

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA A
TRAVÉS DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA DE LA CIUDAD DE
TUMACO- NARIÑO**

**ANGIE LUCÍA RIASCOS TOVAR
CONSUELO BERMEJO PRECIADO
VERÓNICA TORRES MARTÍNEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

2022

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR LA COMPRENSIÓN LECTORA A
TRAVÉS DE FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA DE LA CIUDAD DE
TUMACO- NARIÑO**

**ANGIE LUCÍA RIASCOS TOVAR
CONSUELO BERMEJO PRECIADO
VERÓNICA TORRES MARTÍNEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Lengua
Castellana y Literatura**

**Asesor
MG. SERGIO ANTONIO PADILLA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

2022

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor. Artículo 1 del Acuerdo número 324 de octubre 11 de 1966 emanada del Honorable

Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación:

Calificación:

NELSON TORRES VEGA
Presidente del Jurado

JULIANA ERAZO
Jurado

MONICA ESMERALDA VALLEJO
Firma Jurado

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo está dedicado principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados para mi vida profesional.

A mis padres, José Adriano Riascos y mi madre Ana Sughey Tovar, por su amor, porque siempre han estado apoyándome con su trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, su gran orgullo y tener el privilegio de ser su hija. Son ustedes los mejores padres.

A mi hermana Juney Maritza Sinisterra, que más que mi hermana ha sido un complemento más para lograr mi sueño y nunca desistió y siempre creyó en mí.

Y a todas las demás personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

ANGIE LUCÍA RIASCOS TOVAR

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a Dios Todopoderoso por la vida y las fuerzas para lograr este sueño.

A mi padre Ranulfo Bermejo Montaña, quien, con su amor, paciencia y esfuerzo, me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi esposo Hernando Enrique Villarreal Quiñones por su amor, paciencia y apoyo en medio de este proceso.

A mis hijos Sarahi Camila, Juan Esteban y Andrés Felipe Villarreal Bermejo por convertirme en ese combustible y en esa fuerza que mi alma necesita.

A mis hermanos Genith, Janeth, Yoli y Jhon Jairo Bermejo Preciado, por estar allí para mí en el momento justo.

CONSUELO BERMEJO PRECIADO

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre Diodis Martínez, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mis hijos Emmanuelle Santiago Cifuentes Torres y Cristal Aisha Cifuentes Torres porque son mi motor a seguir.

A mis hermanas Julieth Cristina Torres y Greisy Paola Micolta, porque las amo infinitamente y agradezco de corazón todo el apoyo brindado.

A mi sobrino Andrés Mauricio Castillo, a quien quiero como a un hijo, por compartir momentos significativos conmigo y ser mi gran motivación.

VERÓNICA TORRES MARTÍNEZ

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por bendecirnos la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Agradecemos a todos y cada uno de los docentes de la Universidad de Nariño, Facultad de Educación, por habernos dado la oportunidad de formarnos y ser útiles a la sociedad y por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial, al asesor Sergio Antonio Padilla, quien guio con paciencia rectitud nuestra investigación.

GRUPO INVESTIGADOR

Resumen

La Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia fue creada con el ánimo de satisfacer las necesidades de la comunidad educativa y del municipio, pero de acuerdo con sus directivos docentes, se han presentado muchas dificultades que entorpecen su normal funcionamiento, entre ellas la falta de iniciativa de algunos profesores en implementar estrategias didácticas que incentiven la creatividad en los educandos, ya que todavía se continúa impartiendo la clase tradicional donde el educador impone sus condiciones y el estudiante simplemente acata lo ordenado y de esta forma no se le permite participar en su propio aprendizaje, aunado al hecho de la falta de compromiso de los padres de familia para mitigar las dificultades de tipo académico, social, económico, político y de seguridad.

Es así como se pudo denotar durante la visita que se realizó al grado 4° de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, la evidente problemática de las falencias en lectura de los niños y niñas, ya que no lograban identificar el significado y la comprensión del texto, no pronunciaban ni decodifican correctamente las palabras, llevándolos a leer una y otra vez, creando así inseguridad que los impulsaba a decir cualquier palabra o incoherencia, es decir, tenían dificultades para entender lo que leían, ya sea en textos cortos o largos, presentando inconvenientes a la hora de realizar análisis críticos y reflexivos.

Por lo anterior, este grupo de estudio consideró pertinente utilizar el paradigma cualitativo porque le permitió obtener una comprensión profunda de la problemática que aquejaba a los sujetos de estudio, debido a que los procesos que se desarrollaron fueron participativos. Al respecto hay que resaltar que el proceso lector no es solamente leer al pie de la letra las lecturas o temas que el docente indique a sus estudiantes, lo que se trata es que el educando adquiera las habilidades de comprender e interpretar el texto que lee, con el fin de fortalecer su proceso lector, tomando como referente los conocimientos previos que posea, los que le ayudarán a entender mejor el propósito de la lectura.

Con las acciones que se pusieron en práctica, fue factible plantear estrategias didácticas que propiciaron el aprendizaje de los estudiantes y así se pudo hacer una propuesta a través de

Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora a través de las fábulas... x

guías individuales que contienen talleres de lectura, los cuales son ejercicios cortos y prácticos, donde el estudiante pudo agilizar el proceso de comprensión lectora, relacionando conocimientos previos y formando imágenes mentales que le permitan asimilar las ideas con menor dificultad.

Palabras claves: Comprensión lectora, estrategias, aprendizaje, didáctica.

Abstract

The Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia was created with the aim of satisfying the needs of the educational community and the municipality, but according to its teaching directors, there have been many difficulties that hinder its normal functioning, among them the lack of initiative of some teachers in implementing didactic strategies that encourage creativity in students, since the traditional class is still being taught where the teacher imposes his conditions and the student simply abides by what is ordered and in this way does not allow him to participate in his own learning, coupled with the fact of the lack of commitment of students and parents to mitigate academic, social, economic, political and security difficulties.

This is how it was possible to denote during the visit that was made to the 4th grade of the Ciudadela Mixta Colombia Educational Institution, the evident problem of the reading deficiencies of the boys and girls, since they could not identify the meaning and understanding of the text, did not pronounce or decode words correctly, leading them to read over and over again, thus creating insecurity that prompts them to say any word or incoherence, that is, they had difficulty understanding what they read, whether in short or long texts, presenting drawbacks when conducting critical and reflective analyzes.

Therefore, this study group considered it pertinent to use the qualitative paradigm because it allowed obtaining a deep understanding of the problem that afflicts the study subjects, since the processes that were developed were participatory. In this regard, it should be noted that the reading process is not only reading the readings or topics that the teacher indicates to his students to the letter, what is involved is that the student acquires the skills to understand and interpret the text he reads, in order to strengthen your reading process, taking as a reference the previous knowledge, you have, which will help you better understand the purpose of reading.

With the actions that were put in to practice, it was possible to propose didactic strategies that favored student learning and thus a proposal could be made through individual guides that contain reading workshops, which are short and practical exercises, where the student was able to streamline the reading comprehension process, relating previous knowledge and forming mental images that allow them to assimilate ideas with less difficulty.

Keywords: Reading comprehension, strategies, learning, didactics.

Contenido

	Pág.
Introducción	xix
Capítulo I. Aspectos Generales	22
1.1 Tema de investigación	22
1.2 Título.....	22
1.3 Línea de investigación	22
1.4 Descripción y planteamiento del problema.....	22
1.5 Formulación pregunta de investigación	27
1.6 Objetivos	27
1.6.1 Objetivo General	27
1.6.2 Objetivos Específicos.....	27
1.7 Justificación	28
Capítulo II. Marco Referencial	31
2.1 Antecedentes	31
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	31
2.1.2. Antecedentes nacionales.	32
2.1.3 Antecedentes Regionales.	34
2.2 Marco Contextual.....	36
2.2.1 Macro contexto	36
2.2.2. Micro Contexto.	36

2.3 Marco legal	39
2.3.1 La ley 115 de 1994. Ley General de Educación.	39
2.3.2 Objetivos generales de la educación básica.	39
2.3.3. Objetivos específicos de la educación básica.	39
2.3.4 Los procesos pedagógicos.....	40
2.3.5 Competencias de la Nación en materia de educación.	40
2.3.6 Indicadores de logros curriculares.	40
2.4 Marco Teórico.....	42
2.4.1 La lectura.	42
2.4.2 Tipos de lectura. Existen diferentes tipos de lectura, todas ellas importantes y pertinentes de acuerdo a la ocasión que se requieran, algunas de ellas son:	45
2.4.2.3 Lectura crítica.	45
2.4.2.4 Lectura recreativa.....	45
2.4.2.6 Lectura superficial.	46
2.4.2.7 Objetivos de lectura.	46
2.4.3 Competencia lectora.....	46
2.4.4 Competencia comunicativa.....	47
2.4.5 La Comprensión Lectora.....	47
2.4.6. El género narrativo.....	50
2.4.8 Estrategias didácticas para la comprensión lectora.....	54
2.4.9 La Fábula	56
2.5 La Metodología.....	60
2.5.1 Paradigma.	60

2.5.2 Enfoque.....	61
2.5.3 Método.....	61
2.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	62
2.5.5 Descripción de las etapas del proceso investigativo.....	63
Capítulo III. Propuesta Pedagógica.....	65
3.1 Título: “Si entiendo lo que leo, disfruto y vivo la lectura”	65
3.2 Presentación y justificación	65
3.3 Objetivos	67
3.3.1 General.....	67
3.3.2 Específicos	67
3.4 Contexto y marco teórico de la propuesta.....	67
3.5 La fábula en la comprensión lectora	69
3.6 La fábula como instrumento didáctico.....	70
3.7 La comprensión de textos escritos	71
3.8 La didáctica.....	72
3.9 Actividades	74
3.10 Reflexiones finales.....	116
Conclusiones.....	121
Recomendaciones	123
Referencias.....	124
Anexos	128

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Reporte de la Excelencia 2018 I.E. Ciudadela Mixta Colombia.....	25
Figura 2. Crucigrama personajes de las fábulas.....	77
Figura 3. La fábula como estrategia didáctica.	79
Figura 4. Imagen de Esopo.	83
Figura 5. El león y el ratón.....	85
Figura 6. Sopa de letras.....	91
Figura 7. Formato para diligenciar.....	93
Figura 8. Secuencia didáctica de fábulas y refranes.	100
Figura 9. Laberinto.....	104
Figura 10. Adivinanzas.	107
Figura 11. Estudiantes antes de la pandemia.	116
Figura 12. Primeros encuentros con los estudiantes.	117
Figura 13. Observaciones de clases.	118
Figura14. Interacción con los estudiantes.	119

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Rúbrica de evaluación taller No. 1.....	77
Tabla 2. Rúbrica de evaluación taller No. 2.....	83
Tabla 3. Rúbrica de evaluación taller No. 3.....	87
Tabla 6. Rúbrica de evaluación taller No. 6.....	95
Tabla 6. Rúbrica de evaluación taller No. 6.....	101
Tabla 7. Rúbrica de evaluación taller No. 7.....	104
Tabla 8. Rúbrica de evaluación taller No. 8.....	107
Tabla 9. Rúbrica de evaluación taller No. 9.....	110
Tabla 10. Desarrollo del taller No. 10.....	111
Tabla 11. Rúbrica de evaluación taller No. 10.....	115

Listado de Anexos

	Pág.
Anexo A. Talleres desarrollados por los estudiantes	129
Anexo B. Pruebas de comprensión lectora	130
Anexo C. Taller de Comprensión Lectora	131
Anexo D. Cronograma de actividades	132
Anexo E. Presupuesto	133
Anexo F. Diarios de campo aplicados en la investigación	134

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado: Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora por medio de fábulas en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia de la ciudad de Tumaco- Nariño, está basado en la práctica pedagógica integral e investigativa de la Universidad de Nariño, la cual se direccionó en fomentar la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, haciendo énfasis especialmente en los niveles propuestos para su evaluación desde los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional, (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Para hacer más factible esta interpretación, se ha dividido provisionalmente en tres capítulos: El primero contiene los aspectos generales de la investigación; el tema, que como ya se mencionó es la comprensión lectora y la estrategia didáctica, el título que corresponde a: Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora por medio de fábulas en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia de la ciudad de Tumaco-Nariño; la descripción y el planteamiento del problema, donde se denota la evidente problemática de las falencias en lectura de los niños y niñas, ya que no logran identificar el significado y la comprensión del texto, no pronuncian ni decodifican correctamente las palabras, llevándolos a leer una y otra vez, creando así inseguridad que los impulsa a decir cualquier palabra o incoherencia, resultando perjudicial a la hora de evaluarlos en las pruebas Saber de tercero y quinto de primaria, donde se han obtenido resultados no muy favorables.

Así las cosas, se plantearon unos objetivos: uno general enfocado al diseño de una estrategia didáctica basada en las fábulas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia – sede principal y tres específicos relacionados con la identificación de los problemas de comprensión lectora, describirlos y formular estrategias didácticas basadas en las fábulas para desarrollar la competencia lectora en los estudiantes del grado cuarto.

Se desarrolló también una justificación con el objeto de fomentar la comprensión lectora porque se estructuró sobre una temática clara, permitiendo el acceso al fortalecimiento de procesos de enseñanza y aprendizaje en el salón de clases desde el punto de vista de la utilización de las fábulas, la cual se caracteriza porque difiere de otros géneros, en el sentido de dejar una enseñanza de tipo moral y social, con la utilización de los valores que se encuentran inmersos en cada una de ellas y que a su vez son muy resaltados y respetados en el entorno educativo y social, porque generalmente abordan temáticas y problemáticas contextualizadas de investigación.

En el Capítulo II: Marco Referencial, se mencionaron los antecedentes a nivel local, nacional e internacional utilizados en la investigación. Acto seguido se continuó con el marco contextual, macro y micro contexto, para luego proceder con el marco legal y los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentaron los elementos del problema. Posteriormente, se elaboró el marco metodológico, en donde se describió el paradigma, enfoque, métodos y las técnicas e instrumentos que se emplearon en la recolección de la información.

En el Capítulo III: Propuesta Pedagógica, se trabajó la propuesta titulada: “Si entiendo lo que leo, disfruto y vivo la lectura”, la cual estuvo diseñada para elevar los niveles de comprensión lectora en los alumnos de grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia y de esta forma puedan tener un mejor desempeño académico y social y, por ende, en las pruebas Saber, las cuales son el requisito para el acceso a la educación superior.

El contexto y marco teórico de la propuesta estuvo dirigido al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes y por medio de la observación realizada en la práctica docente, se logró dar cuenta de las deficiencias en el campo de la lectura comprensiva; lo que dificulta a los alumnos captar las ideas que brinda el texto para poder comprenderlo.

Para la realización de las actividades, este grupo de estudio planteó diez secuencias didácticas las cuales son ejercicios cortos y prácticos para evitar el aburrimiento de los estudiantes en estos tiempos de pandemia y que deben realizarlas desde su casa de habitación. Así mismo lo que se trata es que el estudiante agilice el proceso de comprensión lectora, relacionando conocimientos previos y forme imágenes mentales que le permitan asimilar las ideas con menor dificultad.

Luego se procedió a describir las reflexiones finales, donde se tuvo en cuenta la difícil situación vivida con la pandemia del COVID 19 y la afectación que produjo en el ámbito educativo, social, económico y profesional de toda la comunidad.

En ese orden de ideas, se continuó con las conclusiones, donde se podría afirmar en caso de luego ser aplicada la propuesta en un futuro, que es factible fortalecer los niveles de comprensión lectora, lo cual implica un proceso muy complejo que tendría en cuenta una serie de elementos que facilitan la interpretación, los cuales están relacionados no solo con la forma en que se escribe o se presentaba el texto, sino también con el lector, sus conocimientos e inclinaciones; por tal razón se puede concluir que el desarrollo de la comprensión lectora está presente en la vida académica, laboral y social de un educando, permitiéndole realizar actividades de interiorización, asimilación e interpretación de los diferentes textos y situaciones que se pueden presentar en la vida cotidiana de las personas.

Luego siguieron las recomendaciones que se le hacen a la Institución Educativa, las cuales radicaron en utilizar lecturas y actividades que estuvieran relacionadas directamente con el contexto del estudiante, ya que de esta forma les gustaría más, les llamaría la atención y, por ende, agilizaría su proceso de aprendizaje y entendimiento.

Finalmente se encuentra la bibliografía, la cual se basó en la fundamentación teórica de las principales definiciones de lectura, tipos de lectura, competencia lectora y comunicativa, la comprensión lectora, sus características, factores y enfoques; profundizando además con la comprensión de textos escritos, la didáctica, la pedagogía, las estrategias didácticas, pasando por los géneros literarios y por último aterrizando en la fábula

CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema de investigación

La comprensión lectora y la estrategia didáctica.

1.2 Título

Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora por medio de fábulas en los estudiantes de 4° grado de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia de la ciudad de Tumaco- Nariño.

1.3 Línea de investigación

La línea de investigación del presente trabajo es la Didáctica de la lengua, con la sub-línea: Mejoramiento de la lectura.

1.4 Descripción y planteamiento del problema

La Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia ubicada en el área urbana del municipio de Tumaco, con modelo pedagógico académico, fue creada con el ánimo de satisfacer las necesidades de la comunidad educativa y del municipio, pero de acuerdo con sus directivos docentes, se han presentado muchas dificultades que entorpecen su normal funcionamiento, entre ellas la falta de iniciativa de algunos docentes en implementar estrategias didácticas que incentiven la creatividad en los educandos, ya que todavía se continúa impartiendo la clase tradicional donde el docente impone sus condiciones y el estudiante simplemente acata lo ordenado y de esta forma no le permite participar en su propio aprendizaje, aunado al hecho de la falta de compromiso de padres de familia para mitigar las dificultades de tipo académico, social, económico, político y de seguridad.

Fue así como la elaboración de este trabajo de investigación comenzó desde el segundo semestre del año 2019; por tal razón existen evidencias que se pudieron hacer mediante la observación directa y diarios de campo, pero una vez llega la pandemia en el mes de marzo de 2020, ya no fue posible continuar de manera presencial por tal motivo este grupo de estudio se

acoge al Acuerdo 023 de la pandemia para darle continuidad y este es el motivo por el cual el mismo se termina con la presentación de la propuesta.

Así las cosas, el problema de investigación tuvo su génesis durante la visita que se realizó al grado 4° de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia en el segundo semestre del año 2019 y después de que este grupo de estudio se enfocara en la observación de las clases, en la que se desarrollaban las actividades para la lectura de textos, fábulas, cuentos o relatos al interior del aula, se pudo detectar la evidente problemática de las falencias en lectura de los niños y niñas, ya que no lograban identificar el significado y la comprensión del texto, no pronunciaban ni decodifican correctamente las palabras, llevándolos a leer una y otra vez, creando así inseguridad que los impulsaba a decir cualquier palabra o incoherencia, es decir, tenían dificultades para entender lo que leían, ya sea en textos cortos o largos, presentando inconvenientes a la hora de realizar análisis críticos y reflexivos.

En dicha observación se evidenció que los estudiantes no hacían las pausas al enfrentarse a un signo de puntuación, por desconocimiento o por la no práctica de sus usos. En igual sentido, no tenían una buena entonación, ni controlaban la respiración al leer y se quedaban sin aire perdiendo la idea del texto, en otras palabras, los estudiantes de 4° grado no han desarrollado la capacidad de entender lo que leen, no articulan el significado de las palabras que forma un texto o un escrito, así como tampoco tienen la comprensión global del mismo.

Los profesores en un esfuerzo por corregir esta dificultad, organizaron talleres y actividades donde involucraron a los padres de familia; pero ellos no muestran el más mínimo interés en apoyar el proceso de mejoramiento de sus hijos, pues desde casa no los incentivan en la lectura, incluso existen hogares donde los estudiantes ni siquiera viven con sus progenitores, pues lo hacen con tíos, abuelos y personas externas a su núcleo familiar, ocasionando que se debilite el proceso enseñanza- aprendizaje, lo que genera que no tengan hábitos lectores.

Al respecto hay que resaltar que el proceso lector no es solamente leer al pie de la letra los temas que el docente indique, lo que se trata es que el educando adquiera las habilidades de comprender e interpretar el texto que lee, con el fin de fortalecer su proceso lector, tomando como referente los conocimientos previos que posea, los que le ayudarán a entender mejor el propósito

de la lectura, pero si desde el hogar no se les inculca la lectura, por más que el docente los guíe hacia ella, no se podrá hacer mucho al respecto.

Y precisamente entre las motivaciones que tienen los estudiantes para leer, manifestaron que les gustan las lecturas que tengan que ver con valores, cultura tradicional, cuentos fantásticos, historias reales y ficticias, entre otras, porque de esa forma ellos pueden hacer volar su imaginación. Es aquí donde se trae a colación lo expresado por (Villalón, Ziliani, & Viviani, 2009) quienes manifiestan que para que se dé un aprendizaje real de la lectura, es necesario tener habilidades que vayan de la mano con el reconocimiento de las palabras y al mismo tiempo comprender lo que se lee, ya que solo de esa manera se podrá generar interés y motivación hacia la lectura, porque si no se entiende lo que se lee, difícilmente podrá adquirir conocimientos significativos y esto ocasiona desinterés por el aprendizaje; por lo tanto hay que tener un excelente manejo del vocabulario, escoger muy bien la literatura y por supuesto la presentación de los escritos que debe ser agradable y amena para el lector, especialmente si son lecturas que se relacionan con su contexto inmediato, ya que de esta manera puede adaptarlos fácilmente a su propia realidad.

Igualmente se pudo observar que esta problemática la presentan también con la escritura, ya que este grupo de investigación pudo observar en algunos cuadernos de los estudiantes, que pasan por alto los signos de puntuación y las tildes, tienen mala ortografía y no tienen estilo en la redacción de textos, lo que dificulta aún más su entendimiento, especialmente si las lecturas no son de su agrado, ya que el docente les hacía entrega de lecturas extensas y según lo manifestado por algunos estudiantes, son de difícil comprensión ocasionando desinterés y apatía, por lo tanto se requiere adecuar nuevas metodologías por parte de los profesores para lograr que los educandos tengan gusto por la lectura y a partir de allí iniciar el proceso de comprensión, pues al parecer la metodología actual y tradicional, no está dando resultado.

No obstante, en conversaciones sostenidas con el docente del grado cuarto, se pudo identificar también que la dificultad para la comprensión lectora en los estudiantes es debido a la falta de hábitos lectores que se originan en el contexto familiar, social y escolar, el bajo nivel de escolaridad e ingreso económico del núcleo familiar y el poco seguimiento por parte de los

docentes, aunado al hecho del uso excesivo de la tecnología como medio de entretenimiento y ocio en la cotidianidad, dejando de lado la parte investigativa.

Toda esta situación es preocupante porque son estudiantes que están cursando el cuarto grado y no pueden todavía identificar la idea central de un texto sencillo, lo cual causó inquietud a esta investigación; ya que las competencias básicas de lectura de los estudiantes al finalizar el primer grado debe ser un requisito para pasar al siguiente y no obstante; se ha considerado que la lectura no es solo un proceso mecánico anti-reflexivo e inconsciente que se ha reducido a la simple repetición sonora de los símbolos gráficos; sino que en los grados más altos deben saber comprender lo que leen y lo que escriben.

En aras de corroborar lo anterior a continuación se puede observar en la figura 1, el Índice de Calidad Educativa de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia entre los años 2014 a 2017, donde el Ministerio de Educación Nacional ha fijado unos niveles de desempeño de las Pruebas Saber para 3° y 5° en el área de Lenguaje. En esta oportunidad la escala de valores es de 0% al 100% y tal como puede denotarse la Institución Educativa para el año 2017, presenta un porcentaje del 0% en el nivel avanzado y un 33% para los niveles insuficiente, mínimo y satisfactorio, con un total de 0.59 de 100% posibles, siendo su resultado muy regular.



Figura 1. Reporte de la Excelencia 2018 I.E. Ciudadela Mixta Colombia
Fuente: Ministerio de Educación Nacional

Lo expresado en la prenombrada figura no está lejos de la realidad en lo observado por este grupo de investigación, razón por la cual estos resultados ratifican una vez más que los estudiantes presentan dificultades en su forma de leer y de escribir, tienen carencias en los signos de puntuación, lo que ha conllevado a una falta de coherencia y cohesión en los escritos; a pesar claro está, que estos resultados no indican el por qué este detrimento en la comprensión lectora, ya que este fenómeno tiene muchas causas, entre ellas el contexto en el que se desenvuelve el estudiante, si es rural o urbano, el entorno cultural o regional de los alumnos, la educación de las familias, el hábito de leer en casa, el tipo de lectura que les gusta a los niños, en otras palabras, si los educandos no tienen una lectura clara de los textos que leen, difícilmente van a poder arrojar resultados positivos.

