

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LAS FÁBULAS DE RAFAEL POMBO COMO  
RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES  
DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA-  
CATAMBUCO

LUISA MARÍA MARTÍNEZ ORTIZ  
LEYDY DANIELA CAICEDO SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2022

LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LAS FÁBULAS DE RAFAEL POMBO COMO  
RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES  
DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA-  
CATAMBUCO

LUISA MARÍA MARTÍNEZ ORTIZ  
LEYDY DANIELA CAICEDO SANTACRUZ

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de licenciadas en Lengua  
Castellana y Literatura

Asesor:  
Dr.(c). LUIS ALBERTO MONTENEGRO MORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2022

### **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de las autoras.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación:**

Fecha sustentación:

---

Calificación

---

Dr. Nelson Torres vega

---

Presidente del Jurado

Dra. Ana Barrios Estrada

---

Jurado

Mg. Carlos Alberto Meriño García

---

Jurado

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene como tema central la creación de una secuencia didáctica para el fomento del gusto por la lectura de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita – Catambuco. Se propone como objetivo principal lograr el acercamiento a la lectura a través de la representación teatral de las fábulas de Rafael Pombo y de esta manera brindar al estudiante una nueva forma de ver e interactuar con la lectura; el proceso metodológico se basa en la aplicación de una secuencia didáctica, la cual está diseñada para llevar a cabo 3 representaciones teatrales. Cada secuencia de actividades tiene una duración total de 10 horas y está compuesta entre 6 y 7 momentos; los cuales duran entre 1 y 2 horas de clase. En estos momentos se profundizan los saberes previos, lectura de diferentes textos, la organización de grupos de trabajo, elaboración de guiones, ensayos, realización de escenografía y vestuario, evaluación del proceso y presentación de la obra.

A raíz del Covid-19 esta propuesta no pudo ser aplicada en el aula de clase, pero se espera como resultado que este tipo de propuestas pueda ayudar a que los estudiantes tengan una visión diferente frente a la lectura, alejándose ésta del deber o la imposición escolar y acercándose a un ejercicio consciente y agradable que se hace por gusto, interés y por el deseo de aprender; además, se espera que estas actividades logren fortalecer valores, habilidades y capacidades como la expresión verbal y corporal, la sensibilidad artística y la creatividad.

**Palabras claves:** Teatro, Fábulas, Rafael Pombo, Didáctica, Lectura.

## **ABSTRACT**

The central theme of this research is the creation of a didactic sequence for the foment of reading among third grade students of the Santa Teresita Educational Institution - Catambuco. The main objective is to achieve the approach to reading through the theatrical representation of Rafael Pombo's fables and thus provide the student with a new way of seeing and interacting with reading; the methodological process is based on the application of a didactic sequence, which is designed to carry out three theatrical representations. Each sequence of activities has a total duration of ten hours and is composed of seven moments, which last between one and two hours of class. In these moments, previous knowledge is deepened, as well as the organization of work groups, script elaboration, rehearsals, scenery and costume design, evaluation of the process and presentation of the play.

As a result of Covid-19 this proposal could not be applied in the classroom, but it is expected that this type of proposal can help students to have a different vision of reading, moving away from the school duty or imposition and approaching a conscious and pleasant exercise that is done for pleasure, interest and the desire to learn; in addition, it is expected that these activities can strengthen values, capacities and abilities such as verbal and corporal expression, artistic sensitivity and creativity.

**Key words:** Theater, Fables, Rafael Pombo, Didactics, Reading.

## **TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	xii
Capítulo I. Aspectos generales.....	13
1.1 Título .....	13
1.2 Tema.....	13
1.3 Formulación del problema .....	13
1.3.1 Descripción del problema. ....	13
1.4 Objetivos .....	14
1.4.1 Objetivo general. ....	14
1.4.2 Objetivos específicos.....	14
1.5 Justificación.....	14
Capítulo II. Marco referencial.....	16
2.1 Antecedentes .....	16
2.1.1 Investigación regional.....	16
2.1.2 Investigación Nacional. ....	17
2.1.3 Investigación Internacional.....	20
2.2 Metodología de la Investigación .....	21
2.2.1 Matriz de categorización de objetivos.....	21
2.2.2 Paradigma cualitativo. ....	23
2.2.3 Tipo de investigación Descriptiva- propositiva.....	24
2.2.4 Enfoque hermenéutico.....	25
2.3 Marco contextual.....	26
2.4 Marco legal.....	29
2.5 Marco Teórico – Conceptual.....	35
Capítulo III. Propuesta pedagógica.....	53
3.1 Título .....	53
3.2 Presentación y justificación de la propuesta. ....	53
3.3 Objetivos .....	56

3.3.1 Objetivo general. ....	56
3.3.2 Objetivos específicos.....	56
3.4 Contexto en que surge la propuesta.....	57
3.5 Instrumento de recolección de datos .....	57
3.5.1 Resultados de la observación no participante.....	58
3.6 Formulación de las actividades que conforman la propuesta.....	62
Reflexiones Finales.....	144
Conclusiones.....	147
Referencias.....	149

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. <i>Matriz de categorización de objetivos</i> .....	21
Tabla 2. <i>Secuencia didáctica #1- momento 1</i> .....	62
Tabla 4. <i>Secuencia didáctica #1- momento 3</i> .....	75
Tabla 5. <i>Secuencia didáctica #1- momento 4</i> .....	79
Tabla 6. <i>Secuencia didáctica #1- momento 5</i> .....	81
Tabla 8. <i>Secuencia didáctica #1- momento 7</i> .....	89
Tabla 9. <i>Secuencia didáctica #2- momento 1</i> .....	90
Tabla 3. <i>Secuencia didáctica #2- momento 2</i> .....	94
Tabla 4. <i>Secuencia didáctica #2- momento 3</i> .....	101
Tabla 5. <i>Secuencia didáctica #2- momento 4</i> .....	106
Tabla 6. <i>Secuencia didáctica #2- momento 5</i> .....	108
Tabla 7. <i>Secuencia didáctica #2- momento 6</i> .....	110
Tabla 8. <i>Secuencia didáctica #3- momento 1</i> .....	112
Tabla 9. <i>Secuencia didáctica #3- momento 2</i> .....	121
Tabla 10. <i>Secuencia didáctica #3- momento 3</i> .....	125
Tabla 11. <i>Secuencia didáctica #3- momento 4</i> .....	128
Tabla 12. <i>Secuencia didáctica #3- momento 5</i> .....	131
Tabla 13. <i>Secuencia didáctica #3- momento 6</i> .....	142

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág</b>
Figura 1. El estofado del lobo .....	64
Figura 2. Ilustraciones el estofado del lobo.....	64
Figura 3. Juan Matachín .....	66
Figura 4. Chanchito .....	67
Figura 5. Pastorcita.....	67
Figura 6. Tía Pasitrote .....	68
Figura 7. Renacuajo paseador .....	73
Figura 8. Antifaces: renacuajo paseador .....	81
Figura 9. Lectura: Rapatonpocipitopo.....	84
Figura 10. Los sueños del sapo .....	86
Figura 11. Mirringa Mirronga .....	91
Figura 12. Caperucita y el lobo feroz.....	96
Figura 13. Gato callejero .....	103
Figura 14. Trabalenguas .....	105
Figura 15. Antifaces: Mirringa mirronga .....	108
Figura 16. Coplas .....	109
Figura 17. La vaca Palmira.....	114
Figura 18. El gato bandido .....	117
Figura 19. Dados didácticos. ....	120
Figura 20. La liebre y la tortuga .....	123
Figura 21. Cuento ilustrado.....	127
Figura 22. Ilustración El gato bandido .....	129
Figura 23. Ilustración el gato bandido y el perro .....	130
Figura 24. Antifaces: El gato bandido.....	130
Figura 25. Ilustración el Ratón y la Zorra .....	132
Figura 26. El Grúfalo.....	137

## **LISTA DE ANEXOS**

	<b>Pág.</b>
Anexos .....	155
ANEXO A Guia observación Estudiante.....	156
ANEXO B Guia Observación docente .....	158

## **INTRODUCCIÓN**

La propuesta de intervención parte de la realidad observada en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita, donde se evidenció el poco interés que tiene los niños hacia la lectura, por ello se propone el proyecto de “LA REPRESENTACIÓN TEATRAL DE LAS FÁBULAS DE RAFAEL POMBO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERESITA-CATAMBUCO”, el cual está sujeto al ACUERDO No. 023 del 3 de julio de 2020, y a la modificación parcial del mismo en el ACUERDO No. 041 del 14 de diciembre de 2020, en donde se tiene presente que debido al confinamiento por la pandemia a causa del COVID-19, los estudiantes que cursaban 8, 9 y 10 semestre en el periodo 2020A del programa de licenciatura en Lengua Castellana, solicitan flexibilidad en la evaluación de los proyectos de grado, referidos a la pre-sustentación, a la estructura del proyecto y a las propuestas pedagógicas que no contemplen el análisis de resultados.

Esta propuesta consiste en aplicar la representación teatral de fábulas como un recurso didáctico para fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes de tercer grado, dado que esta problemática se ve muy a menudo dentro de las aulas de clase y muchos docentes no muestran el interés pertinente para solucionar esta falencia, ni tampoco realizan estrategias o cuentan con espacios para fortalecer los hábitos lectores; es por ello que la presente investigación busca facilitar y proponer un nuevo recurso para los docentes donde haya una mejor interacción y acercamiento entre el estudiante y la lectura a través de representaciones teatrales organizadas en una secuencia didáctica, pues al hacer más dinámica la lectura se puede llamar la atención del estudiante, además de que por medio de estas actividades el alumno puede fortalecer no solo el hábito lector sino también fortalecer valores, habilidades y capacidades como la expresión verbal y corporal, la sensibilidad artística, la creatividad, entre otras.

El trabajo consta de cuatro capítulos, en el capítulo I se puede encontrar los aspectos generales: título, problema, descripción, objetivos, justificación. En el capítulo II se evidencia el marco referencial: antecedentes, marco legal, marco contextual, marco teórico, marco metodológico, en el capítulo III se encuentra la propuesta didáctica con sus componentes, resultados de la observación no participante, reflexiones finales, conclusiones y referencias.

## **CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES**

### **1.1 Título**

La representación teatral de las fábulas de Rafael Pombo como recurso didáctico para el fomento de la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco

### **1.2 Tema**

Actividades didácticas (secuencia didáctica) para el fomento de la lectura.

### **1.3 Formulación del problema**

¿Cómo fomentar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco a través de la representación teatral de las fábulas de Rafael Pombo?

#### **1.3.1 Descripción del problema.**

A partir de la observación no participante y práctica realizada durante los semestres A y B del año 2019, en el grado tercero de la institución Santa Teresita, se pudo deducir que existe un bajo interés frente a la lectura, actitud que es evidenciable al momento de desarrollar actividades que incluyan como herramienta el uso de textos, este desagrado se expresa en los estudiantes mediante su lenguaje corporal, al descansar la cabeza sobre las manos, agacharse sobre el escritorio o jugar con útiles escolares, recostarse sobre la silla y mirar hacia el techo, evitar el contacto visual con el docente, y fruncir el ceño; adicional a lo anterior, los alumnos tratan de evadir todo lo relacionado con la lectura y manifiestan que prefieren actividades como el dibujo, las manualidades o incluso actividades al aire libre que impliquen el juego y la actividad física, ya que estas en particular generan mucha más atención y atracción que un libro.

A partir de la observación también se pudo evidenciar que los niños tienen muy poco contacto con la lectura, puesto que esta se reduce a la interacción del estudiante con guías y talleres y dejan de lado el uso de libros como herramienta para promover una buena lectura, por otra parte los docentes no cuentan con un espacio encaminado a fomentar la lectura recreativa que ayude hacer de este proceso algo más constante y dinámico en los estudiantes, otra de las desventajas que

se pudo observar es que el estudiante ve la lectura como una actividad poco significativa; pues la asume como una obligación que deben realizar para obtener una nota.

De este modo el presente proyecto de investigación procura incentivar la lectura a través de la representación teatral de fábulas dado que estas pueden despertar un mayor interés en los estudiantes, haciendo de la lectura un proceso dinámico, participativo donde pueden apropiarse de lo que leen y fortalecer su expresión oral y corporal, fomentando a la vez el trabajo en equipo.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general.**

Fomentar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco a través de la representación teatral de las fábulas de Rafael Pombo.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar las prácticas lectoras de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco
- Describir de qué manera las estrategias de enseñanza del docente se relaciona con el bajo interés hacia la lectura que tienen los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco
- Diseñar una secuencia didáctica basada en la representación teatral de fábulas de Rafael Pombo para fomentar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco.

## **1.5 Justificación**

Es importante llevar a cabo la presente investigación, puesto que a partir de la práctica pedagógica se observó cierta apatía por parte de los estudiantes de tercer grado hacia la lectura. Conscientes de esta problemática, se vio la necesidad de buscar una alternativa que permitiera hacer de la lectura una actividad libre y espontánea que fuera realizada por gusto, mas no por obligación; puesto que los estudiantes percibían la palabra “leer” como un proceso aburrido y monótono, ocasionando un bajo rendimiento escolar a lo largo de su proceso educativo, pues se debe tener en cuenta que la lectura da paso y ayuda al conocimiento en las distintas áreas, fortalece un buen proceso comunicativo, entre otras cosas; de ahí, la importancia que la lectura no sea vista como un proceso obligatorio sino como una oportunidad para aprender, por ende se debe reconocer y enseñar la literatura como parte esencial en la vida del ser humano, demostrando que a través de

ella pueden explorar, percibir mundos fantásticos, personajes increíbles, desarrollar su imaginación y con el paso del tiempo generar una lectura comprensiva lo que les ayuda a desenvolverse no solo académicamente sino en todos los ámbitos en los que se desarrolla el ser. Para lograr dicho fin, es necesario enseñar a amar la literatura desde los primeros años de escolaridad, a través de propuestas innovadoras y divertidas, que creen vínculos duraderos entre el estudiante y los textos literarios; para ello, es necesario que el docente pueda ser consciente de los gustos y necesidades que poseen los estudiantes para atender de manera directa las formas en que los alumnos esperan recibir o entrar en contacto con los textos literarios. En base a lo anterior y a partir de la práctica y observación realizada en el grado tercero de la I.E Santa Teresita se pretende enfocar el presente proyecto investigativo en pro de fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes a través de representaciones teatrales que permitan a los estudiantes descubrir la lectura de manera agradable, dinámica y significativa.

Muchas veces, el fomento de la lectura se reduce a la imposición de textos que no despiertan mayor interés en los estudiantes y que, por el contrario, generan en ellos sentimientos de disgusto. De allí que es necesario guiar la enseñanza de la literatura hacia la parte lúdica y creativa, atendiendo a las características, necesidades e intereses de los alumnos, buscando finalmente que sus primeras experiencias con la literatura sean algo gratificante y no una obligación como lo ha presentado por muchos años la escuela tradicional. Por ello la originalidad de este proyecto, radica en hacer de la literatura un medio que despierte la curiosidad y creatividad en los estudiantes, fomentando la adquisición de aprendizajes significativos que los lleve a recrear e interpretar las aventuras de los personajes a través del teatro y que de igual manera puedan asimilar las obras y relacionarlas con su contexto, sus vivencias y su realidad.

Por tal motivo, el presente proyecto de grado puede ser de gran trascendencia, puesto que propicia con el tiempo la formación de lectores hábiles, capaces de interpretar y tener pensamiento crítico, sin dejar de lado que enriquece su visión de la realidad y del mundo, además de forjar el carácter y potenciar sus destrezas, pues dota a los estudiantes de habilidades expresivas, comunicativas y cooperativas que fomentan el trabajo en equipo.

En conclusión, se busca atraer a los estudiantes a la lectura, para generar beneficios personales e institucionales, tener un mejor rendimiento académico y mejores resultados en pruebas institucionales y de estado; teniendo en cuenta que la aplicación de la secuencia didáctica

brinda a los docentes una herramienta eficaz para motivar e incentivar a los estudiantes a adentrarse en el mundo de la literatura, haciendo de la lectura una actividad agradable y placentera.

## **CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 Antecedentes**

#### **2.1.1 Investigación regional.**

A nivel regional, la propuesta de Diego Fernando Zambrano Eraso (2010) titulada “SOÑAR ENTRE LETRAS, UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 5-1 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARCO FIDEL SUÁREZ DE LA CIUDAD DE PASTO” se propone determinar las causas externas que inciden en el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del grado 5-1 de la institución educativa Marco Fidel Suárez con la finalidad de proponer algunas estrategias didácticas, que incentiven el amor y disfrute por la lectura. Esta propuesta surge a partir de evidenciar que los estudiantes tenían dificultades a la hora de abordar un texto, por lo que resultó oportuno generar y proponer estrategias adecuadas que despierten interés y motivación por la lectura. Esta propuesta es una experiencia útil para la presente investigación pues demuestra que, al buscar estrategias innovadoras y llamativas para los estudiantes, es posible cultivar en ellos el gusto por la lectura.

Tras el desarrollo de la propuesta, el autor concluye que las diversas técnicas de animación a la lectura van a incentivar al estudiante al amor por esta, desarrollando además muchas capacidades comunicativas y proporcionando herramientas necesarias a la hora de interactuar con el texto; que las fabulas y cuentos por su variedad de temáticas, son el medio ideal para atraer a los estudiantes hacia la lectura, además, es importante que los docentes valoren este tipo de textos como una oportunidad para adelantar el desarrollo de procesos de conocimiento y a la vez de entretenimiento, también cabe resaltar que este tipo de narraciones se constituyen en medios ideales por su capacidad para atraer y despertar variedad de intereses por la lectura. Zambrano también menciona que la escuela, en estrecha colaboración con la familia, debe desempeñar un papel mediador para que el deseo de leer nazca, crezca y se desarrolle.

Por otra parte, es importante que estas instancias proporcionen los medios adecuados para que el estudiante pueda acceder a los diferentes niveles de comprensión y de aprendizaje; también menciona que la lectura tiene la capacidad de enriquecer aspectos intelectuales, afectivos y

emocionales, además despierta la imaginación y la creatividad, contribuye en gran medida a desarrollar un espíritu y capacidad crítica, estimula además el enriquecimiento del vocabulario, la expresión verbal, por tanto el desarrollo de la lectura y comprensión de textos debe convertirse en una actividad fundamental y prioritaria dentro de todas las actividades programadas en las escuelas de básica y se debe buscar realizar actividades que motiven e incentiven a la lectura; por último, el autor menciona que el proyecto *Soñar entre letras* permite dar a conocer estrategias innovadoras que despierten interés y motivación por la lectura, logrando concientizar al maestro de su papel mediador en el proceso interactivo de comprensión lectora.

### **2.1.2 Investigación Nacional.**

En el contexto nacional se encuentra el trabajo investigativo titulado “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA” de las autoras Deissy Constanza Carrillo García y Laura Andrea Gallo Avendaño de la Universidad Libre año 2012; que tiene como finalidad motivar a los estudiantes del grado 4-2 del Colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna al acercamiento de la lectura de obras literarias por medio del teatro, para que con ellas puedan llegar a los textos por sí mismos, que no se sientan obligados a leer, descubriendo que la lectura es un acto que trasciende en el reconocimiento de signos y palabras. Al finalizar el proceso los autores concluyen que: La experiencia obtenida en el desarrollo de este proyecto de investigación fue muy representativa porque proporcionó herramientas para fomentar el interés por la lectura; que será útil para construir mejores sociedades y promover los valores dentro y fuera del aula de clase. Gracias a este mejoraron sus habilidades de expresión de forma verbal y corporal en dónde cada actividad propuesta a lo largo de la práctica pedagógica; indicó que ellos se atrevieron a vencer el temor a presentarse en público, a hablar en voz alta, a recitar un guion, en esta medida, se resalta la comprensión, la interpretación para dar a conocer la historia de un cuento de terror. Por otra parte; también, mencionan que la propuesta les ayudó a tener otra visión frente a la lectura, particularmente del género de terror reconociendo los elementos en este, motivándolos por conocer otras fabulas que enriquezcan su vocabulario, que abra un camino que les permita explorar otros tiempos o épocas, otras costumbres, otros ideales y así puedan comparar el mundo actual entendiendo como el hombre llegó a este, mejorando sus argumentos para defender sus criterios, sus interpretaciones, sus convicciones de todas las ideas que se hallen en sus mentes.

En este sentido, la implementación del teatro como estrategia para incentivar la lectura, permite que el docente en formación pueda articular las actividades de expresión con la lectura,

para la preparación de la puesta final fueron favorables los ejercicios de dicción con la lectura de trabalenguas, la creación del guion fue el reflejo de la comprensión que tuvieron los estudiantes frente al texto leído, la actividad de los espejos y las máscaras permitió a los estudiantes asimilar e imitar situaciones cotidianas respetando y tolerando a sus semejantes. Con la construcción de los párrafos del cuento, los estudiantes pudieron organizar la historia de manera coherente sin perder el hilo conductor de los hechos.

Por último, resalta que el teatro como estrategia didáctica contribuye con las mejoras en los procesos cognitivos porque involucra la comprensión, la interpretación y el análisis que los estudiantes pueden tener frente a la lectura de un texto y en consecuencia promoviendo la imaginación, las habilidades artísticas que dentro de cada uno de ellos se esconde. Hacer un buen uso de esta estrategia le proporciona al docente la integración, la unión, la autonomía dentro de un grupo, para mejorar aspectos socio-culturales en un determinado contexto que viven los estudiantes en su cotidianidad, formándose para asimilar retos, siendo capaces de enfrentarlos para ser personas íntegras en la sociedad.

Por otro lado los autores Carolina Bolívar Ramírez, Fanny de Jesús Rúa Martínez y María Elvira Alonso Bonilla de la Universidad Cooperativa de Colombia año 2018, en su proyecto investigativo nombrado “DEL CUENTO AL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ATENCIÓN EN EL PROCESO LECTOESCRITOR” plantea la estrategia pedagógica del cuento al teatro, la cual surge a partir de la identificación de dificultades en el uso de mecanismos atencionales que limitan una apropiación significativa de la lectura y la escritura. En este sentido, se fundamenta la investigación teóricamente a partir de tres categorías de análisis que direccionan el desarrollo de la misma: Atención, proceso de lectura y escritura y estrategias pedagógicas- teatro. Esto a consecuencia de que los estudiantes visualizan la lectura y escritura como prácticas monótonas, aburridas y poco significativas que deben aprender con el fin de pasar una asignatura, generando desinterés y desmotivación en los mismos por leer y escribir, menciona que esta falta de motivación e interés condiciona drásticamente los niveles de atención de los estudiantes, evidenciados en la falta de escucha, participación, observación, respeto por las intervenciones de sus compañeros y focalización de los sentidos hacia los estímulos propuestos por los docentes ocasionando dinámicas de aula enmarcadas en indisciplina, poca receptividad a las actividades y limitado sentido al aprendizaje.

En este sentido concluyen que: los limitados factores atencionales en los estudiantes dificultan la apropiación y consolidación de los aprendizajes, en tanto no le permiten focalizar los sentidos hacia los estímulos externos relevantes, desde una selección autónoma, es decir, a mayor atención, mayor aprendizaje. En este sentido, fortalecer los mecanismos atencionales incidió positivamente en la consolidación del proceso lecto escritor. Así mismo, destaca que el teatro como una estrategia pedagógica asertiva para el fortalecimiento de la atención en los estudiantes, posibilita la práctica constante de procesos como la escucha, observación, seguimiento de instrucciones, focalización, memoria y percepción, evidenciando la importancia de incorporar en la práctica pedagógica cotidiana estas acciones como elemento fundamental que promueve el aprendizaje.

Por otro lado, se resalta la motivación como factor fundamental que determina la participación en las experiencias propuestas, partiendo del reconocimiento de los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes, concluyendo que dicha motivación se encuentra vinculada tanto al maestro como al alumno en tanto el primero debe propiciar experiencias significativas que articulen las inquietudes, sugerencias y propuestas de sus estudiantes y estos a su vez deben responder asertivamente a las experiencias con participación, retroalimentación y compromiso.

Bustos, Beltrán y Tequia (2016) en su trabajo investigativo titulado “LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA” tienen como objetivo fortalecer mediante la representación escénica de obras literarias la comprensión lectora para crear hábitos de lectura que permitieron generar en los estudiantes sus propios escritos para luego ser representados. A partir del desarrollo de este trabajo investigativo, sus autoras concluyen que: Es fundamental que como docentes implementemos estrategias metodológicas y didácticas que innoven e incursionen alternativas diferentes a la práctica memorística y tradicional con actividades lúdicas y dinámicas que posibiliten la aprehensión del conocimiento.

También mencionan que al utilizar estrategias metodológicas como la representación escénica se evidenció que los estudiantes se interesaron, participaron activamente en las actividades propuestas, lograron interpretar imágenes, analizaron y criticaron los textos leídos de obras literarias infantiles para luego elaborar guiones y representarlos, teniendo en cuenta las

técnicas propias de la lectura, la escritura y el teatro. Así mismo, se observó que mediante la utilización de estrategias didácticas que innoven y permitan la expresión de ideas y sentimientos los estudiantes mejoran la aprehensión del conocimiento y su aplicación como en este caso cuando la pusieron en escena. También se muestra que dentro del lenguaje la comprensión lectora es fundamental para el desarrollo de procesos de lectura, escritura, oralidad y expresión corporal por ello se debe implementar nuevas formas de enseñanza que contribuyan a su desarrollo, es así que este proyecto aplicó el teatro mediante la representación escénica para potenciar el hábito lector, la escritura de guiones y la representación de los mismos que permitió que los estudiantes incursionen en el arte dramático y a su vez implementaran el sentido y significado de los textos.

### **2.1.3 Investigación Internacional.**

A nivel internacional la investigación de Aguirre (2018) titulada “Teatro Infantil en la Lectura Comprensiva de Niños y Niñas de Cuarto Año de Educación General Básica, Unidad Educativa Fiscomisional “Hermano Miguel. La Salle”, Tulcán, provincia del Carchi, Período Lectivo 2016-2017” Se plantea como objetivo general describir de qué manera el Teatro infantil constituye un aporte a la Lectura Comprensiva en niños y niñas de Cuarto año de Educación General Básica. La realización del proyecto surge del interés por identificar el problema en los/as niños y niñas de cuarto año, quienes presentan dificultad en el proceso de la lectura comprensiva, es decir no leen bien y cuando lo hacen no entienden lo que leen. Cabe señalar que con este problema los/las estudiantes no dominan la comprensión lectora, por lo cual no pueden aprender de forma significativa. Se puede evidenciar que existe bajo nivel educativo con respecto a la lectura, razón por la cual la comunidad educativa de la institución tiene la responsabilidad de ayudar a sus estudiantes en sus necesidades tanto teórico como la utilización de textos para leer y práctico para interpretar el texto leído con la realización del teatro infantil que beneficiará a los/as estudiantes a comprender lo leído, con el fin de que adquieran habilidades lectoras que les ayudará a comprender bien los textos que leen, porque implica interactuar con la información, dar un buen valor a lo aprendido y razonar con la lectura.

Tras el desarrollo de esta investigación Aguirre (2018) concluye que el teatro infantil constituye un aporte en la lectura comprensiva en los estudiantes para incentivarlos, motivarlos evitando confusión en la interpretación de un texto, por ende ayudará a mejorar la imaginación y llevar a la reflexión; así mismo logró identificar varios tipos de teatros infantiles, como son obras

escritas y representadas mediante una dramatización que son una motivación de entretenimiento infantil, que beneficiará especialmente a los estudiantes para una mejor comprensión lectora del texto, por consiguiente los docentes podrán conocer, saber y utilizar el tipo de lectura como son: inferencial, literal y crítica, que será necesario para cada estudiante, los mismos que deben estar acorde a su edad y capacidad de comprender el texto que se va a leer.

## 2.2 Metodología de la Investigación

### 2.2.1 Matriz de categorización de objetivos

**Tabla 1.** *Matriz de categorización de objetivos*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Pregunta orientadora</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Fuentes</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Caracterizar las prácticas lectoras de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco	¿Cuáles son las prácticas lectoras de los estudiantes del grado tercero de la I.E. Santa Teresita?	- Prácticas lectoras	- Proceso lector  - Tipos de prácticas de lectura: prácticas lectoras académicas	Estudiantes  Documentos	Observación directa no participante	Guía de observación para estudiantes
Identificar de qué manera las estrategias de enseñanza del docente se relaciona con el bajo interés	¿De qué manera las estrategias de enseñanza del docente pueden relacionarse con el poco interés por la lectura de los estudiantes del grado	-Interés lector  Estrategias de enseñanza	- Tipos de lectura: lectura recreativa  -Animación a la lectura	Docente  Documentos	Observación directa no participante	Guía de observación para docentes

hacia la lectura que tienen los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco

tercero de la I.E Santa Teresita?

Diseñar una secuencia didáctica basada en la representación teatral de fábulas de Rafael Pombo para fomentar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco

¿Cómo fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes del grado tercero de la I. E Santa Teresita a partir de una secuencia didáctica basada en la representación teatral de fábulas de Rafael Pombo?

- Secuencia didáctica  
-Teatro  
Fábulas de Rafael Pombo

Actividades de aprendizaje  
Juego dramático

Estudiantes  
Taller  
Docentes  
Documentos

actividades divididas por momentos

**Línea de investigación:** Didáctica de la lengua

**Sublínea de investigación:** Lingüística y enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura.

El presente proyecto se enmarca bajo la sub línea de investigación Lingüística y enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura; considerando que tiene como finalidad contribuir a fomentar el gusto por la lectura, es importante mencionar que el acto de leer también implica interpretar y comprender las ideas implícitas y explícitas del texto, y a partir de ello producir sus

propias ideas, en este sentido, se busca fundamentar e implementar una propuesta que logre cimentar las bases para que los estudiantes puedan encontrar en la lectura una actividad agradable, al igual que busca proporcionar y mejorar las prácticas que aportan al desarrollo de las habilidades del pensamiento.

