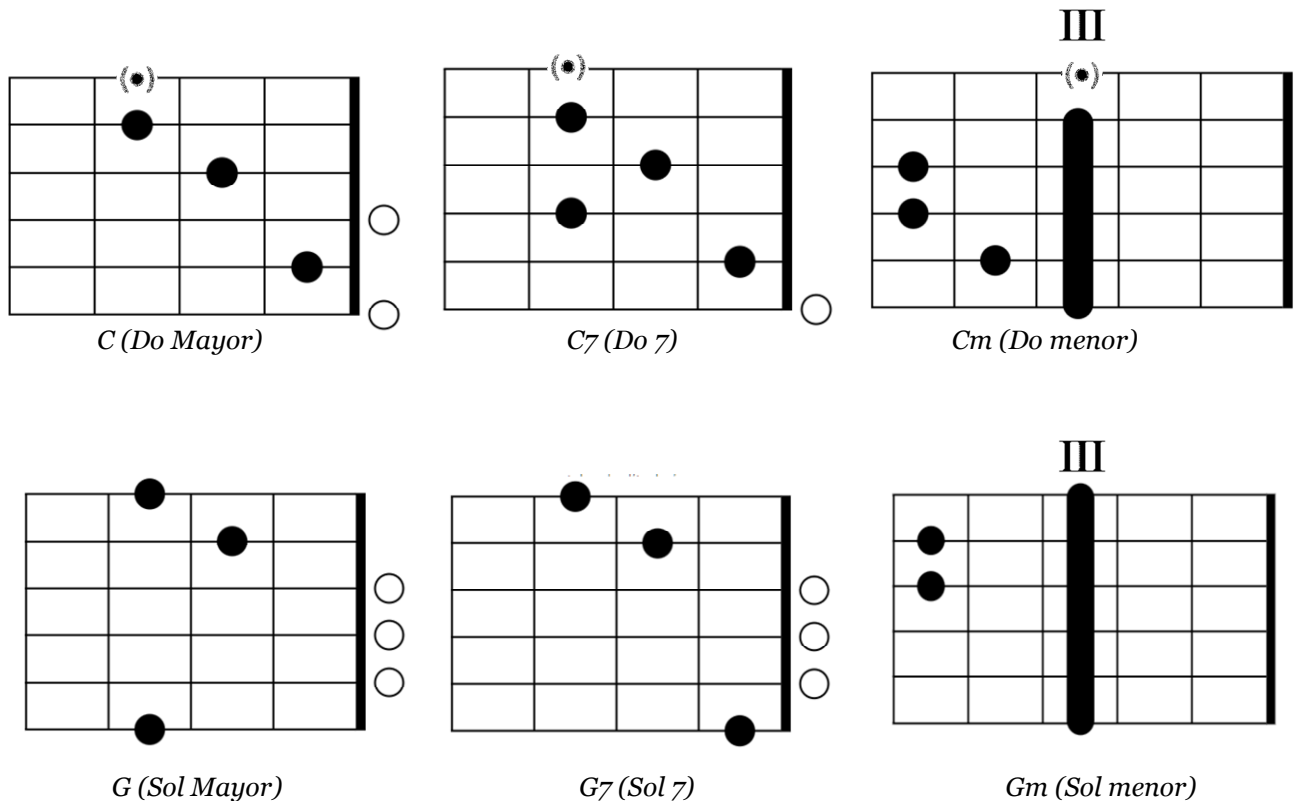


C7^b5/G^b (Do 7 bemol 5)



D7^b5/A^b (Re 7 bemol 5)

DIAGRAMAS DE ALGUNOS ACORDES

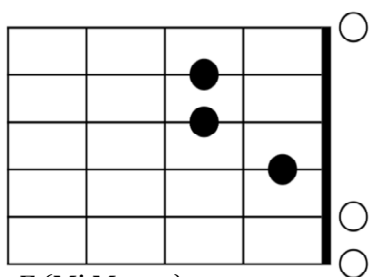


Convenciones

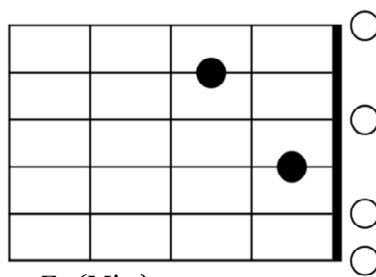
○ = Se denominan las cuerdas al aire o sin presionar.

(•) = Esta nota es la quinta del acorde al que acompaña este tipo de diagramas y se la puede utilizar como bajo secundario acompañante.

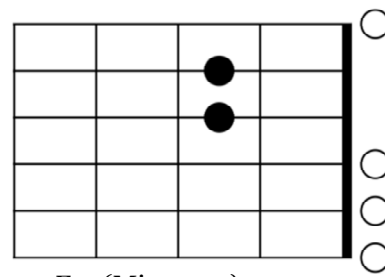
III = Representa a la cejilla o cejuela en un determinado traste de acuerdo a la denominación del acorde.



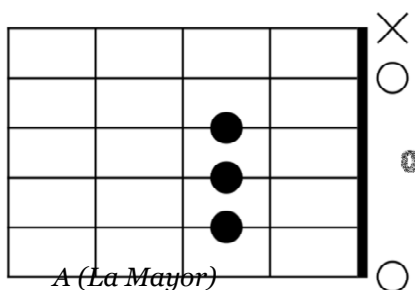
E (Mi Mayor)



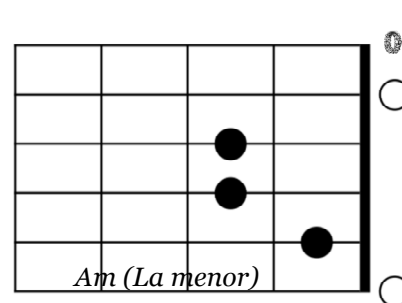
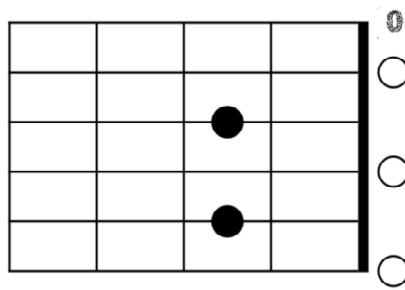
E7 (Mi 7)



