

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL A TRAVÉS DEL
DEBATE CON LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-1 DE LA I.E.M. MARÍA GORETTI
EN PASTO-NARIÑO**

DANIEL ARMANDO VALLEJO PACHAJOA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL A TRAVÉS DEL
DEBATE CON LAS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-1 DE LA I.E.M. MARÍA GORETTI
EN PASTO-NARIÑO**

DANIEL ARMANDO VALLEJO PACHAJOA

Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura.

ASESORA

Mg. MARTHA LUCIA MEJÍA PEÑA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2022

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACPETACION:

Fecha de sustentación:

07 de marzo del 2022

Calificación:

Dr. NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

Mag. MONICA VALLEJO

Jurado

Doc. ROBERTO RAMÍREZ

Jurado

Agradecimientos

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad de Nariño y a la Facultad de Educación, por brindarme espacios de grandes aprendizajes y experiencias inolvidables. De igual manera, a mi compañera Julieth Tobar con quien compartimos muchas ilusiones, grandes momentos y fue fuente de apoyo durante este camino.

A mi madre Andrea Pachajoa, por enseñarme a salir adelante, además, de recalcar me en que la educación es la mejor forma de salir adelante, también por su constante apoyo, cariño y consejos. Gracias a ella por ser un ejemplo a seguir y por todos los esfuerzos para que este logro hoy sea posible.

A mi hermana Aileen Chaves, por sus muestras frecuentes de apoyo y su compañía en este camino.

Gracias a la Mag. Martha Mejía Peña, quien con su asesoría contribuyó a la construcción de este proyecto de investigación, desde su saber, su paciencia, responsabilidad y orientación.

A la I. E. M. María Goretti, por abrirme las puertas de su plantel educativo para la construcción de este proyecto de investigación.

Resumen

Las instituciones educativas son los espacios de formación integral, donde el estudiante se debe desarrollar como un ser humano competente para el contexto. Por esta razón, los maestros deben ser facilitadores que ayuden a potencializar las diferentes competencias en los estudiantes, en este proyecto de investigación más específicamente, se aborda el desarrollo de la competencia argumentativa oral, permitiéndole así que en sus diferentes prácticas discursivas pueda defender sus ideas y argumentarlas. De igual manera, lleva a la docente a buscar diferentes estrategias de enseñanza/aprendizaje para fortalecer dicha competencia.

Esta investigación está suscrita a la línea de investigación en didáctica de la lengua y como sublínea a la expresión oral y escucha, porque se plantea desarrollar la competencia argumentativa desde el debate como estrategia didáctica, la cual se utilizará para que las estudiantes se beneficien en la creación de argumentos, al momento de debatir sus ideas y fortalecer la expresión oral. Esta problemática se identificó en el aula de clase de grado 6°1 de la I.E.M. María Goretti, donde las estudiantes presentan grandes dificultades al momento de defender sus ideas.

Abstract

Educational institutions are spaces of integral formation, where the student must develop as a competent human being for the context. For this reason, teachers must be facilitators who help to potentiate the different competencies in students, in this research project more specifically, the development of oral argumentative competence is addressed, thus allowing them to defend their ideas and argue them in their different discursive practices. Likewise, it leads the teacher to look for different teaching/learning strategies to strengthen this competence.

This research is subscribed to the research line in didactics of language and as a subline to oral expression and listening, because it proposes to develop argumentative competence from the debate as a didactic strategy, which will be used for students to benefit in the creation of arguments, when discussing their ideas and strengthen oral expression. This problem was identified in the 6^o1 classroom at María Goretti Middle School, where students have great difficulty defending their ideas.

Tabla de contenido

	Pág.
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Introducción	13
Capítulo I. Aspectos generales.....	15
1.1. Tema.....	15
1.2. Título.....	15
1.3. Descripción y planteamiento del problema.....	15
1.4. Formulación del problema	16
1.5. Objetivos	16
1.5.1. General	16
1.5.2. Específicos	16
1.6. Justificación.....	16
Capítulo II. Marco referencial.....	18
2.1. Antecedentes	18
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes nacionales	19
2.1.3. Antecedentes locales	21
2.2. Metodología	22
2.2.1. Paradigma Cualitativo.....	22
2.2.2. Tipo de investigación.....	23
2.2.3. Enfoque histórico hermenéutico	23
2.3. Marco contextual.....	25
2.4. Marco legal.....	25
2.5. Marco teórico	28
Capítulo III. Análisis e interpretación de resultados.....	39
Capítulo IV. Propuesta de intervención	43
Conclusiones	115
Recomendaciones	117
Referencias.....	118
Anexos	128

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Matriz de categorización de objetivos	24
Tabla 2. Modelo de organización del debate. Taller 1.....	49
Tabla 3. Evaluación y retroalimentación. Taller 1.....	50
Tabla 4. Modelo de organización del debate. Taller 2.....	55
Tabla 5. Evaluación y retroalimentación. Taller 2.....	56
Tabla 6. Modelo de organización del debate. Taller 3.....	62
Tabla 7. Evaluación y retroalimentación. Taller 3.....	63
Tabla 8. Modelo de organización del debate. Taller 4.....	70
Tabla 9. Evaluación y retroalimentación. Taller 4.....	71
Tabla 10. Modelo de organización del debate. Taller 5.....	76
Tabla 11. Evaluación y retroalimentación. Taller 5.....	77
Tabla 12. Modelo de organización del debate. Taller 6.....	84
Tabla 13. Evaluación y retroalimentación. Taller 6.....	85
Tabla 14. Modelo de organización del debate. Taller 7.....	92
Tabla 15. Evaluación y retroalimentación. Taller 7.....	93
Tabla 16. Modelo de organización del debate. Taller 8.....	97
Tabla 17. Evaluación y retroalimentación. Taller 8.....	98
Tabla 18. Modelo de organización del debate. Taller 9.....	103
Tabla 19. Evaluación y retroalimentación. Taller 9.....	104
Tabla 20. Modelo de organización del debate. Taller 10.....	109
Tabla 21. Evaluación y retroalimentación. Taller 10.....	110

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Estrategias de enseñanza y aprendizaje.....	30
Figura 2. Relación entre métodos, estrategias, técnicas y actividades.....	31
Figura 3. Podio.....	46
Figura 4. Todos – grupo de niños	46
Figura 5. Expresión.....	47
Figura 6. Debate en clase.....	48
Figura 7. Representación del debate.....	48
Figura 8. La creación de Adán.....	52
Figura 9. Popol Vuh.....	53
Figura 10. Dioses del olimpo.....	53
Figura 11. Medusa.....	54
Figura 12. Padre sin cabeza.....	59
Figura 13. Duende.....	60
Figura 14. La llorona.....	61
Figura 15. Caperucita Roja. F.....	66
Figura 16. Estructura del cuento.....	66
Figura 17. Dragón.....	67
Figura 18. Novios.....	68
Figura 19. Zorro.....	73
Figura 20. Estructura de la fábula.....	74
Figura 21. Pastor.....	74
Figura 22. Adivino.....	75
Figura 23. Computador.....	87
Figura 24. Imprenta.....	88
Figura 25. Características de los medios de comunicación	89
Figura 26. Televisor.....	90
Figura 27. Radio.....	90
Figura 28. Internet.....	91

Figura 29. Televisión.	95
Figura 30. Creador.	96
Figura 31. Cámara.	97
Figura 32. Radio.....	101
Figura 33. Locutor.	102
Figura 34. Funciones de la radio.....	102
Figura 35. Redes.	107
Figura 36. Inventor.....	108
Figura 37. Servicios de internet	108

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Formato estructurado de observación.....	128

Introducción

La competencia argumentativa oral es inherente al ser humano y se va desarrollando a lo largo de su vida, en el caso de las estudiantes de básica secundaria de la I.E.M. María Goretti su estancia en el sistema educativo debe fomentar el desarrollo de la competencia antes mencionada, ya que el salón de clases debe garantizar escenarios reales, donde las estudiantes puedan desarrollar su competencia argumentativa oral a través de diferentes prácticas discursivas, de esta manera, la estudiante se verá beneficiada en el ejercicio de la argumentación oral en su cotidianidad.

La presente investigación toma las dificultades encontradas en las estudiantes del grado 6°1, relacionadas directamente a la carencia de la argumentación oral durante las prácticas discursivas realizadas en el aula; las cuales se reflejan en: la falta de léxico, la errónea práctica de valores, el titubeo, la voz baja, el temor a hablar en público, la errónea estructuración del discurso entre otras. Además, identifica las falencias que presenta la docente dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje, ya que no genera espacios para el diálogo y la argumentación que beneficien el desarrollo de la competencia argumentativa oral.

Este proyecto de investigación se acoge al Acuerdo No 023 del 3 de julio del 2020 (Universidad de Nariño, 2020), donde el Consejo de la Facultad de Educación adoptó medidas para flexibilizar el desarrollo y presentación de los trabajos de grado para optar al título de licenciado. Asimismo, se cobija bajo el Acuerdo No. 041, por el cual se modifica parcialmente el acuerdo antes mencionado.

En el primer capítulo de esta investigación contiene los aspectos generales del mismo, discriminados de la siguiente manera: introducción, tema, título, descripción y planteamiento del problema; de igual manera, formulación del problema, objetivo general, objetivos específicos y justificación.

Dentro del segundo capítulo se encuentran los antecedentes internacionales, nacionales y locales; del mismo modo, la metodología de investigación, la cual se discrimina en: paradigma cualitativo, tipo de investigación, enfoque histórico hermenéutico y un cuadro de matriz de categorización de objetivos. Asimismo, el marco referencial y a su vez el marco conceptual, marco legal y el marco teórico.

El tercer capítulo está dedicado al análisis de resultados. Dentro del cuarto capítulo se encuentra la propuesta de intervención y una reflexión que se desprende de los objetivos de la misma.

Por último, se localizan las conclusiones, recomendación y las respectivas referencias. La finalidad de este proyecto de investigación es que, la propuesta de intervención sirva como estrategia para que los docentes, a través del debate logren el desarrollo de la competencia argumentativa oral, ya que les permite además de defender sus puntos de vista, la exteriorización de pensamientos y deseos.

Capítulo I. Aspectos generales

1.1. Tema

Desarrollo de la competencia argumentativa oral en el aula.

1.2. Título

Desarrollo de la competencia argumentativa oral a través del debate con las estudiantes del grado 6-1° de la I.E.M. María Goretti en Pasto-Nariño.

1.3. Descripción y planteamiento del problema

En la práctica pedagógica desarrollada en la I.E.M. María Goretti con las estudiantes del grado 6°1, el cual cuenta con 32 alumnas entre los 10 y 12 años, provenientes de zonas vulnerables de la ciudad de San Juan de Pasto; se percibieron ciertas dificultades en el desarrollo de la competencia argumentativa oral, puesto que, al hacer uso de dicha competencia entre las estudiantes al momento de sustentar un punto de vista; en unas de tantas ocasiones del desarrollo de la clase, fue posible evidenciar que: solamente se impone la visión de las más dominantes o más fuertes, y cuando alguien no está de acuerdo con lo que alguna de ellas dice, se ha llegado a las agresiones verbales de grueso calibre y hasta el extremo de ocasionar agresiones físicas a quienes no comparten sus ideas.

La situación anteriormente expuesta, ha hecho que la docente titular no trabaje estrategias didácticas para incentivar el diálogo y mucho menos el debate por temor a lo que pueda suceder entre las estudiantes. Por tal motivo, el desarrollo de las clases únicamente se limita a la lectura y ejecución individual de una guía con el respectivo tema a trabajar; la participación de las estudiantes en la que se fortalece la competencia argumentativa oral es muy escasa, condicionada y por ende insuficiente. Claramente, existe una resistencia por parte de las estudiantes para participar en este tipo de actividades, a fin de evitar los roces con sus compañeras, por otro lado, está el miedo de la docente a generar algún problema que pase a mayores y que no lo pueda controlar.

Consecuentemente con lo anterior, se puede decir que, no hay el desarrollo de la competencia argumentativa oral, lo que lleva a entender que no existe un proceso que permita evidenciar el progreso de la expresión oral durante el avance de la materia. De igual manera, no se observaron estrategias didácticas que beneficien el incremento de la competencia argumentativa oral.

Las estudiantes en sus intervenciones reflejan inseguridad, timidez, temor al hablar en público, y a defender sus ideas, a mantener diálogos abiertos con los demás, es decir, existe una carencia al momento de expresar una postura crítica de pensamiento; hay dificultad en la estructuración de sus ideas y mucho más en contraponerlas desde el diálogo o el debate cuando no se está de acuerdo con la opinión de otra estudiante. Por lo anteriormente expuesto, se evidencia que las estudiantes tienen un rol pasivo en el proceso de enseñanza/aprendizaje y al existir la ausencia de la competencia argumentativa oral, se ve afectado el desarrollo de su competencia comunicativa en la cotidianidad.

En la actualidad del aislamiento obligatorio y la utilización de las nuevas tecnologías para estar en contacto con las estudiantes, se percibe que la situación, no ha cambiado sustancialmente, sin embargo, la docente titular hace su mayor esfuerzo para incluir estrategias que favorezcan la competencia argumentativa oral con el apoyo de las TICS.

1.4. Formulación del problema

¿Es posible desarrollar la competencia argumentativa oral desde el debate con las estudiantes del grado 6-1 de la I.E.M. María Goretti en Pasto-Nariño?

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Elaborar una propuesta didáctica desde el debate para fortalecer el desarrollo de la competencia argumentativa oral en las estudiantes del grado 6-1 de la I.E.M. María Goretti.

1.5.2. Específicos

- Describir el proceso didáctico de la competencia argumentativa oral desarrollado en las estudiantes.
- Diseñar talleres para desarrollar la competencia argumentativa oral a partir del debate.
- Valorar el desarrollo de la competencia argumentativa oral, desde la ejecución de la propuesta didáctica.

1.6. Justificación

A través del desarrollo de este proyecto se busca generar que la escuela brinde espacios para el diálogo y el debate, siendo de esta forma consecuente a lo que plantean Campos y Gaspar (2004) sobre que, la argumentación es un encadenamiento de premisas y conclusiones precisas y necesarias, con propósitos demostrativos, pero llevado al ámbito conversacional, se convierte en un proceso discursivo que tiene una finalidad persuasiva. Teniendo en cuenta lo anteriormente

mencionado y parafraseando al Ministerio de Educación Nacional (MEN) (1998) quien propone que se priorice la cultura de la argumentación y de la negociación en el salón de clases, porque garantiza la significatividad de los procesos educativos. Además, se encamina a las estudiantes a afianzar y adquirir nuevos conocimientos, para que apoyen el desenvolvimiento del ser ciudadano.

Convertir al salón de clases como un escenario de interacción y diálogo, que permitirá desarrollar la competencia argumentativa oral, buscando que las estudiantes puedan también: generar oportunidades para el desarrollo del pensamiento crítico, aumentar la competencia argumentativa, incrementar las habilidades para el trabajo en equipo, brindarles herramientas discursivas, hacer que adquieran y dominen diferentes destrezas de la expresión oral; la construcción de argumentos lógicos, la voluntad de escuchar los argumentos de otros y la capacidad de responder a estos. Además, de producir conocimientos significativos que llevan a la estudiante al cuestionamiento de lo aprendido, generando así una mayor abstracción del saber, asimismo, mejorar sus falencias comunicativas, optimizar sus relaciones con diversos grupos sociales, contribuir al autoconocimiento y en la solución de problemas presentes en su entorno inmediato.

La argumentación se convierte en un elemento indispensable para el ser humano, porque constantemente se ve enfrentado a argumentar, a raíz de las diferentes situaciones que desarrolla en su entorno, por esta razón, la escuela debe convertirse en su lugar de práctica y ser aquella que promueva el desarrollo la competencia argumentativa oral, para que pueda brindarles a las estudiantes un contexto cercano propiciando actividades como elaborar juicios propios, creando en ellas una postura crítica; además de guiarlas a reflexionar, cuestionar y generar alternativas de solución a la carencia de argumentación a través de la palabra.

Capítulo II. Marco referencial

2.1. Antecedentes

A continuación, se mencionan algunos antecedentes internacionales, nacionales y locales, los cuales están relacionados estrechamente con la investigación; de esta manera, los aportes de los presentes proyectos sirvieron como base para la construcción de la misma.

2.1.1. Antecedentes internacionales

El proyecto realizado por Ana Valle y Yeltsin Chávez (2015) titulado, “*Estrategias didácticas aplicadas en la educación secundaria*” (tesis de grado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua- Managua. Esta investigación se realizó en el Instituto Público Juan XXIII, de San Marcos. Uno de los objetivos de la presente investigación, es la aplicación del debate para identificar las posibles dificultades que presentan los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades para poder expresarse oralmente y argumentar cualquiera de sus posturas. Se encontraron respuestas sencillamente cortas, por la timidez e inseguridad en sus respuestas, además de la utilización de un léxico no adecuado y la no argumentación de sus ideas, por lo cual se infiere que no tienen el hábito de la lectura. Los resultados obtenidos demuestran un incremento en la expresión oral de la mayoría de los estudiantes, después de la aplicación del debate, además logran argumentar con mayor facilidad, mayor participación en clase y se sintieron motivados. También los estudiantes aprendieron a integrarse, para así trabajar en grupo y respetando las ideas de sus compañeros, poniendo en práctica el valor de la solidaridad.

Así mismo, la investigación realizada por Alejandro Secades (2017) titulada. “*Teoría de la argumentación e IA: uso de los modelos computacionales en la evaluación de modelos teóricos de argumentación*” (Tesis doctoral). Universidad de Granada- España. Se enmarca dentro de la disciplina denominada Teoría de la Argumentación, propone modelos normativos de argumentación capaces de definir, analizar, evaluar y construir argumentación válida. Considera a la Teoría de la Argumentación como la parte teórica de un campo multidisciplinar que suele denominarse, estudios sobre argumentación, también incluye todo tipo de investigaciones relacionadas al discurso argumentativo en general. De igual manera aborda estudios desde diferentes disciplinas y con distintas finalidades, aparte de la teórica propia de la Teoría de la Argumentación, Además, el presente proyecto busco explorar la posibilidad de analizar y evaluar modelos teóricos de argumentación para ello propone aprovechar las técnicas, métodos y resultados de los estudios sobre argumentación de corte más bien práctico o aplicado, y

pertenecientes a disciplinas alejadas de la filosofía., para ello eligieron dos modelos teóricos de argumentación con los que intentar probar la tesis básica de la investigación doctoral. los modelos son la pragma-dialéctica y el Linguistic Normative Model of Argumentation (LNMA).

Por último, la investigación por Bernardo Vázquez et al., (2017) titulada, “*Debate como metodología activa: una experiencia en educación superior*” Universidad del Bío-Bío- Chile. Esta investigación busca transitar desde un enfoque tradicional a un paradigma educativo centrado en la actividad del estudiante. Se implementó el debate como una metodología de una actividad de aprendizaje activo, con el objetivo de implementar la participación activa de los estudiantes y se argumentó en torno a temas coyunturales tanto nacionales e internacionales. Los resultados obtenidos por medio de una encuesta y de su análisis fueron que la metodología del debate fue percibida positivamente por los estudiantes, a pesar de ser una metodología desconocida y exigente; la consideraron importante para su desarrollo académico y profesional, generó oportunidades para el desarrollo del pensamiento crítico, capacidad argumentativa y habilidades para el trabajo en equipo.

Al hacer el análisis de los antecedentes internacionales antes mencionados demuestran la utilización del debate estrategia de enseñanza aprendizaje en los diferentes niveles de formación, donde se pudo concluir que las investigaciones tienen como resultado el fortalecimiento de la competencia argumentativa oral, el pensamiento crítico, participación en clase y el aprendizaje activo, se pone en práctica el respeto por las ideas de los compañeros, optimizando así el trabajo en equipo. Aspectos que se pretenden solucionar con las estudiantes del grado 6.1 de la I.E.M. María Goretti en Pasto- Nariño.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En la investigación realizada por Ingrid Tibaquirá (2017) titulada, “*Desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del curso 901 del colegio Prado Veraniego a través de los juegos de rol*” (tesis de pregrado). Universidad Nacional- Bogotá. Realiza una intervención pedagógica basada en los juegos de rol como herramienta metodológica, debido a la importancia fundamental de la argumentación oral en la vida del estudiante, ya que permite formar seres críticos y sociales, lo anteriormente mencionado se ve reflejado en los resultados obtenidos. En el desarrollo de la herramienta se identificaron aportes a la argumentación, puesto que pusieron en prácticas herramientas discursivas, que contribuyeron a mejorar su expresión en

el momento de argumentar, además le permitió al estudiante mejorar sus falencias comunicativas y contribuyo al autoconocimiento.

Así mismo, el proyecto de investigación de Diana Cubillos et al., (2014) titulada, “*Desarrollo de la competencia argumentativa a través de cuestiones socio científicas (CSC) en un entorno de trabajo cooperativo*” (tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional-Bogotá. Se identifica que el estudiante no argumenta, sino que memoriza, no cuenta con un proceso mental que le permita inferir, organizar y no da razón a un planteamiento dado. Se realiza el análisis teniendo en cuenta la herramienta de Toulmin (2006) sobre una argumentación en pasos, para lo cual se establecieron puntajes por categorías.

