

EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-5 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DEL MUNICIPIO DE SAN
ANDRÉS DE TUMACO

EDIS ALONDRA VERGARA CAMPAZ
YUSI MARISEL GUERRERO ZAMORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO
2022

EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6-5 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DEL MUNICIPIO DE SAN
ANDRÉS DE TUMACO

EDIS ALONDRA VERGARA CAMPAZ
YUSI MARISEL GUERRERO ZAMORA

Trabajo de grado presentado para optar el título de:
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura.

Asesora:

ANGIE KATHERINE BELTRÁN BELTRÁN
Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SAN ANDRÉS DE
TUMACO
2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones apartadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor” Artículo 1ro del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable inicio Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación _____

Calificación _____

NELSON TORRES VEGA

MARIO ENRIQUE ERASO BELALCAZAR

CARLOS GUAZMAYAN RUIZ

San Juan de Pasto, julio de 2022

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos:

A Dios todo poderoso por brindar la sabiduría, paciencia y pasión para sacar adelante este proyecto y llegar a este punto tan crucial del camino.

A la Universidad de Nariño por la oportunidad y a esos maestros por dar sus conocimientos de forma tan genuina que lograron que estas autoras lograran obtener una postura crítica y reflexiva frente a los numerosos temas que se enfrentan en el día a día.

A familiares y amigos por el apoyo incondicional; en especial a la asesora Mg. Angie Beltrán Beltrán, por su guía, apreciaciones, su valiosa asesoría y acompañamiento en todo el desarrollo del proyecto.

A la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima por abrir las puertas del plantel y permitir conocer la realidad educativa a través del acercamiento con los estudiantes.

RESUMEN

El propósito de este trabajo de investigación con paradigma cualitativo, titulado: El cuento fantástico como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del municipio de San Andrés de Tumaco – Nariño, se basa en el uso del cuento fantástico como herramienta pedagógica en donde los estudiantes puedan sumergirse en el mundo de lo mágico, ellos tienen la capacidad de dominar los distintos escenarios en los que se mueven y, por tanto, los colegios son capaces de ofrecerles nuevas formas de adquirir conocimientos que propicien el fortalecimiento en el momento de producir los textos literarios.

Es recurrente observar en algunos estudiantes desinterés y desmotivación frente al sistema educativo, por ello, para algunos es tediosa y perezosa la tarea de escribir y crear; por tal motivo, se lleva a cabo la sugerencia pedagógica llamada El Rincón de los Escritores, está basada en el cuento fantástico para fortalecer la producción textual de los estudiantes. Esta propuesta se divide en varias etapas y momentos con el fin que la secuencia sea comprensible en su desarrollo.

Esta investigación es de enfoque crítico social, hace una crítica y reflexiona frente a la realidad que viven los estudiantes sobre los textos escritos y por ello, busca mejorar este punto relevante en los procesos educativos.

PALABRAS CLAVES: producción textual, sugerencia pedagógica, rincón de los escritores, cuentos fantásticos.

ABSTRACT

The purpose of this research work with a qualitative paradigm, entitled: The fantastic story as a didactic strategy to strengthen the textual production in the students of grade 6-5 of the Educational Institution Nuestra Señora de Fátima of the municipality of San Andrés de Tumaco - Nariño, It is based on the use of the fantastic story as a pedagogical tool where students can immerse themselves in the world of magic, they have the ability to master the different scenarios in which they move and, therefore, schools are capable of offering them new ways to acquire knowledge that promote strengthening at the time of producing literary texts.

It is recurrent to observe in some students disinterest and lack of motivation towards the educational system, therefore, for some the task of writing and creating is tedious and lazy; for this reason, the pedagogical suggestion called El Rincón de los Escritores is carried out, it is based on the fantastic story to strengthen the textual production of the students. This proposal is divided into several stages and moments so that the sequence is understandable in its development.

This research is of a social critical approach, it criticizes and reflects on the reality that students live on written texts and therefore seeks to improve this relevant point in educational processes.

KEY WORDS: textual production, pedagogical suggestion, writers' corner, fantastic stories.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	xi
CAPÍTULO I. APECTOS GENERALES	12
1.1 Tema de investigación	12
1.2 Título	12
1.3 Planteamiento del problema	12
1.4 Formulación del problema de investigación.....	14
1.5 Objetivos.....	15
1.5.1 Objetivo general.....	15
1.5.2 Objetivos específicos	15
1.6 Justificación	15
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	18
2.1 Marco de antecedentes.....	18
2.1.1 Antecedentes regionales	18
2.1.2 Antecedentes nacionales	22
2.1.3 Antecedentes internacionales.....	25
2.2 Marco legal	28
2.3 Marco contextual	30
2.4 Marco teórico.....	32
2.5 Metodología.....	45
2.5.1 Paradigma cualitativo	45
2.5.2 Enfoque crítico social	47
2.5.3 Tipo: La investigación-acción educativa	47
2.5.4 Instrumento de recolección de información.....	48
2.5.4.3 Caracterizar la información.	49
CAPITULO III: PROPUESTA.....	51
3.1 Sugerencia pedagógica	55
Conclusiones.....	62
Recomendaciones	63
Referencia.....	64
Anexos	66

Lista de figuras

Figura 1. Estudiantes del grado 6-5	3
Figura 2. Imagen cuento fantástico	42
Figura 3. Observación en el aula de clases	52
Figura 4. Patio de la institución	53

Lista de anexos

Anexo A. Diario de campo	50
Anexo B. Diario de campo	51

Introducción

Este proyecto de investigación tiene como finalidad fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de San Andrés de Tumaco-Nariño, por medio de la creación de cuentos fantásticos. Dado que, a los estudiantes se les facilita la parte oral, es oportuno fomentar la escritura en los procesos cognitivos por medio de esta estrategia didáctica.

Esta estrategia permitirá incrementar el imaginario y los conocimientos de los estudiantes sobre el tema que se escribe y, a la vez, aprender a escribir un determinado género discursivo con sus regularidades textuales, dentro de los usos sociales de la escritura. Con lo mencionado anteriormente, se demuestra que a partir de la creación de cuentos fantásticos los estudiantes podrán ampliar la capacidad de escritura partiendo de sus conocimientos referentes a temas que capturen su atención en el proceso de aprendizaje. La producción de cuentos fantásticos son una herramienta pedagógica con la cual podrán contar los estudiantes del grado 6-5, puesto que, ellos viven en un municipio el cual cuenta con diferentes escenarios que posibilitan acrecentar su imaginación en el momento de crear.

Este método pedagógico busca crear nuevas formas de aprendizaje en las instituciones educativas, se pretende a partir de este enfoque didáctico despertar el interés por las letras a los estudiantes, y desde esta perspectiva, facilitar la forma en la que los estudiantes podrán producir textos de forma autónoma e imaginativa.

CAPÍTULO I. APECTOS GENERALES

Con el propósito de llevar a la práctica el cuento fantástico como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de San Andrés de Tumaco, Nariño; en esta sección se abordarán las siguientes temáticas: tema, título objetivo general, objetivos específicos, planteamiento del problema de investigación, formulación del problema de investigación y justificación. Las cuales son primordiales en el avance de la investigación, puesto que, potencializa el análisis y argumentación de la misma.

1.1 Tema de investigación

Producción de textos, cuentos fantásticos.

1.2 Título

El cuento fantástico como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de San Andrés de Tumaco.

1.3 Planteamiento del problema

La educación es un proceso, que le permite al individuo construirse a nivel social, político y económico; esta estrategia posibilitará el fortalecimiento de la producción de textos escritos en los estudiantes y podrán desenvolverse en diferentes ámbitos de la vida.

La producción textual por medio de la creación de cuentos fantásticos es fundamental, puesto que, le da oportunidad al estudiante de ampliar el imaginario y la creatividad para ir más allá de lo común y sumergirse en lo ficticio.

El oficio de la escritura se hace escribiendo por lo que, Escribir sirve para aprender, podemos aprender de la escritura escribiendo sobre escribir. Se trata de explorar las opiniones, las actitudes y los sentimientos que poseemos sobre la redacción. Tomar conciencia de la realidad es útil para comprenderla mejor, para comprendernos mejor y

para dar explicaciones a hechos que tal vez de otra forma nos parecieran absurdos. (Cassany, 1993, p.48)

En la observación pedagógica consignada en el diario de campo bajo el código 02-19 (Revisar anexo 1) se pudo identificar que, a la mayoría de los estudiantes se les dificulta el proceso de escritura; manifiestan que: “Es aburrido el hecho de plasmar en una hoja de papel infinidad de palabras”, por lo tanto, se abstienen de hacerlo.

Es recurrente observar en algunos estudiantes desinterés y desmotivación frente al sistema educativo, por ello, para algunos es tediosa y perezosa la tarea de escribir y crear. Una de las dificultades al respecto es que, algunos estudiantes no cuentan con las estrategias didácticas necesarias, la cual se evidenció en la observación pedagógica consignada en el diario de campo bajo el código 02-19 (revisar anexo 2). En esa oportunidad la clase estuvo a cargo del profesor Felipe (reemplazo), la clase inició a las 4:51 p.m. El profesor comenzó con un dictado sobre mitos cosmogónicos, mientras unos estudiantes escriben juiciosos, una minoría se centra en otros temas aislados a la clase.

Es relevante la participación de entes departamentales y docentes en el fortalecimiento de la educación en el municipio de San Andrés de Tumaco Nariño, en el proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario que los estudiantes del grado 6/5 del plantel educativo cuenten con las oportunidades necesarias implementando la estrategia didáctica de la producción textual a partir de la creación de cuentos fantásticos con los estudiantes de la institución educativa nuestra señora de Fátima para transformar la forma en la cual se escribe.

Figura 1. Estudiantes del grado 6-5



Fuente: Esta investigación

1.4 Formulación del problema de investigación

Para orientar el proceso investigativo se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Por qué utilizar el cuento fantástico como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de San Andrés de Tumaco año 2022?

1.5 Objetivos

Estos objetivos están creados con la finalidad de crear una estructura adecuada al momento de la implementación de la estrategia didáctica donde se espera alcanzar los resultados deseados.

1.5.1 Objetivo general

Escribir cuentos fantásticos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de San Andrés de Tumaco.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar las falencias de la escritura que afectan la producción textual de los estudiantes de 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de San Andrés Tumaco.
- Describir los problemas identificados acerca de la producción textual en los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de San Andrés Tumaco.
- Sugerir algunas condiciones que comportan una estrategia didáctica basada en el cuento fantástico para mejorar la producción textual en los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de San Andrés de Tumaco.

1.6 Justificación

El cuento fantástico es una técnica de trabajo que posibilita promover el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, lo cual posibilita la interacción entre los individuos de manera eficaz. Este método les ayuda a las personas a explorar y trabajar en el imaginario individual y colectivo.

El cuento fantástico como estrategia didáctica en el aula de clases es de gran ayuda para los docentes como para los estudiantes del grado 6/5, posibilita tener una jornada dinámica, donde los

estudiantes sean partícipes. La creación de cuentos fantásticos es una herramienta fundamental e innovadora para el proceso de aprendizaje en la producción de textos.

Es importante por el hecho de que el individuo tiene la libertad de expresar todas sus ideas y plasmarlas en un escrito convirtiendo lo real en irreal, todo este proceso potencializará su creatividad en el mundo de la fantasía.

El trabajo en equipo se fortalece a partir de los conocimientos y/o saberes que puede exponer cada uno de ellos. El docente no debe solo enfocarse en enseñar por enseñar, debe construir y transmitir esos saberes de una forma en la que los estudiantes despierten el interés y a partir de ello poder crear de forma autónoma sus ideas. La producción es y será relevante en los procesos educativos y sociales, dado que, el proceso comunicativo es asertivo. Permite llevar a la reflexión sobre todo lo que se desea transmitir.

