

**Identidad Pastusa con Énfasis en la Historia Regional A Través de las Estrategias
del Pensamiento Crítico**

Paola Andrea Burbano Revelo

**Universidad de Nariño
Departamento de Psicología
Maestría en Procesos Psicológicos en Educación
San Juan de Pasto
2022**

**Identidad Pastusa con Énfasis en la Historia Regional A Través de las Estrategias
del Pensamiento Crítico**

Paola Andrea Burbano Revelo

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Magister en
Procesos Psicológicos en Educación**

Asesora:

Sonia Betancourth Zambrano

**Universidad de Nariño
Departamento de Psicología
Maestría en Procesos Psicológicos en Educación
San Juan de Pasto
2022**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. **Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Carolina Arévalo Ojeda Mg.
Jurado

Karen Melissa Ricaurte Cepeda Mg.
Jurado

Yoisse Nathaly Velasco Rodríguez Mg.
Jurado

Sonia Betancourth Zambrano PhD
Asesora

San Juan de Pasto, Febrero de 2022

AGRADECIMIENTOS

Desde lo más profundo,
A todos aquellos seres que habitan en mi corazón
Contribuyendo a alcanzar cada meta y a culminar cada sueño.

A todos ustedes, gracias.

Resumen

Hablar de identidad en la actualidad conlleva a pensar en la diversidad, en la que se establecen características especiales que hace que se marque la diferencia con otras culturas. A su vez, la historia y aún más, la historia regional permite establecer un análisis en relación con la identidad pastusa, pues aquí es donde se plantea que exista una conexión con los imaginarios sociales, con las formas culturales que se insertan en el territorio pastuso, como las creencias compartidas, los valores sociales que ayudan a conformar y mantener la memoria colectiva de la sociedad.

Por tanto, el objetivo de la investigación es potenciar la identidad pastusa haciendo énfasis en la historia regional a través de las estrategias del pensamiento crítico en los estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa. La unidad de trabajo estuvo conformada por 4 estudiantes, 3 niñas y 1 niño entre las edades de 13 y 14 años, con quienes se desarrolló el plan de acción en dos ciclos, cada uno con cuatro fases (planeación, acción, observación, reflexión). La intervención se efectuó a través de talleres educativos en el que se llevaron a cabo las estrategias del pensamiento crítico y una evaluación.

Se concluye que las estrategias del pensamiento crítico son una gran estrategia para que los estudiantes en el aula de clases, puedan tener diversas formas de pensamiento, como la manera de poder crear y junto a ello, desarrollar diversas habilidades que son elementales para que se enfrenten a un mundo que cada día exige ser más analítico, interpretativo y enfático en ciertos aspectos de la vida.

Palabras clave

Identidad, historia regional, pensamiento crítico, estrategias del pensamiento crítico.

Abstract

Talking about identity today leads us to think about diversity, in which special characteristics are established that make it stand out from other cultures. In turn, history and even more so, regional history allows establishing an analysis in relation to Pastusa identity, since this is where it is proposed that there is a connection with social imaginaries, with the cultural forms that are inserted in the Pastusa territory. , such as shared beliefs, social values that help shape and maintain the collective memory of society.

Therefore, the objective of the research is to enhance the Pastusa identity, emphasizing regional history through critical thinking strategies in 8-A grade students of the La Rosa Municipal Educational Institution. The work unit was made up of 4 students, 3 girls and 1 boy between the ages of 13 and 14, with whom the action plan was developed in two cycles, each with four phases (planning, action, observation, reflection). . The intervention was carried out through educational workshops in which critical thinking strategies and an evaluation were carried out.

It is concluded that critical thinking strategies are a great strategy for students in the classroom to have different ways of thinking, such as how to create and along with it, develop various skills that are elementary for them to face to a world that every day demands to be more analytical, interpretive and emphatic in certain aspects of life.

Keywords

Identity, regional history, critical thinking, critical thinking strategies.

Tabla de Contenido

Introducción	1
Objetivos	37
Objetivo General	37
Objetivos Específicos	37
Método	38
Enfoque Epistemológico	38
Tipo de Estudio	38
Técnicas	39
Entrevista Semiestructurada.	39
Grupo Focal.....	40
Metaplan.....	41
Discusión Socrática.	41
Juego de Roles.....	42
La Revista.	42
A Favor y en Contra.	43
Video Foro.	43
La Controversia.	44
Sombreros Para Pensar.	44
Grupos de Discusión.	45
Observación Participante.....	45
Procedimiento	45
Plan de Análisis.....	50
Análisis de Datos Cualitativos.....	50
Fases en el Análisis de Datos Cualitativos.	50
Desarrollo del Plan de Investigación	51
Resultados del Objetivo Específico 1	52
Resultados del Objetivo Específico 2	53
Resultados del Objetivo Específico 3	54
Análisis e Interpretación del Desarrollo del Plan de Investigación.....	54
Conclusiones y Estudios Futuros.....	63
Consideraciones Éticas.....	64
Referencias.....	66
Anexos	73
Anexo A. Carta de autorización formal para realizar el trabajo de grado	73

Anexo B. Consentimiento informado dirigido a padres y asentimiento informado dirigido a estudiantes para intervención virtual	74
Anexo C. Protocolo Dialogo Socrático	76
Anexo D. Protocolo La Revista	77
Anexo E. Protocolo Juego de Roles	78
Anexo F. Protocolo A Favor y en Contra	79
Anexo G. Protocolo Grupo de Discusión	80
Anexo H. Protocolo Video Foro.....	81
Anexo I. Protocolo La Revista	82
Anexo J. Protocolo Controversia Académica	83
Anexo K. Protocolo Sombreros Para Pensar	84
Anexo L. Matriz de vaciado y triangulación	85
Figura 1	3
Figura 2.	48
Figura 3.	50

Introducción

El presente trabajo de grado titulado “Identidad pastusa con énfasis en la historia regional a través de las estrategias del pensamiento crítico” es presentado como requisito para optar al título de Magíster en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, adscrito a la línea de investigación de desarrollo del pensamiento bajo la sublínea del pensamiento crítico que se adjudica al grupo de investigación Convivencia y Entornos Psicológicos (CONEPSI), el cual promueve analizar el pensamiento desde el desarrollo, evaluación e intervención.

Por lo tanto, se plantea la introducción en la que se precisa el planteamiento del problema, el diagnóstico participativo y el marco referencial, como lo es, el marco contextual, marco de antecedentes y el marco teórico. Posteriormente, se definen y son presentados los siguientes: enfoque epistemológico, tipo de estudio, técnicas, procedimiento y plan de análisis. Se presenta la pregunta de investigación que permite establecer los objetivos, general y específicos que orientan el proceso investigativo. Adicionalmente, se presenta el desarrollo del plan de investigación, el análisis e interpretación del mismo para finalizar con las conclusiones y estudios futuros. Por último, en el documento se abordarán las consideraciones éticas y se adjuntan los anexos en el que se presenta la carta de autorización para desarrollar la investigación en la institución, el consentimiento y asentimiento dirigido a padres/acudientes y estudiantes y los protocolos de técnicas desarrolladas.

El objetivo de la investigación es potenciar la identidad pastusa haciendo énfasis en la historia regional a través de las estrategias del pensamiento crítico, por lo tanto, es de gran importancia su desarrollo en el aula de clases porque permite desarrollar las siguientes habilidades cognitivas: resolución de problemas, toma de decisiones, la interpretación, la inferencia, evaluación y argumentación. Las aulas de clase son muy relevantes, pues factores como la interculturalidad, la diversidad de pensamientos o la globalización no deben ser elementos que inciten a la pérdida de la identidad; sino más bien para enriquecerla y que el sentido de pertenencia hacia sus raíces se fortifique.

Para llevar a cabo el proceso, se toma en cuenta el diagnóstico participativo desarrollado con 28 estudiantes y 5 docentes de las áreas de ciencias naturales, artística, ética, educación física, religión, inglés y matemáticas bajo las técnicas del metaplan, grupo

focal y entrevista semiestructurada. Cabe mencionar que este diagnóstico se lo realizó cuando los estudiantes se encontraban cursando el grado sexto, sirviendo de base para el desarrollo de otra investigación, sin embargo, para la presente se toman algunos elementos, puesto que es ahí donde se logra identificar la problemática.

Es de gran relevancia mencionar que los participantes concuerdan que existen cuatro causas que afectan la identidad pastusa, estableciendo inicialmente la vergüenza hacia el dialecto pastuso. En segundo lugar, existe poco conocimiento de la historia de Pasto pues al no conocer hechos sustanciales, el estudiante no se identifica con su región. Como tercera causa, los estudiantes no reconocen el valor que se le ha dado a elementos considerados como patrimonio cultural. Finalmente, los lugares, mitos y leyendas se están dejando a un lado por el fácil acceso que tienen a otras culturas con las cuales se comienzan a sentir identificados.

Desde la observación realizada a partir de las técnicas, se analizó que los estudiantes se muestran interesados por la temática, puesto que participaron de forma activa, haciendo comentarios relacionados con las costumbres que tienen con sus familias. Se evidencia que la familia cumple un rol muy importante en la formación de su identidad; a su vez, manifestaron las emociones que sienten por ser pastusos y lo que los identifica con la región. Los estudiantes también asumieron la postura de que la identidad regional está perdiendo valor y que es necesario preservarla desde su accionar como seres que pertenecen al territorio y que adquieren un compromiso con este.

Por otra parte, es importante resaltar que existe un interés desde los docentes para fortalecer la identidad pastusa en vista de que en la institución son escasos los proyectos que están encaminados en función de cumplir este propósito. Los docentes refieren que los estudiantes necesitan fortalecer su identidad, para que valoren de dónde vienen, en qué lugar se encuentran y hacia dónde se proyectan.

En la Figura 1 se presenta el organigrama de los estamentos administrativos y la representación de la comunidad educativa, con el fin de mantener activa la participación mutua de cada estamento a los estudiantes y viceversa. La institución, actualmente cuenta con 660 estudiantes entre hombres y mujeres que están distribuidos por grado de escolaridad desde preescolar hasta once, cada grado cuenta con tres cursos con un máximo de 30 estudiantes.

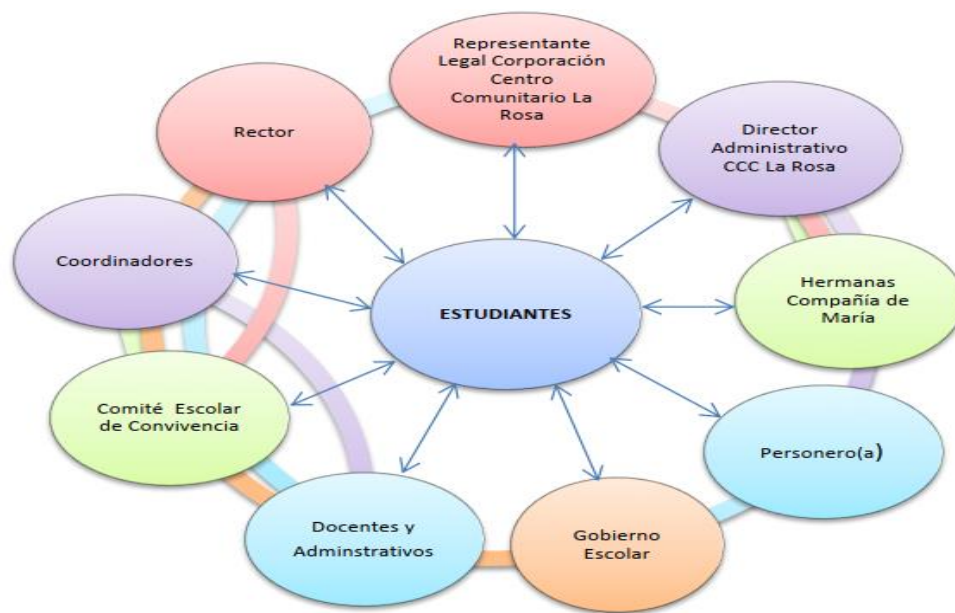


Figura 1: Organigrama de la Institución Educativa Municipal La Rosa, en el que busca beneficiar al estudiantado, brindando el acompañamiento constante para que puedan sentirse en un ambiente pleno que les estimule el aprendizaje significado. P.E.I. (2015) p.59.

Desde el año 2019 se optó por seguir la estrategia de la jornada única buscando que los estudiantes organicen mejor su tiempo libre, a través de la permanencia en el centro educativo. Desde el horizonte institucional el plantel educativo La Rosa establece en su P.E.I.

Misión

La I.E.M La Rosa, forma integralmente a sus estudiantes mediante los valores del Evangelio y la pedagogía de Santa Juana de Lestonnac, para asumir y responder a los compromisos que la sociedad exige en cada momento histórico: ser agentes transformadores, generadores de solidaridad, desarrollo, paz y justicia social (P.E.I., 2015, p.26).

Visión

La I.E.M La Rosa, se proyecta como una Comunidad Educativa que ofrece un servicio de calidad en todas las dimensiones del ser, fundamentado en los principios del Evangelio y en el modelo de Educación Humanista con Enfoque Pedagógico Personalizado, para que los(as) estudiantes sean

agentes portadores(as) de paz, comprometidos(as) con la humanización de la sociedad (P.E.I., 2015, p. 26).

Valores

La educación en valores que ofrece la I.E.M. a los(as) estudiantes es la clave de su existencia, a través de ellos se ayuda para que los(as) estudiantes encuentren referentes para ahondar en el sentido de la vida y del mundo y a expresar coherentemente su identidad personal y colectiva. Con base en los principios del modelo educativo, se establece que los valores a privilegiar a corto y mediano plazo son los siguientes: amabilidad, solidaridad, armonía, regocijo-alegría, inteligencia, sabiduría, amor a la verdad, fortaleza y fe (P.E.I., 2015, p.26).

Teniendo en cuenta esta caracterización, la institución tiene como lema: “*Una persona educada con amor, camina segura por la vida*” (P.E.I., 2015, p.34), buscando a partir del compromiso de profesores y directivos formar estudiantes íntegros para que puedan resolver problemas de la cotidianidad.

La metodología de la institución está basada en competencias y asimismo se evalúa, buscando que al final de su ciclo escolar, el estudiante se forme bajo los lineamientos de los valores y las capacidades para enfrentar los retos del diario vivir. Igualmente, muestra interés hacia el Decreto 1421 de 2017, que tiene como objetivo, implementar atención formativa a personas con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, por medio de la organización y socialización de estrategias que lleven al mejoramiento de la calidad pedagógica. De esta manera, la institución brinda el espacio y el cuidado a más de 80 niños con diversidad funcional, gestionando capacitaciones para el personal docente y directivo por parte de la orientadora escolar; de igual forma se realiza una flexibilidad curricular, con el fin de proporcionar a los estudiantes las oportunidades para alcanzar las diversas competencias propuestas por el plantel.

En consecuencia, se puede inferir que la institución tiene un gran interés por acompañar en los procesos educativos a los estudiantes y es por eso que, la presente investigación significa un gran aporte a la institución, potenciando la identidad pastusa y reconociendo la historia regional a través del desarrollo del pensamiento crítico, elementos esenciales para que los estudiantes se preparen tanto en lo personal como en lo académico.

El desarrollo del pensamiento crítico ha tomado fuerza y relevancia, especialmente en el ámbito educativo, ya que es ahí donde los estudiantes refuerzan sus conocimientos previos con las nuevas conductas apreñendidas. En este orden de ideas, la necesidad de desarrollar la capacidad autónoma, creativa y crítica en el aula es cada vez mayor, pues muchos docentes y administrativos dan cuenta de la importancia de articularla junto con las áreas curriculares.

En concordancia con lo anterior, es indispensable el fortalecimiento de la identidad pastusa desde el desarrollo del pensamiento crítico para generar un autorreconocimiento, sentido de pertenencia y la valoración de las raíces, puesto que los seres humanos están expuestos a diversos cambios sociales, políticos y culturales, que diversifican características sociales. Por ello, es fundamental desarrollar las habilidades del pensamiento crítico, puesto que permite que todo el bagaje de nueva información se convierta en un elemento para enriquecerse a nivel intelectual y personal, fomentando el amor por lo propio.

Se ha recopilado una serie de investigaciones a nivel internacional, nacional y local que, para efectos del presente trabajo de grado, sirven como antecedentes, que fueron realizados en favor de analizar y postular caracterizaciones del pensamiento crítico y de la historia regional en la identidad pastusa.

Inicialmente, se presentan los antecedentes internacionales en el que se encuentra a Nold (2017) en su investigación “Uso de métodos de enseñanza de Pensamiento Crítico para aumentar el éxito de los estudiantes: un proyecto de la Investigación Acción” elaborado en Estados Unidos, describe el pensamiento crítico como la capacidad de alcanzar nuevos conocimientos y transformar la información, por lo cual, se convierte en un importante objetivo en el contexto educativo porque los estudiantes lo necesitan para desarrollar con éxito sus habilidades cognitivas. Según el autor, el pensamiento crítico se caracteriza por identificar, sintetizar y evaluar información para potencializar nuevos conocimientos, tomando decisiones a partir de la información que se adquiere.

La investigación tenía como objetivo desarrollar el pensamiento crítico para identificar posibles soluciones a los problemas en el aula de clases en cuanto al desarrollo de habilidades tanto actitudinales como cognitivas. Se utilizó el paradigma cualitativo desde la investigación acción, pues esta tiene la intención de lograr cambios y

transformaciones en diversos contextos. La unidad de trabajo con la que se llevó a cabo la investigación fueron 1.513 estudiantes de primer y segundo año en una universidad pública, por medio de múltiples áreas del conocimiento y temáticas con clases presenciales y en línea.

Se aplicó un test llamado (Cuestionario de Estrategias para el Aprendizaje Motivado MSLQ, por sus siglas en inglés), se basa en que los participantes realicen un proceso de autoevaluación para que se construyan identificaciones de las habilidades del pensamiento crítico, con la intención de que los estudiantes tengan éxito en las diferentes exigencias del contexto social y educativo.

Los resultados mostraron que dos de las 15 construcciones de las habilidades del pensamiento crítico del test MSLQ tienen un impacto en las calificaciones (autoeficacia y gestión del tiempo/estudio), con la autoeficacia emergente como un factor predictivo importante de éxito, es decir, calificaciones.

La discusión parte de si ocho semanas era el “tiempo adecuado para esperar cambios significativos en cualquiera de las construcciones de MSLQ o si fue el tiempo adecuado en mostrar las correlaciones”. (Nold, 2017, p.25) pero al final como conclusión se pudo evidenciar que los estudiantes obtuvieron mejores calificaciones con respecto a los que no participaron, por este hecho los que si participaron se sintieron más motivados en continuar en el proceso de desarrollar habilidades en el pensamiento crítico y lograr con éxito objetivos de la investigación.

El aporte que realiza este antecedente permite dar cuenta de la importancia que tiene el pensamiento crítico en el ámbito educativo, puesto que, en este caso, la intencionalidad fue que los estudiantes pudieran desarrollar habilidades cognitivas y en base a los resultados, se observó que realmente hubo un impacto en sus notas. Demostrando verdaderamente que el pensamiento crítico es una herramienta indispensable para mejorar el pensamiento y adquirir nuevos conocimientos.

Otro autor, Töman (2017) realizó en Turquía su trabajo de investigación titulado “Investigación para mejorar el proceso de destrezas de pensamiento reflexivo de los maestros antes del servicio a través de una investigación acción” se abordó el pensamiento reflexivo en los maestros durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Töman, el pensamiento reflexivo es esencial para fortalecer las habilidades del pensamiento crítico

que se desarrollan en el aula, ya que son los mismos estudiantes quienes se percatan de sus fortalezas y debilidades siendo los responsables de su aprendizaje.

El trabajo investigativo se desarrolló mediante la metodología de la investigación-acción, teniendo como intención que los docentes logren aprender y enseñar a resolver problemas a través del pensamiento reflexivo.

Los participantes con los que se desarrolló la investigación fueron 4 maestros del Departamento de Educación Primaria de Ciencias de la Facultad de Educación de la Universidad de Bayburt, recolectando datos por medio de grabaciones de video y revistas reflexivas. Los datos cualitativos obtenidos se estudiaron utilizando el método de análisis de contenido.

Dio como resultado que, el trabajar el pensamiento crítico permite contribuir en el desarrollo tanto personal como profesional para la implementación y evaluación de métodos efectivos que ayude a los estudiantes a tener una mejor calidad educativa, ya que son ellos mismos quienes permiten que se consolide este proceso educativo.

Asimismo, los participantes de la investigación afirmaron efectividad en el desarrollo de habilidades de reflexión, cuando se preguntó sobre la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso investigativo se desarrolló en ocho semanas, por lo que lleva a la discusión de si es el tiempo necesario para llevar a la efectividad el pensamiento reflexivo. Sin embargo, se concluye que, para mejorar las habilidades del pensamiento crítico, es necesario contar con un diario de reflexión regularmente, siendo positivo tanto en los maestros como en los estudiantes.

En cuanto al proyecto, brinda un gran aporte porque demuestra que el desarrollo de habilidades es vital para que los estudiantes puedan reflexionar y generar el pensamiento de diversas maneras. Ahora bien, es indispensable que los maestros se involucren en este proceso para que el proceso se lleve a cabo con éxito, lo que hace ver que en la I.E.M. La Rosa es necesario la participación activa de los docentes para brindarles mejores herramientas pedagógicas a los estudiantes.

Mendoza (2015) en su tesis doctoral titulada “La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios”, menciona el hecho de “valorar el desarrollo de la competencia del pensamiento crítico a partir de la implementación de la

estrategia metodológica de desarrollo de competencias investigativas, durante el estudio universitario” (Mendoza, 2015, p.25).

