

**FACTORES DE AULA ASOCIADOS AL PROCESO DE EMPATÍA EN LA
RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE DEL GRADO QUINTO DE BÁSICA
PRIMARIA DE LA ESCUELA INTEGRADA No. 3 JORNADA DE LA TARDE**

NIDIA DEL CARMEN GÓMEZ SÁNCHEZ

LUIS ALFREDO OBANDO GUERRERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2002

**FACTORES DE AULA ASOCIADOS AL PROCESO DE EMPATÍA EN LA
RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE DEL GRADO QUINTO DE BÁSICA
PRIMARIA DE LA ESCUELA INTEGRADA No. 3 JORNADA DE LA TARDE**

NIDIA DEL CARMEN GÓMEZ SÁNCHEZ

LUIS ALFREDO OBANDO GUERRERO

**Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Educación Básica con énfasis en Español y Literatura**

**ASESORA
MARTHA ALICIA LÓPEZ LASSO
M.D.U.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2002

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 5 de Agosto de 2002

A Dios, que siendo fuerza suprema me dio fortaleza para culminar este pequeño pero a la vez gran éxito.

A mi madre "Rosa", en especial , quien con su dedicación, amor, comprensión y cada uno de sus consejos sembró en mí el constante deseo de superación.

Luis Alfredo

A mi familia por su apoyo,
comprensión y esfuerzo compartido
y en especial a Dios por permitirme
gozar de este triunfo.

Adiá del Carmen

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos:

A DIOS, porque gracias a su bondad infinita se ha podido culminar con éxito éste trabajo.

A la UNIVERSIDAD DE NARIÑO, por abrir sus puertas en procura del desarrollo profesional, personal y social.

A los DOCENTES de la FACULTAD DE EDUCACIÓN, quienes han colaborado en la formación profesional.

A la Magister MARTHA ALICIA LÓPEZ LASSO, por su constante apoyo y colaboración sin interés alguno en la transmisión de su valiosa experiencia y conocimientos.

A los JURADOS, por su colaboración oportuna y sus recomendaciones para mejorar la calidad del trabajo investigativo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO	3
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
1.4 PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACIÓN	5
1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.6 JUSTIFICACIÓN	6
1.7 OBJETIVOS	8
1.7.1 Objetivo General	8
1.7.2 Objetivos Específicos	8
2. MARCO CONTEXTUAL	9
2.1 CONTEXTO EXTERNO	9
2.1.1. Entorno escolar	9
2.1.2. Aspecto socio-cultural	10
2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL	12
2.2.1 Aspectos generales de la institución	12
2.2.2 Reseña Histórica	13
2.2.3 Principios y fundamentos institucionales	14

	Pag.
2.2.3.1. Filosofía de la institución	14
2.2.3.2. Razón de ser de la institución (misión)	15
2.2.4 Objetivos	16
2.2.5 Perfiles	16
3. MARCO REFERENCIAL	20
3.1 ANTECEDENTES	20
3.2 MARCO LEGAL	23
3.2.1. Decreto No. 2737 de 1989 Código del Menor	24
3.2.2. Ley General de Educación Ley 115 de 1994 (febrero 8)	25
3.2.3 Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994	27
3.3 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	28
3.3.1. Consideraciones generales	28
3.3.2.1. Una relación más humana entre el maestro y el estudiante	35
3.3.2.2. Actitud del maestro en el aula de clases	37
3.3.2.3. Espacios de interacción en el aula	38
3.3.2.4. La figura del maestro como autoridad	40
3.3.2.5. El aula de clases un espacio para compartir	42
3.3.2.6. El aula de clases más allá de cuatro paredes	44
3.3.2.7. El aula extramuros	46
4. METODOLOGÍA	48
4.1 TIPO DE ESTUDIO	48
4.2 UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	49
4.2.1. Unidad de análisis	49

	Pág.
4.2.2. Unidad de trabajo	49
4.3 MOMENTOS	50
4.3.1. Aproximación y sensibilización a la comunidad	50
4.3.2. Elaboración de Pautas Orientadoras	51
4.3.3 Trabajo de campo	51
4.3.4. Organización de categorías y subcategorías	52
4.3.5. Registro interpretación y comentario de los testimonios	52
4.3.6. Elaboración de la propuesta	52
4.4 ESTRATEGIAS Y MEDIOS	52
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	53
5.1. OBSERVACIÓN DE CLASES	53
5.2. ENTREVISTA A ESTUDIANTES	66
5.3. ENCUESTA A ESTUDIANTES	78
5.4. ENTREVISTA A MAESTRA	89
5.5. ENCUESTA A MAESTRA	95
5.6. ENCUESTA A DIRECTORA	107
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	115
6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	115
6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	116
6.2. PRESENTACIÓN	116
6.3 PRINCIPIOS	117
6.4 JUSTIFICACIÓN	118
6.5 OBJETIVOS	119

	Pág.
6.5.1. Objetivo General	119
6.5.2. Objetivos Específicos	119
6.6. SOPORTE TEÓRICO – CONCEPTUAL	120
6.6.1. Teniendo en cuenta al otro	120
6.6.2. El seminario	122
6.6.2.1. El protocolo	125
6.6.2.2. El lugar	125
6.7. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	125
6.7.1. Conceptualización de la propuesta	125
6.7.2. Modelo de la estructura.	127
6.8 PLAN OPERATIVO	128
7. CONCLUSIONES	169
8. RECOMENDACIONES	173
BIBLIOGRAFÍA	175
ANEXOS	

LISTA DE CUADROS

	Pág
Cuadro 1. Entrevista a estudiantes	67
Cuadro 2. Encuesta a estudiantes	78
Cuadro 3. Entrevista a maestra	90
Cuadro 4. Encuesta a maestra	96
Cuadro 5. Encuesta a directora	108

LISTA DE FIGURAS

	Pág
Figura 1. Infraestructura escolar patio principal	11
Figura 2. Infraestructura escolar patio secundario y algunos salones	11
Figura 3. La relación maestro estudiante en el aula	115
Figura 4. Modelo de la estructura.	127
Figura 5. En pequeños grupos, los niños comparten sus experiencias	163
Figura 6. Intercambiando opiniones	163

LISTA DE ANEXOS

	Pág
ANEXO A. PAUTAS ORIENTADORAS OBSERVACIÓN DE CLASE	182
ANEXO B. PAUTAS ORIENTADORAS ENTREVISTA A ESTUDIANTES	183
ANEXO C. PAUTAS ORIENTADORAS ENTREVISTA A MAESTRA	184
ANEXO D. PAUTAS ORIENTADORAS ENCUESTA A ESTUDIANTES	185
ANEXO E. PAUTAS ORIENTADORAS ENCUESTA A MAESTRA	186
ANEXO F. PAUTAS ORIENTADORAS ENCUESTA A DIRECTORA	187
ANEXO G. LOS NIÑOS OPINAN	188

GLOSARIO

AFECTIVIDAD: Característica esencialmente humana presente en todas las manifestaciones de la convivencia interpersonal íntima pero también social.

AULA: Lugar en el cual el niño y el maestro asisten para conocerse y emprender un viaje en torno al aprendizaje.

AUTORIDAD: Necesidad social para lograr convivencia.

AUTORITARIO: Persona que exige obediencia y así poder ejercer su imposición valiéndose del castigo y la disciplina en exceso.

EMPATÍA: Es la capacidad de entender y asumir el papel de otra persona, “es meterse en los zapatos de otro”.

FACTOR: Cada uno de los elementos, circunstancias e influencias que contribuyen a producir un resultado.

INTERACCIÓN: Es un modelo de participación de un grupo que moviliza a la gente para actuar según sus propias ideas y necesidades.

RELACIÓN INTERPERSONAL: Es una relación sincera y afectuosa en la cual las personas comparten experiencias y vivencias.

RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE: Es aquella que debe centrarse más allá del aspecto meramente académico, para dar importancia a otros aspectos como la vida del otro, valorar su singularidad y procurar una relación interpersonal.

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO

Del programa académico Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Español y Literatura, Luis Alfredo Obando Guerrero y Nidia del Carmen Gómez Sánchez presentan el Trabajo de Grado “factores de aula asociados al proceso de empatía en la relación maestro – estudiante del grado quinto de Básica Primaria de la Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde, contando con la asesoría de Martha Alicia López Lasso (M.D.U.).

El presenta trabajo se propone señalar la parte humana de la relación maestro – estudiante evidenciando el proceso de empatía, para eso se hace necesario analizar los factores de aula asociados a éste proceso; concluyendo que la imagen autoritaria del docente, los gritos y regaños, el dictado y la copia, el temor de los educandos para expresar opiniones y otros factores similares, logran que la relación entre educador y educando adolezca de calidad humana, además porque se da importancia a la transmisión de información y la adquisición de conocimientos.

El estudio es de tipo cualitativo etnográfico, descriptivo y propositivo; de la unidad de análisis conformada por el directivo, los profesores y los estudiantes se selecciona la unidad de trabajo compuesta por el directivo, la maestra y los estudiantes del grado quinto. Se organizan los momentos así: Aproximación y sensibilización a la comunidad, elaboración de pautas orientadoras y trabajo de campo para levantar la información

Después de obtener la información suficiente se procede a la categorización, análisis e interpretación de ésta, para luego presentar la propuesta pedagógica empatía: un encuentro verdadero con el objeto de responder a las necesidades detectadas.

INTRODUCCIÓN

El proceso de empatía que debe darse en la relación maestro – estudiante en el aula de clases, es de valioso interés y ayuda para hacer una aproximación a la calidad humana de ésta; teniendo en cuenta que el niño no es únicamente un receptor de saberes, es necesario volcar dicha relación al afecto, la aceptación, al respeto y la interacción entre estos dos actores.

Ahora bien, el proceso en mención no nace por sí solo, a él se asocian algunos factores especialmente de aula, que de ser positivos tales como el diálogo, el afecto, entre otros; los cuales permiten en efecto que éste subsista y aflore el encuentro entre dos o más vidas diferentes; caso contrario, cuando se asocian factores negativos como la intolerancia, el desacuerdo y otros por el estilo, se deteriora el proceso y por ende ésta relación.

Por lo tanto se hace necesario analizar los factores de aula que se pueden asociar al proceso de empatía en la relación maestro – estudiante. Para esto se realiza el presente estudio, partiendo de una aproximación a ésta relación al interior del Grado Quinto de Básica Primaria de la Escuela Integrada No. 3 jornada de la

tarde, en el cual se plantea la presencia del docente y los estudiantes como participantes en el acto educativo y en la vida misma en el aula.

El trabajo surge como una necesidad sentida de humanizar la relación maestro – estudiante en el aula de clases; se plantea unos objetivos que orientan el trabajo; se realiza una revisión bibliográfica y se llevan a cabo algunos momentos, gracias a ellos se obtiene la información necesaria, la cual es categorizada e interpretada.

De acuerdo con las necesidades detectadas se plantea como alternativa de solución la Propuesta Pedagógica **empatía: Un encuentro verdadero**, basada en el desarrollo de un Seminario que lleva el mismo nombre de la propuesta, el cual validado en la práctica se obtienen resultados de interés, entre ellos el evidenciar una mejoría notable en la relación entre el educador y el educando, en la interacción y el respeto por la singularidad de cada persona.

El trabajo investigativo invita a pensar un poco más en aquel niño que asiste al aula de clases; no sólo para adquirir el nuevo conocimiento, sino para entrar en contacto con la vida del maestro y así los dos, más que desempeñar su papel de profesor y educando, puedan llegar a ser buenos amigos.

1. EL PROBLEMA

1.1 TEMA

FACTORES DE AULA ASOCIADOS AL PROCESO DE EMPATÍA EN LA RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE DEL GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA ESCUELA INTEGRADA No. 3 JORNADA DE LA TARDE

1.2 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO

El presente estudio surge al observar la necesidad de humanizar la relación maestro – estudiante dentro del aula de clases. Teniendo en cuenta que estos dos actores pueden participar activamente en la toma de decisiones, en el desarrollo diario de las actividades escolares y en búsqueda de logros personales y/o comunes para dar vigencia al desarrollo integral del educando; además, lograr la convivencia pacífica en el aula, permitir que los estudiantes comprendan que la labor desempeñada por el maestro no sólo consiste en dictar clase y revisar tareas

y el maestro por su parte, pueda compartir momentos de interacción y acercamiento con los estudiantes.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una de las dificultades para establecer buenas relaciones interpersonales entre el maestro y los estudiantes y mantener un adecuado proceso de empatía, es la manera como estos interactúan y se comunican, ya sea por la vía verbal, por gestos o escritos; además existen todos aquellos factores de aula que se asocian al proceso de empatía, como la dificultad del docente para generar espacios de diálogo con sus estudiantes, que con frecuencia se presenta en las situaciones vividas a diario en el aula de clases, la posición vertical adoptada por el profesor a partir de la cual coloca barreras que impiden la interacción, reducir la relación maestro – estudiante a la transmisión de conocimientos, la imagen de autoridad que el representa, entre otros.

En el aula de clases se utiliza generalmente la forma de comunicación verbal y escrita cuya característica es transmitir mensajes y dar instrucciones para cumplir órdenes, olvidándose de la parte humana que se propicia a partir del proceso de empatía, cuya principal característica es la afectividad; esto lleva a que ésta relación no sea la mejor, originando, en algunas circunstancias, enfrentamiento entre ellos, pasividad o aburrimiento, ya que se reduce al saludo de buenos días y de despedida, las llamadas de lista y las continuas llamadas de atención.

Identificar y analizar todos aquellos factores de aula asociados al proceso de empatía, puede ayudar al maestro y a los estudiantes a entender el por qué se reciben manifestaciones de afecto, percibiendo en esto la necesidad de mayor acercamiento, de más contacto y acompañamiento, que les ayude a comprender de manera más efectiva su relación.

1.4 PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Planteada la situación problema, surgen los siguientes interrogantes:

- ¿Qué características sobresalen en la relación maestro – estudiante dentro del aula de clases?.
- ¿Existen momentos para el diálogo y la interacción entre el maestro y los estudiantes?.
- ¿El estudiante tiene la oportunidad de participar en clase para expresar sus ideas?.
- ¿Cuáles son las actitudes del docente que favorecen la relación interpersonal con los estudiantes?.
- ¿Qué espacios además del aula asignada utiliza el maestro para desarrollar sus actividades escolares?.
- ¿Qué otro factor o factores de aula afectan la relación maestro – estudiante?.

1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los factores de aula asociados al proceso de empatía en la relación maestro – estudiante del grado quinto de la Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde?.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Con frecuencia en el aula de clases la relación maestro – estudiante se reduce a la transmisión de conocimientos e información; sin tener en cuenta el verdadero sentido de ser maestro o de ser estudiante, por tal motivo es necesario generar una relación más auténtica entre ellos, en la cual pueda evidenciarse el proceso de empatía, para que el estudiante pueda comprender y conocer más a fondo la labor desempeñada por el maestro; dándose cuenta que él forma parte del grupo de estudiantes, porque aprende junto a ellos y que el hecho de que el profesor sea superior a los estudiantes en edad y conocimientos, no sea un obstáculo para que su relación pueda ser de más contacto y acercamiento.

Así mismo, el maestro puede comprender y conocer más al grupo con el cual trabaja, puesto que él tiene la oportunidad de interactuar con ellos, a la vez que puede identificar sus habilidades, fortalezas, debilidades y limitaciones; siendo

parte de ese grupo él puede detectar sus propias falencias para hacer de la labor educativa un evento placentero día a día.

Por otra parte, el proceso de empatía entre maestro y estudiantes es de utilidad para que ellos puedan fomentar el diálogo, la cooperación, la participación y la toma de decisiones, tanto para los temas tratados en clase como para la solución de conflictos en el aula; puesto que éste proceso se presenta a diario, aunque muchas veces los actores pasan inadvertidos; de ahí que sea precisamente un proceso, ya que la empatía no puede reducirse a una clase de orientación a estudiantes o de dirección de grupo; teniendo en cuenta que cada día se comparten experiencias de interacción en el aula, de ésta manera éste lugar se convierte en un espacio privilegiado en el cual la relación maestro – estudiante puede ser mejorada.

Pero dicho proceso en ésta relación no surge por sí sólo, puesto que a él se asocian algunos factores especialmente de aula, que lo fortalecen o por el contrario lo debilitan; por lo tanto, identificar y analizar todos aquellos factores de aula que se asocian al proceso de empatía en la relación maestro – estudiante, se constituye en la principal motivación para realizar ésta investigación; con el propósito de generar espacios dentro del aula de clases en los cuales, tanto el docente como el grupo disfruten de una buena relación interpersonal, dándole un verdadero sentido a sus roles y en sí al aprendizaje.

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General

Analizar los factores de aula asociados al proceso de empatía en la relación maestro – estudiante del grado quinto de Básica Primaria de la Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde, y de acuerdo a las necesidades detectadas plantear una propuesta pedagógica como alternativa de solución a las necesidades detectadas.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Identificar las características que sobresalen en la relación maestro – estudiante dentro del aula de clases.
- Reconocer los momentos para el diálogo y la interacción entre el maestro y los estudiantes.
- Detectar las oportunidades que el estudiante tiene para expresar sus ideas en clase.
- Determinar las actitudes del maestro que favorecen la relación con los estudiantes.
- Identificar los espacios utilizados por el maestro para el desarrollo de actividades escolares.

2. MARCO CONTEXTUAL

La investigación se realiza en la Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde, de la ciudad de San Juan de Pasto. De la cual se expone su contexto externo e institucional o interno, de la siguiente manera:

2.1 CONTEXTO EXTERNO

2.1.1. Entorno escolar. La Escuela Integrada No. 3, actualmente posee un espacio físico adecuado para acoger a un número considerable de estudiantes y maestros, la planta física se ha remodelado parcialmente en cuanto a pintura de interiores y exteriores; además ahora cuenta con una sala de tecnología dotada con un computador, herramientas de trabajo (alicates, alambres...) y mesas de trabajo.

Ésta institución cuenta con algunos recursos audiovisuales (televisor, VHS, equipo de amplificación y grabadoras); los cuales se encuentran en una sala adecuada para su duración y mantenimientos. Además tiene ocho salones de clase, cada salón es dotado de tablero acrílico, ventanales y material de apoyo (revistas,

libros, carteleras, etc.), al nivel de Básica Primaria, los grados se encuentran distribuidos uno por cada curso.

Cada curso alberga a un número aproximado de quince a veinte estudiantes; por otra parte, la escuela cuenta con la oficina de la dirección del plantel, biblioteca, salón de danzas, una cafetería para los profesores, dos patios amplios, una cancha de basquet, tienda escolar, restaurante y baños para niños y niñas respectivamente. Sin embargo, adolece de zonas verdes como jardines y huertas, puesto que los patios en su totalidad son pavimentados. (Véase figuras 1 y 2). Es necesario señalar que la escuela cuenta con dos locales a la calle, los cuales son arrendados para reunir fondos para ocasiones especiales como el día de los niños, fechas decembrinas, festividades de la escuela, entre otras.

2.1.2. Aspecto socio-cultural. La gran mayoría de los estudiantes que asisten a ésta institución educativa pertenecen al estrato social bajo, sólo algunos niños cuentan con los recursos necesarios para los gastos escolares. La escuela recibe niños en su mayoría de los barrios cercanos (Centro, Obrero, Santiago, Renacer, San Andrecito, Bombona). Un número reducido de estudiantes provienen de barrios lejanos a la institución (Los Dos Puentes, San Vicente, Panorámico, Lorenzo, Corazón de Jesús, Potrerillo).

Figura 1. Infraestructura escolar patio principal

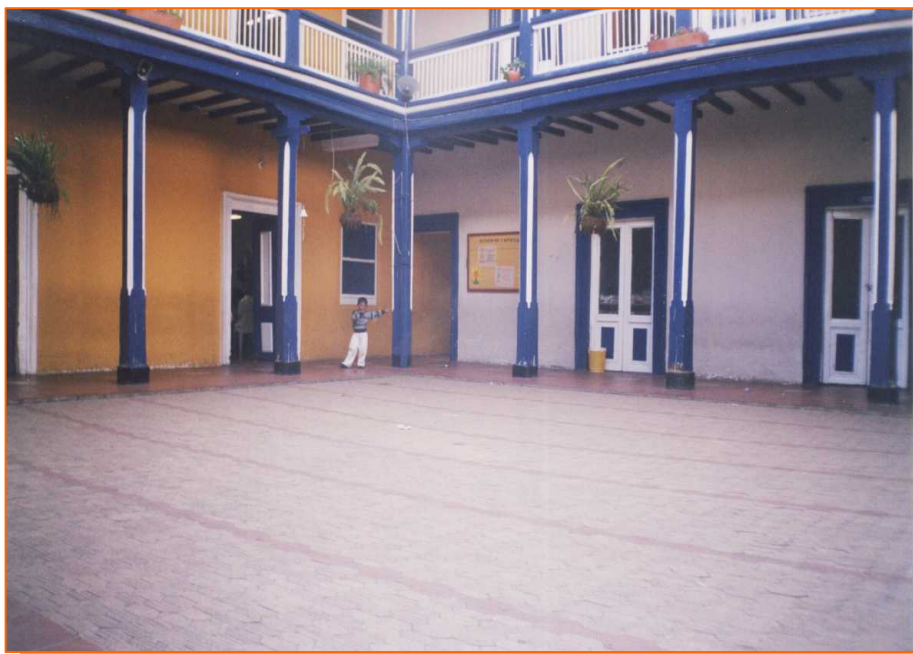


Figura 2. Infraestructura escolar patio secundario y algunos salones



La cultura que rodea a los niños de la Escuela Integrada No. 3 sin importar el barrio de donde provengan, es de una vida popular (peleas callejeras, pandillas, etc.), el común denominador de la mayoría de las familias es la pobreza. Las familias en algunos casos están conformadas por padre, madre e hijos, en otros casos la madre asume el rol de cabeza de familia, o más aún, las familias se extienden con abuelos, tíos, tías y primos. Algunos niños y sus respectivas familias viven en inquilinatos o arrendando apartamentos pequeños, debido a esto ellos no tienen un lugar estable para su crecimiento y desarrollo integral; muchas veces tienen que cambiar no sólo de domicilio sino de barrio.

Un número considerable de estudiantes se ve en la necesidad de cuidar de sus hermanos menores, especialmente cuando los padres o familiares no se encuentran en casa, porque sus trabajos no tienen un horario estable; ya que algunos son vendedores ambulantes; otros atienden negocios y algunas madres trabajan en casas de familia. Además es necesario señalar que algunos niños trabajan para colaborar en la casa o con sus gastos personales.

2.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL

2.2.1 Aspectos generales de la institución

Nombre del plantel Escuela Integrada No. 3.

Departamento Nariño.

Municipio	Pasto.
Dirección	Carrera 27 No. 15-41 (Centro).
Niveles	Preescolar y primaria.
Jornada	Tarde.
Calendario	B.
Naturaleza	Oficial.
Carácter	Mixta.

2.2.2 Reseña Histórica. La Escuela No. 3 de niñas (nombre inicial), funcionó antiguamente en el local que hoy ocupa el Instituto Joaquín María Pérez, luego pasó a funcionar en el actual establecimiento siendo para entonces la directora del plantel la señorita Josefina Martínez, ella acondicionó como aulas, los salones que habían servido de juzgados para darle prestancia al establecimiento; fue reemplazada por la señorita Clara Eliza Esparza, luego continuaron en orden cronológico las profesoras Bertha Salcedo, Mercedes Delgado, Lolía López de Delgado, Elvira Coral de Moncayo y Berenice Erazo de Granja, quien fue la directora de las dos jornadas, puesto que en ese año, más o menos en 1974, se aprobó el funcionamiento de las dos jornadas.

En el año 1975 nombraron como director de la mañana al señor Luis Cifuentes y como directora de la tarde a la señorita Berenice Erazo de Granja. En la mañana en orden cronológico continuó la señora Adela de Arturo y el señor Bolívar Lagos y en la tarde la señorita Lilian Rosas; actualmente la directora en la jornada de la

tarde es la señora Isabel Enríquez de Fajardo, quien tiene a su cargo siete maestros y un grupo de 163 estudiantes.

2.2.3 Principios y fundamentos institucionales

2.2.3.1. Filosofía de la institución. La Escuela Integrada No. 3 es una entidad educativa dependiente del Ministerio de Educación Nacional, la Secretaría de Educación Departamental y la Secretaría de Educación Municipal; desarrolla una educación fundamentada en el niño, como agente de cambio a través de la adquisición de conocimientos, habilidades, aptitudes y valores que generen su desarrollo permanente. Para responder a las necesidades científicas, sociales y culturales de la realidad actual se fundamenta en los siguientes principios:

Libertad. Todas las personas nacen libres, entendiendo la libertad como ejercicio de sus deberes y derechos, con pleno conocimiento adquirido a través de experiencias, tradición y formación educativa; voluntad que es la capacidad efectiva para optar por aquello que es más favorable a la persona, teniendo en cuenta que dicha libertad termina donde empiezan los derechos de los demás.

Respeto. Toda persona merece respeto; por esto se fomenta la práctica del respeto a los derechos humanos. Respetar su libertad, su dignidad y la de los demás.

Justicia. La felicidad del ser humano es la convivencia pacífica, se consigue cuando se logra justicia, fuente de equilibrio de toda organización social, dándole a cada cual lo que le corresponde y tomando lo que le pertenece.

Autonomía. La institución se encarga de formar un individuo capaz de responder por sus decisiones, difundir su pensamiento y opiniones, para ello vivencia con claridad su capacidad, vitalidad e intelectualidad.

Responsabilidad. La institución fomenta una persona responsable para el desarrollo de cualquier profesión u oficio.

Trabajo. La institución fomenta una persona en el trabajo y para el trabajo como fuente de desarrollo personal y social.

Vida. Todo estudiante de ésta institución debe tomar conciencia sobre la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso adecuado de los recursos naturales y la prevención de desastres.

2.2.3.2. Razón de ser de la institución (misión). La Escuela Integrada No. 3 tiene como misión el desarrollo personal y social del niño mediante el trabajo, la convivencia y al solidaridad.

2.2.4 Objetivos

- **Objetivo de la institución**

Orientar el proceso educativo para evitar la improvisación y la rutina facilitando la ejecución del trabajo, buscar la solución de los problemas sentidos por la comunidad mediante un cambio en la mentalidad, metodología y organización para lograr los objetivos por niveles, grados y áreas.

- **Objetivo para el grado quinto**

Inculcar en los estudiantes el verdadero sentido del aprendizaje, que no únicamente es obtener una calificación, además desarrollar habilidades y destrezas en todas las áreas.

2.2.5 Perfiles

- **Perfil del directivo docente.** El directivo docente de la Escuela Integrada No. 3 dirige y conduce los procesos pedagógicos que se desarrollan en ella; por tal razón tiene una clara comprensión de la institución como organización social, de su función pedagógica y de la misión para la cual ha sido creada y el desarrollo cultural de la comunidad de la cual forma parte. El directivo docente de la Escuela Integrada No. 3 tiene las siguientes características:

- Ser una persona eficiente con capacidad para integrar sus fundamentos teóricos de pedagogía con los conocimientos científicos para analizar los fenómenos socio-culturales del contexto escolar.

- Ser una persona ética, respetarse a sí mismo y a los demás dentro de los principios de la justicia, equidad e imparcialidad para que la gestión escolar permita el desarrollo de las relaciones administrativas y de extensión a la comunidad, en forma objetiva dentro de un ambiente de buenas relaciones humanas.

- Ser crítico, reflexivo y valorativo sobre las corrientes ideológicas que subyacen en el currículo y creador de ambientes para el descubrimiento de la ciencia, la técnica, el compromiso cívico con la comunidad y la recreación estética.

- Tener capacidad de liderazgo y de gestión.

- **Perfil del docente.** El docente de la Escuela Integrada No. 3 debe:

- Ser una persona equilibrada, de formación integral y justa, que practique los valores humanos, para comprender, saber enfrentar y orientar los comportamientos inadecuados de los estudiantes.

- Ejecutar responsablemente y con acierto la función social que le corresponde desarrollar con sus estudiantes.
- Poseer una adecuada preparación académica acorde con el momento social, científico y cultural para proyectar a sus estudiantes a un futuro exitoso en el desarrollo profesional y de su cotidianidad.
- Educar a través de su ejemplo para poder solicitar la práctica de los valores humanos a sus estudiantes.
- Ser crítico y tolerante y propiciar una educación acorde con las prácticas democráticas.
- Cumplir con la legislación escolar vigente.
- **Perfil del estudiante.** Teniendo en cuenta la filosofía y la misión de la institución, el estudiante de la Escuela Integrada No. 3 debe poseer las siguientes características:
 - Ser una persona íntegra con sentido crítico y analítico, capaz de recibir, aceptar y seleccionar todo aquello que contribuya a fortalecer su voluntad, enriquecer su entendimiento, alcanzar su realización personal y social.

- Poseer y dominar los conocimientos actualizados del nivel básico primario para tener mayores oportunidades de vincularse al campo laboral y ser capaz de practicar, respetar y defender los derechos humanos en el ámbito individual y social en concordancia con la moral y las leyes del país.

- Ser capaz de proyectarse responsablemente hacia el futuro, en actividades sociales, cívicas, laborales y en todas las que propicien el progreso personal, además de enfrentar con responsabilidad y acierto su compromiso con la realidad personal, familiar y social que le corresponde vivir.

