EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DEL DISTRITO DE SAN ANDRÉS DE TUMACO

YORYI PATRICIA GARCÉS TORRES
KIMBERLI OBANDO NIEVAS
DIANA LIZETH VALVERDE PRECIADO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO
2022

EL TEATRO DE TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCIÓN DEL DISTRITO DE SAN ANDRÉS DE TUMACO

YORYI PATRICIA GARCÉS TORRES
KIMBERLI OBANDO NIEVAS
DIANA LIZETH VALVERDE PRECIADO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura

Asesor:
Mg. SERGIO PADILLA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO
2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACION:

Fecha sustentación: 04-Marzo-2022

Puntaje: 75

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Mg. ESTEFANIA NATHALIA BURBANO SALAZAR

JURADO

_____

Mg. JUSTO WALBERTO ORTÍZ SEVILLANO

JURADO

_____

Dr. NELSON TORRES VEGA

DIRECTOR DE FACULTAD

San Andrés de Tumaco, Marzo de 2022

DEDICATORIA

Le dedico este triunfo ante todo a Dios por permitirme estar viva para realizar cada uno de mis sueños.

A mis padres porque son el motor que impulsa mi vida, y quienes me han apoyado de manera incondicional durante este proceso como en otros anteriores y sé que así será siempre, si ellos esto no sería posible.

A mis compañeras de mil batallas Diana Valverde y Kimberli Obando con quienes forme un vínculo de amistad inquebrantable, y con quienes he luchado día a día por un mismo objetivo. Cada una de estas personas han contribuido para que este sueño se materialice, han sido un pilar muy importante en mi carrera, por eso a ellos les dedico este logro.

Yoryi Patricia Garcés Torres

DEDICATORIA

Este trabajo de grado está dedicado primeramente a Dios, luego a mi madre y a mis abuelos quienes han sido el motor, mi guía y bastón durante todo este proceso; a mi esposo por acompañarme y brindarme una mano amiga cuando sentía desfallecer, y a todos los que habitan en mi hogar quienes de una u otra manera no me dejaron sola, demostrando que unidos si podemos lograr nuestros sueños.

Kimberli Obando Nievas

DEDICATORIA

Este trabajo quiero dedicarlo ante todo a Dios por permitirme culminar con gran éxito este camino que con mucha fe, paciencia y empeño comencé a construir.

A mis padres, por ser el apoyo más grande e incondicional en este proceso, por guiarme y demostrarme que están y estarán siempre en cualquier situación que tenga que afrontar en la vida.

A toda mi familia en general, por darme buenos consejos y motivarme a salir adelante.

A mis compañeras y amigas de trabajo de grado Kimberli Nievas y Yoryi Garcés por enfrentar este camino juntas y nunca desistir.

A mi grandiosa alma mater la Universidad de Nariño por ser mi casa y mi maestra de nuevos aprendizajes**.**

Diana Lizeth Valverde Preciado

RESUMEN

El teatro de títeres posee un potencial como herramienta educativa de primer orden, debido a que permite integrar en su quehacer diferentes disciplinas que crean contextos interdisciplinares con una gran riqueza de conocimiento, permitiendo explotar las habilidades orales en desarrollo de niños y niñas. Debido a esos impactos positivos de esta herramienta en la educación, esta investigación se enfoca en fortalecer la competencia argumentativa oral de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco, a través del teatro de títeres como estrategia didáctica. Para cumplir con este objetivo, se usa una metodología con enfoque cualitativo a través del método de la Investigación Acción Participativa- IAP, de tal forma que el desarrollo y puesta en marcha de esta investigación involucre a la comunidad educativa de la institución, sin pretender cambiar realidades, pero si brindar herramientas para mejorar aspectos prácticos del quehacer pedagógico de los docentes y despertar interés en los y las estudiantes en esta área. En ese orden, se espera trabajar con una muestra de 15 estudiantes del grado tercero y un docente de la Institución Educativa Inmaculada Concepción donde se pretende implementar la propuesta desarrollada. Es importante mencionar que debido a las condiciones de la crisis sanitaria y al acuerdo 023 de Julio del 2020 de la Universidad de Nariño, este estudio se limita a la construcción de propuesta pedagógica, pero no a la implementación de la misma.

Palabras clave: Teatro de títeres, Acción participante, Argumentación oral, Estrategia pedagógica.

ABSTRACT

The puppet theater has potential as a first-rate educational tool, because it allows the integration of different disciplines in its work that create interdisciplinary contexts with a great wealth of knowledge, allowing to exploit the oral skills in development of boys and girls. Due to these positive impacts of this tool on education, this research focuses on strengthening the oral argumentative competence of third grade students of the Inmaculada Concepción Educational Institution of the San Andrés de Tumaco District, through puppet theater as a strategy. didactic. To meet this objective, a methodology with a qualitative approach is used through the Participatory Action Research-PAR method, in such a way that the development and implementation of this research involves the educational community of the institution, without trying to change realities, but if to provide tools to improve practical aspects of the pedagogical work of teachers and awaken interest in students in this area. In that order, we will work with a sample of 15 third grade students and a teacher from the Inmaculada Concepción Educational Institution where the proposal developed is to be implemented. It is important to mention that due to the conditions of the health crisis and the agreement 023 of July 2020 of the University of Nariño, this study is limited to the construction of a pedagogical proposal, but not to its implementation.

Keywords: Puppet theater, Participant action, Oral argument, Pedagogical strategy

CONTENIDO

pág.

INTRODUCCIÓN 15
1. ASPECTOS GENERALES 17
1.1 Tema de investigación 17
1.2 Título 17
1.3 Descripción y planteamiento del problema 17
1.4 Formulación de la pregunta 19
1.5 Objetivos 19
1.5.1 Objetivo general. 19
1.5.2 Objetivos específicos. 19
1.6 Justificación 19
2. MARCO REFERENCIAL 22
2.1 Marco de antecedentes 22
2.1.1 Antecedentes internacionales. 22
2.1.2 Antecedentes nacionales. 23
2.1.3 Antecedentes locales. 24
2.2 Marco contextual 25
2.2.1 Macro contexto. 25
2.2.2 Micro contexto: Institución Educativa Inmaculada Concepción. 27
2.3 Marco legal 30
2.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991. 30
2.3.2 Ley General de educación. 32
2.3.3 Normatividad del Ministerio de Educación. 35
2.4 Marco teórico conceptual 36
2.4.1 Recorrido histórico del teatro de títeres. 36
2.4.2 El teatro de títeres como recurso didáctico. 36
2.4.2.1 Conceptos básicos en el uso del títere 39
2.4.2.2 Tipos de títeres. 40
2.4.3 Definición de estrategia didáctica. 42

2.4.4 Argumentación. 43
2.4.5 Competencia argumentativa oral. 45
3. METODOLOGÍA 47
3.1 Enfoque de investigación 48
3.2 Método de Investigación Acción Participante 49
3.3 Población y muestra 50
3.4 Técnicas e instrumentos 50
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 53
4.1 Título: “Mi amigo Titirín, el teatrino y yo” 53
4.2 Presentación y justificación de la propuesta 53
4.3 Objetivos 55
4.3.1 Objetivo general. 55
4.3.2 Objetivos específicos. 55
4.4 Contexto en que surge la propuesta 55
4.5 Actividades de la propuesta 56
4.5.1 Talleres sobre títeres, su elaboración y montaje de obras. 56
4.5.2 Secuencia didáctica. 66
CONCLUSIONES 75
RECOMENDACIONES 76
REFERENCIAS 77
ANEXOS 87

LISTA DE TABLAS

pág.

Tabla 1. Taller No. 1 Conociendo títeres, su historia y elaboración 57
Tabla 2. Taller No. 2. Montando obras para teatro de títeres 61
Tabla 3. Taller No. 3. Los retablos o teatrinos: Tipos, características e importancia para el actor titiritero 63
Tabla 4. Secuencia Didáctica “Titereteando” como herramienta didáctica 67
Tabla 5. Secuencia Didáctica. Interpretación de cuentos narrativos 70
Tabla 6. Secuencia Didáctica. Creación Literaria 72

LISTA DE ILUSTRACIONES

pág.

Ilustración 1. Títere de animal 40
Ilustración 2. Títere de muñecos con forma de humanos 41
Ilustración 3. Títere de un Mago 41
Ilustración 4. Silueta de muñecos proyectada 42
Ilustración 5. Niños viendo teatro de Títere 53

LISTA DE ANEXOS

pág.

Anexo A. Formato para realizar una observación directa 87
Anexo B. Guía de entrevista para estudiantes 88
Anexo C. Encuesta para estudiantes 89
Anexo D. Aspectos Administrativos 90

INTRODUCCIÓN

El teatro de títeres posee un potencial como herramienta educativa de primer orden, debido a que permite integrar en su quehacer diferentes disciplinas que crean contextos interdisciplinares con una gran riqueza de conocimiento, permitiendo explotar las habilidades orales en el desarrollo de los niños. Los efectos positivos de la realización del teatro de títeres no solo se quedan a nivel educativo sino también a nivel social y psicológico.

Desde las diferentes áreas de estudio se puede evidenciar que los títeres tienen un potencial como herramienta pedagógica no solo permiten involucrar el conocimiento del ser, sino también el saber hacer y las formas de interrelacionar, lo que podríamos llamar el saber convivir. Es por ello que esta investigación tiene como objetivo fortalecer la competencia argumentativa oral de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco, a través del teatro de títeres como estrategia didáctica. Para cumplir con este objetivo, esta investigación se aborda desde un enfoque metodológico cualitativo a través del método de la Investigación Acción Participativa (IAP).

La realización del presente estudio tiene como motivación, ayudar a desarrollar estrategias pertinentes, oportunas y sostenibles frente a los problemas relacionados con el desarrollo de la argumentación oral en estos niños que se encuentran en etapa de pleno desarrollo cognitivo. Reconociendo el papel tan fundamental que juegan los docentes, pero también los padres de familia. Sobre este punto, es importante resaltar que es uno de los factores de mayor incidencia en el proceso académico de los estudiantes, de allí la necesidad de que ellos se vinculen positivamente a la institución educativa y los apoyen en sus deberes escolares; y con la correcta utilización del tiempo libre, se convierten en la mejor opción para contribuir a la educación de los infantes.

En ese orden, este estudio se encuentra dividido en cuatro capítulos: En el primero, se abordan los aspectos generales de la investigación se realiza una descripción de la situación problemática, la cual surge a partir de las evidencias que se lograron identificar en el momento de hacer la observación. Además, expresa la manera como queda formulada la pregunta de investigación y los objetivos que guían todo el proceso. Se explica, además, las razones que justifican la realización del proyecto e incluye los beneficios de su ejecución, así como la relevancia e interés para el campo educativo y se resaltan la importancia, utilidad, novedad, interés, así como los beneficios que brinda este estudio.

En el segundo capítulo, se describe el marco referencial que muestra los antecedentes habidos sobre el tema, los aportes conceptuales, legales, teóricos y contextuales que definen la temática y permiten comprender el problema de investigación.

En el tercer capítulo, se encuentra el marco metodológico de la investigación donde se describe el tipo de investigación, Enfoque y Método de investigación, la unidad de análisis y de trabajo, los instrumentos y técnicas para la recolección y análisis de la información. Un cuarto capítulo que presenta la propuesta pedagógica a desarrollar con sus respectivos talleres.

Finalmente, se exponen unas recomendaciones finales sobre este ejercicio de investigación, el cual aporta no solo al desarrollo cognitivo de los niños, sino también a la apropiación de elementos culturales en las estrategias pedagógicas que implementen los docentes para potenciar las tradiciones del territorio.

1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema de investigación

Argumentación oral.

1.2 Título

El teatro de títeres como estrategia didáctica para fortalecer la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco.

1.3 Descripción y planteamiento del problema

A partir del proceso de práctica pedagógica integral investigativa desarrollado con los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco, el equipo investigador pudo observar que la desmotivación de los estudiantes hacia el estudio, tanto en el plantel educativo como en casa, (según versiones de sus padres en conversatorio) iba en aumento. Se evidencia cierto déficit a la hora de desarrollar actividades propias de la competencia comunicativa como son el diálogo y la argumentación en actividades cotidianas. Por lo tanto, se realizó en el aula un conversatorio como ejercicio práctico sobre temas realizados con sus hobbies, gustos y actividades que desarrollan en su tiempo libre, para generar un espacio en el cual pudieran expresarse. Lo que evidenció el ejercicio es que son muy parcos para hablar, contestan con monosílabas, no manejan un vocabulario fluido y tienen un léxico muy reducido.

Al ver estas manifestaciones, el grupo investigador las asoció con dificultades en la competencia de argumentación oral, y empezó a interactuar con ellos, al observarlos con detenimiento en cualquier ámbito que se encontraran, ya sea educativo, social o cultural. Se encontró que hacían pausas constantes al hablar, demostraban excesivo nerviosismo y pronunciaban frases incompletas, situaciones que también fueron detalladas al conversar con ellos y con sus maestras.

Así mismo, al observar a los niños en el aula se identificaron actitudes asociadas al desinterés, especialmente, hacia la clase de lengua castellana a causa de las múltiples distracciones en el ambiente, por ejemplo, el ruido de los alrededores. Esto generó que los niños no enfocaran su atención en las actividades de aula dificultando los procesos de aprendizaje del área, los niños al ser interrogados permanecían callados y si hablaban, lo hacían tartamudeando, no expresaban sus ideas con coherencia y claridad.

Por otro lado, el modelo de enseñanza impartido en la Institución Educativa Inmaculada Concepción aún obedece al método tradicional, donde el maestro es el centro del proceso de aprendizaje memorístico y repetitivo que no permite la expresión de los estudiantes, con ideas diferentes a las propuestas por el docente (Ausubel, Novak, Hanesian, 2009). Por lo tanto, no se ha desarrollado en los estudiantes el interés hacia la creatividad, la destreza de pensamiento y las habilidades orales, a través de estrategias como aprender-jugando, y en general utilizando la lúdica. Esto con el propósito de motivar y sensibilizar, de manera que todos los educandos sientan amor por el estudio, por el desarrollo de ideas; y no que se muestran sumisos y listos a hacer lo que dice el docente sin argumentar ni aportar puntos de vista críticos que enriquezcan la construcción del conocimiento.

Aunado a lo anterior, era evidente la falta de seguridad de los estudiantes, puesto que, a la hora de plantear un análisis, un argumento, no tenían bases sólidas que les permitiera mantener sus ideas estables y coherentes, para dar claridad a lo que querían decir; es por ello que surgió la necesidad de buscar herramientas que les facilitara saber en qué estaban fallando y qué se debía hacer para fortalecer y sostener un discurso oral.

Así mismo, en el ambiente familiar no se promueven espacios para que los niños se expresen, los padres trabajan todo el día y en la noche, llegan cansados cuando ya los niños están listos para dormir, lo cual no deja tiempo para la conversación y el diálogo.

Además, observando la institución educativa, se pudo evidenciar que no cuenta con espacios adecuados que conecten a los estudiantes con la argumentación oral; ya que, debido al gran número de educandos matriculados en los diferentes grados se producía una contaminación auditiva que afecta la concentración de los estudiantes a la hora de argumentar y comprender.

