

**FORTALECER LA CAPACIDAD LECTORA A TRAVÉS DE CUENTOS AFRO
TRADICIONALES CORTOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL
CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ DEL GUAYABO - RÍO MEJICANO - DEL
MUNICIPIO DE TUMACO**

**ADRIANA PAOLA CASTRO OCAMPO
YADIS YULIZA CASTRO PALACIOS
ANTONIA OLIVA RODRÍGUEZ BATALLA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

2022

**FORTALECER LA CAPACIDAD LECTORA A TRAVÉS DE CUENTOS AFRO
TRADICIONALES CORTOS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DEL
CENTRO EDUCATIVO SAN JOSÉ DEL GUAYABO - RÍO MEJICANO - DEL
MUNICIPIO DE TUMACO**

**ADRIANA PAOLA CASTRO OCAMPO
YADIS YULIZA CASTRO PALACIOS
ANTONIA OLIVA RODRÍGUEZ BATALLA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura**

**ASESOR:
MARTHA LUCÍA MEJÍA PEÑA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores. Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha sustentación

Calificación

Dr. NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

Mg. MARÍA ALEJANDRA DELGADO ROSERO

Jurado

Dr. JUSTO WALBERTO ORTÍZ SEVILLANO

Jurado

San Juan de Pasto, Febrero de 2022.

DEDICATORIA

Agradecida principalmente con Dios por sus infinitas bendiciones. Dedico esta etapa tan importante de mi vida a mis padres, Melecia Palacios y Franklin Castro por proporcionarme la mejor educación, por su apoyo y consejos para hacer de mí un excelente ser humano. A mi mayor tesoro, mi hija Evelyn Ayana Landázuri por ser mi motor y fuente de inspiración para superarme cada día, a mi compañero de vida, Edwin Landázuri por su apoyo incondicional, su cariño, esfuerzo y amor, a mis hermanos y demás familiares por el constante apoyo.

Agradezco a la universidad de Nariño y su equipo de docentes por darnos la oportunidad de formarnos profesionalmente, a nuestra asesora Martha Lucía Mejía por su experiencia y conocimiento, un especial agradecimiento y reconocimiento a mis compañeras de trabajo Adriana Paola Castro y Antonia Oliva Rodríguez, quienes junto a mí caminaron durante estos cinco largos años, a todos los amigos y compañeros que de una u otra manera estuvieron a mi lado, que Dios los bendiga siempre, muchos éxitos.

Yadis Yuliza Castro Palacios

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a Dios, por darme vida, salud y sabiduría para culminar esta etapa tan importante y por bendecir cada paso de este proceso. A todas las personas que me apoyaron incondicionalmente para lograr este objetivo, principalmente a David Palacios mi compañero de vida, quien con su amor y dedicación acompañó cada paso en este camino, a mis padres Juana Ocampo e Iván Castro, quienes me dieron la vida y me han acompañado en todas las etapas de esta. Gracias por estar a mi lado, por sus consejos, acompañamiento y por animar cada recorrido de mi existencia.

A mis hijos Esteban Dajome, Jhon Deivi Palacios y Felipe Palacios, quienes con su amor y comprensión hicieron que este proceso fuera más fácil y llevadero. Mis amores, gracias por cuidarse mientras su madre salía a buscar un mejor futuro para todos, les tocó madurar muy rápido, pero quiero que comprendan que todo en esta vida se gana con sacrificio y espero ser un ejemplo a seguir. Los amo. A mis hermanos, por estar conmigo cuando lo he necesitado, por la ayuda incondicional y ese amor infinito. Gracias a mi prima y compañera de lucha, Mariluz Chávez Ocampo, quien también fue parte de este sueño, pero lamentablemente la vida no le alcanzó para culminarlo.

Agradezco a todo el grupo de trabajadores de la Universidad de Nariño por darme la oportunidad de ser parte de esta Institución, a nuestra asesora Martha Lucia Mejía Peña, por su responsabilidad y conocimiento impartido. Felicitaciones a mis compañeras Antonia Rodríguez y Yulissa Castro por emprender este proyecto juntas y no desfallecer en el camino. Por último, agradezco a mis compañeros, quienes en el transcurso de este proceso se convirtieron en parte de mi familia. Dios los bendiga siempre.

Adriana Paola Castro Ocampo.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios todo poderoso, y le doy mis agradecimientos por ser mi principal eje, este ha sido un gran paso en mi camino y hoy culmino una etapa de mi vida. A mis padres, Redy Fidenci Rodríguez Sinisterra y Nora Batalla Martínez por su apoyo e inculcarme amor, valores y sobre todo responsabilidad, esta me lleva a cumplir mis metas.

Gracias a mi Universidad Nariño, por aceptarme y brindarme la oportunidad de formarme académica y profesionalmente, a nuestra asesora, Martha Lucía Mejía Peña porque siempre tuvo la disponibilidad para que nuestro trabajo fuese el mejor, a mis amigas y compañeras, Adriana Paola Castro Ocampo y Yadis Yuliza Castro Palacios por su apoyo incondicional durante estos cinco años y a todos los amigos que me regaló la Udenar, gracias por ofrecerme esa ayuda que en algún día necesité. Dios los bendiga siempre, muchos éxitos.

Antonia Oliva Rodríguez Batalla

RESUMEN

La presente investigación denominada “Fortalecer la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del guayabo - Río Mejicano - del municipio de Tumaco”, tiene por objetivo fortalecer la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos con los estudiantes de grado quinto, con esta, se logra presentar una descripción de las estrategias de enseñanza aprendizaje para el fortalecimiento de la capacidad lectora utilizadas por el docente de lenguaje y cómo el uso de los cuentos afro fortalece el proceso educativo. La metodología que se emplea es el paradigma cualitativo, con tipo de investigación acción desde el enfoque etnográfico, la población está conformada por veintisiete estudiantes. En respuesta a la problemática se diseña una propuesta didáctica con diez talleres, en los cuales se usan cuentos de la literatura afrocolombiana que aportan al fortalecimiento de la capacidad lectora, al rescate de las raíces y al reconocimiento de la identidad, cada taller consta de un objetivo, orientado desde los lineamientos curriculares, los estándares de competencias básicas, los derechos básicos de aprendizaje y las orientaciones pedagógicas para el grado mencionado tomando como referente las estrategias de lectura propuestas por Isabel Solé. Como resultado se encuentra que la imposición de las lecturas a los estudiantes es un factor que persiste en el sistema educativo, por ende, esto los lleva a realizar una lectura forzada y obligada, pues no leen lo que les gusta sino lo que les es impuesto; por tal razón, se visibilizó la importancia de usar los cuentos afro tradicionales cortos como estrategia didáctica para fortalecer la capacidad lectora, ya que, este tipo de cuentos son llamativos para los estudiantes, se acoplan a su contexto, rescatan su identidad y les brindan placer literario.

Palabras clave: capacidad lectora, cuentos afro tradicionales, estrategias de enseñanza – aprendizaje, proceso educativo.

ABSTRACT

The present investigation called "Development of reading capacity through short Afro-traditional stories in fifth grade students of the San José del Guayabo - Río Mejicano - Educational Center of the municipality of Tumaco", aims to develop reading capacity through Short Afro-traditional stories with fifth grade students, with this, it is possible to present a description of the teaching-learning strategies for the development of reading ability used by the language teacher and how the use of Afro stories strengthens the educational process . The methodology used is the qualitative paradigm, with a type of action research from the ethnographic approach, the population is made up of twenty-seven students. In response to the problem, a didactic proposal is designed with ten workshops, in which stories from Afro-Colombian literature are used that contribute to the development of reading ability, the rescue of roots and the recognition of identity, each workshop consists of a objective, oriented from the curricular guidelines, the standards of basic competences, the basic learning rights and the pedagogical guidelines for the aforementioned grade, taking as a reference the reading strategies proposed by Isabel Solé. As a result, it is found that the imposition of readings on students is a factor that persists in the educational system, therefore, this leads them to perform a forced and compulsory reading, since they do not read what they like but what is imposed on them. ; For this reason, the importance of using short Afro-traditional stories as a didactic strategy to develop reading ability was made visible, since these types of stories are attractive to students, fit their context, rescue their identity and give them pleasure. Literary.

Keywords: reading ability, Afro-traditional stories, teaching-learning strategies, educational process.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	16
1. ASPECTOS GENERALES	18
1.1 Tema.....	18
1.2 Título.....	18
1.3 Descripción del problema.....	18
1.3.1 Formulación del problema.....	21
1.4 Objetivos	21
1.4.1 Objetivo general.	21
1.4.2 Objetivos específicos.....	21
1.5 Matriz de categorización de objetivos.....	22
1.6 Justificación.....	22
2. MARCO REFERENCIAL.....	26
2.1 Marco de antecedentes	26
2.2 Marco legal.....	36
2.3. Marco contextual.....	39
2.3.1. Macro contexto.....	39
2.3.2. Micro Contexto.....	41
2.4. Marco teórico	43
2.4.1. Primera Categoría. Estrategias de enseñanza y aprendizaje.....	43
2.4.2. Segunda categoría. Capacidad lectora.	45
2.4.3. Tercera categoría. Cuentos afro tradicionales.	53
2.4.4. Cuarta categoría. Propuesta didáctica desde el taller.	57
3. MARCO METODOLÓGICO.....	60
3.1 Metodología	60
3.1.1 Paradigma de investigación.....	60
3.1.2 Tipo de Investigación.	61
3.1.3 Enfoque de investigación.....	62
3.1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	62

3.1.5 Población y Muestra	64
4. RESULTADOS.....	64
5. PROPUESTA.....	67
5.1 Título	67
5.2 Presentación	67
5.3 Justificación.....	68
5.4. Objetivos	69
5.4.1. Objetivo general.	69
5.4.2. Objetivos específicos.....	69
5.5 Contexto en que surge la propuesta.....	69
5.6 Actividades.....	70
CONCLUSIONES	140
RECOMENDACIONES.....	141
REFERENCIAS.....	142
ANEXOS	147

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Categorización de objetivos	22
Tabla 2. Aspectos importantes	42
Tabla 3. Estrategias de ensayo para tareas básicas de aprendizaje	45

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa del Departamento de Nariño.....	39
Figura 2. Mapa de las Islas de Tumaco, El Morro y la Viciosa.....	40
Figura 3. Aspecto de la vereda San José del Guayabo, Río Mejicano.....	41
Figura 4. Estrategias didácticas.....	43

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Consentimiento Informado para investigación educativa	147
Anexo B. Entrevista	148
Anexo C. Cuento “La Tunda”	150
Anexo D. Cuento “La mujer de Blanco”	153
Anexo E. Cuento “Tío tigre y tío conejo”	154
Anexo F. Cuento “El fantasma caminador”	155
Anexo G. Cuento “El Maraveli”	157
Anexo H. Cuento “Pata de luz”	159
Anexo I. Cuento “El bailarín”	161
Anexo J. Cuento “Entundados en Bocagrande”	163
Anexo K. Cuento “El descabezado”	164
Anexo L. Cuento “Por no lavar los platos”	165
Anexo M. Aporte de los afrodescendientes al desarrollo cultural de Colombia	167

GLOSARIO

A

Aprendizaje: Proceso mediante el cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, comportamientos y valores.

C

Cuentos: Narraciones cortas ficticias o reales, con argumentos fáciles de entender, y su propósito es educar o entretener.

Cuentos afro: Historias de afrocolombianos que cuentan sus experiencias y la realidad del pueblo africano, convirtiendo la palabra en un instrumento de comunicación sagrada, siempre asociada a conservar la memoria de los antepasados.

Capacidad lectora: Capacidad de alguien para comprender lo que se lee, ya sea el significado de las palabras que componen el texto.

D

Docente: Persona que imparte conocimientos basados en una ciencia en particular, quien busca estrategias didácticas para fortalecer un proceso de enseñanza – aprendizaje o dar solución a un problema educativo.

E

Estudiante: Persona que se convierte en el eje central de un proceso educativo.

Estrategia de enseñanza – aprendizaje: Táctica para buscar, innovar o crear acciones que vayan en pro de una educación de calidad, siguiendo un orden, dichas estrategias van orientadas a responder objetivos del proceso formativo de los estudiantes.

T

Taller: Técnica de enseñanza que combina la teoría y la práctica orientada al fortalecimiento de la capacidad lectora en los estudiantes.

INTRODUCCIÓN

Los estudiantes del grado quinto del centro educativo San José del Guayabo - Río Mejicano, del municipio de Tumaco, tienen dificultades en cuanto a su capacidad lectora, se evidencia que existe una falta de concentración en este aspecto, al igual que el desconocimiento de algunas palabras, y poca fluidez en la lectura. De manera similar, tienen problemas en la comprensión general del significado del texto y en el reconocimiento de la relación, función y conexión entre las diversas partes del mismo (como tiempo, espacio, causalidad, correferencia o sustitución).

Además, dicha problemática está relacionado con la falta de promoción de la lectura en el hogar y al mismo tiempo con la falta de docentes, lo que obliga a un reducido número de personas a ponerse al frente de diversos grados, por lo que deben asumir todas las asignaturas, independientemente de su formación académica profesional, esto provoca descuidos en la búsqueda de metodologías y estrategias para promover el amor por la lectura entre los estudiantes. Por tal razón, con la presente investigación se pretende fortalecer la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos con los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo y a su vez, diseñar una propuesta didáctica con diez talleres que contengan cuentos afro tradicionales como recurso fundamental para fortalecer la capacidad lectora.

El presente documento se divide en tres capítulos, en el primero se encuentran los aspectos generales de la investigación como el tema, título, descripción del problema, pregunta problémica, objetivos de la investigación y justificación. En el segundo se encuentra el marco de referencia con los antecedentes, marco legal, marco contextual, marco teórico, marco metodológico. En el tercero se presenta la propuesta de investigación con su título, presentación, objetivos de la propuesta, contexto, actividades, reflexión y conclusiones. Por último, se presentan los referentes bibliográficos y los anexos, donde se presentan los instrumentos y técnicas que apoyan la realización de la recolección de la información y el desarrollo del trabajo.

Como conclusión, los docentes que imponen lecturas poco atractivas para los estudiantes no aportan al fortalecimiento de su la capacidad lectora, esto es una situación no positiva dentro del sistema educativo, pues los desalienta en su proceso lector. Las lecturas obligadas deben ser sustituidas por lecturas que motiven el gusto por la lectura, es decir, brindar a los educando lecturas que involucren su contexto, sus costumbres y estén relacionadas con su cotidianidad. Como recomendación, es importante buscar estrategias que impulsen la lectura en el hogar y en

la institución educativa, trabajar los cuentos afro tradicionales cortos es una estrategia didáctica que posibilita fortalecer la capacidad lectora, además lleva a los estudiantes a reconocer y rescatar sus raíces, sus costumbres y su identidad.

1. ASPECTOS GENERALES

Línea de investigación: didáctica de la literatura

Sub línea: lectura y escritura textos

1.1 Tema

Fortalecer la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos.

1.2 Título

Fortalecer la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano - del municipio de Tumaco.

1.3 Descripción del problema

Fortalecer la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano - del municipio de Tumaco, surge de la observación realizada durante las prácticas pedagógicas, donde se identifica que los estudiantes del grado quinto presentan dificultades en su formación lectora, en esta se visibiliza la poca concentración, el desconocimiento de algunas palabras, la lectura con poca fluidez y silábica a pesar del grado en el que se encuentran. Así mismo, presentan dificultad en la comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones, nexos de y entre las partes del texto como relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias y sustituciones, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto.

Por otra parte, en la realización de los ejercicios de comprensión lectora para inferir información, hay inconvenientes al identificar el tipo de texto, ya sea texto narrativo, argumentativo, explicativo y la función comunicativa del mismo. En este tipo de ejercicios, los estudiantes no comprenden la idea global del texto o la función denotativa del lenguaje, tampoco identifican las relaciones entre los componentes de una oración o de un párrafo, aspectos importantes que permiten asignar a los diferentes términos y enunciados del texto, su significado, más su función dentro de la estructura del texto en sí.

Sin duda, uno de los temas más inquietantes de la acción educativa es la comprensión lectora, los profesores a menudo quieren saber cómo enseñar a los estudiantes a comprender lo que están leyendo, en este orden, Millán (2010) menciona que en los últimos diez años, docentes y expertos han sugerido encontrar nuevas estrategias de enseñanza desde un punto de vista crítico

para comprender mejor los procesos involucrados en la comprensión lectora e incorporarlos al marco teórico que utilizan para enseñarla y fortalecerla con sus estudiantes.

Por consiguiente, estas estrategias deben ir acorde con las necesidades de los estudiantes, entendiendo que los niños necesitan el tiempo suficiente para retener las palabras que leen y comprender cómo estas palabras juntas crean significado, cuanto más tarden leyendo cada palabra, más difícil les resulta conectar las palabras que componen una oración. Ahora bien, la consecuencia de una baja comprensión lectora es un mínimo aprendizaje de los temas trabajados en clase, puesto que la mayoría de los cursos se basan en la lectura de libros, así pues, la lectura y la escritura van de la mano y las deficiencias de ambos reducen el rendimiento de la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, lo que puede dificultar aspectos académicos en el futuro, (Cáceres, 2018).

Además, el problema de la comprensión de textos, está relacionado con la falta de promoción de la lectura en casa. Por tanto, los padres deben participar en el desarrollo de actividades de lectura para ayudar a los estudiantes a comprender lo que están leyendo. Es así como la autora nombra otras causas apremiantes que se enumeran a continuación:

1. Falta de medios efectivos para llevar a cabo la labor de promoción de la lectura.
2. Cuando los profesores no desarrollan habilidades personales de comprensión lectora, les resulta difícil enseñarla.
3. Demasiado contenido en el plan de estudios académico dificulta la promoción de la comprensión lectora en la escuela.
4. La formación que reciben los profesores para fortalecer la comprensión de textos está más centrada en la teoría que en la práctica.

No obstante, al adentrarse en el contexto Tumaqueño, los padres de familia no apoyan constantemente la formación educativa de sus hijos, sino que los están educando de la misma manera que fueron educados ellos, resumiendo este proceso de vida tan importante, al solo hecho de aprender a escribir y a contar, así que, prefieren llevar a sus hijos a ejercer labores agrícolas para que aprendan a trabajar la tierra y aporten en el sustento económico de sus familias. Este modo de vida, ha sido adoptado como modelo a seguir por padres y abuelos, lo que produce un aumento progresivo en el desinterés por el estudio, lo cual, lleva a los educandos a la deserción escolar, la cual a su paso deja a niños y niñas vulnerables ante grupos al margen de la ley.

Adicionalmente, el costo de pérdida de oportunidades académicas, aumenta después de los 10 años de edad, cuando los niños empiezan a tener la fuerza necesaria para asumir labores productivas y remuneradas. Sumado a lo anterior, está la poca permanencia de docentes y

directivos en el centro educativo, sólo asisten tres días por semana, de martes a jueves; debido a que es una zona de difícil acceso, por lo que existen limitaciones al momento de conseguir transporte. Dicha situación, provoca que los niños no reciban una adecuada formación académica; cabe resaltar que la falta de profesores obliga a que los pocos que están se responsabilicen de varios grados, por lo que deben asumir todas las asignaturas, sin importar que no sea su perfil académico profesional, esto genera un descuido en la búsqueda de metodologías y estrategias que fomenten el amor por la lectura en sus estudiantes.

De ahí que, se muestra un modelo pedagógico tradicional, donde el maestro es el único portador de conocimientos y el estudiante receptor de los mismos, por ende, la relación estudiante y maestro es autoritaria, es por esto que a los niños no se les permite explorar, descubrir y conocer más sobre lo que quieren hacer en su entorno, cohiben su creatividad e imaginación sobre los acontecimientos que pueden apoyar los procesos de lectura y escritura para re significar su cultura y fortalecer las habilidades en mención para el desarrollo de la vida cotidiana.

Es de resaltar que además de la carencia de la promoción de la lectura, también hay poco reconocimiento de la cultura del pacífico, el centro educativo al igual que otros, ha descuidado esta situación, “las letras, rastro de las narraciones y conocimientos ancestrales, están olvidadas, ello como consecuencia de que la literatura propuesta en las instituciones educativas, por ejemplo, carece de representación afrocolombiana, no por la inexistencia de estos escritores sino por la exclusión del tema en los referentes de calidad y por ende, tampoco aparecen en la planeación escolar”, (Muñoz, 2012).

Ante esto, es oportuno recordar que la cultura afrocolombiana es uno de los mayores tesoros del país, porque se caracterizan por ser una cultura diversa, que busca proteger sus derechos reconociendo sus costumbres a través del arte, la literatura, la gastronomía, la cultura y más, trabajando para salvar su identidad, los cuentos afro tradicionales llevan a los estudiantes a conocer su historia, a reconocer que viven en un país multicultural, a encontrar el gusto por la literatura afrocolombiana, las tradiciones orales y escritas, que son la herencia ancestral de las memorias africanas. Al igual que los pueblos indígenas, la comunidad afrocolombiana es vista como un símbolo de resistencia al establecer nuevos valores de aceptación y respeto.

Este tipo de cuentos son el primer contacto de los estudiantes tumaqueños con la lectura, su contexto e identidad, se reconocen en cada historia, se imaginan como personajes, disfrutan de la

misma, aprenden y comprenden lo que escuchan o leen. Una de las mejores cosas de contar cuentos afro tradicionales a los niños es que fomentan su creatividad y mejoran sus habilidades lectoescritoras. Sin lugar a dudas, se escoge este tipo de cuentos porque brindan la posibilidad de rescatar las raíces del contexto y propician la inclusión de la educación étnica en la escuela, a diferencia de otro tipo de cuentos, que no son atractivos para los estudiantes, dado que poseen expresiones o vocabulario desconocido, lo cual hace más difícil la comprensión del cuento y al enseñarlo únicamente para trabajar estructuras del lenguaje hace que el proceso de aprendizaje sea complejo y monótono.

1.3.1 Formulación del problema.

¿Cómo fortalecer la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos en los estudiantes de (grado quinto) quinto grado del Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano del Municipio de Tumaco?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general.

Fortalecer la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos con los estudiantes de (grado quinto) quinto grado del Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano del Municipio de Tumaco.

1.4.2 Objetivos específicos.

Describir las estrategias de enseñanza - aprendizaje para el fortalecimiento de la capacidad lectora utilizadas por el docente de lengua castellana.

Identificar los intereses de lectura de los estudiantes de (grado quinto) quinto grado relacionados con los cuentos afro tradicionales cortos.

Diseñar una propuesta didáctica desde el taller para fortalecer la capacidad lectora de los estudiantes de quinto grado, basada en los cuentos afro tradicionales cortos.

1.5 Matriz de categorización de objetivos

Tabla 1

Categorización de objetivos

Objetivo	Categoría	Subcategoría	Instrumento
Describir las estrategias de enseñanza -aprendizaje para el fortalecer de la capacidad lectora utilizadas por el docente de lengua castellana.	Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje	Niveles de lectura: Literal Inferencial Crítico	Diario Campo Taller diagnóstico
Identificar los intereses de lectura de los estudiantes de quinto grado relacionados con los cuentos afro tradicionales cortos.	Cuentos afro tradiciones	Tipos de cuentos	Encuesta semiestructurada Revisión documental
Diseñar una propuesta didáctica desde el taller para el fortalecer la capacidad lectora con los estudiantes de (grado quinto) quinto grado, basada en los cuentos afro tradicionales cortos.	Propuesta didáctica desde el taller	Tipos de talleres	Taller

Nota. La tabla muestra la categorización de objetivos, preguntas orientadoras, técnicas y recolección de información por cada objetivo específico.

1.6 Justificación

Los cuentos se han utilizado como una estrategia didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas e interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el

que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar, (Sanlodra, 2002). Así pues, a través de la lectura el ser humano adquiere los conocimientos necesarios para su formación integral, es por ello que su enseñanza es, ha sido y será una actividad central en el ámbito escolar. Saber leer es reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse; pero, sobre todo, se lee por iniciativa.

Teniendo en cuenta lo anterior, una de las utilidades que brinda el uso del cuento, es que permite al estudiante expresarse de manera abierta. Además, ayuda a fortalecer las competencias de aprendizaje, fortalece el hábito de leer, involucra al estudiante como personaje principal y le transmite un estado de confianza en la integración con los demás, perdiendo así, el miedo en el aula. En este orden, una de las primeras responsabilidades de la escuela es formar lectores competentes; es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para escuchar, entender y expresar de manera escrita o verbal lo que piensa o interpreta de una situación que implique un acto comunicativo.

Entonces, ningún profesor puede eludir la responsabilidad de desarrollar la capacidad de conocimiento en sus estudiantes, y esto involucra la lectura, por lo tanto, es relevante tomar como estrategia principal el cuento tradicional de la cultura afro, porque permite el fortalecimiento de la capacidad lectora en todas las áreas del aprendizaje. Es preciso resaltar que los cuentos son inherentemente educativos, se convierten en un elemento sustancial para que las niñas y los niños comprendan su mundo, asimismo son útiles porque en cuanto a su brevedad, ocupan un lugar privilegiado en la trama que difunde los valores, usos y costumbres de la comunidad, (Equipo Peonza, 2001).

Además, cuando el profesor usa el cuento como una estrategia de aprendizaje, también está fortaleciendo el hábito de la lectura; por tal razón, es pertinente propiciar el fortalecimiento de la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo, teniendo en cuenta que los estudiantes disfrutan este tipo de cuentos, ya que hacen parte de su contexto, han crecido escuchándolos, recogen el vocabulario que ellos conocen y comprenden, adicionalmente, han sido transmitidos de generación en generación, relatan lo que sucedió o se inventó en la región, lo que los hace más significativos.

En la misma línea, el cuento afro es un instrumento de comunicación sagrada, siempre conectada con los recuerdos de los antepasados, a su vez es muy creativo e innovador, lo que lo

convierte en una historia de testimonio vivo y entretenimiento cultural de los descendientes africanos en nuestro país, (Castañeda y paz, 2012). De igual forma, es de subrayar que la literatura afrocolombiana conserva la herencia de valores ancestrales, y se destaca el recóndito amor por la palabra. El cuentero o narrador, el decimal, rezanderos y cantadores cuentan la cosmovisión, la historia y la genealogía de la sabiduría sagrada y secular, (S. de Friedemann, como se citó en Artel, 1996).

El beneficio de usar cuentos afro tradicionales cortos como estrategia didáctica, es que el receptor hace uso de ellos en términos de sus propias necesidades, conoce la cultura, en otras palabras, sabe de qué se está hablando. Los docentes y padres tienen en sus manos una estrategia efectiva para favorecer el aprendizaje de los niños, adolescentes a través del cual, pueden trabajar contenidos curriculares, valores, resolución de conflictos, normas de convivencia, emociones, relaciones de respeto; a la vez que generan amor o gusto por la lectura. Por lo anterior, esta investigación es importante ya que a través del diseño de esta estrategia didáctica se busca fortalecer la capacidad lectora, de igual manera que los estudiantes conozcan más sobre los cuentos afro tradicionales de su región, asumiéndolos y utilizándolos desde la cotidianidad.

Cabe decir que, resulta un aporte novedoso que permite que la comunidad en general se beneficie al formar estudiantes con capacidades y conocimientos necesarios para desenvolverse en el ambiente laboral y social según el entorno donde vivan en un futuro. También existen intereses institucionales, ya que se proporcionan estrategias para que el docente genere en sus estudiantes el interés por la lectura, así pues, es inevitable presentar la lectura de forma creativa y amena, partiendo de la motivación de presentar talleres didácticos con el fin de lograr la comprensión lectora de diferentes textos. Es relevante tener en cuenta que la motivación debe estar inspirada en una enseñanza creativa e innovadora, por lo que es necesario buscar y promover continuamente la cultura de la lectura.

De igual forma, favorece la aplicación de diferentes estrategias de enseñanza por parte de los docentes, para facilitar al estudiante un conocimiento significativo con la aplicación de nuevos métodos acordes a la edad, el grado y el contexto. Así mismo será útil para la comunidad del Río Mejicano en la medida en que permita y apoye el desarrollo de propuestas didácticas basadas en lo que viven de su cultura, como en el caso de los cuentos afro tradicionales cortos, para que puedan activar los conocimientos preexistentes de los alumnos, y llegar a un proceso de asimilación y acercamiento con su pasado.

También cobra relevancia e importancia puesto que permite fomentar el desarrollo de habilidades y competencias que pueden aplicar en la vida diaria, brindando estrategias que les permita valorar, participar y mantener viva una cultura arraigada a su pasado. Además, este trabajo será de utilidad para estudiantes de (grado quinto) quinto grado del Centro Educativo San José de Guayabo, esto propicia un mejoramiento en la lectura y cuenten con las estrategias necesarias para construir su propio conocimiento, partiendo de las experiencias vividas por los campesinos del sector.

De tal manera, que uno de los efectos de gran relevancia para la Universidad y el Programa de Licenciatura, al realizar este estudio, es el hecho de crear los mecanismos y acciones para emplear el cuento como estrategia didáctica que le permita al estudiante universitario fortalecer habilidades comunicativas, como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad de su contexto; lo cual debe ser aprovechado como maestros, para propiciar aprendizajes dentro de la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación, al tiempo que desarrolla el gusto por la lectura en sus educandos.

Finalmente, estos cuentos afro tradicionales, sirven de base para que un grupo de estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, indaguen sobre la manera en que los cuentos afro tradicionales cortos proporcionan a los niños y niñas imaginación, conocimiento del pensamiento, lenguaje propio de la cultura afro, estimulan la creatividad y les permiten proyectarse en el futuro, dando la posibilidad de revivir el pasado.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco de antecedentes

- *A nivel internacional*

Se encuentran tres referentes clave para la investigación, el primero es un artículo titulado: Juan García Salazar, (2002) artículo, “*Cuentos afroecuatorianos*”, antología de Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. En este artículo se hace una reflexión sobre la importancia de los cuentos afro y su impacto en la cosmovisión afroecuatoriana, se menciona que para explicar el nacimiento del mundo y de las criaturas que lo habitan, es necesario ahondar en las raíces de las tradiciones y culturas orales, especialmente de la africana, para entender su complejidad e igualmente su impacto en el contexto ecuatoriano, al igual que en otros lugares.

Es así como las leyendas, mitos y cuentos afro describen como fue el nacimiento de cada ser vivo, el surgir de lo intangible por propia naturaleza. La antología que se presenta tiene cuentos similares a los cuentos cosmogónicos recopilados en algunas regiones de África, que hablan sobre las cosmovisiones del pueblo negro, especialmente de aquellos que viven en zonas rurales de la Gran Comarca territorial del norte de Esmeraldas, el fin es rescatar y promover la memoria colectiva de algunos pueblos de los que se es descendiente, en las historias plasmadas se evidencia el dolor que produce en los ancianos la pérdida de las tradiciones culturales y la fundamentación ancestral encargada.

Todo pueblo debe preservar su memoria cultural, porque en la historia está la esencia del existir; por tanto, es propicio adentrarse en el papel de transmisores y protectores de la narrativa afro, con mayor razón cuando se es docente de lengua castellana y literatura, entonces, es fundamental no solo centrarse en contenidos que ya vienen establecidos por el sistema educativo sino transformar el aula con conocimientos que vayan de mano de la cotidianidad y las tradiciones de un contexto determinado, enseñar para conocer y enseñar para vivir.

Esta investigación aporta al trabajo en cuestión, la importancia de los cuentos afros en el proceso de lectura, en la apropiación de una cultura con un enfoque diferencial, teniendo en cuenta que es fácil leer sobre lo que conocemos para entender las lecturas del mundo sin dejar de lado lo propio.

Luego está la siguiente investigación de los autores: Katherine Alejandra Saldarriga Chango y Ruth Sara Solís Tenorio, (2016) trabajo de titulación previo a la obtención del título de

Licenciadas en Comunicación Social, “*Serie radiofónica: Cuentos tradicionales afroecuatorianos*”.