En el trabajo se utilizó un enfoque cuantitativo de carácter analítico- descriptivo, la población fueron estudiantes de dos universidades privadas de la ciudad de Chiclayo Perú tales como la Universidad Señor de Sipán y la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo contando con carreras como “Administración de Empresas, Contabilidad, Economía (Ing. Económica), Derecho, Comunicación, Enfermería, Medicina, Odontología (Estomatología), Psicología, Arquitectura, Ingeniería Civil Ambiental, Ingeniería Industrial, Ingeniería Mecánica - Eléctrica, Ingeniería de Sistemas y Computación” (Mendoza, 2015, p.76), la muestra fue de “892 estudiantes de los ciclos iniciales (Primer año), intermedios (Tercer año) y finales de carrera (último año), matriculados en el año académico 2015(...) encontrándose 6 grupos con un promedio de 35 estudiantes por grupo” (p.77), la técnica que utilizaron para recolectar información y evaluar el pensamiento crítico fue a partir

De la aplicación del Cuestionario de Pensamiento Crítico (CPC 2) elaborado por Santiuste Bermejo instrumento que releva rasgos de dicho pensamiento, tanto en su dimensión sustantiva como dialógica. Cada una de las dimensiones aborda una de las habilidades básicas del pensamiento (...) lectura, escritura, expresar oralmente, las cuales son básicas para todo proceso educativo. (Mendoza, 2015, p.79)

Por medio del análisis de los cuestionarios se obtuvo como resultado que “La Universidad Santo Toribio de Mogrovejo (USAT), desarrolla una metodología dirigida al desarrollo de trabajos de investigación por los estudiantes, y en la Universidad Señor de Sipán (USS) se desarrolla la metodología tradicional, basada en exposiciones magistrales” (Mendoza, 2015, p.135), lo que lleva a concluir que los estudiantes se inclinan por “aquellas asignaturas donde se utilizan métodos de Enseñanza-Aprendizaje con base a trabajos de investigación” (Mendoza, 2015, p.174), favoreciendo a su desarrollo del pensamiento crítico, siendo el compromiso de las universidades y de los docentes, el implementar en sus currículos una “metodología Enseñanza-Aprendizaje basada en trabajos de investigación, la que fomentaría el crecimiento del Pensamiento Crítico en el estudiante, para con ello mejorar su formación profesional” (p.174).

Por lo tanto, se evidencia un gran aporte para la presente investigación puesto que, el desarrollo del pensamiento crítico bajo la metodología de enseñanza- aprendizaje con

trabajos de investigación es indispensable porque contribuye a formar profesionales integrales, empoderados y comprometidos con las realidades socioculturales dispuestos a realizar cambios significativos desde sus enfoques de estudio.

Arévalo, Pardo y Quiazua, (2014) en su trabajo de grado de maestría titulado “Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo I de educación” analizaron la incidencia de la implementación de rutinas de pensamiento que permitan desarrollar el pensamiento crítico en los participantes, pues se hace indispensable propiciar la capacidad de tener una mirada más reflexiva frente al contexto y como este puede influir en sus acciones.

La unidad de trabajo fue el ciclo I de educación el Kínder 5 con 15 estudiantes entre 5-6 años y el grado segundo con 30 estudiantes entre las edades de 6-7 años de la Instrucción Educativa Santa María del Rio en el municipio de Chía.

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo desde la investigación acción con técnicas como el taller llamado “el baúl de los secretos” que consiste en sacar objetos de un baúl, describir los objetos y luego realizar una construcción libre. Esto ayudó a evidenciar el nivel en el que se encuentra cada estudiante, de acuerdo a sus destrezas para hacer inferencias.

Por otra parte, se desarrolló la observación descriptiva durante todo el proceso y la implementación de rutinas como “antes pensaba ahora pienso” que consiste en presentarle a los niños un tema, luego deben dibujar o escribir que piensan finalizando con un video relacionado con la temática y dibujaran o escribieran lo que más les llamó la atención, otra rutina llamada “veo- pienso- me pregunto” en donde los niños visualizan una imagen en donde responden preguntas como ¿Qué ves? ¿Qué piensas? ¿Qué te preguntas? para la rutina llamada “3, 2, 1 puente” se explica un tema los niños seguidamente escriben o dibujan 3 palabras, redactan 3 preguntas y se forma una frase sobre la historia. Por último, la rutina “circulo de punto de vista” en la que se cuenta una historia, se hace una lluvia de ideas, se elige un punto de vista y escoge un personaje, el estudiante habla desde el punto de vista del personaje dando a conocer los sucesos que vive ese personaje.

En cuanto a los resultados y conclusiones se evidenció que las rutinas de pensamiento, permiten a los docentes ofrecer a los estudiantes diferentes espacios o ambientes de aprendizajes y mediante ellos dar explicaciones a situaciones de su vida, por

esto, las rutinas de pensamientos “son una propuesta flexible que cuenta con herramientas variadas para lograr el desarrollo del pensamiento crítico donde el estudiante es capaz de cuestionar la información, producir conclusiones y puntos de vista. Donde se exige ser claro, exacto, preciso y relevante” (Arévalo et al., 2014, p.58).

El aporte que genera la investigación se enfoca hacia el desarrollo del pensamiento, para que sean los estudiantes quienes construyan su conocimiento, a partir de diferentes herramientas, en las que inicialmente se les presenta la temática a abordar y desde ese momento, son ellos quienes comienzan a abordar la temática con aportes, reflexiones y conclusiones que son organizadas de manera grupal.

Otro autor López (2013) en su artículo “Pensamiento crítico en el aula” reflexionó “sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico para la vida académica y personal de los estudiantes” (p.43), pues este no solo es importante para las habilidades cognitivas sino también, para que el estudiante pueda enfrentar los diferentes retos que tiene la vida sensibilizando sus creencias, “sentimientos y el conocimiento ajeno” (p.41).

Las técnicas utilizadas para desarrollar el pensamiento crítico en el aula se basaron en el modelo de evaluación procesual de Mayer y Goodchild (1990) que trabaja elementos de los discursos y escritos con el fin de desarrollar habilidades de comprensión y argumentación, el modelo de pensamiento dialógico de Paul, se basa en una estrategia para lograr eliminar los prejuicios o puntos de vista cerrados al cambio de los estudiantes en donde aprenden a asumir otros roles que les ayuda a contribuir con las opiniones diferentes y no a destruirlas.

En el modelo de comunidad de investigación de Lipman (2002) se propone una pedagogía del juicio que propone se abra el espacio a comunidades que se interesen por la investigación en la cual, la herramienta esencial sea el diálogo. Por último, el modelo de la controversia de Beltrán y Pérez (1996) en el que los estudiantes que tienen diferentes opiniones o teorías tratan de llegar a un acuerdo generando el respeto por la diferencia y a su vez pensamiento crítico.

La metodología que se utilizó fue un análisis descriptivo pretendiendo que sea leído por docentes y todos los que trabajen en el ámbito educativo y se interesen por la importancia de generar pensamiento crítico en el aula.

Los resultados que menciona es que en el ámbito educativo es “indispensable implementar estrategias de enseñanza sistemática de habilidades cognitivas, metacognitivas” (López, 2013, p.57), es “un desafío que no debe pasarse por alto en las instituciones educativas de cualquier nivel” (p.57). De este modo, la publicación apunta a que por medio de ella y de su reflexión los docentes o quien trabaje en espacios educativos vinculen la enseñanza de las habilidades del pensamiento crítico desde las situaciones cotidianas que se viven en el aula de clases, y el estudiante se empodere de sus creencias, sentimientos, pero también tenga asertividad por el pensamiento del otro.

El trabajo es oportuno para el trabajo de grado, ya que brinda un aporte sobre la importancia de involucrar el pensamiento crítico en el aula de clases, pero también porque habla de cómo hacerlo, es decir, se describen estrategias que se pueden aplicar, permitiendo que surja una perspectiva más amplia para desarrollar las estrategias en un plan de intervención.

Paz, Molina y Sánchez (2010) desarrollaron el trabajo titulado “Pensamiento crítico y capacidad intelectual” tuvo como finalidad medir la capacidad intelectual de los participantes, las distintas habilidades de pensamiento crítico como la inducción, deducción, observación y asunciones; también se propone analizar la relación entre las capacidades del pensamiento crítico e intelectual. Para estos fines se contó con una muestra de trabajo de 86 alumnos, el 40% fueron niños y 60% niñas de los grados 5 y 6 de primaria de un centro infantil de Guadalajara.

El proyecto se realizó bajo un enfoque cuantitativo en donde se utilizaron instrumentos como el Test Badig E3 que ayudó a establecer los perfiles cognitivos de los participantes con respecto a la inteligencia general, memoria, atención, razonamiento analógico y relaciones espaciales. Otro instrumento fue el Test de Cornell de Pensamiento Crítico con el que se evaluó mediante 71 ítems referidos a la deducción, inducción, evaluación, observación e identificación de hipótesis.

Como resultados se obtuvo que al establecer su capacidad intelectual (CI) se encontraron 16 alumnos con CI alto, 34 CI medio y 36 CI bajo, con respecto a la capacidad de pensamiento crítico gracias a la prueba ANOVA (análisis de variancia) se determinó que Para un índice de confianza de 0,05, el índice de significatividad resultante de la comparación de los alumnos con capacidad intelectual alta y capacidad intelectual

media es de 0,999, superior a 0,05, por lo que en este caso no existen diferencias significativas. Respecto a los resultados obtenidos en la comparación de las medias de los alumnos con una capacidad intelectual alta y una capacidad intelectual baja, el resultado obtenido es de 0,006, inferior a 0,05, por lo que, existen diferencias significativas entre dichos grupos. Por último, al comparar las medias de los alumnos con una capacidad intelectual media y una capacidad intelectual baja el resultado obtenido es de 0,00, inferior a 0,05, por lo que también, existen diferencias entre ambos grupos (Paz et al., 2010, p.104).

Para el objetivo de comprobar la relación entre pensamiento crítico, sus distintas habilidades y capacidad intelectual, se implementó una prueba de correlación que dio como resultado una correspondencia significativa entre pensamiento crítico y capacidad intelectual, de igual forma con las habilidades como la deducción e inducción caso diferente para las habilidades de observación y asunción que no presentaron una relación significativa.

En cuanto a la discusión y las conclusiones se presentó que esta investigación partió de una base en donde existen pocos estudios que evalúen la relación entre el pensamiento crítico y la capacidad intelectual, pero se sugiere seguir investigando estas relaciones desde los primeros años de la escolarización, pues sería muy interesante poder “crear instrumentos de evaluación adaptados para valorar el pensamiento crítico en alumnos de Educación Primaria evaluando no sólo las habilidades de pensamiento crítico sino también las disposiciones” (Paz et al., 2010, p.109).

También los autores consideran que el desarrollo del pensamiento crítico es esencial en el aula para fortalecer distintas competencias no solo a nivel intelectual sino también a nivel personal, lo que permite dar cuenta del gran aporte que aborda hacia el trabajo de grado, ya que, el desarrollo del pensamiento crítico permite que los estudiantes puedan desenvolverse en el ámbito personal y académico.

Yovera (2018) en su trabajo de pregrado titulado “Los materiales didácticos en la formación de la identidad cultural regional de los alumnos de tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Ana” de Huarmaca Perú, su objetivo fue conocer la influencia del uso de materiales didácticos en el fortalecimiento de la identidad cultural regional en el aula de clases.

La unidad de trabajo fueron 43 estudiantes matriculados a tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Ana. Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo por medio de técnicas como fichas de observación que consistían en analizar las diferentes variables (identidad cultural regional, materiales didácticos) que tienen los estudiantes de tercer año de educación secundaria.

Los resultados que se obtuvieron de las fichas de observación fue que había una alta relación con el objetivo propuesto en la investigación, pues al hacer un buen uso de los materiales didácticos, mayor será la atención y la motivación para la formación y aprendizaje de la identidad cultural y regional en los estudiantes.

En este análisis los estudiantes manifestaron que es de vital importancia el uso de los materiales didácticos en el aula de clases, pues ellos pueden trabajar “el área visual, auditiva y audiovisual, referente a la identidad cultural” (Yovera, 2018, p.43) y ayuda a que se fortalezcan los conocimientos de las “manifestaciones culturales, donde reconocen sus tradiciones, mitos, leyendas, su folklore; su medio geográfico, su ganadería, comercio del distrito, su historia, reconociendo sus personajes históricos del distrito” (p.43).

Dado lo anterior, se obtienen como conclusiones que existe una relación significativa entre los materiales didácticos y la formación de la identidad regional cultural, también se observó que el “75% de los estudiantes de tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Parroquial “Santa Ana” Huarmaca, utilizan más materiales audiovisuales” (Yovera, 2018, p.46), por lo que se recomienda y se motiva a que los docentes que hagan parte del plantel educativo sigan utilizando los materiales didácticos para el aprendizaje el cual no solo debe ser memorístico sino dinámico y práctico.

En este trabajo de grado se pueden asociar dichos resultados, ya que se habla de la formación de la identidad regional por medio del uso de materiales didácticos, dando una visión de la importancia de la creatividad en el aula de clases y el compromiso con los estudiantes que hacen parte de la investigación, fomentando la participación y el interés por la temática.

Un segundo trabajo en cuanto a identidad regional se encuentra a Zúñiga y Asún, (2013) en su investigación “Identidad regional en estudiantes universitarios de Magallanes una aproximación psicosocial”. Para estos autores la identidad regional es entendida como todo aquello que una comunidad humana comparte, lo que se guarda en la memoria

colectiva, con relaciones que se establecen entre los demás y tiene una notable influencia porque la identidad no es estática se crea por la interacción del individuo con espacio y las relaciones interpersonales.

La unidad de trabajo con la que se llevó a cabo el proyecto de investigación fueron 279 participantes de la Universidad de Magallanes de Chile, siendo el 30% hombres y el 70% mujeres entre las edades de 20 a 22 años. Se escogieron 10 carreras al azar buscando reflejar la proporción por cada área del conocimiento. Seguidamente a esto se contactó al director de cada carrera seleccionada para poder obtener su autorización y aplicar el cuestionario exceptuando a los alumnos de primer año ya que era necesario que ellos determinen si las carreras que estudiaban ejercían algún tipo de influencia sobre la identidad regional y los alumnos de primer año habrían estado muy poco tiempo para evidenciar estas características.

La metodología que se utilizó fue mixta, en la primera etapa de la investigación se presenta el paradigma cualitativo trabajando la técnica del grupo focal y la segunda etapa se llevó a cabo por medio del enfoque cuantitativo con un cuestionario que medía la identidad regional con 26 ítems encaminados a evaluar la conciencia de pertenencia, identificación con el territorio de la región e identificación con los habitantes, la cultura y la historia de la región.

En cuanto a los resultados que arrojó el cuestionario es que el 79% de los estudiantes tienen una alta identificación con su territorio caracterizándolo como una región segura en donde sus habitantes son amables y cálidos. Su identidad se relaciona con los valores como el respeto, compromiso, aceptación de las costumbres e ideas que brinda la cultura, pero también se pudo evidenciar que no hay un fortalecimiento de la identidad regional en las carreras.

Con respecto a la discusión y a las conclusiones se presenta que el objetivo de cuantificar la intensidad de la identidad regional de los participantes fue positivo, ya que, llevó a devaluar que los estudiantes

Presentan un puntaje superior al puntaje promedio en la escala de identidad regional a la medida métrica del cuestionario. Por otro lado, el significado que le dan los participantes a la identidad magallánica está relacionado con la valorización de la seguridad, las tradiciones y el autocontrol lo que ha permitido concluir que los

estudiantes que tienen una alta identidad magallánica tienden a otorgar importancia a mantener lo tradicional y a restringir todas las acciones que puedan dañarla (Zúñiga y Asún, 2013, p.95).

Esta investigación es acorde al presente trabajo de grado porque resalta la importancia de tener una identidad regional y los factores que benefician la apropiación de esta.

Para las investigaciones que se encontraron a nivel nacional, está Vargas (2015) con su artículo “Evidencias del Pensamiento Crítico en las Clases de Ciencias Humanas en Bachillerato” la intencionalidad de la investigación fue analizar e interpretar la presencia de habilidades del pensamiento crítico en los procesos de aprendizaje en las aulas de ciencias humanas de bachillerato en un colegio privado de Bogotá tanto en docentes y estudiantes de 14 – 16 años del grado octavo. Los estudiantes al estar en grado octavo reciben una educación especial además de estudiar las materias básicas, debido a que pueden escoger un énfasis como contabilidad, electricidad y humanidades, para este último se destacan los idiomas como el inglés, el francés, la literatura y estudios sociales, en estos énfasis las aulas tienen un máximo de 25 estudiantes.

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, en donde se utilizaron técnicas como la observación de las clases, análisis documental y grupos focales para identificar dichas habilidades en profesores y estudiantes.

Los resultados y conclusiones según Vargas (2015) es que existe “un desarrollo del pensamiento crítico, pues hay la evidencia de la argumentación desde las explicaciones orales, también se encontraron textos escritos y libros de curso en todas las asignaturas (...) análisis con imágenes, videos, preguntas y otros ejercicios” (p.40). Los profesores se mostraron interesados en la investigación y promovieron la participación en los estudiantes y ellos a su vez respondieron a esa motivación.

Este antecedente sirve como retroalimentación y conocimiento de las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico, pero también da una perspectiva sobre el trabajo con estudiantes de bachiller ya que es muy diferente realizar investigaciones con adultos que con estudiantes que se encuentran en el colegio.

Otro trabajo pertenece a Bolaños (2012) en su tesis “Pensamiento Crítico: Formar para atreverse” desarrollado en la Universidad de San Buenaventura-Sede Bogotá,

menciona como el pensamiento crítico busca transformar al docente desde la práctica pedagógica reflexiva, con la intención de dinamizar las aulas, el quehacer y el ser docente. Esto se hace con la intención de que se desarrolle el pensamiento crítico en los estudiantes, siendo ellos quienes aporten en los espacios educativos de manera democrática, participando y debatiendo de forma razonable, analítica y crítica, donde predomine el diálogo abierto a una interpretación, favoreciendo la transformación en los estudiantes y maestros en cuanto a su afianzamiento del pensamiento crítico de manera subjetiva.

En el estudio se desarrolló la investigación acción con un paradigma cualitativo, con la intención de conocer en los participantes los comportamientos que realizan en el aula, así como también las interacciones y las situaciones que se presentan con sus demás compañeros y con su docente. De tal forma que los participantes fueron 24 estudiantes del Programa de Licenciatura en Educación Preescolar y la investigadora, asignándole a cada estudiante un rol específico que determinaría su participación en la investigación. Las técnicas desarrolladas fueron la observación participante y los grupos de enfoque, estas se realizaron a través de la guía de observación, diarios de campo y guía de entrevista grupal.

Los resultados se organizaron con la intención de generar una propuesta pedagógica que la autora llamó “Formar Atreviéndose” que tiene como objetivo efectuar acciones pedagógicas y didácticas en los procesos de formación humana, académica y profesional de los estudiantes, futuros docentes, a partir de los distintos postulados, concepciones y miradas del pensamiento crítico.

Tiene la intencionalidad de contribuir en los procesos de formación de los estudiantes futuros docentes. La propuesta, comprende en su estructura los aspectos mínimos con los que ésta puede iniciar su proceso de divulgación, circulación e implementación a nivel de toda la Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de San Buenaventura seccional Cartagena e inclusive en otros escenarios académicos (Bolaños, 2012, p. 120).

Esta propuesta busca potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes, donde ellos puedan tener espacios de autorreflexión reconociendo su punto de vista y valorando el de los demás. Es por este motivo donde la discusión surge en que quienes participen logren alcanzar procesos interesantes en su nivel de pensamiento asumiendo posturas críticas

frente a problemáticas reales, pero aun logrando esto es muy difícil huir a la cultura que cada día influye en los comportamientos.

En cuanto al aporte que presenta el presente estudio, se recalca la necesidad de fortalecer el diálogo en el aula de manera analítica y reflexiva y al finalizar la investigación da cuenta que son los mismos participantes quienes manifiestan que estos espacios han permitido desarrollar las habilidades del pensamiento crítico construyendo y formulando nuevos conocimientos.

Montoya y Monsalve (2008) en su investigación “Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula” realizado en Medellín a través de la Fundación Universitaria Católica del Norte, plantean que el aula es un espacio en el que los estudiantes pueden reflexionar sobre situaciones y eventos que suceden en sus contextos de la cotidianidad y de esta forma puedan tomar decisiones que permitan convertirlos en seres críticos y autónomos a través de habilidades aplicadas en siete estrategias: análisis de textos, noticias, los medios de comunicación, profundización en torno a las sub-culturas y grupos sociales, análisis y solución de problemas, influencia de las TIC en el desarrollo de la realidad, proceso de aprendizaje basado en el diálogo participativo y finalmente interpretación y expresión a partir de imágenes, símbolos o lenguaje no verbal, todas estas encaminadas a que el estudiante pueda conocer y sensibilizarse por su realidad, para que posteriormente pueda adquirir la habilidad de leer situaciones y problemas para dar respuestas de manera positiva y constructiva.

El estudio se realizó bajo la investigación acción de tipo cualitativa y descriptiva con la intención de que los participantes generen procesos de reflexión y comprensión de la realidad social, trabajando con 60 estudiantes de la básica secundaria del Cibercolegio UCN en la modalidad virtual de la Fundación Universitaria Católica del Norte, los participantes fueron adolescentes entre 13 y 16 años y con personas adultas que estudian la básica secundaria, trabajando durante tres meses en seis sesiones, por medio de técnicas como chats y foros virtuales para poner en juego las estrategias planteadas por los autores.

Los resultados de este proyecto muestran que trabajar en el aula el pensamiento crítico permite que los estudiantes potencialicen sus habilidades con el fin de analizar la realidad, entendiéndose como todo aquello que rodea a las personas y a todo lo que se tiene acceso a través de los sentidos y la razón. “El ser humano tiene la necesidad constante de

comprender todo lo que lo rodea: la realidad de la cual hace parte. Es un ser metafísico por naturaleza, pues necesita indagar más allá de su entorno inmediato” (Montoya y Monsalve, 2008, p. 5). Con esto, los estudiantes mostraron que el pensamiento crítico es de gran utilidad ya que les permite ser personas reflexivas y autónomas, dándose cuenta de sus entornos y actuar conforme a ellos tomando mejores decisiones, en conclusión, actuando de acuerdo a las habilidades del pensamiento crítico.

Dentro de las estrategias que se plantean en esta investigación surgen discusiones entre los participantes afirmando que es importante tener en cuenta el tiempo que se utilizó para desarrollarlas, ya que se sintieron motivados y con gran interés para participar en estas actividades, sin embargo, es adecuado mejorar en la planeación de esta propuesta para que los estudiantes logren mejorar su pensamiento crítico.

Surgen conclusiones donde se afirma que todo docente debe propiciar el pensamiento crítico siendo esencial utilizar las herramientas para despertar en los estudiantes un espíritu participativo y autónomo. Asimismo, se menciona que la comunicación y la reflexión van de la mano, lo que se expresa, se profundiza y se aprovecha. Por último, las estrategias que se aplicaron a los estudiantes fueron tomadas con gran aceptación, mostrando cambios positivos en cuanto a la participación, la comunicación de sus ideas y la reflexión grupal.