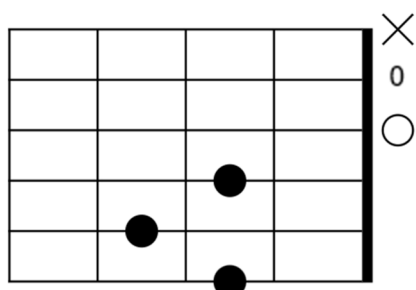
Em (Mi menor)



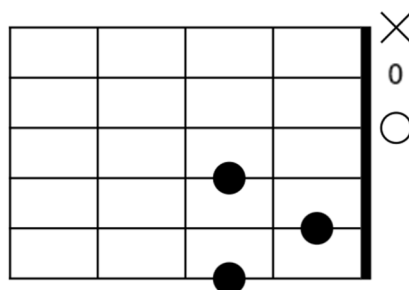
A (La Mayor)



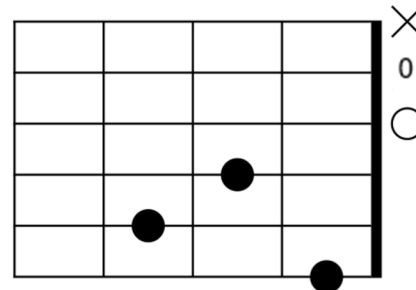
Am (La menor)



D (Re Mayor)



D7 (Re 7)



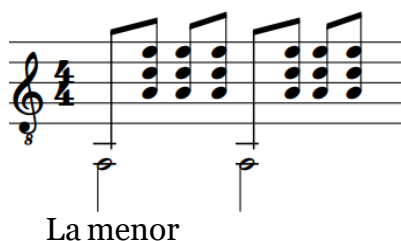
Dm (Re menor)

X = Esta cuerda no se debe tocar pues no pertenece a la construcción del acorde.

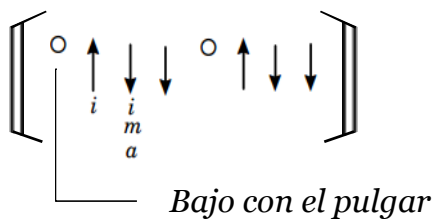
RITMOS

BOLERO

Escritura desde el punto de vista académico:

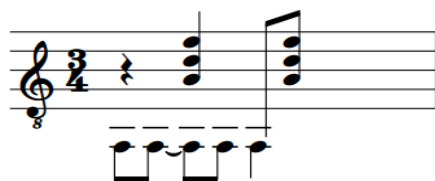


Diagramación desde el punto de vista funcional:



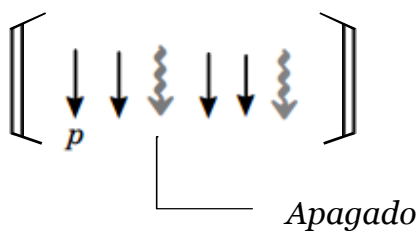
PASILLO

Escritura desde el punto de vista académico:



La menor

Diagramación desde el punto de vista funcional:



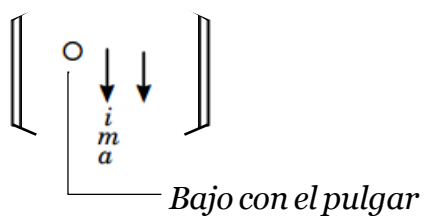
VALS

Escritura desde el punto de vista académico:



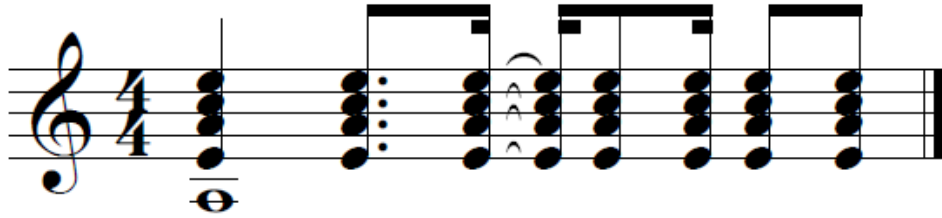
La menor

Diagramación desde el punto de vista funcional:



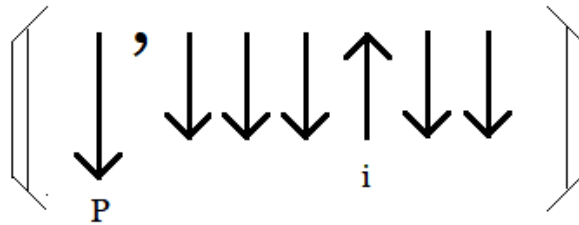
BALADA

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

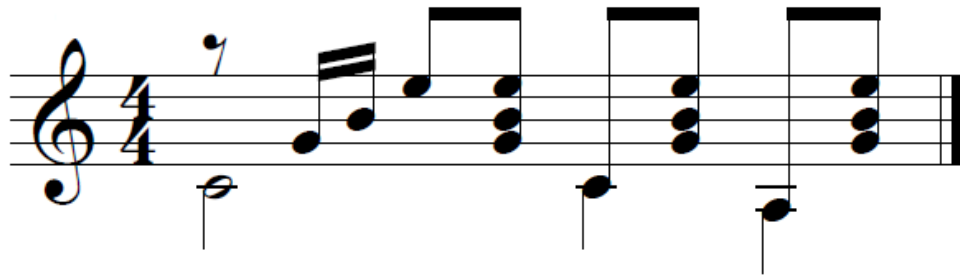
’ = Pausa

P = Pulgar

i = Indice

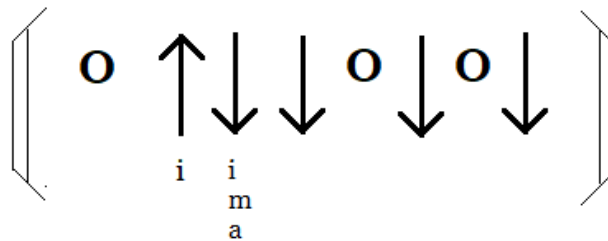
BACHATA

Como se escribe en el pentagrama



Do mayor con séptima

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

O = Pulgar

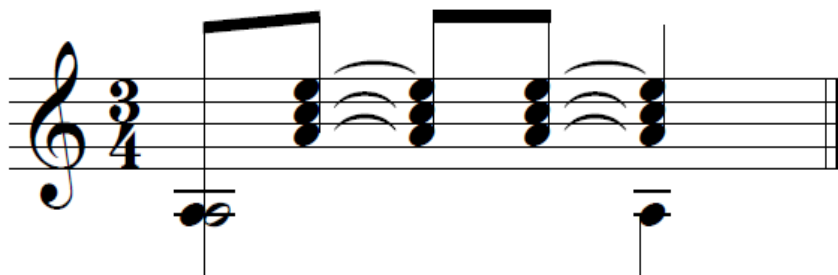
i = Indice

m = Medio

a = Anular

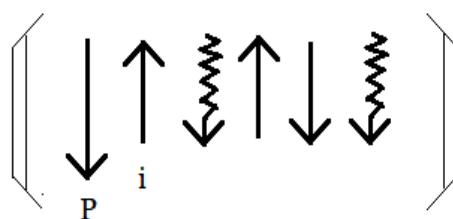
PASAJE LLANERO

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

P = Pulgar

i = Indice

↻ = Apagado con la mano derecha

A diagram of a 1D chain with various interactions. The chain is represented by two vertical lines on the left and right. Between them are several vertical arrows: a downward arrow labeled 'p', an upward arrow labeled 'i', a downward arrow, a wavy downward arrow, a downward arrow, and a wavy downward arrow. A small orange comma is located above the upward arrow 'i'.

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

’ = Pausa

P = Pulgar

i = Indice

 = Apagado con la mano derecha

ALBAZO

Como se escribe en el pentagrama

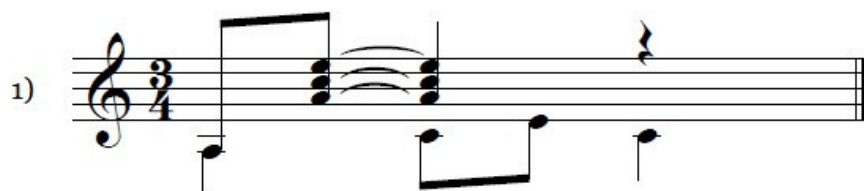
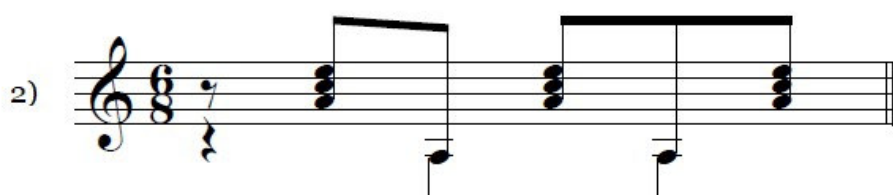
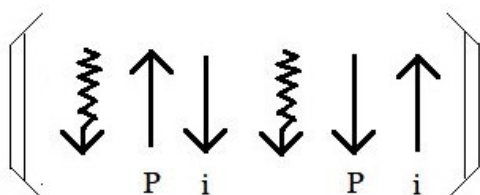


Diagrama funcional y/o de rasgueo



Imitando al bambuco

Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo con pulgar

↑ = Movimiento hacia arriba con índice

⚡ = Apagado con la mano derecha

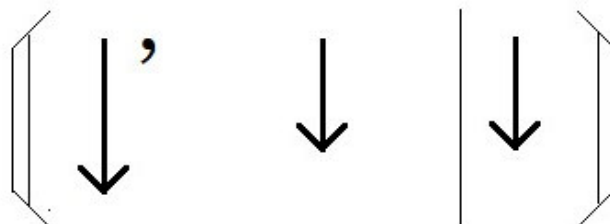
DANZANTE ECUATORIANO

Como se escribe en el pentagrama



La menor

Diagrama funcional y/o de rasgueo



Convenciones

↓ = Movimiento hacia abajo

↑ = Movimiento hacia arriba

, = Pausa

AMORCITO CORAZÓN

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Manuel Esperón

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F

Amorcito, corazón

Gm Am - Ab°7 - Gm

Yo tengo tentación de un beso

C7 Gm

Que se prenda en el calor

C7 F

De nuestro gran amor, mi amor

F Gm

Yo quiero ser un solo ser,

Am - Ab°7 Gm - C7

un ser y estar contigo

Gm C7 F

Te quiero ver en el querer para soñar.

F

En la dulce sensación

Gm Am - Ab°7 - Gm

de un beso mordelón quisiera,

C7 Gm C7 D7

Amorcito, corazón, decirte mi pasión por ti

Gm Eb7

Compañeros en el bien y el mal

Am D7

Ni los años nos podrán pesar

Gm C7 F

Amorcito, corazón, serás mi amor.

AMNESIA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Chico Novarro.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

A

Usted me cuenta que nosotros dos

G#m7(5b) - C#7

Fuimos amantes

F#m

Em A7

Y que llegamos juntos a vivir algo importante.

D

E7

Me temo que lo suyo es un error

C#7

F#m

Yo estoy desde hace tiempo sin amor

B7

Bm - E7

Y el último que tuve fue un borrón en mi cuaderno.

A

Usted me cuenta que hasta le rogué

G#m7(5b) - C#7

Que no se fuera

F#m

Em - A7

Y que su adiós dejó a mi corazón sin primavera.

D

E7

Que anduve por ahí de bar en bar

C#m

F#7

Llorando sin podérmela olvidar

Bm

E7

Em - A7

Gastándome la piel en recordar su juramento.

D

E7

Perdón, no la quisiera lastimar

C#m

F#7

Tal vez, lo que me cuenta sea verdad

Bm

E7

A

Lamento contrariarla, pero yo no la recuerdo.

ÁNGEL DE LUZ

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Benigna Dávalos V.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm Bb A7
Ángel de luz, de aromas y de nieves
Dm
Tu sol tus labios, con flores de ambrosía
D7 Gm
Tus pupilas, románticas auroras
F A7 Dm
Que no oriente serán el albo día.

