

**HISTORIETAS ETNOEDUCATIVAS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA, EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA TUMAC.**

LEIDI JHOANA DELGADO CHURTA

DIANA SUGEY VALENCIA MORENO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN ANDRÉS DE TUMACO

2022

**HISTORIETAS ETNOEDUCATIVAS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
FOMENTAR LA LECTURA EN NIÑOS DE TERCERO DE PRIMARIA, EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUMAC.**

LEIDI JHOANA DELGADO CHURTA

DIANA SUGEY VALENCIA MORENO

Trabajo de grado presentado para optar el título de licenciados

Asesor

Mg. César Eliécer Villota Eraso

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN ANDRÉS DE TUMACO

2022

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los Autoras”.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Notas de Aceptación:

Fecha de sustentación: 11 de agosto de 2022

Calificación: 73

Dr. NELSON TORRES VEGA

Presidente de Jurado

Dra. ESTEFANÍA BURBANO SALAZAR

Jurado

Lic. ALEJANDRA DELGADO

Jurado

San Andrés de Tumaco, 11 de agosto de 2022

Agradecimientos

Como equipo investigador expresamos nuestros agradecimientos a:

La Universidad de Nariño, nuestra Alma Mater, y a la Facultad de Educación, por ofrecernos la oportunidad de formarnos de manera integral, para servir a nuestra comunidad, otorgándonos las herramientas necesarias para contribuir significativamente, con nuestra profesión a las necesidades educativas de la costa pacífica nariñense y trascender en los campos educativos, desde una mirada crítica, reflexiva e investigativa.

A la Institución Educativa Ciudadela Tumac, por habernos acogido y abrirnos las puertas para poder desarrollar nuestra práctica docente y del mismo modo el desarrollo de la investigación.

A nuestro Asesor, Cesar Eliécer Villota, quien nos acompañó en el desarrollo de esta investigación con sus ideas, aportes, y conocimientos, que fueron fundamentales para la culminación de este proceso.

Finalmente, agradecemos a cada uno de los maestros, que nos formaron en diferentes áreas del perfil profesional.

A todos ellos, muchas gracias.

Dedicatoria

Agradezco a Dios en primera instancia por regalarme la existencia y junto a ella la templanza y el valor, para vencer cada obstáculo que se me presentó a lo largo de este proceso formativo y de esta manera no permitir que me rindiera.

De la misma forma expreso mi agradecimiento infinito a mis padres por regalarme la vida, y con ella hacer de mí; un ser humano lleno de grandes virtudes y capacidades. Que, con su amor, entrega y perseverancia han ayudado a construir y a forjar la persona que ahora soy.

Especialmente a mi Madre, por ser tan incondicional, un ejemplo de lucha y estar cuando más la necesité, también a mis hermanos, por ofrecerme una palabra positiva, que me impulsó a seguir adelante y a no desfallecer.

A mis profesores por brindarme este conocimiento con el que hoy gozo y puedo ser un Instrumento de cambio para las generaciones venideras, gracias por ayudarme a superar y motivarme a desear y entregar lo mejor de mí en esta etapa de mi vida.

Diana Sugey Valencia Moreno

Este trabajo de grado está dedicado en primer lugar a Dios padre todopoderoso, por concederme vida y poder compartir este gran triunfo con todos mis seres queridos y por permitirme alcanzar una meta más como es la de obtener el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura.

A mi abuela LEONOR CHURTA, por haberme demostrado que, con disciplina, amor, responsabilidad y los valores inculcados desde pequeña es posible lograr los sueños y haberme apoyado incondicionalmente en todos los momentos de mi vida, desde el cielo sé que estará muy orgullosa.

A mi tía CLAUDIA DELGADO, quien ha sido mi norte, mi guía y mi motivación para cumplir todas y cada una de las metas propuestas para ser profesional.

A mi hermana MARIA FERNANDA DELGADO, por siempre animarme a salir adelante.

A mis sobrinos: MATHIAS ALEXIS SOL y STIVEN DELGADO, por ser mi gran motivación para lograr un buen resultado.

Leidi Jhoana Delgado Churta

Resumen

En la Institución Ciudadela Educativa Tumac, los maestros de lengua castellana en su ejercicio docente, se enfrentaban diariamente a problemas académicos de niños y niñas relacionados especialmente con la lectura, en las que se presentaba dificultad para leer con buena entonación, aplicar las reglas ortográficas y los signos de puntuación, no lograban leer de manera fluida, existía baja participación y en su defecto, no se muestran interesados por leer, puesto que manifestaban que era una actividad poco interesante. En ese sentido, el grupo investigador del programa de lengua castellana y literatura de la Universidad de Nariño encaminó su estudio hacia una propuesta didáctica que fomentar el hábito lector en los estudiantes de tercer grado.

Aunado a lo anterior, es indispensable resaltar que la motivación es fundamental para el proceso lector en los niños, por eso se consideró pertinente la incorporación de las Historietas Etnoeducativas como una herramienta didáctica, lúdica, agradable y divertida. La cual se adapta al nivel de desarrollo y cognitivo de los niños de tercero de primaria. A fines de dar respuesta a las necesidades que presenten durante el desarrollo de destrezas lectoras, fomentando; el interés por el mensaje que tramiten los textos, de esta forma, los estudiantes lograrán obtener muchos beneficios para su rendimiento académico, al mismo tiempo que mejoran su expresión oral, escrita. Desde esa perspectiva se propone mejorar la percepción de lectura que tienen los estudiantes asimilando este proceso como una actividad que contribuye en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. No por el contrario viendo la lectura como una imposición u obligación, si no, como un disfrute, goce placentero en su hacer, convirtiéndolo de esta manera en un hábito.

Se propuso una investigación estructura en cuatro etapas: la primera etapa corresponde a los aspectos generales, identificación de los saberes previos y a las actitudes de los estudiantes

en el área de Lengua Castellana, la recolección de información se hizo a través de talleres prácticos en donde el estudiante propuso una manera creativa de reencontrarse con la lectura a través de las Historietas etnoeducativas, aquellas que fueron tomadas de los cuentos de Pachin Carabalí , los cuentos del Pacífico colombiano, que recrearon su imaginario, encontrando en la lectura un deleite que se convirtió en una manera diferente de recrear los textos para la lectura en el aula.

En la segunda etapa, el marco referencial, brindó las herramientas para garantizar los fundamentos teóricos que sustentan los planteamientos emitidos con relación a la lectura, las historietas etnoeducativas. posteriormente en la tercera etapa organizar una metodología de enfoque cualitativa, con las técnicas y herramientas necesarias. En la cuarta etapa se realizó la propuesta llamada: “Historietas etnoeducativas, el anzuelo que fomenta la lectura” donde se crearon las Historietas etnoeducativas a partir de los estándares curriculares y teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes, para este fin se apoyaron en los cuentos de Pachín Carabalí, un escritor de la costa pacífica colombiana nacido en la zona rural de Tumaco, quienes le ha regalado a esta región sus relatos, producto de su experiencia docente. Los mismos, fueron ilustrados de manera creativa para motivar a niños con la finalidad de despertar en los infantes motivación, y el gusto por la lectura. Todo esto constituyó la ruta que alcanzó el objetivo general propuesto en este trabajo de investigación a través de la propuesta didáctica denominada: ***“Historietas Etnoeducativas, el Anzuelo que Fomenta la Lectura”***, en el área de Lengua Castellana y Literatura en la Institución Educativa Tumac del municipio de Tumaco, que trata de dar solución a la problemática expuesta.

Palabras claves: Competencia lectora, Historietas Etnoeducativas, Fomento de lectura, Hábito.

Abstract

In the Ciudadela Educativa Tumac Institution, the teachers of the Spanish language in their teaching practice, faced daily academic problems related especially to reading, in the boys and girls in which they had difficulty reading with good intonation, respecting the spelling rules and punctuation marks, they could not read fluently, there was low participation and as a result, they did not read with pleasure, in that sense, the research group of the Spanish language and literature program of the University of Nariño, directed their study towards a pedagogical proposal that will promote the reading habit in third grade students.

Adding to the above, it is essential to emphasize that motivation is essential for the reading process in children, that is why it was considered pertinent to incorporate the Ethno-educational Comics as a didactic, playful, pleasant and fun tool that would accommodate their own style, and it is just what is intended with the tool that is precisely designed to, regulate, improve the reading process and encourage motivation and interest in what is read, in this way, students will achieve many benefits for their Academic performance, will enhance the ability to read, and will strengthen their reading competence, and not on the contrary, seeing reading as an imposition or obligation, if not, as an enjoyment and pleasant enjoyment in their doing, thus making it a habit.

A qualitative research was proposed, which was structured in four stages: the first corresponds to the general aspects, identification of previous knowledge and the attitudes of students in the area of Spanish Language, here the information collection was done through practical workshops where the student proposed a creative way to reconnect with reading through ethno-educational Comics, those that were taken from the stories of Pachin Carabalí and stories

from the Colombian Pacific, which recreated their imaginary, finding in reading a delight that became a different way of recreating the texts for reading in the classroom.

In the second stage, the referential framework, provided the tools to guarantee the theoretical foundations that would support our position towards finding a fun way to encourage reading, and then in a third stage, organize a qualitative methodology with the necessary techniques and tools. In stage four the proposal called: "Ethnoeducational Comics, the hook that encourages reading" was made where the ethno educational Comics were created based on the curricular standards and the students' prior knowledge, for this purpose they relied on the stories by Pachín Carabalí, a writer from the Colombian Pacific coast born in the rural area of Tumaco, who, being a teacher for many years, has gifted this region with his stories. They were illustrated in a creative way to motivate boys and girls in order to cause a connection between motivation and the taste for reading. All this constituted the route that reached the general objective proposed in this research work through the pedagogical proposal called: "Ethnoeducational Comics, the Hook that Promotes Reading", in the area of Spanish Language and Literature in the Educational Institution Tumac del municipality of Tumaco, which tries to solve the problem exposed.

Keywords: Reading competence, Ethno-educational Comics, Reading promotion, Habit.

Contenido

	Pág.
Introducción	xx
Capítulo I: ASPECTOS GENERALES	21
1.1 Tema.....	21
1.2 Título	21
1.3 Descripción del problema	21
1.4 Formulación del problema	24
1.5 Objetivos	24
<i>1.6 Objetivo general</i>	24
<i>1.7 Objetivos específicos</i>	24
1.8 Justificación.....	24
Capítulo II: MARCO REFERENCIAL	27
2.1 Antecedentes	27
<i>2.2 Ámbito Regional</i>	27
<i>2.3 Ámbito Nacional</i>	31
<i>2.4 Ámbito Internacional</i>	33
Capítulo III: MARCO CONTEXTUAL	34
3.1 Macro Contexto.....	35
3.2 <i>Micro contexto</i>	37

Capitulo IV: MARCO LEGAL	41
4.1 Constitución política de Colombia 1991	41
4.2 Ley General de Cultura (397 de 1997).....	42
4.3 Decreto 586 del 26 febrero de 1991	43
4.4 Ley 70 de agosto 27 de 1993.....	43
4.5 Construcción Cultural y Formación de Identidad Étnica.....	44
4.6 Estándares básicos de competencias del lenguaje. Primero a tercero.....	47
4.7 Lineamentos curriculares:	47
Capitulo V: MARCO TEORICO	48
5.1 Lectura	48
5.2 La Historieta	53
5.3 Estrategias didácticas en la lectura.....	57
5.4 Etnoeducación.....	68
Capitulo VI :MARCO CONCEPTUAL.....	71
Capitulo VII: MARCO METODOLOGICO	72
6.1 Tipo de investigación: cualitativa	72
6.2 Paradigma de investigación.....	73
6.3 Enfoque etnográfico:.....	74
6.4 Población y muestra	74
Capitulo VIII: ANALISIS DE RESULTADOS	77

7.1: Factores que inciden en la lectura de los estudiantes.....	77
Capitulo IX: PROPUESTA.....	81
7.1 Titulo.....	81
7.2 justificación.....	81
7.3 Objetivos	82
7.4 <i>Objetivo General</i>	82
7.5 <i>Objetivos Específicos</i>	82
7.6 Contexto y marco teórico de la propuesta.....	82
Conclusiones	97
Recomendaciones.....	98
Referencia	100
Anexos.....	106

Lista de fotografías

	Pág.
Fotografía 1. Entrevista a estudiantes	78
Fotografía 2. Taller de lectura de historieta	80

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Periodos lectores. Desarrollo evolutivo de la destreza lectora.....	51
Tabla 2. Población y muestra	75
Tabla 3. Matriz de Categorización de objetivos.....	78
Tabla 4. Rubrica para evaluación de cada talleres.....	84

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Vista aérea del Municipio de Tumaco	35
Figura 2. Ubicación de la institución Ciudadela Educativa Tumac	37
Figura 3. Vista de la entrada principal de la I.E Ciudadela Tumac	37

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. La Tundra Brava.....	107
Anexo B. El Buque del Diablo	110
Anexo C. La Historia del Carnaval.....	111
Anexo D. Entrevista a padre y madre de familia.	112
Anexo E. Entrevista a estudiante	113
Anexo F. Entrevistas a docentes.....	114
Anexo G. consentimiento a padres de familia.....	114

Introducción

La propuesta de investigación *“Historietas etnoeducativas, como estrategia didáctica, para fomentar la lectura en niños de 3.1 de primaria de la Institución Educativa Tumac”* está motivada por una urgente necesidad, en el ámbito educativo. Los estudiantes de la institución educativa antes mencionada poseen facilidad para hablar, son buenos conversadores, pero cuando tienen que leer les cuesta realizar una lectura fluida, en donde se utilicen los signos de puntuación como mediadores para lograr las pausas, la entonación adecuada que permita hacer de este ejercicio un hábito placentero. Se pretende entender también la inquietud de los docentes, quienes están conscientes del problema, expresan la intranquilidad, preocupación sentida hacia los estudiantes para que aumente en ellos la pasión por la lectura, para ello, la motivación juega un papel fundamental, razón por la cual se considera la incorporación de las historietas como una estrategia didáctica, que, mediada por la motivación, contribuye al mejoramiento de la competencia lectora.

En el presente trabajo de grado, se utilizó el método de investigación cualitativo; igualmente, para la recolección de datos que se encuentra en el marco metodológico donde se utilizaron distintas técnicas, tales como: entrevista, talleres y observación directa, cuyos instrumentos: guía de observación, cuestionarios para la recolección de datos, fotocopias y un dispositivo móvil.

ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema

Comprensión lectora

1.2 Título

Historietas etnoeducativas como estrategias didácticas para fomentar la lectura en niños de tercero de primaria, en la institución educativa Tumac.

1.3 Descripción del problema

La región pacífica, se encuentra el municipio de Tumaco ha basado su tradición en la oralidad, en la situación actual se ha evidenciado la apatía de los estudiantes hacia la lectura. Este problema se debe a que la mayoría de los docentes carecen de estrategias didácticas que motiven a los educandos en este proceso; además la enseñanza de esta se ha reducido tan sólo a los inicios de la escolaridad; esto quiere decir que al proceso de lectura se le ha dedicado muy poco tiempo en la escuela, el cual no es suficiente para desarrollar todas las habilidades que requiere un proceso lector.

