

**FACTORES ASOCIADOS AL ESTÍMULO DEL IMAGINARIO Y  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL SALÓN DE CLASES DE  
LOS ESTUDIANTES DE LA SALITA DOS DE TRANSICION DEL  
PREESCOLAR “LUIS ALEJANDRO GUERRA”**

**AURA GEORGINA BACCA NAVARRO**

**CLAUDIA MERCEDES BACCA NAVARRO**

**CLAUDIA STELLA MORENO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2002**

**FACTORES ASOCIADOS AL ESTÍMULO DEL IMAGINARIO Y  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL SALÓN DE CLASES DE  
LOS ESTUDIANTES DE LA SALITA DOS DE TRANSICION DEL  
PREESCOLAR “LUIS ALEJANDRO GUERRA”**

**AURA GEORGINA BACCA NAVARRO**

**CLAUDIA MERCEDES BACCA NAVARRO**

**CLAUDIA STELLA MORENO**

**Trabajo de Grado para optar al título de Licenciadas en Educación Básica con  
Énfasis en Español y Literatura**

**Asesora:**

**Mg. MARTHA ALICIA LÓPEZ LASSO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2002**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

San Juan de Pasto, Agosto del 2002

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras expresan su agradecimiento a:

Dios por darnos la vida y dotarnos de inteligencia y sabiduría para seguir adelante.

A la Universidad de Nariño por brindarnos la oportunidad de pertenecer a su gran familia y brindarnos sus valiosos saberes.

A todos los profesores que laboran en ella por haber impartido sus conocimientos, afecto y colaboración.

A la Magister Martha Alicia López, Asesora por su valioso apoyo y colaboración en la elaboración de este proyecto.

A la comunidad educativa del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” especialmente a la profesora Fanny Camacho por brindarnos el espacio y permitir que se haga realidad esta investigación.

A nuestros jurados Regina Arias y Fernando Garzón, quienes nos proporcionaron tiempo, orientación para que hoy en día este proyecto sea una realidad.

A nuestros compañeros y amigos quienes vivieron y sintieron con nosotros momentos de alegría y nostalgia.

Señor Dios mío:

Es fácil encontrar un camino lleno de luz y de amor, si tu estás conmigo nada tiene sentido si tu esplendor no me acompaña; quiero darte las gracias por brindarme el conocimiento y la sabiduría necesaria para salir adelante, recibe este humilde detalle, que con todo mi corazón te ofrezco.

Madre, te dedico este triunfo como premio a tu incansable amor, comprensión y apoyo, a su vez por ser esa mujer constante que nunca ha desfallecido y siempre ha estado presente en cada una de las etapas de mi vida.

Angela María y Juan Manuel, a pesar de su corta edad les agradezco sus pequeñas travesuras que siempre dibujaron una sonrisa en mi ser.

A todas las personas que de una u otra forma hicieron posible el feliz término de este trabajo.

Muchas gracias.

***Ginna.***

Esta dedicatoria va dirigida a todas aquellas personas que de una u otra manera han influido en mi formación personal y profesional.

A Dios por las bendiciones recibidas en cada momento de mi vida, por darme la vida, por ser mi compañero y guía constante en todas mis victorias.

A mi madre, quien con su ejemplo y consejos ha sido la luz incentivadora de sonrisas en tiempos difíciles a ella rindo un homenaje sincero por ser mi cómplice en mis primeros juegos, la autora de mi ser de quien he heredado el afán de superación y espíritu de lucha.

A mi hijo Juan Manuel dedico especialmente este triunfo porque a pesar de su corta edad me ha brindado su comprensión, amor, apoyo a la vez que ha sabido comprender mis ausencias; a él que desde el momento de nacer se ha convertido en el incentivo para vivir cada día como si fuera el último.

A mis hermanos Andrés, Ginna, Miguel con quienes he compartido y disfrutado picardías, alegría y tristezas.

A mi esposo Carlos Armando, con quien hemos iniciado el camino para alcanzar la cima, a él que me ha brindado su apoyo incondicional.

A mi sobrina Angela María, que con su ternura se ha robado un lugar en mi corazón.

A mis familiares por creer en mi y brindarme su afecto.

A la vida misma por obsequiarme todo lo bello que me ha dado.

***Claudia Mercedes.***

Esta dedicatoria es dirigida primeramente:

A Dios por darme la vida, salud y la fuerza para poder vencer los obstáculos que se me han presentado en el camino.

A mi madre que con su pureza, delicadeza y sabios consejos sabe llegar a mi.

A mis hermanos Carlos y Edith que encienden la luz de mi ser; iluminando mi camino que en momentos se oscurece.

A mis familiares, compañeros y amigos que han comprendido mi forma de ser y de sentir, brindándome su apoyo incondicional.

A todas aquellas personas que de una u otra manera me brindaron su colaboración y son partícipes de éste triunfo.

*Claudia Stella.*

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	1
1. EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 SURGIMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.5 JUSTIFICACIÓN	7
1.6 OBJETIVOS	8
1.6.1 Objetivo general	8
1.6.2 Objetivos específicos	9
2. MARCO REFERENCIAL	11
2.1 ANTECEDENTES	11
2.2 MARCO LEGAL	13
2.3 MARCO CONTEXTUAL	17
2.3.1 Principios y fundamentos institucionales	23
2.3.2 Objetivos del proyecto	24
2.3.2.1 Objetivo general	24

2.3.2.2	Objetivos específicos	24
2.3.3	Metas	26
2.3.4	Visión institucional	27
2.3.5	Misión institucional	27
2.3.6	Modelo Pedagógico adoptado por la Normal Superior de Pasto	27
2.4	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	28
2.4.1	Noción de creatividad	28
2.4.2	Creatividad una aproximación	32
2.4.3	La creatividad es más que una palabra mágica	34
2.4.4	Aproximaciones a la creatividad: Creación y solución de problemas	35
2.4.5	Creatividad desarrollable: Sugerencia de condiciones	36
2.4.6	¿Qué se entiende entonces por creatividad?	39
2.4.7	Etapas del proceso de creatividad	40
2.4.8	Caminos de la creatividad	42
2.4.9	Factores de la creatividad	44
2.4.10	Niveles de creatividad	45
2.4.11	Herramientas de la creatividad	46
2.4.12	Pensamiento creativo	56
2.4.13	¿Pensamiento crítico y creativo, para qué?	60
2.4.14	¿Cómo desarrollar el pensamiento creativo?	62
2.4.15	Creatividad y educación	66
2.4.15.1	La función del maestro	66

2.4.15.2	Inteligencia y creatividad	67
2.4.15.3	La creatividad como forma de vida	69
2.4.15.4	Creatividad en los contenidos	71
2.4.16	Prospectiva hacia una pedagogía de la creatividad	74
2.4.17	La creatividad y el entorno familiar	76
2.4.18	Creatividad y arte	77
2.4.19	¿Cómo inhibe la escuela la creatividad?	78
2.4.20	¿Cómo la escuela puede estimular el desarrollo de la creatividad?	79
2.4.21	La caótica creativa	81
2.4.22	Los asesinos de la creatividad	82
3.	METODOLOGÍA	85
3.1	TIPO DE ESTUDIO	85
3.2	UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	85
3.2.1	Unidad de análisis	85
3.2.2	Unidad de trabajo	87
3.3	MOMENTOS	88
3.3.1	Primer momento	88
3.3.2	Segundo momento	88
3.3.3	Tercer momento	88
3.3.4	Cuarto momento	88
3.3.5	Quinto momento	89
3.3.6	Sexto momento	89

3.4 TÉCNICAS Y MEDIOS	89
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	90
4.1 ENTREVISTA A ESTUDIANTES	98
4.2 ENTREVISTA A MAESTRAS	112
4.3 ANÁLISIS DEL TALLER “EL ÁLBUM DE FOTOS”	116
5. CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA	119
5.1 PRESENTACIÓN	119
5.2 PRINCIPIOS	121
5.3 JUSTIFICACIÓN	121
5.4 OBJETIVOS	122
5.4.1 Objetivo general	122
5.4.2 Objetivos específicos	122
5.5 FUNDAMENTO TEÓRICO	123
5.6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	128
5.7 MODELO DE LA ESTRUCTURA	129
6. CONCLUSIONES	146
7. RECOMENDACIONES	150
BIBLIOGRAFÍA	152
ANEXOS	155

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Entrevista a estudiantes	100
Cuadro 2. Entrevista a maestras	113
Cuadro 3. Plan operativo	145

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Preescolar “Luis Alejandro Guerra”	17
Figura 2. Contexto externo	20
Figura 3. Estudiantes Salita Dos del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”	86
Figura 4. Compartiendo con los estudiantes	99

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Pautas orientadoras – Encuesta para docentes	155
Anexo B. Pautas orientadoras – Conversatorio	157
Anexo C. Pautas orientadoras – Observaciones	158
Anexo D. Pautas orientadoras – Taller de creatividad para niños	159

## **RESUMEN**

El presente trabajo titulado **“Factores Asociados al Estímulo del Imaginario y Desarrollo de la Creatividad en el Salón de Clases de los Estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar Luis Alejandro Guerra”** pretende conscientizar a la comunidad educativa de la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje del niño teniendo en cuenta que esta capacidad es innata y la poseen todos los seres humanos; por lo anterior se considera importante tener en cuenta el juego, el material didáctico y la manipulación de objetos en la búsqueda de nuevas metodologías para que así el estudiante inicie su aprendizaje significativo partiendo de lo que él siente y percibe en su contexto; además se recomiendan espacios diferentes al aula cerrada, se sugiere un lugar flexible que permita mayor interacción, autonomía y satisfacción, así como una disminución notable de actividades rutinarias, para así brindarle al niño un ambiente adecuado donde desarrolle armónicamente todas sus potencialidades.

## **SUMMARY**

The present titled work “Factors Associated to the Stimulus of the Imaginary one and I Develop of the Creativity in the Living room of Classes of the Students of the Room Two of Transition of the Preescolar Luis Alejandro Guerra” it seeks conscientizar to the educational community of the importance of the creativity in the process of the boy's learning keeping in mind that this capacity is innate and all the human beings possess it; for the above-mentioned it is considered important to keep in mind the game, the didactic material and the manipulation of objects in the search of new methodologies so that the student begins this way her significant learning leaving of what he feels and you/he/she perceives in her context; spaces different to the closed classroom are also recommended, a flexible place is suggested that allows bigger interaction, autonomy and satisfaction, as well as a remarkable decrease of routine activities, stops this way to offer the boy an appropriate atmosphere where it develops all their potentialities harmoniously.

## GLOSARIO

**Adaptación.** Es el proceso de acomodarse a determinada situación y conformarse con ella.

**Aprendizaje significativo.** Es el cual el niño apropia para sí mismo, para luego aplicarlo a su diario vivir.

**Autonomía.** Condición del individuo o entidad que no depende de nadie en ciertos conceptos.

**Creatividad.** Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier motivo.

**Elaboración.** Es el proceso de preparar una materia para un fin determinado.

**Fantasía.** Proceso mediante el cual se representa en la conciencia algo que no es dado sensorialmente, es una facultad de la mente para representar cosas inexistentes.

**Flexibilidad.** Es la característica de la creatividad mediante el cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de esto, involucra una transformación, cambio, un replanteamiento o una reinterpretación.

**Fluidez.** Es la característica de la creatividad o facilidad para generar un número elevado de ideas.

**Iluminación.** Es el proceso de darse cuenta y se le identifica más como un proceso de salida de información, ocurre después de un período de desequilibrio, confusión o duda.

**Imaginación lúdica.** La más desintegrada, la que existe en el niño, que anima con una vida imaginaria sus juguetes y objetos y en los que actúa como protagonista.

**Imaginación.** Evocar, imaginar, inventar, crear o concebir idea falsa, ilusión o sospecha sin fundamento real.

**Incubación.** Es el proceso de análisis y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y búsqueda de datos.

**Innovación.** Que introduce nuevas combinaciones de factores para asegurar una mayor eficiencia productiva.

**Intuición.** Es la disposición natural para entrever la solución ante un nuevo y determinado problema.

**Juego.** Cualquier actividad o ejercicio recreativo, sometido a reglas.

**Originalidad.** Es la característica que define a la idea proceso o producto como algo único o diferente.

**Preparación.** Es el proceso de recopilar información con la intervención de los procesos perceptuales de memoria y de selección.

**Verificación.** Es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de creación.

**Viabilidad.** Se relaciona con la producción de ideas y soluciones realizables en la práctica.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación pretende constituirse en un elemento básico para el desarrollo del imaginario creativo en los estudiantes del Preescolar **“Luis Alejandro Guerra”**.

Esta investigación se origina en el momento en que la crisis se manifiesta en la monotonía, en la falta de comunicación maestro estudiante y estudiante maestro, en la repetición mecánica de ciertas actividades pedagógicas como la clase magistral, la copia y la repetición del discurso empleado por el docente que conducen a la pérdida de interés y la pasividad en el proceso educativo.

Para diagnosticar más acertadamente los aspectos mencionados anteriormente, se han desarrollado actividades como la identificación de los principales elementos del proyecto tales como el título, el tema, el problema con su planteamiento y formulación.

En una segunda parte se presentan los objetivos tanto generales como específicos, en los cuales se determina claramente los horizontes hacia los cuales apunta el desarrollo del trabajo.

De igual manera se presenta la justificación en la cual se explica el por qué de la realización del trabajo, sus causas, y los antecedentes que han marcado la poca creatividad del niño.

Dentro del marco referencial se presenta el marco teórico, el marco legal, en el primero se presentan algunos antecedentes teóricos que corresponden a la creatividad y el desarrollo del imaginario.

En el marco legal se presenta una síntesis de las principales normas contempladas en la Ley General de Educación, el Código del Menor.

Se presenta la metodología a desarrollar, describiendo la población, las técnicas e instrumentos de recolección de información y categorización que sirve de base para elaborar dichos instrumentos.

Por último, con base en los resultados obtenidos se plantea una propuesta en donde se desarrollarán talleres, los cuales ayudarán a desarrollar el imaginario creativo, a la vez que propician un ambiente adecuado para que el estudiante potencie su imaginario.

## **1. EL PROBLEMA**

### **1.1 TEMA**

Factores asociados al estímulo del imaginario y desarrollo de la creatividad en el salón de clases de los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.

### **1.2 SURGIMIENTO DEL PROBLEMA**

La presente investigación va encaminada a conocer los factores que inciden en el desarrollo de la creatividad en el salón de clases de los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar “**Luis Alejandro Guerra**”, debido a que en las observaciones realizadas se detecta que el docente no tiene muy claro el concepto de creatividad y lo confunde con el juego, razón por la cual se pretende sensibilizarlo para que reconozca en los caminos de la creatividad, no un proceso algorítmico, lineal, secuencial y ordenado rigurosamente, como tradicionalmente lo han presentado, sino como un sendero abierto a la incertidumbre y a la curiosidad; el acto creativo no es sólo un camino o plano impredecible de la mente, pues el individuo crea de acuerdo a las experiencias vividas.

El docente debe tomar conciencia que el pensamiento creador, no constituye una forma extraordinaria de pensar, ni es proceso que ocurre solamente al azar o a la intuición, ni tampoco es producto de genios, ni momento de euforia, ni inspiración espontánea.

Con lo anterior se quiere acabar con el paradigma de que enseñar artes manuales, aprender de forma memorística es desarrollar la creatividad en los niños o que ésta la poseen algunos pocos.

Ahora el juego en muchas de sus manifestaciones se encuentra ligado al goce, al placer, al deseo y hace parte de la creación misma. Ayuda a potenciar y a desarrollar los procesos del desarrollo humano.

El imaginario es un factor básico para la creación, ayuda a potenciar el desarrollo de la fantasía y la creatividad.

En síntesis el explorar el imaginario es ideal para el aprendizaje y hace parte de la creatividad, es por tal razón que el docente debe olvidar que imaginar es una perdedera de tiempo.

### **1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

A partir de algunas observaciones realizadas en la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” y según la revisión bibliográfica realizada, se puede dar cuenta que, tanto maestros, como padres de familia en ocasiones no brindan a sus estudiantes la posibilidad de expresar su imaginario.

Es así como partiendo de una concepción constructivista, el niño que cursa su etapa de Preescolar, encuentra continua interacción con quienes lo rodean, aprende a través de sus experiencias y crea sus propias hipótesis, ya que cuenta con elementos propios que lo aproximan a la verdad, convirtiéndolo así en un ser creativo por naturaleza.

Según la visión de algunos constructivistas como L.S. Vigotsky, Piaget, Ausubell. Novak, se puede confrontar que todo ser humano, desarrolla su imaginario, el cual le ayuda a proveerse de instrumentos auxiliares para dar solución a problemas que se le van presentando. Por lo anterior, se debe formar al niño integralmente en sus intereses y necesidades para desarrollar en él la capacidad de crear y dar solución a problemas de forma creativa que lo beneficien y ayuden al progreso del ambiente donde se desarrolla, lo cual sólo se logra transformando el aprendizaje en una construcción constante en el aula.

Algunos docentes aplican en sus estudiantes una educación bancaria, suscitando la relación opresor oprimido, olvidando que cuando el niño ingresa a un preescolar trae consigo conocimientos previos y por lo tanto tiene la capacidad de elegir y afrontar inconvenientes de forma creativa.

