

**Estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los  
estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito  
Especial de San Andrés de Tumaco.**

Ana Marcela Lasso Preciado

Zulema Bonet Miranda

Martha Leonela Gonzalez

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Andrés de Tumaco

2022

**Estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los  
estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito  
Especial de San Andrés de Tumaco.**

Ana Marcela Lasso Preciado

Zulema Bonet Miranda

Martha Leonela Gonzalez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura.

Asesora:

Mg. Juliana Erazo Nasmuta

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

San Andrés de Tumaco

2022

### **Nota de responsabilidad**

“Las ideas y las conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad de las autoras”

Artículo 1ª del Acuerdo Nª 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación**

Fecha de sustentación: 23 de febrero de 2022

Puntaje:

---

---

---

---

Dr. Nelson Torres Vega

---

**Presidente de Jurado**

Lic. Gisela Delgado Achicanoy

---

**Jurado**

Edgar Mesa Manosalva

---

**Jurado**

San Andrés de Tumaco, 23 de febrero de 2022

### **Agradecimientos**

A la Universidad de Nariño, por abrir oportunidades de progreso en nuestra región y transformar nuestras vidas en aras de ser agentes de cambio en los diversos contextos donde nos desenvolvamos.

A los docentes y compañeros de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, en especial al docente, Edgar Manosalva por transmitir su alegría con todas nosotras y ser un guía en el proceso formativo.

A nuestra asesora, Mg. Juliana Erazo Nasmuta, quien con su experiencia apporto elementos claves para orientar el presente trabajo.

Al equipo de jurados, quienes han aportado sus conocimientos para la formalización y organización de este trabajo.

A la Institución Educativa Ciudadela Tumac, y en especial a los estudiantes de grado quinto no sólo por ser parte relevante en la investigación, sino más bien, por su ternura y grata acogida con nosotras, la cual no la olvidaremos jamás.

A nuestro estimado amigo, Edison Pastor Cuero Peralta, por ser de esas personas agradables que inspiran ejemplo de superación, y a su vez, por ser nuestro amigo y concejero en este proceso formativo.

### **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

Dedico con todo mi corazón este trabajo a mi hija LIZ GUADALUPE ORTEGA, y a mi pareja *KEVIN DAVID ORTEGA*, quien me ha apoyado y motivado para poder llegar a esta instancia de mis estudios desde el principio hasta el final.

A mis padres, porque de una u otra forma han estado ahí, asimismo, quiero agradecer a todas aquellas personas que aportaron un granito de arena.

Finalmente, quiero expresar mis más grande y sincero agradecimiento a *EDISON PASTOR CUERO PERALTA*, que partió de este mundo. Quien, con su dirección, conocimiento, enseñanza aportó mucho en este proceso.

***ANA MARCELA LASSO PRECIADO***

Este agradecimiento va dirigido a todos los que fueron un apoyo fundamental e imprescindible en la trayectoria de mi carrera:

Primeramente, doy las gracias a DIOS quien es el autor principal de mi éxito. A mis padres, a mis hermanos gracias por su apoyo moral e incondicional, a mis hijas quienes son mi mayor motivación para seguir a delante en los estudios ser un ejemplo a seguir para ellas y así afrontar todas las adversidades que se presentan en el camino y continuar con esta tarea que paso de ser un proyecto personal a una meta familiar. Agradezco a los profesores quienes fueron referentes y soporte intelectual en este proceso de investigación y conocimiento, a mis compañeros y comité educativo, por hacer esto posible. Gracias por su aporté, paciencia y consideración. Y especialmente a mí por nunca desistir ni desfallecer.

***ZULEMA BONET MIRANDA***

## Resumen

Este proyecto de investigación titulado “*Estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de la institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco*”, surge como una propuesta de transformación teniendo en cuenta la situación que se genera en el grado antes mencionado.

Esta investigación es de tipo descriptiva, dado que, permitió describir una problemática presentada en los estudiantes del grado quinto por la falta de estrategias didácticas brindadas por la docente en las jornadas académicas. Asimismo, nos apoyamos en las observaciones ligadas a la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa y el análisis a la revisión de otras propuestas asociadas, que tienen como objetivo principal mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial a través del cuento como elemento estratégico para motivar el interés de los estudiantes hacia la lectura. Por las razones planteadas, este trabajo pretende servir de aporte a otras investigaciones para ayudar a solucionar problemas en los cuales se encuentren sumergidos.

**Palabras clave:** estrategia didáctica, comprensión lectora, nivel inferencial, cuentos, hábitos de lectura.

### **Abstract**

This research project entitled "Didactic strategy to improve reading comprehension at the inferential level in the fifth grade students of the Ciudadela Educativa Tumaco institution of the Special District of San Andrés de Tumaco", arises as a proposal for transformation taking into account the situation that is generated in the aforementioned degree.

This research is descriptive, since it allowed to describe a problem presented in students of the fifth grade for the lack of didactic strategies provided by the teacher in the academic days. Likewise, we rely on observations related to the Comprehensive Pedagogical and Investigative Practice and the analysis to the review of other associated proposals, whose main objective is to improve reading comprehension at the inferential level through the story as a strategic element to motivate students' interest in reading. For the reasons stated, this work aims to contribute to other research to help solve problems in which they are submerged.

**Keywords:** didactic strategy, reading comprehension, inferential level, tales, reading habits.

## Contenido

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	12
1. Identificación del problema .....	14
1.1 Tema.....	14
1.2 Título .....	14
1.3 Descripción del problema.....	14
1.4 Formulación del problema .....	16
1.5 Objetivos .....	16
1.5.1 <i>General</i> .....	16
1.5.2 <i>Específicos</i> .....	16
1.6 Justificación.....	17
2. Marco referencial .....	20
2.1.1 <i>Ámbito Internacional.</i> .....	20
2.1.2 <i>Ámbito nacional.</i> .....	22
2.1.3 <i>Ámbito regional</i> .....	24
2.2 Marco legal.....	26
2.3 Marco contextual.....	30
2.3.1 <i>Macro Contexto</i> .....	30
2.3.2 <i>Micro Contexto</i> .....	31
2.4 Marco Teórico Conceptual.....	34
2.4.1 <i>Concepto de lectura</i> .....	34
2.4.2 <i>Comprensión lectora</i> .....	37
2.4.3 <i>Niveles de comprensión lectora</i> .....	38
2.4.4 <i>Conocimientos previos en relación a la lectura</i> .....	41
2.4.5 <i>Didáctica de la lectura</i> .....	42
2.4.6 <i>Hábitos de lectura</i> .....	44
2.4.7 <i>Concepto de estrategias didácticas</i> .....	45
2.4.8 <i>Estrategias del quehacer docente</i> .....	47
2.4.9 <i>Estrategias lúdico pedagógicas</i> .....	48
2.4.10 <i>Concepto de literatura</i> .....	49
2.4.11 <i>Concepto de narración</i> .....	51

2.4.12	<i>Concepción del cuento</i> .....	53
2.4.13	<i>Clases de cuento</i> .....	54
2.4.14	<i>Literatura oral</i> .....	55
2.4.15	<i>Narración oral</i> .....	57
2.5	Marco metodológico .....	58
2.5.1	<i>Enfoque de investigación: Cualitativo</i> .....	58
2.5.2	<i>Paradigma de investigación: Sociocrítico</i> .....	58
2.5.3	<i>Tipo de la investigación: Descriptiva</i> .....	59
2.5.4	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de información</i> .....	59
3.	PROPUESTA .....	62
3.1	Título .....	62
3.2	Presentación .....	62
3.3	Justificación.....	63
3.4	Objetivos .....	64
3.4.1	<i>General</i> .....	64
3.4.2	<i>Específicos</i> .....	64
3.5	Contexto y marco teórico de la propuesta.....	65
3.6	Formulación de las actividades .....	68
3.7	Reflexiones finales .....	90
	Conclusiones .....	91
	Recomendaciones .....	93
	Referencias Bibliográficas .....	95
	ANEXOS .....	101

**Lista de anexos**

Anexo A. Constancia de Practica Pedagógica Integral e Investigativa. ....	102
Anexo B. Certificado de paz y salvo de la I.E Ciudadela Tumac.....	103
Anexo C. Datos de identificación de la practica.....	104
Anexo D. Registros de practica pedagógica. ....	105

## **Introducción**

El proyecto de investigación que aquí se presenta, surge como una propuesta de transformación que busca mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco.

La pregunta de investigación que se formuló en este proceso fue ¿Cómo proponer una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco? Para dar respuesta a este caso fue necesario hacer una observación frente al nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac, e indagar por medio de otras propuestas asociadas al problema planteado en el proyecto de investigación, que estrategias didácticas son las más apropiadas para lograr que niños y niñas que oscilan entre 11 y 14 años de edad aviven el interés por la lectura y empiecen a desarrollar la comprensión lectora en el nivel a mejorar.

De esta manera, el grupo de investigadoras decidió optar como estrategia didáctica el cuento, siendo este uno de los medios más apetecidos por los niños y niñas a la hora de adentrarse al mágico mundo de la lectura, así mismo, se reconoce el cuento como uno de los subgéneros más representativos que hacen parte de la tradición oral del Distrito de Tumaco. Es por ello que, esta investigación se centra como oportunidad valiosa del contexto y para el contexto, que busca transformar la concepción de pedagogía tradicional donde el estudiante tiene que memorizar y repetir las mismas actividades sin ningún grado de estímulo para lograr aprendizajes verdaderos. Desde esta perspectiva, surge la necesidad de vincular el cuento como texto pretexto a partir del

contexto para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial desde un enfoque creativo, motivador y propositivo, donde los estudiantes sean protagonistas activos en la gestión de su aprendizaje en función de inferir el significado de los diferentes textos que se le presenten.

Los talleres propuestos están diseñados para desarrollarse de manera presencial y no presencial con ayuda de herramientas tecnológicas. Por ende, los talleres se desarrollan en tres (3) momentos; en el primero se aborda lo que el estudiante sabe, en otras palabras, antes de la lectura, en el segundo momento, se integra el lector y el texto, es decir, lo que el estudiante conoce en relación a lo leído, lo cual, da paso a la deducción o inferencia. Cada uno de los talleres apunta a movilizar los conocimientos previos del educando y realizar anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del cuento, al mismo tiempo, cabe a clara que dichos talleres poseen una evaluación mediante rubricas.

Es necesario señalar que, esta propuesta denominada “Leyendo leyendo vamos aprendiendo y el camino vamos recorriendo”, resulta muy conveniente no sólo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también, como una pieza simbólica que permite reconocer nuestra riqueza cultural y hacerla cada vez más visible.

## **1. Identificación del problema**

### **1.1 Tema**

Comprensión lectora

### **1.2 Título**

Estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco.

### **1.3 Descripción del problema**

Los bajos índices de comprensión lectora, son una de las principales problemáticas que encienden las alarmas a nivel global. Colombia es uno de los países de Latinoamérica con un índice de comprensión lectora muy bajo, esto se ha visto puntualizado en los últimos resultados de las pruebas Pisas, Saber (3°, 5°, 7°, 9° y 11°), Saber Pro y TyT. En consecuencia, si los resultados son pobres en todo el país, el Distrito Especial de San Andrés de Tumaco no escapa a este panorama, ya que, para nadie es un secreto que las instituciones educativas aún centran su atención a un proceso de enseñanza memorístico y un currículo fragmentado.

Como resultado, durante el proceso de observación ligada a la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa en el grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac, se observó que durante la jornada académica los estudiantes son recibidos por la docente titular en el aula de clases, posteriormente, la docente les pide que saquen cuadernos y lápiz para iniciar con el dictado, una vez concluido este, la docente pone actividades de repetición como planas y colorear figuras

geométricas hasta la hora de salir al descanso. Al terminar el descanso, la docente entrega hojas con textos impresos a cada estudiante para que estos lean y respondan preguntas hasta finalizar la jornada de clases. Al finalizar la jornada, la docente titular nos permitía quedarnos para observar las respuestas de los estudiantes, muchos de ellos, por no decir todos, reflejaban dificultad a la hora de deducir características de los personajes, formular hipótesis o hacer suposiciones que permitieran una construcción lógica partir de lo leído.

Teniendo en cuenta el párrafo anterior, no sólo se observó que los estudiantes presentan ciertas dificultades con respecto a la comprensión de textos, sino también, la falta de libros acorde a las edades de los estudiantes, condiciones poco favorables dentro del aula de clases y, a su vez, metodologías ortodoxas y magistrales por parte de la docente, tales como; dictados extensos, actividades repetitivas y lectura de textos sin participación de lo aprendido por parte de estudiantes. Sobre este hecho incide, la falta de estrategias didácticas apropiadas a los intereses y necesidades de los estudiantes, lo cual se manifiesta en la desmotivación y desinterés por la lectura.

A raíz de la problemática en mención, es de suma importancia proponer una estrategia didáctica apropiada, atractiva y de gran utilidad para la formación integral de los educandos; es decir, en el que se mejore la comprensión lectora en el nivel inferencial y, al mismo tiempo, fortalecer los hábitos de lectura y lograr aprendizajes significativos. Frente a este panorama, el grupo de investigadoras considera de vital importancia utilizar estrategias didácticas coherentes al contexto, es por ello que, se vincula el cuento como texto pretexto para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac, en vista de que, el Distrito de Tumaco cuenta con una rica tradición oral que

se nutre particularmente en los sentires y haceres de las y los tumaqueños, donde se desprenden expresiones identitarias tales como; la décima cimarrona, cuentos tradicionales y el folclor entre otras, por ende, se vincula el cuento como herramienta para motivar el interés de los educandos hacia la lectura inferencial y a su vez, fortalecer nuestra identidad cultural como pueblo negro.

#### **1.4 Formulación del problema**

¿Cómo proponer una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco?

#### **1.5 Objetivos**

##### ***1.5.1 General***

Proponer una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco.

##### ***1.5.2 Específicos***

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac.
  
- Describir los factores que inciden en la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac.

- Diseñar una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac.

## **1.6 Justificación**

Desarrollar procesos de lectura significativos ha sido uno de los grandes retos de la escuela en los últimos años, máxime considerando su importancia para el acceso a un mundo inagotable de conocimiento que se encuentra registrado en los libros y cada vez más en aumento en la web. A pesar que las competencias lectoras se desarrollan en diferentes ámbitos, la escuela es la invitada a desarrollar la comprensión lectora en sus estudiantes, por ser un proceso fundamental para el aprendizaje de todas las áreas del saber, por ende, sería prácticamente imposible interiorizar una situación matemática o química sin antes no haber pasado por un proceso de comprensión ya que el desarrollo de las prácticas académicas, dependen en gran medida el nivel de desempeño lector que se alcance en ellas.

A lo anterior, se suma entre otro de los tantos factores que permean los procesos educativos como lo es la normatividad legal: lineamientos curriculares, estándares de competencias, derechos básicos de aprendizaje y ahora mallas curriculares exigidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN); que en cierta manera obligan a las instituciones educativas a cumplir unos requisitos mínimos de enseñanza para cumplir la meta nacional de hacer de Colombia uno de los países con mejor educación.

Es por ello que, el grupo investigador ha querido trabajar en la Institución Ciudadela Educativa Tumac el componente de comprensión lectora en el nivel inferencial resaltando su

importancia en la formación integral del estudiantado de grado quinto; siendo este el centro donde se ha realizado la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa que ha permitido la identificación de la problemática presente. Por ende, se ha querido trabajar en diseñar una estrategia didáctica que potencie la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes, lo que implica constante reflexión e investigación en su desarrollo.

En este sentido, es importante identificar el nivel de comprensión lectora y, al mismo tiempo, describir los factores que inciden en la comprensión de la misma. Con el fin de diseñar una estrategia didáctica atractiva y eficiente que permita no sólo mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencia, sino también que, fortalezca el proceso de la enseñanza-aprendizaje por medio de interacciones mediadas por docente y estudiante. Esta estrategia busca fortalecer en los estudiantes de grado quinto el pensamiento deductivo a partir de las ideas literales del texto, en el que dé respuestas y afronte con facilidad las diferentes pruebas que se realizan dentro y fuera de la institución. Así, la presente propuesta además de responder a la necesidad actual, toma el cuento desde la tradicional oral del sur occidente nariñense como mediación pedagógica para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencia, con el fin de que los educandos se fortalezcan e interactúen de manera efectiva en contextos académicos, culturales y sociales.