La estrategia de la creación de cuentos fantásticos es especial considerando que, le da la oportunidad al estudiante de mantener el imaginario en constante movimiento. De este modo, podrá personificar elementos para transformar la realidad del contexto a partir de la producción de los textos literarios.

En el instante de la creación literaria la realidad pierde su imperio sobre nosotros. El contenido de nuestra conciencia no se ajusta a objetos externos, sino que concuerda consigo mismo: es decir, nuestra verdad es estética, no lógica. Enriquecemos el mundo añadiendo un valor estético a lo existente. Nos despegamos de los hechos y nos apegamos a las metáforas. Apoyados en un mínimo de realidad, operamos con un máximo de fantasía. Con elementos reales inventamos un mundo irreal y, al revés, con elementos fantásticos inventamos un mundo verosímil. (Imbert, 1979, p.9)

A los estudiantes se les va a facilitar todas las herramientas pedagógicas necesarias a través de los encuentros, los cuales, permiten que los estudiantes tengan una comunicación asertiva como primer punto, las actividades de escritura son muy significativas porque posibilita la representación de todos esos imaginarios de su cotidianidad; la creación del cuento fantástico como estrategia didáctica es la mejor opción de cooperación en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta estrategia didáctica es conveniente teniendo en cuenta que, los estudiantes de modificar su percepción frente al modelo educativo.

Con la implementación del proyecto del cuento fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la producción textual en los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima; se tiene claro que esta estrategia pedagógica es la forma más adecuada para fortalecer la competencia escrita en la instrucción, por consiguiente, se pondrá en práctica las reglas ortográficas en la construcción del proceso de enseñanza. Asimismo, cada situación que se les presenta a los estudiantes será la excusa apropiada para que ellos puedan producir textos a partir de su imaginario y contexto social.

En definitiva, el cuento fantástico es la mejor estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción de textos en el aula de clase, siendo así, un método de enseñanza aprendizaje de fácil manejo al momento de desarrollarlo.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

Se plantean elementos básicos de calidad de este capítulo, un marco referencial que reflejan una serie de antecedentes, un marco legal, contextual y un marco teórico bien fundamentado sólido y coherente que sustenta el proyecto de investigación.

La investigación toma como referencia algunos trabajos de grado, donde se exponen antecedentes, teorías y conceptos importantes de diferentes autores que han aportado en el desarrollo de proyectos sobre la influencia que tiene el cuento fantástico en la educación. Se toman en cuenta argumentos como principales focos en el desarrollo y análisis de esta investigación.

2.1 Marco de antecedentes

Se presentan diferentes proyectos de investigación regionales, nacionales e internacionales que se han realizado a lo largo del tiempo, describen de manera lógica y secuencial de lo que ha pasado con cada uno de los temas desarrollado, otorgándole al proyecto de grado una base de conocimientos importante en el desarrollo de la temática a tratar.

2.1.1 Antecedentes regionales

Al realizar una ruta de investigación, es indispensable analizar la concepción de algunos investigadores locales con el propósito de encontrar ejes claves que permitan; relacionar, abstraer, construir y conceptualizar conocimientos que se asocian o disocian. Por lo tanto, los siguientes antecedentes guardan mucha relación con los objetivos del estudio que se plantea.

Rosero, M (2019) *“Estrategia pedagógica para mejorar las competencias lectoescritura a través de la oralidad con cuentos, mitos y leyendas de comunidades afonariñenses en estudiantes del grado quinto uno de la institución educativa nuestra Señora de Fátima de Tumaco”*. Trabajo de grado como requisito para optar el título de Licenciado en Etnoeducación.

Este proyecto de investigación se enfocó principalmente en indagar acerca del problema o la dificultad de lectoescritura que presentan los estudiantes (niños y niñas) del grado quinto uno de

primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, municipio de Tumaco-Nariño, pretendiendo buscar una estrategia que permita solucionar al menos en un buen porcentaje la problemática que se presenta.

El objetivo general de la investigación contribuir al fortalecimiento de las competencias lectoescrituras de los estudiantes del curso quinto uno, de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, a través de una estrategia pedagógica basada en la oralidad afro nariñense.

El diseño de la estrategia pedagógica enfocada en la oralidad fue implementar fabulas, cuentos, diálogos y el párrafo como temas principales, realizando actividades con el objetivo de fortalecer habilidades de lectoescrituras.

Con la implementación de la propuesta pedagógica basada en la oralidad como estrategia para mejorar la lectoescritura, los investigadores lograron que los niños y niñas mediante la oralidad afro nariñense estén dispuestos a recuperar las fabulas, los cuentos y los relatos; con lo cual fortalecieron su identidad cultural. La motivación confirmo los objetivos trazados y la visión que ellos tienen sobre los manglares que forman parte de la vida. Los investigadores recomiendan a otros grupos utilizar la estrategia pedagógica para mejorar los procesos de lectura, escritura y comprensión lectora.

Este trabajo de grado ayudo a potencializar el proyecto de investigación debido a que, se enfocó a fortalecer la competencia de la escritura de los estudiantes de básica primaria, a través de los cuentos, mitos y leyendas. Además, los trabajos de grado comparten un mismo interés el cual radica en desarrollar las habilidades y destrezas que tienen los estudiantes para comprender y descifrar los diferentes símbolos y signos que más tarde le permitirán desarrollar los hábitos de escritura.

Ramos, M (2019) *“Fortalecimientos de las competencias lectoescrituras de los estudiantes de grado 4° de primaria de la Institución Educativa Roberto Mario Bischoff sede Buenos Aires de Tumaco a través del cuento tradicional como estrategia lúdico pedagógico”*. Trabajo de grado como requisito para optar el título de Licenciado en Etnoeducación.

Después de indagar sobre el tema de investigación, deficiencias en competencias lectoescrituras, desde la experiencia cotidiana como docentes y a partir del análisis de documentos, se evidencio que se presentaba una problemática a nivel general y en la Institución Educativa

Roberto Mario Bischoff sede Buenos Aires del municipio de Tumaco, en cuanto a deficiencias en competencias lectoescritoras, los estudiantes no están escribiendo ni leyendo de manera adecuada y reflexiva de acuerdo a su nivel de escolaridad.

El objetivo general de proyecto se basó en fortalecer las competencias lectoescritoras de los estudiantes participantes, a través de una estrategia lúdico-pedagógica enfocada en el cuento tradicional del pacífico aplicado a los estudiantes del grado 4 ° de primaria de la Institución Educativa Roberto Mario Bischoff, sede Buenos Aires del municipio de Tumaco.

En el proceso del diseño de la propuesta pedagógica se pensaron las actividades a aplicar, las cuales, permitieron ayudar a mitigar la problemática planteada y captar el interés de los estudiantes mediante el desarrollo de talleres, además, se aplicaron los conocimientos relacionados con el desarrollo del tema de competencias lectoescrituras, y así poder evaluar si se alcanzaron los logros.

En conclusión, los estudiantes no podían construir un texto desde la imaginación agravando aún más la problemática a trabajar, situación que proyecta gris el futuro de los saberes propios de la región. A medida que se va avanzando en el proceso, se fue ganando terreno a pesar de las jornadas complicadas entre peleas y gritos, se logró la creación de algunos cuentos, consiguiendo avanzar significativamente, los estudiantes pudieron escribir y algunos alcanzaron a leer mucho mejor.

Por medio de este proyecto se pudo enriquecer el trabajo de grado “El cuento fantástico como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 6-5 de la institución educativa nuestra señora de Fátima del municipio de san Andrés de Tumaco”, porque, su objetivo fue fortalecer la competencia lectoescritura de los estudiantes por medio del cuento tradicional, esto demuestra que el cuento es una estrategia pedagógica muy útil ya que, le otorga al estudiante la oportunidad de explotar su imaginario a través de lo vivido para luego plasmarlo de una forma simple.

Granja, D (2013) *“El cuento como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes de 9° a producir textos escritos en la institución educativa municipal la rosa, San Juan de Pato”*. Trabajo de grado para optar el título de licenciado en lengua castellana y literatura.

Como resultado de la interacción con los estudiantes del 9° de la Institución Educativa Municipal La Rosa, ha sido posible descubrir una serie de errores y desaciertos en lo que respecta

a sus procesos de producción escrita. Como consecuencia de esto se observa el notable desinterés al momento de enfrentarse a la redacción de sus textos, parece que existiera un afán por llenar el espacio en blanco con alguna información. Dichos aspectos imposibilitan el adecuado desarrollo en la secuencia de las ideas, que se presentan entre otras cosas como en esquemas no lógicos o en organizaciones de un texto narrativo. Y es aquí, donde se detecta que el problema gira en torno a la construcción de oraciones gramaticales incorrectas, pues de acuerdo a lo planteado sus producciones textuales demuestran el manejo de un lenguaje sencillo.

El objetivo general se fundamentó en caracterizar algunas condiciones del cuento como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes de 9° de la Institución Educativa Municipal La Rosa a producir textos escritos.

Esta investigación es eminentemente cualitativa de tipo acción participativa, donde se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de información en el desarrollo de la investigación

Las conclusiones halladas en dicho diagnóstico son: Se notó una total falta de interés por parte de los estudiantes en la producción de textos escritos, situación promovida por la poca motivación de los mismos en la lectura y el abordaje de texto narrativo. Se observó con preocupación que las anteriores situaciones eran producto de las estrategias educativas seleccionadas por el plantel educativo, así como los docentes de la I.E.M. La Rosa quienes ponían poco interés al fomento a la lectura y la producción de textos. Se encontró que los estudiantes de noveno (9°) grado de la I.E.M. La Rosa tenía unos niveles medios, respecto a conocimientos teóricos sobre la estructura del cuento y elementos como son el de cohesión y coherencia indispensables en los textos escritos.

Por otra parte, se encontró que la metodología usada por los docentes para la enseñanza de los anteriores conceptos se basaba en una estrategia mecánica de acción y recompensa donde se premia al estudiante (mediante notas altas o satisfactorias) que repita las definiciones enseñadas por el maestro o mostradas en las guías de estudio.

Con lo mencionado anteriormente, se reafirma que la producción de cuentos les atribuye a los estudiantes nuevas formas de aprender y escribir además le proporciona desarrollar diferentes habilidades en el momento de su creación.

2.1.2 Antecedentes nacionales

De una serie de proyectos investigativos consultados que resultan de aportes sustancial para el presente trabajo, se han escogido tres que hacen parte de los antecedentes a nivel nacional en cuanto al tema y soportan de alguna manera las concepciones tomadas en esta investigación.

Duque, O (2017)'' *Exploración de lo fantástico: una mirada a las prácticas de escrituras de cuentos, Bogotá D.C*'' . Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magister en Educación.

Enseñar a escribir y formar en literatura en la escuela se ha reducido a métodos donde se privilegia la codificación, decodificación, memorización, transcripción, copia, caligrafía y ortografía. Hoy día a los alumnos se les dificultad escribir dos o tres renglones sobre un concepto o anécdota y muestran desinterés e indiferencias a la hora de expresar sus ideas, reflexiones o historias por escrito.

El objetivo del trabajo de grado se basó en analizar las prácticas de escrituras que se evidencian en una secuencia didáctica para la creación de cuentos fantásticos con estudiantes de grados terceros de los colegios distritales Benjamín Herrera y Cortijo Vianey.

La secuencia didáctica se estructuró en cinco momentos, cada una con varias sesiones donde se plantearon diferentes actividades: en la primera se bordó la escritura de cuento con el fin de conocer los imaginarios que poseían los estudiantes sobre el tema, en el segundo momento se incluyeron la creatividad y la imaginación como aspectos importantes para la creación de cuentos fantásticos, en el tercero se trabajaron dos elementos fundamentales que forman parte de la escritura de cuentos fantásticos basados en Julio Cortázar y Fernando Ainsa: la unidad de acción y la transgresión de acuerdo a las anteriores estrategias se inició en con el proceso de escritura de cuentos fantásticos y para finalizar la secuencia didáctica , el quinto momento hizo referencia a la estrategia de edición; los formatos que emplean los estudiantes para presentar su cuento fantástico y el evento de lanzamiento donde presentaron ante los padres, madres de familia y docentes el proyecto.

