

**TALLERES DE EXPRESION Y CREATIVIDAD
PARA ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 9-1, 9-2 Y 9-3
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO
PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CARNAVAL
DE LA ALEGRÍA ESTUDIANTIL.**

ERICK ALEXANDER VELASQUEZ VILLOTA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO**

2011

**TALLERES DE EXPRESION Y CREATIVIDAD
PARA ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 9-1, 9-2 Y 9-3
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO
PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CARNAVAL
DE LA ALEGRÍA ESTUDIANTIL**

ERICK ALEXANDER VELASQUEZ VILLOTA

**Proyecto de investigación presentado como requisito parcial para optar al
Titulo de Maestro en Artes Visuales**

Asesor:

MAESTRO ALFREDO PALACIOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRIA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO**

2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1°. Del acuerdo numero 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Maestro ORLANDO MORILLO - Jurado

**Maestro LUIS FELIPE BENAVIDES -
Jurado**

**Maestro CARLOS GONZALEZ
HIDALGO - Jurado**

Pasto, Mayo de 2011

DEDICATORIA

A Sandra Villota mi madre quien me apoyó hasta el último momento de la carrera.

A Lorena, y mi sobrino Adrian que son una motivación para mis proyectos.

A Dary Marcela que es un apoyo muy importante en mi vida

A quienes estuvieron a mi lado en la elaboración de este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por haber permitido la realización de este proyecto.

A la Universidad de Nariño, Facultad de Artes Visuales.

A la Institución Educativa Municipal Mercedario, sus directivas y docentes por confiar en este proyecto y haberlo hecho posible, como también a sus participantes.

A mi asesor el maestro Alfredo Palacios.

A mi familia por el apoyo brindado en el transcurso de mi carrera.

RESUMEN

Talleres de expresión y creatividad para estudiantes de los grados 9-1, 9-2 y 9-3 de la I.E.M. Mercedario para el fortalecimiento del carnaval de la alegría estudiantil, es una propuesta donde anticipo la libertad con responsabilidad en los estudiantes de la I.E.M. Mercedario a través de talleres de expresión y creatividad en el carnaval estudiantil, se permite que ellos expresen sus propios conocimientos traspasando sus vivencias a expresiones y creaciones impulsando en ellos un aprendizaje significativo en el carnaval, en donde sus ideas cobren validez y serán capaces de un pensamiento creador.

Por lo tanto se pretendía con el taller que los jóvenes no participen en el carnaval de la alegría estudiantil por obligación ni por regla académica, si no que hagan de este un acto significativo y agradable para ellos.

además con el presente proyecto se pretende proponer y aplicar talleres de expresión y creatividad, para estudiantes de los grados 9-1, 9-2 y 9-3 de la I.E.M. Mercedario para el fortalecimiento del carnaval de la alegría estudiantil, donde se desarrolla la búsqueda y el encuentro del conocimiento significativo a través de la expresión y desarrollando toda su creatividad. Teniendo en cuenta este proyecto los estudiantes de los grados 9-1, 9-2 y 9-3 de la I.E.M. Mercedario reconocerán, explorarán y valorarán su entorno a la hora de proponer sus ideas y de participar en el carnaval de la alegría estudiantil.

ABSTRACT

Expression and creativity workshops for students in grades 9-1, 9-2 and 9-3 from I.E.M. Mercedario for the strengthening of the "Student's joy carnival " are a proposal where I bring forward the idea about the freedom with responsibility among the I.E.M. Mercedario students through Expression and creativity workshops within student's carnival.

There, it is allowed they express their own knowledge, turning their experiences to expressions and creations, giving as a result an encouragement into the significant learning by them inside the carnival. Thus their ideas will get validity and they will be able to acquire a creative mind.

Therefore, we didn't want neither the students watch themselves obligated to participate in the "Student's joy carnival " nor they consider mandatory to attend to this event as an academic rule, on the other hand our goal was students regard this activity as a significant and pleasant act for them.

In addition, we want with this project to propose and to give Expression and creativity workshops for students in grades 9-1, 9-2 and 9-3 from I.E.M. Mercedario for the strengthening of the "Student's joy carnival" for developing the search of the significant knowledge through the expression and their entire creativity development.

We also take into account that with this project, students in grades 9-1, 9-2 and 9-3 from I.E.M. Mercedario will be able to recognize, to explore and to value their environment when they propose their ideas and they participate in the "Student's joy carnival" as well.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	11
1. TEMA	13
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
2.3 OBJETIVO GENERAL	17
2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. JUSTIFICACION	18
4. ALCANCES Y LÍMITES.....	19
5. MARCO CONTEXTUAL.....	20
5.1 LOCALIZACIÓN	20
6. MICRO CONTEXTO	21
6.1 ORIGEN Y FUNDAMENTACION	21
7. MARCO TEORICO.....	24
8. MARCO DE ANTECEDENTES.....	27
9. METODOLOGIA.....	30
10. DISEÑO DE TALLERES	31
CONCLUSIONES.....	40
BIBLIOGRAFIA	41