En este contexto, esta investigación contribuye a diferentes campos, en primer lugar, fortalece el proceso de comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto, a su vez, proporciona la adquisición y construcción de conocimientos. En segundo lugar, a la Institución Ciudadela Educativa Tumac, puesto que, aporta material escrito que les permita fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. También, a la Facultad de Educación y

en particular al programa de Licenciatura Lengua Castellana y Literatura, dado que, genera procesos investigativos que aportan conocimientos acerca de la situación vivida en la región y en la institución, los cuales pueden ser tomados como referentes para futuras investigaciones de comprensión lectora en el nivel inferencial. Por último, al grupo investigador porque, pone en práctica los conocimientos adquiridos y, permite desarrollar habilidades investigativas frente a una problemática identificada.

## 2. Marco referencial

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 *Ámbito Internacional.*

En el contexto internacional se resalta el trabajo de investigación de Coolh, T. (2017) titulado: “Estrategias Didácticas en la Comprensión Lectora en niñas y niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del “Colegio Particular Johann Amos Comenius”, Parroquia Cumbayá, D.M. Quito, periodo, 2016 – 2017.” de la Universidad Central del Ecuador. La autora señala que la implementación de estrategias didácticas para la comprensión lectora favorece al estudiante no solo al desarrollo y dominio de habilidades de lectura, tales como; el vocabulario y la fluidez, sino también que, permite a los estudiantes ser lectores competentes, con el fin de comprender el significado del texto. Por tanto, dicha estrategia contribuye a transformar a niñas y niños en individuos proactivos y reflexivos. En este antecedente se sostiene que la utilización de estrategias didácticas en la comprensión lectora aplicado al nivel inferencia, es sumamente importante para la formación académica de los educandos, debido a interacciones constantes entre el lector y el texto, en la cual, el lector por medio de sus conocimientos previos extrae lo comprendido para sacar sus propias conclusiones o inferir el significado del contexto.

Por otra parte, dentro del contexto internacional se resalta a Vazquez, J. (2016) en su trabajo de investigación titulado: “Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria.” De la Universidad Veracruzana. Este trabajo de intervención educativa se desarrolló en la escuela primaria María Enriqueta Art.123 de la ciudad de Poza Rica. Para la autora los círculos de lectura permiten motivar y potenciar las habilidades de comprensión lectora en los educandos y, al mismo tiempo, favorece significativamente el proceso de enseñanza-

aprendizaje contribuyendo a la adquisición de nuevos conocimientos. Por último, la investigadora expresa que los resultados obtenidos tras la aplicación de la estrategia de intervención fueron favorables, debido a la participación e interés de los estudiantes durante el desarrollo de los círculos de lectura, en la cual, se favoreció no sólo la construcción de espacios de reflexión, discusión y aprendizaje, sino también, se evidenció en los estudiantes el incremento de inferencias básicas sobre lo que iban a leer mediante los títulos de cuentos o libros. En definitiva, la autora sugiere abordar los círculos de lectura como ejercicios cotidianos en el aula, en vista de que, proporcionan conocimiento y desarrollo de habilidades en los estudiantes para extraer ideas principales e interpretar significados.

Tzul, M. (2015) adelantó una investigación denominada “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura”, y se propuso como objetivo general, establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J. M. Aldea Chirrenox, de San Francisco el Alto departamento de Totonicapán. En este sentido, la investigadora concluye que el cuento como estrategia tiene gran importancia para obtener hábitos de lectura, ya que, los estudiantes al entrar al mundo mágico de los cuentos se estimula su imaginario y satisface la curiosidad desarrollando habilidades lingüísticas, expresiones orales, autonomía y libertad participativa a la hora de mostrar pensamientos y emociones propias. La autora señala que “el cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas” (p59). La investigación también permitió resaltar lo imprescindible que es que el docente conozca el contexto del estudiante con el fin de proponer cuentos propios de su contexto para motivar y desarrollar con ellos hábitos de lectura y espíritu creativo, pero a la vez nuevos aprendizajes significativos.

### ***2.1.2 Ámbito nacional.***

En el contexto nacional se resalta el trabajo de investigación de Parra, D. (2018) titulado: “La Inferencia, un Camino Hacia la Comprensión Lectora” De la Universidad Externado de Colombia. Esta investigación se llevó a cabo en la I.E.D. Francisco de Paula Santander, localidad Bosa, con los estudiantes de grado tercero B. La autora afirma que la implementación del proyecto de aula como estrategia didáctica para abordar la falta de comprensión lectora en el nivel inferencial, no solo optimizó el fortalecimiento de la comprensión de lectura inferencial en textos narrativos, sino también que, permitió que los estudiantes además de adquirir conocimientos, ampliaran los mismos, por medios de experiencias significativas como el arte y teatro. En definitiva, la autora resalta que los resultados obtenidos de la intervención permiten concluir que, desde el objetivo general, se puede decir que mejoró la comprensión de lectura inferencial en los educandos gracias a la implementación de las estrategias tales como: relación de conocimientos previos, predicciones y conclusiones utilizadas antes, durante y después de la lectura. las cuales acercan a estudiantes y textos, de manera activa, llegando así a una mejor interpretación de los mismos.

En el trabajo de investigación de Acosta, Carrillo & Sarmiento (2018) titulado: “Mejoramiento de la comprensión lectora en quinto grado mediante la pedagogía de géneros textuales.” De la Universidad del Norte en barranquilla, en el que participan estudiantes de quinto grado de básica primaria de las Institución Educativa Distrital para el Desarrollo Integral Nueva Granada y la IED Manuel Zapata Olivella, las autoras toman la pedagogía de géneros textuales como estrategia para aplicarlos en las prácticas de comprensión de lectura con los estudiantes, favoreciendo positivamente la lectura comprensiva, participación activa y el gusto por la lectura.

Durante la aplicación de la pedagogía de géneros textuales en la secuencia didáctica, las autoras manifiestan que la actitud de los estudiantes hacia la lectura inferencial fue favorable, porque se logró evidenciar que en este nivel de lectura se produjo muy buenos resultados, esto se refleja en las predicciones realizadas en las participaciones; haciendo intervenciones más allá del nivel literal enriqueciendo su intervención y en consecuencia manifestando una mayor y mejor interpretación del texto trabajado.

Roa y Sanabria (2015), desarrollaron el trabajo denominado “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del Colegio Chuniza de Bogotá”, con el objetivo principal de generar una propuesta didáctica (cartilla) para el mejoramiento de las competencias lectoras en los estudiantes del grado 102 que oscilan entre 6 y 7 años del colegio Chuniza IED. Las autoras del estudio concluyeron que el cuento como herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje, promueve una serie de capacidades enriquecedoras en los estudiantes que van desde el estímulo de la actividad lectora hasta el desarrollo de la fluidez verbal y desenvolvimiento e interacción social. En relación con los resultados obtenidos, las investigadoras manifiestan que “con la aplicación de talleres basados en el cuento, se observó incidencia en el mejoramiento del desarrollo de las cuatro habilidades (hablar, leer, escribir y escuchar) en los alumnos del grado 102 del Centro Educativo Distrital Chuniza” (p.116). En este sentido, se reconoce la importancia del cuento como herramienta estratégica, la cual, posibilita que los estudiantes se integren a las actividades y a su vez, experimenten, imiten y aprendan.

### ***2.1.3 Ámbito regional***

En el contexto regional se destacan antecedentes investigativos que son de suma importancia para la investigación en curso, por lo tanto, se resalta el trabajo de investigación de Portillo & Muñoz (2012) titulado: “Estrategias didácticas para la comprensión de lectura en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa municipal técnico industrial.” De la Universidad de Nariño de Pasto. Para este trabajo los autores señalan la necesidad de fortalecer en los estudiantes la lectura comprensiva en sus respectivos niveles, para ello, los investigadores plantean como propuesta didáctica “Leer, comprender y aprender es vivir” con el objetivo de que los estudiantes además de sentirse a gusto por lo que leen, se apropien de ello y construyan desde sus perspectivas argumentos relevantes.

De acuerdo a los resultados arrojados en la aplicación de la estrategia didáctica se toma el nivel inferencial a partir de la determinación de los niveles alcanzados como el nivel más representativo en los estudiantes, a pesar de que, el nivel aun es bajo; los estudiantes demuestran la intención de interpretar y relacionar los textos e imágenes con su contexto, al mismo tiempo, el deseo y el interés de los estudiantes por compartir sus conocimientos con sus compañeros, por tanto, se destaca en los educando el gusto por las imágenes y la satisfacción por aprender a interpretar la lectura de una manera diferente.

Por su parte, Romero & Villota (2018) en su trabajo titulado: “Recursos educativos digitales abiertos como apoyo para el fortalecimiento de la lectura inferencial de textos narrativos en los estudiantes de grado tercero de primaria de la institución educativa municipal- inem Pasto.” Los autores toman los recursos educativos digitales abiertos (REDA), como estrategia innovadora

para abordar y fortalecer la lectura inferencial de textos narrativos en función de mejorar el desempeño educativo de los educandos. Por último, los investigadores destacan la importancia implementar recursos educativos digitales abiertos, como oportunidad valiosa para optimizar el desempeño educativo y, al mismo tiempo, reconocer los cambios en la humanidad a partir de las nuevas didácticas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para los autores, los resultados obtenidos en el fortalecimiento de la lectura inferencial, fueron significativos a partir del uso de los REDA; el cual permitió al educando no solo adentrarse al mundo tecnológico sino también, al mundo de la lectura inferencial de textos narrativos. facilitando entender y explorar nuevas alternativas de lectura principalmente en la interpretación de imágenes, texto y audio a través de cápsulas educativas digitales.

Unigarro (2013), en la investigación titulada “Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de la I.E Nenitos Creativos”. La investigación permitió ultimar que la comprensión lectora establece interacciones en la que interviene el lector y sus respectivos conocimientos previos, estado anímico, contexto en el que se desenvuelve, objetivos propuestos para la lectura y textos apropiados a sus interés y necesidades reales. Todos estos factores se tuvieron cuenta a la hora de presentar los talleres, lo cual hizo posible que los estudiantes asumieran la lectura desde un enfoque agradable entendido esta como un océano de curiosidades por descubrir (conocimientos), que les va permitir construir sentido y expandir sus imaginarios. En relación con el entorno educativo, Unigarro recomienda que “la lectura no es un asunto exclusivo de los profesores de español, es importante capacitar docentes de diferentes áreas del conocimiento, para que desde su disciplina aborden la lectura como algo importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes” (p.67). El trabajo también resalto la

importancia de utilizar estrategias didácticas propias a los interés y necesidades de los estudiantes, con el fin de incidir significativamente a su motivación e interés por aprender, descubrir y hacer visible lo invisible.

## **2.2 Marco legal**

Las fuentes mencionadas en la presente investigación, hacen parte de normas, leyes y lineamientos curriculares vigentes de la república de la Colombia.

La Constitución Política de Colombia de 1991. En su artículo 67 refiere que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (p.11).

Por otro lado, la Ley 115 de 1994 (Ley general de educación), en el artículo 20 Literal B, refiere que uno de los objetivos generales de la educación es “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (p.6).

Al mismo tiempo, Ley general de educación en el artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Literal C, refiere que “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” (p.6).

Como resultado de lo anterior. Ley general de educación establece en su artículo 92. Formación del educando. “La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico técnico y a la formación de valores éticos, morales y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país”. (p.20). En el mismo artículo se establece que:

Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación. (1994, p. 20)

Por otra parte, se toma como referente clave los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación de Colombia, haciendo énfasis en el Currículo y proyecto educativo institucional, el cual establece en el numeral 2.4 “Procesos y competencias”:

La competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral... Pero dado que las competencias no son “observables” directamente, es necesario inferirlas a través de los desempeños comunicativos. (MEN. 1998, p. 17)

Con relación a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana se resalta la importancia de la Concepción de lenguaje, el cual señala en el numeral 3.3 “Leer, escribir, hablar, escuchar...”:

Se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. Es claro que, desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales, únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura. (MEN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana 1998, p. 27)

En la misma línea de la Concepción de lenguaje, se asume el numeral 3.4 “Desarrollo de competencias” como:

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados,

uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos. (MEN. 1998, p. 28)

Por otro lado, de acuerdo a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, establece en el numeral 4.2.2 que la “Conceptualización del proceso lector”

[...] está determinada por el lector, el texto y el contexto. Así pues, la inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas. (MEN. 1998, p. 48)

Ahora bien, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, ha diseñado los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que son “Un conjunto de aprendizajes estructurantes (coherente de conocimientos y habilidades) que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, desde transición hasta once” (p.5). Los DBA como normativa técnica curricular, están alineados coherentemente con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias, con el propósito de proyectar rutas eficientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que, las y los estudiantes logren los Estándares Básicos de Competencias, planteados para cada grado, y, en definitiva, estos son recursos de apoyo en el aula,

que posibilitan generar estrategias para optimizar el proceso educativo y, al mismo tiempo, que los estudiantes mejoren en su aprendizaje.

## **2.3 Marco contextual**

### **2.3.1 Macro Contexto**

Al sur de la Costa Pacífica de Colombia se encuentra el Distrito Especial, Industrial, Portuario, Ecoturístico y Biodiverso de San Andrés de Tumaco, más conocido como La Perla del pacífico. El Distrito Especial de Tumaco, pertenece al departamento de Nariño ubicándose a una distancia de 300 km de San Juan de Pasto. La Perla del pacífico se constituye por tres islas denominada Tumaco, El Morro y La Viciosa, además de sus respectivas zonas rurales. De acuerdo con la Dirección General Marítima-Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Pacífico. (2003):

El Distrito Especial de Tumaco constituye la mayor entrante de la costa Pacífica colombiana y está ubicada en cercanías de la frontera con Ecuador entre las latitudes 1° 45' y 2° 00' N y las longitudes 78° 30' y 78° 45' O, comprendiendo un área de, aproximadamente, 350 km<sup>2</sup> y sus aguas presentan profundidades que varían entre 0 y 50 metros. Tumaco es el mayor de los 64 municipios nariñenses y su vasto territorio está integrado por su casco urbano, una extensa zona rural y el centro poblado San Juan de la Costa, localizado sobre el litoral, al Norte, colindando con el municipio de Francisco Pizarro. Además, El Distrito de San Andrés de Tumaco, cuenta con tres ríos muy importantes, que se incluyen en el sistema de cuencas hidrográficas como lo son los ríos Mira, Patía y Micay, los cuales forman parte de la vertiente del Pacífico. Posee, características muy particulares gracias a su posición espacial, convirtiéndolo en una zona

influyente gracias a ser lluviosa, con bosques húmedos tropicales y bosque pluvial premontano. El bosque de manglar es el principal medio de asociación vegetal, propio de la región, que al interrelacionarse con la gran variedad de fauna silvestre registran y aportan al departamento de Nariño, amplias posibilidades para el desarrollo económico, y no sólo a nivel local y regional, sino nacional e internacional. (Dirección General Marítima-Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Pacífico, 2003, s.p)

### ***2.3.2 Micro Contexto***

La Institución Ciudadela Educativa Tumac se encuentra ubicada en la comuna 5 en el barrio Ciudadela del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco. Dicha Institución presta los servicios educativos desde los grados preescolar hasta la media vocacional; Preescolar – Básica Primaria y Secundaria y Media Vocacional. Por otro lado, la institución educativa cuenta con 56 docentes distribuidos en las diferentes áreas del saber. Sin embargo, a partir de los últimos registros del presente año obtenidos por el SIMAT, cuenta con 1.273 estudiantes de preescolar y media vocacional y 101 estudiantes de la jornada Nocturna. En total la institución cuenta con 1374 estudiantes.

**Misión:** “La Institución Ciudadela Educativa Tumac, garantiza y ofrece una educación a niños, jóvenes y adultos en todos los niveles; fundamentada en un currículo con prospectiva: científica, ética, tecnológica, cultural y deportiva que le permita liderar su propio proyecto de vida” (PEI, 2017, p.10)

**Visión:** “La Institución Ciudadela Educativa Tumac, en el 2022 será la propuesta en Educación Preescolar, Básica y Media Vocacional, más completa y atractiva, en los ámbitos local, regional y nacional por: Su Responsabilidad social, La calidad de su programación académica e innovación en los procesos de aprendizajes” (PEI, 2017, p.10).