La educación bancaria se la ha concebido como el proceso de transmisión de contenidos, donde el estudiante en muchos de los casos se ve limitado a repetir contenidos sin la debida comprensión, y es el maestro quien enseña, dirige e impone, sin tener en cuenta si el estudiante entiende o comprende.

En este caso el oprimido es el estudiante, quien acepta ser dirigido, y se deja convencer por el opresor. En la educación se impide al niño, criticar, inventar, indagar, estar en contacto directo con la realidad, se desconoce la importancia que hay en la relación escuela comunidad, concibe la verdad como un proyecto elaborado, la cual es poseída por pocas personas. Además una de las muchas realidades que se viven en estas están manifestadas con la posibilidad de terminar con la espontaneidad, autenticidad, y autonomía de los niños, dejando de lado la relación permanente que él mantiene con el entorno que lo rodea.

La situación planteada lleva a formular las siguientes preguntas:

- ¿En la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” predomina la educación bancaria o se vale de experiencias que el niño trae de su contexto?
  
- ¿Qué tipo de experiencias se ofrecen al niño en el salón de clases para estimular su imaginario y explorar su potencial creativo?
  
- ¿Siendo la Salita dos de transición una aula cerrada se le proporcionan a los niños el material didáctico adecuado para explorar su imaginario?
- ¿El maestro ayuda a sus estudiantes a ser personitas íntegras, partiendo y aceptando la empatía de sentimientos con ideas e ideas con sentimientos?
  
- ¿El docente brinda a sus estudiantes la oportunidad de elegir lo que quieren aprender?
  
- ¿Docentes y padres de familia brindan un ambiente de tranquilidad para que los niños desarrollen su creatividad con seguridad?
  
- ¿Qué función cumple el docente dentro de la formación de personas creativas?

#### **1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA**

¿Cuáles son los factores asociados al estímulo del imaginario y desarrollo de la creatividad en el salón de clases de los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”?

## **1.5 JUSTIFICACION**

**La vida escolar se vive a diario, desde el inicio hasta el final de la jornada, dentro de ella se fomenta el diálogo abierto en un ambiente de aprendizaje que algunas veces se encuentra arraigado por la falta de estímulos que impiden al estudiante desarrollar su imaginario.**

Se pretende que el presente estudio sea una alternativa para construir conocimientos y estrategias pedagógicas en la medida que la comunidad educativa se involucre en este proceso, con el propósito de ofrecer un concepto sobre cómo orientar con creatividad, ya que la institución educativa ha tomado este término como una forma de implantar disciplina para manipular a los estudiantes.

La escuela debe ser el medio y el espacio que brinde a los niños la posibilidad de expresión, creación, y construcción de conocimientos y saberes, el maestro será entonces un acompañante que ayude a los niños a desarrollar sus potenciales creativos.

Es necesario intentar cambiar los efectos causados por factores negativos en la vida escolar, especialmente los llevados dentro del salón de clase. De ahí la importancia

del presente trabajo investigativo, porque no sólo se limita a exponer realidades sino que abre el sendero para aprovechar los aspectos imaginarios del niño y procura mejorar esa realidad con propuestas factibles, aceptables y aplicables.

## **1.6 OBJETIVOS**

**1.6.1 Objetivo general.** Identificar los factores asociados al estímulo del imaginario y desarrollo de la creatividad en el salón de clases de los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”, para diseñar estrategias pedagógicas que orienten el trabajo creativo de los estudiantes.

### **1.6.2 Objetivos específicos**

- Identificar el tipo de estrategias pedagógicas empleadas en la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
  
- Reconocer el tipo de experiencias que se le ofrecen al niño en la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
  
- Identificar que tipo de material didáctico se emplea en la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” para explorar el imaginario de los niños.
  
- Determinar la forma de interacción entre el maestro y los niños de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
  
- Reconocer las funciones del maestro en su papel de orientador de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
  
- Identificar la forma de expresión creativa en los estudiantes de la Salita Dos a través de diferentes actividades que desarrollen su imaginario.

- Analizar las dificultades más frecuentes que limitan la creatividad de los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
- Caracterizar el ambiente familiar en el que viven los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
- Elaborar estrategias pedagógicas que orienten el desarrollo y el trabajo creativo de los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES

El trabajo toma como referentes teóricos, los siguientes estudios:

- El estudio **“Desarrollo de la Creatividad en el Area del Castellano en el grado 5 de Primaria de la Escuela Casa de la Cultura y Biblioteca Popular de Barbacoas, Nariño”** realizada por Luz Saydi Castillo, María del Carmen Salcedo y Teresa de Jesús Quiñónez del Postgrado en Educación y Administración Educativa con el propósito de: proponer acciones pedagógicas que contribuyan al fomento, desarrollo y fortalecimiento de las potencialidades creativas en el Area del Castellano, en la unidad de expresión oral y escrita de los estudiantes de 5° de Primaria; concluye que, servirá de base para reestructurar el proceso cognoscitivo, deduce que a veces el maestro sin querer frustra las aspiraciones y expectativas que tienen sus estudiantes.

- Aunque los niños se expresan con espontaneidad, siempre están suspendidos a la autoridad de los adultos, convirtiéndose la lectoescritura en la obligación alojada de la cotidianidad, los sentimientos y las emociones.
- El trabajo **“El juego como estrategia metodológica en el proceso socioafectivo de los estudiantes de preescolar “MI BELLO DESPERTAR”, de Puerto Caicedo Putumayo”**; desarrollado por los estudiantes Luz Stella Mora, Gerardo Ordóñez y Jorge Ignacio Guerra del Programa Especialización de Administración Educativa 1999, se proponen Establecer el tipo de estrategias que se viene utilizando para desarrollar la socioafectividad de los niños de preescolar, e identificar las manifestaciones socioafectivas de los estudiantes para proponer una estrategia fundamentada en el “juego” como eje principal y vital del proceso de formación, y concluyen que: Toda actividad lúdica tiene importancia, siempre y cuando estén dirigidas y orientadas, de ahí la necesidad de conocer las relaciones interpersonales del niño con la familia, la escuela y el medio en que se encuentra.
- Por otra parte, el trabajo **“Hacia la construcción de lo lúdico en la red de escolarización en los Corregimientos de Chucunes, San Miguel y Pesusques del Municipio de Mallama”** de las autoras Elsa María Paredes Oliva, Gloria Inés Salcedo Moreno y Mary Ruth Velásquez López, del Programa Especialización en Administración Educativa de 1997, propone como objetivo general: Elaborar una propuesta lúdica para la red educativa de los corregimientos de Chucunes, San Miguel y Pesusques del Municipio de Mallama

que conlleve a mejorar el ambiente escolar y obtener un clima organizacional en las instituciones; concluyendo que es necesario brindar una educación integral con miras a una visión que estimule la capacidad y la creatividad futurista.

- En el estudio **“Promoción de habilidades y destrezas en los estudiantes 1º, 2º y 3º grado de la escuela “O.A.P.E.C” de Barbacoas”** realizado por “Lupo Javier Cortés, Maidelena Medina Ponte, Melida Armenia Cortés Ordóñez del Programa Especialización en Administración Educativa. Se propone: Identificar el potencial creativo de los estudiantes de los grados 1º, 2º y 3º de la Escuela “O.A.P.E.C” de Barbacoas y diseñar estrategias encaminadas a incentivar aquellas habilidades y destrezas implícitas en ellos, las autoras concluyen que este trabajo de investigación sirvió como base fundamental para enriquecer los conocimientos en cuanto a la formación de habilidades y destrezas de los estudiantes, además contribuyó a formar espacios dialógicos en la escuela y al respeto con las diferencias individuales que a la vez formará hombres críticos, libres, altruistas, autónomos, capaces de resolver sus problemas por sus propias convicciones.

## **2.2 MARCO LEGAL**

El presente estudio se fundamenta en las siguientes normas:

Decreto No. 27 – 37 de 1989 por el cual se promulga:

**“El Código del Menor”** en el que en su Capítulo II de los derechos del menor.

**Artículo 7.** “Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral”.

“La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y facultades del menor con el fin de prepararlo para una vida activa. Inculcándole el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del medio ambiente natural, con espíritu de paz, tolerancia y solidaridad, sin perjuicio de la libertad de enseñanza establecida en la constitución política”.

**Artículo 10.** “Todo menor tiene derecho a expresar su opinión libremente y a conocer sus derechos”

En el Capítulo III “Principios Rectores” dice:

**Artículo 20.** “Las personas y las entidades tanto públicas como privadas que desarrollen programas o tengan responsabilidades de menores tomarán en cuenta sobre todo otra consideración, el interés superior del menor”.

**Artículo 72.** “Todo menor que padezca deficiencia física mental o sensorial, tiene derecho a disfrutar una vida plena en condiciones que aseguren su dignidad y a recibir cuidados, educación y adiestramiento especiales destinados a lograr en lo posible su integración activa en la sociedad.

## **EN EL CAPÍTULO II**

**Artículo 11.** “Todo menor tiene derecho al ejercicio de la libertad de pensamiento

y religión bajo la dirección de sus padres de acuerdo a la evolución de las facultades de aquel y con las limitaciones consagradas en la ley para proteger la salud, la moral y los derechos de terceros”.

**Artículo 13.** “Todo menor tiene derecho al descanso al esparcimiento, al juego, al deporte y a participar en la vida de la cultura y de las artes. El Estado facilitará por todos sus medios a su alcance, el ejercicio de este derecho”.

Por su parte la **Ley General de Educación del 94** reglamenta el Sistema Educativo Colombiano en el Artículo 15 Definición de Educación Preescolar expresa:

“La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

**Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar.** Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como adquisición de su identidad y autonomía.

- b. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje.
- c. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de reciprocidad y participación de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- d. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- e. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- f. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de la vida de los niños y en su medio.

**Artículo 17. Grado obligatorio.** “El nivel de Preescolar comprende como mínimo un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. En los municipios donde la cobertura del nivel de Educación Preescolar que no sea total, se generalizará el grado de Preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica en un

plazo de cinco (5) años contados a partir de la vigencia de la presente Ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado Preescolar”.

## 2.3 MARCO CONTEXTUAL



**Figura 1. Preescolar “Luis Alejandro Guerra”**

La labor educativa del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” se fundamenta en el artículo 4 del decreto 088 de 1976 por el cual el Gobierno Nacional, legalizó el nivel Preescolar, como el primero de la educación formal. En la Constitución Política de 1991, en la Ley General de Educación de 1994 y en el P.E.I. de la Institución se producen los lineamientos pedagógicos de los procesos curriculares que apuntan al mejoramiento de la calidad de Educación en Colombia. Con este pensamiento se ha venido funcionando durante los 24 años de vida del Preescolar.

Cabe anotar que en 1935, cuando la Escuela Normal Nacional reinició sus labores funcionó el Jardín Infantil con 30 niños de cinco a seis años de edad. En esta primera ocasión el Jardín estuvo a cargo de la señorita Tulia Inés Elvira Martínez, siendo directora de la Escuela Normal Anexa la señora María Luisa Peña.

La Salita tenía el nombre de “Jardín de Niños”, que al estilo de la primaria también seguía los talleres pedagógicos con los centros de interés impuestos en los programas oficiales. El trabajo en el proceso de formación se realizaba en grandes mesas. La reunión de los padres de familia era con el único fin de pedir su colaboración en la educación de sus hijos. Las teorías pedagógicas del Gimnasio Moderno de Bogotá ya hacían parte de los fundamentos de formación del estudiante en todos los niveles.

En 1975 y después de muchas décadas se fundó el Preescolar, que hoy lleva el nombre de “Luis Alejandro Guerra”, aprobado mediante Resolución 620 de julio de 1990. Inició labores en septiembre de 1975 con el nombre de Kinder 1 y Kinder 2.

En 1974, un año antes de iniciarse el Preescolar, los directivos de la Escuela Normal, los destacados educadores **Jorge Edgar Paz Guerrero**, en calidad de rector y **Edmundo Omar Eraso Enriquez**, como director de la Escuela Anexa y por autorización de ellos se le dio a la señora **Lucía de Cerón**, la oportunidad de realizar dos cursos de actualización pedagógica en el “Centro de Orientación Docente”, de la ciudad de Bogotá e igualmente se asignó también para este cargo a la compañera **Amparo Gómez Betancourt**, quien tenía una gran experiencia en la educación de este nivel.

En un principio, el kinder funcionó por algunos años en varios salones de la escuela Anexa, hasta ocupar en el que hoy labora. Cuenta con cuatro salitas para transición, una salita para audiovisuales, una salita para material didáctico, lo mismo dos patios para recreación y actos culturales y una amplia zona verde. El cierre con malla del Preescolar facilita una mejor seguridad y tranquilidad de los pequeños. Esta obra

material se debió a la magnífica gestión del señor Antonio Caicedo, pagador del FER.



**Figura 2. Contexto externo**

Como hechos importantes se destacan, entre otras cosas, la visita de la doctora Mirza Gómez de Cortés, funcionaria del Ministerio de Educación, Supervisores de la Secretaria de Educación Departamental y cursillistas, del nuevo programa curricular; ellos realizaron una exhaustiva evaluación. El día 23 de Noviembre de 1983, se lleva a cabo un hermoso evento, bautizo del Preescolar, con el nombre de **“LUIS ALEJANDRO GUERRA”** en homenaje al insigne pedagogo, ex profesor y ex rector de la Escuela Normal de Pasto. El acto contó con la presencia de la señora Maruja Eraso de Guerra, esposa del ilustre educador y eximio normalista desaparecido. Los directivos: Angel María Bolaños, rector y el director de la anexa, doctor Edmundo Omar Eraso, dictaron la Resolución Interna 026 de Noviembre 23 de 1983.

El Preescolar estaba coordinado por la profesora Fanny Camacho Caicedo. Entre otros hechos se destacan las famosas “mingas” con motivo de unir los esfuerzos y realizar algunas obras necesarias para impartir la educación de los niños.

El 24 de Mayo de 1984, mediante Decreto 446, la Gobernación del Departamento de Nariño, crea la Medalla al Mérito Educativo, **“LUIS ALEJANDRO GUERRA”**, motivada y solicitada por el núcleo educativo con sede en la Escuela Normal. La destinación honorífica de que habla en unos de los artículos se considera a los educadores y exalumnos adscritos al núcleo educativo. El 21 de Mayo de 1990 se

realizó la visita de supervisores quienes, valoraron la organización del Preescolar satisfactoriamente. En 1990 se introdujo el programa de informática con el fin de que los estudiantes se familiaricen con la tecnología moderna.

El Preescolar “**LUIS ALEJANDRO GUERRA**” desde su fundación ha tenido como vital preocupación que la educación del niño sólo se obtiene con la ayuda decidida de los padres de familia y por eso su presencia en la institución ha sido siempre positiva. Se considera al niño sujeto protagonista de su propia formación y acorde con los lineamientos pedagógicos curriculares en cumplimiento con el Artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Se trabaja con proyectos de aula, donde la formación del niño es un proceso de construcción colectiva y permanente, con un enfoque fundamentado en el reconocimiento de un saber en el niño, en su interés para la creatividad, la vivencia, la autoestima, el respeto, la cooperación y la tolerancia; su formación tiene una función muy significativa como preparación para la vida escolar y para ser personas. Los proyectos de aula, hoy proyectos lúdico – pedagógicos, se realizan con una variedad de materiales preparados por el mismo niño, por las profesoras, por el estudiante (maestro participante) y el padre de familia, es decir, el trabajo pedagógico se encamina por la vía que les indica los objetivos específicos de la Educación Preescolar y lo mismo por los indicadores de logros según la Resolución 2343 y con fundamento en las nuevas teorías pedagógicas que considera “una educación centrada en el niño”.

Es así como durante sus 24 años de importante labor, el Preescolar siempre se ha

mantenido dentro de un ambiente de trabajo, dedicación, compañerismo, idoneidad psicopedagógica, conforme a los procesos curriculares, que apuntan al mejoramiento de la calidad educativa.

### **2.3.1 Principios y fundamentos institucionales**

- Concebir al estudiante como un ser en constante construcción y en consecuencia, la acción formativa del Centro Docente como un proceso de educación primaria, que va más allá del egreso institucional.
  
- Favorecer un comportamiento organizacional descentralista, de alta autodependencia, donde haya espacios para la discrepancia civilizada, el acuerdo, la concertación, la formación de líderes y donde la organización dialogante fomente una comunicación más horizontal que vertical, que conduzca a la motivación hacia el trabajo, a la responsabilidad por convicción y a la autorrealización personal y colectiva.
  
- Aceptar que el proceso pedagógico no puede descansar sobre la transmisión de ideas y de conocimiento, ya que los estudiantes aprenden cuando construyen sus propios conocimientos y que por lo tanto el centro educativo y sus docentes

deben ofrecer oportunidades para reconstruir o redescubrir los contenidos o la información.

- Asumir el papel de formación de líderes que propongan una cultura de cambio, de participación y concertación tanto en la organización institucional como en las prácticas pedagógicas, creando una constelación de valores para la convivencia en una sociedad cambiante.

