

**TERAPIA ASISTIDA CON ANIMALES COMO HERRAMIENTA CREATIVA
LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA POTENCIALIZAR HABILIDADES SOCIALES EN
UN GRUPO DE TRES MENORES EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD**

**OMAR FERNANDO MEJÍA
ANDREA SANTACRUZ DELGADO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
FACULTAD DE ARTES
SAN JUAN DE PASTO**

2011

**TERAPIA ASISTIDA CON ANIMALES COMO HERRAMIENTA CREATIVA
LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA POTENCIALIZAR HABILIDADES SOCIALES EN
UN GRUPO DE TRES MENORES EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD**

LINEA DE INVESTIGACION: PEDAGOGIA

OMAR FERNANDO MEJÍA

ANDREA SANTACRUZ DELGADO

**TRABAJO DE INVESTIGACION PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR EL TITULO DE ESPECIALISTA EN PEDAGOGIA DE LA CREATIVIDAD**

ASESOR

DR. HERNAN CABRERA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD

FACULTAD DE ARTES

SAN JUAN DE PASTO

2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1. Del acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION

Firma del presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2011

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	10
RESULTADOS	16
CAPITULO I	17
El proceso de la Terapia Asistida con Animales.	17
CAPITULO 2	24
El proceso de la Terapia Asistida con Animales potencializa la expresión afectiva en este grupo de menores a través de la lúdica como factores de desarrollo de la creatividad.	24
CAPITULO 3	36
El proceso de la Terapia Asistida con Animales potencializa la sociabilidad en este grupo de menores a través de la lúdica	36
CONCLUSIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	50
ANEXOS	53

LISTA DE FIGURAS

FOTOGRAFIA 1. Valentina saludando a dama	18
FOTOGRAFIA 2. Valentina paseando en dama.....	19
FOTOGRAFIA 3. Angelita y Bruno.....	22
FOTOGRAFIA 4. Camilo y Bruno.....	25
FOTOGRAFIA 5. Valentina y sus emociones	27
FOTOGRAFIA 6. Valentina abrazando a Dama	28
FOTOGRAFIA 7. Valentina y sus emociones	29
FOTOGRAFIA 8. Valentina y sus emociones.....	30
FOTOGRAFIA 9. Valentina y sus emociones	31
FOTOGRAFIA 10. Valentina y sus emociones	32
FOTOGRAFIA 11. Valentina y sus emociones	34
FOTOGRAFIA 12. Valentina y Bruno.....	38
FOTOGRAFIA 13. Valentina y el terapeuta.....	39
FOTOGRAFIA 14. Angelita y Dama.....	40
FOTOGRAFIA 15. Camilo y Dama.....	41
FOTOGRAFIA 16. Valentina paseando en dama	42

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Matriz de Resultados.....	53
ANEXO B. Diarios de Campo.....	78
ANEXO C. Entrevistas.....	88

RESUMEN

La presente investigación pretende brindar una herramienta creativa desde lo lúdico-pedagógico para potencializar Habilidades sociales en un grupo de tres menores en condiciones de discapacidad, ofreciendo nuevas estrategias de acción a los docentes y facilitadores de aprendizajes.

Esta herramienta brindará formas de acción creativas, donde se retoma al menor como infante, dejando a un lado diferencias que los han marcado dentro de la escolarización. Además de permitir que los docentes rompan paradigmas y esquemas de pensamiento rígidos y se involucren en el proceso de aprendizaje de estos menores a partir de la afectividad.

Se propone generar una herramienta creativa, desde el trabajo con la terapia asistida con animales enmarcada dentro del juego. Para ello es necesario que comprendamos que esta es una terapia complementaria que utiliza los animales como cooterapeutas en un proceso de habilitación psicoemocional de seres humanos con algún tipo de dificultad.

Esta estrategia comprende un enfoque Psicoeducativo con técnica de Asistencia animal, donde el animal deja de ser mascota y se convierte en un facilitador incondicional, que facilita procesos de apertura del niño a nuevas actividades, a interactuar más fácilmente con otros y como un poderoso estímulo que desbloquea los esquemas fijos de comportamiento, tendencias depresivas, de temor, bloqueos emocionales, dificultades en la socialización y comunicación, entre muchos otros. Se pretende fortalecer el desarrollo afectivo de estos menores, comprendiendo que este configura sus competencias emocionales en la adultez y demarca la manera en como ellos establecerán sus relaciones afectivas y sociales, la forma en cómo se comunicaran, su capacidad para expresar y recibir afecto, entre otras.

La investigación pretende evidenciar que la Zooterapia se convierte en herramienta creativa de potencialización de habilidades sociales, en la medida en que permite a los niños vivenciar sus emociones de forma directa, re significando su relación con el entorno. Incluyendo la lúdica dentro del proceso de terapia asistida con animales hace que esta herramienta sea una manera creativa e innovadora que los docentes y personas en función del aprendizaje tengan para facilitar los procesos de aprendizaje en estos menores. Estos procesos se llevan a cabo mediante agentes socializadores, que en este caso serían los animales y el juego.

Además de lograr que estos menores potencialicen procesos como la creatividad, en la medida en que los espacios creados junto a los animales les permiten crear y generar desde su realidad nuevas estructuras de pensamiento y con ello nuevas formas de actuar que benefician su calidad de vida y la de las personas que los rodean.

ABSTRAC

This research seeks to provide a creative tool from entertaining and pedagogical to potentialize the Social Skills in a group of three minor conditions of disability, offering new strategies of action for teachers and facilitators of learning.

This tool will provide creative forms of action, which takes the child as an infant, leaving aside differences that have marked into the school. Besides allowing teachers to break paradigms as well rigid thought patterns, getting involved in the learning process of these children from the affectivity.

It is proposed to generate a creative tool, from work with animal-assisted therapy framed within the game. To do so we need to understand this is a complementary therapy using animals as cotherapists in a psycho-emotional habilitation process of human beings with any difficulty.

This strategy includes an Psychoeducational approaches with animal assistance technique, where the animal is no longer pet and becomes a unconditional facilitator, that provides opening processes to the child to new activities to interact more easily with other, as a powerful stimulant that releases the behavior's fixed patterns, depressive trends, fear, emotional blocks, problems on the socialization and communication, among many others. It is intended to strengthen the emotional development of these children, understanding that this shapes their emotional competencies in adulthood and defines the way as they will establish their social and affective relationships, the way how they will communicate and their ability to express and receive affection, among others.

The research seeks to show that zotherapy becomes a creative tool to increase social skills, as it allows children experiencing their emotions directly, changing the meaning their relationship with the environment. Including entertaining into the animal-assisted therapy process makes this tool is a creative and innovative that teachers and people based of learning have to facilitate learning processes in these children. These processes are done through socializing agents, in this case would be the animals and play.

Besides making these children increase their processes such as creativity, while the spaces created with the animals allow them to create and generate from their reality new thought structures and with it new ways of doing things that benefit their life quality and the people around.

INTRODUCCION

La presente investigación pretende brindar una herramienta creativa desde lo lúdico-pedagógico para potencializar habilidades sociales en un grupo de tres menores en condiciones de discapacidad, ofreciendo nuevas estrategias de acción a los docentes y facilitadores de aprendizajes.

Sabemos que el positivismo, desafortunadamente para las escuelas y para los educandos, no ha muerto. Todavía dentro de los establecimientos educativos, solo se consideran inteligentes a todo aquel que puede resolver ciertas formulas matemáticas y donde las inteligencias emocionales pasan desapercibidas. No obstante, cuando niños y niñas presentan algún impedimento o directamente no aprenden, no se buscan otras formas alternativas para que ellos puedan aprender, y todo aquel que presenta o manifiesta alguna dificultad es mirado de manera diferente, aparecen las temidas etiquetas (“no puede”, “no tiene pensamiento abstracto”, “no comprende”, etc.) Y es rotulado como un ser incapacitado.

Desde allí, la importancia de esta investigación, en la medida en que brindara formas de acción creativas, donde se retoma al menor como infante, dejando a un lado diferencias que los han marcado dentro de la escolarización. Además de permitir que los docentes rompan paradigmas y esquemas de pensamiento rígidos y se involucren en el proceso de aprendizaje de estos menores a partir de la afectividad.

Según Rogers 1982, “El verdadero aprendizaje está vinculado con las experiencias significativas para los seres humanos”¹. Si partimos de la idea que el hombre es un animal social y el discurrir de nuestras vidas e incluso la calidad de las mismas están determinados, al menos parcialmente, por el rango de nuestras habilidades sociales. Por supuesto, las personas con discapacidad no son una excepción a esta máxima. Es necesario que esta población convierta este aprendizaje en una experiencia real, fuera del aula, en un espacio fuera del aula, que pertenece a la modalidad de aprendizaje experiencial.

La necesidad de esta población en condiciones de discapacidad para adquirir habilidades sociales, puede justificar la presente investigación. Los niños con estas condiciones requieren potencializar destrezas sociales, como la relación con sus pares, dentro de la dinámica familiar, en el contexto educativo, espacios éstos, donde la convivencia y el mejoramiento de las condiciones de vida son imprescindibles. Niños con un bajo nivel relacional genera ambientes difíciles de convivencia, donde el pobre manejo emocional refuerza su incapacidad al necesitar de otras personas dentro de su desempeño cotidiano.

¹ROGERS, Carl. Libertad Y Creatividad En La Educación. Editorial Paidós. Buenos Aires.1982

En esta investigación proponemos generar una herramienta creativa, desde el trabajo con la terapia asistida con animales enmarcada dentro del juego. Para ello es necesario que comprendamos que la terapia asistida con animales, es una terapia complementaria que utiliza los animales como cooterapeutas en un proceso de habilitación psicoemocional de seres humanos con algún tipo de dificultad.

A través de la historia de la humanidad resulta innegable desconocer los vínculos que se han establecido entre el hombre y los animales. Este vínculo que ha existido durante siglos ha satisfecho una gran variedad de necesidades humanas². Estos vínculos no son meras metáforas, sino conexiones reales que siguen conectando a los individuos entre sí aun cuando estén separados, más allá de la comunicación sensorial. Por tanto, existen dos aspectos del vínculo animal-humano que parecen contribuir a explicar porque normalmente esta relación se considera positiva. Primero, los animales domésticos ofrecen afecto sin juzgar, quieren a su dueño independientemente de si estos cumplen los estándares de éxito o atractivo personal. Segundo, incluso de adultos los animales tienen muchas cualidades similares a las de los niños. Son dependientes para siempre de sus dueños y presentan tres características a la vez – ser un animal, un niño y simbolizar nuestro propio yo infantil. La mascota puede ser tres cosas a la vez: un compañero, un confidente y una fuente de apoyo emocional.³

Para esta investigación la mascota desempeña un papel fundamental en la apertura del niño hacia nuevas actividades, funcionando como un poderoso estímulo, favoreciendo el aprendizaje y la adaptación social de estos menores. La gran utilidad de estos animales en los procesos psicoeducativos es que logran lo que muchas veces ni la familia ni los profesionales pueden hacer: romper un tipo de esquema fijo de comportamiento, muy cerrado, que no les sirve para comunicarse con los demás, sino para recluirse en su propio mundo y en su propia realidad. De esta manera, el animal logra despertar el interés del niño y relacionarse con él, lo cual significa muchas veces un primer e importantísimo contacto, abriendo la posibilidad de que el menor comience a incorporar otras conductas a través de la escuela y la familia.

La explicación al fenómeno de la Zooterapia pasa por el sistema nervioso central (SNC), y específicamente por el sistema límbico del cerebro, encargado de regular el componente emocional de nuestra conducta. Al respecto, la visualización y el contacto con la naturaleza inducen la liberación de endorfinas a este nivel del SNC, generando sensaciones de tranquilidad que distencionan y gratifican los procesos mentales.

Es importante destacar que la Equinoterapia no consiste únicamente en montar caballo, va mucho más allá. Se inicia con un contacto directo con el animal, acariciarlo, cepillarlo, pasearlo, abrazarse a él, susurrarle palabras tiernas; son experiencias que implican una fusión física y emocional entre los dos seres. Evento que propicia el cumplimiento del objetivo de esta

2. BARRIE, Gunter. Animales domésticos: Psicología de sus dueños. Barcelona: Paidós, 2002, 67p.

³ Gross, E. Equinoterapia, la rehabilitación por medio del caballo. Trillas, México 2.000.

investigación, ya que permite que desde su espontaneidad y juego libre el niño fortalezca su capacidad de expresar su afectividad y potencialice su ser social.

La terapia asistida con animales se convertiría en una herramienta complementaria a la pedagogía tradicional, en la medida en que permite otra aproximación en el trabajo con niños con dificultades, en un espacio campestre fuera del aula de cuatro paredes que muchas veces limita el proceso de aprendizaje.

Esta herramienta creativa comprende un enfoque Psicoeducativo con técnica de Asistencia animal, donde el animal deja de ser mascota y se convierte en un facilitador incondicional, que facilita procesos de apertura del niño a nuevas actividades, a interactuar más fácilmente con otros y como un poderoso estímulo que desbloquea los esquemas fijos de comportamiento, tendencias depresivas, de temor, bloqueos emocionales, dificultades en la socialización y comunicación, entre muchos otros.

Cabe aclarar que el trabajo zooterapéutico es desarrollado con animales previamente adiestrados y preparados para el trabajo con niños, especialmente los perros seleccionados por ser dóciles, sociables, inteligentes, nobles y juguetones, que acompañan, dan cariño y no piden nada a cambio, en el caso de la Fundación Sinergia se trabaja con perros Pastor Alemán. Dentro de esta metodología no se hace nada improvisadamente, requiere de un trabajo minucioso que se amolda a cada característica de la personalidad de los niños, y donde cada actividad tiene su fin e intencionalidad psicopedagógica.

Todo este proceso pedagógico está inmerso dentro de un contexto comunicacional entre el niño y su facilitador, en este caso el caballo y los perros, partiendo del hecho que el proceso comunicacional entre los humanos y los animales incluye otro componente que es el de la comunicación no verbal. Dentro de esta secuencia de ideas, si partimos de la población objetivo, niños especiales con limitaciones físicas, psicoemocionales y sociales, con todas las repercusiones que esto tiene en su salud mental y social, muchas veces la interacción verbal es limitada y se queda corta. La posibilidad de incorporar dentro del proceso interactivo la ayuda de un facilitador diferente, que le permita al niño relacionarse en otro plano comunicacional (táctil, con paralenguaje, kinestésico), es bastante factible que ayude a mejorar la calidad de vida y a incorporar otros recursos creativos que propicien la adquisición de destrezas y habilidades para mejorar la comunicación con otras personas.

Todos sabemos que el niño tiene modos de ver, de sentir y de pensar que le son propios y tiene una manera de aprender particular, a partir de una conquista activa, aprenden a partir de la experiencia. Desde allí, hemos querido que el desarrollo de esta herramienta creativa se sustente alrededor del juego y la lúdica, hecho que nos permite crear espacios donde el niño sea realmente partícipe de su proceso de aprendizaje, con la creencia de que es más fácil aprender cuando no nos damos cuenta de que estamos aprendiendo.

Rousseau igualmente advirtió que solo se aprende a pensar cuando se ejercitan los sentidos, instrumentos de la inteligencia. Puso igualmente de

relieve el interés que siente el niño cuando participa de un proceso que corresponde a su alegría natural. “Cuando los niños están persuadidos de que los juegos en los que participan son simplemente juegos, sufren sin quejarse, aun riéndose, lo que nunca sufrirán de otro modo sin derramar torrentes de lagrimas”.⁴

Dentro de la planeación de las actividades lúdicas de esta investigación, se tuvo énfasis en que el niño aprenda desde su espontaneidad y juego libre; desde allí, los espacios creados favorecen a que el niño desde sus procesos creativos genere cambios en sus estructuras mentales, participando en la creación de nuevos pensamientos y actitudes.

La imaginación, la visualización, la creatividad son ejes centrales de todos los procesos de la investigación, donde se permite que los niños puedan vivenciar una realidad diferente a la cual están acostumbrados, logrando que ellos se identifiquen de forma diferente, logren visualizarse dentro de otros roles, siendo ellos los protagonistas de su propia historia.

La mejor manera de llevar al niño a la actividad, la autoexpresión y la socialización sería por medio de los juegos. Esta teoría Freobeliana “la educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto-expresión y participación social”⁵. fue la que en realidad determinó el que los juegos fueran tenidos como factores decisivos en la educación de los niños.

El niño con discapacidad mental tiene la necesidad de ser aceptado, defendido y ayudado para poder incorporarse activamente en la comunidad de la cual es miembro con pleno derecho. Este niño debe recibir, para poder estar, a su vez, en condiciones de dar. Ya se trate de niños con discapacidad o de niños normales, estos disfrutan y se benefician de las experiencias creativas; necesitan gozar de oportunidades para poder expresarse creativamente, ya que en el juego creativo se desarrolla de modo natural una situación de aprendizaje.

El juego es particularmente útil para los niños con discapacidad a quienes les resulta difícil transmitir sus ideas y sus emociones, y que incluso tienen dificultades para comprenderse a sí mismos. Los niños tienen un vocabulario muy limitado pueden descubrir que para ellos es más fácil expresarse de otras maneras diferentes a hablar, y que por medio del juego pueden ser capaces de expresar ideas, emociones y reacciones ante determinadas situaciones o experiencias.

Esta herramienta creativa, presentada en esta investigación pretende fortalecer el desarrollo afectivo de estos menores, comprendiendo que este configura sus competencias emocionales en la adultez, y demarca la manera en como ellos establecerán sus relaciones afectivas y sociales, la forma en cómo se comunicaran, su capacidad para expresar y recibir afecto, entre otras.

⁴DELGADO, E. Lúdica y Creatividad. Universidad Mariana. Facultad de educación. 1999

⁵Ibíd., p 49

Partiendo desde allí, notamos la gran importancia que como docentes o facilitadores de aprendizaje tenemos frente al crecimiento de los menores no solo a nivel cognitivo, sino a nivel afectivo, lo que nos lleva a comprometernos a continuar generando más estrategias de acción significativas. Desde allí la importancia que como acompañantes de procesos educativos, brindemos a los niños posibilidades creativas de potencialización de esta dimensión que no solo aportara a nivel personal, sino que fortalecerá sus relaciones con los demás.

Existen formas de adquirir estas actitudes, como son: Directa: a través de la propia experiencia (La satisfacción que les produce la experiencia de algo y los lleva a elegirlo) e Indirecta: a través de la identificación con personas que el niño quiere y admira. Partiendo de allí, la investigación logra abrir espacios donde el vínculo creado con los animales desarrollen en los niños conductas espontaneas y libres, donde la lúdica es la protagonista, convirtiéndose el aprendizaje en una manifestación de juego, logrando que los niños vivan y disfruten sus emociones de forma directa, además de lograr abstraer las emociones de los demás, incluyendo la de los animales a su propia realidad.

El afecto aunque tiene una base biológica que lo favorece, también se educa, se fomenta, se construye y se daña. Conocer las emociones en el momento mismo que se producen y la importancia de esta habilidad permite el ejercicio en el desarrollo de otras competencias. Las emociones son reacciones rápidas, impulsivas e intuitivas, que experimentamos casi sin darnos cuenta. Estamos eufóricos, emprendedores o desmotivados o apáticos, nos comportamos de una forma conciliadora o agresiva, a menudo sin haber hecho nada, aparentemente, para tener este estado de ánimo. Adquirir conciencia de esa situación, hacer que los individuos en formación la conozcan, es encaminarlos a descubrir la realidad y el entorno de estas reacciones. La acción educativa debe contribuir a que el niño reconozca el estado en que se encuentra y relacionarlo con la calidad de vida personal.⁶

La investigación pretende evidenciar que la Zooterapia se convierte en herramienta creativa de potencialización en la medida en que permite a los niños vivenciar sus emociones de forma directa, re-significando su relación con el entorno. Incluyendo la lúdica dentro del proceso de terapia asistida con animales hace que esta herramienta sea una manera creativa e innovadora que los docentes y personas en función del aprendizaje tengan para facilitar los procesos de aprendizaje en estos menores.

Si hablamos de sociabilidad o competencia social, debemos entender que es la capacidad de integrar ideas, sentimientos y conductas para alcanzar las metas interpersonales y los resultados sociales que se aprecian dentro de un contexto o cultura. El origen de las conductas sociales de los niños se encuentra en su concepto creciente y global de cómo funciona el mundo social, es decir, en el conocimiento social. Este comienza con la conciencia de su propia persona. La

⁶López. Emociones y Educación. Editorial. Grao. Barcelona. 2007

manera en como el niño se ve como individuo influye directamente en la forma de interacción con la gente en el momento actual y en el futuro.⁷

Todos sabemos que los procesos de socialización en este tipo de menores tiene grandes diferencias frente a los niños con un desarrollo cognitivo normal. Desde el nacimiento, genera un gran impacto a nivel familiar, el hecho de que el hijo sea un ser especial, donde moviliza todas las pautas de crianza las cuales la sociedad las enmarca dentro de la “normalidad”. Generando mayores dificultades y limitaciones en sus habilidades sociales y de adaptación.

Desde allí la intención de esta investigación de buscar y brindar herramientas creativas que faciliten a esta población la adquisición de destrezas para que puedan incrementar sus niveles de socialización gradualmente y se conviertan en personas capaces de conocer las diversas formas de culturas del entorno en que vive. Estos procesos se llevan a cabo mediante agentes socializadores, que en este caso serian los animales y el juego.

Además de lograr que estos menores potencialicen procesos como la creatividad, en la medida en que los espacios creados junto a los animales les permiten crear y generar desde su realidad nuevas estructuras de pensamiento y con ello nuevas formas de actuar que benefician su calidad de vida y la de las personas que los rodean.

⁷Kostelnik M, El desarrollo social de los niños. Editorial. Delmar. Argentina. 2002

RESULTADOS

A continuación se presentaran los resultados obtenidos durante la investigación, los cuales están divididos en tres capítulos, los cuales dan cuenta de cada uno de los objetivos planteados. En el primero se realiza una descripción del proceso de la terapia asistida con animales, el segundo determina cómo el proceso de la Terapia Asistida con Animales potencializa la expresión afectiva en este grupo de menores a través de la lúdica como factores de desarrollo de la creatividad y el tercero identifica cómo el proceso de la Terapia Asistida con Animales potencializa la sociabilidad en este grupo de menores a través de la lúdica

CAPITULO I

El proceso de la Terapia Asistida con Animales.

