

**REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y
TEXTUALIZACIÓN**

**REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y
TEXTUALIZACIÓN EN EL CENTRO EDUCATIVO QUEBRADA OSCURA DEL
MUNICIPIO DE TÚQUERRES, NARIÑO, COLOMBIA**

**NASLY ALICIA BASTIDAS MARTÍNEZ
CATHERINE ALEXANDRA URBANO APRÁEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
MAESTRÍA EN PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN
PASTO, NARIÑO
2021**

**REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y
TEXTUALIZACIÓN**

**REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y
TEXTUALIZACIÓN EN EL CENTRO EDUCATIVO QUEBRADA OSCURA DEL
MUNICIPIO DE TÚQUERRES, NARIÑO, COLOMBIA**

**NASLY ALICIA BASTIDAS MARTÍNEZ
CATHERINE ALEXANDRA URBANO APRÁEZ**

**Trabajo de investigación presentado como requisito para optar al título de Maestría en
Procesos Psicológicos en Educación.**

**Asesora:
DAYRA ELIZABETH OJEDA ROSERO – PHD**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
MAESTRÍA EN PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN
PASTO, NARIÑO
2021**

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y las conclusiones aportadas en el trabajo, son responsabilidad exclusiva de sus
autores”

Artículo 1ª del Acuerdo Nª 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Honorable
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: Diciembre 17 de 2021

Puntaje:

4.5

Dr Sonia Betancourth Zambrano

**Coordinadora Maestría en
Procesos Psicológicos en
Educación**

Mg. Dayra Alexandra Ortiz Moreno

Jurado

Mg. Melissa Ricaurte

Jurado

San Juan de Pasto, Diciembre 17 de 2021

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

AGRADECIMIENTOS

A todas mis ancestras, descubrí la fortaleza que heredé en esta experiencia, especialmente a mi abuela Rosaura Miranda y a mi tía Esperanza Miranda, quienes hoy me acompañan en un plano espiritual, su fuerza me ayuda a dar lo mejor de mí.

A mi papá Oliver y mi mamá Gloria, gracias por haberme concedido la vida, se que están orgullosos de mis logros.

A mi hermano Juan Gabriel, por sus consejos y apoyo desde la lejanía.

A la asesora Elizabeth Ojeda, por su paciencia, dedicación y entereza en el acompañamiento en este proceso.

A Catherine y a la comunidad educativa del Centro Educativo Quebrada Oscura por la oportunidad de aprendizaje.

Y a cada una de las personas que con su presencia en mi vida me apoyaron en este lindo proceso.

Nasly Bastidas Martinez

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

El cariño, esfuerzo, y dedicación que se efectuó en este trabajo de investigación fue por el impulso de Dios, y a él todo mi sacrificio en este proceso.

A mi madre Margarita, por su gran apoyo, consejos y su amor, siéntase muy orgullosa de ver reflejado cada logro juntas.

A mi hermana Milena, quien en la distancia, me impulso hacer las cosas con entereza, juicio y mucha responsabilidad, gratitud hacia ti.

A mi compañero de vida Camilo, por creer en mí y sacar lo mejor para ser una excelente profesional, mujer y poder mejorar mis expectativas y luchar hacia mis metas.

Finalmente quiero expresar un sincero agradecimiento a mi compañera Nasly, aliada en un proceso pedagógico y humano, a la asesora, Elizabeth Ojeda, quien con su dirección, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo. Además un reconocimiento a la población de la comunidad de los Pastos quien fortaleció el proyecto y demostró que el proceso cultural es un eje revitalizador en la acción de los niños.

Catherine Urbano Apraez

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

RESUMEN

La dinámica de la propuesta investigativa con los estudiantes de grado quinto del *Centro Educativo Quebrada Oscura en el municipio de Túquerres, Nariño, Colombia*, surgió de la cotidianidad en la comunidad del pueblo de los Pastos, implicó apreciar el acompañamiento en los procesos de socialización por parte de las personas mayores, como padres. Donde se gestionó los procesos de lectura y de escritura en los educandos, por lo que fue necesario reconocer el proceso de oralidad que poseen los estudiantes para que así la composición de textos escritos se manifieste y se desarrolle de forma coherente; por ello, se consideró pertinente la intervención dentro del campo educativo para ayudar a solventar las necesidades en lectura y en escritura, pero más allá de esto potenciarlas en articulación con la revitalización cultural.

El análisis metodológico, se evidencia la participación de la familia a través de la educación remota y los fundamentos pedagógicos de la institución educativa, a través de técnicas contextuales con el apoyo de una conversa activa, regional y auténtica.

El aporte evidenciado a través del diagnóstico participativo permitió establecer que se hace necesario la apropiación de los saberes generales de la idiosincrasia del pueblo y que esta se vea inmersa en el desarrollo de las clases a través de la educación remota. De igual manera se pudo establecer la integración del saber cultural, pero aún se requiere establecer un compromiso permeable por parte del personal docente, con el propósito de despertar el interés en los estudiantes. Asimismo se denotó los hallazgos derivados del plan de análisis identificando aquellas fisuras entre el saber hacer del docente, para que el desarrollo de los saberes sea significativo, entusiasta y creativo en los estudiantes, quienes serán los adultos que revitalizarán los procesos culturales dentro de su región.

Palabras clave: oralidad, escritura, revitalización cultural, apoyo familiar, planes de aula.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

ABSTRACT

The dynamics of the research proposal with the fifth grade students of the *Centro Educativo Quebrada Oscura en el municipio de Túquerres, Nariño, Colombia*, arose from the daily life in the community of the Pastos people, it implied to appreciate the accompaniment in the processes of socialization on the part of the elders, as parents. Where the reading and writing processes were managed in the students, it was necessary to recognize the process of orality that the students possess so that the composition of written texts is manifested and developed in a coherent way; therefore, it was considered pertinent the intervention within the educational field to help solve the needs in reading and writing, but beyond this, to promote them in articulation with the cultural revitalization.

The methodological analysis, the participation of the family is evidenced through remote education and the pedagogical foundations of the educational institution, through contextual techniques with the support of an active, regional and authentic conversation.

The contribution evidenced through the participatory diagnosis allowed to establish that it is necessary the appropriation of the general knowledge of the idiosyncrasy of the people and that this is immersed in the development of the classes through remote education. Similarly, it was possible to establish the integration of cultural knowledge, but it is still necessary to establish a permeable commitment on the part of the teaching staff, with the purpose of awakening the interest of the students. Likewise, the findings derived from the analysis plan were denoted, identifying those fissures between the teacher's know-how, so that the development of knowledge is meaningful, enthusiastic and creative in the students, who will be the adults who will revitalize the cultural processes within their region.

Key words: orality, writing, cultural revitalization, family support, classroom plans.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Tabla	de	contenido
INTRODUCCIÓN.....		10
Objetivos		16
Marco de Referencia		17
Marco Contextual Específico		17
Marco de Antecedentes.....		26
Marco Teórico Conceptual.....		32
Métodos y objetivos.....		38
Matriz Marco lógico.....		54
Desarrollo del plan de investigación		59
Análisis e interpretación del desarrollo del plan de investigación		64
CONCLUSIONES Y ESTUDIOS FUTUROS		80
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		85
ANEXOS		92

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo corresponde a un proceso de investigación denominado *Revitalización cultural mediante procesos de oralidad y textualización en el Centro Educativo Quebrada Oscura en el municipio de Túquerres, Nariño, Colombia*; el surgimiento de la idea de las investigadoras partió de las experiencias personales y profesionales, así como las referencias de la cotidianidad en la comunidad del pueblo de los Pastos, donde laboró una de ellas, el trabajo se inscribe en la línea de investigación Ecologías, Cultura y Acción Comunitaria. El pertenecer a la comunidad de los Pastos, implicó apreciar el acompañamiento en los procesos de socialización por parte de las personas mayores, como padres, madres de familia o abuelos, lo que permitió un acercamiento desde la sublínea Procesos generacionales e intergeneracionales y sentido de vida colectivo.

A partir del desarrollo de las prácticas colaborativas con los maestros, se determinó la importancia de hacer una revitalización cultural dentro de la comunidad, aspecto que se validó también el diálogo con estudiantes y profesores. Se fortaleció el componente cultural, puesto que el uso de la tecnología se hace presente en muchos de los hogares, ya que fácilmente se puede acceder a un celular o un televisor y, en oportunidades, “las creencias se refieren a las explicaciones que dan los padres sobre la manera como orientan las acciones de sus hijos” (Montenegro, 2011, p. 16) por tal razón se puede llegar a una inmersión de otra cultura que puede acarrear el desuso de lo propio; lo idóneo es que se conserve el arraigo cultural y la idiosincrasia mediante el enfoque familiar. Durante el desarrollo académico de los educandos, es evidente que la globalización trae consigo cambios de pensamiento o actitudes en la población; con el uso reiterativo de la tecnología, se deja de lado lo emblemático de la cultura (Ospina, 2014). Por ende, se requirió

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

integrar una propuesta que lleve a la comunidad a volcar su pensamiento en el rescate de los saberes de la cultura, puesto que se están gestando generaciones de niños que están creciendo sin conocer los cimientos de sus raíces, y se teme perder los conocimientos tan valiosos que han sido transmitidos de generación a generación a través de la oralidad; también, cabe destacar que hoy en día, los estilos de enseñanza dentro de los hogares están siendo reemplazados por las nuevas tecnologías y se teme perder algo meritorio, como es el acompañamiento de los abuelos en la crianza de los niños y de las niñas, donde muchos pueden no demostrar curiosidad por saber de sus leyendas, cuentos y demás relatos; se deja de lado esa motivación para centrarse en modas occidentales.

Se requirió generar espacios educativos para la reflexión acerca de las maneras como los pueblos indígenas pueden permearse de los avances tecnológicos y científicos, sin perder la vitalidad de su propia cultura, puesto que las comunidades indígenas traen consigo los saberes de antaño, que han preservado con el pasar de los años, debido a que, su sabiduría es significativa y vale ser destacada (Sarrazín, 2015). También, valió rescatar la importancia que el entorno posee frente a los procesos de desarrollo en los menores, puesto que se articulan distintos escenarios, como: el territorio donde se habita, las personas que le rodean, la cultura que se hereda de parte de la familia y hasta la interacción con los pares.

En este sentido, en el Centro Educativo Quebrada Oscura, se gestionó los procesos de lectura y de escritura en los educandos, por lo que fue necesario reconocer el proceso de oralidad que poseen los estudiantes para que así la composición de textos escritos se manifieste y se desarrolle de forma coherente (Sánchez, Borzone & Diuk, 2007). Por ello, se consideró pertinente la intervención dentro del campo educativo para

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

ayudar a solventar las necesidades en lectura y en escritura, pero más allá de esto potenciarlas en articulación con la revitalización cultural.

Se encontró al interior de la región la importancia de comprender a las personas, sus ideales y su poder de seguir cultivado en los más pequeños ese legado que posibilita su subsistencia de generación en generación. La investigación acción dentro del plantel educativo Quebrada Oscura gira en torno al problema *¿Cómo fortalecer el desarrollo de los procesos de oralidad y textualización por medio de la revitalización cultural de la comunidad de los Pastos como opción de práctica educativa en los estudiantes de grado 5 del Centro Educativo Quebrada Oscura?*

La razón directa de la propuesta investigativa, fue conocer las percepciones del grupo escolar, en cuanto el eje de revitalizar su cosmogonía en los procesos de explorar su expresión oral y escrita de manera dinámica y flexible. Con la noción de enriquecer un potencial lingüístico y cultural que fue la oportunidad de realzar la visión contextual de los estudiantes en estos tiempos de Pandemia a través de los medios virtuales. Meneses, (2013) afirma que “la actividad de la intelectualidad indígena con fines de promover una acción reflexiva para un quehacer colectivo de revitalización lingüística y cultural de nuestros pueblos; adicionalmente, se busca explorar algunas pistas socioculturales y lingüísticas (p. 87).

Los procesos educativos de la región se caracterizaron por conocer, aprender y reconocer la tradición del pueblo donde se denotó que los estudiantes de grado quinto tienen algunas falencias en fomentar su competencia comunicativa, ahora en esta educación remota en la formación con la comunidad educativa se enfocó en los procesos de intervención de sus planes de aula, de la articulación de las familias en el aprendizaje de sus hijos, en lo concerniente a desarrollar sus habilidades comunicativas dentro y fuera del plantel.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

En este auge de ideales con los niños se requirió buscar la autonomía crítica. Para Pineda (2016) “la oralidad es un indicador importante del capital intelectual y de la actividad comunicativa del estudiantado, como también es un factor relevante en la construcción de la identidad de los niños y las niñas” (p.32). En este aspecto se procuró dinamizar las voces de los estudiantes, se detectaron dificultades en establecer un contacto eficaz para expresar de la mejor manera sus convicciones, su historia, sus tendencias, sus preferencias; por tal razón se manifestó por medio de la línea étnica inherente en los fundamentos del currículo institucional, conservar su condición oral y las características del relato ancestral.

En la fase del proceso escritural de los estudiantes se diagnosticó que, en la acción de comunicar imaginarios, tratan de usar términos y expresiones que son propias de su región, específicamente familiares, y aquí radicó el déficit de articular desde un juicio abordado a la realización de un texto. “en esta etapa, se pasa de la mente (ideas) al texto, se trata de configurar, producir un mensaje escrito, se propone algunas estrategias y tareas orientadas a lograr accionar las máquinas del cerebro para la composición” (Corredor, 2010, p.116), al tener material oral de su comunidad indígena, en lo concerniente a costumbres rituales, fiestas ancestrales, juegos tradicionales, términos y frases, simbología; se logró determinar cómo los procesos comunicativos se desarrollan inicialmente en el hogar, ya que es el primer escenario donde los niños buscan solventar sus necesidades básicas y de aprendizaje; las atenciones que requieren en su desarrollo, los sentimientos y las emociones que desean expresar. Por ello, los procesos de oralidad tienen gran relevancia dentro de la comunidad donde se va a desarrollar el proceso investigativo, desde la comunicación y la adaptación con el medio (Martínez, Tocto & Palacios, 2015). De esta manera, es relevante conocer profundamente el contexto que

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

rodea a los niños, puesto que de estos escenarios se tomará los fundamentos para los avances que se darán entre pares y demás personas que los rodeen.

La población con la cual se desarrolló la investigación pertenece a la comunidad de los Pastos, en la cual se reconoce que cada individuo se construye con base a las interacciones que se generan con el otro; básicamente en estos momentos de pandemia, la familia es su escuela - hogar y los docentes su apoyo en la educación remota. Por ello, los individuos se desenvuelven inicialmente dentro de un pequeño grupo, que es el hogar, y a distancia como lo es la escuela, y es así, como poco a poco van involucrando a los demás, según refiere Martínez (2015) “Si la identidad es construida en oposición a los otros, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad” (p.4), dado a esta secuenciación de relaciones interpersonales es importante determinar la calidad y la cantidad de información que los estudiantes van adquiriendo al pasar el tiempo, durante la época de pandemia se reforzó la educación remota bajo el acompañamiento de la familia, como organismo propiciador de un aprendizaje vivencial y latente.

Lo que se buscó a partir de la oralidad, fue enfatizar en la producción de relatos con los elementos necesarios para un discurso ameno, coherente, fluido y con un pensamiento activo que es inherente a sus tradiciones; por ende, es necesario recalcar que los estudiantes en su cotidianidad “expresan emociones, intenciones y valores, conforman relaciones sociales y se transmitan prácticas culturales. La lengua constituye, asimismo, un factor determinante de la identidad de los grupos; la diversidad lingüística es, de hecho, una garantía de la diversidad cultural” (Miñana, 2011, p.14). De este modo, se representó en la formación oral que tienen los estudiantes, en mejorar su habilidad a lo que se refiere: los elementos proxémicos, kinésicos, intensidad de la voz, vocalización, hilo temático y memoria.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

De esta manera, la sabiduría que trasciende de las generaciones mayores, se continúa compartiendo entre las familias indígenas a través de la oralidad, y que esta costumbre se revitalice, puesto que, las nuevas descendencias han dejado de lado su historia cultural debido a que sus nuevos intereses son dados por el uso a veces inadecuado de la tecnología (Jiménez & Largo, 2018). Por ello, se apoyó estos procesos de transmisión de conocimientos y a la vez, que los estudiantes los plasmaron a través de la textualización de sus propios textos narrativos, invitando a todos al encuentro de saberes legendarios que se han preservado a pesar del transcurso del tiempo.

Se destaca en la propuesta investigativa la sabiduría que trasciende de las generaciones mayores hacia los niños, en el compartir familiar de la cultura indígena de los Pastos a través de la oralidad, y que esta costumbre se revitalice, puesto que las nuevas descendencias han dejado de lado su historia cultural. Por ello, se apoyó estos procesos de transmisión de conocimiento que los estudiantes plasmaron a través de textos narrativos, invitando a todos al encuentro de saberes legendarios que se han preservado a pesar del transcurso del tiempo.

Se pretende en el trabajo de investigación el desarrollo de apartados que serán el impulso por parte de la comunidad estudiantil, que permitieron dinamizar los cambios y mejoras en los procesos de oralidad y textualización a través de la revitalización cultural que se ejecutó con el apoyo de las familias que habitan en la región y así proponer estrategias etnoculturales para la conservación de la cultura a las particularidades de la comunidad indígena.

En el primer apartado se recalca la importancia de la comunidad de los Pastos con su propia autonomía y con un legado de costumbres enalteciendo su sabiduría y la fuerza

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

de su identidad; prosiguiendo con el siguiente apartado, se consolida en el referente teórico el cual es la unificación de varios autores que reafirman que el pensamiento a través del enfoque familiar se toma como eje para incorporar los saberes orales y escritos propios de la comunidad de los Pastos.

Por último, en el apartado del análisis de los resultados, permitió determinar el bagaje coloquial que posee la comunidad respecto a la cultura de los Pastos, es así como las familias buscan generar en los más pequeños, contextos dialecticos que permeen el accionar de sus hijos a fin de conservar la cultura y sean ellos los ejecutores de acciones para reivindicar su convicción de identidad que trasciende en la historia.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de los procesos de oralidad y textualización en la virtualidad mediante la revitalización cultural de la comunidad de los Pastos en los estudiantes el grado 5 del Centro Educativo Quebrada Oscura.

Objetivos específicos

1. Caracterizar las prácticas de oralidad y de textualización de los estudiantes de grado 5° del Centro Educativo Quebrada Oscura, en el marco de los saberes tradicionales de las familias y la comunidad.
2. Reconocer los elementos de la oralidad y los procesos de textualización propios de la cultura de los Pastos que se requiere fortalecer en los estudiantes mediante la educación remota.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

3. Fomentar los aspectos de oralidad y textualización en los estudiantes de 5° con el apoyo de la comunidad educativa, a través del proceso de revitalización cultural mediante la educación virtual.

Marco de Referencia

Marco Contextual Específico

El Municipio de Túquerres se encuentra ubicado al suroccidente del departamento de Nariño y presenta las siguientes características geográficas: “Limita al norte con el municipio de Providencia, al sur con Ospina y Sapuyes, al oriente con Guaitarilla, Imués y Providencia, y al occidente con Sapuyes y Santacruz Guachavés” (Alcaldía Municipal de Túquerres, 2016).

En este apartado se hace referencia en algunos lineamientos que convergen al municipio de Túquerres; según el diagnóstico realizado por Plan de Desarrollo Territorial Túquerres (2020) “el buen vivir pretende forjar un compromiso ciudadano para una sociedad en paz, con garantía de acceso a la educación, a la salud, al cuidado y preservación de lo público como un patrimonio colectivo, a la conservación de la naturaleza” (p. 14).

Se tiene la dimensión social que recalca la línea de educación, “para abordar la etnoeducación y la incorporación que las diferentes organizaciones e instituciones del Estado están impulsando, se convierte en un proceso de formación articulador y armonizador entre las diversas culturas en el marco de la consolidación como proceso identitario” (Plan de Desarrollo Territorial, 2020, p. 63), en todos los niveles de enseñanza, la dirección de los centros educativos en los corregimientos promulgan la visión institucional de las directrices a nivel nacional, y además dan mérito a su cosmovisión como respaldo de sus tradiciones.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

El pueblo de los Pastos ocupa en primera instancia los resguardos coloniales que han sido establecidos por Ministerio de Cultura, (2010) “ubicados en los Municipios de: Aldana, Córdoba, Cuaspud, Cumbal, Guachucal, Ipiales, Mallama, Potosí, Santacruz y Túquerres” (p.1).

De igual manera, se reconoce la ubicación geográfica de esta comunidad a través de la siguiente figura:

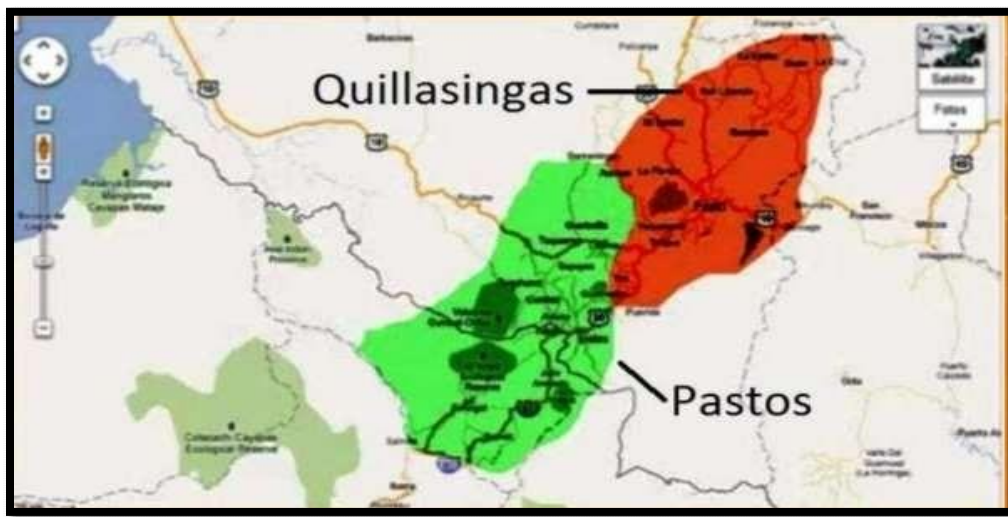


Figura 1. Ubicación geográfica del pueblo de los Pastos. (1999). Fuente: Google maps

La Comunidad de los Pastos, posee un gran bagaje cultural que se refleja en su espiritualidad a través de los usos y tradiciones que poseen un sentido del Cosmos, contemplado en el mundo de arriba y el mundo de abajo, y este gobernado por la Pacha Mama. Esta dualidad pertenece a la Cosmovisión de la simbología de las culturas Andinas (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, 2017).

La comunidad de los Pastos, asigna un sentido importante a la tierra y a las delimitaciones geográficas, puesto que son espacios donde se gesta la vida y la de sus descendientes dentro del entorno natural; es por ello que se recalca la importancia de la ubicación de este grupo étnico en la focalización de la parte geográfica en el territorio nariñense, según lo estipulado en el Departamento Nacional de Planeación (s.f.).

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

La comunidad de los Pastos, pertenece a uno de los 102 pueblos indígenas que viven en Colombia, los indígenas de la población se encuentran ubicados en el sur occidente del departamento de Nariño, ocupan 19 resguardos y 5 cabildos indígenas ubicados en 16 municipios del sur del departamento, con una población de aproximadamente 150.000 habitantes que constituyen 25.878 familias, cubriendo un área aproximada de 121.218 hectáreas, dividida en cuatro subregiones; Región Páramo: Gran Cumbal, Mayasquer, Chiles y Panam. Región Piedemonte Costero: El Sande, Túquerres, Yascual, Guachavez y El Gran Mallama. Región Piedemonte Amazónico: El Gran Tescual de Puerres, Ipiales, Funes, Inchuchala Miraflores, Iles, Cuaspué Carlosama, Mueses Potosí, San Juan, Yaramal, Males Córdoba, Aldea de María (Putisnar) y Pastas Aldana. Región Altiplano Andino: Guachucal, Colimba y Muellamues. (p. 18-19).

Además, esta población ha establecido una organización territorial que les permite mantener el orden dentro de la misma comunidad. Por ello, se ha determinado el Cabildo Indígena, donde ejercen las normas, las leyes y la máxima soberanía es la comunidad, los cabildos son los más grandes representantes, quienes ejercen la autoridad, la autonomía y la justicia, sus funciones son básicamente el accionar de actividades en busca del beneficio de la comunidad, anteriormente eran llamados cacicazgos. De igual manera, el resguardo indígena refiere a la delimitación del espacio de la comunidad, donde se instituye autonomía para su gobernanza de acuerdo a las costumbres del cabildo y a su Cosmovisión (Departamento Nacional de Planeación, s. f).

