

Del campo para la ciudad, “yo aprendo haciendo” i

DEL CAMPO PARA LA CIUDAD, “YO APRENDO HACIENDO”

ANGIE ALEXANDRA HERNÁNDEZ PORTILLO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2022

DEL CAMPO PARA LA CIUDAD, “YO APRENDO HACIENDO”

ANGIE ALEXANDRA HERNÁNDEZ PORTILLO

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Lengua Castellana y Literatura

Asesor:

Mg. César Eliécer Villota Eraso

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2022**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad de la autora”

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanada por el Honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: _____

Calificación: _____

Dr. NELSON TORRES VEGA
Presidente del jurado

Mg. MÓNICA ESMERALDA VALLEJO
Jurado

PhD. SERGIO PADILLA PADILLA
Jurado

Del campo para la ciudad, “yo aprendo haciendo” v

Dedicatoria

A Dios y María santísima, por el inmenso regalo de la vida; guía, luz, amor eterno.

A mi padre Jorge Hernández, a sus manos trabajadoras que se quitaron el pan de la boca para dármelo a mí, a los trasnochos y también las madrugadas, a su gran amor, a su amor incondicional, mi fuerza, mi apoyo, el brazo que jamás me soltó, ni en lo prospero, ni en lo adverso.

A mi madre Livia Portillo, por ser el alfarero que esculpió mi futuro, a sus enseñanzas, a sus concejos, por enseñarme que: “quien persevera, alcanza”. Por darme la vida, y también la suya. ¡Mami estoy cumpliendo tu sueño, el sueño que soñaste para mí!

A mi hermano Jeison Hernández, compañero del camino. Solo tú y yo sabemos lo difícil y hermoso que ha sido. Por cargar conmigo tantas veces, Gracias.

A mi Hermana Valery Hernández, por el apoyo que me dio cuando más lo necesité, espero que mi camino te sirva de ejemplo, para que no cometas mis errores y busques cumplir tus sueños siempre.

A mi pareja Álvaro Quejuan, por tu paciencia y tu constancia, por tus palabras de apoyo, por sentirte orgulloso de mi cuando nadie más lo hacía.

A mi Ángel, el amor de mi vida, mi inspiración y mi todo. Estas manos que no te tienen, hoy, escriben estas líneas para dedicarte mi vida y mis triunfos, serás mi musa siempre, te amo eternamente.

Agradecimientos

La autora expresa sus agradecimientos a:

A Dios y María Santísima, por guiar mi vocación.

A la gloriosa Universidad de Nariño, casa de encuentro y saber; a los profesores de la facultad de educación por ofrendarme sus conocimientos.

A la Mg. Mónica Esmeralda Vallejo y al semillero de investigación Poiesis; por las oportunidades y gratas experiencias que enriquecieron en gran medida mi profesión.

Al Doc. José Patrocinio Chamorro, docente acompañante; por su respaldo firme en cualquier circunstancia.

A los honorables Jurados de este trabajo de grado Mónica Vallejo y Sergio Padilla: por sus valiosos aportes que permitieron el desarrollo de esta investigación.

A mi asesor Mg. César Eliécer Villota; por creer en mi propuesta y ayudarme a consolidarla, por el tiempo, por la paciencia y por enseñarme que la educación es un trabajo colectivo.

A la institución educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, a su rector Mg. Marcelo Arteaga, a su coordinador Mg. Eduardo Guerrero, a su orientadora escolar Esp. Elva Marina Belalcázar; por su constante apoyo; de antes y ahora. Volví al colegio de mis amores, casa que me formó y me sigue formando. Honor y gratitud siempre.

A la profesora Carmen Unigarro, docente titular de la practica pedagógica; por creer en mi trabajo, por brindarme el espacio y guiarme en el camino docente.

A la alcaldía municipal de Yacuanquer, en cabeza del arquitecto Francisco Daniel Santacruz y al jefe de la casa de la cultura Jhon Pizarro; por vincularse a esta investigación para la impresión (100 unidades) de la antología, producto de la misma.

A los niños y niñas del grado 7-2 de la institución educativa Pedro León Torres, por enseñarme a ser maestra, educando desde el respeto y el cariño.

Resumen

“Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo”, es una estrategia didáctica alternativa que buscó el mejoramiento de las competencias literarias de los niños de grado séptimo de la institución educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer. La creación literaria colabora en este trabajo para dicho fin.

Se plantean entonces tres talleres, que contienen un lenguaje sencillo, pero también sensible, que posteriormente permitirán evaluar el proceso de acuerdo a los objetivos planteados para ello, donde se involucra además de las ya mencionadas competencias literarias, la literatura regional sabiendo que debe ser un desafío y un compromiso de los nuevos educadores, posicionar y reivindicar las literaturas locales en el espacio académico nacional.

La tradición oral, el contexto social, los sentimientos y amores de los estudiantes se verán reflejados en sus trabajos de escritura, que serán recopilados en una antología del mismo nombre y entregados a manera de ofrenda y como resultado de esta investigación.

Abstract

"From the countryside to the city, I learn by doing" is an alternative didactic strategy that seeks to improve the literary skills of seventh grade children from the Pedro León Torres educational institution in the municipality of Yacuanquer. Literary creation collaborates in this work for this purpose.

Three workshops are then proposed, which contain a simple language, but also sensitive, which will later allow evaluating the process according to the objectives set for it, where, in addition to the already mentioned literary skills, regional literature is involved, knowing that it must be a challenge and a commitment of the new educators, to position and vindicate the local literatures in the national academic space.

The oral tradition, the social context, the feelings and loves of the students will be reflected in their writing, which will be compiled in an anthology of the same name and delivered as an offering and as a result of this research.

Contenido

	Pág.
Introducción	14
1. Capítulo I. Aspectos generales.....	15
1.1 Tema.....	15
1.2 Título de la investigación	15
1.3 Planteamiento	15
1.4 Descripción del área problemática	15
1.5 Planteamiento del problema	17
1.6 Plan de objetivos	18
1.6.1 General.....	18
1.6.2 Específicos.....	18
1.7 Justificación.....	19
2. Capítulo II. Marco referencial.....	22
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Antecedentes internacionales	22
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	23
2.1.3 Antecedentes regionales	25
2.2 Marco legal.....	26
2.3 Marco contextual.....	28
2.4 Marco teórico	32
2.4.1 El ejercicio de la creación literaria y sus dificultades	32
2.4.1.1 Competencias literarias	32
2.4.1.2 Dificultades.	33
2.4.2 Literaturas regionales para el contexto local (literatura regional y definición).....	34
2.4.3 Una propuesta didáctica desde la didáctica de la literatura	36
2.5 Marco metodológico	37
2.5.1 Paradigma de investigación	37
2.5.2 Tipo de investigación.....	37
2.5.3 Población y muestra.....	37
2.5.4 Técnicas de recolección de información cualitativa.....	38

2.5.4.1 Observación participante	38
2.5.4.2 La entrevista.....	38
2.5.4.3 El taller.....	38
2.5.5 Instrumentos de recolección de información.....	39
2.5.5.1 Diario de campo.....	39
2.5.5.2 Guion de preguntas..	39
2.5.5.3 Guía de trabajo.....	39
2.5.6 Matriz de categorización	41
3. Capítulo III. Análisis e interpretación de resultados.....	43
3.1.1 Diario de campo.....	43
3.1.2 Guion de preguntas.....	46
3.1.2.1 Resultados de la entrevista.....	51
3.1.2.2 Componente académico.....	51
3.1.2.3 Componente social.....	52
3.1.2.4 Conclusiones de la entrevista.....	53
3.1.3 Guía de trabajo.....	53
3.1.3.1 Rubrica evaluativa del proceso.	54
3.1.3.2 Antología, “Del campo para la ciudad” yo aprendo haciendo.....	55
4. Capítulo IV. Propuesta.....	93
4.1 Taller 1. La historia de un mundo contado.....	95
4.2 Taller 2. La historia del campo, la magia y la vida	97
4.3 Taller 3. La historia de los modos para decir tu mundo.....	99
4.4 Criterios de evaluación.....	101
4.5 Cronograma de la estrategia.....	101
Conclusiones.....	103
Recomendaciones	104
Referencias.....	105
Anexos	108

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Matriz categorial	41
Tabla 2. Resultados diarios de campo.....	43
Tabla 3. Análisis de entrevista semiestructurada.....	47
Tabla 4. Rubrica evaluativa del proceso	54
Tabla 5. Descripción y ruta taller 1.....	95
Tabla 6. Descripción y ruta del taller 2.....	97
Tabla 7. Descripción y ruta del taller 3.....	99
Tabla 8. Cronograma de la estrategia	101

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Institución educativa Pedro León Torres.....	29
Figura 2. Estudiantes P.L.T. Inauguración juegos Inter cursos 2022	30
Figura 3. Sala de lectura/ área de humanidades	31
Figura 4. Trabajo en el aula de clase; grado 7-2	45
Figura 5. Aula de clase; grado 7-2	45

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Diario de campo	108
Anexo B. Entrevista grupal semiestructurada.....	109
Anexo C. Talleres de creación literaria.....	110
Anexo D. Rubrica evaluativa.....	122
Anexo E. Plan de actividades.....	124
Anexo F. Consentimiento autorizado sobre derechos de imagen	125
Anexo G. Respuesta al taller nº1	126
Anexo H. Respuesta al taller nº2	130
Anexo I. Respuesta al taller nº3	133
Anexo J. Yacuanquer dibujado por los educandos	136

Introducción

Del campo para la ciudad, “yo aprendo haciendo”; es la investigación que nace de la observación realizada en la institución educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, Nariño. Empezó este camino con la practica pedagógica integral investigativa a partir del año 2021; cabe resaltar que existen conceptos basados en la experiencia personal al ser estudiante egresada de la misma, dando así, pie a las incógnitas que inspiran esta ruta.

En un primer momento se posibilita la observación ya mencionada con el fin de consolidar las bases que permitan identificar las dificultades presentes en los estudiantes de grado séptimo frente a las competencias literarias, necesarias para el desarrollo integral del estudiante. se priorizó los gustos y necesidades literarias de los participantes, sin perder de vista el propósito comunicativo y social de la investigación; propósito relacionado con la salvaguarda de la literatura regional y la tradición oral.

En un segundo momento y después de una revisión profunda de referentes que respalden la investigación, se trabajó en la construcción de una estrategia didáctica alternativa basada en la creación literaria; está elaborada minuciosamente con signos del contexto social que inviten al estudiante a escribir pensando en su región y en su cultura.

De esta manera, llegando al final de la investigación se pudo aportar conclusiones y recomendaciones necesarias para la construcción de academia, de esta manera, entregar a manera de ofrenda, una antología que recopile los trabajos de escritura de los estudiantes.

Capítulo I. Aspectos generales

1.1 Tema

Didáctica de la literatura.

1.2 Título de la investigación

Del campo para la ciudad, “yo aprendo haciendo”

1.3 Planteamiento

¿Puede la estrategia didáctica alternativa: “*Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo*”; aportar en el mejoramiento de las competencias literarias de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer?

1.4 Descripción del área problemática

Yacuanquer es un municipio que está ubicado al sur occidente de la capital del departamento de Nariño, a 25 km. Denominada como la primera área fundacional de Pasto, después trasladada al Valle de Atriz y por eso mismo, es uno de los municipios más antiguos, su fundación data al año de 1539 por don Lorenzo de Aldana (Alcaldía Municipal de Yacuanquer, 2020), aunque es una población ubicada a pocos minutos de la ciudad capital, los valores culturales del pasado son fuertemente arraigados y transmitidos de generación en generación, por ejemplo, se destaca el manejo asertivo de los valores religiosos y artesanales en todas sus expresiones, la música, la danza, todo aquello relacionado con el Carnaval de Negros y Blancos y la creación de carros alegóricos, y por supuesto la literatura, con intelectuales como Oscar Insuasty Montezuma, Braulio Insuasty Obando, y José Edmundo Calvache López.

Sin embargo, y a pesar de las múltiples conjeturas, avances y reconocimientos, el papel de la literatura propia ha sido desvalorada, incluso invisibilizada en los espacios académicos como los centros escolares que son propios del municipio, de esta manera se puede evidenciar hechos como: el poco apoyo que se da a los proyectos relacionados con el ejercicio literario, y las divulgaciones cortas que no permiten un pleno desarrollo y encaminamiento de esta actividad hacia el manejo de la literatura local y sus componentes, ni con el escenario propicio para su desarrollo.

En ese sentido, la literatura como una fuente inagotable de procesos pedagógicos, no solo permite la concentración de su saber en la lectura, sino también, en espacios que corroboran la pertinencia de una escritura asertiva y propositiva, de eso mismo, se nutre el aprendizaje de los estudiantes, inclusive, permite el desarrollo de otro tipo de valores académicos y de formación personal, convirtiéndose en la plataforma o el pilar para la expresión de sus sentires más cercanos,

en otros espacios, se ha logrado comunicar los anhelos colectivos y culturales frente a una sociedad sorda, que en la era de la Globalización solo muestra otros principios alejados de la creatividad y no posicionados desde una formación cultural y literaria, que es parte fundamental de la creación de las ideas generales que necesita la sociedad.

Los más jóvenes no son ajenos a estas circunstancias, a partir de las premisas anteriores, el ejemplo de Andrés Caicedo, como escritor joven y como un personaje especial de la literatura colombiana, permite que se pueda realizar un comparativo, donde la literatura puede estar presente en los corazones de los más pequeños y atendiendo con ello, a un pensamiento revolucionario, donde la formación en la literatura da paso a la creación del mundo posible (Sánchez, 2014), que además permite entender, que una persona no debe dejar de lado el crecimiento intelectual en favor de la literatura y de la misma sociedad, dice Caicedo (2019): “aprende a no perder la vista, a no sucumbir ante la miopía del que vive en la ciudad. Ármate de los sueños para no perder la vista” (p. 25).

Entonces, con esa idea fundamental del papel de lo literario y de cambiar el panorama desalentador del “olvido”, el municipio de Yacuanquer, tiene la oportunidad de entretejer unos nuevos procesos literarios con los estudiantes de la Institución Educativa Pedro León Torres, propiciando una didáctica de la literatura, y posicionando una alternativa desde el fomento del juego y lo lúdico, esto, se puede cotejar con las voces de los estudiantes, quienes validan esta posición: “Es importante escribir porque además de divertirme recreo la imaginación y todo lo que veo día a día” (J. Portillo, segundo de primaria, comunicación personal, 2021).

Sin embargo, la inquietud por estas cuestiones cae, al mirar el desinterés del mismo contexto, por aquellos que se preocupan o piensan en letras. Lastimosamente, no existen espacios que puedan generar acercamientos al mundo literario, en la institución educativa se realizan trabajos aislados que no tienen muy buena acogida, en este establecimiento fue destinado un espacio para sala de lectura, mismo que permanece vacío, esto corrobora lo dicho anteriormente, aunque existe la intención, la apatía con que se ve la literatura no genera cambios en las desavenencias ya mencionadas.

Para afrontar este suceso, es necesario determinar en el mismo sentido, una línea de investigación distinta a la tradicional (leer, repetir y entregar un escrito no literario), que propicie en los estudiantes el ejercicio de emprendimiento cultural, resaltando el valor del ‘contexto’ y de sus vivencias en los planos cotidianos para escribir, al tanto de lo anterior, los planteamientos de

Rodrigales (2008), quien retomando los trabajos de Baroja, apunta a la consolidación de estos términos de lo propio para argumentar la producción escrita, porque: “sólo se puede escribir bien de lo que se conoce, de lo que se ha vivido, de lo que se tiene una experiencia directa” (p. 10).

Entonces, pensando en esa profundidad y ese amor por aquel argumento sostenible, es necesario seguir reivindicando el papel que juega lo propio, contribuyendo al rescate de la memoria, la salvaguarda de las tradiciones y de las generaciones que necesitan escribir su historia, no con el fin de solicitar una narrativa capaz de solo reivindicarla; aquí, se identifica como centro de atención, las funciones de una escritura creativa, dinámica y en flujo desde el pensamiento de los jóvenes, de esto, la escritura permitirá una inmortalización, que en palabras de Cela (como se citó en Namuncura, 1999) es contribuir a “la más notable función de un escritor que es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir” (párr. 7).

En ese sentido y luego de trabajar en este contexto educativo, las posibilidades de trabajar con un número amplio de estudiantes, se resume en la aceptación y en el trabajo mancomunado de cuarenta y cinco estudiantes, bajo las condiciones de: falta de interés, oportunidades, entre otros, buscando mejorar las competencias literarias de los estudiantes y realizar un aporte a la didáctica de la literatura.

1.5 Planteamiento del problema

La investigación nace de la observación directa realizada con el grupo de estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Pedro León Torres, en ese ejercicio se efectuó una afirmación de los descriptores que no permiten la formación de escritores, entre los más sobresalientes está el manejo de los conceptos alrededor de la competencia literaria, que promueve los valores y el uso de los imaginarios sociales que la componen, de eso:

La competencia literaria se entiende como un componente de la competencia comunicativa que incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos literarios, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar la imaginación, creatividad y sensibilidad estética, así como la capacidad para crear, recrear y producir textos literarios, tanto en forma oral como escrita. (Prado, 2004, p. 68)

Por ello y respondiendo al concepto anterior de investigación, dentro de la misma se ha postulado:

Las posibles causas de esta problemática pueden deberse a la no apropiación en el ámbito escolar de la institución educativa Pedro León Torres, en cuanto a temática literaria se refiere,

además, existe una falsa creencia entre el estudiantado que alude la facilidad con la que se aprueba la Lengua castellana, y se la toma como una forma de mejora del promedio escolar. Sin embargo, no solamente se puede decir que el ambiente escolar es la única causa, también es necesario hablar del poco interés del estudiante por la escritura o por su aprendizaje, y del mismo modo, por la carencia de espacios que fomenten la mejora de las competencias literarias.

Es posible que estas situaciones dejen escapar mentes dispuestas a mostrar su mundo; además de comprender la importancia que tiene la escritura en el ámbito laboral puesto que a futuro su forma de escribir será la carta de presentación. Al ser Yacuanquer y directamente la Institución Educativa Pedro León Torres cuna de grandes artistas como Carlos Ribert Insuasty, es lógico pensar que puede ser este también el lugar propicio para encontrar grandes escritores como el doctor Braulio Insuasty quien actualmente ganó el premio Nacional a la Obra Integral en Ciencia 2021, quien es coautor de 6 libros, oriundo de este municipio.

De esta manera, se plantea la propuesta didáctica “*Del campo para la ciudad...yo aprendo, haciendo*” como el espacio necesario para fomentar la mejora de las competencias literarias en los niños de grado séptimo de la Institución Educativa Pedro León Torres, mediante una secuencia didáctica que vislumbrará sus resultados en una **cartilla didáctica**, que recopilará los trabajos de los estudiantes recolectados en tres sesiones denominadas *Historias*(*la historia de un mundo contado; la historia del campo, la magia, y la vida; la historia de los modos para decir tu mundo.*) Y de esta manera, responder y reflexionar frente a la pregunta:

¿Puede la estrategia didáctica alternativa: “*Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo*”; aportar en el mejoramiento de las competencias literarias de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer?

1.6 Plan de objetivos

1.6.1 General

Crear una estrategia didáctica alternativa de escritura para el mejoramiento de las competencias literarias de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer.

1.6.2 Específicos

- Identificar cuáles son las problemáticas que tienen los estudiantes de grado séptimo a la hora de realizar un ejercicio de creación, pensando en las competencias literarias necesarias para el mismo.

- Indagar en los conceptos y opiniones de los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Pedro león Torres, acerca de las competencias literarias y sus dificultades.

- Plantear los talleres: (*la historia de un mundo contado; la historia del campo, la magia, y la vida; la historia de los modos para decir tu mundo.*), que permita el mejoramiento de las competencias literarias, a partir de la creación de textos, de los estudiantes de grado séptimo.

1.7 Justificación

El aula de clases ha dejado de ser un lugar cerrado, que solo provoca el estancamiento de las ideas, hoy, y de acuerdo a los procesos demarcados por las competencias educativas, se ha convertido en una fuente que emana nuevas experiencias, en el manejo de diversos modelos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo que se puedan relacionar los contextos sociales, académicos y culturales, que son capaces de permitir la configuración de nuevas realidades escolares.

De esa forma, al romperse las fronteras que limitan el aprendizaje, se da inicio a nuevos escenarios que conlleven a la mezcla de diversos ejes formativos en la Lengua Castellana, entre esos, el fortalecimiento de los patrones literarios, lingüísticos y los pragmáticos por ejemplo; así, con la propuesta se busca determinar otro de los factores que es importante a la hora de mencionar el valor de la comunicación y el desarrollo del lenguaje, dando un especial reconocimiento al contexto donde habitan los estudiantes, fomentando un ejercicio crítico entendiendo la realidad para universalizar, al respecto de esta premisa, es Freire (2008), quien define el suceso de esa propiedad del lugar, como una herramienta de constante evaluación, donde la postura colectiva genera una influencia para aprender, puesto que:

Sucede que el buen comienzo de una buena práctica sería la evaluación del contexto en que ésta se dará. La evaluación del contexto significa un reconocimiento de lo que viene sucediendo en él, cómo y por qué. En este sentido, ese pensar crítico sobre el contexto que implica evaluarlo, precede a la propia programación de la intervención que pretendemos ejercer sobre él, al lado de aquellos y aquellas con quienes trabajaremos. (Freire, 2008, p. 31)

Los jóvenes yacuanquereños, como en todas las comunidad, la tendencia es propiciar espacios para la apropiación de los saberes, que, a su vez, han sido parte de la memoria obtenida de los mayores mediante el uso de la oralidad, no obstante, se debe reconocer que a través de los tiempos, el método más confiable para lograr preservar lo anterior es la escritura, apoyada desde el sentir de la literatura, que es una forma de reconocer la historia, además, de convertirse en la

manera de volver inmortal las características pertenecientes al contexto, a pesar de esto, la producción literaria en los colegios es muy pobre, las salas de lectura, la biblioteca y los clubes lectores están casi vacíos, y por ende la creación literaria en Yacuanquer, es muy precaria o limitada.