**Filosofía:** “La Institución Ciudadela Educativa Tumac, busca que los estudiantes alcancen una formación integral y humanizada para su buen desarrollo, teniendo en cuenta su autonomía para que así les permita llegar a una verdadera reflexión frente al cambio y en su proceso educativo para luego proyectarse en su vida social” (PEI, 2017, p.10).

**Modelo Pedagógico:** La Institución Ciudadela Educativa Tumac cuenta con un modelo de Educación que enfatiza el proceso, es un modelo de educación gestado en América Latina, siendo uno de sus autores más representativos Paulo Freire, de Brasil que concibe la educación como praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo. También Enrique Pichón Riviera en Argentina es otro de los representantes relevantes de esta concepción que ha sistematizado la comprensión de los estrechos vínculos entre comunicación y educación.

En este modelo de educación los procesos comunicativos no son meros instrumentos o estrategias del aprendizaje, sino que constituyen su esencia, centrando su atención en el proceso y no únicamente en sus resultados, basado en la interacción entre los sujetos y el medio social como un ecosistema.

Frente a la enseñanza tradicional definida por relaciones verticales, de poder autoritario por parte del docente y subestimación del alumno, en este modelo se insiste en la democratización, en el establecimiento de relaciones horizontales, de respeto mutuo entre los participantes, sin que el profesor renuncie a su papel orientador y guía de sus alumnos. (PEI, 2017, p.10)

### **Reseña histórica de la Institución Ciudadela Educativa Tumac**

El martes 16 de septiembre de 1978, en una casona construida por la Junta de Acción Comunal del barrio el Bajito, inicia sus labores en el grado primero de primaria la profesora Elsy María Rengifo, con 30 niños desescolarizados del sector. Este espacio de aprendizaje fue llamado por la comunidad escuela mixta Bajito Tumac, por hacer alusión al nombre del barrio. En el año 1991, llega como director el señor Cesar Humberto Ramírez, nombrado mediante la resolución N° 0018-91 de mayo 29 de 1991 en remplazo del señor Luis David Valdez quien renuncio del cargo como director.

En esa época la escuela contaba con 7 docentes y con los grados (1°) a quinto (5°) de primaria distribuidos así: 2 cursos de primero, dos de segundo, uno de tercero, uno de cuarto y uno de quinto, todos en la jornada de la mañana. En el año 1994, se logra la construcción del comedor escolar, con dotación de todos sus enseres por parte de Plan Internacional y algunos aportes económicos de la comunidad, en el año 1996 mediante gestión se logra la construcción del aula de preescolar con aporte a la Administración Municipal.

En octubre del 1997 el proyecto ALA 93-51 inicia el traslado de aproximadamente 50 familias, del barrio el Bajito hacia el barrio Ciudadela, donde se construyeron casas para dichas familias y, al mismo tiempo, la planta física del colegio. El proyecto en común acuerdo con la

Secretaría de Educación, autorizan al director de la escuela, señor Cesar Humberto Ramírez Lafaux., realizar el proceso de traslado del personal docente, enseres educativos y otros. En la medida que se trasladaban el número de familias, se hacia el traslado del personal docente hasta lograr ubicar la totalidad de estudiantes en la nueva planta física.

El 12 de mayo del 2000 se solicita la primera visita ante la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento de Nariño y se logra la Licencia de funcionamiento, mediante la resolución N° 925 de fecha 19 de junio del 2000 quedando con el nombre de Institución Ciudadela Educativa Tumac. Ubicada en el barrio Ciudadela, del municipio de Tumaco, de naturaleza oficial, de carácter mixto, calendario B, jordana de la mañana, para los niveles de Preescolar, Básica Primaria (de 1° a 5°) Básica Secundaria (de 6° a 9°) y bajo la dirección del Licenciado Cesar Humberto Ramírez Lafaux.

En el año 2002 la Secretaría de Educación Departamental mediante la Resolución No. 4075 del 27 de diciembre el año 2002, realiza la fusión de Instituciones en el Municipio de Tumaco; quedando el Colegio Tumac con el nombre de Institución Ciudadela Educativa Tumac del municipio de Tumaco Nariño, para ofrecer el servicio educativo en los niveles de preescolar, educación básica primaria, básica secundaria y media.

## **2.4 Marco Teórico Conceptual**

### ***2.4.1 Concepto de lectura***

El Ministerio de Educación Nacional (1998) a través de los lineamientos curriculares de Lengua Castellana establece que “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector” (p.72). Lo establecido por el MEN es concebir el

proceso de leer como el vínculo interactivo entre el individuo y su contexto sociocultural mediado por el texto como herramienta de expresión y concepto.

Pinzás (2014), argumenta que:

La lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. La lectura es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas. (s.p)

De conformidad con lo anterior, tal como lo plantea Pinzás (2014) la lectura apunta al proceso en el cual el lector va construyendo en su estructura cognitiva un guía del texto, dando un sentido propio, para ello, el lector debe comprender el mensaje al pie de la letra y, al mismo tiempo, debe argumentar sobre lo descrito en el texto.

En efecto, la lectura juega un rol importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el individuo, ya que, a partir de ella se inicia un proceso interacción entre el lector y el texto, el cual no solo permite adquirir información, sino que, posibilita el desarrollo de distintas habilidades y autonomía en el estudiante. De esta manera, la lectura se puede entender como el proceso de comunicar e interactuar, en los que el mensaje varía según el contenido, las implicaciones de un orden semántico, sintáctico, pragmático, entre otras, además de las capacidades y condiciones del

lector (Altamirano, 2003). Por ende, es necesario orientar a niñas, niños y jóvenes en la práctica de la lectura, para que esta a su vez se convierta en una acción agradable, que enriquezca el vocabulario, el conocimiento de todo tipo y que esto conlleve a formar individuos competentes.

Para muchos autores la lectura no es sólo un simple acto de interpretar signos, sino que, es el camino y eje central del conocimiento, es por ello que, a través de este acto se busca que todo individuo desarrolle habilidades comunicativas. Además, se considera la lectura como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción del lector y el texto.

De acuerdo con Jorge Larrosa (1996), en su libro denominado *La experiencia de la lectura, Estudios sobre literatura y formación*. En esta obra el autor invita a considerar la necesidad de repensar la noción de lectura como experiencia de formación, en este sentido, Larrosa deja clara la importancia de la lectura a partir de la influencia que tiene esta para conducir a las personas a viajes de descubrimientos; en el que los lectores se verán inmerso a situaciones favorables, pero a su vez riesgosas, esta última es capaz de empujar al lector por caminos no beneficiosos transformando sus sentidos y formas de proceder.

En este sentido, la lectura tiene efectos favorecedores dado que, genera la posibilidad hacer sinapsis entre la lectura y las experiencias del lector produciendo en este no sólo la adquisición del razonamiento o argumentación, sino también, penetra en los sentidos del lector llevándolo a visibilizar lo que antes no era visible para él. Con respecto a los autores que aborda Larrosa en su libro, se resalta R. Char, quien brinda aportes clave en relación con la lectura. Para este autor la lectura se constituye en una vía de acceso al contexto; enriqueciendo y multiplicando las experiencias del leyente, abriendo caminos desde sus imaginarios, ayudándole a pensar desde lo individual dejando a un lado ese actor pasivo para ir desarrollando un conocimiento crítico. Bajo

estas premisas, los docentes debemos discernir sobre qué horizontes queremos que nuestros estudiantes viajen, ya que, enfocar el proceso lector de formas imprecisas conduce a los estudiantes a laberintos desconocidos incidiendo a que estos no quiera volver a incursionar en la lectura, por tanto, debemos diseñar estrategias prácticas ligadas al contextos para promover una nueva relación con el texto, enfocadas desde las experiencias a través del lenguaje como el canal a través del cual se adquiere significados, logrando así que cada actor desde su lenguaje infiera y comunique sus nuevos saberes con un contenido de palabras más amplio, fluido y eficaz. La lectura produce transformación en el lector y a su vez lo involucra a tomar rumbos inesperados hasta el punto de comprender e ir más allá de lo literal, Cabe destacar que, la lectura como experiencia contribuye a que nuestra habla personal u colectiva sea más rica, fluida y eficaz, incidiendo en que cada individuo tome la palabra y la sustente en diversos escenarios en los que se encuentre.

#### ***2.4.2 Comprensión lectora***

Para varios autores la comprensión lectora es un proceso que involucra particularmente al lector y al texto, ayudando a comprender e interpretar el mensaje. “La comprensión es un proceso dinámico e interactivo de construcción de significado a partir de combinar el conocimiento del lector con la información del texto, contextualizada por la situación de lectura” (Ira, 1996, como se citó en Altamirano, 2003, p.130). Es decir, la comprensión lectora es la habilidad de construir significados a partir de la interpretación del texto y los saberes propios del individuo. Al mismo tiempo, Ferreiro et al. (1982, como se citó en Altamirano, 2003) define la lectura como “un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados” (p.130). Significa entonces, que la lectura comprensiva permite al lector extraer conclusiones oportunas y construir significados a

partir de las ideas relevantes del texto, también realizar reflexiones sobre el contenido del mismo, con el objetivo de que los educandos repiensen lo leído en la estructura del texto.

Dentro de estos escenarios, Miljanovich (2000, como se citó en Dowall, 2009) plantea que la comprensión lectora es un desarrollo dinámico de edificación del significado del enunciado, mediante este transcurso el sujeto fábrica una estructura lingüística y cognoscitiva, en base a los argumentos encontrados. Al mismo tiempo, autores como Contreras y Covarrubias (2000) exponen que interpretar lo que se lee es ser apto de reedificar el texto totalmente; esto trae consigo la idea principal que el autor desea darnos a conocer, la organización textual, etc (como se citó en Dowall, 2009).

En consecuencia, es importante que el docente sea flexible con respecto a las formas de abordar la comprensión lectora en sus estudiantes, porque, es de vital importancia que se potencia de forma significativa tanto los procesos de pensamiento e interpretación cada uno de los educandos, con el propósito de que estos trasciendan a la construcción de significados en función a la adquisición de competencias. Lescano (2001), citado por Dowall (2009); refiere que la comprensión lectora radica en un desarrollo participativo entre el lector y un sistema cognitivo definido por un autor, es el proceso por el cual se elaboran significados de las palabras que forman un texto.

### ***2.4.3 Niveles de comprensión lectora***

El Ministerio de Educación Nacional (1999), bajo los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana plantea los niveles de comprensión lectora como referentes para caracterizar modos de leer. Cabe aclarar que, los niveles no son tomados de manera definitiva, sino más bien

como una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria en la República de Colombia. De este modo, se resaltan tres niveles de comprensión lectora, tales como: literal, inferencial y crítico-intertextual.

Para el Ministerio de Educación Nacional (1998), las lecturas en el nivel literal “son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos” (p.113). Este nivel es la primera etapa del proceso de comprensión lectora, ya que atiende a la información explícita o detallada del texto. Por ende, permite al educando reconocer e identificar elementos específicos del texto tales como: nombres, personajes, espacio y tiempo. Este nivel favorece el desarrollo de habilidades básicas orientadas a la identificación, por tanto, para desarrollar dicho nivel en el educando el docente debe realizar ejercicios, actividades y tareas enfocadas a identificar palabras e ideas principales más importantes de un texto, con el propósito de que los estudiantes comprendan la información leída y enriquezcan su conocimiento.

Por otro lado, en el nivel inferencial, el lector es capaz de extraer ideas relevantes, conclusiones o enseñanzas del texto leído, es decir, el lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas y tensivas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. (MEN, 1998, p.113)

La lectura inferencial es de suma importancia para el desarrollo de la competencia lectora, puesto que, implica ir más allá de lo explícito en el texto para construir sentido o significado, en este sentido, el lector es capaz de comprender el mensaje implícito del texto a partir de la lectura atenta del texto. El objetivo de este nivel es lograr que el lector saque sus propias conclusiones a partir de lo leído, es decir, en este nivel el lector además de interactuar con el autor, se introduce en el texto y, realiza conjeturas de lo leído para inferir las ideas principales escondidas en el texto. De acuerdo con lo anterior, es de vital relevancia que los docentes abordemos ejercicios, actividades y tareas que apunten al desarrollo de las competencias; con la finalidad que el estudiante aprenda a interpretar, argumentar y proponer las ideas y opiniones en los distintos contextos donde se desenvuelva.

Finalmente, en el último nivel denominado crítico-intertextual, el lector es capaz de evaluar tanto las ideas como el propósito del autor. Por tanto, Eco (1992), sostiene que:

El lector identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee. (Como se citó en MEN, 1998, p.113)

Bajo esta afirmación, el nivel crítico se asocia a la capacidad del lector para realizar una comprensión más profundiza sobre el contenido texto, asimismo, busca reflexionar, evaluar y comprender tanto las ideas como el propósito del autor. Por todo lo expuesto, se requiere el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en el nivel crítico, puesto que, fortalece en el

educando la capacidad de análisis, argumentación y proposiciones con sentido lógico y resolver los problemas que se le presentan.

Para los autores mencionados, el dominio de los niveles de comprensión lectora, ofrecen al educando oportunidades valiosas a la hora de comprender un texto, puesto que, implican habilidades diversas para construir significados a partir de lo leído y, al mismo tiempo, desarrollar aprendizajes significativos, de este modo, se evidencia que hay comprensión literal cuando el estudiante reconoce e identifica el sentido de las palabras y sus semejanzas en la sintaxis gramatical. Por consiguiente, la comprensión inferencial se evidencia cuando el estudiante partir de sus pre saberes realiza deducciones acerca del texto mientras va leyendo. Como resultado, la comprensión crítica orienta al educando ir más allá de lo explícito en el texto, y procediendo sí, a hacer interpretaciones, dar opiniones y respuestas de carácter personal.

#### ***2.4.4 Conocimientos previos en relación a la lectura***

Desde hace muchos años los conocimientos previos han sido indispensables en el contexto educativo para conectar con el nuevo conocimiento, es por ello que, para varios autores los conocimientos previos son de suma importancia en vista de que juegan un papel importante en el aprendizaje de los educandos, en otras palabras, son el punto de partida, porque, son interpretaciones propias que han sido construidas a través de experiencias de vida y, sirven para establecer relación con la nueva información. Especialistas como Dubois et al. (1995, como se citó en Barboza, 2007) considera que cada nueva lectura, experiencia familiar y sociocultural contribuirá a enriquecer los conocimientos previos, transformar los esquemas conceptuales

existentes, los cuales permiten establecer relación con la nueva información, lo anterior permitirá al lector la construcción de nuevos aprendizajes.

Por su parte, Ausubel (1983, como se citó en Villegas y Pereira, 2015) afirma que:

La adquisición de información nueva depende en alto grado de las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva y el aprendizaje significativo de los seres humanos ocurre a través de una interacción de la nueva información con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognitiva. (p.88)

Desde esta perspectiva, activar los conocimientos previos facilitan la comprensión a partir de los saberes preexistentes en la estructura cognitiva del lector, los cuales permiten establecer relación con la nueva información que se lee, permitiendo construir modelos significativos de su aprendizaje.

#### ***2.4.5 Didáctica de la lectura***

De acuerdo a Villalpando (1970, como se citó en Abreu et al, 2017) el cual:

Describe la didáctica como la parte de la pedagogía que establece los procedimientos para conducir al educando en un proceso progresivo de adquisición de conocimiento que incluyen técnicas y hábitos, la organización más conveniente de contenidos que debe asimilar el estudiante y los elementos que auxilian al docente en su conducción. (p.85)

En el proceso pedagógico, la didáctica es una herramienta la cual le permite al docente desarrollar y ejecutar los contenidos temáticos de manera dinámica, con el fin de que los

estudiantes asimilen de forma atractiva y fácil los contenidos a desarrollar en el proceso aprendizaje. Se puede decir que la didáctica es la disciplina que se caracteriza por establecer y orientar escenarios de enseñanza-aprendizaje, partiendo de los intereses del educando y los métodos de enseñanza que son aplicados en su formación sistémica (Escudero, 1981 como se citó en Herrera y Balaguera 2017). La didáctica como disciplina se encarga de mejorar los modos de enseñanza de los docentes, con el propósito de que conduzcan exitosamente el aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo con Juan Mallart (s.f, como se citó en Herrera y Balaguera, 2017) la didáctica como disciplina del campo de la pedagogía, se encarga de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de facilitar y promover la construcción del conocimiento en los estudiantes. En este sentido, la didáctica como disciplina científica y pedagógica que interviene en el proceso de enseñanza y consigo el aprendizaje integral del educando. Así, en el caso específico de la lectura, sirve de herramienta para favorecer las relaciones armónicas entre el docente y estudiante y, asimismo, el desarrollo de habilidades, desempeños y competencias en el proceso de comprensión lectora, por ende, dicha disciplina debe abordarse como recursos divertido y atractivo, con el propósito de movilizar la atención y conocimiento de los estudiantes; generando aprendizajes sólidos y duraderos, mas no superficiales o efímeros.