En la Institución Educativa Tumac específicamente en el grado tercero, después de un proceso de interacción con el grupo, se logró conocer que los estudiantes mostraban un gran desinterés hacia la lectura y falencias en la comprensión lectora, esto se vio reflejado en nuestra práctica pedagógica al ver que no deseaban leer los textos que se les presentaba en clase tales como textos literarios (cuentos, mitos y leyendas), realizaban una lectura muy superficial, es decir leían y no comprendían el contenido del texto, o por la extensión del mismo llegaban hasta la mitad de la lectura. En este contexto es donde se debe crear estrategias innovadoras.

La lectura es una herramienta que ayuda al crecimiento personal y social. Estimula su imaginación y creatividad, amplían su vocabulario, mejora comprensión lectora, desarrolla su concentración, además, es una fuente ilimitada de placer. Asimismo, el fomento de la lectura debe ser una prioridad en cualquier modelo de enseñanza, que debería poder avalar, con el fin de poder forjar una sociedad culturalizada y con saberes etnoeducativo.

Dentro de los principales estándares básicos de competencias de Lenguaje, está lograr que los niños sean capaces de comunicarse de forma acertada y logren comprender el mensaje que transmitan los textos. Puesto que el dominio de dichas habilidades es indispensable para que el alumnado esté en condiciones de dar continuidad a su proceso formativo con éxito. Por ello el docente en su rol de guía y formador debe contar con estrategias didácticas que motiven al estudiantado a expresarse de forma correcta a través de la oralidad y la escritura.

Mediante la observación directa con el grupo de estudiantes de tercer grado de primaria, de la institución Tumaco, se evidenció que en su mayoría presentaban muchas dificultades en la lectura, cuando el docente realizaba ejercicios de lectura en el aula, rutina era llamar a los estudiantes a que pasaran al frente, para escucharlos leer, pero estos se mostraban algo escépticos a realizar lecturas largas, ya que no dominaban la competencia y los temas no eran de su interés. Debido a que la mayoría de los estudiantes carecían de destrezas y fluidez lectora eran objeto de burlas y críticas de sus compañeros, lo que ocasionaba indisciplina.

Es por ello por lo que, en una primera observación directa y la realización de un primer diagnóstico preliminar, en la Institución Educativa Ciudadela Tumac, se evidenció la dificultad que tenían los estudiantes de grado tercero de primaria al momento de realizar una lectura en esa

institución Educativa, tenían poca motivación al realizarla de forma plana, (libro-estudiante, tablero-estudiante) de poco contexto, y no contextualizadas a los intereses y estilo según su edad.

Las características en el aula de clase son las siguientes: en primer lugar, el sistema educativo no les brindaba material didáctico para fomentar la lectura, en segundo lugar, los niños con dificultades en la lectura consideraban el acto de leer como una actividad que les generaba cansancio y poco divertida, en tercer lugar, algunos estudiantes no utilizaban los signos de puntuación en la entonación de la lectura y leían con dificultad.

Los resultados de estas dificultades se asociaban con la escasa motivación que reciben los niños en el núcleo familiar; esa situación se debe a que los padres o encargados legales desconocen la utilidad de la lectura para la vida. En la actualidad se presentan más factores que contribuyen a la inactividad por la lectura entre los estudiantes, a causa de su interés por otras actividades tales como: mirar televisión, tiempo en la calle, chatear, videojuegos; esto les quita mucho tiempo a los niños, reduciendo drásticamente el tiempo que deberían utilizar en la lectura.

Lo expuesto, llevó al grupo investigador a ahondar en el tema, identificar, caracterizar, crear, proponer una estrategia que les permitiera a los estudiantes disfrutar de las lecturas de una manera didáctica, lograr mantener la atención desde el inicio hasta el final de un texto. Encontrando en las historietas etnoeducativas una estrategia didáctica que ayudó en el fomento de la lectura de los estudiantes de grado tercero de la institución educativa ciudadela Tumac.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo el fomento de la lectura en los estudiantes del grado tercero de primaria de la institución educativa Tumac, del municipio de Tumaco; se logra mediante el diseño y creación de historietas etnoeducativas?

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Fomentar la lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Tumac del municipio de Tumaco mediante el diseño y creación de historietas etnoeducativas.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la comprensión de lectura por parte de los estudiantes de grado tercero.
- Establecer las estrategias didácticas utilizadas por los docentes del área lengua castellana y literatura para el fomento de la lectura.
- Diseño de estrategia didáctica para el fomento de la lectura a partir del género de las historietas etnoeducativas.

1.6 Justificación

El tema de lectura fue tomado como objeto de investigación central porque busca demostrar la necesidad que existe en el desarrollo de la comprensión del contexto en el cual viven y e interactúan los estudiantes. Con esta propuesta las investigadoras haciendo uso de las historietas etnoeducativas buscan despertar en los niños motivación por leer desde temprana edad y puedan tener como hábito en sus vidas. Porque a través de esta tendrán la posibilidad de transformarse así mismos y a la vez transformar su contexto sociocultural.

La historieta es uno de los textos de mayor aceptación entre los estudiantes pues cautiva su atención y los lleva a concentrarse más en la lectura generando un gran interés por la misma, este es un recurso muy valioso para los docentes y estudiantes ya que permite generar interés por la lectura, tener un bagaje cultural amplio y acercarse a la situación social, histórica, política y literaria de diferentes países como: Francia, España, Argentina, entre otros, donde la historieta es usada como una herramienta educativa.

Sin embargo, al conversar con docentes y revisar la literatura existente sobre estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura, se logra conocer que muchos educadores tumaqueños les restan valor a las historietas, asumen que el conocimiento que estas aportan es de poco interés, baja credibilidad, puesto que asumen que dicho recurso solo sirve para entretener, sacan de la realidad a las personas. Por ello, con este estudio se busca dar a conocer la utilidad de las historietas como estrategias didácticas para desarrollar hábitos lectores. De igual modo, se destaca que la lectura de historietas no es superficial, ni se opone a la lectura de libros.

Es interesante el tema de lectura para que los estudiantes logren acceder a nuevos mundos, no estén sumergidos solo con lo que el docente les oriente, que sean autónomos de elegir, crear las historietas etnoeducativas donde ellos se recreen siendo los protagonistas de sus propias historias, este es el primordial objetivo del trabajo de grado “ historietas etnoeducativas como estrategia didáctica para fomentar la lectura en niños de tercero de primaria en la institución educativa ciudadela Tumac del municipio de Tumaco” es viable, porque con el uso de la historieta etnoeducativas se pretende mostrar a los estudiantes la lectura de forma atractiva, divertida. Para despertar en ellos motivación por leer de forma voluntaria. Puesto que la mayoría de los estudiantes deben mejorar sus destrezas lectoras y no se interesan leer.

Es novedoso porque los estudiantes van a ser los creadores de sus propios escritos por medio de las historietas etnoeducativas, lo que sería una motivación para ellos; el fomento de la lectura de forma espontánea y voluntaria, de esta manera alcancen un disfrute, goce, sin sentir que leer, sea una acción impuesta que genere pereza, apatía y angustia. A través, de estas historietas etnoeducativas ellos van a imaginar, fantasear, idear, sobre todo van a proyectar lo que viven diariamente en su entorno, dándole a la lectura un valor agregado, distinto a cómo están tradicionalmente acostumbrados a leer, verán reflejado gracias a su ingenio creador, un placer por leer de manera divertida y agradable.

Esta propuesta de investigación fue beneficiosa para los niños, la comunidad educativa, porque permitió que los estudiantes enriquezcan y favorezca su capacidad creadora, cognitiva, el interés y lector desde la edad temprana hasta la edad adulta, de la misma forma para la comunidad educativa, porque ayudo a mitigar el déficit lector, desinterés temprano que existe en los estudiantes por leer.

1. Marco referencial

2.1. Antecedentes

Desde hace varias décadas se inventó las historietas con la finalidad de ilustrar, dar a conocer hechos, aventuras, situaciones o acontecimientos sociales, que, a su vez, funcionarán como medio de información de entretenimiento. En este trabajo de investigación, se tomó las historietas con un enfoque etnoeducativo como elemento estratégico para fomentar el hábito lector en niños.

A continuación, se presentan diferentes antecedentes tanto regionales, nacionales e internacionales que le dieron respuestas que apoyaron de manera significativa a este trabajo de investigación:

2.1.1 Ámbito Regional

De acuerdo con las investigaciones realizadas no se pudieron hallar antecedentes de investigación, de trabajos de grados realizados en el municipio de san Andrés de Tumaco. Sin embargo, se encontró una investigación de la Universidad Nariño sede Pasto, y el tercer informe del PRETAN los cuales presentamos a continuación:

La investigación para resaltar pertenece a Ruth Natalia Unigarro Capal, (2015) La historieta: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. Artículo de la revista huellas.

Este proyecto de investigación propone una estrategia llamativa que cautive la atención de los estudiantes y genere en ellos entusiasmo por la lectura y los procesos desarrollados en la comprensión de esta. En este sentido, el uso de la historieta como estrategia didáctica puede lograr estos propósitos por cuanto esta contiene recuadros con dibujos a todo color con los aspectos más destacados de un texto, hecho que llama la atención de los estudiantes y los motiva a observar con atención los dibujos, pero también a leer los textos de la historieta con el fin de comprender lo que está sucediendo en ella, ya sea que se trate de un cuento, una fábula, una leyenda, un poema ilustrado u otro tipos de textos: pero además se les motiva para que después de la lectura realicen su propia historieta escogiendo los personajes y situaciones más destacadas, su interés, atención y comprensión lectora.

Esta tesis fue importante para la presente investigación, porque dentro de su objetivo buscó crear una estrategia didáctica a través de las historietas como recurso creativo para realizar actividades encaminadas al fomento de la lectura, motivándolos a leer de manera colectiva e independiente y que, a su vez, se hicieran creadores de sus propias historias desde su contexto.

Del mismo modo, el proyecto que apoyó de manera significativa a la presente investigación y que lleva como título “Construcción del proyecto etnoeducativo afrocolombiano del departamento de Nariño a través de la consulta interna, la participación y aportes socioculturales

de esta población” Organizaciones de comunidades Negras de Nariño (Ascontar, Colectivos 21 de mayo, Recompas, copdiconc (2011) tiene como objetivo principal recoger pensamientos a través de las organizaciones con el fin de reafirmar los valores culturales y las formas propias de vivir que dejaron como legado los ancestros africanos.

La metodología utilizada en este proyecto etnoeducativo fue desarrollar la idea del Sistema Educativo Propio y define una ruta para la implementación del Proyecto Etnoeducativo Afronariñenses PRETAN. Como guía pedagógica realiza una propuesta para desarrollar los elementos constitutivos del Modelo pedagógico y el Currículo propio, define las prácticas y procesos pedagógicos que las comunidades proyectan.

Este proyecto el PRETAN es fundamental para la presente investigación porque busca rescatar desde la educación los valores propios de la cultura ancestral de las comunidades Afronariñenses, y teniendo como intención la implementación de la etnoeducación para tener apropiación cultural y no perder la identidad ancestral.

En el mismo sentido, lo que buscó la presente investigación fue fomentar la lectura mediante el relato de historietas. La finalidad de la utilización de esta estrategia pedagógica era precisamente la unificación del aprendizaje con la cultura a la hora de la transmisión de los conocimientos, de tal manera que estos se ajustaran más a su contexto y a su medio con recursos, elementos, insumos, materiales en los que implicara la inclusión en su formación educativa.

Una investigación regional de interés para este estudio es la realizada por Tenorio (2021) “La historieta aplicada para el desarrollo de la lectoescritura y práctica de algunos términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima del Distrito Especial de San Andrés de Tumaco”. El objetivo del estudio es proponer estrategias didácticas, a partir de la historieta, para el fortalecimiento de la lectoescritura y la práctica de términos de la lengua nativa en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Fátima de Tumaco Nariño, para el año 2021.

En cuanto a la metodología empleada por la autora, se basó en un enfoque cualitativo y cuantitativo, bajo un tipo Investigación Acción participativa. Para la recolección de la información, se empleó la observación, entrevistas, grupos focales, aplicación de pruebas y análisis de datos contemplados en investigaciones anteriores.

El estudio presentado por Tenorio (2021) concluye que a través de las historietas los estudiantes adquirieron experiencias significativas en el análisis inferencial, literal y crítico de este tipo de textos, lo cual se vio reflejado en las ideas y puntos de vista que ellos expresaron; fomentando en ellos el gusto por la lectura y de esta manera ampliar sus conocimientos en pro de un pleno desarrollo y aprendizaje, el cual les será útil no solo en el ámbito escolar, sino para toda la vida. Esta investigación representa un antecedente de utilidad para la presente investigación debido a que se abordaron las mismas variables y el método empleado para favorecer el proceso lector puede ser considerado para el diseño de la estrategia que se desea poner en marcha de ese modo dar respuesta a los objetivos propuestos.

2.1.2. Ámbito Nacional

Con el fin de profundizar para fortalecer el presente trabajo de grado se hace necesario relacionar proyectos de investigación que, en concordancia a las historietas o comic y la competencia lectora, le brinde un valor agregado a la misma, es por ello, que se tomó como antecedente el documento de:

Porras, Fontalvo y Vélez (2020) en su trabajo de grado titulado: “el comic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura”.

El proyecto tuvo como objetivo crear una propuesta didáctica que apoyada con el comic potencialice la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de primaria, se escogió como población 105 estudiantes y se hizo una selección de 20 estudiantes para la muestra, los instrumentos utilizados fueron los cuestionarios, entrevistas, test. Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes necesitan enriquecer su vocabulario y comprensión, en la aplicación de la propuesta fue aceptada con éxito por las actividades realizadas sobre lectura.

Esta tesis se hace significativa para este trabajo de investigación, ya que su propuesta didáctica a través del comic fue potencializar la competencia lectora en niños mediante una enseñanza flexible que permiten de forma positiva el alcance de un aprendizaje significativo según su nivel de desarrollo cognitivo. La intencionalidad central del presente trabajo de investigación en relación con la tesis anteriormente mencionada, era facilitar desde los primeros años escolares, herramientas didácticas con las que se sintieran familiarizados en esta etapa de su vida escolar, de esta manera, fueran protagonistas con habilidades, destrezas retadoras, que le ayudarán a crecer en el ámbito académico, personal.

De igual modo, Malagón (2005), en su trabajo de grado titulado: “La lectura de la imagen fija como herramienta útil para mejorar los niveles de comprensión textual en estudiantes de quinto grado educación básica”. El objetivo general es utilizar de forma atractiva la imagen fija o estática, como una herramienta de motivación para el mejoramiento de la actividad lectora, a través de propagandas de la vida cotidiana contenidas en las mallas publicitarias.

La investigadora mencionada en el párrafo anterior, con su estudio invita a los estudiantes a la identificación de los mensajes implícitos, explícitos que se exponen en mallas publicitarias. Así como también buscan despertar la curiosidad por explorar para descubrir el mensaje que tramiten las imágenes. Se trata de un estudio de tipo cuantitativo, donde se buscó aumentar el nivel de comprensión lectora de una población estudiantil específica. Concluyendo que el 85% de los estudiantes elevaron su nivel de competencia lectora con buen sentido interpretativo, comprensivo, de la misma manera, se convirtieron en lectores activos, capaces de cuestionar, y resolver sus interrogantes.

De acuerdo a lo anterior, la investigación realizada, toma como elemento de lo trabajado por Malagón, los siguientes términos o referencias, en primera instancia, el niño es un agente cambiante, que necesita nuevos recursos, y elementos que le brinden verdaderas motivaciones para tener la oportunidad de explorar, asombrarse, imaginar, recrear su actividad lectora, y que, en la misma línea, se divierta y disfrute de la acción de leer en sus diferentes maneras, y es lo que en relación a la presente investigación, se asemeja en cuanto a su objetivo y propósito.

