

**EI CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO**

Autora

NATALIA VIVIANA MARTÍNEZ ASCUNTAR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2022

**EI CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO**

Autora

NATALIA VIVIANA MARTÍNEZ ASCUNTAR

Asesor

CARLOS ALBERTO MERIÑO GARCÍA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: _____

Calificación: _____

NELSON TORRES VEGA

Presidente Del Jurado

JOSE CHAMORRO PORTILLA

Jurado

EDGAR MESA MANOSALVA

Jurado

Resumen

El presente trabajo investigativo tiene como eje principal la creación de una propuesta didáctica con la cual se pueda contribuir al mejoramiento de las habilidades ortográficas en estudiantes de grado quinto. De este modo se plantea como objetivo fundamental fortalecer la ortografía de los estudiantes a través del cuento como estrategia didáctica, para ello se considera de importancia la búsqueda de nuevas herramientas que puedan contribuir de manera eficaz en los procesos de enseñanza aprendizaje de la ortografía.

Esta investigación se orienta por la línea de investigación documental (ID), procedimiento que permite hacer un acercamiento al problema y objeto de estudio a partir de la recolección, organización y análisis de la información contenida en documentos y archivos de otras investigaciones. Por medio de la ID fue posible la recopilación de datos que llevan a determinar el problema principal de investigación y el planteamiento de su posible solución.

En suma, se espera que este trabajo pueda servir como referencia para investigaciones futuras y que la estrategia planteada pueda ser una herramienta útil dentro del aula de clases, en pro del mejoramiento de los procesos educativos y didácticos.

Palabras claves: Ortografía, estrategia didáctica, cuento, investigación documental

Abstract

The main focus of this research work is the creation of a didactic proposal which can contribute to the improvement of spelling skills in fifth grade students. In this way it is proposed as a fundamental objective to strengthen the spelling of students through the story as a didactic strategy, for this, the search for new tools that can effectively contribute to the teaching processes of spelling learning is considered important.

This research is guided by the line of documentary research (DR), a procedure that allows an approach to the problem and object of study from the collection, organization and analysis of information contained in documents and archives of other investigations. Through the RD it was possible to collect data that led to determine the main problem of research and the approach of its possible solution.

In summary, it is hoped that this work can serve as a reference for future research and that the proposed strategy can be a useful tool within the classroom, for the improvement of educational and didactic processes.

Key words: orthography, didactic strategy, tale, documentary research

Tabla de contenido

Introducción	xi
CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES	1
1.1 Tema.....	1
1.2 Título	1
1.3 Formulación del problema	1
1.4 Descripción del problema.....	1
1.5 Objetivos	3
1.5.1 Objetivo general	3
1.5.2 Objetivos Específicos	4
1.6 Justificación.....	4
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL	6
2.1 Antecedentes	6
2.1.1 Antecedentes internacionales	6
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	8
2.1.3 Antecedente regional	10
2.2 Marco Legal	11
2.3 Marco teórico-conceptual.....	13
2.3.1 Ortografía y concepto de ortografía	13
2.3.2 Didáctica de la ortografía	19
2.3.3 El Cuento y la ortografía	22

2.4	Metodología	25
2.4.1	Investigación documental	25
CAPITULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		28
3.1	Análisis de la información.....	28
CAPÍTULO IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....		36
Reflexión pedagógica.....		70
CONCLUSIONES		71
Referencias.....		72

Lista de tablas

Tabla 1. Matriz resumen de la propuesta	57
Tabla 2. Taller 2. Escucho, imagino y escribo.....	54
Tabla 3. Taller 3 Stop.....	55
Tabla 4. Taller 4. B y V sonamos igual pero nos vemos diferentes.....	55
Tabla 5. Taller 5. Conociendo a la letra menudita.....	60
Tabla 6. Tres primas peculiares.....	67
Tabla 7. Conoce las Grafías G y J.....	75
Tabla 8. Complete con G o J las siguientes palabras.....	78
Tabla 9. Demostrando lo aprendido.....	67

Lista de imágenes

Grafica 1 Encierra las palabras que stén mal escritas	58
Grafica 2 Crucigrama	59
Grafica 3 Sopa de letras	65
Grafica 4 Lee las papalabras de derecha a izquierda, elije t reescribe en la columna central aquella que este escrita correctamente	79

Introducción

El proyecto titulado “el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la ortografía en los estudiantes de grado quinto”, se encuentra ubicado en la primera línea de investigación, didáctica de la lengua y en la sub-línea, didáctica de la ortografía; dado que cada taller de la secuencia se encuentra diseñado con diferentes actividades, con las que se busca contribuir a desarrollar eficazmente el proceso de aprendizaje de la ortografía.

Este trabajo de grado es una propuesta encaminada al fortalecimiento de habilidades ortográficas a través del cuento como estrategia didáctica, dando solución, por medio de ello, a la problemática de la confusión en la escritura de las palabras. Tras un estudio documental riguroso se encontró que en la etapa primaria existen dificultades ortográficas, que se han convertido en parte de las preocupaciones académicas de los maestros, haciéndose más frecuente la búsqueda de nuevas estrategias, más creativas e innovadoras que permitan el eficaz desarrollo de la competencia escrita.

De este modo, esta investigación es un facilitador de la interacción entre los docentes de lengua castellana y los estudiantes; puesto que, el diseño de la propuesta permite que el alumnado, explore, desarrolle y comprenda la ortografía y sus distintas reglas como un beneficio en pro del aprendizaje y de la comunicación. Se pretende que, a partir de este recurso didáctico, se obtengan múltiples beneficios como generar motivación por parte de los estudiantes en la continuación de su proceso de formación, esto, sumado al eficaz desarrollo de la competencia escritora y comunicativa de cada estudiante.

En concordancia, en el primer capítulo se presenta la formulación y descripción del problema, donde se pone en conocimiento las principales dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, esto, a partir de la recopilación exhaustiva de diferentes investigaciones que se han realizado en torno a esta problemática y que dan cuenta de los problemas más frecuentes en el aula de educación primaria, en torno al tema de la ortografía.

Con base en esto datos, se ha llegado a una reflexión y motivación que resultó en el planteamiento de objetivos que se encaminan a dar una posible solución del problema planteado; de igual modo, en este capítulo se presenta la justificación del porqué de la importancia de generar nuevas alternativas didácticas que faciliten los procesos educativos dentro del aula, en pro de solucionar las dificultades que allí son encontradas.

En el segundo capítulo, se encuentra el marco referencial, en donde se proporciona la información acerca de las bases teóricas que resultaron fundamentadas para la sustentación del

presente proyecto. En este sentido, se presentan los antecedentes investigativos en los que se han hecho estudios y análisis profundos sobre la temática tratada en este proyecto, y que sirven de punto de partida para la realización de la actual investigación.

Seguidamente, se enuncian las normativas legales que regulan la elaboración de este trabajo. Continuando con un marco teórico conceptual que comparte los argumentos y teorías sobre las cuales se soportaron los conceptos básicos encontrados en torno al tema principal. Del mismo modo, está el marco metodológico, en dónde se mencionan las características de la investigación documental, que es el tipo de investigación que guía el proceso investigativo del presente trabajo.

Finalmente, en el tercer capítulo se encuentra todo lo relacionado con la propuesta didáctica, en este capítulo se hace una breve presentación y justificación de la importancia de realizar una estrategia motivadora que contribuya a mejorar los procesos educativos y didácticos de la ortografía. Sumado a ello, se encuentra el desarrollo de la propuesta, que es una secuencia didáctica diseñada a partir de una serie de actividades, que pretenden ser una forma alternativa para la enseñanza de la ortografía, y a partir de las cuales se busca alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto.

CAPITULO I. ASPECTOS GENERALES

1.1 Tema

Didáctica de la ortografía

1.2 Título

El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la ortografía en los estudiantes de grado quinto.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la ortografía de los estudiantes de grado quinto a través de una estrategia didáctica basada en el cuento?

1.4 Descripción del problema

La ortografía es una herramienta esencial de la lengua escrita, su adecuado uso permite transmitir un mensaje claro al receptor; sin embargo, las dificultades sobre este tema se siguen encontrando en muchas personas y en distintas etapas de escolaridad, por lo que, la mala ortografía en uno de los principales problemas que deben enfrentar los maestros de lengua castellana. Sobre esto, Carriquí (2015) afirma que “La ortografía es un instrumento muy complejo para el que la aprende y un desafío para el que la enseña” (p. 5), dado que esta herramienta requiere de un proceso de enseñanza-aprendizaje que va más allá de la limitada y simple memorización. En la mayoría de casos, el uso de esta metodología es una de las razones por las que se siguen dando las dificultades dentro de la escritura.

Así pues, los problemas de ortografía son una constante dentro del aula, donde, como asegura Sánchez S. (2005) es común encontrar dificultades en aquellos vocablos “Que tienen sonidos semejantes (...) teniendo como resultado errores al plasmar palabras que van con las letras c, s y z; j y g; b y v” (p. 6), cada grupo de letras suelen sonar igual foneticamente, en casos en los que las grafías varían de una palabra a otra, dependiendo del significado, puesto que este, se puede ver alterado dependiendo de la grafía que se utilice, como por ejemplo, en las palabras “vello” y “bello”, que al ser pronunciadas, no se nota la diferencia; no obstante, al ser escritas es posible

encontrar errores o confusiones como escribir “vello” en un contexto donde se quiere expresar que algo es bonito.

Además de lo anterior, Ortiz & Pinzon (2014) señalan, como los errores más frecuentes “La mala acentuación de las palabras; la mala conjugación de ciertos verbos y el incorrecto uso de los signos de puntuación” (p.15). Con lo dicho hasta aquí, se ha identificado los errores más comunes y frecuentes que se pueden encontrar en primaria, mismos, que de no corregirse en su momento, podrían acentuarse con el paso del tiempo.

En cuanto a las posibles causas del problema, se podría mencionar aquellas prácticas pedagógicas y didácticas que resultan ser inadecuadas para la enseñanza de la ortografía. Por mucho tiempo, los maestros de lengua castellana han hecho uso de metodologías, de las que se ha comprobado, no hay buenos resultados, aun así, estas, continúan dentro de las estrategias de enseñanza utilizadas por algunos docentes. Sobre lo anterior Sánchez (2005) asegura:

Los docentes utilizamos métodos tradicionales como marcar el término mal escrito, etc. Estos han sido discontinuados pero los seguimos utilizando (...) esas formas de enseñar la ortografía no dan buenos resultados, como recurrir a la repetición de palabras para resolver el problema. (p.9)

También suele ser común que algunos docentes pretendan que los niños memoricen las reglas ortográficas programadas dentro de su plan de aula, sin que se haga uso de alguna estrategia innovadora o motivadora para los estudiantes. Además, estas metodologías han llevado al alumnado a entender la ortografía como un tema cuya relevancia se basa en la obtención de una buena nota. De este modo, la corrección ortográfica se hace de manera mecánica, el aprendizaje deja de ser significativo y no existe una reflexión sobre lo importante que resulta la ortografía en la vida social y académica de una persona.

En concordancia con lo anterior, Carriquí (2015) asevera que “A menudo se toma la ortografía como un castigo, algo que preocupa bastante a los alumnos. Se centran en corregir esa falta de ortografía, pero no entienden la importancia que tiene [esta] para su vida y su futuro”, (p. 5), esta situación y las metodologías poco eficientes han favorecido la permanencia de los errores ortográficos dentro de las aulas de clase y fuera de ellas.

Como resultado de lo dicho, surge la necesidad de buscar una estrategia, con la cual se pueda llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía. Los errores ortográficos, pueden traer como resultado, que los niños, tengan problemas para comprender y ser

comprendidos; pueden limitar su producción escrita por el temor de equivocarse al no saber cómo escribir determinada palabra.

Igualmente, Caicedo, Oidor, & Correa (2016) sustentan que:

Uno de los riesgos a los que se exponen los estudiantes si no superan sus falencias ortográficas es la inseguridad al realizar cualquier escrito acorde a las necesidades que el mundo moderno les exige. Durante los años escolares (...) se han desarrollado actividades sueltas para mejorar la ortografía, sin embargo, las estrategias adoptadas no han sido lo suficientemente contundentes e innovadoras para generar cambios en pro de mejorar estas dificultades. (p.11)

Estos autores también mencionan que otras de las consecuencias derivadas de los problemas ortográficos, se podrían evidenciar a nivel académico y comunicativo: en el primero, los niños de grado quinto que están a punto de ingresar a secundaria, se enfrentarán a exigencias académicas mayores que las de primaria, en lo que respecta a la escritura, de manera que tener una mala ortografía podría afectar su rendimiento; además de esto, el maestro ya no dedica mucho tiempo a fortalecer el tema gramatical y ortográfico, puesto que supone que los estudiantes han adquirido estas habilidades en años anteriores.

A nivel comunicativo, el estudiante que tenga errores en sus escritos no podrá ser comprendido con facilidad sus lectores potenciales, pues solo la correcta escritura puede permitir una comunicación eficiente (Caicedo Delgado, et al. (Herrera, 2004) p.12).

Con lo dicho hasta aquí, se hace evidente la necesidad de encontrar una solución que permita apaciguar el problema mencionado y que se aleje de las metodologías tradicionales que hasta el momento no han dado los resultados esperados. Con este proyecto investigativo, se pretende generar una propuesta didáctica con la que se espera obtener resultados significativos, y los estudiantes tengan una opción diferente para aprender.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Fortalecer la ortografía de los estudiantes de grado quinto a través del cuento como estrategia didáctica.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Realizar una revisión bibliográfica que permita determinar los problemas ortográficos más frecuentes en los estudiantes de quinto de primaria.
- Determinar la incidencia del cuento en el desarrollo de la ortografía.
- Proponer una estrategia didáctica basada en el cuento para fortalecer la ortografía.

1.6 Justificación

El presente trabajo de investigación surge por la necesidad de encontrar una estrategia innovadora que se enfoque en el fortalecimiento de la ortografía de los estudiantes de quinto de primaria; esto con base en la revisión de antecedentes de investigación que señalan los errores de ortografía como uno de los problemas constantes dentro del área de lengua castellana.

Para la realización de este proyecto se tiene en cuenta que la ortografía es una de las formas comunicativas más utilizadas dentro del ámbito social, tal como lo afirma Ballesteros Pérez (2016)

El lenguaje escrito como código de comunicación humana, cumple una función social cuyos alcances tocan las esferas personal, interpersonal, social y cultural, ya que conecta a los seres humanos sin importar el tiempo ni el espacio, estableciendo lazos de comunicación con sociedades extintas y con personas lejanas o inexistentes, como ocurre al leer obras literarias de ficción. (p.443)

Siendo así, desde su naturaleza convencional, la ortografía puede considerarse como una herramienta básica encargada de garantizar que el lenguaje escrito sea unificado y cumpla con las reglas que permiten a los usuarios, comprenderse unos a otros mediante este canal, teniendo en cuenta que un cambio ortográfico puede alterar totalmente el significado de una palabra.

Según Ríos (2012) a este tema “Es necesario darle la importancia apropiada para llevar con éxito una producción textual de calidad. Esto implica una competencia ortográfica de acuerdo con el nivel educativo y el desarrollo de cada individuo” (p.182), esto requiere que la ortografía sea aprendida y enseñada desde las primeras etapas de escolarización, de manera que los estudiantes comprendan la importancia y función de este instrumento para el desarrollo de la competencia escrita.

Por último, desde un orden práctico, una buena ortografía y con ella una correcta escritura favorecen la comprensión y la comunicación por el canal escrito, además, demuestra el apropiado

dominio del lenguaje; de ahí que ésta sea tan trascendental para la vida personal y académica de un individuo. Por ello, se considera que, en el aula, debe tratársela con la misma importancia con la que se trataría cualquier otro tema.

Así pues, la existencia de problemas de ortografía y las escasas metodologías adecuadas para su enseñanza-aprendizaje, orientan este proyecto con la finalidad de formular y proponer una estrategia que se adecue a las necesidades de maestros y estudiantes dentro del área de lengua castellana.

De este modo, se propone hacer uso de cuentos, entendiendo que, el aprendizaje y desarrollo de la ortografía depende, también, de la escritura y de la lectura. Al leer, los estudiantes o quien lee puede observar cómo se escribe cada palabra, de modo que, al escribirla, lo haga correctamente, porque la recuerda y no porque haya memorizado una regla ortográfica determinada.

En este sentido, los cuentos son oportunos, porque, generalmente, son textos que agradan a los niños y su aplicación, con una didáctica adecuada, podrían facilitar la enseñanza de muchos temas como en este caso, la ortografía. Cabe resaltar que los alcances de este proyecto son el fortalecimiento de la ortografía literal, dado que, el tema es bastante amplio, siendo que este se divide en tres tipos diferentes y cada uno de ellos cuenta con sus propias reglas. Finalmente, con esta propuesta, se pretende obtener resultados positivos que puedan beneficiar a muchos estudiantes o maestros que deseen aplicarla.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

2.1.1 *Antecedentes internacionales*

Ponce de León & Guerrero (2018) realizaron un artículo de investigación denominado “El tratamiento ortográfico de las grafías s, c, z en la educación primaria” desarrollado en la Universidad de las Tunas, Cuba. En este artículo los autores realizan un análisis de los contenidos y objetivos para la enseñanza- aprendizaje de la ortografía en la Educación Primaria, tomando en cuenta las normas que establece la Real Academia Española.