Para comenzar a describir el proceso de la terapia asistida con animales, es necesario comprender que forma parte de una terapia complementaria que utiliza a los animales como facilitadores de procesos en niños y en adultos con todo tipo de dificultades, desde físicas hasta emocionales.

Todos sabemos que en la historia de la humanidad han existido vínculos entre los seres humanos y los animales, la gran mayoría satisfaciendo necesidades del hombre, considerándolas unas relaciones positivas.

Los programas de Zooterapia han sido utilizados mundialmente para efectos terapéuticos, donde las disciplinas como la fisioterapia, la psicología y la terapia física han fortalecido su desempeño apoyados en esta técnica. Esta investigación propone utilizar la Zooterapia como es una herramienta lúdico-pedagógica que permita a los docentes ampliar su campo de acción fuera del aula, en este caso para fortalecer habilidades en los niños con discapacidad cognitiva. Partiendo del hecho de que los docentes y las personas que estamos en capacidad de proporcionar conocimiento y mejorar la calidad de vida de la población infantil debemos tener como eje central la creatividad en el desarrollo de todos nuestros procesos, invitamos a comenzar a implementar esta propuesta creativa para el fortalecimiento de nuestro quehacer.

Muchas veces como profesionales nos vemos limitados en las herramientas con las cuales contamos para facilitar procesos de aprendizaje en los niños, principalmente cuando abordan temas tan complejos como el afecto, la sociabilidad, los valores; desde allí el comprender que en nuestra mano tenemos toda clase de animales domésticos que podrían apoyarnos en dichos procesos, nos permite ampliar nuestra visión y romper paradigmas establecidos. Este tipo de herramienta creativa fortalecerá nuestra labor en la medida en que entendamos la gran utilidad de estos animales en los procesos psicoeducativos, ya que pueden lograr muchos cambios que a veces ni la familia ni los profesionales pueden hacer: romper un tipo de esquema fijo de comportamiento, muy cerrado, que no les sirve para comunicarse con los demás, sino para recluirse en su propio mundo, como en el caso del autismo. De esta manera, el animal logra despertar el interés del individuo y relacionarse con él, lo cual significa muchas veces un primer e importantísimo contacto.

La explicación al fenómeno de la Zooterapia pasa por el sistema nervioso central (SNC), y específicamente por el sistema límbico del cerebro, encargado de regular el componente emocional de nuestra conducta. Al respecto, la visualización y el contacto con la naturaleza inducen la liberación de endorfinas

a este nivel del SNC, generando sensaciones de tranquilidad que distencionan y gratifican los procesos mentales.⁸

Esta herramienta pretende complementar el trabajo zooterapéutico con la lúdica en una amalgama de creatividad; desde allí poder aportar a los menores con discapacidad la oportunidad de tener otro espacio de educación fuera del contexto escolar.

En función de esta investigación se realizó un trabajo con tres menores con discapacidad cognitiva, acompañados de Dama la yegua que participó activamente en el proceso, además de Bruno y Frisky los perros pastores alemanes previamente entrenados para apoyar a los niños en su crecimiento.

Para comenzar los niños deben familiarizarse con los animales, para ellos existen rituales de saludo, donde los menores se presentan con el animal y el facilitador hace una breve descripción de la historia del animal (dándole caracterizaciones particulares según la historia personal de cada menor), además se abre el contacto físico entre ellos, brindando alimento, de acuerdo a la postura del menor. De este modo se comienza a generar confianza entre el niño y el animal, y se comienza a crear un vínculo afectivo entre los dos.



Fotografía 1

Es importante destacar que la Equinoterapia no consiste únicamente en montar caballo, va mucho más allá. Se inicia con un contacto directo con el animal, acariciarlo, cepillarlo, pasearlo, abrazarse a él, susurrarle palabras

⁸Gross, E. Equinoterapia la rehabilitación por medio del caballo. Trillas, México 2.000.

tiernas; son experiencias que implican una fusión física y emocional entre los dos seres. Dentro de la investigación se observó que los tres menores expresaron afecto a los animales a través de caricias, besos y abrazos; con la yegua demostraron su sentir a través del contacto físico dentro de sus capacidades. Vínculo que favoreció la apertura de los menores hacia el proceso, no tardó mucho en que la confianza de los niños hacia la yegua les diera el permiso de expresarse abiertamente, de ser ellos mismos, de jugar, de fluir al paso del animal.



Fotografía 2

Dicho contacto además de fortalecer sus vínculos, permitió en los tres menores abstraer la relación a su realidad, en la medida en que tomaron la experiencia de los animales como pauta de crecimiento y mejoramiento de su calidad de vida; ellos lograron incluir experiencias vividas con los animales a su realidad, en la medida en que fueron capaces de leer las emociones de los animales, conjugándolas con sus propias emociones, proyectando posibles estrategias para abordar conductas poco asertivas.

Estos vínculos no son meras metáforas, sino conexiones reales que siguen conectando a los individuos entre sí aun cuando estén separados, más allá de la comunicación sensorial. Por tanto, existen dos aspectos del vínculo animal-humano que parecen contribuir a explicar porque normalmente esta relación se

considera positiva. Primero, los animales domésticos ofrecen afecto sin juzgar, quieren a su dueño independientemente de si estos cumplen los estándares de éxito o atractivo personal. Segundo, incluso de adultos los animales tienen muchas cualidades similares a las de los niños. Son dependientes para siempre de sus dueños y presentan tres características a la vez – ser un animal, un niño y simbolizar nuestro propio yo infantil. La mascota puede ser tres cosas a la vez: un compañero, un confidente y una fuente de apoyo emocional.⁹

Durante toda la investigación se observó que los menores se relacionan de forma diferente con los animales, este vínculo estaba acompañado de confianza, tranquilidad, afecto, ternura, juego; características que permitieron que los niños modifiquen roles en los cuales se encuentran inmersos. Los tres menores lograron crear un tipo de relación donde la creatividad y espontaneidad de estos, se viera en la transparencia de su ser.

La magia, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad se vieron expuestas en la dinámica de los niños con los animales; durante el proceso se evidenció que el terapeuta a través de la lúdica logro que los niños conjugaran sus voces con las de los animales, el diálogo entre ellos fue acompañado siempre de la fantasía, donde Dama, Frisky y Bruno adquirirían voces, personalidades, historias que alentaban a los menores a invitarlos a su realidad como parte importante de su cambio, realizando pactos, confidencias de sus propios sentimientos. Desde allí, estos animales lograron en los tres niños cambiar sus roles de protegidos a protectores, a sentirse importantes, necesitados, amados incondicionalmente, dejando sus incapacidades a un lado, haciéndolos sentir que son capaces de ser mejores en su quehacer, asumiendo responsabilidades.

La Equinoterapia es un método de tratamiento alternativo y complementario que utiliza el movimiento cíclico del paso del caballo, para crear una terapia de relajación y transmitir al jinete una serie de oscilaciones tridimensionales producto del movimiento cadencial del animal. La gran variedad de estímulos que proporciona el caballo en sus diferentes movimientos (120 estímulos por minuto) hace que apostemos por esta terapia tan beneficiosa, que proporciona al sujeto más que bienestar y mejora de los niveles físicos y psíquicos, contribuyendo al desarrollo integral de la personalidad. El caballo proporciona una fuente rica en estímulos multisensoriales a través de sus movimientos rítmicos y tridimensionales favoreciendo el desarrollo del tonus muscular, el equilibrio, la integración de reflejos y la coordinación motora. La Equinoterapia estimula el desarrollo neuropsicomotor, la adaptación afectiva del individuo al medio, aumenta su confianza y autoestima, a la vez que estimula el lenguaje.¹⁰

Esta herramienta creativa de aprendizaje para estos menores amplía la percepción que tienen del mundo que los rodea, dándoles la oportunidad de

⁹Gross, E. Equinoterapia la rehabilitación por medio del caballo. Trillas, México 2.000.

¹⁰Palomino, Gustavo y Gaitán, Maribel. Hipoterapia, El Encanto De La Terapia A Caballo. Editorial Carrera 7ª. Bogotá, 2.004.

verse de una manera diferente, en la medida en que su posición frente a su enfermedad cambia, el sentirse más independientes, aumenta la seguridad en ellos fortaleciendo su autoestima y logrando que sus relaciones con los demás sean más benéficas para ellos.

Los resultados de esta investigación permiten observar que los niños expresan su afecto abiertamente hacia los animales, generan en ellos risas, diversión, ya que para los niños la presencia de los animales ya es si misma un juego, desempeñando un papel fundamental en la apertura del él hacia nuevas actividades, funcionando como un poderoso estímulo. La Zooterapia comprende un enfoque Psicoeducativo con técnica de Asistencia animal, donde el animal deja de ser mascota y se convierte en un facilitador incondicional, que permite procesos de apertura del niño a nuevas actividades, a interactuar más fácilmente con otros y como un poderoso estímulo que desbloquea los esquemas fijos de comportamiento, tendencias depresivas, de temor, bloqueos emocionales, dificultades en la socialización y comunicación, entre muchos otros.

Cabe aclarar que el trabajo zooterapéutico es desarrollado con animales previamente adiestrados y preparados para el trabajo con niños, especialmente los perros seleccionados por ser dóciles, sociables, inteligentes, nobles y juguetones, que acompañan, dan cariño y no piden nada a cambio, en el caso de la Fundación Sinergia se trabaja con perros Pastor Alemán. Dentro de esta metodología no se hace nada improvisadamente, requiere de un trabajo minucioso que se amolda a cada característica de la personalidad de los niños, y donde cada actividad tiene su fin e intencionalidad psicopedagógica, donde la creatividad se conjuga en cada actividad.

Esta herramienta creativa desde lo Lúdico-Pedagógico está inmersa dentro de un contexto comunicacional entre el niño y su facilitador, en este caso el caballo y los perros, partiendo del hecho que el proceso comunicacional entre los humanos y los animales incluye otro componente que es el de la comunicación no verbal. Elementos como el movimiento corporal, el paralenguaje (tono de la voz, risa), la proxemia (percepción del espacio físico), el olfato y la sensibilidad del contacto corporal, son una parte de esta comunicación no verbal que entran en juego en la interacción dentro de la Zooterapia y que tienen un significado muy profundo. Dentro de esta secuencia de ideas, si partimos de la población objetivo, niños especiales con limitaciones físicas, psicoemocionales y sociales, con todas las repercusiones que esto tiene en su salud mental y social, muchas veces la interacción verbal es limitada y se queda corta. La posibilidad de incorporar dentro del proceso interactivo la ayuda de un facilitador diferente, que le permita al niño relacionarse en otro plano comunicacional (táctil, con paralenguaje, kinestésico), es bastante factible que ayude a mejorar la calidad de vida y a incorporar otros recursos que propicien la adquisición de destrezas y habilidades para mejorar la comunicación con otras personas.

Dentro de los resultados de la investigación se observo que los animales invitan a los niños a relacionarse de manera diferente, donde a través del juego su relación se fortalece, logrando que la comunicación entre ellos sea más

abierta, espontánea y trasciende limitaciones físicas, relajación, disminución de conductas agresivas, tranquilidad, seguridad en sí mismos frente a que comprueban que pueden hacer cosas que antes no se creían capaces, autoestima, favoreciendo la sociabilidad entre ellos, dentro y fuera del contexto, ya que según las madres de los tres niños han logrado estas mismas conductas en su cotidianidad cuando están junto a mascotas.



Fotografía 3

La Zooterapia es de gran valor para corregir problemas de conducta, disminuir la ansiedad, fomentar la confianza y la concentración, manejar adecuadamente el estrés y mejorar la autoestima sobre todo en el caso de la población infantil. En niños con síndrome depresivo, bulimia, anorexia, problemas de integración social, adicciones, déficit de atención, hiperactividad, dificultades de aprendizaje o del habla, parálisis cerebral, esclerosis múltiple, autismo, síndrome de Down, traumas cerebrales, distrofia muscular, enfermedades neurodegenerativas y traumatológicas, resulta muy beneficiosa esta terapia.¹¹

En Colombia, la Hipoterapia ha incursionado en unas cinco ciudades hasta hace apenas seis años, lo cual lleva a plantear la necesidad de brindar esta oportunidad a niños de nuestro entorno con dificultades graves que no han sido asistidas de una manera integral. Una de las razones primordiales por las cuales se busca implementar esta terapia con niños en condiciones de discapacidad, es por la misma necesidad sentida de buscar otras opciones aparte de las tradicionales, que brinden herramientas complementarias para el abordaje de situaciones difíciles, traumas, desadaptación al medio y otras

¹¹LinchtSydney y Jhonson, E.W. Terapéutica por el ejercicio. - Ciudad de La Habana: edición Revolucionaria. Instituto Cubano del libro, 1972.

situaciones, con las cuales no ha sido fácil el tratamiento. De ahí que la necesidad de buscar equilibrio, el poder y el control son brindados específicamente por el caballo.¹²

En Nariño es poco el trabajo que se ha implementado, existen investigaciones desde el abordaje terapéutico (terapia ocupacional, terapia física, fisioterapia, psicología), pero no existen investigaciones desde lo pedagógico; es por esto que los resultados de esta investigación aportan a la terapia asistida con animales nuevas herramientas desde la lúdica que aporte crecimiento y beneficio no solo a los niños con discapacidad, sino a nosotros como facilitadores de procesos de aprendizaje.

¹² Becker, Marty. El poder sanador de las mascotas. Editorial Norma. Bogotá, 2.003, pp136

CAPITULO 2

El proceso de la Terapia Asistida con Animales potencializa la expresión afectiva en este grupo de menores a través de la lúdica como factores de desarrollo de la creatividad.

El desarrollo afectivo es el área de desarrollo que configura nuestras competencias socioemocionales como adultos, es decir, entre otras cosas, el modo en que establecemos las relaciones afectivas a lo largo de nuestra vida, la forma de comunicarnos con los demás, nuestra capacidad para expresar y recibir afecto, etc. Es el desarrollo que está en base de los otros desarrollos. El afecto es la primera forma de relación más primaria.

Si olvidamos la dimensión afectiva de nuestras vidas, perderemos su sentido. Si, por el contrario, somos conscientes de esa dimensión, adquirimos un compromiso vital, no solo respecto a nuestra propia historia, compromiso en gran medida liberador, sino con respecto a la huella que queremos dejar en aquellos que comparten nuestra vida.¹³

Desde allí la importancia que como acompañantes de procesos educativos, brindemos a los niños posibilidades creativas de potencialización de esta dimensión que no solo aportara a nivel personal, sino que fortalecerá sus relaciones con los demás.

Todo niño llega a la escuela con actitudes de amor, responsabilidad, honestidad, gratitud, generosidad, las ha aprendido en su familia en forma indirecta a través de la imitación de sus padres a quienes ama o admira; o las ha aprendido en forma directa a través de experiencias personales que han tenido resonancia importante y le han movilizado su adhesión.

Existen formas de adquirir estas actitudes, como son: Directa: a través de la propia experiencia (La satisfacción que les produce la experiencia de algo y los lleva a elegirlo) e Indirecta: a través de la identificación con personas que el niño quiere y admira. Partiendo de allí, hemos visto durante la investigación que el proceso con los animales desarrollan en los niños conductas espontaneas y libres, donde la lúdica es la protagonista, convirtiéndose el aprendizaje en una manifestación de juego, logrando que los niños vivan y disfruten sus emociones de forma directa, además de lograr abstraer las emociones de los demás, incluyendo la de los animales a su propia realidad.

Todos sabemos que los niños tienen modos de ver, de sentir y de pensar diferentes a la de los adultos, principalmente los niños con discapacidades, su forma de leer la realidad tiene diferentes matices, desde allí, la necesidad de

¹³GOICOCHEA, P. Educando el afecto. Editorial. Grao. España 2.004

que su proceso de aprendizaje sea distinto, de igual manera que los niños promedio, estos menores aprenden este tipo de dimensión a través de sus experiencias directas, donde los sentidos tienen el permiso de abrirse y abstraer de ella lo que necesitan.

El ser humano, en todas las fases de su vida, está continuamente descubriendo y aprendiendo nuevas cosas, a través del contacto con sus semejantes y del dominio en que vive. El ser humano nació para aprender, para descubrir y apropiarse de todos los conocimientos, y allí reside justamente la garantía de supervivencia e integración en la sociedad, como un ser participativo, crítico y creativo.

Es posible e indispensable educar las emociones. No se trata de intentar suprimirlas, sino de hacerlas consientes, de reconocer su papel y canalizarlas en forma positiva. Es preciso conseguir la participación del niño en su propia educación emotiva. El conocimiento de sus propias emociones y de las de los otros y el control del impacto de estas en la actividad y en la relación incrementa la autonomía del menor.¹⁴

Desde ese punto, partimos para considerar que la terapia asistida con animales, se convierte en una herramienta creativa desde lo lúdico-pedagógico, para potencializar la dimensión afectiva en los tres menores en condiciones de discapacidad, en la medida se observa que la presencia de los animales en los niños, facilitan la expresión de sus emociones, ya sean positivas, identificadas como caricias, sonrisas, besos, abrazos o negativas, como llanto, rabia, angustia y la creación de herramientas creativas para su expresión.



Fotografía 4

¹⁴López. F. Emociones y Educación. Editorial. Grao. Barcelona. 2007

Hay que recordar que una persona con deficiencia mental, escolarizada o no, al encontrarse en el periodo en que debe lograr su individualidad y a la vez buscar su lugar en la comunidad para funcionar activamente, pasa más dificultades que las demás, sea guiada esporádica o permanentemente. El estado fisiológico, el intelectual y el emocional de las personas con discapacidades cognitivas en muchas ocasiones dan lugar a que se les sobreproteja, creándoles un sentimiento de ineficiencia y de poca determinación para actuar a favor de su propio establecimiento personal y social.

Por lo general, los familiares y allegados a una persona especial acostumbran ayudarla en forma exagerada resolver ciertas situaciones (bañarla, vestirla, alimentarla, colorearle el dibujo, etc.). Efectivamente el ahorro del tiempo y esfuerzo es patente, sin embargo, esa ayuda exagerada resulta contraproducente a largo plazo, no solo por la escasa formación de destrezas y habilidades, sino también porque se va construyendo en la persona especial una imagen distorsionada de sí misma, respecto a la confianza que debe tener en sus propias facultades así como una limitación a su necesidad de independencia y en la formación de sus funciones auto motivadoras.¹⁵

La experiencia con los animales, les permitió a los menores cambiar la percepción sobre sí mismos, cambiar los roles de protegido a protector, sentirse capaces de realizar cosas diferentes, lograr trasladar sus emociones y consecuencias a otro plano más amplio, donde se observaron como seres sociales, siendo empáticos y reconociendo el sentir de los demás, incluyendo a los animales, además de potencializar sus niveles de creatividad.

¹⁵GRIJALVA, Georgina. (1992). Actividades Extraescolares para personas con deficiencia mental. Ed. Trillas. México



Fotografía 5

Desde el comienzo de la investigación, se observó que el proceso de Equinoterapia facilitó la relación entre el terapeuta y los niños, fortaleciendo los lazos afectivos entre ellos, situación que facilitó el desarrollo de las actividades lúdicas. Además de evidenciar que los animales despiertan en los niños emociones positivas, facilitando su expresión afectiva a través de su ternura y amor espontáneos. Como sabemos, este tipo de población, tiene mayores limitaciones en su nivel de comunicación, algunos de ellos no tienen la posibilidad de comunicarse verbalmente, abriendo formas diferentes y creativas de expresar sus emociones, donde el lenguaje no verbal y el contacto físico son protagonistas, llevando a los niños a crear nuevas formas de relacionarse. Durante toda la investigación se observó que los tres niños desbordaban caricias, besos, abrazos hacia los animales y cuando estaban con ellos hacia el terapeuta y sus mismos compañeros.

No son pocas las ocasiones en que estas personas compensan o sustituyen su comunicación verbal por expresiones faciales y acercamientos físicos y corporales, no logrando con ello la comunicación deseada, sino mayor confusión, ya que la sociedad ha olvidado y dejado atrás el contacto y la expresión física como medios de interrelación. Para no quedarse al margen de las interrelaciones personales, surge en estas la necesidad de procurar la ejecución de actividades placenteras que provoquen la expresión oral.¹⁶

¹⁶Ibíd., p 68

El afecto aunque tiene una base biológica que lo favorece, también se educa, se fomenta, se construye y se daña. Conocer las emociones en el momento mismo que se producen y la importancia de esta habilidad permite el ejercicio en el desarrollo de otras competencias. Las emociones son reacciones rápidas, impulsivas e intuitivas, que experimentamos casi sin darnos cuenta. Estamos eufóricos, emprendedores o desmotivados o apáticos, nos comportamos de una forma conciliadora o agresiva, a menudo sin haber hecho nada, aparentemente, para tener este estado de ánimo. Adquirir conciencia de esa situación, hacer que los individuos en formación la conozcan, es encaminarlos a descubrir la realidad y el entorno de estas reacciones. La acción educativa debe contribuir a que el niño reconozca el estado en que se encuentra y relacionarlo con la calidad de vida personal.¹⁷

Durante la investigación se evidencio que la Zooterapia se convierte en herramienta creativa de potencialización en la medida en que permite a los niños vivenciar sus emociones de forma directa, re significando su relación con el entorno. Incluyendo la lúdica dentro del proceso de terapia asistida con animales hace que esta herramienta sea una manera creativa e innovadora que los docentes y personas en función del aprendizaje tengan para facilitar los procesos de aprendizaje en estos menores.



Fotografía 6

Partiendo que la verdadera educación es aquella que provoca en el niño el mejor comportamiento para poder satisfacer sus múltiples necesidades orgánicas e intelectuales y afectivas (necesidad de saber, de explorar, de observar, de trabajar, de jugar, en suma, de vivir) la educación no tiene otro camino distinto de ordenar sus conocimientos, partiendo de las necesidades e interés del niño.

¹⁷López. Emociones y Educación. Editorial. Grao. Barcelona. 2007



Fotografía 7

Rescatar el juego como actividad existencial del ser humano y convertirlo en la mejor estrategia didáctica es el objeto de esta investigación. Se intenta proponer un enfoque renovado y a la vez de síntesis, sobre la situación de enseñanza-aprendizaje, entendida como una actividad, en la que el educador y el educando se relacionan para interactuar en un clima lúdico.