2.1.3. Ámbito Internacional

La búsqueda de investigaciones elaboradas en otros contextos, que sirvieran de apoyo o que guardaran relación con el tema en estudio, permitió ubicar algunos trabajos que contribuirán al fortalecimiento de esta investigación. En tal sentido, desatacan los siguientes:

Olivares Sarmiento (2018) que lleva como título “lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la institución educativa Micaela Bastidas de Maranura.”

La investigación propone como objetivo principal, el uso de las historietas como medio de influencia para el desarrollo lector de los niños en su segundo grado de primaria, como estrategia didáctica e innovadora. El empleo de encuestas y test como instrumentos de recolección de datos puso en evidencia y dejó entrever problemas de aprendizajes y dificultad en su proceso lector, por falta de recursos y herramientas ludo pedagógicas, mediante la cual, se realizó la práctica de las mismas, en el aula de clase para mitigar la deficiencia lectora en los educandos, y en la que finalmente se notó una mejoría en función del desarrollo lector y en las relaciones –interpersonales e intrapersonal de los estudiantes.

De la misma forma Griño (2015) en su trabajo de grado titulado: “Fomentar el hábito lector a través del comic a cuatro cursos de básica primaria en centro público”. El objetivo principal, es presentar una propuesta de intervención para estimular y animar a los niños, ya que se trató de un material o herramienta pedagógica efectiva, lúdica y humorística, a través del comic.

El estudio descrito en el párrafo anterior, parte de la importancia de lograr que los infantes disfruten mientras aprenden a leer, y que lean en su tiempo libre. El estudio concluye que, tras la

aplicación de la propuesta pedagógica, los estudiantes mejoraron la práctica lectora, aumentaron su imaginación, fortalecieron su vocabulario, se motivaron al leer con dibujos e ilustraciones divertidas y avivaron otras habilidades como la expresión tanto escrita como oral.

Es de gran apoyo esta tesis a la presente investigación, ya que se conecta, relaciona y articula en función de los mismos intereses y objetivos, como lo fue utilizar para el fomento de la lectura de manera divertida y agradable a ellos, el comic; como garante seguro que impulsó la motivación, concentración, habilidades ocultas y la disciplina entre los estudiantes, igualmente y como prueba en el antecedente, el comic o historieta es un elemento vital y fundamental que motivó a los estudiantes a la hora de leer, y no solo eso, sino que además, brindó múltiples beneficios, tanto que superó las expectativas, y dejó en claro que se hace indispensable adoptarlo como un insumo esencial para mejorar problemas y dificultades de aprendizajes dentro del aula, relacionados con la lectura.

2.2. Marco contextual

De forma general “el contexto” lo define según la RAE (2011), “El entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.” (p.)

En esta primera parte del trabajo de investigación se va a situar el contexto en el que se ha realizado la investigación. Como dice Bishop (2000):

La investigación reconoció y documentó los contextos culturales, sociales e institucionales en donde se desarrolló el presente trabajo, dado que la educación siempre está situada en un contexto único, por lo que se debió actuar cautelosamente ante las

generalizaciones, especialmente en lo que se refiere a la implementación de modelos educativos de investigaciones en contextos distintos. (p.14)

El grupo investigador desarrolló esta investigación en el Municipio de Tumaco del Departamento de Nariño y se ejecutó en la Institución Ciudadela Educativa Tumac, lugar donde se realizó el estudio. A continuación, se dará algunos aspectos generales del municipio.

2.2.1. Macro Contexto

Figura 1. Vista aérea del Municipio de Tumaco



Fuente: Google imágenes (2010). (herardo, 2011).

La imagen presenta una postura global de San Andrés de Tumaco. El-ubicado en el departamento de Nariño, cuya cabecera municipal ostenta el nombre de san Andrés de Tumaco. Se sitúa a 300 kilómetros de san Juan de Pasto, la capital del departamento. Tumaco es conocido como “la perla del pacifico” de Colombia. Entre sus paisajes marítimos destacan el cabo manglar, la bahía de Tumaco, la barra, el morro y su cabecera municipal o área urbana.

Es por extensión la segunda ciudad más grandes de la Costa Pacífica colombiana de 3.760 km², Además, por su condición de municipio mayor, recibe población de varias localidades aledañas, distribuidos en ocho cuencas hidrográficas: Rio Mira, Rio Rosario, Rio Chagüí, Sistemas de Esteros, Rio Mejicano, Rio Curay y Rio Tapaje, los cuales representan un 12.115% del departamento.

En cuanto a su economía, el Municipio de San Andrés de Tumaco y su sistema de producción tradicional es multiactivo, una misma familia, puede hacer varias actividades. Como por ejemplo actividades de producción agrícola y ocasionalmente extraen madera, de igual manera pesca, caza y recolecta productos para obtener los alimentos y otros bienes de uso, está determinado por el entorno desarrollando procesos productivos, establecidos en las fincas.

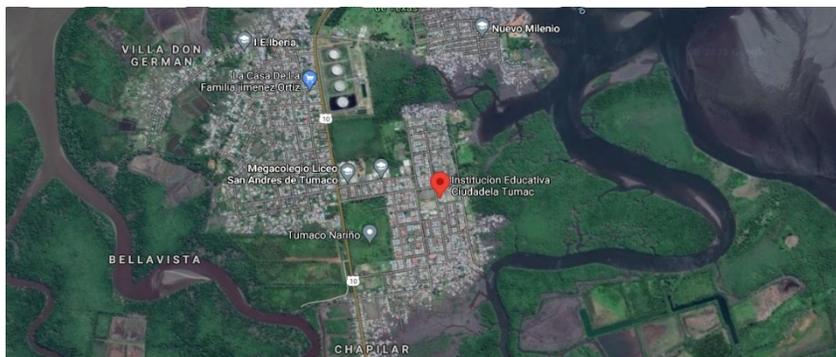
El sistema de productivo de mayor importancia es la agricultura, por ser la que más mano de obra ocupa y de igual manera, genera el mayor porcentaje de los ingresos y alimentos. Entre los principales productos se encuentra el cacao y la palma de aceite, pero también se cultiva el plátano, arroz, frutas y otros productos básicos.

Dentro de la atención a las instituciones Educativas se encuentran las estrategias de atención que se realizan desde el ministerio de educación, las ONG y esta entidad territorial como son: Los modelos Educativos: Aceleración del Aprendizaje (básica primaria) Caminar en Secundaria para contrarrestar el tema de extra-edad en los niños, niñas y jóvenes.

2.2.2. *Micro contexto*

El área de estudio de la investigación se ejecutó en la Institución Ciudadela Educativa Tumac del Municipio de Tumaco, por lo tanto, se presentan algunos aspectos generales de la institución.

Figura 2. *Ubicación de la institución Ciudadela Educativa Tumac*



Reseña histórica de la institución educativa Ciudadela Tumac

Figura 3. *Vista de la entrada principal de la I.E Ciudadela Tumac*

Vista de la entrada principal de la IE Ciudadela Tumac



*Nota: la imagen presente es la fachada principal de la institución Ciudadela Tumac.
Fuente: esta investigación (2020).*

*Nota: la figura muestra la ubicación satelital de la institución ciudadela Educativa Tumac del Municipio de Tumaco.
Fuente: Google maps (mapas, 2021)*

En el año 1978 la junta de acción comunal del barrio Bajito Tumac, interesados por la educación de sus hijos destinan un lote en el sector, y en una acción de minga, los moradores, constituyeron una casona en madera para la escuela con ayuda del líder político Samuel Alberto Escrucería; luego solicitaron a la Administración Municipal para que les asignaran una maestra, para los primeros 30 niños que se encontraban sin estudiar y fue así como en el mes de septiembre del mismo año iniciaron labores educativas el día 16, la alcaldía nombra como docente a la profesora Elsy María Rengifo, quien inicia sus labores con el grado primero de primaria.

Fue entonces cuando la junta de Acción Comunal, nuevamente se reúne para determinar el nombramiento de la escuela, quedando por unanimidad (escuela mixta bajito Tumac) el cual hace alusión al nombre del barrio.

En el año 1991, llega como director el señor Cesar Humberto Ramírez, nombrado mediante la resolución N° 001S-91 de mayo 29 de 1991 en remplazo del señor Luis David Valdez quien renuncio del cargo como director. En esa época la escuela contaba con 7 docentes y con los grados (1°) a quinto (5°) de primaria distribuidos así: 2 cursos de primero, dos de segundo, uno de tercero, uno de cuarto, y uno de quinto, todos en la jornada de la mañana.

El 19 de octubre del año 1997 el proyecto ALA 93-51 inicia el proceso de reubicación de las primeras 48 familias, del barrio Bajito Tumac al sector del barrio ciudadela, donde se construyen las nuevas casa de unifamiliares y planta física del colegio y el 27 de octubre del presente año se inicia el proceso de traslado a la nueva planta física construida por el proyecto ALA 93-51 en el sector del barrio ciudadela automáticamente se ocuparon la primera aula con los niños de las familias reubicadas.

Institución Ciudadela Educativa Tumac, se encuentra ubicada en el barrio Ciudadela de la comuna 5 del distrito Especial de San Andrés De Tumaco.

Proyecto Educativo Institucional

A continuación, se cita textualmente la propuesta reestructurada del proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución Ciudadela Educativa Tumac del Municipio de San Andrés de Tumaco realizado en el año 2017 y adoptado por el consejo directivo mediante el acuerdo No.001 del 15 de febrero 2017.

Introducción.

Para la INSTITUCION CIUDADELA EDUCATIVA TUMAC-ICET de Tumaco, es satisfactorio presentar a las instituciones públicas y organizaciones no gubernamentales, que se encuentran comprometidas e involucradas con el desarrollo integral de nuestra población infantil; nuestro PEI el cual orienta y soporta las acciones educativas institucionales con el propósito de favorecer la formación integral de sus estudiantes. La rapidez de los avances tecnológicos nos obliga a innovar y acelerar el tránsito hacia la transformación digital y la virtualización de los procesos de aprendizaje y la gestión educativa, a través de la concepción de una institución dinámica e innovadora, capaz de gestionar, desde los ángulos administrativo y pedagógico, la creación de ambientes de aprendizaje y convivencia, en los cuales, se desarrollen adecuadamente, las actividades inherentes a la ciencia, la tecnología, las humanidades, las artes y la filosofía, con disciplinado y sentido del trabajo en equipo. Esta propuesta se fundamenta principalmente en nuestros anhelos de formar de manera integral a los estudiantes del ICET y que cualquier miembro

de la comunidad encuentre en estas líneas no solo un derrotero para sus aspiraciones sino también la respuesta a muchas inquietudes que suelen darse en el ejercicio de la tarea personal cualquiera sea: estudiante, maestro, directivo o padre de familia.

Misión: La Institución Educativa Tumac, garantiza y ofrece una educación a niños, jóvenes y adultos en todos los niveles; fundamentada en un currículo con prospectiva: científica, ética, tecnológica, cultural y deportiva que le permite liderar su propio proyecto de vida, con principios morales, ético, sociales capaz de desempeñarse con integridad en cualquier ámbito laboral y social.

Visión: La Institución Educativa Tumac, en el 2019 será la propuesta en Educación Preescolar, Básica y Media Vocacional, más completa y atractiva, en los ámbitos local, regional y nacional por: su Responsabilidad social, la calidad de su programación académica e innovación en los procesos de aprendizaje, su modelo pedagógico centrado en el estudiante, La formación integral en todos los campos del conocimiento, El desarrollo y aplicación de digitalización y virtualización en los procesos de aprendizaje.

Filosofía: La Institución Educativa Tumac, busca que los estudiantes alcancen una formación integral y humanización para su buen desarrollo, teniendo en cuenta su autonomía para que así permita llegar a una verdadera reflexión frente al cambio y en su proceso educativo para luego proyectar en su vida social.

Valores: responsabilidad: Cumplimiento eficiente y oportuno de los deberes y obligaciones y el desfile racional de todos los derechos capacidades para reconocer y hacerse cargo de las consecuencias de las propias acciones.

Perfil de estudiante Icet: Este debe poseer un espíritu emancipado y crítico, investigadora y analista, que lo conduzca a la solución de los problemas que enfrenta, de tal manera, que sea gestor de su propio proyecto de vida. La institución ciudadela Educativa Tumac ICET, pretende estimular el desarrollo armónico de su futuro profesional, como ser de inagotables posibilidades, participe de una cultura en proceso constante de renovación.

2.3. Marco legal

2.3.1. Constitución política de Colombia 1991

El siguiente destaca las implicaciones legales que dan sustento al estudio. Se toma el artículo 67 de la Constitución política de Colombia, para este proyecto porque parte de la educación como un derecho fundamental que tiene toda persona, que provee al ser humano el conocimiento, los valores culturales y que su fin es proporcionar un desarrollo social a partir del mejoramiento cultural, científico y tecnológico.

Conforme al Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

En respuesta al mandato de la Asamblea Nacional Constituyente de reconocer la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, la Constitución política de 1991 establece, en sus artículos 70, 71 y 72, que es «obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas

culturales y naturales de la nación»; que «la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad»; y que «el patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado»

Artículo 71 de la Constitución Política Colombiana (2010):

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (s.p)

2.3.2. Ley General de Cultura (397 de 1997)

En el artículo 1º, numeral 5º, se determina que es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de la nación. Además, el artículo 2º dice que el Estado tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor, como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades.

En el artículo 5º se decreta que el objetivo primordial de la política estatal es la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio cultural, con el propósito

de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

2.3.3. Decreto 586 del 26 febrero de 1991

Este Decreto organiza el Instituto Colombiano de Antropología ICAN, como una unidad administrativa especial del Instituto Colombiano de Cultura COLCULTURA, dedicada al desarrollo y fomento de la Ciencia y Tecnología a la investigación de procesos culturales del conjunto de la sociedad y a la preservación del patrimonio arqueológico y etnográfico colombiano. En el artículo 7º, se dice “que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana” (s.p). Dicho de otro modo, el estado vela por proteger, y cuidar el desarrollo cultural de las comunidades a nivel nacional, este decreto es muy significativo para el proyecto de investigación por respalda el objetivo general, que es la creación de historietas etnoeducativas, para que a través de la lectura de estas, no se pierda los saberes culturales que muestran la tradición oral del municipio de Tumaco.

2.3.4. Ley 70 de agosto 27 de 1993

Ley 70 de agosto 27 DE (1993), de comunidades negras, artículo 3º, fundamentado en los siguientes principios:

El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana; el respeto a la integralidad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras; la participación de las comunidades negras

y sus organizaciones sin detrimento de su autonomía, en las decisiones que las afectan y en las de toda la Nación en pie de igualdad, de conformidad con la ley.(s.p)

Capítulo VI, artículo 39: el Estado colombiano velará por que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades. En las áreas de sociales de los diferentes niveles educativos se incluirán la Cátedra de estudios afrocolombianos conforme con los currículos correspondientes: impacto a la comunidad.

2.3.5. Construcción Cultural y Formación de Identidad Étnica

Se encuentra desarrollado en la Constitución Política de Colombia, la Ley 70 de 1993 y la Ley 115 de 1994 o Ley general de educación.