A7
Dentro tu pecho guardas
Dm
Conciertos de notas, perfumes
A7 Dm
De nardos de flores de albor
D7 Gm Eb Dm
Mi pecho es un sepulcro de rosas marchitas
A7 Dm
Animas las flores con besos de amor.

Dm Bb A7
Reina de lirios en tus rizadas trenzas
Dm
Nido de seda, do duermen los canelos
D7 Gm
Deja que pose mis glaciales labios.

F A7 Dm
Que están enfermos por falta de tu amor
A7 Dm
Los labios que no besan son pétalos muertos
A7 Dm
Sonidos sin notas, son astros sin luz.

D7 Gm
Los pechos que no aman
Eb Dm
son noches polares
A7 Dm
Sarcófagos tristes que albergan dolor.

ANHELOS

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Juan de Dios Peza / Francisco
Paredes Herrera

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Am Dm
Quisiera ser la fina madre selva,
E7 Am
Que abrió su floración una mañana,
Gm A7 Dm
Para entregarte el perfume de la selva,
E7 Am
Apenas entreabras tu ventana.

G7 C
Ser emoción para que en mí suspires,
E7 Am
Paisaje ser para que en mí te encantes,
Dm - Bb Am
Ser fuente azul para que en mí te mires,
E7 Am
Y ser canción para que tú me cantes.

Am Dm
Quisiera ser el cinturón de armiño,
E7 Am
Que oprime tu magnífica cintura.
A7 Dm
Y eternamente y en sensual cariño,
E7 Am
Sentir entre mis brazos tu hermosura.

AVECILLA

Género: Popular

Ritmo: Albazo

Letra y música: Pablo Joaquín Valderrama

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

C

Ya vez....

Ya vez canora avecilla

E7 Am

que cogida prisionera, será preciso que sepas

F Em

que de hoy en adelante vas a ser mi compañera

Am

cantando como cantabas, perdida entre la maleza

F Em

a orillas de un arroyuelo y en el fondo de una arboleda.

C

//No te dejes avecilla....

E7 Am

agobiar por la tristeza//

F Em

Póstate sobre mi pecho o sobre tus a las buenas

Am

Yo cuidare de que nunca te falte lo que apetezcas

F Em

tendrás el agua más pura y la semilla más fresca.

C

//No te dejes avecilla....

E7 Am

agobiar por la tristeza//

BÉSAME MUCHO

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Consuelo Velázquez

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Em **Am**
Bésame, bésame mucho,
 F#m7(5b) **B7 - Em**
Como si fuera esta la noche la última vez

E7 - F7 - E7 **Am**
Bésame, bésame mucho,
 Em **F#**
Que tengo miedo a perderte,
 C **B7**
Perderte después.

Em **Am**
Bésame, bésame mucho,
 F#m7(5b)
Como si fuera esta la noche
 B7 - Em
La última vez.

Dm **G7** **C - F**
Bésame, bésame mucho,
 Em **F#**
Que tengo miedo a perderte
 B7 **Em**
Perderte después.

Am **Em**
Quiero tenerte muy cerca,
 B7
Mirarme en tus ojos
 Em
Verte junto a mi
 Am **Em**
Piensa que tal vez mañana
 F# **B7**
Yo ya estaré lejos, muy lejos de aquí.

CARNAVAL DE LA VIDA

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Jorge Martillo

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm **F**
Entre las sombras vegetando
A7 **Dm**
Vivo, sin que una luz ante mis ojos raye.
Cm D7 Gm
E indiferente mi existir maldigo
F **A7 Dm**
Sin creer en nada y sin amar a nadie.

D **Em**
Ya sin amores y con la fe extinguida
A7 **D**
Me río de las iras de mi suerte
Dm **F** **A7**
No tiene objeto para mí la vida
Dm
Si el corazón se anticipó a la muerte

D **Em**
Si hasta la esperanza está perdida
A7 **D**
Me río de las iras de mi suerte
Dm **F** **A7**
¡qué carnaval más necio el de la vida!
Dm
¡qué consuelo más dulce el de la muerte!

.

CABALLO VIEJO

Género: Popular

Ritmo: Pasaje

Letra y música: Simón Díaz

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm **A7** **Dm**
Cuando el amor llega así de esta manera
Bb **A7** **Gm** **A7**
Uno no se da ni cuenta, "El Carutal" reverdece y
Gm **A7** **Dm**
"El Guamachito" florece y la sogá se revienta.

Gm **Dm**
Caballo le dan Sabana porque esta viejo y cansa'o
Bb **A7**
Pero no se dan de cuenta que un corazón amarra'o
Dm
Cuando le sueltan las riendas en caballo desboca'o.

Gm **Dm**
Y si una potra alazana caballo viejo se encuentra
Bb **A7**
El pecho se le desgrana y no le hace caso a falseta
Dm
Y no le obedece a freno ni lo paran falsas riendas.

Dm **A7** **Dm**
Cuando el amor llega así de esta manera
Bb **A7** **Gm** **A7**
Uno no tiene la culpa, quererse no tiene horario
Gm **A7** **Dm**
ni fecha en el calendario cuando las ganas se juntan.

Gm **Dm**
El potro da tiempo al tiempo porque le sobra la edad
Bb **A7**
caballo viejo no puede perder la flor que le dan
Dm
Porque después de esta vida no hay otra oportunidad.

CHACHA LINDA

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Carlos y Pablo Martínez.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm

Gm

Cha Cha, mi Cha Cha linda

C7

F

Cómo te adoro, mi linda muchacha,

Cm

D7

Gm

No sé si pueda vivir sin mirarte

Dm

E7 - A7

Dm

No sé si pueda dejarte de amar.

C7

F

Toda mi vida se funde en tu vida

C7

F

Toda mi alma nació para tu alma

E7

A7

D7

Y hasta mi sangre daría por no perderte, mujer

Gm

C7

F

Mujer de mi alma, nací para quererte

E7

A7

D7

Y hasta mi sangre daría por no perderte, mujer

G7

C7

F

Mujer de mi alma, nací para querer.