La comunidad indígena de los Pastos es un territorio que ha ido perdiendo gran parte de su idiosincrasia, a raíz de la época de la Conquista y la Colonia, debido a que los asentamientos fueron disminuidos y en gran medida, diezmada su ciencia, su sabiduría, con la inclusión a la fuerza de la nueva cultura europea, bajo los conquistadores, así como cita Pepinosa (2012):

La región de los Pastos se ubicó en la región suroriental de nuestro actual departamento de Nariño (...) Nuestros antepasados vivían de acuerdo con sus costumbres y se

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

alimentaban de todos los frutos que la *Pacha Mama* les brindaba. Pero con la llegada de los extranjeros, que según dicen provenían de otros mundos, estas laderas fueron abruptamente cambiadas y desmejoradas en su armonía cósmica (p. 496).

La Comunidad de los Pastos posee una gran riqueza cultural, pero debido a la introducción de otras cosmovisiones, se ha visto una resignificación de lo que se concebía como sagrado, de lo genuino, esto se manifiesta en el olvido de las prácticas culturales, por lo cual se hace necesario rescatar y dar perpetuidad a la cultura. La educación que hoy se imparte ha modificado los pensamientos colectivos a través de la cotidianidad, puesto que se ha implantado un modelo de consumo forjando una mentalidad de empresa, mercado y rentabilidad, dejando de lado la conservación y preservación de la naturaleza (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2012).

Las viviendas tradicionales que se ubican en los panoramas son de tipo rural, conservando la arquitectura rústica en la mayoría de los hogares, en armonía con los paisajes naturales de la región. Las actividades económicas que realizan los habitantes de la comunidad son principalmente: la agricultura y las actividades pecuarias, se realizan trabajos comunitarios a través de las mingas, puesto que es un aporte importante para la comunidad indígena (Ministerio de Cultura, 2010).

Se prosigue con la línea cultural, que aflora en los habitantes sentimientos de unidad, de fuerza, y de rescate cultural de las variadas expresiones de su pueblo, “señalan y determinan ciertos rasgos sociales y de comportamiento en esa materia. Al respecto, se manifiestan en Túquerres, mediante testimonios culturales de sincretismo, formado por indígenas y mestizos” (Plan de Desarrollo Territorial, 2016, p. 20), la concepción artística, es la fuerza de su pueblo tan arraigado en su línea étnica.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

En lo que concierne a la línea de salud, en el municipio prevalece la calidad en este servicio, donde convergen tanto lo físico como lo espiritual, que como comunidad indígena es parte de su arraigo ancestral. Sin embargo, en la prestación del servicio, se “dispone de normas, principios y políticas públicas, para que las instituciones y Entidades Administradoras de Planes de Beneficios (EAPB), y quienes tienen relación, asuman y determinen competencias y procedimientos de atención, con facultades y obligaciones expresas, dentro de un marco de financiamiento adecuado” (Plan de Desarrollo Territorial 2016, p. 25).

La comunidad de Yascual se encuentra a una hora de la cabecera municipal de Túquerres, es zona rural, donde converge la comunidad Indígena del Resguardo de Yascual, donde se encuentra la vereda San Carlos, y se ubica el Centro Educativo Quebrada Oscura; quienes manejan ciertas directrices de su régimen político, en pensamiento, en ejecución para brindar a su población tranquilidad, y dinamismo en sus costumbres. “Sus límites están comprendidos desde la desembocadura del Rio Salado en la Vereda Guadrauma y el Rio Pascual, en límites de terrenos en jurisdicción de Samaniego y Providencia” (Ministerio del Interior- Dirección de Asuntos Indígenas, 2013, p. 9), esta aproximación geográfica del sector es la muestra de una parte de la fuerza que tiene la comunidad de los Pastos del asentamiento en varias regiones del departamento de Nariño. Los límites de Yascual son puntos de referencia a tratar en la gran influencia indígena, como se evidencia en la siguiente figura:

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN



Figura 2. Plan de vida del Resguardo Indígena de Yascual. (2009), 1a Ed p. 157

En el reglamento interno vigente en el resguardo de Yascual, se da apertura a respaldar sus derechos y deberes para no ser condicionados, sino para ejercer control armónico y digno ante sus habitantes, “los principios orientadores del sistema de derecho propio, se encuentran: la unidad, justicia, autoridad, equilibrio, autonomía, identidad cultural, minga” (Ministerio del Interior- Dirección de Asuntos Indígenas, 2013, p.10), aquellos elementos que potencian la representación y continuidad de sus raíces, cuyo propósito es vivificar sus preceptos culturales.

Se pretende recopilar características de la comunidad, como forjadores de prevalencia social, cultural, administrativa, en construcción de su pensamiento, como lo son “asistir y contribuir en las mingas programadas por el cabildo: mingas de pensamiento y mingas de trabajo comunitario; así como toda la familia deben procurar la conservación de la chagra, que es el modelo productivo milenario a fin de garantizar la soberanía alimentaria de la familia”, (Ministerio del Interior- Dirección de Asuntos Indígenas, 2013, p. 15) los fundamentos respaldan la cosmovisión y su trascendencia en seguir con bases coherentes a la función de ser y hacer parte de su comunidad.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Esto es la base fundamental que es la conexión familiar, que establecen ciertos parámetros como lo son “hábitos de responsabilidad, respeto, solidaridad, honradez, interés por el trabajo y compromiso con la palabra” (Ministerio del Interior- Dirección de Asuntos Indígenas, 2013, p.17), donde se fortalecen los valores, los lazos comunicativos, afectivos, y el honor de pertenecer a una comunidad indígena.

En cuanto a los asuntos territoriales y recursos mineros- energéticos, son asumidos como regalo de sus ancestros, por ende, con acción en cuidar y defender, es la forma de un “espacio natural, cosmogónico y socio-cultural sagrado” (Ministerio del Interior- Dirección de Asuntos Indígenas, 2013, p. 26), donde experimentan la unión de sus habitantes en los diversos movimientos tradicionales que realizan en sus propios entornos. Dan prevalencia a la conservación natural, al respeto por su hábitat, tanto en fauna y flora; este reconocimiento hace parte de su cosmovisión de pueblo y es heredado a sus hijos quienes refuerzan el legado cultural.

En lo concerniente al delimitar la estructura, conformación en el eje organizacional de los estamentos internos del resguardo, se nombra su jerarquización de los integrantes que son base en establecer justicia para la comunidad. Todos ellos cumplen con las normativas, forjando su identidad regional, en pro de dignificar los valores, costumbres y cosmovisiones, entre ellos se encuentra: “autoridad tradicional, gobierno indígena, consejo mayor, cabildo indígena, gobernador, presidente, fiscal, el alguacil, el regidor veredal, tesorero, secretaria, la guardia indígena” (Ministerio del Interior- Dirección de Asuntos Indígenas, 2013, p. 29).

En la inmersión que realiza en el contexto regional se aproxima a conocer los aspectos pedagógicos. La Institución Educativa San Sebastián de Yascual con modalidad agroindustrial, es la base a la cual pertenecen doce Centros Asociados, entre ellos, el Centro Educativo Quebrada Oscura, con jornada única, de carácter mixto, cuenta con 35 estudiantes; está ubicada en el

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

corregimiento San Carlos, zona rural, perteneciente al Resguardo de Yascual, del municipio de Túquerres (Proyecto Educativo Comunitario, 2017).

Algunas nociones que determina la planificación del Proyecto Educativo Comunitario (PEC), garantiza que las prácticas educativas sean intencionadas y orientadas a alcanzar una mayor eficiencia y concreción del proyecto de vida y proyecto etno cultural, lo cual hace referencia a los procesos de investigación en incorporar sentido y orientación a la formación del hombre en su relación con los otros y la naturaleza, así como a las oportunidades de la apropiación de saberes y de conocimientos propios de la comunidad indígena.

La necesidad de incluir un programa de investigación educativa que permita, entre otras líneas de investigación, que consiste la reconstrucción de la etnohistoria del Resguardo y de las veredas. Por consiguiente, recurren a que los profesores se preocupen por una mejor preparación, para esto se hace necesario crear un programa de perfeccionamiento y actualización docente, sobre todo en etnoeducación (Proyecto Educativo Comunitario, 2017)

En las directrices que promueve la Institución Educativa San Sebastián de Yascual, en todos sus Centros Educativos Asociados, establece formar al estudiante con valores éticos y étnicos, salvaguardando su identidad. En ese sentido, la misión institucional, promulga en los procesos educativos que se adquieran conocimientos, saberes, habilidades, destrezas, aptitudes, actitudes, en el campo de la ciencia y tecnología agroindustrial para articularlos a los saberes particulares de la cosmovisión de Los Pastos y del conocimiento universal (Proyecto Educativo Comunitario, 2017). Estos lineamientos confieren el dinamismo entre la estructura pedagógica y la razón cultural de su pueblo, haciendo que la educación se constituya en un factor que contribuye al desarrollo de las comunidades.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

En cuanto a la visión institucional, manifiesta, habilitar a los estudiantes tanto en el campo académico como en el laboral, en cuanto a técnicas innovadoras de producción, transformación y comercialización de los productos agrícolas con un alto espíritu de gestión empresarial, así como en saberes universales, nacionales, regionales e indígenas. (Proyecto Educativo Comunitario, 2017). La noción de ayudar a su región es muy latente, formando líderes de su etnia que se constituya en factor de cambio para el desarrollo de su colectividad.

De igual manera, en el perfil del docente se espera que aplique los “principios, fundamentos, fines y componentes de la etnoeducación y que mantenga equilibrio de interculturalidad y que posea conocimientos sólidos de su cultura y de las demás que rodean ampliar un pensamiento crítico y acorde con las concepciones que ejercen los pueblos indígenas” (Proyecto Educativo Comunitario, p. 37).

En lo que se refiere al perfil del estudiante, se alude a ser autocrítico e interesado por su formación integral que en un proceso permanente se encamine a ser un líder comunitario con espíritu creativo y dinamizador de su comunidad orientándolo a la búsqueda de un progreso personal y social, que incida en el mejoramiento de la calidad de vida, partiendo desde su propia identidad (Proyecto Educativo Comunitario, 2017).

En la consecución de los lineamientos de la Institución Educativa, se tiene presente el perfil del padre de familia, quien da buen ejemplo de vida en lo moral y social desde su hogar propiciando un ambiente de tranquilidad y armonía mediante las buenas relaciones humanas y respeto entre esposos y padres a hijos. (Proyecto Educativo Comunitario, 2017), quienes son fundamentos de unión y de fuerza.

El quehacer educativo se desarrolla en medio de una zona de población estudiantil con predominancia indígena de los Resguardos, en decisión concertada con la comunidad, se ha

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

optado por encaminar los procesos de educación acogiendo las políticas, objetivos y metas, pretende llegar a la formulación de la propuesta curricular indígena, atravesando varios momentos, entre ellos: precisión conceptual de lo que implica un autodiagnóstico integral del Resguardo (Proyecto Educativo Comunitario, 2017).

De igual manera, el trabajo de investigación se realiza con la colaboración de docentes con línea etnoeducación, y con estudiantes de grado quinto, todos descendientes indígenas de la comunidad de los Pastos, se buscó desarrollar y propiciar en los estudiantes su quehacer educativo con pedagogías activas y con estrategias metodológicas para propiciar en los estudiantes aprendizajes significativos.

Marco de Antecedentes

La Revitalización Cultural, ha sido parte de una constante lucha de la preservación del arraigo de las comunidades indígenas, ya que su antología promueve una cosmovisión dual, donde prevalece la armonía en todos los escenarios y pensamientos de cada uno de sus representantes. Esto se refleja en el trabajo *Ideas de los Pastos para construir la paz en Nariño, Colombia*. Señala Mesa (2018):

Los Pastos conciben el mundo como una totalidad; Así, cada una de sus partes o elementos son fundamentales para el funcionamiento del todo, en perfecta armonía y equilibrio. En este sentido, hay que mencionar que el género humano es parte esencial de ese todo y para que pueda existir es importante la comunicación, el respeto, la reciprocidad y la complementariedad con el universo.
(p. 60)

Según el autor mencionado, se determinó que son los niños, los nuevos protagonistas de la sociedad, quienes en un futuro inmediato se convertirán en los autores de los progresos y avances de su territorio. Por lo tanto, el trabajo se incentivó en sus pensamientos, las

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

convicciones y creencias que posee su cultura, con el fin de que esta se mantenga y se conserve en el tiempo gracias a la interacción que ellos ejecutan en el contexto.

Un eje que también se tiene en cuenta en el lineamiento cultural es la Producción Textual, en la acción pedagógica en un plantel educativo las ideas fluyen permanentemente, rodeadas de imaginación, creatividad, vitalidad, inocencia, goce, creación de mundos posibles y tangibles; el construir esos pensamientos y redefinirlos en escritos es la posibilidad de encontrar herramientas para hacerlo de manera efectiva, sin imposición; pero si, con impulso propio por los estudiantes.

En la investigación *Análisis microgenético del proceso de producción textual de dos alumnas de primaria CPU, México* de Hernández (2015) se refiere la importancia de “diferenciar entre saber qué escribir y saber cómo escribirlo, etapa de exploración a partir del análisis (...) Los espacios de co-actividad compartida permiten a las participantes involucrarse en la construcción textual en un mismo momento y sobre una misma acción” (p. 72). La metodología que se abordó en esta investigación se visualiza en fortalecer las interacciones de los implicados a modo de comprender las diferentes transformaciones a las que se somete el texto, en concordancia con los niños del Centro Educativo Quebrada Oscura se pretendió que el mecanismo escritor, haga parte de una buena producción con la resignificación cultural como tema de partida, en el análisis de planificación y revisión de ideas.

En concordancia con las técnicas de escritura, se resalta el paso a paso para acogerse a las estrategias en saber planificar ideas, iniciar la composición textual, lo que implicó retocar su estilo en los borradores, fomentar su discernimiento, por ende, su producto final con correcciones, donde los mismos niños sean evaluadores y se den cuenta con la ayuda entre pares el detectar las falencias; esto permite motivarse en las diferentes posibilidades de mejorar su habilidad escritora. Por lo cual se reconoció la teoría del plan de acción de la tesis titulada:

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Motivando la escritura por medio de la historia local Nasa, Cali – Colombia, diseñada por Camayo (2018) en la que se propone:

Con la historia que relataban los abuelos los niños empezaron escribir con mucho entusiasmo a despertar el interés por la escritura, compartir con los demás grados los cuentos, mitos y leyendas que escribían de las voces de los mayores y las prácticas culturales que se realizaban en épocas anteriores y lograron identificar que hay rituales que aún se practican dentro de la comunidad y que solo es de fortalecerla y compartirla (p. 15).

La metodología de la anterior investigación, consolidó el valor de la escritura con la razón de preservar la voz de su pueblo, de sus ancianos, fortaleció sus raíces culturales, permitió que explore su medio para escribir libremente, despertando el interés por escribir, lo que comprendió involucrar en el proyecto la dinamización de fundamentos con línea de educación remota, donde el niño es autor consiente de lo que redacta, de lo que visualiza, de lo que quiere manifestar, es un portador de significados de su cultura.

Al Interior del plantel educativo Quebrada Oscura, fomenta redimensionar el aula, en pro de que los estudiantes se deleiten por construir palabras, se opta por valorar la propuesta investigativa, denominada: *El trabajo de escritura desde la producción de textos*, Pasto – Colombia, de la autora Paz (2015) en la cual se reconoció a la escritura como:

(...) el resultado de un proceso que cada persona desarrolla durante toda su vida y que no solamente suceda en la escuela; el texto mismo es el resultado de una evolución de concepción y cambio de pensamiento, que evidencia un desarrollo en crecimiento (planear, conocer, exponer, ordenar, argumentar, redactar, revisar) dentro de un contexto significativo de comunicación, pues la escritura no debe ser una repetición de textos memorizados (p. 32).

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

En el análisis metodológico de la investigación de Paz, se sumergió en las anécdotas como portadoras de crecimiento intelectual modelando el bagaje escritor en los referentes de trabajo expresivo, es así que en los estudiantes del Centro Educativo Quebrada Oscura se dimensionó que el fin de la escritura es ofrecer ese ideal de su mente a otro, que disfrute una lectura clara y dinámica, donde el eje temático principal es afianzar la unidad cultural del pueblo de los Pastos, su riqueza en conocer costumbres, rituales, celebraciones, frustraciones, valores de su gente.

En el enfoque de la Oralidad, se evidenciaron diferentes registros acerca de la misma y cómo estas repercuten en el aprendizaje. El recurso expresivo es el andamiaje para recopilar en la percepción mental lo que subsiste, pero no se contempla, esto equivale a la preservación y valoración de la cultura. En los referentes investigativos se determinó la oralidad como un efecto de la cultura en la multiplicidad de significados en continua fluidez, mediante los referentes teóricos *Oralidad y poder herramientas metodológicas, Bogotá – Colombia*, según Vich & Zavala (2004):

La oralidad produce un circuito comunicativo donde múltiples determinantes se disponen para constituirlos. Es necesario afirmar que todos los discursos orales tienen significado no solo por las imágenes que contienen sino, además, por el modo en que se produce, por la circunstancia en el que se inscriben y por el público a quien se dirigen. (p. 11)

En el contexto cultural de la comunidad de los Pastos que circunda el Centro Educativo Quebrada Oscura, las narraciones hacen parte de su cosmovisión, lo que determinó que los niños cuenten historias, coplas, poesías de las transmisiones generacionales de su comunidad. Se hizo alusión a manejar las técnicas de oralidad no solo conocer un pensamiento; sino darlo a conocer

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

de la mejor manera, en las perspectivas de tono de voz, fluidez, pronunciación, aspectos que implican un desarrollo oportuno en los niños.

En el campo de la investigación referido en el artículo *Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela, Manizales – Colombia*, abordado por López de Parra, Pérez, & Ramírez (2015), analizan la narración oral desde varios aspectos, como lo es:

(...) estrategia Didáctica, para fomentar, la competencia comunicativa; la Cultura, rescate de historias de vida para cimentar identidad y valoración; Estética, como expresiva y comunicadora, creación individual; y la Historia, desde el enfoque sociocultural, se rescata la historia de hechos (p. 182).

En esta perspectiva se contextualizó el marco teórico oral en función de fomentar varios escenarios donde la comunidad, y más la población infantil se involucraron al hacer un contenido narrativo virtual desde su creación subjetiva, con el apoyo de su escuela - familia, en visualizar las características de su etnia; donde convergen los valores, creencias, actitudes, habilidades expresivas que hacen parte del progreso cognitivo y del instrumento de un aprendizaje latente.

Según la investigación *La tradición oral como propuesta didáctica para recopilar y rescatar algunas leyendas de Pasto con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto – Colombia*, de Rodríguez (2016), se evidenció los lineamientos del testimonio oral como medio de transmisión cultural importante en un pueblo:

A lo largo de la historia, la tradición oral ha sido el medio de transmisión cultural más importante de un pueblo, en virtud de su aptitud comunicativa, pues gracias a ella las generaciones pasadas han impartido sus saberes y experiencias a través de la palabra, elemento base de la sociedad. Se considera que la tradición oral se mantiene como la memoria del imaginario colectivo de las sociedades, en tanto accedan a su legado memorístico, posibilitando el auto-reconocimiento y la valoración de sus raíces culturales (p. 17).

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Según esta visión metodológica, la incorporación de la narrativa oral en la ejecución educativa da paso a suscitar el empleo de las diferentes voces que hicieron parte del quehacer cotidiano de los estudiantes, y su incidencia en potencializar su saber, sus intereses; dándose cuenta por sí mismo de su proceso de creación literaria, de expresión oral, de análisis crítico, y de su interés infantil; lo que se pudo direccionar a ser partícipe a los niños como actores activos de pensamiento en producir y transmitir su comprensión de un legado generacional.

En los lineamientos investigativos del estudio *La tradición oral como estrategia etnoeducativa en los estudiantes del Centro Educativo de Inagán, Ipiales – Colombia, Tenganán* (2019) hizo alusión en conservar la práctica oral al plantear “la propuesta de afianzar los conocimientos en lectura, escritura y tradición oral para fortalecer la tradición oral, como herencia cultural dejada por los mayores, que permitió crear una fuente de conocimientos propios a través de nuevas pedagogías propias de enseñanza” (p.14). Se configuró el reconocimiento del discurso a través de la acción representativa de su narración cultural, es la que infundió a promulgar en los niños la dinámica de construir habilidades etnoeducativas y tecnológicas preexistentes del contexto, hacia la complacencia de los estudiantes por innovar y ser ejecutores de un conocimiento ancestral del proyecto a investigar en el plantel educativo. En las nociones *La tradición cultural como parte de la cultura, Carabobo – Venezuela*, que imparte Jiménez (2017) enaltece que:

La tradición no se refiere a reminiscencias de pueblos detenidos en el tiempo. Tiene que ver más con conocimientos vivos y esenciales, con recuerdos y valores con pertinencia actual. La tradición oral recupera experiencias con las que el grupo se identifica; también evalúa procesos culturales, desechando unos y validando otros, de acuerdo a su funcionalidad para vincularse al entorno social o para dar solución a problemas vigentes (p. 301).

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Los lineamientos de la investigación , reafirmaron la unión familiar como elemento de potencializar un saber, en pro de ser mediador en la incursión de valores determinando el vínculo de las palabras o de las voces en un grupo infantil; estos referentes teóricos permitieron indagar como la cultura se transmite de una manera dinámica de un contexto regional y además, permite identificar como el hogar es la base para enmarcar las habilidades étnicas en los niños y cómo estas repercuten en su procesos de formación.

Marco Teórico Conceptual

El desarrollo del marco teórico se fundamentó en conceptos como rescate cultural, oralidad y proceso de textualización, los cuales se impulsaron ando como referente el componente ancestral de la cultura de los Pastos.

Oralidad.

La oralidad establece una mirada integradora a uno de los procesos que desenvuelven los niños y niñas en su primera infancia; es así como los relatos y los referentes como la literatura oral, las prácticas orales, las tradiciones, las expresiones y el discurso oral, se han ido transformando en una singularidad que involucra la cultura, las tradiciones y los procesos de comunicación (Monsonyi, 1989). Por ello se fundamenta establecer el transcurso que se ha dado a la temática de la oralidad a través del tiempo.

La oralidad ha sido la constante que ha permitido la conservación de las culturas antes de la presencia de la escritura, es el primer bagaje del cual se permean los infantes, siendo fiel a las tradiciones que se pretenden conservar a través de generación en generación, según Walter Ong (1996) a quien se refieren Cardenas & Torres (2008), los pueblos que orientan sus referentes culturales a través de la oralidad manifiestan maneras de preservar las experiencias y de

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

reproducirlos, de esta manera la tradición de las comunidades indígenas sin la presencia de la escritura no se pierde.

Oralidad como medio para la revitalización cultural.

Los procesos de oralidad permitieron la conservación de la cultura dentro de una comunidad indígena y admite que las nuevas generaciones se apropiaron de su legado mediante la integración a su desarrollo de las prácticas propias de la colectividad, según refiere Ramírez (2012) la institución educativa se convirtió en una unión establecida como un puente que une la comunidad donde el infante es el autor de su desarrollo, por lo que asume la tarea de fortalecer lo propio y de reconocerlo.

Así como refiere Guevara (2015) los procesos de comunicación que poseen las personas son de vital importancia, independiente de las maneras de lenguaje que se apliquen; la forma hablada es una de las más relevantes, se transmite de una generación a otra y es gracias a esta que se transfieren también las ilustraciones propias de la comunidad a las nuevas comunidades que se van desarrollando en el seno de la familia conservando los procesos comunicativos - culturales.

Técnicas de expresión verbal.

La dinámica en la interacción de voces en un grupo, partió de cómo dar a conocer las ideas y como estas repercuten en su realidad, la asimilación de una herencia cultural la cual se activa en una evidencia de expresión constante como lo refiere Calsamiglia y Tusón (2002)

La modalidad oral permite diferentes grados de formalidad: desde los registros más coloquiales hasta los más «cultos» La ductilidad de la modalidad oral también se puede apreciar en el hecho de que, aunque siempre hay interacción, permite formas dialogadas y formas monologadas. Si bien al referirnos a la situación de enunciación la caracterizábamos por la inmediatez y por producirse cara a cara (p. 32).

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

En la región involucrada, las prácticas discursivas se reflejaron en la cotidianidad familiar, social, educativa, y en el espacio cultural las mingas de pensamiento, que son la fuente para que los estudiantes interactúen con la información y den su punto de vista ante los demás, esta labor comunicativa se afianza en parámetros de tono de voz, de fluidez en la conversación, postura y otros elementos paralingüísticos que apunten a un mejor aporte a lo que quieren plasmar.