El desinterés, falta de oportunidades o procesos dinámicos y participativos, son algunas de las razones ligadas a ese desconocimiento y apropiación cultural y artística, por ello, es importante realizar una propuesta pedagógica, la cual, pueda entrar en contacto con el aula escolar y los estudiantes que la habitan, consolidando saberes y aprendizajes sobre la formación en escritura literaria, en ello, luego de hacer un sondeo y precisamente una lectura contextual, el proceso arrojó la necesidad de cultivar el saber en un grado en específico, que tuviese una cohorte transicional, así, es comprensible el manejo del grado séptimo, por cuanto los estudiantes ya tienen una construcción mental. Esta pasa de la transformación de los cuentos y las posibilidades de entender otros géneros, que van más allá del concepto de la mitología y la leyenda, propiedad de los asuntos de la oralidad. De esa forma, el ejercicio cultural y los talleres literarios permitirán que la Institución educativa Pedro León Torres sea parte de una forma de reinventar las formas de escritura desde lo contextual, apreciando la forma de trabajo sistemático, de memoria y de ratificar otras historias.

Además, es importante resaltar, que el uso de una estrategia didáctica alternativa valorando la escritura y más en profundidad, la literatura, no solamente tiene compromiso con el reconocimiento del contexto como escenario de aprendizaje, sino también con la mejora de las competencias literarias, que se pueden definir, como el conjunto de conocimientos necesarios para: leer, analizar, y producir un texto literario, con esto en claro, es posible formalizar una pregunta en especial:

¿Cuáles son las dificultades, tanto académicas como sociales que presenta el estudiante para realizar un ejercicio de creación literaria?, la respuesta a esa premisa, se estudiará en dos pilares básicos: **el académico y el social**, potencializándose en todos los menesteres del presente que retome los principios contextuales, por eso:

Hoy, el conocimiento no es propiedad exclusiva de la educación, y es probable que explorando en el subsector de Ciencia y Tecnología y en el subsector de la Industria Cultural se obtengan conocimientos más renovados y más profundos. Sin embargo, si el sistema educativo no se decide a afrontar el desafío moral que le corresponde, es difícil que

otras instituciones sociales puedan cumplir con esta función social tan vital para la sobrevivencia de la sociedad. (Amar, 2000, p. 84)

Al retomar este principio, se reflexiona y se da como conclusión: el ser humano es por naturaleza un ser social, cultural, propositivo y dinámico, por ello, es necesario comprender la función social al interior del rol educativo. Desde este punto, se aprecia, que las dificultades pueden ser amplias, pero van en una sola dirección, destacando el valor de las propiedades pedagógicas y didácticas de la escritura, dando prioridad a la vivencia y lo cotidiano.

De esta manera, se dará pasó a formular otro tipo de respuestas a preguntas como: ¿Se pueden mejorar las competencias literarias a través de una estrategia didáctica alternativa de escritura?, y ahí, se destaca entonces, el principio de la titulación y de la alternativa descrita: “*Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo*”, describiendo y argumentando que las competencias literarias están relacionadas con las maneras de leer y escribir literatura de manera propositiva, tomando como referencia todos los contextos, la apreciación intertextual y la creatividad.

Es así, como después de indagar en aquellas falencias relacionadas con las competencias literarias presentes en los estudiantes de séptimo grado, se puede analizar si en realidad esta estrategia didáctica alternativa puede contribuir a la mejora de las competencias, ya mencionadas. Se aclara, que la formación de un capítulo final, tendrá una tendencia hacia formalizar los procesos educativos pedagógicos desde la didáctica de la escritura, socializando e interactuando, porque el saber debe trascender a los límites universales. La escritura, al final será literaria, recordando el papel fundamental de su creación y producción general y constante, donde se le permite a los estudiantes cultivar su relación con el contexto local, con la cultura y su herencia, la cual Baroja (como se citó en Rodrizales, 2008), “refiere que las personas escriben de lo que vive, de lo que existe y hay una experiencia directa” (p. 10)

Capítulo II. Marco referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Para hacer una revisión a los antecedentes internacionales, es necesario determinar unos propósitos centrales respecto a la investigación,

Por eso, se orientan hacia la didáctica de la literatura, que, en sí, también busca el fortalecimiento de la educación literaria, aspecto que consiste en desarrollar lectores competentes de obras literarias en todo lo géneros, una meta compleja, si se parte de la desmotivación que se da entre los jóvenes hacia la lectura.

Difícilmente, alguien que no experimenta el placer de la lectura, desarrolla una competencia literaria satisfactoria, por eso mismo, es necesario trabajar en ambientes de aprendizaje que hagan posible el acercamiento y a su vez, la apropiación. En la actualidad, la literatura está experimentando cambios en los formatos en los cuales se presenta, y este puede ser un medio para optimizar su enseñanza. La educación literaria en torno al objetivo de formar escritores, exige una renovación metodológica que supere la tradicional organización cronológica de los contenidos. Algunos términos asociados a este proceso son “animación a la lectura”, “plan lector” “biblioteca de aula”, taller de escritores, entre otros.

Según los Mexicanos Zayas y Leal (2015), el término ‘Educación Literaria’ viene sustituyendo desde hace algún tiempo el término tradicional de ‘enseñanza de la literatura’. Por lo mismo, en su secuencia didáctica *Quien sabe hablar del camino es porque andado lo tiene*, como parte del curso Competencias didácticas del docente de Lengua, organizado en la universidad Tecnológico de Monterrey (México), presentan una manera de consolidar: “una actividad comunicativa que implica la composición y publicación de un determinado género textual” (Zayas y Leal, 2015, p. 73). De esta manera, aportará para el presente proyecto, un camino a seguir en cuanto a la intención creativa y reflexiva de la propuesta pedagógica alternativa *Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo*.

Por otra parte, es importante tener en cuenta el estudio de la española Sanjuan (2011) titulado: *De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia*, es una síntesis de la Tesis Doctoral, defendida en junio de 2011 en la Universidad de Zaragoza; donde se tocan temas como:

la literatura como un hecho histórico cultural, además de concebirse la anterior como un componente individual y sentimental. Sanjuan (2011) dice:

La convicción de los profesores acerca del papel insustituible de la literatura en el desarrollo emocional de los niños y los jóvenes –que conllevaría la construcción de su identidad individual y cultural, el desarrollo de su capacidad de comprensión de la realidad social e histórica a la que pertenecen, el refuerzo de la creatividad y desarrollo del pensamiento crítico, su apertura hacia otras formas de vida y de convivencia–, debería orientar el establecimiento de unas nuevas bases en las que asentar un enfoque de la enseñanza de la literatura que no se limite a la adquisición de nociones sobre el hecho literario o destrezas de carácter «técnico», sino que recupere la dimensión humanizadora que le corresponde. (p. 97)

Ahora bien, teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación y la meta relacionada con la creación literaria; se tiene a Cassany (1993), con su libro *La cocina de la escritura*; quien nos plantea una analogía entre el acto de cocinar y el acto de escribir, sugiriendo un proceso para llegar a un fin; resalta que la escritura no es sencillamente saber memorizar el abecedario y construir una que otra frase. Sostiene Cassany (1993) que:

El primer ejercicio de la *cocina* es una reflexión escrita. Si escribir sirve para aprender, podemos aprender de la escritura escribiendo sobre escribir. Se trata de explorar las acciones, las actitudes y los sentimientos que poseemos sobre la redacción. Tomar conciencia de la realidad es útil para comprenderla mejor, para comprendernos mejor y para dar explicaciones a hechos que tal vez de otra forma nos parecerían absurdos. (p. 16)

2.1.2 Antecedentes nacionales

Para iniciar con el panorama de antecedentes nacionales se tomará a Luis Aguas (2012), quien propone la didáctica de la literatura como una disciplina incluida en las ciencias literarias, bajo el proceso denominado: *La enseñanza de la literatura en el ámbito de la Teoría Empírica de la Literatura o Ciencia Empírica de la Literatura: la oportunidad de pensar en una didáctica de la literatura como una disciplina incluida en las Ciencias Literarias*, presentado como requisito para optar por el Título de Profesional en Estudios Literarios en la Pontificia universidad Javeriana.

En primera instancia, se infiere sobre el acto de enseñar literatura, donde esta es recurso, objeto, incluso una experiencia estética; por ello, el autor dice:

No creo que debamos poner en duda el valor de la literatura en la escuela. Me parece que no estamos enfocando bien la pregunta. Nuestra preocupación debe ser cómo hacer que la literatura alcance una posición en verdad destacada en el sistema educativo escolar, de acuerdo con la importancia y valor de su conocimiento y, segundo, cómo hacer valer en ese medio el importante conocimiento que contiene la experiencia estética en toda su dimensión, que es finalmente la llave que ha perdido la práctica de la enseñanza de la literatura todos estos siglos. (Aguas, 2012, p. 80)

Por otro lado, es interesante revisar el estudio de Saavedra (2011), titulado: *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad*, hace parte de la investigación *Hacia una evaluación formativa, crítica y artística de la creación literaria*, desarrollada durante el período 2008-2010 y presentada para optar al título de magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional; donde se propone formar tanto la competencia literaria, como la competencia lingüística.

Saavedra (2011) plantea la creación como un acto individual de liberación frente a lo que él denomina: «Estrategias del lenguaje manipuladoras», es así como concluye:

Después de recorrer prácticas educativas que entronizan la estructura superficial de los textos y aquellas que reconocen su potencial semántico y pragmático, las indagaciones por el posible carácter literario de las escritos producidos por estudiantes para la formación literaria y la educación en general encuentran sentido –uno entre tantos otros, siempre discutible– en la construcción narrativa de la realidad y las intenciones por producir el efecto estético a través de estas realidades narradas. De esta manera, la enseñanza de lo literario afronta y desarrolla su proceso artístico en la escuela (incluyendo la competencia literaria y la conciencia lingüística) y, de manera contingente, el carácter de humanización latente en la literatura de todos los tiempos. (Saavedra, 2011, p. 415)

Para finalizar con los antecedentes nacionales, es importante revisar el artículo de la colombiana Orrantia (2012), *La escritura creativa en Colombia*; parte de la pregunta ¿se puede enseñar a escribir? Utiliza algunas analogías para explicar que, aunque la escritura haya sido desvalorada en el campo laboral, se puede construir personas que se dediquen a escribir, he invoca al taller de creación literaria como una manera para lograrlo. Dice Orrantia (2012):

Los jazzistas han aprendido las reglas, las han usado y desde ahí parten para improvisar. Lo mismo ocurre con la escritura. Hay que aprender cómo escribir, cuáles son las normas,

para luego poder interiorizarlas y empezar a improvisar”, dice Azriel Bibliowicz. Las reglas, sin embargo, no sirven exclusivamente a quienes no las conocen, sino también a aquellos que las identifican y las han interiorizado. (p. 299)

2.1.3 Antecedentes regionales

En este punto, se describe el trabajo realizado desde la revista Urcunina literaria en colaboración con la fundación Qilqay y bajo la dirección de Caicedo (2011), quien llevó a cabo el proyecto de lecto-escritura para el fomento de las bibliotecas y su integración con los medios escritos y virtuales para el año 2011.

Su trabajo se denominó “*Se buscan escritores*” (municipio de Yacuanquer); con el concepto de literatura expandida, reuniendo así, a cincuenta jóvenes interesados en la creación literaria afirmando que: “cuando se conoce como se hace un arte, se cae en el “vicio” (Caicedo, 2011, p. 10).

Anteriormente, se habla de los escasos espacios para la creación dentro de la Institución Educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, entre esos “pocos” está este taller, que recopila los trabajos de escritura de los estudiantes en el apartado: compilación de material para la publicación escrita. Dice en Urcunina:

Las tradiciones orales son sentidas y contadas por los estudiantes de una manera amena y con toda la facilidad y sencillez propias de su edad, donde el mundo es maravilloso, fantástico y las personas son artífices de muchas historias de vida vistas por el mundo infantil con toda la magia la creatividad que mostraron al narra muchas leyendas, mitos, fabulas y poesía como la ciudad de los enanos, la viuda, la llorona, el niño auca, el hombre caimán, el diablo, etc. (Caicedo, 2011, p. 11).

Hablando de escritura literaria y de su objetivo es necesario recordar el trabajo realizado por el taller de escritores Awasca de la universidad de Nariño, quienes durante 43 años ejercen una labor directamente relacionada con la escritura, y de la revista del mismo nombre, cuyo objetivo es difundir lo producido en el taller. En la *presentación del taller de escritores Awasca*, dada por Rodrizales (2014), dice:

De acuerdo con las posibilidades, se organizan eventos que permiten socializar los textos obtenidos, bien sea a través de programaciones tales como recitales, encuentros, charlas, concursos, etc., en lo posible junto con invitados especiales del país, o a través de su

publicación en la Revista Awasca, órgano principal de difusión de los trabajos del Taller. (p. 17)

Para terminar con este compilado de autores, se describe el trabajo realizado por el magister Villota, en colaboración con la magister Cortés y la magister Timaná; quienes realizan el manejo propositivo desde la configuración y sistematización de un vínculo entre la oralidad y la testimonialidad, de ello, “Cuentos de la Tulpa, Cuentos de viejos, contados otra vez” se edita en el 2021, al interior de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, donde se destaca la escritura como un acto de memoria que hace vivir las voces de los ancestros y del hermoso Sur, el trabajo que comienza desde el símbolo de la tulpa, lugar de tertulia e historia, donde aquellos saberes que rondan en nuestra mente, se han transmitido de generación en generación. Al respecto dicen los autores:

El devenir de los ancestros necesita recobrar los imaginarios colectivos, porque es en ellos donde se establecen ciertas conexiones que promueven con gran significancia el sentir de lo comunitario, en ese sentido, cada vez que se propone este ejercicio metodológico de la narración oral, de entender los mitos fundacionales, que también ofrecen un acercamiento a los poderes místicos de las gentes, del pueblo, de la bondad de los corregimientos y de la consolidación de los tesoros vivos que son los abuelos, los tejedores y tejedoras de memorias, donde se establecen rupturas, entendiendo que como lo menciona, incluso, la misma sabiduría popular. (Cortés y Timaná, 2021, p. 21)

La revisión de estos antecedentes, enriquecen esta investigación puesto que permite visibilizar la preocupación frente a las temáticas ya expuestas, además, son una ruta a seguir frente a las mismas. La escritura es un acto de responsabilidad que inmortaliza las culturas y se convierte para “Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo”, en la excusa perfecta para trabajar en el mejoramiento de las competencias literarias, necesarias para el desarrollo integral del educando.

2.2 Marco legal

Es esencial hablar sobre las directrices legales que seguirá este proyecto, con el fin de no incurrir en complicaciones donde se viole los derechos de todos aquellos involucrados en la realización del mismo, de la misma manera garantizar los créditos para su autor y los participantes. También es necesario contextualizar este proyecto con aquellos cambios en cuanto a normativa educativa se refiere y, por ende, encaminar nuestros objetivos, con los nacionales. A continuación, se recopila algunos artículos y apartados necesarios para esta investigación.

Constitución Política de Colombia. Se tendrá en cuenta los artículos consignados en la constitución política colombiana relacionados con el derecho a la educación y los derechos de autor y propiedad intelectual.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (Constitución Política de Colombia 1991, p. 11)

Artículo 61. “El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley” (Constitución Política de Colombia 1991, p. 11).

Pensando en la estrategia *Del Campo para la ciudad, “Yo aprendo haciendo”*; específicamente en la cartilla que recopilará los trabajos de los participantes es necesario señalar lo dicho por Vega (2010) en el manual de derechos de autor:

Por lo anterior, el derecho de autor protege todas las expresiones creativas, de carácter literario o artístico, inclusive las creaciones de autores muy reconocidos o reputados como “genios” y las obras de autores de tipo artesano o que carecen de estudios y formación académica. (p. 17)

Con el fin de no vulnerar el derecho a la propiedad intelectual, se elabora una carta de autorización entregada a los padres de familia de los estudiantes, donde se presenta brevemente la propuesta y se menciona la participación en “Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo” (ver anexo G).

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Conocida como la Ley general de educación.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua;
- b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. (Ley 115 de 1994, 1994, p. 7)

Derechos básicos de aprendizaje. Este documento consolida una guía que contiene información para garantizar el correcto desarrollo de los aprendizajes del estudiantado, así como una herramienta interactiva que oriente al maestro en la ejecución de los mismos. Este documento dice en su presentación: “la educación de calidad es un derecho fundamental y social que debe ser garantizado a todos, presupone el desarrollo de saberes, competencias y valores que formen a la persona de manera integral” (Carreño, 2021, párr. 1).

Lineamientos curriculares, lengua castellana y literatura. Expone que:

En el espacio aula, los sujetos intercambian saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo. En este sentido, el currículo debe constituirse en un facilitador de estos intercambios y debe tener un carácter flexible, en el sentido de permitir la presencia de los intereses y saberes de los estudiantes como componentes del mismo, a la vez que debe contar con flexibilidad en cuanto a los tiempos y los ritmos de su desarrollo. (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 18)

Se ha podido apreciar que para la actual investigación es de vital importante la explicación del mundo mediante el ejercicio de escritura como se ve anteriormente, además del mejoramiento de las competencias literarias que se asumirán de acuerdo a los lineamientos curriculares de la siguiente manera:

Competencia literaria: entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, según el Ministerio de Educación Nacional (1998) “el saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas” (p. 53).

Reglamento practica pedagógica integral e investigativa (PPII). En lo concerniente al reglamento de Práctica de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, en el anexo D, hace referencia a los elementos que deben constituir los proyectos de creación y crítica literaria, donde se especifica:

- a. Las partes que han de componer el proyecto de grado.
- b. La manera en que se lo debe formular y presentarlo primeramente como anteproyecto, seguido del proyecto y por último la entrega de un informe final.

2.3 Marco contextual

Nombre de la institución: Institución Educativa Pedro León Torres.

Ubicación: Barrio Pedro León Torres; Yacuanquer, Nariño.

Carácter: oficial.

Jornada: Mañana.

Modalidades: académico, comercial.

Modelo pedagógico: Tradicional.

Número de estudiantes: 462 bachillerato; 240 primaria, incluido preescolar.

Numero de sedes rurales: 9 en las veredas: Pradera, San José, El Rosario, San Felipe, Mohechiza alto, Mohechiza bajo, Taindala, Cuatro esquinas.

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución educativa Pedro León Torres, sede 1, jornada mañana ubicada en el barrio Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, Nariño. La anterior, es de carácter oficial y cuenta actualmente con educación para los niveles formativos: preescolar, básica y media vocacional en las modalidades académico y comercial. Se trabajó con grupo de 45 estudiantes de séptimo grado, que oscilan entre los 12 y 14 años de edad; pertenecen al estrato uno y dos, procedencia socioeconómica media-baja.



Figura 1. Institución educativa Pedro León Torres. Fuente: elaboración propia

En esta imagen se observa la entrada principal de la institución educativa Pedro León Torres.



Figura 2. Estudiantes P.L.T. Inauguración juegos Inter cursos 2022. Fuente: elaboración propia

En esta imagen se observa a los estudiantes de la institución educativa Pedro León Torres del grado 7-2, en la inauguración de los juegos Inter cursos 2022.

La institución educativa, sección bachillerato tiene una trayectoria de 56 años, formando ciudadanos comprometidos socialmente, esto podemos corroborarlo en la misión y visión así:

Misión: “mejorar los procesos pedagógicos e inclusivos y las relaciones interpersonales, para formar líderes comprometidos consigo mismo y con la sociedad” (Institución Educativa Pedro León Torres, 2020, p. 3).

Visión: la institución educativa Pedro León Torres, liderará en el municipio de Yacuanquer, procesos educativos integrales e inclusivos que fomenten los valores humanos y formen personas competentes y comprometidas con el avance científico y tecnológico, socioeconómico y cultural con proyección a la sociedad. (Institución Educativa Pedro León Torres, 2020, p. 3)

La institución cuenta con un amplio espacio, compuesto por varios bloques de los cuales se conservan algunos con construcción antigua, por otro lado, están las nuevas y modernas edificaciones dispuestas para la sección primaria y los laboratorios institucionales.

Además, posee dos canchas, un salón múltiple, dos salas de audiovisuales, una sala de lectura, una biblioteca escolar, una sala de deportes, un salón de música, mapoteca, y una sala de artística. Sus muros tienen plasmado majestuosos murales que realizan los estudiantes de once cada año. Es necesario recalcar que la institución es por consecuencia cultural, las manifestaciones

artísticas han caracterizado a este recinto de estudio por décadas, teniendo grandes representantes en la música, la danza, la pintura, entre otros (Institución Educativa Pedro León Torres, 2020).

La institución recibe su nombre en memoria del militar venezolano Pedro León Torres, quien muere en el municipio de Yacuanquer después de ser herido en la batalla de Bomboná. Su cuerpo yace en el cementerio municipal bajo el ángel de los seis dedos, según cuenta la tradición. Como dato curioso; la institución educativa conserva sigilosamente la cama en la que fallese este prócer de la independencia colombiana (Institución Educativa Pedro León Torres, 2020).

Es necesario hablar sobre el área que ha permitido el desarrollo de esta estrategia. El área de humanidades, posee un enfoque individual: enfoque comunicativo, que permite la priorización de los saberes dependiendo de lo necesario (interpretación, creación, argumentación, proposición, inferencia, entre otras), además de adelantar un proceso para revisar los avances individuales.



Figura 3. Sala de lectura/ área de humanidades. Fuente: elaboración propia

Nota. En esta imagen se observa a los estudiantes del grado 7-3, trabajando en “*Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo*”.

2.4 Marco teórico

A continuación, se hace una revisión de las temáticas necesarias para realizar esta investigación, entre ellas competencias literarias, creación literaria, literaturas regionales, didáctica de la literatura, entre otras, que permiten tener como referencia, la potencialización del saber-hacer didáctico, desde la pertinencia de la lengua castellana.

2.4.1 *El ejercicio de la creación literaria y sus dificultades*

Para fines de la investigación, se toma a la creación literaria como un acto comunicativo donde el ejercicio de escritura será el mensaje que se quiere transmitir, por eso mismo, el educando será el emisor, y el lector será el receptor; de esta manera, se crea un lazo directo entre el contexto, el escritor, y el texto.