Luego está la siguiente investigación titulada: “*Serie radiofónica: Cuentos tradicionales afroecuatorianos*”, de las autoras Katherine Alejandra Saldarriga Chango y Ruth Sara Solís Tenorio, Universidad Politécnica Salesiana – Sede Quito, año 2016. Mediante el trabajo se aporta la memoria histórica del pueblo afro-ecuatoriano, que representa su cosmovisión y el tratamiento real del entorno que los rodea. Su tradición oral se convierte en un hecho que explica a las generaciones futuras la relación que las personas han establecido con el medio. También explica la conexión entre su pasado, presente y futuro. Es en las creencias de estos antepasados que los seres humanos crearon su poder, su sentido de existencia y su propia identidad, por su popularidad y la importancia del rescate cultural.

Los afroecuatorianos utilizan la cosmovisión de sus antepasados para oponerse a la hibridación y blanqueamiento cultural implantado por Occidente de manera rebelde. Por otra parte, sus tradiciones que se narran en cuentos, han pasado de generación en generación de forma oral, afianzando no solo su sabiduría ancestral, sino que revelan la creación de todo un sistema cultural de identidad en conformación a una verdadera ciencia dialéctica, revelando así la separación absoluta con la episteme occidental y su lógica dominante de un solo y verdadero conocimiento pragmático.

La anterior investigación es de suma importancia como referente, pues se hace énfasis en el rescate de las creencias e igualmente la tradición oral, aquella que desde tiempos pasados se ha dado en la región del pacífico colombiano para conocer sus tradiciones a través de los cuentos; los cuales, han sido transmitidos de generación en generación, vigorizando no solo su sabiduría ancestral, también la creación de todo un sistema cultural que va de la mano con la conformación de una ciencia dialéctica. De aquí se toma la sabiduría ancestral implantada en los cuentos afro tradicionales cortos, para afianzar la identidad cultural de los estudiantes junto con un lenguaje propicio que fortalezca la capacidad lectora y fomente el conocimiento de su pasado, asimismo reafirme su presente y futuro.

Por consiguiente, se tiene en cuenta el artículo del autor: Javier Pabón, Saint Augustine’s University, (2016), artículo, *Ora-literatura afroecuatoriana: Narrativas insurgentes de re-existencia y lugar*, Raleigh, NC, 2016, *The Latin Americanist* (Vol. 60, Issue 1).

Por consiguiente, se tiene en cuenta el artículo titulado: *Ora-literatura afroecuatoriana: Narrativas insurgentes de re-existencia y lugar*, del autor Javier Pabón, Saint Augustine's University, Raleigh, NC, 2016, *The Latin Americanist* (Vol. 60, Issue 1). En este se enfatiza en la relevancia de establecer un diálogo con los saberes ancestrales escondidos en la ora-literatura de los afroecuatorianos, respetando las voces pasadas y presentes que constituyen el universo simbólico que ha sido restaurado por el activista ecuatoriano Juan García Salazar a lo largo de los años de trabajo y difusión de la tradición oral.

- Por ello, quiero utilizar las herramientas teóricas propuestas desde el mismo conocimiento para visibilizar las estrategias relevantes de esta cosmovisión, aunque es inevitable que tenga que realizar análisis teóricos tradicionales. La protección de esta cosmología impulsó a García, a recopilar y difundir las tradiciones orales de las comunidades negras ecuatorianas, lo cual es consistente con lo que enfatizó el erudito Franklin Miranda: toda la comunidad no está hablando, sino comunicándose con todos. De igual forma, Heber Roberto Muñoz, María Cristina Campo y Rosebel Martínez, (2018) en su trabajo para optar el título de Magíster en Educación, titulado “*Narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales como estrategia para la comprensión lectora*”.

De igual forma, Heber Roberto Muñoz, María Cristina Campo y Rosebel Martínez, en su trabajo titulado “*Narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales como estrategia para la comprensión lectora*” (2018), el problema a profundidad y por el cual se realiza la intervención pedagógica radica en primer lugar en valorar la oralidad y la riqueza afro-cultural del corregimiento de Santiago caracterizada como zonas afro, en segundo lugar, se pretende que la oralidad afro-regional y los saberes ancestrales, sean una herramienta para mejorar los niveles de comprensión lectora de las instituciones educativas, niveles que han llegado con rendimientos bajo las pruebas saber de las instituciones en los últimos años. De la mano de diversos autores, quienes aportan la idea de la enseñanza de la comprensión lectora a partir de los saberes ancestrales y culturales, se invita a los estudiantes soñar con lenguaje a través de la comprensión lectora y la escritura de narraciones afro-regionales, dichos, agüeros y tradiciones que por siglos han permitido forjar la cultura ancestral afrodescendiente y transmitirla a sus congéneres

Lo anterior, tiene mucha relación con nuestra investigación, ya que también pretendemos por medio de los cuentos afrocolombianos de la región del pacífico motivar e incentivar a los estudiantes del grado quinto del centro educativo a mejorar su proceso lector y por ende la

comprensión lectora, partiendo de la importancia de leer textos que sean del agrado e interés de los estudiantes.

- ***A nivel nacional***

A nivel nacional se cuenta con algunos referentes en los cuales están las autoras Nubia Edith Castañeda Angulo y Katherine Alexandra Paz Acuña, (2012), proyecto para optar al grado de Licenciadas en Humanidades e Idiomas, *“La etnoliteratura, el cuento afrocolombiano: una propuesta pedagógica para la enseñanza”*.

Se tienen en cuenta los siguientes referentes: *“La etnoliteratura, el cuento afrocolombiano: una propuesta pedagógica para la enseñanza”*, de las autoras Nubia Edith Castañeda Angulo y Katherine Alexandra Paz Acuña, Universidad Libre de Colombia, Bogotá, 2012. Esta propuesta pedagógica tiene por objetivo mostrar la relevancia de la Etnoliteratura como la senda que lleva a adquirir autonomía, igualdad, desarrollo personal como social y por ende a mejores niveles de vida. Otro de los fines es sacar del olvido a las culturas afrocolombianas, mostrarlas en el contexto escolar y así rescatar aquellas obras que no han sido trabajadas en las instituciones.

Por lo tanto, se implementa una propuesta pedagógica en la que se da a conocer los cuentos de autores afrocolombianos a cada uno de los estudiantes del ciclo 5 de la Institución Educativa Antonio Nariño conocieron la historia y las raíces de los afrocolombianos. El presente proyecto, se enfoca en el cuento afrocolombiano, se realiza una recolección de todas la obras y autores de estos cuentos, la información se sintetiza con la elaboración de unas tablas en donde se ve el título de la obra, el nombre autor, el año de publicación y la procedencia de su autor.

En los cuentos se aprecia gran creatividad y capacidad innovadora, lo que la convierte en un vivo testimonio de los descendientes africanos en el país, una compleja etapa de creación y recreación cultural; así pues, se da paso a una serie de lecturas inmersas en dieciséis talleres de interpretación crítica y desarrollo de estrategias, en los cuales los estudiantes reconocieron, identificaron, analizaron e interpretaron la multiculturalidad y diversidad de costumbres haciendo uso del juego, la imaginación, el pensamiento crítico y desde luego la literatura.

Con lo anterior, añade a la investigación la importancia de implementar estrategias didácticas y pedagógicas que motiven a los estudiantes a la lectura de los cuentos afro tradicionales.

Además, se cita la investigación de la autora María Samirna Lloreda Guapacha, (2016), trabajo para optar al título de Licenciada en español y Literatura, *“Secuencia didáctica para dar*

a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa acogida y desarrollo”,

Además, se cita la investigación titulada “*Secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa acogida y desarrollo*”, de la autora María Samirna Lloreda Guapacha, Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2016. El propósito es que las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo comprendan la literatura afrocolombiana a través de la narración oral y escrita, lo que permite reconstruir los aspectos históricos, literarios de los antepasados y su legado narrativo. Los niños y adolescentes han participado en el desarrollo de actividades teóricas y prácticas, las cuales estimularon su interés por los nuevos conocimientos literarios, a la vez, fortalecieron el proceso de análisis, síntesis y argumentación.

Este último unifica todo conocimiento y experiencia en un solo lugar para defender una idea; por eso es necesario adquirir habilidades en este campo del lenguaje, que fortalecerán cualquier proyecto de vida, partiendo de las situaciones comunicativas que vive cada día, hasta conectarse con el espacio laboral. Este trabajo de investigación tiene como objetivo promover la literatura afrocolombiana con foco en la enseñanza y el aprendizaje de la cultura afrocolombiana, para que los jóvenes se conviertan en partícipes de la historia nacional y la apoyen.

El desafío de esta investigación es concienciar a los estudiantes de la existencia de algunos escritores afrocolombianos, los agreguen a su lista de lecturas favoritas. Este proceso se basa en un compromiso con la enseñanza y el aprendizaje, utilizando el lenguaje como herramienta central, vinculando a los estudiantes al trabajo colaborativo que brinde nuevos espacios de aprendizaje; teniendo en cuenta los intereses colectivos de los estudiantes, y no en la formulación de un plan institucional desligado de las necesidades y particularidades de la población.

La importancia de esta investigación radica en dar a conocer la importancia de la literatura afrocolombiana en la enseñanza a las niñas y niños de estos territorios, además de empoderamiento de una cultura y tradición propia.

Seguidamente se referencia la investigación de las autoras Dina Marcela Moreno Gómez y Jennifer Herrera Garcés, (2017), trabajo de Grado presentado Para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana “*La enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediada por cuentos de la literatura afrocolombiana en el grado 3° de primaria de la institución educativa*

Luis Carlos Valencia sede Camilo Torres zona rural del municipio de Jamundí (Valle del Cauca)”.

Seguidamente se referencia a la investigación titulada *“La enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediada por cuentos de la literatura afrocolombiana en el grado 3° de primaria de la institución educativa Luis Carlos Valencia sede Camilo Torres zona rural del municipio de Jamundí (Valle del Cauca)”*, de las autoras Dina Marcela Moreno Gómez y Jennifer Herrera Garcés, Universidad de San Buenaventura, Santiago de Cali, 2017. El proyecto de investigación, está orientado a dar a conocer la literatura afrocolombiana a los estudiantes de grado tercero, a través del cuento afrocolombiano como un reconocimiento al legado narrativo que dejaron los antepasados, permitiéndole por medio de este mejorar el proceso de lectura y escritura en el aula.

Es así como la participación activa de docentes y estudiantes permite realizar actividades como seminarios de diagnóstico, entrevistas y observaciones, que permiten retroalimentar la presente investigación, recolectar información para identificar las necesidades de la comunidad y así crear una propuesta didáctica en la que se usen los cuentos de autores afrocolombianos para que se emplee en el plan de estudios de la institución.

Esta investigación al igual que la que se está desarrollando, busca resaltar la importancia de la literatura afrocolombiana y la estimulación de la misma en el proceso de formación de la lectura dentro de las culturas afro.

Así mismo, se referencia la investigación de las autoras Nury Riascos Sinesterra, Nubia Angélica Valdés Ruíz y Diana Vallecilla Camacho, (2017) trabajo para optar al título de Magíster en Educación, *“La comprensión lectora por medio de narraciones propias del Pacífico Colombiano, con los educandos del grado tercero de la Institución Educativa Antonio José de Sucre”*,

Así mismo, se referencia la investigación titulada *“La comprensión lectora por medio de narraciones propias del Pacífico Colombiano, con los educandos del grado tercero de la Institución Educativa Antonio José de Sucre”*, de las autoras Nury Riascos Sinesterra, Nubia Angélica Valdés Ruíz y Diana Vallecilla Camacho, Universidad del Cauca, Popayán, 2017. A través de la observación directa, entrevistas y documentos escritos, se encontró la explicación de las circunstancias que llevaron a esta propuesta de trabajo. Entre estas, se encontraron hallazgos preocupantes en el campo del lenguaje, los cuales están directamente relacionados con la

comprensión lectora, que es fundamental para un buen aprendizaje, y una gran debilidad en el significado de palabras, frases y textos contextuales.

Al mismo tiempo, dentro de este informe se localizan los propósitos planteados para el mejoramiento de esta situación, el propósito general estuvo enfocado en analizar la comprensión lectora por medio de narraciones propias de Venezuela, con los educandos del grado tercero de La escuela británica. Así mismo los propósitos encaminados a mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, implementar en el aula la clase un rincón de lectura inspirado en una serie de estrategias didácticas que permitan potenciar la comprensión comunicativa, diseñar una cartilla de narraciones con talleres que contribuyan de la literatura oral de esta región.

En este orden, para la investigación se toma la idea de que los propósitos deben encaminarse a mejorar los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, implementando en el aula un rincón de lectura inspirado en estrategias didácticas que permitan potenciar la comprensión comunicativa, por ejemplo, diseñar una cartilla de narraciones con talleres que contribuyan de la literatura oral de esta región. En este caso, también crean talleres para mejorar la comprensión de los estudiantes, enfatizando en la lectura literal, inferencial y crítica.

Esta investigación al igual busca fortalecer las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el proceso de implementación de la lectura, con un enfoque racial que genere la apropiación de la cultura lectora de los descendientes afro de los niños y niñas de estas instituciones.

Por otra parte, se toma la investigación de los autores Heber Roberto Muñoz, María Cristina Campo y Rosebel Martínez, (2018), trabajo para optar al título de Magíster en Educación, *“Narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales como estrategia para la comprensión lectora”*.

Por otra parte, se toma la investigación titulada *“Narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales como estrategia para la comprensión lectora”*, de los autores Heber Roberto Muñoz, María Cristina Campo y Rosebel Martínez, Universidad del Cauca, año 2018. El problema a profundidad por el cual se efectúa la intervención pedagógica radica en primer lugar en apreciar la oralidad y la riqueza afro-cultural del corregimiento de Santiago, caracterizado como zona afro.

En segundo lugar, se pretende que la oralidad afro-regional y los saberes ancestrales, sean una estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora de las instituciones educativas, niveles que han llegado con rendimientos bajos a las pruebas saber en los últimos años. Para

esto, se buscan diversos autores, quienes aportan a la idea de la enseñanza de la comprensión lectora a partir de los saberes ancestrales, e invitan a los estudiantes a soñar con un lenguaje mediante una adecuada comprensión lectora y la escritura de narraciones afro-regionales, dichos, agüeros y tradiciones que por siglos han permitido forjar la cultura ancestral afrodescendiente y transmitirla a sus congéneres.

Lo anterior, contribuye en gran manera a esta investigación, pues se manifiesta que la oralidad afro-regional y los saberes ancestrales, son una estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora de las instituciones educativas, niveles que han llegado con rendimiento bajo las pruebas saber. Dada la situación, por medio de los cuentos afrocolombianos de la región del pacífico, se pretende motivar e incentivar a los estudiantes del grado quinto a fortalecer y mejorar su capacidad lectora, partiendo de la importancia que tiene el hecho de leer textos que sean del agrado e interés de los estudiantes.

- **A nivel regional**

Es de destacar la investigación de los autores María Eugenia Rosero Gutiérrez y Cristian Castillo Caicedo, (2019), trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación *“Estrategia pedagógica para mejorar las competencias lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afronariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Nariño)”*.

Es de destacar la investigación titulada *“Estrategia pedagógica para mejorar las competencias lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afronariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Nariño)”*, de los autores María Eugenia Rosero Gutiérrez y Cristian Castillo Caicedo, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Tumaco, 2019. Este proyecto de investigación se enfocó principalmente en indagar acerca del problema o la dificultad de lectoescritura que presentan los estudiantes (niños y niñas) del grado 5to - 1 de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Municipio de Tumaco, pretendiendo con esto buscar una estrategia que permita solucionar al menos en un buen porcentaje esta problemática que presentan los niños y niñas de grado quinto con la ayuda de los padres de familia como acompañantes del proceso educativo de sus hijos.

El objetivo general fue contribuir al fortalecimiento de las competencias lecto-escritoras de los niños y niñas del curso 5to - 1, de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima, a través de la oralidad y sus enfoques; como los cuentos, mitos y leyendas. La metodología utilizada en este proyecto fue realizar entrevistas y cuestionarios a diferentes actores involucrados en la problemática, buscando con ello llegar al fondo de la situación para descubrir dónde radica el problema. La comunidad con la que se hizo el trabajo de investigación, utilizando la entrevista como instrumento de recolección de información fueron los estudiantes del grado 5to – 1 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.

El aporte que hace esta investigación se centra en mitigar la problemática de la no lectura en los niños y niñas del municipio de San Andrés de Tumaco y pretende al igual que la nuestra el fortalecimiento de una estrategia que les permita estimular la competencia lectora.

De igual forma, citamos a la investigación de las autoras María Soledad Ramos, María Yudice Hurtado y Gloria Tatiana Benítez Marquínez, (2019) Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación, *“Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff sede buenos aires de Tumaco a través del cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica”*.

De igual forma, citamos a la investigación titulada *“Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff sede Buenos aires de Tumaco a través del cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica”*, de las autoras María Soledad Ramos, María Yudice Hurtado y Gloria Tatiana Benítez Marquínez, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Tumaco, 2019. Las autoras expresan que, en la actualidad, se presenta una problemática educativa, un gran número de estudiantes de diferentes instituciones educativas tienen evidentes deficiencias en las habilidades de lectura y escritura, se ha determinado en general que esto hace que el rendimiento académico de los estudiantes sea muy bajo, que además llegan a niveles más altos de exigencia de comprensión lectora y están teniendo dificultades que no les permiten alcanzar los logros.

El presente proyecto aplicado fue desarrollado en la institución educativa Robert Mario Bischoff, sede Buenos Aires, con estudiantes del grado cuarto en edades entre 8 y 15 años, en la institución educativa se presenta una problemática existente frente a competencias lectoescritoras y se desarrolla una investigación sobre el uso del cuento tradicional en el aula como estrategia

lúdico pedagógica para el fortalecimiento de las competencias lectoescritoras, en los capítulos del proyecto, se encuentra el desarrollo del trabajo de grado, empezando por indagar a través de la entrevista aplicada la pertinencia del uso del cuento tradicional, posteriormente los pasos para la aplicación de las actividades propuestas para el logro del objetivo con sus respectivos planes de aula y referentes teóricos.

De este, se extraen algunas sugerencias y conclusiones a partir de la respectiva experiencia de aplicación del proyecto, que comprueba la relevancia de las estrategias educativas existentes en la cultura del Pacífico Sur, que promueven un espacio educativo de aprendizaje, donde nace el interés por la identidad cultural, la imaginación, la lectura y la etnicidad.

Igualmente, se cita investigación de los autores Sneida Cuero Guapi y Wilber Hurtado Solís, (2019), Trabajo de grado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Etnoeducación, *“Cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Liceo del Pacífico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español”*.

Igualmente, se cita investigación titulada *“Cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Liceo del Pacífico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español”*, de los autores Sneida Cuero Guapi y Wilber Hurtado Solís, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Pasto, 2019. Este trabajo se aplicará al cuarto grado de la institución educativa Liceo Del Pacífico, en Mosquera Nariño, con el fin de promover, mejorar y fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de una manera más dinámica a través de la narración e ilustraciones de cuentos afrocolombianos. Motivando la lectura, escritura y comprensión lectora con el fin de producir cambios significativos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los diferentes campos del conocimiento y la formación integral de la persona.

Con los cuentos afrocolombianos como estrategia didáctica con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Liceo del Pacífico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español, se hizo una observación en el aula, a partir de un diario de campo, luego se presentó esta propuesta detallando las debilidades y necesidades que presentaron los estudiantes para llegar a ~~si~~ así a la formulación del problema de investigación. De ahí la necesidad de enseñar la lectura y la escritura a través de los cuentos afrocolombianos, que promueven el acercamiento a los contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, además ponen en

práctica significativos mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo y la creatividad de los niños.

2.2 Marco legal

Dentro del marco legal de la presente investigación se tiene en cuenta la siguiente normatividad:

La Constitución Política de Colombia de 1991, Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con esta se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la tecnología, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Este artículo posibilita que la investigación reafirme los valores, la paz y la democracia que deben tener los educandos, sin olvidar el mejoramiento y continuidad de la cultura, este último, permite que gracias a la estrategia didáctica de la investigación no se pierda la cultura propia de la región pacífica, ya que al articularse con el fortalecimiento de la capacidad lectora, también compensa y redirecciona la falta de conocimiento de las costumbres, denotando la relación directa entre el conocimiento, el legado cultural y el rescate de las tradiciones como un conjunto de vivencias acumuladas de generación en generación.

La Ley 115 de 1994, Artículo 7. Señala los lineamientos para transformar la escuela, la enseñanza y el aprendizaje, establece la obligatoriedad del Proyecto Educativo Institucional, ubica al estudiante como centro del proceso educativo y establece además el deber de protección al menor que tiene la familia por ser la primera escuela donde reciben los estímulos y las bases de su formación.

Esta ley señala la importancia de ofrecer calidad educativa, fundamentando que la escuela debe presentar lineamientos que busquen el aprendizaje significativo y fomenten una enseñanza integral, brindando a los estudiantes diferentes estrategias que integren la teoría con la praxis de acuerdo a sus necesidades y las de la comunidad educativa en sí, según el contexto al que pertenezcan y que estas prácticas afiancen los conocimientos, en este caso, la investigación ayuda a los estudiantes en su proceso educativo desarrollando la capacidad lectora a través de los cuentos afro, esto también implica el reconocimiento del contexto, de las experiencias vividas, habilidades para la vida, promueven el aprendizaje grupal, la toma de decisiones, la

introspección personal, el autodescubrimiento y el respeto por las diferencias y culturas individuales, propiciando así un aprendizaje integral.

Artículo 4. El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

Sin lugar a dudas, este artículo permite que la investigación sea pertinente y contribuya al mejoramiento de la educación de los estudiantes del grado quinto del centro educativo anteriormente mencionado, ya que al brindar esta estrategia pedagógica a los docentes y la aplicación de la misma, se tendrá acceso a recursos educativos novedosos, asimismo, queda como legado para la universidad de Nariño con el fin de aportar al proceso de formación de nuevos docentes, quienes adoptaran y adaptaran este análisis para su praxis según las necesidades de sus estudiantes. Por otra parte, se enseña y se aprende mejor cuando se buscan e innovan varios caminos de aprendizaje, porque los estudiantes son diversos como lo son los profesores y los contextos.

Artículo 91. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral. El Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter.

Este artículo permite involucrar a los estudiantes en su proceso educativo como el eje del centro educativo, siendo protagonista de su aprendizaje, precisamente, la estrategia didáctica que se plantea se centra en el estudiantado del grado quinto y busca su participación activa encaminándose al progreso y al avance educativo. Aquí, el profesor guía la clase, suministra los recursos necesarios como son los cuentos afro y los talleres de la propuesta, pero son los estudiantes quienes interpretan y desarrollan cada uno de estos, a la vez indagan y reflexionan en su proceso académico, toman las riendas de su aprendizaje empezando por el interés y el empeño en cada una de sus clases.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje como un factor transversal, de lo cual se desprende una propuesta didáctica orientada al fortalecimiento de la capacidad lectora de los estudiantes, lo que los hace participativos, críticos y constructores de cualquier tipo de conocimiento. En consonancia con los

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, se apunta a la consolidación del fortalecimiento de la capacidad lectora en la escuela, de tal forma que ésta propicie espacios que transformen las visiones o concepciones pedagógicas.

Para la investigación, los estándares básicos permiten que la cultura de la región del pacífico colombiano se continúe transmitiendo de generación en generación, a partir de la lectura de los cuentos afro tradicionales cortos como estrategia didáctica para fortalecer la capacidad lectora desde el aula y por ende se garantiza la perpetuidad de la tradición cultural, pues es importante la continua difusión de las tradiciones que aportan a los saberes y a la herencia ancestral, asimismo, su influencia en generaciones presentes y futuras.

Derechos básicos de aprendizaje (DBA). Los derechos fundamentales pueden ser mínimos: la educación es mínima, la salud es mínima, etc. Por el contrario, los derechos básicos son indispensables y dependen de las necesidades de la comunidad, (Jurado, como se citó en González et al., 2017). Además, en el proceso de buscar la calidad de la educación, el MEN ha formulado diferentes estrategias para fortalecer la práctica escolar y buscar mejorar el proceso de aprendizaje. Este tipo de medidas están lejos de lograr avances en la docencia, pero convierten a los docentes en simples aspirantes a exámenes, ignorando su papel de intelectuales. Por tanto, en DBA, la "autonomía docente" se determina como una dependencia relacionada con la evaluación del curso, en este sentido, debe darse la coherencia entre guía curricular, estándares básicos de competencia y los DBA, (Bustamante, como se citó en González et al., 2017)

Estos derechos básicos de aprendizaje, permite que no solo quede plasmado un proyecto, sino que se fundamente y se pueda llevar a la práctica permitiendo que la estrategia didáctica diseñada ayude a los estudiantes del grado quinto en la obtención o fortalecimiento de las competencias y conocimientos básicos para tener un aprendizaje asertivo e integral. Conjuntamente, permite a los profesores guiar la construcción de la experiencia, identidad y el entorno, la propuesta invita a los participantes del sector educativo a considerar estos aprendizajes estructurados según el contexto de los estudiantes, promoviendo de esta manera una relación entre aprendizaje y desarrollo integral.

La ley 70. Establece las reglamentaciones de pertinencia y calidad de la educación para las comunidades negras de Colombia desde el contexto social en donde estas se desarrollan.

Esta ley es base, ya que se centra en la educación para las comunidades negras, la lectura de los cuentos afro tradicionales cortos que se proponen en esta investigación contribuyen a que la

Pacífico (Ver figura 2). Tumaco presenta una temperatura promedio de 28°C, desciende hasta los 16°C, está considerada como ardiente y húmeda, lo que obliga a usar vestidos livianos y ligeros, preferiblemente de tela algodón.

Figura 2

Mapa de las Islas de Tumaco, El Morro y la Viciosa



Nota. Ilustración tomada de la Oficina de Planeación Municipal, 2021.

En el aspecto cultural, el municipio de San Andrés de Tumaco, predomina la tradición ancestral afro con manifestaciones culturales como el folclor, la danza, la música y sus deliciosos platos típicos. Los habitantes del Barrio Puente Ortiz, donde está ubicada la Institución Educativa General Santander, siguen las mismas tradiciones culturales del resto de la población, la comunidad de este sector, participa con gran alegría de todos los eventos artísticos, como los carnavales del fuego, donde se muestra la riqueza cultural arqueológica y etnográfica, (Angulo et al., 2019).

En esta región se podrían destacar como principales actividades económicas, la agricultura, la pesca, la concha y el comercio formal e informal, sobresaliendo sobre estos el comercio informal, opción de un gran número de habitantes tumaqueños que tienen que luchar por sobrevivir diariamente, debido a la falta de empleo y oportunidades en el municipio. A pesar de tanta biodiversidad, esta región presenta una baja capacidad económica, su economía tradicional es de autoconsumo, se siembra plátano, arroz, caña, algunas frutas y se cría animales domésticos, también se busca sostenimiento económico en la comercialización del cacao y coco.

Si se habla de la economía empresarial, esta se enfoca en la extracción de materias primas como madera, oro, palmito y pesca industrial sin reinvertir en estas ganancias. Tumaco no ha

tenido suficiente inversión en este aspecto; por lo tanto, esta economía se ha estado invadiendo o sustituyendo parcialmente por la coca y su falsa economía, (Diócesis de Tumaco, 2011).

2.3.2. Micro Contexto.

Centro Educativo San José del Guayabo, se encuentra en la vereda del mismo nombre, que se encuentra ubicada a 4 horas del municipio de Tumaco. Se llega por vía marítima y fluvial ya que para llegar a este lugar se necesita pasar por el mar, y luego entrar por el estero del Río Rosario, muy adentro. (Ver figura 3).

Figura 3

Aspecto de la vereda San José del Guayabo, Río Mejicano



Nota. Fotografía tomada por las autoras de la investigación, 2019.

La vereda, no cuenta con servicios eléctricos, ni tecnológicos entre otros. Su economía está centrada en el desarrollo de la agricultura como la siembra de cacao, coco y plátano, también ejercen las pescas con redes, canastos, catangas y recolección de productos del manglar, tales como moluscos y crustáceos; actividades con las cuales los habitantes de esta comunidad, pasan la gran mayoría de su tiempo en el monte cultivando la tierra, entre ellos también los niños, dándole poca importancia a la formación educativa.

El Centro Educativo San José del Guayabo, está ubicado en la zona rural del municipio de Tumaco, pertenece al Calendario A, es oficial, tiene jornadas mañana, tarde y nocturna, atiende niñas y niños de preescolar a séptimo, y en la noche brinda educación básica primaria para adultos, con programas de educación para adultos: programas para jóvenes en extra edad y Adultos con la metodología Cafam.

El Centro Educativo San José del Guayabo Río Mejicano, cuenta con:

Tabla 2*Aspectos importantes*

Aspectos importantes	Cantidad	Niñas	Niños
Preescolar			
Transición	19 estudiantes	12	7
Primaria			
Primer grado	12 estudiantes	8	4
Segundo grado	17 estudiantes	10	7
Tercer grado	10 estudiantes	6	4
Cuarto grado	15 estudiantes	7	8
Quinto grado	17 estudiantes	12	5
Secundaria			
Sexto grado	11 estudiantes	8	3
Séptimo grado	9 estudiantes	5	4
Total	111 estudiantes	68	42

Nota. Datos sobre el número de estudiantes en el Centro Educativo San José del Guayabo Río Mejicano, 2021

El Centro Educativo San José del Guayabo Río Mejicano, cuenta con 8 docentes nombrados por la Secretaria de Educación de Tumaco; sin embargo, los que asisten de forma regular son 7, de igual forma el centro cuenta con 1 coordinador y 1 rector que tiene a cargo el plantel educativo. Adicionalmente cuenta con aproximadamente 6 auxiliares que realizan sus prácticas universitarias en dicho plantel educativo. El Centro Educativo como eje central en este proyecto, ya tiene como visión y misión impulsar la apropiación de la etnoeducación, el bienestar social, cultural, cuidado de recursos ancestrales y la convivencia en pleno goce en sus derechos y libertades educativas; además, cuenta con PEI, pero no es tenido en cuenta en la organización del centro educativo.

2.4. Marco teórico

-Primer objetivo específico:

“Describir las estrategias de enseñanza -aprendizaje para el fortalecimiento de la capacidad lectora utilizadas por el docente de lengua castellana”.

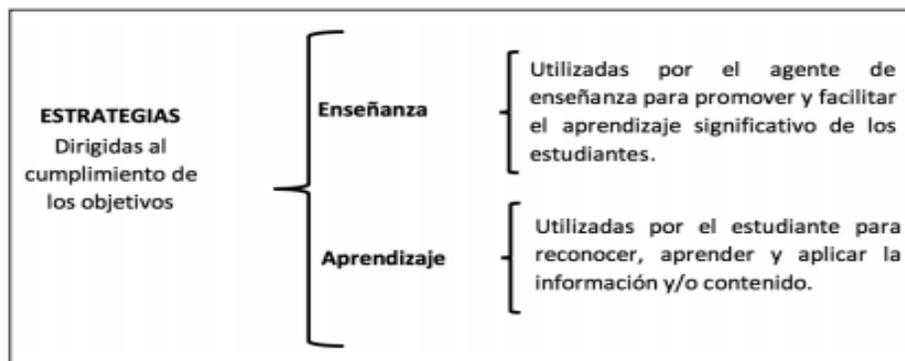
2.4.1. Primera Categoría. Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Díaz (1998) define a las estrategias de enseñanza y aprendizaje como procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos. De acuerdo a Tebar (2003) son procedimientos utilizados por los agentes de enseñanza de manera reflexiva y flexible para facilitar que los estudiantes logren un aprendizaje significativo. Estas a su vez, son ideadas por docentes, planificadores, diseñadores de materiales o programadores de software educativo, por lo que constituyen estrategias de enseñanza (Díaz y Hernández, 1999).

Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes respecto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en el desarrollo de momentos didácticos. Por tanto, es importante destacar que el enfoque de las estrategias es el cumplimiento de los objetivos que surgen en un entorno específico de enseñanza y aprendizaje en el que se ponen en práctica las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Por su parte, Tapia (1997) las describe a través del siguiente esquema:

Figura 4

Estrategias didácticas



Nota. Ilustración tomada de Tapia, A. (1997). *Estrategias didácticas* [Ilustración].