La educación formara al colombiano en el respecto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicios del cobro de derecho académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejora formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegura a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participan en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

La Ley 115 de 1994, expidió ciertos elementos generales la cual se expide la ley general de educación. EL CONGRESO DE Colombia decreta:

Sección tercera. Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos de la educación básica:

- a. Proporcionar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de ciencia, la tecnología y la vida cotidiana;
- d) proporcionar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda

- mutua; e) fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y
- f) propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

Artículo 21. Objetivo específico de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituye el ciclo de primaria, tendrán como objetivo específico los siguientes:

- b. La formación de los valores fundamentadas para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) el fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas 'para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos contradicción lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculos y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de concepto científico en las áreas de conocimiento que sean objetivos de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes

adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversaciones y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la constitución política, y ñ) La adquisición de las habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

2.3.6. Estándares básicos de competencias del lenguaje. Primero a tercero

Comprensión e interpretación textual:

- Leo diferentes clases de textos: manual, tarjetas, afiches, cartas, periódicos etc.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Identifico la silueta o el formato de texto que leo.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de texto que leo.
- Elaboro hipótesis acerca del sentido de los textos, ante y durante el proceso de lectura; para efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes, y los títulos.

2.3.7. Lineamientos curriculares:

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planteamiento de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la ley general de Educación en su artículo 23.

En el procedimiento de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientaciones esta labor juntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

2.4. Marco teórico

En este apartado se describe la fundamentación epistemológica relacionadas con el presente trabajo, que le brinda rigor, significación, credibilidad, y apropiación a la investigación, a través de las definiciones, conceptos, teorías, posturas, puntos de vista de autores que se han interesados por el tema en cuestión, así mismo son tomados en cuenta en esta investigación para apoyar los principales puntos, componentes o subtítulos claves, que giran en torno a la misma, y de esta manera, fortalecer con rigurosidad este proyecto de grado.

2.4.1. Lectura

Es todo acto o proceso productivo de leer cualquier cosa, de forma perceptiva o de todo aquello que brinde información a través de ciertos códigos como el lenguaje visual, auditivo, olfativo o táctil. En el proceso de hacer lectura, se aprehende determinada información en él requiere atención concentración y dedicación mediante un proceso mental.

De igual manera, zapata (1999), “define la lectura como un “actos de búsqueda de sentido visuales, un encuentro consigo mismos partir de los sugerido por el texto, un enriquecimiento perceptivo que abre entendimiento para la comprensión del mundo”(p.21) Siguiendo el pensamiento de zapata, compartimos el hecho de que la lectura sea puesta en marcha de todos los sentidos, dado que para la presente investigación en la estrategia pedagógica que son las historietas

o comic donde se ilustran dibujos, imágenes graficadas, animaciones estáticas y que la hacen llamativa al lector, este necesita colocar a disposición de esta acción, todos sus sentidos especialmente el visual, para que, a su vez, la disfrute, la apropie y se enriquezca.

Sobre este mismo tema Barthes (1975) afirma que:

La lectura de todo lo que está escrito empieza con el estudio de las letras. Pero no solo podemos hacer lectura de las cosas que están escritas, también podemos hacer lecturas de imágenes. Y también añade que una vez se ha alcanzado este nivel, la lectura es un mundo que no se sabe dónde termina, es algo que no tiene fin. (p. 173).

Con lo que plantea Barthes, es pertinente para esta investigación ya que afirma que la lectura no se hace solo a través de letras, si no también signos visuales, por lo que los dos elementos juntos ayudaran mucho a la comprensión de esta, dándoles un valor agregado a esta actividad, además de ello, permitirá a los estudiantes ir más allá del simple acto de leer.

Así mismo, encontramos a Enao (1998) quien plantea que:

La lectura es un medio por excelencia que permite acceder al aprendizaje, pues los contenidos que integran las diversas áreas del conocimiento provienen, en gran medida, de todo tipo de material escrito que requiere ser leído, discernido y asimilado (p.21).

La lectura permite desarrollar muchas actividades de la vida cotidiana, brindándonos una forma de expresión clara y precisa de alguna información expuesta. El pensamiento de Henao

obedece a una de las cualidades claves de la lectura, destacando su utilidad para la vida, puesto que al leer la persona aumenta sus conocimientos, su expresión oral y escrita.

Importancia y Beneficios de la Lectura.

La importancia de la lectura, según Haro (2014), radica en que:

Beneficia al libre albedrío e independencia del ser humano, siendo un acto de amor así mismo, así como teniendo autoconocimiento, desarrollándose el criterio para visualizarse metas y formarse como persona con identidad, autonomía, y el ser feliz, siendo suficiente con la búsqueda del interés propio hacia la lectura de acuerdo con su agrado. (s.p)

En acuerdo con el autor, se coincide que, al realizar la actividad lectora, desarrolla una serie de habilidades para la vida, que lo harán ser una persona integral, feliz y autónoma.

En relación a este mismo punto, es importante resaltar que la lectura cuenta con muchos beneficios que permiten en el lector desarrollar una serie de habilidades y capacidades como, según Cervantes (2009) “aumentar el vocabulario, mejorar la ortografía, ayudar a la construcción gramatical, fomentar la imaginación, ordenar el pensamiento, la concentración, comprensión, reflexión, actitud crítica, agilidad en la lectura veloz, predisponer a escuchar, inferir conocimientos, así como tener apropiación cultural.” (p.59). En sintonía con el autor, es claro que la lectura aporta significativamente a la vida tanto social, como al nivel o maduración intelectual del estudiante conservando aun estos beneficios hasta la adultez.

Hábito Lector.

Ciertamente, adaptar una actividad no es algo tan sencillo, porque requiere de fuerza de voluntad, motivación y mucho interés para que haga parte del día a día conforme avanza la vida.

Sobre la formación del hábito lector, Salazar (2006) destaca que:

La formación del hábito lector es el resultado de una intencionalidad explícita que, a su vez, conduce a una intervención planificada y sistemática —donde el sistema selecciona los estímulos del medio, los organiza y estructura en función a esta meta específica; y genera interacciones y crea un clima favorable para que el estudiante pueda responder con lectura a situaciones diversas que van más allá de las necesidades inmediatas de la tarea escolar. (p. 34).

Según la opinión de Salazar, el hábito lector no se debe promover presionando al infante, más bien se adquiere de forma gradual y progresiva, que lleve al lector a desarrollar esta actividad de la lectura por placer, que esté sujeta a estimulaciones que contribuyen a satisfacer deseos de placer y entretenimiento.

Tabla 1. *Periodos lectores. Desarrollo evolutivo de la destreza lectora*

Edad	0-2 años	3-6 años	7-18 años
Actividad	-Conocimiento sensorial	-Maduración	-Consolidación de la competencia lectora
	-Sensibilización	-Aprendizaje	

Ámbito	-Familia	-Familia	-Escuela
		-Escuela	-Sujeto

Fuente: Universidad internacional de la Rioja. Tema1: Introducción a la literatura infantil (2014).

Consecuencias por falta de hábito lector.

La falta de hábito lector se debe a que desde los infantes crecen en hogares donde no es común la práctica de la lectura. Los niños aprenden por imitación y si no tienen un modelo a seguir que los oriente a leer como parte de su rutina, tendrán pocas posibilidades de desarrollar hábito lector. Lo que los pondrá en desventaja con aquellos niños que desde sus primeros años estuvieron en contacto con libros, cuentos en línea, comic, historietas. Puesto que estos últimos lograrán aprender a leer placer, tendrán mejor léxico, comprenderán con facilidad el mensaje escrito según su nivel de desarrollo.

En la actualidad que las personas viven en continuo contacto con la tecnología, genera en los individuos tiempos tan digitales o tecnológicos, como en los que se vive actualmente, no es un secreto que, a causa de esto, los niños se han alejado de los libros, cuentos, pese a que existen muchos cuentos en línea, estos prefieren ver un vídeo o jugar en lugar de leer. Según Valdez (2019) esta situación ocasiona que “la mayoría de los niños de 7 a 15 años sufran de errores gramaticales, ortográficos y de redacción. Los cuales impiden un desarrollo en la educación a nivel primaria y secundaria” (p.11).

De acuerdo con el autor, en donde señala en su artículo, al abuso de la tecnología en los estudiantes de primaria, como un distractor para desarrollar el hábito lector, ya que en lugar de leer

se entretienen con elementos digitales que son perjudiciales, negativos si se usan en exceso, las consecuencias antes mencionadas que traen para con ellos mismos, su vida académica, es por ello, que en esta presente investigación, se hace indispensable que la escuela en especial, busque nuevas estrategias que llamen la atención de ellos, con elementos significativos que se relacionen a su cultura, a su medio, como se busca en este trabajo, utilizar las historietas etnoeducativas como herramienta didáctica que incita e incrementa la exploración, diversión, creatividad, el aprendizaje significativo, a su vez fomenta el hábito lector.

2.4.2 La Historieta

La historieta es un producto cultural de la modernidad industrial y política occidental que surgió en paralelo a la evolución de la prensa como primer medio de comunicación de masas. Pero su punto de partida se encuentra entre la aparición de la imprenta en 1446, y la litografía en 1789.

Así a finales del XIX tanto en Europa como en Estados Unidos, los periódicos recurrían a historietas con el fin de atraer el mayor número de lectores y, por consiguiente, controlar el mercado. La modernización de los sistemas de impresión en Estados Unidos permitió que a partir de 1893 se incluyera una página en color en los suplementos dominicales.

La historieta surge como industria a partir de la dura competencia por las ventas entre el New York World de Pulitzer y el New York Journal de Hearst. Aquél, que introdujo la impresión a color como reclamo comercial, concedió un espacio de la edición dominical a R.F. Outcault que venía haciendo una serie sobre las vivencias de los pintorescos vecinos de un callejón de Nueva

York. El camión del estafalario personaje Mickey Dugan fue elegido para demostrar la calidad de amarillo –un color especialmente reactivo a la impresión- del sistema empleado (Hughes, 2003).

La aparición de este Yellow Kid el 16 de febrero de 1896 hizo olvidar el nombre original de la serie y, sobre todo, ha quedado marcado como el comienzo de la historieta en el acervo popular. El personaje alcanzó una popularidad tal que Hearst se hizo de una prensa de color como la de Pulitzer y ambos se disputaron los servicios de Outcalt. Su enfrentamiento advirtió a otros diarios de los efectos de la inserción de historietas en las ventas de los periódicos y no se demoraron otras, también protagonizadas por personajes fijos, como *The Katzenjammer Kids* (1897) de Rudolph Dirks y *Happy Hooligan* (1899) de F.B. Opper. Así, a principios del siglo XX, la página dominical de historietas o Sunday se había vuelto imprescindible en todo periódico que aspirase a ser competitivo (Culler, 2000).

Las historietas son un medio de expresión artística ilustrada secuencialmente, con el objetivo de contar, informar o comunicar un acontecimiento novedoso. La historieta o comic según el concepto de Sealtiel Alatríste (2007), es “una narración en viñetas, la ilustración de un Strips o argumento en secuencias que describen la acción de los personajes y la expresión facial desde diversos puntos de vista” (p.135). En este sentido las historietas se conocen por ser un medio de comunicación máximo de información, conformada por una historia narrada mediante imágenes, dibujos, y son divididos mediante globos de diálogo y viñetas para ilustrar una historia desde su inicio, desarrollo y conclusión.

El comic o historieta se cuenta en toda clase de narraciones, cuentos, mitos leyendas o historias es decir que se contextualizan según el entorno sociocultural del autor, puesto que utilizan elementos de la vida cotidiana para que sean más llamativas para el lector.

Las historietas para Eco (1973):

Es un producto cultural, ordenado desde arriba y funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores, así los comics en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes. (p.17).

Es decir, que por medio de las historietas se dan a conocer todo aquello sea interesante, significativo, educativo y relevante, es por ello por lo que esta herramienta es utilizada con ese fin, desde un enfoque etnoeducativo para transmitir los relatos, cuentos, que resaltan y representan acontecimientos reales e imaginarios propios pertenecientes a la cultura.

El comic Según Maza Pérez (2013), “El comic Tiene la capacidad de transmitir al lector: valores, ideas, historia, elementos de aprendizaje, ocio, responsabilidad social, mensajes, etc.” (P. 15) en sus múltiples beneficios, este ayuda de forma directa a la parte cognitiva, recreativa, aprendizaje y su contexto, es un benefactor productivo, capaz de transformar y enriquecer al lector, de varias formas especialmente en el ámbito educativo, mitigando esas falencias y hasta trastornos que tengan que ver con el lenguaje y el habla en el lector.

Ahora bien, se debe tener en cuenta la intencionalidad y dirigido a un público en específico, para obtener el resultado esperado, por consiguiente, el género juega un papel importante dentro de la estructura de una historieta según Maza (2013):

Existen diversos géneros para el comic de acuerdo con el tipo de público al cual se quiere llegar: los hay desde géneros de estilo cinematográfico como acción, aventuras, suspenso, comedia, hasta los géneros enfocados a la educación o enseñanza, donde por medio de historias, dinámicas y pasatiempos se logran aprender muchas cosas; generalmente este género está enfocado al público infantil (p.15).

Existen muchas clasificaciones de las historietas que la gente quiere y desea leer según sus gustos o necesidades y entre algunos de ellos se encuentra el género enfocado en el público infantil. En este trabajo de investigación la historieta etnoeducativas entra específicamente en el género enfocado en público infantil, para despertar el gusto de la lectura, dentro y fuera de la escuela.

Cabe indicar, que estos aspectos mencionados anteriormente son indispensables para que las personas puedan dar a conocer sus ideas pensamientos, discursos etc., de tal manera que los oyentes entiendan claramente la información recibida, además de expresar sus necesidades aciertos, desaciertos, todas aquellas situaciones que se quieran dar a conocer a un auditorio o público permitiendo así escuchar a los otros, aceptarlo en los diferentes temas, sus diferencias étnicas; sin lugar a dudas, se pueden utilizar recursos verbales como el habla no verbales como; los gestos y movimientos, que se puedan dar en medio de un escenario o un público. También se

debe tener en cuenta la forma particular de hablar de cada persona y así poder escucharlo, conocer sus necesidades e inquietudes, situaciones de agrado o desagrado que cada uno pueda expresar.

Las historietas se crean con el fin de transmitir información o un mensaje a un público determinado que pueden ser con fines educativos, políticos, protestantes, culturales, etc. Cada historieta tiene una serie de características visuales, no visuales que ayuda comunicar un mensaje y se deben componer mediante de símbolos, viñetas, caricaturas, colores llamativos, la principal característica de las historietas son narrativas ya que todo lo que incluye la historia tiene significado.

2.4.3 Estrategias didácticas en la lectura

Las estrategias didácticas trabajo son técnicas que pueden aplicarse para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, como es el caso del inicio de la lectura, y para su consecución se establece un objetivo prioritario y genérico como, por ejemplo, obtener autonomía en la lectura.

Surge como una alternativa a la formación tradicional. Son algo novedoso en el día a día de las de aulas de las enseñanzas, en la mayoría de los casos obligatorios (infantil, primaria y secundaria). Actualmente son muchos los maestros preocupados por utilizar metodologías novedosas que le faciliten el proceso de enseñanza-aprendizajes, pues los alumnos suelen desconectarse rápidamente de la tarea. Las estrategias didácticas son el eje principal de este nuevo método de enseñanzas- aprendizaje donde las actividades son el principal pilar para el alcance de los objetivos propuesto. No obstante, una misma estrategia puede ser modificada atendiendo al

colectivo con el que se va a utilizar, pues debe tenerse en cuenta las distintas características del grupo con el que se está trabajando.

