

EL REFRÁN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

i

**EL REFRÁN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE
CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL INEM DE PASTO.**

DIANA VANESSA RAMOS ORTEGA

DEISSY CAROLINA SALAZAR ARCINIEGAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2021

EL REFRÁN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

ii

**EL REFRÁN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN
ESCRITA DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MUNICIPAL INEM DE PASTO.**

DIANA VANESSA RAMOS ORTEGA

DEISSY CAROLINA SALAZAR ARCINIEGAS

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ASESOR:

DRA. PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2021

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. **Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Fecha de sustentación:

23 de Abril del 2021

Calificación:

87

NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

Asesora

VIVIANA ENRÍQUEZ PANTOJA

Jurado 1

JOSÉ PATROCINIO CHAMORRO

Jurado 2

San Juan de Pasto, 2021

Agradecimientos

- Especial reconocimiento merece la Doctora Doris del Pilar Londoño por suministro de ideas, análisis, lectura crítica, retroalimentación y más que nada por su acompañamiento constante en el desarrollo de este proyecto; así mismo, resulta importante reconocer el total apoyo, de los docentes que nos apoyaron en nuestra práctica pedagógica tanto en la Universidad de Nariño, la doctora Mónica Vallejo, como también en la institución educativa INEM de Pasto, la docente titular Miriam Morales.
- También es pertinente agradecer al grupo niños con quienes trabajamos, la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, sede tres Joaquín María Pérez, directivas y personal docente que nos colaboró en el desarrollo de las actividades pertinentes, apoyando todo el proceso.
- Por último, me gustaría reconocer a mi compañera y amiga Diana Vanessa Ramos, por su disposición, ánimo, amistad, paciencia y completo apoyo.

A todos los mencionados, mis más sinceros agradecimientos.

Deissy Carolina Salazar Arciniegas

Agradecimientos

- A Dios por guiar nuestros pasos en este camino y darnos la oportunidad de culminar la carrera satisfactoriamente.
- A la Universidad de Nariño, especialmente a la Facultad de Educación por brindar espacios que contribuyen a nivel profesional como también personal, ya que, propicia ambientes, en los cuales, se da una interacción social.
- A la Doctora Doris del Pilar Londoño por su acompañamiento, dedicación, disponibilidad y su orientación en el desarrollo de esta investigación.
- A la I.E.M Luis Delfín Insuasty Rodríguez por abrirnos las puertas de su sede, vincularnos en el quehacer educativo y apoyarnos constantemente en el proceso de esta investigación.
- A la docente titular Miriam Morales por ser una persona esencial en el transcurso de la presente investigación, por su plena disponibilidad y colaboración en las diferentes actividades que hacen parte de nuestra estrategia didáctica.
- A los estudiantes, con quienes se compartió un aprendizaje mutuo, gracias por su cariño y confianza; también por su compromiso y dedicación en el proceso de este proyecto.
- A nuestras familias y amigos por ser un pilar fundamental en cada paso que damos, ya que gracias al apoyo que nos brindan y por ser un ejemplo de vida., estamos forjando constantemente nuestra formación tanto académica como personal.

Todas aquellas personas que de alguna u otra forma hicieron posible la culminación exitosa de la presente investigación, muchas gracias de todo corazón.

Diana Vanessa Ramos Ortega

Dedicatoria

A la mujer que me dio la vida, por su apoyo, dedicación, por la motivación constante y
más que nada por su amor incondicional.

A mi abuelita Rosita, quien en mi niñez me cuido y aconsejo, siendo ella uno de mis
pilares fundamentales en mi educación personal.

Deissy Carolina Salazar Arciniegas

Dedicatoria

El amor de la vida acobija cada sensación del alma,
Alcanzando el éxtasis en cada partícula del cuerpo,
Dibujando en la memoria, diagramas que asemejan
A las palabras más bonitas para agradecer

A los diversos pigmentos que las personas
Han acentuado en este manuscrito
Se retribuye a: Mi Madre, Hermana, Abuelo
Primo, Comadre, Novio, Lili y demás.

Demostrando que nunca es tarde si la dicha es buena,
Para abrazar la cúspide de los gozos de la vida,
Y aguardar en cada rincón de la galaxia,
La infinidad de gustos que experimenta el ser.

Diana Vanessa Ramos Ortega

Resumen

La escritura es un elemento importante que constituye en la sociedad, una forma de expresión y comunicación. La palabra escrita cobra valor en distintas áreas del saber, por lo tanto, fomentarla en los estudiantes es una prioridad para la cual se busca aplicar estrategias específicas que logren dicho cometido.

El objetivo principal de esta investigación consiste en fomentar la producción escrita de cuentos, en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, sede tres Joaquín María Pérez, trabajándolo desde el área del lenguaje. Durante el proceso de investigación se pudo observar falencias en cuanto a la escritura, tanto en el contenido como en la forma, lo cual afecta significativamente el proceso de creación literaria, por lo tanto, surge la propuesta didáctica a partir del refrán, género de la pemia que está inmerso en la cotidianidad, mediante el cual se busca incentivar al estudiante en el ámbito de la escritura desde el aula de clases, para lograr fortalecer dicha competencia comunicativa a través de cuentos.

Para el adecuado desarrollo de esta investigación, se utilizó información a partir de teorías regionales, nacionales e internacionales consignadas como antecedentes y marco teórico que fundamentan esta investigación; así mismo, se hace uso de una variedad de instrumentos que permiten recolectar información para identificar qué dificultades tienen los estudiantes en cuanto a la escritura, desde un paradigma cualitativo y el método de investigación acción; con base en la cual, se plantea la estrategia que permita minimizar aquellas falencias. Por último, se plantea una propuesta didáctica a partir del refrán, la cual se denomina “Mi Bitácora de Cuentos”, en ella se logra una compilación de cuentos escritos por los estudiantes.

Palabras clave: escritura, cuento, refrán, estrategia didáctica.

Abstract

Writing is an important element that constitutes in society, a form of expression and communication. The written word is valued in different areas of knowledge, therefore, promoting it in students is a priority for which specific strategies are sought to achieve this goal.

The main objective of this research is to promote the written production of stories, in the fourth grade students of the Municipal Educational Institution INEM of Pasto, seat three Joaquin Maria Perez, working it from the language area. During the research process, it was possible to observe shortcomings in writing, both in content and form, which significantly affects the process of literary creation. Therefore, the didactic proposal arises from the saying, genre of the paremia that is immersed in everyday life, through which it seeks to encourage the student in the field of writing from the classroom, to strengthen such communication skills through stories.

For the adequate development of this research, information was used from regional, national and international theories consigned as background and theoretical framework that support this research; likewise, a variety of instruments are used to collect information to identify what difficulties students have in writing, from a qualitative paradigm and the action research method; based on which, the strategy that allows minimizing those shortcomings is proposed. Finally, a didactic proposal is proposed based on the saying, which is called "Mi Bitácora de Cuentos", in which a compilation of stories written by students is achieved.

Keywords: writing, story, saying, teaching strategy.

Tabla de contenido

Introducción	xviii
1. Capítulo 1 Preliminares.....	21
1.1. Título.....	21
1.2 Tema	21
1.3. Línea de investigación	21
1.4. Descripción del problema	21
1.5. Formulación del problema	25
1.6. Plan de objetivos	25
1.6.1. Objetivo General.....	25
1.6.2. Objetivo Específicos.	25
1.7. Justificación	25
2. Capítulo 2 Marco Referencial.....	29
2.1. Marco Contextual.....	29
2.1.1. Macro Contexto	29
2.1.2. Micro Contexto.	29
2.2. Antecedentes del Problema.....	32
2.2.1 Antecedentes regionales.....	32
2.2.2. Antecedentes nacionales.	35
2.2.3. Antecedentes internacionales.....	37

2.3. Marco Teórico.....	40
2.3.1. Competencia Comunicativa.	41
2.3.2. La Escritura.....	42
2.3.3. Didáctica de la escritura.....	45
2.3.4. Procesos cognitivos.....	47
2.3.5. El cuento.	50
2.3.6. El Refrán.	54
2.3.7. Estrategia didáctica	59
2.4. Marco legal	60
2.4.1. Ley general de educación (Ley 115 de Febrero 8 de 1994).....	61
2.4.2. Lineamientos curriculares en el campo del lenguaje MEN.	62
2.4.3. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje.....	67
3. Capítulo 3 Diseño metodológico	71
3.1. Paradigma	71
3.2. Tipo de investigación.....	72
3.3. Unidad de Análisis.....	73
3.4. Unidad de trabajo.....	73
3.5. Técnicas de recolección	74
3.5.1. Observación.	74
3.5.2. Entrevista.	74
3.5.3. Grupo focal	75
3.5.4. Talleres.....	75

3.5.5. Instrumentos.....	76
3.6. Método De Análisis	77
4. Capítulo 4. Análisis de la Información	79
4.1. Dificultades de los estudiantes en cuanto a la producción escrita de cuentos	79
4.1.1. Dificultades en la producción escrita.....	80
4.2. Refranes conocidos por los estudiantes	93
4.3. Resultados	114
5. Capítulo 5. Propuesta didáctica: Mi bitácora de cuentos.....	118
5.1. Introducción	118
5.2. Objetivos	120
5.2.1. Objetivo General.....	120
5.2.2. Objetivos Específicos.....	120
5.3. Justificación	120
5.4. Marco Teórico.....	123
5.5. Metodología	127
5.6. Talleres.....	127
5.6.1. Creando mi cuento.	127
5.6.2. Resultados.	132
5.6.3. Cuentos por azar ¡lanza el dado! Taller N°2.....	134
5.6.4. Resultados.	138
5.6.5. Un cuento en familia	139
5.6.6. Resultados.	141

6. Conclusiones	145
7. Recomendaciones	147
8. Bibliografía	148
9. Anexos	154

Lista de Tablas

Tabla 1. Características del Refrán como texto oral y texto escrito	56
Tabla 2. Técnicas e Instrumentos.....	77
Tabla 3. Operacionalización de objetivos	78
Tabla 4. Dificultades propias del texto	87
Tabla 5. Dificultades propias del contexto	92
Tabla 6. Datos de identificación – Conozcamos los refranes	95
Tabla 7. Datos de identificación - Juguemos Con Las palabras y armemos refranes.....	104
Tabla 8. Datos de identificación - Descifremos los refranes	109
Tabla 9. Resultados obtenidos	115
Tabla 10. Datos de identificación- taller creando mi cuento	128
Tabla 11. Resultados taller 1.....	133
Tabla 12. Datos de identificación del taller 2	135
Tabla 13. Resultados taller 2.....	139
Tabla 14. Datos de identificación taller 3	140
Tabla 15. Resultados taller 3.....	143

Lista de Figuras

Figura 1. Modelo de Producción escrita de Hayes y Flower	46
Figura 2. División de párrafos	82
Figura 3. Separación silábica	84
Figura 4. Errores ortográficos	86
Figura 5. Estuche refranero	97
Figura 6. Taller 1A	99
Figura 7. Taller 1B	102
Figura 8. Taller 2.....	106
Figura 9. Taller 3.....	112
Figura 10. Lista de refranes recolectados	117
Figura 11. Fotografías de talleres realizados en los objetivos 1 y 2	122
Figura 12. “La sirenita” de Hans Christian Andersen.....	125
Figura 13. “La bella y la bestia”	125
Figura 14. El Jorobado de Notredam”	126
Figura 15. “Anastasia”	126
Figura 16. Taller 1, Estuche refranero	130
Figura 17. Elementos del taller 2	134
Figura 18. Taller 2, Cuentos al azar ¡lanza el dado!	137
Figura 19. Mi Bitácora de cuento	144
Figura 20. Contenido de mi bitácora de cuento	144

Anexos

Anexo A. Diario de Campo	154
Anexo B. Mi Bitácora de Cuentos	177

Introducción

En el trabajo que lleva por título: “El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto”, se busca re-significar tradiciones culturales e incentivar la escritura en el aula, se hace énfasis en la producción escrita de cuentos, desde la cual, se considera las falencias que tienen los estudiantes al momento de redactar un texto, las temáticas comúnmente tratadas en clase y las didácticas que logran un mejor resultado en la escritura.

Se tratará específicamente el refrán como medio de conservación de memorias, anécdotas, enseñanza cultural e historias que enmarcan la realidad de un pueblo; al tener en cuenta las expresiones sociales que guardan en su contenido valiosas enseñanzas, se evocan palabras que conmemoran un pasado que va firmemente ligado a nuestras vidas en la actualidad y como necesidad de comunicación en el habla cotidiana, se trae a colación ciertos dichos o expresiones que hacen parte de la locución en un entorno, para ello, se hace una identificación de los refranes más conocidos por los estudiantes de cuarto de primaria, para así ser utilizados en la producción escrita de cuentos.

Al desarrollar este proyecto con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, sede tres Joaquín María Pérez, se busca lograr un trabajo conjunto con los docentes y estudiantes, preservando de manera documental las enseñanzas que los incentivan en el ámbito de la escritura y la creación literaria; así pues, se tiene la base para lograr una buena ejecución de lo que se desea desarrollar en este trabajo de investigación,

fomentar la producción escrita de cuentos. A continuación, se da a conocer la manera como está constituido su contenido.

El primer capítulo permite identificar de manera sistematizada los elementos que constituyen el fundamento de la presente investigación y hacer una descripción del tema con el cual se rige el trabajo a desarrollar; la línea de investigación, permite identificar el horizonte de la temática de interés y abarcar conocimientos relacionados con la investigación, para encaminar a un tipo de estudio específico, que permite recurrir al campo del conocimiento del que hace parte. Continuando con la formulación del problema, esta sintetiza el cuestionamiento que lleva a plantear la investigación; seguida de la descripción del problema y su realidad, en la que se tienen en cuenta características en el ámbito social; al tiempo que se mencionan las causas, se hace referencia a una posible solución y finalmente se cierra con un plan de objetivos, con el que se pretende llevar a cabo la investigación: La justificación es donde se presenta una exposición detallada de la importancia, la pertinencia, la necesidad y la factibilidad de la investigación, así como los beneficios que se lograrán con ella.

El segundo capítulo contiene: el marco referencial, en el que está todo lo que va a servir como fundamento a la investigación, un marco teórico en el que se sustentan teorías y conceptos básicos a trabajar dentro de la investigación, este se fundamenta en trabajos, libros y autores que se han encargado de indagar sobre el tema en cuestión; también se presenta un marco legal en el que se tiene en consideración leyes y parámetros establecidos por entes como el Ministerio de Educación Nacional y la Constitución Colombiana, quienes direccionan la educación en el país. Entre los documentos emitidos por el Ministerio de Educación se tiene en cuenta los Lineamientos Curriculares y Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Por último, en el

ámbito contextual, se hace énfasis en el entorno en que se desarrolla el proyecto, este hace referencia a un macro contexto, en el cual se identifica un marco general de la investigación, y un micro contexto, en el cual se precisa la población a la que va dirigida la investigación.

En el tercer capítulo, se desarrolla el diseño metodológico, constituido por un fundamento epistemológico que orienta la investigación y el conjunto de procedimientos que se tienen en cuenta para desarrollarla de manera efectiva, pues bien, la investigación se realiza desde un paradigma cualitativo y un tipo de investigación acción; además, en este capítulo se presenta la unidad de análisis, la unidad de trabajo, las técnicas e instrumentos que se utilizan para desarrollar la investigación y por último un método de análisis en el que se incluye la categorización a partir de los objetivos.

Dentro del cuarto capítulo, se presentan los resultados del análisis de la información, teniendo en cuenta lo planteado en cada uno de los objetivos específicos, los talleres que se utilizaron para poner en práctica y alcanzar cada uno de ellos, los planes de clase y los resultados obtenidos con la aplicación de los mismos.

Finalmente, en el quinto capítulo, se sistematiza la propuesta didáctica; en esta parte, la redacción de cuentos se ve influenciada por los refranes aprendidos en clases previas y en el hogar.

1. Capítulo 1

Preliminares

1.1 Título

El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto

1.2 Tema

Producción escrita de cuentos

1.3 Línea de investigación

Didáctica de la escritura sub línea: escritura, tipo de textos: cuentos.

1.4 Descripción del problema

La escritura es un medio de comunicación que permite al hombre expresar sus emociones, sentimientos, conocimientos y pensamientos, lo que es de gran importancia en el desarrollo personal y social del ser humano. Esta es considerada una destreza lingüística por su complejidad y flexibilidad al transmitir un mensaje. Como lo dice Rincón (2000) “Definimos la escritura como el uso consiente, reflexivo y controlado del código escrito para generar texto en ausencia de contexto situacional”. (p.39).

La escritura admite la libertad de pensamiento, puesto que brinda una gran variedad de estilos, los cuales se pueden asemejar a lo que desea plasmar el escritor y por ende, servir de guía al desarrollar textos; también contribuye a fortalecer el talento del autor en su expresión, por

medio del lenguaje escrito y a la vez que por su dedicación, se logra una escritura espontánea. La lengua escrita es muy compleja, pero es indispensable para el hombre, puesto que le ayuda a desarrollar su pensamiento para compartirlo en sociedad.

Es necesario fomentar la escritura desde una temprana edad y que los estudiantes aprendan a disfrutar al crear textos, ya sea con un fin específico, como hacer una petición, un reclamo, expresar pensamientos o realizar textos como cuentos, poemas entre otros. Los estudiantes por su parte, siempre buscan espacios en los cuales puedan tener libertad de expresión sin temor a ser juzgados, es por eso que con este medio pueden expresarse, ya sea para distraerse, alimentar su imaginación o para desahogarse a partir de la realidad; por todo lo anterior, en el ámbito escolar, es fundamental desarrollar un aprendizaje significativo, además de fortalecer sus habilidades cognitivas.

No obstante, lo expresado anteriormente, algunos estudiantes no muestran agrado a la hora de escribir y son diversos los motivos por los cuales a los niños no les gusta o se abstiene de hacerlo, al menos en el caso de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, sede tres Joaquín María Pérez, se pudo notar que es causa de tedio la imposición de temas de escritura, dado que en muchas ocasiones les parece monótonas y de poco interés. En ejercicios de redacción realizados en el aula de clases y como actividad de práctica, se puede notar los errores de ortografía existentes en la redacción de escritos cortos, los cuales en su mayoría son carentes de coherencia, puesto que no llevan una secuencia y se limitan a un párrafo simple con ideas sueltas.

Las falencias encontradas en la producción de textos escritos, tanto en la forma como en el contenido, son evidentes durante la revisión de textos elaborados por los estudiantes en un taller diagnóstico y durante la observación permanente realizada; así mismo, es notoria la problemática en la entrevista aplicada a la docente encargada del grupo, quien da a conocer información sobre las dificultades que poseen los estudiantes, en este caso, al ser la docente titular del área de Lengua Castellana, ella proporciona información confiable, puesto que le ha sido posible darse cuenta y observar por más tiempo a los estudiantes de este grupo.

Las dificultades encontradas influyen negativamente en el proceso de adquisición de conocimientos, en el aprendizaje y en la asimilación de contenidos principalmente desde la argumentación escrita, lo que se traduce en que a los estudiantes no les agrada realizar ejercicios de escritura; es decir, no les llama la atención expresarse utilizando la palabra escrita y cuando lo hacen es por obligación, además sus escritos son muy cortos de expresión; por otro lado, tampoco logran conectar sus ideas para dar sentido apropiado a sus escritos y se distraen fácilmente, demostrando verdadero interés por otras actividades.

Ante las dificultades encontradas en la presente investigación, se busca nuevas didácticas que permitan incluir métodos de enseñanza y aprendizaje para fortalecer e incentivar la escritura creativa, esto es factible puesto que la Ley 115 de 1994 da libertad y autonomía a los docentes de diseñar un plan de área para cada disciplina y presentar propuestas de aplicación de contenidos; de esta manera, se evita la acción monótona de utilizar textos simples que se reutilizan cada año, debido a que se encuentran textos literarios con los que se trabaja, pero que en muchas ocasiones desmotivan al estudiante.

Mediante la observación, en el transcurso de la práctica pedagógica se encontraron dificultades en el salón de clases, aspectos que afectan el aprendizaje e interés del estudiante; entre ellos están:

- Los estudiantes no escriben por falta de motivación por parte de la docente que en gran medida puede estar afectando su formación académica.
- Se nota que durante el desarrollo de las clases en el área de lenguaje no se parte desde la realidad del estudiante que en este caso sería su cultura, por ende, no se interesan por aprender si no se tiene en cuenta un medio para promover la producción escrita de cuentos y su contexto.
- Los recursos de aprendizaje como libros entregados por MEN no son utilizados como un medio de apoyo, sino como reemplazo de didácticas de escritura y creación literaria.
- La escritura se promociona a partir de la transcripción de textos existentes y no desde la creación literaria, rezagando el intelecto del estudiante.
- No existen espacios para escribir de manera propositiva, creativa y crítica.

Para poder acompañar a los estudiantes de una mejor manera y lograr una educación de calidad, este proyecto se apoya en una didáctica desde la implementación del refrán para fomentar en los estudiantes de grado cuarto la producción escrita de cuentos, con ello, se podrá desarrollar y fortalecer su imaginación, llevándolos a un proceso de creación de manera apropiada.

1.5 Formulación del problema

¿Cómo fomentar la producción escrita de cuentos en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en la sede Joaquín María Pérez?

1.6 Plan de objetivos

1.6.1 Objetivo General. Fomentar la producción escrita de cuentos con la aplicación de una estrategia didáctica a partir del refrán, en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en la sede Joaquín María Pérez.

1.6.2 Objetivo Específicos.

- Determinar qué dificultades poseen los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en cuanto a la producción escrita de cuentos
- Identificar los refranes conocidos por los estudiantes de grado cuarto para ser utilizados en la producción de cuentos.
- Aplicar una estrategia didáctica dirigida a la producción escrita de cuentos a partir del uso de refranes.

1.7 Justificación

La escritura es una importante fuente de aprendizaje, puesto que permite al ser humano analizar, descubrir e identificar todo aquello que lo rodea, a su vez, afianza los procesos meta cognitivos y desarrolla la imaginación y la socialización dentro de su entorno.

Los estudiantes de grado cuarto tienen múltiples dificultades en cuanto a la escritura, esto se evidencia en la elaboración de escritos demasiado cortos, al notarse desánimo a la hora de

escribir y porque sus textos no muestran una secuencia lógica; por tanto, la importancia de este trabajo radica en la necesidad de fortalecer y fomentar la producción escrita de cuentos como parte esencial de la formación de los estudiantes.

El objeto de la investigación se enfocará en la ciudad de Pasto, específicamente la sede 3 "Joaquín María Pérez" de La Institución Educativa Municipal INEM – Luis Delfín Insuasty Rodríguez, para impregnar en los estudiantes aquellas historias y vivencias encaminadas desde la transmisión de refranes, con base en los conocimientos tradicionales a partir de la experiencia.

De acuerdo con los antecedentes regionales que se han consultado para el desarrollo de este proyecto, se puede apreciar la novedad de esta investigación, ya que a pesar de que la tradición oral se ha trabajado continuamente en proyectos de investigación en la Universidad de Nariño, en la mayoría de los casos se ha hecho desde el mito y la leyenda, dejando a un lado otros aspectos que hacen parte de la misma, como es el caso del refrán, un género de la paremia que a pesar de hacer parte del acervo popular y cotidiano, no ha sido utilizado en investigaciones; por lo tanto, en esta investigación se presenta como propuesta didáctica para la producción escrita de cuentos, la cual permite involucrar y fomentar la escritura desde anécdotas que se pueden identificar en dichos populares.

El refrán hace parte de la tradición popular de las comunidades y se utiliza en la cotidianidad como medio de expresión emotiva, de crítica social o de enseñanza; con ello, se podrá enriquecer a las nuevas generaciones, desde la tradición oral que se maneja por medio del mismo; un ejemplo de ello, se encuentra en el texto de "Don quijote De La Mancha", en el cual, desde su estructura trabaja refranes populares, siendo estos un ejercicio de producción escrita,

tomados como elementos relevantes desde la literatura, por la terminología de la cual se hace uso y a partir de la semántica porque tiene una riqueza significativa.

Desde este punto de vista, se puede hacer énfasis en el reconocimiento cultural, en el ámbito oral y específicamente, en las expresiones populares como lo es el refrán, desde quien se desarrollan didácticas encaminadas al fortalecimiento de la escritura en el aula de clase. Como docentes, las estrategias de reconocimiento de la interculturalidad, abren campos de acción en los que se puede ampliar distintas habilidades creativas en conjunto con los estudiantes en el área de Lengua Castellana.

Con los datos anteriores, se encuentra que la riqueza intercultural hace parte del contexto social y por lo tanto escolar de los estudiantes; como se mencionará más adelante, en la institución donde será desarrollada esta investigación, la comunidad estudiantil está conformada por niños y jóvenes de diferentes barrios de la ciudad y en el grado cuarto específicamente se contó con la presencia de dos estudiantes provenientes de la capital del país, quienes han manifestado en ocasiones, no entender el significado de algunas palabras, justificando que por el tiempo de llegada a la ciudad y a la institución, no ha sido posible conocer algunas palabras o términos que para los nariñenses son fácilmente reconocidos.

La utilización de los diversos refranes existentes, permite que los estudiantes entiendan mejor las temáticas a tratar, ya que los refranes tienden a variar en su composición, ya sea por vocablos que se escriben de diferente manera como sinónimos o en el contexto regional, por el manejo habitual de palabras de origen quechua, aproximando a los estudiantes a su propia cultura.

La necesidad de implementar estrategias que permitan a los estudiantes tener una interacción con su entorno y su cultura, contribuye a desarrollar en ellos el sentido de pertenencia hacia la misma, a la vez que el estudiante entiende y respeta las tradiciones que hacen parte de la sociedad.

El desarrollo de este proyecto tendrá como beneficiarios de manera directa a los estudiantes de grado cuarto de la sede tres Joaquín María Pérez, e indirectamente favorecerá a los estudiantes de otros grados, docentes y a la institución en sí, puesto que se busca incentivar la escritura desde las vivencias que se compenetran con la sabiduría que guarda cada refrán; de esta manera, se aportará al desarrollo de la imaginación y también la expresión del mundo interior de los estudiantes, poniendo en práctica una didáctica que busca el fortalecimiento y fomento de la escritura como objetivo fundamental.

2. Capítulo 2

Marco Referencial

En este capítulo se tiene en cuenta un conjunto de elementos conceptuales que fundamentan este proyecto de investigación; las partes que la constituyen son: marco contextual, antecedentes, marco teórico conceptual y marco legal.

2.1 Marco Contextual

2.1.1. Macro Contexto. La investigación se realizará en la ciudad de Pasto, capital del departamento de Nariño, ubicada geográficamente al sur occidente de Colombia, centro administrativo y cultural desde la época de la colonia.

2.1.2. Micro Contexto. El estudio tendrá como escenario La Institución Educativa Municipal INEM – Luis Delfín Insuasty Rodríguez. Esta maneja jornada única y el nivel de básica primaria se trabaja en sedes que se encuentran ubicadas en lugares estratégicos en la ciudad de Pasto; el proyecto se llevará a cabo en la sede tres, Joaquín María Pérez, sede en la cual los estudiantes son orientados por 10 docentes. Para conocer un poco más de la institución, se tuvo acceso a información pertinente registrada en su página web.

Reseña histórica.

"La Institución Educativa Municipal INEM - Pasto inicia sus labores en el año de 1970 con una nómina de 63 profesores; se matricularon para el año escolar 1970 - 1971 1.414 estudiantes, repartidos en 4 grados y 40 grupos o secciones. Como dato curioso, puede anotarse que de los 63 profesores que iniciaron actividades en 1970 todavía laboran en el INEM 14; igualmente, permanecen activos 10 funcionarios administrativos.

El área de construcción fue de 12.690 metros cuadrados, para lo cual, se realizó una inversión de 10.597.693,25 pesos en construcción y adquisición del terreno. En dotación se invirtió por parte del gobierno central, para ese entonces, una suma astronómica de \$2.088.402. La Granja de Betania, de imprescindible necesidad para el desarrollo de las prácticas agrícolas y pecuarias de los estudiantes ‘inemitas’ tuvo un costo de \$3.951.353,88. La construcción duró 220 días y fue inaugurado el 2 de agosto de 1970. Hasta el año 2007 han egresado de esta importantísima institución educativa 37 promociones de bachilleres en sus diferentes ramas y modalidades”.

Horizontes institucionales. Este aspecto está orientado por el propósito institucional de lograr una formación de calidad, teniendo en cuenta el perfil que desean obtener en el estudiante, esto se plasma en su misión, visión y objetivos institucionales:

Misión.

“Es una institución educativa municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa, centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades

del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad”

Visión.

“La Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar "cadenas de formación" hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los educandos”.

Objetivos institucionales. Sobresale dentro de sus parámetros, el deseo de ejercer con calidad y eficiencia una educación oportuna en los estudiantes de los diferentes grados, también busca mejorar continuamente a través de programas y proyectos para fortalecer la formación educativa y lograr un desempeño favorable en los educandos. Para llegar a una buena educación se han establecido continuamente programas de capacitación para los docentes, con el fin de otorgarles un buen acompañamiento y utilizar diferentes tipos de metodologías que permitan fortificar la enseñanza en la institución.

Otro objetivo suyo es fomentar en los estudiantes la implementación de valores tales como: lo espiritual, lo humanístico, lo cultural y demás dimensiones para lograr una formación integral que será de gran ayuda a lo largo de la construcción de su proyecto de vida. De la misma

manera, propendiendo por la formación integral de los estudiantes, la institución propicia espacios culturales y deportivos de participan activa, permitiéndoles sobresalir ante la sociedad, al participar en actividades para representar al plantel educativo.

Es oportuno destacar, que para el logro de sus objetivos la institución tiene convenios con diferentes centros de formación, los cuales ofrecen una variedad de cursos que permiten a los estudiantes elegirlos de acuerdo a sus gustos. Al finiquitar el periodo de aprendizaje, los estudiantes se hacen acreedores a un certificado, el cual motiva la continuación de sus estudios profesionales y ayuda a tener más oportunidades en el campo laboral. Uno de los centros de formación con los que se tiene convenio es el SENA.

Con el presente proyecto de investigación se pretende contribuir al logro de los objetivos institucionales, aportando a la formación académica de los estudiantes, al aplicar una estrategia novedosa, que puede ser utilizada por los docentes del área de lenguaje, como también en las otras áreas de la institución, con el deseo de fomentar en sus estudiantes la producción escrita.

2.2. Antecedentes del problema

Para el desarrollo efectivo del proceso de esta investigación, se tomará como base algunos trabajos de grado, artículos e investigaciones que se han encargado de realizar estudios sobre el tema tratado en ella, para la obtención de valiosos aportes, capaces de beneficiar el proceso de este estudio. Los antecedentes serán de tres tipos: regionales, nacionales e internacionales.

2.2.1 Antecedentes regionales. Dentro de los antecedentes regionales se van a tener en cuenta tres trabajos de investigación, que corresponden al departamento de Nariño y han sido

realizados por universidades como nuestra ‘Alma Matter’: la Universidad de Nariño y también la Universidad Mariana.

“El juego como estrategia didáctica para la producción de textos literarios en los estudiantes del grado quinto uno jornada de la mañana Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto”, expresan Chamorro, Enríquez y Solarte (2015). Una propuesta didáctica que se orienta desde el juego dentro de proyecto de grado, busca mejorar la producción escrita de textos literarios, hace que se desarrollen habilidades presentes en el imaginario de los estudiantes, pero antes, detecta las dificultades que ellos presentan, con el fin de bloquear esta problemática, desde las didácticas desarrolladas para incentivar la producción de textos literarios.