<https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/2381/634.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

En este orden, es relevante para Monereo (1997) que los estudiantes los utilicen para organizar y comprender contenidos o ideas clave. En general, estas estrategias comparten elementos, aspectos o características comunes que se consideran componentes primordiales, por

ejemplo: Los participantes activos del proceso de enseñanza y aprendizaje: estudiante y docente. El contenido a enseñar. Las situaciones espacio-temporales o el lugar de aprendizaje. Las concepciones y actitudes del estudiante con relación a su propio proceso de aprendizaje. El factor tiempo. Los conocimientos previos de los estudiantes. La modalidad de trabajo que se emplee. El proceso de evaluación.

Por otra parte, para Guerrero (2019), son una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales para procesar información y aprenderla significativamente. Los procedimientos utilizados en las estrategias de aprendizaje se denominan habilidades de aprendizaje. Por lo tanto, es muy importante que los docentes promuevan el uso de estrategias de aprendizaje entre los estudiantes, complementadas con la enseñanza directa y el modelado. Asimismo, promover que los estudiantes utilicen estrategias de aprendizaje favorece la autorregulación, la metacognición, la autoevaluación, la autonomía y la reflexión continua.

En este orden, el mismo autor señala algunas características de las estrategias de aprendizaje: Las estrategias de aprendizaje son cuidadosamente pensadas y planificadas por los propios estudiantes. Son acciones que parten del tema del aprendizaje. Pueden incluir varias tecnologías, operaciones o actividades específicas. Persiguen un fin específico: aprender y resolver problemas académicos y / u otros aspectos relacionados con ellos. No son sólo "hábitos de aprendizaje" porque se ejecutan de manera flexible. Al mismo tiempo, propone la clasificación de las estrategias mencionadas, que son:

Aprendizaje memorístico: Algunas técnicas para promover el aprendizaje de memoria son las siguientes: subrayar, resaltar, copiar y resumir.

Aprendizaje significativo: las técnicas o habilidades que se pueden utilizar para promover el aprendizaje significativo incluyen: palabras clave, rimas, imágenes mentales, paráfrasis, organizadores previos, razonamiento, resúmenes, analogías, elaboración de conceptos, uso de categorías, semántica de redes, conceptos figura, uso de texto estructura y mapa mental de radiación. La clasificación se muestra en la siguiente infografía o esquema. La segunda categoría incluye ocho estrategias de aprendizaje y sus respectivos ejemplos:

Estrategias de ensayo para tareas básicas de aprendizaje. Ejemplo: Repetir en orden los colores del arco iris, copiado y subrayado de una lectura.

Tabla 3*Estrategias de ensayo para tareas básicas de aprendizaje*

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE			
Procesos	Tipo de estrategia	Finalidad u objetivo	Técnica o habilidad
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple	➤ Repetición simple y acumulativa.
		Apoyo al repaso	➤ Subrayar ➤ Destacar ➤ Copiar ➤ Resumir
Aprendizaje significativo	Elaboración	Procesamiento simple	➤ Palabras clave ➤ Rimas ➤ Imágenes mentales ➤ Parfraseo ➤ Organizadores previos
		Procesamiento complejo	➤ Elaboración de inferencias ➤ Resumir ➤ Analogías ➤ Elaboración conceptual
	Organización	Clasificación de información	➤ Uso de categorías
		Jerarquización y organización de la información	➤ Redes semánticas ➤ Mapas conceptuales ➤ Uso de estructuras textuales ➤ Diagramas de pensamiento radiante
Recuerdo	Recuperación	Evocación de la información	➤ Seguir pistas ➤ Búsqueda directa

Nota. Tabla tomada del planteamiento de Díaz Barriga, (1997).

2.4.2. Segunda categoría. Capacidad lectora.

Leer es una de las principales habilidades que debe desarrollar el ser humano tanto como en la escuela como fuera de ella; ya que permite comprender y reflexionar frente a lo que le rodea. Según PISA (2006) la competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad. Por ello la importancia de fomentar la lectura a partir de una realidad cercana al estudiante, una realidad que le permita mostrar sus gustos y experiencias para que de esta manera se logre la motivación y el aprendizaje de la lectura como parte de su vida cotidiana y la posibilidad de tener participación en la escuela, la familia y en general en la sociedad.

De igual manera, según el documento que plantea el ICFES (2009) se asume el acto de leer cómo: leer va mucho más allá de la simple decodificación y comprensión del sentido superficial del texto. Pero, además, leer no sólo es un proceso que se refiere al lenguaje verbal, si bien es

cierto, la sociedad está llena de lecturas constantes que no únicamente están plasmadas en libros, también existe un lenguaje llamado no verbal donde no se hace uso de la palabra escrita; pero supone todos los elementos de la cotidianidad tales como; imágenes, gestos señales, etc. Aquí es donde radica la importancia de la lectura como un proceso, conduce a la acumulación de conocimiento y una conciencia crítica de lo que se lee, un buen lector es una persona que ha formado con éxito un estándar que le permite seleccionar y filtrar información en una posición para construir su propio punto de vista.

Para desarrollar la capacidad lectora es importante abordar la subcategoría: niveles de lectura donde se define la comprensión literal, la inferencial y la crítica intertextual son ‘niveles’ de la lectura por los que un lector puede pasar, de manera indistinta, a medida que recorre un texto, (Icfes, 2009). Con esto no se quiere decir que un nivel sea más elevado que el otro, sino que cumplen diferentes funciones y exigencias, tal como lo afirma (Martos y Campos, 2013) La lectura no es una sola habilidad compacta ni depende de un factor único, sino de la ejercitación de un conjunto de habilidades de muy diverso tipo, secuenciadas y combinadas, que se aplican en forma selectiva en simultaneidad y alternancia. Martos, E. y Campos, M. (coords.) (2013). *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Madrid, España: Santillana/Red Internacional de Universidades Lectoras.

La Lectura de Tipo Literal: (Cassany, 2012) depende del significado semántico de las palabras y por tanto es estable y bastante universal. Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Madrid, España: Anagrama. Este tipo de lectura explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendida como la realización de una comprensión local de sus componentes: El significado de los párrafos y oraciones, el significado de los términos en la oración, el reconocimiento del sujeto, evento u objeto mencionado en el texto, el reconocimiento del significado de los gestos (en el caso del lenguaje de imágenes) o el significado y la función de símbolos como comillas o signos de interrogación.

Este nivel de lectura también se lo puede considerar como un nivel inicial ya que en él se realiza una lectura básica y principalmente se enfoca en recuperar la información más evidente, y su función es identificar elementos básicos.

La Lectura de tipo Inferencial: Mónica María Márquez Hermosillo y Jaime Ricardo Valenzuela González, (2018), artículos de investigación, Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad, definen la

lectura inferencial como Implica dominar no solo elementos léxicos y semánticos, sino, sintácticos y pragmáticos, que permitan al lector activar datos previos y contextuales imprescindibles para la comprensión, que muchas veces son de tipo local.

Este modo de lectura explora la posibilidad de razonar estableciendo diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos, y se entiende como la capacidad de obtener información que no está claramente expresada en el texto o de sacar conclusiones. Este nivel sugiere que el lector vaya más allá del texto, es decir interpretar ese texto haciendo uso de los distintos elementos tales como: saberes previos con que cuenta el lector, Identificar qué tipo de texto es; y en general reconocer los elementos lingüísticos que posee el texto.

La Lectura Crítico – Intertextual: Cassany, D. (2012). *Leer y escribir en la red*. Madrid, España: Anagrama. También llamada metacognitiva por este autor, requiere todavía más conocimientos contextuales sobre los discursos previos y sobre el autor, lo cual causa que el significado dependa todavía más de un contexto geográfico e histórico concreto y, en definitiva, que la comprensión sea más volátil y compleja. Este tipo de lectura explora la posibilidad de que el lector se mantenga alejado del contenido del texto y se posicione en él. Por tanto, implica la elaboración de un punto de vista. Para leer críticamente, es necesario determinar la intención del texto, el autor o las voces en él. También es necesario identificar las características contextuales implícitas en el contexto. Además, esta lectura sugiere al lector tomar una postura crítica frente al texto, es decir poner en juego todos los saberes previos para asumir una postura y dar un punto de vista sobre el contenido total o parcial de un determinado texto y además le permite fortalecer la capacidad de establecer relaciones con otros textos e identificar elementos comunes en cuanto a su forma, contenido, estructura, intención, etc.

Por otra parte, el hábito de la lectura voluntaria debe de ser adquirido por parte de los padres, desde sus hogares y reforzado en la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura familiar. Para un niño, la forma más eficaz de leer, es que observe como otras personas leen y a partir del ejemplo él lea. Como todos sabemos, el comportamiento se aprende, también se aprenden muchas actitudes o hábitos, que se ven afectados por los factores sociales y culturales propios del entorno de vida de cada ciudadano. En el desarrollo de los hábitos de lectura, el primer hábito que afecta es el familiar, y luego el hábito que se forma en la biblioteca.

Al respecto, Teberosky (1996) menciona que los niños deben empezar el hábito de la lectura, tema que es muy preocupante en la escuela, pero que también depende en gran medida del nivel educativo de los padres. El aula también está trabajando duro para promover el gusto por la literatura, este gusto no termina en la escuela, sino que dura toda la vida, pero esto se logra en la familia, como primer campo de aprendizaje.

La autora pide que se reconozca la participación de los niños en las actividades culturales que realizan sus padres en el hogar. Si los ven leyendo o escribiendo, los niños crecerán en ese entorno; los padres deben saber que esto es importante, pero hay un momento crítico en el que los niños se dan cuenta de que a veces un objeto inanimado puede representar una historia real. Cuando los niños dan significado y valor a las nuevas historias podrán en función su creatividad; también es importante que sean leídos los cuentos afro tradicionales de la costa pacífica, para que ellos puedan interpretar mejor lo que se enseña desde su cultura y entorno.

Para poder diseñar una propuesta didáctica desde el taller para fortalecer la capacidad lectora con los estudiantes del grado quinto, basada en los cuentos afro tradicionales es importante apropiarse de la puesta de Solé (2001), leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura. Es decir que cuando el estudiante lee, sea capaz de interiorizar el conocimiento que adquiere y pueda tener una postura crítica frente a lo que está leyendo; ya que el objetivo de la lectura es encontrar información que sea procesada que permita realizar una determinada tarea. Según la autora hay estrategias antes de la lectura, estrategias durante la lectura y estrategias después de la lectura cada una de las estrategias se las aborda a continuación.

Estrategias antes de lectura:

Muestreo. El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

Predicción. El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, entonces se puede decir que la predicción es la capacidad de leer para suponer lo que ocurrirá: cómo será un texto, cómo continuará o cómo puede acabar, utilizando pistas gramaticales, lógicas o culturales. Se trata de una actitud de lectura: proactiva y ansiosa por la expresión de las palabras.

Las predicciones de lectura se pueden dar a partir de imágenes, títulos, subtítulos, colores, algunas marcas, información proporcionada por los maestros, preguntas de personajes en

historias, etc., de modo que, se permite que los estudiantes utilicen sus conocimientos previos para hacer suposiciones sobre su contenido. Por otro lado, la forma de hacer preguntas antes de iniciar la actividad de lectura es fundamental, pues ayuda a los estudiantes a establecer el suficiente significado textual y desarrollar estrategias de lectura.

Anticipación. Aunque los lectores no lo propusieron, al leer, están haciendo expectativas léxicas semánticas, es decir, esperan ciertos significados relacionados con el tema; o sintaxis, en la que se encuentra una palabra o una categoría sintáctica (verbo, sustantivos, etc.). Esta estrategia también se usa para leer.

Confirmación y autocorrección. Las expectativas hechas por el lector suelen ser correctas y coherentes con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector los confirma a medida que lee. Sin embargo, a veces las lecturas indican que las expectativas son incorrectas. Entonces el lector corrige. En resumen, el propósito de la actividad previa a la lectura según la secretaria de Educación Pública (1999) es:

- a) Permitir que los estudiantes expliquen y amplíen sus conocimientos o experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.
- b) Conocer el vocabulario o conceptos indispensables para comprender el texto.
- c) Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto y establecer propósitos de lectura.

De igual forma, Solé (1998) resalta que es importante trabajar con los estudiantes para determinar el propósito de la lectura del texto. Aunque los lectores pueden considerar varios propósitos frente a un texto, pero en diferentes situaciones y momentos, los lectores tienen el mismo propósito. Algunos ejemplos de cómo provocar determinación con los estudiantes pueden ser: leer por placer, encontrar información precisa, encontrar palabras que rimen, etc.

Uno de los fines de enseñar a los alumnos a leer con distintos propósitos es que a la larga ellos mismos sean capaces de establecer propósitos de lectura que les interesen y que sean adecuados. Para iniciar la comprensión de un texto antes de leerlo se piensa en diversas estrategias de lectura y al trabajarlas con los alumnos es necesario:

Permitir a los alumnos que tengan contacto libre con el texto. Usar los conocimientos previos de los alumnos. Permitir que los alumnos, y usted junto a ellos, establezcan propósitos para leer el texto. Predecir a partir de las imágenes que acompañan al texto, los títulos, los personajes, los colores, el tipo de letra, entre otros. Formular preguntas a los alumnos y que ellos también se

planteen preguntas a partir del texto. Considerar el tipo de texto que se trabaja y cómo está escrito. Considerar la estructura y organización del texto.

A la hora de leer a los estudiantes, es importante comprender el texto antes de compartirlo con ellos, y practicar las diferentes entonaciones que se le dará al texto cuando sea necesario (esto permitirá hacer el acompañamiento necesario al leer y promover la respuesta de los estudiantes).

Las imágenes. Para la mayoría de los estudiantes, este es su primer contacto con el texto, por lo que es muy importante hacer que la lectura sea significativa e interesante, y promover la comprensión del contenido. Un recurso importante para la capacidad lectora en este grado es el uso de imágenes, a través de las cuales se busca ayudar a comprender el significado general del texto, formular hipótesis y realizar una serie de razonamientos lógicos sobre el mismo. Aquí hay algunas sugerencias para acercar a los estudiantes a los libros ilustrados.

El narrador mudo. Se trata de contar el cuento a partir de lo que dicen las ilustraciones. Es importante realizar el ejercicio en grupo.

El narrador ciego. Un ejercicio paralelo al anterior es narrar el texto sin dejar ver las ilustraciones y permitir que el niño imagine sus propias imágenes, procediendo después a compararlas.

El relato cortado. Una ilustración tiene un sinnúmero de elementos narrativos congelados. El ejercicio consiste en tomar una ilustración y ver en ella qué elementos hay (la relación entre los personajes, la hora del día, el entorno, la época, entre otros aspectos) y descongelarlos; es decir, imaginar o relatar qué pasaba antes o después. Pueden hacer preguntas para que en el grupo se construya la historia. Frente a lo dicho, existen algunas dudas acerca de las preguntas, las cuales son recursos sumamente importantes para facilitar el aprendizaje. Algunos aspectos que es posible considerar al momento de plantear preguntas son:

- a) El tipo de preguntas realizada
- b) El momento de la pregunta
- c) El tipo de texto que se está leyendo
- d) La forma de plantear la pregunta, y
- e) El razonamiento del profesor subyacente a la pregunta.

Cuando se pregunta al estudiante ¿De qué se trata el cuento?, se hace referencia a la comprensión global, si se quiere que comprenda algunos fragmentos del texto que le permitan relacionar significados parciales, entonces se habla de la comprensión específica, pasando a

formular preguntas como: ¿Por qué juegan los alumnos en el patio? O ¿Cómo se llama el personaje que escribe la carta?, se hace alusión al significado literal del texto. Cuando se necesita que realice inferencias se pregunta: ¿Cómo es la profesora con sus alumnos? En cuanto a los conocimientos previos, por ejemplo, vale preguntar ¿Qué significa la frase: los ríos se descongelan? (Caimey, 1992).

Las estrategias durante la lectura según el mismo autor:

La rima y el ritmo, son otro recurso para la comprensión durante la lectura. Se pueden utilizar de muchas formas al comienzo de la lectura, esto permite a los estudiantes leer una canción sin la necesidad de una excelente habilidad para descifrar, lo que constituye una intensificación y disfrute. La experiencia de empezar a leer y la forma esperada de trabajar cuando se elige un texto popular, los estudiantes pueden seguir al maestro antes de que el maestro termine de leerlo.

Al mismo tiempo, cuando se lee en voz alta a los estudiantes, se procura inspirarlos a predecir o inferir el significado del texto a través de preguntas, por ejemplo: ¿Qué le va a ocurrir al sastre? Después de escuchar respuestas, lo indicado es aclarar posibles dudas, inferir el contenido de la historia y con las imágenes construir el sentido global del texto, conocer el vocabulario o los conceptos, indispensable para comprender el texto, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y fallas.

Predicciones durante la lectura. Mientras avanza desde el inicio hasta el final del texto, el lector va erigiendo expectativas sobre el significado de lo que lee y va diciendo si las ideas que se han generado se confirman o hay que modificarlas.

Inferencia. Es la posibilidad de derivar o descifrar información que no aparece claramente en el texto, también incluye conectar o vincular ideas expresadas en párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de razonamiento pueden dar suficiente significado a palabras y frases ambiguas dándoles un marco explicativo amplio. Una forma de promover el uso de esta estrategia es hacer preguntas a los estudiantes sobre información poco clara pero implícita en el texto. Esto les ayuda a fortalecer su capacidad lectora y les permite aprender a leer entre líneas.

Monitoreo. Consiste en evaluar la comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que lleva a detenerse y volver a leer o continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Confirmación y autocorrección. Las anticipaciones hechas por el lector suelen ser correctas y coherentes con lo que realmente aparece en el texto. Es decir, el lector los confirma a medida que

lee. Sin embargo, a veces las lecturas indican que las expectativas son incorrectas, entonces el lector corrige.

Las estrategias después de la lectura:

La actividad posterior a la lectura se centra en comprender, reconstruir o analizar el significado del texto:

La comprensión general o el tema del texto, la comprensión específica del fragmento, la comprensión literal (o lo que dice el texto). La elaboración de la inferencia. Reconstrucción de contenido basado en estructura de texto e imágenes en lenguaje. Resumir y sintetizar la información y estar atento a posibles inconsistencias o desajustes. Formar opiniones sobre lo que se lee. Expresar experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido. La relación o aplicación entre los pensamientos leídos y la vida.

En cualquier nivel se puede trabajar el resumen, utilizando el discurso oral, el relato oral de narraciones de leyendas, la información oral y escrita sobre determinados contenidos que se trabajan en la escuela, etcétera, (Solé, 1998).

Algunas actividades que promueven la lectura en el aula de una manera divertida son:

Leer en voz alta las partes del libro que más les emocionaron.

Escribir una carta, junto con los alumnos, a uno de los personajes.

Inventar otro final para la historia.

Describir lo que les gustó y disgustó de los personajes.

Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.

Preparar una entrevista con el autor.

Ilustrar la parte del libro en forma de tira cómica.

Hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca de la escuela

Imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad y asistiendo a la escuela.

Contar qué hubieran hecho en caso de encontrarse en la situación de los personajes.

Diseñar una carátula basada en el libro.

La lectura es un proceso de construcción lento, gradual, que requiere respeto y ajustes de la intervención educativa. No se debe esperar que los estudiantes aprendan lo que no han aprendido, ni que aprendan de una vez por todas. Aprender a leer de manera integral es una condición necesaria para poder aprender de textos escritos. Las estrategias de lectura aprendidas

en un entorno significativo ayudan a lograr el objetivo general de la educación, es decir, los estudiantes aprenden a aprender, (Solé, 1996).

La autora indica que cuando se consideran las estrategias de lectura y su enseñanza, está claro que todos los acuerdos a los que se puede llegar son necesarios. Decidir cómo los estudiantes abordarán el código, qué textos leerán, qué situaciones de lectura se fomentarán en clase, qué papel jugarán las bibliotecas y rincones de lectura, qué estrategias se promoverán en el campo del lenguaje y qué estrategias pueden llevar a otros temas, qué estrategias de lectura se utilizarán en el proyecto de globalización, cómo evaluar la lectura y qué papel juega la lectura en una forma significativa de aprender los sistemas de lenguaje escrito.

De la misma manera, Ferreiro y Teberosky (2005) afirman que ser lector es también ser crítico del texto, para encontrar el significado del mismo. Es decir, la lectura es una necesidad del ser humano, debe reaccionar y responder ante el texto, la crítica existe, y así debe reflejarse en su escritura. La enseñanza de la lectura es uno de los objetivos básicos de la escuela, esta debe ser responsable de promover la lectura de textos y el desarrollo de la comprensión lectora en gran medida. Por ello, es necesario estudiar a fondo el contenido del texto, así como las habilidades y estrategias utilizadas en las actividades escolares, que pueden promover la comprensión lectora de los estudiantes en educación inclusiva.

Así mismo, Ángulo (2012) indica que para lograr un aprendizaje exitoso de la lectura en los estudiantes propone los siguientes pasos: comenzar con la lectura global apoyando las palabras con una imagen, con el objetivo de retirar poco a poco los apoyos visuales; acrecentar el vocabulario; integrar frases asociándolas a situaciones reales de la vida cotidiana; comenzar la fase de lectura analítica y avanzar progresivamente en ella, ya que según el MEN y el programa “Todos a aprender” la lectura presenta una serie de aspectos que se evalúan, que se deben tener en cuenta en la organización del trabajo pedagógico para el fortalecimiento de los niveles de lectura y muestra los siguientes niveles literal, inferencial y crítico intertextual.

Segundo objetivo específico.

Identificar los intereses de lectura de los estudiantes de grado quinto relacionados con los cuentos afro tradicionales cortos.

2.4.3. Tercera categoría. Cuentos afro tradicionales.

Por otro lado, en la obra cuentos de tradición oral y cuentos literarios: de la narración a la lectura (2010) se sugiere se debe inspirar primero a los docentes de educación primaria a que

presten atención a la tradición oral de los cuentos, primero los narren, luego los lean en voz alta o en silencio y finalmente los escriban, lo que constituye algo imprescindible a la lingüística, la educación literaria y la propia vida. El concepto de relato tradicional oral implica una serie de problemas que existen en todas las expresiones generales de la literatura oral tradicional: secta, autor, particularidad, origen y antigüedad.

En este orden, es propicio mencionar qué es un cuento, Cortázar afirma que es una historia donde la vida y la expresión escrita de esta vida provocan una batalla fraternal; el resultado de esta batalla es la historia misma. Sintetizar la vida es como el temblor del agua en el vaso, sólo la eterna brevedad de la imagen puede transmitir la alquimia secreta y explicar la resonancia profunda de una gran historia en el corazón. También, en el libro mitos y leyendas de Asdrúbal López Orozco, se sostiene que el libro ayuda a reconsiderar su importancia para la cultura y cómo comprender a sus antepasados a través de ellos, y también hace que las personas se den cuenta de que la mayoría de las historias se forman con sus tradiciones básicas de esclarecimiento del fenómeno de la transmisión oral.

En sí, un cuento es una narración corta que se refiere a un evento real o ficticio. Pero aparte de eso, debido a que pertenece a la tradición oral, la historia tradicional continúa a través de cambios. Es decir, cada vez que se relata un cuento en forma oral o escrita, se produce una versión diferente de este. En el pueblo negro, estas variantes son muy marcadas por elementos mágico-religiosos como el hada madrina, el ser supremo, la magia, la brujería, hechicería, etc. En este orden, Chertrudi (2009) llama variante a la relación integrada por una secuencia de elementos comunes a una serie de versiones, las cuales se parecen más entre sí que a las de las otras series. Una variante puede ser entonces el cambio de un elemento (un animal, un personaje, un modelo dialógico, un paisaje) por otro, sin que se modifique el tema o el sentido del texto.

Por ejemplo, si el animal rebelde en la fábula es un escorpión, y su naturaleza no puede detener su comportamiento cruel hacia las ranas (animales traicionados), entonces en otra versión, el escorpión que realiza la función de naturaleza rebelde puede ser una serpiente venenosa, también se puede encontrar un enunciado que sintetice el mismo contenido, aunque el protagonista sea otra persona. La necesidad de retener el tema -aunque en algunos casos puede ser algo diferente- responde a la misma finalidad de la historia. Si bien es brindar diversión y placer, también tiene una función pedagógica: enseñar y difundir las reglas de la moral.

En el cuento afro tradicional es relevante mencionar al cuentero tradicional de Tumaco, Carabalí (2003), considera que el cuento tradicional afro es una narración popular, de carácter ficticio, protagonizada por un grupo reducido de personajes, con un argumento y lenguaje sencillos, donde se expresan situaciones del dominio público. Este reconocido cuentero afro tumaqueño, conocido popularmente como Pachin Carabalí, tiene entre sus obras: Pachin Carabalí songo, zorongo, noche de espantos, las muladas de don mulo, el norteño polizón, la tunda brava, las ánimas benditas, don mulo cachirulo, los cuentos prohibidos de Pachin Carabalí”, entre otros.

Estos narran vivencias cotidianas a través de estos personajes de su cultura, sin lugar a dudas para Pachín Carabalí estos cuentos afro tradicionales tienen un propósito fundamental, que es contar las historias ocurridas en la región del pacífico colombiano, y que estas no se pierdan, sino que sean transmitidas, por lo cual él ha escritos libros que quedan como guía para los más jóvenes.

Según López (1996), la tarea más importante y difícil de la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida. Según este autor, para obtener triunfo en esta tarea educativa, es esencial que los adultos estén en contacto directo con los niños, para que produzcan una adecuada impresión en ellos y les transmitan correctamente la herencia cultural, siendo la literatura infantil la que posibilita esta labor.

Los cuentos se relacionan íntimamente con las culturas, para entenderlo es preciso abordar el término cultura. Según Grimson (2008), la “Cultura” fue un concepto que nació para oponerse a la “Alta Cultura” y las teorías racistas que impregnaban la Antropología, al querer buscar diferencias – jerarquías – entre los diferentes grupos humanos. Pensó en un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente a esta.

Tylor, como se citó en Harris (2011) cree que, en lo que respecta a la etnografía, la cultura es un todo complejo, que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualquier otra cosa que los seres humanos adquieran como miembros de la sociedad. Por lo tanto, Grimson (2008) continúa incluyendo todas las actividades y pensamientos humanos en la cultura, enfatiza en que existen diferentes multiculturas, y el punto común es que los seres humanos son una entidad cultural.

Por otro lado, es de mencionar que existen diferentes tipos de cuentos:

El cuento popular: según García (2004) es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones que se consideran en la estructura, pero

diferentes en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de casos. Tiene tres subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda, son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciar del cuento popular es que no se presenta como ficción.

El Cuento literario: es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser desconocido. El texto, fijado por una sola versión, contiene un juego de variantes características del cuento popular, es de tradición fundamentalmente oral.

El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y su propósito, se presenta la normalidad de la historia. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo, nudo o medio: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace, final o conclusión: es la parte donde suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

Características del cuento: El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos.

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción - consecuencias) en un formato de introducción – nudo - desenlace.

Una linealidad argumental: a diferencia de lo que sucede en las novelas, en el cuento todos los contenidos se encadenan como indicio del argumento.

Estructura central: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Protagonista: aunque pueda haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía, este escrito es para ser leído de principio a fin y si uno corta la lectura es muy probable que se pierda el efecto narrativo.

Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la estructura, suele ser la prosa.

Brevedad: para cumplir la característica señalada el cuento debe ser breve.

Tercer objetivo específico.

Diseñar una propuesta didáctica desde el taller para fortalecer de la capacidad lectora de los estudiantes de grado quinto, basada en los cuentos afro tradicionales cortos.

2.4.4. Cuarta categoría. Propuesta didáctica desde el taller.

La propuesta didáctica plantea la construcción de métodos de contenido de prácticas educativas innovadoras, centrándose en permitir que los estudiantes aprendan de forma independiente e incorporen las TIC en sus diseños tanto como sea posible (Márquez et al., 2008). Aquí, el docente se considera partícipe del proceso educativo, y tiene las habilidades para orientar y orientar al alumno para que produzca su propio aprendizaje, por lo que la tutoría, docencia, orientación y otras actividades de hoy, se clasifican como tareas docentes, en las que se procura que haya investigación, gestión, promoción del aprendizaje, desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje con nuevas estrategias (González, 2005).

Por tanto, la asesoría docente debe tener en cuenta su marco de desarrollo, y debe partir de un diagnóstico específico, estos temas hicieron posible la racionalidad de la propuesta y sentaron las bases para lograr los objetivos marcados, las características básicas que debe tener o debe basarse cualquier propuesta didáctica son la calidad educativa, la atención a la diversidad, la globalidad y la interactividad. Al elaborar dicha propuesta, el personal relevante debe construir la propuesta de acuerdo con los objetivos, contenidos, actividades, métodos y por supuesto criterios de evaluación (Pérez y Merino, 2014).

Las sugerencias para la enseñanza involucran una serie de estrategias que pueden construir un aprendizaje significativo y planes apropiados. Por lo tanto, el taller es una estrategia de enseñanza que combina teoría y práctica, con la participación activa de los docentes promueve el aprendizaje significativo, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y la comunicación segura de los estudiantes.

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se realizan actividades prácticas manuales e intelectuales, allí los participantes demostrarán sus ideas, desarrollan y perfeccionan hábitos habilidades y capacidades que le permitirán al alumno operar con el conocimiento y

transformar el objeto, cambiándose a sí mismo. Los talleres pedagógicos básicamente deben tener tres aspectos fundamentales: práctica, taller y teoría. Por medio de estas actividades vivenciadas se llegará a la reflexión y conceptualización como síntesis del pensar, sentir y hacer; como el lugar para la participación y el aprendizaje (De Rojas, 1998).

Los talleres de cuentos como estrategia didáctica, permiten al niño desarrollar habilidades y competencias de una forma diferente, aprende a despertar sus sentidos al identificarse con los personajes, los cuales llevan al estudiante a entusiasmarse y a enamorarse de su proceso de formación académica. Según Vásquez (2013) el taller se basa básicamente en ejemplos, el docente no solo enseña con sus palabras, sino que todo enseña (Gestos, gestos, técnicas, la clave del comercio y la gestión oportuna del tiempo).

No hay taller que no brinde información más detallada sobre el tema, ya sean materiales o conocimientos, permite que los estudiantes aprendan, a la vez requiere una planificación cuidadosa y a largo plazo para lograr sus objetivos, previendo los siguientes aspectos: materiales, herramientas, escenarios y un entorno propicio. Otro aspecto igualmente importante es que el docente en los talleres tiene en cuenta las diferencias y ritmos de aprendizaje, también se encarga de la revisión, verificación y corrección, usa los errores para reforzar los conocimientos.

Es oportuno mencionar el taller desde la mirada de Ander- Egg (1991), quien lo define como el lugar donde se trabaja, se hace y se remodelan las cosas y los recursos educativos que se pretenden utilizar. Según el autor, los docentes pueden realizar actividades grupales, individuales, cooperativas o competitivas. Pero debe quedar claro que el éxito del taller y la consecución de los objetivos son obra de una colaboración conjunta.

Los talleres pueden ser de diferentes tipos dependiendo de la intencionalidad y el público para el cual van dirigidos:

Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y Programas completos.

Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.

Los objetivos del taller, tienen que ver con la formación de un individuo como profesional o técnico y para que este adquiriera los conocimientos necesarios en el momento de actuar en el campo profesional, cada taller debe ir enfocado para adquirir habilidades, destrezas técnicas y metodológicas que pueden ser o no aplicadas en disciplinas científicas, prácticas supervisadas o profesionales.

Para comprender el "método de enseñanza" de la gestión del taller, debe quedar claro que tiene como objetivo resolver los problemas que surgen en el proceso de desarrollo. Se deben especificar los métodos para los roles de docentes y estudiantes, teniendo en cuenta que el trabajo debe realizarse en equipo. Todas las actividades deben enfocarse en resolver los problemas que suscita cada área de conocimiento, disciplina o problemas relacionados con las habilidades, conocimientos y habilidades adquiridas para el buen desempeño profesional.