Se realizó el análisis de la información, con el fin de articular todo los elementos y establecer conclusiones frente a dichas prácticas, que permitieron develar respecto a unos

propósitos establecidos los usos que los niños dan a la escritura, los lenguajes que se ponen en juego, las relaciones que se generan entre la escritura y la lectura, el intercambio de saberes, ideas y sugerencias producto de la interacción entre compañeros, el enriquecimiento teórico, los procesos que intervienen para la consolidación de un texto (planificación, textualización y revisión) entre otros elementos, que llevan a la reflexión sobre la necesidad de generar prácticas de escritura que entrelacen el propósito, y el contexto en situaciones reales de comunicación enmarcadas en la fantasía y el fluir de la imaginación.

Fajardo, D (2016) *“El cuento fantástico lúdico pedagógica para mejorar la competencia interpretativa en la institución educativa Francisco Sáenz del Tolima-Ibagué con los estudiantes del grado cuarto a través de la producción textual”*. Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de licenciado en educación básica educación básica con énfasis en lengua castellana.

El desarrollo actual de los procesos educativos implica la necesidad de vivir actualizados desde cualquier punto de vista, teniendo en cuenta nuestra formación. La población estudiantil colombiana en su mayoría demuestra apatía por los procesos lectores desde muy temprana edad, por lo tanto, sus facultades discursivas, gramaticales fonéticas, fonológicas presentan dificultades muy representativas en la escritura y en la comunicación oral. Presentando continuamente falencias dentro del proceso enseñanza aprendizaje principal en el desarrollo y manejo de la competencia interpretativa.

El objetivo general del trabajo fue desarrollar la competencia interpretativa en el grado cuarto de la institución educativa Francisco Sáenz, mediante la producción textual de cuentos maravillosos teniendo en cuenta el contexto escolar.

El diseño metodológico del proyecto se basó en estudios cualitativos y cuantitativos en un escenario de acción y de movilización social a partir de los instrumentos de la observación, diario de campo, estudios de caso, entrevistas y grupo focal. El cuento fantástico permitió a los estudiantes mejorar sus capacidades de interpretar y enriquecer su la fluidez verbal y la escrita, por medio del desarrollo de estrategias aplicables en el ámbito escolar que fueron base fundamental para la obtención de dichos resultados.

Este proyecto toma como estrategia principal el cuento fantástico como una herramienta que, busca mejorar la competencia escrita y la competencia oral del estudiante, el estudio en

menCIÓN contribuyo a profundizar en aspectos teóricos. Podemos demostrar que, el cuento fantástico es un método muy destacado para facilitar en la ayuda de mejorar varias competencias del lenguaje de los aprendices en el desarrollo del proceso de educación.

Mena, J (2018) ” *El cuento como estrategia didáctica para mejorar el plan (L. E. O: lectura, escritura y oralidad) en el grado 4° de la Institución Educativa departamental Enrique Pardo Parra de Cota. Bogotá D.C*”. Investigación para optar el título de licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

A partir de la valoración que se les hizo a los estudiantes de 4° de la institución sobre el proceso de lecto-escritura, el proyecto busca que los estudiantes miren tanto la lectura como la escritura de otra manera, no en algo aburridor o perezoso de realizar, sino en algo dinámico y que les emocione ponerlo en práctica, que los estudiantes sean creativos en la construcción de textos a partir de situaciones que se le presenten en su contexto o en su diario vivir; de tal modo, los investigadores toman el cuento como herramienta de potencializar la imaginación en el proceso de construcción tanto de la lectura como la escritura, resaltando la imaginación como un mecanismo de crear y transformar ideas.

El objetivo general de la investigación fortalecer el proceso L.E.O, lecto-escritura y oralidad a partir del cuento como propuesta didáctica para los niños de los grados cuarto.

Luego de realizar esta investigación, la concepción del cuento cambio totalmente de modo que, escribir no solo es plasmar en una hoja lluvias de ideas que vienen a la mente en el desorden que llegan, sino que es mirar alrededor y convertir las cosas simples o sin mayor significado en maravillosas. Los niños de 4° cambiaron su concepción de escritura, entendiendo que no se trata de copiar, sino de crear y como una manera de expresión personal, pues en estas creaciones se evidenciaban claramente, el mundo de la vida de cada estudiante.

De acuerdo a la anterior conclusión del proyecto que se realizó, de que el cuento es una buena herramienta para modificar la manera de escribir, con los niños del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, se quiere lograr, que ellos en sus cuentos puedan plasmar cosas de sus vidas personales teniendo en cuenta que la mayoría de los estudiantes provienen de barrios donde la violencia los asecha cada día, por eso se toma la creación de cuentos

como un medio donde ellos puedan expresar sus sentimientos e días y que al mismo tiempo esas cosas malas las puedan transformar el algo extraordinario es sus escritos.

2.1.3 Antecedentes internacionales

Para dar inicio a este proyecto también se quiso conocer los estudios que han realizado algunos autores internacionales en cuanto el tema sobre el cuento fantástico como estrategia didáctica en la educación, de acuerdo a eso se resaltan los más significativos para el trabajo de investigación.

Gonzaga, J (2015) *“la vivencia de los cuentos fantásticos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo sagrado corazón de la ciudad de Loja periodo 2013”*, tesis previa a la obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación, mención psicológica infantil y educación parvulario.

Este proyecto de investigación surgió a partir de una de las problemáticas que abarca la formación profesional como psicólogas infantiles y educadoras parvularios, siendo de gran interés conocer como incide en el desarrollo de la creatividad, los cuentos fantásticos.

El objetivo general es dar a conocer la importancia del cuento en el desarrollo de la creatividad, trabajando con los niños en la creación de cuentos fantásticos, adquiridos de sus vivencias personales. En el centro educativo sagrado corazón de la ciudad de Loja.

La metodología se encargó de la parte operatoria del proceso del conocimiento, a ella le correspondió las técnicas e instrumentos de diverso orden que intervienen en la marcha de la investigación de tal modo, la metodología a emplearse en el desarrollo de la investigación está de acuerdo a la naturaleza, características y requerimientos del tema planteado utilizando los siguientes métodos e instrumentos: Científicos, inductivo-deductivo, analítico sintético, técnicas e instrumentos, guía de observaciones y encuesta.

En síntesis, la creatividad ayuda al mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta, el centro Educativo “Sagrado corazón” se evidencia que dentro de la

planificación no se aplica diariamente el cuento para fomentar el desarrollo de la creatividad y pensamientos en los niños.

Este trabajo de grado como el que se está realizando, proponen incluir estrategias creativas en la formación de la educación de los estudiantes con lo que pueden llegar a conseguir un aprendizaje interesante y efectivo, por lo que, llevar una propuesta creativa implica desarrollar el potencial de los alumnos de manera motivadora en la ejecución de nuevas ideas creativas.

Sánchez, K (2018)” *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa César Vallejo, de Chosica*”, para optar el título profesional de licenciado en lengua en educación, especialidad: A. P. Educación primaria, A.S. Educación básica alternativa.

El problema que se presentó en la tesis es que, cuando los alumnos tienen que cumplir con ciertas asignaciones en las diferentes áreas, en los cuales se requiere del informe escrito. Muestras dificultades en la asociación de la creatividad en las actividades de lengua y literatura relacionada con la confusión de las normas de redacción, etc. El problema general fue saber ¿cuál es la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria?

Su objetivo general fue demostrar que existe influencia en la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa “César Vallejo”, chosica-2015.

El enfoque utilizado en la investigación es cuantitativo de tipo explicativo, utilizando el método hipotético-deductivo, utilizando en el diseño de la investigación lo que es: población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de información.

En conclusión, la escritura como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de la educación primaria en la institución educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. Significa que, el modulo aplicado basado en la creatividad en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir.

Se deduce que, esta tesis influye mucho en el trabajo de grado que se está llevando acabo, dado que, habla sobre como la escritura llevada en una estrategia didáctica permite tener un gran predominio en el aprendizaje de los estudiantes en el momento de producir textos escritos, por tal motivo se toma el cuento fantástico como estrategia didáctica para que se logre un valioso desarrollo en la habilidad de escribir en los estudiantes permitiéndoles mejorar sus falencias ante esta situación y que lo conlleve a ser un persona reflexiva sobre su propio pensamiento que pueda organizar y reorganizar sus conocimientos sobre un papel o cualquier medio de comunicación.

Anampa, I (2016) ” *Producción de textos escritos en los estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho Perú 2016*”. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria.

A nivel mundial los niños y jóvenes no les gusta escribir cuentos, fabulas, ni cartas ya que se niegan o no desean seguir las reglas ortográficas o la coherencia necesaria para la producción textual por sentirla tediosa o engorrosa.

El objetivo es determinar el nivel de producción de textos escritos narrativos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016.

El tipo de investigación es sustantiva descriptiva, el tipo de investigación es transversal en vista que se trata de un estudio que se realiza en un momento y espacio único, recolectando información en solo momento sin alterar ni direccionar las variables del estudio de igual manera se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Como resultado del proyecto investigado se evidencia que el 70% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, mientras que el 18% se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12% en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está a nivel de inicio ya que no saben realizar textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.

Ambos trabajos de investigación tanto el realizado como el que se está llevando acabo comparten los mismos intereses en el desinterés, que presentan los alumnos para construir texto escritos y el nivel tan grande de problemas de redacción de coherencia y cohesión que estos presentan.

2.2 Marco legal

En la ejecución de este trabajo investigativo titulado, el cuento fantástico como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Municipio de San Andrés de Tumaco, se toma como referencia las normativas correspondientes que rigen el desarrollo de las políticas, lineamientos y competencias básicas sobre la educación en Colombia. El marco legal posibilita potencializar las bases necesarias en la construcción de nuevos modelos pedagógicos.

En relación a lo legal, se hace referencia a la Constitución Política de Colombia de 1991, en el Artículo 10 expresa textualmente que: “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios” (Constitución, 1991, p. 14). Las instituciones educativas se deben comprometer con brindar una educación de calidad a los estudiantes, el trabajo con la lengua castellana y literatura es fundamental para el desarrollo cognitivo del estudiantado. Es relevante apoyarse en los lineamientos, estándares y derechos básicos de aprendizaje sobre la lengua castellana, todo esto con la finalidad de complementar de la mejor manera el progreso de enseñanza y aprendizaje.

El Congreso de la República de Colombia, determina en el Artículo 1° de la Ley General de Educación de la constitución política de 1991 “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Congreso, 1994, p. 1). Esta Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política; sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. Es fundamental, trabajar constantemente en el fortalecimiento de la lengua castellana y literatura en los espacios de cátedra.

En el Artículo 20, de la Ley General de Educación, se exponen los objetivos generales de la educación básica, por eso, es conveniente que en las dinámicas educativas se propicien áreas de aprendizajes en donde los estudiantes puedan “desarrollar las habilidades comunicativas para leer,

comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley 115 de 1994, p. 7). Se analiza lo vital de enseñar en el plantel educativo la lengua castellana y literatura, dado que, esta herramienta le da oportunidad al estudiante de tener la suficiente motivación en los encuentros pedagógicos para realizar el respectivo proceso de creación y producción textual.

Explorar esas habilidades serán fundamentales en el instante que los estudiantes empiecen a producir los cuentos fantásticos, en vista de que, ya cuentan con unos conocimientos previos los cuales les da la posibilidad de interacción y comprensión con los diversos textos con los que tengan contacto; a parte de ello no se limitarán en darle rienda suelta a su imaginación en el momento de producir los textos literarios. La educación debe ser integral y didáctica para que los estudiantes dominen las competencias básicas.