La siguiente investigación realizada por Christian Gaviria (2008) titulada “*Coordinación pragmática de teorías y evidencias en la argumentación*” (Tesis de grado). Universidad Nacional-Bogotá. Propone un modelo normativo de evaluación de argumentos y explicaciones en contextos dialógicos teniendo en cuenta 1) la disponibilidad o no de evidencias y 2) el acuerdo o desacuerdo entre los interlocutores con respecto a la verdad de la afirmación que es objeto del diálogo. Con el objetivo de verificar si los juicios de las personas se ajustan al modelo propuesto.

De igual manera, la investigación realizada por María Ruiz (2016) titulada, “*Secuencia didáctica para favorecer la argumentación oral y escrita en grado segundo*” (tesis de Maestría). Universidad Nacional- Bogotá. Busco determinar el impacto de la secuencia didáctica en favorecer la argumentación oral y escrita en los alumnos, elaboró un saber pedagógico que contribuyó a la consecución de metas formativas y al desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y sociales de los niños en el aula. Entre las develaciones de la investigación se demuestra que los niños progresivamente generan gusto y seguridad al participar en actividades de argumentación, que incorporan recursos del lenguaje para expresar, comprender ideas y argumentadas en sus saberes y experiencias, de igual manera, utilizan diferentes tipologías para convencer a otros de la validez de sus planteamientos o acciones. Se elabora una propuesta didáctica para lograr transformar el aula en un escenario de interacción y diálogo que favorezca a través del empoderamiento de la palabra, la construcción de conocimiento y del ser ciudadano.

Al hacer el estudio de los antecedentes a nivel nacional, se encontraron planteamientos importantes para el estudio propuesto, en cuanto al juego de roles, al proponer actividades relacionadas con el debate, la evolución de los argumentos, propiciando así actividades que

eviten la memorización y si aquellas que exijan la creación de procesos mentales, aspectos que son trabajados, desde propuestas didácticas, secuencias didácticas y actividades encaminadas al desarrollo de la competencia argumentativa oral, parámetros que serán tenidos en cuenta en la creación de la propuesta didáctica.

2.1.3. Antecedentes locales

En el trabajo de investigación de Acosta Claudia, Burbano Amanda (2015) titulada. *“Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados”* (tesis de pregrado). Universidad de Nariño- San Juan de Pasto. El cual se realiza para resaltar la importancia de la CAO, utilizando recursos audio visuales, más exactamente la televisión y las series infantiles de dibujos animados, para el mejoramiento de la competencia argumentativa oral, a través de talleres críticos, junto al desarrollo de estrategias de interacción oral en el aula, además de introducir la didáctica de la televisión partiendo de una perspectiva ética, innovadora y recursiva para la profundización de conocimientos, de igual manera formar sujetos participativos que busquen espacios de diálogo y paz.

El siguiente proyecto de investigación realizado por Néstor Vargas y Jhon Martínez (2013) titulada *“Estrategias lúdicas para desarrollar la competencia argumentativa oral en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco sede Daza”* (tesis de pregrado). Universidad de Nariño- San Juan de Pasto. Plantea estrategias didácticas y métodos que apoyan al docente y estudiantes a ampliar su hacer en la argumentación, por medio de situaciones que brinda el entorno, lo que lleva a plantear una actitud y postura crítica, dando relevancia a la argumentación como un medio para establecer y dar a conocer soluciones alternativas.

Por último, la investigación realizada por Karen Oliva y Marcela Ortega (2015) titulada *“El desarrollo de la competencia argumentativa oral a través de la pregunta, como estrategias pedagógicas para docentes del área de lengua castellana, grado quinto de primaria”* (tesis de grado). Universidad de Nariño- San Juan de Pasto. Identifico en los estudiantes una debilidad de argumentar verbalmente y para ello la creación de una estrategia llamada *“Preguntando Ando”* su objetivo principal es brindarle al docente instrumentos para su hacer pedagógico que permitan afianzar la capacidad argumentativa en los estudiantes.

El Grupo de Investigación en Argumentación- GIA (2016) en su investigación titulada *“competencia argumentativa oral: casos en escuelas rurales”*. Asume los problemas que

presentan los estudiantes de educación básica para ser más exactos de tercer grado de 6 instituciones educativas en la producción de discursos argumentativos orales, además del desconocimiento por parte de los docentes sobre las teorías que estudian la competencia argumentativa oral y didácticas que asumen el desarrollo de dicha competencia; por esta razón, el objetivo general de esta investigación se centra en analizar y plantear fundamentos teóricos y las estrategias didácticas que favorecen la enseñanza y el aprendizaje de la argumentación oral de los estudiantes de 3° de educación básica en 6 instituciones educativas públicas rurales del municipio de Pasto.

Metodológicamente, la investigación es de tipo cualitativa, que se enmarca en la investigación acción participación con un enfoque etnográfico. Se concluye en esta investigación que la potencialización de la argumentación en la educación básica primaria es susceptible a diversas estrategias didácticas, para ello es necesaria la inventiva y disposición del docente, para que cada saber se pueda convertir en un pretexto para el desarrollo de la competencia argumentativa oral, además afirma que las áreas del saber donde realizó la investigación brindan espacios para la confrontación discursiva entre los estudiantes.

Analizando los antecedentes locales, se puede concluir que sus aportes al proyecto de investigación se centran en la inclusión de herramientas tecnológicas para el desarrollo de la argumentación, asimismo de actividades lúdicas con su debida contextualización a la edad, genero, tema y contexto de la estudiante. Además, el ultimo antecedente aporta referentes teóricos sobre la argumentación que permiten su profundización y amplitud, de igual manera, brinda categorías sobre las dificultades en la argumentación que serán tenidas en cuenta al momento de realizar la rúbrica de evaluación de la estrategia didáctica.

2.2. Metodología

2.2.1. Paradigma Cualitativo

La presente investigación se la trabaja desde el paradigma cualitativo, ya que según Gutiérrez (2017) “consiste en describir e interpretar sensiblemente exacta la vida social y cultural de quienes participan. La búsqueda principal es del significado, de comprensión de la realidad” (p. 15), asimismo, permite abordar problemáticas y condicionamientos que no se comprenderían en su totalidad desde la perspectiva cuantitativa, dentro de estos fenómenos encontramos los culturales y educativos, ya que están más predispuestos a la descripción y análisis desde lo cualitativo. Además, plantea una relación entre el investigador y el contexto.

Desde este paradigma se investiga la actitud y el comportamiento de las estudiantes en torno al desarrollo de la competencia argumentativa oral, utilizando el debate como estrategia didáctica

2.2.2. Tipo de investigación

El proyecto se desarrolla desde la Investigación Acción, tomando como referente a Yuni y Urbano (2006), quienes afirman que

La Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. (p. 139)

Se plantea la relevancia de esta investigación en el área académica y es imprescindible que las estudiantes desarrollen la competencia argumentativa oral a través del debate y reconozcan los beneficios que tendrá en el futuro.

Para Torres (2002) este tipo de investigación conlleva un proceso continuo de reflexión, acción, observación y la reflexión nuevamente, para lo cual se tienen en cuenta momentos claves en su realización, los cuales son: un acercamiento a la realidad, fundamentación teórica, formulación de planes de acción, puesta en escena y la construcción de teoría; reflexión.

2.2.3. Enfoque histórico hermenéutico

En este enfoque se trata de reconocer la diversidad, comprender el quehacer, indagar situaciones, particularidades, contextos, simbologías, significaciones, imaginarios etc. además el conocimiento del contexto y también es una mediación esencial en el proceso del conocimiento. Ortiz (2015) afirma que:

Este enfoque abarca un conjunto de corrientes y tendencias humanístico interpretativas, cuyo interés se centra en el estudio de los símbolos, interpretaciones, sentidos y significados de las acciones humanas y de la vida social, utilizando para ello fundamentalmente métodos basados en la etnografía. (p. 17)

De esta forma, para Mateo (2001) se refiere que el enfoque histórico-hermenéutico es reconocido también como constructivista.

En la presente investigación la hermenéutica es un parte relevante, ya que aporta una metodología para el análisis y la interpretación del contenido, porque el conocimiento está ligado

al tiempo y al contexto. Además, que se busca rescatar por medio del fenómeno de la relación entre sujetos, desde la comprensión de los procesos comunicativos, los cuales son mediados por la tradición y la historia: tiene también un interés en la construcción y reconstrucción de identidades socioculturales, para que desde esa comprensión estructural se puedan sugerir acciones de transformación. Por consiguiente, se eligió este enfoque porque se quiere hacer una transformación de la práctica docente en relación al desarrollo de la competencia argumentativa oral en las estudiantes del 6°1 de la I.E.M. María Goretti en Pasto- Nariño.

Tabla 1.

Matriz de categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Pregunta orientadora	Técnica recolección de información
1. Describir el proceso didáctico de la competencia argumentativa oral desarrollado en las estudiantes	Estrategias de enseñanza aprendizaje	de	¿Cuáles son las estrategias de enseñanza aprendizaje que utiliza la docente en el aula?	Observación directa
2. Diseñar talleres para desarrollar la competencia argumentativa oral a partir del debate.	Competencia argumentativa oral	Fortalezas y debilidades	¿Cuáles son las debilidades y las fortalezas de las estudiantes en el manejo de la competencia argumentativa oral?	Revisión documental

3. Valorar el desarrollo de la competencia argumentativa oral desde la ejecución de la propuesta didáctica.	Propuesta didáctica	El debate	¿Por qué el debate como estrategia didáctica a desarrolla la competencia argumentativa oral?
---	---------------------	-----------	--

2.3. Marco contextual

En el departamento de Nariño, en el municipio de San Juan de Pasto, se encuentra la Institución Educativa Municipal María Goretti (I.E.M. Goretti). Liderada y guiada por los Hermanos Menores Capuchinos, que en prospectiva de la filosofía Personalizante y Humanizadora heredada del padre Guillermo de Castellana -fundador de la obra-, promueve la formación y educación de niñas y jóvenes teniendo como base los principios humanos, espirituales y sociales para mediar su desempeño como mujeres lideresas en escenarios familiares, sociales y culturales.

La I.E.M. María Goretti es una Institución Educativa fundada por el padre Guillermo de Castellana, sacerdote de Frailes Menores Capuchinos. Presta el servicio educativo dentro del sistema de la educación formal, trabajando los niveles de educación: educación preescolar, básica primaria, secundaria, y educación media académica; desarrolladas en las jornadas de mañana y tarde. Este trabajo de investigación se llevará a cabo en el grado 6-1 en la jornada de la mañana.

Su planta física es propiedad de la Asociación Escolar María Goretti y su funcionamiento está aprobado mediante los actos administrativos oficiales.

2.4. Marco legal

Dentro del marco legal de la siguiente investigación, se tendrá en cuenta las siguientes normas educativas, centrándonos en las competencias comunicativas:

1- Ley 115 de febrero de 1994 (1994) afirma que:

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las

libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (p. 1)

2- Lineamientos curriculares son el apoyo de orientación general, que brinda el Ministerio de Educación Nacional (1998) a los docentes, como conjunto de metodologías y procesos de formación integral, procesos de reflexión y análisis para los maestros. Los lineamientos curriculares son una de las principales bases para desarrollar los talleres didácticos, debido a que son la principal fuente de guía docente para desarrollar, ya el proceso curricular establecido para cada año electivo, es importante conocer adecuadamente esta guía al momento de desarrollar los talleres didácticos.

3- Estándares básicos de competencias del lenguaje (2006), estos se centran en la capacidad argumentativa de las intenciones comunicativas de los estudiantes. Para la presente investigación en grado sexto debemos trabajar el factor *Ética de la Comunicación*, a través de enunciado identificador “Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia” (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 35). Para lo cual hay que desarrollar los sub procesos:

- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
- Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográficas, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
- Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
- Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

4- Orientaciones pedagógicas que sugieren una ruta de trabajo en el aula para el desarrollo de actividades de enseñanza aprendizaje de manera articulada con otros materiales. Contienen recomendaciones pedagógicas y didácticas para desarrollar en lenguaje. Estas orientaciones se basan en los aprendizajes que presentan mayor nivel de dificultad en niños niñas y jóvenes según los resultados de las pruebas saber 3, 5 y 9, que sirven en el país como la base para los demás grados que componen los grupos establecidos en los estándares Básicos de Competencia. (Ministerio de Educación Nacional, 2018)

5- Los Derechos Básicos de Aprendizaje que son estrategias que brindan el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2017), con la intención de fortalecer el proceso educativo, teniendo

como su principal objetivo, la educación de calidad para todos. Teniendo en cuenta que el proyecto de investigación está implicando directamente al grado 6, donde se busca fortalecer la ética de la comunicación se tendrán en cuenta los DBA 1, 3, 5, 6 y 7

1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno; 3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación de conocimiento y de desarrollo de su imaginación; 5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno; 6. Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas; 7. Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar. (Ministerio de Educación Nacional, 2017, p. 10)

La Ley General de Educación- Ley 115 (1994), los Lineamientos curriculares, los Estándares básicos de competencias del lenguaje, las Orientaciones pedagógicas y los Derechos Básicos de Aprendizaje... estos son los referentes legales que sustentan el trabajo de investigación en mención; estos fueron tenidos en cuenta porque consolidan el enfoque basado en el desarrollo de competencias, aspecto obligado a ser tenido en cuenta en la educación colombiana en la actualidad. A la vez, se contribuye a modernizar el sector educativo haciéndolo más sensible a los cambios globales a los cuales debemos estar a la par, pero tomando en cuenta las particularidades locales.

La apuesta detrás de la noción de competencia es la idea de que no basta tener el conocimiento, sino que es indispensable ir más allá y usarlo para resolver problemas, buscar alternativas, producir nuevos conocimientos y transformar el mundo en el que se vive. Además, que de manera particular el desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de diferentes prácticas discursivas permite el ser competente en el contexto, ya que beneficia el desarrollo del ser ciudadano.

Los referentes legales referenciados en el proyecto hacen parte de una política de calidad enmarcada en el desarrollo de competencias, implica entonces, una transformación de fondo de las prácticas pedagógicas, en el funcionamiento de la institución educativa y en el papel de los actores educativos en general, de tal forma que no se pierda de vista el estudiante, por el contrario, es el centro del proceso de enseñanza aprendizaje. Es así que, todo proyecto de

investigación que se formule debe estar cimentado bajo todos los requerimientos legales y de calidad del sistema educativo y a su vez articularse a todos los niveles de formación, además, estos referentes legales son visibles en la propuesta de intervención que se desarrolla en el capítulo III.

2.5. Marco teórico

Proceso didáctico: estrategias de enseñanza-aprendizaje

Este proceso se define como una serie de acciones integradas que deben seguirse ordenadamente dentro del proceso educativo, las cuales se denominan estrategias de enseñanza/aprendizaje. En la actualidad los educadores se ven enfrentados años tras año a buscar nuevas maneras de llevar a cabo el proceso de enseñanza/aprendizaje, para así responder de forma eficaz y dinámica a una sociedad de aprendizaje continuo, donde se están llevando a cabo un sin número de procesos mentales que reconstruyen diferentes representaciones sobre el mundo que les rodea; en otras palabras, Pozo et al., (2006) refiere en este sentido que “lo que necesitan los estudiantes de la educación no es tanto más información, que pueden sin duda necesitarla, sino sobre todo la capacidad de organizarla e interpretarla y de darle sentido” (p. 48).

Para lograr el aprendizaje es necesario que el maestro ponga en marcha las estrategias didácticas, esto hace referencia a un plan de acción sistemático para lograr unos objetivos de aprendizaje; en la perspectiva de autores como Tobón y Agudelo (2000) afirman que, las estrategias se planean y se aplican de manera flexible, auto reflexionando continuamente sobre el proceso formativo para ajustarlas a éste y afrontar las incertidumbres que puedan surgir en el camino, teniendo en cuenta la complejidad de todo acto educativo. En otras palabras, una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

Conviene subrayar que su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas, cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente; en las estrategias didácticas es el docente quien elige las técnicas y actividades que se pueden utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso.

En consecuencia, el concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Según el Centro Virtual de Técnicas Didácticas (2010) “su aplicación en

la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente” (párr. 6).

Cuando se habla de las técnicas, se refiere a que estas son “procedimientos didácticos que ayudan a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia, es el recurso particular para llevar a efecto los objetivos” (Centro Virtual de Técnicas Didácticas , 2010, párr. 2). Mientras que las actividades: “son acciones específicas que facilitan la ejecución de la técnica, son más flexibles y permiten ajustar la técnica a las características del grupo” (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, s.f, p. 6).

Por lo tanto, es importante abordar las estrategias de enseñanza/aprendizaje para que la estudiante, desde las clases de lengua castellana y Literatura, se la lleve a desarrollar su competencia argumentativa oral, a través de la implementación del debate como estrategia didáctica oral. A fin de lograr que el proceso comunicativo de las estudiantes del grado 6°1 de la Institución Educativa Municipal María Goretti mejore notablemente, debido a que, la estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje, por el cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Del mismo modo, Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 144).

Las estrategias comparten elementos comunes que son considerados componentes fundamentales, Monereo (1997, como se citó en Flores et al., 2017) los describe así:

1. Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente;
 2. El contenido a enseñar (conceptual, procedimental y actitudinal);
 3. Las condiciones espacio-temporales o el ambiente de aprendizaje;
 4. Las concepciones y actitudes del estudiante con respecto a su propio proceso de aprendizaje;
 5. El factor tiempo;
 6. Los conocimientos previos de los estudiantes;
 7. La modalidad de trabajo que se emplee (ya sea individual, en pares o grupal);
 8. El proceso de evaluación (ya sea diagnóstico, formativo o sumativo).
- (p. 14)

Existen dos tipos de estrategias didácticas: las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Así pues, Alonso (1997) las describe a través del siguiente esquema:

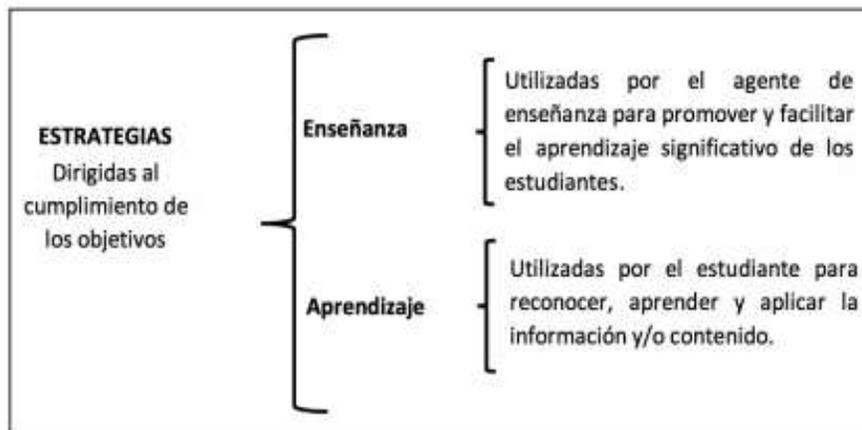


Figura 1. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Sintetizando, las estrategias didácticas buscan “fomentar procesos de aprendizaje interactivo, aprendizaje colaborativo y autoaprendizaje” (Colmenares, 2014, p. 37). De igual manera, hay que resaltar que las diferentes estrategias deben ir enmarcadas en las exigencias institucionales y nacionales. Además, en este proyecto de investigación de manera concreta se busca ubicar a la estudiante en situaciones comunicativas reales, por medio de las estrategias de enseñanza/aprendizaje.

Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza son procedimientos utilizados de manera intencionada y flexible por parte del docente, ya que posibilitan el aprendizaje significativo del alumno. Por esta razón, se considera que “las estrategias de enseñanza se elaboran de acuerdo a un determinado método de enseñanza, el cual consiste en un procedimiento general para abordar el aprendizaje. A su vez, las estrategias docentes guían el establecimiento de técnicas y actividades”. (Mejía y Pantoja, 2010, p. 4)

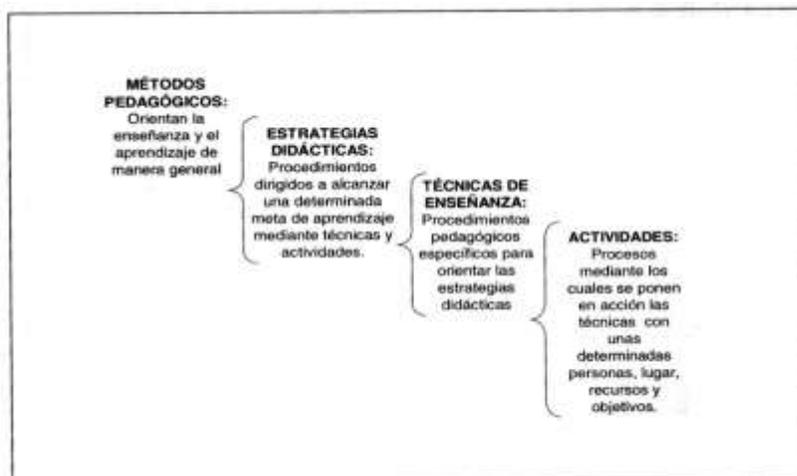


Figura 2. Relación entre métodos, estrategias, técnicas y actividades

Según lo expuesto por Parra (2003) estas estrategias deben reunir las siguientes características:

- Deberán ser funcionales y significativas, que lleven a incrementar el rendimiento en las tareas previstas con una cantidad razonable de tiempo y esfuerzo.
- La instrucción debe demostrar que estrategias pueden ser utilizadas, como pueden aplicarse y cuándo y por qué son útiles. Saber por qué, donde y cuando aplicar estrategias y su transferencia a otras situaciones.
- Los estudiantes deben creer que las estrategias son útiles y necesarias.
- Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del estudiante sobre el contexto de la tarea.
- Una instrucción eficaz y con éxito genera confianza y creencias de autosuficiencia.
- La instrucción debe ser directa, informativa y explicativa.
- La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces es transferida del instructor al estudiante.
- Los materiales instruccionales deben ser claros, bien elaborados y agradables. (p. 8)

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son aquellas utilizadas por los educandos para así comprender y organizar contenidos, donde el estudiante se convierte en el artífice de su propio proceso de aprendizaje. Muchos autores han definido estas estrategias, entre ellos Oxford (1990) para quien, las estrategias de aprendizaje son aquellas acciones concretas llevadas a cabo por el

estudiante para hacer que su aprendizaje sea más fácil y rápido, más entretenido, mejor autodirigido, mucho más efectivo y más factible de ser transferido a nuevas situaciones de aprendizaje. Es decir, el estudiante toma el papel del sujeto activo como centro del proceso de aprendizaje.

Al mismo tiempo, Parra (2003) afirma que “son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado de una tarea, y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades” (p. 9). Asimismo, propone Parra (2003) unas características sobre las estrategias de aprendizaje:

- Su aplicación no es automática sino controlada.
- Implica un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles.
- Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples que son las técnicas de aprendizaje, las destrezas o habilidades. (p. 9)

En resumen, las estrategias de enseñanza/aprendizaje que emplea el docente y el alumno deben ser sobre todo procesos flexibles y adaptivos a distintas circunstancias.

Didáctica de la argumentación oral

La didáctica nos refiere al hecho de las múltiples estrategias utilizadas por el docente para el aprendizaje del estudiante y así lograra con esmero el desarrollo de la práctica docente, según Vasco (como se citó en Niño y Pérez, 2005) “la didáctica se entiende como el sector más o menos delimitado del saber pedagógico que se ocupa explícitamente de la enseñanza” (p. 102). Es decir, responde a una necesidad de descubrir una forma de enseñar teniendo en cuenta el cómo aprende el otro, identificando sus particularidades para de esta manera poder hallar un método para el intercambio eficiente de saberes determinados.

La didáctica lleva al maestro a replantear la forma de enseñanza y aprendizaje en el salón de clases y también a conectar los contenidos temáticos entre ellos. Desde la perspectiva de Montoya y Motato (2013) “la didáctica es la encargada de la apropiación del saber dentro de sus condiciones pragmáticas de la enseñanza y el aprendizaje, sin dejar a un lado el contexto o espacio sociocultural” (p. 37). El diferenciar los aspectos antes mencionados por el autor, no implican hacer una distinción en la facultad de aprender de las estudiantes.

Ahora bien, la didáctica de la argumentación oral enfatiza en que, el maestro les brinde a las estudiantes en el aula escenarios reales y seguros que demanden en ellas una producción del

discurso y la creación de argumentos, para ello el docente debe generar procesos para su desarrollo teniendo en cuenta la capacidad de las estudiantes. En concordancia a lo anterior, el Grupo de Investigación en Argumentación – GIA (2016) afirma que: “en la didáctica de la argumentación oral, el maestro configura escenarios de conocimiento compartido que hacen posible el intercambio de puntos de vista” (p. 68). En esa misma línea, el desarrollo de la didáctica de la argumentación guía al maestro a crear y tomar estrategias didácticas que se convierten en recursos o medios que lleven a las estudiantes al cuestionamiento, a la reflexión y a la proposición dentro del aula de clases, para así, generar aprendizajes significativos, teniendo en cuenta sus saberes previos y entrelazándolos con los contenidos educativos.

En conclusión, el integrar la didáctica de la argumentación oral al salón de clases, lo transforma en un lugar donde prima la negociación y la argumentación, además, de hacer de este, un espacio donde se buscan soluciones a través de las palabras

Competencia argumentativa oral

El pedagogo De Zubiria (2006) afirma que “el concepto de competencia tiene su origen filosófico en Grecia. Para Aristóteles, la reflexión fundamental de la filosofía tiene que ver con el sentido de la naturaleza del ser” (p. 69). Ahora bien, dicha competencia está conformada por un conjunto de actitudes y conocimientos dirigidos a determinados procesos.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998) desde Los lineamientos curriculares refiere que:

La noción de competencia es una categoría pensada desde la constitución y formación de los sujetos en diferentes dimensiones de su desarrollo. Pero esta noción está referida básicamente a potencialidades y/o capacidades. Las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para...”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. (p. 17)

La competencia es el saber ser competente en el contexto y según Vasco (1998) la competencia es un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que determinan la realización de una acción en un campo determinado; en dicho contexto el individuo debe manifestar un desempeño adecuado a la acción que realiza. Asimismo, la competencia

argumentativa oral está constituida por tres componentes, los cuales son; actitudes, habilidades y conocimiento.

Calsamiglia y Tusón (1999) afirman que la competencia argumentativa oral se encuentra: En muchas de las actividades discursivas características de la vida social, pública o privada. Se argumenta, en la conversación cotidiana, en una entrevista para conseguir un empleo, en una tertulia, en una mesa redonda, en un debate, en un coloquio, en un juicio, en una asamblea, en un mitin, en una alocución parlamentaria, en una publicidad, en un artículo editorial o de opinión, en una crítica de arte, de cine etc. Se argumenta, en fin, en cualquier situación en la que se requiere convencer o persuadir de algo a una audiencia, ya esté formada por una única persona o por toda una colectividad. (p. 294)

La competencia argumentativa oral se plantea como una de las competencias más importantes a desarrollar en la estudiante, ya que le ayuda a comprender, leer, interpretar y proponer en una intervención oral en el aula, para ello el docente debe garantizar en el aula procesos que permitan el desarrollo de la competencia argumentativa oral, y de esta forma ir a la par con lo que buscan los estándares básicos de competencias de lenguaje, ya que

Se apunta a la consolidación de una “cultura de la argumentación en el aula” y en la escuela, de tal forma que éstas se conviertan en el espacio en el que los interlocutores con acciones pedagógicas mancomunadas transforman las visiones, concepciones y haceres que se tienen frente al poder, al saber y al ser en todas sus dimensiones. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 29)

el aula se convierte en un escenario dinámico y pertinente para el desarrollo de la competencia argumentativa oral, dando así relevancia a la enseñanza de la misma, según Ramírez (2004)

La enseñanza de la competencia argumentativa desempeña un papel importante en la educación ética del ciudadano moderno, en cuanto que saber argumentar constituye, para todos los actores de una democracia, el medio fundamental para defender las ideas, para examinar de manera crítica las ideas de los otros, para rebatir los argumentos de mala fe y resolver los conflictos de intereses. (p. 4)

Para concluir, el desarrollo de la competencia argumentativa oral comprende las múltiples capacidades de tiene cada persona en el desarrollo de actos comunicativos, en este caso la habilidad de poder argumentar de manera oral es actividades discursivas.

Argumentación

Argumentar es una habilidad y destreza necesaria en la vida cotidiana, la cual se va desarrollando a lo largo de la vida, aunque al principio se encuentre un discurso argumentativo muy poco construido. De esta manera, el concepto de argumentación permea en muchos ámbitos y en cada uno de ellos toma ciertas características.

En esta perspectiva y acotando la amplia significación que adquiere la argumentación; entiéndase que argumentar no es exponer inquietudes o el simple acto de discutir con otra persona sobre diferentes puntos de vista, esta acción va mucho más allá, porque se trata de persuadir y convencer a la otra persona o a otros de un punto de vista crítico y propio, por medio de un pretexto que en muchos de las situaciones comunicativas es un desacuerdo que culmina en un debate. En esta perspectiva, el acto argumentar desde del criterio de Gille (2001) es concebido como un “proceso cognitivo de organización del razonamiento, un componente esencial en la comunicación y una herramienta de la cual todos nos valemos a diario” (p. 13), Es decir, que argumentar es un acto tan cotidiano e inherente al ser humano que comprende su desarrollo y construcción en sociedad. En esa misma línea, para Weston (2005) es:

Ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión. Aquí, un argumento no es simplemente la afirmación de ciertas opiniones, ni se trata simplemente de una disputa. Los argumentos son intentos de apoyar ciertas opiniones con razones. (p. 11)

La argumentación está dirigida a la construcción de una postura crítica y también el argumentar va en caminado a explicar el porqué de una conclusión con la finalidad de convencer a otro individuo, más aun, lograr la adición de estos a la postura del proponente y lograr un contacto intelectual con los mismos. Por otro lado, el fin de la argumentación no es simplemente presentar opiniones o exponer conocimientos, sino sacar a flote las razones que motivaron a seguir una idea o postura; las cuales se convierten en un medio que permite indagar, explicar y sustentar. En este orden de ideas, los argumentos en consideración de Santos (2012) son;

Un medio para indagar o informar una tesis inicial, los cuales tienen como propósito convencer a un auditorio por medio de argumentos, mediante ejemplos y de autoridad.

Argumentos mediante ejemplos: este tipo de argumentos presenta uno a más ejemplos en apoyo a una generalización. **Argumentos de autoridad:** son aquellos que presentan la confirmación de una generalización; estos argumentos afirman un hecho que ha sido

enunciado por otro locutor para que funcione como garante en la sustentación de la tesis.
(p. 9)

Se debe entender que argumentar no es únicamente una práctica académica, la cual se lleva a cabo en el aula, sino que está presente en situaciones cotidianas, ya que el ser humano está inmerso en un contexto social que le exige enfrentarse a diversas alternativas en su vida cotidiana, donde debe presentar justificaciones, premisas y toma decisiones. De esta manera, el que argumenta busca sustentar, ratificar y apoyar una idea que sale del campo de la opinión y se convierte en un argumento, así pues, los argumentos deben cumplir con tres funciones primordiales:

- a) Sustentar. Encontrar causas, pruebas o razones que ratifiquen una idea.
- b) Convencer auditorios de la conveniencia o justeza de una posición o tesis con el fin de ganar adeptos.
- c) Evaluar; permite indagar y evaluar las distintas alternativas con el fin de elegir lo mejor. (De Zubiria, 2006, p. 107)

En definitiva, la argumentación se convierte en un vehículo para llegar a la verdad, ya que conlleva una evaluación y cuestionamiento de los argumentos expuestos, por esta razón, es importante brindarles a las estudiantes las herramientas necesarias para la construcción de argumentos sólidos, especialmente en un contexto de confrontación discursiva oral. Además, se entiende como

Una actividad discursiva común, que puede surgir en cualquier situación de la vida cotidiana en la que suscita una controversia, un desacuerdo o una polémica sobre un tema y en la que pretende conducir al destinatario hacia la propia opinión. (Cros, 2005, p. 57)

De igual manera, argumentar le permite al sujeto expresar libremente un punto de vista o su opinión, por medio del cual, pueda plantear y replantear sus imaginarios culturales, en el marco del respeto y el derecho a la libertad de expresión como se encuentran consagrados en la constitución de Colombia.

Propuesta didáctica desde el debate

Existen estrategias de interacción oral en el aula que trabajan el desarrollo de la competencia argumentativa oral, la habilidad discursiva y la expresión oral en las estudiantes, algunas de ellas son: el foro, la mesa redonda, los círculos de aprendizaje, los juegos de rol, el Phillips 66 y el debate. De ahí que, de esta amplia variedad se ha seleccionado trabajar con el

debate en la propuesta didáctica llamada “Conociendo Mi Propia Voz”, teniendo como objetivo el desarrollo de la competencia argumentativa oral de las estudiantes.

El debate es una actividad comunicativa que busca entablar una discusión de un tema controversial con argumentos, desde los intereses propios del individuo, quien busca persuadir y convencer a un auditorio para que se adhiera a su postura. Desde la perspectiva de Fuentes et al., (2004) el debate se define como:

Un acto de habla que tiene como uno de sus objetivos la persuasión, es decir, el lograr conseguir la adhesión para un discurso o punto de vista. Sin embargo, es posible sostener que la participación en el debate, va mucho más allá del ejercicio de una función puramente retórica, poniendo en juego todo un arte de discutir, que podemos definir como: comprometerse con la defensa de una tesis sin pretender imponérsela a los demás a cualquier precio y tratando de conquistar el acuerdo de la parte contraria sin robarle la palabra y reducirla a silencio. Se puede ver en esta definición tres elementos esenciales de considerar a la hora de entender que es el debate, a saber, la defensa de una tesis, la colaboración y el acuerdo. Estos tres elementos son característicos también de la argumentación. Destacar que un elemento fundamental de toda actividad argumentativa es la existencia de un desacuerdo o de opiniones opuestas, pues si no existiera el desacuerdo o la expectativa del mismo, no haría falta argumentar. (p. 18)

Por tanto, esta actividad discursiva organiza como las personas defienden sus propias posturas frente a otras, dentro de la acción pedagógica el debate permite mejorar la capacidad argumentativa de las estudiantes, ya que las lleva a indagar sobre el tema en cuestión, a organizar sus ideas y estructurar un discurso con los argumentos correspondientes.

Habiendo clarificado anteriormente que la competencia argumentativa oral está presente en la cotidianidad de las estudiantes, se recurre en este trabajo de investigación al debate en el desarrollo de la propuesta didáctica, debido a los múltiples factores positivos que este puede llegar a generar como, por ejemplo: promover prácticas de valores en el aula, busca mejorar los conocimientos de las estudiantes llevando a las mismas a la investigación, mejora su léxico, su expresión oral, afianza el trabajo colaborativo y les enseña a las estudiantes a ser líderes. Al mismo tiempo, para Triana et al., (2014) el debate es también una excelente instancia para así reforzar y fomentar los aprendizajes en torno a ciertos temas, de igual manera puede ser una excelente forma de desarrollar determinadas habilidades en el espectro de la comunicación.

Según el autor Sánchez (2013) quien entiende el debate como un proceso más de intercambio dialectico en la existen dos o más partes que tienen como objetivo lograr el voto de aprobación de un tercero. De esta manera, sale a la luz que en el debate existe un tercer individuo, el cual se convierte en juez y elemento clave, ya que es a quien se trata de persuadir, convencer y adicionar a una postura; además del tercer individuo debe existir un moderador, ya que su función es organizar la discusión y ser un mediador en el momento que los ánimos se encuentren sobresaltados, también la de velar que la practica discursiva se desarrolle de manera lógica y los participantes no se alejen del tema, ni el objetivo.

A continuación, Cattani (2003) compara el debate como una competición, en la cual tenemos dos o más antagonistas, y existe una diferencia entre lo que llamamos discusión y debate, ya que en el debate existe una tercera parte (un juez, un auditorio) cuya aprobación buscan los dos contendientes. De manera que, para el desarrollo del debate en el aula, el docente debe tener una previa organización y estudio del tema a abordar, es decir, estar más instruido sobre el contenido en cuestión.

Una vez tomada la decisión por parte del docente de desarrollar un debate en el salón de clases, Huber y Snider (2006) proponen que hay que tener en cuenta los siguientes cuestionamientos para su desarrollo:

¿Interesante para el debatiente? ¿Actual? (o actualizado) ¿Oportuno? ¿Se puede cubrir en el tiempo disponible? ¿Adecuado a una presentación oral? ¿Provoca desacuerdo? ¿Es clara o ambigua? ¿Se puede apoyar en evidencias? ¿Merece la pena discutirlo? ¿Se puede comparar? (valores) ¿Son dos cuestiones o una? (p. 6)

Para concluir, las estudiantes deben argumentar con alguien para convencerle y debatir contra un oponente para convencer a un auditorio (Cirlin, 1999), por lo tanto, llevar el debate al aula acarrea muchos beneficios que pueden obtener las estudiantes en su vida académica y estos permearan su cotidianidad. Además. en esta práctica discursiva no hay ganadores, ni perdedores, ya que se trata de exponer visiones subjetivas argumentadas y el objetivo será el de persuadir al otro.

Capítulo III. Análisis e interpretación de resultados

En el presente capítulo se exponen los hallazgos obtenidos, a través del diario pedagógico desde la observación de las clases; gracias al desarrollo de la práctica pedagógica realizada durante los años 2018, 2019 y 2020. Lo cual permitió dar respuesta del primer objetivo, al poder describir el proceso didáctico de la competencia argumentativa oral desarrollado en las estudiantes; inicialmente se describen las estrategias de enseñanza/aprendizaje que fueron evidenciadas en el trabajo docente para el desarrollo de la competencia argumentativa oral, y de igual manera, para completar el proceso didáctico se describen las dificultades y fortalezas de las estudiantes en el manejo de la competencia anteriormente mencionada.

Con base en lo anterior, se afirma que la docente no incorpora en sus clases estrategias que beneficien y potencialicen la enseñanza y el aprendizaje de la competencia argumentativa oral, puesto que, la estrategia comúnmente apropiada para el desarrollo de las actividades académicas es la lectura de una guía de trabajo, bien sea, realizada por ella, o con la participación de algunas estudiantes, también en algunos casos se la resuelve de manera grupal e individual. Lo anteriormente mencionado, va en contravía a lo expuesto por Ramírez (2004) para quien:

La enseñanza de la competencia argumentativa desempeña un papel importante en la educación ética del ciudadano moderno, en cuanto que saber argumentar constituye, para todos los actores de una democracia, el medio fundamental para defender las ideas, para examinar de manera crítica las ideas de los otros, para rebatir los argumentos de mala fe y resolver los conflictos de intereses. (p. 4)

Por esta razón, se afirma que, la docente no trata de manera directa el desarrollo de dicha competencia, no obstante, propone en algunos momentos ciertas actividades discursivas que benefician únicamente la expresión oral.

No se producen grandes espacios para el intercambio discursivo, es decir, que el aula de clase no va a encaminada a ser una representación del contexto de la estudiante donde se enfrenta a la necesidad de argumentar, es así que, la docente desaprovecha los momentos para poder entablar un ejercicio con una finalidad argumentativa, desconociendo que argumentar es una “[...] actividad discursiva común, que puede surgir en cualquier situación de la vida cotidiana en la que suscita una controversia, un desacuerdo o una polémica sobre un tema y en la que pretende conducir al destinatario hacia la propia opinión” (Cros, 2005, p. 57). Debido a lo anterior, no se beneficia la construcción de aprendizajes significativos. Sin embargo, se motiva a

la participación de las estudiantes en el desarrollo de las actividades, pero también carece del control sobre el grupo.

La docente pareciera desconocer la didáctica encaminada a la argumentación oral, a pesar de que el GIA (2016) afirma que: “en la didáctica de la argumentación oral, el maestro configura escenarios de conocimiento compartido que hacen posible el intercambio de puntos de vista” (p. 68). Por lo tanto, en las actividades propuestas para el desarrollo de la clase no se encuentran acciones que busquen que la estudiante reflexione, cuestione y proponga, al momento de expresar un punto de vista, debata con una compañera o con la misma docente.

Por otra parte, los saberes previos de las estudiantes no son aprovechados, sabiendo que estos sucesos del contexto ayudan al desarrollo de la competencia argumentativa oral, porque las puede llevar a cuestionar y reflexionar de manera crítica dichos acontecimientos, lo que desencadenaría en un debate o práctica discursiva entre las mismas estudiantes o también con participación de la profesora, y de esta manera, beneficiar que ellas se expresaran con mayor cohesión y coherencia.

En conclusión, las acciones antes mencionadas son de carácter repetitivo dentro del ambiente escolar, lo que hace que se conviertan en parte de la cotidianidad de la estudiante, por lo tanto, no se busca innovar dentro del aula, ni tampoco proponer estrategias de enseñanza/aprendizaje en virtud del desarrollo de la competencia argumentativa oral, lo cual desencadena en las dificultades que poseen las estudiantes en la argumentación. De esta manera, es menester que la docente profundice sobre la didáctica de la argumentación oral, para que pueda generar estos procesos con acciones contextualizadas.

Las estudiantes presentan muchas dificultades entorno a la argumentación, ya que dentro del aula no se dispone de actividades discursivas, ni escenarios de diálogo que las lleven a reflexionar, cuestionar y proponer, es por esto que, no generan procesos de argumentación donde puedan: producir argumentos con cohesión y coherencia, asimismo, sus deficientes argumentos no cumplen con las tres funciones primordiales de estos, que son:

- a. Sustentar. Encontrar causas, pruebas o razones que ratifiquen una idea.
- b. Convencer auditorios de la conveniencia o justeza de una posición o tesis con el fin de ganar adeptos.
- c. Evaluar; permite indagar y evaluar las distintas alternativas con el fin de elegir lo mejor (De Zubiria, 2006, p. 107).