Por esta razón, se busca nuevas alternativas de motivación a través de la implementación del cuento de los abuelos como texto pretexto a partir del contexto en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mediante el enfoque de la oralidad tumaqueña, y así de una u otra manera lograr incidir en el fortalecimiento del desempeño académico de los estudiantes.

### ***2.4.6 Hábitos de lectura***

Desde hace años atrás la problemática por falta de hábitos de lectura sea generalizado en todos los ámbitos educativos que van desde primaria, secundaria, bachillerato y universidad, en muchas ocasiones, esta problemática es atribuida factores como falta de motivación por parte de padres de familia y docentes hacia los estudiantes, poco tiempo dedicado a la práctica de lectura y falta de libros en la escuela acorde a los intereses y necesidades de los estudiantes entre otras. Cada uno de estos factores inciden significativamente a estancar el desempeño de competencias. Por ello la relevancia de inspirar, activar y sostener los hábitos de lectura como herramienta enriquecedora para el futuro profesional. Autores como Picasso et al. (2015), afirman que los hábitos de lectura además de estar asociados con el rendimiento académico, integran atributos significativos en el ser tales como: desarrollo de capacidades creativas, mentales e imaginativas. Así mismo, el autor menciona que los hábitos de lectura son sumamente importantes porque además de enriquecer el vocabulario, también, desarrollan habilidades de comprensión de lectura y competencias para la vida. Por su parte, Martínez et al. (2010), agrega que cuando se inspira el hábito de lectura en los estudiantes, se favorece a que estos conserven la fuerza lógica para educarse durante toda su vida en función al interés de aprender continuamente, enriquecer su intelecto, incrementar el vocabulario y, por su puesto, mejorar de forma significativa las relaciones personales e interpersonales.

Con respecto a lo anterior, el mismo autor plantea que para una apropiada formación de hábito de lectura se deben tener en cuenta algunas metodologías sistemáticas:

- Establecer actividades periódicas orientadas a la práctica de lectura.
- Durante las prácticas de lectura evocar el plano afectivo y emocional hacia el educando.
- Verificar la información e informar las equivocaciones como sinónimo de mejoras.

- Iniciar con textos sencillos hasta llegar a los más complejos.
- Controlar ritmos y tiempo con respecto a las exigencias hacia los educandos, con el fin de mantener condiciones favorables en el espacio.
- Diferenciar los factores esenciales para la formación integral de los educandos.
- El material de apoyo para las lecturas debe ser coherente y actualizado según la población estudiantil, con la finalidad de engancharlos y lograr fascinación por la lectura.

Se puede inferir entonces que los autores toman la adquisición de hábitos de lectura como herramientas transversales que favorecen al sujeto despertar la capacidad de pensar e ir más allá de lo que los textos puedan plantear, asimismo, desarrollar un buen desenvolvimiento en las relaciones comunicativas y perfeccionamiento del lenguaje. Cabe notar que, para promover los hábitos de lectura el docente debe motivar el interés bajo el plano lúdico y afectivo en cada uno de sus estudiantes y, velar porque las metodologías sistemáticas trazadas se cumplan en los partícipes. Una vez se integren lo anterior, se abrirá la posibilidad en desarrollar en los estudiantes la capacidad de observación, atención e imaginación, facilitando crear y recrear lo leído.

#### ***2.4.7 Concepto de estrategias didácticas***

Tobón (2010, como se citó en Gonzales y Robles, 2016) define las estrategias didácticas como las respectivas actividades pedagógicas organizadas y programadas que se ejecutan en el aula de clase, con la finalidad de alcanzar unos objetos propuestos. En el contexto del campo educativo es muy importante y pertinente para el docente transmitir conocimiento utilizando estrategias didácticas, las cuales permiten desarrollar con claridad y efectividad la temática

propuesta en el aula de manera flexible, con el fin de favorecer y desarrollar el pensamiento, la comprensión y a su vez alcanzar aprendizajes significativos con los estudiantes.

Para Díaz y Hernández (2002, como se citó en Fumero, 2009) indican que las estrategias didácticas son las agrupaciones de ideas y actividades previamente planificadas por el docente con la intención de que su enseñanza cree en sus alumnos nuevos saberes de aprendizajes valiosos. Contextualizando lo descrito por el autor, las estrategias didácticas son aquellos procedimientos que utilizan docentes para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de facilitar el contenido temático y, al mismo tiempo, promover el aprendizaje significativo y solucionar problemas dentro y fuera del aula. En el caso de Anijovich y Mora (2009) señalan las estrategias de enseñanza como “conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos, considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué” (p.23).

En este sentido, hay que mencionar que la didáctica de la Lengua Castellana, según lo descrito por Mendoza (2003, como se citó en Herrera y Balaguera, 2017):

Se debe considerar como un área centrada en los procesos comunicativos, literarios, pedagógicos y psicológicos, en este sentido se trata de una ciencia que como tal involucra procesos integrales para fortalecer habilidades comunicativas, así, el objetivo principal de la didáctica no es el de impartir conocimientos en la disciplina, sino que estos conocimientos sirvan de base para desarrollar una competencia comunicativa que le permita al docente reflexionar sobre su práctica pedagógica y aportar para que se puedan

formar mejores hablantes, capaces de entablar una conversación con los demás, dentro de un ámbito comunicativo. (p.10)

En definitiva, las estrategias didácticas además de que deben ser coherentes e indispensables para el proceso de enseñanza-aprendizaje, conviene ser abordadas desde las necesidades y realidad contextual de los educandos con énfasis en el nivel de comprensión y grado escolar en el que se encuentran los educandos, con el objetivo de garantizar que los contenidos temáticos cumplan a cabalidad con esas necesidades actuales del contexto; en el cual incidan significativamente en el proceso formación de lectura mediante el desarrollo de habilidades de escucha, habla y lectura, las cuales fortalezcan a los educandos en las competencias comunicativas e interpretativas como eje trascendente para el desenvolvimiento de los actores en diversos campos educativos u sociales. En consecuencia, la estrategia didáctica sirve de puente al docente para desarrollar competencias comunicativas en el individuo con el propósito de formar seres competentes con capacidad de desenvolverse en distintos escenarios comunicativos, en otras palabras, formar educandos activos que movilicen los conocimientos adquiridos para resolver problemas cotidianos.

#### ***2.4.8 Estrategias del quehacer docente***

Con base en el libro Estrategias de Lectura de Isabel Solé (1992), el cual la autora señala que la estrategia “Son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (p.59). Se entiende entonces, que las estrategias son acciones planificadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual el docente escoge las técnicas y

actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos. Visto así, las estrategias son “procedimientos (conjunto de pasos, acciones, operaciones o habilidad) que se emplean en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender y/o enseñar significativamente y solucionar problemas.” (Díaz, 2002, como se citó en Arias et, 2013, p. 141)

Continuando este apartado, Chávez (2006, como se citó en Arias et al, 2013) toma a las estrategias como el conjunto de métodos eficaces que permiten acceder e incorporar conocimientos o alternativas para solucionar problemas, lo anterior orienta al estudiante el desarrollo de competencias para la realización de ejercicio, actividad y tareas, o como lo considera Klingler (2006), citado por Arias et, (2013); las estrategias permiten planificar, evaluar y retroalimentar las actividades propuestas en todo momento de forma consiente y controlada, con el propósito de lograr efectivamente el control de las actividades en el desarrollo.

En este orden de ideas, el uso de las estrategias no solo favorece el desarrollo de habilidades cognitivas en función al desarrollo del aprendizaje autónomo, sino también, permite capturar la atención y fortalecer los conocimientos previos de los estudiantes, con el objetivo de estimular y vincular la información nueva con la existente para construir esquemas mentales que expliquen coherentemente lo que aprenden y, a su vez, tenga relevancia al conocimiento.

#### ***2.4.9 Estrategias lúdico pedagógicas***

La utilización de estrategias lúdico pedagógicas en la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria cada vez más resulta imprescindible dentro del aula de clases, ya que, además de posibilitar espacios idóneos para el disfrute armónico, asimismo, contribuye a desarrollar habilidades que enriquecen significativamente el aprendizaje de los actores principales

(estudiantes). Desde el punto de vista de Echeverri (2009), todo juego o actividad lúdica sana es pedagógica, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar creativamente para hallar soluciones. La lúdica dentro del proceso enseñanza-aprendizaje propicia el desarrollo de las inteligencias individuales y colectivas. Dentro de la misma línea, Díaz (2008), refiere que utilizar estrategias lúdico pedagógicas facilitan y enriquecen los procesos de enseñanza en los estudiantes, dado que, son herramientas para motivar y crear ambientes lúdicos para el aprendizaje de la comprensión lectora.

Los autores mencionados son de suma relevancia para esta investigación, porque reconocen el abanico de posibilidades que brindan las estrategias lúdico pedagógicas como instrumento para promover ambientes agradables, mejorar las interacciones comunicativas, expresar ideas de manera oral u artística y, por su puesto, adquirir aprendizajes significativos. En ese orden de ideas, la utilización de estrategias lúdico pedagógicas no sólo deben responder a los conocimientos y habilidades previas de los educandos, sino también, deben ser coherentes a las necesidades e interés reales del contexto donde se desenvuelven los mismos. Lo anterior, facilitará y enriquecerá la fluidez verbal, trabajo colaborativo, autonomía, creatividad y comprensión para compartir y usar el conocimiento tanto en la escuela como en la sociedad.

#### ***2.4.10 Concepto de literatura***

El término literatura procede del latín *littera*; cuyo significado hace alusión a las letras u escritos, para algunos filósofos de la antigua Grecia la literatura es el arte de la palabra; dicha afirmación ha adquirido un poco de fuerza a lo largo de la historia, sin embargo, aún no se ha logrado una definición global. No obstante, a mediados del siglo XX algunos autores toman la literatura como el arte de expresar oralmente algo. En este sentido, se toma la concepción de literatura como herramienta de comunicación. Dicho con palabras de María Moliner “la literatura

es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita” (como se citó en Gallardo, 2009, s.p). Bajo esta perspectiva, la autora manifiesta que la palabra es acción, por ende, en el lenguaje verbal el individuo transmite ideas, sentimientos y comunica sus pensamientos de forma dinámica y apasionada adquiriendo diversos significados que transforman el mundo que le rodea. Agregando a lo anterior, Morey (2018), define la literatura como “expresión de la lengua, manifestación, recreación de ella. En su hacer, por un lado, reside la actividad y el ejercicio intelectual, de la mente; por otro, lo concerniente a la imaginación, creación y posibilidades de pensar una realidad diferente” (p.185).

De acuerdo con las consideraciones de los autores, la literatura además de ser una expresión artística centrada en la conexión de palabras con el objetivo de comunicar. También, se constituye en una herramienta de mejora para las personas dentro de la sociedad, dado que, esta se convierte en el punto de fuga tanto del conocimiento como de las expresiones estéticas, ideológicas y culturales. De este modo, la literatura tiene como finalidad mejorar y empoderar el uso del lenguaje favoreciendo las expresiones intelectuales y relaciones personales e interpersonales en su saber ser, saber hacer y saber convivir, promoviendo e incentivando la imaginación, el aprendizaje y la libertad de pensamiento como dominio identitario e interpretativo de la realidad. Así, la literatura además de ser un hecho liberador, involucra a los sujetos a un montón de experiencias tanto individuales como colectivas que coadyuvan a la construcción de nuevos sentidos y, al mismo tiempo, sirve de instrumento para adentrarse a reflexionar activa y participativamente en la transformación autónoma y social del contexto donde se desenvuelven.

Esta visión de literatura como arte de expresión verbal brinda nuevas dimensiones a los educandos que van más allá del entretenimiento; remitiéndolos a inferir, descubrir y producir palabras o expresiones en relación inherente con el contexto social a partir de las obras literarias. Este trabajo está inmerso en las manifestaciones orales de la literatura, por ello, la focalización directa de la literatura como arte del lenguaje verbal que recoge la esencia de los seres humanos mediadas por sus experiencias sociales, culturales, imaginarias e históricas que permiten el deleite que ofrecen las narrativas ya sean verídicas o ficticias, las cuales producen enlaces entre la literatura y la vida. En definitiva, la literatura como arte y fuente inagotable de expresión de la obra verbal; ofrece múltiples beneficios en el campo de la enseñanza-aprendizaje especialmente en la educación primaria porque actúa como modelo para contribuir en el educando una serie de procesos de aprendizaje, sentimientos, percepciones e intelectualidad que aluden al desarrollo de competencias lingüísticas, semánticas y pragmáticas; generando a sí enriquecimiento del lenguaje y acercamiento del arte propiamente dicho.

#### ***2.4.11 Concepto de narración***

Desde tiempos inmemoriales la narración ha ocupado un papel central en la vida de los seres humanos, puesto que, a través de este medio de expresión el hombre ha inmortalizado desde el lenguaje escrito u oral, distintos hechos o sucesos históricos que ocurrieron en un determinado momento, como también, han sido construidos desde los imaginarios. Como resultado, la narración se constituye en una habilidad inherente de los seres humanos que ha estado desde su génesis y, al mismo tiempo, ha contribuido salvaguardar las riquezas y herencias culturales de una generación a otra. Así mismo, la narración hace parte de la necesidad del sujeto de comunicar sus narrativas en los distintos momentos de su vida; donde hace recuento de novelas, peleas de barrio, textos

escritos, imaginaciones y experiencias relacionadas con el pasado y el presente, entre otras situaciones y eventos que surgen en su cotidianidad.

Para algunos autores, como por ejemplo Reyes (1984, como se citó en Aguirre, 2012) sostiene que la narración es la forma expresiva que, refleja la formación benévola del hombre a partir del conjunto de valores que lo orienta a establecer sentidos y significados. Así, Narrar es acomodar espacio y tiempo que, permite abarcar acontecimientos de las personas o de su naturaleza a partir de hechos pasados, presentes o futuros, ya sean reales, ficticios o hipotéticos. Teniendo en cuenta la narración como capacidad instalada en los seres humanos, Bruner (1998, como se citó en Aguirre, 2012) define esta “como un mecanismo para organizar nuestro modo de pensar, dotar de significado la experiencia, como estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación” (p. 84). Ambos autores definen la narración desde diversas posturas, sin embargo, las dos definiciones ubican el papel central que ha tenido la narración en la humanidad como mecanismo para el desarrollo de la misma. Cada persona desarrollada el pensamiento narrativo dentro de sus comunidades, siendo partícipes de narrativas propias y ajenas que han estado pululando en sus contextos ya sea en su forma oral o escrita.

Dentro del ámbito educativo, la narración es entendida como un vehículo para estimular el desarrollo del pensamiento, lo cual permite al educando realizar una comprensión general de su mundo y, puesta en escena de lo que él ha aprendido, escuchado o leído ya sea real o ficticio. Lo anterior, se convierte en una valiosa oportunidad para el docente en función de generar espacios de creatividad mediante lecturas atractivas de algunos acontecimientos contextuales reales y ficticios, como también a la producción de narrativas propias, estos escenarios involucran al

educando no sólo a situarse en mundos fácticos y fantasiosos sino también, inciden al educando a explorar y poner en juego sus capacidades narrativas e imaginarias para conectar e ir construyendo desde sus propios lenguajes escritos y verbales narrativas emergentes; lo que lleva al educando al en primer lugar, a desarrollar el pensamiento narrativo y potenciar la capacidad de expresión, en segundo lugar, favorece a un aprendizaje significativo individual y colectivo. Por último, sirve de apoyo para visibilizar y aportar a la riqueza de la tradición y herencia cultural.