“Una buena planificación es la clave para que exista un aprendizaje significativo, se debe enseñar a planificar su discurso como el intercambio de opiniones (...), necesita de una estratégica que garantice el desarrollo de la destreza discursiva” (Rhea & Pulamarín, 2019, p.22). Los referentes orales son la fuente de su fuerza retrospectiva que han trascendido en su pueblo, además los mayores les infunden a sus pequeños a que sean voceros, seguros de lo que expresan en continuidad generacional de su etnia.

Revitalización cultural.

El dinamizar los procesos de encuentro cultural remarcó la enseñanza propia de la etnia, la consolidación de visiones, costumbres, rituales, relatos, una cosmogonía fortificada con el paso del tiempo y en pro de enaltecer su cultura en los niños Artunduaga (1997) “una comunidad ligada por un pasado común, una lengua y un acervo de creencias, definen lo que es real, su conciencia cultural, la realidad en un consenso social que otorga sentido particular a la visión del mundo de un grupo étnico” (p.36), la Institución Educativa aportó elementos propios de su etnoeducación en su plan de estudios, posibilitando una educación intercultural donde se ahondó en los valores del hombre y para el hombre – naturaleza.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

La socialización de su saber, es un diálogo pertinente, permanente donde convergen acción familiar con los fundamentos firmes de enaltecer su cosmogonía, en esta fundamentación cultural, las bases fueron respaldadas por el núcleo familiar, por sus mayores, creando lazos firmes de conocimiento impartido a los pequeños, para que puedan aportar en la construcción de su ancestralidad, lo afirman Triviño & Palechor (2006) “el proceso de identidad indígena como elemento de unidad y organización, cada pueblo hace un esfuerzo por mantener su identidad, y si se ha perdido; es recuperarla y, si es necesario, reconstruirla y construirla aspectos políticos, económicos, sociales y culturales” (p.172). La orientación comunitaria hacia la nueva generación empoderó la línea educativa étnica, donde el esfuerzo se encaminó a reivindicar y afianzar los compendios culturales.

Diálogo de saberes en el marco del proceso educativo con comunidad indígena.

El panorama de intercambio comunicativo de saberes en la población demostró que su elemento a tener en cuenta es su escucha activa, como eje de unión, respeto, disponibilidad, de apreciar la empatía de los narradores, al difundir el conocimiento ancestral, en este reconocimiento de las voces del pluralismo se convirtió en diálogo abierto para conocer las apreciaciones de los niños como agentes activos en su proceso de formación Pérez (2015) “la interculturalidad propone como regla ética el diálogo de los actores en juego, construir en el ámbito de cada uno de los interlocutores una transformación, una “mejora” a causa de garantizar la propia pervivencia y la del otro” (p.64). La fusión del intercambio de pensamientos entre los estudiantes, son proporcionales a su edad, sus gustos, sus criterios, donde los docentes encaminaron la visión colectiva de la comunidad en reforzar el aprendizaje en los niños.

La modalidad de aprendizaje fuera y dentro del plantel determinó parámetros de transmisión de saberes regionales, “los espacios para la transmisión de saberes tengan las

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

características propias y puedan ser determinantes para poder enseñar o aprender un saber, pero, en otras, es suficiente con asuntos de orden axiológico, relacional y de motivación e interés tanto de enseñar como de aprender” (Gómez, et al, 2015, p.96). La formación regional se transmite desde la experiencia familiar, desde las labores, desde las circunstancias, desde el apoyo comunitario, desde sus coterráneos para así recrear la verdadera cosmovisión que ha movilizado y acciones a través del tiempo. Esta práctica oral se apropia de las múltiples incidencias que los estudiantes por ahora lo acoplan en un aprendizaje en el hogar, donde focalizan sus encuentros de diálogo con las bases educativas en reforzar sus parámetros de expresión, donde delimitan estrategias de perennidad ancestral referentes a su edad.

Revitalización de saberes en la comunidad de los Pastos.

Dentro de las repercusiones que atañen a la cultura de los Pastos, cabe destacar que su prevalencia radicó en el compartir saberes que son transmitidos de generación en generación, tales como es su cosmovisión, es por tanto que según refiere Ojeda (2011) los ideales que poseen las personas que son evidentes en las representaciones y prácticas propias de su medio permiten las interrelaciones entre el entorno y es así como las relaciones recobran un interés específico en el momento de protegerlo, debido a que su legado debe ser amparado para ser preservado. Es en esta línea que los pueblos indígenas buscarán siempre prevalecer en el tiempo, de manera que su legado continúe; es por ello que los estudiantes tienen una gran responsabilidad al ser quienes den continuidad a este saber, a estas concepciones que han heredado de sus generaciones.

Por tanto, esta dinámica posibilitó que a través de la experiencia del convivir en comunidad con sus pares y demás integrantes de su región el niño sea más que un observador, es necesario que se apropie de las costumbres propias de su pueblo, así como refiere Cerón (2017) cabe destacar que en el corazón de una comunidad indígena hay procesos que permitieron

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

organizar con un sentido propio el pensamiento, la educación misma como pilar para optimizar la cultura, los conocimientos que el mismo está gestando y los saberes ancestrales, y mediante estos accionares revitalizar la cultura de su pueblo, gracias a la dinamización que ejercen los docentes se desarrolla el deseo de aprender y se ratifica la importancia de la educación contextual cultural.

Sentido de ancestralidad en la comunidad de los Pastos.

La atribución de ser unión, de fomentar lazos en la historia, en lo que cimentaron y lo que están contemplando en los más pequeños, la relación de la esencia de la naturaleza, con lo visible a lo perteneciente al contacto de su gente en las leyes promulgadas. Rojas (2019)

“Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo” (p.9).

Los rasgos culturales transmitidos de generación en generación, posibilitaron los testimonios, que permiten acceder a un engranaje de saberes, de ideales, de construcción armónica y comunitaria, como identidad étnica, Trillos (2001):

La mayoría de las prácticas, desde las rituales a las cotidianas, están íntimamente ligadas al lenguaje; puede afirmarse, que sería imposible analizar su organización social, sin adentrarse en los detalles de las relaciones que establecen las lenguas en que se expresan y las situaciones comunicativas en que se concretan dichas relaciones (p.168).

Las prácticas culturales afianzaron el repertorio de valores, saberes, en la unión continua de aspectos comunicativos, apoyo y valores de sus coterráneos que serán transmitidos a los infantes, determinando la esencia familiar como precursora para la conservación y revaloración de su memoria, voces, cultura y conocimientos ancestrales.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Relaciones intergeneracionales dentro del proceso de revitalización.

Dentro del desarrollo de la Comunidad Indígena, es importante destacar la importancia de las relaciones que se establecen entre las generaciones que se presentaron en el contexto que permea a los niños; en esta línea según mencionan Ojeda y López (2017) es necesario que cada familia posea una identidad que se ha establecido al interior de la misma y se ha gestado a través de la influencia de elementos sociales como son el ámbito económico, la política y la tradición. Por ello, es importante reconsiderar la importancia de las relaciones que se generan en los hogares, donde se da la interacción del niño con sus padres, tíos, abuelos y demás integrantes de la familia con la que cohabitan y se relacionan en casa.

Cada familia posee una identidad que no es repetible en otros núcleos familiares, posee una percepción de realidad caracterizada por las novedades que se gestan dentro de los roles que cada miembro del linaje cumple, es así como Remolini (2006) refiere que es necesario establecer una visión contemporánea que compete la etnografía y también la cotidianidad propia de los integrantes del pequeño colectivo, ya que posibilita determinar desde una percepción presente las actitudes propias de las personas en los distintos instantes de su recorrido cotidiano.

Métodos y objetivos

El desarrollo del plan de investigación contempla un paradigma de investigación crítico social donde se evidencia la participación de la familia a través de la educación remota y los fundamentos pedagógicos de la institución educativa; el enfoque epistemológico de investigación acción articulando los procesos de acercamiento análisis a través de la virtualidad, el tipo de estudio refiere a la investigación cualitativa en las nociones de establecer relaciones con las familias del resguardo del Centro Educativo Quebrada Oscura. En la metodología planteada, se

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

desarrollaron en fases: Para el desarrollo de la investigación se inició con la fase de familiarización que consistió en focalizar: los docentes de la línea etnoeducativa, quienes forjan en los niños la conservación de su cultura, y los padres y madres de familia, que son el respaldo de formación.

Con base en el conocimiento de la tutora pedagógica e investigadora del presente proyecto y del diálogo que se estableció en un primer momento con los docentes que laboran en la Institución, se pudo determinar que la comunidad educativa está conformada por dos profesores de la línea de etnoeducación, y 35 niños de escuela multigrado, de los cuales se tomó una muestra de estudiantes que corresponden a grado quinto, como grupo focalizado.

Al contar con el apoyo institucional y familiar a través de la educación remota, pudo percibirse que no todas las familias contaron con el apoyo de un computador o la conexión a Internet, es por ello que se buscó en un momento inicial, establecer el contacto mediante el llamado a través del teléfono celular y en los casos que había una adecuada conexión a Internet, se pudo establecer reuniones a través de la aplicación de WhatsApp.

La propuesta se desarrolló en recolección de información siguiendo un diseño de Investigación Acción (I.A.), que se orienta en la búsqueda introspectiva de un colectivo social, que de acuerdo con Rodríguez, Herráiz, (2011) quienes citan a Kemmis y McTaggart,(1998) mencionan:

Los principales beneficios de la investigación - acción son la mejora de la práctica, la comprensión y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La I.A. se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios (p. 6).

Al focalizar el desarrollo de la Investigación Acción en el Centro Educativo Quebrada Oscura, se desarrollo el primer objetivo: *Caracterizar las prácticas de textualización que*

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

desarrollan las familias a través del saber tradicional en los estudiantes de grado 5 del Centro Educativo, que corresponde a un encuentro pedagógico familiar donde las técnicas a emplear permitieron obtener información de los educandos y de esta manera orientar el trabajo bajo argumentos sólidos y claramente establecidos.

Las técnicas desarrolladas fueron: a) entrevista virtual: padres y madres de familia, b) auto referencia: tutora pedagógica, c) análisis documental: informes del Programa Todos a Aprender (PTA) d) Conversa virtual: padres y estudiantes.

La investigación acción delimita comprender los diversos criterios de pensar, percibir e inspeccionar en la concepción indígena, identificando la reflexión en grupo, con la función de hacer partícipes a los infantes en la construcción de la identidad cultural.

Plan de recolección de información:

La unidad de análisis identificada que fomentó la investigación en el contexto rural es la comunidad educativa que se encuentra el Centro Educativo Quebrada Oscura, y se tomó como unidad de trabajo a los estudiantes de grado quinto donde se encontró variedad de estilos conversacionales dentro de la familia que fueron base para la búsqueda en la adquisición de herramientas lecto escritoras a partir del conocimiento cultural, de las experiencias, de la sensibilización, de la identificación de valores de la comunidad educativa, se hizo el análisis de las siguientes técnicas:

Entrevista virtual: padres y madres de familia

“La entrevista es, ante todo, un mecanismo controlado donde interactúan personas: un entrevistado que transmite información, y un entrevistador que la recibe, y entre ellos existe un proceso de intercambio simbólico que retroalimenta este proceso” (Tarrés, 2001, p. 66). Se realizó una aproximación al territorio en el que se llevó a cabo con el previo permiso de los

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

profesores del Centro Educativo, y se procedió a la compilación de datos, testimonios, detalles por medio de la aplicación de esta técnica con padres de familia que respaldaron los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del hogar. Debido a la eventualidad de la pandemia, la cual no permitió el acercamiento a la población, se buscó desarrollar la entrevista virtual con un tiempo de duración de 20 minutos, que se implementó con padres y madres de familia de grado quinto pero por motivos de conectividad se apoyó el trabajo en dos de ellos, mediante el uso de las tecnologías como el teléfono celular para llamada de voz o video, llamada a través de WhatsApp. Se abordaron temas como el proceso de educación en casa, desarrollando las prácticas educativas textuales, orales y culturales con la visión de los mayores.

Mediante esta técnica de recolección de información, se llegó a las familias que tienen sus hijos en el grado quinto de primaria, puesto que el padre desde el rol de acompañante en el hogar en la formación, donde motiva la dinamización de sus saberes, la interrelación con el docente y sus mayores, fortaleciendo los procesos de aprendizaje de avivar la línea cultural con los niños. De igual manera, se estableció una entrevista virtual que permitió identificar lo pertinente de las acciones a realizar durante el trabajo investigativo, con el propósito de reconocer las fortalezas de los grupos, y determinar aquellas pautas que les permitieron contribuir a la mejora de sus prácticas educativas dentro del hogar.

Autorreferencia: tutora pedagógica

La vinculación de fundamentos propios ante una situación conllevó a discernir un pensamiento interno hacia la repercusión de un tema, de un contexto, en este sentido se delimitó la técnica de la autorreferencia, que, como mencionan Runge y Muñoz (2005) es un “importante complejo conceptual individuo/conciencia/ reflexión. De esta forma espera conseguir una mayor

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

libertad en la articulación conceptual, que le permitirá ampliar el campo de aplicación de los conceptos utilizados y aumentar su capacidad para captar la realidad” (p.34).

La propuesta de autoconocimiento, autocrítica sobre la situación educativa determinada en el contexto regional, es reaccionar de manera libre, reflejado en los planes de aula, en las visiones de los docentes y las apreciaciones de los padres de familia. “El narrador establece los juicios de valor, así como escoge el orden cronológico y temporal, es quien conoce todos los datos, obtiene la filtración de la información; además, es el organizador del material informativo y el regulador de la información” (Ocampo 2015, p. 40).

El análisis de los referentes pedagógicos y tras la comunicación constante con los acompañantes de los niños, permitió recapitular los temas de revitalización cultural, oralidad, textualización que son inherentes en la enseñanza de guías de aprendizaje, audios, emisiones radiales, videos. Este compendio de datos orienta una reflexión, en el cual se aproximó a indagar razones del problema en el centro educativo Quebrada Oscura por medio de una lista de preguntas base, y referidos a la intención de recibir conceptos, clase por clase, anexando la experiencia práctica y los diversos elementos de mejora como de dificultades de los estudiantes en la virtualidad.

El propósito de un referente familiar en la educación remota fue destacar el proceso textual y oral con preguntas que se manifestaron en la propuesta investigativa, el análisis de la autorreferencia fue analizado por la otra maestrante, quien explicita desde un marco conceptual, tomar una posición crítica de los aportes experimentados en el plantel, a través de un diálogo intersubjetivo. Donde la intención fue dinamizar la contextualización de hogar, de extraer conceptos más allá de una observación y fomentar el compromiso de reflexiones tal cual como lo experimentan en el hogar y el plantel.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Análisis documental: Informes del Programa Todos a Aprender (PTA)

A partir de la técnica de análisis documental la dinámica de conocer referentes teóricos sobre determinando tema, direccionó un seguimiento de saberes con las opiniones de trasfondo de los pobladores, maestros, directivos y tutores. La información constituyó una base para conocer la experiencia del grupo educativo y familiar, explorando una problemática, donde al consolidar bibliografía, informes, documentos institucionales, multimedia; sirvió para realizar una sistematización y comprensión de resultados ante elementos técnicos que delimitaron el proceso de investigación. Ortega y Tobón (2015) plantean que “El análisis documental consiste en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p.143), al enfocarse en el discernimiento de elementos conceptuales del plantel tanto interno como externo, se accedió a una información contundente y objetiva que dió una ruta de recuperación y articulación de información.

El ahondar en los documentos que facilitó la institución como Proyecto Educativo Comunitario (PEC), e informes de la tutora en servicio académico – pedagógico, movilizó el accionar de la técnica de análisis documental que integró elementos propios del contexto, sus requerimientos educativos, sus visiones de formación intercultural. En la apreciación de contacto de información de encuentros dialógicos de las palabras, el valorar su pensamiento, a través de las producciones escritas que estableció como respetar la esencia cultural.

El componente del análisis documental se dio en recopilar varios documentos pertenecientes al ámbito educativo, priorizando los componentes étnicos y académicos, de esta manera se precisó incursionar en los elementos de oralidad, escritura y rescate cultural en su

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

proceso interdisciplinario que realizó en la formación con los estudiantes, y como establecieron los parámetros de comunidad en la vinculación de una educación pertinentemente cosmogónica.

La metodología para el análisis documental, fue reconocer las visiones de directivos, docentes y personal afín, intercalando un acervo de información concisa y oportuna para generar apropiamiento ante el contexto, y énfasis de intervención investigativa hacia gestar conciencia activa en el rescate cultural en los elementos de interés oralidad y escritura. En cuanto a la gestión del conocimiento, se enfatizó en la articulación de saberes, la cual no es suficiente desde una sola perspectiva, sino que fue necesario tener diferentes miradas de un problema para abordarlo en su complejidad. A esto, se sumó el trabajo colaborativo, que implica un compromiso ético (Tobón & Vasquez , 2015). El soporte informativo fue otorgado por la comunidad educativa para realizar una retroalimentación, una indagación delimitando los puntos en común en el esquema teórico planteado y realizar una rejilla de características del contexto estudiantil en pos de la presencia documental.

Al vincular la técnica de análisis documental se enfocó en como los parámetros pedagógicos están involucrados en la continuidad étnica, respetando sus manifiestos y directrices, además de interactuar con la referencia de textualización, técnicas en oralidad en el grado quinto; los instrumentos son los informes de orden privado, evidenciados por la tutora que labora en la institución, esto afirmó la permanente construcción de conocimiento dentro y fuera del aula de clase, como lo refieren Barbosa, Barbosa y Rodríguez (2013) “cada agente educativo se compromete con el registro de su propia experiencia, expresión de sus ideas, emociones sobre la experiencia de formación. Ese registro añade elementos contextuales que comprenden los hechos; insumos para la toma de decisiones e intervención” (p.64). Esta técnica facilitó mejorar la destreza de análisis, de recolección de información y de síntesis en el aprendizaje colectivo de

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

los creadores de documentos propios para así enfocarse en un compendio crítico, que precisó la estimación de criterios enfocados en necesidades prácticas de la línea cultural- pedagógica.

La conversa virtual: padres de familia y estudiantes

Se involucró la técnica de la conversación o “conversa”, propia en la visión de los pueblos indígenas. Meneses (2002), menciona a Briz quien definió la conversación como “argumentar para conseguir un fin concreto y, por otra, es negociar el acuerdo, es interactuar, es mantener una relación cooperativa y regulada por una serie de normas de conducta social (...) estratégica en donde los interlocutores transan sus propósitos” (p. 436).

La aplicación de la conversa se dio a través de sesiones telefónicas, ya que, debido a la situación de Paro Nacional y la contingencia por la Pandemia, fue difícil el acercamiento a la población, este instrumento permitió comprender más a fondo las particularidades de su identidad de la comunidad indígena, comenzó con difusiones en audio, o llamada, reconociendo las particularidades de su acción pedagógica y su estructura cultural.

Este mecanismo de conversación en la práctica investigativa, fue un motor de fundamento eficaz, de acercarse a la comunidad con la autenticidad que ejercen en el transcurrir del tiempo, como lo fue dinamizar la oralidad, y como este se hizo presente en la construcción de conocimientos juntos, es un dialogo ideal, donde se estimuló su cosmovisión y cómo aportaron fundamentos valiosos no solo para el ejercicio académico- cultural de los estudiantes sino para su vida social y familiar.

Por lo tanto, se identificó ciertas necesidades notorias a partir de los aspectos por mejorar detectados que se evidenciaron a través de la educación remota (videos, llamadas, grabaciones, video llamadas) y en los resultados y la información obtenida de estos instrumentos, la cual delimitó la comprensión, expresión oral y formación lectora; se prosiguió con el análisis de los

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

resultados mediante talleres en enfoque virtual y la metodología articulada en cada una de las técnicas aplicadas.

De esta manera se detectó a través de la virtualidad las características, las interacciones que desarrollaron los niños en su formación de enseñanza aprendizaje. Lo mencionó Moreno (2013) “La escritura de textos narrativos implica re-crear, en una realidad ficcional, la dimensión intersubjetiva del ser humano. Esos fenómenos intersubjetivos se pueden explicar a partir de los procesos recursivos de la mente” (p. 264).

En esta postura se vio necesario coordinar técnicas que se crearon con la ayuda del eje principal, motivante que es el rescate de su cultura que fue aprovechado en una educación remota en el hogar y que también fue una necesidad para incorporar en el proyecto; partiendo de estas variables encontradas en el Centro Educativo Quebrada Oscura, se delimitó focalizar herramientas con el fin de desarrollar en el ejercicio investigativo que enriqueció la práctica educativa con la autonomía de la región con el fin de favorecer de manera integral su saber étnico.

En tanto, esto permite determinar el enfoque de concentración de información se dispuso en sesiones que varían en encuentros por tiempo con los padres de familia, el apoyo en la articulación de sus saberes regionales fue un gran logro para el desarrollo del tema a mejorar en los niños aplicados en un aprendizaje que se dio desde el hogar.

La investigación acción determinada en el proyecto postuló la práctica educativa, que emergió desde el aula desarrollando un pensamiento crítico y creativo, en el sentido de valorar la idiosincrasia del pueblo de los Pastos, y permitió que sean los estudiantes los gestores de la conservación ancestral de su región.

A partir de las interacciones desarrolladas en el Centro Educativo Quebrada Oscura, se dio paso a un proceso de análisis y presentación de resultados, el trabajo fue realizado a partir del

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

tema de proyecto Revitalización Cultural mediante procesos de oralidad y textualización en estudiantes de básica primaria de grado quinto; partió de las tres técnicas aplicadas, se establecieron tres categorías: revitalización cultural, proceso de textualización y oralidad; las cuales direccionaron la elaboración de un análisis mediante recursos y herramientas virtuales.

El proceso de recolección de información se divide en cuatro momentos:

- a) Estructura de las técnicas de recolección de información.
- b) Presentación de protocolos y desarrollo de las técnicas.
- c) Análisis de las categorías.
- d) Esquema de categorías.

- a) Estructura de las técnicas de recolección de información

Se presenta el guion para establecer la entrevista virtual con los padres de familia quienes brindaron acompañamiento en los momentos de educación remota; tomando como base la revitalización cultural mediante procesos de oralidad y textualización en el Centro Educativo Quebrada Oscura, se desarrolló el protocolo de entrevista a padres de familia, la cual consta de cinco preguntas abiertas que se despliegan durante 30 minutos a través de llamada telefónica. (Anexo 1).

Se dio a conocer las respuestas de la técnica de autorreferencia, desarrollada por la tutora pedagógica, quién en un tiempo de 40 minutos ofreció las respuestas en audios. Las pautas fueron precisión, respeto y honestidad en este proceso no tan arraigado por ser nueva en la institución, dando su opinión de lo que registró en la interacción, familia – saberes – plantel, se anexó audios para la contextualización. (Anexo 2).

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

La metodología del análisis documental fue conocer las acciones, fortalezas y oportunidades que estableció el docente etnoeducador con el apoyo de la tutora pedagógica en soporte a los padres y madres de familia a través de la virtualidad, se realizó mediante el uso del teléfono celular y programas radiales en respaldo a los niños de la comunidad de los Pastos dentro de sus prácticas educativas a raíz de la contingencia de la Pandemia (Anexo 3).

La conversa se construyó mediante los ideales regionales y como un aliciente de acercamiento a costumbres, ideales y cotidianidades, esto permitió identificar los conocimientos y la relación de estos con el medio que les rodea, se buscó recopilar puntos de apoyo con los que las investigadoras cuenten para el desarrollo del proyecto. La conversa inicial buscó caracterizar las familias en tanto a las actividades que desarrollaron en apoyo al trabajo investigativo, siendo los niños y las niñas los autores de las diversas acciones que se han articulado, en esta metodología se contó con llamadas telefónicas a los padres, madres de familia y estudiantes de grado quinto. (Anexo 4).

b) Presentación de protocolos y desarrollo de las técnicas

Entrevista virtual.

Se realizó la aplicación de la entrevista virtual a un padre y a una madre de familia utilizando dos elementos para su realización, en primer lugar, las grabaciones y en segundo lugar la toma de notas de campo por parte de las entrevistadoras. Estos dos elementos permitieron que se pueda realizar la transcripción de la entrevista. Para mayor comprensión se establecieron las siguientes convenciones para los participantes de la entrevista: DEM: Docente etnoeducador multigrado, E1: Nasly Bastidas (entrevistadora) y E2: Catherine Urbano (entrevistadora). Se presenta las respuestas del docente etnoeducador con sus respectivas notas de campo. (Anexo 5).