Por esta razón se deben disminuir estas dificultades utilizando estrategias didácticas que fomenten la comprensión lectora y este grupo de estudio decidió hacerlo por medio de fábulas porque pertenecen al género narrativo, es fácil de aprender, traen enseñanzas y se pueden adaptar a su realidad contextual; aportando de manera diferente la forma de adquirir conocimiento y a su vez se los motiva a la realización de sus quehaceres académicos, por tal motivo se consideró una buena opción, en aras de mejorar su escritura; ya que de lo contrario los perjudicaría desde la actualidad hasta la educación superior, así como en el transcurso de su vida cotidiana.

Así las cosas y considerando que la comprensión lectora es una habilidad básica en el que se despliega una serie de capacidades relacionadas a ella, cobra mayor importancia este estudio debido a que con ella se puede mejorar el habla, manejar un vocabulario más amplio en la lengua castellana, se promueve en los estudiantes el gusto por la lectura, el pensamiento crítico, el desarrollo del pensamiento y el hecho de poder conocer otras realidades no propias de su contexto; es decir, que la comprensión lectora se puede dar como herramienta para la vida académica, laboral, social y a su vez se convierte en una oportunidad de progreso. En este proceso, el diagnóstico fue importante para tratar la problemática ya mencionada posibilitando la realización de la presente propuesta pedagógica.

El aprendizaje del conocimiento se da en los estudiantes cuando son aptos para desarrollar los logros académicos y son capaces de aprender a aprender; por tal razón esta propuesta pedagógica se enfoca a lograr este propósito significativo y que el conocimiento adquirido por los

estudiantes tenga sentido para ellos y lo puedan aplicar en su vida cotidiana, enmarcándose dentro del campo social, teniendo en cuenta que la problemática estudiada afecta a los estudiantes del grado cuarto, ya que con las falencias que traen del grado primero en lectura, tienen la necesidad de superar esta situación escolar.

Es a partir de lo expuesto anteriormente que el grupo de investigación formuló la siguiente pregunta:

1.5 Formulación pregunta de investigación

¿Cómo diseñar una estrategia didáctica basada en las fábulas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia –sede principal?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica basada en las fábulas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia – sede principal.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Describir qué tipo de lectura les gusta a los estudiantes del grado 4 ° de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia.
- Determinar las estrategias didácticas utilizadas por el docente para la lectura y comprensión lectora de sus estudiantes.
- Proponer guías de trabajo sustentadas en talleres a partir de las fábulas como recurso para la didáctica de la lectura.

1.7 Justificación

La comprensión lectora está considerada como la capacidad que posee el individuo que lee, de entender los textos o lo que se esté leyendo, es decir que se puede con mucha facilidad luego de leer los contenidos, deducir y comprender todo lo que el documento propone.

Ahora bien, teniendo como punto de partida el concepto de lectura definido en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (Ministerio de Educación Nacional, 1998) donde se expresa que: “Esto significa que leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, (...). En cierto modo, la lectura aborda factores y niveles de comprensión” (p.72). Desde el punto de vista de la habilidad para comprender, está sustentada por el lector, el texto y el contexto; factores que a su vez dependen por las condiciones específicas y determinantes en cada uno de ellos, que hacen de la lectura una relación dinámica, articulando procesos cognitivos, lingüísticos y metacognitivos para la comprensión de lo leído.

Por lo antes expresado entonces, este trabajo es importante para los estudiantes para el desarrollo de las diferentes actividades que realizan en el aula de clases, con todo lo concerniente en sus procesos de formación; ya que podrán beneficiarse significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora, lo cual redundará en su vida universitaria, social, laboral y profesional. Además, es de vital importancia que se realice este fortalecimiento lector desde los primeros años cuando se es niño; pues esto permite que a lo largo de la vida el individuo pueda adquirir capacidades y habilidades óptimas y adecuadas para un buen desarrollo educativo y por ende, de la vida cotidiana como tal, permitiendo así a través de la lectura, agudizar la astucia, estimular el intercambio de información y conocimiento, porque la costumbre continuada de leer, estimula la percepción, concentración, genera empatía durante la lectura y se activan regiones cerebrales que propician procesos de imaginación a partir de los acontecimientos de la narración.

En este mismo sentido es relevante para la Institución Educativa y docentes del área de Lengua Castellana y el resto de las áreas, porque podrá afianzar los niveles de comprensión lectora, obteniendo un mejor desempeño en cada una de las áreas del conocimiento, puesto que si presentaban dificultades para comprender un determinado texto, tendrían limitaciones también para interiorizar los saberes y el desarrollo de las posibles actividades que se presentarán en las diferentes clases escolares, lo que obstaculizaría el proceso de aprendizaje; especialmente en el

área de Lengua Castellana, donde la comprensión lectora es uno de los ejes fundamentales para el desarrollo de la materia; por tal razón es necesario la búsqueda de estrategias y alternativas que motiven a los estudiantes a leer y a comprender lo leído, estrategias de tipo didáctico, que despierten el interés y el gusto por comprender la lectura.

Es importante para las investigadoras porque fortalece la disciplina profesional, ya que tiene que ver directamente con el lenguaje, la lectura y la escritura, es decir, es la razón de ser de una Licenciada en Lengua Castellana y Literatura porque su tarea es enseñar y aprender con los niños la lectura, pues el que lee es el que sabe y es el que conoce, por tal motivo hay que fortalecer todo lo relacionado con la lectura, la escritura y por supuesto la comprensión lectora junto con las estrategias didácticas, ya que hacen parte del desarrollo de habilidades que se constituyen en uno de los principales retos de la educación en Colombia.

Además, este trabajo realizado con las fábulas se torna novedoso por el estilo de aprendizaje visual que presenta en esta etapa escolar y por los elementos propios de la misma (personajes, mensajes y enseñanzas), que resultan propicios para inculcar valores y fomentar la lectura.

Igualmente, despierta el interés, desarrolla la creatividad, les resulta atractivo porque están acordes a su edad, sobresaliendo por la enseñanza moral que es apreciada en cada momento y tiempo, porque siempre abordan temáticas y problemáticas actuales, fomentando en los estudiantes el amor, la tolerancia, el respeto, la comprensión, la responsabilidad entre otros valores, por medio de la moraleja.

Por todas las razones arriba mencionadas, es importante realizar este proyecto en aras de fomentar la comprensión lectora de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, con el fin de plantear una propuesta didáctica basada en las fábulas que permita fortalecer el proceso y así poder incidir en los niveles de comprensión lectora, las habilidades de la comprensión oral y el dominio de la expresión escrita y mejorar ostensiblemente el proceso estas competencias, buscando estrategias que permitan al docente, directivos y padres de familia ayudar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del grado cuarto.

También es relevante para la Universidad de Nariño, porque le permite afianzar su liderazgo y pertinencia en las instituciones educativas, en la formación de licenciadas con calidad y responsabilidad, estableciendo un precedente para futuras investigaciones que se preocuparán por la misma problemática.

CAPITULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales.

2.1.1.1 Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora.

(Sopón, 2014). Esta tesis de grado fue realizada por la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar, la cual tuvo como objetivo determinar si la implementación de la Fábula como herramienta favorece la comprensión lectora en alumnos de la Escuela Oficial Urbana Mixta Angelina Ydígoras Fuentes Jornada Vespertina.

La investigación fue de tipo cuantitativo con diseño cuasi -experimental de tipo pretest-intervención-postest y consistió en implementar lecturas de fábulas para desarrollar la comprensión lectora. Como conclusión se comprobó que la fábula era una herramienta funcional para estimular el gusto por la lectura, mejorarla y conseguir que ésta sea comprensible y que la inclusión de personalidades y entidades educativas era indispensable para el impulso de herramientas innovadoras que contribuyeran a mejorar los procesos lectores y por ende los resultados escolares en todas las áreas de estudio.

2.1.1.2 Influencia del Programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del CEE “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo.

(Ibañez & Pajares, 2018). Esta tesis de grado fue realizada por la Universidad Nacional de Trujillo, cuyo objetivo fue determinar en qué medida el programa de fábulas influía en la mejora de la comprensión lectora de los niños. La metodología utilizada fue de tipo experimental, llegando a la conclusión que con la aplicación de las fábulas los estudiantes lograron mejorar significativamente su comprensión lectora.

2.1.1.3 Aplicación de la fábula para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 82381 La Merced - Cajabamba.

(Espinoza, 2017). Este trabajo de investigación fue realizado en la Escuela Profesional de Perfeccionamiento Docente, cuyo objetivo principal fue optimizar la práctica pedagógica

relacionada con la aplicación de la estrategia de la fábula para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial La Merced – Condebamba.

Este estudio se enmarcó dentro de la investigación acción pedagógica, lo que permitió descubrir el problema en estudio, razón por la cual se implementó una propuesta innovadora utilizando diversos materiales, en su mayoría del contexto y que sirvieron de apoyo para desarrollar las diferentes sesiones de aprendizaje relacionadas con la lectura de la fábula. Como conclusión se tuvo que se fortaleció la aplicación de las estrategias de la fábula en la comprensión de textos a través de la reflexión crítica y pertinente.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

2.1.2.1 Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de en la semiótica de la imagen en el libro álbum.

(Mosquera Rivas & Correa Hernández, 2019) La presente propuesta didáctica tuvo como propósito fundamental comprender de manera crítica los aspectos semióticos que configuran el relato literario de formatos tan potentes como es el libro álbum. de aula, en las que se enfoca esta propuesta, dando un sentido y orden a lo que aquí se plantea. Este antecedente es importante porque el objetivo es buscar alternativas pertinentes de acceder a la lectura tanto en los estudiantes como en los docentes.

Como conclusión se obtuvo que la implementación de las secuencias didácticas en el aula permite una correcta planeación, organización, ejecución y proyección de las clases, con el objeto de alcanzar un aprendizaje realmente significativo. Además, desde el aspecto educativo, es necesaria su utilización de forma continua, para innovar, acercar a los educandos a diferentes contextos desde la comprensión, la argumentación y el aspecto semántico, aportando al desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva.

2.1.2.2 Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de una comprensión lectora en estudiantes de grado 6 por medio de textos expositivos.

(Prybylkowski Betancourth & Bueno Duque, 2018). La presente propuesta investigativa tiene como propósito la divulgación de una secuencia didáctica que tiene por objetivo el

fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 4° de básica primaria dentro del sistema de educación colombiano, a partir de una serie de acciones que permitan la apropiación y asimilación de los elementos estructurales y discursivos del texto expositivo en su categoría organizativa. De tal forma, se espera que el mejoramiento en la comprensión producto del conocimiento de las estructuras textuales expositivas, proporcione a los estudiantes mejores herramientas lectoras en todos los ámbitos en los que éstas sean pertinentes.

Se pudo concluir que, con el desarrollo de este proceso de indagación académica, se aportó al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes con la utilización de herramientas teóricas y didácticas para aportar en el fortalecimiento de la comprensión lectora, especialmente con la secuencia didáctica como instrumento para el ejercicio docente. También se pudo comprender que la innovación no está en utilizar los textos más sofisticados o las herramientas de última tecnología, sino que basta con los materiales del medio que se presentan en el aula de clase.

2.1.2.3 Proyecto de aula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán, sede Jaime Cárdenas Moncada.

(Julio & Meneses, 2018). Esta tesis de grado fue realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB, cuyo objetivo fue fortalecer la lectura a través del proyecto de aula como estrategia fundamental en el proceso de aprendizaje, abarcando el fortalecimiento de la competencia lectora y la consolidación de hábitos lectores en los que se permitió a los estudiantes avivar el interés y la curiosidad por los textos y proporcionar herramientas para fortalecer la lectura.

La investigación se apoyó en una metodología cualitativa de tipo investigación acción, partiendo de una observación directa respecto al desarrollo de la competencia comunicativa en diversas situaciones y contextos que facilitó el diseño del proyecto de aula, donde se pudo realizar la implementación de estrategias de animación de la lectura para la obtención de resultados satisfactorios.

En cuanto a las conclusiones, se pudo evidenciar que el proyecto de aula proporcionó a través de sus estrategias un gran impacto en los estudiantes desde sus diversas intervenciones lúdico pedagógicas, donde prevalecieron los textos creativos junto con las estrategias didácticas

acorde a los niños y al contexto, con lo cual se generó un óptimo proceso lector a partir de los ambientes propicios para que los niños adquieran con agrado y juego lúdico todos los conocimientos y los lleve a su representación social y personal.

2.1.3 Antecedentes Regionales.

2.1.3.1 La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Sede San Martín.

(Mosquera, Quiñones, & Moreno, 2012). Trabajo de grado presentado por la Universidad de Nariño, cuyo objetivo fue proponer la fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes, razón por la cual se realizó un diagnóstico para detectar las dificultades de los niños en relación con la lectura, se revisaron las estrategias didácticas que estaban siendo empleadas por los docentes al trabajar la lectura y se fortaleció la capacidad creadora a través de talleres para mejorar la lectura y comprensión de textos en los estudiantes.

Se pudo concluir que el material didáctico empleado, se constituyó en un avance bastante significativo para los estudiantes, ya que pudieron ver en él, nuevas formas de acercarse al mundo de la lectura, de la imaginación y de la recreación, por lo tanto el hecho de acercar a los estudiantes al mundo de la lectura y la comprensión de la misma, por medio de una estrategia didáctica, fue bastante productivo en aras de alcanzar un aprendizaje significativo y esto es lo que se quiere alcanzar con la realización del presente trabajo, pues no hay mejor manera de enseñar a un niño que con elementos de su entorno, entonces fue necesario abordar los rasgos particulares y familiares de un texto, para llegar con mayor éxito a la comprensión global del mismo.

2.1.3.2 Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI.

(Jojoa, 2018). Trabajo de grado de la Universidad de Nariño, tuvo como objetivo principal fortalecer la comprensión lectora con el empleo de la caricatura como estrategia didáctica. Se aplicó la metodología del paradigma mixto, con un enfoque de Investigación-acción. Así mismo

se aplicaron las técnicas de observación participante, entrevistas a estudiantes, docentes y al autor de las caricaturas.

Se concluyó que son pertinentes las opiniones con respecto a la importancia de la comprensión lectora y la utilización de la caricatura como una estrategia didáctica para la motivación y reflexión sobre la problemática social, porque se observaron y se evaluaron a los estudiantes durante la ejecución de los talleres didácticos, para evidenciar el proceso de enseñanza, análisis y resultados.

2.1.3.3 El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado Cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario Educación Básica Primaria de la ciudad de Pasto.

(Chaucanes, 2015) Trabajo de grado llevado a cabo en la Universidad de Nariño, cuyo objetivo fue identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora, además de determinar los medios que usaban los estudiantes para comprender lo que leían.

Al final se pudo concluir que leer con comprensión constituye la base de un pensamiento ordenado, por lo tanto, es esencial para la adquisición de conocimientos en diversas disciplinas, no obstante, permite relacionarse con otros. Además, se definió que a medida que los estudiantes reflexionan sobre lo que han aprendido y de qué manera lo han aprendido, ellos desarrollan herramientas que les permiten convertirse en aprendices efectivos.

Así las cosas, la comprensión lectora es una habilidad que debe fomentarse en los estudiantes, pues el hecho de leer y comprender lo que leen, les da herramientas necesarias para desenvolverse en la vida cotidiana como estudiantes y posteriormente como profesionales. La reflexión sobre lo que se lee es una manera de adentrarse en el tema de la comprensión y la significación de un texto, lo que permite que el estudiante piense y repiense en un texto, solo así puede lograr una mayor variedad de significados que puede encontrar en él y esto le ayuda a estar abierto con las posibilidades de la lectura y las semejanzas de ésta con su cotidianidad.

2.2 Marco Contextual

2.2.1 Macro contexto

2.2.1.1 Aspectos generales del municipio de Tumaco.

El municipio de Tumaco se encuentra localizado al occidente del departamento de Nariño, dentro de la Llanura del Pacífico, que se extiende desde el Golfo de Urabá, hasta la frontera con la República del Ecuador y desde el Pacífico con la Cordillera Occidental. Limita al Norte con el municipio de Francisco Pizarro (Salahonda), al Sur con la República del Ecuador, por el Oriente con Barbacoas y Roberto Payán y al Occidente con el Océano Pacífico (Alcaldía de Tumaco, 2020) San Andrés de Tumaco, es un municipio que está situado en la costa Pacífica del departamento de Nariño, al sur del país.

2.2.2. Micro Contexto.

De acuerdo con el PEI (I.E.M Ciudadela Mixta, 2017) de la Institución Educativa “Ciudadela Mixta Colombia” de Tumaco, dando cumplimiento a lo establecido en el artículo 9º de la Ley 715 de 2001, se conformó mediante la fusión del Colegio Ciudadela Mixta y las Escuelas Obrero y Porvenir, proceso que se oficializó a través de la Resolución 4075 del 27 de diciembre de 2002.

Así las cosas, la institución educativa Ciudadela Mixta Colombia nació en 1983 como una escuela de básica primaria, ya que, para ese entonces, coincidió con la fundación del barrio La Ciudadela (Proyecto de Vivienda de Inurbe). Al principio se atendió a la población infantil de este nuevo barrio, pero poco a poco fue aumentando el número de grados y de esta forma, con la gestión de su primera directora, la profesora Ruby Restrepo), se fue ampliando la planta física construida en madera.

En la actualidad, es una institución de carácter académico- técnico, tiene tres sedes: Ciudadela, Obrero y Porvenir, con jornadas de mañana, tarde y noche. Su calendario es A, pertenece al sector oficial, ubicada en la zona urbana del municipio de Tumaco, de género mixto y posee matrícula contratada. Cuenta con los niveles de preescolar, kínder, transición, primaria y secundaria completa, además de especialidades académicas y Aceleración del Aprendizaje. Su planta física es totalmente de ferrocemento, tiene polideportivo interno en la sede El Porvenir y en

la sede central. Cuenta con una sala de sistemas y tres restaurantes escolares. Su población actual de estudiantes es de 1.855 y el número de docentes que prestan sus servicios en la institución es de 58.

Así mismo, esta institución educativa, constituye una experiencia piloto en el municipio de Tumaco respecto a la construcción y aplicación de la etnoeducación afrocolombiana como modelo pedagógico en el marco de la corriente de pensamiento de la diáspora africana en Colombia y América, debido a que está ubicada en la comuna 5 de la zona urbana de Tumaco, epicentro de los conflictos sociales derivados de la marginalidad, el desplazamiento forzado y la pobreza extrema y es allí donde el proyecto etnoeducativo busca responder a las expectativas de una comunidad que en medio de sus carencias construye diariamente un proyecto de vida con dignidad.

En relación con la comprensión lectora, dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI, se encuentra insertada una cartilla de lectura desde la interculturalidad, ya que la institución ha estado siempre preocupada por los procesos de la lectura, la escritura y la oralidad. Fue así como se constituyó un grupo de trabajo denominado “Comité del Área de Lenguaje”, donde se discutieron las estrategias más adecuadas para enseñar a leer y a escribir y sobre los materiales impresos (libros, cartillas, guías) que podrían apoyar el proceso. Se concluyó que el aprendizaje escolar debe partir de los intereses de los niños y de sus saberes previos y que cualquier elemento del medio es un pretexto para acercarlos al conocimiento. Esto resultaba complejo para llevarlo a la práctica, pero se convirtió en un reto. En el aula se empezó por darle un mayor protagonismo a los niños: animarlos a conversar, discutir, preguntar... Pero también se concluyó que casi no había textos apropiados y atractivos para los niños.

2.2.2.1 Filosofía institucional.

La Institución Educativa como enfoque pedagógico fundamenta el desarrollo desde un punto de vista étnico, cultural, basado en el desarrollo humano y la convivencia pacífica de los estudiantes en los diferentes ambientes, áreas y dimensiones, en la medida que éste interactúa en un ambiente rico en experiencias; condiciones que le permiten despertar la observación, manipulación, reconocimiento, análisis, investigación, argumentación, la experimentación y la aplicación de los conocimientos en los diferentes lugares de su región.

2.2.2.2 Misión de la institución.

Brinda una educación formal al servicio de niños, niñas, jóvenes y adultos, con el objetivo de que reciban una formación integral en los campos: intelectual, humano, social, moral y espiritual. La Institución ofrece opciones de mejoramiento de la calidad de vida especialmente en el análisis de la realidad, identificando factores de riesgos para los niños, niñas, jóvenes y adultos orientándolos a construir un proyecto de vida basado en la formación y conservación de los valores humanos y el desarrollo de potencialidades, promoviendo el logro de autogestión para que nuestros estudiantes aprendan a resolver sus propios conflictos con autonomía, libertad y solidaridad.

2.2.2.3 Visión de la institución.

Para el año 2022 pretendemos ser una Institución Educativa pionera en procesos de formación en valores, con una Educación de calidad, donde los estudiantes se apropien de los saberes culturales, la investigación y los conocimientos académicos que les permitan ingresar al mercado laboral con compromiso social, donde asuman el cambio y las exigencias que día a día se les presenten, con responsabilidad, capacidad, crítica para asumir y desarrollar su propio proyecto de vida, y fortalecer así el desarrollo Regional, Departamental, Nacional e internacional.

2.2.2.4 Principios y valores

- Personas pensantes e integras con sentido crítico y analítico, con espíritu democrático y deseo constante de conocer la verdad.
- Estudiantes con capacidad de proyectarse responsablemente hacia el futuro en actividades sociales, laborales, científicas, investigativas, deportivas, ecológicas que propicien el desarrollo cultural, personal y comunitario.
- Jóvenes con capacidad para aprender a autoestimarse haciendo uso de la responsabilidad, la organización, puntualidad y otras actitudes innatas propias de la vida cotidiana.

2.2.2.5 Objetivos Institucionales

- Fomentar la autoeducación, a través del modelo Histórico – Cultural, en los Niveles de: Preescolar, Educación Básica y Educación Media Vocacional.
- Implementar la cátedra de estudios afrocolombianos desde el nivel preescolar. (I.E.M Ciudadela Mixta, 2017)

2.3 Marco legal

2.3.1 La ley 115 de 1994. Ley General de Educación.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Ministerio de Educación Nacional. , 1994)

2.3.2 Objetivos generales de la educación básica.

Se establece que se debe “desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. En los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria literal C, se propone: “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. (Ministerio de Educación Nacional. , 1994) artículo 20, 21 literal b y c).

2.3.3. Objetivos específicos de la educación básica.

En el ciclo de secundaria, literales A y B, señala “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”. (Ministerio de Educación Nacional. , 1994) artículo 22.

2.3.4 Los procesos pedagógicos.

Deben articular verticalmente la estructura del servicio especial de educación para hacer posible al educando el acceso hasta el más alto grado de preparación y formación. Además, deben facilitar su movilidad horizontal, es decir, el tránsito de un establecimiento educativo a otro de acuerdo con la reglamentación que expida el Ministerio de Educación nacional. (Ministerio de Educación Nacional. , 1994), artículo 12.

2.3.5 Competencias de la Nación en materia de educación.

Igualmente, el decreto 1860 refiere en su artículo 4, sobre el servicio educativo dice “todos los residentes en el país sin discriminación alguna, recibirán como mínimo un año de educación preescolar y nueve años de educación básica que se podrán cursar directamente en establecimientos educativos de carácter estatal, privado, o comunitario, cooperativo solidario o sin ánimo de lucro. También podrá recibirse, sin sujeción a grados y de manera no necesariamente presencial, por la población adulta o las personas que se encuentren en condiciones excepcionales debido a su condición personal o social, haciendo uso del sistema de la educación masiva y las disposiciones que sobre validaciones se promulgue. (Ministerio de Educación Nacional, 2001)

2.3.6 Indicadores de logros curriculares.

Los cuales son mencionados en la sección segunda, tercera, cuarta y quinta en sus numerales 6.1 de cada una, correspondientes al área de Lengua Castellana. En los lineamientos curriculares del área de castellano se resalta el enfoque comunicativo y semiótico que se introduce como horizonte para abordar la comunicación oral y escrita, así con el acercamiento analítico a los textos, sean textos literarios o no literarios. En los lineamientos se reitera la importancia de la

lectura crítica, entendiéndose por ello un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. Esto implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial, y converge en un nivel crítico intertextual. (Decreto 2343, capítulo 3º, artículo 8).

En el decreto 2277 (MEN , 1979) o estatuto docente, expedido por el Presidente de la República:

Artículo 44. Deberes de los docentes: Son deberes de los docentes vinculados al Servicio oficial: b) Inculcar en los educandos el amor a los valores históricos y culturales de la Nación y el respeto a los símbolos patrios. (Turbay Ayala, 1979, pág. 11).

Constitución política de 1991 Artículo 27. El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz, y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes del desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general a la cultura. El estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel

crítico intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios. En la consideración de que el profesor podría abordar con sus estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos, o de la intertextualidad. En literatura, como en cualquier otra práctica discursiva, la idea de originalidad se relativiza, pues todo discurso evoca a otros discursos. (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

Las destrezas necesarias para desarrollar la comprensión lectora deben promoverse en el mismo proceso de lectura. Pero también es necesario implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de éste. Las actividades antes y durante pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción. El propósito central de las estrategias para después de la lectura es habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él. En esta parte centraremos el análisis en aquellas estrategias que a nuestro modo de ver son más versátiles y eficaces para desarrollar la comprensión lectora (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo. El proyecto educativo Institucional (PEI) aporta al marco legal, ya que es el soporte sobre el cual gira toda la institución y se establece en los planes de aéreas con sus respectivos objetivos y propósitos, en este caso aporta los objetivos del área de Lengua Castellana. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

2.4 Marco Teórico

2.4.1 La lectura.

Este trabajo considera que si se mejora el proceso de lectura en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, es posible facilitar y desarrollar con agrado los niveles de comprensión y análisis, permitiendo que comprendan más fácilmente los textos, que se apropien y sientan placer por la lectura, que lean para aprender y que construyan sus propios significados a partir del texto y del contexto social y cultural en el cual viven.

