

SOMBRAS DE VEHEMENCIA

PAULA ANDREA SIMBAÑA BETANCOURT

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2022

SOMBRAS DE VEHEMENCIA

PAULA ANDREA SIMBAÑA BETANCOURT

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar por el
título de licenciada en Lengua Castellana y Literatura**

Asesor:

Mg. César Eliécer Villota Eraso

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: 23 de agosto de 2022

Calificación: 89

DR. NELSON TORRES VEGA

Presidente del jurado

DR. MARIO ERAZO BELALCÁZAR

Jurado

Mg. ADRIANA PABÓN GAVILANES

Jurado

DEDICATORIA

*Tenía las manos firmes
como rosas forjadas en acero
y el temple de una dama
brillante cual espada.*

*En su silueta fuerte mostraba que su alma
se envolvía en el arte del fuego de una bala.*

*Tuve la suerte un día
de estar entre sus brazos
y siendo tan pequeña, fui muy afortunada,
pues desde aquel entonces
yo miro en el espejo, un poco de reflejo
de mi abuelita amada.*

Desde mi corazón al infinito para ti mamita Inés.

Agradecimientos

A mi familia, por la fuerza y el apoyo constante a la hora de realizar el poemario denominado *Sombras de vehemencia*.

A mi prima Isabel por su increíble arte de ilustración.

A mis amigos Dayana y Byron.

Agradezco a mi asesor por sus grandes conocimientos, los cuales me ayudaron a avanzar en mi proceso; y por el acompañamiento en el proceso de estructuración del poemario como del trabajo final en sí.

Resumen

El poemario denominado *Sombras de Vehemencia*, ramificado en el año 2020, fue creado con el objetivo de dar a conocer la finalidad y la importancia de la literatura, el erotismo y la poesía. Cada uno de estos elementos se unen entre sí para ejemplificar lo posible de su relación.

No obstante, cada palabra determinada en este documento manifiesta la necesidad de reflexionar sobre algunos tabúes y estigmatizaciones, a la hora de visualizar el erotismo en la poesía y la literatura, puesto que las perspectivas ante estos versos terminan en discusiones de lo establecido como prohibido o mal visto.

Aquí es donde las terminologías se hacen presente con el propósito de otorgar conocimientos claros acerca de este tema. Para ello se cita a los autores Márquez de Sade, Henry Miller, Leopoldo Azancot, Guillaume Apollinaire, Octavio Paz, Federico García Lorca, Juan Gelman, Alejandra Pizarnik, Sor Juana Inés de la Cruz, Bella Clara Ventura, como escritores enfocados en el erotismo.

Por otra parte, los imaginarios socioculturales son agregados a este trabajo, por el impacto que tienen en la sociedad. Estos imaginarios se encuentran implícitos en cada poema. También se expone la posibilidad de como esta investigación puede ser apoyo para un proyecto didáctico, educativo, literario o de complementación en la educación sexual.

Palabras Claves:

Literatura, Erotismo, Poesía, imaginarios Socioculturales, Didáctica.

Abstract

The poetry book called *Shades of Vehemence*, branching out in 2020, was created with the aim of raising awareness of the purpose and importance of literature, eroticism and poetry. Each of these elements are linked together to exemplify what is possible in their relationship.

However, each word determined in this document manifests the need to reflect on some taboos and stigmatizations, when visualizing eroticism in poetry and literature, since the perspectives before these verses end up in discussions of what is established as forbidden or frowned upon.

This is where terminologies are present with the purpose of providing clear knowledge about this topic. For this purpose, the authors Marqués de Sade, Henry Miller, Leopoldo Azancot, Guillaume Apollinaire, Octavio Paz, Federico García Lorca, Juan Gelman, Alejandra Pizarnik, Sor Juana Inés de la Cruz, Bella Clara Ventura are cited as writers focused on eroticism.

On the other hand, sociocultural imaginaries are added to this work, because of the impact they have on society. These imaginaries are implicit in each poem. The possibility of how this research can be a support for a didactic, educational, literary or complementary project in sexual education is also exposed.

Keywords:

Literature, Eroticism, Poetry, Sociocultural imaginaries, Didactics.

Tabla de Contenido

Introducción	xiv
CAPÍTULO I. PRELIMINARES	16
1.1 Tema	16
1.2 Título	16
1.3 Descripción del Problema	16
1.4 Sistematización del Problema	17
1.5 Planteamiento del Problema	18
1.6 Justificación	19
1.7 Objetivos	20
1.7.1 Objetivo General	20
1.7.2 Objetivos Específicos	20
1.8 Matriz de Categorías	21
CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL	22
2.1 Antecedentes	22
2.2 Marco Teórico Investigativo	25
2.2.1 Breve Introducción de Terminologías que Rodean al Erotismo	25
2.2.2 El Erotismo y su Dinastía en la Antigüedad	30
2.2.3 El Erotismo y el Enfoque Significativo en la Actualidad	33
2.3 Marco Metodológico	40
CAPÍTULO III. PRODUCCIÓN	44
3.1 Poemario Sombras de Vehemencia	44
3.2 Glosario	97
CAPÍTULO IIII. REFLEXIÓN	99
4.1 Alternativa de Enfoque Educativo Desarrollado Bajo la Literatura Erótica	99
4.1.1 La Poesía y el Erotismo como Proyecto Educativo	99
4.1.2 La Didáctica y su Relación con la Poesía Erótica	100
CONCLUSIONES	103

RECOMENDACIONES	105
Referencias	107
Anexo A	110

Tabla de Imágenes

Imagen 1. La Fuente de los Deseos.	46
Imagen 2. Santuario	61
Imagen 3. Sibila del Caos	72
Imagen 4. Como una Meretriz	83
Imagen 5. Diáfana Tentación	94
Imagen 6. Suspiro	98

Tabla de Cuadros

Cuadro 1. Matriz de Categorías

21

Lista de Anexos

Cuadro 2. Tabla de Procesos Bibliográficos	109
--	-----

Introducción

Como ya se conoce, la literatura es un conjunto de textos que utilizan palabras para describir hechos reales o ficticios. La literatura se imparte como el arte de crear obras que relatan sentimientos u otro hecho que se desea representar. Alrededor de la misma, hay una amplia variedad de géneros o más llamadas figuras literarias; una de ellas es la lírica y en ella la poesía.

La literatura a estado implementada desde hace muchos años y dentro de ella se puede encontrar a la poesía como uno de los géneros que la acompañan. Desde este punto, uno de los géneros literarios que se presenta en este trabajo final es la poesía erótica, tanto en su mitología como en su estructura gramatical. Cada párrafo redactado en este trabajo final, refleja la investigación preliminar que se realizó para dar a conocer las características y particularidades del fenómeno de investigación creación.

En el desarrollo del trabajo, no solo se encuentra expuesta la historia, sino también antecedentes bibliográficos, análisis, la metodología, objetivos y los poemas como ejemplo didáctico de la creación literaria enfocada en la poesía erótica. Para iniciar, como preliminar para hablar de la poesía erótica, Octavio Paz (1993) en su obra *La Llama Doble* menciona lo siguiente:

Para mí la poesía y el pensamiento son un sistema de vasos comunicantes. La fuente de ambos es mi vida: escribo sobre lo que he vivido y vivo. Vivir es también pensar y, a veces, atravesar esa frontera en la que sentir y pensar se funden: la poesía (p.9).

De ahí, que la poesía se construye con ayuda de los sentidos, para crear metáforas con un gran valor literario. Por ende, reconocer y establecer la conceptualización del erotismo en la literatura es muy importante, debido al valor vivencial, comunicativo y existencial, que contiene cada uno de los poemas. El lenguaje es uno de los métodos más usados a la hora de expresarse con otros y transmitir conocimientos. Entre estos métodos, se encuentra la literatura, como un medio por el cual el lenguaje transcurre en un contexto educativo y social.

Por otra parte, los imaginarios socioculturales crean una trasgresión ante la poesía erótica, debido a la idealización arraigada del ser humano. Cabe resaltar que no es la mayoría; gracias a la investigación, a la revisión documental y a la versatilidad retórica de la poesía, se ha logrado desligar las conjeturas presentes en los imaginarios socioculturales. En el mismo sentido, el

pensamiento de Octavio Paz, lleva a la poesía a ser un constituyente de imágenes mentales, que se logra retener en nuestra memoria y con base a esto el resultado: es la escritura.

Finalmente, dentro de un contexto educativo este proceso de análisis puede generar temas alternativos. Entre estos se destaca la sintaxis, como medio para explicar los procesos literarios y ortográficos, puesto que este es muy importante para expresar ideas ante un espectador y mejorar la caligrafía de un estudiante. Con este enfoque se puede crear oraciones con sentido real; otro tema es la educación sexual, la cual hoy en día debe estar presente dentro de un plan de aula, debido a la libertad frente a este. Estos dos preliminares se ven rodeados de factores relacionados con esta tesis, por ende, puede ser apoyo teórico, educativo y provechoso para efectuar proyectos didácticos en una institución o fuera de ella. Los conocimientos estructurados en este estudio fueron establecidos con el objetivo de dar a conocer conceptos reales dentro de una exaltación hacia la literatura con un rasgo particular que es la poesía erótica.

CAPÍTULO I. PRELIMINARES

1.1 Tema

Poesía Erótica

1.2 Título

Poemario Sombras de Vehemencia

1.3 Descripción del Problema

En la actualidad existen ciertos interrogantes sobre el erotismo y desde este punto, se desemboca los cuestionamientos frente a la poesía erótica. Si bien se conoce el erotismo y la poesía se funden en uno solo. Estos dos significantes son complementarios para la construcción de un determinante transgredido. Entre los imaginarios socioculturales que transgreden este género literario, se encuentran: la religión, la cultura y las costumbres; estos son los más allegados a la estigmatización.

Cabe resaltar, que las ideologías parten de un proceso educativo en un entorno familiar; este proceso es importante al igual que respetable, sin embargo, el conocer todos los enfoques de la literatura, también es un término educativo necesario. Por esta razón, la capacidad para enfrentar a la poesía erótica se hace fundamental, y a partir de ese momento se debe exponer criterios importantes y significativos del erotismo.

Por consiguiente, el identificar las problemáticas en la aprobación de un verso amatorio es un paso a seguir; y es así como se revela una de las principales problemáticas en la aceptación del erotismo; el TABÚ. A pesar de la libre expresión, existente en los últimos años, la negación ante erotismo y la poesía erótica no cesa; muchos ideales resguardan la equivocada magnificencia de los versos.

Esto ha logrado generar una estigmatización de todo aquello relacionado con este tipo de literatura. Sin embargo, los textos y poemas escritos por autores reconocidos, resaltan la importancia de los conocimientos frente a lo versátil de las descripciones.

Por ende, la escritura y la lectura de todo aquello enfocado en este tema, debe ser previamente estructurado, para así formar terminologías claras y sublimes, de modo que no

evocaría temor a sus ideales. Si bien se conoce, la literatura erótica es un género literario atractivo y moderno a la hora de profundizarlo y de estilizarlo, como un arte en la caligrafía.

1.4 Sistematización del Problema

El desarrollo de este trabajo final, está enfocado en un género literario muy importante dentro de la literatura. Y La poesía erótica forma parte de este grupo. A pesar de la estigmatización frente a la poesía erótica, la existencia de erotismo en la literatura es inevitable, por esta razón, es muy importante dar a conocer los significados que rodean este argumento.

En un texto llamado *La Poesía como Instrumento para Comprender el Mundo* de la Universidad de Tübingen (Alemania 1978), explica lo siguiente:

[...] la función de la poesía en la comprensión del mundo. Si la comprensión del mundo se realiza ya a través del lenguaje de muchas y peligrosas formas, ésta no puede ser la misión especial de la poesía; si así fuera, la poesía no sería más que repetición de algo que ya se ofrece mediante el lenguaje. Y si, por el contrario, la poesía debe desempeñar una función necesaria en la vida humana, tal función tiene que ser diferente a la que se realiza ya mediante el lenguaje. Vamos a cuestionarnos esta función específica de la poesía (p.3).

Como bien se explica, la poesía no es parte de un lenguaje cotidiano. La poesía forma parte de una transfiguración de lo que se observa y de lo que se vive; con la información adquirida visual o auditivamente, se puede versificar el lenguaje habitual. En resumen, la poesía es importante para darle sentido estético a las palabras, también es una fuente de expresión para todo aquel que desee plasmar en un papel, las sensaciones u emociones percibidas por el cuerpo o la mente.

Igualmente, Raimundo Kupareo (S.F.) en el texto *La poesía desde su esencia*, menciona: Un poeta se puede "inspirar" ante un cuadro, pero el poema vale en cuanto es algo suyo, y no como transcripción de la obra pictórica [...] (p.10). Con esta frase se refuerza lo anteriormente dicho; la poesía es un referente de inspiración y contemplación de la diversidad social y cultural. Por ende, no es una postura determinada sino una alternativa de manifestación. Estas razones son las que aclaran la importancia de la poesía en la literatura, además la escritura se encuentra como una base fundamental para direccionar la literatura y la poesía.

Desde otra perspectiva, se toma algunos imaginarios socioculturales significativos, que influyen en el pensamiento social. En consecuencia, a estos se describe ciertos enigmas como la estigmatización y los tabúes presentes en el tema. Tomando en cuenta los interrogantes propuestos, la base teórica es muy importante para solidificar las representaciones reales. Entre estas se determinaron los textos literarios, históricos y poéticos, fundados y creados con estructuras considerablemente auténticas, a la hora de exponer el erotismo y la poesía.

En esta investigación, los datos recopilados y los conocimientos adquiridos; contemplan los ideales y se establece un conjunto de características, que ayudan a complementar los versos. Como bien se observa, en esta tesis se plasma poemas enfocados en la visibilidad y en la contemplación del erotismo y su conexión con la poesía.

No obstante, este poemario de poesía erótica está presente para dar a conocer la poesía desde su estructura y su belleza. Cada verso está enfocado en dar a conocer los significantes verídicos y estilizados de su morbidez. También se ve orientado en como la perspectiva vivencial puede recrear lluvia de ideas, y como estas pueden formar parte de una habilidad como es la escritura.

En la creación de este poemario, se llevaron a cabo ciertas contemplaciones en las características corporales y en la esencia del erotismo desde la literatura. Los puntos a tratar son de tal importancia, porque se establece un concepto real a la hora de resaltar el tema. Del mismo modo, se quiere que cada lector reconozca que la versatilidad y la lluvia de ideas ante lo idealizado por la materia, también se quiere excluir los desacuerdos y encontrar lo artístico y lo subliminal en este contenido. Así mismo, la poesía erótica reinventa ideales de satisfacción y vida que evocan percepciones atractivas.