De igual manera, no logran dejar de lado las respuestas monosilábicas, ocasionan respuestas cerradas y no aumentan su acervo léxico gráfico.

En las pocas intervenciones de las estudiantes se pudo identificar que, poseen un léxico limitado, lo cual no les permite expresar aquello que quieren decir con las palabras adecuadas. Es decir, una producción literal sin comprensión de lo enunciado, es ahí donde muchas de ellas recurren a la ejemplificación para poder lograr una verdadera comprensión, tienden a recurrir a los ejemplos, a los parecidos o algún tipo de relación entre ambos hechos. Además, los problemas de carencia lexical están ligados al titubeo, la ansiedad, entonación deficiente, malestar y con ello la frustración.

La inseguridad es otra de las falencias, ya que se presupone que son temas donde pudieran mostrar mayor apropiación del mismo y fluidez; muchas de las estudiantes en sus participaciones permanecían en silencio, renunciaban a la palabra, repetían las ideas, hablaban en voz baja o la cedían a otra persona, porque ellas fueron incapaces de argumentar. Es en estos casos es donde se reflejan comportamientos que conducen al desorden en el discurso, al irrespeto en la toma de la palabra, ocasionando muchas veces los gritos, agresiones verbales y hasta físicas para hacerse escuchar.

La capacidad para debatir que es casi nula en las estudiantes, ya que generan respuestas monosilábicas o cerradas en su incapacidad de construir un argumento, puesto que son incapaces de organizar sus ideas y así poder hilar un discurso, lo que genera una difícil comprensión de sus razonamientos; aun sabiendo que, como lo afirma Gille (2001) la argumentación es un “proceso cognitivo de organización del razonamiento, un componente esencial en la comunicación y una herramienta de la cual todos nos valemos a diario” (p. 13), Las falencias anteriormente mencionadas están ligadas al miedo que les genera hablar en público, específicamente en el salón de clases, ya que están predispuestas a que si cometen un error o fallan en algo serán la burla de sus compañeras.

Concluyendo, ya que dentro del aula de clases no se vislumbran actividades que desarrollen la competencia argumentativa oral, esto ha generado serias deficiencias argumentativas en las estudiantes, porque se evidencia escasos argumentos donde están permeados por la respuesta emocional del momento, además, no puede hilar sus ideas, lo que compromete también la comprensión de sus argumentos por parte de sus compañeras y exige una mayor escucha para tratar de inferir un argumento en su intervención.

Algunas de las estudiantes buscaban movidas por la curiosidad obtener más conocimiento, para ello recurrían de manera privada con mi persona para entablar una actividad discursiva de pregunta y respuesta, donde con mayor facilidad podían argumentar con la finalidad de aprender; en muchos de los casos las estudiantes recurren a argumentos mediante ejemplos de manera correcta para poder exponer su punto de vista.

Muchas comprenden, respetan y aceptan los puntos de vista de sus pares en diferentes interlocuciones que se pudieron generar, pero en muchos otros casos no. Además, su lenguaje corporal comunica en algunos casos de manera adecuada lo que está produciendo su lenguaje verbal.

Para finalizar, aunque las debilidades en la competencia argumentativa son muchas y más presentes que las fortalezas en las estudiantes, esto lleva a generar un llamado inmediato en apropiarse en la teoría de la argumentación y la didáctica de la argumentación oral, para de esta forma generar estrategias de enseñanza/aprendizaje, a través de las prácticas discursivas en este caso el debate que permita desarrollar en las estudiantes la competencia argumentativa oral, de esta manera, se verán beneficiadas no solo en el ámbito educativa como, por ejemplo: lograr una postura crítica, llevarlas a reflexionar, cuestionar, generar alternativas de solución a diferentes problemáticas, implementar el trabajo en equipo y generar una práctica de valores; todo esto permeara en su cotidianidad impactando de manera positiva.

Capítulo IV. Propuesta de intervención

CONOCIENDO MI PROPIA VOZ

“Lo que se necesita más bien es un juego de argumentación, en el cual razones motivantes reemplacen argumentos definitivos”.

Jürgen Habermas

1. Introducción

Esta propuesta de intervención se crea a raíz de la necesidad de observada en la I.E.M. María Goretti en las estudiantes del grado 6-1, donde no existen los espacios para el desarrollo de la competencia argumentativa oral; esta es la razón, por la cual, en esta propuesta titulada “Conociendo mi propia voz” se trabajará para desarrollar la competencia argumentativa oral, por medio del debate y a través de talleres. Se espera que a raíz de esta propuesta de intervención se pueda reconocer las características pedagógicas que hacen al debate una estrategia ideal para mejorar la competencia argumentativa oral en las estudiantes, además de contribuir con la construcción de argumentos en las estudiantes y hacer del aula un escenario propicio para el desarrollo de la misma.

La propuesta cuenta de 10 talleres que están estructurados desde los Lineamientos Curriculares, los Estándares Básicos de Competencia, los Derechos Básicos de Aprendizaje, las Orientaciones Pedagógicas todo correspondiente al área de Lenguaje.

De esta manera, la propuesta de intervención estará directamente articulada con el plan de estudios que propone la Institución Educativa para los estudiantes de grado 6° de la I.E.M. María Goretti de Pasto- Nariño.

2. Justificación

La creación de esta propuesta de intervención, responde a la necesidad de hacer en el aula espacios para el desarrollo de la competencia argumentativa oral, parafraseando a Calsamiglia y Tusón (1999) quienes afirman, que la competencia argumentativa oral la encontramos en todas las actividades discursivas de la cotidianidad del ser humano incluido el trabajo en el aula, puesto que en todas se argumenta, logrando así persuadir o convencer a una sola persona o una comunidad, el desarrollo de competencia se llevara por medio del debate, ya que lleva a estudiante a argumentar, interpretar y proponer.

Con base en los anteriores argumentos, la propuesta de intervención tendrá 10 talleres, los cuales van a tono con el plan de estudios para el desarrollo de la materia, están estructurados con cuatro momentos: el primer momento es una motivación, ya sea individual o grupal, el segundo es teorizar sobre el tema, el tercer es la asignación de roles y la aplicación del debate y el cuarto es la evaluación, a través de una autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y la retroalimentación, si es necesaria.

Partiendo desde este proceso, la aplicación de esta propuesta llevará a las estudiantes a mejorar su competencia argumentativa oral en todas sus actividades discursivas, ya que en la práctica el debate promueve muchos valores en el aula de clase. Desde el debate se busca mejorar los conocimientos de la estudiante, promoviendo la investigación sobre el tema a debatir, mejorar su léxico, expresión oral, afianza el trabajo colaborativo y les enseña a las estudiantes a ser líderes.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta didáctica desde el debate para fortalecer la competencia argumentativa oral en las estudiantes del grado 6-1 de la I.E.M. María Goretti.

3.2. Objetivos específicos

- Diseñar talleres para desarrollar la competencia argumentativa oral a partir del debate.
- Realizar una reflexión sobre las implicaciones del covid-19 y el desarrollo de la práctica docente y del proyecto de investigación.

Taller N° 1. Debate

Fecha: por definir

Lugar: salón de clases

Tiempo para la realización del taller: dos horas

Objetivo: realizar la fundamentación sobre el debate para ser utilizado como estrategia para desarrollar competencia argumentativa en las estudiantes a partir de los temas a desarrollar en clase.

- **Competencias a desarrollar:** promover el desarrollo del debate a partir de la aceptación y validación de la diversidad de ideas, respetando y valorando las ideas propias y las de

los demás y reconociendo en el diálogo como el medio para legitimar la humanidad de cada persona.

- **Estándar:** ética de la Comunicación
- **Enunciado identificador:** reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia
- **Subproceso:** identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográficas, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.
- **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio:**
Se trabajará el derecho básico número 7.

7. Produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar

- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**

-Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.

-Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.

-Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.

-Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

-Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros

- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, guías

Desarrollo del taller

Primer momento, motivación: Escribir una cita famosa en el tablero para abordar el tema a trabajar y crear una pequeña discusión sobre ella. La frase utilizada será “Lo que bien se piensa, bien se expresa” de Víctor Hugo.

Segundo momento, teorización:

¿QUÉ ES EL DEBATE?



Figura 3. Podio. Fuente: Jemastock (2018) https://www.freepik.es/vector-premium/politico-debatiendo-dibujos-animados_2450993.htm

El debate es una discusión formal, que se hace sobre un tema de interés dependiendo de una persona u organización encargada de realizarlo, se divide en tres partes:

**1. Presentación
del tema.**

**2. Discusión
del tema**

**3. Elección
del público.**

Además, en el debate existen personas que están en contra y a favor de lo que se habla.

¿PARA QUÉ SIRVE?



- Conocer las opiniones de los demás frente a un tema particular
- Defender un tema y poder llegar a un acuerdo
- Facilitar la toma de decisiones

Figura 4. Todos – grupo de niños Fuente: Santamaria (2016) <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/para-debatir-poesia-didactica-para-ninos/>

HABILIDADES A DESARROLLAR

- Mejora la capacidad de trabajo en equipo
- Desarrolla tu capacidad para argumentar
- Practicas valores como el respeto, la igualdad y la justicia
- Participación activa
- Capacidad de escucha
- Expresión oral



Figura 5. Expresión. Fuente: Tes (s.f.)
<https://www.tes.com/lessons/igx1qAGCgscobw/tecnicas-de-expresion-oral>

¿Quiénes participan?

Dentro del debate tenemos la participación de un moderador, expositores clasificados en defensores u opositores y el público:

- Moderador: Cumple la función de presentar a los participantes, controla el tiempo de las intervenciones, realiza las preguntas a los expositores, resume las ideas principales y cierra el debate
- Defensor: argumenta sobre un tema particular a favor
- Opositor: argumenta sobre un tema particular en contra
- Público: tiene la labor de validar la razón que tenga la mayor aceptación.



Figura 6. Debate en clase. Fuente: Bloghervas (2014)
<http://rinconde5b.blogspot.com/2014/06/debatiendo-en-clase-unos-contra-otros.html>



Figura 7. Representación del debate. Fuente: Aviles (2018)
<https://eldefinido.cl/actualidad/pais/9686/Debatamos-mas-Los-beneficios-de-saber-argumentar-y-las-claves-para-hacerlo/>

- 1- Respetar la opinión del otro.
- 2- No burlarse.
- 3- Hablar con seguridad y argumentos.
- 4- Respetar el tiempo de intervención y replica.
- 5- Esperar tu turno.

Tercer momento, aplicación: tema a debatir es “el debate como estrategia metodológica” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Fernández, M. (2018). *¡Debatamos más! Los beneficios de saber argumentar y las claves para hacerlo*. El definido: <https://eldefinido.cl/actualidad/pais/9686/Debatamos-mas-Los-beneficios-de-saber-argumentar-y-las-claves-para-hacerlo/>

García, C. (2016). *Qué es un debate Primaria*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=UA0tIFUYcuo>

Mago Migrante. (2017). *Consejos para debatir correctamente*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=zKjnohwOxtQ>

Tabla 2.

Modelo de organización del debate. Taller 1

Moderador un moderador:	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5
Opositores	1
	2
	3
	4
	5
Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	.

Cuarto momento, evaluación y retroalimentación:

Tabla 3.

Evaluación y retroalimentación. Taller 1

La rúbrica consta de un ítem a evaluar que comprende 5 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 1					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selección las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores
Nombre del estudiante:					
Observaciones:					

Taller N° 2. El Mito

- **Fecha:** por definir
- **Lugar:** salón de clases
- **Tiempo para la realización del taller:** dos horas

Objetivo: utilizar el debate para valorar los mitos como relatos que buscan explicar el origen de la vida y fenómenos de la naturaleza, entre otras cosas.

- **Competencias a desarrollar:** favorecer el desarrollo de la capacidad analítica, investigadora, crítica y propositiva frente a problemas o situaciones nuevas a debatir en relación al tema el mito.
- **Estándar:** ética de la Comunicación
- **Enunciado identificador:** reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia
- **Subproceso.** Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.
- **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio.**
Se trabajará el derecho básico de aprendizaje número 5
5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno
- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**
 - Identifica las características del mito y su importancia en la oralidad
 - Identifica la estructura de los textos de tradición oral y las semejanzas y diferencias con otro tipo de composiciones
 - Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
 - Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
 - Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.
 - Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
 - Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros

- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, guías

Desarrollo del taller

Primer momento motivación: Iniciar leyendo datos curiosos que tengan relación al tema a abordar

Segundo momento, teorización:

EL MITO



Figura 8. La creación de Adán. Fuente: Buonarroti (1511)
<https://actualidad.rt.com/actualidad/217101-foto-cosmonautas-rusos-fresco-miguel-angel>

Un mito es una narración protagonizada por dioses, personajes fantásticos o héroes que está ubicada fuera del tiempo histórico, este mito busca dar una explicación y sentido a determinados hechos o fenómenos. De esta forma se convierten en parte del sistema de creencias de un pueblo o cultura.

La mitología es la que sustenta la cosmovisión de un pueblo, es decir, este grupo de relatos y creencias son los utilizados por un pueblo para explicar tradicionalmente el origen del mismo y da razón del ser de lo que le rodea. A un conjunto de mitos que tengan relación entre sí se le conoce como mitología.

CARACTERÍSTICAS

- Aborda una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
- Trata sobre dualidad o contrarios: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres o bien contra mal.

- Relata la reconciliación de esos extremos a fin de calmar nuestra angustia.



Figura 9. Popol Vuh. Fuente: Rivera (1703) <https://yucatancultura.com/literatura/historia-porta-abreviada-popol-vuh/>

TIPOS

- **Cosmogonía;** origen de mundo
 - **Teogonía:** origen de los dioses
 - **Antropogénicos:** origen del hombre en la Tierra
 - **Fundacionales:** trata de la fundación de las culturas y las naciones
 - **Etiológicos:** de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones
 - **Morales:** sobre el origen del bien y el mal
 - **Escatológicos:** relatos asociados con la idea del fin del mundo



Figura 10. Dioses del olimpo. Fuente: Bosque de fantasias (2019) <https://www.bosquedefantasias.com/mitologia-ninos>

EL ORIGEN DE MEDUSA

El nombre de Medusa es altamente conocido en la cultura occidental, siendo esta Gorgona una figura mitológica griega muy popular. El mito más conocido del que forma parte tiene que ver con su muerte a manos de Perseo, pero otro que puede resultar de interés es el origen de su nacimiento. Si bien existen diversas versiones, una de ellas establece lo siguiente.

Medusa fue una vez una joven y hermosa mujer, una sacerdotisa de Atenea cuya belleza era admirada por todo aquel que la mirara y que gozaba de múltiples pretendientes. Un día el dios Poseidón observó a la joven y cayó prendado de ella. El dios de los mares decidió raptar a Medusa y tomarla en contra de su voluntad en el templo de Atenas.

Este hecho provocó la ira de Atenea, que decidió maldecir a la mujer transformando su hermosa cabellera en furiosas serpientes, además de haciendo que en adelante cualquier persona que la mirara fijamente a los ojos se convirtiera en piedra. (Castillero, s.f., párr. 13-14)



Figura 11. Medusa. Fuente: Ana Karenina (2020) <https://anakarenina.com/2020/02/11/el-mito-de-medusa/>

Tercer momento, aplicación: Tema a debatir es el “El mito” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Carreón, R. (2019). *Mitos y leyendas*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=sAQnrOhQt8M>

La definición. (2018). *Definición o concepto de mito*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=KN1o-8zvIKk>

La Verdad. (2016). *¿Qué es un mito?* . <https://www.laverdad.es/ababol/ciencia/201504/25/que-es-un-mito.html>

Mitología griega. (2019). *El origen de medusa*. <https://sobremitologiagrieg.blogspot.com/2019/10/el-origen-de-la-medusa.html>

Tik Tak Draw. (2018). *Top 5 mitos y leyendas clásicas cronos minotauro prometeo medusa Draw My Life*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=OzVRcq2wocA>

Tabla 4.

Modelo de organización del debate. Taller 2

Moderador un moderador:	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5
Opositores	1
	2
	3
	4
	5

Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	.
	.
	.

Cuarto momento, evaluación y retroalimentación

Tabla 5.

Evaluación y retroalimentación. Taller 2

La rúbrica consta de dos ítems a evaluar que comprende 7 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante.

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 2					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selección las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores
	Identifica las características del mito y su importancia en la oralidad	No identifica las características del mito y su importancia en la oralidad	Pocas veces identifica las características del mito y su importancia en la oralidad	Usualmente identifica las características del mito y su importancia en la oralidad	Siempre identifica las características del mito y su importancia en la oralidad
Tema de clase el Mito	Identifica la estructura de los textos de tradición oral y las semejanzas y diferencias con otro tipo de composiciones	No identifica la estructura de los textos de tradición oral y las semejanzas y diferencias con otro tipo de composiciones	Pocas veces identifica la estructura de los textos de tradición oral y las semejanzas y diferencias con otro tipo de composiciones	Usualmente identifica la estructura de los textos de tradición oral y las semejanzas y diferencias con otro tipo de composiciones	Siempre identifica la estructura de los textos de tradición oral y las semejanzas y diferencias con otro tipo de composiciones
Argumentación	Evaluación de la semántica, pragmática, morfosintaxis y léxico	No da razones a favor o en contra de los temas planteados	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.	Usualmente muestra debilidad para relacionar una idea con otra	Siempre tiene vocabulario apropiado para debatir y dar razones a favor o en contra de los temas planteados

Nombre del estudiante
Observaciones:

Taller N° 3. La leyenda

- **Fecha:** por definir
- **Lugar:** salón de clases
- **Tiempo para la realización del taller:** dos horas

Objetivo: utilizar el debate para valorar las leyendas como una narración de hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos productos de la diversidad cultural que se transmite de generación en forma oral o escrita.

Competencias a desarrollar: promover desde el debate la interrelación respetuosa con otras personas lo cual supone valorar la sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona, como una manera de formarse en el ejercicio de la convivencia y comunicación en relación al tema de la leyenda.

- **Estándar:** ética de la Comunicación

Enunciado identificador: reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

- **Subproceso:** Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio:**

El derecho básico de aprendizaje a trabajar es el numero 5

5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno

- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**

-Identifica las características de la leyenda y sus diferencias con el mito

-Identifica la estructura de los textos de tradición oral y las semejanzas y diferencias con otro tipo de composiciones

-Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.

-Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.

-Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.

-Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

-Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros

- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, material didáctico.

Desarrollo del taller

Primer momento motivación: Comenzar con una canción que vaya de la mano de una leyenda.

Segundo momento, teorización:

LA LEYENDA



Figura 12. Padre sin cabeza. Fuente: Recursos de autoayuda (2018)
<https://www.recursosdeautoayuda.com/caracteristicas-de-las-leyendas/>

Una leyenda es un relato que se transmite a través de la tradición oral entre generaciones, en el cual encontramos elementos reales e imaginarios o maravillosos, que están dentro de un contexto geográfico e histórico concreto, a su vez en un pueblo o dentro de los confines de una región específica. Las leyendas, a pesar de tener hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, muchas son consideradas por un grupo de personas como reales. Al darle esa credibilidad hace que perdure en la memoria del pueblo y este a su vez tenga una posición histórica, comenzando la narración desde escenarios creíbles y situaciones posibles para que de esta forma el relato resulte creíble y familiar para las siguientes generaciones.

Forma parte de la tradición oral por esta razón los relatos mutan a medida que se transmitían de forma oral, así pues, cada oyente después repite los relatos y los hace de manera propia agregando o quitando secciones y profundizando descripciones.

CARACTERÍSTICAS

- Se transmiten por tradición oral;
- Suelen tener un lugar y tiempo definido
- Permite la introducción de elementos fantástico.

- Esta muy ligada con el pueblo donde se origina.
- Cumplen su función en su contexto de origen o en contextos con características semejantes.
- Su eficacia social está circunscrita a su ámbito de aparición.
- Su principal meta es darle sentido a una sociedad o cultura.



Figura 13. Duende. Fuente: Dotta (2016)
<http://www.pablodottasommelier.com/novedades/el-duende-de-los-cerros/>

TIPOS

Leyendas religiosas: Relatan la vida de santos

- **Leyendas escatológicas:** Relatos sobre la vida después de la muerte
- **Leyendas etológicas:** Relatos sobre la creación de la naturaleza

Las leyendas pueden diferenciarse según su origen:

- **Leyendas locales:** Es un relato propio de una región
- **Leyendas rurales:** relatos del campo
- **Leyendas urbanas:** Relatos de la zona urbana o ciudad



Figura 14. La llorona. Fuente: Anónimo

LA MOLEDORA

En el Resguardo de Mayasquer también existe una leyenda llamada "LA MOLEDORA"; En la zona de Mayasquer - Cumbal existió una mujer llamada "La Cacica" de quien se conoció su nombre: Gabriela, protagonista del mito de "La Moledora", narración que dada la conquista de los españoles se ha trasculturado y se mantiene oculta en el sincretismo entre dos culturas la de lo católico español y la de los indígenas del nudo de los pastos. la cual se relaciona a continuación.