Los docentes imparten conocimientos y ayudan a los estudiantes a completar la labor de "aprender a aprender" mediante actividades planificadas, estructuradas y sistemáticas, realizando así el trabajo cooperativo. A través de su sistema de enseñanza, el taller pone énfasis en la relación "teoría y práctica" de la resolución de problemas, pero hay que comprender el problema que se analiza, investiga o evalúa. Quienes preparan el taller deben estar capacitados en elección de herramientas y métodos de trabajo, para que puedan actuar ante cualquier inconveniente que pueda surgir.

Para realizar un taller en un centro educativo se deben tener en cuenta ciertos aspectos, antes de planificarlo o desarrollarlo se deben realizar una serie de preguntas para obtener información sobre los antecedentes e idoneidad de la aplicación. Es necesario que el Centro educativo especifique claramente quién es el destinatario, es decir, a quién se aplicará el taller, el lugar donde se aplica y conocer los materiales disponibles para el desarrollo del taller en cada lugar; además, la edad de los participantes, cómo es su desarrollo personal, cuáles son sus intereses y sus problemas, su procedencia u origen, cómo es su entorno familiar, su condición social y económica, en que campo profesional se desempeña y cuál es su ocupación.

Además, el autor agregó que el taller debe ceñirse a ciertos principios didácticos, por ejemplo: Este es un aprendizaje en la práctica. Es un método participativo para todos (profesores y alumnos), este es un tipo de formación que tiende a trabajar en todas las disciplinas y con un enfoque sistemático, su práctica docente es global e integral, permite integrar un solo proceso en tres instancias: la docencia, la investigación y la práctica.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología

3.1.1 Paradigma de investigación.

La presente investigación se ajusta al paradigma cualitativo, ya que permite o procura obtener una descripción de los sujetos y sus particularidades, desde todos los puntos de vista, de un modo global, es decir utiliza una visión integral y completa en el análisis de una realidad observada. Igualmente, es una actividad sistemática dirigida a la comprensión en profundidad de los fenómenos educativos y sociales, la transformación de las prácticas y los cambios de escenarios socioeducativos, la toma de decisiones, el descubrimiento y desarrollo de sistemas de conocimiento organizados.

La descripción y comprensión del entorno educativo ha propiciado una transformación en la investigación que produce datos descriptivos en el sentido más amplio: palabras propias de las personas, habladas o escritas, y comportamientos observables, según Blanco et al. (2003), también permite visualizar eventos reales en contexto, en globalidad multidimensional y en su propia complejidad. El hecho está en un contexto, por lo que debe analizarse teniendo en cuenta las referencias culturales, el entorno sociopolítico, el entorno histórico, el entorno eco-físico y otros factores, (Morin, 2005).

En este orden, Fernández y Rivera (2009) mencionaron que, esencialmente, el propósito de los investigadores con perspectiva cualitativa es profundizar y comprender la naturaleza funcional de lo que se delinea como puntos de vista. El proceso de comunicación intergrupar es expresado e implícito, más allá del lenguaje oral o escrito, formando la base para el progreso o la regresión de la comunidad. Sólo a partir de su análisis se podrá esclarecer la verdad que pretende mostrar u ocultar. Es cierto que la realidad no puede ser definida ni conocida de manera absoluta, pero dentro de este rango de error, las personas pueden ver reacciones y expresiones físicas con mayor credibilidad, en comparación con otras percibidas, cuando se contextualizan y modifican como parte del todo.

De igual manera, esta investigación no está dirigida a cambiar la realidad social de forma inmediata, sino que busca alternativas adecuadas que ayuden a mejorar la praxis y la calidad de la educación impartida en el centro educativo, a través de un proceso didáctico que permita a los

estudiantes explorar, descubrir, fortalecer e interpretar los conocimientos brindados por los docentes de castellano, lo que posibilita un óptimo proceso de enseñanza –aprendizaje.

3.1.2 Tipo de Investigación.

En este estudio se elige el método de Investigación Acción - IA, ya que permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados. Por lo anterior, es preciso citar a Restrepo (2005), concibe este tipo de investigación: iniciada por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva para un bien común. De igual forma, consiste en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada.

Asimismo, consiste en una práctica socialmente reflexiva de interacción teórica, que tiene como objetivo establecer cambios adecuados en la situación en estudio. Yuni y Urbano (2005) señalan que la investigación acción forma parte de un modelo de investigación que apuesta por un mayor compromiso con el cambio social, porque se sustenta en una posición sobre el valor intrínseco del conocimiento práctico personal y la interpretación personal que permite a los propios actores participar en el proceso de cambio personal y organizacional. Al tiempo, es una forma de explorar y estudiar las condiciones sociales para mejorarlas, en la que los investigadores son los que participan de la realidad que se investiga, comprendiendo y mejorando el contexto de la educación, menciona (Blández, 2000).

De esta manera, en la práctica investigativa a partir de lo observado y de la previa identificación de la problemática del Centro Educativo San José del Guayabo, con estudiantes del grado 5°, pretende fortalecer la capacidad lectora de los niños a través de una propuesta didáctica, y así mismo analizar las dificultades que hay en el proceso pedagógico.

La base de esta investigación es lograr cambios significativos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura que se desarrolla dentro del aula, promoviendo así el interés de los estudiantes por leer como beneficio para la transformación educativa y a la vez, enriqueciendo a una comunidad en el ámbito educativo. Por lo tanto, se espera que el análisis de cómo los profesores aplican estrategias de lectura con los estudiantes, genere un proceso de reflexión y acción de todos los involucrados, hacia la búsqueda de los niveles de compromiso de cada uno, en la necesidad de moverlos a la acción con el fin de encontrar y proponer una estrategia didáctica para el mejoramiento de los problemas de lectoescritura.

3.1.3 Enfoque de investigación.

Esta investigación es de tipo etnográfico porque pretende estudiar el modo de vida de una unidad social concreta, tal como lo expresa Rodríguez (1998) Persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vidas y estructura social del grupo investigado, una familia, una escuela, una clase, un claustro de profesores son algunos de los ejemplos de unidades sociales educativas que pueden describirse etnográficamente.

Como dijo Niño (2011), la investigación etnográfica tiene como objetivo obtener los métodos de información más precisos para reconstruir teorías y planes que respondan a la cultura y organización de grupos sociales y comunidades en su contexto. Con relación a los autores citados, el grupo de investigación denota conveniente la implementación del enfoque etnográfico, ya que esta investigación se realiza en su totalidad en una localidad concreta y específica, como lo es el Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano, en el cual se pretende reconstruir y reafirmar la cultura de esta región por medio de la lectura de los cuentos afro tradicionales, como estrategia didáctica con los estudiantes del grado quinto, donde los involucrados o participantes de esta investigación forman una unidad social y comunidad con unas costumbres, contexto y relaciones comunes.

3.1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Para recoger la información, ante todo se utilizarán las siguientes técnicas, con sus respectivos instrumentos: la observación directa y el taller pedagógico.

La observación directa: Van Dalen y Meyer (1981) consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales. Sierra y Bravo (1984) lo definen como la investigación y estudio de cosas o hechos de interés social por parte de investigadores que utilizan sus propios sentidos, ya sea con la ayuda de equipos técnicos, porque son u ocurren de manera espontánea.

En lo que a ellos respecta, entre las ventajas de la observación, Hurtado y Toro (1997) creen que ciertas conductas se describen en el momento exacto en que ocurre. Además, las personas pueden observar si están dispuestas a cooperar o no, lo cual es diferente de otros métodos en los que realmente necesitamos que las personas cooperen para obtener la información que necesitamos. Por el contrario, también existen algunas deficiencias al observar comportamientos específicos.

En complemento, Gonzales (2005) menciona que esta observación consiste en recolectar la información de manera directa a partir de la descripción objetiva de los fenómenos sociales en una aproximación a los sujetos y su entorno. Los resultados obtenidos desde la realidad, desde la socialización, desde la reflexión y análisis serán confrontados con la visión de los sujetos con el fin de llegar a la comprensión de sus horizontes. El instrumento de apoyo de esta técnica es el diario de campo, de las actuaciones educativas y pedagógicas de estudiantes, docentes y en general de la comunidad educativa, en el cual se anotará sistemáticamente, todo lo observado.

En este caso, la observación directa permite observar sistemática, analítica, crítica y reflexivamente para lograr determinar qué estrategias didácticas utiliza el docente, durante sus clases y de qué manera estas terminan influyendo en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

El Taller pedagógico: el taller como estrategia didáctica cumple con diferentes perspectivas, quien da a conocer por medio de una intención en particular los principales elementos característicos de un taller, realiza una conceptualización sobre los objetivos, la organización, la clasificación, los principios pedagógicos y demás teorías que enriquecen esta investigación, (Ander Egg, 1999). Del mismo modo, es un campo de reflexión y acción orientado a superar la separación entre teoría y práctica, conocimiento y trabajo, educación y vida que existe en todos los niveles educativos. Universidad, considerando las diversas experiencias que esto significa.

Estos talleres irán acompañados de estrategias pedagógicas lúdicas, de cuentos afro tradicionales, con los cuales se espera que tanto el docente como el padre de familia, los ponga en práctica, para así mejorar la calidad educativa y comportamiento actitudinal de los niños dentro y fuera del salón de clase. Para ello:

Se llevará a cabo una jornada de talleres orientados a narraciones de hechos importantes que hayan ocurrido en el contexto.

Leer mitos y leyendas del Pacífico nariñense en la plazoleta del colegio.

Leer cuentos afro tradicionales para reconocer la importancia de leer y escribir.

Realizar actividades grupales donde se asignen un cuento para leer y luego se dramatizan.

Evaluación: hacer que los estudiantes de acuerdo con lo entendido y comprendido, creen un cuento.

3.1.5 Población y Muestra.

La población con la cual se trabajará la investigación es la del Río Mejicano, que pertenece a la Comunidad del Centro Educativo.

La muestra específica, la constituyen los niños y niñas del Centro Educativo San José del Guayabo, Río Mejicano, del cual hacen parte diecisiete (17) estudiantes, doce de ellas, son niñas y cinco son niños, cuyas edades oscilan entre diez y doce años; con ellos se implementará la propuesta didáctica realizada a través de los cuentos afro tradicionales.

4. RESULTADOS

Dentro de la presente investigación, se logró dar cumplimiento al primer objetivo específico planteado, antes de que se presentará todo lo relacionado con el COVID – 19. El segundo objetivo no se pudo desarrollar, debido a que como es de conocimiento de todos, en el año 2020 la humanidad presencié una de las más grandes pandemias que se ha vivido hasta el momento. El COVID 19 o coronavirus como lo denominaron los expertos, dejó al mundo en confinamiento por la gran amenaza y muertes que generó; este confinamiento provocó el cese de muchas actividades, mientras que otras se fueron a la virtualidad como fue el caso de los colegios y universidades.

En nuestro caso, la zona donde se encuentra el Centro Educativo San José del Guayabo Río Mejicano de San Andrés de Tumaco, son zonas de difícil acceso y no cuentan con conexión a internet, esta situación no permitió el avance del segundo objetivo que tenía como finalidad identificar los intereses de lectura de los estudiantes de grado quinto relacionados con los cuentos afro tradicionales cortos, por tal razón, en el tercer objetivo solo se avanzó en el diseño de la propuesta didáctica.

Por lo anterior, se presenta a continuación una descripción de las estrategias de enseñanza aprendizaje para el fortalecimiento de la capacidad lectora utilizadas por el docente de lenguaje del grado quinto, en el Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano - del Municipio de San Andrés de Tumaco.

Mediante la observación directa realizada por el grupo de investigación, se logró analizar que el docente del área de lenguaje, desde el inicio de las horas dedicadas al desarrollo de la asignatura, presenta a los estudiantes el tema que se trabajará, realiza una breve explicación del contenido temático y posteriormente escribe en el tablero los conceptos básicos para ser luego transcritos por los estudiantes en sus respectivos cuadernos.

A los estudiantes se les hace entrega de una serie de textos ya seleccionados por el docente, para la posterior lectura por parte de los estudiantes, quienes deben responder luego unas preguntas relacionadas con la lectura entregada. Sin embargo, se logró visualizar la inconformidad en los rostros de los estudiantes al momento de recibir la lectura, ya que no tuvieron en cuenta su opinión para la selección de estos textos.

Algunos estudiantes manifestaron que los docentes de estas áreas solo les entregan los textos sin llegar a interactuar con ellos sobre lo leído, no socializan las lecturas, los textos no son atractivos para ellos y las guías de trabajo entregadas deben ser resueltas de forma individual por los estudiantes, sin tener en cuenta el punto de vista de los compañeros para realizar una lectura grupal y discusión de la misma.

Al revisar las respuestas realizadas por los estudiantes, en el proceso de lectura y análisis de la misma, se evidenció el desconocimiento en el uso y aplicación de resúmenes, dificultad para realizar inferencia y establecer relaciones con el texto ya leído, esto debido a que los estudiantes realizan una lectura superficial, sin relacionar el mensaje implícito del texto leído.

Esta estrategia utilizada por el docente, no tienen buena aceptación por los estudiantes del grado quinto, ya que para ellos es mejor cuando la actividad se desarrolla a partir de la lectura en voz alta por parte del docente con variación entre los estudiantes, la actitud y proceso de comprensión de los estudiantes mejoran, existe mayor participación del grupo, realizan mejores relaciones, infieren y en ocasiones deducen sobre lo relacionado en el texto.

Por consiguiente, al observar sobre aquellas estrategias didácticas utilizadas por la docente relacionadas a la comprensión lectora como lectura compartida, preguntas, dibujos, resúmenes, finales alternativos, ideas principales, mapas conceptuales y el uso de textos narrativos e informativos. Son las de mayor efectividad y se evidencio que a los estudiantes les agrada trabajar de esta manera.

De igual forma, se logró observar que el docente en su estrategia utilizada para el fortalecimiento de la capacidad lectora de los estudiantes, selecciona algunas obras literarias existentes en la biblioteca del centro, las cuales son obsoletas desde el punto de vista de los estudiantes, sin temas novedosos, no son para la edad de los estudiantes, por lo que contienen un vocabulario o palabras fuera de contexto, y con imágenes que ya están borrosas, lo cual desmotiva el proceso lector. Visto en este contexto, el grupo de investigadoras consideran que es el docente desde su quehacer cotidiano quien debe estructurar un camino, un procedimiento,

unas estrategias para compartirlas con los niños y hacer del proceso lector una actividad consciente de la cual se puede disfrutar y al mismo tiempo aprender.

Posteriormente, en la observación de clase la docente hace énfasis en la necesidad de conocimientos previos, cuando introduce un nuevo tema de lectura.

Durante la observación de clase la docente titular “considera necesario que dentro de los procesos de comprensión lectora se debe reflexionar sobre los tiempos mínimos necesarios para alcanzar avances significativos. Claramente se observa que se dedican tres horas semanales a la interpretación de textos, se hacen actividades de comprensión lectora a través de las guías, sin embargo, este tiempo no es suficiente si se pretende alcanzar mejores y mayores resultados y el tiempo dedicado a la lectura es permanente” (I, Armero, comunicación personal, 10 de abril de 2019).

La docente titular “considera que el internet ofrece muchos recurso que permiten motivar al niño porque ellos son más visuales que auditivos, lo cual conlleva al uso de diferentes formas de lectura” (I Armero, comunicación personal, 16 de abril de 2019); el uso del internet y en general de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las aulas, entraría a fortalecer los procesos lectura comprensiva. Sin embargo, por la ubicación del Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano - del Municipio de San Andrés de Tumaco, esta herramienta tecnológica no hace parte de sus opciones académicas.

5. PROPUESTA

5.1 Título

“Fortalezco mi lectura, leyendo...Leyendo, con los cuentos afro tradicionales”

5.2 Presentación

Ante las situaciones que se vienen presentando relacionadas con el fortalecimiento de la capacidad lectora de los estudiantes del grado quinto, surge la idea de crear una propuesta didáctica que tome los talleres como estrategia donde se incluyan los cuentos de la literatura afrocolombiana como parte del aporte a nuestras raíces y reconocimiento de la identidad. En este caso, se tomarán algunos de los “cuentos afros de Flower González (s.f), los cuales abundan en la oralidad Tumaqueña y por años, han aportado en la cimentación de valores y construcción de actitudes necesarias para la convivencia y formación integral de los estudiantes. Se hará una serie de talleres donde se trabajará el área de lengua castellana, con los estudiantes de grado 5° del Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano - del Municipio de Tumaco.

De ahí la lectura como proceso más complejo, busca identificar palabras y significados, es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades, las cuales se convierten en una tarea cognitiva que entraña gran complejidad, ya que el lector no sólo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

La propuesta tiene un objetivo general y un objetivo específico con los cuales se busca fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, mediante la construcción de 10 talleres diseñados para ser aplicados en el aula. Cada taller consta de un objetivo, orientado desde los lineamientos curriculares, los estándares de competencias básicas, los derechos básicos de aprendizaje, las orientaciones pedagógicas y las mallas curriculares del área de lenguaje para el grado quinto, tomando como referente las estrategias de lectura propuestas por Isabel Solé en el marco teórico. Cada taller tiene un proceso de ejecución:

Actividad uno de motivación: se trata de una actividad inicial que lleve al grupo de estudiantes a prepararse para un proceso de formación lectora; su duración será un máximo de 15 minutos.

Actividad dos de fundamentación: es el momento de utilizar estrategias de enseñanza como un espacio didáctico que a través del desarrollo de diferentes actividades propuestas los estudiantes adquieren los conocimientos sobre el tema a tratar en el taller; el tema a trabajar será abordado desde cada uno de los cuentos que se proponen.



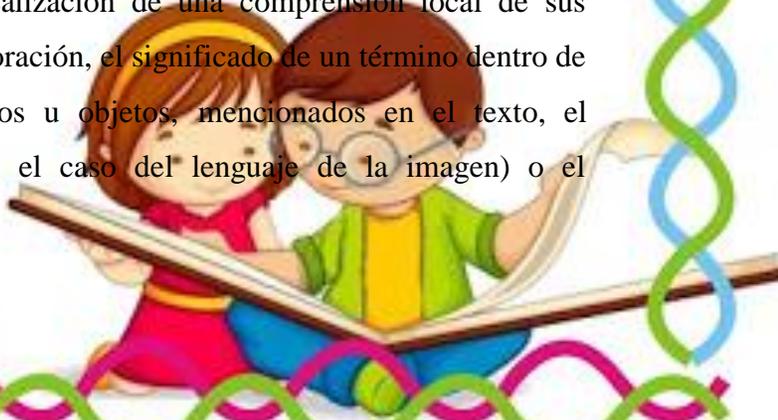
Actividad tres, aplicación de saberes: aquí es el momento donde el grupo de estudiantes hace uso de estrategias de aprendizaje para llevar a la práctica el tema nuevo que fue introducido en la fundamentación. Para esta propuesta, se trabajará con 3 tipos de estrategias didácticas para fortalecer la capacidad lectora con los estudiantes de grado 5° tal como lo propone Isabel Solé, estas son: estrategias antes de lectura, durante la lectura y después de lectura, a través de estas se pretende alcanzar los niveles literales, inferencial y crítico.

Actividad de evaluación y retroalimentación: se parte de que todo proceso de formación académica debe ser evaluado con el fin de identificar las fortalezas y debilidades en torno al manejo del tema desarrollado y si es necesario hacer la respectiva retroalimentación antes de pasar al siguiente taller.

5.3 Justificación

Desde el primer contacto realizado con los estudiantes del grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo, Río Mejicano, se pudo observar las dificultades que tienen los estudiantes frente al desarrollo de la capacidad lectora, partiendo de sus escasos conocimientos, la extra edad y las estrategias de enseñanza- aprendizaje empleadas por la docente. Esta experiencia mostró como resultado que los estudiantes tienen poco conocimiento acerca de la riqueza de la literatura afrocolombiana, y aunque oralmente, tienen muchas habilidades, presentan dificultades en la lectura y escritura; este resultado es la sumatoria de la falta de implementación de estrategias en los primeros niveles de escolaridad; otros factores que han influido son los constantes conflictos, por la presencia de actores armados, legales e ilegales, aspectos que han incidido en la parte formativa; es por esta razón, que se identifican en el área de Lengua Castellana grandes falencias y muchos vacíos en cuanto a la capacidad lectora.

Teóricamente, esta propuesta se justifica, porque aprender a leer y comprender lo que se lee, a través de los cuentos ancestrales de Flower Gonzales, se convierte en una estrategia que nace de la necesidad de superar las dificultades que se identifican en el proceso lector; ha sido posible evidenciar una notoria dificultad de los estudiantes, al momento de realizar ejercicios de comprensión lectora, entendida ésta, como la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto, el reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del lenguaje de la imagen) o el



reconocimiento del significado y función de signos como las comillas, o los signos de interrogación.

De ahí que es importante tener en cuenta que la lectura y la escritura son dos procesos totalmente diferentes pero que están relacionados, porque las personas que no tienen un proceso lector adecuado, tendrán también dificultad en su escritura. Además, es de reconocer el gran aporte que ambos aspectos hacen al nivel comunicativo, suministrando elementos necesarios para la adquisición del lenguaje cotidiano, y nada mejor que realizarlo, desde la oralidad propia de su cultura, ya que ellos conocen su significado, lo entienden y comprenden.

Por consiguiente, se diseñaron talleres que serán orientados a la enseñanza creativa de las prácticas culturales afrocolombianas, estos talleres se convierten en una estrategia didáctica de suma importancia para los estudiantes, porque se creó para el reconocimiento y valoración de la tradición oral. Como parte de los procesos curriculares escolares, apunta a mejorar la lectura y escritura, permitiendo a los estudiantes, conocer más acerca del legado que dejaron los antepasados, los cuales son transmitidos de generación en generación, sin ahondar en su verdadero sentido y significado. Y, además, a través del género narrativo, se da la oportunidad para que participen de las actividades de manera activa y significativa.

Para los docentes, es de sumo interés, porque es la oportunidad para que se apropien de la literatura afrocolombiana, llevando a cabo estos procesos académicos en sus propuestas curriculares, utilizando actividades que requieren espacios pedagógicos que faciliten en los estudiantes la comprensión de los textos que se están trabajando en las clases de tal modo que este se apropie de la información recibida y a partir de allí mejore su capacidad lectoescritora.

5.4. Objetivos

5.4.1. Objetivo general.

Diseñar una propuesta didáctica desde el taller, para el fortalecimiento de la capacidad lectora de los estudiantes del grado quinto, basada en los cuentos afro tradicionales.

5.4.2. Objetivos específicos.

Proponer talleres para fortalecer la capacidad lectora de los estudiantes del quinto grado basados en los cuentos tradicionales.

5.5 Contexto en que surge la propuesta

La propuesta surge, como alternativa de aprendizaje ante las falencias encontradas y más aún, en momentos de pandemia Covid-19. Por ello, la propuesta va dirigida a estudiantes del grado



quinto. De tal manera, que desde los espacios en que estén desarrollando el proceso de aprendizaje (virtual, presencial o en alternancia), se puedan propiciar avances en lectura y, por ende, en la escritura de lo leído, con el desarrollo de las actividades propuestas en los talleres.

La propuesta didáctica contiene una serie de talleres pedagógicos donde se reúnen actividades académicas que, de una u otra manera, se encuentran entrelazadas permitiendo llevar a cabo unos objetivos construidos a partir de las falencias encontradas durante la aplicación de distintos instrumentos o de la observación directa de los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo, Río Mejicano.

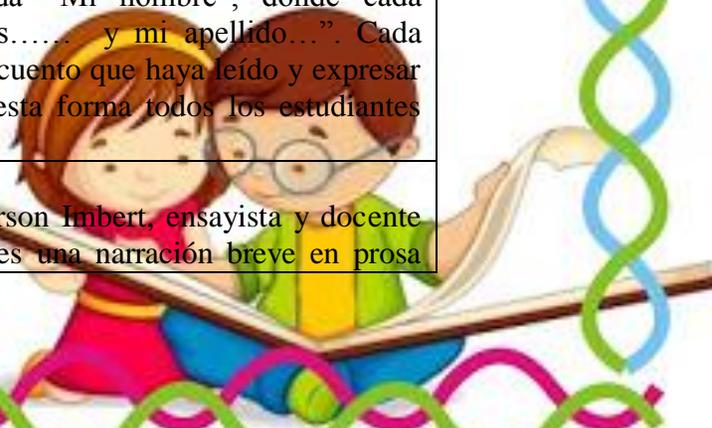
5.6 Actividades

Partiendo de que la presente propuesta didáctica fue diseñada por parte del grupo de investigadores, se presentarán a continuación los talleres que serán utilizados para cumplir con los objetivos planteados anteriormente por el grupo de investigación.



Taller No. 1
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 1	Bienvenidos al mundo de los cuentos
	Fecha
Objetivo	Proponer talleres para el fortalecimiento de la lectura con los estudiantes grado quinto basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	El cuento, su importancia y sus elementos
Tiempo	2 horas
Competencia	Comprendo algunos textos utilizando diferentes estrategias lúdicas para la interpretación y asimilación del texto dado.
Factor	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Leo diversos tipos de textos: descriptivos, narrativos, informativos, explicativos y argumentativos. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
Derechos Básicos de aprendizaje	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Ronda de presentación llamada “Mi nombre”, donde cada estudiante canta “mi nombre es..... y mi apellido...”. Cada estudiante dirá el nombre de un cuento que haya leído y expresar lo que conoce del mismo. De esta forma todos los estudiantes participarán de esta motivación.
Fundamentación	Los cuentos y su importancia Para el argentino Enrique Anderson Imbert, ensayista y docente universitaria (2009), el cuento es una narración breve en prosa



que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. Para Imbert los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

Los elementos que componen lo cuentos.

El escritor Nelson Adonis Funes menciona los siguientes elementos de un cuento:

Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

Ambiente: Las circunstancias que rodean a los personajes de un cuento son importantes porque ayudan a situar la historia en un lugar y en un momento determinado.

Tiempo Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

Personajes: Son las personas, los animales o los objetos que aparecen y participan en el cuento.

Los cuentos afro tradicionales.

Para Ruth Kaufman, escribe que este tipo de cuentos se conocen también como cuentos populares o cuentos folclóricos, ya que es un relato de ficción que solo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto. En cuanto al contenido, parte de su conflicto se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final, a menudo sorprendente. Muchos cuentos se componen de dos partes o secuencias (si bien la segunda suele estar debilitada o perdida).

Cuentos afros de Flover González Cortés.

Flover Gonzales Cotes, es un escritor conocido dentro de la literatura folclórica colombiana, por su variedad de obra literaria como, por ejemplo:

Embrujos del Pacífico (Cuentos 1.991);

Amor del más allá (Cuentos 1.995)

Otros demonios del Pacífico (Relatos 1.995)

Madre de agua (Relatos 2.001)

Fantasmagorías (Cuentos 2.003)

Mágico Manglar (Cuentos 2.008)



<p>Aplicación uno</p>	<p>Estrategia antes de la lectura Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responda las siguientes preguntas • ¿Quién cree que es La Tunda? _____ _____ _____ • ¿Qué personajes consideras que hacen parte del cuento La Tunda? _____ _____ _____ • ¿De qué crees que trata el cuento La Tunda? _____ _____ _____ • ¿Algún estudiante tiene conocimiento sobre el cuento La Tunda? _____ _____ _____ • ¿Cómo te imaginas al personaje principal del cuento La Tunda? _____ _____ _____
<p>Aplicación dos</p>	<p>Estrategia durante la lectura Posterior a la entrega del cuento titulado “La Tunda” escrito por Flover González Cortés, de realizarán las siguientes actividades:</p> <p style="text-align: center;">LA TUNDA</p> <p>Las tinieblas y el silencio ambientaban el ámbito. No se escuchaba el movimiento de las hojas de palmeras, que por costumbre y caprichosamente zarandeaba el viento. El adolescente despierto y atento, solo y pensativo, recordaba las noches felices que junto a su madre y hermanos habían pasado en días anteriores. Graciosamente, a pesar de las tinieblas agudizaba su visión, empeñado en descubrir un haz de luz entre las rendijas de las paredes de madera.</p> <p>Fue sorprendido por el toc-toc de la puerta que daba a la calle: ágilmente se levantó de la cama pensando que su soledad tenía compañía y que pronto encontraría respuestas a sus interrogantes. Frente a la puerta, antes de abrirla, atina a preguntar: ¿Quién es?</p>



y una voz femenina, la de su madre, le alborozó el corazón. Tan pronto tuvo a la aurora de sus días frente a él le inquirió por las razones de su imprevista llegada. “vengo a llevar el dinero del reinado”, fue la escueta respuesta, mientras juntos caminaban a la alcoba materna.

Entre suspenso y alegre, el buen mozo interrogaba sobre los aspectos concernientes al acto de coronación en la que hermana participaba con bastante apoyo popular, frente a dos hermosas opositoras, confiado en que ella ganaría el cetro.

No vencería la más bella, pero si la que mayor recaudo hubiera logrado para el Cuerpo de Bomberos Voluntarios de su pueblo.

“Es una gran obra ¿cómo estamos?” ¿Ganaremos?, insistía el muchacho obteniendo apenas contestación de su amada madre, quien respondía con monosílabas, entre seria y cordial.

Lentamente y sin deseo de hablar mucho, la madre sacó del armario la cartera que contenía el dinero, producto de muchos bailes y serenatas, “Mas tarde vuelvo”, fueron las últimas palabras al hijo que le acompañó hasta la puerta y que cerraba en la medida en que su vieja salía hacia la noche profunda.

No había pasado un segundo de haber cerrado la puerta, cuando intrigado por algo la abrió y ¡Vaya! su mama había desaparecido, fenómeno que le pareció extraordinario porque por muy rápido que hubiera caminado no habría tenido tiempo de voltear la esquina.

Este hecho lo dejó pensativo, quedó con la lámpara de querosene, que sostenía entre sus manos, pues en este recóndito pueblo del litoral, no había luz eléctrica, salvo en poquísimas casas de ricos. Recordó que ella, que hacía pocos segundos había estado allí, estaba vestida con la ropa de trabajo.

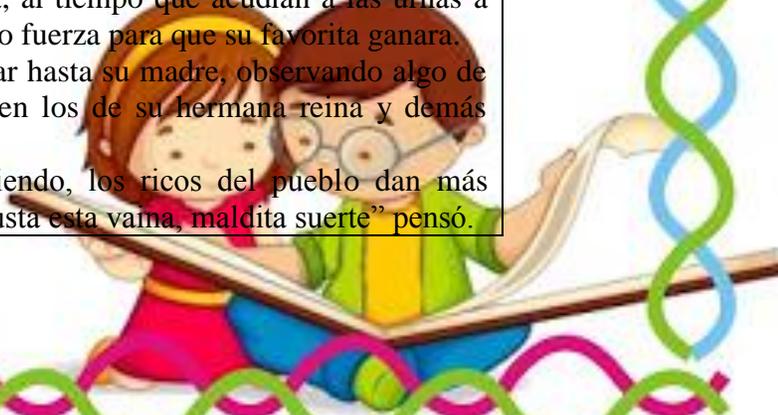
Sintió pena que en todo un acto de coronación la madre de una de las reinas no hubiera asistido bien trajeada, se decía mentalmente. “para el colmo se vino sola”, seguía pensando el joven.

Rápidamente se vistió y salió a las calles de aspecto fantasmagórico. Por el conocimiento que tenía de ellas pudo orientarse: el pequeño pueblo costero estaba vacío y ni siquiera un perro vagabundo labraba. Allá a la escuela, utilizada como coliseo, llegó: había mucha gente que gritaba y bailaba. Era el único lugar del pueblo donde la alegría era desbordante.

“un peso, dos pesos, cinco pesos”, ofrecía cada cual, por la candidata de su preferencia, al tiempo que acudían a las urnas a depositar el dinero, haciendo fuerza para que su favorita ganara.