### **2.2.2 Paradigma cualitativo.**

En el desarrollo del presente trabajo de investigación, se busca comprender e interpretar las realidades que hacen parte de la escuela e intervenir en los factores que determinaron el problema, de esta manera, el propósito fundamental reside en poder construir el conocimiento con un fin social. Al respecto, y de acuerdo con Guardián (2007):

La investigación cualitativa se basa en un replanteamiento de la relación sujeto-objeto. La integración dialéctica sujeto-objeto es el principio articulador de todo el andamiaje epistemológico de la investigación cualitativa. (...) hay condiciones básicas que se deben tomar en cuenta a la hora de recoger datos cualitativos: 1. La investigadora o el investigador se deben acercar lo más posible a las personas, a la situación o fenómeno que se está estudiando para así comprender, explicar e interpretar con profundidad y detalle lo que está sucediendo y qué significa lo que sucede para cada una y cada uno de ellos, 2. La investigadora o el investigador deben capturar - "fotografiar fiel, celosa y detalladamente"- todo lo que está ocurriendo y lo que las personas dicen, los hechos percibidos, los sentimientos, las creencias u opiniones, entre otros. 3. Los datos -en un principio- son eminentemente descriptivos. 4. Los datos son referencias directas de las personas, de la dinámica, de la situación, de la interacción y del contexto. (p.54)

En este sentido el paradigma cualitativo se convierte en una perspectiva amplia de comprensión e interpretación de los fenómenos, especialmente sociales, que permite llevar a cabo el desarrollo de la investigación de manera minuciosa y cuidadosa, dado que no solo busca la explicación o causalidad sino la comprensión del fenómeno. Es por ello que Guardián (2007) plantea que:

En el paradigma cualitativo existen cuatro conceptos que nos garantizan la científicidad del estudio de una manera congruente con el paradigma mismo y estos son la: credibilidad (asegura que el objeto fue exhaustivamente identificado y descrito), transferibilidad (generalización), dependabilidad (de acuerdo con el enfoque cualitativo/interpretativo el mundo está en constante cambio por lo que el concepto debe ser replicable en sí mismo) y

confirmabilidad (que implica que los resultados se puedan confirmar). Sin embargo, existe un quinto concepto que le puede dar aún mayor "validez y confiabilidad" al análisis de datos cualitativos y es la retroalimentación directa de las y los sujetos actuantes en el proceso investigativo. (p.232)

De esta manera, el paradigma cualitativo ayuda a identificar y solucionar desde una perspectiva comprensiva e interpretativa dentro de las situaciones y eventos que afecta a la conducta humana, en relación a esto, Sandoval (1996) menciona:

En el marco de la investigación cualitativa son más pertinentes las preguntas por lo subjetivo, lo cultural, el proceso social o el significado individual y colectivo de realidades de diferente naturaleza. Todas estas preguntas tienen como eje la indagación desde la lógica interna de los fenómenos y realidades analizadas. Para lo cual, el investigador requiere adoptar un pensamiento orientado más hacia el descubrimiento que a la comprobación. De acuerdo con lo planteado, la formulación del tópico en términos cualitativos está más acorde con preguntas tales como: ¿Cuáles son las creencias y sentimientos que identifican las personas de esta institución? ¿Cuáles son las características del manejo de poder de esta organización? (...). (p.116)

En base a las definiciones planteadas, el presente proyecto investigativo utiliza este paradigma debido a que nos permite comprender e interpretar el objeto de estudio, en este caso los estudiantes de tercer grado, pues a partir de una observación y descripción del por qué no les gusta leer, nos permite estudiar más a fondo las posibles razones y a través de ellas buscar una solución más efectiva ante esta problemática, que es muy común y poco trabajada en las instituciones educativas.

### **2.2.3 Tipo de investigación Descriptiva- propositiva**

De acuerdo con Rojas Cairampoma (2015), La investigación descriptiva:

Exhibe el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo dado. Aquí se observa y se registra, o se pregunta y se registra. Describe el fenómeno sin introducir modificaciones: tal cual. Las preguntas de rigor son: ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Dónde está?, ¿Cuándo ocurre?, ¿Cuántos individuos o casos se observan?, ¿Cuáles se observan? (p.8)

Es por ello que el tipo de investigación presentando en este proyecto es descriptiva propositiva, dado que, se inicia con la descripción de la realidad observada en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita- Sede Catambuco, mediante la práctica pedagógica que se realizó en pre pandemia, durante estas observaciones se pudo detallar e interpretar la problemática que presentaban los estudiantes frente al interés lector, por lo tanto, se logró describir y caracterizar como eran sus prácticas lectoras y si la metodología utilizada por parte del docente intervenía o se relacionaba frente al desinterés que tenían los estudiantes a la hora de leer.

Por otra parte, para Ángels (2008) la investigación descriptiva propositiva, “Muestra un objeto de estudio que no ha sido explorado a profundidad; a partir de ella se pueden plantear hipótesis y es propositiva porque parte de un diagnóstico, se establecen metas y se diseñan estrategias para alcanzarlas” (p.34). En este sentido se puede mencionar que la investigación es descriptiva propositiva debido a que plantea o propone un recurso didáctico a partir de la representación teatral de fábulas a través de una secuencia didáctica que se compone de actividades divididas por momentos, las cuales buscan despertar el interés del alumno a partir de actividades dinámicas; es necesario aclarar que este proyecto es netamente propositivo, dado que, no recoge resultados, debido al confinamiento por el COVID-19.

#### **2.2.4 Enfoque hermenéutico**

Esta investigación tiene como enfoque el hermenéutico, dado que realiza una investigación a partir del contexto y la experiencia del alumno y a su vez trata de describir y profundizar en los posibles motivos por el cual el alumno siente poco interés hacia la lectura; por su parte Arráez, Morella y Calles (2006) definen la hermenéutica como:

Actualmente entendemos por hermenéutica la corriente filosófica que surge a mediados del siglo XX y tiene sus raíces en la fenomenología de Husserl (1859-1938), quien considera que es una filosofía, un enfoque y un método, pues enfatiza la vuelta a la reflexión y a la intuición para describir y clarificar la experiencia tal como ella es vivida pero con una marcada diferencia, ya que el método hermenéutico trata de introducirse en el contenido y la dinámica de la persona estudiada y en sus implicaciones, buscando estructurar una interpretación coherente del todo...(p.7)

Es por ello que el presente trabajo no solo reflexiona en el poco interés de la lectura, sino que también busca a través de la observación y la interpretación si los métodos de enseñanza aplicados por el docente tienen alguna relación en cuanto al desinterés de la lectura, y de esta manera proponer un recurso didáctico que facilite la labor del docente y a su vez despierte el interés lector por parte de los estudiantes, por medio de actividades que involucren la representación teatral y que desarrollen a su vez la creatividad, la participación, los valores, el trabajo en equipo entre otras.

Por otra parte Marrero, Cabrera y Nieves (2009) mencionan que “la hermenéutica posee una naturaleza profundamente humana, puesto que es al ser humano a quien le toca interpretar, analizar o comprender el significado de pensamientos, acciones, gestos y palabras, entre otras formas de manifestaciones, dada su naturaleza racional”. Por lo tanto esta investigación busca a través de este enfoque describir los comportamientos del alumno para poder identificar cuál es su actitud frente a la lectura, estos comportamientos también involucran los gestos, acciones o palabras que los niños puedan expresar durante la jornada académica.

## **2.3 Marco contextual**

### **2.3.1 Macro contexto**

El Departamento de Nariño creado en el año 1904, se encuentra ubicado al suroccidente de Colombia, en la frontera con Ecuador. Tiene una superficie de 33.268 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.9 % del territorio nacional. Sus límites son: por el Norte con el Departamento del Cauca, por el Sur con la República del Ecuador, por el Este con el Departamento del Putumayo y por el Oeste con el Océano Pacífico. El departamento está ordenado administrativamente en 13 subregiones, tiene un total de 64 municipios siendo San Juan de Pasto, su capital.

San Juan de Pasto, fundada en 1539 por el capitán Lorenzo de Aldana en el sitio de Guacanquer. Fue trasladada el 24 de junio de 1540 a su actual ubicación por Pedro de Puelles, con el nombre de Villaviciosa o San Juan de Pasto. Título de "muy noble y muy leal" por real cédula de Felipe II, a 17 de junio de 1559. Con aproximadamente 400.000 habitantes, quienes en el sector urbano dependen del comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y las artesanías.

Político-administrativamente se divide en 12 comunas y 17 corregimientos. Entre ellos destacamos al corregimiento de Catambuco, que se encuentra localizado hacia el suroeste de San

Juan de Pasto. Cuenta con algo más de tres mil quinientas personas en su zona urbana, y alrededor de seis mil quinientas en la rural. La gran mayoría de sus habitantes están dedicados al agro, un número menor se considera como pequeño artesano, sin desconocer aquellos que están vinculados laboralmente con la albañilería, construcción y demás actividades propias del desarrollo urbanístico de la Ciudad San Juan de Pasto.

### **2.3.2 Micro contexto**

La Institución Educativa Municipal Santa Teresita se encuentra ubicada en el corregimiento de Catambuco, a 8 kilómetros del Casco Urbano del Municipio. La Institución Educativa Municipal Santa Teresita del Corregimiento de Catambuco con un alto sentido de servicio, constancia, dedicación y entrega se dirige fundamentalmente hacia la formación de estudiantes competentes en lo académico y lo Técnico, cuyos valores morales, espirituales, éticos, creativos, artísticos y culturales propicien el desarrollo humano y la convivencia de la sociedad en pro del desarrollo local, regional y nacional.

#### **2.3.2.1 Reseña histórica de la institución**

Mediante decreto 0366 del 26 de agosto de 2003 se conforma como Institución Educativa, con seis Sedes a saber: Sede Uno, Santa Teresita Secundaria; Sede Dos, La Merced; Sede Tres, Santo Tomás; Sede Cuatro, Santa Teresita; Sede Cinco, Cubiján Bajo y Sede Seis, Cubiján Alto. Con un total de estudiantes, Directivos, Docentes y Administrativos y de apoyo. Se ofrecieron los programas en los niveles de Educación Preescolar, Básica primaria y Secundaria y Media académica. La Rectoría de la Institución fue ejercida por el señor Rodrigo Arcos En el año académico 2007-2008 se inició la Educación Media Técnica con la Especialidad Agroindustrial aprobada mediante resolución No. 0649 del 23 de junio del 2008. Por medio de la resolución No. 2318 del 11 de octubre de 2010 se autoriza la ampliación de la licencia de funcionamiento para el nivel de Media Técnica en la especialidad de sistemas. En el año lectivo 2018, la Institución ofrece los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria y Secundaria y Media Académica y Técnica Agroindustrial y Sistemas, a 1130 estudiantes contando para ello, con cinco (4) directivos, 58 docentes, siete (7) Administrativos y siete (7) personal de apoyo a la gestión.

### **2.3.2.2 Misión y visión**

**MISIÓN.** La Institución Educativa Santa Teresita de Catambuco, trabaja por el mejoramiento de los diferentes estamentos de la comunidad a través de una formación integral, comprometida con el progreso regional donde convergen lo académico, lo técnico y lo axiológico, desarrollando un PEI y un currículo pertinentes orientados hacia bachilleratos Académico, Técnico Agroindustrial y Técnico en sistemas en orden a potencializar el uso creativo del conocimiento, las habilidades y actitudes; teniendo en cuenta las posibilidades que le ofrece el entorno de una manera sostenible consciente, práctica y con recursos, usos y costumbres propias de la comunidad, permitiendo al educando continuar estudios superiores y/ o ubicarse en el sector productivo de manera autónoma e independiente.

**VISIÓN.** La Institución Educativa Municipal Santa Teresita de Catambuco, contribuirá al logro de las metas de cobertura regional, con un servicio educativo de calidad que promueva nuestra cultura y mejore las condiciones socioeconómicas, implementando la investigación, el conocimiento y la tecnología fundamentados en los valores humanos. Liderará un compromiso social potencializando las capacidades de los estudiantes a fin de lograr el desarrollo personal y la transformación de nuestro medio. Nuestra institución será generadora de líderes con capacidad para formar asociaciones agroindustriales y en sistemas mediante el aprovechamiento de los recursos del sector agrícola, pecuario y forestal con el uso adecuado de las nuevas tecnologías en orden a potencializar un mercado que garantice un desarrollo sostenible.

### **2.3.2.3 Objetivos institucionales:**

1. Propiciar espacios que posibiliten el óptimo desarrollo personal y la formación integral de los estudiantes y demás estamentos de la comunidad educativa de la institución educativa municipal santa teresita – Catambuco.
2. Organizar el quehacer de la Institución alrededor de una oferta educativa en los siguientes Niveles: Educación Preescolar, Educación Básica (Primaria y Secundaria) Educación Media académica Educación Media Técnica (Agroindustrial y Sistemas).
3. Contribuir al crecimiento socio – económico de la región, mediante la cualificación de bachillerato técnico con especialidad en Agroindustrial o en Sistemas.
4. Facilitar el desarrollo de competencias básicas y laborales que permitan crear empresa en la localidad o fuera de ella.

5. Favorecer la apropiación y construcción de conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos en los diferentes campos del saber mediante la implementación de adecuados hábitos intelectuales y la utilización de las herramientas tecnológicas.

6. Estructurar y vivenciar una escala de valores acorde a los códigos de la modernidad y los principios éticos y morales de nuestra sociedad.

7. Adquirir una conciencia ecológica en orden a proteger, conservar y mejorar nuestro medio ambiente que redunde en una vida mejor para el hombre y la naturaleza.

8. Fomentar las manifestaciones culturales y artísticas en sus diferentes expresiones a nivel nacional y regional.

## **2.4 Marco legal**

La finalidad de este proyecto es fomentar el gusto por la lectura a través de la representación teatral de las fábulas de Rafael Pombo a los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita- Catambuco; con el fin de trabajar bajo los parámetros de legalidad en la institución antes mencionada, se tienen en cuenta las leyes y normas que garantizan el acceso a la educación y el conocimiento, el desarrollo de las habilidades comunicativas y todos los aspectos referidos al lenguaje y la literatura.

Los documentos revisados para la realización del marco legal de este proyecto son: La constitución política de Colombia (1991), La ley 115, Ley General de Educación, Los Lineamientos Curriculares de Lenguaje, Los Estándares Básicos de Competencias y Los Derechos Básicos de Aprendizaje de grado tercero en el área de Lengua Castellana.

### **2.4.1 Constitución Política de Colombia**

La educación es un derecho fundamental del ser humano, pues garantiza el acceso al conocimiento y promueve el desarrollo integral del ser humano, permitiendo la construcción de sociedades más justas y equitativas. La constitución política de Colombia garantiza el derecho a la educación, reconocido en los artículos que se mencionan a continuación:

**Artículo 27.** “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.” (Const, 1991)

**Artículo 45.** “El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.” (Const, 1991)

**Artículo 67.** “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.” (Const, 1991)

“La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.” (Const, 1991)

**Artículo 70.** “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.” (Const, 1991)

En este sentido, la educación se vuelve un pilar importante y necesario para que todas las personas puedan tener igualdad de oportunidades en el ámbito social; teniendo en cuenta que, la educación debe ser impartida de manera inclusiva y de calidad, brindando a su vez destrezas y capacidades para que la persona tenga un buen pensamiento crítico, permitiéndole desenvolverse en cada etapa educativa.

#### **2.4.2 Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación**

La Ley 115 de 1994- Ley General de Educación, establece las normas que regulan la prestación de los servicios educativos en Colombia, atendiendo a la necesidad de incluir la normatividad que respalda el presente proceso investigativo, se tiene en cuenta:

**Artículo 1:** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Se fundamenta en el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje.

De igual manera, se toma en consideración el **Artículo 20 y el Objetivo general de la educación básica, en sus literales a y b**, los cuales promulgan respectivamente:

**Literal a).** Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

**Literal b).** Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Así mismo, se tiene en cuenta el **Artículo 21, con sus objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria:**

**Literal c).** El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

En este sentido la ley 115 permite regular un orden en cada etapa educativa del estudiante, enfocando objetivos, fines, principios o metas, dejando en cada nivel conocimientos y aprendizajes acordes a la edad del alumno, por ende en la presente investigación se toman aquellos que especifican el desarrollo de las habilidades en la lengua castellana, enfocando la parte lectora.

### **2.4.3 Lineamientos curriculares de lenguaje**

Para el desarrollo del presente proyecto se tiene en cuenta lo planteado en los lineamientos curriculares, con respecto a la concepción del lenguaje, los procesos de interpretación y producción de textos, las estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual y las estrategias meta cognitivas para mejorar la comprensión lectora y los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje.

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional (serie lineamientos curriculares) expone un eje referido al “**lenguaje, literatura y educación**”, en el apartado **1.3:**

“Que no se puede pretender “enseñar” literatura, ni se puede aprenderla, a partir de listados de nombres y taxonomías periodizantes; no es posible la recepción literaria si no hay procesos de interpretación, es decir, si no hay lectura de las obras mismas. El problema no es tanto de la cantidad de libros que los muchachos tendrían que leer –lo peor que le puede ocurrir a alguien es tener que leer por obligación, o mecanizar listados de autores y obras sino de la posibilidad de vivenciar el asombro, en el reconocimiento de lo que somos, con la lectura crítica de unas cuantas obras”.

teniendo en cuenta lo mencionado, es necesario que el alumno tome la lectura como una oportunidad de aprendizaje, de motivación para fortalecer y desarrollar sus habilidades críticas, que pueda relacionar la lectura con su contexto y que este proceso no se siga viendo como algo aburrido y monótono, teniendo que los docentes también deben darle mayor relevancia a este tipo de actividades, pues la lectura dentro de las aulas de clase no cuenta con un espacio o tiempo en el que se pueda enseñar y fortalecer en el alumno.

Del mismo modo, en el eje referido a la **“Concepción de lenguaje”**, en el apartado **3.3**, plantea que: “El acto de leer se entenderá como un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, técnicas instrumentales, únicamente”.

En cuanto a los **“Procesos de interpretación y producción de textos”**, en el apartado **4.2.2**:

Habla sobre “las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Estas carencias y dificultades tienen graves implicaciones, pues es imposible pensar y ejecutar una educación de calidad al margen de unas competencias que faciliten una mejor comprensión de la vida, la ciencia y la cultura, pues la lectura nos permite enriquecer nuestros esquemas conceptuales, nuestra forma de ver y comprender el mundo, y es requisito esencial para el desarrollo cultural y científico de los estudiantes”.

En lo que respecta al **“papel de la literatura”**, en el apartado 4.3.2 expone que:

“No se refiere al estudio de la literatura como acumulación de información general: períodos, movimientos, datos biográficos, etcétera, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica. Las teorías sobre el lenguaje (historia de la lengua, lingüística estructural, psico-lingüística, sociolingüística, texto-lingüística, análisis del discurso) y las teorías literarias (estética literaria, sociología de la literatura, semiótica, retórica, versología, hermenéutica) constituyen las dos dimensiones de la formación de los docentes en esta área. Complementariamente, y por las condiciones mismas de los objetos de estudio (de la lingüística y de la teoría literaria), se espera un acercamiento mínimo a otras disciplinas humanísticas que pudiesen ayudar a la comprensión de los objetos en mención”.

Por último, se incluye el apartado **4.5.1**, referido a las “**Estrategias cognitivas para facilitar la comprensión textual**” en donde plantea que:

“Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción. Mientras que en la metacognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades”.

Los lineamientos curriculares mencionados, muestran la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de los estudiantes, pues este proceso al ser complejo debe llevar consigo una enseñanza dinámica, para que el estudiante no tome con apatía este proceso y que por el contrario se facilite y llame su atención; esto debido a que hay problemas serios frente a la lectura y que largo plazo puede inferir en un bajo rendimiento académico.

#### **2.4.4 Estándares Básicos de Competencias grado tercero:**

Los Estándares Básicos de Competencias (2006) en el área de lengua castellana son la herramienta que permite establecer el nivel de la calidad educativa que se ofrece a los estudiantes, la cual se pretende alcanzar a través de la consecución de logros y saberes específicos de cada nivel

educativo. Los EBC de lengua castellana para grado tercero que van acorde con la presente propuesta son:

**Factor:** literatura

**Enunciado identificador:** Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica, teniendo en cuenta los **Subprocesos de:**

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas
- Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.

Los estándares básicos de competencia se muestran como una guía que tiene la intención de acompañar y fortalecer los procesos educativos, con el fin de que la educación se brinde con calidad para todos; este proyecto va dirigido a los estudiantes de tercero y en la parte de la literatura, estos estándares mencionan que los alumnos de este grado deben comprender los textos literarios para desarrollar y fortalecer su capacidad creativa; en sentido, los estándares encaminan la labor docente en relación a las temáticas y logros que deben tener los alumnos en cada ciclo escolar; en otras palabras nos indica lo que el estudiante debe saber y saber hacer en esta área, es por ello que este factor se tiene en cuenta para desarrollar el presente proyecto.

#### **2.4.5 Derechos básicos de aprendizaje.**

Los derechos básicos de aprendizaje nacen o se componen a partir de los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia entre otros, con el fin de estructurar aquellos aprendizajes que el estudiante debe desarrollar en cada año escolar, estos a su vez son un apoyo para la construcción de propuestas curriculares, y dirigen de manera más precisa los conocimientos que debe tener el alumno en cada año; en este sentido los derechos básicos de aprendizaje que se toman en cuenta según la investigación son:

**Enunciado número 3: Reconoce** algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos. Donde se evidencia el aprendizaje de: Compartir con sus compañeros los textos con los

que interactúa en clase para ello, retoma elementos como la entonación, la gesticulación y el manejo escénico.

**Enunciado número 4:** Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses. Donde se evidencia el aprendizaje de: Comprender las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas, sentimientos o emociones. Establece en los textos literarios una relación de correspondencia entre los personajes, las acciones que realizan y los contextos en relación a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes.

**Enunciado número 7:** Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz, los movimientos corporales y los gestos, al tema y a la situación comunicativa. Donde se evidencia el aprendizaje de: Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar. Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica. Realiza cambios en la modulación de la voz para acompañar el sentido de lo que comunica.

## **2.5 Marco Teórico – Conceptual**

### **2.5.1 Primera categoría: prácticas lectoras.**

Las prácticas lectoras se consolidan como un proceso al que nos enfrentamos día a día dentro y fuera del aula; sin embargo, este es un tema al que no se le ha dado la relevancia suficiente, puesto que el acto de leer es comprender e interpretar de cierta forma todo lo que nos rodea y por ello su importancia, tal como lo menciona Vélez y Navales (2016):

La lectura se encuentra incorporada en nuestra vida diaria, en nuestra vida cotidiana, todo lo que hacemos, los actos que a diario vivimos llevan consigo el acto de leer, desde el momento en que se compra en el supermercado, hasta el momento en que nos sentamos a disfrutar de un buen libro por ende se podría comprender que la lectura está inmersa y hace parte de nosotros, la lectura es un acto social; que implica una relación constante con todo lo que nos rodea pues todo lo que se observa se puede leer. (p.8)

Es por ello que al referirse a las prácticas lectoras, se busca ir más allá del simple hecho de leer, pues de cierta forma implica que el individuo sea capaz de comprender y entender todo texto que pueda llegar a sus manos, de ahí la importancia que en las instituciones educativas se fomenta más la lectura, que trascienda el concepto que leer no es meramente escuchar o repetir lo que menciona el texto, sino que es un proceso en el cual se hace un trabajo cognitivo, que ayuda al estudiante a comprender todo lo que le rodea por medio de la relación entre texto y contexto; en este sentido, también es importante aplicar lo que menciona Rivas (como se citó en Vélez y Navales, 2016) acerca del proceso lector “rodear la lectura de una serie de actividades suficientemente variadas y de interés para el niño” por ello es necesario que en el aula de clase la lectura sea un proceso necesario para enseñar y guiar desde los primeros años escolares y además de ello, hacer que la lectura sea un momento agradable, algo donde el alumno pueda disfrutar, distraerse y al mismo tiempo aprender, porque no es un secreto que la lectura actualmente es vista como algo obligatorio y donde lo aprendido es retenido por cortos periodos de tiempos, sin contar que lo hacen de una manera superficial.

En relación con lo mencionado, es necesario crear conciencia acerca de cómo se está llevando el proceso lector, pues sin duda es un hábito que pocas personas disfrutan hacer y aún más los estudiantes, dado que en las instituciones esta práctica es muy poco desarrollada y cuando lo hacen es más vista como algo obligatorio, ya sea para presentar un examen o hacer exposición de los textos establecidos, esta perspectiva también la menciona Gómez (como se citó en Vélez y Navales, 2016):

El escolar, históricamente ha hecho de la práctica de la lectura una obligación, un deber debidamente reglamentado pues en él suele estar definido qué, cuándo, cómo, por y para qué se lee. Y como rara vez el placer coincide con el deber, ya es un viejo lugar común decir que la escuela enseña a leer, pero no enseña el placer de la lectura. (p.9)

En este sentido la lectura es un hábito que no se mira de manera agradable, muy pocas son las personas que disfrutan leer y sin contar que con el tiempo y las nuevas tecnologías este hábito va perdiendo más su valor, estamos ante una sociedad que no conoce lo que realmente significa leer, por el contrario, piensan que es una forma de perder tiempo y que no les aporta nada en su diario vivir; por ello, es necesario que el docente empiece a darle otro rumbo y perspectiva a la lectura.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta que el acercar al alumno al proceso lector es tarea de docentes y familiares, pues de alguna forma el gusto por la lectura también puede darse desde el ejemplo y no estaría bien exigir y fomentar este hábito si no se es capaz de involucrar esta actividad en nuestro diario vivir, para ello Reyes (como se citó en Sandoval y Landaverri, 2019) menciona que:

Las prácticas lectoras infantiles están vinculadas con la familiaridad que tiene la persona con los libros como objeto cultural desde una edad temprana, la experiencia de la lectura compartida y en voz alta en los contextos familiares y escolares, así como el nivel de acceso que tenga a las bibliotecas públicas. (p.5)

Por consiguiente las prácticas lectoras no sólo radican en tener un hábito en leer, sino que es un proceso donde se involucra la familia, el docente y el alumno, teniendo en cuenta también que para fomentar la lectura es necesario observar e involucrar los gustos del estudiante y cambiar la perspectiva de que leer es sentarse a detallar un libro o texto, como docentes la labor es buscar actividades donde se pueda hacer de este proceso algo más llamativo y en el contexto familiar tratar de fomentar y participar en este proceso, pues nada harían con mandar al niño a leer sin su acompañamiento, teniendo en cuenta que en este proceso, además de aprendizaje, también pueden resultar un sinnúmero de preguntas, que como padres se debe estar dispuesto a responder.

Otro aspecto a tener en cuenta es que para hacer una buena práctica lectora se debe contar con un espacio y herramientas, en este caso libros, adecuados a los intereses y bienestar de los estudiantes, porque si bien la labor del docente es ser un poco más activo en cuanto a la lectura, es labor de la institución brindar los medios necesarios para poder llevar a cabo el proceso; así también lo definen Sandoval y Landaverri (2019), “Las prácticas lectoras se definen también por la ocupación de los espacios donde se realiza la lectura, los tiempos que se dedica a ella, las motivaciones del lector y los usos que hace de lo que lee” (p.5).

En conclusión las prácticas lectoras involucran tanto a personas como medios físicos y materiales para dar un cumplimiento adecuado, y sobretodo es necesario fomentar el gusto en este proceso, pues sin ello no se podría llegar al estudiante y por ende los esfuerzos tendrían resultados no satisfactorios; pues llevar a cabo estas prácticas conlleva una responsabilidad, ejemplo, esfuerzo y ganas de cambiar la perspectiva que se tiene en cuanto a la lectura, es necesario poder dar a entender que el proceso lector es fundamental para desarrollarse profesionalmente e

intelectualmente; sin dejar de lado que las instituciones también deben brindar los espacios físicos y el tiempo necesario para poder desarrollar un buen hábito lector.

### ***Primera subcategoría: Proceso lector***

La lectura es una de las acciones básicas y elementales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, siendo esta, una actividad necesaria en todas las áreas del saber y el medio para la adquisición y construcción del conocimiento, en palabras de Romero y Hernández (2011), “El proceso lector es una actividad de naturaleza interactiva, que responde al objetivo de leer para aprender más que aprender a leer” (p.3). De ahí que se resalte la importancia que tiene este proceso desde los primeros años de escolaridad, puesto que ayuda al estudiante a comprender, relacionar, expresar sus ideas de aquello que lee, sea de forma oral o escrita; por ende la lectura no solo se enfoca en la acción de tomar un texto y repetir lo que en él encuentra, sino que lleva todo un proceso para llegar a una mayor comprensión y de esta manera lograr que el alumno reflexione y relacione lo que lee con su contexto, su experiencia y sus saberes; además de que, el proceso lector es un medio para poder comunicar y expresar, pues de alguna manera complementa el desarrollo del ser en contexto social y académico.

El proceso lector además de ser un medio de aprendizaje, también permite a los estudiantes construir sus propios significados a partir de los conocimientos previos; puesto que es un proceso activo que el lector ejecuta mientras establece relaciones coherentes entre la información que ya poseía, con la nueva información que le proporciona el texto. (Montenegro y Haché, 1997, como se citó en Butrón, 2020). De este modo el lector relaciona y construye significados a partir de lo leído, teniendo en cuenta sus saberes y experiencias obtenidas del entorno en el que se desenvuelve; Castillo (2011) coincide con los autores ya mencionados, pues asegura que:

El proceso lector (...) es un proceso activo porque se deben de poner en juego una serie de operaciones y estrategias mentales para procesar la información que se recibe del texto, y es constructivo porque las operaciones y estrategias puestas en juego permiten construir el significado del texto, y crear una nueva información de la interacción entre la información obtenida del texto y el conocimiento previo del lector. (p.24)

Dentro de este orden de ideas, se puede decir que el proceso lector es un proceso activo y de interacción entre el lector y el texto, pues en su ejecución, el lector utiliza una serie de herramientas que le permiten asimilar la información que obtiene del texto y conectarla a sus

conocimientos previos, generando así nuevos significados, connotaciones o visiones, y a su vez generando expectativas y necesidades que deben ser saciadas por medio de la lectura, de tal suerte que el lector intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Esto implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto y, en segundo lugar, la existencia de un objetivo que guíe la lectura. (Solé, 1992).

Para concluir y teniendo en cuenta las definiciones brindadas por los autores mencionados, es importante resaltar el valor del proceso lector en el proceso formativo de los estudiantes, puesto que a través de ello los niños pueden fortalecer la interpretación que le dan al mensaje, les permite comunicar sus ideas y relacionarlas con su contexto, facilita y estimula el intercambio de información y conocimiento y de alguna forma este proceso ayuda a expandir y fortalecer los conocimientos, habilidades y vocabulario en los alumnos. Es necesario que los individuos sean conscientes que el proceso lector es un recurso que deberán aplicar en su diario vivir, de ahí su importancia en todo su proceso formativo, pues este hábito de la lectura favorece el aprendizaje y de igual forma les permitirá desarrollar de mejor manera sus capacidades cognitivas y mejora su capacidad de raciocinio.

### ***Segunda subcategoría: prácticas lectoras académicas***

En el presente trabajo se busca fomentar el gusto por la lectura pero es sabido que este proceso tiene que ser guiado desde la parte académica, es por ello que, se debe tener en cuenta en qué consiste el concepto de prácticas lectoras académicas, ya que este es el tipo de práctica que será llevado dentro de las aulas de clase; dado que no solo consiste en leer por leer, sino que a través de este proceso los niños también aprendan de lo que leen, de una forma divertida pero sin dejar de lado la parte académica, por ello la definición de Carlino (como se citó en Vélez y Navales, 2016) menciona que:

Este tipo de prácticas tienen que ver con las demandas propias del mundo académico institucionalizado. Se lee para acceder a los saberes producidos por la cultura, tanto local como global. Se lee para apropiarse información y conocimientos y para estar en condiciones de hacer algo con esos conocimientos. Se lee para producir nuevo conocimiento. Es una prioridad de la escuela construir las condiciones de selección, procesamiento, interpretación y uso regulado de la información con fines académicos. (p.7)

Según la definición anterior se busca que el alumno desarrolle y aporte a través de sus capacidades lectoras, nuevas formas de comprender, interpretar y crear conocimiento; pues el acto de leer tiene como objetivo hacer que el niño aprenda, pero muchas veces también se ha hecho de este acto algo obligatorio lo que ha llevado a que el individuo le tome fastidio e incluso se le dificulta desarrollar la lectura de manera adecuada, pues se ha hecho de esta práctica algo realmente monótono y aburrido, es por ello que la definición de Narváez y Cadena (2009) menciona que:

La lectura académica deja de concebir al docente y al estudiante como consumidores de información, para resignificarlos como participantes activos en la construcción de los campos de conocimiento académico; de ese modo, se transforma en una práctica didáctica con los documentos escritos. Es decir, se asume un tipo de lectura intencional, que obedece a unos objetivos de enseñanza y aprendizaje y que reconoce las condiciones particulares del trabajo en el aula, en el marco de las asignaturas que contribuyen a la formación de un profesional (p.4)

De este modo se busca que la lectura académica se convierta en un proceso educativo pero sin dejar de lado lo didáctico y ahí es donde el papel del docente pasa a ser el de un mediador entre la lectura y el estudiante, que de alguna forma pueda guiar al niño para que vuelva a tener un acercamiento agradable con este proceso y al mismo tiempo aprenda, este objetivo puede lograrse a través de la dedicación y los medios didácticos que estén a su alcance para crear en ellos otra perspectiva en cuanto a la lectura.

