

HACIA UNA PEDAGOGÍA DEL AUDIOVISUAL EN EL AMBIENTE EDUCATIVO
DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO DURANTE LOS AÑOS 2004 A
2006

ERICA BRISEIDA GUTIÉRREZ ZAMORA
VIOLETA ALEXANDRA RUIZ PARRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
San Juan de Pasto
2007

HACIA UNA PEDAGOGÍA DEL AUDIOVISUAL EN EL AMBIENTE EDUCATIVO
DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO DURANTE LOS AÑOS 2004 A
2006

ERICA BRISEIDA GUTIÉRREZ ZAMORA
VIOLETA ALEXANDRA RUIZ PARRA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial
Para optar al título de Licenciatura en Artes Visuales.
Asesor: Álvaro López Tello.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES VISUALES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
San Juan de Pasto
2007

Nota de aceptación

Firma del director del
jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad _____ Año _____ Fecha _____



*“A mis abuelas: Antonina y Delia,
a sus días de cuentos
y revistas”*

*“A Daniel,
Ojitos de capulí que me iluminaron la vida.”*

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, Esteban, Papá y Mamá, a mis hermanos Aquiles, Amaranta, Isolina y Federico.

Aída Garzón y a todos los tripulantes del proyecto Principito por enseñarme a saborear el conocimiento.

Arturo y su familia, a la escuela experimental URDIMBRE, por recordarme que necesitamos aprender cada día más del juego de la vida, para lograr un mundo más equitativo.

A los talleristas y compañeros de” **Imaginado Nuestra Imagen**”

Al Liceo, por propiciar los sueños colectivos, por transitar el teatro de la vida y parir nuevos caminos,

A los estudiantes del proyecto “**COMUNIMAGEN**”, Genit, Viviana, Vicente, Yuli, Alexander, Juancho, Carlos, Adriana, Carolina, Javier, Laura, a todos los que se enamoraron de esta aventura, Emilio Díaz, Julio Erazo, German Rosales, Eduardo mote Gutiérrez, a Cecilia, Mercedes, Piedad, Yolanda, Lourdes, Mario, Giovanni, Freddy, Rene, Shirley, Marcelo, Genaro, Cielo, Sara, por su compromiso y confianza ; a toda la comunidad Liceísta..

A los docentes Alejandro Martínez, Jaime Guerrero, Oscar Coral, Jaime Enríquez, Álvaro Tello, Carlos Barriga, Pablo Garzón, Fabio Jurado, Patricia Echeverri, quienes con su dialogo permanente fortalecieron y afianzaron la propuesta.

A las instituciones y a los proyectos: Séptima Aula, a la Facultad de Artes, a la Corporación “El Medio”, a Ética Arte Móvil que nos abrieron las puertas de sus experiencias.

A mis Padres que me hicieron ver lo esencial e invisible.

A mis hermanos que me enseñaron a jugar como niño.

Papá Pacho, Mamá Inés

Papá Manuel, Mamá Victoria

A docentes y estudiantes Liceístas que iniciaron con nosotros este recorrido.

A mis amigos que con su amor y pensamiento me acompañaron en este viaje,

A los abuelos.

NOTA DE RESPONSABILIDAD

La presente investigación se hace con fines de formación académica con base en los lineamientos de la Carrera de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Nariño; y con el objetivo final de aportar al desarrollo de una comunidad educativa en particular.

La propuesta desarrollada a lo largo de este documento es exclusiva responsabilidad de sus proponentes.

Los documentos, testimonios y entrevistas de personas naturales o fuentes institucionales expuestas se encuentran debidamente referenciados. a lo largo del trabajo.

La utilización de los apartes, conclusiones, imágenes fotográficas y de video, y demás de esta propuesta deberán ser citados como parte de la misma.

RESUMEN

La siguiente propuesta de investigación, nace de la necesidad de dar respuesta a la presencia de los medios audiovisuales en el campo de la educación debido a la evidente falta de estrategias pertinentes en esta área de la pedagogía audiovisual.

El lenguaje audiovisual es un sistema de comunicación a través del cual se pueden movilizar dinámicas de formación más acordes a la realidad de los ambientes educativos a los que nos enfrentamos como docentes.

La propuesta se desarrolla en la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, donde se diseña y ejecuta, con base en la acción participante a lo largo de tres ciclos de investigación hacia la puesta en marcha de una estrategia pedagógica con la cual abordar el lenguaje audiovisual: “El Proyecto :**COMUNIMAGEN**“. La ruta de trabajo: se traza a partir de la lectura y escritura de textos audiovisuales; la formación de lectores audiovisuales críticos a partir del componente: “**IMAGEN Y SENTIDOS**”, y en la escritura audiovisual a través del taller: “**PALABRA IMAGEN**”.

La producción de textos audiovisuales y espacios de formación de públicos da como resultado la integración del proyecto al currículo institucional fortalece el camino hacia el mejoramiento del ambiente educativo y las practicas pedagógicas de la institución y da las puntadas para tejer nuevas maneras de ver y hacer el audiovisual en la Institución, de entablar diálogos en el campo de la Práctica Pedagógica y de ver el ambiente educativo en una dimensión mas allá del aula.

ABSTRACT

The following investigation proposal, is born of the necessity of giving answer to the presence of the audiovisual means in the field of the education due to the evident lack of pertinent strategies in this area of the audiovisual pedagogy.

The audiovisual language is a communication system through which you/they can be mobilized dynamic of in agreement formation to the reality of the educational atmospheres to those that we face as educational.

The proposal is developed in the Institution Educational Secondary school of the University of Nariño, where it is designed and it executes, with base in the participant action throughout three investigation cycles toward the setting in march of a pedagogic strategy with the one which to approach the audiovisual language: " The Project: **COMUNIMAGEN.**" The work route: it is traced starting from the reading and writing of audiovisual texts; the formation of audiovisual critical readers starting from the component: "**IMAGE AND SENSES**", and in the audiovisual writing through the shop: "**WORD IMAGE.**"

The production of audiovisual texts and spaces of publics' formation give the integration as a result from the project to the institutional curriculum it strengthens the road toward the improvement of the educational atmosphere and you practice them pedagogic of the institution and he/she gives the stitches to knit new ways to see and to make the audiovisual one in the Institution, of beginning dialogues in the field of the Pedagogic Practice and of seeing the educational atmosphere in a dimension but there of the classroom.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	18
1. MARCO GENERAL	19
1.1. TEMA	19
1.2. TITULO	19
1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA	19
1.4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
1.5. DELIMITACION DEL PROBLEMA	20
1.6.	
1.7. ALCANCES Y LIMITES DE INVESTIGACIÓN	20
1.6.1 Alcances	20
1.6.2. Límites	20
1.7. JUSTIFICACION	21
1.8. OBJETIVOS	22
1.8.1 Objetivo General	22
1.8.2 Objetivos Específicos	22
2. MARCO REFERENCIAL	23
2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1. Cineducar	23
2.1.2. Imaginando Nuestra Imagen : "1000 palabras en movimiento	25
2.1.3. De las historias de vida al análisis crítico de la realidad"	25
2.1.4. Institución Educativa Municipal Chambú	26
2.1.5. Taller Cultural "La brecha"	26
2.1.6. Programa Nacional de Formación Docente en Medios Audiovisuales	26
2.2 MARCO TEORICO	27
2.2.1 Ambiente Educativo	28
2.2.2 Pedagogía del componente Audiovisual	29
2.2.3 Lenguaje Audiovisual	30
2.2.3.1. Textos audiovisuales	40
2.2.3.2. Lectura Audiovisual	41

2.2.3.3	Escritura Audiovisual	43
2.2.4.	Pedagogías Contemporáneas	46
2.2.4.1.	Aprendizaje Significativo	46
2.2.4.2.	Didáctica Problemática	49
2.2.4.3.	Didácticas Activas	50
2.3.	MARCO CONTEXTUAL	53
2.3.1	Macrocontexto	53
2.4.	MARCO LEGAL	55
2.5		
2.6	MARCO HISTORICO	57
2.5.1.	La Comunicación: Necesidad Vital del Hombre	57
2.5.2.	El Cine en Colombia	63
2.5.3.	Televisión Educativa	67
2.5.4.		
2.7	MARCO CONCEPTUAL	68
2.8		
2.7	REVISION TERMINOLOGICA	71
3.	DISEÑO METODOLOGICO	73
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	73
3.1.1.	Modelo cíclico de Investigación Acción	
3.2	ENFOQUE	
3.3	INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN	
3.4	POBLACION	82
3.4.1	Población General	82
3.4.2	Población Muestra	83
3.5	VARIABLES	83
3.6	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS E INDICADORES	84
4.	SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	91
4.1	ACERCAMIENTO Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	91
4.2.	DIAGNOSTICO (Reflexión Final – I Ciclo)	108
5	PROPUESTA	
5.1	FASE A - DISEÑO, GESTIÓN Y PLANEACIÓN	111
5.2	FASE B - PROYECTO PILOTO	114

5.3.	SOCIALIZACIÓN PROYECTO CUMUNIMAGEN	114
5.3.1	Socialización a Estudiantes Realizadores	115
5.3.2	Socialización a Docentes y Directivos	116
5.3.3	Socialización a Padres de Familia	117
5.3.4	Socialización a Estudiantes de Básica Secundaria	118
5.3.5	Socialización a otras Instituciones	120
5.4.	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	123

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1 Características generales del lenguaje audiovisual	31
Cuadro N° 2 Modalidades textuales	43
Cuadro N° 3 Aprendizaje Significativo	48
Cuadro N° 4 Didáctica Problemática	50
Cuadro N° 5 Didácticas Activas	52
Cuadro N° 6 Conceptualización de la Investigación Acción	74
Cuadro N° 7 Modelo cíclico de la Investigación Acción	76
Cuadro N° 8 Modelo de la Investigación por ciclos	77
Cuadro N° 9 Población General Liceo Universidad de Nariño. 2004- 2005	82
Cuadro N° 10 Población Muestra. 2005-2006	82
Cuadro N° 11 Estudiantes otros grados	83
Cuadro N° 12 Categorías de Análisis e Indicadores	84

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Fotografía Nº.1 Gran Plano General	32
Fotografía Nº.2 Plano General - Ron Ely Interpreta a Tarzan.	33
Fotografía Nº.3 Plano Americano - Ernest Borgnine- en " The wild bunch" 1969	33
Fotografía Nº.4 Plano Medio - Búster Keaton 1927	34
Fotografía Nº.5 Primer Plano - El hombre araña 1977	35
Fotografía Nº.6 Primerísimo Primer Plano	35
Fotografía Nº 7 Angulo Normal - Película: "El profesor chiflado" 1963	35
Fotografía Nº.8 Angulo Picado	36
Fotografía Nº.9 Angulo Contrapicado	36
Fotografía Nº.10 Iluminación y contraste	37
Fotografía Nº.11 "Nanook el esquimal" – Documental	40
Fotografía Nº.12 Nosferatus (1922), de F. Murnau	41
Fotografía Nº.13 Origen de la comunicación. Cuevas de Altamira	57
Fotografía Nº.14 Códices Aztecas	58
Fotografía Nº.15 Mosaico de la Edad Antigua.	59
Fotografía Nº.16 Manuscrito de la edad Media.	60
Fotografía Nº.17 Impresión en serie.	61
Fotografía Nº.18 Orígenes del cine.1928 – Hmos. lumierre.	62
Fotografía Nº.19 Película La Guerra de las Galaxias. 1980	64
Fotografía Nº.20 La Animación.	65
Fotografía Nº.21 Televisión educativa.	67
Fotografía Nº.22 Instalaciones Liceo de la Universidad.	92
Fotografía Nº.23 Áreas académicas.	93
Fotografía Nº.24 Selección de Baloncesto año 2004-2005	93
Fotografía Nº.25 Proyecto: "Caen todas las cosas"	94
Fotografía Nº.26 Dinámicas de los actores.	97
Fotografía Nº.27 Taller de Acercamiento Hilando	99
Fotografía Nº.28 Lenguajes utilizados en el Ambiente Educativo	102
Fotografía Nº.29 Doc .Cielo Ortiz- Erica Gutiérrez Germán Rosales.	112
Fotografía Nº.30 Estudiantes Realizadores "Coba negra"	113
Fotografía Nº 31 Socialización del Proyecto a Estudiantes realizadores.	119
Fotografía Nº 32 Socialización del Proyecto a Docentes y Directivos.	1
Fotografía Nº 33 Socialización a estudiantes en general.	119
Fotografía Nº 34 Socialización del Proyecto a otras instituciones.	120
Fotografía Nº 35 Aplicación de video "Contaminar" a primaria	148
Fotografía Nº 36 Actividades del Proyecto " COMÚNIMAGEN " en el año lectivo 2006-2007.	149

LISTA DE ANEXOS

I CICLO – RECONOCIMIENTO DEL AMBIENTE EDUCATIVO

Anexo No.1 - Formato Fichas de Registro de la Información.

Anexo No.2 – Organigrama: organización y funcionamiento institucional.

Anexo No.3 - Encuestas de entrada a estudiantes – mayo 26 de 2005

II CICLO – DISEÑO Y EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

FASE A – Gestión y Planeación (agosto 25 de 2005 a febrero de 2006)

Anexo No.4 - Proyecto Extraclase (1ª versión). Agosto 28 /2005.

Anexo No.5 - Plegable Semana Cultural

Anexo No.6 – Ficha de Registro – Programa Nacional de Formación de Docentes en Medios Audiovisuales

FASE B – Proyecto “Comunimagen” (febrero a mayo de 2006)

Anexo No.7 – Formato de Inscripción a las actividades Artísticas. XVII Semana Cultural Liceísta

Anexo No.8 – Cronograma de Actividades

Talleres Palabra Imagen

Anexo No.9 - Actividad: “Saberes Previos.”.

Anexo No.10 - Informe de campo Actividad *Reconocimiento del entono*.

Anexo No.11 - Cuadros de Análisis de los textos audiovisuales

Anexo No.12 - Ejercicio la evolución del Cine y Generalidades del audiovisual

Anexo No.13 - Actividad: “Contando historias” (Texto, sinopsis, Escaletas, Guión)

Anexo No.14 - Actividad: identificación de los elementos del lenguaje audiovisual.

Anexo No.15 - Taller “Compañeros de Viaje” Guiones y grupos de trabajo.

Anexo No.16 - Evaluaciones de Salida a estudiantes Realizadores.

I Muestra Audiovisual: “IMAGEN Y SENTIDOS (25 de abril -3 de mayo de 2006)

Anexo No.17 - Programación

Anexo No.18 - Encuestas de Evaluación de la I Muestra Audiovisual: “IMAGEN Y SENTIDOS”

Anexo No. 19 – Acta de Premiación – Proyecto “Comunimagen”

III CICLO – SOCIALIZACIÓN Y EVALUACIÓN (MAYO A JULIO DE 2006)

Anexo No.20- Formato y Sistematización de evaluación Docentes y Directivos - Proyecto: “COMUNIMAGEN”

Anexo No.21 - Formato y Sistematización de evaluación - Padres de Familia - Proyecto: “COMUNIMAGEN”.

Anexo No.22 – Artículo “Comunimagen” – Diplomado Formación Docente en Medios Audiovisuales. Universidad Nacional. MEN.

PROYECCIÓN (año lectivo 2006-2007)

Anexo No.23 - Talleres “**MI AMBIENTE ESCOLAR** en Básica Primaria.

Anexo No.24 - Plan de Área proyecto Audiovisuales: “**COMUNIMAGEN**” 2006-2007.

Anexo No.24 - Lista de estudiantes proyecto optativo 2006-2007: “**COMUNIMAGEN**”

Anexo No.25 - Informe estadístico de rendimiento académico en los proyectos optativos durante el I periodo del Año Lectivo 2006- 2007.

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Cuadro Nº 1	Características generales del lenguaje audiovisual
	35
Cuadro Nº 2	Modalidades textuales.
	47
Cuadro Nº 3	Aprendizaje Significativo.
	53
Cuadro Nº 4	Didáctica Problemática.
	56
Cuadro Nº 5	Didácticas Activas.
	58
Cuadro Nº 4	Conceptualización de la Investigación Acción.
	84
Cuadro Nº 4	Modelo cíclico de la Investigación Acción.
	87
Cuadro Nº 5	Modelo de la Investigación por ciclos
	88
Cuadro Nº 6	Población General Liceo Universidad de Nariño – 2004- 2005
Cuadro Nº 7	Población Muestra. 2005-2006
Cuadro Nº 8	Categorías de Análisis e Indicadores
	96

ABREVIATURAS

A.S.	Aprendizaje Significativo
C.E.	Comunidad Educativa
D.P.	Didáctica Problémica
I.A.	Investigación Acción
I.E.M.	Institución Educativa Municipal
I.H.	Intensidad Horaria
I.U.	Institución Universitaria
G.P.G	Gran Plano General
L.E.A.	Liceístas en Acción
Lic.	Licenciatura
M.E.N.	Ministerio de Educación Nacional
P.A.	Plano Americano
P.E.I	Proyecto Educativo General
P.G.	Plano General
P.M.	Plano Medio
P.P.	Primer Plano
P.P.P.	Primerísimo Primer Plano
S.C.L.	Semana Cultural Liceísta
UDENAR	Universidad de Nariño

INTRODUCCIÓN

El contexto audiovisual en el que vivimos es una experiencia cotidiana que cada vez tiene más importancia en la vida de las personas y sobre todo en los niños, niñas y jóvenes televidentes, usuarios de Internet, receptores de miles de imágenes, sonidos y mensajes publicitarios que conciben como modelos de vida. Es necesario que la escuela no se aleje de la realidad que circunda a su comunidad educativa, sino que por el contrario la estudie y analice a fondo, para aprovechar estas situaciones en pro de los procesos de aprendizaje, y así enriquecer el conocimiento con experiencias directas y relevantes, en donde los sujetos puedan construir aprendizajes significativos con relación a su entorno educativo, social, familiar y cultural.

Frente a esta perspectiva se han generado una diversidad de inquietudes y reacciones ante las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, ¿qué papel juega entonces la experiencia audiovisual dentro del contexto educativo?, ¿cuáles son los alcances, que como maestras facilitadoras del aprendizaje, podemos lograr a través de este componente?, ¿cómo replantear las metodologías tradicionales frente a los cambios contemporáneos?, ¿son acaso pertinentes los procesos de lectura y escritura de la imagen y el sonido en esta etapa del

desarrollo del ser humano?, ¿Qué aportes al desarrollo local y nacional ofrecen este tipo de propuestas?

