

UTILIDAD DEL DIBUJO INFANTIL PARA LAS MAESTRAS DE PREESCOLAR

**LUZ MARINA MUÑOZ
ANA LUCÍA ROSERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN
ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO HUMANO
SAN JUAN DE PASTO
2007**

UTILIDAD DEL DIBUJO INFANTIL PARA LAS MAESTRAS DE PREESCOLAR

**LUZ MARINA MUÑOZ
ANA LUCIA ROSERO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Especialista en Orientación Educativa y Desarrollo Humano**

**Asesora
Esp. ZENEYDA CEBALLOS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA ESPECIALIZACION EN EDUCACIÓN
ORIENTACION EDUCATIVA Y DESARROLLO HUMANO
SAN JUAN DE PASTO
2007**

“Las conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva
del autor”

“Artículo 1 del Acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanado del
Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño”

Nota de aceptación:

Presidente

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2007

AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Nariño que abriendo estos espacios de profesionalización, abre caminos hacia una renovación y mejoramiento total en educación. A los docentes y asesores que lograron indicar los caminos posibles en el devenir educativo especialmente a la especialista Zeneyda Ceballos por su apoyo incondicional y las jurados Gabriela Hernández y Patricia González, por su colaboración en el final de nuestro camino.

A la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco y docentes de preescolar que abrieron sus puertas y su corazón al cambio y al reconocimiento de sus debilidades para superarlas y lograr lo mejor.

A Dios que me da cada día el valor para enfrentar las situaciones y salir adelante.
A mis hijas Rosita y Chavita, a mi nieta Sarita, motivo de superación. A ellas, por ellas y para ellas con todo mi entusiasmo y cariño.

Luz Marina Muñoz

A todos lo niños y niñas de
preescolar para quienes el
interactuar se convierte en un reto
permanente

Ana Lucia Rosero P.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	17
1 ASPECTOS TÉCNICOS CIENTÍFICOS	19
1.1 TITULO	19
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
1.5 OBJETIVOS	20
1.5.1 Objetivo General	20
1.5.2 Objetivos Específicos	20
2 JUSTIFICACIÓN	21
3 MARCO REFERENCIAL	23
3.1 MARCO CONTEXTUAL	23
3.1.1 Entorno	23
3.1.2 Reseña Histórica	23
3.1.3 Aspecto Legal	23
3.1.4 Aspecto Teleológico	24
3.2 MARCO TEÓRICO	24
3.2.1 El niño en edad preescolar	24
3.2.1.1 Desarrollo físico	25
3.2.1.2 Desarrollo social	25

3.2.1.3	Desarrollo del lenguaje	26
3.2.1.4	El comportamiento	27
3.2.1.5	Seguridad	27
3.2.2	Componentes psicológicos del dibujo infantil inherentes a las dimensiones del aprendizaje	28
3.2.2.1	Dimensión socio-afectiva	28
3.2.2.2	Dimensión corporal	29
3.2.2.3	Dimensión cognitiva	29
3.2.2.4	Dimensión estética	30
3.2.2.5	Dimensión comunicativa	30
3.2.2.6	Dimensión ética y valores	30
3.2.3	Actividades pedagógicas del preescolar	31
3.2.3.1	Actividades de ambientación o ABC	31
3.2.3.2	Juego de roles	31
3.2.3.3	Unidad didáctica	32
3.2.3.4	Actividades de finalización o trabajo comunitario	32
3.2.4	El Dibujo	32
3.2.4.1	El dibujo como instrumento pedagógico	32
3.2.4.2	Psicomotricidad	33
3.2.4.3	Los padres y el dibujo de los niños	33
3.2.4.4	El material y la técnica	33
3.2.4.5	Como estimular al niño(a) a dibujar	34

3.2.4.6	Las edades de los niños y los dibujos	35
3.2.4.7	Pautas de interpretación del dibujo infantil	36
3.2.4.8	Lo que hablan los dibujos de los niños	37
3.2.4.9	Utilidad del dibujo	38
3.2.5	Aprendizaje	41
3.2.5.1	Tipos de aprendizaje	44
3.2.5.2	Aprendizaje significativo	46
3.3	MARCO LEGAL	49
3.4	ANTECEDENTES	50
4	DISEÑO METODOLÓGICO	53
4.1	PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN	53
4.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
4.3	POBLACIÓN	53
4.3.1	Unidad de análisis	53
4.3.2	Unidad de trabajo	53
4.4	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	54
4.4.1	Observación participante con notas de campo	54
4.4.2	Entrevista estructurada	54
5	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	55
5.1	MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	55
5.1.1	Acercamiento a la comunidad educativa	55

5.1.2	Recolección de la información	55
5.1.3	Análisis e interpretación de la información	55
5.1.4	Aproximación a la elaboración de recomendaciones orientadoras aplicables en el aula de clase	55
5.1.5	Socialización de resultados	55
5.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	56
5.2.1	Tipos de dibujo que promueven las maestras de preescolar	58
5.2.2	Actividades pedagógicas donde promueven el dibujo	62
5.2.3	Actividades de interacción	64
6	CONCLUSIONES	66
7	RECOMENDACIONES	68
	BIBLIOGRAFIA	70
	NETGRAFIA	73
	ANEXOS	74

LISTA DE CUADROS

	pág.
CUADRO 1. Matriz de categorización	57

LISTA DE FOTOS

		pág.
Foto 1	Dibujo libre	59
Foto 2	Dibujo representativo	60
Foto 3	Dibujo de copia	61
Foto 4	Dibujo dirigido	62

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A Entrevista para docentes	75
Anexo B Conclusiones recreativas	76
Anexo C Notas de campo	84
Anexo D Dibujos de los niños	89

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo identificar la utilidad que las maestras de preescolar le dan a los dibujos realizados por sus estudiantes en la Institución Educativa San Juan Bosco de la ciudad de San Juan de Pasto.

Dentro del marco teórico se abordan temas como: el niño en edad preescolar, componentes psicológicos del dibujo inherentes a las dimensiones del desarrollo humano, actividades pedagógicas del preescolar, el dibujo infantil y el aprendizaje. El enfoque de la investigación es cualitativo, de tipo interpretativo; como técnicas de recolección de la información, se utilizaron la entrevista estructurada y la observación directa con notas de campo.

Luego se procedió a agrupar la información en categorías y subcategorías de análisis, a partir de las cuales se interpretó dicha información. Se encontró la falta de interés por parte de las maestras del nivel preescolar, en reconocer que el dibujo que realizan sus estudiantes tiene un valor específico en el aprendizaje, en las relaciones interpersonales y comunicativas; que esta actividad lúdica solo la realizan en algunas actividades pedagógicas, que dejan mucha libertad en la realización del dibujo libre.

Las anteriores actitudes bloquean la acción de graficar o dibujar coartando la creatividad, ya que es un ejercicio que implica desarrollar actividades motoras, cognitiva, socio afectivas, comunicativas, éticas y estéticas.

ABSTRACT

The present investigation had as an objective to identify the utility that the teachers of kinder garden give to the drawings made by their students in the educative institution San Juan Bosco of the city San Juan de Pasto.

In the theoretical frame, subjects are approached like: the boy in kinder Garden age, inherent psychological components of the drawing to the dimensions of the human development, pedagogical activities of the kinder garden student, the infantile drawing and the learning.

The approach of the investigation is qualitative, of interpretative type; like techniques of harvesting of the information, the structured interview and the direct observation with field notes were used.

Then, it was come to group the information in categories and subcategories of analysis, from which continue to process this data. It was found lack of interest from the teachers of the kinder garden level, in recognizing that the drawings done by their students has a specific value in the learning, in the interpersonal and communicative relations; that this single playful activity makes it in some pedagogical activities, that leave much freedom in the accomplishment of free drawing.

The previous attitudes block the action of drawing, limiting the creativity, since it is an exercise that implies to develop motor, cognitive, social affective, communicative, and ethical activities.

INTRODUCCIÓN

Conocer a los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo desde su propia individualidad. Como ser humano el niño(a) se desarrolla como totalidad, tanto su organismo biológicamente organizado y sus potencialidades de aprendizaje socio afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, ética, estética y espiritual; estos desarrollos no son independientes sino complementarios.

En todas las dimensiones hay despliegue de posibilidades de acción permanente interactuando consigo mismo, con sus padres y con los adultos, especialmente con sus compañeros. El docente y padres de familia deben garantizar un clima de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental en las representaciones caracterizadas en dibujos.

Es indispensable el valor que el dibujo infantil representa para el desenvolvimiento del niño(a) en los aspectos socio afectivo y estético. Sus complicaciones psicológicas y pedagógicas son un instrumento para una mejor estructuración de la personalidad y el desarrollo cognitivo.

Para un niño, toda la manifestación plástica así como el dibujo forma parte de su crecimiento. Para él es una manera de expresarse consigo mismo y con el medio donde vive. Su trabajo es el resultado de una elaboración mental donde reúne diferentes elementos de su experiencia sensorio-motora y afectiva.

El reto del docente es buscar y crear los medios necesarios para ayudar al estudiante a descubrir el conocimiento y proyectándolo a una mayor participación crítica, responsable y solidaria a partir del dibujo y su reconocimiento; resaltando aquellos aspectos que fortalezcan su aprendizaje. Es esencial tener en cuenta que el quehacer pedagógico debe partir de la implementación de estrategias que permitan al estudiante valorar y adquirir destrezas, las cuales contribuirán eficazmente al acto educativo.

Las docentes al sensibilizarse en su misión y tomar conciencia de su labor de ser guías y a la vez un apoyo del proceso educativo harán que los dibujos realizados por sus estudiantes sean significativos, propiciando la reflexión por medio de interrogantes, motivando y relacionando sus creaciones con aprendizajes previos y expectativas personales, centrando la atención en sus dibujos y aportes con la cual se estará desarrollando potencialmente la creatividad de los estudiantes.

Las reflexiones anteriores son punto de partida para realizar este proyecto que permita identificar la utilidad que las maestras de preescolar le dan a los dibujos

realizados por los estudiantes de la Institución Educativa San Juan Bosco de la Ciudad de San Juan de Pasto.

La investigación se dividió: en la parte introductoria, especificando la formulación del problema y sus objetivos; el sustento teórico compuesto por los siguientes temas: El niño en edad preescolar, componentes psicológicos del dibujo inherentes a las dimensiones del aprendizaje, actividades pedagógicas del preescolar, el dibujo infantil y el aprendizaje.

En el análisis de la información se establecieron tres categorías con sus respectivas subcategorías: la primera el dibujo infantil teniendo como subcategorías el dibujo libre, el dibujo representativo, dibujo de copia y dibujo dirigido; la segunda categoría actividades pedagógicas y como subcategorías actividades de ambientación o ABC, juego de roles, unidad didáctica y actividades de finalización o trabajo comunitario, y la última categoría actividades de interacción con sus subcategorías interacción verbal e interacción no verbal. Con todo lo anterior se logró los objetivos planteados al igual que las conclusiones y las recomendaciones.

1. ASPECTOS TÉCNICOS CIENTÍFICOS

1.1 TÍTULO

Utilidad del dibujo infantil para las maestras de preescolar

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué utilidad le dan las maestras de Preescolar a los dibujos de sus estudiantes en la Institución Educativa San Juan Bosco de la ciudad de San Juan de Pasto?

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Qué tipos de dibujo emplean las maestras de Preescolar durante la clase con sus estudiantes?
- ¿Qué actividades pedagógicas proponen las maestras de preescolar a sus estudiantes en la realización de dibujos?
- ¿Cómo interactúan las maestras y estudiantes de preescolar en el momento de la elaboración de dibujos?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una de las funciones y objetivos del preescolar es el de encaminar el trabajo educativo inicial en los niños(as) mediante la lúdica y el juego garantizando la generación de conocimiento en sus mentes infantiles.

Entre las actividades lúdicas se destaca el dibujo como trabajo que desarrolla potencialidades de creatividad y motricidad que dan origen a una nueva manera de exploración de saberes, pero al realizar una observación y a la experiencia en preescolar se concluye que el dibujo se maneja en forma aislada el proceso educativo de formación se limita su expresión y es una actividad planeada; es decir no se trabaja como un acto de expresión espontánea y cuando se realiza esta actividad queda truncado el propósito de darle a esa expresión un valor mas funcional y propositivo.

Siendo el dibujo la primera manifestación expresiva del niño, es también el primer recurso de expresión que facilita al niño(a) poder hablar, expresarse, elaborar su mundo y plasmar su sentir de una manera recreativa que le genera un comienzo de vida creativa y esencial en su desarrollo.

El acercamiento con la comunidad educativa, se observa como los niños(as) con grandes capacidades y con verdadera motivación manifiestan deseos de explorar el dibujo que los llevará a conocer ese mundo que los rodea y a construir sus propios conceptos.

Además, dentro del proceso formativo en preescolar se le otorga una mayor importancia a la habilidad de reproducción de modelos por parte del niño(a), desde luego necesarios para la socialización del ser, pero ¿hasta que punto la intención socializadora no se cruza en el camino de la creatividad para sesgar las potencialidades propias de la mente humana?

Una manifestación creativa mediante el dibujo de simbolismos alejados de lo reconocido a veces es pasada por alto por las docentes, sin explorar las relaciones asignadas por el niño(a) a estas realizaciones, lo que significa un vacío en el actuar del profesional, ignorando el mundo que se encierra en aquellos trazos como una comunicación rica en información.

No basta con felicitar al niño(a) y decirle que puede hacer algo diferente o más cercano a las expectativas preestablecidas; esos esquemas hablan de las capacidades comprensivas y analíticas del menor, las cuales ameritan ser acogidas para abrir el marco de posibilidades que posee la mente humana, correr el riesgo de desestimar el valor de las potencialidades de cada uno.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Identificar la utilidad que las maestras de preescolar le dan a los dibujos realizados por los estudiantes en la Institución Educativa San Juan Bosco de la Ciudad de San Juan de Pasto.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Detectar los tipos de dibujo que promueven las maestras de preescolar en las actividades pedagógicas con sus estudiantes.
- Reconocer las diferentes actividades pedagógicas donde las maestras de preescolar plantean el dibujo a sus estudiantes.
- Interpretar las actividades de interacción entre maestras y estudiantes durante el proceso de elaboración de dibujos.

2. JUSTIFICACIÓN

El primer registro gráfico de los niños toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad; este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y permite desarrollar la motricidad fina, es decir aquella que se relaciona con él y, es a través del dibujo que los niños pueden decir lo que sienten, ya que este les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior la obra de un niño surge como si fuera “el primer ser sobre la tierra que puede crear imágenes de su mundo y del mundo que lo rodea, pues el niño no tiene barreras conceptuales establecidas que entraben su percepción”.¹

Es decir, el dibujo durante la etapa de la infancia temprana se vislumbra como una actividad que da lugar a un desarrollo integral desde la perspectiva biopsicosocial; o sea, por un lado contribuye en su estructura física durante la formación de la motricidad fina en relación con el fortalecimiento de las habilidades manuales, en segunda medida es el reflejo de su estado emocional y finalmente provee un panorama de su socialización con el mundo exterior dentro del círculo primario la familia.

Un conjunto que en suma apresta al niño y a la niña para una adecuada inserción dentro de la vida social contemporánea que ha registrado cambios definitivos en aras de responder a las exigencias de la nueva realidad humana, donde se requiere un mayor equilibrio en el desarrollo humano capaz de reconocer sus múltiples capacidades o como lo plantea Gardner “conciente de poseer múltiples inteligencias cuya formación armónica facilita la vida del ser pluridimensional para ser funcional frente a los retos complejos de la actualidad”².

Dicho de otro modo, “el dibujo muestra un camino partiendo de la infancia para el trabajo equilibrado de la formación humana desde la educación, en concordancia con las nuevas visiones del aprendizaje emitidas por la cibernética social de W. de Gregori, que exponen la necesidad de hacer un trabajo en función de la estimulación del cerebro en su totalidad triádica para generar un ser humano lógico, creativo y planificador de su vida”³.

¹ BECK, Joan. Como estimular la inteligencia del niño, s.l. : Psique, 1979. p. 36.

² Ibid., p. 79.

³ Ibid., p. 50.