Por lo que se puede observar que esta investigación ayuda a dar cuenta de que las estrategias del pensamiento crítico estimulan y diversifican el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, llamando la atención de los estudiantes quienes son sujetos de cambio y de construcción de conocimiento.

En cuanto a los antecedentes a nivel regional, se encuentra a Betancourth, S. (2015). Con su artículo llamado “Desarrollo del pensamiento crítico en docentes universitarios. Una mirada cualitativa” publicado en la revista virtual universidad Católica del Norte, tuvo como propósito desarrollar el pensamiento crítico en los docentes del Departamento de Psicología de la Universidad de Nariño, entendiendo que, si se quiere generar pensamiento crítico en los estudiantes se debe comenzar por los profesores porque son ellos los que contribuyen día a día con la formación de los futuros profesionales.

Esta investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo enmarcado en la investigación acción, se utilizaron técnicas de enseñanza como la discusión socrática, la

controversia y el juego de roles. La unidad de trabajo fueron 23 docentes del programa de psicología de la Universidad de Nariño entre los 30 a 55 años.

Entre los resultados se encuentra que la investigación generó muchas expectativas pues se manifestó por parte de los participantes que el tema de pensamiento crítico era novedoso y más si se trabajaba desde la intervención que es propia de la investigación acción, esto motivó a los docentes a la colaboración y disposición para participar en cada una de las actividades propuestas. Por otra parte, se pudo notar que las estrategias permitieron no solo desarrollar las habilidades, sino también aspectos generales y específicos para manejar las estrategias del pensamiento crítico para implementarlas con sus estudiantes.

Respecto a la discusión y a las conclusiones, se evidenció que es necesario dinamizar las estrategias porque si no caían en la monotonía por lo que se propone incorporar material didáctico a las mismas, también se logró desarrollar “las habilidades de pensamiento crítico que se habían propuesto tales como: posición personal, respeto por la posición del otro, acuerdo, empatía y coherencia. Sin embargo, se desarrolló otra habilidad, la cual fue la argumentación” (Betancourth, 2015, p. 249). Se concluye que los docentes deben estar comprometidos tanto con su desarrollo del pensamiento crítico como el de sus estudiantes quienes serán los futuros profesionales.

Por lo anterior, la investigación da un aporte significativo al trabajo de grado, pues es indispensable que los docentes tengan un pensamiento crítico para que posteriormente ellos puedan fomentarlo en sus estudiantes, generando espacios de reflexión en cuanto a las problemáticas que vivencian en su cotidianidad.

Existe una investigación sobre identidad regional realizada por Ramírez (2011) con su trabajo titulado “Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco”. En este trabajo de grado, realizado a través de la Universidad de Nariño, se buscó resaltar la identidad regional por medio de la tradición oral para fortalecer los valores sociales que nos caracterizan como una región única y diferente de las demás.

Por lo tanto, se define a la identidad regional como un concepto complejo por la diversidad misma que esta conlleva; sin embargo, esta permite que un individuo se sienta parte de un entorno interactuando con otras personas en el que poco a poco se va

construyendo la identidad. Así entonces, la interacción que surge entre una persona y una sociedad va conformando las características de determinado entorno, definiendo la identidad de esa región y diferenciándola de otras. Para el desarrollo de este trabajo de grado, se realizó una investigación descriptiva, exploratoria y participativa de tipo mixta haciendo énfasis en el paradigma cualitativo de tipo etnográfico.

La investigación se efectuó en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco, con 25 estudiantes de ambos sexos, correspondientes al 4.87% de la población total de estudiantes, los cuales estaban en los grados de escolaridad de 6°, 7° y 8°, entre las edades de 13 y 17 años. Las técnicas de recolección de información utilizadas en la presente investigación fueron trabajo de campo, talleres participativos en los cuales se realizaron actividades lúdicas para prevalecer la tradición oral de este lado de la región pacífica cargadas de valores sociales, así como también se utilizaron narraciones propias con el fin de abordar temáticas como la identidad cultural.

La intencionalidad de la investigación fue fortalecer la identidad regional, promoviendo la tradición oral entre los estudiantes de la institución mencionada, por este motivo, la autora propone desarrollar una propuesta etnoeducativa para afianzar la identidad afrodescendiente como principio de convivencia donde se respete la diversidad y se resignifique la identidad de una sola región que es la de Tumaco. Esta propuesta, tuvo como resultado “la creación de una página web que tendrá como objetivo principal la difusión de la cultura afro a través del conocimiento de la tradición oral de la región” (Ramírez, 2011, p.16).

Concluyendo así, es muy relevante tratar estos temas en los que los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco presentan desconocimiento sobre la tradición oral y por lo tanto van dejando de lado la identidad regional y cultural. De esta forma, es necesario llevarlo al contexto educativo, ya que es ahí donde los jóvenes interactúan con sus pares, intercambian sus conocimientos y construyen nuevas formas de identidad. Por este motivo, es indispensable rescatar los valores propios de una región que definen su identidad.

La investigación presenta un gran aporte, puesto que da a conocer la importancia que tiene la tradición oral para el enriquecimiento de la identidad. De esta manera, se encamina hacia el desarrollo de la investigación en cuanto a la conservación de las

tradiciones ancestrales como la transmisión de mitos y leyendas y el reconocimiento histórico de lugares emblemáticos de la ciudad.

Pasando a otro antecedente, se encuentra una investigación realizada por Castillo, Cerón y Guacas (2009) en el texto “Entretejiendo identidad regional” realizado en la ciudad de Pasto en el Colegio San Francisco Javier. Se buscó abordar la problemática que viven muchos estudiantes de la institución al no reconocer su identidad regional, sino, más bien se sienten motivados por costumbres y culturas foráneas y extranjeras que las van apropiando poco a poco desplazando lo autóctono y regional.

Por ende, es relevante dar a conocer la definición de identidad regional, teniendo en cuenta la identificación y las relaciones que existen entre regiones, basándose en un patrimonio cultural, en la historia o en variados factores que los relacione en algo en común. Igualmente, este concepto se caracteriza por articular las causas de las cuales un territorio nos hace únicos y particulares al resto de las demás regiones. Por lo tanto, esta caracterización tiene que ver con la similitud y las diferencias que el individuo pueda tener con otros grupos sociales.

Con la intención de fortalecer la identidad en la región pastusa, en el colegio San Francisco Javier se desarrolló una investigación cualitativa con enfoque etnográfico, con la intención de que los estudiantes desde los grados quinto hasta once relacionen las particularidades que tienen los nariñenses, las apropien y las vivencien en sus quehaceres diarios. Por este motivo, es de gran importancia resaltar la labor que realizaron las docentes de esta institución al lograr un avance en la identificación regional a través de una de las fiestas como lo son los carnavales de negros y blancos.

A través de esta tradición, se llevó a los estudiantes a identificarse con una de las representaciones de Nariño, a tal punto que los mismos estudiantes, guiados por profesionales, elaboraron una carroza llamada “Morada al Sur”. Este trabajo tenía diversas intencionalidades, principalmente, lograr que se refuerce en los estudiantes el sentimiento de identidad, intercambiando conocimientos, creando nuevos y mejorando el pensamiento; además de recuperar y resaltar los valores que se encuentran vivos en los estudiantes de esta institución pero que poco a poco se han desplazado a causa de la permeabilidad de la globalización. Una vez los estudiantes lograron reconocer su identidad, fue de suma importancia que la apropiaran frente a la diversidad nacional y mundial.

La investigación arroja unos resultados, evidenciados principalmente en las reflexiones pedagógicas que las docentes obtuvieron a partir del proceso realizado. A pesar de que fueron las docentes de Ciencias Sociales y Educación Artística quienes llevaron a cabo el proyecto, los profesores de otras asignaturas dieron a conocer la importancia de entender y detectar los significados de lo que gira alrededor de los estudiantes dentro y fuera del aula de clases; y, finalmente, ayudó a que los estudiantes resignifiquen el valor que se le debe dar a la identidad regional, dándole importancia y respeto que este merece frente a otras identidades.

A partir de estos resultados, la discusión y las conclusiones de esta investigación se enfoca en los docentes, ya que son ellos quienes analizan si lo construido con los estudiantes se lo podría relacionar con la identidad regional, y si además es posible hacerlo parte esencial del contexto educativo como un método pedagógico que fortalezca nuestras costumbres y valores nariñenses, sirviendo como guía para el desarrollo de la presente investigación en el sentido de que este resalta el valor de trabajar en el aula elementos que permitan el reconocimiento de la identidad regional.

Maigual, Bucheli y Villacrez (2020) en la investigación titulada “Runaykachay de ser pastuso: hacia el fortalecimiento de la identidad cultural” desarrollada en Pasto a través de la Universidad Mariana, establece que, una persona solo puede reconocerse en un contexto y en una cultura cuando sabe de sus costumbres, tradiciones y demás rasgos culturales. Para ello, es necesario conocer la historia, los pueblos a los que pertenece y las experiencias que han sufrido esta población, sin dejar de lado el dialecto oriundo e inmerso a una región.

La investigación busca fortalecer la identidad cultural a través del dialecto pastuso reconociendo las particularidades que tiene el argot dando un valor especial, puesto que es en el dialecto donde se plasman las expresiones cotidianas de las personas que habitan en una región determinada.

Por este motivo, la investigación se interesó en rescatar una parte cultural que pertenece al grupo pastuso con el fin de fortalecer la identidad cultural. Se tomó como base el paradigma cualitativo para lograr un análisis de conductas observables; el enfoque crítico social y la Investigación-Acción, puesto que, comprende las prácticas pedagógicas, logra un

cambio e interviene acertadamente. La unidad de trabajo fue el grado 5-2 de la I.E.M. Libertad.

Se estableció técnicas e instrumentos de recolección de información como el taller diagnóstico y el diario de campo, con el propósito de analizar cualitativamente el problema de investigación. La recolección de datos se realiza principalmente de forma verbal cuantitativa; los investigadores enfatizan tanto en los procesos como en la obtención de resultados; el análisis de los datos se presenta de manera inductiva.

Se realizó proposiciones para sintetizar los resultados, con las cuales se obtuvo las categorías emergentes y con ello la triangulación de la información, teniendo en cuenta, un taller diagnóstico dirigido a los estudiantes del grado 5-2, por medio de actividades lúdicas. La interpretación de los datos obtenidos permitió evidenciar la falta de apropiación de la identidad cultural en los estudiantes del grado 5-2 de la IEM Libertad. Así entonces, con la puesta en marcha de las actividades propuestas en el taller diagnóstico, se pudo constatar que, si bien estos conocen algunos aspectos relevantes de su cultura, el conocimiento que tienen es muy escaso debido a la falta de actividades escolares que promuevan el sentido de pertenecía por sus raíces y la cultura que representa su región.

Respondiendo a sus objetivos, las investigadoras realizaron una propuesta pedagógica titulada “Runaykachay de ser pastuso”, con el propósito de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, la cual partió de la necesidad urgente de valorar la importancia de una de las manifestaciones más importantes de la cultura, como es el dialecto de una región; en este caso, el dialecto de la ciudad de Pasto, teniendo como influencia las voces de procedencia del quechua.

Dentro de los resultados se encontró principalmente que, en la propuesta de investigación, se evidenció que los estudiantes participaron y se interesaron por aprender e involucrarse en aspectos que fortificaran su identidad cultural; así, se logró que los niños se acercaran a apreciar y valorar las diversas manifestaciones culturales presentes en la ciudad de Pasto. Cabe señalar que la motivación fue el camino más propicio para el fortalecimiento de la competencia cultural en los estudiantes.

Finalmente, se reconoce el interés de los estudiantes por comprender la importancia de las manifestaciones culturales presentes en la ciudad de Pasto. Por tanto, conviene decir que es posible fortalecer la identidad cultural a través del dialecto pastuso, siendo éste un

reflejo y construcción del acervo cultural e histórico de la ciudad, que se trasmite y se comunica por medio de experiencias cotidianas que forjan un sentido de pertenencia y, por ende, una identidad.

La investigación permitirá aportar en cuanto al fortalecimiento de la identidad pastusa a través de un acervo cultural. La investigación plantea que, si existe un desconocimiento en las diferentes expresiones verbales de los pastusos, los estudiantes no sentirán arraigo hacia su región y por ende habrá una escasa identidad cultural. Por lo tanto, en el marco de la investigación que se llevará a cabo, es importante tener en cuenta aspectos como el dialecto pastuso, que hacen parte de la historia regional y es adecuado tener en cuenta este antecedente, puesto que da respuesta a la importancia de que los estudiantes potencialicen su identidad haciendo énfasis en la historial regional.

Al igual que el dialecto pastuso, Orjuela (2012) presenta gran interés por estudiar la historia de los pastusos articulada a los “Carnavales de Negros y Blancos”, desarrollando una investigación titulada “Construcción de identidad en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño. 1960 -1970”. Esta investigación tiene como fin reconocer los principales elementos del carnaval que lo constituyen como patrimonio inmaterial, así como también, comprender como el carnaval puede servir de herramienta para un pueblo donde se gestan los imaginarios y la historicidad para la construcción de identidad.

El interés central del presente trabajo de investigación es rastrear la manera en que un grupo de individuos representan un sentido sobre sí mismos y sobre el entorno que los rodea. Por este motivo, la presente investigación toma como unidad de trabajo el grupo de artesanos participantes que tuvieron mayor reconocimiento y continuidad en el Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto durante las décadas de 1960 y 1970: los artesanos Alfonso Zambrano, Sigfredo Narváez, Manuel Estrada y Servio Tulio Torres.

Por razones metodológicas y por los alcances de la investigación, se presentan los procesos sociales de las décadas de 1960 y 1970 en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto a partir de resultados arrojados en el trabajo de campo, en las entrevistas a actores específicos, la revisión de prensa correspondiente al periodo seleccionado y de fuentes secundarias.

Los resultados encontrados fueron que, al entrevistar a los artesanos y detallar los trabajos desarrollados por los artistas, se reconocen elementos propios de la comunidad,

donde ayuda a generar una apropiación a la cultura, un imaginario que hace parte de la población, y se vuelve constante en la práctica, ideas y pensamientos que se gestan en el seno de la sociedad, se establece y se aceptan, cultivando en las personas, un amor por el lugar en donde nacieron. Con el carnaval, se afirma, que se otorga un sentido identitario y esto implica una transformación constante, pero se requiere igualmente de cierto nivel de estabilidad para que se puedan construir socialmente los imaginarios colectivos que guían la formación de dicha identidad.

El antecedente presentado, dará un aporte de gran relevancia a la investigación, porque se refiere a uno de los aspectos de gran importancia que existe dentro de la historia nariñense, como lo son los “Carnavales de Negros y Blancos”, la investigación que se toma de base busca que el pastuso reconozca su cultura, su identidad y aspectos socialmente contruidos a través del arte, en la que tres reconocidos artesanos nariñenses, reflejan la historia de este territorio en su creación, que son las carrozas y los desfiles presentados a la comunidad. En esta investigación se habla de la construcción de imaginarios, puesto que los artesanos no solo plasman su potencial artístico, sino que también, dan a conocer el amor que sienten hacia su tierra y la historia que desean plasmar en cada carroza y de esta manera lograr un mayor enriquecimiento hacia la identidad pastusa.

Finalmente, una investigación regional que representa gran preponderancia para el trabajo de grado es la desarrollada por Unigarro (2021) titulada “Pensamiento Crítico e Identidad Regional Pastusa en Estudiantes de Grado 7-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa”. El objetivo del trabajo fue fortalecer la identidad regional pastusa a través de las estrategias de pensamiento crítico en los estudiantes del grado 7-A de I.E.M la Rosa. La unidad de trabajo estuvo conformada por 10 estudiantes del grado 7-A de la I.E.M la Rosa siendo 7 mujeres y 3 hombres entre las edades de 11 y 12 años con quienes se desarrolló un plan de acción que estuvo conformado por dos ciclos, en cada ciclo se desarrollaron 4 estrategias de pensamiento crítico y un taller evaluativo.

Se concluye que estas estrategias son una metodología efectiva para los procesos de fortalecimiento de identidad regional, ya que, dinamizaron y crearon espacios de reflexión, se evidenció que los estudiantes se apropiaron de los elementos que hacen parte de su identidad y se comprometieron a seguir con el proceso, a la vez se resuelve que la identidad

regional es un proceso que se construye a lo largo de la vida del individuo, por tanto, no es una realidad ya definida.

La investigación presenta un gran aporte, porque demuestra que en el aula de clases se puede trabajar el desarrollo del pensamiento crítico a través de estrategias en las que ayude a fortalecer la identidad regional, identificando que puede resultar exitoso y llamativo para los estudiantes, pues la aplicación de estas estrategias permite desarrollar con gran eficacia diversas habilidades que son apropiadas, para que los estudiantes se enfrenten a nuevos desafíos con audacia, ya que la sociedad se transforma cada vez con mayor celeridad.

Los anteriores antecedentes posibilitan la intención de analizar a profundidad el valor que tienen las estrategias del pensamiento crítico para potenciar la identidad pastusa, aún más si está se fortalece conociendo y reconociendo la historia regional. Es por este motivo que se intenta aportar una visión clara sobre el proceso de estudio a partir de la identificación de conceptos que se presentan a continuación.

Es importante señalar que para que las personas puedan actuar adecuadamente es esencial que desarrollen el pensamiento crítico, lo que implica la toma de decisiones y elección de opciones en la cotidianidad y la convivencia de la ciudadanía. Por este motivo, Campos (2007) da a entender que una de las cualidades de los seres humanos es tener la capacidad de pensar y razonar, por lo que el pensamiento crítico está presente en cada uno, pero este se desarrolla en diferentes grados y momentos como, por ejemplo, en la toma de decisiones o al responder una pregunta cualquiera que se hace en su actuar diario. Por lo tanto, para el autor, el pensamiento crítico influye en los comportamientos y en la manera de entender y ver el mundo.

Este autor afirma que el término “crítico” proviene del griego *kritike* que significa “arte del juicio, en otras palabras, es el uso del juicio en la toma de acción de aceptación o rechazo de una información. De igual forma, define al pensamiento crítico como “el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento reflexivo y que permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción” (Campos, p.19).

Valenzuela y Nieto (2008) señalan que el pensamiento crítico es algo difícil de definir. Sin embargo, estas autoras explican que al pensar de manera crítica se realiza una

evaluación al proceso de pensamiento con el objetivo de proporcionar reacciones que propendan a mejorar el pensamiento crítico. Dicho con sus palabras, el pensamiento crítico es por tanto un “aspecto fundamental para juzgar de una manera razonada y reflexiva qué hacer o qué creer” (p. 2).

Paul y Elder (2003) sostienen que, pese a que todas las personas tienen la capacidad de pensar, esta se hace de manera diferente, distorsionada, desinformada y en muchas ocasiones prejuiciada, por este motivo el pensamiento debe estar ejercitándose de forma sistemática. Para estos autores el pensamiento es esencial para mejorar el aprendizaje en cualquier área, y si se desarrolla de manera crítica puede cuestionar la información, las conclusiones y los puntos de vista. Para Paul y Elder (2003) el pensamiento crítico es el modo de pensar que busca “mejorar la calidad del pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (p.4).

Por otro lado, Miranda (2003) opina que el pensamiento crítico es la manera hábil que poseemos los seres humanos para cuestionar cualquier conocimiento. Al igual que los autores anteriormente señalados, el pensamiento crítico permite obtener conocimiento y buscar la verdad para poder realizar juicios de valor.

Cabe mencionar que, a partir de los conceptos dados por los autores, el pensamiento crítico es una habilidad esencial para que todo ser humano pueda desenvolverse en una sociedad de manera coherente, articulando la razón y la reflexión influyendo en el comportamiento del individuo. La capacidad de pensar de manera crítica permite razonar de una forma clara y precisa, analizando los puntos de vista, tomando mejores decisiones, reconociendo la diferencia del otro y sobre todo tener la audacia de poder mejorar ese pensamiento.

Lo anterior refiere que el pensamiento crítico es la capacidad que una persona tiene al desarrollar diversas habilidades para realizar una actividad de manera eficiente y correcta. Muchos autores han coincidido que el espacio escolar es un buen referente donde se fortalecen esas habilidades del pensamiento crítico pero que la memorización y la repetición hacen que esto se vaya perdiendo.

Por este motivo, Díaz (2001) resalta la necesidad de fortalecer el pensamiento crítico desde los docentes para que puedan ayudar en adelante a los estudiantes a desarrollar las habilidades que caracterizan a este pensamiento. Para la autora, las habilidades se

fortalecen siempre y cuando haya un análisis constante a todo lo que se les enseña, mostrando así, que dentro del contexto escolar las habilidades que se deben propiciar son la comprensión de textos históricos; la construcción de categorías o conceptos sociales e históricos; la adquisición de la metodología o de la lógica de indagación propias del historiador; la construcción de la noción de tiempo histórico; el establecimiento de relaciones de causalidad histórica; la empatía ante agentes históricos; el perspectivismo o razonamiento relativista; o la capacidad de pensar críticamente.

Por otro lado, si se considera al pensamiento crítico como el “proceso para juzgar de una manera razonada y reflexiva qué hacer o qué creer, parece claro que para poder llevar a cabo ese proceso necesitamos de un conjunto de habilidades cognitivas como: el análisis, la interpretación, la evaluación, la inferencia” (Valenzuela y Nieto, 2008, p.2).

Beltrán y Torres (2009) mencionan que dentro del contexto educativo muchos estudiantes no demuestran sus habilidades cognitivas y, por lo tanto, sus procesos de aprendizaje y de solución a problemáticas reales se han visto afectadas. Para ellos, una posible solución es implementar en las aulas de clase un programa de intervención cognitiva donde los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y en adelante, este programa apoyará a que los estudiantes fortalezcan sus habilidades. Para esto, se han establecido las habilidades del pensamiento crítico en razonamiento verbal, análisis de argumento, comprobación de hipótesis, de probabilidad e incertidumbre, toma de decisiones y solución de problemas.