Por lo antes mencionado, se identificó la necesidad de implementar estrategias lúdicas y pedagógicas que despierten el interés del estudiante por defender sus ideas y hacer un buen uso de la argumentación. También enseñarles a utilizar diferentes actividades que les permitan de manera teórica y práctica desarrollar técnicas y habilidades para desenvolverse con postura crítica.

De ahí que el grupo investigador, está convencido que la argumentación oral es uno de los instrumentos de comunicación más utilizados entre los distintos saberes y la preocupación por fortalecerlos se presenta tanto en la Institución Educativa Inmaculada Concepción como en las demás instituciones de Colombia. Es por ello, que, se han adelantado diversos programas y

proyectos desde el Plan Decenal de Educación (PDE), para mejorar la competencia comunicativa. Dado todo lo anterior, se hizo indispensable pensar en una propuesta que respondiera en la necesidad de fortalecer en los estudiantes la competencia argumentativa oral; por esta razón, se consideró que era importante crear una herramienta didáctica, interesante y atractiva para los estudiantes, como el teatro de títeres y en coherencia con ello, se formuló la siguiente pregunta:

1.4 Formulación de la pregunta

¿Cómo fortalecer la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco, a través del teatro de títeres como estrategia didáctica?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general.

Fortalecer la competencia argumentativa oral de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco, a través del teatro de títeres como estrategia didáctica.

1.5.2 Objetivos específicos.

- Identificar las dificultades en argumentación oral que presentan los estudiantes de grado 3ro de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco.
- Evidenciar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la competencia argumentativa oral.
- Desarrollar una estrategia didáctica, con base en el teatro de títeres, para el mejoramiento de la CAO en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco.

1.6 Justificación

El desarrollo de la competencia argumentativa oral en los niños es importante para el proceso de formación y el desarrollo de habilidades comunicativas. Esto los beneficia significativamente en la construcción de ideas y en poder sostener su punto de vista frente a ellas. De igual manera, es importante para los estudiantes porque aprenden a formar sus propias opiniones de manera responsable y serán capaces de cuestionar o defender sus creencias o perspectivas según sea el caso; haciendo realidad, lo expresado por Mercer (1997) “la educación debería ayudar a los

niños a adquirir más conciencia y una mayor apreciación del repertorio discursivo de la sociedad en la que viven y de su empleo para crear conocimiento y realizar unas actividades concretas" (p.190).

En ese sentido, este estudio es de vital importancia, especialmente, para los estudiantes que presentan necesidades y dificultades frente a la competencia argumentativa oral. Esto a causa de diversas razones, algunas de ellas son el desinterés y la desmotivación por aprender temas relacionados con lengua castellana que están acorde a sus edades tales como recitar poemas cortos, contar cuentos creativamente, sostener conversaciones basadas en ejemplos o en la valoración de sucesos propios de sus contextos para, posteriormente, realizar actos comunicativos con los que puedan sustentar, probar o dar razones de sus propios puntos de vistas y opinar sobre los puntos de vista de sus compañeros, también incluir contra-argumentos, negociar y ceder en algunos aspectos y mantener normas de cortesía durante la interacción.

De igual manera, la utilización de estrategias lúdicas y pedagógicas como lo es el teatro de títeres permitirá que los docentes refuercen sus prácticas pedagógicas con el uso de herramientas didácticas adecuadas esto contribuye a mejorar la competencia argumentativa oral en los educandos. De este modo, se brindan nuevas formas de aprendizajes que les ayuden, a partir de situaciones auténticas, propias de su contexto, a relacionar los saberes previos que ya manejan, con lo que observan, posibilitando la argumentación con sus propias palabras y mejor aún, la defensa de sus puntos de vistas.

En consecuencia, esta estrategia será beneficiosa, no sólo para docentes y estudiantes, sino para elevar los niveles de calidad de la institución educativa, al comprobar que las herramientas lúdicas y pedagógicas, que utilizan los docentes, encaminadas hacia la competencia argumentativa oral, contienen elementos que captan la atención de los estudiantes del grado tercero, por ende, proporcionan más posibilidades de despertar el interés en la clase, donde la argumentación oral sea visto como un tema interesante, basado en historias divertidas, cotidianas y de su contexto; así los estudiantes al argumentarlo y defender su punto de vista se sentirán más seguros y empoderados.

Esta investigación también es importante para este grupo de investigadores porque como futuros licenciados es necesario dominar herramientas didácticas para ofrecer espacios de discusión entre los niños y las niñas procurando el aprendizaje de las formas de estructurar sus ideas. Esto les permitirá debatir temas, valorando diferentes puntos de vista, a la vez que

desarrollen la capacidad de escucha, matizar o modificar su postura según la influencia que ejerzan los interlocutores. De acuerdo con el argumento de Bassart (1995, citado en León, 2017):

> Es necesario que las personas aprendan a interactuar lingüísticamente y se incentive en el contexto educativo el discurso argumentativo a fin de que el lenguaje se convierta en el medio para modificar o reforzar representaciones, creencias o valores bajo una esencia democrática y según las circunstancias del contexto. (p.15)

En ese orden de ideas, un estudio sobre esta temática es importante para la Universidad de Nariño, Facultad de Educación - Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, porque le permite afianzar su liderazgo y pertinencia en las instituciones educativas, en la formación de licenciados con calidad y responsabilidad, estableciendo aportes innovadores para futuras investigaciones que se preocupen por la misma problemática.

Finalmente, los beneficios se extenderán también a la comunidad tumaqueña, tal como lo expresan Camps y Dolz (1995) cuando afirman que el discurso argumentativo puede ejercer un gran impacto en la formación del ciudadano y el aprendizaje de la expresión oral, puesto que está presente en la vida social de las personas. Opinión que este grupo de estudio comparte porque, según lo observado, es pertinente brindar medios que ayuden a vencer las dificultades comunicativas en los estudiantes; ya que la argumentación apunta a explicar cómo defender o contraatacar un punto de vista frente a una tesis inicial, a partir de razonamientos que demuestren un planteamiento con el propósito de convencer a un público.

Así mismo, es importante que se brinden mecanismos que aporten a su proceso argumentativo, alejándolos de otras actividades, como mirar televisión, chatear, navegar en internet, usar videojuegos; así como una dedicación excesiva a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, reduciendo considerablemente el tiempo que puede ser destinado a las prácticas argumentativas.

2. MARCO REFERENCIAL

La necesidad de buscar estrategias metodológicas orientadas al desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes ha llevado a que este estudio evidencie a nivel local, nacional e internacional la importancia y pertinencia de incluir en los espacios académicos de las instituciones, herramientas didácticas que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

2.1 Marco de antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales.

En este contexto se encuentra el trabajo de grado realizado por Raquel Azanza Echeverría (2013), en la Universidad Pública de Navarra. En esta investigación, Azanza (2013) evalúa el progreso de los estudiantes en el desarrollo de la oralidad a través de la argumentación, tras aplicar una secuencia didáctica en estudiantes de 14 y 16 años, para lo cual se realizan actividades de contextualización y planificación para concluir con actividades de evaluación y producción final. A través de este estudio, se logró la implementación de un conjunto de estrategias y actividades con el fin de potenciar la oralidad en los estudiantes, lo cual permitió un progreso constante y un cambio significativo en su proceso de argumentación.

Este trabajo reafirma la pertinencia de incluir en el aula de clase actividades que evalúen el progreso de los estudiantes en la competencia argumentativa oral. Esto es muy significativo para la investigación en curso, ya que en el área de lenguaje es más común a priorizar la evaluación de competencia escrita, por tanto, generar un proceso de evaluación pedagógico una vez realizadas las secciones discursivas a través del teatro de títeres, nos darán elementos para identificar en que aspectos se deben seguir trabajando en los estudiantes. De igual manera, la secuencia didáctica, propuesta por la autora, genera un amplio horizonte de posibilidades acerca de las distintas herramientas de que dispone el maestro para el desarrollo de la competencia argumentativa oral.

Por último, se tiene la tesis doctoral de Bermejo (2006) titulada "*Bases filosóficas para una teoría normativa integral de la argumentación*", en esta tesis se aborda la importancia de la argumentación como una actividad reflexiva, ya que no solo se considera una base simbólica, sino que, además, se proyecta como una interrelación propia del ser humano. Aquí se puede notar que, para alcanzar el objetivo propuesto, se debe encaminar a los estudiantes hacia la

búsqueda de puntos de encuentro donde logren comunicar las ideas, opiniones, disientan lo escuchado, usando el contraargumento.

En conclusión, todas estas investigaciones evidenciaron experiencias significativas en cuanto buscaron en los educandos diversos beneficios para desarrollar procesos cognitivos en los estudiantes como: comprender, interpretar, pensar, reflexionar, sintetizar, criticar, deducir, imaginar, entre otros. Además, permitieron orientar la actuación, el diálogo, la persuasión, aumentar el vocabulario, fomentar la participación y apropiación discursiva, optimizando las relaciones interpersonales con diferentes grupos humanos, en los escenarios en los cuales se desenvuelven. Esto con el fin de hacer uso de los procesos de construcción mental o lingüística, que permiten desarrollar operaciones mentales complejas de abstracción, comprensión y proposición entre otras, para ser expresadas por medio del lenguaje oral.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

A nivel nacional, se encontró la tesis de grado titulada *"La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba"*; de Caldera publicada en 2013, quien realizó una investigación utilizando el método de investigación participativa. Para la realización de este proyecto, se propuso un magazín radial del descanso donde los estudiantes fueron agrupados según las secciones de la programación. Durante tres semanas se prepararon y como actividad final debatieron la noticia y como resultado final obtuvieron que los estudiantes perdieron el temor a escuchar su voz amplificada, por lo que se evidenció el mejoramiento de los objetivos planteados.

Este estudio es importante porque muestra la radio como un medio para fortalecer la argumentación, se valen de acciones orales que proporcionan a los estudiantes herramientas para sustentar sus ideas, contrarrestar opiniones y persuadir en el discurso al otro. De esta misma forma, se busca que el teatro de títeres sea el medio que les permita a los estudiantes vencer la timidez o el miedo a equivocarse, entre otras cosas. De manera que se descubran y potencien nuevas habilidades en el manejo de medios de comunicación.

Así mismo, Parra y Parra (2012) en su trabajo de grado *"Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica primaria - Institución Educativa Rural Río Negro"*, presentaron una propuesta apoyada desde el enfoque pedagógico del proyecto de aula, con el fin de obtener resultados significativos. A través de diferentes pruebas diagnósticas, detectaron las

falencias a mejorar en los estudiantes, por consiguiente, diseñaron actividades como muralismo, dramatizaciones, juego de roles y debates que fueron enfocados al fortalecimiento de la oralidad. Como resultado, los estudiantes mejoraron el uso de la expresión oral en los aspectos proxémico, kinésico y paralingüístico.

Los aportes de este estudio son de gran importancia debido a que evidencian como la repercusión social y personal del arte dentro de los procesos de comunicación permiten explotar los talentos creativos de los estudiantes y estimular otras formas de comunicar. De esta manera, la elaboración de murales, los juegos de roles y las dramatizaciones contribuyeron despertar el lenguaje visual en la escuela, pero también el intercambio entre espectador, la obra y el autor de esta, incentivaron diálogos que pusieron aprueba las habilidades orales y argumentativas de los estudiantes. Así, los alumnos pueden llegar a comprender la importancia del lenguaje visual desde su origen, cómo interviene en su vida, y de qué modo le puede llegar a beneficiar. De ahí la relevancia del maestro dirigir muy bien los aprendizajes que va a impartir.

2.1.3 Antecedentes locales.

A nivel local se encuentra la tesis de grado titulada *"Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados"*, presentada por Acosta y Burbano en 2015, quienes afirman que la competencia argumentativa oral se convierte en una necesidad que abre paso a mejorar los procesos de aprendizaje, potenciando la oralidad mediante la implementación y aplicación de talleres críticos. Su objetivo general fue mejorar la competencia argumentativa oral en los estudiantes a través de una metodología de carácter cualitativo que permitió investigar sobre situaciones y acontecimientos de la población objeto de estudio. Por lo anterior, se pudo concluir que la implementación estratégica de los Talleres Críticos posibilitó cumplir cabalmente con la innovación didáctica pedagógica; ya que les ayudó a los estudiantes a participar en las interacciones comunicativas.

A partir de allí, se identificó este trabajo como un potencial para nutrir con sus aportes este estudio, dado que brinda herramientas para entender que el desarrollo de estrategias de interacción oral en el aula, mediante series infantiles de dibujos animados que al igual que el teatro de títeres, son un instrumento para crear un espacio de transformación y crecimiento del pensamiento de los niños. Esto al mismo tiempo que aprende de forma divertida y lúdica, más aún, cuando la participación de los educandos en el proceso formativo se nutre con acciones

acordes al contexto, ampliando las alternativas de trabajo de modo dinámico innovador y reveladoras.

En igual sentido se encuentra el proyecto de grado titulado *"El teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral, con estudiantes del grado cuarto de la I.E. Municipal Obonuco Sede Central",* cuyas autoras son Recalde y Rodríguez (2011), donde se da a conocer el desarrollo de la competencia argumentativa oral a través del teatro escolar como una estrategia pedagógica que evidencia la existencia de diferentes formas lúdicas e innovadoras de enseñar a los estudiantes a interesarse por la argumentación.

Esta investigación brinda aportes interesantes a este estudio, debido a que evidencia como el teatro abre las puertas a la imaginación, amplía el vocabulario y abre los sentidos a las percepciones más ocultas del alma humana. En los primeros años de escolaridad influye de una manera significativa en la expresión oral; sin embargo, esto depende en buena parte del educador, por lo tanto, la estrategia que utilice el maestro debe ser adecuada y pertinente. La expresión oral es muy significativa, pero para desarrollarla es preciso buscar estrategias creativas y en este caso, se ha propuesto el teatro como ese mediador.

2.2 Marco contextual

2.2.1 Macro contexto.

El municipio de Tumaco, mejor conocido como la perla del Pacífico, está ubicado en el extremo suroccidental de Colombia en la zona costera del departamento de Nariño, a 300 km de San Juan de Pasto. Es el segundo puerto más importante en el Océano Pacífico y entre sus paisajes marítimos se destacan el cabo Manglares, la bahía de Tumaco y las Islas del Gallo, La Barra, El Morro y su cabecera municipal o área urbana.

Su economía se basa fundamentalmente; en la pesca, la agricultura con productos como chocolate, plátano, y frutos para el pan coger en beneficio de toda la comunidad de Tumaco.

De acuerdo con la proyección poblacional realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2017), tiene aproximadamente 208.318 habitantes, de los cuales el 56% vive en la zona urbana y el 44% restante vive en la zona rural. Sus habitantes son mayoritariamente afrocolombianos, aunque el territorio es compartido con la comunidad indígena Awá y población no étnica.

Así mismo, la población de Tumaco en términos socioeconómicos se encuentra en una situación difícil, tan solo el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM) total es de 84,50%, lo que significa que la mayor parte de la población carece de acceso a condiciones favorables de salud, educación, vivienda y trabajo. La incidencia a la pobreza es bastante alta, en la zona urbana se calcula una incidencia del 74% y del 96,30% para la zona rural (Cálculo del Departamento Nacional de Planeación [DNP] – y la Subdirección de Promoción y Calidad de Vida (SPSCV) con datos del Censo 2005, citado por el Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural (RIMISP), 2017, p.17), lo que evidencia que la zona rural se encuentra en condiciones más desfavorables en comparación a la zona urbana.