Entre el tumulto, pudo llegar hasta su madre, observando algo de tristeza en sus ojos como en los de su hermana reina y demás hermanos.

“parece que estamos perdiendo, los ricos del pueblo dan más plata por las otras: no me gusta esta vaina, maldita suerte” pensó.



Con semblanza de enojo, la vieja, que sorprendentemente si esta elegantemente vestida, al ver al hijo lo increpó: ¿qué haces voz aquí?, te dije que te quedaras cuidando la casa.

“vine mama a preguntarle su usted estuvo en casa, hace poco?”, respondió el muchacho y ella, intrigada, mirándolo de pies a cabeza, contestó:

¡No! Muchacho. ¿Cómo se te ocurre?

Eran las doce de la noche y su madre había salido al coliseo desde las seis de la tarde.

Dicen que fue la “La Tunda” que le hizo tan mala jugada.

Cuentan los viejos que este personaje mítico es una mujer que se les aparece a los niños y aun a los adultos tomando la forma de la mamá, de una mujer bonita o de un pariente cercano, que los llama por su nombre y paso a paso se los lleva a los montes. Allí los “entunda” o los pierde del camino y la comida que les da son camarones crudos que los cocina con pedos. Para desentundarlos tienen que ir al padrino y los padres con oraciones y conjuros, con bombos y platillos, para que los devuelva. Este esotérico personaje tiene un pie humano y el otro en forma de molinillo, el cual hábilmente esconde cuando se enfrenta a alguien.

La única manera de reconocerla es descubriendo su pata de molinillo que no ha podido transformar a través de los siglos. Según la tradición, defendida a capa y espada por el folclorólogo Esteban Cabezas, la Tunda es el fruto del amancebamiento del diablo con una bella negra que enamoró en una noche de currulao.

Buscar en el diccionario el significado de las siguientes palabras para una mayor comprensión de la lectura...

- agudizaba _____

- alborozó _____

- amancebamiento _____

- cetro _____

- conjuros _____

- desentundarlos _____

- entundada _____

- escueta _____

- esotérico _____



- fantasmagórico_____
- mítico_____
- semblanza_____
- tumulto_____
- zarandeaba_____

- Se realiza la lectura en voz alta de manera participativa con todo el grupo.
- Responda las siguientes preguntas relacionadas con la lectura que realizó

¿Que recordaba el joven mientras estaba solo?

¿Cuál fue el hecho que dejo pensativo al joven?

¿Por qué la madre del joven no respondía a las preguntas que él le hacía sobre el reinado en el que participaba su hermana?

¿Qué fenómeno le pareció extraordinario al joven?

¿Por qué el joven se dirigió al coliseo a buscar a su madre?

Si la madre del joven estaba bien vestida en el coliseo ¿Quién fue a la casa del joven?



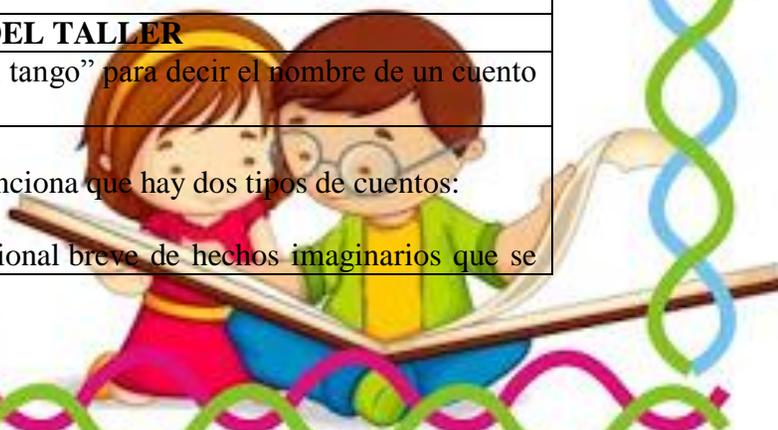
	<hr/> <hr/>		
Aplicación tres	Estrategias después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo de estudiantes realiza en tres dibujos el cuento de La Tunda. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 10px 0;"> <div style="width: 150px; height: 40px; background-color: #4a7ebb; border-radius: 10px;"></div> <div style="width: 150px; height: 40px; background-color: #4a7ebb; border-radius: 10px;"></div> <div style="width: 150px; height: 40px; background-color: #4a7ebb; border-radius: 10px;"></div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir cuales son las ideas principales del texto _____ _____ _____ _____ • Cada estudiante debe argumentar lo que ha sentido con la lectura del cuento: le ha gustado, ha sido sorprendido, si lo recomendaría, lo volvería a leer... _____ _____ _____ _____ • Propongan un final distinto para el cuento de La Tunda. _____ _____ _____ _____ 		
Evaluación y Retroalimentación	A través de una rúbrica.		
Rubrica de evaluación del taller No. 1			
Criterios de evaluación			Observación
0.0 a 2.9	3.0 a 3.9	4.0 a 5.0	
No reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Parcialmente reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	

No aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Parcialmente aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	
No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	
No usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa con dificultad el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento La Tunda	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento La Tunda	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento La Tunda	



Taller No. 2
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 2	Variedad de cuentos para ti
	Fecha
Objetivo	Proponer talleres para fortalecer la lectura de textos con los estudiantes grado quinto basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	Las clases de cuentos
Tiempo	1 hora
Competencia	Produzco textos escritos que corresponden a diversas necesidades comunicativas.
Factor	INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN DE TEXTOS
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesores, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
Derechos Básicos de aprendizaje	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articulan en su escrito - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Ronda del “tingo, tingo, tango” para decir el nombre de un cuento que conozcan
Fundamentación	Las clases de cuentos Rossana Costantino menciona que hay dos tipos de cuentos: El cuento popular Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se



presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

El cuento literario

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Aplicación uno

Estrategia antes de la lectura

Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:

- Observa atentamente las siguientes imágenes, y luego responde:



Fuente: imágenes obtenidas de Buscador Google

- Según las imágenes ¿título le pondrías a este cuento?

- ¿Qué personaje sería el principal dentro de este cuento?

- Escribe un cuento con las imágenes observadas, luego léelo a tus compañeros



Aplicación dos**Estrategia durante la lectura**

Posterior a la entrega del cuento titulado “La mujer de blanco” escrito por Justo Walberto Ortiz, de realizarán las siguientes actividades:

LA MUJER DE BLANCO

En un tiempo pasado en Llorente a un joven se le enfermo la mamá a media noche. El joven fue a buscar remedio donde un vecino, el joven enciende la vela para abrir la puerta, la mamá le dice que no salga, pero él insiste que sí saldrá

Al momento de abrir la puerta ve una señora de blanco, él grita: - mamá, mamá, aquí hay una mujer que me mira.

La mamá le dice éntrese, pero él no hace caso y ella se pone a rezar y la mujer iba retrocediendo, mientras la mamá del muchacho rezaba; pero el joven seguía a la mujer que se metió por detrás de una vivienda, y el joven llegó por el remedio donde el vecino.

Le conto lo que sucedió y el vecino le dijo que esperara que amaneciera y no saliera porque de pronto se le volvía a aparecer la mujer, pero el joven dijo que le tenía que llevar el remedio a la mamá y no se encontró más con la mujer.

Y nunca nadie volvió a ver, solo ese joven.

- Relaciona las palabras según corresponda.

suceso	Llorente
Lugar	Joven, mama, mujer de blanco
personaje	Aparición de la mujer de blanco

- Se realiza la lectura en voz alta de manera participativa con todo el grupo.
- Lee la pregunta, luego selecciona la respuesta que consideres correcta. Una rellena una respuesta.



PREGUNTAS/ RESPUESTAS	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

1. El personaje principal del cuento “La mujer de blanco” es:

- a) El joven y la mujer de blanco
- b) El joven y la mama
- c) La mujer de banco y la mama
- d) La mama y el vecino

2. ¿Porque salió el joven de su casa?

- a) Porque quería salir
- b) Iba de rumba
- c) Lo invitaron unos amigos
- d) Iba a misa

3. ¿Qué fue a buscar el joven?

- a) Un amigo
- b) Un remedio
- c) Comida
- d) Un cura.

4. ¿Qué paso al momento de abrir la puerta?

- a) Nada
- b) Entro mucho viento
- c) Miro a una mujer de banco
- d) Llego la novia



5. ¿Qué se puso a hacer la mamá y el joven al ver a esta mujer de blanco?

- a) llorar
- b) Reír
- c) comer
- d) Rezar

PREGUNTAS/ RESPUESTAS	A	B	C	D
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Aplicación tres

Estrategias después de la lectura

- Los estudiantes en mesa redonda dan su opinión personal sobre el cuento “la mujer de blanco”.
- Menciona algunos aspectos que cambiarías al cuento

- ¿El cuento que escribiste al inicio del taller tuvo relación con el cuento de la mujer de blanco que leíste? ¿por qué?

Evaluación y Retroalimentación

A través de una rúbrica.

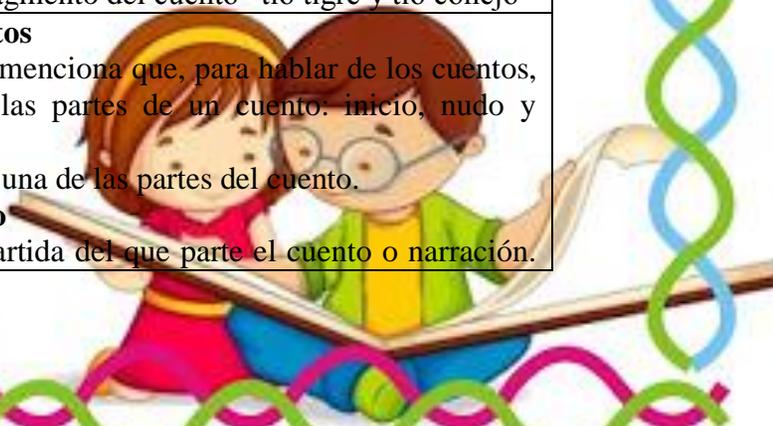


Rubrica de evaluación del taller No. 2			
Criterios de evaluación			Observación
0.0 a 2.9	3.0 a 3.9	4.0 a 5.0	
No reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Parcialmente reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	
No aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Parcialmente aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	
No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	
No crea textos propios a partir de lecturas dadas	Crea con dificultad textos propios a partir de lecturas dadas	Crea de forma clara y coherente textos propios a partir de lecturas dadas	
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento la mujer de blanco	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento la mujer de blanco	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento la mujer de blanco	



Taller No. 3
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 3	El interior de los cuentos
	Fecha
Objetivo	Proponer talleres para fortalecer la lectura con los estudiantes grado quinto basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	Las partes del cuento
Tiempo	1 hora y 30 minutos
Competencia	Comprendo algunos textos utilizando diferentes estrategias lúdicas para la interpretación y asimilación del texto dado.
Factor	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Leo diversos tipos de textos: descriptivos, narrativos, informativos, explicativos y argumentativos. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
Derechos Básicos de aprendizaje	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Dramatización de un fragmento del cuento “tío tigre y tío conejo”
Fundamentación	<p>Las partes de los cuentos Elia Tabuencia (2000), menciona que, para hablar de los cuentos, es importante detallar las partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace. Tabuencia explica cada una de las partes del cuento.</p> <p>Inicio o planteamiento Se trata del punto de partida del que parte el cuento o narración.</p>



Aquí conocemos a los personajes, nos situamos en el espacio/tiempo y conseguimos empezar a adentrarnos en el universo de ficción.

Nudo

Es cuando el protagonista del cuento experimenta el conflicto, es decir, cuando se rompe el estado de equilibrio del planteamiento y por el que el protagonista deberá empezar a usar sus recursos para poder superar los problemas. En el nudo tiene lugar el clímax, es decir, el punto cúspide en el que el protagonista deberá afrontar para poder recuperar la normalidad.

Desenlace o final

Es la última de las partes de un cuento y nos cuenta cómo acaba la historia. El protagonista ya no será el mismo después de haber sufrido el nudo explicado en la trama. Se recupera el equilibrio inicial que se había truncado.

Aplicación uno

Estrategia antes de la lectura

Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:

- Busca en la siguiente sopa de letras palabras relacionadas con el cuento.

T	I	G	R	E	C	M	P	E	F
I	A	V	A	R	I	C	I	A	E
O	S	A	C	A	R	F	R	I	L
C	S	E	P	Q	U	E	S	O	I
A	P	I	E	D	R	A	Q	R	N
N	S	M	A	N	J	A	R	M	O
U	P	E	S	M	W	T	I	O	P
L	A	X	S	O	J	E	N	O	C

LUNA
TÍO
TIGRE
CONEJO
FRACASO
FELINO

QUESO
MANJAR
PIEDRA
AVARICIA
RIO

- Lee la pregunta con atención y selecciona la respuesta correcta

¿Quiénes pueden ser los personajes principales del cuento “Tío Tigre y Tío Conejo”?

- El camello y el tigre
- El tigre y el conejo
- El caballo y el conejo
- Tío tigre y tío conejo

¿En qué lugar crees que se desarrolla el cuento “Tío Tigre y Tío



Conejo”?

- a) En la ciudad
- b) En el bosque
- c) Cerca de un río
- d) En una casa

¿Conoces algún cuento que habla del tigre y del conejo?

- a) Si
- b) No
- c) ¿Cuál?

¿Por qué crees que el cuento se llama “Tío Tigre y Tío Conejo”?

¿Consideras que los cuentos que tienen personajes como animales son interesantes?

- a) Si
- b) No
- c) ¿Por qué?

Estrategia durante la lectura

Posterior a la entrega del cuento titulado “Tío Tigre y Tío Conejo” escrito por Angie Tatiana Argoti Fiero, de realizarán las siguientes actividades:

TÍO TIGRE Y TÍO CONEJO

Era una noche muy clara, la luna llena estaba en todo su esplendor. Tío conejo yacía recostado al pie de un árbol, comiéndose un pedazo de queso. Detrás lo observan dos ojos que brillan con gran intensidad. Es una silueta felina que se acerca sigilosamente por detrás de tío conejo. Al llegar muy cerca de él, observa con curiosidad que tío conejo está comiendo algo, muy sabroso por el deleite con que se lo come. Tío tigre con voz fuerte pregunta:

¿Se puede saber que manjar está comiendo, este majadero con orejas?

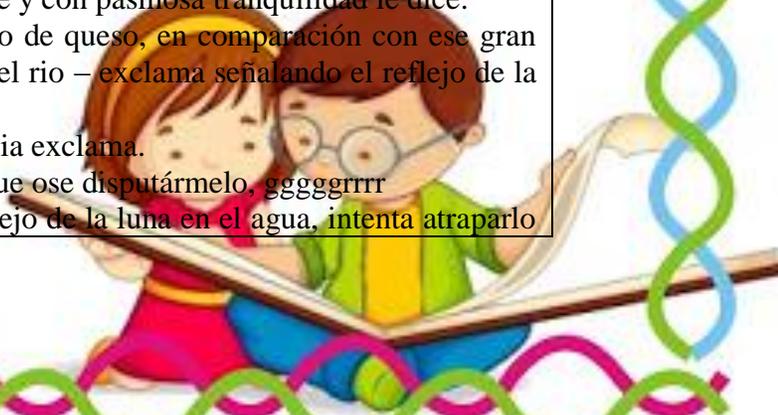
Tío conejo sin inmutarse y con pasmosa tranquilidad le dice:

Es un delicioso pedacito de queso, en comparación con ese gran pedazo que está allí en el río – exclama señalando el reflejo de la luna en el agua.

Tío tigre lleno de avaricia exclama.

Es mío y ahí de aquel que ose disputármelo, ggggrrrr

Tío tigre observa el reflejo de la luna en el agua, intenta atraparlo



con sus garras. Cada intento que hace es infructuoso. Por lo que contrariado le dice a tío conejo:

No puedo atraparlo, cada vez que lo intento fracaso

Tío conejo con gran sapiencia le dice a tío tigre:

Si tu deseo es comerte ese manjar, yo te voy a ayudar. El queso está en el fondo tío tigre. Si te amarras una gran piedra en el cuello, podrás alcanzarlo.

De modo que tío tigre permitió que tío conejo le amarrara una gran piedra en el cuello y lo empujara al fondo del río. Por supuesto, tío tigre por poco se ahoga. Llego a la orilla cansado y agotado por el esfuerzo que tuvo que realizar para liberarse de la piedra. Titiritando del frío le grita a tío conejo por haberlo engañado una vez más:

Ya lo veras tío conejo, ya me la pagaras. Mientras tío conejo se iba.

- Escribe algunas palabras que para ti sean desconocidas dentro del cuento “Tío Tigre y Tío Conejo” y buscas su significado en el diccionario.

- Se realiza una lectura mental del cuento “Tío Tigre y Tío Conejo” y como participación realiza una pregunta del cuento a alguno de tus compañeros del grupo.
- Colorea con azul la parte del cuento que corresponda al inicio, con color verde la parte del cuento que corresponda al nudo y con color rojo la parte del cuento que corresponda al desenlace.
- Lee la pregunta y selecciona la respuesta correcta según la lectura del cuento “Tío Tigre y Tío Conejo”.



¿Dónde estaba recostado tío conejo?

- a) En una casa
- b) Al pie de una montaña
- c) Al pie de un árbol

¿Quién observaba a tío conejo?

- a) Tío tigre
- b) El camello
- c) Tío león

¿Que estaba comiendo tío conejo?

- a) Un pedacito de manzana
- b) Un pedacito de galleta
- c) Un pedacito de queso

¿Que era en realidad lo que tío tigre observo como reflejo en el rio?

- a) Las estrellas
- b) La luna
- c) El universo

¿Qué hizo tío tigre para coger el gran pedazo de queso que supuestamente estaba en el rio?

- a) Tomo un palo
- b) Se sujetó de un árbol
- c) Se amarro una gran piedra en el cuello

Aplicación tres

Estrategias después de la lectura

- Cada estudiante realiza un dibujo relacionado con:

Inicio

Nudo

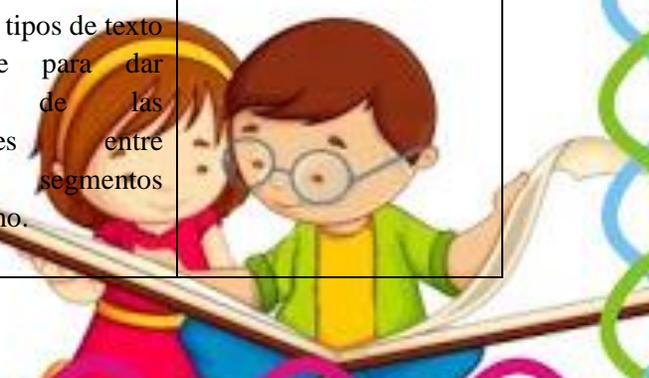
Desenlace



- Escribe la situación dentro del cuento que te parece más interesante y atractiva



	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un personaje adicional que puede hacer parte del cuento “Tío Tigre y Tío Conejo”. _____ _____ _____ _____ _____ • Escribe un nudo o problema diferente al que se encuentra en el cuento “Tío Tigre y Tío Conejo”. _____ _____ _____ _____ _____ _____
Evaluación y Retroalimentación	A través de una rúbrica.

Rubrica de evaluación del taller No. 3			
Criterios de evaluación			Observación
0.0 a 2.9	3.0 a 3.9	4.0 a 5.0	
No reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Parcialmente reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	
No aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del	Parcialmente aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	

mismo.	del mismo.		
No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	
No usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa con dificultad el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento Tío Tigre y Tío Conejo	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento Tío Tigre y Tío Conejo	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento Tío Tigre y Tío Conejo	



Taller No. 4
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 4	Las características de los cuentos
	Fecha
Objetivo	Proponer talleres para fortalecer la lectura con los estudiantes grado quinto basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	El cuento y sus características
Tiempo	2 horas
Competencia	Comprendo algunos textos utilizando diferentes estrategias lúdicas para la interpretación y asimilación del texto dado.
Factor	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Leo diversos tipos de textos: descriptivos, narrativos, informativos, explicativos y argumentativos. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
Derechos Básicos de aprendizaje	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Se entono la canción “buenas tardes amiguitos” y los estudiantes representan mediante una dramatización un cuento reconocido para los niños.
Fundamentación	Las características de los cuentos Para Elia Tabuenca (2019) existen las siguientes características principales en los cuentos:



	<p>Brevedad</p> <p>Por supuesto, uno de los elementos más particulares de los cuentos es que se trata de un texto más breve que otros textos literarios. Esto hace que las partes de un cuento estén muy bien definidas desde el inicio y que, aunque el autor juegue con ellas y las cambie de orden, el resultado sea comprensible para el lector. La estructura es, por tanto, más sencilla debido a que en pocas páginas la historia debe comenzar, desarrollarse y solucionarse.</p> <p>Personajes limitados</p> <p>Debido a la brevedad del cuento y a que solamente contamos con una línea argumental, en este tipo de texto literario nos encontramos con muchos menos personajes que en una novela. Aunque puede haber varios personajes, lo cierto es que el que autor se centra en uno o dos para no abrumar al lector y hacer que la comprensión del cuento sea sencilla.</p> <p>Unidad de efecto</p> <p>El cuento es una obra de arte que se puede disfrutar de una sola sentada. A diferencia de la novela, a la que le tienes que dedicar muchas horas de tu tiempo, el cuento está pensado para que te lo leas de principio a fin en el mismo momento. Esto permite que el autor pueda crear un efecto mucho más imponente con este tipo de texto y que, así, pueda jugar y sorprender al lector con un final inesperado o un giro alucinante. Esta característica la comparte con la poesía.</p> <p>Escritos en prosa</p> <p>Otra de las características del cuento es que estos textos están escritos en prosa. Siguen la estructura básica de organización textual como es el uso de párrafos, de puntos y aparte, etcétera. Aunque el lenguaje puede ser una prosa poética, es decir, con un estilo muy lírico y estético, las normas de escritura que siguen los cuentos son las propias de la prosa y nunca de la poesía.</p> <p>La importancia de la tensión narrativa</p> <p>Una de las características del cuento más importantes es que tiene que tener una tensión que anime al lector a seguir pasando las páginas. Al ser textos más breves, es importante captar la atención y que el ritmo de la trama no decaiga en ningún momento. Por tanto, en los cuentos no suelen abundar las descripciones, sino que la acción ocupa una posición protagonista para que el lector esté enganchado a la trama.</p>
<p>Aplicación uno</p>	<p>Estrategia antes de la lectura Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Responda las siguientes preguntas • ¿Qué entiendes cuando escuchas el título “El fantasma caminador”? _____ _____ • ¿Quién crees es el personaje principal en el cuento “El fantasma caminador”? _____ _____ • ¿Cómo te imaginas físicamente al “El fantasma caminador”? _____ _____ • ¿De qué crees que trata el cuento “El fantasma caminador”? _____ _____ • Realiza un dibujo del “El fantasma caminador”
--	--

Aplicación dos

Estrategia durante la lectura

Posterior a la entrega del cuento titulado “El fantasma caminador” escrito por Flover González Cortés, de realizarán las siguientes actividades:

EL FANTASMA CAMINADOR

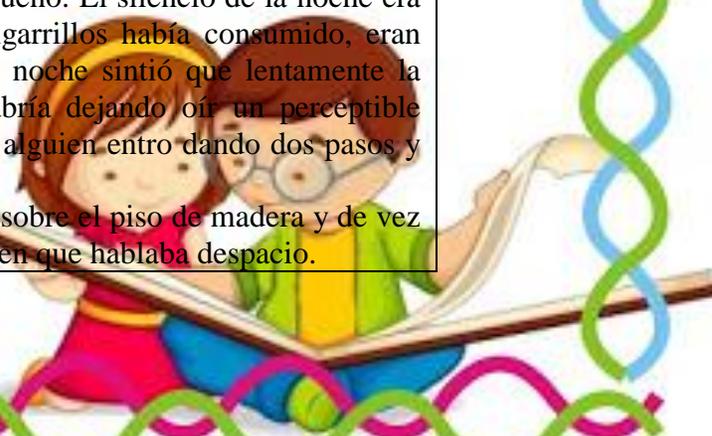
Guillermo, hombre culto y educado no creía en fantasmas y había ido a pasar sus vacaciones en el Charco, en enclavado en la selva del litoral recóndito.

Por recomendación de un amigo llegó a casa de tres hermanos solteros.

Y su primera noche sus maltrechos huesos descansaban en una cama de madera y colchón de paja. El viaje realizado por barco desde Buenaventura de 16 horas lo había dejado exhausto.

A pesar de eso no tenía sueño. El silencio de la noche era acogedor y placentero varios cigarrillos había consumido, era fumador impulsivo. A la media noche sintió que lentamente la puerta quedaba a la calle, se abrió dejando oír un perceptible ruido en las bisagras en seguida alguien entró dando dos pasos y luego quedó en el portal,

Oyó el roce de unos pies sobre el piso de madera y de vez en vez un lejano susurro de alguien que hablaba despacio.



Esa noche la paso sin sobresalto no se inmutó; pero al día siguientes muchos signos de interrogación cruzaron por su mente; sus amigos le habían asegurado haberse acostado temprano y no se habían levantado para nada.

Al segundo día de su llegada se la pasó admirando el paisaje, los enjambres de aves, las canoas y potrillos navegando por el río, al tanto que el fenómeno vivido le intrigaba cada vez más y su entendimiento trataba de darle una explicación.

Se enteró que, en esa casa, donde él pasaba sus vacaciones, se había aposentado un fantasma caminador, cuya figura nadie había visto.

La noche siguiente fue similar a la primera, pero más espeluznante. El desconocido abrió con menor sigilo la puerta y aunque no escuchó voces, sí las pisadas del personaje, quien de manera impertinente y burlona se quedaba dando vuelta entre el marco de la puerta.

Recordó las recomendaciones de sus amigos nativos afirmaron que una manera de ahuyentar a los fantasmas era haciendo ruido; cuando ponía en práctica la recomendación moviéndose en la cama o bien rayando el fósforo con fuerza, “el fenómeno se callaba”.

Esta situación la vivió por seis noches seguidas y el fantasma lo dejaba dormir solo a partir de las cinco de la madrugada, cuando a esa hora cansado de su material berrinche dejaba de molestar. Al pobre ciudadano los ojos le amanecían hinchados e irritados por el traspaso.

La última noche de permanencia el fantasma caminador, sabiendo de su despedida, se la hizo más que desagradable.

A la media noche entró enojado y las ventanas de las puertas se abrieron con fuerza haciendo crujir los goznes. El caminador entró por la sala arrastrando los muebles y luego en la cocina donde las ollas y cuchara, caían al piso. Esta escena se repitió hasta las cinco de la madrugada la única arma del culto Guillermo era mover la cama o prender el fósforo para que el ruido obligara al fantasma a cesar su remeneo sobre naturales, pero todo fue inútil.

Guillermo pasó así las siete noches más largas de su vida, convencido de que no hay brujas, pero que las hay y nunca más volvió por los predios de la casa del “caminador”.

- Buscar en el diccionario el significado de las siguientes palabras, luego une con una línea la palabra con el significado según corresponda:

Litoral

Está muy cansado, débil y sin fuerza.



Maltrechos sentidos Que percibe con facilidad con los sentidos

Exhaustos mar. Franja de terreno que esta junto al mar.

Perceptibles ciudad Persona que ha nacido o vive en la ciudad

Inmuto deterioro. Que está en un estado notable de deterioro.

Citadino Movimientos rápidos y continuos

Remeneo Lleno de basura o suciedad.

- Encuentra las palabras anteriores dentro del texto y coloréalas de amarillo.
- Se realiza la lectura en voz alta de manera participativa con todo el grupo.
- Responda las siguientes preguntas relacionadas con la lectura que realizó en el cuento “El fantasma caminador”

¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?

¿Dónde descansaban los maltrechos huesos de Guillermo?

¿Qué sintió Guillermo a la media noche?

¿De qué estaba admirado Guillermo el segundo día de su llegada?

¿Qué le recomendaron a Guillermo sus amigos nativos?



	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué paso la última noche de hospedaje?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	--

Aplicación tres	<p>Estrategias después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo de estudiantes realizan un dramatizado sobre lo leído en el cuento “El fantasma caminador”. • Escribe algunas acciones que realizarías tú en lugar de Guillermo: <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> • Propone un título diferente para el cuento leído. <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> • Escribe un personaje adicional para este cuento y que haría dentro de la historia. <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
------------------------	--

Evaluación y Retroalimentación	A través de una rúbrica.
---------------------------------------	--------------------------

Rubrica de evaluación del taller No. 4

Criterios de evaluación		Observación
-------------------------	--	-------------

0.0 a 2.9	3.0 a 3.9	4.0 a 5.0	
-----------	-----------	-----------	--



No reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Parcialmente reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	
No aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Parcialmente aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	
No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	
No usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa con dificultad el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento El fantasma	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento El	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento El	



caminador	fantasma caminador	fantasma caminador	
-----------	--------------------	--------------------	--

Taller No. 5

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 5	Los cuentos y sus personajes
	Fecha
Objetivo	Proponer talleres para fortalecer la lectura y creación de textos con los estudiantes grado quinto basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	Los diferentes personajes de los cuentos
Tiempo	1 hora y 30 minutos
Competencia	Produzco textos escritos que corresponden a diversas necesidades comunicativas.
Factor	INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN DE TEXTOS
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesores, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
Derechos Básicos de aprendizaje	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articulan en su escrito - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Dramatizado de la parte central del cuento “El Mariveli”
Fundamentación	Personajes de los cuentos Para Elia Tabuena (2020), los personajes de los cuentos son aquellos elementos que viven dentro del universo ficticio creado



por el autor y que, por tanto, beben directamente de la trama. Hay personajes más relevantes para el devenir de la ficción y otros cuyo papel es menos importante. No obstante, en un cuento todos los personajes que aparecen tienen un motivo de estar ahí: puede que sea para influenciar al protagonista principal o para crear una acción que influya en el desarrollo de la trama.

Los personajes del cuento según su protagonismo

Dependiendo de lo relevante que sea el personaje para el desarrollo de la trama, nos encontramos con diferentes tipos:

Principal o protagonista: es el personaje más importante de la historia, el que forma parte de la trama en todo momento y al que se le da mayor atención. Estos personajes suelen ser los que experimentan el argumento y la acción de la narración y, normalmente, viven una evolución.

Secundarios: son los personajes que aparecen en el cuento pero que tienen una importancia menor en la trama. Normalmente, influyen sobre el protagonista o realizan alguna acción que cambie la trama. Son agentes de cambio que son imprescindibles para la trama pero que su importancia como personaje no es tan relevante.

Antagonista: no siempre aparece, pero, cuando lo hace, es el personaje que va en contra del ideal que simboliza el protagonista. Es la fuerza opositora del personaje principal y su influencia es vital para el desarrollo de la trama.

Aplicación uno

Estrategia antes de la lectura

Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:

- Crea una breve historia con los siguientes aspectos:
 Lugar: Pueblo cerca al mar
 Elemento: Lancha
 Época: Fiesta popular

- Lee la pregunta con atención y responde

¿Qué llega a tu mente cuando escuchas “El Mariveli”?



¿Qué sensación causa en ti cuándo escuchas el título “El Maravelí”?

¿De qué imaginas que trata el cuento “El Maravelí”??

- Dibuja lo que para ti expresa el cuento “El Maravelí”

¿Qué personajes crees que forman parte del cuento “El Maravelí”??