### **2.3.2 Objetivos del proyecto**

**2.3.2.1 Objetivo general.** Consolidar la reestructuración como Escuela Normal Superior en su diferentes procesos administrativos, pedagógicos y organizacionales, orientados por las nuevas tendencias políticas para la formación de los maestros colombianos.

### **3.2.3.2 Objetivos específicos**

- Formar los docentes que requiere la región y el país, con altas calidades pedagógicas, científicas, éticas y humanas.
- Crear un centro de investigaciones pedagógicas que analice las tendencias educativas actuales y genere nuevas corrientes de pensamiento didáctico y

metodológico, que respondan a las exigencias de la formación integral de los nuevos Maestros Superiores.

- Dar participación a los padres de familia, profesores, estudiantes, egresados, directivos, docentes y administradores educativos, en la reorganización, ejecución y evaluación del proyecto educativo institucional, en la organización general del establecimiento y en la orientación de la formación de los educandos.
- Tecnificar los procesos administrativos de la institución, para hacer del centro docente un empresa y de la dirección una gerencia educativa.
- Contextualizar al centro docente para ubicarlo de cara a la realidad local, regional y nacional
- Estimular la autonomía de los estudiantes frente a la construcción de su propio aprendizaje.
- Estructurar las nuevas propuestas sobre formación de docentes que la institución ofrecerá a la comunidad departamental y del suroccidente colombiano.
- Aplicar a la vida institucional la Ley General de Educación (Ley 115 de Febrero 8 de 1994) y sus decretos reglamentarios (Decreto No. 1860 de Agosto 3 de 1994 y otros).

- Involucrar a la comunidad educativa en la detección, estudio, análisis y búsqueda de alternativas de solución a las exigencias que plantea el contexto mediato e inmediato de la institución.
- Aceptar la modalidad de formulación y ejecución de proyectos como parte esencial de los planes operativos, que impulsen la transformación de la realidad vigente, permitan la concreción de la misión institucional y posibiliten alcanzar las metas propuestas.
- Facilitar el desarrollo integral de los educandos, su educación sexual , la educación ambiental, el ejercicio de la democracia, el buen uso del tiempo libre, la preparación del trabajo y en general el desarrollo de su capacidad para asumir derechos y deberes.
- Propiciar el encuentro periódico de los egresados con la institución, para que de la confluencia de las nuevas corrientes del pensamiento pedagógico y la experiencia, producto de la cotidianidad de la práctica del maestro, puedan surgir las nuevas teorías educativas para el centro docente, la región y el país.
- Formular y ejecutar proyectos institucionales no formales, como inducción al trabajo, formación de la concepción de empresa y de la acción autogestionaria.

### **2.3.3 Metas**

- Logra la acreditación previa como Normal Superior mediante el ajuste e implementación de los procesos administrativos pedagógicos y organizacionales durante el año lectivo 1998 - 1999.
- Demostrar cambios significativos en la eficiencia interna de la Normal Superior y de la calidad del Servicio Educativo que ofrece, como consecuencia de la acreditación de sus programas.

#### **2.3.4 Visión institucional**

- La Normal Superior de Pasto aspira a convertirse en uno de los principales centros educativos del Departamento de Nariño y en una ejemplar institución formadora de maestros, con tendencia al fortalecimiento permanente de sus procesos hacia su transformación en una Universidad Pedagógica.
- Será un Centro Educativo para la construcción de la pedagogía, para la investigación social y para la formación humanística.
- La institución aportará al desarrollo y a la identidad regional, tanto cuanto se pueda lograr que el conocimiento cumpla una función social.

**2.3.5 Misión institucional.** Consolidar el papel del maestro como un orientador en el proceso de aprendizaje del estudiante; reivindicar el rol institucional y de la comunidad educativa en su compromiso social. Hacer de la acción educativa un proceso de crecimiento del ser humano; del saber un patrimonio comunitario; de la ciencia una fuente para la creatividad y del conocimiento un camino para alcanzar al bienestar personal y de la colectividad.

**2.3.6 Modelo Pedagógico adoptado por la Normal Superior de Pasto.** Será un modelo ecléctico que pretende nutrirse de las corrientes modernas de la pedagogía; combinando aspectos de los modelos románticos, desarrollistas y socialistas, de la educación que hace énfasis en el proceso y de los postulados de la pedagogía conceptual.

Además pretende responder, al menos los siguientes interrogantes:

- a. ¿Qué tipo de hombre interesa formar?
- b. ¿A qué tipo de sociedad se aspira?
- c. ¿Se educa para un determinado modelo económico?
- d. ¿Cómo o con qué estrategias técnico-metodológicas?
- e. ¿Qué contenido se deben trabajar ? ¿Qué competencias se deben alcanzar o que experiencias vivenciar?
- f. ¿Cuál debe ser el verdadero rol del maestro, del estudiante, del padre de familia?

Los datos referidos anteriormente se tomaron del P.E.I. de la Escuela Normal Superior, los cuales se proyectan a toda la comunidad educativa, desde el preescolar hasta el Ciclo complementario.

## 2.4 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

*“Vuestra imaginación debe avanzar hasta el límite de nuestros conocimientos ¡y que lo llamáis mundo!. Habeís de crearlo” debe ser vuestra razón, vuestra imagen, vuestra voluntad y vuestro amor. ¡Y esto será verdaderamente nuestra felicidad, vosotros que buscáis el conocimiento!”*

*Friedrich Nietzsche*

**2.4.1 Noción de creatividad.** El concepto de creatividad varía de un autor a otro. Para Rogers “La creatividad se manifiesta en la aparición de un producto racional nuevo como producto de la unicidad del individuo, de las circunstancias de la vida y de las relaciones con otros individuos”<sup>1</sup>.

Según Rogers la creatividad se desarrolla de acuerdo a lo esencial del ser humano en sentido singular, a lo que él vive dentro de su entorno y a lo que los demás influyen sobre él.

Destaca como aspectos importantes la apertura hacia diversas experiencias y la capacidad para explorar el medio ambiente. Lo cual hace que el individuo

---

<sup>1</sup> Rogers C. Libertad y creatividad en la Educación. Buenos Aires. Paidós. 1978. p. 59.

experimente e internalice los roles existentes, sienta placer y ensaye asumiendo nuevos retos.

Para **Piaget** la creatividad está presente en todo proceso de conocimiento, el desarrollo evolutivo e intelectual del individuo, donde se dan dos procesos.

**Organización y adaptación.** “El proceso de adaptación se da cuando el individuo es capaz de asimilar elementos del ambiente. Y la adaptación se da cuando el individuo puede modificar esquemas determinando funciones específicas. Además afirma que hay creatividad cada vez que el individuo constituye un esquema para realizar una adaptación de su entorno”<sup>2</sup>.

**Sydney J. Parnes.** Define el comportamiento creador como aquel que da muestra a la vez de originalidad y valores de sus productos, ya que el producto puede ser único y valioso para un grupo y organismo, para la sociedad en su conjunto o solamente para el propio individuo, es así como la capacidad creadora es un función del saber, la imaginación y de evaluación.

---

<sup>2</sup> Piaget. J. Inhelder. Psicología del Niño. Madrid. Morata. 1973. p 43.

“Sydney da importancia a la relación íntima que debe tener la imaginación con el conocimiento, porque el saber permite crear y la imaginación es muy esencial para que se manifieste en forma amplia y suficiente la capacidad creadora”<sup>3</sup>.

Suele ser entendida como una dinámica mental coordinadora de informaciones propias y ajenas, que provoca situaciones nuevas e inesperadas. En la educación ha sido más bien temida por haberla confundido con una metodología anárquica, pero utilizada, como recurso, resulta por demás sorprendente. Hasta hace unos años se pretendía evaluar por separado cada proceso mental que se relacionaba con la adquisición de conocimientos, así se intentó enseñar, aprender y evaluar procesos cognitivos, procesos socio afectivos y procesos psicomotores independientemente. Tal fragmentación no es posible ni siquiera para investigar correctamente los procesos del desarrollo humano.

Desde la perspectiva mental, la creatividad puede ser entendida no como un fenómeno de la conducta sino como lo que justamente negó el conductismo, un fenómeno mental. Desde la perspectiva social, la creatividad se da en ciertas condiciones que suelen propiciar en el medio escolar, familiar y laboral, no constituye un proceso exclusivamente interno, porque el sujeto interactúa directamente con sus condiciones. Dentro de la estructura mental deben

---

<sup>3</sup> PARNES. S.j. Guía del Comportamiento Creador. Programa de Adiestramiento para Análisis de Sistemas. Módulo 1. México. Diana. p 65.

considerarse también el afecto, la emoción, la motivación, los compromisos sociales, los movimientos y las transformaciones, porque es justo en dicha estructura donde tienen cabida las otras denominaciones que en la actualidad se dan: Marcos de pensamiento, esquemas conceptuales, mapas conceptuales....

La creatividad se traduce en resultados, donde la persona actúa para cambiar y transformar el mundo natural y social con el cual se interrelaciona primero mentalmente y luego a nivel empírico o físico.

El proceso creativo no comienza en el vacío, casi todos los autores coinciden en que las personas creativas consumen con mucho apetito información sobre los temas que les llaman la atención y luego aprenden a “jugar” con ellas antes de actuar. Los ensayos y los ejercicios de prueba y error casi siempre se realizan primero en nivel mental y después de una fase de evaluación o de crítica, va surgiendo la toma de decisiones acerca de las acciones que realmente se llevarán a cabo.

Pero en última instancia y dado que no existen fórmulas mágicas, el proceso real se inicia en el interior de las personas que deciden como primer paso, asumirse a sí mismo, en otras palabras, son múltiples los caminos que conducen a que la persona

---

se convierta enseguida. Se mencionan cuatro caminos y veintiocho herramientas de libre utilización en la tarea de estimular la creatividad individual y de los alumnos.

#### **2.4.2 Creatividad una aproximación**

*“La creatividad en su estado más puro es conciencia pura que trasciende a la persona, transforma la realidad o la crea”.*

La creatividad en el desarrollo de la humanidad es central y cada vez más necesaria, en los hechos no parece haber mayor interés aquí es porque probablemente es necesario evidenciar la necesidad de estudiar la creatividad.

Por otro lado, tampoco es posible encontrar abundancia de iniciativas desligadas de instancias gubernamentales que promuevan el desarrollo de la creatividad o que financien de manera relevante su estudio. Si bien es cierto que existen asociaciones u organizaciones de merecido reconocimiento; es fácil admitir que el número de tales organizaciones es reducido; pero ¿es necesario que existan más instancias gubernamentales, no gubernamentales, académicas, empresariales para el desarrollo y estudio de la creatividad?. ¿Es necesario estudiar y desarrollar la creatividad?

Los problemas del mundo contemporáneo son evidentes: Hambre, guerra, analfabetismo, injusticia, contaminación, muerte, delincuencia y una interminable lista de fenómenos similares. ¿Estos problemas se van a resolver sólo con la buena

intención de quien desea resolverlos?, tal vez lo primero que se necesita para empezar a resolver estos problemas es sin duda, el deseo de encontrarles las posibles soluciones, el compromiso decidido para remediarlos y entre otras cosas el conocimiento técnico para iniciar acciones.

Las respuestas que se han dado hasta el momento no han sido eficientes para obtener los resultados esperados; ¿por qué la creatividad puede contribuir eficaz, eficientemente y con relevancia a solucionar los problemas del mundo contemporáneo?

Los mayores logros de la humanidad son logros de la creatividad; las personas que iniciaron acciones aceleraron, cambiaron, transformaron el curso de la historia, son personas consideradas como creativas; estas fueron capaces de establecer relaciones de conocimiento, de mirar donde otros no miran, de formular nuevas preguntas y de dar respuestas originales útiles para el entorno social.

Los sistemas abiertos tienen más posibilidad de desarrollo que los sistemas cerrados, pero tal parece que el mundo estuviera atrapado<sup>1</sup>, donde el repertorio comportamental está guiado por una especie de controlador facista de la conducta, en donde sólo se permite dar un tipo de respuestas, parece un mundo sin sentido, a pesar del deterioro de vida se siguen ensayando y ejecutando acciones que han mostrado su fracaso.

La creatividad es una condición necesaria para el crecimiento de un país, para el desarrollo de la humanidad, para mejorar la calidad de vida; por lo tanto podemos concluir que “la creatividad es al hombre lo que la evolución a todas las especies, seremos más humanos entre más creativos seamos”.

**2.4.3 La creatividad es más que una palabra mágica.** La creatividad es una palabra que indica otros procesos, como progreso, innovación y creación.

La creatividad es una herramienta clave para vivir, crecer, triunfar ¿cómo desarrollar esta imprescindible creatividad? En los niños mediante un nuevo concepto de educación y en los adultos por vía de la reeducación, lecturas, grupos de reflexión, cursos, talleres y prácticas.

En el mundo actual nada permanece igual durante mucho tiempo, es creativa la innovación interesante; es creativo el cambio valioso, las personas son seres inacabados en un mundo inacabado en el que cada día es diferente del anterior y se convierte en único e irremplazable.

Las cosas que hacemos y utilizamos van por el mismo camino: Cada invento, es el mismo fruto de la creatividad, es a su vez fuente de nuevos inventos y originador de

---

<sup>1</sup> PENAGOS, Cesar. Creatividad, una Aproximación. Página Web. Buscador Google.

nuevos cambios; los creativos triunfan: “La creatividad puede reconocerse como una característica distintiva de los individuos destacados en casi todos los campos”.

No cabe duda que la innovación es la clave para comprender a la sociedad moderna; son procesos de cambio y progreso. La creatividad es hoy la forma de vivir la vida plenamente, de participar en grande, de hacer historia.

Hace 30 años la educadora Alice Miel, de la Universidad de Culumbia, afirmó que la palabra creativo empleada por los educadores y referida en la enseñanza había llegado a ser sinónimo de mejor calidad, de vida y deseos de progreso.

**2.4.4 Aproximaciones a la creatividad: Creación y solución de problemas.** En el presente estudio se plantean nuevas sugerencias en torno a la definición de creatividad. Se describen algunos elementos que contribuyen a su desarrollo y algunos que lo obstaculizan, se considera que la creación del problema y la conciencia son aspectos notables en la definición de la creatividad.

El problema de la creatividad probablemente sea de orden epistemológico, sin embargo, existen aproximaciones a su estudio que lo abordan de diversas perspectivas; por ejemplo, se ha considerado la creatividad como una característica de la persona, como un proceso, pero la más generalizada es la que se ha considerado como un sinónimo de una capacidad extraordinaria de resolución de problemas. En este sentido se han planteado estrategias específicas para

proporcionar herramientas que ayuden a la solución de problemas. Un problema es una situación en la cual se intenta alcanzar un objetivo y se hace importante encontrar un medio para conseguirlo. Este objetivo no se puede alcanzar con el repertorio comportamental actual del organismo; este debe crear nuevas acciones o integraciones es probable que para resolver un problema se tenga que hacer una adecuada representación de este. La representación de un problema consiste esencialmente en la interpretación o comprensión de este que del mismo realiza la persona que tiene que resolverlo. El proceso de resolver problemas puede enfrentar obstáculos importantes dentro de los cuales se destacan:

- La incapacidad de cambiar las respuestas estereotipadas
- La incapacidad de adaptar las formas de percepción
- La excesiva familiar con un asunto también puede frenar la creatividad
- Bloqueos sociales o culturales
- Bloqueos emocionales

Aquí cabe destacar que creatividad y solución de problemas no son sinónimos, la sola visión de un problema ya es un acto creativo. En cambio su solución puede ser producto de habilidades técnicas. El problema significa integrar, ver, asociar donde otros no han visto. En este acto de darse cuenta de conciencia, intervienen componentes actitudinales, sociales y afectivos entre otros, también participan procesos fisiológicos.

La creatividad, por ejemplo tiene un fundamento fisiológico que le explica y, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho la explicación supone que una de las bases fisiológicas de la creatividad es el “desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia”. Además, se postula que la creatividad, en alguna medida se relaciona con la comunicación entre los dos hemisferios (Grinberg, 1976. p. 154-155).

Uno de los problemas más comunes a la psicología y a la educación es el desarrollo de las habilidades en este caso habilidades creativas que contribuyan al desarrollo cognoscitivo del desarrollo del ser humano.

**2.4.5 Creatividad desarrollable: Sugerencia de condiciones.** A continuación se sugieren cuatro condiciones de la creatividad:

1. La creatividad como creación de problemas
2. Como un evento integrador
3. Como un fenómeno múltiple
4. Como un evento de aprendizaje

Es un hecho ampliamente establecido que la creatividad es una variable que puede ser identificada como un proceso, como un producto, o como una característica de la personalidad. También es un hecho que existe un buen número de herramientas,

técnicas o estrategias cuyos autores afirman que desarrollan la creatividad, sin embargo, no es posible encontrar en el ambiente cotidiano elementos relacionados con la creatividad, que sean productos de los procedimientos que afirman e incrementan la creatividad, es decir productos que sean efectos de la utilización explícita de las técnicas.

## **PRIMERA CONDICIÓN**

**Crear problemas.** La capacidad o habilidad de plantear, identificar o proponer problemas es condición necesaria de la creatividad, este enfoque no es nuevo ya que ha sido considerado por varios autores; sin embargo, no aparece al menos explícitamente, en las herramientas de ayuda para incrementar la creatividad.