La propuesta busca solucionar falencias, entre ellas, la dificultad para escribir textos por falta de motivación, de modo que, mediante la didáctica del juego como estrategia, se permita al estudiante inhibirse de lo aburrido. Los resultados se demuestran en "letritas juguetonas", una bitácora que guarda los trabajos y actividades realizadas con el grupo, estos son logros que se evidencian desde la propuesta didáctica de este proyecto. La contribución que se puede obtener de él es ampliamente significativa, pues logra otorgar parámetros de seguimiento, al ejecutar acciones que priorizan el fomento de la producción escrita con el uso de esa estrategia.

“La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual”. Casetta, Enríquez, López y Rivas (2015) proponen una didáctica encaminada a mejorar la producción de textos en estudiantes de grado quinto, con la cual se busca recolectar información a partir de la observación y la realización de una prueba diagnóstica y arroja resultados de identificación de dificultades presentes a la hora de escribir textos. Tales resultados a la vez, permiten afianzar la

escritura en los estudiantes, para implementar por medio de talleres, una estrategia didáctica desde la lectura de imágenes y mejorar la producción textual.

“Desarrollo de la lectura y de la escritura de la Lengua Castellana como procesos cognitivos” es un artículo resultado de la investigación titulada: “Propuesta pedagógica para alcanzar el dominio de la lectura y la escritura de la lengua castellana como procesos de pensamiento”, que se llevó a cabo desde junio hasta diciembre del 2013 en el departamento de Nariño (Caicedo, Guevara, Pachajoa, Ramos y Timaran, 2014). Esta investigación busca fortalecer la lectura y escritura de los estudiantes de grado segundo de las escuelas públicas rurales participantes, resalta la importancia que conlleva esta temática en la vida del ser humano, especialmente en los primeros años de escolaridad y relaciona lo académico con el ámbito social, ya que identifica que para brindar una formación de calidad, es pertinente desarrollar estrategias que estén relacionadas con el estudiante y su ámbito sociocultural, porque le permite relacionarse con los demás y hacer un buen uso del lenguaje escrito y oral. Igualmente, enriquece su bagaje cultural, al permitir que el estudiante pueda expresar sus ideas cómodamente y adquirir nuevos conocimientos, los cuales serán necesarios para su vida.

Al tratar la escritura como uno de los pilares básicos de comunicación, tal artículo muestra aportes significativos a este proyecto, como la presentación de una propuesta didáctica que parte del entorno del estudiante y hacen uso de textos, personajes, animales característicos de Nariño. En el caso del desarrollo de este proyecto se ve identificado con el uso del refrán, que es utilizado en el entorno del estudiante, al forjar bases de orientación y al ser esta una guía que

permite proyectar resultados específicos en cuanto a la producción escrita en los estudiantes del grado cuarto.

De acuerdo con lo anterior, se logra llegar a la conclusión que el desarrollo de estrategias encaminadas al fortalecimiento de la escritura, es uno de los principales objetivos desde la invención de didácticas que despiertan el interés en los estudiantes. Así mismo, es posible notar que si bien en la universidad de Nariño se han aportado diferentes trabajos de grado que buscan fomentar la escritura, esto se hace desde la tradición oral; sin embargo, en ellos no se ha abordado el refrán.

2.2.2 Antecedentes nacionales. En este apartado se encuentran trabajos encaminados a fomentar la escritura, utilizando estrategias capaces de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, al tener como referente el desarrollo de procesos cognitivos y como fundamento el fortalecimiento del proceso de escritura, como uno de los pilares básicos de la comunicación.

“Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto De Dios” Muñoz y Rodríguez (2015). Dentro de esta investigación se presentó una propuesta para mejorar la producción textual en estudiantes de educación media y superior; para lograrlo, les otorga libertad de elegir la clase de texto que quieren realizar; no obstante, para obtener los resultados que se necesitan, se ejecutan las fases de: pre-escritura, escritura y pos-escritura; gracias a ellas, se les permite tener control en los escritos para que puedan pulirlos, dando sentido y armonía a sus creaciones.

Cabe mencionar, que el desarrollo de este proyecto se realizó con el fin de potenciar en los educandos un adecuado manejo de la escritura, comprender su entorno, afianzar sus conocimientos y fortalecer su poder de pensamiento e imaginación, ya que, en varias ocasiones pasan por alto los beneficios que puede tener la producción de textos a lo largo de sus vidas. En todo lo mencionado anteriormente, se resalta la importancia que tiene la producción de textos en la formación académica de los estudiantes, puesto que serán necesarios en la vida de cada uno de ellos, bien sea en lo personal, en lo educativo y también en el campo laboral en el que se pueden desempeñaran en el futuro.

“La ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T”.

Ocampo (2016). Este estudio se desarrolló en el campo de la educación, en el área del lenguaje para profundizar en el tema de la escritura, con el fin de mejorar la calidad de la escritura de textos narrativos, especialmente cuentos; para ello, buscan implementar estrategias que requieren de una planeación y a partir de ello se logre una interacción con su contexto para comprender y analizar todo lo que los rodea como fuente de inspiración para ejecutar la escritura en la escuela.

A partir de lo anterior, se busca que los estudiantes sean capaces de crear textos con fluidez y mayor claridad, para esto, se implementa una estrategia titulada “la ensalada de cuentos”, la cual permite a los estudiantes de grado tercero, mejorar la producción escrita, específicamente de cuentos, teniendo en cuenta los parámetros que están dentro de la estructura del cuento y de esta manera lograr hacer buen uso de la escritura para fortalecer su creatividad y desarrollar un pensamiento crítico-reflexivo al momento de escribir.

Con los anteriores descritos, se puede concluir que la escritura es y siempre será un tema muy importante en la vida del ser humano, ya que, con el empleo de este medio de comunicación, el hombre puede interactuar con su realidad; por tal motivo, la preocupación de que sea enseñada adecuadamente encamina a los investigadores a la búsqueda de estrategias que se adecúen a un grupo determinado y permita un buen uso de la escritura desde la escuela y en diferentes contextos.

2.2.3. Antecedentes internacionales. Por último, pero no menos importante que los ya mencionados, están los antecedentes internacionales, ellos otorgan información de trabajos de investigación, los cuales como su nombre lo indica hacen parte de publicaciones presentadas en el exterior. Cabe resaltar en este aspecto, el trabajo realizado fuera del país por parte del profesor Roberto Ramírez, docente de la Universidad de Nariño, quien aporta un valioso trabajo de investigación acerca del refrán.

El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad:

“Experiencias exitosas de Guatemala” Caballeros, Gálvez y Sazo (2014). Teniendo en cuenta la lectura y la escritura en niños de básica primaria, se toman como referente aquellos aportes de la neurociencia y el análisis de teorías de aprendizaje; todo ello, con el fin de comprender el desarrollo de procesos cognitivos, para así motivar al docente a desarrollar metodologías innovadoras que den como resultado despertar el interés por la lectura y escritura en los estudiantes. Cabe mencionar, que, a partir del criterio del profesor, se ve la pertinencia de las investigaciones que fueron ejecutadas en este proyecto como guía para crear las propias y así poder fortalecer aquellas falencias que pueden tener los estudiantes. Esta investigación,

contribuye de manera significativa al presente proyecto, puesto que orienta a una adecuada elección de estrategias que vinculan la habilidad escritora de los estudiantes a partir de la innovación, por lo que busca que los docentes logren crear sus propias formas de enseñanza a partir de la recolección de algunos proyectos elegidos, es por ello que se consideraron pertinentes para fortalecer la lectura y la escritura.

"Aproximación a un análisis pragmático del refrán: dimensión argumentativa" Ramírez y Álvarez (2006). Este trabajo centra su estudio en el género de la paremia y como eje principal el refrán para ser analizado desde de la pragmática, pues logra comprender su intencionalidad y describir algunos rasgos que hacen parte del mismo; por otro lado, pone en consideraron este tipo de género literario, para ser utilizado como una propuesta en el desarrollo de actividades y procesos de argumentación a fin de fomentar la escritura en estudiantes de Lengua Castellana y Literatura,

En este artículo se hace énfasis en el concepto que se da al refrán como un discurso complejo y multidimensional. Complejo porque requiere de un contexto y de unas condiciones apropiadas para producir la efectividad deseada; y multidimensional porque admite estudiarse desde perspectivas lingüísticas y pragmáticas múltiples en actividades transversales. Por lo tanto, la importancia de este documento radica en la propuesta que implementa de forma innovadora el uso del refrán, destacando desde una aproximación pragmática, el contexto situacional con el que se relaciona su significado.

"Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria"

Granados y Torres (2016). Es un artículo resultado de un proceso de investigación, en el cual se

tiene como prioridad identificar los errores que tiene el estudiantado a la hora de realizar sus producciones escritas; aquí, no solo se tienen en cuenta errores ortográficos en un ámbito global de la escritura y la producción escrita, sino que se enmarcan todos los aspectos que se constituyen en las equivocaciones a la hora de escribir, como por ejemplo, la coherencia, la extensión de los escritos y qué causas inhiben la creatividad de los estudiantes.

Se llega a la conclusión que el docente debe indagar en sus estudiantes para encontrar las deficiencias que pueden tener al momento de escribir, para de esta manera conseguir implementar estrategias que mejoren y fortalezcan la escritura en los primeros años de escolaridad, ya que esta competencia comunicativa es indispensable en el ser humano para interactuar con su entorno.

Los antecedentes mencionados, dan a conocer la importancia que tiene el fortalecer los procesos de escritura por medio de estrategias a partir del contexto del estudiante y cómo este puede ofrecer acompañamiento al aprendiz. Cabe destacar que, dentro de estas investigaciones el objetivo ha sido desarrollar estrategias para superar dificultades que afectan el rendimiento de los estudiantes y con ello ofrecer una educación de calidad.

Es necesario como futuros docentes, innovar en metodologías de enseñanza que involucren al estudiante en la producción escrita, siendo notoria la importancia que tiene la escritura en el ámbito académico, por lo que cabe señalar que en los antecedentes mencionados no se encontraron trabajos cuya estrategia para reforzar la producción escrita de cuentos sea el refrán, por tal motivo en la presente investigación se implementará su uso como estrategia para

recrear desde su cotidianidad y anécdotas, el desarrollo de textos narrativos, concretamente, cuentos.

2.3. Marco Teórico

En este apartado se dan a conocer algunos autores que fundamentan esta investigación tales como: Lomas, Propp, Hayes, Flower, Merino y Cervantes, al tener en consideración aspectos conceptuales relevantes que fortalecen el diseño de la propuesta para fomentar así la escritura en los estudiantes.

Para el desarrollo teórico del presente proyecto se tratarán los siguientes tópicos: competencia comunicativa, en la cual, se describe aquellas capacidades que posee el ser humano para interactuar con la sociedad; seguida de la escritura, al describir y resaltar la importancia que conlleva esta competencia en la vida del ser humano, posteriormente se hace énfasis en la didáctica de la escritura, puesto que permite comprender que a partir de la innovación se crean propuestas capaces de fortalecer el desarrollo de la lengua escrita en el aula y fuera de ella. Se continúa con el cuento, en el que se resalta su valor dentro de la literatura y se describe las particularidades que constituyen este tipo de textos, para ayudar al estudiante en su desarrollo creativo., también se trata el tema del refrán, de quien se hace una breve explicación sobre esta tradición popular y cómo ha sobrevivido con el pasar del tiempo, conservando la memoria de los antepasados a través de la tradición oral. Por último y como parte crucial del proceso en sí, se habla sobre la estrategia didáctica, en la cual, se resalta la importancia que conlleva, en los procesos de enseñanza – aprendizaje para alcanzar los objetivos propuestos por el educador.

2.3.1 Competencia comunicativa. Es un conjunto de aptitudes que posee una persona para ser utilizados en la comunicación para lograr una adecuada interacción con los demás miembros que hacen parte de su entorno. En el campo curricular, como lo da a conocer Martínez (2006), se hace énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa; para esto, se trabaja con los estudiantes las cuatro habilidades: hablar, leer, escribir y escuchar. La competencia comunicativa implica el uso de otras competencias, tales como:

Competencia textual. Concerniente a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada también con el aspecto estructural del discurso, por ejemplo: jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores y la posibilidad de reconocer y seleccionar diferentes tipos de textos, según las prioridades e intencionalidades discursivas.

Competencia gramatical. Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia semántica. Alusiva a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia, según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares, hacen parte de esta competencia, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o sociocultural. Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto, como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o en términos de

Bernstein, códigos sociolingüísticos, quienes están presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

Competencia enciclopédica. Trata acerca de la capacidad de poner en juego, durante los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son contruidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia literaria. Es una aptitud que se obtiene a través de los procesos de lectura y escritura donde se pone en consideración los conocimientos adquiridos en su formación académica formando saberes literarios.

Competencia poética. Entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

2.3.2. La Escritura. Es un medio de comunicación indispensable en la sociedad y el ser humano es quien se apropia del lenguaje escrito, para expresar sus pensamientos o dar a conocer su punto de vista, emitiendo mensajes a un grupo o más destinatarios. Pero es necesario resaltar que la escritura no solo es utilizada para transmitir información, sino también es responsable de proveer aprendizajes que clarifican el pensamiento y fortalecen el intelecto de las personas.

Como lo da a conocer Bellón y Cruz (2002) “La escritura se convierte en una herramienta de comunicación y conocimiento que transforma internamente el pensamiento de los sujetos, y aún más, de la palabra misma”. (p.58). La escritura proporciona espacios de expresión a partir de la intencionalidad del escritor y a su vez permite afianzar sus conocimientos, porque está en la

necesidad de buscar, analizar y lograr utilizar las palabras adecuadas para expresar correctamente sus ideas a un grupo determinado.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) plantea en sus Lineamientos Curriculares:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, se trata de un proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN, 1998, p 27)

Teniendo en cuenta lo planteado, la escritura juega un papel decisivo en todo el mundo, porque facilita a las personas interactuar con su entorno, emitir un pensamiento, utilizar sus conocimientos para ser expresados, entre otros; así mismo, da la posibilidad de manejar y manifestar de manera precisa su intencionalidad, a la vez, que fomenta un aprendizaje completo, ya que no solo es utilizada para transmitir información sino también para despertar su curiosidad y buscar métodos de interacción con un entorno o una cultura a partir de los intereses que posee. En su desarrollo conjunto con el proceso evolutivo con el hombre, la escritura ha dejado a lo largo de la historia un reconocido legado para ser estudiado.

En la antigüedad, la escritura estaba ligada a la representación gráfica de las cosas; por ejemplo, para representar un animal, era necesario dibujarlo y darle una cierta realidad; así fue como las primeras civilizaciones transmitieron sus vivencias a los demás. La escritura nace en Mesopotamia como un sistema de signos que representaba la lengua hablada de la época con cierta precisión.

Como es evidente, la escritura hace parte de la sociedad como lo da a conocer Merino (2016):

Escribir es ordenar el mundo; explicar al ser humano moviéndose en la realidad; saber cómo somos. Interpretamos el mundo gracias al desarrollo de nuestro pensamiento simbólico. Se da a conocer que la mente de una persona está totalmente ligada a la escritura, los símbolos que esta refleja, nuestra mente los asocia para entender el significado de lo que se transmite, se debe tener claro que la escritura es necesario aprenderla para entender y saber transmitir conocimientos, con respecto a lo anterior, el individuo que se proponga y tenga la mentalidad de ser profesional es necesario que entienda que la escritura es la base de todo, saber redactar, tener buena ortografía es muy importante para saber transmitir de la mejor manera posible. (p.10).

A partir de esto, se sabe que la escritura ha tenido algunos cambios, los cuales se han dado por la diversidad cultural, la tecnología y la modernización de las sociedades. Con relación a la tecnología, cabe destacar que facilita la corrección de textos y un sin número de errores ortográficos, sintácticos, de estructura, entre otros.

Cabe mencionar que las ideas y la forma de expresarlas dependen solo del escritor, sin embargo, aunque los medios tecnológicos se han convertido en herramientas favorables al momento de obtener información y corregir textos, también han transformado a las personas en seres dependientes de los instrumentos tecnológicos, puesto que confían en ellos, privándose así del aprendizaje, de comprender las reglas ortográficas y el manejo de las propiedades del texto.

Por ende, es necesario inculcar el valor de la escritura en los niños, para que desarrollen la habilidad de escribir correctamente.

La escritura es una habilidad vital en el ser humano, porque va fortaleciendo sus conocimientos y al adquirir información de su entorno, puede ser de gran ayuda para plasmarla en sus textos, vivencias, historias y experiencias que se van obteniendo a lo largo de la vida; por tal motivo, es decisiva la interacción social entre las personas, porque permite comprender, analizar el entorno y descubrir su cultura, al tiempo que conocen la cultura de otras personas, siendo fuente de inspiración para crear escritos acorde a cada gustos. Por ello, es importante fortalecer este medio para contribuir al desarrollo de los estudiantes y para permitirles adquirir y producir más conocimientos; así mismo, crear espacios para dejar volar su imaginación por medio de la palabra.

De acuerdo con Lomas (2003), cabe reconocer que:

“La enseñanza de la escritura ha sido una prioridad en todas las épocas, puesto que este proceso constituye acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales que inciden en la apropiación de los conocimientos, permitiendo al sujeto en interacción, significar, interpretar y comprender el mundo. Los usos sociales de la escritura, el disfrute de poder difundir sus pensamientos a través de los escritos y los usos técnicos, se involucran en la vida personal y social del estudiante mediante todo tipo de textos que ofrece la vida escolar”. (p.57).

2.3.3. Didáctica de la escritura. Al momento de impregnar en la formación académica de los estudiantes el amor por la lectura y la escritura, los alumnos obtienen un aprendizaje

significativo y esto representa un paso de suma importancia en la educación; sin embargo, hay que reconocer que el fortalecer estos aspectos, en varias ocasiones ha pasado desapercibido, tanto por parte de los docentes de todas las áreas, como también de los estudiantes en formación.

En un proceso de escritura, el estudiante debe identificarse, congeniar y sentirse bien de manera armoniosa al comprender los temas que va a tratar, el espacio en el que se desarrollarán dichos temas, y si este va de acuerdo con el proceso de escritura a desarrollar; para ello, la revisión, comprensión de ideas y cómo estas serán creadas, deberá influir en el logro de textos escritos. Los modelos de producción escrita se dan a conocer en la Figura 1, tomando como base tres aspectos fundamentales reportados por Hayes y Flower (1980):

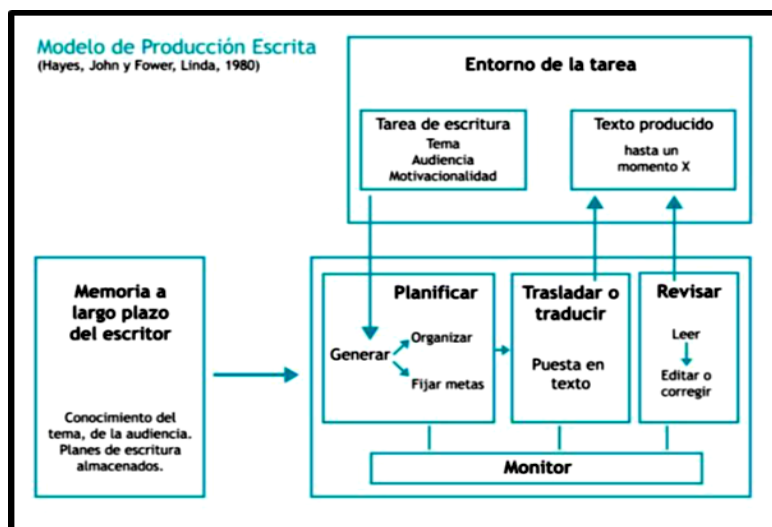


Figura 1. Modelo de Producción escrita de Hayes y Flower

Fuente. Tomado de Hayes y Flower (1980) citado por Arias (2013)

El modelo de los autores mencionados tiene en cuenta los siguientes elementos:

El entorno de la tarea. Se resalta algunos aspectos que son importantes, esto significa que el entorno de la tarea abarca un conjunto de subelementos que influirán en el resultado final de la escritura; se tiene en cuenta el texto en sí, el porqué de la escritura de dicho texto, la intencionalidad y el público a quien será dirigido, para ser utilizado como guía dentro del proceso de escritura, sin embargo no se sigue un orden específico, de modo que se alternan a uso y decisión del escritor.

Memoria a largo plazo del escritor. Refiriéndose a los conocimientos que la persona posee antes de escribir y en los que se basará para tener una visión global del tema a tratar.

2.3.4. Procesos cognitivos. Se llama al proceso de planificar, en el cual tienen en cuenta la generación y organización de metas; en la planeación, la persona organiza parámetros para lograr una meta ya fijada, que puede tener una duración corta o a largo plazo, dependiendo de la situación; en este paso, el estudiantes deberá recurrir a una planeación específica que varía de acuerdo a la intencionalidad de lo que desea escribir, así mismo se hace necesaria una revisión constante, en la cual se abordará los errores de cohesión y coherencia presentes en las ideas a introducir en el texto final.

A partir de los aportes de los autores mencionados, se puede destacar en el modelo expuesto, que la producción escrita atraviesa por diferentes etapas, las cuales, en el proceso de escritura, son ideales para elaborar un texto bien organizado. Este tipo de modelos, ayudan a comprender a los estudiantes, cómo se desenvuelven en su intención por expresarse de manera escrita y qué temas influyen en mayor medida durante dicho proceso; el modelo aproxima a

desarrollar con efectividad, estrategias que conduzcan a promover la producción escrita de cuentos.

Es pertinente que, en los centros educativos, los docentes del área de lenguaje busquen ser innovadores al realizar y aplicar sus actividades de enseñanza en el aula de clases, con el fin de lograr que los estudiantes puedan aprender de manera diferente, y así lograr en ellos inculcar un mayor interés en los temas a tratar, mejorar su capacidad cognitiva y desarrollar gusto por la escritura.

El quehacer diario de enseñar la expresión oral adecuada, la lectura comprensiva y la escritura significativa requieren de todo esfuerzo y preparación. De ahí que, día a día es necesario estar en constante conocimiento de los trabajos realizados, de las últimas investigaciones, de los nuevos enfoques y metodologías, de las experiencias de otros docentes en el aula y sobre todo, de las últimas publicaciones. Todo esto ayudará a afrontar, reflexionar, analizar las distintas situaciones y también proponer las alternativas necesarias. (Bruzual, 2008, p 189)

Y para realizarlo es necesario partir de la didáctica, puesto que esta es la disciplina que aprueba indagar un sin número de técnicas o herramientas que son pertinentes para la intervención en los procesos de enseñanza, con el fin de contribuir a la formación de los estudiantes de manera distinta y a la vez satisfactoria.

Es entendible que varios pedagogos como Montessori, Freinet, Piaget, entre otros, hayan encontrado deficiencias en la enseñanza, especialmente en el campo del lenguaje, puesto que en

las instituciones, los docentes optan por desarrollar técnicas tradicionales y no propuestas innovadoras que conlleven a la correcta enseñanza respecto a la escritura; por dicha razón, han logrado reconocer problemáticas en el ámbito educativo y buscar soluciones capaces de fortalecer la manera como los educandos aprenden. Entre los problemas se destacan: la falta de motivación, el bajo rendimiento académico, la falta de herramientas para enseñar y el poco interés por aprender.

Al tener en cuenta lo anterior, se entiende la necesidad de buscar estrategias que permitan fomentar la escritura en los estudiantes y desde la formación académica se resalta la intención del docente para lograr una buena enseñanza, haciendo propuestas a partir de los conocimientos que ya poseen los estudiantes, de modo que los beneficien al ser incorporados en el aula de clases; para ello, es ineludible poner atención a la trascendencia que tiene la escritura en la educación y cómo esta competencia es necesaria para comunicarse en el ambiente que se desenvuelve la persona. Por ende, se deben implementar dichas estrategias desde temprana edad, para favorecer al estudiante mediante el fortaleciendo de la lengua escrita. Se recomienda el desarrollo de algunas técnicas para el mejoramiento de la escritura, a partir, de esta investigación:

- Utilizar textos que hacen parte de sus gustos.
- Permitir que los estudiantes pregunten sobre sus inquietudes, si los textos leídos no fueron comprendidos.
- Realizar actividades que le permitan desarrollar una postura crítica.

- Dar el espacio para que ellos elijan un personaje bien sea del texto u otro que sea de su gusto, para crear una historia teniendo en cuenta las tipologías textuales.
- Corregir si es necesario la cohesión y coherencia de sus escritos.
- Dar a conocer sus escritos a sus compañeros, permitiéndoles seleccionar la manera como lo van a recitar.
- Permitir la opinión de los demás para indicar qué les gustó de la creación de los escritos de sus compañeros.

Lo mencionado aquí, hace referencia a técnicas que ayudan al estudiante a seleccionar libremente cómo desea realizar sus escritos, y aunque son solo algunos puntos los mencionados, cabe resaltar que se pueden utilizar diferentes métodos para fortalecer el lenguaje escrito, a partir de los gustos de los estudiantes y los diferentes elementos que les permitan tener comodidad para expresarse de forma escrita.

De esta manera, es posible llegar a una adecuada interacción con los estudiantes para identificar sus dificultades, a la vez que se hace uso de métodos y estrategias que les permitan superarlas, realizando un acompañamiento oportuno en el área de lengua castellana.

2.3.5. El cuento. Tiene un valor transcendental en la literatura, debido a su brevedad para relatar sucesos ficticios o reales, consta de varias partes y características que le dan la particularidad de distinguirse de otros géneros literarios (leyendas, mitos, novelas). Este es un género de narración oral y escrita que ha perdurado año tras año, inmortalizando cantidad de cuentos infantiles, algunos de ellos son: La Caperucita Roja, El Gato con Botas y La Cenicienta.

Los cuentos se caracterizan principalmente por su forma de escritura breve, son fáciles de entender y porque el lector u oyente puede recrear en su mente los sucesos narrados entre sus líneas.

El cuento, al hacer parte del género narrativo, tiene una estructura que lo caracteriza y está constituido por tres partes representativas, como lo da a conocer Propp (1928):

Inicio. Dentro de este apartado se indica la primera parte del cuento, aquí se presenta el desarrollo de acciones que exponen la historia, teniendo en cuenta qué personajes harán parte del mismo, de tal manera que el lector se entere del contexto de la obra. Es importante resaltar que hay una variedad de formas para comenzar, pero se nombran las más conocidas: Erase una vez... Había una vez... En un lugar muy lejano....

Nudo. Es el desarrollo del cuento, en el que se lleva a cabo la historia y la caracterización de un conflicto entre sus personajes; esta parte es crucial a la hora de llamar la atención del lector y así llevarlo a interesarse a conocer el final; es decir, esta parte del cuento, muestra hechos que desencadenan en otros. Para efectuar esta parte del relato, se puede utilizar algunas palabras claves en este punto: De repente... De pronto... Inesperadamente....

Desenlace. Representa el final del cuento, los conflictos cesan y la armonía fluye para dar origen a una conclusión acorde a la narración expuesta; también da a conocer la conclusión de la historia. Para identificar el desenlace, se utilizan algunas partes con que suele terminar el relato como: fueron felices o colorín colorado.

Estas partes son cruciales a la hora de crear contenido y en el transcurso de este género literario, el lector va reconociendo que la realidad y la ficción están en juego, por lo que el creador está en la obligación de sorprender en cada momento de su obra.

Al respecto, se entiende que el cuento posee una estructura organizada que permite llevar una secuencia de los hechos desarrollados dentro de la historia contada; para ello, se debe reconocer que este tipo de textos cuenta con una serie de características que contribuyen en gran medida al desarrollo del hilo conductor dentro del cuento, entre las cuales Piña (2009) reporta:

La brevedad. Es una característica que diferencia al cuento de una novela, porque maneja un contexto relacionado entre sí para simplificar los hechos de la narración.

La prosa. Que está muy ligada al cuento, ya que al escribir no es necesario que rimen sus frases, al contrario, permite expresar pensamientos con naturalidad, dándole fluidez, significado y sentido al escrito.

La ficción. Es un elemento esencial que está presente en la mayoría de los cuentos, aun así, si estos tienen panoramas reales, el autor debe entender que la dinámica de un cuento está en la ficción.

Los protagonistas. Se utilizan en número reducido y normalmente la historia gira en torno a un solo personaje; el cuento, al igual que el poema consta de la unidad en su estructura, porque están compuesto de forma que el lector los pueda leer sin interrupciones y le dé significado en su primera lectura.

La argumentación. Consta de una línea única, la cual entrelaza los hechos y lleva por un solo camino al lector, sin pausas y con gran entendimiento.

El autor. Quien a menudo aparece en la información del mismo, aunque se dan casos como en otras formas literarias en las que es anónimo o se lo desconoce.

Los elementos mencionados permiten al momento de crear contenido, diferenciar al cuento, de otro tipo de textos, ya que este tiene características específicas.

Existen dos tipos de cuentos, tal como lo afirma Baquero (1998): el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular. Se caracteriza por ser transmitido de forma oral, los textos que hacen parte de este tipo de cuentos son fantásticos, personifican animales, son cuentos de hadas y debido a su transmisión, tienen diferentes versiones, aun así, mantienen su significado y comprensión.

El cuento literario. Es aquel que se trasmite por medio de la escritura, se conoce su autor y lleva su edición a una única versión evitando la modificación del mismo. A su vez, el cuento también tiene algunos subgéneros, los cuales consisten en describir un cierto panorama, por ejemplo, los cuentos de ciencia ficción, los de terror, la fantasía, cuentos de amor, de tristeza, etc.

Por las características propias del cuento, este tipo de narración es ideal para fomentar la escritura en los estudiantes de básica primaria, despertando en él la imaginación, ya sea por el manejo de personajes ficticios de mundos imaginarios de terror o de hadas. El desarrollo de una historia ocurre mientras se va comprendiendo que existe un inicio en el que se da comienzo a los hechos, una trama que causa suspenso por los problemas que se desencadenan y un final para dar conclusión y cierre de los eventos antes descritos.

2.3.6. El Refrán. Hace parte del género de la paremia, palabra que proviene del latín tardío “*paroemia*” y hace referencia a un enunciado corto pero enfático, el cual tiene la función de transmitir un mensaje de reflexión, incitado por medio de frases que tiene musicalidad y que representan situaciones reales. Los rasgos que denotan a cada uno de los representantes de la paremia, no se han podido establecerse de manera contundente; sin embargo, su representante más significativo es el refrán, el cual como medio de conservación de memorias, guarda en su contenido la historia, anécdotas y enseñanzas de un pueblo, adaptándose de esta manera a la locución y lexicología propias de cada región.

La historia del refrán se remonta a la antigüedad, es difícil especificar fecha y lugar de origen, a sabiendas que, en las diferentes culturas existentes en el mundo, es posible desentrañar un dicho popular; tampoco se le atribuye un autor específico, partiendo del hecho que nacen de la cotidianidad. Los refranes provienen más bien de la sabiduría popular, siendo transmitidos de forma oral de una generación a otra. El coloquio usado en cada uno de ellos, hace referencia a situaciones del diario vivir, que si bien, pueden dejar una enseñanza, también puede manifestar una precaución respecto a circunstancias que se describen sobre lo que está sucediendo en un preciso momento.