1.5 Planteamiento del Problema

¿Cómo la creación de un poemario denominado: *¿Sombras de Vehemencia* permite el acercamiento y el aporte a la construcción de la literatura erótica?

1.6 Justificación

Bajo la investigación realizada, se ha logrado destacar ciertas creencias sobre el erotismo y sus raíces. Si bien se puede determinar, es que el erotismo ha existido hace muchos años; desde este punto se puede partir, con el objetivo de dar a conocer su historia y su íntima relación con el sexo.

Como ya se ha mencionado, algunos imaginarios socioculturales son la causa de convertir el erotismo y sus complementos, en un taxativo estigmatizado y encerrado en el tabú. Debido al vínculo existente entre los polos mencionados, la poesía se hace presente como un camino hacia el poder de la escritura.

Por lo tanto, la literatura es un medio por el cual se expresa momentos reales o llenos de imaginación. Estos procesos son previamente analizados y transformados en una escultura a base de letras, con versos estilizados, pero a las veces llenos de lenguaje apasionado. Cada párrafo contempla y expresa la belleza del ser humano, en conjunto con el arte de ser amado y deseado. Así, sentadas las anteriores premisas, se puede dar conclusiones importantes. Entre estas se logra destacar la importancia de la escritura, lo ideal y fantástico de la poesía y lo desatacado del erotismo.

A pesar de que la literatura erótica tiene una íntima relación con el sexo, la propuesta se base en una corrección de significantes en un entorno literario. Dicho de otra manera, el sexo es una fuente gravitacional de deseos, que se funden en un hecho pasional; a partir de este punto se reintegra la poesía erótica en donde germina de inspiración. Se conoce que a diario surgen hechos de numen y erotismo, pero no se denotan a simple vista. Planteando ideas precisas, la íntima relación con el sexo, también aporta a esta investigación y el resaltarlo es indispensable para desligar conceptos y dar terminologías precisas.

Desde otro enfoque de aclaración, no se puede transformar en su totalidad ciertos pensamientos, pero con los antecedentes se va a crear una visión más amplia y concisa, para trascender a la hora de tocar un tema como es la poesía erótica. Para concluir, todos estos fundamentos han sido investigados y analizados para contribuir como fuente de desarrollo en este trabajo final. Todo esto revela que las expresiones literarias tienen un papel importante en todo contexto. Sus singularidades y problemáticas renuevan ciertas partículas extintas dentro de una universalidad de contenidos excitantes. Por lo cual, la fijación y atracción ante estas

composiciones, es una de las motivaciones para la escritura y lectura de versos llenos de creatividad, fantasía y pericia.

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Crear un poemario desde la línea de poesía erótica dentro del área de Lengua Castellana y Literatura.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Especificar conceptos que aporten a la reflexión del erotismo y la poesía.
- Definir el erotismo como participante complementario de la poesía y la literatura del sur de Colombia.
- Proponer un poemario bajo el título de **Sombras de Vehemencia**, resaltando características específicas que predominen frente al erotismo y la literatura como una apertura a la no estigmatización.

1.8 Matriz de Categorías

Cuadro 1

Objetivos Específicos	Categoría o Variable	Subcategoría	Preguntas Orientadas	Técnica de Recolección de Información	Fuentes
Especificar conceptos que aporten a la reflexión del erotismo y la poesía.	Poesía erótica Imaginarios socioculturales	Analizar imaginarios socioculturales . Impacto y relación de los imaginarios y la poesía erótica.	¿Cuáles son los imaginarios socioculturales existentes en relación con la poesía erótica?	Revisión documental	Investigaciones, libros y artículos
Definir el erotismo como participante complementario de la poesía y la literatura del sur de Colombia.	Imaginarios socioculturales Poesía erótica	Contemplación del cuerpo. Identificar imaginarios socioculturales .	¿Cuál ha sido el desarrollo de la idea de poesía erótica desde los imaginarios socioculturales?	Revisión documental	Investigaciones, libros y artículos
Proponer un poemario bajo el título de Sombras de Vehemencia, resaltando características específicas que predominen frente al erotismo y la literatura como una apertura a la no estigmatización.	Poemario Poesía erótica	Búsqueda de palabras, significado y escritura.	¿Cómo hacer poemario la poesía erótica entendida desde los imaginarios socioculturales?	Revisión de imaginarios socioculturales Proceso vivencial	Poemario

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Con respecto a los antecedentes, Octavio Paz (1993), Federico García Lorca (2003), Juan Gelman (S.F.), Alejandra Pizarnik (S.F), entre otros, se conocen como poetas de versos eróticos. Estos escritores, tienen iniciativas frente a esta literatura. Su fundamento se diferencia de lo que llamamos “pornografía”. Demuestran la finalidad del erotismo, como una muestra de sentimientos existenciales en el ser humano, contemplados como una base de la unión entre la sexualidad y el ser erótico.

Por otra parte, la composición de estos poemas se rige en vías de acceso para la efectividad del aprendizaje y la contextualización de temas, como la escritura de documentos retóricos. Ventura Bella Clara (2010) en su trabajo denominado *Eros En... Canto*, Paz O. (1993) en su trabajo denominado *La Llama Doble, Las Memorias de Andrea* (2010), Mark Twain (1906) en su trabajo *Diarios de Adán y Eva*, De la Cruz Sor Juana I. (S.F.) en su trabajo *Poemas de Amor, Poesías*.

En el mismo sentido, las investigaciones que se han realizado sobre el tema son explícitamente relacionados con algún autor o tema en particular. Un ejemplo claro de ello es: *El erotismo en la poesía* de Gonzalo Rojas de Andry Yicelt Garcia (2008) Universidad Javeriana De Bogotá, aquí resalta que el erotismo es parte del ser humano y como tal la poesía erótica se encuentra comprendida en los textos retóricos, debido a que es una de las implicaciones excéntricas e irrelevantes en los saberes y conceptos de la poesía y la literatura.

Un Encuentro con el Erotismo de Edwin José Burgos Velasco (Universidad de Nariño: 2004), es otro de los trabajos que establece el erotismo como eje de estudio. Aquí lo remarca como el vínculo con la sexualidad, el cual forma parte de la humanidad. Se observa como el autor toma una postura certera frente al fundamento del erotismo y la sexualidad.

Miedo al sexo de Pedro Guerrero (1985), es uno de los libros enfocados en la periferia del erotismo en sus transfiguraciones. Recalca como el sexo ha sido reconocido como un tabú dentro de una cultura cristiana y en la sociedad. También revela la historia de cómo el sexo y el erotismo

han sido fruto en la Antigüedad. Los referentes plasmados en este tomo recalcan la importancia de conocer a sus antepasados y la magnificencia de su cultura erótica.

En otro contexto, Sor Juana Inés de la Cruz autora de *Poemas de Amor* (S.F.), fue una de las escritoras reconocidas por sus inigualables versos. Destacada por ser exponente del siglo de oro de la literatura en español y por ser religiosa amante de su profesión. Su poesía recopilaba la belleza de su deidad que era Dios, pero en algunos de estos poemas se puede observar una pizca de erotismo; no como se plasmaría en una pareja sino como la pasión de su religiosidad y el amor a su Dios.

Eros En...Canto de Bella Clara Ventura (2010), es una obra que contrasta el erotismo en todas sus versatilidades, cada balada resuena con colores estilísticos, amorosos y entusiastas. Cabe resaltar, que la sintaxis con la cual está escrita esta poesía no maneja estrofas rimadas, por el contrario, su escritura refleja versos libres con musicalidad. Se acostumbra a ver rimas en la mayoría de estos textos, sin embargo, el verso libre es un ejercicio válido dentro de la escritura, al igual que muy satisfactorio para dar a conocer representaciones vitales.

Desde otra premisa, el texto *Las Memorias de Andrea* (2010), brilla aquel desdén de pasión y erotismo. Sus contemplaciones hacen denotar la realidad de ciertas situaciones y de cómo son nubladas por mentiras y tabúes. Su relato recrea ciertas acciones que para algunos puede ser satisfactorio y para otro irrelevante, pero lo importante a sobresalir es la belleza y el arte de su desnudez y la de su acompañante. La importancia de reconocerse como personas valiosas y atractivas.

Diarios de Adán y Eva de Mark Twain (1906), Esta obra refleja un hecho importante dentro de la literatura; una de ellas es la liberación ante la escritura. Cada individuo creativo puede diversificar ideas y plasmarlas en letras o versos épicos y eróticos. Entre sus letras se descubre sucesos históricos, pero con un toque de humor e inocencia. Este texto está redactado, de tal forma que todo el público puede leerlo, cada partitura del mismo evoca ciertas características del erotismo sin necesidad de llevarlas a una acción explícita. El contenido presente en este volumen resalta el vínculo que hay entre un hombre y una mujer, del mismo modo identifica ciertos conflictos, sus alternativas y predilección. Como se mencionó anteriormente el erotismo no solo forma parte de arte literario, sino también en un laso frecuentemente visto como lo es en una pareja, y no como un acto escandaloso, por el contrario, es un hecho sublime ante lo realmente versátil

del encanto de una mirada, un beso o una caricia. Al crear una relación entre el párrafo y el erotismo, se encuentra todo aquel rasgo de intencionalidad y demostración, de cómo lo natural contiene particularidades definidas del ser erótico.

La Llama Doble de Octavio Paz (1993), este tomo plantea la escritura como una expresión fundamental para dar a conocer ideas y vivencias. Así mismo, habla del erotismo, sus raíces y su relación con la poesía. En gran medida, menciona que el lenguaje poético es el más usado implícitamente en la cotidianidad.

Erotismo Sangriento (Outside The Rules) de Dylan Jones (1995), es una obra llamativa, ya que posee un relato investigativo en relación a un crimen. En toda la trama mantiene la incertidumbre en unión con el erotismo y sus diversas proclamaciones del mismo. No hay que perder de vista que este autor recrea cineastas espacios y situaciones realmente satisfactorias a la hora de presentar los hechos y sus representaciones de lo erótico.

En resumen, el concepto que genera el erotismo es enfocado en la sexualidad más no en su esencia. Las premisas entendidas por el ser humano han conllevado a contextualizar el sexo, (en conjunto con la poesía) como una fractura ante los ideales religiosos, a sus creencias y a su ética moral. A partir de este punto se ha creado “*la vejez asexuada*” como se menciona en el libro de *Miedo al Sexo* de Pedro Guerrero (1985)

Hay que resaltar, que el nivel estilístico es importante como proceso de transformación, por medio del cual se puede desarrollar capacidades de intelecto, llevando así al claro concepto de la poesía erótica. Sin embargo, es necesario tener en cuenta las diferentes perspectivas que presentan algunos autores frente a este tema; que a su vez no es muy destacado por los prejuicios que tienen la mayoría de las personas.

2.2 Marco Teórico Investigativo

2.2.1 Breve Introducción de Terminologías que Rodean al Erotismo

El conocimiento es otorgado al implemento del medio literario; de ahí que los poemas son parte de un amplio sentido de discernimiento desde varios contextos y contingencias, que hacen de todo concepto, un particular complemento, para la resolución a cuestionamientos resultantes de lo visto, expuesto y categorizado en lo literario. La poesía erótica es un contenido muy poco tratado; gracias a los panoramas sociales se ha hecho impreciso los significantes de este tema. La poesía es la expresión de belleza artística y desde ahí se debe partir para dar una valoración más acertada.

Desde las perspectivas observadas en la investigación acerca de este tema, se pudo distinguir la drástica diferencia que existe entre el erotismo, la pornografía y el sexo; como en algunos casos se suele asociar con semejanzas estos tres vocablos es importante dar a conocer su significado. El erotismo se define como el arte de crear dos individuos que se atraen en todos sus constituyentes; la sexualidad por su parte se muestra de una manera natural y necesaria, y lo ensortijado de la imaginación lo hace ver más interesante.

En el documental Original Sin: Sex – Episodio 1: Hi-Tech Sex. (S.F.). Menciona que la pornografía, se caracteriza por ser un beneficio individual y egoísta, ya que solo satisface el deseo corporal de una persona, sin involucrar aspectos razonables. Aunque lo dicho anteriormente es válido, hay que tener presente las particularidades de la misma. Peña S. (como se citó en Marzano, 2006) plantea que etimológicamente, el término pornografía hace referencia a la descripción de la vida y costumbres de las prostitutas (graphos, del latín graphicus y del griego graphikós: “escritura” o “dibujo”; y porno, del griego pórne: “ramera”). Partiendo de esta definición, se puede poner tela de juicio ciertas posturas socioculturales sobre la mala interpretación de los términos (comúnmente relacionados) erotismo y pornografía. Como tal se puede inferir que la pornografía parte de un ejercicio cotidiano, sin ser precavido ante lo valioso del encanto erótico. El simple objetivo de satisfacer deseos se hace visible ante lo dicho, puesto que todo lo idílico de la belleza y lo estilístico del erotismo pasa a segundo plano.

Igualmente, Yehya (como se citó en Peña S. 2012) refiere a la pornografía como: término se populariza con la impresión del diccionario médico inglés de 1857, en el que se define la pornografía como la “descripción de la prostituta”, y la prostitución, como “materia de higiene pública”. Observando las definiciones de lo catalogado como pornografía, se logra desembocar estereotipos, diferenciando al erotismo de lo que define en lo citado. No solo en aura de lo superficial, sino también en lo bucólico de su creación.

El sexo interviene en todas las dimensiones ya nombradas, sin embargo, es necesario no llevarlo al extremo de verlo como algo nocivo. Tan solo se debe observarlo de la forma más dócil y factible para no acatar incorrectas definiciones ante esta idea de investigación. Además, el sexo es parte del ser humano, no solo como medio escandaloso de demostrar alteraciones de un proceso predilecto, sino también como un complemento para la sexualidad y la creación de un ser. Rubín (como se citó en Moreno S. 2006) alude que:

La sexualidad: se refiere a los comportamientos, sentimientos, prácticas, deseos y pensamientos sexuales... La cuestión está en que la definición de lo que es sexualidad constituye, una vez más, una construcción social históricamente determinada: “el sexo es el sexo, pero lo que califica como sexo también es determinado y obtenido culturalmente”. (Rubín, 1996: 44).