Durante el desarrollo de esta propuesta se irán resolviendo estas inquietudes que son a la vez retos trazados, con el fin de abrir espacios de alfabetización audiovisual para formar personas con criterios propios, donde puedan participar y ser sujetos activos de los medios. En este sentido amplio de la educación es donde el lenguaje audiovisual juega un papel fundamental en la construcción de una pedagogía para la democracia y la libertad, para replantear los proyectos educativos como procesos de cambio hacia una escuela abierta, flexible y dinámica donde la comunidad educativa se articule a los saberes mediante una retroalimentación constante, donde la universalidad de cada ser (único en la multiplicidad) sea reconocida mediante prácticas individuales y ejercicios colectivos que generen procesos de análisis, reflexión y apropiación del conocimiento.

1. MARCO GENERAL

1.1. TEMA

Pedagogía del Lenguaje Audiovisual en el ambiente educativo.

1.2 TITULO

HACIA UNA PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL AMBIENTE EDUCATIVO DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿CÓMO GENERAR UNA ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA ABORDAR EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL AMBIENTE EDUCATIVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La incursión de la tecnología en la vida cotidiana de las personas nos permiten sospechar, que a través de la publicidad y los medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, revistas, cine, etc.), existe un lenguaje complejo: el lenguaje audiovisual. Su importancia en el mundo contemporáneo, se construye en lo cotidiano, y nos convierte en simples receptores de la información.

Las metodologías tradicionales aún persisten en las instituciones a cargo de la formación básica de los jóvenes, niños y niñas, evidencian el rezago en la apropiación de los nuevos paradigmas educativos enfocados a la búsqueda de un aprendizaje más integral y autónomo que dinamice el aprendizaje y cree otras formas de comunicación y expresión de los actores del proceso educativo.

La carencia de una adecuada revisión desde lo pedagógico, de la concepción y utilidad de los medios audiovisuales dentro del proceso educativo básico de jóvenes, niños y niñas, hace que estos se subestimen o se los aborde como un elemento autónomo y autosuficiente que simplemente transmite conocimientos de manera catedrática sin requerir ningún tipo de integración pedagógica, desconociendo en el componente audiovisual, las estrategias para dinamizar

procesos de comunicación y creación que conlleven a aprendizajes acordes al contexto actual del ser humano y sus desafíos.

1.5 DELIMITACION DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, con sede en la ciudad de Pasto tiene una trayectoria de más de 45 años, aportando a la educación académica y cultural de la región. La propuesta de investigación esta enfocada fundamentalmente a una población de la básica secundaria con un grupo conformado en su mayoría por estudiantes de grado 9º y otros de distintos grados (6º, 7º, y 11º), los demás actores del proceso educativo se involucran en la propuesta de manera menos directa como parte del ambiente educativo de esta comunidad.

La institución se ha caracterizado por su trayectoria en el campo artístico y en su calidad en lo académico, sin embargo en contraste con otras experiencias educativas en el ámbito local como el teatro, la música y la danza, no se ha abordado la experiencia audiovisual en su currículo, corroborando así la necesidad de generar procesos de apropiación activa de estos medios por parte de la comunidad educativa y fundamentalmente de los estudiantes.

1.6 ALCANCES Y LIMITES DE LA INVESTIGACION

1.7.1. Alcances

- Generar espacios de aprendizaje para que los estudiantes se apropien del proceso de la lectura y escritura del lenguaje audiovisual.
- Fomentar la creación de espacios de formación de un público conocedor, crítico y reflexivo de las diferentes propuestas audiovisuales (cine, cortometraje, documental, etc.) del contexto nacional y regional, enfocadas al ámbito pedagógico.
- Facilitar procesos de comunicación recíproca dentro de la comunidad educativa y hacia el contexto local.
- Optimizar las oportunidades del entorno académico y del contexto local que propendan por la difusión del componente audiovisual en la escuela.

1.6.2. Límites

- Generar una propuesta metodológica de la enseñanza audiovisual.
- Elaboración de propuestas audiovisuales de los estudiantes como resultado del proceso de formación.
- Difusión del material audiovisual producido con el fin de incentivar valores en la comunidad educativa y otras instituciones (comunidad en general).
- Integración del proyecto de formación audiovisual dentro del plan curricular del área de Educación Artística como nueva forma de expresión y creación del arte.
- Proyección del proyecto Piloto a nivel Nacional y de otras instituciones educativas.

1.7. JUSTIFICACION

La apropiación, el uso e incorporación del audiovisual en la escuela requiere de un dominio lingüístico de imágenes y sonidos muy complejo. Cuando hay un dominio lingüístico de lo audiovisual surge la necesidad de transformar los ambientes de aprendizaje, sólo así es posible poner en su justa dimensión el papel de las tecnologías.

Las nuevas concepciones curriculares plantean el reto de los lenguajes. El profesor que ha vivido la experiencia de la tradición del lenguaje verbal-alfabético se ve hoy la necesidad de ampliar su espectro lingüístico para abordar lo icónico, lo audiovisual y lo informático.

Es importante que el docente reconozca que detrás de las diversas tecnologías mediales no sólo hay una industria o una estrategia política, ideológica o cultural, sino que también existen lenguajes implícitos de distinto carácter, que como tales pueden ser leídos, o utilizados para escribir, expresar y comunicarse.

Asumir estas tecnologías mediales no desde una visión instrumental sino como lenguajes, significa que detrás de la información visual o sonora hay dimensiones significantes, estéticas y cognitivas que deben conocerse como parte del dominio lingüístico.

Por el alto grado de incidencia social y cultural de las tecnologías audiovisuales, pero sobre todo por sus potencialidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje, se hace imperioso apropiarse las prácticas comunicativas (de las que son objeto en el entorno social) para analizarlas, reelaborarlas y enriquecer así, el proceso educativo en la escuela.

El audiovisual es un puente de comunicación entre el ambiente escolar y el contexto real de estudiantes, docentes y comunidad educativa en general, teniendo la posibilidad de extender experiencias significativas a través de este componente. Por ello el desarrollo de una pedagogía de la imagen, de educar en la imagen es significativo ya que los medios masivos se han convertido en la fuente principal de información de niños y jóvenes.

Los estudiantes tendrán la oportunidad de desarrollar conocimientos relevantes en la formación audiovisual partiendo de la sensibilización del contexto y ampliando sus sentidos comunicativos y crítico-reflexivos, encontraran en este componente un medio innovador de expresión artística; los docentes podrán integrar la realización audiovisual a sus metodologías pedagógicas para dar un sentido de experiencia de vida dentro del aula de clase tomando estas herramientas como una ventana abierta a la realidad; y a la comunidad educativa en general, con quienes se compartirán las experiencias y los alcances pedagógicos del audiovisual, enriqueciéndose mediante espacios de análisis para el mejoramiento del ambiente escolar, familiar y cultural.

Con la implementación de la formación audiovisual como elemento práctico en los procesos educativos del Liceo del Universidad de Nariño se darán nuevos rumbos al conocimiento, al arte, la ciencia y demás áreas, más cercanos a la cotidianidad, a las verdaderas situaciones de interés colectivo.

1.8. OBJETIVOS

1.8.2. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una estrategia pedagógica para abordar la formación de lectores y escritores de textos audiovisuales en el ambiente educativo de la Institución Municipal Educativa: Liceo de la Universidad de Nariño, durante el año lectivo 2005 -2006.

1.8.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar las condiciones de la institución y de la población objeto en relación con el componente audiovisual como experiencia pedagógica en la escuela.
- Formular, gestionar y ejecutar una propuesta pedagógica de formación audiovisual en el Liceo de la Universidad de Nariño.
- Socializar y evaluar el desarrollo de la Estrategia pedagógica con los diferentes actores del Ambiente Educativo.
- Analizar los alcances de la propuesta pedagógica de lecto – escritura audiovisual en la Institución.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Dentro de la I.E.M. Liceo de la universidad como en el entorno local y nacional se han venido llevando a cabo experiencias que han influido directa e indirectamente en el abordaje de los recursos que brinda el lenguaje audiovisual en la escuela, dichas experiencias fueron recopiladas a través de entrevistas y visitas a dichos proyectos que aportaron a la realización final de nuestro trabajo o lo fortalecieron durante su desarrollo.

2.1.1. Cineeducar¹

En los años 1989 al 1983 aproximadamente se desarrollo en el algunos de los municipio de Pasto una capacitación a maestros de las instituciones municipales, con base en el manejo de productos audiovisuales propios de la tradición cinematográfica para su uso dentro del aula, y la participación de los estudiantes a apreciar y debatir algunos de estos textos en convenio con las salas de cine de la ciudad.

Población: Docentes del área de lenguaje en el ámbito nacional de instituciones publicas y privadas, estudiantes de diferentes instituciones de la ciudad, 150 docentes (en Pasto) y 500.000 estudiantes de las instituciones educativas de la región beneficiadas con la proyección de material audiovisual referente a la historia del cine y al lenguaje audiovisual.

Objetivos: darles herramientas necesarias para la formación en la lectura audiovisual, con el fin de introducir la educación de los medios en la escuela a través de la formación docente como escenario abierto y experimental de la búsqueda de nuevas opciones pedagógicas y cognitivas.

En esta ocasión el liceo fue vinculado con la participación de algunos profesores del área de castellano entre ellos: Eduardo Gutiérrez quien hasta nuestros días ha utilizado este recurso dentro de su cátedra de manera amplia y eficaz.

2.1.2 “IMAGINANDO NUESTRA IMAGEN : 1000 palabras en movimiento²”

Desde el año 1999 se inicia por iniciativa de Felipe Aguirre, realizador colombiano, a lo largo de toda la geografía Nacional un proceso de formación de realizadores a través del programa " IMAGINANDO NUESTRA IMAGEN", coordinado por la Dirección Nacional de Cinematografía y entidades locales como los fondos mixtos de cultura.

Dichos semilleros buscan la conformación de semilleros de realizadores en los municipios donde se desarrollan dando fe de los diferentes códigos y lenguajes existentes en el territorio colombiano. Igualmente la democratización de los medios audiovisuales, como una herramienta de expresión para las realidades locales que ha sido negada para la mayor parte de la población nacional.

Los talleres desarrollados por 6 a 7 talleristas calificados y con experiencia en la realización y en lo documental, asumen el papel de guías,

“El Roll del tallerista es el de acompañar y guiar el proceso, también hay que saber apartarse en el momento adecuado y dejar la dirección de la nave a los

¹ ENTREVISTA con Carlos Velasco. Coordinador proyecto. M.E.N (Ministerio de educación Nacional de Colombia).1991. Pasto, 20 de septiembre de 2006.

² **Intervención: María Cristina Díaz.** - Coordinadora de programas regionales- Dirección de cinematografía ministerio de cultura .Conversatorio - Primer encuentro nacional Imaginando nuestra imagen., Bogota. Octubre 2006

imaginandos, apoyamos la toma de decisiones, también hacemos de psicólogos a la hora de seleccionar trabajos, de manejar la frustración y motivar, lograr consensos y mantenemos el ojo abierto para detectar intereses y definir los roles de los participantes, todo este tipo de estrategias generan aprendizajes y es muy importante la motivación profunda y el interés de cada uno de ellos.”³

La metodología de trabajo de los talleres de formación y realización parte de un elemento que es la motivación e interés de los participantes. Posteriormente se desarrollan los contenidos de cada modulo con la participación de un tallerista calificado en el área. Luego se pasa a una etapa de inmersión en la práctica, la cual se revisa para identificar aciertos y reformular las estrategias de aplicación. La conformación de equipos se hace teniendo en cuenta las potencialidades del equipo. Los intereses, y los perfiles de los participantes.

El trasfondo documental de este proceso esta marcado por la selección de los talleristas quienes además priorizan la capacidad de la gente para contar sus historias y reconocer y aprovechar su entorno.

Logros y alcances

Se han sembrado semilleros de realizadores a lo largo de todo el país, en la mayor parte de la geografía colombiana estos han conformado grupos organizados, han profundizado en formación formal del área, han divulgado y conformado otros procesos de formación.

“Se han producido 170 cortometrajes en los diversos espacios del país construyendo así el mapa audiovisual de Colombia en 1000 palabras.”⁴

Se desarrolla el 1er encuentro de "Imaginando 2006" con la participación de 100 participantes de la diferentes versiones de " IMAGINANDO NUESTRA IMAGEN" en todo el país.

“La realización de la "III IMAGINATON" desarrollada en la Semana del Cine en Bogotá con la realización de 18.000 filminutos en 3 años.”⁵, que además fomenta el desarrollo de nuevas agrupaciones de producción.

La presentación de “Cine en el cerebro social” en los lugares donde se desarrollaron los talleres de imaginando como complemento al proceso.

La participación de Pasto y otras ciudades en la capacitación, realización y selección de trabajos para la muestra “Documental Varan Colombia 2003”. Con el

³ Intervención ponente Juan Fernando Franco. “Encuentro Imaginando Nuestra imagen”. Bogota, octubre de 2006.

⁴ Intervención ponente Felipe Solarte. “Encuentro Imaginando Nuestra imagen”. Bogota, octubre de 2006.

⁵ Intervención ponente. Carlos Hernández “Encuentro Imaginando Nuestra imagen”. Bogota, octubre de 2006.

documental: "LOS HIJOS DEL VIENTO" que muestra la vivencia de una niña en condiciones vulnerables que es atendida por el Proyecto "Urdimbre" en la ciudad. Dicho trabajo participó en muestras a nivel internacional en Francia y Venezuela así como en el Festival Internacional de Documental en Colombia en el año 2003.

2.1.3. "De las Historias de Vida al Análisis Crítico de la Realidad Social"⁶

Institución: INEM "Mariano Ospina Rodríguez", Dpto. de Promoción Social y Comunicaciones.

Nivel educativo: Media

Trayectoria de la experiencia: 4 años

Objetivo: Contribuir con el desarrollo integral de los jóvenes vinculados al énfasis de salud y comunicación social del INEM de Pasto, a través del audiovisual, con énfasis en la realización, investigación y creación de temas propios, historias de vida, problemáticas juveniles de tal manera que se pueda desarrollar un liderazgo participativo que contribuya a mejorar la calidad de vida de los grupos humanos, donde desarrollen sus competencias laborales específicas.

Metodología: Escritura individual de historias por parte de los estudiantes, que se analizan colectivamente, para seleccionar la que más les gusta y refleja su cotidianidad. Aprendizaje del proceso tecnológico de creación de guiones, para elaborar videos y manejo de equipos caseros de filmación, edición y actuación de la obra. Los videos aportan al patrimonio cultural, audiovisual, fortalecen la identidad regional y local, con productos (videos), que son una expresión participativa y creativa de situaciones de barrio y de ciudad, posibilitando en los jóvenes nuevas formas de expresarse, auto confianza y utilización en promoción de la salud y prevención de enfermedades.

2.1.4 "Institución Educativa Municipal Chambú, un Medio de Comunicación Abierto y Sin Distancias"⁷

Docente a cargo: Ricardo Sarasty

Trayectoria: 2 años

Objetivos

- Trabajar la autoestima en los estudiantes desde el reconocimiento de su imagen.
- Reconocer el entorno y valorarlo.
- Construir una nueva imagen a partir de lo que se ha visto.

Metodología: Se planteó el desarrollo de los medios audiovisuales en el ambiente pedagógico; a partir de esto se desarrollaron tres etapas:

⁶ Ficha estándar para el registro de experiencias significativas. M.E.N. (Ministerio de educación Nacional de Colombia). Colegio INEM. Departamento de promoción social y comunicación. Pasto, 2002.

⁷ ENTREVISTA con el docente Ricardo Sarasty. Institución Educativa Municipal Chambú. Pasto, 12 de septiembre de 2006

1ª Etapa: “Estructuración”. Se propuso a estudiantes de Grado Once la realización de un documental de 8 minutos como máximo, en el que transmitieran su cotidianidad dentro y fuera de la institución. Se aprovechó el Área de Castellano para crear un guión sobre sus vidas.

2ª Etapa: “Producción”. Se formaron grupos de trabajo: Equipo de Producción. Equipo de Filmación, Equipo de Edición

3ª Etapa: “Socialización”. En la cual se presentó y revisó el trabajo audiovisual realizado, primero por parte de los estudiantes que participaron en él, reflexionando acerca de su entorno..

Alcances pedagógicos

- Es importante que los estudiantes vivan la dinámica de lo audiovisual en las instituciones educativas,
- Ellos están inmersos en el mundo de la imagen, el color, la música.
- Se logró que nuestros estudiantes empezaran a reconocer y valorar su imagen para fortalecer su autoestima y mejorar su entorno.
- Descubrieron que podían crear cosas buenas y que por otros medios pueden aprender y divertirse.
- Es importante para ellos el aprendizaje del manejo de las herramientas que en un futuro pueden utilizar sus conocimientos para beneficio propio.
- El aporte más importante fue que los alumnos se dieron cuenta de su “última imagen”, porque muchas veces nos imaginamos como éramos en el pasado y mirándonos en una pantalla nos damos cuenta de que hemos cambiado o crecido, ellos llegaron a la institución con una imagen de niños y salieron viéndose como adultos, cambiando de posición y responsabilizándose de sus vidas.

Continuidad del Proyecto

En este momento estamos desarrollando una nueva fase de nuestro proyecto, trabajamos en el estudio y valoración de la imagen como elemento de la publicidad sana; la publicidad en la actualidad ha creado muchos “iconos” de belleza o de comportamiento, manipula al espectador y casi en todos los casos fomenta anti-valores, nosotros queremos generar prototipos positivos que proyecten valores como la autoestima, el amor, la amistad, mediante contracarteles publicitarios.

2.1.5 Taller cultural : “ La Brecha”⁸

Docente encargada: Gloria Madroñero **Trayectoria del proyecto:** 5 años, hasta el año 2005

Objetivo: Fortalecer y divulgar a través de nuevas estrategias los procesos de investigación social desarrollados en el taller.

Conocer las nuevas tecnologías y explotar la oportunidad de difusión en el canal de la I.U. Cesmag.

Población: Estudiantes de los Grados 10º y 11º

⁸ ENTREVISTA con Gloria Madroñero y. Docente Departamento de Sociales. Coordinadora proyecto y Alix Iñares egresada de la “Institución Educativa Maria Goretti”. 11 de septiembre de 2006.

Resultados:

La continuidad y el aprovechamiento de los materiales producidos a través del uso en otras áreas académicas de la institución como las de sociales.