Un trabajo que se refuerza con el dibujo es igualmente creativo, así como involucra la planeación y las proporciones, una estimulación total del cerebro que son los fines perseguidos por la neuropedagogía, la cual se interesa por la adquisición de conceptos mas interpretativos que repetitivos, de ahí que se apoya en estrategias como los mapas conceptuales, de ideas o mentales para nombrar algunos donde la vinculación entre dibujo y el concepto son determinantes.

Estas nuevas tendencias pedagógicas hacen énfasis en la comprensión que tiene lugar dentro de las estructuras cognitivas del individuo en el transcurso de los procesos educativos, ya que la comprensión es un proceso gracias al cual un hecho o situación desconocidos pasan a ser conocidos y por tanto ante el cual se aprende a saber reaccionar.

El dibujo, como expresión de la comprensión que realiza un niño o una niña, muestra las relaciones, los motivos, las causas y la capacidad de cuestionar para llegar a entender lo que sucede en el medio dentro del cual se encuentran enmarcadas las existencias infantiles y así se exhiben habilidades del pensamiento como el raciocinio y la investigación que son vitales, de la mano con el desarrollo de destrezas como la observación, clasificación y conceptualización entre otras valiosas para su vida escolar e intelectual.

Por lo tanto el presente trabajo desde la especialización en orientación educativa y desarrollo humano en su interés investigativo busca incorporar datos o evidencias extraídas de la realidad contextual en la Ciudad de San Juan de Pasto, mediante una muestra representativa en referencia al papel que debe desempeñar el educador en reconocimiento del trabajo fundamental que se configura a partir del dibujo en la infancia frente al desarrollo de la estructura cognitiva del ser humano propios del mundo actual.

Asumir así un estudio para hacer una mayor conciencia del papel del docente en aprovechamiento del dibujo en la educación y la urgente necesidad de impulsar esta relación desde las primeras etapas de desarrollo evolutivo humano, cobran no solo una evidencia con la actualidad investigativa en educación sino de materialización de lo que en si es la función del educador, hacer del conocimiento sobre los requerimientos positivos en pro de la formación integral del ser humano, una información de manejo para la sociedad en general y aun mas para la comunidad de educadores.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO CONTEXTUAL

3.1.1 Entorno. La institución educativa municipal San Juan Bosco, se encuentra ubicada en el centro de la Ciudad de San Juan de Pasto, localizada entre la calle 17 y 18 con carrera 16. Se beneficia de los servicios básicos de agua, luz, Teléfono, fax, Internet, acueducto y alcantarillado.

Su ubicación estratégica facilita el transporte de los estudiantes desde todos los puntos cardinales de la ciudad y sus alrededores. Esta ventaja situacional ha dado cabida a que un gran número de niños y jóvenes busque su cupo en la institución y se mantenga en ella desde preescolar hasta el grado once.

Además a su alrededor se encuentran: droguerías, supermercados, restaurantes, panaderías, instituciones cívicas, religiosas, culturales y gubernamentales, que hacen mas fácil propicia y beneficiosa su integridad y su desempeño facilitando suplir cualquier clase de necesidad cotidiana cuando se permanece en el colegio o al salir de el.

La condición social de las familias de los estudiantes como la de los habitantes del sector pertenece a un estrato medio bajo y su actividad económica se desarrolla en empresas públicas y privadas, comercio independiente y labores mecánico industrial y micro empresas familiares.

3.1.2 Reseña histórica. En 1943 y siendo Rector el Padre Manuel Tito González se construye la sede propia en la carrera 16 entre las calles 17 y 18.

El aumento de la población estudiantil obliga a la ampliación del local y con satisfacción se amplía la cobertura a los niveles de preescolar, Básica primaria, básica secundaria y media vocacional como también la dotación de locales para oficinas, laboratorios, bibliotecas, cafeterías y unidades sanitarias.

El esfuerzo de los sacerdotes rectores y la comunidad educativa no cesa, cada día se atienden y solucionan nuevas necesidades que surgen con el correr del tiempo.

El sueño de un nuevo local con más espacio y comodidad para la población estudiantil sigue en pie, con la voluntad y el esfuerzo de todos y la colaboración extranjera se espera realizarlo.

3.1.3 Aspecto Legal

Fundación: Resolución 213 de Junio 10 de 1977

Licencia:	Resolución 376 de Octubre 13 de 1977
Aprobación:	de 1 a 4, Resolución 20282 de Noviembre 14 de 1974 Ministerio de Educación.
Licencia:	de 5 a 6, Resolución 236 de Septiembre 01 de 1971 de la Secretaria de Educación.
Aprobación total:	Resolución 9284 de Junio de 1982.
Aprobación del preescolar:	Licencia de funcionamiento resolución 042 de Marzo de 1981
Carácter:	Oficial

3.1.4 Aspecto teleológico

- **Misión.** La misión esta centrada en la formación del estudiante como persona auténtica, creativa y autónoma con posibilidades de discernir entre el bien y el mal en un ambiente de libertad y respeto por el otro con aspiraciones de progreso, de lucha por el cambio a nivel personal, familiar y social.
- **Visión.** Educación abierta en donde se vivencian los valores cristianos, basados en el amor, formando personas integras hacia el cambio de actitudes y con capacidad de enfrentar los retos y tomar decisiones que conduzcan a la excelencia, para un bienestar individual y social en procura de mejorar su calidad de vida.
- **Filosofía.** La vivencia de los valores cristianos dentro de la institución y fuera de ella hacen parte de las buenas costumbres y creencias de la tradición religiosa de la comunidad educativa así como también los saberes populares y las expresiones artísticas nos permiten la identidad cultural, regional y nacional.

Se tiene un concepto del ser humano como persona, ser capaz de entrar en comunicación con los demás, ser libre, responsable, autor de su propia historia en el mundo en relación con Dios, con la oración, con los demás ser un proceso capaz de construirse y construir una historia nueva donde el resultado sea la justicia, el amor y la paz.

Lema. “Formando personas con amor para la vida”.

3.2 MARCO TEORICO

3.2.1 El niño en edad preescolar. El desarrollo físico y social normal de los niños(as) abarca muchos acontecimientos fundamentales significativos.

3.2.1.1 Desarrollo físico

- Mayor habilidad para correr, saltar, hacer los primeros lanzamientos y patear, habilidad para atrapar una pelota que rebota.
- Habilidad para pedalear un triciclo.
- Habilidad para saltar en un pie y balancearse luego sobre un solo pie durante unos 5 segundos.
- Habilidad para caminar apoyando desde el talón hasta los dedos.
- Capacidad para dibujar un círculo si se lo solicita, dibujar personas con 2 ó 3 partes.
- Comenzar a utilizar tijeras de punta roma para niños
- Vestirse (con supervisión).
- Capacidad para dibujar un cuadrado, progresar con el uso de las tijeras hasta cortar en línea recta.
- Capacidad de ponerse la ropa correctamente.
- Manejar bien la cuchara y el tenedor al comer.
- Capacidad para dibujar un triángulo.

3.2.1.2 Desarrollo Social

- Confianza y seguridad en sí mismos, en situaciones sociales de aprendizaje.
- Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos.
- Se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.
- Reconoce y representa simbólicamente mensajes significativos.
- Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas.

- Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas del grupo, familiares y comunidad.
- Satisface sus necesidades motrices y equilibra el entorno muscular.
- Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social⁴.

Además desarrollan otras habilidades como:

- Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos.
- Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus posibilidades.
- Esfuerzo en el logro de metas.
- Uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.
- Identificación con modelos positivos de comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.
- Toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades.
- Sentirse como sujeto de derechos y obligaciones.
- Rechazo de actitudes de sumisión y de dominio.
- Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a los otros.

3.2.1.3 Desarrollo del lenguaje. El niño en edad preescolar desarrolla sus habilidades de lenguaje con mucha rapidez, es importante que los padres le lean cuentos al niño con regularidad y hablen con él muchas veces durante el día.

Es común que se presente cierto tartamudeo en el desarrollo normal del lenguaje en los niños. Esto se produce porque las ideas llegan a su mente más rápido que su limitada capacidad de expresión, y es más frecuente cuando el niño está estresado o excitado.

- El niño usa pronombres y preposiciones correctamente

⁴ JERVES, Helena. El Primer año de de básica : ¿Educación preescolar ? [en línea] Ecuador. 2006 Disponible en Internet. < <http://www.edufuturo.com/educacion.php> >

- El niño comienza a entender las relaciones de tamaño
- El niño disfruta los ritmos y juegos de palabras
- El niño comienza a entender los conceptos de tiempo
- El niño es capaz de seguir 3 instrucciones simples

3.2.1.4 El comportamiento. El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas pueden cambiar con la frecuencia que imponga el niño más dominante.

Es común, en grupo de niños preescolares pequeños, ver surgir a un niño dominante que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.

Es normal que los niños en edad preescolar pongan a prueba sus limitaciones en términos de habilidades físicas, comportamientos y expresiones de emoción y habilidades de pensamiento. Es importante que exista un ambiente seguro y estructurado, que incluya límites bien definidos, dentro del cual el niño pueda explorar y enfrentar nuevos retos. El niño debe demostrar iniciativa, curiosidad, deseo de explorar y disfrutar sin sentirse culpable ni inhibido.

Las primeras manifestaciones de moralidad se desarrollan a medida que el egocentrismo cede al deseo del niño(a) de complacer a sus padres y a esas personas de especial importancia. Esto se conoce comúnmente como el estado del "niño bueno", "niña buena".

La elaboración de cuentos puede conducir a la mentira, un comportamiento que si no se aborda durante los años de edad preescolar puede continuar probablemente hasta la edad adulta. Cuando un niño en edad preescolar vocifera o contesta suele estar tratando de llamar la atención y provocar una reacción del adulto hacia el cual se dirige.

Es posible que los recordatorios y la supervisión sean necesarios para el cumplimiento de dichos deberes. El reconocimiento y recompensa por un buen comportamiento o un deber realizado correctamente o sin recordatorios adicionales es extremadamente importante, por lo que los padres deben tomarse el tiempo para reconocer y recompensar los buenos comportamientos⁵.

3.2.1.5 Seguridad. La seguridad de los niños en edad preescolar es de suma importancia.

⁵ LEWIS, Rachel A., MD, FAAP, Columbia University Pediatric Faculty Practice, New York : sn, 2006. p. 46.

- El niño en edad preescolar es altamente inquieto y cae en situaciones peligrosas con rapidez. La supervisión de los padres en esta etapa es esencial, al igual que durante los primeros años.

3.2.2 Componentes psicológicos del dibujo infantil inherentes a las dimensiones del aprendizaje. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo, en el cual el niño(a) reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso, el niño(a), nos da algo más que un dibujo, nos proporciona parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve. Para él dibujar es una actividad placentera, espontánea y dinámica.

Una de las ideas básicas que se debería tener en cuenta en la escuela infantil, es que el niño(a) debe descubrir y buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones de la maestra, con sus dibujos va a sugerirles múltiples oportunidades.

Es evidente que el niño crea con cualquier grado de conocimiento que posea en ese momento. El acto mismo de creación puede proporcionarle nuevos conocimientos para desarrollar una acción en el futuro. Probablemente la mejor preparación para crear sea la creación misma. Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es una buena preparación. E. Freinet (1972): el arte infantil no postula la belleza sino el triunfo en la vida. El dibujo del niño que tradicionalmente se llama tema libre o parcialmente motivado tiene en sí mismo diversos componentes.

Para Widlocher (1982) el dibujo ocupa una posición intermedia entre el juego y el lenguaje; los dibujos de los niños son mucho más que unos cuantos trazos en un papel. Es una expresión del niño íntegro correspondiente al momento en que los pinta o dibuja. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico y motriz, la aptitud perceptiva, el factor creador, el gusto implícito, el gusto estético, el desarrollo social del niño. Pero en los dibujos no solamente se reflejan todas estas propiedades, sino que también se perfilan en ellos todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

3.2.2.1 Dimensión Socio-afectiva. E. Freinet (1972). Para el niño dibujar no es reproducir la realidad, sino manejar los símbolos de la realidad en construcciones totalmente subjetivas.

El dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional, y la medida en que esto se realiza en relación directa con la intensidad con la cual el creador se identifica con su trabajo y se entrega totalmente a la tarea de representar cosas que son significativas e importantes para él.

Las frecuentes repeticiones estereotipadas se encuentran generalmente sólo en los dibujos de niños que han desarrollado modelos rígidos en su pensamiento. Todo ajuste a una nueva situación exige flexibilidad, tanto en el pensamiento como en la imaginación y en la acción. Tales repeticiones estereotipadas expresan un tipo inferior de estado afectivo. En ciertas etapas del desarrollo, un niño puede repetir espontáneamente formas para asegurar su dominio sobre ellas, sin embargo éstas llegarán a tener o no modificaciones y cambios.

La evasión hacia un molde o modelo es una protección contra un mundo de experiencias. La permanente sobreprotección conduce al niño a refugiarse en ella y a depender de otros. Esto le priva no sólo de su libertad, sino también de su habilidad para adaptarse a situaciones nuevas.

Un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar el aislamiento de sus sentimientos no incluyendo nada personal en su trabajo de creación. A medida que crece cambia los detalles y la toma de conciencia del ambiente que lo rodea. Este factor resulta significativo para comprender a los niños, pues no solamente nos proporciona los medios de advertir que los niños están dibujando y pintando desde lo más profundo de su ser, sino que brinda a la maestra que está alerta la ocasión para comprender problemas en otros campos de la expresión.

3.2.2.2 Dimensión Corporal. E. Freinet (1972) el grafismo triunfa simplemente porque al niño le gusta dibujar y este placer inicial es el motor esencial de cualquier educación natural.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, quía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. La proyección consciente e inconsciente del cuerpo también son sintomáticas en este aspecto. Esta proyección del “yo” en el dibujo suele denominarse “figuración”. Con la inclusión directa del “yo”, el niño participa realmente en su trabajo de creación o representar a alguien con quien se identifica. Un niño que es afectivo o emocionalmente libre y que está inhibido o que concierne a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de sus experiencias, pudiendo experimentar con toda una variedad de materiales, no teme cometer errores, si se preocupa por el éxito o la gratificación que va a tener en ese caso particular.

3.2.2.3 Dimensión Cognitiva. El desarrollo intelectual se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tienen de sí mismo y de su ambiente. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja indica su nivel intelectual. Muchas veces se utilizan los dibujos como indicio de la capacidad mental. Un dibujo rico en detalles subjetivos proviene de un niño con un elevado CI. Puede ser un dibujo carente de hermosura, pero aparentemente corporal.

3.2.2.4 Dimensión Estética. Dibujar para el niño es un recurso expresivo, no se puede hablar de una rigurosa intención de creación estética, en sentido riguroso, pero la estética puede también definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos, y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética; sus criterios se basan en el individuo, en la cultura donde éste se halla, y en el intento o propósito que hay detrás de la forma.

En los productos de creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencia en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de líneas, texturas y colores utilizados. Cada material artístico tiene diferente exigencia en función de su empleo artístico.

La estética también está íntimamente ligada con la personalidad. El esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas puede darnos muchas veces una pauta del ordenamiento inconsciente que es único para cada persona.

Se ha considerado la educación como cultivo de la expresión, de manera organizada. Así la organización de imágenes logra las artes.

3.2.2.5 Dimensión Comunicativa. E. Freinet (1972): "Cualquier dibujo de un niño es revelador de su ambiente social". Los dibujos y las pinturas reflejan el grado de identificación que el niño tiene con sus propias experiencias y con las de otros. Generalmente, una vez abandonada la etapa del garabateo, el primer objeto reconocible en los dibujos de un niño es una persona. A medida que el niño crece, su arte va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive. El desarrollo de la conciencia social va también implícito en la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con los cuales el niño puede identificarse.

Hasta cierto punto, las únicas oportunidades que tienen los niños de llevar a cabo una verdadera interacción social con sus compañeros dentro del sistema escolar son los recreos y las actividades artísticas, en ambas circunstancias la maestra reduce su actuación como guía. Los trabajos de creación de los niños que tienen espíritu de cooperación y que son conscientes de su responsabilidad social muestran un evidente sentimiento de auto identificación con sus propias experiencias y con las de otros.