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Presentación	16
Figura 2. Al pie del urcu nina.....	20
Figura 3. Ideas y conocimientos del carnaval	32
Figura 4. EL ESPEJO.....	33
Figura 5. CREANDO MÍ HISTORIA	35
Figura 6. MODELADO DE MASCARAS.....	36
Figura 7. PRESENTACIÓN FINAL.....	38
Figura 8.....	39
Figura 9.....	39

INTRODUCCION

La presente pasantía tiene como tema de exposición el proyecto llamado: “**El Encanto de Hacer**” el cual integra unos procesos creativos prácticos para el compartir con estudiantes de secundaria, que para la presente fueron los alumnos de grados 9-1 9-2 y 9-3 de La Institución Educativa Municipal Mercedario de los barrios sur-orientales, que establece en su sistema educativo la cátedra de educación artística.

El carnaval se reconoce porque es una celebración urbana de carácter público que tiene lugar en diferentes fechas según el criterio de celebración y donde convergen algunos elementos como comparsas, pinturas, carrozas disfraces, desfiles entre otros. Donde se distinguen los pensamientos creativos de las personas inmersos en la subjetividad que hace parte esencial del carnaval ya que las obras de los carnavales reflejan un sentido social poniendo en práctica las costumbres de una determinada región o haciendo conocer los sentimientos de la gente.

El carnaval se manifiesta en la noción de expresar algo donde se busca hacer conocer sus pensamientos a través de la expresión que se conjuga con la creatividad por el sentir creativo del sujeto, estas facultades propias del ser humano se integran para formar el carnaval originando así una festividad que involucra a toda la humanidad en esa forma de expresión creativa.

Expresión y creatividad son elementos esenciales del carnaval, que también se reflejan en el país, de esta forma establecimientos como la Institución Educativa Municipal Mercedario de los barrios sur-orientales, identifica múltiples potencialidades en el campo expresivo y creativo de sus estudiantes, para lo cual organiza una propuesta lúdico-pedagógica., “El llamado Carnaval de la Alegría estudiantil” que fue reconocido por el Ministerio de Educación Nacional, y que ahora es una práctica en todos los colegios de la ciudad de Pasto por su

importancia en el campo cultural Nariñense y que tomó el nombre de Carnaval de la Alegría Estudiantil para toda la ciudad.

Desde el año 2001 la institución ha presentado propuestas creativas en un contexto pequeño, ya que se presentaba en los barrios surorientales de Pasto, hoy en día la festividad tiene un carácter municipal y por esta razón los proyectos ya no se presentan en una comuna sino en toda la ciudad.

Para el proyecto de pasantía se trabajó con estudiantes de los grados 9-1, 9- 2 y 9-3 de la jornada de la mañana del I.E.M Mercedario de los barrios sur-orientales que se encuentran entre las edades de 14 y 15 años quienes participaron en el proyecto de pasantía “el encanto de hacer” con los talleres planteados, es así como se logró compartir experiencias y conocimientos enriqueciendo así la formación del pasante.

1. TEMA

Talleres de expresión y creatividad enfocados al carnaval de la alegría estudiantil de los grados 9-1, 9-2 y 9-3 de la Institución Educativa Municipal mercedario de los barrios sur-orientales de de la ciudad de San Juan de pasto.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El estudiante Mercedario tiene una formación en el respeto, amor y el compromiso establecido esto también como lema institucional por lo tanto la Institución Educativa Municipal Mercedario procura educar la conducta individual y social dentro de una concepción valorativa, para lo cual orienta su acción formativa alrededor de seis cualidades que deben reunir sus estudiantes según su manual de convivencia¹:

1. Capaz de tomar decisiones libres, autónomas y responsables
2. capaz de un compromiso cristiano en su opción de vida
3. Intelectualmente competente
4. Capaz de expresar el amor a sus relaciones interpersonales
5. Capaz de un compromiso solidario y comunitario
6. Abierto al cambio y en búsqueda de una sociedad justa

Para dicha formación se implementa entre otros mecanismos la formación académica en artes, enfatizando en la creación de manualidades, danzas y conceptos artísticos, teniendo en cuenta de forma mínima la presentación de los trabajos en el campo expresivo para el carnaval de la alegría estudiantil, por lo que los estudiantes tenían temor en la manifestación de expresiones relacionadas con sus trabajos creativos, la desconfianza en sus trabajos de expresión orientaba a los estudiantes a una conducta común en las personas cuando se enfrentan a un público, el temor al ridículo que los estudiantes tenían a la hora de exponer sus trabajos creativos llevaba a que estos no presentaran sus proyectos y

¹ MANUAL DE CONVIVENCIA, INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL. SAN JUAN DE PASTO. Perfil del estudiante Mercedario: Acuerdo N° 002 17 de diciembre del 2008.

hasta el rechazo de los mismos. Por lo anterior se destaca que se presentaba un nivel expresivo entendido este como un grado de manifestación de sus trabajos en un nivel bajo ya que ellos no querían presentar ni exponer sus creaciones por el mencionado temor.