### **2.5.2 Segunda categoría: Interés lector.**

Para el desarrollo del presente trabajo es importante mencionar el interés lector que poseen los estudiantes actualmente, pues dentro de las instituciones se menciona que cada vez el interés por leer es más bajo, esto debido a causas como el internet o simplemente porque no les gusta o no les nace tener un hábito lector, pues lo ven como algo sumamente aburrido, además de que dentro de las aulas, este tema se fomenta de manera obligatoria y este hecho hace que cada vez los niños lean solo para cumplir, para obtener una nota, dejando de lado la comprensión y el conocimiento que pueden desarrollar a través de este proceso; es por ello que, Pérez et al. (2018) afirman que es importante tener en cuenta:

En el hábito de lectura, se debe diferenciar aquel estudiante lector cuya periodicidad de lectura viene determinada por el cumplimiento de una prescripción, sobre todo, educativa o académica, como la entrega de tareas, trabajos o el aprobado de exámenes; de aquel estudiante lector que cultiva su derecho a la lectura como un ejercicio libre de disfrute y definición de la propia identidad. (p.4)

Esto debido a que aún se puede observar dentro de la clase a aquellos estudiantes que de una u otra forma les interesa leer, ya sea por el desarrollo de la historia, porque le llaman la atención los personajes, entre otras cosas, esto nos ayuda a potenciar una ventaja en la cual estos estudiantes podrían contagiar a sus compañeros de este hábito; también es cierto que si bien es una ayuda no soluciona la problemática, pues llamar la atención de los niños hacia algo que contemplan como aburrido es realmente una tarea difícil, de allí que según Gonzales (como se citó en Ortega, 2018):

Una de las metas importantes de los docentes es despertar en los estudiantes esas ganas de leer, que ven como un estilo de vida la lectura y que forme parte de su vida diaria. El propio docente debe demostrar el placer y la satisfacción total que brinda la lectura. Por otra parte, el uso de modelos adultos es una de las formas que tiene mayor efectividad para instaurar los hábitos lectores. (p.38)

Es por ello que el profesor además de guiar, tiene como tarea dar ejemplo ante las prácticas lectoras, pues un profesor que no lee o no le gusta leer no está formado realmente para fomentar y enseñar este hábito, pues los niños dentro de sus edades tempranas tienden a tomar al adulto como ejemplo, es por ello que imitan su forma de vestir, de hablar y el docente tiene en su palabra mucha credibilidad en cuanto a lo que dice y hace, es por ello que enseñar a niños lleva consigo una gran responsabilidad y más en actos como lo es la lectura, ya que este proceso es fundamental para todo su desarrollo académico, dado que es algo que siempre va a utilizar en su vida diaria, por ello la importancia de fomentar en ellos un buen hábito lector, por ende, Ortega (2018) menciona que:

El hábito de la lectura no es una habilidad innata, sino que se va adquiriendo a medida que los estudiantes van sintiendo el gusto por la misma. Es muy importante fomentar el hábito de la lectura desde temprana edad, con el propósito de despertar el placer por los libros, revistas, periódicos, visitas a bibliotecas municipales, lo cual contribuye a mejorar la comprensión lectora, vocabulario, análisis, capacidad de memoria, desarrolla la imaginación, así como el léxico de las personas. Los estudiantes al poseer el hábito de la

lectura toman confianza en que tienen sus propias ideas, son capaces de discernir, poseen un juicio crítico y por ende se tiene una sociedad con un mejor intelecto. (p.38)

Lo anterior nos reafirma la gran importancia que tiene el buen hábito lector, es por ello que crear un interés por esta práctica es responsabilidad de todos, cambiar la perspectiva de que leer es un acto aburrido puede verse como una tarea difícil, de allí la importancia de crear actividades didácticas que llamen la atención de los niños, hay que dejar la idea de que leer es simplemente sentarse y observar un libro y para ello es necesario que como maestros se tomen medidas y herramientas adecuadas para dar en primera instancia un buen ejemplo, pues si nosotros no leemos no debemos esperar o exigir que el alumno lo haga, segundo, es necesario hacer de este proceso algo llamativo e interactivo y por último insistir en fomentar este hábito dentro de las instituciones, ya que estos espacios también han hecho que la lectura sea vista como algo superficial, pues no se da un tiempo adecuado para poder fomentar este proceso, ante esto Ramírez (2007) menciona que:

Las respuestas relativas al "no gusto" o "poco gusto" por la lectura confirman que ésta se transmite por lo general asociada con fines escolares, cuyo sentido obligatorio puede excluir el gusto por la lectura y, por tanto, el potencial carácter de entretenimiento de ésta. En efecto, los lazos con la lectura y el libro se anudan en la escuela, que viene a ser así, en nuestras sociedades, la formadora de lectores. La familia e, incluso, la biblioteca, han delegado por completo en esa institución la responsabilidad de desempeñar tal función, porque además se ha extendido ampliamente la errónea creencia de que, al inducir a leer con fines escolares, se promueve, como un efecto natural, el gusto por la lectura; es decir, no puede considerarse que el gusto sea intrínseco al aprendizaje de la lectura. Pero tampoco sería justo afirmar que en todos los casos la lectura escolarizada mata o impide el gusto por la lectura, hay quienes llegan a encontrar el placer de leer a pesar de la severidad de la transmisión escolar. (p.25)

En conclusión se puede decir que el interés lector es fundamental para poder llevar un buen hábito de lectura, pero tanto profesores, como familiares y el mismo estudiante son responsables de generar o no de manera adecuada este proceso; si bien la lectura es vista como algo aburrido desde hace muchos años, es momento de poder cambiar esta perspectiva, de buscar nuevas formas y métodos didácticos que ayuden a cambiar el pensamiento antes mencionado, hacer que la lectura tome un lugar de valor, de entretenimiento, de conocimiento, donde se pueda entender que todo

aquello que leemos hace parte fundamental para poder comprender y a portar a nuestro contexto y sobre todo a nuestra forma de vida.

### ***Tercera Subcategoría: lectura recreativa.***

Para hacer que los niños se acerquen un poco más a lectura es necesario tener en cuenta todos los tipos de lectura que existen actualmente y que funcionalidad cumple cada en la enseñanza, para este proyecto en específico será utilizado la lectura recreativa, pues en palabras de Dezcallar et al. (2014) afirman que “Se conoce por lectura recreativa o voluntaria la que se realiza al margen de las actividades académicas y por propia decisión y libertad de elección de material” (p.3). Pues esta definición nos lleva a replantear que para llamar la atención del niño también es necesario que él tenga la libertad de poder escoger el libro que le interesaría leer, para que de alguna forma no sienta presión e imposición sobre la lectura, pues este hábito como se ha mencionado antes, debe ser visto como un momento de reflexión, de conocimiento, donde de verdad se sienta ese gusto por leer y que a partir de ello pueda ser capaz de comprender e interpretar cada texto que llegue a sus manos, sin el temor de sentir obligación para obtener una nota, un premio, entre otros cosas.

Por su parte, Camacho (como se citó en Sosa, 2016) plantea que la lectura recreativa: “es leer y disfrutar, en donde, a su vez, se aprenden capacidades de razonar, se mejora la redacción y se amplía el vocabulario y ortografía” (p.17). Pues esta definición plantea de alguna forma lo que se busca en el presente proyecto, pues más allá de la importancia que tiene la lectura en la parte académica, se busca que esta lectura sea disfrutada para que el proceso de aprendizaje tenga aún más sentido y a su vez hacer de este proceso algo más llevadero, recreativo, tratar de que la palabra disfrute y lectura tengan un mejor sentido si se trabajan juntas; a su vez Gambrell (como se citó en Valdés, 2017) sostiene que:

La lectura recreativa es aquella que proporciona placer y gozo sin importar que se trate de ficción o no, de poesía o de cualquier otro tipo de género de lectura. Asimismo, postula los principios de la lectura por placer, en los cuales el maestro es presentado como modelo, guía y motivador de la lectura frente a sus alumnos (p.13)

Es por ello que la definición anterior también nos plantea el papel del profesor frente a la enseñanza de la lectura, pues no se puede pretender enseñar algo sino se da ejemplo de ello, tanto el profesor como el alumno deben ver en la lectura un proceso didáctico, agradable, que de verdad

se disfrute y a su vez se obtenga conocimiento, poder lograr en ellos la capacidad de conectar texto y contexto, tal como lo mencionan Castro et al. (2017)

la lectura recreativa es aquella que permite vincular las dimensiones estética, interpretativa, ética, práctica y emancipadora de la lectura en una sola práctica de sí, que le permite al sujeto una pluralización de sí mismo y el descubrimiento de mundos posibles a través del ejercicio lector en el ocio y por el puro placer del acto en sí mismo (p.133)

En conclusión, la lectura recreativa busca fomentar en el niño el hábito lector, pero desde una forma más creativa, llamativa, donde el alumno además de leer pueda disfrutar de este proceso y de esta manera cambiar la perspectiva de que la lectura es aburrida y monótona; teniendo en cuenta también que el papel del maestro es fundamental para llevar a cabo este proceso de la mejor manera, que de alguna forma tenga la libertad de poder implementar nuevas herramientas y estrategias.

#### ***Cuarta Subcategoría: animación a la lectura.***

Dentro de este proceso es importante preguntarnos ¿qué incentivos se les brindan a los estudiantes para animarlos a leer? si bien esta no es una actividad que se le dé mayor relevancia dentro de las aulas, no está demás buscar alternativas que favorezcan, involucren y acerquen a los estudiantes al texto, pues esta interacción podría generar un impacto positivo utilizando los medios adecuados, tal como lo menciona Jiménez (2012):

Animación a la lectura: engloba un conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura. No es sólo leer un libro. Abarca un amplio abanico de acciones, todas ideadas, diseñadas, organizadas y propuestas desde la biblioteca. (p.6)

En este sentido la animación a la lectura se enfoca en buscar una serie de actividades que acerquen y estimulen al alumno a tener un mayor contacto con el hábito lector, para ello el docente debe buscar y crear nuevas alternativas que faciliten este proceso, siendo estas actividades recreativas y lúdicas que pueden llamar la atención del niño, el autor Jiménez (2012) asegura que:

Cuando se habla de animación a la lectura, se piensa desde un contexto que tiene relación con la escuela o la biblioteca y apunta a acercar al niño al texto, especialmente impreso, y

con un objetivo sobre todo recreativo, buscando generar el gusto por la lectura, a través de los afectos y emociones. (p.6)

En base a lo anterior la animación a lectura debe generar en los niños cierta emoción, curiosidad e interés ante las lecturas que se van a presentar dentro del aula, dado que esos aspectos son fundamentales para tener una base firme ante su proceso lector, puesto que sin ningún interés de por medio el hábito lector del alumno disminuye; en este sentido Higuera (2016) menciona que:

La animación a la lectura es un proceso consciente y constante que se desarrolla en una población, para que el individuo establezca vínculos con la lectura, consigo mismo y con los demás. Para llevar a cabo un proceso de animación a la lectura. (p.8)

En conclusión, la animación a la lectura busca fortalecer y vincular el niño al texto por medio de actividades recreativas, donde no solo consista en leer un libro, sino que por medio de las lecturas los estudiantes puedan divertirse y acercarse a través de sus emociones, dejando de lado el pensamiento de que leer es aburrido.

### **2.5.3 Tercera categoría: Estrategias de enseñanza**

La aplicación de modelos de enseñanza tradicionales que buscan la transmisión de un determinado conocimiento, de forma memorística, deja de lado la capacidad que tiene el docente para innovar en las formas de enseñar y hacer del aprendizaje un proceso significativo y que además pueda determinar las estrategias de enseñanza, para mediar, facilitar, promover y organizar aprendizajes, que sean pertinentes a las necesidades de cada alumno. (Campos, 2000).

Por ello resulta importante que el docente sea capaz de aplicar estrategias de enseñanza propia, entendida como los procedimientos utilizados para promover aprendizajes significativos, que implican actividades conscientes y orientadas a un fin. (Parra, 2003) es decir, el docente debe pensar y dirigir sus acciones para que estas influyan de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente debe plantear estrategias de enseñanza adecuadas, que vayan encaminadas a lograr un fin determinado, en este sentido, Londoño y Calvache (2010) sostienen que:

Si una estrategia es "la habilidad o destreza para dirigir un asunto", las estrategias de enseñanza se pueden considerar como aquellos modos de actuar del maestro que hacen que se generen aprendizajes, y por eso, estas estrategias son el producto de una actividad constructiva, creativa y experiencial del maestro, pensadas con anterioridad al ejercicio

práctico de la enseñanza, dinámicas y flexibles según las circunstancias y momentos de acción. (p. 22)

La actividad reflexiva del docente en cuanto a la planeación de actividades y estrategias que promuevan ambientes de aprendizaje, dinamiza el proceso educativo; Anijovich y Mora (2009) Sostienen que “las estrategias de enseñanza son orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué” de este modo, pensar de manera consciente los contenidos, materiales y estrategias hace que las actividades sean motivantes y además crea espacios de interacción que facilitan el aprendizaje.

#### **2.5.4 cuarta categoría: secuencia didáctica.**

Para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente debe recurrir a herramientas que le permitan transformar dicho proceso y lograr que el alumno desarrolle diferentes capacidades y habilidades; de ahí que, es pertinente plantear estrategias, que permitan delimitar el proceso, los objetivos, los recursos y los resultados esperados. Por lo anterior, es necesario referir en el presente proyecto, el concepto de secuencia didáctica, que según Rodríguez (2014), “Consiste en una sucesión de actividades previamente pensadas que dan orden y lógica a los procesos de enseñanza y que acompañados con modelos de aprendizaje dan sentido a la asimilación y comprensión de los contenidos diseñados por el docente.” Por su parte Vilá, et al. (2005), refiere que: “consiste en pequeños ciclos de enseñanza y aprendizaje formados por un conjunto de actividades articuladas y orientadas a una finalidad (...) A su vez pretende articular de forma explícita los objetivos, los contenidos y las actividades en un proyecto de trabajo. Citado en (Araya, 2014).

Esta serie de actividades brindan la oportunidad de crear espacios en donde, el estudiante sea un agente activo, que crea para sí mismo aprendizajes valiosos, puesto que “las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. (Díaz, 2013, p.1). Es preciso subrayar que, a la hora de plantear una secuencia didáctica, se deben tener claros los temas que se van a abordar en ella, así mismo, debe comprometer el planteamiento de objetivos precisos que apunten a la obtención de resultados favorables para el alumnado, así como actividades de evaluación que permitan evidenciar la efectividad y la pertinencia de la propuesta; así como lo expresa Díaz (2013):

La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí (...) La estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades (...) Detectar una dificultad o una posibilidad de aprendizaje, permite reorganizar el avance de una secuencia, mientras que los resultados de una actividad de aprendizaje, los productos, trabajos o tareas que el alumno realiza constituyen elementos de evaluación. (p.4)

Es importante mencionar que los procesos evaluativos que están inmersos en la secuencia didáctica deben realizarse de manera constante, y con carácter formativo, pues permiten al docente conocer la situación real del proceso en cuanto a avances y dificultades; además, permiten identificar si son adecuadas o no los materiales, estrategias y herramientas que se usan, esto permite ejecutar acciones en pro de mejorar o re direccionar el proceso para lograr lo planteado en los objetivos.

Tras la revisión de las definiciones anteriores, en suma, se puede decir que la mayoría de autores concuerdan en definir a la secuencia didáctica como la organización de una serie de actividades que mediadas por el docente, buscan el logro de ciertos objetivos establecidos previamente; es decir, la secuencia didáctica se configura como una guía que determina el curso y la ejecución de actividades de enseñanza y evaluación, programadas de manera sistemática y sucesiva, que permiten guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de distintas competencias.

#### ***Quinta Subcategoría: Actividades de aprendizaje.***

Para Lockwood, (como se citó en Delgadillo, 2010) las actividades de aprendizaje “son ejercicios o supuestos prácticos que pretenden que el alumno no se limite a memorizar, sino que esté constantemente aplicando los conocimientos con la finalidad de que los convierta en algo operativo y dinámico” (p.2). Las actividades de aprendizaje, son acciones que pueden ser planteadas por el docente o por los estudiantes, las cuales se realizan en pro de lograr un aprendizaje significativo. Según la definición ofrecida por la Universitat Pompeu Fabra (s.f.) “Las actividades de aprendizaje son las distintas tareas o ejercicios que una persona o un grupo de ellas llevan a cabo con el propósito de hacer avanzar el proceso de aprendizaje”. Es importante que las

actividades de aprendizaje se estructuren de tal manera que tengan concordancia con lo que se propone con el fin de lograr los objetivos que se plantean.

### **2.5.5 Quinta categoría: Representación teatral.**

La definición de teatro está atravesada por múltiples acepciones, entre ellas, las ofrecidas por el Diccionario de la lengua española (2020):

- Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.
- Sitio o lugar en que se realiza una acción ante espectadores o participantes. (...)
- Arte de componer obras dramáticas, o de representarlas.

Siendo esta última, la definición que será objeto de reflexión en este apartado, pues en esta subyace el sentido del teatro como arte de representar obras, hechos o historias en un espacio determinado y frente a un público; a juicio de Alcocer (2018) el teatro se entiende como:

La actividad dramática en la que se produce la representación de situaciones, hechos reales o ficticios, donde su esencia se encuentra en la acción y no se trata de un solo lenguaje verbal, sino de múltiples lenguajes interactuando entre sí: gestual, corporal, plástico, musical, etc. (p.16)

Según estos conceptos, es posible que se entienda el teatro como un evento para ser admirado por unos espectadores, pero es importante hablar del teatro desde adentro, desde la visión del emisor, desde la acción, del movimiento, las emociones, el discurso y la personificación; desde todos estos elementos que apuntan a un aspecto importante en el presente estudio: el carácter lúdico y pedagógico del teatro, pues como lo hace notar Osorio (2014) “El teatro es una disciplina profundamente educativa, sin lugar a dudas. Como lo son la música y las artes en general” (p.5). Es por ello que se pretende vincular el teatro al quehacer educativo con el propósito de generar experiencias significativas que promuevan actitudes favorables en los estudiantes frente al proceso de aprendizaje. Dadas las amplias posibilidades que ofrece el teatro, este puede ser utilizado como un instrumento pedagógico, pues resulta un poderoso medio para grabar en la memoria del estudiante un determinado tema, o para llevarlo, a través de un impacto emocional, a reflexionar sobre determinado aspecto moral (Malaver, 2017, p.33). En este sentido Wong (2015) señala que:

El teatro en la escuela invita a una práctica colectiva que organiza un sinnúmero de etapas o procesos mentales y físicas: ejercitación y preparación del cuerpo, lectura inicial y lectura interpretativa del libreto, preparación y ejercitación de la voz, proyección, vocalización, matices, intención improvisación y fijación de personajes, (...) uso de máscaras y maquillaje, vestuario y accesorios. (p.40)

Es importante resaltar que el teatro es una actividad que puede ser realizada tanto por docentes como por estudiantes, pues como lo señala Boal (2013) “El teatro como lenguaje apto para ser utilizado por cualquier persona, tenga o no aptitudes artísticas” (p.4).

Por todas las ideas antes expuestas, se puede enfatizar en el elemento lúdico del teatro, y como este aporta de manera significativa al proceso de enseñanza aprendizaje, pues el juego de roles, la actuación, el meterse en el papel de un personaje, se relaciona directamente con el juego de los niños, con la fantasía y la imitación que ellos hacen mientras juegan a ser otro y es un hecho valioso porque no se percibe como una obligación académica, sino como una actividad atractiva y divertida que se da de manera natural, que entre muchos otros beneficios desarrolla múltiples habilidades y destrezas corporales y expresivas y que además promueve la sensibilidad y la imaginación.

#### ***Sexta Subcategoría: Juego dramático.***

En cuanto a juego dramático, Mayor (como se citó en Macías, 2011), refiere que se puede definir como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones” (p.1). Por su parte López (cómo se citó en Kiessling, 2015) define el juego dramático como un ejercicio que une la espontaneidad del juego con la voluntad de imitar (p.16).

Según lo expuesto por estos autores, el juego dramático brinda la posibilidad de ser otro y vivir situaciones extraordinarias que van íntimamente ligadas a la imaginación y a la fantasía propia de la infancia, las cuales posibilitan que el niño conozca y viva nuevas emociones, sentimientos o maneras de ver el mundo; en este sentido, Sierra (1995) manifiesta que:

El Juego dramático es no sólo un elemento básico de una manifestación artística como lo es el teatro, sino una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición de experiencias por parte del niño y posibilitan el desarrollo de su pensamiento. La relación

arte-juego-pensamiento se manifiesta con notable claridad en esta actividad del niño (p.92)

Dadas las características del Juego dramático, este puede ser aprovechado como una herramienta que sirve no solo para potenciar las habilidades corporales, verbales y artísticas o para mejorar la interacción con el otro, sino que además sirve como un medio didáctico de animación a la lectura, pues en la medida que se realizan lecturas previas, guiones, caracterización de personajes, vestuarios, los niños se verán inmersos un mundo fantástico que los lleva a descubrir e imaginar; pues según lo expuesto por Macías (2011) “El juego dramático tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a” (p.1). En conclusión, resulta interesante ver los beneficios que trae el juego dramático al ser usado en el aula y aún más si se combina con la lectura, pues de este modo no solo se contribuye al desarrollo integral del estudiante, sino que de igual manera lo conduce a generar sus propios aprendizajes y su propio conocimiento; por ende, se logran los objetivos de enseñanza a través de actividades motivadoras para los estudiantes.

### **2.5.6 Sexta categoría: Fábulas de Rafael Pombo.**

En cuanto al concepto de fábula, López (como se citó en Calles, 2016) refiere que: “es una composición literaria, en prosa o verso, que, mediante una ficción de tipo alegórico y la personificación de animales, objetos o ideas abstractas, intenta dar una enseñanza práctica, incluso con la intervención de personajes humanos y divinos” (p. 6).

Históricamente, “la fábula se remonta al siglo VI a. C. En Grecia, los animales transformaron la fábula en un género didáctico a partir del cual se extrae una lección para la vida humana” (López, 2017, p. 5). Según lo anterior, es posible determinar que, desde sus orígenes, la fábula ha sido utilizada con fines didácticos, no solo por su sentido moralizante, sino por ciertas características que posee los personajes que allí aparecen y su fácil comprensión.

En palabras de Llorens (2015) “las fábulas han sido siempre un referente de literatura didáctica y han tenido desde sus orígenes también un receptor infantil. Se trataba de manifestaciones literarias breves, dialógicas, que, con frecuencia, tenían a animales como protagonistas” (p.62). Según lo planteado por los autores, la fábula resulta un recurso literario importante en el aula, para trabajar con niños, pues se trata de historias breves, llamativas y

fantásticas que pueden ser comprendidas fácilmente por los estudiantes y además despertar su imaginación y curiosidad; así pues, Santos (2015) menciona que:

Las fábulas se presentan en forma de juegos instructivos que contienen un mensaje, que despierta la curiosidad de los niños posibilitando un cuestionamiento sobre las verdades contenidas en la lectura o en la narrativa. De este modo, la fábula se presenta como un producto de extensas posibilidades a ser exploradas por los educadores en la búsqueda de desarrollar formas de educar. (p.337)

Es importante resaltar el carácter fantástico de las fábulas, el mismo que atrapa la atención de los lectores, en especial de los niños, pues “la fábula es un breve relato literario ficticio, (...) en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. En la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, etc” (Rodríguez, 2010, p. 19). Para un niño, imaginar la manera en cómo hablan, cómo piensan y actúan los animales de las fábulas, resulta un hecho extraordinario, que genera gran interés y curiosidad. Las fábulas y los personajes fantásticos que cobran vida en estas, pueden guiar a los niños a adentrarse en el mundo literario, y a recorrer este camino despertando su imaginación.

A partir de las definiciones brindadas por los autores mencionados, se puede concluir que las fábulas son una herramienta educativa muy completa, pues además de mostrar que las consecuencias pueden ser buenas o malas dependiendo de los actos, de enseñar valores y generar enseñanzas para la vida, provee a los docentes de lengua castellana y literatura elementos claves a la hora de enseñar literatura e incentivar la lectura. Pues si bien, posee una estructura breve y sencilla, el contenido brinda infinitas posibilidades que pueden ser aprovechadas como solución ante la poca motivación frente a la lectura, brindando a los estudiantes lecturas agradables y entretenidas que generen en ellos experiencias positivas y, en consecuencia, una nueva actitud frente a la lectura.

En este aspecto, conviene escribir sobre las fábulas con las cuales se desarrolla el presente proyecto y su autor *Rafael Pombo*.

### **Rafael Pombo**

José Rafael de Pombo y Rebolledo, hijo de don Lino de Pombo, militar, hombre de Estado, matemático y diplomático, nació el 7 de noviembre de 1833 en Bogotá. En 1844 Rafael Pombo ingresó al seminario, donde realizó estudios de latín. Comenzó a escribir versos a los 10 años. En

1846 inició estudios de Humanidades en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Recibió el grado de doctor en Matemáticas e Ingeniería del Colegio Militar, fundado por Tomás Cipriano de Mosquera en 1848. Viajó a Estados Unidos, permaneció allí diecisiete años y regresó a Colombia.

Desde entonces, ejerció como periodista. Fue coronado como poeta nacional el 20 de agosto de 1905, en el Teatro Colón, (...) El 6 de febrero de 1912 fue elegido miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, (...) Poco después, Pombo fue elegido secretario perpetuo, en reconocimiento a su enorme sabiduría de la lengua española.

Fue un traductor excelente, (...) Célebres siguen siendo sus traducciones "El poeta moribundo" de Lamartine, "El Soliloquio de Hamlet" de Shakespeare y "El episodio de Laocoonte" de Virgilio. Pombo fundó los periódicos El Cartucho y El Centro; dirigió El Tomista; y fue colaborador de La Siesta, El Día, El Filotémico, El Herald, El Obrero, La Escuela Normal, La América, La Nueva Era y Las Crónicas.

En estos periódicos quedó gran parte de su obra, recopilada luego por varios autores. Rafael Pombo es uno de los grandes poetas de Colombia, y el mejor exponente del romanticismo en el país. Con voluntad y personalidad, supo imprimirle a sus poesías el ritmo y musicalidad que harían perenne su obra. Cultivó todos los géneros líricos, desde la alta oda hasta el diminuto epigrama. Rimó para los niños fábulas festivas y cuentos, y también sentidas elegías. Entonó himnos altísimos a Dios y a la Patria, quemó incienso ante Eros. (...)

Pombo fue también el maestro de la literatura infantil colombiana. Para los niños hizo bellas creaciones como "Michín", "Juan Chunguero", "Pastorcita", "Rin Renacuajo", "La Pobre Viejecita", "Simón el Bobito", "El Gato Bandido" y "El Renacuajo paseador", todas ellas imágenes coloridas que desfilan llenas de gracia y belleza por nuestra memoria. El mejor fabulista de Colombia, se conocen 222 fábulas de Pombo, siendo las más recordadas "El gato guardián", "El sermón del caimán", "La nariz y los ojos", "El niño y la mariposa", "El coche", "El potro sin freno", "El niño y el buey", "Las ranas y la antorcha", "El monte y la ardilla", "El halcón y la gallina", "La paloma y la abeja", "El hombre y la pulga", "El palomo de fiesta" y "El niño y el corderito".

En 1912 se expidió la ley 87 del 16 de noviembre, por la cual la República honra la memoria de Rafael Pombo, gloria de las letras colombianas. En ella se dispuso la publicación de sus obras por cuenta del Estado.

(...) Rafael Pombo murió en Bogotá el 5 de mayo de 1912. Usó seudónimos para firmar sus obras tales como: Edda, Máximo, Ascanio, Bemo, Elo, Exótico Faraelio, Florencio, Justicia, Lutin, Tirteo, Vencapavenca, Werti y Yo. Causó sorpresa entre sus seguidores el seudónimo de Edda, tras del cual imaginaron a una mujer, sobre todo porque la calidad de la poesía que firmó con este nombre mostraba la sensibilidad de una lírica como no se había visto en Colombia.

De su extensa obra se han publicado los libros: *Fábulas y verdades* (1916), *Cuentos pintados*, *Cuentos morales para niños formales*, *Amor y matrimonio*, *Versos*, *Vademecum militar*, *Diario íntimo de Rafael Pombo*, *Libreto español cantable*, *Libreto con guía crítica de la música*, *Diario de mil curiosidades para su propio dueño* que lo es verdaderamente el señor licenciado en Bellas Letras J. Rafael de Pombo, seminarista que fue en la Ciudad de Bogotá a 1845, *Nuevo método de lectura*, *Revólver místico* (sonetos estilo Góngora escritos en sus últimos días) y *Traducciones poéticas*.

En conclusión, se puede decir que Rafael Pombo es uno de los máximos exponentes de la literatura infantil, pues mediante sus múltiples contenidos ayuda al niño a fortalecer la moral y la ética desde temprana edad; además de que sus creaciones son fáciles de leer y son muy llamativas por su rima y musicalidad, generando mayor interés en los niños. Es por ello que en el presente proyecto se utilizara parte de sus escritos, específicamente las fábulas, dado que a través de ellas se busca despertar y fomentar el interés por la lectura en los niños, además de que facilita y desarrolla en los estudiantes el lenguaje, la imaginación, la creatividad, la comprensión del mundo entre otras cosas; para ello se utilizará como herramienta lúdica la representación teatral con ayuda de las siguientes fábulas: *El Renacuajo Paseador*, *Mirringa Mirronga* y *el Gato Bandido*.

## **CAPÍTULO III. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **3.1 Título**

“Rincón de lectura: Teatro infantil desde las fábulas de Rafael Pombo”

### **3.2 Presentación y justificación de la propuesta.**

#### **3.2.1 Situación problema detectada:**

La propuesta denominada “Rincón de lectura: Teatro infantil desde las fábulas de Rafael Pombo”, surge de la experiencia obtenida durante la realización de la práctica pedagógica

presencial durante los semestres A y B del año 2019 con niños de tercer grado de la institución educativa Santa Teresita- Catambuco, fue evidente observar la resistencia de los estudiantes frente a todo acto que implicaba la lectura de todo tipo de textos; pues expresaban que la lectura no era una actividad de agrado; que por el contrario, leer les resultaba una de las tareas más aburridas.