Como ejemplo específico, se tiene el uso que le da Miguel de Cervantes Saavedra al refrán en su magna obra “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”; en él, hace uso de refranes, los cuales son utilizados en las diferentes conversaciones que a través de su travesía se toma a modo jocoso, pero señalando muy claramente la enseñanza que estos dejan en dada situación. Así mismo, el refrán se adapta a la época, transformándose de acuerdo a las

variaciones lingüísticas, jergas, neologismos, sinónimos etc. Como lo da a conocer

Tarnovska (2005):

Los refranes son como organismos vivos que se adaptan a la lengua y a los tiempos que atraviesan; podríamos buscar las huellas de su existencia continuada, posiblemente en nuevas forma y usos. Fiel a su genuino carácter de ser espejo del pueblo que lo crea y usa, el refranero del Quijote se refresca gracias a las circunstancias de la vida moderna, nuevas situaciones sociales, la parodia de los ya existentes. (p 291)

Cada refrán se constituye de figuras literarias, que al ser estas de corta extensión, fijan su estructura desde la prosa y en muchos de ellos se hacen comparaciones que mimetizan una enseñanza utilizando las palabras.

Como lo plantea Ramírez y Álvarez (2006). “Es un acontecimiento lingüístico figurado que impregna la vida cotidiana, el cual, asumido como una forma que permite metaforizar la realidad”. (p.232). Al ser utilizado como medio de expresión, permite a las personas brindar un consejo o advertencia, dependiendo del contexto, mostrando quizás alternativas de solución a través de mensajes instructivos; lo anterior, permite la prevalencia de aquellas voces de los antepasados, quienes gracias a sus experiencias de vida imparten conocimiento por medio de frases construidas que se adaptan a situaciones reales.

Pérez (2008) en “El refrán como texto oral y escrito” realiza un estudio del refrán desde dos aspectos lingüísticos:

Desde un punto de vista discursivo, el refrán presenta ciertas características que establecen un lenguaje natural; se presenta en conversaciones en un ámbito cotidiano y desde la

lingüística textual se interesa por el lenguaje, presentando características propias del texto escrito como lo muestra la Tabla 1.

De acuerdo con las variaciones que se encuentran en las expresiones dichas, la clasificación puede variar a conveniencia del diciente. En general, este género es conocido por sus frases sentenciosas cortas y se debe destacar el hecho de que el paso de los años y la forma en que se expresen, permite que si bien se acorte reduciéndose a unas cuantas palabras, o se alarguen en su extensión agregando vocablos; esta condición, puede ocasionar diferencias estructurales en la dicción de refranes en diferentes partes del mundo y es fácil darse cuenta al encontrarlos plasmados en diferentes textos como el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha o El Lazarillo de Tormes, haciendo comparaciones con los conocidos actualmente y los que estas obras muestran. Así mismo, al ser el refrán transmitido de forma oral, es común encontrarlos en medio de entrevistas, programas de televisión y hasta en películas.

Tabla 1. Características del Refrán como texto oral y texto escrito

COMO TEXTO ORAL	COMO TEXTO ESCRITO
- Muchos de ellos se dividen en dos partes contrapuestas. Por su extensión: Existen unos refranes más largos que otros, siendo así algunos compuestos por párrafos completos o en su versión más corta en una sola línea. - En su contenido es común encontrar métrica y rima, las cuales le dan ritmo y supone la medida de sus versos, figuras	- Los refranes se originan desde un amito moral o didáctico, con el fin de dejar una enseñanza, por ello a través del tiempo se han introducido en textos u obras de gran difusión. - Pertenecen o hacen parte de la paremiología, la disciplina que se encarga de la recopilación y estudio de los refranes.

retoricas como la aliteración en la cual se hace paralelismo que permite repetir palabras, oraciones varias veces, pero alternando algún elemento, consiguiendo un efecto rítmico secuencial. • Los refranes están arraigados a la cultura de modo que se transmiten por medio de la tradición oral, siendo esta una característica que permite que generación, tras generación conozca su significado y de este modo sea utilizado en la cotidianidad. • Se desconoce los autores de los refranes, por lo que se consideran anónimos, la vigencia de cada refrán y la función social que cumplen en la sociedad, permiten que estos sean conocidos y no se dejen en el olvido.	• Los Refraneros son los textos en los que se recopilan los diferentes refranes, teniendo así textos escritos en los que se anexan y guardan para la posteridad. • Como característica principal, podemos decir que, como texto escrito, muchos refranes han sido recogidos no solo en refraneros, sino también en obras literarias, por su diversidad, adaptándose al espacio correspondiendo a su naturaleza trashumante. • Como los refranes hacen parte de textos orales, permite que sean interactivos y por lo tanto en su mención pueden existir modificaciones léxicas que se adapten a situaciones, entonces podemos afirmar que un refrán no es absoluto.
---	---

Fuente. EL refrán como texto oral y escrito. Pérez (2008)

Según Crida y Sevilla (2013):

“El refrán es una paremia de origen anónimo y uso popular, cuya estructura es generalmente bimembre, con presencia de elementos mnemotécnicos, con potencial presencia de elementos jocosos, basado en la experiencia y con valor de verdad universal, en su gran mayoría”. (p. 111).

De acuerdo con el estudio realizado por estos autores en su investigación paremiológica (PAREFRAS), se siguen criterios temático-semánticos, los cuales permiten clasificar el refrán en un alcance general y un alcance reducido:

Refranes de alcance general. Se manifiestan de manera universal y su sentido es metafórico, es decir, las palabras o enunciados pueden tener un significado distinto al expresado o tener más de un sentido, esto dependiendo del idioma en el que se mencionen, por cuanto el sentido metafórico es idiomático. Pertenecen a este grupo: refranes morales (hombre precavido vale por dos), refranes médicos (al catarro con el jarro), refranes económicos (muchos pocos hacen un mucho).

Refranes de alcance reducido. Están limitados a determinados grupos, al tiempo y al espacio. De esta manera se establecen cuatro subtipos: refranes temporales y meteorológicos (marzo ventoso y abril lluvioso hacen a mayo florido y hermoso), refranes laborales (siembra el perejil en mayo, y tendrás perejil para todo el año), refranes supersticiosos (martes, no te cases ni te embarques ni de tu familia te apartes), refranes geográficos (el buen chorizo y salchichón, de Candelario son).

Acorde a la clasificación aquí mencionada, se entiende que el refrán parte de la cotidianidad, ramificándose de acuerdo a su significado o su contenido, de tal manera que hacen referencia específica a un alcance corriente, que bien podría ser interpretado o aplicado en distintos lugares por su contenido generalizado; es decir, los refranes que hacen parte del otro grupo, si bien se clasifican en médicos, morales o económicos, no se limita a un espacio geográfico. Lo contrario ocurre con los refranes de alcance reducido, los cuales tienen características geográficas de lugares específicos, cambios climáticos, actividades económicas destacadas, supersticiones, culturas propias, una región, etc.

Partiendo de la escasa información obtenida acerca del refrán aplicado como estrategia didáctica, se evidencia la necesidad de incluir este género de la paremia dentro de investigaciones que fundamenten su importancia dentro de la tradición popular, y en sí la tradición oral que se maneja en el día a día, es uno de los guardianes de las memorias. De ahí que tenga prevalencia el acto de incentivar en los estudiantes el conocimiento del refrán, partiendo de didácticas que incluyan con carácter estratégico una enseñanza acorde al área en el que se implementa.

2.3.7. Estrategia didáctica. Díaz (1998) define las estrategias como: “Procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. (p.19). La enseñanza, es un medio por el cual se puede transmitir conocimientos capaces de lograr en el estudiante un aprendizaje certero, por ende, es sustancial recurrir al uso de metodologías, actividades o habilidades que sean apropiadas para dar una infinidad de contenidos, facilitando su proceso de aprendizaje con efectividad. La estrategia didáctica como herramienta, ayuda al docente a adecuar su plan de clase, de acuerdo al objetivo que desea alcanzar, con el ánimo de establecer prácticas que enriquezcan al educando y hacer aportes al desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Las estrategias didácticas son flexibles, adaptables y contextualizadas, y se enfocan en el favorecimiento del aprendizaje constructivo, ya que promueven una participación activa entre estudiante y docente. En este sentido, ya no solamente son requeridos los conocimientos del

profesor, sino también aquellos propios del estudiante, con el objetivo de generar una educación significativa.

Como futuros docentes, es necesario ir en busca de la innovación, ya que esta conduce a forjar un aprendizaje en las personas que desean salir adelante poniéndose como meta la educación. Para inculcar la escritura como estrategia, a sabiendas que es fundamental para que el ser humano logre comunicarse con los demás, es pertinente fomentarla a partir de técnicas adecuadas que brinden una mejor educación. Por este motivo, es que se tiene en cuenta el refrán como estrategia que ayudará a promover la escritura en los estudiantes y lograr forjar la educación a partir de la experiencia.

En conjunto, los temas antes mencionados, hacen parte de los fundamentos de la propuesta didáctica que se lleva a cabo en este apartado y la importancia de cada una de las temáticas tratadas consiste en contar con información indispensable para el desarrollo de cada plan de clase y talleres de aplicación, cuyo propósito es fomentar la escritura de cuentos en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, sede tres Joaquín María Pérez.

2.4. Marco legal

Dentro de este apartado, se estudian las leyes, normas y decretos que rigen en la educación en Colombia y se resaltan los pertinentes para este proyecto, tales como: Ley General de la Educación, en la cual, se destaca la importancia que tiene el derecho a la educación en el país; se continua con los Lineamientos Curriculares en el campo del Lenguaje, estos fueron emitidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y con ellos se tiene una orientación en

el desarrollo de los procesos curriculares necesarios para fortalecer el lenguaje en los estudiantes; por último, se retoma la explicación de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, en los que se enfatiza acerca de la importancia del lenguaje en el ser humano y cómo contribuye a la adquisición de nuevos conocimientos en el educando.

2.4.1. Ley general de educación (Ley 115 de Febrero 8 de 1994). Por la cual se regula la educación básica y media. En ella se establecen las normas que rigen a todas las instituciones de educación y promueve el derecho a la educación. El Estado tiene la obligación de garantizar la educación como un derecho independientemente de sus creencias, su raza, condiciones socioeconómicas, entre otras; a su vez, la educación debe ser prestada en un lugar, el cual, debe tener todas las garantías que beneficie tanto al educador como al estudiante, para dar como resultado una formación de calidad. Por tal motivo, se resaltan en este apartado algunos artículos que hacen parte de ella y son pertinentes porque el proyecto responde a lo estipulado en ellas:

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Entre los objetivos generales de la educación básica, se reconoce el papel del educador frente al estudiante, quien debe apropiarse de suficientes herramientas que lo deben beneficiar al momento de contribuir en su proceso de formación integral, con pensamiento crítico y creativo; dentro de dicho proceso, el estudiante ha de desarrollar habilidades que le permitan prepararse y enfrentar situaciones diversas que se puedan presentar en el transcurso de su vida académica y social.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. En uno de los objetivos específicos de este artículo, se resalta la importancia que tienen los primeros cinco años de escolaridad o lo que es lo mismo cursar la básica primaria, puesto que es en este

periodo en que se involucra la motivación, se despierta la curiosidad y por lo tanto, la necesidad de investigar, descubrir y analizar más de aquello que van aprendiendo en el transcurso de su formación; en dicha etapa también se brindan conocimientos básicos como leer, escribir, escuchar y expresarse, para de esta manera tener un adecuado desarrollo cognitivo en su entorno educativo y personal.

Artículo 76. “Concepto de currículo”: Dentro del currículo le permite al docente hacer uso de estrategias que le ayudan a desarrollar adecuadamente el plan de estudio formulado por la institución, todo ello con el fin de incorporar una enseñanza adecuada, de modo que el aprendizaje sea significativo en la formación del estudiante.

Los artículos antes mencionados, son parámetros de seguimiento que capacitan al docente de manera eficaz y responsable en su labor de enseñanza, cada uno de ellos está relacionado con el ámbito educativo, por lo que en esta investigación nos servirá de guía en el desarrollo de una estrategia que permita fomentar la escritura de cuentos.

2.4.2. Lineamientos curriculares en el campo del lenguaje MEN. Dentro de los lineamientos curriculares que maneja el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se hace énfasis en la incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, llamada en la Ley 115 de 1994: Lengua Castellana. También se tienen en cuenta los “ejes a través de los cuales pensar propuestas curriculares”, expuestos en el capítulo 4; aquí, se dan a conocer cinco ejes y cada uno de ellos permite una orientación que hace posible pensar en componentes del currículo e indicadores de logros de forma analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación. Estos son:

Los procesos de construcción de sistemas de significación. Proceso pedagógico de elaboración de formas de construcción de signos, símbolos, reglas sintácticas y pragmáticas en el contexto de uso, haciendo unión de la oralidad y la escritura como lenguaje verbal y como lenguaje de imágenes el cine, la publicidad y la caricatura, correspondiendo a un ámbito visual. En Colombia, justamente este proceso se lleva a cabo por medio del área de lengua castellana, sin embargo, hay que resaltar que, en comunidades de sordos, es el lenguaje de señas el encargado de dicha construcción, así mismo sucede en comunidades indígenas en las que tienen su propio dialecto.

Para este eje se destacan cuatro niveles de construcción de procesos de significación: el primero, es justamente la adquisición del sistema, el cual se direcciona en generar espacios de significación para que la escritura cobre sentido social, para lo cual, los niños utilizan distintas técnicas, tales como el juego o el dibujo, para construir hipótesis sobre la lengua, pero el punto central de este eje está constituido por el conocimiento de la historia de la escritura y prácticas de lectura que permitan encontrar sentido cultural y social en la comunicación.

El segundo es un nivel de uso, está asociado a la práctica de lectura, escritura, oralidad y el lenguaje de la imagen; en el lenguaje verbal se desarrollan competencias sintácticas, semánticas y pragmáticas, estos puntos relacionan el uso y la producción del texto.

El tercero es un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación, en este nivel entra en juego el contenido de las categorías gramaticales clasificando las palabras de acuerdo a su función semántica y lingüística del texto, partiendo de la teoría gramatical y de la oración, se estudia al texto como unidad, la ortografía, la sintaxis o pragmática. De este modo, en

los primeros grados de básica primaria, el uso del lenguaje con sentido es más relevante que el uso de categorías teóricas.

En el cuarto lugar se tiene un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, un nivel meta cognitivo (conocimientos adquiridos por auto observación), de construcción del sistema de significación que garantiza el reconocimiento y apropiación del sistema, un nivel de uso con fines comunicativos y significativos, un nivel de explicación de fenómenos del lenguaje que da sentido a los saberes que se ocupan del lenguaje.

Los procesos de interpretación y producción de texto. Parte de la necesidad que tiene el hombre para poder comunicarse. En este apartado se considera la creación de textos a partir del uso del lenguaje y la pragmática; es necesario resaltar, que la persona debe estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir textos a partir de las necesidades que posee, como también en las de su entorno.

Para comprender, analizar y producir textos, existen tres tipos de procesos. El primero, referido a un nivel intratextual, tiene que ver con estructuras semánticas, estudiando el significado de las expresiones lingüísticas y estructuras sintácticas, por medio de un análisis de la relación existente entre distintos símbolos y signos del lenguaje, tanto la semántica como la sintáctica; se ocupan de microestructuras, estructura de las oraciones, cohesión, coherencia, conectores, marcas generales que caracterizan a un tipo de texto específico. El segundo proceso referido a un nivel intertextual, en la cual se hace una relación con otros textos, se buscan similitudes y diferencias desde el contenido, citas literales, formas, estructuras, estilos, referencias de época entre otras. Y en tercer lugar, un proceso que se refiere al nivel extratextual,

en el orden de lo pragmático se tiene la reconstrucción del contexto, entendido como la situación de comunicación que origina los actos de habla e intención del texto, la ideología y política, usos sociales, el reconocimiento del interlocutor y la selección de un léxico específico en el que se produce el texto.

Lo antes expuesto, permite a los estudiantes apropiarse de procesos específicos a fin de interpretar y analizar diferentes textos, identificando desde su estructura y composición el tipo de texto al que corresponden; así mismo, al tener claridad en la escritura, cohesión y coherencia, promueve activamente la producción de textos.

Los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. Este eje trata de la importancia de la literatura y la relevancia de tres aspectos fundamentales en el estudio de la misma, se trata de:

- La representación de la cultura y la suscitación de lo estético.
- Como manifestaciones humanas, de las ciencias y demás artes.
- como ámbito testimonial, en el que se identifican tendencias, rasgos de oralidad, historia, autores y diversidad de obras.

Para poner en contexto la literatura en el aula de clases, se tiene en cuenta que el problema no radica en la cantidad de obras que se debería leer durante el año escolar, contrario a esto, se debe indagar en el modo de leer, escribir y argumentar sobre los textos leídos. Así que, se va a resaltar el dialogo en los textos, como una posibilidad de trabajo con la literatura y la recapitulación.

La importancia que tiene la literatura en la formación académica, permite al educando adentrarse en su arte, en favor de los conceptos pedagógicos que ha adquirido del docente a lo largo de su formación, quienes permiten promover en los estudiantes un desarrollo de competencias y que se traduzcan en su fortalecimiento intelectual, como son: la experiencia de lectura y el desarrollo de la argumentación crítica. Cabe mencionar, que no se busca la cantidad sino la calidad de lo que aprenden los estudiantes, por ende, es deber del profesor adecuar estrategias para resaltar el papel que ejerce este proceso en la educación.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural, es decir, tiene en cuenta la lengua materna desde la lectura e interpretación en un ámbito cultural. En la lectura y escritura desarrollan el pensamiento a partir de sentidos y supra sentidos, la enseñanza de una lengua extranjera en grupos étnicos explicita en contextos multilingües y pluriculturales.

Por lo tanto, este eje busca hacer uso del lenguaje para comunicarse y formar vínculos sociales, reconocer la cultura que hace parte del estudiante, el respeto por la diversidad cultural, maneras de comprender e interpretar el mundo, entre otros; que permiten ser trabajados en el aula para reconocer los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan en la sociedad.

Los procesos de desarrollo del pensamiento. Es necesario considerar que tanto el lenguaje como el pensamiento están estrechamente relacionados en el ser humano, puesto que

permiten desarrollar conocimientos para poder comprender el contexto gracias a la significación que se construye. Este aspecto tiene incidencia en lo cultural, ya que el hombre a través del tiempo ha consolidado particularidades que hacen parte del lenguaje y son utilizadas en un lugar determinado. En el ámbito educativo, el docente se destaca como el mediador entre el niño y su cultura, y es el lenguaje quien permite desarrollar procesos de pensamiento al enriquecer su nivel de interpretación, dando como resultado que las palabras utilizadas tengan sentido lógico para forjar una cultura de pensamiento.

Lo anterior, parte de las herramientas que refieren a las formas de lenguaje, sus significados y aquellas estructuras que se van desarrollando a lo largo del proceso de formación; para lograr describir, sustentar, contrastar etc., se debe llevar a cabo un proceso que permita mejorar notablemente los procesos del uso del lenguaje y desarrollar procesos metacognitivos, tanto a nivel oral como escrito. Por ello, algunas estrategias para facilitar la comprensión textual son: actividades para realizar antes y durante la lectura, estrategias pedagógicas para aplicar después de la lectura, la técnica del recuerdo, la relectura, el parafraseo y las redes conceptuales.

A partir de lo mencionado, se requiere resaltar que este apartado ofrece orientaciones pedagógicas que permiten diseñar y desarrollar habilidades de enseñanza lectora y escritora desde el área de lengua castellana a partir de los ejes mencionados, con el propósito de brindar una educación significativa, siendo un apoyo decisivo en el campo del lenguaje, a fin de lograr un buen acompañamiento en los estudiantes y su formación académica.

2.4.3. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. El concepto de estándares presentado por el Ministerio de Educación Nacional - MEN dice:

Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto, cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media, especificando por grupos de grados. (p. 11)

Liderando un grupo de expertos en educación, la ministra de educación para el periodo 2002 – 2010, Cecilia María Vélez White, en un trabajo conjunto hace la presentación de los estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas en el año 2002, para posteriormente ser publicados en el 2006.

Dentro de los estándares básicos de competencias en lenguaje, se tiene en cuenta el porqué de la formación en esta área, se prioriza su importancia en el ser humano puesto que, a partir del lenguaje el hombre se constituye en un ser social, el cual puede intercambiar ideas, conocimientos e historias; además, el lenguaje es una de las marcas evolutivas en la especie humana, creando un mundo de significados en respuesta a un sinnúmero de cuestionamientos en torno a su existencia.

Desde el lenguaje y el uso de símbolos, se ha hecho posible el avance tecnológico, construyendo un mundo acorde a las necesidades propias del hombre, para establecer acuerdos de convivencia y de expresión libre, en la que se pueden dar a conocer sentimientos y aptitudes características de cada ser humano. Su valor es doble: subjetivo y social; en el subjetivo, el ser humano es tomado como individuo, por lo que el lenguaje le sirve como herramienta de conocimiento de la realidad, de modo que tiene conciencia de sí mismo y de lo que lo rodea, al

tiempo que le otorga su identidad individual, con características cognitivas propias del hombre; en el valor social, le permite tener y mantener relaciones sociales con sus semejantes, con la ayuda de la lengua y la escritura.

Por otra parte, en el cómo orientar la formación en el lenguaje, se encuentran tres campos fundamentales: el primero llamado la pedagogía de la lengua castellana, en el que se desarrollan competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, tomando a consideración un orden cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico, centrando su atención en la competencia comunicativa. El segundo llamado la pedagogía de la literatura, en él se enfoca de manera directa la tradición lectora en las y los estudiantes, mediante didácticas que desarrollen la expresión propia potenciada por la estética del lenguaje; de acuerdo con estos aspectos, no se puede olvidar la producción escrita, interviniente en la capacidad productiva y la intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc.

Por último, la pedagogía de otros sistemas simbólicos, la cual se puede dar gracias a la vinculación de otros sistemas que hacen parte del contexto de la persona, para ello se debe enfocar en aspectos no verbales, que aprueban desarrollar y mejorar las competencias del sistema simbólico que hacen parte del lenguaje y a partir de esto se consienta sobre la búsqueda de beneficios e incidir en la sociedad.

Concluyendo, se puede decir que el lenguaje a través de sus diversas manifestaciones es indispensable en el ser humano, ya que lo impulsa a interactuar con su entorno y a entrar en relación con un sin número de personas, dando como resultado poder conocer, descubrir,

explorar, analizar e identificar usando los sistemas sígnicos, orientado a la construcción de significados y reconstrucción de ese lenguaje para lograr así procesos cognitivos.

Es pertinente aludir que las leyes, normas y decretos antes mencionados contribuyen a esta investigación al momento de implementar estrategias a fin de fomentar en los niños la producción escrita del cuento; se resalta que el proyecto responde a las exigencias planteadas desde el Ministerio de Educación Nacional MEN, partiendo de la atención que da a dos de sus campos fundamentales, es decir, la pedagogía de la lengua castellana y la pedagogía de la literatura.

Con base en lo anterior, los lineamientos curriculares y los estándares de lengua castellana apuntan al desarrollo de la competencia comunicativa, fortaleciendo habilidades que son indispensables en el ser humano para llevar a cabo un proceso efectivo de comunicación, a la vez que permiten al estudiante relacionarse con los demás.

3. Capítulo 3

Diseño metodológico

En este capítulo se describe como son: el paradigma, el tipo de investigación, una unidad de análisis, una unidad de trabajo, las técnicas de recolección y el método de análisis.

3.1. Paradigma

Al realizar este proyecto, se parte de un enfoque cualitativo, el cual se orienta al desarrollo de un análisis descriptivo, analítico e interpretativo, a través de procesos que están estipulados en la investigación; esto permite la aplicación de métodos que hacen posible comprender el componente principal que propone estrategias en beneficio de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, sede tres Joaquín María Pérez, en donde se busca fomentar la producción escrita de cuentos.

En primera instancia, es necesario resaltar la trascendencia que posee el paradigma cualitativo en cuanto a la educación, por tal motivo, permite conocer y comprender lo que está dentro de este medio (Badilla, 2006, p 42). Refiere que este paradigma es de gran ayuda en la educación, puesto que, permiten profundizar en estrategias y procedimientos que responden al interés educativo, así mismo, contribuyen al análisis de algunos componentes como son: epistemológico, metodológico, de producción de la información, análisis y resultados, los cuales hacen parte del paradigma, por lo que en conjunto buscan mejoras que beneficien a la educación.

Así que, este tipo de paradigma se acopla a lo que se desea desarrollar a lo largo de la investigación, pues permite utilizar una variedad de técnicas de recolección, con el fin de obtener la información pertinente y necesaria para fomentar la producción escrita de cuentos en los

estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en la sede Joaquín María Pérez y lograr una educación de calidad.

3.2. Tipo de investigación

Teniendo claro el paradigma de investigación, se partirá desde la Investigación Acción, desde la cual se puede comprender la realidad de una manera dinámica e influyente en la parte cultural, dirigiendo las acciones del hombre y de su diario vivir. Se escoge este tipo de investigación, porque permite hacer una indagación reflexiva de los estudiantes de grado cuarto, para buscar la manera adecuada de fomentar la producción escrita. A fin de ampliar el concepto que se maneja respecto a la investigación acción y la pertinencia que tiene en la aplicación dentro de esta investigación, Kemmis (1988) afirma que:

La investigación acción es una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo), incluyendo las educativas, para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (p.1).

A partir de esto, se puede implementar la búsqueda de una interconexión de las enseñanzas dentro del aula en un contexto social que lleva consigo la cultura que se guarda dentro de los refranes, dando a conocer la importancia de lo tradicional en los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en la sede Joaquín María Pérez.

3.3. Unidad de Análisis

Dentro de esta unidad, se puede identificar la población con la cual se va a realizar la investigación. La Institución Educativa Municipal INEM, sede Joaquín María Pérez se encuentra ubicada en la comuna 1, de ahí que la mayoría de integrantes de la comunidad estudiantil provienen de casas humildes que hacen parte de esta comuna; cabe mencionar que otros estudiantes provienen de barrios alejados como son: Aranda, Nuevo sol, Centro, Pandiaco, entre otros. La institución cuenta con aproximadamente 400 estudiantes, la formación académica inicia en transición y va hasta el grado quinto, labora en una jornada que va desde las 7 de la mañana hasta la 1 de la tarde.

3.4. Unidad de trabajo

Para la realización del proyecto, se trabajará con los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, en la sede Joaquín María Pérez, grupo conformado por 17 estudiantes, 6 niñas y 11 niños, quienes se encuentran entre 9 y 11 años de edad.

Es relevante definir que, para desarrollar el presente proyecto, se hizo la elección de este grado porque en el desarrollo de la práctica pedagógica realizada en la institución, se identificaron dificultades puntuales que hacen necesaria la intervención docente; así mismo, la edad en la que oscila la población a tratar, permite el desarrollo efectivo de la estrategia de fomentar la escritura de cuentos a partir del refrán.

3.5. Técnicas de recolección

En una investigación, se debe tener en cuenta algunos métodos para asumir un seguimiento sobre la realización de los objetivos, por tal motivo, para el desarrollo de este proyecto se van a utilizar las siguientes técnicas:

3.5.1 Observación. Es una técnica importante en el proceso investigativo, la cual permite obtener los datos necesarios de la realidad estudiada. Campos y Lule (2012) afirman:

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica. (p.49).

A partir de lo anterior, cabe destacar que la observación es una técnica que permite adentrarse en un lugar e interactuar con las personas que hacen parte de él, con el fin de conocer, identificar y analizar aspectos sustanciales para llevar a cabo un registro adecuado de los datos recolectados. Otro instrumento de verificación y almacenamiento tenido en cuenta es un diario de campo, siendo esta una herramienta que permite sistematizar y analizar los datos encontrados.

3.5.2. Entrevista. Esta técnica es utilizada en procesos de investigación para recolectar información oral muy puntual, acerca de acontecimientos y opiniones personales; consiste en entablar una conversación con la o las personas que participan en la investigación, por medio de preguntas que tienen como propósito establecer un diálogo para poder conocer el punto de vista de una persona o grupo de personas, respecto a lo que se desea identificar. Para dicha finalidad, se plantea una serie de preguntas acerca de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes,

especialmente sobre escritura. Cabe señalar, que la entrevista está constituida por varias tipologías, como son: la entrevista estructurada, la entrevista semiestructurada y la entrevista en profundidad; pero para elegir una de ellas depende del grado de estructuración que necesita la investigación (Folgueiras, 2016).

En este proyecto se utilizará la entrevista estructurada para recolectar la información, sistematizarla y analizarla con base en el objetivo de la investigación.

3.5.3. Grupo focal. Esta técnica permite la indagación e interpretación de lo que conocen las personas sobre un tema determinado, gracias a un conversatorio o entrevista colectiva, como lo da a conocer Martínez (2004):

El grupo focal de discusión es “focal” porque focaliza su atención e interés en un tema específico de estudio e investigación que le es propio, por estar cercano a su pensar y sentir; y es de “discusión” porque realiza su principal trabajo de búsqueda por medio de la interacción discursiva y la contrastación de las opiniones de sus miembros. (p.1).

Esta técnica abre un espacio de opinión donde los participantes de un grupo necesariamente homogéneo pueden aportar ideas, dando a conocer el pensamiento de los individuos, con el fin de obtener información pertinente para la investigación; en este caso, desde el grupo focal se realiza un reconocimiento de nociones propias de los estudiantes acerca de la producción escrita de cuentos, todo esto mediante una participación activa a realizarse durante el conversatorio.

3.5.4. Talleres. Desde esta técnica se busca desarrollar actividades diseñadas previamente, en ellas se facilita información valiosa acerca del tema a tratar a partir de ejercicios

que deben realizar los participantes. Ghiso (1999) señala que el taller es reconocido como un instrumento válido para la socialización, la transferencia, la apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes. (p.142).

Gracias a la utilización de materiales acordes a los objetivos de la investigación, se consigue información pertinente al tema de investigación, en este caso, la producción escrita; por lo tanto, con la apropiación de los refranes, se realiza un acercamiento por medio de guías y estrategias didácticas que ayudan al estudiante a comprender de qué se trata y con ello permitir el fortalecimiento de la producción escrita de cuentos en ellos.

3.5.5. Instrumentos. Se entiende que el instrumento es utilizado como una herramienta que tiene por función ser más rigurosa en cuanto a la información que se requiere de la población en estudio, se basa en el criterio del investigador y da la posibilidad de diseñar los que sean pertinentes, para que puedan ser adecuados al análisis de la información obtenida. El diseño de los mismos, depende de las técnicas que se emplean para identificar:

- Las falencias que tienen los estudiantes en cuanto a la producción escrita de cuentos, desarrollando de esta manera el primer objetivo.
- La identificación de conocimientos que tienen los estudiantes respecto al refrán.
- Hacer una propuesta didáctica a partir del refrán con el fin de lograr en los estudiantes fomentar la escritura de cuentos.

Los instrumentos, así como las técnicas requeridas en torno al análisis de la información se disponen en la Tabla 2.

Tabla 2. Técnicas e Instrumentos

Técnica	Instrumento
Observación	Diario de campo
Entrevista	Cuestionario
Grupo focal	Guía de conversatorio
Talleres	Guías de trabajo (guía refranero, estuche refranero).

Fuente. Esta investigación (2021)

3.6. Método De Análisis

De acuerdo con lo planteado, el análisis de la información recolectada se desarrolló a partir de las categorías establecidas para cada uno de los objetivos específicos, es decir, se hizo de manera deductiva. En la Tabla 3 se observan las categorías establecidas, técnicas e instrumentos seleccionados para obtener la información correspondiente a cada objetivo específico y la población a la cual se dirige.