La mayoría de las técnicas están centradas en proponer estrategias para resolver problemas, no para plantear, esto condiciona a ser creativos en las respuestas, es decir, en la parte final no en el origen, es como si el método científico estuviera centrado únicamente en los procedimientos de observación.

Lo original tiene preguntas originales: Se plantean problemas donde nadie lo había planteado, podría afirmarse que hay preguntas que no son originales y que tuvieron respuestas originales, es posible que la pregunta general no sea original, pero la

forma de definirla, enfocarla, plantearla es lo que puede permitir la respuesta nueva, la pregunta general puede ser ¿cómo mejorar la educación?, pero lo que va a dar respuesta son las preguntas más particulares ¿cómo hacer fácil la educación?, planteadas las preguntas originales y diseñadas las primeras respuestas.

## **SEGUNDA CONDICIÓN**

**La creatividad es integral.** Es un proceso, una característica de la personalidad y un producto de las personas que hacen cosas creativas, hicieron con determinados procesos y actúan de determinada manera (característica de la personalidad). El problema aquí es que al parecer no hay determinados elementos comunes en todo lo creativo, sin embargo, si hay algunos elementos comunes como la inteligencia, si es necesario una inteligencia sobresaliente en el campo de la persistencia, la tenacidad, es sin duda un factor común en la creatividad. A lo anterior puede llamársele motivación o cualquier término que hable de una fuerza constante que obligue a actuar sobre el cumplimiento de un objetivo. La fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad son elementos importantes, también están presentes la incubación, iluminación y evaluación.

Las técnicas deben fortalecer integralmente la creatividad, es necesario considerar que la creatividad no es un elemento aislado, sino que hábitos, creencias, destrezas, y el entorno social están interviniendo en la denominada creatividad; cada tarea dirige al desarrollo del imaginario, deberá ser una tarea que destaque puntualmente un hábito, alguna habilidad, alguna forma de hacer y concluir las cosas.

#### 2.4.6 Qué se entiende entonces por creatividad?

*“El acto creativo comienza cuando yo me integro con... cuando yo soy parte de... cuando penetro profundamente algo y sobre todo si lo penetro con amor, es decir, con el deseo de poderme potenciar sinérgicamente con él”.*

*(Salvador Dalí).*

Grinbergs, especialista en psicología, fisiología. La define como la capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una manera original por consiguiente, es posible pensar que la mayor o menor creatividad se relaciona con las características lógicas y el alcance de la comunicación entre los hemisferios cerebrales, que de alguna manera, podrían catalogarse como dos cerebros.

Otros estudiosos afirman: “todo individuo posee un potencial creativo innato, un don cuyo desarrollo depende de las oportunidades que se le brinden para crecer, de ahí que la creatividad como tal, intrínsecamente implica acción, dinamismo y cambio. Esto demuestra el papel tan decisivo que desempeña “la escuela” en dicho desarrollo, el cual como es obvio, debe ser positivo a fin de que propicie un crecimiento personal y social, pues de lo contrario, si es negativo, resulta

contraproducente y puede desencadenar en actos delictivos, violentos, crueles, destructivos”<sup>2</sup>.

Es así como el “maestro” debe emprender acciones educativas, donde interactuen tanto las habilidades intelectuales y cognitivas, como las perceptivas, artísticas, etc. Para que de esta manera, se ponga en funcionamiento todo el potencial creativo, que no solamente es exclusivo de artistas y genios, sino que esta presente en todos los seres humanos y por consiguiente es absolutamente susceptible de habilitarse y desarrollarse, requisito fundamental para lograr un aprendizaje significativo, al cual según Jean Piaget, se llega a través de dos momentos: La asimilación, que tiene como base la recepción y la acomodación que implica un acondicionamiento a la realidad personal.

#### **2.4.7 Etapas del proceso de creatividad**

1. Experiencia: todo aquello que asimilamos a través de los sentidos.
2. Deseo de plasmar experiencia adquirida; lo cual conlleva a la estructuración de ideas, a la inspiración.
3. Autocrítica, Autoevaluación, bases fundamentales de la percepción.

A propósito de lo anterior, Arnheim plantea que si desarrollamos correctamente nuestro sentido de observación y le damos cabida a la percepción, podemos ejercitar otra forma de pensamiento que es el visual.

---

<sup>2</sup> ARIAS ZULUAGA, Regina. Revista Meridiano No. 37. Creación, Acción Fundamental en la Educación.

Se podría afirmar, que en el inconsciente no solo se lleva a cabo la percepción de las cosas como tales, sino que de alguna forma también se capta su significado, por lo cual puede constituirse en la base para el desarrollo del potencial creativo del hombre.

Astruc plantea hay dos tipos de personalidades creadoras:

1. **El inventor (creador tipo o intuitivo tipo).** Desde niño asume la posición de autosuficiencia. Es muy perceptivo al medio y desarrolla con gran facilidad la capacidad de retener y clasificar, de tal manera que sus procesos creativos lo conducen a ejecutar inventos.
2. **El dinámico fantástico.** Afronta y resuelve problemas y produce ideas. Todos podemos llegar a serlo, si ejercitamos aquel potencial creativo que poseemos (se podría afirmar de manera innata).

Investigaciones realizadas desde 1930, por estudiosos liderados por el doctor Sperry (Premio Nobel 1981), respecto al funcionamiento y su ubicación cerebral: Allí corroboraron que las imágenes percibidas por el ojo derecho eran recibidas en el hemisferio cerebral izquierdo y viceversa; por consiguiente si se proyectaba un objeto al ojo derecho la persona perfectamente podría enunciar su nombre, pero si se hacia lo contrario no podía emitir verbalmente nada, esto comprobaba que el centro

del habla efectivamente estaba ubicado en el hemisferio cerebral izquierdo y que en el derecho se llevaba a cabo la percepción de formas y espacios pero que también, en lo que atañe a percepción y conocimiento, dichos hemisferios estaban divididos, de ahí que se pudo afirmar que el procesamiento de la información que le llega al cerebro se realizaba de manera diferente en cada quien, pero que el cuerpo calloso hacía las veces de puente de comunicación entre ellos, permitiendo sentir, pensar y actuar armónicamente.

En términos generales, se deduce que el hemisferio cerebral izquierdo asume un comportamiento lógico, verbal, literal, lineal, especializado, temporal, analítico y concreto, mientras que en el derecho realiza funciones espaciales, perceptivas, metafóricas, imaginativas, artísticas y emocionales.

#### **2.4.8 Caminos de la creatividad**

### **CONOCIMIENTO PERSONAL**

Es uno de los más difíciles, pues implica un desenvolvimiento constante de sí mismo para observarse desde afuera, en lo positivo y en lo negativo. La literatura de

apoyo para dicho propósito siempre ha sido variada, desde la Biblia hasta los libros de Og Mandino y Deepak Chopra.

Pero en ninguna parte se halla el secreto del sí interior, salvo en la toma de conciencia personal; las teorías psicoanalíticas han aportado bastante material al respecto, basándose en el estudio del conocimiento del inconsciente, al cual se puede acceder por la vía de la hipótesis o a través del análisis de los sueños, sin embargo hay que tener en cuenta que éste no es un proceso adivinatorio, pues por el contrario se puede caer en especulaciones vacías.

## **CONOCIMIENTO DE LOS DEMÁS**

En el interior de todo ser humano no se puede esconder grandes misterios, si el conocimiento personal es complejo al conocimiento de los demás, por ello nadie puede afirmar que conoce por entero a otro: Muchas veces el ser humano se deja llevar por las primeras impresiones, otras tantas especiales en la interacción educativa, se cataloga al alumno o al maestro a partir de juicios subjetivos y momentáneos, sin tener en cuenta que los individuos poseen estructuras no sólo biológicas sino también mentales en constante comunicación y modificación.

## **CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

Este conocimiento contiene pero va más allá de lo geográfico, acceder a este camino exige un identidad cultural, étnica, social, económica y productiva con las condiciones del contexto. Es más fácil sin duda, ubicar los espacios que entender sus estructuras intrínsecas. Si cada persona es un mundo independiente, cada entorno cuenta una historia y determina muchas características de los sujetos que lo habitan.

Los sistemas de educación y las personas deben contextualizarse, ubicarse en el entorno que les cobija, para establecer una serie de relaciones de crecimiento y desarrollo.

## **CONOCIMIENTOS UNIVERSALES**

Son un solo requerimiento para el desarrollo humano desde la perspectiva de lo formal, dichos conocimientos no han de ser entendidos como exclusivos de las ciencias sino como una validación de lo empírico, de las tradiciones, del acervo cultural y social y de las reservas naturales, que también cuentan una historia propia.

Estos conocimientos integran las dos dimensiones de la cultura por un lado, lo que se aprende en el hogar, la calle, el parque y los medios de comunicación, y por otro el conjunto de conocimientos científicos adquiridos en la escuela, ésto es por medio de la educación formal.

#### 2.4.9 Factores de la creatividad

- **Fluidez.** Número de respuestas que el sujeto puede emitir, cuanto mayor cantidad de ideas tenga un individuo, mayores posibilidades creativas posee.
- **Flexibilidad.** Se relaciona con la heterogeneidad de las ideas producidas con habilidad de formar un tema desde diferentes puntos de vista.
- **Originalidad.** Es la rareza relativa de las ideas, no olvidando que la creatividad muchas veces no está en lo que hace o produce sino en el cómo lo produce.
- **Viabilidad.** Tiene que ver con la producción de ideas y soluciones realizables en la práctica.
- **Intuición.** Es la disposición natural para entrever la solución ante un nuevo y determinado problema.

#### 2.4.10 Niveles de creatividad

Taylor establece cinco niveles que suelen ser los que mencionan la mayoría de los autores, estos son:

- **Creatividad expresiva.** Por ella el sujeto se expresa libremente con ayuda de dibujo libre, diálogo, etc.
  
- **Creatividad productiva.** Aquí el producto resultante depende en gran parte del tiempo, economía y método, el fin perseguido es la obra completa.
  
- **Creatividad inventiva.** Se tiene en cuenta tanto la expresión como el producto, pero sin uno de los objetivos previamente determinado.
  
- **Creatividad innovadora.** Se modifican los aspectos básicos de ciertas áreas se habla más de teorías o nuevas concepciones.
  
- **Creatividad emergente.** En ella se encontrarían los genios.

#### 2.4.11 Herramientas de la creatividad

*La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, autoexpresión y participación social.*

*(Froebel)*

- **Fe.** No sólo es una ideología o en las convicciones personales que equilibran el espíritu sino en sí mismo, en las capacidades de cada uno para lograr metas

propuestas, la fe no es tan importante cuando se trata de observar los resultados, es más valiosa cuando se usa para animarse a sí mismo para luchar por esos resultados.

- **Firmeza.** Medida de la energía que se debe imprimir a cada esfuerzo, en ella está el secreto para aprender a tomar decisiones meditadas, a evaluar sin exageraciones, a recapitular lo necesario y a reconocer los errores con justicia.
  
- **Locuacidad.** Facilidad de expresarse utilizando certeramente el lenguaje, ésto siempre estará relacionado con la aceptación otorgada por los demás, hay muchos ejercicios de clase a estimularla: Juegos de palabras, improvisaciones poéticas, creación de narraciones, relato de anécdotas, y combates de vocales, etc. Todas las ideas que estimulen el habla y el uso del lenguaje por cualquier medio resultan útiles y divertidas.
  
- **Honestidad.** Para muchas personas es un valor que se impone, pero en verdad debería ser un acto digno de cultivo y no sólo un ejercicio de niños y jóvenes, porque tomado en una verdadera dimensión ella contiene la autocrítica, que es el fundamento de la auto-evaluación. La honestidad aporta madurez a quienes la practican y permite estructurar la convivencia sobre la bases firmes alejadas de las conveniencias particulares.

- **Humanitarismo.** Es la capacidad de ser con el otro, de ser solidarios, y no permitir que nadie se humille ante nadie. No debe confundirse la igualdad; hay que saber que además de ser iguales ante las leyes y la biología, los seres humanos pueden aprender a ser equitativos, en las oportunidades y las alternativas. Es importante resaltar un principio, el de la “accesibilidad” que ha surgido entre los últimos años, cuya función está dirigida en el ámbito educativo, a las personas con necesidades educativas específicas con el fin de eliminar la discriminación y propiciar el acceso de todos los alumnos, por igual a una educación que haga posible el desarrollo individual.
  
- **Justicia.** Debe trascender su significado netamente jurídico para poder ser

aplicada a la escuela, ajustada a la pluralidad de las condiciones escolares, y discutida en los ejercicios del gobierno, sin caer en las falaceas demagógicas y permitiendo a cada individuo la construcción de una personalidad menos egoísta.

- **Lealtad.** En los procesos de convivencia se ponen a prueba los valores innatos del ser humano para constatar sus posibilidades de transformación del entorno. Algunas transformaciones resultan destructivas y otras no. El libre albedrío se pone a prueba en el estudiante cuando dentro de su ejercicio de conocimiento, adquiere suficientes argumentos para comprender la supervivencia como la conservación de los principios naturales de la especie y el planeta, y no como la prevalencia del más fuerte.
  
- **Motivación.** Una de las grandes dificultades que afronta la educación, y el trabajo docente, es alcanzar niveles adecuados de entusiasmo. Para estar de acuerdo con los incentivos recibidos, debe consolidarse como el fruto del trabajo en equipo que a través de la autonomía, capitaliza sus producciones y abre caminos para investigar, descubrir y realizar aportes que son los que afianzan los procesos.
  
- **Orden.** No es posible enseñarlo en el aula cuando no forman parte de la cultura educativa; su estructura exige que sea estimulado dentro de la vivencia cotidiana.

- **Objetividad.** Dentro del proceso de aprendizaje primero se constituye la limitación y luego se generan los procesos individuales, el nacimiento de los criterios personales se forjan con el tiempo, pero es una adquisición de dichos criterios donde el ser humano entiende sus relaciones con el mundo y con los demás. Cuando se propician momentos de intercambio y sano debate, el alumno aprende a ser analítico y a expresarse sin apasionamientos. En el aula se constituye la objetividad desde la recreación de la propia realidad: Los sueños y los juegos en equipo son sus posibilidades siempre y cuando tengan procesos separados de retroalimentación.
  
- **Perseverancia.** La fatiga agobiada cuando existe desmotivación, las metas, productos de los intereses, son incentivos. Los “guerreros” nombrados en las mitologías no nacen para la violencia o la agresión, su causa y razón radican en la capacidad de entregarse por entero a la búsqueda de los logros que colman sus expectativas. Donde no existe la utilidad del conocimiento seguramente no se despertarán la motivación ni los deseos de luchar.
  
- **Responsabilidad.** Se adquieren y desarrollan después de muchos errores individuales. La crítica destructiva no es útil, menos cuando se ha tomado conciencia de los propios actos, la exigencia de cumplir con un horario, o de entregar un trabajo en el tiempo estipulado, no es, por lo general un motivo suficiente para poner el alma a cada actividad que realiza, ni para desempeñar

cada deber con gusto. Hacerse responsable implica hacerse dueño de si mismo, cuidarse, amarse y ser capaz de cambiar aquello que no se sufre en verdad las expectativas personales.

- **Respeto.** Ya desde su origen el concepto implica la convivencia, pues procede del latín “Ripistivi”, reciprocidad, significa sentir en el otro, hacerse parte del otro que deseas para sí, el problema de la escuela es que ha pasado muchos años exigiendo al maestro una perfección lejana a lo humano y ahora, cuando están dadas las condiciones para transformar tales conceptos no hay asideros firmes a los cuales aferrarse para dar aquellos que nunca tiene, partir de la humanidad sería un buen camino.
  
- **Sensibilidad.** Se refiere a la capacidad de maravillarse que no debe ignorarse jamás en la escuela: Es una búsqueda constante interior y exterior que conduce a sentirse “los sentimientos”, a hacerse más perceptivos con respecto a sí mismo y al entorno, a tomar conciencia de la complejidad del milagro de la vida, en lo social permite al individuo contribuciones comunitarias que ayudan al crecimiento de la sociedad.
  
- **Serenidad.** Los fracasos forman parte de la vivencias cotidianas. Nadie puede ganar siempre y conservar siempre el equilibrio; sin embargo, es necesario aprender (enseñar) a través de la vivencia a recorrer el camino sin desgastes

inútiles. La ira es mala consejera, la calma ayuda a meditar, ahora bien una ira adecuadamente encauzada puede aportar logros importantes, ya que en los procesos de aprendizaje, en ocasiones es necesario desempeñar y desafiar las condiciones para imponerse metas cada vez más altas.

– **Voluntad de servicio.** Para muchas personas este es un concepto confuso, por haber pasado varios años considerando que la capacidad de darse a los demás es algo que empobrece y no enriquece, como en verdad sucede. En la actualidad son pocos quienes tienen la capacidad de darse sin esperar nada a cambio; no se trata de educar mártires sino aprender la constitución de la tolerancia, de poner en juego los valores sociales, morales, personales e instituciones de la tolerancia, de poner en juego para crear vías nuevas hacia el camino del progreso y desarrollo social y nacional, que genera autonomía y valoración de la propia cultura sin perder las posibilidades de construcciones innovadoras que enriquezcan los ya existentes.