El trabajo que se desarrolló es el intercambio de experiencias y conocimientos a través de la expresión creativa del estudiante utilizando una metodología lúdico-pedagógica, en la que se incluyen métodos mixtos entre talleres guías para el desarrollo del estudiante en público y la técnica creativa enfatizada en los conceptos de carnaval, para que el estudiante tenga facilidad cuando expone un trabajo creativo ya sea este una escena de teatro, danzas o como en el fin institucional el carnaval de la alegría estudiantil que contiene tanto los dos elementos anteriores como también la inclusión de manualidades.

Desafortunadamente, no se logró el objetivo con la totalidad de los estudiantes, pero si con la mayoría de ellos, quienes respondieron satisfactoriamente en la interacción estudiante-pasante ya que las experiencias dieron lugar a una retroalimentación de conocimientos para la facilidad de expresión al momento de presentar sus proyectos creativos en el carnaval, por lo cual se recordaron técnicas ya enseñadas por el personal docente de la institución que sirvieron como apoyo para que el estudiante comprenda la importancia de su creación y que esta no carece de valor estético.

Figura 1. Presentación



2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Como fortalecer la expresión y creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal mercedario de los barrios sur-orientales de los grados 9-1 9-2 y 9-3 de la ciudad de San Juan de Pasto mediante el intercambio de experiencias y conocimientos en talleres de expresión y creatividad para el carnaval de la alegría estudiantil?

2.3 OBJETIVO GENERAL

Compartir experiencias y conocimientos en talleres de expresión y creatividad en el desarrollo del carnaval de la alegría estudiantil de la Institución Educativa Municipal Mercedario de los barrios sur-orientales de los grados 9-1 9-2 y 9-3 de la ciudad de San Juan de Pasto.

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar talleres de expresión y creatividad con los estudiantes de la IEM Mercedario
- Orientar la expresión creadora del estudiante de la IEM Mercedario
- Motivar la participación en el carnaval de la alegría estudiantil
- Observar el desempeño de los estudiantes de la IEM Mercedario a través de una muestra creativa como trabajo final para dar cumplimiento a los objetivos planteados

3. JUSTIFICACION

Con la realización del proyecto de pasantía se quiere compartir con el estudiante de la IEM Mercedario experiencias y conocimientos en un sentido creativo para que haga de sus creaciones una herramienta de expresión que se destaquen en sus trabajos de participación en el carnaval de la alegría estudiantil, dado que este es una costumbre urbana que han tomado las instituciones educativas como tradición es imperativo que los estudiantes se desenvuelvan en el campo de expresión y creatividad por la importancia de la costumbre mencionada y de este modo desarrollarla desde el compartir con los estudiantes, es por esta razón que la aplicación de técnicas nuevas aprendidas en cinco años de experiencia universitaria y que están en continua actualización serán la mejor herramienta para que los estudiantes puedan desenvolverse con mayor fluidez en el campo expresivo por lo que este método de trabajo a partir de talleres lúdicos cambia el método repetitivo de enseñanza y acerca más al orientador y a los estudiantes esperando que la manifestaciones públicas tengan mejores resultados y esto tendrá un gran impacto en la festividad, estos fines se realizaran sin cambiar los motivos tradicionales de la región sino hacerlos más expresivos lúdicos y pedagógicos a través de otro tipo de metodología. Este proyecto beneficiará tanto a la comunidad educativa como también a quien realiza la pasantía.

El estudiante y el pasante tendrán una interacción que contribuirá en la expresión creativa del estudiante en un contexto más amplio que le permitirá exponer mejor sus trabajos y a su vez ampliar la visión en el campo que confiere a quien hace la pasantía, la importancia de la aplicación de los talleres radica en que como se menciono anteriormente ya es una costumbre el carnaval de la alegría por lo tanto si el estudiante no expresa sus trabajos dicho carnaval se verá en crisis ya que al componerse de estudiantes estos deben exponer sus trabajos partiendo en la confianza de sus obras y en la interacción con el público.

4. ALCANCES Y LÍMITES

El intercambio de experiencias y conocimientos con los estudiantes de los grados novenos del IEM Mercedario permitirán que el estudiante se desenvuelva en un contexto más amplio que le permitirá exponer mejor sus trabajos creativos y hacer de sus creaciones una herramienta de expresión que lo haga destacar en sus trabajos se llega así a que el estudiante tenga facilidad cuando expone un trabajo creativo ya sea este una escena de teatro, danzas o de otro tipo.

El límite que se presentó es que el nivel socioeconómico de los estudiantes es bajo por lo que esto no permite que los aportes materiales a los talleres sean satisfactorios además algunos estudiantes no tenían interés en los talleres dado que este tipo de trabajo no les llamaba la atención es por esta razón que lo hacían por un simple requisito académico.