#### ***2.4.12 Concepción del cuento***

Desde hace muchos años los cuentos han sido uno de los subgéneros narrativos más utilizados en salvaguardar las costumbres, y a su vez, potencializar el patrimonio cultural de los pueblos atravesando de una generación a otra, asimismo, es el subgénero narrativo más preferidos por los infantes ya que cuenta con personajes mágicos e historias maravillosas que se presentan en el mundo real como ficticios. Este tipo de subgénero no solamente enriquece y estimula las emociones, los imaginarios y experiencia de los niños sino también activa el lenguaje favoreciendo el dialecto. En este sentido, Nobile (1992) sostiene que “los cuentos nutren y enriquecen las fantasías amplía el mundo de la experiencia infantil, favorecen y aceleran el proceso de maduración global de la personalidad, potencian el patrimonio lingüístico y los medios expresivos” (p.52). Partiendo de esta concepción, el cuento como recurso pedagógico permite conectar con los imaginarios del niño como un puente para acercar a este hacia la lectura; permitiéndole disfrutar de todo ese mundo mágico de hazañas, hechicería y fantasías impregnadas dentro de los imaginarios de sus ancestros y semejantes, por tanto, se instala como un medio importante para estimular la diversión, emociones, creatividad y pensamientos valiosos para construir nuevos conocimientos.

Egan (1999), por su parte, hace un análisis de carácter comparativo entre el puente que une el mundo fantástico y la vida real. Por lo cual, señala que en los cuentos “abundan personajes míticos que incrementan nuestros sueños y reflejan la creatividad imaginativa humana e invitan al lector a formar diversidad de imágenes mentales que enriquecen con las propias interpretaciones, lo que propicia un ambiente idóneo para desarrollar de conocimientos”. (como se citó en Aguirre, 2012, p. 87). Frente a este panorama, es necesario reconocer que el cuento desde su amplia gama de implicaciones ofrece un sin número de bondades al proceso lector del niño no sólo como un recurso didáctico de enseñanza-aprendizaje, sino más bien, como aquel medio para despertar el interés y motivación del niño por la lectura; ofreciendo múltiples beneficios que van desde el enriquecimiento del vocabulario y desarrollo del pensamiento intelectual y creativo en donde el niño interpreta, analiza e infiere el mensaje del cuento, como también, construye y reconstruye sus propios finales a partir del cuento entre muchos otros estímulos que se relacionan con el saber conocer, saber hacer y saber ser. Los cuentos por ser los textos más apetecidos por los niños involucran a los mismos en situaciones divertidas, imaginativas y resolución de problemas que surgen durante la lectura de estos; en ocasiones muchos cuentos ofrecen impactos y visiones positivos del mundo real, preparando poco a poco al lector para la vida y, a su vez desarrollando aprendizajes significativos.

#### ***2.4.13 Clases de cuento***

De acuerdo a la autora (Roman, 2009) el cuento se clasifica en dos tipos:

**Cuento popular:** Son narraciones tradicionales de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones (orales u escritas), coincidiendo en su estructura, pero difieren en los detalles. Algunos subtipos de estos cuentos son: policial, aventuras, dramático, hadas, terror, fantasía, ciencia-ficción y fantásticos. Por otra parte, los mitos y leyendas también son narraciones

tradicionales, pero suelen considerarse subgéneros autónomos, es decir, que no se presentan como ficciones.

**Cuento literario:** Estos cuentos son pensados y transmitidos mediante la escritura. Además de que el autor suele ser conocido, el texto se presenta generalmente en una sola versión (fijado por escrito), diferenciándose de las versiones del cuento popular. Se conserva un acervo relevante de los cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del subgénero.

Como vemos hay dos grandes tipos de cuentos que sirven como referente para esta investigación, en este sentido, se toman los cuentos populares dado que se ajustan a la tradición y realidad contextual de los educandos. Estos cuentos elaboran elementos claves para la vida del educando a la hora de desarrollar la imaginación, descubrimiento de la identidad en función al patrimonio cultural y, además, incide en preservar el acervo tradicional a partir de las raíces del pacífico sur colombiano. En este panorama se entretajan las herencias culturales a raíz del reconocimiento de la tradición oral del territorio Tumaqueño centrado en el cuento popular como texto pretexto a partir del contexto, orientado a despertar, motivar y desarrollar el amor por leer e inferir situaciones y relaciones contextuales de acuerdo con lo planteado en el cuento.

#### ***2.4.14 Literatura oral***

La literatura oral constituye elementos propios de toda la riqueza y esencia de la cultura de un pueblo desde sus orígenes pasando de boca en boca de una generación a otra. Este tipo de literatura engloba todas aquellas obras literarias que son construidas y a su vez transmitidas oralmente en el seno de un pueblo determinado; cuyo objetivo es recrear, contar y visibilizar sus historia, costumbres y creencias genuinas mediante el lenguaje oral como medio de transmisión, legitimación y preservación de los saberes de una comunidad o pueblo. Por otro lado, la literatura

oral establece diferencias de una comunidad a otra a partir de sus creaciones artísticas; ya sea por las formas de contar cuentos, refranes, decimas, chismes u expresiones folclóricas entre otras obras literarias que engloban el repertorio inextinguible de las producciones orales que hacen parte exclusiva de un pueblo o comunidad determinado. Para autoras como Villa (1989), sostiene que la literatura oral como tradición cultural de un pueblo se constituye en la totalidad de saberes y costumbres que se transmiten de viva voz de generación en generación utilizando diversas formas de expresión como mitos, relatos, coplas, adivinanzas y cuentos. Con respecto a lo anterior, la misma autora plantea que:

La literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos, es de creación colectiva, por lo tanto, anónima; carece de autor, como no es el caso de la literatura escrita; es del pueblo como tal hace parte de su vida diaria y de su cultura. (p. 38)

La autora da a conocer aspectos claves de la literatura oral; en primer lugar, resalta que este tipo de literatura se arraiga en la memoria del colectivo dado que es un producto construido por los imaginarios del pueblo y para uso del mismo, es por ello que, escasea de un único creador, diferenciándose así de la literatura escrita, por último, describe que por ser del pueblo hace parte de patrimonio y tesoro intelectual de sus habitantes, por tanto, constituye la identidad cultural desde su diario vivir. Hasta este punto no cabe dudas que la literatura oral es sinónimo de cultura tradicional construida para ser transmitida oralmente por idiosincrasia de un pueblo determinado. Ante este panorama de premisas, la literatura oral se traduce a costumbres, creencias, sentimientos y todas aquellas formas de expresiones que comunican el talante de entender y de pensar de una comunidad o pueblo determinado; es ahí donde radica la originalidad de los productos literarios

como cuentos, decimas, mitos y leyendas que son construcción de la creatividad colectiva, el cual tiene valor simbólico y diferenciador ante otras discursividades de otros pueblos.

#### ***2.4.15 Narración oral***

La narración oral ha estado presente en todas las sociedades humanas desde sus inicios como un elemento fuerte de identidad cultural, el cual, ha tenido impactos significativos y dinamizadores en la memoria de los pueblos; conservando sus costumbres y siendo transmitidas de boca en boca hasta llegar a oído de las próximas generaciones. Este tipo de narración es un medio para contar experiencias e imaginarios que surgen del diario vivir, en otras palabras, es un constructo de los sujetos en sus determinados contextos, por ende, los mitos, cuentos, leyendas, relatos místicos y decimas son elementos que hacen parte de la narrativas de los pueblos como fuente de cultura; que abarcan el modo de pensar y actuar nutriendo así el saber comunitario y, al mismo tiempo, se convierte en un significado oral de gozo para sus habitantes en el que cada uno de ellos narra sus historias, con el objetivo de que estas perduren en el espacio y tiempo como un acervo del pasado que fortalece el presente con miras al futuro. Al respecto, autores como Garzón (2010), citado por Téllez (2013), postula una concepción de narración oral a partir del acto expresivo de comunicar por parte del sujeto, el cual, narra a viva voz por medio de cuentos, mitos, relatos o historias de vida, que entretejen vínculos identitarios con el otro siendo influyentes y, al mismo tiempo, influidos por sus narrativas colectivas. Partiendo de esta concepción, la narración oral se centra como el arte expresivo de comunicar del individuo; en el que cada persona desde su cotidianidad cuenta y recrea sus historias incorporando todo el acervo cultural de su contexto. En este sentido, la narración oral ha sido un elemento tradicional de vital importancia dentro de los procesos comunicativos y manifestaciones culturales de la región del Pacífico y Sur Andino colombiano, esta no sólo se caracteriza por la transmisión de boca a boca de prácticas culturales,

sino que permite el arraigo y construcción de su propia identidad a través relatos, decimas, historias, cantos, cuentos, mitos y leyendas que conforman la herencia ancestral.

## **2.5 Marco metodológico**

### ***2.5.1 Enfoque de investigación: Cualitativo***

El presente trabajo de investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, el cual ofrece un abanico de posibilidades centradas en los acontecimientos vividos, saberes, percepciones y otros puntos de vista de los participantes que son sumamente relevantes a la hora de extraer datos. Según Hernández Sampieri et al. (2014), el enfoque cualitativo no se basa en medir fenómenos, sino más bien, se centra fundamentalmente en describir, comprender e interpretar los fenómenos a partir de las percepciones producidas por quienes participan según su contexto.

Visto así, este enfoque se caracteriza por comprender los fenómenos desde diversos aspectos tales como: personas, situaciones y contexto. Estos y otros aspectos son cruciales a la hora de generar categorías emergentes. Es por ello que, desde esta propuesta se aborda la visión cualitativa que busca mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de acuerdo a su realidad contextual.

### ***2.5.2 Paradigma de investigación: Sociocrítico***

Este trabajo se fundamenta bajo el paradigma sociocrítico el cual se sostiene en la teoría crítica. En ese sentido y de acuerdo con Orozco (2016), “el paradigma sociocrítico tiene como propósito fomentar las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos de las comunidades, teniendo en cuenta la participación activa de sus miembros” (p.10). En consecuencia, este paradigma se orienta en generar acciones de cambio en los sujetos a través de la participación activa para solucionar problemas o situaciones que surgen en el contexto donde se

desenvuelven, incidiendo a mejorar la autorreflexión y responsabilidad de los actores en la sociedad. Así, el paradigma en mención se relaciona con el objeto de la propuesta ya que lo que se busca aquí es contribuir a mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial y a su vez, que el estudiante se aproximar reconocer problemáticas que se presentan en el entorno escolar, con el objetivo de que estos sean capaces de reflexionar, interpretar y dar respuestas que lleven al crecimiento y transformación desde la realidad en la cual se desenvuelven.

### ***2.5.3 Tipo de la investigación: Descriptiva***

Esta investigación fue tipo descriptiva, según Arias (2012), es aquella que “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo social, con la finalidad de establecer su estructura o comportamiento de quienes participan en la investigación, entre ellos educandos, docentes y comunidad educativa” (p.24). Con base en lo anterior, lo cual se adecua a este caso, el presente trabajo pretende plorar y ahondar en sus actitudes y aptitudes para posteriormente, reconocer cómo estas hacen parte en su quehacer escolar y a su vez dar posibles soluciones al problema de investigación que en este caso radica en dificultad que tienen los estudiantes de grado quinto de la institución Ciudadela Educativa Tumac, concerniente a la comprensión lectora en el nivel inferencial.

### ***2.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información***

En este trabajo de investigación no se implementaron técnicas e instrumentos dado que, dicho trabajo está sujeto al ACUERDO No. 023 (3 de julio de 2020), mediante el cual, EL CONSEJO DE FACULTAD DE EDUCACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO; en uso de sus atribuciones legales y estatutarias, brindó la facultad de no hacer aplicación ni análisis de instrumentos debido a la situación de la pandemia por COVID 19. Es por ello que, nuestro trabajo

está enmarcado a dicho acuerdo con el objetivo de flexibilizar el desarrollo y presentación de trabajos de grado como requisito para optar el título de Licenciado.

Cabe señalar que, duran el proceso de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa en el grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac, logramos observar algunas situaciones, entre ellas, que dicho grado cuenta con 26 estudiantes (oscilan entre 11 y 14 años de edad) y una docente titular. Por otra parte, se observó que durante la jornada académica los estudiantes son recibidos por la docente titular en el aula de clases, posteriormente, la docente les pide que saquen cuadernos y lápiz para iniciar con el dictado, una vez concluido este, la docente pone actividades de repetición como planas y colorear figuras geométricas hasta la hora de salir a descanso. Al terminar el descanso, la docente entrega hojas con textos impresos a cada estudiante para que estos lean y respondan preguntas hasta finalizar la jornada de clases. Al finalizar la jornada, la docente titular nos permitía quedarnos para observar las respuestas de los estudiantes, los cuales, reflejaban dificultad a la hora de inferir el significado de los textos escritos.

Teniendo en cuenta el párrafo anterior, no sólo se observó la falta de interés y motivación de los estudiantes frente a las actividades académicas, sino también, el bajo rendimiento académico, puesto que dichas actividades planteadas se habían convertido en rutinarias a lo largo de todas las jornadas escolares. En esa misma línea, se observó la falta de libros adecuados acorde a las edades de los estudiantes, condiciones poco favorables dentro del aula de clases, metodologías de ortodoxas y magistrales de la docente y, por su puesto, poca participación de los estudiantes (ver anexo 1).

**Observación:** Esta técnica fue crucial para identificar situaciones de comportamiento de los estudiantes en la institución educativa, al respecto, autores como Campos, Covarrubias y Martínez (2012) señalan que la observación es:

Un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador. (p.52)

### **3. PROPUESTA**

#### **3.1 Título**

“LEYENDO LEYENDO VAMOS APRENDIENDO Y EL CAMINO VAMOS RECORRIENDO”

#### **3.2 Presentación**

Esta estrategia didáctica, busca mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial por medio del cuento en los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco. Como resultado de las experiencias adquiridas en la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa y a la revisión de otras propuestas asociadas al problema planteado en el proyecto de investigación. Se proponen una serie talleres y ejercicios estratégicos teniendo en cuenta el contexto sociocultural donde viven y actúan los estudiantes ya mencionados, con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial. De esa forma, se toma como base el cuento como texto pretexto a partir del contexto para desarrollo de talleres orientados al fortalecimiento de la comprensión lectora en dicho nivel mediado por un enfoque diferenciador y divertido a través de los hechos fantásticos ocurridos en el territorio; generando un ambiente idóneo no sólo al reconocimiento cultural, sino también, un acercamiento, interés y disfrute por la lectura de los cuentos. Así, cabe resaltar que la comprensión lectora en el nivel inferencial por medio del cuento se sitúa como el objetivo central de esta propuesta; donde se invita al educando a encontrarse con su lenguaje cotidiano, desarrollar competencias inferenciales y construir nuevos conocimientos a través del cuento.

### 3.3 Justificación

A partir de las experiencias adquiridas en la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa y, a la revisión de otras propuestas asociadas al problema planteado en el proyecto de investigación; que se han focalizado en fortalecer la comprensión inferencial a partir de círculos u talleres de lectura mediante el cuento, surge la estrategia didáctica “Leyendo leyendo vamos aprendiendo y el camino vamos recorriendo”. La cual, está diseñada para mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco, que busca fortalecer la habilidad inferencial en la lectura y aumentar el desempeño en las pruebas internas y externas aplicando deducciones, predicciones e interpretaciones de un texto (estableciendo un diálogo entre el texto y el lector), entre otras. Encaminadas a desarrollar individuos competentes que infieran en situaciones y relaciones contextuales.

Se debe agregar que, la escuela como escenario de transformación debe hacer frente a la búsqueda de estrategias innovadoras para abordar dificultades y desinterés en cuanto a comprensión inferencial, en vista de que, los estudiantes no entienden lo que leen y mucho menos es un ejercicio cotidiano; convirtiéndose en una problemática generalizada, que incide negativamente en la construcción de interpretaciones, deducciones y conclusiones acerca de un texto, teniendo en cuenta que la inferencia es imprescindible en el proceso de comprensión dentro de la enseñanza y aprendizaje.

Esta propuesta pedagógica, además de responder a la necesidad actual, es una clara invitación a construir significados a partir de un diálogo entre el texto y el lector, teniendo en cuenta el contexto sociocultural en el que se desenvuelven los estudiantes. Para ello, se ha

planteado una serie de talleres acompañados de ejercicios participativos; los cuales son cortos y atractivos, dichos talleres requieren que el educando aporte sus propias interpretaciones del texto de acuerdo a con sus conocimientos previos y así enriquecer el contenido a partir de anticipación, suposición y deducción. Estos talleres y ejercicios son elaborados de acuerdo al nivel de escolaridad, necesidades e intereses, tal como lo plantean los Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje de grado quinto y en coherencia con los Derechos Básicos de Aprendizaje. Por lo cual, se toma como base el cuento mediante la literatura oral del sur occidente nariñense, puesto que, estos favorecen la generación de sentimientos positivos y, estimulan la construcción de nuevos conocimientos, fortaleciendo el proceso de comprensión lectora en el nivel inferencial de manera lúdica, atractiva y agradable, a partir de sus implicaciones.