Jean Piaget estudió el comportamiento natural y lo relacionó con las formas espontáneas de construcción de estructuras de conocimiento, interpretando y explicando el origen del juego. La acción lúdica del niño supone una forma placentera de jugar con los objetos y sus propias ideas, de tal manera que jugar, significa tratar de comprender el funcionamiento de las cosas. Las reglas de los juegos suponen una expresión de la lógica con la que los niños creen que deben regirse el intercambio y los procesos interactivos entre los jugadores.¹⁸

Todo el proceso que se llevo a cabo durante la investigación, estuvo acompañado de actividades lúdicas durante la monta en el caballo y el intercambio con los perros. Se realizaron juegos donde se permitió al menor en un entorno natural, ser participe directo del proceso. Dichas actividades tuvieron objetivos claros, los principales fueron que los menores logran identificar sus propias emociones, identificar las consecuencias de estos en su actuar, lograr que ellos crearan formas creativas de manejarlas, además de lograr identificar las emociones en los demás.

Todas las actividades anteriormente señaladas estuvieron enmarcadas por el juego y la relación con los animales; se observó que en el desarrollo el disfrute en los menores fue la ficha central para que se cumplieran dichos objetivos.

¹⁸Piaget, J., Lorenz, K., Erikson, E. y otros. Juego y Desarrollo. Ed. Grijalbo. Barcelona. 1982.

Dentro de los resultados podemos expresar que los niños tienen facilidad para identificar sus emociones positivas, relacionarlas con su realidad y comprender las consecuencias de estas en su vida diaria; además de lograr identificar en los demás, principalmente en los animales dichas emociones. La alegría y el amor, fueron las emociones más fáciles de identificar en los menores, su manera de expresarlas y las reacciones de los demás frente a ellas. Los tres niños lograron reconocer estas emociones en los demás (familia, terapeuta) y en los animales, generando sentimientos de empatía, profundizando los vínculos entre ellos.

Los niños presentaron mayor dificultad en el reconocimiento de sus emociones negativas (rabia, tristeza, miedo, etc.), así como en las consecuencias en sus conductas y en sus relaciones con los demás. Según las madres de los menores, todos presentaban conductas poco asertivas asociadas a estas emociones, eran agresivos, intolerantes, hacían berrinches y no lograban el control. Durante el proceso zooterapéutico los niños lograron identificarse con los animales, en la medida en que identifican emociones en ellos, esta relación creada entre ellos, les permitió generar alianzas con los animales frente a posibles estrategias de cambio, invitándolos a realizar modificaciones en sus conductas y fortaleciendo nuevas formas de expresarlas.



Fotografía 8



Fotografía 9

La influencia de las emociones en la relación con los otros también es un aspecto bastante conocido, mis reacciones también provocan reacciones emotivas positivas o negativas; las emociones de los otros provocan o disparan emociones negativas o positivas en mí. La conciencia de uno mismo y el conocimiento de sus propias emociones es la base de la comprensión de las emociones y los sentimientos de los otros. En la relación interpersonal, los individuos manifestamos nuestros sentimientos y estados de ánimo a través de los elementos verbales y no verbales que conforman la relación. El conocimiento y la interpretación de todas estas manifestaciones nos permite acercarnos a los demás y establecer relaciones positivas de afecto.¹⁹

El juego está directamente relacionado con las expresiones afectivas en los niños, ya que les permite expresar de manera más fácil sus emociones tanto positivas como negativas, las actividades lúdicas asociadas a los animales le permiten a los niños proyectar sus incapacidades hacia el otro, ser más empáticos y reconocer emociones tanto en los otros niños como en los animales.

¹⁹López. Emociones y Educación. Editorial. Grao. Barcelona. 2007



Fotografía 10

Además los días que los niños realizaron el trabajo con los animales, especialmente con los perros, se observaban más relajados y tranquilos, disminuyendo significativamente sus niveles de agresividad. La terapia asistida con animales les permite a los niños callados y con dificultades para expresar sus emociones a que lo hagan, al finalizar la jornada estos se vuelven más expresivos y espontáneos. Los animales por su espíritu incondicional facilitan en los niños la manifestación emocional y la sociabilidad.

El juego como experiencia cultural, constituye un factor determinante en la integridad de lo humano. Cuando se encuentra ligado al amor, potencia la creatividad humana, cuando se vincula solo a lo cognitivo o a lo lógico, potencia la inteligencia. Para entender el juego, primero hay que aprender a jugar desde el mundo de los niños, y no desde una mirada pedagógica; para entrar en el mundo de los niños, debemos desligarnos del plano de la racionalidad, para entrar en el plano de la imaginación y de la fantasía.²⁰

La poca convivencia a la que están expuestas las personas con deficiencia mental provoca en ellas inmadurez en la tendencia natural que todo ser humano posee para imitar y exteriorizar sentimientos o estados de ánimo. En ocasiones, dicha inmadurez también es provocada por el trato que se les da. Aunque existe alrededor de ellas la continua presencia de otras personas, por su carácter o por la indiferencia que manifiestan, se les abandona o se les sobreprotege olvidando desarrollarles una convivencia natural y evitando la manifestación de expresiones de amor, odio, ira, temor, etc. Quienes

²⁰Jiménez, C. Pedagogía de la creatividad y la lúdica. 1998

acompañan a estas personas frecuentemente confunden lo que representa “una buena educación” con una actitud insensible o carente de manifestaciones afectivas. El juego es un recurso útil para enseñar a las personas con deficiencia mental las virtudes de las cosas y la gente que las rodea y expresar sentimientos propios y mesurados ante los demás.

El control de las emociones hace referencia a un conjunto de habilidades que permiten mantener bajo control las emociones negativas. No se pretende evitar en todo momento experimentar estas emociones, sino conseguir que tengan lugar de forma adaptativa, es decir, que su frecuencia, intensidad y duración no interfieran en la vida de la persona en su ámbito personal, familiar, social, etc., e incluso que puedan ser, una vez encausadas, beneficiosas y facilitadoras de conductas deseables en todas las áreas de la vida de una persona.²¹

Cuando se habla de expresión afectiva, implícitamente se está contemplando el mundo emocional de los niños, donde tanto el juego, la creatividad y la Zooterapia se conjugaron en esta investigación, para facilitar que los menores puedan expresar y vivenciar sus emociones de una manera plena, fluida y desinhibida.

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. La Creatividad hace parte intrínseca de la lúdica, y al combinarlas con la Zooterapia se produce una amalgama mágica, que permite el afloramiento del potencial intrínseco, muchas veces limitado dentro de nuestro contexto educativo, castrante y cuadrículado, donde el “Repetir” ha tenido más importancia que el “Crear, donde la memoria, el raciocinio y la inteligencia han primado sobre la Sensibilidad, la intuición y la creatividad.

Realizar actividades creadoras lúdicas predispone al niño a caminos de diversión, satisfacción e imaginación, esto se observa en el comportamiento no solo de los niños y de las niñas también puede observarse lo mismo en los jóvenes y personas adultas que en el momento de accionar, de jugar, manifiestan alegría, espontaneidad y libertad, recreando su diario vivir, manifestando sus emociones y sentimientos, identificando una serie de valores que ayudan al proceso educativo, logrando el fortalecimiento de la habilidad creadora que existe en cada uno de los seres humanos.

²¹López. F. Emociones y Educación. Editorial. Grao. Barcelona. 2007

Como resultado de la investigación, se observó que los niños por su naturaleza libre experimentan sus experiencias a partir del juego, siempre están dispuestos y abiertos a él, pudiendo abstraer la alegría y la espontaneidad de los animales para generar juegos libres y creativos, además la dinámica entre ellos les permite a los niños ser creativos al expresar sus emociones. La Zooterapia se complementa con el juego, permite conectarse de una manera directa con el menor, hablando el mismo idioma, permitiendo conocer de una manera diferente al niño desde su manera de ser.

Hemos hablado de que el juego permite la expresión libre del niño, durante la investigación se evidencio que está directamente relacionado con las expresiones afectivas, además de facilitar la sociabilidad entre ellos, el juego les permite a los niños aprender sin darse cuenta que están aprendiendo, fortaleciendo sus valores, en la medida en que pueden ser empáticos y visualizarse en otros roles, el juego se convierte en una herramienta para controlar la agresividad y el enojo en los niños ya que logran tener propuestas diferentes de acción en su actuar, y lo más importante el acompañamiento de los animales y la lúdica desarrolla la creatividad en los niños en la medida en que su espontaneidad se despierta y ellos comienzan a crear desde su propia realidad.



Fotografía 11

Estas actividades desarrolladas con lúdica inmersa en el proceso de Zooterapia, abren cuestionamientos y brindan aportes a nuestro sistema educativo, en donde la población en situación de discapacidad ha sido victimizada y subvalorada. La Zooterapia aporta a través de varias

herramientas, donde se potencializa la inteligencia emocional, la sensibilidad, la intuición, la sabiduría orgánica y el crecimiento como seres humanos.

CAPITULO 3

El proceso de la Terapia Asistida con Animales potencializa la sociabilidad en este grupo de menores a través de la lúdica

El ambiente social es complejo. Hay mucho por conocer y multitud de cosas que uno ha de poder realizar para tener éxito en la sociedad. Si queremos interactuar eficazmente, habrá que conocer varios guiones, y las acciones físicas que las personas interpretan como amistosas.

Sociabilidad o competencia social, es la capacidad de integrar ideas, sentimientos y conductas para alcanzar las metas interpersonales y los resultados sociales que se aprecian dentro de un contexto o cultura. Muchos tienden a pensar que los niños manifiestan una mejor capacidad de sociabilizar cuando son responsables en vez de irresponsables, independientes en vez de sugestionables, amistosos, no hostiles, cooperativos, no renuentes, propositivos en vez de dispersos y auto controlados en vez de impulsivos. El origen de las conductas sociales de los niños se encuentra en su concepto creciente y global de cómo funciona el mundo social, es decir, en el conocimiento social. Este comienza con la conciencia de su propia persona. La manera en como el niño se ve como individuo influye directamente en la forma de interacción con la gente en el momento actual y en el futuro.²²

Todos sabemos que los procesos de socialización en este tipo de menores tiene grandes diferencias frente a los niños con un desarrollo cognitivo normal. Desde el nacimiento, genera un gran impacto a nivel familiar, el hecho de que el hijo sea un ser especial, donde moviliza todas las pautas de crianza las cuales la sociedad las enmarca dentro de la "normalidad".

Las personas con discapacidad mental se caracterizan por tener un funcionamiento que presenta mayores dificultades que la media en el plano intelectual, el que - generalmente - coexiste junto a limitaciones en las habilidades sociales y de adaptación.²³

Desde el momento en que el sistema familiar acepta la situación de tener un hijo con discapacidad, se generan diferentes dinámicas de funcionalidad, unas más sanas que otras. Cada experiencia es diferente, en algunas familias, intentan escolarizar al menor, visitan constantemente medios y especialistas que les den respuestas a sus preguntas, intentan abrirle al niño un mundo social donde siempre estén protegidos y cuidados, convirtiéndose en el hijo que nunca crece, ni se logra independizar del seno del hogar.

²²Kostelnik M, El desarrollo social de los niños. Editorial. Delmar. Argentina

²³BERK, Laura E. (1999): Desarrollo del niño y del adolescente. Prentice Hall, Iberia, Madrid.

La poca convivencia a la que están expuestas las personas con deficiencia mental provoca en ellas inmadurez en la tendencia natural que todo ser humano posee para imitar y exteriorizar sentimientos o estados de ánimo. En ocasiones, dicha inmadurez también es provocada por el trato que se les da. Aunque existe alrededor de ellas la continua presencia de otras personas, por su carácter o por la indiferencia que manifiestan, se les abandona o se les sobreprotege olvidando desarrollarles una convivencia natural y evitando la manifestación de expresiones de amor, odio, ira, temor, etc. Quienes acompañan a estas personas frecuentemente confunden lo que representa “una buena educación” con una actitud insensible o carente de manifestaciones afectivas. El juego es un recurso útil para enseñar a las personas con deficiencia mental las virtudes de las cosas y la gente que las rodea y expresar sentimientos propios y mesurados ante los demás.²⁴

Los muchachos y adultos en condiciones de discapacidad suelen tener dificultades en la interacción grupal. Desde allí la intención de esta investigación de buscar y brindar herramientas creativas que faciliten a esta población la adquisición de destrezas para que puedan incrementar sus niveles de socialización gradualmente y se conviertan en personas capaces de conocer las diversas formas de culturas del entorno en que vive. Estos procesos se llevan a cabo mediante agentes socializadores, que en este caso serían los animales.

Durante el comienzo de la investigación se observó que los niños presentaban dificultades para establecer contacto con el terapeuta y los otros niños, se veían resistentes a establecer comunicación entre ellos, inseguros, distantes, hasta que se les presentó a la yegua, ese momento fue determinante para que los niños comenzaran a tener contacto visual con el terapeuta y el resto de los menores. Los tres niños se observan más tranquilos y despiertos cuando están junto a los animales.

Este proyecto creativo de Zooterapia es una metodología psicoeducativa que incluye una técnica de asistencia animal. Dentro de este proceso psicoeducativo lo lúdico juega y papel preponderante, pues es una herramienta clave para poderse comunicar entre el niño y el animal. La mascota desempeña un papel fundamental en la apertura del niño hacia nuevas actividades, funcionando como un poderoso estímulo.

La gran utilidad de estos animales en el proceso de aprendizaje es que logran lo que muchas veces ni la familia ni los profesionales pueden hacer: romper un tipo de esquema fijo de comportamiento, muy cerrado, que no les sirve para comunicarse con los demás, sino para recluirse en su propio mundo, como en el caso del autismo. De esta manera, el animal logra despertar el interés del niño y relacionarse con él, lo cual significa muchas veces un primer e importantísimo contacto.

²⁴GRIJALVA, Georgina. (1992). Actividades Extraescolares para personas con deficiencia mental. Ed. Trillas. México

Habitualmente se trata de lograr que el animal sirva de nexo entre el niño, su terapeuta o docentes y sus pares. Al comenzar a jugar con una pelota, por ejemplo, un perro logra que el niño incorpore en su esquema al psicólogo que no ha logrado ingresar por otros medios. Por su parte, el animal se siente gratificado con el juego, y es su propio estímulo para colaborar en la terapia.

En el momento en que los niños tiene contacto con los animales, en este caso especialmente los perros, se comunican de una manera más fluida y constante entre ellos, rompiendo el hielo, pidiendo favores, colaborando, donde el tema central son las mascotas.

Existen dos aspectos del vínculo animal-humano que parecen contribuir a explicar porque normalmente esta relación se considera positiva. Primero, los animales domésticos ofrecen afecto sin juzgar, quieren a su dueño independientemente de si estos cumplen los estándares de éxito o atractivo personal. Segundo, incluso de adultos los animales tienen muchas cualidades similares a las de los niños. Son dependientes para siempre de sus dueños y presentan tres características a la vez – ser un animal, un niño y simbolizar nuestro propio yo infantil. La mascota puede ser tres cosas a la vez: un compañero, un confidente y una fuente de apoyo emocional.²⁵

Para todos es conocido que esta población de una u otra manera han sido etiquetadas, y vistos diferentes que los demás, son más vulnerables a ser juzgados, discriminados por la sociedad. Desde allí, estos menores ven en el vínculo creado con los animales una relación diferente, donde la percepción de ellos mismos cambia, su rol es diferente, logrando una mayor aceptación de sí mismos y de los demás.



Fotografía 12

²⁶Ibíd., p 130- 131.

El juego de los animales, especialmente de los perros, les genera a estos niños retos frente a situaciones antes no enfrentadas, generando en ellos respuestas creativas de trabajo en equipo, abriendo espacios de comunicación entre sus iguales, aportándoles nuevas dimensiones en sus relaciones, haciéndolos sentir importantes e independientes. Todo enmarcado en actividades lúdicas, donde el juego libre es el protagonista.

Uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano es la manera en que el niño aprende a relacionarse con otros desde el nacimiento. Durante los primeros años de vida, la relación primaria del niño se limita a la que tiene con sus padres u otras personas que lo cuidan. En la niñez temprana empieza formarse otra relación con hermanos, compañeros de juego y personas ajenas al círculo familiar. El mundo social se expande aun más cuando el niño comienza a asistir a la escuela, y establece un nuevo y diversidad cada vez más grande de relaciones sociales en las que se incluyen maestros, amigos, compañeros de equipo y vecinos. La interacción del niño con adultos significativos juega un rol fundamental en su desarrollo social. Los adultos son el apoyo para el aprendizaje del niño, lo proveen con oportunidades de estimulación a través de objetos, juegos, posibilidades de tomar decisiones, experimentar y descubrir.²⁶

Se debe comprender que los niños con discapacidad cognitiva necesitarán más tiempo que otros para adquirirlo. No obstante, pueden llegar a adquirir un nivel cercano al de los niños de su edad en al ámbito de las habilidades sociales, aunque necesiten más tiempo o un entrenamiento más sistemático.



Fotografía 13

Las actividades realizadas dentro de la investigación, fueron enmarcadas por la lúdica, como hemos mencionado anteriormente, los niños adquieren mayores

²⁶Amar, José. Desarrollo infantil y construcción del mundo social. Editorial. Uninorte. Colombia. 2004.

experiencias significativas a partir del juego, facilitándoles el aprendizaje. Dichas actividades y los juegos con los perros les permiten a los niños expresar emotivamente su alegría, compartir juegos, sentimientos positivos entre ellos, además de facilitar y disfrutar el contacto físico como forma de comunicarse (abrazos, cogidas de manos), relajarse y ser mas afectuosos.



Fotografía 14

El hecho objetivo de tener discapacidad cognitiva puede provocar en la persona un complejo flujo de sentimientos y emociones intensas y ambivalentes hacia uno mismo y hacia los demás, pudiéndose ver afectados el autoconcepto, la autoestima y los sentimientos de eficacia. Estas cogniciones y sentimientos pueden limitar seriamente la calidad de las relaciones sociales que establezca con los demás (compañeros de aula, vecinos de barrio, etc.) y ayudar a fomentar, como si de un círculo vicioso se tratara, una concepción estereotipada de discapacidad.

Durante todo el proceso, se evidenció que dentro de la dinámica de los ejercicios planteados con los animales, existía en los niños conductas de colaboración, protección y empatía, logrando identificarse como protagonistas de las actividades y compartir vivencias de su vida cotidiana y familiar de forma más espontánea. Dentro de las narraciones de las madres, se evidenció que los niños tienen pocas y escasas relaciones sociales, se limitan únicamente a su sistema familiar, convirtiéndolos en niños dependientes de sus padres, negando la oportunidad de hacer amigos; situación que se veía diferente al estar junto a los animales, quienes les permitían sentirse más independientes y seguros sin la presencia de estos, superando temores interiores y visualizándose de forma diferente.

Dentro del trabajo Zooterapéutico, tanto con los equinos como con los perros, el niño realiza “pactos” con sus cooterapeutas de cuatro patas. Este tipo de

pactos induce a que el menor despierte esa “magia y fantasía” que está inmersa dentro de él. El hecho de ponerle palabras al perro y tener la convicción que estos los están comprendiendo y que le dan la oportunidad de sellar un pacto de confidencialidad permite en el niño una apertura que parte de la incondicionalidad que le aportan sus amigos caninos o el caballo.

Cuando dentro del trabajo zoterapéutico se realiza este tipo de trabajo, es una invocación a la creatividad del menor, a sintonizarse con su esencia inocente y diáfana, que conjuntamente con la incondicionalidad de los perros y caballos, permite expresar muchas cosas que los niños no expresan a sus padres ni a los terapeutas.

Y es obvio hacer énfasis en que estamos a años luz de confundir esta práctica con pensar que se está llevando al niño a tener un mundo psicótico o esquizoide. Los niños tienen la flexibilidad y creatividad suficiente para intercalar sus dos mundos sin temor a perder contacto con la realidad. De aquí que el trabajo zoterapéutico, cuando implementa el juego, las fantasías y los mundos mágicos, están permitiendo que el menor haga contacto con esa parte interna con la cual comulga con gran naturalidad. Incluso, algunos padres han comentado que su hijo después del encuentro zoterapéutico ha creado “amigos imaginarios” con quienes habla y expresa situaciones de su cotidianidad. Esto también hace parte del proceso de Socialización, la relación consigo mismo, con el otro (ya sea imaginario o real) y lógico, con la interacción social con sus pares, padres y demás.



Fotografía 15

Bien planteaba Carl Rogers cuando decía que “el verdadero aprendizaje está vinculado con las experiencias significativas para los seres humanos”, esto

lleva implícito el mensaje de la necesidad que tiene el niño de darle sentido a lo que aprende y cómo lo aprende.²⁷

Para entender el juego, primero hay que aprender a jugar desde el mundo de los niños, y no desde una mirada pedagógica; para entrar en el mundo de los niños, debemos desligarnos del plano de la racionalidad, para entrar en el plano de la imaginación y de la fantasía.²⁸

El juego es particularmente útil para los niños con discapacidad a quienes les resulta difícil transmitir sus ideas y sus emociones, y que incluso tienen dificultades para comprenderse a sí mismos. Los niños tienen un vocabulario muy limitado pueden descubrir que para ellos es más fácil expresarse de otras maneras diferentes a hablar, y que por medio del juego pueden ser capaces de expresar ideas, emociones y reacciones ante determinadas situaciones o experiencias.

Dichas actividades realizadas en el proceso investigativo, nos dio la oportunidad de observar que los niños desarrollaron entre ellos un sentimiento de amistad entre los tres, mejorando notablemente sus habilidades sociales, desde el nivel de comunicación entre ellos hasta lograr trasladar la experiencia a su contexto diario. El proceso zooterapéutico y la lúdica permiten al niño socializar de una manera más asertiva, expresando efectivamente sus emociones y vivencias, logrando ser empáticos, colaboradores y sentirse parte del medio.



Fotografía 16

²⁷ ROGERS, Carl. Libertad Y Creatividad En La Enseñanza. Editorial Paidós. Buenos Aires.1982

²⁸ Jiménez, C. Pedagogía de la creatividad y la lúdica. 1998

Realizar actividades creadoras lúdicas predispone al niño a caminos de diversión, satisfacción e imaginación, esto se observa en el comportamiento no solo de los niños y de las niñas también puede observarse lo mismo en los jóvenes y personas adultas que en el momento de accionar, de jugar, manifiestan alegría, espontaneidad y libertad, recreando su diario vivir, manifestando sus emociones y sentimientos, identificando una serie de valores que ayudan al proceso educativo, logrando el fortalecimiento de la habilidad creadora que existe en cada uno de los seres humanos.

El juego, esta sencilla palabra representa un sinnúmero de experiencias, descubrimientos, relaciones y sentimientos. Su valor es incalculable, para quienes lo practican, la vida se hace más placentera y aquellos que lo menosprecian se deshumanizan y pierden sensibilidad.