2.4.1.1 Competencias literarias. Cortázar (2013), en la recopilación llamada: *Clases de literatura*, propone que: “decir literatura y vida para mí es siempre lo mismo” (p. 16), cuando se refiere a los caminos de un escritor, en este sentido, la literatura ofrece diversos mundos que el lector puede descubrir a través de una lectura direccionada a descubrir aquellos significados que en sí mismo guarda el texto. Dentro de ese proceso de lectura existe lo que se ha denominado lectura semiótica, que compete distintos factores para que la relación entre autor-texto-lector pueda concretarse. A manera de analogía, lo dicho por Eco (2003) en su libro *El nombre de la rosa*, dice:

Durante todo el viaje he estado enseñándote a reconocer las huellas por las que el mundo nos habla como por medio de un gran libro... Así era mi maestro. No sólo sabía leer en el gran libro de la naturaleza, sino también en el modo en que los monjes leían los libros de la escritura, y pensaban a través de ellos. (p. 36)

Siguiendo con la idea, uno de esos elementos tiene que ver con el contexto, el cual, es muy importante para que exista ese reconocimiento del lector con el texto, por ello, es que la literatura es tan diversa, habla de distintas sociedades reales o imaginadas, sobre personajes que alguna vez hicieron parte de este mundo o que son el resultado de la creatividad, y toda esa diversidad es análoga a las vidas de cada ser humano, por tal razón, todo lector puede reconocerse durante una lectura literaria del texto correcto, puesto que, estos surgieron de las experiencias de otros, que han hecho perdurable su lugar en el mundo. Así lo expone Borges (1964) en su ensayo *Primer Wells*:

La obra que perdure es siempre capaz de una infinita y plástica ambigüedad; es todo para todos; es un espejo que declara los rasgos del lector y es también un mapa del mundo. Ello

debe ocurrir, además, de un modo evanescente y modesto, casi a despecho del autor; éste debe aparecer ignorante de todo simbolismo. (p. 162)

Es así que, la literatura además de ser un acto comunicativo cuyos significantes son tan diversos e infinitos según la capacidad tanto del escritor como del lector, es un acto histórico que permite dilucidar roles en tiempo y lugar determinados. Entonces, la literatura también es investigación que trabaja con la interpretación individual de una realidad, es por esto, que Leo (2016), en su artículo: *La interpretación en la investigación literaria: intuición y método científico*, afirma que:

El intérprete redescubre al investigar, a través de su personalidad trata de darle ‘vida’ a lo que está escrito. La libertad surge de un estudio laborioso y renovado de la obra, persigue siempre la verdad de la misma, trabaja, experimenta, toma en cuenta que está siempre sujeta a cambios que deben llevar a un sendero más claro. Lo importante es recrearla, utilizar la intuición, puesto que ésta es la que crea y dirige el proceso. (p. 18)

Según Prado (2004) las competencias literarias se entienden como:

Un componente de la competencia comunicativa que incluye la capacidad de leer, comprender, interpretar y valorar distintos tipos de textos literarios, disfrutar con su audición o lectura, desarrollar la imaginación, creatividad y sensibilidad estética, así como la capacidad para crear, recrear y producir textos literarios, tanto en forma oral como escrita. (p. 62)

En esa medida serán para las habilidades académicas y sociales requeridas para generar ejercicios de escritura con propósito social y académico, y así, analizar de manera coherente el desarrollo escritor sin olvidar que debe lograr vincular la memoria, el testimonio, y un acto de expresión, pero también, la mejora de las competencias literarias como la imaginación, creatividad, sensibilidad estética; mencionadas anteriormente.

2.4.1.2 Dificultades. Para el estudio de estos procesos en dos partes; aquellas relacionadas con las dificultades académicas, y, por otro lado, las relacionadas con las dificultades sociales, así:

Académicas: entre las dificultades académicas se tomarán aquellas relacionadas con sensibilidad estética, esta entendida como la capacidad para comunicar un mensaje de manera estética o bella, teniendo en cuenta modos y formas de discursos, recursos utilizados, entre otras; habilidad gramática, en esta aquello relacionado con composición y redacción. A estas anteriores,

se puede anexar la imaginación y la creatividad necesarias en las competencias básicas del lenguaje.

Sociales: las dificultades sociales entendidas como aquellos limitantes relacionados con el contexto del estudiante que impiden el desarrollo de la competencia literaria, como se había mencionado, el desafío de la escritura enmarca una serie de factores tanto académicos, como sociales, pero siempre dirigidos al mismo camino y no es más que el de la comunicación. Para el análisis de las dificultades sociales, se revisará las relacionadas con violencia, desinterés, y falta de espacios necesarios para el ejercicio escritor, decía Llanos (1978) en *Literatura, sociedad y crítica*, de la revista Monteagudo de la Universidad de Murcia:

De un lado la literatura se carga de proyección social, es capaz de fomentar el establecimiento de nuevas formas sociales; de otro lado es la sociedad la que puede a su vez intervenir en el proceso creador de la obra literaria, bien favoreciendo la tarea del escritor, bien imposibilitándola. (p. 36)

2.4.2 Literaturas regionales para el contexto local (literatura regional y definición)

Al hacer referencia a literatura regional, se habla de un grupo de letras que identifican algún rasgo distintivo de una región en específico, también, se podría hablar de la literatura que diferencia los sentires de dos áreas en específico, por ejemplo: los menesteres del campo vs los de la ciudad.

Refiriéndonos a esta investigación, es necesario recalcar que la literatura regional se tomara desde estos conceptos mencionados anteriormente, por un lado, la lectura de autores regionales será necesaria para reconocer estos rasgos de los que hablamos, como también para que sean la guía a seguir en los escritos de los educandos. Y por otro, para orientar en la construcción de textos que tengan una función social, en este caso de memoria para con la tradición oral.

Esto mencionado anteriormente, suele influenciar a menudo al escritor, por ello, no es raro encontrar figuras similares dentro de los escritores de una misma área. Sin embargo, no necesariamente se conservan los rasgos de la región, para esta afirmación, se trae a colación a Cortázar (2013) cuando decía: “lo básico para hacer literatura es la imaginación” (p. 16).

Cultura. Dice Freire (1975) en *Acción Cultural para la Libertad*: “la educación es, por consiguiente, acción cultural para la libertad. Lo cual equivale a decir que la educación es un acto de conocimiento y no de memorización” (p. 45).

De esta manera, la apropiación cultural generará el verdadero aprendizaje, donde se pueda evidenciar que se comprende y se siente el contexto particular que se verá reflejado en los escritos de los estudiantes, donde cultura, campo y memoria van de la mano, de esta manera se pudiese plantear el objetivo de la reivindicación cultural de este contexto por medio de los escritos.

Ahora bien, los escenarios culturales se han visto limitados a los actos institucionales y a acciones extracurriculares esporádicas, por eso, para Freire (1975):

El proceso de orientación en el mundo, que el hombre vive a través de su educación es un acontecimiento permanente, en el cual la subjetividad y la objetividad están unidas. La orientación en el mundo, entendida de esta manera, coloca la cuestión de los propósitos de la acción en el nivel de la percepción crítica de la realidad. (p. 60)

De esta manera, se advierte este proceso como un “acontecimiento permanente” donde la realidad sea ente de discusión y de crítica.

Ahora bien, el reconocimiento de la realidad, debe ejercerse como se mencionó anteriormente: desde la comprensión y sentir del ambiente cultural en el que se vive; se trata de fomentar un encuentro recaudador de ideas y saberes por medio de la escritura, que afiancen esta orientación cultural. Sobre ello decía Freire (1975):

Los únicos puntos de partida auténticos, para el conocimiento científico de la realidad, son las relaciones dialécticas entre el hombre y el mundo, y la comprensión crítica de que esas relaciones se desarrollan y condicionan la percepción de la realidad concreta por parte del hombre. (p. 69)

La presente investigación tiene un valor agregado, puesto que consolida un proyecto de reconocimiento y reivindicación de la literatura regional nariñense, este problema que influye en las vidas de educadores y educandos debe convertirse en un compromiso social, educativo y especialmente de identidad. Dice Sánchez (como se citó en Villota et al., 2019) en *El hojarasquín y otros relatos de carnaval*:

La educación obra sobre una interioridad pre-formada. Quizá por ello, la estrategia formativa consista en “familiarizar” al estudiante, es decir, en actuar “como si” aquellos valores que se desean inculcar pertenecieran a esa originaria y duradera experiencia de la vida que es el “hogar primero”. (p. 23)

De esa manera cuando se habla del hogar se habla de los valores que se convierten en los pilares para la formación del saber. Reflexión

2.4.3 Una propuesta didáctica desde la didáctica de la literatura

Didáctica de la literatura: para hablar de este concepto es necesario revisar lo que se tiene sobre didáctica en esta investigación. Esta es el ejercicio de interacción, en el que se busca que el estudiante comprenda de una manera más fácil los conceptos. Dice Comenio (1998) en *Didáctica Magna*:

El artificio fundamental para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal modo, que no pueda no obtenerse un buen resultado. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio ni para el que enseña ni para el que aprende, antes, al contrario, con gran atractivo y agrado para ambos. Y enseñar con solidez, no superficialmente, no con meras palabras, sino encaminando al discípulo a las verdaderas, a las suaves costumbres. (p. 48)

Comenio habló de didáctica como el acto unificador de quien enseña con quien aprende. Esta conexión lógica genera lo que se denomina aprendizaje significativo, donde el educando se encamina a la búsqueda de los orígenes, es decir a la verdad.

Ahora bien, teniendo el anterior como el concepto para didáctica y sabiendo la que literatura es un arte que se adquiere para expresarse escrita o verbalmente; se podrá plantear que la *didáctica de la literatura*, es el trabajo mancomunado del docente y el estudiante, dirigido a fomentar, en este caso, un proceso de escritura artística, refiriéndonos con ello a textos que vislumbre las competencias literarias del estudiante.

Cuando se logra despertar gusto por la literatura en el estudiante, se puede deducir que el trabajo realizado con *Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo*, fue bueno. La curiosidad propia del infante, se pierde con los años; si el docente es capaz de realizar su clase con el fin del disfrute mutuo; se ha generado un verdadero clímax comunicativo, entorno a la didáctica.

Después de lo anterior es necesario decir que esta investigación que propone una estrategia didáctica alternativa busca servir como una plataforma para fomentar la lectura y escritura de los contextos locales, siendo así un deber de todos, la perpetuación de la tradición, la identidad y la simbología que caracteriza al contexto regional Yacuanquereño, es específicamente esto anterior tarea de la didáctica. Dice Villota (2021)

Nuestra labor docente, será entonces, orientar a los niños y darles herramientas para que sean ellos, mediante la experiencia de lo vivido, quienes cuenten o narren sus historias y brinden su propia lectura del mundo. No se busca enseñar una manera exacta para que lean y luego puedan transcribir sus pensamientos en la escritura, simplemente se trata de buscar

alternativas y herramientas que motiven al niño para que plasme sus ideas, pensamientos y emociones mediante palabras, incluyendo parte de sus gustos, sus sueños, anhelos y tradiciones familiares. (p. 21)

2.5 Marco metodológico

2.5.1 Paradigma de investigación

Es de carácter cualitativo, porque se respalda por lo dicho por Martínez (2006) “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p. 123). Su gran propósito es observar globalmente un fenómeno en su medio natural; describir, interpretar, comprender, encontrar sentido.

Se apoya en el ejercicio descriptivo, donde la interpretación, en la significación de signos, símbolos; luego, se entiende que, como fenómeno social, existe una acción-participación dinámica, tanto de los afectados por el problema, como de la investigadora, por lo tanto, no hay poder de inferencia de los resultados, pues son estudios muy puntuales o de caso, exigen gran dominio teórico conceptual por parte de quien investiga.

2.5.2 Tipo de investigación

Parte de la investigación acción (IA), porque se buscarán soluciones reales a problemas de un grupo, comunidad o escuela, aquí participarán por igual investigadora y las personas afectadas, se combinarán acciones de investigación, educación, concientización, organización y motivación.

En este caso, se responderá a la problemática identificada en la Institución Educativa Pedro León Torres de Yacuanquer, haciendo énfasis en el estudio real de las competencias literarias; además, de contar con una pertinente reflexión y aporte en cuanto a la importancia de la literatura regional y el compromiso que asume la investigadora y los estudiantes en búsqueda de nuevas situaciones a eso que por un momento se destacó como problema.

2.5.3 Población y muestra

La estrategia alternativa *Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo* se aplicará en la Institución educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, Nariño, por eso, se ajustará al componente de literatura trabajado en el segundo periodo escolar del año electivo: 2022, teniendo como muestra a cuarenta y cinco (45) estudiantes, pertenecientes al grado séptimo de básica secundaria, quienes participarán en el marco de la estrategia durante tres sesiones de creación literaria.

2.5.4 Técnicas de recolección de información cualitativa

2.5.4.1 Observación participante. Esta técnica se caracteriza por ser una de las más utilizadas dentro de la investigación, puesto que consolida una interacción estrecha entre el investigador y el objeto de investigación, para la presente, juega un papel sumamente importante pues como resultado de esta, se logra determinar las dificultades (académicas y sociales), con respecto las competencias literarias. Dice Rodríguez et al. (1996):

La observación participante es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva. (p. 115)

2.5.4.2 La entrevista. Es una técnica de recolección de información oral o escrita y contextualizada, que hace más estrecha la relación educador-educando, y permite indagar en los conceptos necesarios para la investigación. En el artículo *métodos de recolección de datos para una investigación* dado por Torres et al., (2016) dice:

En una entrevista además de obtener los resultados subjetivos del encuestado acerca de las preguntas del cuestionario, se puede observar la realidad circundante, anotando el encuestador además de las respuestas tal cual salen de la boca del entrevistado, los aspectos que considere oportunos a lo largo de la entrevista. (p. 13)

Ahora bien, para esta investigación se ha elegido la entrevista grupal semiestructurada, esta se caracteriza por ser participativa, flexible, estimula la reflexión y la argumentación. se aplicará a manera de diagnóstico introductorio a la estrategia (ver anexo B). Folgueiras (2016) manifiesta que:

En la entrevista semiestructurada también se decide de antemano qué tipo de información se requiere y en base a ello – de igual forma- se establece un guion de preguntas. No obstante, las cuestiones se elaboran de forma abierta lo que permite recoger información más rica y con más matices que en la entrevista estructurada. (p. 3)

2.5.4.3 El taller. Dice Sandoval (2002) en *investigación cualitativa*:

Esto significa que el taller no es sólo una estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta estrategia requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria animación, y conducción de los investigadores. (p. 62)

Lo que compromete a las dos partes a involucrarse activamente para llegar al fin último que es la cartilla didáctica. Para fines de la investigación, se tomará en cuenta *el taller de creación literaria*.

2.5.5 Instrumentos de recolección de información

2.5.5.1 Diario de campo. Este instrumento fue la manera en la que se organizó la información producto de la observación, donde se identificó el problema. con el fin de generar soluciones ante las dificultades académicas y sociales ya nombradas (ver anexo A).

Según Bonilla y Rodríguez (1997) en la observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación, dicen:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil (...) al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p. 129)

2.5.5.2 Guion de preguntas. Por otro lado, este permitió corroborar la información recolectada en el diario de campo, el estudiante tuvo la posibilidad de expresar abiertamente sus sentires referentes a las dificultades académicas y sociales, es necesario decir, que las apreciaciones de la investigadora y los sujetos de investigación pueden ser diferentes, por ello es de suma importancia conocer las posturas de quienes participan.

También fue un pretexto para introducir la estrategia y conocer a los educandos. (ver anexo B). García (2019) en *Guion de entrevista* dice sobre ello:

Por lo que, un guion para una entrevista de investigación consiste en preparar las preguntas que se deben formular a la población objeto de estudio, para así registrar las percepciones, opiniones, actitudes, etc., que orienten al logro los objetivos de dicha investigación. (párr. 17)

2.5.5.3 Guía de trabajo. Este fue talvez el instrumento más importante, consolida el fin último de “*Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo*” pues recopila los trabajos de creación literaria de los estudiantes de la institución educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer.

Es importante resaltar que se trabajó con textos narrativos: (leyenda, microrrelato, cuento), (ver anexo C). las guías de trabajo están elaboradas de manera sencilla, acorde al plan de estudio institucional para el grado séptimo; se dan en tres momentos específicos para cada una de las que

se denominó anteriormente como “historias”, así: lectura introductoria y preguntas problematizadoras, borrador de texto requerido y texto final. Estas se explicarán más adelante.

2.5.6 Matriz de categorización

Tabla 1.

Matriz categorial

Objetivo específico	Categoría Subcategorías	Título de capítulo Marco Teórico	Preguntas orientadoras	Técnica	Instrumento / Herramienta	Fuente
1. Identificar cuáles son las problemáticas que tienen los estudiantes de grado séptimo a la hora de realizar un ejercicio de creación, pensando en las competencias literarias necesarias para el mismo.	Categorías 1. Competencias literarias y su carácter social Subcategorías 1.1 Análisis de competencias literarias en el desarrollo escritor 1.2 Reflexión de una cultura de escritura	1. El ejercicio de la creación literaria y sus dificultades	¿Cuáles son las dificultades, tanto académicas como sociales que presenta el estudiante para realizar un ejercicio de creación literaria?	Observación participante	Diario de campo	Bibliografía general. Estudiantes.
2. Indagar en los conceptos y opiniones de los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Pedro león Torres, acerca de las competencias literarias y sus dificultades.	Categorías 1.Creación literaria y su desarrollo pedagógico Subcategorías 1.1 Literatura y región 1.2 Tipologías textuales narrativas (cuentos, mitos y leyendas)	2. Literaturas regionales para el contexto local	¿Se puede mejorar las competencias literarias a través de esta estrategia didáctica alternativa?	La entrevista, (semiestructurada)	Guion de pregunta.	Estudiantes.

Objetivo específico	Categoría Subcategorías	Título de capítulo Marco Teórico	Preguntas orientadoras	Técnica	Instrumento / Herramienta	Fuente
3. Plantear los talleres: (<i>la historia de un mundo contado; la historia del campo, la magia, y la vida; la historia de los modos para decir tu mundo.</i>), que permitan el mejoramiento de las competencias literarias, a partir de la creación de textos, de los estudiantes de grado séptimo.	Categorías 1. Exploración mediante el taller didáctico. Subcategoría 1.1 Dinámicas de la escritura literaria	3. Una propuesta didáctica desde la didáctica de la literatura.	¿Cómo incide la estrategia “del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo”, en las competencias literarias de los estudiantes?	El taller de creación literaria. (textos narrativos: cuento, microrrelato, leyenda.)	Guía de trabajo.	Taller literario Estudiantes Investigadora

Nota. En la matriz, se expresan los elementos básicos que corresponden al estudio en mención, de ello, se dividen los grupos de objetivos en los aprendizajes de las categorías, que, con posterioridad, dan origen a los capítulos de la investigación, los procesos problemáticos a resolver en forma de preguntas, las técnicas, instrumentos y quienes participaran en este proceso de investigación.

Capítulo III. Análisis e interpretación de resultados

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de información, se obtuvo los siguientes resultados.

3.1.1 Diario de campo

Se presenta como instrumento de recolección, para la técnica *observación participante* y cumplir con el primer objetivo específico de: “identificar cuáles son las problemáticas que tienen los estudiantes de grado séptimo a la hora de realizar un ejercicio de creación, pensando en las competencias literarias necesarias para el mismo”.

Teniendo en cuenta las temáticas de aula preparadas para el grado séptimo, se llena posterior a la clase el formato de diario de campo, (ver anexo A). En primera instancia se plantea un objetivo y una situación específica de clase, donde intervienen dinámicamente la docente titular, la docente en formación y los estudiantes. Finalizada la sesión se procede a generar las consideraciones y analíticas con respecto al objetivo planteado anteriormente. Para el análisis de la información, se organiza los aspectos mencionados anteriormente en la siguiente tabla.

Tabla 2.

Resultados diarios de campo

Nº de actividad	Objetivo	Actividad	Consideraciones
Actividad 1	Realizar un análisis diagnóstico acerca de los conocimientos del estudiante.	Lectura de “la pata de mono” W. Jacobs, y posterior a ello una dinámica donde el estudiante asume el rol del protagonista de la historia, expresará verbalmente un deseo de corazón, y con ello una consecuencia negativa a ese deseo.	- Dificultades en cuanto a la coherencia y cohesión de las ideas expuestas por los estudiantes. - Interés por la escritura de literatura.
Actividad 2	Indagar en los gustos literarios de los estudiantes.	El estudiante busca en su celular un texto que le guste, buscará las clases de sustantivos, después comenta brevemente el tipo de texto elegido.	-Los estudiantes expresan poco gusto por la literatura , además desconocimiento. -Gusto por la narración de tipo: tradición oral, misterio, terror, ficción.

Nº de actividad	Objetivo	Actividad	Consideraciones
Actividad 3	Indagar en la amplitud de vocabulario.	El estudiante propone oraciones creativas donde resalte el adjetivo, después lo clasifica según su grado.	-Las oraciones propuestas en su mayoría tienen vocabulario limitado , no excede las cuatro palabras. -El estudiante escribe de acuerdo a lo que vive, se evidencian varios aspectos de tipo social en sus escritos, entre ellos algunos hobbies o situaciones familiares.
Actividad 3	Indagar en la ortografía del estudiante.	El estudiante escribe dos oraciones para cada uno de los modos verbales.	-Existen varios problemas ortográficos , sobre todo en el uso de “h”, “s, c”, “b, v”. -Los estudiantes manifiestan el interés por aprender ortografía.
Actividad 4	Revisión de caligrafía.	El estudiante participa de un dictado. fragmento corto de “Arturo y los minimoyes” de Luc Besson.	-En buena medida la caligrafía es regular, se observan algunos trazos muy pequeños . Se hace la recomendación.
Actividad 5	Revisión de redacción.	Primera propuesta de escritura, el estudiante propone un microrrelato de tema libre.	- Se corroboran aspectos como las faltas ortográficas, caligrafía regular y vocabulario corto. -Plantean buenas ideas, sin embargo, el uso inadecuado de los conectores o de los tiempos verbales provocan problemas con la coherencia y la cohesión de las mismas. -La puntuación es básica.
Actividad 6	Revisión propósito comunicativo.	Después de crear su primer microrrelato, el estudiante reflexiona de manera escrita sobre la finalidad de su texto	-Los textos por lo general tienen temáticas relacionadas con la ficción por dicho motivo, los estudiantes afirman que el propósito de sus textos es la diversión.