Dado que se nombra al sexo como un proceso aceptado culturalmente, es preciso decir que la implicación de estas terminologías, son importantes para dar un paso a la hora de hablar de erotismo. A pesar de que la aceptación no se ha dado a conocer a grandes voces, esta implícitamente involucrada en actos u otras lecturas. Cada aporte dado anteriormente da una perspectiva que ayuda a ver algunas diferencias particulares de las palabras pornografía, el sexo y el erotismo.

Bajo la investigación previa, se encuentra a los siguientes autores de la antigüedad que hablan sobre el tema:

- Marqués de Sade con sus obras *Justine, o los infortunios de la virtud*.
- Henry Miller, autor de la obra *Trópico de capricornio* y *Sexus La Crucifixión rosada I*.
- Leopoldo Azancot, autor de la obra *Los amores prohibidos*.

➤ Guillaume Apollinaire con su obra *Las once mil vergas*.

Hay que aclarar que no hay un número exacto de autores que resaltan estos versos.

En continuidad en relación con los autores mencionados, en la obra *Justine, o los infortunios de la virtud* de Marqués de Sade (S.F.) se visualiza las siguientes palabras:

Fue entonces cuando la desdichada Juliette, olvidando todos los sentimientos de su nacimiento y de su buena educación, pervertida por malos consejos y libros peligrosos, apresurada por disfrutar a solas, llevar un nombre y ninguna cadena, osó entregarse a la culpable idea de abreviar los días de su marido (p.13).

Con base al anterior párrafo, se analiza como las restricciones de algún aspecto socio cultural se hace presente en su vivencia. Pero aun así las sensaciones que desbordan de su ser, se transforman en un frenesí de sus acciones. En este tipo de transcripciones recae lo inagotable de la abstinencia ante la pasión. La necesidad de la liberación se hace más necesaria, pues todo aquello que el ser humano desea es algo inexplicablemente sensitivo; adicionalmente la presente frase “libros peligrosos”, hace clara referencia a la negación frente a los textos que proclaman todo aquel contenido lirico o reflexivo.

Trópico de Capricornio de Henry Miller (1939), es una obra que identifica algunas particularidades del erotismo. En este ejemplar se integra la siguiente frase:

En el sexo no había ni que soñar; era el mundo de Cronos y su progenie ovicular. Era el mundo de la pizca, en que cada pizca era indispensable, espantosamente lógica, y absolutamente imprevisible. No existía algo así como una cosa, porque faltaba el concepto de cosa (p. 258).

Al desglosar este fragmento, cada palabra dicha refleja la espontaneidad del ejercicio de la escritura, al igual que resalta la increíble fascinación ante el erotismo. También hace referencia a un Dios griego llamado “Cronos” uno de los dioses que dio a conocer el amor hacia su hermana Rea. Sin hondar en este esquema, se puede decir que este párrafo da a conocer la existencia de lo erótico y lo lirico, en un ámbito amoroso y racional.

Integrando la obra *Sexus La Crucifixión rosada I* de Henry Miller (1987), se hace una resignificación ante el erotismo. Y para ello hay que subrayar el siguiente párrafo:

Me incliné para abrazarla de nuevo y al hacerlo le metí la mano por el húmedo coño. Se pego a mi como una lapa, meneando el resbaladizo culo en frenético abandono. Sentí el jugo caliente chorreándome entre los dedos. Tenía cuatro dedos en su entrepierna, mientras agitaba el líquido musgoso que se estremecía con espasmos eléctricos. Tuvo dos o tres orgasmos y después se hecho hacia atrás exhausta, sonriéndome débilmente como una cierva atrapada (p. 14).

Las palabras efectuadas en este texto, hace recrear el momento o suceso. Si es preciso, el vocablo usado en este preliminar puede dar a conocer como la literatura, puede llegar a ser una forma de liberación ante un recuerdo o sentimiento de una persona. Cabe resaltar que el erotismo se hace presente al referirse al “orgasmo”, puesto que para mencionarlo debe ser un palpar de emociones sensitivas ante el cuerpo. Toda aquella descripción expuesta en este párrafo, expone directamente lo que evoca un momento lírico y estilístico del placer.

Siguiendo un mismo orden, el libro *Los Amores Prohibidos* de Leopoldo Azancot (1980), forma parte de un texto erótico y para demostrarlo como ejemplo se toma un pequeño fragmento:

[...] Esther salió de su estado de admirativo estupor. Lanzó lejos de sí sus zapatillas, se abrió de piernas —de nuevo en su asiento, Miguel dejó que sus ojos se perdieran entre las sombras de los muslos apenas velados—, apoyó los codos sobre las rodillas. Sus manos largas, de yemas sensibles, pendían, inertes y entregadas, hacia el suelo (p. 12).

Estas palabras dan un amplio sentido a la liberación femenina. La dama o señora puede tener una autonomía ante su sexualidad, de ahí que el sentir de una mujer también es válido en el aspecto erótico y poético. Como ya se ha mencionado el ser humano es un contexto lleno de emociones, cada persona las expresa de diferente forma y que más genuina demostración de esos momentos que la redacción. En el caso de su lado erótico, tanto hombre como mujer, recaen ante el placer sutil de un momento tangible y amoroso, lo cual es válido dentro su libertad de expresión.

Por otro lado, *Las once mil vergas* de Guillaume Apollinaire (1977) interviene con el siguiente poema:

EPITALAMIO

Tus manos introducirán mi bello miembro asnil
En el sagrado abierto entre tus muslos
Y quiero confesarlo, a pesar de Avinain,
¡Qué importa tu amor con tal que alcances gozo!
Mi boca a tus pechos blancos como petits suisses
Hará el abyecto honor de chupadas sin veneno
De mi verga masculina en tu coño femenino
El esperma caerá como el oro en los moldes
¡Oh, mi tierna puta! Tus nalgas han vencido
De todos los frutos pulposos el sabroso misterio,
La humilde rotundidad sin sexo de la tierra,
La luna, cada mes, tan orgulloso de su culo
Y de tus ojos surge, aunque les veles
Esta obscura claridad que de las estrellas cae² (p. 22).

Al exponer este poema, las características de la poesía erótica se encuentran más presentes. Las palabras propuestas por el autor denotan el fuerte deseo del momento, no obstante, se descubre que en la antigüedad la lírica y la literatura eran fuente de revelación de sus ideales y pasiones.

A modo de conclusión, cada uno de los autores citados anteriormente forman parte de una dinastía de literarios eróticos. Sus obras y relatos son significativos para dar a conocer la diversidad de bibliografía que existe con un enfoque basado en el erotismo.

2.2.2 El Erotismo y su Dinastía en la Antigüedad

El erotismo ha sido fuente de un modelo estilístico, tanto esculturas, pinturas y literatura han demostrado el interés que tienen sobre lo exótico de este tema, y en sus obras han demostrado como el cuerpo puede ser redimensionado desde diversas perspectivas de lo observado. El hedonismo es una teoría moral que persigue el placer como un último fin. Esta corriente filosófica aporta a la resolución de respuestas ante el placer. Aquí se lo implementa como un placer integral, se lo considera como una finalidad y un objeto de vida. Dentro esta teoría hay versatilidades significativas que crean una conexión con el erotismo, al afirmar que el placer es una concepción del ser humano. El placer y la sensualidad son un fin y un estado natural, por ende, son complementos del ser.

La literatura erótica ha estado presente en los inicios de los tiempos. Las investigaciones, resaltan la existencia del erotismo desde Adán y Eva. Como tal la literatura erótica, forma parte del lenguaje desde el siglo II a. C. y principios del siglo I d. C. Entre sus autores se destacan Catulo Cayo (fallecimiento: 130 d. C.), Plauto Tito (fallecimiento: 185 a. C.), Apuleyo (Fecha de nacimiento: 125 d. C. Fallecimiento: 170 d. C.), entre otros.

Un importante documento a resaltar es *La liberación de la Mujer y Erótica Latinoamericana* (1990), en la que se fundamenta el género femenino en diversas perspectivas de la antigüedad y actualidad. También la construye con bases de erotismo en su contexto, lo que la hace partícipe de un ciclo estilístico.

En la Antigüedad el erotismo se caracteriza por la unión entre lo divino y terrenal. Esta filología se ha manifestado en Roma, Arabia, Italia, Francia, Península Ibérica, entre otras. La literatura erótica, se ha venido extendiendo de modo que las transcripciones han sido reconocidas. Del mismo modo, se quiere que la perspectiva de estos escritos, contengan argumentos ideales para evitar posibles juicios equivocados.

Desde los tiempos remotos hasta la actualidad, en cierta medida se ha logrado observar cómo los indicios literarios demuestran que la mujer ha sido catalogada como el centro de la opresión. También, se arremete a la belleza escultural del cuerpo femenino y masculino. De ahí que estigmatización del ser y de la escritura como medio de la expresión del erotismo se ha hecho presente en gran parte del contexto. Así mismo se puede destacar que la comunicación entre el

hombre y la mujer es erótico y sexual, lo cual equivale a que esta exteriorización sea parte del vivir diario.

Contrastando en la investigación, Georges B. (2007) menciona como punto explicativo: [...] el erotismo es la experiencia vinculada a la vida como objeto de una contemplación poética [...] (p.13). El conocimiento dado ha complementado la relación con la cual, establece esta investigación, debido a que la literatura es una fuente de razonamiento vital en la vida. Todo proceso literario crea alternativas de pensamiento crítico y poético.

Georges B. (2007) en una parte de su libro también menciona al erotismo como sentido fundamental de la reproducción. Afirma que los animales y los hombres tienen en común el hecho de la relación sexual, pero el ser humano ha sido capaz de hacer este acto un suceso erótico. Gracias a la cantidad de suplementos interpuestos y utilizados por el individuo a la hora de efectuar la relación sexual.

Desde este punto, podemos destacar a Octavio Paz (1993), uno de los escritores de poesía erótica. Este escritor menciona: [...] el encuentro erótico comienza con la visión del cuerpo deseado [...]. El amor comienza con la mirada: miramos a la persona que queremos y ella nos mira (p. 205).

Aquí alude una parte primordial de como los individuos transforman un hecho de pavor a uno apasionado. Las miradas se han cruzado de una u otra forma, ya sea por saludar a un conocido o por una reacción momentánea de percepción. Cuando estas miradas se cruzan puede existir una conexión y esta crea una atracción, de ahí que cada uno elige a la persona indicada, por ende, no todas las miradas serán correspondidas de la misma manera. Es complicado de explicar, pero cada persona ha intercambiado miradas con muchos más individuos, pero a pesar de ello han elegido a una con la cual ha resultado no solo una atracción sino una conexión y un intercambio de características que como algunos dicen: “la mirada es el reflejo de la personalidad”.

El cuerpo, forma parte del implemento del deseo en conjunto con la mirada. Igualmente, el cuerpo es templo de pureza y belleza, dado que cada parte del armazón es respetado y cada evocación trasluce la conversión del ser humano en el transcurso del tiempo. El sentir y el palpar es uno de los medios de conocimiento tanto del niño como del hombre, por ello cada agasajo es una manera de demostrar sentimientos que no se dan a conocer con lenguaje verbal o con cosas

materiales, sino con una acción que demuestre la importancia de cada uno. El tacto es una estructura llena de características de pasión y dulzura que tanto el hombre como la mujer la hacen presente con fines sublimes.

Por su parte, el beso es una añoranza al dominar y al ceder al encanto de aquellos ojos cautivadores, a aquella belleza resplandeciente y aquellas características finas brillantes ante la mirada. Además, este, puede ser un perfecto gesto de amabilidad, carisma, cariño o amor.

Salvador Pliego menciona:

El beso

Si te sofocan, ¡no importa!, ¡grita!

Si en cada beso tu boca vibra, hazla agonía y ¡grita!, ¡grita!

hasta que diga: ¡basta!

Y ya prendida de un labio y viva

dirán que un beso fue su perfidia,

y de tu boca: ... ¡ah!, un mar de albricias...

¡solo delicias!

Salvador Pliego (02-12-2009)

La efusividad de cada partitura demuestra que el beso aviva cada parte del sentimiento y por ello, en conjunto con la mirada y el cuerpo modifica el sentido y se conjetura en un hecho de romance, cariño o aprecio.

2.2.3 El Erotismo y el Enfoque Significativo en la Actualidad

Desde otro punto de vista, el erotismo es parte de un contexto social, por ello no se puede delimitar a un simple modelo estilístico, si bien logra observar la literatura es fuente de transmisión de conocimientos o vivencias. Un ejemplo claro del erotismo en lo existencial, es la escritura que ejerce una estudiante colombiana que ha vivido bajo un modelo de estigmas frente a su labor.

Esto se plasma en el libro *Las Memorias de Andrea* (2010). Si bien aclara, su trabajo se establece en ser erótica y sensual. En una parte de su libro menciona lo siguiente: No tuve prejuicios con nada y, por el contrario, me excitó siempre la novedad, lo extraño (p. 9).

El experimentar o conocer algo nuevo surge de la pasión con la cual se logra observar ciertas situaciones. Muchos procesos laborales o pedagógicos surgen de la emoción que genera al realizarlos. En el caso de Andrea, el ser prepago fue un motivo de curiosidad y de placer.

Si se menciona el erotismo en un ambiente femenino, es con el fin de reflejar dimensiones ocultas bajo el velo de una dama. El género masculino cree que al tener a una mujer desnuda frente a él logra reconocer todas las particularidades que en ella existen. Pero no es así.

Ante esto Andrea escribe lo siguiente: [...] creo que ahí queda claro que por más que el hombre desnude a una mujer jamás la conocerá del todo. Yo no revelo mi verdadero nombre por mi seguridad y porque realmente no veo el fin. (p. 15).

Aquí recalca como la mujer es belleza inalcanzable, como en realidad el nombre de una mujer no es estereotipo del cual se debe valer el ser humano para delimitar el deseo que emana de su ser. La mujer es un mundo distinto, un cuerpo habitado por brillos de anhelos; apartados por temor al leve recelo de lo inaceptable. El ser mujer erótica y sensual, es parte esencial de su deidad.

En el mundo social la mujer tiene ciertas limitaciones, a pesar de la “libre expresión” siguen presentes tabúes que no dejan un libre desarrollo de sus pensamientos. Si se va a un punto claro, los seres humanos son capaces de sentir placer, emoción o excitación, así no se lo demuestre o se lo mencione directamente. Sobre este aspecto podemos plasmar una frase de Andrea: [...] la sociedad es muy mojigata [...] (p. 16).