Una nueva docencia surgirá en consecuencia a las interacciones que el impulso lúdico promueve entre el cuerpo, los juegos y la creatividad. La lúdica está siendo llamada a fortalecer la formación integral del sujeto a la vez que se presenta como una acción pedagógica integradora del universo social. La unicidad del ser, la relación al cuerpo, a la mente, a los estados de conciencia, especialmente a la conciencia de su propio existir en la integración sociocultural, son todos elementos a conjugar. La creatividad es una expectativa que aspira profundamente a superar conflictos. Extrañamente los ventanales de las aulas de clase están cubiertos por pesadas y tupidas mallas y las puertas se mantienen cerradas como guardando celosamente un gran secreto.

El juego, lo lúdico, el disfrute, la risa son la piedra angular del trabajo en Zooterapia, lo cual invita a que el niño se permita fluir con sus sentimientos, expresiones y acciones. Es por ello, que dentro de los resultados, además se observo, que las actividades donde el juego es el centro generan vínculos afectivos entre los niños y el terapeuta, además los juegos asociados a los animales les permiten a los niños proyectar sus incapacidades hacia el otro, ser mas empáticos y reconocer emociones en los otros niños como en los animales, el juego se convierte en una herramienta para controlar la agresividad y el enojo en los niños, les permite identificar conductas relacionadas con sus emociones, asociarlas a su vida diaria y construir alternativas de mejora, expresar sus emociones con creatividad, el juego y el contacto con los animales les desarrolla su creatividad en la medida en que su espontaneidad se despierta y ellos comienzan a crear desde su mundo, abre las posibilidades de socializar entre ellos, además de fortalecer sus valores como el respeto, empatía, tolerancia, etc. En la medida en que pueden visualizarse en otros roles.

Desde el punto de vista del niño, al montar a caballo y al relacionarse con los perros, se produce un ejercicio de sincronización hemisférica, donde la parte creativa, sensible y artística del hemisferio derecho se potencializa, permitiendo al menor sintonizarse con su inteligencia emocional y con la sensibilidad que le facilita afrontar si sintomatología de una manera diferente.

CONCLUSIONES

Como docentes o facilitadores de aprendizaje tenemos como misión buscar permanentemente nuevas formas creativas de promover en los educandos crecimientos no solo a nivel cognitivo, sino a nivel emocional. En este caso decidimos centrarnos en los niños con discapacidades, los cuales como sabemos todos han sido estigmatizados y sus oportunidades de aprendizajes son más limitadas; desde allí, esta investigación propone una herramienta creativa, desde la lúdica para fortalecer y potencializar habilidades sociales como la expresión afectiva y la sociabilidad en un grupo de tres menores con diferentes discapacidades, a través de la terapia asistida con animales.

El proceso de la terapia asistida con animales se puede describir como una forma complementaria de aprendizaje que utiliza a los animales como facilitadores de procesos en niños con todo tipo de dificultades, desde físicas como emocionales; desde allí, permite a los docentes ampliar su campo de acción fuera del aula, a partir de actividades lúdicas y creativas, rompiendo paradigmas establecidos, e invitándolos a utilizar la creatividad como medio de conexión con este tipo de menores, en la medida en que todos tenemos toda clase de animales domésticos a nuestro alrededor que podríamos utilizar como facilitadores de aprendizajes.

El contacto directo con los animales, produce un efecto directo sobre el sistema nervioso central, y específicamente en el sistema límbico del cerebro, encargado de regular el componente emocional de nuestra conducta, induciendo la liberación de endorfinas, generando sensaciones de tranquilidad que distencionan y gratifican procesos mentales permitiendo de una manera más ágil el aprendizaje y adaptación al medio.

Dicho contacto no consiste únicamente en montar a caballo o jugar con los perros, si no permitir una fusión física y emocional entre los niños y los animales. Vínculo que favorece la apertura de los menores hacia el exterior.

La terapia asistida con animales se convierte en una herramienta lúdico-pedagógica en la medida en que permite se convierte en medio de aprendizaje directo y vivencial al observar que los niños tomaron la experiencia de los animales como pautas de crecimiento y mejoramiento de su calidad de vida, logrando incluir experiencias vividas con los animales a su realidad, lograron identificar las emociones de los animales y las conjugaron con sus propias emociones, logrando proyectar posibles estrategias de abordaje hacia estas.

Durante toda la investigación se observó que los niños se relacionan de manera diferente con los animales, existiendo dentro de ese vínculo confianza, afecto, ternura, juego; características que permitieron a los menores modificar sus roles, logrando cambiar sus esquemas de pensamiento, cambiando su papel de cuidados a cuidadores fortaleciendo su autoconcepto.

El juego, la magia, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad se vieron conjugar de manera permanente en todo el proceso de investigación, en la medida en que dentro de la terapia asistida con animales es indispensable estos componentes para lograr una conexión real entre los animales y los niños, logrando que los menores amplíen su percepción frente al mundo que los rodea, dándoles la oportunidad de verse de una manera diferente, en la medida en que la interpretación de su enfermedad cambia, haciéndolos sentir más independientes, más seguros de sí mismos, fortaleciendo su autoestima y logrando que sus relaciones con los demás sean más benéficas.

La terapia asistida con animales se transforma en una herramienta creativa desde la pedagogía y la lúdica en la medida en que convierte a una animal en un facilitador que permite procesos de apertura al niño a nuevas actividades, donde logra interactuar más fácilmente con otros, expresar más abiertamente sus emociones, además de ser un poderoso estímulo que desbloquea los esquemas fijos de comportamiento, tendencias depresivas, de temor, bloqueos emocionales, dificultades en la socialización y comunicación, entre muchos otros.

Dentro de los resultados de la investigación se observó que los animales invitan a los niños a relacionarse de manera diferente, donde a través del juego su relación se fortalece, logrando que la comunicación entre ellos sea más abierta, espontánea y trascienda limitaciones físicas, relajación, disminución de conductas agresivas, tranquilidad, seguridad en sí mismos frente a que comprueban que pueden hacer cosas que antes no se creían capaces, autoestima, favoreciendo la sociabilidad entre ellos, dentro y fuera del contexto.

En nuestra sociedad, han sido escasos los trabajos de investigación sobre esta temática, es por ello que esta investigación aporta a la docencia una nueva herramienta creativa de acción para el fortalecimiento y potencialización de habilidades a menores con discapacidades cognitivas.

Nuestro desarrollo afectivo configura nuestras competencias emocionales y establece la manera en como establecemos nuestras relaciones afectivas, la forma en cómo nos comunicamos, además de la capacidad que tenemos para expresar y recibir afecto. Desde allí, la importancia que como docentes o facilitadores de aprendizajes brindemos a los niños nuevas herramientas creativas que potencialicen esta dimensión que aportaran a su calidad de vida.

La terapia asistida con animales, se convierte en una herramienta creativa desde lo lúdico-pedagógico en la medida en que a través del contacto con los animales, permite a los niños el desarrollo de conductas espontáneas y libres, convirtiendo el aprendizaje en una manifestación de la lúdica, logrando que los niños vivan y disfruten sus emociones de forma directa, además de lograr abstraer las emociones de los demás e incluirlas a su propia realidad.

Es indispensable educar las emociones, reconocer su papel y canalizarlas de forma positiva; es necesario que el niño sea participe de su propia educación emotiva, logrando que ellos se empoderen de su propio cambio y transformación. El vínculo generado entre los menores y los animales de la

investigación, les permitió vivenciar de una forma real la identificación de las emociones, facilitando su expresión de afecto, durante toda la investigación se logro observar que los animales lograban en los menores expresiones de amor, ternura, cooperación, apoyo.

Sabemos que la condición de incapacidad en los menores hace que las personas que cuidan de ellos tengan conductas de sobreprotección, situación que afecta directamente su autoimagen, generando poca confianza en ellos mismos, afectando de forma directa su autoestima. Las experiencias con los animales, les permitió a los niños cambiar esa percepción sobre sí mismos, cambiar los roles de protegido a protector, sentirse capaces de realizar cosas diferentes, logrando trasladar sus emociones y conductas a un plano más amplio, observándose como seres sociales, capaces de relacionarse de manera diferente con sus pares, sintiéndose parte de un grupo, siendo empáticos y reconociendo el sentir de los demás, incluyendo el de los animales.

Los animales brindan amor, afecto y aceptación sin pedir nada a cambio, te aceptan realmente como eres, para ellos no existe el término discapacidad, para los animales estos niños solo eran niños, capaces de cuidarlos, protegerlos y amarlos. Esta característica leída por los niños como amor incondicional, les permitió generar la confianza necesaria para expresarse de manera más libre y espontanea. Desde el comienzo de la investigación se observó que entre los animales y los niños crearon un vínculo afectivo entre ellos, lazo que facilitó el desarrollo de las actividades lúdicas.

Los animales despiertan en los niños emociones positivas, facilitan su expresión afectiva a través de su ternura y amor espontáneos; a pesar de que este tipo de población presenta mayores limitaciones en su nivel de comunicación, los menores lograron abrir diferentes formas de expresar sus emociones, donde el lenguaje no verbal y el contacto físico fueron los protagonistas, permitiendo a los niños crear nuevas formas de relacionarse. Los animales siempre están dispuestos a recibir esas manifestaciones afectivas, lo que les dio el permiso a los niños de fortalecer su expresividad.

Todo el proceso que se llevo a cabo durante la investigación, estuvo acompañado de actividades lúdicas durante la monta en el caballo y el intercambio con los perros. Dichas actividades lograron que los menores identificaran sus propias emociones, además de las consecuencias de estas en su actuar, logrando que ellos crearan formas de manejarlas, además de lograr su identificación en los demás. Todo esto en el marco de las experiencias vivenciales.

Desde allí, se logro que la relación con los animales y el juego se conviertan en una herramienta de identificación de sus propias emociones, de la evaluación de sus consecuencias y la creación de estrategias de afrontamiento, llevando a estos menores a tener más conciencia de su dimensión afectiva, hecho que como docentes y facilitadores de aprendizajes necesitamos promover.

El juego está directamente relacionado con las expresiones afectivas en los niños, ya que les permite expresar de manera más fácil sus emociones tanto positivas como negativas, las actividades lúdicas asociadas a los animales le permiten a los niños proyectar sus incapacidades hacia el otro, ser más empáticos y reconocer emociones tanto en los otros niños como en los animales, además la relación con los animales les permiten a los menores relajarse y estar más tranquilos, disminuyendo significativamente sus niveles de agresividad.

La terapia asistida con animales les permite a los niños callados y con dificultades para expresar sus emociones a que lo hagan, al finalizar la jornada estos se vuelven más expresivos y espontáneos. Los animales por su espíritu incondicional facilitan en los niños la manifestación emocional y la sociabilidad.

Cuando se habla de expresión afectiva, implícitamente se está contemplando el mundo emocional de los niños, donde tanto el juego, la creatividad y la Zooterapia se conjugaron en esta investigación, para facilitar que los menores puedan expresar y vivenciar sus emociones de una manera plena, fluida y desinhibida.

Al realizar actividades creadoras y lúdicas abren en los niños nuevas formas de expresión, no solo a nivel emocional, sino en todo su quehacer. Además al permitir que estos niños vivan experiencias diferentes, donde se expongan nuevos retos de aprendizaje les permiten potencializar su capacidad creadora, en este caso les da el permiso de ser creativos al expresar sus emociones.

El juego les permite a los niños aprender sin darse cuenta de que están aprendiendo, fortaleciendo sus valores, en la medida en que pueden ser empáticos y visualizarse en otros roles, el juego se convierte en una herramienta para controlar la agresividad ya que logran crear nuevas propuestas de acción en su actuar, además de que la relación con los animales y la lúdica desarrolla la creatividad en los niños en la medida en que su espontaneidad se despierta y ellos comienzan a crear desde su propia realidad.

La terapia asistida con animales se convierte en herramienta creativa de potencialización en la medida en que permite a los niños vivenciar sus emociones de forma directa, re significando su relación con el entorno. Al incluir la lúdica dentro del proceso de terapia asistida con animales hace que esta herramienta sea una manera creativa e innovadora que los docentes y personas en función del aprendizaje tengan para facilitar los procesos de aprendizaje de las emociones. Brindando aportes al sistema educativo a este tipo de población que ha sido victimizada y subvalorada.

La sociabilidad o competencia social, es la capacidad de integrar ideas, sentimientos y conductas para alcanzar las metas interpersonales y los resultados sociales que se aprecian dentro de un contexto o cultura. Todos sabemos que los procesos de socialización en este tipo de menores tiene grandes diferencias frente a los niños con un desarrollo cognitivo normal. Las personas con discapacidad mental se caracterizan por tener un funcionamiento

que presenta mayores dificultades en el plano intelectual que coexiste junto a limitaciones en las habilidades sociales y de adaptación.

La poca convivencia a la que están expuestas las personas con deficiencia mental provoca en ellas inmadurez en la tendencia natural que todo ser humano posee para imitar y exteriorizar sentimientos o estados de ánimo. Llevando a que puedan tener dificultades en la interacción social.

La terapia asistida con animales se convierte en una herramienta creativa desde lo lúdico-pedagógico en la medida en que facilita a esta población la adquisición de destrezas para que puedan incrementar sus niveles de socialización gradualmente y se conviertan en personas capaces de conocer las diversas formas de culturas del entorno en que vive. Estos procesos se llevan a cabo mediante agentes socializadores, que en este caso serían los animales. La mascota desempeña un papel fundamental en la apertura del niño a nuevas actividades, logrando ser un estímulo socializador.

Los animales logran abstraer a los menores de su mundo rompiendo esquemas de pensamiento y comportamientos a los cuales ellos estaban acostumbrados. Los animales y el juego logran despertar interés en los niños y relacionarlos con otra realidad llena de retos nuevos. Se logra que el animal sirva de nexo entre el terapeuta, docente y sus pares, permitiendo una comunicación más fluida y constante entre ellos, además de generar un vínculo y una relación diferente con los animales, donde la percepción de ellos mismos cambia, su rol es diferente, logrando una mayor aceptación de sí mismos y de los demás.

El juego con los animales, especialmente de los perros, les genera a estos niños retos frente a situaciones antes no enfrentadas, generando en ellos respuestas creativas de trabajo en equipo, abriendo espacios de comunicación entre sus iguales, aportándoles nuevas dimensiones en sus relaciones, haciéndolos sentir importantes e independientes. Todo enmarcado en actividades lúdicas, donde el juego libre es el protagonista.

La calidad de las relaciones sociales que establecen estos menores se ve marcada por su condición de discapacidad, afectando su auto concepto, la autoestima y sus sentimientos de eficacia; situaciones que a partir de la relación con los animales se transforma, en la medida en que los niños logran visualizarse de manera diferente.

Durante todo el proceso, se evidenció que dentro de la dinámica de los ejercicios planteados con los animales, existía en los niños conductas de colaboración, protección y empatía, logrando identificarse como protagonistas de las actividades y compartir vivencias de su vida cotidiana y familiar de forma más espontánea. Ampliando su redes sociales, ya que según las madres, estos menores tienen relaciones sociales escasas.

El juego es particularmente útil para los niños con discapacidad a quienes les resulta difícil transmitir sus ideas y sus emociones, y que incluso tienen dificultades para comprenderse a sí mismos. Las actividades realizadas en el proceso investigativo, nos dio la oportunidad de observar que los niños

desarrollaron entre ellos un sentimiento de amistad entre los tres, mejorando notablemente sus habilidades sociales, desde el nivel de comunicación entre ellos hasta lograr trasladar la experiencia a su contexto diario. El proceso zooterapéutico y la lúdica permiten al niño socializar de una manera más asertiva, expresando efectivamente sus emociones y vivencias, logrando ser empáticos, colaboradores y sentirse parte del medio.

Lo lúdico, el disfrute, la risa son la piedra angular del trabajo en Zooterapia, lo cual invita a que el niño se permita fluir con sus sentimientos, expresiones y acciones. Es por ello, que dentro de los resultados, además se observó, que las actividades donde el juego es el centro generan vínculos afectivos entre los niños y el terapeuta, además los juegos asociados a los animales les permiten a los niños proyectar sus incapacidades hacia el otro, ser mas empáticos y reconocer emociones en los otros niños como en los animales, el juego se convierte en una herramienta para controlar la agresividad y el enojo en los niños, les permite identificar conductas relacionadas con sus emociones, asociarlas a su vida diaria y construir alternativas de mejora, expresar sus emociones con creatividad, el juego y el contacto con los animales les desarrolla su creatividad en la medida en que su espontaneidad se despierta y ellos comienzan a crear desde su mundo, abre las posibilidades de socializar entre ellos, además de fortalecer sus valores como el respeto, empatía, tolerancia, etc. En la medida en que pueden visualizarse en otros roles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BARRIE, Gunter. Animales domésticos: Psicología de sus dueños. Barcelona: Paidós, 2002, 67p.
- BECKER, Marty. EL Poder Sanador De Las Mascotas. Editorial Norma, Bogotá, 2.003.
- BERK, Laura E. (1999): Desarrollo del niño y del adolescente. Prentice Hall, Iberia, Madrid.
- ESQUIVEL, Fayne, HEREDIA Cristina y LUCIO Emilia. Psicodiagnóstico Clínico Del Niño. Manual Moderno, México, 1.994.
- FROSTING, Marianne. Educación especial para una ubicación social apropiada. Ed. Panamericana. Buenos aires. 1993
- GAWAIN, Shakti. Visualización Creativa, Como Usar La Imaginación Para Producir Cambios Positivos. Ediciones Planeta, Buenos Aires 1.992.
- GRIJALBA, Georgina. Actividades Extraescolares Para Personas Con Deficiencia Mental. Ed. Trillas. México. 1992.
- GOICOCHEA, P. Educando el afecto. Editorial. Grao. España 2.004
- GOLEMAN, Daniel. La Inteligencia Emocional. Javier Vergara editor, Bogotá, 1.996.
- GROSS, E. Equinoterapia. La Rehabilitación Por Medio Del Caballo. Trillas, México 2.000.
- HARMONY, Talía y Alcaraz, Víctor Manuel. Daño Cerebral. Editorial Trillas, México, 1.987.
- Habermas, Jungen. Teoría crítica. Madrid, Amorrortu. 2003
- JIMENEZ, Carlos. Pedagogía De La Creatividad Y De La Lúdica. Mesa redonda magisterio. Bogotá. 1998
- KOSTELNIK M, El desarrollo social de los niños. Editorial. Delmar. Argentina
- LINCHT, Sydney y Jhonson, E.W. Terapéutica Por El Ejercicio. - Ciudad de La Habana: edición Revolucionaria. Instituto Cubano del libro, 1972. Cáp.3 p.32-58, Cáp.20 p.335-349.
- LOPEZ.F. Emociones y Educación. Editorial. Grao. Barcelona. 2007

MEDAURA, Julia. Técnicas grupales y aprendizaje afectivo. Ed. Hvmánitas. Argentina 1994

PALOMINO, Gustavo y Gaitán, Maribel. Hipoterapia, El Encanto De La Terapia A Caballo. Editorial Carrera 7ª. Bogotá, 2.004.

PAREJO, José. Comunicación No Verbal Y Educación. Editorial Paidós, España, 1.995.

PIAGET, J., Lorenz, K., Erickson, E. y otros. Juego y Desarrollo. Ed. Grijalbo. Barcelona. 1982

REY. Gallo, Martha Judith Durán Silva, Ligia Consuelo. La investigación Desarrollo y Estado Actual de la Hipoterapia. Recurso electrónico Director de Tesis: Gustavo Palomino Gómez Bucaramanga: Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga, 2003.

RICALDE, Ana Irene. Equinoterapia, El Caballo Un Gran Terapeuta. Mundo Equino, # 1, México, 2.003

ROGERS, Carl. Libertad Y Creatividad En La Enseñanza. Editorial Paidós. Buenos Aires.1982

RONDAL. Jean. Educar Y Hacer Hablar Al Niño Down. Ed. Trillas. México. 1997.

SHINYASHIKI, Roberto. La Caricia Esencial, Una Psicología Del Afecto. Editorial Norma.

TILLEY, Pauline. El arte en la educación especial. Editorial Ceac. Barcelona. 1991

WOODCOCK, Richard et al. Universidad Mariana y Fundación Sinergia, Pasto, 2.006.