- Practicar valores como la responsabilidad, la puntualidad, la organización entre otros, que le ayuden a actuar con justicia y honradez y poseer hábitos sociales que faciliten la adaptación al medio cultural y el éxito en la vida pública.

- Vivir y actuar democráticamente.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

Hasta el momento no se han realizado estudios acerca de las relaciones interpersonales entre maestros y estudiantes en la Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde; pero la investigación se puede relacionar con los siguientes trabajos:

Del año 1997, el trabajo titulado **la enseñanza dialogante como estrategia de mejoramiento en la comunicación pedagógica**, de los autores Ricardo León Benavides Gómez, Hilda Visitación Checa Bastidas y Soleymer del Rosario Erazo Rosales; del programa Especialización en Educación Administración Educativa. Con el propósito de determinar estrategias para el mejoramiento de la comunicación pedagógica en el proceso de formación integral del estudiante del nivel de educación básica primaria, sector urbano núcleo 18 de Puerto Asís – Putumayo. Y concluyen que:

- En algunos centros educativos del municipio de Puerto Asís, aún se desarrollan actividades escolares bajo los lineamientos de la comunicación pedagógica habitual (modelos tradicionales). Acción que requiere replantearse; está comprobado que el proceso de formación de estudiantes no satisface las expectativas de la comunidad.

De 1998, el estudio **la autoridad en el aula**, realizado por Doris Belén Rivera y Gladys Esperanza Yama, del programa Licenciatura en Educación Básica; con el objeto de describir y analizar qué influencia ejerce la práctica de la autoridad del docente en el tipo de interacciones que establecen los estudiantes en el aula de clases y fuera de ella, para conseguir nuevos caminos que ayuden a democratizar el ambiente escolar. Concluyen que:

- La práctica de la autoridad del docente está mediatizada por una visión tradicional que obstaculiza en el niño un sano desarrollo de su criterio moral y social. En la escuela el autoritarismo se manifiesta en la tendencia a exigir del estudiante rendimientos y comportamientos estandarizados, desautorizando o censurando cualquier búsqueda que no siga la ruta prefijada. La violencia que siempre la acompaña surge con el desespero del adulto que se irrita cuando el niño no responde a sus exigencias.

En 1998, Alirio Portilla Caicedo y Mary Velasco Díaz, del programa Especialización en Educación Administración Educativa, plantean el tema **relación socio – afectiva maestro – estudiante como factor en la creación de un**

ambiente agradable dentro y fuera del aula. Con el propósito de describir y analizar la relación socio – afectiva maestro – estudiante, como uno de los factores que inciden en la creación de un ambiente agradable dentro y fuera del aula con el objeto de determinar las posibles estrategias para su mejoramiento. Y concluyen que:

- Las actitudes y comportamientos negativos que el estudiante adopta algunas veces son el resultado y reflejo de las conductas y actitudes generadas por el maestro, tales como rebeldía, inseguridad, agresividad, rechazo e indisciplina; en consecuencia una buena interacción entre las instituciones es un factor que incide no sólo en el desarrollo psíquico del estudiante, sino también en el intelectual, afectivo, social y emocional incidiendo de igual manera en la calidad de la educación.

Por otra parte, Inés Rosa Córdoba, Lilia Maureni Figueroa y Liliana Maya Noguera, del programa Especialización en Educación Orientación Educativa y Desarrollo Humano, en 1999 desarrollan el tema **propuesta tendiente a optimizar las relaciones humanas en la comunidad educativa del Colegio Nuestra Señora de las Nieves de Guaitarilla – Nariño**, con el propósito de diseñar un programa pedagógico de desarrollo humano para optimizar las relaciones interpersonales en la comunidad educativa del Colegio Nuestra Señora de las Nieves del municipio de Guaitarilla – Nariño. Concluyendo que:

- Las relaciones interpersonales en la comunidad educativa del Colegio Nuestra Señora de las Nieves han sido afectadas por la falta de diálogo y confianza.

En el 2000, José A. Leytón Portilla y Luis Eduardo Ortíz Narváez, del programa Especialización en Docencia Universitaria, desarrollan el trabajo investigativo titulado **las relaciones interpersonales en el Colegio María Goretti de San Juan de Pasto y su incidencia en el proceso pedagógico**, para determinar cómo son las relaciones interpersonales entre directivos, docentes y estudiantes; analizar si son o no adecuadas para el proceso educativo institucional. Del cual se concluye que:

- A pesar que en la actualidad se dispone de avances significativos en cuanto a la ciencia y tecnología, no es muy frecuente encontrar estudios que se dediquen a analizar los espacios reales donde se desarrolla el proceso educacional, las relaciones pedagógicas entre profesores, directivos, estudiantes, etc., espacios interesantes, porque es ahí donde se permite o se impide el acceso al conocimiento, se fomenta la democracia, la participación y se forja al futuro ciudadano.

3.2 MARCO LEGAL

Ésta investigación tiene un respaldo jurídico nacional, basado en el Decreto No. 2737 de 1989 Código del Menor, Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y el Decreto 1860 del 3 de Agosto de 1994. En forma breve se trata de esbozar algunos apartes de las normas antes señaladas, relacionadas al tema a trabajar de la siguiente manera:

3.2.1. Decreto No. 2737 de 1989 Código del Menor: El Código del Menor DECRETA, en el capítulo dos “de los derechos del menor”:

Artículo 7. “Todo menor tiene derecho a recibir la educación necesaria para su formación integral”.

“La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las facultades del menor con el fin de prepararlo para una vida adulta activa. Inculcándole el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del medio ambiente natural, sin perjuicio de la libertad de enseñanza establecida en la constitución política”.

Artículo 10. “Todo menor tiene derecho a expresar su opinión libremente y a conocer sus derechos”.

Artículo 11. “Todo menor tiene derecho al ejercicio de libertad de pensamiento y de religión bajo la dirección de sus padres, conforme a la evolución de las facultades de aquél y con las limitaciones consagradas en la Ley para proteger la salud, la moral y los derechos de terceros”.

El Código del Menor DECRETA, en el capítulo tres “principios rectores”:

Artículo 20. “Las personas y las entidades tanto públicas como privadas que desarrollen o tengan responsabilidades en asuntos de menores, tomarán en cuenta sobre toda otra consideración, el interés superior del menor”.

3.2.2. Ley General de Educación Ley 115 de 1994 (febrero 8). “Por la cual se expide la Ley General de educación”. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DECRETA:

Artículo 5. Fines de la educación

1. “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”.
2. “La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad”.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica

Son objetivos generales de la educación básica:

- a. "Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo".
- b. "Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente".
- c. "Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano".

Artículo 73. Proyecto educativo institucional

"Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos".

Artículo 92. Formación del educando

“Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación”.

Artículo 104. El educador

“El educador es el orientador en los establecimientos educativos de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad”.

3.2.3 Decreto 1860 del 3 de agosto de 1994**Artículo 17. Reglamento o manual de convivencia**

“De acuerdo con lo dispuesto en los artículos 73 y 87 de la Ley 115 de 1994, todos los establecimientos educativos deben tener como parte integrante del Proyecto Educativo Institucional un reglamento o manual de convivencia.

El reglamento o manual de convivencia debe contener una definición de los derechos y deberes de los alumnos y de sus relaciones con los demás estamentos de la comunidad educativa”.

3.3 MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

3.3.1. Consideraciones generales. La relación maestro – estudiante va mucho más allá de la transmisión de mensajes o dar instrucciones; los niños no asisten al aula de clases únicamente para aprender contenidos nuevos; ellos en el aula comparten experiencias de interacción tanto con sus compañeros de clase como con su maestro, de ahí que en gran medida dependa del maestro propiciar los momentos adecuados para dicha interacción, en especial para que él logre mayor acercamiento con sus estudiantes; por esta razón la relación entre ellos se ve ligada al proceso de empatía.

Antes de tratar el tema con detalle, es necesario definir los términos proceso, empatía e interacción. El proceso es entendido como una marcha hacia delante o continuar realizando cierta acción que requiere un orden. En este tipo de proceso se puede retroceder para detectar falencias que atenten contra su desarrollo.

La empatía es la capacidad de entender y asumir el papel de otra persona, “es meterse en los zapatos de otro”, para ser capaz de comprender y reconocer sus emociones. Arturo Barreira al respecto afirma que: “la palabra empatía tiene su

génesis en el vocablo griego empátheia que expresa un estado en el cual una persona se siente interiormente afectada”¹. En la sociedad moderna se entiende por empatía la capacidad de poder sentir y comprender, sintiendo interiormente la situación de otra persona mediante la interacción.

La interacción hace referencia al resultado de la confluencia de dos o más acciones individuales. Es un modelo de participación de un grupo que moviliza a la gente para actuar según sus propias ideas y necesidades. Por lo tanto se convierte en un instrumento decisivo para el cambio social.

3.3.2. El proceso de empatía en el aula de clases. Generar el proceso de empatía en la relación maestro – estudiante dentro del aula de clases, es una condición fundamental para que el estudiante desarrolle la confianza en sí mismo. Es de vital importancia poder crear un acercamiento entre ellos, en donde la empatía se levante como piedra angular de la comprensión. Por lo tanto el trabajo en el aula exige que el docente esté atento a sus actitudes, gestos, palabras y manifestaciones de afecto e interacción y la forma en que éstas influyen en sus estudiantes.

Así mismo, el desarrollo de actividades que impliquen colectividad les permite un intercambio continuo de ideas y conocimientos. “El impulso de labores colectivas conlleva a los senderos de la empatía en donde los individuos además de pensar

¹ BARREIRA MARIN, Arturo. Acerca de empatía. Página web. Buscador Google. 2001. Página 3

en sí mismos se preocupan del bienestar colectivo o de otras personas”². La empatía es un factor primordial en el contacto interpersonal que permite respetar en las personas sus individualidades y el derecho de tener sus propios sentimientos e ideas.

En el proceso de empatía pueden distinguirse tres pasos: comprensión, conducta empírica y resultado. En la comprensión se utilizan los sentimientos y las vivencias, de ésta manera el individuo puede decidir lo que va a hacer; en la conducta empírica el sujeto decide qué se debe hacer o decir. En ésta fase él encuentra la mejor manera para interactuar con la otra parte. Y en el resultado se llega a la conclusión de cómo fue la relación con la otra persona y cómo ésta se comporta dentro de un espacio de diálogo y acercamiento.

Para Carl Rogers “la empatía está determinada por convicciones, necesidades e intereses personales y comunes”³. Por lo tanto ésta implica un esfuerzo personal que excluya todo fingimiento. No basta con mostrarse abierto, hay que ser abierto, serviría de poco hacer como que una persona se preocupa de lo que le interesa a otra, si esa preocupación no responde a un sentimiento profundo y real.

De ahí que la empatía sea una cuestión de actitud en la cual unos se sienten más dispuestos que otros, pero es posible emprender un aprendizaje, por tanto la empatía es adquirible. De esta manera queda abierto un campo amplio de posibilidades de interacción entre un grupo de personas, donde ellos hagan un

² BARREIRA. Op. Cit. Página 5

³ Círculo de lectores. Diccionario enciclopédico. Lexis 22. Gramática, lengua, estilo, barcelona – española. 1983. Página 225.

examen profundo de las circunstancias que los rodean y de modo especial de sus necesidades y aspiraciones concretas.

Por eso es importante que en el aula de clases hayan espacios en los cuales se manifiesten sentimientos, emociones y afectos; sin que esto implique determinar una jornada u horario en especial, puesto que éste tipo de manifestaciones se presentan a diario en el aula, porque el maestro y los estudiantes sin darse cuenta propician situaciones de interacción donde la empatía se hace presente por medio de los cortos diálogos o de la participación, aunque muchas veces ésta sea por una orden; no obstante el estudiante tiene la oportunidad de expresarse, acercarse a su maestro o pedirle la explicación de algo que no haya entendido.

Sin embargo, en ocasiones los estudiantes consideran que su maestro al ser el que sabe se encuentra en una cima inalcanzable; no sabiendo que un maestro puede ser también un buen amigo.

Así lo manifiesta Estanislao Zuleta “mientras el estudiante y el profesor estén convencidos de que hay uno que sabe y otro que no sabe. Y el que sabe va a informar e ilustrar al que no sabe, sin que el otro el estudiante, tenga un espacio para su propio pensamiento y sus propias inquietudes, la educación es un asunto perdido”⁴.

⁴ CORTINA, Adela. La educación del deseo. Página web. Buscador Google. 2001. Página 1

Teniendo en cuenta las definiciones previas de proceso, empatía e interacción, se puede decir que la empatía dentro del aula es un proceso que transforma la relación maestro – estudiante a lo largo del período escolar. Porque es en ella en donde el docente aprende a relacionarse con sus estudiantes, los conoce e identifica debilidades y fortalezas en cada uno de ellos. De esta manera la relación deja de ser únicamente de transmisión de contenidos y conocimientos para convertirse en una relación más amena, afectiva y dinámica.

Este proceso de empatía ayuda al maestro y a los estudiantes a identificarse como tales, aprenden a respetar las ideas de los demás y en consecuencia ellos se ven interiormente afectados, por lo tanto el educando puede comprender mejor la labor desempeñada por el profesor y él tiene la gran oportunidad de dejar de ser tratado como el “policía” o el que da órdenes y pasa a sentirse como un miembro más en el aula.

Es así como por medio de éste proceso, tanto el maestro como los estudiantes aprenden a perseverar en sus empeños, a controlar sus impulsos y a evitar que los malos entendidos interfieran en su relación y en sus labores. Adela Cortina lo complementa diciendo: “Si es cierto que la empatía, la capacidad de interactuar con otras personas, la capacidad de ponerse en su lugar, constituye una parte importante de la vida social, conviene saber que es posible fomentar la empatía y mejorar las relaciones con los demás creando situaciones de armonía, acercamiento y cooperación”⁵.

⁵ CORTINA. Op. Cit. Página 2

El desacuerdo y la rivalidad disminuyen la capacidad de un grupo para perseguir las metas que se proponen, mientras que la armonía y la concordia les permite optimizar sus recursos y aumentar la probabilidad de alcanzar las metas propuestas, se sigue de lo dicho que un adecuado proceso de empatía prepara mejor a las personas para el éxito personal y social, mucho más que una educación limitada a la transmisión de conocimientos.

Por eso hoy, dentro del aula de clases, la empatía reivindica su sentido como una herramienta clave en la relación maestro – estudiante; máxime si se tiene en cuenta que éste proceso se fundamenta en la propia experiencia, en la propia práctica, que sólo es posible a partir de la interacción con los otros.

Aquí el maestro reconoce la importancia de reconstruir, volver sobre el camino andado para comprender esos aspectos que por causa de la costumbre se vuelven intrascendentes, es posible dar un nuevo aire a la experiencia vivida, transformarla y darla a conocer. Así durante éste proceso los protagonistas se sumergen en nuevas experiencias de interacción y acercamiento, para hacer de su relación un evento placentero.

En el desarrollo mismo de ésta experiencia el maestro y los estudiantes son los encargados de propiciar encuentros a través de relatos o diálogos, en general de la puesta en común (entre más de dos). Aquí es donde se reviste de valor la práctica comunicativa, porque a partir de ella y de su buen uso es factible potenciar el proceso de empatía. “en el diálogo de saberes, de experiencias, de

vivencias, de emociones e intereses que se ponen en escena, maestro y estudiantes entran en el juego interpretativo de sus acciones, reacciones, interacciones y confrontaciones a partir de su relación con el otro”⁶.

De esta manera los estudiantes dejan de ver al maestro como un experto que es superior a ellos (al menos en edad y conocimientos) y esto les ofrece cierta seguridad para poder interactuar con él. Al mismo tiempo, él está en una ventajosa posición para acercarse a los estudiantes; él abre caminos, despierta intereses, camina con los estudiantes aprende de ellos y no es únicamente un pronunciator de lecciones, desde que suena la campana para entrar en el aula, hasta que la campana liberadora vuelve a sonar para salir de ella.

En este sentido, dentro del aula de clases se distinguen dos tipos de empatía, intelectual y de sentimientos. Holm y Paul estiman que “en la primera se expresan los pensamientos recíprocamente encontrando comprensión para con éstos en la otra persona. La empatía sentimental se trata más de los sentimientos que no necesariamente necesitan expresarse en palabras”⁷. Estos dos tipos de empatía subsisten momento a momento en la toma de decisiones, al hacer una confrontación de ideas frente a un tema para lograr acuerdos a pesar de las diferencias, en los gestos, las actitudes y las miradas que se emiten minuto a minuto maestro y estudiante, en el tono de voz y la forma como el docente trate de acercarse a su grupo.

⁶ Boletín RECADI (Red de Capacitación de Docentes en Investigación Educativa). Convenio Andrés Bello. Área de educación. Santa Fé de Bogota. Boletín NO. 4 Marzo de 1994. Página 6

⁷ BARREIRA. Op. Cit. Página 7

Por otra parte, Juan Lafarga habla de la comprensión empática como un elemento que ayuda a crear el ambiente propicio para el aprendizaje, por medio de ésta “resulta mucho más probable que se de un aprendizaje significativo cuando el maestro puede entender las reacciones de los estudiantes, cuando sabe lo que significa para el estudiante el proceso de aprendizaje”⁸.

Este tipo de comprensión es completamente diferente de la comprensión evaluativa, en la cual el maestro entiende “lo que el estudiante tiene de malo”; sin embargo, cuando hay comprensión empática, la reacción del estudiante es distinta, debido a que él reconoce que su maestro comprende cómo se siente ser estudiante sin querer juzgar. Esta actitud de ponerse en los zapatos del otro, de ver el mundo a través de sus ojos, casi nunca se presenta en el aula de clases; pero cuando el docente responde de tal manera que el estudiante se siente comprendido y no juzgado o evaluado se produce un gran impacto.

3.3.2.1. Una relación más humana entre el maestro y el estudiante. Simón

Rodríguez afirma que “el maestro es el dueño de los principios de una ciencia o de un arte y que transmitiendo sus conocimientos, sabe hacerse entender y comprender con gusto”⁹. Esta expresión con gusto, alude al sentir y a las relaciones personalizadas. Citando al mismo autor, el dice “lo que no se hace sentir no se entiende y lo que no se entiende no interesa”¹⁰. Con esto se quiere decir que por medio de las experiencias se puede facilitar más un aprendizaje;

⁸ LAFARGA CORONA, Juan. Desarrollo del potencial humano volumen 3. Editorial trillas. México D. F. 1992. Página 333

⁹ SALAS De LAGOS, Graciela. Desarrollo humano, ética y valores. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de Pasto. 1995. Página 10

¹⁰ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 10

caso contrario, cuando el docente se manifiesta desde sus alturas intelectuales, casi inaccesibles y no se acerca en lo más mínimo al cotidiano vivir de los estudiantes, o cuando el contexto o el mismo maestro impone una distancia entre él y el grupo hay una ruptura de relaciones personalizadas.

Si dentro del aula de clases se genera una relación personalizada entre el maestro y los estudiantes, cambia de manera radical toda la dimensión del aprendizaje y sale a flote una de las principales características de la labor educativa “la interacción”. Si existiese de verdad una buena interacción ya no sólo bastaría con transmitir información acerca de las ciencias, sino que se logra un acercamiento tanto del maestro como de los estudiantes.

Todo maestro dentro del aula de clases tiene una gran responsabilidad “la del hacer ajeno” y frente a esto hay muchas posibles formas del hacer. Él puede trabajar con un método rígido que le impide relacionarse con sus estudiantes, donde sólo se transmite información. No obstante, hay muchas formas del hacer, desde las formas repetitivas, las cuales no van más allá de la toma de apuntes, copiar dictados o contenidos del tablero, hacer planas, en fin; hasta las formas más dinámicas y creativas por medio de las cuales el maestro se vuelca al entusiasmo, cuando el hacer solicitado se enriquece, se da un gran paso para humanizar la relación maestro – estudiante y por ende se ofrecen alternativas viables para la interacción.

El maestro tiene en sus manos la convivencia social, el mantener buenas relaciones humanas con sus estudiantes, del docente también depende que los otros se manifiesten o por el contrario se oculten, se hace pues necesario decir que detrás del estudiante se esconde toda su vida, sus expectativas, anhelos, esperanzas, zozobras, dudas, sueños, metas, es decir su vida íntegra. En consecuencia, es fundamental que dentro del aula de clases se pueda compartir y no invadir, para que el maestro permita al estudiante ser, crecer y decidir. De ésta manera se lograría una cercanía sincera y de mutuo acuerdo.

3.3.2.2. Actitud del maestro en el aula de clases. Se debe partir de una conceptualización del término actitud, entendido como “esa disposición de ánimo manifestada por palabras o hechos; es decir, es una reacción favorable o desfavorable, dirigida hacia alguien o hacia algo que se expresa mediante creencias, sentimientos o una conducta que se estime adecuada”¹¹. Por ejemplo, en el ánimo que mantenga un profesor para desarrollar una clase, está la clave de su éxito.

La actitud del maestro se manifiesta en la manera de comportarse, de conducir e incluso de mandar. Por lo tanto, si su actitud en el aula es pasiva, su acción es limitada o si actitud es de desgano, su acción es poco eficaz. Con esto se puede observar que la actitud emitida por el profesor es determinante de su accionar.

¹¹ Boletín RECADI. Op. Cit. Página 15

Por tal motivo en la actualidad es necesario que el maestro realice una reflexión abierta y sincera, con respecto a la actitud que él manifiesta en el aula de clases y poder encontrar la manera más adecuada de convertirse en amigo de los estudiantes para escucharlos y compartir experiencias de enriquecimiento mutuo.

3.3.2.3. Espacios de interacción en el aula. Brindar espacios de interacción en el aula permite al maestro y a los estudiantes generar valores y actitudes esenciales que los ayuden a identificarse como personas y a la vez como grupo. Graciela Hernández complementa lo anterior diciendo “el desarrollo humano a través de la educación, es el crecimiento de la persona en toda su expresión humana, complementada con los saberes científicos. La tolerancia y el respeto por el otro, no se configuran a partir de las lecciones sino desde el momento mismo en el cual se deja espacio para su expresión”¹².

Que diferente es la posición del maestro con respecto al estudiante el cual no permite confianza, sólo responsabilidad de escribir y una maestro que se interesa por los problemas de sus estudiantes, orientándolos para que puedan resolverlos; se observa que hay preocupación, se siente el respeto por sí y por el otro, hay comprensión y se genera un proceso de empatía en el cual sin duda los resultados de ésta relación son positivos, para que el maestro pueda educar más y mejor.

Las experiencias vividas a diario en el aula con los estudiantes, le permiten al maestro autoevaluarse constantemente en su accionar. El lenguaje verbal

¹² HERNANDEZ, Graciela. La escuela. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 1995. Página 23

expresa solamente una parte de toda la interacción entre él y los estudiantes; el lenguaje no verbal es lo que acompaña a las palabras y éste juega un papel muy importante, porque gran parte de lo que el maestro expresa para llegar a los demás se hace a través del contacto visual, el tono de voz, la expresión facial, los gestos, ademanes, movimiento, sonrisa, etc., es decir lo que se llama en comunicación humana quinesia. De tal manera que cuando se pierde la armonía entre el lenguaje verbal y no verbal que el maestro manifiesta en la vida cotidiana, la interacción pierde efectividad.

Esto debe hacer pensar cómo los estudiantes perciben a su maestro en un día y durante todos los días del año que se comparten con él, de allí que es muy importante analizar cada una de éstas manifestaciones y reflexionar cómo pueden determinar actitudes de ellos frente a su maestro como parte de su interacción. Interactuar implica dialogar, comunicar, hablar, responder con palabras y con el lenguaje corporal o no verbal, cuando se da la interacción se transmite información sobre lo que se sabe, se siente y lo que se desea de y para sí mismo y de y para los otros.

“Es un encuentro de saberes mediados por el diálogo, no por verdades impuestas, este planteamiento conlleva necesario reconocimiento del estudiante como un ser abierto, que debe asumirse y reconocerse a sí mismo para la construcción de los saberes y confrontación de ideas, donde ellos manifiestan sus inquietudes”¹³.

¹³ Alegría de Enseñar la Revista para maestros y padres. No. 31 fundación FES. Santa Fé de Bogotá. Abril – Junio de 1997. Página 25

La interacción que se genera entre maestro y estudiante en el aula de clases es un elemento significativo de contacto cultural. Cada maestro elabora sus propias formas de interacción y de esto depende el efecto que produzca, ya sea de aceptación, respeto, credibilidad o rechazo y desconfianza; dependiendo cómo se desarrolla y mantiene, ésta siempre afecta en forma positiva o negativa, es importante que la interacción entre ellos se dé de la mejor manera para que se sientan satisfechos al compartir cada día los conocimientos.

Al mismo tiempo el maestro debe tener la habilidad para transmitir los sentimientos, creencias y opiniones propias con honestidad, respeto y oportunidad, respetando al mismo tiempo a los demás. Ya que si el maestro no tiene en cuenta la vida de los estudiantes se deteriora la interacción que se debe dar entre ellos y esto no le permite llegar a los estudiantes, valorar sus actitudes, sus posibilidades y entender sus limitaciones para poderlos orientar de acuerdo a sus necesidades e identificarse mutuamente. Es preciso considerar que cada estudiante representa en el aula un "problema de vida".

3.3.2.4. La figura del maestro como autoridad. Todo el tiempo se ha tomado a la autoridad como relación de fuerza y en algunos casos esa fuerza se convierte en poder, dominio, mando y obediencia ejercida siempre de arriba hacia abajo, del superior al inferior. En el aula de clases la autoridad no debe ser sinónimo de poder; de ahí que ésta deba reestructurarse para que los estudiantes participen, no es posible que a ellos se les imponga la responsabilidad, la cooperación y la autodisciplina de forma autoritaria; cada educando debe construir estos conceptos

partiendo de su experiencia, para ello las relaciones de respeto mutuo son fundamentales. Los estudiantes no pueden desarrollar éstos conocimientos en un ambiente cuya base es el autoritarismo.

Por lo general el maestro impone sus propios criterios, a costa de sacrificar el pensamiento de los demás; pero esto no debe ser así, él debe saber concertar con los estudiantes sobre todo cuando de normas o criterios de convivencia se trata, ya que ellos son los más indicados para poder elegir lo que es necesario e indispensable para poder vivir en comunidad; solamente necesitan la guía, comprensión y orientación del maestro.

El educador debe aprender a manejar una autoridad positiva – inteligente en la cual se dé la libertad con orden; posibilidad de escoger con límites y opciones, teniendo en cuenta que se puede escoger dentro de los límites de los demás; ésta clase de autoridad genera actitudes que se dan a largo plazo como: respeto por los derechos de los demás, por la autoridad tomando conciencia de su necesidad o capacidad de tomar decisiones acertadas, entre otras.

Todo esto implica respeto mutuo, cooperación y diálogo, ser firme con dignidad, tomar decisiones por consenso. Trabajando con autoridad positiva – inteligente, se logra romper el hábito del autoritarismo que genera en el estudiante un incremento temporal de mal comportamiento, para empezar a actuar correctamente. Al respecto, Patricia Gonzáles comenta “ quien actúa con verdadera autoridad ayuda

a todos, convence, hace el diálogo más abierto y la comunicación más fácil”¹⁴. La autoridad positiva – inteligente genera una relación más amena y responsable; en ella, el maestro tiene la oportunidad de ayudar a los estudiantes en su proceso de desarrollo permanente; pues el sentido de autoridad no se imparte con base en órdenes; se construye dentro de una relación solidaria.

3.3.2.5. El aula de clases un espacio para compartir. Cuando maestro y estudiantes se integran en el aula se dan cuenta que cada uno tiene un pensamiento diferente, estableciéndose de ésta forma un problema, pues no necesariamente los intereses de algunos coinciden con los de otros. Por otra parte, al llegar al aula de clases ellos descubren un mundo nuevo, buscan amigos, aceptan nuevas responsabilidades y entienden que son seres humanos independientes y a la vez dependientes, aprenden nuevas cosas, nuevas reglas, comportamientos y valores que pueden o no ser iguales a los de los demás.

En este nuevo espacio socializador, el maestro debe educar para la vida, desarrollar el conocimiento sobre la realidad que los rodea y contribuir a la formación de personas capaces de pensar por sí mismas y de reconocerse en su relación con los demás; en el aula se debe educar para el respeto por la diferencia y para la solución constructiva de los problemas. Al respecto, Rosa Emilia Salamanca opina:

¹⁴ GONZÁLES, Patricia. Disciplina y autoridad. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. Conferencia mimeografiada. Página 2

Cuando en el aula no se reconoce ni se enseña cómo entender las diferencias, se desconoce lo que quieren los niños y el maestro, se impone el silencio, negando la opinión, pensando que la repetición es la única forma de aprender, se convierte en un aula triste, donde no se crece como persona, no se aprende a resolver los problemas justa y pacíficamente, ni se entiende que el saber se construye entre todos¹⁵.

En la relación maestro estudiante hay un sinnúmero de actitudes de las dos partes que no son medibles ni cuantificables. Éste tipo de relaciones establecidas muchas veces sobre la complicidad, la amistad o la figura del profesor (no hay que desconocer, en ningún momento, que el maestro ha sido históricamente, un sujeto con el cual el estudiante se identifica), indudablemente, hacen que el acto de aprender y no solamente de aprender sino de aceptar como válido y verdadero un concepto o afirmación, no depende únicamente de su autoridad; a esto subyace la afectividad y el acercamiento entre las dos partes.