No hay forma ni derecho de generalizar, pero si es importante ver como el entorno que nos rodea tiene ideas distorsionadas del erotismo y la poesía erótica. Y si se analiza algo más concreto, un noviazgo o un matrimonio, son compromisos que rescatan algo del erotismo y la poesía. En estos dos esquemas amorosos existe el profundo sentimiento erótico que se fecunda en la poesía y no es imprudente mencionarlo, pues detrás de un telar de apariencias puede existir una mujer sensual y exquisitamente erótica frente a los ojos de su amado, quien en un momento de plena luna llena puede ser sumiso ante lo ardiente de su impecable dama.

En el mismo sentido, los prejuicios deben dejarse a un lado y en este aspecto hay que rescatar una pequeña frase de Andrea en su obra *Las Memorias de Andrea* (2010): A la larga soy como una mujer normal porque insisto, ser prepago no es andar en culi faldas y tacones por la calle. Soy una mujer bonita y con buen cuerpo, pero me visto normal, como cualquier mujer (p. 17).

Su expresión retórica ofrece la contemplación de características de una mujer que lleva muy en el fondo su verdadero ser. Y es aquí en donde uno denota como los estigmas socioculturales, imparten en la defensa del manto culto. La mujer es libre para elegir sus prendas de vestir, su color favorito, sus zapatos y muchas cosas más. Como se había mencionado el nombre o su forma de vestir, no habla un 100% de una mujer. Su actitud y personalidad pueden hablar más que su apariencia.

Si se habla de aspectos socioculturales que preceden bajo el erotismo, se extendería en gran medida las explicaciones, sin embargo, hay que tenerlas en cuenta y analizarlas en conjunto con la poesía erótica, para así crear significantes acordes al verdadero valor del proyecto, de la literatura y de la poesía erótica. Como ejemplo de esto, son los sobrenombres o sinónimos que se crean en la niñez en cuestión de sus genitales o órganos sexuales. Los sinónimos, “*pajarito*” “*antena*” “*cosito*”, entre otros, son las palabras usualmente usadas para catalogar las partes del cuerpo; y no solo es en el hombre, en la mujer se sigue el mismo patrón “*cucaracha*” “*alcancia*” “*arepa*”. Al observar estas palabras inadecuadas a la hora de referirse a la parte íntima del cuerpo, se denota la falta de aceptación ante ciertas expresiones que naturalmente deben ser expuestas. Cada parte del cuerpo tiene un nombre en específico no hay necesidad de cambiarlo.

Ante sus preferencias, Andrea (2010) responde: ¿verga o pene o pipi o pito? Yo lo llamo como mejor me suena y es verga. Así como las tetas son las tetas y no los senos ni el pecho, para mí la verga es como mejor suena el miembro masculino (p. 23).

Desde este preliminar, se puede afirmar que el pudor ante las palabras no existe; aquí menciona lo que es, bajo un léxico que para ella es adecuado y mejor visto. Todo aquello que se conoce y que se ha visto, debe ser designado como es, sin estereotipos, sin miedo y sin corrientes socioculturales que generan gran cantidad de ideas distorsionadas, como lo es el denominar las partes íntimas de cada niño, joven o adulto, con palabras disfrazadas.

Para continuar con el proceso de análisis frente los aspectos socioculturales, el siguiente párrafo extraído del libro *Las Memorias de Andrea* (2010) resalta lo siguiente:

¿Por qué no lo hacen con sus novias o esposas? Por cobardes, por machistas [...] más de uno me dice que con su esposa solo puede hacerlo en misionero, es decir, ella boca arriba y él encima. Un cliente me contó una vez que su pareja quiso hacerle sexo oral y que él no la dejó, que eso era solamente para las putas. Otro le terminó a su novia porque ella le dijo que le gustaba ponerse en cuatro. Otro, y no estoy diciendo mentiras, le pegó a su esposa porque él le preguntó por sus fantasías y cuando ella le dijo que un trio, casi se enloquece de la rabia [...] Es una doble moral (p. 93).

Bajo este párrafo, se puede plantear como todo el contexto que rodea al ser humano, no es capaz de ver las emociones que surgen en una mujer al igual que en un hombre. Tanto en la mujer como en el hombre guardar estereotipos que impiden el desarrollo sexual a plenitud. Por ejemplo, en una pareja hay bato de confianza, hay libertad de expresión en todos los sentidos, y esto no sucede así.

Hombres recurren a mujeres que logran darles amplio contenido de la sexualidad. Y mujeres recurren a hombres que las dejan ser completamente eróticas. Es clara la doble moral que se presenta en cada individuo. No quieren aceptar las pasiones como algo real y la toman como una sombra, una sombra que solo ellos ven, una sombra oculta bajo el egoísmo y el interés propio.

Con lo anterior, se abarca un nuevo término. Y para esto hay que citar una frase del libro *Las memorias de Andrea* (2010):

Yo he visto mucho porno, por mí misma y porque muchos clientes me ponen a ver con ellos, y me causa curiosidad la poca atención que le dan a besar las tetas, a besar el cuello de una mujer, a tocar su clítoris con suavidad. Todo se ve muy falso: al grano, sin erotismo...El sexo bueno y real está lejos de lo que se ve ahí...Yo trabajo con sexo, les puedo decir que a las mujeres nos gusta que sientan nuestro cuerpo, que nos toquen hasta que uno sienta que cada nervio esta sincronizado para producir placer (p. 99).

Como se observa en este párrafo, la mujer es un ser sensitivo capaz de dar a conocer su lado explosivo. La mujer busca placer en un orgasmo al igual que el hombre buscar ser deseado. En eso se basa el erotismo en lo sensitivo, en lo placentero, en lo impenetrable de un beso, en la forma como se genera más unión de dos cuerpos.

El porno muy por el contrario busca el placer de un solo individuo. Busca el medio más efectivo para la penetración sin rodeos. Y aquí resalto una frase: [...] el porno vende sexo estúpido (p. 100).

Y como ya se había subrayado, el porno es un espejismo del sexo, no presenta sentido emotivo en el acto. Aquí se reitera, que el cuerpo de una mujer es maravilloso, es hermoso desde todas sus perspectivas. Por ende, todo el proceso equivalente a un sentido erótico mantiene la esencia de la sensualidad en conjunto con el sexo. Estas dos unidades manejan un resplandor de sensaciones y permutaciones ideales en el ser humano.

Adentrándonos en la poesía, Bella Clara Aventura (2010), contrasta el erotismo en su poesía. Muchos de sus poemas tienen un preliminar erótico que juega un papel importante en sus versos. A pesar de su escritura sin estructura basada en rima, su escritura en verso libre es aún significativa y lozana.

Una ejemplar muestra de su redacción es del siguiente fragmento del poema *Fiera*.

*Bestia en celo me escogiste
entre el llanto de la oscuridad
y la presencia del deseo.
Bajo el imperio de las caricias
deambulo sin horizonte,*

*perdida en la selva de leones.
Rugen a la luna con ecos de estrella.
Entre la maleza
de liana en liana golpeo tu cuerpo.
Piel virgen de fusiones proclaman [...]*

Bella Clara Aventura (2010, p. 34)

Con este ejemplo, se puede contemplar la poesía fundada con rasgos eróticos. Desde muchos conceptos no se puede evadir la imaginación en una fuente de escritura, por esto y preámbulos expuestos anteriormente la creatividad y la intención de magnificar este tema, es exquisito a la hora de jugar con los vocablos.

Otro ejemplar, aunque no muy destacado es Sor Juana Inés de la Cruz (S.F.), a pesar de ser una religiosa se destacó por ser una gran escritora y poeta. Su escritura no tiene tantos rasgos de erotismo, pero si maneja un rasgo pequeño del mismo.

Aquí un modelo de su poesía. Fragmento del poema *La Sentencia del Justo*:

*[...] Óyeme con los ojos,
Ya que están tan distantes los oídos,
Y de ausentes enojos
En ecos de mi pluma mis gemidos;
Y ya que a ti no llega mi voz ruda,
Óyeme sordo, pues me quejo muda [...]*

Sor Juana Inés de la Cruz (S. F., p.3)

En esta fracción de su poema, brilla algunas características eróticas, sin embargo, no son muchas. Su escritura se especificaba en la alabanza a su creador y a la pasión que evoca su temor a Dios. A pesar de su religiosidad, su escritura destaca la tonalidad y divinidad de su amor, haciendo de ella el arte más valioso en la literatura que es la poesía; y gracias a este pudo reflejar su pasión a su labor y su entrega con amor a su supremo hacedor.

Desde otro punto de vista, en el libro *El erotismo* de George Bataille (2007), se subraya el siguiente discurso:

El amante no disgrega menos a la mujer amada que el sacrificador que agarrota al hombre o al animal inmolado. La mujer, en manos de quien la acomete, está desposeída de su ser. Pierde, con su pudor, esa barrera sólida que, separándola del otro, la hacía impenetrable; bruscamente se abre a la violencia del juego sexual desencadenado en los órganos de la reproducción, se abre a la violencia impersonal que la desborda desde fuera (p. 95).

Con este enfoque, se puede despertar ciertas concepciones frente a lo implícito del erotismo. Tanto la mujer como el hombre experimentar papeles importantes en un coito placentero. Cada uno despliega congruencias acordes a sus sensaciones y a sus experiencias, por lo tanto, su magnificencia ante el placer erótico forma parte de un lazo estrechamente relacionado con sus cuerpos e ideologías.

Cada ideología es representada por una religión y una cultura. Este aspecto es respetable desde todo ángulo, sin embargo, la satisfacción de crear un ambiente placentero, tiende a estipular ciertas características eróticas necesarias, para un mutuo desempeño ante lo ideal de una atracción.

Miedo al Sexo de Pedro Guerrero (1985), este es otro ejemplar que se involucró en la investigación, ya que relata acontecimientos del sexo en todas sus perspectivas, tanto religiosas, políticas y sociales. Este libro refleja como en la historia se ha creado ciertas restricciones sobre el sexo, pero aun así no dejó de existir, al contrario, surgió más libertad ante ello y se estableció referente de respeto y de cuidado responsable en la sexualidad. El tabú y la estigmatización quedo en el olvido, pero hay que insistir que algunos ideales no dejan de lado sus deliberadas opiniones.

Para terminar, la posea erótica es un aporte importante a la literatura, ya que el entendimiento frente al erotismo, es muy escaso debido a las perspectivas que plantea la colectividad. Varios lectores y sujetos han vulgarizado la magnificencia de los escritos, basados ya sea en un hecho amoroso como en una visión del contexto. La poesía y erotismo son dos especificaciones de la sexualidad y la literatura que demanda el cuerpo y la palabra; de ahí que lo estético forma parte del erotismo. El arte transluce una figuración del erotismo, sin llegar a lo grotesco, cuerpos desnudos son expuestos a la vista de todos para la contemplación y calificación de las esculturas.

Igualmente, la poesía erótica contiene su ética y su estética literaria. Es importante leer literatura erótica (de autores ilustres como: Alejandra Pizarnik (S.F.), Octavio Paz (1993), Federico García Lorca (2003), Juan Gelman (S.F.), Sor Juana Inés de la Cruz (S.F.), entre otros que haga de la sexualidad un hecho trascendental, de tal forma que las circunstancias sean claras a la hora de leerla. Debido al carácter erótico que tiene en gran medida, los mecanismos de creación proyectados en las obras anteriormente mencionadas son deliberadamente distanciadas del concepto de pornografía. El erotismo es fuente de madurez para aquellas mentes necias y temerosas, ante lo presente en la cotidianidad, como lo es la sexualidad.

La creación de los diferentes poemas eróticos será creada no solo en base a los cuerpos, sino también en lo visto en el contexto como prueba de que nuestro alrededor existe pasiones escondidas en cada ser. Pero por privación de pensamientos se ignora y no se detalla. La poesía es una literatura dada para contemplar y suscitar el interés frente a la lectura y no solo eso, sino también a la construcción de la imaginación y juicios pertinentes. Por ello, hay empezar por la de estigmatización a la hora de exponer y presentar estos versos. De manera que, los conceptos de la poesía, sexualidad y pornografía serán importantes para modificar los juicios y crear correctamente nuevas posiciones ante la multiplicidad de las composiciones eróticas.

En conclusión, la escritura es una manera de incrementar el amor por la redacción y la lectura, de libros con diversidad de experiencias, conocimientos, relatos, memorias, historia antigua, etc. La inteligencia requiere de todos los medios de estudio, ya sea de lectura, escucha o creación. Por ende, la implementación de la lírica erótica es fuente de conocimiento y aporte a la literatura para el desarrollo de sensatez e intelecto de todos aquellos que deseen leerla o escribirla.

2.3 Marco Metodológico

El presente trabajo se desarrolló con una metodología inspirada en el paradigma cualitativo, como uno de los preliminares fundamentales del trabajo final, al desarrollarse en el área de la Literatura, la investigación se hace merecedora de visiones subjetivas, por ende, la parte visual y el valor que se le da a ello es muy importante para recrear imágenes o inspiración para la creación de textos literarios. El cual, ayudo a construir el sentido y el significado del erotismo, teniendo en cuenta los imaginarios socio culturales existentes, su impacto y relación con la poesía erótica.

En contemplación de la metodología, Humberto Ñaupas, Eliana Novoa, Elías Mejía, Alberto Villagómez (2014), refieren en su libro Metodología de la investigación; el siguiente enunciado: La realidad es subjetiva, se fundamenta en la apreciación del investigador (p. 352). Desde este punto, se puede detallar como la investigación cualitativa se fundamenta como base para el desarrollo del ejercicio literario.

Del mismo modo, enfocan a una autora llamada Vasilachis (como se citó Metodología de la Investigación, 2014), quien menciona ciertas características importantes de la investigación cualitativa. Una de ellas es: [...] la investigación cualitativa se interesa por la forma en la que la realidad social es comprendida, experimentada y producida...por su experiencia, por sus conocimientos, por sus imaginarios y por sus múltiples interrelaciones (p.356). Evidentemente los imaginarios socioculturales se involucran y se encuentran bajo actitudes de cada individuo. Por tal razón, es importante involucrar el tema como una línea de apoyo.

Esta investigación pretende mostrar el fenómeno del erotismo, donde las narrativas lingüísticas y literarias se construyen en un contexto cultural, en este caso las narrativas de los sujetos en lo individual, dependen de otras más que definen los convencionalismos culturales y tratando de responder cuestiones e interrogantes como: ¿Cuáles son los imaginarios socio-culturales existentes en relación con la poesía erótica? ¿Cuál ha sido el desarrollo de la idea de poesía erótica desde los imaginarios socio-culturales? ¿Cómo hacer un Poemario titulado Sombras de Vehemencia destacando características del erotismo como una apertura a la no estigmatización? Las respuestas a estos interrogantes solo pueden ser resueltas a través del uso de las herramientas y técnicas del mencionado Paradigma, que para el presente caso son: la revisión documental de investigaciones, libros y artículos, la revisión de la temática de los imaginarios socio-culturales y los procesos vivenciales para la inspiración y la construcción poética.