Cuando los estudiantes logren reconocer las capacidades y las realicen de manera efectiva comenzará a presentarse cambios en el aula, donde los estudiantes tendrán espacios de reflexión y los docentes podrán fortalecer sus habilidades cognitivas, así como también, podrán propiciar estrategias didácticas que permitan desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes. De esta forma, no solo serán capaces de desarrollar las habilidades del pensamiento crítico en el aula y en espacios educativos, también, articularán sus facultades en problemas de la cotidianidad siendo más analíticos, reflexivos, tomando mejores decisiones, respetando la diferencia y la opinión del otro.

Facione (2007) señala a las habilidades y actitudes o hábitos como habilidades cognitivas y disposiciones. Con respecto a las habilidades cognitivas, el autor considera

como lo esencial del pensamiento crítico: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto regulación.

Comprendiendo que la interpretación es la comprensión del significado y la aclaración del sentido; en cuanto al análisis busca identificar las relaciones de inferencias reales y supuestas entre enunciados que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones u opiniones; la evaluación es “juzgar si un argumento dado es pertinente o aplicable o tiene implicaciones para la situación en cuestión” (p.6); la inferencia se caracteriza por identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; la explicación se define como la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio, de manera reflexiva y coherente; finalmente la auto regulación significa:

Monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios. (p.6)

Conociendo el concepto del pensamiento crítico, se abordarán las características para comprender la importancia de estudiarlo y aún más de fortalecerlo. Para ello, se toma a Campos (2007) definiendo que el pensamiento crítico se caracteriza porque permite manejar adecuadamente los problemas, intercambiar puntos de vista y asumir posiciones logrando el empoderamiento y la independencia de las personas. Asimismo, señala que un pensador crítico debe poseer características como una mentalidad abierta, un carácter analítico, sistemático, y que confíe en su razonamiento, entre otros.

Valenzuela y Nieto (2008), sustentan que, “la naturaleza del pensamiento crítico es tan compleja que no es fácil poder sintetizar todos sus aspectos en una definición. Sin embargo, nos permiten perfilar algunas de sus características más importantes: habilidades y disposiciones, juicio razonado y autocorrección” (p.2).

Finalmente, Paul y Elder (2003) señalan como características del pensamiento crítico el hecho de acumular y evaluar información relevante y a su vez interpretándola, saber llegar a conclusiones y proponer soluciones lógicas y razonables, manteniendo un buen criterio al momento de argumentar, por tanto, comunicarse efectivamente.

El pensamiento crítico es autodirigido, auto disciplinado, autorregulado y autocorregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio-centrismo natural del ser humano. (p. 4)

Por otra parte, se referencia el concepto de identidad entendido y abordado por diversos autores en diferentes trabajos de investigación. Amtmann (1997) considera que “La identidad supone un sentimiento de pertenencia que subyace al autorreconocimiento del grupo y que expresa la valorización de los elementos que conforman la propia cultura: hábitos, costumbres, creencias, folclor, artefactos, técnicas, organizaciones e instituciones, conocimientos, conceptos e ideas” (P.9). Otros autores entienden que la identidad surge de un proceso creativo, es decir, el individuo se convierte en una especie de artesano de sí mismo. Así pues, para Alsina y Bravo (2006)

La identidad representa un acto creativo y no una realidad objetiva que se ha de aprehender. A diferencia de tiempos pasados, el individuo de la sociedad posmoderna no posee, de forma insoslayable, una etiqueta identitaria concedida al nacer en función de su rango social, género o clan familiar. A lo largo de su vida, y con mayor o menor nivel de libertad, será el artista-artífice de sí mismo, recogiendo, adaptando, conociendo e incorporando modelos, facetas, posibilidades que la sociedad en la que vive le ofrece. Es un acto creativo a partir de las posibilidades culturales que uno tiene a su alcance en la sociedad en la que vive. (p.127)

Para Fernández (2012) el concepto de identidad se aborda desde una esfera individual y social. Para el caso de la identidad individual se entiende que es un yo como individuo “del que emanan las cualidades y las propiedades para conformar la identidad del mismo. El individuo es identidad, bien entendida como organismo biológico independiente del resto y desde un yo como parte de una sociedad” (p.4). La identidad entendida desde lo social es “el resultado de una negociación operada en el conjunto de interacciones que dependería plenamente de la relación que tiene el individuo con su entorno específico” (p.6) para Marcos (2004) la identidad es considerada como:

El resultado de un hecho objetivo (el determinante geográfico-espacial, los datos históricos, las específicas condiciones socioeconómicas) y una construcción de naturaleza

subjetiva (la dimensión metafísica de los sentimientos y los afectos, la propia experiencia vivencial, la conciencia de pertenencia a un universo local o de otro nivel de integración sociocultural, la tradición, el capital cultural y la específica topografía mental que representan rituales, símbolos y valores). (p.933)

El concepto de identidad regional se ha entendido desde diversas perspectivas, por ende, para el presente trabajo de investigación se referenció a autores como Giménez (2004) mencionando que:

Tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por lo tanto, hacer comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad distinguible de la de otras personas que no nos parecen similares. (p.22)

De esta manera, la identidad regional permite que las personas logren permear sentimientos de afecto desde lo que reconocen de sí mismos con lo que existe en el entorno, para asignarle un significado. Citando a Yovera (2018), la identidad regional es

Un valor indispensable en la vida de los pueblos porque constituye la fortaleza de los individuos, para que sepan quiénes son, si se aman y saben lo quieren. Así se logrará que las personas tengan un sano orgullo por sí mismas y una alta autoestima que las capacite para realizar sus pensamientos. (p.6)

Por su parte, Zúñiga y Asún (2013) consideran a la identidad regional como

“una gran variedad de pertenencias grupales, incluyendo las basadas en la etnia, el género, la ocupación o la región en que se vive” (p.85). Esta se forma desde las relaciones que establece el individuo con la comunidad forjando una memoria colectiva y al ser una interacción constante se entiende que la identidad regional no puede ser estática, sino más bien, algo que se crea de acuerdo a los diferentes procesos del espacio, tiempo y sociedad.

De forma similar, el término de identidad regional es entendido por Castillo, Cerón y Guacas (2008) porque este se “construye en las relaciones sociales (...) la identidad es siempre social: ya sea que prime el conflicto o el acuerdo, la identidad tendrá siempre que ver con nuestras formas de vivir juntos” (p.41), para estos autores la identidad también dista de ser algo fijo y estático porque es dinámica y trata de lo que queremos llegar a ser. Se

agrega, además, que la identidad no solo es una relación del individuo con su región sino también:

La contrastación con lo ajeno, con lo foráneo, con lo extraño, siendo un sentimiento y una percepción de autorreconocimiento frente a lo otro. Por lo tanto, la identidad es un modo de ser que nace no sólo de la pertenencia común, sino también de la diferencia. (Castillo et al., 2008)

De igual forma, el término de identidad regional es entendido por Ramos (2012), quien considera que este término tiene una dinámica de cambio permanente y a la vez contradictoria pues se lleva a cabo un proceso de construcción y deconstrucción.

Es un proceso abierto en permanente cambio en donde dinámicas contradictorias interactúan en la construcción-deconstrucción-reconfiguración de la identidad ubicada en contextos históricos específicos. Nuestra identidad colectiva continental es analizada como el resultado de las complejas tensiones de dinámicas entre las civilizaciones diferentes y de fuerzas geopolíticas contrarias. Se combinan la dialéctica y la dialógica que posibilitan que elementos diferentes y contrarios se “reconcilien” en síntesis innovadoras y también abren un espacio de diálogo para que lo compartido no solamente no niegue lo específico, sino que interactúen positivamente. En otros términos, ponen en interrelación el “nosotros” y los “otros”, lo “nacional” y lo “continental”, lo “local” y lo “global”. (Ramos, 2012, p.2).

Por lo anterior se entiende que la identidad es un proceso en constante cambio, pero también, es un camino hacia la adquisición, deconstrucción y reconstrucción de valores, costumbres, significados, vínculos. Según Riso (2016) se construye a “partir de mecanismos de autopercepción y de hetero percepción. Por ello, propicia que los grupos humanos se auto identifiquen, una identificación que queda reflejada en el lenguaje, esto es en las formas de narrar el entorno y de narrarse a sí mismo” (p.6).

Finalmente, se yuxtapone el concepto de historia que cobra gran valor en la investigación, de manera que se la entiende como una de las ramas de las ciencias sociales, encargada de estudiar acontecimientos y hechos que han surgido a través del tiempo en diversos lugares del mundo. Gracias a esta rama, los historiadores han podido analizar, reconocer e interpretar situaciones que han marcado la pauta a las naciones. En este sentido, la historia como concepto, surge en Europa, en una coyuntura que buscaba redactar textualmente sucesos de gran relevancia. Es así como Chacón (2007) afirma

El concepto de historia durante el periodo 1750 a 1850 en España se refiere la mayoría de las veces a la narración verídica de acontecimientos del pasado. Pero, junto a esa significación dominante, se observa también una lenta, pero constante y cada vez más evidente alusión al pasado como tal, que implica una concepción totalizante del mismo que condiciona el presente y predispone a encarar el futuro. Esta nueva acepción de la palabra historia vendrá de la mano de los acontecimientos políticos trascendentales que se producen en España con el cambio de siglo y será utilizada por las diferentes corrientes políticas en liza, en función de sus particulares ideologías e intereses. (p.187)

Por otro lado, se reconoce el concepto de historia desde puntos donde se tienen variadas opiniones, puesto que, la historia por sí misma es variada, está en constante cambio, no es objetiva y busca que quienes la estudian, entiendan que después de escribirse la historia, ésta, va a estar cuestionándose y reestructurándose desde diferentes puntos de vista. Es por esto que, Carr (1983) afirma: “La historia requiere la selección y el ordenamiento de los hechos referidos al pasado, a la luz de algún principio o norma de objetividad aceptado por el historiador, que necesariamente incluye elementos de interpretación” (p.9).

Asimismo, cabe mencionar que no solo la historia se ha ido transformando y se seguirá reformando. A través del tiempo, el concepto de historia también ha ido cambiando, dando una importante responsabilidad a la significación que busca establecer entre antiguo y moderno y el paso que se da entre estas por medio de las revoluciones.

La historia (...) es el proceso unitario en el cual la suma completa de los sucesos puede y debe ser reconducida para poder devolver un sentido a la acción histórica de los hombres. Ésta hace que sea inaplicable y vacía la antigua fórmula ciceroniana mediante la cual la historia, en cuanto indefinidamente repetible en cada uno de los hombres, es «maestra de la vida» y futuriza el pasado descifrándolo a la luz de una racionalidad general. (Chignola, 2004, p.76)

Por otro lado, Koselleck (2004) plantea que, si bien en la historia pueden gestarse cambios, estos pueden darse de manera rápida o paulatina o hasta permanecer inalterables. Sostiene que los hechos pueden variar en el tiempo, pero la estructura histórica se repite continuamente, por la permanencia de situaciones en sitios diferentes. Menciona “los

acontecimientos difieren unos de otros, pero las condiciones y estructuras de tales sucesos se repiten de forma más o menos continuada” (p.29).

Por este motivo, se toma en cuenta la memoria histórica desde una perspectiva crítica, en el que para Antequera (2011) la memoria histórica es el “relato que confiere sentido general a un periodo”, el cual encuentra su fundamento en huellas y vehículos de reconocimiento del “pasado”, y las cuales son el producto de estrategias de dotación de sentido” (p.38). Esta dotación de sentido, es la que convierte a la memoria histórica en un elemento fundamental para tener un pensamiento crítico, pues el desconocimiento conlleva a una falta de comprensión de los hechos ocurridos que son el resultado del presente, esto genera poca participación y a su vez poca reflexión.

Fernández (2010) se suma a esta idea diciendo que “la historia permite aplicar nuestras creencias sobre la vida al mundo real de la acción humana. Y esta competencia se relaciona sin duda con el pensamiento crítico” (p. 15). Por tanto, reconocer el pasado y presente forma un criterio y a su vez una identidad, porque en ello existe un sentido de pertenencia en donde entran en juego un bagaje de sentimientos y acciones que identifican al individuo, lo que forma una perspectiva subjetiva, así lo menciona Emmerich (2011) “es una acción que preserva la identidad y la continuidad de un pueblo, es no olvidar lo aprendido, muchas veces con sangre, es el camino para no repetir errores pasados” (p.1)

La memoria histórica evidentemente hace parte de la formación pensamiento crítico porque no solo se “refiere específicamente al estricto sentido de la Historia, sino al conjunto de la memoria individual de lo ocurrido” (Ospina, 2018, p.1). Es decir, este concepto no solo está relacionado con el reconocimiento de los hechos sucedidos en nuestra región o lugar donde vivimos, sino también, nos remite a entender lo que somos, nuestra historia personal, lo que nos enseñaron nuestros abuelos, los valores de la familia y las experiencias que formaron nuestro carácter o forma de pensar, bien lo menciona Wills (2018)

La historia habla del pasado, sin lugar a dudas, pero también sobre nosotros mismos: ¿Cómo representamos nuestros orígenes y qué huellas les acordamos en nuestro presente? ¿Cómo narramos los caminos que nos han constituido en lo que somos? ¿Qué sentido le otorgamos a lo vivido? ¿Quiénes queremos y podemos llegar a ser? De estas construcciones y reconstrucciones que hacemos de nuestra trayectoria personal y colectiva

emerge no solo una narrativa de unos hechos escuetos, sino, sobre todo, una mirada crítica, concernida y comprometida con una historia en común. (p.9)

Si bien se entiende que, la historia permite comprender los sucesos trascendentales y relevantes, es necesario comprender los hitos regionales, por ello, existen referencias ambiguas frente a lo que se quiere referenciar como “regional” puesto que muchos historiadores estipulan la historia regional por situaciones geográficas más que con procesos sociales y es por eso que se lo relaciona con la microhistoria y con la historia subnacional. Es así como lo menciona Miño (2002):

Los historiadores rara vez distinguen entre historia regional y local, y la mayoría emplea el concepto “historia regional” como una forma conveniente de referirse a toda la historia subnacional. Además, “región” es un concepto multivalente, y un poco de flexibilidad conceptual —a diferencia de una definición a priori— puede resultar beneficioso. (p.872)

Desde la “escuela de los Annales”, surge también conceptualizaciones de lo que es la historia regional y en qué momento es apropiado usar el término. Para esto, Aguirre (2017) argumenta que, como historiadores, la historia regional debe estar claramente identificada como concepto y no manipular el término ante cualquier acontecimiento.

El término “región” ha sido usado y desgastado lo mismo por economistas o historiadores, que, por sociólogos y politólogos, que lo han citado y manipulado, y definido y redefinido tantas veces, que han terminado por crear una confusión muy grande en torno a lo que es, propia y estrictamente hablando, la historia regional. (Aguirre, 2017, p.2)

Al ser un concepto que busca estudiar los hechos de un lugar específico, Aguirre (2017) opina que es muy importante no confundir la historia regional con la historial local, puesto que, al investigar, cada historiador crea y define su propia región, “la historia local es siempre la historia de un punto determinado y ubicado en el espacio” (p.2), pero hacer esto, construir su propia región no es hacer historia regional.

Por lo tanto, Aguirre (2017) menciona:

Hacer historia regional es reconstruir de manera científica la evolución histórica de una región determinada, para preguntarnos, primero, cómo debemos definir a la “región”, sea esta una región económica, social, etc. o en cambio una región estrictamente histórica.

Segundo, cómo se reconstruye esa “evolución histórica” de dicha región, y tercero, tratar de precisar lo que significa reconstruir dicha evolución de una “manera científica”. (p.4-5)

Uno de los más grandes historiadores de la “escuela de los Annales” Marc Bloch, resalta que surge en él una profunda preocupación por lograr una interrelación entre los conceptos de historia regional, microhistoria, historia nacional e historia global. Bloch (1978) refiere que existe una riqueza dentro de la historia si estos conceptos se logran relacionar entre sí. Insiste que desde la microhistoria hasta la historia mundial debe conformar el marco y la proyección de diversos estudios. “La historia rural es, ante todo, la ciencia de un cambio. En el examen de los diversos problemas yo he hecho todo lo que he podido por no perder nunca de vista esa verdad” (Bloch, 1978, p.30).

Para complementar lo dicho anteriormente sobre la historia regional, se realiza un análisis de la historia regional en relación con la identidad pastusa, planteándose que existe una conexión con los imaginarios sociales. Mora (2012) relaciona la historia regional con las formas culturales que se insertan en el territorio pastuso, como las creencias compartidas, los valores sociales que ayudan a conformar y mantener la memoria colectiva de la sociedad.

El estudio de los imaginarios sociales permite indagar sobre el tipo de aprehensiones, que en el pasado se hicieron sobre una realidad, que permitieron dar identidad a un pueblo en un contexto determinado, y así descifrar la permanencia de estos imaginarios colectivos con fuertes referentes de identificación hasta nuestros días. (Mora, 2012, p.95)

Por lo tanto, se refiere a una construcción social en donde se abarcan creencias, costumbres, concepciones e imágenes enseñadas de generación a generación.

Desde estudios musicológicos, se hace referencia que, la música es una creación de la humanidad donde se refleja el seno cultural de un territorio. Tobo y Bastidas (2015) fundamentan la importancia del arte como medio de expresión que se basa en la construcción de la nación, la cohesión cultural de las comunidades y en el enriquecimiento tradicional. En el departamento de Nariño se ha “logrado establecer relaciones con tres influencias musicales confluentes en dicho departamento: bambuco, albazo y currulao. El análisis de estos elementos ha permitido estructurar una base epistemológica cuyo objeto es lograr una caracterización que permita fortalecer la identidad musical regional” (Tobo y Bastidas, 2015, p.117).

Asimismo, se define que la música se conserva, heredando sus letras y sus ritmos, convirtiéndola en un instrumento inmaterial donde acoge a todas aquellas personas que se sienten identificadas con este tipo de arte.

Desde la óptica de los estudios musicológicos, el sonsureño representa, para muchos, la piedra angular de la identidad musical de la zona andina de Nariño. Partiendo de una mirada sociológica, este ritmo es la viva manifestación de la idiosincrasia de las clases populares rurales y urbanas. En los campos nariñenses se conserva una forma determinada por la tradición basada en esquemas melódicos y de acompañamiento básicos. (Tobo y Bastidas, 2015, p.117).

A partir de lo mencionado anteriormente y en relación con la historia se vuelve un elemento importante para la identidad pastusa. La identidad se construye en un proceso social y cultural, en el momento en que se reconocen y se apropian las características del lugar al que se pertenece. Quien conozca, reconozca y se identifique con la historia que se ha escrito en su región logrará potenciar la identidad regional.

Teniendo en cuenta este planteamiento, se presenta la pregunta de investigación que conlleva a la asignación de los objetivos la cual se estructura de la siguiente manera ¿Cómo potenciar la identidad pastusa enfatizando en la historia regional a través de las estrategias del pensamiento crítico en los estudiantes de grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa?

Objetivos

Objetivo General

Potenciar la identidad pastusa enfatizando en la historia regional a través de las estrategias del pensamiento crítico en los estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.

Objetivos Específicos

Develar los saberes de la historia regional para el reconocimiento de la identidad pastusa en los estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.

Desarrollar las estrategias del pensamiento crítico fortaleciendo la identidad pastusa, enfatizando en la historia regional en los estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.

Deducir la relación entre la historia regional y la identidad pastusa a través de las estrategias del pensamiento crítico en los estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.

Método

Para poder organizar la información que se recolecta en la investigación y atender a las necesidades de la misma, es necesario presentar un procedimiento comprensible y apropiado para orientar el uso de determinadas herramientas, que permitieron la obtención de un producto o resultado particular. Por lo cual, a continuación, se describen los elementos metodológicos.

Enfoque Epistemológico

El enfoque de la investigación es crítico social que según Arnal (1992) “surge de la comunidad y de la investigación participante, que tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en las comunidades con la participación de todos” (p.98).

De esta forma, se pretende que, con este enfoque, la investigación permita que la población construya el conocimiento desde un carácter autorreflexivo que surge desde las necesidades de los grupos. Alvarado y García (2008) mencionan que

Para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo, se propone el enfoque crítico social que posibilita la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. (p.190)

Por lo que, se infiere que es de gran relevancia que los estudiantes asuman una posición crítica desde su rol como estudiantes para que construyan su propio conocimiento sobre la historia regional y como a través de esta puedan potencializar su identidad pastusa.

Tipo de Estudio

El tipo de estudio es investigación acción definido por Elliott (2005) como la que “adopta una postura exploratoria emprendiendo una acción para cambiar la situación” (p.24). Lo anterior implica que desde esta metodología se asume un papel participativo tanto por parte de los participantes como de la investigadora, se emprende un proceso de

continuas exploraciones, prácticas e interacciones para lograr cambios significativos y positivos.

Para Latorre (2005) la investigación acción busca mejorar el ambiente social en el que se establecen las relaciones humanas a través de una amplia gama de estrategias que en todo momento va a contar con la participación de participantes que quieran transformar su contexto.

Desde esta lógica, el proyecto asume que la investigación acción es un compromiso práctico y a la vez transformador de realidades en el que entra en juego el aprendizaje, la construcción de ambientes diferentes en favor de los participantes.

Para el caso del presente trabajo de grado se relaciona la investigación acción en el aula de clases, el cual es muy pertinente para hacer del docente un investigador y de la enseñanza una actividad investigadora.

Técnicas

Es preciso mencionar que para dar respuesta a los objetivos de la investigación se presentarán las técnicas desarrolladas en el diagnóstico participativo para identificar la problemática, así como también las estrategias de pensamiento crítico enmarcadas en los talleres educativos, que funcionaron como técnicas de intervención. Asimismo, se toma en cuenta la observación a lo largo del proceso ya que, es una técnica para la recolección de información en la que se podrá evidenciar los avances del plan de intervención.

Los talleres educativos van encaminados a propiciar la participación de los estudiantes en donde se brinden espacios para la reflexión, ya sean individuales o de forma grupal, Maya (2007) afirma

Los estudiantes se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo desde su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante él, los alumnos, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción- reflexión. (p. 17)

Entrevista Semiestructurada.