Nota. Esta tabla organiza los datos recogidos en el diario de campo, se aclara que las actividades fueron realizadas como apoyo a la temática que estaba trabajando el grupo según el plan de estudio. Se resalta con color verde las dificultades encontradas en la recolección.



Figura 4. Trabajo en el aula de clase; grado 7-2. Fuente: elaboración propia

Nota. En la figura, se observa a los estudiantes del grado 7.2, realizando trabajo grupal.



Figura 5. Aula de clase; grado 7-2. Fuente: elaboración propia

Nota. Estudiantes del grado 7.2, realizando trabajo individual.

Partiendo de lo planteado anteriormente, se obtienen los siguientes datos del diario de campo:

Dificultades académicas:

- ✓ Legibilidad.
- ✓ Propósito comunicativo.
- ✓ Relación entre palabras y oraciones.
- ✓ Diversidad de vocabulario.
- ✓ Uso de los signos de puntuación.

Dificultades sociales: las dificultades sociales fueron determinadas en el transcurso de las jornadas, a medida que la relación maestra-estudiantes mejoró, cabe resaltar que estas no son generalizadas, sin embargo, están presentes en el aula. Entre ellas se encontró:

- ✓ Apatía por lo literario.
- ✓ Desconocimiento y desinformación.
- ✓ Falta de hábito lector.
- ✓ Miedo a las críticas.

Estas anteriores, serán tenidas en cuenta para la elaboración de la rúbrica evaluativa y organizadas por competencias.

3.1.2 Guion de preguntas

La entrevista semiestructurada se aplicó a 45 estudiantes de 7-2 y 7-3, con el fin de corroborar los planteamientos dados anteriormente, además influencia en la creación de los talleres, buscando siempre, la afinidad de estos con los gustos y sentires de los educandos.

Este instrumento se presentó para cumplir con el segundo objetivo de esta investigación: “Indagar en los conceptos y opiniones de los estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Pedro León Torres, acerca de las competencias literarias y sus dificultades.”

Se estructura esta entrevista en dos componentes, en primera instancia se encontrarán aquellas preguntas relacionadas con lo académico, y en segundo lugar las relacionadas con lo social.

Esta esta creado con un lenguaje sencillo, que propicia un ambiente de confianza con el estudiante, da lugar a expresarse en la respuesta de manera libre. La investigadora organizó las respuestas recurrentes, buscando concordancia con las dificultades planteadas. La información se organiza en la siguiente tabla.

Tabla 3.

Análisis de entrevista semiestructurada

Organización de información entrevista semiestructurada			
Preguntas	Respuestas relevantes	Conceptos clave	
Componente académico	<p>Pregunta n°1: ¿Qué entiendes por competencias literarias?</p>	<p>-Nos dejan una explicación exacta.</p> <p>- Capacidad de leer, comprender, interpretar, distintos tipos de texto, todos los días por el camino, en el colegio o en el hogar.</p> <p>- Nos ayuda a escribir y leer mejor.</p> <p>- Comprensión de la literatura.</p> <p>- Es un medio para expresar sentimientos y también es un don.</p>	<p>- Habilidades académicas y sociales requeridas para generar ejercicios de escritura con propósito social y académico, y así, analizar de manera coherente el desarrollo escritor sin olvidar que debe lograr vincular la memoria, el testimonio, y un acto de expresión,</p>
	<p>Pregunta n°2: ¿Consideras que escribes ortográficamente correcto? Si/no ¿Por qué?</p>	<p>- No, porque no tildo las palabras.</p> <p>- No, porque no repaso.</p> <p>- Si, porque son normas que se deben seguir para no confundirnos.</p> <p>- Si, me gusta mucho leer, eso ha mejorado mi ortografía.</p> <p>- No, me confundo en letras como la Y, LL, o también, la B, V.</p> <p>- No, escribo muy rápido, y sin pensarlo antes.</p> <p>- No, mis profesores dicen que no me entienden.</p>	<p>- Se considera escribir ortográficamente correcto, a la forma apropiada de utilizar las normas preestablecidas, con el fin de lograr un propósito comunicativo.</p> <p>- Entre los actos que entorpecen la escritura ortográficamente correcta esta: falta de lectura, falta de concentración, rapidez, desconocimiento, entre otras.</p>

<p>Pregunta n°3: ¿Qué opinas sobre los textos que lees en clase? ¿Logras comprender el mensaje del autor?</p>	<p>-Son muy bonitos he interesantes, hablan de cosas extrañas o desconocidas. -Me gustan, sobre todo aquellos textos que hablan de terror. -Son buenos, muchas veces no entiendo. -Son muy entretenidas las lecturas. -Algunos textos no aportan nada en mi vida.</p>	<p>- La comprensión de los textos leídos en clase, es la principal y más cercana meta, así como despertar el gusto por lo lectura en el educando; para ello es de suma importancia conocer los gustos y sentires de los estudiantes.</p>
<p>Pregunta n°4: ¿Qué autores literarios conoces?</p>	<p>-Jairo Aníbal Niño -Gabriel García Márquez -Los hermanos Grimm -Rafael Pombo -Ariana Godoy -Jorge Isaac -Víctor Hugo -Julio Cortázar</p>	<p>Literatura regional Literatura nacional Literatura internacional</p>
<p>Pregunta n°5: ¿Qué tipo de literatura te gusta? ¿Por qué?</p>	<p>- la leyenda o las historias de miedo, porque provocan suspenso e interés. -Me gusta la literatura narrativa, porque dibuja el mundo exterior. -Poesía, puedo expresar los sentimientos. -Erótica, romántico y de misterio. Me gusta la incertidumbre que dejan los sucesos. -La literatura de ciencia ficción, porque nuestra vida está llena de ficción y misterio. -Me gustan las leyendas ya que son hechos contados por nuestros antepasados. Hacen parte de las conversaciones con mi familia o vecinos.</p>	<p>-Mitos, Leyendas, Cuentos. -Terror, ficción, comedia. -Románticas, poesía. -Ciencia, Informativa, tecnología.</p>

Componente social

Pregunta n°6: ¿Al momento de escribir cuál es tu fuente de inspiración? ¿Por qué?

-Lo que siento.
 -No me gusta escribir.
 -La música.
 -Mi fuente de inspiración es mi familia, y un ambiente tranquilo para escribir.
 -Estar relajada.
 -La fuente de inspiración es todo aquello que aprendo en el colegio o con mis amigos.
 -Mi fuente de inspiración es mejorar mi escritura y mi ortografía.

Los escritos de los estudiantes suelen ser un reflejo de su contexto social y académico. Anteriormente se hace referencia al encuentro de las vivencias cotidianas en sus producciones.

Pregunta n°1: ¿Cuál es según tu concepto, la materia más difícil?

-Biología.
 -Matemáticas.
 -Ingles.
 -Razonamiento cuantitativo.
 -Sociales.

Lengua castellana,
 Lectura comprensiva.

Pregunta n°2: ¿Cuál es según tu concepto, la materia más fácil?

-Lengua Castellana.
 -Religión.
 -Informática.
 -Educación física.

Lengua castellana,
 Lectura comprensiva.

Pregunta n°3: ¿Te gusta escribir? Si/no ¿Por qué?

-Me gusta porque me distrae y me ayuda a mejorar la ortografía.
 -Me ayuda a expresar mis sentimientos.
 -No me gusta escribir, prefiero el deporte.
 -No, para mi es aburrido y cansa la mano.
 -Siento que me desahogo.
 -Me gusta, pero no soy buena.
 -Tengo miedo a las críticas.
 -Cuando escribo siento que dejo una marca significativa.

La escritura hace parte de las competencias literarias necesarias para consolidar una formación integral.
 El gusto por la misma, se ve afectado por causas de tipo social como la apatía al hablar de estos temas, o el miedo a los errores, principalmente.
 Sin embargo, también se puede evidenciar como un acto de memoria, testimonio, expresión, entre otros.

Pregunta n°4: Si fueses un escritor famoso, ¿sobre qué tema escribirías?	<p>-terror o comedia. -Sobre mi vida. -Escribiría sobre mi cultura, los animales, mi tierra, el colegio. -Escribiría sobre leyendas. -Sobre mi familia. -Escribía cuentos de mi pueblo</p>	<p>Yacuanquer. Mitos y leyendas. Otros.</p>
Pregunta n°5: ¿Qué opinas sobre la literatura regional? ¿es importante? Si/ no ¿Por qué?	<p>- Es importante porque narra los acontecimientos que han sucedido en nuestra región, sabemos un poco más de su historia. - Damos a conocer nuestra región, por ejemplo, los sitios turísticos. - No la conozco. - Nos habla de nuestra cultura, raíces, tradiciones, etc.</p>	<p>-No la conozco. -Es nuestra responsabilidad, reivindicar la literatura regional, conocerla, difundirla y valorarla.</p>
Pregunta n°6: En tu concepto, ¿es divertido o tedioso escribir? ¿Por qué?	<p>-Es divertido porque creamos personajes fantásticos y viajamos a través de nuestros pensamientos. -Se aprende muchas cosas nuevas. -Es divertido y emocionante. -Es aburrido, no me gusta escribir. -Es tedioso, cansa la mano. -Es muy divertido y creativo.</p>	<p>Divertido Tedioso</p>

<p>Pregunta n°7: ¿Has participado anteriormente de talleres de creación literaria? Comenta tú respuesta.</p>	<p>-No, me da miedo lo que digan las personas. -Si, es muy chévere porque pongo a volar mi imaginación. -Si, fue muy divertido pues pude inventar historias de ficción. -No, casi no salgo. -No, poco me gusta.</p>	<p>-Si he participado. -No he participado.</p>
---	---	--

Nota. Esta tabla contiene el análisis de la entrevista semiestructurada, aplicada a los estudiantes de 7-2 y 7-3 de la institución educativa Pedro León Torres; para cumplir con el segundo objetivo de esta investigación. Los conceptos claves encontrados en las respuestas relevantes serán subrayados con el mismo color.

3.1.2.1 Resultados de la entrevista. Después de hacer el análisis de la entrevista semiestructurada, se llega a las siguientes conclusiones.

3.1.2.2 Componente académico. 5 de 45 estudiantes, expresan no entender nada por competencia literaria, mientras que el resto, manifiestan entenderlas como una capacidad para entender, analizar, expresar textos; además manifiestan encontrar en estas la manera de mejorar su escritura y su lectura.

4 de 45 estudiantes, expresan escribir ortográficamente correcto, atribuyen esto a él hábito lector, los demás, manifiestan no escribir de manera adecuada, debido a factores como la desconcentración, el desconocimiento, la rapidez y a la falta de práctica.

7 de 45 estudiantes, expresan no entender los textos leídos en clase, los demás, afirman sentirse a gusto con la literatura presentada, hablan sobre sus preferencias literarias (terror, ficción, tradición oral), y de las enseñanzas que les dejan los textos.

De 45 estudiantes entrevistados: 20 afirman conocer autores nacionales, entre ellos de manera reiterada; Gabriel García Márquez, Rafael Pombo y Jairo Aníbal Niño, entre otros. 7 conocen autores internacionales, entre ellos; los hermanos Grimm, Julio Cortázar, Ariana Godoy, Víctor Hugo, entre otro. 18 de ellos afirman no conocer ningún autor literario. Es necesario resaltar que no existen autores de literatura regional dentro de los referentes de los educandos.

Los gustos literarios se inclinan en un primer momento, hacia la tradición oral (mitos y leyendas), y en segundo por la ciencia ficción y el terror. 4 estudiantes afirman estar interesados por la poesía y las novelas románticas.

Al indagar por la fuente de inspiración al momento de escribir se pudo encontrar respuestas relacionadas con: la familia, un ambiente propicio, las vivencias escolares o también la mejora de competencias literarias. 3 de 45 estudiantes afirmaron no tener gusto por la escritura, por ello ningún tipo de inspiración.

3.1.2.3 Componente social. Para el análisis de las preguntas 1 y 2, que indagan sobre la materia más fácil y más difícil del estudiante, se analiza si la lengua castellana es tenida en cuenta para estas definiciones. Se observa que es considerada una materia fácil, algunos argumentos encontrados frente a esto, refieren el gusto por la literatura como un motivo. Es necesario aclarar que solo 4 estudiantes de 45 hablan de ello, los de más optan por otras materias como respuesta.

6 de 45 estudiantes afirman no sentir gusto por la escritura, atribuyen esto al cansancio, al aburrimiento o al interés por otras disciplinas como el deporte. Los demás, afirman que la escritura está dentro de sus sentires más cercano puesto que consolida una manera de expresión, desahogo y diversión. Es interesante saber que es tomada como un acto liberador.

Los temas de preferencia para la escritura en los estudiantes son variados; se puede observar interés por: mitos, leyendas, contexto, terror y ficción. Además, hay algunos estudiantes que les gustaría proponer en sus textos temas de conciencia social.

Teniendo en cuenta los propósitos de esta investigación, fue necesario indagar sobre las opiniones de los estudiantes acerca de la literatura regional y su importancia. Se encontró que: 6 de 45 estudiantes afirman no saber, ni conocer nada de la literatura regional; mientras que los demás, consideran importante su estudio por considerarla una manera de reconocer lo ya dicho por sus abuelos, hablar sobre su territorio y construir nuevos saberes.

7 de 45 estudiantes afirman que la escritura es tediosa, justifican su respuesta con afirmaciones correspondientes al tedio, y a otras preferencias. Los demás, dicen que la escritura es divertida puesto que consolida una manera de relajarse y de dejar volar su imaginación.

Por último, indagamos sobre anteriores participaciones en talleres de creación literaria donde se obtuvo que: 12 de ellos han partido en el pasado de estos, mientras que los demás, afirman no haberlo hecho.

3.1.2.4 Conclusiones de la entrevista. Los estudiantes no consideran las competencias literarias como un fuerte en su desarrollo, por ello, es necesario mejorar las mismas en aspectos como: la redacción, el propósito comunicativo, la ortografía, entre otros.

Entre los gustos de lectura y escritura de los educandos se encuentran: los mitos, las leyendas, la ficción y el terror.

Es mínimo el número de estudiantes que han participado antes de un taller de creación literaria.

La literatura regional es desconocida para los estudiantes, pero existe interés por la misma; por dicho motivo, es necesario inculcarla y reivindicarla con la presente estrategia.

3.1.3 Guía de trabajo

Para el análisis de este instrumento se dividió en dos partes; en primera instancia se evalúa el proceso de manera global, aplicando la rúbrica utilizada para los procesos individuales de los estudiantes, es necesario resaltar que los ítems a evaluar son el reflejo de aquello obtenido en los anteriores instrumentos. En un segundo momento se recopila los textos de los educandos para dar forma a la cartilla “**Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo**”.

3.1.3.1 Rubrica evaluativa del proceso.

Tabla 4.

Rubrica evaluativa del proceso

Hacer	Básico.	Alto.	Superior.
<p>Legibilidad: La separación correcta de las palabras y el trazo mejorando el diseño de las letras.</p>		<p>El trazo en general es bueno, en algunas cosas aislados donde la caligrafía era deficiente, se recomienda al estudiante hacer ejercicios de la misma.</p>	
<p>Propósito comunicativo: La comprensión de las ideas expuestas en el escrito, así como la organización y cumplimiento de la intención del tipo de texto requerido</p>			<p>En la mayoría de los textos se cumple con el propósito comunicativo, sin embargo, se debe revisar lo necesario a tipo de texto requerido pues en algunos casos no se logra el objetivo.</p>
<p>Relación entre palabras y oraciones: Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número, uso de conectores adecuados que la redacción tenga cohesión y coherencia en la expresión escrita.</p>		<p>La coherencia y cohesión de los textos mejora considerablemente, en el ambiente de clase se participa al estudiante de nuevos conectores necesarios para lograr lo dicho.</p>	

Hacer	Básico.	Alto.	Superior.
<p>Diversidad de vocabulario: vocabulario variado y contextualizado de acuerdo a la situación comunicativa; uso de las reglas ortográficas.</p> <p>Uso de los signos de puntuación: Punto final, coma, interrogación, admiración, etc. Utilizados de forma adecuada.</p>	<p>Este es uno de los puntos más débiles, los estudiantes incurren en las faltas ortográficas ya revisadas, después de hacer las correcciones debidas en el borrador de los textos, el estudiante posa en blanco el texto final, sin embargo, escribe como si no se hubiese corregido.</p>	<p>la puntuación mejora en gran medida, aún persisten algunos errores que con practica pueden superarse.</p>	
Ser			
<p>Ser respetuoso de lo que comenten los compañeros.</p> <p>Atender de manera positiva las observaciones que se le realice frente a su trabajo.</p>			<p>El aula de clase trabaja con respeto a la opinión de los demás, no se presentan percances en el proceso.</p> <p>Las observaciones de la profesora fueron tomadas de manera positiva, aunque en algunas ocasiones las correcciones generaban tedio, el estudiante continuaba con su trabajo de manera activa.</p>

Hacer	Básico.	Alto.	Superior.
Manifiesta responsabilidad al realizar en su totalidad la guía de trabajo.		La mayoría de los estudiantes entregan sus trabajos completos, seis casos de trabajos incompletos, y tres que no entregan producido alguno.	
Saber		Se visibiliza las competencias literarias académicas en los escritos de los estudiantes, como el propósito comunicativo, coherencia, cohesión, ortografía (en mediana medida), vocabulario; y las sociales como el reconocimiento de la región, memoria, tradición, entre otros. Se cumple con el propósito del taller, con eficacia	
Final	Alto		

Nota 1. Esta tabla contiene la evaluación global generada después de la aplicación de la guía de trabajo, se utiliza para dicho fin la rúbrica. De acuerdo a lo requerido se evalúa por competencias (hacer, ser, saber), de manera cualitativa. Cada uno de los ítems son el resultado de los datos obtenidos en los anteriores instrumentos de recolección.

Nota 2. Estudiantes con concepto superior: 8/45, estudiantes con concepto alto: 21/45, estudiantes con concepto básico: 12/45, no presentaron: 3/45. Me abstengo de evaluar el trabajo perteneciente a *Yariam Valeria Tovar Riascos* del grado 7.3, sufre un accidente desafortunado en el cual pierde la vida. Para un total de 45/45 trabajos evaluado.

3.1.3.2 Antología, “Del campo para la ciudad” yo aprendo haciendo.

Del Campo para La Ciudad

Yo aprendo haciendo

Angie Alexandra Hernandez Portillo



Del campo para la ciudad

yo aprendo haciendo

Investigadora: Angie Alexandra Hernández Portillo

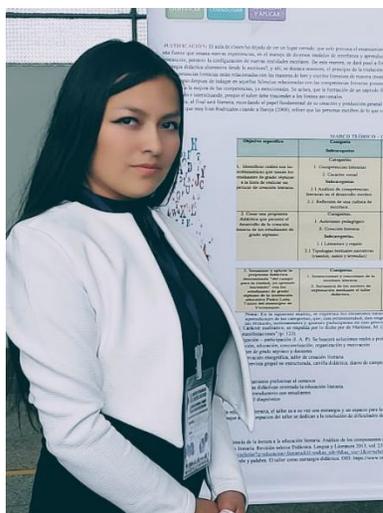


Universidad de Nariño

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra en acciones como uso de fotografías, fotocopias o medios impresos o digitales, incluyendo la portada o interiores o cualquier otro medio, sin la respectiva autorización de la compiladora o investigadora.

La investigadora no se hace responsable por las ideas aportadas en los textos de los participantes.

2022



Angie Alexandra Hernández Portillo, nació en Yacuanquer (Nariño), un 6 de diciembre de 1998, hija de Jorge Hernández y Livia Portillo. Realizó sus estudios primarios en el Instituto Madre Caridad de la ciudad de Pasto, perteneciente a la comunidad franciscana, y los secundarios en la institución educativa Pedro León Torres de Yacuanquer. Estudió licenciatura en Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de Nariño. Es integrante activa del semillero de investigación: “Poiesis” adscrito al grupo de investigación GIA de la misma universidad, en su participación como estudiante investigadora ha representado a la Facultad de Educación en eventos académicos regionales, nacionales e internacionales de investigación organizados por: *la fundación red colombiana de semilleros de investigación RedCOLSI*.

Agradecimientos

La investigadora expresa agradecimientos a:

La Alcaldía municipal de Yacuanquer en cabeza del arquitecto Daniel Santacruz Pantoja, al jefe de cultura, recreación y deporte, Jhon Alexander Chaves Pizarro; por hacer posible la impresión de esta antología, por reconocer y apoyar la literatura como un acto de memoria y de cultura.

Dedicatoria
A ti, el amor hecho Ángel

*“con su magia supo reparar mi corazón, y se quedó con él
Yo se lo di,
era lo justo”.*
-Fabian Recendez

Presentación

En esta oportunidad 45 jóvenes de la Institución educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer se reunieron durante tres días para compartir que haceres de la literatura, este espacio posibilitó procesos de creación literaria en los estudiantes de grado séptimo, que construyan nuevos escritores.

Para dicho fin, se trabajó en tres talleres de aplicación a los que denominado historias de la siguiente manera:

- La historia de un mundo contado.
- La historia del campo, la magia, y la vida.
- La historia de los modos para decir tu mundo.

Con ello, se pretende generar un espacio cultural que se convierta en la cuna de nuevos escritores que aporten a la sociedad, y que a través de sus escritos puedan reflejar el contexto en el que viven, así poder reivindicar la literatura regional, pues este es un desafío de los maestros y los estudiantes debido a que la identidad debe asumirse como compromiso diario que construya los menesteres educativos y por ende, que contribuya a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos, pero sobre todo, conscientes de las responsabilidades sociales y orgullosos de su territorio.

Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo, busca ser una puerta para el mundo de la literatura en los contextos de los estudiantes, recopilando sus trabajos de escritura realizados durante la estrategia, en esta cartilla didáctica del mismo nombre, donde cultura, campo y memoria van de la mano.