3.2.2.6 Dimensión Ética y Valores. El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño traza los primeros rasgos. Lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que únicamente es suya. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en

el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños posean la destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse con la obra.

Los niños que se han sentido inhibidos en su actividad creadora por reglas o fuerzas ajenas a ellos, pueden retraerse o limitarse a copiar o trazar rasgos mecánicamente. La actividad artística no puede ser impuesta, sino que debe surgir de dentro. No siempre es un proceso fácil, pero el desarrollo de habilidades creadoras es esencial en nuestra sociedad, el dibujo del niño refleja el desarrollo de su creatividad, tanto en el dibujo mismo, como en el proceso de realización de la forma artística. V. Lowenfeld (1980)

3.2.3 Actividades pedagógicas del preescolar. El quehacer pedagógico en el preescolar requiere de un trabajo organizado y planificado, que asegura el respeto a los intereses y necesidades de los niños (as) al tiempo que cumple con la continuidad, aplicabilidad e integración de cada una de las actividades, posibilitando en todo momento la espontaneidad característica del actuar infantil.

Las actividades pedagógicas se consideran en el currículo de preescolar a periodos en que se desarrolla la jornada de trabajo denominadas así:

3.2.3.1 Actividades de ambientación o ABC. Planteado desde el currículo como a la actividad de reconocimiento de la salita mediante un desplazamiento agradable, promoviendo canciones y versos. En este periodo se registra asistencia, se inculca normas de aseo, orden y cortesía como también se comenta acontecimientos importantes.

En este momento se podrá en compañía de los estudiantes organizar el salón y el material para continuar con otra actividad.

3.2.3.2 Juego de roles. Dentro de las distintas teorías que se emiten respecto a éste tema podemos citar las siguientes:

J Chateau: Afirma que el juego es un proyecto de vida adulta anticipada en el niño por eso es algo serio. Este autor da gran valor al juego infantil, afirmando que el niño al no poder transformar la realidad, se vale del juego para hacerlo. Además acepta tres principios: jugar es gozar, jugar es un llamado a lo nuevo y jugar es amor al orden.

El currículo de preescolar plantea esta actividad como el espacio donde se brinda al niño (a) confianza para que su espontaneidad se recree.

El juego en este periodo debe manifestarse como una necesidad de su naturaleza y quien debe captarlo es la maestra, proporcionando al estudiante material didáctico adecuado a su edad, circunstancia y momento.

3.2.3.3 Unidad didáctica. El currículo de preescolar lo plantea como el primer paso para introducir al niño (a) a la enseñanza primaria, desde su planeación y aplicación se siguen pautas similares. Esta actividad parte de las experiencias concretas con los objetos (conocimiento sensoriomotriz) y poco a poco irá brindando al niño (a) la oportunidad de abstraer en lo posible dichos conceptos, encaminados para lograr una educación integral, donde se puedan implementar las distintas dimensiones del desarrollo humano: socioafectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética y ética.

3.2.3.4 Actividades de finalización o trabajo comunitario Esta actividad la plantea el currículo de preescolar dentro de la jornada de trabajo diario y a la vez es el complemento de la misma, considerándose como la intervención de la familia con la institución. Permitiendo una interacción donde se brinde pautas de acompañamiento y orientación en la labor de enseñanza y formación de estos pequeños.

3.2.4 El dibujo. Es una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta. El dibujo es una de las formas de expresión más antiguas de la humanidad. Se utiliza el dibujo como una forma de comunicación desde la prehistoria; cuando los primeros hombres, a través de pequeñas figuras, dibujadas en rocas y en las paredes de las cuevas, manifestaban sus ideas y pensamientos entre sí. Al principio, usaban los dibujos para comunicarse, para expresar opiniones, ya que todo el mundo era prácticamente iletrado. Los dibujos funcionaban como escritura. Con el tiempo, el dibujo fue ganando nuevas formas, nuevos trazos, y se fue perfeccionando hasta la realidad actual. El dibujo es, por lo tanto, una representación gráfica de un objeto real o de una idea abstracta.

3.2.4.1 El dibujo como instrumento pedagógico. El dibujo es casi siempre la primera gran obra de los niños. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos los niños dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

Cada niño es un mundo y eso se ve en sus dibujos. Si se pide a un grupo de niños que dibuje a una casita en el campo, todos los dibujos saldrán distintos. Pueden parecerse en algo, pero jamás serán iguales. Además de eso, hay que considerar que los dibujos también siguen algunas etapas que se podría señalar como:

- La etapa del garabato - de los 3 a los 6 años de edad.

- La etapa del esquema - de los 6 a los 9 años de edad.
- La etapa intermedia - de los 9 a los 12 años de edad.
- La etapa de la reproducción fiel - de los 12 a los 14 años de edad.
- La etapa de la representación espacial - a partir de los 14 años de edad.

3.2.4.2 Psicomotricidad. El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, animarle siempre a que lo haga. Lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel. Empezarán con garabatos, y luego estarán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios se notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar el niño en la⁶:

- Psicomotricidad fina
- Escritura y la lectura,
- Confianza en sí mismo
- Expresividad de emociones, de sentimientos y sensaciones
- Comunicación con los demás y consigo mismo
- Creatividad
- Formación de su personalidad
- Madurez psicológica

3.2.4.3 Los padres y el dibujo de los niños. Debe ser expresado con libertad y no como una obligación. Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. En estas primeras etapas de los dibujos es aconsejable que no les corrija ni les imponga reglas ni técnicas de dibujo. Puede haber oferta variada de material. Además del lápiz, el niño puede dibujar y pintar con lápiz de cera, con rotuladores, e incluso con pintura de dedo. El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación. Es de mucha importancia no frenar la creatividad del niño(a). La censura solo limitará su creatividad en esta etapa.

Casi todas las ideas de los niños pueden expresarse en sus dibujos. Las actividades gráficas y plásticas representan un auténtico lenguaje para los niños. Les enseñarán a desarrollar sus habilidades motrices, les darán más libertad de expresión, y enriquecerán su mundo. El contacto con distintos materiales estimulará sus ideas y su expresividad.

3.2.4.4 El material y la técnica. Cuando existe un interés especial del niño(a) por el dibujo se puede orientarle acerca de algunas técnicas, ofreciéndole diferentes materiales para que los pruebe. La técnica, en lo que se refiere al

⁶ Psicomotricidad, [en línea] Septiembre de 2000. disponible en Internet
<<http://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoinfantil/index.htm>>

dominio instrumental, no necesita ser enseñada. Se adquiere con la práctica y experiencia. Al niño(a) que le gusta mucho dibujar, cada vez se sentirá atraído por otros materiales, y así irá progresando en este mundo tan mágico que es el dibujo. Es importante que él conozca algunos materiales:

El lápiz de cera por su cómodo manejo, es el lápiz ideal para los primeros garabatos de los niños. Se puede encontrar lápiz de cera de distintas formas. Con puntas finas o redondeadas, y de todos los colores.

La tiza es un material suave, ligero y se rompe con facilidad. Por lo tanto, exige algo de habilidad en los niños para su utilización. Normalmente a partir de los dos años es interesante ofrecer algunas tizas y una pizarra al niño, esto le ayudará a controlar la intensidad de su trazo.

Los rotuladores con distintos colores y grosores, son ideales para los trazos y contornos, y se los puede utilizar en todo tipo de papel. Permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación y ejercitar el sentido de responsabilidad. Es difícil de borrar y por eso, exige más responsabilidad.

La témpera, con pincel o dactilar, resulta ser muy divertida para los niños. Les permiten crear nuevos efectos, descubrir las mezclas de colores, adquirir nuevos movimientos de coordinación, ejercer distintas presiones del trazo, etc. Al pintar con los dedos de la mano, el niño(a) estará creando una interacción física y directa con el material. Disfrutará de sentidos como el tacto y el olor, y favorecerá a su sentido de exploración.

El papel es tan importante como los lápices. Su formato, tamaño, bien como su color, irán a determinar los límites de los niños en cuanto al dibujo, su textura determinará el tipo de lápiz que el niño(a) va a utilizar.

En todo caso, los niños(as) siempre reaccionarán de distintas maneras dependiendo del tipo de material que utilicen.

3.2.4.5 Cómo estimular al niño(a) a dibujar. Cuando se estimula el niño(a) a que dibuje le estará ayudando a que desarrolle su percepción, su emoción, e inteligencia. El niño(a) contará con más medios para expresarse y adquirirá más práctica y experiencias. La potencialidad creativa que tiene un niño(a) es enorme pero no siempre se reconoce ni se le ofrece la oportunidad de ponerlas en práctica.

Una buena forma para estimular al niño(a) a que dibuje es creando un espacio, un rincón para exponer sus preferidos dibujos. Así que cuando vengan los amigos y familiares, podrán "visitar" su exposición. El rincón puede ser en un cuadro de corcho, en la puerta del armario de la habitación, en el marco de atrás de la puerta

de entrada de la casa, o en cualquier otro sitio. El dibujo evoluciona paralelamente al desarrollo del niño.

El dibujo no se enseña, sale de dentro del niño, se puede estimular a un bebé de un año y medio, por ejemplo, dejándole que tenga contacto con algún lápiz. Conviene utilizar los de cera que tienen la punta redonda y tienen más grosor. A esta edad, muchos niños ya podrán sujetar un lápiz y hacer sus primeros garabatos. La orientación es significativa en esta etapa para que el niño(a) entienda que sus dibujos no los puede realizar ni en las paredes, ni en el suelo, ni en las puertas, ni tampoco intente llevar el lápiz a la boca. Si es posible comprar una mesita adecuada a su altura para que pueda dibujar más tranquilamente. Al principio, él hará trazos desordenados, irregulares, y sin ningún tipo de control. Los garabatos carecerán de sentido, pero funcionan como una gran manifestación de placer y diversión para el niño.

3.2.4.6 Las edades de los niños y los dibujos. A los diez y ocho meses el niño(a) hará garabatos sin cesar, sin sentido y desordenado, pero se divertirá mucho al descubrir el mundo de los colores y los trazos. Enseñará a todos lo que ha hecho y será importante que su público le conteste positivamente. Su coordinación motora en esta etapa todavía es muy precaria. Esta etapa se denomina auto-expresión.

A los dos años de edad, el garabato pasará a ser más controlado el ya tendrá otro sentido para el niño(a) que pasará a notar que existe una relación entre los garabatos y el movimiento que hace su mano. Querrá dibujar sin parar y usará más de un lápiz de color para rellenar la hoja. Los trazos de su dibujo ocuparán partes antes desocupadas del papel.

El niño(a), a esta edad, empezará a sentir curiosidad y a querer probar otros tipos de lápices y materiales. La experimentación predominará sobre la expresión.

A los treinta meses de edad, el niño(a) ya será capaz de controlar un poco más los movimientos de su mano, e incluso manejar el lápiz. Sus trazos, ahora un poquito más firmes, ya no saldrán de la hoja. El niño gozará de una mejor coordinación y es ahí donde aparecerá el dibujo simbólico. Cada garabato o dibujo que consiga hacer tendrá un nombre y un sentido para él. En razón de eso, el niño pasará a dibujar mucho más ya que pasa a ver su creación como algo real. Un cuadrado para él puede representar una casa. Y un círculo, aunque mal hecho, puede simbolizar una cabeza u otra cosa. A esta edad, el niño describirá a los demás lo que ha dibujado y esperará a que lo entiendan.

A partir de los tres o cuatro años, el dibujo del niño se acercará más a la realidad, sentirá especial interés en dibujar a su papá o a su mamá, o a su amiguito, hermano, primo, o alguna otra figura humana. El uso de cada color tendrá un

significado para él. Hay niños(as) que ya demuestran preferencia por algunos colores. Esta es una etapa pre-esquemática.

A los cinco años, empezará a dibujar más detalles en sus personajes y a utilizar los colores más adecuadamente. Dibujará personas con ropa, llevando algún objeto. Y a partir de los seis años, sus dibujos tendrán pormenores importantes como mano con cinco dedos, orejas, distintos pelos, personas sentadas, etc. También se encontrará preparado para dibujar paisajes, flores en el campo, frutas en los árboles, chimeneas en las casas, ríos, y todo a lo que se ponga.

Es lógico que esas etapas sirven apenas de orientación. Siempre se debe considerar que cada niño es un mundo y que cada uno tiene su propia habilidad además de su debido tiempo para desarrollarla, antes bien se debe respetar y no forzar.

El Dibujo puede ser, en la infancia, un canal de comunicación entre el niño y su mundo exterior. Según los psicólogos de la unidad de desarrollo psicológico y Educativo de San Salvador, por ética, solo una persona especializada, como algunos psicólogos, pueden interpretar los dibujos, siguiendo protocolos establecidos para ese fin. El especialista debe tener en cuenta la condición biográfica y familiar de la persona que dibujó, bien como su historia personal, que servirá de marco de referencia desde el cual está haciendo el dibujo. Aparte de eso es necesario tener en cuenta que un dibujo es importante pero no define todo.

El dibujo constituye una expresión de sentimientos y de deseos que pueden ayudar a saber, por ejemplo, como se siente el niño respecto a su familia, a su contexto educativo, entre otros. A través de los dibujos de los niños se puede observar detalles que a una persona mayor le puede pasar inadvertidos. El dibujo puede ser, en la infancia, un canal de comunicación entre el niño(a) y su mundo exterior. La primera puerta que él (ella) abre a su interior.

3.2.4.7 Pautas de interpretación del dibujo infantil. Existen algunas pistas que pueden orientar a los padres acerca de lo que dice el dibujo de su hijo. Sin embargo, son pautas puramente orientativas. Según la especialista canadiense Nicole Bédard, el dibujo dice muchas cosas. Ejemplo:

La posición del dibujo, todo lo que dibuja el niño(a) en la parte superior del papel está relacionado con la cabeza, el intelecto, la imaginación, la curiosidad y el deseo de descubrir cosas nuevas. La parte inferior del papel nos informa sobre las necesidades físicas y materiales que pueda tener el niño. El lado izquierdo indica pensamientos que giran en torno al pasado, mientras el lado derecho al futuro. Si el dibujo se sitúa en el centro del papel representa el momento actual.

Con relación a las dimensiones del dibujo, aquellos con formas grandes muestran cierta seguridad, mientras los de formas pequeñas suelen estar hechos por

niños(as) que normalmente necesitan de poco espacio para expresarse. Pueden también mostrar a un niño reflexivo, o con falta de confianza.

En cuanto a los trazos del dibujo, los continuos, sin interrupciones, suelen denotar un espíritu dócil, mientras el borrado o cortado puede revelar a un niño algo inseguro e impulsivo.

La presión del manejo, una buena presión indica entusiasmo y voluntad. Cuanto más fuerte sea, más agresividad existirá, mientras cuanto más superficiales demuestra falta de voluntad o fatiga física.

Los colores del dibujo, el rojo representa la vida, el ardor, el activo; el amarillo, curiosidad y alegría de vivir; el naranja, necesidad de contacto social y público e impaciencia; el azul, la paz y la tranquilidad; el verde, cierta madurez, sensibilidad e intuición; el negro representa el inconsciente; el marrón, la seguridad y planificación. Es necesario añadir que el dibujo de un solo color puede denotar pereza o falta de motivación.

Esas pautas son apenas una pincelada dentro del gran mundo que es el dibujo infantil. No se debe generalizar, cada niño(a) es un mundo así como las reglas de interpretación del dibujo infantil.

Matisse dice que crear es expresar lo que se tiene dentro de sí, nada es más real que cuando se afirma que una imagen dice más que mil palabras. Los dibujos de los niños(a) no sólo nos cuentan sus preferencias y opciones por las formas, los colores y las características de sus trazos, pero también hablan de sus experiencias y preocupaciones. En razón de eso, la interpretación del dibujo infantil es utilizada por muchos psicólogos como terapia en los tratamientos de algún problema.

Existen muchos casos de problemas que pueden ser identificados a través de los dibujos de los niños(a), en ocasiones en que ellos no pueden explicar lo que sienten, el dibujo puede ser una gran herramienta de apoyo. Casos de violencia, agresividad, de abuso o de maltrato, de temores y de pesadillas, de ansiedad, miedos, dependencia emocional, relaciones familiares, entre otros, pueden en la práctica, ser identificados por medio del dibujo.