El acto educativo implica aprender a mirar al otro, a considerarlo, a tenerlo en cuenta; es decir, educador y educando son una pareja, no existe el uno sin el otro. Se trata entonces de liberar la comunicación y hacer posible la interacción. Desde el momento en que se hace énfasis en el intercambio de vivencias y experiencias, se crea un ambiente de libre expresión que modifica por completo ésta relación en el aula de clases y el maestro con su grupo se convierten en una comunidad de aprendizaje.

¹⁵ SALAMANCA, Rosa Emilia. Todos los días todos los lugares. Editorial gente nueva. Santa Fe de Bogotá.

3.3.2.6. El aula de clases más allá de cuatro paredes. El aula es considerada como un factor material; que de modo directo influye sobre el trabajo realizado por maestro y estudiantes. Se alude pues, a las características del aula; aunque es claro que la acción de éstos actores no depende exclusivamente del lugar en donde se trabaje. Sin embargo, se debe tener en cuenta que el trabajo del maestro durante la mayor parte de la jornada escolar, se realiza dentro del aula. De ahí que las características físicas, pedagógicas e higiénicas que ésta posea se asocien a su actividad y también a la relación que pueda establecer con los estudiantes. Por lo tanto, una iluminación adecuada, buena ventilación, la decoración del aula, el color de las paredes y el acondicionamiento acústico han de tenerse en cuenta al momento de trabajar en el aula.

La iluminación no depende únicamente de la cantidad de luz; también hay que tener en cuenta la colocación de la fuente luminosa y las características del medio ambiente como el color de muebles y paredes, cantidad de pupitres, etc., en todo caso siempre es necesario conseguir el mínimo de contrastes luminosos.

En el aula tiene importancia, en primer término, la iluminación natural: es decir, la que proviene de los rayos solares que en múltiples ocasiones presenta inconvenientes, sobre todo por los contrastes que, al cabo de poco tiempo, fatigan la visión por estar sometida a grandes oscilaciones dentro de la misma jornada. Además, se complementa la luz solar con el sistema de iluminación eléctrica, colocando en las paredes bombillas simples.

La ventilación del aula exige también la mayor atención por parte del docente, pues la atmósfera en un lugar cerrado se hace tóxica, de ahí que se recurra a una renovación del aire bien sea de manera permanente o intermitente (abrir puertas y ventanas cada cuarto de hora).

El ambiente a que pueda dar lugar una decoración adecuada del aula es un elemento que se debe tener siempre presente. Sin duda, la decoración es algo que depende del gusto personal del maestro; no obstante, puede considerarse el gusto de los estudiantes. Es conveniente que las paredes estén pintadas con colores claros y mates que no produzcan brillo. Con ello se consigue que el aula tenga claridad y despierte una sensación característica de alegría. La decoración de las paredes es necesaria, actualmente es muy interesante situar en un lugar visible un tablero de madera, en el que semanalmente se coloquen nuevos murales hechos por los propios estudiantes. La higiene física es una condición indispensable en el aula; el maestro debe estar pendiente del mantenimiento de pupitres, aseo y encerado de pisos, aseo de paredes, armarios y cuadros.

Por otra parte el debe fomentar en sus estudiantes cariño hacia el aula expresado en mantenerlo en orden, limpio y con espacios suficientes para la movilización del profesor y del grupo. Puesto que la primera impresión que ellos tienen del aula comienza al abrir la puerta. Por ejemplo, si se mira la disposición de los pupitres de manera dispersa, es desalentador y se manifiesta disgusto. Seguramente la limpieza y el orden general del aula captan la atención del maestro y los estudiantes cuando entran en ella. Se puede decir que la impresión física de éste

espacio puede ser un aliado o un enemigo. Y parte del arte de enseñar consiste en utilizar adecuadamente éste lugar para mejorar el aprendizaje, las relaciones interpersonales y el placer de trabajar juntos.

Por medio del acondicionamiento acústico se pretende aislar al maestro y a los estudiantes de los ruidos exteriores e interiores del aula, para evitar un exceso de fatiga que repercutiría desfavorablemente en sus labores individuales y colectivas.

3.3.2.7. El aula extramuros. Generalmente el lugar que centra la atención y el interés del profesor y los educandos, es el aula de clases convencional; mientras que los patios, los lugares para las manifestaciones estéticas (salón de danzas y actos), la biblioteca y otros espacios ocupan un segundo plano. No obstante, en la actualidad la concepción de aula ha cambiado, pues ésta no se limita al lugar compuesto por cuatro paredes dispuesto con anterioridad como curso; porque todo lugar en el cual el maestro pueda desarrollar alguna actividad escolar se convierte en aula, de ahí que se hable de aula extramuros, la cual tiende a mantener a los estudiantes en especial en contacto con el entorno.

Estos lugares son de utilidad para cambiar el esquema habitual de una clase. “Estos lugares pueden ser aprovechados para el desarrollo de las clases siempre que dispongan de ser lugares tranquilos en los cuales el maestro y los estudiantes puedan participar, opinar y expresarse”¹⁶. En tal sentido, el ambiente que se propicie en éstos espacios debe invitar al estudio, al conocimiento y al diálogo; de

¹⁶ Diccionario Enciclopédico Técnico de la Educación. Santillana. Editorial gráfico internacional. Madrid – España. 1995. Página 58

ahí que el quehacer educativo tenga esta magnífica oportunidad para volcarse al trabajo en el aula extramuros.

El cambio eventual del lugar de trabajo, permite al maestro mirar su desempeño en el aula, así mismo, puede darse cuenta de los gestos y manifestaciones de alegría, entusiasmo o admiración en los estudiantes, descubriendo en esto muchas cosas novedosas, encontrando mayor acercamiento con su grupo; ya que ellos preguntan y se asombran de ver y escuchar lo que sucede a su alrededor; este tipo de aula es flexible y permite mayor interacción, mas autonomía y satisfacción personal, así como una disminución notable de tareas rutinarias; por su parte, los estudiantes muestran una mejoría en la relación con su maestro evidenciando respeto.

4. METODOLOGÍA

4.1 TIPO DE ESTUDIO

El presente estudio es de tipo cualitativo etnográfico, descriptivo y propositivo; el cual permite obtener descripciones detalladas de diferentes situaciones que se presentan en la relación maestro – estudiante dentro del aula de clases, puesto que se trabaja con un grupo humano.

Es descriptivo porque a partir de la observación, se puede identificar las características que se presentan en ésta relación, además se trata de reconocer, comprender e interpretar las experiencias, vivencias, actitudes, sentimientos e interrelaciones presentes entre el maestro y los estudiantes.

Es propositivo ya que después de identificar y analizar los factores de aula asociados al proceso de empatía, se plantea una propuesta pedagógica, como alternativa de solución a las necesidades detectadas.

4.2 UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

4.2.1. Unidad de análisis. Hace referencia a la población sobre la cual se quiere o puede generalizar los resultados de la investigación. En el presente estudio, esta unidad se conforma por los miembros de la comunidad educativa de la Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde.

Relación con la institución	Directivos	Profesores	Estudiantes	Total
Unidad de análisis	1	7	163	171

4.2.2. Unidad de trabajo. Se refiere al grupo con el cual se trabaja directamente para recolectar la información. En el presente estudio, ésta unidad es intencional, no probabilística, por criterios y se conforma así:

Relación con la institución	Directivos	Profesores	Estudiantes	Total
Unidad de trabajo	1	1	15	17

- **Criterios para seleccionar la muestra**

- **La directora.** Porque se trata de la máxima orientadora de la comunidad educativa, por tal motivo conoce de manera global el tipo de relación

interpersonal maestro - estudiante en cada grado; además, “establece canales de comunicación y colabora con maestros y estudiantes”¹⁷.

- **La maestra del grado quinto.** Es la animadora de los procesos educativos y formativos de los estudiantes, además se interesa por colaborar con la investigación y el trabajo de campo, prestando tiempo y dedicación suficiente para su desarrollo.
- **Los estudiantes del grado quinto.** Este grupo puede brindar testimonios completos acerca de la relación maestro – estudiante dentro del aula de clases, debido a su madurez lexical y capacidad para expresar opiniones.

4.3 MOMENTOS

4.3.1. Aproximación y sensibilización a la comunidad. Se llega a la comunidad a través de diálogos formales para dar a conocer el tipo de estudio que se está adelantando. Por medio de una visita formal a la directora del establecimiento, para recibir la aprobación del trabajo investigativo, su compromiso y su colaboración. De igual manera, por medio de un diálogo formal con la profesora del grado quinto, para manifestar el deseo de trabajar en éste, poder observar las clases y por ende la relación maestro – estudiante dentro del aula. Además,

¹⁷ P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional). Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde. San Juan de Pasto. 1996. Página 72

dialogando con los estudiantes del respectivo grado para obtener los primeros testimonios y a partir de éstos detectar en ellos intereses y necesidades.

4.3.2. Elaboración de Pautas Orientadoras. Se recurre a la observación de clase entrevistas semiestructuradas y encuestas abiertas. (Véase anexos A, B, C, D, E y F).

4.3.3 Trabajo de campo

- Observación de clases. Para identificar las actividades realizadas por la maestra y el grupo de estudiantes al interior del aula de clases, de esta manera se puede conocer el tipo de relación maestro – estudiante, si ésta únicamente se basa en el aspecto intelectual o si tiene en cuenta el aspecto interpersonal y humano.
- Entrevista semiestructurada para maestra y estudiantes del grado quinto. Con el objeto de identificar las características que sobresalen en la relación maestro – estudiante dentro del aula de clases.
- Encuesta abierta para maestra y estudiantes. Como un complemento a la información recolectada por medio de las entrevistas.
- Encuesta abierta para la directora del plantel. Como testimonio de apoyo para el trabajo investigativo realizado en el grado quinto.

4.3.4. Organización de categorías y subcategorías. Inicialmente se construyen a partir de los primeros interrogantes del problema, de los objetivos y del marco teórico (categorías deductivas), las categorías definitivas (categorías inductivas) se diseñan a partir de los testimonios y las evidencias recolectadas.

4.3.5. Registro interpretación y comentario de los testimonios. Después de recolectar la información suficiente se realiza el respectivo análisis e interpretación de las evidencias y los testimonios encontrados en las observaciones de clase, las entrevistas y las encuestas.

4.3.6. Elaboración de la propuesta. Después de analizar la información y detectar las necesidades, se elabora la propuesta pedagógica **empatía: un encuentro verdadero.**

4.4 ESTRATEGIAS Y MEDIOS

- Observación de clase.
- Entrevistas semiestructuradas.
- Encuestas abiertas.
- Revisión de archivos, P.E.I. de la escuela y estudios afines (antecedentes).
- Fundamentación teórico – conceptual. Documentación y revisión de bibliografía.
- Registro en el Diario de campo del trabajo adelantado.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con el fin de obtener la información necesaria, se utiliza la observación de clases, entrevistas semiestructuradas y encuestas abiertas, para estudiantes y maestra del grado quinto. Para la directora del plantel se aplica una encuesta abierta. Los resultados se presentan a continuación.

5.1. OBSERVACIÓN DE CLASES

La maestra manifiesta colaboración al momento de evidenciar ante los otros el tipo de relación interpersonal, que se puede dar en ese espacio que es considerado como propio. Se observa en los estudiantes desconcierto al notar la presencia de personas extrañas para ellos en ese momento; sin embargo, a medida que la clase transcurre tanto maestro como estudiantes se acostumbran a ello y de vez en cuando dirigen miradas de aceptación, alegría y satisfacción.

EN UN DÍA DE CLASES...

- **RITUAL DE INICIACIÓN**

Después del corto saludo de la profesora “*buenas tardes niños*” y la respuesta del grupo “*buenas tardes maestra*”, cabe destacar el *rezo* como el primer momento que se da al iniciar la jornada de clases. Esto significa la transición entre la situación cotidiana de llegada y la clase formal, es un marcador para que cada niño ocupe su lugar.

“Bueno, bueno, todos en su puesto, de pie porque vamos a rezar bien”.

“Ya todos listos, allá organícense. En el nombre del padre...”.

Éste momento es dirigido generalmente por la maestra, quien reza la oración o hace la reflexión correspondiente. En las clases posteriores, la profesora comienza directamente *recordando el tema tratado* en la clase anterior o *revisando la tarea*.

“Saquen el cuaderno, vamos a revisar y corregir la tarea, el primer punto lo contesta...”.

De lo anterior se deduce que la relación maestro – estudiante desde el inicio de la jornada de clases se caracteriza por los roles jerárquicos, puesto que la maestra es quien emite una orden y los niños la cumplen; desconociendo el hecho de propiciar un ambiente agradable para que la maestra pueda interactuar con su grupo y por ende se genere una relación más interpersonal.

Al respecto, Luis Carlos Restrepo, en su libro el derecho a la ternura opina “los niños deben permanecer quietos, atentos, con su mirada al frente, como si sólo fuesen significativas las vocalizaciones del profesor”¹⁸. En esta pequeña frase el autor presenta una panorámica habitual de una clase, puesto que generalmente al maestro le interesa que su grupo esté inmóvil, muchas veces limitándose a la transmisión de información y conocimientos; más no se tiene en cuenta el sentir de los estudiantes. Y cuando alguno de ellos no cumple la orden éste lo castiga o rechaza. El mismo autor complementa lo anterior diciendo “cuando por alguna razón el niño no logra mantener el cuerpo quieto durante la hora de clase, con su mirada al frente y la actitud disponible, la maquinaria educativa lo rechaza”¹⁹.

De esto es interesante considerar el calificativo que Restrepo otorga a la figura del docente “la maquinaria educativa”, puesto que el maestro mecaniza un único esquema para iniciar las clases y para llegar a los estudiantes; en éste caso, la maestra se expresa delante de su grupo como la cabeza mayor, la directora de grupo a la cual hay que obedecer.

- **CUANDO EL AUTORITARISMO SE IMPONE**

Con el fin de lograr el orden en el aula, la maestra recurre al autoritarismo dando *órdenes* y esperando que éstas se cumplan, generando expectativa y desconcierto en los niños al escuchar frases como:

“¡Siéntese atienda!”

¹⁸ RESTREPO, Luis Carlos. El derecho a la ternura. Arango editores. Santa Fe de Bogotá. 1994. Página 53

¹⁹ RESTREPO. Op. Cit. Página 54

“No niño usted no está haciendo nada, ¿sabe qué? vaya donde la directora, que yo ya no me lo aguanto más”.

De esta manera, la maestra crea barreras en su relación con los estudiantes debido a su posición vertical que no le permite acercarse o llegar a ellos; por el contrario, se da a conocer como una profesora autoritaria, drástica y brava; Salas da éstas características al profesor dictador “es tremendamente autosuficiente e inflexible, sus decisiones y opiniones son infalibles y supremas, su objetivo primordial es conservar su posición imperante dentro del grupo con el fin de evitar el desorden y la pérdida de tiempo”²⁰.

Además, la maestra impone autoritarismo al momento de revisar las tareas, especialmente cuando se da cuenta que algunos estudiantes no la han hecho, manifestando expresiones como las siguientes:

“Usted no invente, qué cree que porque está sentado atrás la profesora es tonta y no se da cuenta que no hizo la tarea”.

“No mijito, usted qué cree que la maestra puede ir a su casa para recordarle que tiene que hacer la tarea”.

Es fácil notar que frases similares a las anteriores causan inconformidad en los estudiantes; aunque ellos asuman la responsabilidad de no haber hecho la tarea, les es difícil aceptar el regaño de su profesora, más si éste se acompaña de palabras o frases agresivas, además la maestra no permite que los niños

²⁰ SALAS de LAGOS, Graciela. Op. Cit. Página

expliquen el por qué no hicieron la tarea. Pero es necesario tener claridad que autoritarismo no es lo mismo que autoridad. De ahí que Salas, con una visión futurista pueda diferenciarlas de ésta manera:

El niño que recibe educación autoritaria crecerá con una personalidad constreñida, enajenada, aprensiva, sin autonomía. Carecerá del poder de tomar decisiones propias y su vida discurrirá en medio de la sumisión y el servilismo. Será desde luego un adulto angustiado por haber perdido el rasgo humano por excelencia: la posibilidad de ser libre. En cambio, el niño educado con autoridad crecerá desarrollando su singularidad, es decir, su modo de ser único e irrepetible, sin represiones, sintiendo deleite del respeto a sus deseos, su fantasía, su imaginación, sus gustos, sus necesidades físicas y afectivas, su curiosidad y sus tendencias explorativas²¹.

Con esto se manifiesta la necesidad de implementar la autoridad en el aula, no sólo con el propósito de mantener el orden, sino para fomentar relaciones interpersonales productivas, teniendo en claro que la autoridad puede ser uno de los pilares de la convivencia de un grupo social, permitiendo a sus integrantes acercarse e interactuar, logrando respetar a los demás, no como el resultado de una imposición, sino como la adecuación de ciertas normas que les permita su crecimiento personal y social, puesto que una educación sin normas es impensable. El utilizar uno *tono de voz bastante fuerte*, hace que la atención de los estudiantes aparentemente sea casi completa, la solicitud de que se haga silencio es casi permanente, sobre todo cuando la maestra explica la forma en que va a desarrollar la clase. Después de haber revisado la tarea, la profesora procede a iniciar la clase del día.

-

²¹ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 82

- **LOS EVENTOS DE LA CLASE**

Cuando la clase lo amerita, la maestra solicita a los estudiantes *utilizar el libro* (especialmente en clases de español); de lo contrario, la profesora inicia *recordando* lo visto en la clase anterior e interroga a los estudiantes:

“¿Qué vimos en la clase anterior?”.

“¿Recuerdan lo de la clase pasada?”.

Así la maestra sin darse cuenta obstaculiza en un comienzo la relación maestro – estudiante, debido a que inicia su clase directamente tratando lo concerniente al tema; sin embargo, durante el transcurso de la clase se pueden distinguir algunos eventos que le permiten a ella intercambiar ideas, así sea exclusivamente en el ámbito intelectual.

Propiciando interacciones. Cuando eventualmente, el trato de la maestra es cordial, logra sin proponérselo la atención, el respeto y obediencia por parte de los estudiantes, sin tener que acudir a los gritos y a las llamadas de atención para mantener el orden. Randall Salm, al respecto afirma:

El respeto comienza con la reflexión que debemos hacer sobre las consecuencias de nuestras acciones y de cómo ellas podrían afectar a quienes nos rodean. El respeto se evidencia con consideración hacia los demás y con cortesía. La cortesía es sencilla de demostrar; usando palabras como por favor, gracias o de nada y siendo amable. El papel del maestro consiste en ayudar a los estudiantes a usar los hábitos de cortesía²².

²² SALM RANDALL. La solución de conflictos en la escuela. Editorial Magisterio. Santa Fé de Bogotá. 1998. Página 111.

Gracias a ésta evidencia se comprueba que la maestra puede lograr y mantener respeto de ella hacia su grupo y viceversa, dejando a un lado esa posición de estar siempre un escalón arriba de los estudiantes, o lo que es peor aún, en una cima inalcanzable.

Es interesante observar que cuando la maestra da importancia y valora las intervenciones de los estudiantes, ya sea para solicitar aclaración, hacer aportes al tema tratado o formular preguntas, logra hacer sentir bien al estudiante que interviene, utilizando frases halagadoras como:

“Ustedes son dinámicos y capaces”.

“Ya ves que tú si puedes, cuando quieres puedes”.

Esto motiva a algunos estudiantes para continuar preguntando o participando, de tal manera que la clase, por un corto tiempo se convierte en clase dialogada, escuchando expresiones semejantes a éstas:

“¿Y aquí cómo es señorita?”.

“¿Profe puede repetir?”.

“Yo, yo quiero salir”.

Se ve entonces la importancia de propiciar un espacio dialógico al interior del aula que vaya más allá de un diálogo funcional, que se caracteriza porque hay uno que manda y otro que obedece, para pasar a un diálogo lúdico que Salas caracteriza como “un diálogo que no apunta a imponer ninguna verdad, por el contrario, permite explorar la fantasía y provocar sentido en el otro. No hay un superior que

manda y un inferior que obedece, sino dos interlocutores que se entregan al juego interpersonal”²³.

Aludiendo al concepto de lúdica, se puede caracterizar dotándolo de un sentido humano más trascendental que desborda la común idea de definirla como el simple juego, de ahí que ésta sea concebida en esencia, como una dimensión del desarrollo humano, tan importante como la cognitiva, la sexual y la comunicativa entre otras. Además se puede precisar que la lúdica se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras, asociadas al vértigo, la incertidumbre, la distracción, la sorpresa o la contemplación gozosa.

Para Bonilla, la lúdica es “una actitud personal frente a la vida, caracterizada por rasgos tales como la creatividad, la espontaneidad, el optimismo y el buen sentido del humor; rasgos que afloran en las interacciones personales cotidianas”²⁴.

Valorando el error. Si el ambiente se torna agradable para el desarrollo de la clase, la maestra valora positivamente algunos errores de los estudiantes, tratándolos con confianza y de manera cordial, evidenciando el diálogo lúdico explicado anteriormente:

“¿Si está bien, tú crees que estás bien?. Revisa bien lo que hiciste en el tablero”.

“No te preocupes, no tengas miedo, no importa cómo lo hayas hecho, sal y explícanos”.

²³ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Páginas 86 y 87

²⁴ BONILLA BAQUERO, Carlos Bolivar. Lúdica y ludopatía. PAIDEIA. Santa Fé de Bogotá. 1998. Pág. 47

Es así como la maestra en ocasiones da la oportunidad a los estudiantes de corregir sus errores, dándose cuenta a tiempo de la existencia de los mismos y aplicando el correctivo de manera colectiva, pues cuando el niño participa, comenta, pone en consideración o expone su respuesta al grupo; puede obtener ayuda inmediata de éste y de su maestra, ya que ellos se interesan por resolver de la mejor manera posible la situación problema planteada por la profesora.

Al respecto, Arias afirma que para el crecimiento humano del niño, el maestro debe comprometerse a “valorar sus escritos, animarlo a que exprese lo que siente y piensa, corregirlo, valorarlo sin desánimo, dándole importancia a sus actos y comprometerlo consigo mismo a fin de que cada día se esfuerce por lograr mejores ideales”²⁵.

Temas tratados. Los temas que se tratan en el aula aluden exclusivamente al intelecto, a los conocimientos; es decir, a los contenidos académicos que la maestra prepara para cada sesión de clase; ella revisa continuamente los libros en los cuales apoya el desarrollo de las actividades y la respectiva explicación:

“Niños pongan mucha atención, aquí tiene que dar como resultado...”.

“Estas son las personas que hacen el gobierno: El presidente, los ministros...”.

Después que la maestra hace la respectiva explicación del tema, solicita a los niños que saquen el libro y/o el cuaderno:

²⁵ ARIAS ZULUAGA, Regina. Creatividad: Acción fundamental en la educación. Artículo. Meridiano. Universidad de Nariño. Facultad de educación. Página 71

“Saquen el libro y abran la página...”.

“Escriban el título que está en el tablero”.

Los niños obedecen lo que la maestra manda a hacer y así la clase deja de ser participativa y algo dialogada para reducirse al dictado o a la copia de lo escrito en el tablero:

“Bueno ahora copien, la biografía es una narración de la vida...”.

tornándose la clase en algo rutinario, pues los estudiantes sólo se limitan a copiar lo que dicta la profesora, sin que muchas veces comprendan lo que escriben, manifestando entre otras estas expresiones:

“¿Vos entiendes?”.

“¿Eso cómo es ve?”.

“¿Entiendes?”.

Para Restrepo, evidencias como éstas indican que “el ambiente educativo parece obsesionado por ostentar su pesada maquinaria, a tal punto que lo que queda al final no es el agrado del conocimiento, de su reconstrucción o confrontación epistemológica; sino el peso de las rutinas productoras de notas, de las guías y las tareas”²⁶. Precisamente es la rutina dentro del aula un limitante en la relación maestro – estudiante, debido a la importancia imperante que se otorga a la transmisión de conocimientos, sin que éste sea significativo para el niño. Negándose la construcción del conocimiento, puesto que la maestra hace dictados

²⁶ RESTREPO. Op. Cit. Página 57

como verdades que no pueden ser interpretadas y confrontadas por los estudiantes.

Reacciones de los estudiantes. Debido a los continuos dictados de la maestra, los estudiantes se ven en la obligación de estar atentos a lo que ella dice o explica, pues el más leve descuido implica atrasarse y quedar mal delante de los demás:

“Profesora ¿cómo?. Repita”.

“Otra vez, eso se pone atención, eso le pasa por elevado”.

Algunos niños se cansan de tanto escribir y por eso se atrasan; sin embargo, la maestra no cae en cuenta de esto y continúa con sus dictados, por tal razón, algunos estudiantes buscan ayuda en el compañero que está más cerca de ellos.

“Ve haceme ver”.

“Haceme copiar”.

Son pocos los estudiantes que van al mismo ritmo de la profesora, por eso ella elogia a éste grupo y discrimina a los demás.

“Ya ven aprendan a su compañero, él si está atento”.

“Si se dan cuenta, como ellos son los más juiciosos, por eso no se atrasan”.

Estas frases emitidas por la maestra provoca en los estudiantes disgusto, inconformidad y rechazo hacia ella y a veces hacia sus compañeros, manifestado

por medio de gestos, haciendo caras, sacando la lengua, haciéndose los desentendidos o utilizando interjecciones como éstas:

“Ohm”.

“¡Ah!”.

“Mmm”.

En torno a lo anterior, Restrepo afirma “cuando la mano arrogante insiste en poseer al otro, deja de ser seda para tornarse garra, fracasando el encuentro y abriéndose paso la incorporación, la singularidad es devorada, la posibilidad de diálogo desaparece”²⁷.

Este pensamiento de Restrepo, la maestra lo vivencia en el aula, puesto que ella espera que el grupo acepte sus decisiones y restricciones sin protestar. Por su parte, los estudiantes asumen comportamientos de sometimiento, cumpliendo órdenes sólo por ganarse la aceptación de la profesora, pero sin un verdadero sentido de autonomía y espontaneidad.

- **PARA FINALIZAR**

La *tarea* se ha convertido en una práctica habitual en la labor docente, por eso la maestra y su grupo no son ajenos a tal evento. Ella antes de dejar la actividad o tarea para la casa generalmente pregunta:

“¿Ya terminaron?”.

“¿Ya copiaron todo niños?”.

²⁷ RESTREPO. Op. Cit. Página 85

Posteriormente, al comprobar que todo el grupo ha terminado de copiar el dictado, ella dice:

“Bueno, entonces escriban tarea”.

“Ahora escriban, actividad, primero...”.

Los estudiantes obedecen y en silencio copian la tarea para desarrollarla en la casa, de ésta manera, aparentemente se puede reforzar el conocimiento adquirido, se dice *aparentemente*, porque la maestra no tiene la plena seguridad que el grupo en su totalidad haya aprendido y asimilado el nuevo conocimiento; además, en ningún momento se evidencia un acercamiento sincero entre ellos.

Restrepo considera al respecto que:

Es pertinente recordar que lo que queda después de muchos años de formación en la escuela no son tanto las cadenas de argumentos o bloques de información; sino el recuerdo del clima afectivo e interpersonal que pudimos respirar. Lo que permanece grabado en el recuerdo es el manejo autoritario o acariciador que las personas e instituciones del entorno pusieron en práctica con nosotros²⁸.

²⁸ RESTREPO. Op. Cit. Página 94

5.2. ENTREVISTA A ESTUDIANTES

La experiencia de la entrevista a los estudiantes, se convierte en un espacio muy rico, pues se alcanza a percibir en ellos distintas reacciones al ser entrevistados, dejando cuestionamientos profundos dignos de considerar.

Las entrevistas se realizaron en el aula de clases, sin la presencia de la maestra; pero siempre teniendo en cuenta que el ambiente fuese propicio para que éstas se realicen en la mejor de las condiciones.

Se observa temor y desconcierto en los estudiantes, reflejado en la confusión de sentimientos, algunos de ellos al dudar de la palabra utilizada para expresar todo su sentir, así como en otros se observa respeto por la persona que habla con ellos expresándose espontáneamente, con franqueza, disponibilidad y complacencia al ser entrevistados. A continuación en el cuadro 1 se registran los testimonios de algunos estudiantes.

Cuadro 1. Entrevista a estudiantes

Categorías y subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	TESTIMONIO
1. Relación interpersonal con la maestra	- Respeto. - Temor.	E.E. 1.	- Mi relación con la maestra es de respeto, pero yo también le tengo miedo porque es muy brava, también le obedezco porque es la que hace orden en el aula.
	- Respeto. - Obediencia. - Jerarquía.	E.E.2.	- La maestra para mí es una persona a la que se debe obedecer porque es adulta. Y mi relación con ella es muy buena porque yo le presento las tareas a tiempo y le atiendo a sus clases.
	- Respeto. - Afecto. - Valoración	E.E.3. E.E.4.	- Mi profesora es una persona muy inteligente, es la más inteligente del salón y por eso está aquí, para enseñarnos lo que ella sabe. - Mi relación con mi profesora es a base de respeto porque es la que manda en el aula y la que más sabe, porque cuando no entiendo a veces ella me indica cómo tengo que hacer las cosas.
	- Valoración. - Afecto.	E.E.5.	- La relación con mi profesora es de una persona que enseña a uno que no sabe, ella es como una mamá a la cual hay que obedecer y a veces ella me presta los libros para leer y no atrasarme.

CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	CDIGO	TESTIMONIO
2. actitudes de la maestra	- Violenta. - Explosiva.	E.E.1. E.E.2.	- La profesora no es tan amigable, porque cuando hay algún problema se pone muy furiosa y grita. - Ella a veces sabe llegar al salón bien, pero cambia de actitud porque algunos niños se portan mal y por eso ella se pone brava y los grita, o si no los manda donde la directora.
	- Gestos violentos - Mala cara - Amabilidad	E.E.3. E.E.4. E.E.5. E.E.6.	- La profesora sabe hacer caras de brava cuando no le ponemos atención a las clases. - Porque nos portamos mal o porque no hacemos las tareas, ella nos voltea la cara o nos hace mala cara. - Ella es brava cuando nos portamos mal y cuando llegamos tarde sabe alzar las cejas. - Conmigo si es amigable, porque le pongo atención a las clases y a ella le gusta que los demás le atiendan; a veces se pone brava cuando mis compañeros son desatentos.
3. Interacción con el grupo	- Frente al grupo - No se acerca	E.E.1. E.E.2. E.E.3. E.E.4. E.E.5.	- La profesora siempre dicta las clases usando el tablero y está frente a nosotros para explicarnos lo del libro. - La profesora dicta las clases frente a nosotros para que le atendamos, le pongamos atención y aprendamos mejor, pero no se acerca a nosotros para explicar la clase. - Todas las clases las dicta frente a nosotros, porque así nos puede ver y puede saber quien está elevado. - La maestra hace las clases frente a los niños, casi no se acerca a nosotros. - Todos los días la profesora dicta las clases frente a los niños y usa el tablero y los marcadores para explicar mejor.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CDIGO	TESTIMONIO
	- Acercamiento como control	E.E.6.	- Casi siempre dicta las clases frente al grupo. De vez en cuando sabe caminar a los lados de los pupitres, pero para ver lo que hacemos en los cuadernos.
4. Descripción de una clase	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="607 403 902 563">- Dictado y copia. <li data-bbox="607 563 902 1121">- Eventos rutinarios. <li data-bbox="607 1121 902 1283">- Algo diferente 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="902 403 1066 563">E.E.1. <li data-bbox="902 563 1066 1121">E.E.3. <li data-bbox="902 1121 1066 1283">E.E.4. 	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1066 403 1924 659">- Una clase la describo como un momento en el que aprendemos cosas nuevas, la maestra dicta las clases, nos hace copiar lo del tablero o dicta lo del libro, cuando no atendemos nos regaña y a veces cuando no entendemos explica de nuevo. <li data-bbox="1066 659 1924 1121">- La profesora nos revisa la tarea, a veces nos hace salir al tablero para que expliquemos la tarea a los demás niños, también se da cuenta de quien hizo la tarea y quien no, cuando a veces los niños no hacen la tarea ella cambia de genio y nos grita y nos dice que somos desatentos que tenemos que aterrizar. También nos dice que repitamos la tarea si está mal y nos hace dejar un espacio en el cuaderno; luego dicta las nuevas cosas para que aprendamos, escribe en el tablero y va hablando, luego nos dicta para que copiemos en el cuaderno, a veces nos deja un tiempo para repetir la tarea, o sino deja otra tarea y cambia de materia. <li data-bbox="1066 1121 1924 1283">- A veces nos deja trabajos en grupo y ella nos forma de tres o cuatro niños para poder responder algún cuestionario o desarrollar la actividad en la clase.

LA VOZ Y EL SENTIR DE LOS ESTUDIANTES

Los estudiantes ofrecen una visión muy general de cómo es la relación interpersonal con la profesora dentro del aula de clases, basándose en aspectos como: La figura que ella representa, su edad, sus conocimientos; orientándose más hacia una relación de tipo académico que humano, manifestando expresiones como *“le tengo miedo porque es brava”*, *“es una persona a la que se debe obedecer porque es adulta”*, *“es la más inteligente del salón”*.

Algunos estudiantes ven en su maestra a una persona superior a ellos, debido a su edad y sus conocimientos; sin tener en cuenta que la profesora desempeña un papel elemental en sus vidas, siendo orientadora, consejera y formadora; por otra parte ellos le otorgan cierto poder a ella; por ejemplo, para dar órdenes. Así mismo, hay quienes sienten miedo *“porque es brava”*, demostrando con ello que la maestra trata de imponerse ante el grupo que está *“falto de”* y por consiguiente hay que *“llenarle con”*.

Ernesto Sábato tiene un pensamiento algo poético que invita a reflexionar sobre estos hechos *“el ser humano aprende en la medida en que participa con el descubrimiento. Debe tener libertad para opinar, para equivocarse, para rectificarse, para ensayar métodos y caminos, para explorar. De otra manera a lo más, haremos eruditos y en el peor de los casos ratas de biblioteca y loros repetidores de libros santificados”*²⁹.

²⁹ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 97

Se puede notar con facilidad que a la maestra más le interesa enseñar contenidos que compartir momentos de aprendizaje con su grupo. Además, hay quienes asemejan la relación maestro – estudiantes con la relación padre – hijo; otros ven ésta relación como algo ventajoso ya que les es de utilidad para aprender “*me indica cómo tengo que hacer las cosas*”, “*es como una mamá a la cual hay que obedecer*”.

De acuerdo con esto, los niños consideran que su maestra es la experta que llega al aula para transmitir lo que sabe o conoce. También le otorgan el papel de madre y como madre substituta puede mandar por medio de los gritos y regaños “*nos grita y nos regaña*”.

Cuando en el aula de clases existe una jerarquía más o menos aceptada, el superior ejerce fuerza sobre el inferior; sin embargo, una relación sincera, personal y afectuosa entre maestro y estudiantes presenta mejores condiciones que una relación impersonal, lejana e indiferente. Juan Lafarga complementa lo anterior diciendo:

También es importante un clima de aceptación por parte del educando, un ambiente de libertad en el que cada persona puede encontrar sus propias respuestas sin la amenaza del ridículo, el sarcasmo o los castigos y los fracasos. Un ambiente en donde cometer errores sea visto como parte misma del proceso de aprendizaje y no como estupidez por parte de los estudiantes. En suma: Un ambiente de apoyo y aliento al estudiante para explorar nuevos caminos y probar nuevas condiciones³⁰.

³⁰ LAFARGA CORONA, Juan. Desarrollo del potencial humano volumen 4. Editorial Trillas. México D.F. 1992. Página 334

En términos generales se puede afirmar que un maestro que establece una relación honesta, respetuosa y cálida con los estudiantes y además, es capaz de comprender las experiencias y vivencias de ellos, propicia mucho más el aprendizaje significativo, que un maestro lejano, frío, despreocupado, impersonal o incapaz de ponerse en el lugar de los estudiantes para tratar de entenderlos. Independientemente del área y los objetivos que se pretendan conseguir, la relación maestro – estudiante es siempre primordial e influye en el aprendizaje. Se puede agregar que al margen del método que se utilice, el trato entre el profesor y el grupo es clave en el aprendizaje.

Por otra parte, la maestra continuamente hace gestos y adopta posturas que transmiten mensajes al grupo, más cuando se trata de manifestar inconformidad hacia ellos, *“cuando hay algún problema, se pone muy furiosa y grita”, “sabe hacer caras de brava”, “hace mala cara”, “sabe alzar las cejas”*.

La forma de hablar, las palabras que se usan y el cómo se usan, delatan la forma de actuar de la maestra en un momento determinado, de acuerdo a las circunstancias; así mismo se puede expresar rechazo hacia el otro, por medio de una mirada fría, formando una barrera entre los dos, cruzando los brazos, al dar la espalda o simplemente siendo indiferente ante aquel que no agrada.

En varias ocasiones la maestra cambia de actitud, debido al comportamiento del grupo, de ahí que ella no sea la única responsable de éste cambio repentino; no obstante, está en ella el poder manifestar el respeto, la tolerancia, la amabilidad;

creando un clima que ofrezca la oportunidad de aprender a dar y recibir afecto y expresarlo a través de palabras, gestos y actitudes para poder sobrellevar aquellas situaciones inesperadas que sin proponérselo afectan su relación con los estudiantes. Nadie mejor que Restrepo puede reafirmar lo anterior diciendo: “Ser tiernos con el mundo y los objetos implica invertir la manualidad, desistir del agarre ejercitando el juego de coger y soltar sin apoderarnos del otro. Cadencia que obliga a mirarnos en una actitud constante de producción, donde hacemos y nos hacemos, ubicados los sujetos no tanto como lugar de saber, sino como lugar de ignorancia”.³¹

Con esto no se quiere decir que el educador deba convertirse en un tipo de profesor madre, pues, “se confundiría la comprensión con dejar pasar, dejar hacer y bondad con justificarlo todo”³². Pero el maestro debe mantener un término medio; es decir, un término estable que le permita evaluar sus actitudes para autocontrolarse y no *explotar a la ligera*, porque debe tener en cuenta que él no se manifiesta únicamente al grupo de estudiantes, sino a cada uno de ellos, a sus corazones y recuerdos.

Mucho se ha hablado acerca de la labor del docente como un acompañante, un orientador o un dinamizador, el cual recorre el mismo camino transitado por los estudiantes; sin embargo, frecuentemente la maestra no se integra a su grupo: “*Siempre dicta la clase usando el tablero y se ubica frente a nosotros*”.

³¹ RESTREPO. Op. Cit. Página 86

³² SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 24

Mantener una relación con los estudiantes exclusivamente de tipo académico o intelectual, no le permite a la maestra interactuar con ellos; además, el hecho de ubicarse *frente al grupo*, se ha convertido en un hábito cotidiano que desafortunadamente no favorece la relación interpersonal que debería existir entre ellos; la profesora se muestra lejana de sus estudiantes, sin preguntarse siquiera si en verdad ha llegado a ellos, se aparta de sus vidas y sólo se dirige al conocimiento, olvidando que éste no constituye a todo el ser integral que se está formando. Según Lafarga:

El único índice de calidad en la enseñanza es el grado de aprendizaje que de hecho se da en el alumno, el profesor será más o menos apto como tal según aprenda más o menos sus alumnos. ¿Es enseñar la meta del proceso educativo, o más bien el que los alumnos aprendan no como entidades anónimas, sino como personas e individuos distintos cada uno, en colaboración con los demás?³³.

El interrogante planteado por Lafarga, es de considerar, puesto que el educador tiene como meta enseñar los contenidos teóricos, desconociendo la parte humana que se oculta tras la dictadura y la copia. El maestro como segundo formador de los niños debe tener en cuenta que es necesario cambiar y dar afecto, todo el que sea posible para lograr el bienestar del niño, tener serenidad para reconocer y aceptar a cada estudiante tal como es y potenciar un clima afectivo con armonía, porque no hay nada más desorientador que un maestro frío, duro o represivo.

Un número reducido de estudiantes complementa sus testimonios, afirmando que la maestra se acerca al grupo con el propósito de vigilar las actividades que ellos

³³ LAFARGA CORONA, Juan. Desarrollo del potencial humano volumen 2. Editorial Trillas. México D.F. 1992. Página 264

realizan. “A veces se acerca para llamarnos la atención o sino para revisar las tareas”. La maestra, al acercarse al grupo con la intención de vigilar, automáticamente se otorga el rótulo de policía; por estar pendiente de las actividades realizadas por los niños. Esto genera temor en los estudiantes, ellos saben que si la profesora se acerca es para ejercer el control de la actividad realizada, dejando a un lado la vida afectiva en el aula, que constituye un aspecto fundamental que se debe tener en cuenta, porque de ello depende la convivencia en la cual se produce el proceso educativo. Lafarga incorpora el término *relación de ayuda*, entendiéndola como “aquella en la cual, por lo menos una de las dos partes tiene la intención de promover el crecimiento, el desarrollo, el mejor funcionamiento y el mejor enfrentamiento a la vida de la otra, quien puede ser un individuo o un grupo”³⁴.

Cuando los estudiantes describen una clase cualquiera, se puede considerar que el desarrollo de ésta es bajo un *esquema*; es decir, que los niños ya saben cómo la maestra lleva a cabo las actividades. Conviertiéndose éstas en *eventos rutinarios*, que no van más allá del *dictado y la copia*.

Todos los testimonios son similares, cada niño con sus propias palabras da a entender lo mismo: “*la maestra dicta*”, “*la maestra copia en el tablero, llama lista, regaña, grita, nos hace copiar en el cuaderno, revisa las tareas, deja otra tarea*”, es así como las clases se tornan monótonas debido a que no existe el cambio al menos para explicar la clase, utilizando recursos como revistas, periódicos,

³⁴ LAFARGA CORONA, Juan. Desarrollo del potencial humano volumen 3. Editorial Trillas. México D.F. 1992. Página 81

grabaciones, mapas, entre otros; la maestra se limita al uso del tablero, los marcadores y el discurso que ha preparado con anterioridad. Lo único positivo que se puede obtener de todo esto, es que la profesora trata de averiguar por medio de preguntas si los niños han entendido el tema y de no ser así, ella repite las ideas principales para que el grupo entienda su explicación.

Posada manifiesta al respecto que “la práctica docente, más allá de “dictar clase”, es una actividad de realización profesional, cuyo propósito fundamental es lograr el desarrollo integral del educando”³⁵.

Contrario a esto, en el aula se presenta una panorámica diferente, porque la maestra reduce su labor docente a la transmisión de información y los niños a la copia de la misma. Álvarez complementa lo anterior diciendo “si la comunicación emana en sentido unilateral, el profesor es el elemento primordial, de quien procede la información, pretendiendo controlar al grupo y éste se limita a asimilar y a estructurar la información. Se desarrolla así un modelo directivo que potencia el individualismo con la consiguiente dificultad de interacción social”³⁶.

Sólo un estudiante manifiesta que la maestra en ocasiones *forma grupos de tres o cuatro niños*, con el objeto de responder a cuestionarios o desarrollar alguna actividad.

³⁵ POSADA ÁLVAREZ, Rodolfo. Otros. La investigación en el aula. Ediciones Universidad del Atlántico – Barranquilla. 1998. Página 4

³⁶ ÁLVAREZ, Víctor. Otros. La aventura del estudio. Editorial CCS Madrid – España. 1999. Pág. 42

Álvarez, de acuerdo a éste hecho opina “cuando la comunicación se establece en sentido multidimensional, el grupo discute, intercambia pareceres y opiniones en torno a diferentes temas propuestos por el profesor o aportados por los estudiantes”³⁷.

Es alentador saber que la maestra eventualmente intenta algo diferente, formando a los niños en grupos para desarrollar actividades, pues esto les permite ayudarse y colaborar, además para ellos es interesante tener la oportunidad de compartir saberes

³⁷ ÁLVAREZ. Op. Cit. Página 42

5.3. ENCUESTA A ESTUDIANTES

Con el propósito de complementar la información obtenida a partir de las entrevistas, surge la necesidad de aplicar encuestas abiertas, las cuales se desarrollan en un momento de clase concedido por la maestra. A Continuación se registran algunos testimonios.

Cuadro 2. Encuesta a estudiantes

Categorías y subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	TESTIMONIO
1. Participación en la clase	- Participación espontánea.	E.E.1.	- A veces tengo la oportunidad de participar en clase dando alguna idea o preguntando lo que no entiendo.
	- Esporádica.		
	- Atendiendo al llamado de la maestra.	E.E.2.	- Sí participo en clase pero porque la señorita llama por lista a cualquier niño y toca exponer la tarea o responder a lo que ella pregunta.
		E.E.3.	- Cuando la profesora dice “a ver quien quiere dar una explicación” yo levanto la mano y a veces me deja salir al tablero.
	- Participación con temor a cometer errores y a la burla.	E.E.4.	- Para participar en clase no tengo tanta oportunidad, porque la maestra llama por lista y pregunta a los más estudiosos. Pero a veces participo porque la profesora me pregunta si entendí o no, o si hice la tarea; pero a mi me da miedo participar porque cuando uno se equivoca a veces los demás se burlan.
	- Selectiva.		
	- Eventual.	E.E.5.	- Pocas veces he tenido la oportunidad de participar en clase porque me da un poco de vergüenza a que se burlen mis amigos del curso si digo lo que no es.
2. El diálogo lúdico	- Imposibilidad de diálogo.	E.E.1.	- A mi sí me gustaría dialogar con la maestra, pero es que ella a veces no nos pone mucha atención y solo dicta lo de la clase.
		E.E.2.	- No dialogo con mi maestra, más le pongo atención a la clase, porque sino se pone brava y me grita.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	TESTIMONIO
	<ul style="list-style-type: none"> - Pocas veces. - Posibilidades de diálogo. 	<p>E.E.3.</p> <p>E.E.4.</p> <p>E.E.5.</p> <p>E.E.6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Yo no dialogo con mi maestra, porque no es tan amigable sólo le hablo cuando necesito preguntarle algo o para pedirle prestado algo. - Con mi maestra pocas veces dialogo porque le tengo un poco de miedo, es muy estricta. - Sí dialogo con mi maestra, porque cuando no vengo a clases, le cuento lo que me pasó y ella me escucha. - Si me gusta dialogar con la maestra, contar chistes a veces en clases y preguntarle lo que no entiendo.
3. maestra... Amiga o autoridad	<ul style="list-style-type: none"> - Autoridad. - Autoritarismo. - Amiga. 	<p>E.E.1.</p> <p>E.E.2.</p> <p>E.E.3.</p> <p>E.E.4.</p> <p>E.E.5.</p> <p>E.E.6.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A mi maestra la trato como una persona que no conozco muy bien, pero ella hace disciplina y todos obedecemos. - A la maestra más la trato como la autoridad porque toca obedecer a todo lo que ella dice, yo la respeto. - Más la trato como la autoridad porque cuando ella está en el aula todos estamos callados y cuando sale nos desorganizamos y cuando vuelve y nos encuentra en desorden nos grita. - A la maestra la trato como la autoridad, porque me da miedo cuando grita. - Yo la veo a la señorita como una amiga, porque ella trata de ayudarme cuando no puedo hacer las tareas bien. - La considero como una amiga, pero también la respeto porque es una persona adulta, educada y estricta.
4. Momentos para trabajar en grupo	<ul style="list-style-type: none"> - Algunas veces. 	<p>E.E.1.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pocas veces la señorita nos hace formar grupos para trabajar en el aula y cuando ella lo hace formamos grupos de cinco niños.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	TESTIMONIO
		E.E.2.	- A veces, nos deja tareas para la casa y los trabajos son individuales, pero cuando quiere nos hace en grupos de cuatro o cinco niños.
		E.E.3.	- Sí, a veces nos organizamos de tres, cuatro o cinco niños para hacer trabajos.
		E.E.4.	- Más nos deja tareas para la casa pero a veces nos hace trabajar en grupos de cuatro niños.
5. Es agradable trabajar en grupo	- Si.	E.E.1.	- A mi si me gusta trabajar en grupo, porque mis amigos se portan bien y nos ayudamos entre todos.
		E.E.2.	- Sí me gusta porque así a uno los amigos le explican cuando no entiende la explicación de la maestra.
		E.E.3.	- Sí me gusta hacer trabajos en grupo porque puedo expresar mis ideas.
		E.E.4.	- Sí me gusta trabajar en grupo porque con más gente las cosas se hacen mejor.
		E.E.5.	- Sí me gusta hacer trabajos con mis compañeros para poder repartirnos las actividades.
		E.E.6.	Yo si trabajo en grupo como nos organiza la maestra, o sino nos integramos los niños con las niñas.
6. El desarrollo de las clases	- Evento placentero.	E.E.1.	- Me gustan las clases que desarrolla la maestra, pero cuando hace material para explicarnos. A veces trae mapas o carteleras, pero más utiliza el tablero y los marcadores.
		E.E.2.	- A mi si me gusta como la maestra desarrolla las clases porque es muy clara en las ideas.
		E.E.3.	- Si me gusta porque nos enseña cosas nuevas y así uno aprende.
	- Da lugar a gritos y regaños continuos.	E.E.4.	- Me gusta cuando explica bien, pero a veces nos grita y eso me da miedo.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	TESTIMONIO
	- Dictado y copia.	E.E.5. E.E.6. E.E.7. E.E.8.	- Poco me gusta el desarrollo de las clases, porque más se la pasa gritándonos y hablando duro. - En algunas clases como español y matemáticas sólo dicta lo del libro pero no nos explica. Pero otras veces si sabe explicar bien. - Más dicta clase y nos hace copiar en el cuaderno. - Poco me gusta el desarrollo de las clases porque dicta mucho y uno se atrasa.
7. Espacios dentro de la escuela para desarrollar las clases	- En el salón - Otros espacios	E.E.1. E.E.2. E.E.3. E.E.4. E.E.5. E.E.6.	- Ella nos dicta más las clases en el aula. - La maestra desarrolla las clases en el aula. - Pocas veces la profesora nos ha llevado a la biblioteca para buscar libros de lectura, cuentos y cosas así. - La maestra a veces utiliza la biblioteca para desarrollar más las clases de español cuando es de leer o para usar los diccionarios - Más nos lleva a la biblioteca para leer libros, pero una vez nos llevó allá y dictó la clase de biología y a mí eso me gusto porque me sentí con más confianza. - A veces nos lleva a la biblioteca para leer libros, una sola vez nos llevó al aula de tecnología par - a hacer la clase de dibujo y eso me gustó porque uno se siente diferente.

LAS PALABRAS MANIFESTADAS EN EL PAPEL

Un elemento importante dentro del desarrollo de las clases es la participación activa de los estudiantes, ya sea de manera espontánea o atendiendo al llamado de la profesora. *“La señorita llama por lista a cualquier niño y toca exponer las tareas”*. Algunos niños manifiestan que su participación obedece a una orden de la maestra más que a un evento espontáneo; sin embargo ellos no afirman sentirse incómodos como es el caso de otros estudiantes, *“me da miedo participar porque cuando uno se equivoca a veces los demás se burlan”*.

El temor a participar impide en los estudiantes opinar o expresar una idea teniendo en cuenta que todo ser humano puede cometer errores, la cuestión es que la maestra debe estar comprometida a defender las individualidades y los errores del grupo haciendo que éstos formen parte del proceso educacional.

Arana manifiesta que por medio de la tolerancia se respetan las individualidades *“la tolerancia conjuga el valor de la igualdad entre todos, en cuanto a personas que tienen los mismos derechos fundamentales con el valor de la diferencia, en cuanto a individuos singulares en la forma de pensar y de actuar. Consiste en el respeto hacia los demás que son diferentes”*³⁸.

³⁸ ARANA CALDERÓN, María Isabel. Otros. Acercamiento lúdico a los valores de la convivencia. Tarjetas de juego: ¿a qué nos atenemos?. Editorial código LTDA. Bogotá D.C. 2001

La tolerancia permite a los individuos aceptar las diferencias que puedan existir dentro de un grupo social, la práctica de ésta en el aula es de mucha importancia puesto que así, los niños tienen la oportunidad de interactuar mejor como grupo sin temor a burlas, ridiculizaciones o humillaciones.

Al considerar las características comunicativas, se puede observar la imposibilidad de diálogo expresada en la percepción de la actitud rígida de la maestra al presentarse como estricta, seria, mal humorada, cerrada; todo lo cual imposibilita el acercamiento de los estudiantes sintiendo temor al regaño, vergüenza y desconfianza. *A veces no nos pone mucha atención y sólo dicta lo de la clase, le tengo un poco de temor.* En su mayoría los estudiantes no buscan la oportunidad para hablar con la profesora, manifiestan que no lo hacen quizá por miedo o porque no confían en ella.

Arana, le da importancia al diálogo al afirmar “el diálogo es la clave que poco a poco va haciendo cambiar nuestros comportamientos monológicos, es la forma propia de los seres humanos para solucionar los conflictos a través del consenso”³⁹.

En los pocos estudiantes que logran comunicarse, se observa claramente que su manera de ser extrovertida es facilitadora para tal fin, *“le cuento lo que me pasó y ella me escucha”*. El diálogo se facilita cuando los estudiantes son espontáneos y extrovertidos, o cuando la maestra está de buen humor, situación que

³⁹ ARANA CALDERÓN. Op. Cit. Tarjetas de juego: ¿a qué nos atrevemos?.

eventualmente se presenta para tratar problemas de tipo académico y en pocos casos para tratar temas diferentes: Problemas familiares o personales.

Sin embargo, para la mayoría no hay posibilidad de diálogo entre maestro y estudiante porque los papeles no son intercambiables. Se puede decir que el diálogo profesor – estudiante es unidireccional, a la maestra no le interesa que hablen porque puede perder el control del grupo.

Por su parte, Salas manifiesta que “el medio ambiente interpersonal está constituido por un espacio colmado de diálogos recibiendo por ello el nombre de espacio dialógico. Éste espacio está surcado por palabras, gestos y afectos y dentro de él se desarrolla la interpersonalidad”⁴⁰.

Dentro de los modelos socio – culturales, se ha asignado un papel de autoridad al maestro, el cual ha sido asumido por él con actitudes rígidas, relacionadas con el poder, que no permiten entender la autoridad como una necesidad social, dando paso a una relación basada en el autoritarismo, en la cual el educador no puede dejar éste rol y teme perder su lugar; negando la posibilidad de entregarse al grupo como un integrante más. *“A la maestra la trato más como la autoridad porque toca obedecer”*.

Tieche ve la necesidad de implementar la autoridad de la siguiente manera “hay que inculcar en el niño una obediencia activa, espontánea, que no esté basada en

⁴⁰ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 86

la fuerza o en la sumisión; sino en el concepto más claro de la necesidad de respetarse a sí mismo y a los demás”⁴¹.

Un número mínimo de estudiantes (aquellos extrovertidos) consideran a su maestra como una amiga porque reciben de ella ayuda y orientación; aunque hay quienes también la respetan por el hecho de ser una persona adulta y estricta, evidenciando así el distanciamiento de la docente, pues ella no hace el intento de aprender junto al grupo, de compartir con él momentos de diálogo y colaboración mutua. Cajiao complementa lo dicho al afirmar que “el maestro de escuela, el educador de niños, representa antes que nada la autoridad sobre el niño”⁴².

La actividad en el aula de clases no sólo consiste en dar cátedras de manera teórica, sin pertinencia, se trata también de formar integralmente a las personas en habilidades básicas de convivencia para que puedan asumir responsablemente su vida y la de los demás. Si el maestro por causa de la rutina desconoce éste principio, puede romper una buena relación interpersonal con su grupo, pues su figura es la que ostenta mayor poder, asumiendo posiciones dogmáticas e inflexibles e imponiendo normas y reglamentos.

Dentro del aula la profesora propicia momentos para desarrollar trabajos en pequeños grupos que oscilan entre los tres y cinco integrantes. Aunque el grupo de estudiantes en su totalidad afirma que la docente más deja tareas para la casa; pero se debe tener en cuenta que muchas veces algunos niños no alcanzan

⁴¹TIECHE, Mauricio. El arte de vivir. Ediciones interamericanas. México D.F. 1986. Página 154

⁴²CAJIAO, Francisco. Poder y justicia en la escuela colombiana. Alegría de enseñar. Santa Fé de Bogotá. 1994. Página 41

a comprender lo explicado por la maestra en la clase. En consecuencia no pueden desarrollar la tarea y al día siguiente, al momento de entregar la actividad, ellos se muestran intranquilos por la posible reacción que ella pueda tener cuando descubra que no hicieron la tarea.

Lo único positivo que se puede destacar de acuerdo con los testimonios registrados, es que la maestra sí revisa la tarea que deja para la casa, porque aunque no se pretende generalizar, hay maestros que no se preocupan por revisar tareas, lo cual desvirtúa el sentido de la misma, porque así el niño no hace el más mínimo intento por esforzarse para lograr buenos resultados.

Sin embargo, en éste caso la tarea no se convierte en un acto agradable; al contrario, para algunos dejar tareas significa rutina, pereza, en fin. En oposición a esto surge una alternativa que puede mejorar el desarrollo de actividades, la comprensión de los conocimientos y por qué no, la relación maestro – estudiante, ésta es la formación de grupos de trabajo, porque así los estudiantes tienen la oportunidad de aprender haciendo, preguntando y colaborando; por otra parte, el docente tiene la ventaja de aprender con su grupo, colaborar cuando sea necesario y permite que sus integrantes se expresen, opinen y aporten ideas, evidenciando el respeto como resultado del consenso y no por imposición, orden sin autoritarismo y compañía sin invasión por parte del docente.

Para Salas “nadie es maestro que no sepa, a la vez, ser buen amigo, amigo personal”⁴³. Por medio de los trabajos en grupo, el maestro puede evidenciar acercamiento y acompañamiento para con el grupo, así los estudiantes pueden explorar sus potencialidades creadoras, sus habilidades y destrezas y a la vez, conocer sus limitaciones y pueden dar lo mejor de sí para superarlas. Por otra parte, en éste tipo de actividades es preciso tener en cuenta siempre al otro, pues se debe partir del principio que el ser humano se encuentra a sí mismo en la medida en que se encuentre con los demás, reconociendo que la libertad de uno termina donde comienza la del otro, respetando las individualidades y procurando los consensos.

Mufti señala al respecto que “cuando se trabaja mancomunadamente se puede escapar de la rutina, disminuyen y a veces hasta desaparecen las diferencias e incluso los conflictos entre los individuos”⁴⁴.