La participación del programa "Pantallazos Juveniles", bajo la conducción y realización de Alix Linares y Vanesa Martínez, en la ciudad de Medellín donde se ganó el Primer Puesto en la categoría de programas juveniles.

El desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes y el aprendizaje del docente en el aspecto técnico.

La proyección de algunas de las estudiantes en el campo artístico, como es el caso de Alex Linares, quien después de estudiar Sociología, ha profundizado en la formación audiovisual y hoy en día es parte del equipo del Colegio INEM de Pasto, encargada de adelantar el proyecto audiovisual de dicha institución. Así como también ha participado en la realización de diferentes cortometrajes de la localidad.

2.2 MARCO TEORICO

La educación contemporánea exige fortalecer una visión integradora para la comprensión de las problemáticas sociales y naturales ya que éstas son el resultado de la dinámica de las interacciones de las personas consigo mismas, con sus pares y con los entornos natural, social, cultural.

"Una institución escolar que planifica y desarrolla proyectos curriculares con módulos unidisciplinarios favorece el aislamiento e incomunicación profesional entre los distintos docentes especialistas; es usual que en un modelo unidisciplinario cada docente solo se preocupe de su materia, valorándola siempre como la más importante, en otros casos existen asignaturas que son consideradas de mayor jerarquía, por tanto genera rivalidades entre profesores de disciplinas de diferentes status"⁹.

Uno de los aspectos más importantes de la enseñanza en el contexto de la educación para la comprensión es el tipo de relación que se establece entre el profesor y el estudiante; es necesario que el profesor propicie un ambiente educativo en donde la confianza sea el aspecto fundamental de la convivencia y posibilite la interacción de cada ser humano como actor social con los otros.

Reconocer el principio de heterogeneidad en el aula, la diversidad de intereses y expectativas, así como los ritmos particulares que allí se presentan, es potenciar la elaboración de autoconceptos en el individuo e interactuar socialmente avanzado en la consolidación de la autonomía; se puede considerar como lo afirma Segura¹⁰

"Desarrollar este tipo de relación entre estudiantes y profesores requiere cierto tiempo, dado que los estudiantes que han trabajado con profesores

⁹ TORRES JURJO. Globalización e interdisciplinariedad: el Curriculum Integrado. Madrid, Ediciones Akal, 1990.

¹⁰ SEGURA, Dino. La construcción de la confianza, Escuela pedagógica experimental. Barcelona, Anthropos Editoria, 1993.

que establecen relaciones autoritarias en la clase desconfían algunas veces de los profesores que no asumen este papel, su experiencia les impide desarrollar nuevos tipos de relaciones. “

2.2.1. Ambiente Educativo.

Los ambientes son todos aquellos escenarios donde se propicia la construcción de un conocimiento sobre el mundo. Estos exigen en la escuela de hoy un replanteamiento; de los proyectos que en ella se desarrollan y particularmente de los modos de interacción de sus protagonistas, de manera que la escuela sea un verdadero sistema abierto, flexible y dinámico.

Es posible pensar la escuela en coherencia con una concepción de educación como un sistema abierto, en la medida en que se supone que su estructura y funcionamiento se realiza en un intercambio permanente con su contexto. Las interacciones implican que el afuera no sea algo ajeno o desconectado de los procesos que le son propios. Desde esta perspectiva hablar de ambiente educativo escolar es concebir no una sumatoria de partes, escenarios, actores o medios, sino propender por su funcionamiento sistémico, integrado y abierto.

De nada sirve modificar un espacio introduciendo innovaciones en sus materiales, si se mantienen inalterables unas acciones y prácticas educativas cerradas y verticales. Por ello el papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones y de la apertura y coherencia entre su discurso democrático y sus actuaciones y de la reflexión crítica que realice acerca de su práctica y de su relación con los otros.

Se trata de propiciar un ambiente que posibilite la comunicación, que estimule la curiosidad, la capacidad creadora y el diálogo, y donde se permita la expresión libre de las ideas, intereses, necesidades y estados de ánimo de todos y sin excepción, en una relación ecológica con la cultura y la sociedad en general. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente.

El ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura.

Los ambientes de aprendizaje no se circunscriben a la educación formal, ni tampoco a una modalidad educativa particular únicamente. Se trata de aquellos espacios en donde se crean las condiciones para que el individuo apropie nuevos conocimientos y experiencias que le generen procesos de análisis, reflexión y apropiación.

Las actividades de aprendizaje propician prácticas individuales y ejercicios colectivos mediante tareas puntuales orientadas a proporcionar al estudiante una serie de técnicas y contribuir a desarrollar unas estrategias que le permitan utilizar óptimamente la investigación y sus capacidades de estudio.

Los ambientes de aprendizaje no se dan de manera automática ni son resultado de la sola presencia de las tecnologías. Por ello, cuando éstos involucran los medios audiovisuales su diseño pedagógico exige tomar en cuenta la necesidad de modificar actitudes, ideas y mecanismos tradicionales de docentes y estudiantes, así como una forma transversal de relacionarse con los distintos saberes y una actitud abierta para expresar y comunicarse. De ahí la necesidad de formar en lo audiovisual y la importancia de una educación para los medios.

2.2.2. Pedagogía del Componente Audiovisual

▪ Énfasis pedagógico en los lenguajes

Es fundamental señalar que lo audiovisual se entiende como corpus semiótico de las imágenes visuales y sonoras en movimiento, que sirve de vehículo a distintas tecnologías audiovisuales. Es la base narrativa y estética del cine, el video, la televisión, la animación, recursos hipermediales o videojuegos, y como tal requiere de un dominio desde sus estructuras más básicas, por el alto grado de incidencia social y cultural de las tecnologías audiovisuales, pero sobre todo por sus potencialidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje,

Lo anterior implica que lo audiovisual debe ser visto como un sistema de lecto-escritura con múltiples posibilidades en los aspectos o campos:

- informativo
- cognitivo
- emocional
- comunicativo
- estético

y no exclusivamente como un recurso o ayuda didáctica en el aula. Este enfoque de lo audiovisual tiene entonces un mayor número de implicaciones en la medida en que conlleva y promueve la labor de expresión y comunicación, y de la representación como problema del conocimiento.

▪ La lecto-escritura audiovisual como condición del dominio lingüístico

Como lenguaje, el aprendizaje del audiovisual se asume como proceso de lecto-escritura y como posibilidad expresiva y comunicante.

Los procesos de lecto-escritura son inseparables en la formación. Las experiencias del pasado de reducir la formación audiovisual exclusivamente a la lectura crítica de medios ha demostrado su poca efectividad en los espacios escolares.

En este sentido la apropiación lingüística, estética y tecnológica de lo audiovisual como proceso de lecto-escritura se constituye en competencia comunicativa imprescindible en el aula.

2.2.3. El Lenguaje Audiovisual

El lenguaje audiovisual, como el lenguaje verbal que utilizamos ordinariamente al hablar o escribir tiene unos elementos morfológicos, una gramática y unos recursos estilísticos. Está integrado por lo tanto por un conjunto de símbolos y

unas normas de utilización que nos permiten comunicarnos con otras personas. Sus características principales son:

Cuadro Nº 1. Características generales del lenguaje audiovisual.

<u>LENGUAJE AUDIOVISUAL</u>	
	Sistema de comunicación.
	Multisensorial. (Visual y Auditivo).
	Promueve un proceso paralelo de la información. (Experiencia Unificada).
	Uso intenso del hemisferio cerebral derecho.
	Sintético (encadenamiento de mosaico).
	Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto.

- Es un sistema de comunicación multisensorial donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales.
- Promueve un procesamiento global de la información que proporciona al receptor una experiencia unificada.
- Es un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran en conjunto.
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto. Suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos.

Esta claro que los mensajes audiovisuales facilitan la comunicación (vale más una imagen que 1.000 palabras), resultan motivadores y aproximan la realidad a las personas. Por tanto, su utilización en los entornos educativos resulta muy recomendable. Ahora bien hay que ser crítico frente a la Alineación que genera un consumo masivo, disperso e irreflexivo de imágenes.

En el lenguaje audiovisual, como en los lenguajes verbales, se pueden considerar diversos aspectos o dimensiones: *Aspectos morfológicos*, *Aspectos sintácticos*, *Aspectos semánticos*, *Aspectos estéticos*. Además de la función narrativa – descriptiva y semántica, que todos los elementos formales de un producto audiovisual tienen una función estética.

Aspectos didácticos. Cuando el material audiovisual tenga una intencionalidad pedagógica, considerará la inclusión de recursos didácticos que faciliten la comprensión y aprendizaje de sus contenidos. Entre los recursos didácticos que facilitan la comprensión y la asimilación de los contenidos de los mensajes audiovisuales se pueden destacar: organizadores previos. Los resúmenes, la formulación de preguntas, que aseguran más los aprendizajes y mantienen la atención.

Aspectos Morfológicos: De la misma manera que cuando elaboramos mensajes con los lenguajes verbales utilizamos nombres, verbos, adjetivos y otros elementos morfológicos, los mensajes audiovisuales se construyen utilizando los siguientes elementos morfológicos.

Elementos visuales, las imágenes. Sus elementos básicos son: puntos, líneas, formas, colores. Con estos elementos las imágenes pueden representar cosas que existen y también cosas que nunca han existido.

En cualquier caso, las funciones de los elementos morfológicos son básicamente tres:

- Informativa, testimonial, formativa.
- Recreativa expresiva.
- Sugestiva.

Aspectos Sintácticos: Para construir un mensaje verbal, no es suficiente mezclar una serie de nombres y verbos y adjetivos, hay que seguir unas normas que permitirán elaborar frases significativas. De la misma manera cuando creamos un mensaje audiovisual tenemos que seguir unas normas sintácticas que además podrán influir poderosamente en el significado de nuestro mensaje y lo volverán legible. Los principales aspectos sintácticos a considerar son:

PLANOS

Planos Descriptivos

FIGURA Nº 1 Gran Plano General.



Fuente: SALVAT, Juan. "El Cine" Enciclopedia del 7º ARTE. – Salvat Editor. Bogotá, 1979.

Gran Plano General. (G.P.G.): Presenta un escenario muy amplio en el que puede haber múltiples personajes. Hay mucha distancia entre la cámara¹¹ y el objeto que se registra. También puede adquirir un valor expresivo cuando se quiere destacar la soledad de las personas dentro del entorno que les rodea.

Plano General (P.G): Tiene sobre todo un valor descriptivo. Sitúa los personajes en el entorno donde se desenvuelve la acción. Indica cuál es la persona que realiza la acción y donde está situada (actúa como el sujeto de una frase); no obstante puede mostrar varias personas sin que ninguna de ellas se destaque más que las otras. El plano general permite apreciar bastante bien la acción que

¹¹ GOYES, Julio Cesar. Imágenes Artículo: "como escribir con imágenes.". Diplomado en formación audiovisual. Ministerio de Educación Nacional - Universidad nacional de Colombia, 2004. Pág. 7

desenvuelven los personajes, de manera que también aporta un cierto valor narrativo. Cuando se utilizan planos generales hay que dar tiempo al espectador para que pueda ver todos los elementos que aparecen de manera que el ritmo del material audiovisual quedará ralentizado. Al igual que el gran plano general, conviene no utilizarlo en exceso.

Fotografía N°.2 Plano General - Ron Ely Interpreta a Tarzán



Fuente: SALVAT, Juan. "El Cine" Enciclopedia del 7º ARTE. – Salvat Editor. Bogotá, 1979.

Planos narrativos

Son Aquellos planos que permiten narrar mas las acciones de los personajes a lo largo de la película.

Plano tres cuartos o plano americano (P.A.)

Es un plano ampliado los personajes desde la cabeza hasta las rodillas. En este plano lo que interesa sobretodo es mostrar la cara y las manos de los protagonistas; por lo tanto tiene un valor narrativo y también un valor expresivo. El plano americano se utiliza mucho en las escenas donde salen personajes hablando y en las películas Westerns (muestra la pistola y la cara del personaje)

Fotografía N° 3 – P.A. Ernest Borgnine- en " The wild bunch
" 1969



Plano normal o plano medio (P.M.): presenta al personaje de la cintura para arriba. Aporta sobretodo un valor narrativo, ya que presenta la acción que desenvuelve el personaje (representa el verbo de la frase) El plano medio también tiene un valor expresivo ya que permite apreciar un poco las emociones del personaje.

Este tipo de plano es talvez el más utilizado porque requiere de un tiempo no demasiado largo para que el espectador pueda captar sus elementos, tiene una corta duración y por lo tanto proporciona un ritmo dinámico al audiovisual.

Fotografía N° 4 – Plano Medio. Búster Keaton 1927

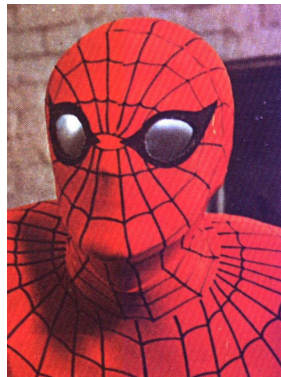


Fuente: SALVAT, Juan. "El Cine" Enciclopedia del 7º ARTE. – Salvat Editor. Bogotá, 1979.

Planos Expresivos: Son aquellos planos que evidencian la expresión de los protagonistas, las acciones relacionadas en el ámbito dramático: emociones, actitudes, etc.

Primer Plano (P.P.): presenta a la cara del personaje y su hombro. La cámara esta muy cerca de los elementos que registra. Aporta escénicamente un valor expresivo al audiovisual. Sirve para destacar las emociones y los sentimientos de los personajes. Añade calor y detalle a la trama (representa el adjetivo de la frase) El primer plano suele tener una corta duración y suele intercalar con otros planos, ya que aporta poca información sobre lo que hace el personaje y sobre el entorno que le rodea.

Fotografía N° 5 Primer Plano.
"El hombre araña 1977".



Fuente: SALVAT, Juan. "El Cine"
Enciclopedia del 7º ARTE.
Salvat Editor. Bogotá, 1979.

Fotografía N°6 Primerísimo
Primer Plano



Fuente: SALVAT, Juan. "El Cine"
Enciclopedia del 7º ARTE.
Salvat Editor. Bogotá, 1979.

Primerísimo primer plano o plano de detalle. (P.P.P.): muestra un objeto o una parte del objeto o personaje. La cámara esta situada prácticamente sobre los elementos que registra. Su valor depende del contexto. Puede aportar un valor descriptivo, un valor narrativo, o un valor expresivo. Los planos de detalle suelen tener una duración corta y se intercalan con otros planos que aportan mas información sobre lo que hace el personaje y sobre el entorno que los rodea. Al igual que en lo otros tipos de plano, hay que evitar cortar a las personas por las uniones naturales.

ANGULOS: cuando se habla de angulación o punto de vista se considera el ángulo imaginario que forma una línea que sale perpendicular al objetivo de la cámara y que pasa por la cara del personaje principal. Según la posición de la cámara el ángulo mediante el objetivo captara los personajes.

Angulo normal: Se obtiene cuando una línea perpendicular al objetivo de la cámara incide en perpendicular sobre la cara del personaje. En este caso la cámara estará situada aproximadamente a la altura de la mirada de la persona.

Fotografía N°7 Angulo Normal. Película: "El profesor chiflado" 1963¹



Picado: El ángulo picado (vista de Pájaro) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento desde arriba hacia abajo. El ángulo picado añade un fuerte valor a las imágenes ya que por razones de perspectiva, el personaje u objeto enfocado aparece más pequeño en relación con el entorno. Denota inferioridad, debilidad, sumisión del personaje.

Fotografía N°8 Angulo picado



Fuente: SALVAT, Juan. "El Cine" Enciclopedia del 7º ARTE. Salvat Editor. Bogotá, 1979.

Contrapicado: El ángulo Contrapicado (vista de gusano) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento de abajo hacia arriba. Al ángulo Contrapicado añade un fuerte valor expresivo ya que, por razones de perspectiva, el personaje queda engrandecido, potenciado.

Fotografía N°9 Angulo Contrapicado



Fuente: SALVAT, Juan. "El Cine" Enciclopedia del 7º ARTE. Salvat Editor. Bogotá, 1979.

Inclinación Lateral: Cuando se sitúa la cámara con una inclinación lateral las imágenes aparecerían inclinadas. La inclinación lateral de las imágenes añade un valor expresivo de inestabilidad y de inseguridad.

COMPOSICIÓN: se denomina así a la distribución de los elementos que interviene en una imagen dentro del encuadramiento que se realiza a partir del formato de la imagen y de acuerdo con la intencionalidad semántica o estética que se tenga. Se puede considerar diversos aspectos:

- Líneas Verticales.
- Líneas Horizontales.
- Líneas Inclinas.
- Líneas Curvas.
- El aire.
- Regla de los tercios.
- Simetría.

PROFUNDIDAD DE CAMPO: la profundidad de campo es el área por delante y detrás del objeto o personaje principal que se observa con nitidez. Depende de tres factores:

- La distancia focal.
- La apertura del diafragma.
- La distancia de los objetos a la cámara.

Una buena utilización de la profundidad de campo permite obtener interesantes efectos estéticos, destacar determinados objetos y difuminar otros para evitar distraer la atención del espectador.

CONTINUIDAD: el raccord o continuidad hace referencia a la relación que existe entre las diferentes tomas de una filmación a fin de que no rompan en el receptor la ilusión de continuidad. Cada toma ha de tener relación con la anterior y servir de base para la siguiente.

ILUMINACIÓN: además de su valor funcional, la iluminación tiene un valor expresivo ya que puede resaltar o suprimir formas y crear una atmósfera determinada que produzca muy diversas sensaciones. Se puede distinguir dos tipos básicos de iluminación;

Iluminación suave y dura. Las tomas interiores exigen crear luminosidad y contraste.

Fotografía Nº 10 Iluminación y contraste



EL COLOR: se produce por el reflejo de la luz sobre los objetos. Los objetos que no reflejan la luz aparecen de color negro. Los colores nos producen de manera inconsciente diversos sentimientos y sensaciones.

MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Movimientos Físicos

Panorámica: Consiste en un movimiento de rotación de la cámara hacia la derecha y hacia la izquierda. Normalmente la cámara esta situada sobre un trípode y gira alrededor de su eje. Tiene un gran valor descriptivo y también puede tener valor narrativo.

Traveling: Consiste en un desplazamiento de la cámara tiene un gran valor expresivo, da relieve y perspectiva narrativa. También puede aportar un valor narrativo Hay diversos tipos e Traveling: Avance / retroceso, ascendente /descendente, lateral, circular.

Movimientos Ópticos.