Es lógico que para interpretarlos es necesaria una formación especializada, ya que mucho de lo que dibujan los niños(as) también es fruto de su imaginación y fantasía, o una copia de lo que vio en algún libro, en alguna película, o en la televisión. Así que todo cuidado es poco a la hora de intentar entender los dibujos de los niños.

3.2.4.8 Lo que hablan los dibujos de los niños. Matisse dice que "crear es expresar lo que se tiene dentro de sí", y así es. Cuando se crea se está

reproduciendo las emociones y sentimientos. El dibujo permite la posibilidad de conocer a fondo la psiquis de la persona que lo dibujó. Los dibujos hablan por sí mismos, aunque para analizarlos es necesario conocer bien a su autor bien como el entorno en el que vive.

Los niños(as) que viven conflictos, de guerra, de abusos, por ejemplo, pueden expresar su sufrimiento y sus angustias a través de los dibujos. Pero eso solo no es suficiente. Para ayudarles a que superen este conflicto es necesario emprender un enlace de confianza con ellos, escucharles y buscar entender lo que nos quiere decir a través del dibujo.

Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain, en su libro "Desarrollo de la capacidad creadora", consideran el desarrollo artístico del niño(a) como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio, permitiendo de ese modo comprender su desarrollo mental. Para el niño(a), el arte es un medio de expresión, su lenguaje de pensamiento. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño(a) a medida que crece y se desarrolla. Por esta razón el dibujo resulta un gran documento de análisis y diagnóstico para los psicólogos.

Limitar, obligar u opinar continuamente sobre el dibujo de un niño(a) constituye un error. Cada trazo que dibuja un niño(a) alberga mensajes. Cada línea, cada rasgo que el niño(a) dibuja puede dar informaciones acerca de su personalidad, nivel de inteligencia, de creatividad, de habilidad, coordinación, e incluso de su estado de ánimo.

La especialista canadiense Nicole Bédard, en su libro "Cómo Interpretar los dibujos de los niños(as) " afirma que a través del dibujo, el subconsciente del niño se transparenta permitiendo a los demás conocer y acceder a importantes aspectos de su vida y de sus relaciones que, de otra forma, permanecerían totalmente insospechados. Según la especialista, la interpretación de los dibujos de los niños(as) es el resultado o la síntesis del análisis concebido a través de un enfoque técnico y racional, fundamentado en bases sólidamente comprobadas.

Cuando los niños(as) son muy pequeños es difícil que se logre una comunicación verbal más intensa y profunda con ellos. Se recibe señas según la necesidad que tenga el niño, pero en esta primera etapa ellos no tienen la madurez suficiente para poder contar sus preocupaciones y expectativas, dando lugar a que se pueda pensar que ellos no las tienen, lo que no es verdad. En este sentido el dibujo puede facilitar esta identificación. Los dibujos no mienten, no engañan. Dicen parte de la verdad que reside dentro de los niños. Los dibujos no solo sirven para clasificar las dotes artísticas del niño (a), pero también para que los padres comprendan mejor qué es lo que preocupa, intranquiliza, o hace feliz a su hijo.

3.2.4.9 Utilidad del dibujo

- **¿Como perciben los niños de preescolar el dibujo?.** ¿Cómo percibe el mundo, el niño(a) de preescolar? ¿Cómo se relaciona con las personas y los objetos que lo rodean?. Esto se puede saber examinando los dibujos infantiles. Se puede observar que el hombre es más importante que la casa: por algo es mucho más alto que ésta; que lo más importante en el hombre es la cara: no es casual que esté dibujada en forma más detallada que el resto (tiene ojos, nariz, boca e, incluso, orejas; en el cuerpo aparece sólo el ombligo); se enterará también que a un niño de tres o cuatro años la diferencia entre el hombre y el animal no le parece muy esencial, representa a ambos según el mismo esquema.

En el dibujo se reflejan (claro que no exactamente, como en un espejo, sino más bien como en el agua agitada de un estanque) las ideas infantiles sobre el mundo y en el proceso se desarrollan, se enriquecen. El esquema tiene mucho de común con el dibujo del preescolar. En uno y otro caso se representa sólo lo más sustancial; los detalles secundarios faltan.

Para otros niños son muy característicos los dibujos "radiografías": las paredes de las casas, los autobuses, la ropa de la gente es transparente (a través de ella se ve el "contenido": los habitantes, los pasajeros, el cuerpo de la persona). Esto se parece mucho a la representación, aceptada en el dibujo lineal, de los objetos en corte. El dibujo infantil es no solo una obra de arte sino sobretodo un medio de conocimiento.

Dependiendo de la edad no todos los niños(as) de preescolar son capaces aún de plantearse la tarea de dibujar un objeto concreto. Algunos se limitan al "rayado", a los garabatos sin sentido. En este caso, lo primero es ayudar al niño a comprender que él puede dibujar algo realmente existente.

La primera etapa en la formación del dibujo de objetos concretos es la denominación, por el niño, del garabato que ha hecho, el encontrar en él la configuración de alguna cosa conocida. Habiendo dibujado algo semejante a una madeja de hilos, el niño exclama: ¡Un coche!.

Es difícil decir en qué ha visto el parecido con el automóvil. ¿Acaso un garabato le ha hecho recordar una rueda? En cualquier caso hay que reconocer que es un automóvil, alabar al niño, mostrar el dibujo a alguien, explicando:

Esto es un automóvil. Es necesario estimular al niño a asociaciones semejantes, al ver desordenadas líneas en zigzag pregúntele:

¿Qué has dibujado? ¿Son arbolitos?

¿Y esto? ¿Son pajaritos?, al ver una hoja de papel llena de puntos y garabatos.

Cuando el niño aprende a representar los objetos (aunque no resulten muy parecidos a los reales) hay que comentar el trabajo para enriquecer el esquema inicial, por lo general muy primitivo.

Algunos padres tratan de enseñar a los niños a copiar esquemas ya listos:

Así se dibuja una casita.

Un hombrecito, semejante copia no tiene sentido alguno.

Desacostumbra al pequeño a analizar por cuenta propia aquello que ve en torno suyo, determina su confianza en las posibilidades. Pasará un cierto tiempo y él comenzará a preguntar sobre cada cosa nueva: ¿Y esto cómo se dibuja?

Es incomparablemente más útil proponer al niño que complete un dibujo, incluso más esquemático.

Los dibujos infantiles son admirables por su espontaneidad, su carácter no es premeditado, rasgos que frecuentemente tratan de reproducir los pintores profesionales. Los niños, bajo la influencia de los que le rodean, se esfuerzan por aprender lo más rápido posible a dibujar "correctamente" es decir, de manera estandarizada, inexpresiva.

Los dibujos de la mayoría de los niños se vuelven estereotipados y carentes de interés. ¿Quién dibujó esta casita con techo puntiagudo en forma de triángulo y con un sol que sonríe? Hace un año cada uno de ellos dibujaba a su manera y ahora casi no se pueden diferenciar los dibujos.

La aspiración a lograr que el dibujo se parezca a los objetos de la vida real, a que sea "correcto", lleva a la búsqueda de esquemas ya listos, de patrones. Es muy importante poner obstáculos a estas tendencias, elogiar las propias creaciones del niño. Es necesario celebrar cualquier hallazgo del pequeño, aunque haya sido hecho por causalidad.

Un dibujo no se concibe sin el color, el color es uno de los más poderosos medios expresivos en pintura. Sin embargo, durante la enseñanza del dibujo a los niños, con frecuencia no se utiliza de manera adecuada. Se les enseña a pintar el mar de color azul; el árbol, verde, sin prestar atención a cómo se combinan entre sí los colores, qué gama se obtiene como resultado, qué estado de ánimo trasmite (y si trasmite aunque sea algún estado de ánimo).

Es útil darle para pintar hojas grandes de papel de color. Dirija la atención del pequeño a que sobre un papel oscuro se ven mejor los tonos claros y a la inversa.

El niño puede llegar a hacer sus mezclas y combinaciones para acercarse al color del objeto natural que quiere dibujar. Es aquí donde va haciendo sus diversas pruebas hasta conseguir "el color". Así, aprende que al unir unos con otros obtiene

nuevos colores y cómo hacerlos más claros o más oscuros. En ese momento la ayuda del educador es muy importante, no diciéndole lo que debe hacer sino planteándoles interrogantes: ¿Qué pasará si le agregas un poquito de blanco?,

¿Cómo podemos obtener el anaranjado si no lo tenemos? Estas preguntas posteriormente se las plantea el propio niño y lo llevan a hacerse sus propias hipótesis y las pruebas para comprobarlos o desecharlos. El modelado implica un desarrollo propioceptivo ya que con los movimientos de la plastilina, barro o cualquier otro material que se utilice ya no ha de lograr una forma plana sino volumétrica.

El desarrollo de la percepción de las formas y el tamaño se ven muy favorecidos por esta actividad, al igual que las relaciones espaciales. Comprobamos así que no se trata de lograr la ejercitación de los órganos de los sentidos y sensaciones aisladas, sino de actividades complejas que integran todo el desarrollo perceptual y que van más allá de él, al desarrollo intelectual y estético del niño(a)⁷.

3.2.5 Aprendizaje. Al plantear definiciones del significado de aprendizaje desde diferentes perspectivas teóricas se puede afirmar que; “es un cambio relativamente permanente en las formas de comportamiento que tiene lugar como resultado de la experiencia”⁸; el niño o la niña dentro de su proceso de reconocimiento del mundo genera un proceso de aprendizaje y paulatinamente “va aumentando cantidad de reglas de actuación y conceptos en la memoria de un SI”⁹. Por lo tanto este proceso el o ella mejora. Sus actuaciones, reorganizan su pensamiento o descubren nuevas maneras de comportamiento y nuevos conceptos e información lo que le permite mejorar habilidades como consecuencia de asistir a diversas actividades formativas que le permitan incorporar, modificar y descubrir experiencias significativas para su vida. “Las experiencias, modifican a las personas. Los intercambios con el medio, modifican las conductas. Por lo tanto, las conductas se darán en función de las experiencias del individuo con el medio.

Dichos aprendizajes, permiten cambios en la forma de pensar, de sentir, de percibir las cosas, producto de los cambios que se producen. Por lo tanto los aprendizajes permitirán adaptarse al entorno, responder a los cambios y responder a las acciones que dichos cambios producen”¹⁰. Si se plantea una relación entre las perspectivas de la definición se logra un acercamiento a afirmar que dentro del aprendizaje del niño(a), por medio del dibujo él o ella se apropian

⁷ Estimulación del desarrollo intelectual en la educación infantil. [en línea] Disponible en Internet. <<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d031.pdf>>

⁸MENA, Karl. Glosario de comunicación. [en línea] 1997. Disponible en internet <www.monografias.com/trabajos16/diccionario-comunicacion/diccionario-comunicacion.shtml>

⁹ FRITZ, Walter. Glosario. [en línea] Marzo de 2006. Disponible en internet <www.intelligent-systems.com.ar/intsys/glossarySp.htm>

¹⁰ Ibid., p. 56.

de este conocimiento desde distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores, que le colaboran en su aprehensión.

En conclusión: el aprendizaje es una experiencia humana tan común que poca gente reflexiona sobre lo que quiere decir exactamente que algo se ha aprendido. No existe una definición universalmente aceptada de aprendizaje; sin embargo, muchos aspectos críticos del concepto están capacitados en la siguiente formulación.

El aprendizaje es un cambio duradero en los mecanismos de la conducta que comprende estímulos y/o respuestas específicos y que resulta de la experiencia previa con estímulos y respuestas similares.

Siempre que se vea evidencia de aprendizaje se verá el surgimiento de un cambio en la conducta: la ejecución de una nueva respuesta o la supresión de una respuesta que ha ocurrido previamente. Tales cambios en la conducta son la única forma de distinguir si el aprendizaje ha tenido lugar o no; pero, la definición procedente atribuye el aprendizaje a un cambio en los mecanismos de la conducta, no a un cambio en la conducta directamente.

La mayoría de los investigadores se conforman con estudiar el aprendizaje en términos de los mecanismos conductuales o de los constructos teóricos. Estos últimos constituyen una maquinaria conceptual o hipotética que se supone sea responsable de la conducta.

La razón principal es que a la conducta la determinan muchos factores además del aprendizaje.

Se identifica el aprendizaje como un cambio en los mecanismos de la conducta para hacer énfasis en la distinción entre aprendizaje y ejecución. La conducta de un organismo se utiliza para proporcionar evidencias de aprendizaje. No obstante, puesto que la ejecución la determinan muchos factores además del aprendizaje, el observador debe de ser muy cuidadoso al discernir si un aspecto particular de la ejecución refleja o no aprendizaje. A veces, la evidencia del aprendizaje no puede obtenerse hasta que se aplican los procedimientos especiales a prueba. Los niños, por ejemplo, aprenden mucho sobre el manejo del automóvil con sólo ver a otros en el acto de conducir. Pero su aprendizaje no se manifiesta sino hasta que se les permite ponerse al volante. En otros casos, un cambio en la conducta se observa fácilmente pero no puede atribuírselo al aprendizaje porque no tiene la duración suficiente o porque no resulta de la experiencia con los acontecimientos específicos del entorno.

En otros casos, puede ser difícil decidir qué constituye suficiente experiencia con acontecimientos del entorno para clasificar algo como un caso de aprendizaje. Por

eso es difícil distinguir el aprendizaje de otros mecanismos conocidos que pueden producir cambios en la conducta.

El proceso más obvio de este tipo es la maduración. Un niño(a) no puede alcanzar algo de un anaquel alto hasta que adquiere la suficiente estatura. Sin embargo, el cambio de la conducta en este caso no es el ejemplo de aprendizaje porque ocurre con el mero paso del tiempo. Al niño(a) no se le tiene que enseñar a alcanzar los lugares altos al tiempo que crece.

En general, la distinción entre el aprendizaje y la maduración se basa en la importancia de las experiencias especiales en la producción del cambio en la conducta. Sin embargo, la distinción se torna borrosa en caso en que se ha descubierto que la estimulación del entorno es necesaria para que ocurran los cambios de desarrollo que originalmente se pensaba que implicaban maduración independiente de la experiencia.

Los cambios evolutivos son similares al aprendizaje en el sentido de que se relacionan también con las influencias ambientales. Las características de los individuos que promueven su éxito reproductivo dependen del ambiente en que viven. Sin embargo los cambios evolutivos se dan solo a través de generaciones y se distinguen, por consiguiente, del aprendizaje.

“La existencia del aprendizaje a menudo puede ser deducida por un cambio en el comportamiento. Pero no siempre, hay una diferencia entre aprendizaje y ejecución. Aunque haya aprendido alguna cosa, puede ser que no se manifieste a través del comportamiento si no está motivado o si no presta atención. La nota que obtenga un estudiante en el examen puede no reflejar adecuadamente lo que ha aprendido”¹¹.

Muchas de las cosas que los seres humanos hacen, dentro y fuera de la sociedad, dependen del aprendizaje, los psicólogos han dedicado una atención considerable a dicho factor. Han descubierto que se aprende de diferentes maneras.

El tipo más simple de aprendizaje, la habituación, es el fenómeno por el cual la persona se acostumbra a algo, y de esta manera se puede mostrar que se conoce lo que es. El siguiente nivel de aprendizaje, en el cual se forma nuevas asociaciones entre un estímulo y una respuesta, es el llamado aprendizaje asociativo.

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento que refleja un aumento de los conocimientos, la inteligencia o las habilidades, es este caso adquiridas a través del dibujo y por medio de la experiencia, y que puede incluir el estudio, la observación y la práctica. Las experiencias que se entregan al

¹¹ Ibid., p. 45.

niño(a) son fundamentales es por ello que la base primordial de la propuesta se centra en la utilización del dibujo no sólo como una herramienta del aprendizaje, sino también como un medio de expresión emocional donde le aporta al niño(a) un aprendizaje significativo.