Autoreferencia.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

La delimitación de la autorreferencia se realiza a la tutora pedagógica, en esta mirada sistémica, se visualiza la aproximación educativa- metodológica con los referentes culturales de la población. Las perspectivas analíticas de esta técnica se remiten a elementos raizales, proceso de escritura creativo, y proceso de expresión eficaz en un entorno familiar – escuela. (Anexo 6).

Análisis documental.

Se realiza la lectura de los 17 (diecisiete) informes elaborados por la tutora pedagógica, dentro el Centro Educativo Quebrada Oscura se evidencia la labor que desempeña el docente en concordancia con la comunidad educativa, que fueron elaborados para el Ministerio de Educación Nacional (MEN). Se realizó de una rejilla de información con los criterios que son pertinentes con el ejercicio investigativo. Estos elementos permiten la realización de la transcripción de la fecha, autor y acompañamiento situado, en el ítem de concepto se presenta un resumen de lo más relevante del contenido del informe. (Anexo 7).

La Conversa.

Se establecieron llamadas telefónicas a las familias de los estudiantes, a fin de dar a conocer las actividades que abarcan la oralidad y la textualización; la contestación se hace mediante audios a través de WhatsApp, donde se reciben los testimonios de textualidad a través de fotografías y aportes de los niños y niñas mediante audios. (Anexo 8).

c) Análisis de las categorías

Dentro del Centro Educativo, se pudo determinar algunas problemáticas a través de la recolección y posterior análisis de información desarrolladas, es así como se jerarquizaron las necesidades y recursos, basándose en la información recolectada se estableció los siguientes criterios al interior del aula y el entorno familiar:

- a) Escasa identidad cultural de los Pastos por parte de los estudiantes.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

- b) Conocer los imaginarios de los padres y motivarlos en su práctica pedagógica a través de sus relaciones dentro del hogar.
- c) Nivel de interacción tecnológica respaldado por los saberes ancestrales a través de la retroalimentación que elaboran los docentes a través de la distancia.
- d) Repertorio verbal de los padres y madres de familia a través del análisis de la aplicación de las entrevistas, puesto que permitió conocer los entornos familiares en donde se desarrollaron los estudiantes a nivel académico.
- e) Dinamizar los procesos de escasa escritura y oralidad de los estudiantes a fin de fortalecer sus habilidades escolares mediante la educación remota.

Con el propósito de tener una visión más objetiva del contenido de la entrevista aplicada a padres de familia se estableció un análisis a las notas de campo, su contenido y aplicación de los códigos cromáticos; con el propósito de establecer correcciones o sugerencias para la inserción de los planes de aula. (Anexo 9).

Desde la experiencia de ser personaje activo se hizo un análisis a través de memos, el cual construye la perspectiva personal, ideológica, axiológica y las motivaciones culturales frente al proyecto investigativo, se extrae la pertinencia de las categorías. (Anexo 10).

Se parte de establecer patrones delimitantes que convergen entre el quehacer educativo con el fin de tener una visión más objetiva del contenido del análisis documental, se determinó que existen fortalezas y oportunidades de mejora en los aspectos metodológicos y pedagógicos que surgen a partir del análisis documental al cual se le aplica el código cromático. (Anexo 11).

Se tuvo en cuenta la interacción en medio telefónico y virtual con los niños y padres de familia, dinamizando el encuentro de voces, sus gustos, su experticia de su cultura. Se realizó una

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

rúbrica analítica de los aspectos de oralidad y producción textual, cuyos parámetros se subdividen en contenidos vigentes en las mallas curriculares actuales en la Institución Educativa. (Anexos 12).

Se hace el análisis de datos y se desarrolló el siguiente procedimiento: se realizó la precisión de conceptos frente a las categorías que permitan evidenciar claramente los elementos teóricos de la información obtenida de los datos del encuentro que se dio con los padres y madres de familia, se hizo una comparación con el plan de aula vigente del grado quinto, para precisar los elementos de los componentes de la línea “saberes” respaldan el saber – hacer - ser fundamentados en los tópicos de la institución educativa, consolidando como los docentes destacan y fortalecen la incorporación de espacios escolares para promover la expresividad oral y escrita de su cultura, en el plan de aula. Se precisa el enfoque en aspectos metodológicos trabajados a través de talleres desarrollados con los estudiantes conjuntamente con docentes, tutora y padres de familia, determinando los procesos del lenguaje en el desarrollo de las competencias comunicativas, se consolida mediante las falencias y necesidades que subyacen a través de la virtualidad un compendio de aula que permita solventar estas carencias. (Anexo 13).

Se consideró que los miembros activos dentro de las prácticas educativas del Centro Educativo Quebrada Oscura impulsaron el reconocimiento, de las experiencias tradicionales de la cosmovisión del pueblo y como sensibilizaron la apropiación de su saber a través de la virtualidad, por lo que se evidenció que con relación a revitalización de saberes y prácticas tradicionales indígenas en la comunidad de los Pastos, a través de medios virtuales se delimitó la conciencia cultural y pedagógica, para acercarlos a un encuentro con sus tradiciones que se manifestaron en el rescate a través de la distancia.

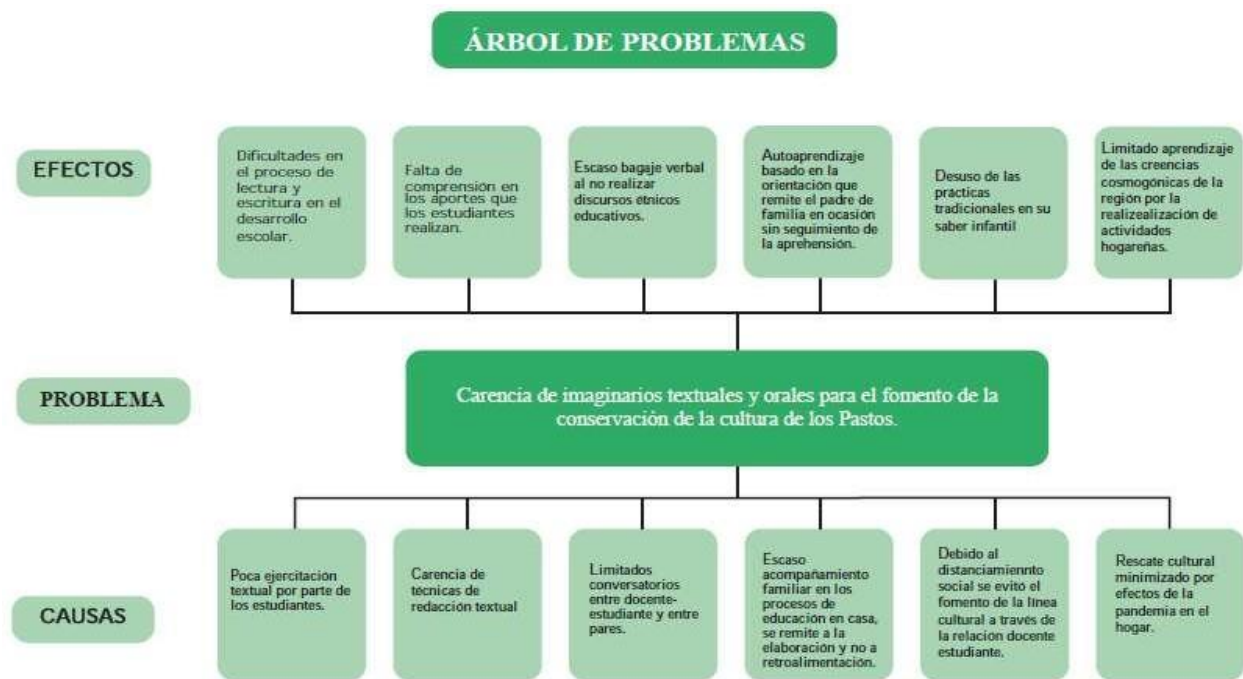
Con relación al proceso de textualización, en la conceptualización analítica de las técnicas aplicadas, se resaltó considerar que la práctica de la escritura en el aula de clases y en casa tiene

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

variantes de fomento didáctico, como lo es distinguir el grado de los niños y su noción de comprender las ideas y como dinamizar la posición crítica y creativa en los procesos de planificación, redacción y publicación del texto con el apoyo familiar.

Dentro de la categoría de oralidad, se puede evidenciar que las prácticas que realizó el padre y la madre de familia se encaminaron al desarrollo de los saberes a través de la relación con los medios virtuales para fortalecer las habilidades y potencialidades de sus estudiantes mediante estas prácticas ancestrales. Además, se promovió la socialización de experiencias, ideas y pensamientos con padres, que ayudó a forjar pensamientos críticos y solución de problemáticas a través de la escucha en educación remota.

Al establecer las necesidades en la educación remota que poseen los niños en oralidad y textualización, las causas evidenciaron que el proceso familiar y educativo van de mano, en tanto se debe poseer el bagaje lingüístico y los aportes étnicos, donde se manifiestan los efectos que se mencionan a continuación en la construcción del árbol de problemas.



REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Análisis de causas de rendimiento escolar y familiar sobre los saberes étnicos.

A partir del tema principal que es *carencia de imaginarios textuales y orales para el fomento de la conservación de la cultura de los Pastos* se obtuvo los insumos y reflexiones para orientar las causas y efectos en lo que concierne a la dinámica pedagógica de los docentes y las experiencias escolares de los estudiantes a raíz de la Pandemia dentro de su entorno cosmogónico, de esta manera se construyó el árbol de problemas que suscita la apertura y profundización de las causas:

Primera causa, *poca ejercitación textual por parte de los estudiantes*, en oportunidades los colaboradores de los educandos se limitaron al desarrollo de las actividades sin detenerse a realizar los procesos de retroalimentación, frente a ello el efecto, *dificultades en el proceso de lectura y escritura en el desarrollo escolar de los niños y niñas*, se dejó de lado el desarrollo de las actividades que se ejecutaban anteriormente en el aula como la ejercitación de lecturas en voz alta y lecturas mentales, al igual que la escritura a través de ejercicios textuales.

Segunda causa, *carencia de técnicas de redacción textual*, las actividades escolares se remitieron al desarrollo de las guías de aprendizaje donde se enmarca el hacer, por lo tanto, el efecto, *falta de comprensión en los aportes que los estudiantes realizan*, hoy se encontraron de lado, debido a que el acompañamiento se realizó a fin de concretar y comprender los saberes propios de la educación remota y no se brinda el escenario para la retroalimentación.

Tercera causa, *limitados conversatorios entre docente - estudiante y entre pares*, los procesos comunicativos se vieron minimizados debido a la educación remota que se impuso, el efecto, *escaso bagaje verbal al no realizar discursos étnicos educativos*, por el momento no pudieron desarrollarse, debido a que los encuentros telefónicos y clases remotas no permitieron el espacio para establecer diálogos tomando como referente la ancestralidad.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Cuarta causa, *escaso acompañamiento familiar en los procesos de educación en casa*, debido a que dentro del hogar los niños colaboraron con actividades propias de las tareas domésticas por lo cual el tiempo es poco para la calidad educativa que pretende desarrollarse el efecto, *autoaprendizaje basado en la orientación que remite el padre de familia en ocasión sin seguimiento de la aprehensión*, no se contó con el apoyo para establecer los procesos de verificación de aprehensión, debido a que es una acción netamente del docente.

Quinta causa, *debido al distanciamiento social se limitó el fomento de la línea cultural a través de las relaciones docente- estudiante*, se rigieron los espacios de encuentro telefónico que se dio con el propósito de abordar el desarrollo de las guías de aprendizaje y algunas explicaciones a los temas que en ellas convergen por ello el efecto, *desuso de las prácticas tradicionales en su saber infantil*, los encuentros colectivos no se dieron debido a las restricciones, por lo que ese compartir de experiencias no se pudo llevar a cabo.

Sexta causa, *rescate cultural minimizado por efectos de la pandemia dentro del hogar*, debido al distanciamiento social no se pudo crear espacios de relaciones culturales, ello trae consigo el efecto, *limitado aprendizaje de las creencias cosmogónicas de la región por la realización de actividades hogareñas*. Debido a que no existe un desarrollo óptimo de los objetivos de aprendizaje promulgados en la escuela.

Matriz Marco lógico

Descripción	Indicador	Medio de verificación
Objetivo Desarrollo de imaginarios textuales y orales para el fomento de la conservación de la cultura de los Pastos.	a) Apoyo de la familia a través del acompañamiento en el desarrollo de las habilidades comunicativas en las clases en la educación remota. b) Componente educativo y cultural en el trabajo con las familias de los estudiantes.	Documentos Planes de aula Informes del Programa Todos a Aprender PTA

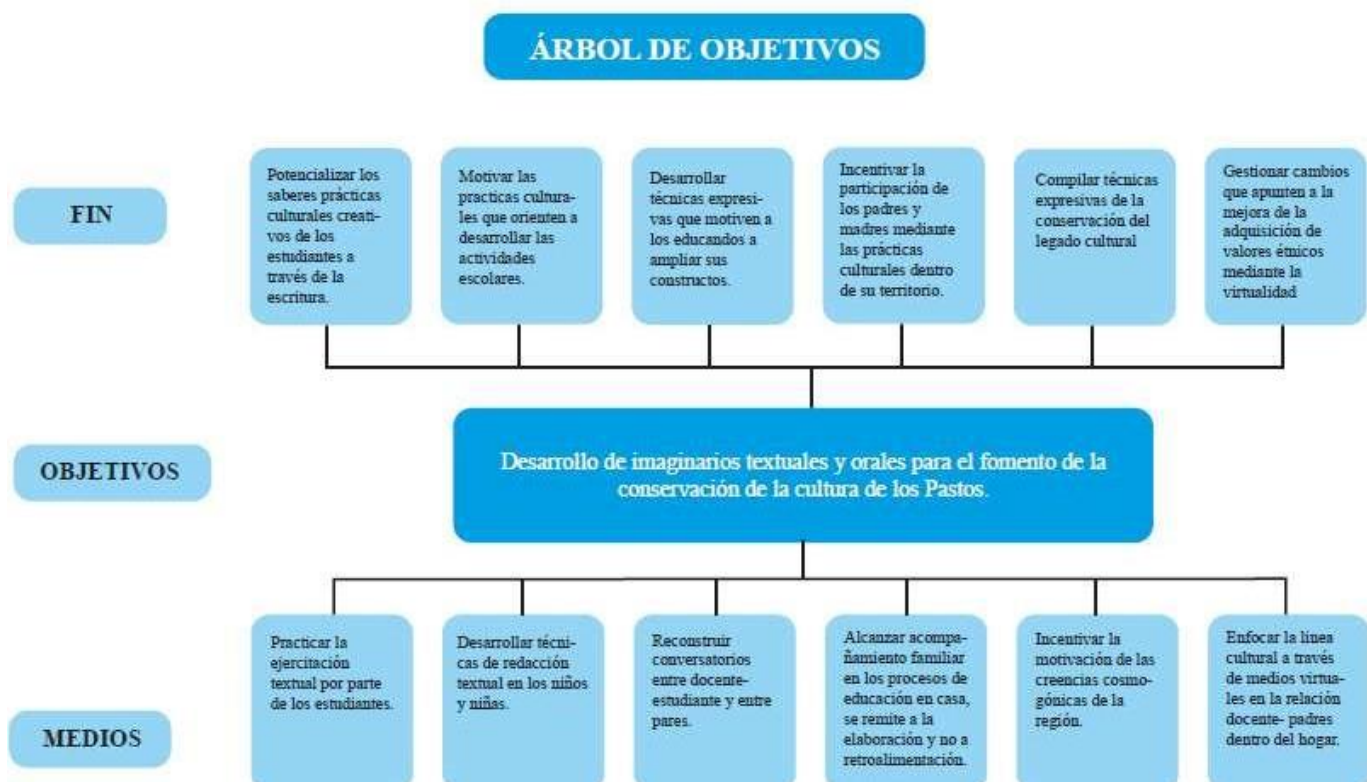
REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

	c) La pertinencia del soporte escolar del plan de aula que se analizó a través de los referentes contextuales.	
Componentes a) Ejercitación textual por parte de los estudiantes para dinamizar sus habilidades escritoras. b) Técnicas de redacción textual en los niños y niñas para mayor comprensión de ideas de los demás. c) Conversatorios entre docente- estudiante y entre pares. d) Acompañamiento familiar en los procesos de educación en casa a través de medios virtuales. e) Línea cultural en la relación docente estudiantes y padres de familia. f) Motivación de las creencias cosmogónicas de la región	a) Fortalecer procesos textuales de relatos cosmogónicos en escrito. b) Ejecutar la competencia escritora vigente a través de relatos verbales culturales que están inmersos en los planes de aula. c) Dinamizar talleres expresivos con la noción cultural que integran los saberes ancestrales. d) Desarrollo de actividades escolares dentro del hogar por parte de los estudiantes donde son los ancestros los pilares del saber propio de la cultura. e) Interés en las prácticas culturales de la región involucrando las tics. f) Aplicar referentes infantiles donde se recrean los saberes ancestrales por medio de talleres	Rejilla de información Desarrollo de las guías de aprendizaje. Evidencias de audio a través de WhatsApp Actividades escolares realizadas por los estudiantes Evidencias de los grupos de apoyo que se elaboran por medio de WhatsApp
Actividades a) Narraciones por parte de los padres a los estudiantes del contexto de los Pastos. b) Redacción textual de creaciones literarias en los niños y las niñas. c) Establecimiento de conversatorios cosmogónicos entre docente- estudiante y pares. d) Orientación familiar y ancestral (abuelos) mediante la educación remota. e) Motivar las voces de sus mayores hacia el compartir de oratorias mediante las	a) Apropiación de los saberes locales como potencial de significados. b) Creación de propuestas a partir de la lectura de textos regionales. c) Participación en socializaciones y conversaciones que desarrolle un repertorio verbal que integre las concepciones culturales. d) Acompañamiento familiar del ritual de reconocimiento cultural ligando los planes de acción del centro educativo.	Recopilación de relatos y textos regionales. Talleres literarios. Nota de voces

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

herramientas tecnológicas sobre la cultura de los Pastos. f) Desarrollo de la curiosidad en los menores a partir de la remembranza ancestral.	e) Apoyo a través de las secuencias de aprendizaje vigentes en el plantel en pos del rescate de la cultura del colectivo. f) Escuchar relatos que permiten conocer parte de su cultura a través de las oratorias de sus ancestros.	
--	---	--

Se toma en cuenta las etapas desarrolladas focalizando los componentes y después del análisis del árbol de problemas, se establece la pertinencia del objetivo “Desarrollo de imaginarios textuales y orales para el fomento de la conservación de la cultura de los Pastos, donde se describe la situación de la institución educativa y el entorno familiar dando pautas apoyar solución de la problemática que se gesta al interior del Centro Educativo. A continuación se presenta el diagrama pertinente a los medios y fines.



REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Teniendo en cuenta lo desarrollado del árbol de problemas, como segundo lugar se continua con el análisis del árbol de objetivos, se describió cual sería la situación deseada a futuro, una vez que se logró dar pautas para solventar la problemática “Carencia de imaginarios textuales y orales para el fomento de la conservación de los Pastos”.

La precisión de la aplicación de las técnicas fue el compendio para detectar falencias inmersas en el proceso educativo en algunos tópicos académicos y llegar a lograr el objetivo *Desarrollo de imaginarios textuales y orales para el fomento de la conservación de la cultura de los Pastos.*

Al estipular la relación desde *causa a efecto* y desde *fin a medio* en visualizarlas en metas alcanzables, se dispuso delimitar de la siguiente manera:

Lo que corresponde al primer medio, *Practicar la ejercitación textual por parte de los estudiantes*, consideró en el hogar un respaldo activo en incorporar metodología virtual de acompañamiento docente -maestranes; de esta manera se orientó el fin *Potencializar los saberes creativos de los estudiantes a través de la escritura*, como eje de apertura para creación y apropiación de sus lineamientos culturales.

Lo que propone el segundo medio, *Desarrollar técnicas de redacción textual en los niños y niñas*, encaminó a la apreciación de plan de aula de lenguaje de forma transversal, resignificar parámetros de coherencia y cohesión textual, delimitando el fin de *Motivar las prácticas culturales que orienten a desarrollar las actividades escolares*, enfocadas en esta educación remota con sus padres quienes alentaron el seguimiento escritural.

Lo que suscita el tercer medio, *Reconstruir conversatorios entre docente- estudiante y entre pares*, potencializó la línea oral que es base de la etnia, y al focalizar el fin de *Desarrollar técnicas expresivas que motiven a los educandos a ampliar sus constructos*, se gestó el respeto

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

por conservar este eje y poder conocer su cosmogonía entre la construcción de significados entre pares en comunicación virtual e intercultural.

Se orienta el cuarto medio, *Alcanzar acompañamiento familiar en los procesos de educación en casa*, se remitió a la elaboración y no a retroalimentación, motivo que fue una causa en el año anterior por solo elaborar trabajos, y no valorar su significado, al involucrar a las familias como apoyo constate, se delimitó el fin de *Incentivar la participación de los padres y madres mediante las prácticas culturales dentro de su territorio*, se desarrolló el potencial de los niños por demostrar sus capacidades en la distancia en un escenario de imaginarios regionales y el aporte de valores.

Se dispuso que el quinto medio , *Enfocar la línea cultural a través de medios virtuales en la relación docente -estudiantes*, exaltó encontrarse con la cultura regional y la cultura tecnológica, solo como recurso de conectividad, para acercar sus visiones a sus otros compañeros, dando paso al fin de *Gestionar cambios que apunten a la mejora de la adquisición de valores étnicos mediante la virtualidad*, reflejó su riqueza en narraciones, en un conocimiento y enriquecimiento espiritual a través de la palabra con apoyo latente de sus mayores.

En tanto el sexto medio, *Incentivar la motivación de las creencias cosmogónicas de la región*, asintió aplicar las técnicas planteadas, en educación remota, mientras se conoció el entorno, la cultura de los Pastos, para profundizar en los conocimientos y saberes de los niños, con el fin de *Compilar técnicas expresivas de la conservación del legado cultural*, así se conoció y resaltó su identidad y pertenencia a una expresión sociocultural con los criterios de escritura y oralidad.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Desarrollo del plan de investigación

PLAN DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN			
Objetivo	Fortalecer el desarrollo de los procesos de oralidad y textualización por medio del revitalización cultural de la comunidad de los Pastos como opción de práctica educativa en los estudiantes de grado 5 del Centro Educativo Quebrada Oscura.		
Participantes	Comunidad educativa: padres de familia, estudiantes, maestrantes, docentes.		
Técnicas	a) Entrevista virtual: Interacción, reflexión, acción con los padres de familia. b) Autorreferencia: Retroalimentación del trabajo desarrollado, partiendo de la integración de las experiencias. c) Análisis documental: consolidación inicial de la fundamentación institucional desde la indagación, la consulta y el análisis de los informes. d) Conversa virtual: establecimiento de talleres mediante diálogos con padres, madres y estudiantes a través de encuentros virtuales		
Cronograma	Etapas	Actividades	Tiempo previsible
	Etapa I	Revisión documental para sustento teórico y referencial	4 semanas
		Selección de las participantes entrevistas	2 semanas
		Planteamiento y consentimiento informado sobre el desarrollo de la técnica.	1 semana
	Etapa II	Aplicación de instrumentos y técnicas de recolección de información	2 semanas
	Etapa III	Análisis de la información y categorización	4 semanas
	Etapa IV	Desarrollo de las actividades de los componentes	4 semanas
	Etapa V	Análisis de resultados	4 semestre
Aportes	a) Desarrollar la creatividad de los estudiantes a través de la ejercitación escritural b) Dinamizar las actividades explícitas en los planes de aula de lenguaje. c) Aportar con un banco de texto de los constructos literarios de los estudiantes. d) Validar el apoyo de los padres de familia en este tiempo de pandemia, como acompañantes educativos en casa para su desarrollo académico – cultural.		

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

	e) Despertar el interés de los niños por valorar y propender el rescate cultural. f) Evidenciar las prácticas educativas desarrolladas por los docentes que laboran en el Centro Educativo
--	---

El desarrollo de los resultados del plan de investigación apuntó a la ejecución del segundo objetivo: *Reconocer los elementos de la oralidad y los procesos de textualización propios de la cultura de los Pastos que se fomentan dentro de la educación remota*, el cual determina que las técnicas de recolección de información que se implementaron a la población de padres y madres de familia, permitió determinar el bagaje coloquial que posee la comunidad respecto a la cultura de los Pastos, es así como las familias buscan generar en los más pequeños contextos dialecticos que permeen el accionar de sus hijos a fin de conservar la cultura.