A estas condiciones de precariedad se suma la riqueza natural y la ubicación geográfica del municipio que, con el pasar de los años, lo han convertido en un paraíso ideal para el desarrollo de actividades ilícitas. Esto ha llevado a que dentro del territorio haya una gran incidencia de actores ilegales que combinados con la desigualdad de oportunidades para los jóvenes y la ineficiencia del Estado han contribuido al desarrollo de dinámicas de violencia y una ruptura del tejido social, donde los niños, niñas y jóvenes suelen ser los más afectados. Lo anterior, no solo ha provocado que Tumaco viva uno de los momentos más complejos de la realidad nacional, sino también ha dificultado y complejizado los procesos educativos dentro del territorio.

En ese sentido, la educación a nivel municipal ha sido golpeada por el abandono estatal y esto se ve reflejado en los pocos recursos destinados para el desarrollo cognitivo y mejora de los procesos de aprendizaje-enseñanza dentro del territorio. Pero, además, el impacto de la violencia en algunos hogares de Tumaco también ha generado efectos negativos en la educación como lo son el desinterés o dificultad para prestar atención en clase, dificultad para expresarse en clase o deserción escolar.

Debido a esto, el desempeño académico del municipio en las pruebas nacionales es deficiente, ya que se encuentra en el penúltimo lugar con desempeño inferior de las pruebas Saber realizadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Con respecto a la prueba Saber-ICFES que se realizan al grado tercero, el municipio aún se encuentra en el nivel mínimo e insuficiente en comparación con el resto del país (Secretaría de Educación de Tumaco, 2017). Esta prueba evalúa las competencias básicas adquiridas en áreas como lenguaje y matemáticas por los estudiantes de tercero de primaria (Ministerio de Educación Nacional & ICFES, 2017); para el caso de lenguaje, en el 2017, el municipio se situó en un

desempeño mínimo con un puntaje de 273 puntos sobre 500 puntos (Secretaría de Educación de Tumaco, 2017), lo cual refleja la existencia de dificultades en el área.

2.2.2 Micro contexto: Institución Educativa Inmaculada Concepción.

Las generalidades de la Institución Educativa Inmaculada Concepción son las siguientes:

- **Dirección del plantel educativo:** la institución se encuentra ubicada al sur de Colombia, Departamento de Nariño, en el municipio de Tumaco, ubicado en la costa pacífica.
- **Sede principal:** Se encuentra ubicada en la zona urbana, Barrio Puente del Medio.
- **Departamento:** Nariño.
- **Municipio:** Tumaco
- **Nivel:** preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Media Técnica y Académica y Media Académica por Ciclos.
- **Naturaleza jurídica:** Entidad Oficial sin ánimo de lucro Carácter: Mixto
- **Modalidad:** Comercial- académica y por ciclos académica
- **Calendario**: A.

La Escuela Nº 1 de niñas hoy (Institución Educativa Inmaculada Concepción) fue fundada en el año 1930, en la Calle Mosquera, más exactamente donde hoy se encuentra la Iglesia Catedral San Andrés frente al parque Colon. A raíz del incendio de 1947 donde se quemó la mitad de Tumaco, fue trasladada a una casa arrendada por el municipio, frente al monumento de la madre. Por ser de dos pisos funcionaron en ella dos escuelas, la Nº1 de Varones (Luis Irizar Salazar) en la parte alta; y la escuela Nº1 de niñas (Inmaculada Concepción) en la parte baja.

Al corto tiempo y gracias a la gestión de Monseñor Luis Irizar Salazar, la familia Ardilla muy gentilmente donó un lote el cual estaba sembrado de cocos y árboles frutales y en época de mareas altas el agua lo navegaba. Este lote estaba ubicado en el barrio Villalola con la Calle San Nicolás de la Peña, Avenida las Palmas y Puente del medio.

A partir de allí Monseñor inicio la diligencia de construcción y poco a poco se ha ido mejorando, Desde ese entonces la escuela ha venido funcionando, aunque con carencias de algunos elementos como son: Bibliotecas, Oficina de Secretaria, sala de profesores. La planta de docente en su mayoría estaba conformada por normalistas superiores idóneas para su desempeño. Dada la escasez de aulas no era fácil dar cobertura a tantas niñas.

Una vez ubicada la escuela en el lugar donado por la familia Ardilla, asume la dirección la profesora Delfina Torres. Con ella se amplía la cobertura con la construcción de 10 aulas, una unidad sanitaria y la oficina de la directora donde se guardaban los libros, material didáctico y servía como sala de profesores. Posteriormente asume la dirección la profesora Doris Chávez de Quiñones la misma que gestionó y organizó la banda de guerra (hoy banda de Paz).

La Institución Educativa "Inmaculada Concepción" del Municipio de Tumaco nace como resultado del proceso de reorganización educativa del Ministerio de Educación Nacional en el año escolar 2003 – 2004.

Mediante licencia de funcionamiento Nº 4075 de diciembre 27 del 2002 emanada de la secretaria de Educación del Departamento de Nariño. Como resultado de esta fusión se asignó como rector al especialista Humberto Mideros Álvarez y los otros directores fueron asignados con el cargo de coordinadores en su respectiva jornada. La razón social se escogió de un consenso entre directores de las escuelas en donde se le asignó el nombre Institución educativa Terminal Marítimo.

En el presente año y mediante resolución ministerial se le cambio la razón social con el nombre de Institución Educativa Inmaculada Concepción en homenaje a la patrona del colegio la Virgen de la Inmaculada Concepción y como todo producto académico, no es un producto terminado, sin lugar a duda a lo largo del camino será preciso enriquecerlo. En este sentido, la principal herramienta para consolidarlo como carta de navegación de la comunidad educativa será el debate participativo.

El propósito fundamental de la institución Educativa "Inmaculada Concepción" es contribuir en el desarrollo integral de sus estudiantes, de modo que les permita "APRENDER PARA LA VIDA" es decir a contribuir aprendizajes significativos y de unidad en el contexto familiar y social y acceder a continuar sus estudios universitarios. El Proyecto Educativo Institucional- PEI constituye el fundamento teórico y práctico de nuestra institución y sintetiza la nueva concepción del estudiante que aspira a educar, dando a la niñez y juventud una formación integral que responda a las exigencias sociales de la actualidad.

La Institución Educativa Concepción, como la mayoría de las instituciones educativas del municipio, presenta algunas dificultades en las competencias básicas de lenguaje, siendo la competencia de comunicación oral y escrita la más afectada. Los estudiantes, especialmente de

los de primaria, tienen un gran déficit en argumentación oral, no estructuran ni conectan ideas que les permitan comunicarse de forma asertiva.

La institución, actualmente, converge con barrios como Villa Lola, Puente del Medio, Las Palmas, Avenida Férrea y sector La Playa, sí bien estos barrios no tienen el mismo grado de peligro que otros barrios como viento libre y la zona de puentes, es preciso mencionar que el nivel de vulnerabilidad en el municipio es generalizado, las dinámicas de violencia y la pobreza que viven la mayoría de los hogares en Tumaco afecta la construcción de los planes de vida de niños, niñas y adolescentes. Y esto tiene mayor incidencia en el estrato 1, de donde provienen la mayoría de los estudiantes de la institución educativa Inmaculada Concepción. Estas dinámicas de guerra generan referentes negativos para los niños y las niñas haciendo que sus pensamientos cambien, siendo la delincuencia un ideal de vida. Lo anterior, influye en las actitudes o disposiciones con las cuales los niños y las niñas llegan a clase afectando sus capacidades y potencial de aprendizaje.

Sumado a esto, algunos niños y algunas niñas vienen de hogares disfuncionales donde la figura paterna es inexistente y donde la madre debe sostener el hogar, por lo cual no dispone del tiempo suficiente para dedicarse a la educación de sus hijos, lo que se traduce en una falta de apoyo por parte de la madre de familia en los procesos educativos de sus hijos. Por otro lado, en algunos casos, estas madres tienen un bajo nivel de escolaridad lo que dificulta el fortalecimiento de las habilidades no solo en lenguaje, sino también en otras áreas. Además, el hecho de que los niños y las niñas vivan en entornos violentos sin figuras de autoridad promueve la adopción de comportamientos rebeldes en el espacio escolar.

Estos ambientes poco saludables, contribuyen a que los niños y las niñas reproduzcan comportamientos violentos o desarrollen problemas de autoestima, miedo a ser rechazados o no escuchados. Además, los docentes son poco recursivos a la hora de explorar alternativas para potencializar las habilidades y capacidades de sus alumnos. Un ejemplo es que Tumaco tiene un potencial enorme en términos de tradición oral, históricamente, en el municipio se han desarrollado prácticas culturales como las décimas, cuentos y leyendas, que han sido trasmitidas de generación en generación oralmente, esto presupone una riqueza y un cúmulo de habilidades que no suelen ser utilizadas por los maestros como instrumentos para generar interés y motivación en los estudiantes y así potencializar las habilidades en esta competencia. De allí, la importancia de generar espacios dentro del aula de clase donde se implementen estrategias

pedagógicas que les permitan expresar sus opiniones y, además, fortalecer el desarrollo de la habilidad de argumentación oral. Espacios sanos donde los niños y las niñas se sientan seguros, no se sientan juzgados y no se cohíban al momento de expresarse.

- **Misión.** La institución proporciona a sus estudiantes los espacios y ambientes propios, que le permitan obtener una formación integral, respetuosos de su identidad étnica cultural y de los demás, practicantes y defensoras de los derechos humanos de la conservación y la preservación del ambiente y que puedan desempeñarse en el mercado laboral.

  La labor pedagógica forma al estudiante para que sea una persona justa, solidaria, tolerante, respetuosa, participante, critico, responsable, investigadora del saber científico, técnico y artístico que le ofrece el plan de estudios en su modalidad académico y comercial.
- **Visión:** La Institución Educativa inmaculada Concepción, formará lideres pensantes, capaces de resolver sus propios problemas y ayudar a resolver los de su comunidad, permitiéndole a sus estudiantes en acuerdo armónico con sus familias un ambiente escolar que los forme "EN" y "PARA" la libertad, la lúdica, la felicidad, la comunicación, el reconocimiento de sí mismo y del otro, la paz, la tolerancia, la participación, el reconocimiento científico y el tecnológico, el trabajo individual y colectivo, lo ético, lo estético, Lajusticia y el respeto por la diferencia.

2.3 Marco legal

Esta investigación tiene como referentes legales, las diferentes disposiciones de leyes que actualmente rigen el proceso educativo en Colombia, partiendo de lo estipulado, tanto en la **Constitución Política de Colombia y la Ley General de Educación,** como en los diferentes decretos y resoluciones vigentes sobre el tema.

2.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991.

Dentro de los siguientes artículos la carta magna dispone:

- **Artículo 27.**

  El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.
- **Artículo 67.**

  La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz

y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Con la Constitución Política de Colombia (1991), se abrieron las puertas para las comunidades negras es así como a través del **Artículo transitorio 55,** se establece la creación de una ley que permita reconocer a las comunidades negras asentadas en tierras baldías en zonas rurales ribereñas de los de la Cuenca del Pacífico. Este reconocimiento debía tener en cuenta sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva sobre las áreas que la ley demarcaría. Así mismo, esta ley establecerá mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de estas comunidades, y para el fomento de su desarrollo económico y social.

Posteriormente, el Congreso crea la **ley 70 de 1993** la cual, además de garantizar los derechos étnico-territoriales, establece las reglamentaciones de pertinencia y calidad de la educación para las comunidades negras de Colombia desde el contexto social en donde ellas se desarrollan, lo que se conoce como etnoeducación.

Así mismo, se dispone de la **Ley 715 de 2001**, por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros. La cual establece:

- **Artículo 9**

Instituciones educativas. Institución educativa es un conjunto de personas y bienes promovida por las autoridades públicas o por particulares, cuya finalidad será prestar un año de educación preescolar y nueve grados de educación básica como mínimo, y la media. Las que no ofrecen la totalidad de dichos grados se denominarán centros educativos y deberán asociarse con otras instituciones con el fin de ofrecer el ciclo de educación básica completa a los estudiantes.

- **Artículo 44**

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

Los Derechos básicos de aprendizaje (DBA) Y los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA son los derechos mínimos de aprendizaje que tienen los estudiantes grado a grado en las áreas impartidas en Colombia

2.3.2 Ley General de educación.

La **ley 115 de 1994,** por la cual se expide la ley general de educación, señala los lineamientos para transformar la escuela, la enseñanza y el aprendizaje, establece la obligatoriedad del Proyecto Educativo Institucional y ubica al estudiante como centro del proceso educativo.

En las disposiciones preliminares la ley establece lo siguiente:

- **Artículo 1**

  *Objeto de la ley***:** La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

- **Artículo 4**

  Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

- **Artículo 5**

  Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

  a) El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

  b) La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

  c) La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vi da económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

  d) La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

e) La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

f) El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

g) El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

h) La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

i) El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

j) La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

k) La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

l) La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

m) La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Con respecto a la estructura del servicio educativo en el capítulo 1 educación formal, sección primera en las disposiciones comunes establece que:

- **Artículo 13**

  Objetivos comunes de todos los niveles: es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo social de los educandos mediante acciones estructurada encaminadas a:

  a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes
  b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respecto a los derechos humanos.
  c) Fomentar en la institución educativa prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.
  d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.
  e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional.
  f) Desarrollar acciones de orientación escolar, profesional y ocupacional.
  g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo.
  h) Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

En la sección III sobre la educación básica establece que:

- **Artículo 20**

  Objetivos generales de la educación básica: son objetivos generales de la educación básica:

  a) Proporcionar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológica, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo.
  b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, escuchar, escribir y hablar, para que pueda expresarse correctamente.

c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia tecnología y de la vida cotidiana.
d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.
e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.
f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

2.3.3 Normatividad del Ministerio de Educación.

De conformidad con las normas legales, el Ministerio de Educación Nacional cuenta con la siguiente reglamentación:

- **Decreto 1860 de 1994**

Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales, establece:

- **Artículo 1**

  Ámbito y naturaleza. Las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos.

La interpretación de estas normas deberá además tener en cuenta que el educando es el centro del proceso educativo y que el objeto del servicio es lograr el cumplimiento de los fines de la educación, definidos en la Ley 115 de 1994.

Las disposiciones del presente Decreto constituyen lineamientos generales para el Ministerio de Educación Nacional y las entidades territoriales, con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias, y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.

2.4 Marco teórico conceptual

2.4.1 Recorrido histórico del teatro de títeres.

La civilización griega, específicamente en Atenas, acostumbraba a celebrar los ritos en honor a sus dioses. Estas ceremonias terminaron evolucionando a lo que hoy se conoce como teatro, siendo este uno de los mayores aportes culturales de los griegos al mundo (Fernández, *s.f.*). Las primeras manifestaciones de títeres "surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas" dando origen a los títeres de sombra (Camba y Ziegler, 2000, citado en Bernal, 2017, p.42). No obstante, los primeros títeres se encontraron en Egipto y luego pasaron a Grecia, lo cual se ha determinado gracias a hallazgos arqueológicos. De allí, pasaron a Roma, donde los titiriteros eran los esclavos. Así mismo, se tiene conocimiento de este arte en China antiguo en el siglo VIII (Artiles, 1998, citado en Bernal, 2017, p.43).