En este se dan procedimientos que pueden ser aplicados por los maestros para la deducción de reglas ortográficas en la escritura de palabras con s, c, z, grafemas que producen dificultades por la falta de correspondencia biunívoca que conlleva a las inadecuaciones fonético-grafemáticas. Se señala la importancia del manejo de las reglas ortográficas y la necesidad de desarrollar en los alumnos una conciencia ortográfica que contribuya a prevenir los errores y a la corrección de estos. Los autores señalan, en primer lugar, que el docente dentro de su proceso de enseñanza debe conocer las causas que originan las dificultades ortográficas ya sean de origen pedagógico, biológico o fisiológico (vista, oído, maduración) o sociológico y psicológico (inseguridad, problemas de atención, etc.).

Con base en lo anterior, este artículo propone al maestro el método de la conversión heurística, que es un método de análisis ortográfico utilizado para el tratamiento de la vía inductiva de las palabras sujetas a reglas; esto debe orientar a los alumnos a la reflexión y análisis en cuanto a la relación entre sonidos (fonemas) y letras (grafías) (p.3).

A partir de la lectura de este artículo y partiendo de que la ortografía es la expresión de una unidad lingüística que contribuye a la eficaz interacción entre hablantes de una misma lengua (p.2), se evidencia la necesidad de tener conocimiento y habilidades ortográficas que faciliten la comunicación escrita; esto se ve reflejado en la importancia de este tema en el ámbito escolar y la necesidad de contribuir al desarrollo de habilidades ortográficas en los estudiantes; para ello, y como afirman los autores es necesario que los maestros conozcan el contexto emocional, social y pedagógico de los alumnos (p.3), siendo estos aspectos los principales influenciadores en el aprendizaje de los niños. En conclusión, el conocimiento del contexto y el dominio de las normas

ortográficas facilitarán y orientarán al maestro en la construcción de estrategias y espacios de aprendizaje que se adapten a las necesidades de los alumnos.

Así pues, el aporte de este artículo es significativo; puesto que, recalca la importancia y el funcionamiento que tiene el conocimiento ortográfico dentro de la comunicación escrita. Señala algunos métodos que pueden ser utilizados por los maestros para lograr un aprendizaje eficaz en los estudiantes. De igual manera, establece la necesidad de conocer el contexto situacional de cada alumno para poder conocer a fondo las causas del problema, de tal manera que se pueda proponer estrategias que sean acordes a las dificultades que poseen los educandos.

Navarro Benites (2020) realizó el proyecto investigativo llamado “El rendimiento ortográfico en estudiantes del quinto y sexto grado de primaria en una institución educativa del Callao” en la Universidad San Ignacio de Loyola en Lima, Perú; cuyo propósito es establecer las diferencias del desempeño ortográfico que tienen los estudiantes de quinto y sexto de primaria, a fin de determinar la calidad del progreso en las habilidades ortográficas que existen al avanzar de un grado de escolaridad a otro. Entre las conclusiones aportadas en este estudio se señala que aunque existen diferencias significativas entre los grados 5to y 6to, la mayoría de los alumnos no logran un nivel satisfactorio en su rendimiento ortográfico a nivel literal (p.75).

Esta investigación muestra de forma estadística la cantidad de errores ortográficos que tienen dos grados consecutivos, señalando que si bien hay un progreso y mejora de un grado a otro los problemas de ortografía siguen persistiendo, es decir no hay un avance y aprendizaje significativo, lo que podría significar que no existe en tratamiento didáctico adecuado para la enseñanza de la ortografía y que no hay un debido proceso desde años anteriores, dado que este tema debería tener una enseñanza progresiva desde cursos inferiores a superiores; esto conlleva a ver la necesidad de renovar o ajustar las metodologías aplicadas con el fin de mejorar el rendimiento ortográfico de los estudiantes.

Gómez Martínez (2016) realizó un artículo denominado “El cuento en la etapa de Educación Primaria” para la revista Publicaciones Didácticas de España; en el que hace una reflexión sobre el importante recurso pedagógico que es el cuento dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación primaria. Señala que la literatura y en específico los cuentos tienen un uso creativo de la lengua y por ende contribuyen a fomentar y mejorar la educación comunicativa integral, que es uno de los fines de la enseñanza y la educación a nivel lingüístico; sin embargo, la autora hace una crítica sobre cómo, a pesar de las ventajas que tiene el uso de este recurso,

generalmente, en esta etapa, solo se trabajan lecturas fragmentadas y aisladas de los demás contenidos y no se aprovecha lo suficiente de este instrumento para favorecer la calidad de los procesos de educación (p.104).

Según lo mencionado por la autora de este artículo, se concluye que el cuento es un recurso que bien aplicado puede favorecer distintas áreas de enseñanza en la educación primaria. Este ofrece distintas posibilidades pedagógicas; dado que, puede fomentar la creatividad y motivación de los estudiantes, sirviendo como recurso para enseñar distintos saberes, valores y contribuir a mejorar las habilidades comunicativas, lingüísticas y otras competencias claves en la etapa de educación primaria.

Es un recurso que no debería ser aislado en la enseñanza de los distintos procesos de la lengua, sino que es posible enseñar las habilidades básicas comunicativas a través del uso del cuento y de la literatura en general, haciendo posible que este incida en el mejoramiento de competencias básicas de la educación, como las habilidades lectoescritoras y ortográficas en particular.

De este modo, este artículo hace un aporte representativo en este proyecto de investigación, pues afirma que el cuento, de no ser aislado, es un recurso pedagógico de gran valor que puede ser adecuado para la enseñanza de múltiples temas dentro de las aulas de Educación Primaria.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En la búsqueda de una forma adecuada para la aplicación de la ortografía en primaria, Kenny Caicedo Delgado, Libardo Antonio Oidor Mosquera y Ludy Karen Correa, presentan el proyecto titulado: “Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del grado quinto (5°) de básica primaria de la institución educativa golondrinas”, en el año 2016 en Bogotá.

Este proyecto de investigación se propuso como objetivo principal mejorar el uso y aplicación de la ortografía por medio de estrategias lúdicas de aprendizaje. Para el diseño de la propuesta presentada, los autores realizaron diferentes encuestas a estudiantes, profesores y padres con el fin de identificar las posibles causas del problema en cuestión.

Los autores señalan entre sus conclusiones, que algunas de las posibles causas que generan la mala ortografía son la poca colaboración en casa y la falta de motivación para aprender de parte de los estudiantes. Tras la aplicación de las actividades lúdicas los estudiantes mostraron una

mejora en la aplicación de la ortografía y el reconocimiento de la importancia de esta para sus escritos y desempeño académico (p.72). Así pues, este estudio hace un aporte importante al identificar las principales causas de los problemas de ortografía en niños de primaria; resalta los beneficios de buscar nuevas estrategias que atraigan la atención de los estudiantes, para que ellos vean el aprendizaje de forma divertida y se sientan motivados a ser parte activa en la construcción y aprehensión de nuevos conocimientos y habilidades.

Silva (2018) desarrolló un proyecto investigativo llamado “De cuento en cuento leo, escribo, aprendo y me divierto” en la Universidad Externado de Colombia, Bogotá D.C., este trabajo propone una secuencia didáctica con el fin de fortalecer el proceso lectoescritor de los estudiantes de grado tercero, cuarto y quinto, a partir del uso del cuento como estrategia didáctica. Con este, pretende presentar una herramienta pedagógica diferente que pueda ser utilizada en el aula de clases con el fin de apoyar el aprendizaje, además de motivar el interés de los alumnos, para que en su proceso educativo logren fortalecer las competencias básicas comunicativas como la lectura y la escritura, siendo estas habilidades necesarias en el ámbito social y personal (p.6).

Se considera la lectura y la escritura como herramientas que facilitan la comunicación; razón por la cual, dentro del aula educativa se requieren de estrategias didácticas óptimas y que motiven a los alumnos. Los autores notaron el progreso de los estudiantes, quienes muestran comprensión sobre la importancia de la lectoescritura para su formación integral. Con base en su progreso, se puede identificar la incidencia del cuento dentro del proceso educativo, dado que su uso didáctico contribuyó a mejorar las habilidades lectoescritoras de los estudiantes.

Este estudio señala la importancia de la lectoescritura para la formación integral de los estudiantes a nivel educativo y personal; estableciendo de esta forma, la necesidad de hacer uso de estrategias diferentes, motivadoras y adecuadas a los problemas que se observen dentro del aula; de este modo, se propone y demuestra que el cuento puede ser una herramienta que facilita el proceso de enseñanza de las competencias lingüísticas básicas en el área de lengua castellana.

Moreno Villalba, 2018 realizó el trabajo de grado “Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita” En la Universidad Externado de Colombia, Bogotá D.C. En esta investigación expone los hallazgos hechos en la intervención de un proyecto realizado a base de cuentos para la comprensión, el análisis y la producción de diversos tipos de texto como estrategia metodológica para mejorar la producción escrita en estudiantes del grado 5 de básica primaria de la Institución Educativa Departamental Sabio Mutis Rural Lagunas del Municipio de La Mesa Cundinamarca.

Este estudio surge a partir del diagnóstico realizado en la institución, del cual se evidencia una problemática en los estudiantes; de tal manera que se ve necesario realizar nuevas estrategias metodológicas, para ello contemplan algunos referentes teóricos que sustenten la propuesta, tales como aprendizaje significativo, la producción escrita y el cuento como estrategia pedagógica para motivar la producción escritora (p.9).

Después de aplicada la secuencia propuesta, los autores pudieron concluir que la intervención generó notables cambios en el interés de los estudiantes por los procesos de escritura, pasando de tener indiferencia a mostrar una actitud positiva y más participativa en los procesos escritores. Sumado a ello, se manifiesta que un proyecto basado en cuentos tiene una incidencia significativa en las habilidades escritoras de los estudiantes, haciendo que estos usen y valoren la escritura en distintas situaciones de la producción de textos (p.69).

Esta investigación hace un aporte fundamental, dado que en él se sustenta cómo el cuento puede influir en los procesos escritores de los alumnos, puesto que, en primer lugar capta su atención, contribuye a fomentar hábitos lectores y favorece la producción escrita del alumnado.

2.1.3 Antecedente regional

A partir de lo importante que resulta la ortografía para la producción escrita y sabiendo que la lectura sirve como una herramienta necesaria para aprender el correcto uso de las reglas ortográficas, Jesús Ernesto Ortiz y Jorge Enrique Pinzón realizaron el proyecto: “El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la ortografía en los estudiantes de grado quinto de primaria de la I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez INEM, sede 2”; realizado en la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto el año 2014, con el objetivo de “Proponer el cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la ortografía en los niños de quinto de primaria de la I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez, INEM, sede 2”, objetivo con el que se identifica el presente proyecto al querer hacer uso del cuento, puesto que, este tipo de narrativa tiene como cualidades: ser fácil de entender y gozar de elementos fantásticos que resultan atractivos para el lector, elementos fundamentales para que los estudiantes a la vez que, sienten gusto por leer, también aprenden.

Esta investigación se desarrolla después de identificar, a partir de encuestas, talleres y observación, las deficiencias ortográficas de los estudiantes de grado quinto, esto conlleva a los autores a proponer el cuento como estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento del proceso de enseñanza de la ortografía, enfocándose principalmente en la ortografía literal; dado que, en el

análisis de la prueba diagnóstica pudieron determinar que las falencias más frecuentes se centran en el equivocado uso de letras homófonas como b/v, s/c/z y j/g.

Después de la aplicación de los talleres didácticos, los autores notaron los avances progresivos de los estudiantes en cuanto al manejo correcto de la ortografía; los refuerzos contribuyeron a este progreso significativo. Los estudiantes mostraron motivación e interés por desarrollar los talleres realizados con base en la lectura de cuentos, con esto establecieron el cuento como principal herramienta para incentivar el hábito lector en los educandos.

En este trabajo investigativo se ve directamente reflejada la incidencia del cuento en el mejoramiento de la ortografía. En sus resultados se demuestra el significativo progreso que tuvieron los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades ortográficas a partir de las actividades creadas con base en el cuento, siendo la lectura inherente a la escritura.

2.2 Marco Legal

El presente trabajo de investigación se fundamenta en las siguientes bases legales:

Constitución política de Colombia de 1991

En el Capítulo I de los derechos fundamentales, Artículo 27, se señala que “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”, partir de este artículo es fundamental, puesto que, se entiende la importancia del quehacer educativo, que es garantizar el libre proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones y con esto, la investigación es necesaria para la búsqueda de nuevos conocimientos o estrategias que permitan mejorar la calidad educativa de maestros y estudiantes.

Por consiguiente, En el Capítulo II, Artículo 67 se establece que la educación es un derecho y un servicio público que tiene una función social enfocada en buscar y acceder al conocimiento, además de la ciencia, técnica y otros valores culturales. La instauración de este derecho, que es primordial para el desarrollo humano y social, es la base de toda iniciativa pedagógica encaminada a la formación de calidad de toda persona; por ello, este es uno de los artículos más trascendentales de la Constitución política de Colombia, en la cual se fundamenta el presente trabajo investigativo, que no tiene otro fin más que el de favorecer la formación educativa de los estudiantes, partiendo

de que es un derecho que posee cada persona y por ende debe ser respetada, comprendida y aplicada.

Ley 115 de febrero 8 de 1994

En la ley general de educación, Sección tercera: Educación básica, Artículo 21, literal C) se señala que entre otras habilidades comunicativas es primordial contribuir y apoyar el desarrollo de la habilidad para expresarse por el medio escrito. Con base en lo establecido en este punto del artículo 21, se puede entender que apoya legalmente este proyecto; dado que, lo que se pretende en él es formular una estrategia que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje de la ortografía, que es un instrumento que garantiza la correcta escritura y con ella la comprensión de los mensajes expresados de manera textual; de esta manera, la propuesta favorecería el desarrollo eficaz de dos de las dos habilidades comunicativas mencionadas en el presente artículo.

Estándares básicos de competencias

Según los estándares básicos, en los grados cuarto y quinto en el área de lengua castellana y literatura los estudiantes deben: “Producir textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración”, Para lo cual, los niños deben: “Elegir un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto”.

Sumado a lo anterior, la producción escrita se debe realizar “[...] con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos”.

Se tiene en cuenta que los estándares de competencias son los criterios que establecen los niveles básicos de educación a los cuales tienen derecho los niños del territorio colombiano en todas las áreas del conocimiento escolar (MEN, 2004).

La producción textual es una de las competencias que los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su educación básica, por ello los estándares establecen qué deben saber los alumnos en cada ciclo y año escolar; así pues, en grados de cuarto y quinto la producción escrita debe realizarse teniendo en cuenta los aspectos gramaticales y ortográficos que corresponden a la lengua castellana.

Con base en lo anterior, desde los estándares básicos, este proyecto se encuentra respaldado, porque está orientado a fortalecer un aspecto básico y fundamental para el pleno desarrollo de la competencia escrita en los niños de quinto de primaria.

2.3 Marco teórico-conceptual

2.3.1 Ortografía y concepto de ortografía

Para iniciar con la argumentación teórica del presente proceso investigativo, se hace necesario, definir el concepto de ortografía, según la Real Academia de la Lengua Española, la ortografía es “un conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”, (española, 2010) teniendo en cuenta que, la lengua se considerada como la necesidad inminente del hombre por comunicarse con el mundo, usando el lenguaje escrito y oral como medio de interacción social.

De este modo, se puede aseverar que el lenguaje consiste en la asignación de signos gráficos correspondientes a la lengua expresada oralmente, en este sentido, la RAE afirma que para que se alcance un ideal ortográfico debe haber un grafema por cada fonema que sea emitido, sin embargo, es algo que ninguna lengua cumple.

Según Teberosky (2017) citando a Gak (1976, p. 23), “El sistema gráfico dispone de medios para expresar los sonidos de una lengua, pero el sistema ortográfico impone reglas para determinar, según las circunstancias, cuáles letras usar” (p.10), según esto, la ortografía permite la articulación de las piezas de este sistema y es ella quien impone en los usuarios su adecuado uso, por tanto, la ortografía se establece como la normatividad que le permite al hombre cumplir con la finalidad comunicativa en marco de la lengua escrita, entregando un mensaje claro y conciso que responda a las necesidades de esa interacción.

De igual manera, se debe tener en cuenta que la lengua está sometida a los cambios generacionales y dialectales, además “la ortografía académica ha estado regulada por la utilización combinada y jerarquizada de tres criterios universales: la pronunciación, la etimología y el uso” (española, 1999). En este sentido, la globalización ha traído consigo variaciones en las formas de vida del ser humano, estandarizando no sólo los medios de trabajo y de estudio, sino también las variaciones del lenguaje, por lo tanto, el lenguaje está en constante crecimiento y cambio, adoptando palabras nuevas y dejando de emplear otras por distintos motivos, siendo así, el lenguaje es un tejido social que se somete a la transición de la sociedad.

En concordancia con lo anterior, es de gran relevancia entender las utilidades de la enseñanza de la ortografía dentro de la escuela, considerando entonces que, “por medio de la ortografía se indican las proximidades lexicales de filiación etimológica dentro de una misma familia de palabras y a la vez se diferencian las palabras que no son de la familia” (Teberosky, 2017. p.11), en los grados de escolaridad primaria es necesario que los estudiantes identifiquen la familia de las palabras, dado que necesitan conocer las raíces de estas para asociar su significado y entender las variaciones que tienen en los usos o acciones, la palabra no sólo debe ser entendida en forma y sentido, debe entenderse como un sistema complejo e integral a disposición del hombre.

Se puede agregar, que “la función de la ortografía es hacer corresponder constantes gráficas a constantes de significación; dichas constantes pueden ser parcial o totalmente independientes de los aspectos fonológicos representados” (Vaca, 1983). Siendo así, la enseñanza de la ortografía, no se puede limitar en un solo aspecto de la gramática, es decir, no se puede enseñar un término sólo en forma, aislándolo del significado y de las normas establecidas, hecho que se hace relevante en empleo de planas para memorizar la palabra, haciendo que el niño efectivamente aprenda su forma, pero se desligue del significado, sistematizando las reglas ortográficas que debe emplear para la construcción de la palabra.