Allí en un lugar de niebla y espesa vegetación, donde hombres y mujeres transitan con los productos de lo frío hacia lo caliente y de lo caliente hacia lo frío vivía esta mujer, una bruja, una sabedora muy poderosa "La Cacica", al parecer el temor se había apoderado de los habitantes de estas regiones pues al pasar una o dos personas desaparecían, raptadas por la moledora que maceraba sus huesos en una piedra para después comérselos, dicen que sus familiares entre los que se encontraba su hermano "El Cacique", urdieron un plan para acabar con ella, la llamaron desde un punto que hoy se conoce como "El Gritadero" para encomendarle un niño auca, hecho que podría significar el surgimiento de una relación de compadrazgo de amistad, de reconciliación en la que se le reconocería al matriarcado su turno para gobernar, pero no fue así, pues cuando "La Cacica" llegó sus familiares la arrojaron al fuego y la quemaron, envolvieron sus cenizas en un costal y las mandaron a botar al río advirtiéndoles que no debían abrirlo, pero la curiosidad fue más fuerte y al abrir el costal las cenizas se esparcieron en el aire convirtiéndose en mosquitos y serpientes bravos. (Villota, 2011)

El afán de colonización y la visión católica han tratado de satanizar los saberes y costumbres de las culturas andinas y por ello sus mitos muestran a la mujer sabedora como la bruja malvada.

DIFERENCIA ENTRE MITO Y LEYENDA

Las palabras mito y leyenda se muy parecidos, sin embargo, se diferencian gracias a que los mitos son relatos simbólicos que suelen representar la cosmogonía de una civilización, por otro lado, las leyendas son historias que inician desde un elemento concreto de la realidad y que además pueden tener rasgos fantásticos, pero estos solo tienen significación o función en un contexto específico.

Tercer momento, aplicación: Tema a debatir sobre “La leyenda” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Lund, T. (2020). *Videos Educativos para Niños. La Leyenda. Castellano*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=UlaX9jXlJx8>

Radioteca. (2000). *La moledora*. <https://radioteca.net/audio/08-la-moledora/>

Educando con videos. (2020). *Qué es una leyenda explicación para niños* . [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=xvIJHqgfX10>

De Significados. (s.f.). *Leyenda*. <https://designificados.com/leyenda/>

Tabla 6.

Modelo de organización del debate. Taller 3

Moderador un moderador	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5

Opositores	1
	2
	3
	4
	5
Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	...

- **Cuarto momento, evaluación y retroalimentación**

Tabla 7.

Evaluación y retroalimentación. Taller 3

La rúbrica consta de dos ítems a evaluar que comprende 7 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 3					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selección las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores
Argumentación	Evaluación de la semántica, pragmática, morfosintaxis y léxico	No da razones a favor o en contra de los temas planteados	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.	Usualmente muestra debilidad para relacionar una idea con otra	Siempre tiene vocabulario apropiado para debatir y dar razones a favor o en contra de los temas planteados
Tema de clase La Leyenda	Identifica las características de la leyenda y sus diferencias con el mito	No identifica las características de la leyenda y sus diferencias con el mito	Pocas veces identifica las características de la leyenda y sus diferencias con el mito	Usualmente identifica la estructura de los textos de tradición oral y las semejanzas y diferencias con otro tipo de composiciones	Siempre identifica las características de la leyenda y sus diferencias con el mito
<hr/>					
Nombre del estudiante					
Observación:					
<hr/>					

Taller No. 4. El cuento

- **Fecha:** por definir
- **Lugar:** salón de clases
- **Tiempo para la realización del taller:** dos horas

Objetivo: reconocer las características del cuento para que a través del debate se pueda despertar una reacción emocional e impactante en el lector.

Competencias a desarrollar: desarrollar las competencias argumentativas vinculadas a la capacidad de exponer ideas, opiniones, sentimientos, convicciones y experiencias de una manera coherente y con fundamento gracias al uso de diversas y variadas formas de expresión relacionadas con el tema del cuento.

- **Estándar:** ética de la Comunicación

Enunciado identificador: reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

- **Subproceso:** Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío
- **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio:**

El derecho básico de aprendizaje a trabajar es el numero 6

6. Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**

-Identifica que es un cuento, sus características y tipos de cuentos

-Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.

-Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.

-Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.

-Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.

-Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

-Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros

- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, material didáctico

Desarrollo del taller

- **Primer momento motivación:** Resolver laberintos
- **Segundo momento, teorización:**

EL CUENTO



Figura 15. Caperucita Roja. Fuente: Etapa infantil (2016)
<https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-la-caperucita-roja>

Es un relato o narración de carácter ficticio o real, la cual tiene un argumento sencillo de entender y tiene un objetivo formativo o lúdico, de igual manera puede estar construida a partir de hechos imaginarios, por otro lado, puede ser creada por uno o varios autores y forma parte de la tradición oral.

ESTRUCTURA

COMIENZO



NUDO



DESENLACE

Es el inicio de la historia, donde se presentan los personajes, el tiempo y lugar.

Parte central de relato, donde se plantea y desarrolla el conflicto, además suceden los hechos más importantes de la historia.

Es el clímax de la narración, también es donde se resuelve el conflicto y se cierra la narración.

Figura 16. Estructura del cuento

TIPOS DE CUENTOS

Cuento popular: forma parte de la tradición oral, es una narración de hechos ficticios y de autores desconocidos, este tipo de cuentos pueden ser: cuentos de hadas, cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Cuento literario: creado y transmitido mediante la escritura, se presenta generalmente en una versión y su autor es conocido.



Figura 17. Dragón. Fuente: Nieto (2015)
<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-inventados-ninos/cuento-infantil-el-dragon-salvador>

CARACTERÍSTICAS

- Tiene una estructura vinculada con un protagonista.
- Suele poseer un tiempo y lugar definido.
- Es ficticio (aunque puede estar basado en hechos reales).
- Cada acción tiene una consecuencia.
- Los personajes tienen que resolver los problemas.
- Existen personajes esenciales.
- Algunos son breves.
- Deben ser leídos de principio a fin.

El baile de San Valentín



Figura 18. Novios. Fuente: Bosques de Fantasia (2019) <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-baile-san-valentin>

Adrián era un niño bastante alegre que vivía en una ciudad enorme llena de edificios que, con solo verlos, daban vértigo. Las calles eran amplias y siempre estaban llenas de personas que parecían apuradas mientras se movían de un lado a otro, y al pequeño Adrián le gustaba imaginar el motivo por el cual esas personas siempre parecían tan apuradas.

El otro día, sin ir más lejos, Adrián vio a una muchacha correr con una gran sonrisa en la cara. Tras darle vueltas a la situación, llegó a una conclusión muy lógica: su mamá seguramente le habría hecho su comida favorita y quería llegar a casa de inmediato. ¡A él muchas veces le pasaba lo mismo!

A Adrián también le gustaba ir al colegio, porque allí pasaba la tarde jugando y aprendiendo cosas increíbles junto a su amiga Mónica, una de sus pocas amistades en el cole. Y es que, a pesar de ser tan alegre e imaginativo, Adrián no tenía demasiados amigos y estaba convencido de que el motivo era que pasaba mucho tiempo soñando y observando.

Aun así, Adrián era feliz en el cole junto a su mejor amiga, y no solía pensar en ello. O, al menos, no lo hacía hasta que llegó el mes de febrero y vio que se aproximaba San Valentín. La cuestión era que se iba a celebrar por primera vez en el cole un baile el 14 de febrero, al que debían acudir en parejas y muy bien arreglados para bailar toda la tarde y pasarlo muy bien. Y al pensar en ello Adrián sintió algo de miedo. Según le había escuchado decir a mamá, el día de San Valentín era una cosa que celebraban las personas mayores cuando estaban enamoradas, eran felices y decidían tomar chocolates y regalarse bonitas flores. Pero él aún era pequeño y no pensaba ni por asomo en esas cosas.

Tantos días estuvo la mente inquieta del pequeño Adrián dándole vueltas a aquello, que olvidó jugar con su querida amiga Mónica, que tanto le quería y apreciaba...Y así hasta que llegó la víspera del 14 de febrero, cuando Mónica al fin decidió acercarse a Adrián:

¿Qué te pasa? - Dijo Mónica.

Pues que mañana es el día del amor y del baile y no tengo una novia para poder ir, así que tendré que bailar solo- Contestó Adrián con la cabeza gacha y la mirada al suelo.

Al escuchar aquellas palabras Mónica se echó a reír a carcajadas.

El 14 de febrero no solo es el día del amor, también es el día de la amistad. Por eso no necesitas una novia para acudir al baile y podemos ir juntos porque somos amigos- Dijo Mónica, muy orgullosa de poseer toda aquella información.

Adrián, sorprendido, abrazó a su amiga con cariño. ¡Había pasado tantos días dándole vueltas a la cabeza! Y, de pronto, se sintió muy feliz y orgulloso de tener una amiga como ella.

Aquel día de San Valentín le había servido para aprender muchas cosas, como, por ejemplo, la de que tener un amigo o amiga que te quiere es igual de valioso para el corazón que estar enamorado y comer chocolates y comprar bonitas flores.

Y fueron muy felices Adrián y Mónica en el baile de San Valentín. Sus miradas y sus risas casi parecían hablar a voces...y gritaban al mundo que, tener un amigo cuando más se necesita, es un valiosísimo acto de amor. (Bosques de fantasías, 2018)

Tercer momento, aplicación: Tema a debatir es “El cuento” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Pérez, J., & Gardey, A. (2008). *Definición de cuento*. <https://definicion.de/cuento/>

Bosques de fantasías. (2018). *Cuento de amor: El baile de San Valentín*. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-baile-san-valentin>

Patito de Hule . (2020). *¿Que es el cuento? Para niños tipos de cuentos elementos y partes del cuento* . [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ox5YBRncKKQ>

Peque Ocio. (s.f.). *Cuentos infantiles*. <http://www.pequeocio.com/cuentos-infantiles/>

Tabla 8.*Modelo de organización del debate. Taller 4*

Moderador un moderador	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5
Opositores	1
	2
	3
	4
	5
Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
...	

- **Cuarto momento, evaluación y retroalimentación**

Tabla 9.*Evaluación y retroalimentación. Taller 4*

La rúbrica consta de dos ítems a evaluar que comprende 7 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 4					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
Tema de clase El Cuento	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selección las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores
	Identifica que es un cuento, sus características y tipos de cuentos	No Identifica que es un cuento, sus características y tipos de cuentos	Pocas veces identifica que es un cuento, sus características y tipos de cuentos	Usualmente Identifica que es un cuento, sus características y tipos de cuentos	Siempre identifica que es un cuento, sus características y tipos de cuentos

Argumentación	Evaluación de la semántica, pragmática, morfosintaxis y léxico	No da razones a favor o en contra de los temas planteados	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.	Usualmente muestra debilidad para relacionar una idea con otra	Siempre tiene vocabulario apropiado para debatir y dar razones a favor o en contra de los temas planteados
Nombre del estudiante					
Observación					

Taller No. 5 La Fabula

- **Fecha:** por definir
- **Lugar:** salón de clases
- **Tiempo para la realización del taller:** dos horas

Objetivo: conocer las características de la fábula y su función social para debatir sobre algunos ejemplos propuestos.

Competencias a desarrollar: promover desde el debate el desarrollo de las competencias morales a partir de la aceptación y validación de la diversidad de ideas, respetando y valorando las ideas propias y las de los demás relacionadas con el tema de la fábula.

- **Estándar:** ética de la Comunicación
- **Enunciado identificador:** reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia
- **Subproceso:** Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío
- **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio:**
El derecho básico de aprendizaje a trabajar es el numero 6
6. Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**
-Reconoce que es la fábula, sus características, estructura, tipo de fabulas y sus diferencias con el cuento.
-Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.

-Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.

-Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.

-Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.

-Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

-Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros

- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, material didáctico

Desarrollo del taller

- **Primer momento motivación:** colocar un objeto debajo de una tela y permitir la participación de todas las alumnas para que adivine que es.
- **Segundo momento, teorización:**

LA FÁBULA

Es una narración breve que contiene una historia ficticia y escrita en prosa o verso. Además, sus personajes suelen ser animales u objetos animados, también su objetivo principal es dejar una enseñanza o moraleja.



Figura 19. Zorro. Fuente: Significados (2020) <https://www.significados.com/caracteristicas-de-la-fabula/>

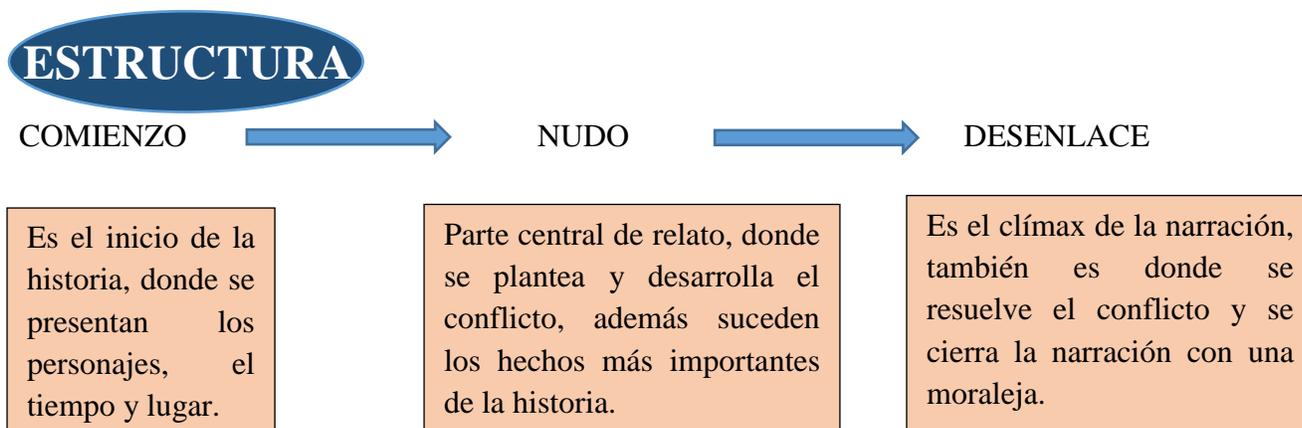


Figura 20. Estructura de la fábula



Figura 21. Pastor. Fuente: Arman (2020) <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-pastorcito-mentiroso>

CARACTERÍSTICAS

- Son populares
- Son breves
- Divulgadas en prosa o versos
- Estructura fija
- Son educativas o moralizantes
- Son atemporales
- Los personajes representan arquetipos
- Predominan los personajes de animales u objetos humanizados

TIPOS

Según el relato.

- **Fábulas de situación:** son aquellas donde un personaje se enfrenta solo a un dilema, mientras el otro lo observa sin participar en ella.
- **Fábulas agonales:** consta de tres momentos. Primero, la situación inicial donde dos personajes; segundo, evaluación donde cada personaje expresa su posición; tercero, la enseñanza o conclusión.
- **Fábulas etiológicas:** son aquellas fábulas de muy breve duración, que rematan con una moraleja.

Según los personajes

- Fábulas mitológicas.
- Fábulas humanas.
- Fábulas animales.
- Fábulas del reino vegetal.
- Fábulas de objetos inanimados o seres inertes.

El adivino



Figura 22. Adivino. Fuente: Guía infantil (2015)
<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-adivino-fabulas-cortas-para-ninos/>

El adivino levantándose de un salto y salió corriendo hacia su casa, desencajado y suspirando, para ver lo que había sucedido.

Uno de los que allí se encontraban, viéndole correr le dijo:

-Oye, amigo, tú que te vanaglorias de prever lo que ocurrirá a los otros, ¿por qué no has previsto lo que te sucedería a ti?

El adivino no supo qué responder. (Guía infantil, 2015)

Tercer momento, aplicación: Tema a debatir es “la fábula” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Aprendamos juntos. (2020). *¿Qué es una fábula? Explicación para niños*. [Video]. YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=SjbsavnJ26k>

Concepto de. (2020). *¿Qué es una fábula?* <https://concepto.de/fabula-2/>

Medina, V. (2020). *9 fabulas cortas para leer a los niños*.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/>

123 aprendes más . (2020). *¿Que es la fábula? La fábula para niños de primaria*. [Video].

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fKqCIDOrzzQ>

Tabla 10.

Modelo de organización del debate. Taller 5

Moderador un moderador	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5
Opositores	1
	2
	3
	4
	5

Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	...

Cuarto momento, evaluación y retroalimentación

Tabla 11.

Evaluación y retroalimentación. Taller 5

La rúbrica consta de dos ítems a evaluar que comprende 7 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 5					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.

	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selección las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores
Tema de clase La fábula	Reconoce que es la fábula, sus características, estructura, tipo de fabulas y sus diferencias con el cuento.	No reconoce que es la fábula, sus características, estructura, tipo de fabulas y sus diferencias con el cuento.	Pocas veces reconoce que es la fábula, sus características, estructura, tipo de fabulas y sus diferencias con el cuento.	Usualmente reconoce que es la fábula, sus características, estructura, tipo de fabulas y sus diferencias con el cuento.	Siempre reconoce que es la fábula, sus características, estructura, tipo de fabulas y sus diferencias con el cuento.
Argumentación	Evaluación de la semántica, pragmática, morfosintaxis y léxico	No da razones a favor o en contra de los temas planteados	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.	Usualmente muestra debilidad para relacionar una idea con otra	Siempre tiene vocabulario apropiado para debatir y dar razones a favor o en contra de los temas planteados
Nombre del estudiante					
Observación					

Taller N°6. El poema

- **Fecha:** por definir
- **Lugar:** salón de clases
- **Tiempo para la realización del taller:** dos horas

Objetivo: reflexionar desde el debate el interés por descubrir la belleza y el mensaje que todo buen poema encierra, desarrollando el gusto por la literatura a través de los autores y las obras más representativas.

Competencias a desarrollar: desarrollar las competencias argumentativas vinculadas a la capacidad de exponer ideas, opiniones, sentimientos, convicciones y experiencias de una manera coherente y con fundamento gracias al uso de diversas y variadas formas de expresión en esta ocasión el poema.

Estándar: ética de la Comunicación

Enunciado identificador: reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

Subproceso: Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

- **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio:**

El derecho básico de aprendizaje a trabajar es el numero 3

3.Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación de conocimiento y de desarrollo de su imaginación.

- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**

-Cconceptualiza lo que es un poema

-Reconoce que elementos como el ritmo y la rima se emplean para comunicar sentimientos o emociones cuando se declaman textos poéticos

-Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.

-Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.

-Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.

-Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

-Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros

- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, material didáctico

Desarrollo del taller

- **Primer momento motivación:** Reproducir audios de poesía infantil colombiana

- **Segundo momento, teorización:**

EL POEMA

Es una obra escrita en verso, por la cual puedes expresar emociones, pensamientos impresiones, todo esto desde la mirada del autor, de igual puede ser un vehículo que te lleva a otros lugares imaginarios o reales. Además, es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.

Doña primavera

Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas:

Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño,
y de exultación.

Gabriela Mistral

PARTES DEL POEMA

- **Título:** Nombre del poema
- **Autor:** Quien escribió el poema
- **Verso:** construido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada una.
- **Estrofa:** Conjunto de versos, cuya forma se repite a lo largo de un poema con las mismas características. En la poesía modernas las estrofas no tienen la misma cantidad de versos ni la misma rima ni la medida.

Un solo conjuro para muchos males

(Irene Vasco)

V1 → Agua de panela **E1**
para el dolor de muela.

Agua de limón **E2**
cura el corazón.

Agua de cereza **E3**
si te duele la cabeza

Para evitar el catarro
prueba un masaje de barro. E4

Jarabe de granadilla
te sanará la rodilla. E5

Un poco de ajonjolí
siempre es bueno para ti. E6

Rima: Es la igualdad de sonidos o semejanza en el final de los versos entre sí, hay 2 tipos de rimas: **rima asonante y rima consonante**

Rima consonante: cuando los segmentos finales de los versos terminan de igual forma (pueden ser versos por medio de 1-3 y 1-4).

Lope de Vega:

Canta pájaro en la enramada
selva a su amor, que por el verde suelo
no ha visto el cazador que con desvelo
le está escuchando, la bullesta armada.

Rima asonante: Cuando las palabras finales de los versos coinciden.

Estaba la pájara pinta
sentada en su verde limón
con el pico recoge la rama
con la rama recoge la flor.

EJEMPLOS

HECHIZO PARA DESHECHIZARSE

Si un día pierdes el juicio
a causa de un maleficio,
a nadie pidas permiso
para invocar este hechizo:

POLVO DE ESTRELLAS
ESPUMA DE MAR
VIENTOS POLARES
AURORA BOREAL

Si dices estas sandeces
y las repites mil veces,
es posible que en un mes...
te sientas bien otra vez...
¡Tal vez!

Irene Vasco

MEFISTÓFELES

Escuchen sus pasos en el tejado,
cierren la puerta con el candado,
no tengan pena del despiadado,
no caiga nadie por descuidado.