3.2.5.1 Tipos de aprendizaje. Se les puede enseñar a los niños(as) a pensar? Para que puedan aprender a pensar, a evaluar una situación, a centrarse en sus aspectos más importantes, a decidir qué hacer y cómo hacerlo, necesitan la experiencia. En el caso específico promover por medio del dibujo la enseñanza de las técnicas, la información pertinente, la demostración, el planteamiento de problemas, entre otras. Para alcanzar ciertos logros significativos se tienen en cuenta los tipos de aprendizaje como:

- **Habitación.** Aprendizaje asociativo un organismo establece una asociación entre dos sucesos. Condicionamiento clásico y el condicionamiento operante.
- **Cognitivo,** centrado en los procesos del pensamiento que están inmersos en el aprendizaje.
- **Condicionamiento clásico** se incluye el comportamiento reflejo (o voluntario), animal o la persona aprende a responder a algún estímulo previamente neutro. Cuando éste es asociado repetidamente con un estímulo incondicionado.
- **Condicionamiento operante.** Existen dos tipos básicos de reforzadores: positivos y negativos. Los positivos son recompensas. Los negativos son estímulos desagradables que incrementan. Los refuerzos primarios satisfacen necesidades tales como la alimentación, la sed o el sexo. Los refuerzos secundarios son aprendidos, llegan a convertirse en refuerzo a través de su asociación con refuerzos primarios.

El comportamiento supersticioso tiene lugar cuando un organismo es reforzado accidentalmente. El moldeamiento las recompensas se dan a aquellos comportamientos que se acercan progresivamente al comportamiento deseado. La generalización se refiere a la acción de responder de manera parecida a estímulos similares. La discriminación se refiere a la acción de responder a un estímulo concreto y no responder a otro similar (aunque no idéntico).

El castigo una conducta es seguida por un suceso desagradable. El propósito del castigo es reducir la respuesta.

Los psicólogos se han interesado recientemente por los aspectos cognitivos del aprendizaje. Dos tipos de aprendizaje cognitivo son el aprendizaje latente y el aprendizaje por observación. El latente se demuestra el aprendizaje hasta que se

está totalmente motivado. Por observación se aprende observando e imitando el comportamiento de un modelo.

Al reflexionar sobre estos aspectos se puede afirmar que: las definiciones sobre aprendizaje son diversas teorías psicológicas del proceso humano pero ciertas características. El aprendizaje es cambio de conducta permanente, resultado de la práctica, es un cambio de actitud, es una reacción a una situación dada, es una actividad mental por la que se adquieren hábitos, es una perspicacia es una modificación de personalidad.

Hilgard, historiador de las teorías: “es el proceso por el cual se origina o cambia la actitud mediante la reacción a una situación dada, siempre que las características del cambio en curso puedan ser explicadas con apoyo en tendencias reactivas innatas, en la maduración o por cambios temporales del organismo”, Nelly perspectiva escolar: “la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, las actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando progresiva adaptación y modificación de la conducta”

Fernández Huerta: “modificación o cambio duradero de las potencias individuales manifiesto al crear, variar o extinguir respuestas o comportamientos”, el aprendizaje evolución y desarrollo en el sentido de que los conocimientos y destrezas se integran a lo largo.

El aprendizaje ha tenido cuatro enfoques principales, que ha originado otros tantos grupos de teorías: las asociativas, las cognitivas, las psicoanalíticas y la estructuralista, las teorías asociativas o asocio analista son aquellas que con el esquema del reflejo condicionado neurofisiológico de Pavlov explican el aprendizaje mediante la clásica fórmula S-R. Las principales teorías asociacionistas son las del conocimiento clásico.

“Las teorías cognitivas son aquellas que, en lugar de elaborarse con el artificialismo a la aparatosidad del laboratorio experimental etológico, centran su atención en lo mental lo cognitivo y cultural, renuncian a una visión elemental o molecular del aprendizaje para intentar una concepción moral u holística; las principales son: la de Tolman o teoría del aprendizaje significativo que introduce en el aprendizaje significativo, que introduce en el aprendizaje de existencia de variables independientes.

Las teorías psicoanalíticas interpretan el proceso de aprendizaje de acuerdo con sus doctrinas de acuerdo con sus doctrinas sobre el inconsciente, las instancias de la personalidad. Los mecanismos de defensa y los principales del placer y la realidad. freíd, fundador de la psicología dinámica no ideo expresamente una teoría del aprendizaje.

Entre las teorías estructuralistas, además de la gestaltista esta la de J Piaget típica por sus nociones de funciones invariantes y estructuras, las cuales brindan requisitos para comprender la explicación del aprendizaje.

La constatación del cambio y las estructuras mentales le permitió establecer una serie de periodos y etapas a recorrer por el hombre en evolución, muy vinculadas con la asimilación ambiental propia del aprendizaje¹².

3.2.5.2 Aprendizaje significativo. Si se tiene en cuenta que el Dibujo es una estrategia que promueve el aprendizaje significativo, es importante tener en cuenta las teorías que posibilitan determinar un camino a la problemática planteada en la investigación. Inicialmente se retoma a Ausubel quien “plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas, metas cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

El aprendizaje es significativo cuando:

- “Existe vinculación sustantiva entre el conocimiento previo ya construido y el nuevo material.
- Esta relación es sustantiva porque no es arbitraria, es decir no memorizada sino construida otorgándole significado.
- Repercute sobre el crecimiento personal, cuando constituye a la construcción de nuevos significados. Cuanto más significados se construyen, más y mejor se construirán otros.

¹² BECK, Joan. Como estimular la inteligencia del niño, s.l. : Psique, 1979. p. 12 - 3001.

- Influye sobre los hechos, conceptos, datos, teorías, relaciones, procedimientos, actitudes que el alumno ya posee, que conforman su estructura cognoscitiva.
- Es transferible a nuevas situaciones, para solucionar nuevos problemas sin solicitar ayuda a los otros, es factible de utilizar ante nuevas circunstancias.
- Motiva nuevos aprendizajes, nuevos deseos de aprender. No hay aprendizaje sin necesidad de realizarlo, sin haber interiorizado la intención y la acción.
- Moviliza la actividad interna, que es la que permite relacionar los nuevos contenidos y procedimientos con los disponibles en la estructura interna (no hay aprendizaje sin el proceso de actividad interna). La actividad interna no constituye la simple exploración de situaciones y objetos, la respuesta a consignas, a descubrimiento por el descubrimiento mismo. Estos son medios, técnicas, métodos que estimulan la actividad escolar.
- Reconsidera la memoria como base a partir de la cual se abordan nuevos aprendizajes, pero no solo para recordar lo aprendido, sino como memoria comprensiva.
- Permite la adquisición de estrategias cognitivas de observación, exploración, comprensión, descubrimiento, planificación, comparación, etc., estrategias que enriquecen la estructura cognoscitiva acrecentándola¹³.

En general, los requisitos para que se produzca el aprendizaje significativo son más exigentes. Comprender es más complejo que memorizar. Es necesario que, tanto los contenidos como los aprendices, cumplan ciertas condiciones.

La primera exigencia que deben cumplir los contenidos de cualquier materia es que posea una organización conceptual interna, que mantengan coherencia todos los elementos entre sí. No existe una relación lógica entre una cifra y otra de un número de teléfono (dato), por eso se puede memorizarlo, pero nunca comprenderlo. Los libros de texto poseen esa organización interna, pero no basta, es imprescindible que los alumnos lectores se percaten de esa estructura.

Además de la estructura coherente del material expositivo, es conveniente que el vocabulario y la terminología empleada no sean excesivamente novedosos o difíciles para el alumno. La idoneidad, pues, de un texto o exposición no reside solamente en sí misma, depende también de los alumnos a los que va dirigido.

En la escena descrita anteriormente, las ideas que exponía el experto en tratamiento informático de imágenes poseían coherencia y los términos utilizados, comprensibilidad; sin embargo, el oyente no comprendía nada en un momento

¹³ STARICO, Mabel. Los proyectos en el aula. Buenos Aires : Magisterio del Río de la Plata, 1997. p. 15.

inicial. ¿Por qué? No era capaz de conectar con ninguna idea propia que diera sentido a lo que oía. Esto indica que la conexión y relación con los conocimientos previos es otra condición necesaria para el aprendizaje significativo.

Las ideas previas, entre otras particularidades, poseen la cualidad de ser bastante resistentes al cambio y cuando estas construcciones de la realidad son imperfectas o erróneas, suponen un obstáculo para el aprendizaje significativo.

Un alumno de primaria cuya vida se había desarrollado exclusivamente en la gran ciudad, no comprendía la descripción que su profesor hacía del pollo: pico, cresta, plumas, patas, espolones, dedos, uñas y cola. ¿Por qué no comprendía si la materia estaba estructurada; el vocabulario, comprensible y había conectado con su idea previa de pollo? Sencillamente, el conocimiento previo del niño era así: carne, huesos, piel y muñones sobre una bandeja blanca con un plástico transparente.

Es necesario que el profesor conozca las ideas previas de los alumnos. Todas las condiciones anteriores son necesarias, pero no suficientes. Es precisa una predisposición activa del alumno para comprender. Éste ha de hacer un esfuerzo deliberado e intencional para relacionar la nueva información con los conocimientos previos que posee. Es necesario que intente hallar sentido a su actividad, que encuentre sentido al esfuerzo por comprender.

La importancia de la investigación es la de propiciar mediante el dibujo cumplir las condiciones para que dentro del aprendizaje de los niños (as) sea significativo, con el fin de que los resultados de la interacción de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto, sean funcionales y que en determinado momento de la vida de la persona le colaboren en la construcción de experiencias, lo que le permitirá establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre los conocimientos previos pertinentes y relevantes de que dispone la persona y los contenidos a aprender. El aprendizaje significativo el cual se quiere lograr con la investigación apunta a que el niño(a) adquiera un sentido especial, trascendental y de valor para él o ella, donde el dibujo es la base fundamental donde integra las experiencias, el conocimiento y su expresión. Por medio de este lograr que los estudiantes interactúen con los conocimientos previos, con sus saberes, por adquirir, siempre y cuando haya: necesidad, interés, ganas, disposición. Por parte de ellos y ellas como sujetos cognoscentes. Al lograr esta correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, de esta manera se estará promoviendo un aprendizaje significativo.

Este tipo de aprendizaje es aquel que va en pro del fortalecimiento de todas aquellas actitudes biopsicosocioafectivas de los seres humanos a través de la aplicación de estrategias basadas en la apreciación de la realidad por medio de las experiencias propias, lógicas y los canales sensoriales.

El aprendizaje significativo es aquel proceso mediante el cual, la persona realiza una meta cognición: 'aprende a aprender', a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor.

Lo que se ha aprendido tiene sentido y razón de ser, se caracteriza por haber surgido de una interrelación con lo que le rodea a la persona. El aprendizaje significativo es aquel que proviene del interés de la persona, no todo lo que aprende es significativo, se dice así cuando lo que aprende le sirve y utiliza por que es valorado para él como primordial y útil

El aprendizaje significativo es de tal manera que la persona vaya adquiriendo conocimiento propio de su vida cotidiana, esto favorece en su conducta social. El aprendizaje significativo es el que ocurre cuando, al llegar a la mente un nuevo conocimiento está inherente y forma parte de sí, es decir, modifica la conducta.

El aprendizaje significativo es el proceso por el cual una persona elabora e internaliza conocimientos con base en experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. Es aquel adquirido por los estudiantes cuando ponen en relación sus conocimientos previos para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los niños(as), ya no es él, el que simplemente los imparte, sino que los estudiantes participan en lo que aprenden. Para lograr su participación se deben crear estrategias que les permitan el desarrollo de habilidad y motivación para aprender. Gracias a la motivación que pueda alcanzar el maestro, el estudiante almacenará el conocimiento impartido y lo hallará significativo y relevante en su vida diaria.

El ser humano tiene la disposición de aprender de verdad sólo aquello que tiene sentido o lógica para él, y tiende a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido. El único y auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, entre otros. El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales.

3.3 MARCO LEGAL

Existen dudas sobre como se imparte en este nivel de educación y que criterios de calidad se deben tener en cuenta. En diversos encuentros de educadores de preescolar se ha debatido la normatividad que parece ser poco acorde con los objetivos, necesidades y problemas básicos y por esto la educación inicial ha estado sujeta a cambiantes criterios de instituciones y entidades.

En 1976 el MEN incluye el nivel de educación preescolar dentro de la educación formal lo cual facilita la formulación y aplicación de un plan de estudios decreto

1002 de 1984 en una concepción de atención integral de la niñez con participación de la familia y la comunidad. En ese año se creó el nivel de preescolar pero no se ordenó como obligatorio.

En 1991, el artículo 67 de la Constitución Nacional estableció que la educación sería obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y comprendería como mínimo un año de preescolar. Después en 1994 la ley 115 amplió la educación preescolar a tres años generalizó este tiempo en instituciones educativas del estado o en las que establezcan programas para la prestación de este servicio y puntualizó que es formal en el grado cero.

En 1996 con el decreto 2247 se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo en el nivel de preescolar, su organización y orientaciones curriculares sustentadas en los principios de integralidad, participación y lúdica para la organización y desarrollo de los proyectos lúdico pedagógicos y otras actividades complementarias.

Cuando en 2002 el MEN expidió los lineamientos curriculares de preescolar, dijo que reflexionar en torno a los principios del desarrollo humano y del sentido pedagógico era pertinente y hacia posible entender “porque la educación preescolar tiene una función especial que la hace importante por sí mismo y no como preparación para la educación primaria”, lo cual destacó como un gran alcance por cuanto “educar a los niños y las niñas para la vida, para formar ciudadanos libres, democráticos y especialmente para ser niños es la idea central que da sentido a la educación preescolar”¹⁴.

3.4 ANTECEDENTES

Estudios realizados acerca de la utilidad del dibujo para las maestras de preescolar en nuestro medio son escasos, las fuentes bibliográficas que dan a conocer trabajos con similitud a esta investigación son los siguientes:

- Maria Cristina Luna y otros en su tesis de grado denominada “la expresión plástica en el desarrollo integral del niño (UPN Cesmág 1997) da a conocer que el dibujo es un medio que le permite al niño expresar toda una serie de conocimientos y sentimientos que no desea comunicar directamente con palabras, además se puede percibir como el pequeño asume las formas y el significado de las cosas que lo rodean mediante la representación gráfica y aplicación del color, lo que hace posible adentrarse en el mundo anímico infantil.

La expresión plástica en el desarrollo integral del niño
Maria Cristina Luna Bravo

¹⁴ COLOMBIA. Ministerio de Educación. preescolar. Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar. Santa fe de Bogotá. 1987, p. 238

Maria Socorro Tupaz cadena
UPN – Cesmag
1997
T 372.S
L 861 b

- El trabajo de grado “El dibujo expresión grafica y alternativa pedagógica para la lengua escrita” realizada por Mónica Chicaiza Rey resalta la importancia del dibujo como un elemento que revela la formación de la personalidad del niño donde aprende a medir sus capacidades y fija objetivos que se propone lograr, es decir desarrolla su espíritu creativo; como también permite conocer el medio en el cual se desenvuelve y la forma como se identifica con las otras personas.

El dibujo expresión grafica y alternativa pedagógica para la lengua escrita
Mónica Chicaiza Rey
UPN – Cesmag
1997
T 372 S
Ch 411 I

- En el proyecto “La expresión plástica como instrumento de apoyo para mejorar el proceso de lectoescritura” realizado por Patricia Elvira Delgado y otros, retoma el pensamiento de Lombardo Radice, el cual dice que “ el dibujo tiene una identificación manifiesta con el lenguaje, pues dibujo y lenguaje son las mas claras expresiones del pensamiento, no tienen una diferencia esencial sino mas bien extrínseca” Detal forma que el dibujo es considerado como un medio de expresión que atiende a distintas apetencias; no solo en lo referente al desarrollo del niño, sino a la manera que él busca expresar sus vivencias, es así que las imágenes son el reflejo de su mundo interior.

La expresión plástica como instrumento de apoyo para mejorar el proceso de lectoescritura
Patricia Elvira Delgado Botina
Nubia Jasmin Guerra Rodríguez
Fanny Esperanza Lopez Cordoba
UPN – Cesmag
1998

- Adriana Elizabeth y otros en su trabajo “ Importancia del dibujo en la etapa preescolar” menciona que el dibujo infantil es la forma de expresión de toda interioridad del niño, influenciado por el medio ambiente que lo rodea, siendo necesario el hecho de permitirle al niño la libre expresión; obteniendo como resultado una valiosa información acerca de la personalidad, coeficiente intelectual

aptitud artística, estados de ánimo y estados patológicos, formas de comportamiento, atrasos o avances de los niños.