En tal sentido, es primordial saber que las estrategias tienen la capacidad de impulsar el desarrollo del aprendizaje, realizando un conjunto de actividades dentro del aula que optimice el conocimiento, lo controle, lo regule y lo use de forma positiva, favoreciendo, el aprendizaje al alumno de las competencias que requiere a la asignatura.

No existen un guion, una estructura rígida, específica, para llevar a cabo una estrategia didáctica concreta. Este procedimiento nace a partir de la elección de una asignatura, una vez decidido, es necesario diferenciar las estrategias a utilizar en la materia, las técnicas de las que se puede disponer, los recursos que es posible que el maestro tenga a su alcance, Por ello, es necesario tener claro que, para establecer una estrategia didáctica, además de lo mencionado con anterioridad, se debe tener en cuenta el contenido, el nivel de aplicación, el contexto, atendiendo al camino a seguir: el inicio, el desarrollo y el final de la estrategia. Es una tarea que requiere esfuerzo y dedicación.

La estrategia didáctica, en este caso la lectura, requiere de un objeto/ material, el libro, que necesita de la creación y del ingenio, a través de actividades dinámicas, de los estudiantes donde todos muestren su interés y aporten en comunidad.

Proporcionar un aprendizaje significativo, a la vez que constructivo, da posibilidad de obtener un mejor éxito tras el uso de las estrategias didácticas. Así mismo, la reflexión debe ser un

gran aliado, pues su fomento proporciona grandes beneficios, más allá de lo que se pretenden en un primer momento.

Es importante destacar que son muchas las estrategias didácticas que se pueden poner en práctica para la enseñanza de la lectura. Pero para que se logre el desarrollo de dicha habilidad, es preciso crear un ambiente propicio para la lectura, proporcionar experiencias de interacción y desarrollar las actividades básicas del lenguaje (Valenzuela, 2003).

En consonancia con Valenzuela es pertinente que a la hora de desarrollar una estrategia didáctica en la lectura poniendo en práctica sus principales enfoques, se tenga en cuenta las destrezas o habilidades que deben fluir de forma positiva en el alumno como; la participación, el trabajo en equipo, las preguntas, la argumentación de lo que leen, el fomento en el diálogo, la emisión de los juicios críticos, la atención, la curiosidad en la búsqueda de más información y la cooperación entre los estudiantes y el docente.

Estrategias didácticas para fomentar la enseñanza de la lectura en tercer grado

En sentido general, las estrategias son el conjunto de métodos que suelen emplearse para llevar a cabo una intervención. Significa que estas deben escogerse en función del cambio que se pretende producir y, en consecuencia, aplicarlas de manera oportuna. En ese sentido, en el campo educativo, se habla de estrategias didácticas.

Hacer referencia a estrategias didácticas implica señalar cuales son los recursos en los que se apoya el docente para el desarrollo de las actividades instruccionales orientadas a la generación

de algún aprendizaje específico. En el caso particular de este estudio, el énfasis está puesto en el uso de estrategias didácticas que permitan fomentar la enseñanza de la lectura en niños de tercer grado.

Al respecto es necesario revisar algunas definiciones que permitan contextualizar la propuesta de aplicar estrategias cuya finalidad es fomentar el hábito lector en niños. En tal sentido, es pertinente referirse a lo que se entiende por estrategias didácticas. De acuerdo con Carrasco (como se citó en Trimiño y Zayas, 2016), se estima que “las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje” (p.58).

De acuerdo con los planteamientos de Trimiño y Zayas (2016), quienes se apoyan en Ferreiro, las estrategias didácticas se clasifican en dos tipos:

Estrategias de enseñanza: Son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento (Ferreiro, 2005).

Estrategias de aprendizaje: Procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente (Ferreiro, 2005).

De la misma manera, (Rovira, 2020) señala que “el concepto de estrategias didácticas hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos” (s.p).

Métodos para fomentar y consolidar la lectura

Existen numerosos tipos de estrategias individualizadas para orientar el aprendizaje de los estudiantes, entre los más importantes se puede mencionar directivas, de trabajo, de control, nocionales, correctivas, de recuperación, de complementación, circunstanciales, de consulta, experimentales, de síntesis, de comprobación, de información, de desarrollo y de correlación e integración.

En el caso específico de la lectura la situación no es diferente al resto de los problemas de aprendizaje que presenta la población estudiantil. En ese sentido, existen un conjunto de métodos aplicables para abordar los problemas cognitivos específicos del área. Al respecto, a continuación, se mencionan algunos de los métodos más comúnmente utilizados y de mayor difusión en los círculos académicos.

En tal sentido, Oliva (2017), se refiere a:

Método Alfabético: Por medio del sonido del abecedario las palabras se forman combinando las vocales y consonantes. Predomina la memorización frente a la comprensión.

Método Fonético: La unidad mínima de aprendizaje es el fonema (sonido de m, mmm). Se aprenden las vocales y consonantes con la imagen del objeto y palabra, separando por la letra que se enseña. Después se combinan las consonantes con las vocales dando lugar a secuencias del tipo: pa, pe, pi, po, pu. Combinando estas secuencias se construyen las palabras.

Método Silábico: Parte de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba. Primero se aprenden vocales y después la combinación consonante con vocales (pa, pe, pi, po, pu), también la forma inversa (as, es, is, os), pasando posteriormente a palabras que combinan las sílabas presentadas y después a frases.

Método Global: Parte de la palabra con todo el potencial de su significado y también de la frase con un significado concreto. Después se realiza un estudio deductivo para descubrir las sílabas, los sonidos de las letras y sus combinaciones. En este apartado podríamos inscribir el *Método Doman*, que parte de las palabras con un significado concreto y cada palabra se considera una imagen.

Método Palabra Generadora: Se inicia con una palabra que genera todo el proceso de aprendizaje, también se asocia una imagen a una palabra y después se divide en sílabas, letras, sonido.

Método Constructivista: No es propiamente un método de la enseñanza de la lectura, sino una teoría de aprendizaje. Ana Teberosky y Emilia Ferreiro (1979) investigan cómo aprendemos a leer y a escribir dentro de contextos funcionales y significativos y citan a Piaget: “El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes” (p.21).

La lectura debe considerarse como fuente de disfrute y placer. Herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje de todo individuo iniciándose en el mundo formativo. Para que un niño adquiera hábitos de lector, es preciso favorecer los ambientes tanto en las instituciones educativas como en el núcleo familiar, acondicionando espacios donde acceda a libros, revistas, materiales impresos, fuentes electrónicas que le llamen la atención, que su contacto con la lengua escrita sea frecuente y placentero.

Las estrategias didácticas para estimular el hábito de la lectura en los niños del grado tercero se pueden desarrollar adecuándolas a la planificación docente. Estas deberán contener actividades que permiten compartir obras interesantes, ilustrativas, creativas con dulces de golosinas, anticipación del final de un texto a partir de un título, figuras o dibujos, lecturas dramatizadas, creación de álbum, reconocimiento las vocales, consonante, promover rincón de lecturas en el hogar y en la escuela, usar carteles para efectos de promoción de lecturas, entre otros.

Además, estas estrategias didácticas deberán propiciar que los alumnos se sientan interesados, animados a imbuirse en el mundo de la lectura, estimulándolos, tomando en consideración todos sus conocimientos previos. Es necesario hacer de la lectura en los niños en esa etapa del aprendizaje, una actividad creativa, generadora de placer, satisfacción, compartida, útil tanto para alumnos, como para docentes y familiares.

A continuación, se mencionan algunas estrategias presentadas por Nayelli Moreno García (2020), en su tesis titulada ¿cómo estimular el hábito de la lectura mediante el uso de estrategias didácticas en niños de primero, segundo y tercer grado de la Escuela Primaria Ignacio Zaragoza, ubicada en la Colonia El Mirador Municipio Tlalnepantla de Baz, Estado de México? en el Doctorado en Gestión e Intervención Educativa Ofrecido por el Centro Interdisciplinario de Innovación y Postgrado en Tlalnepantla de Baz, Estado de México. Para tales propósitos la autora sugiere un orden en su aplicación; no obstante, es potestad del docente valorar la pertinencia de la estrategia más conveniente en el tiempo y espacio más adecuado.

Una de las actividades específicas para el fomento de la lectura en tercer grado es: “El mundo ilustrado”, “Mis amigas las golosinas”, “Mis amigos los libros”, “Las visitas de los libros”, “Imaginar los acontecimientos”, “Siguiendo las figuras”, “Cajita de amor” “Frutas lotería”, “La bolsita mágica”, “Creación del álbum hablante”. Cada una, define los propósitos, los participantes, la organización, la secuencia, los recursos, la forma de evaluar y las evidencias.

Así mismo, es importante destacar la estrategia propuesta por Tenorio (2021) quien consideró pertinente invitar a los estudiantes al análisis, interpretación y creación de historietas centradas en el regionalismo de Tumaco. De ese modo favorecer la destreza lectora de los estudiantes. El uso de un personaje mitológico, como en el caso de la Tunda es una estrategia que además de despertar interés por la lectura desarrolla en ellos capacidad para emitir juicios críticos con relación al tema.

Los temas que manifiesten emociones también pueden ser considerados una herramienta útil, por lo que la autora mencionada en el párrafo anterior empleó temas como el amor imposible para captar la atención de los estudiantes. Así mismo, temas relativos a situaciones que aquejan a su contexto más cercano como la violencia intrafamiliar para desarrollar el nivel de lectura crítico.

Factores que inciden en la lectura

El desarrollo de la habilidad lectora en su estimulación implica abrir las puertas a un aprendizaje verdadero, duradero en el tiempo, formador de individuos cultos, analíticos, con capacidad para destacarse en la vida ciudadana. Asumiendo que la lectura va más allá de la identificación de los contenidos de un texto para adentrarse en la capacidad de interpretar de manera crítica las ideas de los autores, es necesario identificar aquellos elementos individuales del

entorno que pueden afectar tanto en sentido positivo o negativo, la capacidad para desarrollar la comprensión lectora.

En ese sentido, de acuerdo con Pérez, Rosas (2017), existen siete factores que si se combinan pueden tener una afectación positiva en el desarrollo, fortalecimiento de la lectura en los estudiantes y en la ciudadanía en general:



Fuente. Elaboración propia. Base de información: Pérez y Rosas (2017).

Tal y como se describe en el esquema anterior, Pérez y Rosas presentan una serie de factores que inciden en el desarrollo de la destreza lectora en los estudiantes. Cuando se decide inducir a los estudiantes en la lectura, es pertinente tener en cuenta los conocimientos previos que posean los estudiantes. Para lograr un aprendizaje significativo se debe partir de lo conocido lo desconocido (Ausubel (1973). En este sentido, se tiene que disponer de los saberes o conocimientos previos favorece la comprensión lectora. Ello se logra a través de la lectura de historias, cuentos, narraciones, leyendas, enciclopedias, libros de texto, observación, significa atención para recoger datos de la vida familiar, social y cultural.

Otro factor que presenta Pérez y Rosas (2017) es la capacidad de análisis que posea cada estudiante. En la lectura comprensiva, analizar significa identificar y jerarquizar las ideas de un texto: ideas principales, ideas secundarias e ideas terciarias. Exige al lector realizar una lectura profunda, detenida y rigurosa para discernir, hacer analogías, realizar inferencias, hacer predicciones, sacar conclusiones.

Por su parte, las autoras ya mencionadas, presentan la motivación como factor esencial para fomentar la lectura de los estudiantes. Puesto que no existe una buena lectura sin motivos para aprender. Los motivos hacen surgir el interés, ayudan a centrar la atención, estimulan el deseo de aprender, el afán de saber; son las palancas que mueven la voluntad; son un requisito importante pero no suficiente para lograr una eficaz lectura comprensiva (Bisquerra 2020). Con la motivación interior o intrínseca se satisface la curiosidad de conocer, el gozo de saber, de ser una persona culta y educada.

De igual modo, el vocabulario o repertorio lingüístico es un factor que incide en la lectura. Al leer, el reconocimiento de palabras debe desarrollarse hasta el punto en que se realice de manera automática; pero, el reconocimiento débil de las palabras puede ser una de las causas de la comprensión pobre, ya que el lector no obtiene información de palabras para realizar los procesos semánticos con la precisión y la rapidez suficientes. Por ello, el desarrollo del vocabulario es un componente fundamental en la comprensión lectora para el conocimiento del significado de las palabras desconocidas y sus sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos.

Por su parte, la concentración que muestre el estudiante durante la lectura permite que este desarrolle de forma eficiente su destreza para iniciarse o perfeccionar su capacidad para leer. Con la atención los conocimientos se asimilan mejor, se arraigan más en la memoria asociativa, se

producen asociaciones con otros conocimientos ya aprendidos. La falta de esta capacidad continuada es lo que llamamos distracción, dicha situación empeora la comprensión lectora.

La memoria es otro factor que incide en la lectura de los estudiantes. El buen lector no sólo adquiere conocimientos, sino que los recuerda y sabe aprovecharlos para razonar creativamente e ir asociando los nuevos conceptos que aprendemos con otros ya conocidos. Una memoria de corto plazo no se debe solamente a la capacidad de acumular información, sino al modo como; se guarda, ordenar, clasificar y asocia las ideas son actividades fundamentales para recordar y repasar lo leído. Para mejorar la memoria de corto plazo es necesario realizar tareas o ejercicios cotidianos, una actividad que ayuda mucho y beneficia es realizar procesos de lectura. Además de utilizar varios procesos cognitivos, ayuda a tener atención y generar nuevos conocimientos a través de esta.

Las estrategias de comprensión lectora. Forman parte de los factores para fomentar la lectura. Por lo que se requiere un docente creativo, dinámico, con disposición para despertar en los niños interés por conocer qué dicen los textos. La comprensión lectora puede mejorar mucho si se ejercita, para comprender el mayor número de ideas en el menor tiempo posible. Para ello, es importante realizar una lectura estratégica que permita un óptimo grado de comprensión a través de una serie de estrategias orientadas al dominio de competencias cognitivas.

En definitiva, la clave del éxito académico y formativo en general pasa porque los estudiantes o simplemente los lectores adquieran y desarrollen la capacidad para la comprensión lectora o textual. Para ello es ideal combinar todos los factores expuestos por el citado autor, de tal manera que la lectura resulte provechosa en términos de resultados.

Existen una serie de factores que influyen en el niño en su preparación para llegar a la lectura y a la escritura. En primer lugar, están los *Factores orgánicos o fisiológicos*, son aquellos que se refiere a la edad cronológica, al sexo y a las facultades sensoriales. En segundo lugar, se tienen los *Factores intelectuales*: son quizás lo más relacionados con la lectoescritura y podemos encontrar la memoria como un factor importante, la cual se puede recibir y recuperar la información. Entre ellos se considera, también La inteligencia general y las habilidades mentales específicas o desarrollo conceptual, as aptitudes de razonamiento. En tercer lugar, se presentan *Factores psicológicos o afectivos*: dentro de lo que consideramos el afecto familiar, la madurez emocional, la motivación y la personalidad del niño, en cuarto lugar, *Factores sociales*: en donde podemos señalar. El ambiente y la cultura (Vera, 2015).