ZOOM: El movimiento de Zoom se realiza con las cámaras que tienen objetivos variables, es decir objetivos Zoom. Permite hacer que los objetos se acerquen, se compriman o se alejen sin desplazar la cámara.

Signos de puntuación: Realizan la conexión entre los diferentes planos algunos de ellos son:

El iris: *Dispositivo de movimiento circular colocado delante del objetivo mediante el cual, a la abertura, la imagen puntual progresivamente se convierte en círculo y caza el negro que la rodea; a la clausura el movimiento es inverso.*

Las Cortinas: *“Modalidad de cambio de planos propia de las técnicas televisivas. La imagen cede progresivamente su lugar a otra imagen siguiendo una línea o forma de separación que se desplaza en el cuadro de la pantalla. Las cortinas llaman la atención por su carácter plano; sin embargo, la tecnología digital ofrece versiones espectaculares que logran la transición entre imágenes por pixelación, deformación, disolución de formas, solarización y silueteado las cortinas eléctricas (wipes), se consideran artificiales respecto a las naturales. Estas ultimas son las preferidas en cine y se dan cuando un elemento del lugar, decorado o escenario,(puerta, muro, auto o cuerpo) , se interpone delante del objetivo integrándose a la acción reforzando la continuidad dinámica”*

El Barrido: Borrosidad dinámica que une dos planos. El plano A se determina con un paneo repentino que desfigura completamente la imagen y llega al plano B. Para conseguir un plano B perfectamente estable y encuadrado, se acostumbra filmar los planos por separado y unir luego las partes en un solo plano continuo.

Los fundidos

Encadenamiento para los cambios de acción, tiempo y espacio; significan inicio o fin de la obra o de un conjunto completo de acciones. En ciertos casos un fundido sonoro acompaña el fundido de la imagen. Los fundidos (fades) se conocen con nombres y formas diversas según su técnica, naturaleza o colocación. Estos fundidos a negro producen la sensación de que finaliza un periodo de tiempo o acción.¹²

Corte en seco: “Cambia de plano directamente, sin ningún elemento intermedio. Es la forma mas usada para pasar de un plano a otro.

Apertura en negro: de una pantalla oscura va surgiendo la imagen cada vez más luminosa.

Encadenamiento: Mientras una imagen se va disolviendo otra imagen aparece progresivamente. Indica un paso rápido del tiempo.

Desenfoque: Se cierra el plano desenfocando la imagen y se abre el siguiente a partir de un nuevo desenfoque que se va corrigiendo.

Congelación: La imagen se inmoviliza hasta dar paso a otra escena un tiempo después.

Textos Gráficos: A veces las imágenes acompañadas de texto verbal o escrito y gráficos sobreimpresos. Sus funciones pueden ser diversas según la intencionalidad del creador de las imágenes”¹³

Aspectos Semánticos: Además de las funciones narrativa – descriptiva y estética. Todos los elementos morfosintácticos de una imagen dependen de su articulación dentro del mensaje que se quiere transmitir. Hay que considerar:

El significado denotativo (Objetivo), propio de la imagen. No obstante hay que considerar que en el audiovisual, el significado de cada elemento depende del anterior y del siguiente (1+1= 3).

¹² SAUL MONTOYA G. La producción de videos. ED. Universidad de Antioquia. 2001 Pág. 24.

¹³ [http://wikipedia.org/wiki/RODRIGUEZ DIÉGUEZ, J.L. \(1977\): Las funciones de la imagen en la enseñanza/es.](http://wikipedia.org/wiki/RODRIGUEZ_DIÉGUEZ,_J.L._(1977):_Las_funciones_de_la_imagen_en_la_enseñanza/es)

Los posibles *significados connotativos* (subjetivos) que dependen de las interpretaciones que haga el lector. Así las imágenes acostumbran a ser polisémicas (tienen más de un significado), y también puede darse casos de sinonimia (elementos diferentes pero con un significado parecido) El uso de recursos estilísticos contribuye a modificar el significado denotativo de los elementos del mensaje. Entre los recursos estilísticos destacamos: elipsis, Metonimia, La sinécdoque, hipérbole, comparación, metáfora, símbolo, personificación, contradicción, hipérbaton, aliteración, repetición, juego de ideas.

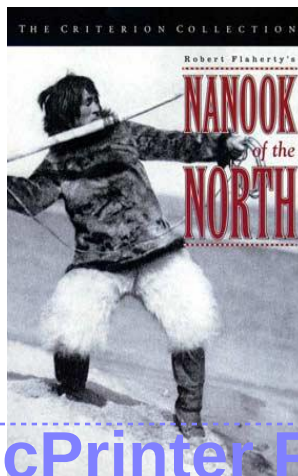
2.2.3.1 Textos audiovisuales

“En la teoría cinematográfica, el género se refiere al método de dividir a las películas en grupos. Típicamente estos géneros están formados por películas que comparten ciertas similitudes, dominadas tópicos, tanto en lo narrativo, como en la puesta en escena.

Cine independiente: *Una película independiente es aquella que ha sido producida sin el apoyo inicial de un estudio o productora de cine comercial. El cine de industria puede ser o no de autor, mientras que el cine independiente lo será casi siempre.*

Cine de animación: *El cine de animación es aquél en que se usan mayoritariamente técnicas de animación. El cine de imagen real registra imágenes reales en movimiento continuo, descomponiéndolo en un número discreto de imágenes por segundo. En el cine de animación no existe movimiento real que registrar, sino que se producen las imágenes individualmente y una por una (mediante dibujos, modelos, objetos y otras múltiples técnicas), de forma que al proyectarse consecutivamente se produzca la ilusión de movimiento.*

Fotografía N°11 “Nanook el esquimal” –
Documental



Cine documental: El cine documental es el que basa su trabajo en imágenes tomadas de la realidad. Generalmente se confunde documental con reportaje, siendo el primero eminentemente un género cinematográfico, muy ligado a los orígenes del cine, y el segundo un género televisivo.

Cine experimental: El cine experimental es aquel que utiliza un medio de expresión más artístico, olvidándose del lenguaje audiovisual clásico, rompiendo las barreras del cine narrativo estrictamente estructurado y utilizando los recursos para expresar y sugerir emociones, experiencias, sentimientos, utilizando efectos plásticos o rítmicos, ligados a al tratamiento de la imagen o el sonido.

Fotografía Nº12 Nosferatu (1922), de F. Murnau



Fuente: SALVAT, Juan. "El Cine" Enciclopedia del
7º ARTE. Salvat Editor. Bogotá, 1979.

Cine de autor: El concepto de cine de autor fue acuñado por los críticos del Cahiers du Cinéma para referirse a un cierto cine en el que el director tiene un papel preponderante en la toma de todas las decisiones, y toda la puesta en escena obedece a sus intenciones. Suele llamarse de esta manera a las películas realizadas basándose en un guión propio y al margen de las presiones y limitaciones que implica el cine de los grandes estudios comerciales, lo cual le permite una mayor libertad a la hora de plasmar sus sentimientos e inquietudes en la película, sin embargo, grandes directores de industria como Alfred Hitchcock también pueden ser considerados «autores» de sus películas.¹⁴

¹⁴ www.-Http//Es.Wikipedia.Org/Wiki/Cine#Historia

2.2.4. La Lectura Audiovisual ¹⁵

“Los signos son representaciones que el hombre construye para asignarle sentido a las cosas. Por eso cada signo está en el lugar de alguna cosa, la representa.

El hombre vive produciendo signos y él mismo es un signo. El sistema significativo fundamental es el lenguaje articulado, esto es, el lenguaje cuya sustancia de expresión son los sonidos, que toman forma en el fonema, que combinados entre sí producen las palabras.

Tenemos entonces signos que son símbolos, como la palabra; signos que son índices, como los gestos corporales y las señales, y signos que son íconos, como las imágenes fijas o en movimiento. Los tres tipos de signo no son excluyentes, son complementarios. La lectura de los signos visuales, en los que aquí nos interesa profundizar, nos muestra su carácter sincrético: a través de las palabras los interpretamos y muchas veces están acompañados con las palabras, como ocurre en la imagen publicitaria.

El escuchar y el mirar son procesos implicados por la interpretación, la que resulta de una elaboración intelectual, de un esfuerzo por desentrañar la significación de aquello que se escucha y se mira.

Entonces aquí queremos hacer énfasis en el acto de mirar las imágenes, lo cual supone saber leer las imágenes para descubrir en ellas significados superpuestos o implícitos, que trascienden la primera intención del mensaje y dan lugar a otros puntos de vista que sólo una lectura crítica puede explicarlos.

De dónde proviene este saber intuitivo sobre la lectura-escritura, si no es del contacto que el niño, inmerso en la sociedad de la imagen visual, establece con los múltiples mensajes sincréticos que parecen llamarlo a comulgar, a compartir los significados de una manera epifánica, como lo son los textos callejeros, los textos-etiquetas o los textos de la pantalla chica o de los juegos interactivos, éstos cada vez más protagónicos en esa otra escuela identificada como la no formal.

Es por esto que Liliana Tolchinsky inicia su libro Aprendizaje del lenguaje escrito (1993) mostrando los asombros de una maestra, cuando confirma cómo los niños aprenden a leer y a escribir sin pasar por la copia rutinaria y mecánica de grafías y palabras que nada tienen que ver con la vida de los niños. Ahora, aclaremos una cosa: el aprendizaje que el niño realiza a través de la imagen, sea publicitaria, artística o informativa-noticiosa, no se restringe a la asociación entre imagen y palabra, pues también el niño interpreta la imagen en sí, como una totalidad orgánica productora de sentido, es decir, sabe leer la imagen según diversas perspectivas semánticas.

El juego de la interpretación del icono, consistiría primero en enumerar y describir, descubrir así el modo como se construye el efecto visual que sentimos. El paso que sigue es el de la narración, entendida como la representación de una acción,

¹⁵ JURADO VALENCIA, Fabio. Dpto. de Literatura - Instituto de Investigación en Educación. Formación Docente. 2006

la identificación de algo que ocurre, pues aunque la imagen sea “fija” es indudable que su configuración produce el efecto de una acción

La lectura crítica presupone el diálogo intertextual, es decir, la relación dialogante entre un texto, como el anterior, y otros que lo complementan (como metatextos) o que lo interrogan.

Cuadro No. 2 Modalidades Textuales¹⁶.

MODALIDADES TEXTUALES	ESPECIFICIDADES
LA ENUMERACIÓN	Nivel más elemental de la producción escrita: a manera de listado se enumeran cosas, personas, lugares, conceptos...
LA DESCRIPCIÓN	Nivel de mayor desarrollo que la enumeración: se describen cualidades de las cosas, personas, lugares, fenómenos...
LA NARRACIÓN	Nivel que incluye a los dos anteriores: se enumera, se describe y se narran hechos o eventos
LA ARGUMENTACIÓN	Nivel que trasciende a los anteriores, jerarquizándolos, para privilegiar la sustentación o defensa de elaboraciones conceptuales.
LA EXPLICACIÓN	Nivel de mayor complejidad que presupone el dominio pleno de un campo (teorías) y sus procesos de demostración.

2.2.5 La Escritura Audiovisual¹⁷

El guión, dado que está escrito, sería un objeto literario como otros. El guionista se denominaría “escritor cinematográfico”. Debe rechazarse de entrada todo este lenguaje literario, porque lleva una máscara estrecha y engañosa. El guionista es –por necesidad, si no por gusto- mucho más un cineasta que un escritor. Saber escribir, evidentemente, no puede perjudicar, pero la habilidad, la elegancia, la densidad de la pluma, no es más que una cualidad entre una buena docena de otras. Pues el guión cinematográfico es la primera forma de una película. Debe imaginarse, verse, oírse, componerse y por consiguiente escribirse como una película.

Escribir un guión es mucho más que escribir. En todo caso es escribir de otro modo; con miradas y silencios, con movimientos e inmovilidades, con conjuntos

¹⁶ FABIO JURADO VALENCIA. Documento preparado para el Diplomado en Formación Docente en Audiovisuales, Módulo 3 2006 - MEN

¹⁷ ALBA, Gabriel y ZAPATA, José Luis. Documento preparado para el programa: Escuela de Cine y Televisión. Ministerio Nacional de Educación. Universidad Nacional. Bogotá, 2006.

increíblemente complejos de imágenes y de sonidos que pueden tener mil relaciones entre sí, que pueden ser nítidos o ambiguos, violentos para unos y dulces para otros, que pueden impresionar a la inteligencia o alcanzar el inconciente, que se encabalgan, que se entremezclan, que a veces incluso se rechazan, que hacen surgir las cosas invisibles, que pueden provocar alucinaciones en algunos y que, de todos modos, se relacionan entre sí por esta sorprendente actividad, propia del lenguaje audiovisual, única en la historia de la expresión que se llama montaje.

La escritura del guión tiene más de cinco mil años de existencia. Con el cine ha tomado una forma realmente nueva, sujeta a las exigencias técnicas y sobre todo al montaje, pero se remonta evidentemente a las más antiguas formas de la narración.

Que existen reglas, nadie lo duda. Por otra parte son muy sencillas y pueden resumirse en una sola obligación: *cautivar y mantener la atención del espectador*. Esta regla vale para todas las historias concebibles e incluso para las no-historias, para las ausencias de historias. Si no se nos escucha, si se nos deja en el camino, estamos perdidos, abandonados, somos inútiles.

Una vez terminado el guión, empieza la aventura de la filmación, grabación o rodaje de la película. Es decir, la acción de pasar del papel a la imagen, para que la película exista materialmente. La oruga, el guión, debe convertirse ahora en mariposa, la película. Y para eso tenemos qué saber cómo se hace.

Es un trabajo de equipo donde participan muchas personas, se hacen muchos oficios y se desarrollan tres fases o movimientos que en el lenguaje del audiovisual se denominan: preproducción, producción y postproducción.

LA PREPRODUCCIÓN es toda la etapa de preparación antes de rodar la película. Incluye la escritura del guión, el diseño de un guión técnico, la escogencia de un equipo de trabajo artístico y técnico, la selección de actores, la escogencia de locaciones, el plan y acciones de rodaje y, por supuesto, los costos, su financiación y organización. Esta etapa termina con el rodaje del primer plano de la película.

LA PRODUCCIÓN, son todas las acciones durante el rodaje de la película. Cómo se organiza y maneja el equipo técnico y humano para que efectivamente pueda tenerse materialmente una película. Esta fase termina cuando se rueda el último plano de la película y ya se tiene el material para ser montado.

LA POSTPRODUCCIÓN, es la última fase en la realización de una película. Una vez se tiene el material grabado o filmado, se pasa a la sala de edición o montaje. Allí se decide que imágenes irán finalmente en la película y se ensamblan de la manera en que llegará al espectador. Luego vendrá la etapa de distribución por salas de cine o canales de televisión o donde vaya exhibirse. Se hará publicidad o trabajo de promoción, sea el que sea, y se terminará con la exhibición ante el público que será quién en últimas juzgue y use la película de acuerdo con sus expectativas y/o necesidades.

Para poder convertir el guión en película, hace falta formar un equipo. La realización audiovisual es ante todo y sobre todo, un trabajo de equipo, con una división concreta de los quehaceres que se agrupan en diferentes áreas:

El área de producción: diseña un proyecto audiovisual, gestiona y pone a disposición del proyecto el personal, los servicios y las adquisiciones necesarias para su desarrollo hasta el momento en que es exhibido al público. Esta labor es, entonces, el motor del proyecto. y El *productor*, por lo general en coordinación con el director, debe determinar cuáles y cuántos cargos requiere la producción en todos sus niveles: desde los de mayor responsabilidad ,hasta los de menor responsabilidad como los asistentes.

El área de dirección: realiza una labor mediante la cual se plantea -a veces en compañía de otras instancias- un concepto general del proyecto y se ejecuta, de modo que, al finalizarla, deberemos contar con un producto audiovisual con determinada personalidad, unitario y coherente. El director es el capitán de la nave, quien determina el rumbo y toma las decisiones cuando sobrevienen inconvenientes o dificultades, para poder llegar al destino escogido, ojala con la nave y la tripulación indemnes.

El área de arte: diseña y ejecuta el concepto visual de la puesta en escena de modo que al finalizarla, al igual que el concepto general de la dirección, tengamos un texto audiovisual con personalidad visual definida, unitaria y coherente. El *director de arte* es el responsable de que el espacio escénico y todo lo que hay en él nos traduzca en términos visuales ese concepto general y sea un caldo de cultivo verosímil para que los personajes ejecuten sus acciones. En el documental se habla más de un diseño tendiente a unificar los aspectos visuales, en la medida que muchos de ellos escapan al control del director.

El área de fotografía: tiene a su cargo el diseño y ejecución del concepto visual de la puesta en cámara de modo que al finalizarla tengamos –en unión con la dirección de arte- una realización acorde a los requerimientos y al sello personal de la dirección. El *director de fotografía* es el responsable de que el espacio escénico y las acciones que en este ejecuten los personajes, al ser registrados por la cámara, nos traduzcan en términos visuales el concepto general planteado desde la dirección.

El área de sonido: aunque no es muy frecuente su uso, podemos definir la *dirección de sonido* como la labor mediante la cual se diseña y ejecuta el concepto sonoro de un proyecto audiovisual de tal manera que, al finalizarla, tengamos un producto unificado en todas sus áreas. El *director de sonido* es el responsable de que el espacio escénico y las acciones que en este ejecuten los personajes, al ser registrados por un o unos micrófonos, y luego de ser mezclados con otras fuentes, nos traduzcan en términos sonoros el concepto general planteado desde la dirección.

El área de montaje o edición: independientemente de que se haya manejado una noción amplia de montaje por parte del guionista o del realizador, se define la labor del *montajista* -o director de montaje- como aquella que, una vez terminada, garantiza que tengamos un producto audiovisual con una personalidad determinada, esto es, que pueda percibirse el concepto general emanado desde la

dirección, así como los conceptos sectoriales o de área, y que cumpla con el o los objetivos propuestos al iniciar su elaboración o que fueron su origen. El director de montaje es el responsable de que el relato planteado por el guionista sea legible, y que las decisiones tomadas por el director y ejecutadas por los actores y por los responsables de producción, arte, fotografía y sonido en lo referente a la atmósfera y el ritmo, estén presentes en el resultado final.

2.2.6. PEDAGOGÍAS CONTEMPORÁNEAS.

* Aprendizaje Significativo

Los Psicólogos educativos: David P. Ausubel, Joseph D. Novak y Helen Hanesian. Parten de la necesidad de indagar como lograr aprendizajes perdurables, aplicables dentro de determinada sociedad y acordes con las disciplinas científicas del momento.