Tabla 3. Operacionalización de objetivos

Objetivos	Categorías	Técnica	Instrumento	Población
Determinar que dificultades poseen los estudiantes de grado cuarto en cuanto a la producción escrita de cuentos de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto.	Dificultades de los estudiantes en cuanto a la producción escrita de cuentos	Observación	Diario de campo	Estudiantes de grado cuarto de la institución INEM.
		Entrevista	Cuestionario de la entrevista	Docente de grado cuarto
		Grupo focal	Guía de conversatorio	Docente de grado cuarto
		Taller diagnóstico	Guía taller	Estudiantes de grado cuarto
Identificar los refranes conocidos por los estudiantes de grado cuarto para ser utilizados en la producción escrita de cuentos.	Refranes conocidos por los estudiantes	Taller	Estuche refranero	Estudiantes de grado cuarto de la institución INEM
Proponer una estrategia didáctica dirigida a la producción escrita de cuentos a partir del uso de refranes.	Estrategia didáctica para la producción escrita de cuentos	Talleres	Guías de talleres	Estudiantes de grado cuarto de la institución INEM

Fuente. Esta investigación (2021)

4. Capítulo 4

Análisis de la Información

El proceso de análisis se inicia con la sistematización de la información recolectada mediante la aplicación de las distintas técnicas, a partir de ello, se realiza una clasificación de lo que se destaca como relevante, atendiendo a la problemática que afecta a los estudiantes de grado cuarto en el área de lenguaje, específicamente en el campo de la escritura. Dicho proceso se lleva a cabo con base en las categorías establecidas para cada objetivo específico y consta de tres fases: en primera instancia, se realiza un diagnóstico para identificar las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a la producción escrita de cuentos, en segundo lugar se desarrolla la identificación del refrán en el aula, ya que al ser utilizado en la cotidianidad por los estudiantes, este se convierte en el puente para inculcar en los estudiantes el amor por la escritura; y en tercer lugar, se aplica una estrategia didáctica, como medio para promover y reforzar en los estudiantes la escritura, partiendo de su imaginación y poner en manifiesto un aprendizaje significativo.

4.1. Dificultades de los estudiantes en cuanto a la producción escrita de cuentos

Para identificar los conocimientos previos de los estudiantes se ejecutan las siguientes acciones para recolectar la información: a partir de las observaciones que se ha realizado en el salón de clases, se da paso al desarrollo de un grupo focal para diagnosticar a priori los conocimientos previos en cuanto al refrán y a los cuentos, posteriormente se realiza el taller diagnóstico (anexo A) con el objetivo de ir descubriendo las dificultades presentes en torno a la estructuración de un cuento; también se realiza una entrevista a la docente titular (anexo A), para conocer desde su punto de vista cuáles son los problemas que poseen los estudiantes en cuanto a

la escritura y tener una mayor claridad en la información obtenida; es importante destacar, que todo lo mencionado anteriormente se realiza a partir de la supervisión que brinda la docente encargada del área de lengua castellana en el grado cuarto.

4.1.1. Dificultades en la producción escrita. A partir de la categoría determinada para el primer objetivo, se hace un análisis de la información que conduce a la elaboración de dos tablas en las que se dan a conocer las dificultades de los estudiantes atendiendo a las características propias del texto y del contexto respectivamente.

Dificultades propias del texto. En los escritos elaborados por los niños se encuentran falencias tanto a nivel de contenido como de forma; en el contenido, se puede apreciar que existe una serie de dificultades respecto a la escritura, puesto que en sus textos se evidencia que no existe como tal una estructura textual en cuanto al planteamiento discursivo que interviene en la creación de textos narrativos, específicamente cuentos; en ellos fallan aspectos como: la organización de inicio, nudo y desenlace, relación de tiempos, de personajes, entre otros. Hablando de la estructura del cuento, Borges (2005) afirma:

En el caso de un cuento, por ejemplo, bueno, yo conozco el principio, el punto de partida, conozco el fin, conozco la meta. Pero luego tengo que descubrir, mediante mis muy limitados medios, qué sucede entre el principio y el fin. Y luego hay otros problemas a resolver, por ejemplo, si conviene que el hecho sea contado en primera persona o en tercera persona. (p.39).

Lo expresado por el autor, lleva a comprender que en el nudo del cuento, los hechos se desarrollan de tal forma que se da rienda suelta a la imaginación, aunque es necesario tener un

hilo conductor que permita entrever diferentes aspectos como el tiempo, el espacio y el papel del narrador, si este se encuentra presente en la historia o si lo hace en tercera persona, donde la clasificación de textos literarios como es la narrativa y dentro de esta el cuento, sus partes y características propias, hacen parte del plan de área de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto.

Y aunque la estructura del cuento ha sido enseñada por la docente en el grado cuarto y los estudiantes conocen el tema, puesto que al momento de preguntar en el grupo focal realizado dan razón de cada una de sus componentes y la función que cumplen, al llevarlo a la práctica pasan por alto la redacción, el desarrollo de los hechos y situaciones que se presentan dentro de los escritos, trayendo como consecuencia falencias en la organización y en la secuencia del texto, hecho que provoca que no haya una organización adecuada que permita tener claridad suficiente en lo escrito.

Si bien la escritura es una competencia que se debe trabajar constantemente para lograr estructurar textos, de modo que la argumentación que haga parte de estos contenga frases y oraciones con sentido completo al hacer uso de reglas ortográficas y vocablos específicos, también es necesario fomentar el hábito de escribir y que el gusto por redactar historias, textos, cartas, ensayos etc. fluya con naturalidad. La necesidad surge al encontrar que los textos producidos se limitan a una escritura breve, en la que no se puede evidenciar el proceso de creatividad, careciendo de frases elocuentes capaces de expresar todo aquello que abarca su imaginación. Incluso, se muestran dificultades a la hora de expresar ideas por escrito, debido a que la estructura lineal de las palabras y su significado no tiene coherencia, tal y como lo muestra

la Figura 2. En cuanto a la escritura de frases y oraciones sin signos de puntuación ni separación de párrafos, muestra ideas poco estructuradas, dando como resultado un texto desordenado y en ocasiones de difícil comprensión.

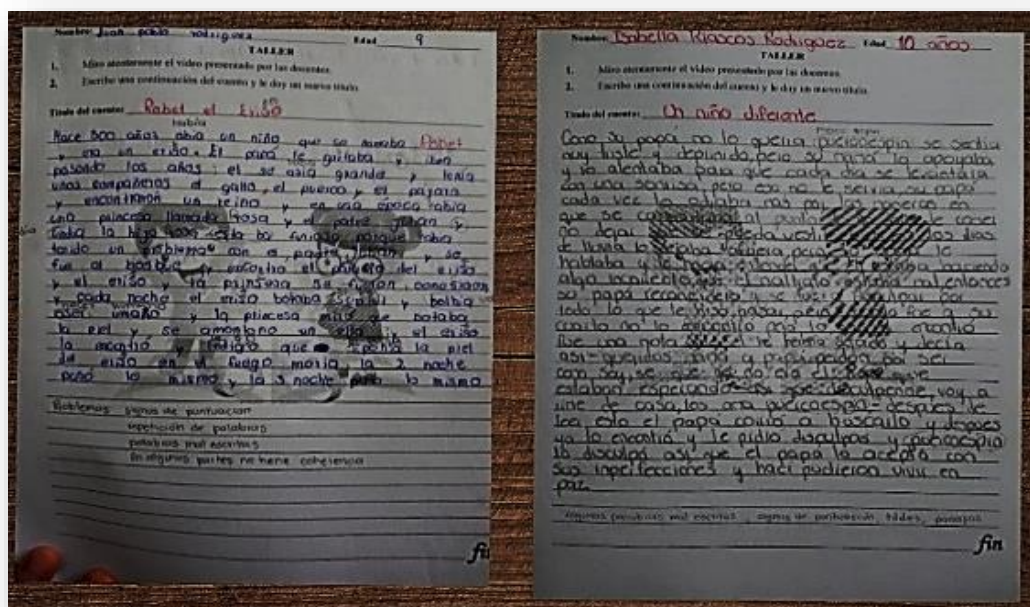


Figura 2. División de párrafos

Fuente. Esta investigación (2021)

En ciertas oportunidades, se observa que los personajes que aparecen en la historia, en cualquier momento desaparecen o cambian de nombre sin razón, incluso las ideas que se plantean en el escrito suelen confundirse entre sí, de modo que se comienza hablando de un tema, pero en el transcurso del texto el discurso se tergiversa, haciendo que se confunda la idea que se quiere dar a conocer. En este caso, se nota que la coherencia de la narración está dejando de lado un hilo conductor que no permite tener claridad de los hechos presentados. Castaño, Forero y Pérez (s.f.) afirman:

El objetivo del hilo conductor, como su nombre lo indica, es asegurar conexiones fluidas entre las distintas secciones del texto. Un buen hilo conductor es como un marinero que puede estar navegando un mar complicado, pero logra anticipar los cambios de velocidad y dirección y hacerlos de manera suave. Por otro lado, un texto sin buen hilo conductor es como un conductor de bus que no sabe para dónde va, cambia de carril y frena sin aviso de manera brusca. Estos cambios bruscos dificultan que el lector mantenga su atención. (p.1).

Por tanto, se entiende que el hilo conductor es el encargado de dar sentido a la historia relatada haciendo conexión entre párrafos, conduciendo a que el lector tenga idea de lo que sucede y así desencadene una serie de hechos que provoquen gusto por leer hasta el desenlace de la narración. El tiempo es otro de los elementos fundamentales que hacen parte del cuento; este componente, por lo general no se tiene en cuenta al escribir, es decir, los estudiantes no identifican con claridad el tiempo pasado, presente o futuro en el que se desarrollan los hechos, lo cual demuestra que respecto a la conjugación de los verbos en la escritura de textos y en la formación de oraciones y frases, el estudiantado está fallando, es entonces que no se logra producir un sentido completo del escrito, ocasionado así que se pierda la idea de lo que se quiere decir o contar en una historia.

En cuanto a la forma, es frecuente encontrar escritos en los que las palabras no alcanzan en un mismo reglón y es necesario separarlas usando un guion, sin embargo, en muchas ocasiones no lo hacen de manera correcta. Por ejemplo: la palabra ‘cosas’ es escrita por el estudiante de la siguiente manera: ‘cos’, separada de un guion y continuando en el siguiente

renglón con 'as'; claramente la separación silábica es incorrecta y como se puede ver, la palabra se corta en la consonante iniciando en un nuevo renglón con vocal, lo cual es un error de escritura. El ejemplo se muestra en la Figura 3.

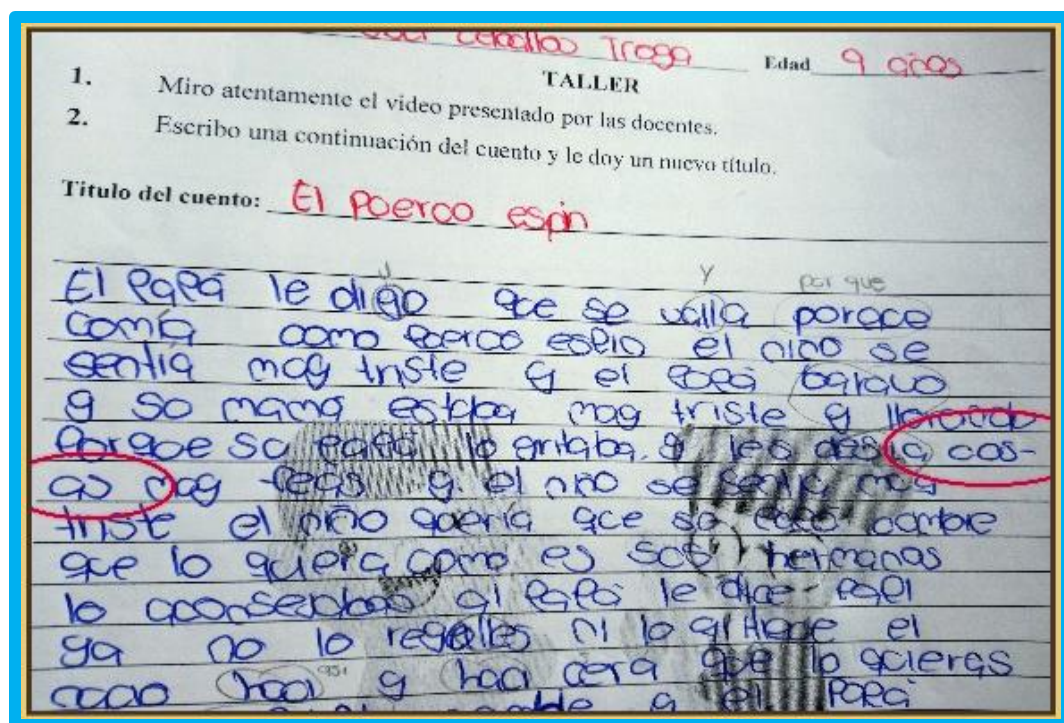


Figura 3. Separación silábica

Fuente. Esta investigación (2021)

Con el proceso de escritura que se desarrolla, se pretende que los estudiantes de grado cuarto amplíen su conocimiento léxico, ya que se nota la necesidad de hacer uso de palabras que describan explícitamente lo que imagina, como lo dice Vygotsky (2007): "El habla escrita obliga al niño a actuar más intelectualmente. Lo obliga a tomar mayor conciencia del propio proceso del habla" (p.344); es decir, al procurar que los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM, sede tres Joaquín María Pérez escriban con propiedad, también se

quiere despertar ampliamente su imaginación, y con ella llevar a cabo una serie de procesos cognitivos que involucren el uso de vocablos en frases y textos estructurados.

Es común encontrar que los estudiantes repiten palabras, especialmente los conectores: entonces o pero, para dar inicio o continuación a frases u oraciones dentro de la historia que relatan; lo anterior puede indicar falta de conocimiento léxico, puesto que al hacer uso repetido de las mismas palabras, puede ser a causa de no tener conocimiento de sinónimos que reemplacen las ya usadas sin que se pierda la idea que se quiere dar a conocer; el uso de pronombres también lograría evitar la repetición de palabras y muletillas como las ya mencionadas.

La mayoría de estudiantes, no hace uso de los renglones como guía de escritura, esto ocasiona que escriban letras muy grandes o muy pequeñas o poco legibles y su grafía casi siempre es desordenada, por lo que letras como la q minúscula es escrita de manera que no se distingue y se confunde con la letra a. Así mismo, ocurre con la escritura de letras mayúsculas o minúsculas en palabras que inician con letras como S, P, C, V, entre otras; en este caso, se pasan por alto los sustantivos propios, los cuales deben iniciar con mayúscula, así como se debe hacer al iniciar párrafos o después de un punto.

Por otra parte, se evidencia mala ortografía en la escritura de palabras tal y como se muestra en la Figura 4; al respecto, es común encontrar palabras escritas de forma incorrecta, confundiendo B con V, S con C, S con Z o la ausencia de la H. Por ejemplo: la palabra entonces la escriben ‘entonses’, ‘digo’ por dijo o ‘asia’ por hacía. Igual sucede, ante la confusión ortográfica en aspectos como el uso de Y en lugar de Ll o S en lugar de C.

Estas son algunas de las deficiencias presentes en la mayoría de los textos escritos durante la ejecución del taller diagnóstico y en el ejercicio de escritura de cuentos de los estudiantes de grado cuarto.



Figura 4. Errores ortográficos

Fuente. Esta investigación (2021)

En los textos se visualiza la existencia de equivocaciones en alguna de las letras que componen una palabra y confunden las grafías; si bien, esto puede deberse al afán con que los niños suelen escribir, es necesario recalcar que esta situación puede ser un indicador de la

variedad de problemas en el aprendizaje como la dislexia, condición que requiere diagnóstico y tratamiento especializado. En este aspecto, también es necesario identificar problemas de aprendizaje como lo es la disgrafía y la agrafia entre otras. Al no haber una guía adecuada de escritura, las letras tienden a confundirse, por eso la caligrafía no es la más apropiada. Las dificultades anteriormente expuestas y otras conocidas, se sintetizan en la Tabla 4.

Tabla 4. Dificultades propias del texto

Dificultades Propias del Texto	
Contenido	• La estructura que se le da a un escrito teniendo en cuenta las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) no son claras a la hora de escribir. • Los espacios en que se realizan las acciones y la relación entre los tiempos de la narración de los hechos no se tienen en cuenta o se confunden. • La relación de las ideas en la macro estructura del texto se pierde o es confusa en el desarrollo de la narración. • No están bien caracterizados los personajes en la narración, puesto que no se distinguen claramente. • El discurso con el cual se desarrollan los hechos dentro de la historia no está bien estructurado, pues el léxico utilizado no es muy amplio.
Forma	• Los estudiantes no tienen una organización discursiva, la estructura lineal respecto a la sintaxis, es decir cómo se unen las palabras como unidad mínima del texto en aras de formar oraciones y frases no tiene sentido y concordancia. • Muestra una falla sintáctica en cuanto al planteamiento discursivo que interviene en la creación de textos narrativos, específicamente cuentos • Signos de puntuación (tienen conocimiento de ellos, pero no los usan) • Mala ortografía y confusión en el uso de la Y con ll, S con C. • Los estudiantes no marcan los acentos diacríticos en el texto. No se tiene una clara diferenciación entre pronombres, artículos, sustantivos o conjunciones en

	donde las palabras se escriben de la misma manera, sin embargo, con el uso de la tilde se hace énfasis a una categoría gramatical específica. ● Problemas con la separación silábica. ● Utilización frecuente de muletillas. ● Errores al escribir letras ascendentes, descendentes y medias. ● Tienden a confundir algunas letras en el orden de las palabras. ● Mala caligrafía.
--	---

Fuente. Esta investigación (2021)

Lo tratado hasta aquí, demuestra las dificultades relacionadas con la escritura de textos por parte de los estudiantes y que se evidencian en el taller diagnóstico realizado después del grupo focal. A continuación, se muestran los problemas que tienen los niños en el contexto escolar y familiar, según lo expresado por ellos y por la profesora.

Dificultades propias del contexto. El ser humano se encuentra en constante relación con su entorno, esto significa que los estudiantes en su proceso de aprendizaje están en contacto de diversas maneras y en diferentes contextos; la interacción con la familia, en la escuela, con los compañeros y la docente, es un factor esencial en su proceso cognitivo. Las experiencias recurrentes, son las que se marcan dentro del aprendizaje y hacen parte del hombre, como lo da a conocer Freire (2005): "Ya nadie educa a nadie, así tampoco nadie se educa así mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador". (p.92).

Acorde a lo que afirma el autor, se entiende que el contexto influye de diversas maneras en el proceso de aprendizaje del ser humano y específicamente en la etapa de crecimiento es cuando el niño se encuentra en constante interacción con un entorno; de este, hacen parte personas que interactúan entre sí, de modo que el conocimiento se va obteniendo con base en

las experiencias que se dan día tras día. Así mismo, en su etapa escolar el estudiante tiene un acompañamiento en la institución, ya sea de parte de los docentes encargados de su educación o de los compañeritos con quienes compartirá gran parte de su niñez, es por eso que, al tener interacción frecuente con las personas del medio, el estudiante aprenderá del contexto situacional, ya sea escolar, familiar o en general como miembro y parte de la sociedad.

En el contexto familiar, concretamente en el hogar, se debe resaltar que existe un alto porcentaje de estudiantes que no cuentan con el apoyo de sus padres en el desarrollo de actividades escolares, por esta razón, al no recibir acompañamiento, los niños asumen que no es importante su formación académica, por lo que no se les ha inculcado ni otorgado los espacios ideales que les haga ver aquello que será relevante para la vida. Los padres de familia dejan en las manos de los docentes la formación de sus hijos y no parecen entender la importancia que tiene el apoyarlos desde sus hogares, puesto que, con el acompañamiento de ellos, podrían mejorar significativamente su rendimiento académico.

Gracias a la participación en el desarrollo de tareas, repasar para un examen, practicar para una exposición, entre otras actividades que se pueden realizar en compañía de un adulto responsable, se logra que sean prácticas de crianza habituales, por cuanto estas benefician a los estudiantes, puesto que en muchas ocasiones no tienen suficiente claridad sobre las actividades que deben desarrollar y es para eso que necesitan una explicación o ayuda de sus padres o personas a cargo del menor.

Es pertinente resaltar que, en los hogares, los problemas familiares afectan a los niños en gran medida, tanto en su estado emocional como psicológico, puesto que ellos se ven

involucrados en situaciones conflictivas que distraen su atención y traen como consecuencia un bajo rendimiento académico. Por otra parte, es necesario insistir en la existencia de dificultades en el centro educativo, específicamente en el aula de clases, una de ellas es el trato que tiene la docente con los estudiantes, de quien se ha escuchado en varias ocasiones que al dirigirse al grupo, hace uso de palabras poco adecuadas, provocando en ellos reacciones negativas como llanto, sentimientos de inseguridad, miedo, provocando en ciertos casos que algunos menores pierden el respeto por la docente y se enfrentan a ella, generando un ambiente desfavorable que repercute en una baja disponibilidad para alcanzar los objetivos del aprendizaje.

Respecto a las didácticas que se utilizan, la profesora hace uso de métodos tradicionales como la memorización de temas que se enseñan en cada clase, para ello, los estudiantes deben relegarse a sus cuadernos donde se les hace copiar y pegar demasiada información y no se les ofrece espacios para el desarrollo de su creatividad, de manera que se limita a los estudiantes a leer textos que están dentro de una guía, sin tener acceso a otros que estén acorde con su edad. Otro aspecto es que no se cuenta con una variedad didáctica que se adapte al gusto de los educandos a la hora de cumplir la función de enseñar, capaces de despertar en ellos el amor por la lectura; ellos solamente leen textos que utiliza la docente en las clases de forma obligatoria.

El educador debe ser en gran medida el encargado de despertar en el estudiante la curiosidad y el gusto por la escritura y la lectura, por lo que está dentro de sus obligaciones el desarrollar estrategias que lo incentiven. Si la lectura está estrechamente relacionada con la escritura, se requiere motivación, ya sea desde la implementación de espacios de lectura dentro

del área de Lengua Castellana, con el fin de que los estudiantes encuentren afinidad con el área y favorezcan su formación; de igual manera, para incentivar la escritura es necesario abrir constantemente espacios de interacción que favorezcan la creación de distintos textos.

Por otra parte, está el factor que fomenta el compañerismo entre los estudiantes; este aspecto tiene relevancia, porque en distintas circunstancias, algunos estudiantes inician el desorden en el aula, por lo que no desarrollan sus actividades escolares como debieran, esto a causa de la falta de motivación. El inconveniente está en que los estudiantes que si están en disposición de realizar las actividades, hace que por las razones mencionadas, pierdan la concentración de lo que están haciendo, se distraigan y no avancen en sus escritos y en las diferentes actividades que se desarrollan en el salón.

La falta de compañerismo también se puede notar en torno a la realización de actividades en pequeños grupos, en ellas, se aparta a algunos estudiantes porque tienen ciertas diferencias y por ende, no les dan la oportunidad de reunirse a aprender con ellos. Se puede observar que el contexto juega un papel decisivo en el niño, el cual es capaz de beneficiar o afectar significativamente su rendimiento académico.

Dentro o fuera de la escuela, el estudiante intenta comprender su entorno a través de la experiencia y esto a su vez influye en su comportamiento, como lo da a conocer Vygotsky (1925): “la herencia social se da debido a diferentes estructuras que hacen parte del comportamiento del ser humano, relacionándose entre sí, siendo una parte fundamental en el hombre como son “la experiencia heredada, la experiencia individual, y la experiencia histórica”. (p.20).

Por lo expuesto, es importante destacar que el entorno en el cual se desenvuelve el estudiante, como la formación que recibe por parte de las instituciones, son influyentes a lo largo de su vida; por este motivo, la familia, los amigos, la institución y los docentes deben desarrollar un vínculo que permita un buen acompañamiento, tanto en lo personal como en lo educativo. Se puede decir con certeza que son varias las circunstancias que afectan el rendimiento académico de los estudiante y lastimosamente no se han buscado alternativas que favorezcan al estudiante; entonces, es definitivo el reconocer sus dificultades (Tabla 5), para aplicar una estrategia que en cierta medida inculque en ellos el amor hacia la escritura, esto no solamente en lo académico, sino como una necesidad en su vida y que a fin de cuentas logre beneficiar a la persona, propiciando formas de expresión de sus sentimientos y pensamientos.

Tabla 5. Dificultades propias del contexto

Dificultades propias del contexto	
Familiar	• Falta de acompañamiento en el desarrollo de tareas por parte de sus familias. En algunos casos los niños se ven involucrados en problemas del hogar los cuales afectan su rendimiento en la formación académica. • Los padres de familia creen que el acompañamiento en la formación académica corresponde solo a los docentes.
Escolar	• La docente no realiza en clase ejercicios que motiven a la producción escrita de los niños, sino que las actividades se limitan a transcripción de la información. • Falta de interés por parte de la docente para buscar alternativas que permitan en los niños de grado cuarto una buena enseñanza.

	• Se evidencia en el salón de clases, falta de respeto entre docente y estudiantes, dando como resultado una mala convivencia que desfavorece al aprendizaje de los estudiantes. • El ambiente de trabajo no es el adecuado, debido a que algunos estudiantes distraen a sus compañeros. • La falta de compañerismo hace que se presente la exclusión de algunos estudiantes.
--	---

Fuente. Esta investigación (2021)

Con lo anterior se da por terminado el proceso de identificación de las dificultades que tienen los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, sede tres Joaquín María Pérez.

4.2. Refranes conocidos por los estudiantes

Se hace referencia al desarrollo del segundo objetivo: “Identificar los refranes conocidos por los estudiantes de grado cuarto para ser utilizados en la producción de cuentos”; para lo cual se distinguen aquellos que reconocen los estudiantes. Cada una de las sesiones realizadas permite lograr un acercamiento con los refranes y para esto, se efectúa una compilación por medio de talleres y conversaciones, de modo que los estudiantes incluyen cada uno de ellos en ‘el estuche refranero’, como se ha llamado el lugar en el que los guardan, con el fin de determinar la peculiaridad y el significado que poseen. El apoyo de los padres para esta parte del proyecto es fundamental, pues el entorno escolar y familiar tiene valiosa influencia en el desarrollo de la escritura.

Taller 1. Descubriendo Los Refranes. Acorde al desarrollo de cada uno de los objetivos establecidos dentro del proyecto, en este apartado la finalidad es la identificación de los refranes que están presentes en el contexto de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto sede tres Joaquín María Pérez. Se considera la sabiduría popular que los antepasados incorporaron en la cultura y que fueron transmitiendo de generación en generación, perdurando a través del tiempo.

Los estudiantes, ya sea individualmente o en grupo, deben estar a la expectativa de comprender el papel de los refranes que ya conoce o que poco a poco va conociendo, ya sea como consejos o advertencia para la prevención de situaciones relacionadas con eventos específicos que se prevén y que podrían suscitar consecuencias. La idea es, extraer los refranes que son frecuentemente utilizados en situaciones familiares, amistosas o sociales de su vida cotidiana.

Tanto en el entorno escolar como familiar de los estudiantes, es normal escuchar entre conversaciones la emisión de uno que otro refrán, haciendo alusión a alguna situación o como resultado de experiencias y relacionando la enseñanza que dejan; por eso la importancia de incorporar refranes en la escritura, permitiendo al estudiante desarrollar su imaginación a partir de situaciones o eventos que despierten su interés por utilizar el refrán como un medio de reflexión, creación e interpretación de su entorno en la elaboración escrita de cuentos.

Cabe recordar que en el análisis del objetivo uno “dificultades en la producción escrita de cuentos”, se ejecutó una entrevista a la docente y un grupo focal con su respectivo taller diagnóstico a los estudiantes, y que se encontraron aspectos relevantes que fueron consignados

atrás en las Tablas 4 y 5. Esto permite visualizar con claridad cada situación que afecta el rendimiento académico del estudiantado en el área de lenguaje, específicamente en los procesos de escritura; a partir de aquí, se adecuan talleres concretos relacionados con el logro del segundo objetivo de este proyecto, los cuales buscan beneficiar al estudiante en el ámbito de la escritura.

Mediante la colección de los refranes más conocidos, se consigue incentivar a los estudiantes con la puesta en escena de este género de la paremia, permitiendo que conozcan y comprendan de manera más amplia el tema, así como también la influencia que repercute en su diario vivir, logrando con la ejecución de talleres una mayor idoneidad acerca del sentido que tienen los refranes identificados. A continuación, se presenta la información y el desarrollo de cada taller.

Al iniciar con la implementación del taller titulado “Conozcamos los refranes”, se da paso al desarrollo del segundo objetivo. El taller se encuentra dividido en dos partes, las cuales se han organizado con antelación en la Tabla 6, denominada: Plan de clase – Datos de identificación; en ella, se organizan datos cruciales a considerar cuando se desarrollan las actividades planteadas en dicho taller.

Tabla 6. Datos de identificación – Conozcamos los refranes

PLAN DE CLASE	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Asignatura	Lenguaje
Docente titular	Myriam Morales
Profesor practicante	Deissy Salazar y Vanessa Ramos
Grado	4-11
Fecha	25 de octubre 2018

Duración	1 hora
Unidad temática	<i>Conozcamos los refranes</i>
Objetivos de la clase	Reconocer e identificar refranes presentes en el contexto de los estudiantes, ámbito familiar, escolar y social.
Competencia específica	Reflexionar sobre los conceptos del refrán, compartir conocimientos. Explorar su creatividad al realizar un estuche refranero, analizar el significado de las palabras. Ejercitar su creatividad, ser personas auto reflexivas.
Contenidos a desarrollar	Reconocimiento de los refranes desde el contexto de los estudiantes.
Definición	"Los refranes permiten una integración entre el individuo y la sociedad para conocer, analizar e interpretar lo que se quiere decir por medio de este método"
Actividades	La actividad se dividirá en dos partes: • De forma creativa, incentivando a los estudiantes a reconocer refranes, se realizará en clase un estuche refranero el que contendrá distintos refranes que serán herramientas de reconocimiento para las actividades siguientes. Posteriormente se les indica diferentes refranes a los cuales les hace falta una palabra, los niños deben identificarla y completar la frase. • La segunda parte es referida al hogar, se entrega a cada niño 5 refranes, con ellos deben analizar su significado y la situación en la que está referido cada uno.
Recursos	Cartulina, marcadores, colores, hojas de papel, tijeras, lápiz sacapuntas.
Ejercicios de aplicación y evaluación	La realización de estuche refranero será un referente de guía y su contenido le será útil más adelante en el desarrollo de las actividades previstas. La investigación desarrollada en casa permitirá una asimilación más significativa de contenidos referidos al refrán y su uso.
Compromisos	Los estudiantes logren un vínculo con sus familiares en el desarrollo de la actividad planteada, el estudiante deberá indagar para conocer, comprender e interpretar los refranes encontrados.
Bibliografía	https://ww.aboutespanol.com/refran-2207003

Fuente. Esta investigación (2021)

Primera parte - Conozcamos los refranes. La búsqueda de refranes conocidos por los estudiantes, comienza con la elaboración de una pequeña caja de cartulina por parte de ellos, en la que se anexan hojas de block con los refranes con su significado. A cada uno se entrega el material necesario para trabajar (recursos) y se procede a dar las indicaciones para elaborar la cajita, la cual se denomina “estuche refranero”. Este se utilizará como una herramienta de memoria, para incorporar más refranes durante cada taller; aquí se consigna lo que quiere dar a conocer cada refrán, para que posteriormente puedan utilizarse de forma correcta al momento de crear sus escritos. Esto permite despertar interés en los estudiantes con relación al tema a tratar, puesto que inicia con la puesta en práctica de su creatividad, ya que ellos tienen libertad de elegir los colores y la decoración que llevará su estuche. (Figura 5)

Figura 5. Estuche refranero



Fuente. Esta investigación (2021)

La primera parte de “conozcamos los refranes”, se muestra en dos páginas y los estudiantes cuentan con una hora para desarrollarlas. La docente titular es la persona encargada de verificar la puesta en práctica del plan de clase presentado para el desarrollo de la actividad y es quien además apoya en su aplicación (Figuras 6 y 7).