ZAVALLONI, R. Introducción A La Pedagogía Especial. Ed. Herder Barcelona 1973

www.dow21.org/act_social/relaciones/1_h_sociales/habilidades_mapa.htm

ANEXOS

ANEXO A. MATRIZ DE RESULTADOS

D1: DIARIO DE CAMPO 1

D2: DIARIO DE CAMPO 2

D3: DIARIO DE CAMPO 3

D4: DIARIO DE CAMPO 4

D5: DIARIO DE CAMPO 5

D6: DIARIO DE CAMPO 6

E1: ENTREVISTA S1

E2: ENTREVISTA S2

E3: ENTREVISTA S3

E4: ENTREVISTA TERAPEUTA

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir el proceso de la Terapia Asistida con Animales.	
TÉCNICA:	DIARIOS DE CAMPO
FUENTE:	POBLACIÓN DE NIÑOS ESPECIALES

CATEGORÍA DEDUCTIVA	VACIADO DE LA INFORMACIÓN	PROPOSICIONES
TERAPIA ASISTIDA CON	Se observa una actitud favorable para trabajo Hipoterapéutico, se hace la	<ul style="list-style-type: none">Dentro del trabajo zooterapéutico, es

<p>ANIMALES</p>	<p>presentación de la yegua (Dama), a lo cual ella le sonríe y extiende su cuerpo hacia ella. D1S1</p> <p>Se muestra más interesada en pellizcar al animal, sin perder oportunidad para tener contacto con este. D1S1</p> <p>se observa tranquilo al aceptar la invitación del terapeuta a montar en la yegua, se inicia con el saludo y las caricias al animal D2S3</p> <p>Comienza su ritual de saludo y caricias previas, pide alimentarla sin existir temor al hacerlo. D1S2</p> <p>Durante el recorrido, constantemente acariciaba a la yegua, incluyéndola en su narración, como si esta la estuviera escuchando. D1S2</p> <p>Durante la monta el niño comienza a tener interacción con el animal, a través de caricias. D2S3</p> <p>Encontrando una actitud colaboradora y favorable para la monta; se comienza saludando a la yegua a través de caricias y acercamientos con su cuerpo. D2S1</p> <p>quien no quiere comenzar sin alimentar a la yegua, la saluda, la acaricia, la abraza y se dispone a montarla.D2S2</p> <p>Saluda afectuosamente a la yegua, intentando trenzar su crin, la acaricia y llama a su mama quien le trajo una zanahoria. D5S3</p> <p>Se despidió de la yegua, prometiéndole traer nuevamente zanahorias y corre donde su mama. D5S3</p> <p>Se comienza por realizar la presentación de la Dama, para lo que el terapeuta le cuenta una historia sobre ella, enfatizando en la valentía que tiene al caminar solita por el sendero.D1S3</p>	<p>necesario que el niño se familiarice con el animal, con el fin de generar confianza en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la sesión con el saludo al animal, se brinda alimento, se permite el contacto físico. • dentro del trabajo zooterapéutico la fantasía y la imaginación enmarcan la dinámica de relación. • El trabajo zooterapéutico se realiza con perros especiales debido a las condiciones físicas de los niños. (actividades pasivas, actividades de dirección) • Los niños son capaces de leer las emociones de los animales.
------------------------	--	--

	<p>Es necesario aclarar que el trabajo de la TACA con perros se realiza a partir de actividades pasivas debido a las condiciones físicas que presentan los niños, por tanto las actividades son dirigidas al contacto físico y emocional entre el perro, terapeuta y el niño en donde expresa a través de un abrazo, caricias, besos del perro sus emociones de forma libre y espontánea que reafirman el proceso que se está llevando a cabo. D1</p> <p>Al finalizar se despide de dama y le pone una carita feliz sin haber recibido la instrucción de hacerlo. D2S2</p> <p>Saluda afectuosamente a la Dama, abrazándola y acariciándola. D3S2</p> <p>Se inicia por lo tanto la sesión con los canes, Bruno y Frisky están bastante juguetones y dinámicos.D3</p> <p>Luego ya cansada, llevó al can a tomar agua y volvieron al lugar donde estaba Angelita, quien estaba muy risueña.D3S2</p> <p>Montó a la dama, acariciando su lomo, el terapeuta le sonríe afirmando la disposición que tiene al trabajo. D4S1</p> <p>Se finaliza con caricias para la yegua, expresándole nuevamente lo feliz que ella está por llevarla a pasear. Se baja de la Dama extendiendo sus brazos hacia el terapeuta. D4S1</p> <p>El terapeuta le solicita que le pase una carita para dama, según la emoción que ella cree que la yegua siente y valentina le pasa la carita feliz.D5S2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños demuestran el afecto hacia la yegua con contacto físico dentro de sus capacidades. • Existe un vínculo afectivo entre el animal y el niño, incluyéndolo en su realidad. • Los niños se relacionan con los animales a partir del contacto físico con
--	--	---

	<p>El la acerca a dama, a lo que Angelita responde con una sonrisa. La monta sobre dama y comienzan en recorrido. D5S1</p> <p>Al finalizar Natalia se despide de dama, y abraza al terapeuta. D5S1</p> <p>Continua Camilo, corriendo hacia la yegua, pidiéndole a su mama que le de comida, el intenta poner la manito junto a la de su mama. D6S3</p> <p>Llega muy contenta, pellizca al terapeuta y sale corriendo para que este la alcance, cuando se cansa corre donde dama, la saluda y pide al ayudante que la monte. D6S2</p> <p>ella permanentemente pregunta como la yegua se tranquiliza cuando está molesta, a lo que el terapeuta le cuenta una historia de que todos los animales saben respirar con el abdomen y mientras lo hacen piensan en cosas bonitas, despertando el interés en la niña sobre como ella puede aprender de Dama.D6S2</p> <p>Valentina se despide de dama, la abraza y le el terapeuta le pide que le diga que está orgullosa de ella por manejar sus emociones.D6S2</p> <p>Valentina llevó a Frisky con la correa subiendo por bancos y deslizándose debajo de las gradas, ambos corrían por la zona verde y constantemente le gritaba a Angelita que la observara. D3S2</p> <p>Al finalizar el recorrido Valentina pide darle de comer a la yegua, la abraza y se ríe contantemente. D4S2</p> <p>Camilo se concentra en su actividad, siempre pendiente de los perros, quienes permanentemente los huelen y los lamen.D4S3</p> <p>Corre a donde dama pidiendo ser ella la próxima en el recorrido, la saluda como siempre y se monta en ella. D5S2</p> <p>Antes de finalizar el recorrido el terapeuta comienza a jugar con ella tirándole semillas que encontraba en el camino, a lo que valentina responde con carcajadas. D5S2</p>	<p>ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación con los animales se basa en el juego. • La presencia de los animales les genera a los niños felicidad, demostrándolo con sonrisas permanentes y caricias hacia ellos. • Los niños expresan su afecto fácilmente a los animales, de forma espontanea.
--	--	--

	<p>Se continúa con el trabajo con los canes, para lo que el terapeuta los organiza en círculo. D5</p> <p>Se le pasa el cepillo a Angelita para que comience a peinar a Bruno, se observa que Angelita está cansada por lo que termina recostándose sobre el animal, jugando con sus orejas, el animal responde a sus caricias quedándose casi inmóvil. D5S1</p> <p>Para finalizar todos se despiden de los perros con un abrazo y ellos responden con besos. D5S1, S2 y S3</p> <p>Saluda a dama inclinando su cuerpito hacia ella, el terapeuta se monta con ella y comienza el recorrido. D6S1</p> <p>Como esta es la última sesión, se reúnen a los tres niños junto a la dama, le dan un aplauso y le agradecen con zanahorias todos los paseos. Los niños se observan tristes por eso, pidiendo volverla a ver, a lo que el terapeuta responde que ella siempre va a estar en sinergia esperándolos. D6S1, S2 y S3</p> <p>Comienza la sesión con los perros, explicándoles que es la última sesión, por lo que se reúnen y comienzan una conversación con el terapeuta sobre el amor de los perros, Camilo y valentina expresan su amor por ellos, que los van a extrañar y que los perros fueron creados para jugar con los niños. D6S1, S2 y S3</p> <p>Angelita mientras tanto se relaja junto a Bruno, acariciándolo. D6S1</p> <p>La sesión dura aproximadamente cuarenta minutos, donde los niños se dedican a jugar en torno a los perros. D6</p> <p>Al finalizar se reúnen los niños, el terapeuta, el ayudante y los canes. El terapeuta pide un aplauso para Bruno y Frisky y todos se despiden de ellos dándoles galletas. D6S1, S2 y S3</p> <p>Se realiza la evaluación con los menores, para lo que el terapeuta les pide que les cuente como les pareció el trabajo a lo que los niños contestan que se divirtieron mucho, que aprendieron a no estar molestos, y que los animales son sus</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En el trabajo con los perros el contacto físico entre el niño y el perro permiten expresar su afecto de forma libre y espontánea. • La relación con los animales permite al terapeuta y a los niños disfrutar de los juegos más abiertamente. • Los animales les producen a los niños sentimientos de amor y agradecimiento hacia ellos. • La forma de ser de los perros (juguetones y cariñosos) invitan a los niños a jugar y a relacionarse con ellos.
--	--	--

	amigos. D6S1, S2 y S3	
--	-----------------------	--

OBJETIVO ESPECIFICO: Describir el proceso de la Terapia Asistida con Animales.	
TÉCNICA:	ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA
FUENTE:	PADRES DE LOS MENORES TERAPEUTA

CATEGORÍA DEDUCTIVA	VACIADO DE LA INFORMACIÓN	PROPOSICIONES
TERAPIA ASISTIDA CON ANIMALES	<p>A Angelita le encantan los animales, y desde que empezó la terapia se la ve más contenta. La verdad la primera vez que la subieron al caballo ella se puso muy nerviosa, porque nunca lo había hecho, pero cuando le decíamos que hoy teníamos que ir a visitar a los animales, ella se ponía ansiosa por ir E1.</p> <p>Los animales siempre la han hecho feliz, una vecina tiene un perrito y cuando ella lo ve, intenta llamarlo. Yo veo que ella tiene una relación cercana con ellos, se siente tranquila. El día que subíamos a la terapia angelita llegaba a casa más tranquila, sonreía más y se dormía más temprano. E1</p> <p>Solo sé que los animales la hacen una niña más feliz. Ella se ríe mas lo días que viene a verlos. E1</p> <p>Yo he visto que en las terapias ella se baja del caballo tranquila, no me busca, se queda con el doctor tranquila, y cuando se reúnen con los otros niños ella parece que se olvidara de mi, le pone tanta atención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de los animales les genera a los niños felicidad, demostrándolo con sonrisas permanentes y caricias hacia ellos. • La relación con los animales permite que ellos se sientan más independientes de sus padres. • Los perros les permiten a los niños guiarlos, cambiando el rol de seguidores a guidores. • La relación con los perros les permite a los niños aceptar responsabilidades sobre ellos. • La relación con los animales permite al terapeuta y a los niños disfrutar de los

	<p>a los perros que no me busca. E1</p> <p>Lo que aprendí de todo esto es que a angelita le gustan los animales, que le dan tranquilidad, que es más fácil controlarla cuando ella está feliz. Yo la vi muy contenta cuando jugaba con ellos, luego a querer mucho al doctor, quien le tuvo mucha paciencia, y supo llevarla. Los juegos que le hicieron cuando estaba en el caballo, la distraeron mucho. Creo que es más fácil acercarse a ella cuando están los perros, yo estoy muy contenta con la terapia. Ojalá durara más días. E1</p> <p>Valentina lleva algún tiempo subiendo a la terapia, ha tenido muchos efectos buenos en ella, sobre todo en la manera como se relaciona con nosotros E2</p> <p>El trabajo que han hecho ustedes es importante porque incluyeron a los perros, a Valentina le gustan muchísimo, ella tiene un perrito en la casa, y desde que empezó a trabajar con ellos acá, su relación con el suyo es mejor. Cuando la veo con los perros pienso que es capaz de hacer muchas más cosas de las que antes creía, se ve más segura de sí misma cuando lleva el perro a pasear, eso me llena de alegría. E2</p> <p>Otra cosa importante es que ella siente que los animales la necesitan, veo que ha logrado hacer compromisos con el terapeuta y los animales de controlar mejor su rabia, y veo que podría funcionar porque estoy segura que ella no quiere quedar mal con los perros. E2</p> <p>Lo que les decía Valentina lleva algún tiempo en la terapia con el caballo, eso la calma y la relaja mucho. E2</p> <p>Muchísimo, Valentina ha aprendido a relajarse, a controlar su rabia y cuando esta con los perros parece que tuviera fuerzas para hacer todo lo que el terapeuta le dice, es como una niña normal. E2</p> <p>Creo que han hecho que Camilo se sienta bien; ahora le gustan los animales, me pide a cada rato que</p>	<p>juegos más abiertamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños tienen la capacidad de relacionar sus propias emociones con las de los animales. • El contacto con los animales les da a los niños tranquilidad y mejoran sus conductas de agresividad. • la presencia de los animales para los niños ya es un juego. • La relación con los perros genera en los niños relajación y confianza. • Los animales les producen a los niños sentimientos de amor y agradecimiento hacia ellos. • Después de la terapia con los animales los niños quedan más relajados y duermen mejor. • La relación construida con los perros en la terapia permite a los niños relacionarse mejor con los animales en su vida
--	---	---

	<p>quiere llevarse un perro a la casa, que quiere una mascota, hasta nombre ya le tiene, me molesta mucho porque le compre uno. Yo veo que Camilo logro hacer amistad con los animales, sobre todo con la yegüita, me decía, “¿yo puedo ser valiente como dama mamá?”, fue algo que lo impacto muchísimo, y yo lo veía que él quería hacerse el valiente para que Dama lo viera, ese tipo de relación nunca la había visto en el. E3</p> <p>Mucho, cuando viene a las terapias yo lo veo más contento, sale de aquí riéndose mucho y me pregunta cuando tenemos que volver. Estoy hasta pensando seriamente en comprarle un perrito pequeño. (jajajaja) E3</p> <p>Con los animales el vínculo siempre fue más estrecho. Si en ocasiones, su disposición no era la mejor para cooperar en el trabajo de Zooterapia, no hubo manifestación de agresión o maltrato al caballo o a los perros. La relación con nuestros cooterapeutas de cuatro patas la considero muy bonita y afable. E4</p> <p>Como dificultades no se me ocurre ninguna, mejor podría hablar de variables que afectan, como puede ser que en ocasiones el clima dificulta el desarrollo de las sesiones zooterapéuticas. A veces los padres muy aprehensivos con sus hijos estropean el trabajo, cuando los niños sienten temor a montar y ven a sus padres angustiados, entonces comienzan a llorar buscando a su “salvador” para que los rescate. De ahí la importancia de también involucrar a los padres en este proceso. E4</p> <p>Los caballos y los perros son nuestros instrumentos terapéuticos, por lo que los llamamos Cooterapeutas. Sin ellos no podríamos desarrollar nuestro trabajo y facilitan la relación que tengo con los niños. Podría decir, que los caballos y los perros, y también el juego, son la excusa, las estrategias silenciosas a través de las cuales nos relacionamos y entramos en el</p>	<p>cotidiana, facilitando su socialización con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los animales son instrumentos terapéuticos. (Cooterapeutas) que facilitan la entrada al mundo de los menores. • Los perros facilitan la comunicación entre los niños. • Los niños están más felices el día que trabajan con los animales. • los animales permiten que los niños sentirse más seguro de sí mismos y hacer cosas que en la casa no son capaces. • Los niños logran hacer alianzas y compromisos con los perros frente a cambios que quieran lograr. • Los niños sienten que los perros los necesitan, situación que los cambia de rol de cuidados a cuidadores. • Los niños generan un
--	---	--

	mundo de los menores. E4	<p>vínculo con los animales mucho más estrecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es necesario involucrar a los padres dentro del proceso zooterapéutico.
--	--------------------------	---

OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender cómo el proceso de la Terapia Asistida con Animales potencializa la expresión afectiva en este grupo de menores a través de la lúdica como factores de desarrollo de la creatividad.	
TÉCNICA:	DIARIOS DE CAMPO
FUENTE:	POBLACION DE NIÑOS ESPECIALES

CATEGORÍA DEDUCTIVA	VACIADO DE LA INFORMACIÓN	PROPOSICIONES
EXPRESION AFECTIVA	<p>Se observa muy cariñosa con Angelita, intentando permanentemente ensañarle el modo de cepillarlo y de acercarse a Bruno. D1S2</p> <p>Se comienza el recorrido en silencio, el terapeuta lo calma con caricias y mostrándole seguridad en la monta. D2S3</p> <p>Comienza a llorar cuando se lo sube a Dama, se le pide a la madre que se aleje del menor para que este pueda tranquilizarse. D2S3</p> <p>Al finalizar el recorrido, al ver a su madre, la menor comienza a llorar y a pellizcar fuertemente a la yegua, por lo que se la baja rápidamente. D2S1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La presencia de los perros alienta a los menores a ser cariñosos y colaboradores. • Cuando los niños están nerviosos tienden a llorar y a buscar a sus padres.

	<p>Al finalizar se muestra más cariñoso con el terapeuta, a quien le abre los brazos para que lo cargue, sonríe con mayor facilidad, no busca a su madre. D2S3</p> <p>Se continúa con Angelita, quien desde el inicio extiende sus brazos hacia el terapeuta, quien la recoge en el carro. D5S1</p> <p>El terapeuta la recoge en el carro, a lo que ella sonríe y le extiende los brazos D6S1</p> <p>Saluda al terapeuta con un abrazo, pidiéndole jugar con las pelota de nuevo. D6S3</p> <p>Según la historia de la paciente, tiene dificultad para controlar sus impulsos de agresividad cuando algo no le agrada. D2S1</p> <p>Abraza al terapeuta, quien le pregunta por la situación de su familiar, a lo que Valentina expresa que esta mejor con ella, "la quiero mucho". D2S2</p> <p>le pide que le entregue una cada vez que ella identifique una emoción positiva durante el cuento de Blanca Nieves, a lo cual logra identificar la mayoría de ellas, el terapeuta hace retroalimentación al finalizar la historia D2S2</p> <p>Camilo demostró con facilidad la alegría, la tristeza, se le dificultó la rabia, el asombro. Al finalizar el niño disfrutó el recorrido, bajo agradeciendo a dama por el paseo. D4S3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las demostraciones de afecto del terapeuta tranquilizan y dan confianza a los niños. • Los menores presentan dificultades en controlar su agresividad. • Los menores presentan facilidad en expresar amor y afecto. • Los niños tienen facilidad en reconocer las emociones positivas y sus consecuencias.
--	--	---

	<p>Está muy cariñosa con Bruno, intenta abrazarlo y acariciarlo constantemente, al hacerlo sonrío y busca la aprobación de su madre D2S1.</p> <p>Para finalizar el terapeuta les entrega galletas para que les den a los canes, los abrazan y ellos responden con besos D2 S1, S2 y S3.</p> <p>Las dos niñas se despiden de los canes con mucho afecto y ternura. D3S1 y S2</p> <p>Angelita se observa contenta, ríe constantemente, aprobando la actividad. D4S1</p> <p>Se encuentra irritable, porque según ella quería comenzar de primera, se resiste a saludar a dama, y se muestra molesta con el terapeuta. D4S2</p> <p>Valentina disfruta el juego, y se observa facilidad para su dramatización. Además el terapeuta la invita a que le cuente que situaciones puede asociar a dichas emociones, cuales le gustan más y cuales son más difíciles de controlar. Valentina le cuenta que la alegría es la que más le gusta y la tiene cuando esta con amigos, la tristeza cuando pelea, y la rabia cuando no la obedecen, según ella es "la más difícil que se me pase". D4S2</p> <p>El terapeuta inicia a narrar cada una de las historias, observando a Camilo concentrado en la historia, cuando el terapeuta le pedía que identificara la emoción, Camilo procedía a mirar todas las caritas y escoger la que para él era la adecuada, cada vez que lo hacía, el terapeuta le pedía que intentara explicarle el porqué de su decisión. Al finalizar el terapeuta le pide a Camilo que le pase una carita para dama, según la emoción que el creyera que tuviera y el paso la carita feliz. D5S3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan su afecto al terapeuta a través de abrazos y sonrisas. • Los niños muestran facilidad en expresar el afecto a los animales a través de caricias, besos y abrazos. • Los niños tienen mayor dificultad en reconocer las emociones negativas y sus consecuencias. • Los niños presentan dificultades al controlar emociones negativas. • Los niños tienen facilidad en reconocer las conductas asociadas a las emociones positivas.
--	--	--

	<p>En el ejercicio se observa facilidad para identificar emociones positivas como la alegría, pero se observa dificultad para identificar emociones negativas como la rabia. El terapeuta comienza a preguntarle qué cosas la hacen feliz y que cosas las pone triste, identificando en ella claridad en las emociones. D5S2</p> <p>Durante el ejercicio Angelita se observa entusiasmada e intenta remedar lo que el terapeuta hace, así con todas las caritas y las emociones representadas. D5S1</p> <p>Angelita está muy relajada por lo que comienza a dormirse durante el recorrido. D6S1</p> <p>Se lo observa entusiasmado con la actividad, sonríe permanentemente a las bromas del terapeuta. Para finalizar juegan con las pelotas, divirtiéndose mucho. D6S3</p> <p>El terapeuta le da las instrucciones de la actividad de hoy y comienza el recorrido. Se observa que facilidad en valentina para identificar las conductas asociadas con las emociones, el terapeuta la invita a narrar sobre sus propias conductas y su manera de controlar las emociones negativas D6S2;</p> <p>El terapeuta le enseña estrategias para controlar su rabia y mal genio, reforzando la técnica de respiración, visualización, pintura, entre otras. D6S2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dos de los niños reconocen que para ellos es más difícil controlar las conductas asociadas a las emociones negativas. • El proceso de Equinoterapia facilita la relación entre el terapeuta y los niños, fortaleciendo lazos afectivos. • Los niños expresan constantemente su alegría cuando se encuentran con los perros. • El trabajo con los animales es una invitación constante para los niños.
--	---	--

OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender cómo el proceso de la Terapia Asistida con Animales potencializa la expresión afectiva en este grupo de menores a través de la lúdica como factores de desarrollo de la creatividad.