Es así como se tomó en cuenta los argumentos de (Freire, 2006) donde se refiere a una lectura textual, es decir, a la lectura que se realiza a diario ya sea en el aula de clases o fuera de ella, razón por la cual manifestó que: “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” (p.34); de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquél.

No obstante, esta investigación pudo denotar que el lenguaje y la realidad se vinculan dinámicamente lo que hizo notar que la lectura como tal, no inicia en el texto sino en el contexto, por lo tanto, todos los esfuerzos deben estar direccionados a inducir a los estudiantes a la lectura textual, considerando a la lectura del contexto como primera forma de enseñanza del proceso lector, en otras palabras, los niños en sus primeros años son capaces de leer su contexto, ya que interactúa en él.

En igual sentido, la lectura se ha considerado como la decodificación de las grafías, dándole mayor importancia a la claridad, rapidez, fluidez y corrección; sin embargo, la lectura comprende más allá que el simple hecho de decodificar, ya que debe tener interacción entre el texto y el lector, retomando los conocimientos previos que ya poseen, en aras de interpretar y analizar lo que el texto dice.

Para tal efecto, (Gómez, 2000), destaca que: “La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información. El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar”. (p. 23); es decir que de acuerdo con lo anterior, el cerebro es la actividad intelectual humana, es el que regula a todas las actividades que una persona realiza; enfocándolo al proceso de lectura, por lo tanto el lector debe tener mucho cuidado al emplear las estrategias necesarias para poder encontrar e interpretar la información que busca.

Este autor también plantea que existe un único proceso de lectura para leer cualquier tipo de texto, independientemente de su estructura y del propósito que tenga el lector en el momento de leer; pero que este proceso debe ser flexible en las características, en el tipo de texto y en la capacidad y propósitos de la misma.

Es decir que, si varios lectores leen un mismo texto, cada quien lo interpreta de una manera diferente, porque cada uno de ellos tiene su propia perspectiva, por lo tanto, se recomienda al lector utilizar todos sus recursos cognitivos para comprender mejor y analizar el texto, probar por ejemplo con la lectura crítica, donde puede desarrollar la habilidad de realizar diversas preguntas. Ante este hecho, (Castañeda, 2001) plantea que:

Las preguntas obligatorias que deberán considerarse en la lectura se han agrupado en cinco *indicadores*. Los indicadores que plantea el autor son las siguientes: 1.- ¿Cuál es la fuente? ¿Es veras? ¿Está actualizada? ¿Quién es el autor? 2.- ¿Cómo presenta el autor la información? (hechos, inferencias u opiniones). 3.- ¿Cuál es el propósito y objetivo del autor? (informar, instruir, persuadir). 4.- ¿Qué tono utiliza el autor? (puede ser altanero, irónico, triste, amable, respetuoso). 5.- ¿Es coherente y sólida la argumentación del autor? (p.52).

Las cinco preguntas que se mencionaron, resultaron de gran ayuda para la valoración crítica de un texto, el lector no necesitaba escribir las respuestas a las preguntas que se han planteado, de lo que se trata es que cuente con parámetros que le auxiliien en la evaluación de su lectura. Por lo antes mencionado este estudio recomienda que antes de leer un libro es necesario revisar la fuente, el autor, la fecha de publicación, el propósito y el tono que utiliza el autor; con la finalidad de hacer una lectura crítica y exitosa.

Por otro lado, la lectura en voz alta beneficia a los alumnos que les da pena leer en público, aunque sean excelentes lectores silenciosos, por tal razón (Castañeda, 2001) sugiere que cuando se lee en voz alta es muy importante respetar los signos de puntuación, es decir detenerse adecuadamente ante la coma, punto, punto y coma, signo de interrogación, signo de admiración; de esta manera se comprenderá mejor el contenido del discurso que se lee.

Ahora bien, lo que resalta el autor antes señalado es la importancia del respeto por parte del lector de todos los signos ortográficos que aparecen en la lectura, así el oyente los comprenderá mejor. Por último, está la interpretación que es la etapa final de la comprensión, lo que significa reflexionar y tomar una posición frente al texto de acuerdo con la propia historia, referencias culturales, conceptos, valores y marcos teóricos que el mismo lector sustente.

2.4.2 Tipos de lectura. Existen diferentes tipos de lectura, todas ellas importantes y pertinentes de acuerdo a la ocasión que se requieran, algunas de ellas son:

2.4.2.1 Lectura comprensiva.

De acuerdo a lo manifestado por Achaerandio (2009); “Comprender una información de un texto, es traducirla mentalmente a nuestras propias ideas” (p.123); es decir que este grupo de estudio considera que, si se entiende lo que se lee, se está aprendiendo de manera crítica y reflexiva, de tal suerte que se están construyendo nuevos significados, conocimientos y por ende, se enriquecen las ideas con la información que ofrece un texto u otro medio de información.

2.4.2.2 La lectura silenciosa.

Se realiza cuando la persona recibe directamente en el cerebro lo que perciben sus ojos, evitando la experiencia auditiva, en este tipo de lectura es muy importante la concentración del lector. (Universia, 2017)

2.4.2.3 Lectura crítica.

Consiste en realizar la lectura de un texto analizándolo de forma pausada, pero sin aceptarlo como una verdad absoluta, reflexionando sobre la relevancia de lo que se lee, contrastándolo con otros textos o con la propia experiencia y encontrando distintos argumentos sobre un tema, evaluando la información desde un abordaje crítico. (Universia, 2017) En otras palabras, es la lectura que se realiza para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí misma, entendiendo y comprendiendo con ello todo lo que lee para luego manifestarlo de manera crítica desde su propio punto de vista.

2.4.2.4 Lectura recreativa.

Esta es realizada por placer, descanso o diversión, ya que lo primordial es disfrutar de la experiencia y fomentar la creatividad e imaginación; es decir que desde la perspectiva de este trabajo significa que es ideal para los niños y niñas y por tal razón las fábulas juegan un papel importante en esta investigación, porque es un tipo de lectura que es hecha para divertir, entretener

y recrear, no solo a los niños, sino a los adultos en general, pues sus contenidos son llamativos, imágenes coloridas y la forma de presentación llama mucho la atención. (Universia, 2017)

2.4.2.5 Lectura oral.

La lectura en voz alta es una técnica que es poco practicada en la actualidad (Henaó, 2015).

2.4.2.6 Lectura superficial.

Es el proceso por el cual el lector descifra el valor básico de los signos que componen un texto (Toreno, 2008).

2.4.2.7 Objetivos de lectura.

Los objetivos de la lectura tienen relación directa con la consciencia del estudiante en torno a las instrucciones y a la intención de la lectura, es decir que no es lo mismo leer para ver si interesa seguir leyendo, qué leer para buscar información determinada o leer para formar una idea global del contenido y transmitirlo a otra persona. (Pérez, 2007); por lo tanto: “Para leer se requiere tener una estrategia, porque de lo contrario no se puede comprender todo el proceso lector que conlleva a su comprensión” (p.72).

(Camacho, 2007) plantea que: “Esta estrategia se necesita en pro de establecer las condiciones de la lectura, el tipo de actividad y la forma de evaluarla para obtener un aprendizaje en el estudiante” (p.180); en otras palabras, es pertinente que el docente entregue las instrucciones necesarias para que el estudiante conozca cuál es la finalidad de la lectura que va a interpretar con el objeto de avanzar en la contextualización de su aprendizaje.

2.4.3 Competencia lectora.

De acuerdo con el (MEN 2009); manifiesta que la competencia lectora, “Es la habilidad para comprender y utilizar las formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad” (p.48), es decir, que los lectores en edad escolar son capaces de construir sus propios conocimientos a partir de una variedad de textos, ya que su único fin es divertirse aprendiendo, para luego poder participar en sociedad. Además, la competencia lectora también es importante

para poder comprender y reflexionar lo leído, con el objeto de alcanzar metas, desarrollar el conocimiento y el potencial personal.

Así mismo, esta investigación considera que esta competencia es pertinente para los niños y niñas porque les permite informarse sobre algún tema en particular, divertirse con lecturas agradables, especialmente con los cuentos, leyendas, poemas, fábulas, entre otros y por último, les sirve para participar en sociedad, porque cuando más se lee, más probabilidad se tiene de integrarse a nuevos grupos de personas y poder interactuar con ellos sobre temas sociales, económicos, turísticos y de cultura general.

Un lector competente es aquel que tiene la capacidad de comprender los diferentes niveles de un documento escrito y adopta una actitud activa y participativa (MEN, 2006); es decir: “Que es capaz de comprender de forma literal, inferencial, crítica, contextual y creativa la información que le proporciona un documento escrito” (p.18).

2.4.4 Competencia comunicativa.

Es la capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla (Blanco, 2011); es decir que “Esta competencia está relacionada con la experiencia social y las necesidades de interactuar con los demás, incluso, no se trata solo de aprender un idioma, sino que se aprende todos los pormenores del mismo (p.179), lo que significa que también incluye sus modismos, acentos, cultura, entre otros aspectos, razón por la cual la competencia comunicativa permite acercar a las personas al conocimiento de sí mismo y de su propia identidad cultural y contextual.

En igual sentido, la competencia comunicativa permite relacionarse con las demás personas, ya que utiliza conectores, ortografía, la gestualidad e interpreta de forma pertinente los diversos eventos comunicativos. Cabe recordar que el alumno evidencia su competencia comunicativa, no sólo al demostrar qué tanto sabe sobre el lenguaje, sino también cuando consigue utilizar la lengua materna en los diversos aspectos de la vida de manera exitosa.

2.4.5 La Comprensión Lectora.

Este grupo de estudio consideró que la comprensión de lectura es fundamental para el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento y de ello depende el nivel de desempeño en cada una de éstas, por tal razón se hizo necesario buscar estrategias que motivaran a los estudiantes a leer y entender lo leído, estrategias de tipo pedagógico, que despertaran el interés y el gusto por la lectura.

La comprensión lectora es un proceso en el que se ha venido trabajando desde hace mucho tiempo implementando metodologías y estrategias para mejorarla ya que ésta ha estado y estará presente en la vida del ser humano, por ello se quiere contribuir al mejoramiento de ésta.

Así las cosas, (Pinzás, 1997) resaltó que: “Lo fundamental de la lectura y el proceso de comprensión de los textos” (p.89). El proceso de aprendizaje consistió en la recepción, interpretación y almacenamiento de la información que se le ofreció al estudiante, estos procesos se denominaron procesos cognitivos.

Por su parte (Díaz & Hernández, 2002) manifestó que: “Representan una actividad enmarcada dentro del enfoque constructivista y de carácter estratégico que requiere la interacción entre el lector y el texto en un contexto específico” (p.18); por lo tanto, la comprensión de lectura es una actividad cognitiva donde el lector construye su interpretación respecto a un texto leído mediante la aplicación de estrategias de aprendizaje.

2.4.5.1 Características de la comprensión lectora.

De acuerdo a lo manifestado por (Pinzás, 2008) el proceso de la comprensión de lectura se caracteriza porque es:

- Es un proceso constructivo: Como proceso activo realiza la elaboración, interpretación del texto y sus partes; y construye significados.
- Es interactiva: Las características cognitivas, experienciales y actitudinales que posee el lector influyen sobre los significados que atribuye al texto y sus partes.
- Es estratégica: El lector determina las estrategias a utilizar de acuerdo a sus intereses particulares.

- Es metacognitiva porque el lector regula sus procesos de pensamiento en la comprensión de la información que lee (p.149).

2.4.5.2 Factores que intervienen en la comprensión lectora.

Al respecto, (Flórez, 2013) señaló que existen diversos factores que condicionan la comprensión lectora, como se explica a continuación:

- Conocimientos previos del lector. La comprensión de un texto se facilita cuando el lector posee un grado de conocimiento o experiencias previas de la temática de estudio.
- Objetivos del lector. Los objetivos del lector se establecen en función a sus necesidades e intereses.
- Estrategias cognitivas de la lectura. Son los procesos que conducen a lograr la comprensión lectora (p.56).

2.4.5.3 Enfoque transaccional de la comprensión lectora.

La comprensión lectora es un proceso complejo, estratégico e interactivo entre el lector y el texto enmarcado en un entorno determinado. Es una actividad de naturaleza constructivista, por la cual, a partir de la información del texto, (Díaz & Hernández, 2002) expresa que: “El lector realiza procesos más complejos como interpretación de la información, formulación de inferencias para lograr la representación que más se acerque al mensaje que el autor deseaba transmitir” (p.41); es decir que el educando debe tener interés en querer leer dicho texto, debe gustarle el tema, internarse en él, para luego analizarlo, entenderlo, interpretarlo y adecuarlo a su propio contexto.

Por lo anterior se puede mencionar, que las características de este enfoque, de acuerdo a (Calsín 2006) son:

- El lector, son las aptitudes o capacidades para la lectura, su actitud frente a la lectura y sus motivaciones e intereses.

- El lector hace uso de sus saberes previos del lenguaje y las estrategias cognitivas para la selección, comparación, abstracción, inferencia, juicio, etc.
- El texto, contiene la intención o mensaje que el autor desea transmitir de manera explícita e implícita; utilizando un estilo característico del autor, y una estructura externa o formato que presenta el texto, y una estructura o dinámica interna en el texto.
- Los textos pueden ser deductivos, inductivos, sintetizantes, causa-efecto, cronológicos, comparativos información jerarquizada, progresión, etc.
- El contexto. El lector busca comprender el texto para cubrir sus necesidades y ello implica el uso de diferentes estrategias y el reconocimiento del contexto donde se enmarca el texto (p.36).

Por otro lado, el (Ministerio de Educación , 2012) menciona que es importante tener el conocimiento previo en aras de poder comprender la investigación y experiencia que se posea o se puedan llegar a tener, ya que si se desconoce el significado de una palabra o frase, no se podrá entender la idea general del tema; por tal razón es que para poder comprender, hay que conocer el vocabulario, el tema de la lectura, los sinónimos, antónimos y otros elementos que son pertinentes a la hora de realizar la lectura y comprensión sobre un tema.

Además de los conocimientos previos, para comprender se necesita la actitud de diálogo, ya que la lectura comprensiva permite asemejar y descubrir la información y las ideas dentro de un texto, mientras que la lectura crítica consiste en evaluar esta información, es decir, su validez y veracidad; por tal motivo es que (Ministerio de Educación , 2012) manifiesta que el proceso lector es como un camino que siguen las personas al leer y que les permite comprender lo leído, pero si ese camino está borroso, lleno de obstáculos, así mismo será la lectura, incomprensible, dudosa y de difícil comprensión.

2.4.6. El género narrativo.

El género narrativo generalmente es escrito u oral, de esta manera relata historias o acontecimientos que pueden ser imaginarios o no, en éstos por lo general se incluyen los personajes

y se describe detalladamente cómo cada uno de ellos se desenvuelve en el transcurso de lo que sería la obra, sus sentimientos, sus pensamientos, la manera de ver las cosas y los obstáculos que lo afecten a través de ésta.

Esta investigación hace uso del género literario y narrativo porque en la fábula se puede mostrar elementos del pasado pero que contribuyen al desarrollo de la historia mostrando una vez más el sentido narrativo que tiene la fábula. Además, se puede denotar que observar los diferentes tipos de componentes que hacen de ella una creación literaria demasiado llamativa, original que puede atrapar al lector y hacer que se identifique y caracterice con ésta.

2.4.6.1 Subgéneros de los textos narrativos literarios.

Los textos narrativos literarios presentan distintos subgéneros: el cuento, el relato, la novela, la leyenda, el mito, la fábula, entre otros, siendo la fábula el tipo de texto seleccionado para desarrollar esta investigación, ya que su contenido es de alto impacto moral y cultural que invita a los lectores a introducirse en una historia real o ficticia, que siempre termina dejando una moraleja o enseñanza.

2.4.7 Estrategias didácticas. De acuerdo con (Solé, 1992) las estrategias se constituyen en “sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar” (p. 59); según el (Diccionario de la Real Academia Española, 2017), una estrategia “es el arte de dirigir operaciones militares o liderar un asunto. En matemáticas es un proceso regulable, conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (p.23). Tal como puede denotarse, se evidencia que la estrategia tiene múltiples significados y todo depende del contexto en que se desempeñe.

Actualmente todavía se sigue hablando de estrategia en todos los ámbitos, pero para este estudio se abordó desde la parte educativa, donde (Davies, 2000) menciona que “se trata innovar a la hora de fijar objetivos” (p.25); es decir que la estrategia no es eterna y por lo tanto hay que adecuarla de acuerdo a los propios intereses que se requieran para un determinado momento o tiempo; por tal razón es necesario estar en constante movimiento en lo que tiene que ver con las ideas o pensamientos para elaborar las estrategias.

En este sentido, este grupo de estudio considera que la estrategia es un recurso cognitivo que debe utilizar el estudiante cuando se encuentre en dificultades académicas, es allí donde debe hacer una reflexión crítica y analizar cuál es su mejor forma de enfrentarse a su propio aprendizaje; pero para que esto sea posible, debe tener motivaciones y un real compromiso con su quehacer académico, puesto que debe planear, direccionar y controlar todas las actividades que lo conllevarán a su meta que es aprender. Así las cosas, cuando se habla de estrategias es referirse a "cómo aprender", de qué forma va a entender lo que está leyendo, lo que enseña el docente, lo que se le explica en otros contextos, todo esto hace parte de todo un conglomerado de funcionamiento estratégico de calidad que garantiza la realización de aprendizajes altamente significativos.

Las estrategias didácticas son actividades creativas construidas por el maestro apoyado por un conjunto de procedimientos y técnicas de enseñanza, que tienen como objeto llevar a un buen término la acción didáctica, a través de las sugerencias de los estudiantes y ayudas del maestro. Las estrategias didácticas incluyen las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza.

(Torres & Girón, 2009), manifiestan que la estrategia didáctica es importante porque mejora y fortalece la calidad de los aprendizajes porque:

Permiten ahorro de tiempo, porque además de que los estudiantes aprenden más rápidamente, les despierta el interés y mantienen la atención de quienes escuchan, evitando el aburrimiento y la monotonía, en otras palabras, reaniman la clase, la exposición, al trabajo en equipo, la conferencia o la enseñanza (p. 72).

Desde el punto de vista de esta investigación las estrategias son pasos o habilidades que el estudiante adquiere de la mano de su docente, las cuales usa de forma intencional para aprender significativamente, restaurar y organizar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo, asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su conocimiento sobre el tema.

Se justifica el uso de las estrategias didácticas en esta investigación porque las fábulas a diferencia de los textos clásicos llevan a animar a los estudiantes a la lectura ya que ésta muestra en sus personajes los héroes del momento. Estos antecedentes anima a este grupo de estudio a seguir investigando la incidencia de las fábulas como una estrategia pedagógica en la enseñanza; inclusive, entre las características más relevantes de la fábula está la de provocar en el lector una

alta participación; ya que proporciona esquemas que le permiten ir más allá de la lectura; es decir el lector no sólo tiene el acceso a leer sino que también puede crear la historia a partir de los elementos dados en el texto lo cual conlleva al estímulo mental y cognoscitivo.

Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente; lo que quiere decir es que el profesor debe escoger aquellas estrategias que sean las más pertinentes, de acuerdo al contexto educativo en el cual se desempeñe y de esta forma indicarla a sus estudiantes, para que ellos trabajen con ella y les resulte más ameno y divertido el arte de aprender. Así las cosas, (Negrete, 2010) entrega las siguientes recomendaciones:

- 1) Consideración de las características generales de los estudiantes (a nivel cognitivo, socio-afectivo, factores motivacionales, conocimientos, estilos de aprendizaje, etc).
- 2) Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
- 3) La intencionalidad pedagógica, es decir qué objetivo se desea alcanzar y qué actividades pedagógicas debe realizar el estudiante para lograrlo.
- 4) Monitoreo constante del proceso de enseñanza y aprendizaje, de las estrategias de enseñanza empleadas (si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los estudiantes.

(Díaz & Hernandez , 2010) por su lado, se enfocan en las características que deben tener las Estrategias de Aprendizaje, a saber:

- Son procedimientos flexibles que pueden incluir técnicas u operaciones específicas.
- Su uso implica que el aprendiz tome decisiones y las seleccione de forma inteligente de entre un conjunto de alternativas posibles, dependiendo de las tareas cognitivas que le planteen, de la complejidad del contenido, situación académica en que se ubica y su autoconocimiento como aprendiz.

- Su empleo debe realizarse en forma flexible y adaptativa en función de condiciones y contextos.
- Su aplicación es intencionada, consciente y controlada. Las estrategias requieren de la aplicación de conocimientos metacognitivos, de lo contrario se confundirán con simples técnicas para aprender.
- El uso de estrategias está influido por factores motivacionales-afectivos de índole interna (por ejemplo, metas de aprendizaje, procesos de atribución, expectativas de control y autoeficacia, entre otros) y externa (situaciones de evaluación, experiencias de aprendizaje, entre otros) (p.179).

2.4.8 Estrategias didácticas para la comprensión lectora.

La comprensión lectora se constituye en uno de los puntos más determinantes dentro del proceso de enseñanza, porque no solo involucra al área de Lengua Castellana, sino a todas las áreas del conocimiento, además de estar presente en todos los aspectos de la vida de una persona, una razón más para que se exija su utilización con los estudiantes con el ánimo de incentivarlos a la lectura y de esta forma fortalecer la competencia lectora.

Desde el punto de vista de (Morín, 2001) “Es un proceso cognitivo de la persona y de relevancia en el contexto educativo y por ende en el proceso lector”, es decir que debe haber una relación entre el texto y el contexto, el autor y el lector y el grado de incidencia que puede ser positiva o negativa dependiendo del criterio del individuo resultado de las experiencias previas y del cúmulo de conocimientos que posea alrededor de un tema determinado.

No obstante, la comprensión genera espacios de cambio y de transformación tanto de la persona como del contexto educativo y social, por tal motivo en la actualidad hay que tener muy en cuenta este concepto porque la humanidad está pasando por situaciones aceleradas ocasionadas por la tecnología y el avance cada vez más rápido de la ciencia, lo que genera inconsistencias en la humanidad.

Y es aquí donde el problema de la comprensión debe ser una prioridad para los seres humanos y se debe considerar como una finalidad para la educación del futuro para poder lograr

un cambio de pensamiento que permita transformar la sociedad, de ahí que es necesario ver la educación desde diferentes enfoques, para alcanzar este propósito.

Por todo lo anterior, se reafirma la tesis desde el punto de vista de esta investigación de que las instituciones educativas deben privilegiar los hábitos lectores dentro de su PEI, con el fin de que el educando se sensibilice sobre la importancia y pertinencia de la lectura y de esta forma abrirle espacios para que la practique con el objeto de ampliar sus conocimientos, adquirir habilidades y destrezas y por ende estar en contacto con el mundo, la cultura y el lenguaje.

En este contexto, (Cassany, 1993) afirma:

La lectura es un instrumento de aprendizaje porque incluye todo tipo de libros, periódicos, revistas o documentos con los cuales se puede aprender cualquiera de las disciplinas del ser humano; pero, no solo es la adquisición del código escrito, sino que también incluye el desarrollo de actividades cognitivas como la reflexión, la crítica, la conciencia, entre otras. Quien aprende a leer y lo hace con constancia, desarrolla en parte su pensamiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el desarrollo intelectual de la persona. (p.193)

El mundo de hoy es cambiante y cada día surgen nuevos retos que la escuela debe asumir para que los estudiantes aprendan a leer comprensivamente y se desempeñen con autonomía en el mundo de la información y la comunicación de una sociedad letrada, en este sentido Solé (2006) manifiesta que los estudiantes de hoy deben adquirir unas competencias acordes con el avance de ciencia y la tecnología, ya que el individuo que no goce de estas habilidades tendrá una seria desventaja con los individuos letrados y con habilidades lectoras; es decir que de acuerdo con este estudio, el estudiante para que cuando termine su proceso formativo, ya debe contar con las herramientas cognitivas necesarias para enfrentarse a una sociedad exigente y globalizada.

Para lograr una buena comprensión lectora es necesario tener en cuenta los intereses, expectativas y necesidades de los estudiantes para hacer de la lectura un proceso alegre y divertido, despertando el interés por saber más y es cuando empieza el verdadero gusto por la lectura.