Estrategia durante la lectura

Posterior a la entrega del cuento titulado ““El Maravelí” escrito por Flover González Cortés, de realizarán las siguientes actividades:

EI MARAVELI

Construida de cedro y chachajo, mi pequeña lancha rompía y velozmente las olas que se levantaban en el mar, muy cerca de tierra firme

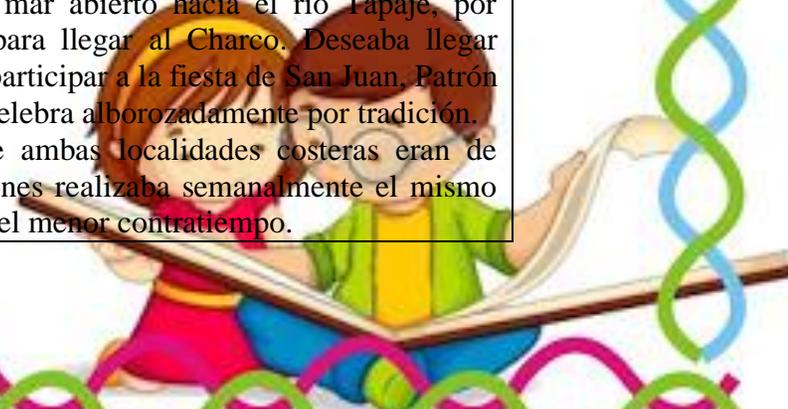
Debo confesar que venía satisfecho después de haber pasado la noche en Guapi, población costera del Cauca, a donde solía ir a menudo a visitar unas amigas.

El aire fresco y frío del océano me caía deliciosamente en la cara; mis fosas nasales respiraban hondo, sintiendo la frescura de viento marino.

En las alturas una luna llena me acompañaba y la negra figura de la costa continental daba un aspecto espectral y enigmático.

Hasta pocos minutos había dejado la bocana del río Guapi y me encaminaba por el mar abierto hacia el río Tapaje, por donde debía adentrarme para llegar al Charco. Deseaba llegar pronto a fin de alcanzar a participar a la fiesta de San Juan, Patrón del pueblo y que la gente celebra alborozadamente por tradición.

Las travesías entre ambas localidades costeras eran de 45 minutos, por dos ocasiones realizaba semanalmente el mismo viaje y nunca había tenido el menor contratiempo.



Siempre navegaba por “fuera” para evitar hacer tantos cruces por las quebradas y estero de la costa.

Prácticamente iba embelesado y despreocupado, ¡cuando sin saber por qué mire atrás y vaya Dios!, allí estaba, un inmenso buque de color blanco con miles de luces de todos los colores, “habidos y por haber, que se dirigía hacia uno de mi a unos 200metros.

Curiosamente no había escuchado el ruido de sus motores, como tampoco como tampoco lo escuchaba en esos momentos. Estaba fascinado por tanta belleza, parecía un moderno edificio caminando sobre las olas, era más grande que los conocidos trasatlánticos, pero por sus luces más hermosas y llamativas.

A pesar de la oscuridad, no quise esperar que me alcanzara y acelere hasta el máximo los 75 caballos del motor. Pero, aun así, el misterioso buque se mantenía en la misma distancia, ni me alcanzaba ni mi lancha lo dejaba, como creí que sucedería.

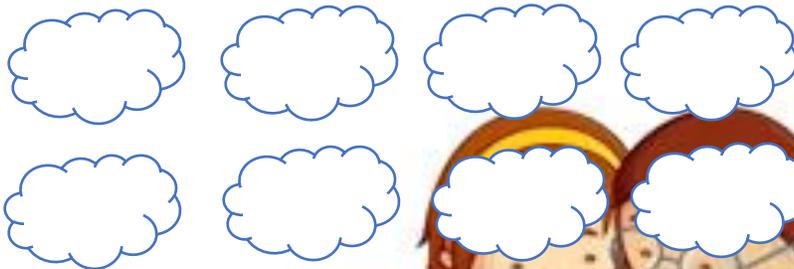
Miraba con miedo al buque, que minutos antes había brotado del mar sin sentirlo. En mi mente solo tenía la idea de meterme pronto al río, pues estaba convencido que la cita fluvial el gran buque no lograría entrar, en razón de un enorme calado.

Recordé la leyenda del “Maravelí” o “Buque fantasma”, que, según los abuelos, al bordo viajaban personas que ya fallecieron y que en vida hicieron pacto con el diablo para ser rico e influyentes en sus comunidades.

Sin embargo, miraba a tras a cada rato y pude darme cuenta que estaba a 100metro, luego a 90metros, a 80, a 70metros, 40 metros y en esos instantes fue cuando mágicamente desapareció la inmensa casa flotante con todas las luces.

Vine a sentir felicidad cuando mi lancha toco el primer escalón del paso principal del charco. Salté dando tumbos sobre la pequeña embarcación y, como alma perseguida por los mil demonios, a mi casa llegué.

- Escribe 8 palabras que para ti sean desconocidas dentro del cuento “El Mariveli” y buscas su significado en el diccionario.



- Se realiza una lectura mental del cuento “El Mariveli” y



luego se complementará con una lectura en voz alta en el grupo de estudiantes.

- Subraya los personajes del cuento “El Marivél”.
- Lee la pregunta y selecciona la respuesta correcta según la lectura del cuento “El Marivél”.

¿En qué lugar se desarrolla el cuento “El Marivél”?

- d) El mar
- e) En una ciudad
- f) En un colegio

¿De qué ríos se habla en el cuento “El Marivél”?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

¿Qué crees que significa la expresión “navegar por fuera”?

¿Cómo era el buque que se encontró?

- a) De color blanco con miles de luces de todos los colores.
- b) De mal aspecto
- c) De madera y a punto de naufragar

¿Qué pasaba por la mente del protagonista en ese momento de angustia?

Aplicación tres

Estrategias después de la lectura

- Cada estudiante realiza un dibujo de lo que más le llamo la atención del cuento:



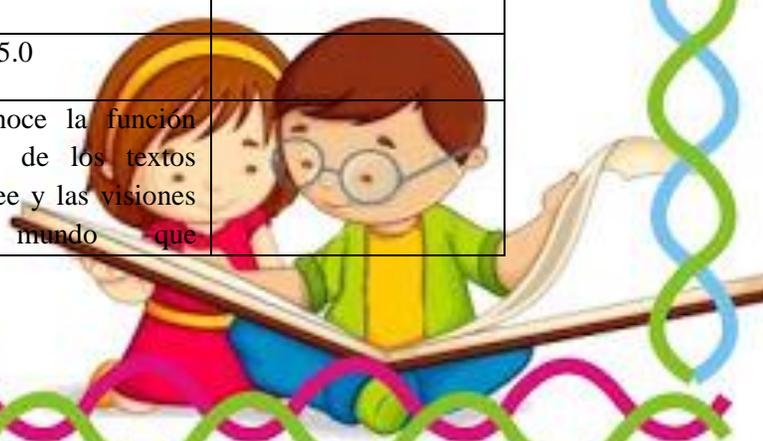
- Escribe situaciones que hayan llamado tu atención dentro del cuento:

- Escribe qué harías si te encuentras en el lugar del protagonista del cuento:

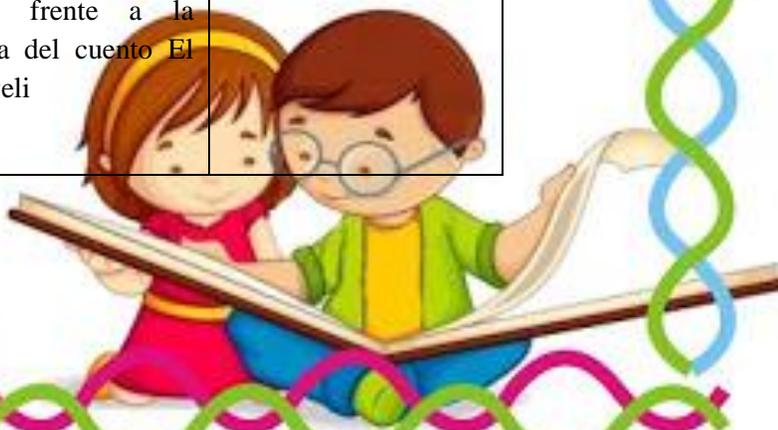
- Plantea un título y dos personajes diferentes para el cuento

Evaluación y Retroalimentación A través de una rúbrica.

Rubrica de evaluación del taller No. 5

Criterios de evaluación			Observación
0.0 a 2.9	3.0 a 3.9	4.0 a 5.0	
No reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo	Parcialmente reconoce la función social de los textos que lee y las visiones	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que	

que proponen.	de mundo que proponen.	proponen.	
No aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Parcialmente aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	
No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	
No usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa con dificultad el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento El Mariveli	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento El Mariveli	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento El Mariveli	



Taller No. 6
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 6	Conoce los orígenes de los cuentos
Objetivo	Fecha Proponer talleres para fortalecer la lectura con los estudiantes grado quinto basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	El origen de los cuentos
Tiempo	2 horas
Competencia	Comprendo algunos textos utilizando diferentes estrategias lúdicas para la interpretación y asimilación del texto dado.
Factor	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Leo diversos tipos de textos: descriptivos, narrativos, informativos, explicativos y argumentativos. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
Derechos Básicos de aprendizaje	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Organizados los estudiantes en círculo se realiza el juego “tingo, tingo, tango” y el que se queda menciona algunos personajes que conozca.
Fundamentación	Para Víctor Montoya (2012), El escuchar y el contar son necesidades primarias del ser humano. La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Es en este deseo humano en el

cual la literatura tiene sus orígenes.

De igual forma, Montoya precisa que las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas por su cultura ancestral, puesto que los valores del bien y del mal estaban encarnados por los personajes que emergían de la propia fantasía popular.

Es decir, en una época primitiva en que los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, de generación en generación, los personajes de los cuentos eran los portadores del pensamiento y el sentimiento colectivo. De ahí que varios de los cuentos populares de la antigüedad reflejan el asombro y temor que sentía el hombre frente a los fenómenos desconocidos de la naturaleza, creyendo que el relámpago, el trueno o la constelación del universo poseían una vida análoga a la de los animales del monte.

Montoya refiere que el origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país en país y de boca en boca. Este origen oriental se puede aún hoy reconocer sin dificultad en muchos de los cuentos que nos han maravillado desde niños, y que todavía los leemos o narramos. Así, en muchos casos son orientales sus personajes, sus nombres y su manera de vestir, sus bosques o sus casas y también su forma de comportarse, su mentalidad y, en muchos casos, la "moral" del cuento. Y, por último, es también típica del mundo oriental la manera de entender y de vivir la vida reflejada en los cuentos.

Aplicación uno

Estrategia antes de la lectura

Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:

- Responda las siguientes preguntas
- ¿Has escuchado el cuento “La pata de Luz”?
 - a) Si
 - b) No
- Si lo es escuchado cuenta de que trata, si no lo conoces, escribe lo que te imaginas con el título del cuento “La pata de Luz”.”?



	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza a un dibujo de un personaje que te imagines del cuento “La pata de Luz”?.? <div data-bbox="712 485 1036 648" style="border: 1px solid black; width: 199px; height: 78px; margin: 10px auto;"></div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué crees que trata el cuento “La pata de Luz”?”? <hr/> <hr/> <hr/>
Aplicación dos	<p>Estrategia durante la lectura</p> <p>Posterior a la entrega del cuento titulado “La pata de luz” escrito por Flover González Cortés, de realizarán las siguientes actividades:</p> <p style="text-align: center;">PATA DE LUZ</p> <p>El curtido pescador, acompañado de un yerno suyo, pescaba en los esteros de Bocagrande. Las estrellas se reflejaban en el agua y el viento congraciaba con las copas de los manglares, en una noche de luna.</p> <p>Mario Huila se llamaba y en su vida, la atarraya había sido su eterna compañera.</p> <p>Con cachimba en boca fumaba entretenido esperando lanzar su red, mientras su canoa se movía vaivén de las pequeñas olas fluviales, resto de la que azotaban los manglares, pues estaban dentro de la bocana de uno de los brazos del rio Mira.</p> <p>Una luz intermitente se agrandaba y empequeñecía, a unos 100metros, llamó su atención. La mancha luminosa se acercó a ellos tan velozmente que no se dieron cuenta cómo, lo que los dejo perplejos. Ya cerca de ellos la visión, el viejo Mario y su pariente aterrado vieron que extraños hombres, de varios tamaños, en fila, según su estatura, los miraban imposibles encaramados sobre un truco de árbol. Vestían de negro y el cuello era blanco como las espumas de mar y el silencio era su expresión.</p> <p>Los pescadores, sobreponiéndose al miedo le preguntaron quiénes eran, sin obtener respuesta alguna. Les pareció que eran cinco, diez, quien sabe cuántos y sus ojos recorrieron la fila de los fantasmagóricos personajes, que los miraban.</p>



Siguieron preguntándoles quienes eran, hasta que sintieron que su lengua se les ponía pesada y tiesa como pescado muerto.

Siento que el mundo daba vueltas y que las estrellas parecían girar en torno suyo y que las pequeñas olas se levantaban furiosas, Mario recordó su atarraya y sacando fuerza, se la tiro a los enigmáticos desconocidos, que en fracción de segundos se alejaron y desaparecieron.

“vete al diablo Pata de luz, desgraciado pariente del Riviel grito el viejo Mario, cuya voz se perdió en los profundos del manglar, obteniendo un eco quejumbroso y duradero.

Vino luego un silencio, las estrellas volvieron a su sitio y las aguas del estero retomaron a su original tamaño, golpeando suavemente la embarcación.

Había sido La Pata de Luz, la que había hecho su aparición y que hoy la mayoría de los pescadores tumaqueños recuerdan con temor,

Dice la leyenda que La Pata de Luz es un esqueleto que lleva una luz de color roja, que a veces se entorna verde y navega sobre dos palos. En algunas ocasiones en algunas ocasiones se presenta como si fuera varias personas. En tierra anda como cualquier cristiano y en el agua navega rápidamente, muchas veces se le ve caminando por la playa como dando zancos, para recordar que aún están con ellos. Su aparición la hace en semana santa, época que los pescadores nariñenses ven pasar cerca o lejos “La Pata de Luz”.

Buscar en el diccionario el significado de las palabras que sean desconocidas para ti, luego creas oraciones con cada una de ellas:

- Colorea las siguientes palabras dentro del cuento y escribe el significa que tienen en tu región:

Manglar

Cachimba

Mancha

Diablo



Cristiano

Zancos

- Se realiza la lectura en voz alta de manera participativa con todo el grupo.
- Colorea con azul las palabras que relaciones con el cuento “La Pata de Luz”

MAR

AMIGO

CAMINO

PARIENTE

CAMA

PESCADORES

COMIDA

NAVEGAR

- Responda las siguientes preguntas relacionadas con la lectura que realizó en el cuento “La Pata de Luz”

¿En qué lugar estaba pescando el pescador del cuento “La Pata de Luz”?

¿Quién era la eterna compañera de Mario Huila el pescador?

¿Qué miraron Mario y su pariente mientras pescaban?

¿Qué sintieron Mario y su pariente cuando les preguntaban a los hombres quiénes eran?



	<p>¿Qué sucedió cuando Mario tiro su atarraya a los enigmáticos desconocidos?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué grito el viejo Mario?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué paso al final del cuento?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Aplicación tres</p>	<p>Estrategias después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • En mesa redonda, cada estudiante expresa lo que entendió del cuento “La pata de Luz”. • Dibuja lo sucedido en el nudo del cuento “La pata de Luz”. <div data-bbox="688 1041 1062 1184" style="border: 1px solid black; width: 230px; height: 68px; margin: 10px auto;"></div> <ul style="list-style-type: none"> • Imagina que tú estabas en el mar con Mario el personaje principal del cuento “La pata de Luz”, ¿qué harías si miraras a estos hombres en medio del mar? <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con tu grupo de compañeros gramática lo que más te llamo la atención del cuento “La pata de Luz”. • Escribe las razones por las que leerías nuevamente este cuento.



Evaluación y Retroalimentación	A través de una rúbrica.
---------------------------------------	--------------------------

Rubrica de evaluación del taller No. 6			
Criterios de evaluación			Observación
0.0 a 2.9	3.0 a 3.9	4.0 a 5.0	
No reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Parcialmente reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	
No aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Parcialmente aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	
No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	
No usa el diccionario para identificar el significado de las	Usa con dificultad el diccionario para identificar el	Usa el diccionario para identificar el significado de las	



palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento “La pata de Luz”.	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento “La pata de Luz”.	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento “La pata de Luz”.	



Taller No. 7
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 7	Las tradiciones y los cuentos de la región
	Fecha
Objetivo	Proponer talleres para fortalecer la lectura con los estudiantes grado quinto basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	Los cuentos tradicionales de la costa pacífica
Tiempo	2 horas
Competencia	Comprendo algunos textos utilizando diferentes estrategias lúdicas para la interpretación y asimilación del texto dado.
Factor	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Leo diversos tipos de textos: descriptivos, narrativos, informativos, explicativos y argumentativos. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
Derechos Básicos de aprendizaje	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Se realiza el juego “En la casa de mama Leonor”, para lo cual cada estudiante junto con un compañero interpreta unos personajes de un cuento conocido para ellos.
Fundamentación	Para Mónica Martínez en los cuentos tradicionales de la costa pacífica el pueblo trabaja con los mismos elementos de su historia. El resultado es una mezcla de ritmos y espíritus que hacen parte de su vida diaria, historias que trascienden la imaginación y se convierten en enseñanza. Todas las leyendas



giran en torno del mar...

Para eso existen las leyendas del Riviel; la de La Tunda, una mujer que sale del vientre de los montes, lleva algas en su pelo, su rostro es indefinido y su pie izquierdo es un molinillo, asusta a los niños desobedientes, los lleva a las cuevas perdidas en los manglares y los vuelve bobos; también está la Madre de Agua que acecha el fondo del río; el Hojarasquín, que no es otra cosa que el bosque en movimiento; el Duende, señor de las artes de la lucha y un enano sediento por los senos de la mujer. Las ánimas del purgatorio se convierten en aliadas de los vivientes, interceden por los hombres y ahuyentan los malos espíritus.

Entre los ritos más practicados está el Chigualo, un canto ceremonial en memoria de un niño muerto. Cuando muere, se dice que el niño no soportó la vida y Dios se lo llevó; sin embargo, lo que sigue después (el canto) no tiene nada que ver con el rito católico que llora a sus muertos. Los bonaverenses siguen la costumbre africana que canta a la muerte para ayudar en el paso hacia una mejor vida.

Estas creencias mágicas tienen que ver con las relaciones amorosas. Para la gente es importante inventar toda clase de menjurjes para mantener viva la ilusión del amor. Si no son correspondidos, tanto mujeres como hombres utilizan todo lo que esté al alcance para poder conquistar su sueño.

Para hacer el bien se usa la brujería blanca que consiste en llevar felicidad y prosperidad a todos los seres queridos. Mezclar una agita por acá y una yerbita por allá, es de buena suerte. Para lograrlo: mejorana, yerbabuena y mata de sábila.

Está basada en lo que da la naturaleza. Pero esa naturaleza que es buena también es utilizada para hacer daño a las personas. Existe la brujería negra que busca el perjuicio y el mal.

Aplicación uno

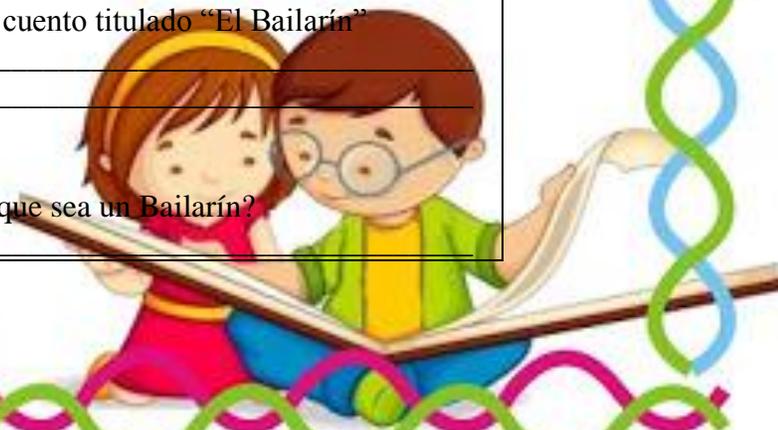
Estrategia antes de la lectura

Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:

- Responda las siguientes preguntas
- ¿Qué te imaginas cuando escuchas “El Bailarín”?

- Escribe el inicio del cuento titulado “El Bailarín”

- ¿Conoces a alguien que sea un Bailarín?



	<hr/> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para ti que es un Bailarín? <hr/> <hr/> <hr/>
Aplicación dos	<p>Estrategia durante la lectura</p> <p>Posterior a la entrega del cuento titulado “El Bailarín” escrito por Flover González Cortés, de realizarán las siguientes actividades:</p> <p style="text-align: center;">EL BAILARÍN</p> <p>En un pequeño pueblo a orilla del río Patía, muy cerca de barbaocoas tierra bendita con el mejor oro del mundo, su gente celebraba la fiesta patrona. Las fiestas, el baile y el trago abundaban como arena y ya había transcurrido seis días de placer.</p> <p>Las autoridades, los policías y todos los gentiles disfrutaban hasta la saciedad de tan descontrolada bacanal. Aún los jóvenes y niños participaban; solo faltaba establecer una estatua al dios Baco o a Dionisio, como quieran llamarlo.</p> <p>En las casas, calles y en la plaza central, los hombres rodaban de felicidad con botella en mano y la música penetraba con vibraciones a todos los rincones de los 7 puntos cardinales de la población.</p> <p>Cuenta que se olvidaron del trabajo y obligaciones como si el mundo tocara su fin y quemara sus últimos cartuchos. Nadie y si alguien dormía al despertar seguía bailando y comiendo.</p> <p>Al séptimo día un hombre con espíritu gozón apareció por las calles bulliciosas y polvorientas sumándose al regocijo.</p> <p>Vestido de rojo, con sombrero negro y cinta roja, participaba en las reuniones y todos a la vez querían con tertulia y gozar con él.</p> <p>Las doncellas rodearon y, como hipnotizadas, cada una relució sus pases y dotes de la rumba moderna, pero a todas las venció.</p> <p>El sol sobrenadaba las cabezas cuando el inspector de Policía llamo a la plaza, un gallo cantó y todos aplaudieron al bailarín. Era el centro de atención y la multitud le rodeó, mientras gritaba y bailaban en una zurriburri frenética.</p> <p>El único forastero del pueblo, que parecía un flamígero con su vestido rojo, dando, saltando, moviendo sus brazos, manos y pies era la gran andrómida de la mascarada.</p> <p>Cuando el frenesí del jolgorio llegó a su máxima expresión, la deifica figura explotó como si en el interior de su cuerpo una bomba hubiese estallado. De inmediato un penetrante olor a azufre invadió los contornos atravesando hasta los poros de los concurrentes, luego por la plaza, por el pueblo y allí hasta el</p>



confín.

El silencio llegó también, los hombres, las mujeres, jóvenes y niños se miraron entre sí con rostro aterrador; sus bocas se abrieron y sus ojos amenazaron con salirse de la órbitas. El ron y el aguardiente se esfumaron de sus venas y cerebro enloquecidos, recobraron la sobriedad con la señal de cruz.

Por tres días nadie habló, el mundo calló y ellos con él, a las calles nadie salió y el olor nauseabundo perduró. Cumplido este tiempo las campanas retumbaron y el templo cristiano todos retornaron en penitente romería.

Lee la pregunta y coloca F (Falso) o V (verdadero) según creas conveniente.

- Barbacoas es bendita por el mejor cacao del mundo ()
- Todo el pueblo participaba de las fiestas en el pueblo ()
- La música no lograba llegar con vibraciones a todos los rincones de los 7 puntos cardinales de la población. ()
- Si alguien dormía al despertar seguía bailando y comiendo ()

- Se realiza la lectura en voz alta de manera participativa con todo el grupo.

- Completa las siguientes frases con respecto al cuento leído "El Bailarín"

- En las casas, _____ y en la plaza _____, los hombres rodaban de _____ con botella en mano.

- _____ día un hombre con espíritu gozón _____ por las calles _____ sumándose al regocijo.

- De inmediato un _____ invadió los contornos atravesando hasta los _____ de los _____.

- Responda las siguientes preguntas relacionadas con la lectura que realizó del cuento "El Bailarín"

¿Qué abundaba como arena?

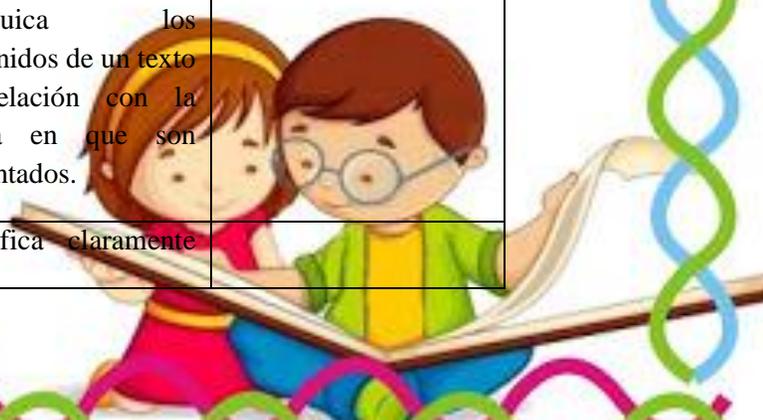


	<p>¿Qué faltaba establecer?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿De qué color era el vestido del único forastero del pueblo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Cómo era el rostro de las mujeres y niños cuando se miraron entre sí?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué sucedió durante tres días en el pueblo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Aplicación tres</p>	<p>Estrategias después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuja el pueblo en que ocurrieron los hechos y algunos personajes que hacen parte de él. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="613 1014 846 1213" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 100px; height: 100px;"></div> <div data-bbox="938 1014 1170 1213" style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 100px; height: 100px;"></div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe el aporte que realizarías en el cuento. <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe otro final para el cuento <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menciona algunas acciones que sucedan en el cuento que sean importantes para ti.



	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Evaluación y Retroalimentación	A través de una rúbrica.

Rubrica de evaluación del taller No. 7			
Criterios de evaluación			Observación
0.0 a 2.9	3.0 a 3.9	4.0 a 5.0	
No reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Parcialmente reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	
No aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Parcialmente aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	
No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica	Identifica	Identifica claramente	

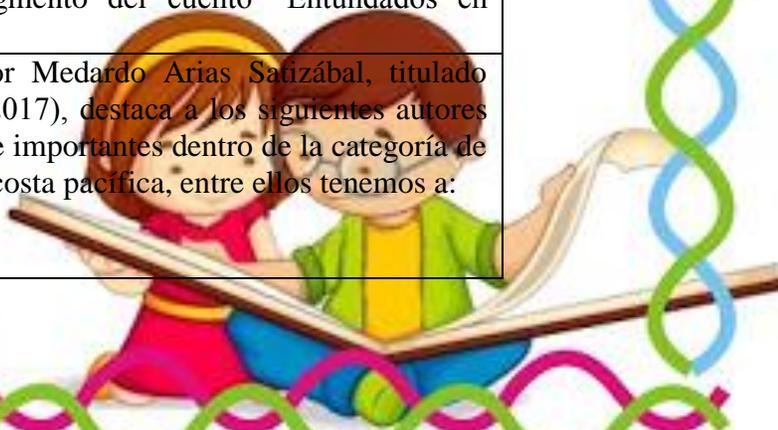


claramente las ideas principales después de leer un cuento	parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	las ideas principales después de leer un cuento	
No usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa con dificultad el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento El Bailarín	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento El Bailarín	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento El Bailarín	



Taller No. 8
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 8	Conoce los autores de los cuentos tradicionales
	Fecha
Objetivo	Proponer talleres para fortalecer la lectura con los estudiantes quinto grado basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	Autores más conocidos de cuentos tradicionales
Tiempo	1 hora y 30 minutos
Competencia	Comprendo algunos textos utilizando diferentes estrategias lúdicas para la interpretación y asimilación del texto dado.
Factor	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Leo diversos tipos de textos: descriptivos, narrativos, informativos, explicativos y argumentativos. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
Derechos Básicos de aprendizaje	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Dramatización de un fragmento del cuento “Entundados en Bocagrande”
Fundamentación	En el escrito realizado por Medardo Arias Salizábal, titulado “Escritores del pacifico” (2017), destaca a los siguientes autores como las más reconocidos e importantes dentro de la categoría de cuentos tradicionales de la costa pacífica, entre ellos tenemos a: <ul style="list-style-type: none"> • Hugo Candelario • Fabio Martínez



- Oscar Seidel
- Flover Gonzales
- Baudilio revelo
- Moro Manzi
- Alfredo Vanin
- Enrique Cabezas Rher
- Miguel Carbajal

Aplicación uno

Estrategia antes de la lectura
 Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:

- Busca en la siguiente sopa de letras palabras relacionadas con el cuento.

J	Z	D	E	R	T	Y	C	U	G
A	M	A	R	P	U	I	U	P	L
I	W	Q	E	L	R	V	N	X	O
M	Q	R	R	A	V	G	U	U	R
E	E	A	M	Y	A	M	N	E	I
F	G	E	R	A	G	T	O	T	A
M	I	R	A	D	A	S	S	A	S
E	D	N	A	R	G	A	C	O	B

JAIME
MIRADAS
PLAYA
MAR

CUCUNO
GLORIA
BOCAGRANDE

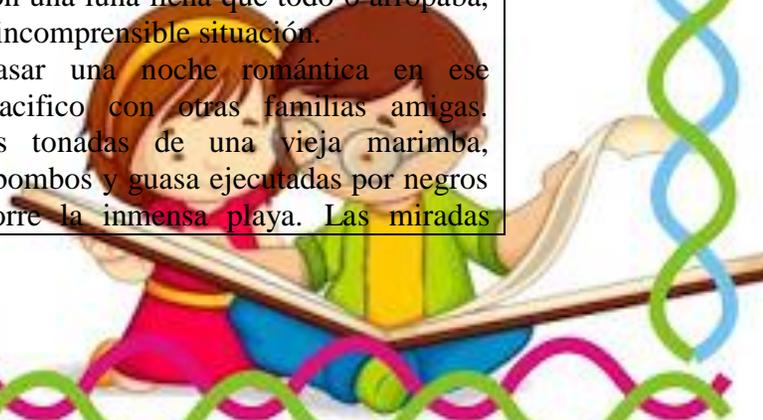
Estrategia durante la lectura
 Posterior a la entrega del cuento titulado “Entundados en Bocagrande” escrito por Flower Gonzales, de realizarán las siguientes actividades:

ENTUNDADOS EN BOCAGRANDE

Jaime y Gloria escuchaban el ruido rítmico de las olas que azotaban estruendosamente en la playa, a pesar de estar muy cerca al mar, en la isla de Bocagrande.

Todo a su alrededor era silencio y el viento se adhirió al mutismo total. Arriba miles de puntos azulados que embellecían el macetero de la noche, con una luna llena que todo o arropaba, eran testigos mudos de esa incomprensible situación.

Había decidido pasar una noche romántica en ese paradisiaco pasaje del pacifico con otras familias amigas. Después de escuchar las tonadas de una vieja marimba, acompañadas por cununo, bombos y guasa ejecutadas por negros del lugar, decidieron recorrer la inmensa playa. Las miradas



maliciosas y compresivas de sus compañeros de viaje lo siguieron hasta que se perdieron entre las palmeras.

La playa de Bocagrande es agosta y a fin de evitar los rayos de la luna, siguieron entre los árboles y sin saber por qué o como, de pronto todo fue silencio a su alrededor. Cogido de la mano se miraban tratando de entender lo que ocurría.

“Ni el ruido del mar se escuchaba”, pensaban, mientras caminaban decidido a salir a la playa, la cual estaba muy cerca de ellos pero que no miraban, como tampoco el caserío que hacía poco habían dejado a otras.

Fueron dos horas de andar en círculo gritaban a su amigo y nadie escuchaba. Siempre llegaban al mismo sitio de partida, y ni la playa ni el caserío divisaban. Estaban perdidos en medio de las palmeras y árboles.

Como si caminaran en una dimensión desconocida. Jaime y Gloria respiraron con alivio pues como arte de magia vieron la fogata y todos sus amigos alrededor de ellos; la playa también y el ruido del mar volvió a embriagar sus oídos. Con rostros asustados y aun si entender lo que había pasado, explicaron la extraña aventura que los dejó desconcertado.