Frente al alejamiento de los docentes de la investigación educativa, a la tendencia psicologista de adiestramiento, al aprendizaje por repetición y automatización del aprendizaje entre otras didácticas, que dieron como resultado la fragmentación del conocimiento y el desaprovechamiento de la estructura cognitiva de los estudiantes. Frente a las corrientes constructivistas, y a el desconocimiento de todos los avances acumulados por la ciencia y la cultura a lo largo del proceso evolutivo del ser humano , en pro de la exclusiva priorización del descubrimiento haciendo el camino mas largo y dispendioso.

Con las consideraciones anteriores, *“Ausubel y sus discípulos se dieron a la tarea de cómo aprende el ser humano en relación con que enseñar para lograr el aprendizaje. Ellos encontraron que los dos procesos son independientes pero deben interactuar continuamente para “desentrañar” el sentido de la realidad; Dando como resultado el Aprendizaje significativo qué mas que una pedagogía son unos parámetros de una estrategia de enseñanza. Que busca “ impactar, desestabilizar, mediante la instrucción, la estructura cognitiva previa de los sujetos, construida en la cotidianidad previa de los sujetos, con el objetivo de modificarla, sistematizarla, ampliarla asegurando la perdurabilidad del aprendizaje, en cuanto resulte significativo para quienes lo reciban, dentro de un contexto cultural que le otorga validez.”*¹⁸

La psicología cognitiva afirma que : *“la mente humana esta diseñada para retener únicamente lo que tiene una lógica interna , además relacionarse sustancialmente con algún aspecto el bagaje cognitivo que posee el sujeto, así sea solamente con una representación elemental cuyo esquema haya sido adquirido en la cotidianidad de un entorno cultural.”*¹⁹, se da el caso de la asimilación recurriendo a la repetición de acuerdo con la capacidad de memoria sin embargo dichos conceptos memorizados , no tendrán una coherencia lógica bajo unas ideas de

¹⁸ Ibid. Pág. 144.

¹⁹ Ibid. ídem.

anclaje que puedan subsumirlos y no nutrirán la memoria semántica que posibilita la adquisición de conceptos y la comprensión de proposiciones. *“en verdad para un estudiante al que se pretende enseñar conceptos científica a sin tener en cuenta su estructura preconceptual, cualquiera de estos que no encaje en sus esquemas mentales [ideas Pertinentes de Ausubel] carecerá de significado para él; no será potencialmente significativo... Por lo tanto, no serán incorporados intencionalmente en su estructura cognoscitiva como proposiciones disciplinares, y el alumno no podrá establecer relaciones derivativas, correlativas, matizadoras, argumentativas, supraordinadas, ni de ninguna otra clase y no las podrá retener a largo plazo.”*²⁰

El aprendizaje significativo para ausubel, según Haydee Martínez de correa , es significativo cuando el material de conocimiento (conceptos proposiciones) es potencialmente significativo , es decir, cuando es plausible racionalmente dentro del entorno cultural y puede ser relacionado intencionada y sustancialmente con otros conceptos y con otras proposiciones o ideas de anclaje o inclusiva de la estructura cognoscitiva.

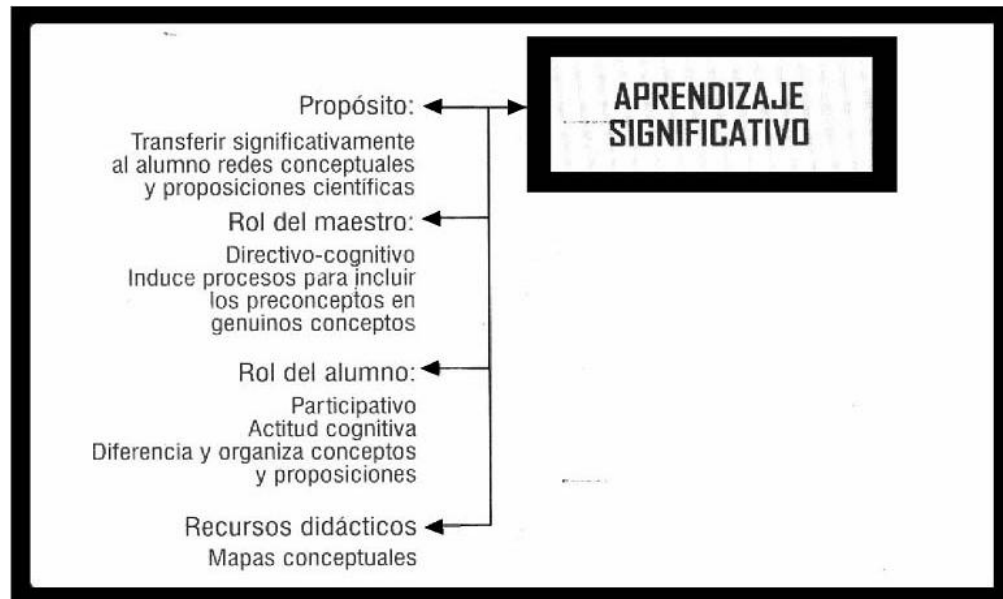
Un aprendizaje significativo genera motivación en el individuo, el aprendizaje que logra interés logra impactar su estructura cognitiva cuando el aprendizaje no resulta significativo y perdurable, no habrá transferencias aplicables a otros planteamientos, a situaciones específicas, ni a problemas reales útiles para su comunidad o para resolver problemas de su entorno.

El propósito del aprendizaje significativo es transferir y, en este contexto, es impactar mediante la exposición verbal la estructura cognoscitiva de los estudiantes para que su mente desarrolle operaciones de inclusión, es decir, para que ponga a interactuar los conceptos secundarios y las proposiciones resultantes de relacionarlos con los conceptos y con las preposiciones que contiene su estructura cognoscitiva, a fin de jerarquizarlos según el grado de generalidad.

Cuadro N° 3 Aprendizaje Significativo ²¹

²⁰ Ibíd. ídem

²¹ Aprendizaje Significativo. Ibíd. Pág. 143



Perfil del educador en el aprendizaje significativo

El profesor del **A.S.** Es directivo porque selecciona los instrumentos cognoscitivos que va a enseñar y los organizadores previos que constituyen su principal estrategia metodológica. Así pues el profesor necesita facilitar su labor con la ayuda de instrumentos de conocimiento: los conceptos y las proposiciones. El profesor ejerce liderazgo instrumental²², en él recae la mayor parte de la acción y este debe: elaborar su propio mapa mental de la disciplina, indagar como está conformada la estructura cognoscitiva del grupo, conducir al grupo por los senderos de la abstracción, elegir los conceptos mas significativos, dirigir el desarrollo de las clases, instando a sus estudiantes para que opinen, clasifiquen e indaguen, evaluar el impacto logrado en la estructura previa y el interés de los estudiantes.

El estudiante del aprendizaje significativo es receptivo participativo

"Por cuanto el estudiante incorpora los conceptos científicos a su estructura así como los lenguajes específicos relacionados con cada una de las disciplinas del conocimiento , la participación , la capacidad para formular interrogantes dinámicos y transferir sus conocimientos a situaciones reales y necesidades propias hacen que el estudiante adquiera a su vez confianza en sus propias ideas, a tomar decisiones y aceptar los errores como constructivos, siendo mas asertivos a la hora de plantear sus conocimientos previos y conclusiones .

Autogestión del conocimiento de parte de los estudiantes se refiere a la investigación para enriquecer la red de conceptos adquiridos. Por motivación propia de manera autónoma y coherente.

²² Martínez de Correa Haydee, ob.cit., Pág. 155.

El aprendizaje significativo utiliza mapas para organizar los cuerpos del conocimiento que sirven a la vez de organizadores, porque sintetizan la red conceptual, evitando que el estudiante se pierda en el laberinto de los significados”²³

*** Didáctica Problemática. (D.P)²⁴**

Problematizar es comprender las dinámicas dialécticas del conocimiento desde las tensiones histórico – lógicas, el conocimiento se produce en la tensión pensamiento – realidad. El conocimiento es la construcción cultural.

El propósito de la **D.P** es “problematizar el conocimiento y la cultura en la perspectiva de potenciar y desarrollar las capacidades del sujeto de aprendizaje para construir, desde los contextos, instrumentos del pensamiento – conocimiento (a través del despliegue de la acción de los sistemas operacionales”²⁵. Esta didáctica va mas allá del aprendizaje significativo evidenciando además la necesidad de la perspectiva interdisciplinaria – transdisciplinaria y los brotes de disciplinas transversales.

“En la **D.P** el rol del maestro es medianamente directivo, ejerce un liderazgo instrumental y su actitud es cognitiva”. El maestro es un mediador cultural entre el saber del alumno y los dominios del conocimiento como tradición intelectual social.

El maestro propicia la búsqueda desde sus dominios pedagógicos disciplinares. La apropiación dialéctica (integradora) de los saberes, competencias (relaciones de identidad, interdependencia, diferenciación, complementación, el desarrollo de la autonomía cognoscitiva y el pensamiento crítico – productivo (espíritu científico, cognitivo, autónomo, asociativo).

Por lo tanto para la **D.P** comprender la problematización desde el propio maestro significa situar la acción y la practica ante el saber y la cultura. “La propia explosión e implosión del conocimiento, la diversidad cultural, los estilos y ritmos de aprendizaje, la expresión de las inteligencias y los disímiles y profundos conflictos que acaecen en la vida social, cruzada por una globalización poco comprendida generadora a su vez de múltiples demandas a la escuela y la educación, constituyen escenarios donde se conjugan requerimientos multidimensionales de la profesión docente.”

El estudiante de la didáctica problemática desarrolla el espíritu científico, la autonomía y la apropiación integradora de los saberes. La **D.P** Privilegia la apropiación integradora de los saberes – competencias desde un rol autónomo cognitivo.

²³ ENFOQUES PEDAGOGICOS Y DIDACTICAS CONTEMPORANEAS. ED. Fundación Internacional de pedagogía Conceptual. Alberto Merani. Colombia, 2004 Pág. 436

²⁴ NÉSTOR HUGO BRAVO SALINAS. ENFOQUES PEDAGOGICOS Y DIDACTICAS CONTEMPORANEAS. ED. Fundación Internacional de pedagogía Conceptual. Alberto Merani. Colombia, 2004 Pág 141

²⁵ Ibíd. Pág. 438

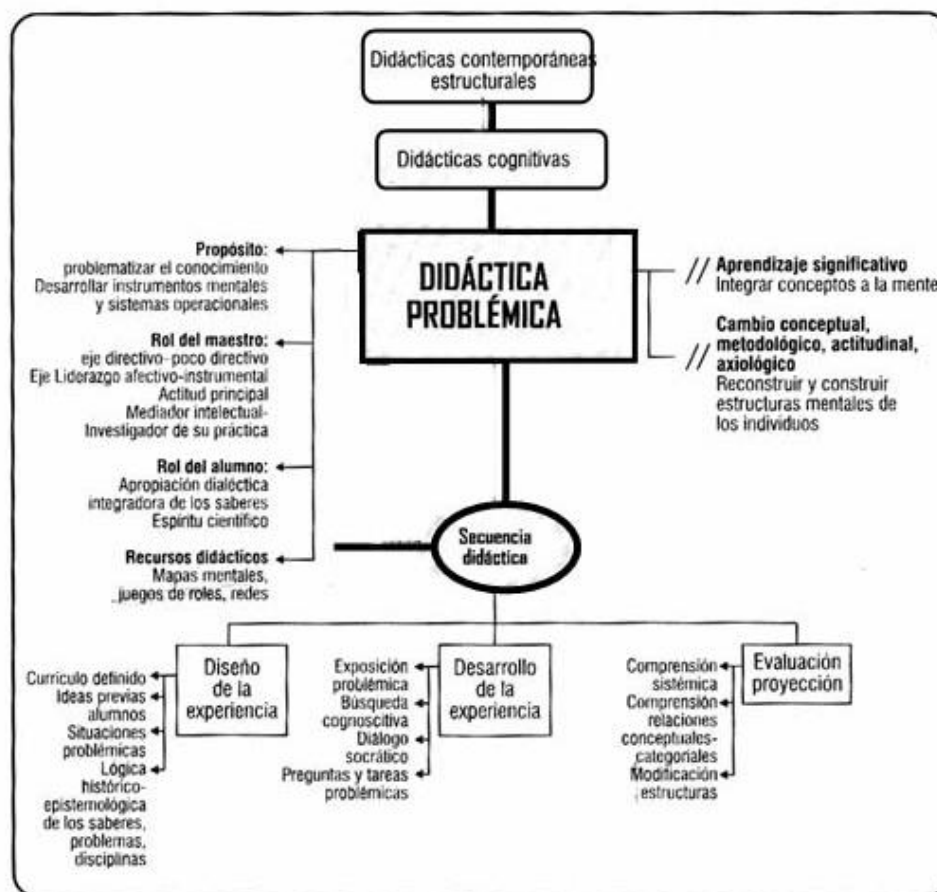
El proceso de enseñanza aprendizaje desde la **D.P.** La didáctica problémica aplica varios recursos pedagógicos- metodológicos como mapas mentales, conceptuales, categoriales, juego de roles, simulación, redes, entre otros.

Para el desarrollo de las capacidades y la apropiación de conocimientos y de la cultura.

Los juegos de roles y las simulaciones serán el recurso fundamental del trabajo docente en **D. P.** puesto que solo la vivencia del problema, el trabajo in situ con el conocimiento problematizado permitirá al estudiante reconocer , profundizar, interrelacionar e imbricar los diversos conocimientos , su relevancia y su auténtica pertinencia en el complejo proceso del aprendizaje.

En una **D.P.** la secuencia del aprendizaje es flexible por niveles de competencia en dinámicas inductivas – deductivas (generalización – integración, interdisciplinariedad, transversalidad). La evaluación - proyección del aprendizaje verifica la comprensión de la acción integral del sujeto de aprendizaje, esto es de las relaciones entre los saberes, problemas y contextos; la modificación de las estructuras intelectuales y el logro de competencias y desempeños.

Cuadro N° 4 - Didáctica Problémica.



26

*** Didácticas activas.²⁷**

La escuela activa parte del firme convencimiento de que el niño tiene todo un potencial para su propio desarrollo; por eso ponerlo en contacto con realidades que responden a sus intereses , así como ofrecerle un ambiente motivante y tranquilo , rico en recursos, lo conducirán a convertirse en protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

El propósito de las escuelas activas es educar por y para la vida, para que mediante experiencias vitales el individuo domine su realidad, particularmente interpersonal y socio grupal. Se propone formar hombres y mujeres que puedan responder a las exigencias de su vida individual y socio grupal, comienza el ejercicio de una práctica intencional desde los primeros años de escolaridad del niño, de manera que ellos se apropien de herramientas que permitan integrarse a la sociedad y comprometerse con ella para la construcción de cambios significativos. La libertad y la responsabilidad definen una organización dentro de la cual el estudiante se esfuerza por ser un miembro útil de la colectividad.

La pedagogía activa favorece las actividades que propician la responsabilidad, la participación y el compromiso en tareas unitarias que se van complejizando a medida que el estudiante avanza en su proceso hacia la organización colectiva, dichas actividades como el gobierno escolar, los juegos y simulacros democráticos, las ayudas sociales organización de actividades académicas, culturales, son óptimas para consolidar este tipo de didácticas para la vida.

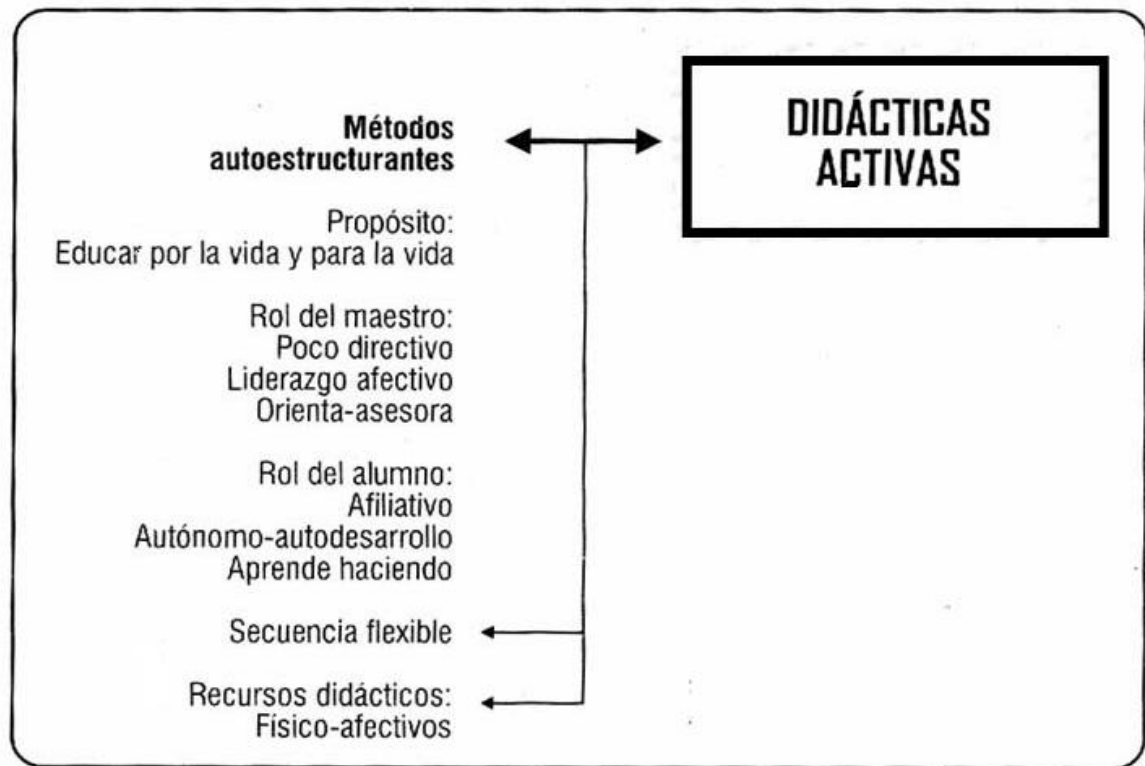
Las actividades son planeadas de manera colectiva y requieren una distribución de tareas dentro del grupo, por lo cual los estudiantes asumen un rol afiliativo en el que comparten intereses. La secuencia de los temas es flexible, dado que se ajusta a los requerimientos de los estudiantes .los horarios se adecuan a las necesidades de las tareas y los ambientes han de ser igualmente flexibles y contrastantes.