Para los estudiantes es agradable trabajar en grupo, porque esto implica ayuda mutua, colaborar para hacer las cosas mejor, asignación de responsabilidades e integración entre niños y niñas, dejando a un lado las famosas *roscas* que existen al interior del aula de clases; por tal razón, el maestro debe ser un animador de éstas actividades estableciendo un clima de interacción social en el cual cada uno de los integrantes pueda aprender, cooperar y compartir.

⁴³ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 20

⁴⁴ MUFTI, Al. Otros. La educación encierra un tesoro. Ediciones UNESCO. Impreso en Quito – Ecuador por Boutique creativa. 2000. Página 116

Salm, acerca de este punto propone que “la cooperación es actuar o trabajar conjuntamente con otras personas en especial hacia una meta en común: Incluye aspectos de asociar, existir, colaborar, ayudar, cooperar, contribuir, compartir y participar. La participación es la idea de que todos deben tener la oportunidad de asociarse y colaborar en las actividades del grupo”⁴⁵.

Para el niño es alentador participar en una actividad de cualquier tipo, en la que deba resolver problemas, contando con la ayuda de los demás y la orientación adecuada del docente; así él se siente incentivado por el éxito personal y social, sin sentirse inferior o superior al otro. Dicho de otro modo el grupo aparece como un medio eficaz de reducción del egocentrismo debido a la inclusión de un clima afectivo en ese momento de encuentro interpersonal.

El desarrollo de las clases debe invitar al niño a descubrir el conocimiento, a compartir, debe ser un evento placentero, para algunos estudiantes las clases son interesantes porque la maestra *enseña cosas nuevas*; para otros es significativo el hecho de utilizar material de apoyo como carteleras, mapas, en fin. De esto es importante resaltar el uso del material didáctico, porque en la actualidad es mucho más significativo e interesante poder observar una imagen, un video, escuchar alguna conferencia, que limitarse sólo a la escucha del discurso del maestro; no obstante, en los testimonios se detecta una división entre lo intelectual y lo humano, porque prima el hecho de enseñar cosas nuevas; ningún estudiante

⁴⁵ SALM. Op. Cit. Página 129

manifiesta sentir agrado por compartir el aprendizaje y los momentos de compañía por parte de la maestra.

Salas complementa lo dicho de la siguiente manera “sólo cuando las sesiones de clase se ubican en la dimensión humana, con alumnos a los cuales hay que verlos, oírlos y sentirlos, ayudan a que su educación se vuelva una educación con sentido”⁴⁶.

Cuando la educación tiene sentido para el estudiante puede construir el conocimiento desde lo que sabe hacia lo que no sabe, logrando la incorporación de nuevos aprendizajes que le son de utilidad para interpretar hechos y situaciones. Por eso es importante tomar al otro, al interlocutor, al estudiante como un punto de partida para la maravillosa experiencia de conocer, saber y aprender.

Hay quienes consideran que las clases más se componen de gritos y regaños continuos, lo cual es muy preocupante porque el aula no debe convertirse en *jaula de violencia*, porque de ser así, el maestro es un ser que nunca mira a los estudiantes, porque sólo tiene validez la voz potente en sus discursos y en sus prácticas. Por eso se ve la necesidad de humanizar la relación maestro – estudiante a través de la convivencia social y el entusiasmo por el trabajo. Salas comenta que “cuando el aprendizaje niega al grupo un espacio de intercambio de experiencias y de enriquecimiento mutuo queda fuera la existencia cotidiana, al afectividad, los espacios de las relaciones diarias, en fin, la vida misma”⁴⁷

⁴⁶ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 10

⁴⁷ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 13

Es interesante resaltar que dentro de un mismo curso hayan diferentes opiniones y posiciones frente a éste punto, ello evidencia la sinceridad de los estudiantes y la gran capacidad que poseen para expresar ideas.

Retomando el punto en cuestión, se puede decir que las actividades desarrolladas en clase por parte de la maestra son de carácter repetitivo, invariable y consecutivo; por ejemplo, dictado – copia, grito – regaño; en consecuencia, la función del docente en el aula se ve limitada por esto.

Patarroyo considera que “la educación es entre otras cosas propiciar una serie de actitudes, ni siquiera de conocimientos sino de actitudes frente al conocimiento”⁴⁸.

El maestro es el encargado de proporcionar actitudes positivas como el asombro hacia el aprendizaje y esto lo consigue mediante el desarrollo de actividades novedosas por medio de las cuales el estudiante se sienta más comprometido con su labor y con el aprendizaje; dándose cuenta que los conocimientos adquiridos no sólo se limitan a la retórica del docente, de esta manera las actitudes hacia el conocimiento no son de pasividad sino de acción.

Al hablar del desarrollo de actividades novedosas, de utilización de material de apoyo y de generar momentos de interacción, es importante reconocer el espacio dentro del cual se envuelve el acto educativo. De acuerdo a los registros, la maestra, para desarrollar la clase, defiende el espacio asignado, considerado

⁴⁸ HOYOS, Bernardo. Educación sin aulas. ICFES. Santa Fé de Bogotá 1998. Página 133

como propio, es decir, el aula de clases; desconociendo la importancia de cambiar ese contexto por un patio, la biblioteca o el salón de actos, *ella nos dicta más las clases en el aula.*

El aprendizaje debe darse en condiciones adecuadas en pro de los estudiantes; de lo contrario, sólo interesa el texto y el conocimiento, desconociendo la calidad humana y pedagógica de la educación. Por lo tanto el maestro debe planear actividades que impliquen cambiar de espacio, con el objeto de lograr una relación más interactiva entre el texto, el maestro y el estudiante. Al respecto, Hoyos afirma “el profesor debe estimular el desarrollo de los estudiantes, debe ser un guía. Siempre van a ser necesarios los grandes profesores inspiradores”⁴⁹.

Precisamente el maestro más que un transmisor de informaciones, debe ser un inspirador hacia el aprendizaje y la convivencia y qué mejor que romper con los esquemas habituales en los cuales se encasilla el proceso educativo; por ejemplo, el salón de clases sitio para aprender, la biblioteca lugar de lectura, el patio asociado con el recreo. Algunos niños manifiestan que la maestra los ha llevado a la biblioteca para leer, *pocas veces la maestra nos ha llevado a la biblioteca para buscar libros de lectura y cosas así.*

Tal vez pueda pensarse en destronar aquellos parámetros radicales, dando paso a nuevas formas y lugares de aprender que no exijan a los niños tanto tiempo de silencio en el aula, sino que puedan recorrer su entorno, hablar con su grupo, a observar, analizar y a reflexionar sobre lo que ven y escuchan. Quedando así

⁴⁹ HOYOS. Op. Cii. Página 173

asombrados por el aprendizaje. Lo anterior se comprueba con la experiencia de algunos estudiantes, *más nos lleva a la biblioteca para leer libros, pero una vez nos llevó allá y dictó la clase de biología y a mí eso me gustó, porque me sentí con más confianza.*

Salas al respecto sugiere “volcar la reflexión al contexto que constituye un recurso precioso para el aprendizaje y sin duda una obligación del educador”⁵⁰. Sin duda el aprendizaje debe ser el resultado de una visión pragmática de la educación para la vida real, así la imagen que debe quedar grabada en el niño no debe ser flotante, ni frágil que al más leve soplo desaparezca. Los conocimientos y las vivencias deben ser construidas por el mismo estudiante en vía de convertirse constantemente en el actor principal de su aprendizaje.

⁵⁰ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 143

5.4. ENTREVISTA A MAESTRA

La entrevista a la maestra del grado quinto se desarrolló en el aula de clases, proporcionando un ambiente adecuado de disponibilidad para su desarrollo, puesto que ella en ningún momento solicitó que se le diera a conocer las pautas orientadoras para contestarlas previamente. Sus testimonios se presentan a continuación.

Cuadro 3. Entrevista a maestra

Categorías y Subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TESTIMONIO
1. Relación interpersonal con los estudiantes	- Se marcan límites creando barreras.	- En general no tengo casos especiales de indisciplina, ni de mal comportamiento, ni de irrespeto a la profesora. Generalmente me llevo bien con los niños pero siempre se marcan algunos límites como el respeto a la profesora, la obediencia y el orden.
2. Los estudiantes expresan sus ideas	- Se dan espacios.	- Yo doy espacios dentro de las clases para que ellos hablen, opinen y pregunten cuando no hayan entendido algo concerniente al tema de clase.
3. Motivo para cambiar de actitud frente al grupo	- Debido a la indisciplina	- Aunque no tengo quejas porque en general me llevo bien con el grupo, mi cambio de actitud sí obedece de pronto a que los niños reaccionen cuando son indisciplinados, pues de pronto una levantara de voz los hace reaccionar y atender; generalmente pregunto a los desatentos, les llamo la atención a los que no hacen la tarea. Algunos niños manifiestan disgusto, pero sé que ellos me van a entender que si les llamo la atención es por el bien de ellos.
4. Temas tratados diferentes a los de la clase	- Conversaciones diferentes	- Son muy pocas las veces que entablamos conversaciones diferentes a las de la clase por ejemplo, lo que hacen ellos en su casa, lo que les gusta de la televisión y las noticias, temas ajenos al programa curricular y al esquema de la clase.

LOS COMENTARIOS DE LA MAESTRA

Cuando la relación interpersonal con los estudiantes se basa en ciertos límites como el respeto impuesto, la obediencia y el orden resultado del autoritarismo, se da paso a la jerarquización de los roles. Los niños no comprenden la necesidad del respeto como un valor fundamental para la convivencia, sino más bien como una imposición que indispone a las partes comprometidas.

Al respecto Cajiao, considera pertinente afirmar que “los aprendizajes que se relacionan con el comportamiento se van adquiriendo a través de un permanente ejercicio correctivo que se maneja mediante estímulos y sanciones cuya finalidad es asegurar la homogeneidad del grupo, la obediencia y la docilidad”⁵¹.

Algo similar a lo citado por Cajiao sucede en la realidad al interior del aula debido a que el maestro pretende controlar y homogeneizar al grupo mediante la obediencia, para él es imperante no tener casos especiales de indisciplina y esto lo logra asumiendo una posición vertical hacia el grupo, por medio de la cual tiene el poder de mandar y dar órdenes que deben ser cumplidas sin interpelaciones por parte de los estudiantes.

Con esto el maestro niega el derecho que tienen los estudiantes de disfrutar de un medio interpersonal adecuado para su desarrollo; pero antes que cualquier otra cosa el maestro debe sugerir como quien desliza algo por los umbrales del

⁵¹ CAJIAO. Op. Cit. Página 63

entendimiento, insinúa introduciendo sugerencias en el seno de la inteligencia del estudiante, advierte para llamar la atención sobre algo y propicia el acercamiento hacia el milagro del aprendizaje que se lleva a cabo. Por tal motivo, el aprendizaje no ha de ser reflejo forzoso de cuánto sabe el maestro, no impone como queriendo afirmar su propio ser ante el estudiante, no domina ni es dueño de la vida de aquel. Salas, hace una reflexión acerca de lo que el maestro privilegia y castiga en el aula “la educación privilegia virtudes pasivas: Obediencia, sumisión, orden, memoria, puntualidad y castiga virtudes activas: Creatividad, riesgo, crítica, imaginación e intuición”⁵².

En el trato cotidiano del docente hacia el estudiante suelen propiciarse momentos o espacios enfocados hacia la participación por parte del estudiantado atendiendo a la asimilación del conocimiento, esto afirma la maestra: *yo doy espacio para que ellos opinen y pregunten cuando no hayan entendido algo concerniente al tema de clase*; cabe destacar que la participación se debe a aportes o dudas en torno a los temas tratados, existiendo una ruptura entre el compromiso académico y el compromiso humano que se debe dar en la relación maestro – estudiante, por su parte Cajiao complementa lo dicho al referir lo siguiente “a pesar de la claridad existente sobre la misión de la escuela de formar un ser humano integral, la finalidad primordial de la escuela actual se expresa en su compromiso académico”⁵³.

⁵² SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 16

⁵³ CAJIAO. Op. Cit. Página 125

Por lo anterior, se hace un llamado en lo que se refiere a las actitudes del maestro frente a las diferentes situaciones vividas a diario en el aula, puesto que él debe entender su práctica como una relación entre seres humanos, en la cual entran en juego algunos conceptos básicos y distintas formas de pensar y ver la vida.

Los cambios repentinos en la actitud de la maestra obedecen a la indisciplina que se asume como desobediencia, rebeldía o desatención; por lo tanto, la profesora recurre al tono de voz fuerte con el propósito de hacer reaccionar a los estudiantes, pregunta a los desatentos y les llama la atención. Sin embargo, confrontando con los testimonios de los niños y las evidencias de la observación de clases, los cambios de actitud tienen una connotación violenta puesto que los estudiantes han manifestado que grita mucho, que no es amigable o que no le tienen confianza; aunque la maestra considere que estos cambios y las llamadas de atención es por el bien de ellos el grupo en general no lo considera así, para ellos esto significa represión, sumisión e imposición.

Para Guevara una actitud agresiva es entendida como “severidad, estrictez, imposición, persona que manda, ordena, regaña, inflexible”⁵⁴. No sabiendo diferenciar la autoridad que existe en función de la comunidad y al servicio de la misma; que tratándose del ámbito escolar el docente debe ponerla al servicio de cada niño, sin coartar su libertad sino formarla y fortalecerla. Por lo tanto el docente no debe utilizar su papel para obligar al grupo a hacer las cosas por sumisión o de manera subordinada, que atiborra y opaca al estudiante tras el

⁵⁴ GUEVARA, Carlos. La evaluación como estímulo para el aprendizaje. 1998. Página 104

panorama habitual de transmisión de datos e informaciones, sino ser un animador de los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

En cuanto a los temas tratados en la clase se puede concluir que éstos hacen alusión a los conocimientos, puesto que son muy pocas las veces que se entablan conversaciones diferentes a lo de la clase, por ejemplo, a lo que hacen los niños en su casa, sus programas de televisión favoritos y temas ajenos al programa curricular.

Retomando a Guevara, él considera “que todos los educandos necesitan requisitos para aprender determinada tarea de aprendizaje, siempre y cuando estén motivados para hacerlo y que la calidad de ésta sea adecuada a sus necesidades”⁵⁵.

Se puede decir que en el docente está la mayor responsabilidad para saber interactuar con su grupo, se ve entonces la necesidad de volcar la relación maestro – estudiante a un campo más humano como se ha venido diciendo y esto se logra gracias a la mediación y al diálogo que les permita conocerse más a fondo, no como maestro y estudiante, sino como pareja de aprendizaje en procura del desarrollo personal y social.

⁵⁵ GUEVARA. Op. Cit. Página 23

5.5. ENCUESTA A MAESTRA

Para complementar la información obtenida a partir de la entrevista, se aplica una encuesta abierta a la maestra. A continuación se registran los testimonios obtenidos, permitiendo así hacer los comentarios de los autores para luego confrontarlos con los teóricos.

Cuadro 4. Encuesta a maestra

Categorías y subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TESTIMONIO
1. Características que sobresalen en la relación maestro estudiante en el ámbito personal y académico	<ul style="list-style-type: none"> - Personal. - Académico 	<ul style="list-style-type: none"> - En general hay un ambiente de amistad pero marcando límites como el respeto por la maestra, también hay un poco de confianza pero con respeto y haciendo o creando barreras por medio del orden. - Algunos manifiestan algo de temor para preguntar o expresar una idea, pero la mayoría comprende lo que se enseña y demuestra interés por aprender.
2. Momentos para el diálogo y la interacción.	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos momentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sí, especialmente en la clase de actividades manuales, también cuando se hacen mesas redondas, porque son momentos necesarios para crear ambientes de amistad y confianza.
3. Oportunidades para hacer trabajos en grupo.	<ul style="list-style-type: none"> - Si existen oportunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si trabajan en grupo, se comprenden y se ponen de acuerdo para exponer sus trabajos.
4. Maestra...amiga o autoridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Representa autoridad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creo que ven en mí las dos cosas, aunque en pocas ocasiones me ven como amiga, pero la mayoría del tiempo demuestran respeto a su profesora.
5. Valora las opiniones de los estudiantes justamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Es justa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes pocas veces expresan su opinión, pero cuando lo hacen trato de ser justa dándole el interés que éstas se merezcan.
6. Discutir las decisiones con los estudiantes disminuye la autoridad.	<ul style="list-style-type: none"> - No. 	<ul style="list-style-type: none"> - No creo, porque es necesario tener ciertos límites como el respeto para que la discusión de ideas no se convierta en algo infructuoso y desordenado.
7. Espacios dentro de la escuela para desarrollar las clases.	<ul style="list-style-type: none"> - La biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Más utilizo el aula de clases, pero hago uso de la biblioteca como un espacio educativo diferente cuando la actividad lo requiera.
8. Otro factor o factores de aula que afecten la relación maestro – estudiante	<ul style="list-style-type: none"> - Ninguno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Considero que mi relación con los estudiantes a pesar de todo es buena.

¿POR QUÉ SE CARACTERIZA LA RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE EN EL AULA DE CLASES?

Similar al testimonio anterior, la docente considera que la relación maestro – estudiante a nivel personal se caracteriza generalmente por un ambiente de amistad, pero reafirmando la existencia del respeto como un limitante; es decir, como algo que se impone a partir de su rol en el aula. Además existe algo de confianza aunque se antepone otra barrera que es el orden producto de la imposición, no visto como necesidad para la convivencia. Sin embargo, el orden no debe considerarse como limitante de dicha relación; al contrario, teniendo claridad de su importancia puede ser de gran ayuda para lograr acercamiento, diálogo y por ende acuerdos. Caso contrario, cuando el maestro considera el respeto y el orden como limitantes, demuestra una imagen superior y prestigiosa hacia los niños que mucha veces no permite un encuentro ameno entre ellos. Al respecto Eloisa Vasco comenta lo siguiente:

El hecho de que el maestro esté ubicado en la situación escolar confiere a su labor ciertas características que se derivan de las condiciones concretas de su trabajo y que le plantean ciertas exigencias, restricciones, limitaciones, incertidumbres que son ineludibles. Pero es a partir de esas condiciones concretas y dentro del ámbito de esas restricciones desde donde el maestro tiene la posibilidad de reflexionar sobre su labor⁵⁶.

Surge entonces la necesidad de reflexionar sobre la labor desempeñada por el docente dentro del aula de clases, para que comprenda que su trabajo es el más

⁵⁶ VASCO MONTOYA. Eloisa. Maestros, alumnos y saberes. Magisterio. Santa Fe de Bogotá. 1996. Página 18

interesante de todas las profesiones y oficios, debido a que tiene la posibilidad de formar individuos para un futuro, en especial para la vida y de él depende que sea estimado y respetado por el grupo, pero no con una estimación lejana y con un respeto estéril, vacío e impuesto; sino con un respeto que conlleve a la cercanía, porque si el maestro se aísla del medio estudiantil e ignora sus intereses, sólo incorpora al proceso de aprendizaje una relación adversa y fría.

En el ámbito académico, se pone de manifiesto que algunos estudiantes sienten un poco de temor para preguntar, participar o expresar una idea, aunque la profesora no da razones para que se de esto, es fácil deducir que el silencio en los estudiantes se debe a la imagen que para ellos representa. Cabe recordar expresiones estudiantiles como *se pone muy furiosa, ella nos voltea la cara*, entre otras, si a esto se suman los limitantes que la misma profesora admite imponer, es muy difícil que los estudiantes puedan participar y expresar su opinión. Por otra parte ella comenta que *la mayoría comprende lo que se enseña*. Con ésta frase, la maestra reafirma lo que se ha dicho a lo largo de la presente investigación, la relación maestro - estudiante se orienta hacia el campo de los conocimientos, desconociendo en gran parte lo humano de ésta.

De manera poética Salas alude al respecto que “un globo lleno de viento será siempre un globo vacío”⁵⁷. Esta analogía en el diario vivir del aula se traduce al decir que muchas veces al maestro le interesa informar y llenar de conocimientos al educando; pero si esto no es significativo para el niño y no lo toca en lo más

⁵⁷ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 31

mínimo simplemente queda en el vacío, porque no se interesa por descubrir el conocimiento sino que se acostumbra a recibir contenidos.

Vasco considera que “el maestro sabe que una vez planteada una relación tirante o negativa con su grupo es sumamente difícil modificarla en sentido positivo. Mostrándose extremadamente indiferente”⁵⁸. Por lo tanto, si el maestro se ve afectado al saber que su grupo no se siente plenamente identificado con él debido a la ruptura en su relación con los estudiantes tiende a mostrarse indiferente, negando la posibilidad de llegar a ellos y llenar aquellos vacíos e inquietudes que como seres en proceso de formación tienen.

Por otra parte, existen algunos momentos para el diálogo y la interacción con los estudiantes, especialmente en la clase de actividades manuales, quizá porque ésta implica mayor actividad por parte del estudiantado y en consecuencia, la maestra se ve en la necesidad de acercarse al grupo, así sea para controlar la actividad, porque la profesora manifiesta que son muy pocas las veces en las cuales se pueden entablar diálogos informales con los estudiantes.

Vasco comenta lo siguiente “cuando el maestro establece una relación de tipo afectivo con el saber, se manifiesta en el gusto que tiene por enseñar, en el entusiasmo con que piensa en su clase y la facilidad con que renueva su forma de enseñar”⁵⁹.

⁵⁸ VASCO. Op. Cit. Página 31

⁵⁹ VASCO. Op. Cit. Página 29

La misma autora establece una relación afectiva con el saber; sin embargo, se considera pertinente que dicha relación afectiva a la par con el saber debe ser dirigida hacia el estudiante, porque él también debe sentirse entusiasmado por la clase. Y qué mejor que hacerlo por medio del diálogo y la interacción que los invita a sumergirse en el aprendizaje, sin importar la clase o materia que se desarrolle. Este nuevo punto de vista implica mayor sinceridad y cercanía hacia el otro, convivencia, alegría y una relación amistosa, en la cual se puedan observar progresos en toda la dimensión humana del ser.

La profesora ve en el desarrollo de mesas redondas la oportunidad adecuada para propiciar espacios de diálogo, afirmando que son *momentos necesarios para crear ambientes de amistad y confianza*, destacando la importancia de crear una relación amena y compartida, a través de experiencias como la libertad, autonomía, honestidad, honradez y responsabilidad que permitan establecer una relación viva y auténtica.

Retomando a Vasco, se puede considerar lo siguiente “la relación con los alumnos da lugar a otra dimensión de su saber. Por eso el maestro busca la o las formas de conocer su vida; es decir, de conocer sus circunstancias y su contexto. Este conocimiento le permite saber a quienes enseña”⁶⁰ .

De esta manera la educación que se brinde al interior del aula debe darse con gusto para que los estudiantes no sean receptores pasivos de las palabras y de

⁶⁰ VASCO. Op. Cit. Página 85

las ideas que escuchan, sino estimulando la actividad para que espontáneamente le den vida a lo que escuchan del maestro, sintiéndose interiormente afectados y distintos después de cada clase.

En su momento, los estudiantes afirman que la maestra en ocasiones propicia momentos para realizar trabajos en grupo; por su parte, la maestra confirma esto al decir que en efecto existen dichas oportunidades y complementa diciendo que entre los miembros del grupo *se comprenden y se ponen de acuerdo para exponer sus trabajos*.

Cabe considerar una palabra importante *acuerdo*, debido a que es un factor que favorece el proceso de empatía en la relación maestro – estudiante. Salm apoya y complementa lo anterior al decir que “por medio de la participación y la cooperación el niño aprende a trabajar conjuntamente con otros niños y así es como logran aprender los beneficios del trabajo en grupo”⁶¹.

Es necesario que el niño interactúe con los demás integrantes del grupo, que se sienta parte de él, que pueda comunicarse, expresar ideas y tener el derecho de opinar. Generando éstas oportunidades los estudiantes aprenden a desenvolverse y a acercarse más al maestro, puesto que socializando un tema cualquiera delante de los demás, el niño se va a sentir mucho más identificado con el papel del educador.

⁶¹ SALM. Op. Cit. Página 129

Se ha hablado del término autoridad diferenciándolo de autoritarismo, por eso al averiguar si la maestra representa la imagen de amiga o de autoridad, se puede deducir que es lo segundo, aunque para ella los estudiantes ven *las dos cosas*, pero más se orientan hacia la autoridad. Esto se apoya en el testimonio, al saber que *la mayoría del tiempo demuestran respeto a su profesora*. Aunque ya se sabe qué sentido tiene para el grupo y la profesora el respeto. Pero esta autoridad con el paso del tiempo y por causa de la costumbre se convierte en autoritarismo (regaños, posición vertical, gritos), el cual es nocivo para la convivencia en el aula.

Para Guevara el maestro autoritario se caracteriza por ser “un docente con rigor, con un carácter inflexible, que no admite ninguna contradicción y que no atiende a ningún reclamo por parte de los estudiantes”⁶².

Por el contrario, un docente que se considere como amigo de los estudiantes, los anima, provoca, incita e impulsa a hacer algo por agrado, trasluciendo así los intereses y deseos del grupo. Así mismo cuando guía y orienta permite al estudiante que sea él mismo quien construya su propio aprendizaje, acogiéndolo de manera cálida y no posesiva, sintiendo un deseo auténtico de compartir con él sus triunfos y aspiraciones, pero valorándolo con todas sus características, limitaciones y debilidades.

Cuando los estudiantes participan y expresan su opinión, la maestra valora éstas intervenciones siendo justa, dándole el interés que ellas merecen, dándole un

⁶² GUEVARA. Op. Cit. Página 90

nuevo sentido al respeto especialmente por respetarla diferencia; para la profesora es importante que el grupo participe en clase, más si éste es considerado no como entidad homogénea, sino diversa, pues cada miembro es un mundo totalmente diferente a los demás. Salm considera que:

la diversidad está muy conectada con la tolerancia, porque ésta puede crear oportunidades para aprender y adaptarse a las diferencias dentro de un grupo. La diversidad lleva al mutuo crecimiento y al beneficio de todos. Por lo tanto, el maestro puede ayudar a los estudiantes a tener la mente abierta y después buscar cómo pueden aprovechar las experiencias de las diferentes personas⁶³.

Es por medio de la tolerancia que se puede lograr justicia y equidad al momento de valorar las opiniones de un grupo. En el caso especial del aula, si el maestro es tolerante y acepta que su grupo es diverso el puede ser justo. Caso contrario, si persiste la homogeneidad, pretendiendo que todos hagan las cosas por igual y que obtengan los mismos resultados, no se da cabida a la confrontación, lluvia de ideas y menos a la libertad de opinión. Por lo cual el docente debe sentir un interés real por el otro, teniéndolo en cuenta como un ser único, singular e irrepetible, diferente con sus propias experiencias, sentimientos, pensamientos, necesidades y expectativas.

El discutir las decisiones con los estudiantes no disminuye la autoridad de la maestra, debido a la imposición de límites (respeto y orden) para que ellos no permitan que la discusión de ideas se convierta en algo infructuoso y desordenado, a la vez no se tiene en cuenta que el discutir se interpreta como

⁶³ SALM. Op. Cit. Página 121

sinónimo de intervenir o participar valorando las ideas. Para Salas existe el profesor educador quien “no teme al diálogo y a la libre discusión, no confunde orden con uniformidad, ni autoridad con autoritarismo. No teme reconocer sus limitaciones ya que su actividad no está centrada en su propio prestigio, sino en servir a la humanidad”⁶⁴. De esta manera su actividad no se reduce a dictar clase, sino a contribuir en la formación integral del educando, además se considera siempre un estudiante más siendo participe de las inquietudes del grupo y estimulando la participación de todos.

Las palabras expuestas por Salas pueden ser confrontadas con Guevara, quien considera que “el docente tiene las características que refuerzan su poder y autoridad. Por tanto, debe emprender nuevas experiencias en su tarea de cooperar con el proceso de aprendizaje; demostrar curiosidad en cuanto a nuevas maneras de pensar, trabajar y vivir, aceptando la conveniencia del cambio”⁶⁵.

Por lo tanto se hace una solemne invitación a la lucha permanente por lo que es significativo para el estudiante, acompañada por el entusiasmo y esfuerzo por parte del docente, quien tiene en sus manos el “manejo de la diferencia”⁶⁶, propiciando una relación interpersonal sin sombras y sin peligros.

El verdadero maestro, en palabras de Delby “alienta a cada estudiante al máximo de su capacidad. Cuando él mejora su trabajo, expresa su satisfacción por sus

⁶⁴ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 25

⁶⁵ GUEVARA. Op. Cit. Página 114

⁶⁶ SALAS DE LAGOS. Op. Cit. Página 53

adelantos. Hace sugerencias; participa por sí mismo en los esfuerzos que el estudiante hace. Así, la participación es la médula del aprendizaje”⁶⁷.

Ya se ha mencionado la importancia que tiene el cambiar de espacios para desarrollar las clases; en teoría se habla del aula extramuros, porque cualquier lugar en el que el maestro realiza una actividad se puede considerar como aula. Pese a esto, la maestra asegura utilizar con mayor frecuencia el aula habitual, aunque eventualmente acude a la biblioteca *si la actividad lo requiere*. De acuerdo a esto y confrontando con los testimonios de los estudiantes, se puede asegurar que la actividad que más se vincula con la biblioteca es la lectura de libros.