En el marco de la práctica pedagógica, la docente titular nos designó la tarea de preparar un acto cultural con los estudiantes para el día de la izada de bandera, el cual consistía en presentar una obra teatral, allí se pudo evidenciar que los estudiantes de grado tercero sentían agrado por participar en obras teatrales, dramatizaciones, o actos que impliquen una puesta en escena; salir de su rol de estudiantes y jugar a ser por un día *una liebre veloz* o *una hormiga trabajadora* sin duda los llenaba de ilusión, se notó gran interés y disposición a la hora de leer las fábulas o cuentos que se iban a llevar al escenario y más aún, al momento de elegir a sus personajes favoritos y elaborar los guiones.

Los resultados de esta experiencia obtenida en la práctica pedagógica fueron satisfactorios porque los estudiantes disfrutaron y se divirtieron durante todo el proceso, empezando por la lectura, la elaboración de guiones, los ensayos, la elaboración de vestuarios, adecuación de la escenografía, hasta llegar al día de la presentación de las obras en el acto cultural.

Por estos motivos se considera que es viable la realización de este tipo de actividades dentro del aula en pro de resignificar el papel de la lectura en la escuela y en el contexto de los alumnos. La representación teatral de fábulas, se constituye en una herramienta sólida, en donde se aborda el componente literario desde un sentido más lúdico y creativo y que además de cimentar las bases para la formación de lectores ávidos, contribuye a formar lectores que comprenden e interpretan lo que leen; desarrolla en ellos la imaginación, la creatividad, la expresión oral y corporal. Entre muchos otros aspectos positivos que deja como resultado el uso del teatro en el aula, esta actividad también demostró que es posible acercar a los estudiantes a la lectura de una manera divertida, y no solo a través de la imposición de textos como se suele hacer.

### **3.2.2 A manera de antecedentes:**

Por otra parte la revisión de la propuesta realizada en el año 2016 por los autores Bustos, Beltrán y Tequia denominada “*LA REPRESENTACIÓN ESCÉNICA DE OBRAS LITERARIAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL COLEGIO CARLOS LOZANO Y LOZANO DE FUSAGASUGÁ*”

*CUNDINAMARCA*” busca abordar la lectura como una actividad que además de generar conocimiento, también divierte, entretiene y brinda nuevas formas de comunicación; en este sentido el autor propone como objetivo principal, identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, con la finalidad de proponer estrategias didácticas, que incentiven el amor y disfrute por la lectura.

Es así como los autores ya mencionados, dentro del plan de acción que diseñan, advierten sobre la importancia de la comprensión lectora y del mismo proceso lector dentro de la vida de los estudiantes, pues la poca motivación e interés que tiene los estudiantes frente a la lectura, conlleva a un bajo nivel de comprensión, sumado a esto, se refiere a la escasez de actividades de motivación, estrategias poco adecuadas y pocos recursos didácticos. Por ello proponen su plan de acción basado en la representación escénica, pues afirma que está construido para romper con los paradigmas tradicionales donde se concibe la lectura como una obligación y resalta la representación escénica de obras literarias, como medio para incentivar el gusto por la lectura, pues a través de esta estrategia los autores mencionan que el alumno puede despertar curiosidad ya sea por los personajes o la historia.

Los autores concluyen diciendo que la utilización de estrategias didácticas permiten la expresión de ideas y sentimientos en los estudiantes, específicamente en la representación escénica y de esta manera potencian y atraen al alumno hacia la lectura, la escritura de guiones y representación de los mismo, permitiendo incursionar en el arte dramático y a su vez dándole sentido y significado a los mismos; menciona a su vez que es importante que las instituciones educativas implementen nuevas estrategias que sean lúdicas y dinámicas y que a su vez brinden conocimiento, entretenimiento, interés y motivación por la lectura, logrando concientizar al maestro de su papel mediador en el proceso interactivo de comprensión lectora.

Así mismo la propuesta de Carrillo y Gallo (2012) denominada “*EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR LA LECTURA*” proporciona fundamentos importantes para la elaboración de esta propuesta, pues los autores buscan despertar el gusto por la lectura en los estudiantes a partir de una estrategia didáctica basada en el teatro; los autores mencionan que articular actividades expresivas como el teatro, junto con la lectura favorece el acercamiento a la lectura de manera que les permite adquirir una nueva visión frente a esta actividad, motivándolos por conocer nuevas historias; así mismo, la ejecución de estas propuestas

favorece los procesos cognitivos de los estudiantes, como la comprensión, interpretación y análisis; de igual manera favorece el desarrollo de las habilidades artísticas y la imaginación.

La realización de ambientes y escenarios fue llevada a cabo por los estudiantes, esta actividad también permitió a los alumnos desarrollar su capacidad de trabajo en equipo, expandir su imaginación, explorar su creatividad y cultivar valores como el respeto, la comprensión y la tolerancia.

Todo lo anterior sirve como respaldo y fundamento para la creación de una secuencia didáctica basada en el teatro con el fin de fomentar el gusto por la lectura, pues las propuestas antes mencionadas han tenido un buen impacto dentro de sus campos de acción, mostrando resultados favorables en cuanto a los objetivos que persiguen; por ende tomamos como base la representación teatral de fábulas, pues este tipo de textos se encuentra dentro del plan de estudios para grado tercero, además, las fábulas resultan llamativas y van acordes a la edad de los estudiantes.

### **3.3 Objetivos**

#### **3.3.1 Objetivo general.**

Diseñar una secuencia didáctica basada en la representación teatral de fábulas de Rafael Pombo para fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes del grado tercero de la I.E Santa Teresita.

#### **3.3.2 Objetivos específicos.**

- Diseñar actividades recreativas y pedagógicas que logren captar la atención de los estudiantes hacia la lectura.
- Propiciar espacios para que el estudiante interactúe con la lectura de forma libre y espontánea; de manera que, encuentre en ella una actividad de ocio.
- Plantear actividades que mejoren las habilidades de expresión oral y corporal de los estudiantes para fortalecer su capacidad comunicativa y expresiva.

### **3.4 Contexto en que surge la propuesta**

La propuesta denominada Rincón de lectura: Teatro infantil desde las fábulas de Rafael Pombo, va dirigida a estudiantes de grado tercero de básica primaria y a docentes de lengua castellana y literatura, para que encuentren en ella una herramienta útil para abordar la literatura desde otra perspectiva. Esta propuesta busca consolidarse como una forma llamativa de acercar a los niños al mundo literario, pues es importante que, desde los primeros años de escolaridad, creen lazos afectivos con la literatura, haciendo de ésta un medio no solo cultural sino también recreativo.

Es bien sabido que la lectura abre las puertas al conocimiento y por ello, mucho se insiste en que los niños deben ser capaces de leer, comprender e interpretar textos de acuerdo a su nivel académico, pero poco se habla acerca de enseñarles a amar la lectura; un niño que lee por obligación difícilmente podrá hacer una lectura comprensiva, pues no siente ningún interés hacia esta actividad, mientras que por el contrario, si se comienza por despertar en ellos la curiosidad, si se les enseña a valorar lo fantástico a través de experiencias enriquecedoras y agradables frente a la lectura, se podrá transformar el acto de leer, por ello, la creación de esta propuesta apunta a una reflexión sobre el papel que tiene el docente de lengua castellana frente a descubrir a la enseñanza de la literatura, pues no se trata de transmitir saberes y buscar que los niños lean cierta cantidad de textos, sino proponer actividades innovadoras, en donde el estudiante sea el eje central del proceso, con el fin de sensibilizarlos y motivarlos a que por medio de la lectura, además de aprender, también pueden encontrar un lugar lúdico y divertido.

### **3.5 Instrumento de recolección de datos**

Los datos que se aportan en la presente investigación fueron recolectados durante el desarrollo de la práctica docente en pre pandemia en el área de Lengua Castellana en el grado tercero de la Institución Educativa Municipal Santa Teresita – Sede Catambuco, mediante la observación no participante, utilizando como instrumento de recolección de información la guía de observación; por medio de la cual se logra evidenciar y describir las prácticas lectoras realizadas por los estudiantes y la metodología de enseñanza que brinda el docente frente a la lectura, entre otras cosas. Es importante aclarar que este proceso se vio afectado a causa del COVID- 19, es por ello que la aplicación de la propuesta no se pudo realizar dentro del aula de clase.

### **Observación no participante y guía de observación**

El análisis presentado en el presente proyecto nace de la observación no participante donde se precisa detalladamente y de manera específica como son las prácticas lectoras del alumno, si muestra o no interés frente a la lectura, si participa activamente dentro de las actividades planteadas por el docente, si los textos presentados son de su agrado o no; también se puede describir y detallar las estrategias de enseñanza implementadas por el docente y de esta manera observar cuales son las posibles causas del desinterés lector; frente a la observación no participante Campos y Martínez (2012) mencionan que:

Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines. (p.9)

Por lo tanto, esta investigación presenta unos resultados que se limitan a observar y tomar nota específica de los motivos concretos que se quieren analizar y describir, en este caso las prácticas lectoras de los estudiantes y las estrategias que utiliza el docente para los espacios de lectura con el fin de encontrar los posibles motivos del desinterés lector y a partir de ellos diseñar un recurso didáctico que solucione esta problemática.

Por otra parte, la guía de observación es definida por Campos y Martínez (2012) como “el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno.” (p.12). En este caso la guía de observación es estructurada puesto que permite analizar pautas específicas como: datos y características de los sujetos a evaluar, objetivo de la observación y considera categorías e indicadores que facilitan el proceso de observación.

#### **3.5.1 Resultados de la observación no participante**

La recolección de esta información se hizo mediante la técnica de observación no participante en el grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita - Catambuco, en pre pandemia.

- **Objetivo específico 1:** Caracterizar las prácticas lectoras de los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco.  
(Guía de observación- estudiante)

### **Descripción de las prácticas lectoras de los estudiantes del grado tercero**

Hay que destacar que el área de lengua castellana fue dividida por el docente de lengua castellana y literatura, de modo que unas sesiones son destinadas al estudio de los elementos correspondientes al lenguaje y otras al proceso de lectura y escritura; las prácticas lectoras de los estudiantes de grado tercero se enfocaban hacia actividades que se estructuraban de tal modo que el estudiante debía leer la guía o texto que el docente había preparado, solucionar un taller anexo, realizar un dibujo y colorear en un determinado tiempo, motivos por los cuales el alumno no reaccionaba de manera positiva frente a estas actividades, dado que era muy monótonas, no eran dinámicas y no proponían algo novedoso para que el estudiante se interesara más frente a estas lecturas; además de que los estudiantes hacían una lectura muy literal y su atención era nula; por otra parte el material utilizado eran solo guías con un taller anexo, una razón más para que el alumno muestre desinterés y aburrimiento a la hora de leer, sin contar que el tiempo empleado para estas actividades no pasaba de los 30 minutos, tiempo muy corto para incentivar el hábito lector; también se pudo observar que los niños expresaban un descontento cuando el profesor daba paso a que lean en voz alta, pues para muchos este ejercicio producía pena, temor a burlas por parte de sus compañeros, miedo a tener una mala pronunciación, muchos tenían sudoración en sus manos debido a los nervios y tomaban posturas que dejaban en evidencia la incomodidad que les producía leer en voz alta.

Por otra parte se pudo observar que en este tipo de ejercicios los niños no prestaban atención a lo que sus compañeros decían u opinaban frente a la lectura, pues eran muy pocos quienes prestaban un mínimo de atención, los demás niños optaban por ocupar ese espacio para adelantar la actividad que había al respaldo de la lectura y de esa manera acabar más rápido este tipo de actividades y otros por el contrario ocupaban el espacio para charlar o jugar con sus compañeros, haciendo que los llamados de atención por parte del docente sean más frecuentes, desmotivando así el interés lector y haciendo de esta actividad algo aburrido y monótono, que no generaba ningún aprendizaje y motivación en los estudiantes. En consecuencia a las actitudes anteriormente mencionadas, los alumnos dejaban de lado el seguimiento de la lectura y por ende

no cumplían con el objetivo de estos ejercicios que por lo general se centran en la participación, en la comprensión del texto, en el entretenimiento, relajación y disfrute que deberían tener y aprovechar en estos espacios; es por ello que los resultados mostraban lo contrario, indicaban el descontento, el aburrimiento e incluso el temor que les generaban este tipo actividades.

Bajo esta observación se pudo también analizar que los estudiantes no mostraban ningún interés frente a los textos que presentaba el docente, pues al ser planeados con anterioridad ellos no tenían la oportunidad de elegir que texto les podía llamar la atención, hecho que nos pareció importante puesto que para generar un interés se debe tener en cuenta los gustos de los niños o por lo menos llevar unas opciones de textos y dejar que ellos elijan que narración les interesa más, pues su opinión es importante a la hora de incentivar la lectura; en consecuencia los niños se limitaban a cumplir con el desarrollo de la actividad, pero lo hacían con desmotivación, aburrimiento y con la certeza de que desarrollaban las actividades con el fin de cumplirle al profesor y no obtener una mala nota, estas actitudes generaban que ellos hicieran una lectura literal y rápida, haciendo que no pudieran relacionar esos textos con su contexto, pues la lectura también busca que el lector pueda relacionar lo que lee con lo que observa o rodea, para que de esta manera pueda opinar y reflexionar respecto a la sociedad en la que se encuentra y de esta manera poder expandir sus expectativas y visiones que tiene frente al mundo.

- **Objetivo específico 2:** Identificar de qué manera las estrategias de enseñanza del docente se relaciona con el poco interés hacia la lectura que tienen los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco  
(Guía de observación docente)

### **Descripción de las estrategias de enseñanza del docente del grado tercero**

Cuando inicia la clase de lengua castellana y literatura, el docente ordena a los estudiantes que saquen el cuaderno y guarden todo lo referente a las demás materias, luego retroalimenta algunos de los temas vistos en la anterior clase por medio de preguntas dirigidas a algunos estudiantes en específico y posteriormente explica a los alumnos la actividad que se llevará a cabo durante el desarrollo de la clase entre ellas el desarrollo de guías, y algunas actividades de lectura comprensiva donde ha preparado algunas preguntas que los estudiantes deben entregar al finalizar la clase.

La estrategia empleada por el docente para desarrollar la clase consiste en una lectura en voz alta de las lecturas que ha elegido previamente, luego elige estudiantes al azar para que lean frente a sus compañeros en voz alta y posterior a la lectura realiza una serie de preguntas para comprobar que el texto haya sido comprendido por los estudiantes.

Se observa que en el aula de clase hay una estantería con libros de diferentes áreas, así como también libros de lectura, sin embargo, no se observa que sean tenidos en cuenta para el desarrollo de la clase; no los usa como herramienta de trabajo o material de apoyo; los libros se encuentran en perfecto estado, guardados en una estantería fuera del alcance de los estudiantes.

El docente no utiliza técnicas que favorezcan la interacción entre el libro y el alumno, pues la metodología se basa en entregar una guía de lectura a un grupo de niños para que la lean y puedan contestar preguntas. En otras ocasiones el docente utiliza una lectura extensa, y hace que cada estudiante lea un párrafo mientras los demás prestan atención a la lectura.

El docente utiliza como material de lectura para los estudiantes, recortes de periódico con noticias referentes a la política, economía y los deportes a nivel nacional, así mismo, recortes de revistas con artículos, material impreso y guías de trabajo. Por otra parte, no se observó que exista un espacio dentro del horario de clase de lengua castellana y literatura destinado hacia el fomento de la lectura, únicamente se presentan lecturas de tipo informativo y actividades evaluativas de dichas lecturas, las cuales implican una respuesta literal a partir de lo que el estudiante ha leído.

La preocupación principal del docente se enfoca hacia verificar la comprensión que tienen los estudiantes frente a determinadas lecturas, a la memorización de reglas ortográficas, y la correcta escritura y pronunciación de las palabras; pero no toma la lectura como un hábito importante frente al proceso formativo del estudiante y tampoco busca estrategias que puedan llamar la atención del alumno frente a la lectura.

Por otra parte, la retroalimentación sobre los textos leídos en clase es escasa, no se profundiza en explicar el tema de las lecturas o el contexto de las mismas, se observa que después de la lectura el docente se preocupa por despejar las dudas de los estudiantes frente a palabras desconocidas que aparecen en las lecturas, para ellos se vale del uso del diccionario para que los estudiantes puedan indagar en él y agregar nuevas palabras a su vocabulario.

### 3.6 Formulación de las actividades que conforman la propuesta

#### *Secuencia Didáctica: Rincón de lectura, Teatro Infantil Desde Las Fábulas De Rafael Pombo*

La presente secuencia didáctica está diseñada para llevar a cabo tres representaciones teatrales de las obras: El Renacuajo Paseador, Mirringa Mirronga y el Gato Bandido. Cada una de estas secuencias de actividades tiene una duración total de diez horas y está compuesta por siete momentos; los cuales duran entre una y dos horas de clase.

#### PRIMERA SECUENCIA DE ACTIVIDADES

#### “EL RENACUAJO PASEADOR”

Tabla 2. *Secuencia didáctica #1- momento 1*

<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL SANTA TERESITA – CATAMBUCO</b></p> 		
<p><b>PRIMERA SECUENCIA DE ACTIVIDADES “EL RENACUAJO PASEADOR”</b></p>		
<p><b>PRIMER MOMENTO</b></p>		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	<p>Contextualizar a los estudiantes sobre el autor Rafael Pombo</p> <p>Dar a conocer las temáticas y actividades para la presentación de la primera obra “EL RENACUAJO PASEADOR”</p>	
<b>RECURSOS</b>	<p>- Cuento “El estofado del lobo”</p> <p>Tomado de:</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1TJCN6dSFfYxNWoR92QDjmc_1pAwXvfmJ?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1TJCN6dSFfYxNWoR92QDjmc_1pAwXvfmJ?usp=sharing</a></p>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Video beam</li><li>- Video: Historia de Rafael Pombo, Cuentos Infantiles Canticuentos. Codiscos. (2015). <i>Historia de Rafael Pombo, Cuentos Infantiles – Canticuentos</i>. [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9_Q22nZaSo4">https://www.youtube.com/watch?v=9_Q22nZaSo4</a></li></ul>
--	--

**Metodología:** El primer paso será trabajar con lecturas cortas y llamativas con el fin de despertar la curiosidad e interés, y motivar a los estudiantes; posteriormente se dará a conocer la actividad que se va a realizar, en este caso, llevar al teatro una representación de algunas obras literarias infantiles; iniciando con la fábula del Renacuajo Paseador.

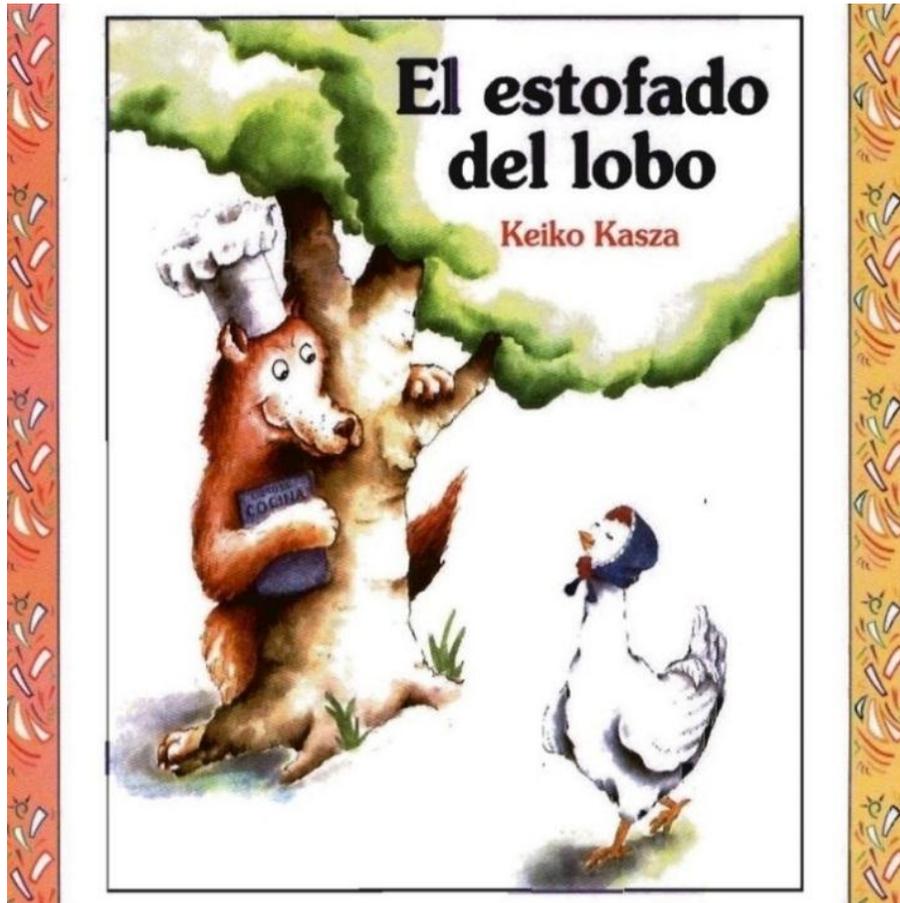
La actividad de inicio ira enfocada a despertar la imaginación de los estudiantes a través de una lectura que será realizada en voz alta por la docente. Esta será una lectura expresiva, con buena modulación y entonación, resaltando cada situación del cuento, mientras los estudiantes escuchan la lectura y observan las ilustraciones del cuento.

Para iniciar con la actividad se entregará a cada estudiante el material que contiene únicamente las ilustraciones del cuento “El estofado del lobo” de Keiko Kasza y posteriormente se explica a los estudiantes como se va a desarrollar la actividad.

### **Actividad 1.**

#### **“EL ESTOFADO DEL LOBO”**

Figura 1. *El estofado del lobo*



Nota: Ilustración, El estofado del lobo. Kasza, 1987. Recuperado de: [https://drive.google.com/drive/folders/1TJCN6dSFfYxNWoR92QDjmc\\_1pAwXvfmJ?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1TJCN6dSFfYxNWoR92QDjmc_1pAwXvfmJ?usp=sharing)

1. A cada estudiante se le ha entregado una copia de las ilustraciones del cuento “El estofado del lobo” de Keiko Kasza.

2. A partir de las imágenes y el título del cuento, cada estudiante debe dar una idea breve de lo que cree que se va a tratar la historia.

Cada estudiante tendrá la oportunidad de participar, relatando de manera breve de qué cree que se trata la historia a partir de la secuencia de imágenes que se le ha entregado.

3. La docente será la encargada de leer en voz alta el cuento mientras los estudiantes escuchan con atención y a su vez van siguiendo la secuencia de imágenes correspondientes al cuento.

Figura 2. *Ilustraciones el estofado del lobo*



Nota: Ilustración, El estofado del lobo. Kasza, 1987. Recuperado de:

[https://drive.google.com/drive/folders/1TJCN6dSFfYxNWoR92QDjmc\\_1pAwXvfmJ?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1TJCN6dSFfYxNWoR92QDjmc_1pAwXvfmJ?usp=sharing)

## Actividad 2.

### Mesa redonda

El objetivo de esta mesa redonda es hacer una retroalimentación de la lectura, donde los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar de manera voluntaria las ideas, opiniones y dudas que hayan surgido tras la lectura del cuento.

En este espacio, los estudiantes podrán analizar y hablar sobre qué tan acertadas fueron sus predicciones sobre el cuento, qué piensan de los planes que tenía el lobo, qué creen que sintió el lobo cuando conoció a los pollitos, o si están satisfechos o no con el final de la historia.

## Actividad 3

### Presentación de las obras y el autor

Después de indagar y dialogar sobre las lecturas se dará paso a presentar las obras que posiblemente serán llamativas para los niños, tales como: El gato bandido, el renacuajo paseador, Mirringa Mirronga. A continuación, se hablará sobre la vida y obra de Rafael Pombo, su importancia y el motivo por el cual se seleccionó a dicho autor, se pone en contexto sobre las fabulas seleccionadas, dando una breve referencia sobre estas.

- 1- Los estudiantes deben observar con atención el video: “Historia de Rafael Pombo, Cuentos Infantiles” en el que encontraran la información acerca de la vida y obra del autor.
- 2- Se realizará una retroalimentación de la información presentada en el video.
- 3- Se presentarán imágenes alusivas a algunas fábulas del autor para hablar un poco sobre estas obras y se dará la oportunidad a los estudiantes de escoger una o varias fábulas para realizar la lectura de ellas.



Figura 3. *Juan Matachín*

**Nota:** Ilustración Juan Matachín por Linares, J. 1997. Recuperado de:

[https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo\\_cuentos-pintados-y-morales.pdf](https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo_cuentos-pintados-y-morales.pdf)

Figura 4. *Chanchito*



**Nota:** Ilustración Chanchitos Linares, J. 1997. Recuperado de:

[https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo\\_cuentos-pintados-y-morales.pdf](https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo_cuentos-pintados-y-morales.pdf)

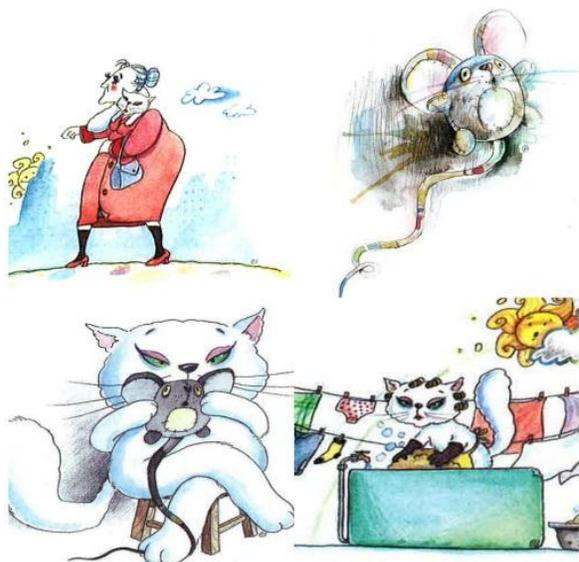
Figura 5. *Pastorcita*



**Nota:** Ilustración Pastorcita, por Linares, J. 1997. Recuperado de:

[https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo\\_cuentos-pintados-y-morales.pdf](https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo_cuentos-pintados-y-morales.pdf)

Figura 6. Tía Pasitrote



**Nota:** Ilustración Tía pasitrote por Linares, J. 1997. Recuperado de:

[https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo\\_cuentos-pintados-y-morales.pdf](https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo_cuentos-pintados-y-morales.pdf)

**Tabla 3.** Secuencia didáctica #1- momento 2

SEGUNDO MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	2 horas
<b>OBJETIVO</b>	Explicar a los estudiantes qué es y cómo se hace un guion teatral.  Formar equipos de trabajo.	
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El renacuajo paseador. Pombo, R. (2012). El renacuajo paseador. <i>Agenda Cultural Alma Máter</i>, (186), 2. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3rA7iyk">https://bit.ly/3rA7iyk</a></li> <li>- La tortuga y el águila. Samaniego. (s.f.) <i>La tortuga y el águila</i>. Recuperado de:</li> </ul>	

	<p><a href="https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-tortuga-y-el-aguila-fabulas-de-samaniego/">https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/la-tortuga-y-el-aguila-fabulas-de-samaniego/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video: De fábula a guion teatral explicación.</li> <li>- Mora, N. (2021) <i>De fábula a guion teatral explicación</i>. [Video]. YouTube.</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TrdR_LnrsFo&amp;ab_channel=niremora">https://www.youtube.com/watch?v=TrdR_LnrsFo&amp;ab_channel=niremora</a></li> </ul>
--	--

**Metodología:** En esta clase se selecciona el primer grupo de estudiantes que llevará a cabo la presente obra, para lo cual se necesitan aproximadamente 8 estudiantes y se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Puesto que son 3 obras las que se llevarán a cabo en la presente secuencia didáctica se hará una caja con los nombres de las obras, teniendo en cuenta la cantidad de personajes que se presentan en cada una. Cada niño deberá tomar un papel y ver qué obra le corresponde.
- Después de haber formado los equipos, el docente da la explicación de que es el guion y como se hace, por medio de videos, y ejemplos.

### Actividad 1

#### ¿Qué es el guion teatral?

Para iniciar con la explicación sobre qué es un guion y cuáles son sus características, se utiliza como recurso el video: “De fábula a guion teatral”-

[https://www.youtube.com/watch?v=TrdR\\_LnrsFo&ab\\_channel=niremora](https://www.youtube.com/watch?v=TrdR_LnrsFo&ab_channel=niremora)

Después de ver el video, se complementa la información, por medio de un ejemplo. Para ello, los estudiantes leerán la fábula “La tortuga y el águila” y posteriormente con la ayuda del docente irán aprendiendo como se realiza un guion teatral.

### LA TORTUGA Y EL ÁGUILA

Una Tortuga a un Águila rogaba le enseñase a volar;

Así le hablaba:

"Con sólo que me des cuatro lecciones

Ligera volaré por las regiones:

Ya remontando el vuelo

Por medio de los aires hasta el cielo.

Veré cercano el Sol y las estrellas

Y otras cien cosas bellas.

Ya, rápida, bajando,

De ciudad en ciudad iré pasando:

Y de este fácil delicioso modo

Lograré en pocos días verlo todo".

El Águila se rio del desatino.

Le aconseja que siga su destino

Cazando torpemente con paciencia,

Pues lo dispuso así la Providencia.

Ella insiste en su antojo ciegamente.

La reina de las aves prontamente

La arrebató, la lleva por las nubes.

"Mira, - le dice - mira cómo subes".

Y al preguntarle, dijo: "¿Vas contenta?"

Y la deja caer y la revienta.

*Samaniego*

Después de haber leído la fábula, identificaremos los elementos necesarios para la adaptación de la fábula a la estructura de una obra de teatro, para ello es necesario contar con la participación activa y voluntaria de los estudiantes, en el desarrollo de los siguientes pasos:

- Identificar los personajes.
- Identificar o definir el escenario: ¿En dónde se desarrollan las acciones?

- Definir las escenas o actos.
- Transformar los pensamientos de los personajes en diálogos.
- Hacer acotaciones, es decir, definir las acciones que el personaje debe realizar.
- Incluir la voz de un narrador.

Tras este ejercicio, los estudiantes habrán identificado los pasos para hacer un guion teatral.

A continuación, se presenta a los estudiantes el resultado del ejercicio anterior, para que puedan observar la estructura de un guion e identificar sus partes.

### (Guion teatral)

#### LA TORTUGA Y EL AGUILA

- **Personajes:**
- La tortuga
- La liebre
- Narrador
- **Escenario:** El bosque

#### Primer acto

*(Se abre el telón)*

*(La tortuga da un paseo por el bosque, mientras el águila vuela sobre los árboles)*

**Narrador:** Una pequeña tortuga, caminaba tranquilamente por el bosque, mientras veía a una imponente águila que sobrevolaba los árboles.

#### Segundo acto

*(El águila baja a descansar un poco cerca de la tortuga)*

**Águila:** - ¡Hola!, ¿Cómo estás pequeña tortuga?

**Tortuga:** - Bien, gracias. *(Con expresión de tristeza)* aunque estaría mejor si me enseñara usted a volar.

**Narrador:** La pequeña tortuga guarda la ilusión de volar por el amplio cielo.

**Águila:** - ¿a volar? *(Preguntó con asombro)*

**Tortuga:** - sí, a volar, con sólo que me de cuatro lecciones ligera volaré por los cielos, por medio de los aires hasta el cielo.

**Narrador:** Pero el águila que era muy engreída se rio de la pobre tortuga.

**Águila:** (*Riéndose en tono burlón*) Ja, ja, ja, mejor sigue tu destino, camina con paciencia por el bosque, pues es tu destino.