Con lo cual, Martínez de Sousa (2003) infiere que: “La ortografía no es una ciencia, sino una técnica destinada a facilitar la plasmación gráfica de la lengua oral” (p.2), la ortografía es una habilidad que hace uso de los recursos y elementos de la lengua para procurar una escritura adecuada y uniforme, que permita a los hablantes plasmar un mensaje cohesionado y con un significado sin ambigüedades. Dicho esto, es necesario mencionar que, como toda destreza, la habilidad ortográfica debe, aprenderse y fortalecerse.

En correspondencia, el concepto de habilidad se define como la destreza que una persona tiene para desarrollar una actividad determinada, por tanto, es función de la labor docente encontrar las habilidades que puedan ayudar y motivar al estudiante para el uso práctico de estas destrezas en la vida cotidiana.

De esta forma, la ortografía responde al desarrollo de una habilidad en su uso práctico, cotidiano e inminente en las nuevas generaciones que están sumergidas dentro de los medios intangibles y que necesitan de la ortografía para lograr ser leídos por aquel mundo cibernético. Por consiguiente, la ortografía le permite al usuario mantener la estructura y la firmeza cohesiva de la palabra teniendo en cuenta las variaciones dialectales presentes y el contexto, dado que gracias a

su normatividad un mismo mensaje puede ser entendido por diferentes grupos de masas a las cuales sea emitido

Por otra parte, los modelos educacionales de la enseñanza de la lengua parten desde la explicación de las unidades menores como las estructuras sintagmáticas y sintácticas para posteriormente analizar estas estructuras en las unidades mayores como los enunciados y los discursos, por ende, la ortografía como un sistema de reglas menor interviene directamente en la enseñanza de estas unidades mayores y menores, dado que estas reglas son las que proporcionan homogeneidad, orden y estructura al mensaje que se emite.

Para concluir, la ortografía en la expresión de la palabra, es un sistema con sonido, forma y significado, además de la interacción de las reglas que le dicen al usuario como usar cada letra y la razón, del porqué de esa forma y no de otra, permitiendo cumplir las necesidades comunicativas por medios escritos, siendo así, es de gran importancia enseñar ortografía en la escuela para potenciar aspectos lectoescritores en los educandos, dado que se debe precisar de una buena decodificación de los signos, para poder hacer lectura crítica que conduzca al educando a formar conceptos que pueda expresar en la construcción de textos escritos, con cohesión, coherencia y los elementos que sean necesarios para su estructuración.

Importancia de la ortografía. La ortografía es una herramienta imprescindible de la lengua escrita; dado que, garantiza una escritura unificada que sea igual para todos los usuarios de una misma lengua. Además, es de recordar que, la lengua escrita es uno de los canales más importantes para la comunicación; esta, facilita la interacción entre personas que no se encuentran en un mismo espacio y tiempo, para ello, los usuarios deben contar con un código común que les permita comprenderse.

Así pues, la ortografía, como elemento indispensable para la lengua escrita y la comunicación, es un tema que, tanto dentro del aula como fuera de ella, debe ser abordado pertinentemente y haciendo uso de metodologías que realmente permitan su aprendizaje significativo.

Dicho con palabras de, Caicedo et al. (2016) “La ortografía es una cualidad fundamental que hace parte de la lengua escrita, ésta interviene significativamente en el acto comunicativo. Los maestros y estudiantes están llamados a trabajar arduamente para que esta adquiera la importancia

que merece” (p.23), según esto, la reivindicación y posicionamiento de la ortografía, como eje fundamental de la escritura, es un trabajo mancomunado entre maestros y estudiantes.

En concordancia con lo anterior, Mósquera Chaves & Zora Gaona (2012) afirman que:

La importancia de esta radica en que el lenguaje escrito es uno de los más usados, ya que existe la necesidad de escribir cartas, informes, formatos, etc., y el uso adecuado de la ortografía, así como el de la redacción, son habilidades básicas que permiten desarrollar una persona competente en el manejo de su lengua; competencia que optimizará su aprendizaje profesional (p.18).

Es decir, a través de la lengua escrita es posible crear y producir diferentes tipos de textos. Esta forma de comunicación tiene un uso e importancia equivalente a la lengua oral, y su razón de ser, es la de permitir el enlace comunicativo entre miembros de una comunidad; por lo tanto, todo elemento que posibilite y garantice esta función debe ser considerado con igual importancia.

En consecuencia, la ortografía, si bien no es el único aspecto a tener en cuenta dentro de la producción escrita, tampoco es un elemento baladí impuesto a la deriva; esta, también posee un valor significativo para la escritura y la comunicación.

Etapas de la adquisición de la ortografía. El estudiante al leer pasa por los procesos de decodificación, codificación y recodificación de la palabra, en el trascurso adquisitivo del lenguaje y por ende del conocimiento, con lo cual el estudiante que sabe leer bien posee mayores ventajas al momento de construir un mensaje, puesto que hace uso de su memoria visual y la memoria articuladora para poder construir un texto escrito, con lo cual, se infiere que para la adquisición del nivel ortográfico debe pasar por el desarrollo gramático dentro de las etapas fonológicas y lexicales (Pascual-Gómez, I., & Carril-Martínez, I., 2017).

En consecuencia, **el nivel fonológico** como etapa inicial, va de la mano con el desarrollo ortográfico, dado que el estudiante debe crear su propia imagen articuladora de la palabra, realizando una relación directa entre fonema y grafema, recodificándolos una y otra vez, haciendo usos memorísticos de las palabras (Ferroni, M., Diuk, B., & Mena, M. 2016). Sin embargo, este proceso tiene ciertas limitaciones en el momento del cumplimiento ortográfico a nivel de producción de textos escritos, teniendo en cuenta que la producción oral no es estandarizada, por

tanto, se debe colocar en uso la imagen articuladora de la palabra para poderla emplear en función de la regla ortográfica.

En correlación, la importancia de las relaciones asociativas, en *el nivel léxico* le permite al estudiante generar relaciones entre la forma de la palabra, en marco del reconocimiento grafemático, su debida relación con el significado y el significante, generando una imagen sólida de la palabra, que se almacene en la memoria ortográfica del alumno.

En consecuencia, existe gran influencia de los niveles gramaticales para la adquisición ortográfica que van de la mano con la decodificación, la codificación y la recodificación del lenguaje, “la escritura, así como es protagonista del desarrollo cultural, es un instrumento de desarrollo cognitivo, dado que las habilidades para leer y escribir constituyen las vías de acceso al conocimiento” (Ricca, M.V., 2017) En un proceso cíclico que hace uso de todas las capacidades cognitivas del estudiante en especial la memoria, con lo cual, se infiere, que el lenguaje es el medio articulador de todas las ciencias ya que parten de él para poder entender el mundo, y la ortografía ofrece un mecanismo memorístico gramatical que le da forma y solidez al mensaje.

Métodos de enseñanza de la ortografía. Ahora bien, cabe señalar que, al potenciar el proceso de aprendizaje de la ortografía en los estudiantes, se debe hacer un repaso sobre los métodos de enseñanza que se han aplicado a lo largo de la historia dentro de las instituciones educativas.

Por lo cual debemos iniciar con el *método tradicional*, que va de la mano con la memorización de las normas para el uso adecuado de las reglas ortográficas, evaluadas a través de dictados o métodos convencionales, tal como lo afirma Freinet (1997) citado por Bermejo Morato & Duerto Riva (2018), sus aplicaciones varían en los métodos de evaluación, dado que en los dictados los estudiantes manejan las reglas ortográficas, sin embargo, en los textos libres, los estudiantes no aplican el conocimiento aprendido, por tanto, se reflejan en fallas recurrentes en palabras usadas en el texto que se manejó en el dictado.

En concordancia con lo anterior, Echeverría Abarca (2020) afirma que el método tradicional “apuesta por la transmisión verbal de reglas, la repetición y el proceso error-corrección-sanción”, un método que obtuvo gran aceptación por el medio y que se fundamentó en el miedo de los alumnos para poder afianzar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, el **método sensitivo**, según Bermejo Morato, J., & Duerto Riva, R. (2018). hace uso de los sentidos para dar a conocer y aplicar las reglas ortográficas, es decir, la palabra debe pasar por procesos sensitivos que le impliquen al estudiante ver, oír, pronunciar, escribir, la palabra dando paso a su memoria motriz y darle un significado a la misma, por tanto, es un método que precisa de un tiempo moderado para colocar a funcionar cada uno de los sentidos en función de la palabra, cabe aclarar que este método no recurre a la normas ortográficas enseñadas de forma convencional, recurre a la memoria sensitiva del estudiante, para que este memorice la palabra en función de la oración y no la norma ortográfica que regula el uso de la palabra.

A diferencia del anterior, el **método deductivo** aplica el uso de las normas ortográficas para el conocimiento y la aplicación de las mismas en función de la palabra dentro de la oración, recurriendo al aprendizaje memorístico de las reglas para aplicarlas en situaciones convencionales (Morales, J. L. O, 1994).

Por su parte, el **método inductivo** parte del estudio de los hechos particulares para establecer la norma general; en este sentido Baeza y Beuchat (1983) citados por Bermejo Morato, J., & Duerto Riva, R. (2018) proponen un proceso de inducción a la regla que tiene en cuenta los siguientes pasos: presentación de la palabra; determinación de la dificultad; búsqueda de palabras que tengan elementos similares; agrupación, se categoriza las palabras según el punto en común que las caracteriza; y generalización, fase en la cual una reflexión colectiva lleva al estudiante a ser capaz de establecer la regla.

Del mismo modo, el **método socio-constructivista** edifica el aprendizaje tomando el error como punto de partida en la construcción del conocimiento teniendo en cuenta sus bases previas, facilitando procesos que hacen uso de la comprensión de la falencia para posteriormente hacer una buena producción textual (Espinosa Soriano, R. J, 2021).

En síntesis, existe una gran variedad de métodos de enseñanza, que se pueden aplicar, teniendo en cuenta la diversidad de mentes estudiantiles que necesitan orientación en la formación de su pensamiento, por lo cual, no se puede decidir qué método emplear antes de realizar una observación y evaluación objetiva del grupo con el que se va a trabajar, adaptando el discurso ante las necesidades inminentes del medio.

De igual manera, se debe tener en cuenta la llegada de la nueva era digital que le exige a la humanidad leer y escribir más, sin embargo, es labor del docente enseñarle al estudiante a discernir cual tipo de mensaje está preparado y cual no contiene una estructura formal ni tampoco, las reglas

ortográficas empleadas en clase, generando en el alumno criterio propio que le permita leer mensajes con falencias sin adaptarlas a su escritura personal.

Ortografía en la escuela primaria. La era digital ha tomado gran protagonismo dentro de la vida diaria de la humanidad, por ende, la escuela no se queda al margen de estos cambios que le sugieren al docente renovar sus didácticas de enseñanza en una relación inminente con los estudiantes y la internet, generando consigo que los estudiantes y las personas del común, lean más, sin embargo, estas lecturas están alejadas de los rigores de la ortografía, generando grandes inconvenientes al momento de entender las razones con las cuales se emplean las reglas ortográficas.

En consecuencia, la ortografía ha reducido su nivel de alcance, lo cual hace que incrementemente el nivel de dificultad en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los planteles educativos, dentro de los objetivos que las escuelas desean obtener de la población estudiantil, se encuentran el desarrollo de la lectura, la escritura y la ortografía, como procesos que conducen a la humanidad hacia el conocimiento, por tanto es de gran importancia para la consecución de los logros desarrollar los niveles fonológicos y léxicos, dentro de la gramática que confluyen en el desarrollo ortográfico del estudiante.

2.3.2 Didáctica de la ortografía

Didáctica de la lengua. De la misma forma, para el presente proceso investigativo, para el presente proceso investigativo se hace preciso emplear la didáctica de la lengua como un eje articulador, entre la ortografía y la enseñanza. En este sentido, se debe ahondar en el término didáctica, para el autor Mallart (2001) citando a Comenio, la didáctica se define como “El artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia” (p5), por consiguiente la didáctica vive inmersa en el medio, desde que el niño nace la madre le enseña a hablar, llenándolo de imágenes articulatorias y relacionándolo con su entorno familiar, haciendo que esta sea la primera escuela, la familia se hace partícipe de la formación del niño en las primeras etapas de la vida; sin embargo, las herramientas que se emplean para este menester se dan de forma empírica o por transmisión cultural.

En un concepto estandarizado e inminentemente científico, Mallart (2001) sostiene que la didáctica es “La ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-

aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”, al ser una ciencia precisa de estudios profundos que tienen en cuenta los procesos cognitivos del estudiante en función de la consecución de conocimiento.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la adquisición de la lengua se realiza mediante procesos de interacción social y de práctica constante, se precisa de métodos para que esta sea aprendida; conforme con esto, Camps, A. (2012) asegura que la enseñanza de la lengua “Surge con la escritura, que no es una actividad espontánea de los humanos y que necesita, ser aprendida y enseñada” (p.25). De esta forma, la didáctica de la lengua nace con la creación de los códigos escritos, diseñando métodos y estrategias cambiantes, dependiendo de la diversidad cultural y las características propias de cada grupo social.

Teniendo en cuenta lo anterior, la didáctica de la lengua para Cicurel (1988) citado por Camps, A. (1993), es el espacio donde intervienen diferentes prácticas pedagógicas y diferentes procesos de aprendizaje que se unen para enseñar una materia específica como lo es la lengua, por lo tanto, se deben tener en cuenta tres ciencias fundamentales que confluyen en la enseñanza y en el aprendizaje de la lectura, la escritura y por ende, de la ortografía, en primera instancia, la didáctica de la lengua se fundamenta desde la psicología, dado que el docente debe conocer los procesos cognitivos que el estudiante debe emplear para aplicar un sistema de signos y las reglas que intervienen en él, produciendo un mensaje con cohesión y coherencia; en segunda instancia, la lingüística, puesto que el profesor debe tener pleno dominio de lo que pretende enseñar y en tercera instancia, la sociología, al considerar al hombre como un ser social que debe comunicarse en un contexto que influye en su capacidades lingüísticas.

Así también, se debe dirigir el discurso docente para que pueda modificar la mentalidad del estudiante haciendo de lo complicado algo simple, permitiendo que el uso adecuado de la ortografía sea parte de su cotidianidad, considerando que esta herramienta es fundamental para la transversalidad, puesto que el estudiante no sólo aprende la lengua en la clase de castellano, también absorbe del ambiente las reglas que se emplean tanto en el lenguaje oral como en el escrito; siendo así, del buen dominio del lenguaje que el estudiante posea en cualquier acto comunicativo, podrá desenvolverse de mejor manera en cualquier disciplina del saber.

Camps, A. (1993) también afirma que la didáctica proviene de la práctica y de las experiencias que tiene el docente con los estudiantes, el conocimiento del grupo hace que se busque de forma autónoma la mejor herramienta didáctica que satisfaga las distintas necesidades dentro

del proceso enseñanza-aprendizaje, perfeccionando habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir, fortaleciendo así los procesos comunicativos del estudiante.

La didáctica de la lengua, parte de la experiencia adquirida, los saberes previos de los estudiantes dentro de la enseñanza de la lengua, que contribuyan a la formación gradual de las estructuras cognitivas que intervienen en el lenguaje, las reglas y los usos de este en el contexto que lo rodea, bases con las cuales puedan construir unidades mayores, por tanto, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se pretende que los estudiantes vinculen la realidad en la que viven absorbiendo la información que esta provee y discriminándola con los procesos cognitivos que se adquieren dentro de la escolaridad.

Igualmente, la didáctica de la lengua enfoca sus estudios en tres pilares fundamentales para la enseñanza: el estudiante, el docente y la lengua, o también llamado sistema didáctico, siendo el primero de principal interés, dado que es por el educando que se diseñan diferentes métodos que lo conduzcan a la formación de conocimiento para que este pueda desenvolverse en la sociedad, en este sentido, el docente transforma diferentes ideales teóricos de difícil comprensión en métodos explicativos claros con un lenguaje que pueda ser entendido por el educando, siendo así, la lengua y las teorías sobre el lenguaje, le permiten al docente generar un discurso con argumentos precisos basados en investigaciones que han logrado vislumbrar el camino hacia la enseñanza de la lengua.

Estos sistemas didácticos se relacionan con cada elemento que interfieren en su aplicación, creando una trinidad, la primera relación se produce con los contenidos de enseñanza, gracias a su dinamismo continuo del conocimiento y los usos de la lengua a nivel social producen cambios en los géneros discursivos que afectan los contenidos de la enseñanza.

La segunda relación es con el polo de la enseñanza, en las investigaciones que se producen tanto en el campo psicosocial como pedagógico, influyen en el que hacer docente y en las concepciones de la lengua dentro de los planteles educativos, es decir, los cambios generacionales son fluctuantes razón por lo cual los procesos pedagógicos crecen para adaptarse a las necesidades integrales del estudiante. Y la tercera relación, esta con el polo del aprendizaje, en esta relación interponen los entornos culturales diversos que permean el aprendizaje del grupo (Camps, 2012).

Del mismo modo, la enseñanza de la lengua debe poseer aspectos claves que conduzcan a la creación de vínculos de confianza y comunicación, uno de ellos es la diversidad cultural presente dentro del aula de clases a nivel grupal e individual, dejando de lado procesos que conduzcan a la homogeneización del grupo de clase, además de actividades que conduzcan a la práctica y al error,

estas actividades permiten que el estudiante practique la lengua que está aprendiendo; otro aspecto que cabe resaltar son los contenidos lingüísticos referentes al afianzamiento de las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir, el desarrollo de estas habilidades arroja discursos por parte de los estudiantes que el docente debe valorar para que no se pierda los vínculos comunicativos que se hayan generado (Becerra & Balaguera, 2017).