2.4.9 La Fábula

2.4.9.1 Hitos históricos en el devenir de la fábula.

El género de la fábula tiene un origen incierto, toda vez que se encuentra en la tradición oral, y solo tras la invención de la escritura comienza a ponerse por escrito, lo que quiere decir que las fábulas existen prácticamente desde el inicio de las sociedades humanas y probablemente su gran objetivo es la transmisión de enseñanzas a la población. A continuación, se describen presuntamente algunos orígenes:

Pese a que el origen de las fábulas se vincula popularmente a Esopo, estudios recientes han demostrado que las fábulas más antiguas podrían ser las del Panchatantra. Su origen es indio y ha sido una de las más influyentes en la literatura mundial. La recopilación está formada de cinco libros de fábulas y cuentos maravillosos. Cuenta con 87 historias en total que fueron recopiladas entre el siglo V y el siglo III a.C. Cada una de sus cinco partes se resume en un lema inicial que normalmente trata temas como la desunión de los amigos, la adquisición de los mismos, la cautela con los enemigos, la pérdida de aquello que habíamos adquirido y temas relacionados con la conducta. (Ashliman, 2015)

El autor alemán Johannes Hertel (1872-1955) cree que la colección original no se juntó de forma completa hasta aproximadamente el año 200 d.C en Cachemira (India). El propósito de las mismas era educar a los hijos de la realeza. El autor de estas fábulas o de quien las recopiló es desconocido, pero la traducción del árabe de la palabra del año 750 a. C atribuye la colección a un hombre llamado Bidpai. Las fábulas del Panchatantra llegaron a Europa de forma oral gracias a las traducciones persas y árabes. Estas influenciaron a los escritores medievales los cuales siguieron un camino muy parecido.

Las fábulas de Esopo son las primeras fábulas de origen occidental creadas en Grecia. Su creador fue un personaje llamado Esopo de cuya realidad histórica no tenemos constancia. A este ser tan enigmático se le han atribuido una serie de fábulas que se creen que en realidad son anónimas y por lo tanto pertenecen a un género tradicional, además de una serie de anécdotas y proverbios. La fábula esópica es el nombre que se le atribuyó un conjunto de fábulas recopiladas (aproximadamente 300) con las que posteriormente se formarían colecciones. Eran muy populares en la Grecia clásica, pero muy difíciles de conocer las originales debido a que se transmitieron

oralmente, hasta que el filósofo Demetrio de Falero recopiló la colección junto a cartas y proverbios. (Esopo, 2000).

Según (Santana, 2005) una fábula puede ser al mismo tiempo “un cuento de hadas, un mito etiológico, un cuento animal, una novela, un mito sobre dioses, un debate entre dos rivales o una exposición de circunstancias sentenciosa o divertida” (p.65). También se menciona que se la puede definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados. Cabe recordar que en la mayoría de las fábulas aparecen animales con características humanas como el habla, el movimiento, el comer en la mesa, el estar vestido, etc. (Rodríguez, 2010) expresa que: “Una moraleja es una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra y se emplea principalmente al finalizar el relato” (p.19). Toda moraleja trasmite un aprendizaje moral.

(López C, 2011) la define como:

Es una composición literaria, en prosa o en verso, en que, mediante una ficción de tipo alegórico y la personificación de animales irracionales, objetos inanimados o ideas abstractas, se intenta dar una enseñanza práctica, a veces incluso con la intervención de personajes humanos y divinos; es decir, se trata de una composición de carácter ejemplar, formada por un relato, generalmente breve, al que sigue un consejo moral o regla de comportamiento (moraleja) dirigida a enseñar un principio general de conducta, presentando un modelo específico de comportamiento (p.7).

(Guijarro & López, 1998), la definen como “Una narración breve, de carácter didáctico-moral, protagonizada por animales, de donde se desprende una enseñanza o moraleja de validez universal” (p.338); además, se utilizan animales y cosas inanimadas que hablan o actúan encarnan vicios y virtudes propias de los hombres a los que van dirigidas. Así mismo se ha relacionado al género de la fábula con el apólogo por su intención didáctica y con el bestiario por su aparición y uso de animales. Así pues, es posible señalar una serie de aspectos presentes en las distintas definiciones.

Así las cosas, se puede afirmar que se compone de dos partes, la primera de ellas es el cuerpo o historia y la otra es la parte más moral llamada moraleja, por lo tanto se considera la fábula como un espejo de la realidad, en la que se visualizan los comportamientos de los humanos y así se puede aprender de los errores; por tal motivo la fábula es un ejemplo o símil de una situación de la realidad que permite comprender mejor algunos de los principios abstractos de la realidad, lo que fácilmente se puede considerar como un manual de principios morales que ayuda a aprender de una forma lúdica gracias a lo ameno y divertido de la historia.

2.4.9.2 Características de las fábulas.

De acuerdo con las definiciones anteriores, se establecen las siguientes características que son muy comunes en todas las fábulas:

- Son breves.
- Pueden estar en prosa o verso.
- Los personajes actúan como símbolos de los distintos caracteres humanos.
- Son atemporales y constantes: los patrones de comportamiento serían idénticos en tiempos y lugares diferentes.
- La concepción de la vida humana es realista y satírica.
- Tienen presente la crueldad de la vida.
- La versificación es fácil y fluida.

2.4.9.3 Tipos de fábulas.

(Guijarro & López, 1998)), han realizado las siguientes clasificaciones, de acuerdo a su procedencia, personajes y el lugar de la moraleja, a saber:

- Esópica: Son las creadas por Esopo que han sido imitadas a través de los años por el resto de fabulistas.

- Milesiana: cuento o novela inmoral que tiene el único objetivo de entretener o divertir a los lectores.
- Mitológica: se preocupa de imitar lo que ha pasado en la Historia.
- Literarias: son las setenta y seis fábulas de la obra de Tomás de Iriarte llamada Fábulas literarias. * Morales: son las fábulas escritas por Samaniego. Son mil trescientos setenta y siete apólogos divididos en nueve libros (p.328).
- Según los personajes, Guijarro y López (1998), las fábulas se clasifican de la siguiente manera:
 - Apólogos: los personajes son animales irracionales.
 - Fábulas racionales o parábolas: todos los interlocutores son hombres.
 - Mixtas: existe una variación entre hombres y seres inanimados.
- Según el lugar donde se encuentra la moraleja:
 - Afabulación: la moraleja se encuentra al principio de la historia lo que permite una mejor comprensión, pero hace que disminuya el interés a lo largo de la lectura.
 - Posfabulación: se encuentra al final lo que hace que enseñe mejor ya que mantiene el interés (p.329)
- Según su perspectiva intercultural:
 - Confrontación: dos personajes tienen una oposición sobre alguna cosa. Un ejemplo claro es la historia de “La zorra y la cigüeña” donde ambos personajes tienen una confrontación hasta el final de la misma.
 - Situacional: se presenta un personaje ante una situación concreta para sacar conclusiones. Este es el caso de la fábula de “La cigüeña y la viña” en el que el propio personaje realiza acciones que el lector tiene que interpretar.

- Etiológico: se intenta explicar la causa o el origen de algo, como en “Las ranas pidiendo rey” (p.330).
- Otra clasificación de fábula podría ser la de Santana (1993) que las divide de acuerdo con los elementos animados de la ficción:
- Las racionales.
- Las moratas o morales (costumbres humanas).

Las mixtas (racionales y morales). (p.68).

2.4.9.4 Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte.

Samaniego fue uno de los representantes junto a Iriarte de un género que conoció su mayor éxito en el siglo XVIII y XIX. Es una época en la que no cesa la reedición de los autores clásicos, que en ese momento eran de gran interés de los pensadores que defendían su gran utilidad para difundir la ética a través de la poesía. El primer tomo de su colección, se publicó en la imprenta valenciana de un renombrado librero llamado Benito Monfort en 1781. Hasta esta fecha Samaniego era poco conocido como autor literario, pero el éxito de la publicación de los apólogos, escritos en verso, le animó a seguir escribiendo. (Palacios, 1958)

2.5 La Metodología

Una vez concluidos los argumentos teóricos que sustentan la formulación de la pregunta de investigación, es menester seleccionar la metodología de la misma, la cual se constituye en una de las tareas más importantes, ya que la selección del enfoque, paradigma, método y las técnicas e instrumentos de recolección de la información pertinentes, permiten establecer la congruencia de las preguntas de investigación con el método y éste a su vez con la realidad.

2.5.1 Paradigma.

A partir de lo antes expuesto, este trabajo se desarrolló por medio del paradigma cualitativo, porque se obtiene una comprensión profunda de la problemática que aqueja a los sujetos de estudio, lo cual es corroborado por Álvarez (2005) cuando manifiesta que “Los investigadores cualitativos

tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas (p.7); por lo tanto es de vital importancia conocer el contexto en que se desenvuelven los docentes y estudiantes a investigar en el problema.

Lo anterior quiere decir que el lenguaje no solo actúa de manera individual sino también de forma social, puesto que permite la interpretación y producción de ideas dentro de un contexto determinado.

Además, el paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos desde una realidad objetiva, viva y propia de los que interactúan en esa comunidad social. Permite indagar acerca de los simbolismos y significaciones de las diversas maneras de comunicación adoptadas por los niños y niñas, abordando su uso dentro de la vida social; es decir, desde este paradigma se intenta comprender cómo la subjetividad de las personas (motivaciones, predisposiciones, actitudes, etc.) explican comportamientos en la realidad.

2.5.2 Enfoque.

El enfoque utilizado en esta investigación fue el sociocultural y sociocrítico; ya que es una aproximación teórica y a la vez empírica que permitió vincular a los estudiantes de la institución educativa con su contexto social y cultural quienes están inmersos en el contexto educativo, por tal razón fue relevante la utilización de este enfoque en esta investigación porque permitió la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora utilizando como medio la fábula, ya que es una lectura que les gusta, se identificaron con ella porque la pueden relatar desde su propio contexto social y cultural, dejándoles una enseñanza para su vida y para su escuela, porque lo que se trata es de avanzar hacia un aprendizaje realmente significativo. (Rizzo, 2009)

2.5.3 Método.

El método que se utilizó fue la Investigación-Acción Participativa (IAP), y de acuerdo a lo expresado por (Martínez, 2009)

La IAP permite la expansión del conocimiento y a su vez genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores a la hora de abordar un interrogante o situación problemática en aras de aportar solución a la misma. No obstante, más que un

proceso con diferentes técnicas, este método permite descubrir una nueva visión de la persona y de la ciencia. (p.28)

En igual sentido la IAP según (Colmenares, 2012) indica que: “Constituye una opción metodológica de mucha pertinencia” (p.103); ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores cuando deciden abordar un interrogante, una temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación, que para el caso que ocupa esta investigación fue el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes.

Lo anterior permite deducir que los objetivos de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, procurando una mejor comprensión de dicha práctica y de esa forma acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al personal docente de la institución educativa, lo que permitió conocer las causas de las falencias de los sujetos de estudio en pro de diseñar los talleres y actividades pertinentes para corregirlas, así mismo se pudieron conocer las causas de las falencias dentro de la lectura y mediante ese diagnóstico diseñar los talleres pertinentes para remediarlas.

2.5.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

2.5.4.1 Técnicas.

Como ya se mencionó, debido a la pandemia, algunas técnicas se pudieron aplicar para el desarrollo de este trabajo, las cuales se mencionan a continuación:

- 1) Observación directa. Esta técnica hizo posible identificar una problemática que se presentaba en el aula de clases, para darle una posible solución, atendiendo a las necesidades de los estudiantes y eliminar las posibles falencias académicas. Así mismo, hizo factible el contacto directo con el estudiante y el docente y de esta forma se observó más a fondo las dificultades, se registraron las inseguridades y se realizaron análisis críticos y reflexivos.
- 2) Talleres individuales: Fueron pertinentes porque permitieron fortalecer el aprendizaje sobre el tema investigado, conllevando al análisis crítico del mismo y por ende a un aprendizaje significativo. Además, los talleres por ser secuencias

didácticas, ponen en juego metodologías y estrategias con el fin de recolectar o aplicar algún concepto o información de manera práctica y efectiva; por tal razón se enfocaron en recolectar información acerca del nivel de escritura y lectura poética y posteriormente a la motivación de la producción y comprensión lectora.

2.5.4.2 Instrumentos.

En cuanto a los instrumentos, se elaboraron los formatos de los diarios de campo, la observación directa y los talleres (Ver anexos A, B y C.), en donde se pudo evidenciar las dificultades e inseguridades de los estudiantes y a su vez se realizaron los respectivos análisis críticos y reflexivos, acerca del nivel de escritura y lectura poética.

Igualmente se utilizó el diario de campo como instrumento para registrar todas las actividades que realizaban los estudiantes y analizar el proceso de los talleres y la propuesta. Igualmente, también facilitó el trabajo de la sistematización de las experiencias y acontecimientos acaecidos en el lugar de práctica, para luego identificarlos, registrarlos y analizarlos. Se utilizó el celular y la tablet con el objeto de obtener información de los sujetos de investigación, de modo que el análisis pudo realizarse de la forma más objetiva posible.

2.5.5 Descripción de las etapas del proceso investigativo.

Las etapas del proceso de esta investigación comienzan con la descripción del problema, donde se denota la evidente problemática de las falencias en lectura de los niños y niñas, pues no logran identificar el significado y la comprensión del texto, para luego pasar a su formulación. Luego se plantearon unos objetivos: uno general enfocado al diseño de una estrategia didáctica basada en las fábulas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 4° y tres específicos relacionados con la identificación de los problemas de comprensión lectora.

Luego se trabajó con el marco referencial para luego continuar con el marco contextual, macro y micro contexto, marco legal y los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentaron los elementos del problema. Posteriormente, se elaboró el marco metodológico, en donde se describió el paradigma, enfoque, métodos y las técnicas e instrumentos que se emplearon en la recolección de la información. Para la elaboración de la propuesta se tuvo en cuenta otros trabajos de investigación relacionados con el problema de la comprensión lectora, Por último, se llegaron

a unas conclusiones, se dieron las respectivas recomendaciones y se detalló la revisión bibliográfica de los autores investigados.

CAPÍTULO III. PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1 Título: “Si entiendo lo que leo, disfruto y vivo la lectura”

3.2 Presentación y justificación

La presentación de la presente propuesta tuvo algunos inconvenientes debido al período de la emergencia sanitaria decretada por el gobierno nacional con ocasión de la pandemia del Covid 19; razón por la cual el Consejo de Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, fundamentado en el Decreto presidencial número 457 del 22 de marzo del 2020, el Ministerio de Educación Nacional emitió la directiva No. 004, por la cual se orienta la continuidad de los programas académicos, desarrollando las actividades de formación asistidas por herramientas de las tecnologías de la información y la comunicación TIC, durante el período que dure la prenombrada emergencia sanitaria.

Fue así como se adoptaron medidas excepcionales en relación a los procesos evaluativos de los programas de pregrado de la Universidad de Nariño y autorizó la implementación de actividades evaluativas concertadas entre estudiantes y docentes, entre ellos el Programa de Licenciatura de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, en las cuales se llevan a cabo actividades de campo, como es el presente caso de la “Práctica Pedagógica Integral e Investigativa”.

Con base en lo anterior y, debido al confinamiento por la pandemia a causa del COVID 19, este proyecto no contempla análisis de resultados, pero se aprueban otras directrices para el desarrollo y presentación de los trabajos de grado de los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura y de Ciencias Naturales y Educación Ambiental, para el periodo académico 2020 A; por tal razón la estrategia didáctica “Si entiendo lo que leo, disfruto y vivo la lectura” está orientada al diseño de una estrategia didáctica basada en las fábulas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia – sede principal,

con el fin de mejorar su interacción con el entorno y de esta forma en el futuro, puedan tener un mejor desempeño en las pruebas saber que se realizan a lo largo de la vida académica y que se catalogan como requisito para el acceso a la educación superior.

Esta propuesta, estuvo elaborada con base en otros trabajos de investigación relacionados con el problema de la comprensión lectora, para lo cual se hizo una revisión de conceptos como educación, lectura, tipos de lectura, comprensión lectora, competencia lectora, estrategias didácticas, entre otros; lo anterior, apoyado por fundamentos metodológicos del paradigma cualitativo que reafirman la investigación.

Ahora bien, estos talleres y ejercicios desarrollados en esta investigación, hacen parte de la secuencia didáctica y fueron diseñados de acuerdo a sus falencias en lectura y comprensión; además, también se tuvieron en cuenta las experiencias obtenidas en la práctica pedagógica con los mismos alumnos en periodos anteriores, puesto que ese compartir demostró dificultades en la comprensión de lectura, las cuales se mencionaron con anterioridad.

No obstante, se han planteado diez guías individuales que contienen talleres de lectura, los cuales son ejercicios cortos y prácticos para evitar el aburrimiento de los estudiantes en estos tiempos de pandemia y que deben realizarlas desde su casa de habitación. Así mismo, lo que se quiere es que el estudiante agilice el proceso de comprensión lectora, relacionando conocimientos previos y forme imágenes mentales que le permitan asimilar las ideas con menor dificultad.

Cabe resaltar, que la propuesta se construyó con base en lo identificado en la descripción del problema obtenida en la práctica pedagógica con los mismos alumnos y de esta forma con su aplicación, puedan superar las falencias presentadas en la comprensión de lectura, teniendo como base las fábulas.

Así mismo en su implementación, quienes se beneficiaron directamente fueron los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia del municipio de Tumaco- Nariño, puesto que los talleres y ejercicios estuvieron diseñados de acuerdo a sus debilidades en cuanto a lectura y comprensión, ya que se requiere de pocos recursos para su realización, a los que se accede con facilidad dentro o fuera de los planteles educativos y para desarrollar los ejercicios de la secuencia didáctica, los alumnos precisaron del acompañamiento de su docente, tiempo, interés, un lápiz o lapicero, o del trabajo en equipo que realizaron con sus familiares en casa.

Fue importante para los docentes porque sus estudiantes mejoraron la lectura comprensiva, teniendo mayores posibilidades de desenvolverse de manera adecuada en conversaciones, charlas, y reuniones sobre temas cotidianos de diversa índole.

Fue igualmente pertinente para la institución educativa porque sus estudiantes lograron un mejor desempeño a la hora de presentarse a las pruebas saber, avanzando en la dirección correcta en la formación para un mejor futuro; es por eso que se debe fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de todos los niveles de escolaridad, con el objeto de mejorar sus condiciones de vida y de bienestar.

3.3 Objetivos

3.3.1 General

Diseñar una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia del municipio de Tumaco-Nariño.

3.3.2 Específicos

- Estimular el proceso lector y la comprensión lectora a través de la narrativa de las fábulas.
- Facilitar el proceso de la lectura mediante fábulas infantiles.
- Generar hábitos de lectura por medio de la fábula.

3.4 Contexto y marco teórico de la propuesta

Esta estrategia didáctica está dirigida al fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia del municipio de Tumaco- Nariño, en el cual, por medio de la observación realizada en la práctica docente, se logró identificar las deficiencias en la lectura comprensiva; lo que perjudica ostensiblemente a los alumnos para captar las ideas que brinda el texto para su entendimiento.

Y según lo aportado por (Sanz Moreno, 2006):

La comprensión del lenguaje escrito es uno de los fenómenos mentales más complejos; en los últimos años, razón por la cual se está estudiando este tema con el fin de ayudar a los alumnos que tienen dificultades de comprensión. Obviamente se presentan algunos factores que ayudan a la comprensión del texto como el tamaño de la letra, el tipo y clase de texto, la complejidad del vocabulario, las imágenes, los conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema, entre otros (p.129).

Por lo antes descrito se puede afirmar que, esta propuesta es útil para contribuir en la solución de la comprensión lectora porque tiene su base en la lectura comprensiva; además es un proceso donde se tienen en cuenta elementos que facilitan la interpretación y éstos están relacionados no solo con la forma en la cual se escribe o presenta el texto, sino también con el lector, sus conocimientos e inclinaciones; es por eso que se puede resaltar que es beneficiosa para el estudiante porque está presente en su vida académica, laboral y social, permitiéndole realizar actividades de interiorización, asimilación e interpretación de los diferentes textos y situaciones que se pueden presentar en la vida cotidiana de las personas. Esta competencia se puede desarrollar en el estudiante desde los primeros años escolares y potenciará de forma significativa su desempeño en las pruebas realizadas por el ICFES, las cuales son un requisito para acceder posteriormente a la educación superior.

Es por eso que se opta por desarrollar una estrategia didáctica, porque a partir de ella, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. No obstante, es de gran alcance, porque se utilizan en periodos largos (plan de estudio o asignatura) y tienen dos características principales:

- Los profesores son facilitadores y los estudiantes protagonistas de su propio aprendizaje.
- En las primeras aplicaciones existe la posibilidad de no obtener el 100% de los resultados esperados, lo cual es común que suceda, dado que es necesario un tiempo de apropiación de la estrategia, tanto del docente como de los estudiantes.

(Campusano Cataldo & Díaz Olivos, 2017) manifiestan que: “Esto sólo es posible mientras más veces se implemente la estrategia” (p.2), razón por la cual el tipo de lectura que se delimitó

en este trabajo fue la comprensiva, con el objeto de construir nuevos significados, conocimientos y enriquecer las ideas con la nueva información adquirida y así estas experiencias permitan a docentes y estudiantes solucionar dificultades futuras, a través de ir ajustando la implementación para el logro de los aprendizajes esperados.

3.5 La fábula en la comprensión lectora

La fábula es una excelente lectura para incentivar a los niños y niñas en la comprensión lectora, ya que a través de la moraleja que traen anexa a ella, pueden analizarla e interpretarla y de esta forma comprender una enseñanza moral para que luego los educandos la pongan en práctica en su realidad inmediata (Catalá, Molina, & Monclús, 2007) Razón por la cual este estudio considera que los niños deben estar motivados hacia la lectura porque de lo contrario no crearán hábitos lectores y por ende su aprendizaje se verá disminuido, porque el que no lee, sencillamente no aprende nada.

Por su lado (Talavera, 2007) manifiesta que la fábula como instrumento para incentivar la lectura, es ejemplo de entretenimiento y enseñanza que desde hace mucho tiempo están siendo combinados y se han sostenido a través de los siglos. Este es otro motivo por el cual los docentes en la actualidad han decidido utilizarlas porque se constituyen en aliadas pedagógicas con los estudiantes, aunado al hecho de que tienen una orientación constructivista, ya que cada uno de los educandos que las escuchan, reflexionan sobre su contenido, sacando sus propias conclusiones, y lo mejor de todo, aplicando a su vida diaria la moraleja que trae anexa. De esta forma, la fábula se constituye en un excelente apoyo didáctico para incentivar la lectura en los niños y niñas y al mismo tiempo se convierte en transmisora de valores morales, culturales y religiosos, porque sus enseñanzas tienen su génesis a partir de ellos.

(Serrano, 2009) por su parte menciona que se recurre a las fábulas con la finalidad de educar y divertir, observar a través de ellas defectos y virtudes de diversas formas para la conducta individual y social del ser humano, mostrando ejemplos que conviene imitar o evitar, transmitiendo advertencias y reflexiones provechas sobre la vida humana. Además, son excelentes para aprender prudencia, sabiduría, lecciones de vida y lo más importante, son pertinentes para inducir de manera crítica y reflexiva en la práctica de los buenos valores inculcados desde pequeños.

En igual sentido, menciona algunos aspectos educativos a tener en cuenta tales como:

- Estimula la imaginación.
- Permite sacar conclusiones propias con lo que se apoya la reflexión y la simbolización.
- Promueve la comprensión.
- Motiva a los alumnos a buscar las palabras que no conozcan y a distinguir la prosa y el verso.
- Enseña valores favoreciendo el aprendizaje.

3.6 La fábula como instrumento didáctico

La fábula se considera como un valioso instrumento didáctico ya que su propia naturaleza está justificada por su lección moral, pues a pesar de que no se pueda ver la moraleja de forma explícita, pero sí se puede deducir su enseñanza si se presta la debida atención; ya que su intención didáctica es el corazón de la composición y fue esto lo que hizo que tuviera un gran interés entre los autores ya que su gran objetivo es conseguir una literatura que pudiera educar a la sociedad.

Así mismo es importante para los infantes porque el niño necesita orientaciones para poder guiarse en su vida diaria. Es pertinente su inclusión en el área de Lengua Castellana y Literatura porque refuerza la lectura y la escritura; por tal motivo la fábula se convierte en un instrumento ideal que ayuda a incentivar la lectura a edades tempranas y forma hábitos lectores al interior de las familias, lo que a un corto plazo significa que los hijos igualmente continuarán el ejemplo de sus padres o cuidadores.

Además, (Santa Henríquez, 2005) manifiesta que: “Las fábulas son parte del legado cultural de la humanidad, pues ayudan a desarrollar las competencias socioculturales e interculturales a través de la lectura, ya que comunican, enseñan e instruyen, de ahí su carácter didáctico” (p.32). Las fábulas encantan a los niños debido a su brevedad y sencillez, lo que hace que puedan retener fácilmente el contenido que se les pretende enseñar. Son perfectas para introducirlas en el aula porque pueden estar escritas en prosa o en verso, lo que permite a los niños

ver diferentes tipos de textos; son intemporales, lo que facilita que sean usadas y transmitidas de generación en generación; y tratan el tema de los vicios o defectos cotidianos de la vida diaria (la envidia, la mentira, la avaricia).