Habían sido “Entundados” por aquel desconocido personaje mítico que deambula por la costa del pacifico y que se aparece sobre todos los niños y jóvenes, tomando la figura del cualquier familiar o amigo. Por extrañas circunstancia, a ellos no se les apareció.

- Escribe algunas palabras que para ti sean desconocidas dentro del cuento “Entundados en Bocagrande” y buscas su significado en el diccionario.

- Con cada palabra desconocida crea oraciones completas y léelas a tus compañeros.
- Se realiza una lectura mental del cuento “Entundados en Bocagrande” y como participación realiza una pregunta



del cuento a alguno de tus compañeros del grupo.

- Lee la pregunta y selecciona la respuesta correcta según la lectura del cuento “Entundados en Bocagrande”.

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C

¿Los personajes del cuento se llaman?

- Jaime y Carmen
- Jaime y Gloria
- Gloria y Camilo

¿Dónde decidieron pasar la noche?

- En Cali
- En Bogotá
- En el paisaje del pacifico “Bocagrande”

¿Cuántas horas tuvieron que andar en círculo gritando a su amigo?

- 4
- 1
- 9

¿Qué miraron Jaime y Gloria?

- Un animal
- La muerte
- Una fogata

¿Dónde estaban perdidos Jaime y Gloria?

- en un palo
- Entre palmeras y árboles
- En un desierto

Aplicación tres

Estrategias después de la lectura

- Colorea la parte del cuento que más halla llamado tu atención.
- Escribe que significa para ti la siguiente frase “Ni el ruido del mar se escuchaba”



diversos segmentos del mismo.	relaciones entre diversos segmentos del mismo.	diversos segmentos del mismo.	
No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	
No usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa con dificultad el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento "Entundados en Bocagrande"	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento "Entundados en Bocagrande"	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento "Entundados en Bocagrande"	



Taller No. 9
Universidad de Nariño
Facultad de Educación

Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 9	Fases del cuento
Objetivo	Fecha Proponer talleres para fortalecer la lectura de textos con los estudiantes grado quinto basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	Las fases históricas en el cuento
Tiempo	1 hora
Competencia	Produzco textos escritos que corresponden a diversas necesidades comunicativas.
Factor	INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN DE TEXTOS
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesores, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
Derechos Básicos de aprendizaje	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones de coherencia entre los conceptos a tratar, el tipo de texto a utilizar y la intención comunicativa que media su producción. - Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articulan en su escrito - Emplea técnicas para la organización de ideas como esquemas y mapas mentales.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Entonar canción “Mi amigo Pepito”
Fundamentación	Vladimir Propp, reconoce tres fases históricas en el género cuento: la fase oral, la primera fase escrita y la segunda fase escrita.



Fase oral

Lógicamente la primera fase en surgir fue la oral, la cual no es posible precisar cuándo se inició. Es de presumir que el cuento se desarrolló en una época en la que ni siquiera existía la escritura, así que posiblemente las historias entonces eran narradas oralmente en derredor de fogatas, en tiempos de los pueblos primitivos, generalmente en las tardecitas y por las noches, al aire libre o en cuevas. Y presumible mente por ello, el suspenso, lo mágico, y lo fantástico, fue lo que caracterizó esas historias.

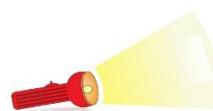
Fase escrita

La primera fase escrita probablemente se inició cuando los egipcios elaboraron el llamado Libro de lo mágico¹⁵ o Textos de las Pirámides (circa 3050 a. C.) y el llamado Libro de los muertos (hacia el 1.550 a. C). De allí pasamos a la Biblia —donde por ejemplo se recoge la historia de Caín y Abel (circa 2000 a. C.)— la que tiene una clásica estructura de cuento.

Aplicación uno**Estrategia antes de la lectura**

Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:

- Observa atentamente las siguientes imágenes, y luego responde:



Fuente: imágenes obtenidas de Buscador Google

- Según las imágenes ¿título le pondrías a este cuento?

- ¿Qué personaje sería el principal dentro de este cuento?

- Escribe un cuento con las imágenes observadas, luego léelo a tus compañeros



<p>Aplicación dos</p>	<p>Estrategia durante la lectura</p> <p>Posterior a la entrega del cuento titulado “El descabezado” escrito por Justo Walberto Ortiz, de realizarán las siguientes actividades:</p> <p style="text-align: center;">EL DESCABEZADO</p> <p>Hace mucho tiempo en la vereda de Llorente estaba un señor descabezado, en las noches salían a asustar a las personas.</p> <p>Una noche cualquiera, la señora Felipa salió a coger el carro a las 3:00 a.m. y cruzó la cancha, llegó hasta la vía principal, pero el carro ya había pasado. Al regresarse a su casa, en el centro de la cancha siente unos pasos ¿La señora se para pa’ mirar quien va tras de ella, y mira un señor y ella trata de mirarle la cara con la lámpara, pero no encuentra la cabeza, entonces ella comienza a rezar?</p> <p>-sal animal feroz que primero nació el Hijo de Dios que vos, en magnifica y en grandeza.</p> <p>A partir de ese momento la señora cae inconsciente espumeando por boca y nariz.</p> <p>Los familiares se asoman a mirar y a buscar la señora y ven que sale corriendo el descabezado.</p> <p>Solo un evangelio vecino no se levantó a ayudar a la señora. El descabezado se trepo por esa casa y no se volvió a ver. Desde ese momento todos los evangélicos hacen culto en esa casa todos los días, a las tres de la madrugada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe algunas palabras que sean conocidas para ti, escribe lo que tú crees que significan. Luego búscalas en el diccionario y descubre si tienen el mismo significado. <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la lectura en voz alta de manera participativa con todo el grupo. • Lee la pregunta con atención y colorea si es F (falso) o V (Verdadero).
------------------------------	---



En la vereda de Llorente estaba un señor descabezado	<input type="radio"/> F	<input type="radio"/> V
La señora se llama Fernanda	<input type="radio"/> F	<input type="radio"/> V
Salió a caminar un rato por el mar	<input type="radio"/> F	<input type="radio"/> V
	<input type="radio"/> F	<input type="radio"/> V
Felipa le miro la cara al señor que estaba detrás de ella	<input type="radio"/> F	<input type="radio"/> V
Felipa sale a bailar con el descabezado	<input type="radio"/> F	<input type="radio"/> V

- El personaje principal del cuento “El descabezado” es:
 - a) Fernanda y el descabezado
 - b) Felipa y el descabezado
- ¿En qué lugar ocurren los hechos?
 - a) En la plaza del pueblo
 - b) En el centro de la cancha
- ¿Quién apareció detrás de Felipa?
 - a) Un hombre sin cabeza
 - b) Un niño bien vestido
- ¿Qué Hizo Felipa para poder ver el rostro al hombre?
 - a) Alumbro con una lámpara su cara
 - b) Nada
- 6. ¿Qué Hizo Felipa cuando vio que no tenía la cabeza?
 - a) Salió a correr
 - b) Se desmayo



No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	
No crea textos propios a partir de lecturas dadas	Crea con dificultad textos propios a partir de lecturas dadas	Crea de forma clara y coherente textos propios a partir de lecturas dadas	
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento “El descabezado”.	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento “El descabezado”.	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento “El descabezado”.	



Taller No. 10
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Taller No 10	Los cuentos y el aprendizaje
Objetivo	Fecha Proponer talleres para fortalecer la lectura con los estudiantes grado quinto basados en los cuentos afro tradicionales
Temas	Los cuentos como herramientas de aprendizajes
Tiempo	2 horas
Competencia	Comprendo algunos textos utilizando diferentes estrategias lúdicas para la interpretación y asimilación del texto dado.
Factor	COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Enunciado identificador	Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Subprocesos	Leo diversos tipos de textos: descriptivos, narrativos, informativos, explicativos y argumentativos. Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
Derechos Básicos de aprendizaje	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura
Evidencias de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen. - Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo. - Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cartelera - Tablero - Marcador - Talento humano - Fotocopias
DESARROLLO DEL TALLER	
Motivación	Realizan la ronda con bombas que contienen títulos de cuentos.
Fundamentación	Para Cecilia Rodríguez Ruiz (2018) los cuentos tienen un valor importante porque: es un elemento de aprendizaje muy importante, ya que constituye un relato que los niños y niñas entienden y que les entretiene. No es demasiado largo por lo que les posibilita mantener la atención. Podemos decir que el cuento es la manera de explicar cosas a los

niños y niñas de una forma que ellos puedan entender y con un estilo que capte su atención y su interés.

No debemos ver el cuento como una simple rutina, algo con lo que distraer al pequeño, el valor de los cuentos va mucho más allá. Es fundamental emplear estos relatos para transmitir conocimientos a los niños y niñas desde una edad temprana, y vivir con ellos estos mundos y momentos mágicos.

Compartir con ellos y entrar en estos mundos ayuda a fortalecer los vínculos afectivos, nos permite también conocerlos mejor y aprender a ver el mundo desde su punto de vista, comprender como piensan, como sienten y como razonan.

Para los cuentos ayudan a:

- El cuento contribuye al desarrollo: cognitivo, afectivo y social.
- Transmite valores de forma sencilla.
- Desarrolla el auto concepto y la autoestima.
- Es fundamental para el desarrollo de la empatía.
- Permite la posibilidad de hacer uso del mismo en función de las propias necesidades.
- No tienen edad.
- Tiene un importante valor lúdico fundamental para la construcción de aprendizajes.
- Desarrolla la imaginación y la creatividad.
- Contribuye al aprendizaje significativo.

Aplicación uno

Estrategia antes de la lectura

Desarrollar las siguientes actividades de forma previa al inicio de la lectura:

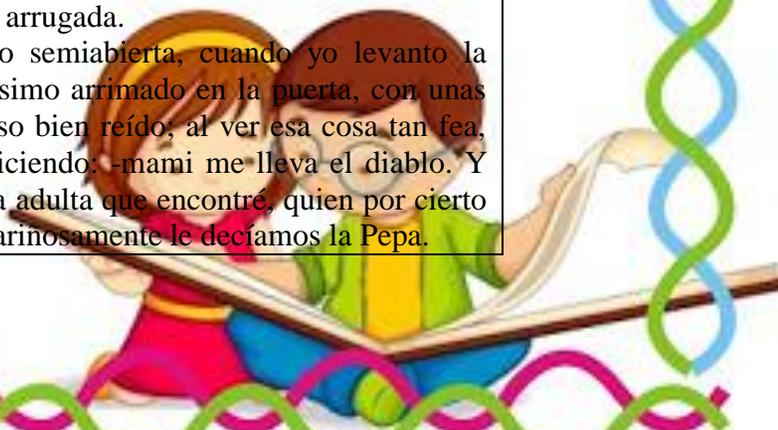
- Responda las siguientes preguntas
- ¿Qué te imaginas con un cuento que lleva el título de “Por no lavar los platos”?

- ¿Qué crees que pasaría por no lavar los platos?

- ¿Realiza un dibujo de la consecuencia de no lavar los platos?



	<div data-bbox="712 191 1036 352" style="border: 1px solid black; width: 199px; height: 77px; margin-bottom: 10px;"></div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentimiento se da cuando escuchas el título “Por no lavar los platos”? <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
<p>Aplicación dos</p>	<p>Estrategia durante la lectura</p> <p>¿Posterior a la entrega del cuento titulado “Por no lavar los platos”? escrito por Justo Walberto Ortiz, de realizarán las siguientes actividades:</p> <p style="text-align: center;">POR NO LAVAR LOS PLATOS</p> <p>Yo era una niña de aproximadamente seis años de edad y no me gustaba lavar los platos, cuando mi mamá me mandaba lo hacía a regañadientes y muy brava mi mamá me decía: -Dallis Antonia, deja tu viola (grosería) te va a salir el diablo y yo le respondía: - ¡ve que diablo!</p> <p>Mi amiguita de la infancia se llama Marina y cuando ella iba en las noches a buscarme, para jugar a la libertad, inmediatamente salía sin pedir permiso de mis padres. Luego nos encontrábamos con la gallada de los muchachos y las muchachas del barrio y empezábamos el juego. Corríamos por todas las partes gritando de alegría con todos los juegos que realizábamos, hasta que nos detenían los gritos de cada uno de nuestros padres diciéndonos: ya vengan a dormir, les va salir el diablo.</p> <p>Otros afirmaban: -Déjanos no más vecina que el descabezado es que nos va a salir (en son de burla).</p> <p>Nadie hacia caso; hasta que de pronto una de nosotros dijo: -ve vámonos oyó y todo mundo salió corriendo cerrando la puerta de un solo azotón (de un portazo). Hasta ahí para mí era rico.</p> <p>Pero una mañana cualquiera a eso d las ocho más o menos, mi mamá fue al mercado con mi hermanita, más pequeña y mi papá se fue a trabajar, quedando yo solita en la casa. Mi mamá mi había dejado dicho que lavara los platos del desayuno, pero como siempre, refunfuñando me quede sentada en un banco de madera pensando y con la cara bien arrugada.</p> <p>La puerta la habían dejado semiabierta, cuando yo levanto la mirada esta un hombre altísimo arrimado en la puerta, con unas manos bien grades y de paso bien reído; al ver esa cosa tan fea, Salí gritando como loca, diciendo: -mami me lleva el diablo. Y me tiré a la primera persona adulta que encontré, quien por cierto era mi tía Susana, ala que cariñosamente le decíamos la Pepa.</p>



Yo esperaba que ella me consolara, pero lo primero que me dijo fue: -tas bien (estás viendo), eso he (es) por no lavar los platos y no hacerle caso a tu mamá, mi tía le contó. Nos fuimos a la casa y estando allá esperaba que mi mama me consolara, pero no fue eso cuando tal hable y laves los platos.

Y termino diciéndome: - ¿Ahora si vas a lavar los platos sin ponerte brava?

Yo moví la cabeza en de aceptación de que no volviera a desobedecer, no contestaba porque el susto no me dejaba hablar.

Escribe lo que entiendes con las siguientes palabras:

- Mandado
- Regañadientes
- Gallada
- Azotón
- Refunfuñando

- Con las palabras anteriores, búscalas en el diccionario y analiza si tienen el mismo significado.

- Se realiza la lectura en voz alta de manera participativa con todo el grupo.

- Completa las siguientes frases:

- Yo era una niña de _____ de edad y no me gustaba _____.

- Mi _____ de la infancia se llama _____ y cuando ella iba en las noches a _____, para jugar a la _____

- Ccuando yo levanto la _____ esta un hombre altísimo _____

- Responda las siguientes preguntas relacionadas con la lectura que realizó en el cuento “Por no lavar los platos”

¿Cuál es el nombre de la protagonista del cuento “Por no lavar los platos”?

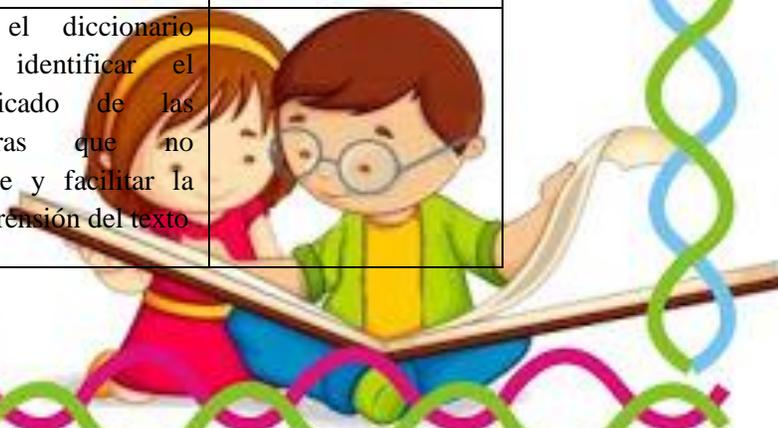


	<p>¿Cómo se llamaba la amiga a la infancia?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Explica en qué consistía el juego de la Libertad?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué le paso a la niña cuando se quedó sola en la casa?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué hizo ella para librarse del hombre?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Cuál fue el final del cuento?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Aplicación tres</p>	<p>Estrategias después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • En mesa redonda, cada estudiante expresa lo que entendió del cuento “Por no lavar los platos”. • Dibuja los personajes del cuento “Por no lavar los platos”. <div data-bbox="688 1226 1062 1367" style="border: 1px solid black; width: 230px; height: 67px; margin: 10px auto;"></div> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de haber leído el cuento “Por no lavar los platos”, ¿te atreverías a no lavar los platos? ¿Por qué? <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con tu grupo de compañeros gramática lo que más te llamo la atención del cuento “Por no lavar los platos”.
<p>Evaluación y Retroalimentación</p>	<p>A través de una rúbrica.</p>



Rubrica de evaluación del taller No. 10

Criterios de evaluación			Observación
0.0 a 2.9	3.0 a 3.9	4.0 a 5.0	
No reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Parcialmente reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.	
No aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Parcialmente aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.	
No organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Parcialmente organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados	Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.	
No identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica parcialmente claramente las ideas principales después de leer un cuento	Identifica claramente las ideas principales después de leer un cuento	
No usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	Usa con dificultad el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la	Usa el diccionario para identificar el significado de las palabras que no conoce y facilitar la comprensión del texto	



	comprensión del texto		
No propone argumentos claros frente a la lectura del cuento "Por no lavar los platos".	Propone con dificultad argumentos claros frente a la lectura del cuento "Por no lavar los platos".	Propone argumentos claros frente a la lectura del cuento "Por no lavar los platos".	



CONCLUSIONES

La lectura en los niños es una habilidad que debe ser fortalecida desde su contexto social. Por ello, se acoge este tipo de cuentos, que brinda la posibilidad de fortalecer su capacidad lectora y permite rescatar las raíces desde el contexto, mediante el cual, propician la inclusión de la educación étnica en la escuela, lo cual favorece a la calidad educativa en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es de suma importancia fortalecer la capacidad lectora de los estudiantes porque a través de la lectura los niños mejoran su formación académica en todas las áreas del saber; es por ello, que el diseño de esta propuesta basada en los cuentos afro tradicionales cortos como estrategia didáctica busca el fortalecimiento de los bajos niveles de lectura en los estudiantes.

Se considera que la falta de motivación de los estudiantes por la lectura tiene sus orígenes desde el hogar, porque los padres de familia y acudientes dan poca importancia a la formación educativa de sus hijos, los están educando de la misma manera que ellos fueron educados, resumiendo este proceso de vida tan importante, al solo hecho de aprender a escribir y a contar, por lo que prefieren llevar a sus hijos a ejercer labores agrícolas para que aprendan a trabajar la tierra y así aportar en el sustento económico de sus familias.

Es indispensable reflexionar sobre la estrecha relación que existe entre el ámbito familiar, los docentes, la desmotivación y/o desconcentración por parte del estudiante para el proceso lector. Pues, en ninguno de estos ámbitos se tiene en cuenta los intereses y gustos de los niños y niñas a la hora de leer razón por la cual se agudiza la apatía hacia este proceso.

Por consiguiente, se considera que si se hubiera podido implementar la presente propuesta de investigación se presupone que se hubiera logrado: a. En primera instancia que los estudiantes cuenten con la motivación para realizar lecturas propicias para su edad y proceso educativo. b. Se contribuiría al trabajo en equipo dentro de la institución, lo cual permitirá que existan mejores relaciones interpersonales entre los miembros de la institución educativa para fortalecer la lectura de cuentos afro en los estudiantes. c. Se garantizaría el fortalecimiento de la identidad cultural y literaria de los afrocolombianos, porque a través del desarrollo de la propuesta se garantiza con pequeños ejercicios propios de la edad la transmisión de conocimiento a otras generaciones.

RECOMENDACIONES

Se recomienda generar un espacio propicio de cualificación docente para dar a conocer el proceso de investigación que muestra parcialmente la realidad del Centro Educativo San José del Guayabo Rio Mejicano, en relación al proceso lector de los estudiantes.

Se recomienda que los docentes trabajen en la implementación de nuevas estrategias didácticas para poder ayudar a los estudiantes a superar las dificultades, mantener el desarrollo del proceso lector y así despertar el interés por la lectura.

De igual forma, se ponen a disposición de todos los docentes del Centro Educativo San José del Guayabo Rio Mejicano el material, resultado de este proceso de investigación para tomarlo como modelo y hacer los ajustes necesarios y pertinentes para ser implementada a los otros grados y en otros centros educativos si ven pertinente estimular a sus estudiantes en su proceso lector, con temas muy bien contextualizados al entorno.

Finalmente, se recomienda al Centro Educativo hacer uso del material que incluye la propuesta didáctica con el fin de obtener resultados que realmente aporten a un cambio significativo en los estudiantes y comunidad en general.

REFERENCIAS

- Alexandra, C. N (2012). *La etnoliteratura, el cuento afrocolombiano: una propuesta pedagógica para la enseñanza*. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8128>
- Alvarado, O. (2007). *El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga*. redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/4678/467846087008.pdf>
- Alvarez, A. S. (2011). *Invitación a la elctura y convivencia*. s.l.: s.n.
- Angulo (2012). *Aprendizaje con lectura*. s.l.: s.n.
- Angulo, H., Cortés, M., & Valentierra, M. (2019). *La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectoescritores, en estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco*. repository.unad. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26338/hjangulo.pdf?sequence=1>
- Ander, E. (1991). *Estrategia de planeación de clase: taller pedagógico*. <https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/>
- Angulo, H., Cortés, M., & Valentierra, M. (2019). *La oralidad como estrategia pedagógica para mejorar procesos lectoescritores, en estudiantes del grado 3° de la Institución Educativa General Santander del Municipio de San Andrés de Tumaco*. repository.unad. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26338/hjangulo.pdf?sequence=1>
- Artel. (1996). *Estado del arte*. enjambre. <http://www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/138129>
- Artículo 67. (1991, 7 de julio). *Constitución Política de Colombia*. Capítulo 2.
- Barrera, R. (2013). Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales. *Revista de Claseshistoria* ISSN 1989-4988.
- Blández, A. (2000). *La investigación-acción: un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación (2nd ed.)*. Indes Publicaciones. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcst7z1>
- Bustamante, G., & Jurado, F. (2016). *Sobre los aprendizajes fundamentales*. media.utp. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/694-616240-1-pbpdf-77peQ-resena.pdf>
- Cáceres, S. (2018, 22 noviembre). *¿Cuáles son las causas y consecuencias de la baja comprensión lectora?* RIES 24.

- <https://seccionunmsm.wixsite.com/ries24/post/cu%C3%A1les-son-las-causas-y-consecuencias-de-la-baja-comprensión-lectora>
- Caicedo, M. R. (2019). *Estrategias pedagógicas para mejorar las competencias lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas comunidades afroariñenses en estudiantes del grado quinto uno.*
- Caimey, E. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora.* España: Morata.
- Castañeda, N., & Paz, K. (2012). *La etnoliteratura, el cuento afrocolombiano: una propuesta pedagógica para la enseñanza.* Core.Ac.Uk.
<https://core.ac.uk/download/pdf/198442662.pdf>
- Castillo, G. M. (2011). *La incidencia del cuento como estrategia metodológica para el mejoramiento de la lectura.* s.l.: s.n.
- Castro, A., Castro, Y., & Rodríguez, A. (2019). *Aspecto de la vereda San José del Guayabo, Río Mejicano* [Fotografía]. En desarrollo de la capacidad lectora a través de cuentos afro tradicionales cortos en los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano - del Municipio de Tumaco.
- Congreso de Colombia. (1994). *Ley 115.* Artículo 7.
https://www.redjurista.com/Documents/ley_115_de_1994_congreso_de_la_republica.as
- Chertrudi, S. (2009). *Relación integrada por una secuencia de elementos.* s.l.: s.n.
- Cuero, S., & Hurtado, W. (2019). “*Cuentos populares infantiles como estrategia didáctica con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Liceo del Pacífico para el fortalecimiento de la enseñanza del área de español*”,. repository.unad.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26516/scuero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz. (1998). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios.* s.l: Trama Impresores S.A.
- Díaz, F., & Hernández, G.(1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* Edit. Mc Graw. México.
- Egg, A. (1999). *El taller, una alternativa de renovación pedagógica.*<https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/>
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* s.l.: s.n.
- García, J. (2002). *Cuentos afroecuatorianos.* <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5174>

- García. (2004). *El cuento popular*. s.l.: s.n.
- Gardner, H. (1994). *Diversidad de inteligencias*. s.l.: s.n.
- Gonzalez, F. (1991). Importancia del uso de cuentos tradicionales. s.l.: s.n.
- Grimson, A. (2008). *Diversidad y cultura. Reificación y situacionalidad*. Argentina: Universidad Nacional de San Martín.
- Hernández., J. A. (30 de diciembre de 2015). Docentes *al dia.com*.<https://docentesaldia.com/2019/12/15/que-son-las-estrategias-de-aprendizajedefinicion-tipos-y-ejemplos/>
- Hurtado, M. R. (2019). *Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4to de primaria de la institución educativa Tobet Mario Bichoff*.
- Instituto Agustín Codazzi. (2000). *San andrés de Tumaco*.<https://igac.gov.co/es/noticias/tumaco-uno-de-los-municipios-narinenses-en-los-que-renacera-la-paz>
- Isaza de Rojas, E. (1998). *Talleres de padres de familia*. Bogotá: Editorial Paulinas Colombia.
- Lloreda, M. (2016, 12 diciembre). *Secuencia didáctica para dar a conocer la literatura afrocolombiana en las niñas y adolescentes del programa Acogida y Desarrollo*. Repositorio.Utp. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/7172>
- López. (1996). *El poder de los cuentos*. s.l.: s.n.
- Mapa del Departamento de Nariño*. (s. f.). [Ilustración].
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/349/33>
- 17
- Mejía, Y. A. (2014). *La influencia de los cuentos tradicionales para el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niños y niñas del nivel de preescolar*. s.l.: s.n.
- Mesa, L. S. (2013). *Influencia de los cuentos*. s.l.: s.n.
- Millán, N. (2010). *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*. redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias del Lenguaje*. 188 http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje v.2. lenguaje*. https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

- Monereo. (1997). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Editorial Graó.
- Moreno, D., & Herrera, Y. (2017). *La enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediada por cuentos de la literatura afrocolombiana en el grado 3° de primaria de la institución educativa Luis Carlos Valencia sede Camilo Torres zona rural del municipio de Jamundí (Valle del Cauca)*. bibliotecadigital.usbcali. http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/4772/1/Lectura_Afrocolombiana_Jamundi_Herrera_2017.pdf
- Muñoz, H., Campo, M., & Martínez, R. (2018). *Narrativas orales y escritas afro-regionales y saberes ancestrales como estrategia para la comprensión lectora*. repositorio.unicauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1092/NARRATIVAS%20ORALES%20Y%20ESCRITAS%20AFRO-REGIONALES%20Y%20SABERES%20ANCESTRALES%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Oficina de Planeación Municipal. (2021). *Mapa de las Islas de Tumaco, El Morro y la Viciosa* [Ilustración]. En Oficina de Planeación Municipal.
- Ozuna, A. (2006). *Construyendo capacidades para la lectura y la escritura con fundamentos*. s.l.: s.n.
- Pabón, J. (2016). *Ora-literatura afroecuatoriana: Narrativas insurgentes de re-existencia y lugar*. Wiley Online Library. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1111/tla.12062J>
- Paz, C. E. (2005). *El ceunto infantil: una experiencia de lenguaje integral*. s.l.: s.n.
- Perez, M. (2003) *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogota: ICFES.
- PISA. (2006). *Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura*. s.l.: s.n.
- Ramos, M., Hurtado, M., & Benítez, G. (2019, 14 junio). *Fortalecimiento de las competencias lectoescritoras de los estudiantes del grado 4° de primaria de la institución educativa Robert Mario Bischoff sede buenos aires de Tumaco a través del cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógica*. - 10596/26309. repository.unad. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26309>

Restrepo, F. (2005). *Investigacion Acción*.

<https://sites.google.com/site/eportafolioinvestigaciondulce/>

Riascos, N., Valdés, N., & Vallecilla, D. (2017). *La comprensión lectora por medio de narraciones propias del pacífico colombiano, con los educandos del grado tercero de la institución educativa antonio josé de sucre*. 1library.

<https://1library.co/document/yne7xl0y-comprension-lectora-narraciones-pacifico-colombiano-educandos-institucion-educativa.html>

Rodríguez. (1998). *Investigacion Etnografica*. s.l.: s.n.

Rosero, M., & Caicedo, C. (2019, 18 junio). *Estrategia pedagógica para mejorar las competencias lectoescritoras a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afronariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (Nariño)*. - 10596/26429. repository.unad. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26429>

Saldarriga, K., & Solís, R. (2016). *Existencias: Serie radiofónica: cuentos tradicionales afroecuatorianos*. bibliotecasdelecuador.

<https://www.bibliotecasdelecuador.com/Record/oai-:123456789-12476>

Sanlodra, S. (2002). *Importancia de los cuentos*.

<https://sanlodra.wordpress.com/importancia-de-los-cuento/>

Secretaria de Educación Pública (1999) *Libro para el maestro, tercer grado*. Bogota: s.n..

Sole, I. (2011). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Tapia, A. (1997). *Estrategias didácticas [Ilustración]*. repositorio.idep.

<https://repositorio.idep.edu.co/bitstream/handle/001/2381/634.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

d=y

Tebar. (2003). *El perfil del profesor mediador*. Madrid: Aula XXI, Santillana,.

Teberosky, F. Y. (2005). *Lectura*. s.l.: s.n.

Vásquez, F. (2013). *El quehacer docente*. Bogotá, Colombia: s.n.

ANEXOS

Anexo A. Consentimiento Informado para investigación educativa

Investigadoras: Adriana Paola Castro Ocampo, Yadis Yuliza Castro Palacios Y Antonia Oliva Rodríguez Batalla

Título del Proyecto: Fortalecer la lectura a través de cuentos afro con los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano - del Municipio de Tumaco

Datos del participante/sujeto de estudio: _____

Nombre Persona que proporciona la información y la hoja de consentimiento:

1. Declaro que he leído y la Hoja de Información al Participante sobre el estudio citado.
2. Se me ha entregado una copia de la Hoja de Información al Participante y una copia de este Consentimiento Informado, fechado y firmado. Se me han explicado las características y el objetivo del estudio, así como los posibles beneficios y riesgos del mismo.
3. He contado con el tiempo y la oportunidad para realizar preguntas y plantear las dudas que poseía. Todas las preguntas fueron respondidas a mi entera satisfacción.
4. Se me ha asegurado que se mantendrá la confidencialidad de mis datos.
5. El consentimiento lo otorgo de manera voluntaria y sé que soy libre de retirar a mi hijo (a) del estudio en cualquier momento del mismo, por cualquier razón y sin que tenga ningún efecto en la educación de mi hijo.

Por lo tanto: DOY _____ NO DOY _____ Mi consentimiento para la participación en el estudio propuesto.

Firmo por duplicado, quedándome con una copia Fecha: Firma del participante/paciente Fecha:

Firma del asentimiento del menor: _____

“Hago constar que he explicado las características y el objetivo del estudio y sus riesgos y beneficios potenciales a la persona cuyo nombre aparece escrito más arriba. Esta persona otorga su consentimiento por medio de su firma fechada en este documento”.

Fecha: _____ Firma de la persona que proporciona la información y la hoja de consentimiento:

Anexo B. Entrevista
Entrevista
Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Programa: Licenciatura en Lengua Castellana

Entrevista: Dirigida a los estudiantes de la Institución Educativa San José del Guayabo Río Mejicano.

Objeto: Con esta entrevista se busca obtener la información necesaria para el desarrollo del proyecto de grado sobre el fortalecimiento de la capacidad lectora a través de cuentos afro con los estudiantes de grado quinto del Centro Educativo San José del Guayabo - Río Mejicano - del Municipio de Tumaco.

NOTA: Con esta entrevista se ayudará al desarrollo de una propuesta de grado que solamente posee fines académicos.