El arte de los títeres vuelve a resurgir en la edad media, vinculado a la religión católica. No obstante, los títeres fueron saliendo de las iglesias, debido a que se tenía miedo de que las personas los confundieran con dioses. Se limitaron más a ser un arte popular, para luego en el siglo XVIII, resurgir dentro de la representación en grandes teatros y entre grandes pensadores (Bernal, 2017). En este mismo siglo, los títeres llegaron a Latinoamérica en manos de artistas populares provenientes de España, quienes arribaron a las provincias sin el amparo de la corona, con el paso del tiempo ellos se encargaron de dar vida a los muñecos en las plazas, fiestas y calles, los cuales fueron integrándose a las tradiciones, los mitos y leyendas de las provincias. Este tipo de manifestaciones fueron de carácter popular, las obras creadas por los titiriteros representaban y expresaban la cotidianidad, denunciaban injusticias sociales del contexto a través de personajes caricaturescos e irónicos (Guerra, 2008).

Las primeras figuras fueron planas elaboradas con la piel de los animales que se casaban, luego se empleó madera y los títeres se tallados cuerpos enteros, de allí se pasó a la elaboración de títeres en papel maché, tela y en la actualidad los plásticos (Secretaría de cultura, recreación y deporte, *s.f.*).

2.4.2 El teatro de títeres como recurso didáctico.

El teatro de títeres hace referencia a un hecho literario plenamente dramático, pero al mismo tiempo ha hecho parte del espectro artístico de diferentes civilizaciones a lo largo de la historia, hasta convertirse en parte de una disciplina, las artes plásticas. El teatro de títeres como arte

plástica está orientada a representar teatralmente hechos reales o mitológicos por medio de objetos o figuras inanimadas llamadas títeres. Estos muñecos son manipulados por un titiritero quien realiza una serie de movimientos con sus manos y sonidos con voz, dando al títere una apariencia de vida.

Hay diferentes definiciones de títere, de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española- REA (2001) un títere es un "muñeco que se mueve por medio de hilos u otro procedimiento". Otros diccionarios como Definición ABC (*s.f.*) mencionan que "un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos a través de unos hilos" (párr. 1). Por su parte, autores como Oltra (2014) mencionan que la definición de títere más común es "cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico" (p. 36). De acuerdo con el autor, esta definición resulta problemática ya que le asigna un sentido negativo al oficio de titiritero, al hacer mención que el títere de algún modo sustituye al actor, por lo cual su sustitución presupone un riesgo para su existencia. Frente a esto, Badiou (2009) menciona que desde el quehacer antropológico el trabajo de los títeres profesionalmente ha sido reconocido como artístico y autónomo.

También hay quienes definen los títeres desde la estética, Cadamuro (2018, citado en Merino, 2018), por ejemplo, menciona que:

> El títere es una imagen plástica porque debe ser elaborado por su creador, sin necesidad de ser un muñeco complicado y elaborado con base a la realidad. Podría ser por ejemplo una caja, un pedazo de papel, cualquier objeto que contenga "al personaje", lo único indispensable es que "tome vida", que tenga una personalidad, un tono de voz, gesticule, hasta sienta y transmita sentimientos, encarnando así su función. Es quien lo manipula quien será el responsable de que esto suceda, dejando en segundo plano su aspecto visual. El títere no aparece porque sí, el mismo tiene una finalidad que pueden divertir, informar, sorprender, contar, criticar, y hasta transformar. (p.24)

Más allá de las definiciones de títere, está el hecho de que el quehacer que lo envolviere evoca la esencia teatral, el movimiento y la necesidad de espectadores son dos elementos característicos del teatro. Así pues, desde el punto de vista de Martínez-Monar (2008) el teatro de títeres se puede definir como:

> Un arte completo en que se combinan las artes visuales (la forma, el color, la luz, las texturas), la música (el sonido, los ritmos, los silencios), el movimiento (peso, tono muscular, desplazamientos), el teatro (personajes, roles, conflicto, acción, espacio, tiempo), la danza, la literatura, la tecnología, matemáticas (saber medir, calcular, dividir materiales), historia, ciencia y valores. (p. 6)

Estas características lo constituyen en un vehículo artístico privilegiado, y también una herramienta educativa de primer orden, donde todas las disciplinas que convergen pueden crear contextos interdisciplinares con una gran riqueza de conocimiento. Por tanto, para Martínez-Monar (2008), este es un arte milenario que aporta experiencias significativas al individuo (conocimientos, habilidades, destrezas y valores). Asimismo, resulta de mucha relevancia desde el punto de vista educativo, dado que, el espectáculo de títeres permite escudriñar en los sentimientos, emociones y saberes previos de las niñas y niños; fortaleciendo el desarrollo verbal y enriqueciendo al mismo tiempo las habilidades argumentativas, creativas y participativas.

Pero el teatro de títeres no solo tiene efectos positivos a nivel educativo sino también a nivel social y psicológico. Desde lo social, "los títeres establecen contactos sociales y el niño vive muchas experiencias emocionales que defiende contra la opinión de los demás. Permitiendo una situación libre y flexible, donde los niños pueden participar con entera libertad, expresando verbalmente su aprobación o disgusto" (Cerda, 1976, citado en Oltra, 2013, p.169). Por su parte, desde el ámbito psicológico, los títeres tienen un componente terapéutico, estudios de casos han revelado que en niños neuróticos y con otras patologías psíquicas, el uso de títeres produce a menudo reacciones inesperadas que dan luz en el avance del tratamiento. También, existen varias experiencias de tratamientos fisioterapéuticos con títeres, en entornos hospitalarios, los cuales son usados como herramienta de prevención en campañas de salud (Bernardo, 1962, citado en Oltra, 2013).

Desde las diferentes perspectivas expuestas se puede evidenciar que los títeres tienen un potencial como herramienta pedagógica no solo permiten involucrar el conocimiento del ser, sino también el saber hacer y las formas de interrelacionar, lo que podríamos llamar el saber convivir. De allí, la importancia del impacto que a nivel educativo puede tener, especialmente, en niños y niñas que se encuentran en sus primeros años de escolaridad, etapa en la cual tiene todas las capacidades de absorber información. Potencializar, sus habilidades creativas, imaginativas y argumentativas a través de este tipo de herramientas fortalecen sus capacidades de comunicación

oral. Y lo más significativo que el desarrollo de estas habilidades involucra la participación activa y el compromiso de los docentes en el aula de clase.

2.4.2.1 Conceptos básicos en el uso del títere.

El uso de los títeres exige un conocimiento y formación previa, esto debe ir acompañado de estrategias que deben ser utilizados por el docente para alcanzar los objetivos educaciones. Al hablar de títeres se debe tener en cuenta que se describe, analiza, se construyen discursos o narrativas que se reflejan en la dramatización o manipulación de los muñecos. Por tanto, el titiritero debe, a través de sus historias, trasmitir a la audiencia todas las emociones, valores y contenido impregnados de la obra literaria (Cedillo, 2019), para lograr esto debe tener presente algunos elementos básicos como la entonación, la flexión, organización fraseológica entre otros.

- **Entonación.** Esta cumple una función de carácter sintáctico. Está relacionado con la construcción de oraciones gramaticales, es decir, con el léxico que tiene el niño para expresarse de forma lógica, concordante de tal forma que emita un mensaje y comunicación asertiva con el oyente.
- **Flexión.** Esta función lingüística denota la experticia que posee un niño de su lengua al dominar en mayor medida sus formas gramaticales. Esto se puede identificar mediante su comunicación verbal, expresión y comprensión del mensaje que este emite.
- **Generalización**. Esta asociada a los errores gramaticales que los niños, suelen, expresar bajo un sistema de organización lingüístico poco apropiado o más bien coloquial, lo cual genera la reproducción de palabras sin sus formas gramaticales correctas.
- **Organización fraseológica.** Se refiere al sentido que tienen una frase, por ejemplo, decir "darle el avión a alguien" cuando lo que realmente se quiere decir "no prestarle atención a alguien", el significado de la primera frase tiene una combinación de palabras que no son necesariamente el que se espera al analizar sus componentes por separado, es decir, en separado estas palabras carecerían de sentido.

  De acuerdo con Pintado (2017) es el sentido con el que "el niño utiliza el sujeto y el verbo cuando ya ha adquirido el conocimiento necesario para expresar las formas gramaticales dentro de su contexto social o familiar" (p.20). Por otro lado, la aparición del lenguaje consiste en un despliegue gradual de las capacidades y esta regulado por un proceso de maduración independiente a la maduración motora. En otras palabras, el

> lenguaje es la manifestación de las tendencias cognitivas típicas de la especie humana (Lenneber, 1963, citado en Cedillo 2019, p.26)

2.4.2.2 Tipos de títeres.

Los títeres son construidos de diferentes materiales según los intereses y necesidades de la puesta en escena, por tanto, es de suma importancia reconocer sus tipos y funciones ya que, se clasifican según su método de manejo. Zuazo (2011), expresa que los títeres se clasifican según la manera en que son manejados, entre los cuales se destacan los siguientes:

Títeres de guante. Son muñecos que tienen el cuerpo hecho con un trozo de tela en la que el titiritero mete su mano como si fuera un guante. El manejo clásico de estos títeres es: el índice va en la cabeza, y con el pulgar y el mayor se manejan los brazos. Aunque esta no es la única manera de mover a estos títeres. (Zuazo, 2011, p.6)

Ilustración 1. Títere de animal

Fuente. Zuazo (2011)

Títeres de hilos. Las marionetas o títeres de hilos son muñecos completos: tienen cabeza, tronco, brazos y piernas que son manejadas, en general desde arriba, por un titiritero. Este mueve los hilos atados a cada parte del cuerpo del muñeco, que cuelgan como de una percha. (Zuazo, 2011, p.7)

Ilustración 2. Títere de muñecos con forma de humanos

Fuente: Zuazo, (2011)

Títeres de varilla inferior. Son muñecos con cabeza, cuerpo y brazos de madera que terminan en una varilla. El titiritero mueve la varilla que se conecta con la cabeza y los brazos del muñeco a través de un mecanismo de palos cruzados. Hay otros tipos de títeres que tienen varillas para los brazos y para las piernas. En este caso se manejan con dos titiriteros. (Zuazo, 2011, p.6)

Ilustración 3. Títere de un Mago

Fuente: Zuazo, (2011)

Títeres de sombras: Las siluetas de muñecos proyectadas en sombras en un telón también son consideradas títeres. Pueden ser opacas o traslúcidas, tridimensionales o planas, con movimiento de brazos, piernas y cabeza o fijas. El titiritero las mueve con varillas o hilos. (Zuazo, 2011, p.7)

Ilustración 4. Silueta de muñecos proyectada

Fuente: Zuazo, (2011)

Con esta variedad de títeres se puede proporcionar al docente de recursos didácticos para abordar los contenidos temáticos de una forma diferente y divertida para el estudiante, permitiendo establecer ambientes atractivos para que las y los educandos que se les muestre estén presto a adquirir un aprendizaje por convicción.

2.4.3 Definición de estrategia didáctica.

Las estrategias didácticas son un conjunto de acciones, técnicas o procedimientos utilizados por los docentes con el objetivo de mejorar o potencializar el rendimiento académico de los educandos.

Actualmente, las estrategias didácticas son herramientas de suma importancia y, a su vez, muy útiles dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que permiten que las y los estudiantes logren construir aprendizajes significativos. Dicho con palabras de Díaz y Hernández (2002, citado en Fumero, 2009), las estrategias didácticas se definen como "conjunto de pasos, operaciones o habilidades que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para aprender significativamente" (p.56). Por su parte, González (2004, citado en Fumero, 2009) sostiene que las estrategias didácticas son "operaciones y procedimientos que una persona pueda utilizar para adquirir, retener y recordar diferentes tipos de conocimientos y actuaciones" (p.56).

En este sentido, los autores mencionados definen las estrategias didácticas como el conjunto de operaciones que permiten al individuo desarrollar un aprendizaje significativo y a su vez, ser competente, es decir, movilizar los conocimientos adquiridos en cualquier contexto donde se encuentren.

Así mismo, las estrategias didácticas también pueden ser entendidas como métodos que utiliza el docente de manera consiente e intencionada con el fin de promover de forma efectiva el aprendizaje significativo en sus educandos (Díaz, 2002). Del mismo modo, pueden ser consideradas "procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un docente emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para que el estudiante aprenda significativamente y solucione problemas" (Pérez y La Cruz, 2014, p. 5).

Con todo lo anterior, las estrategias didácticas se constituyen en herramientas muy importan para apoyar el quehacer docente, es por ello que, se deben implementar constantemente tanto dentro como fuera del aula, ya que favorecen positivamente no sólo el desarrollo de competencias sino también enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.4.4 Argumentación.

La teoría de la argumentación, a lo largo de los años, ha experimentado un crecimiento y desarrollo exponencial. Desde diferentes áreas de estudio, la argumentación ha sido concebida de forma particular, es así como desde disciplinas como la filosofía se ha entendido como un problema en lógica. Desde la sociología ha sido incorporada como un dispositivo metodológico que permite cierto análisis del curso. Por su parte, desde la psicología se plantea como área de investigación en psicología del razonamiento, o también es abordada como una expresión de la corriente pragmática en la lingüística (Santibáñez, 2012).

Sin embargo, estas aproximaciones no llegaron sino después de la finalización de la segunda mitad. De acuerdo con Santibáñez (2012), esta guerra marcaría el surgimiento de los estudios contemporáneos de la argumentación, en donde las perspectivas de Naess (1966), Toulmin (1988, citado en Pinochet, 2018) y Perelman (1989) inauguraron la reflexión que respondería, por un lado, al rechazo del ascenso político de regímenes totalitarios en el Este Europeo y, por el otro lado, al nacimiento del uso masivo de la propaganda política, comercial y las consecuencias de esto en el trabajo y en las respuestas científicas a los problemas contingentes. Es así como el nacimiento de estas estrategias de propaganda política y comercial permiten focalizar el estudio en el análisis del discurso promoviendo el desarrollo de modelos de análisis de la argumentación.

Por su parte, Naess (1966) planteo tres conceptos básicos para una teoría de la argumentación: el primero, es que antes de que una disputa o desacuerdo sea resuelto, las incomprensiones entre quienes discuten deben ser eliminada. Segundo, para alcanzar la claridad que se requiere para persuadir debe existir un proceso de persuasión donde se establece una formulación de una idea

central que será utilizada en el desarrollo del dialogo. Tercero, para resolver una diferencia de opinión, los que discuten deben expresar tanto evidencia a favor como evidencia en contra del punto de vista que defienden para, de este modo, dar cuenta del peso de su posición (Naes, 1966, citado en Santibáñez, 2012).