Vale la pena resaltar que presentan la ventaja de no estar ligadas particularmente a una religión, debido a que son tratadas de una manera ética pero universal; esto hace que sean especialmente idóneas para su empleo dentro de todos los contextos, pues son sencillas, tienen un lenguaje claro y sus personajes son animales que dialogan, lo que les permite huir a un mundo de fantasía más propio de la mente de un niño.

3.7 La comprensión de textos escritos

Para poder comprender un escrito se debe conocer primero la realidad, antes, durante y después del contexto, ya que no es lo mismo “comprender la realidad próxima que comprender lo que alguien narra, describe o cuenta e, incluso, lo que ocurre en lo más profundo de nuestro interior o en el interior de los demás y aquello que está en los textos escritos. (Viramontes, 2008) por tal razón en las instituciones educativas se deben formar egresados que sean lectores críticos y ejerzan su derecho a la palabra, no solo en relación con su realidad cercana sino también con los diferentes espacios sociales en los que se desenvuelva su vida profesional.

En este sentido, es muy importante desarrollar una excelente comprensión de textos escritos, ya que están presentes en todas partes y esta actividad será desarrollada durante toda la vida, pues no es algo que solo se requiera solo en el colegio o en la universidad, sino que después y de forma simultánea a través de otros modos de educación o convivencia, convirtiéndose de este modo en una tarea imprescindible y por lo tanto hay que saber leer, comprender y entender críticamente lo leído, para poder participar en todos los ámbitos de la vida y desarrollo individual y social de las personas, para que estas puedan participar de manera activa en su entorno y para poder ejercer los derechos que tienen como ciudadanos.

Este grupo de estudio considera que la comprensión lectora inicia en el momento en que los niños empiezan a tener contacto con los libros desde una edad temprana, ya que los ayuda a crear sus propios hábitos lectores y éstos son fortalecidos si desde casa la familia también los tiene, de esta forma les ayudan para que estén mejor preparados para tener éxito y triunfar no solo en sus

estudios, sino en todos los aspectos de su vida y futuro profesional, porque al leer son más inteligentes, imaginativos, reflexivos y creativos. Además, es importante tener en cuenta los siguientes puntos en aras de incentivar a los niños a la lectura:

- Tener en casa libros de lecturas interesantes.
- Que los padres también lean y esto ocasionará una imitación por parte del niño.
- La lectura debe darse como una diversión y no como una obligación.
- Se debe involucrar al niño y hacer partícipe de las lecturas.

Aprender a leer correctamente es la clave para lograr el éxito en toda la etapa escolar, por ese motivo es tan importante la inducción a la lectura.

3.8 La didáctica

Es la disciplina científico-pedagógica que tuvo como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. La didáctica se encarga de articular un proyecto pedagógico, objetivos sociales de la educación, con los desarrollos en las técnicas y métodos de enseñanza, que se fundamentaron en una teoría general del aprendizaje. (Bronckart & Bernard, 1996)

(Díaz, 1992) por su lado la define como:

Una disciplina teórica porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber y la ciencia; es histórica, ya que sus propuestas respondieron a momentos históricos específicos y es política porque su propuesta estuvo dentro de un proyecto social” (p.23).

Así mismo mencionó que los nuevos procesos en la construcción del conocimiento y en el aprendizaje estaban generando una nueva didáctica, es decir, un movimiento en desarrollo, con distintas vertientes, que buscaba no solo excluir el sentido del saber del trabajo docente, sino que a la vez que recuperaría la importancia del trabajo, el deseo y la construcción de un proyecto personal por parte del alumno. De igual forma tuvo acercamientos al constructivismo, pero se fundamentó en una profunda tradición didáctica. En este sentido mencionó que la didáctica o

género didáctico es el género literario que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de ideas expresadas de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

Cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. Juan Amos Comenio en el 2000 fue quien acuñó la palabra didáctica en su obra *Didáctica Magna*, desarrollada en 1657, quien manifestó que: “Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (p.188).

Este grupo de estudio utilizó la didáctica ya que se requiere conocer y aprender las diferentes técnicas y métodos de enseñanza, las cuales están contenidas en los lineamientos direccionados por el MEN y que este grupo utilizó para el correcto desarrollo de esta investigación. Además, hay que tener en cuenta que cada estudiante aprendió de manera distinta; por lo tanto, se tuvieron que utilizar diferentes estrategias para que asimilaran los conocimientos y de esta manera pudieran adquirir un aprendizaje significativo, acorde los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por consiguiente, una de esas estrategias precisamente fue la utilización de la fábula como propuesta didáctica para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, con el propósito de incentivar en ellos el gusto por la lectura y de esta manera ampliar sus conocimientos con el ánimo de lograr un pleno desarrollo y aprendizaje, el cual les es útil no solo en el ámbito escolar, sino para toda la vida.

En relación a la didáctica y su relación con la comprensión lectora, se puede afirmar que de acuerdo a los Estándares Básicos de Competencias del área de lenguaje establecidos por el Ministerio Educación Nacional, se describió la didáctica de la Lengua Castellana para propender el uso del lenguaje en los diferentes contextos, con el propósito de que el estudiante fuera capaz de comprender e interpretar distintos tipos de textos según sus necesidades comunicativas; es decir, que no solo se requiere de lecturas de textos tradicionales y aburridos de obras literarias que el educando ni entendía ni le interesaba comprender, como tampoco los periódicos u otro tipo de lectura impuesta por el docente; sino que se puede innovar con algo distinto y novedoso y una de esas estrategias fue precisamente el uso de la fábula, porque el estudiante puede participar activamente en su elaboración.

Con lo anterior se espera que esté en capacidad de adoptar comportamientos multipolares, analíticos e integrales en la generación y adquisición de conocimientos en el área, fortaleciendo su competencia comunicativa a través de la lectura e interpretación de textos, en situaciones que abordaron diferentes lenguajes y sistemas simbólicos; por tal razón se consideró que la lectura de la fábula fue un medio fundamental en el proceso de construcción de conocimientos y allí radicó su importancia, pues si no se entiende lo que se lee, sencillamente no hay aprendizaje.

En efecto, (Jiménez, 2013) por su parte afirma que; “La didáctica de la Lengua Castellana pretende desarrollar la competencia comunicativa teniendo en cuenta las habilidades (hablar, leer, escribir, escuchar)” (p.65); es decir que se garantizó y que prevaleció la necesidad comunicativa por encima del aprendizaje gramatical, sintáctico y fonético, estos procesos desde los primeros años de escolaridad en el desarrollo del lenguaje y aprendizaje del léxico van con una intencionalidad ligadas a la comprensión oral y escrita.

3.9 Actividades

El siguiente es un conjunto de talleres y/o secuencias didácticas creadas en aras de reforzar la comprensión lectora con el objeto de evitar el aburrimiento de los estudiantes en época de confinamiento, en especial por los textos largos. Se ha escogido algunos fragmentos y textos cortos para la realización de los talleres, así como temas que sean de interés de los alumnos o estén relacionados con sus gustos haciendo más amena la lectura y facilitándole al alumno la concentración.

Con el primer taller titulado: Me acerco a la fábula, tuvo como objetivo identificar aspectos literales primarios explícitos de la historia, es decir que es apto para trabajar la etapa o nivel literal, porque les permite a los estudiantes recordar escenas tal como aparecen en el texto. Para su desarrollo se realizarán secuencias didácticas individuales con preguntas relacionadas con la fábula, los personajes y sus características.

En el segundo taller titulado Conociendo a Esopo, se tuvo como objetivo principal fortalecer el proceso de comprensión lectora a través de la lectura literal en profundidad, es decir, que en esta etapa, los estudiantes están en la capacidad de comprender plenamente el texto, además de **reconocer las ideas que deriven del texto** principal. Para tal efecto se trabajará con una guía

individual la cual tuvo como base la biografía de Esopo, donde el estudiante debe observar y leer la lectura y luego contestar las preguntas planteadas.

En el tercer taller titulado El león y el ratón, su objetivo es fortalecer la etapa de la comprensión de la lectura crítica a través de los valores, ya que les permite identificar problemas de su entorno y al mismo tiempo formular sus respectivas soluciones. Aquí se les preguntó a los estudiantes qué hace que cada uno de nosotros sea diferente a los demás y por qué se debe practicar el respeto a estas diferencias. Luego se les dará 30 minutos para que respondan la secuencia didáctica y contestaran la pregunta formulada y después socializará la guía. Al final se verifica la capacidad de los estudiantes de comprender y respetar las diferencias.

En el cuarto taller que tiene como tema: El tigre y el jabalí, el objetivo principal es fortalecer la comprensión lectora creativa a través del nivel o la etapa inferencial utilizando la fábula, para lo cual se les dará un lapso de tiempo de 30 minutos, donde tengan la oportunidad de hacer volar su imaginación y responder algunas preguntas con respecto a la temática.

Para el quinto taller se trabajará la fábula de la zorra y la cigüeña, cuyo objetivo fue saber interpretar el texto y realizar un análisis crítico frente a la enseñanza; es decir que se trabajará la etapa de la comprensión del nivel crítico porque les permite confrontar el significado del texto con sus saberes y experiencias previas para luego emitir un juicio crítico y personal acerca de lo que entendieron. Además, se les entregará a los estudiantes unos dibujos para colorear de una zorra y una cigüeña y se formularon algunas preguntas.

Para el sexto taller, se trabajará la secuencia didáctica de la comprensión lectora de nivel o la etapa literal primaria “Los ojos del perro siberiano”, donde se les solicitará evaluar e identificar los personajes, espacio, tiempo y características, a partir de un texto corto o fragmento.

Para la realización del séptimo taller, se les pide a los estudiantes realizar un análisis crítico del fragmento: Angelitos empantanados, con el objeto de evaluarlos en la identificación de los personajes, espacio, tiempo y sus características; es decir que se trabajará la etapa del nivel crítico. En el taller número ocho se lleva a cabo una lectura oral de la fábula denominada: “La paloma y la hormiga”, donde se trabajará la etapa de la comprensión lectora del nivel crítico. Al final se les solicitará responder unas preguntas tipo ICFES.

Para el desarrollo del taller número nueve se trabajará con la lectura: Coro de lectores, la cual tiene como motivación despertar el interés de los estudiantes por la lectura crítica y promover su autonomía. En esta oportunidad se utilizaron métodos participativos, activos e individuales, con técnicas como la exposición y transcripción de lectura, al igual que la lluvia de ideas sobre las preferencias de lectura de los estudiantes.

Para el último taller, con la utilización de las fábulas, se promovió la lectura oral con el objeto de perder el miedo para hablar en público y de esta forma mejorarla, utilizando personajes destacados en el ámbito deportivo, musical, científico, cultural y social.

Taller 1.

Tema: “Me acerco a la fábula”.

Objetivo: Identificar aspectos literales primarios explícitos de la historia.

Desarrollo: Realización guía individual. Se les preguntará a los estudiantes:

¿Qué es una fábula?

¿Qué personajes intervienen?

¿Qué características tienen estos personajes?

Al final llenar el crucigrama con algunos personajes de las fábulas.

Evaluación: Tendrá una duración de 15 minutos

Evaluación Diagnóstica: Se activan conocimientos previos por medio de las preguntas planteadas en la actividad de apertura.

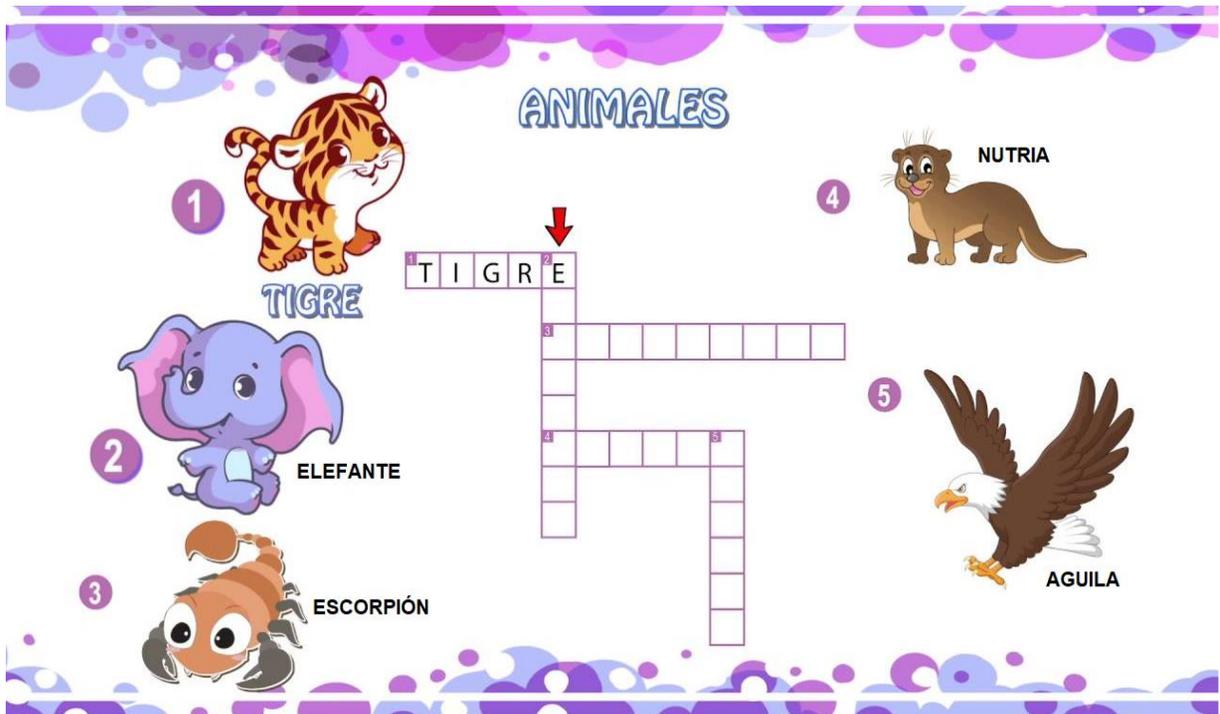


Figura 2. Crucigrama personajes de las fábulas.

Fuente: Esta investigación

Criterios de evaluación. Se utiliza una rúbrica de evaluación en donde se define por criterios del 1 al 4, siendo el 1 la respuesta más negativa y el 4 la más acertada.

Tabla 1. Rúbrica de evaluación taller No. 1.

CRITERIOS	1	2	3	4
Redacción	Las respuestas no tienen coherencia ni cohesión.	Las respuestas dan cuenta de una idea, pero hace omisión de letras que impiden una comprensión total.	Las respuestas dan cuenta de una idea coherente, aunque en ocasiones presente fallas de ortografía.	Las respuestas dan cuenta de ideas coherentes y del empleo adecuado de signos de

				puntuación y ortografía.
Respuesta a la moraleja	Se omite la respuesta a la pregunta planteada.	Se responde a la pregunta, pero no profundiza en las razones quedando por fuera los elementos necesarios para su comprensión.	Se responde a la pregunta de forma acertada, haciendo uso de los elementos necesarios para su comprensión.	Se responde a la pregunta de forma acertada, haciendo uso de los elementos necesarios para su comprensión incluyendo elementos persuasivos.
Elementos gramaticales	Las frases son poco coherentes por lo que no se identifica una estructura gramatical clara.	Las frases y párrafos presentan fallas en su configuración ya que se hace empleo excesivo de adjetivos.	Las frases y párrafos presentan una estructura coherente, incluyendo los elementos gramaticales necesarios de	Las frases y párrafos presentan una estructura coherente con los propósitos de la respuesta que se da

			acuerdo al	
			objetivo.	

Nota. Elaboración Propia

Comprobatoria: Corrección de la guía.

Recursos: Internet, Guía, medios tecnológicos.

Lean el siguiente texto y luego contesten las preguntas: La fábula

La fábula es una narración breve escrita en verso o en prosa, en donde sus protagonistas son animales, plantas o cosas con características de humanos, pues en ellas hablan, piensan, corren entre otras cosas propias de las personas. Estas tienen como propósito educar, utilizando una moraleja que deja una enseñanza para aprender y reflexionar sobre lo bueno y lo malo que normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra inmersa dentro del mismo contenido del escrito. Las fábulas no muestran solamente la belleza sino siempre la verdad.

(Beristáin, 1985).



Figura 3. La fábula como estrategia didáctica.

Fuente: Esopo, 2000

1. La fábula es:

- a. Narración breve en donde los animales, plantas o cosas tienen características de humanos.
- b. Narración de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes fuertes y con poderes

sobrenaturales.

- c. Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos.
- d. Obra escrita en verso, donde el autor expresa las emociones, sentimientos o impresiones del mundo.

2. La moraleja de la fábula es:

- a. Dicho, ocurrencia o historia breve cuya intención es hacer reír.
- b. Un verso que cuenta la triste realidad del mundo.
- c. Una narración breve de un suceso curioso, triste o divertido
- d. Una enseñanza para aprender y reflexionar sobre lo bueno y lo malo.

3. Los protagonistas de las fábulas son:

- a. Seres fantásticos y superhéroes con poderes sobrenaturales.
- b. Animales, plantas o cosas con características de humanos
- c. Extraterrestres que quieren apoderarse de nuestro planeta.
- d. Actores que transmiten emociones y sentimientos.

4. La fábula fomenta la práctica de diferentes valores porque:

- a. Tiene como propósito educar, utilizando una moraleja que deja una enseñanza.
- b. Está personificada por animales, plantas y objetos con características humanas
- c. Es una narración breve que nos cuenta situaciones vividas por animales.
- d. Muestra la realidad de las situaciones de la vida diaria de todas las personas.

5. Escriban a continuación los nombres de las fábulas que conocen o que hayan leído:

6. Dibujar y pintar en cartulina, algunos personajes más representativos de las fábulas o con los que se sientan identificados.

Taller 2.

Tema: Conociendo a Esopo”

Objetivo: Fortalecer el proceso de comprensión lectora a través de la lectura literal en profundidad.

Desarrollo: Se hará a través de una guía individual.

Con base en la biografía de Esopo, el estudiante debe observar y leer el siguiente texto y luego contestar las preguntas planteadas:

Esopo nació en el siglo VII (séptimo) antes de Cristo en la Frigia. Fue hecho esclavo y llevado a Atenas para ser vendido.

Fue comprado por tres años, el último de los cuales le dio la libertad atendiendo a su conducta, a su inteligencia y sabiduría y a la forma original con que daba al pueblo lecciones de corrección y de moral al compartir sus fabulas.

Esopo, ya libre, se encamino al Asia Menor. El rey Craso en varias ocasiones lo envió de embajador a Grecia, donde asistió en varias ocasiones al banquete de los siete sabios, al cual solo asistían grandes personajes. (Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Esopo»)

En cumplimiento de una misión como embajador en Grecia, unos enemigos suyos ocultaron dentro de sus pertenecías una copa de oro del templo de Delfos.

Los jueces lo declararon culpable y lo condenaron a ser lanzado desde una roca. Esopo murió como mártir por defender la virtud y reprender a unos hombres viciosos que se volvieron sus enemigos.

Evaluación: Estilo ICFES

Escoge la respuesta que consideres correcta:

1. Esopo nació en:

a. Colombia en siglo VII antes de Cristo

b. Frigia en el siglo VII antes de Cristo

c. Grecia en el siglo VII antes de Cristo

d. Frigia en el siglo VII después de Cristo

2. Antes de ser conocido como fabulista, Esopo fue:

a. Comerciante

b. Rey

c. Profesor

d. Esclavo

3. El último amo de Esopo le dio la libertad porque:

a. Esopo era rebelde y le robaba sus copas de oro

b. Esopo era sabio y compartía sus fabulas al pueblo

c. Esopo era imprudente y peleaba con todos

d. Esopo era muy inteligente y compartía sus dibujos al pueblo

4. Esopo al ser libre, fue enviado por el rey Craso a Grecia para trabajar como:

a. Esclavo

b. Pintor

c. Embajador

d. Comerciante

5. Al ir a trabajar en Grecia, Esopo asistió en varias ocasiones a una reunión muy famosa donde solo iban grandes personajes. Esa reunión se llamaba:

a. El banquete de los siete sabios

b. El banquete de los personajes

c. El banquete de los embajadores

d. El banquete de los siete reyes

6. ¿Qué le hicieron a Esopo sus enemigos en una de las misiones en Grecia?

- a. Le ocultaron una copa de oro entre sus pertenencias
 - b. Le robaron una copa de oro que traía de Figria
 - c. Le dijeron al rey que era un mentiroso e impostor
 - d. Le ocultaron una bandeja de oro entre sus pertenencias.
7. Esopo fue hallado culpable por los jueces y su condena fue:
- a. Despedirlo de su cargo
 - b. Lanzarlo desde una roca
 - c. Encerrarlo en una cárcel
 - d. Lanzarlo desde un edificio
8. A continuación se les entrega una imagen de Esopo, la cual deben describir con todas sus características físicas, exagerándolas en forma de caricatura.



Figura 4. Imagen de Esopo.

Fuente: Esta investigación.

Criterios de evaluación: Se utiliza una rúbrica de evaluación en donde se describe en cada columna los logros alcanzados por los estudiantes, siendo la primera con méritos positivos y la última el no logro de la actividad. Se califica el total de 1 a 5, siendo 1 el más mínimo y 20 el máximo puntaje.

Tabla 2. Rúbrica de evaluación taller No. 2.

	Lo consigue	No totalmente	Con dificultad	No lo consigue	TOTAL
Identificación del taller y	Siempre es capaz de	Casi siempre es capaz de	Todavía tiene dificultad	No reconoce todavía la	

finalidad del texto	identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	para identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	forma de identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	
Determinación del tema del texto	Sabe reconocer siempre de qué trata el texto y siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Sabe reconocer casi siempre de qué trata el texto y casi siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Reconoce todavía con dificultad de qué trata el texto y a veces identifica alguna de sus ideas principales.	Todavía no reconoce de qué trata el texto ni sus ideas principales.	
Identificación de la estructura del texto	Reconoce siempre las partes de los textos y cómo se relacionan.	Puede reconocer casi siempre las partes de los textos y cómo se relacionan.	No siempre percibe la relación entre las partes de los textos y su relación.	Por lo general no reconoce la relación entre las partes del texto.	
Localización de información explícita	Localiza fácilmente informaciones explícitas en el texto.	Localiza casi siempre informaciones explícitas en el texto.	A veces tiene dificultades para localizar informaciones explícitas en el texto.	Todavía no localiza informaciones explícitas en el texto.	

Nota. Elaboración propia

Taller 3.

Tema: El león y el ratón”

Objetivo: Fortalecer la comprensión de la lectura crítica a través de los valores.

Desarrollo: Se les preguntará a los estudiantes qué hace que cada uno de nosotros sea diferente a los demás y por qué debemos practicar el respeto a estas diferencias. Una vez terminada la secuencia didáctica, se hará una dramatización de los hechos narrados y cada estudiante se vestirá de acuerdo al personaje que le toque.

Evaluación: Tendrá una duración de 30 minutos, tiempo en el cual se implementará una guía individual de comprensión lectora y luego se socializará la guía desarrollada, donde los estudiantes

expondrán las respuestas dadas. Luego con la activación de conocimientos previos, se verificará la capacidad de los estudiantes de comprender y respetar las diferencias.

Acto seguido, durante la resolución de la guía, se evidenciarán los avances y dificultades presentadas en el proceso de la comprensión lectora.

Lee la siguiente fábula y luego responde las preguntas:

El león y el ratón



Figura 5. El león y el ratón.

Fuente: <https://www.youtube.com>

Cierto león, harto de carne, estaba durmiendo bajo un grande árbol. Algunos ratones que treparon casualmente por su cuerpo, lo despertaron y el animal, echando la garra, atrapo a uno de los más atrevidos.

Al verse el ratonzuelo en poder del rey de los bosques le pidió perdón con frases patéticas y le ofreció gran cantidad de servicios y favores, que el león, sonriendo, le perdonó la vida. Algún tiempo después, cayo la fiera en las redes de unos cazadores; y como no podía salir, a pesar de su inmenso poder y fuerza, atronaba la selva con sus rugidos. El ratón perdonado, que vagaba por las cercanías, acudió al punto; royo con sus agudos dientes las mallas de la red y salvo de una muerte segura al monarca. (Esopo).

Moraleja: Nunca hagas de menos a nadie porque parezca más débil o menos inteligente que tú.

Sé bueno con todo el mundo y los demás serán buenos contigo.