Ahora bien, los autores señalan que la didáctica de la Lengua tiene como fin el desempeño social de los estudiantes en los diferentes contextos que lo rodean, siendo así, el docente está inmerso en un laboratorio pedagógico experimentando y creando de manera continua herramientas que se vinculen a la enseñanza de la lengua, instrumento inminentemente transversal de la escolaridad.

Cabe señalar que la didáctica de la lengua es una disciplina en la cual confluyen la práctica y la teoría, en un camino de doble retorno, en otras palabras, es una disciplina reflexiva que exige bases teóricas aplicadas en el aula, lo cual le permite al docente adaptar una herramienta didáctica, con la cual pueda recolectar información a partir de la experiencia y meditar sobre la aplicación de esta, por tanto, es un método dialectico que permite entender la dinámica que se efectúa dentro del aula, entre el docente y los estudiantes (Camps, 2012).

En síntesis, la didáctica de la lengua es una herramienta fundamental para la enseñanza de la ortografía dentro del aula, que pueda ser aplicada por el estudiante dentro y fuera del aula de clases, haciendo que el conocimiento de esta sea útil y se genere conciencia sobre su uso.

2.3.3 El Cuento y la ortografía

El Cuento. En correlación con los ítems anteriores y debido a la naturaleza de este proceso investigativo, es pertinentemente hablar también del término cuento, etimológicamente se relaciona al cálculo, sin embargo, este concepto también era usado por los renacentistas para designar formas simples, como chistes, anécdotas, refranes, por tanto, el cuento hace alusión a los esquemas orales populares de fantasía. A su vez, se infiere que el cuento es un género de transmisión oral, y mantiene estas características dentro de los textos escritos, por lo cual, el cuento escrito aparece con la llegada de las primeras civilizaciones con escritura propia.

El origen del cuento parte de la conversación, dado que el conversador al contar su historia deberá narrarla con tal intensidad para impregnarse en la mente del otro, por lo tanto, el cuento

nace de aquella desviación de los hechos con la finalidad de cautivar al espectador, entretenerlo, e introducirlo en la historia (Imbert , 1979).

El cuento posee ciertas características como el narrador, el tiempo, el espacio, personajes y sucesos, además el título, el comienzo, el nudo y el desenlace, esta estructura puede variar según las necesidades del escritor, generando expectativa y motivación, su escritura es en prosa y pueden incluir o no, diálogos breves y moralejas (Díez & Lope, 2011).

Sin embargo, resulta de gran importancia otras características como la ficción, que parte de sucesos reales para poder enlazarse en la creatividad ficticia del artista, la trama argumental, que realiza un planteamiento de hechos, acciones y consecuencias que posteriormente se desenvuelven a lo largo de la historia, la línea argumental, con la cual se encadenan los hechos por suceder, la estructura centrípeta, elementos relacionados con los argumentos del cuento, el personaje principal, aparece desde el inicio hasta el final de la narración y es parte de todos los sucesos que se producen en ella (Zuluaga, 2012).

El Cuento en la enseñanza de la lengua. El cuento es una representación cultural, por tanto, es una forma de entender el trasegar del hombre por el mundo, siendo así, el cuento “es proyección de una de las formas psicológicas del cuentista; y como el cuentista es una persona que cuenta para entretener a otra podríamos generalizar más y decir que la forma artística del cuento es proyección de una de las formas psicológicas de toda la especie humana” (Imbert, 1979).

Ahora bien, aquellas manifestaciones psicológicas son la memoria, el idioma, las emociones, y la percepción, todas estas confluyen dentro del cuentista, dado que la expresión del cuento sea escrito u oral, contienen cultura, historia local y aquellas percepciones de lo vivido, el hombre también es emoción, en un lenguaje cambiante que se reconstruye del medio y se acoge a sus necesidades, el relato es aquel medio por el cual el hombre no solo expresa el sentir de un pueblo, es un instrumento educacional con memoria viva.

Se puede incluir, que el cuento infiere “el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros” (Condori & Morales, 2015), puesto que favorece el desarrollo intelectual del educando, dado que proporciona soluciones lógicas e ilógicas para el mismo, discriminando la realidad de la fantasía, realizando procesos de síntesis, análisis y el ordenamiento de las situaciones representadas, por

ende, el cuento es un instrumento que conduce al educando a la comprensión e interpretación de la realidad.

Razón por la cual, el relato es de gran importancia para entender al estudiante y cómo la influencia cultural interviene en el proceso enseñanza-aprendizaje, el cuento le permite al educando sentirse identificado con las acciones representadas en la obra, generando un interés permanente por la lectura, así también, en el ámbito de la lengua el estudiante puede ser observador directo de los cambios lexicales presentes a lo largo de la historia.

Se puede agregar, la importancia del cuento en la enseñanza de la lengua como una herramienta que le permite al alumno comprender el uso de las unidades menores, como el fonema, morfema, la palabra y la frase, en las construcciones de las unidades mayores, las oraciones, los enunciados y los discursos, entre otros, a su vez, es un instrumento con el cual se motiva al estudiante, por ende, se genera un hábito asociado a los intereses lectores que se produzcan. Ahora bien, el gusto lector decanta en la producción de textos, esta producción surge tanto de la imaginación, el contraste con la realidad y también de los saberes previos que permitan realizar edificaciones literarias con cohesión y coherencia, sin embargo, para que esta producción se lleve a cabo, el alumno debe entender la función de la ortografía tanto en la producción de textos estandarizados como en el uso habitual del lenguaje escrito.

El Cuento en la enseñanza de la ortografía. El cuento en el estudiante “enriquece el vocabulario y las estructuras lingüísticas, consolida los niveles semánticos y morfosintácticos, cubre las fases de comprensión: retención, organización y valoración” (Romero, 2016, p.203) citado por Guillén (2017) por lo tanto, el cuento tiene finalidades educativas que son usadas a lo largo de la historia para introducir nuevos temas de enseñanza sin que el estudiante pierda el estímulo.

En correspondencia a lo anterior “El cuento es considerado como un importante instrumento pedagógico de socialización en las diversas civilizaciones tanto en la formación psicopedagógica como social y principalmente en la formación de valores y en el desarrollo del lenguaje” (Brumme 2013) citado por García (2019). Siendo así, el cuento fortalece los procesos cognitivos dado que se ejercita la atención, se generan nuevas representaciones simbólicas de los sucesos generando satisfacción a ciertas dudas que el niño se plantea, afianza su creatividad y establece las primeras nociones éticas integrales en el educando.

Por otra parte, es en el cuento, tanto en la lectura como en la creación, donde el estudiante gira en un proceso de práctica y error, provocando que el uso de las reglas ortográficas se aplique constantemente, haciendo que el aprendizaje sea duradero y útil en otros ámbitos de la vida cotidiana (Uribe, 2014).

En este sentido el cuento en relación con la enseñanza de la ortografía le permite al estudiante reconocer la estructura de la lengua en torno a la pertinencia de la significación de los signos que le dan cohesión y coherencia a la construcción narrativa.

Del mismo modo, el cuento como un producto expresivo del lenguaje es la evidencia de la asignación simbólica de los signos que componen aquella estructura normativa denominada ortografía de la lengua española. Razón que lleva a comprender a la ortografía como una habilidad que se construye mediante la práctica, y es en este sentido que el cuento cobra importancia, tanto en el reconocimiento de las normas ortográficas a través de la lectura, como en la aplicación de las mismas en el momento de la escritura de narraciones de carácter literario.

Finalmente se puede inferir que el cuento es el instrumento mediante el cual se comprende a la ortografía como una expresión de la palabra, puesto que en la construcción del cuento como en su lectura el estudiante puede darse cuenta que la palabra se compone de sonido, forma y significado, lo cual arroja una forma adecuada de escritura, para que la comprensión de las ideas expresadas sea clara. El cuento en síntesis en el contexto de la enseñanza de la ortografía, se refleja en la necesidad de expresión del ser humano, al igual que en la manifestación del lenguaje escrito como una manifestación de la importancia de escribir bien (Uribe, 2014).

2.4 Metodología

2.4.1 Investigación documental

El presente proyecto está orientado por la investigación documental (ID) que es un procedimiento científico y sistemático de indagación. En este se hace una recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos encontrados sobre un determinado tema. Como en otros tipos de investigación, éste conduce a la construcción de conocimientos (Rizo, 2015). La ID como estrategia de recolección de información actúa como el principal punto de partida para el abordaje del ámbito investigativo que se desea tratar, con frecuencia, es la base que contribuye al establecimiento del tema y el problema de investigación (Sandoval, 1996).

En este tipo de investigación, se usa como fuente principal de insumos todos aquellos documentos que estén relacionados con el tema de estudio que se desea analizar. Tras la recolección de los documentos pertinentes es posible hacer un análisis y reflexión sobre el estado actual de determinado tema de investigación, logrando con esto una interpretación de la información recopilada y comprensión del fenómeno investigado.

En la ID no se busca un significado único sino la construcción de la propia comprensión del texto y una posible explicación de la realidad a la que se hace referencia. De esta manera, la lectura es un instrumento de descubrimiento y aprendizaje, por lo que es elemental en el desarrollo de proyectos (Rizo Maradiaga, 2015).

La ID como procedimiento sistemático debe desarrollarse siguiendo varias etapas que garanticen la eficacia y la obtención de resultados. A continuación se mencionan y describen los pasos a seguir en el proceso de investigación

En primer lugar, es necesario **seleccionar y delimitar el tema**: esta fase es primordial, pues, se elige el tema de investigación, se establecen los límites y se plantea el problema a tratar. Se incluyen, además, los objetivos y la respectiva justificación.

En segundo lugar, se debe realizar el **acopio de información**: después de definido el tema se procede a hacer una revisión general de aquellas fuentes que tratan el tema seleccionado y que pueden aportar al desarrollo de la investigación. Esta búsqueda no debe ser del todo rigurosa sino contribuir a obtener un marco de referencia. Este proceso puede darse, incluso, antes de delimitar el problema o desde que surge el interés por la investigación (Morales A. 2003).

En tercer lugar, una vez seleccionados los documentos que tienen más relevancia para la investigación, se procede a **organizar los datos**, para lo que se puede hacer uso de fichas bibliográficas en los que se registra ordenadamente los datos básicos, y que resulten útiles para la investigación, de los libros, artículos u otros documentos consultados (Rizo, 2015).

En cuarto lugar, se realiza el **análisis de datos**: fase en la que se analizan los documentos seleccionados y se sintetiza los elementos o categorías más significativas, estos deben responder a los objetivos planteados. En este punto el investigador contribuye con la interpretación de las relaciones que suministra la investigación. En esta etapa se establecen conexiones, se analiza, sintetiza e interpreta a profundidad los datos obtenidos en torno a la naturaleza del problema; se busca, principalmente, comprender y exponer sus causas, consecuencias e implicaciones.

Y finalmente, se estructura la ***redacción del informe final de la investigación***, en esta última etapa, una vez respondida la pregunta que guió la investigación, se procede a elaborar la redacción final. En el cual se exponen los resultados y descubrimientos encontrados a través del proceso investigativo. El investigador se apropia de la información para convertirla en conocimiento.

Las etapas anteriormente mencionadas no deben tratarse como pasos ríguerosos sino como un marco de referencia que puede ser modificados de acuerdo al estilo de trabajo, posibilidades y competencias del investigador (Morales A. 2003).

En ultimas, la revisión documental, en el presente estudio, permite analizar las posturas teóricas de otras investigaciones que tratan el mismo tema, con el fin de encontrar aportes significativos que faciliten la construcción de conocimientos propios; de tal manera, que los descubrimientos y reflexiones hechas a través del proceso investigativo conlleven a formular la construcción de una posible solución al problema identificado.

CAPITULO III. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Análisis de la información

Partiendo de la naturaleza metodológica del presente estudio se hace necesario establecer un análisis documental, que evidencie la discusión científica entre autores, por categoría de análisis, tal como se evidencia en la matriz de categorías.

Entendiendo al lenguaje como un código o la combinación de códigos compartidos en un conglomerado social, en favor de establecer el proceso de comunicación, la representación de ideas, conocimientos y pensamientos, los cuales se estructuran en función de determinadas reglas que permiten la codificación y decodificación del mensaje de manera clara (Owens,2006). Dentro del presente estudio, se toma solamente el componente oral y escrito del vocablo referido, comúnmente denominado lengua el cual, según Owens (2003) se comprende como el sistema de códigos compartidos, convencionalizados y socializados por una comunidad de hablantes, un sistema convencional que representa conceptos mediante el uso de símbolos, los cuales están guiados por un sistema de reglas que gobiernan la combinación de los mismos. En referencia a lo mencionado por el autor, se estima al sistema de reglas que permiten la combinación de los símbolos de una lengua, como gramática, de la cual se desprende la ortografía, en cuanto a la representación gráfica de tales símbolos.

En primera instancia es válido señalar que la ortografía representa un problema que preocupa a la comunidad educativa en general, pues se le considera como un factor básico para desarrollar el proceso educativo humano, por tanto, el ejercicio inadecuado de esta disciplina afecta directamente la comunicación humana, en este sentido desconocer las reglas ortográficas que circundan al idioma termina por componer un problema preocupante, dado que la comunicación es indispensable para el desarrollo cognitivo humano. Por esta razón la humanidad y en particular, la escuela reconoce que la ortografía es indispensable en el proceso formativo (de León Hechavarría y García, 2016).

Desde lo mencionado De León Hechavarría y García, (2016) la práctica y aplicación de normas ortográficas provoca dudas constantes en los hablantes de una lengua determinada, tal como ocurre cuando existen diversas posibilidades para la representación gráfica de un fonema, por esta razón es necesario recurrir a la didáctica con el fin de dilucidar las problemáticas existentes frente a la escritura de las palabras.

Ante la problemática mencionada, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) mediante la publicación de notas orientadoras que se basan en criterios secuenciales o posicionales, donde se considera que el grafema o grafo dependerá de la posición dentro de la palabra o secuencia en que se escribe, en el mismo sentido los factores morfológicos permiten considerar que la selección del grafema o grafo, es determinado por su pertinencia en un segmento morfológico específico bien se a este prefijo, sufijo o terminación verbal. Por otra parte, se encuentran los factores léxicos, donde se pretende identificar el grafema o dígrafo en función de la escritura, determinada por la memorización estructural de la palabra, lo cual conlleva a la aplicación y corrección de los casos en relación con el uso de la palabra (de León Hechavarría y García, 2016).

Desde esta perspectiva la utilidad de las normas ortográficas circunda frente a la necesidad inherente del hombre para comunicarse con sus pares sociales, en resumen, la ortografía se define como el conjunto de normas que regulan la lengua, una guía para establecer la forma correcta de escribir (RAE, 2019).

Tal como menciona Mercado et al (2014) la ortografía es la encargada del empleo correcto de las letras, las cuales están sometidas por reglas y normas que optimizan su funcionamiento, lo cual permite que la carga semántica de la palabra y su forma varíe, aunque posean el mismo sonido, estas palabras son denominadas homófonas.

Este tipo de ortografía es de gran trascendencia dentro de los procesos lectoescritores, dado que la regla general del español es que se escribe igual a como se pronuncia una palabra, problema evidenciado en la población objeto de estudio, en este sentido, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje es de gran importancia remitirse al origen de una palabra, tal como lo afirma Chocano (2003), este tipo de ortografía incorpora el uso de las reglas, el origen de las palabras en un proceso escritor práctico y consiente.

Por otra parte, la ortografía de la puntuación, la cual como su nombre lo indica se refiere a los signos que hacen parte de un sistema de puntuación o sistema ortográfico, sistemas que le permite tanto al lector, como al escritor redactar un mensaje coherente, claro que cumpla la finalidad de comunicar un mensaje escrito, este conjunto de signos son parte esencial de la macroestructura de un texto. (Maldonado, s.f)

En consecuencia Seco, (1986) citado por Maldonado, s.f distingue los signos ortográficos los cuales “sin ser letras ni números, forman parte de los textos escritos para ayudar a su buena lectura y a su adecuada comprensión” (p.9) estos signos son el punto (seguido, aparte y final), la

coma, el punto y coma, los dos puntos, los puntos suspensivos, los signos de exclamación e interrogación, además de los signos auxiliares como el guion, comillas, asteriscos, diéresis, apóstrofo, paréntesis y corchetes.

Estos signos ortográficos le permiten al sujeto escritor redactar y argumentar sus ideas, con sentido, ilación y claridad, lo cual dentro de la población objeto de estudio es de gran importancia, debido a la confusión entre vocablos, además de escribir sin contar con el apoyo de estos signos, por tanto, dentro de la estructuración de unidades mayores como párrafos las ideas se mezclan entre sí, sin que estas posean algún tipo de conexión que le permita al lector esclarecer las ideas, impidiendo la finalidad comunicativa.

Por otra parte, los alumnos que hacen parte de la población objeto de estudio usan los signos ortográficos de forma espontánea, omitiendo las reglas, con lo cual se puede considerar que la enseñanza de las reglas ortográficas debe ser más práctica y funcional, para que el estudiante considere de forma consiente qué signos en particular le permite estructurar un texto, de igual manera, el uso consiente de las palabras teniendo en cuenta su naturaleza y función.

A partir de lo planteado, la enseñanza de la lengua castellana se debe redirigir hacia los cambios generacionales de época, en la cual el estudiante y el ser humano en general, lee más en medios no estandarizados, lo cual influencia su cosmovisión, la conformación de su personalidad, su nivel cognitivo y su producción textual, debido al uso constante de las redes sociales, que sin ser empleadas correctamente pueden deteriorar esta producción.