Importancia del dibujo en la etapa preescolar

Adriana Elizabeth Narváez Portilla

Carol Shirley Alban de Ibarra

Cesmag

1986

4. DISEÑO METODOLOGICO

4.1 PARADIGMA DE LA INVESTIGACION

Para el presente estudio se optó por un diseño de investigación cualitativo, Bonilla y Rodríguez (1997) manifiestan que en ésta investigación se conjuga la teoría y la práctica permitiendo así una aproximación a una situación social determinada para valorarla, explorando, describiendo y analizando sus procesos en el sentido de promover el diálogo a partir del conocimiento de saberes que tienen las personas involucradas.

Se trabajó este paradigma porque se busca beneficiar de una manera indirecta e inmediata a la comunidad educativa objeto de este estudio, en este caso a los niños y niñas del Preescolar de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, en el sentido de que sus profesoras den un valor más significativo al dibujo.

4.2 TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación que se utilizó en el presente trabajo fue descriptivo. Dankhe, 1986, expresa que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

Se empleó este tipo de investigación porque permitió una interacción entre el sujeto y objeto de estudio, caracterizando la utilidad del dibujo infantil que le dan las maestras de preescolar de la Institución Educativa en mención.

4.3 POBLACIÓN

4.3.1 Unidad de análisis. Constituida por el nivel de preescolar de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, que representa una población de 210 estudiantes distribuidos en ocho salitas, un total de 122 niños y 88 niñas, bajo la dirección de ocho maestras y un promedio de 400 padres de familia.

4.3.2 Unidad de trabajo. Conformada por las ocho maestras que laboran en el nivel de preescolar las cuales corresponden al género femenino con edades que oscilan entre 40 y 52 años.

Cabe anotar que en la Institución, el nivel preescolar esta constituido por ocho salitas con igual número de docentes, que se involucraron y participaron de manera voluntaria y responsable tanto en la formulación del problema como las sugerencias y recomendaciones con el compromiso de aplicarlas para mejorar este aspecto.

4.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En la recolección de información se emplearon técnicas de carácter cualitativo como la observación participante con notas de campo, entrevista estructurada, aplicada de acuerdo con el momento y desarrollo del proceso en la recolección de información y su análisis.

Estas técnicas permitieron alcanzar los objetivos propuestos en este estudio, identificando la utilidad que las maestras de preescolar le dan a los dibujos realizados por sus estudiantes.

4.4.1 Observación participante con notas de campo. Haynes (1978) menciona que es un método de registro sistemático, válido y confiable, de comportamiento o conducta manifiestas y más utilizados por quienes están orientados conductualmente.

Para aplicar esta técnica se elaboró una guía consignando en ella cada registro de las observaciones, mediante el uso de notas de campo, donde quedaron registrados cada acontecimiento y conversaciones de manera general.

Mediante esta técnica se logró describir la cotidianidad en cada una de las actividades pedagógicas y de interacción entre maestra - estudiante con el fin de corroborar o refutar la información obtenida con los otros instrumentos. De igual manera se registraron los comentarios, sentimientos e impresiones de cada una de las investigadoras durante el proceso de investigación.

4.4.2 Entrevista estructurada. Briones 1995. Es aquella en la cual se formulan preguntas previamente preparadas en términos y orden iguales, a varias personas.

Para el diseño de esta entrevista se tuvo en cuenta previamente las categorías sobre las cuales se trabajo tipos de dibujo, actividades pedagógicas y actividades de interacción maestra – estudiante. Se aplico a las ocho maestras de preescolar quienes con sus respuestas vislumbraron y confirmaron las dificultades pedagógicas que se dan al no utilizar apropiadamente el dibujo infantil.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

5.1 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se consideró como momentos claves del proceso investigativo los siguientes:

5.1.1 Acercamiento a la comunidad educativa. El diseño metodológico aplicado permitió inicialmente un acercamiento a la comunidad educativa, en especial a los estudiantes y maestras del nivel de preescolar de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, con el fin de propiciar condiciones favorables de aceptación y colaboración. Con este acercamiento se alcanzó una primera aproximación a la realidad del grupo, logrando formalizar los acuerdos y contactos necesarios para disponer de las fuentes de información requeridas.

Para los primeros datos del contexto de este nivel de preescolar se recurrió a los documentos del archivo como el PEI, el Plan de Estudios, los anecdotalarios, diarios de campo, horarios, cronograma, manual de convivencia, etc. Así se conceptualizó la realidad objeto de estudio, trascendiendo lo empírico sin caer en lanzar juicios a priori.

5.1.2 Recolección de la información. Se identificó los instrumentos necesarios para aproximarse a la investigación como la observación participante que fue registrada en notas de campo y la entrevista estructurada que permitió profundizar y precisar la información como también la toma de decisiones posteriores.

5.1.3 Análisis e interpretación de la información. Participaron además del grupo de investigadoras, las maestras y estudiantes involucrados en el proyecto. Se emplearon técnicas como la categorización de la información, organizando los datos obtenidos en las notas de campo y en la entrevista estructurada, permitiendo analizarla e interpretarla.

5.1.4 Aproximación a la elaboración de recomendaciones orientadoras aplicables en el aula de clase. Una vez recogida y organizada la información, se analizó e interpretó los resultados, con los cuales se logró concretar un diagnóstico que se utilizó como base para la elaboración de las recomendaciones en la utilidad del dibujo infantil para las maestras de preescolar y su consecuente aplicación para lograr que los pequeños se interesen más en el dibujo y a su vez desarrollar un espíritu creativo, recursivo y aplicable en todos los aspectos de la cotidianidad.

5.1.5. Socialización de resultados. El cual se concibe como un informe a la comunidad educativa del nivel de preescolar en la que utilizará las técnicas de la

información y comunicación disponibles, haciendo énfasis en los aprendizajes obtenidos.

5.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El dibujo es la representación del sentir del niño cuando imagina, crea esa imagen y la plasma en un papel, en una hoja, en el tablero, en el piso con mucho entusiasmo y alegría. Y es normal encontrar momentos de duda e inseguridad en su dibujo cuando por casualidad o intencionalmente compara el suyo con el de los otros, pero encontramos niños que no poseen esa facilidad para expresar su creación, por timidez e inseguridad.

Se detecta entonces que el ambiente, espacio y vivencias determinan la calidad de su dibujo; su estado anímico favorece el intento por hacer de su realización una realidad plasmada en ese papel.

Determinadas estas situaciones en la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco y mas específicamente en la sección de preescolar que es donde se desarrolla el proyecto, se observaron situaciones donde el niño al realizar su dibujo pretende o desea que su creación sea aplaudida o reconocida como especial ante la docente y ante el grupo, y de igual forma se detecta la falta de compromiso e interés por parte de ellas para hacer que ese trabajo tenga “sentido y razón “ estimulando a los estudiantes, su creatividad y su aprendizaje.

Queda demostrado así que la falta de sensibilización por parte de las docentes incide en que el estudiante pierda su interés y su gusto por el dibujo. Las técnicas aplicadas en esta recolección de información encaminan a generar diferentes situaciones. De ahí que resulta importante realizar el análisis y la interpretación de la información.

Así se inicia la investigación organizándola en categorías y subcategorías que se obtuvieron a partir del proceso investigativo:

La primera categoría llamada: Tipos de dibujo que promueven las maestras de preescolar, con cuatro subcategorías: Dibujo libre, Dibujo representativo, Dibujo de copia y Dibujo dirigido. La segunda categoría llamada: Actividades pedagógicas donde se promueve el dibujo, con cuatro subcategorías: Actividades de ambientación o ABC, Juego de roles, Unidad didáctica y Actividades de finalización o trabajo comunitario. La tercera categoría denominada: Actividades de interacción con dos subcategorías: verbal y no verbal.

Cuadro 1: Matriz de Categorización

Objetivo General

Identificar la utilidad que las maestras de preescolar le dan a los dibujos realizados por los estudiantes de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de la ciudad de San Juan de Pasto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	TÉCNICAS	FUENTE
Detectar los tipos de dibujo que promueven las maestras de preescolar en las actividades pedagógicas con sus estudiantes.	Tipos de dibujo que promueven las maestras de preescolar.	Tipos de dibujo - Libre - Representativo - De copia - Dirigido	Observación directa Entrevista	Docentes Dibujo
Reconocer las diferentes actividades pedagógicas donde las maestras de preescolar plantean el dibujo a sus estudiantes.	Actividades pedagógicas donde promueven el dibujo	- Actividades de ambientación ó ABC - Juego de roles - Unidad didáctica - Actividades de finalización ó trabajo comunitario	Observación participante Entrevista	Docentes Estudiantes Dibujo
Interpretar las actividades de interacción entre maestras y estudiantes durante el proceso de elaboración de dibujos.	Actividades de interacción	Verbal No verbal	Observación directa	Docentes Estudiantes Dibujo

5.2.1 Tipos de dibujo que promueven las maestras de preescolar. El dibujo para los niños y niñas en edad de preescolar es un mundo mágico, comparable a una cajita de sorpresas porque a través de él experimenta las formas, sensaciones, colores y diferentes conocimientos que va alcanzando paulatinamente en el proceso de aprendizaje. Con el dibujo el niño(a), establece relaciones entre objetos, va organizando el espacio de acuerdo a su representación mental estimulando el gusto artístico y creador.

La intervención y aplicación de procedimientos didácticos se facilita mediante la práctica de diferentes tipos de dibujo. En la Institución objeto de estudio las maestras de preescolar promueven los siguientes tipos de dibujo:

- **Dibujo Libre.** Villacorta Juan, 1986, manifiesta que “el dibujo libre tiene como objetivo dejar totalmente libre la creatividad y la imaginación para graficar y dar rienda suelta a nuestras ideas y raptos de inspiración”. María Montessori, afirma que “el dibujo no debe enseñarse, debe ser la expresión libre del pensamiento del niño y que sus principales herramientas son unas manos que obedezcan con un alma que sienta.

Durante la investigación se observó que los niños(as) simplemente toman su hoja de trabajo y se limitan a garabatear en vista de que el tiempo designado no es el apropiado puesto que están cansados o no tienen la suficiente motivación para ello.

Teniendo en cuenta las apreciaciones de las maestras de preescolar; quienes consideran al dibujo libre como un cambio de actividad o para brindar un espacio de descanso y relajación; se hicieron los siguientes comentarios: “Sí, utilizo el dibujo libre”, “Lo utilizo cuando cambio de actividad”, “Cuando una actividad se ha prolongado, dejo que los niños realicen su dibujo libre para poder tener un momento de descanso y me ayuda a relajarme un poco”

Si bien lo definen como dibujo libre a la actividad de expresar graficando sus ideas o creaciones, no deja de ser una actividad donde las maestras de preescolar deben estar pendientes de lo que realicen los niños o niñas, aún antes de iniciar a dibujar facilitándoles diversidad de material, un ambiente agradable donde los estudiantes se sientan motivados a dibujar.

Foto 1. Dibujo Libre.



- **Dibujo Representativo.** Para Villacorta Juan, 1987, el tipo de dibujo representativo es la representación que un niño(a) da a un mismo objeto o motivo a través del dibujo.

En el currículo de preescolar 1987, se define como Dibujo Representativo a la apropiación adecuada de un nuevo concepto que permite en el niño(a) representar gráficamente su habilidad manual y de motricidad fina.

De acuerdo con los instrumentos utilizados se encontró que el dibujo representativo para las maestras de preescolar involucradas en la investigación le permite demostrar al niño(a) lo que capta, lo que aprende expresando su habilidad. Lo anterior se evidenció en frases como: "Si practico el dibujo representativo", "Lo utilizo para permitir que el niño o la niña represente lo aprendido", "Lo utilizo para que el niño exprese su habilidad"

Al hacer uso de esta técnica, las maestras de preescolar demostraron reconocer que es de gran importancia, cuando a través de él, los estudiantes refuerzan su aprendizaje y demuestran que su labor es fructífera.

La representación de algo nuevo o conocido cobra forzosamente forma de imagen visual, pero esta no es la reproducción de una percepción, sino una reconstrucción original resultante de una elaboración espontánea. Se debe tener en cuenta que el dibujo infantil no constituye una mera representación de un concepto

Foto 2. Dibujo Representativo.



- **Dibujo de Copia.** Villacorta Juan y otros. 1987, define el Dibujo de copia como una modalidad de tema en el arte, que se ocupa de reproducir obras ya realizadas. Aguirre Polo. 1990, considera al dibujo de copia como una técnica donde sus parámetros es que el dibujo obtenido sea idéntico al original.

La mayoría de las maestras de preescolar afirman que el dibujo de copia lo utilizan con mucha frecuencia presentándoles una lámina o imagen para que el niño(a) realice fiel copia del mismo. Ellas coincidieron diciendo que: “Si utilizo el dibujo de copia, sobre todo en la unidad didáctica”, “Utilizo las guías para aplicar el dibujo de copia, ya que así se afianza el aprendizaje”, “utilizo el dibujo de copia porque a los niños y niñas les agrada la acción de dibujar”

Quizá sea una tarea más fácil, el presentar un dibujo para que los pequeños traten de imitarlo o realizarlo de la mejor manera, pero paralelo a esta situación, se reconoce su importancia al coincidir con pensadores y pedagogos, que el niño siente satisfacción al imitar o copiar. El copiar un dibujo facilita el aprendizaje y hace agradable la acción de dibujar, ejercitando nuestra vista en percibir formas sencillas de gran contenido artístico.

Victor Lowenfeld, considera esta técnica impropia para iniciar a un niño o una niña en el mundo del conocimiento, está modalidad constituye más bien una etapa de investigación estética. Los grandes maestros de la pintura universal siempre se han valido de la copia para culminar su perfeccionamiento profesional.

Foto 3. Dibujo de Copia



- **Dibujo Dirigido.** El currículo de preescolar 1987, lo propone como una actividad donde la maestra lo va dirigiendo por pasos y a la vez supervisa la realización en forma homogénea, obteniendo dibujos similares.

Las maestras de preescolar de la Institución, manifestaron que lo utilizan con frecuencia puesto que les permite realizar un procedimiento homogéneo con los estudiantes; realizando trazos, formas y figuras, logrando así detectar más fácilmente dificultades que presenten los niños(as). Lo anterior se demostró con las siguientes apreciaciones: “Si lo utilizo con frecuencia”, “Promuevo este tipo de dibujo en la unidad didáctica”, “Lo realizo porque me permite un procedimiento homogéneo con los estudiantes”, “Porque me permite detectar dificultades en la coordinación de los trazos que realizan los niños”

Se detectó en la observación a los estudiantes que el dibujo dirigido les facilita a las docentes un conocimiento de la agilidad, razonamiento, comprensión y ritmo de trabajo y aprendizaje.

Lo más frecuente en la práctica de este tipo de dibujo es el de recurrir a formas estereotipadas para dibujar diferentes objetos o representaciones, jerarquizando el orden en la aparición de detalles secundarios que nos van indicando su importancia a la hora de culminar el dibujo. El ejercitar este tipo de dibujo hace que las formas complejas, resulten simples; es decir, fáciles de percibir y graficar.

Foto 4. Dibujo Dirigido



5.2.2 Actividades pedagógicas donde promueven el dibujo. En la Institución las actividades pedagógicas se desarrollan de acuerdo al currículo de preescolar con los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional donde se consideran como tales a los períodos en que se desarrolla la jornada de trabajo, denominados así:

- **Actividades de Ambientación ó ABC.** El currículo nos plantea realizar un desplazamiento por la salita, a través de juegos, canciones, versos, etc. Se registra asistencia, se hace énfasis en normas de aseo y de cortesía, saludo y comentar acontecimientos importantes.