**Narrador:** - Pero la tortuguita siguió insistiendo.

**Tortuga:** (*Muy ilusionada*) Por favor amiga águila, deseo ver cercano el sol y las estrellas y otras cien cosas bellas.

**Águila:** - Si eso quieres, entonces te enseñaré al volar.

### **Tercer acto**

**Narrador:** El águila tomó entre sus garras a la pequeña tortuga y se echó a volar.

(*El águila abraza a la tortuga y hacen un recorrido simulando el vuelo*)

**Tortuga:** (*Muy emocionada*) ¡Estoy volando! ¡Por fin!

**Águila:** - Mira cómo vuelas. ¿Estás contenta?

**Tortuga:** Si, estoy feliz.

**Narrador:** pero al parecer el águila no tenía buenas intenciones.

(*El águila suelta a la tortuga*)

**Águila:** - Pues ahora vuela tu sola.

(*La tortuga cae y se rompe su caparazón*)

**Tortuga:** (*Llorando*) ¡ay! Me duele

**Narrador:** la pobre tortuguita perdió su caparazón, y entendió que su destino era caminar serenamente.

Fin

(*Se cierra el telón*)

## **Actividad 2**

### **Elaboración de guiones**

Los estudiantes se reunirán con su grupo previamente establecido y teniendo en cuenta la explicación, y el ejercicio anterior, con ayuda del maestro realizarán el guion de la obra.

Para ello se dará paso a la lectura de la obra “El renacuajo paseador” de Rafael Pombo.

**Lectura de las obras**  
**EL RENACUAJO PASEADOR**

Figura 7. *El Renacuajo paseador*



Nota: Ilustración, El renacuajo paseador. Tovar, 2010. Recuperado de:  
<http://nachotovarp.blogspot.com/2010/12/ilustracionrinrin-renacuajo.html>

El hijo de rana, Rinrín renacuajo  
Salió esta mañana muy tieso y muy majo  
Con pantalón corto, corbata a la moda  
Sombrero encintado y chupa de boda.  
-¡Muchacho, no salgas!- le grita mamá  
pero él hace un gesto y orondo se va.  
Halló en el camino, a un ratón vecino  
Y le dijo: - ¡amigo! - venga usted conmigo,  
Visitemos juntos a doña ratona  
Y habrá francachela y habrá comilona.  
A poco llegaron, y avanza ratón,  
Estirase el cuello, coge el aldabón,  
Da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es?  
-Yo doña ratona, beso a usted los pies  
¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy,  
Y celebro mucho ver a ustedes hoy;  
Estaba en mi oficio, hilando algodón,

Pero eso no importa; bienvenidos son.  
Se hicieron la venia, se dieron la mano,  
Y dice Ratico, que es más veterano:  
Mi amigo el de verde rabia de calor,  
Démele cerveza, hágame el favor.  
Y en tanto que el pillo consume la jarra  
Mandó la señora traer la guitarra  
Y a renacuajo le pide que cante  
Versitos alegres, tonada elegante.  
-¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora,  
Pero es imposible darle gusto ahora,  
Que tengo el gazzate más seco que estopa  
Y me aprieta mucho esta nueva ropa.  
-Lo siento infinito, responde tía rata,  
Aflójese un poco chaleco y corbata,  
Y yo mientras tanto les voy a cantar  
Una cancioncita muy particular.  
Mas estando en esta brillante función  
De baile y cerveza, guitarra y canción,  
La gata y sus gatos salvan el umbral,  
Y vuélvase aquello el juicio final  
Doña gata vieja trinchó por la oreja  
Al niño Ratico maullándole: ¡Hola!  
Y los niños gatos a la vieja rata  
Uno por la pata y otro por la cola  
Don Renacuajito mirando este asalto  
Tomó su sombrero, dio un tremendo salto  
Y abriendo la puerta con mano y narices,  
Se fue dando a todas noches muy felices  
Y siguió saltando tan alto y aprisa,  
Que perdió el sombrero, rasgó la camisa,

Se coló en la boca de un pato tragón  
 Y éste se lo embucha de un solo estirón  
 Y así concluyeron, uno, dos y tres  
 Ratón y Ratona, y el Rana después;  
 Los gatos comieron y el pato cenó,  
 ¡Y mamá Ranita solita quedó!

**Tabla 4.** *Secuencia didáctica #1- momento 3*

TERCER MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	2 horas
<b>OBJETIVO</b>	Realizar el primer ensayo de la obra para lograr una buena caracterización de los personajes y aclarar dudas sobre los mismos	
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcadores de colores</li> <li>- Tablero</li> <li>- Lectura si yo fuera un gato. Sánchez. (2012). <i>Si yo fuera un gato</i>. Recuperado de:  <a href="https://www.planetadelibros.com/libroscontenido_extra/34/33270_Si_yo_fuera_un_gato.pdf">https://www.planetadelibros.com/libroscontenido_extra/34/33270_Si_yo_fuera_un_gato.pdf</a> </li> </ul>	

**Metodología:** Después de la primera lectura, los estudiantes ya deben tener claro qué personaje van a interpretar para posteriormente planear y estudiar muy bien los parlamentos para no recurrir a la improvisación, además de las características, actitudes y acciones del mismo; junto con el docente se deben definir todos aquellos aspectos que forman a cada personaje para poder construirlo en su conjunto, partiendo del conocimiento del mismo para que se logre una buena caracterización física y actitudinal.

### **Actividad 1.**

#### **Hacia la búsqueda del personaje**

El maestro debe guiar al estudiante en la búsqueda del personaje, llevando a cabo la descripción física de este, para ello es necesario que el docente indague en el estudiante si conoce las características del personaje que va a representar, como la manera en que se mueve, el color, el aspecto físico o el lugar en donde vive, haciendo preguntas como:

- ¿Alguna vez has visto una rana?
- ¿Sabes en donde viven los renacuajos?
- ¿De qué color son los ratones?
- ¿Has visto cómo caminan los gatos?

Luego se deben despejar todas las dudas que tenga, para que luego pueda hacer una fiel representación, apropiándose de todo lo que ha aprendido y afiance su identidad en función de la actividad teatral.

### **Actividad 2.**

#### **Yo quiero ser...**

Es necesario que el docente enseñe a los niños a desarrollar su capacidad imaginativa a través de lecturas, juegos de mímica y gestos, pues estos permiten trabajar la capacidad de representación y también la creatividad, la imaginación, la memoria, el conocimiento del cuerpo y del espacio. De igual manera se desarrolla la expresión, la interpretación y la imitación.

Para orientar la segunda actividad, se utiliza como recurso la lectura “Si yo fuera un gato” de Ana Llenas y Paloma Sánchez. Tras la lectura, el estudiante podrá plantearse la pregunta ¿Qué pasaría si yo fuera...? Tomando para la pregunta el animal de su preferencia, de esta manera estamos explorando su imaginación y a la vez su capacidad para representar dicho animal a través de su corporalidad.

- 1- Leer con atención el siguiente cuento.

#### **SI YO FUERA UN GATO**

¿Qué pasaría si fueras un gato?

Si yo fuera un gato...  
No me gustaría salir a pisar charcos los días de lluvia.  
Preferiría ronronear junto a la chimenea.  
No me gustaría  
Que me llevaras a patinar sobre hielo...  
Sino a pasear  
Por las aradillas de los balcones.  
Si yo fuera un gato,  
No me gustaría ir de vacaciones  
A tu playa preferida...  
Sino a tomar el sol por los tejados.  
No me gustaría jugar con globos  
Ni con pistolas de agua...  
Sino con ovillos de lana.  
No me gustaría que me pusieras lazos  
Para demostrarme cuanto me quieres.  
Preferiría que me hicieras cosquillas en la barriga.  
No podría comprar un regalo para ti  
En una tienda...  
Pero buscaría en la basura  
El mejor regalo  
Para mi mejor amiga.  
Si fuera un gato,  
No podría silbar ni bailar contigo  
Cuando estuviéramos contentos...  
Sino que maullaría  
A la luz de la luna.  
Los domingos no querría ir contigo al cine  
Ni al teatro ni tampoco al circo.  
Preferiría quedarme en casa  
Y perseguir a los ratones del desván.

Si yo fuera un gato,  
No podríamos ir juntos al colegio  
Por mucho que tú lloraras.  
Me echarían de allí  
En cuanto pusiera una pata en clase.  
(Pero siempre te esperaría junto a la puerta).  
No tendría miedo de la oscuridad  
Y, al llegar la noche,  
Cazaría todos tus fantasmas.  
No me gustaría escalar  
Hasta la cima de una montaña.  
Preferiría subirme por las ramas.  
Si yo fuera un gato,  
No podría aprender los colores  
Por mucho que insistieras,  
Porque un gato lo ve todo en blanco y negro.  
No me gustaría que me regalaran un perro  
Como mascota.  
Preferiría un pájaro o un hámster.  
Aunque, si fuera un gato,  
Creo que sería mejor no tener mascotas.  
Si fuera un gato, el día de mi cumpleaños  
No querría una tarta ni caramelos ni regalos.  
Lo que más me gustaría sería...  
¡Un buen pescado!  
¡Ummm...! No soy un gato  
Y, a veces, tampoco me gusta lo mismos que a ti.  
Pero si yo fuera un gato,  
Hay una cosa que no cambiaría:  
¡Siempre sería tu amigo!

*Ana Llenas y Paloma Sánchez.*

2. Después de la lectura, haremos una reflexión sobre el tema que trata el cuento.

Cada estudiante podrá expresar frente a sus compañeros las opiniones e ideas que le haya generado la lectura.

3. En secreto, cada estudiante debe elegir el animal de su preferencia para responder de manera individual a la pregunta ¿Qué pasaría si yo fuera...?

En este punto es importante tener en cuenta la lectura anterior, pues sirve de referencia para que el estudiante pueda responder a dicha pregunta, teniendo en cuenta las cosas que haría y no haría, que le gustaría y que no le gustaría si fuera el animal elegido.

4. Después de haber elegido al animalito que van a representar, los estudiantes con la ayuda del docente, deberán realizar una representación frente a sus compañeros, por medio de acciones, gestos, movimientos y sonidos que se asemejen al animalito escogido.

Para esta actividad, el docente debe empezar representando un animal elegido por él, posteriormente, cada estudiante deberá hacer la representación correspondiente, dejando que sus compañeros traten de adivinar de que animal se trata.

En este espacio los niños deben actuar de la manera en que creen que lo haría una rana, un ratón, un gato...

**Tabla 5. Secuencia didáctica #1- momento 4**

<b>CUARTO MOMENTO</b>		
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	2 horas
<b>OBJETIVO</b>	Realizar con ayuda del docente la escenografía para la obra y vestuario para cada personaje	

<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cajas de cartón,</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Pintura</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pinceles</li> <li>- Cartulinas y papel decolores</li> <li>- Ilustraciones de cada fabula.</li> </ul>
-----------------	--

**Metodología:** A continuación, se dará paso a la realización de escenografía, vestuario y posible maquillaje que podrán utilizar el día de la obra; teniendo como guía imágenes de la obra para poder hacer un fondo adecuado y parecido al que aparece en el libro.

### **Actividad 1.**

#### **Recreando a los personajes del Renacuajo paseador**

Para la creación de vestuarios se utilizarán elementos reciclables y prendas u objetos que se encuentren dentro de la casa, como se indicará más adelante y el maquillaje será hecho de acuerdo a las características físicas de cada personaje.

**1. Renacuajo paseador:** Para este personaje y su mamá se utilizarán materiales como cartulinas, pintura, pinceles, maquillaje y prendas de vestir que vayan acorde a cada personaje. Con las cartulinas se dará forma a la cara del sapito; con el maquillaje se complementará cada antifaz si así se requiere y las prendas de vestir serán básicas y muy sencillas, por ejemplo: podemos utilizar una bolsa de basura verde para el cuerpo con algunos detalles o se usarán prendas de vestir color verde.

**2. Ratones y gatos:** para estos personajes se utilizarán prendas de vestir como un saco gris o negro al igual que el pantalón, para su rostro se puede utilizar un antifaz o este podrá ser maquillado y conseguir o crear unas orejas de gato o ratón para complementar adecuadamente el vestuario.

**3. Pato:** para este personaje el estudiante podrá utilizar un vestuario que puede ser camisa o buzo de color amarillo al igual que el pantalón, y su rostro estará cubierto por una gorrita o antifaz con la forma de la cara de un pato, esta puede estar elaborada de cartulina o foamy.

**Figura 8.** Antifaces: renacuajo paseador



Fuente: Fotografía tomada por Daniela Caicedo

**Tabla 6. Secuencia didáctica #1- momento 5**

QUINTO MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	1 hora
OBJETIVO	Observar e identificar si las actividades realizadas hasta el momento son viables o se tiene dificultad ante ellas.	

**Metodología:** para este momento se utilizará una observación directa por medio de la participación de los estudiantes, para ello se realizará una mesa redonda donde los niños tendrán un espacio para hablar sobre su experiencia hasta el momento, que dificultades se le han presentado

y qué es lo que más le ha gustado y llamado la atención de las actividades planteadas. Este ejercicio se realizará de la siguiente forma.

### ACTIVIDAD 1

- Organizar una mesa redonda.
- El docente guiara el conversatorio con la ayuda de preguntas como:
- ¿Cómo ha sido su experiencia con las actividades que se han venido realizando?
- ¿Qué dificultades han tenido durante este proceso?
- ¿Qué piensas de este tipo de actividades? ¿Consideras que son divertidas o aburridas? ¿por qué?
- ¿Cuál ha sido la actividad que más les ha llamado la atención?
- ¿les ha gustado hasta el momento lo que se ha trabajado durante estas clases?
- ¿Les gustaría leer y actuar otro tipo de historias? ¿Cuáles?

Con base en esta actividad tendremos idea de lo que ha experimentado el alumno durante este proceso, lo que nos dará paso a dar posibles soluciones o cambios que se deban hacer para poder presentar la obra de manera adecuada; además de que el niño tendrá la posibilidad de expresar su experiencia y ver si la metodología planteada se está llevando por un buen proceso.

**Tabla 7. Secuencia didáctica #1- momento 6**

SEXTO MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Patio de la institución Salón de clases	2 horas
OBJETIVO	Realizar el último ensayo y hacer las recomendaciones pertinentes a cada uno de los niños.	

	Llevar a cabo ejercicios que le permitan al estudiante desenvolver su expresión verbal y corporal, para tener mayor fluidez a la hora de presentar la obra.
<b>RECURSOS</b>	<p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RAPATONPOCIPITOPO.</li> </ul> <p>Tallón. (1990). <i>Rapatonpocipitopo</i>.  <a href="https://docer.com.ar/doc/nx88nv0">https://docer.com.ar/doc/nx88nv0</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sueños del sapo.</li> <li>- Villafañe, J. (2004). <i>Los sueños del sapo: cuentos y leyendas</i>.                      Recuperado de:  <a href="http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001824.pdf">http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001824.pdf</a></li> </ul>

**Metodología:** Las obras requieren de mucha preparación y ensayos para estar listas y presentarse en frente de una audiencia. Para llevar a cabo los ensayos y correcciones de las obras es necesario que los estudiantes tengan el guion de cada obra y que hayan estudiado los diálogos que les corresponden. Estos guiones son cortos y sencillos para poder facilitar su memorización, tal como se había planteado anteriormente.

### **Actividad 1.**

#### **Ensayo**

Para este ensayo se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Se deben reunir los grupos de estudiantes que van a representar cada obra.
- Cada grupo de estudiantes repasa el diálogo de toda la obra para que el docente pueda observar el avance de los estudiantes.

### **Actividad 2**

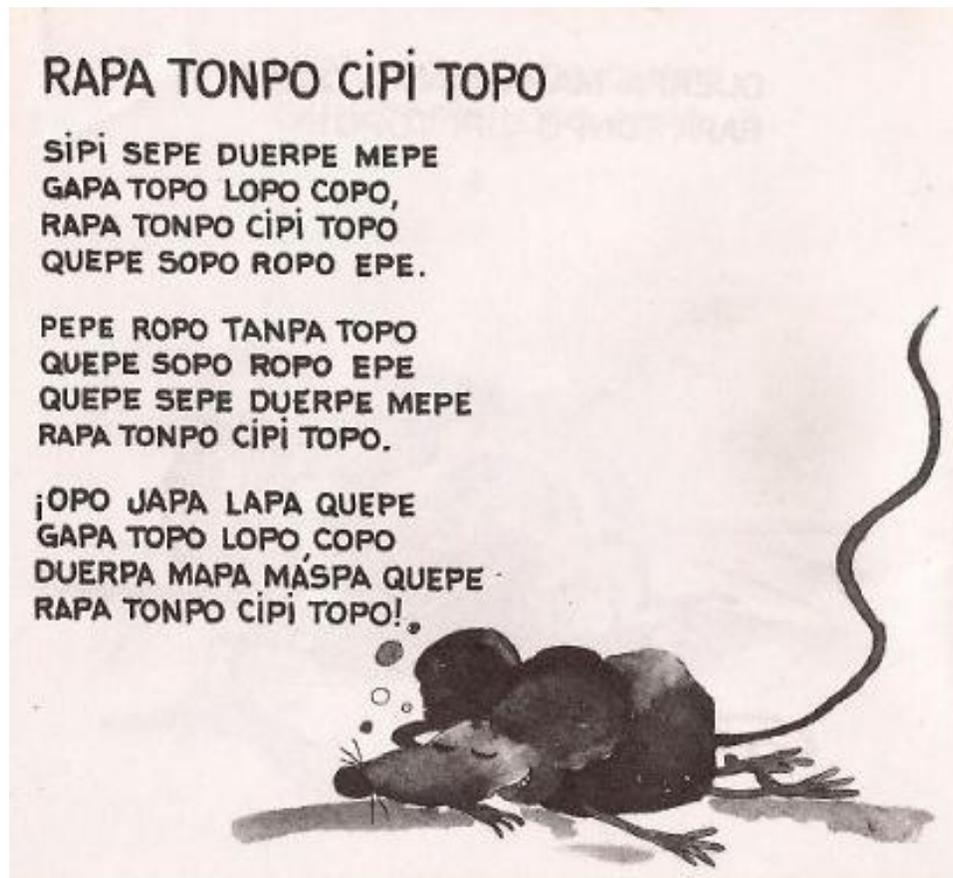
#### **Expresión verbal**

Después de que los estudiantes hayan realizado un ensayo general de toda la obra, el docente deberá trabajar con los estudiantes aspectos como la pronunciación, tono y vocalización, para ello los estudiantes practicarán la dicción o pronunciación de las palabras por medio de una actividad de lectura. En este espacio es importante mencionar a los estudiantes que existe lugar para la equivocación, pues desde ahí se construyen aprendizajes significativos.

Para llevar a cabo la actividad se entregará a cada estudiante la lectura escrita en “jeringoza” (Juego de palabras) “RAPATONPOCIPITOPO, de José Sebastián Tallón.

### RAPATONPOCIPITOPO

Figura 9. Lectura: *Rapatonpocipitopo*.



Nota: RAPATONPOCIPITOPO. Roldan, (2007). Recuperado de: <https://bit.ly/3Dv0KWd>

1. Antes de realizar la lectura, haremos un calentamiento facial y vocal, que consiste en hacer muecas y gestos acompañados de sonidos.
2. Cada estudiante debe leer con detenimiento el texto “RAPATONPOCIPITOPO, de José Sebastián Tallón. (Para encontrar el sentido de la lectura y lograr mejorar la pronunciación, se puede realizar la lectura las veces que considere necesarias).
3. Después de realizar la lectura individual, cada estudiante tendrá la oportunidad de leer el texto en voz alta frente a sus compañeros. A cada equivocación, otro estudiante deberá continuar la lectura, este ejercicio se repetirá hasta lograr que los estudiantes puedan pronunciar cada palabra de manera fluida.
4. Finalmente, los estudiantes deberán descifrar la clave para entender de qué trata la lectura.

### **Actividad 3**

#### **Expresión corporal**

Se debe trabajar el movimiento corporal en relación al desplazamiento de cada personaje, se realizarán ejercicios en donde los niños puedan trabajar los límites del espacio y los desplazamientos siendo conscientes de su cuerpo, para ello el docente debe llevar a cabo una serie de ejercicios en donde se trabajen los niveles corporales.

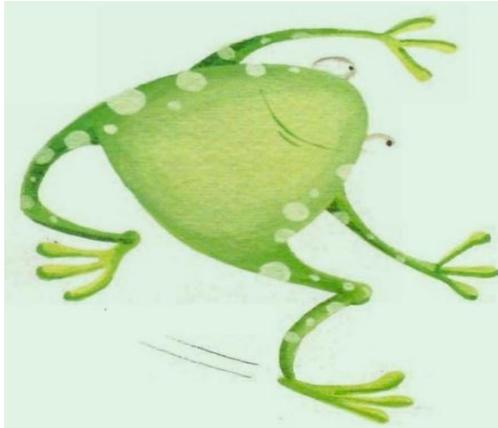
- **Superior o alto:** en donde se practicará el manejo de brazos, manos, cabeza, hombros y torso.
- **Medio:** en donde se trabajan simultáneamente los movimientos de izquierda a derecha y el nivel superior y bajo, sin abarcar ninguno completamente.
- **Inferior o bajo:** Donde se involucran todas las partes del cuerpo sin avanzar al nivel medio, en este nivel se pueden trabajar los movimientos como reptar o rodar.

Para esta actividad, el docente realizará la lectura en voz alta del cuento “Los sueños del sapo” de Javier Villafañe, de donde se pueden tomar como referencia las situaciones que sueña el sapo para que los estudiantes las recreen a través de su corporalidad.

1. Escucha con atención la lectura del cuento “Los sueños del sapo”

## LOS SUEÑOS DEL SAPO

Figura 10. *Los sueños del sapo*



Nota: Ilustración, Los sueños del sapo por Villafañe. (2004).

Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001824.pdf>

Una tarde un sapo dijo:

–Esta noche voy a soñar que soy **árbol**. Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva.

Era feliz; iba a ser árbol esa noche.

Todavía andaba el sol girando en la rueda del

Molino.

Estuvo un largo rato mirando el cielo. Después bajó

a la cueva, cerró los ojos y se quedó dormido.

Esa noche el sapo soñó que era árbol. A la mañana

Siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo

Escuchaban.

–Anoche fui árbol –dijo–, un álamo. Estaba cerca de

Unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y

Muchos brazos como alas, pero no podía volar. Era

Un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome

Las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio,

Subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

El sapo se fue, llegó a la huerta y se quedó descansando debajo de una hoja de

Acelga. Esa tarde el sapo dijo:

–Esta noche voy a soñar que **soy río**.

Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo. –Fui río anoche –dijo–. A ambos lados, lejos, tenía las riberas. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Eran siempre los mismos pañuelos en el Puerto. La misma prisa por partir, la misma prisa por llegar. Descubrí que los barcos Llevan a los que se quedan. Descubrí también que el río es agua que está quieta, es la Espuma que anda; y que el río está siempre callado, es un largo silencio que busca las Orillas, la tierra, para descansar. Su música cabe en las manos de un niño; sube y Baja por las espirales de un caracol. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre

Vi peces, nada más que peces. No me gustó ser río.  
Y el sapo se fue. Volvió a la huerta y descansó entre  
Cuatro palitos que señalaban los límites del perejil.  
Esa tarde el sapo dijo: –Esta noche voy a soñar que

### **Soy caballo.**

Y al día siguiente contó su sueño. Más de  
Trescientos sapos lo escucharon. Algunos vinieron

Desde muy lejos para oírlo.

–Fui caballo anoche –dijo–. Un hermoso caballo.

Tenía riendas. Iba llevando un hombre que huía.

Iba por un camino largo. Crucé un puente, un pantano; toda la pampa bajo el látigo. Oía latir el corazón del hombre que me castigaba. Bebí en un arroyo. Vi mis ojos de Caballo en el agua. Me ataron a un poste. Después vi una estrella grande en el cielo;

Después el sol;

Después un pájaro se posó sobre mi lomo. No me gustó ser caballo. Otra noche soñó

Que era **viento**. Y al día siguiente dijo: –No me gustó ser viento.

Soñó que era **luciérnaga**, y dijo al día siguiente: –No me gustó ser luciérnaga.

Después soñó que era **nube**, y dijo: –No me gustó ser nube.

Una mañana los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.

- ¿Por qué estás tan contento? -le preguntaron.

Y el sapo respondió:

-Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era **sapo**.

2. Después de escuchar la lectura, se realizará un conversatorio a modo de reflexión en donde los estudiantes podrán hablar desde su propia experiencia, con relación a la lectura. Se pueden usar a manera de guía preguntas como:

¿Alguna vez han soñado con ser alguien o algo diferente?

¿Por qué creen que el sapo no quedaba conforme con sus sueños?

¿Por qué creen que el sapo fue feliz cuando soñó que era sapo?

3. Tras la reflexión, los estudiantes deben realizar ejercicios corporales que consisten en representar con su cuerpo y sus movimientos, aquellos animales y cosas que soñaba el sapo. Este ejercicio nos ayudará a entender que, gracias a nuestra imaginación y nuestro cuerpo, podemos llegar a ser cualquier cosa que nos proponamos.

- El sapo soñó que era árbol. ¿Cómo representarías un árbol con tu cuerpo?
- El sapo soñó que era río. ¿Cómo representarías el fluir de un río?
- En su sueño, el sapo vio peces. ¿Cómo se mueven los peces en el agua?
- El sapo soñó que era caballo. Vamos a imaginar que somos caballos libres que galopan por la pradera.
- En su sueño, un pájaro se posó sobre su lomo. Extendamos nuestras alas y volemos por el inmenso cielo.
- El sapo soñó que era viento. Si tú fueras viento ¿Qué harías?
- El sapo soñó que era luciérnaga. ¡Vamos a volar!
- El sapo soñó que era nube. ¿Cómo representarías una nube?
- El sapo soñó que era sapo.

#### **Actividad 4.**

##### **Presentación previa**

Después de los ejercicios los estudiantes se reúnen en sus grupos de trabajo nuevamente y adaptan lo trabajado en el taller a cada uno de los personajes, posteriormente deben presentar una previa de la obra, mientras los integrantes de las demás obras hacen de público, el docente será el encargado de dirigir y corregir lo que sea necesario.

Los ensayos de las obras deberán hacerse en repetidas ocasiones hasta lograr que los estudiantes se sientan completamente seguros y hasta que la representación teatral se consolide como una obra finalizada y lista para ser apreciada por un público amplio.

**TABLA 8.** *Secuencia didáctica #1- momento 7*

SEPTIMO MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	AUDITORIO	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar la obra a toda la comunidad educativa y padres de familia.</li> <li>- Hacer un conversatorio para obtener las conclusiones pertinentes del trabajo realizado.</li> </ul>	

**Metodología:** previamente a la presentación de las obras se pueden elaborar carteles que anuncian el estreno de la obra y el horario de presentación; también se hablará con el rector y coordinador de la institución educativa para buscar la fecha y el espacio adecuado para la presentación de las obras. Después de todo este proceso, finalmente los estudiantes presentarán cada una de las obras de teatro que han preparado, frente a la comunidad educativa. El día de la presentación deben estar presentes los padres de familia, pues además de ayudar a sus hijos con los vestuarios y preparación de sus personajes, serán parte del público.

Al finalizar las obras de teatro se hará un conversatorio con los estudiantes para expresar qué les pareció este tipo de actividades, que aprendieron de ellas, que fue lo que más les gusto o les disgusto de preparar una obra de teatro y todas aquellas experiencias que obtuvieron a través de este proceso. Como profesoras, también expresaremos los objetivos que nos planteamos para la realización de estas actividades y contaremos nuestra experiencia como acompañantes y participantes de estas secuencias didácticas.

**SEGUNDA SECUENCIA DE ACTIVIDADES**  
**“MIRRINGA MIRRONGA”**

**Tabla 9.** *Secuencia didáctica #2- momento 1*

<b>INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL</b> <b>SANTA TERESITA – CATAMBUCO</b>		
<b>SEGUNDA SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b> <b>“MIRRINGA MIRRONGA”</b>		
<b>PRIMER MOMENTO</b>		
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	Iniciar la preparación para la presentación de la segunda obra “ <i>Mirringa Mirronga</i> ”	
<b>RECURSOS:</b>	Fábulas: <i>Mirringa Mirronga</i> . Pombo, R. (1994). <i>Mirringa, Mirronga</i> . Andrés Bello. Recuperado de: <a href="https://bit.ly/3ssqZaV">https://bit.ly/3ssqZaV</a>  Video Beam  Video: <i>Mirringa Mirronga – Los cuentos de Rafael Pombo</i> . Canal Toycantando. (2010). <i>Mirringa Mirronga – Los cuentos de Rafael Pombo</i> . [Video]. YouTube. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4FLluc4jXk&amp;ab_channel=toycantando">https://www.youtube.com/watch?v=4FLluc4jXk&amp;ab_channel=toycantando</a>	

**Metodología:** en este primer momento se dará a conocer la segunda lectura titulada “Miringa Mirronga” para lo cual, se tendrá como recurso un video y una lectura que se realizará en conjunto con los estudiantes.

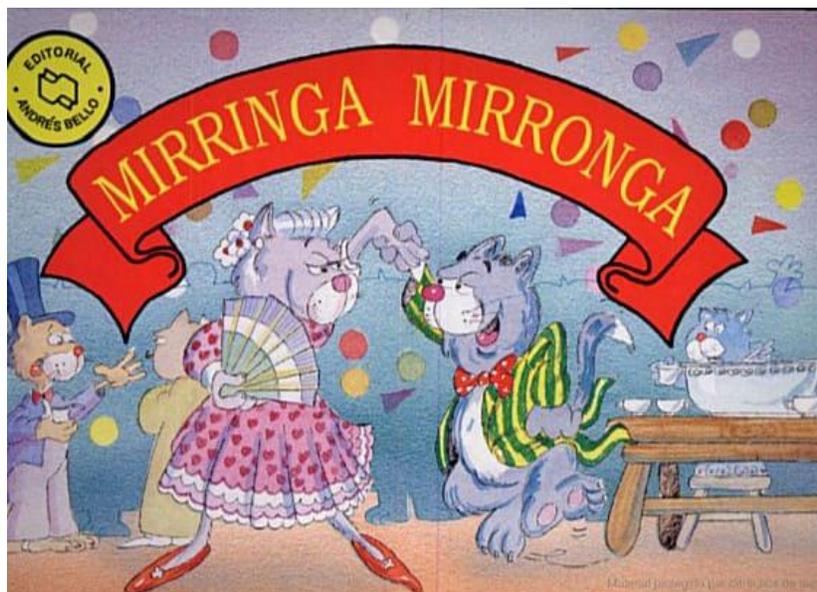
### Actividad 1.

- Se realiza la lectura en voz alta, con entonación y modulación de la voz de acuerdo a las situaciones de la historia, mientras los estudiantes siguen la lectura.
- El docente puede realizar preguntas predictivas durante la lectura como:
  - ¿Qué creen que pasará luego?
  - ¿Qué harían ustedes?
  - ¿Cómo creen que va a terminar la fábula?

Permitiendo que todos los estudiantes participen y se expresen acerca de la lectura, con el fin de despertar el interés en la historia y motivar la lectura.