Para la recolección de información se utilizaron técnicas como la entrevista

semiestructurada dirigida a los docentes, para identificar en ellos las concepciones que tienen sobre el pensamiento crítico y la identidad pastusa. Para Corbetta (2007) en la entrevista semiestructurada

El entrevistador dispone de un «guión», con los temas que debe tratar en la entrevista. Sin embargo, el entrevistador puede decidir libremente sobre el orden de presentación de los diversos temas y el modo de formular las preguntas. En el ámbito de un tema determinado, el entrevistador puede plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le parezcan convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado que le aclare algo que no entiende o que profundice sobre algún aspecto cuando lo estime necesario, y establecer un estilo propio y personal de conversación. El guión del entrevistador puede ser más o menos detallado. Puede ser una lista de temas a tratar, o puede formularse de manera más analítica en forma de preguntas, aunque de carácter más general. (p. 352-353)

Grupo Focal.

Según García y Rodríguez (2000) la técnica del grupo focal “puede ser utilizado como un método de investigación y evaluación por sí mismo, o bien como complemento de otros métodos cualitativos” (p.183). Para Hamui y Varela (2013) el grupo focal se caracteriza por ser

“Una técnica que privilegia el habla, y cuyo interés consiste en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo. Los grupos focales se llevan a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planeadas, objetivos claros, justificación y lineamientos” (p.57).

Es una técnica que sirve para evaluar, por ello fue oportuna para continuar con el proceso de recolección de información en la presente investigación. La técnica se llevó a cabo de la siguiente forma: se dividió a los estudiantes en tres grupos de diez participantes, se explicó la finalidad de los grupos focales y se escribió en el tablero 7 preguntas orientadas en conocer el concepto de identidad regional pastusa, costumbres, sentido de pertenencia, historia de su región, entre otras para generar curiosidad, reflexión y

evidenciar los saberes del grupo. Esto ayudó a evidenciar las problemáticas, fortalezas y recursos que existen en el contexto.

Para complementar el proceso se fue diligenciando una guía previamente elaborada, en donde se consignaron las respuestas de los estudiantes y las conclusiones.

Metaplan.

Hughes, Saadi, Madoz y González (2009) consideran que:

Metaplan es un método de moderación grupal para la búsqueda de solución de problemas, el cual involucra a todos los participantes. Por medio de las técnicas de visualización y preguntas se buscan ideas y soluciones para los problemas, para el desarrollo de opiniones y acuerdos, para la formulación de objetivos, recomendaciones y planes de acción. (p.1)

Por lo anterior, fue indispensable recurrir a esta técnica de recolección de información porque todos los participantes hicieron parte de la búsqueda de soluciones en donde se identificaron los recursos que poseen, y además porque complementó la técnica del grupo focal.

Así pues, en su ejecución se presentaron las reglas y la explicación de la técnica mediante carteleras lo cual, para hacerlo más interesante para los participantes se llamaron “reglas del juego”; luego se entregaron a los estudiantes 3 tarjetas con distintos colores; el color azul para las causas, el color rojo para los efectos y las fichas verdes para las alternativas.

Las opiniones se plasmaron de manera anónima para que ellos puedan expresar libremente su pensamiento. Para complementar la recolección de información se diligenció una guía de 3 preguntas con el propósito de dilucidar las opiniones que manifiesten los participantes.

Discusión Socrática.

Con la intención de que los estudiantes descubran sus contradicciones y su desconocimiento, se propuso esta estrategia ya que a través de la formulación de preguntas

Permite indagar y profundizar sobre las evidencias de un evento, a través de un interrogatorio a profundidad, esto implica ir más allá de las simples evidencias de cierta forma es obligar a pensar, por lo tanto, se determina la eficacia de la técnica

frente al desarrollo del pensamiento crítico (Betancourth, Insuasty y Riascos 2012, p. 153)

Por tanto, esta estrategia se basa en el método utilizado por Sócrates, denominado por él mismo como mayéutica, es decir, el arte de preguntar (Betancourth et al., 2012), organizado en seis tipos de preguntas, con el fin de que los estudiantes tengan diversas formas de construir la duda y el conocimiento creando nuevas maneras de pensar.

Es por esto que, esta técnica permitió que los estudiantes adquirieran una capacidad argumentativa y propositiva ante las situaciones de su contexto.

Juego de Roles.

La estrategia del juego de rol es muy oportuna para el desarrollo de la presente investigación, ya que, es una herramienta de participación activa del alumno que facilita el aprendizaje cooperativo y que puede ser más efectiva que los métodos tradicionales para la formación en competencias. “Esta técnica es esencial para compatibilizar la teoría y la práctica que se requiere para la adaptación de las asignaturas” (Ortiz, Medina y De la Calle Duran, 2010, p. 277).

Para el desarrollo de la técnica es indispensable que el formador-profesor proporciona a los alumnos la información suficiente sobre la situación, el problema o conflicto, así como las características más relevantes del papel que van a representar: responsabilidades, carácter, emociones, preocupaciones, objetivos. Esta técnica es muy válida para ayudar a entender un problema y desarrollar la empatía, la posibilidad de ponernos y comprender la situación de los demás, por lo que favorece la cohesión del grupo. Es una de las actividades más indicadas para saber defender ideas que no necesariamente coinciden con la propia. (Ortiz et al., 2010, 284, p.284)

La Revista.

Con la intención de que los estudiantes puedan comprender un texto de manera clara y además logren desarrollar la habilidad de síntesis, de manera creativa especificándose en un tema, se ha creado esta estrategia del pensamiento crítico que permite que los estudiantes en el aula aprendan de manera didáctica; y en cualquier otro contexto, las personas que desarrollen esta estrategia puedan escoger la información que encuentren y sepan discernirla.

Es así como mencionan Montanero y Blázquez (2001) al plantear que La funcionalidad de la técnica de síntesis reside en la influencia que tienen sobre la comprensión y el recuerdo de la información textual (...) Teniendo en cuenta lo anterior, se construyó la estrategia de Magazintesis, centrada en la elaboración de una revista a través de la expresión gráfica y creativa; para esto, los estudiantes deben planear, desarrollar y exponer el trabajo realizado, a partir de la comprensión y apropiación de un tema señalado por el docente. (p.25)

A Favor y en Contra.

Pensando en el beneficio del pensamiento crítico, se ha creado esta estrategia con el fin de que los participantes tengan la capacidad de tener dos posiciones frente a un tema determinado y de esta manera, debatir y argumentar las dos posturas contando con información confiable en donde surgen diversas opiniones.

Weston (2006) se refiere a esta estrategia del pensamiento crítico como no toda argumentación se basa en este tipo de pensamiento, para serlo “debe de anteponerse la reflexión, el debate y la argumentación. De ahí que el docente desde sus preguntas orientadoras debe promover la reflexión, promover el debate y la buena argumentación” (p.13).

Video Foro.

Con el objetivo de identificar las características que representan a los pastusos dentro de la cultura pastusa, se tuvo en cuenta la técnica del video foro, ya que esta es Una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. La orientación del foro puede responder a una diversidad de temáticas, que deberán ser propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público. Es muy importante que quien conduzca el cine foro esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser capitalizado, recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión. El punto de partida del video foro debe ser el público al que va dirigida la proyección y el tipo de inquietudes que este público tenga o que el educador quiera establecer (Atahuachi, 2016, p. 22).

Esta estrategia se la utiliza de manera didáctica y llamativa para los estudiantes, con el fin de que ellos puedan tener bases y reflexionar a través de un debate sobre lo que se les está presentando identificando los rasgos de la cultura pastusa.

La Controversia.

Es una estrategia que se utilizó para comprender los diversos puntos de vista que existen a cerca del hito histórico de Simón Bolívar en el proceso de independencia. De esta forma, se presentó a los estudiantes diferentes noticias, comentarios, reportes relacionados con la percepción que existe de Simón Bolívar a nivel nacional en donde ellos pudieron cuestionar sus diferentes puntos de vista, percepciones, opiniones, teorías o conclusiones, con el fin de que puedan llegar a un acuerdo que genere diferentes reflexiones.

Así pues, la controversia es una técnica muy favorable porque “favorece la incertidumbre sobre los propios puntos de vista, la posterior búsqueda activa de más información, la reconceptualización del conocimiento y de las propias conclusiones, y, en consecuencia, un mayor dominio y retención de los materiales en estudio.” (Jonson y Jonson, 1999, p, 18). Los estudiantes lograrán tener una postura reflexiva ante el bagaje de información al que hoy en día están expuestos.

Sombreros Para Pensar.

Como última estrategia del segundo ciclo se realizó los sombreros para pensar, propuesta en función de analizar los diferentes mitos y leyendas existentes en la ciudad de Pasto y sus alrededores, que se han establecido como tradición oral. Se presentaron tres videos sobre las diferentes narraciones fantásticas, a partir de ello, los estudiantes respondieron a ciertas preguntas que representa cada sombrero, según De Bono (1999), la estrategia busca que los estudiantes tengan en cuenta varios puntos de vista para construir el propio. Se trata de seis sombreros que poseen un color específico y representan un estilo de pensar.

Color blanco: Con este sombrero los participantes se centran en los datos disponibles. Ven la información que tienen y aprenden de ella.

Color rojo: Se observan los problemas utilizando la intuición, los sentimientos y las emociones. El participante expone sus sentimientos sin tener que justificarlos.

Color negro: Con este sombrero se pone en marcha el pensamiento del juicio y la cautela, poniendo de manifiesto los aspectos negativos del tema tratado.

Color amarillo: Con este sombrero se piensa los aspectos positivos, ayuda a ver por qué algo puede funcionar y por qué ofrecerá beneficios.

Color verde: Este es el sombrero de la creatividad. Algunas de las técnicas existentes para desarrollar la creatividad pueden ser utilizadas en este momento.

Color azul: Es el sombrero del control y la gestión del proceso del pensamiento. Con él se resume lo que se ha dicho y se llega a las conclusiones.

Para finalizar este ciclo, se realizó una nueva evaluación con los participantes que, añadiendo se dio un encuentro con los padres de familia con el objetivo de hacer una retroalimentación del proceso y poder hacer reflexiones para los resultados de este proceso.

Grupos de Discusión.

Esta técnica de la investigación acción se abordó como una herramienta de evaluación y autoevaluación al finalizar los ciclos de intervención, esto con el fin de conocer desde la perspectiva de los participantes cuáles fueron los aprendizajes adquiridos, así como también, el poder darle respuesta al tercer objetivo específico de la presente investigación. Así entonces, esta técnica

Permite estudiar “desde dentro” el comportamiento de las personas, ¿por qué hacen lo que hacen?, además, el diseño es abierto, el investigador se integra en el grupo y provoca la discusión mediante la presentación del tema, pero a continuación es el grupo que decide de qué se hablará, teniendo en cuenta que, en esta técnica, importa tanto lo que se dice como los elementos significantes no verbales del discurso. (Álvarez, 1990, p.203).

Observación Participante.

Es una técnica que se desarrolló en toda la investigación, puesto que, a través de esta, se pudo registrar diferentes anotaciones para recopilar aspectos importantes de la información obtenida en el proceso que posteriormente será analizada. Para llevar a cabo este proceso, se utilizó el instrumento del diario de campo el cual tiene como finalidad “enriquecer la relación teoría–práctica (...) sistematizar prácticas investigativas, mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.” (Martínez, 2007, p.77)

Procedimiento

El procedimiento que se llevó a cabo en la presente investigación contó con dos momentos. El primero estuvo orientado en el diagnóstico participativo, el cual comenzó en

el año 2019, se desarrolló con el fin de identificar la problemática y de esta manera reconocer los recursos y necesidades. Para ello fue pertinente la recolección de información a través de las técnicas de metaplan y grupo focal dirigidas a 28 estudiantes de grado 6-A, siendo 16 niñas y 12 niños entre las edades de 11 y 12 años y la entrevista semiestructurada implementada a 5 docentes.

Este proceso inicial se realizó en la institución de manera presencial antes de la aparición de la pandemia del COVID-19, en el que se logró desarrollar las técnicas con la colaboración de la institución, donde los estudiantes estuvieron prestos y atentos a participar, ya que, además, se les planteó las técnicas como juegos donde se lograron establecer los datos, para lo cual se observó que; los participantes mencionaron referentes que son repetitivos y por lo tanto se los estableció como categorías inductivas, que fueron abordadas en el plan de acción, las cuales son: la vergüenza hacia el dialecto pastuso, el conocimiento de la historia de Pasto, el patrimonio cultural nariñense y los lugares, mitos y leyendas de la región.

Para el presente año, se retomó nuevamente la investigación con los participantes, que, actualmente se encuentran cursando el grado 8-A. Atendiendo a la situación actual por la pandemia del COVID-19, se reorganizaron los protocolos de las estrategias para la intervención, ajustándolos a las nuevas necesidades de los estudiantes, ante lo cual, inicialmente se cambió el número de participantes, trabajando con 4 estudiantes, siendo 3 niñas y 1 niño entre las edades de 13 y 14 años. Esto se originó porque, en primer lugar, los estudiantes como participantes voluntarios junto con sus padres o acudientes, fueron quienes tomaron la decisión de hacer parte de la investigación, además, la institución se encuentra en proceso de alternancia, por lo que la mayor parte de los estudiantes están asistiendo de manera presencial y otros se mantienen en clases virtuales, por este motivo, el desarrollo del plan de acción se llevó a cabo a través de la plataforma “meet”.

Por tanto, para el desarrollo de la investigación se volvió a solicitar la autorización a la institución para poder trabajar con los estudiantes, contando con su aprobación (ver Anexo A), asimismo, se presentó el consentimiento informado a padres de familia de los estudiantes en vista de que son menores de edad y estos a su vez, un formato de asentimiento informado (ver Anexo B) en donde se expresó que en el proceso de investigación, en ningún momento se hará público nombres y/o documento de

identificación, salvaguardando la confidencialidad de la información suministrada y la privacidad del participante, como tampoco saldrán a la luz pública hechos relacionados que puedan identificarlo, sobre los cuales se guardarán siempre en todo el estudio, así como el derecho a participar voluntariamente en la investigación y la posibilidad de retirarse sin ningún tipo de consecuencias.

Se determinó entonces que la intervención se iba a realizar los días martes de 7 a 8 a.m. y de 9 a 10 a.m., hora que se ha asignado para la materia de ciencias sociales, contando con el apoyo de la docente y el coordinador académico todo el tiempo.

Para este segundo momento del procedimiento, se diseñó el desarrollo del plan de acción, basado en el modelo de Kemmis (1989), el cual está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.

Por lo tanto, se desarrolló el plan de acción en dos ciclos, cada uno con las cuatro fases (planeación, acción, observación, reflexión) y una evaluación. La intervención se efectuó a través de talleres educativos en el que a cada uno se le asignó un nombre que fuera llamativo para el estudiante, así como para que haya un orden y exista relación con la estrategia.

En la Figura 2 se presenta el primer ciclo de esta investigación, que comienza con la fase 1 llamada planeación, donde se organizaron los protocolos para la aplicación de las estrategias del pensamiento crítico: la discusión socrática, el juego de roles, la revista y a favor y en contra, todas estas, pensadas en torno a las categorías deductivas que se establecieron a raíz del diagnóstico participativo.

En la fase 2 que corresponde a la acción, se desarrollaron las estrategias de pensamiento crítico por medio del diseño de talleres educativos, para que los estudiantes además de transformar su realidad, adquirieran nuevos conocimientos. Una vez terminada la intervención de estos talleres, se hizo un grupo de discusión, con el fin de que los estudiantes pudieran evaluar y autoevaluar el proceso, en el que se pudo evidenciar los conocimientos adquiridos.

Pasando a la fase 3 nombrada observación, se hizo un vaciado de información de lo recolectado en los talleres, con el fin de identificar aquellos elementos a favor y en contra

de las estrategias como las temáticas que llamaron la atención y que a su vez se necesitaron reforzar en el segundo ciclo otorgando diferentes ideas para la planificación del segundo ciclo.

Y finalmente, en la fase 4 que es la reflexión, se planificó la elaboración del segundo ciclo, así como también, en esta fase se presentaron los primeros resultados preliminares.



Figura 2. Diseño gráfico del procedimiento para el plan de acción del primer ciclo

Por su parte, en la Figura 3 se observa el segundo ciclo, el cual comienza con la fase 1 que tiene que ver con la planificación de nuevos protocolos de las estrategias que en este caso corresponden: al video foro, la controversia, la revista y los sombreros para pensar. En

esta oportunidad se plantearon estos protocolos en función de las necesidades del nuevo ciclo y partiendo de la reflexión llevada a cabo en el anterior ciclo.

Para el desarrollo de la fase 2 que es la acción, se realizó la intervención de las estrategias a través de los talleres educativos. Al concluir, se ejecutó una segunda evaluación del proceso de intervención, en esta ocasión, además de presentar el grupo de discusión con los estudiantes, se lo realizó también con los padres de familia, para que fueran ellos quienes evaluaran el proceso que llevaron a cabo sus hijos con la investigación.

En la fase 3 que compete a la observación se hizo nuevamente el vaciado de la información, en el que se visualizaron elementos a favor y en contra de lo intervenido como el aprovechamiento del tiempo, ya que se contó con dos horas para la realización de cada taller; fue necesario fortalecer las herramientas que se utilizaron para presentarles las temáticas, puesto que la intención en todo momento fue llamar su atención y que ellos se mantuvieran activos en su participación. En esta fase también se identificaron categorías inductivas que surgieron de las dos intervenciones como la vergüenza hacia el dialecto pastuso, el conocimiento de la historia de Pasto, el patrimonio cultural nariñense y los lugares, mitos y leyendas de la región que permitieron llevar a cabo el siguiente paso.

Finalmente, en la fase 4 en donde se plantea la reflexión, se reunió la información necesaria para concluir los ciclos de intervención según la investigación acción, con el fin de dar paso al análisis e interpretación de resultados. El momento de la observación, la recogida y análisis de los datos de una manera sistemática y rigurosa, es lo que otorga rango de investigación.

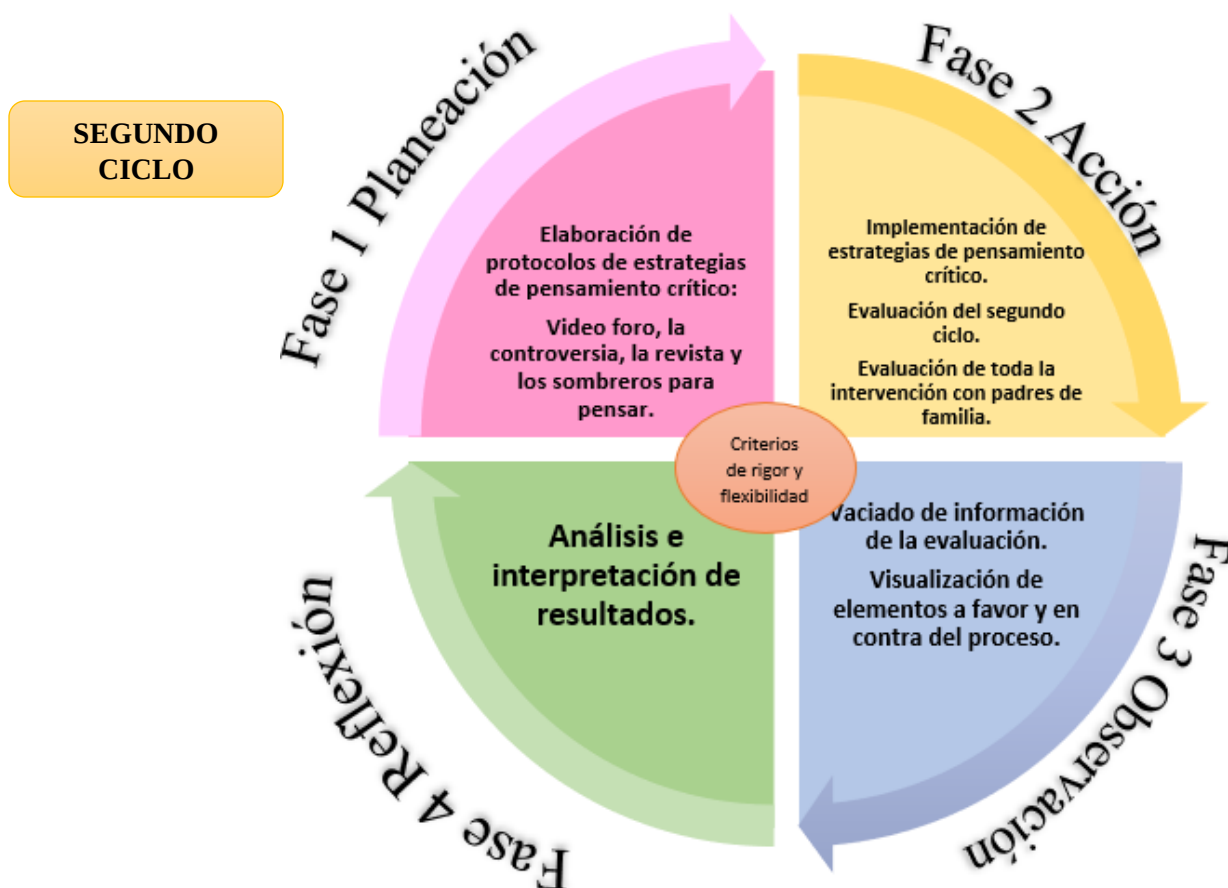


Figura 3. Diseño gráfico del procedimiento para el plan de acción del segundo ciclo

Plan de Análisis

Análisis de Datos Cualitativos.

Para Terán (2020) “el análisis de datos cualitativos es un proceso dinámico y creativo que nos permite extraer conocimiento de una masa de datos heterogéneos en forma textual o narrativa” (p.30). Los datos cualitativos pueden provenir de varias fuentes y pueden tener formato de texto, de audio, de imagen o de vídeo. La importancia de los datos cualitativos reside en el hecho de que permiten obtener conocimiento profundo sobre ciertas realidades subjetivas.

Fases en el Análisis de Datos Cualitativos.

Tomando como referencia a Carrillo, Leyva y Medina (2011) las fases del análisis de la presente investigación se dieron de la siguiente manera

Fase 1: Registro de la Realidad.

En esta primera fase se plasmó en formato Word la matriz de vaciado de información todos los datos en bruto recolectados en cada intervención del procedimiento, lo que significó la transformación de datos. Esto ayudó a organizar los datos recogidos de cada estrategia para realizar los análisis correspondientes.

Fase 2: Del Todo a las Partes (Separando y Agrupando).

En esta fase, inicialmente se separaron los datos en unidades significativas mediante etiquetas o códigos lo que facilitó la identificación de los conceptos más amplios sobre los cuales expandir y focalizar los datos. En segundo lugar, estas unidades significativas se agruparon en fenómenos o categorías. En consecuencia, se reunieron los acontecimientos, sujetos y objetos similares bajo una clasificación común.