Escoge la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Dónde estaba el león cuando lo despertaron los ratones?

a. Bajo la sombra de una casa

b. A orillas de un rio

c. Bajo un grande árbol

d. En la celda de un zoológico

2. ¿A cuál ratón atrapo el león?

a. Al más atrevido

b. Al más viejo

c. Al más gordo

d. Al más miedoso

3. ¿Qué hizo el ratón cuando se fue atrapado por el león?

a. No le dijo nada por el miedo que tenía.

b. Le ofreció gran cantidad de servicios y favores.

c. le ofreció ser su mejor amigo y compañero

d. le dijo que estaba viejo y enfermo

4. ¿Qué hizo el león al escuchar las frases que le decía el ratón?:

a. No lo escuchó y se lo comió

b. Se burló de lo que decía

c. Le perdonó la vida

d. Lo mantuvo siempre como prisionero

5. ¿Qué situación peligrosa vivió el león en la selva?:

a. Cayó en las redes de unos cazadores

b. Cayó en las aguas turbulentas de un río

c. Cayó de la cima de una montaña

d. Recibió el disparo de un cazador

6. ¿Qué hizo el ratón cuando vio al león atrapado?

- a. Fue indiferente, no le ayudo y se fue rápidamente
- b. Roto la malla donde estaba el león y le salvo la vida
- c. Intento roer la malla, pero llegaron los cazadores
- d. Pensó que iba a ser atrapado y huyo del lugar

7. Completa la frase de la moraleja: “Sé bueno con todo el mundo y

- a. Les caerás siempre bien a todos
- b. Tendrás muchos amigos y amigas
- c. Los demás serán buenos contigo.
- d. Todos te harán favores

Criterios de evaluación: Se utiliza una rúbrica de evaluación en donde se define por criterios del 1 al 4, siendo el 1 la respuesta más acertada y el 4 la más negativa.

Tabla 3. Rúbrica de evaluación taller No. 3.

Comprensión lectora	1	2	3	4	TOTAL
Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales, secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios.	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto.	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto.	
Interpreta	Atribuye significado a hechos y personajes en función a los contextos externos.	Atribuye significado a hechos y espacios en función a los contextos externos.	Atribuye significado a hechos y personajes en función a los contextos externos.	Atribuye significado a hechos y personajes en función a los contextos externos.	
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y lo resalta en el texto.	Expresa ideas principales y lo transmite utilizando sus propias palabras.	Expresa fragmentos del texto dando respuestas literalmente.	Tiene dificultades para sintetizar el texto y expresarlo	

				con sus propias palabras.	
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto.	

Nota. Elaboración propia.

Taller 4.

Tema: El tigre y el jabalí

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora creativa a través del nivel inferencial utilizando la fábula.

Desarrollo: Tendrá una duración de 30 minutos, tiempo en el cual les motivará para que imaginen de qué trata la fábula. Lee la siguiente fábula y luego responde las preguntas:

El tigre y el jabalí

Un fuerte verano arreciaba en las planicies africanas y los animales andaban de un lado a otro en busca de agua para calmar la sed. Luego de varias horas de fatigosa marcha, un tigre y un jabalí llegaron por distintos caminos a la misma fuente de agua. En cuanto la vieron, se lanzaron rugidos de guerra, y olvidándose por completo de la cortesía y los buenos modales, corrieron hacia la fuente con la intención de beberse cada uno primero que el otro todo el líquido que le cupiera. El jabalí llegó antes que el tigre, pero en cuanto se disponía a beber el tigre lo alcanzó y lo derribó de un zarpazo. Enfurecido, el cerdo salvaje se le enfrentó al felino y los dos se enfrentaron en un feroz combate.

Luego de un buen rato de rasguñarse y morderse mutuamente, causándose toda clase de heridas, ambas fieras se sintieron cansadas y se separaron por un momento. Entonces descubrieron que una bandada de aves rapaces hambrientas en unos árboles cercanos aguardaba a que una de las dos cayera derrotada para lanzarse a devorarla.

Como no estaban seguros de cuál de los dos iba a sobrevivir ya que el combate estaba muy parejo, el tigre y el jabalí tomaron la inteligente decisión de dejar de pelear para ir a beber juntos en la

fuelle, pues al fin y al cabo había sitio para los dos. (Julio Orozco Vargas, El libro de los valores. Ed. Malsinet. Texto adaptado).

Escoge la respuesta que te parezca correcta:

1. ¿Por qué el tigre y el jabalí estaban buscando agua en las planicies africanas?

- a. Porque querían compartirla con otros animales
- b. Porque la necesitaban para lavar sus cuevas
- c. Porque hacia un fuerte verano y necesitaban calmar la sed.
- d. Porque se la iban a llevar en botellas para sus familiares.

2. ¿Qué pasó cuando el tigre y el jabalí se encontraron en la fuente de agua?:

- a. Se asignaron turnos para tomar cada uno el agua suficiente
- b. El jabalí se asustó al ver al tigre y huyó del lugar
- c. Los dos se enfrentaron en un feroz combate
- d. El jabalí atacó al tigre y éste se fue herido de la fuente de agua

3. ¿Qué pasó luego de un buen rato de rasguñarse y morderse mutuamente, cuando ambas fieras se sintieron cansadas y se separaron por un momento?:

- a. Vieron una bandada de aves rapaces hambrientas en unos árboles cercanos.
- b. Tomaron agua para poder seguir peleando y ganar el feroz combate
- c. Se fueron del lugar, porque no querían seguir peleándose
- d. Se quedaron descansando y luego continuaron en su feroz lucha

4. ¿Qué intenciones tenían las aves rapaces cuando estaban viendo la pelea?

- a. Estaban apoyando al tigre para que ganara el combate
- b. Estaban esperando que cayera alguno derrotado para devorarlo
- c. Estaban esperando a ver quién ganaba el combate para luego irse
- d. Estaban descansando de un largo viaje que duro varias semanas

5. ¿Cuál fue la inteligente decisión que tomaron las dos fieras al ver las aves rapaces?

a. Asustarlas para que se fueran del lugar y no los observaran peleándose

b. Dejarlas tranquilas para que ellas siguieran viendo el combate

c. Dejar de pelear para ir a beber juntos en la fuente.

d. Escapar de la pelea y buscar otra fuente de agua.

6. ¿Cuál enseñanza o moraleja te deja la lectura de la fábula el tigre y el jabalí?:

7. ¿Qué diferencias encuentras entre el jabalí, el tigre y las aves rapaces?

8. Dibujar en cartulina y luego pintar con colores llamativos, la secuencia de los hechos narrados en la fábula. Luego se expondrán en el salón de clases los dibujos más creativos en aras de incentivar su imaginación.

9. Llenar la siguiente sopa de letras.

SOPA DE LETRAS

Encuentra las siguientes palabras:

é	p	o	c	a	f	e	á	r	b	o	l	t	t
f	h	u	k	c	n	k	l	p	a	s	e	i	r
h	h	o	r	m	i	g	u	e	r	o	d	g	a
v	x	g	u	o	l	p	s	d	c	d	a	r	b
o	y	u	r	c	i	g	a	r	r	a	a	e	a
n	c	h	o	r	m	i	g	a	c	h	y	c	j
a	b	a	d	v	o	s	d	r	r	a	y	i	a
r	n	a	d	n	s	e	f	a	f	d	h	j	r
g	k	x	a	a	f	r	t	g	j	y	y	k	g
a	ñ	r	s	r	t	n	u	n	s	o	l	f	j
z	e	z	k	l	a	g	s	d	y	e	t	j	l
j	a	b	a	l	i	e	r	t	f	r	i	o	r

cigarra
hormiga
árbol
sol
cantar
grano
hormiguero
trabajar
verano
frio
época
tigre
jabali



Figura 6. Sopa de letras.
Fuente: Esta investigación.

Criterios de evaluación: Se elabora una rúbrica de evaluación donde se describen los logros y los desaciertos alcanzados por los estudiantes, siendo el número 1 el más acertado y el número 4 el menos acertado.

Tabla 4 *Rúbrica de evaluación taller No.4*

	1	2	3	4
Analiza correctamente el contenido del texto para dar respuestas a las	Distingue lo relevante de un texto.	Distingue a veces lo relevante de un texto y hace	Pocas veces distingue lo relevante del texto, responde las preguntas e	Nunca distingue lo relevante del texto, como tampoco responde las

preguntas solicitadas.		reflexiones sobre lo que lee.	infiere el significado de las palabras por el contexto.	preguntas ni mucho menos infiere el significado de las palabras por el contexto.
------------------------	--	-------------------------------	---	--

Taller 5

Tema: “La zorra y la cigüeña”

Objetivo: Interpretar el texto y realizar un análisis crítico frente a la enseñanza.

Desarrollo: Se les dará a los estudiantes los dibujos para colorear de una zorra y una cigüeña. Se les preguntará las semejanzas y diferencias que encuentran entre los dos animales. Tendrá una duración de 30 minutos.

Desarrollo: Se entregará a los estudiantes una guía individual donde está escrita la fábula la zorra y la cigüeña y se procederá a realizar con ellos una lectura compartida. Luego de forma individual llenarán el formato adjunto, responderán las preguntas planteadas en la guía y escogerán el personaje que les hubiera gustado ser.



El zorro y la cigüeña

- ★ Leído por: _____ Fecha: _____
- ★ Personajes : _____
- ★ Cuándo y en qué lugar transcurre: _____
- ★ Cosas importantes que ocurren: _____
- ★ ¿Me ha gustado?: ____ ¿Por qué?: _____
- ★ Palabras nuevas que he aprendido: _____
- ★ Resumen: _____



Figura 7. Formato para diligenciar.

Fuente: Esta investigación.

Recursos: Dibujos para colorear, Guía individual.

Lee la siguiente fábula y luego responde las preguntas:

La zorra y la cigüeña

Una vez una zorra que, por motivos particulares, deseaba divertirse a costa de una cigüeña la invitó a cenar una sopa exquisita, pero clara, la cual sirvió en un plato plano. La zorra tomó la sopa perfectamente, pero la cigüeña debido a su largo pico no pudo beber nada.

Largas noches de insomnio le costó a la cigüeña aquella burla, hasta que unos días después la cigüeña invitó a la zorra a cenar ésta aceptó el ofrecimiento, la cigüeña preparó de cena un caldo que sirvió en una botella, donde la zorra no podía meter su hocico para comer, pero la cigüeña podía meter su largo pico perfectamente y comía a su agrado, al terminar el banquete la cigüeña le dijo con tono burlón a la zorra: Amiga, tú me hiciste pasar hambre al servir en un plato plano, y así te pago con la misma moneda, pues una broma se paga con otra. (Esopo).

Escoge la respuesta que crees sea la correcta:

- 1. ¿Por qué la zorra invitó a la cigüeña a cenar?**
 - a. Porque quería ser su amiga
 - b. Porque quería divertirse de ella
 - c. Porque tenía mucha sopa
 - d. Porque quería ser luego invitada
- 2. ¿Qué le preparó de cena la zorra a la cigüeña?**
 - a. Una exquisita sopa
 - b. Un exquisito caldo
 - c. Una ensalada de frutas
 - d. Un exquisito jugo
- 3. ¿La zorra dónde sirvió la cena?**
 - a. En una botella
 - b. En un vaso
 - c. En un plato plano
 - d. En una taza.
- 4. ¿Por qué la cigüeña no pudo tomar la sopa?**
 - a. Porque no le gusta las sopas
 - b. Porque estaba muy caliente
 - c. Porque encontró un pelo en ella
 - d. Porque su largo pico no la dejaba
- 5. ¿Por qué la cigüeña invitó a la zorra a cenar caldo en una botella?**
 - a. Porque no tenía platos ni pocillos
 - b. Porque quería cobrarle la broma
 - c. Porque tenía muchas botellas

d. Porque quería que la cena fuera elegante

6. ¿Por qué la cigüeña paso largas noches de insomnio después de la broma que le hizo la zorra?

7. ¿Cuál enseñanza te deja la fábula la zorra y la cigüeña?

Criterios de evaluación: Se utiliza una rúbrica de evaluación en donde se define por criterios del 1 al 4, siendo el 1 la respuesta positiva y el 4 la más negativa.

Tabla 6. Rúbrica de evaluación taller No. 6.

	1	2	3	4
Analiza correctamente el contenido del texto para dar respuestas a las preguntas solicitadas.	Distingue y analiza brevemente las enseñanzas del texto.	Distingue a veces lo relevante de un texto y hace reflexiones sobre lo que lee.	Pocas veces distingue y analiza lo relevante del texto, responde las preguntas e infiere el significado de las palabras por el contexto.	Nunca distingue lo relevante del texto, como tampoco responde las preguntas ni mucho menos infiere el significado de las palabras por el contexto.

Nota. Elaboración propia.

Taller 6.

Tema: Taller de comprensión lectora de nivel literal primaria “Los ojos del perro siberiano”

Objetivo: Evaluar si el estudiante identifica personajes, espacio, tiempo y características de un texto corto o fragmento.

Desarrollo: Se les recomienda que antes de leer, tengan a mano un diccionario.

- ¿Sabe usted qué es Siberia? - Describa ¿Cómo es un perro siberiano? - ¿Qué es un fragmento?

Durante la lectura: En su cuaderno, escriba las palabras desconocidas y consúltelas. - Relea las partes que no comprendió. - Imagine los paisajes, entornos y objetos que se describen en el texto.

Evaluación: Socialización de la guía desarrollada donde los estudiantes expondrán las respuestas dadas.

“Los ojos del perro siberiano” (Fragmento)

Nosotros vivimos en San Isidro en una de esas grandes casonas de principio de siglo, cerca del río. La casa es enorme, de ambientes amplios y techos altos, de dos plantas. En la planta baja, un pequeño hall, la sala, el comedor con su chimenea, el estudio de mi padre, donde está la biblioteca, la cocina y las habitaciones de servicio. En la planta alta están los dormitorios, el de mis padres, el de mi hermano y el mío, un cuarto para que mi madre haga sus quehaceres y un par de habitaciones vacías. Obviamente también hay baños, dos por planta. La casa está rodeada por un parque, en la parte de atrás están los rosales de mi madre y sus plantas de hierbas.

Mi madre cultiva y cuida sus hierbas con un amor y una dedicación que creo no nos dio a nosotros. Estoy exagerando, pero no mucho. Cultiva orégano, romero, salvia, albahaca, tres tipos de estragón, tomillo, menta, mejorana y debo estar olvidándome de varias. En la primavera y el verano las utiliza frescas, un poco antes del otoño las seca al sol y las guarda en frascos en un sitio oscuro y seco.

En realidad, no sé por qué les cuento esto, no tiene mucho que ver con nada y no es importante. Pero cada vez que me imagino a mi madre, la veo arrodillada o con unas tijeras de podar, sus guantes, un sombrero de paja o un pañuelo, hablándoles a sus plantas. Uno de los momentos más felices de mi niñez era cuando me llamaba y me pedía que la acompañara. Me explicaba cuál era cuál, qué tipos de cuidados requerían, cómo curarlas cuando las atacaba el pulgón o alguna otra plaga, o cómo podar el rosal. No es que a mí me interesara la jardinería particularmente, pero el

solo hecho de que ella quisiera compartir conmigo esa actividad a la que se dedicaba con tanto esmero bastaba para hacerme sentir dichoso. Podía quedarme horas doblado en dos revolviendo la tierra, abonando las plantas sin importar el clima. Tal vez cuando ustedes evocan su niñez y sus momentos felices, recuerdan algún paseo o unas vacaciones. No sé. Yo evoco el olor de la tierra y el de las hierbas. Aún hoy, tantos años después, basta el olor del romero para hacerme feliz. Para hacerme sentir que hubo un momento, aunque haya sido sólo un instante en que mi madre y yo estuvimos comunicados.

** * * Con mi padre la relación era, o debo decir es, mucho más fácil. Yo me ocupaba de mis asuntos y él de los suyos. Me explico mejor: Si yo me ocupaba de sacar buenas notas, hacer deportes (natación y rugby), obedecerlo y respetarlo, no tendría ningún problema. El, bueno, él... él se ocupaba de lo suyo, es decir de sus negocios y sus cosas, cosas que nunca compartió con nosotros. Mi padre es, aún hoy con sus sesenta y cinco años, un tipo corpulento. Fue pilar en el San Isidro Club en su juventud y, cuarenta años después, cuando yo jugaba al rugby en las divisiones infantiles, había gente que lo recordaba. Tiene una mirada terrible, una de esas miradas que bastan para que uno se sienta en inferioridad de condiciones, una de esas miradas que hacen que su portador vaya por el mundo pisando todo lo que le ponen en el camino. Supongo que no hace falta decir el pavor que sentía ante la posibilidad que enfocara en mí sus ojos azules asesinos.*

Mi hermano había sido su orgullo, el primogénito y el primer nieto de la familia. En las fotos de cuando Ezequiel era chico y estaba con papá, hay una expresión de felicidad, una gran calma y un indisimulado orgullo en los ojos de mi padre. Ezequiel nació pesando más de cuatro kilos, el pelo negro como el de mi madre y los ojos azules como los de él. Era una perfecta síntesis de lo mejor de cada uno de ellos, la cara ovalada, la nariz recta. Un precioso niño. Cuatro años después mi madre quedó otra vez embarazada, pero el bebé, una niña, murió en el parto. En ese momento decidieron no tener más hijos. Después cuando mamá volvió a quedar embarazada no lo podían creer. Ezequiel colmaba todas sus expectativas, era un buen alumno, un hijo ejemplar, era todo lo que habían deseado. Se imaginarán que de ese embarazo nací yo. Ezequiel me confesó muchos años después que me odió por eso. Odió a ese bebe que no era ni grande, ni lindo (yo tengo la combinación inversa; el pelo castaño de mi padre y los ojos marrones de mi madre). Me odió por haber llegado a romper esa química, por haberlo desplazado del centro de atención en el que estaba hacía trece años, hacia la periferia. (Antonio Santana).

Después de leer responda las siguientes preguntas de acuerdo al fragmento que leyó:

1. ¿En dónde se ubica la casa en la que viven el narrador y su familia?

a) En el centro de una gran ciudad.

b) Cerca del río.

c) En medio de un bosque.

d) En un pequeño pueblo.

2. ¿Cómo describe el narrador la casa en la cual vive con su familia? Hable brevemente sobre ella.

3. ¿Cuáles son las “plantas de hierbas” que cultiva la madre del protagonista?

a) Solo hierbas medicinales para la familia.

b) Solo hierbas aromáticas que sirven como especias.

c) Algunas hierbas que se usan como alimento para animales.

d) Orégano, romero, salvia, albahaca, tomillo y varias plantas más.

4. ¿Qué hace que el narrador recuerde su niñez y sus momentos felices?

a) El olor de la tierra y las hierbas.

b) El sonido del río.

c) Las fotos familiares.

d) El olor del perfume de su madre.

5. ¿Con quién se relacionaba más fácilmente el narrador?

a) Con Ezequiel.

b) Con su madre.

c) Con su padre.

d) No tenía buena relación con su familia.

6. ¿Cómo describe físicamente el narrador a su padre?

- a) Un tipo noble y resignado de cabello castaño.
- b) Un hombre que iba por el mundo pisando todo lo que le ponían en el camino.
- c) Un gran señor, elegante y dedicado a su familia.
- d) Un hombre corpulento con ojos azules y mirada altiva.

7. ¿Quién es Ezequiel?

- a) El padre del narrador.
- b) El hermano del narrador.
- c) El hermano de la madre del narrador.
- d) El tío paterno del narrador.

8. ¿Por qué odiaba Ezequiel al narrador?

- a) Porque consideraba que al nacer el narrador le había quitado la atención y la química que tenía con sus padres.
- b) Porque el narrador era el preferido de sus padres.
- c) Porque consideraba que el narrador era más apuesto.
- d) Porque envidiaba la astucia y popularidad del narrador.

9. Llene la siguiente secuencia didáctica con sus respectivas respuestas.


Nombre: _____


Fecha: _____

FÁBULAS Y REFRAINES

1 Realiza correctamente las actividades
Lee la fábula y contesta las preguntas

El buey y la rana

Un buey que llegó a beber a una charca donde había un grupo de ranas jóvenes, pisó y aplastó a una de ellas matándola. Cuando llegó la madre y notó la ausencia de una de sus hijas, preguntó a sus hermanas qué había pasado con ella. "Está muerta, madre querida; ya que ahora mismo una bestia muy enorme con cuatro grandes patas vino a la charca y la aplastó de muerte con su talón hendido." La madre, hinchándose al máximo, preguntó, -¿Si la bestia fuera tan grande como este tamaño?- -Para, madre, de hincharte-, dijo una hija, -y no te enojas; ya que puedo asegurarte que más pronto te reventarás que imitar con éxito la inmensidad de aquel monstruo.



actiludis.com (cc) BY-NC-SA

3 Lee el siguiente refrán
Perro que ladra no muerde.

Escribe una fábula cuya moraleja sea similar al refrán.



2 ¿Cuántos personajes aparecen en la fábula?
¿Quiénes son?
¿Qué nos enseña?
Investiga un refrán que se relacione con la enseñanza de esta fábula.

4 R **EFRAINES**
Lee los siguientes refranes y escribe en tu cuaderno el significado de cada uno.

5 Colorea al menos tres animales del dibujo, con ellos escribe en tu cuaderno una fábula y en lugar de moraleja escribe un refrán.

4

1. Aquí hay gato encerrado
2. Mucho ruido y pocas nueces
3. En boca cerrada no entran moscas
4. Perro que ladra no muerde.
5. Al mal tiempo buena cara
6. Muerto el perro se acabó la rabia
7. Tierra de ciegos el tuerto es rey

5

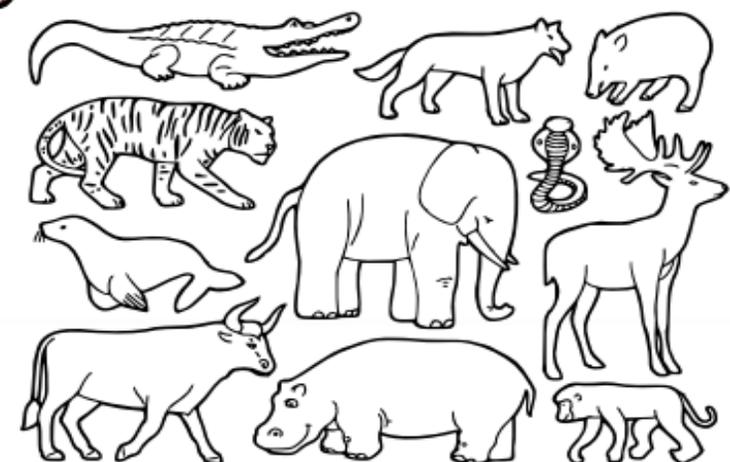


Figura 8. Secuencia didáctica de fábulas y refranes.

Fuente: Esta investigación.

Criterios de evaluación: Se utiliza una rúbrica de evaluación en donde se define por criterios del 1

al 4, siendo el 1 la respuesta más acertada y el 4 la menos acertada.

Tabla 6. Rúbrica de evaluación taller No. 6.

Comprensión lectora	1	2	3	4	TOTAL
Identifica	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales, secundarios, escenario y hechos.	Reconoce el contenido del texto, a través de los personajes principales y escenarios.	Reconoce todos los personajes principales y hechos del texto.	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto.	
Interpreta	Atribuye significado a hechos y personajes en función a los contextos externos.	Atribuye significado a hechos y espacios en función a los contextos externos.	Atribuye significado a hechos y personajes en función a los contextos externos.	Atribuye significado a hechos y personajes en función a los contextos externos.	
Resume	Expresa y sintetiza lo importante y lo resalta en el texto.	Expresa ideas principales y lo transmite utilizando sus propias palabras.	Expresa fragmentos del texto dando respuestas literalmente.	Tiene dificultades para sintetizar el texto y expresarlo con sus propias palabras.	
Infiere	Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto.	Emite conclusiones	Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto	Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto.	

Nota. Elaboración propia

Taller 7.

Tema: Fortalecer la comprensión lectora de nivel crítico a través de textos cortos o fragmentos.

Objetivo: Evaluar si el estudiante realiza análisis crítico, identifica personajes, espacio, tiempo y características de un texto corto o fragmento.

Desarrollo: Antes de leer:

- Tenga a la mano un diccionario. - ¿Sobre qué cree que hablará el texto? - ¿Sabe qué es un pantano?

Durante la lectura: - Escriba en su cuaderno las palabras desconocidas y consúltelas. - Relea las partes confusas. - Imagine los paisajes, entornos y situaciones que se describen en el texto - Piense en cómo se sentiría usted en el contexto que se presenta.

“Angelitos empantanados” (fragmento)

(...) debo decir que al final nuestro progresismo tenía como meta, como auto-confirmación, internarnos en un barrio del Sureste y meternos a un teatro de segunda, digo, sobre todo cuando nos cogió un aburrimiento mortal por los teatros de estreno, tanto que se vio en peligro nuestra afición por el cine.

Un viernes vimos que daban Más corazón que odio en el teatro Libia, y ese día estaba lloviendo, seguro fue la lluvia la que nos animó y averiguamos qué bus coger, el Rojo Crema que también pasa por Santa Teresita que es donde vivimos, para llegar al teatro tuvimos que atravesar a pie una calle despavimentada en medio de la lluvia, es decir caminar con el barro hasta los talones, recuerdo un caño de aguas negras y en las puertas de las casas hombres sin camisa que miraban la lluvia y nos miraban con curiosidad pero sin malicia, ¿O entonces fue que entendí mal aquellas miradas?, había niños que jugaban en el caño y perros criollos.