Se trabaja en grupos para permitir el acopio de una gran variedad de refranes y se da paso al siguiente paso; en esta parte, los estudiantes van a encontrar un cuadro, el cual está constituido por 15 palabras que deben utilizar para completar correctamente los refranes que están presentes en la lista; esta labor didáctica, permite a los estudiantes la búsqueda de coherencia a las frases, que si bien no tenían sentido al principio, más tarde serán descubiertos los refranes, por lo que será necesario identificar el sentido completo de cada palabra y su relación frente al significado que representan

Universidad De Nariño
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
Facultad De Educación
Estuche Refranero Actividad N° 2



Responsables:	Deissy Carolina Salazar Arciniegas y Diana Vanessa Ramos Ortega
Fecha:	25 de octubre de 2018
Lugar	Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de clases grado cuarto once
Objetivo:	Reconocer e identificar refranes presentes en el contexto de los estudiantes, ámbito familiar y escolar.
Estudiante:	

Conozcamos Los Refranes - Primera parte

1. Se realiza en binas una caja que contendrá una variedad de refranes, a esta cajita se da el nombre de "estuche refranero" y con él se trabajara durante esta clase.



A buen entendedor pocas palabras.
 No hace falta dar muchas palabras a quien se presupone que entiende lo que se le dice

A caballo regalado no le mires el diente.
 No hay que ser exigente con lo que se recibe gratis y sin esfuerzo.

pageborders.org

Figura 6. Taller 1, primera parte

2. Completa estos refranes con la palabra adecuada:

**Ladra- corazón - astilla- hace- mañana- oídos -agua- poco- cerrada
- dientes- mejor- letra- árbol- marinero- cierto.**

- a) En boca del mentiroso, lo _____ se hace dudoso.
- b) De tal palo, tal _____
- c) Ojos que no ven, _____ que no siente.
- d) Donde manda capitán, no manda _____
- e) No dejes para _____ lo que puedes hacer hoy.
- f) Perro que _____ no muerde.
- g) Quien ríe de ultimo ríe _____.
- h) El que la _____ la paga.
- i) Nadie diga: de esta _____ no he de beber.
- j) Dios le da pan al que no tiene _____.
- k) Quien mucho abarca, _____ aprieta.
- l) El que a buen _____ se arrima, buena sombra le cobija.
- m) En boca _____ no entran moscas.
- n) A palabras necias _____ sordos.

Al culminar el taller, con los estudiantes se hace la corrección del segundo punto, todo con el fin de hacerles ver si ubicaron de manera correcta cada palabra; en caso de no ser así, ampliar la explicación y escuchar a los niños el porqué de su respuesta. Con el desarrollo de este taller, se puede observar que los estudiantes se motivan a realizar cada punto, además, se fortalece el compañerismo en el salón de clases, pues ellos ofrecen su ayuda a quienes se les dificulta un poco más el desarrollo de las actividades; otro aspecto que sobresale durante esta sesión, es la participación activa de los estudiantes, es notorio el interés por el tema y por querer conocer más sobre los refranes; en este aspecto, se crea un ambiente de enseñanza aprendizaje muy agradable.

Segunda Parte - Desciframos en casa el refrán. Como complemento de la actividad ejecutada, al finalizar la clase a cada estudiante se hace entrega de una hoja adicional, en ella se especifican dos puntos que realizarán en casa con el apoyo de un adulto responsable. Por lo tanto, los estudiantes en compañía de sus padres o algún acudiente tienen la labor de analizar un total de cinco (5) refranes que se encuentran en la hoja proporcionada, la cual se aprecia en la Figura 8.

Ahora bien, en la hoja referida, se hace mención de los cinco refranes y cada uno cuenta con un espacio de tres líneas, donde los estudiantes deben consignar su respuesta, según lo entiendan él o ella y su familiar; puede ser que algunos de los refranes mencionados o en su mayoría sean conocidos por el adulto que ayudará al estudiante, condición que facilitará el trabajo del estudiante; en caso contrario, deberán leer uno a uno con atención e interpretar a su manera de ver, a qué hacen alusión y en qué situación sería pertinente mencionarlos. En esta

parte del proceso, los estudiantes entran en diálogo con sus familiares para descubrir en compañía lo que quieren decir o expresar cada refrán.

Conozcamos Los Refranes - Segunda Parte

Indicaciones:

Con la ayuda de tus padres o algún familiar, explicar con sus propias palabras lo que nos quieren dar a conocer los siguientes refranes:

1. **"En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso"**

2. **"Ver y no tocar se llama respetar"**

3. **"A caballo regalado no se le mira el colmillo"**

4. **"En boca cerrada no entran moscas"**

5. **"A Dios rogando y con el mazo dando"**

pageborders.org

Figura 7. Taller 1, segunda parte

Fuente. Esta investigación (2021)

Culminando esta parte, como segundo punto los estudiantes tienen la tarea de investigar más refranes, para ello es necesaria la colaboración de vecinos, amigos o conocidos. El resultado de la búsqueda será expuesto por el estudiante en clase frente a sus compañeros y de esta manera se van acumulando más y más refranes que serán incorporados a el ‘estuche refranero’.

El desarrollo del taller fue efectivo y se logran las expectativas planteadas en el objetivo del plan de clase; los padres de familia, familiares o conocidos en general muestran su preocupación e interés por ayudar a los niños y niñas a realizar la actividad. El dar paso a mejorar el diálogo en su lugar de residencia, permite fortalecer el vínculo entre ellos y a su vez motiva a vencer el miedo a hablar con las personas de su entorno. Al culminar el taller, los estudiantes recopilan diferentes refranes que conocen sus familias y conocidos, los cuales utilizan continuamente en medio de sus conversaciones, lo que aporta en gran medida a que se apropien de ellos y logren comprender cuál es el significado que poseen y en qué momento es adecuado utilizarlos.

Taller 2 - Juguemos con las palabras y armemos refranes. Para dar por terminado el proceso de “Identificar los refranes conocidos por los estudiantes de grado cuarto para ser utilizados en la producción de cuentos”, se propone el taller número 2; para su desarrollo, al igual que el primer taller, es necesario implementar con antelación el plan de clase, expuesto en la Tabla 7, en él se estipulan los parámetros a seguir y los objetivos que se pretende lograr en los estudiantes.

En este caso, la docente titular también se encuentra presente durante la puesta en práctica del taller, el cual tiene duración de una hora. El taller fue aplicado el 1 de noviembre de 2018.

Tabla 7. Datos de identificación - Juguemos Con Las palabras y armemos refranes

PLAN DE CLASE	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Asignatura	Lenguaje
Docente titular	Myriam Morales
Profesor practicante	Deissy Salazar y Vanessa Ramos
Grado	4-11
Fecha	01 de noviembre de 2018
Duración	1 hora
Unidad temática	<i>Descifrando Refranes</i>
Objetivos de la clase	Los estudiantes puedan interpretar los contenidos dados y se fortalezca la creatividad por medio de aplicar lo aprendido
Competencia específica	Interpretar y analizar la intencionalidad del refrán. Capacidad de interpretación sobre los refranes de su contexto, fortalecer sus conocimientos. Construir un pensamiento crítico - reflexivo.
Contenidos a desarrollar	• Se les da a conocer la manera como se puede crear refranes • Por medio de ejemplos se los induce a la creación • Lo comprendido hasta el momento se les da un espacio para utilizar los refranes que conocen y poder hacerle modificaciones
Definición	"Por medio de los refranes se puede dar un consejo o una moraleja que es utilizada en la sociedad popular"
Actividades	• Se les entrega unos sobres en los cuales tienen un refrán en desorden y lo deben ubicar de la manera correcta. • Al organizarlo de manera correcta deben recordar si lo han escuchado antes, a quien han y en qué situación. • Los niños escriben los refranes aprendidos hasta el momento en una hoja para luego ser anexados en el estuche refranero.

Recursos	• Tablero, marcadores, formulario de taller Tablero, marcadores, sobres para cartas, hojas de block, material teórico, lapiceros
Ejercicios de aplicación y evaluación	• Los estudiantes deben organizar los refranes para que tengan sentido y deben dar su propia interpretación • Se evalúa el compromiso de los estudiantes al desarrollar las actividades estipuladas • La creación será un aspecto fundamental para la realización de un refrán y el sentido que le dan
Compromisos	Los estudiantes puedan conocer la manera de crear refranes y por medio de métodos didácticos atraerlos para que puedan indagar más y comprender su significado.
Bibliografía	• http://arturobando.blogspot.com.co/2011/11/dichos-y-refranes-usados-en-narino.html • http://arturobando.blogspot.com.co/2013/11/los-cien-dichos-frases-y-refranes-mas.html

Fuente. Esta investigación (2021)

Durante este taller los estudiantes de grado cuarto trabajan en binas; a cada pareja se hace entrega de un sobre que contiene un refrán que está en desorden, tal como se muestra en la Figura 9; en esta instancia, los estudiantes deben organizar y dar sentido a cada frase y trabajar la cohesión y coherencia, por cuanto las palabras como unidad léxica y con significado que están presentes en los sobres, deben dar como resultado un frase u oración con sentido. Es oportuno señalar que cada sobre se rota entre los diferentes grupos, hasta lograr organizar a modo de rompecabezas tres refranes, para luego escribirlos en la hoja guía que se les entrega. Finalmente, los estudiantes conversan con su compañero de grupo para elegir uno de los tres refranes contenidos en los sobres y al seleccionar el refrán de mutuo acuerdo, proceden a escribir su significado, leyendo pausadamente el refrán elegido. Luego de analizar lo que estos representan, pasan a escribir su significado (Figura 10).

Universidad De Nariño Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura Facultad De Educación Estuche Refranero Actividad N° 3		
Responsables:	Deissy Carolina Salazar Arciniegas y Diana Vanessa Ramos Ortega	
Fecha:	01 de noviembre de 2018	
Lugar	Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de clases grado cuarto once	
Objetivo:	Los estudiantes puedan interpretar los contenidos dados, se fortalezca la creatividad por medio de aplicar lo aprendido	
Estudiantes:	_____	

1. Recibirás un sobre, dentro de él se encuentra un refrán, pero está en desorden, deberás organizarlo de la manera correcta.





Figura 8. Taller 2

1. Arma el refrán de forma correcta y escríbelo

2. Identificar que nos quiere dar a entender

3. Escribe los refranes aprendidos hasta hoy en una hojita y anéxalos en tu estuche refranero. Recuerda lo trabajado en la anterior clase.



El desarrollo del segundo taller ayuda en el aula de clases a mejorar la convivencia entre los estudiantes, es decir, permite tener una comunicación fluida, basada en el respeto por la opinión de la otra persona y en el apoyo mutuo al realizar las actividades. Gracias al proceso de enseñanza, es entendible lo agradable que es el manejo de este género de la paremia, pues ellos se sienten identificados al relacionar cada uno de los refranes en su contexto, por lo que al escuchar algún refrán conocido, se sienten seguros de saber expresar lo comprendido y logran utilizar las palabras adecuadas para reflejar familiaridad con determinado tema y compartir sus conceptos con los demás; esto les da confianza en el proceso de aprendizaje y en la fase de socialización respecto a lo asimilado.

Durante el desarrollo del taller, es fundamental resaltar el vínculo que los escolares logran con sus compañeros al realizar actividades grupales, mejora la comunicación y la confianza que se tienen y sobresale el fortalecimiento del pensamiento crítico de los menores, porque se atreven con seguridad a aportar opiniones, analizando y dando a conocer su punto de vista respecto a los refranes.

Taller 3 - Descifremos Refranes. El taller se aplicó el día 8 de noviembre de 2018, dentro del plan de clase registrado en la Tabla 8, se plantea para una duración de hora y media; con esta actividad, se logra establecer una afinidad notoria entre el estudiante y el refrán, se demuestra en él mayor compromiso al comprender el tema y despertar la curiosidad por vislumbrar lo que quieren decir, así como también saben manejarlos para decidir en qué situaciones es apropiado utilizarlos. La relación que esta actividad guarda con la escritura, se

denota al lograr que los estudiantes optimizan su manera de utilizarla y ponerla en práctica, tanto en su entorno educativo como en su diario vivir.

Tabla 8. Datos de identificación - Descifremos los refranes

PLAN DE CLASE	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Asignatura	Lenguaje
Docente titular	Myriam Morales
Profesor practicante	Deissy Salazar y Vanessa Ramos
Grado	4-11
Fecha	8 de noviembre de 2018
Duración	1 hora y media
Unidad temática	Descifremos Refranes
Objetivos de la clase	• Los estudiantes conozcan, analicen e identifiquen las partes fundamentales de los refranes • Puedan encontrar algunos refranes dentro de textos como cuentos, fábulas, micro cuentos
Competencia específica	Lograr comprender la importancia del refrán en la sociedad. Investigar en su contexto los refranes más representativos. Analizar e identificar los conocimientos sobre el refrán.
Contenidos a desarrollar	Los refranes dentro de la sociedad
Definición	Los refranes permiten una integración entre el individuo y la sociedad para conocer, analizar e interpretar lo que se quiere decir por medio de este método
Actividades	• Indicar en qué momento los refranes son utilizados • De manera individual deben corregir los refranes que se les ha entregado, sabiendo que una parte de ellos no coincide con la otra. • Completar los puntos en los que se solicita con especificaciones desarrollar distintos refranes y unirlos con su significado.
Recursos	Tablero, marcadores, formulario de taller
Ejercicios de aplicación y evaluación	El desarrollo de este taller permitirá al estudiante comprender el orden de ideas presentes en cada refrán, de esta manera se va fortaleciendo la cohesión y coherencia que permitirá más adelante escribir con más orden.

Compromisos	Los estudiantes logren comprender el orden que debe llevar una frase u oración, comprendiendo que es necesaria la cohesión y coherencia dentro de un texto. Así pues, el refrán nos ayuda a entender que se debe tener un orden lógico que comprenda un orden de ideas específico.
Bibliografía	• https://www.about espanol.com/refran-2207003

Fuente. Esta investigación (2021)

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se fortalece la comunicación escrita como medio por el cual se expresan ideas desde una serie de componentes que permiten el buen uso de la misma; es aquí, donde se logra que el estudiante vaya perfeccionando la forma de interpretar un texto, puesto que, al momento de leer oraciones escritas inadecuadamente, se descubre la presencia de una serie de errores y al intentar interpretarlas no expresan ideas coherentes. Tal acción, despierta un marcado interés en los estudiantes para que busquen adecuarla de manera correcta y logren dar sentido lógico a oraciones y frases. En resumen, lo que se trata de demostrar es el manejo de la sintaxis como parte esencial de la escritura, quien a partir de normas, promueve la unión de palabras para elaborar oraciones que conlleven a secuencias correctas.

Por otra parte, se fortalece en el estudiante la capacidad de comprensión, para emitir juicios sobre el texto que está leyendo y lograr reflexiones pertinentes. A esto se llega gracias a la interacción que tiene el estudiante con los refranes, al unir tal cual es cada refrán con su significado, permitiendo desarrollar en la persona la disponibilidad de pensar con coherencia acerca de lo que enuncian los refranes, puesto que cada uno guarda una idea concreta, razón por la cual es necesario comprender la intencionalidad que conllevan en el contexto del estudiante.

Este taller está compuesto por dos puntos, en el primero como se muestra en la Figura 11, los estudiantes cuentan con una hoja guía que contiene nueve (9) refranes, los cuales están compuestos por dos frases separadas por una coma. En sí, los refranes no muestran una idea con sentido, ya que una de sus partes no corresponde a la otra, por lo tanto, la labor de los estudiantes es leer muy bien cada uno de los escritos y escribir en la parte de enfrente la frase correcta que complementa el refrán, de modo que este tome sentido y tenga un significado coherente. En esta sección se trabaja el sentido de las frases y la importancia de la composición de las mismas.

En el segundo punto, como se observa en la Figura 12, los estudiantes pueden observar dos cuadros, uno de ellos se encuentra conformado por dos partes, la primera contiene una lista de ocho (8) refranes y la segunda dispuesta al frente, registra el número que debe colocarse, de acuerdo al correspondiente significado que se registra en el recuadro número 2. La intención es que los estudiantes lean con suma atención cada uno de los refranes, escojan el significado correcto y ubiquen los números de manera acertada.

A partir de lo mencionado y a manera de conclusión, el fortalecimiento de esta temática beneficia el mejoramiento de las habilidades de escritura del estudiantado, trayendo consigo ventajas en cuanto a la dimensión cognitiva, puesto que se logra nutrir sus conocimientos al apropiarse de un tema que hace parte de su contexto, asumiendo como intencionalidad el afianzar sus aptitudes en cuanto a la coherencia e interpretación de lo que están asimilando. Con base en el desarrollo del tercer taller, al final se logra un acercamiento relevante a la escritura,

debido a que contribuye a aclarar y suministrar fluidez en la capacidad comprensiva del estudiante.

Universidad De Nariño
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
Facultad De Educación
Estuche Refranero Actividad N° 4



Responsables: Deissy Carolina Salazar Arciniegas y Diana Vanessa Ramos Ortega

Fecha: 8 de noviembre de 2018

Lugar: Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de Clases grado Cuarto once

Objetivo:

- Los estudiantes Conozcan, analicen e identifiquen las partes fundamentales de los refranes
- Puedan encontrar algunos refranes dentro de textos Como Cuentos, fabulas, micro Cuentos

Estudiante: _____

1. **La primera parte del refrán no coincide con la segunda. Ordénalas**

a) Quien a hierro mata, te hará llorar _____

b) Quien a buen árbol se arrima, meado se levanta _____

c) Quien bien te quiere, otorga _____

d) Quien con niños se acuesta, más quiere _____

e) Quien calla, oye lo que no quiere _____

f) Quien habla de lo que no debe, mal acaba _____

g) Quien siembra vientos, a hierro termina _____

h) Quien más tiene, buena sombra le cobija _____

i) Quien mal anda, recoge tempestades _____

Figura 9. Taller 3, primera página

2. Une estos refranes con su significado:

Refrán	Número
a) Del agua mansa me libre Dios, que de la brava me guardaré yo	
b) Mi gozo en un pozo	
c) De aquellos polvos vienen esos lodos	
d) De los 40 para arriba no te mojes la barriga	
e) Quien se pica, ajos come.	
f) Los duelos con pan son menos	
g) Aunque la mona se vista de seda, mona se queda	
h) Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato	

Significado
1. El que se siente ayudado por lo que se dice casualmente, tendrá motivos para ello
2. Habiendo dinero y conveniencias los males son más soportables
3. Las consecuencias de un error se pagan
4. Cada cual sabe bien lo que le conviene
5. Se ha perdido aquello con lo que se contaba
6. No se deben cometer excesos en la edad madura
7. De poco sirve acicalarse para disimular los defectos
8. Hay personas de apariencia apacible a las que hay que temer, pues pueden resultar terribles

Fuente. Esta investigación (2021)

4.3. Resultados

Con la aplicación de los tres talleres, se da por cumplido el segundo objetivo de la investigación, dado que, en la descripción del desarrollo e implementación de cada uno de ellos, se conocen de forma general los logros obtenidos. La síntesis y puesta en conocimiento de los resultados se evidencia en la Tabla 9.

Finalizando con el desarrollo de los talleres planteados para la segunda sesión, se realiza una lista organizada alfabéticamente de los principales refranes; ellos fueron elegido como los más comunes, conocidos y comprendidos por los estudiantes, puesto que se apropiaron específicamente de estos por su significado, dando como resultado fundamental que en este género de la paremia encuentran una relación significativa en su contexto y consiguen adaptarlos a sus vivencias. Por ende, se demuestra que los estudiantes se empoderaron de la temática tratada, dando como resultado el cumplimiento del propósito planteado en este apartado, demostrando que la interpretación y manejo correcto de los refranes recolectados por ellos son de gran ayuda para la continuación y desarrollo de la estrategia didáctica como tal.

La Figura 13 muestra un compendio de los refranes que fueron recolectados en el estuche refranero, los cuales hacen parte de los resultados y evidencia principal que dio cumplimiento al objetivo.

Tabla 9. Resultados obtenidos

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LOS DOS TALLERES		
T A L L E R No 1	PRIMERA PARTE: CONOZCAMOS LOS REFRANES	• Se incentiva a los estudiantes desde la creatividad al realizar un estuche refranero. • Conocen los primeros 5 refranes, los cuales dan apertura al estuche refranero. • Despierta la curiosidad y la imaginación, usando materiales como tijeras, colores, colbón, y demás elementos. • Los estudiantes manejan la coherencia en la formación de frases que constituyen refranes. • Analizan y entienden la importancia del significado de las palabras, al notar que una sola palabra puede cambiar el sentido completo de las oraciones.
	SEGUNDA PARTE: DESCIFRAMOS EN CASA EL REFRÁN	• Obtienen el apoyo de sus padres o un adulto responsable. • Relacionan el refrán con la sociedad y su entorno, de modo que identifican las situaciones en las que es pertinente usarlos. • Los estudiantes dialogan con sus familiares para descubrir el significado de los refranes. • los padres de familia muestran su preocupación al ayudar a sus hijos a realizar la actividad, • Obtienen un total de 10 refranes, entre los investigados obteniendo su significado, los cuales son agregados al estuche.

T A L L E R No2	JUGUEMOS CON LAS PALABRAS Y ARMEMOS REFRANES	• Permite tener una buena comunicación, respetar la opinión de la otra persona y tener ese apoyo mutuo al realizar las actividades. • Es importante resaltar el vínculo que logran con sus compañeros al realizar actividades grupales. • Permite fortalecer su pensamiento crítico porque los estudiantes aportan opiniones, analizan y dan a conocer su punto de vista respecto al refrán.
T A L L E R No 3	DESCIFREMOS REFRANES	• Afianzan sus aptitudes en cuanto a la coherencia e interpretación de lo que están aprendiendo. • Trabajan el sentido de las frases y la importancia de la composición de las mismas, de igual manera el tipo de refranes que por su extensión pueden tener dos partes. • Se fortalece en el estudiante la capacidad de comprensión, en la cual, permite emitir juicios sobre lo que están leyendo y lograr reflexionar en la misma

Fuente. Esta investigación (2021)

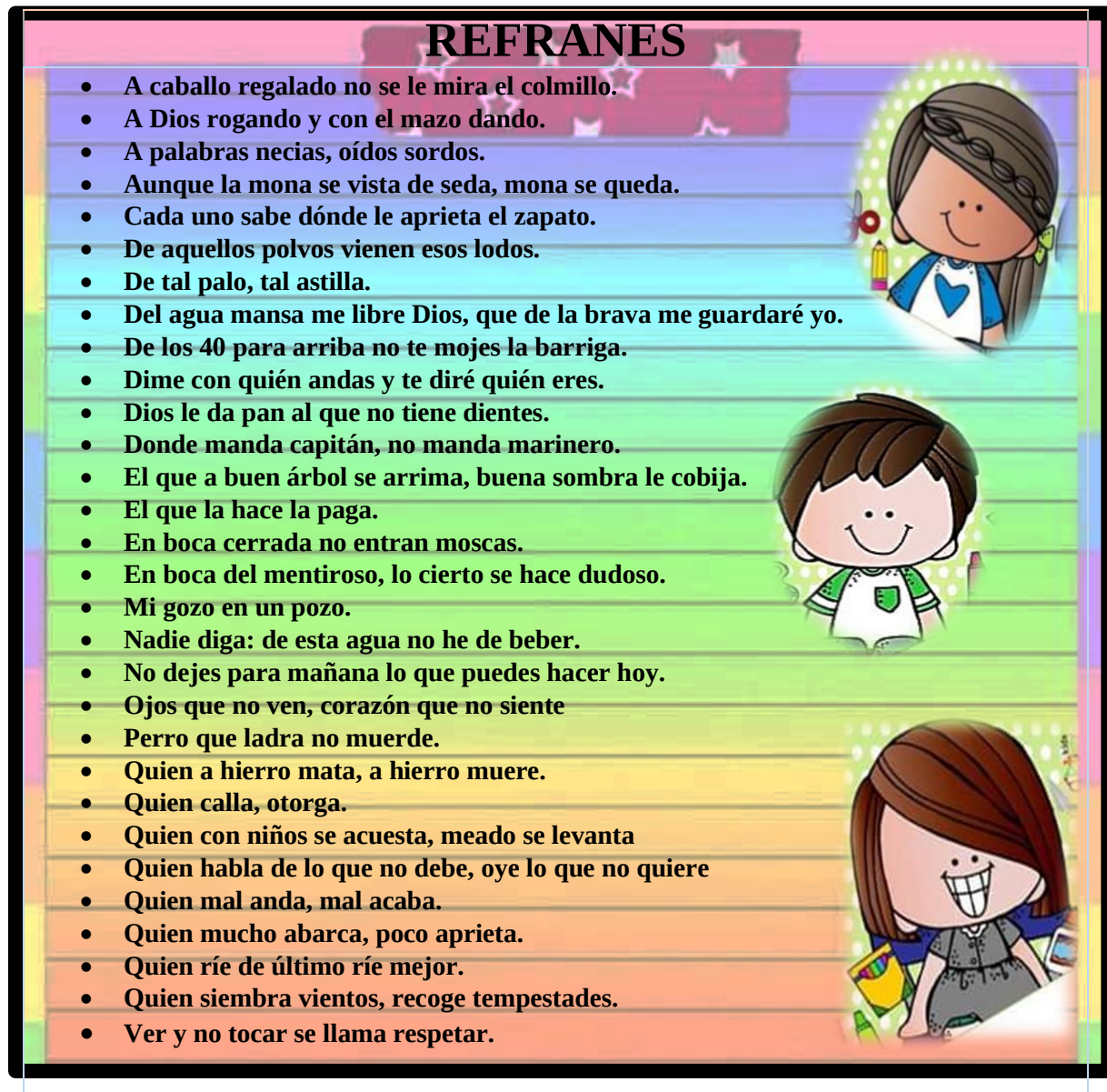


Figura 10. Lista de refranes recolectados

Fuente. Esta investigación (2021)

5. Capítulo 5

Propuesta didáctica

En este capítulo se desarrolla lo correspondiente al tercer objetivo de la investigación, el cual es: “Aplicar una estrategia didáctica dirigida a la producción escrita de cuentos a partir del uso de refranes”

Título

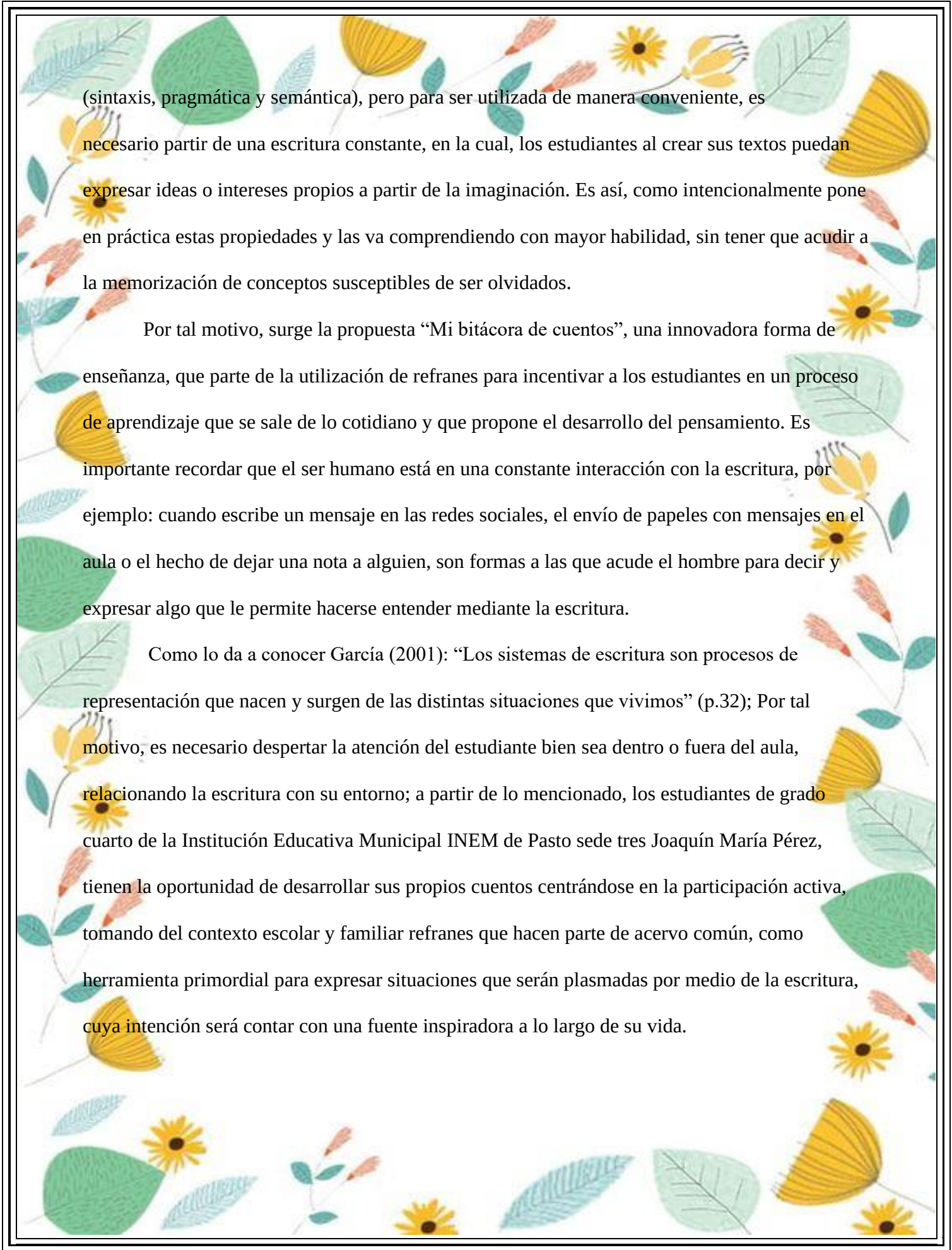
Mi Bitácora de Cuentos

5.1. Introducción

La etapa escolar de los estudiantes inicia desde temprana edad, donde la motivación por desarrollar aspectos como la creatividad y la imaginación, componentes indispensables para descubrir y comprender el entorno que lo rodea, para despertar su curiosidad por comprender el mundo, por tal causa, cada estudiante busca maneras que lo conduzcan a lograrlo. Aquí juega un papel decisivo el campo de la educación, al ser estimado como un proceso esencial en la vida del estudiante y que da inicio a su formación.

Cada docente tiene la gran responsabilidad de motivar a los escolares, de ahí que debe apropiarse de metodologías innovadoras para que ese aprendizaje sea significativo, brindándoles un ambiente agradable y motivándolos con creatividad a descubrir el mundo que les rodea, con la intención de contribuir a una formación destinada a desarrollar una capacidad intelectual auto reflexiva.

