

LA LITERATURA FANTÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR
LA LECTURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO

SEBASTIÁN CAMILO BASTIDAS RODRÍGUEZ

TRABAJO DE GRADO

REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2022

LA LITERATURA FANTÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR
LA LECTURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO

SEBASTIÁN CAMILO BASTIDAS RODRÍGUEZ

TRABAJO DE GRADO

REQUISITO PARCIAL PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA

ASESOR: EDGAR GUILLERMO MESA MANOSALVA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PASTO

2022

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1° del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

Fecha de sustentación: 15/11/2022

Calificación: 85.5

NELSON TORRES VEGA

Presidente del Jurado

MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

Jurado

JOSÉ PATROCINIO CHAMORRO PORTILLA

Jurado

Agradecimientos

A Dios, por ser mi fortaleza y permitirme culminar esta etapa de mi vida con éxito junto a todas las bendiciones recibidas.

A la Universidad de Nariño, por brindarme el espacio óptimo para recibir educación profesional y de alta calidad que me ha orientado a mi crecimiento tanto profesional como personal.

A la Facultad de Educación, por ser el escenario en donde aprendí la importancia y el gran valor de la vocación docente.

A mi asesor y maestro acompañante Edgar Guillermo Mesa Manosalva, por compartirme su conocimiento, orientación y experiencia a través de la cual este objetivo es hoy posible.

A la Institución Educativa Municipal Obonuco por abrirme las puertas del plantel educativo para realizar mi práctica pedagógica integral e investigativa, siendo esta mi primera experiencia como educador.

A mis estudiantes y al profesor titular Juan Carlos Estrada por hacer parte de mi proceso de crecimiento personal y formación profesional y quienes me han brindado su confianza y respeto.

Y a todas las personas que me han apoyado, creyeron en mí e hicieron parte de este proceso de formación.

Dedicatoria

Dedicado con todo mi cariño a mi madre Andrea, cuyo amor, esfuerzo y sacrificio me han permitido salir adelante y lograr alcanzar esta meta.

A mis tíos Diego y Lilian, pues siempre motivaron en mí el amor por la literatura, la importancia del esfuerzo para alcanzar mis objetivos y en quienes veo reflejado el gran valor de la vocación docente.

A mi abuela Nelly, por ser la luz de mi camino y por prestarse incondicionalmente al cumplimiento de mis sueños y propósitos

Y, a la memoria de mi abuelo José Luis, a la que consagro mi esfuerzo y dedicación de los últimos años y quién estaría feliz de verme culminar esta etapa.

Resumen

Esta investigación abordó la literatura fantástica como estrategia didáctica para fomentar la lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Obonuco, debido a la cultura lectora tan escasa dentro de la comunidad educativa a causa del poco acceso y bajo interés que presenta el estudiantado. El objetivo central fue desarrollar una estrategia didáctica basada en la literatura fantástica para el fomento de la lectura en los estudiantes. Se planteó una metodología con enfoque cualitativo, de paradigma crítico social y de tipo acción participación. El desarrollo de la perspectiva teórica se basará en la aplicación de la propuesta pedagógica orientada a alcanzar los objetivos propuestos. De acuerdo con el análisis realizado, se concluye que los estudiantes pueden llegar a desarrollar un hábito lector si se aplica una propuesta pedagógica que invite a leer con la suficiente motivación e interés a través de la literatura fantástica.

Palabras clave: literatura, fantástica, didáctica, lectura, fomento.

Abstract

This research addressed fantastic literature as a didactic strategy to promote reading in the students of the Obonuco Municipal Educational Institution, due to the scarce reading culture within the institution educational community due to the little access and low interest that the student body presents. The central objective was to develop a didactic strategy based on fantastic literature to promote reading in students. A methodology with a qualitative approach was proposed, with a critical social paradigm and an action-participation type. The development of the theoretical perspective will be based on the application of the pedagogical proposal aimed at achieving the proposed objectives. According to the analysis conducted, it is concluded that students can develop a reading habit if a pedagogical proposal is applied that invites them to read with sufficient motivation and interest through fantastic literature.

Keywords: literature, fantastic, didactics, reading, promotion.

Tabla de contenido

Introducción	xvi
Capítulo I. El problema de Investigación	18
1.1 Tema.....	18
1.2 Descripción del Problema	18
1.3 Planteamiento del Problema:	19
1.4 Plan de Objetivos	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos:	19
1.5 Justificación	19
Capítulo II. Marco referencial.....	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Marco contextual	25
2.3 Marco legal	27
2.4 Marco Teórico.....	31
2.4.1 Literatura Fantástica.....	32
2.4.2 Características de la Literatura Fantástica.	33
2.4.3 Elementos en los Subgéneros de la Literatura Fantástica.....	35
2.4.4 Influencia de la Literatura Fantástica.....	36
2.4.5 El desinterés por la Literatura.	53
2.4.6 Didáctica de la Lengua y Literatura.	58
2.5 Marco metodológico	61
2.5.1 Enfoque de Investigación:.....	61
2.5.2 Paradigma de Investigación:	61
2.5.3 Tipo de Investigación:.....	62

2.5.4 Población y Muestras	62
2.5.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección e Información.....	63
2.5.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de Información:.....	64
Capítulo III. Análisis e Interpretación de Resultados	66
3.1 Sistematización de Hallazgos	66
3.1.1 Entrevista a Estudiantes.	66
3.1.2 Entrevista a Estudiantes al Cierre de la Investigación.	74
3.1.3 Entrevista realizada a padres de familia.....	83
3.1.4 Entrevista con el Docente Titular.	87
Capítulo IV. Propuesta Pedagógica	91
4.1 Título:.....	91
4.2 Presentación:	91
4.3 Objetivos.	92
4.3.1 Objetivo general:.....	92
4.3.2 Objetivos específicos:	92
4.4 Justificación.	92
4.5 Actividades	94
Conclusiones	124
Recomendaciones	126
Referencias Bibliográficas	127
Anexos	133

Lista de figuras

Imagen 1 Corregimiento de Obonuco. Vía Satélite. Google Maps	26
Imágen 2 I.E.M.Obonuco. Celebración Fiestas de las Guagua de Pan.....	26
Imagen 3 La comarca literaria I.E.M Obonuco grado 6-3.....	94
Imagen 4 La comarca literaria I.E.M. Obonuco grado 6-3.....	95
Imagen 5 Invitación a la literatura fantástica	97
Imagen 6 Dragón y castillo	98
Imagen 7Espacio de lectura	101
Imagen 8 Booktubers	105
Imagen 9 Booktubers guión	106
Imagen 10 Booktubers video	107
Imagen 11 Booktubers presentación.....	107
Imagen 12 Booktubers discusión	108
Imagen 13 Dragón Hobbit	110
Imagen 14 Gandalf llega a Bolsón Cerrado de los hermanos Hildebrandt.....	111
Imagen 15 Bilbo frente a Smaug	113
Imagen 16 Smaug sobre la montaña solitaria	114
Imagen 17 Gandalf.....	118
Imagen 18 Smaug	118
Imagen 19 Alfabeto sindarin.....	119
Imagen 20 Gandalf y compañía	121

Lista de cuadros

Tabla 1Primera entrevista a estudiantes del grado 6-3	66
Tabla 2 Segunda entrevista a estudiantes del grado 6-3 al cierre de la investigación.	74
Tabla 3 Entrevista a padres y madres de familia de los estudiantes del grado 6-3.....	83
Tabla 4 Entrevista al docente titular del área de Lengua Castellana y literatura de la I.E.M.	
Odonuco.....	87

Lista de anexos

Anexo A. Guía de observación participante	133
Anexo B. Cronograma de actividades	136
Anexo C. Presupuesto de la investigación.....	137
Anexo D Entrevista realizada a estudiantes del grado 6-3 de la I.E.M. Obonuco.....	138
Anexo E. Entrevista realizada a los estudiantes al cierre de la investigación.....	146
Anexo F. Entrevista realizada a padres de familia de los estudiantes del grado 6-3	153
Anexo G. Entrevista al docente titular de Lengua Castellana del y Literatura del grado 6-3	160
Anexo H Desarrollo del taller “Una nueva aventura”	166
Anexo I. Desarrollo del taller “El viaje inesperado”	168
Anexo J Desarrollo del taller “En un agujero en el suelo”.	178
Anexo K Malla curricular de la asignatura de Lengua Castellana y Comprensión Lectora.....	182
Anexo L Registro fotográfico de la Institución Educativa Municipal Obonuco 2020.	184
Anexo M "La comarca literaria"	197

Glosario

C

Comprensión lectora: Capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época y grupo social.

D

Didáctica: Lo que es propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir. Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

E

Educación: 1. Crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes. 2. Instrucción por medio de la acción docente.

Educación virtual: La educación virtual, también llamada "educación en línea", se refiere al desarrollo de programas de formación que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio y uso de dispositivos digitales para su fin.

Estrategia: 1. Serie de acciones muy meditadas, encaminadas hacia un fin determinado. 2. Es un proceso regulable, conjunto de reglas que buscan una decisión óptima en cada momento.

F

Fantasía: Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales.

Ficción: Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.

Fomento: Es la protección, auxilio, amparo o impulso que se le brinda a algo o alguien.

I

Interés: Inclínación del ánimo hacia un objeto, una persona, una narración, etc..

L

Lectura: 1. Interpretación del sentido de un texto. 2. Variante de una o más palabras de un texto.

Literatura: 1. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.
2. Conjunto de las obras que versan sobre un determinado arte o ciencia.

Literatura fantástica: 1. Género literario generalmente narrativo, con elementos y características sobrenaturales. 2. Cualquier texto que involucre la presencia de fenómenos extraordinarios, existencia de magia, criaturas y razas mágicas.

P

Pandemia: Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.

Pedagogía: 1. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza, especialmente la infantil. 2. Capacidad para enseñar o educar.

Introducción

La literatura fantástica se define como cualquier relato en donde se evidencian elementos extraordinarios, maravillosos o sobrenaturales, sin embargo, es importante resaltar que en su definición no se abarcan todos los elementos que implica este tipo de literatura, puesto que comparte similitudes y grandes relaciones con otros tipos de relatos. La falta de interés por la lectura es un problema que está muy arraigado en nuestra sociedad. (Gamboa & Reina, 2006) “El DANE precisa que el 55 % de los colombianos no leen porque no les interesa y tan solo el 5,8 % porque no tiene dinero”. No se evidencia una cultura lectora desde la infancia, en donde el interés por nuevas historias, personajes llamativos y elementos fantásticos son más significativos e interesantes para ellos. La lectura no debe ser una obligación, sino que puede ser implementada de manera que los estudiantes más jóvenes despierten su atención por estos textos a la vez que aprenden nuevas palabras y conceptos.

La pregunta central del proyecto es ¿de qué manera la literatura fantástica fomentaría la lectura en los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Obonuco? En dicho plantel educativo la falta de interés y disposición por la lectura son evidentes. Los estudiantes del grado 6-3 se han visto afectados por la emergencia sanitaria causada por el virus COVID 19. Varios sufren las secuelas de la falta de regulación y eficiencia de la educación a distancia, pues el estudiantado por lo general no contaba con los recursos óptimos para recibir una educación acertada durante casi dos años de escolaridad. En el grupo se evidencia el desconocimiento por obras literarias básicas y persiste un recelo hacia la lectura. De manera que es necesario despertar y fomentar el interés por la literatura a través de contenidos y obras de carácter fantástico con las que se puedan identificar y relacionar mientras que simultáneamente aprenden y solventan problemas de ortografía y puntuación. Es necesario dar pie a un proceso didáctico que beneficie a los estudiantes y que despierte su imaginación. La propuesta pedagógica va encaminada a fomentar a los alumnos a descubrir nuevos textos, nuevas historias, personajes y aventuras a través de un hilo conductor enfocado en la literatura fantástica. Es decir, promover un hábito lector de manera que se fortalezca su competencia crítica, artística, social y lectoescritora.

El objetivo central es desarrollar una estrategia didáctica basada en la literatura fantástica para el fomento de la lectura en los estudiantes de la I.E.M Obonuco. Para el desarrollo de esta

investigación, se ha estructurado una propuesta pedagógica dividida en 5 etapas que están orientadas a la participación y aprendizaje de manera didáctica, cuyo propósito es fomentar la lectura. De este modo, cada etapa busca presentar, conjuntamente, la literatura fantástica a los estudiantes e incentivar el ejercicio de leer por placer. En la primera etapa, llamada “Una nueva aventura” se hace la introducción a la literatura fantástica, presentando a los estudiantes una antología de textos de temática fantástica de entre los cuales pueden escoger el que más llame su atención. La segunda etapa “El viaje inesperado” en donde el grupo en participación con el profesor, hacen del aula de clase un lugar óptimo para la lectura en intervalos de veinte a treinta minutos cada clase. La tercera etapa llamada “Booktubers” explora su capacidad para relacionar a la literatura con la era digital. La cuarta etapa “En un agujero en el suelo” en donde se iniciará la lectura de la novela “El Hobbit” del autor J.R.R. Tolkien con el motivo de exponerles un referente clásico de la literatura fantástica. La etapa final, llamada “La última jornada” funciona como el eje evaluativo en el que los estudiantes realizan una serie de guías y actividades orientadas a profundizar de forma dinámica su conocimiento sobre la novela “El Hobbit” leída en clase.

Capítulo I. El problema de Investigación

1.1 Tema.

“LA LITERATURA FANTÁSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FOMENTAR LA LECTURA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO”.

1.2 Descripción del Problema

La falta de interés por la lectura no es un asunto propio de la modernidad, pues siempre han existido individuos con la firme convicción por las letras; el verdadero problema es que, cada vez, menos personas dedican tiempo a la lectura y la falta de interés por la literatura es evidente. En las instituciones, los principales afectados ante esta problemática, naturalmente, son los estudiantes. La implementación de textos literarios en las escuelas debe ir acompañada por una estrategia didáctica acorde a las necesidades y capacidades del grupo en cuestión, pues es en el aula donde los jóvenes muchas veces lo encuentran tedioso o aburrido, sin prestar atención al valor intelectual de las obras que se recomiendan y comparten.

Es de suma importancia que, al menos una vez al mes, los jóvenes den lectura a un libro, ya que este ejercicio, tras convertirse en un hábito, les permite estimular fácilmente su imaginación y su función cerebral, del mismo modo ayuda a que los estudiantes mejoren su vocabulario al aprender nuevas palabras sin mencionar que desarrollan su cerebro para poder comprender mejor los argumentos de varias tramas y personajes. La juventud debería sentirse atraída por los libros para que se tome el tiempo de leer y así darse cuenta por sí mismos de que la lectura es una actividad que puede calmar el estrés y ansiedad, pues es un pasatiempo tranquilo y favorece al mejoramiento y recuperación de dichos padecimientos psicológicos tan comunes como nunca en la actualidad.

La Institución Educativa Municipal Obonuco cuenta con un proyecto lectoescritor (PILEO), pero actualmente se refleja una clara falta de cultura lectora debido a factores culturales que afectan a toda la población del municipio. Para el grado 6-3 de la institución, la lectura no es un asunto que requiera de su completo interés y atención. Los estudiantes de este grupo reaccionan negativamente ante el ejercicio lector y la presentación de textos de diversos temas. Si nos enfocamos en determinar el problema podemos encontrar fenómenos que perturban el desempeño

lectoescritor como los nuevos métodos electrónicos de entretenimiento, distractores sensitivos, problemas personales, distractores en el ambiente de estudio, la prosa de los textos es complicada o no se comprende, seguido de un largo etcétera. Sin embargo, los medios virtuales también juegan un rol positivo importante, pues hoy es posible acceder a libros desde cualquier dispositivo electrónico y realizar una lectura desde cualquier parte. Esto es importante, ya que debemos adaptarnos a las nuevas herramientas virtuales para la formación, enseñanza e instrucción de la lengua castellana y literatura para nuevas generaciones.

1.3 Planteamiento del Problema:

¿De qué manera la literatura fantástica fomentaría la lectura en los estudiantes del grado 6-3 de la I.E.M. Obonuco?

1.4 Plan de Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Desarrollar una estrategia didáctica basada en la literatura fantástica para el fomento de la lectura en los estudiantes del grado 6-3 de la I.E.M Obonuco

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Identificar las falencias y debilidades de los estudiantes del grado 6-3 del colegio Obonuco con respecto a la lectura.
- Generar espacios adecuados para la lectura de textos de literatura fantástica con estudiantes de grado 6-3 de la I.E.M Obonuco.
- Implementar una propuesta pedagógica que fomente el interés por la lectura de textos fantásticos en los estudiantes del grado 6-3 la I.E.M Obonuco.

1.5 Justificación

Después de analizar algunos de los problemas presentes en el grupo educativo 6-3 de la Institución Educativa Municipal Obonuco, es posible sintetizar los aspectos que caracterizan a la comunidad y sus obstáculos frente a la lectura. Es necesario conocer cuáles son las implicaciones y procesos que ayuden a determinar una solución, pero primero, se debe analizar y entender muy bien el problema; esto con el fin de prevenir los obstáculos que surjan durante la investigación. La

asignatura de Lengua Castellana y Literatura es sumamente importante en la educación inicial, pues es un pilar básico frente a la realidad de que se trata, enteramente, de la identidad de nuestro idioma, sin embargo, la situación problema radica en que los estudiantes del grupo 6-3 no tienen interés por la lectura.

La relevancia del proyecto se sustenta en el gran aporte intelectual que brinda la literatura ampliamente en todos aquellos valores que se pueden aprender y aplicar a los complejos ámbitos escolares y personales. También es necesario conocer la cosmovisión que muchos autores tienen de cientos de temas de gran interés. Cuando leemos, nuestra propia opinión de las cosas se contextualiza con la de muchos otros pensadores, permitiendo conocer nuevas posturas y “nutrir” nuestro previo modo de ver las cosas. Es ineludible despertar y compartir el valioso interés por la literatura en la medida que, además de manifestarse como una herramienta educativa, también puede ayudarnos a construir personas sensibles y críticas.

A través de esta investigación se pretende esbozar el ideal que promueve a la lectura como un pilar necesario en la vida cotidiana, tanto de los estudiantes del grupo 6-3 como de cualquier persona, y que debe ser fomentado desde la escolaridad. Wong (2005) “Todo acto literario es un puente de comunicación hacia otro ser humano y es, además, una concreción del impulso creador con el que todos nacemos”. Este trabajo enfoca los beneficios de promover la lectura a través de textos fantásticos, generando un espacio de aprendizaje significativo que le será de ayuda a los estudiantes no solo en su etapa escolar sino en todos los aspectos de su vida. Los beneficios de desarrollar un hábito lector son explorados a través de la propuesta pedagógica, sin embargo, los más importantes son aquellos que hacen de nuestros estudiantes, mejores seres humanos.

Capítulo II. Marco referencial

2.1 Antecedentes

En la búsqueda por trabajos de literatura relativa a la fantasía y su uso en el campo educativo, asunto de la presente investigación, cabe resaltar la relación con estos trabajos.

Internacionales:

- González García (2018). **El desarrollo de la competencia literaria a partir de la literatura fantástica. Una secuencia didáctica para grado 8° del Colegio Santa Inés Campestre.** Esta investigación se propuso analizar y comentar características principales de la utilización de la literatura en las aulas de enseñanza del español como lengua extranjera. Se toma como referente por el uso de actividades de comprensión lectora en el aula, utilizando a la literatura fantástica como eje para fomentar su competencia literaria. Esta propuesta contiene el desarrollo de una secuencia didáctica de tres sesiones cuyos objetivos principales son fomentar y desarrollar la comprensión lectora, así como la pronunciación de los alumnos. Serra Mauri, Anna (2019). Se concluyó que el objetivo fue alcanzado ya que, la comprensión lectora, utilizando textos de literatura fantástica, mejoró significativamente utilizando como eje la escritura de textos creativos.
- Paré, C., & Soto-Pallarés, C. (2017) **El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria.** Se trata de un interesante artículo en donde se analiza el cómic desde una perspectiva social, artística-literaria y educativa. Se centra en la lectura de la novela gráfica como medio artístico, así como educativo. Asimismo, se analizan concretamente los beneficios del cómic en la didáctica y enseñanza de las lenguas en la etapa de Educación Primaria. Se toma como referente, puesto que el estudio concluye que el cómic es una elección inteligente e idónea para esta etapa educativa, ya que permite la realización de actividades de expresión creativa y comprensión lectora, fomentando a la vez la motivación para la lectura en los niños.
- Gagliardi (2020) **¿Literatura fantástica según quién?: teoría, formación lectora y docente.** Se trata de un comentario de casos de enseñanza en torno a la literatura fantástica en el ámbito escolar. Después de analizar el término y la importancia de este en diferentes campos y ámbitos de la educación, se cuestiona el sistema educativo desde diversos puntos de vista. El autor considera que al tratarse de un género tan amplio y con un entramado de

temáticas que constituyen un desafío para el docente al momento de enfrentar cuestiones como: tradiciones en la formación docente ligadas a la selección de teorías e investigación; particularidades de la práctica docente en la enseñanza de la literatura; aspectos propios del fomento para la formación de nuevos lectores escolares, tres ejes o ámbitos que se encuentran entrelazados. Gagliardi (2020). Se concluye que los géneros literarios están muy implicados en la organización de secuencias didácticas y materiales educativos destinados a la escuela y que no se trata de un solo modelo teórico enfocado en la literatura fantástica para el fomento de la lectura, sino de muchas más variables que benefician la enseñanza de esta narrativa en la secundaria.

- González Salvador (1984). **De lo fantástico y de la literatura fantástica**. En donde se presenta un estudio teórico de la literatura fantástica, concretamente de la narrativa, específicamente de la europea y americana. Se estudia su evolución, desde su inicio o nacimiento hasta la actualidad, así como la consideración de género literario propio. González Salvador (1984). El autor concluye que la inclusión de elementos imaginarios no es condición suficiente para definir a toda la literatura fantástica y que el lector debe asumir una posición personal frente a lo que considera como literatura fantástica, conducida por la variedad de opiniones teóricas que le permitirán adentrarse en un género literario universal.

Nacionales:

- Castro (2016) **Reflexiones sobre el canon literario y la didáctica de la literatura en la educación escolar.** Universidad del Tolima. Este trabajo pone al alcance de los lectores un corpus de ideas para entender de forma amplia la discusión contemporánea sobre el canon literario, un asunto que debe abordarse en nuestro medio puesto que la lectura en la educación escolar, comúnmente, se piensa más en la relación con los libros que con los lectores. Castro (2016). Aquí se concluye que es necesario repensar los cánones literarios como selecciones de objetos culturales portadores de intereses, expectativas, sentimientos e ideologías, así como representaciones de la vida del individuo y del mundo social a través de los textos que nos han formado y que se han vuelto universales dentro del canon personal que las personas elaboran con el tiempo.
- Alzate (2019) **Literatura infantil y literatura fantástica: el surgimiento de la infancia.** Universidad Nacional de Colombia. El interés de esta investigación consiste en establecer si hay una relación entre el surgimiento de la infancia y la manifestación de la literatura fantástica. Este trabajo de investigación fue abordado desde la historia, porque de esta manera es posible evidenciar la relación entre transmisión, acto educativo, fomento de la lectura en la escuela, literatura fantástica y literatura infantil; con lo que es posible resaltar las implicaciones que estos términos tienen en la vida del estudiante. Alzate (2019). Aquí se concluye que la literatura fantástica es un eje primordial en la formación del niño en su etapa escolar, puesto que a través de textos de autores como Rafael Pombo, se llega a una comprensión más particular de la infancia y una postura educativa en la que se van a ver entrelazados los ideales morales, las creaciones de textos escritos y las acciones de transmisión oral por medio de las cuales las fábulas se han mantenido presentes en el imaginario de los colombianos.
- Campo Ricardo Burgos López (2012) **Otros seres y otros mundos: estudios en literatura fantástica.** Universidad Sergio Arboleda. Bogotá. Es una recopilación de una variedad de textos aparecidos en Colombia y en el exterior, acerca de autores, obras, subgéneros y tendencias, siempre en el campo de la literatura fantástica. Campo Ricardo Burgos López (2012). Aquí se logra concluir con una antología de textos narrativos de literatura fantástica para ser estudiados en el aula.

Regionales:

- Jojoa Rosero (2018) **Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como Estrategia Didáctica en el grado 4a de básica primaria, colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI.** Maestría tesis, Universidad de Nariño. El propósito de este proyecto de investigación es fortalecer la comprensión lectora a través del uso de la caricatura como estrategia didáctica. Se destaca la conclusión que el autor hace sobre la importancia de una estrategia didáctica apropiada para mantener la motivación y reflexión sobre una problemática social, donde se puede concluir que la didáctica es importante en el proceso de afinamiento y fomento de la comprensión lectora y que puede ser aplicado no solo a través de la caricatura, sino que está en función de cualquier género literario que sea del interés del maestro y sus alumnos, pues el seguimiento de una estrategia didáctica es importante para generar la motivación, interacción y reflexión, en pro de mejorar la calidad educativa.
- Mosquera et al. (2012) **La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima sede San Martín.** Informe final de Trabajo de Grado. Universidad de Nariño, San Andrés de Tumaco. La fábula tiene una inmensa relación con la literatura fantástica. En este proyecto de investigación el autor se propone encontrar en la fábula una estrategia didáctica oportuna y estructurada para fomentar la lectura a través de historias fantásticas y agradables. Mosquera et al. (2012). En este trabajo de investigación se concluye que la fábula es una forma espontánea de hacer literatura y que su relación con la literatura fantástica es imprescindible en la formación de valores para el público más infantil, pues los niños disfrutan con los personajes y alimentan su imaginación. Es una estrategia didáctica muy acertada dado que las fábulas y su contenido fantástico llaman mucho la atención de los estudiantes más jóvenes que buscan contenidos rápidos y gratificantes.
- Cuaran, Rivera (2012). **El cuento; una estrategia didáctica creativa para la enseñanza aprendizaje en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa rural el rosal, municipio valle del Guamuez, departamento del putumayo.** Este estudio en investigación se propuso obtener información sobre el desarrollo en la promoción de lectura y producción de cuentos a través de la aplicación de diferentes estrategias didácticas en los estudiantes del sexto de la institución Educativa Rural el Rosal. También se estudian las

características de la comunidad educativa acerca de las falencias de lectura, escritura y ortografía, describiendo el contexto geográfico, social, cultural, educativo y la integridad espiritual y material de sus sistemas de vida. Se relaciona con el fomento de la lectura, ya que toma como estrategia didáctica el cuento a través de distintos géneros literarios.

- Robles, Tovar (2016-2017) **Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes de grado 6°-a de la Institución Educativa la Herradura de Almaguer – Cauca 2016-2017.** Esta propuesta de investigación plantea intervenir de manera, llamativa, propositiva y didáctica con el microcuento utilizado como medio para estimular la lectura y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ya que propone características especiales que funcionan como una herramienta eficaz para potenciar los procesos pedagógicos. Este proyecto es referente para impulso por la literatura a través del microcuento y las diferentes dimensiones del texto, pues fomenta la lectura teniendo en cuenta el contexto social y cultural de la población investigada.

2.2 Marco contextual

El corregimiento de Obonuco, ubicado a 5 km. al occidente de Pasto, Nariño, Colombia, fue asentamiento Quillacinga, antes del descubrimiento de América. En consecuencia, también fue convertido en colonia de conquistadores y encomenderos españoles, después del siglo XV. En la actualidad los habitantes de Obonuco, se distinguen por ser excelentes defensores de sus ancestros, su cosmovisión y son muy amables con quienes los visitan. Los alimentos agrícolas que más producen son el maíz, el frijol, las hortalizas y otros en menor cuantía. Además de la agricultura, los lugareños son amantes de la cultura, la artesanía y el deporte. En la imagen 1 se puede observar un mapeo geográfico general del corregimiento.

En el corregimiento de Obonuco actualmente se encuentra ubicada la institución educativa de Obonuco que integra a la escuela primaria, el colegio municipal de Obonuco y las escuelas populares San Felipe. En la I.E.M. Obonuco laboran 25 profesores y 6 funcionarios más, lo cual contribuye en la educación y formación de los estudiantes de los catorce hogares comunitarios que existen en el corregimiento actualmente. En la segunda planta del bloque A de la institución se sitúan los cursos correspondientes al grado 6°. Cada grupo cuenta con un aproximado de 20 estudiantes. A continuación, en la imagen 1, se observa al corregimiento vía satélite.

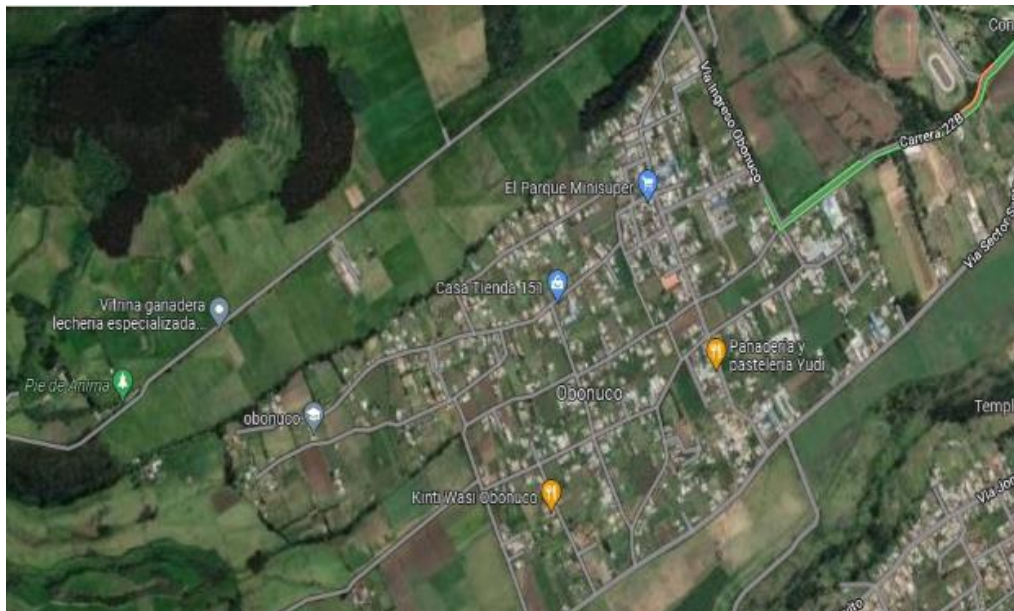


Imagen 1 Fotografía Corregimiento de Obonuco. Vía Satélite. Fuente: Google Earth. (2022)



Imagen 2 I.E.M. Obonuco. Celebración Fiestas de las Guaguas de Pan. Fuente: Esta investigación (2022).

La imagen 2, hace un mapeo general del ambiente escolar. El **grupo 6-3**, quienes cumplen con el rol de investigados en este proyecto, está conformado por 18 estudiantes; 7 niñas y 11 niños con edades entre los 11 y 15 años. La comunidad educativa de la institución cuenta con un llamativo proyecto lectoescriptor además de trabajar constantemente en el enriquecimiento de su cultura a través de distintas propuestas institucionales como una huerta colectiva dentro del plantel educativo, proyectos culinarios, proyectos agroindustriales y el popular festival de la *Guaguas de pan, el Qhapaq Ñan, o La Corotica* en la Unidad Deportiva, Recreativa y Ambiental de Obonuco mejor conocida como *Pastusidad*.

2.3 Marco legal

Este proyecto sigue los lineamientos establecidos en el Acuerdo 013 del 24 de abril del 2014, emitido por el Consejo de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, por el cual se expide el Reglamento de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa.

El artículo 67 de la constitución política de Colombia, en donde se establece que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Por lo tanto, este proyecto de investigación cumple con el propósito de brindar un espacio de contribución óptimo para la enseñanza de la lengua y la literatura, de manera que los estudiantes adquieran las claves para alcanzar nuevos objetivos de desarrollo personal a través de la educación.

A nivel internacional, la Organización Internacional para el Desarrollo Educativo (OCDE) considera que para alcanzar el bienestar de los ciudadanos se considera necesario mejorar el nivel de educación, mediante la adquisición de conocimientos y competencias que les permitan seguir aprendiendo a lo largo de sus vidas. Para determinar los niveles alcanzados por los estudiantes se estima evaluar a través de tres dominios: la comprensión de lo escrito, la cultura científica y la cultura matemática. El informe La lectura, motor de cambio del 2000 sugiere que la lectura puede ser uno de los mejores medios para estimular el progreso social.

A nivel nacional, la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal.

Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación. Ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano. Esto es, establece normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Respecto a la Educación Superior, señala que ésta es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley. "Excepto en lo dispuesto en la Ley 115 de 1994, sobre Educación tecnológica, que había sido omitida en la Ley 30 de 1992. Ver Artículo 213 de la Ley 115.

Para próximos talleres de producción textual: “Es el derecho que se ejerce sobre las creaciones científicas, literarias, artísticas, técnicas, científicas, literarias, artísticas, técnicas, científico–literarias, programas de computador y bases de datos, siempre y cuando se plasmen mediante un lenguaje o una representación física, cualquiera sea el modo o forma de expresión. Los derechos conexos se aplican sobre las interpretaciones o ejecuciones hechas por los artistas, los intérpretes o los ejecutantes y sobre las emisiones y transmisiones de radio y televisión y sobre las producciones discográficas.

El proyecto de ley No. 130 DE 2013 - SENADO “Por el cual se fomenta el hábito de la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media, mediante la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura y se dictan otras disposiciones”.

El derecho de autor protege, como obras independientes, las traducciones, adaptaciones, arreglos musicales y demás transformaciones, sin perjuicio de los derechos de autor de las obras originales”. (Artículo 14. Acuerdo 35 de 2003 del Consejo Académico). Los derechos de autor se encuentran regulados en nuestro país por la Ley 23 de 1982 y la Decisión Andina 351 de 1993

Los Lineamientos curriculares para la enseñanza. García, Arias (2015). Los lineamientos curriculares del MEN para la enseñanza de la lengua castellana y literatura están contemplados en el documento estándares básicos de competencias del lenguaje en el cual se plantea la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano. La relación entre literatura y educación puede abordarse desde diferentes tipos de reflexión, tanto sujetos que trabajan con el lenguaje, sobre la educación y qué relación se establece entre la literatura, entendida como orientación discursiva hacia el significado artístico y la educación. Considerando los pilares fundamentales de los lineamientos curriculares:

- Son el resultado de un proceso colectivo de reflexión, construcción y formulación de orientaciones para diseñar y desarrollar las propuestas en las instituciones educativas a partir de la expedición de la ley 115 de 1994. El presente proyecto se acoge a este lineamiento en referencia a la propuesta, diseño e implementación de propuestas didácticas en beneficio de la comunidad educativa y el alumnado.
- Proporcionan estas orientaciones buscando el respeto a la diversidad multicultural y étnica del país pero garantizando el preservar el principio de la unidad como nación. El presente proyecto retoma a la literatura como punto de comunión, diversidad y respeto para el fortalecimiento de una cultura lectora.
- Lo más importante como resultado de estos de estas propuestas es que los estudiantes desarrollen al máximo sus potencialidades y logren en lo posible su formación integral como personas y como ciudadano. La implementación de una propuesta didáctica planteada en el presente proyecto está orientada a fomentar el interés por la lectura, un pilar necesario en todas las áreas del saber y que beneficiará al estudiante en todos los aspectos de su vida.

De acuerdo con los estándares básicos de competencias del lenguaje, para el grado sexto se establece que se deben leer obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región, también comprender elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. Así, es importante también reconocer en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos y comparar los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros para finalizar formulando hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

Se recuerda que la estándar cubre tanto el enunciado identificador (por ejemplo “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos”) como los subprocesos que aparecen en los objetivos señalados anteriormente.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje para el área de Lenguaje. Grado 6°. MEN (2016). Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo.

1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.
2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.
3. Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación.
4. Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.
5. Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.
6. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

7. Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar
8. Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Atendiendo a lo estipulado por el Ministerio de Educación en los derechos básicos de aprendizaje para el área de Lenguaje, el presente proyecto fomenta los aspectos señalados para el grado 6° de escolaridad, pues la propuesta didáctica está orientada a reafirmar y cumplir con los enunciados que conforman la estructura de los DBA. El proyecto se enfoca en fomentar la lectura con lo que se desempeña con objetivos como el de reconocer obras literarias como una posibilidad de circulación y desarrollo de la imaginación, comprender diversos tipos de textos, identificar expresiones de diferentes contextos dentro de obras literarias y mejorar los procesos comunicativos del entorno del estudiante.

2.4 Marco Teórico

Se sabe que leer es indispensable, tanto para grandes como para chicos, pero la literatura de carácter fantástico cumple un rol muy importante en el desarrollo de la imaginación del estudiante. En pocas palabras, la literatura en la infancia es indispensable, ya que contribuye al desarrollo, emocional, cognitivo y social del estudiante. Desde pequeños, tanto los padres como los maestros deben inculcar en el estudiante el hábito de la lectura. Este primer paso los predispone a una formación crítica, responsable y en donde se forme parte activa de la sociedad.

Cuando el estudiante es pequeño, las primeras lecturas de la madre o del padre, sirven para afianzar los lazos emocionales y cognitivos. Nos referimos a un hogar en donde el estudiante espera con ansiedad el momento del día dedicado a la lectura, no sólo por el hecho de conocer una nueva historia, sino por el tiempo de calidad que comparte en familia. Sumado a ello, los elementos mágicos, heroicos e insólitos despiertan en la juventud un impulso imaginativo excepcional y muy necesario para el desarrollo de su identidad, su moralidad y su personalidad. En el siguiente apartado se realiza una aproximación conceptual a la Literatura Fantástica (comúnmente confundida con los cuentos de hadas) sus características esenciales, su relación con la lectura y la pedagogía.

2.4.1 Literatura Fantástica.

El término literatura fantástica es complejo de definir, ya que su concepción teórica y conceptual es muy amplia y abarca incluso a muchos otros géneros que convergen tanto en elementos y características. No obstante, distintos autores asociados al género han hecho su respectiva aproximación al concepto de literatura fantástica; así, la relación de semejanza entre definiciones da luz a una cualificación más clara. Por lo tanto, el autor y poeta Julio Cortázar (19829, se expresa sobre el componente fantástico mencionando que “La poesía es eso que se queda afuera, cuando hemos terminado de definir la poesía. Creo que esa misma definición podría aplicarse a lo fantástico” Ese sentimiento que cada persona percibe de manera diferente frente a lo que no puede explicarse de manera racional. Es decir, lo fantástico está presente en cada uno de nosotros y que, por ende, su definición conceptual es tan basta como lectores hay en el mundo. Así, el texto fantástico se refiere al género narrativo basado en gran parte en los elementos de fantasía, dentro del cual se pueden agrupar varios subgéneros, de los que destacan la literatura de terror, ciencia ficción o la literatura gótica.

El término es enormemente confuso debido a la interpretación tan variada que muchos autores le aluden y a la divergencia de criterios respecto a su aplicación. Se conoce como literatura fantástica a los relatos, novelas o textos que tienen características particulares sobre fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia, la intervención de criaturas inexistentes, mundos ajenos a la realidad y características muy particulares que siguen sus propias reglas. Sin embargo, esta definición resulta poco convincente debido a que los elementos sobrenaturales están presentes en todos los relatos tanto mitológicos como religiosos y su presencia tiene un carácter muy distinto del que posee en la civilización actual. Otra definición posible, con criterios históricos, sostiene que:

“La literatura fantástica se define en el seno de una cultura laica, que no atribuye un origen divino y por tanto sobrenatural a los fenómenos conocidos, sino que persigue una explicación racional y científica. En esta situación, el relato fantástico introduce un

elemento sobrenatural, discordante con el orden natural, que produce inquietud en el lector”. Roas (2016).