Durante esta actividad las maestras no utilizan el dibujo porque no lo creen necesario, además en este espacio todo lo realizan a prisa y su acción se centra en las actividades ya mencionadas; donde según ellas son más rutinarias que de acción. Estas expresiones se registraron: “En el ABC no utilizo el dibujo”, “El dibujo al iniciar esta actividad copa mucho tiempo”, “El ABC lo realizo con actividades de rutina”

Aparentemente en esta actividad no se podría aplicar el dibujo, pero promoviendo la creatividad como docente, se puede realizar utilizando la expresión corporal con la ayuda de la mímica para las canciones y los versos representando dibujos imaginarios; actividad que crea en el niño un potencial pedagógico que lo lleva a un aprendizaje más efectivo y duradero, garantizando el desarrollo de su imaginación y creatividad.

- **Juego de Roles.** Lo sugiere el currículo de preescolar como una actividad preliminar a la unidad didáctica, donde se le brinda confianza al niño(a) para que su espontaneidad se recree.

Las maestras objeto de estudio manifiestan que en el desarrollo de esta actividad no realizan dibujos por falta de espacio físico y material didáctico disponible. Lo expresaron con las siguientes frases: “En esta actividad pedagógica no es posible realizar dibujos, porque el espacio físico no lo permite”, “No utilizo el dibujo por falta de material didáctico”, “No utilizo el dibujo porque ésta es una actividad de juego”

Se refuerza el sentir de las docentes cuando manifiestan la falta de espacio y elementos, pero la utilización del patio es una buena alternativa, de igual manera se evidencia en ellas que no asumen su compromiso para adaptar el espacio y el tiempo en la actividad formativa de dibujar.

En el niño(a) el juego fuera de ser una necesidad de su naturaleza, va a contribuir en su madurez, en su afirmación del yo y en su futuro. Pero esto el niño(a) no lo capta, quien debe tenerlo en cuenta es la maestra quien crea espacios lúdico-pedagógicos, el material didáctico adecuado a su edad, circunstancia y momento; pero dando la impresión de libertad, creatividad y elección para jugar.

- **Unidad Didáctica.** Esta actividad como las anteriores es propuesta dentro del currículo de preescolar y es considerada como la principal; donde se plantea la enseñanza de un nuevo concepto o noción de un tema específico.

Consideran las maestras que el dibujo no necesariamente debe promoverse, realizarse, o practicarse en esta actividad; y menos ser el centro de la misma, porque dan prelación al concepto dejando a un lado que la seguridad de comprensión del tema se afirme con el dibujo y la creatividad. Las afirmaciones escuchadas son las siguientes: “Si promuevo el dibujo en esta actividad, como complemento de la temática”, “promuevo el dibujo, pero le doy prelación al concepto a enseñar”, “En esta actividad promuevo el dibujo de copia y dirigido, más no el dibujo libre”, “Promuevo el dibujo representativo y dirigido en esta actividad, pero no el dibujo libre”, “En esta actividad se promueve el dibujo representativo, de copia y dirigido”

Durante la observación se detecta el interés de los pequeños cuando en sus sencillos trazos le demuestran a la docente su conocimiento y comprensión del tema, ratificando la importancia que debe tener ese dibujo ya que para el niño representa todo su potencial de conocimiento.

En la educación preescolar no se puede hablar de unidad didáctica como una forma rígida de planeación, por el contrario ésta varía de acuerdo a las características del medio ambiente social y familiar de la población infantil a la cual será aplicada, encaminando esfuerzos para lograr una educación integral del niño o la niña, donde se pueda implementar las distintas dimensiones del desarrollo humano; tales como: Dimensión socio afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética y ética. Por lo tanto el dibujo cobra un valor especial en el desarrollo de

esta actividad y debería ser la técnica más empleada y practicada en todos los tipos que se lo plantea tanto libre, representativo, de copia y dirigido.

- **Trabajo comunitario o actividades de finalización.** También esta actividad es planteada en el currículo de preescolar conformando parte de la jornada de trabajo diario y donde la familia del niño(a) se involucra dentro del aula de clase.

El realizar dibujos en este último período para las maestras no es conveniente, porque consideran que el niño(a) está cansado; pero creen favorable que ellos realicen un dibujo para que sus padres o personas que los recogen estimulen su creatividad. Las anteriores valoraciones se complementan cuando ellas afirman que: “No involucro el dibujo al culminar la jornada, porque no lo considero conveniente”, “realizar dibujos en esta actividad no es prudente porque los niños están cansados”, “En algunas ocasiones promuevo el dibujo para que los padres aprecien y estimulen su creatividad”.

En esta actividad surge una relación entre la familia y la institución escolar; esta relación permite entablar conversaciones informales con los padres de familia en el momento de retirar al niño(a) y así conocerlos y darles pautas de acompañamiento con sus hijos para ir formando a estos pequeños e integrando a su familia. El dibujo puede formar parte de esta actividad para que su familia valore y afirme su capacidad creadora. Es muy fácil integrar el factor socio afectivo con su creatividad, incentivando espacios y momentos para que la pequeña familia realice una evaluación de la actividad diaria que termina por medio de un dibujo.

5.2.3 Actividades de interacción. Fernández Collado Carlos y otros 1995, conceptúan que es la distancia en la que dos sujetos en una situación de comunicación, pueden interactuar cómodamente.

En esta investigación las actividades de interacción conforman la tercera categoría y las subcategorías fueron planteadas así:

- **Interacción verbal.** Fernández Collado Carlos y otros 1995, la denominan como un indicador compuesto por el contenido verbal del discurso del sujeto hacia el interlocutor o viceversa.

Dentro de la técnica de la observación en la investigación se logró captar estos momentos de contenido verbal como frases u oraciones completas: (muy bien como dibujas..... Te parece correcto lo que dibujas?..... Debes observar mejor lo que tienes que dibujar.... toma el lápiz correctamente.... etc.), como también respuestas de los niños(a) (así está bien?.... no puedo dibujar.... que dibujo?..... el mío es igual al suyo?.... etc.); se captaron respuestas monosílabas sobre todo en los niños(a) (sí.... no....) las frases emitidas tanto las completas como las monosílabas, además de medir la conducta verbal, se valoró su contenido puesto que en respuesta a lo expresado revelan un contenido más positivo que negativo.

Por lo que las maestras con sus frases estimulan al niño(a) y brindan confianza para entablar el diálogo, aunque en raros casos detectamos las monosílabas respuestas del si.... no....

Esta interacción se considera fundamental en el proceso del dibujo, puesto que el niño al recibir estímulos impulsa su creatividad y de igual forma la indiferencia y los monosílabos de la docente cortan su acción y detienen su crecimiento creativo, formativo y de aprendizaje.

- **Interacción no verbal.** Baptista Pilar y otros 1995, considera que esta variable se orienta a captar los movimientos que el sujeto esta realizando como índice de tensión o de relajación; específicamente se analizan movimientos corporales a un ritmo variado, ademanes y postura en general.

En esta variable y durante la observación y acompañamiento a las docentes se puede reforzar el concepto que sobre compromiso, ética y responsabilidad manifiestas por parte de las docentes se conoce a nivel municipal, puesto que la sección de preescolar de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, goza de mucha acogida por parte de la comunidad que año tras año busca afanosamente cupo para sus hijos.

6. CONCLUSIONES

La Institución Educativa Municipal San Juan Bosco, específicamente en el nivel de preescolar, durante la investigación, demostró interés porque el personal docente se fortalezca, se actualice y se capacite en aspectos trascendentes y fundamentales, priorizando lo relacionado con la importancia de la utilidad del dibujo infantil.

La falta de interés por parte de las maestras del nivel de preescolar, en reconocer que el dibujo que realizan los niños(as), tienen un valor específico en su aprendizaje y que contribuye a mejorar sus relaciones interpersonales y comunicativas; no implica que se desconozca lo positivo del entorno social y familiar de los estudiantes de nivel de preescolar, que presenta momentos donde se permite la expresión y se comienza a hilar las razones de conducta en el rendimiento escolar, asimilación de conocimientos y en las habilidades y destrezas artísticas, específicamente la del dibujo que es una posibilidad para canalizar el lenguaje y una estrategia excelente de fuente de comunicación y de expresión, de lógica, fluidez, ingenio, fantasía, afloramiento de imaginación en hechos y vivencias que ayudan a fluir su aprendizaje.

En el análisis de la información recolectada se detectó que el dibujo no lo practican en todas las actividades pedagógicas de preescolar; esto difiere de la verdadera aplicación de cada una de ellas. Una actividad pedagógica en preescolar tiene un proceso, y todo proceso que se lleva a cabo por medio del dibujo promueve nuevas formas de comprender la realidad del entorno familiar y social, donde las diferentes clases de dibujo como el libre, el representativo, el de copia y el dirigido, intervienen por la percepción y las proximidades artísticas de los niños(as). La influencia y la presencia de las orientadoras o maestras y el contexto familiar, facilitan el desenvolvimiento de dichas actitudes en el niño(a), planteadas como fuentes que desarrollan el aprendizaje. De ahí la importancia de la aplicación de los diferentes tipos de dibujo a las propuestas académicas para transformar y crear seres integrales.

En la aplicación de las técnicas de recolección de datos, se demostró que en algunas actividades pedagógicas se promueve el dibujo. La acción de graficar o dibujar fortalece en los niños y niñas los aspectos cognitivos, desarrollan en ellos hábitos saludables desde el aspecto mental, ya que en ellas pueden expresar con el dibujo sus emociones, deseos y sentimientos más profundos, influyendo en la comunicación sobre todo con sus padres, generando confianza en lo que desean por medio de sus grafías.

Las docentes dejan mucha libertad en la realización del dibujo libre y el control es necesario y básico para una efectividad. Se debe tener en cuenta que los

estudiantes prefieren contar historias o fantasías que su imaginación le otorga y es desde ahí donde relaciona la imagen con la palabra, el gesto y la acción, para llevar el dibujo a otra dimensión más vivencial.

Se destaca primordialmente que el dibujo en el nivel de preescolar es una actividad suficiente en sí misma, como técnica y estrategia preparatoria de otra para prefigurar adelantos en el aprendizaje; ya que es un ejercicio que implica desarrollar actividades motoras, cognitivas, socioafectivas, comunicativas, éticas y estéticas, que le permiten graduar y formar desde ya su personalidad y plasmar sus gustos a futuro, o inclinaciones profesionales a buscar un camino seguro de sus anhelos de acuerdo a sus capacidades y actitudes o aptitudes.

Ver Anexo B, Conclusiones Creativas

7. RECOMENDACIONES

A partir del análisis e interpretación de resultados se propone las siguientes recomendaciones en especial a las maestras de preescolar de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco y a profesionales afines que se interesen por buscar apropiación actitudinal y optimizar las relaciones de interacción en su cotidianidad y muy especialmente a la utilidad que le dan a los dibujos realizados por sus estudiantes.

- El plan de estudios de preescolar tiene en cuenta que el dibujo infantil es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas en todas sus dimensiones; se debe promover en todas y cada una de ellas, sin caer en el exceso de ser exclusividad.
- En cada actividad de expresión gráfica como el dibujo se debe tener en cuenta que el tipo de materiales a utilizar no es el factor más importante, lo que cuenta es la oportunidad de utilizar libremente esos materiales bajo la supervisión y orientación de la maestra.
- Al promover el dibujo de copia o dirigido se debe permitir a los niños(a) trabajar por sí mismos y como ellos deseen, animándoles a descubrir, experimentar, cambiar y crear.
- EL proceso de elaboración de cualquier tipo de dibujo, la maestra debe interesarse por lo que sus estudiantes dibujan, demostrándoles interés, aprecio y voluntad; esto constituye un estímulo especialmente en los momentos en que el niño(a) necesita reafirmarse o tener una motivación adicional.
- Es preciso ayudar al estudiante a comprender que es él, único dueño de sus creaciones, que debe complacerse a sí mismo cuando dibuja, y en el momento de exponer su trabajo debe hacerse bajo su autorización.
- Si durante el proceso de dibujar, el niño(a) expresa deseo y necesidad de ayuda, debe ofrecérsela; igualmente cuando pierde el control de los materiales que esta usando y cuando concluye esta actividad.
- La maestra debe ayudar a los padres de familia a comprender, a apreciar sinceramente, a valorar todos los esfuerzos de los pequeños, preparando exposiciones. Es importante también que comprendan que no solo se busca que los niños(a) realicen un dibujo para llevarlo a casa, sino que satisfaga sus necesidades de desarrollo intelectual y de creatividad.

- La tarea como maestras es crear ambientes propicios dentro del aula, motivar la actividad, estimular su creatividad, para que el niño desarrolle toda su inventiva, explore el medio y produzca su obra final.
- Se debe establecer relaciones cordiales y amistosas cuando los niños(as) pidan y soliciten opiniones y juicios a los demás compañeros, permitiéndoles interactuar para que aprendan a compartir, socializar y relacionarse mejor.
- El maestro debe tener en cuenta que el niño es una personita con la necesidad de poder expresarse, que no tiene en cuenta o carece de interés por las normas, el buen gusto, el orden y aseo; pero es vital que se cultive en los niños(as) hábitos encaminados a saber cuidar y organizar dentro del aula, indicándole el uso de los materiales y el trato que debe darse a estos.
- Las instituciones deben promover la investigación dentro de este campo y así fortalecer los procesos educativos en pro de un mejoramiento académico y humano.

“El maestro tiene la tarea de hacer comprender al niño que es libre de escoger mientras tenga consideración con las personas y las cosas que lo rodean y que pueden utilizar otro medio no verbal para expresar sus sentimientos”¹⁵.

¹⁵ CHERRY, Clare El arte en el niño en edad preescolar, Barcelona Ediciones Ceac 1980

BIBLIOGRAFIA

BEDARD, N. Como interpretar los dibujos de los niños 13 ed (Original francés; traducción C connection, Inc 1998) Barcelona Editorial Sirio S.A., 1999.

BEST, J. Psicología Cognoscitiva. 53, Ed. (original ingles; traducido del libro Cognitive Psychology, 53 Ed México): Editorial Thomson Learning. Inc. 1999.

BORDA A Elizabeth, PAEZ R Elizabeth, creatividad y aprendizaje, Santa fe de Bogota 1997

BOTERO, Darío. El derecho de la Utopía Bogota ELDE, 1994.

BRIONES Guillermo, La investigación social y educativa Santa fe de Bogota 1995 p. 158

BUENAVENTURA, Nicolás. La campana en la escuela. Santafé de Bogota Antropos, 1994.

BUTZ, N. Arte Creador Infantil. Para desarrollar las potencias mentales en los niños de 4 a 12 años y descubrir su personalidad 53 ed. Barcelona L.E.D.A. Las ediciones de arte, 1983.

CLARE Cherry, Arte en el niño en edad preescolar Barcelona 1981

DOMINGUEZ R Pilar, la Psicología en la escuela infantil, Santa fe de Bogota 1987

ECHEVARRIA, M. Grafología Infantil comprendiendo a los niños a través de su Escritura y dibujos 13. ed. Madrid: Editorial EDADF, S.A., 1992.

FACUNDO Ángel, Rojas Carlos. La calidad de la educación como entenderla y evaluar la fundación para la educación superior. FES Bogotá 1990.

FLOREZ, Rafael. "Hacia una pedagogía del conocimiento Bogotá: Mc Graw Hill, 1994.

FUNCAION FES COLCIENCIAS. Proyecto Atlántida. Adolescencia y escuela informe final. Santa fe de Bogotá, 1995.

FURT, H. G. La teoría de Piaget en la práctica Buenos Aires: kapeluzz. 1978.

GOODNOW, J. El dibujo infantil. 33. Ed. Original ingles; traducción J. Goodnow, 1979 Madrid: Ediciones Morata S.S., 1983.

JIMENEZ, Carlos Alberto. La lúdica como experiencia Cultural. Santa fe de Bogotá Magisterio, 1997.

LOWENFELD, V. El niño y su arte. 13. Ed. (Original ingles: titulo de la edición original Your Child And His Art: Argentina: Editorial Kapelusz S.A. 1958.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, currículo de preescolar, desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar, Santa fe de Bogota 1987 p. 238

NEGRET, Juan C. El Constructivismo.

PAPALIA, D WENDKOS, S. Y DUSKING, R. Desarrollo Humano.

PEREZ, Royman y otro. Corrientes Constructivistas. De los mapas conceptuales a la teoría de la transformación intelectual Bogotá: Magisterio, 1992.

PIAGET, J. Seis Estudios de Psicología. Undécima ed. Original inglés six études de psychologie) España : Editorial Seix Barral, S.A. 1981.