Para la búsqueda de información se revisaron textos, videos y tesis que aporten a la innovación de nuevas creaciones. La creación del poemario se estructuró con base al contexto actual. Se tomará diferentes escenarios en los que podrá servir de ayuda para la contemplación y redacción de ellos.

Del mismo modo se implementó diversos elementos de la ciudad para la complementación de estos. La escenografía del espacio ayuda a que todo lo observado pueda ser utilizado para la creación, no simplemente puede ser un cuerpo, un abrazo, un beso, una pareja, etc. La naturaleza, las estructuras de las edificaciones, las calles, o una cafetería pueden ser inspiración para los versos.

Vale la pena resaltar que, con los distintos panoramas contemplados, la composición resulta más atractiva para los interesados por conocerlos, ya sean estudiantes, docentes, u otro tipo de sujetos. Estos espacios son generadores de historias que destacan ciertas características emotivas e inspiradoras. Del mismo modo estas escenografías se integran para una sutil lluvia de ideas, plasmadas en los poemas.

Dentro de este trabajo, se pudo observar la existencia de una investigación previa; una fuente de análisis fueron los textos históricos, vivenciales y poéticos, mencionados anteriormente. También se fusiona algunos videos que aportaron al complemento de las analogías. Cada detalle de esta evolución de datos se contempló para formar un concepto sobre el erotismo y sus raíces en la literatura, adicionalmente se creó un poemario destacando ciertas particularidades de la sintaxis y los imaginarios socioculturales.

El arte y la literatura forman parte de los fundamentos con los que se estructura las cantigas eróticas. El poemario es uno de los implementos con los que se puede reforzar los conceptos dados, de forma que se corrijan ideas equivocadas que tienen ante el entendimiento de estos poemas o de su estructuración. Por lo tanto, es muy importante tener en cuenta el contexto donde se encuentran. Todo este proceso podrá ser observado y analizado. Antes de analizar todo lo propuesto, se precisa que las versiones de cada individuo frente a los poemas son respetables.

No se puede cambiar sus ideologías ni sus pensamientos, pero si se puede establecer un concepto más allegado a la realidad; por ende, los versos expuestos serán un pilar adicional y significativo para concluir con un proyecto de estudio en el erotismo y la poesía.

A esto se añade la escritura de los diferentes poemas, en este sentido cada uno de estos versos tiene una estructura sintáctica establecida como verso libre; este es un ejercicio que a la hora de construir las melodías se tornen deliberadamente bellas e ideales; para satisfacer y promover la emoción e iniciativa de redacción.

En el mismo orden, en cada fragmento de los poemas se puede distinguir los octosílabos presentes en las composiciones. La organización que se empleó para hacer este poemario, es una premisa de los conocimientos previos de guías interactivas y practica en caligrafía. El matiz que se encuentra en este poemario está lleno de investigación y de creación autónoma. El proyecto está enfocado en presentar criterios objetivos, analíticos e imaginativos, en un tema tan complejo e idealizado como es la poesía erótica.

Para crear cada título de los poemas se buscó palabras relacionadas con el mismo, al igual que se estableció un glosario, en el cual se puede encontrar el significado de algunas palabras desconocidas o no muy contextualizadas. En algunas partituras se empleó neologismos para incrementar el encanto en su musicalidad.

Planteada así la metodología, se puede establecer ciertos componentes de observación y análisis, de tal forma que cada preliminar expuesto sea entendido en su totalidad; y además sea aceptado como un ejercicio literario significativo en todo su contexto. De igual manera se busca que lectura sea una práctica primordial al presentar los poemas.

El enfoque es el de investigación creación, la cual es una iniciativa para estudiar e investigar en el campo artístico y en este caso el campo de la literatura, tiene un esquema más flexible y adaptable que el método científico tradicional. Pone de presente que existen unas estrategias, tomando en cuenta a los sujetos, a los artistas, escritores, durante el proceso. Conjuga una vivencia personal con el reconocimiento de otros mundos imaginarios, sensibles y fantásticos, los cuales se tornan conceptos o ideas. Allí lo subjetivo se vuelve objetivo en la retroalimentación entre lo interno y lo externo, y esa interacción se concreta y se hace visible a través del objeto artístico creado o en las acciones que se le impriman al material. En el desarrollo de una investigación-creación todas las dimensiones del yo del ser humano interactúan: lo biológico, lo físico, lo psicológico. Se necesitan, por lo tanto, saltos de objetivación y subjetivación, de modo que pueda ir de una dimensión a otra.

El tema en el proceso de investigación-creación se expresa de diferentes maneras y en distintas dimensiones, y en el momento creador adquiere la forma de concepto, de sentimiento, de acción, etc. Por lo tanto, la idea inicial en una investigación- creación no se acaba o se termina como un producto final, solo se transforma.

CAPÍTULO III. PRODUCCIÓN

3.1 Poemario Sombras de Vehemencia



Paula Andrea Simbaña Betancourt

Palabras Sugestivas

Los versos plasmados en este poemario, manifiestan el erotismo como un complemento sublime para la poesía. Cada encanto poético remonta la imagen de un acto celeste a lo idílico de la pasión.

El estilo de cada romance verifica la pureza de una deidad; y si bien cabe resaltar, cada estrofa demuestra lo pretérito de lo vestigio. Sus raíces y ramificaciones convergen para dar postura a la creación de una complexión, pero también conducen a lo imperial de su razón.

Por otra parte, con cada memoria de lo terrenal, se contempla un imaginario sociocultural, puesto que, toda perspectiva de su lozano pretexto, se converge en un momento de azulejos y destellos.

Su escritura y su lectura es admisible a sus proezas, pues desborda con cautela lo que el oído considera. Con cada plenitud en hazañas delirantes, contempla el esplendor desde todos sus vendajes.

Como señores de deidades, se confirman los autores, bajo mentores de lectura se crea una hermosura; no se basa en la escultura, sino en sus campos de cultura. Y si el rescate es su salida, pues que refleje en su montura un toque de lujuria; no perfecta en su poesía, pero completa en su postura.

En plenitud de su juramento, se desprende de su escritura. No para despedirse de su caligrafía, sino para aportar a la invención de aquel mundo. Como presente en esta premisa, otorgo aquel encanto que surgió de una ilusión. Cada partitura remonta a la lujuria y cada estrofa converge a una iniciativa.



Imagen 1. La fuente de los deseos.

Ilustración realizada por: Yohana Isabel Madroñero Betancourt

Narcosis de Tú Cuerpo

Deseo tu sexo, junto a tu desnuda piel,
como sosegado terciopelo, tu anhelante mejilla con sonrojo en tus pómulos.
Y tú tentadora boca, en desdén de tu besico.
Quiero tus labios besar hasta mi partida,
para que tu esencia se transforme en venidero fuego.

Quiero el calor de tu cuerpo, sofocando mis taciturnas fantasías.
Te quiero a ti, de tu misma desprendida, con aquel aire de embriagadora crueldad.
No deseo nada más que una noche a tu lado, y que las horas se detengan,
mientras mis labios gozan del sabor de tu elixir.

Dame el placer de provocar tus escondidos gemidos,
en tanto que mi lengua se deleita en el abrigo de tu regazo,
cuando toque lo más profundo de tus contracciones envueltas en agobio,
quiero que salga de tu fuente un leve flujo de sonrisas.

A mi espera desde antaño regálame un orgasmo como recompensa,
no te detengas ante el placer del escandaloso deleite.
Sé discreta con tu boca mientras se liberan de tristezas y pudores los cuerpos.
Sé libre para mí y no dependas de egocéntricas ironías.

Quiero guardar tu recuerdo encantador y vigoroso,
quiero que tu cuerpo vibre desde lo más vasto al escuchar mi seudónimo.
Tan solo pido contemplar tus eclipses terrenales acoplados a la nocturna evocación,
llena de ternezas y narcóticos mimos que invaden de lujuria mi alma.

Soy egoísta frente a las cautas que te rodean,
soy egoísta ante las voces pifias de tu beldad,
soy egoísta siempre de tu ente mío.

El Mimo Predilecto

Besos furtivos y sutiles caricias se esparcen por mi cuerpo,
recamando mi piel con ansias vespertinas.
Tus sórdidos deseos impulsan mi locura,
tras la incesante figura de un amor sin tiempo.

El temblor, principal contendiente de mi ansiosa vehemencia
se rinde ante tu sexo y tu sutil ternura.
Porque cuando tus versos admiran e incitan mis gemidos
mi alma se desarma y pierdo la cordura.

Tus piernas se entrelazan tras mi espalda,
la dulzura de tu deseo se converge en la pigmentada imagen de tu rostro,
mientras la inspección de mis particularidades se hace presentes
en el cristalino de tus pupilas.

Mientras tanto, mi mente hace parte del imperdonable conocimiento,
pues, casi termina por conservar las ideas del agobio perverso,
que presencia la luna mi palpar se hace frecuente,
tu ser esta en mi mente y tu imagen en mis sueños.

No hay plática que pueda ser el medio perfecto
para prolongar tal exaltación que presencia mi fatiga,
tan solo los latidos pueden ser fervientes testigos
del sentimiento más puro que brota de lo profundo de mi esencia.

Pues, ésta esencia solo vive para ti,
solo te ama a ti y te desea solo a ti.

Clamor

Vocerío mundano
Temblor de mi aliento,
respira el tiempo
que la víctima aflige,
proclama en el sexo
el ser en plenitud,
y apremia el paladar
que un orgasmo sin fin,
resguarda el viril.

Bruja

Cada noche de luna llena
te desnudas en mi retrato,
con colores rojo, negro...

Encaje y silueta
penetro tu deidad,
transgreda tu maldad,
hechiza mi ilusión
y transfórmame en tu esclavo.

Lascivia

Tierna y febril en manos ardientes,
dulce y perversa en sábanas blancas,
orgasmos en pleno oscilación sin fin,

Corsé deslumbrante, desnúdame en mí,
que sean tus senos luzbel y fulgor,
pues anhelante te veo en toda ocasión.

Secreto

Presentes y ausentes en noches de emoción,
elevo aquel recuerdo de caricias sin pudor.
Efigie de dulzura encanto en el gemir,
revierte el carmesí que desnuda aquel sentir.
¡Detente! dama ausente, deseo sin premisa
que codena y victimiza mi alma al sonreír.

Hombre

Varonil perspectiva
de inexorable pasión
esparce el consuelo
 en pleno vigor,
detente en el talle,
acaricia mi dermis
y termina en la luna
 que grita calor.

Máscara

Tu de un amante,
deleite al mirar,
contenta lujuria,
se siente al tocar.

Cortesana

Dama prohibida
en noche de botín.
Consuelo de sueños,
fantasías sin fin.
Etérea y sublime,
valiente y febril
aroma de infierno,
fuego y candil.

Pensamiento

Pelvis del rocío orgasmo palpable,
humedad y tiempo se mezclan en mi brebaje.
Perfume selecto de aroma intocable,
permanece en mi lujuria como un don para el amante.
Reina y princesa concédeme aquel baile,
entre sábanas TISU, destrúyeme, quítame el aire.

Amor...

Conciencia febril de dulce cantar,
renueva tus venas en noche de afán.

Despierta el delito de rojo papar,
terciopelo al besar tiniebla al penetrar.
Conservo tu esencia sin temor a fallar,
pues repito, el deleite de noche al pecar.

Antojos

Dulce deleite de un beso preciso,
curiosa ambición demente fulgor.
Concibo el cortejo de emblema fugaz,
pues quiero tus dedos de dulce palpar.
Antojo y delirio divino o carnal,
amor impecable, quimera infernal.

Pecado

Cuerpo temible de mortal sentir
eres consuelo y condena al fin.
Eres dulzura, fulgor al besar,
pureza divina en plena deidad.
Serás BELCEBÚ por sed de pasión,
obelisco olvidado, verdugo del corazón.

Doncella

Mi frágil diosa,
dile a tu amor
que en noches ausentes
reclamo tu don.
Consuela mi alma
y dame tu flor,
desborda tu ser
y sé mi adicción.
No pido más,
tan solo perdón,
por ser tú sosiego
de implacable amor.