Ahora bien, el empleo de las redes sociales es diario y se ha convertido en parte fundamental de la vida del hombre, como la virtualización del trabajo y la educación, su utilidad se vio fuertemente evidenciada ante la pandemia ocasionada por la transmisión del Covid 19, al ser la virtualización de la educación y el uso de las redes sociales en función del conocimiento, una opción pertinente para mantener las condiciones de aislamiento social requeridas para frenar la transmisión del virus, exigiéndole al docente mirar en la tecnología una oportunidad para hacer práctico el uso de las reglas ortográficas convirtiendo sus enseñanzas en saberes significativos empleados en la vida cotidiana, posibilitando la vinculación de la norma en función de la comunicación, así como también en la producción de cualquier tipo de texto.

Cabe mencionar que la ortografía de la palabra, según García (1998), “depende de uno de estos tres factores: la pronunciación, la etimología o el uso” (p. 612), sin embargo, el mismo autor señala, que puede haber diferentes conflictos entre estos factores, abriendo lugar para las

excepciones, reflejadas a través de los cambios de los verbos en la conjugación, en los gentilicios, en las variaciones existentes del singular al plural, en fin en diferentes aspectos que caracterizan la ortografía del español, pero dificultan su aprendizaje, algo frecuente en la población objeto de estudio.

Se puede concluir que la enseñanza de la ortografía es de gran trascendencia en la vida del estudiante, puesto que en los textos escritos se puede percibir la aplicación de los conocimientos previos, el contexto social, familiar educativo y cultural, su percepción del mundo, en relación con el tema a tratar, y en este sentido, la ortografía se erige como una carta de presentación dado que de forma escrita es más evidente en cuanto a forma, construcción y el sentido del mensaje, caso contrario a los discursos orales donde los errores en tanto a la dicción, la articulación del discurso, entre otros aspectos, pasan desapercibidos si se cumple con la finalidad comunicativa. (García, 1998)

Frente a lo mencionado, es necesario buscar herramientas que le permitan al estudiante desarrollar una habilidad en ortografía, teniendo en cuenta sus particularidades cognitivas, para tal fin, comprendiendo que la lectura y la escritura son procesos de aprendizaje que se dan de manera casi simultánea, se comprende que el desarrollo de la lectura comprendida desde el plano de la psicología cognitiva está directamente relacionada con los procesos fonológicos y ortográficos (Ehri, 1992; Perfetti, 1992; Share, 2011). Por lo tanto, el procesamiento fonológico de las palabras permite desarrollar la comprensión de la forma léxica de los vocablos (Perfetti, 1992).

En palabras de David Share (1995) la lengua española la relación entre fonología y ortografía es prácticamente natural, razón que lleva a comprender el proceso de aprendizaje como una herramienta autodidacta. La recodificación fonológica, permite la transformación de grafema a fonema mediante la convencionalización de reglas de conversión que guían la pronunciación, en este sentido el proceso opera como mecanismo de aprendizaje debido a que se reconoce la palabra en forma y sonido. El autor define entonces que mediante el proceso de lectura se alcanza una destreza ortográfica, debido al vínculo que existe al decodificar la palabra del grafema al fonema.

En consecuencia la incidencia del cuento en el desarrollo de la ortografía, entendiendo el cuento como un acto completamente ficticio que puede tomar aspectos de la realidad, convirtiéndolos en diversas alternativas completamente posibles, tal como lo afirma Imbert (1979), “el cuento es ficticio pues a veces simula una acción que nunca ocurrió y a veces moldea lo que sí ocurrió pero apuntando más a la belleza que a la verdad” (p.7), en este sentido, para la construcción

de un cuento se debe contar con algo más que la ferviente disposición de escribir, se debe contar con la habilidad de narrar aquel mundo idealizado, en donde todo es posible y que necesita de la palabra para reivindicar su existencia, donde el signo ortográfico tiene gran protagonismo.

En razón de lo anterior, el cuento está compuesto por la introducción, el nudo y el desenlace, aunque el orden de estas estructuras puede variar, siempre se debe cumplir con la función de transmitir el mensaje que el escritor le quiera entregar al lector, aunque su interpretación pueda variar según la percepción del último, por ende, el cuento necesita ser regulado por una norma desde la estructuración de la palabra, hasta el adecuado uso de los signos ortográficos sin que estos coarten la creatividad que se quiera imprimir en un cuento.

Por otra parte, el ejercicio lector en este caso específico de cuentos, contribuye a ampliar el léxico del estudiante, así como también, le permite mirar los casos en que son o no, necesarias las reglas ortográficas, como esta funcionan dentro de la lectura y consciente de un cuento, teniendo en cuenta, que el desarrollo del niño según Piaget (1976) citado por Rodríguez (1999), esta mediado por diferentes aspectos como la maduración de las estructuras cognitivas así como también, por la interacción social, dado que esta le permite comprender su contexto a través de la experiencia, con lo cual, la interacción del estudiante con el cuento posibilita edificar sus conocimientos a través del diálogo permanente con la cosmovisión de los autores de los cuentos y de sus realidades, de forma análoga, conocer rasgos culturales y las reglas ortográficas le permiten al escritor hablar de nuevos mundos, comunicando lo que se desee comunicar y jugando con la interpretación del otro, por lo tanto, dentro de un cuento la posición de una coma, un punto, un punto y coma, cobra un tipo de significado más alto que la simple ubicación.

En consecuencia, Domínguez, (1998) menciona una serie de fases dentro del aprendizaje de la escritura, por la naturaleza de la presente investigación solo se citan tres, la primera de ellas se encuentra en el periodo comprendido entre los 6 a 7 años donde el niño comprende y escribe palabras y frases (ortografía de la palabra); sobre los 9 años el niño escribe de forma gráfica con dificultades ortográficas, y de los 11 a los 12 años, el niño domina la escritura en tanto a forma y significado y ya se dirige al contenido global del texto, por consiguiente, según las fases anteriormente mencionadas el cuento elegido como un recurso para la producción textual o para la lectura, se establece como una alternativa prometedora que consolida diferentes fases para el desarrollo cognitivo del estudiante.

Ahora bien, se puede concluir que el cuento entendido desde el ejercicio creativo contribuye a la ampliación del léxico y, por ende, fortalece la ortografía desde la práctica continua a través de la redacción, que según Perez et al, 2013 citado por Soto, (2017) el aprendizaje significativo se produce a través de la motivación encontrada en las tareas que promueven el desarrollo cognitivo del estudiante.

Por lo tanto, la creatividad dentro de las edades de la población objeto de estudio sugieren, que sus niveles creativos son muy altos y aprovechables mediante el cuento, desde la perspectiva de Dacey, (1989), existen periodos críticos para el desarrollo de la creatividad del niño, el primero de ellos, se ubica desde que nace hasta los 5 años, donde el año y medio es de gran relevancia dado que se desarrolla todo su sistema neuronal, y el segundo periodo en el desarrollo de la creatividad se enmarca de los 11 a los 14 años de edad, dado los cambios generados por la pubertad en donde la creatividad debe ser apoyada dado que el niño establece procesos significativos para la autoconcepción y la redefinición de su personalidad (Medina, 2018), en este sentido, teniendo en cuenta que la edad de la población objeto de estudio oscila en el periodo de los 5 a los 11 años de edad, donde el niño se encuentra en un periodo donde los procesos creativos son notorios y crecen exponencialmente con la edad, el estímulo, la percepción del mundo, a través de la interacción social, los aprendizajes significativos mediados por la experiencia.

Cabe señalar la importancia de la lectura en el aprendizaje de la ortografía, teniendo en cuenta que la lectura independientemente del género literario contribuye a fortalecer la ortografía, dado que el estudiante puede percibir la utilidad de los signos ortográficos y también, la indagación de términos nuevos que se encuentren en las lecturas, lo cual contribuye a entender la naturaleza de la palabra, su etimología y su uso.

Si bien es cierto, el estudiante cuando está en contacto con un saber específico desarrolla de forma transversal otro tipo de actividades que mejoran sus capacidades comunicativas, es decir si el estudiante escucha la lectura en voz alta de un cuento, desarrolla habilidades como la comprensión, la memoria, la atención y si bien, el docente motiva al estudiante para hacer una lectura comprensiva no sólo de libros sino del mundo, podrá resignificar la realidad educativa y también el contexto social “Hay que despertar el interés por la lectura comprensiva que desarrollará el resto de las habilidades y destrezas del lenguaje. Esto hará posible que mejoren los procesos de pensamiento, imaginación, y la capacidad de expresión” (López, 2014, p. 36).

De igual manera, en Colombia, según la última encuesta realizada en el año 2018 por el DANE sobre los niveles de lectura en la nación entre las edades de 5 años en adelante, arrojaron que los colombianos leen en promedio 6.1 libros en el año cifra que se elevó en correspondencia con años anteriores, lo cual es de gran importancia para el presente proceso de investigación, dado que la familia y el contexto social del estudiante influencia sus procesos educativos donde se establecen las metas que se quieran conseguir, mirando en la educación un recurso que contribuya al cambio social, por lo tanto, se debe crear y potenciar los espacios para la lectura tanto de medios estandarizados (contenidos físicos) como los medios no estandarizados (digitales) que le provean al estudiante de herramientas con las cuales comprenda la importancia de la lectura y escritura, y a su vez como proceso anexo el desarrollo de un proceso ortográfico basado en la práctica continua y en la interpretación de textos, debido a que se requiere crear conciencia en el estudiante sobre su proceso educativo.

De forma análoga, es de gran relevancia mencionar el taller didáctico para fortalecer la ortografía, para lo cual es necesario comprender el taller como parte del ejercicio educativo para Ander-Egg (1988), el taller hace parte de un ejercicio activo donde el estudiante aprende haciendo, el ejercicio activo por medio del taller fortalece la comprensión del conocimiento, dado que con la simple verbalización de las ideas no se pueden formar aprendizajes significativos que se incorporen a la necesidad del estudiante (Jiménez, 1989), en este sentido, la naturaleza de un saber cómo la ortografía permite entender la necesidad de incorporar los talleres didácticos con los cuales el estudiante pueda colocar el práctica lo aprendido en clases y tomar conciencia de las reglas ortográficas dentro de un ejercicio activo como lo es el taller.

De igual manera Jiménez (1989), afirma que el taller conduce al estudiante a generar aprendizajes significativos, dado que lo involucran directamente con la realidad que se plantea en el aula, puesto que permite hacer una transición de un proceso teórico emitido por el docente el cual mediante sus discursos y las herramientas didácticas que proponga, logre facilitar este acceso al conocimiento verbalizado y en el taller colocar en práctica lo aprendido.

Como es sabido, el docente al tener contacto con sus estudiantes conoce y adapta los saberes teniendo en cuenta diferentes factores como la edad, el contexto social, educativo, la cultura, la materia y el tema a tratar, además de las necesidades particulares de cada grupo, es por ello, que el estudiante pasa de ser un número o un nombre en una lista, a ser concebido como un sujeto que necesita de una guía que centre su intereses y sus necesidades, es más que posibilite la creación de

espacios para entrar en dialogo con los saberes, las experiencias y las necesidades educativas inminentes, por ende, el docente debe ser versátil y adaptarse a esas necesidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, el diseño y la creación de cuentos en torno a la ortografía se ajusta a las necesidades de la población, dado que al acogerse a estas necesidades se posibilitan los procesos de identificación y resignificación de la realidad, donde el estudiante sea el centro de esa creación y el cuento pueda reflejar la búsqueda y la determinación del docente en contribuir a la formación de aprendizajes significativos. (Chávez, 2022)

El presente análisis documental pudo concluir, que el cuento es una herramienta con gran versatilidad para el trabajo en el aula, que desde el punto de vista ortográfico puede ser beneficioso tanto como un modelo creativo que sirva de guía ejemplificante de las normas ortográficas como para la creación de cuentos que acojan los discursos sociales que se desarrollan dentro del aula y los una a los procesos teóricos que ofrece la ortografía, dado que el estudiante podrá identificar su realidad a través de los cuentos que se creen, para que al sentirse identificado y resignificado pueda apropiarse con más rapidez los procesos teóricos que se lleven a cabo en el aula.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA PEDAGÓGICA



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Autora: Natalia Viviana Martínez Ascuntar

Título: La ortografía es un cuento

Presentación y justificación de la propuesta

Al comprender que el desarrollo de la lectura y la escritura desde una perspectiva psicocognitiva, que desarrolla procesos fonológicos en favor del aprendizaje de la ortografía en el ser humano (Ehri, 1992; Perfetti, 1992; Share, 2011), la presente propuesta didáctica busca fomentar el desarrollo de una competencia en ortografía, mediante el cuento inédito, dado que los textos narrativos propuestos como instrumento didáctico son de autoría de la docente investigadora.

En este sentido la idoneidad de la presente propuesta se plantea desde tres pilares de acción, la creatividad, la lectura y la interacción fonológica existente en el proceso de decodificación de la grafía que conforma una palabra. De manera que, se propone un ejercicio didáctico basado en el procesamiento fonológico de las palabras permitiendo que el conocimiento de la grafía sea mucho más efectivo (Perfetti, 1992).

Desde una perspectiva teórica se encuentra que, en la lengua española, existe una relación e interacción muy estrecha entre fonología y ortografía; dado que parte del acto de recordación fonológica como mecanismo que permite el aprendizaje del grafema, el aprendizaje de este grafema en el orden de determinado vocablo, de allí que mediante el sonido en la lengua española se llegue a una mejora del proceso ortográfico, dado que tanto la representación gráfica como la sonora de una palabra se comprenden como el encadenamiento adecuado de vocales y consonantes, teniendo en cuenta la convencionalización de normas gramaticales estandarizadas de una lengua (Share, 2011).

Share (2011) considera que el lector de la lengua española, al ser una lengua de carácter transparente ortográficamente, es capaz de leer y escribir basándose solamente en el proceso de

decodificación fonológica, lo cual resulta inherentemente ligado a la ortografía de las palabras y los signos de puntuación, de manera que es necesario que el sujeto este expuesto de manera constante a la lectura y la escritura para alcanzar una destreza ortográfica pertinente.

Ante lo expuesto se considera que la lectura lleva a una mejora continua de la ortografía en cualquier nivel formativo, por ende, el cuento inédito resulta un instrumento pertinente para la formación de estudiantes con capacidades ortográficas propias de su nivel académico.

Desconocer las reglas ortográficas lleva a que el sujeto no desarrolle de manera apropiada su capacidad comunicativa, siendo este factor indispensable para el desarrollo cognitivo del ser humano, de allí que la comunidad educativa y en general la humanidad reconozcan a la ortografía como un proceso formativo básico para el desarrollo social del hombre (de León Hechavarría y García, 2016).

Se pretende entonces, desde esta propuesta desarrollar actividades de formación lectora a partir de la lectura de cuentos de la autoría del docente investigador, que fomenten la comprensión y uso de las normas ortográficas en función de la palabra y los signos de puntuación, a fin de mejorar los procesos comunicativos de la población sujeto de estudio, donde se encuentran problemáticas que se pueden solucionar mediante procesos didácticos que le permitan al estudiante, descubrir el conocimiento y apropiarse del mismo para alcanzar una destreza en ortografía mucho más eficiente.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- Proponer una estrategia didáctica basada en el cuento para enseñar y fortalecer la ortografía.

Objetivos específicos

- Diseñar actividades pedagógicas y didácticas que permitan evidenciar los conocimientos ortográficos previos de los estudiantes
- Propiciar nuevos saberes ortográficos mediante el desarrollo de actividades relacionadas con la lectura de cuentos.
- Evaluar el desempeño ortográfico de los estudiantes, por medio de actividades didácticas en las que los estudiantes apliquen sus conocimientos ortográficos.

Contexto donde surge la propuesta

Ante las evidencias teóricas y conceptuales anteriormente referenciadas, se comprende que la ortografía es una herramienta fundamental en el desarrollo de la lengua escrita, puesto que mediante el respeto de las normas establecidas y convencionalizadas, permite una mejor comprensión comunicativa entre pares sociales, de manera que durante los primeros años de escolaridad el ser humano debe ser instruido y motivado al aprendizaje de tales normas, pues le permitirán relacionarse de mejor manera en la comunidad en la que este inmerso.

Sin embargo en Colombia, la ortografía no se desarrolla de manera apropiada, siendo preocupante que los educandos en los primeros años de escolaridad no alcancen los estándares planteados por el Ministerio de Educación Nacional y mucho menos los estándares internacionales en los que se certifica la destreza ortográfica de los colombianos, dado que en promedio 6 de cada 10 colombianos no cuenta con esta capacidad, que le permite comunicarse de manera clara en un medio escrito (El Tiempo, 2022).

La problemática en cuestión, emerge en un contexto donde los ciudadanos no poseen un nivel de lectura acorde a los estándares internacionales, pues como se demostró anteriormente el proceso lector favorece el reconocimiento fonológico al igual que el grafico de las palabras, lo cual está directamente relacionado con el nivel de ortografía de la población sujeto de estudio. Según el DANE en la Encuesta Nacional de Lectura ENLEC, en Colombia se leen en promedio 2,5 libros por año, siendo considerablemente bajo respecto al estándar internacional de 12,5 libros al año. Sin embargo, la misma encuesta menciona que los colombianos recurren en mayor medida a lecturas en soporte digital, ya que en promedio los colombianos recurren a este tipo de textos en un 70,4 %, donde el 46% pertenece a lecturas realizadas en redes sociales.

Ante esta realidad, es necesario dinamizar y fortalecer procesos didácticos y pedagógicos que lleven a los estudiantes a desarrollar un hábito lector pertinente para el nivel educativo en el que están los educandos, a fin de que sean capaces de identificar las normas ortográficas de la lengua española y de esta manera mejore sus procesos comunicativos.