En el área del lenguaje se abarcan los Estándares Básicos por Competencias y los Lineamientos Curriculares, constituyen unos parámetros de lo que todos los aprendices deben saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida por los estándares. Además, propician que los estudiantes sean integrales en el proceso cognitivo, es fundamental que puedan crear y producir de forma espontánea sobre su imaginario.

Para el Ministerio de Educación Nacional, es importante la estructura de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Tomando en cuenta cinco factores de organización; producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. (2006, p. 29).

Es conveniente recalcar que la producción textual posibilita que el estudiante puede escribir desde una perspectiva orientada a la creación de nuevos elementos de comunicación en el entorno. Producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración estableciendo nexos intertextuales y extra textuales. En síntesis, es indispensable contar con los instrumentos pedagógicos necesarios para el progreso de las temáticas.

2.3 Marco contextual

Los estudiantes tienen una personalidad activa, son sociales, autónomos y sostienen una postura crítica frente a diversas situaciones que se le presentan. Tienen la capacidad de observar y argumentar sobre sus gustos y disgustos, son creativos al momento de expresar sus emociones, muchos de ellos no presentan timidez a la hora de preguntar y manifestar cuando no comprenden algo. Son respetuosos, solidarios y desarrollan su capacidad física. Son hijos de padres comprometidos en sacarlos adelante, se esfuerzan por mejorar su calidad de vida desarrollando diversos trabajos (oficios varios, pesca, profesionales).

Los docentes cumplen su rol como debe ser, son comprometidos con el aprendizaje de los estudiantes y la comunidad educativa. Se preocupan por sus estudiantes y están prestos a acompañarlos en el proceso; la relación entre docente y estudiante es dinámica puesto que, se acercan a ellos a expresarles sus sentimientos frente situaciones vividas.

La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima se encuentra ubicada en el municipio de San Andrés de Tumaco-Nariño, se fundó en el año 1930, cuenta con un personal capacitado para estudiantes que fomenten la necesidad de conocimiento para la superación humana y el mejoramiento de la calidad de vida deseosa siempre de superarse académica y personalmente participativos en la toma de decisiones que afecten su comunidad, innovar e impulsar las nuevas propuestas que se plantean a nivel curricular desde las diferentes áreas y esquemas pedagógicos vigentes.

La institución es un sector oficial de la zona urbana del Municipio de San Andrés de Tumaco, Nariño, cuenta con las jornadas mañana, tarde y nocturna; sus modelos educativos se basan en programas para jóvenes en extra edad y adultos, educación tradicional y aceleración del aprendizaje.

Misión: La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, orienta un proceso educativo de formación permanente e integral de calidad, fundamentándose en principios y valores éticos, culturales y científicos, conocedores y promotores de un estado social de derecho que los conduzca a aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir; contribuyendo así; al desarrollo personal, social y económico que requiere la sociedad actual. (Cortes, 2016, p. 9)

La Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, está enfocado en la formación de estudiantes que en un futuro sean capaces de contribuir a la construcción de una sociedad de calidad, donde, el individuo pueda defenderse en los diferentes campos a lo largo de la vida, así de esta manera la institución se fundamenta principalmente en que los alumnos adquieran los valores, lo cuales, rigen y sirven de guía para saber cómo vivir armónicamente a nivel individual y colectivamente.

Visión: Para el año 2025 seremos reconocidos como una Institución Educativa pública e incluyente de calidad, líder en el fomento del talento humano en ambiente sano y apropiado, con valores y principios, fomentando la identidad cultural que conlleven al cambio de actitud frente a la problemática social, política, ambiental y cultural en todos los ámbitos, contribuyendo a una mayor participación en su comunidad. (Cortes, 2016, p. 9)

La institución siempre busca herramientas y mecanismos que permiten avanzar y facilitar la educación de los aprendices, aportando una educación de calidad para la formación personal y profesional de cada estudiante, la sociedad exige agentes críticos quienes puedan defenderse a la cantidad de masa de información que llega hacia ellos, esto evoca a tener una capacidad crítica para descodificar todos los mensajes que se quieren transmitir; tanto en la escuela como en el hogar se debe ayudar a la formación de futuros ciudadanos, los cuales, sean interesados e implicados con su entorno, estar siempre activo en la comprensión e interpretación de códigos de comunicación.

Las nuevas generaciones de docentes deben contribuir con la transformación e innovación de cada uno de sus estudiantes que tengan una actitud crítica frente a cualquier situación que se le presente en la vida, esto le ayudaría para su mejoramiento de sus procesos académicos en su formación tanto personal como profesionalmente.

2.4 Marco teórico

El trabajo de investigación denominado, se fundamenta en teorías y conceptos de pensadores; centrando la investigación en la literatura. A partir de estos conocimientos se hizo la respectiva exploración bibliográfica de varios autores quienes aportaron un bagaje conceptual que orienta la indagación al trabajo una mayor validez y profundización.

Escritura

La escritura es un conjunto de técnicas de representación del lenguaje verbal; escribir implica plasmar todas las ideas, pensamientos y emociones en papel mediante el uso de los signos gráficos. La escritura permite que la comunicación entre los individuos evolucione.

Escribir requiere de compromiso y enfoque en los procesos al momento de producir los textos. En vista de que la sociedad está dominada por la escritura, es necesario que el escritor debe ser estratega, ser organizado en el instante que inicia la fase para construir el texto. “Aprender a escribir textos exige más que dominar algunas técnicas de redacción y algunas normas gramaticales. Aprender a escribir es, sobre todo, aprender a reflexionar sobre el lenguaje” (Reyes, 2008, p.5). Llevar un orden en los procesos de escritura es necesario, sin embargo, es importante que cada persona, construya de acuerdo a su contexto e imaginario, y desde ahí expresa emociones e intenciones por medio de la redacción; se considera oportuno como punto de partida.

La habilidad en la escritura se genera en la medida que el estudiante es capaz de organizar y plasmar las ideas razonablemente al emitir el mensaje escrito. Es claro que escribir no es fácil y por eso, es conveniente revisar en diversas ocasiones lo que se escribe.

Como Libertad, la escritura es sólo un momento. Pero ese momento es uno de los más explícitos de la Historia, ya que la Historia es siempre, y, ante todo, una elección y los límites de esa elección. Y porque la escritura deriva de un gesto significativo del escritor, roza la Historia más sensiblemente que cualquier otro corte de la literatura. (Barthes, 2011, p. 19).

Escribir constantemente le permite al individuo expresar y desarrollar la capacidad de comunicarse de forma coherente, escribir va más allá de realizar trazos en una hoja de papel, es

algo más sublime, es plasmar una evocación de sentimientos. Escribir es dejar una huella, es inmortalizar todo.

Es relevante implementar y potencializar en las aulas de clases la pasión por la escritura y lectura, se debe identificar a temprana edad las fortalezas y falencias que presenta cada estudiante el proceso para poder trabajar lo cognoscitivo. Los profesores tienen la responsabilidad de intervenir en los procesos de enseñanza aprendizaje, buscando técnicas que atraigan la atención de los estudiantes y puedan explorar la educación a partir de nuevas estrategias de aprendizaje con es la creación literaria.

Escribir le proporciona al ser humano liberar las tensiones e inmortalizar las ideas. “La escritura es una actividad humana gobernada por modelos culturales y los géneros son esquemas culturales accesibles a los escritores que representan una solución a ciertos propósitos” (Ramírez, 2004, p. 47-48). El contexto como recurso para dinamizar la escritura en las personas, la lengua escrita es factible para inmortalizar las ideas, si no se escribe es difícil sacar esas emociones y potencializar la conciencia humana a través de las letras. En definitiva, es necesaria la escritura de forma voluntaria, reflexiva y dinámica para avanzar.

Producción textual

Producir textos le permite al ser humano inmortalizar las diversas ideas que se le presentan a partir de la observación del contexto. Producir va más allá del acto comunicativo, es expresar un sinfín de emociones, es conocer una realidad y contarla desde una perspectiva que atrae la atención de los diferentes lectores.

Álvarez & Ramírez (2006). En el artículo *teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura* afirman que “los textos escritos exigen relaciones lógicas entre sus elementos discursivos, tales como: niveles complejos de cohesión, de coherencia, de intencionalidad, de aceptabilidad, de situacional dad y de intertextualidad discursiva” (p. 54).

Las diferentes maneras en que el hombre se comunica, recibe y transmite información, emplea y se apoya del lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje, que son pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos. “Considerado el texto como proceso de producción, es necesario tener en cuenta una serie de operaciones cognitivas, metacognitivas y textuales complejas” (Álvarez &

Ramírez, 2006, p. 54). Es decir que en la producción textual deben intervenir un conjunto de actividades mentales como la atención, comprensión, análisis, creatividad, abstracción, inferencia que busca transformar el lenguaje en un texto escrito con coherencia.

El lenguaje escrito exige planificación y activación de factores, tales como la memoria a corto plazo (interfase entre los procesos mentales de la generación del lenguaje y los procesos físicos de transcripción) en este entorno los sujetos producen más si los temas tienen relación con sus experiencias. Dado que la representación mental del texto influye en las características de la producción textual, en cuanto que las representaciones mentales no son automáticas, se construyen y se reconstruyen según las necesidades. (Álvarez & Ramírez, 2006, p. 54)

Los textos escritos le permiten al individuo crear ideas organizadas en la mente de una forma más detallada, posibilitando tener una mejor expresión y dominio de cualquier mensaje comunicativo; de tal modo, esa tarea es relevante porque permite crear, transmitir mensajes que lo conlleven a ser un ente pensante y crítico. El lenguaje escrito es una delicia, dado que, puedes volver muchas veces a revivir una historia en el instante en el que se lee; la mente juega un papel fundamental en los procesos de escrita, es oportuno crear esa infinidad de ideas que llegan a la psiquis del individuo e instantáneamente organizarlas en el borrador para darle forma a la narrativa textual.

El maestro debe acompañar a los estudiantes en los procesos de producción textual, y desde esa perspectiva serán impulsados a escribir todas sus ideas sin miedo a la equivocación, puesto que, puedan comprender que cada línea que redactan es el inicio de una creación asombrosa. Siempre teniendo presente los momentos de la escritura.

El proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos el visto bueno a la última versión del texto. Una buena parte de estas acciones o estrategias pueden observarse externamente y, por lo tanto, el escritor es más consciente de su existencia. (Cassany, 1989, p.13)

Los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos. La participación del docente es muy importante para que los alumnos avancen en este aspecto. Este avance supone hacer reflexiones reiterativas y continuas sobre los aspectos del lenguaje involucrados en la lectura

y la escritura, así como crear las condiciones para que los alumnos vayan apropiándose de los procesos e incorporen progresivamente formas más apropiadas de usar el lenguaje.

Texto

El texto hace parte de la cotidianidad del ser humano y por medio de ello se facilita la interacción social, de esta manera, los textos les ofrecen a los leyentes contenidos vivenciales y reflexivos.

Estudia todos los fenómenos que van más allá de la forma oracional, esto es la lingüística textual, se caracteriza por la estructura que posibilita el orden y coherencia dentro del escrito; a su vez “el texto se convierte en un objeto duradero o cuando menos no tan efímero como el acontecimiento del habla” (Ricoeur, 2010, p. 12). Por tal motivo, es relevante promover la escritura en las aulas de clase y de esta manera afianzar la interrelación entre los individuos. Es importante conocer cómo están establecidos los textos para así poderlos interpretar de la mejor forma, esta temática hace posible la reflexión y análisis sobre ello.

En el quehacer docente, es factible proporcionar todos los textos necesarios para que los estudiantes estén informados.

El texto, como discurso fijado por escrito, es el producto de un trabajo. Y ese producto se llama obra. Más que hacerse solo, más que surgir de la nada, el texto se hace, surge, como resultado de una actividad práctica, de una técnica de escritura, incluso, de un oficio. (Ricoeur, 2010, p. 15).