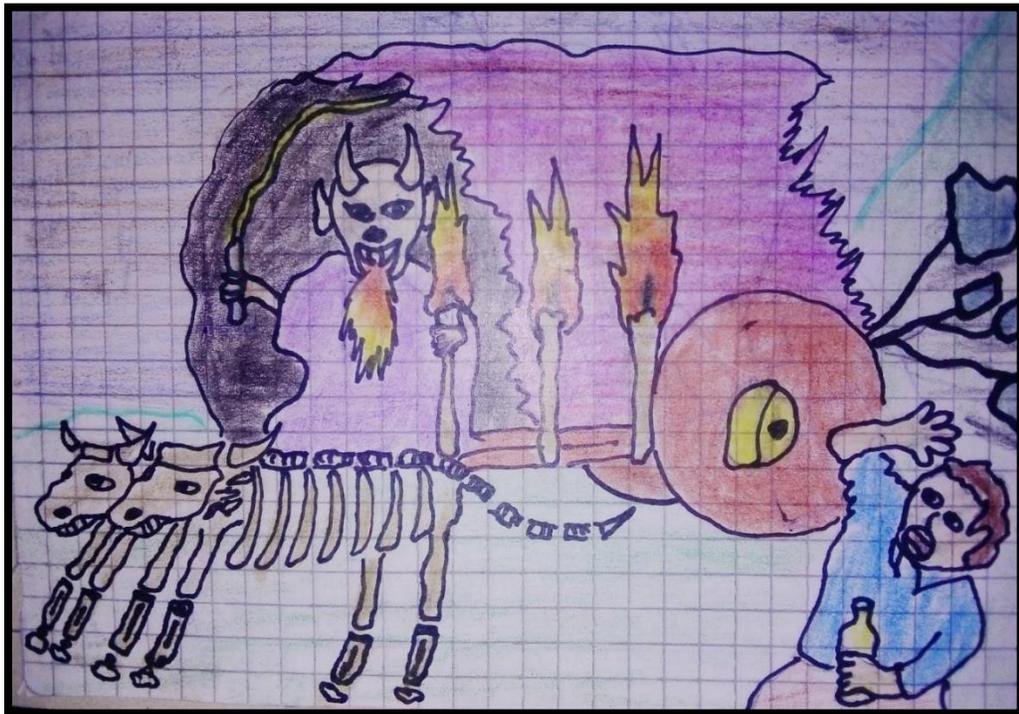
La historia de un mundo contado

Mi abuelo me cuenta una leyenda

Versiones del carro de la otra vida

Autor: Jhoan Navarro Cárdenas

Esta leyenda está basada en hechos reales que nuestros abuelos vivieron en tiempos remotos. Dicen que mucha gente desaparecía misteriosamente y quien lograba salvarse comentaba que fue algo horrible. Era un carro conducido por alguien sobrenatural, con cuernos y cola, mitad humano y mitad animal, echaba fuego por la boca y además llevaba un bastón en forma de serpiente con una calavera en la punta. - ¡Era el demonio!, decía quien lo contaba; lo acompañaban seres del otro mundo, malignos, almas condenadas. Este suceso se presentaba a la media noche, una vez terminaba la programación de la semana mayor, sobre todo el jueves santo. Se podía apreciar mechones prendidos que terminaban siendo huesos largos; acompañaban al carro de la otra vida, era recomendable encender una vela bendita y rezar.



Autor: Jhonatan Arias

Cuenta mi abuela que un miércoles santo, los perros empezaron a aullar, trataban de entrar a la casa y rempujaban las puertas pidiendo auxilio. Luego de un buen rato miró un carro que aclaraba, un carro en llamas verdes y dentro muchas calaveras; se escucharon gritos llantos y gemidos de personas, mientras mi abuela se tapaba los oídos más se escuchaban, ella abrió la puerta y miró un carro con esqueletos.

Al día siguiente, en le terreno del vecino había quedado una marca, donde el carro de la otra vida se había parqueado la noche anterior. Dice que por las noches se escuchan gritos y llantos, pues este dejó una de sus almas allí.



El toro de oro

Autora: Jhorladis Viviana Maldonado Hernandez

El toro de oro pareciera ser común y corriente, un animal normal, grande, gordo y bravo; de color negro, lleva atada a su cuello una cadena llena de oro. Cuentan mis abuelos que hace un tiempo, unos trabajadores que cortaban quinoa, miraron amarrado a un árbol un hermoso toro que brillaba con el sol; ellos se acercaron para mirarlo, cuando este empezó a correr furioso y desapareció.

Los trabajadores quedaron muy sorprendidos, pensaban que talvez se le escapó a algún vecino. Tiempo después, un trabajador iba de regreso a su casa, de pronto miró que por el camino bajaba un toro con una cadena en su cuello, el corrió a alcanzarlo, sin embargo, desapareció. Muchos dicen que es un alma en pena, otros dicen que es una guaca.

Laguna de Telpis

Autora: Ingrith Obando de la Cruz

La laguna de Telpis es un hermoso lugar, ubicado en el municipio de Yacuanquer; se esconde en las montañas para llegar deberá subir a pie por un camino antiguo, más o menos dos horas. Cuentan nuestros antepasados que cuando la gente hace mucho ruido, la laguna se pone brava y el cielo se vuelve negro.

Cierto día, una familia decidió ir de caminata a este lugar, pero contrario a la mayoría de los paseos familiares que son muy felices, ellos iban enojados pues habían salido tarde de casa y podría sorprenderlos la noche en el camino de regreso. Las dos hermanas se pelearon fuertemente llegando a la laguna; la laguna se enojó, empezó a llover y se oscureció el cielo. El hermano menor al ver la escena se asustó y salió corriendo perdiéndose en el camino. La búsqueda se extendió hasta la media noche.

Versiones del duende.

Autor: Jamer Chaves

Es un hombrecito bajito, con sombrero grande; camina descalzo, es de piel negrita y verde, es muy gracioso. Le gusta tocar tambor, vive en los lugares solidos como zanjones y chorreras. Se aparece en el zanjón de Tacuaya y Minda a hacer chistes y no dejar pasar a las personas que transitan por allí, cuando mira una mujer bonita se enamora y llega hasta su casa. Le gusta mucho la música, recuerda que fue un ángel y tocaba la lira. Fin



Autor: Jhostyn Carlosama Guerra

Es un pequeño ser verde, viste un sombrero largo y ropa pequeña, vive en las cascadas y ríos cuidando de su oro. Un muchacho encontró su oro; el duende se enojó, pero fue capturado por el muchacho y encerrado en una habitación de metal. El muchacho puso una condición para dejarlo salir, - ¡entregame todo oro!, dijo, sin embargo, el con sus poderes se liberó y regresó a su casa que es en las cascadas.

Al envejecer quiso dejarles a sus hijos las monedas de oro, pero el duende fue a recuperarlas. Ellos por miedo le entregaron el tesoro, el duende triunfó.

Autora: Karen Reina

Cuenta mis abuelos que hace algunos años mi tío se encontró en el río que pasaba frente a la casa de ellos una pequeña moneda de oro, esta pertenecía a un duende que vivía allí. Al día siguiente el duende se enteró de lo sucedido y para vengarse, se metió en el cuerpo de mi tío; poco a poco se iba comiendo su corazón. Mis abuelos al darse cuenta lo llevaron donde un señor que sanaba a las personas o limpiaba las malas vibras. Este sacó el duende y curó a mi tío.

Autor: Santiago Santacruz

Esta es la historia de mi abuela, ella era una niña cuando paso. Le gustaba ir sola a las quebradas por la tarde, permanecía allí mucho tiempo nadie sabía por qué. Un día salió mi papá y miró a mi abuela con una criatura pequeña y malvada, él le avisó, pero ella no reaccionaba; estaba hipnotizada. El duende logró escapar antes de que lo vieran; pasaron unas horas y llegaron a la casa, mi abuela seguía rara, a mitad de la noche todos los que estaban allí se despertaron, ella no podía dormir, repetía que alguien la molestaba todas las noches, además, empezaron a desaparecer las cosas.

Vino un investigador paranormal y dijo que se trata del duende, como ellos pensaban.

- ¿Qué hago?, ¿cómo lo asusto?, dijo mi abuela cansada.

-Debes verte lo más sucia posible, vístete feo, o has cosas cochinas para que el duende ya no tenga interés en ti, dijo el investigador.

Los días pasaron, mi abuela ya podía dormir, fue sin duda alguna una mala experiencia.

Autor: Samuel Mena

Es mono, sombrero grande, pantalones cortos y botas puntudas. Le gusta tocar el tambor y siempre está en la chorrera que baja de la laguna de Telpis, en las montañas de Yacuanquer. Se aparece a las personas que van al alto a cortar chamizas, o a dañar la naturaleza; les escondía las hachas o los sombreros, también les hacía trenzas a los caballos en su cola o es su clin. Cuentan que, a algunos caminantes les hacía creer que el estiércol era pan para que ellos comieran. Las personas empezaron a respetar la naturaleza y a sembrar árboles, pues ya saben que hay un guardián cuidándola.



Título: El duende

Autora: Yariam Valeria Tovar Riascos.

Versiones de la vieja

Autora: Karol Burbano

Esta señora tiene una peculiar forma de vestir; tiene un vestido de bodas con rayas negras y un gran sombrero negro con plumas blancas. Según la leyenda, ella tenía una pareja y se iban a rezar, tan solo faltando dos días para su boda mataron al novio, pues este era borracho y le pegaron un tiro. Al morir la pareja, la señora toma la decisión de suicidarse; a partir de allí vive en las montañas en una casa de madera ya destruida. Su alma sigue vagando, por eso se lleva a los borrachos para que le hagan compañía.



Autor: Julián Pizarro

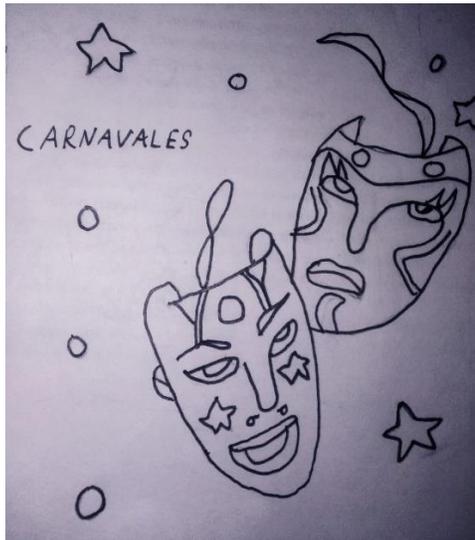
La vieja era una mujer bonita y alta, se echaba ceniza por las tetas. Engaña al guaga, le tiene miedo a la pólvora, se parece en las montañas de La Aguada y San Felipe del municipio de Yacuanquer. Llega en la noche por los zanjones cuando prenden candela, pues le gusta la ceniza.

En el tiempo antiguo trabajaban hasta muy noche en las montañas y se quedaban en una choza de paja, ellos prendían la fogata para cocinar, cuando anochecía hacían una cama de chaclas y se acostaban. Esta bajaba por el zanjón que llegaba a la choza; engañando al guagua llegó a la fogata y se llenó las tetas de ceniza y después salió rápidamente. Cuanta mi abuelo que cuando se fue, don Ángel y don Antonio le pegaron dos tiros con una carabina; la vieja se fue llorando y no regresó jamás pues como ya dije, le tenía miedo a la pólvora.

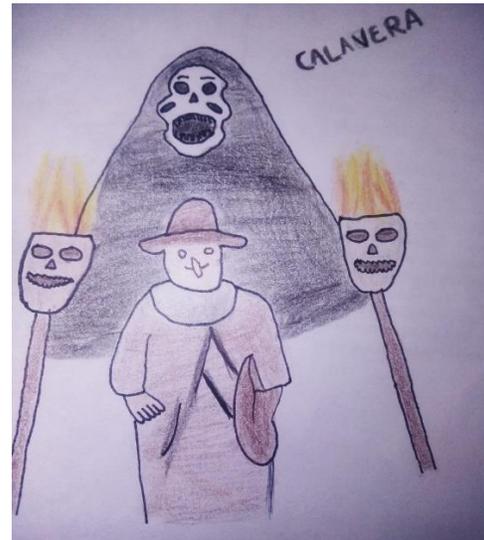
El cucurucho

Autor: Anderson Steven Chaves

Se dice que su vestimenta esta echa con monte, nadie sabe de donde proviene, pero aparece en los carnavales. Se dice que les pega a los niños que se portaron mal durante el año. No se ha podido capturarlos, ¡nadie ha querido intentarlo!, sin embargo, seguirá volviendo cada año.



Título: Carnavales de Yacuanquer.
Autor: Juan Felipe Caez



Título: concurso tradicional de la calavera.
Autor: Andrés Obando

El Joker

Autora: Sofia Guerrero

El Joker vive en las curvas de la vereda Inantas, es alto. Tiene un bastón, un traje raro y gracioso, es muy enojón, tiene zapatos con punta ondulada, muy brillosos; además es veloz. El no deja ir a cualquiera pues se llevaba a los hombres para hacerlos adictos a las cartas.

Don Luis bajaba del Tablón a altas horas de la noche gritando fuertemente a los miembros de mi familia; encontró pues una cueva muy grande, miró hacia arriba y allí estaba el Joker, se asustó, corrió muy duro hacia su casa, pero este lo seguía con insistencia, estaba tan asustado que se cayó varias veces y aunque al llegar a su casa se acostó a dormir lo siguió hasta allí.

Don Luis se puso a rezar a la persona de nuestra señora del Carmen. El Joker se alejó hasta ya no verlo más y nunca jamás volvieron a jugar cartas por temor a ese extraño ser.



La viuda

Autora: Yurany Cumbal

Era una señora vestida de negro y con su dentadura grande. Ella se les aparece a los hombres borrachos, en este momento se transforma en una bella mujer de cabello largo.

Cuenta mi abuelo que mi tío Alex estando borracho y yendo en un carro rumbo a casa, la viuda subió transformada en una mujer bella, de hermoso cabello largo y negro; mi tío le pregunto a donde se dirigía, para llevarla; ella respondió que solamente quería en préstamo su chaqueta y que la recibiera en la dirección que ella le dijera la siguiente noche, se bajó del carro y la miró caminando y desaparecer más adelante.

Mi tío fue según lo acordado, ella lo llevó a dormir al cementerio, cuando despertó no podía moverse. Ella apareció en su verdadera forma, mi tío asustado gritaba que lo soltara, ella lo dejó en el piso dormido hasta la mañana siguiente.



El perro carbunco

Autor: Jhon Stiven Lasso Montilla

Cuentan que hace años atrás en el ojo de agua de mi municipio de Yacuanquer aparecía un perro de color negro y llevaba una hermosa estrella de oro en su frente. Dicen los mayores, que aquel que lograra quitársela se convertía en millonario, pero la consecuencia de ello sería que esta fuente de agua se secaría por completo.



La historia del campo, la magia y la vida.

Escribiendo relatitos

El hombre de la laguna

Cuentan que en la laguna de Telpis, se aparece un hombre raro, pero no se sabe exactamente dónde. El problema que tenía es que le emocionaba la pesca, le tenía miedo a las personas y a la pólvora, se esconde tras de la piedra que está en la mitad de la laguna. Dicen los abuelos que su **magia** es muy poderosa pues fue concedida por la naturaleza.

Julián Pizarro

La joven luna

Había una vez un hada, estaba muy feliz por ser la madrina de unja hermosa joven. Cuando la joven creció con los consejos de su adorada madrina, pero cierto día desapareció. Volvía cada noche de martes; la luna la hechizó eternamente.

Tatiana Santacruz

Viernes trece

Esa noche, esa luna llena de viernes trece, mientras reflejaba mi rostro en el agua, estaba tentada a tirarme; me sentía con tanta valentía, o cobardía no se bien, ¡aun quisiera saberlo!, pero... se terminó la tinta de mi lapicero.

Salomé Insuasty

El destino de dos almas

Diana, una chica inteligente y supremamente popular, linda y rica, todo lo contrario, a Teo, sin embargo, sus destinos estarán juntos.

Así entonces es como se conocen Diana y Teo, ella en una de sus muchas fiestas y el en la primera de su vida; sus corazones se unen junto con sus ojos eternamente. Todo marchaba bien hasta que la mejor amiga de Diana se enamora perdidamente de Teo y le coquetea descaradamente hasta casi terminar su relación. Pero el amor siempre ha podido más; le ponen una trampa a la mejor amiga de Diana y la dejan al descubierto frente a toda la fiesta. Así ellos pueden vivir su romance.

Salomé Insuasty

Atrapando o atrapado

En el río Guáitara había un pez que le encantaba hacer magia. Cierta ocasión desafortunada fue atrapado por un humilde campesino. El señor lo llevó a su casa y desde ese día este lugar empezó a ponerse pesado. Empezaron a suceder demasiadas cosas sospechosas; en especial la pecera, su agua se tornó rojiza. ¡oh sorpresa!, el pez estaba encantando su casa.

Jhojan Argote

Mis huellas a casa

El gato es de color blanco y negro, vive en mi casa y todos los días come atún. Un día la policía llegó a mi casa, pues en mi pueblo no estaban permitidos los gatos de ese color. Así que lo llevamos a la ciudad; el gato se perdió, lo buscamos hasta casi rendirnos, pero un día escuchamos un ruido en el tejado, mi gato llegó después de dos años.

Samuel Meneses

Oscuridad

El lobo fantasma vive en las ruinas de un cementerio, asustan a todas las personas que vayan. En el día es normal, pero en la oscuridad de la noche pierde el control y es capaz de matar a cualquiera que se interponga en su camino. Sin embargo, hay una excepción, las mujeres de largas cabelleras rubias.

Jhonatan Andrade

Don Pancho

Don Pancho, un campesino que vivía en una vereda pequeña, quería destronar al rey; para ello tuvo que luchar con temibles magos. Llegó prontamente a la torre, pero la corona y la copa del rey estaban tiradas en el suelo.

Yojan Insuasty

Pretty dog

El perro más lindo de Yacuanquer vive en una chorrera de la vereda El Rosario. Este se les aparece a las personas deshonestas de corazón, han pasado muchos años de su última aparición. Sin embargo, el día podría ser hoy.

Andrés Obando

El caballo del cementerio

Había un caballo de huesos que vivía en la vereda Mohechiza, es muy peligroso pues quien lo mira se convierte en solamente huesos y muere. Dicen que sigue en búsqueda de nuevas víctimas, pero si alguien logra montarlo, este mágico animal se convierte en polvo de oro.

Gabriel Urbina

Una visita inesperada

A una niña del campo le gustaba salir a altas horas de la noche. En una ocasión cuando iba caminando cerca al ojo de agua escucho unos ruidos, ella regresó su mirada, pero no había nadie; siguió su camino y se repitieron los sonidos. De repente, un hombre con aspecto escalofriante que vestía de negro, y parecía que venía del más allá, se le acercó y le entregó un cofre mágico, después desapareció.

Santiago Santacruz

La guaca de tres cabezas

Se aparece en el río Guáitara, justo al lado del puente de Tacuaya. Dicen que sale en luna llena y se tira de cabeza al río para que sepas donde está su tesoro.

Jamer Chaves

La niña salvaje del bosque

En un bosque lejano, abandonaron una hermosa niña con solo cinco años. Fue encontrada por una bella loba de pelaje blanco, tan blanco como la nieve, era conocida en la región por ser tan buena como el pan; encontró a la niña, la cuidó y educó. Ahora las dos cuidan de ese bosque.

Yoselin Herrera

El lobo mal herido

Una oveja iba pasando por el campo, apareció de pronto un lobo mal herido pues había tenido que enfrentarse a un oso. El lobo y la oveja han sido enemigos siempre, sin embargo, se atrevió a pedirle ayuda y que le trajera un poco de agua. La oveja se asustó mucho pero su corazón noble hizo que ayudara al lobo. Este conmovido prometió jamás hacerle daño, sin saberlo ahora estaban construyendo una hermosa amistad.

Jhojan Uyaque

Lo que pasa a las 3:00 am

Mi primo caminaba borracho por el bosque que conduce al Guáitara, no sabemos qué tan veraz sea lo que cuenta, pero afirma haber mirado un ovni que corría y brincaba; volvió al lugar varias veces, pero jamás lo miró otra vez. ¿sería el alcohol?

Juan Felipe Caez

La historia de los modos para decir tu mundo

Amores, sentires

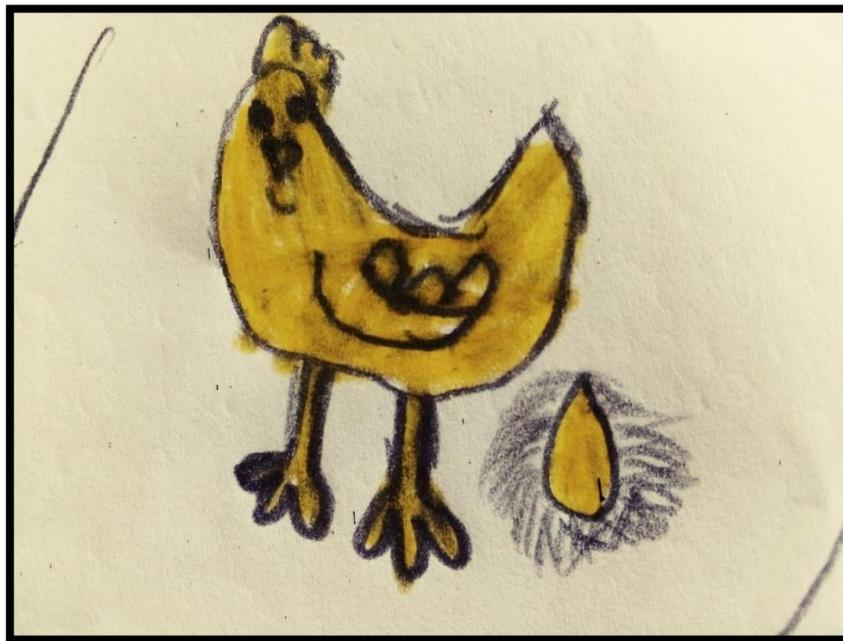
La gallina de oro

Autor: Jhon Stiven Lasso Montilla

Era una gallina muy bonita y rebelde, brillaba mucho, pero jamás había puesto un huevo, su dueña decía que comía de todo menos maíz. Llegó el afortunado día en que este hermoso animal puso su primer huevo, este fue muy especial pues era de oro puro; la dueña quedó sorprendida e inmensamente emocionada.