Por esta razón la propuesta emerge ante la necesidad de cumplir con los estándares referentes a la ortografía propuestos por el MEN y las problemáticas generales que emergen en el grado quinto respecto al dominio de las normas ortográficas.

Tabla 1*Matriz de resumen de la propuesta*

1. Datos Generales			
Institución		Grado	Quinto
Docente			
2. Elementos Curriculares			
Asignatura	Lengua Castellana	Contenido	Ortografía
Tema	Ortografía literal		
Fecha	Lugar	sesiones	
Aula de clases			5
Objetivos	- Diseñar actividades pedagógicas y didácticas que permitan evidenciar los conocimientos ortográficos previos de los estudiantes - Propiciar nuevos saberes ortográficos mediante el desarrollo de actividades relacionadas con la lectura de cuentos. - Evaluar el desempeño ortográfico de los estudiantes, por medio de actividades didácticas en las que los estudiantes apliquen sus conocimientos ortográficos.		
Competencias	Comunicativa Escritora Ortográfica		
Estándar		Subproceso	
Producción de textos escritos		Produzco textos escritos atendiendo a algunos aspectos gramaticales y ortográficos.	
Logros		Recursos	
- Identifico el adecuado uso de las grafías a estudiar - Aplico con destreza las habilidades ortográficas aprendidas a través de cada taller		- Materiales impresos - Imágenes impresas - Recursos audio-visuales	

Fuente. Autoría propia

Secuencia didáctica

Introducción general de la secuencia

Para la obtención de aprendizajes significativos, el docente debe procurar espacios de aprendizaje en los que se permita y motive la participación del alumnado, siendo ellos el elemento central en el proceso de enseñanza-aprendizaje; tales espacios deben estar debidamente estructurados y seguir una secuencia eficaz con la que se puede evidenciar, a través de actividades, el proceso y progreso de los estudiantes. Por ello, la presente SD se basa en la estructura tripartita de Díaz-Barriga (2013), quien plantea una estructura básica para la construcción de secuencias didácticas, su modelo establece tres momentos básicos que guían las situaciones de aprendizaje, estos son: apertura, desarrollo y cierre.

Díaz-Barriga (2013), establece que las actividades se realizan con y para los estudiantes con el propósito de fomentar situaciones que permitan el desarrollo de un aprendizaje significativo, el cual se consigue a través de la interacción e integración de la nueva información con los saberes o concepciones que ya se posee. Además, el autor plantea que el estudiante aprende mediante lo que él realiza y la significatividad de la actividad llevada a cabo, con esto y el desarrollo de la capacidad de reconstruir y verbalizar lo aprendido ante la clase, se obtendrá progreso en este complejo proceso.

De este modo, para la consecución de los objetivos de esta secuencia se propone una serie de actividades que fomenten la participación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de las reglas ortográficas.

Así pues, se encontrarán actividades de apertura, cuyo objetivo principal es motivar a los estudiantes e identificar sus conocimientos previos; seguidamente, las actividades de desarrollo buscan introducir nuevos conocimientos relacionándolos con la información previa; en último lugar, las actividades de cierre tienen el propósito de hacer una retroalimentación de los conocimientos adquiridos y evaluar el progreso de los estudiantes.



Universidad de Nariño
Facultad de educación
Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Actividades de apertura

Primera sesión

Tabla 2

Taller 2. Escucho, imagino y escribo

Escucho, imagino y escribo		
Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	30 minutos
Objetivo	Motivar la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades de la presente secuencia didáctica.	
Recursos	Hoja de papel Lapiceros	
Metodología	Para esta actividad, el docente pide a los estudiantes tomar una hoja de papel y dividirla en tres columnas. Una vez cada estudiante haya terminado este paso, el docente les pide escribir 15 palabras en la primera columna. Cuando hayan finalizado, se les pide que escojan tres palabras de las anteriormente escritas y las escriban en la segunda columna. Luego, cada estudiante elige una palabra de la segunda columna y la escribe en la tercer. En seguida, cada alumno debe leer las palabras que escribió en la segunda columna, los demás escriben, en la tercera columna, una de las palabras que sus compañeros hayan leído. Al final, cada estudiante tendrá en la tercera columna el mismo número de palabras que de alumnos en el salón de clases. Al finalizar esa fase, se pide a los estudiantes escribir una anécdota personal (extensión mínima de un párrafo) haciendo uso de las palabras de la última columna. Para concluir se puede pedir a los estudiantes que lean lo que escribieron.	

Fuente. Autoría propia

Tabla 3

Taller 3. Stop

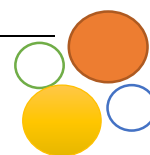
Stop		
Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	30 minutos
Objetivo	Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el correcto uso de las grafías <i>b, v, s, c, z, j, g</i> y <i>h</i> .	
Recursos	Hoja de papel Lapiceros	
Metodología	Para esta actividad se presenta a los estudiantes un ejercicio lúdico conocido como <i>stop</i> . Para el desarrollo de esta se pide a los estudiantes escribir palabras con las letras <i>b, v, s, c, z, j, g</i> y <i>h</i> ; siguiendo categorías como: nombre, ciudad, color, cosa, animal, se dará un tiempo límite para que el juego sea emocionante a la vez que entretenido. Con este ejercicio se pretende atraer la atención de los estudiantes y tener un punto de partida para las temáticas a tratar en esta secuencia, a la vez que se identifican saberes previos de los alumnos con respecto a la correcta escritura de las palabras.	

Fuente. Autoría propia

Actividades de desarrollo**Tabla 4**Taller 4. *B y V: sonamos igual, pero nos vemos diferentes*

B y V: sonamos igual, pero nos vemos diferentes		
Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	1 hora
Objetivo	Aprender el correcto uso de las grafías <i>b</i> y <i>v</i>	
Recursos	Material impreso Lapiceros	
Metodología	Este taller se divide en tres fases, cada una de ellas se explica a continuación.	

Fuente. Autoría propia





Fase 1: hora de leer

1. El docente pide a los estudiantes formar una mesa redonda y ponerse cómodos para escuchar el cuento con atención.
2. El docente lee el cuento en voz alta para toda la clase.
3. Terminada la lectura en voz alta, el estudiante realiza una lectura mental del mismo cuento.



La boda de M y N

Las señoritas M y N eran dos bellas hermanas que habitaban en el gran reino de Abecedario. Desde que eran minúsculas, soñaban con ser parte de la corte real, para poder pasearse por los jardines del castillo, y algún día poder conocer más allá de los confines del reino.

Un día, en uno de las tantas caminatas, las dos hermanas miraron a lo lejos dos mellizos que se pasearon brevemente por la ciudad encima de corceles hermosos y fortachones, los pobladores del reino los conocían como B y V. las hermanas llenas de ilusión e intriga por conocerlos decidieron enviarles una pequeña nota con la ilusión de que esta fuera correspondida; en efecto, un par de días después las señoritas recibieron una respuesta por parte de los mellizos.

Para sorpresa de las bellas damas, las coincidencias e intereses en común eran bastante notorios; M y B resultaron ser bastante ambiciosos, mientras que V y N amaban inventar historias. La primera nota marcaría el inicio de un interminable cruce de cartas entre los mellizos y las bellas señoritas. En las siguientes notas compartían más sobre sus vidas personales y sus aventuras por el reino.

Sorpresivamente compartían más coincidencias de las que esperaban; M y B una noche de septiembre habían asistido a la más asombrosa obra de teatro presentada en honor a los nobles del reino, lastimosamente debido a la muchedumbre no pudieron conocerse en aquella ocasión. Por su parte N y V descubrieron que un día enfermaron tanto que tuvieron que ser enviados en una ambulancia rudimentaria hacia donde vivía el boticario más cercano.

Finalmente, en el último intercambio de notas decidieron citarse a escondidas de sus familias, con la esperanza de que, al enamorarse, pudieran llegar a ser, juntos, parte de los más importantes dirigentes del reino. M y B se citaron en el invernadero mientras que V y N, en el anverso del castillo, efectivamente cada cita resultó tan hermosa y llena de ilusión que poco tiempo después hermanas y mellizos completamente enamorados, se casaron; llegando luego de algún tiempo a ser parte de la gran nobleza del reino del Abecedario. Así pues, las felices parejas, como en los viejos cuentos fueron felices para siempre.

FIN



Fase 2: después de leer

1. Después del momento de lectura, los estudiantes participan activamente de una ronda de preguntas y respuestas acerca del cuento leído. Se pueden hacer preguntas como:
 - ¿De qué se trata el cuento?
 - ¿Cuáles son los personajes de la historia?
2. A partir del cuento leído anteriormente, el docente realiza una explicación acerca de la regla ortográfica introducida en la lectura. Se procede a explicar mediante ejemplos cómo las letras *b* y *v* pese a tener una sonoridad similar, su uso y aplicación varían dependiendo de cada palabra y por ende de su significado.

Fase 3: hora de practicar

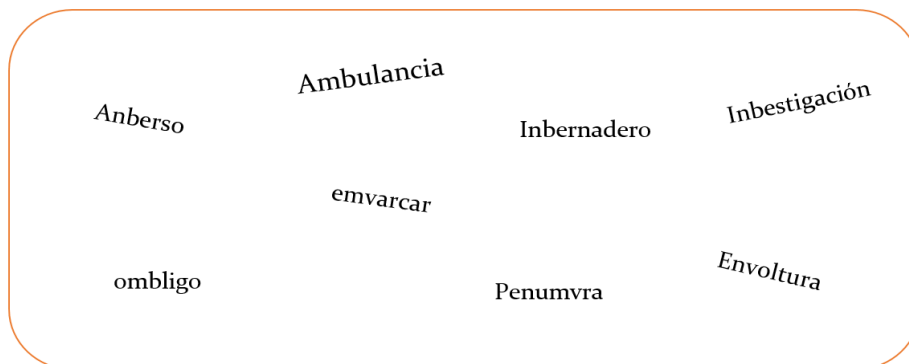
1. El docente guía a los estudiantes para el desarrollo de los siguientes ejercicios prácticos.

I) Busca en el cuento todas las palabras que estén compuestas por las parejas **mb** y **nv**. Resáltalas con el color de tu preferencia y luego escríbelas aquí abajo.

II) Encierra en un círculo las palabras que estén mal escritas

Gráfica 1

Encerrar las palabras mal escritas





➤ Aquí abajo escribe las palabras que seleccionaste y en frente escribe la forma correcta.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

III) Complete el crucigrama siguiendo las pistas dadas a continuación:

Horizontales:

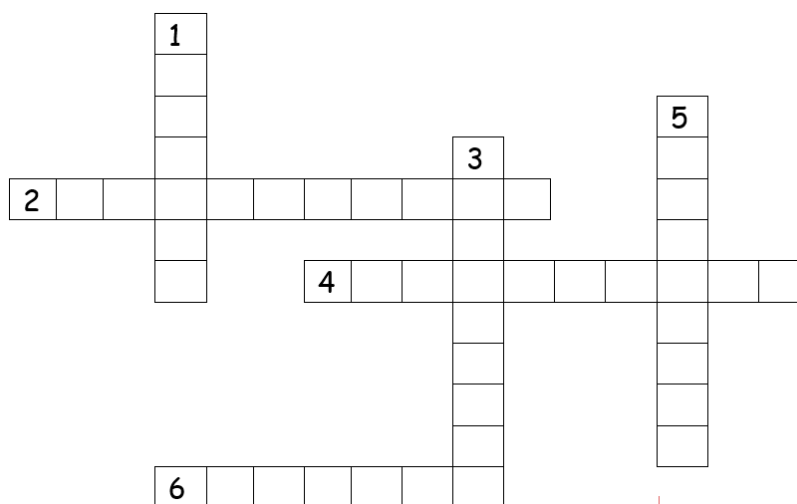
2. Vehículo destinado para el transporte de personas enfermas.
4. Algo que no puede verse es:
6. Sinónimo de mandar.

Verticales:

1. Golosina de forma redonda sostenida por un palillo de plástico.
3. Persona que crea cosas que no existían.
5. Pieza de vestir que se utiliza para cubrir la cabeza

Grafica 2

Crucigrama



Fuente. Autoría propia





5) Completa las siguientes oraciones con las parejas (mb) y (nv) según corresponda.

- a. Don Hu___erto olvidó ponerse su so___rero negro para ir al trabajo.
- b. Doña Rosita sie___ra toda clase de plantas en su i___ernadero
- c. Las mariposas son animales i___ertebrados.
- d. Los súper héroes son personas i___ensibles.

6) Se hará un dictado con algunas de las palabras trabajadas y que atienden a la regla ortográfica de esta unidad. Se espera que los estudiantes las escriban correctamente sin visualizarlas en el momento del dictado.

Segunda sesión

Tabla 5

Taller 5. Conociendo a la letra mudita

Conociendo a la letra mudita		
Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
Objetivo	Aprender el correcto uso de la grafía <i>h</i>	
Recursos	Material impreso Video beam Internet Link de audio: https://www.youtube.com/watch?v=s2pwwqD4fM&ab_channel=JuanLuisGalianoArenas . Cuaderno y lapiceros	
Metodología	Este taller se divide en tres fases. En la fase uno el docente se dispone a leer el cuento diseñado para este taller, los estudiantes escuchan con atención. En la fase dos, después de la lectura se realizan actividades para evidenciar la atención prestada por los estudiantes; además, en esta fase se hace una explicación del tema tratado, en este caso: el uso de la letra H. En la fase tres, denominada hora de practicar, se realizan una serie de ejercicios en los que los estudiantes deben practicar el correcto uso de la grafía H, de manera que conozcan aquel vocabulario que se escribe con esta letra.	

Fuente. Autoría propia





Fase 1: hora de leer

1. El docente pide a los estudiantes formar una mesa redonda y ponerse cómodos para escuchar el cuento con atención.
2. El docente lee el cuento en voz alta para toda la clase.

Doña H

Doña H, era una señora alta, delgada y silenciosa, por lo que muchos en el reino la llamaban la "hache muda", de cariño. Doña H a pesar de ser tan callada, era una señora muy hacendosa y trabajadora; vivía desde siempre en una pequeña hacienda, junto con la señorita i. Ella era la jardinera del Reino de Abecedario, tenía la importante labor de cuidar y cultivar las flores y plantas que rodeaban el lugar.

Pasaba sus días regando sus flores, arrancando hierbas malas de la tierra y sembrando nuevas plantas donde fuera necesario. Con el tiempo había construido hermosos jardines rodeados de frondosos arbustos. A todas sus plantitas cuidaba y amaba por igual, aunque sus favoritas eran las heliconias, las hortensias y las hiedras, que crecían por las paredes de los castillos. Tenía un amplio huerto en el que cultivaba variedad de verduras y plantas, entre ellas albahaca, habas, hinojo y zanahorias.

Todos en el reino la apreciaban y halagaban por su labor.

Un día, se sintió muy cansada y decidió irse de vacaciones no sin antes dejar encargada a su amiga la letra J de su jardín. Al volver se encontró con un terrible escenario, la señorita J resultó ser muy holgazana y descuidó todos los jardines del reino: olvidó regar las flores y muchas de ellas incluidos los helechos, se marchitaron, tampoco podó los arbustos y por falta de insecticidas, los jardines estaban llenos de hormigas y de plagas que afectaban las plantas.

Doña H, con resignación y habiendo descansado lo suficiente tuvo que volver a empezar, como la señorita J se rehusó a ayudarle, debió hacerlo nuevamente sola. En silencio y sin que nadie lo notara, hábilmente y en poco tiempo restauró los jardines y estos florecieron como nunca antes lo habían hecho. Así pues, doña H decidió nunca más irse de vacaciones y su presencia fue declarada una de las más importantes en todo el reino.

FIN



Fase 2: después de leer

1. Antes de la lectura mental de los estudiantes, se les pide escribir en su cuaderno algunas palabras que hayan identificado en el cuento y que según ellos llevan la letra H.
2. Después de la lectura mental, se pide a los estudiantes subrayar las palabras del cuento que estén escritas con la letra H. Cada estudiante compartirá con el grupo, cuántas palabras del punto anterior coinciden con las encontradas en el cuento.
3. Después del momento de lectura, los estudiantes participan activamente de una ronda de preguntas y respuestas acerca del cuento leído. Se pueden hacer preguntas como:
 - ¿Quién es la protagonista del cuento?
 - ¿Cuáles son las plantas favoritas de la protagonista?
4. A partir de ejemplos, se enseña a los estudiantes aquellas palabras que se escriben con H, se recuerda a los alumnos que a pesar de que es una letra mudita, es decir, sin sonido, es importante en muchas palabras, para que su significado no se confunda, como en el caso de las palabras homófonas, que son aquellas palabras que suenan igual, pero su escritura y significados son diferentes.

Haciendo uso de recursos como computador y video beam, se presenta a los estudiantes algunas palabras con su respectivo homófono y su significado con el apoyo de imágenes.



Ola: movimiento del mar

Imagen recuperada de: <https://www.istockphoto.com/es/vector/gran-ola-océ%C3%A1nica-gm1264418592-370322769>



Hola: saludo

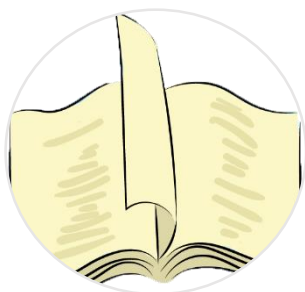
Imagen recuperada de: <https://www.clubimagenes.com/hola>





Ojear: mirar, echar un vistazo

Imagen recuperada de: <https://sites.google.com/site/lenguadeismael/contenidos-de-ortografia/expresiones-de-dificultad/homofonas/hojear---ojear?overridemobile=true>



Hojear: pasar las hojas de un libro

Imagen recuperada de: <https://sites.google.com/site/lenguadeismael/contenidos-de-ortografia/expresiones-de-dificultad/homofonas/hojear---ojear?overridemobile=true>



Fase 3: hora de practicar

1. Completa las palabras del lado derecho con la letra o sílaba faltante y luego, con una línea, une las palabras con su respectiva imagen.