Escribir requiere de tiempo, práctica, composición y diversas formas racionales para llegar a algo tangible. Ese proceso requiere de pensar estratégicamente lo que se quiere expresar de forma orgánica; el discurso se transforma en grafía, sea cual sea la extensión, uno o varios enunciados, es necesario sobre todo que en él o en ellos haya, además de fijación escrita, forma interna; en el texto el estilo individual es fundamental para hacer enlace con otros textos que constituyan la unidad superior de la oración. La composición debe ser organizada y estructural para facilitar el lenguaje.

El texto es la unión principal de comunicación que componen un documento escrito. “El texto es, pues, un generador de un determinado tipo de cultura y, de esta manera, desarrolla o transforma la cultura de los destinatarios. Los mensajes del texto constituirían su estructura

superficial la cual ordena en forma discursiva los contenidos” (Díaz, 1990, p. 10). Esto favorece el razonamiento en la medida en que se conoce el contexto con el cual hay interrelación, la escritura y lectura como base de reconocimiento del imaginario. De igual manera, se concibe el sentido descriptivo donde el texto es el punto de partida para expresar un sentido ideológico.

En la medida en que las personas llegan a más o nuevos espacios, el discurso se transforma en nuevos modelos de expresión cultural.

Tipos de textos literarios

Los textos literarios se realizan con la finalidad de crear, teniendo como enfoque lo estético; se hace uso del lenguaje subjetivo a partir del contexto social, el objetivo es impartir las ideas, sentimientos y discurso, los cuales funcionan como representación de las realidades cotidianas.

En el artículo, El texto literario en la clase de español como lengua extranjera: propuestas y modelos de uso, Jouini (2008) sostiene que:

El texto literario, con su riqueza lingüística, constituye un modelo de uso de estructuras sintácticas y variaciones estilísticas, al tiempo que otro tipo de textos puede ser exponente de las formas y las funciones del habla cotidiana y de los diferentes registros, estilos y variaciones regionales de la lengua. (p.10)

El lenguaje evoluciona y se manifiesta de forma en que las palabras son entendidas con precisión, sin distorsionar lo expuesto por el individuo. Es evidente como las ideas se pueden sustentar razonablemente y con sentido; por otra parte, los textos literarios no siempre pueden ser expresados con el lenguaje natural, por eso, se hace uso de algunas de las figuras retóricas como son; comparación, metáfora, hipérbole, ironía, onomatopeyas, símil, anáfora, paradojas, entre otras. Todo esto con el propósito de crear textos con estilos propios, únicos y atractivos para el lector.

Es conveniente conocer los tipos de textos literarios, para comprender los documentos con claridad y desde ese criterio quedo claro que la intención es facilitar la interpretación de los documentos teniendo presente el punto de partida de cada uno. Pastiaux (2008) manifiesta que “el texto narrativo es el más fácil de comprender, de analizar y de producir. Además. Según Isenberg, es también el texto narrativo el tipo de texto mucho más estudiado” (p.5). Desde esta mirada se evidencia que el texto narrativo puede proporcionar mayores componentes creativos al momento

de producir las historias, pueden ser relatadas desde una postura subjetiva teniendo como punto de partida el entorno en el que se desenvuelve, de esta manera se podrá interpretar mejor a cada uno de los personajes que harán parte del texto.

Por tal motivo es relevante reconocer cada uno de los textos literarios para darle un mejor uso. Los textos literarios se agrupan de la siguiente manera:

- El texto narrativo, hace referencia a todos los relatos de ficción o relatos simbólicos (cuentos, novelas, poemas, leyenda, fabula, mito).
- El texto lirico, estos expresan emociones, sentimientos e ideas a partir del uso del lenguaje poético cargado de inspiración y entusiasmo, razón por la cual el poema es su expresión principal.
- El texto dramático, estos textos se dedican a la representación escénica, a través de diálogos o de acciones.

Bakhtine y Werlich (2008) en el artículo importancia de una tipología textual en la enseñanza de la lengua consideran lo siguiente:

El texto como una estructura secuencial, compuesto por un número de secuencias completas o elípticas: dicha estructura secuencia permite abordar la heterogeneidad composicional en términos jerárquicos. De tal manera que una secuencia puede ser más o menos narrativa o descriptiva con referencia a un prototipo narrativo o descriptivo: y así para los demás tipos de textos. (p.4)

Las estructuras secuenciales como base primordial en el instante de crear, una acción debe llevar a la otra para que los resultados sean satisfactorios, en el proceso es importante describir esa realidad imaginada y lograr comunicar. Se debe tener en cuenta la riqueza del lenguaje, aprovechar esos elementos, aunque sean complejos para enlazarlos entre sí y formar un conjunto de todo. Con todo esto, es necesario promover la información partiendo del análisis y reflexión en los escritos.

Cuentos

El cuento como estrategia creativa, dicho por observadores y por los propios educadores del aula, en el cuento, los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje escrito. “Un cuentista es un hombre que de pronto, rodeado de la inmensa algarabía

del mundo, comprometido en mayor o en menor grado con la realidad histórica que lo contiene, escoge un determinado tema y hace con él un cuento”. (Cortázar, 1970, p.5). Al hablar de cuentos fantásticos hace referencia a un tipo de relatos literarios, en el que se crea un mundo distinto al mundo real combinando hechos mágicos con reales. El cuento fantástico ha sido cultivado extensamente a lo largo de la historia de la literatura, alcanzando en muchos casos niveles estéticos y poéticos de suma importancia.

Todorov (1980) en su libro *Introducción a la literatura fantástica* dice que,

El cuento fantástico es un medio motivador y facilitador de la escritura para los jóvenes quienes pueden producir textos de acuerdo a sus necesidades de la realidad que viven para mejorarla y obtener mejores oportunidades en diferentes contextos.

En los textos fantásticos, el autor relata conocimientos que no son susceptibles de producirse en la vida diaria, si nos atenemos a los conocimientos corrientes de cada época relativos a lo que puede o no puede suceder; así el *Pequeño Larousse* lo define como aquello” en lo cual intervienen seres sobrenaturales: *cuentos fantásticos*” (p.)

El motivo por el cual se pretende llevar el cuento fantástico al aula de clases es su poder mágico para transformar las normas o niveles de aprendizajes de los estudiantes las cuales permiten desarrollar habilidades de aprehensión en ellos haciéndolos más inteligentes, además, con la mente más clara y abierta a aquellos que no conocen sobre los cuentos fantásticos.

Rodari, G (1983) en el libro *Gramática de la Fantasía* habla de inventar algunas historias para niños y de ayudar a los niños para que inventen sus propias historias piensa que es un libro útil para quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto importante en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; y a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra. De igual manera apuesta por una escuela que estimule al niño a crear, no solo a obedecer y recibir conocimientos de forma pasiva. Rodari está convencido de que la creatividad así sea entrenada será útil en diferentes campos.

Imbert, E (1979) en el libro *Teoría y técnica del cuento* expone lo siguiente: el cuento es “es ficticio pues a veces simula una acción que nunca ocurrió y a veces moldea lo que, si ocurrió, pero apuntando más a la belleza que a la verdad”. (p.10). crear cuentos fantásticos es un momento donde el estudiante puede crear mundos distintos a la realidad y ser creativo con sus pensamientos.

Cuando se utiliza la palabra creatividad en el salón de clases rápidamente a la mente llega la idea de ser libre ante cualquier temática; con lo dicho anterior hace referencia que cuando un estudiante empiece a narrar sus historias tenga independencia y manejo absoluto de ella, que cada una de esas ideas que son incoherentes en el mundo real, puedan ser plasmada en un escrito como algo creíble y que de algún modo el lector sienta que es algo existente. Por ende, esta práctica de fortalecer la escritura conlleva a que los estudiantes se diviertan al inventar sus historias, por otro lado, ayudaría a abrir sus mentes en explorar nuevas cosas.

Cuentos fantásticos

La teoría de la fantasía de Todorov tiene una gran importancia histórica. En su libro introducción a la literatura fantástica deduce que la naturaleza de lo fantástico se deduce en dos características: la inseguridad del lector frente a la extrañeza de lo narrado y una manera de interpretación distinta a la poética y alegórica.

“lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conocemos que las leyes naturales frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural”(p.9). Para Todorov lo fantástico tiene efecto durante el tiempo que dura la incertidumbre. En el momento en el que el lector elige una resolución del texto se transforma en otro género: lo extraño o maravilloso. Lo fantástico entonces, es la duda, el desasosiego que percibe un lector que únicamente conoce las leyes naturales ante un fenómeno que parece sobrenatural.

El primero en enunciarla es el filósofo y místico ruso Vladimir Soloviev:” En el verdadero campo de lo fantástica, existe siempre la posibilidad exterior y formal de una explicación simple de los fenómenos, pero, al mismo tiempo esta explicación carece por completo de probabilidad interna” p.19. Con lo dicho anterior el género fantástico para Todorov, la explicación de los hechos que suceden pueden tener una explicación realista y, a su vez, una fantástica. Se entiende como género fantástica aquellas historias que suceden en mundos imaginarios, que son inventados por el lector y que normalmente no obedece a las normas de la vida real.

Borges, et al, (1997) en su libro Antología de la literatura fantástica expresan la importancia que ha tenido y sigue teniendo la literatura fantástica dentro de la sociedad en el desarrollo para construir nuevas formas de textos; “viejas como el miedo las ficciones fantásticas son anteriores a las letras. Los aparecidos pueblan todas las literaturas: están en él, Zendevarista, en la Biblia, en

Homero, en las mil y unas noches” (p.5). Con lo anterior se entiende que la fantasía, como cualquier otro aspecto del conocimiento humano.

Ha sido un tema que ocupa el tiempo y la mente de los hombres desde la antigüedad. Por ende, se toma la imaginación, como una facultad capaz de reproducir mentalmente las causas y soluciones de problemas reales. “Después algunos autores descubrieron la conveniencia de hacer que un mundo plenamente creíble sucediera un solo hecho increíble”(p.6). Es importante que los textos escritos se debe incluir hechos sobrenaturales, sobre todo en textos que vayan dirigidos a niños, con el objetivo que cuando el lector mire las líneas vaya creando diversas imágenes fantásticas en su mente.

Los niños deben cultivar, la fantasía aplicándola en los cuentos, puesto que sin ella sería difícil transformar la realidad insatisfactoria y alcanzar un desarrollo humano y tecnológico en provecho de la colectividad. “los primeros argumentos eran simples, por ejemplo, consignaban el mero hecho de la aparición de un fantasma y los autores procuraban crear un ambiente propicio al miedo”(p.5). La fantasía recoge su material de la realidad interna y externa, con el cual se concibe una realidad distinta revirtiéndola o reafirmandola, con la imaginación se pueden asociar las imágenes de la realidad y agruparla en una totalidad con significados diferentes.

Los cuentos fantásticos son maravillosos, dan esa posibilidad de imaginar un sinnúmero de situaciones irreales, por ello, es necesario que al producir textos no se deje a un lado la sorpresa porque “si estudiamos la sorpresa como efecto literario, o los argumentos, veremos cómo la literatura va transformando a los lectores y, en consecuencia, cómo éstos exigen una continua transformación de la literatura” (Borges et al., 1977, p. 4). Es necesario que el autor trabaje arduamente en la trama de su creación, ahí es donde sucede la magia, donde se capta la atención de los interesados en la literatura; es donde se desprende ese rayo de luz que logra cautivar al lector. Es imprescindible enviar códigos fascinantes entre líneas y líneas para ofrecer una narrativa más profunda y difícil de olvidar.

En definitiva, se debe plantear claramente los elementos y propósito al momento de realizar la narración breve.