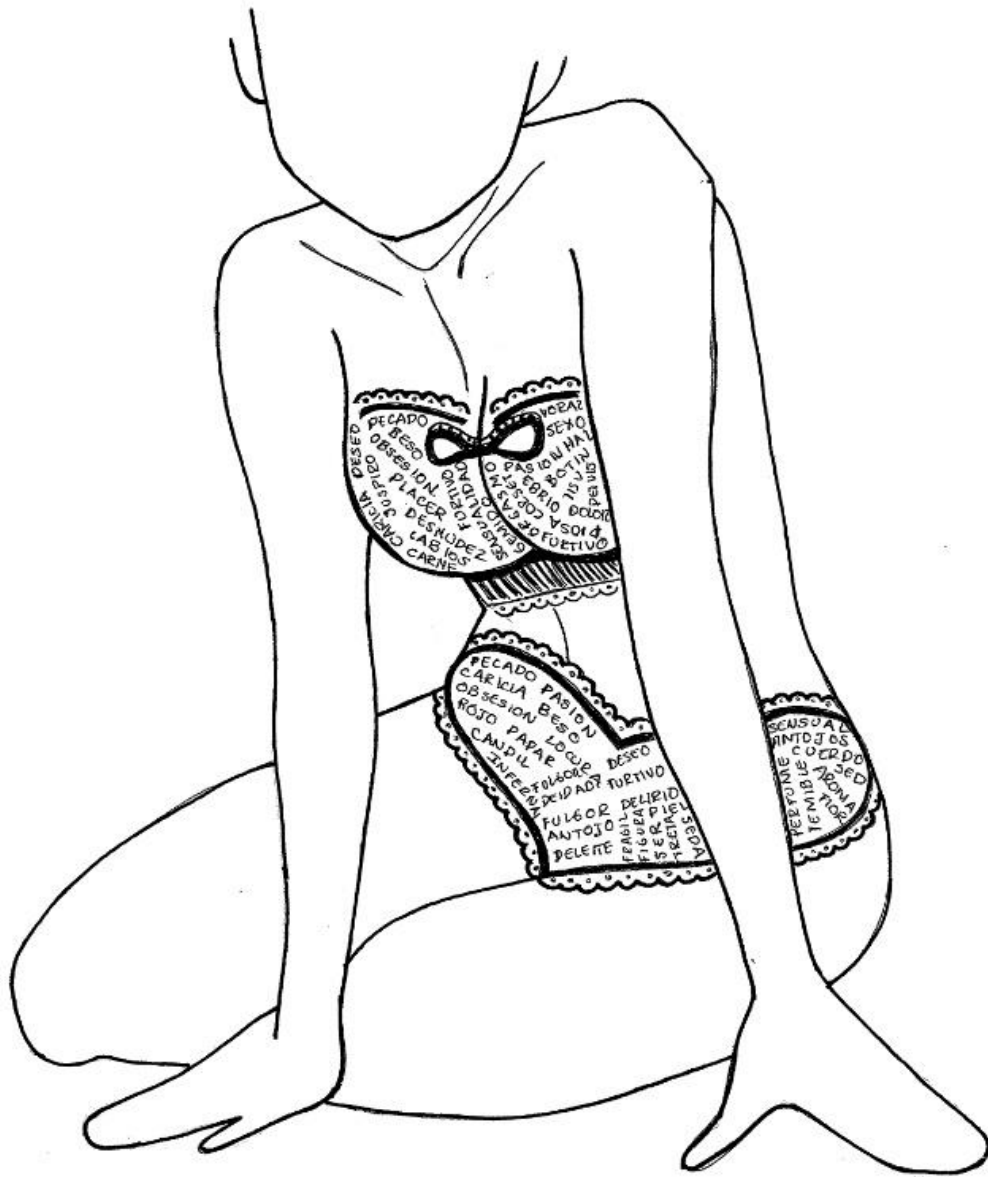


Imagen 2. Santuario

Ilustración realizada por: Yohana Isabel Madroño Betancourt

Mía

Figura distante de suave textura,
deseo tus besos en noches de luna.
Preso en tus cabellos ya no tengo paz,
pues mis dedos pintan tu rostro fugaz.
Absurda es la idea de no poseerte,
sí en prisión de fuego te guardo en mi mente.

Medianoche

Sudor y algodón, magia y perversión
cautivan mi vida en dicha conversión.
Piel, perfume y seda salvaje erotismo,
memorias de un ángel cayendo al abismo.
Levanto tu velo en sagrado misterio,
pues temo al gemido que esconde tu aliento.

Reglas de Pasión

Primero: desnuda.
Segundo: cautiva.
Tercero: adictiva.
Cuarto: concebida.
Quinto: delicada.
Sexto: desprendida.
Séptimo: otorgada.
Octavo: poseída.
Noveno: pervertida.
Decimo: atrapada.

Son éstas las reglas de un encarnado amante,
que, sin ser elogiado, busca ser amado.

Corsé

Treta de ramera deslumbra al pasar,
exalta los vicios de la vanidad.
Despliega las cintas el viento al rozar,
y su pecho ardiente invita a pecar.
Provoca mi instinto, denota mi afán,
juega con mi mente, me hace tambalear.

Júbilo

Gozo y caricia,
caricia y sentir.
Sentir un gemido,
de orgasmos sin fin.

Musa Celeste

Letras y letras crean su cuerpo,
línea tras línea guía el festejo,
Lira tras lira, musa del sexo...
tejes historias de cruel tormento.
Obra divina, es al final,
más su cuerpo infringe toda castidad,
su ser de pericia, frágil, de cristal,
envuelto en acero de sensualidad.
Leerla es indicado, conocerla es opcional,
amarla es pecado, matarla es racional.

Enigma

Te armo y desarmo
te anhelo y olvido,
callo y te evoco,
pero cómo saber,
si en realidad ¡tu cuerpo será mío!

Atracción

Hombre perverso que finges quererme.
Detente ante mí, no ensucies mi mente.
No mientas malvado, no seas un demente,
no ates mi piel a tu juego indecente.

No ofendas mi tez porque soy
dama y señora,
arte y literatura,
divinidad y rareza,
desnudez y ternura,
aunque no lo creas, soy perla y lujuria.

Fantasía Erótica

Percepción exquisita,
tormenta de pasión,
plenitud y locura proyectan tu figura,
con métrica de amor.
Sosiego terrenal,
torso en humedad
embriaguez de caricias y sexo carnal.
Pelvis y sollozos conjeturan tu finura.
estupro sin cordura,
dolor sin aflicción,
belleza mancillada,
colmada de impureza,
baja, inmoral, perversa,
lascivia en esplendor.

Tú

Tu caricia,
tu sudor,
tu antojo,
tu placer,
tu obsesión,
tu pasión...
Tu sentir,
tu divinidad,
tu lenguaje,
tu vicio...

Tu vestido y tu piel son fieles testigos
de lo sensual y excitante que resulta tu miel.



Imagen 3. Sibila del caos

Ilustración realizada por: Yohana Isabel Madroñero Betancourt

Líneas de Placer

Recuerdo el linaje
que rodea tus senos,
desprendo el sostén
abrazador del deseo...

Contemplo tu imagen
bajo el lienzo palpable,
aprieto tus piernas
en fulgor de un amante.

Flamante y hermosa
despliegas tu orgasmo,
y tu cuerpo se funde
cual fuego en el aire.

Exhortación

De tu boca tu lengua,
Humedad penetrable.
De tus senos,
Lo suave de tu frágil paisaje.
De tu belleza,
el truco de no ser palpable.
De tu infierno,
malicia para provocarme.
De tu mente,
el coraje para ser mi amante.

Cortejo

Siéntate,
tócame,
ámame...
Sin excusas
sin temor,
desnuda tu alma,
y sé mi adicción.

Tonos de Tú Cuerpo

Negros tus cabellos,
Azules tus ojos,
canela tu piel,
Rosa tus mejillas,
rojos tus labios...
De singular a permisivo,
de soluble a exaltación,
de un sentir a un orgasmo,
plenitud y emoción.

Ganas

Como río caudaloso,
me derramo en tu boca.
Me destruyo en tu piel,
me contemplo en tu fuego...
Me someto a tus ganas,
me sujeto a tu cuerpo.
Me declaro tu esclavo
y me enredo en tu tiempo.

Afrodita

Diosa sensual de la antigüedad,
divina y eterna en noches de luna llena.
Compuesta la lira de mitos perdidos,
encuentra el suspiro en gemidos perdidos.
Canción predilecta de carnal fusión,
no firmes sentencia sin dar tu verdad.

Ilusión

Magnifica quimera de aroma ideal,
condena al tocar el pecado al instante.
Reclama el amante como un pedestal,
pues virgen te quiere, camino al altar.

Veneno

Poción de locura,
brebaje mortal.
Amante ferviente,
riesgo al besar.
Me rindo al milagro
que brota al buscar,
esencia y ternura
en espacio sexual.
Bendita tu seas con tu lealtad,
pues eres sosiego ante su maldad.

Señora

Silueta encantadora,
te otorgo mis suspiros
en íntimos latidos,
de esencia embriagadora.

Contengo tus raíces
en plena decadencia,
persigo lo escondido
en torno a tú decencia.

Tu cuerpo es mi sepulcro,
ardiente y tentadora,
sensual, cautivadora,
perversa y vil señora.

Lujuria

Tormenta vulgar
de obscenos amores.

Orgía carnal,
naufragio de flores.

Mi sueño falaz,
sórdido, voraz.

Amplio lupanar,
Perfume y licores.

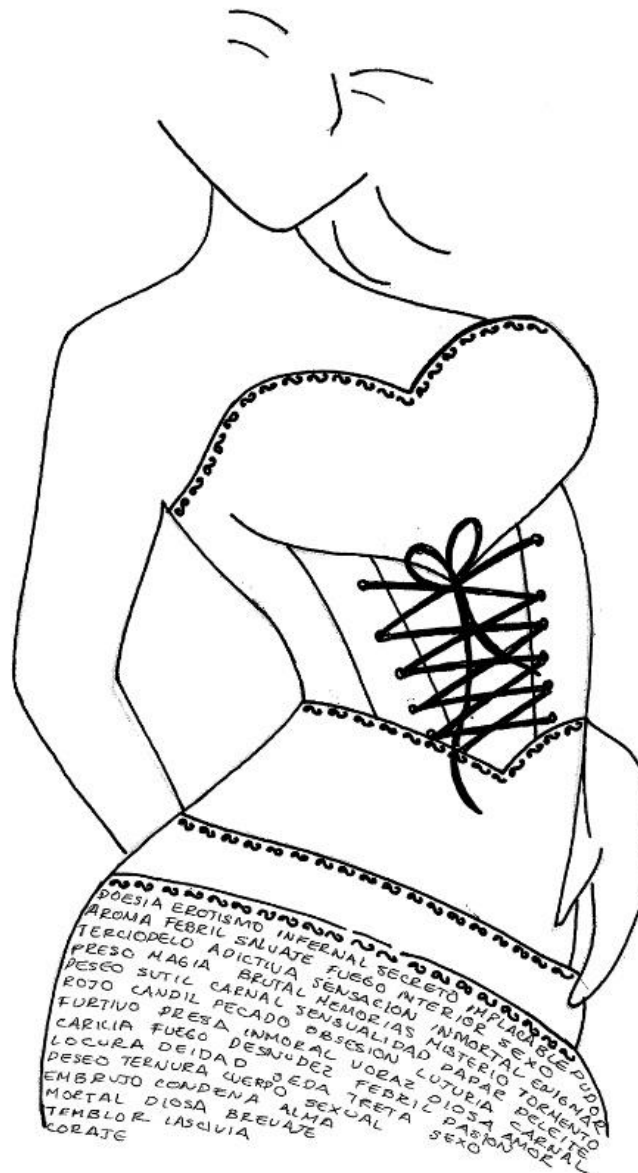


Imagen 4. Como una Meretriz

Ilustración realizada por: Yohana Isabel Madroñero Betancourt

19 de septiembre

Mirada constante
en plena otredad.
Ausente te siento
en todo el rosal.
Tu voz agradable
me inspira rozar,
tu pecho candente
en piel colosal.
Amor te prometo,
orgasmos tendrás,
cual venus en celo
dichosa serás.

Concubina

Silueta majestuosa,
envenena mis sentidos
con vértigo y estilo.
Me desvelo en tu sonrisa,
día y noche tu amor anhelo,
imagino tu belleza,
al penetrar en tu pasión.

Beldad Egipcia

Mujer en perspectiva,
dulzura al contemplar
la flauta de lamentos,
se llena al ver tu paz.
Embriagadora desnudez,
despierta sin afán
los escondidos deseos,
bajo el velo de un mortal.
El viril de tus ensueños
no teme al saciar,
pretérito me encuentro
ciervo de voluntad.

Hot

Alquimista vespertino,
sé mi compasión,
en piel de terciopelo
se enciende mi furor.
Tus íntimos cultivos
se sienten en ardor,
y el secreto de tu alma
lo toco en oración.

Lolita

Rosas y cometas
bordadas en tu piel,
confirman la doncella
que nace de tu ser.
Delirios de entusiasta
deslizan por tu tez.
Eres coctel violeta
que revela desnudez.

Cenicienta

En palabras de ilusión,
maquillaje de primor.
En destellos de colores,
dulzura sin control.
En sueños de princesa,
un toque de pasión.
Y en cuerpo sensitivo,
caricias y temor.

Viril

Ídolo en mis noches
ausente en mi desvelo,
comparte lo execrable
que arde entre tus dedos.

Diosa en tu cortejo
ven a tus caudales,
te esperan en sentencia
de amor inseparable.

Liguero

Te penetro sin medida,
y desgarró aquel encaje
que dibuja los paisajes
de una incomparable dama.

Del liguero te despojo
con demencia y sin piedad,
exponiendo tu epidermis,
antojo de mi crueldad.

Ninfómana

Arde mi sentencia
en clímax virginal,
penetro sin reproche
la laguna de tu afán.
El castigo es inefable
de una musa ante el altar,
eres rojo ígneo
laberinto y manjar.

Dominatriz

Pupilas de deleite
en Horus de tu esencia,
hechizo de mi sexo
fruto de tu ansiedad.
Fulgor veo en tus ojos,
pasión siento en tu aliento.
Dolor y gran tormento
derrochas al amar,
febril manjar que exhala,
Aroma de deleite
quien a tus pies desciende,
tu sed embriaga.

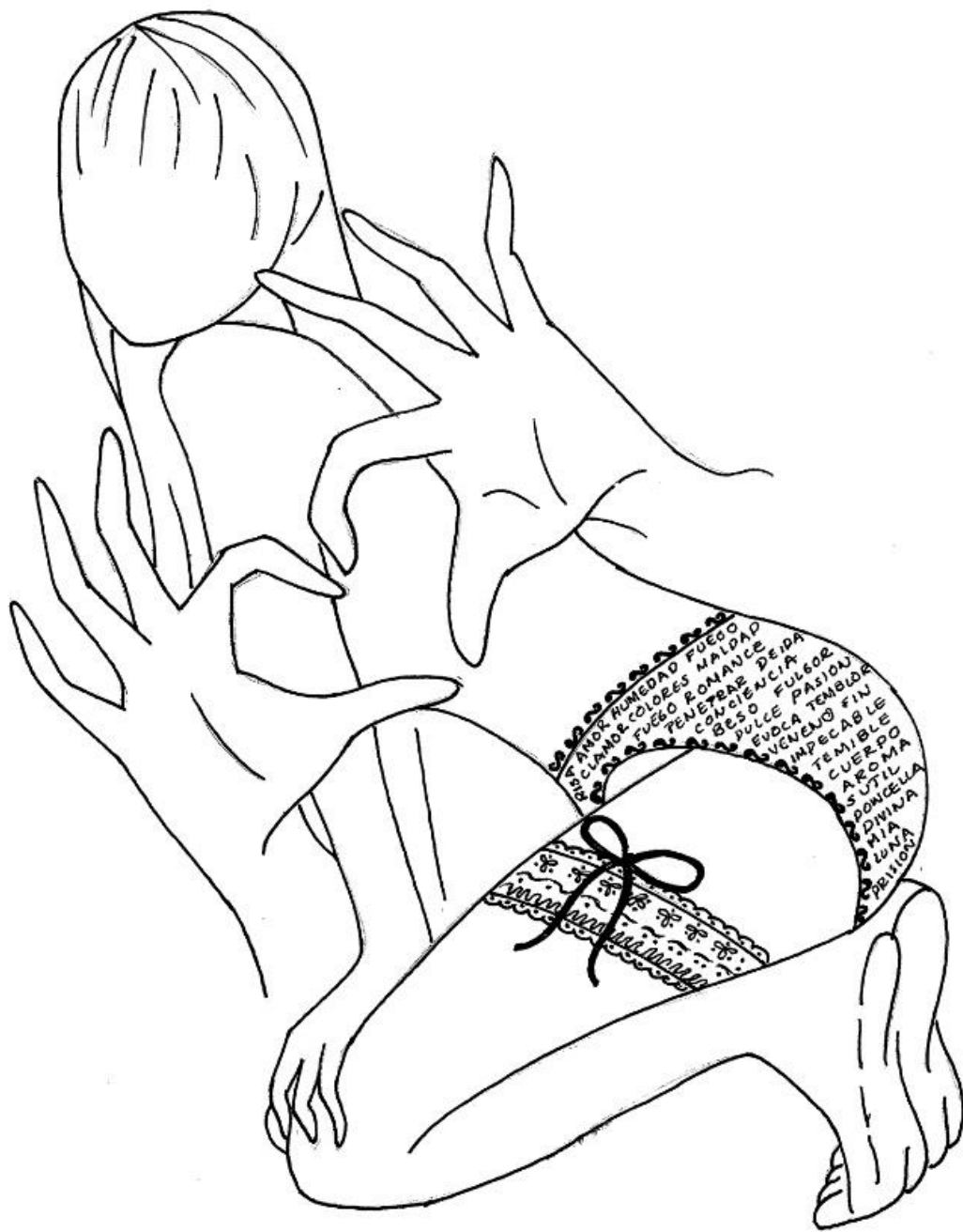


Imagen 5. Diáfana Tentación

Ilustración realizada por: Yohana Isabel Madroñero Betancourt

Huellas

Fragancia y elogio
inundan mi ser,
condenan mi alma
en pleno desdén.
Mordidas sangrientas,
huellas de placer
colorean mi pecho,
atavían mi piel.