	__eso
	__lo
	__ora
	__ilo

Imágenes recuperadas de:

Hora <https://www.alamy.es/imagenes/reloj-digital-que-muestra-9.html>

Hueso <https://www.pinterest.es/pin/849421179702175937/>

Hilo <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c5/Bobinas001.jpg/1200px-Bobinas001.jpg>

Hielo https://png.pngtree.com/element_our/20190603/ourlarge/pngtree-drink-blue-ice-cube-illustration-image_1434133.jpg



2. Sopa de letras

Cuando escuches el sonido de los siguientes diptongos: ua/ue/ui/ie/ia, la palabra debe iniciar con la letra H, como en: Huelga. Encuentra más ejemplos en la sopa de letras.

Grafica 3

Sopa de letras

I	E	R	B	A	A	E	I	B	H
U	W	H	A	U	O	H	P	T	U
S	H	U	E	L	E	I	Q	I	A
D	O	I	J	A	I	E	R	O	C
F	J	D	E	M	N	L	V	S	A
V	C	A	T	R	H	O	O	E	R
B	A	F	I	A	B	I	I	U	T
U	E	L	A	B	R	E	I	H	K

Fuente. Autoría propia

a. Escribe aquí abajo las palabras que encontraste:

.....





3. Lee nuevamente con atención el fragmento del cuento “Doña H”

Pasaba sus días regando sus flores, arrancando hierbas malas de la tierra y sembrando nuevas plantas donde fuera necesario. Con el tiempo había construido hermosos jardines rodeados de frondosos arbustos. A todas sus plantitas cuidaba y amaba por igual, aunque sus favoritas eran las heliconias, las hortensias y las hiedras, que crecían por las paredes de los castillos. Tenía un amplio huerto en el que cultivaba variedad de verduras y plantas, entre ellas albahaca, habas, hinojo y zanahorias.

Fuente. Autoría propia

- a. Subraya las palabras que llevan letra H.
- b. Con ayuda del diccionario o de internet buscaremos el significado de las palabras que subrayaste, en caso de que desconozcas su significado.
- c. Elige tres de las palabras que para ti hayan sido desconocidas y en tu cuaderno haz un dibujo de cada una de ellas, para que no olvides las nuevas palabras aprendidas.

4. Escucho y escribo

- a. Los estudiantes escucharán atentamente el audio que se encuentra en el siguiente link:
https://www.youtube.com/watch?v=_s2pwwqD4fM&ab_channel=JuanLuisGalianoArenas. Duración: 1min 23 s.
- b. Se escuchará un máximo de dos veces, cada estudiante debe hacer una lista con las palabras del audio que se escriban con la letra H. Luego, el docente escribe en el tablero las palabras que se mencionan en la grabación. Por parejas, los estudiantes evaluarán a su compañero revisando si tiene la misma cantidad de palabras escritas en el pizarrón y si estas están bien escritas. En caso de haber errores, estos deberán corregirse con ayuda del maestro o compañeros.





Tercera sesión

Tabla 6

Taller 6. Tres primas muy peculiares

Tres primas muy peculiares		
Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
Objetivo	Aprender el correcto uso de las grafías s, c y z	
Recursos	Material impreso Cuaderno y lapiceros	
Metodología	Este taller se divide en tres fases. En la fase uno el docente se dispone a leer el cuento diseñado para este taller, los estudiantes escuchan con atención. En la fase dos, después de la lectura se realizan actividades para evidenciar la atención prestada por los estudiantes; además, en esta fase se hace una explicación del tema tratado, en este caso: el uso de las letras s, c y z. En la fase tres, denominada hora de practicar, se realizan una serie de ejercicios en los que los estudiantes deben practicar el correcto uso de las grafías s, c y z.	

Fuente. Autoría propia

Fase 1: hora de leer

1. El docente pide a los estudiantes formar una mesa redonda y ponerse cómodos para escuchar el cuento con atención.
2. El docente lee el cuento en voz alta para toda la clase.
3. Después de la lectura grupal, se procede a hacer la lectura individual.



Las inseparables S, C y Z

Las primas C, S y Z, nacieron el mismo día en el Reino de Abecedario. Sus vidas estaban entrelazadas, pues por alguna razón, pese a verse tan diferentes, sus voces, en ocasiones se oían igual, por lo que solían ser confundidas con frecuencia. Las señoritas pensaron que la solución a su problema era que cada una emprendiera un camino diferente, creyendo que al no estar juntas ya nadie volvería a confundirlas.

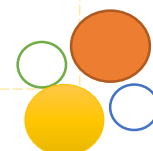
Fue así que, la señorita C viajó a los lugares más apartados del reino y decidió dedicarse a trabajar por aquellos habitantes más solitarios e incluso olvidados. Con ayuda de otras letras construyó una CASA, y así obtuvieron un lugar en donde todos podían hacer actividades como CANTAR, no sin antes olvidar que la seguridad del lugar estaba primero, así que la siguiente labor de C, fue conseguir un CANDADO para el CUIDADO del lugar.

Situaciones diferentes pasaban con la prima S, ella era una señorita con mucho estilo y le encantaba ser sociable. En pocos meses logró abrir un negocio de artículos de moda, su intención era que todos en el reino lucieran tan hermosas como ella. Tenía a venta toda clase de SOMBREROS llamativos; bellos collares con la forma de un SOL y decoraciones con hojas de SAUCE. Era un negocio muy exitoso.

En otra parte del reino, la audaz Z empezó a trabajar en un ZOOLOGICO. Era feliz alimentando a pequeños conejos con ZANAHORIAS y debía usar ropa y zapatos especiales para ir a la zona de los zorros. Sus favoritos eran los pequeños monos, quienes siempre corrían a darle abrazos. Para ella los animales eran sinónimo de BELLEZA.

Tras varios años de no verse, las tres primas decidieron un día reencontrarse, pensando que con el pasar de los años y haber construido cada una vida diferente, ahora todos podrían diferenciarlas. La reunión sería en la casa de C quien ya había puesto a cocer una deliciosa cena, por su lado, mientras Z se riza el cabello, S no pudo contener la risa por la felicidad que le ocasionaba aquel encuentro.

Felices de verse se saludaron con fuertes abrazos. Descubrieron que sus voces seguían siendo idénticas, y ser confundidas por esa razón seguiría siendo su destino. Así que comprendieron que la solución no era separarse, sencillamente los demás debían saber que cada una desempeña una labor diferente en el reino y pese a tener semejanzas ninguna podría tomar el lugar de la otra.





Fase 2: después de leer

1. Después del momento de lectura, los estudiantes participan activamente de una ronda de preguntas y respuestas acerca del cuento leído. Se pueden hacer preguntas como:

¿Quiénes son los protagonistas del cuento?

¿Por qué razón las protagonistas del cuento decidieron no juntarse más?

¿Por qué razón son confundidas las protagonistas del cuento?

2. Lee las siguientes oraciones

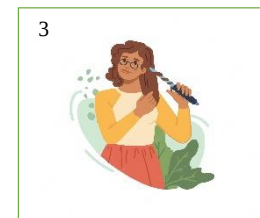
✓ Mi tía puso a **cocer** el pollo en el horno.



✓ Mi mamá va a **coser** un lindo suéter de lana.



✓ Mi hermana se **riza** el cabello todos los días



✓ La **risa** de mi amigo es muy contagiosa



Imágenes obtenidas de:

Imagen 1: <https://illustoon.com/es/?id=4573>

Imagen 2: <https://www.pinterest.com/pin/390757705165394395/>

Imagen 3: https://www.freepik.es/vector-premium/mujer-dibujos-animados-riza-cabello-lacio-rizador_25177006.htm

Imagen 4: https://www.freepik.es/vector-premium/nino-riendo-carcajadas_2397103.htm



Responde:

- a. ¿Qué semejanzas encuentras entre las palabras: **cocer** y **coser**, y entre: **risa** y **riza**?
- b. Basados en las imágenes ¿Cuál es la diferencia entre cada grupo de palabras?
3. A partir del ejercicio anterior, el docente puede hacer las explicaciones necesarias sobre el uso de las letras *s*, *c* y *z*. Se explica que al igual que con la letra *h*, con estas letras también se existen palabras homófonas y el cambiar una letra por otra alteraría el significado.

Véase los siguientes ejemplos:

No es lo mismo decir:

❖ María **abresa** la carne, que decir



Imagen recuperada de:
https://www.freepik.es/vector-gratis/chica-cocinando-estilo-dibujos-animados-bistec-parrilla-aislado-sobre-fondo-blanco_10805304.htm

María **abrazo** la carne



Imagen recuperada de:
https://www.freepik.es/vector-gratis/personaje-dibujos-animados-nina-feliz-abrazando-sandwich-comida_15549762.htm





Fase 2: hora practicar

I. A partir de la frase “Sabías que...” se enunciará algunos usos de las letras estudiadas, a modo de dato curioso. Los estudiantes deberán resolver los ejercicios siguiendo el enunciado.

1. Palabras que se escriben con C



El plural de las palabras terminadas en Z se escribe con C

Como en la palabra:

Pez (singular)

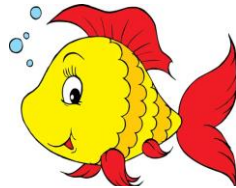


Imagen recuperada de:
<https://sp.depositphotos.com/vector-images/pez-animado.html>

Peces (plural)



Imagen recuperada de:
<https://sp.depositphotos.com/vector-images/peces-caricaturas.html>

Ahora te toca a ti:

a. Encuentra el plural de las siguientes palabras:

Luz

Feliz

Avestruz

Lombriz



2. Palabras que se escriben con S



Los adjetivos terminados en la sílaba OSO/A se escriben con la letra S

Como en los siguientes ejemplos:

Ruidoso



Imagen recuperada de:
<https://rosinaiglesias.com/blog-literario/consejos-escritura/sinonimos-ruidoso/>

Graciosa



Imagen recuperada de:
https://es.pngtree.com/freepng/hand-painted-naughty-girl-with-commercial-elements_4063453.html

Ahora tú:

- a. Descubre y escribe los adjetivos que provienen de las siguientes palabras, sigue el ejemplo.

Dolor doloroso

Nervios

Peligro

Escándalo



3. Palabras que se escriben con la letra Z



Se escriben con **Z** Las palabras que expresan golpe y terminan en AZO. Y las palabras que terminan en AZO/A y que son aumentativas

Veamos los ejemplos:

✓ Palabras que expresan golpe

Portazo (cerrar la puerta con fuerza)



Imagen recuperada de: <https://jmarrero.com/portazo/>

✓ Palabras aumentativas

Ojazos (aumentativo de la palabra Ojos)

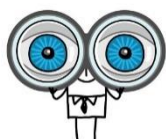


Imagen recuperada de:
https://es.123rf.com/photo_52578848_ni%C3%B1a-de-dibujos-animados-con-los-ojos-grandes.html



Ahora tú:

a. ¿Cuál es el nombre de un golpe dado con...? Sigue el ejemplo:

- | | |
|---------------|-------------------|
| ✓ Un bastón | Baston <u>azo</u> |
| ✓ Una botella | |
| ✓ Un Zapato | |
| ✓ Una pelota | |
| ✓ Una escoba | |

b. ¿Cuál es el aumentativo de las siguientes palabras?

- | | |
|---------|-------|
| ✓ Gol | |
| ✓ Lujo | |
| ✓ Libro | |
| ✓ Mango | |
| ✓ Sol | |

3. Completa las frases con la palabra que tiene el significado apropiado para una de ellas. Haz uso del diccionario para buscar las palabras desconocidas. Sigue el ejemplo.

- I. A mi Tío Antonio le gustan muchos los juegos de **azar**
a. Asar b. Azar
- II. El chef puso a _____ el pollo
a. Azar b. Asar
- III. El cantante tiene una _____ muy agradable
a. Voz b. Vos
- IV. ¡_____ la puerta por favor!
a. Sierra b. Cierra
- V. Quiero un _____ de naranja ¡por favor!
a. Zumo b. Sumo

Cuarta sesión





Taller # 6

Fase 1: hora de leer**Tabla 7**

Conoce las grafías G y J

Fuente. Autoría propia

Conoce las grafías G y J		
Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
Objetivo	Aprender el correcto uso de las grafías G y J	
Recursos	Material impreso Cuaderno y lapiceros	
Metodología	Este taller se divide en tres fases. En la fase uno el docente se dispone a leer el cuento diseñado para este taller, los estudiantes escuchan con atención. En la fase dos, después de la lectura se realizan actividades para evidenciar la atención prestada por los estudiantes; además, en esta fase se hace una explicación del tema tratado, en este caso: el uso de las letras G y J En la fase tres, denominada hora de practicar, se realizan una serie de ejercicios en los que los estudiantes deben practicar el correcto uso de las grafías G y J, de manera que conozcan aquel vocabulario que se escribe con estas letras.	



1. El docente pide a los estudiantes formar una mesa redonda y ponerse cómodos para escuchar el cuento con atención.
2. El docente lee el cuento en voz alta para toda la clase. En seguida se hace la lectura individual.

Los chefs G y J

El gran reino del abecedario contaba con una gran reputación en la cocina, pues tenían los mejores cocineros que el mundo haya visto: G y J. Ambos estaban en búsqueda del sabor perfecto para las comidas del reino. Fue así que descubrieron la existencia una planta cubana llamada **girafa**, que poseía el secreto del sabor que ellos estaban buscando. Se embarcaron pronto en una **gira**, con la esperanza de encontrar dicha planta para que **vegete** y crezca en el reino para ser usada en los banquetes y recetas especiales. Los chefs solo tenían una pista de dónde encontrarla; cerca al hábitat de una raza peculiar de **jirafa**. Después de meses y meses de travesía en tierras lejanas, a veces sin comer y con no más de una **jira** o pedazo de tela rota sirviendo como sus ropas.

Por fin un día, llegaron al hábitat del animal, cerca de allí encontraron una casa donde vivía un **vejete** con muchas arrugas y años encima, con quien, durante una larga charla les confesó el secreto para preparar la planta cubana en cualquier plato, y así lograr el sabor perfecto, les dijo: “si **agito** muy bien la planta con un poco de **ajito** logro siempre el sabor correcto”.

Agradeciendo la recomendación y una vez tuvieron la planta, regresaron al reino los chefs G y J muy contentos, porque así podrán satisfacer a los habitantes con recetas de delicioso sabor, haciendo uso de la exótica planta que encontraron y llevaron al reino.



Fase 2: después de leer

1. Antes de la lectura mental de los estudiantes, se les pide escribir en su cuaderno algunas palabras que hayan identificado en el cuento y que llevan las letras G y J.
2. Después de la lectura mental, se pide a los estudiantes subrayar las palabras del cuento que estén escritas con las letras G y J. Cada estudiante compartirá con el grupo, cuántas palabras del punto anterior coinciden con las encontradas en el cuento.
3. Después del momento de lectura, los estudiantes participan activamente de una ronda de preguntas y respuestas acerca del cuento leído. Se pueden hacer preguntas como:
¿Quiénes son los protagonistas del cuento?
¿De qué trataba el cuento?
4. A partir de palabras y ejemplos con frases de G y J, el docente enseña a los estudiantes aquellas palabras que se escriben con estas grafías y que son homófonos.

Palabras que se escriben con estas grafías y que son homófonos

Gineta	Mamífero carnívoro	La gineta vive en países como España
Jineta	Arte de montar a caballo	En la jineta se lleva los estribos del caballo
Ingerir	Introducir por la boca	La dieta no es dejar de ingerir comida
Injerir	Meter una cosa en otra	No se puede injerir tu solicitud en la discusión
Geta	Gentilicio de una tribu indoeuropea	La cultura geta habitó el río Danubio
Jeta	Hocico del cerdo	La jeta del cerdo es difícil de cortar





Fase 3: hora de practicar

1. Lee el cuento nuevamente y a partir de lo leído trata de identificar el significado de las siguientes palabras

Identificar el significado de las siguientes palabras

Agito	
Vegete	
Gira	
Ajito	
vejete	
Jirafa	
jira	
<u>girafa</u>	

2. Completa con G o J las siguientes palabras

Tabla 8

Completa con G o J las siguientes palabras

VIA__E	A__ENO	LI__ERO
PRODI__IOSO	PAISA__E	TRA__ÍN
A__UANTAR	A__ILLO	A__ENTE
MENSA__E	A__ILIDAD	A__EDREZ

Fuente. Autoría propia

De forma grupal se hará una revisión y correcciones de este ejercicio.



3. Une con flechas cada verbo con su sustantivo

VERBOS
Sabotear
Germinar
Arbitrar
Gotear
Anclar
Gustar
Virar
Gular

SUSTANTIVOS
Gota
Viraje
Germinación
Guía
Sabotaje
Gusto
Anclaje
arbitraje

Con ayuda del diccionario, buscaremos el significado de las palabras desconocidas.