5. MARCO CONTEXTUAL

5.1 LOCALIZACIÓN

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL CASCO URBANO DE LA CIUDAD DE PASTO

San Juan de Pasto Se levanta al pié del volcán Galeras localizado en el extremo suroccidental de Colombia, limita al norte con el Cauca, al este con Putumayo, al sur con Ecuador, y al oeste con el océano Pacífico. Con aproximadamente 400.000 habitantes, quienes en el sector urbano dependen del comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y las artesanías.

Figura 2. Al pie del urcu nina



Localización geográfica

Características del municipio de pasto

El municipio de pasto es un sector urbano que se encuentra dividido por comunas, es así como la comuna tres corresponde a nuestra área de estudio está ubicada en el sector del casco urbano e integra los barrios: Alejandría, Arnulfo Guerrero, Caicedonía, Camilo Torres, Casa Loma, El Ejido, Guamuez José, Antonio Galán, La Esmeralda, La Estrella, Las Brisas, Las Lajas, Las Mercedes, Los Pinos, Mercedario, Pie De Cuesta, Pinar Del Rio, Popular, Pucalpa I,II,III, Rosal

6. MICRO CONTEXTO

6.1 ORIGEN Y FUNDAMENTACION

El proyecto de utilización de tiempo libre, cultura, recreación y deporte conlleva a realizar año tras año un diagnóstico previo con el fin de identificar las múltiples potencialidades que la comunidad educativa posee en el campo deportivo, artístico, artesanal y cultural que permite ir consolidando en cada campo del proyecto diferentes grupos.

La conformación de los grupos y su participación en los diferentes eventos institucionales, locales y regionales permiten que la Institución Educativa Municipal Mercedario sea reconocida: A nivel regional por Secretaría de Educación Municipal, y a nivel nacional por el Ministerio de Educación Nacional, cabe destacar que este proyecto fue escogido como una de los mejores veinticinco (25) propuestas lúdico pedagógicas por el M.E.N. de todo el país y sirvió de fuente para la construcción de los estándares para la enseñanza de la educación artística en Colombia ya que tuvimos la oportunidad de socializarlo y darlo a conocer en el II Foro de Educación Artístico Cultural previa invitación que hicieron por parte del M.E.N. el día 2 de octubre de 2008 en la ciudad de Cali (Valle).

Carnaval de la Alegría: Esta actividad se realiza cada año para presentarla por las principales calles surorientales de la ciudad de Pasto, llevando diferentes mensajes sociales a nuestra comunidad. Los temas que se han tratado hasta el momento son:

Año 2001 y 2002: “Música, Color y Fantasía”. Aludiendo a la magia de un carnaval.

Año 2003: “Mitos y Leyendas de mi Pueblo”. Como un reconocimiento a nuestra cultura.

Año 2004: “Tradiciones de mi Pueblo”. Reconociendo nuestra identidad.

Año 2005: “Colombia, Tierra Querida”. Forjando nuestro sentido de pertenencia.

Año 2006: “La Vida es un Carnaval”. Como un homenaje a la vida.

Año 2007: “Sueños y Anhelos Infantiles”. Suspendido por seguridad social en el municipio de Pasto.

Año 2008: “Sueños y Anhelos Infantiles”. Se repite la temática. Como homenaje a los niños y niñas del mundo entero.

Año 2009: “Derechos de los Niños”. Como una protesta hacia los abusos que se cometen contra los niños y las niñas en el mundo.

Y así, año tras año, la institución se proyectará enviando mensaje de amor y ternura, en el rescate de los valores que tanta falta hacen en la sociedad.

Participación desde el año 2001 en el Carnavalito de la ciudad de Pasto.

Recordemos que el 30 de septiembre de 2009 nuestros carnavales de “Negros y Blancos” fueron reconocidos por la Unesco como Patrimonio Intangible de la Humanidad, razón ésta que nos lleva a fortalecer con este proyecto nuestra idiosincrasia y nuestra cultura considerando que es deber desde la escuela incentivar, educar, formar y conocer los antecedentes de lo nuestro y la raíz de nuestro antepasados, y esa raíz se cimienta en la niñez y la juventud, por tanto, se debe hacer permanente pedagogía dentro y fuera de las aulas no solo de conocer cómo se hace, sino de cómo se juega el carnaval; por ende, es de vital importancia la realización del Carnaval de la Alegría y su participación en cada 3 de enero, con motivos como:

- ❖ Día y Noche en el Carnaval.
- ❖ Chamanes en el carnavalito
- ❖ Colombia, te llevo en mi corazón
- ❖ Danzantes por la libertad
- ❖ Sueños y anhelos infantiles, entre otros

Haciendo alusión a la problemática social que vive nuestro país con el fin de erradicar la indiferencia de nuestros niños y niñas adolescentes, haciendo que, a través de actividades como el del Carnaval de la Alegría, sensibilizar la mente y el corazón de ellos y de quienes tienen la oportunidad de observar y captar el mensaje que se quiere transmitir en la construcción de un nuevo país.