2.4.4 Etnoeducación

La constitución política de Colombia reconoce la diversidad étnica y cultura de la nación, lo cual conlleva una implicación pedagógica que se concreta en la necesidad de una educación intercultural. Intercultural no solamente para los pueblos culturalmente diferenciados, sino también para la sociedad nacional colombiana, que tiene el derecho de conocer, valorar y enriquecer nuestra cultura con los aportes de otras, en una dimensión de alteridad cultural, a partir de un diálogo respetuoso de saberes cognitivos que se articulen, complementándose mutuamente. En esta medida la etnoeducación, como sistema, constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan, construyen conocimientos, valores, y desarrollan habilidades de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e interese culturales, que les permite

desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia a otros grupos humanos.

Así pues, como la etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación, apropiación de medios de vida que responde a las necesidades que le plantea al hombre su condición de persona. Los procesos etnoeducativos deben sembrar sus raíces en la cultura de cada pueblo, de acuerdo con los patrones de mecanismo de socialización de cada uno en particular, propiciando una articulación a través de una relación armónica entre lo propio y lo ajeno en la dimensión de la interculturalidad.

Según el Ministerio de Educación Nacional etnoeducación es la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad, que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones, unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respecto a sus creencias y tradiciones (Ley general de educación, 1994)

Por su parte, Reinos (2004) dice lo siguiente: “la etnoeducación entendida en el contexto colombiano, en el contexto americano, debe ser educación para la emancipación cultural, social y política del africano en contraste con quinientos años de operación, de formación de su cultura y marginación” (p.44).

Distinto a lo que considera Reinos que la etnoeducación es solo para comunidades negras, consideramos que esta debe recoger en un país como Colombia, todo los valores e identidad cultural de los distintos pueblos o comunidades con arraigo histórico, cultural, para el

enriquecimiento pluricultural y multiétnico de toda la nación, integrado a las tres grandes raíces como lo son: africanidad, indignidad y a la hispanidad.

Historietas o comic como estrategia didáctica para el fomento de la lectura

El principal objetivo de este trabajo es utilizar las historietas o comic como estrategia didáctica desde el enfoque etnoeducativas, como una herramienta didáctica desde el área de lenguaje para incentivar y fortalecer el hábito lector en el niño.

Con lo que se precisa anteriormente que las historietas o comic son un género literario y a su vez narrativo altamente motivador, y que proporciona entretenimiento, podríamos constatar que es uno de los medios por el cual se puede enganchar al estudiante para fomentar la lectura y encuentre el placer sin sentir apatía al momento de leer textos sin mayor interés para ellos, de forma monótona, tradicional y poco creativa.

Según Rodríguez (1998) define a las historietas como: “el objetivo es conseguir que a través de diferentes actividades se pueda aplicar al comic en el aula, y poder utilizar este recurso didáctico de diferentes áreas para potenciar más los contenidos, como pueden ser el lenguaje y expresiones plásticas” (s.p). Este autor define las historietas como un recurso didáctico muy útil que puede utilizar en la enseñanza de muchos contenidos educativos.

Además, la lectura de historietas puede ayudar a los estudiantes a potenciar habilidades, destrezas, animándolos a descubrir nuevos talentos ocultos en ellos, dado que sería provechoso para el aprendizaje significativo, lo que es muy pertinente ponerlas en práctica con los estudiantes

en la aplicaciones instrumentos; es decir que se motiven para adquirir conocimientos, a la vez sean creativos, imaginarios, comunicativos que se sientan atraídos por algo que va en consonancia con uno de sus intereses en la niñez como lo es; el juego, la animación, el dibujo, lo icónico, etc.

2.5 Marco conceptual

La lectura es un proceso mediante la cual se adquiere conocimiento, se aprende cierta información, por ende se requiere que se comprenda lo que se lee, lo cual es fundamental para desarrollar una capacidad de razonamiento, de la misma forma es una actividad que por lo general comienza a adquirirse lentamente desde temprana edad se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo, lo que se podría decir que es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual racional avanzado.

En este mismo sentido, Freire (2000) afirma que “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno” (p.23). De acuerdo con los autores se considera que la finalidad de la lectura es que el lector se informe, documente, entretenga, y a su vez encuentre la necesidad de comprender lo que lee, en especial situaciones del contexto donde se encuentra y así el alumno tenga la capacidad de hacer asociaciones de su vida cotidiana.

Por consiguiente; Las historietas o comic; son ese medio transmisor de cualquier tipo de información que sea de interés social o cultural, que busca captar la atención del lector, por la forma artística en cómo está diseñada, y a través de la secuencialidad de como ocurren los hechos, acompañados de gráfico que animan el texto, haciéndolo llamativo, interesante y divertido al leer.

Así mismo Sotelo (2013) afirma que “la historieta es un medio de comunicación masivo en forma de narración secuencial, compuesta por elementos icónicos y textos escritos con viñetas que poseen códigos específicos” (p.2). En sintonía con el autor, en este trabajo de investigación, se cree que con este recurso didáctico el niño/a logra una conexión de inmediato, para sumergirse al maravilloso mundo de la lectura, en especial que se relacione, conecte con su medio agreste, encontrando sensibilidad por lo que se lee, los motive a apropiarse de su aprendizaje mediante la incorporación de su ritmo y estilo de acuerdo a sus gustos, intereses, necesidades académicas, físicas e individuales, para que se lleve a cabo un desarrollo, crecimiento significativo tanto en la etapa escolar, perdure hasta cuando sea un adulto.

2.6 Marco metodológico

2.6.1 Tipo de investigación: cualitativa

El proyecto de investigación se desarrolló desde el paradigma cualitativo que tiende a la transformación de la realidad con único fin de recoger, analizar información para conocer de manera objetiva externa, fáctica los hechos de la realidad, sus causas, efectos, síntomas, problemas, manifestaciones para presidirlos, controlarlos. De acuerdo con lo expuesto anteriormente miremos el argumento Hernández sobre la investigación cualitativa, añade lo siguiente:

El propósito social de la investigación cualitativa según Hernández (2012) “desde la epistemología, la investigación cualitativa tiene como propósito la construcción de conocimiento sobre la realidad social, a partir de las condiciones particulares y la perspectiva de quienes la originan y viven” (p.62). Este aporte brindó a las investigadoras la posibilidad que, desde el contexto, las historietas etnoeducativas rescataran el amor por la lectura, siendo los mitos y

leyendas del Pacífico colombiano con formación para la construcción de la memoria colectiva de esta región.

Teniendo en cuenta al autor, se describe que la presente investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que el trabajo se centró en un problema específico de la realidad, pues busco analizar las dificultades en cuanto al gusto por la lectura que tiene los estudiantes de tercer grado, de la Institución Educativa Tumac, de san Andrés de Tumaco.

Así mismo estudió cómo se puede diseñar las historietas etnoeducativas a manera de estrategia didáctica mediante talleres y observaciones directas, para el fomento de la lectura de los estudiantes dentro de su contexto natural. La investigación fue flexible, ya que parte de los intereses propios de los estudiantes, además dispone de la interpretación de la información recolectada por medio de los instrumentos cualitativos

2.6.2 Paradigma de investigación

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; para este grupo investigador es importante constatar cómo influyen las dinámicas que se desarrollan dentro del aula de clase que se presume, evitan el desarrollo de la comprensión lectora a temprana edad en los niños. Es por eso por lo que desde el reconocimiento de la cultura se busca incentivar la lectura por medio de las historietas etnoeducativas tomadas de los cuentos tradicionales de la región pacífica.

2.6.3 Enfoque etnográfico:

En esta investigación pertenece al enfoque etnográfico, Aguirre (1995) destaca que “la etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma” (p.3). En correspondencia con lo emitido por Aguirre, en este estudio se parte en primer lugar de un proceso de interacción con un grupo de estudiantes, para conocer sus gustos, intereses, costumbres, al mismo tiempo, que se da una revisión documental sobre las etnias predominantes en el contacto de estudio. Cuyos datos serán de utilidad para la selección de historietas etnoeducativas.

Por su parte, Mauss (1967) destaca que la etnografía es una “Observación profunda, lo más completa y avanzada posible, sin olvidar nada de una tribu” (p.19). En acuerdo con el concepto que genera Mauss, se comprende que la etnografía se enfoca o se encarga principalmente en resaltar las características de una comunidad determinada, con su cultura, valores y tradiciones o ideologías etc.

En el presente trabajo utilizó la etnografía como tipo de investigación, puesto que permite investigar acerca de la cultura y brindar la posibilidad del estudio sistemático de las personas. Se observarán las prácticas culturales de la Institución Educativa Tumac específicamente con los estudiantes del grado 3.

3.6.4 Población y muestra

La muestra seleccionada fueron los estudiantes del grado 3^o1 de la jornada de la tarde de la institución educativa ciudadela Tumac, delimitada de la siguiente manera:

Tabla 2. *Población y muestra*

ESTUDIANTES				TOTAL
Niños	Niñas	EDADES	ESTRATO	ESTUDIANTES
7	8	8 a 12	1	15

Fuente: Elaboración propia, datos de la población y la muestra

3.6.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Inicialmente se identificaron los factores por los cuales no les gusta a los estudiantes leer, para ellos realizaron tres talleres: para diagnosticar en qué nivel de lectura se encuentran, el primero se basará en un cuento, el segundo descriptivo y tercero se le presentará una historita. Se presentaron dos tipos preguntas: preguntas abiertas y de opción múltiples con solo una respuesta, las cuales se segmentarán de acuerdo con la comprensión lectora: literal, inferencial y crítica. La observación directa se llevó a cabo instantáneamente por la interacción permanente con los estudiantes. Luego se registró por medio de fotografías y sistematizar los detalles y resultados.

Luego de obtener los resultados se dará continuidad a crear, utilizar y valorar talleres basados en historietas para fomentar la lectura de los estudiantes. Los talleres centran dos momentos, el primero “orientar a los estudiantes sobre la creación de historietas” donde se partirá de la formación y orientación para que aprenda a crear historietas motivando por medio de su contexto; el segundo momento “creación de historietas” los estudiantes serán autónomos en la creación de historietas bajo los fundamentos aportados por los investigadores, todos lo mencionado anteriormente tendrá como resultado el fomento de lectura.

Finalmente, se les invitara a que creen sus historietas etnoeducativas que serán basadas a su contexto, las cuales se recogerán dentro de una cartilla. De esta manera, se emplearán las historietas como estrategia didáctica y; en consecuencia, tendrá respuesta al planteamiento del problema. Por otro lado, para la recolección de la información del presente proyecto se utilizaron los instrumentos y técnicas que se mencionan a continuación:

Observación directa: Según Tamayo (2007) “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p.193). Esta afirmación del autor sobre la observación directa brinda la posibilidad de conocer en el momento la falencia o debilidad que el niño tiene para desarrollar las técnicas de observación directa la cual consiste en observar a los estudiantes de la institución educativa Tumac, en la que se fundamenta la observación atenta del problema que presenta los estudiantes esta técnica permitirá tomar información y registrarla para su posterior análisis.

Talleres: Con este instrumento se busca corregir e identificar las dificultades que presenta los estudiantes. Los talleres partirán de las historietas con el propósito de fomentar la lectura. Esto talleres se formularán por medio de preguntas abiertas y de opción múltiple e instrucciones que permitan la elaboración de las historietas etnoeducativas como estrategia didáctica. Dando cumplimiento al cuarto objetivo específico.

2. Análisis de resultados

3.1 Resultados de entrevista: Factores que inciden en la lectura de los estudiantes

Una vez que se realizó un proceso de observación y se aplicó una entrevista a los docentes, estudiantes y padres de familia -de tercer grado de la institución, tomada como modelo para el estudio, se logró evidenciar que los factores que inciden en la lectura de los estudiantes de tercer -grado son los factores intelectuales y falta de motivación. Muchos de los niños de tercer -grado presentaban desconocimiento de algunas palabras, lo que evitaba que encontraran el sentido de lo que leían. Otros aun requerían un nivel de conocimiento mayor para leer con fluidez y comprender el mensaje.

De igual modo, se percibió que las estrategias empleadas por la docente estaban centradas en controles de lectura y memorización, que para esta última era indispensable para encontrar sentido en el texto, un método bastante tradicional y carente de motivación. Por lo que otro factor que incide de forma negativa en la lectura de los estudiantes es el método de enseñanza implantado por las docentes. Sus estrategias requerían de mayor creatividad (utilización de recursos, elementos y herramientas que incitaran a leer). Los textos empleados para el control diario de lectura eran de temas interesantes pero las estrategias no iban a la par de las necesidades e intereses de los estudiantes. Lo que generaba desmotivación y muchos se distraían durante la clase.



Fotografía 1. *Entrevista a estudiantes*

Finalmente, se logra evidenciar que en sus hogares no hay un hábito lector, por motivos de alfabetización, falta de tiempo y poco interés por generar un ambiente lector en familia con cada uno de los estudiantes. Lo que en consecuencia afecta indirectamente a su desarrollo y fortalecimiento intelectual y la motivación por fomentar su hábito lector.

Tabla 3. *Matriz de Categorización de objetivos*

Objetivo general: Fomentar el proceso de la lectura en los estudiantes del grado 3 ^o 1 de la institución educativa Tumac, del municipio de Tumaco desde la pedagogía que promuevan las historietas etnoeducativas.					
Objetivo específico	Categoría	Subcategoría	Pregunta Clave	Sujeto	instrumentos
Identificar los factores que se dan en el aula de clases y que impiden el desarrollo de la lectura por parte de los estudiantes de grado tercero.	Influencia de la didáctica utilizada por los docentes en el fomento de la lectura del estudiante	- la lectura - Importancia y Beneficios de la Lectura - Didáctica de la lectura	¿Cómo fomenta en los hijos/ estudiantes la lectura? ¿Qué estrategias utiliza para promover la lectura el docente?	Estudiantes Docentes Padres de familia del grado 3 ^o 1 de la institución educativa Tumac	Observación directa/guía
Establecer las estrategias didácticas utilizadas por los docentes del área	Estrategias didácticas en la lectura.	- Motivación - Estrategias didácticas	¿Cuál es la estrategia didáctica del	Estudiantes Docentes	Observación directa/guía

<p>lengua castellana y literatura para el fomento de la lectura.</p>			<p>docente para fomentar la lectura? ¿Qué actividades realiza con los estudiantes para potenciar la lectura?</p>	<p>Padres de familia del grado 3.1</p>	
<p>Diseño de estrategia didáctica para el fomento de la lectura a partir del género de las historietas etnoeducativas.</p>	<p>Propuesta didáctica para el mejoramiento de la lectura de los estudiantes a partir de las historietas etnoeducativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historietas etnoeducativas. - Cuentos tradicionales - Actividades para el fomento de la lectura. 	<p>¿Cómo motiva a los estudiantes para mejorar la lectura? ¿Cómo usan los cuentos de embrujos en las historietas etnoeducativas?</p>	<p>Estudiantes Docentes Padres de familia del grado 3.1</p>	<p>Observación directa/guía Taller</p>

<p>Divulgar la importancia de las historietas etnoeducativas en el fomento de la lectura.</p>	<p>Propuesta didáctica para el mejoramiento de la lectura de los estudiantes a partir de las historietas etnoeducativas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de historietas etnoeducativas - Intercambio de historietas para la lectura - Dejar las historietas en biblioteca. 	<p>¿Cómo divulgar las historietas etnoeducativas para fomentar la lectura?</p>	<p>Directivos docentes -docentes estudiantes</p>	<p>Taller</p>
---	--	---	--	--	---------------

Fuente: esta investigación



Fotografía 2. *Taller de lectura de historieta*

3. Propuesta

3.1 Título

“HISTORIETAS ETNOEDUCATIVAS, EL ANZUELO QUE FOMENTA LA LECTURA”

3.2 justificación.