De cuerpo negro lleno de pulgas,
un ojo tuerto y uñas filudas
es confianzudo si lo saludas
y se hace el santo por si las dudas.

Nombre de diablo tiene este gato
 que es el tormento del vecindario;
 gato malvado y mal educado
 es Mefistófeles, ¡zape de aquí!

Clarisa Ruiz

SORTILEGIO PARA QUE NO HAYA COLEGIO

Se recita este presagio
 y se repite hasta el cansancio:

QUE MAÑANA NO HAYA COLEGIO
 QUE MAÑANA...

Al decir este sortilegio, se cruzan los dedos índices
 y corazón de las dos manos.

Es necesario concentrarse intensamente en las
 palabras mágicas.

No siempre funcionan.

Irene Vasco

Tercer momento, aplicación: Tema a debatir es “El poema” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Escuela de aprendices. (2020). *El poema y sus características*. [Video]. YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=_krsy8ba1gg

Portal educativo. (s.f.). *Poema y sus elementos: estrofa, verso, rima*.
<https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/572/Poema-sus-elementos-estrofa-verso-rima>

Raffino, M. (2020). *Concepto de poema*. <https://concepto.de/poema/>

Ramos, A. (2020). *Los poemas y sus partes*. [Video]. YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>

Tabla 12.

Modelo de organización del debate. Taller 6

Moderador un moderador	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5
Opositores	1
	2
	3
	4
	5
Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	...

- **Cuarto momento, evaluación y retroalimentación**

Tabla 13.*Evaluación y retroalimentación. Taller 6*

La rúbrica consta de dos ítems a evaluar que comprende 7 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 6					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selección las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores

	Conceptualiza lo que es un poema	No conceptualiza lo que es un poema	Pocas veces conceptualiza lo que es un poema	Usualmente, conceptualiza lo que es un poema	Siempre conceptualiza lo que es un poema
Tema de clase	El poema				
Argumentación	Evaluación de la semántica, pragmática, morfosintaxis y léxico	No da razones a favor o en contra de los temas planteados	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.	Usualmente muestra debilidad para relacionar una idea con otra	Siempre tiene vocabulario apropiado para debatir y dar razones a favor o en contra de los temas planteados
Nombre del estudiante					
Observación					

Taller N°7. Medios de comunicación

- **Fecha:** por definir
- **Lugar:** salón de clases
- **Tiempo para la realización del taller:** dos horas

Objetivo: reconocer que el propósito principal de los medios de comunicación es, precisamente, comunicar con objetividad, pero según su tipo de ideología pueden especializarse en: informar, educar, transmitir, entretener, formar opinión, enseñar y controlar.

Competencias a desarrollar: favorecer el desarrollo de la capacidad analítica, investigadora, crítica y propositiva frente a problemas o situaciones nuevas a debatir provenientes desde los medios de comunicación.

Estándar: ética de la comunicación

Enunciado identificador: reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

Subproceso: Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

- **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio:**

El derecho básico de aprendizaje a trabajar es el numero 1

1.Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**

-Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.

-Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.

-Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.

-Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.

-Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.

-Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

-Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros

- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, material didáctico

Desarrollo del taller

Primer momento motivación: relatar algunas de mis experiencias con los medios comunicación de antaño

Segundo momento, teorización:



Figura 23. Computador. Fuente: Metropolis comunicación (2019)
<https://metropoliscom.com/la-mujer-en-los-medios-de-comunicacion/>

Los medios de comunicación son canales o instrumentos por los cuales se realiza el proceso de comunicación, tienen la función de informar y comunicar a la sociedad acerca de los hechos que suceden. Además, Son instrumentos de permanente evolución, puesto que a través de los años la forma de transmitir la información cambia, se ha vuelto masiva e instantánea; la primera forma de comunicarse fue por medio de los signos y señales, luego con la aparición de la escritura y la llegada de los cambios económicos y sociales fueron impulsando el desarrollo de distintos medios de comunicación, desde aquellos vinculados con la escritura y su mecanización, hasta los medios audio visuales ligados a la era de la electricidad y a la revolución informática y las telecomunicaciones. (Wikipedia, s.f.)

COMO SURGEN

Se considera a la imprenta, inventada por Gutenberg como el inicio de los medios de comunicación, ya que dio origen a miles de panfletos y periódicos que comenzaban a circular y estar disponibles en los mercados.

De igual manera se destaca la figura del pregonero, un individuo que anunciaba las noticias sin ningún soporte y solo a través de su voz y en lugares determinados. También estaba el boca a boca y la transmisión de fabulas, mitos, o bulos ocasionales, las cuales son consideradas otras formas de comunicación iniciales.



Figura 24. Imprenta. Fuente: Reffino (2020) <https://concepto.de/imprenta/>

FINES Y CARACTERÍSTICAS

El propósito principal de los medios de comunicación es comunicar, pero según su ideología pueden especializarse en: educar, informar, transmitir, entretener, formar opinión, controlar, etc.

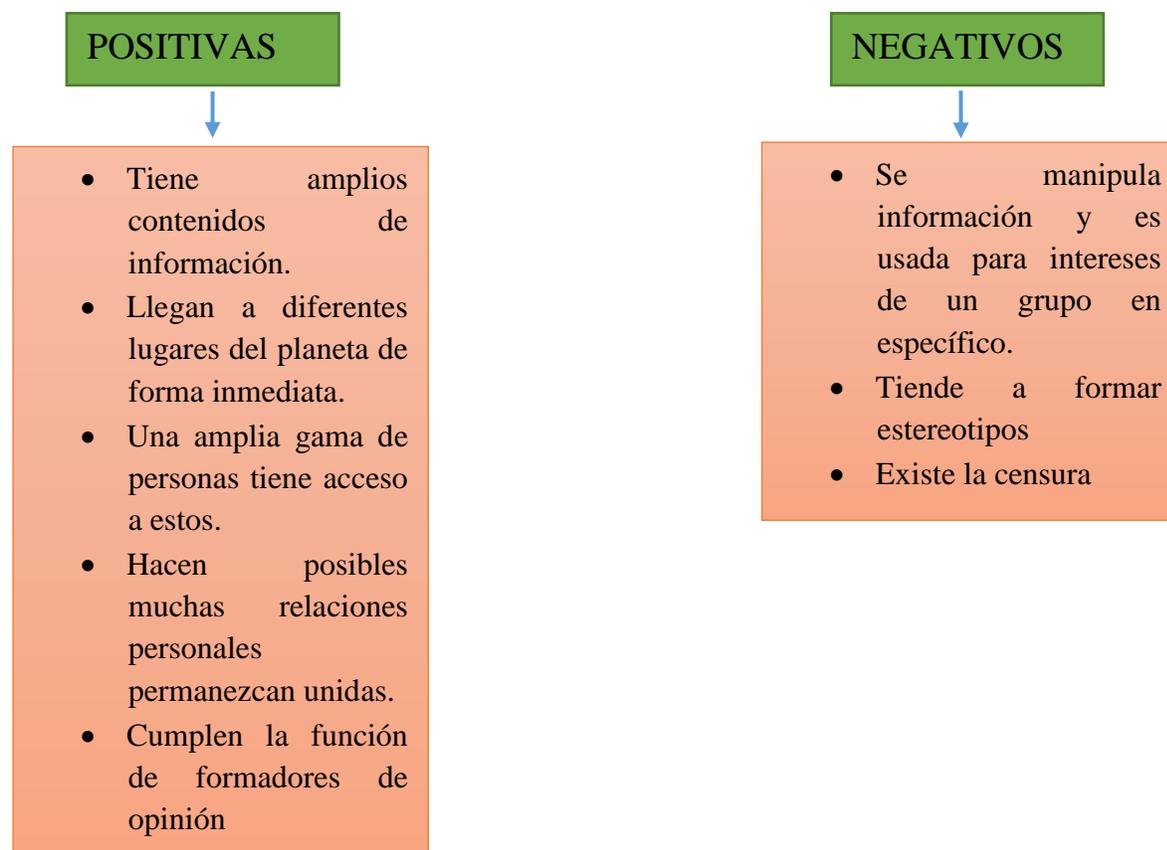


Figura 25. Características de los medios de comunicación

CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Se pueden clasificar según su alcance:

Medios de comunicación interpersonal: aquellos medios a través de los cuales se da un intercambio dentro de la esfera privada, por ejemplo: el teléfono.

Medios de comunicación social o medios masivos de comunicación: aquellos medios que alcanzan un gran número de población y transmiten información de carácter público.

CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

Medios audiovisuales: son aquellos medios cuyos mensajes pueden ser simultáneamente vistos y escuchados, se basan en dispositivos tecnológicos que emiten imágenes y sonidos con el fin de transmitir información, por ejemplo, la televisión. (Álvarez C. , s.f.)



Figura 26. Televisor. Fuente: Concepto definicion (2019)
<https://conceptodefinicion.de/television/>

Medios radiofónicos: es un medio que se basa exclusivamente en información transmitida bajo formato sonoro, en las últimas décadas, ha habido un desarrollo de radios online y contenidos auditivos como podcasts. (Álvarez C. , s.f.)



Figura 27. Radio. Fuente: Coordinadora Nacional de Radio (s.f.)
<http://www.cnr.org.pe/como-la-radio-cambio-nuestras-vidas/>

Medios impresos: formado por todas aquellas publicaciones que contienen una información a ser transmitida como las revistas, periódicos, etc. (Álvarez C. , s.f.)



Figura 22. Periódicos. Fuente: Torres (2019) <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/el-gobierno-de-ortega-acelera-cierre-periodicos-en-nicaragua-al-retener-papel/20000013-4082482>

Medios digitales: surgieron en la década de 1980, estas nuevas tecnologías han logrado expandirse con masividad. A través de internet, la información llega de manera más rápida a un gran porcentaje de la población mundial. Los medios digitales utilizados como soporte son computadores, celulares, etc. (Álvarez C. , s.f.)



Figura 28. Internet. La Publicidad (2018) <https://lapublicidad.net/los-medios-digitales-y-la-television-siguen-creciendo-en-inversion-publicitaria/>

Tercer momento, aplicación: Tema a debatir es “los medios de comunicación” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Aula365- Creadores. (2017). *¿Qué son los medios de comunicación?* [Video]. YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA_RubU

Delgado, I. (2019). *Medios de comunicación*. Significados: <https://www.significados.com/medios-de-comunicaciozn/>

Dibucuentos. (2019). *¿Cuáles son los medios de comunicación?* . [Video]. YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=uYhXN0mgyek>

Tabla 14.

Modelo de organización del debate. Taller 7

Moderador un moderador	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5
Opositores	1
	2
	3
	4
	5
Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
...	

- **Cuarto momento, evaluación y retroalimentación**

Tabla 15.*Evaluación y retroalimentación. Taller 7*

La rúbrica consta de dos ítems a evaluar que comprende 7 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 7					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selección las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores

Tema de clase Medios de comunicación	Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	No reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	Pocas veces reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	Usualmente, reconoce una visión particular de las distintas interlocuciones a los medios de comunicación.	Siempre, reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.
Argumentación	Evaluación de la semántica, pragmática, morfosintaxis y léxico	No da razones a favor o en contra de los temas planteados	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.	Usualmente muestra debilidad para relacionar una idea con otra	Siempre tiene vocabulario apropiado para debatir y dar razones a favor o en contra de los temas planteados
<hr/>					
Nombre del estudiante					
<hr/>					
Observación					
<hr/>					

Taller N°8. La televisión

- **Fecha:** por definir
- **Lugar:** salón de clases
- **Tiempo para la realización del taller:** dos horas

Objetivo: utilizar el debate para analizar las funciones de la TV como producir, programar y transmitir contenidos educativos por medio de la televisión.

Competencias a desarrollar: promover desde el debate el pensamiento el conocimiento y la comprensión de la realidad que se vive desde la televisión como medio de comunicación.

- **Estándar:** ética de la comunicación

Enunciado identificador: reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

Subproceso: Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.

- **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio:**

El derecho básico de aprendizaje a trabajar es el numero 1

1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**

-Comprende la historia de la televisión y su desarrollo.

-Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.

- Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.
- Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
- Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
- Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.
- Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
- Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, material didáctico

Desarrollo del taller

Primer momento motivación: presentar un capítulo corto de alguna caricatura de antaño.

Segundo momento, teorización:

LA TELEVISIÓN



Figura 29. Televisión. Fuente: Zacharia y Twinomugisha (2020)
<https://blogs.worldbank.org/es/education/television-educativa-durante-el-covid-19-como-empezar-y-que-tomar-en-cuenta>

La televisión es un sistema de transmisión y recepción de imágenes y sonidos a distancia a través de ondas, cable, satélite o IPTV. Es uno de los medios de comunicación con mayor popularidad a nivel mundial, ya que es de fácil acceso. (Zacharia & Twinomugisha, 2020)

HISTORIA

En el año 1884, con la invención del disco de Nipkow de Paul Nipkow, se realiza un gran avance para crear el medio de comunicación que hoy conocemos. El cambio que traería la televisión que hoy la conocemos fue gracias a la invención del iconoscopio de Vladimir Zvoryjin y Philo Taylor Farnsworth, ya que daría el paso a la televisión completamente electrónica, que proporcionaba una mayor definición de imagen y de iluminación propia. En 1898 el escocés John Baird efectúa la primera experiencia real utilizando dos discos, uno en el emisor y otro en el receptor, los cuales estaban unidos al mismo eje para que su giro fuera síncrono y separados por 2 mm. (Wikipedia, s.f.)

Las primeras emisiones públicas de televisión las efectuó la BBC One en Inglaterra en 1927, la TF1 de Francia en 1935 y la CBS y NBC en USA en 1930, en ambos casos los programas no se emitían de manera regular y se utilizaban de sistemas mecánicos. (Wikipedia, s.f.)



Figura 30. Creador. Fuente: Milhaud (2010)
<https://recuerdosdepandora.com/historia/inventos/la-historia-de-philo-farnsworth-el-inventor-de-la-television/>

DESARROLLO DE LA TV

A finales del siglo XX la televisión se convierte en una verdadera bandera de la tecnología de los países y cada uno de estos van desarrollando sus sistemas de Tv

nacionales y privados. Unos años más tarde, en 1960. Se comienza a realizar enlaces con satélites geoestacionarios cubriendo de esta forma a todo el mundo. Por otro lado, la producción de la televisión se desarrolló con los avances técnicos que permitieron la grabación de las señales de video y audio permitiendo que los programas sean grabados. (Galvis & Soto, 2015, p. 2)



Figura 31. Cámara. Fuente: Galvis y Soto (2015) <https://www.haikudeck.com/la-television-uncategorized-presentation-PSjsMFQHQW>

Tercer momento, aplicación: Tema a debatir es “la televisión” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Draw my life en español. (2018). *La historia de la televisión- Draw my life*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=NqDlkjP7iO0>

Significados. (2020). *Significado de televisión*. <https://www.significados.com/television/>

Tía Marielisa. (2020). *Historia de la radio y la televisión, para niños*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=bL3tmetOCxw>

Tabla 16.

Modelo de organización del debate. Taller 8

Moderador un moderador	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5

Opositores	1
	2
	3
	4
	5
Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	...

- **Cuarto momento, evaluación y retroalimentación**

Tabla 17.

Evaluación y retroalimentación. Taller 8

La rúbrica consta de dos ítems a evaluar que comprende 8 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 8					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selección las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores
	Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	No reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	Pocas veces reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	Usualmente, reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	Siempre reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.
Tema de clase La televisión	Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	No interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Pocas veces interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Usualmente, interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Siempre interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.
Argumentación	Comprende la historia de la televisión y su desarrollo.	No comprende la historia de la televisión y su desarrollo.	Pocas veces comprende la historia de la televisión y su desarrollo.	Usualmente, comprende la historia de la televisión y su desarrollo.	Siempre comprende la historia de la televisión y su desarrollo.
	Evaluación de la semántica, pragmática, morfosintaxis y léxico	No da razones a favor o en contra de los temas planteados	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.	Usualmente muestra debilidad para relacionar una idea con otra	Siempre tiene un vocabulario apropiado para debatir y dar razones a favor o en contra de los temas planteados
<hr/>					
Nombre del estudiante					
Observación					

Taller N° 9. La radio

- **Fecha:** por definir
- **Lugar:** salón de clases
- **Tiempo para la realización del taller:** dos horas

Objetivo: reconocer desde el debate la importancia de la radio como medio de difusión masivo que llega al radio-escucha de forma personal convirtiéndolo, así como medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales

Competencias a desarrollar: desarrollar las competencias argumentativas vinculadas a la capacidad de exponer ideas, opiniones, sentimientos, convicciones y experiencias de una manera coherente y con fundamento cuando se hace uso de la radio como medio de comunicación.

- **Estándar:** ética de la comunicación

Enunciado identificador: reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

Subproceso: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográficas, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

- **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio:**

El derecho básico de aprendizaje a trabajar es el numero 1

1.Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**

-comprende la historia de la radio y su desarrollo.

-Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.

-Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.

-Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.

-Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.

-Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.

-Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

-Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros

- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, material didáctico

Desarrollo del taller

- **Primer momento motivación:** Reproducir audios de la emisora Ecos de Pasto de antaño
- **Segundo momento, teorización:**

LA RADIO



Figura 32. Radio. Coordinadora Nacional de Radio (s.f.) <http://www.cnr.org.pe/como-la-radio-cambio-nuestras-vidas/>

Es un medio de comunicación basado en el envío de señales de audio a través de ondas de radio, el cual ha logrado mantenerse vigente a pesar de los avances tecnológicos y el surgimiento de los medios de comunicación como la televisión y el internet. También es un medio de comunicación que llega a todas las clases sociales, además establece un contacto más personal, ya que ofrece al radio-escucha un cierto grado de participación en el acontecimiento o la noticia.

Por otro lado, es un medio de comunicación selectivo y flexible, además, en ella se utilizan diversos elementos creativos como voces, música y anuncios en los comerciales. La radio como medio de comunicación y entretenimiento masivo comenzó a existir en el año 1920 en Estados Unidos y Argentina.

HISTORIA Y EVOLUCIÓN



Figura 33. Locutor. Nicuesa (2016) <https://www.definicionabc.com/audio/emisora-radio.php>

No se conoce con certeza en nombre del inventor de la radio, pero entre los supuestos inventores aparece un ruso, un italiano y un español. Este dispositivo no existiría si James Clerk Maxwell, un físico originario de Escocia, no hubiera formulado la teoría de las ondas electromagnéticas, ya que 15 años más tarde de este acontecimiento le siguió el descubrimiento de las ondas de radio, por el científico Heinrich Hertz.

En el año 1894, Nikola Tesla, quien para muchos es el inventor de la radio, hizo una demostración de una transmisión radiofónica y un año más tarde Guillermo Marconi presentó un sistema de radio, el cual consiguió atravesar el océano atlántico a comienzos del siglo XX.

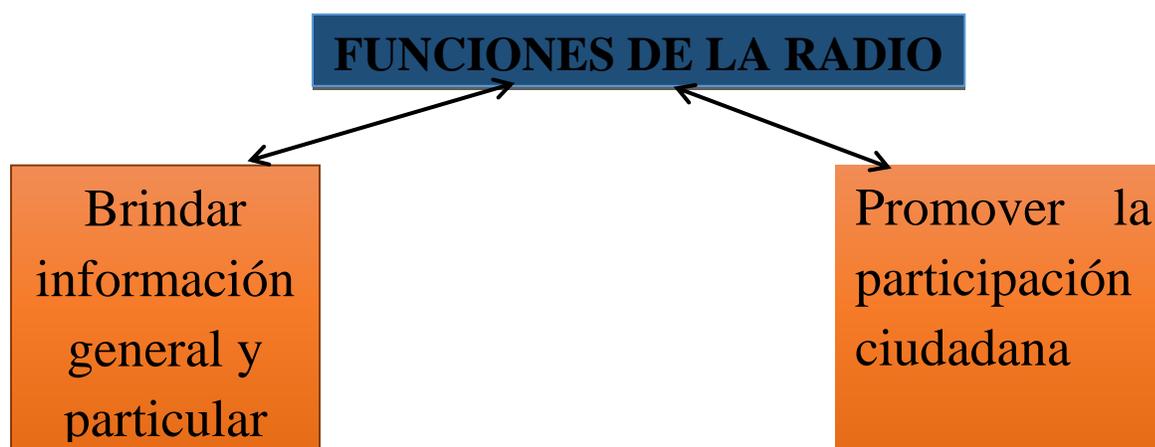


Figura 34. Funciones de la radio

CARACTERÍSTICAS

- Inmediata
- Personalizada
- Multisensorialidad

Tercer momento, aplicación: Tema a debatir es “la radio” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Tabla 18.

Modelo de organización del debate. Taller 9

Moderador un moderador	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5
Opositores	1
	2
	3
	4
	5

Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	...

Cuarto momento, evaluación y retroalimentación

Tabla 19.

Evaluación y retroalimentación. Taller 9

La rúbrica consta de dos ítems a evaluar que comprende 8 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 9					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.