Desde la narrativa, las historias con estos elementos convergen en finales abiertos y la posibilidad a nuevas historias y mundos. El elemento sobrenatural no sólo sorprende y atemoriza por ser desconocido, sino que abre una fisura en todo el sistema epistemológico de su mundo, susceptible de dar cabida a toda clase de sucesos insólitos y monstruosos pero al mismo tiempo intrigantes y enigmáticos.

2.4.2 Características de la Literatura Fantástica.

Apuntar hacia las características de la literatura fantástica implica hacer aclaraciones sobre las concepciones erróneas que se suelen tener sobre el lugar en el que se sitúa al género fantástico. A lo anterior, Tzvetan Todorov (1970), autor búlgaro que publicó el primer estudio sistemático del género y que plasmó en su *Introducción a la literatura fantástica* (1970) lineamientos significativos incluso en la actualidad, señala que:

- El género fantástico no puede definirse simplemente por la presencia de hechos o seres sobrenaturales.
- No se puede definir lo fantástico por lo que no es. Un género se define siempre con relación a los géneros que le son próximos.
- Lo fantástico nunca tiene lugar desde el comienzo del texto. El mundo que se muestra al principio es el mismo en el que se mueve el lector.
- En un momento, sin embargo, se produce un hecho sin explicación. Irrumpe lo fantástico, generando en quien lo percibe una sensación de incertidumbre.

Lo fantástico, entonces, está vinculado con un quiebre de la realidad. Esto no quiere decir que sea ajena a la realidad, sino que parte de esta y la transforma en un conjunto de nuevas posibilidades. Se produce un evento extraordinario y no se sabe con certeza qué está pasando. Los elementos de lo fantástico y misterioso no solamente se evidencian en las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, de los cuentos y novelas. Roas (2009) manifiesta que “la fantasía rompe el poder de la palabra, el poder de la necesidad y está, por tanto, en estrecha relación con las teorías sobre el conocimiento y con las creencias de una época”. Está presente en el individuo mismo, tanto en su cosmovisión como en lo que ignora y no se puede explicar a través de la lógica. Por

otra parte, cabe resaltar que lo fantástico se puede diferenciar, ligeramente, de otros géneros muy particulares como la ciencia ficción, ya que los hechos fantásticos son a causa de una fuerza sobrenatural y los de ciencia ficción se explican mediante la razón y la lógica (quizás inalcanzable, demasiado lejos en el futuro, pero siempre lógica).

Las características de la literatura fantástica son muchas, a continuación, se relacionan algunas. Características.org (2017).

- a) Mayormente la literatura fantástica es de tipo narrativa.
- b) Tiene elementos sobrenaturales o inexplicables que crean una ruptura con la realidad.
- c) Puede dejar de lado las leyes físicas y las normas convencionales.
- d) La irrupción de lo fantástico suele causar miedo en los personajes, por eso muchas veces está relacionado con el género de terror.
- e) Estimula la imaginación del receptor.
- f) Tiene sus orígenes en la mitología y los relatos antiguos.
- g) Son frecuentes las metamorfosis, las alteraciones del tiempo o el espacio, los portales a dimensiones paralelas, la intromisión del sueño en la realidad.
- h) Invención de nuevas criaturas fantásticas como unicornios, dragones, aves, fénix o centauros.
- i) Se puede clasificar en tres categorías: lo extraño, lo maravilloso y lo fantástico (a secas).
- j) Existen varios tipos de mundos de donde provienen los elementos sobrenaturales; los más usuales son: mundos de frontera, mundos paralelos y mundos alternativos.
- k) Tiene subgéneros como la fantasía épica y la fantasía oscura.

La característica más llamativa, resulta ser la diferenciación entre la concepción que se tiene sobre la fantasía en países anglosajones y la concepción de lo fantástico en Latinoamérica. Una de las obras más representativas de la fantasía épica es *El señor de los anillos*, del autor J.R.R. Tolkien (1954), que resultó por convertirse en uno de los referentes más importantes para la creación de historias que se desarrollan en mundos generalmente medievales, habitados por criaturas y seres mágicos cuyas características están influenciadas por los relatos pertenecientes a las mitologías; en especial la mitología nórdica y la mitología griega. Sin embargo, es necesario especificar que, aunque la fantasía oscura sigue esta línea conceptual, también cuenta con

elementos que la hacen exclusiva para un público más adulto, como es el caso de *Canción de Hielo y Fuego* del autor G.R.R. Martin (1996) por mencionar el ejemplo más popular de la última década.

2.4.3 Elementos en los Subgéneros de la Literatura Fantástica.

Para entender las variedades de los relatos de este género, Tzvetan Todorov (1970) aporta que la literatura fantástica puede situarse en el límite de otros géneros, como pueden ser los siguientes:

Lo extraño puro, donde se relatan acontecimientos que pueden ser explicados por medio de las leyes de la razón y son, de una manera u otra, increíbles, extraordinarios, chocantes, singulares, inquietantes, insólitos y provocan en el lector real y en el personaje una reacción semejante a la inducida por el texto fantástico puro. La explicación racional no parte directamente del texto, sino que el lector real, por medio de indicios que éste ofrece, la obtiene. La pura literatura de horror pertenece a este género y se relaciona con lo fantástico puro en el hecho de que posee descripciones que provocan horror, temor o terror. Ejemplo: Los diez negritos de Agatha Christie.

Según Tzvetan Todorov (1970) la clasificación más general de la literatura fantástica son las siguientes:

- **Lo fantástico extraño**, donde los acontecimientos que, a lo largo del relato parecen sobrenaturales, reciben, finalmente, una explicación racional. La explicación parte del mismo texto y no de suposiciones deducidas por el lector a través de indicios. Ejemplo: Manuscrito encontrado en Zaragoza de Jan Potocki.
- **Lo fantástico maravilloso**, que es la clase de relato es el que más se acerca a lo fantástico puro por el hecho de quedar inexplicado, no racionalizado, nos sugiere en efecto la existencia de lo sobrenatural; sin embargo, la presencia o ausencia de ciertos detalles permiten siempre tomar una decisión. El hecho fantástico tiene resolución por medio de otro hecho fantástico que en vez de resolver el misterio lo que hace es complicar más lo inexplicable. Ejemplo: La muerta enamorada de Théophile Gautier.
- **Lo maravilloso puro**, en este caso, los elementos sobrenaturales no provocan ninguna reacción particular en los personajes ni en el lector implícito, pero sí en el lector real. Lo característico de lo maravilloso no es una actitud hacia los acontecimientos relatados, sino

la naturaleza misma de esos acontecimientos. Se acostumbra a relacionar el género de lo maravilloso con el cuento de hadas; en realidad, el cuento de hadas no es más que una de las variedades de lo maravilloso y los acontecimientos sobrenaturales no provocan en él sorpresa alguna

El valor educativo de la literatura radica en que, además de aportar los innumerables beneficios que brinda toda literatura en calidad de vehículo de transmisión de ideas, la literatura fantástica cumple una función única de su género. La vuelta a la realidad después de terminar y cerrar un libro de Stephen King es casi tan reconfortante como el retorno al estado de vigilia, al despertar después de una terrible pesadilla. Por eso no es casual que la interpretación de los sueños de Sigmund Freud (1899) haya dado la introducción y pie al siglo que representaría el boom del psicoanálisis y de la literatura fantástica. Se puede sumar que, en un mundo aparentemente ya estudiado y explicado por la ciencia en el que cada vez más gente se convence de la imposibilidad de milagros, lo fantástico abre una nueva puerta a lo inexplicable, a lo sobrenatural, igual que siglos antes lo hiciera la aparición de cientos de religiones en el mundo entero.

Por ello, el motor esperanzador en el que se desarrollan las historias fantásticas es de vital importancia para desarrollar la capacidad imaginativa en el estudiante, además de ahondar en su relación con el contexto real y el de su mente. A través de la fantasía, es posible concentrarse en el anhelo de que *“no hay nada imposible”*, tan importante en la infancia. Cuando se conocen este tipo de textos e historias en las que el carácter mítico y mágico son protagonistas, es posible adentrarse en un mundo de posibilidades, como lo expone Heidegger en *Ser y Tiempo* (1927). Hay más que palabras vacías en las páginas de un libro con historias épicas y fantásticas; sin mencionar el beneficio que aporta a la capacidad ortográfica y de puntuación.

2.4.4 Influencia de la Literatura Fantástica.

Cuando se habla de literatura es importante conocer que no nos referimos a un término simple, sino que existe la necesidad de ahondar en un arte cuya carga semántica es tan amplia como el pensamiento que en ella reside. Se ha clasificado a la literatura de acuerdo con su función, de acuerdo con lo que representa y lo que critica. A esto se adjuntan un compendio de influencias características dentro de las letras, tales como ideologías, movimientos artísticos e incluso

intereses políticos y sociales; siendo la palabra el medio de expresión del lenguaje, “La literatura, como el arte, es una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de autorreconocimiento” dicho por Joaquín Xirau en su Definición de literatura para autores. J. Cortez (2020). Resaltando la función de la literatura como medio para reconocer un contexto desde la cosmovisión de sus autores. Una estructura atemporal que puede describirse como una realidad artística que no es ajena a la realidad, sino que nace a partir de ella.

2.4.4.1 La Epopeya como ente comunicativo en las antiguas culturas. La literatura entonces, desde su función comunicativa, no sólo se encarga de informar y describir acontecimientos, sino también integra elementos textuales que le permiten cumplir con esas funciones de manera artística. La relevancia de lo dicho anteriormente está determinada en el hecho indiscutible de que la literatura siempre cambia de un tiempo a otro cuando narra acontecimientos que se comparten de una sociedad a otra. Cuando se analiza el contenido de estos textos nos podemos fijar en la manera objetiva con que afianza nuestro pensamiento. Nunca se lee las opiniones y dogmas de un autor, sino de toda una sociedad y cultura. Ello sucede, por ejemplo, en los Poemas Homéricos tan conocidos tanto en oriente como en occidente, pues la *Ilíada* y la *Odisea* representan no sólo un eje canónico dentro de la literatura universal, sino que dentro de su mitología se puede conocer el origen de toda una cosmovisión acuñada por una de las culturas más longevas de la humanidad en su búsqueda por explicar la naturaleza del mundo en sus propias creencias y rituales de la antigua Grecia. La función de los mitos no era entretener (que lo conseguían como efecto secundario), su objetivo principal era el de moralizar (igual que los cristianos cuentan las parábolas para señalar que no robes, etc.). En la mayoría de los casos la lección era "no enojas a los dioses".

Así, todo el conjunto de convicciones, axiomas o creencias se fueron estableciendo como un todo para todos, un estilo de vida y la propia ley para los griegos. De esta gran lírica oral popular se da paso a la “literatura épica”; a consecuencia de la poca funcionalidad y malversación de lo ya establecido por unos e interpretado de distinta forma por otros. Entonces se conoce que la palabra “épica” proviene del adjetivo griego *ἐπικός* (*epikos*) y se traduce como algo referente a la palabra, historia o poema. Se trata de un género literario cuya influencia desencadenó un conjunto de hechos legendarios o ficticios de manera subjetiva que se desarrollan en un tiempo y espacio determinados. En estos relatos se combinan elementos imaginativos y elementos reales. En mayor

medida, el autor utiliza la narración, aunque también se puede dar el diálogo (como podemos observar en el teatro griego). Así pues, este género literario celebra logros heroicos y temas de importancia cultural dentro del universo que lo constituye.

Desde que la literatura reemplazó a la oralidad, se han recopilado conocimientos de épocas ajenas a nuestra actual percepción del tiempo y cada pergamino constituido de pieles de animales jóvenes, escondía un invaluable recurso para el sustento y desarrollo en la antigüedad. Si la cosmovisión de una sociedad, cuyo pensamiento y filosofía son referentes hasta el día de hoy, no es un claro ejemplo de la trascendencia de la literatura, entonces no hay más que decir. A consecuencia del uso constante del lenguaje, el ser humano encontró la manera de estimular su imaginación junto a su capacidad de observación; como resultado, explicó los fenómenos de la naturaleza de acuerdo con su observación y sus creencias. Por ejemplo, los griegos explicaban los cambios estacionales de una manera muy creativa y que iba en servicio de sus creencias a través del siguiente mito:

“Perséfone era la hija de Zeus, dios del Olimpo y de Deméter, diosa de la agricultura. Hades, hermano de Zeus y señor del inframundo se encaprichó de ella. El relato mitológico recrea como un día que Perséfone se encontraba recogiendo flores con unas ninfas fue raptada por Hades. Cuentan que Deméter cayó en una profunda depresión, dejando de cumplir sus obligaciones divinas, consistentes en el cultivo de la tierra. Se dedicó a buscar a su hija, vagando por el mundo con el aspecto de una anciana. Zeus advirtió que la vida de los habitantes de la tierra estaba en peligro por una tierra infértil, decidió mediar con su hermano para que liberase a Perséfone. Éste accedió, pero se guardó una última trampa. Puso la condición de que Perséfone no debía consumir alimento alguno hasta que abandonase el inframundo. El día en que Deméter bajó al inframundo a recoger a su hija, Hades sembró de granadillas el camino de regreso. Perséfone cayó en la tentación de consumir hasta seis de ellas, violando las leyes del inframundo que penaban con la estancia en él a todo el que consumiese sus productos. Así, consiguió que Perséfone pasase seis meses, uno por cada granadilla consumida, con él en el Averno. Así se explica el origen de las estaciones. Durante el tiempo que Perséfone pasaba con Hades, la pena de Deméter sumía al mundo en el frío y la oscuridad, una época en la que los árboles no florecían, Mientras, cuando Deméter estaba con su hija, todo volvía a florecer dando lugar al caluroso verano y la floreciente primavera” Publicado en la Revista ABC sociedad (2014)

Desde hace siglos, las cuatro estaciones han ido modulando el calendario. Sobre todo en países que tiene frentes climáticos variables. Hoy conocemos que vienen determinadas por las posiciones de la órbita terrestre con relación a nuestro sol, dando origen a los solsticios y los equinoccios: solsticio de invierno y de verano, y equinoccio de primavera y otoño, entre otros

fenómenos físicos. Sin embargo, ya la mitología griega buscó una explicación al fenómeno que producía los fenómenos meteorológicos. El mito del rapto de Perséfone es lo que da origen a las cuatro estaciones. Hay que notar que los mitos nos son más que la mera percepción que se tenía del mundo hasta ese entonces, pero también guarda un significado más grande. Se ha sabido que el hombre guarda una profunda necesidad por creer en algo más grande de lo que imagina y que explica aquello que no puede entender en divinidades sobrenaturales o deidades.

Es preciso resaltar que la importancia de dichas manifestaciones culturales no sólo aplica para los griegos; hoy en día aún conservamos atisbos de aquello que se explica bajo la influencia de un otro divino. La religión siempre está, solo que el dios siempre cambia de nombre. La correlación entre literatura épica y mitología es más profunda de lo que se cree y no siempre lo que consideramos literatura épica va a corresponder a mitología, pues también parte de la antología de hechos históricos que se han escrito atribuyendo características fantásticas.

Poco o nada es cierto en esos relatos, al menos en la medida en que pretenden ofrecer una explicación a esos fenómenos y que en la actualidad se presentan como una manera entretenida de conocer la forma en la que antaño se percibía el mundo. Resulta, de manera educativa, un conjunto de historias con una creatividad increíble que se muestran sumamente entretenidas para los estudiantes al momento de abordar temáticas como la narrativa o la tradición oral. Sin embargo, encierran realidades rigurosamente ciertas: los sentimientos, las pasiones, los valores, los miedos, las esperanzas y las emociones de quienes los crearon. Pero esta característica épica no sólo se les atribuye a los griegos, sino que son muchas las culturas con una cosmología propia y que se nutre del carácter devoto de su pueblo. He ahí otra función de la literatura, la de contribuir al desarrollo simbólico de una cultura. Para ejemplificar lo anterior, los nórdicos también cuentan con un mito de la creación muy interesante:

Los tres primeros hijos de la primera pareja son los tres primeros Ases: Odín, Vili (voluntad) y Vé (sacerdote). Los tres hijos de Bor se abalanzaron contra Ymir y lo mataron. Arrastraron su cuerpo inmenso por sobre el abismo. A partir del cuerpo despedazado del gigante, Odín, con ayuda de sus hermanos Ve y Vili, creó el universo. De la carne de Ymir hicieron la tierra, de su sangre el mar y los lagos, de sus huesos las montañas y de sus dientes las rocas. Con su cerebro crearon las nubes y con sus cejas enmarañadas los límites del mundo. Con la parte cóncava del cráneo levantaron la bóveda celeste, que es sostenida por cuatro enanos llamados Norðri, Suðri, Austri y Vestri (los puntos cardinales). Los astros principales, el Sol y la Luna, giran perseguidos por lobos. Las chispas del Sol dieron origen a los demás astros. Los dioses regularon su curso,

instituyendo así el ritmo de las estaciones, que hizo nacer la vegetación, y también la sucesión de los días y de las noches. La noche fue la primera, y de ella emanó el día. Sturluson, Snorri (2006). Textos mitológicos de las Eddas. Madrid

De acuerdo con la tradición oral, los poemas de Homero y Hesíodo se comentaban y editaban. Pues la literatura también nace como el método último para salvar todas aquellas historias que se popularizaron entre las gentes pero cuyo significado y detalles se malversaron y terminaban por perderse. Los nuevos textos que no se ajustaban a los estrictos estándares de coherencia estilística y temática se rechazaban como textos falsos y no auténticos. Castillo (2020) “La transformación de la literatura épica griega en un canon de textos escritos se basaba en una particular sensibilidad estética, que se alejaba cada vez más de la poética oral-tradicional de épocas anteriores”. El modelo homérico continuó predominando durante la Era Romana. Es interesante que a lo largo de su avance y desarrollo, las obras de esta literatura épica jamás fueron sustituidas, sino sujetas a nuevas adaptación, ediciones e interpretaciones que muchos siglos después siguen siendo tema de discusión en las aulas de clase.

2.4.4.2 La Era Dorada de la Ficción. A partir de estas nuevas definiciones, la literatura siglos después encontraría en la mitología un referente imprescindible para la consolidación de nuevos géneros que llevan la imaginación a nuevos niveles. Tal como lo fue hace cientos de años, se consolidó una nueva estructura en la narrativa de hechos cotidianos con un toque de magia o superstición que se adecuaba a la época. Nuevos movimientos empezaron a definir la escena literaria alrededor del mundo. “La más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir” Camilo José Cela. Tralibros.com (Xirau, 2020), reforzando la idea de que la literatura parte de un contexto que justifica el orden de ideas y el pensamiento que imperaba en la época correspondiente. Las obras más representativas de la épica folclórica son nuestro mayor referente de un importante y lejano periodo.

A finales del siglo XIX la fiebre por las historias con características de la ciencia ficción y fantasía se habían popularizado. La literatura adquirió un tinte serio y profundo distinguido por las situaciones de aquella época: en filosofía, surgirían los principios de la mayor parte de las corrientes de pensamiento contemporáneas, corrientes como el idealismo absoluto, el materialismo dialéctico, el nihilismo y el nacionalismo; el arte demostraría en iniciar el proceso de vanguardia, pero quedaría cimentado en movimientos como el impresionismo. A finales de este siglo surgieron

la cinematografía y la animación gracias a los grandes avances tecnológicos de la época. Ya se habían escrito obras importantes como *El Retrato de Dorian Gray* (O.Wilde, 1890), *La Isla del Tesoro* (R.L.Stevenson, 1916), *Drácula* (B.Stoker, 1897), *Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas* (L.Carroll, 1865), *Viaje al Centro de la Tierra* (J.Verne, 1864), *Guerra de los Mundos* (H.G. Wells, 1898), *La Máquina del Tiempo* (H.G. Wells, 1895), *Una Ciudad Flotante* (J.Verne, 1870), que si bien no todos les consideran como obras de literatura fantástica, es evidente que contienen características de la misma. A lo anterior, entendemos que:

"La fantasía abarca un amplio campo de la literatura clásica y contemporánea, que contiene elementos mágicos, fabulosos o surrealistas, desde las novelas ubicadas en los mundos imaginarios, con sus raíces en los cuentos populares y la mitología, hasta las historias contemporáneas de realismo mágico, donde los elementos de fantasía se utilizan como medios metafóricos para aclarar el mundo que conocemos. " Prefacio a *The Year's Best Fantasy and Horror* (Windling, 1987).

El mundo que hoy se conoce corresponde a lo que aprendemos a observar de él, a través de la literatura se posibilita el conocer más de un mundo. Los universos literarios parten de un canon creado por su autor a partir de las características que se refieren a ese universo en particular. Por ejemplo, uno de los detalles más significativos dentro de la literatura fantástica es su ambientación, que por lo general siempre es en un mundo medieval. Ello no solo se ha convertido en una particularidad de este tipo de textos, sino que también, su abuso constante puede conducirlo al extremo de considerarse un cliché. Desencadenando en una necesidad por reinventar el género; cosa que no pasa sólo con la literatura fantástica, sino que aplica para todos los demás con sus propiedades correspondientes y el riesgo de volverse un tópico desgastado.

Cuando se da lectura a cualquier texto considerado como literatura, se abre nuestra mente a un universo de posibilidades. Dentro de estas facultades está la de reivindicar un conjunto de acciones con las que se puede o no estar de acuerdo; si es lo primero, se empatiza con los personajes y su contexto, con su lucha, con su manera de percibir la vida, justificando sus cometidos dentro de ciertos parámetros amparados por la ficción. A través de la literatura se logra adaptar nuestra imaginación a lo que el autor describe, afianzando así un proceso indiscutiblemente necesario para el hombre. Las competencias críticas y comunicativas hacen parte de esa adaptación y, en ese orden de ideas, poco o nada se escapa al inconmensurable contenido de los libros. Bram Stoker

creó al monstruo más famoso de la literatura, Alicia habló con un gato sobre la cordura como una enfermedad del alma y Allan Poe escribió un *thriller* sobre un orangután asesino.

Por lo general, las historias con tintes mágicos o maravillosos parten de un hedonismo de la realidad y su enfermiza cotidianidad. Es por esto por lo que consideramos arte a un conjunto de obras que priorizan el desapego de lo mundano, un elemento importante para determinar cualquier atisbo de personalidad y distinción entre individuos; determinando el gusto por cierta clase de nuevas historias que atrapen a distintos tipos de lectores. Así, para la década de 1920 en Rhode Island se gestaba una nueva forma de representar las emociones y experiencias a través de la literatura. El final de la primera guerra mundial había culminado en un exacerbante desarrollo económico en estados Unidos que más tarde se vería interrumpido por la gran depresión de 1929; dichos acontecimientos fueron el contexto en que se cultivó el autor considerado discípulo de Allan Poe y pionero de un nuevo género que se desprende de los clichés convencionales de los que hablamos con anterioridad. H.P. Lovecraft dio pie a la creación de todo un universo inspirado en razas ajenas a la agudeza humana y a la consolidación de lo que se definía como *horror cósmico* (Horror Lovecraftiano según corresponda la fuente). A continuación, un ejemplo para ilustrar las temáticas utilizadas por el autor.

Y al fin vino del interior de Egipto
 El extraño Oscuro ante el que se inclinaban los fellás;
 Silencioso, descarnado, enigmáticamente altivo
 Y envuelto en telas rojas como las llamas del sol poniente.
 A su alrededor se apretaban las masas, ansiosas de sus órdenes,
 Pero al marcharse no podían repetir lo que habían oído;
 Mientras por las naciones se propagaba la pavorosa noticia
 De que las bestias salvajes le seguían lamiéndole las manos.
 Pronto comenzó en el mar un nacimiento pernicioso;
 Tierras olvidadas con agujas de oro cubiertas de algas;
 Se abrió el suelo y auroras furiosas se abatieron
 Sobre las estremecidas ciudadelas de los hombres.
 Entonces, aplastando lo que había moldeado por juego,
 El Caos idiota barrió el polvo de la Tierra.

Nyarlatheptep. H.P. Lovecraft (1920)

Inspirado en elementos de la cultura egipcia, ciencia ficción, sectas secretas, ocultismo y una extensa prosa a la hora de describir emociones que para cualquiera podrían ser indescriptibles, H.P. Lovecraft afianzó su trabajo en colaboración con otros autores que expandieron su universo aún más, hasta el punto de que autores que le admiraban, recopilaran y publicaran su mitología conocida como Los Mitos de Cthulhu (H.P.Lovecraft, 1925 - 1935), creando una antología de historias que se entrelazan y culminan en el repudio por la soberbia humana. Antología que se ha popularizado en los últimos años a través de portales de internet y que han posicionado a la figura de Lovecraft y su literatura en un referente para las historias con elementos de horror que se han hecho virales entre jóvenes. Cada figura literaria que aquí hemos mencionado representa el crecimiento de la literatura fantástica en subgéneros que la han expandido alrededor de disímiles corrientes y autores. “El tipo de terror transmitido por las historias de fantasía como *Vathek*, de William Beckford y *La máscara de la Muerte Roja*, de Edgar Allan Poe, es más estético que visceral o existencial, y que tales historias se deben considerar «fantasías oscuras» en lugar del *thriller* sobrenatural de la literatura de terror convencional” Brian Michael Stableford 1988). Pero la influencia de distintos autores dentro de un mismo universo no era tan moderna como se podría suponer. Ya se habían gestado las bases para lo que ahora sí, se empezaría a popularizar como Literatura Fantástica.

2.4.4.3 En un Agujero en el Suelo Vivía un Hobbit. Sobre los cimientos del imaginario colectivo de los griegos, la influencia del lenguaje escandinavo y su cultura, pasando por la desolación y tristeza de Inglaterra durante la Primera Guerra Mundial, inspiraron uno de los mayores y más importantes referentes, no sólo de la Literatura Fantástica, sino de la Literatura Universal en general. De origen sudafricano y criado en Inglaterra por tutores, J.R.R. Tolkien sería el pionero de un nuevo tipo de literatura que inspiraría a toda una generación de autores durante la segunda mitad del siglo XX hasta el día de hoy. Cuando se hace referencia a Tolkien, automáticamente lo primero que pensamos es en sus obras *El Hobbit* (1937) y *El Señor de los Anillos* (1954). Y es que es innegable que todos en algún punto de nuestra vida nos hemos topado con algo relacionado a estos títulos. El autor es uno de los lingüistas más importantes de su tiempo y realizó grandes aportes al estudio de la literatura y la lingüística como ciencias.

La Universidad de Oxford, de la que Tolkien fue maestro, contribuyó al análisis del origen y evolución de lenguas creadas por este autor para sus libros, bajo una rama de la lingüística

llamada filología. Ante dichas herramientas, Tolkien siempre compartió un enorme apego por las letras y la creación de mundos. "Ancho, alto y profundo es el reino de los cuentos de hadas y lleno todo él de cosas diversas: hay allí toda suerte de bestias y pájaros; mares sin riberas e incontables estrellas; belleza que embelesa y un peligro siempre presente; la alegría, lo mismo que la tristeza, son afiladas como espadas" Tolkien. Sobre los cuentos de hadas (1947). Una breve reflexión sobre lo mucho que la literatura fantástica representa; un conjunto de elementos que, sumados a su interpretación, manifiestan el amplio carácter imaginativo por el que los estudiantes se interesan. El heroísmo, la virtud, la excelencia y la fuerza son peculiaridades que interesan a todo infante a la hora de leer sobre un personaje; pues se ven representados por todas esas cualidades y confían en esa figura que puede acabar con el peligro contra el que ellos no podrían. Los estudiantes se identifican con los personajes que cumplen con esas cualidades. Así no solamente se adentran en una nueva historia, sino que también adoptan y crecen con estas virtudes.

No se trata de escribir historias vacías con típicos problemas cuya solución puede ser absurda, sino de invertir en la consolidación de una literatura inteligente que aporte valores a los estudiantes. Ellos también merecen obras de calidad, que sacien su deseo de aventura pero que también les enseñe a ser mejores seres humanos. La literatura despierta el carácter sensible de toda persona, pues su función es la de "hacer sentir"; independientemente de si ese sentir es agradable o no, ya se ha experimentado una sensación y ya depende del lector el cómo afronta ese sentir que ha despertado a través de la literatura. "Hay indicios para pensar que la literatura fantástica habrá atribuido, en algunos de sus textos, propiedades sobrenaturales a las representaciones figurativas" Adrià San José Plana, *Las representaciones figurativas y la literatura fantástica*, (2017). De este modo, tomando todos los elementos que conforman una historia, como su marco escénico, la acción o el tema, es posible resaltar que la literatura fantástica no es ajena a la realidad, sino que parte de esta, pero atribuyéndole elementos que la superponen a esa realidad, dando detalle de la coherencia que justifique esos elementos.

Mucho se ha criticado a la fantasía por ser una supuesta barrera que impide al estudiante afrontar la realidad, sin embargo, esto no evidencia que los estudiantes creen un desapego de su entorno y del contexto que los rodea. Al contrario, a partir de la fantasía en la infancia, se sintetiza el rol que le damos a todo, desde criticar si el ambiente que nos rodea es el óptimo hasta diferenciar entre lo que está bien y lo que no. "La literatura fantástica introduce en el mundo cotidiano la

dimensión de lo inusual, lo fantástico, lo maravilloso que enriquece la vida misma. La literatura fantástica es capaz de transmitir, de forma contundente y original, experiencias inquietantes a la mente del lector” Marcio Simão de Vasconcellos. *Mística e Literatura Fantástica: uma abordagem das obras de C. S. Lewis*. 2019. Lo ostentado por C. S. Lewis (Saga Las Crónicas de Narnia 1950 y 1956) encarna perfectamente lo que hemos hablado hasta aquí; que lo importante de la fantasía está también en el hecho de enriquecer la vida y explotar, de manera creativa, la mente de sus lectores.

Se ha destacado hasta aquí la importancia del círculo de Tolkien alrededor de la literatura fantástica y el nuevo rumbo que esta tomaría a partir de la publicación de *El Hobbit* (1937); obra que se ha convertido en un referente obligatorio para la literatura infantil. Esta obra se diferencia de su obra continuadora, *El Señor de los Anillos* (1954), en su ambientación, pues *El Hobbit* se distingue por su atmósfera pueril y va dirigida a un público más juvenil, mientras que *El Señor de los Anillos* cuenta con un contexto e historia más oscuros y serios. Este cambio de estilo representaría la conclusión de su universo, puesto que las obras incompletas de Tolkien serían continuadas y publicadas por su hijo Christopher, tras la muerte de su padre.

La tendencia por escribir nuevas historias con tintes mágicos y maravillosos se empezarían a expandir gracias a la influencia de estas obras. Esta tendencia no es otra que la insistente necesidad de leer la Fantasía, y en especial *El Señor de los Anillos*, bajo la curiosidad por interpretar mucho de su simbología. En otras palabras, leer estas obras no desde su especificidad estética, sino haciendo en ellas una lectura crítica o buscando en ellas paralelismos socioculturales con nuestra propia realidad, principalmente basándose en la participación de Tolkien en la Primera Guerra Mundial, en sus visiones sobre la Segunda Guerra y en el análisis del conflicto de clases, el debate entre razas o los efectos de industrialización. Las personas, en general, presentan una ignorancia formidable hacia la Fantasía, lo que les hace anidar prejuicios hacia ella, como los clichés de los que hablamos anteriormente.

Como consecuencia, estos prejuicios provocan que, al verse enfrentadas de pronto a la lectura o comentario crítico de una obra del género, tengan que recurrir a interpretaciones que consideren más válidas. Se debe admitir que todo autor, lo quiera o no, está influenciado de alguna forma por el contexto en el que le ha tocado vivir, pero esto no tiene nada que ver con la intención u ocurrencia misma de crear una historia. En pocas palabras, Tolkien mismo nunca se planteó

abordar la contingencia política o sociohistórica a través de *El Señor de los Anillos*, sino anhelar a una de las formas más nobles y paradójicamente más subvaloradas en la actualidad de la literatura: contar una buena historia. A lo anterior, García (2007) dice que “El orden de las cosas es doble: porque es literatura y porque lo insólito emerge en correlación con la realidad exterior al texto, la vivida por seres reales, los lectores, porque hay hechos narrativos que no suceden en la vida cotidiana. Alguien podría decir que quizá esto es válido al momento de verse poseído por el furor de inspiración inicial, pero que, en el desarrollo, según el ensayo sobre la importancia de Tolkien como autor de fantasía:

“Tolkien comenzó a preocuparse por dotar su "inocente" historia de mayor "densidad", entregando lo que se suele identificar graciosamente como "mensaje" literario. Pero nada más lejos de la realidad: *El Señor de los Anillos* no es un correlato de la Segunda Guerra Mundial ni de ninguna otra, reitero, sino una expresión estética de lo que significa que tu mundo esté amenazado por una fuerza de poder inimaginable, que te haga experimentar el límite de lo que significa estar vivo” (Paula.R.D, 2013)

Aquello que se necesita entender de la fantasía y muchas de las ramas que de ella se desprenden, son explicadas por Todorov en su obra *Introducción a la Literatura Fantástica* (1970), en la que nos refiere a que “Lo fantástico tiene, pues, una vida llena de peligros, y puede desvanecerse en cualquier momento. Más que ser un género autónomo, parece situarse en el límite de dos géneros: lo maravilloso y lo extraño”. Entonces, ese carácter épico de sus novelas, la construcción de personajes, el éxito de la imaginación y la consolidación de un mundo desde cero calaría no solo entre los millones de lectores que se sumergieron en una tierra de elfos, hobbits, enanos y orcos, sino en autores que después escribirían con Tolkien como referencia.

Han sido numerosas y variadas las obras que han bebido de las fuentes de la Tierra Media, muchas de ellas formando parte de un género fantástico de poca relevancia. Sin embargo, debemos entender que un género no puede verse definido por su fórmula de éxito sino por todo lo que aporta a la construcción de historias representativas llenas de valores y emotividad. “No hay forma de hacerlo. La fantasía no puede quedar atrapada en una red de palabras; porque una de sus cualidades es la de ser indescriptible, aunque no imperceptible”. Tolkien. Ensayo sobre el cuento de hadas. (1947). Cabe resaltar que Tolkien comenzó a conformar ese particular universo fantástico a partir del lenguaje. El escritor era un reputado lingüista que, a partir de su experiencia en la filología, fue

capaz de inventar el sindarin y el quenya, ambos incluidos en sus obras como idiomas élficos. Una cualidad que habla de la pasión de este autor por entregar textos llenos de una identidad propia, que le permita sobreponerse sobre los otros y hacerse un lugar en la historia de la literatura universal.

2.4.4.4 El Aleph de la Fantasía en Latinoamérica. Y así llegamos al lugar que tanto nos interesa, el posicionamiento de la literatura épica hasta la fantástica y su influencia que tanto nos ha brindado. En Latinoamérica hasta el año 1940 se cree que empezamos a notar los primeros atisbos de literatura fantástica. Jorge Luis Borges se convertiría en uno de los principales referentes de este género junto a Adolfo Bioy Cáceres o Silvina Ocampo. A ello, se suma el enorme influjo que Borges aportó al reconocimiento de la literatura latinoamericana a un nivel internacional. Jorge Luis había sentado las bases para una creciente literatura que se nutría de las raíces latinoamericanas, su cultura e idiosincrasia; todo cuanto identifica a la escritura latina, poco a poco fue plasmado en la literatura. Para 1940, Borges ya se había hecho un nombre en el mundo de las letras e incluso era influyente al momento de opinar sobre otros autores como fue en el caso de Adolfo Bioy Cáceres, de quien sería mentor en espíritu y sumado a ello, escribió el prólogo de lo que sería la obra más representativa de Cáceres, “La Invención de Morel (1940)”; la que después sería considerada una de las obras más representativas de la Literatura Fantástica Latinoamericana. Así, Borges sería uno de los que más aportó a la fantasía en el sur del continente americano, aportando nuestra identidad a la cultura universal.

Nuestra literatura (latinoamericana) no solamente se identifica por sus raíces y la temeraria resistencia contra las dictaduras. Aquello no está lejos de lo fantástico, pues como se vio anteriormente, la fantasía no se aleja de la realidad, sino que nace a partir de ella. A lo anterior, J.L. Borges (1967) nos dice, "De un lado, tenemos la literatura realista, la literatura que trata de situaciones más o menos comunes en la humanidad, y del otro la literatura fantástica, que no tiene otro límite que las posibilidades de la imaginación". El único límite para lo insólito y maravilloso dentro de la literatura es la imaginación. El autor aprende a relacionar ficción con hechos reales para dar más verosimilitud a sus escritos, un recurso muy útil para escribir historias que nacen a partir de algún acontecimiento real o también se toman elementos de la cosmovisión de otra cultura ancestral; como fue el caso de Tolkien, quien basó la apariencia del mago Gandalf el Gris en el dios escandinavo Odín en su forma de sabio. "La realidad supera la ficción" Una frase que se puede

usar en dos sentidos, no existe nada en la ficción que no tenga un trasfondo histórico o real. Posteriormente, la ficción es una exageración de la realidad, es una reinterpretación de lo periódico y cotidiano. Con esto, entendernos que la ficción y la realidad, en la literatura o en cualquier otro contexto, están intrínsecamente relacionadas.

Si antes hablamos de la fortaleza del pueblo latino para hacer frente a las dictaduras, entonces no podemos dejar de mencionar la influencia que los regímenes dictatoriales tuvieron en la consolidación de quizá el movimiento literario más importante en Latinoamérica, por supuesto me refiero al Boom Latinoamericano. El Boom nace en un contexto histórico complicado entre los años 1960 y 1970, en un continente donde los gobiernos dictatoriales dominaban toda la zona. El Boom no debe ser estimado como una corriente ni como un estilo artístico, ya que en él examinamos autores que hacen parte de distintos estilos literarios, como el Fantástico con Cortázar, el Realismo con Vargas Llosa o el Realismo mágico de García Márquez, siendo este último el estilo más significativo producto del Boom. De hecho, algunos literatos latinos, como Mario Benedetti, piensan que ninguno de los escritores de este tiempo debía ser considerados como algo especial, solo que habían estado en el tiempo y lugar indicado, pero que no simbolizaban toda la diversidad de las culturas latinoamericanas, sin embargo, no se puede negar que ellos fueron los que exportaron la narrativa del centro y sur del continente a otras latitudes.

De entre los representantes del Boom nos concierne la participación de Julio Cortázar como exponente de la literatura fantástica dentro del Boom. Obras como *Bestiario* (1951) o *La Isla a Mediodía* (1966), Cortázar nos demuestra la influencia que la fantasía tuvo en él; representado en sus obras acontecimientos con características fantásticas e insólitas.

"Lo fantástico y lo misterioso no son solamente las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, los cuentos y las novelas. Está presente en nosotros mismos, en eso que es nuestra psiquis y que ni la ciencia, ni la filosofía consiguen explicar más que de una manera primaria y rudimentaria" Julio Cortázar. *El sentimiento de lo fantástico*. Conferencia (1982).

Esto evidencia que la fantasía ha influido directamente en la concepción de otras artes como el teatro y para la entonces moderna cinematografía. Cortázar trata de decirnos que hay algo de fantástico en todos, que nuestra imaginación da lugar a un sinfín de posibilidades y que, posteriormente, todo aquello que puede ser imaginado puede ser escrito, y todo aquello que es

escrito puede también ser filmado. De lo anterior, concluimos que la gran aportación de Borges, Bioy Cáceres, Cortázar, Silvina Ocampo y otros literatos, han hecho a la literatura fantástica latinoamericana, significó un gran paso para situarla en el mapa a niveles universales y ello es algo que debe ser recordado con total y memorable orgullo.