– **Veracidad.** La vieja creencia conductista de dar con una mano mientras se castiga con la otra, le cede hoy el paso a la libre expresión basada en el respeto; le abre campo a la crítica producto del análisis; ya no es necesario manipular la información pues hay demasiadas formas y medios para adquirirlas. La mentira pierde utilidad porque la nueva educación está abierta al cuestionamiento y al ejercicio constructivo del conocimiento, así la verdad se impone.

- **Amor.** Es la oportunidad de ser, crecer y conocer. Es una opción de trascender en las ideas antes que en los actos, de no exigir que el otro cambie para amarle y comprenderle, citando a Francisco de Asís surge la pregunta ¿quién es más rico, el que más tiene o el que menos necesita?. Tener suficiente para cada día de la vida no es necesitar.
  
- **Autodisciplina.** Antes, la misión de la escuela era infundir la disciplina como una camisa de fuerza que al no ser ejercida de acuerdo con las experiencias estipuladas o no, merecía las más duras sanciones. El tiempo se ha hecho cargo de explicitar que la letra con sangre no entra, que son el ejemplo y los valores puestos debajo de la piel lo que consolidan hiato.
  
- **Actividad.** Puesto que el ocio no es una actividad negativa, es una actividad necesaria. La actividad debe ser considerada como propensión para la acción: Estas siempre dispuesto en las direcciones del cumplimiento de los objetivos. No es criticable que algunas personas prefieren moverse en el deporte y otras en lo intelectual, lo importante es que siempre se pueda tomar una elección concordante con las habilidades mejor desarrolladas y que a la vez, responda al conjunto de intereses individuales o grupales.
  
- **Carácter.** Evaluando desde la psicología es algo propio de cada persona y que, de alguna manera lo conceptualiza. Aquí se hace referencia de forjarse un

esquema de vida que se puede asociar con la estructura filosófica individual y que estimule los procesos educativos en lugar de entorpecerlos. No es raro que algunas personas afirmen su imposibilidad para cambiar. No siempre se trata de cambiar, sino de adaptarse a las circunstancias temporales del entorno, un carácter que se forja es también un proceso de autoconocimiento y autocontrol en aras de mejorar aquello que incomoda o no es procedente para la interacción social.

- **Compañerismo.** Mantener relaciones armónicas no es fácil cuando se vinculan diferentes personas. Es una gran oportunidad para los maestros iniciar procesos por medio de los cuales se entienda que con ellos se puede trascender. Los que hacen del aula, la libre competencia en la adquisición de conocimientos, los aportes de información que a manera de archivo vayan entregando los mismos alumnos y en general, todo aquello que estimulando el compañerismo construya sociedad. Con ejercicios programados y objetivos claros, cualquier estrategia resulta valiosa y formativa.
- **Comprensión.** La búsqueda de condiciones y contrastes conducen hacia ella. El conocimiento establece los parámetros de las relaciones, sin necesidad de trazar líneas divisorias infranqueables. Los primeros actores en el proceso son los maestros, quienes a partir de la propia experiencia pueden empezar la multiplicación de talleres del manejo constructivo del conflicto, las

erradicaciones de los procesos discriminatoria y otros temas críticos que afectan la aplicación de metodologías nuevas y creativas a la educación, en concordancia con los cambios que la actualidad exige.

- **Colaboración.** Ubicada dentro de una política de crecimiento institucional, busca promover la práctica según la cual todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa (alumnos, maestros, padres, etc. ), sumen sus esfuerzos en la búsqueda de una mejor escuela y de una educación mejorada, para contribuir desinteresadamente con la causa del bienestar de todos.
  
- **Disciplina.** Formado dentro de lo comunitario, la convivencia, la tolerancia, la reciprocidad y el autogobierno, tiene por objeto mejorar la interacción en comunidad y ordenarla en atención a la filosofía institucional. Tiene mucho que ver con la constitución de las herramientas de gobierno y autoridad porque proviene de la concordancia grupal en atención a los cambios legales se fomenta en lo general, pero se ejerce en lo particular y no se puede convertir en opresora de las voluntades, cuando se trabaja dentro del P.E.I. como enfoque o eje curricular adquiere su verdadera dimensión y existe para los procesos y la solución de conflictos.
  
- **Decisión.** La capacidad de elegir para implementar alternativas pedagógicas, es un camino árido en muchas oportunidades debido a que la multiplicidad de

órganos y normas generan confusión. Aprender a tomar decisiones es algo propio de los seres humanos y es algo que se desarrolla inconscientemente. Desde la infancia cuando se pregunta con cuál juguete divertirse o de qué color pintar las flores, a medida que se crece se mejora el proceso, pero nunca se llegará a la perfección, esto lo hace más interesante cada día.

- **Equidad.** Para acceder al conocimiento, uno de los primeros pasos es la comprensión de las limitaciones propias. En ciertos momentos esto puede ser una dificultad, pero otras veces reparte grandes satisfacciones porque se adquieren las cosas con mayor valoración, así pues, desde la perspectiva de un conocimiento limitado, el valor de cada quien crece según sus posibilidades para interactuar con los demás en procesos diversos. La adquisición del conocimiento tecnológico ya no amenaza con poder reemplazar el cerebro humano y se va convirtiendo en apoyo para la inversión y creación de recursos didácticos. Si en la escuela se unen esfuerzos, son grandes los logros por alcanzar, dando igualdad de oportunidades a maestros y alumnos para reinventar la educación en concordancia con la realidad y necesidades institucionales.
- **Entusiasmo.** Para la educación no hay cosa más necesaria que una enorme dosis de entusiasmo: Para las personas es un reto cotidiano, digno de ser aceptado y en la evaluación de resultados se ven las producciones ya dimensionadas, mejoradas o replanteadas. El proceso de cambio sólo puede

empezar con el cambio de actitud por parte de las personas que se mueven dentro de la escuela, la realización de acciones concretas acerca de cada uno de los anteriores elementos es lo que constituye en últimas el yo interior, listos para proyectarse hacia el exterior. Son muchas las ideas que se pueden extraer del conocimiento de las 28 herramientas, son grandes las oportunidades de recrear la escuela, pero es prioritario adquirir conciencia de que es un compromiso personal, si el maestro, el alumno y todos los miembros de la comunidad educativa, no aceptan una parte al menos de él, todo el trabajo posible se verá perdido y jamás habrá banco de datos, educación interactiva generada desde el aula, libros de textos escritos por maestros y alumnos en común, competencias adquiridas para desarrollar proyectos productivos o valoración del conocimiento por su utilidad y aplicación en la vida práctica.

**2.4.12 Pensamiento creativo.** De la estructura dinámica de nuestra conciencia brota la creatividad, como la exigencia o potencialidad que se actualiza en el pensamiento y/o en el actuar creativos. Este pensamiento y acción llevan al hombre a transformar la naturaleza, imprimiéndole forma y proporción humana.

Es del pensamiento creativo y de la acción creativa de donde ha ido surgiendo y desarrollándose aquello que llamamos cultura, en su sentido más amplio: como la totalidad de objetos, estructuras, signos y relaciones que representan la huella de la existencia humana en la tierra.

La creatividad, afirma Baczdirsch (s/f), está mediada por el lenguaje, como parte del horizonte humano; pasa por el filtro fundamental del significado.

En la perspectiva del método trascendental, de Jonegan (1988), podemos ubicar el pensamiento creativo en el segundo nivel de operaciones, es decir el de la inteligencia (entender), cuyas actividades básicas son: Imaginar, comprender, concebir y formular.

Este segundo nivel tiene que ver con dos patrones de experiencia: El estético, y el del sentido común. Lo anterior reafirma lo dicho, en el sentido de que el pensar y el ser creativo es lo que va creando la cultura y transformando el mundo, dándole forma humana.

El patrón estético, que es relativo a la experiencia y a la creación de la belleza, a la búsqueda y a la concepción de la obra de arte, es el que más común y claramente se asocia con el tema de la creatividad.

La creatividad tiene que ver con el patrón del sentido común en sus dos acepciones: La del hombre como conocedor, el hombre en búsqueda de más y mejor y preguntando por aquello que le es novedoso o extraño (bien dice Ortega que extrañarte es comenzar a entender) y el hombre como hacedor, es decir el hombre construyendo el mundo material e imprimiendo forma humana a lo que le rodea, mejorando continuamente, encontrando lo distinto, lo que le dé mayor satisfacción

a sus necesidades vitales. En este sentido vemos que existe creatividad en la técnica, en la industria, en los conocimientos y objetos que el científico propone como novedosos e innovadores, sin entrar aún en el patrón científico, en el terreno de la verificación o falsificación de estas propuestas.

Un buen pensamiento o acción creativa comienzan en la paciente atención de la que hablaba Newton, es decir, implican una manera distinta de percibir la realidad (verla, oírla, tocarla, olerla, gustarla) tratando de descomponerla (desestructurada, dice Rodríguez Estrada 1990); éste es el primer paso.

Sigue después un proceso de búsqueda (heurístico), que comienza por el inquirir (el preguntarle a los datos), el operar plenamente la imaginación (ir buscando imágenes) tratando de comprender para luego llegar a un chispazo (insight) que nos lleve a concebir (dar a luz) y formular o expresar un producto propio, novedosos, valioso (Rodríguez Estrada, 1990) esto es el producto creativo; reestructuración, en términos nuevos.

Así, este autor define la creatividad como la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.

**1. Nivel personal y familiar.** Si el producto es valioso solo para el sujeto y su entorno familiar.

2. **Nivel medio.** Si el producto es valioso en su ámbito laboral, profesional, social.

3. **Nivel superior a universal.** Si el producto es valioso para la humanidad en general.

El mismo autor señala que un producto creativo es algo nuevo, pero no es necesariamente mejor que lo anterior.

De Bono (1991), prefiere hablar de “pensamiento lateral”, puesto que afirma que un sujeto puede ser creativo, en cuanto aporte cosas nuevas y valiosas, pero lo anterior no implica necesariamente que esta persona sea flexible, pues puede tener una idea creativa, pero estar cerrado en ella, “casada” con su idea y no escuchar, ni entender otras propuestas, un pensador lateral, en cambio, es aquel que está siempre dispuesto a cambiar de percepción y “continuar cambiando”, tiene la capacidad de mirar las cosas de percepción de diferentes maneras.

Para este autor, entonces el hombre creativo, es el que busca, descubre y comunica un producto personal y novedoso puede ser lo único que mire. Un pensador lateral en cambio es aquel que está mirando desde distintos puntos de vista y dispuesto a cambiar.

### 2.4.13 Pensamiento crítico y creativo, para qué?

*La otra no es la voz de ultratumba: Es la del hombre que está dormido en el fondo de cada hombre.*

**Octavio Paz**

Para qué formar personas críticas y creativos?Cuál es en el fondo el sentido de aplicar métodos y técnicas, por muy novedosas que sean?

En el fondo, la respuesta está en la definición del quehacer como educadores (como educadores) si realmente queremos transcender la actividad docente hay que asumir el compromiso de que no se puede seguir simplemente transmitiendo conocimientos que no se comprenden.

Si se asume que educar es construir humanidad en el diálogo, ya sea humanizado sujetos individuales o construyendo modestamente a la humanización progresiva de la humanidad como sujeto de la historia, hay que estar conscientes de que el compromiso fundamental no está en aprender técnicas ni en convertirse en “expertos” del pensamiento crítico creativo.

El compromiso está en involucrarse en el proceso de autopropiación personal, que implica auténtica conversión intelectual y moral para que, como consecuencia de ello se vaya transformando la actividad docente cotidiana, la manera de plantear, de

entender, de operar y evaluar los recursos, así como el modo de establecer la relación interpersonal con los estudiantes y en seleccionar y enfocar los contenidos de cada grado.

En el fondo se trata de hacer oír “la otra voz” de la que habla paz la voz del hombre que está dormido en cada uno de nosotros, bajo el peso de los prejuicios y la rutina acumulada con los años de la práctica docente no siempre educativa.

En el fondo se trata, también, de escuchar la otra voz la que hay en el fondo de cada uno de los estudiantes, tal vez dormida por tantos años de padecer una escuela mecánica, autoritaria y sentido auténtico. En el fondo no se trata de desechar la educación tradicional que tiene muchos valores ni de incorporar técnicas pedagógicas y equipos modernos que también tiene muchos valores ni de incorporar técnicas pedagógicas y equipos modernos que también tienen mucho valor pero no son suficientes.

Se trata de cambiar de fondo, más que de forma.

En resumen se trata de partir de una transformación auténtica de “nuestra mente y nuestro corazón” pues como dice Stenhouse si esto no cambia nuestra mente y corazón y qué implicaciones va tener este cambio en la labor cotidiana del docente<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> CALVA LÓPEZ, Martín. Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula. Trillas. 1998.

#### **2.4.14 Cómo desarrollar el pensamiento creativo?**

“Si alguna vez he realizado descubrimiento valioso, ello ha sido gracias a la paciente atención más que a cualquier otro talento”.

**I. Newton.**

#### **ALGUNAS PISTAS GENERALES**

Si el pensamiento creativo parte de una educada atención para desestructurar los datos que se captan de la realidad, procesarlos, concebirlos de manera distinta y reestructurarlos para un producto original y valioso, podemos decir entonces que el desarrollo de la creatividad debe partir de un proceso intencional de desarrollo y conciencia de la capacidad de atender, y de las operaciones que se realizan en este nivel ver, oír, oler, tocar, gustar. Es decir, de un proceso de sensibilización progresivo e integral.

La pretensión de explicar el conocimiento mediante una comparación con el acto de ver, lleva a conclusiones erróneas y al problema insoluble de objetividad, subjetividad del conocimiento; además, en el caso del pensamiento creativo, lleva a una educación en la que la prioridad fundamental está también en alguno de los sentidos, en detrimento de otros.

Nuestra verbalista privilegia el oír, nuestra educación memorística, el ver; parecería que en el aula nos dedicamos a desarrollar estos sentidos quien sabe qué tan armónicamente y a bloquear o reprimir, por extinción, los demás.

Un buen comienzo para tratar de desarrollar el pensamiento creativo sería tratar de generar experiencias de aprendizaje en las que se involucren, de manera integral, la mayoría o todos los sentidos, y en las que se llegará a una o retroalimentación y concientización sobre la manera en que atendemos. Atender al propio atender, entender al propio atender, juzgar al propio atender, y valorar al propio atender, para llegar a iniciar un proceso progresivo de educación de la capacidad de obtener, sería el inicio imprescindible para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo.

Si el pensar creativo es propio, fundamental del segundo nivel de operaciones (del entender), es necesario entonces hacer lo mismo con nuestro entender para involucrarnos en un proceso de autoapropiación de las operaciones características del segundo nivel de la conciencia. Este sería el paso complementario para tratar de desarrollar el pensamiento creativo.

De manera que será necesario buscar estrategias para poder así desarrollar:

1. La capacidad de inquirir, trascendiendo de la educación que busca dar respuestas, a la que pretende que el sujeto genere sus propias preguntas a la realidad.

2. La destreza para imaginar, para ir creando imágenes en nuestra mente a partir de los datos, la imaginación es algo que se le va olvidando a partir del jardín de niños hasta llegar a la racionalidad en el mejor de los casos o a la simple repetición en la mayoría de ellos.
3. La habilidad para comprender, para relacionar los datos con cierto sentido, encontrando significado a la realidad.
4. El ejercicio de concebir, del “dar a luz” ideas originales, propias, novedosas, a partir de la comprensión de los datos.
5. La capacidad de formular, es decir, de elaborar, de producir , una respuesta a partir de ese proceso de entendimiento original y novedoso.

El desarrollo de un clima apropiado y de experiencias grupales adecuadas para el “cultivo” de esos dos niveles de conciencia en su sentido más auténtico, como camino a la autopropiación progresiva, es la clave para la formación de personas creativas, que sepan imprimirle un sello original a la realidad.

### **ALGUNAS TÉCNICAS DESDE DR. BONO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LATERAL**

Dr. Bono señala en aprender a pensar, tres métodos básicos para desarrollar el pensamiento lateral: el método del trampolín, el de fuga y el de estimulación por azar. De algún modo los tres parten de lo que se llama “palabra po”, que quiere decir “provocación operativa” una po, puede ser consciente mente lógica y su

finalidad es precisamente ver el “uso de una idea”. En los ejercicios con la palabra po se lanza una idea provocativa (po) con el fin de analizar qué efectos producirá en el pensamiento. El autor señala que una buena definición de po sería: puede que no haya ninguna razón para decir algo después de haberlo dicho.

### **MÉTODO DE TRAMPOLÍN**

Consiste básicamente en identificar, en ver el valor de movimiento de una idea, el proceso consiste en lanzar una idea po (una provocación aparentemente lógica y tratar de ver como en el caso de un trampolín), como esa idea nos va “lanzando” o “haciendo brincar hacia atrás”.

Por ejemplo la po de que “los coches deberían tener ruedas cuadradas “llegó a realizar doce formulaciones de ideas diferentes referidas a coches y rueda.

### **MÉTODO DE FUGA**

Consiste en identificar, en la discusión de un problema dado, la cosas que se están “dando por hechas o “dando por sentadas” y tratar de huir de ellas (fugarse) identificando posteriormente qué utilidad tendría esta fuga, o este suprimir, lo que se presupone o se asume a priori en un problema. Por ejemplo: Cuando abordamos un taxi damos por hecho que el taxista conoce la ciudad y sabe por donde llegar a nuestro destino.