El aporte evidenciado a través del diagnóstico participativo permitió establecer que se hace necesario la apropiación de los saberes generales de la idiosincrasia del pueblo y que esta se vea inmersa en el desarrollo de las clases a través de la educación remota, debido a que se requiere estructurar el trabajo a realizar con base en las necesidades propias de la población y las características que la enmarcan. De igual manera se pudo establecer la integración del saber cultural, pero aún se requiere establecer un compromiso permeable por parte del personal docente, con el propósito de despertar el interés en los estudiantes. Asimismo se denotó los hallazgos derivados del plan de análisis identificando aquellas fisuras entre el saber hacer del docente, para que el desarrollo de los saberes sea significativo, entusiasta y creativo en los estudiantes, quienes serán los adultos que revitalizarán los procesos culturales dentro de su región.

La información recolectada en el plan de investigación acción permitió reconocer que los procesos deben ser orientados a las finalidades establecidas, dando respuesta a las

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

particularidades de la población, las categorías que enmarcaron el trabajo que debe implementarse en el Centro Educativo permitieron establecer la asertividad en la implementación de las técnicas a utilizar, fue concerniente indagar sobre el rol del maestro debido a que sus gestiones permiten alcanzar los logros académicos y también fomentar el interés por aprender más de la cultura de los Pastos; es por ello, que se identificó enaltecer el trabajo del docente a fin de encaminar sus acciones al rescate cultural, a despertar el interés en los estudiantes y a fomentar prácticas didácticas que se orientaron a desarrollar en los estudiantes, acciones de revitalización.

Dando continuidad a los resultados del desarrollo del segundo objetivo de trabajo, se logró determinar, que la aplicación de las técnicas de recolección de información que se aplicó a la comunidad educativa promovió la pertinencia para el trabajo con los estudiantes, es así, que se determinó a través de la entrevista virtual, como los padres y madres de familia, buscan dar continuidad al legado ancestral, mediante la trasmisión de las palabras propias del contexto, ya que ven en sus hijos el futuro de la comunidad.

La autorreferencia permitió establecer el principio de claridad de rescatar lo propio a través de la pertinencia del trabajo ejecutado con la tutora pedagógica, se evidenció en las actividades la orientación al desarrollo de acciones que reivindiquen la labor educativa hacia lo propio de la población, cabe destacar, que en el desarrollo de esta técnica se evidenció que el etnoeducador debe recurrir a didácticas modernas y flexibles que permitieron despertar el interés en los estudiantes, de manera que se hace necesario validar las acciones hacia las características poblacionales.

Dentro del análisis documental, las categorías analíticas como fueron fortalezas y oportunidades de mejora en los aspectos pedagógicos y metodológicos respectivamente,

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

posibilitaron profundizar, ampliar, contrastar información y se percibió como el apoyo que se establece por parte del MEN a través del trabajo del PTA buscó reivindicar esos imaginarios de rescate e inmersión cultural desde lo tangible, lo autóctono para establecer los procesos educativos, se orientaron las actividades al quehacer educativo - región.

Los resultados de la técnica final de intervención, que se realizó a través del apoyo de la virtualidad en sesiones que orientaron a la oralidad y a la escritura apuntaron a que los niños demostraron interés por adentrarse a su carácter regional, es indispensable desarrollar un pensamiento crítico, ya que al discernir sus saberes darán razón de lo valioso de su habilidad en la percepción contextual, ante su línea familiar y ante lo que viven en ser y estar en su cultura. Los talleres se enfocaron en desarrollar a través del apoyo familiar, el contacto con su naturaleza, la observación de sus propias visiones, se motivó a que se deleiten con su esencia étnica, vuelvan a creer que estos aspectos hacen su magnificencia como miembros en su resguardo, y estimular la criticidad por preguntar, conocer, fortalecer su cosmovisión, y así adquirir conocimientos eficaces en las habilidades de escritura y oralidad. (Anexo 15).

Los aprendizajes identificados apuntaron que el canal de comunicación familiar, educativo y social no son tan arraigados, en su factor que se destaca en el componente de revitalización cultural. Los contenidos en los talleres de oralidad, involucraron la construcción de expresividad limitada, dando avance a conocer las historias, vivencias de los niños; se sugiere motivación, y concentración al momento de expresar ideas. Este proceso permitió identificar sus fortalezas y aquellos aspectos en los que necesitaron mejorar.

El referente textual desarrollado en los talleres, se fortaleció en la creación de escritos con alto contenido regional, se requiere avanzar comprender lo que escriben, mejorar los

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

fundamentos de cohesión, que posibilitaron un relato significativo, en un proceso de evaluación concebido con los criterios de aula del grado quinto.

La exploración de resultados de los talleres con línea cultural, se consolidó involucrar conceptos propios de su región con el apoyo familiar y los docentes. En este aspecto se hizo un compendio de una muestra del grado quinto, las directrices para la presentación de los resultados consideraron valorar el apoyo familiar como formadores en casa, ya que ellos delimitan que nociones culturales son arraigadas para con sus hijos, para que en el plantel sigan en redefinición de su conciencia regional.

El comprender el problema y asumirlo con los actores, hizo que se continúe ajustando los aspectos de la investigación en orden de criterios a mejorar, como lo fue analizar las categorías emergentes estipuladas y de ahí establecer el espacio virtual de diálogo con las familias, estudiantes; conociendo las subcategorías y criterios de selección en cuanto al enfoque de textualización y oralidad, como trabajo sistemático activo.

El centro educativo enfocó en su planeación de aula algunos criterios de formación de la cultura de los Pastos, en el recorrido de las técnicas, se codificó que las practicas pedagógicas – cosmogónicas, reconocieron la memoria en la comunidad e impulsan su divulgación, apropiación, y reconstrucción de acuerdo a la época en la que viven los niños; es así, que la aplicabilidad se identificó con los referentes del primer objetivo, en disponer de mecanismos de acción grupal, dinamización de los saberes dentro del hogar y cómo repercutió en lo enseñado en su centro educativo hoy por hoy.

Según el diagnóstico virtual los resultados derivados de este ejercicio investigativo con la comunidad develaron la necesidad de impulsar los criterios de planeación, y los diferentes procesos de etnoeducación que se forjaron en consenso a nivel institucional.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

En la consolidación de lo establecido en cuanto detectar los procesos de textualidad y oralidad, se articuló la reflexión, intervención, motivación a las acciones educativas- culturales enfocadas al cumplimiento del objetivo, asimilando el contexto, situación académica, educación remota, necesidades de los estudiantes y el respeto por sus visiones contextuales.

En la recepción de resultados de la propuesta al interior del plantel se identificó vincular elementos que están inmersos en la malla curricular en cuanto a desarrollar habilidades comunicativas y regionales, la funcionalidad virtualidad recurrió a un consenso para registrar, y delimitar acciones a seguir con el plan de intervención, con el plan de intervención y aun con el desarrollo de plan de aula vigente, se pretende estructurar con los docentes etno educadores solventar un eje de apoyo en este último periodo de año escolar.

Análisis e interpretación del desarrollo del plan de investigación

Para el desarrollo del tercer objetivo: *Apoyar los aspectos orales y textuales en la comunidad educativa, a través del proceso de revitalización cultural en la educación virtual* se evidenció cómo se alcanzó lo propuesto de la investigación, a partir de las categorías definitivas que emergieron como son: textualización, oralidad, y revitalización cultural del pueblo de los Pastos. De las cuales surgieron unos criterios en la concentración de la información para comprender como delimitan los niños, y familias la afinidad de un saber. Los momentos de cada sesión de trabajo señalaron los alcances de su proceso de formación educativo- cultural.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN



Fuente: Trabajo investigativo. Urbano, C. (2020) Recuperado de: La presente investigación. Yascual - Túquerres

En el criterio de potencializar los saberes creativos de los estudiantes a través de la escritura, se retoma lo referido: “somos indígenas de corazón, de sangre y de sentimiento, y a mi hija le inculco arto estos valores de la cultura, el pensar, el sentir, del actuar de lo que somos nosotros los usos y costumbres” (Cerón, 2020) se tiene en cuenta que el propósito comunicativo que se da a través de la organización temática con el establecimiento de párrafo introductorio y párrafo de cierre se ejecuta de forma correcta, el texto escrito se presenta en orden temático con introducción, descripción y cierre; porque manifiesta la intención comunicativa de forma congruente, en concordancia con lo establecido en los DBA. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura. (MEN, 2016) en tanto a los resultados evidenciados en la aplicación de los talleres escritos por parte de los estudiantes, se orienta el trabajo desarrollado por el docente etnoeducador a mantenerse en cuanto al cumplimiento a cabalidad de lo orientado por el ente ministerial.

En el criterio motivar las prácticas culturales que orienten a desarrollar las actividades escolares, se fundamentó en: “ Los mayores enseñan el saber tradicional a los niños y niñas a

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

través de la memoria los recuerdos a través de los cuentos eh también mediante su ejemplo“ (Mora, 2020) dentro de la relación entre palabras y oraciones se evidencia a través de los resultados una adecuada coordinación de tiempos verbales, se destaca profundización de las ideas con coherencia, adecuada fluidez y conexión entre palabras y oraciones, el texto no es extenso, desarrollo del texto en tiempos verbales acordes, exposición detalladamente de las acciones con palabras acordes por lo que la comprensión del interlocutor presenta una vinculación entre lo que expone con lo que se manifiesta de forma verbal y esto se demuestra a través de los talleres escritos por los estudiantes Cárdenas, (2010), el saber cultural de los niños se relaciona entre las palabras y las oraciones que se gestan en el hacer que parte de su saber ancestral, el género descriptivo es acorde a las ideas que ellos poseen. En tanto a ello, el desarrollo de las actividades propuestas permitió reconocer lo significativo del trabajo que se hace en casa mediante la compañía de las familias.

En el criterio de desarrollar técnicas expresivas que motiven a los educandos a plantear sus constructos a través de la diversidad de vocabulario, se menciona “nuestros hijos están desde la casa , están haciendo el conocimiento y entonces hay que utilizar las herramientas tecnológicas pero dándole buen uso“ (Mora, 2020) se puede evidenciar que el texto aporta relevancia por la cantidad de palabras significativas de la región, aunque falta concordar el uso de las reglas ortográficas en la redacción, se evidencia que se posee un adecuado vocabulario enfatizado a la creación y se utiliza palabras propias del contexto cultural, por lo tanto, en las situaciones que los pequeños vivencian, ellos se ven permeados de las experiencias a las que se ven expuestos en el lenguaje que se presenta en el mundo que les rodea, por lo tanto, ellos son la proyección de esa cultura Rosemberg, Menti, Stein, (2016). También cabe destacar que el aporte

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

realizado por las familias es parte esencial en el proceso de aprendizaje de los niños al ser tomados los referentes de la región en la construcción y desarrollo de su conocimiento.

Lo que propone el criterio, desarrollar técnicas de redacción textual en niños y niñas, se refiere: “ esa es mi tarea ...inculcarles, hacerlos leer, decirles aquí hay esta revista, lea lo que dice en ese mural“ (Cerón, 2020) estos lineamientos permiten la apreciación del plan de aula de lenguaje de forma transversal resignificar parámetros de coherencia y cohesión textual, que son la noción de conocer y apropiar los signos de puntuación delimitando el fin de motivar las prácticas culturales, que orienten a desarrollar las actividades escolares, enfocadas en esta educación remota con sus padres quienes alentaron el seguimiento escritural. La dinámica colaborativa entre padres de familia al ofrecer referencias culturales, aportes orales, y refuerzo de los imaginarios de su comunidad indígena, hacen que repercuta en los niños en dimensionar sus referentes textuales, donde el saber lo tienen, sus requerimientos comunicativos que están en formación académica, y la imaginación es el mecanismo de contrastar sus ideales con su contexto. En este proceso de articular el texto la cultura que orienta a desarrollar las actividades escolares, enfocadas al seguimiento escritural, se dimensiona los referentes que apoyan la unificación de coherencia y cohesión, como lo menciona Fuentes, (2016) “terminado un texto, su redactor debe enfrentarse a él para preguntarse si dice lo que él realmente se proponía; y luego, pasándose al lado del lector, debe preguntarse si eso que él transmite va a ser correctamente captado”. (p.20)

La afinidad de la revisión con los fundamentos adecuados y pertinentes en un escrito, recalca la estructura de un texto, además la parte cognitiva es plena si se lo comprende para corregir variados detalles de la puntuación; así como el respaldo de los docentes en su planificación, como de los padres de familia para infundir bagaje étnico y lingüístico para que

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

exploren una escritura eficaz. La noción de escribir con estilo y con una línea temática hace que sea contundente el manejo de las reglas de ortografía, que han sido identificados por el nivel académico y los objetivos de aprendizajes que se plantean por grado.

En el criterio de motivar las prácticas textuales, destacando las condiciones de las producciones escritoras, se enaltece: “es complejo la atención total dentro del hogar debido a las actividades domésticas que en él se ejecutan” (Urbano, 2020). En investigaciones previas, con respecto a las reglas contextuales, Ferroni, Mena, (2016), mencionan “analizar actividades de lectura y escritura de palabras con ortografía compleja incentivan la formación de representaciones ortográficas de las palabras y de material subléxico (...), Asimismo, analizar actividades explícitas sobre reglas de correspondencia sensibles al contexto, promueven la correcta escritura” (p.12)

Ahora, en la aplicación de los talleres se concentró el afianzamiento de ideas a través de la disposición de encontrar adecuadamente el contenido lingüístico que corresponde a las reglas que han ido aprendido en su etapa de escolaridad, esto hace que se dinamice la escritura vivencial, y la pauta para fortalecer en los estudiantes la transferencia de ideas, a palabras, a un conjunto de oraciones.

En la correspondencia de trasladar pensamientos a un texto donde se insertan ciertas normas, se presenta la legibilidad, que determina el criterio fundamentado en, potencializar los saberes creativos de la textualización se adquiere en el proceso de intervención sentido al evidenciar como los niños pudieron transferir un saber adquirido para escribir fluidamente, y con una correcta precisión caligráfica, donde las representaciones de las palabras tuvieron un significado propio de ser comprendido por otros lectores.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Al analizar el compendio de textos brindados por los estudiantes, se denota como la información relevante está situada en el orden adecuado, con los elementos textuales aprendidos y con la noción cosmogónica que es el eje para escribir, en las perspectivas de Belart, (2004) determina que “ la aptitud de un texto de ser leído fácil y cómodamente, hace referencia a elementos tipográficos, de presentación del escrito en la página, y también al estilo, a la claridad de la exposición, a la manera de escribir, al lenguaje” (p.85). Se parte de la postura del lector, no solo como comprende una estructura de palabras, sino como el contenido al tener orden lógico ejerce en los demás su participación de voces, de indagar ideales y que sea preciso cuando el hilo temático sea coherente, los textos ofrecidos por los niños demuestran la competitividad escritora y la posición narrativa.

En el criterio de compilar técnicas expresivas de la conservación del legado cultural “Se precisa cultivar y seguir con las pautas de oralidad, son ellas las que implantan la interacción de saberes ante su cultura“ (Urbano, 2020) que se manifiesta a través del dominio en el tema de exposición, se puede determinar que las relaciones que se establecen entre pares y comunidad permiten al estudiante empoderarse del entendimiento sobre sí de manera objetiva como subjetiva, en los resultados encontrados se logró evidenciar en algunos estudiantes (Molina, Raimundi, & Bugallo, 2017) prevalecen nociones que se complica al expresarlas, la composición narrativa oral se destaca en su léxico y orden en las ideas, comprende el tema central pero su repertorio es solo expositivo, demuestra conocer el tema, pero su repertorio es corto y este puede ser amplio; respecto a los resultados obtenidos se puede determinar que dentro del grupo de estudiantes se hace necesario la retroalimentación de los saberes ancestrales a través de la concordancia entre las prácticas culturales, debido a que este aspecto es necesario

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

retroalimentarlo con la puesta en acción de actividades de fortalecimiento para potencializar los saberes en los niños.

En el criterio incentivar la participación de padres y madres mediante las prácticas culturales dentro de su territorio “En este año se pretendió utilizar los referentes étnicos para incorporarlos en las diversas áreas con línea multidisciplinar“ (Urbano, 2020) puede determinarse a través de los resultados obtenidos que dentro de las expresiones orales se logra comprobar la necesidad de fomentar la seguridad en la manifestación porque no hay concordancia entre los pensamientos y las narraciones que establecen los estudiantes, lo cual no permite que las ideas se den de forma adecuada, y no se da a conocer la intención comunicativa que se pretende alcanzar en los ítems de seguridad en la exposición, se destaca la timidez en el audio y se detiene constantemente en continuidad expresiva.

Su destreza comunicativa en oportunidades es fluida, clara y concisa, se refiere: “saberes previos, retroalimentación, reforzamiento y evaluación práctica“ (Catherine Urbano, 2020) se evidencia dificultad en exposición de ideas y pensamientos referidos al tema aun así falta seguridad en el tema a exponer. ya que no lo hace como narración. Las relaciones que se establecen entre los padres son de vital importancia porque en un futuro inmediato con el reflejo, lo cual permite que se desarrolle su autoestima. (Pequeño & Ecurra, 2006) Por lo tanto, se puede manifestar que se hace necesarios encuentros dialógicos entre estudiantes y los padres, puesto que los procesos de socialización dan la oportunidad del intercambio de ideas, pensamientos, saberes, estrechando la línea de familiaridad y derribando los miedos que se puedan gestar ante la exposición con el otro.

La expresión es la consecuencia como el saber, da una composición de significados adecuado para los oyentes, donde hay una organización, una secuencia, una claridad y una

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

precisión en la exposición, esto hace que se movilice el gusto por seguir escuchando palabras que muy dentro de su mente son acogidas por los demás, según el criterio de compilar técnicas expresivas de la conservación del legado cultural, la evocación de sus creencias requiere que una secuencia lógica y orden de criterios sea congruente a través de la identidad cultural.

Concordar con la pluralidad de voces, entender sus pensamientos, su argumentación, su narrativa, hace que se pueda desarrollar la habilidad comunicativa con un compendio de elementos que dinamiza la fluidez oral de quien habla, como de quien escucha, lo menciona, Corredor & Romero, (2008), “extraer ideas temáticas, jerarquizarlas y organizarlas; en fin, se trata de darle forma al discurso. En este “contenido” se constituirá, la esencia de la exposición oral. Es de anotar que son el reflejo de visones, de opiniones y de informaciones” (p.63) La posibilidad de mezclar opiniones al interior de su comunidad indígena y como la comparten, además como la reciben, fue un proceso que merece un seguimiento de las pautas de fluidez oral de parte de los niños, tiene el bagaje, pero no la expresividad latente.

Las concepciones de intercambio comunicativo dentro del eje familiar posibilitan la libertad de entender, escuchar al otro, de tener un dominio del contenido y de una opinión personal latente y significativa, en la institución educativa, forman el criterio de motivar la expresión con las normas de planificación expresivas; pero son los niños quienes delimitan su contenido, su propio razonamiento, su interés, su motivación personal del contexto étnico.

En el contenido expresivo que ofrecieron los estudiantes, devela como la voz de sus mayores es la repetición de sus ideas en ellos, y al ofrecer sus visiones no concuerdan con la base regional sino con la repetición de otros, lo refiere Castro & Sánchez, (2013) “la acción social que se articula lingüísticamente cuyo significado se construye en la interacción y los valores socioculturales, posiciona, se sitúa como sujeto discursivo (observador/actor), evalúa algo

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

(objetos o ideas), se adhiere o confronta las posiciones de otros sujetos discursivos” (p.495). La opción pedagógica con los docentes afirma como establecer pautas de contenido argumentativo y la posibilidad de impulsar la intersubjetividad de los niños en la identidad regional, además de motivar la perspectiva dialógica familiar, punto de base en los encuentros que la comunidad prevalece en su idiosincrasia.

Las manifestaciones expresivas transmiten en los otros persuasión latente, eficacia en el hilo temático, donde el tono de voz, pronunciación y volumen, son elementos que mantienen atentos a los demás, ser escuchados con las condiciones necesarias que caracteriza la oralidad plena, como lo es la correcta pronunciación, entonación, un volumen optimo, un agradable deleite de voces, según el criterio de avivar las técnicas expresivas.

Los aspectos escuchados por los niños demuestran como ellos traen una idea para ser potencializada, pero debido a la interacción con los otros, se compromete a que existan errores, que hacen que no sea convincente, lo refieren Belalcazar, Cleves, & Garzon, (2013) “la necesidad de implementar estrategias para fortalecer el discurso oral, de manera que puedan expresar sus intereses, inquietudes, y deseos, capaces de argumentar y sustentar sus opiniones sobre diversos temas de su gusto particular y de su entorno en general”, (p. 35), Este ente dialógico de hacerse comprender es la adecuación de una exposición de ideas que demuestre la seguridad de lo que hablan y como su opinión va desglosando a medida que dan un direccionamiento a su oratoria, los niños demuestran su valor de las voces de su pueblo, por la confianza que tienen de quien los escucha.

En el criterio de gestionar cambios que apunten a la mejora de la adquisición de valores étnicos mediante la virtualidad, se rescata: “con el respaldo de padres de familia, en un buen proceso académico de trabajo en casa, aunque se resalta la gran labor que están haciendo, y los

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

aspectos de mejoramiento no se deben exigir de más” (Apráez, 2020) en el vocabulario regional en tanto a los resultados obtenidos se puede determinar que no hay léxico perteneciente a su región y cosmovisión, en la expresión no se detecta palabras de su contexto, solo repite las palabras ya solicitadas en la pregunta, no refiere palabras propias de su lengua, se torna en un discurso expositivo, refiere mínimas palabras propias de su cultura. El niño al relacionarse y aprender las palabras y aprender el significado de la misma, interioriza este saber y poco a poco, con el apoyo de la escuela establecerá el proceso de manera formal para llevarlo a su contexto inmediato. (Torres, Hidalgo, & Casanova, 2019)

Dentro de la comunidad de los Pastos se evidenció la espiritualidad que poseen las personas en tanto a la Madre Tierra, de manera que se manifiesta una mesura entre lo divino y lo sagrado, de esta manera las visiones, costumbres, rituales se conservarán como legado para la perpetuidad del pueblo indígena. Es indispensable el apoyo hacia el desarrollo de los ideales de preservación, por ello la tarea de familias y comunidad educativa es el fortalecimiento de los saberes con base en la idiosincrasia del pueblo de una manera contundente, que promueva la conservación de esta identidad.

En el criterio de consolidación de visiones, costumbres, rituales, se retoma: “Se dinamizan los saberes propios de la región a través de la narración oral de mitos y leyendas” (Apráez, 2020) puede deducirse que los resultados obtenidos permiten identificar que el grupo de estudiantes comprende las percepciones de su identidad cultural a través de las prácticas culturales, costumbres; básicamente, en el contexto del pueblo de los Pastos nace de la armonía entre la naturaleza, el ser humano y cosmos, estableciendo una postura de unión (Imbajoa & Ávila, 2016) por ello es de vital importancia las relaciones que suscitan al interior de los hogares

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

y se promueven con las practicas escolares ejecutadas por parte del docente etnoeducador, relacionando los aspectos importantes del saber ancestral.

En el criterio de valor y respeto a los usos y costumbres desde el hogar, se retoma: “Su mecanismo de aprendizaje es contar cuentos, historias de su pueblo y todos los niños crean el hilo temático.” (Urbano, 2020) cabe anotar que, dentro de las percepciones referidas a la cosmovisión de la idiosincrasia de lo sagrado del pueblo de los Pastos, se busca la perpetuidad a través de la valoración de las tradiciones que traen consigo inicialmente las que están contempladas en el hogar, el origen remonta las tradiciones que se hacen vida en el interactuar de las familias, y de la relación del estudiante con su entorno veredal y educativo; es necesario comprender la ley natural como una parte vital de la ley sagrada, donde se evidencia el respeto, el equilibrio con la madre tierra. (Tiques, 2017) El pensamiento del pueblo de los Pastos nace de la armonía entre la naturaleza, el ser humano y cosmos, estableciendo una postura de unión, por eso es importante que el docente establezca dentro de su accionar, la restauración del saber divino, retroalimentándolo con el ejercicio que prestan las familias en este proceso de acompañamiento estudiantil.