Si Cortázar fue el exponente de la literatura de fantasía, dentro del Boom Gabriel García Márquez también dotaría a sus escritos con una serie de elementos que parten de la realidad, pero se sobreponen a los límites de lo natural. Ello se convertiría en la corriente literaria conocida como *Realismo Mágico*, y es ineludible mencionarlo, pues generalmente se confunde a la fantasía con este término. Por ello es importante conocer las características que identifican a un texto fantástico. “En esta perspectiva, lo fantástico representa de manera emblemática la literatura tomada en su sentido amplio, con su juego de presencia y ausencia promovido por el lenguaje”. Batalha (2012).

Y es que mientras la fantasía presenta la magia como si fuera algo real, el otro (realismo mágico) presenta la realidad como si fuera magia; "La primera condición del Realismo Mágico, como su nombre lo indica, es que sea un hecho rigurosamente cierto que, sin embargo, parece fantástico." Gabriel García Márquez. (2000). A ello debemos agregar la diferencia más obvia, y es que mientras la literatura fantástica se define como un género literario, el realismo mágico se desarrolla como una corriente literaria; esta corriente supera la imaginación del lector sin necesidad de desprenderse de su tradición, cultura, educación, así como de crónicas de sus antepasados y de la vida misma.

Desde su consolidación como género literario, los textos que presentaban una realidad distinta con elementos fantásticos se empezaron a encasillar de manera injustificada como literatura propia de los niños, pero para 1980 la literatura fantástica ya había definido un estilo que fue acuñado desde Tolkien hasta Borges, continuando con características que la seguían definiendo; como la ambientación en un mundo medieval o la clásica inclusión de razas y bestias distintas con rasgos humanos. Hasta aquí, la Literatura Fantástica fue adquiriendo un tono más adulto, como respuesta al tópico que señalaba a este género como exclusivo para estudiantes. Al repasar la literatura fantástica, de inmediato muchos se imaginan leyendas infantiles llenas de magia y finales felices. No obstante, esta perspectiva está errada. Este género tiene mucho más que ofrecer también para los adultos. El género fantástico no se limita al público juvenil, sino que es transversal a todas las edades y, por lo tanto, puede ser disfrutado por todos. Si buscamos

algunos referentes se pueden encontrar: Las Nieblas de Avalon (Bradley, 1983), Saga Geralt de Rivia (Andrzej Sapkowski. 1993), Canción de Hielo y Fuego (George R. R. Martin. 1996), Malaz: el libro de los caídos (Steven Erikson 1999), Ciclo de Terramar, (Ursula K. Le Guin. 2001), Saga Nacidos de la bruma (Brandon Sanderson. 2006), El Príncipe De las Espinas (Mark Lawrence, 2011), La saga Sombras de Magia (Victoria Schwab 2015), La Tierra Fragmentada (N.K. Jemisin 2015), entre muchas otras. Todas obras representativas del género, con características que van de lo insólito a lo maravilloso, de lo mágico a lo milagroso, pero que también incorporan elementos sexuales, violentos o políticos; la consecuencia más evidente es que este tipo de textos requieren la madurez de sus lectores.

De entre muchos de los autores de fantasía moderna se puede resaltar la obra de George R.R. Martin, pues es un claro ejemplo del desapego entre la fantasía y lo infantil. Su obra Canción de Hielo y Fuego es una de las más reconocidas, y la maestría del autor le ha permitido resaltar en su campo. Con Juego de Tronos, título que lleva el primer tomo de la saga, Martin nos demostró que la Literatura Fantástica puede adquirir un todo serio y mucho más real. Ese libro, publicado el 6 de agosto de 1996, significó un trascendental cambio en la literatura de espada y brujería, casi una revolución. Y una que el propio Martin era muy consciente de querer iniciar. Él mismo declaraba a la revista *Time* que el “cliché que él (Tolkien) estableció, la idea de un Señor Oscuro y sus Malvados Secuaces, en manos de escritores menores a lo largo de los años y las décadas, no ha ayudado al género. Y, sobre todo, una de sus particularidades más determinantes es que es una historia de fantasía épica en la que hay escasa fantasía inicialmente. Poniente es un mundo en el que aparentemente ya no hay magia, en el que los dragones dejaron de existir y en el que se consideran cuentos de estudiantes las historias sobre criaturas sobrenaturales, hechiceras y tribus antiguas del bosque. Sus protagonistas se mueven en unas condiciones mucho más parecidas a la Edad Media que a la Tierra Media.

Es sustancial apreciar el hecho de que la literatura épica y fantástica es para todos; se lo ha demostrado aquí y es interesante aprender que, dentro de la sensibilidad como especie, la fantasía es un acto del lenguaje que necesita de la imaginación. "No es difícil comprender el gusto por la fantasía en nuestra sociedad posmoderna. La popularidad de la fantasía y el horror, sobre todo entre los lectores jóvenes, se siente como una reacción contra la banalidad de los ochenta, el deseo de poner un poco de misterio en nuestras vidas" Jacques Baudou. *La Fantasy*. 2005. Es indiscutible

que leer es importante, en general se acude a textos que llaman más nuestra atención, que generen en nosotros aquella satisfacción de adentrarnos en una cosmovisión distinta, para apreciar el mundo en los ojos de distintos autores; con ello se refiere al hecho de agregar algo de misterio a nuestras vidas, alejarnos de lo cotidiano y darle algo de magia a nuestra vida. La sociedad representa el inicio de todo lo que puede ser, desde nuevos e increíbles mundos, pasando por misteriosas e inquietantes emociones, hasta un maravilloso mundo que aleje a las personas de la precariedad de la vida real y la amargura de todas las injusticias.

2.4.4.5 Lo Mágico de Leer. La lectura es considerada como una de las piedras angulares para la adquisición del conocimiento. Es una de las mejores habilidades que podemos adquirir. Permite que el lector tenga una visión distinta de las cosas y del mundo que nos rodea, pues un buen hábito lector nos conducirá por el resto de nuestra formación académica. Leer es parte de nuestras vidas, ya que nos otorga la adquisición de conocimiento, "La historia fantástica parece una máquina perfecta para contar y producir efectos estéticos". Bessiere (1974). Y la literatura fantástica cumple ese efecto estético que le permite ser un arte para el arte y construir una nueva perspectiva de muchas cosas. Si leemos, nos daremos cuenta de la enorme influencia de la literatura y las letras en la cotidianidad. También que podamos viajar a cualquier sitio sin desplazarnos a ningún lugar o que podamos ser la persona que queramos ser por un momento.

Leer es un acto en sí mismo, que abre las puertas a nuevas historias, nuevos conocimientos y que alimenta nuestra imaginación y da lugar a nuevos e inspiradores textos y narraciones. Todo lo que nos rodea es lectura (que no quiere decir que todo lo que nos rodea sea literatura). Leer también es parte de un acto comunicativo; esencial en la escolaridad, pues una buena comunicación es necesaria para que exista una educación de calidad. Leer es fundamental para estar conectado al mundo y a las personas. Sin la lectura no conoceríamos más de lo que vemos cotidianamente, no tendríamos información y nos costaría más imaginar. La lectura es fundamental y es la herramienta que se debe pulir a lo largo de nuestras vidas.

No se puede prohibir leer, de la misma forma en que se impide el pensar o imaginar. Tenemos la plena libertad para escoger la lectura que más nos interese y disponer del tiempo necesario para leer. En la escuela, la literatura funciona como aquello que conecta con nuevas realidades y le da vida a imaginarios propios y distintos para cada estudiante. Hace que las personas se sientan parte de algo. Existen diversas razones por las que el ejercicio lector es más que

importante para la vida y el aprendizaje. En fin, leer ofrece la libertad de deambular por otro tiempo, otro lugar y otra gente. Se aprecian sus beneficios de múltiples maneras; tomamos lo más devastador y triste del mundo que nos rodea, y lo convertimos en un arma de doble filo que, en lugar de matar, salve.

2.4.5 El desinterés por la Literatura.

A menudo se guarda la concepción de que la lectura solamente es indispensable para el área de lengua castellana y comprensión lectora. No obstante, cada asignatura requiere de un proceso de análisis e interpretación de información que solamente es potenciado a través de la lectura y aplicado a la vida escolar de manera didáctica gracias a la comunicación tanto oral como escrita. Leer desarrolla capacidades de análisis, competencias críticas y artísticas, además de fomentar el pensamiento lógico del estudiante.

”La falta de capacidades lectora en el niño puede influir en el bajo rendimiento escolar debido a la falta de interés en las investigaciones escolares, el poco vocabulario que tiene, la dificultad para comprender y analizar textos y sobre todo el no entender cuando alguien le explica de un determinado tema, esto en ocasiones hace que los estudiantes tengan bajo autoestima y su aprendizaje sea muy bajo por ello existen varias bajas en el nivel medio superior. En el proceso de enseñanza aprendizaje la lectura es una actividad fundamental para saber comprender con facilidad cada uno de los temas que se desarrollan en cada asignatura, logrando con ello mejorar el aprendizaje de cada estudiante”. Carrillo (2017)

Habrán situaciones en donde el docente encuentra estudiantes que no comprende lo que leen y se les dificulta construir en forma autónoma sus conocimientos, ante esto es importante mencionar lo que indica Burón (1996) sobre la Metacognición “El conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión y saber cómo, cuándo y para qué debemos usarlas”. Entonces, la literatura remite al lector a abordar su imaginación con el fin de criticar su realidad, esa es una de las tantas conclusiones con las que podemos reflexionar acerca de la Fantasía.

También es importante reconocer que el desinterés por los libros no siempre es opcional. Es aquí donde se debe aprender a tratar con muchas de las irregularidades psicológicas que evitan el desarrollo de una costumbre lectora. Hay que descartar que el retraso lector no tenga nada que ver con problemas auditivos o visuales, que no haya particularidades físicas que puedan afectar al aprendizaje de la lectura, desórdenes emocionales o neurológicos, además de que el estudiante tenga un coeficiente intelectual normal. Así, la literatura se convierte en un *lujo público*, pues

tendemos a ignorar a todas aquellas personas que buscan tener oportunidades para iniciar un hábito lector, pero, por circunstancias ajenas a su provecho, no han logrado establecer.

a) Problemas Cognitivos.

Una vez comprobado todo lo expuesto anteriormente, es posible ver qué tipo de irregularidad presenta en su forma de leer y tratarla según recomiendan los expertos. Y con ello hacemos hincapié en trastornos comunes descritos por Falcón. (2017) como:

- Lectura carencial o disléxica: Se confunden u omiten letras, sílabas o palabras. Se altera el orden de éstas o se equivocan en el sonido de letras similares.
- Lectura bradiléxica: El estudiante lee sin errores, pero muy despacio.
- Lectura taquiléxica: Lee a demasiada velocidad.
- Lectura disrítmica: No respeta las pausas ni el orden, ni los signos de puntuación. Lee a ratos rápido y a ratos despacio.
- Lectura mnésica: El estudiante se aprende el texto de memoria de tanto oírlo y parece que lee, pero en cuanto se le señala alguna parte en concreto no sabe, porque en realidad no sabe leer.
- Lectura imaginaria: Aquí el estudiante, basándose en los dibujos o similar, se inventa la historia sin que coincida ninguna palabra, pero como si leyera.
- Lectura arrastrada: Por dificultades en la percepción global no llegan a obtener correctamente el conjunto de la lectura y se demoran leyendo para conseguir asimilar el texto entero.
- Lectura repetida: Se repiten las primeras sílabas de las palabras.
- Lectura repetida silenciosa: Repite las sílabas, pero para sí mismo, en voz baja.
- Lectura mixta: Como su nombre lo indica, combina la lectura silenciosa y la arrastrada.

Estos trastornos se detectan con un examen que evalúa la capacidad que el estudiante tiene para la lectura de acuerdo con factores como la edad y su formación académica. Se puede realizar de forma didáctica a través de lectura de letras, sílabas, textos con dibujos y sin ellos, en letra de imprenta y manuscrita. Dependiendo de los resultados que arroje el estudio se establece a tiempo si el estudiante padece algún problema para leer que deba corregirse. Todos estos problemas a la

hora de leer deben ser mencionados, pues con ello establecemos una diferencia entre el querer y el poder realizar una acción determinada, en este caso, la lectura comprensiva y diversificada para estudiantes y jóvenes. Lo anterior se relaciona con el desinterés en la medida de cómo afectan estas dificultades la búsqueda del estudiante por aprender y explorar con libros. No podemos resaltar este problema social sin antes explorar algunas de las causas más comunes, a parte de la falta de motivación e interés personal.

b) Medios Electrónicos

Se debe entender a los medios electrónicos para la educación como las herramientas o sistemas tecnológicos que brindan la posibilidad de transmitir y compartir textos, cursos, documentos, datos e información de forma automatizada. En la modernidad los autores tienen mayores posibilidades de utilizar los formatos electrónicos con los cuales es posible agregar sonido ambiental, imágenes en movimiento, juegos, trivias, localización geográfica y temporal, etc. “Quienes poco a poco descubren como su materia puede ser trabajada por sus alumnos/as a través de la red, comprueban que su labor docente debe modificarse ante el avance del hipermedia y su posible aplicación a la enseñanza” (Barquín Ruiz, 2007).

Cada vez es más frecuente que se exploren nuevas maneras para narrar y hacer del proceso lector una experiencia más inmersiva con estos medios. Muestra de esto es el Premio de Literatura Infantil y Juvenil Digital que se otorga en la feria de Bolonia, que toma en cuenta las capacidades de los nuevos formatos y dispositivos digitales al momento de definir un proyecto motivando la generación de nuevas formas literarias. Esta orientación hacia el uso de herramientas electrónicas ofrece posibilidades atractivas, sobre todo en lo que respecta a la producción para público infantil y juvenil. Es la concepción que algunos autores realizan de las nuevas herramientas digitales y el uso didáctico que se le puede dar al aprendizaje. Así, la presencia de medios electrónicos se manifiesta a través de que:

“El uso del tiempo libre que se traduce en consumo de televisión, vídeo juegos, etc., conduce a hábitos y fórmulas de acceso al conocimiento y a la cultura (digital) que no son frecuentes en los centros educativos y ante las que el profesorado presenta cierto prejuicio al catalogarlas como ajenas a la seriedad que implica el aprendizaje académico”. Echeverría (2002)

Mientras los estudiantes que cuentan con la posibilidad de sumergirse en sus videoconsolas y series de televisión en servicios de *streaming*, los centros educativos permanecen atados a un mundo netamente textual y de lentas actividades que aburren y que contribuyen al rechazo y desinterés del estudiantado.

Con el avance de la industria de los videojuegos, con tramas que buscan incursionar en una experiencia inmersiva, se da lugar a una lectura en realidad virtual, en donde los subtítulos e indicaciones, tutoriales y uso del lenguaje juegan un rol determinante. “La lectura y la participación interactiva que brindan los videojuegos se complementan de tal forma que en algunos casos los límites entre la lectura y el videojuego se desvanecen”. Rodas. A (2022). Estos recursos funcionan como un elemento atractivo que despierta un especial interés en los libros de ficción y en libros de texto, en los que pueden profundizar en la historia de los personajes con los que interactúan en el videojuego y que contienen un trasfondo mucho más amplio. Además de integrar nuevas y entretenidas dinámicas en las que el lector pueda explorar los *eastereggs* desde todas las perspectivas posibles para encontrarse con temas distintos.

Cuando se habla de literatura electrónica, casi siempre resulta complicado entender a qué se refieren y, sobre todo, cuáles son los límites que determinan su existencia. “Si agrupáramos bajo el término de literatura electrónica solo a aquellos textos creados a principios de los años noventa, en los que el hipertexto era la principal herramienta de navegación y el CD-ROM su soporte, ahí nacería y terminaría este tipo de literatura” Espinosa (2015). La sociedad evoluciona, los recursos TIC avanzan y, sin embargo, existen elementos que permanecen. Y uno de ellos es la literatura infantil que se convierte en una experiencia de vida, puesto que cualquier adulto recuerda con cariño aquel libro que le dejó una huella especial en su niñez. La importancia atemporal de la literatura infantil queda de manifiesto en el valor del cuento como recurso educativo que vincula una historia con una moraleja a modo de lección práctica.

c) Enseñanza y Aprendizaje:

De acuerdo con la metodología que se utiliza para enseñar al alumnado a leer, se suele discutir que no existe más literatura que la que no tiene aquellos calificativos que limiten el término, que no importa nada más que el nivel de calidad: buena y mala literatura. Se piensa que la edad no puede considerarse como un razonamiento diferenciador; que escribir para un público en específico es ir en contra del arte o que la literatura infantil no es más que la adaptación y

simplificación de las creaciones para adultos a la capacidad limitada del estudiante. No se puede esperar más del alumnado, en tanto el cuerpo docente no presenta nuevas estrategias y metodologías que hagan del área de lengua castellana y literatura una herramienta para formar nuevos lectores. Al aporte del docente a la formación lectoescritora del estudiante, Benigno Coto menciona que:

“No se avanzará ni un ápice en el objetivo de conseguir que los alumnos/as escriban en el aula y fuera de ella si el profesorado no es capaz, en primerísimo lugar, de hacer inteligible ante ellos y ellas, en el bregar didáctico de cada día, la importancia que tiene y tendrá para su vida cotidiana el trabajo de producción, comprensión e interpretación de textos literarios”. Coto (2091).

Presentar al alumnado, una nueva visión sobre la literatura es fundamental al momento de despertar ese interés por la lectura a través de la didáctica de la literatura. Es decir, esta ejemplificación dice que la didáctica que utilice el docente pretende enseñar sobre la literatura fantástica y la literatura infantil, pero la literatura infantil es ya una herramienta para el aprendizaje en las primeras etapas de la escolaridad. En la mayoría de las veces, en relación con los contenidos, parte central del programa, se ampliaban y contemplaban algunos principios y estrategias didácticas o algunas prácticas metodológicas genéricas o ligeramente aplicadas.

¿Qué buscamos entender con esto? Que a lo largo de las últimas décadas, géneros como la Literatura Fantástica se han visto encasillados en clasificaciones poco justas y muy discutibles. Por ejemplo, el manifestar que *la Literatura Fantástica es solamente para estudiantes y para niños*, en cuya afirmación persiste el error referido a que existen historias adultas y maduras con tintes fantásticos, como ya se ha mencionado antes con ejemplos como *Canción de hielo y fuego*, *El príncipe de las espinas* o *Nacidos de la Bruma*. Cuando conocemos este tipo de excepciones a una afirmación tan popular, podemos concluir que se trata de un estereotipo. Pues realmente la literatura también se ve envuelta en estos problemas desde una índole polémica.

Lo anterior representa un problema al momento de pláticas acerca de estos géneros literarios, pues antes debemos realizar aclaraciones y reformar los currículos de las instituciones que requieren de obras infantiles o juveniles. La programación de las lecturas del estudiante está presidida más por el carácter voluntario y de gusto del estudiante que por los del adulto. Este ve limitada su acción a la mera orientación y al despliegue de las distintas posibilidades ante el estudiante. Sólo en el caso de evidentes desviaciones tendrá que asumir funciones determinantes.

Uno de los hábitos más importantes en educación es que se incite a la juventud a ir a la biblioteca para elegir nuevas lecturas. En ese tipo de casos, es posible entrar en contexto con la obra escogida y leer la sinopsis del libro para explicarnos parte del contenido y así, elegir qué libro se prefiere llevar. Nuestra labor como docentes es fomentar el amor por la lectura en la clase a través de la recomendación de propuestas infantiles o juveniles.

2.4.6 Didáctica de la Lengua y Literatura.

Durante el proceso educativo en la escuela, la didáctica toma un rol indispensable en los procesos de reflexión, aprendizaje comunicativo y afianzamiento de las actividades metodológicas propuestas e implementadas en el aula para transformar la concepción que se tiene sobre la lectura como una competencia básica y cuya finalidad es la de promover una visión artística y humanística de la enseñanza centrada tanto en los contenidos, como en el docente y estudiantado. Para (Rivilla, 2009) “La didáctica requiere un gran esfuerzo tanto reflexivo como comprensivo y la elaboración de modelos teóricos-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes”. Es decir, la didáctica funciona como el enlace entre una enseñanza adecuada, así como comprensiva y los estudiantes que se interesan y merecen un mejor modelo educativo. Por otro lado, toda acción didáctica está orientada a un objetivo evaluativo relacionado con cada procedimiento en la enseñanza y el aprendizaje; la didáctica es un arte y a la vez una ciencia.

La literatura suministra conocimientos en todas las áreas del conocimiento, tanto en las ciencias como en las letras. Además, enriquece enormemente la sensibilidad y la imaginación de los estudiantes. La literatura, como factor social, es capaz de formar ciudadanos dispuestos a salir de sí mismos y ver al mundo de forma más empática, a través de los ojos de los demás. El aporte de la literatura a la escuela es enormemente enriquecedor, pues el estudiante puede desarrollar un mejor y más vasto vocabulario, mejor comprensión lectora además de conocer nuevas historias para reflexionar y compartir. No hay nada como un buen libro para despertar el espíritu crítico en el estudiante, para conmover el alma del padre y traer viejos recuerdos a la madre. Es decir, la literatura es el eje principal entre la familia y la escuela.

Los estudiantes, a través de géneros como la literatura fantástica, sienten que el mundo real en el que viven no está por encima del mundo que ellos como seres sensibles pueden soñar y

fantasear por medio de la literatura, pues “Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro” E. Dickinson (1890). Entonces, difundir la lectura para crear en la juventud buenos lectores es una tarea absolutamente fundamental de la educación. Así, para incentivar a que nuestros estudiantes lean, es preciso que, como educadores, comencemos por ser ese modelo de buen lector para ellos. Tomar parte en su educación literaria también empieza por cada uno como un individuo independiente. Sumado a lo anterior, hay que agregar que no todos aprenden al mismo ritmo, ni de la misma forma y que la implementación de las estrategias didácticas adecuadas van de la mano con la buena comunicación y complicidad entre maestro y alumno a la hora de aprender y enseñar.

Una vez abordada tanto la relevancia de la didáctica en la educación como la influencia de la literatura en la sociedad, se debe hablar sobre la importancia de la didáctica de la literatura. Para empezar hay que preguntarse el porqué es importante enseñar, aprender y compartir literatura en el aula de clase. Esta cuestión resuelve que la literatura es el único campo del saber que ha ayudado a las personas a entender su historia social, cultural, ideológica, etc. La literatura es el único conocimiento que abarca todas las ciencias. Todos los textos escritos que han existido hasta la actualidad han contribuido a adentrarnos y conocer aún más sobre las sociedades y culturas antiguas. Para el campo educativo, la literatura debe tener una metodología amigable con el estudiante para que el área no se limite a solamente un estudio y evaluación de lecturas impuestas. A lo anterior, Antonio Medina Rivilla y Francisco Salvador Mata en su *Didáctica General* mencionan que:

“El área de lengua es el ámbito privilegiado para conseguir estas metas aunque todas las áreas, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento, son responsables del desarrollo de la comunicación lingüística. Así pues, esta área tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y conversar, leer y escribir. También, y de manera específica, pretende acercar a la lectura y comprensión de textos literarios” Salvador, Rivilla (2009).

La didáctica de la literatura busca conseguir un momento de aprendizaje claro y conciso donde la consecuencia sea obtener un conocimiento duradero y de gran importancia. La escuela se ha tenido que enfrentar a un cambio crítico pero necesario en su modelo de enseñanza y aprendizaje. A través de los nuevos procesos educativos, la literatura se internacionaliza de manera rápida, donde los conocimientos de otras culturas se vuelven de acceso libre y común para todas

las personas, ajustando a las instituciones educativas a una nueva visión. El modelo de enseñanza tradicional ya no es viable en los nuevos modelos de enseñanza de la literatura, pues el modelo tradicional se basa en transmitir información por medio del docente hacia su estudiantado y el nuevo modelo se basa en la estimulación de un modelo de educación competente en donde exista un lector más reflexivo. El hecho de que los estudiantes, ya tengan acceso a cualquier tipo de texto literario, da lugar a que se realice un estudio más detallado de las obras para obtener nuevos conocimientos y ya no solo los transmitidos por el educador. La didáctica de la literatura puede caracterizarse, como señala Medina (2005), a través de su descripción del acto didáctico:

“Un acto didáctico se torna innovador cuando desde el emisor al receptor, así como el mensaje y el canal, están configurados por contenidos de gran relevancia y potencialidad formativa empleando el canal más adecuado, en cuanto vehículo mediador que permanentemente facilite y mejore la comunicación”. (p. 279)

La literatura y la lectura son esenciales en la vida de una persona, sin embargo, aun hay personas a quienes no les gusta leer. Hay que replantearse si los docentes aún no se han adaptado a los nuevos modelos de enseñanza de la literatura y a nuevas estrategias didácticas para, en primer lugar, identificar las dificultades del estudiante a la hora de leer y así, de acuerdo a los datos obtenidos implementar actividades para el fomento de la lectura que permitan al estudiante interesarse por la misma.

“Con actividades de escritura instaladas en el gozne de lo oral y lo escrito podremos evidenciar todas las dificultades que plantean los tránsitos entre un código y otro: los problemas para transcribir adecuadamente algunas pronunciaciones anómalas, descuidadas o especiales, no previstas por la norma ortográfica convencional o la insuficiencia de los signos de puntuación tradicionales, los cuales no bastarán para dar cuenta de todos los matices de la entonación, los gestos, emociones, etc”. Coto (2001).

Construir y aplicar una propuesta didáctica acertada, por ejemplo, a través de la literatura fantástica, para despertar en los estudiantes un interés por nuevos textos e historias puede hacer la diferencia mientras que sean tanto de su interés, como beneficiosas para su formación como seres humanos creativos, sensibles, críticos y reflexivos.

2.5 Marco metodológico

2.5.1 Enfoque de Investigación:

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa Municipal Obonuco bajo el enfoque cualitativo que permite conocer más a fondo las relaciones entre la literatura y los estudiantes, pues el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizar sus puntos de vista, interpretaciones y significados. “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de los seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (Hernández-Sampieri, 2018). A partir de este enfoque es posible recopilar tanto datos como las experiencias vividas, así como las emociones y comportamientos que varían en cada estudiante.

2.5.2 Paradigma de Investigación:

El proyecto se ubica dentro del paradigma crítico-social, ya que funciona como espacio para el encuentro y desarrollo de la autonomía de todos los implicados en la investigación, así como la construcción y reconstrucción de conocimientos a través de la práctica con el fin de facilitar la comprensión de la problemática objeto de estudio. El paradigma crítico-social es óptimo para la presente investigación, ya que:

“...se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; se considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social a través de la una estrategia didáctica orientada hacia la literatura fantástica”. Alvarado. García (2008).

El carácter autorreflexivo de la literatura es indispensable para que los estudiantes desarrollen su competencia crítica que le servirá para cuestionarse el mundo que le rodea. Además, la literatura fantástica permite al estudiante estar inmerso en una realidad que él mismo construye con su imaginación, lo que ayuda a que la lectura sea participativa entre el lector y el autor. El carácter imaginativo de la fantasía representa un elemento liberador para el lector cuyo contexto se ve

influenciado por las características que toma de estas historias con tintes fantásticos y maravillosos, entendidos como aprendizajes significativos, además de valores, que aplicará en su vida cotidiana y en su práctica pedagógica.

2.5.3 Tipo de Investigación:

La investigación se realizará de tipo investigación acción participativa (IAP) pues, así como la define H. Sampieri. et al (2014) “En ésta los participantes pueden fungir como coinvestigadores, ya que necesitan interactuar de manera constante con los datos” con el propósito de mejorar la comunicación entre todos los involucrados en la investigación, así como atender las necesidades de la comunidad y la cooperación de todas las partes para alcanzar los objetivos establecidos.

Es importante resaltar que la emergencia sanitaria por COVID 19 afectó significativamente a distintos ámbitos y sectores sociales incluidos particularmente el de la salud y educación. La suspensión de clases presenciales obligó a las instituciones educativas a adoptar una modalidad de educación a distancia mediante el uso de distintas plataformas virtuales para facilitar el aprendizaje. Aquello dificultó la comunicación y aplicación de una investigación participativa que permita conocer e intervenir en el contexto de la comunidad escolar correspondiente, así como la ejecución de actividades y talleres que permitan evaluar la lectura de textos fantásticos y detectar el interés y participación de los estudiantes.

La Investigación Acción Participativa, entonces, es indispensable como el camino más beneficioso para mejorar la manera en que se aprende y la forma en que manejamos métodos en áreas y sectores, como el social y educativo. Muchos estudiantes presentan una grave dificultad para acceder a una educación virtual desde sus hogares y la institución optó por retomar la presencialidad siguiendo la normativa del ministerio de educación a partir del 31 de enero del 2022. Siguiendo con el retorno a clases en el aula, la investigación toma un rol participativo en las actividades y dinámicas propuestas a los estudiantes mediante la literatura fantástica como estrategia didáctica.

2.5.4 Población y Muestras

La investigación se llevará a cabo con 21 estudiantes del grado 6-3, 11 hombres y 8 mujeres de la I.E.M. Obonuco, quienes se encuentran entre las edades de los 11 a 15 años y están dispuestos

a alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación. En la actualidad los estudiantes cuentan con un proyecto lectoescritor y se distinguen por ser excelentes defensores de sus ancestros, de su etnia y en general son muy amables con quienes los visitan.

2.5.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección e Información

El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades. De acuerdo con lo anterior, la recolección de información se realizará a través de:

2.5.5.1 Observación participante. Se trata de una técnica de recolección de datos que busca la relación entre el investigador y su familiarización con el contexto estudiado o un determinado grupo respecto a su interacción, como un salón de clase, por ejemplo. (Aguilar, 2015) “se ofrece el poder acceder a lugares de la cultura que pueden parecer escondidos; permite también una descripción muy rica en detalles.” (Quintana Peña, 2006) “Provee oportunidades para estar en situaciones improvisadas Visualizar el fenómeno y el contexto que se pretende estudiar.”. “Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrollan” (Miles, Huberman y Saldaña, 2013; y Jorgensen, 1989)

2.5.5.2 Entrevista semiestructurada. De acuerdo con Gaskell (2000) la entrevista cualitativa “es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras. Es una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como las ven sus informantes, y comprender por qué se comportan de tal manera en que dicen hacerlo” (p. 144). “El entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta” (Hernández-Sampieri, R., & Torres 2014).

Así, Laura Díaz-Bravo, Uri Torruco-García, Mildred Martínez-Hernández y Margarita Varela-Ruiz (2013) mencionan que una entrevista semiestructurada presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, “debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes

posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (p.9).

2.5.5.3 Grupo focal. Para Bonilla, F. I., & Escobar, J. (2017) “Los grupos focales son una técnica que presenta gran versatilidad; por consiguiente, pueden ser aplicados a diversos contextos de investigación y a diferentes poblaciones, desde personas analfabetas hasta intelectuales, o desde niños hasta adultos mayores” (Bonilla-Jimenez, 2017). Los grupos focales privilegian la profundidad de la información obtenida a la cantidad de personas que pueden participar en la técnica; por este motivo, los resultados son poco generalizables. “A través del debate, que permitirá registrar las observaciones, detalles y puntos de vista de los participantes” (Gómez e Intriago, 2015, p.x)

Entre las características principales de los grupos focales se destaca el hecho de que es una técnica versátil. Distintos autores explican las diversas aplicaciones que estos tienen. Por ejemplo, Kitzinger (1995) establece que los grupos focales “se pueden usar para que la gente intercambie ideas, puntos de vista, etc., para estudios de comunicación, para crear mensajes educativos, para tener acceso a conocimientos y actitudes de la gente que no son fáciles de ver en respuestas razonadas o pensadas, entre otros.

2.5.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de Información:

En el análisis de los datos, la acción esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura.

Entre las características del análisis de datos cualitativos podemos denotar:

- Una fuente de datos importantísima que se agrega al análisis la constituyen las impresiones, percepciones, sentimientos y experiencias del investigador o investigadores.
- La interpretación que se haga de los datos puede diferir de la que podrían realizar otros investigadores, lo cual no significa que una interpretación sea mejor que otra, sino que cada uno posee su propia perspectiva. Esto, pese a que recientemente se han establecido ciertos acuerdos para sistematizar en mayor medida el análisis cualitativo (Lapadat, 2009).
- Como cualquier tipo de análisis, el cualitativo es sumamente contextual y no es un análisis “paso a paso”, sino que consiste en estudiar cada dato en sí mismo y en

relación con los demás (“como armar un rompecabezas”) Capítulo IV. Análisis e interpretación de resultados

Capítulo III. Análisis e Interpretación de Resultados

3.1 Sistematización de Hallazgos

3.1.1 Entrevista a Estudiantes.

Para darle cumplimiento al objetivo específico: Identificar las falencias y debilidades de los estudiantes del grado 6-3 del colegio Obonuco con respecto a la lectura, se aplicó una entrevista el día 09 de marzo de 2022 a los estudiantes del grado 6-3 de la I.E. Obonuco, en la siguiente tabla se pueden observar las preguntas y las respuestas de manera sintética.

Entrevista realizada a estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Código: primera entrevista (E1), estudiante (Est), pregunta (P), número de pregunta y estudiante (1,2,3...etc.). Entrevista semiestructurada.

	ANÁLISIS	CÓDIGO* ¹	TESTIMONIOS
1. Importancia de la clase de Castellano y de la comprensión lectora	1.1 Mejorar el aprendizaje.	E1Est1P1	Me sirve para <u>mejorar lo que aprendemos</u> y tener más conocimiento.
	1.2 Refuerzo de los conocimientos.		
	1.3 Resolver problemas de la realidad.	E1Est2P1	<u>Es importante para reforzar los conocimientos</u> de la lengua.
	1.4 Buen uso del lenguaje y la palabra.	E1Est3P1	Aprendemos a <u>resolver problemas</u> de la vida <u>cotidiana</u> y de nuestro <u>entorno</u> .
	1.5 Imposición de la lectura.		Gracias al castellano <u>aprendemos a utilizar bien el lenguaje hablado</u> .

Tabla 1Primera entrevista a estudiantes del grado 6-3

¹ Código: P (pregunta) E (Entrevista) est (Estudiantes) ² Para ver preguntas y respuestas completas revisar Anexo A.

Todas las culturas desde el momento en que hacen uso de su razón se han preguntado por el sentido de la vida y eventualmente, desde su cosmovisión surgen nuevas ideas e imaginarios que se plasman en la literatura. El tiempo nos ha dejado historias que nacen a partir de las opiniones, experiencias e influencias de personas de todo el mundo. Hemos visto el pasado a través de los ojos de cientos de autores de diversas culturas que han creado su propia literatura y han facilitado a sus individuos, desde su infancia, el acceso a dichas historias para ayudarles a encontrar aquel sentido para sus vidas. Desde el momento en que se nace, los niños reciben información a través de elementos que el adulto pone a su disposición a través de canciones, figuras de colores, libros infantiles e historias llamativas sobre aventuras que se transmiten gracias a la tradición oral, lectura y medios audiovisuales. La relevancia de esta exposición radica en que los niños empiezan a ser capaces de comprender que hay mucho más dentro de la realidad que los rodea. Es decir, son capaces de interesarse por obras que hablan precisamente de aquello que no ven todos los días como la incorporación de elementos fantásticos y maravillosos.

Evidentemente, en este proceso juegan un papel determinante tanto familia como escuela, pues es en donde surge la necesidad de presentarle el tipo de literatura recomendada y de calidad. El mayor regalo que los niños pueden recibir desde su infancia es el aprender a leer y disfrutar de esa lectura. La relación que estos niños crean con la literatura que más llame su atención es indispensable para el desarrollo de sus competencias literaria, crítica y reflexiva, pues es el primer contacto que se tiene frente a sus manifestaciones artísticas a través del lenguaje. De acuerdo con lo anterior, se realizó una entrevista semiestructurada con la intención de conocer las aptitudes y el interés que los estudiantes del grado 6-3 tiene por la lectura. Las seis preguntas cumplieron su propósito de brindar nuevos hallazgos frente aquello que los estudiantes entienden por literatura y comprensión lectora.

La literatura fantástica funciona como un enlace entre la literatura infantil y la incorporación de elementos más complejos como el tiempo, la muerte, culturas diferentes, la amistad, la autoestima y el valor de las cosas sencillas, lo que es indispensable para estimular su curiosidad e imaginación y aumentar su vocabulario, pues no solo los entretiene con historias y personajes llamativos, sino que también fomentan su desarrollo intelectual.

De acuerdo a lo observado en la tabla 02, a la pregunta 1 sobre la importancia de la clase de lengua castellana y literatura, las respuestas indican que es importante porque representa el

mejoramiento del lenguaje y el refuerzo del conocimiento adquirido, “me sirve para mejorar lo que aprendemos y tener más conocimiento” (Eest1p1) además de ayudar a resolver problemas de la realidad y obtener un mejor uso de la palabra, también sirve para, “resolver problemas de la vida cotidiana y de nuestro entorno” (Eest3p1). El castellano vida a utilizar el lenguaje de una manera adecuada, “gracias al castellano aprendemos a utilizar bien el lenguaje hablado” (Eest4p1). Sin embargo, otros estudiantes afirman que la clase de castellano es un espacio netamente académico en donde se les manda a leer textos de los cuales luego se hará una evaluación que deben aprobar, por lo que la lectura es concebida por ellos como una imposición, “es importante, pero a veces me obligan a leer libros largos” (Eest5p1). Las respuestas de los estudiantes a la primera pregunta, refleja que para ellos la clase de lengua castellana y literatura si es importante frente al aporte significativo de conocimientos lingüísticos que ellos reciben e interpretan, pero también es vista por otros más como la clase en donde se manda a leer para calificar y nada más, sin un trasfondo ni un momento de reflexión crítica frente a lo que se lee.

Frente a la opinión de los entrevistados, es necesaria la implementación de una propuesta pedagógica que no solamente se enfoque en proporcionar los textos necesarios, sino también de presentarles a la literatura y como una herramienta que les servirá para toda su vida. Entonces, la importancia de la clase de lengua castellana y literatura puede reflejarse en la frase de Cervantes: “La pluma de la lengua es el alma” (Saavedra, 1605). Es necesario considerar que la lectura de obras literarias no debe ser una imposición para los estudiantes, sino que necesita ser presentada como una actividad placentera, didáctica y formativa, que no solamente se necesita para una nota escolar, sino que es indispensable para formar seres humanos en todos los aspectos de su vida, es decir, “sirve para la vida, ayuda la lectura, nos ayuda a comprender y nos ayuda a nuestro futuro” (Eest10p1).

La segunda pregunta de la entrevista los cuestiona acerca del gusto por la lectura. ¿Disfrutas de la lectura o la consideras una actividad poco placentera? Los estudiantes fueron asertivos y sinceros con sus respuestas. De acuerdo con sus respuestas se puede observar que, en primer lugar, disfrutaban de la lectura breve y sencilla, “Si me gusta la lectura y me gustan los cuentos cortos” (Est1p2). Es importante empezar con textos que no sean demasiado densos para ellos, pues rápidamente pueden perder el interés por continuar la lectura y su nivel de atención se ve afectado,

como dice un estudiante, “No porque solo leí lo del colegio, pero no me gustan los textos muy largos y que no se entienden” (Est11p3). La réplica de esta pregunta también dice que disfrutan de una lectura cuando esta contiene gráficos e ilustraciones llamativas que apoyen el hilo conductor que ellos están diseñando en su cabeza conforme van leyendo, pues en sus propias palabras “Me gusta leer libros que me regalan y que tienen dibujos” (Est3p2). Sumado a ello, también permite que el niño se identifique con los personajes de la historia, además de promover su desarrollo imaginativo.