TÉCNICA: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FUENTE: PADRES DE LOS NIÑOS

TERAPEUTA

CATEGORÍA DEDUCTIVA	VACIADO DE LA INFORMACIÓN	PROPOSICIONES
<p>EXPRESION AFECTIVA</p>	<p>Angelita es una niña feliz, a su manera, es muy cariñosa con nosotros, es alegre, aunque cuando se pone brava le dan los berrinches y no la calma nadie E1.</p> <p>Angelita es muy cariñosa, es una niña muy dulce, cuando quiere a alguien le gusta abrazarlo y tocarlo mucho, se ríe, da besos, se duerme. Pero cuando esta de mal genio ella se pone muy agresiva, no quiere comer, y voltea su carita. E1</p> <p>Ha valentina se le dificulta mucho controlar sus emociones, cuando está muy contenta es difícil de centrarla, se distrae mucho y molesta a las personas, es muy afectuosa aunque a veces se pasa de la raya y ni hablar cuando se pone brava, ese si es un problema, porque es un poco agresiva, se encierra en su cuarto y no quiere abrir. Antes era peor, ahora con las terapias ha mejorado mucho. E2</p> <p>Valentina es muy cariñosa, le gusta mucho el contacto con las personas, le gusta ayudar a los demás, aunque a veces es un poco intensa, no sabe respetar los límites de los demás y los aburre, eso le pasa con sus primos, los hostiga tanto que ellos terminan por dejarla sola E2.</p> <p>Su agresividad, tal vez es lo que más me preocupaba, ella no pensaba y comenzaba a golpear a los demás si ellos no hacían lo que ella quería, ahora controla mejor su rabia, aun le cuesta trabajo hablar mientras esta en ese estado, pero el trabajo con el caballo le ha ayudado mucho. E2</p> <p>Es un niño dulce, amoroso, yo soy todo para él, me consiente, me cuida, está pendiente de todo lo que me pasa, es un niño inteligente, que las demás personas no lo vean no quiere decir que no lo sea. El único problema que tiene es que a veces se pone un poco agresivo, cuando algo le molesta se pone de mal genio y muchas veces no puedo calmarlo. La verdad no sé si es</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los menores tienen dificultad en controlar las emociones negativas. • Los niños muestran facilidad en expresar el afecto a los demás a través de caricias, besos y abrazos. • Los niños logran identificarse con los animales, en la medida en que identifican emociones en ellos. • La relación creada entre los niños y los animales, les permite generar alianzas con ellos frente a posibles estrategias de cambio. • El día en que los niños interactúan con los animales, su nivel de agresividad baja significativamente. • El día en que los niños están con los animales se observan más felices y relajados. • La forma de expresar el afecto en los niños

	<p>muy rápido pero yo no he visto cambios en eso, solo he visto que el día que viene el está más contento y ese día no le da mal genio E3</p> <p>Con abrazos, con besos, con caricias, algunas veces me lleva cosas de comer, no se come todo y me guarda un poquito, es un niño muy cariñoso. Con palabras me dice que me quiere mucho, y que no me vaya cuando tengo que salir E3</p> <p>Los tres niños tuvieron altibajos durante las diferentes sesiones. En ocasiones su actitud era de querer pelear y provocarme porque no tenían ganas de montar a caballo. Sin embargo, puedo decir que en todas las sesiones, después del trabajo zooterapéutico, quedaron bien conmigo, alegres, agradecidos, tiernos. E4</p> <p>Estoy totalmente seguro que estas herramientas aportan inmensamente en la expresión y descarga de emociones, ya sea ternura, alegría, rabia, frustración, independiente del tipo de emociones, sé que esta estrategia zooterapéutica ayuda en la catarsis E4</p> <p>Mucho, niños con tendencia a no expresar emociones, taciturnos, callados, una vez que se desbloquean con la Zooterapia, se vuelven más emocionales, expresan su ternura y calidez con mucha coherencia. Creo que los animales por su espíritu incondicional facilitan en ellos la manifestación emocional y de sociabilidad.E4</p>	<p>es a partir de caricias, besos, sonrisas, abrazos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contacto con los animales les permite a los niños expresar sus emociones (alegría, ternura, amor, malgenio) • La terapia asistida con animales les permite a los niños callados y con dificultades para expresar sus emociones a que lo hagan, al finalizar la jornada estos se vuelven más expresivos y espontáneos. • Los animales por su espíritu incondicional facilitan en los niños la manifestación emocional y la sociabilidad.
--	--	--

OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender cómo el proceso de la Terapia Asistida con Animales potencializa la sociabilidad en este grupo de menores a través de la lúdica

TÉCNICA: DIARIOS DE CAMPO

FUENTE: POBLACION DE NIÑOS ESPECIALES

CATEGORÍA DEDUCTIVA		
----------------------------	--	--

	VACIADO DE LA INFORMACIÓN	PROPOSICIONES
SOCIABILIDAD	<p>Responde negativamente al contacto con el terapeuta, quien intenta acercarse a ella a partir de juegos (le muestra flores durante el recorrido y canta canciones) D1S1</p> <p>Comienza a llorar desde que se separa de su madre, se niega a subirse a la yegua, resistiéndose al contacto físico. D1S3</p> <p>Al finalizar la sesión valentina se despide de Dama con un beso y permite que el terapeuta la baje, lo abraza y se despide. D1S2</p> <p>Responde a la instrucción de cepillado de Bruno, lo acaricia y busca permanentemente la aprobación del terapeuta, sonríe y responde afectivamente a los juegos D1S1.</p> <p>Pide su ayuda para cepillar al perro, se observa temeroso frente al contacto físico. D1S3</p> <p>Permanecen con Bruno que se caracteriza por su amabilidad y tranquilidad en el juego, lo que facilita la empatía con estos dos niños. D1S1 y S3</p> <p>El terapeuta permite el juego libre en los menores, observando su espontaneidad al relacionarse entre ellos. Se observa que toda la dinámica de interacción entre los tres niños gira a partir de sus juegos con los perros. D1</p> <p>El menor responde con sonrisas y atención a la narración de este. D2S3</p> <p>Se observa intenta escuchar con atención y frunce la frente cuando no le agrada, y sonríe cuando aprueba la historia. D2S1</p> <p>La menor se ve entusiasmada e intenta hacerle recordar conductas que tuvo en el anterior encuentro D2S2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al iniciar el proceso los niños se muestran inseguros, cortantes, poco amigables con el terapeuta. • Los niños se muestran cariñosos y abiertos con los animales. • Los niños centran su atención a las instrucciones dadas por parte del terapeuta frente al trabajo con los perros. • En el momento en que están trabajando con los perros, los niños se comunican de una manera más fluida y constante entre ellos. Piden favores, conversan sobre sus experiencias tenidas con otros animales. • Los niños responden efectivamente a los juegos que les hacen los perros. • La interacción con los perros favorece el juego libre en los niños, observando espontaneidad, creatividad en estos. • La relación con el terapeuta se

	<p>Valentina le pide a Camilo que el sostenga el aro mientras ella intenta hacer saltar a Frisky, sin lograrlo, los dos permanentemente se cae en la hierba y ríen mucho; Camilo pide intentarlo él a lo que salta dentro del aro, esperando a que Frisky lo imite, se observan entusiasmados, colaboradores, intentando trabajar en equipo, hasta que logran hacer que el perro salte, respondiendo los niños con saltos de alegría, existiendo contacto físico entre ellos al abrazarse D2 S2 y S3.</p> <p>Esta actividad le produce un gran regocijo y muchas carcajadas, manifestando al final de la jornada un cambio en su actitud hacia el terapeuta, abrazándolo con gran afectuosidad.D3S2</p> <p>Como Angelita seguía llorando por su muñeca, Valentina asumió una postura de protectora, la abrazó y juntos empezaron a cepillar a Bruno, poco a poco, Angelita se fue calmando y se olvidó de su muñeca. D3S1 y S2</p> <p>Se mostro más receptivo a la Dama, la saludo con una caricia, igual que al terapeuta. D4S3</p> <p>durante el proceso, valentina se observa muy pendiente de Angelita, ayudándole a poner el pincel en su manito para que pueda trazar D4S2</p> <p>Ellos intentan pintarse junto a los canes, durante el ejercicio, se observa comunicación entre ellos, comparten las pinturas, y no pierden de vista a los perros.</p> <p>Para finalizar el terapeuta les pide que firmen la obra, y les pongan las huellas de los perritos, Camilo y Valentina, intentan poner pintura en las patitas, lo que les genera carcajadas, intentando trabajar en equipo, Angelita los mira con atención, hasta que lo logran, derramando una pintura en el piso. Se da por finalizado el encuentro. D4S1, S2 y S3</p> <p>Saluda al terapeuta con un abrazo,</p>	<p>desarrolla mejor cuando el tema son los animales y están cerca de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las actividades y los juegos con los perros les permiten a los niños expresar emotivamente su alegría, compartir juegos y sentimientos positivos. • Los retos puestos por los perros, permite que los niños intenten trabajar en equipo, abriendo espacios para su comunicación. • Las actividades con los perros les permiten a los niños tener y disfrutar el contacto físico entre ellos (abrazos, cogidas de mano) • Dentro de la dinámica de los ejercicios planteados con los perros se observa entre los niños colaboración, protección, empatía
--	--	--

	<p>este le pregunta como se ha sentido, para lo que Camilo le comienza a expresar situaciones de su vida diaria.D5S3</p> <p>Se abraza con el terapeuta y sale a buscar a Frisky. D5S2</p> <p>Se le pide a Angelita que le pegue moñitos con cintas a lo que valentina corre a colaborarle. D5S1 y S2</p> <p>Camilo comienza el recorrido con Frisky haciendo que este suba por los bancos, e intenta meterlo por el túnel, al no poder le pide a valentina que lo ayuda, observando que en ellos comunicación sobre el can. Se ríen permanentemente al no poder hacer que el perro entre al túnel, solicitando la ayuda del terapeuta, quien les pregunta si el juego les agrada y se mete en el intentando que el perro los siga, y ellos entraran al túnel detrás de Frisky. Esta operación la repiten varias veces divirtiéndose en el proceso. D5S2 y S3</p> <p>Camilo el día de hoy está muy hablador, intentando asociar las conductas de la cartelera con sus propias conductas en la vida diaria.D6S3</p> <p>Frisky los invita a jugar, al traerles la pelota, los niños comienzan a tirársela intentando que el can no la alcance, se observa en ellos alianza y trabajo en equipo. D6S2 y S3</p> <p>El juego les divierte y les permite hablar de temas relacionados con sus vidas personales. Cada uno habla de su mascota ideal, valentina describe su perrito, y Camilo le pide a su mama que le compre uno. D6S2 y S3</p> <p>Valentina nunca pierde la oportunidad de ayudar a Angelita en su proceso. D6S2</p> <p>Narra una historia de una familiar quienes la visitaron en estos días, observando en ella malestar por que según ella tuvo que prestarle su habitación, a lo que el terapeuta la invita a transformar la historia a un cuento, permitiéndole ponerle un final que sea de su agrado. D1S2</p> <p>Lo invita constantemente a seguirla a jugar con la pelota, le intenta dar órdenes para que el la obedezca, se</p>	<p>entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la jornada con los perros se observa a los niños más relajados, más afectuosos entre ellos y con el terapeuta. • En las actividades de juego relacionadas a su relación con los perros, se observa que los niños logran identificarse como protagonistas de las actividades. Se evidencia gran colaboración entre ellos durante los juegos. • Al lograr observa al caballo como parte del proceso facilita a los niños comunicarse de una manera más fácil con el terapeuta (son más descriptivos en la narración de sus vivencias). • Los juegos con los perros les permiten a los niños compartir vivencias de su vida cotidiana, su familia y sus
--	--	--

<p>LUDICA</p>	<p>observa incomoda frente al contacto físico con este.D1S2</p> <p>Cuando él se calma el terapeuta comienza a recoger semillas por todo el camino, pidiéndole al menor que las tire, intentando meterlas en una cajita que el terapeuta lleva, se observa que el juego logro distraerlo logrando relajarse en el trayecto. D2S3</p> <p>El terapeuta continúa con el cuento sobre la yegua, esta vez incluyendo a un niño con las mismas condiciones de él. D2S3</p> <p>El terapeuta comienza a construir una historia con títeres (dedos), donde una niña con las mismas dificultades de Angelita comienza a tener una batalla con sus emociones, dentro de la historia se incluye a un caballo, quien es el protector de la protagonista. D2S1</p> <p>El terapeuta le entrega a valentina unas caritas felices D2S3,</p> <p>Le dice que ahora él le entregara las caritas felices por cada una de las emociones positivas que él ha identificado en ella durante estos dos encuentros D2S2</p> <p>Corren a jugar con Frisky, el terapeuta les da un aro y les pide que le enseñen al perro a pasar saltando por este D2S2 y S3</p> <p>Hhoy está bastante jocosa y con ganas de jugar D3S2.</p> <p>Una vez sobre el caballo, Valentina va contando chistes a medida que se incorpora una actividad lúdica dentro de la terapia asistida, que consiste en lanzar una pelota de un lado al otro del equino, involucrando a la niña para que agarre la pelota y la dirija alternadamente a cada uno de los facilitadores (terapeuta y ayudante). D3S2</p> <p>Durante el recorrido el terapeuta implemento nuevamente el juego de las pelotas, a lo que Camilo respondía interesado y concentrado. D4S3</p> <p>Durante el juego el terapeuta le pidió a Camilo que cada vez que tirara la pelota expresara tipos de emociones, intentando que él las reviviera con el</p>	<p>mascotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego les permite a los niños expresar de una manera más fácil sus emociones negativas. • El juego les permite a los niños seguir instrucciones de una manera más fácil y asertiva. • Las actividades donde el juego es el centro generan vínculos afectivos entre los niños y el terapeuta. • Los juegos asociados a los animales le permiten a los niños proyectar sus incapacidades hacia el otro, ser más empáticos y reconocer emociones tanto en los otros niños como en los animales. • El juego permite en los menores la identificación de sus emociones. • El juego permite recompensar a los niños de manera positiva.
----------------------	---	--

<p>lenguaje no verbal. D4S3</p> <p>El comienza a interpretar una canción donde se representan los personajes con los dedos, y estos buscan identificar cosas del paisaje para señalarlas. Por ejemplo: el árbol nos mira feliz... donde está el árbol?.. Y le ayuda a Angelita a señalarlo. Así con muchos objetos y muchas emociones. D4S1</p> <p>El terapeuta comienza realizando ejercicios de respiración para que Valentina se relaje, ella comienza a burlarse del terapeuta al respirar con el abdomen, y comienza a hacerlos. D4S2</p> <p>Cuando su ánimo ha mejorado notablemente el terapeuta le muestra las pelotas y repiten el ejercicio, realizando la mímica de cada una de las emociones. D4S2</p> <p>Se inicia la sesión con Bruno y Frisky. Se reúnen a los niños en el salón, el terapeuta les pasa un pliego de papel y pinturas, para que entre todos dibujen una historia sobre Bruno y Frisky D4</p> <p>Comienza el recorrido y el terapeuta le muestra caritas en cartulina con diferentes expresiones faciales que demuestran emociones, le dice que el comenzara a contar historias y Camilo tendrá que identificar la emoción del protagonista y ponerse la carita como mascara. D5S3</p> <p>El terapeuta repite el ejercicio con valentina, contando nuevas historias donde valentina es la protagonista, intenta llevarla a recrear situaciones de su cotidianidad, logrando que valentina viva algunas de las emociones a las cuales ella tiene que escoger la carita y ponérsela como mascara. D5S2</p> <p>El ayudante les pone una cartelera frente a ellos donde se observan varios niños con diferentes conductas (jugando, riendo, llorando, peleando, haciendo pataletas, encerrado en su habitación, etc.), el terapeuta le muestra una carita con una emoción, le expresa el significado y comienza a señalar la imagen que corresponde a esa emoción. D6S1</p> <p>Angelita se observa distraída a lo que el terapeuta cambia la actividad y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La alegría y espontaneidad de los perros les genera a los niños juegos libres donde la creatividad es el centro. • Los niños por su naturaleza libre experimentan sus experiencias a partir del juego, siempre están dispuestos y abiertos a él. • La relación con los animales les permiten estar más relajados y tranquilos llevándolos a disfrutar el juego de una manera más espontanea. • La dinámica con los animales les permite a los niños crear diferentes tipos de juegos, ser creativos al expresar sus emociones. • El juego les permite a los niños identificar conductas relacionadas con sus emociones, asociarlas a su vida diaria y construir alternativas de mejora. • El juego se convierte en herramienta para controlar la agresividad y enojo de los niños. • El juego está directamente relacionado con las expresiones afectivas en los niños.
--	---

	<p>regresa a las canciones ayudándole a ella a señalar objetos por el camino. D6S1</p> <p>El terapeuta le explica la actividad del día de hoy, y le dice que antes de terminar volverán a jugar con ellas. El ayudante les muestra la cartelera y comienza el terapeuta a mostrar las caritas con las emociones y le pide a Camilo que identifique y señale las conductas asociadas a esa emoción. D6S3</p> <p>Durante la monta el ayudante del terapeuta les muestra una carita con una emoción determinada a lo que el terapeuta responde con un gesto mímico, asociado a dicha emoción, y continua repitiendo objetos del ambiente con esa emoción, por ejemplo: el árbol está feliz, la flor está feliz, el sol está feliz, dama está feliz, Angelita está feliz, etc. D5S1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El juego en los niños les abre la posibilidad de socializar entre ellos. • El juego les permite a los niños expresar sus emociones con creatividad.
--	---	--

OBJETIVO ESPECIFICO: Comprender como el proceso de la Terapia Asistida con animales potencializa la sociabilidad en este grupo de menores a través de la lúdica

TÉCNICA: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

FUENTE: PADRES DE LOS NIÑOS
TERAPEUTA

CATEGORÍA DEDUCTIVA	VACIADO DE LA INFORMACIÓN	PROPOSICIONES
SOCIABILIDAD	Mi chiquita ha aprendido a comunicarse con todos los de la familia, ya todos entendemos que es lo que quiere solo con mirarla, ella es muy inteligente, se hace entender todo. Con el papa es con el que es más cercana, lo quiere mucho y se pone muy triste cuando el sale al trabajo. La gente del barrio ya la conoce, aunque la	<ul style="list-style-type: none"> • Las relaciones sociales de los niños en su vida cotidiana son muy pobres y escasas.

	<p>verdad salimos muy poco, porque es difícil moverla sin la silla, pero algunas veces cuando hace sol y yo tengo tiempo la sacamos a asolearse afuera, ella es muy atenta, aunque no le gusta cuando hay mucha gente. Intentamos meterla a una fundación, pero Ángela no se acostumbro, lloraba mucho cuando se la levantaba para ir, así que la sacamos; no tiene amigos E1.</p> <p>No le gusta estar con niños, ellos son muy toscos y ella se siente muy insegura. Además casi no le gusta estar sin mí, ella es muy pegada a mí. E1</p> <p>Con la otra niña se han hecho amigas, ella le habla y Ángela le pone atención. Creo que los animales hacen que angelita este más tranquila sin mí. E1</p> <p>Como le decía antes, veo que angelita se hizo amiga de la otra niña, eso es raro en ella, los niños casi no le gustan, y con los del grupo se quedaba tranquila. Yo creo que los perros la distraen mucho y se olvida de todo, no tiene miedo, por eso se la ve más feliz. E1</p> <p>Antes valentina era una niña poco sociable, había tenido muchos problemas en el colegio donde ella asiste, era muy egoísta, nosotros le dábamos todo gusto. Para nosotros como papas nos ha ayudado mucho el entender que ella es una niña especial y como tal tenemos que tratarla E2.</p> <p>La relación que tiene con su familia es buena, todos saben que valentina es una niña especial, todos la amamos mucho, ella siente seguridad en nosotros. Ahora sus relaciones con sus amigos han mejorado mucho, ella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sus relaciones familiares son afectuosas y cada una de las familias interpretan al menor de una manera asertiva. • Las madres de los niños expresan que son muy dependientes de ellas en la vida diaria, por eso tiene pocos amigos y no les gusta estar con ellos. • Los animales les permiten a los niños sentirse más seguros sin sus padres. • La relación con los perros les permiten a los niños olvidarse de temores y ser más sociables.
--	--	---

	<p>tiene mejor disposición para ayudar a los demás, es una niña muy colaboradora, aunque siempre quiere ser el centro de atención, sus peleas en el colegio han disminuido mucho y su relación con sus profesores también. E2</p> <p>Ha mejorado notablemente en su comunicación, ahora es más clara y se hace entender mejor. E2</p> <p>Claro que facilita, sobre todo el trabajo con los perros. Ha valentina le ha servido para hacer amigos, pregunta mucho por sus compañeritos de ahora, y en el barrio ahora se para al ver cualquier mascota e intenta hacer amigos. Otra cosa que me parece importante es que con los perros ella ha logrado una relación diferente, se comunica más abiertamente cuando está en compañía de ellos. E2</p> <p>Otra cosa importante es que con valentina se hicieron amigos, el es muy tímido y casi no le gusta hablar con las niñas, pero con ella hablaba tranquilo cuando estaban con los perros. Cuando llegaba a casa no paraba de hablar del trabajo que realizo y lo que aprendió, le contaba todo a la familia. E3</p> <p>El en la casa es tranquilo, se relaciona bien con todos, pero con las personas extrañas es muy callado y tímido, hasta que no tenga confianza no le gusta hablar. Es muy nervioso. E3</p> <p>Con las personas que no conoce no hablaba, le daba mucha vergüenza y con las niñas mas. E3</p> <p>Pues ahora está mejor, por lo menos veo que habla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entre los tres niños del proceso se desarrollo un sentimiento de amistad. • El nivel de agresividad en los niños disminuye significativamente después del contacto con los animales. • La calidad en la comunicación ha mejorado, es más clara, permitiendo que los comprendan mejor. • La interacción con los animales les ha permitido hacer amigos, en la medida en que los niños han logrado trasladar la experiencia a su contexto diario. • Existe una diferencia clara en la calidad y nivel de comunicación en los niños cuando están con los perros y cuando no están. • Las experiencias y juegos con los animales les abre la posibilidad a los niños de contar y compartir dichas vivencias en su
--	---	--

	<p>tranquilo con valentina y con el doctor, pregunta por ellos muchas veces. Lo he visto que cuando habla de los animales él se siente tranquilo y se conversa mas, se ríe y está tranquilo. E3</p> <p>Durante los diez años que llevamos trabajando en la Equinoterapia y seis años con los canes, he visto cambios significativos en la socialización de los niños. Niños muy retraídos, de pocos amigos, tímidos, después del proceso desarrollado han incorporado una serie de habilidades sociales que los padres se admiran. E4</p> <p>Me ha gustado mucho esta investigación que ustedes están desarrollando, pues integra lo lúdico con la Zooterapia, este ha sido un excelente acople, pues se complementan y realmente facilita en los menores su facilidad para comunicarse y poder expresar con mayor fluidez y soltura sus emociones y vivencias. En ocasiones durante el trabajo con los perros, los niños se vuelven bastante parlanchines, como que se les activara la necesidad de hablar y expresar, tanto con el cooterapeuta como con los otros niños presentesE4</p> <p>Mucho, niños con tendencia a no expresar emociones, taciturnos, callados, una vez que se desbloquean con la Zooterapia, se vuelven más emocionales, expresan su ternura y calidez con mucha coherencia. Creo que los animales por su espíritu incondicional facilitan en ellos la manifestación emocional y de sociabilidad.E4</p> <p>Claro, y eso si es verdad, ojala todos los colegios para los niños especiales fueran</p>	<p>sistema familiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando los niños no tienen confianza con las personas no hablan, son tímidos y distantes. • El hablar de los animales les da el permiso a los menores de estar más tranquilos, relajados y contentos. • La Zooterapia permite que los niños creen habilidades sociales que antes no tenían y les permite ser más sociables. • La Zooterapia y la lúdica permiten que el niño socialice de una manera más asertiva, expresando efectivamente sus emociones y vivencias.
--	--	--