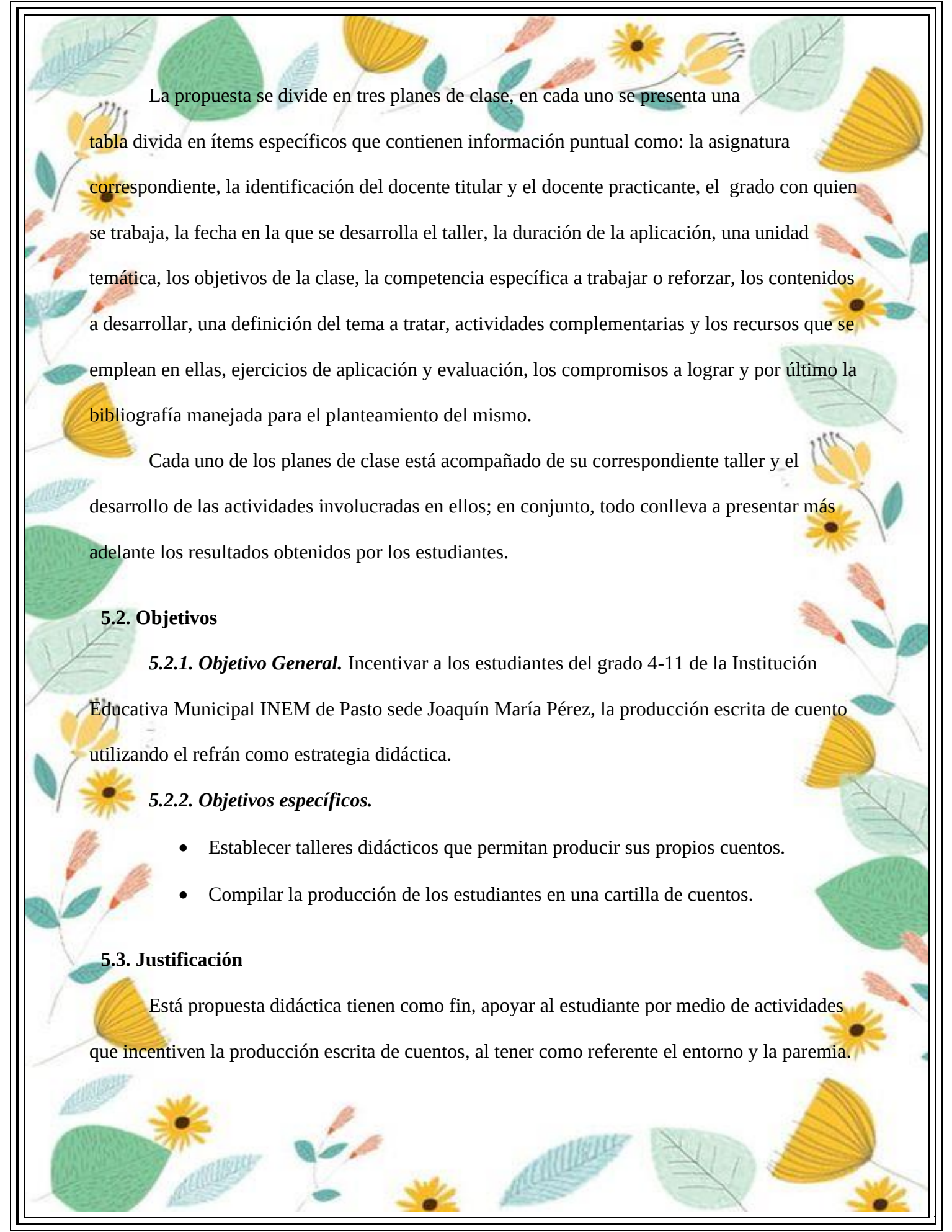
La escritura en ser humano, como medio de comunicación, expone un proceso de interacción entre el escritor y su entorno, creando así un ambiente de aprendizaje que enriquece los conocimientos del sujeto. En este proceso, se tienen presentes sus propiedades formales



(sintaxis, pragmática y semántica), pero para ser utilizada de manera conveniente, es necesario partir de una escritura constante, en la cual, los estudiantes al crear sus textos puedan expresar ideas o intereses propios a partir de la imaginación. Es así, como intencionalmente pone en práctica estas propiedades y las va comprendiendo con mayor habilidad, sin tener que acudir a la memorización de conceptos susceptibles de ser olvidados.

Por tal motivo, surge la propuesta “Mi bitácora de cuentos”, una innovadora forma de enseñanza, que parte de la utilización de refranes para incentivar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje que se sale de lo cotidiano y que propone el desarrollo del pensamiento. Es importante recordar que el ser humano está en una constante interacción con la escritura, por ejemplo: cuando escribe un mensaje en las redes sociales, el envío de papeles con mensajes en el aula o el hecho de dejar una nota a alguien, son formas a las que acude el hombre para decir y expresar algo que le permite hacerse entender mediante la escritura.

Como lo da a conocer García (2001): “Los sistemas de escritura son procesos de representación que nacen y surgen de las distintas situaciones que vivimos” (p.32); Por tal motivo, es necesario despertar la atención del estudiante bien sea dentro o fuera del aula, relacionando la escritura con su entorno; a partir de lo mencionado, los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto sede tres Joaquín María Pérez, tienen la oportunidad de desarrollar sus propios cuentos centrándose en la participación activa, tomando del contexto escolar y familiar refranes que hacen parte de acervo común, como herramienta primordial para expresar situaciones que serán plasmadas por medio de la escritura, cuya intención será contar con una fuente inspiradora a lo largo de su vida.



La propuesta se divide en tres planes de clase, en cada uno se presenta una tabla dividida en ítems específicos que contienen información puntual como: la asignatura correspondiente, la identificación del docente titular y el docente practicante, el grado con quien se trabaja, la fecha en la que se desarrolla el taller, la duración de la aplicación, una unidad temática, los objetivos de la clase, la competencia específica a trabajar o reforzar, los contenidos a desarrollar, una definición del tema a tratar, actividades complementarias y los recursos que se emplean en ellas, ejercicios de aplicación y evaluación, los compromisos a lograr y por último la bibliografía manejada para el planteamiento del mismo.

Cada uno de los planes de clase está acompañado de su correspondiente taller y el desarrollo de las actividades involucradas en ellos; en conjunto, todo conlleva a presentar más adelante los resultados obtenidos por los estudiantes.

5.2. Objetivos

5.2.1. Objetivo General. Incentivar a los estudiantes del grado 4-11 de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto sede Joaquín María Pérez, la producción escrita de cuento utilizando el refrán como estrategia didáctica.

5.2.2. Objetivos específicos.

- Establecer talleres didácticos que permitan producir sus propios cuentos.
- Compilar la producción de los estudiantes en una cartilla de cuentos.

5.3. Justificación

Esta propuesta didáctica tiene como fin, apoyar al estudiante por medio de actividades que incentiven la producción escrita de cuentos, al tener como referente el entorno y la paremia.

Para lograr motivar el gusto por la escritura, se pretende utilizar el refrán como eje

122

central, haciendo que reconozcan su propósito e influencia en el marco de las vivencias cotidianas y las experiencias propias. Esta se considera una propuesta innovadora, que sale de la rutina del aula de clases y que tiene la intención de provocar cambios que ante todo ayuden al estudiante a enriquecer su conocimiento y expresarlo a través de un cuento.

La escritura, permite impregnar por medio de la imaginación y al diario vivir anhelos, tristezas, alegrías, sentimientos de amor, superación personal, entre otros; es un medio de expresión capaz de dar a conocer creativamente ideas, analizar frases, oraciones, párrafos y el sentido de la historia. El estudiante que lee un texto aplicando conocimientos previos, consigue comprender lo que quiere dar a conocer, de ahí la importancia de enseñar desde la parte docente y desde los centros educativos, quienes están en la obligación de guiar a sus estudiantes a descubrir, conocer y comprender la escritura, con el fin de que sea utilizada libremente para expresar su ideología.

A partir de la escritura, es necesario adentrarse en el tipo de textos que los estudiantes de grado cuarto realizan y prefieren; gracias a la observación y al grupo focal, se concluye que les llama la atención los cuentos, puesto que lo han trabajado en varias ocasiones en grados anteriores, por ende, se sienten familiarizados con este tipo de instrumento.

Los estudiantes conocen las características del cuento, pero no lo saben poner en práctica; la identificación de los mismos, no es lo mismo que la aplicación, razón por la cual, al revisar sus escritos, se evidencia su ausencia, esto se debe al hecho que los estudiantes leen los diferentes textos que hacen parte de este tipo de escritura, pero no tienen espacios para fortalecer la escritura de cuentos. La implementación de una estrategia didáctica es la base de estimulación

para lograr en el estudiantado: interesarse por la escritura, apropiarse de técnicas creativas y dejar de lado el temor y el tedio.

Se plantea como estrategia el refrán, partiendo del uso que universalmente tiene como medio de expresión, el cual guarda la sabiduría popular y mantiene variaciones de significado acorde a su contexto geográfico y cultural. Estos varían en cuanto a la época o la estructura de los mismos, pero manteniendo su significado, el refrán es un género muy utilizado en el acervo popular, sin embargo, no ha sido investigado ampliamente, por lo que es novedoso para los estudiantes el incluirlo para desarrollar sus escritos, debido a que les permite interactuar con una herramienta que hace parte de su contexto y que le puede ser bastante útil.



Figura 11. Fotografías de talleres realizados en los objetivos 1 y 2

Fuente. Esta investigación (2021)

5.4. Marco Teórico

Dentro de este apartado se dan a conocer los temas que fundamentan la presente propuesta, para fortalecer la escritura de cuentos en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, por tal razón, se tendrán en consideración los temas que tratan la escritura, didáctica de la escritura, el cuento, el refrán y la estrategia didáctica, a partir, del sustento teórico que se halla desarrollado en el Marco Teórico de la investigación, ya que es indispensable para la realización de la propuesta.

Es por este motivo que además de lo expuesto sobre el cuento en dicho marco, para este apartado es importante tener en cuenta las clases de cuentos:

Este tipo de género literario tiene un gran valor en la vida del ser humano, al ser una narración completa, breve y de fácil comprensión y posee una variedad de sucesos capaces de dejar una enseñanza; por tal motivo, el cuento es muy atractivo para las personas y especialmente para los niños. Toledo (2005) plantea que:

“El cuento es un relato breve, oral o escrito, de algo ficticio o real que a lo largo del tiempo se ha ido adaptado al momento histórico donde se ha contado, y que ha tenido un valor formativo utilizando para ello las emociones que provocan en el que lo escucha, que puede ser niño o adulto”. (p.4).

El género narrativo ha estado vigente en la humanidad a través de los años, con relatos que han sido contados de generación en generación por medio de la tradición oral, sin embargo, es necesario mencionar que algunos ya han sido olvidados por lo que no lograron ser

transmitidos; por tal motivo, son los cuentos el tipo de narración utilizado para despertar la imaginación, como ocurre en los diferentes subgéneros que hacen parte de él entre ellos están: (Wikipedia, 2020):

El cuento policiaco. Como su nombre lo indica, trata sobre la solución de conflictos policiacos, su trama incluye criminales y se enfoca en la justicia.

Cuentos de ciencia ficción. Un género especulativo que se fundamenta en leyes físicas, naturales y sociales; es netamente imaginario y recrea espacios como: viajes interestelares, desastres naturales, conquistas espaciales etc.

Cuentos de terror. Composición literaria breve y fantástica, que tiene como objetivo causar temor y sus personajes tienen características descomunales y escalofrantes.

Cuentos de humor. Resalta el lado cómico, jocoso o risueño de las cosas.

Cuento infantil. Se refiere a relatos escritos por niños.

Micro relato. Se caracteriza por su brevedad y es conocido también como micro cuento, mini ficción, micro ficción etc.

Cuento fantástico. Se basa en lo irreal y causa su efecto en la realidad; el espacio en el que viven los personajes es ilógico y sigue normas irracionales.

El cuento de hadas. En él se hace uso de elementos ficticios, con personificación de animales, animación de objetos como es el caso de “La sirenita” de Hans Christian Andersen (Figura 15), “La bella y la bestia” de Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve y Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (Figura 16) o adaptaciones de obras literarias, como lo es “El Jorobado de Notredam” (Figura 17) tomado de la obra que lleva por título “Nuestra señora de París” de Víctor Hugo; por último, el cuento “Anastasia” de Don Bluth y Gary Goldman, inspirado en la

vida de la niña Anastasia Romanov. Este tipo de cuentos logra tramas con mundos imaginarios, que prevalecen gracias a la palabra escrita, por eso forman parte del tipo de cuentos literarios, a razón de que se los puede encontrar en ediciones impresas.

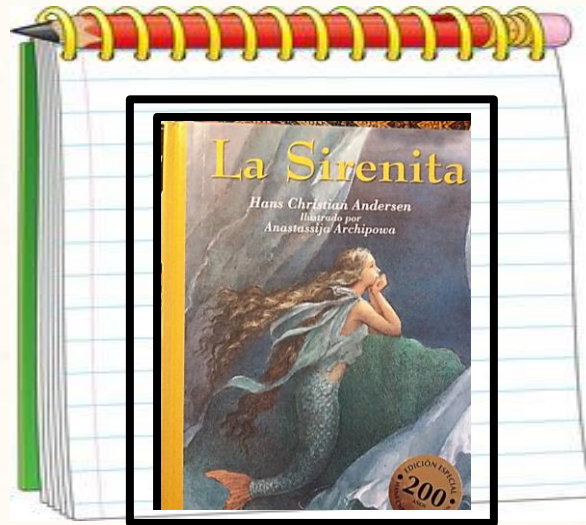


Figura 12. “La sirenita” de Hans Christian Andersen

Fuente. Recuperado de https://web.facebook.com/LIVINLibrosyVinilos/photos/la-sirenitahans-christian-andersen-ilu-anastassija-archipowaeverest-tapa-dura-46/1185016008296207/?_rdc=1&_rdr

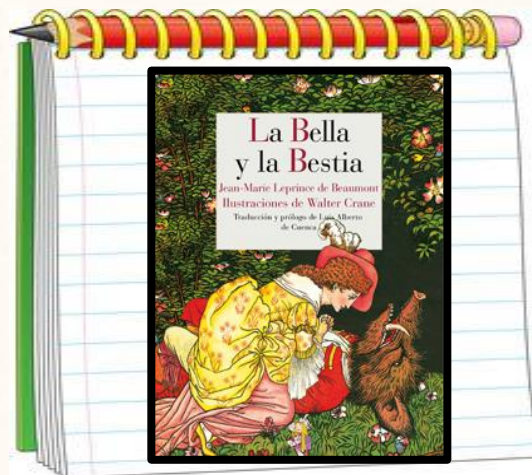


Figura 13. “La bella y la bestia”

Fuente. Recuperado de <https://www.reinodecordelia.es/producto/la-bella-y-la-bestia/>

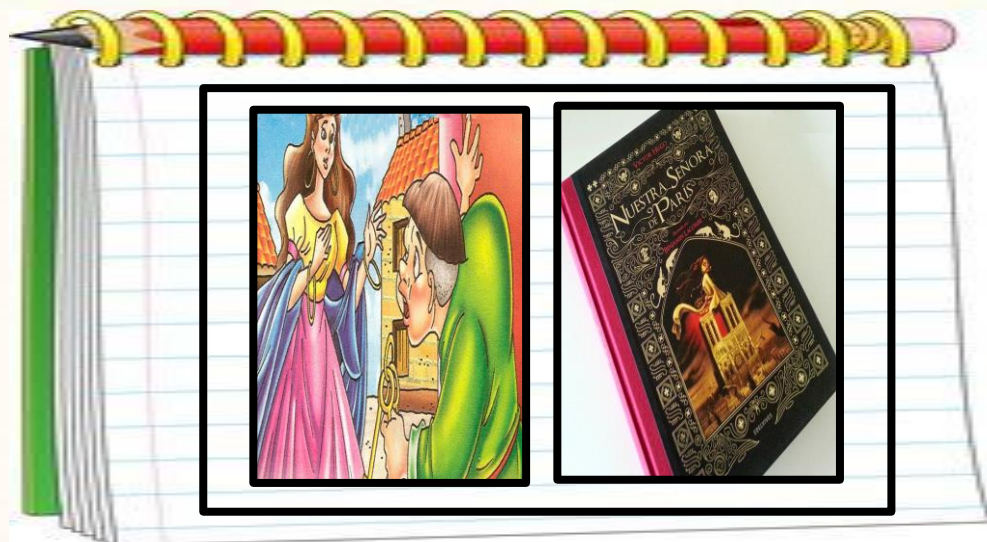


Figura 14. *El Jorobado de Notredam*”

Fuente. Recuperado de <https://loresumo.com/c-literatura/nuestra-senora-de-paris/>,
<http://www.cuentosdedoncoco.com/2010/09/el-jorobado-de-notre-dame-resumen.html>

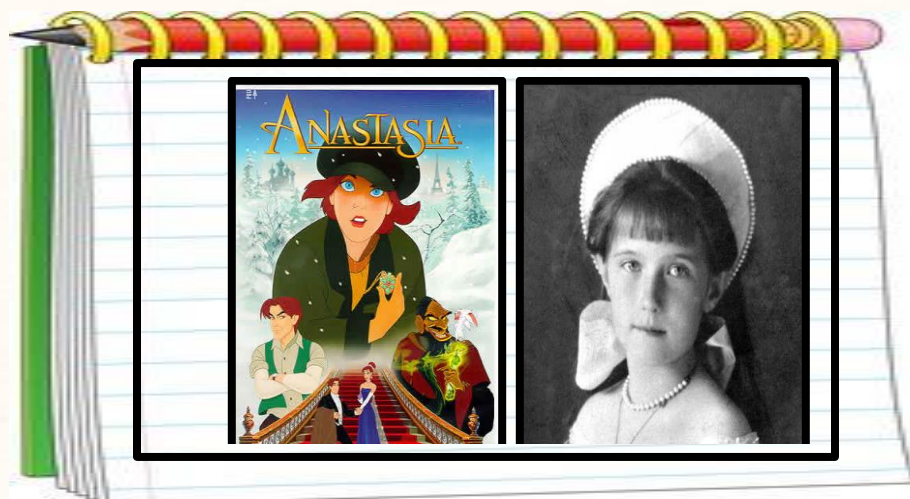


Figura 15. *“Anastasia”*

Nota: Izquierda, presentación animada del cuento Anastasia. Derecha, fotografía de Anastasia Romanov de Rusia.
 Recuperado de <https://cinemainside.files.wordpress.com/2012/02/anastasia.jpg> y
https://aminoapps.com/c/casosmisteriosos/page/blog/el-caso-de-anastasia-romanov/g0b1_g4DI6uGKvQol7oPvR80M7qER8pZ578

Es necesario aclarar, que los ejemplos indicados en estas figuras no son exclusivos del subgénero de cuentos en que se mencionaron, es decir, un cuento puede pertenecer o hacer parte de los diferentes subgéneros existentes. Para el planteamiento de los cuentos, se permitirá que los estudiantes trabajen y desarrollen de forma libre, dejando a su criterio el subgénero de cuento que mejor se adapte a su proceso de escritura.

5.5. Metodología

Dentro de este apartado, se tienen en cuenta tres talleres desarrollados por los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto, sede 3 Joaquín María Pérez, los cuales permiten fomentar la escritura. A cada uno de los talleres le corresponde un plan de clase, en él se exponen datos importantes para desarrollar dichas actividades. Los planes de clase son presentados en una tabla de datos y se da a conocer el proceso de desarrollo o aplicación de los talleres con los logros obtenidos en clase.

5.6. Talleres

5.6.1. Creando mí cuento. Taller N°1: En la línea de aplicación de talleres, la numeración correspondiente para esta actividad es el cuatro (4), sin embargo, para el desarrollo de la propuesta didáctica es el primero (1). El taller titulado “Creando mi cuento” se aplicó el día 22 de noviembre de 2018, dentro del plan de clase correspondiente, se plantea como duración una hora.

Con este taller se da apertura a la “Aplicación de la estrategia didáctica dirigida a la producción escrita de cuentos a partir del uso de refranes”, al igual que en los talleres antes aplicados. Los que desarrollan en adelante, tienen un plan de clase (según Tabla 10) y a partir de ellos, se preparan las actividades a desarrollarse; así mismo, los datos de identificación con los

cuales se resalta: la asignatura, grado, nombre de la docente titular y de las personas encargadas de desarrollar y aplicar dicho taller, y los objetivos también se encuentran anexados en el plan de clase.

Tabla 10. Datos de identificación- taller creando mi cuento

PLAN DE CLASE	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Asignatura	Lenguaje
Docente titular	Myriam Morales
Profesor practicante	Deissy Salazar y Vanessa Ramos
Grado	4-11
Fecha	22 de noviembre de 2018
Duración	1 hora
Unidad temática	Construyamos nuestro cuento
Objetivos de la clase	• Los estudiantes utilicen los refranes para crear sus cuentos • Realicen sus cuentos teniendo en cuenta todo lo trabajado anteriormente
Competencia especifica	Compartir los conocimientos adquiridos sobre el refrán, capacidad de desarrollar en conjunto un cuento. Escribir cuentos trabajando en equipo. Capacidad de comunicación en equipo
Contenidos a desarrollar	Los cuentos por medio de los refranes
Definición	Los refranes permiten una integración entre el individuo y la sociedad para conocer, analizar e interpretar lo que se quiere decir por medio de este método
Actividades	• Los estudiantes se organizan en grupos de tres • Se les entrega una hoja para registrar los refranes que se pide elegir de su estuche refranero. • Identificar en que situaciones son utilizados los refranes. • Crear su propio cuento teniendo en cuenta los anteriores puntos.
Recursos	Tablero, marcadores, la actividad desarrollada por los estudiantes
Ejercicios de aplicación y evaluación	En el desarrollo de este taller permite en el estudiante, explotar su imaginación por medio de la creación de

	cuentos, teniendo en cuenta todo lo trabajado en los anteriores talleres que deben poner en práctica para mejorar su producción escrita.
Compromisos	• Los estudiantes logren crear su propio cuento por medio del refrán. • Despertar el interés de los estudiantes en la creación de su cuento. • Los estudiantes tengan en cuenta al momento de escribir su cuento todo lo que se ha trabajado anteriormente. Leer sus escritos para identificar si los estudiantes han mejorado en la producción escrita.
Bibliografía	https://www.aboutespanol.com/refran-2207003

Fuente. Esta investigación (2021)

Este taller esta creado para motivar al estudiante en el ámbito de la escritura. En primer lugar, se organizan grupos de trabajo conformados por tres estudiantes, quienes se enfocan en el desarrollo de las actividades presentadas para este día; a los respectivos grupos, se entrega impreso el taller a desarrollar, de modo que tengan una guía de lo que van a hacer. Es prioritario enfatizar que dichos grupos se mantendrán en todo el proceso de la propuesta.

La actividad se ve representada en las Figuras 19 y 20, donde se muestra que se divide en tres partes, en la primera, se les pide elegir de su estuche refranero, tres refranes que más les llame la atención, los cuales serán escritos en el espacio disponible para ello. En el segundo punto, los estudiantes deben identificar situaciones en las cuales han sido o pueden ser utilizados los refranes ya elegidos. Y, por último, los estudiantes tendrán en cuenta los puntos anteriores, ya que a partir de ellos, el siguiente paso es la creación de un cuento.

Universidad De Nariño
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
Facultad De Educación
Estuche Refranero Actividad N° 5



Responsables: Deissy Carolina Salazar Arciniegas y Diana Vanessa Ramos Ortega

Fecha: 22 de noviembre de 2018

Lugar: Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de Clases grado Cuarto once

Objetivo: Por medio del desarrollo de la actividad en sus hogares se permite realizar una interacción grupal para conocer los refranes que encontraron en las expresiones de sus familiares.

Estudiante: _____

1. Forma grupos de 3 y elige desde tu estuche refranero 3 refranes que más les guste. Escribe los a continuación.

b) _____

c) _____

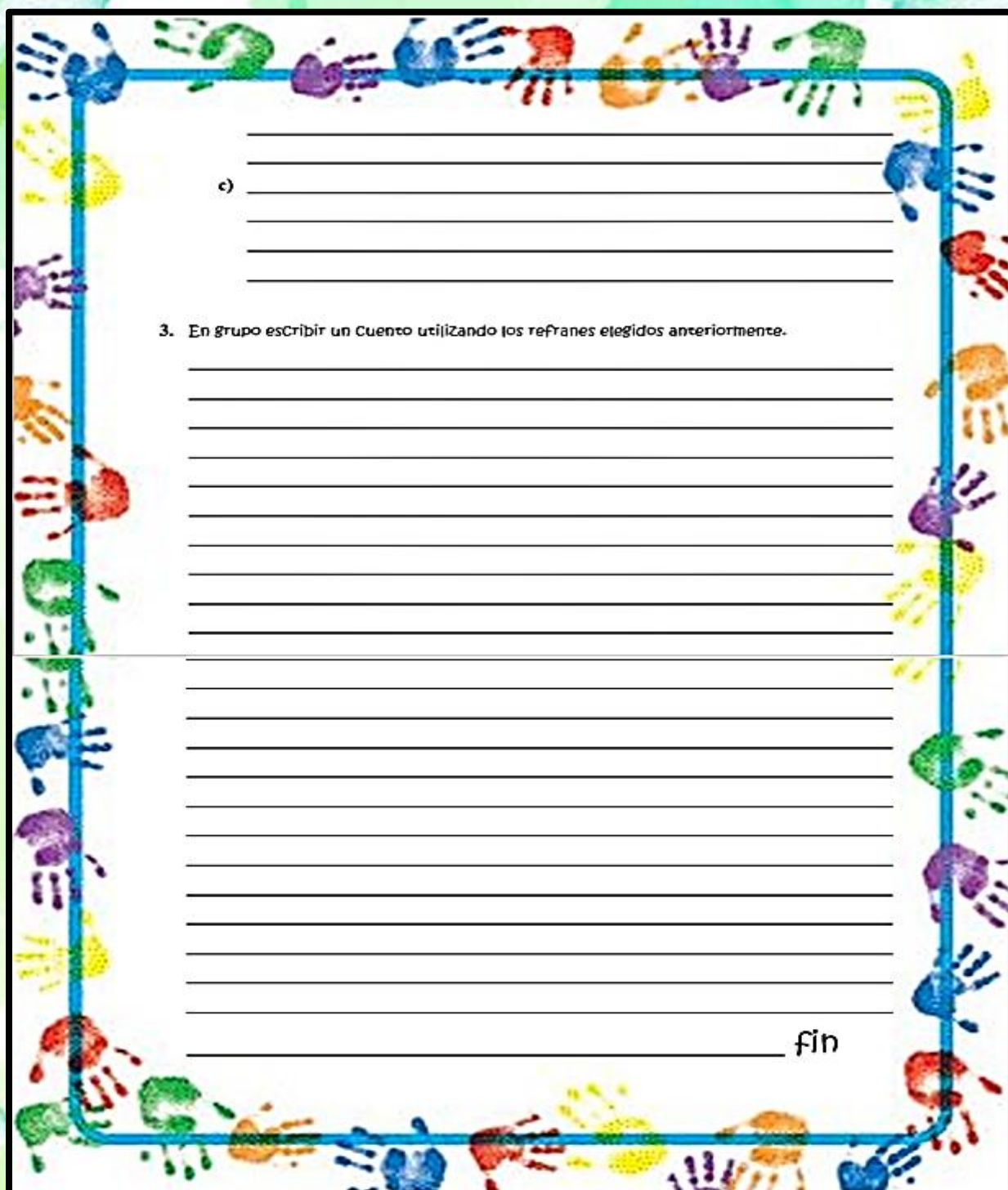
d) _____

2. Analiza las situaciones a las que se refiere cada refrán.

a) _____

b) _____

Figura 16. Taller 1A estuche refranero



c)

3. En grupo escribir un Cuento utilizando los refranes elegidos anteriormente.

fin

Fuente. Esta investigación (2021)

5.6.2. Resultados. Esta actividad permitió conformar grupos de trabajo, revelando que los estudiantes progresaron en la convivencia con sus compañeros de clase, por cuanto se evidencia un ambiente de respeto y tolerancia. Cabe mencionar que anteriormente fueron escasas las veces que realizaron actividades grupales, lo cual fue motivante para ellos el hecho de desarrollar talleres de forma distinta a la que han venido manejando en el área de lenguaje.

Partiendo de lo anterior, cada grupo demuestra su habilidad en el transcurso de la jornada, puesto que, cada uno de los estudiantes se apropió de un rol específico en el desarrollo de la actividad; por ejemplo: uno de los estudiantes, estuvo al tanto de lo que se mencionaba en el grupo para organizar ideas, entre tanto, sus dos compañeros se encargan de la ortografía y el sentido de lo que se estaba escribiendo; por último, elegían entre ellos al encargado de transcribir el cuento. Dicha interacción permitió que los estudiantes se mantuvieran en constante dialogo, dando paso a un aprendizaje colectivo al realizar favorablemente el taller.

Dentro de la actividad, los estudiantes tuvieron la libertad de elegir los refranes consignados en su estuche, resaltando aquellos que eran más llamativos y divertidos para dar paso a la creación de la trama de sus cuentos, pues al realizar la identificación de la situación a la que hacen referencia, ellos son capaces de idear los elementos que harán parte de su historia. Por otro lado, al ser este tema parte de la tradición oral, les permite adentrarse en la cultura que los rodea, manejando aquellos dichos que han sido utilizados con el paso del tiempo y son de gran ayuda para inculcar la escritura. En la parte textual del cuento, se evidencia que los estudiantes utilizaron las características esenciales de la narración, la secuencia lógica y los signos de puntuación, de manera que se logra así darle sentido a la historia que ha creado cada grupo. Otro

aspecto que es necesario resaltar, es la creatividad que manifiestan en el ejercicio de escribir y la manera como incorporan adecuadamente los refranes seleccionados con anterioridad, para darle a su historia una trama más divertida y original. A su vez, se resalta la capacidad que tuvo cada grupo para mezclar las diferentes intervenciones o punto de vista y a partir de ello jugar con las palabras para lograr un texto enriquecido.

En definitiva, lo anotado demuestra que los estudiantes se sintieron a gusto en la manera como trabajaron el taller, ya que, a partir de esta motivación, se obtuvo en ellos un alto grado de compromiso y dedicación para realizar las actividades con entusiasmo y lo más importante, se logró despertar en ellos el gusto por la escritura, dado que se les brindó espacios donde juega un papel definitivo la imaginación, para lograr afianzar sus conocimientos y habilidad a la hora de expresarse. En la Tabla 11 se hace una síntesis de los resultados del taller.

Tabla 11. Resultados taller 1

RESULTADOS	
Taller 1 Creando mi cuento	• Los estudiantes tuvieron progreso en la convivencia con sus compañeros de clase, se evidencia un ambiente de respeto y tolerancia • Cada uno de los estudiantes se apropió de un rol específico en el desarrollo de la actividad y se mantuvieron en un constante diálogo • Los estudiantes tuvieron la libertad de elegir los refranes consignados en su estuche, ellos prefirieron aquellos que eran más llamativos y divertidos para dar paso a la creación de la trama de sus cuentos • En la parte textual del cuento se evidencia que los estudiantes utilizaron las características esenciales de la narración, la secuencia lógica y los signos de puntuación, de manera que se logra así darle sentido a la historia que ha creado cada grupo.

Fuente: Esta investigación (2021)

5.6.3. Cuentos por azar ¡lanza el dado! Taller N°2: El taller titulado

“Cuentos por azar ¡lanza el dado!” (Figura 21), está programado para ser trabajado en un tiempo de una hora. El plan de clase destinado a este taller (Tabla 12), permite dar a conocer aspectos que son de gran relevancia al momento de emplear y desarrollar las actividades planteadas.