Fase 3: Codificación.

La codificación en este momento se realizó analizando párrafos u oraciones enteras para identificar la idea principal. Este tipo de codificación se recomienda cuando ya se tienen las categorías establecidas y se quiere hacer una codificación específica en relación con ellas.

Fase 4: Relación.

En esta fase, gracias a la codificación selectiva, se identificó la saturación teórica de los datos, esto por la frecuencia de cada categoría. Según Strauss y Corbin (2002) es el punto del análisis durante la construcción de la categoría central, en el cual ya no emergen nuevas propiedades, dimensiones o relaciones entre los datos.

Fase 5: Síntesis.

Se realizó por medio de una matriz de codificación axial, en la que se hizo una relación de las categorías inductivas hacia los objetivos de la investigación con esto se logró identificar tópicos que están estrechamente relacionados para generar los resultados preliminares de cada intervención.

Desarrollo del Plan de Investigación

El carácter flexible y cíclico de la investigación acción es un elemento que se debe manejar a lo largo de todo el proceso investigativo pues esto va en función de cumplir los objetivos de la misma.

De esta manera, cabe mencionar que parte de los resultados de la investigación se obtuvieron de manera virtual, por lo que, si bien no fue fácil llevar a cabo el proceso, esto permitió conocer y manejar recursos digitales, tal como lo mencionan Lesmes, Vélez, Cardozo, Pinto y Mora (2017)

Un ambiente virtual está caracterizado por el uso de signos, de representaciones a través de las cuales se transfiere información y conocimiento; en consecuencia, el docente debe aprender a manejar recursos para la comunicación escrita y para transferir a las herramientas tecnológicas el conocimiento que, en un escenario presencial, sería transmitido en un aula de clase (p.42).

Por lo tanto, se da a conocer los resultados encontrados tanto en el diagnóstico participativo como en los hallazgos derivados del plan de análisis propuesto y que conducen al cumplimiento de los objetivos del estudio.

Resultados del Objetivo Específico 1

En primer lugar, se presentaron los resultados del diagnóstico participativo, que a su vez conduce a dar respuesta al objetivo específico 1 de la investigación, que expresa: Develar los saberes de la historia regional para el reconocimiento de la identidad pastusa en los estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.

Para ello, se implementaron las técnicas de metaplan, grupo focal y entrevista semiestructurada, de los cuales se logran identificar los recursos y necesidades que presentan los estudiantes, de los cuales se observó que existía desconocimiento sobre aquellos procesos históricos que corresponden a la ciudad de Pasto, reconociendo que era necesario fortalecerlos; sin embargo, había el interés por parte de la institución en el que se obtuvieron datos de los participantes a partir de tres categorías deductivas.

La primera de estas categorías previamente establecidas es identidad pastusa, donde se encontró como respuesta que S9: *“Se están perdiendo las costumbres poco a poco y también las identidades nariñenses”*.

La siguiente categoría deductiva es la historia regional, en torno a esta, los estudiantes dijeron que S1DM: *“Es valorar nuestra cultura, nuestros saberes, nuestra historia, saber que a través de nuestra historia podemos crear un mundo especial que nos permita respetarnos dentro de la diversidad y esto si debe estar bien presente en todos los pastusos. Por ejemplo, la tradición oral es muy importante para que podamos conservar*

nuestros saberes, porque ahí también vemos nuestra historia porque eso hace parte de nosotros, por eso hay que cuidarlo, todas las historias que nos narraban nuestros padres y abuelos, eso es muy valioso dentro de nuestra cultura”.

Finalmente, la tercera categoría que se tuvo en cuenta en el estudio fue la cultura pastusa en el que se obtuvieron los siguientes resultados S27: *“Vamos a fortalecer nuestra cultura asistiendo a los carnavales, apoyando a nuestras costumbres y aprendiéndonos el diccionario pastuso”;*

Resultados del Objetivo Específico 2

Para darle respuesta al segundo objetivo específico que refiere: Desarrollar las estrategias del pensamiento crítico fortaleciendo la identidad pastusa, enfatizando en la historia regional en los estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa, se utilizaron las estrategias del pensamiento crítico como técnicas, entre las que se encuentran, la discusión socrática, la revista, el juego de roles, a favor y en contra, el video foro, la controversia académica y los sombreros para pensar.

La intencionalidad de este objetivo fue fortalecer la identidad pastusa, en el que emergieron cuatro categorías inductivas de los dos ciclos, a saber: a) la vergüenza hacia el dialecto pastuso, b) el conocimiento de la historia de Pasto, c) el patrimonio cultural nariñense y d) los lugares, mitos y leyendas de la región; que surgieron de los datos y a partir de esto se presentan los resultados a continuación.

En cuanto a la primera categoría inductiva que es la vergüenza hacia el dialecto pastuso, los participantes refirieron que P4CC: *“Es importante conocer la historia regional en las clases de ciencias sociales, porque podemos conocer qué ha pasado en nuestro municipio. Pero también es algo importante para comprender cómo ciertas regiones trabajaron en diferentes momentos para construir la sociedad”.*

Pasando a la siguiente categoría que se estipula como el patrimonio cultural nariñense, se dan a conocer los siguientes argumentos P2VG: *“Pues profe, yo quisiera decir que una de las cosas que me pareció interesante fue lo del patrimonio, porque así la gente aprende a respetar lo que tiene, los carnavales nos enseñan muchas cosas sobre la historia”.*

En la última categoría inductiva llamada lugares, mitos y leyendas de la región, los estudiantes mencionaron lo siguiente P1DB: *“Desde la colonia, los pastusos han podido*

ser llamados como católicos porque defienden la creencia de Dios y en él ponen el orden de la ciudad y eso es algo bueno, porque hace que la gente se organice. Además, hay mucha gente que viaja a Pasto para visitar las iglesias porque son muy cuidadas y adornan las calles de la ciudad. Si seguimos manteniéndonos así, se podrá ayudar a la economía de la ciudad, porque aumentaría el turismo, así también aprovechan a conocer más lugares. El catolicismo se convirtió en algo muy valioso, porque en las fiestas de los santos, siempre se organiza algo para que la gente asista a los eventos y disfruten después de muchas cosas chéveres, al lado de su familia”; P2VG: “Si se habla de mitos y leyendas ahora, en muchos chicos les podría gustar este tipo de textos, porque narra de algo que lógicamente, pues no existe, pero que a veces pues algunas personas lo logran ver, por lo cual es una bella tradición miedosa que al parecer causa gran interés y no se logrará perder”; P4CC: “En determinado momento con fin de analizar un tema o situación de un pues de gracias a los turistas se puede llevar a cabo una tradición oral y aquellos querrán saber otras historias que en sus regiones escucha y que son bellos motivos para narrar un hecho de una manera muy codiciosa para que logren recordar, además si no se llenara esa intriga de lo que pasa en cada suceso esta tradición se perdería porque para muchos esto es algo que no puede pasar y que la razón de que las personas no crean y se llenen de curiosidad a ellos y ser ellos se llenen de curiosidad por escuchar”.

Resultados del Objetivo Específico 3

Con los resultados del tercer objetivo específico de la investigación, el cual enuncia: Deducir la relación entre la historia regional y la identidad pastusa a través de las estrategias del pensamiento crítico en los estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa, se logró observar la eficacia que tuvieron las estrategias del pensamiento crítico para potenciar la identidad pastusa. De esta forma se presentan las siguientes afirmaciones P4CC: *“Pues a mí me pareció muy buena la estrategia que acabamos de hacer, porque me ayuda a pensar de distintas maneras y a mirar las ideas que tiene el otro”.*

Análisis e Interpretación del Desarrollo del Plan de Investigación

Teniendo en cuenta las categorías establecidas en el desarrollo del plan de la presente investigación, es necesario hacer la interpretación y reflexión, puesto que permitirá que haya un enriquecimiento del estudio y de los datos. De esta manera, se toma en cuenta

las categorías deductivas e inductivas que surgieron en el desarrollo de los objetivos específicos.

Comenzando por las categorías deductivas, las cuales permitieron la construcción de las técnicas para la recolección de información inicial, es pertinente mencionar que la identidad pastusa es el conjunto de costumbres la cual ayuda a que surjan sentimientos de arraigo y sentido de pertenencia, puesto que son acciones que se realizan en un lugar determinado. Es así como argumenta uno de los participantes S23: *“Si no quisiera a mi región perdemos lo que tenemos, las cosas que nos representan, lo que nos pertenece, lo que hacemos con nuestras familias como los carnavales y las cosas artesanales que se hacen aquí”*; por lo que, se puede decir que la identidad regional permite que las personas logren permear sentimientos de afecto desde lo que reconocen de sí mismos con lo que existe en el entorno, para asignarle un significado. Así es como lo plantea Yovera (2018), en el que afirma que la identidad regional es

Un valor indispensable en la vida de los pueblos porque constituye la fortaleza de los individuos, para que sepan quiénes son, si se aman y saben lo quieren. Así se logrará que las personas tengan un sano orgullo por sí mismas y una alta autoestima que las capacite para realizar sus pensamientos. (p.6)

A su vez, la identidad pastusa tiene características especiales que hace que se marque la diferencia con otras culturas, esto se puede relacionar con lo que afirma el participante S1DM: *“Primero que todo, es única en el mundo, en segundo lugar, tiene unas relaciones especiales entre los seres humanos que no establece límites de ninguna naturaleza, si, entonces son unas situaciones especiales que se dan aquí especialmente con lo tiene que ver con los carnavales lo que más nos identifica como nariñenses como pastusos”*.

Es por todo esto que surge la identidad, ya que se considera que, todas las personas tienen la necesidad de establecerse en una comunidad donde compartan características, pero también se presenten diferencias con otros grupos sociales, en relación a esto, Giménez (2004) dice que

Tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Implica, por lo tanto, hacer

comparaciones entre las gentes para encontrar semejanzas y diferencias entre las mismas. Cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad distinguible de la de otras personas que no nos parecen similares. (p.22)

Por tanto, la identidad presenta diversas aristas con la cual, las personas se pueden sentir allegadas y el concepto puede ser tan amplio que se pueden presentar diferentes tópicos, uno de los estudiantes lo establece así S3DR: *“Hay determinados sectores que de pronto se sienten muy identificados, pero es una minoría nos dejamos influenciar de manera poco ventajosa entonces vamos perdiendo la identidad, nuestro acento nuestras costumbres”* y también se establece que S2DI: *“Bueno la identidad regional se refiere a como yo me siento en mi región en mi ciudad de Pasto me identifico de una manera especial, especial digo, esto muchas veces se va perdiendo por la interculturalidad, pero si es bien importante”*; en torno a esto, cabe decir que la identidad se relaciona con lo que cada persona considere llamativo, es por eso que en cierta medida, la identidad se relacione con las percepciones. Riso (2016) presenta pone a consideración esta idea, ya que dice que las identidades se construyen a “partir de mecanismos de autopercepción y de hetero percepción. Por ello, propicia que los grupos humanos se auto identifiquen, una identificación que queda reflejada en el lenguaje, esto es en las formas de narrar el entorno y de narrarse a sí mismo” (p.6).

El concepto de historia regional presenta gran importancia para reconocer ciertas características de las culturas, puesto que al identificar hechos ocurridos en un lugar específico puede surgir la intencionalidad de conservar y mantener aquellos aspectos que lo referencia a un lugar determinado.

El participante menciona que la historia regional se relaciona con el cuidado de elementos que hacen que la historia esté latente, S1DM: *“Es valorar nuestra cultura nuestros saberes, nuestra historia, saber que a través de nuestra historia podemos crear un mundo especial que nos permita respetarnos dentro de la diversidad y esto si debe estar bien presente en todos los pastusos. Por ejemplo, la tradición oral es muy importante para que podamos conservar nuestros saberes, porque ahí también vemos nuestra historia porque eso hace parte de nosotros, por eso hay que cuidarlo, todas las historias que nos narraban nuestros padres y abuelos, eso es muy valioso dentro de nuestra cultura”*.

En este aspecto, la historia regional debe estar claramente identificada como concepto y no manipular el término ante cualquier acontecimiento. Por lo tanto, Aguirre (2017) menciona que “hacer historia regional es reconstruir de manera científica la evolución histórica de una región determinada, para preguntarnos, primero, cómo debemos definir a la “región”, sea esta una región económica, social, etc. o en cambio una región estrictamente histórica”. (p.4-5)

Además, llama mucho la atención como la conservación de las costumbres y tradiciones está estrechamente relacionada con el reconocimiento de la historia, porque es ahí donde se permite dar cuenta del valor que puede tener un lugar o un bien, así lo mencionan los estudiantes S5: *“Pedir ayuda y hablar con los estudiantes e investigar, leer para saber qué ha pasado en el departamento de Nariño, contando con la biblioteca para leer sobre Nariño”*; S6: *“Puedo fortalecer la identidad cultural conociendo más mi departamento”*; S7: *“Pues cuando uno va a la biblioteca va a leer sobre la región nariñense”*; S11: *“Ir a la biblioteca y leer sobre la región y uno como nariñense no perder las costumbres y tradiciones”*; S1: *“Hablando nuestro acento, no dejar perder nuestras tradiciones, cuidar el medio ambiente, sentirnos orgullosos de nuestro volcán, estudiar y recordar nuestra historia”*.

En el análisis que se ha hecho de la historia regional en relación con la identidad pastusa, se plantea que exista una conexión con los imaginarios sociales. Mora (2012) relaciona la historia regional con las formas culturales que se insertan en el territorio pastuso, como las creencias compartidas, los valores sociales que ayudan a conformar y mantener la memoria colectiva de la sociedad.

El estudio de los imaginarios sociales permite indagar sobre el tipo de aprensiones, que en el pasado se hicieron sobre una realidad, que permitieron dar identidad a un pueblo en un contexto determinado, y así descifrar la permanencia de estos imaginarios colectivos con fuertes referentes de identificación hasta nuestros días. (Mora, 2012, p.95)

La última categoría deductiva que se presenta es la cultura pastusa, puesto que de aquí se establecen elementos de gran importancia para la presente investigación, donde se integra al ser humano desde una visión holística, ya que, son diferentes factores los que se tienen en cuenta al momento de referenciar la cultura de los pastusos, de esta forma, uno de

los estudiantes lo presenta S27: *“Vamos a fortalecer nuestra cultura asistiendo a los carnavales, apoyando a nuestras costumbres y aprendiéndonos el diccionario pastuso”*. Por lo tanto, la cultura surge desde lo individual, desde lo particular para proceder a lo general, en el que se entiende se crea desde un yo como individuo, para encontrarse con una comunidad y finalmente ser parte de ella. *“Del que emanan las cualidades y las propiedades para conformar la cultura del mismo. El individuo es cultura, bien entendida como organismo biológico independiente del resto y desde un yo como parte de una sociedad”* Fernández (2012).

Si bien es cierto que la cultura es un concepto compuesto por diversas características que permiten que una sociedad se relacione entre sí y se sienta parte de ello, es indispensable comprender y reconocer el papel de cada ser humano; puesto que, es a través de las acciones singulares donde surgen las relaciones y a su vez se yuxtaponen, buscando de algún modo la aceptación a un determinado grupo o comunidad donde finalmente se conforman sociedades con rasgos y particularidades específicas que las distinguen de otras culturas.

Con respecto a las categorías inductivas que surgen a partir de las especificidades de los datos recolectados, se encuentra inicialmente la vergüenza hacia el dialecto pastuso, ya que esto se da porque el dialecto pastuso tiene su historia, proviniendo del castellano andino y del quechua, que existe hasta la actualidad pero que la interculturalidad hace que surja vergüenza por el dialecto y lo que esto conlleva, que es el acento y las palabras “diferentes”. Sin embargo, al tratar el tema, se logra identificar ciertos aspectos que hacen parte de su cultura y reconocen la amalgama de idiomas que existen y que en esta coyuntura se logra conocer y reconocer palabras, dichos y hasta gestos que son propios de la región andina y nariñense. P4CC: *“Porque nos ayuda a conocer un poco de la cultura quechua, porque cogemos algunas palabras tanto en español como en quechua, nos ayuda también a interpretar y saber que dicen nuestros abuelos porque lo que más dicen eso son los abuelos o los padres y ya son de mayor edad y para conocer a las demás ciudades o países, porque por ejemplo si vemos a Cali yo fui varias veces allá y fui con mi acento pastuso y me preguntaban qué era eso y pues tocaba explicarles y a la vez que uno siente como vergüenza porque es muy feo que se fijen en como uno hable y pues si, al final nosotros pertenecemos a la cultura quechua o de alguna cultura que haya sido indígena”*.

A partir de lo mencionado por el participante, se podría albergar este concepto en relación con la otredad y la alteridad, puesto que, se observa como en la diferencia se reconoce al otro y a sí mismo, en el que no necesariamente debe surgir el rechazo o la discriminación, por el contrario, se lo puede tomar como la forma en la que cada persona logra identificarse dentro de una cultura y de igual manera reconoce las características que lo diferencian de otras. Así lo plantea Fandiño (2014)

La noción de “otredad” forma también parte integral de la comprensión de una persona, ya que es el individuo mismo el que asume un rol en relación con “otros” como parte de un proceso de reacción que no tiene por qué estar relacionado con la estigmatización o la condena. (50)

Los participantes mencionan que, la pronunciación y el reconocimiento de diversas palabras se van perdiendo porque se han permeado otras jergas y dialectos que las nuevas generaciones las han ido apropiando, haciendo que exista un desconocimiento hacia palabras que hacen parte del territorio nariñense en el que se puede referencia a Mannheim (1987) planteando que el desconocimiento del dialecto quechua tiene dos variaciones: la primera tiene que ver con el etnocentrismo europeo frente a las culturas americanas indígenas y la segunda es la influencia gramatical establecida. En ambas se presenta un carácter distintivo del idioma en el que lo que se encuentra adscrito a la gramática es idioma y lo que no es entonces un dialecto, por lo que de esto surge una actitud opresiva de considerar que el quechua no tiene derecho a ser llamado un idioma.

P1DB: *“Pues yo diría por las personas, porque hay algunas personas que se van a otras ciudades u otras personas de otras ciudades vienen acá y comenzamos como a quitar nuestro lenguaje, en cambio o algunos nos tienden a poner unas palabras socialmente más atraídas”*

En la segunda categoría que se establece como el conocimiento de la historia de Pasto, los estudiantes mencionan que la historia regional permite conocer aquellos aspectos en los que se enfocan con mayor precisión sobre los sucesos ocurridos en una región determinada, resaltando personajes y lugares que marcaron aquellos hitos y momentos que hasta la actualidad tienen un especial significado para muchas personas. P4CC: *“Todas las ciudades tienen una estatua de un personaje porque eso hace ver lo importante que fueron cuando estaban vivos, Nariño ayudó a los pastusos, ellos también lo aceptaron y le*

perdonaron la vida porque sabían que era un gran hombre, al final los pastusos debían aceptar porque así serían beneficiados con todo, como los derechos de las personas y todo eso que ayudó a muchos a cambiar el país”.

Pese a esto, en nuestra región se presenta cierto desconocimiento sobre datos que informa lo ocurrido en este territorio, no porque no haya información de esto, sino porque la enseñanza que se da sobre historia es a nivel nacional o mundial, es decir, se generalizan los hechos sin darle especificidad a los hechos ocurridos en el ámbito regional. P2VG:

“Representa un gran valor sentimental para todos aquellos que seguimos la idea de la independencia, porque él buscaba la libertad y la defensa de los derechos de las personas, por ese motivo, es que Pasto debe sentir orgullo por tener en su plaza a un gran hombre que ayudó a su país”

Es por esto, que los participantes reconocen el valor sentimental que puede presentar el conocer e identificar las narraciones y los textos escritos por historiadores regionales que han estudiado en detenimiento y conocen a fondo las acciones cometidas por aquellos personajes que en muchas ocasiones se los conoce como héroes que buscaban el bien común y en el que en realidad existen sucesos de trasfondo que merecen ser analizados.

Dentro de la historia se establecen narraciones de acontecimientos en el que se ofrecen datos a propósito de personas, acontecimientos, leyes, problemas, etc. Se establecen descripciones de seres humanos, al que se les renombra como personajes históricos. A estos se les atribuye una función social como colonizador, gobernante, independentista, el cual tiene unas características que lo va estableciendo dentro de ciertos parámetros donde la historia se construye y se establece bajo estereotipos generalizados, puesto que dentro del relato se presenta una homogenización, “en el momento en que un personaje aparece descrito con los atributos que los autores de los textos también utilizan para caracterizar a otros personajes del mismo grupo” (Bernete, 2010, p.5).

Para la siguiente categoría que se ha estipulado como patrimonio cultural nariñense, a partir de lo que mencionan los estudiantes, se puede decir que, una de las culturas que se identifican y se reconocen a nivel nacional es la cultura pastusa y nariñense, puesto que, la música, las artesanías, el acento y la gastronomía, son propios de la región andina en el que aunado a esto se encuentran las tradiciones y costumbres que se van permeando y son

transmitidos de generación en generación, surgiendo en esto sentimientos de arraigo y pertenencia hacia lo autóctono. P2VG: *“Pues profe, yo quisiera decir que una de las cosas que me pareció interesante fue lo del patrimonio, porque así la gente aprende a respetar lo que tiene, los carnavales nos enseñan muchas cosas sobre la historia”*.

Sin embargo, se deja a un lado el carácter histórico y etnográfico del cómo se ha llegado hasta este punto, lo cual lleva al desconocimiento y a la pérdida de identidad. P3SC: *“Hay varias costumbres y artesanías que se han dejado de hacer a través del tiempo, en cambio esta no, esta ha seguido hasta actualmente. Estos saberes fueron llevados a otras partes del mundo por los españoles, dando a conocer que es una artesanía viene de Pasto, aunque la planta la sacan del Putumayo, había indígenas de Putumayo y de Pasto, pues ellos comercializaban y hasta hoy hacen eso porque pues mantienen su identidad cultural y nos ayudan mucho para nosotros. A mí me pareció muy chévere porque nos ayuda a saber sobre nuestra cultura y a tener en cuenta que, es bueno seguir todo lo que nos dejan nuestros indígenas, nuestros abuelos”*.