Esto permitiría desarrollar ideas claras y sólidas de la concepción de argumentación, Chaïm Perelman y Lucie Obrechts-Tyteca (1989), en su libro el *Tratado de la argumentación. La nueva retórica;* mencionan que una argumentación valiosa es la que logra acrecentar esta intensidad de adhesión de tesis, de modo que, se estimule en los espectadores la acción prevista, o como mínimo, que cree en ellos una predisposición que se mostrará en el momento pertinente. Al mismo tiempo expresan que:

> Para argumentar es preciso atribuir un valor a la participación del interlocutor, a su consentimiento y su concurso mental. El querer convencer a alguien implica siempre cierta modestia por parte de la persona que argumenta, reconociendo que lo que dice no constituye un dogma de fe. Por tanto, el orador admite que debe persuadir al interlocutor, pensar en los argumentos que pueden influir en él, y al mismo tiempo, preocuparse e interesarse por su estado de Ánimo. Así, lo importante no está en saber lo que el mismo orador considera verdadero o conveniente, sino cual es la opinión de aquellos a quienes va dirigida la argumentación. (Perelman y Obrechts-Tyteca, 1989, pp.50-61)

Para ilustrar mejor, a nivel práctico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el docente (orador) no solamente debe pensar en sus argumentos, sino también, debe adaptar su lenguaje y su discurso al vocabulario e intereses del auditorio en este caso los estudiantes, especialmente si están en edades de desarrollo de sus habilidades de comunicación oral. Así mismo, esta interacción entre el docente y el estudiante debe establecer vínculos armónicos, generar conexión y eficacia al discurso; esto garantiza que los estudiantes establezcan y validen puntos de encuentro entre los hechos para construir categorías emergentes a partir del dialogo social.

Por su parte, Toulmin (1988, citado en Pinochet, 2015) plantea que un argumento sustantivo parte desde los datos a la conclusión, así, los datos corresponden a la información y los hechos o antecedentes de los cuales disponemos para establecer la conclusión. Por ende, este modelo asocia la garantía, el sustento, el calificador modal y las condiciones de refutación. Llegado a este punto, el autor infiere que un argumento, en sí mismo, consiste por lo menos tres componentes esenciales entre los que se destacan los datos, conclusiones y garantías.

En este orden de ideas, son las garantías las que permiten justificar el paso desde los datos hacía conclusión, en otras palabras, cumplen la función de mostrar que el paso de los datos hacia la conclusión sea favorable y legítima. Por último, de acuerdo con Pinochet (2015) dicho modelo fusiona el grado de convencimiento (o interrogación) del argumento mediante el calificador modal (siempre, probablemente y depende), estableciendo condiciones de refutación que instituyen las restricciones que se aplican a las conclusiones. En definitiva, la justificación hace referencia a las circunstancias generales bajo las cuales la garantía es afirmada.

Bajo esta perspectiva, los elementos o componentes de la argumentación propuestos por el autor son secuenciales, esto quiere decir que lo que ocurren en los datos se ve reflejado en las demás componentes, generando así, una dependencia entre un componente y otro. Esto permite que la argumentación tome fuerza y se construyan ideas solidas en función década elemento (datos, garantías y conclusiones) en cualquier escenario.

Es importante mencionar, que tanto Toulmin (1988) como Perelman (1989) orientan la argumentación como un discurso íntegro, cuyo principal fin es convencer al oyente justificando sustancialmente la tesis propuesta. En síntesis, estas posturas teóricas contribuyen no solo aterrizar la concepción de argumentación, sino también, invitan al docente a replantear su proceso de enseñanza aprendizaje con respecto a las prácticas argumentativas con sus estudiantes, en las cuales los educandos participen y tengan la oportunidad de discutir, evaluar e incorporar nuevas ideas a partir de la construcción de espacios argumentativos.

2.4.5 Competencia argumentativa oral.

En el campo de la enseñanza la competencia argumentativa oral es de vital importancia, promoverla es los educandos favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y verbales orientadas a efectuar críticas reflexivas, defender y refutar puntos de vistas y, a su vez, sostener diálogos coherentes y comprensivos entre estudiante-docente y estudiante-estudiante. Por lo tanto, los docentes debemos estimular en los educandos este tipo de competencias porque no sólo beneficia el área de lengua castellana, sino también, otras áreas específicas del saber. De este modo, se orienta a los educandos a ser competentes para asumir autonomía en los distintos escenarios donde se encuentre; ya sean académicos, laborales o ciudadanos.

Dentro de los principales aportes en el campo de la competencia argumentativa oral se resaltan en primer lugar a Morín (2011); con su estudio del pensamiento complejo, en segundo lugar; a Sternberg (2013), con su teoría del aprendizaje situacional; y, por último, a García y

Tobón (2015), con su modelo de competencia. Según Paredes (2018), estos autores coinciden en que la competencia argumentativa oral es “un proceso complejo que consiste en la capacidad de adecuar un discurso al contexto en donde se defiende una tesis, reconoce sus formas lingüísticas y se usa estrategias para convencer, persuadir o disuadir a un oyente, con idoneidad y responsabilidad compartida” (, p. 362).

Bajo esta precisa, Paredes (2018) menciona que, para los autores, en últimas, la competencia argumentativa oral es la aptitud de movilizar el conocimiento mediante un discurso en función de sustentar o apoyar una idea, la cual, tiene como papel central lograr el convencimiento o validez de un hecho ante los espectadores. En otras palabras, para los autores la competencia argumentativa oral no es llegar a establecer una verdad absoluta entre los presentes, sino más bien, hacer que el orador use métodos acertados y suficientes para justificar el concepto o idea central (ya sean mediante causas o razones que soporten dicha idea), con el fin de pescar la atención y al mismo tiempo persuadir de forma asertiva a los oyentes.

En ese orden de ideas, es importante desarrollar la competencia argumentativa oral dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje porque se ha demostrado, a lo largo del desarrollo del marco teórico-contextual, que dicha competencia fortalece en los niños la fluidez, coherencia y cohesión verbal en su discurso. Asimismo, brinda la oportunidad a estos de explicar, defender y aclarar sus puntos de vista dentro de sus quehaceres. El dominio de esta competencia en los niños estimula su lenguaje a partir de la interacción en los distintos escenarios y, a su vez, logra acrecentar su desempeño en los contextos escolares y en la sociedad, en general. Lo que enriquece significativamente de forma lógica los conocimientos básicos y la capacidad de este para argumentar sus ideas y, posteriormente, convencer de forma eficaz al otro u oyente.

3. METODOLOGÍA

En esta investigación estudia el teatro de títeres como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de argumentación oral en niños de tercer grado en la Institución Educativa Inmaculada Concepción en el municipio de Tumaco. El desarrollo de este estudio aborda una metodología de tipo cualitativa que integra un método Investigación Acción Participación (IAP), y se encuentra concatenada a la Línea de investigación enseñanza de la lengua y la literatura, la cual tiene como objetivo proyectar la indagación interdisciplinaria de las formas de acción discursiva hacia el contexto educativo.

Es así, como este estudio busca en términos metodológicos una inmersión en el proceso investigativo no solo de los investigadores, sino también de la comunidad educativa a través de un ejercicio reflexivo y sistemático, donde la finalidad es contribuir a mejorar realidades y brindar herramientas pedagógicas y didácticas para que esto sea efectivo. Del mismo modo, la concatenación con la línea de investigación busca nutrir el proceso desde semiótica, psicolingüística, sociolingüística, especialmente, la etnolingüística, que permiten formas de interacción social, pedagógicas y didácticas, relevantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje del castellano y de la literatura (PEP lengua castellana y literatura, 2009).

En ese sentido, esta investigación se desarrolla en tres fases:

- **FASE I**. Esta es una fase de *exploración*, aquí se realiza un análisis de las fuentes secundarias de información con el propósito de entender el fenómeno estudiado y conocer los estudios realizados, es decir, que se ha escrito sobre el tema. En esta etapa se lleva a cabo la selección y sistematización de información, así como la elaboración de informes de lectura que reúnen los datos más relevantes para la investigación.
- **FASE II**. Esta fase corresponde a la *elaboración del diseño metodológico*, por tanto, esta etapa está enfocada en realizar una aproximación al campo, teniendo en cuenta el contexto de Pandemia COVID-19. En esta fase es fundamental la construcción de los instrumentos (observación directa, entrevistas semiestructuradas, encuestas entrevistas individuales, entre otras).
- **FASE III.** Esta fase corresponde a la construcción de la propuesta pedagógica del teatro de títere como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia de argumentación oral.

Es preciso mencionar, que, durante el año 2020, el mundo enfrento una de las crisis sanitarias más complejas del siglo XXI a causa del Virus COVID-19. Por tal razón, las medidas restrictivas adoptadas por el gobierno, en pro de salvaguardar la vida de sus ciudadanos, y que se han extendido hasta el presente año con cierta flexibilidad, restringieron la posibilidad de realizar trabajo de campo. A esto se suman las condiciones de desigualdad estructural del municipio de Tumaco, el cual no cuenta con un buen sistema de salud ni la infraestructura pertinente para mitigar los impactos de la pandemia.

Debido a los efectos generados por la pandemia, el Consejo Académico de la Universidad de Nariño a través del Acuerdo 023 de julio del 2020 dispone que se adoptan medidas excepcionales para el desarrollo de prácticas profesionales y pasantías.

Por lo anterior, esta investigación se acoge a las disposiciones de la Universidad de Nariño y en el desarrollo de la investigación no se realiza la interpretación de datos y resultados. Para responder a este limitante, se concentran esfuerzos en la construcción de la propuesta pedagógica para quienes deseen realizar futuras investigaciones en educación en el tema.

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque investigación de este estudio obedece al Paradigma Cualitativo este se puede entender como un procedimiento metodológico mediante el cual se utilizan palabras, textos, discursos para construir un conocimiento de la realidad social, a través de este enfoque se realiza un proceso de construcción y comprobación teórica desde una perspectiva holística permitiendo comprender las formas de interrelación de un conjunto de atributos que particularizan al fenómeno de estudio (Alvarez-Gayou *et al*, s. f.) .

En este mismo contexto, Hernández, Fernández y Baptista (2007) sustentan que “el Paradigma Cualitativo utiliza la recolección de datos para describir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p. 8). En ese orden, los autores mencionan que se deben utilizar ciertas características, entre las cuales se destacan los siguientes: a) Se basa prioritariamente en un proceso inductivo de explorar y describir para luego generar teoría. b) Va de lo particular a lo general. c)No aprueba hipótesis. d)Los datos recolectados se obtienen mediante el lenguaje escrito, verbal y no verbal y el lenguaje visual. e) Es naturalista por cuanto estudia seres vivos en sus contextos y ambientes naturales. f) Es interpretativo debido a que busca a través de la interpretación, entender el significado de las acciones humanas y sus instituciones.

En lo referente al enfoque, se trabajó con el Crítico Social; que se asume como la oportunidad de brindar diferentes actividades, transformando la realidad para mejorar el problema que presentan los estudiantes a la hora de hacer una argumentación oral, y plantear estrategias didácticas, pedagógicas que permitan que la comunidad en general se involucre y facilite que la investigación se pueda ejecutar en beneficio tanto del educando, como del proceso de investigación.

3.2 Método de Investigación Acción Participante

La Investigación Acción Participante (IAP) ha tomado dos vertientes: una más bien sociológica desarrollada principalmente a partir de los trabajos de Kurt Lewin (1946/1992, 1948), Sol Tax (1958) y Fals Borda (1970), y otra más específicamente educativa, inspirada en la ideas y prácticas de Paulo Freire (1974), Hilda Taba (1957), Lawrence Stenhouse (1988), John Elliot (1981, 1990) y otros (Martínez, 2009, citado por Colmenares, 2011, p.104), Ambas vertientes han sido exitosas en sus aplicaciones. Para el caso colombiano, los aportes más relevantes en el área fueron realizados por el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda, quien la denominó Investigación-Acción Participativa (IAP).

De acuerdo con Fals-Borda y Rodríguez (1987) "una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento" (p.18). De allí que la metodología de Investigación Acción Participativa combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. De acuerdo con Colmenares (2011), la IAP constituye, una opción metodológica que posibilita la expansión del conocimiento y genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores cuando deciden abordar un interrogante, temática de interés o situación problemática. En esa misma línea, Martínez (2009) afirma que "el método de la investigación-acción esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas" (p.28).

Este enfoque proporciona a las comunidades y a los investigadores una forma de analizar y comprender mejor la realidad en conjunto (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos). Se puede entender, también, como un proceso que combina la teoría y la praxis, y que, además, posibilita el aprendizaje y la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad (Martínez, 2009), lo que Fals-Borda y Rodríguez (1987) ha denominado colectivización del conocimiento.

En ese sentido, con este método se pretende contrastar las realidades no solo de los y las estudiantes, sino también las cotidianidades de los docentes a partir de un ejercicio reflexivo pertinente en relación con un método de trabajo educativo renovador, con fundamentos de creatividad y diálogo. De allí que la IAP combina la acción con el conocimiento, y propicia la contextualización de las prácticas sociales, o en este caso las prácticas pedagógicas de los docentes, su explicación dialéctica desde diferencias identificadas en forma participativa (Colmenares, 2011).

3.3 Población y muestra

La Población objeto de análisis de este estudio son los estudiantes de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del municipio de San Andrés de Tumaco, la cual consta alrededor de 150 estudiantes matriculados, de los cuales fue seleccionada una muestra de 15 estudiantes del grado tercero de primaria y un docente, a través de un muestreo "no probabilístico intencional", mediante el cual los individuos seleccionados para la muestra son elegidos por el criterio del investigador.

3.4 Técnicas e instrumentos

El diseño metodológico de esta investigación contempla la técnica de observación directa como principal fuente de recolección de información y los insumos elaborados durante la práctica pedagógica integral investigativa. Así mismo se construyeron instrumentos como Entrevistas y Encuestas, pero debido a la coyuntura de pandemia estas no fueron aplicadas. Por tanto, para la recolección de la información acerca del por qué los estudiantes tienen un alto déficit de argumentación, se propone realizar un primer acercamiento a la población a través de observación directa a partir de allí se obtiene un primer panorama de la situación real de la población objeto de estudio. Seguido de una entrevista con la docente a cargo para recopilar evidencias necesarias sobre la problemática.

Por lo tanto, es muy importancia realizar una investigación amplia que permita obtener información precisa y detallada. La construcción de instrumentos y uso de técnicas posibilita llevar a cabo un proceso de recopilación de información, en el caso de este estudio este acercamiento a la población objetivo para cuáles son las diferentes opiniones que los estudiantes pueden brindarnos y así este grupo de investigación, pueda conocer las razones por las cuales presentan dichas dificultades.

Al respecto, Rojas Soriano (1996) indica al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información en campo "el volumen y el tipo de información – cualitativa y cuantitativa que recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación" (p.197); es decir que debe estar debidamente soportado, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.

De igual manera, en opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008) "las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que se destacan la observación, cuestionario, entrevista, encuestas, entre otras" (p. 10). Al respecto, se puede deducir entonces, que una investigación requiere, de una selección adecuada del tema objeto de estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación, que para el caso que nos ocupa es el fortalecimiento de la competencia argumentativa oral como propuesta didáctica en los estudiantes del grado tercero de la I.E. Inmaculada Concepción del municipio de Tumaco.

Las técnicas son de hecho, recursos o procedimientos de los que se vale este grupo de estudio para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoya. Además, en instrumentos para guardar la información, tales como: el cuaderno de notas para el registro de observación y hechos, el diario de campo, la cámara fotográfica, el celular, el software de apoyo, etc.; los cuales son elementos estrictamente indispensables para registrar lo observado durante el proceso de investigación.