Los planteamientos del pensamiento familiar y educativo en la construcción de la ancestralidad, de la comunidad de los Pastos, se manifiesta: “se recurre a buscar apoyo en las familias de los menores así como de llamar a la paciencia y conciencia en el acompañamiento familiar.” (Apráez, 2020) se evidencia como los estudiantes en sus procesos de oralidad y textualización, direccionan, y accionan su nivel infantil a un criterio regional, donde se apropien de la conciencia instaurada en su eje familiar, y así, fortalecer su legado étnico. Se considera el criterio de participación familiar dentro de su territorio, donde al analizar los diversos talleres se alcanza a vislumbrar que la comunidad educativa trata de inculcar en los estudiantes la noción de

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

su cosmogonía, pero es la familia quienes optimizan los valores del pueblo con las diferentes historias, costumbres de sus mayores. Lo menciona Fernández, Moreno, & Ruíz, (2014), “la vida cotidiana transcurre alrededor de un territorio con historia e identidad, importante develar, la identidad, lo que éramos, lo que fuimos, y lo que somos, permite construir sentido de lo propio y encontrar en esto oportunidades para abrir caminos posibles” (p.13)

En el sentido dialógico, étnico y familiar abre paso para forjar en los estudiantes valores y un pensamiento ancestral, donde los planteamientos de los niños es la vivencia de su hoy, para su realidad del mañana; por tal razón los docentes con el apoyo de las familias, afianzan tanto en sus manifestaciones culturales que realizan en su pueblo, como de enaltecer los planes de aula y concebir criterios que fomenten el aspecto étnico de la comunidad de los Pastos.

La autonomía educativa en la comunidad indígena hace que los niños estén en constante construcción de identidad, en un intercambio comunicativo con sus mayores, compañeros, y asimilando las voces de su región; se considera importante como ellos pueden dar su aporte y su criterio, encontrando las bases para entender y heredar las costumbres a sus generaciones venideras, a partir de la apropiación crítica de lo que asimilan hoy por hoy.

La importancia de favorecer las habilidades comunicativas, y la búsqueda de intereses culturales donde los niños son parte de la identidad regional, son la alternativa para dinamizar los escenarios de resistencia ante sus convicciones, como lo mencionan Guido, Jutinico, & Sandoval, (2013) “los escenarios educativos (...) son mecanismos de defensa y protección de una cultura que se resiste a desaparecer. No debe pretender hegemonizar las culturas y formas de identidades desligadas del territorio, propiciar la consolidación del sistema de educación indígena propio” (p.98). En el desarrollo de las técnicas de los talleres, se involucró la intervención comunicativa dando paso a la promoción de la *oralidad* con docentes, y padres de

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

familia. El enfoque curricular, se planificó con las nociones regionales, que evalúa la excelencia cultural del pueblo, es la noción que se forja en la escuela y en el eje familiar; el proceso de *textualización* se desarrolló a través de una relación estrecha entre un saber cosmogónico aprendido, y un saber perfeccionado en el ente educacional.

Finalizando los aportes del análisis e interpretación del desarrollo del plan de investigación, se indica cuatro lineamientos que se tuvo en cuenta al realizar la intervención en el plantel y su incidencia en futuros procesos etno educativos.

1. Reconocimiento de los aportes culturales y formativos en la institución educativa.

Los planteamientos desarrollados en las categorías: revitalización cultural, textualización y oralidad, corresponden a definir como la esencia cultural permea en espacios educativos, familiares, y personales, a partir de la construcción de textos orales y escritos, donde la información que los estudiantes transmiten es por la realidad social que vivencian. A su vez se estableció el seguimiento en la educación remota la cual motivo la variedad de posibilidades en la estrategia y metodología de revitalización cultural, elemento que se analiza con el apoyo de las familias, y su gran respaldo en la delimitación de saberes en los niños, y como la formación docente, fue el impulso para mejorar las practicas pedagógicas de los estudiantes que deben perfeccionar ante lo que saben, sienten, piensan y actúan en sus creaciones.

En el proceso de investigación se registró las particularidades de los estudiantes y como asimilan su constructo regional, su acervo lingüístico, el quehacer particular, la potencialidad de su crítica argumentativa, el panorama de su niñez, y la integración de su voz y estilo escritor; son diversos significados que se establece de unas categorías de análisis reconociendo las

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

competencias comunicativas, y admitir la posibilidad de configuración de aprendizaje ante sus falencias.

En el dialogo que se efectuó con las familias, docentes, niños, en la situación de pandemia, se integró como los contenidos temáticos referidos a la etnia, textualización y mecanismos de la oralidad, se reflejaron en las producciones de los estudiantes al no tener contacto con sus demás compañeros, ofreciendo espacios con un limitado bagaje escritor; ahora, en la situación de educación semi presencial y de alternancia se establece que se incrementó la injerencia del dialogo con sus pares y el establecimiento de pautas escriturales y de un hilo discursivo direccionando la calidad de sus producciones.

2. Apreciación de los contenidos lingüísticos y orales en la familia y en la institución.

Con el propósito de dar cumplimiento a la orientación hacia la evaluación del impacto de los talleres orientados a la puesta en marcha de la oralidad y la textualización a fin de ubicar la revitalización cultural se determinó los siguientes criterios: producción textual propósito comunicativo, relación entre palabras y oraciones, diversidad de vocabulario, uso de los signos de puntuación, usos de las reglas ortográficas, legibilidad, domina el tema que expone, seguridad en la exposición, vocabulario regional, organización, secuencia, claridad y precisión en la exposición, dominio del contenido, opinión personal, tono de voz, pronunciación, modulación del volumen, consolidación de visiones, costumbres y rituales, valor y respeto a los usos y costumbres desde el hogar, el hogar aporta en la construcción de su ancestralidad, saberes infantiles para contribuir con su legado ; partiendo de la puesta en práctica de la educación remota, puede considerarse que las familias fueron entes importantes en el apoyo de conciencia

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

cultura, pero se requiere potencializar la línea lingüística donde es el docente etnoeducador el actor principal.

3. Apropiación familiar y educativa en los procesos de formación.

En la intervención de las categorías: producción textual, revitalización cultural y oralidad, se asumió la integración de la comunidad educativa, donde el ejercicio de los objetivos propuestos contextualizó las necesidades en la estructura textual y en los elementos referentes a ser un buen orador, y como esto delimita la profundidad y adecuación de los saberes cosmogónicos en los niños.

Ahora, la competencia de los docentes en la propuesta investigativa, se destacó por acoplar los datos pedagógicos, que brindo espacios de formación a través de herramientas virtuales en el proceso de enseñanza aprendizaje, para equilibrar la instrucción a distancia sobre los requerimientos vigentes en la planeación de aula, y los fundamentos de la línea étnica evidente en la institución educativa. La vertiente educativa gesto el acompañamiento a las familias y su respaldo a seguir con las normas de escritura y su desenvolvimiento en casa a mejorar las producciones escritas y las manifestaciones reales mediante rejillas de evaluación para encontrar que aspectos se debe mejorar, o insistir en su corrección.

Por otro lado, el contexto familiar manifestó en la propuesta de investigación, un vínculo muy estrecho con la formación en educación remota, tejiendo múltiples significados étnicos, personales, sociales hacia sus hijos, donde se construyó pensamientos, saberes y que los mismos niños definan su posición ante su identidad como indígena de la comunidad de los Pastos; sin embargo, las manifestaciones que apuntan a mejorar las formas de correcta escritura y de proyección oral son imprecisas, no hay mecanismos de incidencia textual, la alternativa que

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

ofrece el eje familiar es facilitar la interacción cultural, y el reconocimiento de las particularidades como sujetos portadores de sus raíces.

4. Interiorización del proceso investigativo en los docentes.

Se describe en el proceso de evaluación de la incidencia del trabajo investigativo desarrollado a través de una metodología donde se realizó trabajo entre pares, las familias participantes y sus hijos permitieron dar cuenta de los progresos evidenciados en el transcurso del proyecto investigativo. En este mismo sentido, se realizó el encuentro con el docente etnoeducador, quién es invitado a la apropiación del saber cultural mediante la aplicación de la identidad de la cultura de los Pastos, en su ejercicio docente a través de la formulación de planes de aula con la implementación de los saberes tradicionales que buscan la preservación cultural, se considera de vital importancia la búsqueda de nuevas apropiaciones y que sea el docente la persona encargada de incorporar estos saberes en los menores, de manera que se proyecte desde el aula, ya que las familias se involucran en el acompañamiento que se refuerza en la cotidianidad, en la enseñanza de las palabras del contexto, en la explicación de las imágenes que contemplan la ancestralidad y que merece ser rescatada y preservada.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

CONCLUSIONES Y ESTUDIOS FUTUROS

Frente a la cuestión investigativa planteada suscitaron al interior del desarrollo del trabajo la oportunidad de generar acciones que integran la participación de los integrantes de la comunidad educativa; a fin de encaminar actividades que promuevan el rescate cultural mediante el perfeccionamiento de los potenciales en los estudiantes, que promuevan el ejercicio de la oralidad y la textualización, otorgando la asignación de recursos por parte del docente etno educador de incluir practicas óptimas para el quehacer educativo al interior de los planes de aula.

Es necesario generar estrategias al interior de la Institución Educativa para continuar con el legado del uso de los espacios culturales con el fin de mantener una relación constante entre el etno educador, que integre y valide los saberes de los padres de familia y que sean estas participaciones la incidencia positiva en los estudiantes. Lo anterior, puede ser a partir de la formación de espacios culturales que permitan la narración de historias donde los protagonistas principales sean los mayores, con el fin de evocar el respeto al saber de los abuelos, siendo ellos la generación que enmarca la vinculación con la ancestralidad, y los estudiantes, los gestores de la revitalización en los tiempos modernos.

Es evidente la existencia de una falencia en los procesos de oralidad debido a los canales de comunicación que suscitan al interior de la escuela debido a la educación remota que se implementó por la pandemia, por ello se presentan dificultades que permean los procesos de desarrollo oral en la formación integral y las relaciones del estudiante con su entorno, al permanecer en descontextualización de su medio cultural inmediato; por lo tanto se requiere establecer pautas que permitan el desarrollo de estas habilidades desde las edades tempranas a fin de orientar el proceso oral con los recursos del medio.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Los canales de comunicación entre la Familia-Escuela en la educación que se dio mediante la virtualidad dificultó el desarrollo de los procesos de textualización, pero el regreso a la presencialidad en pandemia, permitió indagar sobre estos aspectos importantes y generar estrategias de creación literaria bajo el apoyo de la institución educativa; con el acompañamiento del trabajo en equipo, la formación integral y la realización de intervenciones donde haya mayor participación de padres y madres de familia, de recursos orales que se conviertan en recursos textuales que se proyecten como una exposición de narraciones orientadas a la integración de nuevas prácticas culturales.

No se gestaron procesos de textualización al interior del hogar bajo la estructura que determina los progresos de las pautas para el correcto desarrollo de una escritura permeada por los recursos de aplicación de reglas de ortografía, uso adecuado de signos de puntuación, establecimiento de inicio y cierre textual; todo ello lleva a procesos que requieren ser fortalecidos mediante la ejecución de talleres de creación textual con la incidencia de las acciones entre estudiantes, padres de familia, y comunidad educativa en general.

La revitalización cultural debe plantearse continuamente como procesos que se orientan a la constante ejecución de actividades donde se toma como referente el saber ancestral mediante la participación de los mayores y la comunidad en general, en ese orden de ideas, la educación remota no permitió la ejecución de encuentros por el confinamiento, pero se evidenció la participación activa de las familias en el acompañamiento a estos procesos de transmisión de saberes.

El indagar las pautas educativas en educación remota sobre la forma de como las familias son eje de encuentro en el accionar y en las posturas culturales de sus hijos, se compromete como

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

las raíces han fomentado un saber, conversaciones con sentido, valores tradicionales de sus mayores; sin embargo, la identidad expresiva se relegó solo a escuchar, mas no en difundir a través de las voces de los niños, la espontaneidad, seguridad, hace que no afirmen el criterio de expandir su cosmogonía, y he ahí, que solo permite realizar eventos culturales, pero no la dinamización del poder de la palabra, relevante en las comunidades indígenas.

Al realizar la observación a la población educativa, definir quiénes eran los involucrados, identificar la problemática y el procedimiento para hallar alternativas coherentes, contextuales, culturales; se utiliza diversas técnicas que afianzaron acercarse a la comunidad y planear herramientas de intervención donde la noción fue el respeto por sus creencias a través del uso y manejo de la palabra escrita y oral, en potencializar el entorno familiar, y de impulsar las prácticas activas de los planes de aula en el centro educativo

El interés directo por conocer los referentes culturales hace que se asuma determinar la categorización que delimita la propuesta investigativa, y profundizar en las necesidades, intereses y expectativas, focalizando la postura familiar, y de los niños en su entramado de conciencia étnica con los referentes lingüísticos y comunicativos aprendidas en su escuela. Así mismo, se asume que esta educación remota el impacto de enlazar su voz con los demás ante el tema de su región fue limitado, ya que el acompañamiento educativo permite optimizar sus habilidades, caracterizando las variantes de aprendizaje que poseen cada niño.

El determinar la posición que asumieron los padres de familia en la interacción comunicativa en la educación remota, como portadores de formación en casa, se asume como el ejercicio de enseñanza aprendizaje alcanzó los logros establecidos que fue impulsar la acción, y la reflexión de saberes étnicos vigentes en su comunidad indígena, y al ser portadores de significados constituyó en la construcción de identidad de los niños, los mecanismos de

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

expresión de parte de sus mayores en cuanto a narrar leyendas, simbología, historia de su pueblo y el componente cultural de sus festividades acerca aún más al poder de la palabra en su contexto, la cual se movilizan y como ellos pueden interiorizar la certeza al pertenecer a un pueblo como precursores de preservar su cometido raizal.

La interacción formativa que se efectuó dentro del plantel educativo evidenció la formulación de sus criterios étnicos en el PEI y el desarrollo en cada proceso de aprendizaje referenciando su contexto, la línea familiar, y el ejercicio de identidad regional por parte de los estudiantes. El accionar en los planes de aula da pautas para que haya un intercambio de múltiples simbologías, criterio argumentativo, la defensa de los derechos como comunidad indígena, enaltecer su ancestralidad y preservación de las costumbres y tradiciones. De tal manera al estar en contacto con los registros que aporta conocer los referentes del colegio y de la región, se ve necesario consolidar pautas de acercamiento étnico a través de prácticas transversales en cada área y fomentar la producción escrita y respaldar el contenido de la oralidad en el bagaje de su cosmovisión.

El direccionamiento de los contenidos internos de la institución educativa facilitó conocer las posturas étnicas, educativas, regionales, sobre como acogen la misión y visión institucional en pos la formación del estudiante, competente en su discurso, en su acción de región, y en su desenvolvimiento como un ser integral, donde el eje fundamental es el respeto por sus raíces y la postura que asumirá en encuentros de divulgación, construcción, y permanencia étnica en variados escenarios. En el quehacer pedagógico se observa como los docentes ejercen como mediadores entre el saber cultural y el hacer de las concepciones que establecen los estudiantes ante la interiorización y prácticas de su cosmovisión, además de consolidar espacios significativos se debe concentrar la atención en articular estrategias de refuerzo oral y textual, lo

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

cual es mantener las voces de los niños en una comunicación efectiva con el resto de los pobladores a nivel regional.

La propuesta de investigación es una base para implementar escenarios de divulgación cultural, donde las habilidades de los estudiantes sean precisas, en crear narrativas tanto orales y textuales fortaleciendo el potencial comunicativo de dar a conocer un producto correcto con las normas lingüísticas, que sea pleno y eficaz de entender y acrecentar un saber, articulando la reflexión crítica que se ofrece a los demás. El encuentro de interacción con los docentes y la familia será un pilar en concientizar a los estudiantes el reconocerse cómo personas activas en el proceso de ser indígena y demostrar su identidad como un valor absoluto.

Lo cual lleva a determinar que los procesos que ejecuta el docente etno educador son los pilares en la educación en los pequeños, puesto que con las acciones que se desarrollan al interior de la escuela, sus habilidades también se permean de las cosmovisiones, tradiciones y costumbres que se transmiten a través de los adultos y se apoyan con las metodologías que se desarrollan no solo en el área de lenguaje sino como un eje transversal de los procesos de enseñanza.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

REFERENCIAS

- Alcaldía municipal de Túquerres. República de Colombia. (2016). *Plan de desarrollo territorial "Contigo somos más"*. Municipio de Túquerres. Recuperado de https://tuquerresnarino.micolombiadigital.gov.co/sites/tuquerresnarino/content/files/000001/32_plan-de-desarrollo-territorial-municipio-de-tuquerres-2016--2019.pdf
- Artunduaga, L. A. (1997). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Iberoamericana de educación*(13), 35 - 46. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a02.pdf>
- Barbosa Chacón, J. W., Barbosa Herrera, J. C., & Rodríguez Villabona, M. (2013). Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas. *Investigación bibliotecológica*, 27(61), 83-105. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X20130003000005
- Calsamiglia Blancáfort, H., & Tusón Valls, A. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. España: Ariel.
- Camayo Chilhueso, O. (2018). *Motivando la escritura por medio de la historia local nasa*. Universidad Nacional Abierta y Distancia UNAD. Cali: Universidad Nacional Abierta y Distancia UNAD. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/21041>.
- Cardenas , Y., & Torres, L. (2008). La oralidad presente en todas las épocas y en todas las partes . *Cuadernos de lingüística hispánica*(12), 31-38.
- Cerón , E. (2017). *Educación e identidad cultural de los jóvenes y niños de la Institución Educativa San Sebastián del resguardo indígena de Yascual, municipio de Túquerres en el departamento de Nariño*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/8921/T370.19%20C416.pdf;jsessionid=C1025925E8BE5AC7B8B3A9D00E3DD4DC?sequence=1>
- Departamento Nacional de Planeación. (s.f.). *Plan de Acción para la vida del pueblo de Los Pastos. Por nuestro territorio y la memoria de nuestros ancestros*. pp. 15 – 19. Recuperado de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Consejo%20Nacional%20de%20Planeacin/Plan%20de%20Vida%20del%20pueblo%20de%20los%20pastos.pdf>

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

- Donati, P., (1999). *Familias y generaciones*. Desacatos, (2), p. 27-49. Recuperado de:
<https://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/1259>
- Gómez, E., Vasquez, G., Betancour , V., Martinez, D., Ocampo, M., Uribe , E., . . . Arcos, A. (2015). *Diálogo de saberes e interculturalidad*. Medellín: Pulso & Letra Editores.
- Guevara, V. (2015). *Estudio de las tradiciones y expresiones orales del Cantón Antonio Ante, para promover el turismo cultural*. Ibarra - Ecuador. Obtenido de
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/5456>
- Hernández , B. A. (2015). Análisis microgenético del proceso de producción textual de dos alumnas de primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 21, 51-76. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/2831/283140301004.pdf>.
- Jimenez, L., & Largo, L. (2018). Despertando el fogón. . *La Tulpa como estrategia pedagógica para la producción de textos narrativos con los niños y niñas del grado segundo en la Institución Educativa Agropuaria Carrizales*. Santander de Quilichao, Colombia: Universidad del Cauca. Recuperado de
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1062/DESPERTANDO%20EL%20FOG%C3%93N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, M. (2017). La tradición cultural como parte de la cultura. *Revista ARJÉ*, 11(20), 299-306. Recuperado de <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj20/art28.pdf>.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1998). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=189996>
- López de Parra, L., Pérez , L., & Ramírez, B., (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. Universidad Autónoma de Manizales. *Anfora*, 22(38), 163-190. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3578/357839273007>
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L., (2015). *La expresión oral en los niños y los cuentos*. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*. 4(2), pp. 116-120. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez, N., *Identidad cultural y Educación*. (2015). pp. 33 – 40 Recuperado de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf1>

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

- Meneses , A. A. (2002). La conversación como interacción social. *Onomázein*(7), 435-447. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1345/134518098021>
- Mesa, E. (2018). Ideas de los Pastos para construir la paz en Nariño, Colombia. *Revista de estudios socioeducativos*(6), 57 - 72.
doi:http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2018.i6.05
- Ministerio de Ambiente y desarrollo sostenible. (2012). *Agenda ambiental en el territorio del nudo de la Wuaka o de los Pastos para la permanencia de la vida y la cultura – Shaquilulo –*. Convenio 054. pp. 82 – 83. Recuperado de https://www.minambiente.gov.co/images/OrdenamientoAmbientaITerritorialyCoordinaciondelSIN/pdf/Agenda_Ambiental_Propia_del_Pueblo_Pastos_del_Nudo_de_los_Pastos/Agenda_pueblos_pasto.pdf
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia. (2017). Comunidad de los Pastos. *Programa de fortalecimiento productivo y empresarial para los pueblos indígenas en Colombia*. Recuperado de <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3853>
- Ministerio de Cultura. (2010). Pastos, los hijos del sol. *Cartografía de la Diversidad*. Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Pasto.pdf>
- Ministerio del Interior- Dirección de Asuntos Indígenas , ROM y Minorías. (2013). *Sistema de Derecho Propio (Reglamento Interno) de la Comunidad Indígena del Resguardo de Yascual*. Yascual-Túquerres, Nariño: Ministerio del Interior- Dirección de Asuntos Indígenas , ROM y Minorías. Recuperado de <https://es.calameo.com/books/00467097487c84c69ca9e>
- Miñana, M. J. (2011). El programa de lenguas de la UNESCO y la promoción de la diversidad lingüística en América Latina. *Oralidad. Para la salvaguardia del Patrimonio inmaterial en América Latina y el Caribe*. pp. 8 -14. Recuperado de http://www.lacult.unesco.org/docc/prog_lenguas_unesco.oralidad_17.pdf
- Monsonyi, E. (1989). La Oralidad. *Anuario para el rescate de la tradición oral de América latina y del Caribe*, 5. Obtenido de http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_02_1990.pdf
- Moreno Dulcey, F. (2013). Narrar por escrito: intersubjetividad y procesos recursivos en el niño como escritor. *Revista CS*, (11), 243-282. Recuperado el 26 de mayo de 2020, de Moreno Dulcey, Fernando Andrés (2013). Narrar por escrito: intersubjetividad y procesos recursivos en el niño como escritor. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4763/476348374008>

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

- Noam, T. (2016). *La producción escrita de cuentos en los estudiantes del primer grado de la Institución educativa secundaria "María Auxiliadora" de la ciudad de Puno – 2016*. Tesis, Puno - Perú. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/3912>
- Ocampo Villegas, M. C. (2015). La autorreferencia como estrategia comunicativa de la organización del comité de cafeteros del Quindío. INNOVAR. Revista de Ciencias Administrativas y Sociales, 25(58). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/818/81841166004.pdf>
- Ojeda, E. (2011). *Representaciones sociales de comunidad en Jenoy*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño . Obtenido de <http://sired.udenar.edu.co/368/>
- Ojeda, E., & López, E. (2017). *Relaciones intergeneracionales en la construcción social de la percepción del riesgo*. Pasto-Nariño: Desacatos. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2017000200106
- Ortega Carvajal, M. F., Hernandez Mosqueda, J. S., & Tobón Tobón, S. (2015). Análisis documental de la gestión del conocimiento mediante la cartografía conceptual. *Ra Ximhai*, 11(4), 141-160. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46142596009>
- Ospina, Y., (2014). *Rescatar lo antropológico... Una necesidad de la Educación*. *Praxis y saber*. 5(10) pp. 193 – 217 Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a11.pdf>
- Paz Rosero, L. G. (2015). *El trabajo de la escritura desde la producción de textos*. Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/bibliotecavirtual/viewer.aspx?&var=90783>
- Pepinosa, H. (2012). Una mirada al concepto de justicia desde la cosmovisión de los Pastos. *Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 42(117), 481 - 514. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4279853>
- Pérez Orozco, C. E. (2015). Diálogo de saberes en el sistema de educación indígena propio de Colombia: hermenéutica contra inconmensurabilidad. *Cuadernos de filosofía Latinoamericana*, 36(113), 61 - 82.
- Plan de Desarrollo Territorial Túquerres. (2020). *"Contigo somos más"*. Alcaldía Municipal de Túquerres. Recuperado de

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

http://tuquerresnarino.micolombiadigital.gov.co/sites/tuquerresnarino/content/files/000001/32_plan-de-desarrollo-territorial-municipio-de-tuquerres-2016--2019.pdf