Los recursos que utilizan las didácticas activas son en su mayoría físico – afectivos, puesto que se emplean objetos concretos con valor pedagógico asignado por el estudiante.

El siglo XX ha estado marcado por la expansión de los sistemas educativos y por el desarrollo de los procesos del aprendizaje a partir del método inductivo que anima a los estudiantes a observar y a examinar de forma empírica objetos y situaciones antes de llegar a conclusiones acerca de lo observado , es así como el espíritu de la educación en este período es bien ejemplificado por los seguidores de Rousseau; como Johann Pestalozzi , Friedrich fröbel , Horance Mann y Henry Barnard, entre otros.

Cuadro Nº 5 Didácticas Activas.

²⁷ ESPERANZA REYES DE RÍOS. Didácticas Activas. ENFOQUES PEDAGOGICOS Y DIDACTICAS CONTEMPORANEAS. ED. Fundación Internacional de pedagogía Conceptual. Alberto Merani. Colombia, 2004. Pág. 44.



Para concluir diremos que las propuestas metodológicas por excelencia son las didácticas a las que nos referimos en este aparte, porque comparten ideales y sueños de formar hombres nuevos que crean en su propia capacidad para modificar la naturaleza y construir su propio destino. Además, comparte principios como atribuirle una gran importancia a la búsqueda directa de las fuentes de conocimiento, a la observación, a la constatación y a la experimentación, como herramientas fundamentales para el auto desarrollo del individuo; abordando el desarrollo de las competencias afectivas de los estudiantes des de diferentes enfoques.

El maestro es poco directivo, su liderazgo es afectivo y en el predominan actitudes afiliativas. Su rol principal es orientar y asesorar a sus estudiantes para el , conocer la realidad de sus estudiantes aporta a comprenderlos mejor y a establecer un dialogo más fluido; con ello y a partir de las intervenciones de cada uno, comienza a organizar el trabajo. El profesor toma nota de las noticias, los descubrimientos, los sentimientos y los pensamientos de expresados, material vivo para iniciar el aprendizaje.

Este fomenta el autocontrol de sus estudiantes., escucha sus intereses y los agrupa según su centro de interés. Orienta a los estudiantes en la forma y el manejo de la información, gestiona el quehacer diario del aula de clases el trabajo en grupo o individual., crea espacios de aprendizaje para que los estudiantes entren en contacto libre y se enriquezcan con su entorno, motiva a sus estudiantes para que realicen aprendizajes autónomos y socialicen sus aprendizajes.

El alumno es autónomo, afiliativo, y su tarea básica es aprender haciendo, es claro que el rol principal del estudiante activo es ocuparse autónomamente en tareas específicas que le aporten a su auto desarrollo como investigar, consultar, experimentar, manipular, clasificar, socializar y compartir sus aprendizajes.

Las necesidades de nuestros alumnos en el campo afectivo son una de las más importantes preocupaciones de estas pedagogías, el desarrollo de competencias afectivas intrapersonales, interpersonales y socio grupales, en cuanto desde mediados del siglo pasado la ansiedad, la melancolía y la soledad se han venido incrementando en forma drástica.

Existen varias posturas que abordan la formación afectiva en las diferentes escuelas (Jhon Dewey, Adolphe Ferriere., Ovide Decroly, Maria Montessori, Alexander Sutherland Antón Semiovich Makarenko, Gaston Mialaret, Celestin Freinet)

MARCO CONTEXTUAL

2.3.1. Macrocontexto

- **Formación Docente en Medios Audiovisuales.**

(Convenio 182 de 2004, Ministerio de Educación Nacional, Universidad Nacional de Colombia)²⁸

Población: Se establecen diecisiete sedes en el país con condiciones logísticas favorables, en las que se cuente con el apoyo de canales regionales de televisión y de universidades con facultades de educación y/o comunicación: Barranquilla, Santa Marta., Cartagena, Bucaramanga, Pamplona, Cali, Popayán, Pasto, Medellín, Pereira, Manizales, Armenia, Villavicencio, Sogamoso, Duitama, Ibagué y Santa Fe de Bogotá, D.C.

Número de experiencias de formación: 28 talleres

Cada taller se impartirá a un promedio de 40 docentes para un total del programa (período 2005) de 1.120 docentes.

Objetivos: Formar docentes en el reconocimiento e interpretación de las imágenes visuales y sonoras, uso pedagógico de los medios audiovisuales.

- Construir metodologías para la formación en lo audiovisual.
- Hacer que los docentes apropien los conocimientos básicos necesarios para impartir los contenidos y prácticas de comunicación
- Contribuir a dar sentido a los esfuerzos institucionales de implementaciones tecnológicas en la escuela.

²⁸ BARRIGA ACEVEDO, Carlos. Director del proyecto. En: módulo I. Universidad Nacional de Colombia. Santafé de Bogotá, 2004.

- Potenciar las prácticas docentes como estrategia para la transformación de la escuela y el mejoramiento de la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Metodología: El docente desarrolla una experiencia de *investigación-acción* en el uso de los medios audiovisuales en aula, que le permita generar los cambios necesarios de acuerdo a su capacidad de análisis y explicación y su motivación para intervenir el aula con experiencias innovadoras.

En los módulos I y VII el énfasis está dado en el pensar de los docentes sobre su quehacer en el aula y la forma cómo visualizan la intervención de los medios audiovisuales en los ambientes de aprendizaje. En los módulos II al VI se establece un programa de formación en los usos pedagógicos de los medios audiovisuales con una metodología que permita la apropiación de lo audiovisual como lenguaje y con ello su ejercicio lingüístico, expresivo y creativo en el aula.

Estrategia de difusión: El MEN presentará una serie de 7 programas de televisión con los proyectos de los docentes que sean seleccionados y producidos en las siete regionales del país, para su emisión a través de los canales regionales y otros canales de interés público.

Al finalizar el programa en su fase para el 2005, se publicará un informe sobre los criterios, procesos, evaluación y experiencia de formación docentes en medios audiovisuales, que sirva de memoria y orientación para el sector educativo.

A nivel de la educación básica existen lineamientos curriculares que plantean la educación audiovisual como una necesidad prioritaria sin embargo los diseños de logros en esta área son limitados y no se adaptan a la verdadera experiencia audiovisual que se esta dando en todo el territorio colombiano.

Viene una etapa importante del desarrollo audiovisual en el campo pedagógico desde el contexto regional con el *Programa Nacional de Formación de Docentes en Medios Audiovisuales*, ya que mediante este podrán participar varias instituciones municipales y departamentales de todo el país en la experiencia del audiovisual en la escuela, fomentando una nueva percepción de los ambientes pedagógicos, afinando la percepción del entorno escolar, natural y social, posibilitando la expresión de estas experiencias mediante el lenguaje audiovisual y marcando el camino con metodologías innovadoras que estimulen procesos de aprendizaje más comprometidos con nuestra realidad.

A partir del año 2004 se propone el proyecto de formación docente por el señor Carlos Barriga y un equipo interdisciplinario calificado en áreas del cine, la pedagogía, las ciencias, la literatura, etc., para involucrar a los docentes del país en la utilización revisión de los medios audiovisuales desde el que hacer pedagógico entre las instituciones vinculadas a nivel departamental y municipal se encuentra el Liceo de la Universidad.,

Proyectos desarrollados:

1. *Institución Educativa Municipio del Encano: Lago Guamúz.*

Objetivo: Identificar las ventajas que representan los medios audiovisuales en la transversalidad de la Educación Ambiental.

Tema: conozcamos nuestro lago Guamúez y su entorno.

Metodología: Realización de estudiantes, alrededor de las reservas, hoteles, lugares turísticos, cultura local y leyendas. Con estudiantes de 6^o y 11^o

2. Institución Educativa Municipal Mercedario. : "Noti- school educativo."²⁹

Realización de noticieros con equipos conformados por los estudiantes, a partir de diseño de eslóganes, los contenidos y finalmente la filmación.

Escuela superior San Carlos. (La Unión - Nariño): Inclusión del lenguaje audiovisual en las prácticas pedagógicas.

En el área de ingles se realizan documentales sobre sitios o temas de la región o el Departamento sin sonido que son narradas por los estudiantes en el idioma ingles, esta experiencia permite desarrollar competencias comunicativas en la lengua extranjera, desarrollar competencias investigativas para la producción de los videos.

En el área de Educación Física el audiovisual se incluye para la auto evaluación de lo estudiantes en cuanto a su desempeño en la clase de natación.

En la clase de Religión la docente realiza filmaciones sobre temas relacionados con lo contenidos del área en especial con aquellos que se refieren a valores y convivencia; A partir de los cuales se debate y profundiza en el tema.

2.4. MARCO LEGAL

Los lineamientos curriculares del área de Educación Artística propuestos por el Ministerio de Educación en

Julio del año 2000, basados en la Ley General de Educación, establece las directrices en los diferentes campos del arte, incluyendo en dichas áreas la educación en audiovisuales; en este aspecto se establecen los logros esperados y desempeños por procesos:

²⁹ Docentes: Adriana Ceballos. - María D Benavides.

Logro General: Se espera que a través de la formación en audiovisuales, maestras, maestros y estudiantes desarrollen su imaginación poética, incrementen sus habilidades intuitivas y expresivas, compartan el gusto por la representación narrativa audiovisual, adquieran herramientas que les permitan disfrutar y participar de manera creativa y crítica del cine y de los mensajes audiovisuales, en particular de los medios masivos de comunicación. Todo lo cual contribuye a desarrollar criterios para apreciar su medio y aprovechar las oportunidades que este les ofrece.

Logros generales esperados por procesos:

Proceso de desarrollo de Pensamiento Contemplativo

- Desarrollo de la percepción de las propias evocaciones y fantasías de las imágenes y sonidos de la naturaleza, de las propuestas de los otros y de la producción audiovisual del contexto particular (cine, TV, multimedia, electrónica).
- Desarrollo de la percepción de imágenes dinámicas y rítmicas coherentes en un tiempo y en un espacio.
- Apertura al diálogo pedagógico. Actitudes alertas y selectivas hacia las expresiones y experiencias audiovisuales.
- Toma de posición frente a la realidad audiovisual.
- Redimensionamiento de una realidad imaginaria a través del disfrute del audiovisual.
- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos mediante la expresión con herramientas audiovisuales.

Proceso de Desarrollo de Pensamiento Reflexivo

- Construcción y reconocimiento de nociones, conceptos y formas expresivas propios de la experiencia audiovisual y del lenguaje del cine, la TV y demás medios de comunicación audiovisual.
- Desarrollo de habilidades conceptuales.
- Desarrollo de la capacidad de argumentación para mostrar procesos de selección de ideas, materiales y de producción artística.

Proceso de Desarrollo del Juicio Crítico

- Comprensión y aprecio de la calidad de interacción con el mundo natural, social y cultural.
- Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción televisiva, cinematográfica y comunicativa audiovisual en general desde una perspectiva histórica.
- Comprensión de distintas verdades estéticas y sociales dentro de una realidad dada y emisión de juicios de valor³⁰.

Sin embargo queda un camino de experiencias por recorrer, ya que no existe un modelo metodológico determinado desde la perspectiva de la educación artística para la formación audiovisual, es deber de las instituciones educativas continuar con la búsqueda de los contenidos y estrategias pedagógicas más significativas en el marco escolar según el grado y contexto de los estudiantes.

2.5. MARCO HISTORICO

2.5.1. Historia de la Comunicación

La comunicación es un proceso inherente al ser humano. La necesidad de entablar relaciones con sus iguales y construir un sistema de organización social es una constante en el desarrollo y el proceso evolutivo del ser humano. Este proceso ha posibilitado el desarrollo de la sociedad pero así mismo se ha retroalimentado de los avances científicos, los sistemas de producción, las relaciones económicas, sociales, históricas y culturales de cada pueblo.

Según Manuel Vásquez Montalbán, se definen cuatro fases en la historia de la codificación de signos y

fonemas al servicio de la relación interhumana entre ellas:

- En una primera etapa la comunicación Oral y Cinética privilegia la comunicación en los pueblos primitivos, desde luego sometidos a las limitaciones del espacio y de tiempo y al proceso de transmisión, con frecuencia muy complejos por las grandes y difíciles distancias así como también por el desarrollo mismo del lenguaje. En esta primera fase de memoria, se utilizaron una diversidad de herramientas que facilitaban el registro de los acontecimientos, el cálculo científico, la expresión de emociones en ausencia e los símbolos gráficos.

Fotografía N° 11 Origen de la comunicación. Cuevas de Altamira

- En la era Pictórica o Segunda fase la representación a través de la imagen en objetos por medio de la pintura rupestre, aparecen desde el paleolítico superior



hasta la época protohistoria especialmente en Europa, entre los lugares comunes representativos de este estadio tenemos la cueva de Altamira.

³⁰ Educación Artística. lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: MAGISTERIO. 2000. Pág. 135 a 137.

En el continente americano igualmente se tiene conocimiento de todo un lenguaje registrado en pictogramas propios de las civilizaciones precolombinas y americanas.

La asociación de símbolos pictográficos con objetos e ideas es el eje de la tercera etapa. En este estadio los signos se emplean cada vez mas para la representación



Fotografía N°12 Códices Aztecas

de ideas, alejándose cada vez más de los objetos reales hacia el símbolo, que desembocaría en el signo alfabético y la escritura.

La expresión ideográfica sirvió para las formas primitivas de los relatos como aparece en la escritura ideográfica como la escritura jeroglífica de los egipcios, quienes utilizaron el papiro como soporte acompañado con una tinta de hollín, goma y ácido; también el desarrollo de los códices en Centroamérica y demás culturas precolombinas. “La fase fonética se establece cuando el signo representa un sonido, como una unidad fonética menor.”³¹ El alfabeto represento la clave para la

comunicación y al mismo tiempo se convirtió en una herramienta de penetración y dominio cultural de uno de los pueblos sobre los otros, reafirmando el contenido ideológico inmerso en los procesos comunicativos.

La escritura como tal exigió soportes que garantizaran la permanencia del mensaje creando un ámbito de emisión y recepción. La escritura cuneiforme de los babilonios se hacia primero en tablillas de arcilla que después eran cocidas para que permanecieran a través del tiempo pudieran ser transportadas. Los griegos aceptaron el alfabeto fenicio y utilizaron tablillas de madera mientras que los romanos utilizaron el pergamino de origen animal; *con instrumentos totalmente rudimentarios, la humanidad logro intercomunicarse y tener la posibilidad de tener memoria*³².

En la China, cada comunidad creo un sistema de comunicación oral y escrita, se crearon sistemas de correo primitivos hasta unos mas desarrollados como el de Ciro de Persia en el siglo VI a.c.

El control de la comunicación social se ha ejercido desde siempre, por medio de la intencionalidad del mensaje, lo cual se redacta de acuerdo con los intereses del emisor, el monopolio de los medios de comunicación y control legal, a través de normas que regulaban las comunicaciones de los particulares; desde la antigüedad, se tuvo una clara conciencia del papel desestabilizador que tenia la libertad de comunicar. Manuel Vásquez Montalbán afirma: “la Romanización no fue otra cosa que una gigantesca campaña de integración político – cultural basada en dominio de una lengua... Roma integró las culturas aborígenes y desarmó de razones ideológicas a los pueblos que conquistó.”³³

³¹ Ibid. Pág.45

³² Teoría Social de la Comunicación- Ligia Marina Paredes Polania. Editorial UNISUR. 1993 Pág.47

³³ Historia y comunicación Social- Manuel Vásquez Montalbán – Madrid Ed. - Alianza – Pág. 20



Fotografía N°13 Mosaico de la Edad Antigua.

A partir de la caída del imperio romano y la consiguiente fragmentación política y administrativa de los territorios imperiales se genera una nueva organización socio económica del denominado Mundo civilizado. Nuevas fuerzas se introducen en el panorama histórico y social, la Iglesia Católica y el Papado, dominan paulatinamente la sociedad civil. El nuevo poder ideológico de la iglesia impuso una concepción de la vida, en la que todo aspecto de ella estaba mediatizada por el poder supremo, el predominio de la fe sobre la razón es una constante a lo largo de este periodo. Debido al analfabetismo característico de la época los canales de comunicación exclusivos de la iglesia fueron el pulpito, las iglesias y los conventos, es de anotar que en este periodo se le dio un protagonismo a la imagen a través de la pintura, usada para educar a la sociedad en los temas de la Biblia en exaltar la nobleza y la pureza de la iglesia y para acentuar el dominio ideológico.

La iglesia ejerce otro instrumento de represión: La inquisición, como mecanismo para conservar las ideas y eliminar las divergencias. También ejerció la persuasión con tres elementos: el secreto, la incertidumbre y la publicidad de los castigos impartidos.

El Papel llegó a España a través de los musulmanes en 1.150 desde el oriente. Una vez conocido el papel el problema del soporte físico estaba solucionado lo que daría pie al desarrollo de la técnicas artesanales de impresión como la Xilografía y a lograr hallazgos progresivos que llevarían a la imprenta.

En el renacimiento la burguesía comercial se consolida reclamando sus derechos; el arte urbano se desarrolló con un estilo más mundano y menos religioso, Italia, Génova, Florencia y Milán fueron las grandes urbes de la civilización artística e intelectual. La fijación de las fronteras nacionales para el establecimiento de los estados las guerras sociales y religiosas, el florecimiento de las comunicaciones por el uso del papel y la imprenta; el conocimiento de las realidades próximas y cercanas establecía un nuevo orden.



Fotografía N°14 Manuscrito de la edad Media.

La llegada de la imprenta surge cuando un tipo móvil susceptible de alinearse para formar palabras, líneas, textos una vez entintadas, podrán reproducir mediante presión el texto escrito.