- **Observación directa.**

Se realiza de manera atenta, cuidadosa y detenida, acerca del ambiente escolar y los comportamientos de la comunidad educativa, para determinar con mayor precisión sus características visibles, o detectar las ocultas a la mirada superficial, lo cual será base de la actitud investigativa.

La observación, en palabras de Pardinas (2005) "es la acción de observar, de mirar detenidamente. El sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente" (p. 89). En sentido amplio, es el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas, de acuerdo con ciertos principios para llevar a cabo la observación. De allí que la observación significa también, el conjunto de cosas, elementos

revisados con total interés para llegar a una observación, o recolección de un conjunto de datos y conjunto de fenómenos.

Por su parte, Sabino (1992) menciona que "la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear (p.111); es decir que la observación puede definirse como el uso sistemático de los sentidos en la búsqueda de los datos que se necesitan para resolver un problema de investigación.

La observación directa se puede clasificar en dos: la primera, observación participante, que según Taylor y Bogdan (1984) involucra la interacción social entre el investigador y los informantes (escenario social, ambiento o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusito. Cuando el observador no pertenece al grupo y solo se hace presente con el propósito de obtener la información (como en este caso), la observación, recibe el nombre de no participante o simple.

Para este estudio, se considera razonable dicha teoría y va en concordancia con los aportes, realizados, puesto que, al observar, el grupo investigador se vuelve partícipe de dicha aula y es la mejor manera para detectar las problemáticas que tienen los estudiantes.

En la investigación social, la observación de fenómenos sociales, de acuerdo a lo manifestado por Pardinas (2005): "Son conductas humanas, conducta quiere decir una serie de acciones o de actos que perceptiblemente son vistos u observados en una entidad o grupos de entidades o determinados (p.90); es decir que esas acciones o actos ocurren siguiendo una secuela que aparece repetida con las mismas características en otras entidades de esa clase; la información y la comunicación ha elegido entre las conductas humanas aquellas que transmiten un mensaje de un individuo o grupo de individuos, en todos los casos, las observaciones, los datos, los fenómenos son las conductas que transmiten o reciben un mensaje; en conclusión, la observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos pertenecientes en el contexto donde se realizan los análisis de observación.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Título: “Mi amigo Titirín, el teatrino y yo”

Ilustración 5. Niños viendo teatro de Títere

Fuente: www.google.com/titeres/

4.2 Presentación y justificación de la propuesta

La propuesta de intervención se elabora a partir de las observaciones directas participativas y los insumos/registros obtenidos durante de la práctica pedagógica integral investigativa. Así mismo, se tienen presentes las experiencias expuestas en los antecedentes para la construcción de una propuesta integral.

Durante el primer y único acercamiento a lo que sería el campo de investigación, se identificó que en el grado tercero de la IE Inmaculada Concepción, existen dificultades en la competencia argumentativa oral de los estudiantes, manifestada en problemas de escaso vocabulario, temor a hablar en público, dificultad para sostener una conversación coherente y problemas con el uso de la lengua oral en situaciones de comunicación diaria. Deficiencia para socializar de forma espontánea sus pensamientos y dar responder a preguntas sobre asuntos cotidianos personales o fenómenos sociales, científicos, entre otros.

Por otro lado, al analizar la planeación curricular correspondiente al área de español de la institución en los grados 3°, se logró observar que no se encuentran integradas las habilidades comunicativas a los contenidos y a las actividades escolares. Por tanto, prevalecen los procesos de lectura y escritura en el aula, donde se resta importancia al eje de producción oral: “produzco

textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos" los cuales se encuentran consignados en los estándares Básicos de Competencias del área de Lenguaje; obteniendo como resultado, currículos desbalanceados que a la larga no benefician el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños.

Por lo tanto, se puede inferir, que no se están integrando en la planeación curricular que hacen los docentes, las habilidades comunicativas a los procesos de aprendizaje en el aula; tal es el caso de la oralidad. Debido a esto, las estrategias de los docentes están más encaminadas a la compresión lectora, por ejemplo, leer en grupo un cuento pequeño, realizar dictados. Sin embargo, es importante rescatar los esfuerzos de algunas docentes en el aula de clase al incentivar la participación de los estudiantes, aunque se quedan cortos para todas las potencialidades existentes en la región en oralidad tales como décimas, cuentos, cantos o rondas. También se pudo identificar que en sus pocas estrategias no se incluyen otras actividades lúdicas como el teatro de títeres, aunque reconocen que puede ser una muy buena estrategia para mejorar la comunicación oral en los estudiantes.

Así mismo, se observan en la interacción personal o virtual a estudiantes nerviosos, inseguros, que evidencian dificultades para expresar sus necesidades, ideas y sentimientos, ya sea por el temor a equivocarse o por no encontrar la manera de hacerlo adecuadamente. Esta problemática no solo involucra al estudiante, si no al contexto en el que vive, muchos no reciben la atención necesaria de los padres y a la manera como el docente desarrolla sus eventos de aprendizaje.

En consecuencia, ante las dificultades de los niños en la expresión de las habilidades comunicativas y falta de herramientas y conocimiento que faciliten la comunicación oral diaria, entre pares y con los docentes; se plantea la propuesta "Mi amigo Titirín, el teatrino y yo", por medio de talleres y una secuencia didáctica que contiene guías de aprendizaje sobre la utilización de los títeres como estrategia para desarrollar la competencia argumentativa oral en los niños.

De igual manera, por conversaciones con los docentes se supo que no elaboran títeres ya que no tienen materiales para realizarlos y desconocen los tipos de títeres que existen para elaborarlos con los niños. Por lo tanto, si en esta institución educativa no se utilizan los títeres como motivación para el aprendizaje y la comunicación oral, se pensó en esta propuesta con dos partes bien diferenciadas: en un primer momento, un taller donde las docentes se capaciten en talleres de elaboración de títeres, pero que no se quede solo allí sino llevarlo a la práctica con los niños en el aula de clase. Posteriormente, una secuencia didáctica, basada en guías y estrategias

de aprendizaje, para ser expuestas a través del uso del teatrino, para que los docentes apliquen este método de aprendizaje en forma permanente y así predisponer a sus alumnos al buen desarrollo de hábitos de argumentación y expresión oral en el aula, sin temores, motivándolos a hacerlo de forma continua.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivo general.

Utilizar el teatro de títeres como estrategia didáctica para fortalecer la competencia argumentativa oral en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Inmaculada Concepción del Distrito de San Andrés de Tumaco

4.3.2 Objetivos específicos.

- Diseñar un taller que permita capacitar a docentes y estudiantes en el desarrollo de las habilidades para construir títeres y teatrinos y demás herramientas didácticas utilizadas en el teatro de títeres.
- Construir un teatrino convencional en la institución, para el desarrollo de las actividades académicas y lúdicas con títeres.
- Diseñar una secuencia didáctica con estrategias lúdicas que permitan el fortalecimiento de la competencia argumentativa oral y en general la habilidad comunicativa de los estudiantes.
- Evaluar el efecto que tiene el teatro en el desarrollo de la habilidad de la oralidad en los estudiantes del grado 3°.

4.4 Contexto en que surge la propuesta

Ante las dificultades antes descritas en la competencia comunicativa oral de los estudiantes, en la planeación de los docentes, en el hecho que no utilizan los títeres como un recurso didáctico para la enseñanza de la competencia argumentativa y demás habilidades del lenguaje; así mismo, considerando que aún persiste la pandemia y que las familias permanecerán confinadas en las viviendas, dichas estrategias favorecen la interacción comunicativa entre los niños, sus padres y demás familiares; es la oportunidad para que se vuelvan más expresivos en la construcción de discursos y diálogos argumentativos, de manera que se puedan fortalecer las habilidades de dichos estudiantes con respecto a la oralidad, a través del teatro de títeres como herramienta didáctica, como también la comunicación interpersonal con los docentes y con sus familias.

En consecuencia, esta propuesta va dirigida a los docentes, niños (as) y sus familiares, con el objetivo de mejorar la argumentación en la expresión oral de todos ellos.

4.5 Actividades de la propuesta

- Parte: talleres de fundamentación sobre elaboración de títeres y del teatrino.
- Secuencia didáctica
- Realización de obras teatrales por medio de secuencias didácticas

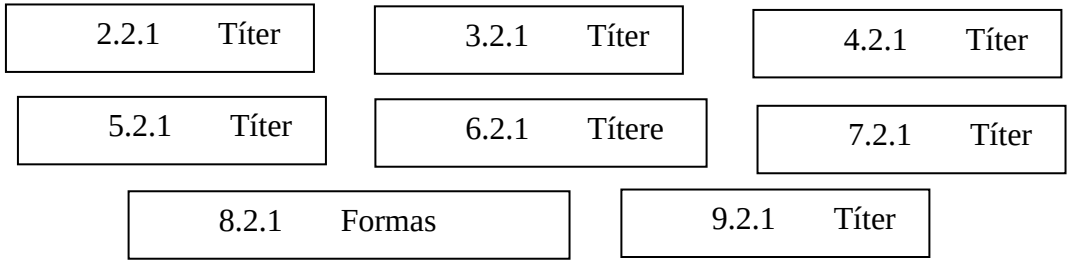
4.5.1 Talleres sobre títeres, su elaboración y montaje de obras.

Tabla 1.

Taller No. 1 Conociendo títeres, su historia y elaboración

Universidad de Nariño **Facultad de educación** **Licenciatura en lengua castellana y literatura**	
TALLER N°1	Conociendo títeres, su historia y elaboración **Fecha:**
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1. Motivar a las maestras a través de los títeres sacándolas de la rutina diaria. 2. Conocer la historia de los títeres y cómo se elaboran. 3. Elaborar títeres, para tener un instrumento artístico para desarrollar diálogos y argumentos que mejoren la expresión oral de los niños.
POBLACIÓN BENEFICIADA	Este taller estará dirigido a docentes de grado 3°, estudiantes y sus familiares, quienes los ayudarán.
CONTENIDO	1) Teoría del títere como herramienta pedagógica 2) Reseña histórica, tipos de títeres 3) Construcción del títere de mano, de guante y de medias o calcetines.
METODOLOGÍA	Se trabajará en una sesión de dos horas, dictada por un miembro del grupo investigador en presencia de la persona responsable de coordinar, las actividades a realizar, (docente o padre de familia) y del directivo o docente encargado de supervisar el proceso de capacitación. Se construirán los títeres en el taller. Se trabajará con un máximo de 15 participantes, si es presencial o los que se conecten, si es virtual. La clase será

<table>
<tr><td></td><td>teórica (fundamentación sobre títere) y práctica (elaboración de títeres). Al final de la clase se realizará una evaluación de los logros con los participantes.

Primera hora.
1. Explicar de manera clara y sencilla sobre: A) ¿Qué es un títere? B) Tipos de títeres y C) ¿Cómo se elabora un títere? D) Uso indebido del títere E) Reseña histórica del títere
2. Presentación del Titiritero docente y del Grupo. ¿Qué sabemos de los Títeres? Distintos tipos de Títeres y algo de su historia en el mundo. Hablar brevemente de los tipos de títeres:
 

Segunda hora.
Si es presencial, crear los grupos de trabajo:
1) Construcción del títere de media
2) Escoger los temas a realizar
3) Dar los acabados a los títeres.</td></tr>
<tr><td>RECURSOS DE LOS PARTICIPANTES</td><td>1) Disposición artística
2) Buen estado de salud
3) Ropa cómoda (buzo si es posible)
4) Del espacio físico (salón amplio, con luz, ventilación, servicios higiénicos. Si es en casa, debe ser</td></tr>
</table>

	en una mesa apropiada para trabajar.) 5) El piso del salón adecuado para trabajar 6) Mesas y sillas suficientes para la construcción de los títeres. **Recursos** Los materiales requeridos para la realización del taller son los siguientes: 1) Bola de icopor número #4 (una por alumno) 2) Palos de brochetas o chuzos de los más gruesos de 30 cm de largo, uno por alumno 3) Dos ojos móviles por alumno del tamaño de una moneda de 10 céntimos 4) Bisturí para cada niño 5) Tijeras grandes 6) Un rollo de cinta de enmascarar de ½ pulgada 7) Pistolas de silicona 8) Peluche de pelo largo y mediano, de color, negro, marrón, amarillo y rojo para el cabello de los títeres 9) Hilos, agujas, botones medianos de colores varios y pinceles varios 10) Dos madejas de lana amarilla, roja, negra, blanca y marrón claro y oscuro. 11) Barras de silicona delgada 12) Cartulinas por cada color rojas, azules, blancas, celestes, verdes, negras, amarillas 13) Block de 50 hojas de papeles de colores tamaño carta. 14) Silicona líquida. 15) Pinceles chatos #8 16) Pinturas acrílicas: (Amarillo, negro, blanco, azul, rojo) en frascos pequeños Pelikan o cualquiera. 17) Marca. Los materiales, pueden ser de los solicitados al inicio del año escolar para artística o de lo que tengan en casa.

	Material de apoyo Un proyector y una computadora para la presentación del PowerPoint del taller.
CIERRE Y EVALUACIÓN FINAL	1) En la técnica de títeres de media para manipularlos con una sola mano, el tallerista se compromete prestar un teatrino móvil para las representaciones. 2) Conversatorio para evaluar la jornada: ¿Qué aprendimos? ¿Qué preguntas nos quedaron? ¿Qué tenemos ganas de hacer con los títeres? Recordar para conocer secretos de los títeres: ¿Cómo viven y se mueven?, ¿Cómo los hicimos?, tienen otras ideas de cómo los podemos hacer?
	-

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

Tabla 2.

Taller No. 2. Montando obras para teatro de títeres

Universidad de Nariño **Facultad de educación** **Licenciatura en lengua castellana y literatura**	
TALLER N°2	Montando obras para teatro de títeres **Fecha:**
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	1) Montar obras de títeres con el objetivo primordial de desarrollar lo creativo desde la argumentación oral. 2) Convocar a la comunidad educativa para el desarrollo de las creaciones artísticas.
POBLACIÓN BENEFICIADA	Este taller estará dirigido a docentes de grado 3°, estudiantes y sus familiares, quienes los ayudarán.
CONTENIDO	1) Realizar diálogos e improvisaciones teatrales con técnicas de manipulación. 2) Ejercicios de manipulación y coordinación del títere 3) Ejercicios de intención con la voz 4) La puesta en escena y Ensayos 5) Montaje de la obra de títeres 6) Presentación al público.

METODOLOGÍA	Las clases serán teóricas-prácticas y en ellas se desarrollarán ejercicios de improvisación teatral para títeres con técnicas de manipulación grupal. Los temas en las improvisaciones serán muy específicos dirigidos por el instructor. Se trabajará subdividiendo el grupo en subgrupos y se realizará un montaje. El coordinador-titiritero alternará la exposición-demostración con posibilidad de participación individual o en pequeños grupos a modo de ejemplo del contenido abordado. Habrá pequeñas escenas realizadas con los títeres también a modo de ejemplo. Se facilitarán en lo posible dinámicas grupales y vivenciales, con reflexión posterior sobre lo realizado. Montaje y puesta en escena de una obra de Títeres. Algunos juegos teatrales para improvisar con títeres. Creación del personaje, nociones de estructura dramática. Conversar acerca de aminos posibles hacia la obra de títeres.