Desconociendo la importancia de brindar nuevos espacios en los cuales se pueden desarrollar las actividades de clase, se necesita en especial una actitud de cambio por parte del maestro y sentar como precedentes algunas vivencias como aquella clase de biología que por lo visto ha dejado huella en los estudiantes. Vasco al respecto comenta lo siguiente:

El aula es el espacio que le es más directamente propio al maestro, en donde se inicia o se define lo específico de su quehacer de enseñar, la importancia del aula se debe a que normalmente en ella el maestro se reúne con sus alumnos, aunque sea para salir de ella a otros espacios. No debe pensarse en el aula como las cuatro paredes de un salón, sino como el lugar de reunión de maestros y alumnos en torno al saber⁶⁸.

Es así como se enriquece la vida en el aula, impulsando la búsqueda de nuevos destinos y nuevas maneras de hacer en torno al aprendizaje, para que el maestro

⁶⁷ GUEVARA. Op. Cit. Página 115

⁶⁸ VASCO. Op. Cit. Página 59

y los estudiantes sientan admiración por la belleza y utilidad del entorno, así mismo admiración por el trabajo realizado, en donde paulatinamente se incorpore un ambiente más agradable, con el paso de cada día y constructivas las relaciones con los demás.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores, la profesora pone de manifiesto que su relación con los estudiantes a pesar de todo es buena; sin embargo, urge la necesidad de mejorarla, pues la maestra no debe ser conforme con las situaciones cotidianas que paso a paso se tornan monótonas. Al contrario, debe procurar un medio ambiente interpersonal surcado por el diálogo y la preocupación por el otro, privilegiando la parte humana, la alegría y el progreso de todo el grupo; lo cual conlleva a la comprensión mutua y al contacto entre el estudiante y el educador.

5.6. ENCUESTA A DIRECTORA

La directora de la escuela integrada No. 3 jornada de la tarde, recibe la encuesta de manera cordial, manifestando disponibilidad y aceptación, dedicando el tiempo necesario para tal fin. Las preguntas se orientan en su totalidad al reconocimiento de la relación maestro estudiante del grado quinto dentro del aula de clases.

Cuadro 5. Encuesta a directora

Categorías y subcategorías

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TESTIMONIO
1. Características que sobresalen en la relación maestro – estudiante.	- Comprensión. - Tolerancia.	- La comprensión, la tolerancia y en algunos casos el verdadero compromiso de enseñar y aprender.
2. Momentos de diálogo e interacción en el aula.	- Algunas veces.	- En ocasiones la maestra intenta acercarse al grupo, dialogar e interactuar con él y conocer sus problemas.
3. Oportunidades para hacer trabajos en grupo.	- Algunas veces.	- No es muy frecuente, pero de vez en cuando se los observa a los niños formando grupos de trabajo para desarrollar alguna guía o para hacer trabajos manuales.
4. Maestra...amiga o autoridad.	- Amiga.	- Considero que ven en ella a una amiga que los entiende y los quiere, pero son mínimos los estudiantes que demuestran que confían en ella.
5. La maestra es justa al valorar las opiniones de los estudiantes.	- Es justa.	- Sí, la maestra es justa al valorar las opiniones de los estudiantes y les ayuda a corregir los errores que ellos cometen.
6. Participación de los estudiantes en el aula	- Si participan.	- A los niños les gusta participar, preguntar y opinar, algunos sienten miedo para hablar frente a los compañeros, pero en general si participan en clase.
7. Discutir las decisiones con los estudiantes disminuye la autoridad de la maestra	- No.	- En ningún momento, porque de las discusiones bien orientadas florecen grandes ideas.
8. Otro factor o factores de aula que afectan la relación maestro – estudiante	- La indisciplina.	- Cuando los niños son indisciplinados la maestra recurre a los regaños y a llamar la atención con el ánimo de hacer disciplina.

EL PUNTO DE VISTA DE LA DIRECTORA

La directora del plantel educativo considera que las características de la relación maestro – estudiante en el grado quinto son en general la comprensión y la tolerancia. Para Salm “la tolerancia es la aceptación de los demás, como son, sin condiciones. La única limitación que se debe tener en cuenta es que nadie debe lastimar a nadie. Es también respeto y consideración hacia las opiniones y prácticas de los demás”⁶⁹.

Sin embargo, en ocasiones el maestro no intenta aceptar y respetar la diferencia, impidiendo la emergencia de su singularidad mediante los diálogos funcionales, aprovechando las ventajas y el poder que le da la dependencia que respecto a él tiene el infante. Se ve la necesidad de comenzar a aceptar la diferencia, para aprender de él y respetar su carácter singular sin querer dominarlo desde la lógica homogénea. El secreto está en comenzar a escuchar los sonidos de la vida de aquel, en lugar de oír sólo contenidos en el aula.

Considera que la maestra en ocasiones intenta acercarse al grupo, dialogar e interactuar con él para *conocer sus problemas*, posiblemente la parte final de éste testimonio se encuentra lejana de la realidad, pues de acuerdo a los testimonios anteriores y a las evidencias registradas, la profesora no se interesa por conocer las inquietudes de los estudiantes o acercarse a ellos. Al respecto Salas propone que “todo aprendizaje es un interaprendizaje. Es imposible aprender si se

⁶⁹ SALM. Op. Cit. Página 121

descalifica a los demás o no se cree en ellos, no se comparte o no se construye. Si no se educa en la cooperación y participación colectiva no se educa para convivir”⁷⁰.

En consecuencia, la voz del maestro impera en el aula; no obstante, la voz del otro es fundamental, sobre todo cuando está en juego su aprendizaje. A menudo la relación maestro – estudiante cobra un ritmo inflexible, como si todo fuera cuestión de pasar de un tema a otro, de una materia a otra. Pero se avanza mejor en el aprendizaje sobre la base propia de la palabra y la de los demás; en esto, la capacidad de escuchar, de compartir y tener en cuenta lo que los otros aportan, es básica para entretelar una relación. Por ende el educador es el responsable de crear un ambiente favorable al interior del aula, creando los espacios para el diálogo y la interacción.

Aludiendo al desarrollo de actividades o trabajos en grupo, se puede decir que no son frecuentes; sin embargo, *de vez en cuando se observa a los niños formando grupos de trabajo*, con el propósito de desarrollar guías o llevar a cabo actividades manuales. De Salas se puede considerar pertinente decir que “un grupo funciona, cuando todos y cada uno pasan a integrarse en un proceso de búsqueda, procesamiento y aplicación de información, cuando se comparten acuerdos mínimos y se es capaz de avanzar entre consensos”⁷¹.

⁷⁰ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 102

⁷¹ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 117

Por tal motivo, éste tipo de experiencias debidamente coordinadas por parte del educador son ricas para progresar en el aprendizaje y volcarse al otro. Además la integración de un grupo es valiosa no sólo por la posibilidad de encuentro, sino también por su productividad y por el fomento de la tolerancia; sobre todo es preciso considerar que los estudiantes no aprenden sólo del maestro. También lo hacen entre ellos.

La figura del maestro es fundamental en su relación con los estudiantes. En este caso en particular, *son pocos los estudiantes que han demostrado que confían en ella*; pero la maestra puede ser considerada por algunos como amiga tal vez no tan cercana. Aunque la directora no manifiesta una razón de peso que sustente su testimonio, se deduce que la mayoría de estudiantes no sienten la debida confianza hacia su maestra, porque ella, sin desearlo, se ha encargado de relegarse del grupo por medio de los gritos y los regaños. Destacándose de ella su figura autoritaria.

Cabe considerar que la autoridad no esclaviza, porque el docente no debe utilizar el poder para obligar a los estudiantes a hacer las cosas. Guevara hace un llamado de atención al afirmar que “la autoridad que esclaviza obliga a obedecer y el castigo, el miedo y el temor doblegan al alumno de manera sumisa y silenciosa”⁷².

La diferencia estriba en que el maestro autoritario impone normas y decisiones de manera abrupta y violenta, coartando la libertad del educando y en consecuencia

⁷² GUEVARA. Op. Cit. Página 103

su formación integral; mientras que quien educa con autoridad facilita el experimentar vivencialmente la necesidad de las normas para establecer una relación interpersonal acorde a las necesidades de cada uno de los involucrados. No obstante, queda abierta la posibilidad de que el maestro se convierta en amigo de los estudiantes, en un integrante más del grupo. Por otra parte, la justicia es considerada como fuente de equilibrio y equidad social; teniendo en cuenta esto, se puede decir que la maestra es justa *al momento de valorar las opiniones de los estudiantes y les ayuda a corregir los errores que ellos cometen.*

En este orden de ideas, el maestro debe procurar un aprendizaje cada día más enriquecedor, donde se valore de manera adecuada y justa las opiniones de los estudiantes, pues éstas son importantes para apoyar el conocimiento del maestro y permitir el diálogo. Si el educador da la importancia necesaria a dichas opiniones, los estudiantes tienen la oportunidad de identificarse como actores capaces de tomar sus propias decisiones, sabiendo que éstas son tomadas en cuenta por parte del profesor y puestas a consideración dentro del grupo.

Salas comenta que “la primer función del educador es la escucha y la segunda el respeto por la experiencia ajena y la capacidad de avanzar lentamente a fin de revalorizarla”⁷³. Es importante recalcar que el maestro así como habla debe escuchar a los demás, de esta manera se logran mejores consensos y acuerdos, ya que si él escucha al grupo tiene la oportunidad de conocer a cada uno de sus

⁷³ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 122

estudiantes y cada palabra emitida es como una pincelada que da color a una relación que florece cuando se valora al otro.

Si el educador es justo para valorar las opiniones de los estudiantes así no las comparte, no le resta autoridad; al contrario, se genera un tipo de discusión en grupo, tal es el caso de la mesa redonda, la discusión formativa o la formación de grupos, así surgen *grandes ideas*. En consecuencia, una discusión bien orientada, procura la participación y el respeto por la diferencia.

Para Salas “la expresión de la singularidad no solamente debe permitirse, sino que debe fomentarse a todo lo largo del proceso educativo del niño, porque es una necesidad vital del individuo”⁷⁴. En suma, la educación para los estudiantes se convierte en un evento gozoso y no en un acto impuesto, porque tienen la oportunidad de jugar con las palabras y compartirlas por medio del diálogo para construir con ellas conceptos y conocimientos.

Además de lo expuesto anteriormente, la indisciplina por parte de los estudiantes se considera como otro factor que afecta la relación maestro – estudiante; ya que para controlarla se insiste en el silencio, la atención, la obediencia, el orden y el respeto, permaneciendo quietos o en actitud de sumisión, debido a los gritos de la maestra.

⁷⁴ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 81

Aunque las situaciones de indisciplina en el aula de clases hace reaccionar al docente bruscamente frente al grupo; el valor del educador está en la posibilidad de interacción “tanto con la totalidad de los estudiantes como en los momentos de relación entre ellos”⁷⁵. Por ende la tarea del educador consiste en abrir espacios de reflexión frente a situaciones de indisciplina, intercambiando experiencias e información con el grupo, que le sea de ayuda para encontrar el punto neural de dichas situaciones, para que éstas sean evitadas en un futuro; de tal manera que la disciplina en el aula se convierta en una necesidad, así como el respeto y el orden.

Para Cajiao “la disciplina pretende el desarrollo homogéneo de todos los alumnos”⁷⁶; sin embargo, el docente debe tener una nueva concepción de la disciplina, para hacer de ésta una herramienta clave para la convivencia en el aula; es decir, él tiene la gran responsabilidad de hacer ver a los niños lo importante que es ser disciplinados, no sólo con el fin de obedecer órdenes, sino para crecer como personas, sintiendo respeto por el *yo* y por el *otro*. Es así como la labor del docente muestra otra faz, la faz humana, de acercamiento al otro, de considerarlo y verlo no como aquel inferior que sólo obedece; sino más bien como ese alguien con el cual se puede compartir, aprender y convivir.

⁷⁵ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 110

⁷⁶ CAJIAO. Op. Cit. Página 63

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

EMPATÍA: UN ENCUENTRO VERDADERO

Figura 3. La relación maestro estudiante en el aula



6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

EMPATÍA: UN ENCUENTRO VERDADERO

6.2. PRESENTACIÓN

Al interior del grado quinto de Básica Primaria de la Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde, se ha constatado ausencia de afecto, de atención, de amabilidad, de diálogo y confianza entre las partes involucradas. Además, existe una presencia marcada por el distanciamiento entre el educador y los estudiantes.

Prestando atención a las necesidades detectadas, para propiciar un adecuado proceso de empatía en la relación maestro – estudiante, se ofrece la propuesta pedagógica **Empatía: un encuentro verdadero**. Ésta propuesta es de naturaleza pedagógica porque la pedagogía es la acción fundante de la educación, es la base del acto educativo, la praxis, lo que se pone en práctica día tras día, por lo tanto hay un sinnúmero de posibilidades de hacer y ser en el aula.

En ella se plantea el desarrollo de un seminario que lleva el mismo nombre de la propuesta, dirigido a las necesidades e intereses de los estudiantes y de la maestra, llevado a cabo en **siete** encuentros, por medio de los cuales se pueda

facilitar entre ellos las expresiones de cordialidad, afecto, respeto, fomentar la libertad, espontaneidad y la toma de decisiones.

6.3 PRINCIPIOS

La propuesta se fundamenta en los siguientes principios:

- **Compañerismo.** Gracias al compañerismo la persona está dispuesta a dar la mano al otro y a no retirársela hasta no lograr una meta común, esto origina actitudes positivas y armonía entre las personas.
- **Entusiasmo.** El entusiasmo es la manifestación de la vida. El ser humano entusiasta demuestra muchas ganas de aprender, amar, trabajar, ser, hacer y dar; es decir, muchas ganas de vivir.
- **Respeto.** Significa valorar a los demás, no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira y repugna la calumnia. Exige un trato amable y cortés; es la esencia de cualquier relación interpersonal, es garante de transparencia y crea un ambiente de seguridad y cordialidad. Permite la aceptación de las limitaciones ajenas. Evita las ofensas y las ironías, no deja que la violencia se convierta en el medio para imponer criterios.

- **Sensibilidad.** Es comprender las necesidades básicas del ser humano, tolerar sus debilidades y darle el lugar que le corresponde a los sentimientos de amistad, afecto, cariño y amor, que son las fuentes del calor humano.
- **Serenidad.** La serenidad le permite a la persona no perder el control de sus actos ante situaciones enojosas o difíciles. Cuando debe enfrentar situaciones de este tipo, sabe muy bien que es precisamente la calma la que permite mirar con mayor claridad y tomar decisiones mucho más acertadas.
- **Solidaridad.** La característica de la persona solidaria es la experiencia comunitaria; por ende, las necesidades, dificultades e inquietudes de los demás no le pueden ser ajenas.
- **Tolerancia.** La tolerancia permite a las personas entender que cada ser humano es único e irreplicable, quien tiene derecho a tener sus propios criterios, juicios y decisiones. La tolerancia acepta la posibilidad de los errores personales y del otro, de las equivocaciones propias y de los demás.

6.4 JUSTIFICACIÓN

El maestro se ha olvidado de compartir esos momentos tan preciados durante las horas clase, de las palmadas, las sonrisas, las miradas tiernas, las palabras dulces, los chistes y elogios; limitándose a lo estrictamente formal y académico,

dejando su corazón y su sentir relegados de compartir, de conocer sus experiencias, sus necesidades y sus sueños. Generando un distanciamiento en donde las únicas relaciones que existen son de tipo académico como entregar la tarea, por ello se desea que la propuesta se encamine a sensibilizar y reflexionar sobre la relación interpersonal que debe existir en el aula, para tratar todos aquellos factores negativos (barreras), que impiden el contacto y el acercamiento; permitiendo que la empatía florezca, dejando atrás el autoritarismo, la intolerancia, la indiferencia y el desapego; para hacer del aula un lugar más interesante, en el cual se promueva el aprendizaje con alegría, disfrutando de los nuevos conocimientos y la convivencia pacífica.

6.5 OBJETIVOS

6.5.1. Objetivo General

propiciar espacios de acercamiento y afectividad entre el docente y los estudiantes dentro del aula de clases, para propender por una relación maestro – estudiante que conlleve al reconocimiento del otro.

6.5.2. Objetivos Específicos

- Sensibilizar al grupo sobre la necesidad de fomentar factores positivos como la colaboración, el respeto, entre otros.

- Reflexionar sobre el verdadero sentido de ser maestro y ser estudiante.
- Reconocer la importancia de una relación más efectiva y sincera entre el docente y el estudiante.

6.6. SOPORTE TEÓRICO – CONCEPTUAL

6.6.1. Teniendo en cuenta al otro. Cuando el maestro se encuentra frente a una persona o a un grupo de personas con inquietudes y necesidades (los estudiantes de su aula de clases), la relación que pueda nacer entre los dos constituye un verdadero desafío. Si se puede crear cierto tipo de relación interpersonal, tanto el docente como los estudiantes descubren por sí mismos la necesidad de utilizarla para su propia realización y en esta medida producir el cambio y el desarrollo personal y social.

Para Graciela Salas “la admiración por las cosas buenas de cada persona permite valorarlas, tener relaciones armónicas con ellos y aprender sus cualidades”⁷⁷. Entre más auténtico pueda ser el maestro en la relación con los estudiantes, más útil resulta ésta, lo cual significa que el educador no debe ofrecer una fachada externa, como haciéndose el que se preocupa o se interesa por el otro; sólo mostrándose tal cual es, el educador puede lograr que los educandos busquen exitosamente un acercamiento sincero hacia él.

⁷⁷ SALAS De LAGOS. Op. Cit. Página 67

Cuanto mayor sea la aceptación y el agrado que experimenta el maestro hacia los estudiantes, más útil y significativa resulta la relación que se está creando. Se entiende por aceptación un cálido respeto hacia el estudiante como persona de mérito propio; es decir, como un individuo valioso independientemente de su condición, ideas o sentimientos, la aceptación también significa el respeto hacia el educando como persona distinta.

Además, la relación se torna más agradable en la medida en que el educador sienta un deseo constante por comprender a los estudiantes, una sensible empatía con cada uno de los sentimientos y expresiones del otro. Sólo cuando el maestro comprende al grupo y alcanza a ver a sus integrantes como ellos son, se siente realmente libre de explorar los rincones ocultos de sus vidas.

La relación interpersonal constituye la base de toda modificación dentro de un grupo social, en este caso un grupo dentro de un aula de clases y en las condiciones mencionadas el estudiante cambia su autopercepción, tiene más confianza en sí mismo y adquiere mayor capacidad de tomar sus propias decisiones, alcanza una mejor comprensión de sí mismo, llega a ser más abierto a su experiencia estudiantil, con lo cual disminuye su tendencia a negar o reprimir algunos aspectos de ésta y comienza a aceptar mejor sus actitudes hacia los otros.

En la medida en que el docente establezca con los estudiantes una relación de ésta naturaleza, cada uno de ellos se convierte en un estudiante con mayor capacidad de iniciativa, más original y autodisciplinado y “el maestro reviste al

estudiante del hábito amoroso por el estudio sin desvanecimientos”⁷⁸. Dicho en otras palabras, no impone sino que se aproxima al grupo y al aprendizaje, si el maestro puede crear un clima afectivo en el seno del aula de clases, los educandos se tornan más responsables, más solidarios y pueden adaptarse a las situaciones nuevas.

Por lo tanto, el maestro está asistiendo a la emergencia de un nuevo ámbito de relaciones interpersonales, si el educador puede crear una relación que de su parte se caracterice por la autenticidad y transparencia en la cual pueda desempeñar su verdadero rol y una cálida aceptación de los estudiantes como individuos diferentes, ellos pueden ser más emprendedores, más comprensivos y pueden aceptar mejor al maestro y a los demás.

6.6.2. El seminario. Etimológicamente seminario quiere decir “semillero de sabios”⁷⁹, se caracteriza por realizar trabajos en pequeños grupos, reunir a gente que lleva experiencias y conocimientos para intercambiar opiniones, distribuir material de lectura, dar la oportunidad a los concurrentes para intervenir como expositores, complementando a otros que pudieran ser invitados a ofrecer sus aportes y finalmente a que el temario sea modificable con la participación de los asistentes.

⁷⁸ SALAS De LAGOS. Op. Cit. página 21

⁷⁹ CARDONA, Aurelio. ECHEVERRI, Luis Angel. El seminario investigativo Alemán. Trabajo de Grado, Universidad de Nariño. Vice rectoría de Investigaciones, postgrados y relaciones internacionales. San Juan de Pasto. 1995. Página 3.

El seminario equivale al análisis de textos, partiendo de la reflexión individual para darse luego la confrontación entre todos o entre pequeños grupos. Por eso sus componentes son: el texto (escritos, discursos o acciones que son susceptibles de interpretarse), la reflexión individual caracterizada por el análisis y la expresión del mismo y la interacción en grupo, cuya base es la conversación. No se trata de un trabajo exclusivamente intelectual, sino de una actividad en la que entra en juego todo el ser humano.

Por medio del seminario se desarrollan los siguientes hábitos:

- Escuchar – conversar: Se trata de escucharse mutuamente y reconocer en el otro sus puntos de vista.
- Leer: se leen textos, rostros, imágenes, etc.
- Escribir: La escritura es la marca que el individuo deja. Posteriormente, es la obra que logra vivir por sí misma y que está abierta y sujeta a nuevas interpretaciones.

En el seminario se da especial atención al trabajo generado y valorado desde cada quien y en grupo, cada persona construye sus explicaciones que se confrontan con las de los demás, cada uno se impulsa, trabaja, produce, recopila, escribe ante los otros y pone en circulación textos y testimonios de lo que otros hacen. La información que se suministra no se impone, se presenta como una posibilidad, como un espectáculo de un hacer en el que el educando se introduce poco a poco, pues es el estudiante a quien le corresponde construir aprendiendo y

reorganizando ideas y conceptos, se puede decir que el seminario es un continuo girar que se ensancha enriqueciéndose. Los participantes del seminario son:

- El director. Quien tiene mayor dominio del tema del cual se trata el seminario. En el caso del aula es el profesor el encargado de dirigir a los estudiantes a través del camino de aprendizaje.
- El coordinador. Es el estudiante elegido durante la reunión para coordinar al grupo.
- El relator. Es quien expone el tema preparado con anticipación.
- El correlator. Es quien está en capacidad de complementar la información del relator para lograr mayor profundización en el tema.
- El protocolante. Es quien elabora el protocolo, juega un papel muy importante en el desarrollo de un seminario, pues el protocolo tiene como fin recoger lo ocurrido en la sesión del seminario.
- Los participantes. Son los demás miembros del grupo que no desempeñan ningún rol de los anteriores. Conforman el grupo activo de la sesión, llevan a cabo la discusión general, basados en sus propias conclusiones, fruto del trabajo individual. Aprenden a escuchar y analizar, por cuanto sus conclusiones deben relacionarlas con las exposiciones del relator y correlator.

6.6.2.1. El protocolo. Es el recuento de lo que ocurre en cada sesión del seminario, la realiza un estudiante en cada ocasión y ésta responsabilidad se va rotando entre los miembros del grupo, no es un acto lineal; pero se requiere procesar la información para dar cuenta ordenadamente de los asistentes, objetivos, temas centrales, aspectos principales de la discusión, acuerdos y tareas de cada sesión. Es la memoria del seminario que permite darle continuidad a cada sesión y facilita su interrelación temática.

El protocolo va creando conciencia de la importancia de lo escrito para poder retomar y evaluar los procesos, para poder innovar sin necesidad de empezar desde cero. De cada reunión queda escrito el protocolo, el cual se lee al iniciar la siguiente sesión. De esta manera, al finalizar el seminario se dispone de suficiente material para elaborar las memorias del mismo.

6.6.2.2. El lugar. El lugar donde se lleve a cabo el seminario, ha de favorecer la participación activa de todos, el ambiente adecuado, la familiaridad e igualdad entre ellos y el manejo fácil de los documentos necesarios durante la reunión, así como el uso de materiales de apoyo.

6.7. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

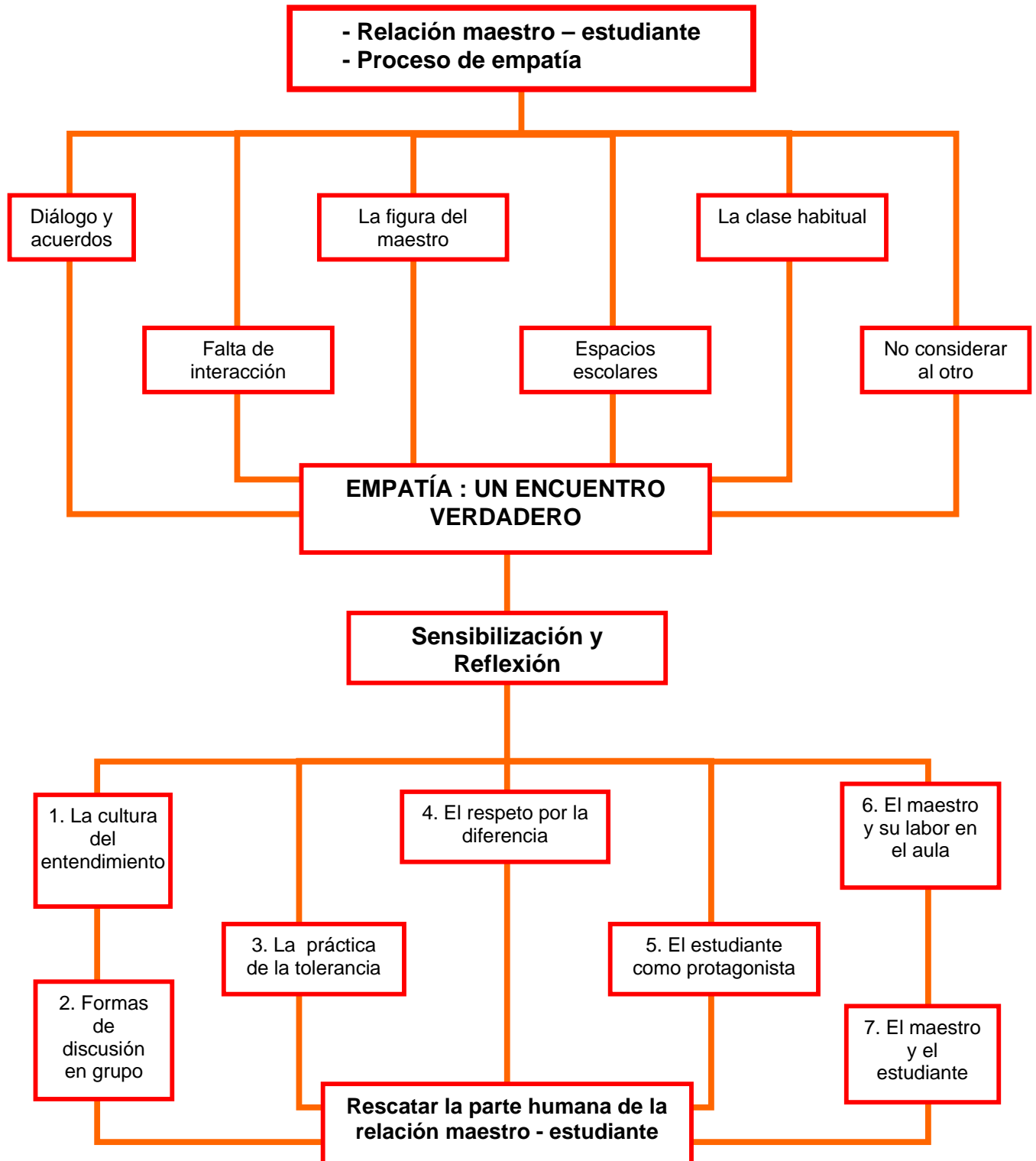
6.7.1. Conceptualización de la propuesta. La relación maestro – estudiante y el proceso de empatía son los dos **ejes vitales** que sustentan la propuesta, ellos han de tenerse en cuenta durante el desarrollo de la misma, destacando su

importancia y su necesidad dentro del aula de clases. Los **componentes primarios** son aquellos factores de aula asociados al proceso de empatía, que se encontraron mediante la recolección y análisis de la información.

La propuesta se lleva a cabo mediante la realización del seminario **empatía: un encuentro verdadero**. Cuyo propósito se orienta hacia la sensibilización y la reflexión acerca de la relación maestro – estudiante que se evidencia dentro del contexto real que es el aula de clases, ellos representan a los **componentes secundarios**, los cuales van de la mano de los **componentes terciarios**, que son cada una de las sesiones del seminario.

6.7.2. Modelo de la estructura.

Figura 4. Modelo de la estructura.



6.8 PLAN OPERATIVO

El presente seminario se valida en la práctica mediante el desarrollo de siete encuentros; previamente se hace una presentación del seminario con la colaboración de la personera estudiantil, evidenciando interés y gusto por parte de la maestra y los estudiantes por su desarrollo.

Palabras de presentación del seminario

Buenas tardes maestra Guadalupe Unigarro y compañeros del Grado Quinto, a partir de hoy 15 de Febrero del año 2002, se da espacio a un proceso de cambio que va ayudar a mejorar la relación interpersonal entre la maestra y los estudiantes gracias al desarrollo de un Seminario llamado **empatía: un encuentro verdadero**; en vista de la falta de cercanía, afecto, interacción, compromiso y diálogo que han existido hasta hoy. El Seminario consta de siete sesiones, las cuales se presentan en el siguiente orden:

- Primera sesión: La cultura del entendimiento.
- Segunda sesión: Formas de discusión en grupo.
- Tercera sesión: La práctica de la tolerancia.
- Cuarta sesión: El respeto por la diferencia.
- Quinta sesión: El estudiante como protagonista.
- Sexta sesión: El maestro y su labor en el aula.
- Séptima sesión: Buenos amigos en el aula.