Con todo y lo anterior, para el grupo investigador la presente propuesta es novedosa, porque a través de ella, se vincula el cuento como texto pretexto a partir del contexto para mejorar la comprensión inferencial, por ende, si se fomenta este componente o habilidad, los estudiantes tendrán la capacidad de hacer conjeturas y entender lo que leen para sacar sus propias conclusiones, con el objetivo de, desenvolverse competentemente en diferentes escenarios en los que se encuentren, tales como; académicos, ciudadanos o laborales.

### **3.4 Objetivos**

#### ***3.4.1 General***

- ✓ Mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes del grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac.

#### ***3.4.2 Específicos***

- ✓ Mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial mediante el uso de talleres a partir del cuento como texto pretexto a partir del contexto.
  
- ✓ Mejorar en los estudiantes la motivación por la lectura a través de ejercicios participativos.

### **3.5 Contexto y marco teórico de la propuesta**

La presente estrategia didáctica está encaminada a mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes de grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco, compuesto por 26 estudiantes (11 niñas y 15 niños), que oscilan entre 11 y 14 años de edad, los cuales poseen estratos socioeconómicos nivel 1 y, pertenecen al casco urbano del Distrito. Todo lo anterior, fue posible gracias a las observaciones realizadas mediante la PPII (Práctica Pedagógica Integral e Investigativa), en la cual, se logró evidenciar carencias de estrategias didácticas en el proceso de lectura comprensiva en el nivel inferencia; lo que impide a los estudiantes desarrollar habilidades para entender e interactuar con lo que han leído y así poder sacar conclusiones y predecir resultados.

De acuerdo, con Catalá, et al. (2001):

La comprensión inferencial se realiza cuando se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones sobre el contenido del texto a partir de los indicios que proporciona la lectura. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que, es una interacción constante entre el lector y el texto, llenando vacíos, detectando lapsus, haciendo conjeturas que a lo largo de la lectura se van comprobando si se confirman o no. (p.17)

En este sentido, gracias a las inferencias, el estudiante relaciona las situaciones del texto con sus conocimientos previos, el cual, facilita formular hipótesis durante la lectura, reorganizar la información leída y sacar sus propias conclusiones o predecir resultados. Es por lo anterior que, es de vital importancia que los docentes como mediadores estimulen constantemente a los educandos a recomponer un texto variando situaciones del mismo, inferir en el significado de palabras desconocidas, realizar suposiciones sobre el contenido del texto y, sacar conclusiones a partir de la información del mismo. Estas habilidades facilitan al individuo a desarrollar capacidades para entender e interactuar con el texto y, asimismo, ayudan desempeñarse con mayor solvencia en las diferentes pruebas de la educación media y superior.

Esto con lleva a proponer una estrategia didáctica que facilite a los educandos a mejorar el nivel inferencial y dé paso avivar el amor y disfrute por la lectura a partir del cuento como texto pretexto a partir del contexto. Según el Instituto Nacional de Capacitación Professional (INACAP), las estrategias didácticas son:

Procedimientos organizados que tienen una clara definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su conocimiento, por ende, los profesores son facilitadores y los estudiantes protagonistas de su propio aprendizaje, de ese modo, permite a docentes y estudiantes solucionar dificultades futuras, a través de ir ajustando la implementación para el logro de los aprendizajes esperados. (Campusano y Díaz, 2018, p 6)

Bajo este fundamento, las estrategias didácticas se definen como procedimientos organizados para construir y lograr los aprendizajes esperados, en este sentido, la presente propuesta tuvo como propósito mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial a través del cuento mediado por la tradición oral del sur occidente nariñense, con el objetivo de que el educando se motive e inicie un camino con lecturas de su contexto las cuales permitan activar sus conocimientos previos; esta activación permite al involucrado hacer inferencias o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de la información proporciona en el cuento. En este orden de ideas, es importante considerar que el contexto donde nos ubicamos pertenece a una cultura de tradiciones orales, en el cual, uno de nuestros patrimonios culturales de mayor acervo son los cuentos narrados a partir de alucinantes historias producto del imaginario individual mediado por el colectivo. No obstante, en la actualidad este recurso cultural se ha visto debilitado en la región dado que, en las instituciones educativas ya no inculcan este saber ni mucho menos hacen uso de las narraciones inéditas que han estado presentes en distintas generaciones, con relación a lo anterior, se busca revivir la tradición con maravillosas narraciones que hacen parte de nuestras raíces y diálogo cotidiano; construyendo vínculos cercanos entre las narrativas culturales y nuestros estudiantes, insertando en ellos elementos claves que propicien el desarrollo de procesos cognitivos mejorando significativamente la competencia de comprensión lectora. Reforzando lo anterior, Colomer (2002) citado por Aguirre (2012), afirma que “se ha demostrado que la lectura de cuentos a los niños incide muchísimo en aspectos tales como el desarrollo del vocabulario, la comprensión de conceptos, el conocimiento de cómo funciona el lenguaje escrito y la motivación para querer leer” (p. 88).

En este contexto, la propuesta “Leyendo leyendo vamos aprendiendo y el camino vamos recorriendo” adquiere relevancia en cuanto a que responde a la necesidad actual, incluso, conlleva al educando a: inferir secuencias lógicas, realizar anticipaciones y predecir resultados para sacar sus propias conclusiones. Por otra parte, proporciona en el educando un desarrollo cognitivo para adquirir y construir significados para que más adelante pueda desempeñarse en otros aspectos de su vida personal.

### **3.6 Formulación de las actividades**

Esta propuesta contiene una serie talleres acompañados de ejercicios participativos elaborados mediante el cuento como texto pretexto a partir del contexto (tradición oral del sur occidente nariñense) y, nivel de escolaridad. Los talleres invitan al estudiante activar sus conocimientos previos mediante la lectura de textos narrativos dado que, estos permiten al educando sentirse inmersos en ellos a partir de los hechos fantásticos y reales que incitan al individuo a despertar interés y gusto por la lectura.

Los talleres propuestos están diseñados para desarrollarse de manera presencial y no presencial con ayuda de herramientas tecnológicas. Por ende, los talleres se desarrollan en tres (3) momentos; en el primer se aborda lo que el estudiante sabe, en otras palabras, antes de la lectura, en el segundo momento, se integra el lector y el texto, es decir, lo que el estudiante conoce en relación a lo leído, lo cual, da paso a la deducción o inferencia.

Cada taller apunta a movilizar los conocimientos previos del educando y realizar anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del cuento, por otra parte, cada taller posee una evaluación mediante rubricas.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTA DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**



***LEYENDO LEYENDO VAMOS APRENDIENDO Y  
EL CAMINO VAMOS RECORRIENDO***

**TALLER N<sup>o</sup>1**

<b>ÁREA DISCIPLINAR:</b> LENGUAJE	<b>GRADO:</b> QUINTO
<b>NIVEL DE LECTURA:</b> LITERAL	<b>DOCENTE:</b>

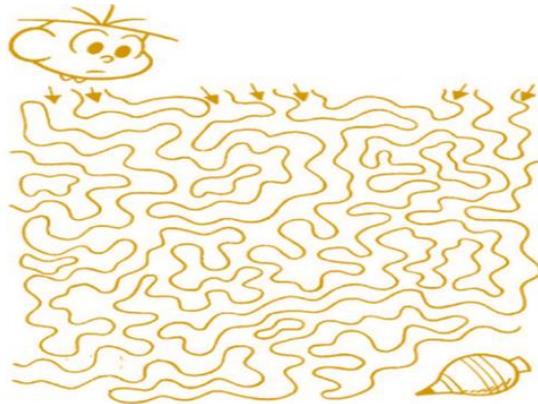
**Estándares:** Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

**Objetivo de aprendizaje:** Reconoce información implícita en el texto e identifica las ideas principales conforme al tema del cuento.

**EJERCICIO DE APRENDIZAJE**

Para el desarrollo de este ejercicio o dispositivo de aprendizaje, se invita al estudiante hacer uso de sus habilidades y, activar sus conocimientos previos.

- ♥ Ayuda a Felipe a descubrir el camino hasta llegar al trompo y a resolver las siguientes preguntas.



Tomado de: [www.dibujosa.com](http://www.dibujosa.com)

¿Qué sabes sobre el trompo?

¿Cómo es el procedimiento para hacer bailar el trompo?

## ACTIVIDAD N°1

♥ Para el desarrollo del taller, recomendamos que tengas a la mano un diccionario.

### ¡LO QUE SABEMOS!

¿Qué crees que tratará el cuento?

¿Cómo se ve una persona con malaire?

### ¡EL BAILE DEL TROMPO!

Continuando con mis vivencias, puedo afirmar que, una noche siendo las siete y media aproximadamente nos encontrábamos un grupo de muchachos del barrio, frente a una casa grande y sola, hacia bastante bulla con el juego se trompo. La competencia era entre los muchachos, nos dedicábamos (nosotras) a hacer la barra (apoyo a nuestros favoritos).

En este caso, el anfitrión era un muchacho llamado Felipe y debo reconocer que yo era el que más bulla hacía, porque el trompo de él estaba sedita (lo hacía bailar en la tierra maravillosamente). Era tanta la emoción que teníamos que no escuchábamos los gritos de mi tía, seguida (de) la mama de Felipe. Cuando de pronto la escuchamos desgañotándose: Felipe, ¡vení ve...! ¡Ve Felipe de mierda que vengas carajo! Y Felipe responde, pero sacudiéndose el hombro: - Espérese hombre que ya voy, he. Y continuaba jugando.



---

Este niño se olvida del llamado que le hizo la mamá y también nosotros, de dejar de hacer bulla, no creíamos en poncio (en fantasmas), pero en un momento que hacíamos silencio, porque envolvíamos los trompos para poder hacerlos bailar todos sin dejar uno de los que estábamos allí por fuera, escuchamos allí, una voz roncona, como de muerto, que salió de la casa grande y solitaria diciendo: ¡Felipe, el trompo esta sedita! Cuando escuchamos eso, todo mundo salió a correr, tropezándonos una contra otros.

Claro que el más afectado fue Felipe porque él se enfermó y le dio un fuerte malaire y mi tía segunda, la mamá lo curo con gallinazo, agua florida, chivo, charuco (aguardiente de caña) y meao de niña, haciendo un caltao (revuelto), le hizo unos sobijos y Felipe se alentó, y no volvió a desobedecer.

**Fuente:** “Entre más caminaba más andaba” Justo Ortiz, 2019.

### *¡LO QUE ENCONTRÉ!*

- ✓ Selecciona las palabras desconocidas, infiere y opina lo que tu consideres sobre el significado de ella.

### *¡RECUENTO Y APRENDO!*

- ♥ Para esta actividad utilizaremos la técnica del folio giratorio, para ello, en grupo de tres estudiantes se entregará una hoja (folio). Posteriormente, se dan a conocer las preguntas a los grupos y, se inicia a girar la hoja durante 4 veces en el grupo, con la finalidad de que cada integrante responda la pregunta y, al mismo tiempo, puedan aportar y corregir dicha respuesta si es necesario.

- ¿Qué hacían los muchachos del barrio?
-

- ¿Qué le paso después a Felipe cuando llego a la casa?
- ¿Por qué creen que se enfermó Felipe?
- ¿Cómo podríamos calificar la actitud de Felipe al llamado que le hace su tía?

Al terminar lo anterior, cada grupo socializara las respuestas ante el salón.

## ACTIVIDAD N°2

### ¡LO QUE SABEMOS!

¿Cómo se ve una persona entundada?

¿Qué sabes acerca de una persona entundada?

### ¡LA NIÑA ENTUNDADA!

En la vereda de san Luis Robles, un día se fue la abuela y la nieta a coger cacao; cuando ellas terminaron de picar y desmontar (despepitar), eran las cuatro de la tarde. Entonces le dije a mi nieta que cogiera su canasto que era pequeño y que siguiera: - yo ya la alcanzo.

No demoré (solo unos segundos) en echarme el canasto y caminar, mi mayor asombro fue que mientras más caminaba mi nieta yo no la vía (veía); creí que había llegado a la casa, pero



fue que cuando pregunté dónde está Armenia, la respuesta fue: - ¿ella no andaba era con usted? – me dijo la mamá. Me asusté y me imaginé: se la llevó la tunda; reunió a la gente del pueblo, al Corregidor, al Cura, los padrinos; se llevó agua bendita, perros, escopetas, bombos y se empezó la búsqueda con mecheros, linternas porque ya era de noche.



Se colocó como condición, hacer grupos y que el que primero la encontrara hacía un tiro al aire como muestra o señal que se había encontrado, pero dio la media noche y nada sucedía. Todas mis ganas de que ella apareciera se agotaban. La buscamos por tres días sin descansar. En las noches nos turnábamos cuando salían unos al pueblo; otros se iban a las montañas; buscamos por todos los alrededores y veredas vecinas como fue: - Cacagual, Piñal Dulce, Rosario, Las Varas. A los tres días ya no buscamos más.

Quedé cansada, hasta agotada, con remordimiento. Lloraba todos los días, pero mi Dios escucho mis rezos y vio como yo estaba; y a los ocho días un señor de Piñal Salado, que era cazador, salió en un caballo a dar la noticia que se había encontrado una muchacha en un monte llamado Rastrojo, y que le había tocado sacarla como a vaca y amarrarla a un palo, porque estaba brava y lo quería morder. Se armó el pueblo y fue con el cazador a ese lugar y sí era, mi nieta, arisca, desfigurada, toda raspada, picada de zancudo. No era el mismo rostro. Se hizo un conjuro con el cura (sacerdote) para volverla a la normalidad.

**Fuente:** “Entre más caminaba más andaba” Justo Ortiz, 2019.

---

*¡LO QUE ENCONTRÉ!***1. ¿En qué consiste el cuento?**

- A. Exponer la vida de las mujeres del campo Rastrojo.
- B. Resaltar las creencias de los pueblos nariñenses.
- C. Describir el acontecimiento de la pérdida de una niña.
- D. Resaltar la variedad de alimentos en el campo.

**3. ¿Qué significa la palabra “desfigurada”?**

- A. Se encontraba desarreglada.
- B. Se encontraba con un rostro diferente.
- C. Se encontraba brava.
- D. Se encontraba en el campo perdida.

**4. Cuando el autor menciona “había tocado sacarla como a vaca y amarrarla a un palo”, se refiere:**

- A. Porque no quería ir a la casa
- B. Porque estaba rebelde y entundada.
- C. Porque no había comido hace días.
- D. Porque estaba brava y lo quería morder.

**6. El conjuro se utiliza para:**

- A. Unir al pueblo para ganarle la pelea a la tunda.
- B. Bendecir la cosecha.
- C. Volver a la normalidad a la niña.
- D. Volver a la normalidad a la tunda.

*¡RECUENTO Y APRENDO!*

- ✓ De acuerdo al cuento, utilizaremos la técnica recontar la historia.
-

- ¿Qué nos contó el cuento?
- En orden, escribe 3 acciones que consideres importantes que ocurrieron el en cuento.

### **RUBRICA DE EVALUACIÓN**

<b>CRITERIOS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>CASI NUNCA</b>
Identifica personajes principales que están presentes en el cuento.			
Reconoce el tiempo en que se desarrollan las historias presentadas.			
Señala las ideas más relevantes del cuento.			
Señala las palabras desconocidas y se apoya con el uso del diccionario para buscar su significado.			
Reconoce el orden en que ocurren las acciones del cuento.			
Recuenta la historia o realiza resumen de acuerdo al cuento presentado.			
Sus respuestas demuestran coherencia conforme a las actividades planteadas.			
Escucha activamente y proporciona ideas útiles para el desarrollo de las actividades planteadas en el taller.			
Demuestra compromiso por los ejercicios planteados antes de la lectura.			
Demuestra compromiso por las preguntas planteadas durante la lectura.			
Demuestra compromiso por las actividades después de la lectura y responde conforme a lo planteado.			
Participativa con base a sus saberes previos sobre las actividades planteadas.			
Demuestra respeto por las opiniones de sus compañeros.			