- ¡venderé el huevo en mi pueblo y me darán mucho dinero!, dijo la dueña.

Así lo hizo, esperó a partir de ese día un nuevo huevo con muchas más ansias, sin embargo, la gallina no puso nunca más. Enojada la dueña decidió vender su gallina, la nueva dueña estaba enterada de lo ocurrido anteriormente con el huevo de oro, le ganó la curiosidad y mató a la gallina para saber que tenía dentro; la sorpresa fue mayor pues dentro de este fantástico animal había una gran guaca. La señora se hizo millonaria y vivió feliz por siempre. FIN.



Maik y la isla misteriosa

Autor: Jhostyn Arvey Carlosama Guerra

Cierto día, Maik se fue de paseo en barco a una isla que pertenecía a su amigo Francisco. Sin embargo, cuando más tranquilo estaba el mar, chocaron con una gran piedra roja, ahora estaban perdidos.

Era una pequeña isla, ellos bajaron y exploraron un poco hasta llegar a una cueva, entraron allí. Ya habían pasado dos días; su amigo Francisco estaba asustado pues ya debían haber llegado.

En la cueva se escuchaban ruidos tenebrosos, pero era el único lugar seguro. Encontraron una nota escondida en las rocas, era el testimonio de alguien que estuvo allí, y contaba sobre la existencia de un zorro de oro en lo profundo de la cueva. Maik quería encontrarlo, pero los ruidos no lo dejaban, lo llenaban de miedo. Sin embargo, se decidió a buscarlo y lo encontró. Al encontrar el zorro de oro termina el misterio de la isla. FIN

La maldición de la casa abandonada

Autor: Johan Yesid Guerrero Insuasty

Todo comenzó hace muchos años, cuando tres amigos escuchaban con atención el relato de don Luis, el señor de la tienda. Como algunos cuentos para niños, este terminaba con una advertencia:

- Nunca entren a la casa abandonada, nadie saldrá vivo.

La curiosidad les ganó a estos tres muchachos, planearon su entrada con mucho detenimiento, pero pronto se arrepentirían de aquella decisión. La casa estaba en ruinas y era una construcción antigua; no se percataron de un enorme hueco en el piso que terminaba con unas estacas afiladas, dos de ellos cayeron. El último se distrajo por un instante con una telaraña y fue esto lo que lo salvó; hoy cuenta la historia en estas líneas y deja el mismo mensaje que algún día le dijeron:

- Nunca entren a la casa abandonada, nadie saldrá vivo. FIN

La niña de oro

Autora: Erika Pismac

Érase una vez, una niña que vivía en un campo con su madre, ellas eran muy pobres, sembraban frutas y las sacaban a vender al pueblo. Al principio les iba muy bien, pero con el pasar del tiempo las personas no les compraban casi nada; su madre se preocupó mucho y esto provocó que se enfermara. Por un tiempo a la niña le tocó trabajar sola, sembrando y vendiendo.

Cierto día, mientras sembraba se dio cuenta que tras de un árbol brillaba algo con mucha fuerza. Era una caja llena de oro, la niña se puso muy contenta; se llevó la caja y entró a su casa emocionada le contó a su mamá y desde ese entonces vivieron felices por siempre. FIN

El barco fantasma

Autora: Yudi Pérez Burbano

Cuenta mi abuelo que alguna vez soñó con un barco fantasma de color negro y su capitán era de un blanco como de muertos. Este estaba deambulando por el mar en busca de personas avaras para voltear sus embarcaciones.

Cuando mi abuelo se despertó muy asustado a causa del sueño, le contó a mi abuela, pero ella reaccionó de una manera especialmente extraña. Sin embargo, a partir de ese momento las noches nunca volvieron a ser las mismas, pues fueron atormentados con pesadillas eternamente.

- ¿Mamá, mi abuelo te contó eso?
- No hija. Esta historia se la contaron alguna vez a tu abuela; ahora te la cuento a ti, para que más adelante se la cuentes tus hijos.

La casa del lago

Autor: Samuel Mena

Martha y Andrés eran dos hermanos que cuando salían de vacaciones a mitad de año, les gustaba pasarlas en la casa del lago pues era un lugar tranquilo y divertido que quedaba a 10km de la ciudad donde vivían. Empezaron a alistar sus maletas y llevar todo para su gran aventura: cuando llegaron



a la casa del lago observaron que el agua estaba muy contaminada y había cambiado de color, además, algunos de los animales que habitaban ahí habían muerto, y otros como la tortuga Marisol y el castor Fabri estaban muy enfermos.

Les contaron que hace unos días habían llegado unas personas quienes estaban tirando unos envases al lago y por eso los demás animalitos ya no estaban.

Martha y Andrés dejaron sus maletas y fueron a investigar; encontraron a don Héctor, un señor que había llegado de otro pueblo, estaba cultivando cerca al lago y dejaba los envases de fungicidas cerca sin darse cuenta del daño que hacía, decidieron hablar con él para arreglar la situación, en primer lugar, don Héctor estaba enojado, pero después de escucharlos entendió el daño que había hecho. Después de hablar con él, Martha y Andrés en conjunto con toda la comunidad decidieron hacer una minga para limpiar el lago y recoger toda la basura para que tanto la tortuga Marisol, el castor Fabri y todos los animales puedan convivir en un ambiente saludable.

Don Héctor también ayudó y se concientizó del mal que había hecho, decidió no volver a contaminar para la protección del medio ambiente. Martha y Andrés felices por su labor pasaron unas excelentes vacaciones junto a la tortuga y al castor, decidieron entonces regresar a su casa para contar a sus padres lo que había sucedido y lo que habían logrado en protección del lago. FIN

La mariposa de la bella flor

Autora: Yurany Cumbal

Una mariposita se enamoró de un joven que siempre iba a la pradera con sus borregos, el era alto y apuesto, pero muy tímido. En el alto de la pradera estaba el joven contando sus borregos, luego miró unas bellas flores, después de cumplir su trabajo se fue corriendo a ver las bellas flores. El cogió una flor de color morado y allí se encontraba una mariposita mal herida; è la miró e intentó ayudarla, pero como tenía las manos grandes podía lastimarla, así que decidió llevarla a su casa y pedir ayuda, el joven llegó a su casa, cogió su gorro y la llevó a la ciudad. En el camino hizo un fuerte viento que provocó que la mariposita se cayera de su mano, por suerte ella cayó en una flor mágica.

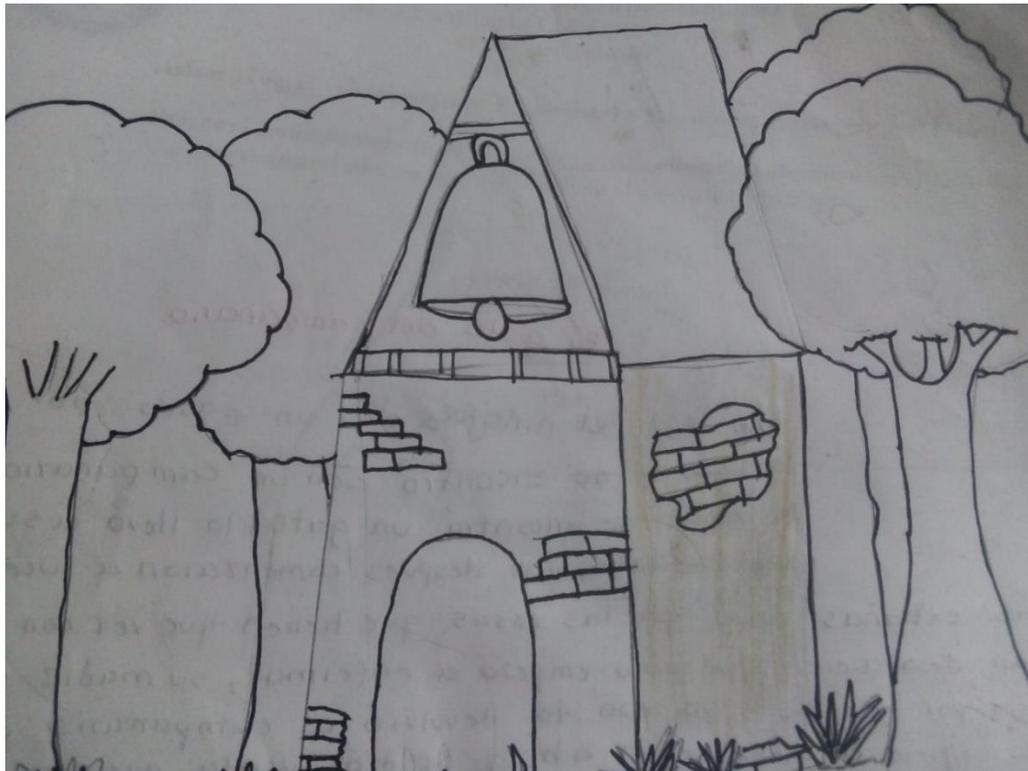
Al instante, se curó y se rompió el encantamiento. El joven sorprendido de su nuevo aspecto, pues era una hermosa muchachita con cachetes tan brillantes como las alas de una mariposa, se enamoró de inmediato. Con el tiempo mariposita y el joven se casaron y vivieron felices por siempre. FIN

El gato del campanario

En memoria de Yariam Valeria Tovar Riascos

Un día el niño fue a dar un paseo por el bosque y se encontró con una iglesia en el bosque que tenía un gran campanario, mucho más grande que los demás. Allí se encontró un gato, lo llevó a su casa para cuidarlo, sin embargo, empezaron a suceder cosas muy extrañas; las cosas religiosas como las estampas, los escapularios, la biblia desaparecieron, y el niño empezó a enfermar, su madre concluyó que era el gato por eso lo devolvió al campanario.

Cuando estuvo de regresó en casa seguía ahí y se dio cuenta que ha quien llevó en realidad, fue a su hijo y el gato estuvo siempre ahí, ella corrió a buscar a su hijo al campanario, pero este había desaparecido junto con su hijo.



Estamos muertos

Autor: Daniel Botina

Esto comienza en la universidad más conocida de Pasto, la universidad de Nariño. Haciendo un experimento, algo sale mal. Alguien imprudente toma de aquella mezcla y de inmediato empieza a morder a los demás. Aquí conoceremos a nuestros personajes, Felipe, Sebastián y Hugo; ellos intentan salir, pero todo está cada vez más difícil.

Ellos están encerrados en un salón y se tienen que separar; Hugo se pierde mientras Sebastián y Felipe logran salir, pero afuera todo es un desastre. Por suerte encuentran dos soldados que buscan sobrevivientes, los miran y los llevan en un helicóptero hacia un aeropuerto para salir de la ciudad, no sabemos de dónde, pero Hugo llega corriendo justo a tiempo; sin embargo, una horda de Zombis lo seguía.

Los soldados matan a los zombis y todo el equipo sube a su avión de escape para salir de allí. Esto es un hecho fantástico. FIN

Las puertas secretas del cementerio

Autor: Anderson Steven Chávez

Son Brayan y William unos chicos que se quedaron a altas horas de la noche en el parque de Yacuanquer. Fueron atraídos por una pequeña luz que los llevó al cementerio.

Al llegar al cementerio la luz se detuvo en una tumba que llevaba a un lugar oscuro, ellos pasaron y se encontraron con varias personas que ya habían fallecido. Brayan y William se quedaron perdidos en aquel lugar; este sitio era maravilloso e indescriptible.

Cuando se percataron que no podían salir del lugar, ya que las escaleras que los trajo desaparecieron. Las personas que estaban hay notaron su presencia, entonces empezó una persecución; un momento antes de ser alcanzados Brayan abrió los ojos.

-Fue solo un sueño, dijo Brayan. Al salir se encontró con su amigo William y este le dijo:

-oye Brayan tuve un sueño algo raro. FIN



La cura ideal

Autora: Sofia Guerrero

Las hadas todos los días se levantaban temprano para preparar curas para el dolor o enfermedades. Ellas viven en un lugar lleno de flores, alegría, luz y en ella un rey que no sabía que existían. Las envidiosas brujas, hechizaron al rey y regaron el rumor en el pueblo sobre la poca efectividad de las curas que hacían las hadas. El rey anunció que cortarían las flores medicinales para castigarlas. El pueblo se había contagiado, incluidas las brujas por eso el hechizo se rompió porque se debilitó su magia.

El rey fue informado oportunamente del trabajo de las hadas y acudió a ese lugar. Ordenó entonces que le llevaran las curas de todas las enfermedades, pero las hadas respondieron:

-Le regalaremos la cura para el dolor eterna.

Esta cura para no sufrir era la muerte, un sueño eterno. FIN

Los amigos de los animales

Autor: Andrés Felipe Martínez Uyaque

Hace mucho tiempo en el pueblo de Y2 estaban desapareciendo muchos animales, sobre todo los felinos: leones, panteras, tigres entre otros. Un día José y Felipe salen a pasear, llegando a la colina más alta de Y2 encontraron a una tribu con mucha carne en sus viviendas, ellos comenzaron a ir recurrentemente al lugar a observar el comportamiento de aquellas personas.

Pasaron los días y al fin tomaron el valor para preguntarles el porqué de la caza excesiva ellos respondieron:

-sino cazamos, no tendremos con que alimentarnos.

José y Felipe respondieron rápidamente que no era necesario matar más animales, les propusieron proveerlos de alimentos, entonces el líder de la tribu acepto por el bien de la comunidad y de la naturaleza. FIN

El pasaje embrujado de la iglesia

Autor: Jhoan Steven Navarro Cárdenas

Había una vez una pareja de enamorados, ella se llamaba María y el Juan. Estaban buscando al padre para que les de la bendición para casarse, aunque se dieron cuenta que había sombras y se escuchaban voces dentro de la iglesia.

Ellos querían saber de dónde venían, pero cada vez que se acercaban estas sombras se iban desapareciendo. Debido al miedo que les causó la situación decidieron salir de la iglesia; se sentaron a charlar fuera del lugar. En un campo vecino trabajaban tres hombres que se dieron cuenta que el padre y la pareja de enamorados estaban siendo poseídos por la iglesia embrujada; ellos trataron de salvarlos, pero no pudieron, a pesar de sus intentos ellos no reaccionaron.

Cuentan que estos desafortunados pasaron cinco días charlando fuera del lugar, el quinto día cuando caía la noche, un cable metálico los atravesó hasta que finalmente murieron, hasta la actualidad se escuchan sus voces pidiendo volver a la vida.



El unicornio en un mundo nuevo

Autor: Julián Mauricio Pizarro

Cierto día el guardabosques junto a su perro guardián emprendieron viaje a un sector conocido como mundo nuevo, para descubrir nuevas especies de animales; en el camino se encontraron con un guía turístico de la región; juntos emprendieron camino a las montañas del Galeras. Cuando habían caminado algunos kilómetros observaron un animal de contextura mediana, se encontraba atascado, al parecer había caído en una trampa de cazadores. Con sigilo y temor se acercaron para tratar de liberarlo.

Se llevaron una sorpresa al llegar al lugar, era un preciosísimo unicornio; se pensaba que era un animal extinto. Estaban frente al único de esta especie sobre la faz de la tierra.

El guardabosques aprovechó para tomar varias fotografías para comprobar su existencia y junto con el guía sacaron algunas herramientas de su bolso para poder sacarlo de la trampa, al momento de su liberación emprendió felizmente su huida al bosque.

El guardabosques y el guía turístico se sintieron felices por el encuentro único y maravilloso que tuvieron, además pudieron ayudar con su liberación y escape.



Capítulo IV. Propuesta

Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo. Estrategia didáctica.

Título: Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo

Objetivo general: lograr la mejora de las competencias literarias, a partir de los talleres de creación.

Objetivos específicos:

- Incentivar la creación literaria para el resguardo de la tradición oral.
- Promover en los estudiantes la lectura y escritura de literatura regional nariñense.
- Sugerir recomendaciones para el correcto uso de normas ortográficas, redacción y propósito comunicativo.

Presentación: las competencias literarias hacen parte del desarrollo integral del educando y abarcan las habilidades lectoras, escritores, analíticas, propositivas en cuanto a literatura se refiere.

Ahora bien, esta estrategia se realizó con el objetivo de mejora de las mismas; para ello se elaboraron tres talleres de creación literaria que se unen a la dinámica escolar ya establecida y de esta manera complementan el plan de estudios del área de humanidades.

Pues bien, teniendo en cuenta la anterior, es necesario recalcar que se plantean estos talleres respondiendo a las necesidades de los estudiantes, encontradas en los instrumentos de recolección. Para ello se toma en cuenta los intereses particulares como la tradición oral (leyendas), misterio, ficción; todos estos enfocados en los textos narrativos (leyendas, microrrelato, cuento).

Estos talleres se dividen en tres sesiones de dos horas, además permiten organizar la información requerida para posteriormente ser evaluada. Están creados con un lenguaje sencillo acorde a la edad de los participantes (12-14 años) y al nivel de escolaridad.

Cuentan con tres apartados, en primera instancia una lectura corta a manera de ejemplo, a continuación, algunas preguntas sobre saberes previos y opiniones, además de algunos ejercicios didácticos, por último, el ejercicio de creación que se dará en dos momentos (borrador con acompañamiento, producto final), además, cada sección cuenta con un dibujo a manera de ilustración.

Cada uno de los anteriormente mencionados, fueron monitoreados por la docente investigadora quien cumple con las siguientes tareas:

Tareas de la docente:

- Crea un clima de trabajo agradable, que sea producto del respeto, la confianza y la responsabilidad.
- Acompañar el proceso de creación.
- Validar y orientar las ideas creativas de los estudiantes, realizando observaciones respetuosas sobre el propósito comunicativo.
- Orienta sobre el tipo de texto requerido y la importancia de la autenticidad de los textos para no incurrir en plagio.
- Proporcionar material que sirva como ejemplo y motivación. Recomendar textos propios de la literatura regional nariñense que le permita al estudiante reconocer su contexto.
- Explicar de manera clara los conceptos previos, necesarios para el eficaz desarrollo de los trabajos.
- Señalar recomendaciones sobre la redacción, relacionadas con la ortografía, coherencia y cohesión del texto.
- Atender y generar el espacio necesario para resolver dudas acerca de los talleres.
- Valorar la participación activa en los talleres.
- Revisar y evaluar rigurosamente los trabajos presentados por los estudiantes.
- Presentar un informe oportuno de los resultados de la creación literaria, a la comunidad educativa en general.

Perfil del aprendiz: la presente estrategia va dirigida a 45 estudiantes de grado séptimo de la institución educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, Nariño. Al apreciar más de cerca el trabajo de los estudiantes, se pudo identificar algunos problemas de carácter académico y social, en cuanto a las competencias literarias.

El educando demuestra gusto por los textos narrativos (tradición oral, misterio, ficción), así como reserva por los textos de carácter científico.

A continuación, se presenta la tabla que contiene la ruta metodológica.

4.1 Taller 1. La historia de un mundo contado

Tabla 5.

Descripción y ruta taller 1

Título del taller/descripción.

La historia de un mundo contado.

La historia de un mundo contado, no es más que la literatura que lleva consigo la memoria de un pueblo, es decir nos vamos a centrar en aquellos textos que narran acontecimientos del pasado, el estudiante acudirá con su abuelo quien, a su vez, le contará una leyenda del territorio yacuanquereño. Posterior a ello, escribe y dibuja aquello que le fue contado.

Autor/Equipo de trabajo

Angie Hernández Portillo/ séptimo dos y tres

Objetivo/Competencia a desarrollar

Objetivo: Escribir una leyenda contada por mi abuelo.

Competencia a desarrollar: competencia literaria.

Tiempo estimado para el desarrollo del taller.

Dos horas.

Conceptos clave

1. Textos narrativos.
 - Características y estructura.
2. La leyenda.
 - Concepto y ejemplos.
 - Características.

Enfoque pedagógico

Activismo pedagógico: este enfoque permite un clima de trabajo ameno, donde se fortalece la relación maestro-alumno-contexto; los conocimientos se obtienen de lo empírico y practico desde una construcción colectiva.

Ruta de formación				
No.	Descripción	Tiempo	Recursos/Materiales	Evaluación
1	Introducción, conceptos, lectura colectiva: Bienvenid@ al recorrido donde cultura, campo y memoria van de la mano de la literatura. -La docente introduce la clase realizando una lectura colectiva del texto: <i>El padre descabezado</i> ,	30 minutos.	-Copias del taller proporcionadas por la docente. -Textos modelo propios de la literatura regional Nariñense y Yacuanquereña que sirvan como ejemplo. Sugerido: Tulpa, guacho y palabra.	Participación en clase, lectura en voz alta, coherencia en las respuestas y propuesta.

<p>recuperado del blog: Cuentos y leyendas de Nariño. Esta actividad dará pie para iniciar un conversatorio sobre los conceptos necesarios para la realización de este primer taller. A continuación, la docente da paso a la resolución individual de las preguntas presentes en el taller (ver anexo).</p>	<p>Rómulo David Moran (2015).</p>
<p>2 Borrador de leyenda. Esta es la etapa inicial en la creación, el estudiante cumple con el objetivo escritor al redactar aquello relatado por su abuelo de manera natural y espontanea, siguiendo el formato de ensayo según las recomendaciones del mismo. La tarea de la docente, es reforzar los conceptos ya estudiados en el anterior apartado, guiará la construcción de la misma, realizando sugerencias relacionadas con la redacción y el propósito comunicativo, además, hacer correcciones puntuales sobre la ortografía del escrito.</p>	<p>50 minutos. -Copias del taller proporcionadas por la docente. -Lápiz, Borrador. Originalidad del texto. Trabajo en el aula. Aceptación de las recomendaciones.</p>
<p>3 Producto final. Después de realizar el borrador y las correcciones sugeridas, el estudiante pasa en limpio su proceso y crea un dibujo alusivo al relato.</p>	<p>40 minutos. Copias del taller proporcionadas por la docente. -Lápiz, Borrador, colores. Texto completo Con propósito comunicativo, y buen intento con respeto a las competencias literarias.</p>

4.2 Taller 2. La historia del campo, la magia y la vida

Tabla 6.