Al identificar ciertos aspectos de esta cultura, los estudiantes encuentran que elementos como los carnavales de negros y blancos y el barniz de Pasto, no son solo mecanismos que surgieron en la región y se han quedado hasta la actualidad, sino, que son herramientas elementales para conservar, para cuidar y mantener el patrimonio que nos pertenece a todos, pero es enajenado por ninguno. Es así como lo plasma Llull, (2005) como un conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica y constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo.

Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales. El valor que se les atribuye va más allá de su antigüedad o su estética, puesto que se consideran bienes culturales los que son de carácter histórico y artístico, pero también los de carácter archivístico, documental, bibliográfico, material y etnográfico, junto con las creaciones y aportaciones del momento presente y el denominado legado inmaterial. La función referencial de los bienes culturales influye en la percepción del destino histórico de cada comunidad, en sus sentimientos de identidad

nacional, en sus potencialidades de desarrollo, en el sentido de sus relaciones sociales y en el modo en que interacciona con el medio ambiente.

En la última categoría inductiva llamada lugares, mitos y leyendas de la región surgieron diversos puntos de vista por parte de los estudiantes, puesto que es un tema que abordan muchos referentes sociales e históricos. P1DB: *“Desde la colonia, los pastusos han podido ser llamados como católicos porque defienden la creencia de Dios y en él ponen el orden de la ciudad y eso es algo bueno, porque hace que la gente se organice. Además, hay mucha gente que viaja a Pasto para visitar las iglesias porque son muy cuidadas y adornan las calles de la ciudad. Si seguimos manteniéndonos así, se podrá ayudar a la economía de la ciudad, porque aumentaría el turismo, así también aprovechan a conocer más lugares. El catolicismo se convirtió en algo muy valioso, porque en las fiestas de los santos, siempre se organiza algo para que la gente asista a los eventos y disfruten después de muchas cosas chéveres, al lado de su familia”*.

Cuando se menciona sobre los lugares representativos de la ciudad de Pasto, surgió la curiosidad de querer conocer más sobre lo ocurrido en determinados lugares, además, la estrategia fue apropiada para que los estudiantes pudieran confrontar lo que ellos sabían con los nuevos conocimientos que surgieron, ya que cada uno brindó información de lugares históricos de la ciudad y la curiosidad hizo de esta, una actividad provechosa y dinámica.

P2VG: *“Si se habla de mitos y leyendas ahora, en muchos chicos les podría gustar este tipo de textos, porque narra de algo que lógicamente, pues no existe, pero que a veces pues algunas personas lo logran ver, por lo cual es una bella tradición miedosa que al parecer causa gran interés y no se logrará perder”*. En cuanto a los mitos y leyendas, se logra reconocer la tradición oral, pues ya sea por curiosidad o por experiencias personales, los estudiantes en alguna ocasión habían escuchado una narración de mito o leyenda que ha llamado su atención, despertando su interés en querer conocer más, de esta manera, mencionan como sus padres y/o abuelos son quienes les han contado historias de este tipo puesto que, son fenómenos paranormales, que sin ser comprobados, se mantienen latentes en la cultura popular.

Esto se lo puede comprender por lo mencionado por Chirán y Burbano (2013), el cual afirman que, las culturas andinas aún conservan muchas de las tradiciones ancestrales,

las cuales se ven relegadas en la arquitectura, mitos, arte y principalmente en los tejidos, en los que subyace indiscutiblemente el arraigo en la forma de ser, pensar, sentir y actuar, es decir aprendizajes transmitidos de generación en generación. Las artesanías son la expresión genuina de los ancestros y una alternativa de crecimiento y desarrollo económico, igualmente facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas. “De esta forma, el pueblo Pasto ha laborado con el trascurso del tiempo la idiosincrasia, la cosmovisión y la apropiación de la simbología antigua” (Chirán y Burbano, 2013, p.136).

Conclusiones y Estudios Futuros

Se hace un especial énfasis al desarrollo investigativo, puesto que ha sido muy enriquecedor el proceso que se ha efectuado.

Es de gran interés conocer como la historia permite que la identidad pastusa se potencialice, puesto que, es en el reconocimiento de los hechos, procesos y lugares, en donde se estructura la cultura y aquellos imaginarios sociales que se plasman y se reproducen en cada ser humano.

El pensamiento crítico es una gran estrategia para que los estudiantes en el aula de clases, puedan tener diversas formas de pensamiento, como la manera de poder crear y junto a ello, desarrollar diversas habilidades que son elementales para que se enfrenten a un mundo que cada día exige ser más analítico, interpretativo y enfático en ciertos aspectos de la vida.

Es relevante presentar que, hasta el momento no se han desarrollado investigaciones en los que se tome como elementos esenciales, la identidad, la historia y el pensamiento crítico en la educación. Es por esto que, surge un gran interés por parte de la institución en desarrollar esta temática, porque si bien se ha trabajado el tema de la identidad pastusa y el pensamiento crítico, existe un gran vacío por parte de los estudiantes con respecto al tema de la historia regional, siendo esto, algo crucial para el logro del objetivo general.

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos por los estudiantes, es de gran importancia seguir estudiando nuestra historia, porque es ahí donde se identifican rasgos particulares que son propios de la región, lo que permite potenciar y fortalecer la identidad.

Las estrategias del pensamiento crítico que se realizaron, permitieron observar que los estudiantes se interesen por realizar las actividades, surgió en ellos la curiosidad y la motivación para hacerlo de manera óptima.

En cuanto a la investigación, esto permite que se descubran las categorías inductivas, que son las que emergen y denotan la preponderancia que tienen los estudiantes como partícipes del trabajo investigativo.

Se pudo observar que desarrollar una investigación de tipo cualitativa siendo una investigación acción presenta muchas dificultades por el acceso a las diferentes herramientas y al contacto con los participantes; pero, asimismo se convirtió en un reto que fue una gran experiencia porque se logró evidenciar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes.

Como investigadora, es un proceso muy gratificante que me ha permitido abordar muchos conocimientos como el entender que en la investigación cualitativa existe una variedad de nociones y percepciones propias y personales de cada participante que debe ser tenido en cuenta, sin intentar sesgarse por la información obtenida, si no, comprender que como seres sociales existe una gama de concepciones.

De igual forma, el aprendizaje también es adquirido como profesional docente, puesto que a pesar de que el proceso virtual es diferente, se pueden aprovechar muchos beneficios como el uso de las tecnologías, el poner en marcha la creatividad y saber manejar los canales de comunicación.

Como ideas a futuro, podría decir que las estrategias de pensamiento crítico deberían ser una herramienta de enseñanza-aprendizaje en el aula para que los estudiantes puedan adquirir nuevos conocimientos, desarrollar habilidades y para que el aprendizaje se vuelva aún más significativo.

El desarrollar una investigación acción a través de medios virtuales fue un reto, pero se logran adquirir nuevos aprendizajes como investigadora, sería interesante poder continuar el proceso investigativo a través de plataformas virtuales y medios tecnológicos que hoy en día se presenta como un reto para la educación.

Consideraciones Éticas

En la presente investigación se tendrá en cuenta los parámetros planteados por el Comité de Ética de la Universidad de Nariño. Este se encarga de evaluar y garantizar los aspectos éticos de las investigaciones que se realicen en la universidad, es un organismo que se compromete a examinar la pertinencia en los proyectos, el rigor metodológico, la

protección de los derechos como el bienestar de las personas y los seres vivos que estén involucrados en el proceso de investigación.

Es así como la investigación se realizará bajo los lineamientos para proteger el bienestar de los participantes siendo necesario como primera medida la autorización institucional para poder llevar a cabo el proyecto. De igual forma se contará con el consentimiento informado a padres de familia de los estudiantes en vista de que son menores de edad y estos a su vez, firmaran un formato de asentimiento informado en donde se expresará que en el proceso de investigación, en ningún momento se hará público nombres y/o documento de identificación, salvaguardando la confidencialidad de la información suministrada y la privacidad del participante, como tampoco saldrán a la luz pública hechos relacionados que puedan identificarlo, sobre los cuales se guardarán siempre en todo el estudio, además del derecho a participar voluntariamente en la investigación y la posibilidad de retirarse sin ningún tipo de consecuencias.

Referencias

- Aguirre, C. (2017). La historia regional en la perspectiva de la corriente francesa de los Annales. COORDENADAS. Revista de Historia local y regional. Año IV, No. 1, 1-21. ISSN 2362-4752.
- Alsina, M., y Bravo, P. (2006). Posmodernidad y crisis de Identidad. Revista Científica de Información y Comunicación. (3), 125-146.
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens, Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
- Álvarez, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Álvarez, M. (2012). Las mujeres pastusas y los medios culturales en el período de la República Liberal. 1930-1946. *Manual Historia de Pasto*, 13, 193-217.
- Álvarez, V. (1990). Los grupos de discusión. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 6, 201-207.
- Amtmann, C. (1997). Identidad regional y articulación de los actores sociales en procesos de desarrollo regional. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (1), 5-14.
- Antequera, J. (2011). MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO EMBLEMÁTICO. Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia (Trabajo de grado). Pontifica Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Arévalo, L., Pardo, S., y Quiazua, M. (2014). Desarrollo del pensamiento crítico a partir de rutinas de pensamiento en niños de ciclo I de educación (tesis de posgrado) Universidad de la Sabana, Chía.
- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona (España): Labor.
- Atahuachi, L. (2016). Intervención educativa en adolescentes con la técnica video- foro en el conocimiento sobre donación de órganos y tejidos, Institución Educativa María Asunción Galindo (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

- Beltrán, M y Torres, N. (2009). Caracterización de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de educación media a través del test HCTAES. *Revista del Instituto de Estudios en Educación*, (11), 68-85.
- Bernete, F. 2010. Los estereotipos de la comunidad iberoamericana: la representación de los personajes en los libros de texto de historia (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Betancourth, S. (2015). Desarrollo del pensamiento crítico en docentes universitarios. Una mirada cualitativa. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (44), 238-252.
- Betancourth, S., Insuasty, K., y Riascos, N. (2012). Pensamiento crítico a través de la discusión socrática en estudiantes universitarios. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (35), p. 147- 167.
- Bloch, M. (1978). La historia rural francesa. Barcelona, España: Colección Crítica. Historia.
- Bolaños, B. (2012). Pensamiento Crítico: Formar para atreverse (tesis de maestría). Universidad de San Buenaventura-Sede Bogotá, Colombia.
- Bono, E. (1999). Seis sombreros para pensar. Recuperado de:
https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31137092/Seis_sombreros_para_pensar.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSeis_sombreros_para_pensar.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191216%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191216T013220Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=a46f9f535ae782794ff6855e4def7ffbf2530a41ed8903a1270f879a928e12c
- Campos, A. (2007). Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Carr, E. H. (1983). ¿Qué es la historia? Barcelona, España: Ariel.
- Carrillo, M., Leyva, J., y Medina, J. (2011). El análisis de los datos cualitativos: Un proceso Complejo. *Index de Enfermería*, 20(1-2), 96-100.
- Castillo, A., Cerón, G. y Guacas, M. (2009). Entretejiendo identidad regional. Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres Ltda.

- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de la investigación social. Madrid, España: Mc Graw Hill.
- Chacón, P. (2007). El concepto de historia en España (1750-1850). *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*. No. 17, 187-211.
- Chignola, S. (2004). Sobre el concepto de Historia. *Ayer*. 53(1), 75-95. ISSN: 1137-2227.
- Enesco, I. (1996). Piaget y el desarrollo cognitivo. *Revista de los Psicólogos de la Educación*. 2(2), 167-188.
- Díaz, F. (2001). Habilidades de pensamiento crítico sobre contenidos históricos en alumnos de bachillerato. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe*, 6(13), 1-19.
- Elliott, J. (2005). La investigación – acción en educación. Recuperado de:
<https://books.google.es/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Emmerich, N. (2011). La Memoria Histórica: Derrota, resistencia y reconstrucción del pasado. RESEARCHGATE. 1-17.
- Enríquez, L. (2019). En entrevista a Coordinador Académico. Institución Educativa Municipal La Rosa. Pasto, Colombia.
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Insight Assessment. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- Fandiño, Y. (2014). La otredad y la discriminación de géneros. *Advocatus*, 11(23), 49 – 57.
- Fernández, E. (2012). Identidad y personalidad: o como sabemos que somos diferentes de los demás. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*. (2), 1-18.
- Fernández, S. (2010). La formación en competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados. (14), 1-23. Recuperado de <https://www.clío.fahce.unlp.edu.ar/article/view/clion14a03/5129>
- Fundación Centro de Comunicación y Producción Generación Alternativa (2019). Implementación Escuela de Derechos Sexuales y Reproductivos Institución Educativa Municipal La Rosa. Recuperado de www.generacionalalternativa.org
- García, C., y Rodríguez, M. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica. *Atención primaria*. (25), pp. 181-186.
- García, S., Herraiz, N., Prieto, M., Martínez, M., Picazo, M., y Castro, M. (2010). Métodos de investigación en educación especial curso: 2010-2011.
- Giménez, G. (2004). Cultura e identidades. *Revista mexicana de sociología*. (28), 18-44.

- Hamui, A. y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. ELSEVIER, 2(5), 55-60. doi: 10.1016/S2007-5057(13)72683-8
- Hughes, D., Saadi, M., Madoz, C., y González, A. (Octubre2009). Aplicación para la administración y desarrollo de cursos con la técnica de Metaplan que aporta etapas virtuales mediante la web. En el VIII Workshop Tecnología Informática aplicada en Educación (WTIAE). XV Congreso Argentino de Ciencias de la Computación, La Plata, Argentina.
- Jonson, D., y Jonson, R. (1999). Aprender juntos y solos. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/30/30JOHNSON-David-JOHNSON-Roger-Apendice.pdf>
- Koselleck, R. (2004). Historia de los conceptos y los conceptos de historia. Ayer. 53(1), 27-45. ISSN: 1137-2227.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- López, G. (2013). Pensamiento crítico en el aula. Docencia e investigación. (22), 41-60.
- Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural en: Arte, Individuo y Sociedad (AIS). Madrid, vol. 17, p. 201
- Maigual, A., Bucheli, M. y Villacrez, M. (2020). Runaykachay de ser pastuso: hacia el fortalecimiento de la identidad cultural. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 7(1), 151-169.
- Mannheim, B. (1987). El papel de la variación lingüística en el conocimiento de la historia del quechua· cusqueño. Revista Andina, 1(5), 247-252.
- Marcos, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios externos, 925-956.
- Martínez, L. (2007, 17 de abril). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Perfiles libertadores. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DFecha_de_Recepcion_30_03_07_Fecha_de_Ace.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191227%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20191227T210038Z&X-Amz-

Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-

Signature=9e8090d357a9ac907e95452cd1e55feb9325132e76e22847d0b5534474ddad37

- Maya, A. (2007). El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos como organizarlo y dirigirlo como evaluarlo. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Mendoza, P. (2015). La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios (tesis doctoral). Universidad de Málaga, España.
- Milla, M. (2012). Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la legua callao (trabajo de pregrado). Universidad San Ignacio De Loyola, Lima Perú.
- Miño, M. (2002). ¿Existe la historia regional? Historia Mexicana, vol. LI, 867-897.
- Miranda, C. (2003). El Pensamiento Crítico en docentes de educación general básica en Chile. Estudios Pedagógicos, (29), 39-54.
- Montanero, M y Blazques, F. (2001). Eficacia de las técnicas de síntesis en la comprensión y recuerdo de textos académicos. Revista Española de Pedagogía, (219), pp. 251-266.
- Montoya, J. y Monsalve, J. (2008, 1 de septiembre). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Recuperado de: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/129/252>
- Mora, A. (2012). Pasto y sus gentes en el siglo XIX: de la percepción de los viajeros a la construcción de un imaginario social en Colombia. Procesos Históricos, 21, 94-107.
- Nold, H. (2017). Uso de métodos de enseñanza de Pensamiento Crítico para aumentar el éxito de los estudiantes: un proyecto de la Investigación Acción. Revista Internacional de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Superior. 29(1), 17-32.
- Orjuela, A. (2012). Construcción de identidad en el carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño. 1960 -1970. (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Ortiz, M., Medina, S., y De la Calle, C. (2010). Herramientas para el aprendizaje colaborativo: una aplicación práctica del juego de rol. Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. (11), p. 227-301
- Ospina, M. (2018, 03,07). La memoria histórica. C. el colombiano. Recuperado de <https://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/la-memoria-historica-BE8314740>

- Palacios, J., Marchesi, A., & Coll, C. (2014). Desarrollo psicológico y educación I. Psicología Evolutiva. Madrid, España: Alianza Editorial S.A.
- Papalia, D., Wendkos, R., y Feldman, M. (2012). Desarrollo Humano. México: McGraw-Hill.
- Paul, R. y Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico. Recuperado de:
<https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Paul, R y Elder, L. (2002). El arte de formular preguntas esenciales. Fundación para el Pensamiento Crítico. Recuperado de: <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-AskingQuestions.pdf>
- Paz, J., Molina, E. y Sánchez, L. (2010). Pensamiento crítico y capacidad intelectual. Faisca (15), 98-110.
- Piaget, J. (1986). Seis estudios de psicología. España: Editorial labor, S.A.
- Portilla, O. (2010). El léxico de origen quechua en el español del departamento de Nariño. Lenguas en contacto y bilingüismo, 6, p. 1-30.
- Proyecto Educativo Institucional (2015). Institución Educativa Municipal La Rosa. Pasto, Colombia.
- Ramírez, S. (2011). Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco (tesis de maestría). Universidad de Nariño, Colombia.
- Ramos, V. (2012). La identidad latinoamericana: proceso contradictorio de su construcción deconstrucción-reconfiguración dentro de contextos globales. Universitas, Humanística, (73), 15-58.
- Riso, Marta. (2006). Conceptos para pensar lo urbano el abordaje de la identidad desde la ciudad, el habitus y las representaciones sociales. Bifurcaciones, (6), pp. 1-13.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Cuicuíco. (52), pp.40-49.
- Tamayo, O. (2012). La argumentación como constituyente del pensamiento crítico en niños. Hallazgos, (9), 211-233.
- Tobo, L. y Bastidas, J. (2015). El sonsureño y la identidad musical nariñense. El Artista. 12, 115-140. ISSN: 1794-8614.

- Töman, U. (2017). Investigación para mejorar el proceso de destrezas de pensamiento reflexivo de los maestros antes del servicio a través de una investigación acción. *Revista Universal de Investigación Educativa*. 5(9). 1535-1548. doi: 10.13189/ujer.2017.050911
- Valenzuela, J. y Nieto, A. (2008). Motivación y Pensamiento Crítico: Aportes para el estudio de esta relación. *Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 11(28), 1-8.
- Vargas, A. (2015). Evidencias del pensamiento crítico en las clases de ciencias humanas en bachillerato. *Gist Education and Learning Research Journal*, (11), .26-44.
- Vigías del Patrimonio. Gobernación de Antioquia. (2009). Los campos del patrimonio. Universidad de Antioquia. Medellín.
- Weston, A. (2006). Las claves de la argumentación. Barcelona, España: Editorial Ariel S.A.
- Wills, M. (2018). Los caminos de la memoria histórica. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/un-viaje-por-la-memoria-historica/pdf/los-caminos-de-la-memoria-historica.pdf>.
- Yovera, E. (2018). Los materiales didácticos en la formación de la identidad cultural regional de los alumnos de tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa Santa Ana (Trabajo de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, Piura, Perú.
- Zúñiga, C, y Asún, R. (2013). Identidad en estudiantes universitarios de Magallanes una aproximación psicosocial. (41), 83-98.

Anexos

Anexo A. Carta de autorización formal para realizar el trabajo de grado



Institución Educativa Municipal La Rosa

Registro DANE: 152001003008

Registro Secretaría de Educación: 15200101642 -Resolución 0158 del 4 de marzo de 2008

NIT: 900029499-2

"Una persona educada con amor, camina segura por la vida"

San Juan de Pasto, Mayo 24 de 2021

Doctora
Sonia Betancourth
Coordinadora Maestría en Procesos Psicológicos en Educación
Universidad de Nariño

Fraternal Saludo

Atendiendo a su solicitud de permiso de trabajo de grado, me permito manifestarle que Paola Andrea Burbano Revelo identificada con cédula de ciudadanía N° 1.085.305.524, estudiante de Maestría en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, tiene la autorización para que realice su trabajo de grado en la IEM La Rosa.

Atentamente,


Hna. Martha Cecilia Duque Muñoz
Rectora

Pluma Nariño Pasto

Carrera 38 N° 13A-05 Barrio La Rosa, Teléfono 7364517, Celular 3173717538, e-mail: rectorialarosa@gmail.com
San Juan de Pasto- Nariño

Anexo B. Consentimiento informado dirigido a padres y asentimiento informado dirigido a estudiantes para intervención virtual

Identidad pastusa con énfasis en la historia regional a través de las estrategias del pensamiento crítico.

Consentimiento y asentimiento informado dirigido a estudiantes y a acudientes del grado 8-A de la I.E.M La Rosa.

He recibido toda la información clara y concreta en forma escrita, por parte de la maestrante Paola Andrea Burbano Revelo identificada con C.C No. 1.085.305.524, estudiante de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, el día 31 de agosto de 2021, sobre el ejercicio de investigación "Identidad pastusa con énfasis en la historia regional a través de las estrategias del pensamiento crítico".

En el proceso de investigación, se advierte que en ningún momento se hará público nombres y/o documento de identificación, salvaguardando la confidencialidad de la información suministrada y la privacidad, como tampoco saldrán a la luz pública hechos relacionados que puedan identificarlo y sobre los cuales se guardarán siempre y en todo el estudio, todas las reservas y discrecionalidades correspondientes.

Hago constar aquí que accedo a participar, teniendo en cuenta los compromisos de la investigadora para mantener y respetar las normas de confidencialidad establecidas en el comité de ética de la Universidad de Nariño.

Nombre estudiante *

Texto de respuesta breve

.....

Documento de identificación estudiante *

Texto de respuesta breve

.....