La lectura es un hábito que puede convertirse en todo un placer si se dedica el tiempo y el amor suficientes; es por esta razón que la lectura no debe ser impuesta como una obligación. Alberto Mangel reafirma este punto al decir:

“El amor por la lectura es algo que se aprende pero no se enseña. De la misma forma que nadie puede obligarnos a enamorarnos, nadie puede obligarnos a amar un libro. Son cosas que ocurren por razones misteriosas, pero de lo que sí estoy convencido es que a cada uno de nosotros hay un libro que nos espera. En algún lugar de la biblioteca hay una página que ha sido escrita para nosotros”. (Mangel, 2009).

Para marzo del año 2020, el gobierno nacional decretó confinamiento por la emergencia sanitaria provocada por la pandemia de COVID 19. Las instituciones educativas suspendieron las actividades presenciales y el sistema educativo tuvo que condicionarse ante esta nueva normativa. Las clases se volvieron virtuales y muchos estudiantes se vieron obligados a recibir su educación a distancia, “el año pasado recibimos clases por WhatsApp y no aprendí mucho” (Eest4p8). ¿Qué aprendiste el año pasado en lengua castellana?, muchos aseguran que no recuerdan mucho de lo que aprendieron o, en casos extremos, no aprendieron nada. Sin mencionar que la pregunta está enfocada a la clase de castellano y no a las demás materias. Esto representa un problema inmenso, ya que no tienen las bases suficientes para empezar un proceso de educación secundaria conforme a los contenidos que se estipulan los Estándares Básicos de Aprendizaje MEN para la enseñanza de lengua y literatura.

Sumado a lo anterior, también se resalta que la mayoría de los estudiantes no cuentan con los recursos necesarios para recibir educación virtual y aun así las “Fueron clases virtuales y nos enviaban lecturas para hacer talleres” (Est8p4). Muchos no disponen de buena conectividad o de

un dispositivo electrónico que les permita estar al pendiente de los contenidos que se estudian y comparten en la clase. Además de fallas en el internet, falta de plan de datos para el celular o verse en la necesidad de que varios compartan el mismo equipo (computadora, celular, tableta, etc.). A pesar de las dificultades para impartir una educación virtual de calidad, y los muchos obstáculos que enfrentaron los estudiantes; algunos dan testimonio de que en el año pasado aprendieron sobre los distintos géneros literarios, haciendo especial énfasis en “El año pasado aprendí sobre los cuentos y fábulas” (Est3p4). También se resalta la producción de textos escritos y la atracción por historias con elementos fantásticos y sobrenaturales. El interés de los estudiantes por textos con características paranormales es evidente y llama bastante su atención y cuyo acceso a internet facilita el hecho de que “Me gustan las historias de terror que leo en internet” (Est5p2). Aquí juega un rol importante la tradición oral de las leyendas populares que se transmiten de generación en generación y que forman parte del imaginario colectivo del sur de Colombia. Hay en dichas historias una oportunidad clara para invitar a los estudiantes a averiguar más sobre este tipo de historias, resaltando virtudes como la valentía y determinación frente a peligros reales. Su conocimiento sobre fábulas populares es evidente y relacionan los valores de estas historias con la enseñanza o moraleja que buscan compartir con los lectores. Reconocen las características del cuento, pero se les dificulta interpretar mensajes más profundos dentro de una historia.

Sin embargo, los estudiantes suplen dicha falencia, evidenciando una buena interpretación de imágenes e ilustraciones. Durante la entrevista al estudiantado del grado 6-3, se les pidió interpretar una viñeta de la famosa y sarcástica tira cómica de prensa argentina Mafalda (1964), en donde se les presenta una situación en donde Mafalda simplemente observa a un ave mientras reflexiona sobre la felicidad sin el dinero. Los estudiantes fueron precisos al inferir lo que la viñeta busca dar a entender y cuentan con la capacidad de señalar el punto clave de la ilustración, además de aportar ideas y opiniones que soportan su interpretación al decir que “la paloma está feliz porque no todo en la vida es el dinero porque hay cosas más importantes” (Est1p5). Efectivamente, hay cosas más importantes, como la educación. “La educación es la vacuna contra la violencia y la ignorancia” Mafalda. Joaquín Salvador Lavado “Quino”. Dentro de esta singular viñeta, los estudiantes brindaron reflexiones sobre la libertad, el dinero, el materialismo, la familia y la felicidad cuando dicen, “a veces las personas se aferran al dinero y nos olvidamos de ser feliz” (Est5p5).

Los humanos somos seres de hábitos y costumbres, desde que despertamos a la vigilia hasta el momento de volver a dormir al final de los días, estamos llenos de hábitos y costumbres. Sin embargo, de entre tantas usanzas de la rutina, el más significativo, importante, vivencial y transformador es el hábito de la lectura y es de vital importancia el fomentarlo desde el hogar. El reconocido lingüista colombiano Evelio Cabrejo (2014) manifiesta que “Los niños y niñas alrededor de todo el mundo sólo necesitan tres cosas: pan, afecto y literatura”. Todos necesitamos algo en lo que creer y todos llevamos un libro dentro nuestro desde antes de nacer. Probablemente, el primer audiolibro que un ser humano escucha es justamente la voz de su propia madre. Aquel conjunto de palabras, canciones e historias acompañadas del arrullo del lecho materno y que vienen directamente desde el corazón, son para el niño en camino la primera manifestación de lenguaje que una vez en el mundo es capaz de reconocer incluso a través de los latidos del corazón de su madre. La canción de cuna y el arrullo se convierte en la primera declaración de tradición oral en donde las palabras son una manifestación de consuelo y seguridad. La literatura entonces puede ser entendida como un espacio seguro en donde podemos navegar hasta encontrar nuestro destino y desde ahí, determinar el tipo de lectura que más nos enganche o interese, que nos identifique y en donde nos veamos representados. Al principio de nuestra vida entendemos al lenguaje como un todo, pues no lo entendemos del todo. Sin embargo, conforme vamos creciendo y de acuerdo con el acompañamiento literario que se tenga en casa, se empiezan a asimilar más palabras y códigos que se convierten en nuestra propia historia y en la construcción de nuestra identidad. Entonces es cuando el niño o niña necesita del acompañamiento de un libro de texto que nutra esa construcción y fortifique el lenguaje y la expresión oral necesaria en el desarrollo de la fantasía, la creatividad e imaginación.

Leer no solamente es aprender a descifrar lo que está escrito en una hoja de papel, sino que debe ir mucho más allá. La lectura debe ser toda una experiencia, debe convertirse en una aventura que parte en nuestra imaginación y la apropiación que le damos a cada texto; un lector no es absoluto y una obra literaria puede tener tantas interpretaciones como personas que la lean. Por ello es indispensable el acompañamiento de la lectura desde el hogar. Dentro de la encuesta se planteó la pregunta acerca del tiempo que los familiares de los estudiantes del grado 6-3 invierten en la lectura. Las respuestas fueron variadas y cada estudiante responde desde la observación y reflexión que realiza en su respectivo hogar. Uno de los puntos a resaltar es que los entrevistados

evidencian que, “mi papá lee desde el celular revistas, periódicos, etc.” (Est1p6), es decir, realizan lecturas de manera electrónica y virtual. Alguno manifestó tener biblioteca en su casa, lo que apunta a que tienen una relación con la lectura desde temprana edad. A lo anterior, el foro virtual Aptus menciona que:

Los libros permiten transmitir la cultura entre las distintas generaciones, y funcionan como medio de entretenimiento, aprendizaje y expansión del conocimiento. Incorporar la lectura a cortas edades tiene un impacto directo sobre el futuro académico. (Aptus Propuestas Educativas. 26 de enero de 2019)

Libros, revistas con artículos, catálogos y publicaciones interesantes son algunos de los textos en los que se piensa cuando “considero que en mi casa si leemos porque mi papá tiene una biblioteca en la casa” (Est3p6). Una biblioteca en casa puede funcionar como recomendación para los demás alumnos, pues pueden empezar por construir su biblioteca personal con los textos y obras que sean de su agrado e inclusive, que se compartan en clase.

Aunque los libros que tenemos en casa son un acercamiento indispensable para fomentar el interés por la lectura, muchos alumnos también manifiestan que “en mí, es poco lo que se lee, hay libros en la casa, pero no los he leído” (Est6p6). No hay un acercamiento a estas obras y por ende el desinterés se acrecienta, de manera que los estudiantes tienen las herramientas al alcance pero no las aprovechan lo suficiente. Incentivar a la lectura de estas obras es una labor que necesita ser visibilizada y analizada tanto por padres de familia como por los docentes y directivos de la institución educativa.

El término INCENTIVO se refiere al factor determinante del ambiente que sirve para estimular un motivo. Así, el maestro debe proporcionar los incentivos que corresponden a las metas del educando para provocar en ellos, disposiciones o actitudes favorables para lograr alcanzarlas. (de Amaya & Flores, 2000)

El espacio de lectura genera lazos entre los distintos miembros de la familia, es por este motivo que los estudiantes entrevistados también mencionan que leen los libros que están en su casa y se han conservado de generación en generación. Es decir, comparten la lectura dentro de su núcleo familiar, lo que es realmente importante y se busca que todos los estudiantes cuya familia

no tiene un hábito lector implementen esta costumbre en su hogar. En la escuela la lectura juega un rol educativo, pero en el hogar el ejercicio lector cumple un papel de fortalecimiento de los lazos familiares. Es necesario tener un espacio para la lectura en casa que fomente la relación entre las letras y las peculiaridades de la vida real. Cada nueva palabra es un aprendizaje y desde la infancia es importante conservar lo virtuoso de las historias con las que se pueden familiarizar a través de una cultura escrita. El adulto que le lee al niño genera un triángulo literario entre el adulto que lee, el niño al que se le está leyendo y el mismo libro.

Los estudiantes del grado 6-3 presentan una clara falta de motivación por la lectura. Algunos estudiantes tienen mayor interés por leer y otros no cuentan con las bases y la interacción suficiente para concebir a la lectura como un ejercicio que va mucho más allá de una nota o calificación. Los hallazgos de la entrevista señalan que los estudiantes si pueden llegar a desarrollar un hábito lector con la suficiente motivación y fomento de la lectura “si leemos porque en mi cumpleaños les pido libros a mis papás” (Est11p6). También manifiestan un interés claro por historias con elementos de fantasía y por ende, la implementación de una estrategia pedagógica enfocada a despertar un mayor interés por la lectura a través de la literatura fantástica es óptima y puede generar espacios seguros en donde los estudiantes poco a poco despierten el gusto por la lectura por placer, desarrollen competencias del lenguaje y sean capaces de aplicar los valores de estas historias llenas de corazón a su vida diaria.

3.1.2 Entrevista a Estudiantes al Cierre de la Investigación.

Al finalizar la investigación y con el propósito de evidenciar los resultados obtenidos por la estrategia didáctica, se realizó una nueva entrevista a los estudiantes del grado 6-3 del colegio Obonuco con respecto a la lectura, se aplicó una entrevista el día 09 de marzo de 2022 a los estudiantes del grado 6-3 de la I.E. Obonuco, en la siguiente tabla se pueden observar las preguntas y las respuestas de manera sintética.

Entrevista realizada a estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Código: segunda entrevista (E2), estudiante (est), pregunta (P), número de pregunta y estudiante (1,2,3...etc.). Entrevista semiestructurada.

PREGUNTA	ANÁLISIS	CÓDIGO* ²	TESTIMONIOS
1 ¿Qué reflexión te queda después de leer los cuentos e historias de literatura fantástica?	1.1 Aprendizaje en virtudes y valores para la vida	E2est1P1	El Hobbit me enseñó que yo <u>nunca debo rendirme</u> ante una situación.
	1.2 Reflexión sobre el poder de la imaginación.	E2est2P1	Pues que son muy interesantes y <u>aprendemos cosas que nos van a servir para toda la vida.</u>
	1.3 Descubrimiento de nuevas historias.	E2est3P1	Que uno puede aprender más cosas, sobre todo en los cuentos que hemos leído y con eso <u>podemos entender más sobre la vida.</u>
	1.4 Inspiración para la creación de historias propias.		

Tabla 2 Segunda entrevista a estudiantes del grado 6-3 al cierre de la investigación.

De la misma forma en que Bilbo Bolsón logró encontrar la valentía necesaria para

³ código: P (pregunta) E2 (Segunda entrevista) est (Estudiante) ⁵ Para ver preguntas y respuestas completas revisar Anexo B.

emprender una aventura hacia un enorme tesoro, pero cuyo camino era largo y difícil, los estudiantes del grado 6-3 a través de un arduo proceso didáctico, han descubierto en la literatura un regalo más valioso que el oro y la plata. Fomentar el interés por la lectura en un grupo cuya proyección por la literatura era casi nula, no es una tarea sencilla. Sin embargo, la aplicación de la propuesta pedagógica arrojó supuestos como que la metodología adecuada anima e invita a los estudiantes a tomar parte en la lectura de historias que les parecen interesantes. En palabras de los estudiantes. “Mi reflexión es que me gusta porque las personas que escribieron eso tienen mucha imaginación y una encuentra muchas cosas que te llaman la atención” (E2est6P), pues este tipo de historias parten de una literatura que les ha presentado nuevas historias que no conocían, pero más aún, ha abierto ante ellos la posibilidad a un mundo de imaginación cada vez más ilimitado.

Cuando se da inicio al proceso didáctico en favor de enseñar lo que la literatura puede aportar a su vida, a través de ese proceso también se desarrolla el aprendizaje de valores, experiencias, lecciones y virtudes de las que los estudiantes están conscientes y que manifiestan al decir que “El Hobbit me enseñó que yo nunca debo rendirme ante una situación” (E2est1P1). La valentía es una virtud que estará presente en la novela que se abordó para la estrategia didáctica, que no corresponde a aquel que carece de temor, sino a los y las estudiantes que reafirman su esfuerzo por confrontar todos aquellos temores y obstáculos que reafirman su desinterés por la lectura. Así se enfrentan al problema y su determinación por continuar descubriendo estas historias de tinte fantástico es tal que incluso la toman como referente para la producción de sus propias historias. A lo anterior, expresan que “Me gusta porque a la hora de hacer un cuento te acuerdas de lo que leíste y se te vienen muchas ideas a la cabeza y al final queda fantástico” (E2est8P1),

Empezando por la reflexión que ellos mismos realizan del gran poder de la imaginación como un proceso de innovación en todos los aspectos que influyen en la consolidación de la identidad. Cuando los estudiantes reflexionan acerca de que “la imaginación es infinita y puede crear mundos de fantasía y acción” (E2est5P1), pues para el estudiantado la imaginación funciona como el eje principal en este tipo de historias con elementos que ellos no ven todos los días, pero que ahora están presentes en su mente. Lo anterior es importante, ya que tanto la música que escuchamos, así como la literatura que leemos influyen directamente en la percepción que se tiene del mundo. Si la literatura, además de ser interesante y entretenida, también aporta valores significativos, se está dando un gran paso en el fomento de la lectura. Como ellos mismos lo

exponen “Mi reflexión es que me gustaría invitar a más personas a leer cuentos de literatura fantástica, dado que me enseñaron valores importantes como la solidaridad” (E2est7P1). La literatura fantástica resulta ser tan atrayente para ellos, que tienen la disposición para compartir e invitar a más personas a adentrarse en este tipo de textos que les han enseñado de manera didáctica tanto a nivel educativo como personal. En el nivel educativo, asocian a la literatura fantástica con historias llenas de carisma, narración sencilla, elementos atrayentes y que, por ende, también son conscientes de que “... son cuentos buenos para enseñar” (E2est12P1).

Con respecto al recibimiento de la obra propuesta, *El Hobbit* del autor J.R.R. Tolkien, los estudiantes del grado 6-3 acogieron esta novela de manera positiva y fue para ellos una nueva perspectiva hacia la idea que tenían acerca de la lectura. A la pregunta sobre si la lectura fue de su agrado, los estudiantes manifestaron que “Sí, porque me enseñó a nunca rendirme y me inspira” (E2est7P2), “Sí, porque tenía magia y era muy interesante” (E2est1P2). “Sí me gustó porque aparecían muchas criaturas que no conocía” (E2est2P2). Evidentemente, los estudiantes sienten una gran atracción hacia las historias con elementos y características representativas de la literatura fantástica.

Acorde con su edad y su nivel de escolaridad, la literatura fantástica les presenta la oportunidad de adentrarse en la literatura de manera que les resulte atractivo lo que están leyendo. Se sienten atraídos por sus personajes, las situaciones misteriosas e inexplicables, la acción que se presenta en sus páginas, así como las batallas, actos de heroísmo, magia y fenómenos sobrenaturales con los que los jóvenes se ven identificados. “Sí me pareció un cuento muy bacano porque es una historia que despierta la imaginación” (E2est9P2). *El Hobbit* es muy particular en este aspecto, ya que no es una historia demasiado profunda, a pesar de que tiene influencias en diversas culturas y su composición, a nivel argumentativo puede ser más compleja, la historia como tal es sencilla de entender, pues va de un punto A hasta un punto B y se toma el tiempo para dar al lector un respiro al describir paisajes, atmósferas y contextos necesarios para continuar leyendo de manera fluida.

Los estudiantes denotan que las historias con este tipo de aventuras son sus predilectas, ya que no solo despiertan su imaginación, sino que nutren su vocabulario, mejoran su redacción, además de que, en sus personajes favoritos, ven el reflejo de alguien con quien se pueden identificar y tomar lo mejor para aplicarlo a su vida diaria. “Sí, porque es una historia muy

maravillosa” (E2est11P2). “Me gustó la historia del Hobbit por la gran aventura que hubo” (E2est12P2).

Las historias que se compartieron a los estudiantes en la primera etapa titulada “Invitación a la literatura fantástica”, atraparon la curiosidad de los estudiantes al exponerles situaciones que empiezan como cualquier relato común, hasta que el componente fantástico irrumpe y es cuando los termina de enganchar hasta el final. *El Hobbit* no fue la excepción, pero es un caso particular, pues pertenece a la rama de la literatura fantástica conocida como literatura épica, en donde cada elemento transcurre en un mundo totalmente inventado desde el inicio. Se tomó esta novela como referente, pues es la óptima para ser la introducción de los estudiantes del grado 6-3 a la lectura. “Sí me pareció muy lindo y ahora lo leo en las noches” (E2est10P2).

En referencia al cuestionamiento de si a los estudiantes les gustaría que, en el desarrollo del área de Lengua Castellana, se involucren más textos de literatura fantástica, sus respuestas fueron muy positivas con respecto al interés que ahora conservan por estas historias. Realizando una semejanza reflexiva entre literatura y aprendizaje, los estudiantes aseguran que “Sí, porque estas historias son muy interesantes” (E2est1P3). “Sí me gustaría que se siga porque quiero saber más sobre literatura fantástica” (E2est2P3). “Si, porque muchos de estos cuentos dejan mucho que aprender” (E2est2P3). “Si, porque me parece muy divertido leer estas cosas fantásticas”. (E2est5P3). Las respuestas del grupo evidencian que la literatura fantástica los ha motivado a continuar explorando más historias de este género dentro del plan de área de Lengua Castellana y Literatura.

Sumado a lo anterior, el grupo también manifiesta que la metodología que se ha utilizado en para la enseñanza de la literatura fantástica les ha ayudado a mejorar mucho en su aprendizaje, pues han encontrado en los procesos didácticos clases que perciben como dinámicas, divertidas e interesantes. “...el profe Sebastián hace la clase muy chévere” (E2est6P3). La metodología con la que se construye la propuesta pedagógica evidencia que el proceso de introducción a la literatura fantástica, así como la presentación de las historias de manera didáctica e interesante, han motivado a los estudiantes a continuar con el desarrollo de las etapas propuestas.

La creación de un espacio seguro para la lectura fue uno de los objetivos que la investigación se propuso a cumplir. La implementación de este espacio tanto en la institución Obonuco así como en los hogares de los estudiantes del grado 6-3, en pro de ampliar el interés por

la lectura es vital para la estimulación de su imaginación, la inmersión en su lectura y también mejorar su concentración. El decorado y la ambientación construida en el aula estuvo a cargo tanto del estudiantado como del docente formador. Frente a la pregunta sobre si se sintieron acordes con este proceso didáctico, los estudiantes se vieron conformes y satisfechos con el espacio de lectura creado en el aula de clase. “... entras al salón y ves los dibujos muy lindos y cuando te pones a leer un cuento fantástico, miras a tu alrededor y te imaginas sirenas, ogros, dragones, etc.” (E2est6P4). Esta actividad está propuesta para que, con ayuda de los estudiantes, el aula de clase sea acondicionada para la lectura a través del trabajo colaborativo entre maestro y alumno, iniciando un nuevo viaje inesperado por la literatura fantástica.

La construcción del espacio para la lectura funcionó como factor inmersivo para que las y los estudiantes se relacionen y ambienten aún más en las historias que están descubriendo a través de su lectura comprensiva y reflexiva. Los mismos estudiantes descubrieron que una buena atmósfera es esencial para el fomento de la lectura. “...se sentía el salón más vivo” (E2est1P4). “... tratamos de darle vida a los personajes de las historias” (E2est2P4). “...tener el salón decorado es muy bonito y cada que miramos los dibujos nos acordamos de los cuentos y reflexionamos” (E2est3P4). “Si me ayudó a relacionarme más con algunas historias” (E2est4P4). Esta construcción colectiva ha significado para los estudiantes un avance notable a la hora de relacionar el contexto de la historia con la decoración alusiva a la literatura fantástica hecha con sus propias manos.

Para las y los estudiantes del grado 6-3, ver su aula de clase convertida en un espacio segura para la lectura de textos que les interesan y motivan, representa a un sentimiento de conformidad por el trabajo bien hecho que va en pro del desarrollo de sus capacidades lecto escritoras. Además, el decorado alusivo a la temática ayudará a estimular su imaginación y no solo fomentará el interés por dichos textos, sino que también contribuye a su creatividad. “Me pareció muy bonito y lo hice con todo mi amor” (E2est10P4).

La entrevista continúa con uno de los puntos más importantes dentro del desarrollo de la investigación. Cuando se inició el proceso, la forma en la que se recreó la realidad, fue presentada de acuerdo con la percepción que los estudiantes tienen del mundo entero. Lo real depende de lo que se considera como posible desde el sistema de valores que tiene cada persona. La referencia que los estudiantes realizan de la realidad se ve interrumpida por textos que les presentan relatos

que generan un conflicto entre lo posible y lo imposible, es decir, los temas que abarca la literatura fantástica. En primer lugar, se les enseñó el primer ordenamiento al que se somete la literatura fantástica, entendido como la serie de anomalías en nuestro mundo. En la primera etapa, a los estudiantes se les presentó una antología de textos de distintos autores del género cuya premisa consistía en historias que parte desde la cotidianidad hasta que son irrumpidas por elementos fantásticos y alómanos sin previa explicación, pero que encajan y funcionan en el cometido de atrapar la curiosidad del lector.

El grupo de estudiantes del grado 6-3 se acogieron a los textos a través de dos procesos que varían dependiendo del contexto, bases previas y cultura de lectura desde casa que son diferentes en cada individuo. En primer lugar, ya que el interés por la lectura en los estudiantes era casi nulo, la propuesta de leer distintos textos durante las clases recibió un claro rechazo. Sin embargo, no fue hasta que la metodología les fue expuesta que su interés se fue incrementando paulatinamente.

Cuando se les ofreció la posibilidad de que ellos sean quienes escojan el tipo de texto que más le llame su atención, su motivación por las sinopsis de las historias deslumbró un interés claro y el desarrollo de las etapas siguientes no hicieron más que incrementar ese espíritu por descubrir nuevas aventuras e historias que fomenten su entusiasmo por la lectura además de promover la sensibilidad que se manifiesta en todo acto literario.

De acuerdo con lo anterior, frente al interrogante de que si las historias de literatura fantástica compartidas en clase motivaron a los estudiantes del grado 6-3 de la I.E.M. Obonuco a interesarse más por la lectura, los entrevistados argumentan que “Sí, porque antes no me interesaba, pero después de estos cuentos ya me interesa más” (E2est1P5). “Sí, porque a medida que las historias avanzan uno se emociona aún más” (E2est2P5). “Sí, y empecé a leer mucho porque aprendí que la lectura es muy importante” (E2est3P5). “Sí me ayudó mucho para motivarme a leer más en la casa” (E2est4P5). Los estudiantes expresan claramente que los textos compartidos y leídos en clase les ayudaron para motivarse por continuar leyendo en horarios extra-clase como por ejemplo en sus hogares. Cabe resaltar que el recibimiento de la estrategia didáctica para el fomento de la lectura fue bien acogida por los estudiantes, ya que las temáticas presentadas, así como la exhibición de las características y elementos de la literatura fantástica atraparon por completo su atención y despertaron su interés como lo pretenden los objetivos específicos del proyecto.

La producción de textos propios también es un elemento que destacar dentro de este proceso para incentivar el interés por la lectura. El estudiantado declara que “... ahora me gusta escribir sobre historias que se me ocurren y son fantásticas” (E2est12P5). Aquí el estudiante toma a la literatura fantástica como una influencia para realizar ejercicios de producción textual a las que añade el factor fantástico con sus características y elementos. Para los entrevistados, el eje principal de esta investigación, el cual es la literatura fantástica, si funciona como estrategia didáctica para la motivación a descubrir más obras, textos e historias que estimulan su ilimitada imaginación. “Sí, porque las historias que leímos en clase fueron muy interesantes y eso hizo que me motive aún más” (E2est9P5). “Sí, porque puede que hallan muchos más libros interesantes que leer” (E2est5P5). “Sí me motiva, ya que cuando leo me imagino muchas cosas y también me ayuda a mejorar la escritura” (E2est8P5).

Cada una de sus opiniones y respuestas está orientada por el influjo de aventuras, criaturas y razas mágicas, batallas, héroes y heroínas y demás elementos que han captado su atención en gran medida. Por este motivo también se denota un avance de la lectura en casa y el aprendizaje de valores y nuevos puntos de vista frente al mundo que los rodea; “...ahora me gusta leer en las noches y ya” (E2est10P5). La lectura desde casa es de suma importancia para fortalecer las competencias críticas y de razonamiento que el estudiante despierta a través de la literatura y la reflexión que hace sobre el mundo.

La metodología del docente en la escuela también influye de manera directa en este proceso de afianzamiento por la lectura como alimento del alma. “...como lo dije anteriormente, el profe Sebastián lo hace muy interesante y trae cuentos, mitos, leyendas, etc., que te van a gustar” (). El maestro debe ser un ejemplo y también una guía para sus estudiantes frente a su desarrollo como nuevos lectores activos. “...a mí no me gustaba mucho leer pero desde que leí *Los gatos de Ulthar*, me interesé mucho por los cuentos” (E2est11P5). El maestro, a través de un proceso didáctico, ayuda los alumnos a adquirir capacidades y habilidades, así como valores o actitudes para enfrentar las vicisitudes, exigencias y desafíos que se les presentarán a lo largo de su vida y de su desarrollo personal.

Para autores como J.R.R. Tolkien la difusión de la literatura fantástica es un derecho que tienen todas las personas que conforman este mundo, pues a través de ella es que se da estímulo, libertad y satisfacción a la imaginación. Estas obras, que de alguna y otra forma se relacionan con

los contenidos con los que muchos crecen y que han influido tanto al cine como a la televisión, tienen un valor cultural enorme y muy significativo. La promoción de historias que convergen en eventos y situaciones que den un vuelco total a la realidad que no es percibida de igual manera por todos y que encuentran en la literatura un refugio. “Solo tú puedes decidir qué hacer con el tiempo que se te ha dado” Tolkien (1954). Las palabras que el mago Gandalf le dice a Frodo cuando este se siente decepcionado del mundo y sus circunstancias, pero la razón de vivir es que nadie lo hace en vano, pues todos tenemos un papel por desempeñar en el mundo.

La reflexión que hacen los estudiantes del grado 6-3 frente al interrogante sobre qué nuevas novelas, cuentos, obras, textos e historias les gustaría recomendar para leer en las clases de Lengua Castellana y Literatura están orientadas por su entusiasmo por conocer más acerca del mundo por encima de lo real, lo lógico y perceptible. El fomento por la lectura los ha animado a preguntarse por la continuación de las historias que fueron leídas durante el proceso de investigación. “La segunda parte de El Hobbit, de terror y ya” (E2est6P6). “Me gustaría proponer más literatura fantástica y cuentos con dibujos animados como los de antes” (E2est7P6). “Me gustaría que sigamos leyendo la novela de *El Hobbit* y cuentos de terror” (E2est8P6). “Quisiera leer la segunda parte de *El Hobbit* y muchos otros textos que aún no hemos leído” (E2est3P6). Su curiosidad por el universo de Tolkien, así como el ánimo por seguir descubriendo nuevas historias a través de la lectura es claro y retoma el fomento a través de una estrategia didáctica que les permita relacionarse con el contexto de la obra y sus personajes.

Parte del proceso de fomentar el ejercicio lector consiste en que, una vez que la investigación culmine, los estudiantes tengan la motivación para buscar, conseguir y hacerse con nuevos tipos de textos que les permitirá desarrollar su propio gusto por cierto tipo de literatura con la que se identifiquen y sea de su completo agrado. “Quisiera leer más historias de fantasía porque me gustan mucho” (E2est9P6). “Me gustaría leer *Las medias de los flamencos*”. (E2est4P6). “Me gustaría leer poemas, textos sobre el espacio, sobre zombis, terror, etc.”. (E2est5P6). “Me gustaría que hablemos más sobre temas como la sexualidad para que todos estemos bien informados y prevenir cualquier cosa” (E2est2P6). Como se adjunta, para los estudiantes el nuevo interés por la lectura va desde la fantasía hasta textos que reflejan las necesidades educativas y personales de cada uno.

Los estudiantes del grado 6-3 de la I.E.M. Obonuco reflejan un avance significativo y positivo en su formación como nuevos lectores activos, ya que su disposición por compartir con el grupo nuevos textos e historias evidencia que han concebido a la literatura como un espacio para la libre expresión de la diversidad, el aprendizaje y la reflexión. “Me gustaría proponer muchos libros que sé que son maravillosos” (E2est10P6). Los objetivos planteados a lo largo de la investigación encuentran su cumplimiento de acuerdo con lo evidenciado en el cambio de perspectiva frente a la literatura que el grupo tuvo al finalizar el proceso investigativo. La literatura fantástica como estrategia didáctica para el fomento de la lectura demuestra ser relevante y satisface las necesidades pedagógicas que buscan mejorar la calidad para la educación, enseñanza y aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura.

3.1.3 Entrevista realizada a padres de familia.

La relación entre familia y escuela es un pilar indispensable en el desarrollo tanto académico como personal de los estudiantes. Con el propósito de recolectar información acerca de el hábito lector que los estudiantes del grado 6-3 tiene en clase, se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a los padres de familia, tutores legales o acudientes y su relación con la literatura.

Entrevista realizada a los padres de familia de los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Código: tercera entrevista (E3), padres de familia (PF), pregunta (P), número de pregunta y estudiante (1,2,3...etc.). Entrevista semiestructurada.

PREGUNTA	ANÁLISIS	CÓDIGO	TESTIMONIOS
2. ¿Tiene en casa un espacio de tiempo dedicado a la lectura con sus hijos?	1.1 No todos los padres de familia respondieron la entrevista. 1.2 Bajo interés por leer en conjunto. 1.3 Pocos padres si dedican tiempo a la lectura con sus hijos.	E3Pdf1P1	Si dedico tiempo con mi hijo todos los días después de que sale de clases <u>hace tareas y después a leer cuentos.</u>
		E3Pdf2P1	No, pero yo <u>siempre le digo que lea aunque sea el diccionario</u> para que aprenda más palabras.
		E3Pdf3P1	No
		E3Pdf4P1	Si, claro. Se presenta en las tardes con <u>lecturas dinámicas para enriquecer el lenguaje.</u>
		E3Pdf5P1	Si, en las noches antes de <u>acostarnos leemos cuentos o un capítulo de algún libro.</u>

Tabla 3 Entrevista a padres y madres de familia de los estudiantes del grado 6-3

⁵Código: P (pregunta) E4 (cuarta entrevista) PF (padre de familia) ⁵ Para ver preguntas y respuestas completas revisar Anexo C.

La educación es una tarea que debe ser compartida entre padres de familia y educadores cuyo objetivo es la formación, aprendizaje significativo y desarrollo integral del niño y la niña. Es un proceso pedagógico que debe llevarse de manera conjunta, tanto el profesorado como las

familias o tutores responsables tienen la responsabilidad de hacer partícipes al otro y facilitarles todo el apoyo e información necesaria para que se sientan incorporados a la escuela y la familia. Es decir, que tanto familia como escuela son los responsables del proceso educativo de los jóvenes estudiantes. El modelo de entrevista semiestructurada aplicado a los padres de familia del grado 6-3 arrojó información significativa con respecto al nivel de cultura lectora que tiene el círculo familiar de los investigados.

El primer punto importante es que no todos los padres de familia de los 19 estudiantes dieron respuesta a la entrevista, sin embargo, cabe resaltar que no todos los estudiantes tienen el privilegio de vivir con sus padres; muchos residen en hogares de paso o fundaciones que los han acogido. Es necesario anotar que la relación con la situación familiar de los estudiantes es un asunto que se lleva de manera netamente académica. Para llevar a cabo la resolución de las preguntas, se cuestiona a los padres y madres de familia si en su hogar cuentan con un espacio tanto físico como de tiempo para la lectura con sus hijos, puesto que es importante conocer el nivel de acercamiento a la lectura que tienen los involucrados.

Las respuestas fueron puntuales, ya que se encuentran apuntes como “Sí dedico tiempo con mi hijo todos los días después de que sale de clases, hace tareas y después a leer cuentos” (E3PF1P1). “Sí, claro. Se presenta en las tardes con lecturas dinámicas para enriquecer el lenguaje” (E3PF4P1). “Sí, en las noches, antes de acostarnos leemos cuentos o un capítulo de algún libro” (E3PFP1). A pesar de que las respuestas fueron pocas, es posible señalar que algunos padres y madres cabeza de hogar, cuentan con un espacio de tiempo designado a compartir con sus hijos cuentos, textos y lecturas dinámicas con el afán de promover el ejercicio lector en ellos. Sin embargo, la mitad de las respuestas difieren del primer grupo al referir que no cuentan con disponibilidad para leer, los padres y madres señalan que “No, pero yo siempre le digo que lea aunque sea el diccionario para que aprenda más palabras” (E3PF3P1) y también se limitan a dar contestación con un “No” (E3PF2P1). Así, se evidencia que la mitad del núcleo familiar de los estudiantes dedican tiempo a la lectura en conjunto.

Para una educación integral, significativa y de calidad del alumnado se necesita que existan canales de comunicación y que la acción sea conjunta y coordinada entre la familia y la escuela. Así, el ambiente escolar será propicio para el desarrollo intelectual, emocional y social del estudiantado en condiciones óptimas. Es por ello por lo que se le preguntó a los padres y madres

de familia su opinión acerca de las clases virtuales que sus hijos e hijas recibieron durante el confinamiento por la pandemia ante la emergencia sanitaria por COVID-19. Sus apuntes frente a esta incógnita señalan que “Fueron un poco complicadas porque tenían que compartir el celular y luego me tocaba explicarle a mí. Pero él siempre se esforzó para salir adelante y lograr aprender” (E3PF2P2). “Nivel intermedio porque no se miró tanta lectura” (E3PF1P2). De las que se concluye que la educación a distancia fue complicada, puesto que no todos cuentan con los recursos necesarios para conectarse a las clases virtuales, lo que lleva a los padres a buscar la manera de explicar los contenidos ellos mismos. También se evidencia que, al ser una problemática del grado previo, las bases en materia de Castellano y Literatura que los estudiantes tienen no son sólidas y eso representa un problema. “Mala, porque no había un profesor que les explique Castellano a los niños” (E3PF4P2).

El correcto equilibrio entre escuela y hogar genera una acción conjunta que estimulará en los y las estudiantes la concepción de que se encuentran en dos lugares diferentes en espacio, pero complementarios en saber. Es por esto por lo que también se preguntó a los padres de familia si ellos mismos dedican tiempo a leer algo para sí mismos. Así, la respuesta general se resume en que les es difícil leer de manera activa por cuestiones laborales, los padres y madres dicen “Solo a veces, por cuestiones laborales” (E3PF4P3). “No, porque en mi trabajo la lectura no es constante” (E3PF6P3). “Muy pocas veces dedico tiempo a la lectura” (E3PF5P3). No obstante, también hay padres que sí dedican tiempo a la lectura por placer y de carácter informativo. “Yo sí, porque leo cualquier noticia en el celular, en algún libro, o afiche” (E3PF2P3). Lo que evidencia, nuevamente, que la influencia de la lectura en la cultura de la población está dividida y el ejemplo desde casa es un factor determinante en el estudiante.

En la actualidad existe gran aceptación por el ideal de que familia y escuela comparten responsabilidades en la educación de la juventud. Ambos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de cualidades como el autoconcepto, las habilidades y competencias sociales, el desarrollo moral, la creatividad e imaginación, sin dejar de mencionar las habilidades cognitivas como la resolución de problemas frente a la realidad. Finalmente, teniendo en cuenta estas influencias entrelazadas de familia y escuela, se les preguntó a los acudientes sobre el tipo de literatura que ellos prefieren leer; la preferencia por ciertos tipos de géneros literarios también representa características de la conducta y cosmovisión de las personas frente al mundo. Ante este

interrogante, las madres y padres de familia manifiestan que “Cuentos, historias y leyendas” (E3PF1P4). “Noticias, novelas, afiches, chistes y poemas” (E3PF2P4). “Ciencia ficción, poesía, aventura, terror e histórica” (E3PF4P4). “En mis tiempos libres me gusta leer novelas de romance” (E3PF5P4). “Me gusta la literatura de Gabriel García Márquez como *Del amor y otros demonios*, *Relato de un noviazgo*, y como *Los hombres invisibles*, de Álvaro Mendoza” (E3PF6P4). Como se observa, los padres de familia entrevistados no son diferentes ante la lectura; reconocen obras, citan autores y géneros literarios. A pesar de ello, también manifiestan que no leen con normalidad y activamente, lo que se ve reflejado en el bajo interés por la literatura que sus hijos evidenciaban al inicio del proceso de investigación.

Cabe recalcar la necesidad educativa de fomentar la cooperación, apoyo, soporte y patrocinio entre la familia y los centros escolares, destacando los efectos positivos que evidencian tanto para el alumnado como para los padres, madres, profesores, el plantel educativo y la comunidad en la que éste se ubica. Para su fin, es urgente establecer objetivos y guías de información y participación que propicien el intercambio sobre los progresos y avances de los jóvenes estudiantes. Una correcta interacción entre la escuela y la familia ofrece al estudiantado el proyecto para el acercamiento y relación entre los actores que se ocupan de su cuidado y le brinda al ámbito escolar un carácter de familiaridad y seguridad.