Seducción

Tus labios profesan,
lascivia infernal.
Creer yo te pido
en vehemencia y bondad.
No olvido aquel aire
de amante ideal.
Pues, eres divino
en figura de Adán.

3.2 Glosario

- **Belcebú:** (*Biblia.*) Nombre de un demonio considerado como jefe de los espíritus del mal.
- **Cauto, Ta:** *adj.* Que obra con cautela, prudente.
- **Converger:** *v. i.* Convergir.
- **Convergir:** Dirigirse a un mismo fin las ideas, opiniones o dictámenes de dos o más personas.
- **Corsé:** (galicismo de *corset*) es una prenda utilizada para estilizar y moldear la figura humana de una forma deseada por razones estéticas o médicas; puede ser mientras se lleva o por un tiempo posterior.
- **Disgregar:** *v. t.* Separar, desunir lo que estaba unido.
- **Estupro:** *m. For.* Acceso carnal del hombre con doncella, logrado con engaño o abuso de confianza.
- **Execrable:** *adj.* Digno de execración.
- **Execrar:** *v. t.* Aborrecer, odiar. II Maldecir.
- **Lascivia:** *f.* Propensión a la lujuria o al deleite carnal.
- **Liguero:** *m.* Portaligas.
- **Narcosis:** *f. Pat.* Amodorramiento producido por un narcótico.
- **Ninfómana:** *adj. S.* Que padece de ninfomanía
- **Ninfomanía:** *f. Med.* Furor uterino, exacerbación del apetito sexual en la mujer o hembra.
- **Transgredir:** *v. t.* Infringir, violar.
- **Tisú:** *m.* Tela de seda con hilos de oro o de plata. En pl., *tisúes o tisús.*

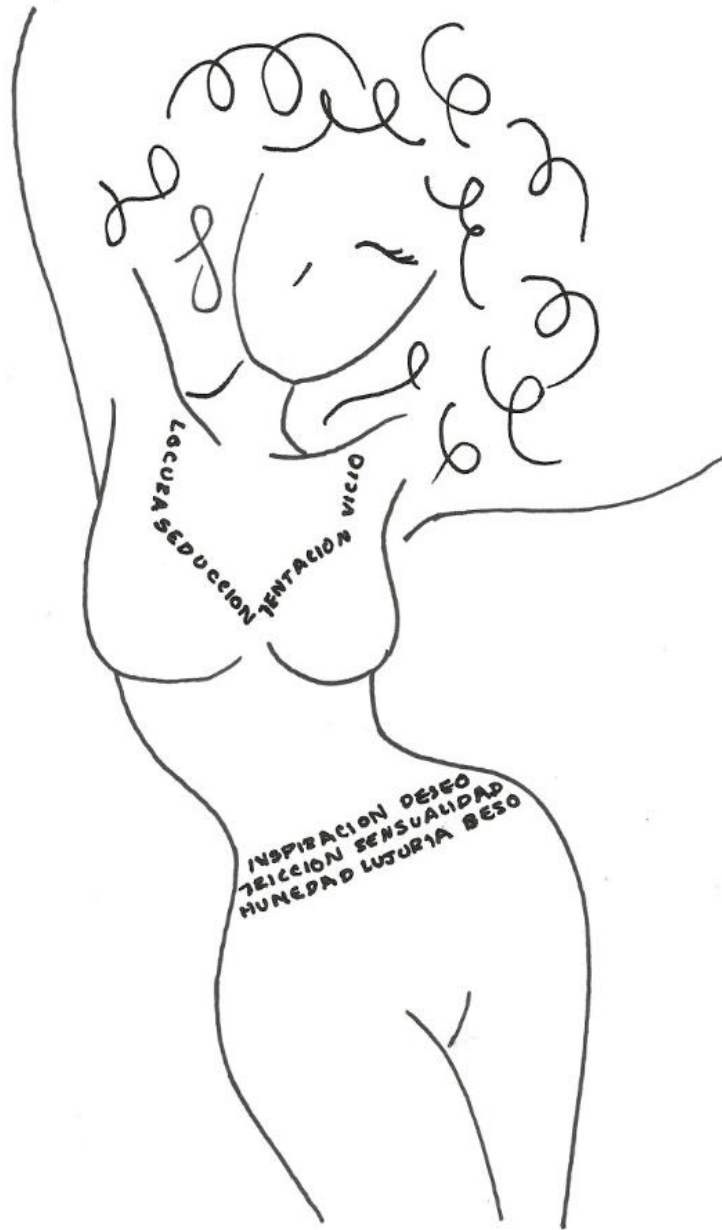


Imagen 6. Suspiro

Ilustración realizada por: Yohana Isabel Madroñero Betancourt

Capítulo III. REFLEXIÓN

4.1 Alternativa de Enfoque Educativo Desarrollado Bajo la Literatura Erótica

4.1.1 La Poesía y el Erotismo como Proyecto Educativo

Dados los discernimientos como principal pilar para la construcción de un concepto, un proyecto de aula puede acoplarse a la perfección. Con esto en mente, se puede proponer un plan educativo sugestivo y adyacente a esta tesis. Una de las ideas resaltadas, es la motivación a la escritura y lectura de textos narrativos, líricos y dramáticos. Desde esta premisa, se puede establecer ciertas metodologías para identificar el gusto en la lectura y la escritura.

Se puede establecer una manera interactiva de redacción, en conjunto con las reglas ortográficas establecidas para una perfecta transcripción. Este tema es muy importante a la hora de interactuar con los educandos, ya que de ello depende cual es el mensaje que se quiere transmitir a un receptor. Si bien se conoce los signos de puntuación son necesarios para dar sentido a la palabra, de lo contrario sin ellos cada verbo o vocablo tendrá otro significado. Por ese motivo, es necesario que cada estudiante reconozca todos los parámetros ortográficos, que necesariamente son efectuados en el área de lengua castellana y la literatura.

Otra propuesta de aula es la educación sexual. Esta área, se ha convertido en un preliminar adicional significativo en la actualidad. Ahora bien, recopilando los datos informativos y analíticos de esta tesis se complementaría conceptualmente el tema de la sexualidad, puesto que la diversidad de textos encontrados es distintivos y atrayentes para una recopilación más precisa del erotismo y su relación con la sexualidad. Como bien se conoce, la libertad en el campo de la sexualidad se encuentra latente en la sociedad actual, por ende, se requiere de previas instrucciones para mejorar su concepto, su objetividad y su responsabilidad. De ahí que con ayuda de los conocimientos expuestos anteriormente se puede suplementar esta propuesta. Con las bases teóricas se puede dar conocimientos acerca de este tema y la responsabilidad que recae sobre la mujer y el hombre. Así mismo se puede generar auto respeto de sus cuerpos como de su sexualidad, en cada uno de los educandos.

Por último, este trabajo de investigación creación, puede ser un ancla para comprender las problemáticas que enfrenta cada individuo, si elige no usar las medidas respectivas para una buena

sexualidad, ya que uno de las principales angustias medicas son las enfermedades de transmisión sexual que hoy en día se encuentran vigentes a pesar de las medidas viables de protección.

4.1.2 La Didáctica y su Relación con la Poesía Erótica

Si bien se conoce, todo proceso educativo tiene bases de introducción y ejecución a la hora de estar en una interacción entre docente y educando. Partiendo de esto, se puede decir que la pedagogía y la didáctica son uno de los principales conceptos metodológicos a tratar e impartir. Cada termino tiene un objetivo aparte, por ejemplo, el de la pedagogía es reflexionar sobre los métodos de educación y que estos lleven a cabo un proceso de enseñanza satisfactorio.

En cuanto a la didáctica no solo se contempla como hecho singular, por el contrario, pueden existir variación de didácticas que ayuden a mejorar la educación. Con estas bases se logrará implementar posturas lógicas y variables de análisis en el área que se desee desarrollar.

Entrando en el área educativa, Gallego, (como se citó en Londoño, 2001) plantea: [...] la didáctica reflexiona sobre la enseñanza y aparece [...] como doctrina de la enseñanza, como disciplina que se ocupa de perfeccionar la eficacia de los métodos de entrenamiento y capacitación (p. 28).

Reflexionando sobre el párrafo anterior, se puede ver como la didáctica es un proceso de mucha importancia dentro de un aspecto educativo. Para la didáctica lo más importante es que el conocimiento otorgado sea satisfactoriamente productivo; desde todas sus áreas educativas. Por ende, la didáctica y la enseñanza están íntimamente ligadas para ejercer en una institución o en un aula.

Al llegar a este punto, en el campo formativo; el erotismo puede incorporarse como una dimensión de ser humano. No como un acto físico, sino como una línea de reconocimiento ante el lenguaje y la historia. Ya partiendo con estos antecedentes, se puede dar paso a una relación con la poesía. Si se analiza las particularidades de la educación, se puede encontrar lo vasto de la bibliografía existente para ampliar visiones o conocimientos.

Falta por decir que el arte también influye en este tema, ya que cada ser humano debe ser educado desde todas sus perspectivas. Por esta razón se puede decir que la dimensión de Eros en el ser humano debe ser dado a conocer y respetado con todas sus expresiones.

Una de las películas que puede dar a conocer en cierta forma este argumento es, *El nombre de la Rosa* dirigida por director de cine francés Jean-Jacques Annaud (1986). En este filme denotan la importancia del valor de la palabra, y entre los principales personajes que rescatan esto es Guillermo de Baskerville, quien en su estancia descubre los libros ocultos en el lugar. Aquel personaje resalta, lo valioso de cada ejemplar, y no solo eso; sino también valora el hecho o la existencia del ser humano, como un ser lleno de expresiones aludidas a un sentimiento. Un ejemplo de ella es la siguiente frase:

De todos los rostros del pasado que se me aparecen, aquel que veo con más claridad es el de la muchacha con la que nunca he dejado de soñar a lo largo de todos estos años. Ella fue el único amor terrenal de mi vida... aunque jamás supe ni sabré su nombre. (Christian Michael Leonard Slater, 1986).

Recapitulando el tema de la didáctica, Rafael Flórez Ochoa (1994) en su libro *Pedagogía del conocimiento* cita la siguiente frase: [...] la didáctica como el conjunto de métodos y técnicas de enseñanza que propone cada teoría pedagógica para facilitar el logro de sus metas de formación (p. 332). Con base a lo estipulado en esta cita, se puede afirmar que la didáctica no solo te toma como una ciencia, por el contrario se la debe tomar como ciencias que ayudan al desarrollo pleno de un conocimiento adquirido.

Desde esta misma línea de criterios, la poesía es un tema de importancia dentro de un sistema curricular. Dado ya los conceptos de didáctica y los antecedentes del erotismo, se puede proponer, la poesía erótica como un tema direccionado hacia un valioso discernimiento. También puede implementarse como refuerzo para el área de la educación sexual.

La amplia bibliografía sobre erotismo hace que recaigan infinitudes de variables de estudio, sin embargo, en este proyecto final se relaciona la poesía y el erotismo como un fundamento de proyecto de investigación creación y subyace la propuesta de la educación sexual como un complemento. En el mismo sentido la expresión corporal artística hace parte de este bosquejo investigativo y creativo.

Finalizando con lo expuesto en esta sección y en todo el proyecto, se logra afianzar ciertas características importantes de lo que conlleva al erotismo, la poesía y la educación. Posteriormente

la creación de un poemario basado en erotismo es un ejercicio propuesto para remontar a sus lectores a un hecho de historia, de creatividad e imaginación.

CONCLUSIONES

El erotismo ha estado presente desde la Antigüedad, por ello existen investigaciones que han dado preliminares del mismo.

Si bien se conoce la sexualidad y el erotismo son temas presentes desde los inicios de la historia y cada uno de ellos son importantes dentro de la poesía, ya que desde su perspectiva estética y lingüística puede transformar lo utópico a un escrito lírico.

Desde otro punto, las ideologías socioculturales han decretado ciertos pensamientos erróneos sobre la poesía erótica, también el tabú y la estigmatización del mismo se han hecho presentes como una barrera ante lo coetáneo del tema tratado. Lo anteriormente dicho se debe a un aspecto religioso, el cual se ha considerado dentro la poesía erótica como un medio de escritura hacia una deidad católica-cristiana. En los poemas de *Sor Juana Inés de la Cruz* se ha detallado un toque de erotismo sin demarcarlo en su totalidad. Esto nos lleva a establecer, el erotismo dentro de un aspecto religioso, pero como sinónimo de pasión a la entrega constante a su religión.