- Portilla, S., Madroñero, O., & Getial, P (2016). *Revitalización lingüística y cultural - ciencia e interculturalidad*. Volumen 19, Año 9, No. 2, Julio-diciembre. Recuperado de: <https://www.lamjol.info/index.php/RCI/issue/view/191>
- Proyecto Educativo Comunitario de Yascual (P.E.C). (2017). *Institución Educativa San Sebastián de Yascual*. Túquerres; Colombia.
- Ramirez, N. (2012). La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia. *Revista Guillermo De Ockham*, 10(2). doi:<https://doi.org/10.21500/22563202.2365>
- Ramos Sánchez, J. L., & Galve Manzano, J. L. (2017). *Dificultades específicas de la lecto - escritura* (Vol. 1). Madrid: CEPE.
- Rhea Almeida, M. M., & Pulamarín Chavéz, N. C. (2019). *Técnicas de expresión oral en el desarrollo de los elementos paralingüísticos*. Quito: Quito : UCE.
- Remolini, C. (2006). *Las relaciones intergeneracionales en la vida cotidiana Sobre el rol de los abuelos en las actividades de cuidado infantil en comunidades Mbya*. Misiones - Argentina: Congreso de Antropología Social. Obtenido de <https://www.aacademica.org/carolina.remorini/30>
- Rodriguez , A. (2016). *La tradición oral como propuesta didáctica para recopilar y rescatar algunas leyendas de Pasto con los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto (Sede Lorenzo de Aldana)*. Pasto: Universidad de Nariño. Recuperado de <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/22>
- Rodríguez, M. (2013). *Dificultades de aprendizaje reacionadas con la escritura*. Madrid: CEAPA.
- Rojas Curieux, T. (2019). Una mirada a los procesos en torno a la educación con los pueblos con los pueblos indígenas en Colombia. *Voces y silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 10(1), 9-34. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys10.1.2019.03>
- Runge Peña, A. K., & Muñoz Gaviria, D. A. (2005). Luhmann y el déficit tecnológico en educación: ¿es posible la autoreferencia en el sistema educativo? *Cómo hacemos lo que hacemos en educación superior*, 5(3), 31 -- 45. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/286654255.pdf>

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

- Sánchez, V., Borzone, A., Diuk, B., (2007). *La escritura de textos en niños pequeños: relación entre la transcripción y la composición*. Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas, Argentina. 6 (3), pp. 559-569. Recuperado de:
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/140>
- Sánchez, V., Borzone, A., Diuk, B., (2007). *La escritura de textos en niños pequeños: relación entre la transcripción y la composición*. Consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas, Argentina. 6 (3), pp. 559-569. Recuperado de:
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/140>
- Tenganán, M.. (2019). *La tradición oral como estrategia etnoeducativa en los estudiantes del centro educativo de Inagán*. Ipiales: Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Recuperado de
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26786>
- Tobón, S., & Vasquez , J. M. (2015). Trabajo colaborativo: acciones para su implementación en la gestión del talento humano y la docencia. *Multiversidad Management*, 19, 36-42.
- Trillos Amaya, M. (2001). Por una educación para la diversidad. *Nómadas*(15), 162-177. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105117927015.pdf>
- Vich, V., & Zavala, V. (2004). *Oralidad y poder herramientas metodológicas* (Vol. 28). Bogotá: Norma. Recuperado de <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2016/02/vich-y-zavala-oralidad-y-poder.pdf>

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Lista de figuras

Figura 1. *Ubicación geográfica del pueblo de los Pastos*. (1999). Principales culturas indígenas de Colombia. Recuperado de <https://sites.google.com/site/apoyoacademico35/principales-culturas-precolombinas-de-colombia/los-quillacingas>

Figura 2. *Resguardo Indígena de Yascual*. (2009). Plan de Vida del Resguardo indígena de Yascual, 1a Ed.2009. 157

Figura 3. *Resguardo de Yascual*. (2013). Recuperado de https://www.minambiente.gov.co/documentos/documentosOrdenamiento/agenda_ambiental/051113_agenda_amb_nudo_wuaka.pdf

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN



ANEXOS



Consideraciones éticas

Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Maestría en Procesos Psicológicos en Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Le invitamos a participar a usted Señor Coordinador: _____
identificado con el número de cédula: _____ en la investigación denominada:
Revitalización cultural mediante procesos de oralidad y textualización el Centro Educativo Quebrada Oscura del municipio de Túquerres, Nariño, Colombia, cuyo vínculo activo será dinamizar las competencias comunicativas de los estudiantes, en la línea de fomento cultural que posee la zona del resguardo de Yascual e impulsar el reconocimiento de sus tradiciones, cosmovisiones, e ideales de su pueblo, en la orientación de escritura y oralidad, mediante herramientas de educación remota.

La investigación está a cargo de: _____ identificada con cédula de ciudadanía: _____ y _____ identificada con cédula de ciudadanía: _____, estudiantes de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Nariño, con la asesoría de: Dh P. _____

El propósito del estudio busca contribuir al mejoramiento de la calidad educativa del Centro Educativo Quebrada Oscura, a través del fortalecimiento de la cultura indígena del pueblo de los Pastos, a través de los procesos de oralidad y textualidad de los estudiantes de grado primero y grado quinto, en medio virtual. Este estudio no prevé ningún riesgo o molestia, más que el tiempo de participación, siendo toda la información obtenida en relación con este estudio será confidencial y sólo será revelada con su permiso. La firma de este documento constituye su aceptación para participar en el estudio. Sólo las investigadoras tendrán acceso a la información recopilada. Estos materiales serán guardados hasta que dejen de ser útiles para el propósito de esta investigación (5 años mínimo). Posteriormente, serán destruidos. Cuando los resultados de este estudio sean publicados, la identificación de los participantes se eliminará. Ninguna información que lo identifique a Ud., las familias, y los estudiantes será revelada o publicada.

Usted está tomando la decisión para participar en este estudio con su firma usted acepta que ha leído este documento y que ha decidido participar.

Audio del Coordinador

Firma de Investigadora

Firma de investigador

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN



Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Maestría en Procesos Psicológicos en Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO



Para el desarrollo del proyecto: *Revitalización cultural mediante procesos de oralidad y textualización en el Centro Educativo Quebrada Oscura del municipio de Túquerres, Nariño, Colombia*

Yo _____ identificado con documento de identidad No. _____ de _____, en pleno y normal uso de mis facultades mentales actuando en nombre propio o como representante legal de _____

Declaro que

- He recibido y comprendido la información sobre el desarrollo del proyecto en el que participará mi hijo y/o hija.
- He sido informado (a) de las implicaciones derivadas de la participación de mi hijo y/o hija y propias en el desarrollo del proyecto.
- Nos comprometemos a participar activamente de todas las actividades a las que seamos convocados virtualmente.
- Autorizo a las estudiantes maestrantes a emplear archivos fotográficos, de audio y/o video que hayan sido tomados durante la implementación del desarrollo del proyecto. Así mismo, declaro exonerar a las mismas del pago de reconocimientos económicos o comerciales por el uso a los archivos antes mencionados: Si ___ No ___

Padre y/o madre de familia o representante legal, he sido informado, por las profesionales Nasly Alicia Bastidas Martínez cc 59.310.215 de Pasto y Catherine Alexandra Urbano Apraez cc 59.311.296 de Pasto estudiantes maestrantes de la Universidad de Nariño sede Pasto sobre el procedimiento de proyecto investigativo a ejecutar, el cual es asesorado por la docente Elizabeth Ojeda Rosero.

Se firma a los ____ días del mes de _____ año 2020.

Por lo anterior, doy mi consentimiento para que se realice el desarrollo del proyecto investigativo, a través de un audio por WhatsApp

Responsables	Nombres	Identificación	audio
Padre			1
Madre			2

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE RESULTADOS

CERTIFICA EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN DE YASCAL

Que el proyecto de investigación titulado "Revitalización cultural mediante procesos de oralidad y textualización en el Centro Educativo Quebrada Oscura del municipio de Túquerres, Nariño, Colombia", con la participación de las investigadoras que se citan al final del presente documento, estudiantes de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, en la propuesta investigativa desarrollada entre los años 2020 y 2021, educación virtual con el apoyo de los estudiantes de grado quinto considerando la pertinencia al establecer mecanismos de revitalización cultural a través de la oralidad y la textualización dando cumplimiento a las normas educativas, técnicas y éticas establecidas.

Se estableció la integración del saber cultural, para que se cree un compromiso permeable por parte del personal docente, con el propósito de despertar el interés en los estudiantes, demostró los hallazgos derivados del plan de análisis identificando elementos asertivos entre el saber hacer del etno educador, para que el desarrollo de los saberes sea significativo, entusiasta y creativo en los niños. El impacto del proyecto enfocó en la planeación de aula, algunos criterios de formación de la cultura de los Pastos, el recorrido de las técnicas, se codificó que las prácticas pedagógicas – cosmogónicas, reconocieron la memoria en la comunidad e impulsaron su divulgación, apropiación, y reconstrucción de acuerdo a la época en la que viven los niños; es así, que en la aplicabilidad se identificó disponer de mecanismos de acción grupal, dinamización de los saberes dentro del hogar.

En la propuesta de investigación se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia que incluye los aspectos requeridos para proveer la información. El mecanismo de intervención fue talleres de oralidad y textualización, con el objetivo de una construcción de la expresividad, para conocer historias, vivencias de los niños, motivación, y concentración para expresar ideas. Este proceso permitió identificar sus fortalezas y aquellos aspectos en los que necesitaron mejorar.

Fueron enseñados los resultados al directivo docente en cuanto a detectar los procesos de textualización y oralidad, en la reflexión, intervención, motivación, a las acciones educativas y culturales enfocadas al cumplimiento de objetivos, asimilando el contexto, situación académica, educación remota, necesidades de los estudiantes y el respeto por sus visiones regionales.

Se expide esta certificación el 17 de noviembre del 2021

Directivo Docente I.E. San Sebastián de Yasca:

Mg. Franco Manolo Villota Coral

Maestras:

Catherine Alexandra Uribe Apriles

CC 59 311 296

Nasy Alicia Bastidas Martínez

CC 59 310 215

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Anexo 1

Guion de entrevista a padres y madres de familia
Pregunta 1 ¿Cómo los mayores enseñan o transmiten el saber tradicional a los niños y niñas?
Pregunta 2 ¿En su hogar, utilizan palabras, expresiones propias de la cultura de los Pastos? ¿Cuáles le ha enseñado a su hija/o?
Pregunta 3 ¿Usted le inculca a su hijo el desarrollo de textos escritos?
Pregunta 4 ¿Usted está de acuerdo y apoya en que su hijo/a use los medios tecnológicos para aprender de su cultura?

Anexo 2

Autorreferencia Pregunta 1: ¿Qué práctica cultural ejerce con sus estudiantes en el proceso educativo? Respuesta: en este año se pretendió utilizar los referentes étnicos para incorporarlos en las diversas áreas con línea multidisciplinar, en cada taller de educación remota estaban presentes los conceptos que desde casa ya van impulsados por sus familias (narraciones, rituales, celebraciones...) para que sea más fácil la comprensión de contenidos curriculares y así conseguir alcanzar los objetivos de aprendizaje. Pregunta 2: ¿Cuál es la interacción que establecen los estudiantes con la tulpá, como símbolo de su cosmogonía? Respuesta: al inicio del año escolar este lugar fue especial y que es un eje de distracción, de encuentro de palabras y risas entre los niños, de escucha atenta e imaginación sorprendente. Su mecanismo de aprendizaje es contar cuentos, historias de su pueblo y todos los niños y niñas crean el hilo temático. El beneficio de la tulpá es la integración de saberes y de creación. Pregunta 3: ¿A través de qué elementos del género narrativo realiza la continuidad de los saberes del pueblo de los Pastos? Respuesta: La expresión oral es un manifiesto del pueblo para pregonar sus sentimientos, emociones, visiones, en fin y a partir de narraciones míticas y de tal forma se promueve la revitalización cultural, dando pautas de nivel crítico, donde se incorpora la descripción generadora de una información más detallada y de exigencia par con los estudiantes. En este apartado también se dispone manejo de la oralidad, como técnicas de voz, postura, ejecución temática e hilo conductor. Pregunta 4: ¿Cómo las técnicas orales sirven de apoyo para el rescate cultural en los niños y niñas? Respuesta: Se precisa cultivar y seguir con las pautas de oralidad, son ellas las que implantan la interacción de saberes ante su cultural, el poder de la palabra es lo que se debe preservar en los más pequeños, respetar su edad, sus tendencias, sus requerimientos de infancia, pero si definir bases para que sea inherente y precisa en su vida. Estas técnicas orales son creativas y fáciles de seguir no como imposición sino como deleite de su tierra, donde el apoyo familiar es punto a favor para potencializar valores étnicos.

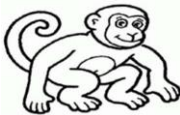
Anexo 3			
Rejilla de información			
Mes	Autor	Acompañamiento Situado	Concepto
18 - 22 mayo 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en la guía en los aspectos Pedagógicos.	Las guías son respaldadas por proyectos en el cual se evidencia el fortalecimiento de la literatura, arte, exploración, y el juego. Así se ha iniciado a fomentar mini proyectos para que los padres ayuden a desarrollarlos. Al hacer guías de aprendizaje se tiene en cuenta las necesidades e intereses de las familias y del ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos.	Es contar con el respaldo de padres de familia, en un buen proceso académico de trabajo en casa, aunque se resalta la gran labor que están haciendo, y los aspectos de mejoramiento no se deben exigir de más, porque su acompañamiento es magnífico en estos tiempos.
26 - 29 mayo 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en la guía en los Aspectos Metodológicos.	Planeación de grupo de WhatsApp con el fin de establecer la interacción con los estudiantes en la educación remota, se establece comunicación entre el docente y la tutora a fin de apoyar los procesos de aprendizaje de estudiantes que requieren apoyo.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

		Oportunidades de mejora en aspectos Pedagógicos.	Se requiere la elaboración de guías de aprendizaje ya que algunos docentes están entregando copias de libros por lo que se orienta a la elaboración de la guía y que comprenda reforzar elementos de una clase virtual de pautas de saberes previos, retroalimentación, reforzamiento y evaluación práctica, son varios tópicos que se deben mejorar y establecer acuerdos.
05 junio 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en la guía en los aspectos Pedagógicos.	Se apoya el desarrollo de las guías de aprendizaje con llamadas telefónicas para recibir las instrucciones y completar los procesos en la dimensión de literatura. También se involucra al pueblo indígena al revalorar sus tradiciones.
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos.	Se realiza un programa radial en el cual se exponen de manera didáctica cuentos propios de la edad de los estudiantes, se recurre a este medio ya que es de fácil adquisición para la Comunidad de los Pastos, es orientado por la tutora pedagógica.
12 junio 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en la guía en los aspectos Pedagógicos.	Se busca el apoyo de los padres mediante el uso de llamadas telefónicas para fortalecer el proceso de los niños en el desarrollo de sus actividades y la posibilidad de mejorar algunos temas no tan fáciles para ellos de una manera más lúdica y didáctica.
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos.	La realización de la lectura de cuentos infantiles involucra a la familia de los estudiantes, debido a que en un inicio se ejecutan audio cuentos por parte de los docentes, pero a medida que el tiempo avanza, se solicita a los padres y madres que sean ellos quienes realicen las lecturas.
13- 17 julio 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Metodológicos.	El desarrollo de los procesos de escritura en los estudiantes más pequeños parte de la manipulación de material concreto, partiendo del reconocimiento del mismo a través de la parte visual y posteriormente la escritura de los grafemas.
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos.	Se evidencia que no se da el mismo nivel de aprehensión de saberes por parte de los estudiantes, por lo que se recurre a buscar apoyo en las familias de los menores así como de llamar a la paciencia y conciencia en el acompañamiento familiar.
06 agosto 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos.	Se brinda el espacio para que los estudiantes manifiesten el agrado que sienten al sentir el respaldo por sus docentes, debido a que se presenta flexibilidad en el desarrollo de las guías de aprendizaje y retroalimentación de las mismas si algo no es comprendido.
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos y Pedagógicos.	Una falencia que se presenta en el desarrollo de las actividades escolares por parte de los docentes, independientemente de que se han actualizado en el manejo de los medios tecnológicos, es que no se cuenta con la cobertura de internet que se requiere para que las clases sean significativas, por ello se recurre al teléfono celular que aporta a que el estudiante escuche la voz de su docente y no lo encuentre tan lejano.
18-21 agosto 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos	Se dinamizan los saberes propios de la región a través de la narración oral de mitos y leyendas que nacen de la interacción del pueblo con su cultura y cosmovisión.
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Los docentes no solo se involucran con la realización de guías de aprendizaje que son dinámicas, sino que también realizan un apoyo a través de llamadas de teléfono con el fin de resolver dudas en los estudiantes.
28 septiembre – 2 octubre 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos.	A pesar de la educación remota que se ha impuesto por la Pandemia, el centro educativo continua con los lineamientos establecidos dentro del plan curricular, lo cual no desmejora la educación que deben desarrollar los estudiantes.
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos.	Para que los aprendizajes sean significativos se hace necesario ahondar en la cotidianidad del pueblo de los pastos, partiendo de ese contexto del cual son sabedores los padre y abuelos, los saberes se convierten en pautas asequibles para los estudiantes.

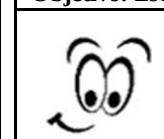
REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

13- 16 octubre 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos.	El desarrollo de las guías se da por cinco días, y se distribuye en un manual de instrucciones que evidenciaran las particularidades del tema en general, pero con desarrollo de habilidades específicas de punto por punto. La unidad es coherente con la planeación de área y se ha trastocado la metodología, a lo que se refiere en ser muy flexible en contenido y en explicación remota.
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Pueden darse oportunidades en que no se comprenda de manera total el desarrollo de las guías de trabajo, es por ello que se busca otras herramientas que impliquen claridad como lo es la emisora; de igual manera se brinda confianza para que los padres y madres de familia pregunten aquellos temas en los que presenten dificultad.
22 octubre 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos	Se busca que el proceso de oralidad de los niños y niñas, se dé basándose en el origen cosmogónico del cual se han permeado en el seno familiar, y este a la vez llegue a la escritura de sus narraciones textuales..
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Se ha evidenciado que el trabajo desarrollado en el hogar es limitado, debido a que para la comprensión se presentan varias dificultades, por lo tanto es necesario la relectura de hasta cuatro veces el mismo texto.
29 octubre 2020	Programa Todos a Aprender (PTA)	Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos	Las guías se han diseñado con el fin de partir de lo básico a lo complejo, por ello presenta varios niveles y se acompaña con imágenes del contexto regional.
		Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Se hace necesario el desarrollo de actividades de atención propias de la ejecución dentro del centro educativo, debido a que es complejo la atención total dentro del hogar debido a las actividades domésticas que en el se ejecutan.

Anexo 4	Taller 1: Creando cultura desde mi saber
Eje: Proceso de producción textual	
Subdimensión: Dificultades en el proceso escritor	
Objetivo: Apropiar los saberes locales como potencial de Significados.	
Metodología: <i>Narraciones por parte de los padres a los estudiantes del contexto de los pastos</i> Se entrega imágenes alusivas a la simbología iconográfica de la cultura de los Pastos (mono, churo cósmico, numerología, sol de los Pastos...) Los niños deben elegir uno, y junto con sus padres deben crear un “súper héroe”, con las características que tiene, y darle poderes, los cuales serán la fuerza para ayudar al mundo, a su pueblo, a su familia. Al debatir las características de su creación, deben colocar un alias, y escribir en unos párrafos como aquel súper héroe sería en la realidad, pueden dibujarlo también.	
Materiales: imágenes interactivas, hoja de papel, colores, lapiceros	
  	
https://dibujoskawaii.de/animales/ranas/ http://www.dibujospedia.com/dibujo-mono-628.php	
Evaluación: Análisis del escrito, pautas textuales	

Taller 2: “Conectándome con mis antepasados”
Eje: Textualización
Subdimensión: Etapas de la textualización
Objetivo: Creación de propuestas a partir de la lectura de textos regionales.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

	Metodología: Redacción textual de creaciones literarias en los niños y las niñas Se orienta al estudiante y a la familia con el apoyo de la maestrante a través de vía telefónica y se invita a la reflexión con la intervención del ancestro (abuelos o padres) para responder preguntas orientadas al saber. Dentro de la cultura de los Pastos el chamán era la máxima autoridad religiosa, y quien presidía las ceremonias y los rituales del ciclo vital del individuo: son especialistas en genealogías, en recitaciones mitológicas, en ofrendas, cantos, danzas y narraciones de sus tradiciones, para apaciguar la ira de los dioses o la manera de conectar la vida con la muerte. Pregunta a tus ancestros, sobre las fiestas y celebraciones que aún se conservan. ¿Has participado de ellas? Elabora una lista y descríbelas
Materiales: Orientación por parte de la maestrante, conversatorio con ancestros (padres, abuelos, tíos, primos y demás) Desarrollo del cuestionamiento	
Evaluación: Identificación de las pautas escritoras, determinando el análisis y argumentación	
Taller 3: “WhatsApp de la Palabra”	
Eje: Oralidad Subdimensión: Técnicas de expresión verbal	
Objetivo Participar en socializaciones y conversaciones que desarrolle un repertorio verbal que integre las concepciones culturales	
Metodología: Establecimiento de conversatorios cosmogónicos entre docente- estudiante y pares. El estudiante plantea creativamente, diálogos y testimonios de la región para afianzar el conocimiento sobre su cultura. Se solicita al niño que se apoye de elementos de su medio (un árbol, el aire, el agua, la tierra) que represente su creación, dará a conocer mediante la palabra hablada, un pequeño dialogo dando gracias, contándole, o pidiendo consejo, sobre lo que le acontece en su diario vivir. Debe enviar un mensaje de voz a través de WhatsApp	
Materiales: Audios a través de WhatsApp	
Evaluación: Determinar tono de voz, ritmo, énfasis en el texto.	
Taller 4: “Siguiendo las huellas del sol de los Pastos”	
Eje: Oralidad Subdimensión: Oralidad como medio para la revitalización cultural	
Objetivo: Escuchar relatos que permiten conocer parte de su cultura a través de oratorias de sus ancestros.	
	Metodología: Desarrollo de la curiosidad en los menores a partir de la remembranza ancestral. El estudiante solicita a sus abuelos (si es posible) o a su padre y/o madre que cuenten los conocimientos que poseen sobre los indígenas Pastos, (costumbres, tradiciones, creencias y demás). Se enviará una grabación de audio a través de WhatsApp
Materiales: Acompañamiento familiar (padres, abuelos, tíos, primos y demás) Audio mediante WhatsApp	
Evaluación: Comunicación familiar, repertorio verbal	

Anexo 5.	Protocolo de entrevista a padres y madres de familia
Participantes	Padres y madres de familia de estudiantes de básica primaria del Centro Educativo Quebrada Oscura
Investigadoras Equipo investigador	Lic. Nasly Alicia Bastidas Martínez Lic. Catherine Alexandra Urbano Apraéz
Técnicas	El equipo de estudiantes maestrantes desarrolla la aplicación de la técnica de entrevista, la cual contiene cinco preguntas.
Cronograma	Inicialmente se convoca a las participantes a través del uso del teléfono celular, la investigadora Catherine Alexandra Urbano Apraéz asume el rol de profesional entrevistada, debido a que es la tutora pedagógica dentro del Centro Educativo y la investigadora Nasly Alicia Bastidas Martínez, asume el rol de entrevistadora.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

	03 diciembre: Diálogo con las participantes para establecer la fecha de aplicación de la entrevista virtual. 07 diciembre: Desarrollo de la entrevista virtual estructurada a la tutora pedagógica encuentro en llamada telefónica 09 diciembre: aplicación de la entrevista a Padres y madres de familia, tutora pedagógica a través de encuentro vía telefónica
Proceso de convocatoria para la entrevista	El proceso de convocatoria para la aplicación de la entrevista, se desarrolla a través de la virtualidad, en dos momentos. Primer momento: En la primera etapa de aplicación de entrevista se convoca a través de vía telefónica a dos padres de familia con el apoyo de la tutora pedagógica Catherine Alexandra Urbano Apráez debido a que son informantes claves dentro de los procesos educativos del Centro Educativo. El mensaje que se establece con las profesionales mencionadas, cita así: Buenos días (tardes) el equipo de estudiantes investigadoras de la II promoción de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación, perteneciente a la Universidad de Nariño, pretende aplicar una entrevista la cual se espera, responda de una manera autónoma y libre. Los resultados del desarrollo de esta entrevista son única y exclusivamente de carácter académico, lo cual en ningún momento afectaría su buen nombre. Se solicita la fecha en la cual la profesional puede brindar la colaboración para la aplicación de la entrevista.
Aportes esperados	La aplicación de la entrevista busca conocer las experiencias con relación al desarrollo de las prácticas culturales y los procesos educativos que se desarrollan dentro de la Institución. Las preguntas planteadas están dirigidas a conocer cuáles son las estrategias en el contexto educativo y en el ejercicio profesional. Las preguntas orientadoras son: 1. ¿Cómo los mayores enseñan o transmiten el saber tradicional a los niños y niñas? 2. ¿En su hogar, utilizan palabras, expresiones propias de la cultura de los Pastos? ¿Cuáles le ha enseñado a su hija/o? 3. ¿Usted le inculca a su hijo el desarrollo de textos escritos? 4. ¿Usted está de acuerdo y apoya en que su hijo/a use los medios tecnológicos para aprender de su cultura?
Roles y responsabilidades	En la aplicación de la entrevista las funciones de entrevistar a padres y madres de familia estará al cargo de Nasly Bastidas quien estará interactuando con una madre de familia. Por otro lado, Catherine Urbano entrevistará al padre de familia. En llamada telefónica se da a conocer los fundamentos relevantes del proyecto; en cuanto a la presentación de las investigadoras, el propósito general a desarrollar en el Centro Educativo Quebrada Oscura, en reconocer el rescate cultural de la región a través del proceso de producción textual y oralidad. Además, se presenta los referentes en esta educación remota en la utilización de diversos medios que puedan conectar con estudiantes y docentes. La participación de los implicados es de total voluntad, donde ellos remiten su colaboración de aceptación y seguimiento de la propuesta investigativa, en un consentimiento informado mediante audio de WhatsApp. Anteriormente se delimita que sus ideas son muy importantes respetando la confidencialidad y el buen uso de sus respuestas como acompañantes de los niños y niñas.
Desarrollo de la sesión (entrevista)	En la consolidación de la técnica de la entrevista, se acuerda con los padres de familia por conexión realizar llamadas telefónicas, ya que la cobertura en ocasiones es inestable, el uso del teléfono es determinante en conectar a la población. En este proceso se da a conocer a los padres de familia, que la entrevista comprende cuatro preguntas, donde su propósito es conocer la realidad en la formación que imparte en el hogar sobre la revitalización de sus saberes regionales con sus hijos. En la apertura de esta entrevista se tiene previsto un apartado de 15 a 20 minutos. Al tener el consolidado de las respuestas de la entrevista, se inicia el proceso de la devolución de información mediante revisión y análisis derivados del recorrido de la primera fase. Al apreciar los ideales, la teoría y necesidades del problema focal, se presenta a los coadyuvantes lo tratado mediante llamadas telefónicas para que puedan discernir sobre el paso a seguir en los objetivos específicos planteados y enfocarse en estrategias de oralidad y de escritura con base circundante: revitalizar su cultura. En esta etapa se establece un espacio para que los padres de familia planteen los ajustes necesarios ante lo desarrollado y los lineamientos que vendrán para la aplicación de la propuesta investigativa, como apoyo intergeneracional.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Integrantes	Como estudiantes de la Universidad de Nariño, del programa de psicología la cual pertenece la maestría de procesos psicológicos en educación, permite recolectar información a los agentes educativos del Centro Educativo Quebrada Oscura.
Objetivo y temas a tratar	Comprender la interacción de la tutora en el ámbito educativo, metodológico y evaluativo, hacia los procesos de acompañamiento situado, se toma en cuenta tres líneas a focalizar, como lo son: producción textual, oralidad y revitalización cultural.
Técnica	Autorreferencia
Fecha	13 diciembre del 2020
Duración	Una hora
Medio	Virtual
Contexto	Corresponde al año lectivo 2020
Agente	Docente tutora
Procesos	Cualificación docente y fortalecimiento metodológico en educación remota, con una visión más amplia de las falencias y aciertos de los estudiantes en el desarrollo de los objetivos de aprendizaje de cada área, apuntado a visionar su etnia como eje inherente y transversal en los planes de aula.
Criterio de muestra	Por medio de cinco preguntas, se delimita las categorías de expresión oral y escrita, por medio virtual.