Correo electrónico *

Texto de respuesta breve

Celular *

Texto de respuesta breve

Nombre acudiente *

Texto de respuesta breve

Documento de identificación acudiente *

Texto de respuesta breve

Correo electrónico

Texto de respuesta breve

Celular *

Texto de respuesta breve

Anexo C. Protocolo Dialogo Socrático

PROTOCOLO 1	
<i>Dirigido a</i>	Estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa
Conceptos teóricos	
Taller: Preguntar para aprender Estrategia: Dialogo Socrático Para López (2012) esta estrategia permite que el conocimiento se construya a partir de preguntas bien estructuradas, donde además se logre darles respuesta a estas preguntas. Asimismo, se establece que el poder construir y responder preguntas ayuda a clarificar el pensamiento. Categoría: Historia del dialecto pastuso Según Portilla (2010) al referirse a la historia del dialecto pastuso, inevitablemente se hablaría de una variedad existente entre el español andino con el quechua, en el cual se consolida el español nariñense, que con el pasar del tiempo se ha consolidado un cambio lingüístico pero que se mantienen términos que permite una identificación del idioma, conceptos y semántica del español nariñense. Habilidades: Análisis, inferencia, explicación.	
Objetivo	
Analizar la historia del dialecto pastuso a través de la discusión socrática en los estudiantes de grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.	
Acciones a desarrollar	
- PASO 1: Preparación teórica, primera etapa (10 minutos) Se realiza el encuentro de forma virtual con los estudiantes a través de la plataforma <i>meet</i>. En este encuentro la orientadora da a conocer la temática, la cual se llevará a cabo la actividad, presentando un texto sobre la historia del origen del dialecto pastuso. A continuación, se procederá a explicar en qué consiste la estrategia que desarrollará. Explicación de la estrategia “Preguntar para aprender” (10 minutos) Se explica a los estudiantes que la estrategia de preguntar para aprender tiene la intención de reconocer dudas para clarificar el entendimiento, identificando información. Por este motivo, esta estrategia va a permitir que los estudiantes desarrollen y resuelvan preguntas en distintos niveles de preguntas (conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación) donde se busca que fortalezcan el análisis de la temática. Entrega de material (10 minutos) Se dispondrá de una lectura: “<i>El léxico de origen quechua en el español del departamento de Nariño</i>” de Omar Andrés Portilla Melo y “<i>Particularidades semánticas y pragmáticas de algunas voces del habla sur andina nariñense – colombiana</i>” de Roberto Ramírez Bravo, que será asignada a cada estudiante para que puedan profundizar en el tema. Los estudiantes realizarán la lectura y en base a lo leído, elaborarán	

Anexo D. Protocolo La Revista

PROTOCOLO 2	
<i>Dirigido a</i>	Estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa
Conceptos teóricos	
Taller: Gaceta de un carnaval Estrategia: La Revista Esta es una técnica que permite sintetizar información con el fin de que haya una mayor comprensión del tema a tratar. Es así como lo plantea Parra (2013), en el que menciona que esta es una excelente estrategia que pueden desarrollar los estudiantes al momento de presentar textos claros y de manera comprensiva. Por consiguiente, se elaborará una revista creativa, en el que, a partir de imágenes y textos cortos, se presenta con claridad y apropiación información recopilada sobre un tema específico. Categoría: Patrimonio cultural de la región Llull, (2005) lo define como un conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica y constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales. El valor que se les atribuye va más allá de su antigüedad o su estética, puesto que se consideran bienes culturales los que son de carácter histórico y artístico, pero también los de carácter archivístico, documental, bibliográfico, material y etnográfico, junto con las creaciones y aportaciones del momento presente y el denominado legado inmaterial. La función referencial de los bienes culturales influye en la percepción del destino histórico de cada comunidad, en sus sentimientos de identidad nacional, en sus potencialidades de desarrollo, en el sentido de sus relaciones sociales y en el modo en que interacciona con el medio ambiente. Habilidades: Inferencia, interpretación, explicación	
Objetivo	
Representar la historia de los carnavales de negros y blancos a través de la revista en los estudiantes de grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.	
Acciones a desarrollar	
- PASO 1: Preparación teórica, primera etapa (30 minutos)	

Anexo E. Protocolo Juego de Roles

PROTOCOLO 3	
<i>Dirigido a</i>	Estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa
Conceptos teóricos	
Taller: En sus zapatos Estrategia: Juego de roles Para el desarrollo de la técnica es indispensable que el formador-profesor proporciona a los alumnos la información suficiente sobre la situación, el problema o conflicto, así como las características más relevantes del papel que van a representar: responsabilidades, carácter, emociones, preocupaciones, objetivos. Esta técnica es muy válida para ayudar a entender un problema y desarrollar la empatía, la posibilidad de ponernos y comprender la situación de los demás, por lo que favorece la cohesión del grupo. Es una de las actividades más indicadas para saber defender ideas que no necesariamente coinciden con la propia. Es así como lo plantean Ortiz, Medina y De la Calle Duran, (2010). Categoría: Conocimiento de la historia de Pasto Dentro de la historia se establecen narraciones de acontecimientos en el que se ofrecen datos a propósito de personas, acontecimientos, leyes, problemas, etc. Se establecen descripciones de seres humanos, al que se les renombra como personajes históricos. A estos se les atribuye una función social como colonizador, gobernante, independentista, el cual tiene unas características que lo va estableciendo dentro de ciertos parámetros donde la historia se construye y se establece bajo estereotipos generalizados, puesto que dentro del relato se presenta una homogenización, “en el momento en que un personaje aparece descrito con los atributos que los autores de los textos también utilizan para caracterizar a otros personajes del mismo grupo” (Berneta, 2010, p.5). Habilidades: Inferencia, interpretación, explicación	
Objetivo	
Develar el papel que desempeñaron los personajes históricos en el proceso de independencia en el territorio pastuso a través del juego de roles en los estudiantes de grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.	
Acciones a desarrollar	

Anexo F. Protocolo A Favor y en Contra

PROTOCOLO 4	
<i>Dirigido a</i>	Estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa
Conceptos teóricos	
Taller: Defiendo mi opinión Estrategia: A favor y en contra Weston (2006) afirma que es una estrategia en el que se busca debatir sobre una idea con argumentos que permitan darle validez a cierta información desde dos posturas, basándose en razonamientos y fuentes de información confiables. Asimismo, Weston (2006) sostiene que, esta técnica permite desarrollar el pensamiento crítico, puesto que antepone la reflexión, el debate y la argumentación desde preguntas orientadoras que ayudarán a que la estrategia sea desarrollada con eficacia. Categoría: Lugares, mitos y leyendas representativos de Pasto Las culturas andinas aún conservan muchas de las tradiciones ancestrales, las cuales se ven reflejadas en la arquitectura, mitos, arte y principalmente en los tejidos, en los que subyace indiscutiblemente el arraigo en la forma de ser, pensar, sentir y actuar, es decir aprendizajes transmitidos de generación en generación. Las artesanías son la expresión genuina de los ancestros y una alternativa de crecimiento y desarrollo económico, igualmente facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas. “De esta forma, el pueblo Pasto ha elaborado con el transcurso del tiempo la idiosincrasia, la cosmovisión y la apropiación de la simbología antigua” (Chirán y Burbano, 2013, p.136). Habilidades: Inferencia, interpretación, explicación, análisis.	
Objetivo	
Deconstruir la historia de lugares emblemáticos de Pasto de manera argumentativa, dando validez a los diversos puntos de vista desde la percepción que tienen los estudiantes de grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa, a través de la estrategia de a favor y en contra.	
Acciones a desarrollar	
- PASO 1: Preparación teórica, primera etapa (40 minutos) Se da comienzo al encuentro con los estudiantes a través de la plataforma <i>Meet</i>. Para esta ocasión se presenta a los estudiantes la temática en relación con los lugares representativos de la ciudad de Pasto,	

Anexo G. Protocolo Grupo de Discusión

PROTOCOLO 5	
Dirigido a	Estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa
Conceptos teóricos	
Taller final – evaluación del primer ciclo Técnica: Grupo de discusión Es una técnica que se incluye dentro de la investigación cualitativa y su funcionalidad se basa en el análisis del discurso producido por un conjunto reducido de personas seleccionadas y organizadas de acuerdo a criterios sociales para discutir un problema o alguna situación. Según esta técnica, cuando se constituyen uno o varios grupos de discusión respecto a un tema, lo que se persigue es que dichos grupos “produzcan” algo que será analizado posteriormente por la investigadora. Esa producción es el discurso del grupo. La elaboración del discurso por parte de los miembros del grupo de discusión no está mediatizada por preguntas previstas de antemano por la investigadora, sino que, se produce en un contexto abierto. Por lo tanto, la característica primordial de esta, reside en que produce un único discurso como material para el análisis e interpretación. Álvarez (1990). Habilidades: Inferencia, interpretación, explicación, análisis.	
Objetivo	
Evaluar el proceso del primer ciclo con los estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa para la construcción del segundo ciclo de la investigación, a través de la estrategia de grupo de discusión.	
Acciones a desarrollar	
- PASO 1: Encuentro a través de la plataforma <u>meet</u> Para el último encuentro del primer ciclo, se reúne a los participantes, en el que inicialmente se les da una bienvenida y se informa que la intencionalidad de la actividad es poder realizar una evaluación del	

Anexo H. Protocolo Video Foro

PROTOCOLO 6	
Dirigido a	Estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa
Conceptos teóricos	
Taller: De peli a aprender Estrategia: Video Foro Es una estrategia que sirve como una herramienta de trabajo pedagógica, ya que permite que los estudiantes puedan aprender de maneras diversas, puesto que es un método didáctico, donde se ponen a disposición del pensamiento, diferentes habilidades para afianzar nuevos conocimientos. Amar (2009) refiere que, la intencionalidad de la estrategia es que los participantes puedan reflexionar sobre realidades que se presentan en la sociedad, a partir de preguntas que se planteen con el video presentado, la intencionalidad es poder entablar un dialogo con las demás personas en el que se permitan construir posturas críticas y analíticas. Categoría: Vergüenza del dialecto pastuso Según Portilla (2010) al referirse a la historia del dialecto pastuso, inevitablemente se hablaría de una variedad existente entre el español andino con el quechua, en el cual se consolida el español nariñense, que con el pasar del tiempo se ha consolidado un cambio lingüístico pero que se mantienen términos que permite una identificación del idioma, conceptos y semántica del español nariñense. Habilidades: Inferencia, interpretación, explicación, análisis.	
Objetivo	
Fomentar una postura crítica a cerca de la historia del dialecto pastuso, a través del video foro en los estudiantes de grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.	
Acciones a desarrollar	
- PASO 1: Preparación teórica, primera etapa (15 minutos) Se da comienzo al encuentro con los estudiantes a través de la plataforma <i>Meet</i>. En esta oportunidad, los estudiantes desarrollarán el taller del video foro teniendo en cuenta la temática del diccionario pastuso. Para esto, se les presentará un video llamado <i>"Diccionario pastuso 1era edición Paul Alexander"</i> (7:02) en el que se pretende que los estudiantes, al observar el video, vayan identificando elementos esenciales de interpretación y análisis, que serán complementados con las preguntas de reflexión al finalizar el video. - PASO 2: Explicación de la estrategia "video foro" (10 Minutos) Inicialmente se presenta a los estudiantes el video sobre la temática del diccionario pastuso; una vez presentado, se procede a explicar la intencionalidad de la estrategia, haciendo énfasis en la reflexión y las posturas que se construyan de la actividad; al finalizar el video, la investigadora les presentará preguntas referentes al tema que se han diseñado con anterioridad a la presentación del video.	

Anexo I. Protocolo La Revista

PROTOCOLO 7	
Dirigido a	Estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa
Conceptos teóricos	
Taller: Arte en mis manos Estrategia: La Revista Esta es una técnica que permite sintetizar información con el fin de que haya una mayor comprensión del tema a tratar. Es así como lo plantea Parra (2013), en el que menciona que esta es una excelente estrategia que pueden desarrollar los estudiantes al momento de presentar textos claros y de manera comprensiva. Por consiguiente, se elaborará una revista creativa, en el que, a partir de imágenes y textos cortos, se presenta con claridad y apropiación información recopilada sobre un tema específico. Categoría: Historia de los reconocimientos de la UNESCO La UNESCO es la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La UNESCO trata de establecer la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. En 1942, en tiempos de guerra, los gobiernos de los países europeos que se enfrentaban a la Alemania nazi y sus aliados, se reunieron en el Reino Unido para la Conferencia de Ministros Aliados de Educación (CAME). La Segunda Guerra Mundial estaba lejos de terminar, pero estos países estaban buscando formas de reconstruir sus sistemas educativos una vez que se restableciera la paz. Muy rápidamente, el proyecto creció en tamaño y luego se hizo universal. Por propuesta de la CAME, se convocó en Londres, del 1 al 16 de noviembre de 1945, una Conferencia de las Naciones Unidas para el Establecimiento de una Organización Educativa y Cultural (ECO/CONF). Tan pronto como terminó la guerra se inició la conferencia. Reunió a representantes de 44 países. Decidieron crear una organización que encarnara la cultura de paz. En su opinión, la nueva organización debería afianzar la "solidaridad intelectual y moral de la humanidad" y, al hacerlo, evitar el estallido de otra guerra mundial. Setenta años después y muchas luchas de liberación después, el mandato de la UNESCO es más pertinente que nunca. Los ataques a la diversidad cultural, las nuevas formas de intolerancia, el rechazo de los hechos científicos y las amenazas a la libertad de expresión ponen en riesgo la paz y los derechos humanos. El deber de la UNESCO es reafirmar las misiones humanistas de la educación, la ciencia y la cultura. Habilidades: Inferencia, interpretación, explicación, análisis.	
Objetivo	
Conocer el proceso de elaboración del barniz, a través de la estrategia de la revista en los estudiantes de grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.	
Acciones a desarrollar	
- PASO 1: Preparación teórica, primera etapa (20 minutos)	

Anexo J. Protocolo Controversia Académica

PROTOCOLO 8	
Dirigido a	Estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa
Conceptos teóricos	
Taller: ¿Quién tiene la razón? Estrategia: Controversia académica Para Johnson y Johnson (1995), esta estrategia sirve de gran utilidad cuando existen posturas divergentes que buscan llegar a un acuerdo. Además, se plantea que, es una gran estrategia para desarrollar el pensamiento crítico, puesto que, la intencionalidad es defender la postura con argumentos, escuchando la posición del otro para al final, reflexionar sobre los dos puntos de vista. Categoría: Personajes históricos Dentro de la historia se establecen narraciones de acontecimientos en el que se ofrecen datos a propósito de personas, acontecimientos, leyes, problemas, etc. Se establecen descripciones de seres humanos, al que se les renombra como personajes históricos. A estos se les atribuye una función social como colonizador, gobernante, independentista, el cual tiene unas características que lo va estableciendo dentro de ciertos parámetros donde la historia se construye y se establece bajo estereotipos generalizados, puesto que dentro del relato se presenta una homogenización, “en el momento en que un personaje aparece descrito con los atributos que los autores de los textos también utilizan para caracterizar a otros personajes del mismo grupo” (Bernete, 2010, p.5). Habilidades: Inferencia, interpretación, explicación, análisis.	
Objetivo	
Construir y defender una postura crítica sobre los personajes históricos en el proceso de independencia en el territorio pastuso a través de la estrategia de la controversia académica en los estudiantes de grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.	
Acciones a desarrollar	
- PASO 1: Preparación teórica, primera etapa (20 minutos) Se da comienzo al encuentro con los estudiantes a través de la plataforma <i>meet</i>. Se explica a los estudiantes que se desarrollará un taller con la estrategia de la controversia en relación a los personajes históricos y más específicamente, con Simón Bolívar. Para llevar a cabo, se hace una presentación de diapositivas a través de la plataforma <i>genially</i> (10 minutos) sobre la temática para que los estudiantes tengan material para trabajar, teniendo en cuenta diversos puntos de vista que la historia lo ha establecido y de esta manera, los estudiantes puedan construir su postura para ponerla en discusión con los demás compañeros, y así, al finalizar la actividad, se reflexione sobre los puntos de encuentro y determinar conclusiones.	

Anexo K. Protocolo Sombreros Para Pensar

PROTOCOLO 9	
<i>Dirigido a</i>	Estudiantes del grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa
Conceptos teóricos	
Taller: Arcoíris del saber Estrategia: Sombreros para pensar Para De Bono (1999) esta estrategia ayuda a que el conocimiento se permita tener diversos puntos de vista, y así poder construir el propio. Esta estrategia cuenta con seis sombreros de diferente color y con características específicas, lo que permite que, el pensamiento se construya de manera creativa con diferentes estilos de pensar. Categoría: Lugares, mitos y leyendas representativos de Pasto Las culturas andinas aún conservan muchas de las tradiciones ancestrales, las cuales se ven relegadas en la arquitectura, mitos, arte y principalmente en los tejidos, en los que subyace indiscutiblemente el arraigo en la forma de ser, pensar, sentir y actuar, es decir aprendizajes transmitidos de generación en generación. Las artesanías son la expresión genuina de los ancestros y una alternativa de crecimiento y desarrollo económico, igualmente facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas. “De esta forma, el pueblo Pasto ha laborado con el transcurso del tiempo la idiosincrasia, la cosmovisión y la apropiación de la simbología antigua” (Chirán y Burbano, 2013, p.136). Habilidades: Inferencia, interpretación, explicación, análisis.	
Objetivo	
Analizar los diferentes mitos y leyendas existentes en la ciudad de Pasto y sus alrededores que se han establecido como tradición oral, a través de la estrategia de los sombreros para pensar en los estudiantes de grado 8-A de la Institución Educativa Municipal La Rosa.	
Acciones a desarrollar	
- PASO 1: Preparación teórica, primera etapa (10 minutos) Se realiza el encuentro de forma virtual con los estudiantes a través de la plataforma <i>meet</i>. En este encuentro la investigadora da a conocer la temática, la cual se llevará a cabo la actividad, presentando videos y textos sobre los diferentes mitos y leyendas que se han establecido en la ciudad de Pasto y sus alrededores. A continuación, se procederá a explicar en qué consiste la estrategia que se desarrollará. Explicación de la estrategia “Sombreros para pensar” (10 minutos) Se explica a los estudiantes que la estrategia tiene la intención de poder identificar los diversos puntos de vista y las diversas formas de pensamiento que existen. Además, se les explica que esta estrategia es de gran ayuda porque ayuda a construir el conocimiento propio a partir de los diferentes puntos de vista. Por lo tanto, inicialmente, se presentan los diferentes colores y la característica que lo representa.	

Anexo L. Matriz de vaciado y triangulación

■ Primer ciclo ■ Segundo ciclo					
CATEGORÍA	DEFINICIÓN CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN SUBCATEGORÍA	RESPUESTA (que se encontró en la categoría)	PROPOSICIÓN (es lo que yo pienso que dijeron a partir de esa categoría)
Dialecto pastuso	Según Portilla (2010) al referirse a la historia del dialecto pastuso, inevitablemente se hablaría de una variedad existente entre el español andino con el quechua, en el cual se consolida el español nariñense, que con el pasar del tiempo se ha consolidado un cambio lingüístico pero que se mantienen términos que permite una identificación del idioma, conceptos y semántica del español nariñense.	Desconocimiento del dialecto	Para Mannheim (1987) el desconocimiento del dialecto quechua tiene dos variaciones: la primera tiene que ver con el etnocentrismo europeo frente a las culturas americanas indígenas y la segunda es la influencia gramatical establecida. En ambas se presenta un carácter distintivo del idioma en el que lo que se encuentra adscrito a la gramática es idioma y lo que no es entonces un dialecto, por lo que de esto surge una actitud opresiva de considerar que el quechua no tiene derecho a ser llamado un idioma.	P4CC: Porque nos ayuda a conocer un poco de la cultura quechua, porque cogemos algunas palabras tanto en español como en quechua, nos ayuda también a interpretar y saber que dicen nuestros abuelos porque lo que más dicen eso son los abuelos o los padres y ya son de mayor edad y para conocer a las demás ciudades o países, porque por ejemplo si vemos a Cali yo fui varias veces allá y fui con mi acento pastuso y me preguntaban qué era eso y pues tocaba explicarles y a la vez que uno siente como orgullo porque es muy bonito ser de la cultura quechua o de alguna cultura que haya sido indígena.	Los participantes mencionan que el quechua es un dialecto que tiene su historia, pero que se ha ido perdiendo porque se han permeado otras jergas y dialectos que las nuevas generaciones las han ido apropiando, haciendo que exista un desconocimiento hacia palabras que hacen parte del territorio nariñense. Sin embargo, al tratar el tema, logran identificar ciertos aspectos que hacen parte de su cultura y reconocen la amalgama de idiomas que existen y que en esta coyuntura se logra conocer y reconocer palabras, dichos y hasta gestos que son propios de la región andina y nariñense.

Patrimonio cultural	LLULL, (2005) lo define como un conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica y constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo. Tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales. El valor que se les	Patrimonio cultural material	Esta representación del patrimonio cultural es la más evidente y la que más se ha hecho gala para definir el patrimonio cultural, pues son las evidencias tangibles que se conservan a través de los tiempos en los diferentes espacios para ello. Estos bienes culturales materiales pueden ser muebles como piezas religiosas y arqueológicas, el mobiliario de las casas, los documentos y libros entre otros, y los inmuebles representados en los espacios públicos, centros urbanos, en la arquitectura, en los sitios arqueológicos,	P1DB: Yo pienso que sí porque no sabía de donde ni cuando habían aparecido los carnavales. Por eso me llamó mucho la atención lo que mis compañeros y yo hicimos, porque anteriormente la fiesta solo era unos días, ahora ya es más de una semana y la gente disfruta mucho de esta fiesta, porque si se da cuenta es eso, una fiesta con mucho color y con la música de nuestra región que nos hace recordar de dónde venimos. P3SC: Claro, si conocemos la historia podemos contarla a otras personas, para que sepan de que se trata los carnavales, para que los que vienen de otros lugares gocen como nosotros y la hagan parte	A partir de lo que mencionan los estudiantes, se puede decir que, una de las culturas que se identifican y se reconocen a nivel nacional es la cultura pastusa y nariñense, puesto que, la música, las artesanías, el acento y la gastronomía, son propios de la región andina en el que aunado a esto se encuentran las tradiciones y costumbres que se van permeando y son transmitidos de generación en generación, surgiendo en esto sentimientos de arraigo y pertenencia hacia lo autóctono. Sin embargo, se deja a un lado el carácter histórico y etnográfico del cómo se ha llegado hasta este punto, lo cual lleva al desconocimiento y a la pérdida de identidad. Al identificar ciertos aspectos de esta cultura, los estudiantes encuentran que elementos como los carnavales de negros y blancos y el barniz de Pasto, no
---------------------	---	------------------------------	---	---	---