### MIRINGA MIRRONGA

Figura 11. *Miringa Mirronga*



**Nota:** Ilustración Miringa Mirronga, (Serie lecturas infantiles) Editorial Andrés Bello, (1994).  
Recuperado de: <https://bit.ly/3ssqZaV>

Mirringa Mirronga, la gata candonga  
Va a dar un convite jugando escondite,  
Y quiere que todos los gatos y gatas  
No almuercen ratones ni cenén con ratas.  
“A ver mis anteojos, y pluma y tintero,  
Y vamos poniendo las cartas primero.  
Que vengan las Fuñas y las Fanfarrías,  
Y Ñoño y Marroño y Tompo y sus niñas.  
” Ahora veamos qué tal la alacena.  
Hay pollo y pescado, ¡la cosa está buena!  
Y hay tortas y pollos y carnes sin grasa.  
¡Qué amable señora la dueña de casa!  
“Venid mis michitos Mirrín y Mirrón.  
Id volando al cuarto de mamá Fogón  
Por ocho escudillas y cuatro bandejas  
Que no estén rajadas, ni rotas ni viejas.  
” Venid mis michitos Mirrón y Mirrín,  
Traed la canasta y el dindirindín,  
¡Y zape, al mercado! que faltan lechugas  
Y nabos y coles y arroz y tortuga.  
"Decid a mi amita que tengo visita,  
Que no venga a verme, no sea que se enferme  
Que mañana mismo devuelvo sus platos,  
Que agradezco mucho y están muy baratos.  
“¡Cuidado, patitas, si el suelo me embarran!  
¡Que quiten el polvo, que frieguen, que barran!  
¡Las flores, la mesa, la sopa!... ¡Tilín!  
Ya llega la gente. ¡Jesús, qué trajín!”.  
Llegaron en coche ya entrada la noche  
Señores y damas, con muchas zalemas,  
En grande uniforme, de cola y de guante,

Con cuellos muy tiesos y frac elegante.  
Al cerrar la puerta Mirriña la tuerta  
En una cabriola se mordió la cola,  
Más olió el tocino y dijo “¡Miaao!  
¡Este es un banquete de pipiripao!”  
Con muy buenos modos sentáronse todos,  
Tomaron la sopa y alzaron la copa;  
El pescado frito estaba exquisito  
Y el pavo sin hueso era un embeleso.  
De todo les brinda Mirringa Mirronga:  
– “¿Le sirvo pechuga?”– “Como usted disponga,  
Y yo a usted pescado, que está delicado”.  
– “Pues tanto le peta, no gaste etiqueta:  
“Repita sin miedo”. Y él dice: – “Concedo”.  
Más ¡ay! que una espina se le atasca indina,  
Y Ñoña la hermosa que es habilidosa  
Metiéndole el fuelle le dice: “¡Resuelle!”  
Mirriña a Cuca le golpeó en la nuca  
Y pasó al instante la espina del diantre,  
Sirvieron los postres y luego el café,  
Y empezó la danza bailando un minué.  
Hubo vals, lanceros y polka y mazurca,  
Y Tompo que estaba con máxima turca,  
Enreda en las uñas el traje de Ñoña  
Y ambos van al suelo y ella se desmoña.  
Maullaron de risa todos los danzantes  
Y siguió el jaleo más alegre que antes,  
Y gritó Mirringa: “¡Ya cerré la puerta!  
¡Mientras no amanezca, ninguno deserta!”  
Pero ¡qué desgracia! entró doña Engracia  
Y armó un gatuperio un poquito serio

Dándoles chorizo de tío Pegadizo  
para que hagan cenas con tortas ajenas.

## Actividad 2.

### Retroalimentación de la lectura

Al finalizar la lectura se realizará una retroalimentación de la obra para dejar claridad sobre dudas que podrían quedar en los estudiantes; docente y estudiantes buscan el significado de las palabras desconocidas que encuentren y posterior a ello se hace un conversatorio sobre la historia, para ello se podrían orientar sobre las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo más emocionante de la historia?

¿Cómo se imaginan a los personajes?

¿Qué fue lo que más te llamó la atención y por qué?

¿Qué piensan de la actitud de los personajes?

¿Qué enseñanza nos deja la fábula?

## Actividad 3

Después de haber realizado la lectura, y su respectiva retroalimentación” se proyecta el video de la fábula “Mirringa Mirronga.” [https://www.youtube.com/watch?v=4FLluc4jXk&ab\\_channel=toycantando](https://www.youtube.com/watch?v=4FLluc4jXk&ab_channel=toycantando) para que los estudiantes además de escuchar, también puedan ver lo que ocurre en cada parte de la fábula y corroborar si los personajes son tal y como se los imaginaron.

**Tabla 3.** *Secuencia didáctica #2- momento 2*

SEGUNDO MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	2 horas

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar equipos de trabajo, reconocer personajes y situaciones, dar a conocer ¿qué es un guion? y ¿Cómo se realiza un guion?</li> <li>- Realizar el guion de la obra “Miringa Mirronga”</li> </ul>
<b>RECURSO S</b>	<p>Video: “el guion teatral para niños”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5fSbmRFpzbG&amp;ab_channel=DamarisAlca raz">https://www.youtube.com/watch?v=5fSbmRFpzbG&amp;ab_channel=DamarisAlca raz</a></p> <p>Texto “caperucita roja y el lobo feroz” versión obra teatral  <a href="https://www.titerenet.com/2019/04/29/caperucita-roja-version-teatral-primera-parte/">https://www.titerenet.com/2019/04/29/caperucita-roja-version-teatral-primera-parte/</a></p> <p>Marcadores</p> <p>Tablero</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cuaderno</p>

**Metodología:** En esta sesión se selecciona el grupo encargado de llevar a cabo la representación de la obra, para lo cual serán necesarios 15 estudiantes. A continuación, se procede a identificar los personajes y la secuencia cronológica en que suceden las acciones en la historia, determinar las acciones correspondientes al inicio, desarrollo, y desenlace del texto; además se llevará a cabo la realización de guiones, donde el docente deberá explicar de forma clara: ¿qué es un guion? y ¿cómo se realiza un guion? y a partir de ello dar paso a la creación de sus propios guiones para la presentación teatral.

### Actividad 1

#### ¿Qué es un guion?

El primer ejercicio es dar a conocer ¿Qué es un guion?, ¿Cómo se realiza un guion? y ¿Cuáles son sus elementos?, para ello se tendrá como recurso el video titulado: “el guion teatral para niños”, el cual aborda los conceptos y elementos más importantes que se deben tener en cuenta

para la realización de un guion. Al terminar el video, el docente abordara los conceptos mencionados para dar una mayor explicación e información en relación a esta temática, dando espacios para aclarar dudas que puedan surgir por parte de los estudiantes.

Al terminar la explicación y profundización de este tema, se dará paso a una actividad que tendrá como recurso la lectura titulada “caperucita roja” que es una lectura de versión teatral; en la cual, podrán observar un ejemplo claro de cómo realizar el guion. A partir de esta lectura se realizará una pequeña obra de teatro dentro del aula, pues cada estudiante escogerá un personaje e ira representando lo que la lectura le menciona.

### CAPERUCITA ROJA. VERSIÓN TEATRAL. PRIMERA PARTE

Un cuento clásico, estrenado en 2015 por la compañía **Los Colores del Teatro** de Málaga. Primera parte.

**7 personajes.**

Figura 12. *Caperucita y el lobo feroz*



**Nota:** Ilustración caperucita roja y el lobo feroz, por Beatriz de las Heras García, (2018).

Recuperado de: <https://www.cuentosyrecetas.com/wp-content/uploads/2018/01/Cuento-de-caperucita-Roja.jpg>

**Personajes**

- Golo, la golondrina
- Caperucita Roja
- La mamá de Caperucita
- El Lobo feroz
- Las mariposas
- La Abuelita
- El leñador

### **Espacio Escénico**

- Exterior de la casa de Caperucita.
- El Sendero.
- Un claro en el bosque.
- La habitación de la abuela.

### **I Presentación**

Un claro en el bosque, un pequeño sendero y lo que parece ser la puerta de una casa semioculta con enredaderas. Una golondrina revolotea entre los árboles, parece que, buscando a alguien. La golondrina cesa su revoloteo y se detiene en una rama, parece que, a esperar. Golo es sorprendida por el vuelo de una mariposa que revolotea a su lado.

- **GOLO**

Hola.

- **MARIPOSA**

Hola.

- **GOLO**

Hoy es un día muy especial.

- **MARIPOSA**

¿Por qué?

- **GOLO**

Porque me han dejado salir a jugar, a mí sola, con Caperucita. Esa es su casa, y este es el árbol....

- **CAPERUCITA (en off)**

¡Golo, Golo!

- **GOLO**

(Golo se esconde)

No le digas que me has visto.

- **CAPERUCITA**

Golo, ya estoy aquí.

(Caperucita busca a Golo y ve a la mariposa que no para de reír.)

Hola, ¿has visto a Golo? Hemos quedado aquí, en este árbol.

(La mariposa se va sin parar de reír. Caperucita se pone a jugar sola mientras espera. A lo lejos suena una guitarra flamenca, alguien canta una rumba y la madre tararea desde la casa. Caperucita oye la canción y se pone a bailar.)

- **GOLO**

(Apareciendo por detrás y tirando de la caperuza roja)

Caperucita, la llevas tú.

Caperucita persigue a Golo, después de varios intentos fallidos, saltando y dando vueltas alrededor, Caperucita se para y toma aire.

- **CAPERUCITA**

¡Ay, no puedo más, me estoy mareando!

- **GOLO**

Jugamos al escondite.

- **CAPERUCITA**

Sí, me encanta.

- **GOLO**

Pinto, pinto, Gorgorito

Dónde vas tu tan bonito.

A la casa de mi Abuela.

Pim, pom, fu-e-ra.

Tú la lle-vas.

(Caperucita cuenta detrás del árbol. Golo se esconde.)

- **CAPERUCITA**

Uno... dos...

MAMÁ (en off)

Caperucita

- **CAPERUCITA**

Ocho, nueve y diez.

Allá voy,

La que no se haya escondido,

Tiempo ha tenido.

## II CAPERUCITA Y SU MADRE

- **MAMÁ**

Caperucita, Caperucita, ven aquí.

- **CAPERUCITA**

¡Jo, estoy jugando!

- **MAMÁ**

¡¡¡Caperucita!!!

- **CAPERUCITA**

Ya voy.

- **MAMÁ**

Lleva este cesto a tu abuelita, ha estado enferma; mira le he puesto una torta y un tarrito de miel, esto le ayudará, y le dará fortaleza.

- **CAPERUCITA**

Vale.

(Aparte)

Golo, Golo.

- **MAMÁ**

Vete ahora temprano, y por el sendero. Yo me voy a trabajar.

(Se va estresada)

- **CAPERUCITA**

Que sí mamá.

(Aparte)

Golo, Golo.

- **MAMÁ**

(Vuelve.)

Caperucita es muy importante que no te apartes del sendero, es el camino más seguro, ya sabes que si vas por el bosque te puede salir el lobo feroz, además te puedes caer y romper el tarro de miel y entonces...

- **CAPERUCITA**

Que sí mamá.

- **MAMA**

¡Ah! Cuando entres no te olvides de darle los «Buenos días,» y no andes curioseando por todos los cajones.

- **CAPERUCITA**

No te preocupes, lo haré todo bien.

(La mamá le da la cesta y un beso.)

Adiós mami, que tengas un buen día.

- **MAMÁ**

Y tú también tesoro, ten cuidado.

- **CAPERUCITA**

Mami, ¿te he dicho que te quiero?

- **MAMÁ**

Cariño, te voy a comer. Yo también te quiero mucho.

- **CAPERUCITA**

Mami, yo te quiero de aquí a París.

- **MAMÁ**

Y yo de aquí al infinito.

- **CAPERUCITA**

Mami, y yo al infinito y más.

- **MAMÁ**

Adiós tesoro, ten mucho cuidado.

- **CAPERUCITA**

Mami, adiós.

(Caperucita se va tarareando “Quién teme al lobo feroz...”).

- **GOLO**

¿Qué le pasa a tu abuela?

- **CAPERUCITA**

Está enferma. Me tengo que ir a llevarle este cesto.

- **GOLO**

Vale, nos vemos mañana a la misma hora en el árbol, adiós Caperucita.

- **CAPERUCITA**

Adiós Golo.

(Caperucita se va tarareando “Quién teme al lobo feroz”).

Se va dando saltos imitando a un lobo, en uno de los saltos casi se cae y rompe el tarro)

¡Uy! Tarro, ¿estás bien? Pero que tontería si los tarros de miel no pueden hablar.

*Maite Serrano*

## Actividad 2

Para la creación del guion en primer lugar, el docente y los estudiantes deben extraer los personajes de la fábula “Miringa Mirronga” y crear los diálogos para cada personaje y cada situación, teniendo en cuenta la explicación y el ejemplo de la actividad anterior; así mismo, se hacen las acotaciones correspondientes o las indicaciones que deben tener en cuenta los actores.

En este momento es importante que los estudiantes imaginen detalladamente los gestos, actitudes y comportamiento de cada personaje, así mismo con ayuda del docente determinar los sentimientos o pensamientos que los llevan a actuar de determinada manera, con el fin de lograr el conocimiento del personaje y una buena apropiación del mismo. Posteriormente se pasa a transcribir el guion teniendo en cuenta todos los aspectos resaltados anteriormente, de manera que cada personaje tenga un diálogo bien estructurado, y las acciones o gestos definidos.

**Tabla 4.** *Secuencia didáctica #2- momento 3*

TERCER MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Auditorio	2 horas

	Patio de la institución
<b>OBJETIVO</b>	Formar equipos de trabajo, reconocer personajes y realizar el primer ensayo
<b>RECURSOS</b>	Material impreso: Cuento: “Tomi el gato”. Recuperado de <a href="https://procrastinafacil.com/cuentos-cortos-sobre-gatos/">https://procrastinafacil.com/cuentos-cortos-sobre-gatos/</a> <b>Trabalenguas.</b> Juegos infantiles (s.f) <i>Bosque De Fantasías</i> . Recuperado de: <a href="https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-trabalenguas-ninos">https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-trabalenguas-ninos</a>

**Metodología:** El docente dirige el ensayo de la obra, como la fábula a trabajar tiene como personajes principales los gatos, se realizara una actividad donde los estudiantes puedan tener conocimiento de cómo podrían interpretar su personaje, esto a través de una lectura donde puedan observar características y actitudes de estos gatitos en un contexto literario; se realizará también una actividad de calentamiento, donde los niños podrán imitar actitudes y movimientos de los gatos según la lectura anterior, posteriormente, se trabajara actividades de pronunciación, el manejo de la respiración, que son elementos importantes al momento de interpretar una obra, y para finalizar se hará el primer ensayo de la obra; el docente debe guiar a cada estudiante a la búsqueda de su personaje.

### **Actividad 1.**

Teniendo en cuenta que la mayoría de personajes en la fábula son gatos, el docente indaga sobre los conocimientos que los estudiantes tienen de dicho animal, y posteriormente se realiza una descripción general para tomar de ahí los elementos que servirán para su representación.

¿Cómo camina un gato?

¿Qué hace un gato?

¿De qué color pueden ser los gatos?

¿Qué les gusta comer? Etc.

A continuación, se realizará una lectura grupal sobre el texto titulado “Tomi el gato” donde podrán observar algunas características de los gatos y que podrían tener en cuenta a la hora de interpretar su personaje.

### **Tomi el gato**

**Figura 13.** *Gato callejero*



**Nota:** Ilustración gato callejero, Joddy, (2017). Recuperado de: <https://cdn5.dibujos.net/dibujos/pintados/201729/gato-callejero-animales-gatos-pintado-por-joddy-11072650.jpg>

Érase una vez un gato que vivía en el sótano de un edificio. Este gato no era el típico gato de hogar, sino que era un gato callejero.

Tomi era un gato muy vivaz que por las noches salía a robar comida en los restaurantes. Cuando abrían las puertas de servicio que daban a los callejones, Tomi esperaba el momento justo para saltar sobre el cocinero y entrar corriendo en la cocina. Mientras lo perseguían Tomi tomaba el pescado que había sobre los mesones y salía rápidamente por la puerta dando brincos y carreras por todo el callejón.

Cada noche Tomi volvía con su manjar al sótano abandonado donde vivía con otros cinco gatitos que lo esperaban para comer. Estos gatitos eran su única familia, unos eran negros, otros eran blancos y uno era amarillo.

En ese edificio donde no vivía nadie, comían juntos y dormían juntos, nadie los molestaba, también estaban a salvo de cualquier peligro que había en la calle y se mantenían secos de la lluvia. Sin embargo, no tenían el calor de un hogar.

Todo seguía igual hasta que una noche cuando Tomi se dirigía a buscar su pescado, una joven muchacha decidió adoptarlo. La joven que lo vio caminando solo, se percató de que no llevaba ningún collar. Creyendo que aquel gato estaba solo, lo cargó y lo llevó a su casa imaginando cuanto lo cuidaría y lo mimaría.

Tomi que estaba muy asustado y preocupado por los gatitos empezó a maullar en la puerta de la muchacha para que ésta lo dejara salir. Por supuesto la muchacha no entendía lo que le pasaba al gato, entonces decidió no prestarle atención. Tomi al ver que la joven no le hacía caso, esperó el momento perfecto para salir por la ventana.

-Si soy sigiloso podré salir por la ventana y volver con los gatitos... Pensó Tomi con perspicacia. Sin embargo, la muchacha salió de la casa para correr tras él. Cuando lo siguió vio que el gato entraba por una pequeña ventanita rota que estaba oculta al ras del suelo.

Silenciosamente se asomó a la ventana y lo que vio le tocó el corazón. Los pequeños gatitos daban brincos de alegría al reencontrarse con Tomi. Estos eran muy dichosos porque sentían que estaban juntos de nuevo.

Desde entonces la joven entendió que no podía separarlos, así que decidió que quizás si los adoptaba a todos juntos esta vez sí serían felices. ¡Y así fue! Esta vez los llevó a todos a su casa y crecieron juntos y felices.

*Andrea Barroso*

## **Actividad 2.**

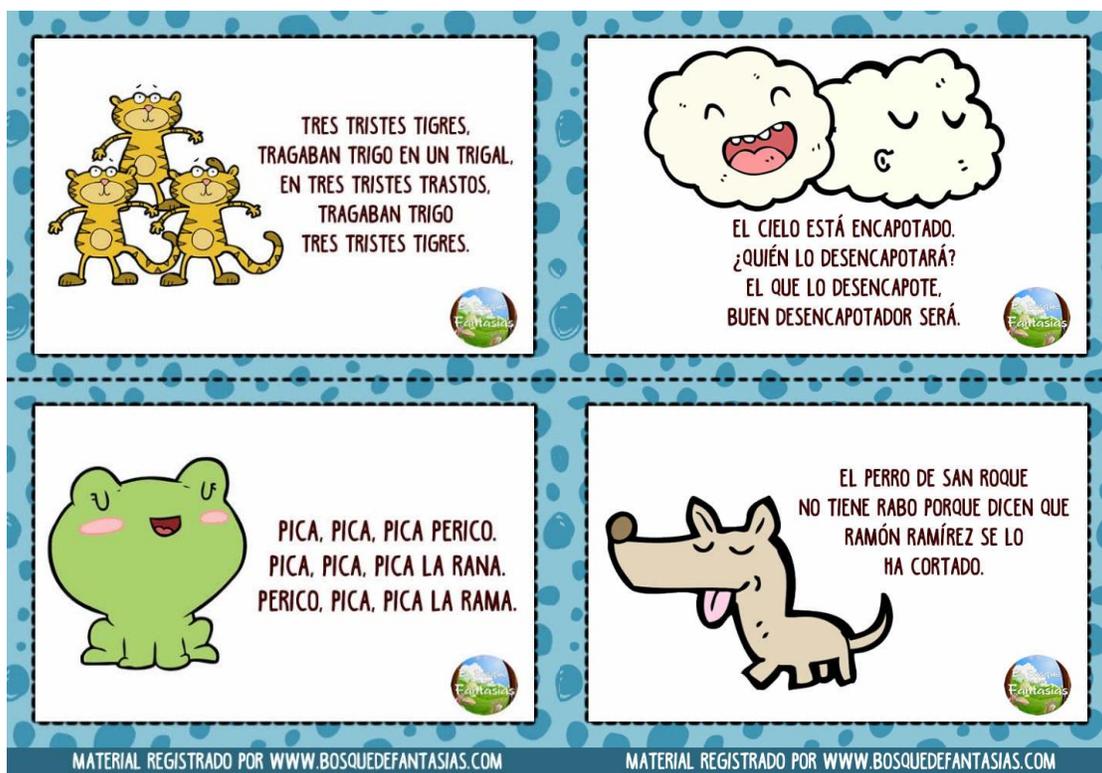
### **Calentamiento**

Antes de empezar el ensayo, el docente dirige una serie de ejercicios, que van relacionados con la actividad anterior, pues en este momento, los estudiantes realizaran diferentes movimientos que le permitan imitar a un gato, cada niño será libre de expresar o realizar este ejercicio como mejor le parezca; a continuación, los estudiantes se forman para jugar al gato y al ratón, luego se toma un descanso para continuar con la preparación de la voz.

### Calentamiento Vocal

El docente entrega las fichas y pide a los estudiantes que lean y reciten trabalenguas o coplas, pueden intercambiar las fichas e hacer cuantos intentos sean necesarios, esto con el fin de mejorar la pronunciación.

Figura 14. *Trabalenguas*



**Nota:** Fichas de trabalenguas, Bosque de fantasías. Recuperado de:

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-trabalenguas-ninos>

Posteriormente todos los estudiantes van a pronunciar cada una de las vocales variando los tonos y matices de su voz, tratando de mantener el sonido, se busca que al llegar a la última vocal el estudiante pueda mantener el sonido por más tiempo.

### Manejo de la respiración

Para finalizar el calentamiento, el docente dirige un ejercicio de respiración, para ello pide que los estudiantes se tumben boca arriba manteniendo cierta distancia entre ellos, luego cada niño va a respirar a su ritmo haciendo que se escuche el soplo de su respiración, poco a poco irán manejando su respiración hasta llegar a un ritmo común y uniforme.

### Actividad 3. Ensayo

Después de finalizar el calentamiento, se realiza el ensayo general de la obra, cada estudiante busca la caracterización del personaje correspondiente atendiendo a las características estudiadas en sesiones anteriores y enfatizando en los gestos para lograr transmitir las emociones de cada personaje. El docente guía el proceso y también es partícipe de la obra, por lo tanto, al igual que los estudiantes debe ensayar el papel que le corresponda.

**Tabla 5.** *Secuencia didáctica #2- momento 4*

CUARTO MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	2 horas
OBJETIVO	. Diseñar la escenografía, accesorios, vestuario y maquillaje	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartón.</li> <li>- hojas y Foamy de colores.</li> <li>- Cartulina.</li> <li>- 2 metros de resorte delgado.</li> <li>- Papel periódico.</li> <li>- Tijeras punta redonda y bisturí (este debe ser manipulado únicamente por el docente)</li> <li>- Silicona líquida y pegante</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinceles, témperas o vinilos.</li> <li>- Prendas de vestir</li> <li>- Pupitres</li> <li>- Mantel</li> </ul>
--	--

**Metodología:** Para este momento el docente y los estudiantes deben trabajar en el diseño de toda la utilería que será necesaria para la obra, para ello deben hacer un repaso de la fábula, y extraer de ella todos los elementos que se necesitan.

### **Actividad 1.**

#### **Diseño de utilería**

Los estudiantes pueden realizar una lista de los elementos que son necesarios para la representación de la obra; además, pueden agregar objetos que consideren necesarios

- Anteojos, plumas y una hoja para que *La gata candonga* haga la lista de invitados.
- Cubiertos, platos, bandejas, canasta.
- Utensilios de aseo, florero y flores.
- Alimentos como: pescado (Espina del pescado), pollo, carne, tortas.

La anterior lista la pueden hacer los estudiantes tras leer detalladamente la fábula; además, pueden agregar objetos que consideren necesarios.

Para hacer estos elementos, se necesitan los siguientes materiales:

- Cartón.
- Foamy de colores.
- Cartulina.
- 2 metros de resorte delgado.
- Papel periódico.
- Tijeras punta redonda y bisturí (este debe ser manipulado únicamente por el docente)
- Silicona líquida y pegante, pinceles, témperas o vinilos.

El diseño de los alimentos se puede hacer en cartón, o foamy, o cartulina y luego aplicar sobre ellos capas de papel periódico con pegante y cuando estén secos proceder a pintar con vinilos. Los anteojos pueden ser unos reales, o si prefieren, se pueden hacer manualmente con un diseño más llamativo en cartulina y foamy negro y pueden ser sujetadas mediante un resorte, así

mismo se hacen las orejas y las colas de los gatos, estas pueden ser del color que los estudiantes elijan.

Para preparar el vestuario, se debe tener en cuenta que Mirringa Mirronga está preparando una reunión con varios amigos para jugar, comer y bailar, por lo tanto, los personajes van vestidos de manera elegante. Para el atuendo de cada personaje, se pueden tomar prendas que los niños usan con normalidad y adecuarla con accesorios que los estudiantes pueden elaborar, como moños, corbatas, abanicos, cuellos elegantes y collares. Para el maquillaje será necesario hacer bigotes y narices a cada niño.

**Figura 15.** Antifaces: Mirringa mirronga



**Fuente:** Fotografía tomada por Daniela Caicedo

Para la escenografía se debe recrear una alacena, que puede ser hecha con cajas de cartón; un comedor, que se puede formar uniendo algunos pupitres y cubriéndolo con un mantel.

**Tabla 6.** Secuencia didáctica #2- momento 5

QUINTO MOMENTO		
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>

	Auditorio Patio de la institución	2 hora
<b>OBJETIVO</b>	Realizar el segundo ensayo general de la obra para hacer ajustes finales.	
<b>RECURSOS</b>	Cuaderno o Material impreso: Guion de la obra.  Trabalenguas:  Juegos infantiles (s.f) <i>Bosque De Fantasías</i> .  Recuperado de: <a href="https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-trabalenguas-ninos">https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-trabalenguas-ninos</a>	

**Metodología:** El docente informa a los estudiantes que van a realizar el ensayo de la obra y menciona todas las actividades que se van a realizar, para posteriormente realizar el ensayo de la obra.

### **Actividad**

#### **Ensayo**

Tras finalizar el calentamiento, los estudiantes están listos para ensayar la obra, es importante que en este espacio practiquen ejercicios de vocalización, pronunciación y gesticulación, para ello los estudiantes deben pronunciar las vocales exagerando al máximo los gestos y jugando con los matices de su voz, también pueden realizar este ejercicio mientras recitan trabalenguas o coplas.

**Figura 16.** *Coplas*



Nota: Fichas de trabalenguas, Bosque de fantasías. Recuperado de:

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-trabalenguas-ninos>

También se debe trabajar la expresión corporal de los estudiantes a fin de que puedan expresar y transmitir las sensaciones, estado de ánimo y emociones del personaje a través de su cuerpo, gestos y movimiento.

En cada sesión de ensayo se debe repasar la obra varias veces, y hacer los cambios que sean pertinentes para que los estudiantes se sientan seguros en la realización de su papel.

Es importante ensayar la obra en el lugar que se vaya a presentar finalmente para que se familiaricen con los espacios y marquen las entradas de cada actor.

**Tabla 7.** *Secuencia didáctica #2- momento 6*

SEXTO MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Auditorio	

<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentar la obra a toda la comunidad educativa y padres de familia.</li><li>- Hacer un conversatorio para obtener las conclusiones pertinentes del trabajo realizado.</li></ul>
-----------------	--

**Metodología:** previamente a la presentación de las obras se pueden elaborar carteles que anuncian el estreno de la obra y el horario de presentación; también se hablará con el rector y coordinador de la institución educativa para buscar la fecha y el espacio adecuado para la presentación de las obras.

### **Presentación de la obra**

Después de todo este proceso, finalmente los estudiantes presentarán cada una de las obras de teatro que han preparado, frente a la comunidad educativa. El día de la presentación deben estar presentes los padres de familia, pues además de ayudar a sus hijos con los vestuarios y preparación de sus personajes, serán parte del público.

### **Conversatorio**

Al finalizar las obras de teatro se hará un conversatorio con los estudiantes para expresar qué les pareció este tipo de actividades, que aprendieron de ellas, que fue lo que más les gusto o les disgusto de preparar una obra de teatro y todas aquellas experiencias que obtuvieron a través de este proceso. Como profesoras, también expresaremos los objetivos que nos planteamos para la realización de estas actividades y contaremos nuestra experiencia como acompañantes y participantes de estas secuencias didácticas.

**TERCERA SECUENCIA DE ACTIVIDADES**  
**“EL GATO BANDIDO”**

**Tabla 8.** Secuencia didáctica #3- momento 1

<p><b>INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL</b>  <b>SANTA TERESITA – CATAMBUCO</b></p>		
<p><b>TERCERA SECUENCIA DE ACTIVIDADES</b>  <b>“EL GATO BANDIDO”</b></p>		
<p><b>PRIMER MOMENTO</b></p>		
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Salón de clases	1 hora
<b>OBJETIVO</b>	<p>Motivar a los estudiantes hacia la lectura por medio de cuentos cortos y llamativos.</p> <p>Dar a conocer las temáticas y actividades para la presentación de la obra “El Gato Bandido”</p>	
<b>RECURSOS</b>	<p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vaca que leía libros.</li> </ul> <p>Carvalho, A. Y Charlier, T. (2016). <i>La vaca que leía libros</i>. Ediciones la Fragatina. Recuperado de: <a href="https://pekeleke.es/libros/la-vaca-que-leia-libros-de-adelia-carvalho-y-till-charlier/">https://pekeleke.es/libros/la-vaca-que-leia-libros-de-adelia-carvalho-y-till-charlier/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Gato Bandido.</li> </ul>	

	<p>Pombo, R. (1971). <i>El gato bandido</i>. Recuperado de:  <a href="https://www.poeticous.com/rafael-pombo/el-gato-bandido?locale=es">https://www.poeticous.com/rafael-pombo/el-gato-bandido?locale=es</a></p> <p>Dados didácticos</p>
--	--

**Metodología:** En primer lugar, se llevará a cabo una actividad de motivación, a través de una lectura que invita a los estudiantes a reflexionar acerca de la importancia de la lectura. Posteriormente se dará a conocer a los estudiantes la actividad que se va a llevar a cabo, en este caso, llevar al teatro la representación de la obra literaria infantil “El Gato Bandido”. Para ello es necesario hacer una lectura previa de la fábula y realizar unas preguntas de acuerdo a ella, para dinamizar utilizaremos un cubo que tendrán preguntas acerca de la temática; cada estudiante deberá lanzar el cubo y responder la pregunta que le corresponda.

### **Actividad 1.**

Para esta actividad, es necesario dejar a un lado los útiles escolares y todo aquello que pueda generar distracción, el docente pide a los estudiantes que se sienten o se ubiquen en una posición cómoda, formando un círculo, dispuestos a escuchar la lectura.