Anualmente la participación ha obtenido siempre los primeros lugares, contribuyendo en gran parte en el fortalecimiento de los carnavales de Negros y Blancos y a toda la dinámica que estas bonitas fiestas conllevan dentro de la tierra, para el mundo.

Formación de La Escuela del Carnaval de la Alegría Mercedario. La creación de Carnaval de la Alegría como una alternativa lúdico – Pedagógico y laboral que ofrece la Institución para que nuestros chicos y chicas ocupen de manera orientada su tiempo libre y así ellos puedan evitar su soledad impidiendo posibles situaciones riesgosas en las que puede caer nuestra niñez y juventud.

Es así como hemos visto la necesidad de formar equipos de trabajo contando desde ya, con la presencia de Maestro JESUS ORDOÑEZ, danzante, coreógrafo y director de uno de los colectivos más importantes de la Región como es “INDIDANZUR” quien en adelante será quien haga parte de esta iniciativa de formar parte de la creación de “La Escuela del Carnaval de La Alegría Mercedario”. De igual manera hará presencia la señora YANETH CAJIGAS, una de las mejores diseñadoras del municipio, quien diseñara el vestuario y también el maestro OTERO uno los mejores artesanos (Carroceros) del Carnaval de Negros y Blancos.²

² INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL MERCEDARIO. Proyecto de utilización del tiempo libre cultura recreación y deporte: carnaval de la alegría mercedario. 2009

7. MARCO TEORICO

La creatividad solo existe realmente en la expresión, que da testimonio de aquella. a partir de las emociones de las aspiraciones del creador, la obra de arte realiza la transmisión de estos sentimientos y deseos del artista a quien la contempla, el cual los hace suyos de alguna manera, por ello la creatividad toma un carácter universal con un sentido expresivo global en la humanidad que tiene gran impacto en las naciones como también en las ciudades que la conforman, dichas naciones como el territorio Colombiano con gran diversidad étnica y cultural son claro ejemplo de manifestación creativas ya que desde épocas indígenas se ha expresado principalmente en el culto a los dioses, ciudades como Pasto en el departamento de Nariño se destacan desde el inicio de sus costumbres en tierra de Pastos y Quillasingas, el creador indígena después de la época de la conquista Americana tuvo gran influencia en sus mundos por la visión occidental de la época.

El Departamento de Nariño posee un gran bagaje en lo que a cultura creativa respecta, siendo Nariño tierra de expresiones creativas se debe tener un conocimiento cultural de la tradición que ha acompañado a este departamento, es por esta razón que se busca motivar a niños y jóvenes desde la academia a muy temprana edad, así colegios-escuelas como la Institución Educativa Municipal Mercedario ha organizado propuestas como El Carnaval de la Alegría, para lograr la apropiación del tema del carnaval para promover la sana convivencia entre sus estudiantes a través de la expresión creativa.

3

³ PSICOLOGIA-POSITIVA.COM. Creatividad [en línea]. < <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.htm> > [citado en agosto de 2005].

Creatividad

Es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original dado este carácter subjetivo y único del ser humano que a través de ella tiene la posibilidad de hacer reales sus pensamientos mediante un acto creativo y más aun cuando se trata de articular el sentido creativo en un proyecto que se puede fortalecer cuando se orienta a partir de experiencias para los estudiantes, es así como se puede fortalecer en ellos este tipo de características a través de talleres que logran no solo que quien hace parte de ellos vea los beneficios de este trabajo sino que lo hace ya parte de su vida, es importante que se desarrollen este tipo de cualidades dado que si no existe el medio social para desenvolverlos quizá estos permanecerán sin ser conocidos por un público que puede estar ansioso de verlo. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo. En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad a partir de las relaciones humanas y la convivencia desde las instituciones se puede lograr un cambio desde lo sensible y lo emocional manifestado en un acto creativo de y para la comunidad.

Expresión:

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. La noción de expresar algo se vincula con la de mostrarlo como patente y evidente para el resto de las personas y no debe extrañar que sea una necesidad que se ha hecho presente desde los

albores de la humanidad⁴. Si bien el hombre se ha expresado desde la época primitiva ya sea en cavernas o en las propias edificaciones antiguas esta característica ha evolucionado a través de la historia de la humanidad. El acto de expresar es a la vez unilateral por ser subjetivo y bilateral por que se presenta ya una necesidad de demostrarlo a la sociedad como una manifestación de las emociones la expresión se puede entender de diversas maneras ya sea verbal, estricta, o en este campo, desde el arte.

El ser humano en ese acto de comunicar siente la necesidad de interactuar con la sociedad y el acto expresivo es un método de comunicación que es más profundo y sensible dada su importancia en la identificación de quien la realiza, este mecanismo puede estar privado de conocerlo ya que muchas personas temen a ser ridiculizados en sus manifestaciones y más aun en el campo artístico, estas razones llevan a preguntarse cómo hacer para que un ser humano tenga la posibilidad de expresar sus sentimientos a la sociedad sin que sientan la obligación de hacerlo sino como un acto volitivo. La aplicación de talleres con integración de estudiantes y orientador que busca compartir experiencias es un buen conjunto de interacción con el estudiantado y es así que cuando se está madurando el pensamiento es fácilmente influenciado por las experiencias, por ello un taller que busque la interacción con los estudiantes es una buena opción para que ellos se desenvuelvan en un contexto social y despertar la capacidad expresiva de los mismos, desde la escuela y el colegio incentivar estos procesos para mejorar la sociedad desde el acto sensible de expresar y crear.