Con esta propuesta didáctica se pretende despertar el interés, para fomentar el hábito lector a través del uso de las historietas (cómic) etnoeducativas, en el alumnado de grado tercero, ya que esta es una herramienta muy útil para incentivar y facilitar la lectura desde temprano en el estudiante.

De la misma manera, esta propuesta didáctica, enfocada en las historietas etnoeducativas, impulsa a que el niño además de motivarse por leer también pueda dejar al descubierto su lado imaginativo, creativo, y a la vez soñador, del que vean plasmado sus propias vivencias, su contexto, en unas historietas, donde ellos finalmente son los protagonistas de las historias.

Este recurso o herramienta didáctica, fue escogido porque dentro de varias observaciones se puede evidenciar, que existe una baja motivación o interés en el niño por leer, la dificultad por que haga por sí solo una lectura, que no la vea como una obligación o en su efecto solo hacerla por cumplir.

Es de esta manera, que aprovechando todos los beneficios que contienen las historietas y cómic para motivar al niño a leer con gusto y placer, se hacer uso de esta herramienta o recurso como el anzuelo para fomentar el amor por la lectura.

3.3 Objetivos

3.3.1 *Objetivo General*

- ✓ Diseñar historietas etnoeducativas para fomentar la lectura de los estudiantes del grado tercero de primaria de la I.E. Ciudadela Tumac.

3.3.2 *Objetivos Específicos*

- ✓ Fortalecer la lectura a través de las historietas etnoeducativas de los estudiantes del grado tercero de primaria de la I.E Ciudadela Tumac- jornada tarde.

3.4 Contexto y marco teórico de la propuesta

Esta propuesta pedagógica, está dirigida, a niños de grado tercero de básica primaria, en la I.E Ciudadela Tumac, para el fomento de la lectura.

Por consiguiente, la herramienta que se emplea para el desarrollo de esta propuesta son las historietas etnoeducativas, ya que este recurso permite impulsar la lectura en el alumnado, contiene una serie de beneficios como el favorecer el aprendizaje y perfeccionar la comprensión lectora además enriquece el vocabulario, desarrolla la expresión oral y escrita del niño, así como su capacidad de memorización, le facilita la concentración, le ayuda a interpretar los medios audiovisuales, desarrollan la imaginación, agudizan el ingenio, elevan la creatividad, entre otras, además de aportarle a su desarrollo cognitivo, le ayuda a que su proceso de aprendizaje sea más significativo.

Según Artacho (2020), la importancia del Historieta (cómic) como herramientas para infantes y adultos que están en proceso de desarrollo de la lectura, su conexión con el aprendizaje

visual, la estimulación de la creatividad y capacidad del lenguaje artísticos, despertar interés por leer, el atractivo que tienen los cómics y su papel como literatura visual hacen necesario su acercamiento a las bibliotecas.

El cómic es un recurso atractivo visualmente lo que permite que las personas disfruten leyéndolo. Se destaca por sus imágenes donde se desarrolla en el lector un atractivo emocional debido al potencial que tiene la imagen, que en ocasiones describe más que una palabra. Dentro de las principales ventajas de las historietas o comics es que permiten conectar con el aprendizaje visual. Despertando el interés y desarrollando a su vez la imaginación (Artacho,2020).

Es muy oportuno y apropiado el escrito en el artículo del señor Artacho, porque enfatiza mucho esas ventajas que favorece al niño cuando se enfrenta al mundo de los cómics, desde luego todos estos beneficios que puntualiza el autor nos indican claramente que son un recurso de mucha utilidad, que le aporta a su nivel educativo, aumentando el interés y gusto por una lectura recreativa que armoniza con el placer de tan solo imaginarla y finalmente poder disfrutar y gozar al momento de acceder a ella.

3.5 Guía para el docente

Se recomienda al docente:

1. Trabajar cada una de las actividades semanal, para socializar el trabajo como refuerzo en cada temática.
2. Guiar constantemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
3. Verificar que el vocabulario del contenido sea entendido por todos los estudiantes
- . 4. Dedicar un espacio para la retroalimentación y refuerzo de las inquietudes

que surjan a partir de su aplicación

4. Afianzar conocimientos y desarrollar del fomento por la lectura.
5. Reforzar los talleres con actividades relacionadas.

Tabla 4. *Rubrica de evaluación para estudiantes en cada taller.*

Aspectos	Excelente. (5.0)	Bueno (4.0)	Regular (3.0)	Deficiente (1.0)
Demuestra buen dominio del contenido y lo expresa oralmente.				
Sigue las instrucciones y realiza las actividades planteadas en cada taller.				
Demuestra interés por el tema y explicación tratados en el aula.				
Se muestra motivado y activo en el desarrollo de la lectura y las actividades.				
Organiza de forma secuencial las tirillas dándole sentido y coherencia a la historieta.				
Se identifica con los cuentos y relatos de las historietas.				

Fuente: Elaboración propia

Taller 1



Acercamiento con las historietas.

Este taller consiste en la explicación de cada una de las partes de las historietas y sus características; definición y elementos que la caracterizan (viñetas, bocadillos o globos, textos, onomatopeyas y deltas).

Estándar: Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.

Objetivo: Reconocer la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.

Actividad: A través del cuento tradicional de Pachin Carabali la Tunda brava, dar un breve resumen del cuento, sacar los personajes principales, y hacer una lista de las cualidades importantes de cada uno de ellos.

Historietas de la Tunda Brava.



La primera vez que a mí Me salió la tunda brava, Yo era un muchacho endiablado Que ni al diablo respetaba. Yo era un niño muy valiente, Que no creía en espantos, Por eso fui a trabajar Aquel día jueves santo. Pero ese día la tunda Me salió más general, Me salió como mi abuela, Allá en el chocolatal.

[...] Como vi que era mi abuela Yo lo seguí sin reparo, Fue al rato que yo noté En ella algo muy raro [...] Fue cuando recién le vi La pata de molinillo, Allí no supe qué hacer Ya que me agarró culillo. Y en menos que canta el gallo, La tunda se convirtió, En una mujer horrible Y yo lo invoqué a mi Dios.



[...]Y me ha llevado arrastrado, Por montes, pampas, sabanas, Y así con ella en el monte, Tuve más de una semana. [...] Pero ese día del pueblo, Eso salió más de uno. Con maracas, edoblantes Con bombos y cununos. Cuando la tunda escuchó, Lo que le estaban gritando, Eso salió a las eras Como una niña llorando. Y han empezao' otra vez A llevarme a trabajar, Yo al verme sólo en el monte Era vigiar y vigiar. Y estando solo una vez, Rajando leña en la tumba.



Se me presentó mi abuela Y yo dije: esta es la tunda. [...] So gran puta, desgraciada, Zorra, hedionda, papayera, Anda a busca tu marido, Que te quite la arrechera. Ándale a molé maíz Con el culo a tu marido, Que te lloren en el monte Los hijos que has malparido. Y la tunda se quedó, Mejor dicho, como lela, Pero esta vez no era ella, Era realmente mi abuela.

(Carabalí, 2001, pp. 23-26).

Actividad.

Lee y responde

1. Sacar los personajes principales
2. Realizar una lista de las cualidades importantes de esos personajes.
3. ¿De qué se trata el cuento de la tunda brava?

Taller 2.

Estándar: Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.

Objetivo: Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta.

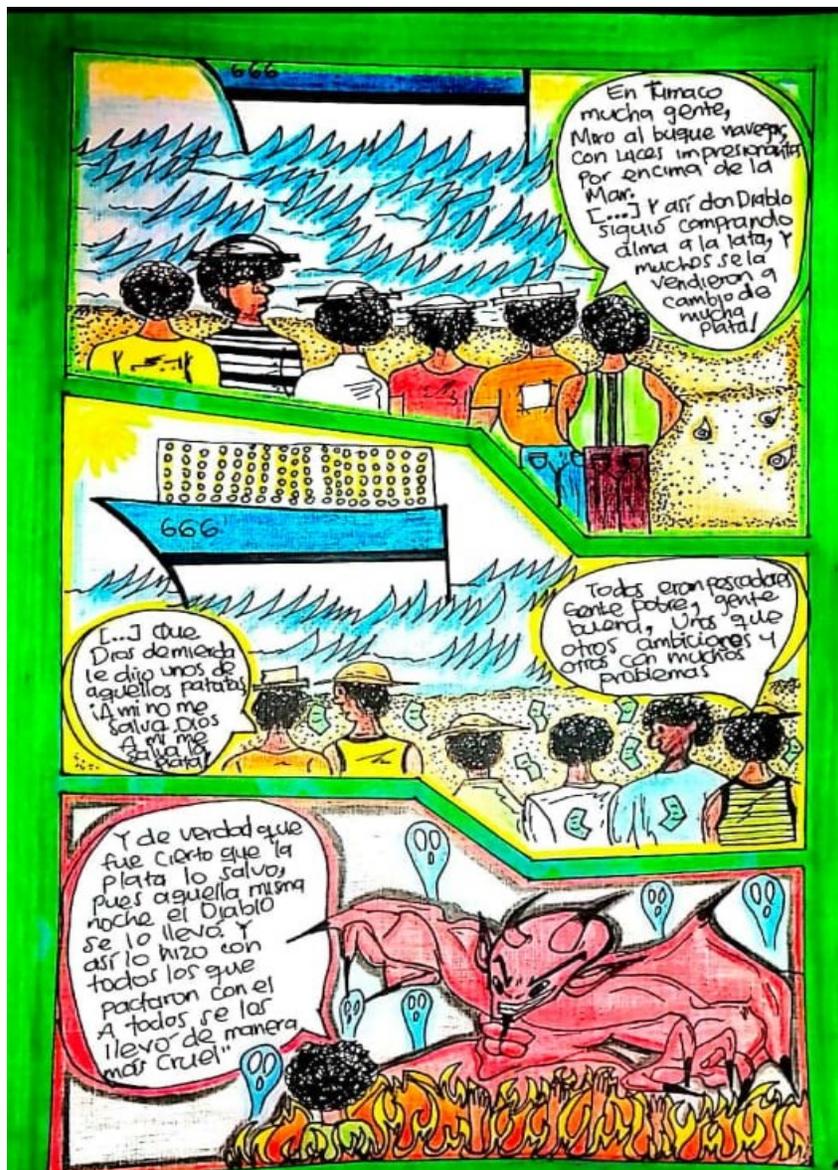
Actividad: organizar secuencialmente la siguiente historieta, recortando las tirillas y organizándolas.

El Buque del Diablo.



Hace unos años don diablo Andaba muy cerca de uno, Ya bien tocando marimba, O repicando el cununo. [...] Como muchos viejos de ante, Eran <<sucios de cabeza >>, El diablo a cambio de sus almas Les daba muchas riquezas. [...] ¡Pero en el mar verlo al diablo! Era raro en esos años, Y lo vieron en un x buque Misterioso y muy extraño. [...] Que era un buque ecuatoriano, Los otros que eran alemán, Porque hasta allí no sabían Que era e buque de satán.

En Tumaco mucha gente, Miró al buque navegar.



Con luces impresionantes Por encima de la mar ...] Y así don diablo siguió Comprando alma a la lata, Y muchos se la vendieron A cambio de mucha plata. Todos eran pescadores Gente pobre, gente buena, Unos que otros ambiciosos Y otros con muchos problemas. [...] ¡Qué Dios de mierda le dijo Unos de aquellos patatas, ¡A mí no me salva Dios A mí me salva la plata! Y de verdad que fue cierto Que la plata lo salvo,Pues aquella misma noche El diablo se lo llevó. Y así lo hizo con todos Los que pactaron con él.A todos se los llevo De la manera más cruel”.

(Carabalí, 2001, pp. 27-48).

Taller 3

Estándar: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Objetivo: Reconocer la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Idéntico la silueta o el formato de los textos que leo.





Actividad.

De acuerdo con la historieta “El origen del Carnaval de Fuego” responder las siguientes preguntas.

Preguntas:

1. ¿En qué año inicio el carnaval del fuego?
2. Escribe los nombres de los dos creadores de conformar el cuerpo de bomberos.
3. ¿Quién fue la primera reina elegida en el primer “reinado del fuego?”
4. ¿Qué se compró con los recursos obtenidos por el “reinado del fuego?”
5. ¿En qué año reabrieron el cuerpo de bomberos y por qué?
6. Pronuncia los nombres de los gestores que incidieron en la reactivación del cuerpo de bomberos.
7. ¿Cuál fue el decreto que estableció oficialmente el “reinado del fuego?”
8. Consulta con tu mamita o tu abuelita como eran los carnavales en su tiempo y escribirlo para socializarlo.

Taller 4

Estándar: Comprendo la información de textos literarios, que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal, y los uso para propiciar el desarrollo de mi capacidad de inventiva, creativa y lúdica.

Objetivo: Identifico a través de fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario para reconocer la tradición oral de san Andrés de Tumaco.

Actividad: lee el siguiente mito (El duende) en voz alta, maneja una buena entonación, ten cuenta los signos de puntuación y sigue las instrucciones del docente.

El duende

Camina con los pies volteados, es pequeño y emite aterradores chillidos que asustan a los campesinos. Se tiene la creencia de que cambia las cosas de su lugar.

El duende antes fue un ángel que habitaba en el cielo, pero que tuvo que ser expulsado por la envidia que sentía hacia Dios. Su castigo fue bajar a la tierra a la tierra a caminar por el campo, en donde se dedica a asustar a quienes ve por ahí.

A las jovencitas lindas, que tienen novio, las fastidia cuando él viene a verlas, hasta que los hace poner tan de mal genio que terminan yéndose para no volver jamás. Si en cambio están solas, el duende le habla al oído dándoles consejos que las perturban y las llenan de una profunda ira que termina haciéndolas desistir del matrimonio.

Durante el sueño, las hermosas jovencitas no pueden dormir por culpa de estos duendes que por medio de pesadillas hacen que ellas se vuelvan sonámbulas. En ese estado es como se les ha visto a muchas deambulando fuera de su casa, sin que ni siquiera ellas se den cuenta de su

estado, hasta que sus familias luego de emprender una larga búsqueda terminan encontrándolas, caminando por ahí.

Taller

1. Para iniciar, Invítalos a leer el mito del duende.
2. pide a los estudiantes que escriban en un pedazo de papel las características del duende. Al terminar la escritura, pide a los participantes los lean en voz alta. Invita a que escuchen su voz y pongan atención a cada una de las palabras.
3. Pide que cuenten leyendas o mitos que son relevantes para la comunidad.
4. Proporciona una hoja blanca por participante y pídeles que creen un duende que tenga cinco características. Pueden dibujar o crear un collage con los recortes de revista y/o periódico.
5. Invítalos a compartir sus dibujos con sus compañeros.

Conclusiones

Mediante la observación directa se logró evidenciar en esta investigación, que los estudiantes no reciben motivación para fomentar su gusto por la lectura, en los diferentes ambientes donde el estudiante logra relacionarse, por lo que no cuenta con medios didácticos para desarrollar el hábito lector.

Se pudo identificar que las actividades en la institución Ciudadela Educativa Tumac en el grado tercero, empleadas para promover el fomento de la lectura son pocas y carentes de creatividad, teniendo como consecuencia la baja motivación para acceder al uso de la lectura.