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

Tabla 3.

Taller No. 3. Los retablos o teatrinos: Tipos, características e importancia para el actor titiritero

Universidad de Nariño **Facultad de educación** **Licenciatura en lengua castellana y literatura**	
TALLER N°3	Los retablos o teatrinos: Tipos, características e importancia para el actor titiritero **Fecha:**
OBJETIVO	Caracterizar los tipos de retablos según los personajes o muñecos para su buena utilización logrando un mejor desempeño del actor titiritero
POBLACIÓN BENEFICIADA	Este taller estará dirigido a docentes de grado 3°, estudiantes y sus familiares, quienes los ayudarán.
CONTENIDO	1) Realizar diálogos e improvisaciones teatrales con técnicas de manipulación. 2) Ejercicios de manipulación y coordinación del títere 3) Ejercicios de intención con la voz 4) La puesta en escena y Ensayos 5) Montaje de la obra de títeres 6) Presentación al público.

METODOLOGÍA	Se utilizará el método explicativo, ilustrativo. El instructor comienza recapitulando con preguntas: 1) ¿Cómo se llama el espacio o lugar donde se manipulan los muñecos? 2) ¿Lo han visto alguna vez? Comienza el taller invitando a las estudiantes a jugar: "La voz del títere" y el instructor explica las reglas. Para este caso se requiere de un títere de guante (muñecos de animales). El jugador hará una improvisación dentro del aula (improvisar un retablo o teatrino) donde solo se verá el títere animado por el jugador. El jugador improvisará una pequeña historia unipersonal donde aplica en el muñeco, el movimiento y la voz aplicada al personaje del muñeco. A la indicación del instructor, el jugador-actor saldrá, dejará el títere a un costado y utilizando la misma acción, la misma voz, y el mismo diálogo y movimientos, el actor será el títere que repetirá la historia que le aplicó al muñeco. Pueden hacerse variantes: Luego de un trabajo individual se podrán incorporar otros personajes sumando el número de menor a mayor. Preguntar: ¿Qué creen que se puede utilizar para improvisar un retablo o teatrino? Invitar a los estudiantes a visualizar la fabricación, utilización y tipos de retablos con sus características, mediante el video de: Historia del Teatro para Niños y de Títeres, impartida por Freddy Artiles. Luego, el profesor consolida el nuevo contenido, a partir de la técnica "Completamiento de frases" Retablo es _____, este está en función de _____. Sobre él se mueven los _____ y el titiritero está _____, estos pueden ser _____, y del color de tu

	preferencia; también pueden formar parte de _____. Sobre él se pueden colocar_____ su tamaño y ancho dependen _____ Su función de escenario es_____ Pueden ser de tres tipos: Retablos Improvisados: son utilizados para interrelacionar a uno o más títeres, en obras pequeñas donde se pone una tela en una vara o soga sostenida por atriles o varas. Retablos Fijos: se confeccionan para un lugar determinado y no se pueden trasladar, el público asiste a ese lugar.
RECURSOS	Medios audiovisuales: videos sobre elaboración de títeres y teatrinos, láminas, libros de textos y tabloides.
EVALUACIÓN	En el transcurso y final del taller, teniendo en cuenta los indicadores establecidos.

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

4.5.2 Secuencia didáctica.

La secuencia didáctica nace como una propuesta para vincular el teatro de títeres al desarrollo de la argumentación oral de los estudiantes. De ahí que las actividades planeadas se hicieron teniendo en cuenta las características sociales, económicas y comunicativas de dichos participantes; así se busca trabajar aspectos de la oralidad como la voz, el tono, el vocabulario, la dicción entre otros, a través de actividades de lectura en voz alta, mientras que del teatro se abordaron aspectos corporales, de expresión oral, de interpretación e improvisación, mediante actividades humorísticas entre otras.

Así nace la secuencia didáctica: "Titereteando", como proceso de aprendizaje, para reflexionar en torno al quehacer pedagógico, con base en el teatro de títeres utilizada como herramienta didáctica para fortalecer la habilidad oral. De esta manera, se evaluará el proceso de cada estudiante más que el resultado final.

Tabla 4.

Secuencia Didáctica "Titereteando" como herramienta didáctica

<table>
<tr><td colspan="2">Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura</td></tr>
<tr><td>SECUENCIA DIDÁCTICA</td><td>"Titereteando", como herramienta didáctica
Fecha:</td></tr>
<tr><td>OBJETIVO</td><td>Diseñar estrategias sobre el títere como herramienta didáctica, mediante juegos, rondas y canciones con los estudiantes dentro o fuera del aula de clases.</td></tr>
<tr><td>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</td><td>1) Utilizar el títere como herramienta didáctica, mediante juego, rondas y canciones con los estudiantes dentro o fuera del aula de clases.
2) Crear espacios lúdicos fantásticos en el aula de clases o en casa, para que los estudiantes interactúen con los títeres mientras desarrollan sus temáticas.
3) Crear juegos interactivos de títeres con los estudiantes para realizar sus evaluaciones de forma lúdica.
4) Realizar montajes cortos, con títeres, en donde los estudiantes sean los titiriteros, para festejar las fiestas especiales en la institución educativa. (Fiestas patrias, día de los</td></tr>
</table>

	niños y las niñas, día del estudiante, día de las madres, día del maestro entre otros). 5) Narrar los cuentos e historias que aparecen en sus libros de lectura, con títeres, para que sean más participativos al momento de comentar la lectura. 6) Crear juegos matemáticos interactivos con títeres, para desarrollar las matemáticas de forma lúdica y recreativa. 7) Realizar montajes escénicos con los estudiantes para contar historias que desarrollen valores, para que ellos analicen, opinen y los pongan en práctica.
DESARROLLO	
TEMA	Creación literaria
OBJETIVO	Reconocer e interpretar un personaje de fábulas.
RECURSOS	Salón, papeles de colores, marcadores, colbón, tijeras entre otros.
METODOLOGÍA	La sesión se llevará a cabo en dos momentos: primero se organizarán los estudiantes en mesa redonda y realizarán ejercicios para modular la voz; los cuales consisten en intentar cantar con la boca cerrada, eligiendo una ronda tradicional llamada “Ratón de espina” Decime ratón de espina Por qué estás tan asustado, Sabiendo que al gato bravo Lo mantienen amarrado ¡Ay! ratón de espina Salí de tu cueva Ratón de espina,

	salí de tu cueva A que te cojo ratón, A que no me coges pícaro ladrón Apostemos una presa y un chicharrón Apostémosla pues Ese gato no sirvió, ese gato no sirvió A continuación, cada estudiante trabajará en la construcción de una máscara pensada en su animal favorito; para luego caracterizarlo a través de un defecto, vicio, o virtudes humanas, características muy propias de las fábulas infantiles. La sesión terminará con la puesta en escena en el teatro de títeres de dicha caracterización.
EVALUACION	la evaluación se realizará a teniendo en cuenta la: 1) Observación directa de las actividades realizadas. 2) La caracterización del animal, por medio de una guía evaluativa con base en preguntas.

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

Tabla 5.

Secuencia Didáctica. Interpretación de cuentos narrativos

Universidad de Nariño **Facultad de educación** **Licenciatura en lengua castellana y literatura**	
SECUENCIA DIDÁCTICA **ACTIVIDAD**	Interpretación de cuentos narrativos **Fecha:** Creación Literaria
INDICADOR DE LOGRO	Reconoce e interpreta un personaje de cuentos narrativos (La Muñeca Negra de la profesora Mary Grueso)
RECURSOS	Humanos, vestuario y maquillaje, tablero electrónico y computador.
DESARROLLO	Después de un cordial saludo, se presentarán imágenes de la hija, la mamá y el papá, a continuación, se harán preguntas para hablar acerca de la profesora Mary Grueso, autora de la obra y su trayectoria como docente etno-educadora en el Pacífico colombiano. Después los estudiantes formarán grupos de tres, para caracterizar a los personajes principales de la narración. Finalmente, se presentarán las representaciones y se escogerá aquellas que mejor

	muestren los rasgos de los personajes, así como las situaciones que se vivencian en la caracterización, para que participen en el día del idioma, que se celebrará el día 23 de abril en la Institución Educativa.
EVALUACIÓN	La evaluación se realizará teniendo en cuenta la observación de la creatividad y recursividad en la creación del personaje Y Caracterización del personaje por medio de una guía evaluativa basada en preguntas analíticas del texto literario.

Fuente. Elaboración propia de las investigadoras

Tabla 6.

Secuencia Didáctica. Creación Literaria

Universidad de Nariño **Facultad de educación** **Licenciatura en lengua castellana y literatura**	
SECUENCIA DIDÁCTICA **ACTIVIDAD**	Creación Literaria **Fecha:** "Mi personaje favorito"
OBJETIVO	Representar personajes fantásticos, destacando cualidades y defectos.
METODOLOGÍA	La sesión se llevará a cabo en dos momentos: 1) **Proceso de Creación:** los niños con ayuda de sus padres y docentes harán la elaboración de los juguetes y títeres que formarán parte de la obra, y realizarán de manera colectiva el guion de la obra, para su posterior presentación. Así, la secuencia tiene varios propósitos, uno de ellos es sensibilizar al sujeto por medio del juego frente al tema de la argumentación oral y habilidades comunicativas. 2) **Elaboración de juguetes –títeres:** con material reutilizable para visibilizar su creatividad en la materialización de ideas, se harán los títeres; esto para concluir con la creación colectiva y presentación de una obra de títeres, en la cual la historia a presentar será producto de la creación por parte de todos los estudiantes.

	Para iniciar se propone el juego: en esta parte, se proponen las intervenciones alrededor de reconocer las reflexiones y nociones que tienen los niños(as) acerca de los valores de las personas y decir por qué es personaje favorito, y en esta medida poder hacer nuevas apropiaciones, donde las interacciones generen el diálogo y posibiliten el reconocimiento del otro como interlocutor válido, y de esta forma cada niño(a) pueda ir apropiándose de nuevos saberes alrededor de los valores de las personajes, sus cualidades, habilidades, etc., reconociéndose no como algo externo, sino como parte de sí mismo. Paralelamente, estas nociones y reflexiones se trabajarán a partir de los juegos didácticos con dos propósitos: a) Al jugar se dan procesos de goce, libertad y aprendizajes significativos, pero también para su desarrollo, en el cual confluyen y se potencian habilidades sociales, tales como interactuar, compartir, reconocer al otro, los procesos motores, etc. b) Cada juego es propuesto con el fin de mostrar al niño (a) que la creatividad es una posibilidad artística y didáctica; pero también de manera indirecta es la manera de mostrarle las posibilidades que tiene el material reutilizable y los múltiples usos que se le pueden dar a partir de sus creaciones. En consecuencia, algunos de los juegos deben ser adecuados de acuerdo con las expectativas de los niños (as) y las intenciones pedagógicas de las maestras buscando abordar en ellos, la reflexión desde temáticas específicas que favorezcan la argumentación. La parte de creatividad se hará en tres partes: a) *La parte manual*: con la elaboración de máscaras, como las que se usan en carnaval, y posteriormente los títeres que hacen parte de la obra. Así, por medio del interés que los niños(as) muestren, se puede trabajar alrededor del juego, la poesía, la música, la danza, la reflexión y la capacidad de creación manual, materializando así aquellas ideas que deseen; todo esto les permitirá de una manera dinámica y divertida aprender y conocer todas sus facultades e ideas que tienen, las cuales le posibilitaron el enriquecimiento de sus procesos cognitivos, expresivos,

	argumentativos, manuales y artísticos. b) <u>*Obra de teatro de títeres:*</u> en esta parte se trabajará con un pequeño grupo de niños(as) quienes harán parte de la obra, construirán de manera colectiva la historia que quieran contar y le asignan un nombre y personajes que estén implícitos en la misma.
RECURSOS	Cartulinas, marcadores, colbón, vestuario y maquillaje.
EVALUACIÓN	La evaluación se realizará atendiendo a los aspectos consignados en una guía evaluativa y a la autoevaluación. *Presentación final*: después de llevar a cabo los ejercicios de arte dramático y respectivos ensayos, se propone que antes de la presentación se haga una invitación a la comunidad educativa para que asistan al evento.

Fuente: Elaboración propia de las investigadoras.

CONCLUSIONES

El teatro de títeres es una herramienta que permite al docente promover valores y aprendizaje significativo en las y los niños. El uso del teatro de títeres como recurso didáctico se ha posicionado como en una valiosa propuesta dentro del campo de la educación en todos sus niveles académicos, porque brinda a las y los estudiantes un aprendizaje atractivo y divertido, también, ofrece beneficios significativos tales como: fomento de la comunicación oral, comprensión de los mensajes implícitos, expresión y creatividad a partir de la imaginación y solución de problemas emocionales entre otros. Al mismo tiempo, favorece a la creación de ambientes de aprendizaje donde las y los estudiantes fortalecen sus habilidades comunicativas en función al trabajo cooperativo, exploración de emociones, participación activa mediante argumentación oral, entre otros elementos positivos orientados a la construcción y adquisición del conocimiento.

A partir de allí, se espere que este proyecto no solo contribuya al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales de las niñas y los niños, sino también aportar a crear referentes positivos desde el quehacer artístico, la fluidez verbal, el aprender a escuchar y establecer diálogos de paz y respetuosos con otros. Y lo más significativo a través de la participación activa de los docentes en el aula de clase con el compromiso de aplicar estrategias y técnicas de expresión oral y dialogal en el desarrollo de las actividades curriculares.

RECOMENDACIONES

Rescatar la práctica del teatro de títeres no solo como herramienta pedagógica sino también como terapia y como medio para rescatar las potencialidades no solo de los niños sino también del territorio. Es importante recordar que esta investigación se desarrolla en un contexto donde la violencia y la pobreza son las formas de vida que, por muchos años, la comunidad ha normalizado. Pero también es preciso mencionar, que en medio de las dificultades es un territorio con potencialidades culturales inmensas que pueden ser explotadas a través de herramientas tan positivas como el teatro de títeres.

Involucrar a los docentes de grado tercero, con miras, a que a futuro, se haga con los demás maestros de la IE Inmaculada Concepción, pues son estos, los llamados a intervenir directamente en el aula ante los diversos problemas de aprendizaje que se vivencia y, sobre todo, los que tienen que ver con la competencia argumentativa oral; no obstante, lo relevante de este tipo de investigación es la forma como se puede adaptar a las circunstancias nuevas y cambiantes que la pandemia, por Covid-19 nos ha impuesto. Es la hora de impactar y generar cambios, no solo en la población participante, que en este caso son los estudiantes, sino también trabajar el desarrollo de estrategias pedagógicas que pueden ser propuestas por los mismos docentes y acompañadas por los padres que se encuentran en confinamiento con sus hijos.

REFERENCIAS

Acosta, C. y Burbano, A. (2015). *Desarrollo de la competencia argumentativa oral, a través de series infantiles de dibujos animados*. [Monografía, Universidad de Nariño] Repositorio institucional Udenar. http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90851.pdf

Álvarez-Gayou, J. J., Camacho, L S., Maldonado, M. G., Trejo, G. C., Olguín, L. A., Pérez, J. M. (s.f.). *La investigación cualitativa.* Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html

Anscombre, J. C.' y Ducrot. O. (1994). *La argumentación en la lengua*. Gredos, Madrid.