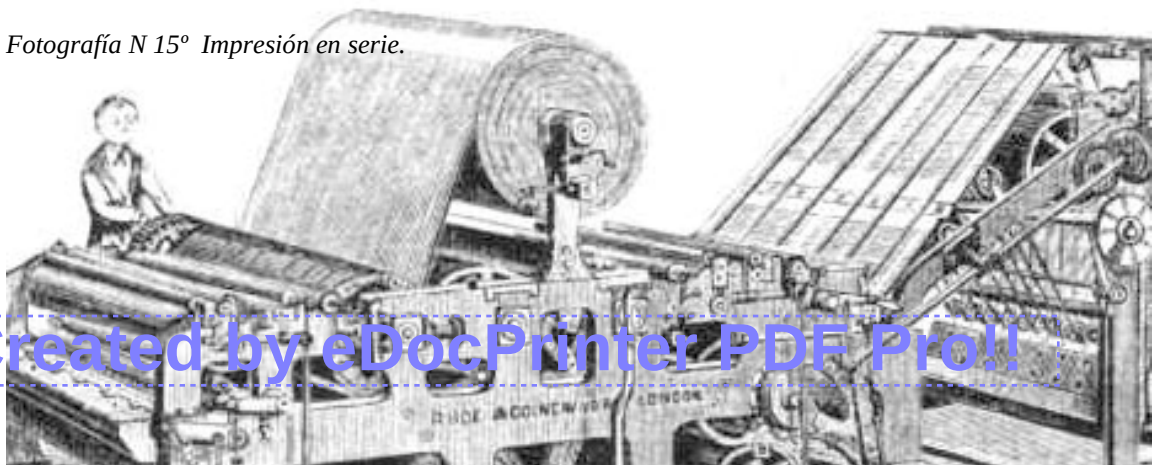
La invención de la imprenta tuvo más aplicación en la difusión de la literatura que para la divulgación de informaciones. Desde el siglo XIII los comerciantes recibían manuscritos sobre el tráfico marítimo y el estado de las vías. La demanda de información por diferentes polos de poder, consolidados a partir de la delimitación de los estados y la centralización del poder en las ciudades, propicio la conformación de oficinas redactoras de noticias, que les vendían a quienes necesitaban de esta manera se van dibujando lo que hoy en día llamamos comunicación masiva. El estado ejercía un control ideológico de las publicaciones, las universidades también estaban bajo el control de este y de la iglesia.

“Las guerras religiosas y las múltiples crisis de la fe en los siglos XVI Y XVII llevaron a la división del poder monolítico del catolicismo. Cuando estalla una lucha frontal entre luteranos y partidarios del Papa se vive una intensa lucha publicitaria que promete ser el surgimiento de la verdadera libertad de expresión....Se vio el enfrentamiento y la lucha entre dos dogmatismos, lo cual generó tensiones y la imprenta fue protagonista de primer orden, cuando en 1.507 se publicaron las tesis de Lutero”³⁴, que mediante los “Placards” (carteles), se empezó a difundir sus famosas 95 tesis sobre las indulgencias.

Los luteranos pronto se dieron cuenta que el analfabetismo era un gran obstáculo para que sus seguidores pudieran leer sus carteles y las publicaciones de la Biblia así que esto movilizó la culturización y enseñanza de las clases mas populares a través de campañas masivas de educación.

La revolución francesa como expresión del asalto y derrumbe del poder establecido es por esencia una verdadera revolución, se da el surgimiento de las nuevas fuerzas sociales las cuales utilizaron todos los medios de comunicación existentes, para agilizar la toma de conciencia sobre la necesidad de cambio. Estos mecanismos fueron múltiples el desarrollado por los escritos de los filósofos como la enciclopedia, la divulgación de los avances científicos, la agitación y propaganda por las vías clandestinas; conformaron un as de fuerzas que

Fotografía N 15° Impresión en serie.



*impulsaron el proceso revolucionario en especial en niveles elitistas e intelectuales de la sociedad. Otro elemento comunicacional importante utilizado por la revolución fueron los actos públicos, las grandes concentraciones políticas. La revolución dejó en evidencia el arrollador poder de las masas y el papel organizativo que desempeña "la comunicación social a través de tres armas fundamentales, libertad de: expresión, reunión y asociación."*³⁵

El desarrollo del capitalismo creó una clase de desposeídos: los proletariados que gradualmente se organizaron en sindicatos, cuya historia es paralela a la historia del capitalismo. Los avances científicos y tecnológicos permitieron vencer las barreras espacio-temporales que fueron aprovechados oportunamente por la prensa. En el siglo XIX suceden verdaderos hitos en la historia de la comunicación como la aplicación de las máquinas de vapor a la fabricación del papel, el aumento en el ritmo de impresión, la invención de la fotografía y el inicio del proceso de aplicación de la Linotipia en 1879 como máquina fundamental de la prensa moderna. *"Ya en 1880 se establece la relación comunicacional capitalista completamente consolidada; El lector es consumidor, pasivo en la relación, por lo tanto consume, cree y actúa"*³⁶

En 1830 aparecen las "catacumbas obreras" donde se practicaba la comunicación mediante la reunión y el intercambio oral de la información. También se utilizaron estrategias de comunicación masiva mediante el discurso, propaganda impresa "Pasquín" carteles para colorear, canciones e Himnos; dándole un verdadero carácter de clase a la comunicación entre los sectores de los trabajadores.

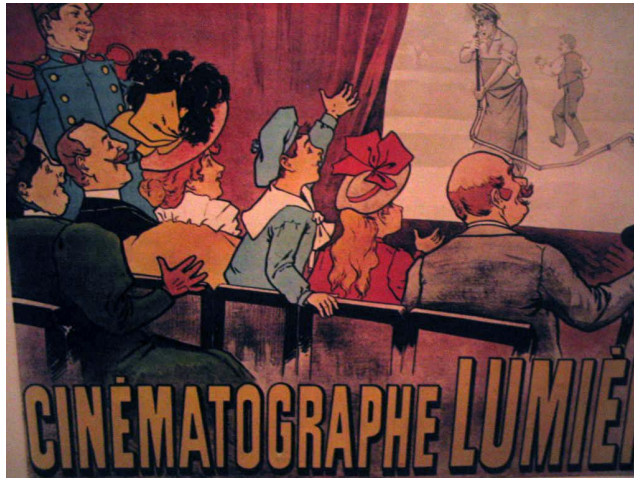
- **Historia Del Cine**

Antes del cinematógrafo muchos inventores intentaron crear mecanismos para reproducir imágenes creando una ilusión de movimiento. La invención del cine fue la culminación de un largo proceso de experimentos sobre la obtención de vistas del mundo real con la Fotografía, la proyección de imágenes y la persistencia de la visión en las retinas.

el 28 de diciembre de 1895 ocurre la primera proyección comercial de Cine, organizada por los Hermanos Lumière. Aunque se suele tomar esta fecha como «cumpleaños» del cine, existen otros pioneros que simultáneamente en otras partes del mundo, ya experimentaban aún antes con la ilusión de la imagen en movimiento.

³⁵ Ibid. Pág. 81.

³⁶ Ibid. Pág. 85



Fotografía N° 16 Orígenes del cine. 1928 – Hmos. lumierre.

El arte de la cinematografía alcanzó su plena madurez antes de la aparición de las películas con sonido. Dado que el cine mudo no podía servirse de audio sincronizado con la imagen para presentar los diálogos, se añadían intertítulos para aclarar la situación a la audiencia o para mostrar conversaciones importantes. Las proyecciones de películas mudas normalmente no transcurrían en completo silencio: solían estar acompañadas por música en directo, habitualmente improvisada por un pianista u organista o por el relato oral de un relator en vivo.

En el año 1929 surge una nueva tecnología que permite a los cineastas agregar una banda sonora a los films, ya sea se trate de diálogos, música o efectos sonoros, que aparecerán sincronizados con la imagen en movimiento.

Mientras que la incorporación del sonido fue rápida y determinó la desaparición del relator y los músicos en vivo, el color tardó más en ser adoptado por el cine. El primer proceso de revelado de película color se denominaba Autochrome. El público era relativamente indiferente a la fotografía en color opuestamente al blanco y negro."

Como Vanguardias se definen una inmensa variedad de tendencias en la historia del cine, ya que es un término relativo al momento en el que se denomina. En esta categoría de filmes se suele incluir no sólo a estilos tan diversos como el dadaísmo, el surrealismo, el futurismo, el impresionismo, el expresionismo o la abstracción, sino el llamado cine marginal o «underground». Entre los logros que han caracterizado muchas películas de vanguardia está la búsqueda de una forma poética más pura y libre de la lógica narrativa, la profundización en el realismo o el desdén por el naturalismo. Una figura de renombre universal es Luis Buñuel.

El cine actual, es denominado por algunos como postmoderno, tanto por su lugar en sucesión al cine moderno como por su proximidad al Postmodernismo. Se caracteriza por la integración de ingredientes del cine clásico y del moderno,

resignificados y recodificados mediante superposición y simultaneidad. Un nuevo estilo de lenguaje cinematográfico donde la narración puede no ser lineal ni literal, los géneros se desdibujan.

En este auge del documental influyen muchos factores. Uno de ellos, además del "agotamiento de la ficción", es la proliferación de festivales de cine documental, que están colaborando activamente a difundir un cine que nada tiene que ver con el reportaje. En los años 1990, el cine comenzó un proceso de transición, del soporte fílmico a la tecnología digital. El primer film con efectos especiales digitales fue *Tron* (1982), pero no fue hasta mediados los noventa donde la tecnología digital desembarcó en la industria cinematográfica.



Hoy en día Estados Unidos se prepara para equipar todas sus salas con proyectores digitales, y los fabricantes hacen líneas especiales de cámaras digitales para cine profesional, controladores de colorimetría y ediciones para sustituir la película.

Fotografía N° 17 "La Guerra de las Galaxias"

La historia del vídeo distribuido en Internet comenzó en 1994 con la primera proyección pública de *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino. A partir de allí es práctica común para las cinematográficas presentar avances o *trailers* de sus películas y en el caso de cineastas independientes, se llegan incluso a publicar los trabajos audiovisuales en versión íntegra.

Una colección de películas de dominio público se encuentran en el Internet Archive, una completa base de datos para la preservación de la historia de Internet. Prelinger Archives contenía, en 2005, 1.969 películas, todas ellas de libre uso.

En la era posmoderna; la identidad esta en parte modelada por los medios de comunicación. Al compartir el sentimiento de pertenecer a una comunidad con gente a la que en realidad nunca vemos, hay tradiciones que afectan a los consumidores de medios electrónicos y que no tienen ninguna conexión ancestral. Así los medios de comunicación pueden hacer que las culturas parezcan normales o exóticas e incluso pueden crear identidades y comunidades alternativas.

"La recepción de los medios de comunicación forman un trílogo entre textos, lectores y comunidades, en él se establecen claras relaciones sociales y discursivas. Así el espacio del espectador es un lugar negociable de interacción y lucha que permiten por ejemplo



lecturas resistentes y aberrantes, ya que la conciencia o la experiencia de un público determinado genera una contrapresión a las representaciones dominantes”³⁷.

El espectador contemporáneo y los conocimientos sobre los medios de comunicación contemporáneos también deben considerarse a la luz de los cambios que experimentan las tecnologías audiovisuales. Estas tecnologías hacen que sea posible saltarse la búsqueda de un modelo profílmico del mundo; la imagen ya no es una copia sino que adquiere una vida y un dinamismo propios dentro de un circuito interactivo. La educación cinematográfica y sobre la comunicación también puede mostrar la heterogeneidad social de la misma aula para destacar los prejuicios ideológicos y los vínculos afectivos de los mismos estudiantes; en vez de un acto de autocompasión se puede convertir en un acto de auto confrontación.

2.5.2 Los Medios Audiovisuales en Colombia

En Colombia el cine aparece con la llegada del Vitascopio de Edison, uno de los aparatos con que el recién nacido cine se extendió, en poquísimo tiempo, por todos los continentes. En Medellín, el 29 de octubre de 1898, llegó la última y más grande invención del brujo de Menlo Park, conocido con el nombre de Proyectoscopio, o cinematógrafo proyector de Edison, una maquina que lanza sobre un telón blanco fotografías de objetos en movimiento y es, por lo tanto, el resultado más conspicuo del genio humano y la ciencia fotográfica.

En agosto de 1898 hay referencias de que el aparato de los hermanos Lumiere, el “Cinematographe”, retrasado en Colombia por la competencia norteamericana, entró al mercado en 1899.

Los pioneros italianos Vicente y Francisco Di Domenico llegaron a nuestro país por Barranquilla, Ciénaga y Santa Marta, para luego enrumbarse hacia Bogotá. En 1912 la empresa había progresado tanto que pudieron construir el Salón Olympia, y con la ayuda de varios caballeros bogotanos, entre ellos Nemesio Camacho, fue inaugurada con la película *La novela de una joven pobre*. Era una sala para 3.000 espectadores.

En 1913 se filmaban en la calles de Bogotá *Diario Colombiano*, imágenes de actualidad, procesiones y actos sociales, que se mostraban antes de los largometrajes, casi inmediatamente de haber ocurrido. Muy pronto se empezó a poner en escena historias de ficción, drama y de repercusión política.

Con la versión en pantalla de la *María* de Jorge Issacs, filmada en la hacienda “El Paraíso” entre 1921 y 1922, daría el arranque a una serie de producciones de lo que podría llamarse “La Edad de Oro del Cine Colombiano”, entre ellas *Aura o la violetas*, *Como Los Muertos* de Antonio Álvarez Lleras.

A comienzos de los años diez, Gonzalo Mejía, hombre antioqueño, construyó un enorme teatro de 4.000 butacas para Medellín, este buscó los servicios de Arturo Acevedo, convertido en veterano del cine ficción con la *Tragedia del Silencio*.

³⁷ Ibid. Pág. 321

Acevedo escribió el argumento original de *Bajo el Cielo Antioqueño* y constituyó la empresa “Compañía Filmadora de Medellín Gonzalo Acevedo.”

En cuanto a la televisión, inicia su trayectoria en el territorio colombiano el 13 de junio de 1954 bajo el gobierno de Rojas Pinilla y con Jorge Luís Arango como Jefe de Información y Propaganda del Estado. En ese momento el mayor objetivo a seguir mediante este medio era el de alfabetizar a través de programas educativos y didácticos a la población necesitada del país, se pensaba enseñarles a vivir con dignidad, a que se integraran con su medio para convertir la zona rural en una empresa productiva y eficaz. La televisión entonces era una estrategia educativa del gobierno.

En 1960 se dio paso a los telemaestros que dirigían unos telecentros, donde asistían las personas analfabetas y seguían unos contenidos básicos, esta modalidad de enseñanza tuvo una duración de 20 años. En 1962 la programación de la televisión colombiana se distribuyó en tres campos fundamentales: Instrucción elemental para escuelas, Educación para adultos y Cultura general, el Ministerio de Educación era quien programaba cada contenido, en tanto que el Ministerio de Comunicaciones se encarga de la Televisora Nacional en la fase de producción, aportando los materiales, la emisión y transmisión.

A partir de los años 80's comienza una transición entre la televisión educativa y la comercial. La televisión educativa se había convertido en una extensión de la cátedra de la escuela, sus contenidos eran planos, no hubo ningún progreso en la parte audiovisual, ni como alternativa de aprendizaje.

Como consecuencia del proceso de modernización que estaba sufriendo el país y su Alianza para el Progreso a través de la “Plataforma Económica de Estados Unidos”, se abrían las puertas de la nueva televisión publicitaria con la venta de diversos productos que empezaron a comercializarse. Esta etapa predominó hasta los años 90's, época en la cual se autorizan los canales privados. Hoy en día coexisten los Canales Estatales y los Privados; los primeros con un enfoque social, dedicados a la cultura, la educación y a los temas de interés popular, entre ellos se encuentran los canales regionales y locales; los privados por su parte, tienen una programación para el entretenimiento y la información, haciendo un extenso despliegue publicitario de productos de consumo, novelas, realities y una cada vez más reducida franja informativa y cultural.

2.5.3 Historia de la Educación Audiovisual

La educación audiovisual surgió como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los profesores y educadores comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como una ayuda para hacer llegar a los estudiantes, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas. Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes cantidades de población en breves espacios de tiempo, poniéndose de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro.

En las décadas de 1950 y 1960 el desarrollo de la teoría y sistemas de comunicación promovió el estudio del proceso educativo, poniendo especial



Fotoarafia N°19 Televisión

hincapié en la posible interacción de los elementos que intervenían en el proceso: el profesor, los métodos pedagógicos, la transmisión de conocimientos, los materiales utilizados y el aprendizaje final por parte de los alumnos. Como resultado de estos estudios, los métodos audiovisuales dejaron de ser considerados un mero apoyo material en la educación, pasando a ser una parte integrante fundamental del proceso educativo, ámbito hoy conocido como comunicación audiovisual.

Las películas culturales sobre diferentes temas y otros procedimientos de educación audiovisual pueden convertirse pronto en elementos indispensables en la instrucción escolar. En muchas escuelas de los países desarrollados ya se utilizan equipos audiovisuales para presentar fotos, pósteres, mapas, diapositivas, transparencias, vídeos y otros materiales. El magnetofón o grabadora se utiliza de forma generalizada para la enseñanza de idiomas.

Los programas radiofónicos educativos han permitido ampliar considerablemente el acceso a la educación. Las escuelas han comenzado a conectarse a Internet y a utilizar datos recibidos vía satélite o en CD-ROM. Los rápidos avances de la tecnología informática tienen una gran repercusión en la educación.

La revolución de las telecomunicaciones y de la transmisión de datos ha empujado al mundo hacia el concepto de “aldea global”. Los efectos de estos nuevos medios de comunicación sobre la sociedad han sido muy estudiados. Hay quienes sostienen que los medios de comunicación tienden a reforzar los puntos de vista personales más que a modificarlos, y otros creen que, según quién los controle, pueden modificar decisivamente la opinión política de la audiencia. En cualquier caso, “ha quedado demostrado que los medios de comunicación influyen a largo plazo, de forma sutil pero decisiva, sobre los puntos de vista y el criterio de la audiencia”³⁸

El desarrollo del pensamiento creador es el punto de partida para hablar de la creación artística, dentro de la institución como en la sociedad, hablar de creatividad es hablar del cambio de lo que ya conocemos, aunque al parecer en esta época en la que la técnica y la ciencia han sobrepasado los límites de lo humano el arte y el ingenio continua planteando otras maneras de acceder a estos avances en la búsqueda de relaciones mas armónicas, coherentes y humanas con la tecnología.

³⁸ Martín Barbero /Televisión y melodrama/ Edit. Tercer mundo. Bogota 1992. Pág. 23

2.6. MARCO CONCEPTUAL.

El ser humano se desarrolla a partir de la interacción con el entorno social, natural, cultural, dicha interacción se ve intervenida fundamentalmente por la familia y la educación, la formación debe apuntar a evidenciar los espacios en los cuales las personas nos desenvolvemos es por esto que el proyecto educativo en el cual se involucra el niño, la niña o el joven asume una gran responsabilidad a la hora de plantear metodologías coherentes con las necesidades de la persona.