3.1.4 Entrevista con el Docente Titular.

Con el fin de identificar y analizar el funcionamiento del área de Lengua Castellana y Literatura en el I.E.M. Obonuco, se realizó una entrevista semiestructurada al docente titular del programa quien también es jefe de área.

Código: cuarta entrevista (E4), docente (D), pregunta (P), número de pregunta y estudiante (1,2,3...etc.). Entrevista semiestructurada.

PREGUNTA	ANÁLISIS	CÓDIGO ^{*3}	TESTIMONIO
3. ¿Cuál ha sido su experiencia en los procesos de educación de la Lengua Castellana y literatura que se lleva a cabo en la Institución Educativa Municipal Obonuco?	1.1 El sistema de evaluación institucional para el área de Lengua Castellana no permite motivar a los estudiantes hacia la lectura.	E4DP1	Con altibajos, sobre todo por la falta de apoyo desde los hogares; no hay cultura de la lectura y debido al nivel cultural de las familias la existencia de libros en las casas es un lujo innecesario. De igual manera, la forma en como se ha estructurado el sistema educativo no permite motivar a los estudiantes hacia la lectura porque desde el sistema de evaluación tienen todas las oportunidades para aprobar el área. De todos los años de ejercicio docente en la institución son contados los casos excepcionales y en ellos ha participado activamente la familia.

Tabla 4 Entrevista al docente titular del área de Lengua Castellana y literatura de la I.E.M.

Obonuco

Analizar la figura del docente de Lengua Castellana y Literatura como educador en la enseñanza secundaria parte de una serie de elementos que convergen en la labor docente como un ejercicio para el desarrollo de la educación y la vida. Contrastar la visión educativa tanto del profesor como del alumnado en la enseñanza secundaria es importante para definir el rol que cada

⁷ código: P (pregunta) E4 (cuarta entrevista) D (docente titular) ⁸ Para ver preguntas y respuestas completas revisar Anexo D.

uno desempeña en el proceso pedagógico y que es de gran ayuda para conocer los desafíos y objetivos propuestos por ambas partes. Para la obtención de los datos necesarios para conocer el funcionamiento de la I.E.M. Obonuco se realizó a través de la observación participante, en donde el investigador se familiariza con el contexto estudiado. Esto fue necesario para conocer de antemano los procesos que el plantel educativo acoge cotidianamente. Sumado a esto, al profesor titular también se le entrevistó en referencia a su rol en los procesos de enseñanza en la I.E.M. Obonuco, a través de la entrevista semiestructurada. El conocimiento en la práctica docente se obtuvo a través de la entrevista. Esta arroja resultados que se deben tener presentes para entender aún mejor la problemática que esta investigación estudia. El papel del profesor se analiza basándose en extractos de la entrevista con su respectiva respuesta, realizando un análisis conceptual de la bibliografía y textos referenciados sobre la materia.

Por lo general, los profesores asumen su rol de transmisores de conocimientos, sin embargo, no todos toman el rol de educador. El papel del buen profesor, en materia de opinión, se expresa según la capacidad que se tiene para crear contextos de humanidad donde la comunicación fluya con naturalidad, reflexión y respeto por las opiniones de los demás. Cuando se le preguntó al profesor titular sobre cuál ha sido su experiencia en los procesos de educación de la Lengua Castellana y Literatura que se lleva a cabo en la institución, su respuesta está orientada hacia el déficit de la planeación para motivar a los estudiantes, a esto el docente afirma que:

“Con altibajos, sobre todo por la falta de apoyo desde los hogares; no hay cultura de la lectura y debido al nivel cultural de las familias la existencia de libros en las casas es un lujo innecesario. De igual manera, la forma en como se ha estructurado el sistema educativo no permite motivar a los estudiantes hacia la lectura porque desde el sistema de evaluación tienen todas las oportunidades para aprobar el área. De todos los años de ejercicio docente en la institución son contados los casos excepcionales y en ellos ha participado activamente la familia”. (E4DP1).

El docente titular hace mención del sistema frente al cual se ha estructurado la planeación de la enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura, anotando que a los estudiantes se les dan todas las oportunidades para que aprueben la materia, aunque esto signifique que no aprendan durante el proceso. Es decir, el hecho de aprobar no siempre significa aprender. Para el docente que lleva “Treinta años a nivel secundaria y universitario” (E4DP2), impartiendo

sus conocimientos en diversos planteles educativos, la forma en la que se motiva a leer no depende del estudiante sino de las circunstancias que le rodean. Frente al interrogante sobre si está conforme con la labor docente, responde que “Sí me gusta, más que conformidad es satisfacción con los estudiantes que se pueden motivar hacia estudios superiores”, pues estima que los estudiantes que tienen mayor interés por la lectura son aquellos en lo que se ve activamente reflejada la participación de la familia.

El profesorado de Lengua Castellana y Literatura debe ser consciente de que los estudiantes no son adultos y que necesitan emplear estrategias para implicar a los jóvenes a descubrir que la literatura es una herramienta para la vida. El profesor titular del colegio Obonuco expresa que aquello que más le gusta de ser docente es “La enseñanza de la literatura como arte” (E4DP4), pues ciertamente los estudiantes merecen desarrollar sus capacidades lectoescritoras a través de una didáctica que motive su imaginación y capacidad artística.

Los medios de comunicación electrónicos se han convertido en obstaculizadores para la enseñanza en el aula, sin embargo, no debe ser así. Un docente debe estar capacitado para adaptarse a los avances del mundo y utilizar estas herramientas en beneficio de la educación, pues son un modo alternativo a la propagación del conocimiento y, además, facilitan modelos y grupos de referencia para obras, autores y demás. Una de las herramientas que el docente titular entrevistado utiliza es el “...cine como recurso didáctico improductivo” (E4DP5). A los estudiantes les motiva saber que aquello que están leyendo y les inspira valores, virtudes y demás enseñanzas, también motivó a otras personas a llevar esos textos a la gran pantalla y realizar adaptaciones de aquellos libros que más les interesan.

El profesor también expresa que el planeamiento de los contenidos y el cronograma de actividades se realiza de acuerdo con los Estándares Básicos de Aprendizajes establecidos por el Ministerio de Educación y que el impacto y logro de los objetivos se realiza tanto al inicio como al final de cada período escolar. Conocer el método de evaluación e impacto del área en los estudiantes es importante para saber qué tipo de estrategia didáctica es la más acertada en los estudiantes del grupo 6-3 en su etapa de escolaridad. Ciertamente, este es un desafío, puesto que las edades de los estudiantes tienen un rango diferencial de cinco años, lo que resulta en la necesidad de encontrar contenidos que sean del agrado y beneficio de jóvenes de su edad.

Finalmente, el docente entrevistado reconoce el valor de la enseñanza de la literatura fantástica como una estrategia didáctica positiva en el fomento de la lectura “...de esa manera se ha estado planeando este año con el practicante” (E4DP12). La literatura es el puente entre lo pasado y presente, parafraseando a Eduardo Galeano, las historias permiten hacer que lo distante se vuelva cercano. Es necesario que el maestro invite a todos a investigar, a aprender, a construir su identidad por medio del aprendizaje. El docente debe ser un ejemplo, pero no para que los estudiantes sólo sigan lo que él dice y hace. El papel del maestro no solamente es el de proporcionar información y vigilar la disciplina, sino el de ser un mediador entre el alumno y el ambiente, abandonando la idea tradicional de ser un transmisor de información para ser el guía o acompañante del alumno en su desarrollo personal.

Capítulo IV. Propuesta Pedagógica

4.1 Título:

LA COMARCA LITERARIA: FOMENTAR LA LECTURA A TRAVÉS DE LA LITERATURA FANTÁSTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA I.E.M OBONUCO.

4.2 Presentación:

A través de la escuela, los estudiantes tienen la oportunidad de conocer nuevas realidades gracias a la literatura. Cuando se entiende que el eje principal de la palabra es la literatura y que todo aquello que se puede inferir de los textos han contribuido a la formación de nuevas identidades en sus lectores, es cuando se evidencia la verdadera importancia de leer y escribir. No todos crecen con las mismas condiciones y calidad de vida, los estudiantes se forman de acuerdo con la disponibilidad que tengan para recibir una educación digna. Muchos encuentran en la escuela un escape, un refugio o una nueva oportunidad para sobresalir y ser notados. El progreso de un estudiante no se mide de acuerdo con sus notas, sino en cómo aplica el conocimiento que ha adquirido. Cuando se lee, se da rienda suelta a la capacidad imaginativa que, en el caso de los niños, es aún mayor y puede ser el principio de una nueva visión de las cosas, una nueva perspectiva que el estudiante desarrolla, pues ya comparte las ideas de un autor que quizá nunca conoció, pero que ahora está en su cabeza, dejando huella con sus palabras y cosmovisión.

La fantasía es un elemento indispensable en la infancia, y siempre será importante hablar de literatura fantástica en la escuela. La literatura es un reflejo de nosotros mismos porque cada persona decide y está en su completa libertad de escoger qué es lo que quiere leer. *La comarca literaria* se convierte en un taller práctico que fomenta la lectura en una institución que se ha convertido en la cara de una sociedad contemporánea. Las nuevas generaciones escasamente leen un libro por gusto, dedican su tiempo a ampliar su faceta social a través de medios electrónicos que reivindiquen lo mejor de cada usuario. Entonces es importante reconocer que los medios electrónicos no deben ser necesariamente un inconveniente, sino que puede ser una oportunidad para que los estudiantes se acerquen más a la lectura utilizando medios electrónicos.

En el grado sexto de la institución educativa municipal Obonuco se evidencia una gran falta de cultura lectora, no todos los estudiantes se sienten motivados por leer una nueva historia que vaya conforme a su edad y etapa de escolaridad. Los factores que causan esta escasez de

motivación pueden ser variados y dependen de cada individuo, sin embargo, el taller “La Comarca literaria” tiene como fin el mejorar la calidad lectora en los estudiantes, así como generar un espacio seguro, creativo y dinámico para la creación literaria y así, mejorar elementos técnicos como el estilo, la redacción, puntuación y ortografía.

4.3 Objetivos.

La propuesta pretende alcanzar los siguientes objetivos.

4.3.1 Objetivo general: Fomentar la lectura de textos literarios fantásticos en los estudiantes del grado sexto de la I.E.M Obonuco

4.3.2 Objetivos específicos:

- Realizar talleres educativos para el fomento de la lectura a través de textos y obras de literatura fantástica.
- Generar procesos de reflexión crítica y relaciones temáticas entre literatura, fantasía y realidad en los estudiantes de grado sexto de la I.E.M Obonuco

4.4 Justificación.

En la actualidad la tasa de lectura es cada vez menor, según la revista Forbes Staff (2020) el colombiano lee un promedio de 2,7 libros al año, una cifra similar al de países como México. Es innegable que estamos ante un problema que señala un déficit en la calidad de educación básica y que ha orientado a la población a alejarse del material literario, incluso sin que se den cuenta o le den importancia. Sin embargo, no toda la culpa es del lector, pues no es él quien debe ir a buscar el libro, sino que las instituciones que velan por la calidad de la educación deben mejorar las estrategias para que cada persona obtenga un libro. En Colombia existen lugares en los que se deben recorrer muchos kilómetros para llegar a una librería, aquel es uno de tantos problemas y factores negativos que se deben combatir por medio de una buena gestión que debe iniciar en la escuela. La falta de cultura literaria que tenemos como país representa una dificultad seria si nos comparamos con naciones como Finlandia, con un promedio de 47 libros leídos al año por sus habitantes, seguido de Islandia quien lee 40. Naturalmente, no es posible alcanzar dichas cifras de

la noche a la mañana, aquellos países tienen una tradición de décadas en las que han ido mejorando la calidad de su sistema educativo.

Lo que sí es posible es empezar por fomentar la lectura desde la educación básica en las escuelas. La importancia de *La Comarca literaria* como herramienta didáctica para despertar el interés por la literatura es que los estudiantes conozcan nuevas formas, ajenas a las tradicionales, que les permitan explorar su competencia literaria y conocer nuevos autores y sus obras a través de la literatura fantástica, con lo que podrán producir sus propios textos, mejorar su ortografía y redacción y les permitirá canalizar su imaginación al proyectar en su mente aquello que leen del papel. El taller se va a realizar a partir del conjunto de historias llamativas, personajes pintorescos, mundos fuera de lo normal y hechos sobrenaturales que dotan a un texto de todo aquello que el estudiante necesita en esta etapa de su escolaridad. Es necesario que los involucrados no sientan que los textos propuestos son una imposición, por ello se dará inicio con una jornada de concientización sobre la importancia y beneficios de la lectura.

El taller consta de cinco capítulos, en donde cada una de estas cinco fracciones busca desarrollar una parte importante en la formación de nuevos lectores activos. Cada capítulo cuenta con una actividad que debe ser desarrollada con todos los involucrados con el fin de obtener el mejor resultado. Cada etapa del taller está diseñada como actividad para orientar al estudiante a descubrir nuevas ideas y conocimientos a través de la lectura. Dichas lecturas, son los textos de carácter fantástico de su preferencia. Este taller tiene la finalidad de fomentar la lectura y de promoverla en los estudiantes hasta hacer de ella un hábito que les será de gran ayuda en su etapa escolar.

También se quiere fortalecer la competencia lectoescritora en el grado sexto, pues dentro de los contenidos estipulados por el MEN, la narrativa es la temática que necesitan abordar. Esto es provechoso para el taller, ya que la narrativa da lugar a muchas actividades orientadas a la literatura fantástica, como la mitología, el cuento contemporáneo o las leyendas populares que van más allá de lo cotidiano, rayan en lo sobrenatural y que son de gran interés para los jóvenes. El valor educativo del taller “La comarca literaria” está en la importancia de darles a los estudiantes nuevas formas de abordar los textos pertenecientes al canon literario occidental que se trabaja en las escuelas, también en permitir al estudiante decidir qué es lo que busca leer para que construya su identidad frente a la gran variedad de géneros que la literatura fantástica ofrecer.

4.5 Actividades.

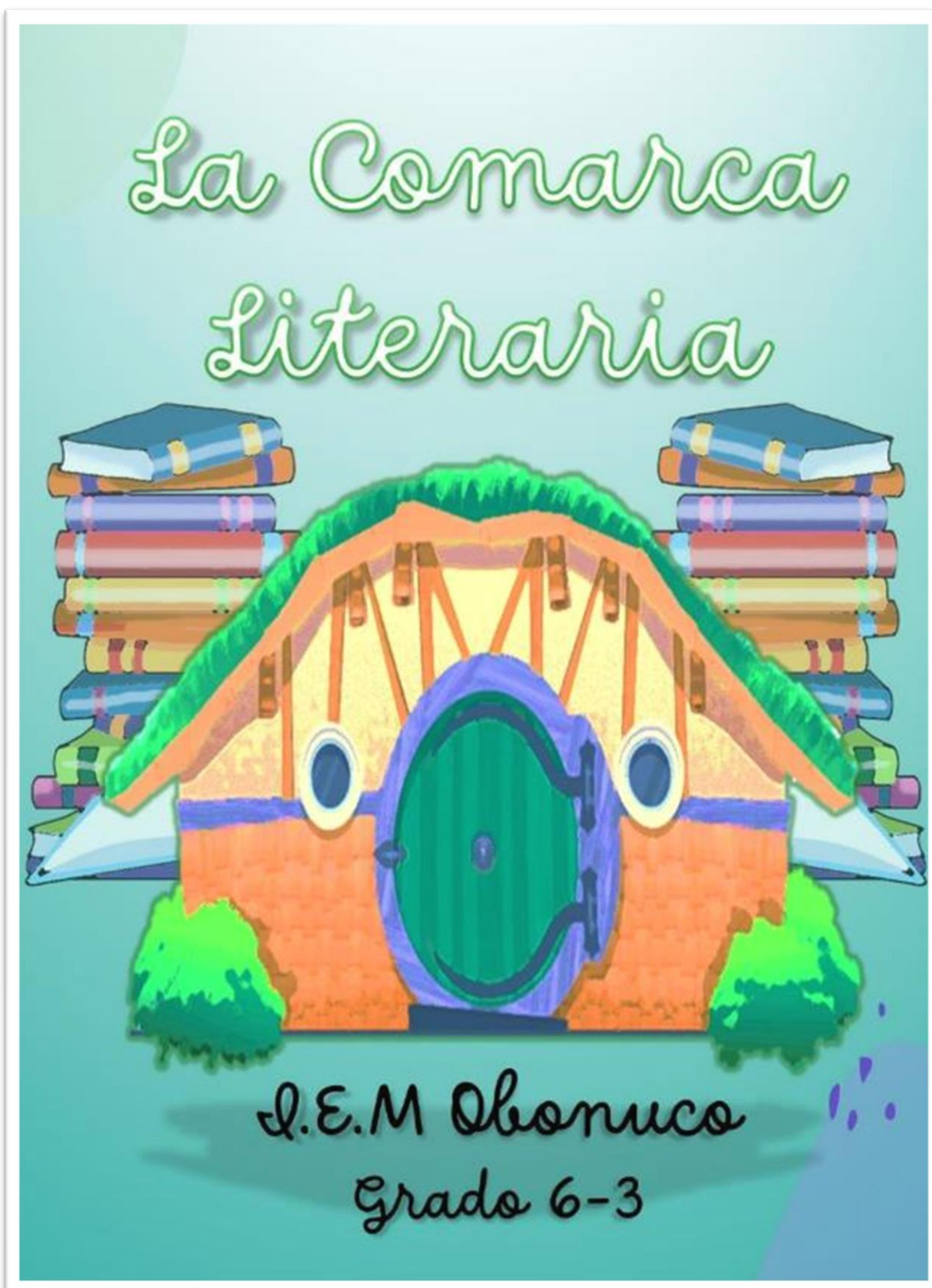


Imagen 3 La comarca literaria I.E.M Obonuco grado 6-3. Esta investigación (2022).

La Comarca Literaria

Imagen 4 La comarca literaria I.E.M. Obonuco grado 6-3. Título. Esta investigación (2022).

**FOMENTAR LA LECTURA A TRAVÉS DE LA LITERATURA FANTÁSTICA EN
ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA I.E.M OBONUCO**

Una nueva aventura

Primera etapa: Lectura fantástica y personal

Introducción

Una de las estrategias más acertadas a la hora de fomentar la lectura en estudiantes jóvenes, es la de brindar un espacio óptimo para que ellos tengan la opción de escoger la lectura que más les llame la atención a partir de una antología propuesta y discutida con el grupo, pues la intención es evitar que la lectura se sienta como una imposición. Este espacio inicial es la mejor oportunidad para dar inicio al taller, ya que es aquí es donde se dará la introducción a las actividades y se tomará como punto de partida para el resto del ciclo escolar. Los estudiantes determinan su interés por una obra de acuerdo con su portada o sinopsis. La actividad inicial consiste en una relación entre las sinopsis de diez historias con elementos fantásticos y las cualidades que identifican a cada estudiante como un individuo capaz de encontrar su lectura predilecta. Cada lectura está relacionada con su respectiva sinopsis, de manera que se promueve su curiosidad por todos los textos que pueden ser escogidos y leídos.



Imagen 5 Invitación a la literatura fantástica. Fuente: Redescribir.com (2021)

Una nueva aventura

A continuación, se presentan diez relatos cortos. Observa atentamente los siguientes títulos de historias con su respectiva sinopsis y escoge el que más te llame la atención para leer y discutir en clase.

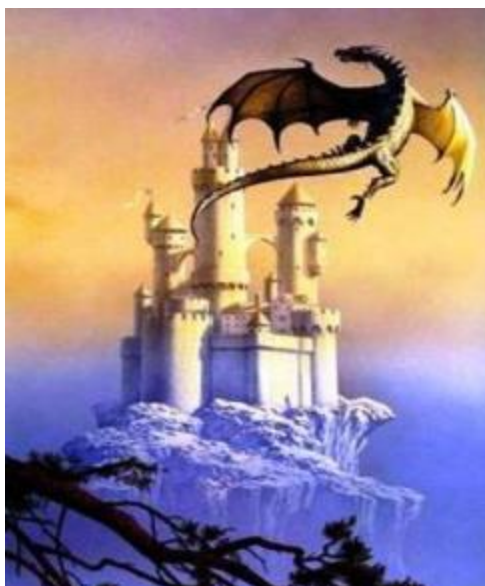


Imagen 6 Dragón y castillo. Fuente: No tan resumido.com. (2012)

1. Continuidad de los parques – Julio Cortázar

Sinopsis: Dos historias aparentemente realistas se entrelazan en un evento inexplicable y los personajes de estas dos historias se ven envueltos entre lo que es real y lo que no puede ser posible. En este sentido se puede pensar el título del cuento, que sugiere una continuidad entre la esfera de lo “real” y la de lo fantástico. ¿Un hombre está leyendo una novela sobre dos amantes o en realidad lee acerca del día en que será asesinado?

2. El libro de arena – Jorge Luis Borges

Sinopsis: ¿Crees en la posibilidad de que exista un libro infinito? Esta historia nos habla sobre dicho acontecimiento. Este libro, encontrado en lo más profundo de la India, es como el desierto, pues la arena no tiene ni principio ni fin. Este cuento habla sobre lo mágico e infinito de leer. Los libros, las bibliotecas y el infinito mismo, ese que solo puede proponer un libro cuando abrimos una de sus páginas. El libro de arena va sobre un libro infinito, incomprensible, mágico y terrenal.

3. El ahogado más hermoso del mundo – Gabriel García Márquez

Sinopsis: ¿Crees en gigantes? Pues esta historia nos cuenta sobre un día en un desolado y pequeño pueblo del Caribe, una enorme masa flotante se acerca a la orilla del mar desde donde unos niños la ven y la confunden con un barco y con una ballena. Pero al quedar varada en la playa, los niños descubren lo que verdaderamente es: un hombre ahogado.

4. El encuentro – Octavio Paz

Sinopsis: ¿Somos realmente quienes creemos ser? Imagina que un día te encuentras en la calle contigo mismo, o eso es lo que cree el protagonista de este increíble relato en donde el autor se cuestiona si realmente existen impostores que se hacen pasar por nosotros mismos.

5. El ramo azul – Octavio Paz

Sinopsis: ¿Te gustan las historias de terror? En este pequeño relato un hombre despierta en un extraño lugar, pronto descubre que es un pueblo desierto en donde algo escalofriante está a punto de sucederle.

6. La sogá – Silvina Ocampo

Sinopsis: ¿Quiénes no han tenido un juguete favorito cuando eran niños? Si te gustan las historias de suspenso y de humor, en este relato encontrarás una historia sobre un pequeño niño que obtiene un objeto común y corriente, pero que cobra vida y se convierte en la compañía perfecta para sus juegos.

7. La pata de mono – W.W Jacobs

Sinopsis: ¿Si tuvieras la oportunidad de pedir tres deseos, lo harías? Esta historia nos cuenta el extraño caso de la familia White, cuando una noche recibe a un gran amigo, el sargento mayor Morris, quien afirma tener bajo su posesión la pata de un mono muerto, un talismán muy particular que cumple tres deseos a quien la posea.

8. Muebles el canario – Felisberto Hernández

Sinopsis: Después de este cuento no verás a las vacunas de la misma forma. En esta historia el protagonista es asehado por unas voces en su cabeza que quieren venderle muebles a toda costa, la causa de estos molestos anuncios en su cabeza se debe a una inyección aprobada por el estado.

9. Destinos Fatales – Andrés Caicedo

Sinopsis: Tres relatos breves en donde descubrirás que no todo es lo que parece. El autor manifiesta su amor por el cine y la literatura en estos tres relatos. Cada historia está acompañada de personajes comunes, pero con un final misterioso que te hará reflexionar sobre qué es real y qué es fantasía.

10. Los gatos de Ulthar – H. P. Lovecraft

Sinopsis: Una historia digna para los amantes de los gatos. En la pequeña aldea de Ulthar todos los gatos han empezado a desaparecer de manera misteriosa. Todos sospechan que una pareja de ancianos es la responsable, pero el enigma se acrecienta cuando un extraño grupo de forasteros llega al pueblo y traen consigo nuevos y desconocidos problemas.

El viaje inesperado

Segunda etapa: creación de un espacio seguro para la lectura

Introducción

No es necesario contar con un espacio enorme ni mucho menos comprar nada específico para crear un sitio óptimo para la lectura de los estudiantes, no solo en la escuela sino también en sus hogares. Dependiendo de los medios de la institución, el espacio para la lectura puede ser enorme, pequeño, sencillo o muy equipado. Pero lo realmente significativo e importante es que este espacio exista, que se otorgue un tiempo prudente para que el estudiante se adentre en las obras que escojan y que nuestros estudiantes asocien un lugar de su colegio a su lugar para leer, despejar su mente y dejarse llevar por su gran imaginación. Una de las estrategias más características para fomentar la lectura en el estudiantado es crear un espacio para ello. La implementación de este espacio tanto en la institución como en sus propias casas en pro de ampliar el interés por la lectura es vital para la estimulación de su imaginación, la inmersión en su lectura y también mejorar su concentración. Esta actividad está propuesta para que, con ayuda de los estudiantes, el aula de clase sea acondicionada para la lectura a través del trabajo colaborativo entre maestro y alumno, iniciando un nuevo viaje inesperado por la literatura fantástica. Este espacio acompañará a los estudiantes durante todo su proceso a lo largo de su etapa de lectura hasta la finalización de los textos que escojan, pues se dará un tiempo prudencial de la clase para esta actividad.



Imagen 7Espacio de lectura. Fuente: grupos.com (2019)

Creación de un espacio seguro para la lectura

A continuación, encontrarás los pasos necesarios para crear tu propio espacio de lectura, seguro y personal, dentro de la institución y también en tu casa. Durante la clase de Castellano, se dará un espacio de 30 minutos para la lectura del texto de tu preferencia.

1. Crear un ambiente acogedor.

El primer paso de esta actividad consiste en hacer del salón de clases un lugar más acogedor y cómodo para que te sientas en paz y en la confianza de leer la obra que tu preferencia en este mundo de la literatura fantástica. Todas las mesas y pupitres se harán a un lado para que los estudiantes puedan tenderse en el suelo, si lo prefieren, sobre cojines para que todos se sientan en el mismo nivel. Quienes lo deseen, pueden sentar en su pupitre y adaptarlo para que sea más cómodo para su lectura.

2. Buena iluminación y disminución del ruido de fondo.

Uno de los elementos más importantes es la de una buena fuente de luz que te permita leer sin tener que forzar su vista. En el aula de clase es necesario despejar las entradas de luz y tener en cuenta la disminución de los ruidos del exterior que puedan crear una distracción o que te desconcentre durante tu lectura. Para esto, lo óptimo es hacer del aula un lugar hermético durante los 30 minutos propuestos para tu lectura. A través de materiales reciclables como panales de huevos o espuma que ya no tienen uso, se puede acondicionar el aula para que entre el menor ruido posible sin que esto afecte las entradas de luz natural.

3. Siempre tener los textos a mano.

Es importante señalar que los detalles más significativos están en la simpleza de las cosas, es decir, no podemos adaptar un montón de estanterías, pero una mesa pequeña si, u otra buena opción es crear unas pequeñas bolsas individuales a manera de carpetas en donde puedes guardar tus textos y tomarlos de nuevo cuando los necesites para comenzar a leer de nuevo en clase.

4. Acondicionar el aula de acuerdo con la literatura fantástica.

Con ayuda de todos y todas es posible decorar el salón de clase de manera que haga referencia a cada texto que ustedes vayan escogiendo y compartiendo. Esto ayudará a estimular su imaginación y no solo fomentará el interés por dichos textos, sino que también contribuye a su creatividad. Toma todos los elementos y personajes que más te llamen la atención de la obra que escogiste y dibújalos o realiza una cartelera con ellos señalando sus características más representativas.

5. Alejarse de las distracciones.

Esta parte de la actividad es indispensable, pues el reto que te proponemos es evitar las distracciones que te pueden cortar la concentración de tu lectura sin que esto afecte tu interés por la historia que se está descubriendo en el texto, pues la lectura nunca debe ser impuesta. Puedes empezar por apagar tu teléfono solo por 30 minutos y acomodarte para empezar a leer de manera personal, pues recuerda que estás en un espacio seguro en donde sólo eres tú y la obra que escogiste para leer.

Booktubers

Etapas 3: Control de lectura a través de presentaciones creativas

Introducción

Las nuevas tecnologías no tienen que ser nuestras enemigas a la hora de fomentar el interés por la lectura en los estudiantes. Por el contrario, podemos utilizarlas en nuestro favor para implementar nuevas formas de evaluar su comprensión e interés por los textos. Al utilizar herramientas tecnológicas estamos dando un paso hacia adelante en la forma en cómo nos adaptamos como educadores a los constantes cambios del mundo. En esta actividad dinámica los estudiantes podrán resumir, en poco más de un minuto, ayudados por imágenes y audios, el texto que les llamó más la atención y ha sido previamente leído por ellos a través de las etapas anteriores. Crear un pequeño video con los puntos principales de cada historia y la moraleja que la historia pudo dejar en el estudiante es un proceso importante en la manera cómo ellos ven a la lectura y se identifican con las actuales redes sociales. El video puede ser compartido tanto en clase, así como en un blog de literatura para ser discutido por todos juntos a través de un foro literario. Así, estos pequeños *booktubers* pueden visualizarse en la clase de castellano para recomendar la lectura de los textos trabajados a sus compañeras y compañeros.



Imagen 8 Booktubers. Fuente: Hablemosdeempresas.com (2017)

Booktubers

Presentaciones creativas

A continuación, encontrarás los pasos necesarios para crear una cápsula audiovisual en donde resumas y expongas lo que más te gustó y te llamó la atención del texto que leíste en clase. El objetivo es que en tu video corto puedas expresarte de manera libre sobre lo que piensas acerca de la lectura que escogiste para ser compartida con tus compañeros en un foro literario de manera voluntaria.

Paso 1. Crear un guion

Lo más importante a la hora de realizar un videoblog sobre tu experiencia leyendo un libro u obra de tu preferencia es la creación de un guion, es decir, un libreto en donde escribas previamente todo lo que vas a decir en tu video frente a la cámara. Para ello es necesario que organices todas tus ideas en la cabeza y te tomes el tiempo necesario para escribirlas, de manera que quede muy claro todo lo que quieras expresar en tu video.



Imagen 9 Booktubers guion. Fuente: /jescch.wordpress.com. (2012).

Empieza por presentarte a ti mismo y no olvides mencionar el **título** y el nombre del **autor** del texto que leíste. Cuando hayas empezado a escribir tu libreto, no olvides ser tú mismo y expresarte de forma libre. Escribe tus ideas propias y háblanos sobre lo que más te llamó la atención de la historia, los personajes, el mensaje del texto y lo que finalmente concluyes de esa historia. Cuando hayas terminado de escribir tus ideas y todo lo que te gustaría expresar organízalo de la mejor manera, idea tras idea y ya será hora de empezar a grabar.

Paso 2. Graba tu video



Imagen 10 Booktubers video. Esta investigación (2022).

Es hora de ponerse en marcha con la creación de tu video corto. Para ello puedes utilizar tu teléfono o cualquier dispositivo audiovisual con el que cuentes. ¿Recuerdas el libreto que ya escribiste? Bien, pues esa es la base de todo lo que vas a decir en tu video. Todas las ideas y conclusiones que escribiste en el libreto van a ser dichas frente a la cámara, como toda una estrella de las redes. Si ya sabes lo que vas a decir, no hay por qué temer por cometer algún error; recuerda que tú puedes repetir el video cuantas veces lo necesites hasta que te sientas con la seguridad de que ya está perfecto. Puedes ayudarte de tus padres o un amigo para que asista con la cámara, para que así, puedas obtener el mejor resultado.

Asegúrate de tener una buena entrada de luz para que el video no se vea oscuro. Otra buena recomendación es que te ubiques en un lugar silencioso para que los ruidos del fondo no te molesten. Recuerda ser tú mismo frente a la cámara y siéntete libre de expresarte libremente y con toda seguridad.

Paso 3. Presentación de tu video

Es momento de dar a conocer tu grandioso video a los demás. Ten la seguridad de que este ejercicio es totalmente académico y todos estamos aquí para aprender de los demás. Tus ideas, sentimientos y opiniones son totalmente válidas en este espacio y cada uno de nosotros vamos a tener la mejor actitud en el transcurso de las presentaciones. Puedes enviar tu video al profesor, quien va a recopilar todos los demás videos para realizar una presentación que esté lista para ser vista en

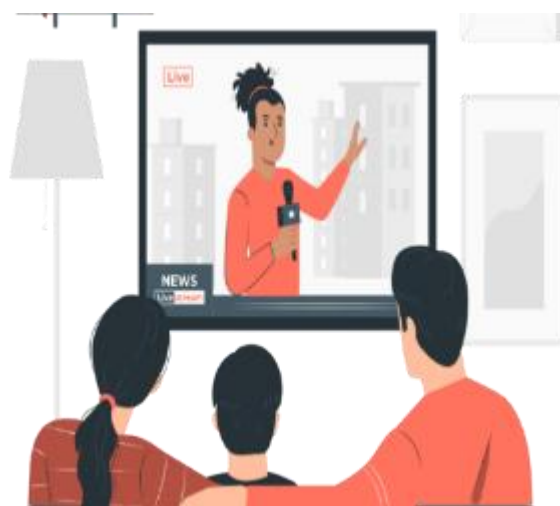


Imagen 11 Booktubers presentación. Tomado de: master-comunicaciones.com (2021).

el salón de clases. También puedes subir tu video a la plataforma de la institución y compartirla con todos tus compañeros si así lo deseas. Las presentaciones de estos videos o actividades lúdicas están para transformar nuestro compromiso con la lectura en un espacio que sea óptimo y más interesante para todos. Si no deseas grabar y presentar un videoblog, también puedes optar por realizar una dramatización junto a tus compañeros, función de títeres o resumen a través de dibujos, cualquier actividad dinámica y creativa también es bienvenida.

Paso 4. Discusión



Imagen 12 Booktubers discusión. Fuente: escuelablascanas.cl. (2010),

Después de las presentaciones de todos los videos se dará paso a la discusión a través de un foro literario con la intención de que cada estudiante tenga el espacio de hablar acerca de los videos, los textos que escogieron, su proceso de creación de sus videos y la opinión que tienen a cerca de las presentaciones de sus demás compañeros. Es un espacio que gira alrededor de la literatura fantástica y todo lo que estas historias han despertado en ti. Es importante que tú y tus compañeros aporten a la discusión con

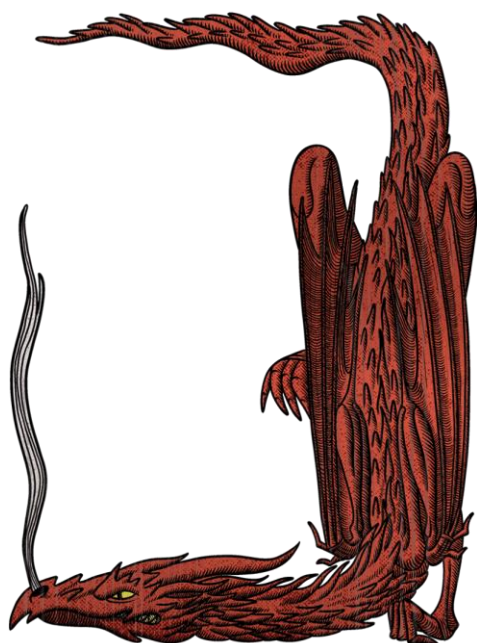
distintos puntos de vista y nuevas ideas acerca del tema. Recuerda que no todos pensamos igual, pero ese es el punto de esta discusión, el intercambio de ideas. Tu opinión es importante, así que no temas participar y hacer escuchar tu voz. Un foro es un espacio para nuestra comunicación y como en todo ejercicio de comunicación, ten en cuenta que el respeto por las personas, la tolerancia, opiniones y tiempos, son claves.

En un agujero en el suelo...

Etapas 4: Lectura de la novela *El Hobbit* del autor J.R.R. Tolkien

Introducción

Una de las virtudes más importantes que podemos despertar en los estudiantes a través de la literatura fantástica es la valentía. Aprender a ser valeroso no siempre es sencillo, no todas las personas crecen en las mismas condiciones ni tienen las mismas oportunidades, es aquí cuando la literatura fantástica adquiere un valor significativo en la infancia, pues parte de ese imaginario de los niños debe ser recreado a través de historia que les permitan identificarse con valores que le



sirvan para toda su vida. Dentro de la literatura fantástica existen un sinnúmero de historias, adaptaciones y ejemplos de cómo el espíritu humano siempre se levanta de cualquier adversidad. El Hobbit, del autor inglés J.R.R. Tolkien es el abrebocas más justo para introducir a los estudiantes tanto a la lectura como a los mundos fantásticos que vienen con esta. La costumbre que muchos padres comparten es la de contar a sus hijos historias para antes de dormir, así fue como esta maravillosa obra vio su origen en la mente de Tolkien cuando al leerle cuentos de hadas a sus hijos, se

Imagen 13 Dragón Hobbit. Fuente: Freepng.com (2022).

decidió a crear uno propio. Comenzó a escribir una serie de relatos de aventura sobre magos, dragones, enanos, elfos, tesoros y, por supuesto, hobbits. Los Hobbit son una suerte de seres similares a los humanos, pero muy diminutos, más pequeños que un enano, pero mucho más cultos y con un hambre insaciable. Esta historia resulta realmente llamativa para los estudiantes y la sola descripción de sus personajes despierta su interés por saber mucho más. La lectura se realizará de manera dinámica a través de gráficos y resúmenes por capítulos para mantener un mejor rendimiento y comprensión.

UN VIAJE INESPERADO

En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, ni tampoco un agujero seco, desnudo y arenoso, sin nada en que sentarse o que comer: era un agujero-hobbit, y eso significa comodidad. pero ¿qué es un hobbit? Supongo que los hobbits necesitan hoy que se los describa de algún modo, ya que se volvieron bastante raros y tímidos con la Gente Grande, como nos llaman. Son (o fueron) gente menuda de la mitad de nuestra talla, y más pequeños que los enanos barbados. Los hobbits no tienen barba. Hay poca o ninguna magia en ellos, excepto esa común y cotidiana que los ayuda a desaparecer en silencio y rápidamente, cuando gente grande y estúpida como vosotros o yo se acerca sin mirar por dónde va, con un ruido de elefantes que puede oírse a una milla de distancia. Tienden a ser gruesos de vientre; visten de colores brillantes (sobre todo verde y amarillo); no usan zapatos, porque en los pies tienen suelas naturales de piel y un pelo espeso y tibio de color castaño, como el que les crece en las cabezas (que es rizado); los dedos son largos, mañosos y morenos, los rostros afables, y se ríen con profundas y jugosas risas (especialmente después de cenar, lo que hacen dos veces al día, cuando pueden). Ahora sabéis lo suficiente como para continuar el relato. Bilbo Bolsón era un hobbit acomodado que vivía en Hobbiton, en La Colina. Una mañana como cualquier otra Bilbo había acabado de desayunar y estaba fumando una pipa a la puerta de su casa, cuando llegó un anciano llamado Gandalf el mago, ofreciéndole participar en una aventura

— ¡Buenos días! — dijo Bilbo, y esto era exactamente lo que quería decir

— ¿Qué quieres decir? - preguntó - ¿Me deseas un buen día, o quieres decir que es un buen día, lo quiera yo o no; o que hoy te sientes bien; o que es un día en que conviene ser bueno?