**TALLER N<sup>o</sup>2**

<b>ÁREA DISCIPLINAR:</b> LENGUAJE	<b>GRADO:</b> QUINTO
<b>NIVEL DE LECTURA:</b> INFERENCIAL	<b>DOCENTE:</b>

**Estándares:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

**Objetivo de aprendizaje:** Reconoce información que no está implícita en el cuento, expresa conclusiones propias y establece relaciones entre los significados de las palabras.

**EJERCICIO DE APRENDIZAJE**

Para el desarrollo de este ejercicio o dispositivo de aprendizaje, se invita al estudiante hacer uso de sus habilidades y, activar sus conocimientos previos.

♥ Con ayuda de otro compañerito, encuentra las palabras escondidas en el siguiente crucigrama.

**CREDO – EL MARABELÍ – MIGUEL – EL PUEBLITO – FANTASMA – BENDITO –  
BARCO – NERETE – SEMANA – SANTA – BUQUE – LLENO – LUCES**

P	M	I	G	U	E	L	F	Q	I
S	E	M	A	N	A	M	N	L	B
A	C	R	E	D	O	C	E	I	E
N	W	P	X	B	L	B	R	E	N
T	Q	S	X	A	A	U	E	Ñ	D
A	S	T	W	R	L	U	T	O	I
L	Z	M	A	C	G	U	E	V	T

K	R	N	O	O	J	E	V	U	O
Ñ	L	L	U	C	E	S	Y	I	P
E	L	P	U	E	B	L	I	T	O
F	A	N	T	A	S	M	A	S	W

## ACTIVIDAD N°1

### ¡LO QUE SABEMOS!

¿Qué saben sobre el Marabelí?

¿De qué crees que este hecho?

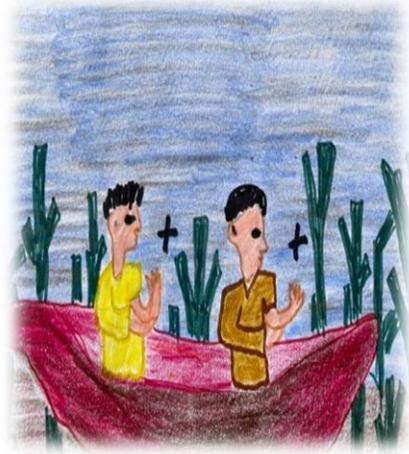
### ¡EL MARABELÍ!

Había una vez, un barco bien bonito lleno de luces de colores, que se aparecía en las noches en especial en tiempo de Semana Santa. Va cargado de almas en pena gente que en vida cometió pecados graves. El Marabelí es un barco fantasma que recorre ríos y quebradas del Pacífico con una lista de nombres.



En una noche de luna, Florentino Caicedo y Miguel de la Cruz bajando en un potrillo de madera para el aserradero Martílandia, en la vereda El Descolgadero, ubicado en la desembocadura del río Mira, miraron desde la orilla un barco desde lo lejos. Florentino se quedó mirando y advirtió de la visión a don Miguel, pues era muy hermoso y no se escuchaba ruido de maquina alguna.

Cuenta Florentino que luego de mirar por un rato el barco, las cabezas de ambos se les pusieron grandes y casi no podían hablar. Miguel entendió entonces que el barco que venía el Marabelí y de inmediato se pusieron a rezar el credo del ave María, porque sus ancestros decían que estas eran las oraciones más precisas para alejar al maligno. De esta forma el Marabelí desapareció y ambos hombres se repusieron.



**Fuente:** cuento modificado por las autoras, publicado por; Leer es mi cuento. MEN 2016, editorial Río de letras.

### *¡LO QUE ENCONTRÉ!*

✓ Selecciona las palabras desconocidas, infiere y opina lo que tu consideres sobre el significado de ella. A continuación, responde las siguientes preguntas:

¿Por qué necesito Florentino y Miguel rezar el ave María?

¿Crees que si Florentino anduviera solo el Marabelí se lo llevaría?

### *¡INFIERO Y APRENDO!*

1. ¿Qué pasaría si Miguel y Florentino no se hubieran puesto a rezar?
2. ¿Qué diferencia hay entre el Marabelí y el potrillo de Florentino?
3. ¿A qué se refiere cuando dice “ambos hombres se repusieron”?
4. ¿Qué opinas acerca de que el Marabelí recorra los ríos con una lista de nombres?

## ACTIVIDAD N°2

### ¡LO QUE SABEMOS!

En este ejercicio los estudiantes usaran su imaginación para escribir una historia corta sobre que tratara el cuento. Para ello, se entregarán tarjetas de cartulina con las siguientes palabras:

**LLORENTE - DESCABEZADO - ASUSTAR**

**ESPUMEAR - REZAR - HOMBRE**

Una vez los estudiantes hayan elaborado sus hipótesis, las guardaran y no las volverán a sacar hasta que no hayan leído el cuento para luego en conjunto comparen lo que ellos han escrito con respecto a la historia del cuento.

### ¡EL DESCABEZADO!

Érase una vez en la vereda de Llorente, andaba un señor descabezado, que en las noches salía a asustar a las personas. Una noche cualquiera, la señora Felipa salió a las 3:00 a.m. a coger el carro a la vía principal, pero el carro ya había pasado. Al regresarse a su casa, en el centro de la cancha siente unos pasos, ella se



detiene para mirar quién viene atrás, y mira un señor, pero no le encuentra la cabeza, entonces ella comienza a rezar y gritando dice ¡sal animal feroz que primero nació el hijo de Dios que vos! A partir de ese momento, la señora cae inconsciente espumeando por boca y nariz. Los

vecinos y familiares al escuchar el grito de la señora Felipa, se asoman a mirar y ven que sale corriendo una persona sin cabeza.

Solo un evangélico vecino no se levantó a ver lo que pasaba, mientras la gente gritaba y el descabezado se escapaba. Desde aquel día, todos los habitantes de Llorente se despiertan en la madrugada amontar caserío al descabezado en la cancha.

**Fuente:** cuento modificado por las autoras, publicado por; Leer es mi cuento. MEN 2016, editorial Río de letras.



### *¡LO QUE ENCONTRÉ!*

Después de la lectura del cuento, en binas cada grupo de estudiante seleccionará las palabras que consideren desconocidas e inferirán sobre el significado de ellas. Luego, construirán desde sus imaginarios dibujos representativos de los párrafos del cuento. Una vez se tengan todos los dibujos los grupos de trabajo colorearán y se mostrarán como ha quedado la historia mediante los dibujos. Esta dinámica consiste en que los estudiantes puedan ver la historia a través de sus dibujos.

### *¡INFIERO Y APRENDO!*

Al culminar todas las actividades anteriores, se invita a los estudiantes en sus respectivos grupos a responder la siguiente pregunta y, posteriormente, a escribir un final diferente al que fue leído en el cuento a partir de sus imaginarios y saberes. Una vez terminado, se procederá a compartir mediante una lectura en voz alta al resto de sus compañeros.

1. **¿Qué es lo que más te ha gustado del cuento?**

**RUBRICA DE EVALUACIÓN: COMPRENSIÓN INFERENCIAL**

<b>CRITERIOS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>CASI NUNCA</b>
Reconoce las ideas que le permiten determinar el orden del cuento.			
Reconoce información que no está implícita en el cuento.			
Realiza conexiones entre lo que sabe o ha leído que lo llevan a comprender mejor la idea del cuento.			
Identifica las palabras desconocidas e infiere en el significado de ellas.			
Elabora hipótesis o predice de qué trata el cuento solo con observar el título e imágenes del mismo.			
Sus respuestas son coherentes conforme a las actividades planteadas.			
Establece diferencias entre lo leído y lo que sabe.			
Escucha activamente y proporciona ideas útiles para el desarrollo de las actividades planteadas en el taller.			
Demuestra compromiso y realiza anticipaciones sobre los ejercicios planteados antes de la lectura.			
Demuestra compromiso por las preguntas planteadas durante la lectura y propone nuevas ideas.			
Demuestra compromiso por las actividades planteadas después de la lectura y va más allá de la comprensión literal.			
Participativa con base a sus saberes previos sobre las actividades planteadas en el taller.			
Demuestra respeto por las opiniones de sus compañeros.			

### TALLER N°3

<b>ÁREA DISCIPLINAR:</b> LENGUAJE	<b>GRADO:</b> QUINTO
<b>NIVEL DE LECTURA:</b> INFERENCIAL	<b>DOCENTE:</b>

**Estándares:** Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

**Objetivo de aprendizaje:** Construye saberes, fruto de deducciones y conclusiones sugeridas del cuento.

### EJERCICIO DE APRENDIZAJE

Para el desarrollo de este ejercicio o dispositivo de aprendizaje, se invita al estudiante hacer uso de sus imaginarios organizando las siguientes imágenes como él lo desee, una vez organizadas dichas imágenes deben crear un pequeño cuento con estas.




---



---



---



---

***¡LO QUE SABEMOS!***

---

En este ejercicio se invita a los estudiantes hacer uso de sus conocimientos previos, para ello, se da a conocer a los estudiantes el título del cuento “La pelea de Juan con el duende” sin explicar nada más del mismo, con el objetivo de cada uno de ellos construya e invente su propia historia a partir este título y, al mismo tiempo, realice un dibujo a partir de su escrito.

### *¡LO QUE ENCONTRÉ!*

Para esta actividad se invita a los estudiantes luego de haber terminado la lectura hacer una mesa redonda e ir seleccionando las palabras que consideren desconocidas e inferirán sobre el significado de ellas. Una vez terminado lo anterior, se solicita a los estudiantes a responder la siguiente pregunta

- ¿Qué opinas acerca de que le paso a Juan?

### **¡LA PELEA DE JUAN CON EL DUENDE!**

Hace mucho tiempo en la vereda de Mascarey, había un hombre llamado Juan, quien tenía un compadre llamado Lucas. Ellos siempre solían ir juntos al monte, hasta que un día, Juan decidió ir solo a la finca, al caer la noche, el señor Lucas escucho murmurar algunos vecinos de la finca, que colindan con la de su compadre Juan, que disque lo escucharon maldiciendo y renegando diciendo muy enojado: ¡vos no sos más hombre que yo, vos conmigo no podes! Y espumeaba tirando golpe que daba miedo, hasta que por fin se desmayó. Al día siguiente, Lucas fue a visitar a su compadre Juan, y se dio cuenta que él estaba muy enfermo, perero afortunadamente podía hablar, fue así, que Lucas se dio cuenta por la propia boca de Juan que este había peleado con el duende.

**Fuente:** cuento modificado por las autoras, publicado por; Leer es mi cuento. MEN 2016, editorial Río de letras.

---



Fuente: esta investigación

## ¡INFIERO Y APRENDO!

- ¿Qué ideas o conclusiones propones del cuento leído?
- ¿Qué situaciones que conoces se relacionan con el cuento?

### ACTIVIDAD N°2

Para el desarrollo de este ejercicio o dispositivo de aprendizaje, se invita al estudiante hacer uso de sus habilidades y, activar sus conocimientos previos.

- ♥ Diviértete y completa el juego del ahorcado con ayuda de tus compañeros. En este juego te invitamos adivinar la palabra en las líneas vacías deletreando letra por letra. A continuación, las palabras para jugar.

**POTRILLO – ESTERO – COCACHO – BOCATOMA – RIVIEL – TAPACULA  
– TASQUERO – MAMPORA – TOPOSO – BAMBURAZO.**

\_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ E \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ L \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  M  \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  P  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  O  \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  T  \_\_\_\_\_  U  \_\_\_\_\_

**Nota:** Cada intento fallido deberás realizar un aparte del dibujo según corresponda la palabra, después de tres intentos terminarás ahorcado y sedes el turno al compañero. Si llegas a completar la palabra en las líneas debes inferir el significado de la misma y continuas con otra palabra.

### ¡LO QUE SABEMOS!

- ¿Qué significa la palabra suegra?
- ¿Según tu parecer qué análisis tienes de la imagen?



### ¡LA SUEGRA DE TIO CONEJO!

La suegra del tío conejo se murió en Jerusalén, él y la mujer vivían en Colombia. Se fueron a dicha ciudad para trasladar a la suegra y el tío sapo manejaba la funeraria.

Y él dice: - mire señor, el traslado a Colombia vale \$ 25.000.000 y aquí sólo se le van 500.000 pesos.

- ¡No! – contestó tío conejo. Yo me llevo mí suegra.

Y le dice la mujer: mire mí amor, si se va mucha plata, enterremos a mí mamá aquí no más.

Y dice tío conejo: - ¡No, no, no! ¿Aquí no fue que murió el señor Jesucristo y resucitó en tres días? Vea, yo no quiero correr ese riesgo.



**Fuente:** cuento modificado por las autoras, publicado por; Leer es mi cuento. MEN 2016, editorial Río de letras.

## *¡LO QUE ENCONTRÉ!*

Para este ejercicio se invita a los estudiantes a seleccionar las palabras que consideren desconocidas e inferirán el significado de ellas. Posteriormente, se solicita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué quiere decir tío Conejo cuando dice, Vea, yo no quiero correr ese riesgo?
2. ¿Qué pasaría si la suegra de tío Conejo es enterrada en Jerusalén? ¿por qué?

## *¡INFIERO Y APRENDO!*

Una vez terminado de leer el cuento, se invita a los estudiantes hacer binas y discutir acerca de las siguientes preguntas:

1. ¿A qué conclusiones llega la historia del cuento?
2. ¿Qué piensas del tío Conejo?
3. ¿Consideras que el texto deja clara la historia?

**RUBRICA DE EVALUACIÓN: COMPRENSIÓN INFERENCIAL**

<b>CRITERIOS</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>CASI NUNCA</b>
Emite conclusiones que no están presentes en el contenido del cuento.			
Infiere en las situaciones de los personajes o de características que no se formulan en el texto.			
Construye saberes, fruto de deducciones sobre el contenido del cuento			
Realiza conexiones entre lo que sabe o ha leído que lo llevan a comprender mejor la idea del cuento.			
Identifica las palabras desconocidas e infiere en el significado de ellas.			
Anticipa o predice de qué trata el cuento solo con observar el título e imágenes del mismo.			
Sus respuestas son coherentes conforme a las actividades planteadas.			
Construye nuevos finales con planteamientos claros y significativos a partir de sus saberes.			
Escucha activamente y proporciona ideas útiles para el desarrollo de las actividades planteadas en el taller.			
Demuestra compromiso y realiza anticipaciones sobre los ejercicios planteados antes de la lectura.			
Demuestra compromiso por las preguntas planteadas durante la lectura y propone nuevas ideas.			
Demuestra compromiso por las actividades planteadas después de la lectura y va más allá de la comprensión literal.			
Participativa con base a sus saberes previos sobre las actividades planteadas en el taller.			
Demuestra respeto por las opiniones de sus compañeros.			

### 3.7 Reflexiones finales

Hoy nos enfrentamos a una de las pandemias más grande que han existido en la historia de la humanidad, debido a un virus invisible denominado COVID-19. Esta pandemia, además de desorganizar la vida cotidiana, nos obligó a vivir situaciones de incertidumbre y, al mismo tiempo, a vivir en confinamiento en nuestros hogares dejando a un lado las relaciones interpersonales y, sin poder asistir a parques recreacionales, escuelas y universidades. Por otra parte, la pandemia ha cobrado la vida de miles de personas e incluyendo seres queridos, incidiendo en el incremento al miedo a causa de contraer el virus y, asimismo, escases laborales y problemas económicos.

Por motivos de lo anterior, no fue posible aplicar de forma presencial ni mucho menos de forma virtual, las técnicas e instrumentos que llevarían a obtener elementos de juicio a la hora de diseñar una propuesta, en ese sentido, es conveniente resaltar aquí, que no hubo probabilidad de aplicar técnicas e instrumentos de forma virtual, ya que, para nadie es un secreto que los servicios de conexión a internet en el Distrito de Tumaco, no sólo son limitados en cuestión de fibra óptica sino también, por factores de recursos económicos.

No obstante, tal como se ha mencionado en otras ocasiones, gracias al proceso de observación ligado a la Práctica Pedagógica Integral e investigativa en el grado quinto y el análisis a la revisión de diferentes experiencias investigativas que han hecho aportes significativos al mejoramiento de la calidad de educación. Se logró diseñar una propuesta estratégica coherente con las necesidades e interés del contexto, con el fin de contribuir al desarrollo de estrategias propias y mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial en los estudiantes grado quinto de la Institución Ciudadela Educativa Tumac.