Por otra parte, la distorsión visual del cuerpo humano ha generado una nube de supersticiones, las cuales no dejan ver lo artístico que puede ser las complexiones del ser humano. En la poesía erótica remonta el cuerpo como un preliminar a denotar las metáforas implícitas. En el mismo sentido, la escritura es un medio de expresión ante toda aquella memoria o sentimiento que queremos expresar y hacer conocer, también forma parte de un proyecto ideal dentro de un aula de clases. Por este motivo, la redacción de versos eróticos se hace presente para exteriorizar un sinfín de emociones y así generar una amplia perspectiva a la hora de ejercer una plena redacción.

Para finalizar, el erotismo y la correlación con la poesía, han creado un ambiente realista bajo preliminares socioculturales. A pesar de todo enfoque estigmatizado del mismo, la gran parte del contexto social ha leído o escrito algún relato erótico, ya sea por curiosidad o por gusto, pero han realizado un estudio artístico, religioso y literario, sobre la poesía erótica.

El ejercicio de redacción, fue un proceso significativo para reconocer la capacidad de escritura, y con ayuda de la investigación se amplió conocimientos acerca de la literatura, la poesía y el erotismo.

Con este medio de escritura, se revisó las estructuras gramaticales de los versos, a pesar de no usar rimas, las estrofas cristalizan el verso libre, como fuente de lo lírico y estilizado de la poesía. En torno a lo visual, todo lo plasmado en los poemas está exteriorizado e imaginado en un contexto socio-cultural real.

A modo de conclusión, la poesía ha generado grandes capacidades de creación, no solo suscitando momentos relacionados con un ambiente terrenal o fantasioso, sino también recreando pieza por pieza al ser erótico. En cuanto a las características del ser humano en relación con la época antigua y la actual, ha sido revolucionada en términos eróticos en cada uno de los poemas.

RECOMENDACIONES

Dentro de un entorno social, todo proceso educativo conlleva a evaluar el desarrollo del educando. De la mano con todo este proceso se encuentra la redacción como una base para el intelecto de cada estudiante. Bajo estos términos es recomendable y necesario incluir la poesía como objeto de practica para expresar diversas emociones, que se resguardan en cada alumno.

Con base a toda la investigación realizada sobre el erotismo y su vínculo con la poesía, se encuentran perspectivas claras, pero a la vez con un grado de diferencia. Si bien se conoce el erotismo se ha relacionado literalmente con el sexo y la pornografía, sin embargo, en este proyecto se manifiesta los conceptos reales y se plasma aquella relación idónea del erotismo, la sexualidad y la poesía. Con estas concepciones descritas se puede reconocer que es un proyecto factible como base de investigación para otro proyecto.

Un aspecto muy importante a resaltar en este proyecto, es la importancia de los factores socioculturales. Uno de ellos es la religión, esta también se involucra con la poesía erótica, pero no se la determina como una imagen de pleno acto. En la poesía erótica la religión es una fuente de pasión y entrega, tanto a sus deidades como a su vocación; por ende, se hace presente la plena convicción de que la religión y su nexo con la poesía erótica es una fuente de alabanza hacia toda creencia. Por tal motivo, se rescata este proyecto como un ejemplar recomendado para dar fe a investigaciones preliminares y su enfoque sublime ante dos juicios sustanciales.

En términos educativos la poesía es un género literario muy importante dentro de un plan académica, este proyecto aporta a la ejemplificación del mismo. Cada verso puede generar nuevas ideas a la hora de escribir, también se puede contemplar como una guía para ampliar una bibliografía. Todo este proyecto es estimado para ampliar conocimientos frente a lo retorico de la poesía y su vínculo con el erotismo.

La variedad de palabras también forma parte de un tema muy importante, como son los vocablos utilizados a diario y un diccionario de palabras nuevas pueden ser un aporte a la creación de un texto, una frase o una canción. Cada partícula estructurada en este proyecto complementa y amplia conocimientos dados en un su entorno tanto educativo como social.

Un factor a detallar es que la lectura de este estudio, puede ser desarrollada por cualquier lector. No tiene un sujeto determinante y si bien se observa hoy en día las capacidades lectoras y

la curiosidad, han desarrollado amplia búsqueda de información. Cada individuo y educando está en la plena libertad de leer este documento, para base informativa, creativa o inspiradora. No obstante, toda partitura prevista en el poemario es recomendable para extender perspectivas sobre el tema central.

Como última recomendación, la imaginación es una pieza fundamental para recrear hechos que pueden surgir a la hora de leer este proyecto literario. Como poemario la creatividad y la fantasía surgen al leerlo, no solo se recrea hechos sino también se entiende la complejidad de la transformación. De este proyecto en general se resalta la pesquisa de los conceptos y sus relaciones. Del mismo modo, en el poemario se subraya la capacidad de redacción basada en un ámbito imaginativo, pero a su vez lleno de realidad oculta y seductora.

Referencias

- André de E. (2016). *Poesías Prohibidas. Eros a Flor de Piel*. San Juan de Pasto.pdf
- Andrea (2010). *Las Memorias de Andrea*. La prepagó del blog. SoHo.com.co. Ediciones B.
- Annaud, J. (1986) *El nombre de la rosa* [película].
- Apollinaire G. (1977). *El once mil Vergas*. Recuperado de <https://libroschorcha.wordpress.com/2018/04/07/las-once-mil-vergas-de-guillaume-apollinaire/>. ICARA S.A.
- Azancot L. (1980). *Los Amores Prohibidos*. Recuperado de <https://www.holaebook.com/book/leopoldo-azancot-los-amores-prohibidos.html>. Titivillus
- Bataille G. (2007). *El Erotismo*. Buenos Aires. Sur.
- Calahorrano Paola (2010). *Cuerpo y muerte: la sexualidad que exhala Alejandra Pizarnik a través de la muerte deseada*. Recuperado de <https://divergencias.arizona.edu/sites/divergencias.arizona.edu/files/articles/CalahorranoPizarnik.pdf>
- Cuartas D. (2009). *Investigación - Creación un Acercamiento a la Investigación en las Artes 1*. Recuperado de [Dialnet-InvestigacionCreacionUnAcercamientoALaInvestigacion-4892970.pdf](http://dialnet-investigacion-creacion-un-acercamiento-a-la-investigacion-en-las-artes-1.pdf)
- De la Cruz S. J. I. (S.F.). *Poemas de Amor*. Recuperado de <https://freeditorial.com/es/books/poesias--4.pdf>
- Diccionario Didactico Educativo Edicion (1993). EDIVAYCA.
- Documental Original Sin: Sex – Episodio 1: *Hi-Tech Sex*. Claro Video.
- Documental Original Sin: Sex – Episodio 2: *Government in the Bedroom*. Claro Video.
- Documental Original Sin: Sex – Episodio 3: *Sex Ed Wars*. Claro Video.
- Documental Original Sin: Sex – Episodio 4: *The New Normal*. Claro Video.
- Documental Original Sin: Sex – Episodio 5: *Sex Scandals*. Claro Video.
- Documental Original Sin: Sex – Episodio 6: *Sex in Advertising*. Claro Video.
- Dulssel E. (1990). *Liberación de la Mujer y Erótica Latinoamericana*. Bogotá. Editorial NUEVA AMERICA
- Flórez R. (1994). *Pedagogía del conocimiento*. Segunda edición. Editora Lily Solano Arévalo.
- García F. (2003) *Poesía Completa*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5msZEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=>

poes%C3%ADa+erotica+de+Federico+Garcia+Lorca&ots=765QgU7xPO&sig=SQRF78cp16Hzmdfx-hz4sbnsJzE#v=onepage&q&f=false.pdf.

González H. (2009). *Metodología de la Investigación propuesta, anteproyecto y proyecto* (2009). Cuarta Edición. ECOE EDICIONES.

Guerrero P. (1985). *Miedo al sexo*. 2ª Edición. Presencia.

Hernández G. (2002). *La Palabra y el Deseo*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria PDF

Jones D. (1995). *Outside the Rules. Erotismo Sangriento*. Traducción Pedro Fontana. Titivillus.

Londoño G. (2001). *Aproximaciones a la historia de la Educación y la Pedagogía*. Bogotá, D.C. Kimpres Ltda.

Moreno S. y Pichardo G. (2006) *Homonormatividad y Existencia Sexual. Amistades Peligrosas entre Género y Sexualidad*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1704221.pdf>

Ñaupas H., Novoa E., Mejía E. y Villagómez A. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. 4ª Edición. Ediciones de la U.

Paz O. (1993). *La Llama Doble*. SEIX BARRAL.

Peña S. (2012) *La Pornografía y la Globalización del Sexo*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/325/32523137006.pdf>

Pierre L. (2000). *Las Canciones de Bilitis*. Traducción de Enrique Uribe White. Bogotá: editorial Alberto Ramírez Santos.

Raimundo O. (S.F). *La Poesía desde su Esencia*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7009700.pdf>

Ríos F. (2009). *La Expresión Erótica en la Literatura Hispánica*. Universidad de la Laguna PDF

Roser C. *Diseños cuasi - experimentales y longitudinales*. Recuperado de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30783/1/D.%20cuasi%20y%20longitudinales.pdf>

Twain M. (1906). *Diaries of Adan and Eva*. Traducción. José Ramón Monreal. Titivillus.

Universidad de Tübingen (Alemania 1978). *La Poesía como Instrumento para comprender el Mundo*. Recuperado de <http://www.wernerloch.de/doc/Poesia.pdf>

Uribe I. (noviembre 2017). *El Hedonismo en la Clave Educativa*. (Tesis para optar el título de Doctor en Educación). Universidad de Antioquia. Medellín. tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/.../Uribelvan_2017_HedonismoClaveEducativa.pdf

Ventura Bella C. (2010). *Eros En...Canto*. Lima. Oveja Negra.

Zúñiga G. y Pantoja C. (2007). *Diccionario Español Ilustrado*. NIKA S.A.

Anexo A

Tabla de Procesos Bibliográficos

Cuadro 2

Autor	Año	Tipo	Objetivo	Conclusiones
Andrea	2010	Las Memorias de Andrea. (Libro biográfico)	Relatar rasgos eróticos de su diario vivir.	El erotismo se encuentra en la cotidianidad de una pareja, debido a que los rasgos significativos de la pasión, son una vista previa del lecho amoroso. Cada partícula de erotismo es una fuente idílica, que desborda lo real y sensitivo.
Annaud, J.	1986	El nombre de la Rosa (Película)	Manifiesta una época en la cual las supersticiones estaban arraigadas al ser humano.	En la época medieval, toda aquella persona que leía un texto prohibido, se consideraba como un ser profano ante las leyes de Dios. La Iglesia Católica quería ser la única autoridad ante las acciones humanas.
Azancot L.	1980	Los amores prohibidos (Relato)	La historia planteada en este libro, describe las atracciones de los cuerpos deseosos por tenerse, en la plena etapa de la juventud. El deseo y la pasión conlleva a un mundo obsesivo y fuera de sí mismo.	Las pasiones del ser humano, son las principales contendientes de la razón. El cuerpo responde a tales sensaciones de diferentes formas, puesto que los delirios se compensan en consagraciones a un cuerpo o deidad.

Apollinaire G.	1977	Las Oncemil Vergas (Relato)	Su relato, refleja el hecho potencial de una atracción, sobresaliendo con gran impacto erótico la flamante vida amorosa y sensual. Impregna y atrae con gran emoción aquellos desdenes de vehemencia.	Tanto en la antigüedad como en la actualidad, el erotismo ha estado presente. Sus características han resurgido con el paso del tiempo y esto ha ayudado a conocer aspectos importantes de lo erótico y su relación con la literatura.
De la Cruz S. J. I.	S.F.	Poemas de Amor (Poesía)	La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, trasluce la pasión con la que escribe a la hora de tener como ideal, la devoción hacia una deidad.	El erotismo también puede ser participe dentro de un contexto religioso. La pasión no es solo de un cuerpo, es también de una ilusión y del amor que se tiene hacia una labor o devoción.
García F.	2003	Poesía Completa (Poesía)	La poesía presentada en este texto, recobra el sentido a la relación de poesía y erotismo. Su enfoque literario ha resaltado el arte de la escritura y con ella la belleza de los versos.	La escritura es una forma de expresión de lo introvertido del ser. Este ejercicio hace que el recordar sea parte de un mundo lleno de ilusión y transfiguración.
Jones D.	1995	Outside the Rules. Erotismo Sangriento (Relato)	Considera lo investigativo, como parte de un componente erótico. La redacción de este ejemplar recrea una importante característica de un ser que se interesa por lo sexo y el crimen.	La creatividad se hace presente, pues no solo es un texto erótico sino también tiene un ambiente investigativo. Dada la siguiente afirmación, todo proceso literario es válido desde toda perspectiva, debido a que la relatividad de pensamientos se encuentra en cada uno de los individuos.

Pierre L.	2000	Las Canciones De Bilitis (Poesía en prosa)	Presentar un conjunto de poemas en prosa con estilo erótico. El eje central se da en la vida amorosa de una poeta que el autor invento, Bilitis. Se vislumbra una marcada influencia de la poesía griega, estos tienen rasgos profundamente humanos y llegan a lo más íntimo de los placeres. Éste muestra la piel, el deseo y el amor, como un matiz que rescata a la mujer en su existencia desde un esplendor y ruina.	Las canciones expresan la intensidad y lo limitante del erotismo, la condición de la carne y la exploración de la misma, desde lo puro. Recordar que el universo erótico inscribe en su obra una fantasía y realidad generadora de libertad y de poder.
Twain M.	1906	Diaries of Adán and Eva. Diarios de Adán y Eva (Relato histórico)	El enfoque y su presentación, transmite a la época del nacimiento del ser humano y desde ahí comparte la perspectiva transversal de los hechos. Su propósito se remonta a lo burlesco del erotismo, dando referencias graciosas ante su situación.	Lo literario crea grandes posibilidades de creación. En este caso se detona como los aspectos narrativos de la antigüedad pueden formar parte de un hecho burlo y erótico. Claro está que no se deja de lado algunas connotaciones de lo físico del momento.
Ventura Bella C.	2010	Eros En...Canto (Poemario)	La estructura de un su poema se hace presente. Cada estrofa o partitura enfocan un acto erótico. La capacidad de versificar lo visual se hace presente en este libro y eso se puede observar en los títulos y en los versos de sus poemas.	La poesía es un género literario, que se sitúa en un aspecto lírico del arte escrito. Esta manera de conocer pensamientos, recuerdos o ideas, se vuelve artística y llamativa. Aparte de lo mencionado todo aquello que se escribe también puede ser imaginado, lo que produce un acto idílico de creación.