Con el desarrollo de cada sesión que compone el Seminario, se puede mejorar la relación maestro – estudiante, para que así cada integrante de este grado se sienta más a gusto y dispuesto a desempeñar mejor sus labores.

PRIMER ENCUENTRO:

La Cultura del Entendimiento

FECHA: 15 Y 20 de Febrero de 2002

DURACIÓN: 2 horas clase.

ESCENARIO: El aula de clases.

PROPÓSITO: Lograr una aproximación al estado actual de la relación maestro – estudiante.

TEMARIO:

- Características de la relación maestro – estudiante.
- Cómo debería ser la relación maestro estudiante.
- Existen varias voces en el aula.

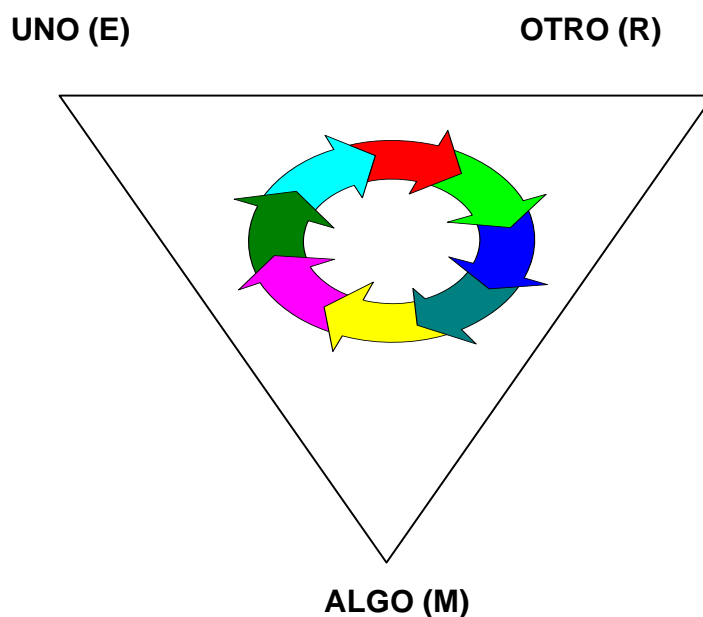
EXPERIENCIAS VIVIDAS:

- Los estudiantes manifiestan su sentir en torno al tema y consideran que la relación maestro – estudiante se caracteriza por la transmisión de información y conocimiento. Además ellos creen que la maestra es la única que tiene derecho a expresarse. Por su parte la maestra es sincera y admite que su

relación con el grupo esta caracterizada por la distancia y que son pocos los niños que se acercan a ella, así sea para pedirle algún favor o para pedir orientación en las materias y lo explicado en la clase.

- Los investigadores realizan una explicación argumentada en las expresiones de los asistentes, de esta manera se logra vislumbrar *la otra cara de la moneda*, es decir el lado humano de la relación maestro – estudiante.
- Se da a conocer el término polifonía, apoyado por una exposición con material didáctico (carteleras), en las cuales los estudiantes y la maestra pueden darse cuenta que hay varias voces en el aula y que esto les permite conocerse, lograr acuerdos y entenderse mejor, que aunque exista una voz principal (la de la profesora), es necesario que el estudiantado tenga su propio espacio para ser participe de cada una de las actividades de la clase. A la explicación le continúa el desarrollo de una lectura complementaria:

El uno, el otro y el algo



La figura del triángulo representa el concepto habitual de lo que es la relación maestro – estudiante, en esta figura cada componente cumple una función determinada:

Lo uno: El maestro: Siendo y desempeñando el rol de emisor, dueño de la palabra, dueño del saber, dueño de la verdad, convertido en un dictador.

Lo otro: El estudiante: Receptor de la información, del conocimiento, de la verdad. Sólo recibe conocimientos. No tiene pensamiento auténtico y carece de autonomía.

El algo: El mensaje: El maestro emite el mensaje (el nuevo conocimiento), mientras que el niño lo recibe y lo almacena en el cerebro y en el cuaderno.

Cuando hay diálogo y entendimiento, el triángulo se convierte en círculo y hay movimiento:

El uno (emisor) se convierte en el otro (estudiante).

El otro (receptor) se convierte en el uno (profesor).

El algo (mensaje) es el acuerdo entre uno y otro (diálogo).

Cuando estos tres componentes originan diálogo surge la polifonía, la cual nace porque hay varias voces la de maestro y la de los estudiantes que quieren llegar a un algo o a un fin determinado. Para que exista la auténtica polifonía el receptor o

estudiante toma el papel de emisor y el emisor o maestro toma el papel de receptor, de esta manera hay movimiento e interacción entre ellos; por lo tanto el maestro puede compartir algo nuevo con sus estudiantes.

¿ EN QUÉ SE FUNDAMENTA?:

RELACIÓN MAESTRO – ESTUDIANTE Y POLIFONÍA

Se entiende que la relación maestro – estudiante en la cotidianidad del aula es ante todo de calidad humana, debe ser una relación de honestidad, afecto y responsabilidad, mediante la cual el maestro ayude al educando en su desarrollo integral. Una sonrisa, una caricia, valorar el esfuerzo y el progreso, una mirada, una prueba de afecto, son indispensables para que dicha relación se torne más agradable y positiva.

Por su parte, la polifonía es un intercambio de voces, en el caso del aula de clases se encuentra la voz del maestro y las voces de los estudiantes. POLI significa varios y FONO es voz. Este intercambio de voces genera una conversación entre el maestro y los estudiantes, es una invitación a compartir y dialogar porque “conversar es versar de algo con alguien”⁸⁰. La polifonía es eminentemente participativa, porque es un acto recíproco, en donde el estudiante es tan protagonista como el educador.

⁸⁰ GRAJA, Alvaro. Otros. Segundo taller sobre manejo curricular de la lengua, escritura y matemáticas. San Juan de Pasto. Diciembre 9 de 1996. Página 108.

PROTOCOLO:

En los días 15 y 20 de Febrero del año 2002, se desarrolla el primer encuentro del Seminario “el maestro y el estudiante una pareja de aprendizaje”, llamado “la cultura del entendimiento”, la cual tiene como asistentes a la maestra y los estudiantes del Grado Quinto de la Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde; para dar a conocer el estado actual de la relación maestro – estudiante y por lo tanto sus características. Se selecciona a un niño para que sea el protocolante de la sesión.

Después de conocer cómo es la relación actual entre el maestro y el estudiante, se plantea cómo debería ser esta relación por medio de una exposición, la cual se complementa con las ideas de los estudiantes y se da a conocer el término polifonía. Se puede destacar la participación de los estudiantes manifestando inquietudes y/o aportes al tema en consideración. Por otra parte, se desarrolla la lectura; El uno, el otro y el algo como complemento a lo tratado en la sesión, esto se apoya con la respectiva exposición.

Concluyendo que en efecto urge la necesidad de mejorar la relación maestro – estudiante, pues se destacan el alejamiento, el miedo que los estudiantes sienten hacia la maestra y la errónea idea de creer que en el aula ella es la única que sabe y por lo tanto sólo ella tiene el derecho a hablar y expresar opiniones, después de esto, los asistentes se comprometen a dar lo mejor de sí en procura de propiciar un encuentro verdadero entre ellos.

SEGUNDO ENCUENTRO:

Formas de Discusión en Grupo

FECHA: 22 de Febrero y 5 de Marzo de 2002.

DURACIÓN: 2 horas clase.

ESCENARIO: La biblioteca escolar.

PROPÓSITO: Reconocer la importancia de algunas formas de discusión en grupo dentro del aula de clases.

TEMARIO:

- La discusión formativa.
- La mesa redonda.
- La formación de grupos.

EXPERIENCIAS VIVIDAS:

- En primer lugar se desarrolla la lectura del protocolo anterior, esto con el fin de reconocer que cada encuentro se relaciona entre sí, posteriormente se realiza una breve explicación con ayuda de un material movable, en cuanto al tema

tanto a la profesora como a los niños se les explica que en el aula pueden encontrar diferentes maneras o estrategias para opinar y pedir la palabra.

- Es así como se dan a conocer diferentes estrategias como la discusión formativa, la mesa redonda y la formación de grupos.
- Posteriormente, los niños opinan en torno al tema tratado y manifiestan que la maestra más los hace organizar en filas y que sólo una vez han formado una mesa redonda pero sólo para la clase de español. También todos concuerdan al afirmar que les gustaría mucho poder cambiar la ubicación de los pupitres para tener más contacto con el grupo y con la maestra.
- La profesora pide la palabra y dice que se siente muy afectada por los comentarios de los estudiantes, pero que le agrada saber que en el curso hayan personas que son capaces de expresar opiniones, también se compromete a aplicar las estrategias mencionadas de acuerdo a la actividad que se pueda desarrollar.

¿EN QUÉ SE FUNDAMENTA?:

Formas de discusión en grupo

En el aula de clases el maestro puede propiciar algunas formas de discusión en grupo. Discutir se interpreta como sinónimo de intervenir o participar, es un proceso cooperativo en el que un grupo de personas intercambian y valoran ideas e informaciones, con objeto de aumentar el conocimiento de un tema determinado o de resolver un problema que afecta a todos.

Las formas más frecuentes de discusión en grupo en el aula son: **La discusión formativa**, en la que los participantes intercambian información e ideas con el fin de aumentar su conocimiento y comprensión de un tema. Se caracteriza esencialmente por no ser excesivamente rígida; por ello, los participantes (maestro y estudiantes) dedican la mayor parte del tiempo a un intercambio formal de hechos e ideas, pues en realidad tratan de aprender unos de otros. Además, la reunión sirve básicamente para reunir información y acumular datos.

En la **mesa redonda** se ofrece una panorámica de un determinado tema, se distingue de la discusión formativa, en que ésta reunión se desarrolla y cierra en una sola sesión, en tanto que la mesa redonda puede durar varios días. Esta se caracteriza por ser informal, que debe entenderse como una presentación libre en la que hay un intercambio ordenado de ideas. Es necesaria la presencia de un moderador que debe tener la capacidad de abstraer ideas, procurar la participación de cada uno de los asistentes, organizar la discusión, hacer la presentación y reunir las ideas y conceptos presentados. Los participantes deben tener vastos conocimientos sobre el tema, el cual puede centrarse alrededor de una persona o un problema.

La **formación de grupos** guarda cierta semejanza con el caso de una conversación mano a mano, en la cual se habla y se escucha de un modo alternado. Esto requiere orden, que no significa rigidez protocolaria, sino que se observe entre los miembros del grupo mutua cortesía para que no se interrumpan entre sí. Por otra parte, los participantes han de repartirse el tiempo disponible,

para que todos tengan igualdad de oportunidades al momento de pedir la palabra y expresar sus ideas.

Fomentando estas formas de discusión en grupo, el educador propicia auténticos momentos de polifonía en el aula; así mismo, surge un encuentro ameno entre él y los estudiantes donde la interacción hace su presencia, ya que se logra mayor acercamiento por parte del educador, pues el deja de estar frente al grupo para estar con el grupo.

PROTOCOLO:

Durante el desarrollo del segundo encuentro llamado “formas de discusión en grupo”, llevada a cabo los días 22 de Febrero y 5 de Marzo de 2002, además de contar con la asistencia de la maestra y los estudiantes del Grado Quinto, asiste como invitada la directora del plantel educativo. Antes de iniciar se solicita un protocolante y una niña de manera espontánea se presta para ello.

Por medio de esta sesión se pretende reconocer la importancia de algunas formas de discusión en grupo; después de haber leído el protocolo de la sesión anterior, se procede a la explicación del temario por parte del relator y el correlator; destacando la discusión formativa, la mesa redonda y la formación de grupos; además, esta sesión se relaciona con la anterior porque en ella se destaca la importancia de la polifonía en el aula de clases. Para la explicación se recurre a la utilización de una cartelera con movimiento, para que así los estudiantes en especial se interesen por atender y participar.

TERCER ENCUENTRO:

La Práctica de la Tolerancia

FECHA: 7 Y 13 DE Mayo de 2002.

DURACIÓN: 2 horas clase.

ESCENARIO: El aula de clases.

PROPÓSITO: Propiciar la amistad, el diálogo, la cooperación y la interacción entre el maestro y los estudiantes a partir de la tolerancia.

TEMARIO:

- Las ideas del otro.
- Los acuerdos.
- Aprende a ser tolerante con los demás.

EXPERIENCIAS VIVIDAS:

- Después de realizar la lectura del protocolo anterior, los niños comentan anécdotas estudiantiles en las cuales se haya tenido en cuenta o no la práctica de la tolerancia y con la participación de los niños se va construyendo la explicación del temario.

- Se seleccionan dos niños al azar para que representen una situación cualquiera que los involucre a practicar la tolerancia, (véase protocolo). Partiendo de la representación se realiza una breve explicación de lo que es la tolerancia y por qué es importante.
- Algunos estudiantes comentan que no son tolerantes y que no respetan al otro, que si lo hacen es por temor a la maestra, pero que generalmente cuando hay algún problema se tratan mal con malas palabras o gritándose entre sí.

¿ EN QUÉ SE FUNDAMENTA?:

la necesidad de la tolerancia

La relación interpersonal dentro de un grupo debe producirse en un contexto acogedor, en el que todos se sientan respetados, apoyados y aceptados, logrando un encuentro verdadero para compartir, cooperar, ayudarse mutuamente y para aprender a disculpar los errores de los demás.

En el caso del aula, el fomento de la tolerancia ayuda a mejorar la relación maestro – estudiante, teniendo en cuenta las diferentes formas de pensar, evitar la imposición de ideas o conceptos, permitiendo dejar hablar al otro, colaborar todos con la misma idea, se brindan espacios para la interacción y se aprende a ser sencillo para compartir hechos e ideas logrando acuerdos; cabe recordar que la tolerancia no es decir sí a todo.

PROTOCOLO:

En los días 7 y 13 de Marzo del año 2002, contando con la asistencia de la maestra y los estudiantes del Grado Quinto, se desarrolla el tercer encuentro llamado "la práctica de la tolerancia", con el fin de propiciar la amistad, el diálogo, la cooperación y la interacción entre el educador y el educando partiendo de la tolerancia. En esta ocasión se designa a la personera estudiantil como protocolante.

Después de leer el protocolo del segundo encuentro, se inicia con un conversatorio, en el cual los niños comentan algunas anécdotas estudiantiles en donde se haya practicado o no la tolerancia

Un estudiante comenta que cuando a él los niños le buscan pelea reacciona con patadas y golpes, que a veces en el aula los amigos lo molestan y por eso él se defiende, pero que la maestra cuando se da cuenta lo regaña.

Partiendo de ésta anécdota, se hace la sugerencia de practicar la tolerancia para conseguir una convivencia basada en el respeto mutuo, la comprensión y el acuerdo. Para dar un ejemplo se escoge a dos niños para representar una situación cotidiana en donde se practique la tolerancia, ellos están en el salón cada uno por su lado, se encuentran, se saludan y se citan para realizar un trabajo; uno de ellos manifiesta que no tiene tiempo, el otro algo disgustado,

pacientemente busca una solución y al final concluyen que es conveniente asignarse tareas cada uno para luego unir su trabajo.

En esta actividad se puede destacar la facilidad que tienen los niños para expresarse, pues aunque la escena fue improvisada si se pudo captar la esencia de lo que se quería dar a conocer: La práctica de la tolerancia. Posteriormente se realiza una breve explicación, ya que gracias al conversatorio y la representación, los niños y la profesora entienden claramente el tema y alcanzan a entrever su importancia.

Después los niños manifiestan que en el aula no son tolerantes, todos de una u otra forma pelean, gritan y se agreden, por lo tanto la maestra se ve casi obligada a intervenir con imponencia para calmar los ánimos; sin embargo, ante este hecho ellos se comprometen a ser más tolerantes sin caer en la sumisión o decir sí a todo.

CUARTO ENCUENTRO:

El Respeto por la Diferencia

FECHA: 19 y 21 de Mayo de 2002.

DURACIÓN: 2 horas clase.

ESCENARIO: El aula de clases.

PROPÓSITO: Destacar la importancia del respeto por la diferencia en el aula.

TEMARIO:

- ¿Cómo soy yo?. (reflexión).
- El respeto no se impone.
- Toda persona es diferente de las demás.

EXPERIENCIAS VIVIDAS:

- Se lee el protocolo anterior y posteriormente se lleva a cabo una actividad individual, en la cual los estudiantes y la maestra utilizando una hoja en blanco hacen una descripción de cómo son. Así cada persona se da cuenta que es diferente no sólo en la parte física, sino en su forma de ser, pensar y actuar.
- Posteriormente se escoge al azar a 3 niños para que comenten sus escritos y paulatinamente se desarrolla la explicación del temario, en cada intervención

cada niño descubre que tiene cualidades únicas, así como defectos, habilidades y limitaciones.

- La explicación y las intervenciones son complementadas con el desarrollo de una lectura complementaria llamada la historia de los espejos, la cual es comentada por el grupo en general.

la historia de los espejos

Cuenta la historia que en el principio de las civilizaciones, cuando todavía no se había desenroscado el tiempo, la gente que vivía delante de los espejos era bien distinta a la gente que habitaba atrás de los espejos. Y entonces la que vivía delante le hacía visitas y regalos a la que vivía atrás de los espejos. Y cuenta también la historia que los de atrás retornaban las visitas y las ofrendas y así conversaban y aprendían mutuamente, que es la única manera de aprender, gozando de las diferencias entre unos y otros.

Sin embargo, un día fatal, un día triste, vino la guerra y entonces ocurrió que la gente de delante de los espejos, tras mucha muerte y dolor, lograron derrotar por fin a sus hermanos, a los que vivían atrás de los espejos. Y cuenta por fin la historia que desde ese tiempo, quedó establecida la ley de la guerra entre la gente y por eso nadie puede volver a cruzar la barrera de los espejos. Y es esta razón por la cual los vencidos, la gente de atrás de los espejos, están sometidos a remedar o a repetir siempre los movimientos y los mismos gestos de los vencedores y que éstos, los vencedores viven aburridos de sólo poder mirarse a ellos mismos en los otros.

Nicolás Buenaventura
Tomado de la Revista Aula Urbana No. 20.

¿ EN QUÉ SE FUNDAMENTA?:

la singularidad de cada persona

Cada ser humano expresa sentimientos, opiniones e ideas que no necesariamente deben concordar con los de otra persona o los de un grupo. Pero es precisamente en esa expresión cuando los individuos deben aprender a no negar o relegar al otro; fomentando la libertad de expresión, la interacción directa, adecuada, abierta y sincera con toda clase de personas, de esta manera mejora la aceptación y el respeto a los demás.

PROTOCOLO:

Durante los días 19 y 21 de Marzo del año 2002 con la asistencia de los niños y la maestra del Grado Quinto se realiza el cuarto encuentro del Seminario llamado “el respeto por la diferencia”, con el fin de destacar la importancia de éste en el aula; esta sesión se lleva a cabo en la biblioteca escolar. El protocolante en esta ocasión es un niño seleccionado al azar.

Después de la lectura del protocolo anterior a cada asistente se le entrega la mitad de una hoja block en blanco, para que individualmente hagan una descripción de cómo son tanto en el aspecto físico como en cuanto a habilidades, conocimientos y limitaciones. Posteriormente se escoge del grupo a tres niños para que ellos comenten ante los demás sus escritos. De esta manera se va explicando el tema,

evidenciando que las personas son diferentes y en el aula de clases existen varias personas que piensan distinto y hacen cosas diferentes, pero esto no debe significar desacuerdo; al contrario, así la gente sea diferente entre sí, es conveniente lograr acuerdos, cercanía y entendimiento para aprender unos de otros.

La explicación se complementa con la lectura "la historia de los espejos", la cual es comentada entre los asistentes, destacando que cuando no se respeta la diferencia se tiende a imitar a las personas y que muchas veces se genera violencia, por lo tanto es necesario aprender a respetar al otro, no como una obligación; sino como un primer paso para la convivencia. Los niños en especial manifiestan sentirse a gusto al saber que pueden ser respetados a pesar de los errores que puedan cometer y se comprometen a ser respetuosos con sus compañeros y con la maestra.

QUINTO ENCUENTRO:

El Estudiante Como Protagonista

FECHA: 3 y 5 de Abril de 2002.

DURACIÓN: 2 horas clase.

ESCENARIO: El salón de actos.

PROPÓSITO: Destacar el verdadero rol de ser estudiante, que va más allá de ser un receptor de contenidos.

TEMARIO:

- Las características de un estudiante.
- La actividad del educando en el aula.
- ¡El estudiante un mundo por descubrir!.

EXPERIENCIAS VIVIDAS:

- Lectura del protocolo anterior.
- Los niños dan a conocer sus características como estudiantes y las actividades que realizan en el aula, de esto se destaca que el estudiante es visto como un

ser que sólo recepta los contenidos, hace, las tareas y asiste puntualmente para no recibir regaños, se caracteriza por el silencio y la sumisión.

- Después de esto, se realiza una exposición en la cual se da a conocer el verdadero papel del estudiante en el aula que se caracteriza por ser una persona activa, participativa, creativa y colaboradora.
- La maestra hizo una sugerencia en cuanto al tema, a los estudiantes les dijo que ellos debían interesarse por su papel como estudiantes y que esto lo conseguían dejando a un lado el temor que decían sentir para con la maestra y en sí para expresarse o participar en clase.
- Esta sugerencia es recibida con agrado y los estudiantes demuestran satisfacción al saber que su maestra ya no es aquella mujer que regaña, pues ahora los aconseja con afecto no con imposiciones.

¿EN QUÉ SE FUNDAMENTA?:

El estudiante en el aula

Los niños y las niñas deben tener la oportunidad de desarrollarse en un espacio flexible que tenga en cuenta sus individualidades, para poder compartir con su profesor el aprendizaje y en sí la vida misma. De esta manera cada uno de ellos es protagonista de su propia historia, lejos del dictado y la copia la actividad del estudiante debe volcarse a descubrir en él un mundo lleno de esperanza, misterio y asombro, para que cada uno encuentre sus propias respuestas sin la amenaza del ridículo, el sarcasmo, la burla y el castigo.

PROTOCOLO:

En los días 3 y 5 de Abril de 2002 se desarrolla el quinto encuentro del Seminario llamado “el estudiante como protagonista”, para destacar el verdadero rol del estudiante, que va más allá de ser un receptor de contenidos; a él asisten los estudiantes y la maestra del Grado Quinto. El protocolante para esta ocasión es un estudiante seleccionado al azar.

En primer lugar se hace la lectura del protocolo anterior para luego abordar el temario, partiendo de algunas intervenciones estudiantiles se dan a conocer las características de los estudiantes y las actividades que realizan (copia, entrega de tareas, asistencia a clase, estar en silencio, prestar atención a la clase). Después de estas intervenciones se explica a los niños cual es su verdadero rol y se recuerda la lectura el uno, el otro y el algo de la sesión No. 1, destacando la importancia de ser estudiante que como tal tiene derecho a opinar, a expresarse y a cometer errores.

SEXTO ENCUENTRO:

El Maestro y su Labor en el Aula

FECHA: 9 y 11 de Abril de 2002.

DURACIÓN: 2 horas clase.

ESCENARIO: El aula de clases.

PROPÓSITO: Sensibilizar a los estudiantes acerca de la verdadera labor que desempeña el maestro en el aula.

TEMARIO:

- La figura del maestro.
- El de arriba, los de abajo.
- El maestro amigo.
- Cambiando el ambiente del aula.

EXPERIENCIAS VIVIDAS:

- Después de realizar la lectura del protocolo anterior, los niños dan a conocer la imagen que tienen de su maestra, algunos todavía la ven como aquella figura autoritaria y brava, la mayoría ha empezado a ver en ella a una persona en la

cual se puede confiar y que está dispuesta a prestar su colaboración cada vez que sea necesario.

- La maestra manifiesta que se siente halagada por las palabras de los niños y que le gusta mucho saber que han empezado a descubrir en ella a una buena amiga.
- Después se aclara que la maestra a pesar de su edad y conocimientos, está en igualdad de condiciones para integrarse al grupo, por lo tanto deben dejar de ver a la maestra como una persona que está un escalón más arriba de los estudiantes. Posteriormente se trata el tema de los espacios escolares, ahí se da a conocer que el aula no es el único lugar para aprender, pues la institución cuenta con los patios, la biblioteca y el salón de actos, que son lugares muy buenos en los cuales se puede lograr mayor conocimiento y acercamiento entre el educador y los estudiantes.
- Además se realiza la lectura de una caricatura llamada *el maestro* de Quique, en la cual se puede notar que la labor del maestro no sólo puede limitarse al uso de la palabra, sino que se puede explorar toda su imaginación y creatividad para el desarrollo de las actividades. Se presenta a continuación:



- Después de realizar la lectura, los niños comentan que en ella se da importancia a la palabra del maestro, entonces es fácil aclarar que su labor no sólo se compone de las palabras que utiliza, sino que puede ser el promotor de cambiar de espacios, ser recursivo, utilizar materiales y recursos disponibles de la escuela.
- La maestra comenta que generalmente en los grados cuartos y quintos se deja a un lado la creatividad del maestro y que sólo se limitan al dictado de contenidos, pero se comprometió a mejorar su quehacer docente, en especial para lograr mayor contacto con los niños, de los cuales en un principio estaba alejada.

¿ EN QUÉ SE FUNDAMENTA?:

Un maestro de vida

Un maestro de vida es aquel no se muestra cerrado para con sus estudiantes por el contrario mantiene una posición abierta llena de acogimiento y confianza; es aquel que no humilla con palabras duras avergonzando a los estudiantes, sino que manifiesta expresiones de gracia, palabras de ánimo, escucha al grupo.

El maestro como segundo formador de niños y niñas necesita dar afecto, reconocer y aceptar a cada estudiante tal como es sin imponerse y no debe limitar su actividad a transmitir una serie de contenidos de un libro.

PROTOCOLO:

El sexto encuentro del seminario del seminario llamado “el maestro y su labor en el aula” se desarrolla en los días 9 y 11 de abril de 2002, para sensibilizar a los estudiantes sobre la labor del maestro. Asisten los niños y la profesora del grado quinto y se asigna como protocolante a un estudiante.

Después de leer el protocolo anterior; los estudiantes dan a conocer la imagen que presenta la maestra para ellos destacándose la seriedad, la rigidez y en otros algo de confianza. Al respecto la maestra se manifiesta y se siente a gusto por la sinceridad manifestada por los estudiantes.

Un estudiante manifiesta disgusto al afirmar que la maestra tiene preferencias y que los compara con otro estudiante del aula por ser el más inteligente, el más “piloso” esto es apoyado por el grupo y la maestra pide la palabra y dice que ella los compara pero para que se den cuenta que ellos son capaces de hacer las cosas bien y les pide disculpas si en algún momento los hizo sentir mal. Este hecho llama mucho la atención, porque es fiel evidencia de que el seminario aunque no ha sido culminado va generando un cambio entre los asistentes, porque en las entrevistas y encuestas los niños manifiestan sentir temor a la maestra y ahora son ellos los que hacen un llamado de atención sin que esto implique incomodidad o represalias por parte de la profesora.

Después se hace un conversatorio de sensibilización con los asistentes en el cual se muestra la otra cara del educador como amigo de los niños, quien los quiere y se preocupa por ellos. Por otra parte se trata un punto acerca de los espacios de la escuela, para dar a conocer que el aula no es el único lugar para aprender, también se puede utilizar los patios, la biblioteca y el salón de danzas y se ratifica el hecho que cambiando eventualmente de espacio, el maestro puede llegar mejor a los estudiantes, conocerlos y aprender con ellos.

Además se lee una caricatura, a partir de la cual a los niños se les explica que el maestro no sólo puede utilizar las palabras para exponer un tema, sino que está en capacidad de ser recursivo, procurando que sus clases no se limiten al dictado y la copia.

SÉPTIMO ENCUENTRO:**Buenos Amigos en el Aula**

FECHA: 15 y 18 de Abril de 2002.

DURACIÓN: 2 horas clase.

ESCENARIO: El salón de actos.

PROPÓSITO: Mejorar la relación maestro – estudiante a partir del proceso de empatía.

TEMARIO:

- Comprendiendo al otro.
- Acercamiento e interacción.
- Proceso de empatía.

EXPERIENCIAS VIVIDAS:

- Lectura del protocolo anterior.
- En esta ocasión se hace un resumen de todo lo visto a lo largo de los seis encuentros anteriores y de esta manera se dan a conocer los factores de aula

que se asocian al proceso de empatía, posteriormente se explica dicho término y su importancia en la relación maestro – estudiante

- Los niños opinan en torno al tema y dicen que han visto cambios notables, entre ellos el perder el miedo a la maestra.
- Posteriormente se desarrolla el audioforo “discriminación en la escuela” del Dr. Francisco Cajiao, en el se trata un tema muy especial que es el de los niños problema.
- Luego de escucharlo, entre los niños y la maestra discuten unos puntos:

Discriminación en la escuela “Facilitador: Mg. Fernando Garzón”

Introducción

Siendo la escuela la institución formadora por excelencia y donde se construyen los pilares de una sociedad justa y humana, es primordial tomar conciencia de los errores que voluntaria o involuntariamente se pueden cometer. Por tanto es preciso, diseñar alternativas que contribuyan a convertir las aulas de clase en ambientes propicios para impulsar la creatividad de los estudiantes, desarrollar su pensamiento y abordar el conocimiento desde la particularidad de cada una de las disciplinas científicas.