<p>LUDICA</p>	<p>así. La verdad me gustó mucho que acá trabajaron con ella solita, ella es diferente a los demás niños, y el hecho de que no pueda hablar siempre la pone en desventaja, pero el doctor entendió y le dedico mucho tiempo solo a ella. E1</p> <p>Ella ha prendido muchas cosas, sobre todo que no es bueno hacer pataletas y ponerse brava, el trabajo que hicieron con el caballo y los ejercicios de las emociones, le causaron a ella mucho impacto, cuando llego a la casa me pidió que hiciéramos unas caritas iguales, para que pusiera una en su puerta según como se estaba sintiendo, según ella había sido una sugerencia del terapeuta, me parece una buena opción para que ella pueda comunicarse con nosotros de una manera mejor E2.</p> <p>El trabajo que hizo ahora es diferente, el hecho de que juegue mientras esta sobre el caballo ha hecho que ella se acerque más al animal, le ayudaron mucho con la identificación de sus emociones, algo que a ella le cuesta mucho trabajo. Quedo impactada con las caritas y los juegos E2.</p> <p>Por naturaleza Valentina es muy juguetona, le encanta reír y molestar; muchas veces en el colegio ese es un problema porque se le dificulta concentrarse. Siento que estas actividades le sirvieron mucho, logro aprender muchas cosas, pero lo más importante es un espacio donde ella puede ser ella misma, sin límites, eso es lo que más me gusto.E2</p> <p>Los juegos que le hicieron cuando estaba en la yegüita le ayudaron mucho, sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El juego desarrolla la creatividad en los niños en la medida en que su espontaneidad se despierta y ellos comienzan a crear desde su mundo. • El juego les permite a los niños aprender sin darse cuenta que están aprendiendo. • El juego centra la atención de los niños
----------------------	--	--

	<p>todo a entender que todos nos ponemos molestos, pero no por eso tenemos que golpear y gritar, en estos días ha estado pensando mucho en eso, preguntándome como puede hacer para no ponerse bravo, yo creo que ese ya es un comienzo. E3</p> <p>Ha Camilo le gusta jugar como a todos los niños, y en estos días ha aprendido muchas cosas importantes para su vida, puede que él no pueda ir al colegio pero cuando sea grande va a ser una buena persona, esas son las cosas importantes, muchas gracias a ustedes. E3</p> <p>Veo que forman una especie de alianza, de una sinergia donde las dos herramientas son muy valiosas y al complementarse generan una amalgama muy productiva. La Zooterapia moderna incorpora una serie de actividades, dentro del plan de acción con cada niño, de acuerdo a su situación, que son muy valiosas. Las actividades lúdicas y pedagógicas dan el toque mágico para que este arte se cristalice y se vuelva aún más eficaz. Qué haríamos sin el juego? Y si lo incorporamos a la Zooterapia de verdad que conecta con el espíritu lúdico de los niños, ese es su lenguaje y si queremos comunicarnos con ellos necesitamos hablar su idioma. E4</p>	<p>en las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego permite a los adultos un reconocimiento de cada uno de los niños en su manera de ser. • El juego permite a los niños fortalecer el vínculo entre este y el animal. • El juego les permite a los niños expresarse libremente. • El juego les fortalece los valores a los niños, en la medida en que pueden ser empáticos y visualizarse en otros roles. • La Zooterapia se complementa con el juego, permite conectarse de una manera directa con el menor, hablando el mismo idioma.
--	---	--

ANEXO B. DIARIOS DE CAMPO

NOMBRE: Terapia Asistida con Animales como herramienta Lúdico-Pedagógica para potencializar Habilidades sociales en un grupo de tres menores en condiciones de discapacidad	
FECHA: Mayo 17 de 2011	HORA: 9:00am
CATEGORÍA	OBSERVACIÓN
<p>Terapia asistida con animales</p> <p>Expresión afectiva</p> <p>Sociabilidad</p> <p>lúdica</p>	<p>Se inicia la primera sesión con Angelita, observando una actitud favorable para trabajo Hipoterapéutico, se hace la presentación de la yegua (Dama), a lo cual ella le sonríe y extiende su cuerpo hacia ella. Durante la monta Angelita responde negativamente al contacto con el terapeuta, quien intenta acercarse a ella a partir de juegos (le muestra flores durante el recorrido y canta canciones), Angelita se muestra más interesada en pellizcar al animal, sin perder oportunidad para tener contacto con este. Al finalizar la monta la menor permite que el terapeuta la baje de la yegua.</p> <p>La siguiente sesión corresponde a Valentina, quien ya ha tenido acercamientos previos con Dama, comienza su ritual de saludo y caricias previas, pide alimentarla sin existir temor al hacerlo. Al comenzar el recorrido, valentina comienza a narrar una historia de una familiar quienes la visitaron en estos días, observando en ella malestar por que según ella tuvo que prestarle su habitación, a lo que el terapeuta la invita a transformar la historia a un cuento, permitiéndole a valentina ponerle un final que sea de su agrado. Durante el recorrido, valentina constantemente acariciaba a la yegua, incluyéndola en su narración, como si esta la estuviera escuchando. Al finalizar la sesión valentina se despide de Dama con un beso y permite que el terapeuta la baje, lo abraza y se despide.</p> <p>La última sesión es con Camilo, quien comienza a llorar desde que se separa de su madre, se niega a subirse a la yegua, resistiéndose al contacto físico. Se comienza por realizar la presentación de la Dama, para lo que el terapeuta le cuenta una historia sobre ella, enfatizando en la valentía que tiene al caminar solita por el sendero. Camilo logra tranquilizarse e intenta escuchar con</p>

	<p>atención. Al intentar nuevamente subirlo a la yegua, el nuevamente comienza a llorar y se resiste por lo que se da por terminada la sesión y se le permite observar cómo se alimenta al animal.</p> <p>Es necesario aclarar que el trabajo de la TACA con perros se realiza a partir de actividades pasivas debido a las condiciones físicas que presentan los niños, por tanto las actividades son dirigidas al contacto físico y emocional entre el perro, terapeuta y el niño en donde expresa a través de un abrazo, caricias, besos del perro sus emociones de forma libre y espontánea que reafirman el proceso que se está llevando a cabo. Angelita responde a la instrucción de cepillado de Bruno, lo acaricia y busca permanentemente la aprobación del terapeuta, sonríe y responde afectivamente a los juegos de este. Valentina quien ya conoce a Frisky, lo invita constantemente a seguirla a jugar con la pelota, le intenta dar órdenes para que el la obedezca, se observa incomoda frente al contacto físico con este. Camilo necesita la presencia de su madre para tranquilizarse, le pide su ayuda para cepillar al perro, se observa temeroso frente al contacto físico. Angelita y Camilo permanecen con Bruno que se caracteriza por su amabilidad y tranquilidad en el juego, lo que facilita la empatía con estos dos niños. Esta primera sesión el terapeuta permite el juego libre en los menores, observando su espontaneidad al relacionarse entre ellos. Se observa que toda la dinámica de interacción entre los tres niños gira a partir de sus juegos con los perros. Al finalizar Valentina se observa muy colaboradora con Angelita, intentando permanentemente ensañarle el modo de cepillarlo y de acercarse a Bruno.</p>
--	--

<p>NOMBRE: Terapia Asistida con Animales como herramienta Lúdico-Pedagógica para potencializar Habilidades sociales en un grupo de tres menores en condiciones de discapacidad</p>	
<p>FECHA: Mayo 19 de 2011</p>	<p>HORA: 9:00am</p>

CATEGORÍA	OBSERVACIÓN
<p>Terapia asistida con animales</p> <p>Expresión afectiva</p> <p>Sociabilidad</p> <p>lúdica</p>	<p>Se inicia la sesión con Camilo, quien se observa tranquilo al aceptar la invitación del terapeuta a montar en la yegua, se inicia con el saludo y las caricias al animal; Camilo comienza a llorar cuando se lo sube a Dama, se le pide a la madre que se aleje del menor para que este pueda tranquilizarse. Se comienza el recorrido en silencio, el terapeuta calma a Camilo con caricias y mostrándole seguridad en la monta. Cuando él se calma el terapeuta comienza a recoger semillas por todo el camino, pidiéndole al menor que las tire, intentando meterlas en una cajita que el terapeuta lleva, se observa que el juego logro distraer a Camilo, logrando relajarse en el trayecto. El terapeuta continúa con el cuento sobre la yegua, esta vez incluyendo a un niño con las mismas condiciones de Camilo. El menor responde con sonrisas y atención a la narración de este. Durante la monta el niño comienza a tener interacción con el animal, a través de caricias. Al finalizar se muestra más cariñoso con el terapeuta, a quien le abre los brazos para que lo cargue, sonríe con mayor facilidad, no busca a su madre.</p> <p>Continua con el recorrido Angelita, encontrando una actitud colaboradora y favorable para la monta; se comienza saludando a la yegua a través de caricias y acercamientos con su cuerpo. Comienza el recorrido; según la historia de la paciente, tiene dificultad para controlar sus impulsos de agresividad cuando algo no le agrada y el terapeuta comienza a construir una historia con títeres (dedos), donde una niña con las mismas dificultades de Angelita comienza a tener una batalla con sus emociones, dentro de la historia se incluye a un caballo, quien es el protector de la protagonista. Se observa que Angelita intenta escuchar con atención y frunce la frente cuando no le agrada, y sonríe cuando aprueba la historia. Al finalizar el recorrido, al ver a su madre, la menor comienza a llorar y a pellizcar fuertemente a la yegua, por lo que se la baja rápidamente.</p> <p>Para terminar con la sesión de Equinoterapia, es el turno de Valentina, quien no quiere comenzar sin alimentar a la yegua, la saluda, la acaricia, la abraza y se dispone a montarla. Abraza al terapeuta, quien le pregunta por la situación de su familiar, a lo que Valentina expresa que esta mejor con ella, "la quiero mucho". El terapeuta le entrega a valentina unas caritas felices, y le pide que le entregue una cada vez que ella identifique una emoción positiva durante el cuento de blanca nieves, a lo cual Valentina logra identificar la mayoría de ellas, el terapeuta hace retroalimentación al finalizar la historia y le dice que ahora él le entregara las caritas felices por cada una de las emociones positivas que él ha identificado en ella durante estos dos encuentros; la menor se ve entusiasmada e intenta hacerle recordar conductas que tuvo en el anterior</p>

	<p>encuentro. Al finalizar se despide de dama y le pone una carita feliz sin haber recibido la instrucción de hacerlo.</p> <p>Se inicia la sesión con los perros, Angelita está muy cariñosa con Bruno, intenta abrazarlo y acariciarlo constantemente, al hacerlo sonríe y busca la aprobación de su madre. Camilo y Valentina corren a jugar con Frisky, el terapeuta les da un aro y les pide que le enseñen al perro a pasar saltando por este, valentina le pide a Camilo que el sostenga el aro mientras ella intenta hacer saltar a Frisky, sin lograrlo, los dos permanentemente se cae en la hierba y ríen mucho; Camilo pide intentarlo él a lo que salta dentro del aro, esperando a que Frisky lo imite, se observan entusiasmados, colaboradores, intentando trabajar en equipo, hasta que logran hacer que el perro salte, respondiendo los niños con saltos de alegría, existiendo contacto físico entre ellos al abrazarse. Para finalizar el terapeuta les entrega galletas para que les den a los canes, los abrazan y ellos responden con besos. Camilo está muy curioso por cómo viven los perros, que comen, donde duermen, y el terapeuta los lleva a hacer un recorrido por las casitas de ellos.</p>
--	--

<p>NOMBRE: Terapia Asistida con Animales como herramienta Lúdico-Pedagógica para potencializar Habilidades sociales en un grupo de tres menores en condiciones de discapacidad</p>	
<p>FECHA: Mayo 23 de 2011</p>	<p>HORA: 9:00am</p>
<p>CATEGORÍA</p>	<p>OBSERVACIÓN</p>
<p>Terapia asistida con animales</p>	<p>Se inicia con Valentina, quien hoy está bastante jocosa y con ganas de jugar. Saluda afectuosamente a la Dama, abrazándola y acariciándola. Se comporta un poco rebelde con el terapeuta, iniciando un juego de que “a que no me agarras”, actividad que el terapeuta asume y se toman un tiempo antes de iniciar la actividad equinoterapeuta. Una vez sobre el caballo, Valentina va contando chistes a medida que se incorpora una actividad lúdica dentro de la terapia</p>

Expresión afectiva	asistida, que consiste en lanzar una pelota de un lado al otro del equino, involucrando a la niña para que agarre la pelota y la dirija alternadamente a cada uno de los facilitadores (terapeuta y ayudante). Esta actividad le produce un gran regocijo y muchas carcajadas, manifestando al final de la jornada un cambio en su actitud hacia el terapeuta, abrazándolo con gran afectuosidad.
Sociabilidad	
Lúdica	<p>Angelita llegó un poco tarde y estaba llorando porque se le dañó una muñeca. Su actitud no estaba receptiva para el trabajo y no quiso montar a caballo, por lo tanto se implementó un programa de TACA conjuntamente con Valentina.</p> <p>Los padres de Camilo llamaron a informar que el niño amaneció con gripa y que no llevaban a terapia porque el clima estaba muy frío.</p> <p>Se inicia por lo tanto la sesión con los canes, Bruno y Frisky están bastante juguetones y dinámicos. Como Angelita seguía llorando por su muñeca, Valentina asumió una postura de protectora, la abrazó y juntos empezaron a cepillar a Bruno, poco a poco, Angelita se fue calmando y se olvidó de su muñeca.</p> <p>Valentina llevó a Frisky con la correa subiendo por bancos y deslizándose debajo de las gradas, ambos corrían por la zona verde y constantemente le gritaba a Angelita que la observara. Luego ya cansada, llevó al can a tomar agua y volvieron al lugar donde estaba Angelita, quien estaba muy risueña. Las dos niñas se despiden de los canes con mucho afecto y ternura.</p>

NOMBRE: Terapia Asistida con Animales como herramienta Lúdico-Pedagógica para potencializar Habilidades sociales en un grupo de tres menores en condiciones de discapacidad

FECHA: Mayo 25 de 2011	HORA: 9:00am
CATEGORÍA	OBSERVACIÓN
<p>Terapia asistida con animales</p> <p>Expresión afectiva</p> <p>Sociabilidad</p> <p>lúdica</p>	<p>En esta cuarta sesión se inicia la monta con Camilo, quien se mostro más receptivo a la Dama, la saludo con una caricia, igual que al terapeuta. Durante el recorrido el terapeuta implemento nuevamente el juego de las pelotas, a lo que Camilo respondía interesado y concentrado. Durante el juego el terapeuta le pidió a Camilo que cada vez que tirara la pelota expresara tipos de emociones, intentando que él las reviviera con el lenguaje no verbal. Camilo demostró con facilidad la alegría, la tristeza, se le dificulto la rabia, el asombro. Al finalizar el niño disfruto el recorrido, bajo agradeciendo a dama por el paseo.</p> <p>Siguió Angelita, quien montó a la dama, acariciando su lomo, el terapeuta le sonríe afirmando la disposición que tiene al trabajo. Para el recorrido el terapeuta invita a la madre de la niña para que esta se sienta más segura. El comienza a interpretar una canción donde se representan los personajes con los dedos, y estos buscan identificar cosas del paisaje para señalarlas. Por ejemplo: el árbol nos mira feliz... donde está el árbol? Y le ayuda a Angelita a señalarlo. Así con muchos objetos y muchas emociones. Angelita se observa contenta, ríe constantemente, aprobando la actividad. Se finaliza con caricias para la yegua, expresándole nuevamente lo feliz que ella está por llevarla a pasear. Se baja de la Dama extendiendo sus brazos hacia el terapeuta.</p> <p>Para finalizar la Equinoterapia se invita a valentina a iniciar el proceso. Valentina se encuentra irritable, porque según ella quería comenzar de primera, se resiste a saludar a dama, y se muestra molesta con el terapeuta. Después de insistir ella decide montar a Dama, y comienza el recorrido. El terapeuta comienza realizando ejercicios de respiración para que Natalia se relaje, ella comienza a burlarse del terapeuta al respirar con el abdomen, y comienza a hacerlos. Cuando su ánimo ha mejorado notablemente el terapeuta le muestra las pelotas y repiten el ejercicio, realizando la mímica de cada una de las emociones. Valentina disfruta el juego, y se observa facilidad para su dramatización. Además el terapeuta la invita a que le cuente que situaciones puede asociar a dichas emociones, cuales le gustan más y cuales son más difíciles de controlar. Valentina le cuenta que la alegría es la que más le gusta y la tiene cuando esta con amigos, la tristeza cuando pelea, y la rabia cuando no la obedecen, según ella es "la más difícil que se me pase".</p>

	<p>Al finalizar el recorrido Valentina pide darle de comer a la yegua, la abraza y se ríe contentamente.</p> <p>Se inicia la sesión con Bruno y Frisky. Se reúnen a los niños en el salón, el terapeuta les pasa un pliego de papel y pinturas, para que entre todos dibujen una historia sobre Bruno y Frisky, durante el proceso, valentina se observa muy pendiente de Angelita, ayudándole a poner el pincel en su manito para que pueda trazar, Camilo se concentra en su actividad, siempre pendiente de los perros, quienes permanentemente los huelen y los lamen. Ellos intentan pintarse junto a los canes, durante el ejercicio, se observa comunicación entre ellos, comparten las pinturas, y no pierden de vista a los perros. Para finalizar el terapeuta les pide que firmen la obra, y les pongan las huellas de los perritos, Camilo y Valentina, intentan poner pintura en las patitas, lo que les genera carcajadas, intentando trabajar en equipo, Angelita los mira con atención, hasta que lo logran, derramando una pintura en el piso. Se da por finalizado el encuentro.</p>
--	--

FECHA: Mayo 27 de 2011	HORA: 9:00am
CATEGORÍA	OBSERVACIÓN
<p>Terapia asistida con animales</p> <p>Expresión afectiva</p>	<p>Se inicia la sesión de Equinoterapia con Camilo quien llega temprano, saluda afectuosamente a la yegua, intentando trenzar su crin, la acaricia y llama a su mama quien le trajo una zanahoria. Saluda al terapeuta con un abrazo, este le pregunta como se ha sentido, para lo que Camilo le comienza a expresar situaciones de su vida diaria. Comienza el recorrido y el terapeuta le muestra caritas en cartulina con diferentes expresiones faciales que demuestran emociones, le dice que el comenzara a contar historias y Camilo tendrá que identificar la emoción del protagonista y ponerse la carita como mascara. El terapeuta inicia a narrar cada</p>

Sociabilidad	<p>una de las historias, observando a Camilo concentrado en la historia, cuando el terapeuta le pedía que identificara la emoción, Camilo procedía a mirar todas las caritas y escoger la que para él era la adecuada, cada vez que lo hacía, el terapeuta le pedía que intentara explicarle el porqué de su decisión. Al finalizar el terapeuta le pide a Camilo que le pase una carita para dama, según la emoción que el creyera que tuviera y el paso la carita feliz. Se despidió de la yegua, prometiéndole traer nuevamente zanahorias y corre donde su mama.</p>
lúdica	<p>Valentina corre a donde dama pidiendo ser ella la próxima en el recorrido, la saluda como siempre y se monta en ella. El terapeuta repite el ejercicio con valentina, contando nuevas historias donde valentina es la protagonista, intenta llevarla a recrear situaciones de su cotidianidad, logrando que valentina viva algunas de las emociones a las cuales ella tiene que escoger la carita y ponérsela como mascara. En el ejercicio se observa facilidad para identificar emociones positivas como la alegría, pero se observa dificultad para identificar emociones negativas como la rabia. El terapeuta comienza a preguntarle qué cosas la hacen feliz y que cosas las pone triste, identificando en ella claridad en las emociones.</p> <p>Antes de finalizar el recorrido el terapeuta comienza a jugar con ella tirándole semillas que encontraba en el camino, a lo que valentina responde con carcajadas. El terapeuta le solicita que le pase una carita para dama, según la emoción que ella cree que la yegua siente y valentina le pasa la carita feliz. Se abraza con el terapeuta y sale a buscar a Frisky.</p> <p>Se continúa con Angelita, quien desde el inicio extiende sus brazos hacia el terapeuta, quien la recoge en el carro. El la acerca a dama, a lo que Angelita responde con una sonrisa. La monta sobre dama y comienzan en recorrido. Durante la monta el ayudante del terapeuta les muestra una carita con una emoción determinada a lo que el terapeuta responde con un gesto mímico, asociado a dicha emoción, y continua repitiendo objetos del ambiente con esa emoción, por ejemplo: el árbol está feliz, la flor está feliz, el sol está feliz, dama está feliz, Angelita está feliz, etc. Durante el ejercicio Angelita se observa entusiasmada e intenta remedar lo que el terapeuta hace, así con todas las caritas y las emociones representadas. Al finalizar Natalia se despide de dama, y abraza al terapeuta.</p> <p>Se continúa con el trabajo con los canes, para lo que el terapeuta los organiza en círculo. Se le pasa el cepillo a Angelita para que comience a peinar a Bruno, se observa que Angelita está cansada por lo que termina recostándose sobre el animal, jugando con sus orejas, el animal responde a sus caricias quedándose casi inmóvil. Se le pide a Angelita que le pegue moñitos con cintas a lo que valentina corre a colaborarle. Camilo comienza el recorrido con Frisky haciendo que este suba por los bancos, e intenta meterlo por el túnel, al no</p>

	<p>poder le pide a valentina que lo ayuda, observando que en ellos comunicación sobre el can. Se ríen permanentemente al no poder hacer que el perro entre al túnel, solicitando la ayuda del terapeuta, quien les pregunta si el juego les agrada y se mete en el intentando que el perro los siga, y ellos entraran al túnel detrás de Frisky. Esta operación la repiten varias veces divirtiéndose en el proceso.</p> <p>Para finalizar todos se despiden de los perros con un abrazo y ellos responden con besos.</p>
FECHA: junio 1 de 2011	HORA: 9:00am
CATEGORÍA	OBSERVACIÓN
<p>Terapia asistida con animales</p> <p>Expresión afectiva</p> <p>Sociabilidad</p> <p>lúdica</p>	<p>Se comienza con Angelita quien llega muy temprano a la sesión. El terapeuta la recoge en el carro, a lo que ella sonríe y le extiende los brazos, saluda a dama inclinando su cuerpito hacia ella, el terapeuta se monta con ella y comienza el recorrido. El ayudante les pone una cartelera frente a ellos donde se observan varios niños con diferentes conductas (jugando, riendo, llorando, peleando, haciendo pataletas, encerrado en su habitación, etc.), el terapeuta le muestra una carita con una emoción, le expresa el significado y comienza a señalar la imagen que corresponde a esa emoción. Angelita se observa distraída a lo que el terapeuta cambia la actividad y regresa a las canciones ayudándole a ella a señalar objetos por el camino. Angelita está muy relajada por lo que comienza a dormirse durante el recorrido. Se despide de dama y regresa con su madre.</p> <p>Continúa Camilo, corriendo hacia la yegua, pidiéndole a su mama que le de comida, el intenta poner la manito junto a la de su mama. Saluda al terapeuta con un abrazo, pidiéndole jugar con las pelota de nuevo. El terapeuta le explica la actividad del día de hoy, y le dice que antes de terminar volverán a jugar con ellas. El ayudante les muestra la cartelera y comienza el terapeuta a mostrar las caritas con las emociones y le pide a Camilo que identifique y señale las conductas asociadas a esa emoción. Camilo el día de hoy está muy hablador, intentando asociar las conductas de la cartelera con sus propias conductas en la vida diaria. Se lo observa entusiasmado con la actividad, sonríe permanentemente a las bromas del terapeuta. Para finalizar juegan con las pelotas, divirtiéndose mucho.</p> <p>Valentina llega muy contenta, pellizca al terapeuta y sale corriendo para que este la alcance, cuando se cansa corre donde dama, la saluda y pide al ayudante que la monte. El terapeuta le da las instrucciones de la actividad de hoy y comienza el recorrido. Se observa que facilidad en valentina para identificar las conductas</p>