## Conclusiones

Gracias a la experiencia adquirida en la Practica Pedagógica Integral e Investigativa y a la revisión de otras propuestas asociadas al problema planteado en el proyecto de investigación se permite concluir que:

- ✓ Aunque la presente investigación no haya sido fundamentada en el marco de todas las técnicas e instrumentos, se aclara que la descripción del problema da cuenta de la situación real de los estudiantes objeto de nuestra investigación, ya que, dicha descripción surge a raíz de la observación ligada a la Practica Pedagógica Integral e Investigativa.
- ✓ Para nadie es un secreto que las instituciones educativas del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco; aun en pleno siglo XXI, centran su atención a un proceso de enseñanza memorístico y un currículo fragmentado, lo anterior, ha llevado que los procesos educativos en esta región del país sean monótonos y repetitivos, incidiendo a interrumpir el aprendizaje significativo en los estudiantes, como también, a seguir atrapados en los últimos puestos según las pruebas ICFES.
- ✓ Es importante que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se vinculen estrategias innovadoras y coherentes al contexto donde se desarrolla el problema de investigación, ya que, son muchas las estrategias didácticas existentes en la actualidad, pero si estas no son propias de los contextos, los objetivos no serán los más eficaces, es por ello que, esta propuesta se sitúa como significativa no sólo para el contexto cultural, sino más bien, para el

contexto educativa, porque es desarrollada en el marco de los cuentos populares como medio poderoso para atraer al estudiante hacia la comprensión lectora en el nivel inferencial.

- ✓ Dentro de los imaginarios de las y los Tumaqueños, los cuentos hacen parte de las expresiones culturales que identifican la identidad afro descendiente, conforme a lo anterior, se toman los cuentos como recursos estratégicos con el fin de movilizar los conocimientos previos de los estudiantes y, por su puesto, mejorar significativamente en el proceso lector orientado al nivel de lectura inferencial.

### Recomendaciones

- ✓ Es de vital importancia que, la escuela como escenario de transformación debe hacer frente a la búsqueda de estrategias innovadoras para abordar dificultades y desinterés en cuanto a comprensión inferencial, en vista de que, los estudiantes no entienden lo que leen y mucho menos es un ejercicio cotidiano; convirtiéndose en una problemática generalizada, que incide negativamente en la construcción de interpretaciones, deducciones y conclusiones acerca de un texto, teniendo en cuenta que la inferencia es imprescindible en el proceso de comprensión dentro de la enseñanza y aprendizaje.
- ✓ La lectura inferencial o nivel inferencial, como es denominado por diversos autores, como Catalá, corresponde a la capacidad del lector de acceder a información que no está explícita en el texto gracias a la activación de conocimientos e interacción entre el lector y el texto. Lo anterior, lleva al lector a establecer hipótesis y conclusiones propias.
- ✓ La tradición oral del pacífico sur nariñense, a través de los cuentos muestra la cosmovisión y costumbres propias del territorio, lo que posibilita sostener la cultura tanto fuera como dentro del mismo. Por las razones planteadas, este trabajo pretende servir de aporte a otras investigaciones y, por su puesto, fortalecer y visibilizar la tradición oral de la cultura Tumaqueña.
- ✓ Por último, se recomienda la propuesta “Leyendo leyendo vamos aprendiendo y el camino vamos recorriendo”, la cual fue diseñada a partir del contexto del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco, dicha propuesta adquiere relevancia en cuanto a que responde a la necesidad actual, incluso, conlleva al educando a: inferir secuencias lógicas, realizar

anticipaciones y predecir resultados para sacar sus propias conclusiones. Por otra parte, proporciona en el educando un desarrollo cognitivo para adquirir y construir significados para que más adelante pueda desempeñarse en otros aspectos de su vida personal.

## Referencias

- Coolh, T. (2017). *Estrategias Didácticas en la Comprensión Lectora en niñas y niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del “Colegio Particular Johann Amos Comenius”, Parroquia Cumbayá, D.M. Quito, periodo, 2016 – 2017.* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Vazquez, J. (2016). *Círculos de lectura para fortalecer el proceso de comprensión lectora en cuarto grado de primaria.* (tesis de pregrado). Universidad Veracruzana, Poza Rica de Hgo, México.
- Parra, D. (2018). *La Inferencia, un Camino Hacia la Comprensión Lectora.* (tesis de posgrado). Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Acosta, D., Carrollo, E., y Sarmiento, R. (2018). *Mejoramiento de la comprensión lectora en quinto grado mediante la pedagogía de géneros textuales.* (tesis de posgrado). Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia.
- Portillo, P., & Muñoz, W. (2012). *Estrategias didácticas para la comprensión de lectura en los estudiantes de grado sexto de la institución educativa municipal técnico industrial.* (tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Romero, G., & Villota, J. (2018). *Recursos educativos digitales abiertos como apoyo para el fortalecimiento de la lectura inferencial de textos narrativos en los estudiantes de grado tercero de primaria de la institución educativa municipal- inem Pasto.* (tesis de pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Constitución Política de Colombia 1991. Art 67. Pág. 11. Recuperado de <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

- MEN. (1994). *Ley general de educación. El Congreso de la Republica de Colombia*. Pág. 6-20. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje*. Pág. 5. Recuperado de [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- Dirección General Marítima-Centro de Investigaciones Oceanográficas e Hidrográficas del Pacífico. (2003). *Ubicación geográfica del Distrito especial de San Andrés de Tumaco*. Recuperado de <http://www.cccp.org.co/index.php/joomla-overview/ubicacion-geografica>
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana. Áreas obligatorias y fundamentales*. Bogotá, Colombia: Cooperativa editorial Magisterio. Pág. 17-27-28-48-72.
- Pinzás, J. (2014). *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. ISBN: 978-612-4146-79-4
- Altamirano, A. C. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Pág. 130-131. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Dowall, E. (2009). *Relación entre las estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en alumnos ingresantes de la Facultad de Educación de la UNMSM*. (tesis pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Gonzales, A., y Robles, F. (2016 enero-marzo). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Educateconciencia. Recuperado de <http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/download/16/142>.
- Fumero, F., (2009). *Estrategias didácticas para la comprensión de textos. una propuesta de investigación acción participativa en el aula*. Redaly.org. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/658/65815763003.pdf>

- Anijovich, R., Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula* (Vol. 1). Buenos Aires: Aique Educación. Pág. 23. Recuperado de <https://portaldelas escuelas.org/wp-content/uploads/2018/11/Anijovich-Mora.pdf>
- Solé, I., (1992). *Estrategias de lectura*. Pág. 59. Recupera de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome J., Martínez, R. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición* en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Redaly.org*. Pág. 85 Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Cassany, D., (2001). *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós, 407pags Madrid, España.  
Recuperado de [http://www.academia.edu/download/42536804/12\\_resena\\_5Daniel\\_Cassany.pdf](http://www.academia.edu/download/42536804/12_resena_5Daniel_Cassany.pdf).
- Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104. Recuperado de [http://www.actiweb.es/educadora\\_andrea\\_reyes/archivo6.pdf](http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf)
- Trávez P., & Cusot, G. (. (2014). *Configuración de proyectos auditoría de comunicación Colegio Liceo Internacional*. Quito: USFQ, 2014. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/3179/1/000110267.pdf>
- Barboza, F. (2007). *Los conocimientos previos en la comprensión de la lectura*. Legenda. ISO 690.
- Arias, M., Arias, C., & Ortiz, M. (2013). *Programa de actualización en matemática y el desarrollo de estrategias metacognitivas*. Pág. 141. Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/18683/>

- Herrera, M. O. H., & Balaguera, C. B. (2017). *Didáctica de la lengua castellana como eje Dinamizador del desarrollo de competencias en educación básica*. *Rastros y Rostros del Saber*, 2(3), 9-19. Pág. 10. Recuperado de <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/rastrosyrostros/article/view/9147/7631>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana
- Orozco, J. (2016). *La investigación acción como herramienta para formación docente. Experiencia en la carrera ciencias sociales de la facultad de ciencias de la UNAN-Managua, Nicaragua*. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, (19), 5–17. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i19.2967>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica 6ta edición*. Episteme. <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2014/07/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-6ta-ed-2012.pdf>
- Campos, G., Covarrubias N., & Martínez E., (2012 de enero-junio). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*. Pág. 9. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., y Monclús, R. (2001) *Evaluación de la comprensión lectora. Prueba ACL (1º - 6º de primaria)*
- Nobile, A (1992). *Literatura infantil y juvenil*. España: Editorial Morata
- Campusano, K., & Díaz, C. (2018). *Manual de técnicas didácticas: orientaciones para su selección*. Santiago, Chile: Ediciones INACAP. Recuperado de [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-216073\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-216073_recurso_pdf.pdf)

- Larrosa, J. *La experiencia de la lectura Estudios sobre literatura y formación*. Editorial, Fondo de Cultura Económica. ISBN 978-607-16-0799-7. Hecho en México.
- Gallardo, E. (2009). Qué es la literatura: Definición. Recuperado de <https://peripoietik.es/hypotheses.org/41>
- Morey, O. (2018). Literatura, Axiomas básicos. *Análisis*, 50(92(En-Ju), 173-194. Recuperado de <https://doi.org/10.15332/s0120-8454.2018.0092.08>
- Villa, E. (1989). La literatura oral: Mito y leyenda. *IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, (12), 37-42.
- Aguirre, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53), 83-92. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>
- Téllez, M. (2013). La narración oral como acto de comunicación. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6629793>
- Echeverri, J., & Gómez, J. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana. Tomado de: Marco teórico investigación sobre la dimensión Lúdica del maestro en formación*. <https://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/lo-ludico-como-componente-de-lo-pedagogico.pdf>
- Díaz Héctor (2008). *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Editorial Magisterio.

Martínez, O., Pupo, G., Mora, L., y Torres, Y. (2010). *La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria*. España: Cuadernos de Educación y Desarrollo. <https://ideas.repec.org/a/erv/cedced/y2010i1910.html>

Picasso, M., Villanelo, M. y Bedoya, L. (2015). *Hábitos de lectura y estudio, y su relación con el rendimiento académico en estudiantes de Odontología de una universidad peruana*. [https://www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2015/Kiru\\_12-1\\_v\\_p19-27.pdf](https://www.usmp.edu.pe/odonto/servicio/2015/Kiru_12-1_v_p19-27.pdf)

Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. [Tesis pregrado, Universidad Rafael Landívar]. Archivo digital. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

Roa., Y. y Sanabria, L. (2015). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la competencia lectora en la biblioteca del Colegio Chuniza de Bogotá. [Tesis de pregrado, Universidad de Salle]. Archivo digital.

Unigarro, A. (2013). Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto de la I.E Nenitos Creativos. [Tesis de pregrado, Universidad de Nariño]. Archivo digital. <https://xdocs.pl/doc/tesis-sobre-estragias-de-lectura-98772e0p178z>

# ANEXOS

**Anexo A. Constancia de Practica Pedagógica Integral e Investigativa.**



*El Coordinador de Práctica Pedagógica*

*Certifica:*

*Que, ANA MARCELA LASSO PRECIADO, identificado(a) con cédula de ciudadanía No. 1006180933, del Programa Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, se desempeñó como docente practicante en ejercicio en los semestres A y B de 2019, y en los semestres A y B de 2020 en la Institución Educativa Tumaco del Distrito de Tumaco, Nariño. En toda su práctica cumplió con una intensidad de 4 horas semanales; desarrollando actividades de docencia, investigación educativa y proyección comunitaria, en el área del énfasis.*

*Se expide a solicitud del interesado, en la ciudad de San Juan de Pasto, a los 15 días del mes de febrero de 2021.*

*Dr. Carlos Guzmán Ruiz*  
Coordinador

**Anexo B. Certificado de paz y salvo de la I.E Ciudadela Tumac**

 Universidad de Nariño	FACULTAD DE EDUCACIÓN  COORDINACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA PAZ Y SALVO	Código: FDE-FOA-FR-08
		Página: 1 de 1
		Versión: 1
		Vigente a Partir de 01/10/2008

**CERTIFICADO DE PAZ Y SALVO**

El Rector de la Institución Educativa: Ciudadela Tumac

**CERTIFICA QUE**

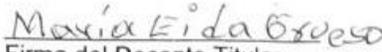
El Maestro en formación (Practicante), relacionado a continuación, se encuentra a PAZ Y SALVO con nuestro establecimiento educativo

<b>DATOS ESTUDIANTE</b>
NOMBRE DEL MAESTRO EN FORMACIÓN (PRACTICANTE): <u>Ana Marcela Lasso Preciado</u>
ÁREA: <u>Licenciatura</u>
NOMBRE DEL MAESTRO ACOMPAÑANTE: <u>Justo Walberto Ortiz</u>

<b>DATOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>
JORNADA <u>tarde</u> DIRECCIÓN: <u>Bl ciudadela</u>
TELÉFONO <u>27271197</u> CORREO ELECTRÓNICO: <u>ieciudadelatumac@yahoo.com</u>

Dada a los 19 días del mes de noviembre de 2018.

  
Firma Rector o Director

  
Firma del Docente Titular

**Anexo C. Datos de identificación de la practica**



 Universidad de Nariño	FACULTAD DE EDUCACION  FORMATO DE EVALUACION DE PRACTICA PEDAGOGICA	Código: FDE-FOA-FR-09
		Página: 2 de 2
		Versión: 1
		Vigente a Partir de 01/10/2008

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN:**

Nombre Profesor – Practicante: Ana Marcela Zasso Preciado  
 Énfasis: Quincena en lengua Castellana y literatura  
 Nombre Acompañante: Justo Walberto Ortiz  
 Nombre Profesor Titular: María Eida Grueso  
 Institución: Ciudadela Educativa Tuma C Jornada: tarde  
 Dirección: B/ Ciudadela Teléfono: 321 408 1272

**OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES PARA EL PRACTICANTE:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Firma Profesor Titular: María Eida Grueso

Fecha: 19 de noviembre 2019

**Anexo D. Registros de practica pedagógica.**

 Universidad de Nariño	FACULTAD DE EDUCACION COORDINACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Código: FDE-FOA-FR-05 Página: 1 de 1 Versión: 1 Vigente a Partir de 03/04/2019
	CONTROL DE ASISTENCIA	
INSTITUCION EDUCATIVA: <u>Institucion Ciudadela Educativa Tumac</u>		
CERTIFICO QUE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO: <u>Dña Marcela Jasso Preciado - Asistio el 23 de abril 2019 - A, realizar sus respectivas practicas pedagogicas con el grado 2-2 de primaria</u>		
ASISTIERON EN LA FECHA AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PLANEADAS FECHA: <u>23-04-2019</u> HORA: <u>Desde 2:00pm - hasta 4:00pm</u> FIRMA: <u>María Eida Gueso</u> NOMBRE: <u>María Eida Gueso</u> CARGO: <u>Docente</u>		
 Universidad de Nariño	FACULTAD DE EDUCACION COORDINACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Código: FDE-FOA-FR-05 Página: 1 de 1 Versión: 1 Vigente a Partir de 03/04/2019
	CONTROL DE ASISTENCIA	
INSTITUCION EDUCATIVA: <u>Ciudadela Tumac.</u>		
CERTIFICO QUE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO: <u>Dña Marcela Jasso Preciado - Asistio el 25 de abril 2019 - A, realizar sus respectivas practicas pedagogicas con el grado 2-2 de primaria.</u>		
ASISTIERON EN LA FECHA AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PLANEADAS FECHA: <u>25-04-2019</u> HORA: <u>2:00pm - 4:00pm</u> FIRMA: <u>María Eida Gueso</u> NOMBRE: <u>María Eida Gueso</u> CARGO: <u>Docente</u>		
 Universidad de Nariño	FACULTAD DE EDUCACION COORDINACIÓN PRÁCTICA PEDAGÓGICA	Código: FDE-FOA-FR-05 Página: 1 de 1 Versión: 1 Vigente a Partir de 03/04/2019
	CONTROL DE ASISTENCIA	
INSTITUCION EDUCATIVA: <u>Ciudadela Tumac</u>		
CERTIFICO QUE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO: <u>Dña Marcela Jasso Preciado - Asistio el 30 de abril 2019 - A, realizar sus respectivas practicas pedagogicas con el grado 2-2 de primaria.</u>		
ASISTIERON EN LA FECHA AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PLANEADAS FECHA: <u>30-04-2019</u> HORA: <u>2:00pm - 4:00pm</u> FIRMA: <u>María Eida Gueso</u> NOMBRE: <u>María Eida Gueso</u> CARGO: <u>Docente</u>		