Habría que indagar las leyes generales para cada tipo de cuento y las leyes especiales para cada cuento. El escritor deberá, pues, considerar su trabajo como un problema que puede

resolverse, en parte, por las leyes generales y preestablecidas, y, en parte, por leyes especiales que él debe descubrir y acatar. (Borges, et al, 1977, p. 4)

Como primer paso todo escritor debe distinguir los principales puntos en la elaboración del relato corto, no se puede dejar de lado el planteamiento y direccionamiento al momento de la redacción, el nudo y desenlace. Es oportuno indagar el contexto y a partir de él, relatar los hechos de una forma clara de comprender sin perder el lado artístico. A medida en que se produce, el escritor podrá ir conociendo a profundidad las características y elementos que requieren los cuentos; y desde ese enfoque podrá enriquecer las demás producciones textuales.

Goloboff et al, (2002). En el documento *Julio Cortázar y el relato fantástico* sostienen que:

Para Cortázar, la realidad, nuestra realidad, lo abarca todo, inclusive lo fantástico. Lo que, en su opinión, sucede, es que una lógica cartesiana ha invadido o, mejor dicho, limitado, los contornos de la realidad. Pero dentro de estas caben, deben caber, los sueños, las fantasías, los desórdenes (p. 12).

Cortázar, rompe con la ideología racionalista; puesto que, cree que el escritor debe ser revolucionario, tener imaginación propia al momento de producir los diversos textos literarios. Por consiguiente, es oportuno romper los moldes ortodoxos y le propone al individuo arriesgarse, que proponga nuevas formas de crear acordes a los cambios generados en la sociedad. Para él, es importante que el escritor cree caos dentro de su creación fantástica.

El cuento fantástico desde la perspectiva de Cortázar, es parte fundamental en la literatura, es un todo que se une para darle sentido más profundo a la narrativa con la intención de captar la atención de los lectores con la trama; siendo revolucionarios en el ejercicio de la escritura.

“Cortázar se interesa en ese espacio del tránsito, el ámbito intermediario que se percibe como un túnel, un hueco entre dos mundos coexistentes, entre dos dimensiones de la realidad” (Ovares et al, 1999, p. 3). Lo real e irreal da esa posibilidad de conocer otro mundo con una mirada profunda en relación a lo que se desconoce.

Se pueden encontrar distintas características en la ideología cortazariana, se podría expresar que es la intensidad con la que aborda la temática y desarrolla sus textos; sin duda, es un referente para los que inician el proceso de producción textual. Posiblemente el escritor podrá experimentar de forma consciente sus emociones y enfocarlas en la trama de su escrito.

Observar el contexto social en que los individuos se movilizan, es otra oportunidad para leer la realidad, puesto que día a día se cuentan diferentes situaciones que permitirán enriquecer o ampliar esa mirada en la creación.

El pensamiento es esencialmente histórico, cada manifestación del pensamiento es un momento, en un encadenamiento histórico y es también si bien no exclusivamente su expresión. De la misma manera el pensamiento es esencialmente social, cada, cada una de sus manifestaciones es un momento del medio social; procede actuar sobre él, lo expresa sin ser deducible a ese hecho. (Castoriadis, 1997, p.3)

Según Castoriadis un imaginario social es una construcción socio-histórica que abarca el conjunto de instrucciones y símbolos que comparte un determinado grupo social y, que pese a su carácter imaginario opera en la realidad ofreciendo tanto oportunidades como restricciones para el accionar de los sujetos, de tal manera un imaginario no es una ficción, ni una falsedad, sino que se trata de una realidad que tiene consecuencias prácticas para la vida cotidiana de las personas. De igual manera Castoriadis expresa que, los significados imaginarios sociales crean un mundo propio para la sociedad considerada, son en realidad ese mundo: conforman la psique de los individuos.

Imaginación radical e imaginario social constituyente son significaciones centrales para la reflexión, a partir de las cuales puede y debe reconstruirse el conjunto de la filosofía. Puede asombrarnos que la imaginación radical del ser humano singular de la psique, nunca haya adquirido, el lugar central que le pertenece dentro de la teoría de la subjetividad. E incluso puede asombrarnos más que el imaginario social, imaginario radical constituyente, haya sido y siga siendo totalmente ignorado a lo largo de la historia del pensamiento filosófico, sociológico y político. Las razones de tal ocultamiento están profundamente arraigadas en la heteronomía de las sociedades humanas de la que el pensamiento heredado no logró despejarse (Castoriadis, 1997, p.2)

Según el autor la imaginación es la creación humana indeterminada, por tanto, cambio. Él cambio social implica discontinuidades radicales que, no pueden ser explicados en términos de causas determinista o presentadas como una consecuencia de acontecimientos. El cambio emerge a través del imaginario social. Por ende, todas las sociedades constituyen sus propios imaginarios.

De igual manera, el imaginario social viene a caracterizar las sociedades humanas, de manera que toda sociedad para existir, necesita su mundo de significados. Solo es posible pensar una sociedad como está sociedad particular y no otra cuando se asume la especificidad de la organización de un mundo de significados.

La vida y la mente humana son un enigma, y como enigma es conveniente trabajar para disipar esos patrones que impiden la trascendencia frente a lo que creemos inexistente; “la imaginación es la capacidad de hacer surgir algo que no es “real” tal como lo describe la percepción común” (Castoriadis, 1998, p. 111). En el desarrollo de la vida el ser humano está expuesto a enfrentarse a sentimientos y emociones desconocidas, y lo desconocido puede generar conflicto, es ahí cuando se debe apoderar de ello y convertirlo en creación, partiendo de la lectura del contexto, el imaginario e inteligencia para producir cuentos fantásticos con una trama que envuelva al lector. De ello resulta decir qué, todos los seres humanos tienen el poder de razonar frente a las diferentes circunstancias que enfrentan en el día a día, tanto en lo social, cultura e individual.

El psicoanálisis nos obliga a pensar, a esforzarnos en hacer pensable un nuevo modo de ser, encarnado y ejemplificado por la psique, y que una vez captado y elucidado en ese ser particular manifiesta su alcance universal. (Castoriadis, 1998, p. 169)

En la historia humana, el psicoanálisis ha sido una teoría que facilita entender y comprender como funciona el individuo en el transcurso de la vida. Para Freud, el padre del psicoanálisis, los primeros conflictos determinan en parte el funcionamiento del adulto. El psicoanálisis supuso una ruptura con la línea dominante, al considerar que para interpretar los actos hay que reflexionar sobre un conjunto de mecanismos inconscientes, de esta manera, el ser humano tiene la capacidad de expresar un sinnúmero de ideas, y pasar de lo intangible a lo tangible. El psicoanálisis como dispositivo de aprendizaje.

Constantemente las personas construyen esquemas mentales de acuerdo a lo sociocultural, y después hacen uso de la hermenéutica, es por ello oportuno expresar qué “elaborar los imaginarios no es una cuestión caprichosa. Obedece a reglas y formaciones discursivas y sociales muy profundas, de honda manifestación cultural” (Silva, 2006, p. 53). Imaginar evoca recordar situaciones vividas del pasado, pensar en acontecimientos que aún no se han vivido y traerlos a un

punto clave para hacer una lectura al respecto y transformar todas esas ideas en un producto textual.

Todo este proceso conlleva a un conjunto de reglas, en encaminadas a la organización, definición, descripción caracterización y narrativa de esos imaginarios; estas son herramientas que le facilitarán a las personas crear desde una perspectiva consciente.

Las relaciones de lo imaginario con lo simbólico en la ciudad se dan como principio fundamental en su percepción: lo imaginario utiliza a lo simbólico para manifestarse, y cuando la fantasía ciudadana hace efecto en un simbolismo concreto como el rumor, el chiste, el nombre de un almacén, o la marca de un lugar como sitio territorial, entonces lo urbano se hace presente como la imagen de una forma de ser. (Silva, 2006, p. 58)

El contexto cultural se rige por signos, los cuales, representan diversas ideologías de la sociedad. Lo simbólico posibilita que las personas puedan expresar sentimientos, emociones y forma de ver la vida desde otra perspectiva. La simbología en la creación fantástica será de gran ayuda para el escritor, puesto que, podrá a hacer un análisis insondable de diversos gráficos, dándole rienda suelta a la imaginación.

La narrativa ciudadana es una fuente interminable de información y sucesos que posibilitan constante movimiento de la psiquis. Ver un signo da pie a producir una historia asombrosa capaz de atrapar la atención del leyente.

Estrategia didáctica

La estrategia didáctica debe ser entendida como el punto de inicio en la construcción de las diversas actividades que se implementan en las Instituciones Educativas. Es el momento en el cual se selecciona la información pertinente las cuales deben ser adaptadas según las necesidades de los alumnos o las circunstancias que se presenten. Por ende, esta ciencia contribuye en el proceso de aprendizaje enseñanza aportando estrategias educativas que permitan facilitar el aprendizaje. La didáctica hace parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al estudiante a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación.

El objeto de la didáctica como ciencia consiste en estudiar la dinámica, compleja y cambiante del proceso de enseñanza – aprendizaje y las relaciones dialécticas, personales, personales y colectivas, que se establecen y desarrollan entre sus agentes personalizados

(docentes y estudiantes) en un marco amplio, integrador, integral e institucionalizados, bajo la influencia del entorno. (Abreu, 2018, p. 81)

La didáctica es la base de toda pedagogía para poder obtener resultados de calidad hacia la educación; tomándola como herramienta de integración del maestro con el alumno, donde juntos van a crear métodos que faciliten el proceso de enseñanza- aprendizaje de acuerdo a las necesidades y el contexto en que se encuentra el estudiante.

Comenio (1998) en su obra *Didáctica Magna* nos dice “por todos los medios hay que encender en los niños el deseo de saber y aprender” (p. 51). De acuerdo a lo que plantea el autor, es evidente que hace alusión es que el docente debe ser un personaje creativo, innovador en el proceso de enseñanza, debe ingeniárselas el poder crear estrategias donde todos y cada uno de sus alumnos sean capaces de adquirir esos conocimientos los cuales él va a transmitir de igual manera, llegar a ser un ente explicativo indagar ante las problemáticas presentes en el aula de clases y de esta manera buscar soluciones donde estas sean favorables tanto para los alumnos como los maestros.

El docente debe motivar al estudiante a escribir lo que su corazón desea y cómo piensa que lo puede lograr, pero la información plateada debe tomarse de manera escrita por medio de la fantasía.

2.5 Metodología

El propósito de este trabajo titulado: El cuento fantástico como estrategia didáctica para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del municipio de San Andrés de Tumaco – Nariño, se basa en el uso del cuento fantástico como herramienta pedagógica en donde los estudiantes pueden sumergirse en el mundo de lo mágico, ellos tienen la capacidad de dominar los distintos escenarios en los que se mueven y, por tanto, los colegios son capaces de ofrecerles nuevas formas de adquirir conocimientos que propicien el fortalecimiento en el momento de producir los textos literarios.

2.5.1 Paradigma cualitativo

La educación en la actualidad está enfrentando múltiples obstáculos, a lo que, dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje; los docentes deben encontrar nuevas estrategias que propicie

la evolución en la formación académica. Por esta razón, lo fundamental en este proyecto es el enfoque al fortalecimiento de la producción textual del estudiante.

La formación académica desde este punto de vista está orientada en la investigación acción educativa; por esto, el primer paso es la observación y comprensión del progreso intelectual de cada uno de los estudiantes teniendo como objetivo principal el fortalecimiento de sus virtudes. Sobre este accionar, es primordial recalcar que con el método cualitativo se busca conocer desde adentro como cada estudiante vive el proceso dentro de la estructura educativa. La participación activa de cada uno de los involucrados es fundamental para que el proyecto sea exitoso en la medida de que cada uno pueda escribir sin poner limitaciones a su imaginario.

Teniendo en cuenta a Ortiz (2012) señala que; “la razón conceptual principal para utilizar la investigación cualitativa es la de que proporciona una mayor profundidad de respuesta y, por lo tanto, mayor comprensión” (p. 24), es decir que, la investigación se basó en el modelo cualitativo, esto permitió analizar y recolectar información. Fue posible profundizar y explorar diversos casos.