CIEN AÑOS

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Rubén Fuentes y Alberto Cervantes

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D **Em**
Pasaste a mi lado
A7 **D - Em - F#m**
Con gran indiferencia
Fm **Em** **A7** **D**
Tus ojos ni siquiera voltearon hacia mí.

D **Em**
Te vi sin que me vieras
A7 **D - Em - F#m**
Te hablé sin que me oyeras
Fm **Em** **A7** **D**
Y toda mi amargura se ahogó dentro de mí.

Am **D7** **G**
Me duele hasta la vida
Am **D7** **G**
Saber que me olvidaste
E7 **A** **E7** **Em - A7**
Pensar que ni desprecios merezca, yo, de ti.

Em
y, sin embargo, sigues
A7 **D - Em - F#m**
Unida a mi existencia
Fm **Em** **A7** **D**
Y si vivo cien años, cien años pienso en ti.

COMO NO VOY A DECIRLO

Género: Popular

Ritmo: Pasaje

Letra y música: Hermes Moreno

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm **A7** **Dm**
Si en mi mente haya existido algún motivo
Dm **C** **Bb** **A7**
Tan especial para hacer una canción,
Gm **A7**
Eres tú y a grito abierto lo digo
Dm
y si lo dudas pregúntale al corazón.

Dm **Gm**
¿Cómo no voy a decir que me gustas?
C7 **F**
¿Cómo no voy a decir que eres centro de atracción?
A7 **Dm** **Bb** **A7**
Si por primera vez cuando aquel día te miré
Dm
Mi alma tranquila tuvo síntoma de amor.

Dm **A7** **Dm**
Hoy un ángel se ha cruzado en mi camino
Bb **A7**
Tú, tan bonita, de figura escultural,
Gm **A7**
muy juvenil, de mejillas sonrojadas
Dm
y de castigo una carita angelical.

Dm **Gm**
¿Cómo no voy a decir que me gustas?
C7 **F**
¿Cómo no voy a decir que a tu lado quiero estar?
Dm **Bb** **A7**
Dale una primicia a mi ser enamorado
Dm
Si entre mis brazos quieres dormir y soñar.

COMO QUISIERA DECIRTE

Género: Popular

Ritmo: Balada

Letra y música: Orlando Salinas

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

B7 **Em** **B7** **Em**
Cómo quisiera decirte, algo que llevo aquí dentro
G **B7** **C** **B7**
Clavado como una espina y así va pasando el tiempo.

Em **Am** **D7** **G**
Si le atinara a decirte lo que a diario voy sintiendo
B7 **C** **B7** **Em**
Por temor quizás a oírte cosas que oírte no quiero.

B7 **Em** **B7** **Em**
Cómo quisiera decirte que cuando contemplo el cielo
G **B7** **C** **B7**
Tu estrella me va diciendo cómo me faltan tus besos.

Em **Am** **D7** **G**
Cómo quisiera decirte que me escuches un momento
B7 **C** **B7** **Em**
Para quitarme del pecho esto que me va oprimiendo.

Em **Am** **D7** **G**
Que quiero que estés conmigo como en un final de cuentos
B7 **C** **B7** **Em**
Cómo quisiera decirte, decirte cuánto te quiero.

DESPUÉS DE QUE ME OLVIDE
DE TI

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Héctor Ochoa Cárdenas

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

A A#°7 Bm
Después que me dijiste adiós
E7 A - Bm
Después que te marchaste
C#m - Cm Bm E7 A
Tenía que olvidar tu amor para poder salvarme
Bm
A riesgo de perder la fe
G#m7(5b) C#7(5b) F#m D D#°7
Tenía que encontrar; otra ilusión,
C#m F#7 Bm E7 A
Otro querer, volverme a enamorar.

Bm E7 A - Bm - C#m - Cm
Después, yo creo que así fue;
Bm E7 A
En ti, ya no pensaba, en ti.
F#m G#7 C#m
Logré, borrarte de mí ser
B7 E7
Y te saqué del corazón por fin,
A#°7 Bm E7 A
Y mira, en qué problema estoy buscando tú reemplazo,
C#m Cm Bm
Que tenga tu color de piel
E7 A Bm
Y el fuego de tus brazos, tus ojos y tu misma voz,
C#7 F#m D D#°7 C#m F#7
Todo lo tuyo igual, porque después que te olvidé
Bm E7 A
Te estoy queriendo más.

EL AGUACATE

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: César Guerrero Tamayo

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm Bb A7 Dm
Tú eres mi amor mi dicha y mi tesoro
Bb A7 Dm
Mi solo encanto y mi ilusión.

Gm
Ven a calmar mis males
Dm
Mujer, no seas tan inconstante
A7 Dm
No olvides al que sufre y llora por tu pasión.

Bb E7 A7
Yo te daré mi fe, mi amor
E7 A7
Todas mis ilusiones tuyas son, pero tú no olvidarás
Dm Gm
Al infeliz que te adoró, al pobre ser que un día fue
Dm A7 Dm
Tu encanto, tu mayor anhelo y tu ilusión.

EN VIDA

Género: Popular.

Ritmo: Bolero

Letra y música: José Alejandro Ibarra García

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Em **B7** **Em**
Cuando quieras hacerle feliz
D7 **Em**
al ser que tú amas
B7 **Em**
Cuando sientas cariño y afecto
D7 **Em**
por los que prefieres
C **G**
Díselo, demuéstalo
D7 **Em**
Demuéstralo ahora.

Em **B7** **Em**
Si deseas llevarle una flor
D7 **Em**
al ser que más quieres
B7 **Em**
Si deseas dar y compartir
D7 **Em**
sin que te lo pidan
C **G**
No esperes, no esperes
D7 **Em**
No esperes que muera.

G **Am**
Porque en vida debes demostrar
D7 **G**
Que vales la pena
Am
Hoy estamos, tal vez no mañana
D7 **G**
Solo Dios lo sabe
B7 **Em**
No esperes morir para pedir perdón
B7 **Em**
Las flores en vida llenan el corazón
G
Porque en el campo santo
D7 **Em**
Como a ti las olvidarán
G **D**
y las flores marchitas para siempre se
Em
extinguirán.