4. Lee las palabras de la derecha e izquierda, elije y reescribe en la columna central aquella que este escrita correctamente

Grafica 4

Lee las palabras de la derecha e izquierda, elije y reescribe en la columna central aquella que este escrita correctamente

dejar		degar
<u>Ejercito</u>		Ejercito
Aligerar		alierar
<u>Agencia</u>		Agencia
jadear		Gadear
jiro		Giro
Gritar		jritar
Garron		Jarrón

Fuente. Autoría propia





5. Elige y reescribe en la columna en blanco la palabra que corresponda a la definición en la columna derecha

Ajedrez		Las palabras que comienzan por EJE
Geotérmico		Las palabras que terminan en GIA
Ejecutar		Verbos que terminen en GER o GIR
Gente		Verbos que tengan la letra y suenen como J
Alienígena		Palabras que terminen en GENA
Predijo		Palabras que terminen en GIO
Recoger		Palabras que comienzan por AJE
Paisaje		Palabras que tienen la sílaba GEN
Contagio		Palabras que terminen en AJE
ecología		Palabras que comiencen por GEO

Haz uso del diccionario, para buscar el significado de las palabras que sean desconocidas para ti.

Actividades de cierre

Quinta sesión

Tabla 9

Taller 9. Demostrando lo aprendido

Demostrando lo aprendido		
Fecha	Lugar	Tiempo
	Aula de clases	2 horas
Objetivo	Evaluar los conocimientos ortográficos adquiridos por los estudiantes	
Recursos	Material impreso Imágenes impresas Vocabulario impreso	
Metodología	En este taller se busca identificar los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Para ello se realizarán actividades en las cuales se recuerde palabras aprendidas. Posteriormente se guiará al estudiante para que haga uso de las palabras en una carta que deberán escribir a unos de sus compañeros. Al finalizar, cada alumno compartirá su carta con el resto del grupo.	

Fuente. Autoría propia





Actividad 1: Imagen-palabra

1. Para esta actividad el docente lleva una serie de imágenes alusivas a palabras relacionadas a las reglas ortográficas aprendidas, pueden ser las que aparecen a continuación. También se necesita que las palabras estén impresas individualmente a modo de tarjetas. El docente pegará cada una de las imágenes en el tablero y las palabras deberán estar en una caja o bolsa. El ejercicio consiste en que los estudiantes tomen al azar una palabra y la peguen junto a la imagen que le pertenece. En caso de haber equivocaciones, es el momento propicio para realizar una retroalimentación y corregir los errores.

Actividad 2

2. Una vez terminada la actividad anterior, los estudiantes se reunirán por parejas. Se les solicitará que, haciendo uso de las palabras de la anterior actividad, escriban una carta que será dirigida a su compañero. En la carta deberá construir un relato descriptivo sobre un hecho que les haya sucedido. Dicho relato puede ser imaginario, pero debe estar contado como si le hubiese pasado a cada uno de ellos.



Reflexión pedagógica

El lenguaje escrito como parte del código de comunicación humana cumple con la función social de socialización de las ideas, pensamientos y sentimientos, tanto a nivel personal como interpersonal, pues conecta a los seres humanos sin distinción de tiempo o espacio, lo cual provee espacios de comunicación en la sociedad, tal como ocurre en la lectura de obras literarias, Ballesteros (2016).

Desde lo expreso, el lenguaje requiere de reglas para estructurar dichos procesos de comunicación, tales reglas configuran lo que se denomina ortografía, de manera que esta herramienta básica de la comunicación se encarga de que el lenguaje escrito sea comprensible por quien desee comprender el mensaje, por lo tanto, este tipo de norma no coarta un proceso creativo, por el contrario posibilita esos espacios comunicativos donde la agrupación de signos lingüísticos y ortográficos, van más allá de la simple codificación y decodificación de códigos, sugieren la interpretación de las subjetividades que hacen parte del contexto de la obra, donde de forma análoga, intervienen discursos sociales, culturales, ideologías que permiten entender al otro.

El presente proceso de investigación, reflexiona sobre los discursos que hacen parte de la realidad de las aulas para unirlos con un proceso teórico como lo es la ortografía, en este sentido, el quehacer pedagógico se centra en la búsqueda de alternativas con las que se puedan establecer una relación bidireccional entre una trinidad compuesta por el conocimiento, los alumnos y el docente, donde este último es el mediador que facilita la comprensión de los saberes convirtiéndolos en significativos y útiles para la vida.

Para concluir, el cuento es uno de los métodos de enseñanza más usados por los educadores dada la versatilidad que presenta dentro y fuera del contexto educativo, es una herramienta con la cual se puede tocar cualquier tema, teniendo en cuenta las edades de la población objeto de estudio, el cuento favorece la capacidad de escucha, el manejo de emociones y conflictos, así como también acerca a los infantes a escenarios de cultura y comunicación, contribuyendo a la diferenciación de la realidad de la fantasía, con espacios con los cuales se puedan identificar con su contexto (Campos & Ortiz, 2019), en materia educativa, el cuento provee de un ejemplo del buen uso de la ortografía, de la cohesión y coherencia para poder comunicar.

CONCLUSIONES

La revisión documental realizada para el presente trabajo investigativo, permitió evidenciar que los problemas de ortografía son una de las principales dificultades en el aula, siendo esto motivo de preocupación por parte de los docentes y lo que conlleva a mantener una constante búsqueda de nuevas estrategias y alternativas educativas, que permitan facilitar la enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

La ortografía es uno de los temas que debería empezar a tomarse con más importancia y riguroso cuidado, dentro de las aulas de clase; pues es uno de los factores básicos en el desarrollo educativo de los estudiantes. La inadecuada aplicación de esta disciplina afecta la comunicación y comprensión entre hablantes de una misma lengua. Además, se debe tener en cuenta que la comunicación es importante para el desarrollo cognitivo de cada individuo, y por ende, la ortografía debe ser vista como un tema fundamental dentro del proceso de formación de los estudiantes.

Basados en las palabras de David Share (1995), se puede concluir que es posible alcanzar una destreza ortográfica por medio de los procesos de lectura, dado que a partir de este proceso es posible hacer una decodificación del grafema al fonema; es decir, se relaciona la escritura de la palabra con su pronunciación y por ende con su significado. En los procesos de comprensión de lectura, entra en juego el signo lingüístico, que es una triada que encadena significante, significado e imagen mental.

Por ende, gracias a la lectura se puede hacer una adecuada relación de estos tres elementos, para cada palabra aprendida a través de la lectura. Este hecho permitirá que, en la recodificación de fonema a grafema, se pueda relacionar el sonido con la imagen mental y se pueda elegir la encadenación de los grafos correctos para la elaboración escrita de determinado significante o palabra.

Por tales razones, el cuento es una estrategia didáctica de mucha utilidad si de mejorar la ortografía se trata; dado que, en primer lugar, por ser un texto bastante atractivo para los estudiantes se puede generar en ellos motivación por la lectura, provocando un inicio para la adquisición de hábitos lectores que contribuirán, con el tiempo, a mejorar y fortalecer habilidades comunicativas tanto lectoras como escritoras. Haciéndose la lectura y la práctica constante el mecanismo para lograr habilidades ortográficas esperadas, sin recurrir a la memorización de reglas ortográficas, que poco servirán si no se aplican en la práctica.

Referencias

- Agreda, E. (2004). Guía de investigación cualitativa interpretativa. *Institución Universitaria CESMAG*. Obtenido de <https://docplayer.es/85651300-Guia-de-investigacion-cualitativa-interpretativa-esperanza-josefina-agreda-montenegro.html>
- Ander-Egg, Ezequiel. Hacia una pedagogía Autogestionaria. Buenos Aires: Editorial Humanitas, (1983).
- Ayala, R. (2008). La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 409-430. Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/94001/90621>
- Ballesteros Pérez, D. (abril de 2016). El lenguajes escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. *Razón y Palabra*, 20(93), 442-455. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199545660027>
- Becerra, M., & Balaguera, C. (2017). Didáctica de la lengua castellana como eje Dinamizador del desarrollo de competencias en educación básica. *Rastros y Rostros del Saber*, 2(3), 9-19.
- Bermejo, & Duerto. (2018). *Metodologías innovadoras para la enseñanza de la ortografía en educación primaria: ortografía ideovisual*. Universidad Zaragoza. Obtenido de <https://zaguan.unizar.es/record/76816/files/TAZ-TFG-2018-3021.pdf>
- Bernal, S., Herraiz, N., Martínez , M., Picazo , M., Prieto, M., & Rodríguez, S. (2011). *Investigación Acción*. Obtenido de DOCPLAYER: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf

- Caicedo Delgado, K., Oidor Mosquera, L. A., & Correa C, L. K. (2016). *Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del grado quinto (5°) de básica primaria de la Institución Educativa Golondrinas*. Fundación Universitaria los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/542/CaicedoDelgadoKenny.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Campos, N. V., & Ortiz, J. A. L. (2019). El cuento como estrategia pedagógica para desarrollar la capacidad de negociación en la solución de conflictos del alumno en edad preescolar. *Voces de la Educación*, 4(7), 125-146.
- Camps, A. (1993). Didáctica de la lengua: la emergencia de un campo científico específico. *Infancia y aprendizaje*, 16(62-63), 209-217.
- Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *Revista iberoamericana de educación*, 59(1).
- Carriquí, L. (2015). *La Ortografía en el aula de Educación Primaria: propuesta didáctica*. España: Universidad de Jaén. Obtenido de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2072/1/Carriqu_Palma_Laura_TFG_EducacinPri maria.pdf..pdf
- Condori Gallardo, J., & Morales Huamán, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*.
- de León Hechavarría, R. Á. P., & García, J. G. (2016). El tratamiento ortográfico de las grafías s, c, z en la educación primaria. *Opuntia Brava*, 8(1), 28-40.

- Díez, M., & Lope, M. (2011). El cuento en la enseñanza de la lengua española: aspectos filológicos y didácticos. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*(41), 127-140.
- Echeverría Abarca, A. (2020). *Estrategias didácticas en la enseñanza de la ortografía de los estudiantes de séptimo año de educación general básica de la unidad educativa "Leopoldo Freire" durante el periodo 2019-2020*. Bachelor's Thesis, Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Básica.
- Ehri, L. C. (1992). Reconceptualizing the development of sight word reading and its relationship to recoding. En P. B. Gough, L. C. Ehri y R. Treiman (Eds.), *Reading acquisition*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Espinosa Soriano, R.J. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(2).
- Ferroni, M, Diuk, B, & Mena, M. (2016). Desarrollo de la lectura y la escritura de palabras con ortografía compleja: sus predictores. *Avances en psicología Latinoamericana*, 34(2), 253-271. Obtenido de http://www.martinezdesousa.net/ense_ortog.pdf
- García Alonso, Á. (2022). La ortografía en 5.º curso de Educación Primaria.
- García, F. P. (1998). La ortografía: una visión multidisciplinar. In *El español como lengua extranjera: del pasado al futuro: actas del VIII Congreso Internacional de ASELE*, (Alcalá de Henares, 17-20 de septiembre de 1997) (pp. 609-620). Editorial Universidad de Alcalá.
- García Gómez, M., & Sarmiento Murad, L. (2011). *Reglas básicas ortográficas, una oportunidad para el mejoramiento de la producción escrita*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/10901/6022>

- García Paucar, J. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas dde 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingue Pedro Moncayo Comunidad Santa Lucía, Parroquia Tixán, Cantón Alausí*. Master's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación Sociales Filosóficas y Humanísticas Maestría en Educación Inicial.
- Gómez Martínez, A. B. (2016). El cuento en la etapa de Educación Primaria. *Publicaciones Didácticas*(68). Obtenido de <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/068027/articulo-pdf>
- Guillén Aguilar, J. (2017). *El cuento como recurso de enseñanza-aprendizaje en inglés como lengua Extranjera: conocer y entender los derechos humanos*. Trabajo final de master, Universitat Jaume I. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/173118/TFM_2017_GuillenAguilarJavier.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Invetigación*. México D.F.: McGraw Hill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Herrera, M. (2004). *La ortografía en la escuela primaria*. México: UPN-162. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/22512.pdf><http://hdl.handle.net/123456789/4467>
- Imbert , E. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Ediciones Marymar.
- J. Mallart. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. En F. Sépulveda, & N. Rajadell, *Didáctica para psicopedagogos*. Madrid: UNED. 1. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades

Jiménez Fallas, Kemly. El taller didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje una experiencia en educación de adultos. (1989).

López Calero, C. E. (2014). El desarrollo de la lecto-escritura y su incidencia en el aprendizaje de la ortografía en los niños y niñas de cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo grados de Educación General Básica del Centro Educativo Alianza del cantón Ambato, provincia de Tungurahua (Master's thesis).

Martínez de Sousa, J. (2003). *Algunos enfoques en la enseñanza de la ortografía*. Obtenido de martinezdesousa.net: http://www.martinezdesousa.net/ense_ortog.pdf

MEN. (Julio de 2004). *MinEducación*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87440.html>

Mercado, A. I., Guerrero Mejía, M. D. S., & Mairena Ríos, S. C. (2014). Estrategias para mejorar la caligrafía y ortografía literal de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Escuela Carrusel, El Viejo, Chinandega (Doctoral dissertation).

Morales , A. (2003). *Fundamentos de la investigación documnetal y la monografía*. Universidad de los Andes, Venezuela, Mérida.

Morales, J. (1994). *La gramática de la Real Academia Española resumida y aclarada*. Playor.

Moreno Villalba, R. (2018). *Escritura de cuentos para mejorar la producción escrita*.

Universidad Externado de Colombia, Bogotá D.C. Obtenido de <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1163>

- Mósquera Chaves, M., & Zora Gaona, J. (2012). *Desarrollo y optimización de la ortografía en los estudiantes del ciclo 5A3 del Colegio República de Colombia*. Bogotá: Universidad libre de Colombia.
- Navarro Benites, J. F. (2020). *El rendimiento ortográfico en estudiantes de grado quinto y sexto grado de primaria en una institución educativa del Callao*. Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fcff1c9a-e7f4-4946-bc04-a2fe6d28b83c/content>
- Ortiz, J., & Pinzon, J. (2014). *EL cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la ortografía en los estudiantes de grado quinto de primaria de la I.E.M Luis Delfin Insuasty Rodríguez, INEM, Sede 2*. Pasto: Universidad de Nariño. Obtenido de <https://docplayer.es/61295242-El-cuento-como-estrategia-didactica-para-el-fortalecimiento-de-la-ortografia-en-los-estudiantes-de-grado-quinto-de-primaria-de-la.html>
- Owens, J. (2006). *Una historia lingüística del árabe*. Prensa de la Universidad de Oxford.
- Pascual-Gómez, I, & Carril-Martínez, I. (2017). Relación entre la comprensión lectora, la ortografía y el rendimiento: un estudio de educación Primaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre la lectura*, 16(1), 7-17. doi:https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1167
- Perfetti, C.A. (1997). The psycholinguistics of spelling and reading. In C.A. Perfetti, L. Rieben, & M. Fayol (Eds.). *Learning to spell: Research, 270 theory, and practice across languages* (pp. 2138). Mahwah, NJ: Erlbaum.

- Ponce de León, R. Á., & Guerrero, J. (2018). El tratamiento ortográfico de las grafías s, c, z en la educación primaria. *Opuntia Brava*, 8(1), 28-40. Obtenido de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/240/235>
- Quintana Peña, A. (2006). Metodología de Investigación científica cualitativa. *UNMSM*. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2724/1/Metodolog%C3%ADa%20de%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica%20cualitativa.pdf>
- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa. Obtenido de https://www.rae.es/sites/default/files/1ortografia_espanola_2010.pdf
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (1999). *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: eD.
- Ricca, M.V. (2017). *Las creencias de futuros profesores de educación primaria sobre la ortografía y su enseñanza: estudio de caso*. Master's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de humanidades y ciencias de la educación.
- Ríos, G. (2012). La ortografía en el aula. *Káñina, Universidad de Costa Rica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/442/44249253012.pdf>
- Rizo, M. S. (2015). *Técnicas de Investigación Documental*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua Facultad Regional Multidisciplinaria de Matagalpa, Matagalpa.
- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista latinoamericana de psicología*, 31(3), 477-490.
- Rojas Z, A., Portilla C, M., & Hernández A, I. (2014). Investigación cualitativa: una reflexión desde la educación como hecho social. *Revista universitaria: Docencia investigación innovación*. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/duniversitaria/article/view/2192>

Sánchez S, M. (2005). *La ortografía en quinto grado de primaria*. Zamora de Hidalgo:

Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/22555.pdf>

Sandoval, C. (1996). *Investigación Cualitativa*. Bogotá D.C.: ICFES.

Share, D. L. (2011). On the role of phonology in reading acquisition: The self-teaching hypothesis. En S. A. Brady, D. Braze & C. A. Fowler (Eds.), *Explaining individual differences in reading: Theory and evidence*. New directions in communication disorders research (pp. 45-68). New York, NY: Psychology Press.

Silva, R. M. (2018). *De cuento en cuento, leo, escribo, aprendo y me divierto*. Universidad

Externado de Colombia, Bogotá D.C. Obtenido de

<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1214>

Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*, (27), 51-65

Sotomayor, C., Ávila, N., Bedwell, P., Domínguez, A., Gómez, G., & Jéldrez, E. (2017).

Desempeño ortográfico de estudiantes chilenos: claves para la enseñanza de la ortografía.

Estudios Pedagógicos, XLIII(2), 315-332. Obtenido de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553865017>

Teberosky, A. (2017). El aprendizaje de la ortografía, un suplemento a la escritura. *Da*

Investigação às Práticas, 8-25. doi:<http://dx.doi.org/10.25757/invep.v7i3.137>

Tiempo, T. E. (2022, June 8). *Seis de cada diez colombianos tienen mala ortografía, según*

estudio. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/colombianos-no-tienen-buena-ortografia-segun-estudio-678646>

Uribe, J. V. (2014). Serie Galileo para el aprendizaje de la ortografía. *CPU-e, Revista de*

Investigación Educativa(19), 278-318.

Vaca, J. (1983). Ortografía y significado. *Lectura y Vida*, 4(1), 4-9.