En la propuesta de esta investigación, se pretende la implementación de las historietas etnoeducativas como una estrategia didáctica, que aporta mucho para el fortalecimiento de las actividades en promoción a la lectura en aula, que genere en el estudiante interés, motivación, participación y entusiasmo, mediante el contenido cultural en el desarrollo de talleres y actividades en beneficio del hábito lector.

En esta investigación, no solo se ganó conocimientos acerca del origen e influencia de la historieta durante este tiempo, sino de lo indispensable que puede ser la etnoeducación en un contexto educativo y la certeza que si se cambia de cierto modo el mecanismo de trabajo en el aula escolar, se pueden lograr grandes beneficios para el fomento de la lectura.

Recomendaciones

La propuesta de esta investigación fue diseñada para fomentar la lectura en los niños de tercero de primaria, pero también puede ser trabajada y adaptada en diferentes contextos y otras edades, teniendo en cuenta que para la adquisición del conocimiento se requiere de voluntad, orientación, motivación, y dedicación.

Es importante que, para el desarrollo de los talleres, se realicen desde el trabajo colaborativo, entre grupos pequeños y desde el apoyo de padres y familiares, este con el objetivo de lograr el intercambio de experiencias propias, fortalecer y enriquecer el aprendizaje desde lo colectivo.

En cuanto a la elaboración de la historieta se recomienda tener muy claro cuál es el objetivo para el que se pretende crear.

Es necesario que los estudiantes, reconozcan las historietas etnoeducativas no solo como un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte, sino, como una herramienta con muchos beneficios que potencia la capacidad de observación, de atención, de concentración, ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje que lo hace más fluido, mejora la expresión oral y escrita, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía etc. Esta con el fin de utilizarlas para acercarse a la lectura y sientan agrado por ella.

Sería conveniente experimentar las historietas creadas para los estudiantes de tercero, algo que fue imposible por la situación generada por el COVID-19, que queda de recomendación para los próximos grupos de investigación para la intervención pedagógica en instituciones educativas.

Por último, se sugiere, que las lecturas utilizadas, independiente del tema a tratar dentro del área, no se desligue de su contexto, de los elementos claves que permiten el enganche que los familiariza e identifica con su cultura, entorno, comunidad y realidad social.

Referencia

- Alatraste, B. (2007). *Aprende a dibujar con el ejemplo*. Recuperado de https://www.libreriavirgo.com.mx/libro/aprende-a-dibujar-con-el-ejemplo_44525
- Alatraste, B. (2007). *El comic, desde la concepción de sealtiel*. Recuperado de <https://www.docplayer.es/26193942-Un-acercamiento-al-comic-origen-desarrollo-potencialidades.html>
- Arias, F. (2006). *Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (5° ed.) Caracas: Espíteme.
- Barthes, R. (1994). *La retórica de la imagen*. Recuperado de http://www.fadu.edu.uy/slv-i/files/2012/05/Barthes_Roland-Retorica_de_la_imagen.pdf
- Cano, M. (2003). *Investigación participativa: inicios y desarrollos*. Recuperado de <https://www.uv.mx>
- Carabalí, P. (2001). *Los cuentos misteriosos y jocosos de Pachin Carabalí*. Pasto: Edinar. <https://docplayer.es/32262311-La-identidad-afrocolombiana-una-alternativa-pluricultural-desde-los-cuentos-misteriosos-y-jocosos-de-pachin-carabali.html>
- Cervantes, J. (2009). Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lector. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org>
- Colombia Aprende. (2017). *Maratones de lectura*. Disponible en: <https://aprende.colombiaaprende.edu.co>
- Competencia Lectora desde la Pisa. Disponible en: <https://www.inee.edu.mx>

Culler, J. (2000): *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

https://ayciiunr.files.wordpress.com/2014/04/0breve_introduccion_a_la_teor%C3%ADa_literaria_01.pdf

Eco, H. (1995). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona. Recuperado de

https://monoskop.org/images/c/c4/Eco_Umberto_Apocalipticos_E_Integrados_1984.pdf

Griño, M. (2015). *Fomentar el hábito lector a través del comic*. Barcelona. Recuperado de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2923/MariaCintia_Gri%C3%B1o_Nolala.pdf?sequence=1

Haro, S. (2014). *La Importancia de la Lectura*. Escritores.org. Recuperado de

<https://www.esritores.org/recursos-para-esritores/recursos-1/colaboraciones/9874-la-importancia-de-la-lectura>

Hernández, I. (2012). Investigación cualitativa: una metodología en marcha sobre el hecho social.

Revista Rastros Rostros. Recuperado de <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/444>.

Hughes, D. (2003): *Comic Book Movies*. Londres: Virgin Books. Recuperado de

<https://www.iberlibro.com/primer-edicion/Comic-Book-Movies-Hughes-David-Virgin/425591936/bd>

Iberlibro (2014). *El origen de la historieta o cómic y su evolución*. Disponible en

<https://www.iberlibro.com>

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998). Áreas obligatorias y fundamentales.

Recuperado de <https://www.worldcat.org/title/lengua-castellana-lineamientos-curriculares-areas-obligatorias-y-fundamentales/oclc/777770159>

Ministerio de Educación Nacional. Santafé de Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.

Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf9.pdf

Mackenzie, A (2005). Cómo dibujar y vender comic Strips. Recuperado de

<https://www.amazon.com/Como-dibujar-vender-comic-strips/dp/8495390566>

Mackenzie, A (2005). *Cómo dibujar y vender comic Strips*, En 1896 en el suplemento dominical

del diario New. Recuperado de [ile:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Downloads/Dialnet-UnAcercamientoAlComic-6349272%20\(2\).pd](file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/Downloads/Dialnet-UnAcercamientoAlComic-6349272%20(2).pd)

Malagón, R. (2015). *La lectura de la imagen fija como herramienta útil para mejorar los niveles de comprensión textual en estudiantes de quinto grado educación básica*. Proyecto de

grado, Universidad de la Salle, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Lenguas Modernas Unidad Latrocinante: Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/1034/

Mauss, M. (1974) *Introducción a la etnografía*. Madrid: Istmo. Recuperado de: <https://www.ugr.es>

Ministerio de Educación (2009). La lectura en PISA 2009 Marco y prueba de la evaluación.

Madrid: Ministerio de Educación. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/dam/jcr:82853972-c574-4ce3-9ac4-8039237054c0/lectura-en-pisa.pdf>

Ministerio de educación Nacional- MEN (1998). Serie lineamientos curriculares lengua castellana.

Bogotá. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co>

Moreno, N. (2020), *¿Cómo estimular el hábito de la lectura mediante el uso de estrategias didácticas en niños de primero y segundo grado de la Escuela Primaria Ignacio Zaragoza, ubicada en la Colonia El Mirador Municipio Tlalnepantla de Baz, Estado de México?* (Tesis de grado). Centro Interdisciplinario de Innovación y Postgrado.

Normatividad Básica para Etnoeducadores. Recuperado de: [Consultado: 4 de abril de 2020]
<https://www.mineducacion.gov.co>

Oliva, J. (2017). La lectura en Educación Infantil, métodos y prácticas dentro y fuera del aula. *Aika*. <http://www.aikaeducacion.com>

Olivares, S. (2018). *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2º grado de secundaria de la institución educativa Micaela Bastida de Maranura*
Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe>

Pacheco, M., et al (2013). *Desarrollo de competencia referida a la comprensión e interpretación de textos mediante el comic (Asterix el galo) como elemento didáctico en los estudiantes del grado cuarto del colegio Dévora Arango Pérez*. Bogotá.

Pérez-Rosas, A. (2017). *7 factores para mejorar la comprensión lectora. IDI [Página web en línea]*. Obtenido de <https://idi.edu.pe>

Raffino, M. (2021). "*Historieta*". Concepto.de [Página web en línea]. Consultado: 28 de julio de 2021 en: <https://concepto.de/historieta>

- Reinoso Capiró, A. M. (2004). La interdisciplinariedad, resultado del desarrollo histórico de las ciencias, tomado de: *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. Editorial pueblo y educación, La Habana, pp. 257-264, Consultado en: <http://www.sld.cu/galerias>
- Rovira, I. (2020). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*. Psicología y Mente [Revista en línea]. Recuperado el 1 de febrero de 2022, de <https://psicologiymente.com>
- Sabino, C. (s.f.) *El proceso de investigación*. Caracas: El Cid Editor. Recuperado de <https://hormigonuno.files.wordpress.com/2010/10/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino.pdf>
- Salazar, A. (2006). *Claves para pensar la formación del Hábito Lector*. Lima: UNMSM. Recuperado de http://eprints.rclis.org/8551/1/habito_lector_salazar.pdf
- Scarafia, S. (s.f.). *Estrategias de comprensión y producción oral y escrita*. Recuperado de <http://ecptgu.eco.catedras.unc.edu.ar>
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. 4ta edición. México: Limusa Noriega Editores. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigacion_cientifica_Mario_Tamayo.pdf
- Trimiño, B., & Zayas, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *EduSol Universidad de Guantánamo*, Vol.16 (No.55), pp.54-62. <https://www.redalyc.org>
- Unigarro Calpa, r. n. (2015). La historieta: una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Huellas*. website: <https://revistas.udenar.edu.co>

Uribe, J. (2014). *El comic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en español en los niños del primer ciclo del Instituto Técnico José de Caldas*. Bogotá.

Recuperado de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7935/UribePinedaJuliethXioma2014.pdf;sequence=1>

Valencia, C. y Osorio, D. (2011). *Estrategia para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. Bogotá. Recuperado de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6039/TESIS%20IMPRIMIR.pdf>

Vera, J. (2015). *Factores que influyen en el aprendizaje de la lectura y escritura*. [Documento En Línea]. Universidad Nacional Federico Villarreal Facultad de Educación. Recuperado de

<https://vdocuments.mx>

Mitos de Tumaco. Documento en línea. Recuperado de <https://mitosdetumaco.blogspot.com/>

Anexos

Anexo A. La Tundra Brava







Anexo B. El Buque del Diablo



Anexo C. La Historia del Carnaval



Anexo D. Entrevista a padre y madre de familia.



PROYECTO DE GRADO HISTORIETAS ETNOEDUCATIVAS
PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA
PROGRAMA: LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
INSTITUCIÓN CIUDELA EDUCATIVA TUMAC
SEDE PRINCIPAL

Entrevista a padre y madre de familia.

Nombre: Cielina Preciado

Edad: 46

Nivel de estudio: Bachiller

Grado escolar de su hijo: 3

1. ¿Usted propicia que su hijo lea en casa?

Si.

2. ¿Para usted que tan importante es que su hijo practique la lectura?

Porque la lectura le ayuda a fluir en su estudio y el lenguaje

3. ¿Usted crea ambientes de lectura en familia SI o NO. ¿Por qué?

Si porque a travez de esto ellos se interesan en adquirir conocimiento

4. ¿Escucha a su hijo cuando está leyendo?

Claro, y le corrige cuando no lo hace bien.

5. ¿De quién considera que es la tarea de que su hijo practique la lectura, de la escuela, la familia, de él mismo o todas al tiempo?

Todas al tiempo

Anexo E. Entrevista a estudiante



PROYECTO DE GRADO HISTORIETAS ETNOEDUCATIVAS
PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA
PROGRAMA: LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDELA TUMAC.
SEDE PRINCIPAL

Entrevista a estudiante

Nombre: Facid Cortez
Grado: 4º año
Edad: 13 años
Jornada: Tarde

1- ¿Crees que es importante leer SI NO ¿Por qué?

Si, me gusta por que puedo aprender

2- ¿Tu profesor te pide leer en el aula de clase?

Si

3- ¿Te gusta leer lo que tu profesor pide que leas, SI NO ¿Por qué?

A veces me gusta, otras no le gusta

4- ¿Lees en tus ratos libres? SI

¿Qué lees?

NO ¿Por qué?

NO por que en mi casa no hay libros

5- ¿En tu familia algún miembro acostumbra a leer y te motiva hacerlo? SI NO

¿Por qué?

Mis abuelas no saben leer, solo nos cuentan cuentos y se saben

Anexo F. Entrevistas a docentes



PROYECTO DE GRADO HISTORIETAS ETNOEDUCATIVAS
 PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA
 PROGRAMA: LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 INSTITUCIÓN CIUDADELA EDUCATIVA TUMAC
 SEDE PRINCIPAL

Nombre: Claudia Patricia Ortiz González Entrevista a Docente
 Edad: 38
 Tiempo laborando en la institución: 2 años
 Cursos a cargo: Segundo y tercero de pi.

1- ¿De qué forma organiza sus clases de lectura?
busca diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje del estudiante

2- ¿Qué tan importantes es para usted la lectura en clase?
es una parte fundamental porque a través adquieren conocimientos

3- ¿De qué forma motiva a sus estudiantes para fomentar la lectura?
Fomenta la lectura a través de historias que sean llamativa para cada niño

4- ¿Qué recursos o materiales pedagógicos utiliza para incentivar la lectura?
el primer recurso es un ambiente agradable para el estudiante y el material asignado por la institución

5- ¿Por qué cree no le gusta leer a los estudiantes?
por falta de hábito en los hogares

6- Teniendo en cuenta que nuestra cultura es transmitida por medio de la tradición oral. Usted como docente que estrategias implementa por medio de la lectura para captar la atención de los estudiantes:
como docente busco incentivar la lectura a través de cuentos tradicionales para llamar la atención

Anexo G. Consentimiento informado

San Andrés de Tumaco Nariño

Carta de Consentimiento Informado.

El menor de edad, el cual Ud. es representante legal, está invitado a participa en el proyecto de investigación titulado: HISTORIETAS ETNOEDUCATIVAS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA a cargo de las docentes en formación Leidi Jhoana Delgado Churta y Diana Sugey Valencia Moreno, de la Universidad de Nariño, con el objetivo de mejorar su proceso de lectura y académico.

Los datos obtenidos en el estudio pueden ser publicados o difundidos con fines investigativos. Recibiré una copia firmada y fechada de esta forma de consentimiento.

Con esta información usted autoriza que se tome (fotografías, videos, datos personales y firmas de mi hijo (a).

La participación de esta investigación es completamente voluntaria, independientemente de la firma efectuada tiene derecho a retirarse voluntariamente en el momento que lo disponga.

Si Usted acepta que hijo(a) participe en el estudio por favor firmar en el siguiente formato:

Nombre del padre	Nombre del estudiante(hijo/a)	Firma de autorización
Delis Maria Angulo	Luisa Maria Angulo	Delis Maria Angulo
Carolina Quiñones	Sebastian Quiñones	Carolina Quiñones
Cleina Preciado	Felicia Cortes	Cleina Preciado
Diana Ortiz	Cristian Dajema	Diana Ortiz
Volanda Peres	Daniel Peres	Volanda Peres
Carminia Castillo	Angelica Chavez	Carminia Castillo
Marcela del Castillo	Sara Daniela Ruiz	Marcela del Castillo
Fabiola Hurtado	María Luisa Quiñones	Fabiola Hurtado
Helen Cabezas	Kiara Caballero	Helen Cabezas
Mercedes Angulo	Elias Davi Orozco	Mercedes Angulo
Sandra Palacio	Carlos Andres Balera	Sandra Palacio
Rubi Carolina Gonzalez	Sara Paredo	Rubi Carolina Gonzalez
Margarita Riascos	Zabrino Riascos	Margarita Riascos
Fabiola Zambano	Luisa Esorio	Fabiola Zambano