	<p>asociadas con las emociones, el terapeuta la invita a narrar sobre sus propias conductas y su manera de controlar las emociones negativas; ella permanentemente pregunta como la yegua se tranquiliza cuando está molesta, a lo que el terapeuta le cuenta una historia de que todos los animales saben respirar con el abdomen y mientras lo hacen piensan en cosas bonitas, despertando el interés en la niña sobre como ella puede aprender de Dama. El terapeuta le enseña estrategias para controlar su rabia y mal genio, reforzando la técnica de respiración, visualización, pintura, entre otras. Valentina se despide de dama, la abraza y le el terapeuta le pide que le diga que está orgullosa de ella por manejar sus emociones.</p> <p>Como esta es la última sesión, se reúnen a los tres niños junto a la dama, le dan un aplauso y le agradecen con zanahorias todos los paseos.</p> <p>Los niños se observan tristes por eso, pidiendo volverla a ver, a lo que el terapeuta responde que ella siempre va a estar en sinergia esperándolos.</p> <p>Comienza la sesión con los perros, explicándoles que es la última sesión, por lo que se reúnen y comienzan una conversación con el terapeuta sobre el amor de los perros, Camilo y valentina expresan su amor por ellos, que los van a extrañar y que los perros fueron creados para jugar con los niños. Angelita mientras tanto se relaja junto a Bruno, acariciándolo. Frisky los invita a jugar, al traerles la pelota, los niños comienzan a tirársela intentando que el can no la alcance, se observa en ellos alianza y trabajo en equipo. El juego les divierte y les permite hablar de temas relacionados con sus vidas personales. Cada uno habla de su mascota ideal, valentina describe su perrito, y Camilo le pide a su mama que le compre uno. La sesión dura aproximadamente cuarenta minutos, donde los niños se dedican a jugar en torno a los perros. Valentina nunca pierde la oportunidad de ayudar a Angelita en su proceso.</p> <p>Al finalizar se reúnen los niños, el terapeuta, el ayudante y los canes. El terapeuta pide un aplauso para Bruno y Frisky y todos se despiden de ellos dándoles galletas.</p> <p>Se realiza la evaluación con los menores, para lo que el terapeuta les pide que les cuente como les pareció el trabajo a lo que los niños contestan que se divirtieron mucho, que aprendieron a no estar molestos, y que los animales son sus amigos.</p>
--	---

ANEXO C. ENTREVISTAS

Terapia Asistida con Animales como herramienta Lúdico-
Pedagógica para potencializar Habilidades sociales en un grupo de
3 menores en condiciones de discapacidad

Universidad de Nariño

Especialización Pedagogía de la creatividad

ENTREVISTA A PADRES

SUJETO 1

1. Durante el proceso de la terapia con los animales que su hijo está llevando a cabo, considera usted que ha habido cambios frente a la manera como su hijo expresa sus emociones? (alegría, tristeza, rabia, amor) y puede describirlos?

Pues... todo esto no ha sido fácil para nosotros, Angelita es mi hija menos, tiene un hermano mayor quien nos ayuda mucho. Angelita es una niña feliz, a su manera, es muy cariñosa con nosotros, es alegre, aunque cuando se pone brava le dan los berrinches y no la calma nadie. Para su papa y para mí fue una noticia dolorosa cuando ella nació, pero ahora ya sabemos manejarla. A Angelita le encantan los animales, y desde que empezó la terapia se la ve más contenta. La verdad la primera vez que la subieron al caballo ella se puso muy nerviosa, porque nunca lo había hecho, pero cuando le decíamos que hoy teníamos que ir a visitar a los animales, ella se ponía ansiosa por ir.

2. Puede describir la forma como el niño expresa su afecto?

Angelita es muy cariñosa, es una niña muy dulce, cuando quiere a alguien le gusta abrazarlo y tocarlo mucho, se ríe, da besos, se duerme. Pero cuando esta de mal genio ella se pone muy agresiva, no quiere comer, y voltea su carita.

3. Cree que la relación con los animales ha contribuido a estos cambios? Puede explicar porqué ?

Los animales siempre la han hecho feliz, una vecina tiene un perrito y cuando ella lo ve, intenta llamarlo. Yo veo que ella tiene una relación cercana con ellos, se siente tranquila. El día que subíamos a la terapia angelita llegaba a casa más tranquila, sonreía más y se dormía más temprano.

4. Puede decirnos cómo el niño se relaciona con ustedes, con sus vecinos y amigos ?

Mi chiquita ha aprendido a comunicarse con todos los de la familia, ya todos entendemos que es lo que quiere solo con mirarla, ella es muy inteligente, se hace entender todo. Con el papa es con el que es más cercana, lo quiere mucho y se pone muy triste cuando el sale al trabajo. La gente del barrio ya la conoce, aunque la verdad salimos muy poco, porque es difícil moverla sin la silla, pero algunas veces cuando hace sol y yo tengo tiempo la sacamos a asolearse afuera, ella es muy atenta, aunque no le gusta cuando hay mucha gente. Intentamos meterla a una fundación, pero Ángela no se acostumbro, lloraba mucho cuando se la levantaba para ir, así que la sacamos; no tiene amigos.

5. Cuáles son las principales dificultades que usted como padre de familia observaba en el niño en su integración y comunicación antes de iniciar esta terapia?

No le gusta estar con niños, ellos son muy toscos y ella se siente muy insegura. Además casi no le gusta estar sin mí, ella es muy pegada a mí. Yo he visto que en las terapias ella se baja del caballo tranquila, no me busca, se queda con el doctor tranquila, y cuando se reúnen con los otros niños ella parece que se olvidara de mí, le pone tanta atención a los perros que no me busca. Con la otra niña se han hecho amigas, ella le habla y Ángela le pone atención. Creo que los animales hacen que angelita esté más tranquila sin mí.

6. Qué cambios identifica ahora respecto a la manera como el niño se integra y se comunica?

Lo que aprendí de todo esto es que a angelita le gustan los animales, que le dan tranquilidad, que es más fácil controlarla cuando ella está feliz. Yo la vi muy contenta cuando jugaba con ellos, luego a querer mucho al doctor, quien le tuvo mucha paciencia, y supo llevarla. Los juegos que le hicieron cuando estaba en el caballo, la distrajeron mucho. Creo que es más fácil acercarse a ella cuando están los perros, yo estoy muy contenta con la terapia. Ojala durara mas días.

7. Usted cree que la terapia con los animales y el juego han potencializado las capacidades del niño para expresar sus sentimientos?

Solo sé que los animales la hacen una niña más feliz. Ella se ríe mas lo días que viene a verlos.

8. Piensa usted que la terapia con los animales y el juego han potencializado las capacidades del niño para integrarse, comunicarse y ser más asertivo?

Como le decía antes, veo que angelita se hizo amiga de la otra niña, eso es raro en ella, los niños casi no le gustan, y con los del grupo se quedaba tranquila. Yo creo que los perros la distraen mucho y se olvida de todo, no tiene miedo, por eso se la ve más feliz.

9. Siente que cuando el niño se divierte aprende con mayor facilidad ?

Claro, y eso sí es verdad, ojala todos los colegios para los niños especiales fueran así. La verdad me gusto mucho que acá trabajaron con ella solita, ella es diferente a los demás niños, y el hecho de que no pueda hablar siempre la pone en desventaja, pero el doctor entendió y le dedico mucho tiempo solo a ella.

Terapia Asistida con Animales como herramienta Lúdico-
Pedagógica para potencializar Habilidades sociales en un grupo de
3 menores en condiciones de discapacidad

Universidad de Nariño

Especialización Pedagogía de la creatividad

ENTREVISTA A PADRES

SUJETO 2

1. Durante el proceso de la terapia con los animales que su hijo está llevando a cabo, considera usted que ha habido cambios frente a la manera como su hijo expresa sus emociones? (alegría, tristeza, rabia, amor) y puede describirlos?

Valentina lleva algún tiempo subiendo a la terapia, ha tenido muchos efectos buenos en ella, sobre todo en la manera en cómo se relaciona con nosotros. Antes valentina era una niña poco sociable, había tenido

muchos problemas en el colegio donde ella asiste, era muy egoísta, teniendo en cuenta que es hija única, y nosotros le dábamos todo gusto. Para nosotros como papás nos ha ayudado mucho el entender que ella es una niña especial y como tal tenemos que tratarla. Ha valentina se le dificulta mucho controlar sus emociones, cuando está muy contenta es difícil de centrarla, se distrae mucho y molesta a las personas, es muy afectuosa aunque a veces se pasa de la raya y ni hablar cuando se pone brava, ese si es un problema, porque es un poco agresiva, se encierra en su cuarto y no quiere abrir. Antes era peor, ahora con las terapias ha mejorado mucho. El trabajo que han hecho ustedes es importante porque incluyeron a los perros, a Valentina le gustan muchísimo, ella tiene un perrito en la casa, y desde que empezó a trabajar con ellos acá, su relación con el suyo es mejor. Cuando la veo con los perros pienso que es capaz de hacer muchas más cosas de las que antes creía, se ve más segura de sí misma cuando lleva el perro a pasear, eso me llena de alegría.

2. Puede describir la forma como el niño expresa su afecto ?

Como les dije, Valentina es muy cariñosa, le gusta mucho el contacto con las personas, le gusta ayudar a los demás, aunque a veces es un poco intensa, no sabe respetar los límites de los demás y los aburre, eso le pasa con sus primos, los hostiga tanto que ellos terminan por dejarla sola.

3. Cree que la relación con los animales ha contribuido a estos cambios? Puede explicar porqué ?

Ella ha prendido muchas cosas, sobre todo que no es bueno hacer pataletas y ponerse brava, el trabajo que hicieron con el caballo y los ejercicios de las emociones, le causaron a ella mucho impacto, cuando llego a la casa me pidió que hiciéramos unas caritas iguales, para que pusiera una en su puerta según como se estaba sintiendo, según ella había sido una sugerencia del terapeuta, me parece una buena opción para que ella pueda comunicarse con nosotros de una manera mejor. Otra cosa importante es que ella siente que los animales la necesitan, veo que ha logrado hacer compromisos con el terapeuta y los animales de controlar mejor su rabia, y veo que podría funcionar porque estoy segura que ella no quiere quedar mal con los perros.

4. Puede decirnos cómo el niño se relaciona con ustedes, con sus vecinos y amigos ?

La relación que tiene con su familia es buena, todos saben que valentina es una niña especial, todos la amamos mucho, ella siente seguridad en nosotros. Ahora sus relaciones con sus amigos han mejorado mucho, ella tiene mejor disposición para ayudar a los demás, es una niña muy colaboradora, aunque siempre quiere ser el centro de atención, sus

peleas en el colegio han disminuido mucho y su relación con sus profesores también.

5. Cuáles son las principales dificultades que usted como padre de familia observaba en el niño en su integración y comunicación antes de iniciar esta terapia?

Su agresividad, tal vez es lo que más me preocupaba, ella no pensaba y comenzaba a golpear a los demás si ellos no hacían lo que ella quería, ahora controla mejor su rabia, aun le cuesta trabajo hablar mientras esta en ese estado, pero el trabajo con el caballo le ha ayudado mucho.

6. Qué cambios identifica ahora respecto a la manera como el niño se integra y se comunica?

Ha mejorado notablemente en su comunicación, ahora es más clara y se hace entender mejor. Lo que les decía Valentina lleva algún tiempo en la terapia con el caballo, eso la calma y la relaja mucho. El trabajo que hizo ahora es diferente, el hecho de que juegue mientras esta sobre el caballo ha hecho que ella se acerque más al animal, le ayudaron mucho con la identificación de sus emociones, algo que a ella le cuesta mucho trabajo. Quedo impactada con las caritas y los juegos.

7. Usted cree que la terapia con los animales y el juego han potencializado las capacidades del niño para expresar sus sentimientos?

Muchísimo, Valentina ha aprendido a relajarse, a controlar su rabia y cuando esta con los perros parece que tuviera fuerzas para hacer todo lo que el terapeuta le dice, es como una niña normal.

8. Piensa usted que la terapia con los animales y el juego han potencializado las capacidades del niño para integrarse, comunicarse y ser más asertivo?

Claro que facilita, sobre todo el trabajo con los perros. A Valentina le ha servido para hacer amigos, pregunta mucho por sus compañeritos de ahora, y en el barrio ahora se para al ver cualquier mascota e intenta hacer amigos. Otra cosa que me parece importante es que con los perros ella ha logrado una relación diferente, se comunica más abiertamente cuando está en compañía de ellos.

9. Siente que cuando el niño se divierte aprende con mayor facilidad?

Por naturaleza Valentina es muy juguetona, le encanta reír y molestar; muchas veces en el colegio ese es un problema porque se le dificulta concentrarse. Siento que estas actividades le sirvieron mucho, logro aprender muchas cosas, pero lo más importante es un espacio donde ella puede ser ella misma, sin límites, eso es lo que más me gusto.

Terapia Asistida con Animales como herramienta Lúdico-
Pedagógica para potencializar Habilidades sociales en un grupo de
3 menores en condiciones de discapacidad

Universidad de Nariño

Especialización Pedagogía de la creatividad

ENTREVISTA A PADRES

SUJETO 3

1. Durante el proceso de la terapia con los animales que su hijo está llevando a cabo, considera usted que ha habido cambios frente a la manera como su hijo expresa sus emociones? (alegría, tristeza, rabia, amor) y puede describirlos?

Camilo es un niño hermoso, lleno de cualidades que a veces las personas no las ven. La verdad a mi me ha tocado muy duro con él, aunque mi familia me apoya, siempre me he sentido sola en su crianza, el hecho de que no sea un niño igual a los demás, que no pueda ir al colegio, que no tenga amigos, es muy doloroso para mí. El es mi vida entera, es un niño dulce, amoroso, yo soy todo para él, me consiente, me cuida, está pendiente de todo lo que me pasa, es un niño inteligente, que las demás personas no lo vean no quiere decir que no lo sea. El único problema que tiene es que a veces se pone un poco agresivo, cuando algo le molesta se pone de mal genio y muchas veces no puedo calmarlo. La verdad no sé si es muy rápido pero yo no he visto cambios en eso, solo he visto que el día que viene el está más contento y ese día no le da malgenio.

2. Puede describir la forma como el niño expresa su afecto?

Con abrazos, con besos, con caricias, algunas veces me lleva cosas de comer, no se come todo y me guarda un poquito, es un niño muy cariñoso. Con palabras me dice que me quiere mucho, y que no me vaya cuando tengo que salir.

3. Cree que la relación con los animales ha contribuido a estos cambios? Puede explicar porqué?

Creo que han hecho que Camilo se sienta bien; ahora le gustan los animales, me pide a cada rato que quiere llevarse un perro a la casa, que quiere una mascota, hasta nombre ya le tiene, me molesta mucho porque le compre uno. Yo veo que Camilo logro hacer amistad con los animales, sobre todo con la yegüita, me decía, “¿yo puedo ser valiente como dama mama?”, fue algo que lo impacto muchísimo, y yo lo veía que él quería hacerse el valiente para que Dama lo viera, ese tipo de relación nunca la había visto en él. Otra cosa importante es que con valentina se hicieron amigos, él es muy tímido y casi no le gusta hablar con las niñas, pero con ella hablaba tranquilo cuando estaban con los perros. Cuando llegaba a casa no paraba de hablar del trabajo que realizo y lo que aprendió, le contaba todo a la familia.

4. Puede decirnos cómo el niño se relaciona con ustedes, con sus vecinos y amigos ?

El en la casa es tranquilo, se relaciona bien con todos, pero con las personas extrañas es muy callado y tímido, hasta que no tenga confianza no le gusta hablar. Es muy nervioso.

5. Cuáles son las principales dificultades que usted como padre de familia observaba en el niño en su integración y comunicación antes de iniciar esta terapia?

Con las personas que no conoce no hablaba, le daba mucha vergüenza y con las niñas más.

6. Qué cambios identifica ahora respecto a la manera como el niño se integra y se comunica?

Pues ahora está mejor, por lo menos veo que habla tranquilo con valentina y con el doctor, pregunta por ellos muchas veces. Lo he visto que cuando habla de los animales él se siente tranquilo y se conversa mas, se ríe y está tranquilo.

7. Usted cree que la terapia con los animales y el juego han potencializado las capacidades del niño para expresar sus sentimientos?

Los juegos que le hicieron cuando estaba en la yegüita le ayudaron mucho, sobre todo a entender que todos nos ponemos molestos, pero no por eso tenemos que golpear y gritar, en estos días ha estado pensando mucho en eso, preguntándome como puede hacer para no ponerse bravo, yo creo que ese ya es un comienzo.

8. Piensa usted que la terapia con los animales y el juego han potencializado las capacidades del niño para integrarse, comunicarse y ser más asertivo?

Mucho, cuando viene a las terapias yo lo veo más contento, sale de aquí riéndose mucho y me pregunta cuando tenemos que volver. Estoy hasta pensando seriamente en comprarle un perrito pequeño. (jajajaja)

9. Siente que cuando el niño se divierte aprende con mayor facilidad?

A Camilo le gusta jugar como a todos los niños, y en estos días ha aprendido muchas cosas importantes para su vida, puede que él no pueda ir al colegio pero cuando sea grande va a ser una buena persona, esas son las cosas importantes, muchas gracias a ustedes.

Terapia Asistida con Animales como herramienta Lúdico-
Pedagógica para potencializar Habilidades sociales en un grupo de
3 menores en condiciones de discapacidad

Universidad de Nariño

Especialización Pedagogía de la creatividad

ENTREVISTA A TERAPEUTA

1. Podría describir las actitudes de los menores durante el proceso de la terapia frente a la aceptación, rechazo o indiferencia hacia usted?

Los tres niños tuvieron altibajos durante las diferentes sesiones. En ocasiones su actitud era de querer pelear y provocarme porque no tenían ganas de montar a caballo. Sin embargo, puedo decir que en todas las sesiones, después del trabajo zooterapéutico, quedaron bien conmigo, alegres, agradecidos, tiernos.

2. Podría describir las actitudes de los menores durante el proceso de la terapia frente a la aceptación, rechazo o indiferencia hacia los animales?

Con los animales el vínculo siempre fue más estrecho. Si en ocasiones, su disposición no era la mejor para cooperar en el trabajo de Zooterapia, no hubo manifestación de agresión o maltrato al caballo o a los perros. La relación con nuestros cooterapeutas de cuatro patas la considero muy bonita y afable.

3. Cree usted que el proceso de la terapia y el juego facilitan a los menores la identificación y expresión de sus emociones?

Estoy totalmente seguro que estas herramientas aportan inmensamente en la expresión y descarga de emociones, ya sea ternura, alegría, rabia, frustración, independiente del tipo de emociones, sé que esta estrategia zooterapéutica ayuda en la catarsis.

4. Cómo cree usted que la Zooterapia y el juego ayuda en la integración social de los niños?

Durante los diez años que llevamos trabajando en la Equinoterapia y seis años con los canes, he visto cambios significativos en la socialización de los niños. Niños muy retraídos, de pocos amigos, tímidos, después del proceso desarrollado han incorporado una serie de habilidades sociales que los padres se admiran.

5. Cómo cree usted que la Zooterapia y el juego ayuda en la comunicación de los niños?

Me ha gustado mucho esta investigación que ustedes están desarrollando, pues integra lo lúdico con la Zooterapia, este ha sido un excelente acople, pues se complementan y realmente facilita en los menores su facilidad para comunicarse y poder expresar con mayor fluidez y soltura sus emociones y vivencias. En ocasiones durante el trabajo con los perros, los niños se vuelven bastante parlanchines, como que se les activara la necesidad de hablar y expresar, tanto con el zooterapeuta como con los otros niños presentes.

6. Cuáles son las principales dificultades que usted identifica en el proceso de la Zooterapia y el juego con estos niños?

Como dificultades no se me ocurre ninguna, mejor podría hablar de variables que afectan, como puede ser que en ocasiones el clima dificulta el desarrollo de las sesiones zooterapéuticas. A veces los padres muy aprehensivos con sus hijos estropean el trabajo, cuando los niños sienten temor a montar y ven a sus padres angustiados, entonces comienzan a llorar buscando a su "salvador" para que los rescate. De ahí la importancia de también involucrar a los padres en este proceso.

7. Ha notado cambios en los niños frente a la expresión afectiva y sociabilidad?

Mucho, niños con tendencia a no expresar emociones, taciturnos, callados, una vez que se desbloquean con la Zooterapia, se vuelven más emocionales, expresan su ternura y calidez con mucha coherencia. Creo que los animales por su espíritu incondicional facilitan en ellos la manifestación emocional y de sociabilidad.

8. Cómo los animales facilitan el vínculo existente entre usted y los niños?

Los caballos y los perros son nuestros instrumentos terapéuticos, por lo que los llamamos cooterapeutas. Sin ellos no podríamos desarrollar nuestro trabajo y facilitan la relación que tengo con los niños. Podría decir, que los caballos y los perros, y también el juego, son la excusa, las estrategias silenciosas a través de las cuales nos relacionamos y entramos en el mundo de los menores.

9. Dentro de su experiencia cómo analiza la terapia asistida con los animales como estrategia lúdico pedagógica?

Veo que forman una especie de alianza, de una sinergia donde las dos herramientas son muy valiosas y al complementarse generan una amalgama muy productiva. La Zooterapia moderna incorpora una serie de actividades, dentro del plan de acción con cada niño, de acuerdo a su situación, que son muy valiosas. Las actividades lúdicas y pedagógicas dan el toque mágico para que este arte se cristalice y se vuelva aún más eficaz. Qué haríamos sin el juego ? Y si lo incorporamos a la Zooterapia de verdad que conecta con el espíritu lúdico de los niños, ese es su lenguaje y si queremos comunicarnos con ellos necesitamos hablar su idioma.