El teatro Libia era blanco, blanquísimo, de granito lustrado, me sorprendió encontrar un teatro tan elegante en un barrio así de pobre, la entrada valía 5 pesos, en el fondo de la taquilla había un retrato del general Rojas Pinilla, nos dejamos escurrir un poco antes de entrar, el 132doble era otra de vaqueros: Sbane el desconocido, adentro se estaba bien porque era calientico y de oscuridad pasable y contentos, contentísimos, tanteamos un puesto entre las primeras filas del lado izquierdo y allí comenzamos a ver cine, sólo que cuando me acostumbré a la oscuridad me voltiaba a mirar para atrás, y vi que el teatro estaba casi vacío, arriba habría unas 15 personas pero abajo sólo estábamos nosotros, me dio una no sé qué sensación desagradable, pero la lluvia tamborileaba en el techo y era bueno estar bajo cobijo en un mundo nuevo y de pronto me sentí muy protegido. (Andrés Caicedo).

Después de leer:

- Lea el fragmento y responda las preguntas.

1. ¿Por qué se internaron Angelita y Miguel Ángel en un barrio del sureste?

2. ¿Dónde vive Miguel Ángel?

3. ¿Cómo se llamaba el teatro al cual fueron Angelita y Miguel Ángel?

a) Teatro blanco.

b) Teatro de estreno.

c) Teatro de cine.

d) Teatro Libia.

4. ¿Cómo describe Miguel Ángel el teatro Libia?

5. Al fondo de la taquilla estaba el retrato de:

a) El general Santander.

b) El general Rojas Pinilla.

c) El libertador Bolívar.

d) Camilo Torres Tenorio.

6. Miguel Ángel dice que dentro del teatro:

a) Se estaba bien porque era calientico y de oscuridad pasable.

b) No le gustaba porque no había mucha gente.

c) Se notaba que estaba en un barrio pobre.

d) Hacia frío e incomodaba la humedad.

7. Al final Miguel Ángel se sintió:

a) Abrumado.

b) Arrepentido.

c) Protegido.

d) Decepcionado.

8. Ayuda a los niños a llegar al teatro.

Nombre: _____

Ayuda a Angelita y Miguel a llegar a la meta

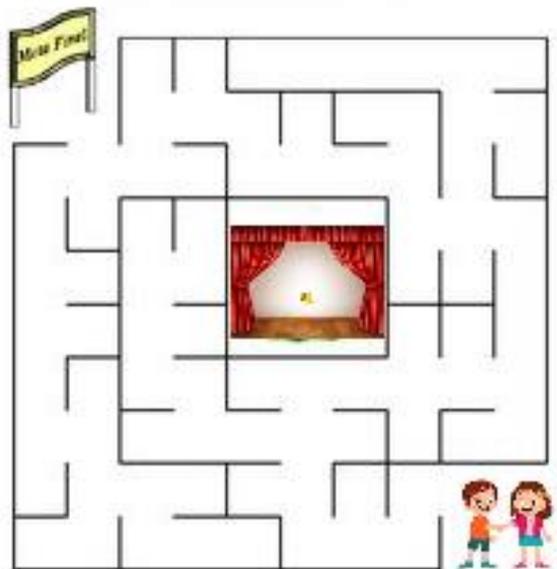


Figura 9. Laberinto

Fuente: Esta Investigación

Criterios de evaluación: Se utiliza una rúbrica de evaluación en donde se define por criterios del 1 al 4, siendo el 1 la respuesta más acertada y el 4 la menos acertada.

Tabla 7. Rúbrica de evaluación taller No. 7.

	1	2	3	4
Analiza de forma crítica y correcta el contenido del texto para dar respuestas a las	Distingue críticamente lo relevante de un texto.	Distingue a veces de manera crítica lo relevante de un texto y hace	Pocas veces distingue críticamente lo relevante del texto, responde	Nunca distingue de forma crítica lo relevante del texto, como tampoco

preguntas solicitadas.		reflexiones sobre lo que lee.	las preguntas e infiere el significado de las palabras por el contexto.	responde las preguntas ni mucho menos infiere el significado de las palabras por el contexto.
------------------------	--	-------------------------------	---	---

Nota. Elaboración propia

Taller 8.

Tema: “La paloma y la hormiga”

Objetivo: Desarrollar la lectura oral.

Desarrollo: Se trabajará con una guía individual. Se leerá la siguiente lectura y luego responderá las preguntas:

Evaluación: Tipo ICFES.

La paloma y la hormiga

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un arroyo; arrastrada por la corriente, se encontró a punto de morir ahogada. Una paloma que se encontraba en una rama cercana observó la emergencia; desprendiendo del árbol una ramita, la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga y la salvó. La hormiga, muy agradecida, aseguró a su nueva amiga que si tenía ocasión le devolvería el favor, aunque siendo tan pequeña no sabía cómo podría serle útil a la paloma.

Al poco tiempo, un cazador de pájaros se alistó para cazar a la paloma. La hormiga, que se encontraba cerca, al ver la emergencia lo picó en el talón haciéndole soltar su arma. El instante fue aprovechado por la paloma para levantar el vuelo, y así la hormiga pudo devolver el favor a su amiga.

Escoge la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Qué le paso a la hormiga cuando bajó al arroyo?

- a. Se mojó y se salió rápidamente
 - b. Fue arrastrada por la corriente
 - c. Pudo tomar agua y saciar su sed
 - d. Se dio cuenta que el agua estaba fría
2. ¿Qué hizo la paloma que se encontraba observando la emergencia?

- a. Le lanzó una ramita a la hormiga para salvarla de la muerte
- b. No le importo que la hormiga estuviera a punto de ahogarse
- c. Llamo a la familia de la hormiga para que la salvaran
- d. Le lanzó una piedrita a la hormiga para salvarla

3. ¿Qué le dijo la hormiga a la paloma después de la emergencia?

- a. Que tuviera cuidado con la corriente fuerte del arroyo
- b. Que se fuera volando rápidamente a seguir su viaje
- c. Que, si tenía la ocasión, le devolvería el favor de salvarla
- d. Que no murió ahogada gracias a ella.

4. ¿Cómo salvó de la muerte la hormiga a la paloma?

- a. Diciéndole que tuviera cuidado con los cazadores.
- b. Pico en el talón a un cazador que le iba a disparar
- c. Dándole mucha comida y agua para el vuelo
- d. Advirtiéndole los peligros que podía tener

5. ¿Por qué la hormiga no sabía cómo podría serle útil a la paloma y devolverle el favor de salvarla?

6. ¿Qué enseñanza te deja la fábula la paloma y la hormiga?

7. ¿De qué manera has practicado el valor de la gratitud con tu familia, amigos y compañeros de estudio?

8. Une con una flecha la adivinanza a la cual pertenece la imagen

A veces soy mensajera
y simbolo de la paz,
en los parques
y jardines también
me podrás encontrar.

Cargadas van,
cargadas vienen
y en el camino
no se detienen.

Ellas saben de trabajo
y son también grandes amigas
para verlas voltear abajo,
en la fila, las.....



Figura 10. Adivinanzas.
Fuente: Esta investigación.

Criterios de evaluación: Se utiliza una rúbrica de evaluación en donde se describe en cada columna los logros alcanzados por los estudiantes, siendo la primera con méritos positivos y la última el no logro de la actividad. Se califica el total de 1 a 5, siendo 1 el más mínimo y 20 el máximo puntaje.

Tabla 8. Rúbrica de evaluación taller No. 8.

	Lo consigue	No totalmente	Con dificultad	No lo consigue	TOTAL
Identificación del taller y finalidad del texto	Siempre es capaz de identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	Casi siempre es capaz de identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	Todavía tiene dificultad para identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	No reconoce todavía la forma de identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	
Determinación del tema del texto	Sabe reconocer siempre de qué trata el texto y siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Sabe reconocer casi siempre de qué trata el texto y casi siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Reconoce todavía con dificultad de qué trata el texto y a veces identifica alguna de sus ideas principales.	Todavía no reconoce de qué trata el texto ni sus ideas principales.	

Localización de información explícita	Localiza fácilmente informaciones explícitas en el texto.	Localiza casi siempre informaciones explícitas en el texto.	A veces tiene dificultades para localizar informaciones explícitas en el texto.	Todavía no localiza informaciones explícitas en el texto.	
---------------------------------------	---	---	---	---	--

Nota. Elaboración propia

Taller 9.

Tema: Coro de lectores

Objetivo: Despertar la motivación de los estudiantes por la lectura crítica y promover su autonomía.

Desarrollo: Durante esta actividad se utilizan los métodos participativos, activos e individuales, con técnicas como la exposición y transcripción de lectura. Así mismo se utiliza la metodología lluvia de ideas sobre las preferencias de lectura de los estudiantes. En este caso se escogió la leyenda de la madre agua.

La leyenda de la madre agua

Cuenta esta leyenda que en las orillas de los ríos y lagos del pacífico habitaba una mujer de una belleza inigualable (una ninfa), de ojos azules y cabellera negra, capaz de atraer a los niños con su canto. Aquel niño que escuchara su canto caería irremediablemente hipnotizado y entraría al agua buscándola hasta ahogarse. La leyenda está posiblemente inspirada en las antiguas historias de las sirenas que atraían marineros a su fin.

Por esta razón es costumbre nunca dejar que los niños recorran la orilla del río solos. Los hombres adultos también pueden caer en su hechizo. De acercarse demasiado al agua, la ninfa los atraparía y llevaría al fondo para devorarlos. (Esopo).

A continuación, se le solicita al estudiante explicación de los roles, reflexión de la lectura, debate de la lectura y moraleja.

Explicación de los roles: La ninfa que atraía a los niños con su canto representada en la maldad, el engaño. El niño que era el inocente que caía en su trampa; los hombres adultos que son los necios que no hacen caso.

Reflexión de la lectura: Es una invitación para que los niños le hagan caso a sus padres, ya que en la calle hay mucho peligro y cualquier cosa mala les puede pasar.

Moraleja: No importa lo que las otras personas nos digan o nos hagan creer, siempre hay que obedecer a nuestros padres ya que ellos nunca van a querer el mal para nosotros.

A continuación, se describe el cuento del Renacuajo Paseador para que los estudiantes lo lean y saquen sus propias reflexiones acerca de la importancia de la obediencia hacia sus padres.

El Renacuajo Paseador:

El hijo de rana, Rin rin renacuajo Salió esta mañana muy tieso y muy majo Con pantalón corto, corbata a la moda Sombrero encintado y chupa de boda.

- ¡Muchacho, no salgas! - le grita mamá, pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el camino, a un ratón vecino Y le dijo: - ¡amigo! - venga usted conmigo, Visitemos juntos a doña ratona Y habrá francachela y habrá comilona.

A poco llegaron, y avanza ratón, Estirase el cuello, coge el aldabón, Da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es? -Yo doña ratona, beso a usted los pies ¿Está usted en casa? -Sí señor sí estoy, y celebro mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la mano, Y dice Ratico, que es más veterano: Mi amigo el de verde rabia de calor, Démele cerveza, hágame el favor.

Y en tanto que el pillo consume la jarra Mandó la señora traer la guitarra Y a renacuajo le pide que cante Versitos alegres, tonada elegante. - ¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle gusto ahora, que tengo el gaznate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa. -Lo siento infinito, responde tía rata, aflójese un poco chaleco y corbata, y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy particular. Mas estando en esta brillante función De baile y cerveza, guitarra y canción, La gata y sus gatos salvan el umbral, Y vuélvese aquello el juicio final Doña gata vieja trinchó por la oreja Al niño Ratico maullándole: ¡Hola! Y los niños gatos a la vieja rata Uno por la pata y otro por la cola.

Don Renacuajito mirando este asalto Tomó su sombrero, dio un tremendo salto Y abriendo la puerta con mano y narices, Se fue dando a todos noches muy felices. Y siguió saltando tan alto y

aprisa, Que perdió el sombrero, rasgó la camisa, se coló en la boca de un pato tragón y éste se lo embucha de un solo estirón Y así concluyeron, uno, dos y tres Ratón y Ratona, y el Rana después; Los gatos comieron y el pato cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!

Criterios de evaluación: Se utiliza una rúbrica de evaluación en donde se describe en cada columna los logros alcanzados por los estudiantes, siendo la primera con méritos positivos y la última el no logro de la actividad. Se califica el total de 1 a 5, siendo 1 el más mínimo y 20 el máximo puntaje

Tabla 9. Rúbrica de evaluación taller No. 9.

	Lo consigue	No totalmente	Con dificultad	No lo consigue	TOTAL
Identificación del taller y finalidad del texto	Siempre es capaz de identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	Casi siempre es capaz de identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	Todavía tiene dificultad para identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	No reconoce todavía la forma de identificar la clase de texto y la finalidad con que se usa.	
Determinación del tema del texto	Sabe reconocer siempre de qué trata el texto y siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Sabe reconocer casi siempre de qué trata el texto y casi siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Reconoce todavía con dificultad de qué trata el texto y a veces identifica alguna de sus ideas principales.	Todavía no reconoce de qué trata el texto ni sus ideas principales.	
Localización de información explícita	Localiza fácilmente informaciones explícitas en el texto.	Localiza casi siempre informaciones explícitas en el texto.	A veces tiene dificultades para localizar informaciones explícitas en el texto.	Todavía no localiza informaciones explícitas en el texto.	

Nota. Elaboración propia

Taller 10.

Tema: Descubriendo algunas fábulas del pasado.

Objetivo: Promover la lectura oral con el objeto de perder el miedo para hablar en público y de esta forma mejorarla, utilizando personajes destacados en el ámbito deportivo, musical, científico,

cultural y social.

Desarrollo: Con este taller se identifica la forma de escribir, evitar que omitan letras en la redacción de un párrafo, se revisará ortografía y capacidad creativa.

Tabla 10. Desarrollo del taller No. 10.

Fábula	Texto	Moraleja
El perro y su reflejo	Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatarlo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo. (Esopo).	Moraleja: Valora lo que tienes y no lo pierdas por envidiar a los demás.
El murciélago y las comadreja	Un murciélago cayó al suelo y de inmediato fue atrapado por una comadreja que detestaba las aves. Viéndose a punto de perecer, le suplicó a la comadreja que lo dejara vivir. La comadreja se negó, diciendo que era su naturaleza ser enemiga de todas las aves. Resuelto a no darse por vencido, el murciélago le aseguró que no era un ave sino un ratón. Dudosa, la comadreja se acercó al murciélago y al notar que este no tenía plumas, lo dejó en libertad.	Es de sabios adaptarse a las circunstancias

	<p>A los pocos días, el murciélago volvió a caer al suelo y fue atrapado por otra comadreja. Sin embargo, esta comadreja sentía una gran hostilidad hacia los ratones. Nuevamente, el murciélago rogó por su vida. La comadreja se negó, afirmando que desde el día de su nacimiento es enemiga de todos los ratones. El murciélago le aseguró que no era un ratón sino un ave. La comadreja se acercó al murciélago y al observar sus alas, lo dejó volar. Fue así como el murciélago escapó dos veces (Esopo).</p>	
El lobo y la grulla	<p>Un día como cualquier otro, un joven y fornido lobo sintió cómo su garganta se atoraba con el pequeño hueso de una de sus presas. Viéndose en la más precaria situación, comenzó a aullar con lo poco que le quedaba de aliento:</p> <p>—¡Socorro, auxilio! Ayúdame y serás recompensado.</p> <p>Los animales del bosque ignoraron las palabras del lobo ya que todos sabían que él no era de fiar. Sin embargo, una grulla incauta que caminaba por ahí escuchó sus lamentos y decidió ayudarlo. Con su largo y delgado pico, entró en la garganta del lobo y luego de haber extraído el hueso, exigió el pago prometido.</p>	<p>Cuando sirves a los malos de corazón, no esperes recompensa. Agradece si escapas las consecuencias de tus acciones.</p>

	<p>Sin embargo, el lobo sonriendo y rechinando sus dientes, exclamó:</p> <p>—¿Qué es lo que me pides? Te aseguro que ya tienes la recompensa que te mereces al haber metido tu cabeza en la boca de un lobo y haber seguido con vida (Esopo).</p>	
<p>La mosca y la polilla</p>	<p>Una noche cualquiera, una mosca se posó sobre un frasco rebosante de miel y comenzó a comerla alrededor del borde. Poco a poco, se alejó del borde y entró desprevenida en el frasco, hasta quedar atrapada en el fondo. Sus patas y alas se habían pegado con la miel y no podía moverse.</p> <p>Justo en ese momento, una polilla pasó volando y, al ver la mosca forcejear para liberarse, dijo:</p> <p>—¡Oh, mosca insensata! ¿Era tanto tu apetito que terminaste así? Si no fueras tan glotona estarías en mejores condiciones.</p> <p>La pobre mosca no tenía cómo defenderse de las certeras palabras de la polilla y siguió luchando. Al cabo de unas horas, vio a la Polilla volando alrededor de una fogata, atraída por las llamas; la polilla volaba cada vez más cerca de estas, hasta que se quemó las alas y no pudo volver a volar.</p>	<p>Piensa en tus propios errores antes de criticar a los demás.</p>

	<p>—¿Qué? —dijo la mosca—. ¿Eres insensata también?</p> <p>Me criticaste por comer miel; sin embargo, toda tu sabiduría no te impidió jugar con fuego (Esopo).</p>	
El león y el mosquito	<p>Un león descansaba bajo la sombra de un frondoso árbol cuando un mosquito pasó zumbando a su alrededor. Enfurecido, el león le dijo al mosquito:</p> <p>—¿Cómo te atreves a acercarte tanto? Vete, o te destruiré con mis garras.</p> <p>Sin embargo, el mosquito era muy jactancioso y conocía bien sus propias habilidades y las ventajas de su diminuto tamaño.</p> <p>—¡No te tengo miedo! —exclamó el mosquito—. Puedes ser mucho más fuerte que yo, pero tus afilados dientes y garras no me harán el menor daño. Para comprobarlo, te desafío a un combate.</p> <p>En ese momento, el mosquito atacó al león picándolo en la nariz, las orejas y la cola. El león, aún más enfurecido a causa del dolor, intentó atrapar al mosquito, pero terminó lastimándose gravemente con sus garras.</p> <p>Lleno de orgullo, el mosquito comenzó a volar sin mirar hacia a donde iba. Fue de esta manera que</p>	Ninguna victoria dura para siempre.

	<p>tropezó con una telaraña y quedó atrapado entre los hilos de seda. Entonces, se dijo entre lamentos:</p> <p>– Qué triste es mi final; vencer al rey de todas las bestias y acabar devorado por una insignificante araña.</p> <p>(Esopo).</p>	
--	---	--

Nota. Elaboración propia.

Luego se revisa el texto de las fábulas y subrayan los errores relacionados con la supresión de letras o grafemas pidiendo a cada estudiante que los anote en el cuaderno y que intente descubrir en qué consisten los errores. Este taller es importante porque despierta en los estudiantes el interés por conocer las fábulas, analizar críticamente la moraleja y aplicar los valores para la vida.

Criterios de evaluación: Se utiliza una rúbrica de evaluación en donde se describe en cada columna los logros alcanzados por los estudiantes, siendo la primera con méritos positivos y la última el no logro de la actividad. Se califica el total de 1 a 5, siendo 1 el más mínimo y 20 el máximo puntaje

Tabla 11. Rúbrica de evaluación taller No. 10.

	Lo consigue	No totalmente	Con dificultad	No lo consigue	Total
Identificación de las fábulas y finalidad de la moraleja.	Siempre es capaz de identificar la clase de texto y la finalidad de la moraleja.	Casi siempre es capaz de identificar la clase de texto y la finalidad de la moraleja.	Todavía tiene dificultad para identificar la clase de texto y la finalidad de la moraleja	No reconoce todavía la forma de identificar la clase de texto ni la finalidad de la moraleja.	
Determinación del tema del texto	Sabe reconocer siempre de qué trata el texto y siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Sabe reconocer casi siempre de qué trata el texto y casi siempre identifica alguna de sus ideas principales.	Reconoce todavía con dificultad de qué trata el texto y a veces identifica alguna de sus ideas principales.	Todavía no reconoce de qué trata el texto ni sus ideas principales.	
Localización de información explícita	Localiza fácilmente informaciones explícitas en el texto.	Localiza casi siempre informaciones explícitas en el texto.	A veces tiene dificultades para localizar informaciones	Todavía no localiza informaciones explícitas en el texto.	

			explícitas en el texto.		
--	--	--	-------------------------	--	--

Nota. Elaboración propia.

3.10 Reflexiones finales

Vale la pena resaltar en este numeral, sobre las circunstancias atípicas en las cuales se llevó a cabo este trabajo; debido a que comenzó desde el segundo semestre del año 2019; por tal razón existen evidencias que se pudieron hacer mediante la observación directa y diarios de campo, pero una vez llega la pandemia en el mes de marzo de 2020, ya no fue posible continuar de manera presencial, por tal motivo se realizaron algunos cambios al trabajo para darle continuidad y de esta forma el mismo se termina con la presentación de la propuesta.



Figura 11. Estudiantes antes de la pandemia.

Fuente: Este estudio

Su formulación se desarrolló en una situación de pandemia ocasionada por el COVID 19, fueron tiempos de mucha angustia, preocupación, incertidumbre ante una enfermedad desconocida, letal, peligrosa y lo que es peor, sin tener la certeza de cómo poder eliminarla. Fueron todos los establecimientos educativos que se cerraron, los docentes y estudiantes aprendieron a trabajar desde la virtualidad. Si antes era complejo estudiar, ahora lo era más aún, pues no todos tienen computador con acceso a internet o celular con wifi. Otros no dispusieron de dinero para cargar crédito a sus celulares y quienes lo hicieron se encontraron con escasa señal para acceder

a [clases por Zoom](#), pues nadie estaba preparado para las [clases online](#), sin embargo las personas fueron fuertes, resilientes y se pudo dar lo mejor de sí para salir adelante y terminar el proyecto.



Figura 12. Primeros encuentros con los estudiantes.

Fuente: Esta investigación.

Además, no todas las personas son buenas expresando sus sentimientos a través de la pantalla o dándole a su compañero esa contención que propicie el encuentro en la institución. Nadie tenía prevista esta situación y muchos pensaron que se trataría de algo que apenas duraría unas pocas semanas, pero desafortunadamente los científicos y los expertos no pudieron manejar la pandemia y el estudio se volvió tedioso, aburrido y sin motivaciones.

Aunado a lo anterior, aparecieron los problemas mentales acaecidos por el Covid 19 confluyendo para que estudiar y trabajar se complicara más, ya que no fue fácil estar encerrados las 24 horas del día, tener que entregar trabajos con vencimiento de términos, no tener un lugar tranquilo donde trabajar y lidiar con la depresión y ansiedad que generó ese encierro.

Pero aun así muchos decidieron seguir adelante y aprovechar las malas situaciones que acontecieron el año pasado, ya que, para muchos, la pandemia fue un trampolín que permitió identificar lo que se quiere para disfrutar de una vida plena y ser feliz. A título personal, este grupo

de investigación tomó lo positivo de lo negativo y logró encontrar la solución al problema, aprendiendo constantemente y madurando a cada paso.



Figura 13. Observaciones de clases.

Fuente: Esta investigación.

No obstante, se alcanzó a realizar la visita al grado 4° en el segundo semestre del año 2019 y fue en ese entonces cuando este grupo de estudio se enfocó en la observación de las clases en la que se desarrollaban las actividades para la lectura de textos, fábulas, cuentos o relatos al interior del aula, detectando la problemática de las falencias en lectura de los niños y niñas, es decir, tenían dificultades para entender lo que leían, ya sea en textos cortos o largos, presentando inconvenientes a la hora de realizar análisis críticos y reflexivos.

Así las cosas, con el planteamiento de los talleres y la utilización de la didáctica de la lectura, fue posible conocer los procesos didácticos de la comprensión lectora, ya que por medio de ellos se puede formular un análisis crítico sobre las lecturas, plantear preguntas y respuestas sobre lo leído, aclarar dudas, aprender valores y transformar un determinado saber en un saber hacer. Igualmente hay que resaltar que, a pesar de las dificultades para aplicar la propuesta, ésta puede ser valiosa para motivar los hábitos lectores en los estudiantes, porque está relacionada con todo el proceso de enseñanza- aprendizaje.



Figura14. Interacción con los estudiantes.

Fuente: Esta investigación.

Hay que resaltar, que las medidas de confinamiento no solo afectaron al sector educativo, representando pérdidas en el aprendizaje sino a todos los renglones de la economía, perdiéndose muchos empleos y vidas humanas, ampliando más las brechas existentes antes de la pandemia. Sin embargo, estas afectaciones en el aprendizaje de los niños y niñas, va más allá de la carencia de computador e Internet, era la gran dificultad de comunicación con la institución educativa, porque en casa solo había un solo celular y varios niños estudiando, si lo utilizaba uno, no podían usarlo los demás hermanos. Así las cosas, para continuar con las clases virtuales, fue necesario apoyarlas con la entrega de guías, talleres, lecturas y actividades a realizar desde casa y fue aquí donde se solicitó el acompañamiento del grupo familiar, para hacer seguimiento a este difícil proceso de enseñar, afectando no son solo la vida académica de los estudiantes, sino también la formación profesional de los docentes.