Anexo 7

Integrantes	Equipo investigador de maestrantes: Lic. Nasly Alicia Bastidas Martínez Lic. Catherine Alexandra Urbano Apraez
Fuentes secundarias	Informes para el PTA
Objetivos	-Conocer las estrategias metodológicas establecidas por los docentes en el trabajo con sus estudiantes -Percibir el acompañamiento que establece la familia en el proceso de aprendizaje en la educación remota -Reconocer el trabajo desarrollado por los educandos mediante los medios con los cuentan en la educación bajo la Pandemia
Técnicas	El equipo de estudiantes maestrantes establece una rejilla de información, destacando los aspectos más relevantes de la información obtenida.
Cronograma	Inicialmente se solicita a la tutora pedagógica la facultad para leer, analizar y determinar los elementos necesarios de los informes del PTA 02 enero: Entrega de los informes del PTA a la estudiante maestrante Nasly Bastidas mediante correo electrónico. 05 enero: lectura de los informes, determinando los que contemplan la información relevante para el desarrollo del proyecto 07 enero: establecimiento de una rejilla de información de los documentos elaborados para el PTA
Proceso de desarrollo de análisis documental	El proceso de desarrollo de análisis documental se da en tres momentos: Primer momento: En la primera etapa se solicita a la tutora pedagógica Catherine Alexandra Urbano Apraez el acceder a los documentos elaborados para el PTA, a fin de ser fuentes de información para el posterior análisis documental Segundo momento: Se establece la lectura y análisis de los documentos del PTA que sean pertinentes de acuerdo a los temas desarrollados en el proyecto, tomando los referentes de revitalización, oralidad y textualización en los estudiantes del Centro Educativo. Tercer momento:

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

	Se elabora una rejilla de información en la cual se transcribe la información que proporciona los recursos para determinar el saber hacer de los docentes en función con el trabajo de la tutora pedagógica.
Aportes esperados	El análisis documental permite conocer el trabajo ejecutado por los docentes a través de la educación remota, y reconocer la implementación de las herramientas a las cuales recurre el docente a fin de desarrollar su labor educativa de una manera integral
Roles y responsabilidades	En el desarrollo del análisis documental se estableció dos roles importantes, la tutora pedagógica, desde su rol de cualificadora docente en el Centro Educativo desarrolla el informe al PTA como parte de su labor; la maestrante Nasly Bastidas, elabora el análisis documental, a fin de integrar criterios.

Anexo 8.

Enlace de drive: Desarrollo de talleres

https://drive.google.com/drive/folders/1fiB_qUNDYmwY6Mkh3rJYZ-ffYkwZKLHF?usp=sharing

Anexo 9.	Entrevista con códigos cromáticos
Pregunta 1:	¿Cómo los mayores enseñan o transmiten el saber tradicional a los niños y niñas?
Respuesta 1	
MF1:	
Respuesta 2	
MF2:	Los mayores enseñan el saber tradicional a los niños y niñas a través de la memoria los recuerdos a través de los cuentos eh también mediante su ejemplo.
Nota de campo:	la influencia ancestral está presente en sus abuelos quienes brindan las pautas de preservación de la etnia.
Pregunta 2:	¿En su hogar, utilizan palabras, expresiones propias de la cultura de los Pastos? ¿Cuáles le ha enseñado a su hijo/a?
Respuesta 1	
MF1:	la verdad me encanta tocar este tema nosotros pertenecemos a la etnia de los Pastos estamos asentado el territorio en pleno lugar indígena por eso somos indígenas de corazón de sangre y de sentimiento, y a mi hija le inculco arto estos valores de la cultura , el pensar, el sentir, del actuar de lo que somos nosotros los usos y costumbres, las palabras propias, los apellidos .
Respuesta 2	
MF2:	Los mayores enseñan el saber tradicional a los niños y niñas a través de la memoria los recuerdos a través de los cuentos eh también mediante su ejemplo.
Notas de campo:	El valor regional está muy marcado en las concepciones de fortalecimiento expresivo , la posibilidad de dinamizar las voces de sus mayores es la creación continua de fortalecer su cultura.
Pregunta 3:	¿Usted le inculca a su hijo el desarrollo de textos escritos?
Respuesta 1	
MF1:	Esa es mi tarea, esa es mi tarea a mi hija, a mi hijo inculcarles hacerlos leer decirles aquí hay esta revista, lea lo que dice en ese mural el estudiante tiene el hijo, nuestra hija tienen que enamorarse por el habito de la lectura de textos
Respuesta 2	
MF2:	A mi hija le inculco el desarrollo del texto escrito claro, mucho se le inculca mucho
Nota de campo:	el trabajo escuela en el hogar ha promocionado espacios de escritura creativa, posibilitando la colaboración de los docentes en educación remota, e impulsando los procesos de organizar ideas, revisión y producción de un texto en variadas formas.
Pregunta 4:	¿Usted está de acuerdo y apoya en que su hijo/a use los medios tecnológicos para aprender de su cultura?
Respuesta 1	
MF1:	Necesariamente también, es que es bien importante la tecnología hay que saberle dan un buen uso hay que saber aplicar los momentos que ellos van a utilizar la tecnología ya sea el computador ya sea su celular, ya entran a internet tienen que darle es buen uso y como vamos a dar buen uso eh buscando herramientas de aprendizaje, eh mirando temas que la profe les enseñó es importantísimo los medios de comunicación y la tecnología es importantísima y por eso, por ende nos ha servido en esta actualidad que estamos en donde los estudiantes nuestros hijos están desde la casa desde la casa están haciendo el conocimiento y entonces hay que utilizar las herramientas tecnológicas peros dándole buen uso Muchísimas gracias y que estén muy bien.
Respuesta 2	
MF2:	Si estoy de acuerdo a que mi hija utilice los medios tecnológicos para aprender de su cultura , pero con acompañamiento de padre o madre de familia para que haga un buen uso de este medio

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Nota de campo: en la época que experimentan educación a distancia, agradecen que pueda existir conectividad para seguir el aprendizaje con los niños, y recurren a un medio virtual que esté acorde con sus requerimientos de su contexto, y poder seguir dinámicamente con los diversos temas en casa.

Anexo 10 Autorreferencia con memos	
1 Pregunta: ¿Qué práctica cultural ejerce con sus estudiantes en el proceso educativo?	Respuesta: En este año se pretendió utilizar los referentes étnicos para incorporarlos en las diversas áreas con línea multidisciplinar, en cada taller de educación remota estaban presentes los conceptos que desde casa ya van impulsados por sus familias (narraciones, rituales, celebraciones...) para que sea más fácil la comprensión de contenidos curriculares y así conseguir alcanzar los objetivos de aprendizaje.
2 Pregunta: ¿Cuál es la interacción que establecen los estudiantes con la tulpa, como símbolo de su cosmogonía?	Respuesta: Al inicio del año escolar este lugar fue especial y que es un eje de distracción, de encuentro de palabras y risas entre los niños, de escucha atenta e imaginación sorprendente. Su mecanismo de aprendizaje es contar cuentos, historias de su pueblo y todos los niños y niñas crean el hilo temático. El beneficio de la tulpa es la integración de saberes y de creación.
3 Pregunta: ¿A través de qué elementos del género narrativo realiza la continuidad de los saberes del pueblo de los Pastos?	Respuesta: La expresión oral es un manifiesto del pueblo para pregonar sus sentimientos, emociones, visiones... en fin, y a partir de narraciones míticas y de tal forma se promueve la revitalización cultural, dando pautas de nivel crítico, donde se incorpora la descripción generadora de una información más detallada y de exigencia par con los estudiantes. En este apartado también se dispone manejo de la oralidad, como técnicas de voz, postura, ejecución temática e hilo conductor.
4 Pregunta: ¿Cómo las técnicas orales sirven de apoyo para el rescate cultural en los niños y niñas?	Respuesta: Se precisa cultivar y seguir con las pautas de oralidad, son ellas las que implantan la interacción de saberes ante su cultural, el poder de la palabra es lo que se debe preservar en los más pequeños, respetar su edad, sus tendencias, sus requerimientos de infancia, pero si definir bases para que sea inherente y precisa en su vida. Estas técnicas orales son creativas y fáciles de seguir no como imposición sino como deleite de su tierra, donde el apoyo familiar es punto a favor para potencializar valores étnicos.

Anexo 11 Aplicación de código cromático a Informes	
Acompañamiento Situado	Concepto
Fortalezas identificadas en la guía en los aspectos Pedagógicos	Las guías son respaldadas por proyectos en el cual se evidencia el fortalecimiento de la literatura, arte, exploración, y el juego. Así se ha iniciado a fomentar mini proyectos para que los padres ayuden a desarrollarlos. Al hacer guías de aprendizaje se tiene en cuenta las necesidades e intereses de las familias y del ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Es contar con el respaldo de padres de familia, en un buen proceso académico de trabajo en casa, aunque se resalta la gran labor que están haciendo, y los aspectos de mejoramiento no se deben exigir de más, porque su acompañamiento es magnífico en estos tiempos.
Fortalezas identificadas en la guía en los Aspectos Metodológicos	Planeación de grupo de Whats App con el fin de establecer la interacción con los estudiantes en la educación remota, se establece comunicación entre el docente y la tutora a fin de apoyar los procesos de aprendizaje de estudiantes que requieren apoyo.
Oportunidades de mejora en aspectos Pedagógicos	Se requiere la elaboración de guías de aprendizaje ya que algunos docentes están entregando copias de libros por lo que se orienta a la elaboración de la guía y que comprenda reforzar elementos de una clase virtual de pautas de saberes previos, retroalimentación, reforzamiento y evaluación práctica, son varios tópicos que se deben mejorar y establecer acuerdos.
Fortalezas identificadas en la guía en los aspectos Pedagógicos	Se apoya el desarrollo de las guías de aprendizaje con llamadas telefónicas para recibir las instrucciones para completar los procesos en la dimensión de literatura. También se involucra al pueblo indígena al revalorar sus tradiciones.
Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Se realiza un programa radial en el cual de exponen de manera didáctica cuentos propios de la edad de los estudiantes, se recurre a este medio ya que es de fácil adquisición para la Comunidad de los Pastos, es orientado por la tutora pedagógica.
Fortalezas identificadas en la guía en los aspectos Pedagógicos	Se busca el apoyo de los padres mediante el uso de llamadas telefónicas para fortalecer el proceso de los niños en el desarrollo de sus actividades y la posibilidad de mejorar algunos temas no tan fáciles para ellos de una manera más lúdica y didáctica

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	La realización de la lectura de cuentos infantiles involucra a la familia de los estudiantes , debido a que en un inicio se ejecutan audio cuentos por parte de los docentes , pero a medida que el tiempo avanza, se solicita a los padres y madres que sean ellos quienes realicen las lecturas.
Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Metodológicos	El desarrollo de los procesos de escritura en los estudiantes más pequeños parte de la manipulación de material concreto , partiendo del reconocimiento del mismo a través de la parte visual y posteriormente la escritura de los grafemas .
Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Se evidencia que no se da el mismo nivel de aprehensión de saberes por parte de los estudiantes, por lo que se recurre a buscar apoyo en las familias de los menores así como de llamar a la paciencia y conciencia en el acompañamiento familiar.
Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos	Se brinda el espacio para que los estudiantes manifiesten el agrado que sienten al sentir el respaldo por sus docentes, debido a que se presenta flexibilidad en el desarrollo de las guías de aprendizaje y retroalimentación de las mismas si algo no es comprendido.
Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos y Pedagógicos:	Una falencia que se presenta en el desarrollo de las actividades escolares por parte de los docentes, independientemente de que se han actualizado en el manejo de los medios tecnológicos, es que no se cuenta con la cobertura de internet que se requiere para que las clases sean significativas, por ello se recurre al teléfono celular que aporta a que el estudiante escuche la voz de su docente y no lo encuentre tan lejano.
Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos	Se dinamizan los saberes propios de la región a través de la narración oral de mitos y leyendas que nacen de la interacción del pueblo con su cultura y cosmovisión .
Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Los docentes no solo se involucran con la realización de guías de aprendizaje que son dinámicas, sino que también realizan un apoyo a través de llamadas de teléfono con el fin de resolver dudas en los estudiantes.
Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos	A pesar de la educación remota que se ha impuesto por la Pandemia, el centro educativo continua con los lineamientos establecidos dentro del plan curricular, lo cual no desmejora la educación que deben desarrollar los estudiantes.
Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Para que los aprendizajes sean significativos se hace necesario ahondar en la cotidianidad del pueblo de los pastos , partiendo de ese contexto del cual son sabedores los padre y abuelos , los saberes se convierten en pautas asequibles para los estudiantes.
Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos	El desarrollo de las guías se da por cinco días, y se distribuye en un manual de instrucciones que evidenciaran las particularidades del tema en general, pero con desarrollo de habilidades específicas de punto por punto. La unidad es coherente con la planeación de área y se ha trastocado la metodología, a lo que se refiere en ser muy flexible en contenido y en explicación remota .
Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Pueden darse oportunidades en que no se comprenda de manera total el desarrollo de las guías de trabajo, es por ello que se busca otras herramientas que impliquen claridad como lo es la emisora ; de igual manera se brinda confianza para que los padres y madres de familia pregunten aquellos temas en los que presenten dificultad.
Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos	Se busca que el proceso de oralidad de los niños y niñas, se dé basándose en el origen cosmogónico del cual se han permeado en el seno familiar, y este a la vez llegue a la escritura de sus narraciones textuales .
Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Se ha evidenciado que el trabajo desarrollado en el hogar es limitado, debido a que para la comprensión se presentan varias dificultades, por lo tanto es necesario la relectura de hasta cuatro veces el mismo texto .
Fortalezas identificadas en las guías en los aspectos Pedagógicos	Las guías se han diseñado con el fin de partir de lo básico a lo complejo, por ello presenta varios niveles y se acompaña con imágenes del contexto regional .
Oportunidades de mejora en aspectos Metodológicos	Se hace necesario el desarrollo de actividades de atención propias de la ejecución dentro del centro educativo, debido a que es complejo la atención total dentro del hogar debido a las actividades domésticas que en él se ejecutan.

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Anexo 12 Rúbrica analítica de los talleres (oralidad – textualización)				
Taller 1: Creando cultura desde mi saber Taller 2: Conectándome con mis antepasados Taller 3: WhatsApp de la palabra Taller 4: Siguiendo las huellas del sol de los Pastos Estudiante 1 valentina Estudiante 2 Chelsy Estudiante 3 James				
Datos	Producción textual	Satisfactorio	Regular	Por mejorar
Taller 1 Estudiante 2	Propósito comunicativo:	Refiere una organización temática, párrafo introductorio, párrafo de cierre de manera adecuada.		
Estudiante 3		Demuestra en el texto escrito orden temático, introducción, descripción y cierre. Anexa gráfico		
Taller 2 Estudiante 3		Manifiesta la intención comunicativa de forma congruente		
Taller 1 Estudiante 1	Relación entre palabras y oraciones:	La coordinación de tiempos verbales, se destaca en la profundización de la ideas con coherencia.		
Estudiante 3		Adecuada fluidez y conexión entre palabras y oraciones, el texto no es extenso		
Taller 2 Estudiante 3		Desarrolla el texto en tiempos verbales acordes, expone detalladamente las acciones con palabras acordes		
Taller 1 Estudiante 1	Diversidad de vocabulario:	El texto aporta relevancia por la cantidad de palabras significativas de su región.	Falta concordar el uso de la regla ortográficas en la redacción	
Estudiante 3		Posee un adecuado vocabulario enfatizado a la creación.		
Taller 2 Estudiante 3		Utiliza palabras propias del contexto cultural.		
Taller 1 Estudiante 1	Uso de los signos de puntuación:		Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación	
Estudiante 3		Realiza la aplicación y uso de los signos de puntuación de manera adecuada.		
Taller 2 Estudiante 3		Aplica los signos de puntuación de forma correcta		
Taller 1 Estudiante 1			Algunos errores en el uso de letras para representar un mismo sonido, en palabras poco común Algunos errores en la acentuación de palabras comunes.	
Estudiante 2			Se detecta en algunos fonemas la mala escritura	
Estudiante 3			Aplica generalmente reglas ortográficas pero omite tras un punto seguido, no se presentan omisiones o rotaciones de consonantes	

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Taller 2 Estudiante 2	Uso de las reglas ortográficas:	Adecuado uso de reglas ortográficas en uso de mayúsculas, no se presentan omisiones o rotaciones de consonantes		
Taller 1 Estudiante 2	Legibilidad	Escribe las palabras correctamente, en oraciones separa las palabras. Hay separación correcta de las palabras		
Estudiante 3		Se presenta palabras completas y separadas entre sí por espacio silábico.		
Taller 2 Estudiante 3		Se presenta palabras completas y separadas entre sí por espacio silábico.		

Datos	Oralidad	Satisfactorio	Regular	Por mejorar
Taller 3 Estudiante 1	Domina el tema que expone		Hay nociones que se complica expresarlas	
Estudiante 2		La composición narrativa oral destaca su léxico y orden en las ideas		
Estudiante 3			Comprende el tema central pero su repertorio es solo expositivo	
Taller 4 Estudiante 2			Demuestra conocer el tema, pero su repertorio es corto, pudo ser amplio	
Taller 3 Estudiante 1	Seguridad en la exposición			La timidez en el audio se destaca, y para constantemente en continuidad expresiva
Estudiante 2		Su destreza comunicativa fue fluida, clara y concisa		
Estudiante 3			Se evidencia dificultad en exposición de ideas y pensamientos referidos al tema	
Taller 4 Estudiante 3				Se evidencia que falta seguridad en el tema a exponer, ya que no lo hace como narración
Taller 3 Estudiante 1	Vocabulario regional			No hay léxico de su región y cosmovisión
Estudiante 2				En la expresión no se detecta palabras de su contexto, solo repite las ya

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

				solicitadas en la pregunta
Estudiante 3				No refiere palabras propias de su lengua, se torna en un discurso expositivo
Taller 4 Estudiante 3		Refiere palabras propias de su cultura		
Taller 3 Estudiante 1			Tiene ideas en desorden, aun así las expresa claramente	
Estudiante 2	Organización y secuencia Claridad y precisión en la exposición	Se comprende el hilo temático, en preámbulo de presentación, y orden de la respuesta		
Estudiante 3			Menciona la importancia del tema, pero no aplica expresamente	
Taller 4 Estudiante 3			Mantiene una adecuada secuencia, y precisión, pero es corto su mensaje	
Taller 3 Estudiante 1				La expresividad no tiene apropiación a lo que pretende dilucidar en la pregunta
Estudiante 2	Dominio del contenido, Opinión personal	tiene en cuenta lo regional, la experiencia de sus sentidos y lo que le provoca		
Estudiante 3			Demuestra la importancia del agua, así como los medios para preservarla, pero no hay interiorización	
Taller 4 Estudiante 3			No refiere opinión personal, pero menciona elementos importantes de su región y sus costumbres	
Taller 3 Estudiante 1				Corta las palabras, tiene un tono muy bajo
Estudiante 2	Tono de voz Pronunciación y modulación Volumen		Hay algunas expresiones que debe articular, aun así volumen y tono se comprenden	
Estudiante 3		Es claro en su exposición, con pronunciamiento y vocalización correctos		
Taller 4 Estudiante 3		Tono de voz adecuado, se mantiene el volumen en la narración		

Datos	Revitalización cultural	Apropiación	Desarraigo cultural
-------	-------------------------	-------------	---------------------

REVITALIZACIÓN CULTURAL MEDIANTE PROCESOS DE ORALIDAD Y TEXTUALIZACIÓN

Estudiante 1	Consolidación de visiones, costumbres, rituales	X	
Estudiante 2		X	
Estudiante 3		X	
Estudiante 1	Valor y respeto a los usos y costumbres desde el hogar	X	
Estudiante 2		X	
Estudiante 3		X	
Estudiante 1	El hogar aportar en la construcción de su ancestralidad	X	
Estudiante 2		X	
Estudiante 3		X	
Estudiante 1	Saberes infantiles para contribuir con su legado	X	
Estudiante 2		X	
Estudiante 3		X	

Anexo 13.

Grado 5	Saber	Hacer	Ser
Revitalización Cultural	Comunicación ancestral y actual (simbología)	-Analiza diferentes versiones de una misma información, desde los diferentes puntos de vista y desde temas étnicos -Busca información en distintas culturas fuentes: personas, medios de comunicación y libros entre otras -Comparo el contenido de textos, de diferentes regiones del país, que tratan el mismo tema (incluso con el mismo título). -Comunicación ancestral y actual (simbología)	-Conversatorio -Minga de pensamiento -Refrescando la memoria y la palabra
Oralidad	-Integra en su discurso los saberes aprendidos en distintos medios de la información.	-Expresa ideas, sentimientos e intereses en clase y escucha respetuosamente a sus compañeros.	-Fortalece la tradición oral a partir de la lírica retroalimentando las costumbres y tradiciones.
Textualización	-Revisa los escritos atendiendo a la organización de ideas, al contenido y a algunas convenciones gramaticales y ortográficas.	-Comparo la información de las fuentes que utiliza, desde su contenido. -Escribo el texto teniendo en cuenta su estructura (opinión y argumentos), la organización de las ideas, de su región, visión y tema.	-Produce la primera versión de un texto atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales y ortográficos

Anexo 14.

Permiso de los padres de familia.

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1wMH_6QzaaBijfMZyCRpJcj6dJ8JCgy7X