### **MÉTODO DE ESTIMULACIÓN POR AZAR**

Consiste en dejar que el azar estimule el pensamiento para la solución o reflexión de un problema. Puede hacerse eligiendo un objeto que esté a la mano, como estímulo, y tratar de ver qué aporta al tema; también puede tomarse un diccionario y buscar un tema al azar (sustantivo) para relacionarla con el tema del que se trata.

El empleo de la palabra al azar sirve para generar líneas de reflexión que hubiesen quedado ocultas de otra manera.

## **2.4.15 Creatividad y educación**

**2.4.15.1 La función del maestro.** El maestro debe dar oportunidad de alcanzar los logros planeados y realizar un plan para lograrlo. También debe contribuir a la eficiencia en el aprendizaje; debe ser un animador para que lo ayude al estudiante a describir con mayor acierto un terreno nuevo, es decir identificar las inquietudes de sus estudiantes.

Vale la pena destacar dos actividades importantes del maestro en su quehacer pedagógico.

1. **Establecer un clima emocional y social en el aula de clase.** Este tono emocional y interacción social puede determinar si sus miembros van a aprender, a cooperar, a compartir, a emplear su imaginación.

2. **Valorar el aprendizaje.** El maestro es el encargado de juzgar y ser objetivo en sus valoraciones, es el que debe identificar las debilidades y fortalezas de sus estudiantes.

La creatividad es un factor de cambio e innovación que se puede emplear para transformar no sólo la realidad que nos rodea, sino ante todo para transformarnos a nosotros mismos.

La creatividad es una manera especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional y estético, bien sea para el grupo social, al que pertenece.

Los elementos de la creatividad son los siguientes:

- Sensibilidad
- Flexibilidad o movilidad
- Imaginación
- Trabajo o elaboración
- Compromiso con la acción

**2.4.15.2 Inteligencia y creatividad.** En las páginas anteriores se analizó el proceso de la recuperación creativa ¿acaso para ser creativos y recuperar estos procesos naturales perdidos es necesario ser muy inteligentes?, ¿qué relación existe

entre la creatividad y la inteligencia?, si desarrollamos la inteligencia ¿estamos desarrollando la creatividad?

En los últimos años se han realizado investigaciones sobre la relación entre la inteligencia y la creatividad. Se exponen algunas opiniones de especialistas en el tema, así como las propias conclusiones.

El término creatividad ha sido definido de varias formas. Los especialistas han adaptado la definición del término al momento, la realidad, la necesidad y los objetivos de cada investigación. De ahí la complejidad de su estudio y de los resultados encontrados, la elaboración de las pruebas para el estudio de las características de la personalidad creativa exige del investigador elaborar un marco teórico y definir su concepción, de sí mismo y la originalidad, entre otros.

Toda investigación arroja nuevas dudas y nuevos supuestos, Guilford, ha elaborado una teoría muy completa que incorpora la creatividad a un análisis del conjunto de funciones intelectuales. Este autor demostró científicamente que no hay correlación alguna entre la creatividad y la inteligencia; sostienen que el comportamiento hace que el sujeto identifique el problema y seleccione cuáles informaciones y operaciones de entre las que dispone, serían aquellas que se adaptarían mejor al problema que debe resolver, esto conlleva al individuo al pensamiento convergente. En el comportamiento creativo, el individuo ya no se contenta con sólo lo adquirido, sino que se muestra capaz de elaborar nuevos modelos de respuestas, de estructurar

el campo del problema mismo, y de provocar un corto circuito cuyo resultado será una opresión general y original y más eficaz, lo cual lleva al individuo a desarrollar un pensamiento divergente, acerca de la creatividad, así como saber lo que es y qué quiere investigar con respecto de las características de la personalidad creativa.

Sobre el tema existen investigaciones que arrojan datos muy interesantes, entre otras de La Torrance, Wallach, Kogan, Guilford, Taylor y Rieben.

Se ha encontrado que el común denominador de las pruebas de creatividad consisten en tratar de medir en el sujeto investigado tres factores de sus respuestas y éstas son:

- Fluidez
- Originalidad
- Flexibilidad

Otro factor importante es el problema de la medición de la creatividad, pues los indicadores los crea o adapta cada investigador según sus necesidades y objetivos. Se sabe que el coeficiente intelectual sí puede ser medido, mientras que el “coeficiente de la creatividad” no puede serlo. Las pruebas del C.I., miden memoria, vocabulario y razonamiento en general, pero no puede medir cuantitativamente signos como la sensibilidad o la conciencia.

#### **2.4.15.3 La creatividad como forma de vida**

*“Para enfrentar al mundo de hoy  
necesitamos un comportamiento  
creativo más que uno inteligente”.*

*Guiford.*

La creatividad es algo nuevo, es transformar los elementos, inventar ser original. La creatividad en términos de acción es inventar transformar. El término en sí es dinámico, está en movimiento y por sí en constante cambio.

Los actos creativos de una persona dependen de la capacidad que tiene dicha persona.

Los psicólogos, pedagogos, filósofos de varias corrientes coinciden en la existencia de un potencial creativo innato, este don depende de la capacidad que se le da para desarrollarse.

Es responsabilidad de padres y educadores propiciar el potencial creativo de sus hijos y alumnos, encauzándolos en forma positiva para la sociedad.

Neill define la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero se ha abandonado sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no

se le presta la debida atención; más aún se ha olvidado que existe, pues de no ser así ya se habría encontrado una solución para el problema del hambre, de la contaminación o de la guerra.

Piaget, al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela de hoy y la educación en general, se refiere al desarrollo de la creatividad como base fundamental del entendimiento lógico de las materias científicas tales como matemáticas, física o biología y como requisito indispensable para la formación de la personalidad. Entender es inventar o construir y no habrá más remedio que doblegarse a este tipo de necesidades si se pretende, de cara al futuro modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan sólo de repetir.

Aineheim, al estudiar la psicología del artista, opina que se ha atrofiado este potencial porque no se sabe ver; añade que se ha perdido la capacidad de observar y que sólo se utilizan los ojos como instrumento de medida y de peso, sin dejar tiempo para percibir y dejando a un lado todo lo que puede ser verbalizado.

Es decir que todos podrían percibir y sentir los objetos si se dieran tiempo suficiente para ello. Se sabe que aunque no todos tienen la capacidad de poner en palabras lo que siente, si pueden expresarlo o manifestarlo de otra manera.

Aineheim, considera que existe una forma de “pensamiento visual” que no siempre se usa en forma correcta. El doctor Sperry, Premio Nobel de Medicina 1981, y sus colegas del Instituto Californiano de Tecnología dan indicaciones concretas de lo

que es el potencial creativo y de cuáles son las habilidades que intervienen en su funcionamiento y dónde están ubicadas. Las investigaciones de dichos científicos comienzan en 1930 cuando deciden operar un número de pacientes que sufrían fuertes ataques de epilepsia, a fin de eliminar el cuerpo calloso que une a los dos hemisferios cerebrales para así disminuir dichos ataques.

El centro del habla está ubicado en el hemisferio izquierdo, el hemisferio cerebral derecho es el encargado de percibir formas y espacios.

**2.4.15.4 Creatividad en los contenidos.** No sólo el proceso de aprendizaje (enseñaje) admite grados de creatividad; también los contenidos lo que se aprende pueden ser muy creativos o poco creativos.

Es cierto que en la mayoría de los cursos existen programas que, en alguna medida, determinan los contenidos y coartan la libertad. Pero aun así es enorme el margen que queda para la originalidad tanto del maestro como de los estudiantes.

El maestro democrático expresamente presenta, y también solicita, opciones: para los trabajos de investigación, para los ensayos escritos, para las soluciones a los problemas suscitados en el quehacer del grupo.

Al hablar de creatividad en los contenidos no podemos aquí descender a particularidades, pues las circunstancias de la vida real son infinitas y en este libro

no queremos ceñirnos a un tipo específico de cursos. Habrá que tener en cuenta el tema de curso, el nivel escolar, y el tamaño del grupo, las edades de los estudiantes, sus intereses, el tiempo disponible, etc.

Y el maestro necesitará hacer gala de toda su flexibilidad. Un principio debe presidir la tarea de fijar contenidos: El mejor contenido es el que mejor responda a las necesidades e intereses de los sujetos. De allí hay que partir para deducir lo que conviene, o no, tratar y desarrollar.

Una forma de indagar los intereses de alguien es preguntándose explícitamente.

Antes de concretar algunos puntos, advertamos que la división entre procesos y contenidos y viceversa.

**1. Las cuatro áreas básicas.** El aprendizaje debe involucrar el pensar, el sentir y el actuar del individuo. Hay que cubrir todos estos campos sin caer en la trampa intelectualista que tiende a identificar aprendizaje escolar con conocimiento.

El maestro creativo distingue claramente cuatro áreas de aprendizaje:

- Los conocimientos
- Las habilidades
- Las actitudes

- Las conductas

El área cognoscitiva (el saber) incluye la percepción, el acopio de información, la retención, el análisis, la síntesis (comprensión), la crítica (evaluación).

**El área de habilidades (el saber hacer: el Know - how).** Las destrezas psicomotrices, las habilidades intelectuales, las habilidades sociales.

**El área de actitudes (el sentir y reaccionar).** Las actitudes hacia si mismo, hacia los demás, hacia el cosmos, hacia la vida, hacia Dios, las actitudes son algo así como el puente entre los conocimientos y las habilidades por una parte, y la acción externa por la otra. Son como los resortes secretos para la acción. Constituyen el núcleo más dinámico de la personalidad.

Piéñese en lo que significa para una persona y para una comunidad:

- El deseo de realizar determinados valores
- El respeto
- La tolerancia
- La apertura a la comunicación
- El propósito de progresar

- La responsabilidad
- O bien, las actitudes contrarias a éstas

En el área de conductas externas, se puede aprender a ser puntual, a saludar de mano con firmeza y suavidad, a tener ordenado el escritorio, a vestir con pulcritud.

Para el desarrollo de las personas y para el futuro de la sociedad las actitudes y las conductas externas pueden ser mucho más importante que los conocimientos técnicos y científicos.

**2.4.16 Prospectiva hacia una pedagogía de la creatividad.** Se hace una invitación para replantear los objetivos educativos en todos los niveles, con el propósito de asegurar el desarrollo del ser total y completo, capaz de reflexionar, adaptar y reformar si es necesario, los valores aprendidos con el ejemplo de un mundo interno y de su experiencia.

Esto nos lleva hacia una nueva pedagogía dirigida al desarrollo de la creatividad; como prospectiva, es necesario saber que hombre deseamos educar y cómo acompañarlo en su proceso único y personal.

Se ve cómo el objetivo central de la nueva orientación pedagógica, el rescate, tanto del proceso creativo como la actitud creativa y a la persona en una dimensión creativa.

La capacitación y la superación personal que requerimos como adultos comprometidos es educación es esencial, puesto que éstas son las herramientas que facilitarán el camino y dará la luz necesaria para seguir creciendo y poder ayudar a otros en su desarrollo.

**Estas prospectivas más que una sencilla invitación, es un reto; queremos reflexionar y encontrar en conjunto nuevos caminos hacia una pedagogía de la creatividad y dar la oportunidad a lo profundo y lo auténtico de cada ser humano, para que pueda surgir de su interior y así disfrutar y valorar al hombre dentro de su verdadera dimensión humana.**

Como resumen, en la actualidad se necesitan seres conscientes de la existencia del potencial creativo, dispuesto a desarrollarlo con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar las situaciones impredecibles y resolverlas; el potencial creativo deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad como recurso importante en la búsqueda de aquellos valores universales que hoy se han perdido.

Se hace énfasis en un aspecto científicamente comprobado: La existencia de dos hemisferios cerebrales, los cuales procesan de diferentes modos la información que reciben, en razón las distintas funciones que desempeñan uno u otro y la forma en que están repercutiendo en la personalidad. La base de la salud mental es encontrar un equilibrio entre ambos procesos.

Tanto los estudios realizados por diversos investigadores como la experiencia, demuestra que este equilibrio en la personalidad se puede conseguir mediante revisión a fondo y una evaluación de lo alcanzado por los programas escolares vigentes. Esta evaluación llevará a descubrir los bloqueos y los factores que propician la falta de equilibrio en la que el área afectiva del niño y del joven queda sin atender y se pierde de vista a la persona en su integridad.

**2.4.17 La creatividad y el entorno familiar.** La creatividad no depende únicamente de las características, si no que su activación depende también de las circunstancias externas, donde el individuo se encuentra interactuando. Ya que existen condiciones óptimas y condiciones que impulsan la creatividad; más que el espacio exterior (entorno social); es importante el espacio interior (seno familiar lugar de trabajo) es decir la relación con las demás personas que convive y trabaja, además nadie se desarrolla sin la ayuda de los demás ya que si a un hombre de la familia no lo aceptan tal como es, de esta manera destruyen su potencial creativo.

Por esto es importante respetar las características individuales y hacerlas válidas para la cooperación y fecundidad familiar, cuando una persona ocupe el lugar que le corresponde será más creativo. Se ha comprobado que los niños creativos son independientes generalmente no son reprimidos sino más bien da lugar a una estructuración imaginaria del entorno que lo rodea.

**2.4.18 Creatividad y arte.** La capacidad creadora tiene diferentes concepciones, depende de quien defina, se considera como un comportamiento constructivo y productivo.

En otras épocas surgieron distintas etapas para explicar el desarrollo del pensamiento creador:

- Una etapa inicial llamada preparación
- Una etapa de elaboración mental e incubación

Estas etapas se consideran como una secuencia y el papel de la escuela parecía ser únicamente de preparación, el arte puede considerarse como un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora puesto que todo niño trabaja en su nivel propio para producir nuevas formas con una organización única.

**2.4.19 Como inhibe la escuela la creatividad.** La escuela tiene una serie de mecanismos, algunos obvios y otros sutiles que desfavorecen la creatividad, a continuación se describen algunos:

- El exagerado énfasis en los resultados y en la evaluación: La excesiva búsqueda del éxito en la escuela permite que el estudiante se centre en obtener buenas calificaciones y el maestro obtenga un éxito personal esto impide que el estudiante desarrolle su potencial creativo.
  
- La poca tolerancia del maestro con comportamientos lúdicos: Esta actitud va asociada a la concepción errada que el trabajo intelectual debe estar revestido de severidad, esfuerzo concentrado; esta concepción se debe revisar, puesto que los niños aprenden más cuando juegan ya que esta aptitud es característica esencial de los niños, a ellos les fascina las dramatizaciones, el deporte, la música y el arte y esto es vital para el desarrollo de la creatividad.
  
- La prohibición de hacer preguntas y de tener opiniones divergentes. Aun existen maestros que no le dan al estudiante la oportunidad de plantear sus inquietudes ya que consideran que es una “pérdida de tiempo” esta tendencia es primordial para que los niños se interesen en el porqué y el cómo de las cosas. Es por esto que el maestro debe atender y contestar las preguntas de sus estudiantes.
  
- **La presión al compromiso.** Una forma de inhibir la creatividad es la insistente presión del comportamiento “natural” ya que algunos maestros que premian a los estudiantes que en todo momento comparten sus criterios y a los que no aceptan

sus formas los castigan esto impide desarrollar la creatividad y admite la dependencia a todo lo que se dice.

- **La actitud autoritaria de los adultos.** Esta actitud bloquea el desarrollo de la creatividad ya que fomenta en el estudiante una actitud pasiva, dependiente y conformista entrando en contravía de lo que realmente necesita la creatividad.

**2.4.20 Cómo la escuela puede estimular el desarrollo de la creatividad.** La escuela debe tener como objetivo primordial fortalecer las relaciones interpersonales, fomentar la cordialidad entre los miembros que conforman la comunidad educativa: El que hacer pedagógico debe fundamentarse principalmente en satisfacer las necesidades de los miembros que se encuentran interactuando.

- **Creación de un clima de libertad:** Indudablemente Rogers es el autor que centra el interés de crear un clima favorable para el niño donde él se sienta aceptado, valorado, donde pueda expresarse sin temor a represalias tanto del medio interno (compañeros, profesores, escuela) como del medio externo (comunidad, familia y entorno social); este clima de libertad debe ir acompañado de una conciencia tanto del maestro como de los estudiantes porque contrarresta el trabajo monótono y lleva al maestro a poner en función de todos los

mecanismos para desarrollar el potencial creativo de sus estudiantes y hacer realidad sus expectativas.

- **Educación centrada en problemas:** Una de las mayores dificultades que constituye únicamente en contenidos una educación centrada en los problemas, expectativas e intereses de los estudiantes exige una actitud interrogadora encaminada a la búsqueda de alternativas que favorezcan el desarrollo de la creatividad.
  
- **La Educación activa favorece la experimentación Lúdica:** Aun persisten profesores que se centran en propiciar actitudes pasivas y receptoras en los estudiantes es por esto que con el juego abrimos puertas a la casualidad y con esto la posibilidad de encontrar alternativas acordes que favorezcan el quehacer pedagógico la experimentación implica el juicio diferido, donde se debe descontar toda evaluación prematura, especialmente en la producción de ideas tanto negativas como positivas porque la primera impide la producción de ideas y la segunda desvía el pensamiento hacia las salidas más lógicas, las cuales casi nunca son las más creativas.