⁴ DEFINICIÓN ABC. Expresión [en línea]. < www.definicionabc.com > [publicado el 14 Abril, 2009].

8. MARCO DE ANTECEDENTES

Las instituciones educativas aplican el método educativo tradicional o como lo plantea Moacir Gadotti⁵ “un proceso de desarrollo individual establecido en la pedagogía institucional”. Este tipo de enseñanza es propia de un grupo numeroso de personas, y todo se dirige por el maestro o por la escuela sin tener en cuenta muchas veces a los estudiantes.

Los métodos tradicionales necesitan la aplicación de ideas innovadoras y creativas ya que si solamente se sigue parámetros establecidos nunca se va a dar importancia al estudiante y hay que tener en cuenta que la educación puede hacer la diferencia por lo que hay que valorarla como un instrumento del cambio social, y para ello la pedagogía es el mecanismo que también tiene sus aportes en la realidad educativa para este cambio, así lo afirma Ribera, Martín y colaboradores⁶ una “*pedagogía activa*” donde ya no se ponen los conocimientos al estudiante de una forma exterior sino que se desarrolla a partir de sus necesidades deseos y posibilidades de expresión es así como se cambia de un estudiante que se encuentra en la monotonía de las clases linealmente dirigidas donde solo encuentra una relación entre profesor y alumno o en el peor de los casos como un superior y sus subordinados a una clase activa con intercambio de experiencias y conocimientos entre estudiante y docente.

La educación debe tener otras orientaciones y con la pedagogía se quiere implementar desde este punto de vista un enfoque dirigido al arte como una necesidad de producir reformas educativas. Hay que tener en cuenta que como pasante en la Maestría de Artes de la Universidad de Nariño no dispongo de una

⁵ Gadotti Moacir. Perspectivas Actuales de la Educación: La Educación Tradicional, 2003 pág.14

⁶ Ribera Jordi, Martín Jesús y colaboradores. La Pedagogía social en la sociedad de la Información: Pedagogía Activa. mayo 2006 pág. 86.

formación pedagógica para entablar relaciones educativas con los estudiante pero destaco que no hay que ser docto en la materia para entender las falencias del sistema educativo y en este contexto me interesó interactuar con la creatividad ya que en la cualidad humana de la persona se encuentra realizar representaciones de su medio y no pasar como simple espectador pasivo de los sucesos sino ser un actor de su realidad, que no es igual en los grupos de personas, así lo afirma Suarez (1978) “ es preciso, pues, educar para el cambio la empresa el riesgo, la búsqueda; dejar de ser repetidores, copiadorees o simples imitadores de lo echo o dicho, de lo existente, de los demás; y cultivar la originalidad el ingenio, la expectativa. El educador debe despertar la pasión de lo posible y aun de lo imposible, en contraste con la credulidad, la copia de lo dado y lo establecido. Así el discípulo dejara de ser seguidor de los caminos trillados e imitador de lo que todos hacen, gregario y esclavo de los dogmas y principios”⁷, se quiere mostrar al estudiante otras alternativas mas que la simple academia sin modificar la forma educativa actual sino mostrar que además de esta existen otras posibilidades para aprender y actuar.

Lo que se busca es una autonomía del pensamiento, pero en el tema artístico-creativo, ya que se trata de motivar la expresión original del creador y así interactuar con la expresividad, por lo que es preciso cultivar en la autenticidad la expresión en público como gestos y movimientos; saber leer, hablar, en fin comunicarse con diversidad de significados a través del intercambio de experiencias y conocimientos con una intención puramente original, aplicando nuevas ideas a lo que se quiere trabajar, en este caso la presentación del carnaval de la alegría estudiantil.

No se pretende cambiar los sistemas educativos dado que mi área de estudio por el momento no es la pedagogía pero si se tuvo en cuenta a la misma para trabajar

⁷SUAREZ DIAZ Reinaldo. La Educación, su filosofía su psicología, su método: Los métodos de Enseñanza-aprendizaje. Educar la creatividad, capítulo 18. Pedagogía y comunicación, 1978, pág. 138

en un proyecto de pasantía en la institución educativa y para ello hay que tener por lo menos fundamentos básicos de educación y sobre todo si se direcciona el proyecto con la educación secundaria, de lo anterior señalo que mi objetivo personal fue el de enriquecer experiencias que se pudo ver claramente en el traslado de la teoría a la práctica y como la interacción con los estudiantes demostró que la preparación como profesional puede aportar al cambio social y se pudo observar fácilmente cuando los estudiantes presentaron un trabajo final que me enseñó sus vivencias personales y como mis experiencias aportaron a partir de talleres a desenvolver en gran medida la expresión y la creatividad del estudiante mercedario y el aporte al campo cultural de su contexto para este caso el carnaval de la alegría estudiantil. Y esto solo se logra a través de los jóvenes ya que en una opinión propia en el ámbito educativo no solamente se va a enseñar sino también a aprender sin las diferencias de superior y subordinado resaltado anteriormente.