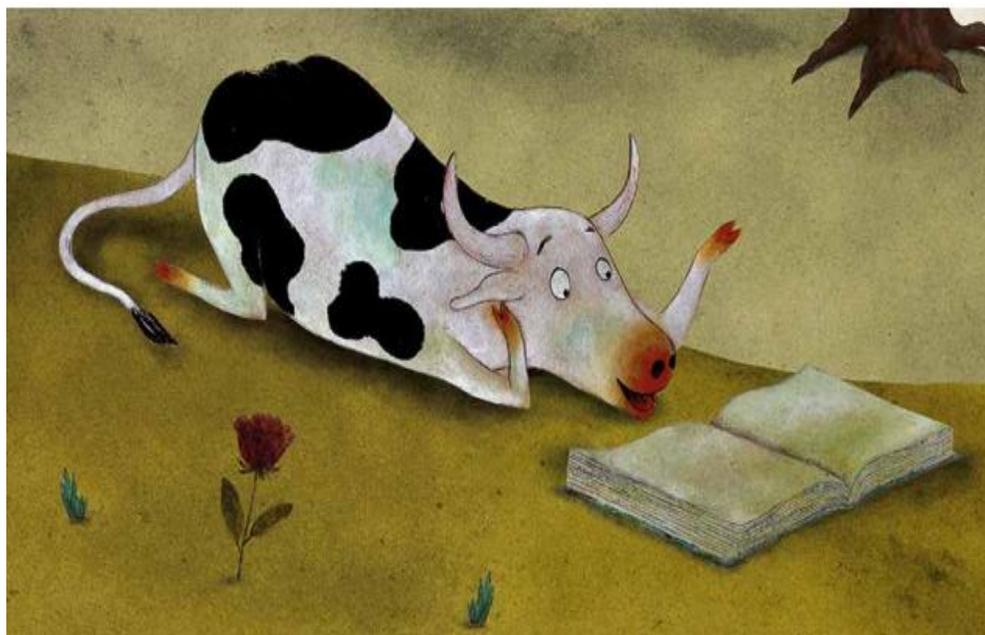
Es importante que el docente maneje la expresividad, entonación y modulación de la voz, de acuerdo a las situaciones que se describen en la historia.

### **Círculo de lectura**

1. Los estudiantes se deben ubicar formando un círculo alrededor del docente, quien será el encargado de dirigir la lectura.
2. Los estudiantes deben guardar silencio y prestar mucha atención a la lectura que están por escuchar, si desean pueden recostarse y cerrar los ojos para que vayan imaginando lo que sucede en el cuento.

## LA VACA QUE LEÍA LIBROS

Figura 17. *La vaca Palmira*



Nota: La vaca Palmira, por Charlier. Recuperado de:  
<https://www.udllibros.com/adjuntos/9788416566440.pdf>

Hoy hablare de La vaca Palmira que quería algo más que simplemente comer y comer y comer. Aspiraba algo más, no sabía bien que era y por eso se pasaba la vida suspirando...

Todos los días Palmira y las otras vacas iban a un gran prado a pacer.

¿A pacer? ¿Qué es eso? es comer pasto en la pradera, es alimentarse y Palmira comía una que otra hierba, después se tumbaba sobre la barriga y se quedaba mirando a lo lejos, a lo lejos, hacia el horizonte hacia dentro de sí misma.

Un día Palmira buscando unas flores de color violeta que eran las que a ella más le gustaban, encontró un libro en el suelo, era un libro grande con unas letras de color dorado muy bien dibujadas, Palmira ya había oído hablar de estos objetos. En primavera solía ir al prado un hombre, un poeta como había oído que alguien le llamaba

Con muchos objetos de esos y se pasaba ahí horas y horas contemplando los libros, las flores y los pájaros

Palmira que era un tanto curiosa en seguida quiso conocer el sabor del libro, pero se dio cuenta rápidamente que aquello no se comía

Entonces, con la lengua, se puso a pasar las páginas. Poco a poco empezó decir:

- Esto es una “M” y esto es una “U” si uno las dos letras me quedo con un “MU”

- Esta es una “T” si le uno esta “E” me quedo con un “TE” ¡que juego tan divertido!

Y Palmira se pasó toda la tarde jugando con las letras. Al cabo de unos días Palmira se sentía muy feliz, ya era capaz de unir más letras, había descubierto incluso como formar palabras con una “b” y una “e” y otra “b” y otra “e” nos daba “bebé”  
Con una “p” y una “a” y otra “p” y otra “a” nos daba “papá”

– ¡Ya sé leer! Seré la vaca más lista del prado – pensaba Palmira.

Las otras vacas al pasar a su lado le decían:

– ¡Palmera deja el libro! Las vacas solo tienen que preocuparse de comer mucho para dar mucha leche, no tenemos que hacer nada más.

Palmera, no les hacía ni caso, tan concentrada estaba leyendo sus historias y ellas riendo y comentando se iban.

– Será tonta, no piensa nada más que en el libro.

– Se quedará tan flacucha que dejará de dar leche y se le cansará tanto la vista que dejará de mirar a lo lejos

Pero no sucedió nada de eso se convirtió en la vaca más bonita y más inteligente del prado y su leche empezó a hacerse muy famosa.

Los niños que tomaban esa leche decían que era la leche de las letras y cada día aprendían nuevas palabras.

En los colegios los profesores estaban muy contentos porque los alumnos que tomaban de esa leche aprendían a leer fácilmente y con las letras de la leche que se les quedaba en la cabeza hacían crucigramas y se inventaban otras historias.

Ahora en el prado de Palmira, las otras vacas que tanto se reían de ella también les gustaba leer y se pasaban el día contando historias las unas a las otras.

No hay leche más sabrosa en el mundo, porque esa leche viene también de los libros que siempre nos dan sabores nuevos.

Y colorín colorado, esta es la historia de la vaca Palmira que ha terminado.

Fin

*Adélia Carvalho - Till Charlier*

## **Actividad 2**

Ahora los estudiantes podrán abrir los ojos y disponerse a compartir sus opiniones y reflexiones sobre la lectura que acabaron de escuchar.

Por medio de un conversatorio, el docente debe conducir a los estudiantes a reflexionar sobre el mensaje que deja el cuento, sobre la importancia de la lectura y como esta puede influir en sus vidas de manera positiva.

El fin de esta lectura, es poder despejar al niño de las actividades que realiza en su vida diaria, con el propósito de mostrar una lectura diferente en la que podrán encontrar un espacio de relajación, mientras escuchan un texto en dónde podrán imaginar los espacios y los hechos en los que se desenvuelve la historia.

## **Actividad 3**

Al finalizar se dará paso a la lectura “el gato bandido” para que conozcan los personajes, los hechos y los espacios que ellos deberán realizar, para la presentación de su obra.

- 1.** Realizar la lectura de la fábula “El Gato Bandido”

## EL GATO BANDIDO

Figura 18. *El gato bandido*



Nota: ilustración El gato bandido, Martínez. Subida por Rivera, F.

Recuperado de: <https://anchor.fm/yadi-lorena-rivera-franco/episodes/El-Gato-Bandido-eu3ukq>

Michín dijo a su mamá:  
“Voy a volverme Pateta,  
y el que a impedirlo se meta  
en el acto morirá.  
Ya le he robado a papá  
daga y pistolas; ya estoy  
armado y listo; y me voy  
A robar y matar gente,  
Y nunca más (¡ten presente!)  
Verás a Michín desde hoy”.

Yéndose al monte, encontró  
A un gallo por el camino,  
Y dijo: “A ver qué tal tino  
Para matar tengo yo”.  
Puesto en facha disparó,

Retumba el monte al estallo,  
Michín maltrátase un callo  
Y se chamusca el bigote;  
Pero tronchado el cogote,  
Cayó de redondo el gallo.

Luego a robar se encarama,  
tentado de la gazuza,  
Al nido de una lechuza  
Que en furia al verlo se inflama,  
Más se le rompe la rama,  
Vuelan chambergo y puñal,  
Y al son de silba infernal  
Que taladra los oídos  
Cae dando vueltas y aullidos  
El prófugo criminal.

Repuesto de su caída  
Ve otro gato, y da el asalto  
“¡Tocayito, haga usted alto!  
¡Déme la bolsa o la vida!”  
El otro no se intimida  
Y antes grita: “¡Alto el ladrón!”  
Tira el pillo, hace explosión  
El arma por la culata,  
Y casi se desbarata  
Michín de la contusión.

Topando armado otro día  
A un perro, gran bandolero,  
Se le acercó el marrullero

Con cariño y cortesía:  
“Camarada, le decía,  
Celebremos nuestra alianza”;  
y así fue: diéronse chanza,  
Baile y brandy, hasta que al fin  
Cayó rendido Michín  
Y se rascaba la panza.

“Compañero”, dijo el perro,  
“debemos juntar caudales  
Y asegurar los reales  
Haciéndoles un entierro”.  
Hubo al contar cierto yerro  
Y grita y gresca se armó,  
Hasta que el perro empuñó  
A dos manos el garrote:  
Zumba, cae, y el amigote  
Medio muerto se tendió.

Con la fresca matinal  
Michín recobró el sentido  
Y se halló manco, impedido,  
Tuerto, hambriento y sin un real.  
Y en tanto que su rival  
Va ladrando a carcajadas,  
Con orejas agachadas  
Y con el rabo entre piernas,  
Michín llora en voces tiernas  
Todas sus barrabasadas.

Recoge su sombrero,

Y bajo un sol que lo abrasa,  
Paso a paso vuelve a casa  
Con aire humilde y contrito.  
“Confieso mi gran delito  
Y purgarlo es menester”,  
Dice a la madre; “has de ver  
Que nunca más seré malo,  
¡Oh mamita! dame palo  
¡Pero dame qué comer!”

#### Actividad 4.

#### Retroalimentación de la lectura

Cada estudiante debe tirar el dado y responde la pregunta que le corresponda.

- ¿Qué es lo que más te gustó y lo que más te disgustó de la fábula? ¿Por qué?
- ¿Cuál es tu parte favorita de la fábula?
- ¿Qué final le hubieras dado a la fábula?
- No me gustó cuando...
- Mi personaje favorito es...
- ¿cuáles son los personajes de la historia?

Figura 19. Dados didácticos.



Fuente: Fotografía tomada por Daniela Caicedo.

## Actividad 5

### Conversatorio

Después de responder las preguntas se dará paso a un conversatorio, donde los estudiantes tendrán un diálogo abierto, donde podrán expresar sus ideas, opiniones y dudas que tengan en cuanto a las preguntas planteadas o la temática que se quiere trabajar con ellos.

A continuación, se hará una pequeña dinámica llamada “juego de roles” donde los estudiantes escribirán en un papel su personaje favorito, cada papel se pondrá en una bolsa y luego cada uno pasará adelante, tomará un papel y tratará de imitar el personaje que le salió.

**Tabla 9.** *Secuencia didáctica #3- momento 2*

SEGUNDO MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	2 horas
OBJETIVO	formar grupos de trabajo, explicar ¿Qué es un guion?, ¿Cómo se realiza un guion? y realizar el guion para la obra del gato bandido	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- VIDEO: “El guion de teatro y sus características” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OywBbxcyN4w&amp;ab_channel=LamagiadelEspa%C3%B1ol">https://www.youtube.com/watch?v=OywBbxcyN4w&amp;ab_channel=LamagiadelEspa%C3%B1ol</a></li> <li>- Guion teatral: “la tortuga y a liebre vanidosa”</li> <li>- Tablero</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Cuaderno</li> </ul>	

**Metodología:** En esta clase se selecciona el grupo de estudiantes que llevará a cabo la presente obra, para lo cual se necesitan aproximadamente 7 estudiantes, se hará nuevamente la respectiva lectura, pero esta vez serán los niños quienes la lean en voz alta y traten de darle vida a los personajes ya sea por expresiones corporales o modulando la voz; también, se dará la

respectiva explicación de cómo se debe elaborar un guion, para dar paso a la realización del dialogo de la presente obra.

### **Actividad 1.**

#### **Elaboración de guiones**

Después de leer, explicar y contextualizar la fábula, se llevará a cabo la realización de guiones con ayuda del docente. Para ello es necesario recordar que es un guion y cuáles son sus características.

1. presentación de personajes
2. Conflicto
3. Soluciones, escenarios, diálogos
4. Explicación de qué es un guion y cuáles son sus características. Para este apartado se tendrá en cuenta como recursos el video titulado: “El guion de teatro y sus características” el cual servirá de apoyo para dar paso a la explicación de la temática, además se dará espacios para aclarar las dudas que puedan surgir en los estudiantes. También, se utilizará como ejemplo una lectura alusiva al tema, para que los estudiantes puedan observar cómo debe quedar un guion. Cuando los personajes, el tema y todo lo que se lleve a cabo en la obra esté explicado y comprendido de forma clara, se iniciará los pasos para hacer los diálogos, teniendo en cuenta que estos serán desarrollados de forma corta y concisa para que los niños sean capaces de memorizarlos.

Luego de haber dado la explicación de la obra, personajes y cómo se construye un guion, se reunirán con su grupo previamente establecido y con ayuda del maestro se dará paso a la realización del guion de la obra.

### **Actividad 2**

Luego de haber explicado la temática, se utilizará como ejemplo de guion la lectura titulada “La tortuga y la liebre vanidosa” en la cual pueden observar un guion ya elaborado y que les servirá como guía, a la hora de realizar su propio guion. Después de hacer una lectura en conjunto, haremos entre todos una pequeña obra con ayuda de ese guion.

## La tortuga y la liebre vanidosa



Figura 20. *La liebre y la tortuga*

Nota: Ilustración La liebre y la tortuga, Jean de la Fontaine.

Recuperado de:

<https://1.bp.blogspot.com/EuSa64eesBs/XlxdEwB17yI/AAAAAAAAQMY/RDKg6OEiBCsO50QyPXJmUJHr6LiuHX6BgCNcBGAsYHQ/s640/liebreytortuga.png>

Con esta primera obra de teatro, que bien podemos interpretar en casa con los hijos o en la escuela con los alumnos, les vamos a enseñar que es bueno sentirnos orgullosos de nuestros logros, pero que eso no quiere decir ser presumidos, orgullosos o vanidosos. ¿Queréis saber lo que le ocurre a nuestra amiga la liebre? ¡Verás qué sorpresa se lleva!

Descripción de la obra: Había una vez una tortuga que se esforzaba mucho por hacer bien las multiplicaciones que le mandaban en el colegio, tenía por compañera a una liebre muy lista pero un tanto presumida. Así que, la tortuga decide enseñarle una valiosa lección.

Personajes:

- la liebre
- la tortuga.

Estos personajes serán interpretados por los niños. Si se quiere, se puede añadir más personajes.

**Lugar en el que se desarrolla la acción:** una clase.

### **Primer acto**

(Se abre el telón. La liebre y la tortuga están en la clase con el libro abierto).

**Tortuga:** Los ejercicios de hoy son un poco complicados, ¿no te parece?

**Liebre:** ¡Qué va! Son muy sencillos.

**Tortuga:** ¿Por cuál vas?

**Liebre:** Ya casi he terminado. ¿Y tú?

**Tortuga:** Voy por el segundo aún. ¿Me ayudas cuando termines?

**Liebre:** Me gustaría, pero he quedado para salir al patio.

(Se cierra el telón).

### **Segundo acto**

(Se abre el telón. La tortuga está en clase).

**Tortuga:** siempre me pasa igual. Terminó la última. ¡Y mira que me esfuerzo!

(Entra la liebre en escena)

**Liebre:** ¿Todavía sigues ahí?

**Tortuga:** Es que las multiplicaciones me cuestan un poco, pero si sigo así seguro que mejor mucho.

**Liebre:** ¡Mira que eres lenta!

**Tortuga:** (habla en voz baja) Y tú mira que eres engreída.

**Tortuga:** Creo que tengo que encontrar la manera de darle una lección...

Se cierra el telón.

Tercer acto de la obra teatral 'La tortuga y la liebre vanidosa' para niños

Se abre el telón. La tortuga y la liebre están de nuevo en clase.

**Tortuga:** Liebre, te propongo una carrera.

**Liebre:** ¿Tú a mí? ¡Debes estar de broma!

**Tortuga:** He pensado que podemos hacer unas cuantas multiplicaciones y ver quién es la que tarda menos.

**Liebre:** ¡Ja, ja, ja! Está bien, pero que sepas que vas a perder.

**Tortuga:** ¡Ya veremos!

(Preparan las hojas con las operaciones)

**Tortuga:** Me concentraré para hacerlo lo mejor posible.

**Liebre:** Tengo tiempo de sobra, primero voy a dibujar un rato. Luego ya me pondré con las operaciones... Como eres tan lenta, me dará tiempo a hacerlo todo.

(La liebre, al pensar que va a ganar, se distrae y pierde mucho el tiempo)

**Tortuga:** ¡Terminé!

**Liebre:** ¿Quéééé? A mí me faltan dos operaciones aún.

**Tortuga:** ¡He ganado!

**Moraleja:** Hay que sentirse orgulloso de nuestros logros, no ser orgullosos.

*Beatriz Martínez.*

Después de haber realizado el ejercicio, se hará un conversatorio a partir de la moraleja que deja el anterior guion teatral, además de que cada uno compartirá su experiencia con la actividad realizada.

**Tabla 10.** *Secuencia didáctica #3- momento 3*

TERCER MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Patio de la institución	2 horas

<b>OBJETIVO</b>	Realizar el primer ensayo de la obra para lograr una buena caracterización de los personajes y aclarar dudas sobre los mismos.
<b>RECURSOS</b>	Lectura:  Novoa. (2017). ¿Cómo es el cocodrilo? Alfaguara infantil. Recuperado de: <a href="https://kupdf.net/download/como-es-el-cocodrilo-teresa-novoapdf_5e5722a5e2b6f5107b696382_pdf">https://kupdf.net/download/como-es-el-cocodrilo-teresa-novoapdf_5e5722a5e2b6f5107b696382_pdf</a>

**Metodología:** Después de la lectura de la obra, los estudiantes deben tener claro que personaje van a interpretar para posteriormente planear y estudiar muy bien los parlamentos, con ayuda del docente se deben definir todos aquellos aspectos que forman a cada personaje para poder construirlo en su conjunto, partiendo del conocimiento del mismo para que se logre una buena caracterización física y actitudinal.

### Actividad 1

#### Hacia la búsqueda del personaje

Para esta actividad es necesario realizar la descripción física de cada personaje, para ello el docente explica a los estudiantes sobre las cualidades o características que pueden tener los animales.

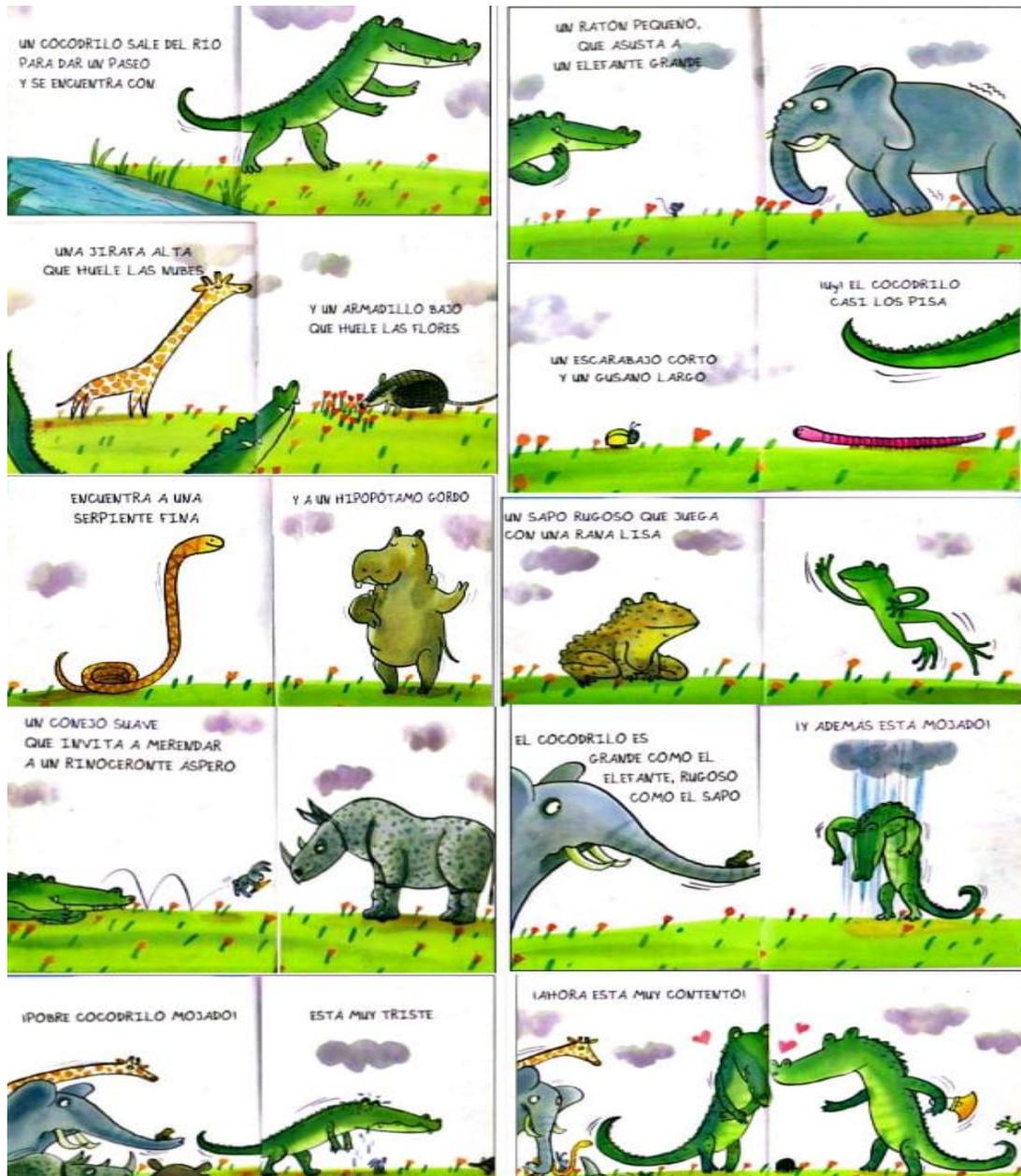
Como recurso para esta actividad se usará el cuento ilustrado “¿Cómo es el cocodrilo?”

El cual consiste en una lectura sencilla acompañada de imágenes, en las cuales los estudiantes podrán observar las particularidades de cada animal, como color, tamaño, textura.

1. Lee y observa detenidamente las ilustraciones del cuento ¿Cómo es el cocodrilo?

## ¿Cómo es el cocodrilo?

Figura 21. Cuento ilustrado



Nota: Cuento ilustrado ¿Cómo es el cocodrilo? Por Novoa. (2017). Recuperado de: [https://kupdf.net/download/como-es-el-cocodrilo-teresa\\_novoapdf\\_5e5722a5e2b6f5107b69638\\_2\\_pdf](https://kupdf.net/download/como-es-el-cocodrilo-teresa_novoapdf_5e5722a5e2b6f5107b69638_2_pdf)

Tomando como referencia la lectura anterior y apoyándose en las imágenes, los estudiantes pueden elegir algún personaje (animal del cuento), y hablar un poco sobre las características físicas, agregando las que no se hayan mencionado en la lectura como el color, tamaño, textura de la piel o pelaje, entre otras.

Cuando haya quedado claro en que consiste la descripción de un personaje, se debe realizar un ejercicio similar enfocado en los personajes de la fábula “El gato bandido”

- Gato 1 Michín
- Gato 2
- Gallo
- Perro
- Lechuza
- Mamá de Michín

Durante esta actividad, el docente debe despejar todas las dudas que pueda tener el estudiante para que pueda hacer una buena representación, apropiándose de todo lo que ha aprendido y afiance su identidad en función de la actividad teatral.

**Tabla 11.** *Secuencia didáctica #3- momento 4*

CUARTO MOMENTO		
FECHA	LUGAR	TIEMPO
	Salón de clases	2 horas
<b>OBJETIVO</b>	Realizar con ayuda del docente la escenografía para la obra y vestuario para cada personaje.	
<b>RECURSOS</b>	Cartón, cartulina o foamy de colores  Tijeras	

	<p>Pegante</p> <p>Colores y marcadores</p> <p>Pinceles</p> <p>Pegamento</p> <p>Fichas impresas: El gato bandido.</p> <p>Pombo, R. (1997). <i>Cuentos pintados y morales. Ilustrado por Jairo Linares</i>; segunda edición. Santafé de Bogotá: Panamericana, 1997. Recuperado de: <a href="https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo_cuentos-pintados-y-morales.pdf">https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo_cuentos-pintados-y-morales.pdf</a></p>
--	--

**Metodología:** a continuación, se dará paso a la realización de escenografía, vestuario y posible maquillaje que podrán utilizar el día de la obra; para cada una de ellas se utilizarán recursos como: cajas de cartón, pegamento, pintura, tijeras, pinceles entre otras cosas, teniendo como guía imágenes de la obra para poder hacer un fondo adecuado y parecido al que aparece en el libro. Para la creación de vestuarios se utilizarán elementos reciclables y prendas u objetos que se encuentren dentro de la casa, como se indicará más adelante y el maquillaje será hecho de acuerdo a las características físicas de cada personaje.

### Actividad 1.

#### Elaboración de escenografía y vestuario

**Gatos:** para estos personajes se utilizarán prendas de vestir como un saco gris o negro al igual que el pantalón, para su rostro se puede utilizar un antifaz o este podrá ser maquillado y conseguir o crear unas orejas de gato para complementar adecuadamente el vestuario.



**Figura 22.** Ilustración *El gato bandido* Nota: Ilustración *El gato bandido* por Linares, J. (1997). Recuperado de: [https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo\\_cuentos-pintados-y-morales.pdf](https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo_cuentos-pintados-y-morales.pdf)

- **Gallo:** para este personaje el estudiante podrá utilizar un vestuario que puede ser camisa o buzo de color amarillo al igual que el pantalón, y su rostro estará cubierto por una gorrita o antifaz con la forma de la cara de un gallo, esta puede estar elaborada de cartulina o fomi.
- **Perro:** para el perro también puede utilizar prendas de vestir de la casa, estas pueden ser cafés, negras, blancas; en su rostro irá un maquillaje similar a la cara de un perrito y las orejas estarán hechas de cartulina o fomi.



**Nota:** Ilustración El gato bandido por Linares, J. (1997). Recuperado de:

[https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo\\_cuentos-pintados-y-morales.pdf](https://teachersactup.files.wordpress.com/2011/08/pombo_cuentos-pintados-y-morales.pdf)

**Figura 23.** Ilustración el gato bandido y el perro

- **Lechuza:** para el vestuario de este personaje podremos utilizar prendas negras, sus alas se harán con una tela que irá adecuada a la prenda negra, sea esta camisa o buzo, para su rostro se realizará un antifaz con ayuda de materiales como cartulina o fomi.



**Figura 24.** Antifaces: El gato bandido

**Fuente:** Fotografía tomada por Daniela Caicedo

**Tabla 12.** Secuencia didáctica #3- momento 5

<b>QUINTO MOMENTO</b>		
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Auditorio Patio de la institución	2 horas
<b>OBJETIVO</b>	<p>Motivar a los estudiantes y despertar su imaginación a través de la lectura de un cuento.</p> <p>Realizar el ensayo de la obra y hacer las recomendaciones pertinentes a cada uno de los niños.</p>	
<b>RECURSOS</b>	<p>Lecturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Grúfalo. Donaldson, J. y Scheffler, A. (1999). <i>EL GRÚFALO</i>. Recuperado de: <a href="https://www.murciaeduca.es/cppintorpedroflores/sito/upload/EL_GRUFALO.pdf">https://www.murciaeduca.es/cppintorpedroflores/sito/upload/EL_GRUFALO.pdf</a></li> <li>- “País de los sonidos” tomado de <a href="https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/ahermed/category/cuento-con-sonido/">https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/ahermed/category/cuento-con-sonido/</a></li> <li>- Lo que dicen los colores.</li> <li>- Cuando fue.</li> <li>- La palabrota.</li> <li>- Magia de primavera. Poemas con sol y son. Coedición Latinoamericana. Recuperado de: <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1TJCN6dSEfYxNWoR92QDjmc_1pAwXvfmJ">https://drive.google.com/drive/folders/1TJCN6dSEfYxNWoR92QDjmc_1pAwXvfmJ</a></li> </ul> <p>Material impreso o cuaderno: Guion de la obra</p> <p>Espejo</p>	

**Metodología:** La primera actividad está pensada para que los estudiantes encuentren en la lectura un espacio de relajación que además les permita desarrollar su imaginación. Posteriormente se llevarán a cabo las actividades relacionadas con el ensayo y correcciones de las obras es necesario que los estudiantes tengan el guion de cada obra y que hayan estudiado los diálogos que les corresponden. Estos guiones son cortos y sencillos para poder facilitar su memorización, tal como se había planteado anteriormente.

### Actividad 1.

#### Círculo de lectura

1. Para esta actividad, los estudiantes se ubican en un círculo para escuchar la lectura “El Grúfalo” de Julia Donaldson y Axel Scheffler.
2. Los estudiantes deben dejar a un lado todos los objetos que puedan generar distracción; pueden adoptar una posición cómoda, que les permita cerrar los ojos y disfrutar de la lectura.
3. El docente será el encargado de leer el cuento, mientras los estudiantes van imaginando las situaciones y recreando al Grúfalo.

### EL GRÚFALO

Figura 25. Ilustración el Ratón y la Zorra



**Nota:** Ilustración el ratón y la zorra por Scheffler. (1999). Recuperado de:

[https://www.murciaeduca.es/cppintorpedroflores/sitio/upload/EL\\_GRUFALO.pdf](https://www.murciaeduca.es/cppintorpedroflores/sitio/upload/EL_GRUFALO.pdf)

Por el bosque oscuro y hondo un ratón salió a pasear.

Una zorra le echó el ojo, y no lo vio nada mal.

- Ratoncito – pregunto -, ratoncito, ¿A dónde vas?

Mi casa está bajo el suelo. ¿Quieres venir a cenar?

- Muy amable de su parte, doña Zorra, pero no.

He quedado ya de verme con mi amigo, el Grúfalo.

- ¿Un Grúfalo? ¿Y eso que es?

- ¿Cómo? ¡No lo sabe usted?

Tiene colmillos horribles y un par de garras terribles, unos dientes horrorosos y unas quijadas horribles.

- ¿Y dónde se van a ver?

- Aquí, en estas enramadas.

Y su plato favorito son las zorras rostizadas.

- ¿Qué? ¿Las zorras rostizadas? ¡Ratoncito, yo me voy!

Y, dando un salto veloz, doña Zorra se alejó.

- ¡Que tontita, doña Zorra! Todavía no se entera de que el Grúfalo no existe y no es más que una quimera.

Por el bosque oscuro y hondo el ratón volvió a pasear.

Una lechuza lo vio, y no lo vio nada mal.

- Ratoncito – pregunto–, ratoncito, ¿A dónde vas?

Sobre esa fronda, en mi casa, tengo té. ¿Quieres probar?

- Que amable, doña Lechuza. Muchas gracias, pero no.

He quedado de verme con mi amigo, el Grúfalo.

- ¿Un Grúfalo? ¿Y eso que es?

- ¿Cómo? ¡No lo sabe usted?

Tiene chuecos ambos pies y las patas muy peludas, y en las narices le brotan unas enormes verrugas.

- ¿Y dónde se van a ver?

- Aquí mismo, sin chapuza.

Y su plato favorito es la nieve de lechuza.

- ¿Que? ¿La nieve de lechuza? ¡Ratoncito, yo me voy!

Y, desplegando sus alas, la lechuza se alejó.

- ¡Que tontita, la Lechuza! Todavía no se entera de que el Grúfalo no existe y no es más que una quimera.

Por el bosque oscuro y hondo el ratón volvió a pasear.

Una serpiente lo vio, y no lo vio nada mal.

- Ratoncito – pregunto–, ratoncito, ¿A dónde vas?