**2.4.21 La caótica creativa.** El concepto de la creatividad se encuentra en una situación compleja, en la que su definición y su praxis se vuelven confusas por los límites mínimos existentes entre la creatividad y la inteligencia, en los cuales se

pueden establecer y precisar diferencias mas no dicotomías. Ahora, si aceptamos que los límites de demarcación entre estos dos conceptos son muy difusos, la situación de su análisis podría cambiar para ayudarnos a apropiarnos de ambos conceptos en forma distinta.

Podríamos intentar ver la creatividad desde un plano diferente al de la lógica y al de la racionalidad, para poder introducir el concepto de creatividad en un contexto que le permita al ser humano, en sus actos de creación, poder representar el mundo de muchas formas nuevas y sorprendentes, aunque éstas no sean comprendidas y predecibles como lo exige el discurso formal de las ciencias.

Los caminos de la creación no son algorítmicos, lineales, secuenciales u ordenados, como tradicionalmente nos han presentado. La creatividad es un sendero abierto a la incertidumbre, al azar, al desorden, al caos y a las diferentes brechas de nuestros mapas mentales (consciente e inconscientes) lo hace difícil su predicción en el tiempo y en el espacio. Un acto creativo no es sólo camino, son muchos caminos o planos impredecibles de las mentes humanas preparadas por la cultura o la ciencia.

Las mentes preparadas funcionan con memorias asociadas que permiten que las ideas novedosas hagan sus conexiones con las mutaciones mentales producto del desarrollo biológico y del aprendizaje.

El desorden por sí sólo, no genera actos creativos, pero el azar combinado con juicios críticos (producto de la experiencia cultural o del pensamiento complejo) sí

produce actos creativos. Los actos creativos son procesos de recombinación (sujeto a las experiencias vividas) y de recomposición (aparición de recombinaciones de formas nuevas); de trastrocamientos y de dislocamientos en las huellas dejadas por el orden y el desorden para poder crear algo nuevo; es el orden y el desorden como el anverso y el reverso de una moneda.

El pensamiento creador no constituye una forma extraordinaria de pensar, ni un proceso que ocurre sujeto sólo al azar o a la intuición, ni procede a través de saltos o por medio del pensamiento lateral o divergente para ganar nuevas ideas; tampoco es producto de genios ni de momentos de euforia o de inspiraciones espontáneas (iluminación) ni de dejar a un lado los problemas (incubación) por determinado tiempo para que descendan las musas de la inspiración y nos alumbren la creación; todos los procesos intelectuales y no intelectuales que intervienen en la creatividad son similares a los que están presentes en la solución de los problemas.

Los procesos creativos para solucionar problemas se hallan sujetos a la experiencia acumulada que tiene el sujeto como hechos.

**2.4.22 Los asesinos de la creatividad.** Las presiones psicológicas que inhiben la creatividad del niño tienen lugar en las primeras etapas de la vida. a la mayoría de los niños que van al preescolar, al jardín de la infancia, e incluso al primer grado de la primaria, les encanta estar en la escuela. Sin embargo, cuando llegan a tercero o

cuarto grado, a muchos ya no les gusta la escuela, y mucho menos tienen algún sentido del placer de su propia creatividad.

La investigación de la doctora Amabile ha identificado a los principales asesinos de la creatividad:

- **La vigilancia.** Situarse junto a los niños, haciéndolos sentir que son observados constantemente mientras trabajan. Cuando un niño se halla bajo constante observación, el impulso creativo y las ganas de arriesgarse, resulta ahogado y se esconde.
- **La evaluación.** Hacer que los niños se preocupen por cómo juzgan los demás lo que ellos hacen, a los niños debe preocuparles en primer lugar si ellos mismos se sienten satisfechos con sus logros, en lugar de concentrarse en cómo los evaluarán o calificarán o qué pensarán sus padres.
- **Las recompensas.** El uso excesivo de premios como estrellas doradas, dinero o juguetes. Utilizados en exceso, los premios privan al niño del placer intrínseco de la actividad creativa.
- **La competencia.** Poner a los niños en una situación desesperada de ganar o perder, en la que sólo uno de ellos puede ocupar el primer puesto. Al niño debe permitírsele progresar a su propio ritmo. (Puede haber, sin embargo una competencia sana que fomente el espíritu de grupo o equipo).

- **El exceso de control.** Indicar a los niños exactamente cómo hacer las cosas: sus tareas escolares, sus trabajos, incluso sus juegos. Los padres y los maestros a menudo confunden esta manipulación con su deber de instruir. Esto provoca en los niños la sensación de que cualquier originalidad es un error y cualquier exploración, una pérdida de tiempo.
  
- **La restricción de la elecciones.** Decir a los niños qué actividades deben practicar, en lugar de permitirles que se dejen llevar por su propia curiosidad y pasión,. Es mejor dejar que el niño elija lo que le interesa, y apoyar esa inclinación.
  
- **La presión.** Establecer expectativas exageradas para el desempeño del niño. por ejemplo, los regímenes de entrenamiento tipo “invernadero” – que obligan a los niños muy pequeños a aprender el alfabeto o a contar antes de que tengan un interés real - pueden con facilidad tener el efecto contrario y reproducir aversión sobre el tema que se está enseñando

Uno de los mayores asesinos de la creatividad, no obstante, es más sutil y se halla tan profundamente arraigado en nuestra cultura que apenas lo reconocemos. Es el tiempo.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO DE ESTUDIO**

Para orientar y resolver el interrogante del presente trabajo, se aborda el paradigma cualitativo de investigación, puesto que es una aproximación global a la situación real “Factores Asociados al Estímulo del Imaginario y Desarrollo de la Creatividad en el salón de clases de los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”. Para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, a partir de testimonios de las diferentes personas involucradas en ella. Se utiliza el enfoque etnográfico, participativo porque, se describe la cotidianidad del grupo investigado en forma directa y las investigadoras se interrelacionan por medio de la comunicación. El estudio es propositivo, porque con base en los resultados se construye una propuesta alternativa que responda a las necesidades detectadas.

#### **3.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO**

**3.2.1 Unidad de análisis.** Es la población total para la cual se desea aplicar los resultados. En el presente caso esta constituida por la comunidad educativa del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” Salita Dos de Transición se describe así:



*Figura 3. Estudiantes Salita Dos del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”*

Relación con la institución	Directivo	Profesores	Estudiantes de preescolar	<i>Padres de Familia</i>	Total
Unidad de análisis	1	8	200	380	589

### 3.2.2 Unidad de trabajo

Es el grupo pequeño con el cual se realiza el estudio y está conformado así:

Relación con la institución	Directivo	Profesores	Estudiantes de preescolar	Total
Unidad de Trabajo		8	28	36

Para seleccionar la unidad de trabajo, por tratarse de una muestra intencional no probabilística se tiene en cuenta los siguientes criterios:

- Pertenecer a la comunidad educativa del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”

- Porque los docentes tienen un compromiso con las investigadoras para facilitar la información y además son los animadores del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
- Se escoge el Preescolar porque lleva una trayectoria en la institución y es en este nivel donde los niños desarrollan su creatividad o por el contrario la inhiben.
- Los padres de familia del Preescolar porque están directamente involucrados con los niños puesto que es en esta edad en donde su colaboración fomenta la creatividad.

### **3.3 MOMENTOS**

**3.3.1 Primer momento.** Aproximación y sensibilización a la comunidad con el propósito de dar a conocer el trabajo que se va a realizar y se espera el compromiso de ellos para facilitar la información, planear las acciones, recibir sus testimonios y construir la propuesta. Para tal fin se realizaron conversatorios y talleres.

**3.3.2 Segundo momento.** Construcción de pautas orientadoras para recoger testimonios y evidencias de los informantes involucrados en el estudio. (Ver anexos A, B, C, D, y E).

**3.3.3 Tercer momento.** Construcción de categorías para el análisis.

**3.3.4 Cuarto momento.** Trabajo de campo. A partir de los conversatorios, se realiza un seguimiento continuo para conocer el contexto y el potencial creativo de los niños. En cuanto a los docentes se aplica una encuesta semiestructurada para conocer el ambiente escolar en el que se desenvuelve el niño; la elaboración de la propuesta a través de observaciones permite confrontar e identificar factores que inhiben el desarrollo del imaginario y el potencial creativo.

**3.3.5 Quinto momento.** Registro de testimonios y evidencias, análisis y comentarios para confrontar con los teóricos y construir la teoría.

**3.3.6 Sexto momento.** Elaboración de la propuesta pedagógica

### 3.4 TÉCNICAS Y MEDIOS

- **Observación etnográfica**
- **Entrevistas**
- **Conversatorios**
- **Diario de campo**
- **Pautas orientadoras**
- **Registros grabados y fotografías**
- **Talleres**

**Cuadro 1. Entrevista a estudiantes**  
**Categorías y Subcategorías**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	TESTIMONIOS
<b>1. Contexto familiar</b>	– Vive con su familia	EN1	– Con mi papá y mis cinco hermanos
		EN2	– Mi papá mi mamá y mis hermanos
		EN3	– Con mi papá y mis hermanos
	– Familia extensa	EN4	– Papá, mamá, abuelita, mis primos y mi gatito
		EN5	– Mis padres, abuelos, tíos, cuatro primos y mi hermana
		EN6	– Mi papá mi mamá mi abuelo y mis tíos
	– Madre cabeza de familia	EN7	– Con mi mamá y mis hermanos
		EN8	– Con mi mamá
<b>2. Tiempo para el juego</b>	– Permite jugar	EN1	– Si, pero me regañan mucho cuando hago ruido.
		EN2	– Si y me enseñan hacer carros con llantas.
		EN3	– Si, pero primero tengo que hacer las tareas
	– No se le permite jugar	EN4	– No, sólo a veces cuando mi mamá no esta brava.
		EN5	– No. porque tengo que cuidar a mi hermanita.
		EN6	– No, porque mi abuelita se enferma cuando hago ruido
<b>3. Colaboración en las tareas</b>	– Si colaboran	EN1	– Si hacer dibujos y luego a escribir papá
		EN2	– Si, pero cuando no puedo.
		EN3	– Si a pintar y hacer banderas
	– A veces	EN4	– Si cuanto tienen tiempo
		EN5	– Si, pero poquito.

	- Ausencia de colaboración	EN6	- No porque no tienen tiempo - No, me dejan sola.
--	----------------------------	-----	--

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	TESTIMONIOS
<b>4. Estimulando la fantasía y el Juego</b>	- Compartiendo momentos de juego  - Ausencia de momentos para el juego y fantasía	EN1 EN2 EN3 EN4 EN5 EN6	- Si, nos lleva a ver jugar fútbol, me narran cuentos cuando no están cansados - Si, juegan conmigo pero los domingos, a veces me cuentan cuentos, el de Blanca nieves, los tres cerditos. - Si, mis papás juegan conmigo, los domingos nos vamos al parque infantil y me compraron un vídeo de cuentos. - No, mis papas no juegan conmigo yo juego con mi hermanita, ellos a veces me cuentan cuentos - No, juegan porque prefieren ver la T.V. y a veces miro los cuentos de los hermanos Green. - Ellos no juegan conmigo me dejan salir a la calle a jugar con mis amigos.
<b>5. Preferencia de actividades en el aula cerrada</b>	- Tareas  - Varios	EN1 EN2 EN3 EN4 EN5 EN6 EN7 EN8	- Tareas, cosas de dibujo y matemáticas - Dibujos - Tareas porque la profesora nos hace trabajar - Hacer las cosas como las hace la profe en el tablero - Centrar, hacer tareas con fichas - Pintar las fotocopias que nos deja la profe y jugar con el armotodo. - Hacer muñecos en plastilina - Jugar con los balones, cantar y hablar
<b>6. Actividades de la maestra gustan o disgustan</b>	- Trabajar con gusto  - Trabajar con desánimo	EN1 EN2 EN3 EN4 EN5 EN6 EN7	- Si, porque la profe nos saca fotocopias y nos hace pintar - Si, porque me gusta jugar y pintar - Si, dibujos y casas - Si, porque nos gusta recortar - No, porque a veces la profe me regaña - No, porque me atraso mucho y tengo que hacer más tareas - No, porque la profe me regaña de chiste
<b>7. Trato de la</b>	- Trato cordial	EN1	- Bien porque nos dice vayan a jugar mis chiquitines

<b>maestroapara con los niños</b>		EN2 EN3 EN4 EN5 EN6	– Bien, porque puedo pintar – Bien, porque hago las cosas bien – Bien, porque nos pega de chiste – Bien, porque nos dice groserías de chiste – Bien, porque nos grita “estésen quietos”
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>TESTIMONIOS</b>
		EN7 EN8 EN9 EN10 EN11	– Nos coge de las mechas – Mal porque es brava – Mal porque no puedo escribir – No, porque no nos gusta sus chistes – No, me gusta que nos regañen
<b>8. Actividades en la casa</b>	– Tareas  – Jugar   – Ver televisión y varios	EN1 EN2 EN3 EN4 EN5 EN6  EN8 EN9 EN10 EN11 EN12	– Las tareas porque toca repasar lo que la profesora dice – Estudiar los números – Jugar con los juguetes porque son lindos – Jugar con los power Rangers – Jugar con robots, monopatín, tortugas ninya. – Jugar y hacer daños – Jugar con mis amigos – Ver televisión – Hacer oficio y ayudarle a mi mamá – Montar en bicicleta – Jugar a superman – Ver televisión de muñequitos
<b>9. Juguetes</b>	– Muñecos	EN1 EN2 EN3	– Muñecos bonitos – Muñecos desarmables – Robots

<b>preferidos</b>	– Juguetes varios	EN4 EN5 EN6 EN7 EN8 EN9	– Muñecos de superman – Armar castillos con cartas – Con carros de balineras – Bingos – Kit de médicos – Pelotas
<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>TESTIMONIOS</b>
<b>10. Los inventos</b>	– Inventar dibujos – Contar historias – Otras actividades	EN1 EN2 EN3 EN4 EN5	– Dibujos – Muñecos – Gatos – Cuentos y juego – Contar cuentos – Tirar puercos al agua – Trabajar con tempera – Trabajar con plastilina

## Cuadro2. Entrevista a maestros

### Categorías y Subcategorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIAS	CÓDIGO	TESTIMONIOS
<b>1. Desarrollo del pensamiento creativo</b>	– Actividades	EM1	– Partiendo de temas de interés al niño, ya sea de televisión, películas, recorrido por la institución y visitando barrios alejados, es decir de la observación
		EM2	– Dejando al niño navegar con el mundo de la fantasía por la imaginación.
<b>2. Dificultades</b>	– Conversatorios en el ambiente escolar	EM1	– Cuando falta el diálogo en las casas y la colaboración con las charlas que se orientan en clase.
		EM2	– En nuestro medio ninguna dificultad, ya que gozamos de ambientes agradables, naturales y muy amplios.
<b>3. Labor docente y creatividad</b>	– Metodologías	EM1	– Si, facilita el dibujo libre, el de copia, nunca uso o ellos, nuestro libros, láminas, siluetas, películas, fotografías
		EM2	– Claro que si, ya que el niño es muy creativo.
<b>4. Materiales para el desarrollo del imaginario</b>	– Materiales didácticos	EM1	– Todo lo desechable, se le saca provecho y todo libro adaptado al nivel.
		EM2	– para mi no existen materiales específicos, lo importante es poner al niño en contacto directo con el medio que lo rodea.
<b>5. Entorno sociocultural</b>	– Contextos	EM1	– No, cada niño desarrolla su creatividad de acuerdo al medio en que se desarrolla.
		EM2	– De ninguna manera ya que el niño en cualquier lugar o circunstancia que se encuentre.

## 5.7 MODELO DE LA ESTRUCTURA

### IMAGINACIÓN CREADORA

Es la reelaboración de las impresiones del niño en la cual combina entre sí los datos de la experiencia a fin de

Estimular el imaginario del niño para que pueda

### PENSAMIENTO DIVERGENTE

Es la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia con la capacidad de ver la realidad desde diferentes

Brindar al niño un ambiente adecuado

Facilitar los medios con los cuales el niño practique su imaginario

### CREATIVIDAD

Es una

### APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Es el cual el niño apropia para sí mismo, para luego aplicarlo a su diario vivir.

### JUGANDO Y CREANDO

El juego no es simplemente un recuerdo de impresiones vividas sino que estimula al niño a crear nuevas realidades de acuerdo a su contexto.

### IMAGINACIÓN

Es la forma de

Concebir la institución como un lugar, donde el

Construir el conocimiento a

### APRENDER

### HACIENDO

Los niños utilizan sus sentidos para aprender conocimiento a

partir de la AULA ABIERTA pedagogía activa

Este tipo de aula es flexible y permite mayor interacción, autonomía y satisfacción así como una disminución notable de actividades rutinarias.



# RECONOCIENDO MI CUERPO



**¿Qué se trabaja.** Conociendo nuestro cuerpo

**¿Qué se busca?** Reconocer los sentidos y que función cumple cada uno de ellos.

## **CAMINOS PARA LA BÚSQUEDA**

Este taller se iniciará con el poema “mi carita” se ubica a los niños en un espacio abierto en forma de círculo, el docente inicia un conversatorio y los invita a describir su cara. Posteriormente el docente declama el poema.