	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	
	Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación	No reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación	Pocas veces reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación	Usualmente, reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación	Siempre, reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación	
Tema de clase	La radio	Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	No, interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Pocas veces interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Usualmente, interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.	Siempre, interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.
		Comprende la historia de la radio y su desarrollo.	No, comprende la historia de la radio y su desarrollo.	Pocas veces comprende la historia de la radio y su desarrollo.	Usualmente, comprende la historia de la radio y su desarrollo.	Siempre, comprende la historia de la radio y su desarrollo.
Argumentación		Evaluación de la semántica, pragmática, morfosintaxis y léxico	No da razones a favor o en contra de los temas planteados	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.	Usualmente muestra debilidad para relacionar una idea con otra	Siempre tiene vocabulario apropiado para debatir y dar razones a favor o en contra de los temas planteados
<u>Nombre del estudiante</u>						
<u>Observación</u>						

Taller N° 10. El internet

- **Fecha:** por definir
- **Lugar:** salón de clases
- **Tiempo para la realización del taller:** dos horas

Objetivo: determinar desde el debate cual es la importancia de la internet en el sector educativo en la actualidad.

Competencias a desarrollar: favorecer el desarrollo de la capacidad analítica, investigadora, crítica y propositiva frente a problemas o situaciones nuevas a debatir que llegan a nosotros a través.

- **Estándar:** ética de la comunicación

Enunciado identificador: reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia

Subproceso: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográficas, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

- **Derecho (s) Básico (s) de aprendizaje a trabajar según el grado objeto de estudio:**

El derecho básico de aprendizaje a trabajar es el numero 1

1.Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

- **Logros/ evidencias de aprendizaje /desempeños:**

-Conceptualiza lo que es el internet y cuáles son sus servicios

-Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.

-Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto.

-Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.

-Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.

-Selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores.

-Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.

-Respeto el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros

- **Recursos:** Carpetas, lapiceros, marcadores, borrador, material didáctico

Desarrollo del taller

- **Primer momento motivación:** Presentar algunos videos con páginas web y aplicaciones que les facilitaran su vida académica

- **Segundo momento, teorización:**

EL INTERNET



Figura 35. Redes. Fuente: Morán (2020)
<https://www.ambientum.com/ambientum/tecnologia/aguantara-internet-con-la-crisis-del-covid-19.asp>

Es un conjunto descentralizado de redes de comunicación interconectada, la cual posee un alcance mundial, por otro lado, se la entiende como una gran red de redes, es decir, una red que está conectada a otras de manera continua y simultánea. Ofrece una gran variedad de servicios y recurso como, por ejemplo, la comunicación entre personas de diferentes partes del mundo a través de la web, también cuenta con una gran variedad de aplicaciones y datos a los cuales se puede acceder, muchos de estos de manera libre y gratuita.

HISTORIA DEL INTERNET

Existen dos versiones del origen del internet, la más conocida dice que fue una creación del Departamento de Defensa estadounidense, quienes en los años 60 buscaron la forma de conectar todos sus ordenadores que utilizaban dentro de su organización, aun y cuando uno sufriera algún daño, los otros ordenadores pudieran seguir funcionando.

la otra versión relata que su inventor es Robert Taylor quien, en su oficina para Tecnologías de Proceso de la Información, tuvo la idea de generar un sistema que permitiera que los científicos pudieran compartir recursos a través de la utilización de enlaces



Figura 36. Inventor. Fuente: Raya (2017)
https://www.lespanol.com/omicron/20170417/muere-robert-taylor-pionero-gracias-internet-ordenadores/209229685_0.html

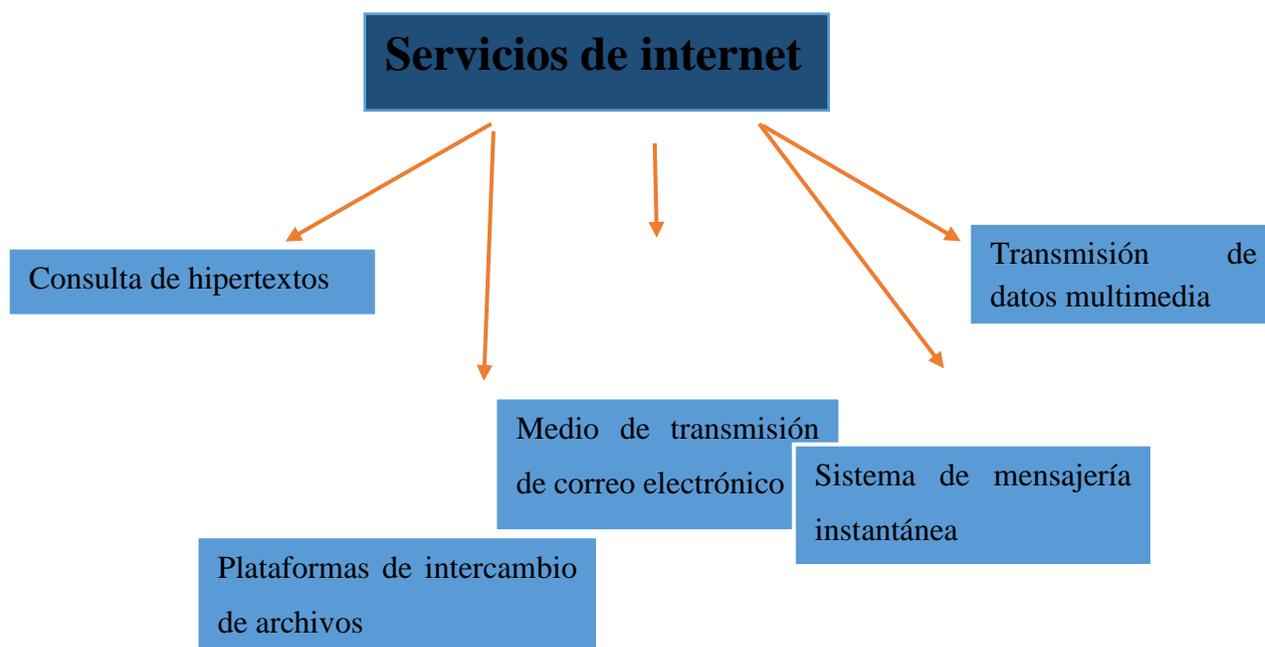


Figura 37. Servicios de internet

Tercer momento, aplicación: Tema a debatir es “el internet” y se realizara la asignación de roles. Para profundizar en el tema propuesto se les brindan a las estudiantes las siguientes referencias para su consulta.

Draw My life en español. (2018). *La historia del internet #díadelinteret- Draw My Life* . [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=mGG5o6vbKyQ>

Fundación PAS oficial. (2018). *Ventajas y desventajas del internet- Fundación PAS* . [Video].

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=o26sqryP0qg>

Mente Robot. (2020). *¿Qué es internet?* [Video]. YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=GkA5WOeLWbM>

Ordoñez, L. (2020). *El internet explicado a niños de primaria* . [Video]. YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=0Npqkm_2k94

Tabla 20.

Modelo de organización del debate. Taller 10

Moderador un moderador	
Defensores	1
	2
	3
	4
	5
Opositores	1
	2
	3
	4
	5
Público	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
...	

- **Cuarto momento, evaluación y retroalimentación**

Tabla 21.

Evaluación y retroalimentación. Taller 10

La rúbrica consta de dos ítems a evaluar que comprende 8 criterios de evaluación y cada criterio tiene la posibilidad de 4 opciones de evaluación de acuerdo al decreto 1290 que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes en los niveles de educación básica y media que deben realizar los establecimientos educativos; usted debe marcar con una x el nivel de desempeño de cada estudiante.

RUBRICA DE EVALUACIÓN TALLER NO. 10					
ITEM	ASPECTOS A EVALUAR	Desempeño Bajo	Desempeño Básico	Desempeño Alto	Desempeño Superior
El debate como estrategia	Respetar el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	No respeta el tiempo asignado a su intervención y no escucha con atención a sus compañeros	Pocas veces respeta el tiempo asignado a su intervención y pocas veces escucha con atención a sus compañeros	Usualmente respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros	Siempre respeta el tiempo asignado a su intervención y escucha con atención a sus compañeros
	Adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	No adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Pocas veces adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Usualmente adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.	Siempre adecua las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
	Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	No analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Pocas ocasiones analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Usualmente analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.	Siempre analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales.
	Representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	No representa cada uno de los roles asignados en el debate y no comprende cada una de las funciones.	Pocas veces representa cada uno de los roles asignados en el debate y pocas veces comprende cada una de las funciones.	Usualmente representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.	Siempre representa cada uno de los roles asignados en el debate y comprende cada una de las funciones.
Tema de clase internet	Selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	No selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y no ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Pocas veces selección las ideas que empleada en un discurso oral y en pocas veces ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Usualmente selecciona las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores	Siempre selección las ideas que empleada en un discurso oral y ordena el discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de los interlocutores
	Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	No reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	Pocas veces reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	Usualmente reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.	Siempre reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.
	Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto	No interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto	Pocas veces interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto	Usualmente, interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto	Siempre interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto

	Cconceptualiza lo que es el internet y cuáles son sus servicios	No conceptualiza lo que es el internet y cuáles son sus servicios	Pocas veces conceptualiza lo que es el internet y cuáles son sus servicios	Usualmente conceptualiza lo que es el internet y cuáles son sus servicios	Siempre, conceptualiza lo que es el internet y cuáles son sus servicios
Argumentación	Evaluación de la semántica, pragmática, morfosintaxis y léxico	No da razones a favor o en contra de los temas planteados	Poca capacidad para debatir. Empleo frecuente de monosílabos.	Usualmente muestra debilidad para relacionar una idea con otra	Siempre tiene vocabulario apropiado para debatir y dar razones a favor o en contra de los temas planteados
Nombre del estudiante					
Observación					

Reflexión

La pandemia que azota al mundo desde el año 2020, ha traído consigo cambios significativos en muchos aspectos de la vida cotidiana del ser humano, y el entorno educativo no es indiferente a estas transformaciones, ya que el gobierno de Colombia mediante la resolución número 385 (2020), “por la cual, se declara la emergencia sanitaria y se adoptan medidas para hacer frente al virus2 (p. 1), se encuentra una medida que busca el cierre de los establecimientos educativos, como medida de prevención y contención del contagio. Lo cual, ha contribuido a agrandar la brecha al acceso a la educación, pausa la profesionalización de los docentes en formación y suscita grandes retos para los docentes que buscan lograr que el proceso de enseñanza/aprendizaje sea exitoso, pero, sobre todo, estos desafíos en relación al desarrollo de la competencia argumentativa oral son aún mayores.

En Colombia la educación es un derecho fundamental, consagrado en la Constitución Política de 1991, pero hay que clarificar que existen grandes limitaciones para acceder a ella de manera digna. Durante esta emergencia sanitaria es todavía más enrevesado para los niños y jóvenes el poder educarse, pese a que se pretende desde el gobierno nacional garantizar la educación durante la pandemia, pero esto no significa que sea equitativa para todos los estudiantes, puesto que, no muchos cuentan con conectividad de una red wifi en sus hogares o de un dispositivo, por medio del cual, llegar a acceder a la información.

Es necesario resaltar que, escribo esto desde una realidad tácita que se vive en la zona urbana, más exactamente en la ciudad de San Juan de Pasto, ciertamente, las vivencias de los sectores rurales son muy diferentes, ya que son lugares donde los estudiantes pasan muchísimas más complejidades para poder aprender; sitios donde el abandono del estado, también se ve reflejado en la formación de su gente.

Otros actores de la educación afectados por la pandemia son los docentes en formación, ya que, con el cierre de los establecimientos educativos, también llegó la cancelación de su práctica docente, lo cual deja un gran vacío en ellos, porque no tendrán un acercamiento con el desarrollo de su profesión en un contexto real, lo que limita el ejercicio de confrontar las diferentes teorías pedagógicas con las prácticas en los diferentes contextos. Además, las universidades tampoco imparten todos los saberes necesarios para poder enfrentarse a la actividad de educar, sino que conforme van viviendo la experiencia, también aprenden y se construyen como profesionales.

Aunque, en la Universidad de Nariño se adopta una alternativa a la práctica pedagógica integral e investigativa, hay que clarificar que esta no sustituye las experiencias que podrá adquirir el docente en formación en el contexto real. La falta de planificación de esta solución apresurada y la invisibilización de las diferentes condiciones de acceso a los recursos digitales (Álvarez et al., 2020), solo podrá generar, algunos conocimientos en ciertos individuos que cuenten con las herramientas tecnológicas para poder desarrollar la agenda alternativa, porque al igual que los estudiantes de educación primaria, media y bachillerato, no cuentan con “el principal elemento mediador tecnológico que es el celular, la tableta o cualquier dispositivo electrónico móvil” (Pascuas et al., p. 99).

De igual manera, los docentes encargados de su formación no priorizan la educación en las TIC, por el mismo hecho que ellos desconocen en muchos aspectos, sobre todo la utilización de estas tecnologías y su relación con la enseñanza, porque únicamente se han dedicado a la realización de clases de manera magistral y no se ahondan en alternativas a esta. Asimismo, los procesos de investigación que se realizan durante la emergencia sanitaria, también sufren transformación, para ser más exactos en la Facultad de Educación se rigen mediante el acuerdo 023 que plantea una alternativa de solución, lo cual beneficia a los docentes en formación, pero, de igual manera, deja de manera superficial los procesos de investigación, ya que muchos de estos profesionales no podrán aplicar sus propuestas de intervención y hacer un análisis de resultados.

El papel de los docentes en la educación durante esta pandemia es poner a prueba su capacidad de adaptación con el empleo de las TIC, porque se recurrirá a estrategias educativas, las cuales son medidas por las tecnologías como una medida compensatoria al sistema presencial (Almazán, 2020). Aunque si bien, las TIC son un recurso utilizado para complementar el proceso

de formación y, además, son parte de la cotidianidad de muchos, lleva a los profesores a adaptar su material de trabajo, para garantizar un aprendizaje pertinente, utilizando las redes sociales, las aplicaciones tecnológicas y los múltiples ambientes virtuales de aprendizaje que se encuentran en el ciberespacio. De esta forma, se deja de lado un modelo de enseñanza de “presencialidad”, por uno “virtual” que en muchos casos se desarrolla en tiempos diferidos por las limitaciones de los estudiantes; es así que, lleva a los docentes y directivos a pensar “las experiencias de aprendizaje remoto como un aspecto central en el proceso integral de formación” (Pardo & Cobo, 2020, p.8).

Lo anteriormente expuesto, según Gomeido (2014) es parte de los retos de la educación, puesto que forma parte de su misma naturaleza, porque sustancialmente se ha transformado adaptándose a las últimas generaciones, De esta manera, lleva a los jóvenes a enfrentar los diferentes desafíos profesionales y personales, encaminándolos de esta manera a ser partícipes activos de la sociedad.

Atisbando un poco sobre la enseñanza de la competencia argumentativa oral en relación a la educación virtual, se puede inferir que esta, si bien, ya era un gran reto para los docentes en el modelo presencial, ya que había desconocimiento de la didáctica de la argumentación oral, la cual según el GIA (2016) propone que en “la didáctica de la argumentación oral, el maestro configura escenarios de conocimiento compartido que hacen posible el intercambio de puntos de vista” (p. 68). Todo se vuelve un reto mayor, porque también hay un gran desconocimiento sobre el empleo de las TIC, para realizar actividades concretas y contextualizadas a través de las tecnologías, que les permitan realizar a los estudiantes actividades discursivas que los lleven a argumentar.

Asimismo, evaluación de dicha competencia se vuelve mucho más trabajosa, porque hay menos participación de los estudiantes en la modalidad virtual, por otro lado, hay mayores distractores en su entorno, tampoco encienden la cámara para poder tener una mejor perspectiva de su lenguaje corporal con respecto a lo que dice y la mayor dificultad es la de los estudiantes que no cuentan con los recursos tecnológicos para poder participar de las clases.

Finalmente, la brecha en el acceso a la educación debe ser solucionada por el gobierno nacional, garantizando el acceso tanto de conectividad como el de dispositivos, por medio de políticas públicas, además de lograr la calidad de la misma, buscando así que ningún niño o joven se quede sin poder educarse en el país durante y después de esta emergencia sanitaria.

Los docentes en formación deben ser capacitados en el manejo de las TIC, ya que esto beneficiaría el desarrollo de su práctica docente, de igual manera, buscan mejores alternativas para que aquellos que no puedan realizar dicha práctica puedan lograr adquirir las enseñanzas de estas experiencias. Por otro lado, hay que seguir inculcando en los docentes en formación el espíritu investigativo no solo con sus proyectos de grado, sino a lo largo de su pregrado, para que de esta forma adquieran mayor experiencia y no se trunque por algún motivo el conocimiento de la acción de investigar.

Los docentes deben instruirse sobre todo en la utilización de las nuevas tecnologías para lograr conectar con las mentes más jóvenes, asimismo, potencializar su competencia investigativa sobre nuevas formas de enseñanza para no llegar a improvisar en el aula.

Para potencializar la competencia comunicativa oral el docente, deberá conocer a profundidad las diferentes teorías de la argumentación y la didáctica de la argumentación oral, lo que le permitirá generar acciones concretas y contextualizadas de la mano de las TIC, para poder beneficiar el desarrollo de dicha competencia, tan necesaria en la cotidianidad del ser humano.

Conclusiones

Después de realizado el proceso de investigación con las estudiantes del grado 6°1 de la I.E.M. María Goretti, se presentan unas conclusiones a continuación sobre dicho proceso, clarificando que la situación por la que atraviesa el mundo a causa del Covid 19, no permitió culminar de manera satisfactoria la investigación, la cual presenta como un objetivo específico valorar el desarrollo de la competencia argumentativa oral, desde la ejecución de la propuesta didáctica.

Partiendo de lo observado, en este proyecto de grado se describen las estrategias de enseñanza/aprendizaje implementadas por la docente, las cuales, son insuficientes al momento de abordar la competencia argumentativa oral de forma directa, debido al desconocimiento de la didáctica de la argumentación oral, lo que conllevaba a la no planificación actividades discursivas en las que las estudiantes pudieran reflexionar, cuestionar, proponer y construir aprendizajes significativos. Si bien, los pocos espacios de intercambio discursivo únicamente se dedicaban al desarrollo de la expresión oral, había también un desaprovechamiento de los saberes previos que podrían desencadenar en una actividad con una finalidad discursiva argumentativa.

De igual manera, se explican las debilidades y fortalezas de las estudiantes en el manejo de la competencia argumentativa oral en el desarrollo de debates previos. Las estudiantes no cuentan con la capacidad de debatir, no organizan sus ideas y esto se refleja en la mala construcción de argumentos, los cuales no reflejan una cohesión y coherencia; dentro de sus debilidades también se pueden identificar las respuestas monosilábicas, respuestas cerradas, la falta de léxico, fluidez y la poca participación, la que usualmente está relacionada al temor a la ridiculización por parte de sus compañeras. Es así que, las pocas participaciones culminan en el abandono de la palabra, la nula capacidad para hilar un discurso, la repetición de ideas, las intervenciones en voz baja, los gritos, en una conducta del desorden, en agresiones físicas y verbales

Positivamente se pueden resaltar el interés de algunas estudiantes por querer adquirir conocimiento, a través de una práctica discursiva argumentativa de pregunta y respuesta de manera privada, que las lleva a recurrir a la ejemplificación para argumentar sus puntos de vista, además, la utilización de su lenguaje corporal para comunicar de manera más eficiente lo que

dicen con su lenguaje verbal. De igual manera, se puede notar por parte de algunas estudiantes el respeto y aceptación de diferentes puntos de vista.

Finalmente, la propuesta “Conociendo Mí Propia Voz” debe ser considerada como una posible solución para los diferentes aspectos de la competencia argumentativa oral de los cuales carecen las estudiantes, ya que es una propuesta didáctica diferente que busca desarrollar dicha competencia por medio del debate, centrada en sus necesidades particulares. Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación se puede convertir en un sustento teórico y práctico para futuras investigaciones en relación a la competencia argumentativa oral.

Recomendaciones

Considerando la importancia de esta investigación y en función de los resultados obtenidos se formulan algunas sugerencias para la comunidad educativa y los docentes, para ello se hace llegar las siguientes recomendaciones:

- Los docentes transformarán los salones de clases en escenarios de prácticas permanentes, donde permee la interacción y el dialogo, lo cual permitirá legitimar a las estudiantes a través de la palabra y en la cultura de la argumentación

- El desarrollo de la competencia argumentativa oral dentro de la institución debe ser impajaritable, a través de diferentes actividades discursivas, las cuales no únicamente deben ser desarrolladas en la clase de castellano sino también en las diferentes asignaturas, porque en la vida social, el ser humano se ve enfrentado a diferentes actividades discursivas que lo llevan a argumentar.

- Hacer un llamado de atención a docentes y estudiantes para que dentro de las aulas de clases se vea reflejada una práctica de valores.

- Realizar el estudio y difusión de la didáctica de la argumentación oral, logrando de esta manera que los docentes puedan desarrollar acciones concretas y contextualizadas en pro de la competencia argumentativa oral en las estudiantes.