1. ¿Hasta el momento las lecturas que has realizado han sido atractivas para ti?
 - a) Si
 - b) No

2. ¿por qué lees?
 - a) Por gusto
 - b) Por cumplir los logros de la asignatura

3. ¿Tienes conocimiento sobre los cuentos afro?
 - a) Si
 - b) No

4. ¿Alguno de estos cuentos afro te son conocidos?
 - a) La tunda
 - b) El bailarín
 - c) Entundados en Bocagrande

5. ¿Has escuchado de algunos de estos escritores de cuentos afro?
 - a) Flower Gonzales
 - b) Justo Walberto Ortiz
 - c) Tatiana Argoti Fiero

6. ¿Consideras que los cuentos afro te ayudasen en un desarrollo adecuado de la lectura?
 - a) Si
 - b) No

7. ¿En tu familia realizan lectura de cuentos afro?
 - c) Si
 - d) No

8. ¿Considera que la Institución motiva a los estudiantes para tener amor por la lectura de cuentos afro?
 - a) Si
 - b) No

Anexo C. Cuento “La Tunda”
Cuento Afro
Escrito por Flover González Cortés

LA TUNDA

Las tinieblas y el silencio ambientaban el ámbito. No se escuchaba el movimiento de las hojas de palmeras, que por costumbre y caprichosamente zarandeaba el viento. El adolescente despierto y atento, solo y pensativo, recordaba las noches felices que junto a su madre y hermanos habían pasado en días anteriores. Graciosamente, a pesar de las tinieblas agudizaba su visión, empeñado en descubrir un haz de luz entre las rendijas de las paredes de madera.

Fue sorprendido por el toc-toc de la puerta que daba a la calle: ágilmente se levantó de la cama pensando que su soledad tenía compañía y que pronto encontraría respuestas a sus interrogantes.

Frente a la puerta, antes de abrirla, atina a preguntar: ¿Quién es? y una voz femenina, la de su madre, le alborozó el corazón. Tan pronto tuvo a la aurora de sus días frente a él le inquirió por las razones de su imprevista llegada. “vengo a llevar el dinero del reinado”, fue la escueta respuesta, mientras juntos caminaban a la alcoba materna.

Entre suspenso y alegre, el buen mozo interrogaba sobre los aspectos concernientes al acto de coronación en la que hermana participaba con bastante apoyo popular, frente a dos hermosas opositoras, confiado en que ella ganaría el cetro.

No vencería la más bella, pero si la que mayor recaudo hubiera logrado para el Cuerpo de Bomberos Voluntarios de su pueblo.

“Es una gran obra ¿cómo estamos?” ¿Ganaremos?, insistía el muchacho obteniendo apenas contestación de su amada madre, quien respondía con monosílabas, entre seria y cordial.

Lentamente y sin deseo de hablar mucho, la madre sacó del armario la cartera que contenía el dinero, producto de muchos bailes y serenatas, “Mas tarde vuelvo”, fueron las últimas palabras al hijo que le acompañó hasta la puerta y que cerraba en la medida en que su vieja salía hacia la noche profunda.

No había pasado un segundo de haber cerrado la puerta, cuando intrigado por algo la abrió y ¡vaya! su mama había desaparecido, fenómeno que le pareció extraordinario porque por muy rápido que hubiera caminado no habría tenido tiempo de voltear la esquina.

Este hecho lo dejó pensativo, quedó con la lámpara de querosene, que sostenía entre sus manos, pues en este recóndito pueblo del litoral, no había luz eléctrica, salvo en poquísimas casas de ricos. Recordó que ella, que hacía pocos segundos había estado allí, estaba vestida con la ropa de trabajo.

Sintió pena que en todo un acto de coronación la madre de una de las reinas no hubiera asistido bien trajeada, se decía mentalmente. “para el colmo se vino sola”, seguía pensando el joven.

Rápidamente se vistió y salió a las calles de aspecto fantasmagórico. Por el conocimiento que tenía de ellas pudo orientarse: el pequeño pueblo costero estaba vacío y ni siquiera un perro vagabundo labraba. Allá a la escuela, utilizada como coliseo, llegó: había mucha gente que gritaba y bailaba. Era el único lugar del pueblo donde la alegría era desbordante.

“un peso, dos pesos, cinco pesos”, ofrecía cada cual, por la candidata de su preferencia, al tiempo que acudían a las urnas a depositar el dinero, haciendo fuerza para que su favorita ganara.

Entre el tumulto, pudo llegar hasta su madre, observando algo de tristeza en sus ojos como en los de su hermana reina y demás hermanos.

“parece que estamos perdiendo, los ricos del pueblo dan más plata por las otras: no me gusta esta vaina, maldita suerte” pensó.

Con semblanza de enojo, la vieja, que sorprendentemente si esta elegantemente vestida, al ver al hijo lo increpó: ¿qué haces voz aquí?, te dije que te quedaras cuidando la casa.

“¿Vine mama a preguntarle su usted estuvo en casa, hace poco?”, respondió el muchacho y ella, intrigada, mirándolo de pies a cabeza, contestó:

¡Nooo...! muchacho. ¿Cómo se te ocurre?

Eran las doce de la noche y su madre había salido al coliseo desde las seis de la tarde.

Dicen que fue la “La Tunda” que le hizo tan mala jugada.

Cuentan los viejos que este personaje mítico es una mujer que se les aparece a los niños y aun a los adultos tomando la forma de la mamá, de una mujer bonita o de un pariente cercano, que los llama por su nombre y paso a paso se los lleva a los montes. Allí los “entunda” o los pierde del camino y la comida que les da son camarones crudos que los cocina con pedos. Para desentundarlos tienen que ir al padrino y los padres con oraciones y conjuros, con bombos y platillos, para que los devuelva. Este esotérico personaje tiene un pie humano y el otro en forma de molinillo, el cual hábilmente esconde cuando se enfrenta a alguien.

La única manera de reconocerla es descubriendo su pata de molinillo que no ha podido transformar a través de los siglos. Según la tradición, defendida a capa y espada por el folclorólogo Esteban Cabezas, la Tunda es el fruto del amancebamiento del diablo con una bella negra que enamoró en una noche de currulao.

Anexo D. Cuento “La mujer de Blanco”

Cuento Afro

Escrito por Justo Walberto Ortiz

LA MUJER DE BLANCO

En un tiempo pasado en Llorente a un joven se le enfermó la mamá a media noche. El joven fue a buscar remedio donde un vecino, el joven enciende la vela para abrir la puerta, la mamá le dice que no salga, pero él insiste que sí saldrá.

Al momento de abrir la puerta ve una señora de blanco, él grita: -mamá, mamá, aquí hay una mujer que me mira.

La mamá le dice éntrese, pero él no hace caso y ella se pone a rezar y la mujer iba retrocediendo, mientras la mamá del muchacho rezaba; pero el joven seguía a la mujer que se metió por detrás de una vivienda, y el joven llegó por el remedio donde el vecino.

Le contó lo que sucedió y el vecino le dijo que esperara que amaneciera y no saliera porque de pronto se le volvía a aparecer la mujer, pero el joven dijo que le tenía que llevar el remedio a la mamá y no se encontró más con la mujer.

Y nunca nadie volvió a ver, solo ese joven.

Anexo E. Cuento “Tío tigre y tío conejo”

Cuento Afro

Escrito por Tatiana Argoti Fiero

TÍO TIGRE Y TÍO CONEJO

Era una noche muy clara, la luna llena estaba en todo su esplendor. Tío conejo yacía recostado al pie de un árbol, comiéndose un pedazo de queso. Detrás lo observan dos ojos que brillan con gran intensidad. Es una silueta felina que se acerca sigilosamente por detrás de tío conejo. Al llegar muy cerca de él, observa con curiosidad que tío conejo está comiendo algo, muy sabroso por el deleite con que se lo come. Tío tigre con voz fuerte pregunta:

¿Se puede saber que manjar está comiendo, este majadero con orejas?

Tío conejo sin inmutarse y con pasmosa tranquilidad le dice:

Es un delicioso pedacito de queso, en comparación con ese gran pedazo que está allí en el río – exclama señalando el reflejo de la luna en el agua.

Tío tigre lleno de avaricia exclama.

Es mío y ahí de aquel que ose disputármelo, gggggrrrr

Tío tigre observa el reflejo de la luna en el agua, intenta atraparlo con sus garras. Cada intento que hace es infructuoso. Por lo que contrariado le dice a tío conejo:

No puedo atraparlo, cada vez que lo intento fracaso

Tío conejo con gran sapiencia le dice a tío tigre:

Si tu deseo es comerte ese manjar, yo te voy a ayudar. El queso está en el fondo tío tigre.

Si te amarras una gran piedra en el cuello, podrás alcanzarlo.

De modo que tío tigre permitió que tío conejo le amarrara una gran piedra en el cuello y lo empujara al fondo del río. Por supuesto, tío tigre por poco se ahoga. Llego a la orilla cansado y agotado por el esfuerzo que tuvo que realizar para liberarse de la piedra. Titiritando del frío le grita a tío conejo por haberlo engañado una vez más:

Ya lo veras tío conejo, ya me la pagaras. Mientras tío conejo se iba.

Anexo F. Cuento “El fantasma caminador”

Cuento Afro

Escrito por Flover González Cortés

EL FANTASMA CAMINADOR

Guillermo, hombre culto y educado no creía en fantasmas y había ido a pasar sus vacaciones en el Charco, en enclavado en la selva del litoral recóndito.

Por recomendación de un amigo llegó a casa de tres hermanos solteros.

Y su primera noche sus maltrechos huesos descansaban en una cama de madera y colchón de paja. El viaje realizado por barco desde Buenaventura de 16 horas lo había dejado exhausto.

A pesar de eso no tenía sueño. El silencio de la noche era acogedor y placentero varios cigarrillos había consumido, eran fumador impulsivo. A la media noche sintió que lentamente la puerta quedaba a la calle, se abrió dejando oír un perceptible ruido en las bisagras en seguida alguien entro dando dos pasos y luego quedose en el portal,

Oyó el roce de unos pies sobre el piso de madera y de vez en vez un lejano susurro de alguien que hablaba despacio.

Esa noche la paso sin sobresalto no se inmutó; pero al día siguientes muchos signos de interrogación cruzaron por su mente; sus amigos le habían asegurado haberse acostado temprano y no se habían levantado para nada.

Al segundo día de su llegada se la pasó admirando el paisaje, los enjambres de aves, las canoas y potrillos navegando por el río, al tanto que el fenómeno vivido le intrigaba cada vez más y su entendimiento trataba de darle una explicación.

Se enteró que, en esa casa, donde el pasaba sus vacaciones, se había aposentado un fantasma caminador, cuya figura nadie había visto.

La noche siguiente fue similar a la primera, pero más espeluznante. El desconocido abrió con meno sigilo la puerta y aunque no escucho voces, si las pisadas del personaje, quien de manera impertinente y burlona se quedaba dando vuelta entre el marco de la puerta.

Recordó las recomendaciones de sus amigos nativos afirmaron que una manera de ahuyentar a los fantasmas era haciendo ruido; cuando ponía en práctica la recomendación moviéndose en la cama o bien rayando el fosforo con fuerza, “el fenómeno se callaba”.

Esta situación la vivió por seis noches seguidas y el fantasma lo dejaba dormir solo a partir de las cinco de la madrugada, cuando a esa hora cansado de su material berrinche dejaba de molestar. Al pobre ciudadano los ojos le amanecían hinchados e irritados por el trasnocho.

La última noche de permanencia el fantasma caminador, sabiendo de su despedida, se la hizo más que desagradable.

A la media noche entro enojado y las ventanas de las puertas se abrieron con fuerza haciendo crujir los goznes. El caminador entro por la sala arrastrando los muebles y luego en la cocina donde las ollas y cuchara, caían al piso. Esta escena se repitió hasta la cinco de la madrugada la única arma del culto Guillermo era mover la cama o prender el fosforo para que el ruido obligara al fantasma a cesar su remeneo sobre naturales, pero todo fue inútil.

Guillermo paso así las siete noches más largas de su vida, convencido de que no hay brujas, pero que las hay las hay y nunca más volvió por los predios de la casa del “caminador”.

Anexo G. Cuento “El Maraveli”
Cuento Afro
Escrito por Flover González Cortés

EI MARAVELI

Construida de cedro y chachajo, mi pequeña lancha rompía y velozmente las olas que se levantaban en el mar, muy cerca de tierra firme

Debo confesar que venía satisfecho después de haber pasado la noche en Guapi, población costera del Cauca, a donde solía ir a menudo a visitar unas amigas.

El aire fresco y frío del océano me caía deliciosamente en la cara; mis fosas nasales respiraban hondo, sintiendo la frescura de viento marino.

En las alturas una luna llena me acompañaba y la negra figura de la costa continental daba un aspecto espectral y enigmático.

Hasta pocos minutos había dejado la bocana del río Guapi y me encaminaba por el mar abierto hacia el río Tapaje, por donde debía adentrarme para llegar a el Charco. Deseaba llegar pronto a fin de alcanzar a participar a la fiesta de San Juan, Patrón del pueblo y que la gente celebra alborozadamente por tradición.

Las travesías entre ambas localidades costeras eran de 45 minutos, por dos ocasiones realizaba semanalmente el mismo viaje y nunca había tenido el menor contratiempo.

Siempre navegaba por “fuera” para evitar hacer tantos cruces por las quebradas y estero de la costa.

Prácticamente iba embelesado y despreocupado, ¡Cuando sin saber por qué mire atrás y vaya Dios!, allí estaba, un inmenso buque de color blanco con miles de luces de todos los colores, “habidos y por haber, que se dirigía hacia uno de mi a unos 200 metros.

Curiosamente no había escuchado el ruido de sus motores, como tampoco como tampoco lo escuchaba en esos momentos. Estaba fascinado por tanta belleza, parecía un moderno edificio caminando sobre las olas, era más grande que los conocidos trasatlánticos, pero por sus luces más hermosas y llamativas.

A pesar de la oscuridad, no quise esperar que me alcanzara y acelere hasta el máximo los 75 caballos del motor. Pero, aun así, el misterioso buque se mantenía en la misma distancia, ni me alcanzaba ni mi lancha lo dejaba, como creí que sucedería.

Miraba con miedo al buque, que minutos antes había brotado del mar sin sentirlo. En mi mente solo tenía la idea de meterme pronto al río, pues estaba convencido que la cita fluvial el gran buque no lograría entrar, en razón de un enorme calado.

Recordé la leyenda del “Maraveli” o “Buque fantasma”, que, según los abuelos, al bordo viajaban personas que ya fallecieron y que en vida hicieron pato con el diablo para ser rico e influyentes en sus comunidades.

Sin embargo, miraba a tras a cada rato y pude darme cuenta que estaba a 100metro, luego a 90metros, a 80, a 70metros, 40 metros y en esos instantes fue cuando mágicamente desapareció la inmensa casa flotante con todas las luces.

Vine a sentir felicidad cuando mi lancha toco el primer escalón del paso principal del charco. Salté dando tumbos sobre la pequeña embarcación y, como alma perseguida por los mil demonios, a mi casa llegué.

Anexo H. Cuento “Pata de luz”
Cuento Afro
Escrito por Flover González Cortés

PATA DE LUZ

El curtido pescador, acompañado de un yerno suyo, pescaba en los esteros de Bocagrande. Las estrellas se reflejaban en el agua y el viento congraciaba con las copas de los manglares, en una noche de luna.

Mario Huila se llamaba y en su vida, la atarraya había sido su eterna compañera.

Con cachimba en boca fumaba entretenido esperando lanzar su red, mientras su canoa se movía vaivén de las pequeñas olas fluviales, resto de la que azotaban los manglares, pues estaban dentro de la bocana de uno de los brazos del río Mira.

Una luz intermitente se agrandaba y empequeñecía, a unos 100 metros, llamó su atención. La mancha luminosa se acercó a ellos tan velozmente que no se dieron cuenta cómo, lo que los dejó perplejos. Ya cerca de ellos la visión, el viejo Mario y su pariente aterrado vieron que extraños hombres, de varios tamaños, en fila, según su estatura, los miraban imposibles encaramados sobre un truco de árbol. Vestían de negro y el cuello era blanco como las espumas de mar y el silencio era su expresión.

Los pescadores, sobreponiéndose al miedo le preguntaron quiénes eran, sin obtener respuesta alguna. Les pareció que eran cinco, diez, quien sabe cuántos y sus ojos recorrieron la fila de los fantasmagóricos personajes, que los miraban.

Siguieron preguntándoles quienes eran, hasta que sintieron que su lengua se les ponía pesada y tiesa como pescado muerto.

Siento que el mundo daba vueltas y que las estrellas parecían girar en torno suyo y que las pequeñas olas se levantaban furiosas, Mario recordó su atarraya y sacando fuerza, se la tiro a los enigmáticos desconocidos, que en fracción de segundos se alejaron y desaparecieron.

“Vete al diablo Pata de luz, desgraciado pariente del Riviel grito el viejo Mario, cuya voz se perdió en los profundos del manglar, obteniendo un eco quejumbroso y duradero.

Vino luego un silencio, las estrellas volvieron a su sitio y las aguas del estero retomaron a su original tamaño, golpeando suavemente la embarcación.

Había sido La Pata de Luz, la que había hecho su aparición y que hoy la mayoría de los pescadores tumaqueños recuerdan con temor,

Dice la leyenda que La Pata de Luz es un esqueleto que lleva una luz de color roja, que a veces se entorna verde y navega sobre dos palos. En algunas ocasiones en algunas ocasiones se presenta como si fuera varias personas. En tierra anda como cualquier cristiano y en el agua navega rápidamente, muchas veces se le ve caminando por la playa como dando zancos, para recordar que aún están con ellos. Su aparición la hace en semana santa, época que los pescadores nariñenses ven pasar cerca o lejos “La Pata de Luz”.

Anexo I. Cuento “El bailarín”

Cuento Afro

Escrito por Flover González Cortés

EL BAILARÍN

En un pequeño pueblo a orilla del río Patía, muy cerca de barbacoas tierra bendita con el mejor oro del mundo, su gente celebraba la fiesta patrona. Las fiestas, el baile y el trago abundaban como arena y ya había transcurrido seis días de placer.

Las autoridades, los policías y todos los gentiles disfrutaban hasta la saciedad de tan descontrolada bacanal. Aún los jóvenes y niños participaban; solo faltaba establecer una estatua al dios Baco o a Dionisio, como quieran llamarlo.

En las casas, calles y en la plaza central, los hombres rodaban de felicidad con botella en mano y la música penetraba con vibraciones a todos los rincones de los 7 puntos cardinales de la población.

Cuenta que se olvidaron del trabajo y obligaciones como si el mundo tocara su fin y quemara sus últimos cartuchos. Nadie y si alguien dormía al despertar seguía bailando y comiendo.

Al séptimo día un hombre con espíritu gozón apareció por las calles bulliciosas y polvorientas sumándose al regocijo.

Vestido de rojo, con sombrero negro y cinta roja, participaba en las reuniones y todos a la vez querían con tertulia y gozar con él.

Las doncellas rodearon y, como hipnotizadas, cada una relució sus pases y dotes de la rumba moderna, pero a todas las venció.

El sol sobrenadaba las cabezas cuando el inspector de Policía llamo a la plaza, un gallo cantó y todos aplaudieron al bailarín. Era el centro de atención y la multitud le rodeó, mientras gritaba y bailaban en una zurriburri frenética.

El único forastero del pueblo, que parecía un flamígero con su vestido rojo, dando, saltando, moviendo sus brazos, manos y pies era la gran andrómida de la mascarada.

Cuando el frenesí del jolgorio llegó a su máxima expresión, la deífica figura explotó como si en el interior de su cuerpo una bomba hubiese estallado. De inmediato un penetrante

olor a azufre invadió los contornos atravesando hasta los poros de los concurrentes, luego por la plaza, por el pueblo y allí hasta el confín.

El silencio llegó también, los hombres, las mujeres, jóvenes y niños se miraron entre sí con rostro aterrador; sus bocas se abrieron y sus ojos amenazaron con salirse de la orbitas. El ron y el aguardiente se esfumaron de sus venas y cerebro enloquecidos, recobraron la sobriedad con la señal de cruz.

Por tres días nadie habló, el mundo callo y ellos con él, a las calles nadie salió y el olor nauseabundo perduto. Cumplido este tiempo las campanas retumbaron y el templo cristiano todos retornaron en penitente romería.

Anexo J. Cuento “Entundados en Bocagrande”

Cuento Afro

Escrito por Flover Gonzales

ENTUNDADOS EN BOCAGRANDE

Jaime y Gloria escuchaban el ruido rítmico de las olas que azotaban estruendosamente en la playa, a pesar de estar muy cerca al mar, en la isla de Bocagrande.

Todo a su alrededor era silencio y el viento se adhirió al mutismo total. Arriba miles de puntos azulados que embellecían el macetero de la noche, con una luna llena que todo o arropaba, eran testigos mudos de esa incomprensible situación.

Había decidido pasar una noche romántica en ese paradisiaco pasaje del pacífico con otras familias amigas. Después de escuchar las tonadas de una vieja marimba, acompañadas por cununo, bombos y guasa ejecutadas por negros del lugar, decidieron recorrer la inmensa playa. Las miradas maliciosas y compresivas de sus compañeros de viaje lo siguieron hasta que se perdieron entre las palmeras.

La playa de Bocagrande es agosta y a fin de evitar los rayos de la luna, siguieron entre los árboles y sin saber por qué o como, de pronto todo fue silencio a su alrededor. Cogido de la mano se miraban tratando de entender lo que ocurría.

“Ni el ruido del mar se escuchaba”, pensaban, mientras caminaban decidido a salir a la playa, la cual estaba muy cerca de ellos pero que no miraban, como tampoco el caserío que hacía poco habían dejado a otras.

Fueron dos horas de andar en círculo gritaban a su amigo y nadie escuchaba. Siempre llegaban al mismo sitio de partida, y ni la playa ni el caserío divisaban. Estaban perdidos en medio de las palmeras y árboles.

Como si caminaran en una dimensión desconocida. Jaime y Gloria respiraron con alivio pues como arte de magia vieron la fogata y todos sus amigos alrededor de ellos; la playa también y el ruido del mar volvió a embriagar sus oídos. Con rostros asustados y aun si entender lo que había pasado, explicaron la extraña aventura que los dejó desconcertado.

Habían sido “Entundados” por aquel desconocido personaje mítico que deambula por la costa del pacífico y que se aparece sobre todos los niños y jóvenes, tomando la figura del cualquier familiar o amigo. Por extrañas circunstancias, a ellos no se les apareció.

Anexo K. Cuento “El descabezado”**Cuento Afro****Escrito por Justo Walberto Ortíz****EL DESCABEZADO**

Hace mucho tiempo en la vereda de Llorente estaba un señor descabezado, en las noches salían a asustar a las personas.

Una noche cualquiera, la señora Felipa salió a coger el carro a las 3:00 a.m. y cruzó la cancha, llegó hasta la vía principal, pero el carro ya había pasado. Al regresarse a su casa, en el centro de la cancha siente unos pasos ¿La señora se para pa’ mirar quien va tras de ella, y mira un señor y ella trata de mirarle la cara con la lámpara, pero no encuentra la cabeza, entonces ella comienza a rezar?

-sal animal feroz que primero nació el Hijo de Dios que vos, en magnífica y en grandeza.

A partir de ese momento la señora cae inconsciente espumeando por boca y nariz.

Los familiares se asoman a mirar y a buscar la señora y ven que sale corriendo el descabezado.

Solo un evangelio vecino no se levantó a ayudar a la señora. El descabezado se trepo por esa casa y no se volvió a ver. Desde ese momento todos los evangélicos hacen culto en esa casa todos los días, a las tres de la madrugada.

Anexo L. Cuento “Por no lavar los platos”

Cuento Afro

Escrito por Justo Walberto Ortiz

POR NO LAVAR LOS PLATOS

Yo era una niña de aproximadamente seis años de edad y no me gustaba lavar los platos, cuando mi mamá me mandaba lo hacía a regañadientes y muy brava mi mamá me decía: -Dallis Antonia, deja tu viola (grosería) te va a salir el diablo y yo le respondía: - ¡ve que diablo!

Mi amiguita de la infancia se llama Marina y cuando ella iba en las noches a buscarme, para jugar a la libertad, inmediatamente salía sin pedir permiso de mis padres. Luego nos encontrábamos con la gallada de los muchachos y las muchachas del barrio y empezábamos el juego. Corríamos por todas las partes gritando de alegría con todos los juegos que realizábamos, hasta que nos detenían los gritos de cada uno de nuestros padres diciéndonos: ya vengan a dormir, les va salir el diablo.

Otros afirmaban: -Déjanos no más vecina que el descabezado es que nos va a salir (en son de burla).

Nadie hacía caso; hasta que de pronto una de nosotros dijo: -ve vámonos oyó y todo mundo salió corriendo cerrando la puerta de un solo azotón (de un portazo). Hasta ahí para mí era rico.

Pero una mañana cualquiera a eso de las ocho más o menos, mi mamá fue al mercado con mi hermanita, más pequeña y mi papá se fue a trabajar, quedando yo solita en la casa. Mi mamá mi había dejado dicho que lavara los platos del desayuno, pero como siempre, refunfuñando me quede sentada en un banco de madera pensando y con la cara bien arrugada.

La puerta la habían dejado semiabierta, cuando yo levanto la mirada esta un hombre altísimo arrimado en la puerta, con unas manos bien grades y de paso bien reído; al ver esa cosa tan fea, Salí gritando como loca, diciendo: -mami me lleva el diablo. Y me tiré a la primera persona adulta que encontré, quien por cierto era mi tía Susana, ala que cariñosamente le decíamos la Pepa.

Yo esperaba que ella me consolara, pero lo primero que me dijo fue: -tas bien (estás viendo), eso he (es) por no lavar los platos y no hacerle caso a tu mamá, mi tía le contó. Nos

fuimos a la casa y estando allá esperaba que mi mama me consolara, pero no fue eso cuando tal hable y laves los platos.

Y terminó diciéndome: - ¿Ahora sí vas a lavar los platos sin ponerte brava?

Yo moví la cabeza en de aceptación de que no volviera a desobedecer, no contestaba porque el susto no me dejaba hablar.

Anexo M. Aporte de los afrodescendientes al desarrollo cultural de Colombia

Los pueblos no olvidan sus alimentos familiares. Al venir los negros a América trajeron los frutos a que estaban familiarizados: la patilla o sandía; el bombo que encontramos hoy en el departamento de Bolívar; el ñame y, posiblemente, varias especies de plátanos.

Así mismo los hombres se apegan a sus ritmos musicales. Cuando el negro se vio en América, y su padecer y el azote de sus amos le dieron tregua una de sus primeras aspiraciones debió ser la de reconstruir sus primitivos instrumentos musicales, un carrizo, una tambora, para modular con ellos una evocación de su patria perdida, y, al oírla, otros negros y negras debieron sentir el escalofrío de una alegría dormida en el recuerdo y saldrían al ruedo para revivir, a ocultas de sus opresores, su antigua y nueva danza, que es su manera de interpretar la alegría y la gracia, la belleza y el amor. Nació así la música Afroamericana.

Los aportes que se identifican en cuanto a la identidad musical en nuestro país son:

El porro que surgió alrededor de 1870 en Mompo con Candelario obeso como su descubridor.

El bambuco, se creó tomando elementos muy africanos y se tomó como música nacional.

La danza habana, surgió a finales del siglo XIX, se convirtió en el tercer elemento junto con el bambuco y el pasillo.

En los últimos años se han adoptado musicales de origen afroamericano, el rap, sin embargo, resulta más significativa la creación de géneros más autóctonos como son la terapia y la champeta, la historia de este género pone de manifiesto procesos de influencia de “ida y regreso” entre América y África. Los aportes son muchos, vemos como los afrodescendientes nos dejan legado de su cultura con la música, como los tambores, los cantos fúnebres, cantos de boga.

Sin embargo, la cualidad y dote más permanente de la raza negra habían de ser sus creencias religiosas y sus ritos, los cuales, a pesar de la esclavitud, tuvieron larga permanencia en tierras para ellos extrañas de América.

Entre los negros es notable el arte de los tejidos elaborados con hojas de palma. Es muy probable que muchas manifestaciones de esa habilidad y de esa gracia que presentan los objetos folklóricos americanos nos vengan del África.

La medicina negra, también el arte, envuelven en sí un elemento de terror mágico y sugestivo. El mismo se advierte en muchas de las prácticas médicas y en la personalidad de los curanderos populares en América y en los bailes hipnotizaste como el batuque.

Para el europeo, la muerte es tristeza fría y callada, para el indígena es fiesta y para el negro es alarde de sentimientos. También nuestros negros juntan a sus velorios todas las lamentaciones cargadas de dolor y cantan sus afras.

Como recuerdo africano podemos tomar también esa costumbre y habilidad con que las negras americanas llevan en la cabeza las ollas, los cántaros, a veces pesados, o también objetos ligeros, manteniendo el equilibrio y el ritmo de andar por senderos escabrosos y largos caminos.

Pero, sin duda, el aporte más considerable del negro a su nueva sociedad en América fue su cuerpo y sus dotes hereditarias, su pigmento y su piel, sus músculos y sus caderas, su pelo y su andar, su salud en los peores climas y su reciedumbre para trabajar en ellos.

Lo bueno y lo malo del África se debe aceptar como es y porque es parte de nuestra vida nacional. Porque a los negros se les debe culpar también la introducción de varias enfermedades en América tropical, una de las cuales, y no la menor, es la anemia tropical determinada por ciertos gusanos intestinales.

No es superfluo recordar, por último, la extraordinaria superioridad física del negro en los deportes ya sea como boxeadores, como futbolistas, beisbolistas, corredores y en casi todos los deportes de exigencia física.

PRACTICA PEDAGÓGICA INTEGRAL E INVESTIGATIVA
CENTRO EDUCATIVO SAN JOSE DEL GUAYABO RIO – MEJICANO
DIARIO DE CAMPO



PRACTICANTES:

ADRIANA PAOLA CASTRO OCAMPO

YADIS YULIZA CASTRO PALACIOS

ANTONIA OLIVA RODRÍGUEZ BATALLA

Al inicio de la previa observación en el centro educativo San José del guayabo Rio – Mejicano, pudimos presentarnos como estudiantes de la universidad de Nariño con los directivos para realizar nuestro trabajo de investigación.

Ya asignado el curso llegamos, saludamos y nos presentamos con los estudiantes y la docente de grado quinto, luego le explicamos el trabajo a realizar, los niños se mostraron contentos al igual que la docente ya que le pareció muy impórtate lo que queríamos hacer. A partir de ahí obtuvimos la siguiente información.

PROCESO DE OBSERVACIÓN

- ❖ La docente presenta primero el tema a trabajar.
- ❖ Expone una breve explicación del contenido temático.
- ❖ Escribe en el tablero los conceptos básicos para ser luego transcritos por los estudiantes en sus respectivos cuadernos.
- ❖ El docente les entrega textos seleccionados por el mismo.
- ❖ Los estudiantes se paraban mucho del puesto a preguntarle a la profesora el significado de algunas palabras de los textos por que no entendían lo que quería decir.
- ❖ No se tiene estudiantes en cuenta la opinión de los estudiantes



- ❖ El docente al inicio de la clase hace entrega de obras literarias existentes en la biblioteca del centro para que ellos lean y después respondan preguntas realizadas por que docente.
- ❖ Se evidencia la inconformidad en rostro de los estudiantes ya que este tipo de lectura no son agradables para la edad y el grado que ellos se encuentran.
- ❖ El docente no cuenta con materiales adecuados para realizar estrategias didácticas que le permitan fortalecer la capacidad lectora de los estudiantes de una manera contextualizada.



- ❖ se pudo evidenciar que la docente utiliza la misma estrategia fortalecer la lectura la cual, consiste en la entrega de obras existentes en la biblioteca, para que el estudiante lea y responda preguntas impuestas por docente; que en ocasiones es la misma lectura y por consiguiente las mismas preguntas.
- ❖ A nuestro modo de ver esta estrategia no es suficiente para resolver el bajo nivel de lectura que presentan los estudiantes de grado quinto del centro educativo San José del Guayabo Rio Mejicano.