REPUBLICA DE COLOMBIA. MINEDUCACION. DIRECCION GENERAL DE CAPACITACIÓN. Desarrollo de procesos de pensamiento serie pedagogía y currículo Santa fe de Bogotá, 1992.

RIVAS M., Gerardo. Poesía Popular. Antología Bogotá: Tiempo presente, 1995.

TYLER, Ralp. Citado por VOV AK, Joseph. Teoría de la educación alianza 1979.

UNESCO. Medición de la calidad de la educación por que como y para que. Santiago de Chile 1992.

VIGOTSKY, L.S Obras escogidas. Pensamiento y lenguaje. 1 a Ed. editorial pedagógica de Moscú 1982.

VIGOTSKY. Citado por ORDÓÑEZ Olegario. Talento libro para docentes. Santa fé de Bogotá voluntad 1996.

GUZMÁN, de Hernández Martha Inés, Aprestamiento 2, Santafé de Bogotá, 1977, p. 280

CAMACHO, Jorge E. y otros, La Psicología en la escuela infantil, Santafé de Bogotá, 1987. p. 630.

VILLACORTA, P. Juan. Educación estética integrada 1, Santafé de Bogotá, 1987. p. 160

VILLACORTA, P. Juan. Educación estética Artes plásticas, Santafé de Bogotá, 1988. p. 48

AGUIRRE. Polo E. Líneas y algo más. Medellín, 1987. p. 70

HERNÁNDEZ, S. Roberto y otros. Metodología de la Investigación. México 1991. p. 501

NETGRAFIA

JERVES, Helena. El Primer año de de básica : ¿Educación preescolar ? [en línea] Ecuador. 2006 Disponible en Internet. < <http://www.edufuturo.com/educacion.php> >

Psicomotricidad, [en línea] Septiembre de 2000. disponible en Internet
<http://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>

Estimulación del desarrollo intelectual en la educación infantil. [en línea] Disponible en Internet.
<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d031.pdf>

MENA, Karl. Glosario de comunicación. [en línea] 1997. Disponible en internet
www.monografias.com/trabajos16/diccionario-comunicacion/diccionario-comunicacion.shtml

FRITZ, Walter. Glosario. [en línea] Marzo de 2006. Disponible en internet www.intelligent-systems.com.ar/intsys/glossarySp.htm

ANEXO A
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO HUMANO
ENTREVISTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: Detectar los tipos de dibujo infantil que promueven las maestras de preescolar a sus estudiantes en las actividades pedagógicas de la Institución Educativa Municipal San Juan Bosco de la ciudad de San Juan de Pasto.

1. Utiliza el dibujo libre? _____
En qué situaciones o actividades pedagógicas? _____

2. Práctica el dibujo representativo? _____
En qué actividad pedagógica lo utiliza? _____

3. Promueve usted el dibujo dirigido? _____
En cuál (es) actividades pedagógicas? _____

4. Involucra el dibujo de copia en las actividades pedagógicas? _____
durante qué actividad? _____

5. En las actividades de ambientación o ABC utiliza usted el dibujo? _____
Cómo? _____

6. Cuando los niños (as) participan del juego libre o de roles realizan dibujos? ____
Qué tipo? _____

7. Dentro de la unidad didáctica promueve el dibujo? _____
Cuáles? _____

8. Al culminar la jornada en el trabajo comunitario o actividades de finalización involucra el dibujo? _____
Cómo? _____

9. Al finalizar el trabajo cree usted que puede evaluar a los estudiantes con sus dibujos? _____
Por qué? _____

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACION

ANEXO B. CONCLUSIONES CREATIVAS

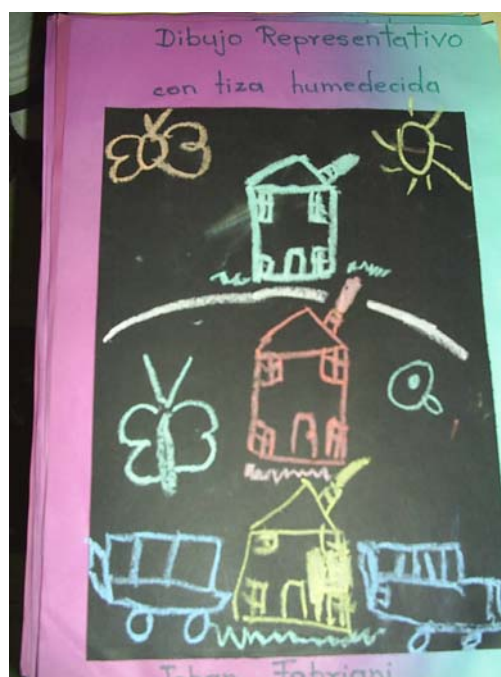
Utilizo el dibujo libre
como cambio de actividad
o para brindar un espacio
de descanso o de relax



Imagino, creo, elaboro
los dibujos con un sentido
de lo que llevo aquí dentro
y es conocimiento mío

Y te pido que valores
mis trazos, mis garabatos
que son viva expresión
de lo que tengo y aprendo

El dibujo representativo
le permite demostrar
lo que capta, lo que aprende
expresando su habilidad



Y si me hablas...
bien claro y preciso
con seguridad
represento lo que digo

Lo que aprendo
lo que sé,
queda claro
en el dibujo

**Esta clase de dibujo
con frecuencia la utilizo
pues le presento una imagen
para que él haga el dibujo**



Ten en cuenta mi profe
que tu dibujo también
debe estar muy bien hecho
para que yo, aprenda bien

De lo contrario tu puedes
estropear mi habilidad
si me entregas un dibujo
solo para rellenar

**En la actividad cognitiva
donde pueda realizar
trazos, formas y figuras
que requieran dirección
utilizo este dibujo
dirigiendo su realización**



Cuando observo con constancia
imágenes de mi entorno
retengo más fácilmente
el mensaje, si me propongo

Por eso te estoy pidiendo
nunca olvides que es mejor
que dibuje y dibuje
y a ellos les des valor

**En el ABC
el dibujo no realizo
porque me siento insegura
porque todo lo hago a prisa**



Te falta creatividad
yo te lo aseguro
puedo dibujar también
cuando mi cuerpo descubro

Cuando rezo,
cuando canto,
y cuando las actividades
las estoy realizando

**El espacio físico
y los materiales
no permiten que el dibujo
lo practiquen todos iguales**



Ingéniate la manera
de brindarme ese espacio
que cuando muevo mi cuerpo
también estoy dibujando

Y por los materiales
no sufras mi profesora
que mis brazos, mis piernas
para dibujar se sobran

**No necesariamente
el dibujo debe estar
en la unidad didáctica
como centro de actividad**



Nuevamente te equivocas
en ésta tu apreciación
si dibujo yo aprendo,
aprendo bien la lección

Y si observas con cuidado
el dibujo con más vista
descubrirás tu por cierto
que tienen frente a un artista

**El niño está cansado
y no sería conveniente
que en ese momento yo
a dibujar al niño, lo siente**



Puedo hacerlo en el tablero
que es un espacio seguro
puedo hacerlo en el piso
total, yo no tengo apuro

Y sería divertido
ofrecer a mis papás
un dibujo muy bonito
cuando me vengan a retirar

ANEXO C. NOTAS DE CAMPO
SALITA No. 1

OBJETIVO: Observar el desarrollo de la técnica de dibujo libre, a través del arte de crayola derretida para analizar la interacción de la maestra con los niños y las niñas de la salita No. 1 en la Institución Educativa San Juan Bosco

LUGAR: Salita No. 1

FECHA: Abril 13 de 2007

HORA DE INICIO: 7 a.m.

HORA DE FINALIZACION: 11 a..m.

NOMBRE DE LA MAESTRA: Esperanza Lagos.

ESCENARIO FISICO: La maestra recibió en un ambiente de cordialidad a los niños y niñas así como a sus padres y/o madres de familia. Seguidamente los condujo al aula (salita No- 1). Una vez en el aula les pidió dejar su mochila y tomar su delantal del perchero. Les invitó a hacer una oración por los favores recibidos y entonaron la canción: "Yo tengo un amigo que me ama"; realizó el llamado a lista.

Les comentó que van a realizar una actividad agradable para ellos: colorear con crayola derretida, les explicó el procedimiento siempre haciendo énfasis en la forma de realizar los trazos, cómo aplicar los crayones y adicionalmente el cuidado que debían tener con la vela. Les pidió realizaran el dibujo que ellos eligieran, lo que les gustaba. Ellos continuaban preguntando qué debían dibujar.

Los niños y las niñas recibieron su material y comenzaron a graficar, en ocasiones preguntaban cómo debían hacerlo y la maestra les reiteraba acerca del procedimiento. Se observó gran entusiasmo por parte de ellos, les motivó la técnica, inicialmente mantenían el crayón pegado a la vela, momento después continuaron, absortos cada uno en su trabajo.

A medida que iban terminando, la maestra les indicó que debían entregarlo para colocarlo en el exhibidor para que lo miraran sus padres.

SALITA No. 2

OBJETIVO: Observar el desarrollo de la técnica de dibujo representativo, a través del arte de esgrafiado para analizar la interacción de la maestra con los niños y las niñas de la salita No. 2 en la Institución Educativa San Juan Bosco

LUGAR: Salita No. 2

FECHA: Abril 20 de 2007

HORA DE INICIO: 7 a.m.

HORA DE FINALIZACION: 11 a.m.

NOMBRE DE LA MAESTRA: Beatriz Chávez.

ESCENARIO FISICO: La maestra recibió en la portada a los niños y niñas, entregó a los padres una citación a una reunión y les hizo algunas recomendaciones.

Llevó a los niños y niñas hasta el aula (salita No- 2). Solicitó a los niños ubicarse formando un círculo para interpretar la canción: "Mis manitos", les preguntó acerca del día, el mes, el estado del tiempo e iba corroborando los aciertos y corrigiendo los errores. Llamó a lista.

Les recordó acerca de la actividad anterior, les pidió que le dejaran los cuadernos sobre su escritorio, les hizo algunas recomendaciones que debían tener en la izada de bandera, la cual estaba próxima.

Seguidamente les leyó el cuento: "Pisotón está enojado" donde narra la historia de un hipopótamo que demuestra actitudes negativas a través de comportamientos inadecuados con sus amigos: orejitas (el conejo), livianita (la mariposa) y negroito (el murciélago).

Los invitó a ubicarse en sus mesas de trabajo y les pidió que dibujaran lo que a ellos y ellas les gustaba, entregó el material, los niños y las niñas recibieron su material y comenzaron a realizar trazos en forma horizontal con las crayolas,

Luego esparcieron con pincel témpera negra, dejaron secar y finalmente con un punzón graficaron.

Se observó entusiasmo por parte de los niños y las niñas, no conocían la técnica y ello les causó inicialmente desconcierto, hubo inquietudes pero finalmente ellos demostraron su habilidad.

Terminada la jornada de trabajo la maestra les pidió finalizar en la casa en compañía de sus padres. Al llegar ellos les hizo algunas recomendaciones.

SALITA No. 3

OBJETIVO: Observar el desarrollo de la técnica de dibujo de copia, a través del arte de lúpido sobre papel seda para analizar la interacción de la maestra con los niños y las niñas de la salita No. 3 en la Institución Educativa San Juan Bosco

LUGAR: Salita No. 3

FECHA: Abril 27 de 2007

HORA DE INICIO: 7 a.m.

HORA DE FINALIZACION: 11 a..m.

NOMBRE DE LA MAESTRA: Josefina Martínez.

ESCENARIO FISICO: Los niños y las niñas entraron formados al aula de clase. Dejaron sus mochilas y se sentaron en cada una de las mesas de trabajo. La maestra les dio un saludo con la canción: “buenos días amiguitos”, ellos demostraron alegría al entonar la canción.

Les hizo un bosquejé de los medios de transporte; una vez les mostró los gráficos en el tablero hizo énfasis en los que los niños y las niñas conocían y los que más les llamaba la atención y no los habían visto de cerca.

Les pidió que se ubicaran en grupos para realizar la actividad, entregó el material, haciendo recomendaciones como: realizar los dibujos teniendo en cuenta los gráficos del tablero, evitar el contacto del pincel con los ojos, evitar regar el lúpido, evitar mancharle el delantal al compañero o compañera, entre otros.

Cuando culminó la jornada ella les pidió dejar todo en su lugar y los despidió.

SALITA No. 4

OBJETIVO: Observar el desarrollo de la técnica de dibujo dirigido, a través del arte de carboncillo sobre papel seda para analizar la interacción de la maestra con los niños y las niñas de la salita No. 4 en la Institución Educativa San Juan Bosco

LUGAR: Salita No. 4

FECHA: Mayo 4 de 2007

HORA DE INICIO: 7 a.m.

HORA DE FINALIZACION: 11 a..m.

NOMBRE DE LA MAESTRA: Mariela Martínez.

ESCENARIO FISICO: La profesora recibió a los niños y las niñas, ellos se despidieron de sus padres. Una vez en el salón de clase realizó el llamado a lista, seguidamente entonaron una canción.

Les pidió ir al patio de recreo para jugar a la ronda “La carbonerita”; cada uno de los niños y las niñas querían ser los protagonistas, demostraron alegría y entusiasmo interactuando. Una vez en el salón de clase la profesora les comentó que iban a ejercitar un arte con carboncillo, ellos muy entusiastas escucharon atentamente y siguieron las instrucciones.

Finalizada la jornada la profesora les felicitó por sus bonitos trabajos, los recepcionó y con la ayuda de algunas madres los ubicó en el exhibidor.

SALITA No. 5

OBJETIVO: Observar el desarrollo de las actividades pedagógicas donde se promueve el dibujo, a través del arte de vinilos sobre papel crack para analizar la interacción de la maestra con los niños y las niñas de la salita No. 5 en la Institución Educativa San Juan Bosco

LUGAR: Salita No. 5

FECHA: Mayo 11 de 2007

HORA DE INICIO: 7 a.m.

HORA DE FINALIZACION: 11 a..m.

NOMBRE DE LA MAESTRA: Judith Escobar.

ESCENARIO FISICO: Dentro de las actividades de ambientación, la profesora realizó una audición, los niños y las niñas marcharon al son de la canción “Mambrú”, luego ubicados en círculo se toman de las manos y elevan una oración.

El espacio para el juego de roles; realizaron la dinámica de: “De la Habana viene un barco”, donde cada uno de los niños y las niñas mencionaron el nombre de un animal. Ella les explicó detalladamente el gran grupo de los animales como uno de reinos de la naturaleza.

Para la unidad didáctica les dio las instrucciones, les proporcionó el material adecuado, y les pidió dibujaran los animales domésticos. Los niños y las niñas mostraron júbilo al trabajar con vinilos, hicieron preguntas y realizaron su actividad.

Antes de terminar la jornada la profesora les pidió recoger los materiales, llevar su trabajo a casa para enseñárselo a sus padres.

SALITA No. 6

OBJETIVO: Observar el desarrollo de las actividades pedagógicas donde se promueve el dibujo, a través del arte de tiza remojada sobre cartulina negra para analizar la interacción de la maestra con los niños y las niñas de la salita No. 6 en la Institución Educativa San Juan Bosco

LUGAR: Salita No. 6

FECHA: Mayo 18 de 2007

HORA DE INICIO: 7 a.m.

HORA DE FINALIZACION: 11 a..m.

ESCENARIO FISICO: Dentro de las actividades de ambientación, los niños y las niñas se ubicaron frente al tablero, la maestra les hizo el llamado a lista, les hizo unas recomendaciones respecto al comportamiento en el restaurante. Les despejó algunas inquietudes.

El espacio para el juego de roles; les animó a trabajar con dedicación en la técnica que se iba a realizar, ellos se mostraron muy atentos a las sugerencias.

Durante el lapso para la unidad didáctica se ubicaron en grupos de cuatro estudiantes para compartir el material: tiza, recipiente con azúcar, entre otros. Se observó gran esmero al realizar sus bosquejos.

En la actividad de finalización la profesora pidió a los niños y las niñas pasar al frente para mostrar sus trabajos, a lo cual sintieron gran satisfacción por la valoración tanto de su maestra como de sus compañeros.

ANEXO D. DIBUJOS DE LOS NIÑOS