La técnica de la triangulación es importante para esta investigación, favoreció tener una visión del problema desde varios ángulos y posición. La realización del trabajo de investigación con enfoque literario resulta fascinante en el desarrollo del espíritu y placer por la creación.

El análisis de la información se realizará a partir de una serie de entrevistas sobre la producción textual que se les aplicará tanto a los estudiantes del grado 6-5 y docentes, de esta manera, se sabrá en qué nivel de producción se encuentran, luego agruparán todos los comentarios obtenidos de aquella experiencia la cual, será analizada e interpretada; se llevará a cabo las conclusiones e implementación de la estrategia pedagógica por medio de la producción textual.

El día 24-septiembre-2019, en una observación que se hizo en el lugar de investigación, a algunos docentes se les realizó una breve entrevista sobre el tema de la producción textual y todos coincidían de que los estudiantes se encontraban en un bajo nivel de escritura y lectura; analizando la información se llegó a la conclusión de que el cuento fantástico es una estrategia didáctica oportuna para motivar a los estudiantes en la creación de textos, se llegó a ese análisis porque, algunos maestros coincidían en que los estudiantes son muy buenos para inventar historias.

2.5.2 Enfoque crítico social

A partir de esta estrategia de la producción textual los estudiantes reflexionan y adquieren nuevos puntos de vistas referentes al contexto en el que se mueven. Esta pedagogía crítica es el enfoque que impulsa una educación que desarrolla la práctica en los estudiantes y de todos los entes institucionales, permitiendo alcanzar una conciencia crítica, transformativa y revolucionaria en el entorno social. Se pretende abordar el cambio en el campo de la producción textual por medio del cuento fantástico.

2.5.3 Tipo: La investigación-acción educativa

Con este método se busca la reflexión en el accionar del docente y plantel educativo; realizando el protocolo de recolección, análisis e interpretación de toda la información obtenida en las distintas observaciones de campo. La estrategia es saber sobre la problemática desde una observación participante y darle la respectiva solución. Este modelo propone y promueve transformar el contexto social y es importante que los estudiantes, docentes, institución educativa y padres de familia sean partícipes en el proceso en la construcción de una comunidad educativa funcional. Es factible conocer la realidad social ingresando al contexto.

Restrepo, B (2014) manifiesta que, “esta práctica ha servido para inyectarle debate, crítica, ideas innovadoras, replanteamientos y pruebas de validez y efectividad al trabajo de los maestros investigadores, lo que se constituye en un primer paso para pasar del saber individual a generalizaciones colectivas” (p.54), es por eso que, esta investigación acción educativa, invita al hacer didáctico y el fortalecimiento en la formación del estudiante. Esta técnica propicia el análisis, los hechos y conceptualización de la dificultad de la producción de textos de los alumnos del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Municipio de San Andrés de TumacoNariño. Con la planificación de la creación de cuentos fantástico se lleva a cabo las acciones para la transformación del contexto. Toda transformación individual es importante para modificar la estructura de la formación académica. Mediante el proceso se tuvo en cuenta los siguientes instrumentos de recolección de información:

2.5.4 Instrumento de recolección de información

Esta investigación toma el Diario de campo y la entrevista como métodos de recolección de información

2.5.4.1 Diario de campo

Esta herramienta de recolección de información es relevante, por lo cual, permite llevar un registro de los diferentes encuentros y/o observaciones que se desarrollan con los estudiantes del plantel educativo.

El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica). (Martínez, 2007p.77)

Empleando las palabras de Martínez, el diario de campo debe ser un instrumento siempre usado para el avance del proyecto. Es conveniente, llevar una agenda al momento de tomar las anotaciones sobre las diferentes actividades y diálogos con los estudiantes y profesores de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de San Andrés de Tumaco. Es relevante disponer de tiempo pertinente para que el registro tenga mayor resultado en el instante del procedimiento.

2.5.4.2 Entrevista

Esta técnica cualitativa permite la recogida de datos sobre la producción textual, en la cual las investigadoras pueden obtener información relevante de forma directa tanto de los estudiantes como los docentes del plantel educativo. También se aplica con la entrevista grupal y dependiendo del contexto de la situación. La entrevista es una conversación formal, de modo que, el investigador es quien toma la iniciativa; pues es el encargado quien realice las preguntas en todo momento. “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (Díaz, et al, 2013, pág. 163)

El contacto individual con cada estudiante es esencial en la comunicación asertiva y así, la información es obtenida directamente. La entrevista abierta y/o semi-estructurada es fundamental para abordar la temática, de modo que, se tiene más libertad de desarrollo; a partir de las respuestas del entrevistado, permitiendo enlazar otros temas no previstos en la entrevista, es por eso que se realiza preguntas abiertas con el fin de darle la oportunidad a los estudiantes, docentes y demás entes del plantel educativo de expresar sus ideas.

Esta herramienta de investigación es usada con el propósito de obtener la información detalladamente sobre el razonamiento y las motivaciones subyacentes de los estudiantes y profesores del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima (Tumaco); el objetivo final es entender cabalmente los asuntos del problema de la producción textual desde una perspectiva individual, la entrevista otorga a las personas una respuesta única y amplia, ofrece a los entrevistados la libertad para decir exactamente lo que piensan sobre un tema, lo cual da como resultado datos explorativos que son capaces de revelar oportunidades, problemas o expresiones textuales no previstos.

2.5.4.3 Caracterizar la información.

Caracterizar algunas condiciones de los datos que se obtienen por medio de las observaciones pedagógicas, considerando que, favorece la planeación y organización al momento de intervenir en la institución educativa. Caracterizar los datos es un desafío el cual requiere de compromiso e indagación profunda.

El análisis de los datos es un proceso en continuo progreso en la investigación cualitativa. Recolección de información y análisis de datos son operaciones que marchan de la mano y se retroalimentan mutuamente. Así, en el transcurso de la observación participante, de las entrevistas en profundidad, el investigador va siguiendo la pista a los temas que van emergiendo, va leyendo sus notas de campo y desarrollando conceptos y proposiciones para ir dando sentido a sus datos. (Marcela, 2006, p. 80-81).

En efecto, para llegar a la caracterización se aborda el proceso de tabulación de la información, que permite realizar una tabla con todos los datos obtenidos a partir de las entrevistas que se realizaron, de tal manera, se presentarán los datos estadísticamente en lo que resulte tener una comprensión fácil de ellos, con el fin de dar respuestas a las preguntas.

Con esto se logra describir las dificultades que presentan los estudiantes frente a la producción de textos, partiendo de las visiones de los participantes en las entrevistas.

CAPITULO III: PROPUESTA



Nota. Universidad de Nariño <https://www.udenar.edu.co/recursos/wp-content/uploads/2016/06/noimage.png>

EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

CONTRIBUCIONES PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

Autoras:

EDIS ALONDRA VERGARA CAMPAZ

YUSI MARISEL GUERRERO ZAMORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN ANDRÉS DE TUMACO

2022

EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

CONTRIBUCIONES PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

Autoras:

EDIS ALONDRA VERGARA CAMPAZ

YUSI MARISEL GUERRERO ZAMORA

Asesora:

ANGIE KATHERINE BELTRÁN BELTRÁN

Magister en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN ANDRÉS DE TUMACO

2022

EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
CONTRIBUCIONES PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE
LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA

Figura 2. Imagen cuento fantástico



Fuente: Esta investigación

La siguiente sugerencia pedagógica fue elaborada como estrategia didáctica basada en el cuento fantástico para fortalecer la producción textual de los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Tumaco – Nariño.

3.1 Sugerencia pedagógica

Título: El Rincón de los Escritores.

Para conectar lo expuesto a lo largo de este documento, se lleva a cabo la sugerencia pedagógica denominada El rincón de los escritores como método para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco – Nariño.

El rincón de los escritores es una oportunidad para generar en el salón de clases el fortalecimiento de la producción textual, buscando así reducir la dificultad que presentan algunos estudiantes al momento de escribir. El desarrollo de esta dinámica será a partir del trabajo individual y colectivo para lograr obtener un aprendizaje significativo y de esta manera reforzar las habilidades comunicativas mediante la escritura apropiada de texto.

El rincón de los escritores se realizará una vez a la semana (1 hora), bajo la supervisión de las docentes en formación, teniendo en cuenta las siguientes fases:

1. Etapa de pre escritura: se llevará a cabo tres momentos de preparación para lograr un buen proceso de producción textual

- **Momento de contextualización:** Es relevante que los estudiantes tengan en cuenta el contexto social en que se encuentran y movilizan; de esta forma no estarán aislados de su realidad y podrán analizar los sucesos que se presentan y a partir de ello podrán crear los primeros textos.

- **Momento de planificación:** es necesario conocer los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el cuento fantástico, y antes de iniciar el proceso de escritura es conveniente plantear diversas preguntas para que puedan expresar sus ideas sin mayor inconveniente; ¿Qué te parece escribir? ¿Crees que la escritura es importante en el proceso de comunicación? ¿Qué conoces del cuento fantástico? ¿Has escrito antes un cuento fantástico? ¿Qué

situación de tu entorno quisieras transformar en un cuento fantástico? Todo este proceso posibilita dinamizar la escritura y da paso para entender que toda idea es importante al momento de producir los textos.

- **Lluvia de ideas – organización de la información:** En este momento se organiza toda la información que los estudiantes han plasmado sobre el cuento fantástico, es claro que todas las ideas son necesarias en la construcción; sin embargo, todas no podrán ser usadas en la realización del texto. El texto debe ser coherente sin perder el imaginario y es oportuno que el estudiante reflexione sobre sus ideas y a partir de ello la pueda sintetizar.

2. Etapa de escritura: con el apoyo de los docentes, los estudiantes pondrán en marcha sus habilidades sobre la escritura, explorando su imaginario. Esta etapa cuenta con tres momentos:

- **Lectura de cuentos fantásticos de autores:** A los estudiantes se les presentará los siguientes cuentos; Cenicienta del autor Perrault, Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll, El medico de los muertos de Julio Garmendia, La lluvia del fuego de Leopoldo Lugones, El almohadón de plumas, Horacio Quiroga, El aleph de Jorge Luis Borges. Deben indagar sobre esos cuentos fantásticos y traerlos en físico desde sus casas, los cuales serán leídos por ellos en voz alta, con el objetivo ampliar su imaginario y así comprender como redactan otros autores y la estructura que manejan en sus creaciones. Todo esto se hará con el fin de enriquecer el encuentro, que se apropien y sientan que de verdad son parte fundamental en el desarrollo de la temática.

- **Construyendo el borrador:** en este momento los estudiantes pondrán en práctica sus primeros escritos, serán guiado paso a paso por las docentes, de este modo, los estudiantes construirán diferentes borradores con la intención de mejorar en la redacción, deben darle rienda suelta a sus conocimientos e imaginario para lograr la estructuración de un texto legible, coherente y entretenido para los demás.

- **Reescribir:** el rol del docente y los estudiantes debe ser colectivo, los borradores serán revisados y corregidos para continuar con el proceso de reescritura, se les manifestará cómo han mejorado en su construcción para que se motiven y el desarrollo sea provechoso, teniendo en cuenta esas correcciones se procede a escribir el texto como producto final.

1. Etapa de pos escritura: En esta etapa se tendrán en cuenta muchos aspectos importantes, como la escucha y la participación de los estudiantes quienes expondrán sus textos ya

realizados, uno por uno leerá en voz alta, de tal manera que van a interactuar con sus compañeros reflexionando sobre los textos de los demás.