Mi casa está entre las matas. Ven conmigo a merendar.

- Que amable, doña Serpiente. Muchas gracias, pero no.

He quedado ya de verme con mi amigo, el Grúfalo.

- ¿Un grúfalo? ¿Y eso que es?
- ¿Cómo? ¡No lo sabe usted?

Tiene ojos anaranjados, la lengua color carbón y de la espalda le brotan gruesas púas de a montón.

- ¿Y dónde se van a ver?
- Aquí, junto a este rosal.

Y su plato favorito son las serpientes en sal.

- ¿Cómo? ¿Las serpientes en sal? ¡Ratoncito, yo me voy!

Y, siseando por el bosque, la serpiente se alejó.

- ¡Qué tontita, la Serpiente! Todavía no se entera de que el Grúfalo no existe y no es más que una quimer... ¡...ah!

¿Pero qué criatura es esta, con esas garras terribles, unos dientes horrorosos y unas quijadas horribles?

Tiene chuecos ambos pies y las patas muy peludas,

Y en las narices le brotan unas enormes verrugas.

Tiene los ojos anaranjados, la lengua color carbón

Y de la espalda le brotan gruesas púas de a montón.

¡Oh, no!

¡Es un Grúfalo!

- Mmm, mmm – dijo el Grúfalo –. ¡Qué deliciosa comida!

Quedaras bueno, muy bueno, cocinado a la parrilla.

- ¿Bueno? – dijo el ratoncito–. ¡a mí no me llame bueno!

De las criaturas del bosque yo soy la que da más miedo.

Camine detrás de mí y entonces se va a dar cuenta

De que no hay animal que no tema mi presencia.

- Muy bien- dijo el Grúfalo, soltando una carcajada.

Ve tú adelante, que yo te seguiré en una zancada.

Y anduvieron y anduvieron, hasta que dijo el gigante:

- estoy oyendo un siseo, por allá, más adelante.

- ¡La serpiente! ¡Buenas tardes! -dijo entonces el ratón. La serpiente se quedó mirando al gran Grúfalo sólo dijo: "¡Caramba!". Y aunque no tenía patas, se fue corriendo a esconder a su casa entre las matas.

- ¿Ya lo ve? -dijo el ratón con ademán orgulloso.

Y respondió el Grúfalo: - ¡Asombroso! ¡Qué asombroso!

Y anduvieron otro poco, hasta que dijo el gigante:

- Estoy oyendo un "Buú... buú", por allá, más adelante.

- ¡La lechuza! ¡Buenas tardes! -dijo entonces el ratón.

La lechuza se quedó mirando al gran Grúfalo sólo dijo: "¡Caramba!". Y al punto, como demente, y se fue volando a esconder a su casita en la fronda.

- ¿Ya lo ve? -dijo el ratón con sonrisa muy oronda.

Y respondió el Grúfalo: - ¡Sorprendente! ¡Sorprendente!

Y anduvieron otro poco, hasta dijo el gigante:

- Estoy oyendo unos pasos, por allá, más adelante.

- ¡Es la zorra! ¡Buenas tardes! -dijo entonces el ratón.

Doña Zorra se quedó mirando al gran Grúfalo sólo dijo: "¡Caramba!".

Con enorme desconsuelo y se fue corriendo a esconder a su casa bajo el suelo.

- ¿Ya lo ve? -dijo el ratón-. ¡Tal como se lo advertí!

¡los animales del bosque salen huyendo de mí!

Pero ya empiezo a sentir cómo me ruge la panza.

¡Y mi plato favorito les Grúfalo en mezclanza!

¿Grúfalo en mezclanza? - se sorprendió el Grúfalo y pegando la carrera, pronto desapareció.

En el bosque oscuro y hondo reinaba una paz total.

El ratón halló una nuez, y no la vio nada mal.

Fin

## **Actividad 2**

### **Retroalimentación de la lectura**

1. Al finalizar la lectura, se realizará un conversatorio en donde los estudiantes hablarán sobre el cuento, el docente puede orientar el conversatorio por medio de preguntas como: ¿Cómo se imaginaron al Grúfalo? ¿Qué les pareció la actitud del ratón? ¿por qué creen que el ratón inventó al Grúfalo? ¿Por qué los animales del bosque invitaban al ratón a sus casas?, etc.

2. Después de hablar un poco sobre el cuento, los estudiantes van a dibujar al Grúfalo que recrearon en su imaginación, teniendo en cuenta las descripciones que dio el ratón, también pueden agregar los detalles que ellos deseen.

¿De qué tamaño se lo imaginan?

¿Cómo será su pelaje?

¿Tendrá manchas?

¿Será robusto o delgado?

3. Los estudiantes expondrán los Grúfalos que han dibujado ante sus compañeros.

4. El docente entrega a los estudiantes una ilustración del Grúfalo que aparece en el cuento, para que puedan compararlo con el que ellos imaginaron. ¿Qué tan cerca estuvieron del Grúfalo verdadero?

**Figura 26.** *El Grúfalo.*



Nota: Ilustración El Grúfalo, por Scheffler. (1999). Recuperado de:

[https://www.murciaeduca.es/cppintorpedroflores/sitio/upload/EL\\_GRUFALO.pdf](https://www.murciaeduca.es/cppintorpedroflores/sitio/upload/EL_GRUFALO.pdf)

### **Actividad 3.**

#### **Ensayo**

Para este ensayo se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Se deben reunir los grupos de estudiantes que van a representar cada obra.

- Cada grupo de estudiantes repasa el diálogo de toda la obra para que el docente pueda observar el avance de los estudiantes.

### **Preparación Vocal**

En este espacio se trabajarán aspectos como como la pronunciación, tono y vocalización, para ello se entregará a los estudiantes el siguiente material que contiene algunas lecturas para trabajar la pronunciación correcta de las palabras y la fluidez verbal.

#### **“LO QUE DICEN LOS COLORES”**

Si el enojo  
Es rojo  
Y el brillo,  
Amarillo,  
¿Quiere decir algo  
El marrón  
De aquel grillo?

El blanco  
de la espuma  
al blanco  
de la nube  
sube.

Y, si la nube  
Es negra,  
¿Es de nube  
O de tierra?

Y el color de la risa,  
¿Cuál es?  
El color de la pena

*Cecilia pisos*

#### **“CUANDO FUE”**

Cuando fue Mambrú a la guerra  
mantantirulirulá  
una joven farolera  
Tropezó en San Nicolás.

Buenos días, Señoría  
soy madero de San Juan  
y deseaba arroz con leche  
Ajajá ajajá.

Dos y dos son cuatro  
Cuatro y dos son como seis  
Arrorró arrorró mi niño  
Ocho y ocho dieciséis.

*Silvia Schujer*

### **LA PALABROTA**

Una palabra  
palabritera  
despalabrábase  
por la escalera.

¡Pobre palabra!  
se apalabró  
palabrincando  
cada escalón

Cayó de cola  
la palabrisa y  
palabrochóse  
flor de paliza.

Despalabra  
pala que brota  
de ser palabra  
Ya es palabrota.

*Silvia Schujer*

### **MAGIA DE PRIMAVERA**

-Buenos días, Mariquita.

-Buenos días, Caracol.

- ¿Pasó el amor por tu casa?

- ¿Por mi casa? ¡No señor!
- Yo vivo sola en un hongo.
- Yo solo bajo una col.
- ¡Qué lindo! ¡Qué lindo día!
- ¡Qué lindo con tanto sol!
- ¡primavera está llegando!
- ¿Primavera? ¡ya llegó!
- Adiós, Mariquita linda.
- Adiós, Caracol, col, col.

*Edilberto Tejo*

#### **Actividad 4**

1. Cada estudiante debe elegir una de las lecturas presentadas, y hacer una lectura, primero a una velocidad moderada, y luego aumentando la velocidad de lectura, hasta que logre pronunciar correctamente cada una de las palabras.
2. Cada estudiante realizará la lectura en voz alta para que los estudiantes venzan la timidez de hablar o expresarse en público y reconozcan sus propias debilidades para posteriormente corregirlas.

También es necesario que el docente enseñe a los niños a desarrollar su capacidad imaginativa a través de lecturas, juegos de mímica y gestos, pues estos permiten trabajar la capacidad de representación y también la creatividad, la imaginación, la memoria, el conocimiento del cuerpo y del espacio.

De igual manera se desarrolla la expresión, la interpretación y la imitación. Para ello el docente debe hacer los movimientos de cada personaje y los estudiantes deben imitarlos y de igual manera proponer sus propios movimientos teniendo en cuenta los planos corporales.

#### **Actividad 5**

##### **Pregunta orientadora**

¿Cómo actuarías o qué harías si fueras determinado personaje?

En este espacio los niños deben actuar de la manera en que creen que lo haría un gato, un gallo, un perro haciendo gestos frente a un espejo, además de los sonidos y movimientos

correspondientes a la caracterización de la obra teatral. Es importante que los estudiantes trabajen las emociones y los sentimientos a través de los movimientos y la imitación de las actitudes de los personajes.

Para este ejercicio también utilizaremos una lectura, donde los estudiantes deberán estar muy atentos, dado que en ciertas partes del texto ellos tendrán que imitar un sonido en específico para darle ambientación a la lectura.

### **País de los sonidos**

“Érase una vez, en el lejano oeste, una tribu de indios y un regimiento de vaqueros, se habían declarado la guerra. Los indios, cogiendo sus caballos (1). Al poco rato de cabalgar, llegaron al desierto de arena (2), en donde soplaba un fuerte viento (3). Con gran esfuerzo lograron cruzar el desierto y siguieron cabalgando (1). De pronto, se encontraron con las Montañas Rocosas (4)...”

Nuestros protagonistas continúan cabalgando, después empieza a llover, con ráfagas de viento fuerte... En un primer momento iban a entablar una guerra con los vaqueros, pero alguien les hace ver que esa no es la mejor manera para solucionar los problemas, y tanto los indios como los vaqueros deciden resolverlos sentados en el campamento, dialogando alrededor de una hoguera y fumando la pipa de la paz.

Los números que aparecen en la narración corresponden a los siguientes efectos timbrillos que tienen que realizar los niños:

- (1) percusión corporal sobre las piernas imitando el galope de los caballos.
- (2) frotarse las manos imitando el sonido de la arena.
- (3) soplar imitando el viento.
- (4) con los puños cerrados percutir con los nudillos imitando el sonido de las piedras.

### **Presentación previa de la obra**

Después de los ejercicios los estudiantes se reúnen en sus grupos de trabajo nuevamente y adaptan lo trabajado en el taller a cada uno de los personajes, posteriormente deben presentar una previa de la obra, mientras los integrantes de las demás obras hacen de público, el docente será el encargado de dirigir y corregir lo que sea necesario.

Los ensayos de las obras deberán hacerse en repetidas ocasiones hasta lograr que los estudiantes se sientan completamente seguros y hasta que la representación teatral se consolide como una obra finalizada y lista para ser apreciada por un público amplio.

**Tabla 13.** *Secuencia didáctica #3- momento 6*

<b>SEXTO MOMENTO</b>		
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO</b>
	Auditorio de la institución Salón de clases	
<b>OBJETIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentar la obra a toda la comunidad educativa y padres de familia.</li> <li>- Hacer un conversatorio para obtener las conclusiones pertinentes del trabajo realizado.</li> </ul>	

**Metodología:** previamente a la presentación de las obras se pueden elaborar carteles que anuncian el estreno de las obras y el orden de las presentaciones; también se hablará con el rector y coordinador de la institución educativa para buscar la fecha y el espacio adecuado para la presentación de las obras.

### **Presentación de la obra**

Después de todo este proceso, finalmente los estudiantes presentarán cada una de las obras de teatro que han preparado, frente a la comunidad educativa. El día de la presentación deben estar presentes los padres de familia, pues además de ayudar a sus hijos con los vestuarios y preparación de sus personajes, serán parte del público.

### **Conversatorio**

Al finalizar las obras de teatro se hará un conversatorio con los estudiantes para expresar qué les pareció este tipo de actividades, que aprendieron de ellas, que fue lo que más les gusto o

les disgusto de preparar una obra de teatro y todas aquellas experiencias que obtuvieron a través de este proceso. Como profesoras, también expresaremos los objetivos que nos planteamos para la realización de estas actividades y contaremos nuestra experiencia como acompañantes y participantes de estas secuencias didácticas.

## **Reflexiones Finales**

El Covid-19 (Coronavirus) nos recordó que somos seres frágiles, seres que transitábamos por la vida acostumbrados a una aparente cotidianidad; la cual se vio afectada el día menos pensado, pues a raíz del virus todo aquello a lo que estábamos acostumbrados se esfumo. Las puertas de empresas, negocios, escuelas se cerraron quedando en la incertidumbre de cuando volverían a estar abiertas, por otra parte, los hospitales empezaron a colapsar, lleno de personas que luchaban y luchan por una oportunidad para vivir.

Este virus se dejó al descubierto la desigualdad en la que viven millones de familias alrededor del mundo, pues mientras para unos el aislamiento social representa una forma de salvar su vida y la de su familia, para otros, no es ni siquiera una opción, pues dependen del sustento diario, de salir a las calles en busca del alimento para sobrevivir; en este sentido, si bien se minimiza el índice de contagios, no se está teniendo en cuenta las dificultades que ha venido presentado la población de bajos ingresos, también es importante considerar que, esta población se ve vulnerada no solo por la parte económica sino que también es inequitativa en el área de salud, pues si se ven afectados por este virus o cualquier otro tipo de enfermedad, siempre son los últimos en tener un buen servicio para su mejora, sin contar que las condiciones de los centros de salud cercanos no son siempre los mejores.

El virus representa una amenaza no solo para la vida, sino también para el desarrollo y avance de la sociedad en cada uno de los sectores sociales y económicos, el Covid 19 impacto directamente al sector educativo, pues el cierre de centros educativos, el receso de actividades académicas y una progresiva migración de la escuela hacia la virtualidad dejó al descubierto la realidad de la educación, y más específicamente de la educación en Colombia, pues la brecha de desigualdad es muy elevada, no se garantiza el acceso a internet incluso muchas familias no cuentan con los recursos para adquirir un Smartphone o un computador, por otra parte, también quedo en evidencia la falta de preparación de muchos docentes para impartir clases a través de internet, o la falta de adaptabilidad ante las nuevas tecnologías.

Ante esta nueva situación tanto docentes como estudiantes nos hemos visto en la necesidad de buscar nuevas alternativas que puedan favorecer el aspecto académico, la primera de ellas fue hacer de las clases una modalidad virtual y usar todas aquellas herramientas informáticas que faciliten el proceso, pero sin duda fueron recursos que no toda la población pudo obtener, pues las poblaciones rurales y familias de bajos ingresos se vieron afectados, ante esto, algunas

instituciones optaron por entregar cartillas y guías que posibiliten a los niños seguir con su proceso formativo. En este sentido han sido muchas las dificultades y posibles soluciones, pero, aun así, estas herramientas no resuelven el problema de manera completa; pues si bien se brindan opciones, el proceso de enseñanza no se da ni se recibe de la misma manera que una clase presencial, pues muchos docentes no contaron con una metodología suficiente para que los estudiantes aprendan, pues se dedicaron de cierta forma a enviar guías y talleres, pero no se percataron de que estos recursos en verdad estén generando un proceso de aprendizaje.

A nivel personal podemos decir que todos pasamos por una serie de cambios e interrupciones, nosotras no fuimos la excepción, pues el Covid-19 creó incertidumbre y confusión tanto en nuestro proceso formativo, como en nuestra vida en general, en cuanto a nuestra parte académica tuvimos dificultades de conexión por ende no pudimos asistir adecuadamente a las clases virtuales y en consecuencia no tuvimos una retroalimentación de las temáticas, para la entrega de trabajos la mayor parte de profesores nos dieron la opción de enviar vía correo electrónico o por medio de la plataforma Coes, pese a esta serie de dificultades si contamos con el apoyo de los profesores de cada materia, nos brindaron una serie de opciones para poder avanzar con las temáticas, pero creemos que la explicación de los profesores en cuanto a los temas si quedó incompleta, sin embargo, hemos tratado de cumplir con todas las actividades que en cada semestre se ha pedido.

De igual manera es importante referirnos a las dificultades que presentamos en nuestra práctica pedagógica, pues debido a la expansión del virus, muchos colegios se vieron obligados a cesar las actividades académicas, y la Institución educativa Santa Teresita de Catambuco no fue la excepción, algunos colegios de la ciudad tuvieron la oportunidad de regresar a clases más adelante por medio de plataformas digitales, pero los estudiantes de la institución en donde realizábamos la práctica pedagógica no contaban con los recursos necesarios para acceder a este beneficio, así que la institución se vio obligada a preparar guías que serían entregadas a los estudiantes cada 15 días. Debido a esta situación, nuestra propuesta no pudo ser ejecutada, pues requiere la presencia de los estudiantes para llevar a cabo un proceso continuo que garantice la realización de cada actividad planteada en la propuesta y nos permita revisar, ajustar y evaluar nuestra propuesta y la eficacia de la misma, y así mismo evaluar los resultados que arrojaría nuestra investigación.

Fueron y son muchas las dificultades que se presentaron en consecuencia del virus y creemos que cada una de estas nos ha llevado a replantear nuestra forma de vida y el modo en

como abordamos cada uno de los problemas presentados, sin lugar a dudas esta situación también nos hace reflexionar como futuros docentes, pues sabemos que la educación ha tomado un nuevo rumbo y como profesionales debemos estar dispuestos y preparados a ofrecer nuevas alternativas y metodologías que permitan brindar una buena enseñanza y a través de ello garantizar un buen aprendizaje.

## **Conclusiones**

Debido a la situación actual por causa del COVID-19, este proyecto es presentado como diseño o boceto para aplicar a futuro dentro de las aulas educativas, por tal motivo, las conclusiones planteadas a continuación son relacionadas a la estructura y elaboración del presente proyecto, dado que no se pudo realizar la recolección de información y análisis que se requiere.

- A partir de la observación realizada en la práctica docente, se pudo evidenciar la falta de interés por parte de los estudiantes hacia la lectura.
- La creación de la presente secuencia didáctica tiene la intención de desarrollar en el estudiante el gusto por la lectura y de esta manera incentivar y dinamizar este proceso a través de la representación teatral de las fábulas de Rafael Pombo.
- Esta secuencia didáctica permite visibilizar la importancia que tiene el hábito lector tanto en el proceso educativo como en la vida en general del individuo y busca a su vez nuevas alternativas o herramientas que hagan de este proceso algo agradable y lúdico.
- Es importante tener en cuenta que la creación de espacios lúdicos, junto con el uso de herramientas adecuadas pueden favorecer la creación de hábitos lectores en los estudiantes.
- Este tipo de propuestas ayuda a que los estudiantes tengan una visión diferente frente a la lectura, alejándose ésta del deber o la imposición escolar y acercándose a un ejercicio consciente y agradable que se hace por gusto, interés y por el deseo de aprender.
- Se espera que estas actividades además de cumplir con el objetivo principal que es fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes, también logre fortalecer valores, habilidades y capacidades como la expresión verbal y corporal, la sensibilidad artística, la creatividad, es decir, descubrir y fortalecer sus destrezas.
- Implementar el teatro dentro de este proyecto requiere de una preparación previa de los estudiantes para la construcción del personaje y puesta en escena, al igual que la preparación y adecuación de los espacios, ambientes o escenarios para la presentación de cada obra, este ejercicio busca fortalecer el trabajo en equipo, la solidaridad, el compañerismo, el respeto, además permite el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad artística de los estudiantes.
- Es posible generar, pensar o crear formas de enseñanza que acerquen al alumno a procesos formativos integrales, que además se consoliden como una experiencia significativa dentro

de su proceso académico, desligando la enseñanza de métodos tradicionales como el aprendizaje memorístico o las lecciones, y generando aprendizajes y enseñanzas que trascienden del aula de clase.

## Referencias

- Alcocer Gallego, S. (2018). *“Teatrín-teatrón”: aprendizaje a través de la acción y la dramatización”*. Recuperado de: [https://eprints.ucm.es/id/eprint/49930/1/TFGinfantil\\_18\\_alcocer\\_gallego\\_sara.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/49930/1/TFGinfantil_18_alcocer_gallego_sara.pdf)
- Aguirre, J. (2018). *Teatro Infantil en la Lectura Comprensiva de Niños y Niñas de Cuarto Año de Educación General Básica, Unidad Educativa Fiscomisional “Hermano Miguel. La Salle”, Tulcán, provincia del Carchi, Período Lectivo 2016-2017*. (tesis de pregrado). Universidad central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15825/1/T-UCE-0010-FIL-059.pdf>
- Ángels Domingo (2008). *La práctica reflexiva en la formación inicial de maestros. Evaluación de un modelo* (Tesis doctoral, Universitat Internacional de Catalunya). Archivo digital [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9346/Tesis\\_Angels\\_Domingo.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9346/Tesis_Angels_Domingo.pdf)
- Anijovich y Mora (2021). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Otra mirada al quehacer en el aula*. Aique Grupo Editor. [http://www.aique.com.ar/sites/default/files/indices/estrategias\\_de\\_ensenanza.pdf](http://www.aique.com.ar/sites/default/files/indices/estrategias_de_ensenanza.pdf)
- Araya Ramírez, J. (2014). *El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior*. Revista Educación, vol. 38, (1), pp. 69-84. Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44030587004.pdf>
- Arráez, Morella y Calles. (2006). *La hermenéutica: una actividad interpretativa*. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7 (2), pp 171-181. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Boal, A. (2013). *Teatro del oprimido*. Alba Editorial. Recuperado de: <http://bit.ly/2MXme89>
- Bolívar, C., Rúa, F. y Alonso, M. (2018) *Del cuento al teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención en el proceso lectoescritor*. (tesis de maestría). Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6599/1/2019\\_Atencion\\_Lectoescritura\\_Teatro..pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6599/1/2019_Atencion_Lectoescritura_Teatro..pdf)

Bustos, A., Beltrán y Tequia, Y. (2016). *La representación escénica de obras literarias para desarrollar la comprensión lectora de niños de cuarto de primaria del colegio Carlos Lozano y Lozano de Fusagasugá Cundinamarca*. (tesis de pregrado). Universidad del Tolima, Cundinamarca, Colombia. Recuperado de <https://core.ac.uk/reader/143463178>

Calles, F. (2016). *La fábula como recurso para mejorar la expresión oral y escrita en Educación Primaria*. (Trabajo fin de grado) Universidad de Jaén. España. Recuperado de: [Portada TFG](#)

Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje. *Estrategias didácticas apoyadas en Tecnología. Universidad Autónoma Metropolitana*. recuperado de: <https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/estrategias-E-A.pdf>

Campos y Martínez (2012). *La observación, un método de estudio para la realidad*. Revista Xihmai. Universidad la Salle Pachuca. Vol.7 (pp. 45-60). Recuperado de <file:///C:/Users/Luisa/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>

Carrillo, D. y Gallo, L. (2012). *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura*. (tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8154/DEFINITIVO%2006-12-12.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgadillo Macías, R. E. (2010). *Las actividades de aprendizaje como estrategia de enseñanza. El caso de tres diplomados en línea*. Recuperado de: <http://revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art12-4.pdf>

Dezcallar, T., Clariana, M., Cladelles, R., Badia, M. y Gotzens, C. (2014). *La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos*. Ocnos, 12, 107-116. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259132660005.pdf>

- Díaz Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de: [http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze\\_Guia\\_secuencias\\_didacticas\\_Angel\\_Diaz.pdf](http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf)
- Diccionario de la lengua española. DLA. (2020). Recuperado de: <https://dle.rae.es/>
- González de la Torre, Y. (2011). *Configuraciones de las prácticas lectoras en contextos sociales: La lectura situada en la escuela y el trabajo*. Perfiles educativos, 33(133), 30-50. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982011000300003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000300003)
- Guardián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Recuperado de <https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf>
- Higuera, G. (2016). *De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales*. recuperado de [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/4815/4285](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/4815/4285)
- Jiménez, L. (2012). *La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4471440.pdf>
- Kiessling, R. C. (2015). *El juego dramático en la educación infantil*. (Tesis de licenciatura) Universidad Internacional de La Rioja. España. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3460>
- Llorens, R.F. (2015). *Fábulas, educación literaria y didáctica de los valores: Leo Lionni. Tropolías*. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 23, 61-72. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/45248>
- López, E. (2017). *Las fábulas como recurso didáctico en Educación Infantil*. (Tesis de maestría) Universidad de la laguna, España. Recuperado de: <https://bit.ly/2YF5JAb>

Macías, M. C. (2011). *El Juego Dramático en Educación Infantil*. Temas para la Educación, 1-2. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Malaver Avendaño, E. A. (2017). *El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con digrafía*. (Tesis de especialización) Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1155/malaveredgar2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Marrero, Cabrera y Nieves (2009). *Hermenéutica: La roca que rompe el espejo*. Revista Investigación y Postgrado, vol. 24 (2), pp 181 – 201. Recuperado de <file:///C:/Users/Luisa/Downloads/Dialnet-HermeneuticalaRocaQueRompeElEspejo-3620425.pdf>

Narváez, E., Cadena, S. y Calle, B. (2009). *Una práctica de lectura académica en una experiencia de formación de docentes universitarios*. magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 2, 371-382. Recuperado de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/3391/2580>

Ortega, L. (2018). *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de chiquimula*. (Tesis pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Ortega-Lourdes.pdf>

Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: <https://ccesv.org/wp-content/uploads/2020/10/MetasTeatro.pdf>

Pérez, V., Baute, M. y Monteros, M. (2018). *El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación*. Universidad y Sociedad, 10(1), 180-189. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n3/2218-3620-rus-10-03-180.pdf>

Ramírez, M (2008). *La poca lectura de libros: Una trayectoria con dos sentidos*. Investigación bibliotecológica, 22(44), 33-64. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v22n44/v22n44a3.pdf>

Red Cultural del Banco de la República. (s.f.). *Rafael Pombo*. Recuperado de: [https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Rafael\\_Pombo](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Rafael_Pombo)

Rodríguez, A. B. R. (2010). *La fábula en la educación primaria*. Pedagogía Magna, (5), 19-26. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391385.pdf>

Rodríguez Reyes, V. M. (2014). *La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica*. *Ra Ximhai*, 10 (5), 445-456. El Fuerte, México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134027.pdf>

Rojas Cairampoma, M (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *REDVET*, vol. 16 (núm. 1) <https://www.redalyc.org/pdf/636/63638739004.pdf>

Romero, A. (2017). *Formación de lectores mediante la lectura recreativa de textos narrativos tradicionales. Taller para estudiantes de la Escuela de Bachilleres Modalidad Mixta Veracruz*. (Tesis especialización). Universidad Veracruzana, Veracruz, México. Recuperado de <https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/trabajo-recepcional-hugo.pdf>

Sandoval, F. y Landaverry, R. (2019). *Prácticas lectoras en una biblioteca pública de Lima: el caso de los niños lectores asiduos*. Educación [online], vol.28, n.54, pp.105-126. ISSN 1019-9403. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201901.006>.

Santos, M. H. F. (2015). *El valor pedagógico de las fábulas en la formación moral de la infancia*. In Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación (pp. 334-345). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5204907.pdf>

Sena (2003). Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4855>

Sierra, R, Z. (1995). *Juego dramático y pensamiento*. Revista Educación y Pedagogía, 6(12-13), 91-111. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3186>

- Sosa, W. (2016). *Construcción de significados en la lectura recreativa en los estudiantes de 4to grado de la unidad Educativa "Francisco Aramendi" Municipio Carlos Arvelo, Estado Carabobo*. (Tesis maestría). Universidad de Carabobo, Nicaragua, Venezuela. Recuperado de <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3117/1/wsosa.pdf>
- Velasco, A. (Ed). (2020). *Recreación, Ocio, y Sociedad. Procesos de intervención e investigación*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Fernando\\_Tabares2/publication/346363175\\_Recreacion\\_ocio\\_y\\_sociedad\\_Procesos\\_de\\_intervencion\\_e\\_investigacion\\_educativas/links/5fd219e945851568d1518412/Recreacion-ocio-y-sociedad-Procesos-de-intervencion-e-investigacion-educativas.pdf#page=103](https://www.researchgate.net/profile/Fernando_Tabares2/publication/346363175_Recreacion_ocio_y_sociedad_Procesos_de_intervencion_e_investigacion_educativas/links/5fd219e945851568d1518412/Recreacion-ocio-y-sociedad-Procesos-de-intervencion-e-investigacion-educativas.pdf#page=103)
- Vélez, J., y Navales, N. (2016). *Las prácticas lectoras en la escuela primaria vista desde la perspectiva sociocultural*. Recuperado de [http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3261/5/Practicas\\_Lectoras\\_Escuela\\_Velez\\_2016.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3261/5/Practicas_Lectoras_Escuela_Velez_2016.pdf)
- Vera, A. y Jara, P. (2018). La formulación y diseño de los procesos de investigación social cualitativos. *Universidad Católica de la Santísima Concepción*. Recuperado de <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>
- Wong, K. (2015). *El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria*. *Escenarios*, 13(1), 34-52 doi: <http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i1.550>
- Zambrano, D. (2010) *Soñar entre letras, una aproximación a la lectura de cuentos de los estudiantes del grado 5-1 de la institución educativa Marco Fidel Suárez*. Informe final de Trabajo de Grado. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia. Recuperado de: <http://sired.udenar.edu.co/5237/1/81714.pdf>

## **ANEXOS**

**ANEXO A**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Fecha de observación:** \_\_\_\_\_

**Observador:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Caracterizar las prácticas lectoras de los estudiantes del grado tercero de la I.E. Santa Teresita.

<b>Observación dirigida hacia los estudiantes:</b>				
Los alumnos reaccionan de manera positiva frente a las actividades y dinámicas planteadas.				
Los alumnos reaccionan de manera positiva frente estrategias, materiales y / u otros métodos planteados.				
Expresan descontento a la hora de iniciar la lectura.				
Escuchan con atención las opiniones de sus compañeros.				
Siguen la lectura de manera activa y				

participativa.				
Muestran interés por los textos que presenta el docente.				
Buscan el significado de palabras desconocidas que encuentran en el libro.				
Relacionan las lecturas con su contexto.				
Los personajes, historias y lugares de los textos son de agrado de los estudiantes.				
Los estudiantes pueden proponer lecturas de su interés para ser compartidas en clase.				

**ANEXO B**



**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Fecha de observación:** \_\_\_\_\_

**Observador:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Identificar de qué manera las estrategias de enseñanza del docente se relaciona con el bajo interés hacia la lectura que tienen los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Santa Teresita-Catambuco

<b>Observación dirigida hacia el docente:</b>				
<b>Aspectos a observar</b>	<b>Adecua damente</b>	<b>Parc ialm ente adec uada</b>	<b>Inadecua a</b>	<b>Observaciones</b>
Utiliza textos que van acorde a los intereses de los alumnos.				
Promueve que los alumnos accedan e interactúen con libros físicos.				

Utiliza estrategias o dinámicas para incentivar la lectura.				
Crea espacios dentro de su horario de clase para fomentar la lectura de una manera recreativa.				
Verifica que el vocabulario presente en el texto sea de fácil comprensión para el estudiante.				
Ofrece la oportunidad de elegir entre textos, o temas de interés de los alumnos.				
Utiliza variedad de técnicas que favorezcan la interacción entre el libro y el alumno.				
Los alumnos reciben retroalimentación sobre los textos leídos.				