Es aquí donde toma importancia la labor del docente en formación en aras de diseñar una estrategia didáctica basada en las fábulas para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia – sede principal, partiendo de actividades lúdicas y recreativas combinadas con los talleres y secuencias didácticas, que incluyen crucigramas, sopa de letras, adivinanzas, lecturas que vayan de la mano con el análisis crítico y reflexivo de las fábulas y sus moralejas, para no aburrirlos con tanta teoría y así

transformar una clase magistral y tradicional, en una divertida y recreativa, despertando en ellos la curiosidad y la imaginación.

CONCLUSIONES

Esta investigación presenta un avance preliminar puesto que dadas las dificultades generadas por el COVID 2019, el grupo de investigadoras no pudo aplicar todos los instrumentos planificados ni poner en marcha la propuesta pedagógica planteada para evaluarla acorde a las etapas propias del proceso de comprensión lectora. No obstante, este estudio hizo la revisión de conceptos como educación, lectura, tipos de lectura, comprensión lectora, competencia lectora, estrategias didácticas, entre otros; con el fin de mejorar sus falencias en cuanto a la comprensión lectora. Lo anterior se logró con el apoyo de los fundamentos metodológicos del paradigma cualitativo que reafirman la investigación, desarrollando talleres y ejercicios diseñados específicamente para subsanar sus falencias en lectura y comprensión.

Con base a lo anterior y respecto al primer objetivo, a partir de la experiencia de práctica en la institución educativa, se pudo concluir que a los estudiantes les gusta las lecturas que se relacionen con las fábulas porque pueden compartir, expresar ideas y relacionarlas con sus experiencias cotidianas en su diario vivir, ya que pueden atribuirles características humanas a los animales. De esta forma pueden identificar los problemas de la comprensión lectora porque los anima a debatir ideas, reflexionar en torno al contenido y la enseñanza de la fábula y por ende pueden llegar a acuerdos cuando no comparten el mismo punto de vista, debido a que en las fábulas se describen las actitudes y las acciones de los personajes direccionados con ejemplos de la vida cotidiana

En cuanto al segundo objetivo: Determinar las estrategias didácticas utilizada por el docente para la lectura y comprensión lectora de sus estudiantes, se pudo identificar que todavía se continuaba impartiendo la clase tradicional donde el docente impone sus condiciones y el estudiante simplemente acata lo ordenado y de esta forma no le permite participar en su propio aprendizaje, además se resalta el hecho de la falta de compromiso de estudiantes y padres de familia para mitigar las dificultades de tipo académico, social, económico, político y de seguridad, ya que desde la casa sus progenitores no les inculcan el hábito de la lectura y así las cosas, por más que el docente los guíe hacia ella, no se podrá hacer mucho al respecto.

Igualmente, en conversaciones sostenidas con el docente del grado cuarto, manifestó que la falta de comprensión lectora en los estudiantes es debido también al poco seguimiento por parte de los docentes, aunado al hecho del uso excesivo de la tecnología como medio de entretenimiento y ocio en la cotidianidad, dejando de lado la parte investigativa.

En relación al tercer objetivo sobre formular estrategias didácticas basadas en las fábulas para desarrollar la competencia lectora, esta investigación elaboró una propuesta pedagógica que se diseñó mediante talleres para fomentar la lectura, teniendo en cuenta también las experiencias obtenidas en la práctica pedagógica en los talleres planteados se agilizó el proceso de comprensión lectora, relacionando en el diseño de las preguntas conocimientos previos y formando imágenes mentales basadas en las fábulas, que le permitieron al educando asimilar las ideas con menor dificultad.

El implementar esta propuesta en las aulas podrá contribuir a los estudiantes a ubicarse dentro del contexto de la lectura, relacionar sus conocimientos previos, identificar y relacionar ideas fundamentales, reflexionar sobre lo leído, evaluar el contenido del texto, elaborar juicios, opiniones y argumentos e identificar los conocimientos que adquirió a partir de la lectura.

En relación al tercer objetivo sobre formular estrategias didácticas basadas en las fábulas para desarrollar la competencia lectora, esta investigación elaboró una propuesta pedagógica que se diseñó mediante talleres para fomentar la lectura, teniendo en cuenta también las experiencias obtenidas en la práctica pedagógica.

En los talleres planteados se agilizó el proceso de comprensión lectora, relacionando en el diseño de las preguntas conocimientos previos y formando imágenes mentales basadas en las fábulas, que le permitieron al educando asimilar las ideas con menor dificultad.

El implementar esta propuesta en las aulas, podrá contribuir a los estudiantes a ubicarse dentro del contexto de la lectura, relacionar sus conocimientos previos, identificar y relacionar ideas fundamentales, reflexionar sobre lo leído, evaluar el contenido del texto, elaborar juicios, opiniones y argumentos e identificar los conocimientos que adquirió a partir de la lectura.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes continuar con el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las fábulas ya que es una estrategia que les llama la atención.

A los estudiantes se les recomienda leer desde casa, incluir estrategias que fortalezcan la fluidez lectora y de esta forma puedan controlar su propia comprensión desde una temprana edad.

A los directivos docentes de la institución se les sugiere mantener la orientación de la comprensión lectora, mediante la planeación de estrategias didácticas y pedagógicas, en aras de avanzar en un aprendizaje activo y significativo para los educandos.

También se recomienda a los padres de familia apoyar y reforzar la labor educativa desde la casa, puesto que el trabajo de educar debe ser compartido, así como la responsabilidad de entregar en el mañana a personas valiosas a la sociedad, en aras de sacar adelante una sociedad que cada vez necesita más de individuos con valores y principios morales, que tanto se han perdido en la actualidad.

Referencias

- Alcaldía de Tumaco. (2020). *Plan de Desarrollo “Enamórate de Tumaco” 2020- 2023 Acuerdo 003 del 06 de octubre de 2020*. Alcaldía Distrital de Tumaco.
- Achaerandio. (2009). *Cómo mejorar la Lectura Comprensiva en la educación formal*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Álvarez, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*.
- Ashliman, D. (2015). *The Pachatantra*.
- Beristáin, H. (1985). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa. ISBN.
- Bronckart, & Bernard, S. (1996). *La didáctica de la lengua materna: el nacimiento de una utopía indispensable*. . Textos de didáctica de la lengua y de la literatura (9).
- Camacho. (2007). *Manos arriba/Hands up. El proceso de enseñanza aprendizaje*. México: ed.p.180.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir. Barcelona*. España: Editorial Paidós. p.32.
- Catalá, G., Molina, E., & Monclús. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora. (3° edición)*. España: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Chaucanes. (2015). *El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado Cuarto de la Institución Educativa Municipal Mercedario Educación Básica Primaria de la ciudad de Pasto*. Pasto: (Tesis de pregrado). Universidad de Nariño.
- Davies, W. (2000). *Understanding Strategy. Strategy and Leadership*. p.25.
- Díaz, B., & Hernandez , R. (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Tercera Edición*. México: Mac Graw Hill p.179.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para la promoción de aprendizaje significativo en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. . México: McGraw-Hill. p.18.
- Esopo. (2000). *Fábulas de Esopo*. San José, Costa Rica: Educación y desarrollo contemporáneo.

- Espinoza. (2017). *Aplicación de la fábula para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 82381 La Merced - Cajabamba*. (Tesis de posgrado). Escuela Profesional de Perfeccionamiento Do.
- Fernández, & Tamaro. (2004). «*Biografía de Esopo*») *En Biografías y Vidas*. . . Barcelona, España.: La enciclopedia biográfica en línea [Internet].
- Flórez, R. (2013). *Estrategias de enseñanza y pedagogía*. . VIII Foro Pedagógico, p.56.
- Freire, P. (2006). *La importancia del acto de leer*. Buenos Aires: Editorial Norma. Gago, S. (2017). Una mirada comparativa sobre la edición y circulación de historieta en España y Argentina en el siglo XXI” de la Universidad Nacional de Córdoba Argentina (.
- García. (1958). *Antología de leyendas de la literatura universal. Vol. 1 n. Barcelona, Buenos Aires, Montevideo, México*. Labor.
- Gómez, P. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI*, . editores, S.A de C.V. p.23-54.
- Guijarro, & López. (1998). *Valor literario- pedagógico de la fábula. (Estudio comparativo de Leonardo Da Vinci y Félix María Samaniego)*. . Revista Complutense en educación. p.328.
- I.E.M Ciudadela Mixta. (2017). *Proyecto Educativo Institucional PEI*.
- Ibañez, & Pajares. (2018). *Influencia del Programa de fábulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del CEE “Rafael Narváez Cadenillas”*. Trujillo- Perú: (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Trujillo..
- J., A. (2000). *Didáctica Magna*. Porrúa.
- Jiménez, E. (2013). *Comprensión lectora vs competencia lectora, qué son y qué relación existe entre ellas*. . Universidad de la Rioja. p.65-74.
- Jojoa. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI*. San Juan de Pasto: (Tesis de Maestría en Didáctica). Universidad de Nariño. .
- Julio, & Meneses. (2018). *Proyecto de aula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia lectora en estudiantes del grado tercero del Instituto Técnico Jorge Gaitán Durán, sede Jaime Cárdenas Moncada. (Tesis de grado)*. . Universidad Autónoma de Bucaramanga.

- López, M., & Camargo. (2011). *Estilo cognitivo y logro académico. Educación y Educadores*. p.7-14.
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. . Trillas, p.28: Trillas, p.28.
- MEN . (1979). *Decreto 2277*.
- Ministerio de Educación . (2012). *Guía docente para la comprensión lectora*. Guatemala: Programa Nacional de Lectura Leamos Juntos.
- Ministerio de Educación Nacional . (2009). *Saber 2009*, . p.48.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Estándares Básicos de Competencias*.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. p.53- 72.
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Ley 715 de 2001, art.4*.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *Reporte de la excelencia 2018 I.E. Ciudadela Mixta Colombia*.
- Ministerio de Educación Nacional. . (1994). *Ley 115 de 1994*, . Ley General de Educación, Art.1º, 12, 20, 21, 22 literal b y c.
- Morín, E. (2001). *Los Siete Saberes Necesarios para la educación del futuro*. Bogotá: Magisterio.
- Mosquera Rivas, E., & Correa Hernández, J. V. (2019). *Propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de en la semiótica de la imagen en el libro álbum*. Pereira Colombia: (Tesis de pregrado) Universidad Tecnológica de Pereira.
- Mosquera, F., Quiñones, M., & Moreno, M. (2012). *La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima Sede San Martín*. . Tumaco-Nariño- Colo: (Tesis de posgrado). Universidad de Nariño.
- Nacional, M. d. (s.f.). *El Decreto 2343, capítulo 3º, artículo 8*.
- Negrete, J. (2010). *Estrategias para el aprendizaje*. México: Limusa. p.18.
- Palacios. (1958). *Las fábulas de Félix María de Samaniego: Fabulario, bestiario, fisiognomía y lección moral*. . Revista de literatura (119), p. 79.

- Pérez, & Rincón. (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por proyectos: Tres alternativas para la organización del trabajo didáctico en el campo del lenguaje*. Bogotá: Cerlalc, p.72.
- Pinzás. (1997). *Se aprende a leer leyendo*. Perú: Tarea. Asociación de Publicaciones Educativas, p.89.
- Pinzás, J. (2008). *Leer mejor para enseñar mejor*. Lima: Tarea - Perú., p.149.
- Prybylkowski Betancourth, A. M., & Bueno Duque, J. (2018). *Diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de una comprensión lectora en estudiantes de grado 6 por medio de textos expositivos*.
- Rizzo, A. (2009). *Aproximación Teórica a la Intervención Psicosocial*. Revista Poiésis. FUNLAM. N° 17 – Junio de 2009.
- Rodríguez. (2010). *La fábula en educación primaria*. . Pedagogía Magna. p.19).
- Santana. (2005). *La fábula como instrumento didáctico*. El Ginguada (4-5), p.65.
- Serrano, M. (2009). *Caminos de la fábula*. Buenos Aires Argentina: Ediciones Colihue S.R.L.
- Solé. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Grao, p.59.
- Solé. (2006). *Estrategias de Lectura 16a edición*. Barcelona.: GRAO p.35.
- Sopón. (2014). *Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora*. Guatemala : Colomba Costa Cuca, Quetzaltenango, (Tesis de posgrado). Universidad Rafael Landívar.
- Talavera, S. (2007). *La fábula esópica en España en el siglo XVIII. (2ª Edición)*. España: Editorial Universidad de Castilla la Mancha.
- Universia, F. (2017). *Universia*. Obtenido de <https://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tiposlectura.ht>
- Villalón, M., Ziliani, M., & Viviani, M. (2009). *Fomento de la lectura en la primera infancia*. Chile: Pontificia Universidad Católica.
- Viramontes. (2008). *Comprensión Lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires Argentina: Edición Colihue S.R.L, p.30.
- Viramontes, M. (2008). *Comprensión Lectora: dificultades estratégicas en resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires Argentina: Edición Colihue S.R.L, p.30.

Anexos

Anexo A. Talleres desarrollados por los estudiantes

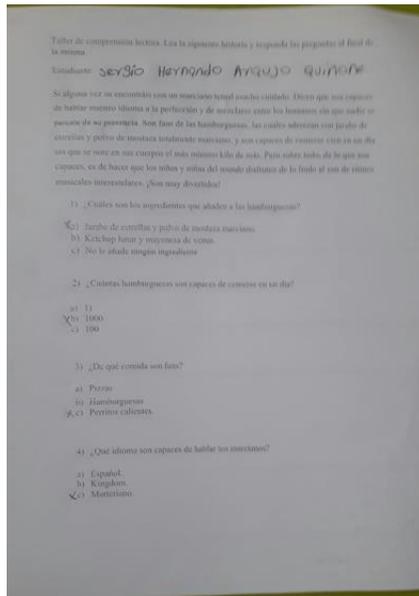
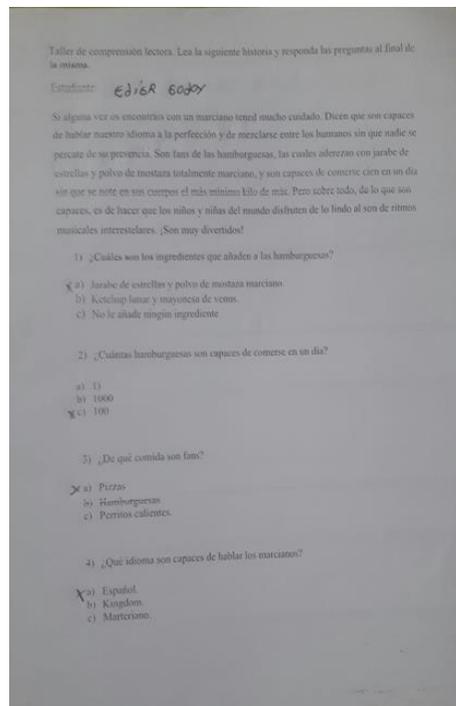
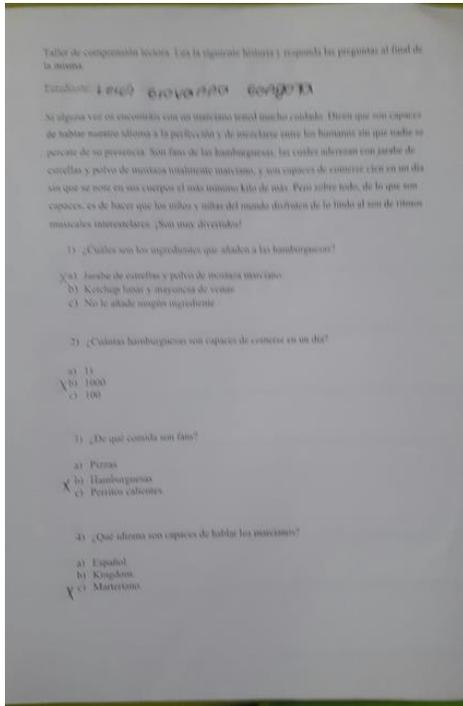


Figura 15. Talleres de algunos estudiantes.
Fuente. Esta investigación.

Anexo B. Pruebas de comprensión lectora

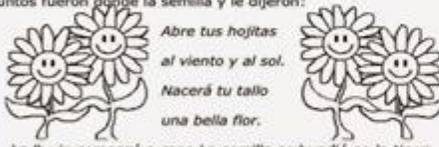
<p>Universidad de Nariño- Facultad de Educación PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>Objetivo: Interpretar y entender la lectura.</p> <p>Estudiante: _____</p> <p>La semilla</p> <p>Érase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir.</p> <p>Se puso muy triste y dijo:</p> <p>- Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua y sin sol.</p> <p>Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la madre tierra.</p> <p>- La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.</p> <p>Entonces, la madre tierra llamó al sol y a la lluvia. Los tres juntos fueron donde la semilla y le dijeron:</p>  <p><i>Abre tus hojitas al viento y al sol. Nacerá tu tallo una bella flor.</i></p> <p>La lluvia comenzó a caer. La semilla se hundió en la tierra fértil. Tomó la fuerza con el agua y el sol y empezó a germinar.</p> <p>Las hojas parecían dos ojitos verdes maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo... De pronto nació un capullo y luego brotó la flor: un círculo con pecas rodeado de pétalos amarillos.</p> <p>¡Aquella flor tan hermosa era un girasol! (Isabel Freire de Matos)</p>	<p>PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA</p> <p>1) ¿Dónde cayó la semilla?</p> <p>a) Entre las hojas b) En el camino c) Entre las rocas</p> <p>2) ¿A quién fue a ver el pajarito?</p> <p>a) A la madre tierra b) A las hojas c) A la madre semilla</p> <p>3) ¿A quién llamó la tierra madre?</p> <p>a) A la tierra y el sol b) Al sol y a la lluvia c) A la tierra y a la lluvia</p> <p>4) ¿Cómo tomó fuerza la semilla?</p> <p>a) Con el sol y con el viento b) Con el agua y el viento c) Con el agua y el sol</p> <p>5) ¿Qué parecían las hojas?</p> <p>a) Dos piedras preciosas b) Dos ojitos verdes c) Dos ojitos azules</p> <p>6) ¿De qué color eran los pétalos de la flor que brotó?</p> <p>a) Blancos b) Rojos c) Amarillos</p> <p>7) ¿Qué flor era la que nació?</p> <p>a) Un girasol b) Una margarita c) Una rosa</p> <p>Copia lo que dijeron la madre tierra, el sol y la lluvia:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	---

Figura 16. Pruebas de comprensión lectora.
Fuente: Este estudio.

Anexo C. Taller de Comprensión Lectora

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN

Objetivo: Comprender la lectura y responder las preguntas al final del taller.

Recursos: Papel, lapicero, medios tecnológicos.

Responsables: Grupo de investigación

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Lea las siguientes historias y responda las preguntas al final de las mismas.

Si alguna vez os encontráis con un marciano tened mucho cuidado. Dicen que son capaces de hablar nuestro idioma a la perfección y de mezclarse entre los humanos sin que nadie se percate de su presencia. Son fans de las hamburguesas, las cuales aderezan con jarabe de estrellas y polvo de mostaza totalmente marciano y son capaces de comerse cien en un día sin que se note en sus cuerpos el más mínimo kilo de más. Pero sobre todo, de lo que son capaces, es de hacer que los niños y niñas del mundo disfruten de lo lindo al son de ritmos musicales interestelares. ¡Son muy divertidos!

1. ¿Cuáles son los ingredientes que añaden a las hamburguesas?

- a) Jarabe de estrellas y polvo de mostaza marcianos.
- b) Ketchup lunar y mayonesa de venus
- c) No le añaden ningún ingrediente.

2. ¿Cuántas hamburguesas son capaces de comerse en un día?

- a) 10
- b) 1.000
- c) 100

3. ¿De qué comida son fans?

- a) Pizzas
- b) Hamburguesas
- c) Perros calientes

4. ¿Qué idioma son capaces de hablar los marcianos?

- a) Español
- b) Kingdom
- c) Marciano

Anexo D. Cronograma de actividades

Tabla 12. Cronograma de actividades

Año 2019					Año 2020		Año 2021					
Actividad	Sep t	Oct	Nov	Dic	Jun	Jul	Abril	Mayo	Junio	Julio	Sept	Oct.
Formulación del proyecto												
Construcción técnicas e instrumentos												
Recolección de información												
Análisis de datos												
Informe final												

Nota. Elaboración propia

Anexo E. Presupuesto

Tabla 13. Presupuesto del proyecto

Descripción de elementos y materiales	Cantidad	Vr/Unitario \$	Vr. Total \$
Transporte	30	10.000	300.000
Refrigerios	30	5.000	150.000
Servicio de transcripción	1	1.000.000	1.000.000
Tiempo invertido: Honorarios	3	1.000.000	3.000.000
Papelería			200.000
TOTAL			\$4.650.000

Nota. Elaboración propia.

Anexo F. Diarios de campo aplicados en la investigación

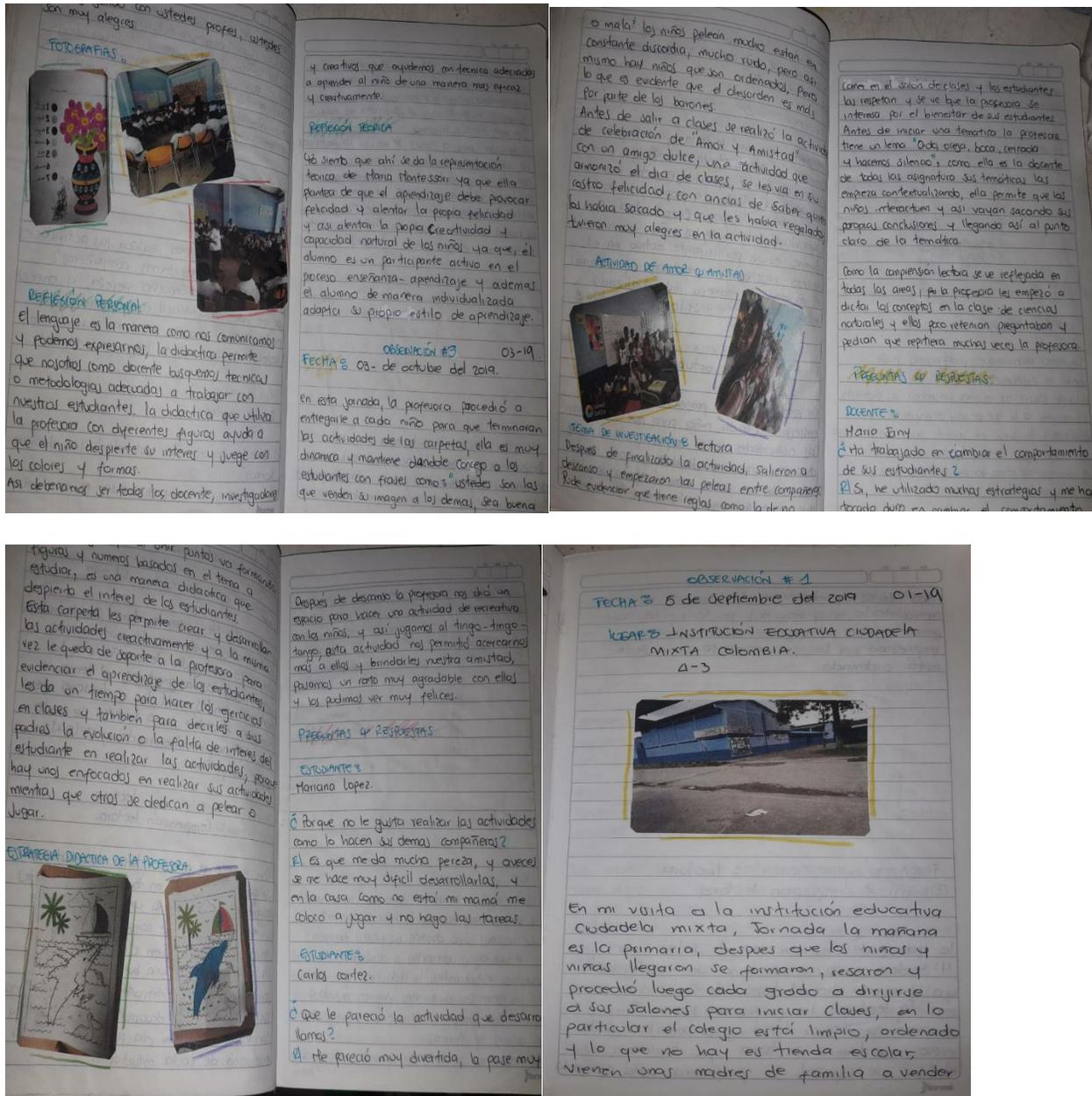


Figura 17. Diarios de campo aplicados a los estudiantes.

Fuente: Esta investigación.