- Aplicar la propuesta de intervención “Conociendo Mí Propia Voz”, para de esta forma lograr el desarrollo de la competencia argumentativa oral, llevando a las estudiantes a afianzar y generar nuevos conocimientos.

Referencias

- 123 aprendes más . (2020). *¿Que es la fábula? La fábula para niños de primaria*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=fKqCIDOrzzQ>
- Acosta, C., & Burbano, A. (2015). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados*. [Tesis de pregrado, Universidad de Nariño] Biblioteca udenar: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90851.pdf>
- Almazán, A. (2020). Covid-19: ¿punto sin retorno de la digitalización de la educación? *Revista internacional de educación para la justicia social (RIEJS)*, 9(3), 1-4. <https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12089>
- Alonso, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. Edebé.
- Álvarez, C. (s.f.). *Los medios de comunicación*. https://tomi.digital/es/19393/los-medios-de-comunicacion?utm_source=google&utm_medium=seo
- Álvarez, M., Gardyn, N., Iardelevsky, A., & Rebello, G. (2020). Segregación Educativa en Tiempos de Pandemia: Balance de las Acciones Iniciales durante el Aislamiento Social por el Covid-19 en Argentina. *Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social*, 9(3), 25–43. doi:10.15366/riejs2020.9.3.002
- Ana Karenina. (2020). *El mito de Medusa*. <https://anakarenina.com/2020/02/11/el-mito-de-medusa/>
- Aprendamos juntos. (2020). *¿Qué es una fábula? Explicación para niños*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=SjbsavnJ26k>
- Arman, P. (2020). *Fábulas para niños. El pastorcito mentiroso*. <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-pastorcito-mentiroso>
- Aula365- Creadores. (2017). *¿Qué son los medios de comunicación?* [Video]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=9-POvA_RubU
- Aviles, R. (2018). *Debatamos más los beneficios de saber argumentar y las claves para hacerlo*. El definido: <https://eldefinido.cl/actualidad/pais/9686/Debatamos-mas-Los-beneficios-de-saber-argumentar-y-las-claves-para-hacerlo/>
- Bloghervas. (2014). *Debatiendo en clase unos contra otros*. <http://rinconde5b.blogspot.com/2014/06/debatiendo-en-clase-unos-contras-otros.html>
- Bosque de fantasias. (2019). *Dioses de olimpo*. <https://www.bosquedefantasias.com/mitologia-ninos>

- Bosques de Fantasia. (2019). *Cuento baile de san Valentín*.
<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-baile-san-valentin>
- Bosques de fantasias. (2018). *Cuento de amor: El baile de San Valentín*.
<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-valores/cuento-baile-san-valentin>
- Buonarroti, M. Á. (1511). La creación de Adán. *La creación de Adán*. Iglesia Católica, Vaticano.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel.
- Campos, M., & Gaspar, S. (2004). Análisis de la intertextualidad y la argumentación en el contexto educativo. Elementos teórico-metodológicos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 9(21), 425-450. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14002107.pdf>
- Carreón, R. (2019). *Mitos y leyendas*. [Video]. YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=sAQnrOhQt8M>
- Castillero, O. (s.f.). *Los 14 mejores mitos griegos cortos*. Psicología y mente:
<https://psicologiaymente.com/cultura/mitos-griegos-cortos>
- Cattani, A. (2003). *Los usos de la retórica*. Lingua.
- Centro Virtual de Técnicas Didácticas . (2010). *Qué son Técnicas Didácticas*. Tecnológico de Monterrey: http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm
- Centro Virtual de Técnicas Didácticas . (2010). *Características de una Técnica Didáctica*. Tecnológico de Monterrey :
http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/caract_td.htm
- Cirlin, A. (1999). *Academic debate and program development for students and teachers around the world. An introductory textbook, handbook and sourcebook*. Isocratic Press.
- Colmenares, L. (2014). *Apropiación de estrategias pedagógicas y didácticas en los procesos de enseñanza – aprendizaje, aplicadas por docentes que incorporan las TIC en el Programa Tecnología Informática*. [Tesis de maestría, Tecnológico de Monterrey] Repositorio Tec:
<https://repositorio.tec.mx/orfec/bitstream/handle/11285/630071/LeydyVivianaColmenaresMontero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Concepto de. (2020). *¿Qué es una fábula?* <https://concepto.de/fabula-2/>
- Concepto definición. (2019). *Definición de Televisión*. <https://conceptodefinicion.de/television/>
- Concepto definición. (2019). *Televisión*. <https://conceptodefinicion.de/television/>

- Coordinadora Nacional de Radio. (s.f.). *La radio cambió nuestras vidas*.
<http://www.cnr.org.pe/como-la-radio-cambio-nuestras-vidas/>
- Cros, A. (2005). *La argumentación oral. El discurso oral formal*. Graó.
- De Significados. (s.f.). *Leyenda*. <https://designificados.com/leyenda/>
- De Zubiría, J. (2006). *Las competencias argumentativas: la visión desde la educación*. Editorial Magisterio.
- Delgado, I. (2019). *Medios de comunicación*. Significados:
<https://www.significados.com/medios-de-comunicaciozn/>
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles educativos*, 82(23), 125-231.
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>
- Dibucuentos. (2019). *¿Cuáles son los medios de comunicación?* . [Video]. YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=uYhXN0mgyek>
- Dotta, P. (2016). *El duende de los cerros*. <http://www.pablodottasommelier.com/novedades/el-duende-de-los-cerros/>
- Draw my life en español. (2018). *La historia de la televisión- Draw my life*. [Video]. YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=NqDlkjP7iO0>
- Draw My life en español. (2018). *La historia del internet #díadelinteret- Draw My Life* . [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=mGG5o6vbKyQ>
- Duarte, G., Cubillos, D., & Zapata, P. (2014). *Desarrollo de la competencia argumentativa a través de cuestiones socio científicas (CSC) en un entorno de trabajo cooperativo*. Sexto Congreso Internacional sobre Formación de profesores de ciencias:
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/download/3199/3009/10113>
- Educación Primaria . (2020). *El cuento y sus partes para niños*. [Video]. YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA>
- Educando con videos. (2020). *Qué es una leyenda explicación para niños* . [Video]. YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=xvIJHqgfX10>
- Escuela de aprendices. (2020). *El poema y sus características*. [Video]. YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=_krsy8ba1gg
- Etapainfantil. (2016). *Cuento infantil la Caperucita Roja*. <https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-la-caperucita-roja>

- Fernández, M. (2018). *¿Debatamos más! Los beneficios de saber argumentar y las claves para hacerlo*. El definido: <https://eldefinido.cl/actualidad/pais/9686/Debatamos-mas-Los-beneficios-de-saber-argumentar-y-las-claves-para-hacerlo/>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Universidad de Concepción: http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Fuentes, C., Chávez, P., Carbonell, V., & Coquelet, J. (2004). *Debates estudiantiles, manual de apoyo a la docencia*. Ministerio de Educación de Chile: https://www.researchgate.net/figure/Fuentes-C-Chavez-P-Carbonell-V-y-Coquelet-J-2004-Debates-estudiantiles_fig2_345959045
- Fundación PAS oficial. (2018). *Ventajas y desventajas del internet- Fundación PAS*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=o26sqryP0qg>
- Galvis, L., & Soto, C. (2015). *La televisión*. <https://www.haikudeck.com/la-television-uncategorized-presentation-PSjsMFQHQW>
- García, C. (2016). *Qué es un debate Primaria*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=UA0tIFUYcuo>
- Gaviria, C. (2008). *Coordinación pragmática de teorías y evidencias en la argumentación*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio Unal: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/3068>
- Gille, J. (2001). *Pautas argumentativas en el diálogo espontáneo: un estudio de conversaciones intra e interculturales*. [Tesis doctoral, Stockholm University] : <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:185384/FULLTEXT01.pdf>
- Gomeido, M. (2014). *Transformación de la educación: ¿hacia dónde?*. El mundo.
- Grupo de Investigación en Argumentación - GIA. (2016). *Competencia argumentativa oral: casos en escuelas rurales*. Universidad de Nariño: <https://es.calameo.com/books/000787410064ce1a8e52e>
- Guía infantil. (2015). *El adivino. Fábulas cortas para niños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-advino-fabulas-cortas-para-ninos/>

- Gutiérrez, L. (2017). Paradigmas cuantitativo y cualitativo en la investigación socio-educativa: proyección y reflexiones. *Paradigma*, 14(1), 7-25. doi:10.37618/PARADIGMA.1011-2251.1996.p7-25.id181
- Huber, R., & Snider, A. (2006). *Influencing through argument*. Idea. <https://debate.uvm.edu/dcpdf/Influencing%20through%20argument.pdf>
- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (s.f). *Capacitación en estrategias y técnicas didácticas*. http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF
- Jemastock. (2018). *Político debatiendo. Dibujos animados*. Freepik: https://www.freepik.es/vector-premium/politico-debatiendo-dibujos-animados_2450993.htm
- La definición. (2018). *Definición o concepto de mito*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=KN1o-8zvIKk>
- La Publicidad. (2018). *Los medios digitales y la television siguen creciendo en inversion publicitaria*. <https://lapublicidad.net/los-medios-digitales-y-la-television-siguen-creciendo-en-inversion-publicitaria/>
- La Verdad. (2016). *¿Qué es un mito?*. <https://www.laverdad.es/ababol/ciencia/201504/25/que-es-un-mito.html>
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de Colombia. Diario Oficial No. 41.214: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Lund, T. (2020). *Videos Educativos para Niños. La Leyenda. Castellano*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=UlaX9jXljx8>
- Mago Migrante. (2017). *Consejos para debatir correctamente*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=zKjnohwOxtQ>
- Mateo, J. (2001). La evaluación institucional universitaria: Una nueva cultura de la evaluación en un contexto de cambio. *Revista de investigación educativa*, 19(2), 641-647. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2746144>
- Medina, V. (2020). *9 fabulas cortas para leer a los niños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/>
- Mejía, M., & Pantoja, C. (2010). *Las estrategias didácticas y su función en un diseño curricular por competencias*. Udenar.

- Mente Robot . (2020). *¿Qué es internet?* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=GkA5WOeLWbM>
- Metropolis comunicación. (2019). *La mujer en los medios de comunicación*. <https://metropoliscom.com/la-mujer-en-los-medios-de-comunicacion/>
- Milhaud. (2010). *La historia de Philo Farnsworth, el inventor de la televisión*. <https://recuerdosdepondora.com/historia/inventos/la-historia-de-philo-farnsworth-el-inventor-de-la-television/>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares lengua castellana*. Mineducación: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del lenguaje* . https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. <https://rutamaestra.santillana.com.co/dba-derechos-basicos-de-aprendizaje/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20los%20DBA%3F,deben%20desarrollar%20a%C3%B1o%20a%C3%B1o>.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Orientaciones pedagógicas* . https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-340033.html?_noredirect=1
- Mitología griega. (2019). *El origen de medusa*. <https://sobremitologiagrieg.blogspot.com/2019/10/el-origen-de-la-medusa.html>
- Montoya, A., & Motato, J. (2013). *Secuencia didáctica para la producción de texto argumentativo (ensayo), en estudiantes de grado once de la institución educativa Inem Felipe Perez de Pereira*. [Tesis doctoral, Universidad Tecnológica de Pereira] Repositorio UTP: <https://repositorio.utp.edu.co/items/78325abc-e437-491b-854a-533bd7aeed25>
- Morán, J. (2020). *Aguantará internet con la crisis del covid 19*. Ambientum: <https://www.ambientum.com/ambientum/tecnologia/aguantara-internet-con-la-crisis-del-covid-19.asp>
- Nicuesa, M. (2016). *Emisora de radio*. <https://www.definicionabc.com/audio/emisora-radio.php>
- Nieto, H. (2015). *Cuento infantil: El Dragón Salvador*. <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-inventados-ninos/cuento-infantil-el-dragon-salvador>

- Niño, V., & Pérez, H. (2005). *Los medios audiovisuales en el aula*. Aula Abierta Magisterio.
- Oliva, K., & Ortega, M. (2015). *El desarrollo de la competencia argumentativa oral a través de la pregunta, como estrategias pedagógicas para docentes del área de lengua castellana, grado quinto de primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Nariño] Sired udenar: <http://sired.udenar.edu.co/4340/>
- Ordoñez, L. (2020). *El internet explicado a niños de primaria*. [Video]. YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=0Npqkm_2k94
- Ortiz, A. (2015). *Enfoques y métodos de investigación en las ciencias humanas y sociales*. Ediciones de la U.
- Oxford, R. (1990). *Language Learning Strategies: What Every Teacher Should Know*. Newbury House Publishers.
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. SENA. Servicio Nacional de Aprendizaje: <http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4855>
- Pascuas, Y., Garcia, J., & Mercado, M. (2020). Dispositivos móviles en la educación: tendencias e impacto para la innovación. *Revista Politécnica*, 16(31), 97-109. doi:10.33571/rpolitec.v16n31a8
- Patito de Hule. (2020). *¿Que es el cuento? Para niños tipos de cuentos elementos y partes del cuento*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ox5YBRncKKQ>
- Peque Ocio. (s.f.). *Cuentos infantiles*. <http://www.pequeocio.com/cuentos-infantiles/>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2008). *Definición de cuento*. <https://definicion.de/cuento/>
- Portal educativo. (s.f.). *Poema y sus elementos: estrofa, verso, rima*. <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/572/Poema-sus-elementos-estrofa-verso-rima>
- Pozo, J., Scheuer, N., Perez, M., Mateos, M., Martin, E., & De la Cruz, M. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. Editorial Grao.
- Radioteca. (2000). *La moledora*. <https://radioteca.net/audio/08-la-moledora/>
- Raffino, M. (2020). *Concepto de poema*. <https://concepto.de/poema/>
- Ramírez, B. (2004). La competencia argumentativa en la escuela. *Revistas hechos y proyecciones del lenguaje*(13), 1-13. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol/article/view/828>

- Ramírez, G. (2016). *Funciones de la radio*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=EO1TT07RTFw>
- Ramos, A. (2020). *Los poemas y sus partes*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>
- Raya, A. (2017). *Muere Robert Taylor, el pionero gracias al que ahora usas Internet y ordenadores*. El español: https://www.elespanol.com/omicrono/20170417/muere-robert-taylor-pionero-gracias-internet-ordenadores/209229685_0.html
- Recursos de autoayuda. (2018). *Características de las leyendas*. <https://www.recursosdeautoayuda.com/caracteristicas-de-las-leyendas/>
- Reffino, M. (2020). *Imprenta*. <https://concepto.de/imprenta/>
- Resolución 385 de 2020. (2020, 12 de marzo). Ministerio de Salud y Protección Social: https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%20No.%200385%20de%202020.pdf
- Rivera, D. (1703). *Cuentos y lecturas infantiles para toda la familia*. Yucatán Cultura: <https://yucatacultura.com/literatura/historia-porta-abreviada-popol-vuh/>
- Ruiz, M. (2016). *Secuencia didáctica para favorecer la argumentación oral y escrita en grado segundo*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio Unal: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/56446>
- Sánchez, G. (2013). *El debate académico en el aula como herramienta didáctica y evaluativa*. ICADE Universidad Pontificia Comillas de Madrid: <https://abacus.universidadeuropea.es/bitstream/handle/11268/3294/S%C3%A1nchez%20Prieto%2C%20Guillermo.pdf?sequence=1>
- Santamaria, M. (2016). *Tara debatir poesía didáctica para niños*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/para-debatir-poesia-didactica-para-ninos/>
- Santos, N. (2012). La argumentación oral: propuesta en las aulas de primaria. . *Infancias Imágenes*, 11(2), 8-15. doi:10.14483/16579089.5611
- Secades, A. (2017). *Teoría de la argumentación e IA: uso de los modelos computacionales en la evaluación de modelos teóricos de argumentación*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada] Repositorio digibug: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/48529>

- Significados. (2020). *Características de la fábula*. <https://www.significados.com/caracteristicas-de-la-fabula/>
- Significados. (2020). *Significado de televisión*. <https://www.significados.com/television/>
- Tes. (s.f.). *Técnicas de expresión oral*. <https://www.tes.com/lessons/igx1qAGCgscobw/tecnicas-de-expresion-oral>
- Tía Marielisa. (2020). *Historia de la radio y la televisión, para niños*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=bL3tmetOCxw>
- Tía Marielisa. (2020). *Historia de la radio y la televisión, para niños*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=bL3tmetOCxw>
- Tibaquira, I. (2017). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes del curso 901 del colegio Prado Veraniego a través de los juegos de rol*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Pedagógica: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3243/TE-21143.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tik Tak Draw. (2018). *Top 5 mitos y leyendas clásicas cronos minotauro prometeo medusa Draw My Life*. [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=OzVRcq2wocA>
- Tobón, S., & Agudelo, H. (2000). *Pensamiento complejo y formación humana en el sistema educativo colombiano*. <https://docplayer.es/15247516-Pensamiento-complejo-y-formacion-humana-en-el-sistema-educativo-colombiano.html>
- Torres, J. (2019). *El Gobierno de Ortega acelera el cierre de periódicos en Nicaragua al retener el papel*. <https://www.efe.com/efe/america/sociedad/el-gobierno-de-ortega-acelera-cierre-periodicos-en-nicaragua-al-retener-papel/20000013-4082482>
- Torres, M. (2002). *La práctica pedagógica integral e investigativa*. Instituto Jorge Varona.
- Triana, P., L. W., & Vargas, M. (2014). *El debate como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia] Repositorio Unilibre: <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8231>
- Universidad de Nariño. (2020). *Acuerdo No. 023 de 2020*. <https://www.udenar.edu.co/acuerdo-no-023-2020-consejo-academico/>
- Valle, A., & Chávez, Y. (2015). *Estrategias didácticas aplicadas en la educación secundaria*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua] Repositorio Unan: <https://repository.unan.edu.ni/2241/1/11048.pdf>

- Vargas, N., & Martínez, J. (2013). *Estrategias lúdicas para desarrollar la competencia argumentativa oral en los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Morasurco sede Daza*. [Tesis de pregrado, Universidad de Nariño] Sired udenar: <http://sired.udenar.edu.co/3329/>
- Vasco, C. (1998). *La Integración: Una metodología fundamental en la construcción comprensiva de los conocimientos*. Cinep.
- Vázquez, B., Pleguezuelos, C., & Mora, M. (2017). Debate como metodología activa: una experiencia de educación superior. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 134-139. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n2/rus18217.pdf>
- Villota, E. (2011). *La Moledora, una historia entre Cumbal y Mayasquer*. <http://danzantesdelcarnaval.blogspot.com/2011/01/la-moledora-una-historia-entre-cumbal-y.html>
- Weston, A. (2005). *Las Claves De La Argumentación* (11a ed.). Ariel.
- Wikipedia. (s.f.). *Historia de la televisión*. https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_televisi%C3%B3n
- Wikipedia. (s.f.). *Medios de comunicación*. https://es.wikipedia.org/wiki/Medio_de_comunicaci%C3%B3n
- Yuni, J., & Urbano, C. (2006). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación-acción*. Editorial Brujas.
- Zacharia, S., & Twinomugisha, A. (2020). *Televisión educativa durante el COVID-19: Cómo empezar y qué tomar en cuenta*. <https://blogs.worldbank.org/es/education/television-educativa-durante-el-covid-19-como-empezar-y-que-tomar-en-cuenta>

Anexos

Anexo A. Formato estructurado de observación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
FORMATO ESTRUCTURADO DE LA OBSERVACIÓN/ LA OBSERVACIÓN
PARTICIPANTE

La observación a través de los sentidos es el método más antiguo usado por los investigadores para describir y comprender la naturaleza y el ser humano. La observación pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje.

La observación científica constituye el primer paso del método científico. Es una habilidad básica del investigador. Existe un fin, hay una planificación sistemática, un plan previo, se realiza el registro del fenómeno observado y se evalúa la observación para verificar su validez y fiabilidad. En investigación cualitativa lo observado es un fenómeno o hecho social y cultural.

Para el caso de la presente investigación se utilizará la Observación Estructurada, porque el problema de investigación está acotado por las categorías las cuales van hacer observadas para posteriormente analizarlas:

Objetivos.

1. Describir las estrategias de enseñanza/aprendizaje implementadas por la docente en el área de castellano.
2. Explicar las fortalezas y debilidades de las estudiantes en el manejo de la competencia argumentativa oral en el desarrollo de debates previos.

Categoría /Subcategoría	Observación estructurada	Clase 1-	Clase 2-	Clase 3-	Clase 3-
Categoría uno (observo a la docente en clase)	Didáctica de la argumentación oral				

Subcategoría uno
(observo a la docente en
clase)

Estrategias de
enseñanza
aprendizaje que
implementa la
docente en el aula

Categoría dos
(observo estudiantes)

Competencia
argumentativa oral

Subcategoría uno
(observo estudiantes)

Fortalezas y
debilidades

Categoría tres
(observo el cambio de
las estudiantes con los
talleres)

Propuesta didáctica

Subcategoría dos
(observo el cambio de
las estudiantes con los
talleres)

El debate