— Todo eso a la vez -dijo Bilbo-. Y un día estupendo para una pipa de tabaco a la puerta de casa, además. - ¡Si lleváis una pipa encima, sentaos y tomad un poco de mi tabaco! ¡No hay prisa, tenemos todo el día por delante! - entonces Bilbo se sentó en una silla junto a la puerta, cruzó las piernas, y lanzó un hermoso anillo de humo gris que navegó en el aire sin romperse, y se alejó flotando sobre La Colina.

— ¡Muy bonito! - dijo Gandalf - Pero esta mañana no tengo tiempo para anillos de humo. Busco a alguien con quien compartir una aventura que estoy planeando, y es difícil dar con él.



Imagen 14 Gandalf llega a Bolsón Cerrado de los hermanos Hildebrandt peperblog.com (2013)

(Deben de saber que a los hobbits no les gustan las aventuras, ni cualquier cosa que se les parezca). Pero Bilbo la rehusó amablemente invitándole a tomar el té al día siguiente. Pues bien, al día siguiente no apareció solamente Gandalf, sino que con él llegaron ¡trece enanos!. A la cabeza estaba Thorin Escudo de Roble, hijo de Thráin y nieto de Thrór, que habían escapado de su hogar, situado en la Montaña Solitaria, al lado del Lago Largo, tiempo atrás por culpa de un gran dragón llamado Smaug el Dorado. El resto de la compañía de enanos eran Balin, Bifur, Bofur, Bombur, Dwalin, Fili, Kili, Glóin, Óin, Dori, Nori y Ori. Los enanos habían decidido hacerse con los servicios de Bilbo para recuperar su hogar, y por supuesto, el hobbit no pudo rehusarse y al día siguiente tuvo que partir con ellos.

La última jornada

Etapas 5: Aprendizaje a partir de la lectura

Introducción

La novela leída en la etapa anterior funciona como introducción a la literatura fantástica. Ya que los estudiantes se han entusiasmado por estas nuevas historias de tintes sobrenaturales, con héroes valientes, criaturas y razas mágicas y un amplio abanico de mundos y paisajes, están listos para que sean ellos los que busquen las historias que les interesan. Esta actividad tiene como objetivo evaluar la comprensión lectora de la novela leída y analizar los resultados con la intención de preparar cada vez actividades más acordes con su nivel de lectoescritura. El taller es sencillo, se toma parte de lo que ya hemos visto y analizado en cada clase y se realizan preguntas referentes al tema tanto de múltiple respuesta como de respuestas abiertas en donde los estudiantes tienen la oportunidad de expresar el cómo imaginan a los personajes, como asemejan los paisajes descritos en la obra y los paisajes que crean en su mente conforme leen y también para evaluar aspectos más técnicos como la ortografía y la puntuación.



Imagen 15 Bilbo frente a Smaug. Fuente: Momoko.com (2019)

Ejercicio de evaluación #1***El Hobbit***

1.- Lee con atención las interrogantes correspondientes a la lectura, posteriormente encierre en un círculo la respuesta correcta.

1.- Bilbo es un:

- a) Elfo
- b) Humano
- c) Hobbit

2.- ¿Para qué trabajo busca Gandalf a Bilbo?

- a) Saqueador
- b) Constructor
- c) Guía
- d) Ninguna

3.- Gandalf es un:

- a) Enano
- b) Mago
- c) Elfo
- d) Hobbit

4.- Thorin desea recuperar:

- a) Su juventud
- b) Su reino
- c) Su padre
- d) Su anillo

5.- Bardo es:

- a) Un Elfo
- b) Un enano

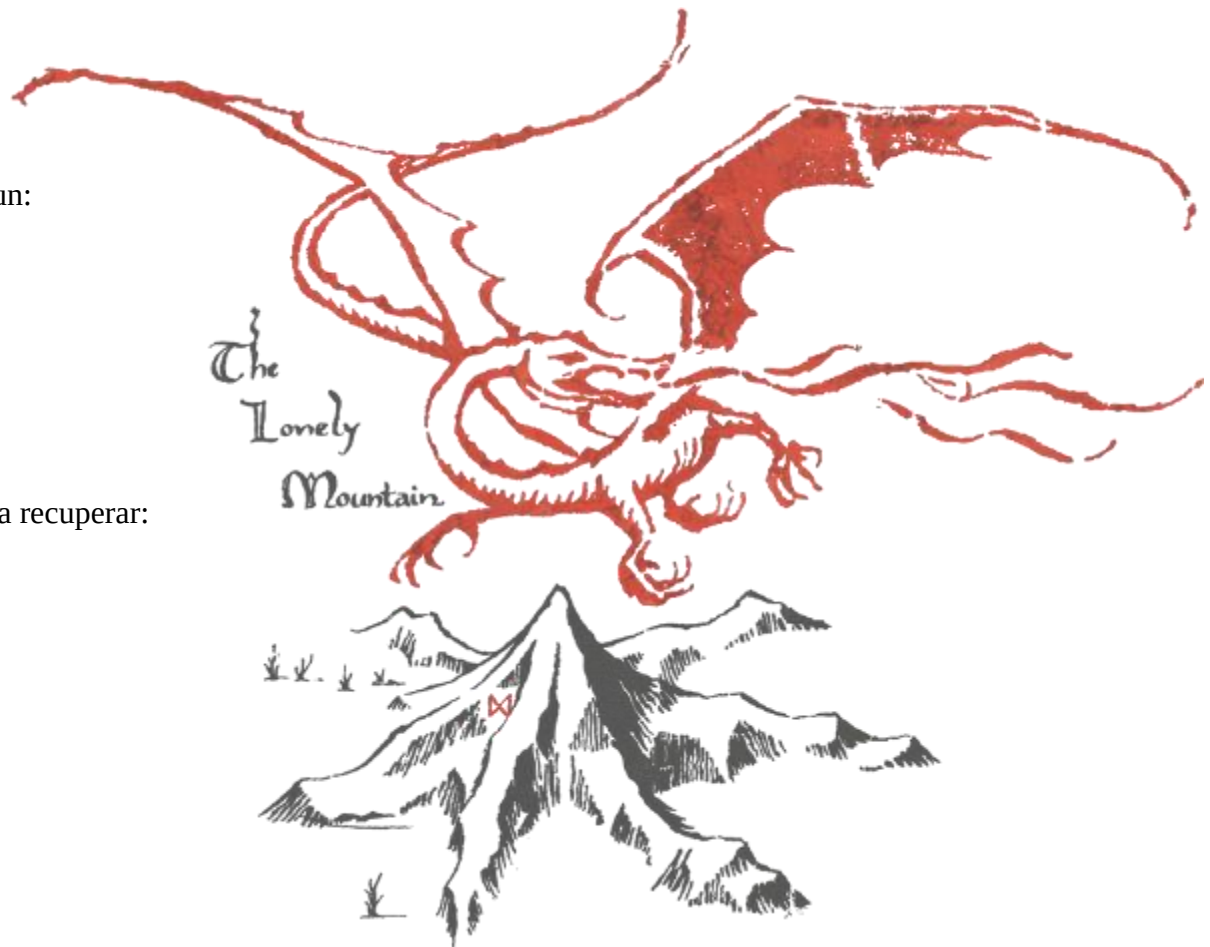


Imagen 16 Smaug sobre la montaña solitaria. Fuente: freepng (2022)

c) Una espada

6.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera de acuerdo con los contenidos de la novela?

- a) Bomfur era el jefe de los elfos del valle de Rivendel.
- b) La piedra del arca era una joya de la cual Bilbo se apropió y que sirvió para negociar con Thorin.
- c) Las águilas que ayudaron a Bilbo y a los demás eran enemigas de Gandalf.
- d) Los elfos eran especialistas en la construcción de casas en cuevas.

7.- ¿Cuál fue la razón principal que tuvo Gandalf para pedirles a los enanos que se presentaran en parejas frente a Beorn?

- a) Para que Beorn fuera interrumpido y se fuera interesando en la historia que contaba Gandalf.
- b) Para que Beorn no se sintiera incómodo con tanta gente que alimentar.
- c) Para que Bilbo no fuera solo a conocer a Beorn.
- d) Para que, si mataba a los primeros, los demás tuvieran tiempo de escapar y no morir todos juntos inútilmente

8.- Sobre los enanos que acompañaban a Bilbo podemos afirmar lo siguiente:

- a) Tenían largas barbas y cuerpos gruesos.
- b) Sus antepasados habían dominado los lugares que ahora tenía dominado el dragón.
- c) Eran seres dedicados a la minería.
- d) Todas las anteriores.

9.- Sobre los hobbits podemos afirmar lo siguiente:

- a) Eran pequeños y les gustaba la vida pacífica.
- b) Estaban divididos en clases de las cuales una era los Tuk y los Bolsón.
- c) Eran poseedores de grandes poderes como el hacerse invisibles.
- d) Sólo a y b.

10.- Bilbo llamó “Aguijón” a:

- a) Las arañas que los atacaron.
- b) Uno de los poneyes que los transportaron.

- c) La espada que le avisaba de la presencia de trasgos.
- d) La persona que mató al dragón con la flecha negra, por su puntería.

11.- ¿Qué debilidad aprovecharon Gandalf y sus amigos para deshacerse de los trolls Tom, Berto y Guille?

- a) Los Trolls tenían gran afición a realizar acertijos y perdieron con Gandalf.
- b) Los trolls se convertían en piedra al amanecer.
- c) Los Trolls no podían hacer frente a la magia de Gandalf.
- d) Los Trolls no podían ver a Bilbo y esto los hizo enloquecer.

12.- ¿Según la novela quién es Frodo Bolsón?

- a) El sobrino de Bilbo.
- b) El señor de los anillos.
- c) El héroe que va a salvar a la Tierra Media de Sauron.
- d) No aparece en esta novela.

2. Describe las características físicas o la personalidad de los siguientes personajes. Recuerda justificar las características con acciones de los personajes.

Bilbo Bolsón:

Gollum:

Smaug:

Sauron:

3. Responda las siguientes preguntas de acuerdo con lo leído en la obra *El Hobbit*

1. Enumere los nombres de los enanos que se presentaron en la casa de Bilbo Bolsón.

_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	
_____	_____	_____	_____	

1. ¿Qué características tienen los Hobbits? ¿Cómo son sus hogares?

3.- ¿Por qué podríamos inferir que Bilbo NO es un héroe común y corriente? Explique

2. ¿Cómo son los trasgos?

5. ¿Qué diferencias hay entre los hobbits y los seres humanos?

6. ¿Qué poder tiene el anillo? ¿Cómo afecta a Góllum?

7. ¿Qué defecto tienen los enanos?

8. ¿En qué consiste la “lucha” entre Góllum y Bilbo? ¿Cómo “combaten”?

4.- Busca en el diccionario la definición de las siguientes palabras y realiza una oración relacionada con el libro.

1. VESTÍBULO:

2. PATÁN:

3. YERMO:

4. ESCABROSA:

5.ABATIMIENTO:

Ejercicio evaluativo #2***El Hobbit***

1– Haz una lista de los personajes que aparecen y establece dos columnas. Una para los *buenos*, y otra para los *malos*.

Buenos	Antagonistas
 Imagen 17 Gandalf. Fuente: freepng.es (2022)	 Imagen 18 Smaug Fuente: freepng.es (2022)

2– Imagina que te han enviado como reportero al lugar de los hechos. Redacta tu crónica. Tú eliges si te encuentras en el lugar *durante* la batalla o si llegas después y tienes que reconstruir los hechos.

3– Describe la batalla de acertijos que ocurrió entre Bilbo y Gollum.

4– Dale un final distinto a la historia.

5– Reescribe la siguiente frase dicha por Bilbo utilizando el idioma de los elfos que aparecen en la historia.

“No todo lo que es oro reluce, no todos los que vagan están perdidos”.



Imagen 19 Alfabeto sindarin. Elaboración propia (2022)

6– Complementar: a continuación, encontrará un párrafo con información acerca del autor J.R.R. Tolkien. Completa los espacios en blanco con las palabras que se ubican sueltas al final de la hoja.

John Ronald Reuel Tolkien _____ como J.R.R. Tolkien es el _____ de El Señor de los Anillos, El Hobbit, y el Silmarillion. Sus obras clásicas se destacaron como las _____ de todos los tiempos. Tolkien fue un escritor, poeta, filólogo, lingüista y profesor universitario _____. Tolkien nació en Sudáfrica en 1892 y falleció en 1973. En sus estudios _____ no destacaba, pero tenía el _____ de su madre que le enseñaba matemáticas, latín y griego.

británico

conocido

primarios

mejores

apoyo

escritor

A los 12 _____quedó huérfano y estuvo bajo la tutela un _____que le impartió educación. Participó en la Primera _____ Mundial, también se especializó _____medieval y dio clases en la _____de Oxford.

Universidad guerra años sacerdote historia

Esta _____ resultó evidente en sus obras de carácter épico, desarrollado en un mundo _____ creado por él mismo y llamado “Tierra Media”. Comenzó en 1937 a _____ “El Hobbit” luego la _____ “El Señor de los Anillos”, “El Silmarillion”, obras que le otorgaron premios y _____ como “El padre de la literatura de fantasía moderna” y “El sexto escritor _____ más grande de los tiempos”. Fue aclamado por su obra El Señor de los Anillos, logrando gran _____.

trilogía experiencia escribir popularidad reconocimientos fantástico británico

7- Realiza un dibujo alusivo a la lectura de *El Hobbit*

8. Encuentra las 10 palabras ocultas en esta sopa de letras.

El Hobbit

A	Q	W	E	M	O	N	T	A	Ñ	A	E	R	T	Y	U	I	O	P	O
S	D	Z	X	C	V	B	N	M	N	L	K	J	H	A	G	U	I	L	A
B	A	S	D	F	G	T	H	O	B	B	I	T	S	O	I	U	Y	T	R
G	G	F	D	S	A	Z	X	C	V	B	N	M	P	O	I	U	Y	T	R
A	Q	B	I	L	B	O	A	S	D	F	B	G	M	N	B	V	C	Q	L
N	F	V	G	B	H	N	J	M	K	O	L	O	N	J	K	L	Z	X	O
D	E	D	R	F	T	G	Y	H	U	J	O	L	L	U	E	M	B	F	B
A	S	D	C	F	V	G	B	H	N	J	M	L	R	F	L	T	G	Y	O
L	G	F	F	A	N	I	L	L	O	F	D	U	C	V	F	Y	U	I	S
F	A	Z	D	C	F	V	G	B	H	N	J	M	M	I	O	Y	U	T	T
W	S	E	D	R	F	T	G	Y	H	U	J	I	K	L	S	A	Z	S	X
A	S	F	F	X	C	R	T	Y	U	I	O	T	F	G	H	J	K	L	Ñ
A	E	D	F	G	H	J	Q	W	E	R	T	R	T	Y	U	I	O	P	S
S	N	D	F	G	H	J	K	L	Z	X	C	O	V	B	N	A	S	D	F
Q	A	C	V	B	O	R	C	O	S	B	V	L	V	T	H	O	R	I	N
A	N	R	T	G	Y	H	U	J	I	K	O	L	O	L	K	J	H	G	F
E	O	E	D	C	R	F	V	T	G	B	Y	S	Y	H	N	U	J	M	I
K	S	R	T	Y	U	I	O	P	Z	X	C	V	B	N	M	Q	A	Z	W
H	J	A	B	A	R	D	O	D	F	G	S	M	A	U	G	F	R	T	Y
A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	K	J	H	G	F	Z	X	C	V	B

Montaña

Hobbits

Bilbo

Anillo

Orcos

Thorin

Smaug

Gandalf

Enanos

Gollum

Trolls

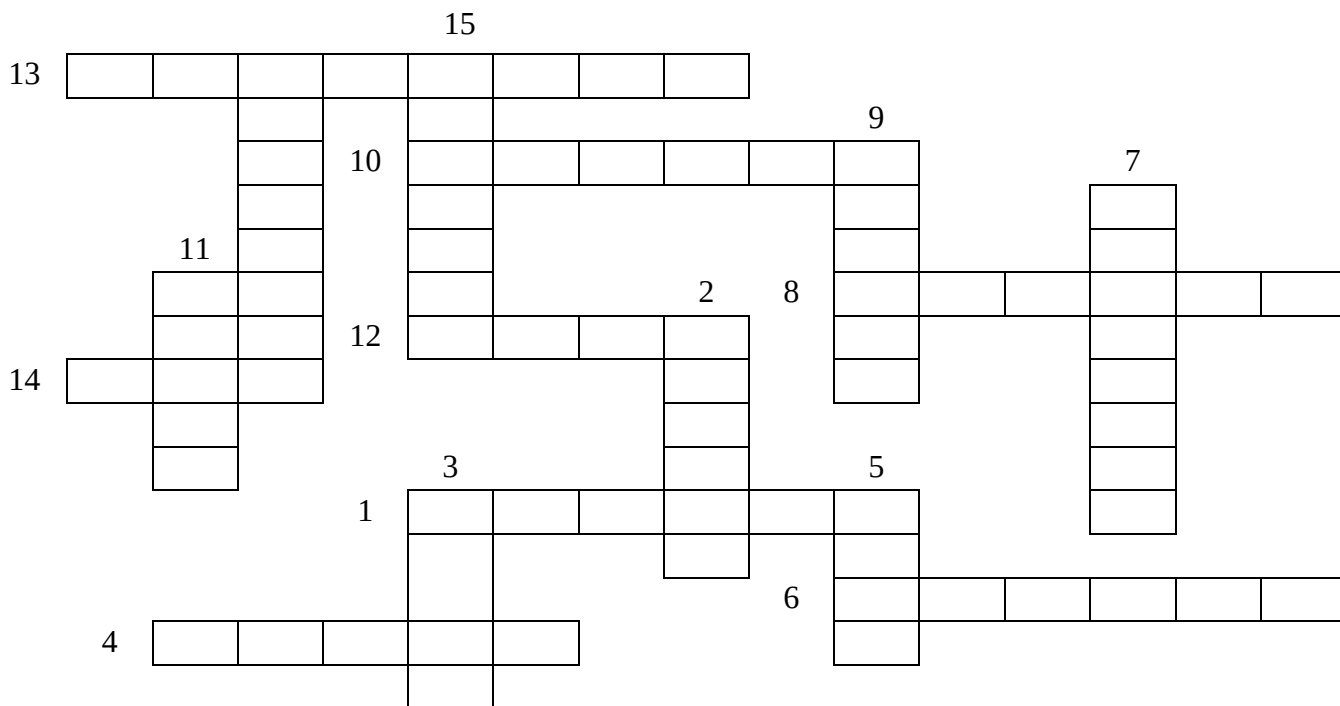
Lobos

Elfos

Aguila

Bardo

9. A continuación encontrarás un crucigrama sobre la lectura de *El Hobbit*. Lee atentamente las descripciones y rellena cada casilla con la palabra correspondiente.



1. Arma larga y recta, terminada en una punta aguda y generalmente con dos filos cortantes
2. Cualquiera de los animales del orden de los arácnidos, como la tarántula o la viuda negra
3. Ser fantástico de gran belleza y poderes mágicos; vive en los bosques, las aguas y utilizan un arco y flechas como defensa
4. Mamífero canino de tamaño grande, cuerpo esbelto, orejas erectas, hocico alargado y puntiagudo, cola larga y abundante pelo negro, rojizo o gris; es un depredador voraz que vive en manada
5. Arma que sirve para disparar flechas, formada por una vara flexible con forma curva, cuyos extremos están unidos por una cuerda tensada
6. Elevación natural del terreno, de menor altura que una montaña y de formas suaves
7. Persona que actúa con valor y determinación ante situaciones arriesgadas o difíciles
8. Personaje que vive en lo profundo de una cueva y que tiene una batalla de adivinanzas contra Bilbo
9. Animal fantástico con figura de serpiente corpulenta, garras de león y alas de águila, muy feroz, que echa fuego por la boca.
10. Cualidad de bueno, hacer el bien, comportamiento virtuoso.
11. Nombre que Bilbo le puso a su espada
12. Sustancia líquida sin olor, color ni sabor que se encuentra en la naturaleza en estado puro formando ríos, lagos y mares

13. Suceso extraño o poco frecuente que vive o presencia una persona, especialmente el que es emocionante, peligroso o entraña algún riesgo.
14. Metal precioso, de color dorado y muy valioso. Se usa como moneda y como joyería
15. Establecimiento en el que se venden y consumen bebidas alcohólicas y comida

Definiciones tomadas de Definiciones de Languages

Conclusiones

Como resultado del proceso de investigación en cumplimiento de los objetivos en torno a la literatura fantástica como estrategia didáctica para fomentar la lectura en estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Obonuco se obtuvieron las siguientes conclusiones.

Frente al cumplimiento del primer objetivo específico, los estudiantes del grado 6-3 reflejan una clara falta de interés y motivación por la lectura como consecuencia de diversos factores, entre los que resalta la emergencia sanitaria por COVID-19 que obligó a la institución educativa a adaptarse a la modalidad virtual sin los recursos y medios suficientes para brindar a los estudiantes una educación a distancia de calidad. La principal variable, la literatura fantástica, se ha orientado como una alternativa positiva para ser aplicada en clase.

Los estudiantes demuestran atracción por los textos de literatura fantástica, sus elementos y características previamente expuestos a través de una estrategia didáctica interesante y motivadora. A pesar de que un porcentaje del grupo no tiene las bases y la formación lectoescritora suficientes para proyectar a la lectura como un aprendizaje que va mucho más allá de lo evaluativo, la implementación de una estrategia didáctica llamativa e inspiradora si puede llegar a despertar en ellos el hábito de la lectura por gusto y placer.

El compromiso y la disposición de los estudiantes permiten trabajar los contenidos de la propuesta y disfrutar de un espacio seguro y óptimo para promover la lectura y compartir las virtudes que la literatura fantástica explora; además desarrollan las competencias del lenguaje, se mejora del pensamiento creativo sumado a aptitudes críticas y reflexivas sobre la vida, la realidad, el amor, la justicia, el miedo, los sueños y la verdad.

El espacio literario, construido en el aula de clase por los mismos estudiantes y el investigador de manera participativa, con decorado y ornamentación alusiva a la temática, funcionaron como un ejercicio didáctico importante para generar una mejor inmersión dentro de la lectura. La construcción de esta área está orientada a promover que la lectura sea inmersiva, en donde se estimule la imaginación y mejore su concentración.

Durante la investigación, los estudiantes se mostraron interesados por las actividades presentadas en la propuesta pedagógica y el recibimiento fue positivo. Si bien no todos tienen las

mismas bases para ejecutar una lectura fluida y comprensiva, los textos compartidos fueron bien acogidos y se resalta que su curiosidad por aprender los lleva a mejorar su proceso educativo y les permitió ampliar su léxico, identificar significados, conceptos importantes y valorar la importancia de la lectura como camino al conocimiento.

Los conocimientos generados activamente han fortalecido competencias, aptitudes y capacidades en el educando que participó directa e indirectamente en el proceso investigativo.

El desarrollo de esta propuesta pedagógica se ha construido y estructurado de acuerdo con un modelo de enseñanza didáctico y propositivo que buscó incentivar en los estudiantes respuestas positivas, críticas y representativas al momento de generar conocimientos y valores que formen mejores seres humanos a través del fomento de la literatura fantástica y sus beneficios en el aprendizaje para la vida.

Recomendaciones

Después de realizar el respectivo análisis e interpretación de los resultados, donde se precisan algunas de las fortalezas y debilidades del proceso de investigación con los estudiantes del grado 6-3 de la Institución Educativa Municipal Obonuco se plantean las siguientes recomendaciones.

En el plantel educativo, el proceso de fomento de la lectura y la literatura se realiza a través del proyecto PILEO; sin embargo, es orientado exclusivamente por los docentes del área de lengua castellana y literatura. Es necesario que los docentes de las demás asignaturas también se vinculen al proceso de formación de la comprensión lectora, puesto que la inferencia de textos e información es necesaria en todas las áreas de la educación.

Incluir en la malla curricular procesos de creación literaria a través de actividades didácticas, juegos, cine, representaciones teatrales, así como incorporar el componente expositivo y argumentativo del texto. Así los estudiantes logran concebir sus propias opiniones sobre lo que leen y defender sus posturas intelectuales con argumentos y razonamiento.

Se necesita habilitar un espacio adecuado para la biblioteca. El plantel educativo carece de biblioteca escolar. No hay acceso a los libros, lo que dificulta propiciar el mejoramiento en la enseñanza del Castellano, en este sentido se pueden gestionar actividades en función de conseguir donaciones de libros.

En la institución es necesario concebir a la familia como el gran agente socializador en la escuela, en donde cumple un papel indispensable al favorecer el desempeño positivo de los estudiantes. La relación con los padres de familia es compleja, pero su apoyo afecta a todas las áreas de conocimiento. Consiste en implicar a las familias en el proceso de aprendizaje, pues el apoyo recibido es casi nulo desde el núcleo familiar.

Finalmente, se recomienda tener en cuenta proyectos de promoción de la lectura a través de la literatura fantástica en los estudiantes, así como su distribución y creación literaria con el objetivo de promover en los estudiantes el hábito lector y la producción textual. De esta forma, se pueden establecer espacios para la formación y sensibilización de la importancia de la lectura y generar un cambio de actitud positiva frente a la literatura y la vida.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar, E. P. (2015). *Observación participante: una introducción*. Revista San Gregorio, 80-89.
- Alzate, N. A. (2019). *Literatura infantil y literatura fantástica: el surgimiento de la infancia*. Universiad Nacional de Colombia Sede Medellín.
- Batalha, M. C. (2012). *Literatura fantástica: algumas considerações teóricas*. Letras & Letras, 28(2), 481–506.
- Barquín Ruiz, F. J. (2007). *Transiciones en la función docente: la transformación de la práctica por la presencia de los medios electrónicos en la educación*. Revista de educación.
- Batalha, M.-C. (2013). *Algumas Considerações Teóricas*. Literatura fantástica.
- Baudou, J. (2005). *La Fantasy*. Editorial Que sais je.
- Bessiere, I. (1974). *Le récit fantastique*. Larousse, Paris y cop. 1974
- Bonilla-Jimenez, F. I. (2017). *UDGvirtual*. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/957>
- Borges, J. (1967.). *La Literatura fantástica (conferencia)*.
- Botelho Josgrilberg, F. (2008). *La fenomenología de Maurice Merleau-Ponty y la investigación en comunicación*. Signo y pensamiento, (52), 68-83.
- Bradley, M. Z. (1983). *Las Nieblas de Avalon*. Editorial Acervo; 5a edición
- Burón, J. (1990). *Enseñar a Aprender Introducción a la Metacognición*. Mexico: Mensajero.
- Campo Ricardo Burgos López. (2012). *Otros seres y otros mundos: estudios en literatura fantástica*. Universidad Sergio Arboleda
- C, Cela. (2020). *Trabalibros*. <https://trabalibros.com/>
- Características. (9 de Febrero de 2017). *Características de...* Obtenido de <http://caracteristicas.org/genero-fantastico/>

- Castro, C. D. (2016). *Reflexiones sobre el canon literario y la didáctica de la literatura en la educación escolar*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Carrillo, M. V. (2017). *La lectura y su importancia en la adolescencia*. Vida Científica Boletín Científico de La Escuela Preparatoria No. 4, 5(10).
- Carroll, L. (1865). *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. Macmillan Publishers Ltd.
- Colombiana, C. (1991). *Ley 115. Ley General de Educación*. Bogota.
- Cordero, E. (14 de Agosto de 2022). *Comprensión lectora*. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Comprensión_lectora&oldid=145363561
- Cortázar, J. (1982). *El sentimiento de lo fantástico. Conferencia*.
- Cuaran, J. A. (2012). *El cuento; una estrategia didáctica creativa para la enseñanza aprendizaje en los estudiantes del grado sexto de la institución educativa rural el rosal, municipio valle del Guamuez*. 58. Universidad de Nariño.
- Delmiro Coto, B. (2001). *La escritura en los aledaños de lo literario*. . Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa.
- Díaz-Bravo, L. T.-G.-H.-R. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica*. scielo, 2(7), 162-167. Universidad Autónoma de México
- Educación, M. d. (3 de febrero de 2016). *Educación virtual*. Obtenido de Educación en línea: <https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-printer-196492.html>
- Educación, M. d. (s.f.). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf.
- Educación, M. d. (s.f.). *Lineamientos curriculares para el bachillerato general unificado*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Lineamientos-Curriculares-Lengua-Literatura-3.pdf>
- Eraso, M. (2008). *La Redención de los Objetos en Felisberto Hernández*. Estudios Latinoamericanos, 22–23, 105–116.

- Gagliardi, L. (2020). *¿ Literatura fantástica según quién?: teoría, formación lectora y docente*. Catalejos. Revista Sobre Lectura, Formación de Lectores y Literatura Para Niños, 5.
- García, F. (2007). *O insólito na narrativa ficcional: a questão e os conceitos na teoria dos gêneros literários. A Banalização Do Insólito: Questões de Gênero Literário–Mecanismos de Construção Narrativa*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 11–22.
- García-Márquez, G. (2000). *En Reforma (conferencia)*. México.
- Gamboa, C., & Reina, M. (2006). *Hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia*. Fedesarrollo.
- González García, G. J. (2018). *El desarrollo de la competencia literaria a partir de la literatura fantástica. Una secuencia didáctica para grado 8 del Colegio Santa Inés Campestre*. Universidad del Valle.
- González Salvador, A. (1984). *De lo fantástico y de la literatura fantástica*. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones
- Hernández-Sampieri, R. &. (2018). *Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386)*. México: eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Jojoa Rosero, J. A. (2018). *Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como Estrategia Didáctica en el grado 4a de básica primaria, colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI*. Universidad de Nariño.
- Lapadat, J. C. (2009). *Writing our way into shared understanding:.* Sage Journals, 15(6), 955-979.
- Lovecraft, H. P. (n.d.). *Los Mitos de Cthulhu*. Alianza Editorial.
- Lovecraft, H.P. (1920). *Nyarlatotep*. Providence. United Amateur.
- Mosquera, F., Quiñones, M., & Moreno, M. (2012). *La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima sede San Martín*. Universidad de Nariño.

- M, S. Vasconcellos. (2019). *Uma abordagem das obras de C. S. Lewis*. Mística e Literatura Fantástica.
- Merino, J. P. (2013). *Fomento*. Obtenido de Definición : <https://definicion.de/fomento/>
- Nacional, M. d. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje*. Obtenido de Derechos Básicos de Aprendizaje. Lenguaje. Grado 6°: https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
- O, F. A. (2007). *A questão e os conceitos no teoria dos gêneros literários*. ‘Insólito’ na narrativa ficcional. UERJ.
- Oxford Languages and Google. (2022). *Educación*. Diccionario Oxford Languages and Google.
- Palacios Medina, A. D. (2018). *Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo*. Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Paré, C. &.-P. (2017). *El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria*. . Ocnos: Revista de estudios sobre lectura, 16(1), 134-143.
- Puala.R.D. (2013). *Importancia de j.r.r. tolkien como autor de fantasía (II)*. <https://tierradefay.blogspot.com/2013/10/ensayo-importancia-de-jrr-tolkien-como.html>
- Quintana Peña, A. (2006). *Metodología de investigación científica cualitativa*. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2724>
- Real Academia de la Lengua Española. (2006). *Cultura*. Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Obtenido de <https://www.rae.es/desen/cultura>
- Real Academia de la Lengua Española. (2006). *Didáctica*. Diccionario Real Academia de la Lengua Española (edición tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/did%C3%A1ctico#DhRTzsG>
- Real Academia de la Lengua Española. (2006). *Estrategia*. Diccionario Real Academia de la Lengua Española (edición tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/estrategia?m=form>

- Real Academia de la Lengua Española. (2006). *Fantasía*. Diccionario Real Academia de la Lengua Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/fantas%C3%ADa?m=form>
- Real Academia de la Lengua Española. (2022). *Ficción*. Diccionario Real Academia de la Lengua Español. Obtenido de <https://dle.rae.es/ficci%C3%B3n?m=form>
- Real Academia de la Lengua Española. (2022). *Interés*. Diccionario Real Acedemia de la Lengua Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/inter%C3%A9s?m=form>
- Real Academia de la Lengua Española. (2022). *Lectura*. Diccionario Real Academia de la Lengua Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/lectura?m=form>
- Real Academia de la Lengua Española. (2022). *Literatura*. Diccionario Real Academia de la Lengua Española (edición tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/lectura?m=form>
- pLengua Española (edición tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es/pandemia?m=form>
- Real Academia de la Lengua Española. (2022). *Pedagogía*. Diccionario Real Academia de la Lengua Española. Obtenido de <https://dle.rae.es/pedagog%C3%ADa?m=form>
- Revista ABC sociedad. (2014). El rapto de Perséfone por Hades, origen de las cuatro estaciones. *Revista ABC sociedad*.
- Rivilla, A. M. (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Roas, D. (2009). *Lo fantástico como desestabilización de lo real: elementos para una definición*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Robles Bastidas, J. S. (2016-2017). Comprensión lectora a través del microcuento contextualizado en los estudiantes de grado 6°-a de la Institución Educativa la Herradura de Almaguer . 158.
- San José Plana, A. (2017). *Las representaciones figurativas y la literatura fantástica*.
- Stableford, B. (1988). Dark Fantasy. *The A to Z of Fantasy Literature*, 97.
- Stevenson, R. L. (1916). *La isla del tesoro*. DC Heath & Compania Editores.
- Stoker, B. (1897). *Dracula: 1897* (p. 418). Intervisual Books.
- Sturluson, S. (1987). *Textos mitológicos de las Eddas*. Madrid: Miranguano.

- Todorov, T. (1970). *Introducción a la Literatura Fantástica*. Paidós.
- Todorov, T. (1970). *Introducción a la Literatura fantástica*. Paidós.
- Tolkien, J. (1947). *Sobre los cuentos de hadas*. London. Universidad de St Andrews
- Tolkien, J. (1937). *The Hobbit*. George & Urwin.
- Tolkien, J. (1947). *Sobre el cuento de hadas*. London. Universidad de St Andrews
- Tolkien, J. (1954). *El Señor de los Anillos*. Capellade: George Allen & Unwin.
- Verne, J. (1864). *Viaje al centro de la tierra*. Hetzel.
- Verne, J. (1870). *Una Ciudad Flotante*. Hetzel.
- Wells, H. G. (1895). *La Máquina del Tiempo*. Editorial Heinemann.
- Wells, H. G. (1898). *Guerra de los Mundos*. William Heinemann.
- Wilde, O. (1890). *El Retrato de Dorian Gray*. *Grandes Genios de la Literatura Universal* (p. 277). Madrid: SA Promoción y Ediciones. Club Internacional del Libro.
- Windling. (1987). *The Year's Best Fantasy and Horror*. St. Martin's Press
- Wong, Ó. (2005). *El del ocio importancia de la lectura en la vida cotidiana*.
- Xirau, J. (2020). *Definición de literatura para autores*. J Cortez. Cubil Literario.
- Zapata, F. &. (2016). *La investigación-acción participativa*. Obtenido de [http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigaci on-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan. pdf](http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigaci%20on-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf).

Anexos

Anexo A.

Guía de observación participante

Institución Educativa Municipal Obononuco

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Intitucuión Educativa	Institución Educativa Municipal Obonuco
Población Observada	Maestros y estudiantes
Nombre del investigador	Sebastián Camilo Bastidas Rodríguez
Cargo del investigador	Maestro en formación de Licenciatura en lengua castellana y literatura
Fecha de la obserfación	Febrero del 2022

Instrumento de observación.

Obejtivo: Observar algunas características claves del proceso académico del área de Lengua Castellana y Literatura en el grado 6-3 de la I.E.M. Obonuco a fin de identificar el problema objetio de la investigación.

N°	Acciones a Evaluar	Registro de cumplimiento		Observaciones
		Si	No	
1	¿Existe un plan de área de lengua castellana?	x		
2	¿El plan de área se aplica en clase?	x		

3	¿El plan de área tiene impacto en el aprendizaje de los estudiantes?	x		Se observa a nivel institucional que los estudiantes aplican algunos saberes adquiridos, como por ejemplo en la participación de las primeras actividades y programas culturales del año escolar.
4	¿Existe un plan de aula para el área de lengua castellana en el grado 6-3?	x		
5	¿El plan de aula se aplica de manera regular en el grado 6-3?	x		Las temáticas son abordadas de acuerdo con la malla curricular. sin embargo. no se sigue un orden específico para su enseñanza y evaluación.
6	¿El plan de aula tiene impacto en el aprendizaje de los estudiantes de grado 6-3?		x	Se evidencia que los estudiantes del grupo 6-3 adquieren los conocimientos compartidos para el momento y para actividades evaluativas, ya que no los aplican constantemente como aprendizaje para la vida.
7	¿La Institución cuenta con un PILEO estructurado?	x		
8	¿Se realizan actividades propias del PILEO con estudiantes del grado 6-3?	x		Si se realizan actividades, sin embargo, es exclusivo del área de lengua castellana y no es transversal a las demás áreas de aprendizaje.

9	¿Los estudiantes del grado 6-3 leen libros con regularidad?		x	
10	¿Los estudiantes del grado 6-3 leen libros de literatura en el área de lengua castellana?		x	Los textos que se comparten en el área están enfocados en el lenguaje más no en la literatura.
11	¿Los estudiantes del grado 6-3 sienten motivación por el ejercicio lector?		x	Al dialogar con los estudiantes sobre la lectura por placer se evidencia apatía y rechazo frente al ejercicio lector.
12	¿Los estudiantes del grado 6-3 leen textos específicos del área de lengua castellana?	x		
13	¿Los estudiantes del grado 6-3 leen textos literarios de diversos géneros (drama, fantasía, romance, comedia, históricos) en el área de lengua castellana y literatura?		x	En un nivel general, los estudiantes no reconocen textos de diversos generos literarios pues carecen de hábitos lectores a falta de la motivación necesaria para hacer de la lectura una actividad más allá de la académica y evaluativa.

Anexo C.

Presupuesto de la investigación.

Tema. La literatura fantástica como estrategia didáctica para despertar el interés por la lectura.				
Rubro	Cantidad	Detalle	Valor Unitario	Valor total
Papelería y útiles de escritorio	3	Marcadores	6500	19500
	120	Fotocopias	100	12000
		Impresiones	200	20000
		Material didáctico y objetos varios		50000
Transporte	2 x 1	Bus	2000	300000 aprox
Inscripción del proyecto	1	Inscripción	53000	53.000
Total				\$ 454. 500

Anexo D

Entrevista realizada a estudiantes del grado 6-3 de la I.E.M. Obonuco.

Practicante Sebastián Bastidas Rodríguez



“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”. Jorge Luis Borges.

Nombre: _____ Fecha: _____

1. Con tus propias palabras, escribe cinco razones por las que son importantes las clases de Lengua Castellana y comprensión lectora.
2. ¿Disfrutas de la lectura o la consideras una actividad poco placentera? ¿Sí? ¿No? y ¿por qué?
3. ¿Has leído un libro voluntariamente este año?
4. ¿Qué aprendiste el año pasado en la materia de Lengua Castellana?



5. Escriba un pequeño párrafo con su interpretación de la viñeta anterior.
6. ¿Las personas que conforman tu hogar dedican tiempo a la lectura? ¿Sí? ¿No? y ¿por qué?