Estándar Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.			
Evidencias de aprendizaje - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. - Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. - Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). - Defino una temática para la producción de un texto narrativo. - Escribo textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en las que tiene en cuenta el narrador, los personajes y las secuencias de los eventos.			
PROCESO ESCRITOR	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
Etapa de pre escritura	- Momento de contextualización - Momento de planificación - Lluvia de ideas – organización de la información	- Tener en cuenta el contexto social - Expresar ideas y responder preguntas referentes al cuento fantástico - Organizar la información y sintetizar - los estudiantes construirán diferentes borradores con la intención de mejorar en la redacción	- Lluvia de ideas. - Trabajo individual y colectivo - Participación activa - Lluvia y organización de ideas

Etapas de escritura	☐ Lectura de cuentos fantásticos de autores; Cenicienta de Perrault, Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll, El almohadón de Horacio Quiroga, El médico de los muertos de Julio Garmendia, y El aleph de Jorge Luis Borges. ☐ Construyendo el borrador ☐ Reescribir	• Investigación y lectura de cuentos fantásticos ya elaborados • el rol del docente y los estudiantes debe ser colectivo, los borradores serán revisados y corregidos	☐ Rol participativo ☐ Borradores ☐ Revisión y corrección de los textos
Etapas de pos escritura	Producto final	Escucha y participación de los estudiantes sobre los textos realizados	☐ Texto final ☐ Participación de los autores y estudiantes ☐ Reflexiones

Al implementar esta sugerencia pedagógica en la institución educativa se podrá evidenciar que el cuento fantástico es una herramienta didáctica que facilita fortalecer habilidades y generar aprendizajes en los estudiantes; ya que, el cuento favorece la estimulación y el desarrollo socio-cultural en los niños. Por otro lado, el cuento fantástico promueve la imaginación, creatividad y emociones al momento de producir textos.

La literatura infantil es, ante todo, una fuente de placer, pero es también un medio de enriquecer la experiencia individual de cada niño al permitirle la creación de otros mundos y otros seres —la evasión—, pues constituye, sin duda, una herramienta esencial para potenciar la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de obras artísticas de ficción. (Nuñez, 2009, p.13)

Llevar acabo la producción textual utilizando el cuento fantástico será un medio didáctico enriquecedor para conseguir el éxito de los niños en su acceso a la comunicación escrita, de igual forma les ayuda a construir su identidad y la del entorno que les rodea, dado que, construirán sus escritos a partir del contexto en el que se encuentren.

Escalante y Caldera, R (2008). En su artículo, *literatura para niños: una forma natural de aprender a leer sostiene* que:

la literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento al proceso de lectura y escritura. (p. 671)

Hay que resaltar que los libros infantiles son la base de la educación y de la socialización de los individuos, puesto que, permite crear personas con pensamiento crítico y reflexivo ante los textos fantásticos que escriben y leen. Por ende, el cuento fantástico al ser parte de la literatura infantil involucra principalmente la imaginación como aspecto importante en este proceso, ayuda

a los estudiantes a comprender el mundo, a hacer abstracciones y buscar soluciones a problemas que se le presenten en la vida.

El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diferentes formas. desde el nivel de educación inicial y preescolar, los niños muestran interés por explorar y establecer contactos con diferentes materiales de lectura y escritura, las cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. (Escalante, p.670)

El cuento fantástico como recurso para mejorar la producción textual le permite al estudiante engrosar su vocabulario, potencializando la imaginación y fortalece los procesos comunicativos e interacción social, desde esta perspectiva favorece las capacidades de observación, análisis, escucha activa y por tanto es capaz de interiorizar los temas a tratar, favorece las relaciones interpersonales y permite el vínculo afectivo entre el docente y el estudiante. La construcción de cuentos fantásticos favorece que el estudiante sea capaz de dimensionar y controlar las emociones a partir de ello. Esta temática le ayuda al niño a reflexionar sobre lo que lee y escribe, piensa y dice; y a su vez puede reflejarse con cada uno de los personajes creados y trascender como ser humano. El cuento fantástico hace que los estudiantes reconozcan su cultura se apropien de ella y estén para conocer otras.

En el panorama contemporáneo español sobre literatura infantil y didáctica de la literatura en la enseñanza obligatoria, suele admitirse que la finalidad principal de la primera sería la de sentar las bases de la educación estético-literaria de los niños, de aquí que la función primordial que desempeña en la escuela sea la de preparar la necesaria competencia literaria lectora, intertextual para facilitar la entrada sin brusquedad a otros territorios de la literatura. (Núñez, 2009, p.13-14)

La lectura y la escritura deben ir de la mano al momento de producir textos, puesto que leer desarrolla la capacidad comunicativa, favoreciendo que el estudiante sea capaz de crear con facilidad nuevos conocimientos y desde esa mirada logra mejorar el lenguaje. La lectura en este proceso es fundamental porque si el niño comprende lo que lee es capaz de escribir con mayor facilidad.

Esta sugerencia posee un gran valor pedagógico teniendo en cuenta que el cuento fantástico promueve transmitir ideas y conocimientos, en esta dinámica fortalece los lazos entre docentes y estudiantes, de esta manera se despierta la motivación e interés para producir textos

de forma autónoma.

Finalmente, el cuento fantástico como sugerencia pedagógica permite la comprensión e interpretación en los diversos textos, y a su vez propicia la fluidez verbal y escrita al momento de expresar ideas. Esta sugerencia es creada con la intencionalidad que la educación brinde al estudiante un espacio en el cual pueda crear sin limitaciones, que sean seres capaces de hacer una lectura crítica de su realidad y a partir de ello sumergirse en el imaginario.

Conclusiones

Esta sugerencia pedagógica va dirigida a los estudiantes del grado 6-5 de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima municipio de Tumaco-Nariño. Este procedimiento va a posibilitar que el estudiantado tenga una jornada más dinámica en los procesos cognitivos, todos serán partícipes de la estrategia; teniendo en cuenta lo oportuno de la creación de cuentos fantásticos en los procesos de escritura. Es por ello que esta sugerencia pedagógica es relevante y, les da la oportunidad a los estudiantes de modificar su percepción frente al modelo educativo.

El docente debe trabajar en la construcción de saberes de una forma en la que los estudiantes despierten el interés por escribir y a partir de ello puedan crear de forma autónoma sus ideas.

De esta forma el proceso comunicativo será más asertivo; esta sugerencia presenta una gama de oportunidades en los procesos de escritura. Permite llevar a la reflexión sobre todo lo que se quiere decir y por medio de esta se ajusta a un orden, asimismo se podrá obtener mayor claridad de lo que se va a transmitirles.

Recomendaciones

Se recomienda a maestros, estudiantes y demás entes pertenecientes a la educación en seguir trabajando y fortaleciendo la producción textual implementando el cuento fantástico ya que este promueve el desarrollo de la escritura, permitiendo tener jornadas dinámicas de interacción entre ellos mismos otorgando la libertad de expresar ideas permitiendo potencializar su creatividad y así mismo fortalecer la competencia escrita.

Esta propuesta posibilita que los estudiantes tengan autonomía y rompan las barreras del miedo al momento de crear los textos, puedan expresar las emociones y logren interactuar con las demás personas. Es por ello, que le recomendamos a las Instituciones Educativas, no limitar la imaginación de los niños, es mejor potencializar esos saberes, para que así ellos puedan producir los textos con menos dificultades.

Escribir libera el alma, y al ser libres serán capaces de construir y transmitir nuevos conocimientos para aportar a su entorno social.

Referencia

- Abreu, O. Rhea, S. Arciniegas, G y Rosero, M. (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del concepto. *Universidad Técnica del Norte*, 11(6), 75-82. <https://cutt.ly/QFgGbfz>
- Álvarez-Angulo, T. y Ramírez-Bravo, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Revista Folios*, 32, 73-88. <https://cutt.ly/1FgHyUz>
- Aravena, M., Kimelman, E. Micheli, B. Torealba, R y Zúñiga, J. (2006). *Investigación Educativa*. Universidad Arcis/Chile.
- Barthes, R. (2011). *Roland Barthes el grado cero de la escritura*. (N. Rosa, Trad.; 2.ª ed.). Siglo veintiuno editores argentina, S. a. (le degré zero de l'écriture 2003).
- Borges, J. Ocampo, S y Casares, A. (1977). *Antología de la literatura fantástica*. Editorial Sudamericana, S. A. <https://cutt.ly/NFgXT4L>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama, S. A. <https://cutt.ly/uFgX6MH>
- Castoriadis, C. (1998). *Hecho y por hacer pensar la imaginación*. Universidad de Buenos Aires. <https://cutt.ly/kFg1Wly>
- Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna*. Editorial Porrúa. <https://cutt.ly/zFgB6LI>
- Constitucional, C. (1991). *Constitución Política de Colombia*: Corte Constitucional. <https://pdpa.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Cortés, H. (2016). *Acuerdo de convivencia*. Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima. 9
- Escalante y Caldera, R (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer.. *edurece*. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/libro%20cuentos%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/libro%20cuentos%20(1).pdf)
- Imbert, E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Editorial marymar, S. A.
- Martínez, L. A. (2007). *La Observación y el Diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Colombia Norma.
- Núñez, M. (15 de junio de 2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. pág. 13.

<https://geox.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3214/4706>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (1996). *Gabriel García Márquez: El oficio del escritor*.

<https://es.unesco.org/courier/febrero-1996/gabriel-garcia-marquez-oficio-escriitorentrevista> Fecha de consulta, día/ mes/ año/ coloquen una fecha acorde al proceso que han venido realizando.

Ovares, F. y Rojas, M. (1999). *Espacios de tránsito de los cuentos fantásticos de Julio Cortázar*. Universidad Nacional.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/3712/3562>

Reyes, G. (2008). *Como escribir bien el español*. Arco/libros, S. L.

<https://epistemologiaum.files.wordpress.com/2013/11/reyes.pdf>

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Editorial Argos Vergara S. A.

<https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigiannigramaticadelafantasiainroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

Silva, A. (2006). *Imaginario urbanos*. Editorial tercer mundo.

<https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armandoimaginarios-urbanos.pdf>

Todorov, T. (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. Premia editora de libros.

http://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2019/20623/files/bibliografiacomplementaria/todorov_introduccion-a-la-literatura-fantastica

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Endurece la revista venezolana de educación*. 3, 38-43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>

Vélez, M. (2010). Ricoeur y el concepto de texto. *Co-herencia*. 7, 85-116.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77416993003>

Anexos

Anexo A. Diario de campo

- observación Pedagógica 24/07/19
Institución Educativa nuestra Señora de Fátima.
- Mientras la observación y conversación continuaba se le hizo la siguiente pregunta: ¿qué dificultad tienen los niños en el área de Lengua Castellana y Literatura? el relato de la docente al respecto es que los estudiantes tienen mucha dificultad en el proceso de escritura; manifestando que es aburrido el hecho de plasmar en una hoja de papel infinidad de palabras; por lo tanto, se abstienen de hacerlo. Es recurrente observar en algunos estudiantes desinterés y desmotivación frente al sistema educativo, por ello, para algunos es tediosa y perezosa la tarea de escribir y crear textos. Una de las dificultades al respecto es que algunos estudiantes no cuentan con las estrategias didácticas necesarias para llevar a cabo dicho proceso, dificultándoles su desarrollo de enseñanza aprendizaje.

Fuente: Esta investigación

Anexo B. Diario de campo

- observación pedagógica. 3 02 19.

En esta oportunidad la clase estuvo a cargo del profesor Felipe (reemplazo). La clase inició a las 4:51 pm. El profesor comenzó con un dictado sobre mitos cosmogónicos, mientras unos estudiantes escriben juicios, por otro lado otros se centran en temas aislados a la clase. Por ende, es relevante que los entes departamentales y profesores trabajen cada día en el fortalecimiento de la educación en el Municipio de Tumaco, dado que, la educación es la mejor opción que tienen los jóvenes para poder construir todos sus pensamientos de forma coherente en el proceso de la vida. Es vital que los estudiantes del Grado 6ºS de la institución educativa Nuestra Señora de Fátima cuenten con las oportunidades necesarias para trascender en este camino hacia el aprendizaje.

Fuente: Esta investigación

Figura 3. Observación en el aula de clases



Fuente: Esta investigación

Figura 4. Patio de la institución



Fuente: Esta investigación