Descripción y ruta del taller 2

Título del taller/descripción.
La historia del campo, la magia y la vida.
 La historia del campo, la magia y la vida, hará referencia a la literatura de fantasía, y de ficción, con hechos y personajes cargados de imaginación.

Autor/Equipo de trabajo
Angie Hernández Portillo/ séptimo dos y tres

Objetivo/Competencia a desarrollar
 Objetivo: Escribir un microrrelato que describa los contextos yacuanquereños.
 Competencia a desarrollar: competencia literaria.

Tiempo estimado para el desarrollo del taller.
 Dos horas.

Conceptos clave

3. Microrrelatos.
 - Características y estructura.
4. Mi contexto.
 - ¿Qué tanto conozco de Yacuanquer?

Enfoque pedagógico
 Activismo pedagógico: este enfoque permite un clima de trabajo ameno, donde se fortalece la relación maestro-alumno-contexto; los conocimientos se obtienen de lo empírico y practico desde una construcción colectiva.

Ruta de formación				
No.	Descripción	Tiempo	Recursos/Materiales	Evaluación
1	<p>Introducción, conceptos, lectura colectiva: El recorrido continúa, la magia del campo para contar tu vida.</p> <p>-Después del primer recorrido, la docente interviene en esta segunda sesión, aportando a los estudiantes los conceptos necesarios sobre el microrrelato y sus características. Se da paso a una nueva lectura colectiva del texto El señor y el</p>	30 minutos.	<p>-Copias del taller proporcionadas por la docente.</p> <p>-Textos modelo propios de la literatura regional Nariñense sirvan como ejemplo.</p> <p>Sugerido: Cuentos de Vereda, “de lo rural a la ciudad”. Cesar Villota, (2021).</p> <p>-sala de audiovisuales para proyección de fotografías del municipio de Yacuanquer.</p>	<p>Participación en clase, lectura en voz alta, coherencia en las respuestas y propuesta.</p>

Chiflón de *Haider Arley Rosero Narváez*. **Cuentos de vereda “de lo rural a la ciudad”** del autor Nariñense Cesar Villota. Posterior a ello se da espacio para el desarrollo individual de la actividad presente en el taller (ver anexo).

- | | | | | |
|---|--|-------------|--|---|
| 2 | <p>Borrador de microrrelato: El estudiante ya reconocerá la dinámica de construcción de textos, ahora su trabajo será proponer un microrrelato que dibuje los escenarios de su contexto de una u otra manera; además contará con espacio limitado para su creación. La docente jugará el mismo papel supervisor, enfatizando en las características necesarias para cumplir con el tipo de texto requerido.</p> | 50 minutos. | <p>-Copias del taller proporcionadas por la docente.
-Lápiz, Borrador.</p> | <p>Originalidad del texto.
Trabajo en el aula.
Aceptación de las recomendaciones.
Utilización del espacio estipulado.</p> |
| 3 | <p>Producto final. Siguiendo las observaciones realizadas en la anterior actividad el estudiante propone su texto final de manera organizada y en lo posible ortográficamente correcto.</p> | 40 minutos. | <p>Copias del taller proporcionadas por la docente.
-Lápiz, Borrador, colores.</p> | <p>Propósito comunicativo.
Extensión correcta.
Cumplimiento de las condiciones.
Resaltar el contexto.
No reiteración en las fallas anteriormente cometidas.</p> |
-

4.3 Taller 3. La historia de los modos para decir tu mundo.

Tabla 7.

Descripción y ruta del taller 3

Título del taller/descripción.

La historia de los modos para decir tu mundo.

La tercera y última sesión estará dedicada a la producción de un cuento que refleje los sentires culturales de los estudiantes.

Autor/Equipo de trabajo

Angie Hernandez Portillo/ séptimo dos y tres

Objetivo/Competencia a desarrollar

Objetivo: escribir un cuento siguiendo los sentires personales y con propósito comunicativo.

Competencia a desarrollar: competencia literaria.

Tiempo estimado para el desarrollo del taller.

Dos horas.

Conceptos clave

5. Cuento
 - Características y estructura.
 - Tipos de cuento.
6. ¿Qué aprendí?, ¿para qué lo aprendí?

Enfoque pedagógico

Activismo pedagógico: este enfoque permite un clima de trabajo ameno, donde se fortalece la relación maestro-alumno-contexto; los conocimientos se obtienen de lo empírico y practico desde una construcción colectiva.

Ruta de formación				
No.	Descripción	Tiempo	Recursos/Materiales	Evaluación
1	<p>Introducción, conceptos, lectura colectiva:</p> <p>¡Llegamos al final de este recorrido... desde el campo para la ciudad!</p> <p>-Al final del camino se abre una nueva puerta y es la puerta de las competencias literarias inmersas en la vida del estudiantado. Se empieza la sesión reflexionando acerca de lo vivido y de las interacciones y reacciones</p>	30 minutos.	<p>-Copias del taller proporcionadas por la docente.</p> <p>-Textos modelo propios de la literatura regional Nariñense sirvan como ejemplo.</p> <p>Sugerido:</p> <p>-Letra y corazón. Institución educativa Chapacual.</p> <p>- El hojarasquin y otros relatos de</p>	<p>Participación en clase, lectura en voz alta, coherencia en las respuestas y propuesta.</p> <p>Formato completo y coherente.</p>

<p>del estudiante. la docente inicia una lectura colectiva de ¿Qué son los fantasmas? recuperado de la revista literaria escolar <i>letra y corazón</i> de la institución educativa Chapacual del municipio de Yacuanquer. Posteriormente el estudiante propone los aspectos preliminares de su cuento a manera de mapa mental.</p>	<p>carnaval. Guardianes del carnaval (2019).</p>		
<p>2 Borrador de cuento: En este momento el estudiante deberá asumir el reto de construir un cuento con propósito social. Por su parte, la docente revisará con mucho más rigor aquello relacionado con las competencias literarias trabajadas en el recorrido.</p>	<p>50 minutos.</p>	<p>-Copias del taller proporcionadas por la docente. -Lápiz, Borrador.</p>	<p>Originalidad del texto. Trabajo en el aula. Aceptación de las recomendaciones.</p>
<p>3 Producto final. Para finalizar el estudiante transcribe su cuento, recordando cada una de las observaciones tanto académicas como sociales. Finaliza su actividad con un dibujo que ilustre lo propuesto. Se debe aclarar que, para este apartado, aunque el texto debe cumplir con el propósito comunicativo y el tipo de texto requerido, la temática es libre; nos permitirá conocer los sentires y gustos de los educandos.</p>	<p>40 minutos.</p>	<p>Copias del taller proporcionadas por la docente. -Lápiz, Borrador, colores.</p>	<p>Propósito comunicativo. Originalidad y autenticidad del texto propuesto. Concordancia con aquello solicitado en el formato de aspectos preliminares. No reiteración en las fallas anteriormente cometidas.</p>

4.4 Criterios de evaluación

Estos se crean para cumplir con el objetivo de la estrategia y teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes de acuerdo a lo encontrado en los instrumentos de recolección.

Se organizan en una *rubrica evaluativa* (ver anexo D), que organiza los conceptos por competencias básicas (ser, saber hacer, saber). A continuación, se presentan los aspectos tenidos en cuenta.

Saber hacer:

- **Legibilidad:** La separación correcta de las palabras y el trazo mejorando el diseño de las letras.

- **Propósito comunicativo:** La comprensión de las ideas expuestas en el escrito, así como la organización y cumplimiento de la intención del tipo de texto requerido.

- **Relación entre palabras y oraciones:** Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número, uso de conectores adecuados que la redacción tenga cohesión y coherencia en la expresión escrita.

- **Diversidad de vocabulario:** vocabulario variado y contextualizado de acuerdo a la situación comunicativa; uso de las reglas ortográficas.

- **Uso de los signos de puntuación:** Punto final, coma, interrogación, admiración, etc. Utilizados de forma adecuada.

Ser:

- Respeto.

- Responsabilidad.

Saber:

- El ejercicio de escritura, es un texto completo; visibiliza las competencias literarias del estudiante y el propósito del taller.

4.5 Cronograma de la estrategia

Tabla 8.

Cronograma de la estrategia

Listado de actividades	Fecha/tiempo
1. Acercamiento a la institución educativa Pedro León Torres, socialización del proyecto.	08/06/22 11:00am a 12:00m

Listado de actividades	Fecha/tiempo
2. Diagnóstico del estado actual de los educandos, en cuanto a producción literaria se refiere.	09/06/22 8:00am a 9:00am
3. Desarrollo de la estrategia: Sesión 1: <i>la historia de un mundo contado</i> Sesión 2: <i>la historia del campo, la magia y la vida.</i> Sesión 3: <i>la historia de los modos para decir tu mundo</i>	10/06/22 8:00am a 10:00am 14/06/22 8:00am a 10:00am 15/06/22 8:00am a 10:00am
4. Procesar la información obtenida y hacer los comparativos con conductos de entrada.	21/06/22 8:00am a 11:00am
5. Interpretación de resultados	23/06/22 8:00am a 11:00am
6. Construcción de conclusiones y recomendaciones.	24/06/22 8:00am a 11:00am
7. Diseño y estructuración de la cartilla resultado del proceso investigativo.	29/06/22 8:00am a 11:00am
8. Fecha de conclusión y socialización final.	13/07/22 9:00am a 10:00am

Nota. Esta tabla se aprecia la programación para la ejecución de la estrategia y recolección de la información, contiene la descripción de la actividad, así como la fecha y hora en la que se desarrolla.

Conclusiones

Para la mejora de las competencias literarias, el taller es a su vez una estrategia y un espacio para la reflexión del proceso de escritura, se trata de posibilitar que los estudiantes descubran y potencien sus habilidades, como parte de un proceso, que revisa las dificultades y propone una solución alterna.

La estrategia implementada permite cumplir a cabalidad los objetivos de esta investigación; se obtienen resultados significativos como los siguientes:

La construcción de una estrategia que nos permitió influir en el mejoramiento de las competencias literarias de los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa Pedro León Torres, logrando un nivel de formación alto. Con esto se logra dar respuesta la pregunta problema de esta investigación que cuestiona la eficacia de la estrategia frente a lo anteriormente planteado.

Los educandos se encuentran capacitados para hacer uso de las competencias literarias en cualquier espacio de creación que solicite su existencia, siendo cualidades: El propósito social y comunicativo, además de una buena redacción y las características que ello conlleva. De la misma manera se logra la concientización de los participantes con respecto al resguardo de la tradición oral y el reconocimiento de la literatura regional, para construir escenarios que aporten a lo mismo.

La participación en el XIX encuentro departamental de semilleros de investigación y III encuentro internacional de formación para la investigación, con “Del campo Para la Ciudad, Yo aprendo haciendo”; se obtuvo un puntaje de 93.0, con el cual se clasifica al XXV encuentro Nacional y XIX encuentro internacional de semilleros de investigación de la fundación RedColsi a realizarse de los días 12 al 15 de octubre del año 2022 en Medellín, Antioquia.

La impresión de la antología con el mismo nombre, que recopila los mejores textos de los estudiantes que participaron en la estrategia. Se logró la vinculación de la alcaldía municipal de Yacuanquer para imprimir 60 libros, entregados a los participantes, a la institución educativa y a la biblioteca municipal como una ofrenda.

Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados de esta investigación se sugieren las siguientes recomendaciones.

Propiciar espacios de creación literaria, que potencien las habilidades de los estudiantes y que inviten a la continua construcción de estos saberes.

Vincular la literatura regional en los planes de estudio, sabiendo que la reivindicación y posicionamiento de la misma es un desafío y un compromiso de los maestros.

Construir espacios que inviten a la pedagogía activa y no solamente la construcción de conceptos teóricos siguiendo un camino tradicional. Estos espacios proveen a los estudiantes de experiencias significativas que colaboren en la formación de proyecto de vida.

Brindar acompañamiento permanente, pues la construcción de las competencias literarias es un proceso continuo que requiere de revisión y práctica.

Aplicar este tipo de propuesta, teniendo en cuenta que la escogencia de los textos para lectura y creación literaria dependerá de las preferencias, gustos y/o debilidades de la población participante.

Adaptar los talleres al plan de estudio de la asignatura, pues esto posibilita la continuidad de los saberes y evita la confusión de temáticas.

Modificar el lenguaje. Los talleres han sido creados con un lenguaje sencillo, dedicado al grupo de estudio que participó; el docente sabiendo de antemano el nivel en el que se encuentran los educandos, debe retocar el lenguaje para cumplir con los objetivos particulares del aula.

Aportar textos que visibilicen los contextos sociales de la población participante, pues esto posibilita la comprensión y el gusto de los mismos, por parte de los estudiantes.

Referencias

- Aguas, L. (2012). *La enseñanza de la literatura en el ámbito de la Teoría Empírica de la Literatura o Ciencia Empírica de la Literatura: la oportunidad de pensar en una didáctica de la literatura como una disciplina incluida en las Ciencias Literarias*. [Monografía de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio Javeriana: <http://hdl.handle.net/10554/12140>
- Alcaldía Municipal de Yacuanquer. (2020). *Nuestro municipio*. <http://www.yacuanquer-narino.gov.co/tema/turismo>
- Amar, J. (2000). La función social de la educación. *Investigación & Desarrollo*(11), 74- 85. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26801104>
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma.
- Borges, L. (1964). *Otras inquisiciones*. Editorial Emecé.
- Caicedo, A. (2011). *Atención Yacuanquer, se buscan escritores*. Urcunina Literaria No. 2.
- Caicedo, A. (2019). *¡Que viva la música!* Cali: Seix Barral.
- Carreño, A. (2021). *Derechos básicos de aprendizaje*. Colombia Aprende: <https://colombiaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Comenio, J. (1998). *Didáctica Magna* (8a ed.). Editorial Porrúa.
- Constitución Política de Colombia [Const]. (1991, 4 de julio). *Artículos 61 y 67*. Legis.
- Cortazar, J. (2013). *Clases de literatura*. Alfaguara.
- Cortés, A., & Timaná, C. (2021). *Cuentos de la tulpa, cuentos de viejos, contados otra vez*. Encuentro literario.
- Eco, U. (2003). *El nombre de la rosa*. Debolsillo.
- Folgueiras, P. (2016). *Técnica de recogida de información: La entrevista*. <http://hdl.handle.net/2445/99003>
- Freire, P. (1975). *Acción Cultural para la Libertad*. Tierra nueva S.R.L .
- Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar*. Siglo XXI.
- García, I. (2019). *Guión de entrevista*. <http://unadmigh.blogspot.com/2019/05/guion-de-entrevista.html>

- Institución Educativa Pedro León Torres. (2020). *Información institucional*. IEM Pedro León Torres.
- Leo, J. (2016). La interpretación en la investigación literaria: intuición y método científico. *La colmena*(89), 11-21. <https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/5257>
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República. Diario Oficial No. 41.214: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Llanos, M. (1978). Literatura, sociedad y crítica. *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*(60), 35-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4154343>
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). *Revista De Investigación En Psicología*, 9(1), 123–146. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v9i1.4033>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Serie lineamientos curriculares. Lengua castellana*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- Namuncura, D. (1999). *Ralco: ¿Represa o Pobreza?* <http://www.derechos.org/nizkor/chile/libros/endesa/intro.html>
- Orrantía, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14(1), 287-301. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/30965>
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Editorial La Muralla.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Aljibe.
- Rodríguez, J. (2008). *A escribir se aprende escribiendo*. Impresores Tecnográfico.
- Rodríguez, J. (2014). Presentación taller de escritores Awasca. *Revista Awasca*, 1(26). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rawasca/issue/view/312>
- Saavedra, S. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad. *Lenguaje*, 39(2), 395-417. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>
- Sánchez, S. (2014). *Mundo posible*. Editorial Universidad de Nariño.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. ARFO Editores e Impresores .
- Sanjuan, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. *OCNOS. Revista de Estudios sobre Lectura*(7), 85-100. https://doi.org/10.18239/ocnos_2011.07.07

- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. (2016). *Métodos de recolección de datos para una investigación*.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2817>
- Vega, A. (2010). *Manual de derechos de autor*. Dirección Nacional de Derechos de Autor:
<http://derechodeautor.gov.co:8080/documents/10181/331998/Cartilla+derecho+de+autor+%28Alfredo+Vega%29.pdf/e99b0ea4-5c06-4529-ae7a-152616083d40>
- Villota, C. (2021). *Didácticas de aula en lengua castellana. Investigación profesoral, trilogía del carnaval*. Guardianes del carnaval.
- Villota, C., Santacruz, J., & Melo, A. (2019). *El hojarasquìn y otros relatos de carnaval*. Fundación guardianes del carnaval.
- Zayas, F., & Leal, R. (2015). Secuencia didáctica “Quien sabe hablar del camino es porque andado lo tiene”. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*(22), 71-93.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5317962>

Anexos

Anexo A. *Diario de campo*



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
 DIARIO DE CAMPO:

Propuesta de investigación titulada: **Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo.**

Diario de campo	
Actividad	Fecha:
Investigador/observador	
Objetivo/pregunta	
Situación	
Lugar-espacio	
Actividad número:	
Personajes que intervienen	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
OBSERVACIONES	

Anexo B. Entrevista grupal semiestructurada



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño

ENTREVISTA GRUPAL SEMIESTRUCTURADA

Instrumento de Recolección para Cumplir con el Segundo Objetivo de la Investigación. “Del Campo Para La Ciudad, Yo Aprendo Haciendo”

Objetivo: Consolidar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la creación literaria de los estudiantes de grado séptimo.

Pregunta orientadora: ¿Se puede mejorar las competencias literarias a través de esta estrategia didáctica alternativa?

Componente académico.

1. ¿Qué entiendes por competencias literarias?
2. ¿Consideras que escribes ortográficamente correcto? Si/no ¿Por qué?
3. ¿Qué opinas sobre los textos que lees en clase? ¿Logras comprender el mensaje del autor?
4. ¿Qué autores literarios conoces?
5. ¿Qué tipo de literatura te gusta? ¿Por qué?
6. ¿Al momento de escribir cuál es tu fuente de inspiración? ¿Por qué?

Componente social.

1. ¿Cuál es según tu concepto, la materia más difícil?
2. ¿Cuál es según tu concepto, la materia más fácil?
3. ¿Te gusta escribir? Si/no ¿Por qué?
4. Si fueses un escritor famoso, ¿sobre qué tema escribirías?
5. ¿Qué opinas sobre la literatura regional? ¿es importante? Si/ no ¿Por qué?
6. En tu concepto, ¿es divertido o tedioso escribir? ¿Por qué?
7. ¿Has participado anteriormente de talleres de creación literaria? Comenta tú respuesta.

Anexo C. Talleres de creación literaria



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo.

TALLER 1

La Historia De Un Mundo Contado

Bienvenid@ al recorrido donde cultura, campo y memoria van de la mano de la literatura.

I. Lea atentamente la siguiente leyenda.

EL PADRE DESCABEZADO

Es las ciudades que se fundaron mucho tiempo ha, en sus calles añejas que de una u otra manera fueran a dar con alguna de sus iglesias o con el cementerio, es muy común que se hayan conocido espantos de diversas categorías, animas y resucitados. En pasto, en las cercanías de la iglesia de san Felipe o en los alrededores de San Agustín, o en Ipiales o en Sapuyes, en estas zonas con fama de mal aire y desolación donde para quienes tengan que pasar por ahí a altas horas de la noche significa que tengan que pensarlo dos veces y no solamente pensarlo dos veces, si no persignarse , encomendar su alma al santo de su devoción y apurar el paso, en estos sitios existe un ente ,o como quiera llamarse trascendente dentro de las consejas legendarias, es el llamado padre descabezado. El padre descabezado se aparece de vez en cuando, muy de viernes en viernes. Es un cura alto, robusto, mejor dicho, que la sotana la lleva bien rellena, su larga y negra sotana es su distintivo. Y sería cura común y corriente si llevara cabeza pues a este fraile nadie sabe porque le falta la cabeza le han visto todo el cuerpo y en lugar de cuello un hueco, un impresionante hueco. Se cree que es una anima en pena, que anda pagando una larga cuenta de misas que en su vida le contrataron y el no cumplió, que cansado de transitar por los pasillos del que fuera su convento sale hasta las iglesias en donde celebrara misa, en este trayecto es cuando se deja ver portado una vela que nunca se apaga a pesar del viento nocturno, y pobrecito del que a esas horas también transite por esos lados, patirribiado y sin habla se queda cuando lo ve, esto de la mudéz le dura por días y hasta semanas enteras.

El padre descabezado ha ido dejando de hacer su aparición en estos últimos tiempos, según se comenta la pena que debía pagar está llegando a su término, por eso es que casi ya no se ha escuchado de personas que lo hayan visto, pero antes no era cosa rara.

Recopilado de: Unknown. (2022, June 2). CUENTOS Y LEYENDAS DE NARIÑO. Blogspot.com. <http://eliazethlandeta.blogspot.com/2013/11/cuentos-y-leyendas-de-narino.html>





Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo.

2. Responda a las siguientes preguntas.

a. ¿Conoces otras leyendas sobre tu región? ¿Cuáles?

b. ¿Crees en lo que cuentan las leyendas? Si/No ¿Por qué?

c. ¿Has hablado con tus abuelos sobre leyendas? Si/No Escribe tu experiencia.

d. ¿Por qué crees importante escribir leyendas?

Recuerda que...

La leyenda:

- Narra sucesos inexplicables o poco probables
- Está relacionada con lugares, personajes u objetos precisos
- Incluye elementos fantásticos



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.
Mi abuelo me cuenta una leyenda.

3. Pídele a tu abuelo que te cuente una leyenda de Yacuanquer, después completa los cuadros y realiza un dibujo alusivo a tu escrito.

Título: _____

Introducción: presenta a tu personaje, describe su forma de vestir actuar, donde vive etc.	<hr/>
Nudo: ahora cuéntanos que le paso, narra la situación en la que se encuentra o el cómo y dónde se aparece.	<hr/>
Desenlace: dale un buen final a tu leyenda, es aquí donde sabemos si triunfamos o no.	<hr/>



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

- Este sí...pasa tu leyenda, recuerda escribir claramente y con buena ortografía.



Empieza aquí.





Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo. TALLER 2

La Historia Del Campo, La Magia Y La Vida.