9. METODOLOGIA

Diseñar, organizar y dirigir talleres de expresión y creatividad logrando que el estudiante se exprese de forma individual y colectiva donde a partir de la observación de las prácticas de los estudiantes se participará en ellas para lograr compartir lo que se ha aprendido en la carrera universitaria y aplicarlo.

10. DISEÑO DE TALLERES

Intercambio de ideas y conocimientos del carnaval

Introducción

La noción de carnaval de los estudiantes es muy importante, por lo que se quiere examinar los conocimientos que ellos tengan en temas referentes al carnaval

Presentación de taller

En este taller se hará el intercambio de conocimientos e ideas en lo que corresponde al tema del carnaval

Objetivo específico

Indagar sobre los conocimientos del estudiante referentes a los temas del carnaval

En este taller los estudiantes dieron respuestas muy emotivas a la hora de definir carnaval.

Para unos estudiantes carnaval significa regalos porque al momento de recibir un obsequio inicia la alegría de vivir el carnaval ya que la celebración conlleva además de eventos la entrega de detalles significativos para las personas, para otros carnaval tenía un significado en la recreación y el deporte dado que tradiciones como el carnaval del agua propio de esta región hacia ya parte de la vida de los estudiantes por ello cuando se hacia la pregunta de que es carnaval respondían con “es echarse agua” . se puede entender que el estudiante asocia el carnaval con el fin de año por lo que sus respuestas se acercan a los eventos que se realizan en el mes de diciembre y por ello con la navidad.

Se logró el intercambio de conocimientos entre pasante y estudiante permitiendo de este modo saber que conceptos se manejaban sobre carnaval, específicamente el carnaval de la alegría estudiantil.

Figura 3. Ideas y conocimientos del carnaval



Taller “El Espejo”

Introducción

Para el manejo de un público en una presentación o exposición es importante orientar al estudiante con expresiones espontaneas propias de cada uno

Presentación

El taller pretende el manejo del público utilizando creatividad y expresiones de quien realiza la presentación.

Objetivo específico:

Interactuar con los estudiantes con formas de expresión presentadas a sus compañeros.

El taller presentó dificultades ya que al momento de salir e interactuar entre compañeros los estudiantes tenían un temor al ridículo dado que su forma de comportarse cuando ya tenían el turno de actuar era introvertido por lo que la burla de sus compañeros era el factor que influenciaba para que ellos no siguieran el taller de una manera fluida, pero de una forma lúdica se integró al grupo con las expresiones corporales que hacen parte del teatro y que son parte fundamental de un carnaval ya que cuando se vieron actuar en grupo este temor se atenuó y se hizo más fácil que los estudiantes imitaran las expresiones de sus compañeros, esto como uno de los objetivos del taller.

Figura 4. EL ESPEJO



Taller “creando mi historia”:

Introducción

La creatividad que maneja el estudiante es importante a la hora de crear historias.

Presentación

Con el taller se intenta buscar la creatividad que tiene cada uno de los estudiantes en el momento de hacer una historia por medio de imágenes de revista

Objetivo específico:

Crear una historia a partir de imágenes para conocer la creatividad y la capacidad de expresión del estudiante en el manejo de recortes.

Permitir que el estudiante exponga su proyecto creativo.

Inicialmente se presentaba el taller que consistía en unos recortes de revistas donde los estudiantes a partir de una imagen creaban una historia como si esta fuera una fotografía que ellos habrían tomado en un momento de su vida, se evidencio bastante creatividad pero a la hora de narrar el trabajo creativo el estudiante presentó diferencias notables al momento de crear y exponer por lo que lo primero lo hizo de forma individual y la exposición era ya ante sus compañeros esto generó que ellos no sustentaran su trabajo creativo por lo que su proyecto era bastante bueno pero carecía de una explicación específica.

Figura 5. CREANDO MÍ HISTORIA



Modelado de mascararas de carnaval:

Introducción

La capacidad de elaborar una máscara con material reciclado es un punto importante a la hora de explotar toda la creatividad del estudiante.

Presentación

Para la elaboración de la máscara se dan unos pasos al estudiante para que realice su trabajo pero es él quien aplicará conocimientos artísticos y creativos para su propia labor.

Objetivo específico:

Descubrir como aplicaban los conocimientos artísticos a un trabajo propio de creación subjetiva.