ESTA GUITARRA VIEJA

Género: Popular

Ritmo: Albazo

Letra y música: Carlos Guerra Paredes

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D **Em**
Esta guitarra vieja que me acompaña,
A7 **D**
tiene la pena amarga que me tortura.
F **A7**
Sabe por qué la estrella de la mañana,
Dm
Siempre me encuentra solo con mi amargura.
F **A7**
Sabe por qué la estrella de la mañana,
D
Siempre me encuentra solo con mi amargura.

D **Em**
Cuando pulsa mi mano su cuello fino,
A7 **D**
y se agita en mi brazo que la aprisiona
F **A7**
Irrumpe en el silencio su dulce trino
Dm
Y el eco quejumbroso lejos entona,
F **A7**
Irrumpe en el silencio su dulce trino,
D
Y el eco quejumbroso lejos entona.

LA HORMIGUITA

Género: Popular

Ritmo: Bachata

Letra y música: Juan Luis Guerra

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D E7(sus4) E7
La conocí una tarde
A A/F# E7
Con su guitarra cazaba boleros
D E7(sus4) E7
Tenía puesto un jean
A A/F# E7
Y una rosita amarilla en el pelo
D E7(sus4) E
Qué vas a hacer, me preguntó,
D E7(sus4) E7
Sonriendo lo que tú quieras,
respondí.

E7 A A/F# E
Fuimos al mar y mojamos los sueños
D E7(sus4)
Guiñé mis ojos y un delfín
E7 A A/F#
Pintó una ola rizada en su pecho
E D E7(sus4) E
Luego reí y rompimos el hielo
D E
Nos mordimos los dedos
D E7
Como viola en un solo de chelo

A - D E A
Eres como una hormiguita
D E
Que me besa y me pica

D E7(sus4)
Que recorre mi espalda
E7 A
Y se acuesta en mi barba
D E
A estudiar geografía.

A D E A
Eres como un trapeceista
D E
Que atraviesa mi lengua
D E7(sus4) E7 A
Y tu circo de flores me carga y me
suelta
D E D E
Perdiendo la cuenta, perdiendo la
cuenta.

D E7(sus4)
Y tuve ganas de llorar
E A A/F# E
Pero tan sólo en mi ojo derecho
A E7(sus4)
Ella hablaba de la luna y de Chopin
E7 A A/F#
Y yo tocaba el preludio de un beso
E D E7(sus4) E
Luego reí y rompimos el hielo
D E
Nos mordimos los dedos
D E7
Como viola en un solo de chelo.

MAMÁ VIEJA

Género: Popular

Ritmo: Zamba

Letra y música: Lito Bayardo

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Bm G A7 D
Cuando salí del pago le dije adiós con la mano
F#7 Bm F#7 Bm
Y se quedó mama vieja muy triste en la puerta del rancho.

Bm G A7 D
Ella me dio el permiso que yo pague con mil besos
F#7 Bm F#7 Bm
Y enderecé por la senda con mi bagaje de ensueños.

A7 G
Mama vieja yo le canto desde aquí esta zamba
F#7 Bm
Que una vez te prometí, zamba ay de ser la primera
F#7 Bm
pa' que se acuerde de mí.

Bm G A7 D
Aunque yo estoy muy lejos del pago donde he nacido
F#7 Bm F#7 Bm
Le juro mi mama vieja que yo de usted no me olvido.

Bm G A7 D
Yo sé que por las noches desde una estrella me mira
F#7 Bm F#7 Bm
Y usted se fue para el cielo y mi alma llora y suspira.

MATITAS DE PEREJIL

Género: Popular

Ritmo: Albazo

Letra y música: Luis Alberto "Potolo" Valencia.

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

B7 **Em**
Al rayo del sol dorado

B7 **Em**
Una mañana te vi.

Em **G**
Te vi que estabas cortando, te vi que estabas cortando,
B7 **Em** **B7** **Em** **Bm**
Matitas de perejil, matitas de perejil, mi guambra.

E7 **Am** **E7** **Am**
Llevo mi vida triste sin tus consuelos,
E7 **Am** **E7** **Am**
Llevo mi vida triste sin tus halagos,
 G **B7** **Em**
Sin tus besos ardientes guambrita que tanto te extraño.

D7 **G** **D7** **G**
Amor, amor, amor que se ha de acabar.
C **G**
Amor que se ha de acabar ay-ay-ay
 B7 **Em**
Que se acabe de una vez.

No sé tú

E
No sé tú,
G#m C#m
Pero yo no dejo de pensar
F#
Ni un minuto me logro despojar
F#m
De tus besos, tus abrazos
G#m C#(9b) F#m - B9
De lo bien que la pasamos la otra vez.

E
No sé tú,
G#m C#m
Pero yo quisiera repetir
F#
El cansancio que me hiciste sentir
F#m
Con la noche que me diste
G#m C#(9b)
Y el momento que con besos construiste

Am
No sé tú,
D9 G#m
Pero yo te he comenzado a extrañar
C#(9b) F#m
en mi almohada no te dejo de pensar
B9
Con las gentes, mis amigos
G#m C#(9b)
y las calles sin testigos.

Am
No sé tú
D9 G#m
Pero yo te busco en cada amanecer
C#(9b) F#m
Mis deseos no los puedo contener
B7
En las noches cuando duermo
G#m C#(9b)
Sin insomnio, yo me enfermo
F#m B9 - B(9b) E
Me haces falta, mucha falta, no sé tú.

Género: Popular
Ritmo: Bolero
Letra y música: Armando Manzanero
Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

PIÉNSALO

Am **Dm**

Llegará una vez que nuestro amor

G7 **C**

No sea tan intenso como es hoy

B7

Que tu corazón no tiemble igual

F **E7**

Con este gran amor que te doy.

Am **Dm**

Llegará una vez que tu ilusión por este amor

G7 **C** **A7** **Dm**

La llegues a perder, piénsalo

Am **E7** **Am**

Piénsalo puede suceder

Dm **Am** **E7** **Am**

Piénsalo, piénsalo, puede suceder.

G7 **C**

Todo termina algún día en el amor

G7 **C**

Nada es eterno jamás

G7 **C**

Si ayer sin mi amor no vivías

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez /
Manuel Gordillo Ladrón Guevara

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

G7 **C - A7**

Mañana te puede sobrar.