Este taller se aplicó el día 23 de noviembre de 2018, en el aula de clase del grado 4-11 de la sede tres Joaquín María Pérez, en el horario estipulado para el área de lengua castellana.



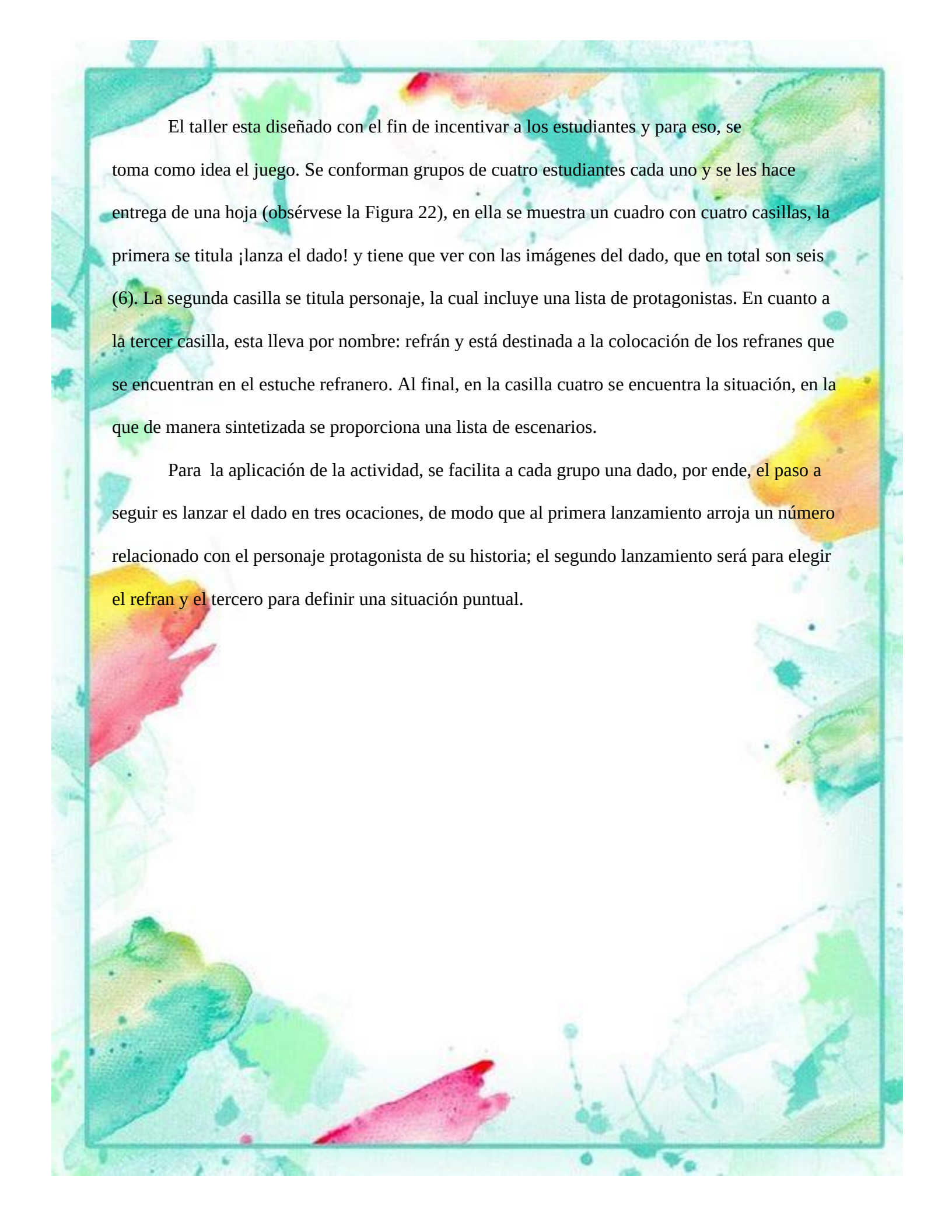
Figura 17. Elementos del taller 2

Fuente. Esta investigación (2021)

Tabla 12. Datos de identificación del taller 2

PLAN DE CLASE	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Asignatura	Lenguaje
Docente titular	Myriam Morales
Profesor practicante	Deisy Salazar y Vanessa Ramos
Grado	4-11
Fecha	23 de noviembre de 2018
Duración	1 hora
Unidad temática	Crea una historia
Objetivos de la clase	• Los estudiantes identifiquen los refranes • Mediante una estrategia lúdica los estudiantes puedan crear cuentos, teniendo en cuenta las indicaciones presentadas en el cuadro.
Competencia específica	Identificar los conceptos previos sobre el cuento. Capacidad de crear cuentos. Incorporación de los refranes y habilidades cognitivas.
Contenidos a desarrollar	Desarrollo de la escritura a partir de actividades lúdicas, que incorporan una tabla con indicaciones un dado.
Definición	“Los cuentos son narraciones breves que están constituidos por personajes, lugares y un tiempo determinado que permite a su lector comprender con facilidad las situaciones que están presentes dentro de la misma”
Actividades	• Los estudiantes realicen un cuento con ayuda de un juego en el que se le otorga una situación, un personaje y el refrán a utilizar • teniendo en cuenta la creación de la bitácora de cuentos, lo realizado en esta sesión se anexará a la misma.
Recursos	Guía instructiva del juego, un dado, hojas de cuaderno, lapiceros, mi bitácora de cuentos.
Ejercicios de aplicación y evaluación	Los estudiantes logren incorporar los refranes dentro del cuento teniendo en cuenta el sentido que le darán a su narración con ayuda del juego otorgado, esto indicara lo que han entendido y comprendido en cuanto a la producción escrita de cuentos.
Compromisos	Por medio de estrategias lúdicas se logre, incentivar al estudiante para que indague para conocer, comprender e interpretar los refranes, siendo estos aplicados en la escritura de cuentos.
Bibliografía	https://definicion.de/cuento/ http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/16467

Fuente. Esta investigación (2021)



El taller está diseñado con el fin de incentivar a los estudiantes y para eso, se toma como idea el juego. Se conforman grupos de cuatro estudiantes cada uno y se les hace entrega de una hoja (obsérvese la Figura 22), en ella se muestra un cuadro con cuatro casillas, la primera se titula ¡lanza el dado! y tiene que ver con las imágenes del dado, que en total son seis (6). La segunda casilla se titula personaje, la cual incluye una lista de protagonistas. En cuanto a la tercera casilla, esta lleva por nombre: refrán y está destinada a la colocación de los refranes que se encuentran en el estuche refranero. Al final, en la casilla cuatro se encuentra la situación, en la que de manera sintetizada se proporciona una lista de escenarios.

Para la aplicación de la actividad, se facilita a cada grupo un dado, por ende, el paso a seguir es lanzar el dado en tres ocasiones, de modo que al primer lanzamiento arroja un número relacionado con el personaje protagonista de su historia; el segundo lanzamiento será para elegir el refrán y el tercero para definir una situación puntual.

CREA UNA HISTORIA

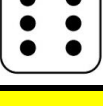
¡Lanza el dado!	Personaje	Refrán	Situación
	Un campesino y su hijo	"A caballo regalado, no se le mira el colmillo"	Un cumpleaños
	Tres estudiantes	"Ver y no tocar, se llama respetar"	Un museo con cosas valiosas
	Dos hermanos	"El que a buen árbol se arrima, buena sombra cobija"	Hacer deberes en casa
	Un leñador	"A mal tiempo, buena cara"	Se daña el hacha en el bosque
	El zorro y la gallina	"Quien ríe de último, ríe mejor"	Competencia de recolección de alimentos
	Un panadero	"No dejes para mañana, lo que puedes hacer hoy"	Entrega de pedidos



Figura 18. Taller 2 Cuentos al azar ¡lanza el dado!

Fuente. Esta investigación (2021)

5.6.4. Resultados. En cada uno de los grupos se observa la motivación de los estudiantes por este trabajo de carácter grupal, ya que denotan que se sienten más a gusto y esto les permite aprender mutuamente. El desarrollo de la actividad en grupos, también resalta en los niños y niñas un mayor compromiso en la escritura de cuentos de su propia autoría, demostrando ante todo el respeto mutuo de los compañeros por los puntos de vista de cada uno. Por último, se destaca el ingenio generado para adecuar y adaptar todas las ideas que se dan, para la obtención de un texto elaborado al gusto de todos los miembros del grupo, logrando ponerse de acuerdo en un objetivo en común.

En segunda instancia, dentro de los escritos se obtuvo un avance significativo, porque se resalta la organización que tiene cada cuento, haciendo buen uso de su estructura (inicio, nudo y desenlace), división del texto en párrafos, hacer uso adecuado de los signos de puntuación con otro color, el discurso en el cual se desarrollan los hechos dentro del relato está bien estructurado, demostrando que están haciendo uso acertado de su léxico y cuando no saben la palabra que sería adecuada para utilizar, se respaldan en el diccionario o acuden a la docente titular; en este proceso se destaca que los estudiantes tienen menos errores en la separación silábica, demostrando en sus escritos el sentido y la coherencia esperados, dando como resultado una creación literaria.

Todo lo anterior, como lo sintetiza la Tabla 13, demuestra que los estudiantes que se apropian de actividades lúdicas se motivan en gran medida, para superar aquellas falencias que pueden tener en la escritura, a su vez, el compañerismo es importante en el salón de clases porque les permite ayudar y apoyar a los demás logrando en ellos el fortalecimiento de sus

habilidades cuando se trata de crear textos de cualquier índole, como en este caso, la creación de cuentos.

Tabla 13. Resultados taller 2

RESULTADOS	
Taller No 2 Cuentos por azar ¡lanza el dado!	• Se observa en primera instancia un mayor compromiso por parte de los estudiantes en escribir cuentos de su propia autoría. • Se resalta la organización que tiene cada cuento ya que hacen buen uso de su estructura (inicio, nudo y desenlace), el texto lo dividen en párrafos, resaltan los signos de puntuación con otro color. • El discurso en el cual se desarrolla los hechos dentro del relato está bien estructurado. • Haciendo un buen uso de su léxico, pero cuando no saben que palabra seria adecuada para utilizar se respaldan de un diccionario o respectivamente de la docente titular y tienen menos errores en la separación silábica.

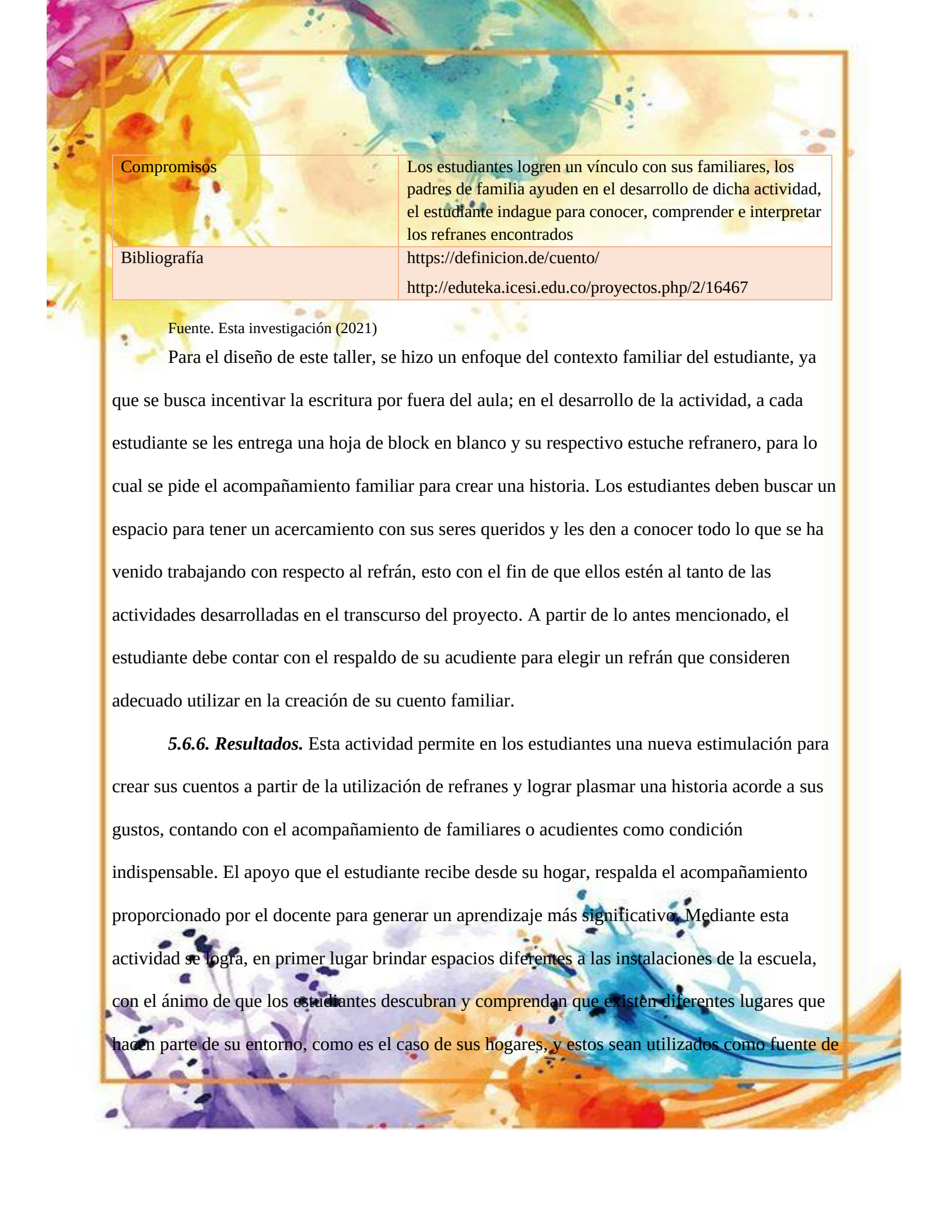
Fuente. Esta investigación (2021)

5.6.5. Un cuento en familia. Taller N°3: El taller que se presenta a continuación, lleva por nombre “Un cuento en familia” y el tiempo asignado para su aplicación es de una hora; sin embargo, es necesario resaltar que, por el tipo de actividad dispuesto para esta sección, requiere del apoyo de un familiar o acudiente del estudiante, es por eso que el tiempo de desarrollo de dicho taller se extiende dependiendo de la complementación de la actividad en sus respectivos hogares, para lo cual ellos cuentan con una semana.

Al igual que las anteriores actividades, para este taller se presenta el respectivo plan de clase (obsérvese la Tabla 14) y se da a conocer los datos de identificación necesarios de todo lo que servirá de base en esta acción.

Tabla 14. Datos de identificación taller 3

PLAN DE CLASE	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Asignatura	Lenguaje
Docente titular	Myriam Morales
Profesor practicante	Deissy Salazar y Vanessa Ramos
Grado	4-11
Fecha	23 de noviembre de 2018
Duración	1 hora
Unidad temática	Cuento Familiar
Objetivos de la clase	• Que los estudiantes identifiquen los refranes • Que con sus padres de familia realicen un cuento • Dar a conocer a sus compañeritos el cuento que se hizo en familia
Competencia específica	Afianzar los lazos familiares, fortalecer la escritura en el hogar. Redactar cuentos en familia Fortalecer las habilidades cognitivas en cuanto a la escritura.
Contenidos a desarrollar	Crear un cuento en familia
Definición	“Los cuentos son narraciones breves que están constituidos por personajes, lugares y un tiempo determinado que permite a su lector comprender con facilidad las situaciones que están presentes dentro de la misma”
Actividades	• Los estudiantes realizan un cuento con ayuda de sus padres • Utilicen algunos de los refranes que se han venido trabajando
Recursos	hojas de cuaderno, lapiceros, ayuda de sus padres y los refranes
Ejercicios de aplicación y evaluación	Los estudiantes logren incorporar los refranes dentro del cuento teniendo en cuenta el sentido que le darán a su narración con ayuda del juego otorgado, esto indicará lo que han entendido y comprendido en cuanto a la producción escrita de cuentos.

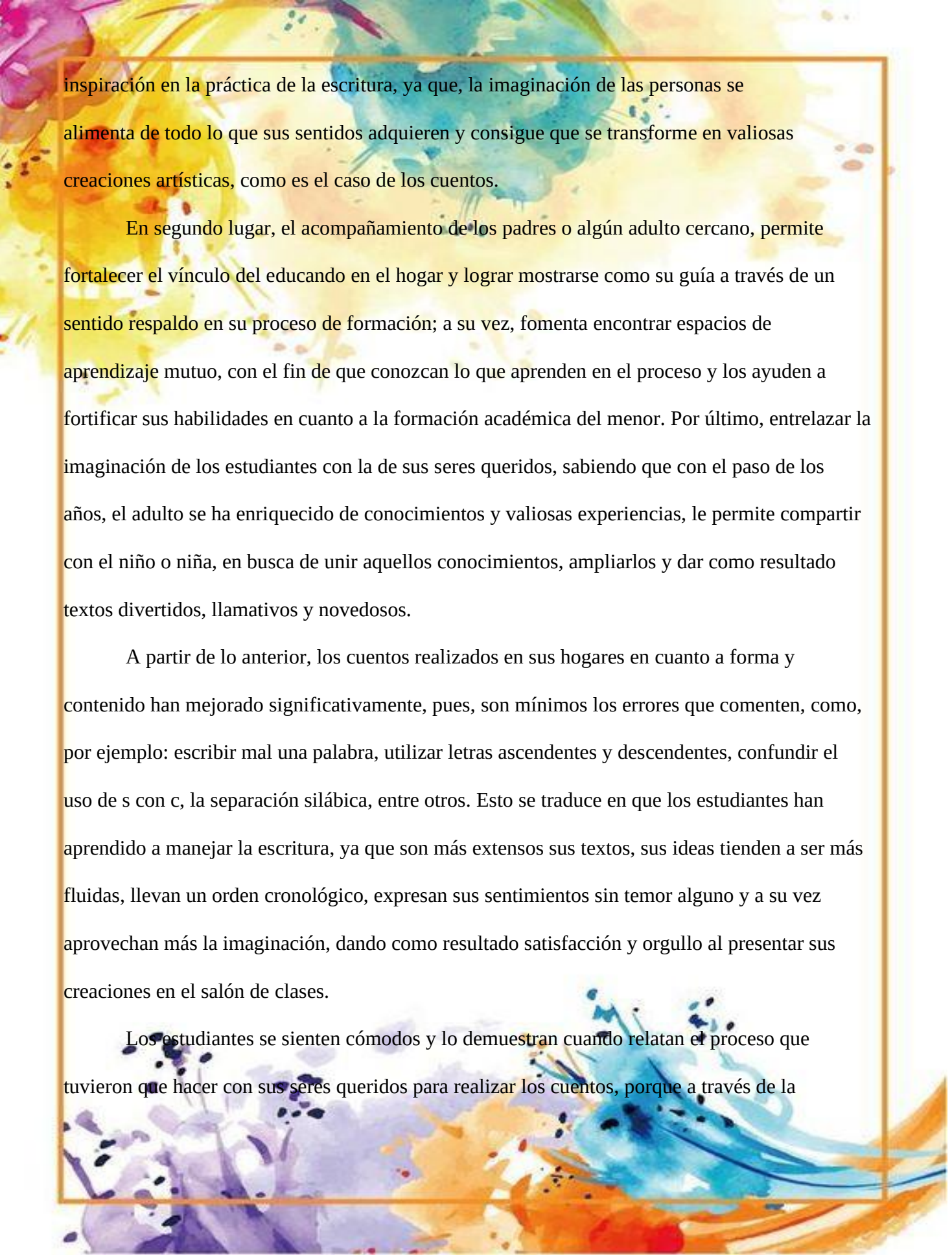


Compromisos	Los estudiantes logren un vínculo con sus familiares, los padres de familia ayuden en el desarrollo de dicha actividad, el estudiante indague para conocer, comprender e interpretar los refranes encontrados
Bibliografía	https://definicion.de/cuento/ http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/16467

Fuente. Esta investigación (2021)

Para el diseño de este taller, se hizo un enfoque del contexto familiar del estudiante, ya que se busca incentivar la escritura por fuera del aula; en el desarrollo de la actividad, a cada estudiante se les entrega una hoja de block en blanco y su respectivo estuche refranero, para lo cual se pide el acompañamiento familiar para crear una historia. Los estudiantes deben buscar un espacio para tener un acercamiento con sus seres queridos y les den a conocer todo lo que se ha venido trabajando con respecto al refrán, esto con el fin de que ellos estén al tanto de las actividades desarrolladas en el transcurso del proyecto. A partir de lo antes mencionado, el estudiante debe contar con el respaldo de su acudiente para elegir un refrán que consideren adecuado utilizar en la creación de su cuento familiar.

5.6.6. Resultados. Esta actividad permite en los estudiantes una nueva estimulación para crear sus cuentos a partir de la utilización de refranes y lograr plasmar una historia acorde a sus gustos, contando con el acompañamiento de familiares o acudientes como condición indispensable. El apoyo que el estudiante recibe desde su hogar, respalda el acompañamiento proporcionado por el docente para generar un aprendizaje más significativo. Mediante esta actividad se logra, en primer lugar brindar espacios diferentes a las instalaciones de la escuela, con el ánimo de que los estudiantes descubran y comprendan que existen diferentes lugares que hacen parte de su entorno, como es el caso de sus hogares, y estos sean utilizados como fuente de



inspiración en la práctica de la escritura, ya que, la imaginación de las personas se alimenta de todo lo que sus sentidos adquieren y consigue que se transforme en valiosas creaciones artísticas, como es el caso de los cuentos.

En segundo lugar, el acompañamiento de los padres o algún adulto cercano, permite fortalecer el vínculo del educando en el hogar y lograr mostrarse como su guía a través de un sentido respaldo en su proceso de formación; a su vez, fomenta encontrar espacios de aprendizaje mutuo, con el fin de que conozcan lo que aprenden en el proceso y los ayuden a fortificar sus habilidades en cuanto a la formación académica del menor. Por último, entrelazar la imaginación de los estudiantes con la de sus seres queridos, sabiendo que con el paso de los años, el adulto se ha enriquecido de conocimientos y valiosas experiencias, le permite compartir con el niño o niña, en busca de unir aquellos conocimientos, ampliarlos y dar como resultado textos divertidos, llamativos y novedosos.

A partir de lo anterior, los cuentos realizados en sus hogares en cuanto a forma y contenido han mejorado significativamente, pues, son mínimos los errores que comenten, como, por ejemplo: escribir mal una palabra, utilizar letras ascendentes y descendentes, confundir el uso de s con c, la separación silábica, entre otros. Esto se traduce en que los estudiantes han aprendido a manejar la escritura, ya que son más extensos sus textos, sus ideas tienden a ser más fluidas, llevan un orden cronológico, expresan sus sentimientos sin temor alguno y a su vez aprovechan más la imaginación, dando como resultado satisfacción y orgullo al presentar sus creaciones en el salón de clases.

Los estudiantes se sienten cómodos y lo demuestran cuando relatan el proceso que tuvieron que hacer con sus seres queridos para realizar los cuentos, porque a través de la

comunicación directa encontraron muchas anécdotas e historias que no conocían y fueron fuente de inspiración para escribir cuentos en familia. El resumen de resultados aparece en la Tabla 15.

Tabla 15. Resultados taller 3

RESULTADOS	
Taller N° 3 Un cuento en familia.	• Se obtiene aquel apoyo que es necesario desde sus hogares para unirse al acompañamiento del docente y brindar un aprendizaje significativo. • Se brinda espacios diferentes a las instalaciones de la escuela, con el ánimo de que los estudiantes descubran y comprendan diferentes lugares que hacen parte de su entorno. • Permite fortalecer el vínculo en el hogar y lograr ser aquel guía en sus hijos apoyando en su formación y a su vez encontrar espacios de aprendizaje mutuo, esto se realiza con el fin de que conozcan lo que aprenden a través del proyecto y los ayuden a fortalecer sus habilidades en cuanto a su formación académica. • Los cuentos realizados en sus hogares en cuanto a forma y contenido han mejorado significativamente. • Mejor manejo de la escritura ya que son más extensos sus textos, sus ideas son claras, llevan un orden cronológico, expresan sus sentimientos sin temor alguno y a su vez explotan su imaginación, dando como resultado satisfacción y orgullo al momento de presentar sus creaciones en el salón de clases.

Fuente. Esta investigación (2021)

Con los talleres antes presentados con sus respectivos resultados, se da por terminada la aplicación del refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos.

Como evidencia final de los logros obtenidos con el desarrollo de cada una de las actividades, se presenta la compilación de la producción escrita, en lo que se denominó “Mi bitácora de cuentos”, un pequeño cuadernillo en el que se han anexado cada uno de los cuentos realizados por los estudiantes, como lo muestran las Figuras 23 y 24. Se obtiene un total de cuatro cuadernillos y como se había mencionado en el primer taller, para el desarrollo de las actividades los estudiantes trabajan en grupos, para cada cuadernillo contar con un total de (9) actividades.



Figura 19. Mi Bitácora de cuento

Fuente. Esta investigación (2021)



Figura 20. Contenido de mi bitácora de cuento

Fuente. Esta investigación (2021)

- Al conocer a los estudiantes de manera personal, al igual que el ámbito educativo, se dio oportunidad de crear actividades que fueron de gran ayuda, para tener acceso a sus problemas de aprendizaje. Cabe mencionar que en la parte textual se identificaron dificultades en cuanto a contenido y forma, como también en la parte contextual, donde se percibe que el acompañamiento de los estudiantes por parte de sus familiares no es el ideal, dejando en evidencia que no se da la importancia necesaria y requerida desde el hogar en beneficio de la formación académica de los menores, aduciendo que esta es una labor que compete solo a los docentes, quienes asumen esa responsabilidad en cuanto a dichas falencias académicas desde la institución educativa.
- Los estudiantes a lo largo del trabajo realizado, mostraron un significativo interés por el tema del refrán, permitiendo despertar su curiosidad sobre aquellas frases que son con frecuencia utilizadas por las personas de su entorno, descubrir cuál es su verdadera intencionalidad y al final apropiarse de aquellos que más captaban su atención, lo cual hacían con entusiasmo y responsabilidad, para contar con recursos suficientes que utilizaría posteriormente en la fase de creación de cuentos.
- A partir de la estrategia manejada, los estudiantes lograron fortalecer el vínculo entre compañeros y con los miembros de su familia, ya que estuvieron en constante dialogo e interacción para plasmar cuentos fluidos y enriquecidos de términos escritos correctamente, esto, desde un ambiente agradable donde jugó un

papel fundamental la aplicación de valores como: el amor, el respeto, la tolerancia, el compartir y el apoyo mutuo, entre otros.

- Las actividades que resultan de la cotidianidad generan historias, que son útiles a los estudiantes al momento de hacer escritos y su ejercitación por medio de talleres incentiva en ellos la elección libre de temas. Esto, aunado al uso del refrán como estrategia didáctica, es viable y favorable porque permite incentivar la producción escrita de cuentos desde una perspectiva innovadora, desarrollando su imaginación y creatividad, contribuyendo a un aprendizaje significado.

7. Recomendaciones

- Los docentes en el plan de área de lenguaje, deben utilizar estrategias que estén acorde al contexto del estudiante tales como, el juego, la tradición oral, el uso de mitos y leyendas, la oralidad, símbolos de los pastos, entre otros; puesto que estos permiten descubrir y conocer el entorno, despertando su curiosidad y dar como resultado un aprendizaje significativo.
- A partir de la propuesta didáctica, es posible adecuarla a cualquier tipo de población, esto es, no solo útil en básica primaria sino en secundaria, en universidades y en cursos de escritura, por ser forjadora de técnicas didácticas en el aprendizaje, a la hora de fomentar el hábito de la escritura en su desarrollo.

8. Bibliografía

- Arias, D. (2013). La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico. Tareas pendientes. *Actas del CEDELEQ IV*, (33-46).
File:///C:/Users/vanessa/Downloads/Dialnet-LaEscrituraComoProcesoComoProductoYComoObjetivoDid-4736534%20(3).pdf.
- Álvarez, T. & Ramírez, R. (2006). Aproximación a un análisis pragmático del refrán: dimensión argumentativa. *Didáctica. (Lengua Y Literatura)*, 18, (221 – 236).
- Babilonia. (2019). *Sintaxis “cómo unir las palabras”*. lingvo.info. lingvo.info. Recuperado: <https://lingvo.info/es/babylon/syntax#:~:text=La%20sintaxis%20se%20ocupa%20de,unidad%20m%C3%A1xima%20de%20la%20sintaxis>).
- Badilla, L. (2006). Fundamentos del Paradigma Cualitativo en la Investigación Educativa. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4(1), 42-51.
- Baquero, M. (1998). *Qué es la novela, qué es el cuento*. Universidad de Murcia.
- Bellón, C. & Cruz, M. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición: avances teóricos. *Enunciación*, 7(1), 57-63.
- Borges, J. & Ferrari, O. (2005). *En dialogo I*. Editorial Siglo XXI editores S.A. de C.V.
- Bruzual, R. (2008). La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas. *Educere*, 12 (40), 189-194.
- Caballeros, M., Gálvez, J. & Sazo, E. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala. *Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology (IJP)*, 48 (2), 212-222.

Cáceres, J. (2017). *Eje referido a los procesos de construcción de significación*

[presentación de diapositivas]. Prezi. https://prezi.com/kem_uao793xv/eje-referido-a-los-procesos-de-construccion-de-significacion/.

Caicedo, L., Guevara, J., Pachajoa, E., Ramos, J. y Timaran, L. (2014). *Desarrollo de la lectura y de la escritura de la Lengua Castellana como posesos cognitivos*. [tesis de maestría, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Institucional UN.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Campos, G. & Lule, N. (2012). La Observación, Un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.

Casetta, L., Enríquez, M., López J. & Rivas, J. (2015). *La lectura de imágenes como didáctica para mejorar la producción textual*. [Trabajo final de Grado, Universidad de Nariño de Colombia]. Repositorio Institucional UN.

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90846.pdf>.

Castaño, D. Forero, M. & Pérez, J. (s.f.). *Más allá de los conectores lógicos: el hilo conductor*. LEO lectura, escritura y oralidad en español.

<https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Construccin-del-hilo-conductor.pdf>.

Cárdenas, V. (2010). La relación entre semántica y sintaxis desde la perspectiva de la producción de lenguaje escrito. *Tópicos del Seminario*, (23), 241-289.

Chamorro, E., Enríquez, D. & Solarte, R. (2015). *El juego como estrategia didáctica para la producción de textos literarios en los estudiantes del grado quinto uno jornada de la mañana Institución Educativa Municipal Normal Superior de Pasto*. [Trabajo final de

- Grado, Universidad de Nariño de Colombia]. Repositorio Institucional UN.
<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90848.pdf>.
- Congreso de la República de Colombia. (1994, 8 de febrero). Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial 41214.
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
- Cook, T. & Reichadt, S. (1986). *Métodos Cualitativos y Cuantitativos en investigación evaluativa*. Ediciones Morata, S. L.
- Cortázar, J. (1970). Algunos aspectos del cuento. *Casa de las Américas*. (6).
https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_a_Contemporanea/Autores_C/CORTAZAR/ALGUNOS.pdf.
- Crida, C. y Sevilla, J. (2013). Las paremias y su clasificación. *Paremia*. (22), 105-114.
- Cuento. (2020). En Wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>.
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, (82).
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>.
- Folgueiras, P. (2016). La entrevista. *Técnica de recogida de información: La entrevista*.
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. S.A de C.V.
- García, A. (2001). La vida de la escritura. I. *Pulso*, (24), 27- 46.
- Granados, D. & Torres, P. (2016). Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria. *Pensamiento Psicológico*, 14(2), 113-124.

Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos.

Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, 5(9), 141-153.

INEM de Pasto. (2012). Misión, Visión, Horizontes Institucionales. INEM Pasto.

<http://centroeducativ.blogspot.com.co/p/mision-y-vision.html>.

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988): *Cómo planificar la Investigación Acción*. (R. Salcedo, trad.). Laertes.

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Universidad Distrital*, (8), 57-67.

Martínez, L. (2006). *Comunicación y Lenguaje: competencia comunicativa supuestos de los profesores de básica primaria*. Centro Editorial Universidad del Rosario.

Martínez M. (2004). Los Grupos Focales de Discusión como Método de Investigación. *Heterotopía*, 10(26), 59-72.

Merino, J. (2016). *La importancia de la escritura*. El correo de Andalucía.

<http://elcorreoweb.es/aladar/jose-maria-merino-la-importancia-de-la-escritura-IA1222468>.

Minh, P. & Ardilla, A. (1997). El sistema de ideas psicológicas de Vigotsky y su lugar en el desarrollo de la psicología. *Latinoamericana en Psicología*, 9(2), 283-299.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias. Bogotá, Colombia: El ministerio.

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos básicos de aprendizaje. Santa fe de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional, MEN. (1998). Lineamientos Curriculares de

Lengua Castellana. Santa fe de Bogotá D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio.

Muñoz, J. & Rodríguez, Y. (2015). *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del Colegio Rufino José Cuervo IED en articulación con la Universidad Minuto de Dios* [trabajo de grado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Institucional UN.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015->

[PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8313/PROYECTO%20DE%20GRADO%20ESPECIALIZACION%202015-PRODUCCION%20TEXTUAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ocampo, M. (2016). *La “Ensalada De Cuentos” Como estrategia para mejorar la producción de textos cuentos en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* [Trabajo final de Grado, Universidad Nacional de Colombia] Repositorio Institucional UN. <http://bdigital.unal.edu.co/54714/1/2949826555.2016.pdf>.

Pérez, M. (2008). Sección avances de investigación: El refrán como texto oral y escrito. Estudios sociales, nueva época. Volumen (2), 183-197.

Pina, G. (2009). El cuento: Anatomía de un género literario. *Hispania*, 92 (3), 476-487.

Propp, V. (1928, 1981). *Morfología del cuento*. Editorial Fundamentos.

Ramos, D. y Morales, P. (2016). Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria. *Pensamiento Psicológico*, 14(3), 113- 124.

<http://www.scielo.org.co/pdf/pepsi/v14n2/v14n2a09.pdf>

Rincón, C. (Dir.). (2000). Unidad 4: La Escritura I. El curso de español como lengua materna [serie de televisión Bajo Palabra]. Universidad de Antioquia.

<http://aprendeonlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/5b6057c7a96990e53f47107b1a99f146/511/1/contenido/capitulos/Unidad4Escritura1.PDF>

Tarnovska, O. (2005). Sobre los refranes de El Quijote. *Didáctica (Lengua y Literatura)*. (17), 285-300.

Toledo, P. (2005). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección, pp.1-28. *El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución*. Aprende-IEA.

Vygotsky, L. (1979). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Crítica.

Vygotsky, L. (1925). *La conciencia como problema de la psicología del comportamiento*. Psicología y marxismo.

Vygotsky, L. (2007). *Pensamiento y Habla*. Colihue Clásica.

Anexo A, Diario de campo



Solicitamos diligenciar el formato de manera sincera, esta información solo se utilizará para apoyar la investigación titulada
 “El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la
 institución educativa municipal INEM de Pasto”.

Universidad De Nariño
Licenciatura En lengua Castellana Y Literatura
Facultad De Educación
Entrevista Dirigida a la Docente Titular



Responsables:	Deissy Carolina Salazar Arciniegas Diana Vanessa Ramos Ortega
Fecha:	20 de Septiembre de 2018
Lugar	Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de clases grado cuarto once
Número de participantes:	Docente del área de lenguaje
Objetivo:	Determinar que dificultades poseen los estudiantes de grado de la Institución Educativa INEM de Pasto cuarto en cuanto a la producción escrita de cuentos.

1. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes al momento de escribir textos, historias de vida, experiencias, anécdotas, entre otros? _____

2. ¿Los estudiantes al realizar sus escritos llevan secuencia lógica? _____

Solicitamos diligenciar el formato de manera sincera, esta información solo se utilizará para apoyar la investigación titulada
“El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la
institución educativa municipal INEM de Pasto”.

3. ¿Los estudiantes conocen sus características? _____

4. ¿Qué tipo de léxico utilizan los estudiantes cuando escriben sus textos? _____

5. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para incentivar a los estudiantes a escribir?

Solicitamos diligenciar el formato de manera sincera, esta información solo se utilizará para apoyar la investigación titulada
“El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la
institución educativa municipal INEM de Pasto”.

6. ¿Considera Ud. que el círculo familiar influye en el desarrollo eficiente de actividades escolares en casa? _____

7. ¿Cómo evalúa el proceso de escritura de los estudiantes?

Gracias por su colaboración

Solicitamos diligenciar el formato de manera sincera, esta información solo se utilizará para apoyar la investigación titulada “El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la institución educativa municipal INEM de Pasto”.

Transcripción de entrevista realizada

1. ¿Qué dificultades tienen los estudiantes al momento de escribir textos, historias de vida experiencias, anécdotas, entre otros?

Docente: “algunos son lacónicos, pobres de expresión, poca experiencia familiar y sociocultural porque en el contexto familiar no leen, otros en cambio son más fluidos”.

2. ¿Los estudiantes al realizar sus escritos llevan secuencia lógica?

Docente: si inician sus historias con un preámbulo, continúan con el desarrollo de esta misma historia expresando sus conflictos y certezas; y el final o desenlace en algunos es positivo y en otros es negativo o de suspenso”

3. ¿los estudiantes organizan sus escritos en párrafos? ¿conocen sus características?

Docente: “si, lo anterior permite diferenciar cada párrafo teniendo en cuenta ideas principales y secundarias, personales y otros elementos que componen el cuento

4. ¿Qué tipo de léxico utilizan los estudiantes cuando escriben sus textos?

Docente: “su léxico es cotidiano, mediato en ocasiones pobre por su falta de lectura y por su contexto familiar”

5. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para incentivar a los estudiantes a escribir?

Docente: lectura libre, lectura dirigida, lectura individual, lectura coral, textos lúdicos, cuentos, tradición oral, entre otros y experiencias cotidianas (minuto formativo integral)”.

Solicitamos diligenciar el formato de manera sincera, esta información solo se utilizará para apoyar la investigación titulada

“El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la

institución educativa municipal INEM de Pasto”.

6. ¿Considera Ud. que el círculo familiar influye en el desarrollo eficiente de actividades escolares en casa?

Docente: obviamente, la escuela trabaja con base a unos lineamientos curriculares, estrategias metodológicas, competencias, evidencias y desarrollo de actividades, todos estos aprendizajes tienen continuación en la familia. Los estatutos sufren las consecuencias de familias disfuncionales, trabajo de los padres, adicciones, abandono e ignorancia incluso pobreza material.

7. ¿Considera que las dificultades al momento de escribir se deben a la falta de repaso en casa?

Docente: a la falta de lectura, los hábitos saludables y también para intereses de la familia quienes consideran a la escuela es la única responsable del aprendizaje de sus hijos, las familias son analfabetas, consideran que el estudio forma parte del desarrollo del ser humano. Para algunos estudiantes la escuela es un refugio ya que en su hogar no ofrece las condiciones para llevar una vida feliz y tranquila.

Universidad De Nariño
Licenciatura En lengua Castellana Y Literatura
Facultad De Educación
Organización Grupo Focal



Responsables:	Deissy Carolina Salazar Arciniegas Diana Vanessa Ramos Ortega
Fecha:	13 de Septiembre 2018
Lugar	Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de clases grado cuarto once
Número de participantes	Previsto para 17 estudiantes
Moderador:	Deissy Carolina Salazar
Relator:	Diana Vanessa Ramos
Objetivo:	Obtener información teniendo en cuenta los puntos de vista y experiencias para identificar los conocimientos que tienen los estudiantes de grado cuarto de la sede tres Joaquín María Pérez de la institución educativa municipal INEM en cuanto a la producción escrita de cuentos.

Guía de discusión de temáticas - Preguntas:

1. ¿Les gusta los cuentos?
2. ¿Que conocen a cerca de los cuentos?
3. ¿Qué cuentos conocen?
4. ¿les gusta escribir?
5. ¿han escrito cuentos?
6. ¿La profe les enseñó cómo escribir cuentos?
7. ¿En qué momento la profe suele pedirles que escriban?

Materiales para la recolección de información:

1. Grabación y video
2. Libreta de notas
3. **Elementos didácticos a utilizar:** Presentación de un taller diagnóstico en el que organizará los materiales didácticos u operativos que se van a utilizar, para posteriormente desarrollarlo teniendo en cuenta:
 1. **Inducción:** Se explica el fin y los puntos a tener en cuenta, esta es una explicación antes de iniciar con el taller.
 2. **Conducción:** Asesoramiento a interrogantes que puedan surgir durante el desarrollo del taller
 3. **Discusión grupal:** Terminado el taller se realiza una socialización del mismo, logrando tener los primeros resultados
 4. **Clausura del taller:** Presentación de las conclusiones

Para lograr una respuesta favorable, se propone el uso de elementos visuales para ser transmitidos mediante un computador y parlantes.

Identificación de los participantes:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

"El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto."

"El refrán, un medio para promover la producción escrita de cuentos en la institución educativa municipal INEM pasto".

Elementos didácticos a utilizar: Presentación de un taller diagnóstico en el que organizará los materiales didácticos u operativos que se van a utilizar, para posteriormente desarrollarlo teniendo en cuenta:

1. **Inducción:** Se explica el fin y los puntos a tener en cuenta, esta es una explicación antes de iniciar con el taller.
2. **Conducción:** Asesoramiento a interrogantes que puedan surgir durante el desarrollo del taller
3. **Discusión grupal:** Terminado el taller se realiza una socialización del mismo, logrando tener los primeros resultados
4. **Clausura del taller:** Presentación de las conclusiones

Para lograr una respuesta favorable, se propone el uso de elementos visuales para ser transmitidos mediante un computador y parlantes.

Identificación de los participantes:

1. Geraldin Espinosa Martinez
2. Brianny Valentina Perilla Garcia
3. Geraldine Valentina Pianda Ordoñez
4. Isabella Riascos Rodriguez
5. Geraldin Alexandra Rosero Zambrano
6. Jhoselin Joel Ceballos Triguero
7. Juan pablo rodriguez
8. Samuel David Burbano Guerrero
9. Oscar Andres David
10. Fallides Narvaez
11. Daniel Felipe Corto Morales
12. Eider andres gotierrez y Juliana
13. Carlos andres Chirán Caez
14. Cristóbal Huelas C
15. Sebastian Alberto Mosquera Pescador
16. _____
17. _____

“El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la
Institución Educativa Municipal INEM de Pasto.”

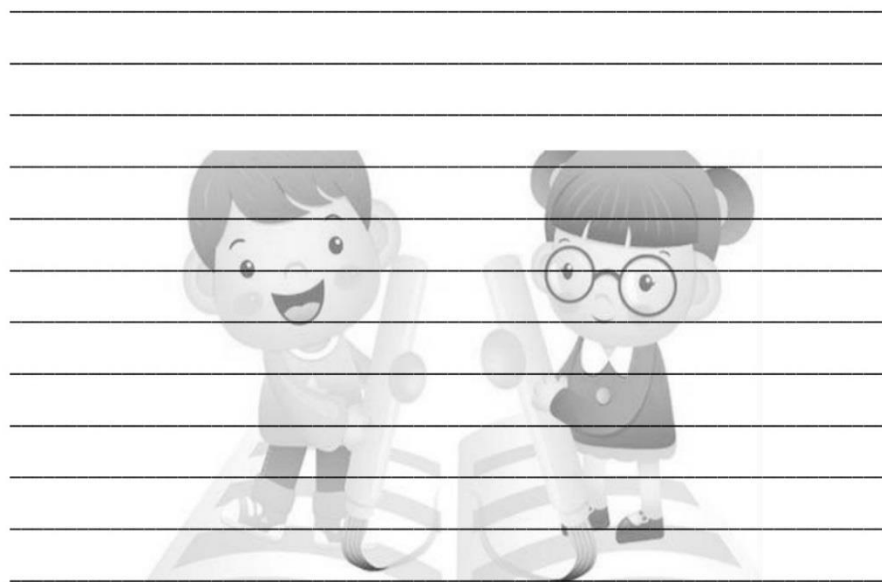
Taller Diagnóstico

Nombre: _____

Edad: _____

1. Miro atentamente el video presentado por las docentes.
2. Escribo una continuación del cuento y le doy un nuevo título.

Título del cuento: _____



fin

“El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la
Institución Educativa Municipal INEM de Pasto.”

3. Identifico los personajes _____

4. ¿Cuál es el inicio de mi cuento? _____

5. ¿Cuál es el nudo de mi cuento? _____

6. ¿Cuál es el desenlace de mi cuento? _____

“El refrán como estrategia didáctica para fomentar la producción escrita de cuentos en estudiantes del grado cuarto de la
Institución Educativa Municipal INEM de Pasto.”

7. ¿Qué tipos de cuentos conozco? _____

8. ¿Cuál es mi cuento favorito? ¿por qué? _____

"El refrán, un medio para promover la producción escrita de cuentos en la institución educativa municipal INEM pasto".

Nombre: Juan pablo rodriguez Edad: 9

TALLER

1. Miro atentamente el video presentado por las docentes.
2. Escribo una continuación del cuento y le doy un nuevo título.

Título del cuento: Robet el Eriso

un día Hace 500 años ^{había} abia un niño que se llamaba Robet y era un eriso. El papá le gritaba y ^{iban} pasando los años el se ^{hacia} así grande y tenía unos compañeros el gallo, el puerco y el pájaro y encontraron un reino y en esa época habia una princesa llamada Rosa y el padre Julian y ^{un día} un día la hija Rosa estaba muy furiosa porque habia tenido un problema con el padre Julian y se fue al bosque y encontro el ^{palacio} del eriso y el eriso y la princesa se fueron, conocieron y cada noche el eriso botaba ^{hacer humano} Somet y ^{volvía} botaba la piel y se amontoño en ella y el eriso la ^{le dio} encontró y ^{se tenía} le dio que ^{le dio} Somet la piel del eriso en el fuego moria, la 2 noche pasó lo mismo y la 3 noche pasó lo mismo

Problemas: signos de puntuación
repetición de palabras
palabras mal escritas
En algunas partes no tiene coherencia.

fin

"El refrán, un medio para promover la producción escrita de cuentos en la institución educativa municipal INEM pasto".

3. Identifico los personajes

la ^Cprincesa ^Rrosa, el ^Rpadre julian, el ^Zenfo, el gallo,
el ^Rpueco y el ^Rpajaro

4. ¿Cuál es el inicio de mi cuento?

Hace 500 años habia un niño llamado Robert

5. ¿Cuál es el nudo de mi cuento?

un día ^Candia la ^Vprincesa tubo un problema con el padre

6. ¿Cuál es el desenlace de mi cuento?

?

7. ¿Qué tipos de cuentos conozco?

fantásticos

8. ¿Cuál es mi cuento favorito? ¿por qué?

?

"El refrán, un medio para promover la producción escrita de cuentos en la institución educativa municipal INEM pasto".

Nombre: Gesaldine Pianda Ochoa Edad 13 años

TALLER

1. Miro atentamente el video presentado por las docentes.
2. Escribo una continuación del cuento y le doy un nuevo título.

Título del cuento: El hijo maltratado.

Su padre lo hecho' de su casa
porque no lo quería no le
gustaba como comía muy feo todo
lo que él así estaba del nada
le gustaba y todo lo enfadaba
él siempre se ponía muy triste
y no entendía porque lo maltrataba
mucho

Signos de puntuación

no tiene coherencia

corta de expresión

párrafos

tildes

fin

"El refrán, un medio para promover la producción escrita de cuentos en la institución educativa municipal INEM pasto".

3. Identifico los personajes

mama Papá y hijo

4. ¿Cuál es el inicio de mi cuento?

que su madre ^{anhelaba} anhelaba un hijo

feo o bonito como sea quisiera un hijo

5. ¿Cuál es el nudo de mi cuento?

su padre lo maltrataba

6. ¿Cuál es el desenlace de mi cuento?

el era muy triste nunca

fue feliz

7. ¿Qué tipos de cuentos conozco?

Hanser y Gretel la ratita presumida

8. ¿Cuál es mi cuento favorito? ¿por qué?

Hanser y Gretel porque ^{enseña} enseña

y tiene reflexión

reflexión

Universidad De Nariño

Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura

Facultad De Educación

Estuche Refranero Actividad N° 2



Responsables:

Deissy Carolina Salazar Arciniegas y Diana Vanessa Ramos Ortega

Fecha:

25 de octubre de 2018

Lugar

Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de clases grado cuarto once

Objetivo:

Reconocer e identificar refranes presentes en el contexto de los estudiantes, ámbito familiar y escolar.

Estudiante:

Isabella Riancos Rodriguez

Conozcamos Los Refranes - Primera parte

1. Se realiza en binas una caja que contendrá una Variedad de refranes, a esta cajita se da el nombre de "estuche refranero" y con él se trabajara durante esta clase.



A buen entendedor pocas palabras.

No hace falta dar muchas palabras a quien se presupone que entiende lo que se le dice

A caballo regalado no le mires el diente.

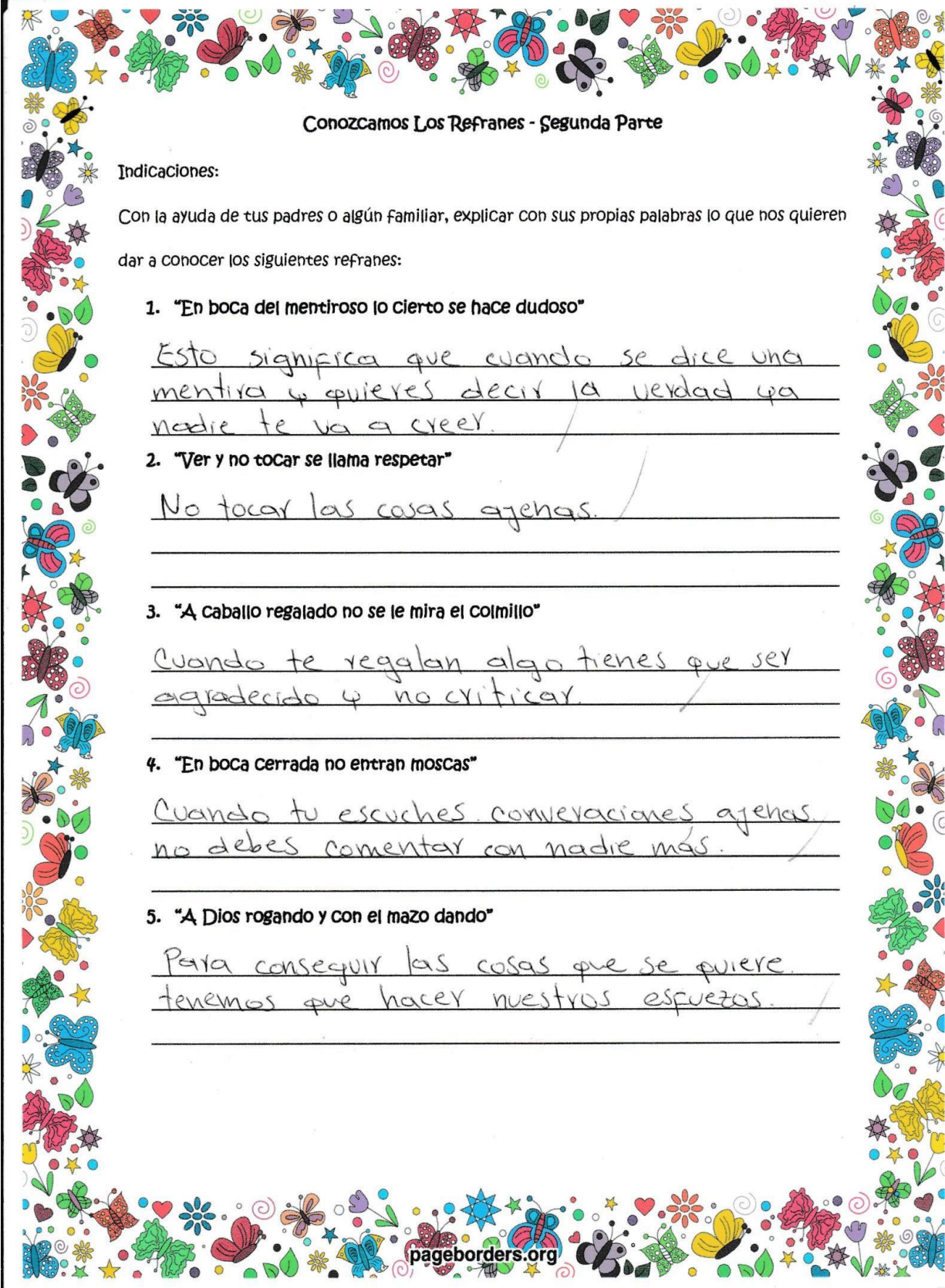
No hay que ser exigente con lo que se recibe gratis y sin esfuerzo.



2. Completa estos refranes con la palabra adecuada:

Ladra- corazón - astilla- hace- mañana- oídos -agua- poco- cerrada - dientes- mejor-
letra- árbol- mariner- cierto.

- a) En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso.
- b) De tal palo, tal astilla.
- c) Ojos que no ven, corazón que no siente.
- d) Donde manda capitán, no manda marinero.
- e) No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.
- f) Perro que ladra no muerde.
- g) Quien ríe de último ríe mejor.
- h) El que la hace la paga.
- i) Nadie diga: de esta agua no he de beber.
- j) Dios le da pan al que no tiene dientes.
- k) Quien mucho abarca, poco aprieta.
- l) El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
- m) En boca cerrada no entran moscas.
- n) A palabras necias oídos sordos.
- o) De tal palo tal astilla.



Conozcamos Los Refranes - Segunda Parte

Indicaciones:

Con la ayuda de tus padres o algún familiar, explicar con sus propias palabras lo que nos quieren dar a conocer los siguientes refranes:

1. "En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso"

Esto significa que cuando se dice una mentira y quieres decir la verdad ya nadie te va a creer.

2. "Ver y no tocar se llama respetar"

No tocar las cosas ajenas.

3. "A caballo regalado no se le mira el colmillo"

Cuando te regalan algo tienes que ser agradecido y no criticar.

4. "En boca cerrada no entran moscas"

Cuando tu escuches conversaciones ajenas no debes comentar con nadie más.

5. "A Dios rogando y con el mazo dando"

Para conseguir las cosas que se quiere tenemos que hacer nuestros esfuerzos.

Universidad De Nariño
Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
Facultad De Educación
Estuche Refranero Actividad N° 3



Responsables: Deissy Carolina Salazar Arciniegas y Diana Vanessa Ramos Ortega
Fecha: 01 de noviembre de 2018
Lugar: Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de clases grado cuarto once
Objetivo: Los estudiantes puedan interpretar los contenidos dados, se fortalezca la creatividad por medio de aplicar lo aprendido

Estudiantes:

Juan pablo rodriguez

1. Recibirás un sobre, dentro de él se encuentra un refrán, pero está en desorden, deberás organizarlo de la manera correcta.



2. Arma el refrán de forma correcta y escríbelo

• En la unión está la fuerza
• Ver y no tocar se llama respetar
• De tal palo tal astilla

3. Identificar que nos quiere dar a entender

El refrán "ver y no tocar se llama respetar"

nos quiere dar a entender Que las

cosas ajenas no se tocan

4. Escribe los refranes aprendidos hasta hoy en una hojita y anéxalos en tu estuche refranero. Recuerda lo trabajado en la anterior clase.



Universidad De Nariño

Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura

Facultad De Educación

Estuche Refranero Actividad N° 4



Responsables:	Deissy Carolina Salazar Arciniegas y Diana Vanessa Ramos Ortega
Fecha:	8 de Noviembre de 2018
Lugar	Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de clases grado cuarto once
Objetivo:	• Los estudiantes conozcan, analicen e identifiquen las partes fundamentales de los refranes • Puedan encontrar algunos refranes dentro de textos como cuentos, fabulas, micro cuentos

Estudiante: Harold stevens Melo pachon

1. La primera parte del refrán no coincide con la segunda. Ordénalas

a)	Quien a hierro mata, te hará llorar	<u>quien a hierro mata a hierro termina</u> ✓
b)	Quien a buen árbol se arrima, meado se levanta	<u>buena sombra le cobija</u> ✓
c)	Quien bien te quiere, otorga	<u>te hará llorar</u> ✓
d)	Quien con niños se acuesta, más quiere	<u>meado se levanta</u> ✓
e)	Quien calla, oye lo que no quiere	<u>otorga</u> ✓
f)	Quien habla de lo que no debe, mal acaba	<u>oye lo que no quiere</u> ✓
g)	Quien siembra vientos, a hierro termina	<u>recoge tempestades</u> ✓
h)	Quien más tiene, buena sombra le cobija	<u>más quiere</u> ✓
i)	Quien mal anda, recoge tempestades	<u>mal acaba</u> ✓

Universidad De Nariño
 Licenciatura En Lengua Castellana Y Literatura
 Facultad De Educación
 Estuche Refranero Actividad N° 4



Responsables: Deissy Carolina Salazar Arciniegas y Diana Vanessa Ramos Ortega
Fecha: 8 de Noviembre de 2018
Lugar: Sede tres Joaquín María Pérez - Salón de clases grado cuarto once
Objetivo:

- Los estudiantes conozcan, analicen e identifiquen las partes fundamentales de los refranes
- Puedan encontrar algunos refranes dentro de textos como cuentos, fabulas, micro cuentos

Estudiante:

Harold Stevens Melo Pachon

1. La primera parte del refrán no coincide con la segunda. Ordénalas

- | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|
| a) | Quien a hierro mata, te hará llorar | Quien a hierro mata a hierro termina | ✓ |
| b) | Quien a buen árbol se arrima, meado se levanta | Buena sombra le cobija | ✓ |
| c) | Quien bien te quiere, otorga | te hará llorar | ✓ |
| d) | Quien con niños se acuesta, más quiere | meado se levanta | ✓ |
| e) | Quien calla, oye lo que no quiere | otorga | ✓ |
| f) | Quien habla de lo que no debe, mal acaba | oye lo que no quiere | ✓ |
| g) | Quien siembra vientos, a hierro termina | recoge tempestades | ✓ |
| h) | Quien más tiene, buena sombra le cobija | más quiere | ✓ |
| i) | Quien mal anda, recoge tempestades | mal acaba | ✓ |



INTEGRANTES

Faider

Juan Pablo

Brisbany

Isabella Riascos

Faider Araujo

Nombre: Isabella Riascos R. N.º 4

Un leñador indoloso

Había una vez un leñador que tenía una pequeña cabaña en el bosque junto a un hermoso lago, el cone de costumbre sale en la mañana a cortar leña, cuando las aves salen a cantar con su hermosa voz.

Era sábado en la mañana y él salió a cortar leña para la fogata de la noche, pero había un problema, había olvidado su hacha y ya iba muy lejos, estaba muy enfadado, pero solo suspiró profundamente y se calmó, de vuelta a casa él observaba el hermoso cielo azul y veía las

avez^s volar, cuando ya había
llegado encontró el hacha en la
silla del comedor, la recogió y
volvió al bosque muy feliz, estaba
cortando un gran árbol pero su
hacha se ató en el tronco
del árbol, volvió a enfadarse,
pero volvió a suspirar y se volvió
a calmar, intentó sacarla por 1
hora hasta que al fin lo logró,
cortó el árbol y llevó los
troncos a casa para su fogata,
en la noche ya estaba caliente
y tranquilo.

FIN

D M A

CREA UNA HISTORIA

¡Lanza el dado!	Personajes	Refrán	Situación
		"A caballo regalado, no se le mira el colmillo"	
		"Ver y no tocar, se llama respetar"	
		"El que a buen árbol se arrima, buena sombra cobija"	
		"A mal tiempo, buena cara"	
		"Quien ríe de último, ríe mejor"	
	Un panadero		o que

KeepMate

D

M

A

Samuel David

EL LENADOR

habia una vez un lenador que trabajaba
fuertemente para sobrevivir un dia muy
lluvioso mientras cortaba un arbol
Se dio cuenta de que suacha se daño
estaba muy triste y con la motora que
le quedaba fue a venderla al pueblo pero
nadie se la queria y dijo estoy pasando
un muy mal tiempo "a mal tiempo buena
cara!!"

Nombre: Isabella Riascos Rodriguez

Un niño travieso

Había una vez un pequeño niño llamado Camilo, era juguetón, alegre e inquieto, tomaba las cosas sin pedir (ver y no tocar se llama respetar) mamá dijo - debemos illo educando poco a poco.

Creció y creció pero poco se le quedó pues su papa es muy parecido a él. (hijo de tigre sale pintado)

Mamá preocupada por su hijo busca ayuda de como educarlo mejor haciendo lo correcto (quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija).

Respetar..!!

Había una vez 2 niños y 2 niñas, que las niñas eran gorditas y traviesas y los niños muy guapos y las niñas se llamaban Jaelin y Mago y los niños Jair y David tenían 8 años los 2 y estaban en el primer grado o sea grado tercero en 3o curso muchas cosas y se profesora llegó y miró todo el curso desordenado y muchos cuadernos rotos, la profesora de inmediato los llevó a coordinación y lo que hizo la coordinadora fue llamar a sus padres de inmediato llegaron y la maestra y la coordinadora le contaron lo que hicieron sus hijos, la mamá y el papá le dijeron a la coordinadora que van a tratar que ya no sean más traviesos en un rato llegaron que con los niños y niñas, no los regañaron pero tomados los regañaron ya tomaron su café comenzando con arepitas muy ricas después de un rato se fueron y se fueron.

nombre: Yvelin Xel Gebalbo Traga Grado: 4-77

A dormir. Sus padres mientras arreglaron sus
cabinas para dormir la madre le dijo a
su esposo que ella no estaba tan pre-
ocupada porque ellos pensaban que iban a
cambiar al otro día su madre le dijo
a todos los 4 hijos años y años más se
siempre se acuerda de esto "Ver y no tocar
se llama respetar" Pasaron los años y seguien
igual ya tenían 25 años y nada que cambi-
aban y ya estaban trabajando con gente
que era muy rica tenía mucho oro y etc.
y un día los dos fueron a la oficina
del dueño porque le dijo que los iba a
limpiar su oficina y miraron algo muy
pero muy valioso que había allí
plata o oro era hecho por oro y ellos
lo iban a tocar y a romper para repar-
tirse entre ellos dos pero recordaron
que su madre le dijo "Ver y no tocar
se llama respetar" entre ellos dijeron que
no lo iban a hacer y no lo hicieron
que la no fueran trabados tuvieron hijos
hijos y esposas y les enseñaron que tie-
ne que "Ver y no tocar" y ellos lo heredan-
ron hasta que vivieron todo felices para siempre FIN