El recorrido continúa, la magia del campo para contar tu vida.

1. Lea atentamente.

El señor y el Chiflón
Haider Arley Rosero Narváez

Había un señor y parecía que el viento lo cargaba, por eso decidió no pasar por el puente de los Arrayanes, sino que optó pasar por debajo del mismo, pero lo que éste, no sabía, era que el viento pasa por todos lados, además es astuto, y como quería quitarle el sombrero que llevaba, hizo que su mejor chiflón pasara como centella y le tiró el sombrero, al frondoso río. El señor angustiado, no le quedó de otra, sino correr y tirarse también al río, no ven que ese sombrero se lo había dado su mujer, y sin ese utensilio, además de no dejarlo entrar, no le daba la merienda.

Por eso, nadó hasta su alcance, pero lo encontró todo mojado y descolorido, y ahí, se percató de que su sombrero no era fino, era una buena imitación de esos sombreros de cuero y pana, de esos que vende don Fulgencio, cerca de la catedral. (Villota, 2021)

Villota, C. E. (2021). Cuentos de Vereda "de lo rural a lo urbano". San Juan de Pasto: Fundación guardianes del carnaval.

Recuerda que...

Un microrrelato es una narración breve, esta pretende contar una historia de manera precisa, se caracteriza por dar paso a la imaginación del lector.



Universidad de Nariño
 Facultad de educación
 Licenciatura en lengua castellana y literatura
 Institución educativa Pedro León Torres
 Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

2. Responde:

a. ¿Qué significados conoces para la palabra chiflón? ¿Dónde escuchaste esa palabra?

b. ¿crees en la magia? Sí/no ¿Por qué?

c. Busca en la siguiente sopa de letras palabras relacionados con tu contexto. Construye una oración con ellas.

T	M	A	G	D	A	L	E	N	A
U	R	W	S	A	T	R	T	R	R
M	K	I	V	E	R	D	E	O	A
B	Ñ	L	G	M	M	V	L	Z	T
A	I	R	H	O	A	V	P	X	I
S	Q	S	F	L	B	N	I	M	A
W	D	T	A	P	I	G	S	D	U
Z	P	C	U	L	T	U	R	A	G

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

3. ¡Hora de crear!, completa las siguientes tablas siguiendo las recomendaciones.

TITULO:	
Inicio: describe tu personaje favorito y el lugar en el que vive brevemente, recuerda puede ser real o imaginario, se lo mas creativo posible.	 _____ _____ _____
Nudo: ahora vamos con una problemática, entre mas misteriosa o divertida sea mucho mejor, trata de describirla máximo en una oración.	 _____ _____ _____ _____
Desenlace: sorprende con un final inesperado, condúyete en una sola línea.	_____ 

NOTA 1: recuerda que tu micro microrrelato debe tener de 7 a 200 palabras como máximo, procura utilizar solo el espacio indicado anteriormente.

NOTA 2: utiliza las palabras: campo, magia, vida.

NOTA 3: tu microrrelato debe tener al menos un escenario de tu contexto; ejemplo: la iglesia, una vereda, etc.



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo.

- Pasa tu microrrelato esta vez de manera organizada y ortográfica.



Empieza aquí.





Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

TALLER 3

La Historia De Los Modos Para Decir Tu Mundo.

¡Llegamos al final de este recorrido... desde el campo para la ciudad!

1. Lea atentamente

¿Qué son los fantasmas?

Julián, cuenta que estando en una ciudad de Londres, fue a una posada en que un patrón había perdido a su madre en la noche anterior. Este patrón envió a unos de sus hombres para buscar ropas en el cuarto de la difunta, el hombre volvió muy asustado diciendo que había visto a la señora, que estaba viva y acostada en la cama.

Otro hombre fue y confirmó lo mismo. El patrón quiso ir y se hizo acompañar de un hombre el cual trabajaba para él. Un momento después grito a los que habitaban en la casa. Si señores, a mi pobre madre Helena la he visto, pero no he tenido valor para hablarle.

Sus hombres le dijeron vayamos señor. Toda la casa quiso acompañarlos. Entraron en el cuarto corrieron las cortinas de la cama y apareció la figura de una vieja, negra y arrugada, que hacía cosas ridículas.

En ese preciso momento llegó un sacerdote y observa que es lo que pasa, Julián le dice tú, que eres sacerdote interroga al espíritu, el sacerdote un poco asustado corrió y le echó agua en la cara.

El duende se sintió mojado y saltó sobre la cabeza del sacerdote y lo mordió, entonces todo el mundo huyó, excepto Julián, quien vio que el duende era un simple mono. A todos estos el mono los había cogido del pelo, es decir jugaba con todos, causó muchas barbaridades, sin embargo, esta es la historia de fingidos fantasmas.

Chaves, J. (s.f.). ¿que son los fantasmas? Revista literaria, LETRA Y CORAZÓN, institución educativa Chapacual., 45.



Universidad de Nariño
 Facultad de educación
 Licenciatura en lengua castellana y literatura
 Institución educativa Pedro León Torres
 Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo.

Para tener en cuenta...

Existen dos grandes grupos de cuentos:

Cuentos populares: estos recopilan la tradición de un pueblo y suelen tener diferentes versiones, entre ellos puedes encontrar: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Cuentos literarios: suelen tener un autor conocido y una sola versión entre ellos tenemos los cuentos: fantásticos, misterio, infantil corto, comedia entre otros.

2. Construyendo cuentos. Completa el siguiente formato.

antes de comenzar...

¿Qué tipo de cuento te gusta leer? ¿por qué?	
Escoge un tipo de cuento.	
Escribe los personajes principales de tu cuento	
Ahora escribe los personajes secundarios.	
¿En qué lugar se realizará la historia de tu cuento?	
Describe brevemente la historia.	
Propone un posible título.	



Universidad de Nariño
 Facultad de educación
 Licenciatura en lengua castellana y literatura
 Institución educativa Pedro León Torres
 Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo.

Ahora practiquemos...

-teniendo en cuenta las respuestas al anterior cuadro completa la tabla haciendo un borrador de tu historia.

Título		
<p>INICIO: Describe tus personajes y el lugar donde se llevará a cabo la historia, haz una pequeña introducción sobre lo que ocurre en ella.</p>		
<p>NUDO: ¡Las cosas se complican! Es momento de enredar tu cuento, propone un problema que será el centro de tu historia.</p>		
<p>DESENLACE. Después de las dificultades llega el final, feliz o triste, pero es el final. Cuéntanos como se resuelve todo.</p>		



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo.

¡El momento ha llegado, cierra con broche de oro este camino! Transcribe tu cuento y representa lo que escribiste con un dibujo muy creativo.

Empieza aquí.



Anexo D. Rubrica evaluativa

HACER	Básico	Alto	Superior
LEGIBILIDAD: La separación correcta de las palabras y el trazo mejorando el diseño de las letras.			
PROPÓSITO COMUNICATIVO: La comprensión de las ideas expuestas en el escrito, así como la organización y cumplimiento de la intención del tipo de texto requerido			
RELACIÓN ENTRE PALABRAS Y ORACIONES: Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número, uso de conectores adecuados que la redacción tenga cohesión y coherencia en la expresión escrita.			
DIVERSIDAD DE VOCABULARIO: vocabulario variado y contextualizado de acuerdo a la situación comunicativa; uso de las reglas ortográficas.			
USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN: Punto final, coma, interrogación, admiración, etc. Utilizados de forma adecuada.			

SER			
Ser respetuoso de lo que comenten los compañeros.			
Atender de manera positiva las observaciones que se le realice frente a su trabajo.			
Manifiesta responsabilidad al realizar en su totalidad la guía de trabajo.			
Entregar dentro de las fechas indicadas las guías de trabajo asignadas.			
SABER			
El ejercicio de escritura, es un texto completo; visibiliza las competencias literarias del estudiante y el propósito del taller.			
FINAL			

Anexo E. Plan de actividades

Actividades	Semestre	fecha
Lectura de referencias y recolección de información	Octavo	Abril 2021 Mayo 2021
Elaboración del proyecto	Octavo	Agosto 2021
Inscripción del proyecto, petición de asesor	Noveno	21 enero 2022
Lectura de referencias	Noveno	11 noviembre 2021- 22 abril 2022
Desarrollo de proyecto	Noveno	11 noviembre 2021- 22 abril 2022
Aplicación y desarrollo de estrategia	Decimo	Junio 2022
Sistematización y elaboración del informe	Decimo	Julio 2022
Asesorías	Noveno, decimo	Continuo
Presentación de reflexión	Decimo	Agosto 2022

Nota: esta tabla contiene la organización de las actividades realizadas y por realizar para la creación y aplicación de esta investigación.

Anexo F. Consentimiento autorizado sobre derechos de imagen



Universidad de Nariño
FUNDADA EN 1964

Autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual otorgado a la investigadora en el marco del proyecto “Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo” de la universidad de Nariño.



Yo, _____, con documento de identidad No. _____ de _____ mediante el presente formato autorizo a la investigadora, para que haga el uso y tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías; así como de los Derechos de Autor; los Derechos Conexos y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Esta autorización se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios, plataformas del presente proyecto, “Del campo para la ciudad, yo aprendo haciendo” de la universidad de Nariño.
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. La autora y la universidad de Nariño quedan exentos de cualquier responsabilidad que se pueda derivar de la presente actividad con la firma de la autorización.
- La presente autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que las imágenes en las que aparezca podrán ser utilizadas en el territorio del mundo, así mismo, tampoco tiene ningún límite de tiempo para su concesión, ni para explotación de las imágenes, o parte de estas, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, la autora del proyecto solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del estudiante menor de edad: _____, identificado(a) con Tarjeta de Identidad número _____ perteneciente al grado _____ de la institución educativa Pedro León Torres del municipio de Yacuanquer, Nariño para que aparezca ante la cámara, en captura de imágenes fotográficas. En mi calidad de persona natural autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografías, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, y en general todos aquellos derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen. Para constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de _____, el día _____ del mes _____ de 2022.

FIRMA PADRE O MADRE DE FAMILIA

CEDULA

Firma rector: Mg. Marcelo Arteaga.

Firma docente titular: Carmen Unigarro.

Firma investigadora: Angie Hernandez.

Anexo G. Respuesta al taller n°1

Jabla


 Universidad de Nariño
 Facultad de educación
 Licenciatura en lengua castellana y literatura
 Institución educativa Pedro León Torrez
 Vacuñquer-Nariño



Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

TALLER 1

La Historia De Un Mundo Contado

Bienvenid@ al recorrido donde cultura, campo y memoria van de la mano de la literatura.

1. Lea atentamente la siguiente leyenda.

EL PADRE DESCAREZADO

Es un diablillo que se burlaba mucho tiempo ha, con sus callos afeitos que de una u otra manera fueran a dar con figura de sus afeitos. Con el presentarse, es ese cuento que se fueron conocido espacios de diversas categorías, animales y vegetales. Se narra, en las certezas de la iglesia de San Felipe o en las alrededores de San Agustín, o en Apitia, o en Calapuy, en estas tierras con lazo de murales y resoluciones donde para poder tener un pensamiento a la vida de la vida significa que uno que se pensaba dos veces y no solamente pensaba dos veces, a una preguntarse, era necesario en el alma al tanto de su devoción y apurar el paso, en estas tierras donde un cuento como que se llamaba, trágicamente después de las curules, llega a ser, es el llamado padre descarezado.

El padre descarezado se aparece de vez en cuando, muy de vez en cuando. En su casa alta, blanca, limpia, blanca, que le cubren la boca bien redonda, su larga y negra sotana se ve al viento. Y una vez cuando y cuando se levanta cabeza por el viento como una, porque le falta la cabeza le faltaba todo el cuerpo y en lugar de cabeza un cuerpo, un cuerpo como una.

Se dice que en una ocasión en una, que una mañana una larga cuesta de tierra que en seguida le contrasta en el no castigo que le dan de la vida por los peccados del que fuera su compañero cuando hasta las iglesias en donde se iba a su casa, en este mundo se está de la vida, de la vida que se vea que cuando se llega a parte del mundo cuando se aparece del que a esas horas familiares por donde se iba, por donde se iba y un tiempo se aparece cuando se ve, esto le la madre se iba por días y hasta terminas enteras.

El padre descarezado ha sido de parte de los que se aparecen en otros idiomas tiempos, según se cuenta la parte que se iba a parte de la vida, de la vida que se vea que cuando se llega a parte del mundo cuando se aparece del que a esas horas familiares por donde se iba, por donde se iba y un tiempo se aparece cuando se ve, esto le la madre se iba por días y hasta terminas enteras.

Este cuento es una
 leyenda que se
 cuenta de generación
 en generación, contiene
 historias de la vida
 cotidiana y que
 muestra la vida
 cotidiana.

Escrito por: [Nombre]

Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño

Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

2. Responda a las siguientes preguntas.

a. ¿Conoces otras leyendas sobre tu región? ¿Cuáles?
Si el duende la llorona la brujá el solbon
la Patagota el Padre desahogado la viuda
el carbonco

b. ¿Crees en lo que cuentan las leyendas? Si/No ¿Por qué?
No por que nosotros solo escuchamos y no
tenemos visto

c. ¿Has hablado con tus abuelos sobre leyendas? Si/No Escribe tu experiencia.
Si por mi experiencia es bien por que es
como muy realista.

d. ¿Por qué crees importante escribir leyendas?
Por que en el se dice lo que se fue a pasado y
a pasado y es muy creible.

Recuerda que...

La leyenda:

- Narra sucesos inexplicables o poco probables
- Está relacionada con lugares, personajes u objetos precisos
- Incluye elementos fantásticos

Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño

**Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.
Mi abuelo me cuenta una leyenda.**

3. Pídele a tu abuelo que te cuente una leyenda de Yacuanquer, después completa los cuadros y realiza un dibujo alusivo a tu escrito.

Título: <u>El Señor de la Guaca</u>	
Introducción: presenta a tu personaje, describe su forma de vestir actual, dónde vive etc.	<p>Es un señor muy afeitado al dinero el era de ago del pueblo era un señor muy flaco vivía en Yacuanquer.</p> <p>Cuenta la historia que este señor,</p>
Nudo: ahora cuéntanos que le paso, narra la situación en la que se encuentra o el cómo y dónde se aparece.	<p>El encontró la Guaca y la caba después hizo un cuento durísimo y se le cayó el sombrero y el diablo se le vino a traer ese sombrero como si el diablo se le vino a guaca y entonces el señor falleció en el alode ayua y sigue buscando la Guaca y el diablo aparece en paz por ahí.</p>
Desenlace: dale un buen final a tu leyenda, es aquí donde sabemos si triunfamos o no	<p>El señor encuentra la Guaca Falleció y pues el diablo se va en paz.</p>

Del campo para la ciudad, Yo aprendo haciendo.

Este sí... para tu leyenda, recuerda escribir claramente y con buena ortografía.



Empieza aquí.

El hombre de la Guaca

Cuenta la historia que este señor es muy aferrado al dinero, es un señor placo, vive en Yacuambur. Él encontró la guaca y ella lo cabo después hizo un viento durísimo y se le cayó el sombrero y el dedo y yo yo me regresé a traer ese sombrero y el dedo! y cuando el dedo eso se le volvió la guaca y entonces el señor se enfermó enfermado y enfermado y falleció en el lado de agua y sigue buscando la guaca además el da mal aire al que pase por ahí.



Anexo H. Respuesta al taller n°2

Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño

Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

2. Responde:

a. ¿Qué significados conoces para la palabra chiflón? ¿Dónde escuchaste esa palabra?

La e conocido en una leyenda que se llama el chiflón en la pagina de yo tobe en donde habla de un hombre que chifla en horas de la noche.

b. ¿crees en la magia? Si/no ¿Por qué?

Si a veces en la magia de poder leer la imaginación cosas que están y por esta razón porque la magia puede ser fantástica.

c. Busca en la siguiente sopa de letras palabras relacionados con tu contexto. Construye una oración con ellas.

	M	A	G	M	A	L	E		
L	W	S	A	T	R	I	E	R	
M	K	A	T	G	D	E	D	A	
B	N	L	M	S	I	Z	I		
A	T	R	P	V	P	X	I		
S	Q	S	F	G	B	S	I	M	A
W	D	T	A	P	I	G	S	D	U
Z	P	C	L	L	I	L	X	M	G

- 1 Yo fui a la Pascoquia Santa Maria Magdalena.
- 2 No conozco la laguna del Teipis.
- 3 Mi cultura es muy ancestral.
- 4 En el cementerio está la calavera.
- 5 La tumba es muy medosa.
- 6 En el tigo se parece el fantasma.
- 7 El pasto es verde.
- 8 La yebua es maosa.



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literaria
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanques-Nariño

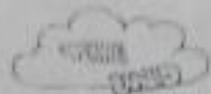


Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

3. ¡Hora de crear!, completa los siguientes tablas siguiendo las recomendaciones.

El maltrato

El secreto

TÍTULO:	
<p>Inicio: describe tu personaje favorito y el lugar en el que vive brevemente, recuerda puede ser real o imaginario, se lo más creativo posible.</p>	<p><u>Ello es muy hermosa ella se dice que es rica porque vive en el extranjero.</u></p> 
<p>Nudo: ahora vamos con una problemática, entre microrelatos o divertida sea mucho mejor, trata de describirla máximo en una realidad.</p>	<p><u>ella se les aparece cuando hay luna llena o cuando cae cada como la luna se ilumina. los vecinos creen que ella no está muerta, pero ella quisiera estarlo.</u></p> 
<p>Desenlace: sorprende en su final inesperado, concluye en una sola línea.</p>	<p><u>por eso ella no quiere vivir el secreto la quiere matar.</u></p> 

NOTA 1: recuerda que tu microrelato debe tener de 7 a 200 palabras como máximo, procura utilizar solo el espacio indicado antes.

NOTA 2: utiliza las palabras: campo, magia, vida.

NOTA 3: tu microrelato debe tener al menos un escenario de tu contexto; ejemplo: la iglesia, una vereda, etc.

Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño

Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.
Para tu microrelato esta vez de manera organizada y ortográfica.

Escritura oral
El maldito secreto

Ella es muy hermosa pero se cree que es fea porque vive en la cementerio.
Ella se les aparece cuando hay luna llena o mejor conocida como luna
rojo cuando los veas cree que ella no está muerta pero quisiera estarlo.
Por eso no quiere vivir el secreto la quiere matar.

Anexo I. Respuesta al taller n°3

Universidad de Nariño
 Facultad de educación
 Licenciatura en lenguas castellana y literatura
 Institución educativa Pedro León Torres
 Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

Para tener en cuenta...

Existen dos grandes grupos de cuentos:

Cuentos populares: estos recopilan la tradición de un pueblo y suelen tener diferentes versiones, entre ellos puedes encontrar: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

Cuentos literarios: suelen tener un autor conocido y una sola versión entre ellos tenemos los cuentos: fantásticos, misterio, infantil corto, comedia entre otros.

2. Construyendo cuentos. Completa el siguiente formato.

antes de comenzar...

¿Que tipo de cuento te gusta leer? ¿por qué?	de fantasía
Escoge un tipo de cuento.	fantástico
Escribe los personajes principales de tu cuento	juven y la mariposa
Ahora escribe los personajes secundarios.	los borregos y la flor magica
¿En que lugar se realizara la historia de tu cuento?	en la pradeta y luego se dirige a la ciudad
Describe brevemente la historia.	el joven iba al alle de su madre y encontro a los borregos la mariposa estaba en una flor muy linda y el joven
Propone un posible título.	la mariposa de la bella flor

Universidad de Navarre
 Facultad de Educación
 Licenciatura en lengua castellana y literaturas
 Institución Educativa Padre León Torres
 Vazanquer Navarre



Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

Ahora practiquemos...

-teniendo en cuenta las respuestas al anterior cuadro completa la tabla haciendo un borrador de tu historia.

Título Describe tus personajes y el lugar donde se llevará a cabo la historia, haz una pequeña introducción sobre lo que ocurre en ella.	La mariposa de la bella flor Una mariposa, se encuentra en un joven que vive en la ciudad con sus amigos, él era una persona tímida, en el año de la infancia estaba el joven contando sus aventuras luego vino una vez más el con sus amigos, y se fue corriendo a ver los bellas flores.
NUDO: ¡Las cosas se complican! En momento de escribir tu cuento, propone un problema que será el centro de tu historia.	El joven una flor de color amarillo, y allí se encontraba la mariposa más linda, él la miró y intentó ayudarla pero como él tenía sus manos que no podía sujetar más una mariposa de esa manera a casa y pedir ayuda.
DESENLACE: Después de las dificultades llega el final, feliz o triste, pero es el final. Cuéntanos cómo se resuelve todo.	El joven fue a su casa cogió un hilo y lo usó para la ciudad en camino a la ciudad hizo un hilo fuerte que se hizo con una mariposa de su mano. Por suerte la mariposa cayó en una flor magenta y la cura de inmediato se le quitó un pequeño que le había echo el joven sorprendido estaba con su esposa.
	Pudo el joven encontrar a su esposa se casaron y vivieron felices por siempre.

Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en lengua castellana y literatura
Institución educativa Pedro León Torres
Yacuanquer-Nariño



Del campo para la ciudad. Yo aprendo haciendo.

¡El momento ha llegado, cierra con brinche de oro este camino! Transcribe tu cuento y representa lo que escribiste con un dibujo muy creativo

Empieza aquí

La mariposa de la bella flor

Una mariposita, que se enamora de un joven que siempre iba a su plaza con sus bañeros. El día que estaba y tímido en el alto de la plaza estaba el joven contando sus bañeros, luego vio unas bellas flores, al verlo sus bañeros y se fue corriendo aver las bellas flores. El cogió una flor que se veía morada, y allí se encontraba la mariposa a mullerida, él la miró y intentó agarrarla pero como él tenía sus manos grandes para los tímidos que decidió llevarla a casa y pedir ayuda. El joven luego avisó a su mamá y la llevó a la ciudad. En camino al ciudad hizo un lindo viento que hizo caer al mariposa de su mano, por suerte la mariposa cuyo un encantamiento que le había hecho. El joven sorprendido, él vive con su nuevo aspecto, pero el tiempo el joven y la mariposa se casaron y vivieron felices por siempre.

FIN

Anexo J. Yacuanquer dibujado por los educandos