### ***MI CARITA***

Mi carita redondita  
tiene ojos y nariz  
y también una boquita  
para cantar y sonreír

Con mis ojitos miro todo  
con mi nariz hago chis  
y con mi linda boquita  
como crispetas de maíz

Luego, se realizará el juego el rey manda, se ubica a los niños en el patio, algunos se les cubrirá los ojos, a otros se les atará las manos a otros los pies, otros se les pedirá

que se tapen los oídos a otros que se tapen la nariz y de acuerdo a las indicadas emitidas por el rey en este caso el docente. Se llevará a cabo esta actividad y se les pedirá al finalizar que los niños den su opinión acerca de lo que sintieron.

Este juego se puede repetir las veces que se considere necesario.

Posteriormente los niños realizan un dibujo y el maestro tendrá la oportunidad de darse cuenta si ellos omiten algún detalle.

### **¿Qué se logro?**

Con esta actividad se busca que los niños reconozcan su cuerpo y cada una de sus partes y sus funciones.

### **¿Con qué se trabaja?**

- Talento humano
- Pañuelos
- Sogas
- Algodón
- Papel bloc
- Colores

# OBSERVO Y APRENDO



<b>¿Qué se trabaja?</b>	Observando, pensando y creando
<b>Lo más importante:</b>	Creando mi conocimiento
<b>¿Qué se busca?</b>	Observar con detenimiento y comprensión determinando número de elementos.

### **CAMINOS PARA LA BÚSQUEDA**

A partir de las observaciones realizadas se iniciará la creación de textos sencillos, previamente el docente debe llevar al niño detalles sencillos que puede expresar libremente a partir de la significación lectora, cómicos, dibujos animados, acciones cotidianas del contexto, proceso en el cual los niños se adentran a indagar en el proceso lector, para esto el docente debe llevar al aula cerrada o abierta revistas, cuentos mudos etc., para que los niños puedan generar textos sencillos los cuales son escuchados de unos a otros, para que el niño valore el proceso de una expresión a una expresión final.

Es importante destacar que este ejercicio posibilita la libre expresión del niño, el docente es una guía que posibilita a los niños para que lean sus textos y a la vez los posibilita a que encuentren en diferentes gráficos la posibilidad de generar textos sencillos.

Partiendo de las pequeñas equivocaciones afanadas, el maestro puede desarrollar la creación de nuevos textos.

### **¿Qué se logro?**

Los niños participan en la narración de los textos en forma espontánea.

### **¿Con qué se trabaja?**

*Nadie crea solo y de la nada*

*Chaplín.*

- Talento humano
- Aula abierta o cerrada
- Variedad de gráficos
- Revistas
- Hojas de block

### Cuadro 3. Plan operativo

OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
Identificar el contexto del niño a la vez que se inicia el proceso lecto-escritor y comunicativa de este.	Viajando y haciendo “cuaderno viajero”.	2 horas	Grupo de investigadoras	El niño interpreta sus gráficos y hasta lectura de sus garabatos.
Explorar el imaginario de los niños y su espontaneidad en el aula cerrada	Jugando y aprendiendo “la bolsa mágica”	2 horas	Grupo de investigadoras	Los niños darán a conocer su imaginario de forma espontanea a través de la significación de sus garabatos.
Desarrollar en el niño actividades creadoras tanto orales como corporales que les permitan ser recursivos, imaginativos y espontáneos	“Juguemos con los animales” “Juguemos a imitar a los animales”	1 hora	Grupo de investigadoras	Con este tipo de actividad se espera motivar a los niños en el desarrollo de actividades creadoras tanto orales como corporales que les permitan de esta forma ser recursivos, creativos, imaginativos y espontáneos.
Reconocer los sentidos y que función cumple cada uno de ellos.	Reconociendo mi cuerpo “conociendo nuestro cuerpo”	2 horas	Grupo de investigadores	El estudiante ejecutará instrucciones con respecto a las funciones que cumplen los sentidos.
Observar con detenimiento y comprensión determinado número de elementos.	Observo y aprendo Observando, pensando y creando	2 horas	Grupo de investigadoras	Los niños participaran en la narración de textos en forma espontanea.

## 6. CONCLUSIONES

La creatividad es innata pero depende del estímulo que se le dé al niño en sus primeros años de vida, es por eso que se considera importante que al estudiante desde que comienza su etapa de Preescolar se le ayude a potenciar su imaginario.

El niño vive intensamente cada día, conoce y descubre su contexto, por eso en el nivel de Preescolar encuentra un medio propicio donde puede expresar libremente lo que siente, utilizando diferentes medios, siempre y cuando el docente facilite y propicie espacios para el desarrollo de la creatividad.

- El medio escolar es decisivo para estimular o inhibir el desarrollo de la creatividad, ya sea estimulando o bloqueando el pensamiento creativo de los estudiantes.
- Dadas las circunstancias actuales algunas de las estrategias pedagógicas utilizadas con los estudiantes no son las más adecuadas para el desarrollo del potencial creativo en la Salita Dos de transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
- En la Salita Dos del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” no se tienen en cuenta las experiencias y el contexto donde se desarrolla el niño.

- El material didáctico no es accequible a los estudiantes, ya que no es manipulado frecuentemente por ellos.
- La relación maestro con algunos estudiantes y estudiantes maestro es limitada por falta de comunicación inadecuada y en muchos de los casos por temor.
- En la Salita Dos del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” predomina en algunos de los casos una educación tradicional donde el maestro es quien da las órdenes y el estudiante se limita a cumplirlas.
- Los estudiantes poseen mucho potencial creativo, el cual se les ha limitado debido a que deben seguir las orientaciones que les da su maestro.
- Entre las principales dificultades más frecuentes que limitan la creatividad se encuentran: El excesivo control del tiempo, la vigilancia continua, la imposición de modelos, las recompensas, la restricción de elecciones, la presión, las rotulaciones, la poca tolerancia del maestro.
- En algunos de los casos el ambiente familiar ayuda o inhibe el potencial creativo, de los estudiantes debido a la falta de tiempo, la super protección, la actitud autoritaria de los adultos y factores económicos.

- Se presenta una inconsistencia entre los planteamientos teóricos hechos en el P.E.I y las acciones practicadas en la Salita Dos de transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
- Con esta investigación no sólo con esta investigación se puede afirmar que los niños son un mundo lleno de imaginación, sinceridad, emociones y anhelos, que en muchos de los casos los adultos ignoramos por cumplir con nuestras obligaciones o deberes.
- Los estudiantes poseen conocimientos previos que algunos adultos desechan, o no los aprovechan puesto que los consideran insignificantes.
- Al estudiante se lo debe orientar para que adquiera seguridad y autonomía evitando caer en la manipulación.
- Con la ejecución del proyecto se busca tener en cuenta la opinión del estudiante, a la vez que le brinde espacios diferentes para que confronte los aprendizajes previos con la adquisición de la teoría.
- La escuela, el maestro y la familia son los principales generadores del desarrollo del potencial creativo del niño, ya que de ellos depende brindarle el apoyo adecuado para que él pueda interactuar exitosamente en la sociedad.

- La estimulación y la motivación en el desarrollo del niño debe ser permanente sin importar su edad.
  
- Es importante estimular al niño para que realice juegos creativos y de esta manera exprese lo que piense y siente.

## 7. RECOMENDACIONES

Con el fin de desarrollar el potencial creativo de los estudiantes de transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” se recomienda:

1. Para dar a conocer la propuesta “El Aula Abierta y los Recursos Didácticos como Estrategia Creativa para un Aprendizaje Creativo”, se propone el desarrollo de un seminario taller donde se conciente y sensibilice al maestro e igualmente asuma el rol como estudiante.
2. Todas las actividades que se desarrollen dentro y fuera del aula de clase, deben realizarse a partir de los intereses del niño y de acuerdo al ritmo de trabajo del mismo.
3. Las estrategias pedagógicas por el docente deben estar cargadas de dinamismo, diálogo y recreación.
4. Los aprendizajes iniciados por el estudiante deben estar de acuerdo al contexto y al ánimo de los niños.

5. El material didáctico debe ser el adecuado para desarrollar el imaginario y debe ser manipulado por el estudiante.
6. Se deben fomentar un ambiente agradable para que el niño interactúe y se comunique con su maestro sin temor.
7. Es importante que dentro del aula cerrada de la Salita Dos del Preescolar “Luis Alejandro Guerra” predomine un ambiente donde el estudiante participe más que el maestro y donde el aprendizaje parta de el error.
8. Propiciar actividades que desarrollen el potencial creativo.
9. Tener en cuenta las conclusiones principalmente las dificultades más frecuentes que limitan la creatividad.
10. Realizar actividades en donde se relacione escuela y familia para una mayor integración entre los miembros o individuos que rodean al niño.
11. Tener en cuenta los planteamientos teóricos hechos en el P.E.I. para realizar actividades dentro y fuera del aula cerrado.
12. Buscar espacios diferentes al aula cerrada que le permitan al niño recrear su imaginario y salir de lo rutinario.

## BIBLIOGRAFÍA

Alegría de enseñar. La revista para maestros y padre No. 31. Fundación FES. Santafé de Bogotá. Abril - junio de 1997.

ARIAS ZULUAGA, Regina. Revista Meridiano No. 37. "Creación, Acción Fundamental en la Educación".

BENAVIDES GÓMEZ, Ricardo León. Otros. La enseñanza dialogante como estrategia de mejoramiento en la comunicación pedagógica. Trabajo de grado. Especialización en Educación Administración Educativa. Universidad de Nariño. Facultad de educación. San Juan de Pasto. 1997.

Boletín RECADI (Red de capacitación de docentes en investigación educativa). Convenio Andrés Bello. área de educación. Santafé de Bogotá. Boletín No. 4 Marzo de 1994.

BORBON, Florían. Estrategia para implementar la creatividad. Morata. 1994.

CARDONA, Aurelio. ECHEVERRI, Luis Ángel. El seminario alemán. Trabajo de grado. Especialización en educación administración educativa. Universidad de Nariño. Facultad de educación. San Juan de Pasto. 1995.

CARL, Rogers. H., Jerome. Libertad y creatividad en la educación (material fotocopiado).

CARLOSAMA CABRERA, Jimmy Ernesto. Otros. La práctica pedagógica en la Escuela Normal Superior de Pasto. Trabajo de grado. ciclo complementario, Normal Superior. San Juan de Pasto. 2000.

Círculo de lectores. Diccionario enciclopédico, lexis 22. Gramática, lengua, estilo, industria gráfica S.A. Barcelona España. 1993.

CÓRDOBA, Inés Rosa. Otros. Propuesta tendiente a optimizar las relaciones humanas en la comunidad educativa del Colegio Nuestra Señora de las Nieves de Guaitarilla - Nariño. Trabajo de grado. Especialización en educación orientación educativa y desarrollo humano. Universidad de Nariño. Facultad de educación. San Juan de Pasto. 1999.

CORTINA, Adela. La educación del deseo. Página web. Buscador Google. 2001. Decreto 1860.

Diccionario enciclopédico técnico de la educación. Santillana. Gráfica internacional Madrid - España. 1995.

Enciclopedia técnica de la educación. Tomo I. Santillana.

F. REDONDO, Ana. La inteligencia emocional I.E.S. Página web. Buscador Google 2001.

FANDIÑO, Graciela. Tendencias actuales en la educación. Universidad Santo Tomás. Santafé de Bogotá. 1998.

FREINET, Elise. Cuál es el papel del maestro? Cuál es el papel del niño? Lain. Barcelona.

GALIA, Sefchvich. "Hacia una pedagogía de la creatividad". Plaza & Janes. 1998.

GARCÍA GONZÁLEZ, Enríque. El maestro y los métodos de enseñanza (material fotocopiado).

Hojas pedagógicas. Gobernación de Nariño. Secretaría de Educación y Cultura. División técnico pedagógica Javier Vela Alvarez. Febrero de 2000.

LEWIS, David. como potenciar el talento de su hijo. Círculo de lectores. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.

LEYTON PORTILLA. José. ORTÍZ NARVÁEZ, Luis. Las relaciones interpersonales en el Colegio María Goretti de la ciudad de San Juan de Pasto y su incidencia en el proceso pedagógico. Trabajo de grado. Especialización docencia universitaria. Universidad de Nariño. Facultad de educación. San Juan de Pasto. 2000.

MARTÍNEZ, Albertina. Creatividad, personalidad y educación. Página web. Buscador Google.

MENDOZA ARRIETA. Pedagogía y didáctica (material fotocopiado).

PARRA SANDOVAL, Rodrigo. Los maestros colombianos. Plaza y Janes. Santafé de Bogotá. Julio de 1996.

PORTILLA CAICEDO, Alirio. VELASCO DÍAZ, Mary. Relación socio-afectiva maestro-estudiante como factor en la creación de un ambiente agradable dentro y fuera del aula. Trabajo de grado. Especialización en administración educativa. Universidad de Nariño. Facultad de educación. San Juan de Pasto. 1998.

Proyecto Educativo Institucional Escuela Normal Superior de Pasto.

RIVERA, Doris Belén. YAMA, Gladys Esperanza. La autoridad en el aula. Trabajo de grado. Licenciatura en educación Básica. Universidad de Nariño. Facultad de educación. San Juan de Pasto. 1998.

SALAMANCA, Rosa Emilia. Todos los días todos los lugares. Gente nueva. Santafé de Bogotá. Junio 1994.

SORIN, Mónica. Creatividad cómo, por qué, para quién.

**Anexo A. Pautas orientadoras**  
**“Preescolar Luis Alejandro Guerra”**  
**Encuesta para docentes**

**Objetivo:** Recolectar información pertinente que permita orientar la construcción de la propuesta.

Sus respuestas serán tomadas en cuenta para la elaboración de la propuesta de nuestro trabajo de grado.

1. Cómo fortalece o desarrolla el pensamiento creativo de sus estudiantes?

---

---

2. Cuáles son las dificultades más frecuentes para potenciar el potencial creativo de los niños?

---

---

3. Su labor docente tiene como eje central la creatividad?

---

---



4. Qué materiales cree usted son los necesarios para el desarrollo de la creatividad?

---

---

5. Cree usted que el estrato social de los niños influye en el desarrollo de la creatividad?

---

---

## **Anexo B. Pautas orientadoras**

### **Conversatorio**

#### **Preescolar Luis Alejandro Guerra**

**Objetivo:** Caracterizar el ambiente familiar de los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”

Conocer el ambiente escolar donde el niño se desenvuelve.

Este conversatorio se realizará con estudiantes en descansos y tiempos libres nos llevará a conocer lo que le gusta y disgusta del Preescolar y nos acercará al ambiente familiar de este.

- ¿Con quién vives?
- ¿Tus padres te dejan jugar?
- ¿Tus padres te ayudan hacer tus tareas?
- ¿Tus padres juegan contigo?, ¿te cuentan cuentos? ¿qué clase de cuentos?
- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el salón de clases?
- ¿Te gusta realizar los trabajos que te deja tu profesora?
- ¿Cuál es el trato de tu profesora? ¿qué es lo que más te gusta y te disgusta de ella?
- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en tu casa?
- ¿Con qué clase de juguetes te gusta jugar en casa?
- ¿Te gusta inventar? ¿Qué cosas?

## **Anexo C. Pautas orientadoras**

### **Observaciones**

**Objetivo.** Identificar el tipo de estrategias pedagógicas empleadas en la Salita Dos del Preescolar.

- Reconocer el tipo de experiencias que se le ofrecen al niño en la Salita Dos de Transición del Preescolar “Luis Alejandro Guerra”.
- Determinar la forma de interacción entre el maestro y los niños de la Salita Dos.
- Identificar la forma de expresión creativa en los estudiantes de la Salita Dos de Transición del Preescolar.
- ¿Cuáles son las actitudes que demuestra el docente frente al desarrollo de las actividades?

## **Anexo D. Pautas orientadas**

### **Taller de creatividad para niños**

**Objetivos** : Reconocer el nivel de creatividad de los niños

**Actividad** : Creación del álbum de fotos

**Metodología** : Los álbumes de cromos adhesivos tienen poca imaginación, no es más que una afición instantánea y prefabricada, pero los antiguos algunos de recortes son harina de otro costal; dale al niño un montón de revistas atrasadas y propónle un tema en el cual empiece su colección de recortes; sirve cualquier cosa, desde rostros hasta flores. Pronto tendrá una afición que puede proporcionarle agradables momentos durante muchos años.

**Tiempo** : Una hora

**Materiales** : Cartulín de colores

Tijeras

Un montón de revistas viejas

Pegamento

#### **INSTRUCCIONES:**

Ayuda al niño a organizar el álbum, a lo mejor quiere combinar varias cosas en uno solo. Por ejemplo una página de flores, otra gafas, otra de rostros etc. Cuando sepa que quiere coleccionar dale las revistas atrasadas y cada vez que encuentre algo sobre el tema que los recorte y los pegue en el álbum, poco a poco mejorará su habilidad con las tijeras y su sentido del diseño, si ya escribe, podrás ayudarlo a redactar títulos y leyendas para sus "*Cromos*".