PREGUNTA	ANÁLISIS	CÓDIGO* ⁴	TESTIMONIOS
1 Importancia de la clase de Castellano y de la comprensión lectora	1.1 Mejorar el aprendizaje. 1.2 Refuerzo de los conocimientos. 1.3 Resolver problemas de la realidad. 1.4 Buen uso del lenguaje y la palabra. 1.5 Imposición de la lectura.	Eest1P1	Me sirve para <u>mejorar lo que aprendemos</u> y tener más conocimiento.
		Eest2P1	<u>Es importante para reforzar los conocimientos de la lengua.</u>
		Eest3P1	Aprendemos a <u>resolver problemas</u> de la vida cotidiana y de nuestro <u>entorno</u> .
		Eest4P1	Gracias al castellano <u>aprendemos a utilizar bien el lenguaje hablado.</u>
		Eest5P1	Es importante, pero a veces me <u>obligan a leer libros largos.</u>
		Eest6P1	Con esta materia puedo <u>aprender</u> más sobre muchas cosas.
		Eest7P1	En cuarentena no leía tanto y pero pasé el año; pero en el colegio veo que si es <u>necesario</u> porque <u>aprendo</u> más.
		Eest8P1	Me dicen los profesores que es <u>importante</u> , pero no me gusta cuando dictan mucho.
		Eest9P1	Sirve para la vida, ayuda la lectura, nos ayuda a <u>comprender y nos ayuda a nuestro futuro.</u>
		Eest10P1	Sirve para <u>mejorar la ortografía</u> y aprender nuevas palabras.
		Eest11P1	Es importante para <u>aprender a escribir</u> y hablar bien.
		Eest12P1	

⁴ Código: P (pregunta) E (Entrevista) est (Estudiante)

			Es importante porque <u>nos enseña a leer y descubrir nuevas palabras.</u>
2. Gusto por la lectura	2.1 Lectura breve y sencilla. 2.2 Gráficos, representaciones e ilustraciones llamativas. 2.3 Lectura por compromiso en las clases. 2.4 Interés por historias llamativas con elementos sobrenaturales.	Eest1P2	Si, me gusta la lectura y me gustan los <u>cuentos cortos.</u> Me parece que la lectura es buena, pero a veces <u>me gusta hacer otras cosas</u>
		Eest2P2	Me gusta leer libros que me regalan y que <u>tienen dibujos</u>
		Eest3P2	No me gusta leer, pero <u>es importante aprender bien</u>
		Eest4P2	Si, me gusta leer las <u>lecturas de castellano</u>
		Eest5P2	Me gustan las historias de terror que <u>leo en internet</u>
		Eest6P2	Si, me gusta leer cuando es una <u>historia interesante</u> y que me <u>enseñe nuevas cosas</u>
		Eest7P2	Sólo he leído libros en el colegio, no me gusta leer cuando son <u>textos muy largos</u>
		Eest8P3	Si, leí cuentos de la selva, pero hay <u>palabras que no entiendo</u>
		Eest9P3	Leí cuentos de la selva en el colegio.
		Eest10P3	No porque solo leí lo del colegio, pero no me gustan los <u>textos muy largos y que no se entienden.</u>
		Eest11P3	
		Eest12P3	Si, me gustan las historias paranormales y <u>leer de aventuras.</u>
3. Aprendizajes previos	3.1 Género literarios	Eest1P4	<u>Aprendí lo básico</u> como cuentos, fábulas etc.
	3.2 Producción de textos escritos	Eest2P4	Aprendí <u>nuevas palabras</u> y leí <u>cuentos de la selva.</u>
		Eest3P4	El año pasado <u>aprendí sobre los cuentos y fábulas.</u>

4. Comprensión lectora.	3.3 Educación virtual a raíz de la pandemia por COVID 19	Eest4P4	El año anterior aprendí a <u>concentrarme mejor y leer mejor.</u>
	3.4 Problemas de conectividad para recibir una óptima educación a distancia.	Eest5P4	Aprendí a <u>escribir historias y cuentos y mejorar la ortografía.</u>
		Eest6P4	Aprendimos sobre escribir historias, pero <u>yo no tenía celular y era difícil enviar las tareas.</u>
		Eest7P4	El año pasado <u>recibimos clases por WhatsApp y no aprendí mucho</u>
		Eest8P4	<u>Fueron clases virtuales</u> y nos enviaban lecturas para hacer talleres
		Eest9P4	Aprendí a leer y <u>comprender mejor las historias, cuentos y a escribir con mejor ortografía.</u>
		Eest10P4	Aprendimos sobre la ortografía y <u>a utilizar el diccionario</u>
		Eest11P4	El año pasado en <u>castellano aprendimos sobre las fábulas.</u>
		Eest1P5	La paloma está feliz porque <u>no todo en la vida es el dinero</u> porque <u>hay cosas más importantes.</u>
		Eest2P5	El pájaro <u>no sabe lo que es el dinero</u> y por eso vive tranquilo y feliz.
	4.1 Interpretación de ilustraciones y viñetas.	Eest3P5	Que en la vida <u>hay cosas más importantes</u> y que <u>nos hacen más felices como la familia y amigos.</u>
	4.2 Inferencia de la idea principal de la imagen.	Eest4P5	
	4.3 Aportes de ideas personales sobre la imagen.	Eest5P5	A veces uno es feliz sin tener nada y hay <u>gente con dinero, pero triste.</u>
		Eest6P5	A veces las personas se aferran al dinero y <u>nos olvidamos de ser feliz.</u>
		Eest7P5	La paloma <u>es libre sin cosas materiales</u>
		Eest8P5	<u>El dinero no lo es todo,</u> uno es feliz sin dinero
		Eest9P5	Uno puede <u>ser feliz sin necesidad de tener mucho dinero.</u>
		Eest10P5	

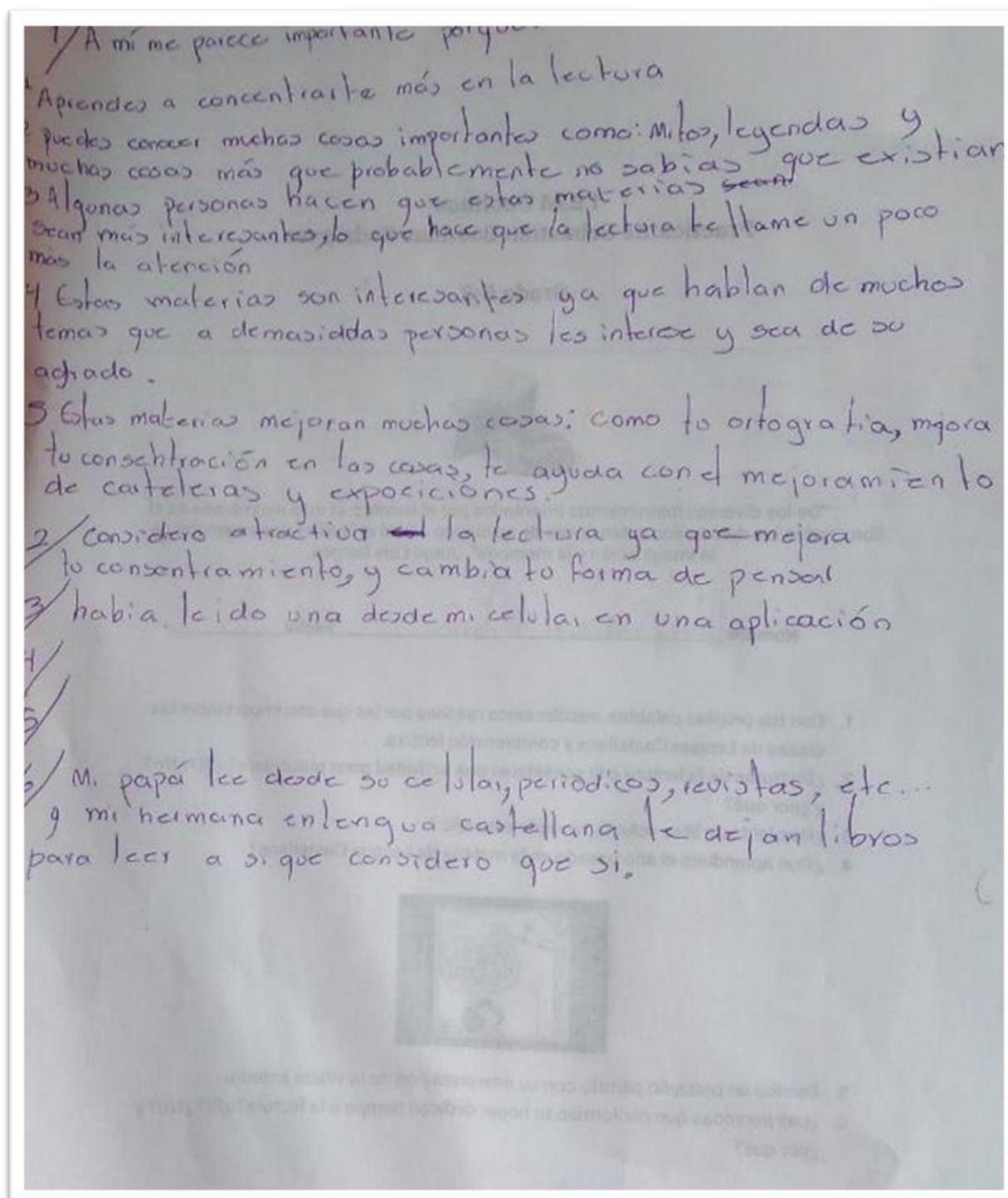
El ave es feliz porque no se preocupa por cosas materiales como el dinero
Que la niña se da cuenta que la paloma vive tranquila y libre

5. El hábito lector desde el ejemplo.	5.1 Lectura a través de medios electrónicos 5.2 Bibliotecas en casa 5.3 Poco interés por los libros que hay en casa 5.4 Compartir obras literarias entre miembros de la familia.	Eest1P6	Mi papá <u>lee desde el celular</u> revistas, periódicos, etc
		Eest2P6	A mi hermana pequeña en lengua castellana <u>le dejan libros para leer</u>
		Eest3P6	Considero que en mi casa si leemos porque <u>mi papá tiene una biblioteca en la casa.</u>
		Eest4P6	En mi casa casi no leemos, solo <u>leen las noticias por redes sociales.</u>
		Eest5P6	Mi mamá <u>lee la biblia y otros libros</u> que le regaló mi abuela.
		Eest6P6	En mi es poco lo que se lee, <u>hay libros en la casa pero, no los he leído</u>
		Eest7P6	Mi hermana y mi mamá si <u>leen libros que compraron.</u>
		Eest8P6	Mis <u>hermanos leen comics</u> que les trajo mi papá y yo también los <u>leo porque me gustan los dibujos.</u>
		Eest9P6	En mi casa <u>si les gusta leer</u> y es importante porque <u>me enseñan a mí.</u>
		Eest10P6	

Eest11P6 Mi mamá me enseña que la lectura es importante
y me compra cuentos.
Eest12P6 Si leemos porque en mi cumpleaños les pido
libros a mis papás.
En mi casa casi no se lee, pero a mis abuelos si les
gusta.

Institución Educativa Municipal Obonuco

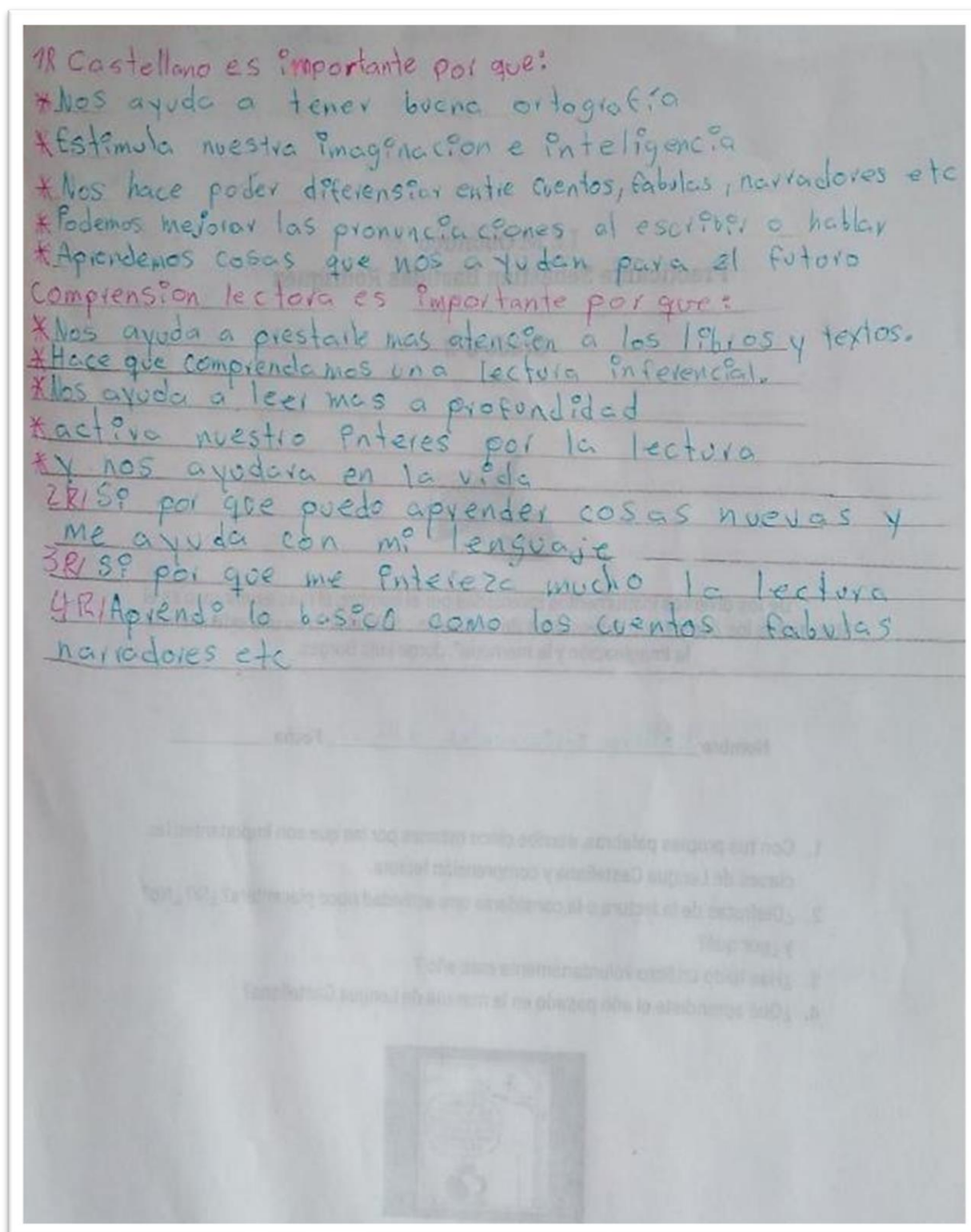
Respuestas a la entrevista realizada a estudiantes. Estudiante 1



Fotografía: Esta investigación

Institución Educativa Municipal Obonuco

Respuestas a la entrevista realizada a los estudiantes. Estudiante 2



Fotografía: Esta investigación

Anexo E.

Entrevista realizada a los estudiantes al cierre de la investigación.

“La literatura fantástica como estrategia didáctica para fomentar el interés por la lectura en estudiantes del grado 6-3 de la I.E.M. Obonuco”

Practicante Sebastián Bastidas Rodríguez

Tema: Reconocimiento de resultados obtenidos por parte de los estudiantes del grado 6-3 con respecto a su interés por la lectura al finalizar la investigación



Preguntas guía:

1. ¿Qué reflexión tienes después de leer las historias y cuentos de literatura fantástica?
2. ¿Te gustó la historia de El Hobbit? Si?, ¿No? y ¿por qué?
3. ¿Te gustaría que en la materia de lengua castellana se continúen trabajando textos e historias de literatura fantástica?
4. ¿Crees que decorar tu aula de clase te ayudó a relacionarte e interesarte más en las historias que leímos?
5. ¿Crees que las historias de literatura fantástica compartidas en clase te motivaron a interesarte por la lect

PREGUNTA	ANÁLISIS	CÓDIGO* ⁵	TESTIMONIOS
1 ¿Qué reflexión te queda después de leer los cuentos e historias de literatura fantástica?	1.1 Aprendizaje en virtudes y valores para la vida 1.2 Reflexión sobre el poder de la imaginación. 1.3 Descubrimiento de nuevas historias. 1.4 Inspiración para la creación de historias propias.	E2est1P1	El Hobbit me enseñó que yo <u>nunca debo rendirme</u> ante una situación.
		E2est2P1	Pues que son muy interesantes y <u>aprendemos cosas que nos van a servir para toda la vida.</u>
		E2est3P1	Que uno puede aprender más cosas, sobre todo en los cuentos que hemos leído y con eso <u>podemos entender más sobre la vida.</u>
		E2est4P1	Mi reflexión es que todo lo que hemos leído me ha parecido muy interesante porque nos ha dejado <u>enseñanzas para no ir por malos pasos.</u>
		E2est5P1	Que la <u>imaginación es infinita</u> y puede crear mundos de fantasía y acción.
		E2est6P1	Mi reflexión es que me gusta porque las personas que escribieron eso <u>tienen mucha imaginación y una encuentra muchas cosas que te llaman la atención.</u>
		E2est7P1	Mi reflexión es que me <u>gustaría invitar a más personas a leer cuentos de literatura fantástica</u> ya que me <u>enseñaron valores importantes como la solidaridad</u>
		E2est8P1	

⁵ Código: P (pregunta) E2 (Segunda entrevista) est (Estudiante)

2. ¿Te gustó la historia de <i>El Hobbit</i> que leímos en clase? ¿Sí? ¿no? ¿por qué?	2.1. Gran interés por los elementos mágicos de la literatura fantástica. 2.2 Presencia de influencias moralizantes e inspiradoras. 2.3 Curiosidad por las criaturas y razas fantásticas. 2.4 Interés por historias llamativas con elementos sobrenaturales. 2.5 Preferencia por historias de aventuras.	E2est9P1	Me gusta porque a la hora de hacer un <u>cuento te acuerdas de lo que leíste y se te vienen muchas ideas a la cabeza</u> y al final queda fantástico.
		E2est10P1	Seguir leyendo porque <u>así puedo aprender más</u> .
		E2est11P1	De los cuentos leídos en clase me gustaron porque <u>no sabía que existían historias de ese tipo</u> .
		E2est12P1	Aprendí que <u>cada acción tiene una consecuencia</u> . Mi reflexión es que <u>son cuentos buenos para enseñar</u> .
		E2est1P2	Sí, porque <u>tenía magia</u> y era muy interesante.
		E2est2P2	Si me gustó <u>porque aparecían muchas criaturas</u> que no conocía.
		E2est3P2	Si, porque <u>me dejó muchas enseñanzas</u> como ser valiente.
		E2est4P2	Sí <u>me gustó por todas las aventuras</u> que tenían.
		E2est5P2	Sí, porque <u>estuvo interesante</u> la historia y sus personajes.
		E2est6P2	Me gustó mucho porque después vi la película y <u>sabía que iba a pasar porque ya lo había leído en clase</u> .
		E2est7P2	Si, <u>porque me enseñó a nunca rendirme</u> y me inspira.
		E2est8P2	Lo que me gustó fue que <u>se remonta a épocas pasadas</u> .
		E2est9P2	Si, me pareció un cuento muy bacano porque es una historia que <u>despierta la imaginación</u> .
		E2est10P2	Si, me pareció muy lindo y <u>ahora lo leo en las noches</u> .
		E2est11P2	Si, porque es una <u>historia muy maravillosa</u> .
		E2est12P2	Me gustó la historia del Hobbit por <u>la gran aventura</u> que hubo.

3. ¿Te gustaría que en la materia de Lengua Castellana y Literatura se continúen trabajando textos e historias de Literatura Fantástica?	3.1 Relación entre literatura y aprendizaje. 3.2 Buena recepción e interés por la temática de literatura fantástica.	E2est1P3	Si, porque estas <u>historias son muy interesantes</u> .
		E2est2P3	Sí me gustaría que se siga porque <u>quiero saber más sobre literatura fantástica</u> .
		E2est3P3	Si, porque muchos de estos cuentos <u>dejan mucho que aprender</u> .
		E2est4P3	Sí me gustaría que <u>sigamos con estas historias</u> .
		E2est5P3	Si, porque <u>me parece muy divertido leer</u> estas cosas fantásticas.
		E2est6P3	Si, mucho porque <u>el profe Sebastián hace la clase muy chévere</u> .
		E2est7P3	Si, porque así <u>aprenderemos a leer muy bien</u> .
		E2est8P3	Sí me gustaría porque así <u>aprendemos nuevas cosas como valores</u> .
		E2est9P3	Si, porque <u>me parecen muy interesantes</u> .
		E2est10P3	Si, porque <u>me parece bien que se lea más</u> sobre literatura fantástica.
		E2est11P3	Si, porque <u>leer es muy bonito</u> y descubres nuevas cosas.

4. ¿Crees que haber decorado el aula de clase te ayudó a adentrarte aún más en las historias que leímos?	4.1 Buena relación entre estudiante y espacio para la lectura. 4.2 Mejor inmersión en la lectura. 4.3 Gran motivación por actividades didácticas para el fomento de la lectura.	E2est1P4	Si, porque se <u>sentía el salón más vivo.</u>
		E2est2P4	Si, porque <u>tratamos de darle vida a los personajes de las historias.</u>
		E2est3P4	Si, porque tener el salón decorado es muy bonito y <u>cada que miramos los dibujos nos acordamos de los cuentos y reflexionamos.</u>
		E2est4P4	<u>Sí me ayudó a relacionarme más con algunas historias.</u>
		E2est5P4	Claro, porque <u>me dio la idea de cómo pueden llegar a ser las historias.</u>
		E2est6P4	Mucho porque entras al salón y ves los dibujos muy lindos y <u>cuando te pones a leer un cuento fantástico, miras a tu alrededor y te imaginas sirenas, ogros, dragones, etc.</u>
		E2est7P4	Si, porque <u>la decoración la hicimos entre todos y quedó muy bonita.</u>
		E2est8P4	Si, me ayuda porque a mí me gusta todo lo que sea fantástico y <u>esto me ayuda a profundizar en la literatura.</u>
		E2est9P4	Si, <u>porque me ayudó a despertar mi interés en estas historias.</u>
		E2est10P4	Me pareció muy bonito y <u>lo hice con todo mi amor.</u>
		E2est11P4	No lo decoré mucho pero <u>si me ayudó e interesó por lo que estaba leyendo.</u>
5. ¿Consideras que las historias de Literatura Fantástica compartidas en clase te motivaron a interesarte más por la lectura?	5.1 Recibimiento positivo de estrategias didácticas para el fomento de la lectura. 5.2 Notable avance en el interés por la lectura. 5.3 Mayor práctica de la lectura en el hogar.	E2est1P5	Si, porque antes no me interesaba pero <u>después de estos cuentos ya me interesa más.</u>
		E2est2P5	Si, porque a <u>medida que las historias avanzan uno se emociona aún más.</u>
		E2est3P5	Si, y <u>empecé a leer mucho porque aprendí que la lectura es muy importante</u>
		E2est4P5	

	5.4 Atracción por la producción de textos fantásticos propios.	E2est5P5	Sí me ayudó mucho para <u>motivarme a leer más en la casa.</u>
		E2est6P5	Sí, porque puede que hallan <u>muchos más libros interesantes que leer.</u>
		E2est7P5	Sí, porque como lo dije anteriormente, <u>el profe Sebastián lo hace muy interesante y trae cuentos, mitos, leyendas, etc., que te van a gustar.</u>
		E2est8P5	Si, porque <u>me ayudan a reflexionar mucho</u> sobre ser alguien en la vida.
		E2est9P5	Sí me motiva ya <u>que cuando leo me imagino muchas cosas y también me ayuda a mejorar la escritura.</u>
		E2est10P5	Sí, <u>porque las historias que leímos en clase fueron muy interesantes y eso hizo que me motive aún más.</u>
		E2est11P5	Sí, ahora <u>me gusta leer en las noches y ya.</u>
		E2est12P5	Sí, a mí no me gustaba mucho leer <u>pero desde que leí <i>Los gatos de Ulthar</i>, me interesé mucho por los cuentos.</u>
			Sí porque ahora <u>me gusta escribir sobre historias que se me ocurren y son fantásticas.</u>
6. ¿Qué otros cuentos, textos e historias te gustaría proponer al grupo para leer en la materia de Lengua Castellana y Literatura?	6.1 Gran atractivo por continuar leyendo <i>El Hobbit</i> e historias de tipo fantástico.	E2est1P6	Me gustaría <u>leer y saber más sobre cuentos de terror.</u>
		E2est2P6	Me gustaría <u>que hablemos más sobre temas como la sexualidad para que todos estemos bien informados</u> y prevenir cualquier cosa.
	6.2 Enorme interés por compartir nuevos textos e historias con elementos de la literatura fantásticas.	E2est3P6	Quisiera leer <u>la segunda parte de <i>El Hobbit</i> y muchos otros textos que aún no hemos leído.</u>
		E2est4P6	Me gustaría <u>leer <i>Las medias de los flamencos</i>.</u>
	6.3 Fomento e incentivo para compartir obras como recomendación de los estudiantes.	E2est5P6	Me gustaría <u>leer poemas, textos sobre el espacio, sobre zombis, terror, etc.</u>
		E2est6P6	La <u>segunda parte de <i>El Hobbit</i>, de terror y ya.</u>
		E2est7P6	

E2est8P6	Me gustaría proponer <u>más literatura fantástica y cuentos con dibujos animados</u> como los de antes.
E2est9P6	Me gustaría que sigamos leyendo la novela de <i>El Hobbit</i> y cuentos de terror.
E2est10P6	Quisiera leer <u>más historias de fantasía porque me gustan mucho</u> .
	Me gustaría <u>proponer muchos libros</u> que sé que son maravilloso.

Anexo F.
Entrevista realizada a padres de familia de los estudiantes del grado 6-3 de la I.E.M.
Obonuco
Institución Educativa Municipal Obonuco
Practicante Sebastián Bastidas Rodríguez
Grado 6-3



"Leemos para saber que no estamos solos".

William Nicholson.

Tema: concepción de la literatura y tiempo dedicado a la lectura.

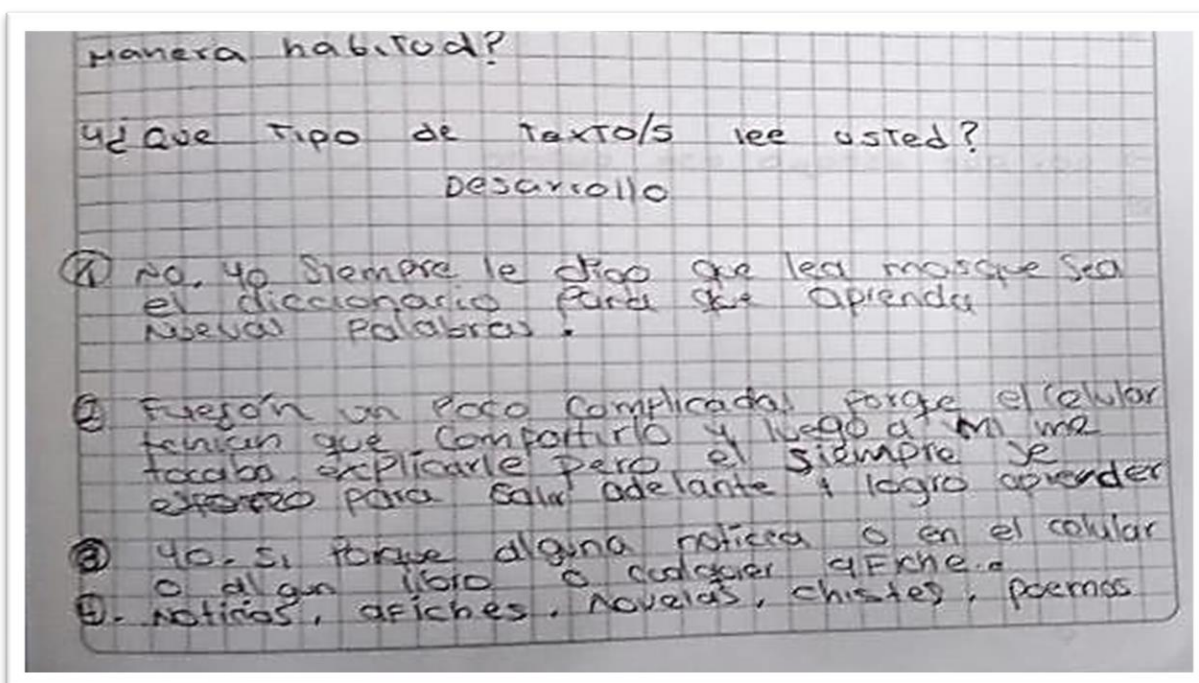
Preguntas guía

1. ¿Tiene en casa un espacio de tiempo dedicado a lectura con sus hijos?
2. ¿Cómo califica la calidad de las clases virtuales de castellano durante el confinamiento por la pandemia?
3. ¿Dedica usted tiempo a la lectura de manera habitual?
4. ¿Qué tipo de texto prefiere leer?

PREGUNTA	ANÁLISIS	CÓDIGO	TESTIMONIOS
1 ¿Tiene en casa un espacio de tiempo dedicado a la lectura con sus hijos?	4.4 No todos los padres de familia respondieron la entrevista.	E3PF1P1	Si dedico tiempo con mi hijo todos los días después de que sale de clases <u>hace tareas y después a leer cuentos.</u>
		E3PF2P1	No, pero yo <u>siempre le digo que lea aunque sea el diccionario</u> para que aprenda más palabras.
	4.5 Bajo interés por leer en conjunto.	E3PF3P1	No
		E3PF4P1	Si, claro. Se presenta en las tardes con <u>lecturas dinámicas para enriquecer el lenguaje.</u>
	4.6 Pocos padres si dedican tiempo a la lectura con sus hijos.	E3PF5P1	Si, en las noches antes de <u>acostarnos leemos cuentos o un capítulo de algún libro.</u>
2 ¿Cómo califica la calidad de las clases virtuales de Castellano durante el confinamiento por COVID-19?		E3PF1P2	Nivel intermedio porque <u>no se miró tanta lectura.</u>
	2.1 No hay bases sólidas frente a la lectura.	E3PF2P2	<u>Fueron un poco complicadas</u> porque tenían que compartir el celular y luego <u>me tocaba explicarle a mí.</u> Pero él siempre se esforzó para salir adelante y lograr aprender.
	2.2 Las clases virtuales fueron poco coordinadas.	E3PF3P2	Mala porque <u>no había un profesor que les explique Castellano a los niños.</u>
	2.3 No todos tienen los mismos recursos para la educación a distancia.	E3PF4P2	Normal, <u>un poco descoordinada</u> pero después hubo adaptación.
		E3PF5P2	Normal, <u>los niños no tuvieron ningún tipo de atraso</u> en las actividades escolares.
3 ¿Usted dedica tiempo a la lectura de manera habitual?		E3PF1P3	<u>Si, siempre.</u>
	3.1 Sólo la mitad de los padres entrevistados dedican tiempo a leer.	E3PF2P3	Yo sí, porque <u>leo cualquier noticia en el celular</u> , en algún libro, o afiche.
		E3PF3P3	No
		E3PF4P3	<u>Solo a veces</u> , por cuestiones laborales.
		E3PF5P3	<u>Muy pocas veces dedico tiempo a la lectura.</u>

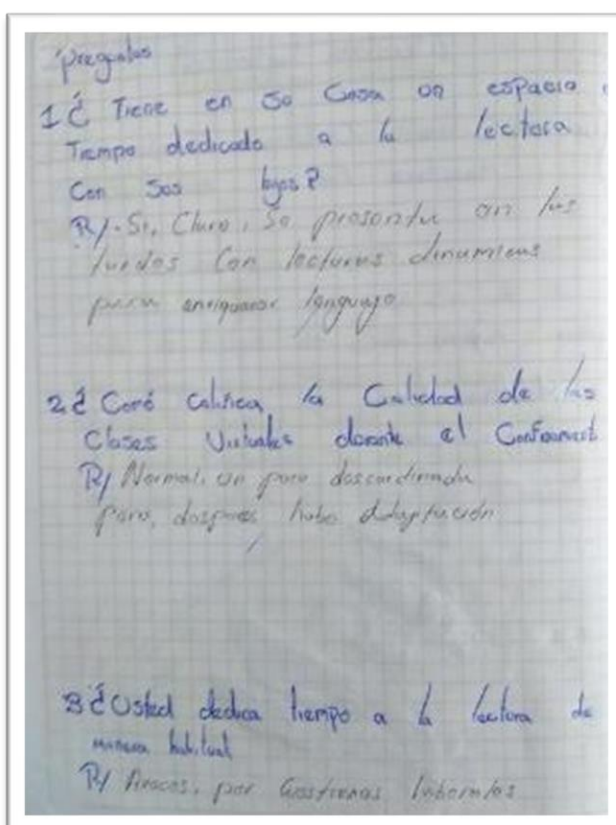
		E3PF6P3	No porque <u>en mi trabajo la lectura no es constante.</u>
4. ¿Qué tipo de textos lee usted?	4.1 Reconocimiento de literatura latinoamericana.	E3PF1P4	<u>Cuentos, historias y leyendas.</u>
		E3PF2P4	<u>Noticias, novelas, afiches, chistes y poemas.</u>
		E3PF3P4	<u>Ninguno.</u>
		E3PF4P4	<u>Ciencia ficción, poesía, aventura, terror e histórica.</u>
		E3PF5P4	En mis tiempos libres <u>me gusta leer novelas de</u>
		E3PF6P4	<u>romance.</u> <u>Me gusta la literatura de Gabriel García Marqués</u> <u>como <i>Del amor y otros demonios</i>, <i>Relato de un</i></u> <u><i>noviazgo</i>, y como <i>Los hombres invisibles</i>, de Álvaro</u> <u>Mendoza.</u>

Respuestas de la entrevista a padres de familia. Estudiante 1

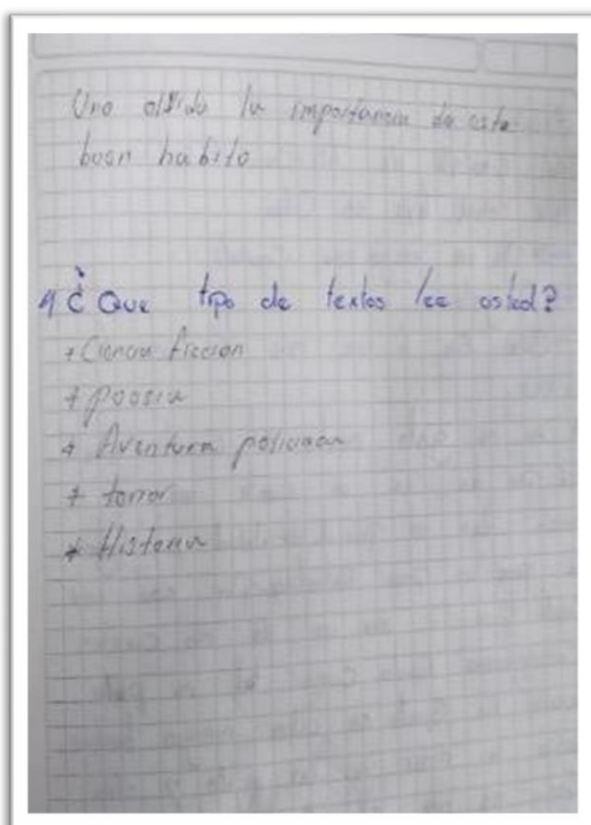


Fotografía: Esta investigación

Respuestas de la entrevista a padres de familia. Estudiante 2



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Respuestas de la entrevista a padres de familia. Estudiante 3

Preguntas

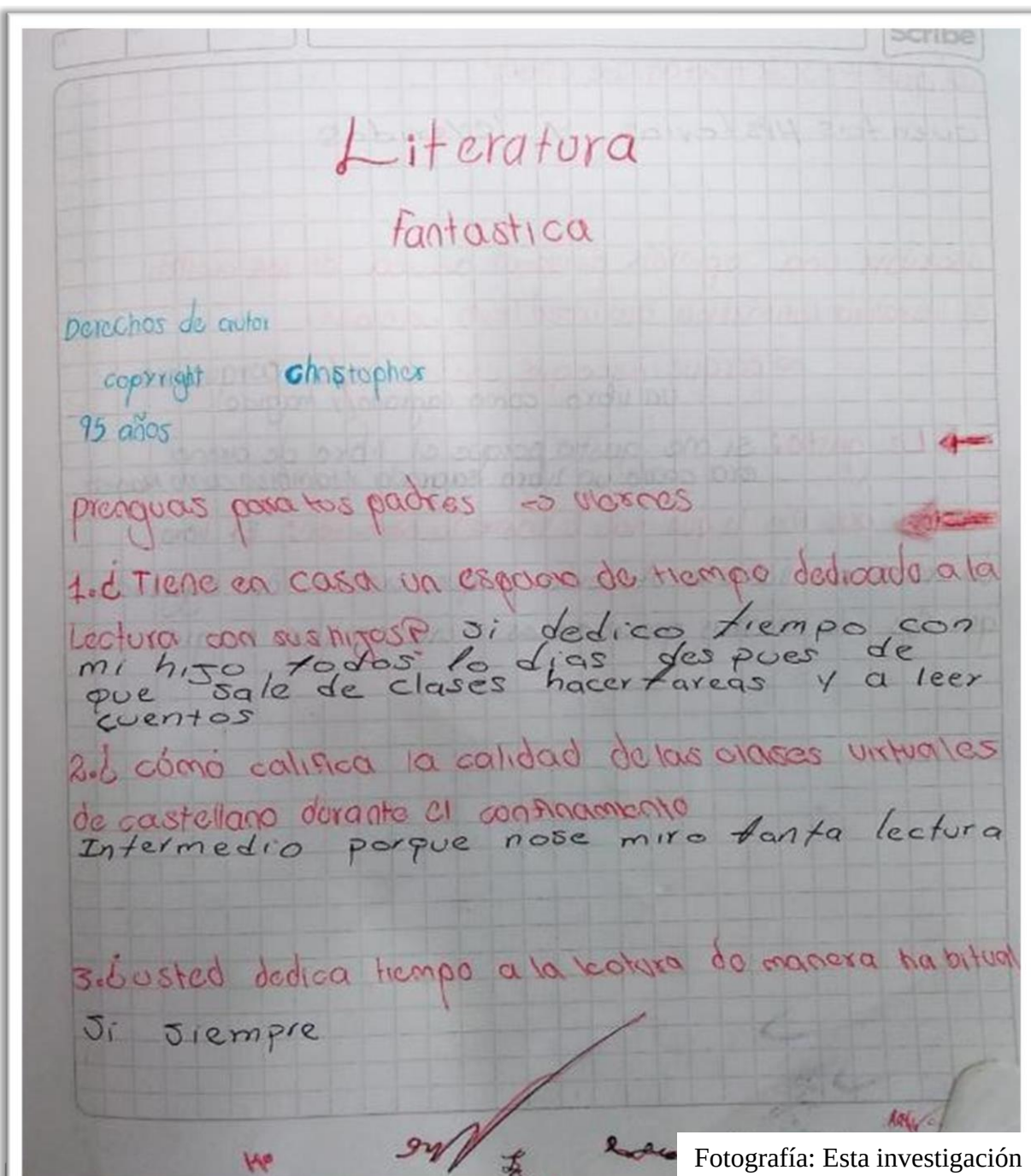
- 1) ¿tiene en casa un espacio de tiempo dedicado a la lectura con sus hijos?
- 2) Como califica la calidad de las clases virtuales de castellano durante el ~~comportamiento~~ Comportamiento de la pandemia?
- 3) ¿usted dedica tiempo a la lectura de manera habitual?
- 4) ¿que tipos de textos lee usted?