Artiles, F. (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Arbolé, Zaragoza. España.

Ausubel, D., Novak, J., y Hanesian, H. (2009). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (M. Sandoval, trad.) México, Trillas.

Azanza, E. R. (2013). *Propuesta didáctica para el tratamiento de la competencia oral en la Educación Secundaria.* [Tesis de maestría, Universidad Pública de Navarra, España]. Repositorio institucional Unavarra. https://academica-e.unavarra.es/xmlui/bitstream/handle/2454/10024/Propuesta%20para%20el%20tratamiento%20de%20la%20competencia%20oral%20en%20la%20Educaci%C3%B3n%20Secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Badiou, M. (2009). *Sombras y marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot Sapiens.* Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Baird, B. (1965). *The art of puppetry*. New York: Mc Milan

Bermejo, L. L. (2006). *Bases filosóficas para una teoría normativa integral de la argumentación. Hacia un enfoque unificado de sus dimensiones lógica, dialéctica y retórica*. [Tesis doctoral, Universidad de Murcia, España]. Recuperado de https://www.tdx.cat/handle/10803/10834#page=6

Bernal, J. N. (2017). *El teatro de títeres como una posibilidad dentro de la educación para una cultura de paz.* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana] Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_317.pdf

Bronckart, J. & Schneuwly, B. (1996). La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía imprescindible. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 9, 61-78.

Bufano, A. (1983) "*El hombre y su sombra".* En teatro, año 4, núm. 13, Buenos Aires, pp 5-15.

Caldera, G. V. (2013). *La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica, Córdoba.* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, Medellín]. Recuperado de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/708/1/PA0822.pdf

Camps, A. & Dolz, J. (1995). Introducción: Enseñar a argumentar: un desafío para la escuela actual. *Revista Comunicación, lenguaje y educación.* Núm. 25, 5-8. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2941554

Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña- Pucara durante el año lectivo 2018-2019.* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana-Sede Cuenca]. Repositorio UPS https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf

Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural- RIMISP. (2017). *Lectura Territorial de San Andrés de Tumaco. Proyecto: "Desarrollo territorial en el post conflicto colombiano*". Recuperado de https://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1514388162Producto2_LecturaterritorialTumaco_GRANTFIDA1.pdf

Colmenares, A. M. (2011). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4054232.pdf

Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf

Congreso de la República de Colombia. (1993, 27 de agosto). Ley 70. *Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política.* Diario Oficial 41013. Recuperado de: https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/ley-70-de-1993-agosto-27-por-la-cual-se-desarrolla-el-articulo-transitorio-55-de-la-constitucion-politica

Congreso de la República de Colombia. (1994,8 de febrero). Ley 115. *Por la cual se expide la ley general de educación.* Diario Oficial 41.214. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Congreso de la República de Colombia. (2001, 21 de diciembre). Ley 715. *Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros.* Diario Oficial 41013. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf

Consejo Académico de la Universidad de Nariño. (2020, 02 de junio). Acuerdo 023 de Julio del 2020. *Por el cual se adoptan medidas excepcionales para el desarrollo de prácticas*

profesionales y pasantías del semestre A de 2020. Recuperado de: https://www.udenar.edu.co/acuerdo-no-023-2020-consejo-academico/

Cotteron J. (1995). ¿Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en la escuela primaria? *Revista Comunicación, lenguaje y educación*, p. 26, 79-94.

Crowell, A. y Kuhn, D. (2014). Developing dialogic argumentation skills: A 3-year intervention study. *Journal of Cognition and Development,* 15(2), 363-381.

Cruz, N. (2013). *Lo que implica para el niño de primaria argumentar a través de situaciones cotidianas en los diferentes contextos académicos* (tesis pregrado, profesional). Recuperado de: http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/402/1/CocaLemusJulioVicente.pdf

Cuenca M. (1995). Mecanismos lingüísticos y discursivos de la argumentación. *Revista Comunicación, lenguaje y educación*, p. 25, 23-40.

Definición ABC. (s.f.). *Definición de Títere.* Recuperado de: https://www.definicionabc.com/social/titere.php

Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE (2017). *Estimación y proyección de población nacional, departamental y municipal total por área 1985- 2020*. Recuperado de:https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-portema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion

De Zubiría, J. (2006). *Las competencias argumentativas. La visión desde la educación*. Bogotá Coop. Editorial magisterio.

Díaz-Barriga, Á. (2016). Construcción de programas de estudio en la perspectiva del enfoque de desarrollo de competencias. *Perfiles Educativos* 36 (143): 142-162. doi: 10.1016/s0185-2698(14)70614-2. Consultado el 12 de marzo de 2016.

Díaz-Bravo, L.; Torruco-García, U.; Martínez-Hernández, M.; Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Elsevier México: Inv Ed Med*; 2(7):162-167. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf

Fals-Borda, O. & Rodríguez, B. C. (1987) *Investigación Participativa.* Montevideo: La Banda Oriental.

Fernández, M. (*s.f.*) Aprende todo sobre la Historia del teatro de títeres. *Esta es la historia.com. https://estaeslahistoria.com/c-artes/historia-del-teatro-de-titeres/*

Fumero, F. (2009). *Estrategias didácticas para la comprensión de textos. Una propuesta de investigación acción participativa en el aula*. Investigación y Postgrado, vol. 24, núm. 1. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/658/65815763003.pdf

Freire, P. (2006). *La importancia del acto de leer*. Buenos Aires: Editorial Norma.

Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. Revista de psicología y educación, volumen 1, 17-26. Recuperado el 11 de mayo de 2014 de http://revistadepsicologiayeducacion.es/index.php.descargasj/view.download/3/16.html

Grasso, L. (2016). *Encuestas. Elementos para su diseño y análisis*. Editorial Brujas.

Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas.

Guerra, P. V. (2008). *Teatro de Títeres. Rito y Metáfora.* [Tesis de pregrado, Universidad de Chile] Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_29.pdf

Habermas, J. (1989). Excurso sobre teoría de la argumentación. En *Teoría de la acción comunicativa I*, Taurus, Madrid.

Halliday, M. (1982) *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de cultura económica.

Hernández, L.; Fernández, J, & Baptista, M. (2007). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill. Interamericana Editores.

León, P. A. (2017). *La competencia argumentativa oral como proceso transversal en la escuela primaria* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional UN. https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/59593/AndreaC.Le%C3%B3nPuentes2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez-Monar. T. (2008). Estratègies metodològiques i recursos didàctics per atendre l'alumnat amb NEE, en contextos escolars ordinaris, utilitzant els titelles com a eina en la intervenció. Recuperado de: http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200607/memories/1642m.pdf

Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.

Mercer, C. (1997). *Students with learning disabilities.* Mexico: Prentice Hall.

Mercer, N. (2000). Desarrollo por medio del diálogo. *En Palabras y mentes. Cómo usamos el lenguaje para pensar juntos* (pp. 169-209). Barcelona: Paidós

Merino, J. (2018). *Los títeres, instrumentos que promueven aprendizajes en niños de 3, 4 y 5 años*. (Especialización) Universidad Nacional de Tumbes, Sullana, Perú.

Ministerio de Educación Nacional & Icfes. (2017). Saber 3° Guía de orientación. Recuperado de https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1353827/Guia+de+orientacion+saber+3+2017.pdf/88661c7d-f31a-b31c-afca-8e38532d7e4f

Niño, V. & Pérez, H. (2005). *Los medios audiovisuales en el aula*. Bogotá D.C.

Núñez, M. P. (2003): Didáctica de la comunicación oral. En *Bases teóricas y orientaciones metodológicas para el desarrollo de la competencia discursiva oral en la educación obligatoria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Oltra, M. (2013). Cuando los muñecos curan: títeres, educación especial y terapia. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 6(3), 164-175. Recuperado de https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/159

Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, núm. 24, 35-58. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf

Pardinas, F. (1984). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales, Siglo XXI*, Editorial Herder en Tehuantepec 50 Col. Roma sur. México, D.F.

Parra, C. D. & Parra, C. W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica primaria - Institución Educativa Rural Río Negro*. [Tesis de pregrado, Universidad de la Amazonía, Leticia]. Recuperado de https://issuu.com/madami0/docs/mejoramiento_de_la_expresi__n_oral__1436e9fe98f1d3

PNLE. (2013). Plan nacional de lectura y escritura. Recuperado el 6 de septiembre de 2013, Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/w3-article-328464.html

Perelman, C. (1997). *El imperio retórico, retórica y argumentación*. Bogotá: Norma.

Perelman, C. & Olbrech, L. (1989). *Tratado de la argumentación la nueva retórica*. Madrid: Editorial Gredos.

Pérez, V. & La Cruz, A. *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria Zona Próxima*. Universidad del Norte Barranquilla, Colombia. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/853/85332835002.pdf

Pinochet, J. (2015). El modelo argumentativo de Toulmin y la educación en ciencias: una revisión argumentada. Universidad Alberto Hurtado. Chile. Recuperado de http://journal.upao.edu.pe/Helios/article/view/1031/939

Pintado, N. (2017). *Elaboración de material didáctico basado en bits de inteligencia para desarrollar el lenguaje verbal en niños de 2 a 3 años.* [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio UPS https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14882

Presidencia de la República. (1994, 06 de agosto). Decreto 1860. *Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.* Diario Oficial No 41.473. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Programa Todos a Aprender (2018). *Prueba de Caracterización Lenguaje* . Ministerio de Educación Nacional. Colombia.

Real Academia Española-REA. (2001). Diccionario de la lengua española. Recuperado de: https://dle.rae.es/t%C3%ADtere

Recalde, Y. A. & Rodríguez, A. E. (2011). *El teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral, con estudiantes del grado cuarto de la I.E. Municipal Obonuco sede central*. [Monografía, Universidad de Nariño].

Rojas, S. R. (1986). *El proceso de la investigación científica. México*, Editorial Trillas.

Ruiz, J. I. (2012). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Deusto Bilbao. España

Ruiz, M. (2016). *Secuencia didáctica para favorecer la argumentación oral y escrita en grado segundo* [Tesis de maestría]. Recuperado de http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=64097#1

Sabino, C. (1992). *El Proceso de investigación*. Ed. Panapo, Caracas.

Santibáñez, C. (2012). Teoría de la Argumentación como Epistemología Aplicada. *Cinta moebio* 43, 24-39. DOI: http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2012000100003

Secretaría de Educación de Tumaco. (2017). Resultado de Pruebas Saber 11°, 9°, 5° y 3° de 2017, instituciones educativas oficiales y privadas ETC – Tumaco. Recuperado de http://www.educacion-tumaco.gov.co/getfile.php?id_documento=143

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. (*s.f.*). Títeres. Recuperado de https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/de-la-la-z/titeres

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1987) Introducción a los métodos Cualitativas de Investigación. Barcelona: ediciones Paidós. España.

Taylor, S. J. & Bodgan, R. (1984). "La observación participante en el campo". En *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significado*s. Barcelona: Paidós Ibérica.

Toulmin, S. (2007). *Los usos de la argumentación*. Grup Editorial, S.L.U., Ediciones Península, Peu de la Creu 4, 080 m-Barcelona. España.

Voss, J. F. y Means, M. L. (1991). Learning to reason via instruction in argumentation. *Learning and instruction*, 1, 337-350.

Zuleta, M. (2004). La cultura de la legalidad. En: Ética de lo cotidiano y relativismo moral, dilema de la sociedad actual. Editorial Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Colombia.

Zuazo, J. (2011). *Títeres*. Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE-Unesco. ISBN978-987-1439-85-0. Recuperado de http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/programa_para_el_acompaniamiento_y_la_mejora_escolar/materiales_de_trabajo/doc/libro_titeres.pdf

Anexos

Anexo A. Formato para realizar una observación directa

Nombre de la persona que se observa: _____

Nombre del observador:

Fecha y lugar del hecho observado: _____

Contexto: _____

Interpretación y sugerencias: _____

_____

Preguntas de observación directa sobre el proyecto de investigación

1. ¿Cómo argumentan los estudiantes?

2. ¿Cómo defienden una idea?

3. ¿Cómo utilizan la lógica?

4. ¿Cómo discuten?

5. ¿Cuáles son los niños que han desarrollado con más facilidad la habilidad de expresarse en público?
6. ¿Por qué es importantes nuestra investigación en el salón de clases

Anexo B. Guía de entrevista para estudiantes

Nombre del entrevistador:

Lugar: Fecha de la entrevista:

Nombre del entrevistado: Edad:

Año de cursado:

Año lectivo:

Preguntas propuestas para los estudiantes

1. ¿cómo te sientes en tu salón de clases a la hora de dar tu punto de vista sobre un tema? R/

2. ¿Cuáles son las razones que te impiden participar en tu salón de clases sobre algún tema en específico? R/

3. ¿Cómo logras mantener una buena comunicación y entretenida con tus compañeros? R/

4. ¿Qué hacen tus compañeros cuando tienes que hablar frente a toda la clase? R/

Anexo C. Encuesta para estudiantes

INSTITUCION EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCION
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INMACULADA CONCEPCION

Señor Rector: (solicitamos un permiso para realizar una encuesta dentro de la institución dirigida a los estudiantes del grado tercero de primaria).

Objetivo: conocer cuáles son los problemas que tiene los niños al momento de argumentar e implementar estrategias pedagógicas.

1. ¿sabes que es la argumentación oral?

   Si No Tal vez

2. ¿Te gusta estar en clases de español?

   Sí____ No_____ A veces _____

3. ¿sientes miedo al pararte frente a un público?

   Sí____ No_____ A veces _____

4. ¿Cómo expresas mejor tus ideas, por medio del habla o la escritura?

   Escritura_____ Habla _____

5. ¿Cuando hablas a tus compañeros en forma grupal, sientes temor de que te rechacen?

   Sí____ No_____ A veces _____

Anexo D. Aspectos Administrativos

Cronograma de Actividades Año 2020- 2021

ACTIVIDADES	TIEMPO MENSUAL							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Presentación del proyecto ante los directivos del IE Inmaculada Concepción.	X							
Socialización del proyecto ante el Consejo Directivo y Académico de la IE Inmaculada Concepción.		X						
Aplicación de instrumentos, para recolección de información		X	X					
Interpretación y análisis de la información.				X				
Realización de estrategias lúdicas que motiven el desarrollo de la competencia argumentativa oral.		X	X					
Talleres para estudiantes, sobre la importancia de la argumentación oral en un teatro de títeres.		X	X	X				
Diseño y realización de actividades sobre el uso de la argumentación como video foros, juegos al aire libre, encaminados a mejorar la motricidad fina y gruesa de los estudiantes.			X	X				
Valoración de la implementación de las estrategias realizadas con los estudiantes en el proceso de desarrollar la competencia argumentativa.				X				

Presupuesto

ITEM	CANTIDAD	V/U	TOTAL
cuadernos	15	1.200	18.000
Lápiz	15	500	7.500
Colores/caja	15	2.500	37.500
Marcadores de tablero	1 caja	13.000	13.000
borradores	1	2.000	2000
Materiales para taller	3	40.000	120.000
Jornadas lúdicas y recreativas	3	20.000	60.000
Juegos participativos	3	10.000	30.000
Imprevistos		50.000	50.000
TOTAL		338.000	