Objetivo

- Concientizar sobre la función y la labor del docente que debe desempeñar el maestro de hoy.

Guía de trabajo

Una vez escuchada la conferencia del DR FRANCISCO CAJIAO, analice los siguientes planteamientos:

- 1- ¿Se ha vivido la discriminación en la escuela en el medio educativo de San Juan de Pasto?.
- 2- ¿Cómo define el conferencista a los niños problema? ¿ Están de acuerdo o en desacuerdo con esta afirmación?.
- 3- ¿De acuerdo a lo planteado por el conferencista: “El problema profesional del maestro es cada uno de los seres humanos que tiene a su cargo”.¿Cómo puede entender este planteamiento desde el proceso de formación docente que ha tenido en su licenciatura?.
- 4- “Leemos demasiado y entendemos poco” ¿Escriba un ejemplo donde se evidencie esta situación o se la contradiga?.
- 5- “Estamos demasiado llenos de discurso y vacíos de la realidad” ¿Cuáles son los vacíos existentes en la formación docente, en la práctica pedagógica y en la manera de ver la ética y la educación actual?.
- 6- “La gente separa el amor del conocimiento” ¿Cómo lograr el amor por el conocimiento en los estudiantes, si están bombardeados por situaciones que para ellos son de mayor interés?. Describa algunos ejemplos o estrategias pedagógicas que contribuyan a solucionar este problema.
- 7- ¿Ustedes consideran que los maestros somos profesionales o simplemente empleados?.

- 8- “La escuela tiene funciones carcelarias”. ¿Qué significación tiene esta expresión y como se podría repensar la escuela para lograr una verdadera calidad en la educación?.
- 9- “Nos hace falta ser mas humanos, ser menos carretudos y mirarnos hacia dentro, con discursos no se puede arreglar el país”. Expresen sus opiniones frente a esta situación?.
- Luego la maestra desarrolla esta guía por escrito:

Desarrollo de la guía de trabajo

- 1- Creo que si, porque hay muchas formas de discriminación: Escuelas de pobres y Escuelas de ricos; Escuelas para ciegos, escuelas para niños anormales y se expulsan o se cancela la matricula a los niños “problema”.
- 2- El conferencista define a los niños problema como un reto, una propuesta por parte del maestro para buscar soluciones no para evadirlo y excluirlo.
- 3- El problema profesional del maestro es cada uno de los seres humanos que tiene a su cargo” cuando se dice profesional es porque hay un compromiso de enfrentar, ayudar a cada uno de los estudiantes con sus limitaciones y cualidades y si lo hace con amor y pasión el reto será más fácil.

- 4- En una licenciatura y en postgrado se lee mucho pero de tanto que le enseñan es poco lo que se aprende y sobre todo lo que se aplica en el aula de clase.

- 5- Lo importante no es lo que aprendemos, leemos, escuchamos, si no lo importante es ponerlo en práctica y sobre todo solucionar los problemas que nos presentan nuestros estudiantes poniendo amor y responsabilidad. El principal vacío es la forma como eludimos los problemas que nos presentan los niños excluyendo de la escuela a los niños considerados como anormales por sus limitaciones físicas, intelectuales, económicas, etc.

- 6- En la mayoría de los casos el conocimiento nos hace inalcanzables, de otra dimensión de tal manera que de ese pedestal no podemos rebajarnos a mostrar cariño, interés por un niño pobre, marginado, enfermo e incapaces de solucionar problemas sencillos y los graves se los remite a los especializados una forma de hacer que no haya la separación del conocimiento con el cariño son las prácticas donde los futuros licenciados vayan a las escuelas y se empapen de las diferentes situaciones que se viven dentro de ellas.

- 7- No se puede hacer una división tan tajante porque dentro del magisterio hay muchos profesionales dedicados a sus estudiantes, comprensivos; pero hay muchos muchísimos que trabajan por un salario y cuando se enfrentan a algún “niño problema” la solución es la evasión de responsabilidad porque no está dentro de la “normalidad”, por lo tanto debe ser excluido del sistema escolar.

- 8- “Las escuelas tienen funciones carcelarias” es verdad, porque el sistema educativo exige el cumplimiento de ciertas normas tendientes a mantener “encerrados” a los estudiantes dentro de las paredes de la escuela, con horarios, programas, reglamentos, manuales de convivencia, toques de campana, etc., toda esta normatividad para mantener buena disciplina porque hay sanciones para el que no las cumpla. Pero todo obedece a que los maestros y los directores tienen que regirse por esas normas que están inmersas dentro del sistema educativo colombiano.
- 9- La situación del país amerita que todos especialmente los maestros pongamos “corazón” en nuestra labor; querer y comprender la situación de nuestros estudiantes y repensar si tenemos verdadera vocación de maestros. No debe ser la única prioridad en cumplir con programas impuestos, sino capacitar a nuestros alumnos para solucionar sus problemas cotidianos y ver en ellos personas humanas con cualidades y defectos como nosotros.

¿ EN QUÉ SE FUNDAMENTA?:

Esta parte final del seminario encuentra su fundamento en el soporte teórico – conceptual de la propuesta general.

PROTOCOLO:

Durante los días 15 y 18 de abril se realiza el séptimo y último encuentro del Seminario llamado “buenos amigos en el aula”, para mejorar la relación entre educador y educando a partir del proceso de empatía, se cuenta con la asistencia de los estudiantes y la maestra del Grado Quinto y se elige como protocolante a la personera estudiantil.

En este encuentro se recapitula brevemente los encuentros anteriores para dar a conocer los factores de aula que se asocian al proceso de empatía tales como los acuerdos, la polifonía, la tolerancia, el respeto por la diferencia, el lado humano de la maestra, el entendimiento, el diálogo y la interacción.

Luego se explica el término empatía, entendido como la capacidad de ponerse en los zapatos del otro y sentirse interiormente afectado, los niños manifiestan que *poco a poco han empezado a ver en su maestra a una amiga y que confían en ella.*

Además se desarrolla el audioforo “discriminación en la escuela” del Dr. Francisco Cajiao, del cual los estudiantes y la maestra comentan puntos muy interesantes como los “niños problema”. Además se propicia un conversatorio entre ellos que les ayuda a reconocerse más a fondo en sus roles a pesar de sus diferencias y a pensar en el otro.

Por su parte, la maestra desarrolla una guía de trabajo para complementar la actividad y se hace lectura del esbozo del presente protocolo para cerrar la sesión

y culminar el Seminario. Este encuentro se desarrolla en el salón de danzas y actos de la escuela.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Encuentro con la naturaleza y la recreación:

Fecha: 25 de Abril de 2002.

Duración: Una hora y treinta minutos.

Escenario: Parque Infantil.

Propósito: Conocer los testimonios de los estudiantes acerca del desarrollo del Seminario y de los logros obtenidos a partir del mismo.

Experiencias vividas:

Los niños se organizan en grupos pequeños de 4 a 5 estudiantes y cada uno de ellos da su opinión acerca de su experiencia durante el desarrollo del Seminario. Posteriormente se unifica el grupo y se realizan algunos comentarios. Este es un comentario:

Por medio del seminario he aprendido a no tenerle miedo a la profesora, porque ella es una muy buena amiga, también aprendí a respetar a mis amigos. Entendí que éste seminario me sirve para la vida, supe valorar mis derechos y también que puedo dar razón de lo que aprendo.

Figura 5. En pequeños grupos, los niños comparten sus experiencias



Figura 6. Intercambiando opiniones



Eventos:

Los estudiantes manifiestan agrado por este cambio de ambiente al sentirse con mayor libertad para expresar sus opiniones, experimentan más confianza y agrado interactuando entre sí. Posteriormente se deja un espacio para la recreación.

Entrega de carpetas

Propósito: Hacer entrega del documento final a los niños, como evidencia escrita de lo realizado en el seminario.

Experiencias vividas:

Los niños reciben con agrado las carpetas que son el producto de la experiencia vivida por ellos. Y se dan cuenta que han desempeñado un papel muy importante en el desarrollo del Seminario.

Mensajes alusivos al tema

Propósito: Dejar mensajes alusivos al tema trabajado en el aula de clases, para que los niños y la maestra tengan la oportunidad de recordar día a día que la relación entre educador y educando no sólo se limita a la transmisión de contenidos.

Experiencias vividas:

- La profesora hace la solicitud de llevar carteles al salón con mensajes alusivos al tema de la investigación para que los niños tengan presente a diario el trabajo realizado y pongan en práctica lo aprendido en ellos.
- Los estudiantes se sienten complacidos al saber que su salón es decorado con los carteles realizados.
- Los estudiantes y la maestra agradecen el gesto de colaboración para con el decorado del aula de clases.

Entrega de la propuesta a la profesora del Grado Quinto

Propósito: Compartir el constructo teórico de la propuesta con la profesora, para que ella tenga la valiosa oportunidad de llevarla a la práctica con futuros estudiantes.

Experiencias vividas:

- Después del desarrollo del seminario la maestra sugiere que se le haga entrega de la Propuesta por escrito, pues ella siente la necesidad de comprometerse por una educación con calidad humana. La profesora revisa la propuesta y opina que es una valiosa herramienta para sensibilizar la labor del docente.

Entrega de la propuesta a la directora

Propósito: Incluir los Principios que sustentan la propuesta en el P.E.I. de la Institución Educativa y posteriormente darla a conocer al cuerpo docente.

Experiencias vividas:

- La directora recibe con mucho gusto la Propuesta en teoría, pues comenta que la profesora del Grado Quinto ha dado a conocer su satisfacción por los logros alcanzados gracias al desarrollo de la misma en el aula.

- A la directora del Plantel se le entrega una copia de la propuesta escrita, además se anexan las recomendaciones que se plantean en el estudio realizado, para que sean tomadas en cuenta y llevadas a la práctica.

RECURSOS

Talento humano

- Estudiantes del grado quinto.
- Maestra del grado quinto.
- Investigadores.
- Asesor.

Recursos físicos

- Material de lectura (fotocopias).
- Carteleras.
- Láminas.
- Marcadores.
- Colores.
- Cassette.
- Legajadores.

EVALUACIÓN

La evaluación de la propuesta se realiza durante el desarrollo del seminario, los protocolos resultado de cada sesión forman parte del proceso evaluativo y los testimonios obtenidos complementan éste proceso. Además se practica una evaluación final, para que los estudiantes y la maestra destaquen los aspectos más relevantes, lo que más llama la atención de la propuesta. Por otra parte los niños escriben en un papel un breve comentario sobre el tema. (Véase anexo G).

¿Cuánto aprendí?

Apreciado compañero, ahora tu opinas:

1. ¿Qué mensaje te deja el seminario?.

2. ¿La relación maestro – estudiante ha mejorado?. ¿Porqué?
3. ¿Qué te ha llamado más la atención del Seminario?.
4. ¿Has aprendido a ser tolerante y a respetar a los demás?.
5. ¿Crees que ahora se respeta la individualidad de cada estudiante?.
6. ¿Qué entiendes por polifonía?.
7. ¿Cuál fue la lectura que más te llamó la atención?

RESULTADOS OBTENIDOS

- El estudiante y el maestro identifican y adoptan actitudes que les permitan integrarse mejor de acuerdo a cada situación que se pueda presentar dentro del aula.
- Evidencian un mejoramiento notable en la relación maestro – estudiante.
- Descubren que dicha relación va mucho más allá de la transmisión de conocimientos y órdenes.
- Tienen claridad y manejan los conceptos interacción, acercamiento, polifonía, tolerancia, respeto, autoridad y proceso de empatía.
- Reconocen la importancia y la necesidad de generar el proceso de empatía en ésta relación.
- Identifican los factores de aula asociados al proceso de empatía los cuales pueden ser favorables o desfavorables.

7. CONCLUSIONES

De acuerdo al estudio realizado se pueden considerar las siguientes conclusiones que destacan los factores de aula asociados al proceso de empatía:

La relación maestro – estudiante dentro del aula de clases especialmente se caracteriza por la importancia imperante que se da a los contenidos teóricos y a la adquisición del nuevo conocimiento, relegando la parte humana que invita a la cooperación, la interacción, la tolerancia y el acercamiento; a esto se suma la imagen autoritaria del docente que le permite estar un escalón más arriba del educando, haciendo que la relación sea vertical existiendo uno que manda y otro que obedece. Cabe destacar aquellos limitantes como el respeto impuesto y el orden basado en los continuos gritos y regaños; desconociendo la necesidad de los mismos para mantener una buena convivencia entre éstas entidades.

Los momentos para el diálogo y la interacción entre el maestro y los estudiantes son más de tipo formal, porque interesa la transmisión de información, el dictado y la copia, teniendo en cuenta que el niño aprenda. Pero no se considera el diálogo lúdico al que alude Graciela Salas, cuya característica es la informalidad en la conversación coloquial. De acuerdo a la información obtenida, hay quienes

dialogan con el maestro para pedir ayuda o explicación de un tema; aunque existen algunas excepciones, en especial cuando es el niño quien intenta acercarse al educador manifestando confianza y afecto.

La participación de los niños en las clases se ve mediatizada por el temor a burlas y a la vergüenza de quedar mal delante del grupo y del maestro. Es reducido el número de estudiantes que sienten gusto por participar de manera espontánea, otros atienden al llamado de la maestra, pero en todos los casos persiste algo de temor por las causas expuestas anteriormente, lo cual es consecuencia de no generar una cultura del entendimiento, no ser tolerante y no sentir respeto por el otro que es diferente; para que los errores sean vistos como parte del proceso de formación del estudiante, atendiendo a sus necesidades, limitaciones y destrezas y no como torpeza por parte de ellos.

Las actitudes manifestadas por el docente no favorecen la relación interpersonal con los estudiantes cuando él reacciona abruptamente ante situaciones que van en contra del orden que él impone, como la indisciplina y la desatención. No se interesa por mostrarse abierto ante una relación que florece con cada día que transcurre en el aula. Se evidencia una actitud rígida, inflexible, poco amigable; lo cual condiciona a los estudiantes y los aleja cada vez más del maestro.

El espacio en el cual se desarrolla el acto educativo es un factor importante, se dice que es un factor material en el cual no sólo se tiene en cuenta las cuatro paredes, sino varios aspectos que en conjunto dan como resultado un aula de

clases. Sin embargo, se desconoce otros lugares de la escuela que se pueden considerar como aula ya sean los patios, la biblioteca o el salón de actos. A la par con el hecho anterior se suma el esquema de clase que se ha venido manejando: Revisión de tarea, explicación del tema, dictado, copia y se culmina con la nueva tarea; dejando de lado otras formas de hacer que permitan acercarse al otro, reconocerlo y considerarlo.

Teniendo en cuenta las conclusiones anteriores, se puede notar que la relación maestro – estudiante adolece en gran medida de calidad humana, no se reconoce en el otro sus intereses e inquietudes y se cree que el maestro debe estar apartado del grupo para obtener de éste respeto al imponerse. Sin embargo, aún existe la posibilidad de que dicha relación pueda ser mejorada, para que el docente y el estudiante se sientan a gusto en el aula de clases y manifiesten agrado por considerar al otro a pesar de la diferencia.

Por lo tanto de la aplicación de la propuesta se concluye que el maestro y los estudiantes ven la necesidad de humanizar su relación a partir del proceso de empatía, cambiando aquellos factores negativos (respeto impuesto, posición vertical, entre otros) por factores que posibilitan el encuentro entre ellos como el diálogo, el respeto y la autoridad concebidos como necesidad para la convivencia, en fin. Además el desarrollo de la propuesta causa impacto ya que los involucrados descubren una manera efectiva de mejorar su relación y comprender mejor sus roles dentro del aula de clases.

Después de haber desarrollado cada uno de los momentos de la investigación y aplicado la propuesta, en los investigadores queda un sentimiento grato de satisfacción, ya que se ofrece el producto teórico a la Universidad de Nariño y en especial a la Facultad de Educación como antecedente para futuras investigaciones y la Escuela Integrada No. 3 cuenta con un valioso aporte para mejorar la labor del cuerpo docente en las aulas.

8. RECOMENDACIONES

Con el ánimo de mejorar la relación maestro – estudiante dentro del aula de clases, se presentan las siguientes recomendaciones:

El educador es quien tiene en sus manos la convivencia en el aula; por ende, él debe propiciar momentos de encuentro con sus estudiantes, manifestando cercanía y afecto hacia ellos.

Es necesario dar otro sentido al respeto y al orden para que éstos no se conviertan en barreras que impidan la emergencia de una relación interpersonal entre el maestro y el estudiante; al contrario deben ser considerados como una necesidad para la interacción entre ellos.

El maestro debe considerar las equivocaciones y los errores de los estudiantes, valorarlos y apreciarlos, para que ellos comprendan que todos los seres humanos tienen derecho a equivocarse y que esto no puede dar pie a burlas o rechazos.

El docente debe manifestar actitudes positivas ante situaciones enojosas sin que esto signifique pasividad, él puede demostrar calidez, flexibilidad y amabilidad para lograr acuerdos.

Es necesario un cambio eventual de escenario para el desarrollo de actividades escolares, aprovechando al máximo los espacios que ofrece la escuela, para que los estudiantes sientan admiración por el aprendizaje y por la persona que participa en su formación; es decir, el maestro.

En años escolares posteriores, llevar a la práctica la propuesta pedagógica **empatía: un encuentro verdadero**, para que los educandos comprendan la importancia de ver el lado humano de la relación maestro – estudiante.

Se sugiere dar a conocer al cuerpo docente la propuesta pedagógica que es una invitación a disfrutar de una cálida relación interpersonal entre el educador y el grupo, teniendo en cuenta los resultados obtenidos.

Dentro del P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional), incluir en los principios y fundamentos institucionales, los principios que sustentan la propuesta, para darle mayor importancia e interés a la misma.

BIBLIOGRAFÍA

Alegría de enseñar. La revista para maestros y padres. No. 31 fundación FES.
Santa Fe de Bogotá. Abril – Junio de 1997.

Alegría de enseñar. La revista para maestros y padres. No. 42 fundación FES.
Santa Fe de Bogotá. Enero – Marzo de 2000.

ALVAREZ, Víctor. Otros. La aventura del estudio. Editorial CCS – Alcalá. Madrid –
España 1999.

ARANA CALDERÓN, María Isabel. Otros. Acercamiento lúdico a los valores de la
convivencia. Tarjeta de juego ¿a qué nos atrevemos?. Editorial código LTDA.
Bogotá D.C. 2001.

ARIAS ZULUAGA, Regina. Creatividad: Acción fundamental en la educación.
Artículo. Meridiano. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de
Pasto. 2000.

Aula urbana. Revista pedagógica, magazin No. 13. Instituto Para La Investigación Educativa y Desarrollo Pedagógico IDEP. Santa Fe de Bogotá. Agosto 1999.

BARREIRA MARÍN, Arturo. Acerca de la empatía. Página web. Buscador Google. 2001.

BENAVIDES GÓMEZ, Ricardo. Otros. La enseñanza dialogante como estrategia de mejoramiento en la comunicación pedagógica. Trabajo de Grado. Especialización en educación. Administración educativa. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de Pasto. 1997.

Boletín RECADI (Red de Capacitación de docentes en Investigación educativa). Convenio Andrés Bello. Área de educación. Santa Fe de Bogotá. Boletín No.4. marzo de 1994.

BONILLA BAQUERO, Carlos Bolívar. Lúdica y ludopatía. Paideia. Santa Fe de Bogotá. 1998.

CAJIAO, Francisco. Poder y justicia en la escuela colombiana. Alegría de enseñar. Santa Fe de Bogotá. 1994.

CARDONA, Aurelio, ECHEVERRY, Luis Ángel. El seminario alemán. Trabajo de Grado. Vice Rectoría de investigaciones, Postgrados y Relaciones Internacionales. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 1995.

CATALÁN, José Luis. Empatía. Página web. Buscador Google. 2001.

Círculo de lectores. Diccionario enciclopédico Lexis 22. Gramática, lengua, estilo. Industria gráfica S.A. Barcelona – España. 1993.

CÓRDOBA, Inés Rosa. Otros. Propuesta tendiente a optimizar las relaciones humanas en la comunidad educativa del colegio Nuestra Señora de las Nieves de Guaitarilla – Nariño. Trabajo de Grado. Especialización en educación. Orientación educativa y desarrollo humano. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de Pasto. 1999.

CORTINA, Adela. La educación del deseo. Página web. Buscador Google. 2001.

DELGADO, Kenneth. Educación participativa el método de trabajo en grupos. Aula alegre. Santa Fe de Bogotá. 1997.

Diccionario enciclopédico técnico de la educación. Editorial gráfico internacional. Madrid – España. 1995.

FERNANDEZ de la TORRIENTE, Gastón. Comunicación oral. Círculo de lectores. Santa Fe de Bogotá. 1989.

GONZALEZ PATRICIA. Disciplina y autoridad. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. Conferencia mimeografiada.

GRANJA BUCHELY, Alvaro. Otros. Segundo taller sobre manejo curricular de la lengua, escritura y matemáticas. San Juan de Pasto. Diciembre 9 de 1996.

GUEVARA, Carlos. La evaluación como estímulo para el aprendizaje. 1998.

HERNANDEZ, Graciela. La escuela. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 1995.

Hojas Pedagógicas. Gobernación de Nariño. Secretaría de Educación y Cultura. División Técnico Pedagógica. Febrero de 2000. Año 3 No. 7.

HOYOS, Bernardo. Educación sin aulas. ICFES. Santa Fe de Bogotá. 1998.

LAFARGA CORONA, Juan. Desarrollo del potencial humano. Volumen 2. Editorial trillas. México D.F. 1992.

LAFARGA CORONA, Juan. Desarrollo del potencial humano. Volumen 3. Editorial trillas. México D.F. 1992.

LAFARGA CORONA, Juan. Desarrollo del potencial humano. Volumen 4. Editorial trillas. México D.F. 1992.

LEYTÓN PORTILLA, José, ORTÍZ NARVÁEZ, Luis. Las relaciones interpersonales en el Colegio María Goretti de la ciudad de San Juan de Pasto y

su incidencia en el proceso pedagógico. Trabajo de Grado. Especialización docencia universitaria. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de Pasto 2000.

MUFTI, Al. Otros. La educación encierra un tesoro. Ediciones UNESCO. Impreso en Quito – Ecuador por Boutique creativa. 2000.

PARRA SANDOVAL, Rodrigo. Los maestros colombianos. Plaza y Janes. Santa Fe de Bogotá. Julio de 1986.

P.E.I. (Proyecto Educativo Institucional) Escuela Integrada No. 3 jornada de la tarde. San Juan de Pasto. 1996.

PORTILLA CAICEDO, Alirio. VELASCO DÍAZ, Mary. Relación socio – afectiva maestro – estudiante como factor en la creación de un ambiente agradable dentro y fuera del aula. Trabajo de Grado. Especialización en administración educativa. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de Pasto. 1998.

POSADA ÁLVAREZ, Rodolfo. Otros. La investigación en el aula. Ediciones Universidad del Atlántico – Barranquilla. 1998.

RESTREPO, Luis Carlos. El derecho a la ternura. Arango editores. Santa Fe de Bogotá. 1994.

RIVERA, Doris Belén, YAMA, Gladys Esperanza. La autoridad en el aula. Trabajo de Grado. Licenciatura en educación básica. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de pasto. 1998.

SALAMANCA, Rosa Emilia. Todos los días todos los lugares. Editorial gente nueva. Santa Fe de Bogotá. Junio de 1994.

SALAS De LAGOS, Graciela. Desarrollo humano, ética y valores. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de Pasto. 1995.

SALM, Randall. La solución de conflictos en la escuela. Editorial magisterio. Santa Fe de Bogotá. 1998.

TIECHE, Mauricio, el arte de vivir. Ediciones interamericanas. México D.F. 1986.

VASCO MONTOYA, Eloisa. Maestros, alumnos y saberes. Magisterio. Santa Fe de Bogotá. 1996.

ANEXOS

ANEXO A
PAUTAS ORIENTADORAS
OBSERVACIÓN DE CLASE

Objetivo: Reconocer las evidencias que se produzcan durante el desarrollo de las clases.

1. ¿Cómo se inicia la relación en la clase?.
2. ¿La maestra impone autoritarismo o brinda autoridad?.
3. ¿Cuáles son los eventos de la clase?.
4. ¿La maestra propicia el diálogo o lo evita?.
5. ¿El estudiante tiene la oportunidad de participar en clase?.
6. ¿El estudiante hace preguntas a su maestra para pedir alguna explicación?.
7. ¿Cuáles son los temas tratados en la clase?.
8. ¿Qué reacciones se observan en los estudiantes respecto a la manera como la maestra desarrolla la clase?.
9. ¿Cuáles son las actividades más frecuentes al finalizar la clase?.

ANEXO B
PAUTAS ORIENTADORAS
ENTREVISTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Obtener los primeros testimonios acordes al tema desde el punto de vista de los niños.

1. ¿Cómo describes tu relación interpersonal con la maestra?.
2. ¿La maestra es amigable contigo y con los compañeros del aula?.
3. ¿La profesora desarrolla las clases únicamente frente al grupo o trata de acercarse al mismo?.
4. ¿Por qué crees que la maestra manifiesta cambios de actitud repentinos mostrándose inconforme o malhumorada?.
5. ¿Cómo describes una clase cualquiera?.

ANEXO C
PAUTAS ORIENTADORAS
ENTREVISTA A MAESTRA

Objetivo: Obtener los primeros testimonios acordes al tema desde el punto de vista de la maestra.

1. ¿Cómo podría definir la relación interpersonal con los estudiantes?.
2. ¿Los estudiantes tienen un espacio en el cual puedan expresar sus ideas?.
3. ¿A qué obedece sus cambios de actitud manifestando disgusto o inconformidad frente al grupo?.
4. ¿Trata temas diferentes a los habituales de la clase con los estudiantes?.

ANEXO D

PAUTAS ORIENTADORAS ENCUESTA A ESTUDIANTES

Objetivo: Complementar la información suministrada a partir de las entrevistas.

1. ¿Tienes la oportunidad de participar en clase?.

2. ¿Te gusta dialogar con tu maestra?.

3. ¿La maestra para ti representa a una amiga o a la autoridad dentro del aula?.

4. ¿La profesora da la oportunidad de hacer trabajos en grupo?.

5. ¿Te gusta hacer trabajos en grupo?.

6. ¿Te agrada la manera como la maestra desarrolla las clases?.

7. ¿La maestra además del aula hace uso de la biblioteca u otro lugar dentro de la escuela para desarrollar las clases?.

ANEXO E

PAUTAS ORIENTADORAS ENCUESTA A MAESTRA

Objetivo: Complementar la información suministrada a partir de la entrevista.

1. Qué características sobresalen en la relación maestro – estudiante a nivel:

a).Personal:_____

b).Académico:_____

1. ¿Existen momentos para el diálogo y la interacción entre usted y sus estudiantes dentro del aula de clases?.

2. ¿Los estudiantes tienen la oportunidad de hacer trabajos en grupo?.

3. ¿Considera que sus estudiantes ven en usted la imagen de una amiga o de autoridad?.

4. ¿Se considera justa al valorar las opiniones de los estudiantes?.

5. ¿El discutir en clase las decisiones con los estudiantes, disminuye su autoridad ante ellos?.

6. ¿Usted hace uso de la biblioteca u otro lugar dentro de la escuela para desarrollar las clases?.

7. ¿Qué otro factor o factores de aula cree usted que afectan su relación con los estudiantes?.

ANEXO F

PAUTAS ORIENTADORAS ENCUESTA A DIRECTORA

Objetivo: Obtener información complementaria en torno a la relación maestro – estudiante en el aula de clases del Grado Quinto.

1. ¿Qué características sobresalen en la relación maestro – estudiante en el grado quinto?.

2. ¿Cree que la maestra propicia momentos de acercamiento, diálogo e interacción entre ella y los estudiantes dentro del aula de clases?.

3. ¿Los estudiantes tienen la oportunidad de hacer trabajos en grupo?.

4. ¿Considera que los estudiantes ven en la maestra la imagen de amiga o de autoridad?.

5. ¿Cree que la profesora es justa al momento de valorar las opiniones de los estudiantes?.

6. ¿Los estudiantes tienen la oportunidad de participar y opinar en clase?.

7. ¿El discutir en clase las decisiones con los estudiantes, disminuye la autoridad de la maestra?.

8. ¿Qué otro factor o factores de aula cree usted que afectan la relación maestro – estudiante?.

ANEXO G

LOS NIÑOS OPINAN

Nidia y Luis me enseñaron a perder el miedo a hablar y a ser amigos de la profesora para que ella no se sienta mal con nosotros y aprendimos a expresar nuestras ideas sin temor a las críticas y que entre todos podemos compartir lo que sabemos porque la profesora no es la única que sabe.

En los seminarios yo aprendí que debemos hablar a la profesora lo que pensamos sin tener miedo y me gustó que los profesores son unas personas súper pero súper especiales porque nos regalaron una revista muy chevere y también la audimos colorear.

Por medio del seminario aprendí a valorar a las personas y a respetarlas, también me gustó los materiales que usaron los profesores para hacernos entender los temas. Aprendí a no tener miedo a expresar mis ideas.

En medio del seminario aprendí que la boca grande es de la profesora y las bocas pequeñas de los niños, pero aprendí a dialogar conversando de buena manera aprendí que tenemos derecho a salir a diferentes partes de la escuela para aprender, como la biblioteca, el salón de danzas y el patio.