Desarrollo

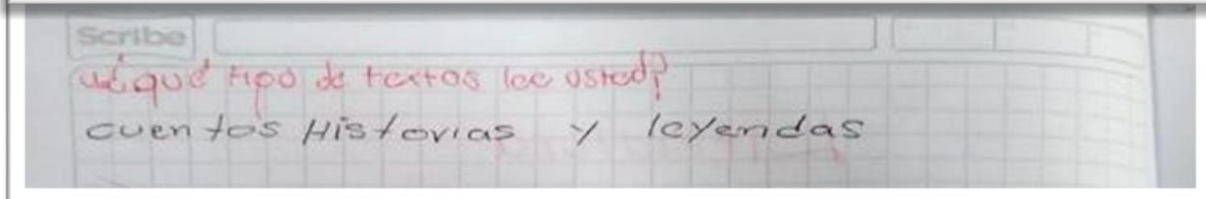
- 1) NO
- 2) mala porque no abia un profesor que les expliquen Castellano a los niños
- 3) NO
- 4) Ninguno

Fotografía: Esta investigación

Respuestas de la entrevista a padres de familia. Estudiante 4

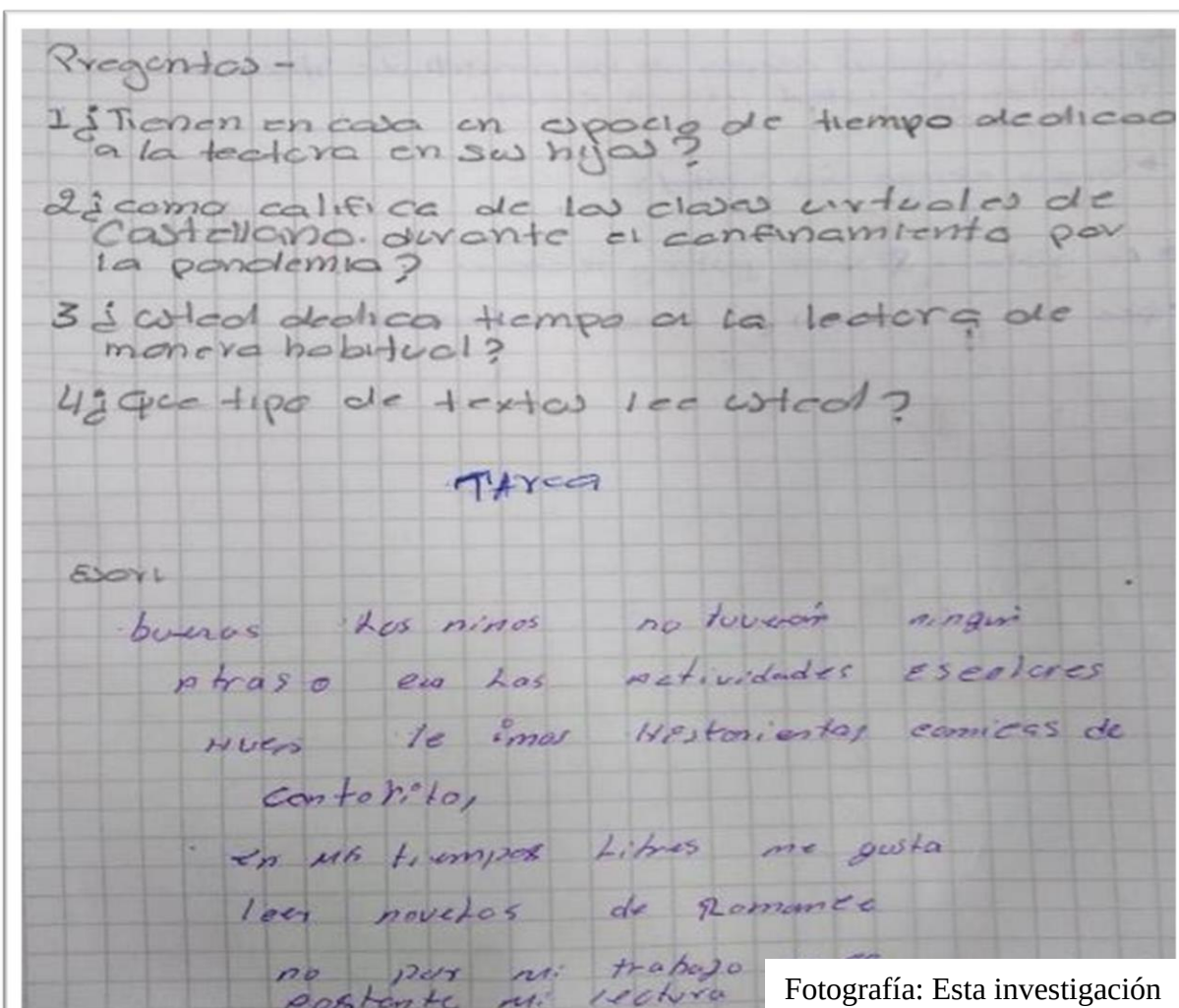


Fotografía: Esta investigación

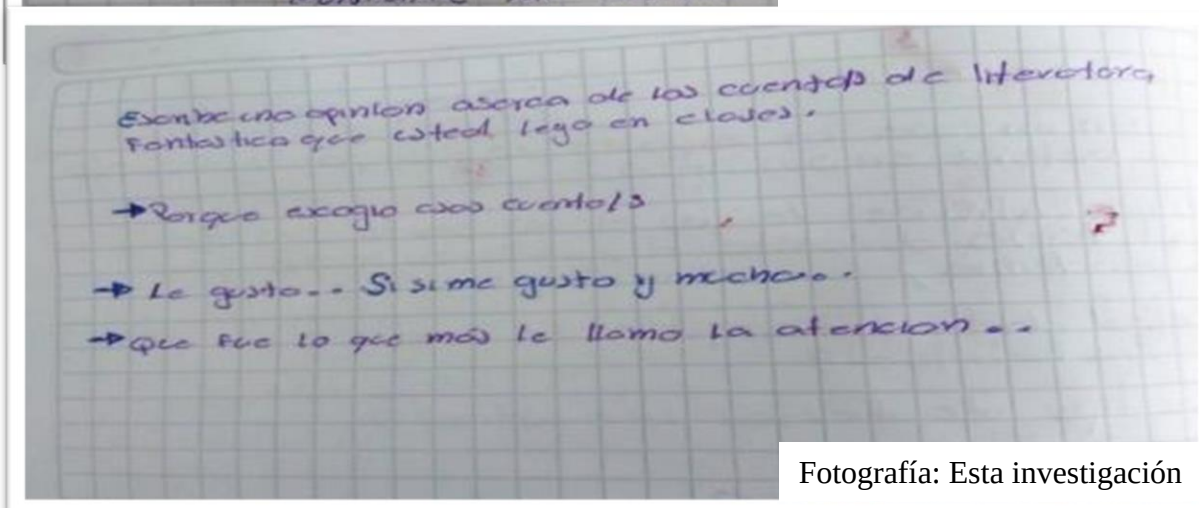


Fotografía: Esta investigación

Respuestas de la entrevista a padres de familia. Estudiante 5



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Anexo G.

Entrevista al docente titular de Lengua Castellana del y Literatura del grado 6-3 de la I.E.M. Obonuco.

Tema: Descripción y postura frente al desarrollo de la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura, estrategias didácticas, metodología y efecto que tiene en los estudiantes.

Preguntas guía:

1. ¿Cuál ha sido su experiencia en los procesos de educación de la Lengua Castellana y literatura que se lleva a cabo en la Institución Educativa Municipal Obonuco?
2. ¿Cuántos años lleva educando?
3. ¿Le gusta y está conforme con la labor docente?
4. ¿Qué es lo que más le gusta de ser docente de lenguaje?
5. Desde su experiencia, ¿cómo motiva a los estudiantes a que se interesen por la lectura?
6. ¿Con qué frecuencia se reúnen los docentes de Lengua Castellana y Literatura para tratar los aspectos y metodologías que mejoren la enseñanza del área?
7. ¿Los planes de aula se elaboran siguiendo procesos desde grado primero de primaria hasta grado once?
8. ¿Cómo y con qué frecuencia se evalúa el impacto y logros del área?
9. ¿Les ha preguntado a los estudiantes si les gusta la materia de Lengua Castellana y Literatura?
10. ¿Qué tipo de literatura lee con los grados a quienes imparte la clase de Lengua Castellana y Literatura?
11. ¿Desde su experiencia qué mejoraría de su área y de su trabajo hasta este momento del año escolar?
12. ¿Consideraría introducir textos de literatura fantástica en sus clases para fomentar la lectura en estudiantes de grado 6°?

PREGUNTA	ANÁLISIS	CÓDIGO* ⁶	TESTIMONIO
1 ¿Cuál ha sido su experiencia en los procesos de educación de la Lengua Castellana y literatura que se lleva a cabo en la Institución Educativa Municipal Obonuco?	1.1 El sistema de evaluación institucional para el área de Lengua Castellana no permite motivar a los estudiantes hacia la lectura.	E4DP1	Con altibajos, sobre todo por la falta de apoyo desde los hogares; no hay cultura de la lectura y debido al nivel cultural de las familias la existencia de libros en las casas es un lujo innecesario. De igual manera, la forma en como se ha estructurado el sistema educativo no permite motivar a los estudiantes hacia la lectura porque desde el sistema de evaluación tienen todas las oportunidades para aprobar el área. De todos los años de ejercicio docente en la institución son contados los casos excepcionales y en ellos ha participado activamente la familia.

⁶ Código: P (pregunta) E4 (cuarta entrevista) D (docente titular)

2 ¿Cuántos años lleva educando?	2.1 Experiencia como educador.	E4DP2	Treinta años a nivel secundaria y universitario
3 ¿Le gusta y está conforme con la labor docente?	3.1 Satisfacción con la labor docente.	E4DP3	Si me gusta, más que conformidad es satisfacción con los estudiantes que se pueden motivar hacia estudios superiores.
4. Que es lo que más le gusta de ser docente de lenguaje?	4.1 Concibe a la literatura y su enseñanza como una de las bellas artes	E4DP4	La enseñanza de la literatura como arte.
5. Desde su experiencia, ¿cómo motiva a los estudiantes a que se interesen por la lectura?	5.1 Cine como estrategia didáctica improductiva	E4DP5	Utilizando al cine como recurso didáctico improductivo.

6. ¿Con qué frecuencia se reúnen los docentes de Lengua Castellana y Literatura para tratar los aspectos y metodologías que mejoren la enseñanza del área?	6.1 Metodología en pro de mejorar la enseñanza del área de castellano	E4DP5	Al finalizar cada periodo y al final e inicio del año escolar.
7. ¿Los planes de aula se elaboran siguiendo procesos desde grado primero de primaria hasta grado once?	7.1 Planes de área de acuerdo con los estatutos del MEN.	E4DP7	Sí, en reuniones de docentes del área y de acuerdo con lineamientos del MEN y siguiendo el PEI.
8. ¿Cómo y con qué frecuencia se evalúa el impacto y logros del área?	8.1 Revisión de objetivos.	E4DP8	Al final de cada periodo y al final del año.

9. ¿Les ha preguntado a los estudiantes si les gusta la materia de Lengua Castellana y Literatura?	9.1 Evaluación de la metodología del docente	E4DP9	Se hace desde coordinación para evaluar a los docentes.
---	--	-------	---

10 ¿Qué tipo de literatura lee con los grados a quienes imparte la clase de Lengua Castellana y Literatura?	10.1 Enseñanza de los géneros de literatura para occidente.	E4DP10	6°. Literatura fantástica. 7° Literatura Colombiana. 8° Literatura Colombiana. 9° Literatura Latinoamericana. 10° Literatura Española. 11° Literatura Universal.
--	---	--------	---

11. ¿Desde su experiencia qué mejoraría de su área y de su trabajo hasta este momento del año escolar?	11.1 Carencia de biblioteca y material literario.	E4DP11	Tener acceso a una biblioteca y salón de audiovisuales debidamente adecuados.
---	---	--------	---

12. ¿Consideraría introducir textos de literatura fantástica en sus clases para fomentar la lectura en estudiantes de grado 6°?	12.1 Recibimiento efectivo de la literatura fantástica como estrategia didáctica.	E4DP12	Si, de esa manera se ha estado planeando este año con el practicante.
--	---	--------	---

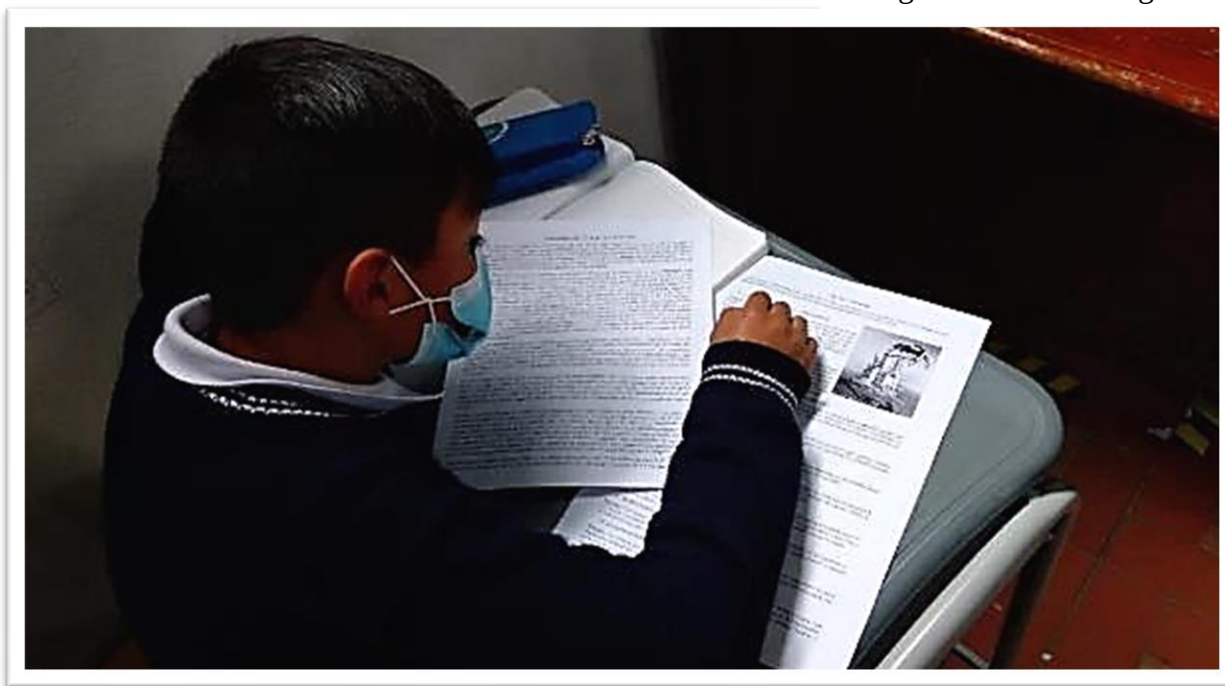
Anexo H.

Desarrollo del taller “Una nueva aventura”.

Institución Educativa Municipal Obonuco
Estudiantes del grado 6-3 leyendo la guía de invitación a la literatura fantástica.



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Anexo I.

**Desarrollo del taller “El viaje inesperado”.
Institución Educativa Municipal Obonuco
Estudiantes del grado 6-3 elaborando adornos y decorados alusivos a la literatura
fantástica**



Fotografía: Esta investigación



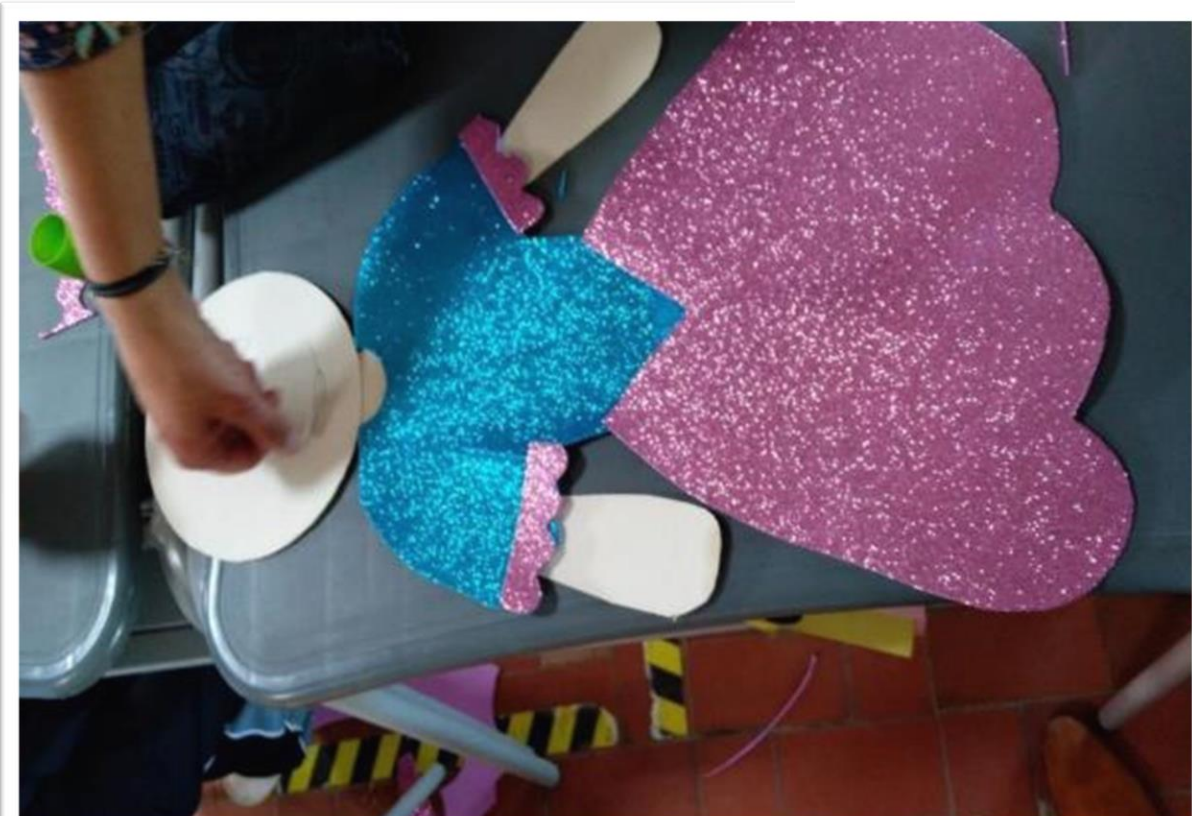
Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



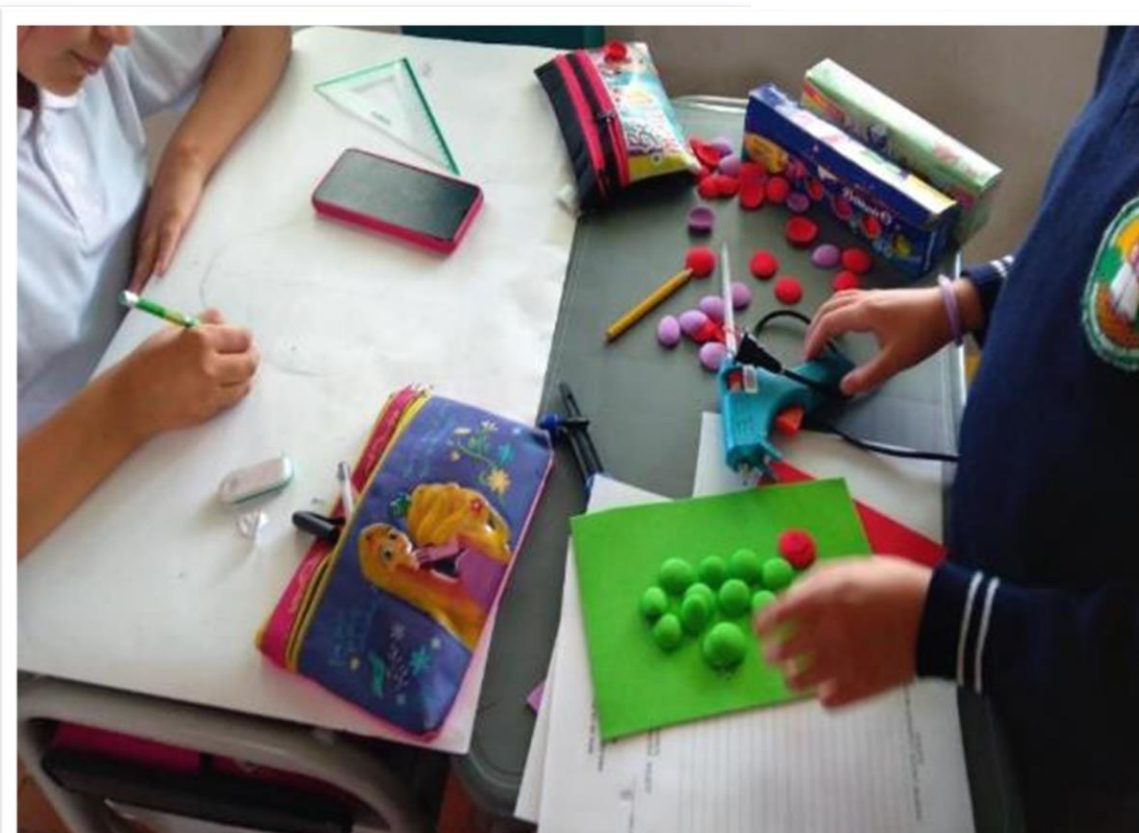
Fotografía: Esta investigación



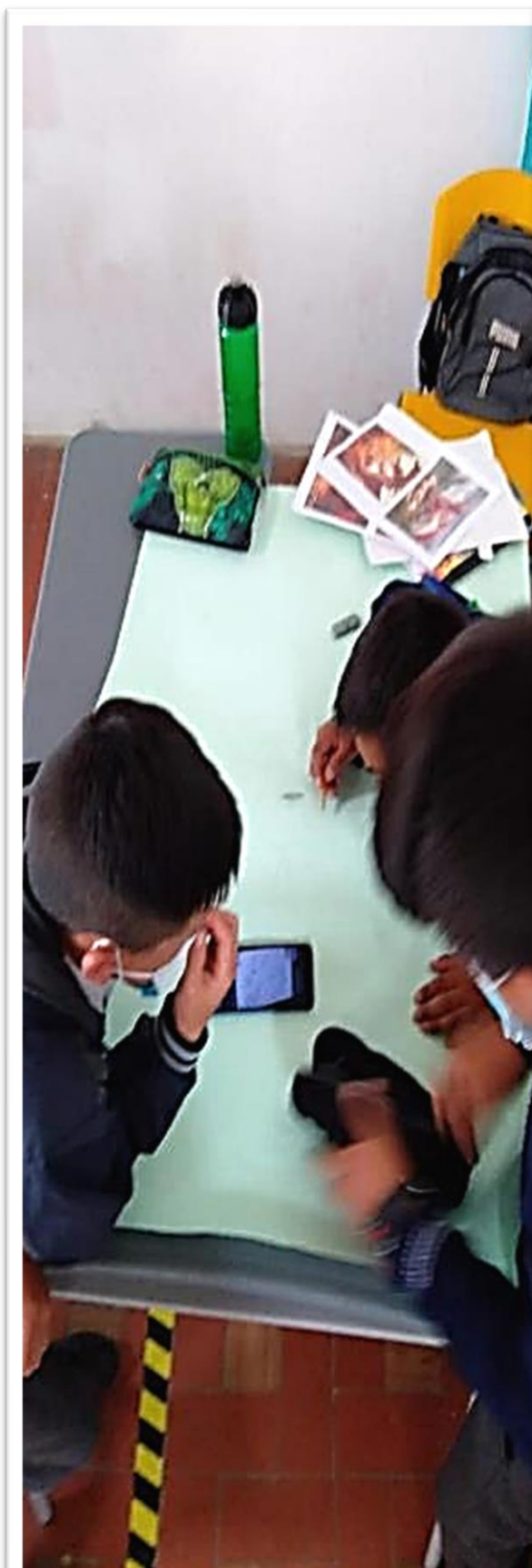
Fotografía: Esta investigación



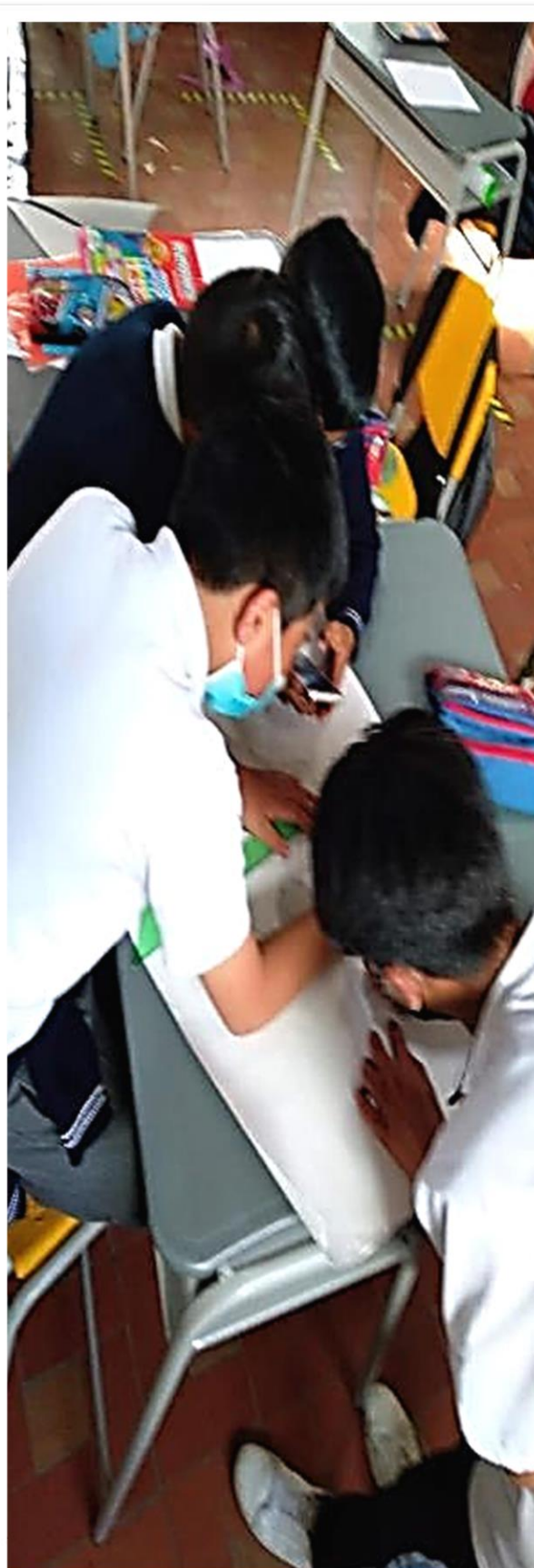
Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Anexo J.**Desarrollo del taller “En un agujero en el suelo”.****Institución Educativa Municipal Obonuco****Estudiantes del grado 6-3 leyendo El Hobbit del autor J.R.R. Tolkien.**

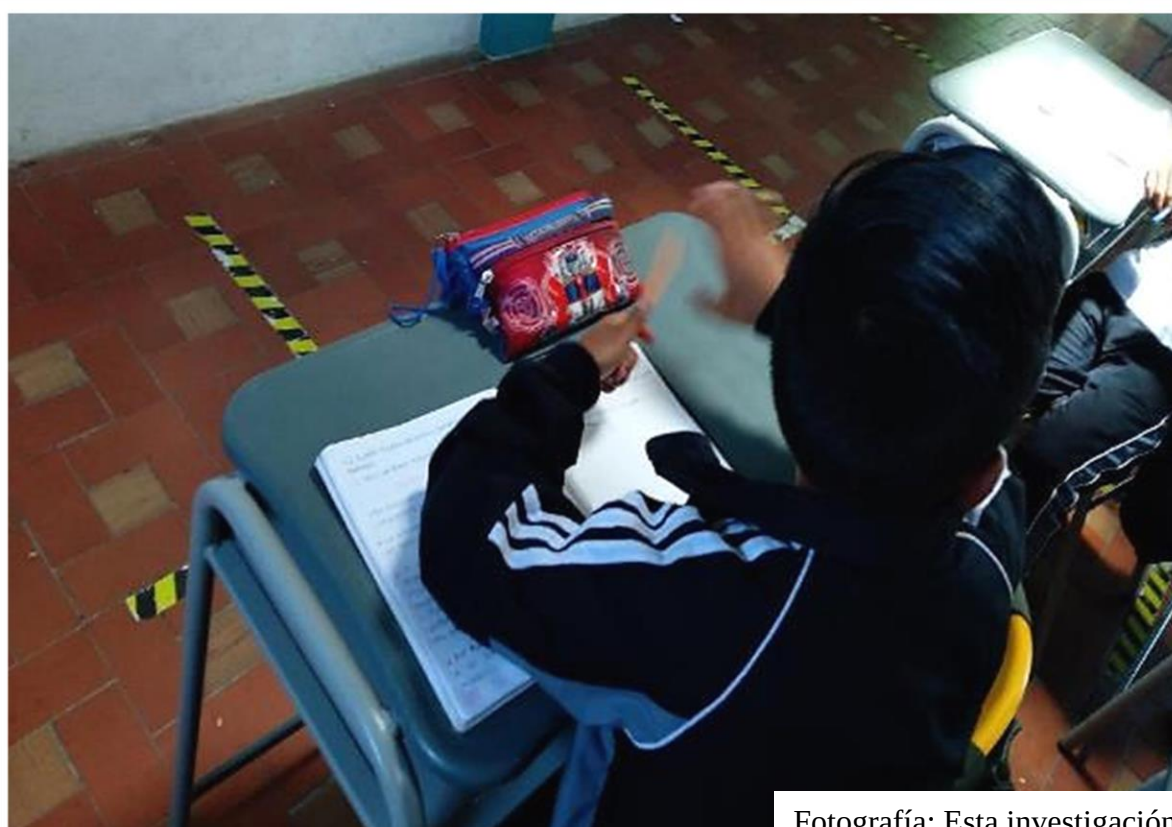
Fotografía: Esta investigación



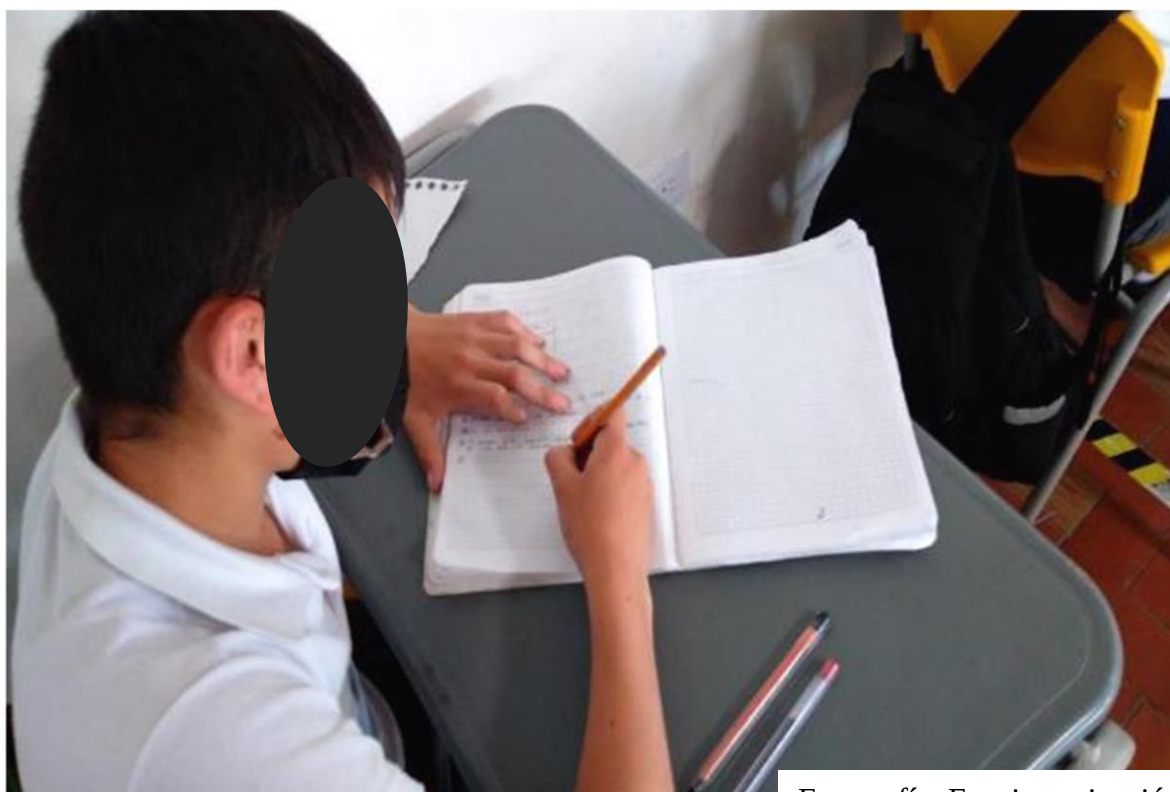
Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Anexo K.

Malla curricular de la asignatura de Lengua Castellana y Comprensión Lectora de la I.E.M. Obonuco.

Institución Educativa Municipal Obonuco



Resolución No. 164 de mayo 27 de 2.002 - Decreto 0369 de agosto 25 de 2003

Bachillerato Técnico Agroindustrial Hortofrutícola Resolución No.1639 de sep. 16 de 2009

DANE: 452001004024 RUT: 800178980-1

MALLA CURRICULAR IEM OBONUCO 2022 LENGUA CASTELLANA

AREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: CASTELLANO – COMPRENSION LECTORA	INTENSIDAD HORARIA: 7	PERIODO: I
GRADO: SEXTO	SANDRA MARIA ESCOBAR MORILLO 1. Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. 2. Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura 3. Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia		
NOMBRE DEL DOCENTE			
ESTÁNDARES:			
COMPETENCIAS: COMUNICATIVA ESCRITORA COMUNICATIVA LECTORA			
ESPECIFICAS	CIUDADANAS	LABORALES	
Interpretativa. Argumentativa.	Uso mi libertad de expresión y respeto las opiniones ajenas	Respeto las ideas expresadas por los otros,	

Propositiva.	Reconozco que pertenezco a diversos grupos (familia, colegio, barrio, región, país, etc) y entiendo que eso hace parte de mi identidad	aunque sean diferentes de las mías. Expreso mis ideas con claridad. Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).
EJE VITAL, AMBITO O COMPONENTE DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	Comprensión e interpretación de textos y Literatura Producción textual y Literatura 1.lee producciones literarias populares, locales, regionales, y universales, tales como: mitos leyendas, trovas, proverbios, coplas y canciones 2.Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje a partir del contexto en el que se presenta. 3.Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno 4.Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	¿Cómo despertar la creatividad e imaginación en los estudiantes para que plasmen sus ideas a través de composiciones narrativas?	
DESEMPEÑOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDO TEMATICO
Reconoce la literatura de Tradición oral como patrimonio cultural, a través de la consulta e indagación de textos de tradición oral que conoce y/o ha escuchado a sus padres y abuelos.	Identifica la tradición oral como manifestación social que constituye el patrimonio cultural de su región, país y la valora como fuente de construcción y desarrollo de la literatura • Comprende que es la narración, estructura, características y elementos. • Indaga en su comunidad o recuerda algunos mitos de su región para expresarlos en forma escrita y oral. • Elabora textos narrativos demostrando su creatividad e identidad cultural.	Genero narrativo características Descripción Tipos de narración Tipos de narrador

Anexo L.**Registro fotográfico de la Institución Educativa Municipal Obonuco 2020.**

Fachada y entrada principal
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede primaria)



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Fachada y entrada principal
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Entrada principal interior con zona para el lavado de manos
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Área deportiva y patio principal
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Bloque A. Grados 6°, 7° y 8°
Institución Educativa Municipal Obonuco



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Grado 6-3. Bloque A
Institución Educativa Municipal Obonuco



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Bloque B. Grados 9°, 10° y 11°
Institución Educativa Municipal Obonuco



Fotografía: Esta investigación

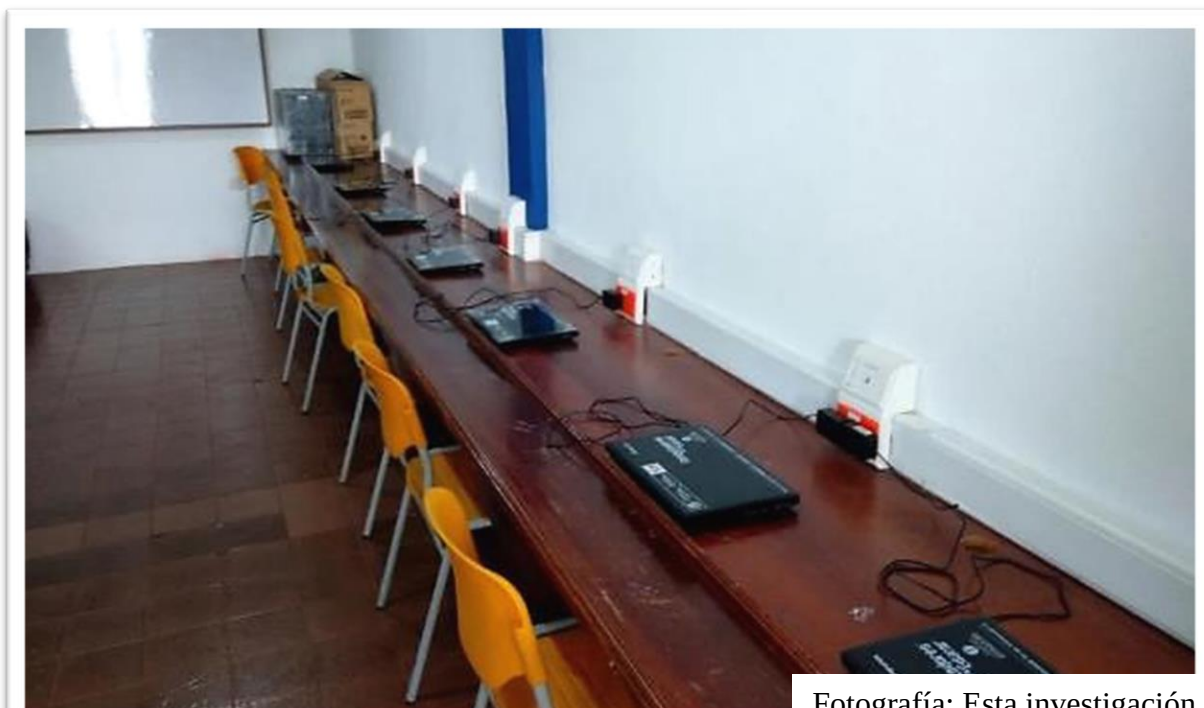


Fotografía: Esta investigación

Sala de informática y computación
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Auditorio escolar
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación

Restaurante escolar
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Laboratorio Agroindustrial
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Sanitarios
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación

Ascensor para discapacitados
Institución Educativa Municipal Obonuco
(sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación

Cafetería Institución Educativa Municipal Obonuco (sede secundaria)



Fotografía: Esta investigación

Anexo M.
"La comarca literaria".



Fotografía: Esta investigación



Fotografía: Esta investigación