Dm **Am** **E7** **Am**

Piénsalo, piénsalo, puede suceder

Dm **Am** **E7** **Am**

Piénsalo, piénsalo, puede suceder.

Am **Dm**

Llegará una vez que sentirás

G7 **C**

Tan sólo indiferencia por mi amor

B7

Y te besaré y no hallarás en estos labios

E7

míos emoción.

Am **Dm**

Llegará una vez que oirás mi voz

G7 **C - A7**

Igual que en el invierno oyes llover

Dm **Am** **E7** **Am**

Piénsalo, piénsalo, es la realidad

Dm **Am** **E7** **Am**

Piénsalo, piénsalo es la realidad.

SENDAS DISTINTAS

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Jorge Araujo Chiriboga

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F **G7** **C**
¡Qué distintos los dos! tu vida empieza
E7 **Am**
y yo voy ya, por la mitad del día;
Gm **A7** **Dm**
tú ni siquiera vives todavía
C **E7** **Am**
y yo ya de vivir tengo pereza.

E7 **Am**
Sin embargo, cual busca la tibieza
E7 **Am**
del sol, la planta, que enflorar ansía,
F **G7** **C**
persisto con afán tu compañía,
E7 **Am**
para que des, calor a mi tristeza.

B7 **E7**
¡Qué cerca y qué lejano!
C **E7** **Am**
Yo soy el viejo soñador, tú la niña apasionada
B7 **E7**
que, cantando a la luz, vas como el ave
Dm **Am**
más, al mirarte, prenda, me figuro,
B7 **E7**
que yo soy, un castillo abandonado
C **E7** **Am**
Y tú, un rosal, abierto junto al muro.

SIN UN REPROCHE

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Miguel Pérez Julián

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Dm **Bb** **A7**
Los días pasan y en mis horas de honda soledad
Dm
vivo la angustia de saber que ruedas más
Gm **C** **F**
y más evoco triste los momentos tan felices
Bb **A7**
siento un vacío que me ahoga sin piedad.

Dm **Bb** **A7**
Toda mi pena y más aún, anhelo padecer
Dm
sin un cariño que mitigue noches de ansiedad
Gm **C7** **F**
quiero sufrir, quiero sufrir hasta la muerte
Bb **A7** **Dm**
con la esperanza de poderte redimir.

Gm **Dm**
Con cuanto amor ambicioné que fueras sólo
A7 **Dm – D7**
para mí pero tu sino te arrastró por triste senda
Gm **Dm**
aun así te esperaré, quiero creer que volverás
E7 **A7** **Dm**
y yo feliz sin un reproche te amaré.

SOLITO CON LAS ESTRELLAS

Género: Popular

Ritmo: Pasaje

Letra y música: Juan Vicente Torrealba

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Em **C** **B7**
Horas de amor, solito por la llanura
 Em
Sin tu calor, tus besos y tu ternura
 C **B7**
Me prometiste que nunca me olvidarías
 Em
Que nuestro amor ni el tiempo lo borraría.

Dm **E7** **Am**
Pero una noche me dijiste muy feliz
 F# **B7**
Ya no te quiero ni puedo pensar en ti
 Am **Em**
Y esa noche sin motivo y sin razón
 B7 **Em**
Mataste toda ilusión de aquellas horas tan bellas
 B7 **Em**
Que dejaron honda huella en mi triste corazón
 B7 **Em**
Y me dejaste solito con las estrellas.

TAITA SALASACA

Género: Popular

Ritmo: Albazo

Letra y música: Benjamín Aguilera

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

B7 **Em** **C** **Bm**
Taita Salasaca, qué alegre caminas
B7 **Em** **C** **Bm**
Taita Salasaca, qué alegre caminas
B7 **Em C** **Bm**
por los chaquiñanes sin ver las espinas
B7 **Em C** **Bm**
por los chaquiñanes sin ver las espinas.

G

Yoca voy contento, mi patrón,
apitu la mamba yangapá
qua allá ño Faustito esperará
para hacer casar con mi Rosa.

B7 **Em C** **Bm**
Ya patrón Sevilla ofreció a mi longa
B7 **Em C** **Bm**
un huasipunguito con una vaquita
B7 **Em C** **Bm**
un huasipunguito con una vaquita.

TARDE

Género: Popular

Ritmo: Vals

Letra y música: Juan Gabriel

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F **C7** **F**
Hoy que te hago tanta falta ya es muy tarde
Cm **F7** **Bb**
Lamentablemente te he olvidado
C7 **F - D7**
Yo te dije que no ibas a olvidarme
Gm **C7** **F**
No soy fácil de olvidar lo has comprobado.

F **C7** **F**
Yo te dije y te juré que eras mi vida
Cm **F7** **Bb**
Que eras todo lo mejor que había tenido
C7 **F - D7**
Que a mi madre y a ti solo quería
Gm **C7** **F**
Que para ella y para ti yo había nacido.

G **C**
Te perdono todo el daño que me hiciste
G7 **C**
Pero no me pidas que vuelva contigo
Bb **B°7** **Am - D7**
Me da pena que me digas que regrese
Gm **C7** **F**
Cuando yo no puedo ya ni ser tu amigo.

G **C**
Y esa tarde que dijiste que volvías
G7 **C**
Muy seguro estaba yo que no vendrías
Bb **B°7** **Am - D7**
Yo sabía que te esperaba otro cariño
Gm **C7** **F**
Y lo que él quería de ti también sabía.
F **C7** **F**
Pero que fueras capaz yo no creía
Cm **F7** **Bb**
Que me hicieras tanto daño, tanto daño
C7 **F - D7**
Y hoy me dices que te hago mucha falta
Gm **C7** **F**
No puedo volver contigo te he olvidado.

TE LO PIDO POR FAVOR

Género: Popular

Ritmo: Bolero

Letra y música: Juan Gabriel

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

D **Em**
Donde estés, hoy y siempre
A7 **D**
Yo te quiero conmigo
Bm **Em** **F#7** **Bm**
Necesito cuidado, necesito de ti.

D **D#°7** **Em**
Si me voy, donde vaya
A7 **D**
Yo te llevo conmigo
Bm **Em** **F#7** **Bm**
No me dejes ir solo, necesito de ti.