En este taller se establecieron dimensiones para que el estudiante hiciera sus mascararas, se pudo observar que los estudiantes tenían facilidad en las manualidades dado que en esta institución hacen bastante énfasis en los trabajos a mano, esto resultó satisfactorio ya que sirvió para que el estudiante se orientara en los diseños y creación de los motivos del carnaval, la máscara presentó figuras propias del estudiante por lo que se demostró un claro sentido de pertenencia y al momento de usarla y exponerla se hacía esto con mayor gusto y menor temor al ridículo.

Figura 6. MODELADO DE MASCARAS



Presentación final:

Introducción

Es importante observar el impacto que tuvieron los talleres en los estudiantes realizando una presentación final

Presentación

La evaluación de esta última etapa nos permite examinar que tanta influencia tomaron los estudiantes de los talleres desarrollados en clase y nos permite mirar la creatividad y la capacidad de expresión en el carnaval de la alegría.

Objetivos específicos:

Examinar cómo influyen los conocimientos del carnaval en la presentación del mismo.

Observar al estudiante en el manejo del público con expresiones espontáneas propias de cada uno en el carnaval.

Comparar la creatividad y la capacidad de expresión del estudiante en el manejo de imágenes para el carnaval.

Considerar la aplicación de los conocimientos artísticos a un trabajo propio de creación subjetiva en beneficio del carnaval.

El trabajo final se realizó satisfactoriamente ya que el grupo de estudiantes con él se trabajó cumplió con los talleres previstos en la pasantía, dando a entender la utilidad de la capacitación, que influyó en su actividad académica y en la presentación de sus creaciones en público. Se reconoce que este último punto no se logró en la totalidad de los estudiantes y que al final surgieron inconvenientes de organización en el evento por parte de las directivas de la institución lo que no permitió la participación de la totalidad de los estudiantes que hicieron parte del

proyecto de la pasantía pero que al final sirvió al grupo como un trabajo final de materia donde “el encanto de hacer” se reflejó en todo el trabajo con los estudiantes ya que no lo hacían como un simple requisito académico sino como algo que realmente disfrutaban por lo que la expresión y creatividad que podían aplicar al momento de hacer sus trabajos hacia que ellos cambiaran la monotonía académica por una alternativa lúdica que realmente era un “encanto de hacer”.

Figura 7. PRESENTACIÓN FINAL



Figura 8.



Figura 9.



CONCLUSIONES

1. Se enriqueció experiencias a través de los jóvenes estudiantes con los talleres prácticos aplicados y se consiguió emplear los conocimientos obtenidos en la carrera universitaria en un nivel más profesional.
2. Se estimuló el sentido de pertenencia en el carnaval, haciendo que el estudiante se exprese de forma individual y colectiva dando a conocer la temática típica y cultural que identifica a la región nariñense.
3. se aportó los conocimientos prácticos integrados tanto en la expresión como en la creatividad es así como a partir de conocimientos artísticos obtenidos en la institución por los estudiantes se logró realizar esta pasantía.
4. Se alcanzó de forma satisfactoria los objetivos dispuestos, buscando en el estudiante la expresión artística con técnicas creativas finalizando así con una muestra creativa como trabajo final del estudiante.

BIBLIOGRAFIA

DEFINICIÓN ABC. Expresión [en línea]. < www.definicionabc.com > [publicado el 14 Abril, 2009].

Gadotti Moacir. Perspectivas Actuales de la Educación: La Educación Tradicional, 2003. 408p

MANUAL DE CONVIVENCIA, INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL. SAN JUAN DE PASTO. Perfil del estudiante Mercedario: Acuerdo N° 002 17 de diciembre del 2008.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA. El acto creativo como una necesidad de expresión [en línea]. <<http://puj-portal.javeriana.edu.co>> [publicado marzo de 2001]

PSICOLOGIA-POSITIVA.COM. Creatividad [en línea]. < <http://www.psicologia-positiva.com/creatividad.html> > [citado en agosto de 2005].

Ribera Jordi, Martin Jesús y colaboradores. La Pedagogía social en la sociedad de la Información: Pedagogía Activa. Mayo 2006. 132p

SUAREZ DIAZ Reinaldo. La Educación, su filosofía su psicología, su método: Los métodos de Enseñanza-aprendizaje. Educar la creatividad, capítulo 18. Pedagogía y Comunicación, 1978.

CRONOGRAMA

FECHA TALLER	ACCION A REALIZAR	Lugar	PARTICIPANTES
7 de septiembre	Intercambio de ideas, conocimiento del carnaval	Salón de clases de cada grado	Estudiantes 9-1, 9-2 y 9-3 pasante
21 de septiembre	Taller “El Espejo”	Salón de clases de cada grado	Estudiantes 9-1, 9-2 y 9-3 pasante
Octubre 5	Taller “creando mi historia”	Salón de clases de cada grado	Estudiantes 9-1, 9-2 y 9-3 pasante
26 de octubre	Modelado de mascararas de carnaval	Salón de clases de cada grado	Estudiantes 9-1, 9-2 y 9-3 pasante
16 de diciembre	Presentación Final	Auditorio	Estudiantes 9-1, 9-2 y 9-3