D **Em**
Tú me sabes bien cuidar,
A7
tú me sabes bien guiar
D
Todo lo haces muy bien tú,
Bm
ser muy buena es tu virtud.

Em
¿Cómo te puedo pagar
A7
todo lo que haces por mí?
D
Todo lo feliz que soy,
Bm
todo este inmenso amor
Em
Solamente con mi vida,
F#7 **Bm**
pues ten mi vida, te la doy
B7 **Em**
Pero no me dejes nunca,
A7
nunca, nunca.
D
Te lo pido, por favor.

VASIJA DE BARRO

Género: Popular

Ritmo: Danzante ecuatoriano

Letra y música: Gonzalo Benítez y Luis A. Valencia

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

Em D7 Em
Yo quiero que a mí me entierren
G F Em
Como a mis antepasados
G D7 G
En el vientre oscuro y fresco
F Em
De una vasija de barro.

C D7 G
Cuando la vida se pierda tras de una cortina de años
Bm Em
Vivirán a flor de tiempo
G F Em
amores y desengaños.

Em D7 Em G F Em
Arcilla cocida y dura alma de verdes collados
G D7 G
Luz y sangre de mis hombres
F Em
Sol de mis antepasados
C D7 G
De ti nací y aquí vuelvo arcilla vaso de barro
D7 G
Con mi muerte vuelvo a ti
F Em
a tu fondo enamorado.

ZAMBA DE MI ESPERANZA

Género: Popular

Ritmo: Zamba

Letra y música: Luis Profili

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

A

Zamba, de mi esperanza

B7 E7

amanecida como un querer

D A

Sueño, sueño del alma

E7 A

Que a veces muere sin florecer

D D#°7 C#m

Sueño, sueño del alma

F#7 Bm E7 A

Que a veces muere sin florecer.

A

B7 E7

Zamba, a ti te canto porque tu canto derrama amor

D A

Caricia, de tu pañuelo

E7 A

Que va envolviendo mi corazón

D A E7 A

Caricia, de tu pañuelo que va envolviendo mi corazón.

A

E7

A

Estrella, tú que miraste tú que escuchaste mi padecer

E7 A

Estrella, deja que cante deja que quiera como yo sé

D D#7° C#m

Estrella, deja que cante

F#7 Bm E7 - A

Deja que quiera como yo sé.

17 AÑOS

Género: Popular

Ritmo: Pasillo

Letra y música: Fausto Galarza

Armonización: Rolando Chamorro Jiménez

F#m C#7 F#m
Yo vivía triste sumido entre sombras
C#7 F#m
Sin pensar siquiera que existe la vida.
F#7 Bm F#m
Pero me ha llegado a mí este momento
A C#7 F#m
Y a la edad que tengo me nace un amor.

D E7 A
Tiene en su mirada los rayos del sol
D E7 A
Y en su linda boca un lindo candor
A C#m F#m
Tiene en su mirada, tiene en su boquita
E7 A
Un soplo de vida, tiene lo que nadie
C#7 F#m
Tiene en esta vida para ser bonita.

A C#m F#m
17 años cruzan por su vida
E7 A
Y está en su delirio yo beso sus labios
C#7 F#m
Candorosa y linda, que dios la bendiga.

Rolando Efraín Chamorro Jiménez



Maestro en Música y Guitarra de la Pontificia Universidad Javeriana y Magíster en Educación de la Universidad de Nariño. Autor, compositor, productor musical y docente titular de Guitarra en el Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

Como intérprete y compositor, ha ganado seis concursos nacionales con repertorios de aires tradicionales de la zona andina colombiana.

Es también el director general del Trio Cantoral de Colombia, un proyecto artístico musical fundado en 1998, con quienes ha grabado más de trescientas canciones en diferentes ritmos y es conocido a nivel nacional e internacional.

Otras publicaciones del autor

Colombia y Ecuador en seis cuerdas de Guitarra recital I, II y III,
Diez Obras Nariñenses para Guitarra Solista, I, II y III,
Diez obras para pre-orquesta de cuerdas sinfónicas, I y II,
Diez obras para guitarra solista, Concierto de música colombiana, para soprano y grupo de cámara, vol. I y II, Acuarelas Andinas I: música de los andes colombianos y Ritmos latino americanos Cancionero Funcional vol. I y II.

rolandoechamorro@hotmail.com

 [@rolandoechamorro](https://www.instagram.com/rolandoechamorro)



Año de publicación: 2025
San Juan de Pasto – Nariño - Colombia

RITMOS LATINOAMERICANOS

Cancionero Funcional Vol. III

En el panorama actual, abundan las oportunidades para el aprendizaje y el avance continuo en diversas disciplinas. Desde clases presenciales, ya sean personalizadas o grupales, hasta opciones virtuales y tutoriales de distintos niveles, en la que se facilita la exploración de las posibilidades armónico-melódicas de la guitarra. En este contexto, se presenta el volumen III de la serie didáctica “Ritmos Latinoamericanos – Cancionero funcional”, dedicado a una porción significativa del repertorio latinoamericano. Este volumen ofrece una propuesta de armonización que incorpora acordes agregados y sustituciones funcionales, aplicados a ritmos como el bolero, el pasillo y el vals, ya explorados en volúmenes anteriores. En esta ocasión, se incluyen obras como “Avecilla” y “Taita salasaca” en ritmo de albazo, así como “Vasijas de barro” en ritmo de danzante ecuatoriano. Adicionalmente, el cancionero aborda canciones emblemáticas como “El aguacate”, “Mama vieja”, “Como quisiera decirte”, “Bésame mucho” y “Ángel de luz”, entre otras piezas de antología. Es importante destacar que el cancionero ofrece una propuesta de armonización, reconociendo que la emocionalidad individual influye en la interpretación musical, dejando al lector la libertad de adoptar o adaptar la armonización sugerida.

ISMN: 979-0-9005345-1-4



Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1984

ai

Universidad de Nariño
ACREDITADA EN ALTA CALIDAD
RESOLUCIÓN MEN 000022 - JUNIO 13 DE 2023

120

Universidad de Nariño

editorial

Universidad de Nariño