Los paradigmas pedagógicos contemporáneos y los adelantos en investigación educativa han abierto un abanico de posibilidades para enriquecer el que hacer diario del maestro, brindan la posibilidad de crecer a la par con los estudiantes y con los proyectos que se formulan de manera continua, haciendo que la labor educativa requiera una actitud abierta y flexible al cambio ya sea por el avance científico o por la dinámica en los contextos sociales y culturales en los que estamos inmersos.

La escuela de hoy en día nos plantea la necesidad de proponer formas de enseñanza diferente a las cátedras tradicionales, que poco tienen que ofrecer al crecimiento autónomo y al desarrollo multidimensional del ser humano,

El ritmo en que cada uno de los actores del escenario del aprendizaje nos enfrentamos a esta propuesta, se da de diferentes maneras; algunos han optado radicalmente por la educación alternativa, incluso desligados de la formalidad del sistema educativo, otros proyectos innovadores se han tenido que enfrentar a la crisis económica y social, dando respuestas a las exigencias reales de las poblaciones que conforman la comunidad educativa; sin embargo ya sea por condiciones económicas o por las exigencias del régimen educativo se han visto marginados a sectores específicos de la sociedad .

La mayoría de la población vinculada de alguna manera a las instituciones de educación formal, que aumenta cada vez mas, haciendo eco al criterio de cobertura manejado por el estado, hace que el número de estudiantes en las aulas sea mayor, a pesar de ello los cambios en las estrategias metodológicas pertinentes, innovaciones e investigaciones educativas que fortalezcan el avance en el campo pedagógico y en la calidad del ambiente educativo, no son proporcionales a las necesidades reales del contexto.

A pesar de la reforma de la Ley Educativa en Colombia, que promueve una evaluación cualitativa para el mejoramiento y promoción de las actitudes y aptitudes de los estudiantes, y ofrece la posibilidad de formular proyectos pedagógicos acordes con el entorno social y cultural, la identidad y las necesidades de la comunidad educativa, aún dentro del aula se manejan practicas rezagadas y metodologías tradicionales que hacen que el aprendizaje sea condicionado y fragmentado.

Dentro de este contexto se propone buscar estrategias que se acerquen al desarrollo integral de los estudiantes y al reconocimiento y promoción de competencias comunicativas y afectivas necesarias para la convivencia y la conformación de espacios para la comunicación alternativa.

Cuando hablamos de formación integral no se hace referencia únicamente a la acción individual de concebir un ser humano de múltiples dimensiones y necesidades, sino también al reconocimiento del aprendizaje y la creación, como una acción integradora del conocimiento en la que confluyen diferentes saberes y aspectos del pensamiento. Se considera que la manera mas apropiada de hacer que el aprendizaje tenga esta característica, es generando puntos de convergencia entre la ciencia y el arte, ya sea a través de la investigación social o científica como a través de la creación artística.

La fragmentación del conocimiento en áreas determinadas como se aborda la educación en el currículo de la mayoría de las instituciones de educación básica secundaria e incluso universitaria, hace que al enfrentarnos a problemáticas del mundo de la vida nuestras capacidades para deshilar el complejo tejido de la realidad sean precarias. Es por esta razón que el diálogo entre las especialidades, el encuentro de los docentes, la apertura hacia la investigación y el desarrollo de iniciativas multidisciplinarias, puedan generar experiencias de calidad en el campo educativo.

La capacidad creadora del ser humano consiste en entretejer las condiciones del entorno y adaptarlas a nuevas interpretaciones, replantearlas en sus funciones, reinventarlas en un contexto diferente, algunos llaman a este el pensamiento divergente y se encuentra inmerso tanto en labores relacionadas con el arte, las ciencias exactas y finalmente con la existencia humana.

El arte por excelencia ha cumplido una función integradora , inicialmente entre sus manifestaciones propias como la danza, la música, el teatro , etc., ejemplo claro de esto es el género de la Opera , o las tendencias artísticas contemporáneas (instalación, performance, videoarte, etc.) de la misma manera el llamado “Séptimo arte” ha incluido a su variopinto elenco las nuevas tecnologías y avances en el campo tecnológico, ha planteado un lenguaje propio y ha retomado en él aportes de la pintura , la música, el teatro, la literatura, la sociología, la investigación, las ciencias , la psicología , la administración entre otras .

La imagen sonora y el movimiento es el área que nos ocupa, a pesar de su “novedosa” incursión en el campo educativo, hemos visto que su trayectoria en el proceso evolutivo del ser humano data de tiempos remotos, la imagen en movimiento que tanto sorprendió a los espectadores de las primeras proyecciones de los hermanos Lumiere en 1945 que por primera vez acariciaban los inicios del cine, hoy en día tendrían diferentes matices de la imagen que saturan las ciudades y la cotidianidad de los hogares.

La capacidad de orquestación de la realización audiovisual es una de las oportunidades que consideramos ofrece posibilidades en el campo pedagógico, no en la medida de profundizar las áreas de la realización como tal, no es la única finalidad producir audiovisuales competitivos a nivel profesional o especializar a nuestros estudiantes en determinadas áreas; queremos retomar los aspectos del lenguaje audiovisual y su producción textual para darles un sentido dentro de los procesos educativos.

De tal manera que el estudiante, el docente, y los actores de la comunidad puedan reconocerse a si mismos ya sea como parte de un equipo, desde sus propios

talentos y potencialidades, desde sus ideas e historias y en los rasgos culturales dentro de la imagen audiovisual. Vivenciar la construcción colectiva de un proyecto, de una propuesta estética o un proyecto de investigación, de un entorno social, de un ambiente educativo, o afianzarse como un sujeto capaz de expresar a través de la imagen sus inquietudes y preocupaciones, sus puntos de vista, etc.

La inquietud, como personas apasionadas por las artes visuales, entre otras, es la de conjugar nuestro oficio como maestros, acompañantes, “profes” con el componente audiovisual que además de ofrecer las oportunidades de desarrollo integral también plantea requerimientos técnicos que abocan al aprendizaje de conceptos para aprender su dinámica de realización, ofrece igualmente oportunidades de afianzar el trabajo en equipo.

La comunicación en uno de las facetas del ser humano que refleja su dimensión social, irónicamente en la era de la globalización donde los medios masivos son los protagonistas, la soledad al interior de las comunidades y la carencia de espacios de comunicación son características propias del sistema, ya que son cada vez más reducidos los espacios en donde los protagonistas de la historia son personajes cotidianos, donde se cuentan las realidades locales que nos permitan vernos a nosotros mismos y plantear diálogos dentro de las atmósferas que habitamos.

Los medios y las nuevas tecnologías manejan una dualidad que hace que así como el desarrollo tecnológico avance vertiginosamente, se conviertan en difusores de cultura para las clases populares, debido a que el acceso a estos medios es cada vez más fácil para la población: la posibilidad de publicar páginas Web, de realizar trabajos audiovisuales, tener acceso a materiales audiovisuales que en otras épocas eran de colección, hacen que la información y las herramientas técnicas se democratizen.

A nivel de las instituciones de educación las ayudas didácticas se encuentran más al alcance de la mano sin embargo corren el riesgo de ser subestimadas, satanizadas o ser guardadas después del inventariarse o desaprovecharse desde el sentido pedagógico; la manera como dichos elementos se integran al currículo de manera real para enriquecer el ambiente educativo depende de la concepción de dicho medio y de la acción o movimiento que se genere a través de ellas.

2.7. REVISION TERMINOLOGICA

Aprendizaje Significativo: Es el aprendizaje mediante el cual un individuo produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognoscitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que estos adquieren un significado y son integrados a la estructura cognoscitiva de manera no arbitraria y sustancial.

Escala: Es la mayor o menor relación entre la superficie del cuadro y la superficie de imagen que aparece.

Espacios contrastantes: Son aquellos espacios de donde se desarrolla el aprendizaje que ofrecen oportunidades para desarrollar ideas, confrontar la teoría y hacer más lúdico el aprendizaje en relación directa con la realidad del estudiante y con su contexto social y cultural.

Estructura Cognitiva: es el conjunto de ideas, conceptos organizados y correlacionados que posee un individuo en un determinado campo del conocimiento.

Gramática: Conjunto de reglas y normas que se proponen para el uso correcto de un lenguaje determinado.

Habilidades interpersonales: *Habilidades afectivas que se desarrollan a partir de la interacción con otras personas.*

Habilidades intrapersonales: *Estas implican las relaciones que un mismo puede hacer con los diversos aspectos de si mismo como el autoconocimiento la valoración y el auto administración.*

Habilidades socios grupales: *conocer al grupo, valorarlo, darse cuenta (trabajar y aportar) a Este. Ello implica el establecimiento de relaciones con la comunidad por lo que involucra el espíritu humano.*³⁹

Ideas previas: Son todas las estructuras conceptuales, experiencias, saberes, nociones que tiene como referencia el estudiante a la hora de abordar nuevos conocimientos. En tanto existan dichos conocimientos previos la transferencia de nuevos conceptos y experiencias podrán encontrar un sentido y significado real.

Lecto-Escritura Audiovisual: estrategia metodológica para la formación audiovisual que permite que el estudiante aprenda a leer y a escribir con imágenes en movimiento.

Pedagogía Audiovisual: Entendida como *el proceso de enseñanza-aprendizaje que, apoyándose, retomando elementos o dinámicas de la experiencia audiovisual la integra con el conocimiento sistematizado o científico.*

Preproducción: *se crea un guión, se conforman los equipos de trabajo y se asignan determinadas tareas para cada uno, momento de ensayos y coordinación del rodaje.*

Producción: *momento de rodaje del material que pasa de la escritura a la estructura de imágenes en movimiento siguiendo un guión determinado.*

Post producción: *etapa de edición. Se reconoce el material rodado, se hace el montaje y se deja la cinta lista para el copiado y la difusión de material.*

Realización audiovisual: *Proceso de creación audiovisual que puede seleccionar las líneas del argumental, documental, videoarte, comercial, etc.*⁴⁰

3. DISEÑO METODOLOGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los métodos de la Investigación Cualitativa son un soporte importante en el rol exploratorio-experimental del investigador, partiendo de la reflexión y la crítica

³⁹ Pág. 34

⁴⁰ JUAN FERNANDO FRANCO BERÓN .Imágenes Para Mil Palabras. / DIRECCION NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA. Ministerio de Cultura de Colombia. Imprenta Nacional 1.999

como elementos emancipadores del conocimiento, en donde los individuos participan de las dinámicas en el proceso de formación.

Dentro del ámbito educativo es necesario que la separación del aula y el mundo exterior sea menos rígida, que se puedan desarrollar experiencias con los medios audiovisuales estableciendo un vínculo entre las asignaturas enseñadas y la vida cotidiana de los alumnos, brindando la libertad de expresar sus ideas, pensamientos y reflexiones con herramientas no convencionales.

La investigación se apoyará en la *Investigación Acción* ya que permite a los miembros de una comunidad educativa convertirse en actores activos y participativos del proceso, adquiriendo autonomía, incitando la creatividad y curiosidad intelectual que son complementos necesarios del saber. El investigador establece una nueva relación con el alumno, pasa de la función magistral al papel de “Mediador”, convirtiéndose en el que facilita la búsqueda del conocimiento en el sentido crítico y estético de los medios audiovisuales.

La Investigación Acción iniciada por Kurt Lewin en 1946, abre una nueva etapa del conocimiento en el marco pedagógico y de la investigación educativa, pone en discusión los paradigmas positivistas que hasta el momento regían el ámbito científico y escolar, como metodología activa y participativa dentro de la problemática social, busca dinamizar procesos para mejorar la calidad de vida de una comunidad y dar solución a las problemáticas del contexto, donde se transforman seres humanos y estos transforman su medio ambiente.

Con el fin de ampliar el concepto de la Investigación Acción se realizará un recorrido histórico a través de este tipo de investigación:

Cuadro No. 3 Conceptualización de la Investigación Acción⁴¹

Autor	Año	Definición (I.A.)
Tradición Anglosajona		
Kurt Lewin ⁴²	1946	Desde la psicología social fundamenta este nuevo enfoque investigativo, de carácter participativo, como un impulso democrático que contribuye al cambio social, con aplicación a programas sociales y educativos mediante el concepto <i>Action Reserch</i> . Mapa Metodológico: Análisis y Concreción de Hechos – Conceptualización de Problemas – Planificación de Acciones – Ejecución – Evaluación – Nuevos Problemas – Reinicio Investigativo = <i>Espiral Permanente de Investigación</i> .
Jhon Elliot	1946	“Es el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción social dentro de la misma” ⁴³ .
Lawrence	1967	“Maestro monitor de si mismo”. Investigación Acción como

⁴¹ELLIOT, Jhon. El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Ediciones Morata, 1993. p.46.

⁴²TORRES CARRILLO, Alfonso. Aprender a Investigar en Comunidad II. Unisur Editores. Bogotá. 1995. p. 123.

⁴³ Ibid. idem

Stenhouse		indagación sistemática y autocrítica de carácter público, en la cual el maestro debe ser el actor principal”
Carr y Kemis	1988	“Una forma de indagación autoreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales, en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tiene lugar” ⁴⁴ .
Donald Schon		“Prácticas Reflexivas”. Valora el conocimiento producido desde la práctica, los “profesionales prácticos” pueden ser reflexivos, críticos e investigativos de sus propias acciones mediante la sistematización de las experiencias.
Tradición Latinoamericana		
Freire y Barreiro	1974	Se trata de un proceso realizado con los miembros de un grupo, en función de sus intereses y necesidades, es decir, con sujetos activos que controlan las circunstancias de vida que les toca enfrentar en su contexto social.
Marcela Fajardo ⁴⁵	1985	La Investigación Acción en América Latina tiene dos vertientes: la primera en contra del positivismo pedagógico y las concepciones extensionistas; la segunda en contra del funcionalismo en la investigación social.
Fals Borda	1998	“...es un método de estudio y acción que va al paso con una filosofía altruista de la vida para obtener resultados útiles y confiables en el mejoramiento de situaciones colectivas, sobre todo para las clases populares. Reclama que el investigador o investigadora base sus observaciones en la convivencia de las comunidades, de la que también obtiene conocimientos válidos. Es inter o multidisciplinaria y aplicable en continuos que van de lo micro a lo macro de universos estudiados (de grupos a comunidades y sociedades grandes), pero siempre sin perder el compromiso existencial con la filosofía vital del cambio que la caracteriza ⁴⁶ ”
Maritza Montero	1999	Este fenómeno responde a un movimiento en las ciencias sociales y humanas que en América Latina comenzaron a producir en la década de los cincuenta una sociología comprometida con las clases sociales económicamente más necesitadas, generando una nueva concepción donde el sujeto es un ser activo.

⁴⁴ CARR, Wilfred y KEMMIS, Stephen. Teoría Crítica de la Enseñanza. Barcelona. Crítica. 1988.

⁴⁵ FAJARDO, Marcela. Investigación participativa en América Latina. Santiago de Chile: Programa FLACSO, 1985. p. 26.

⁴⁶ FALS BORDA, Orlando. Participación Popular: retos del futuro. Bogotá: Icfes – Iepri – Conciencias, 1998. p.48.

La investigación Acción es **Acción**, por ser el resultado de una reflexión e investigación continua de la realidad no solo para conocerla sino también para transformarla por medio de un proceso de comunicación y retroalimentación entre los sujetos de investigación; es **Crítica**, porque la práctica se somete a un análisis y discusión continua, promoviendo la búsqueda de opciones de cambio; es **Reflexiva**, pues, es producto del análisis de lo investigado, de su contexto y de los sujetos de investigación., reforzando el estudio, evaluación, interpretación de problemas y sus causas, valorando acciones ejecutadas y generando un conocimiento que permite a los sujetos enfrentar las situaciones que se les presenta de manera conjunta y organizada.

Es importante también la participación de la comunidad para que sea parte del control de decisiones y propuestas que surjan en el proceso de análisis e interpretación de las acciones, en una relación más democrática que beneficie a los grupos humanos que pasan a ser agentes internos de su propio cambio.

La meta es que la comunidad vaya siendo la autogestora del proceso, apropiándose de él y teniendo control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (evaluar y proponer), concibiendo así una identidad de intereses, dando la posibilidad de expresar una voluntad y un poder colectivo que se traduzca en unidad de acción.

Además nos apoyaremos en la *Investigación Educativa*⁴⁷ puesto que el rápido desarrollo de la ciencia y la tecnología y los cambios de paradigmas científicos, exigen cada vez con mayor urgencia la necesidad de abordar científicamente el campo de la educación desde la misma acción.

Esta perspectiva, al tiempo que permite superar el desfase existente entre el tipo de educación que estamos ofreciendo y la realidad presente y futura en la que se desenvolverán nuestros estudiantes, abre sin duda particulares oportunidades para el desarrollo profesional del docente, por cuanto contribuye a la comprensión y al perfeccionamiento de la practica profesional y plantea una nueva relación basada en la investigación, por lo tanto más crítica y mas creativa.

De igual modo la investigación en educación, permite comprender los procesos cognitivos de los estudiantes y contribuir a su mejoramiento, a su transformación y calificación, constituyéndose en valiosa alternativa para la generación de una teoría pedagógica a partir de nuestra propia realidad y sin necesidad de recurrir exclusivamente a teorías producidas en realidades socioculturales diferentes a la nuestra.

La investigación pedagógica forma al docente en la capacidad de crear nuevas propuestas de trabajo que reorienten su acción de acuerdo con las urgencias de su entorno social y las necesidades de los estudiantes.

La investigación educativa activa, corresponde al enfoque crítico social, se hace posible sobre la base de una actitud autocrítica, abierta y comprometida del maestro, que le permita poner sistemáticamente en cuestionamiento los procesos pedagógicos, las estrategias didácticas y en general los propios modos empleados para facilitar el aprendizaje de sus alumnos; esta actitud investigativa se mueve a

⁴⁷ GOYES, Isabel M. y USCATEGUI DE JIMÉNEZ, Mireya. Investigación y Pedagogía. UDENAR. 2002. Pág. 155.

partir del interés de auto cuestionar sus prácticas y las teorías que ellas involucran.

La investigación educativa activa de Carr y Kemmis, describe en general una serie de actividades investigativas y de desarrollo educativo, orientadas a identificar estrategias de acción programada, con el compromiso y la participación de las respectivas comunidades educativas o de las comunidades de aprendizaje. Actividades que una vez implementadas son sometidas a la observación, reflexión y cambio. En tal sentido, las comunidades de aprendizaje se definen como comunidades de estudiosos que se identifican por su compromiso de aprender de los problemas pedagógicos y de los efectos producidos por su propia acción pedagógica para comprenderlos y mejorar tal acción en la práctica.

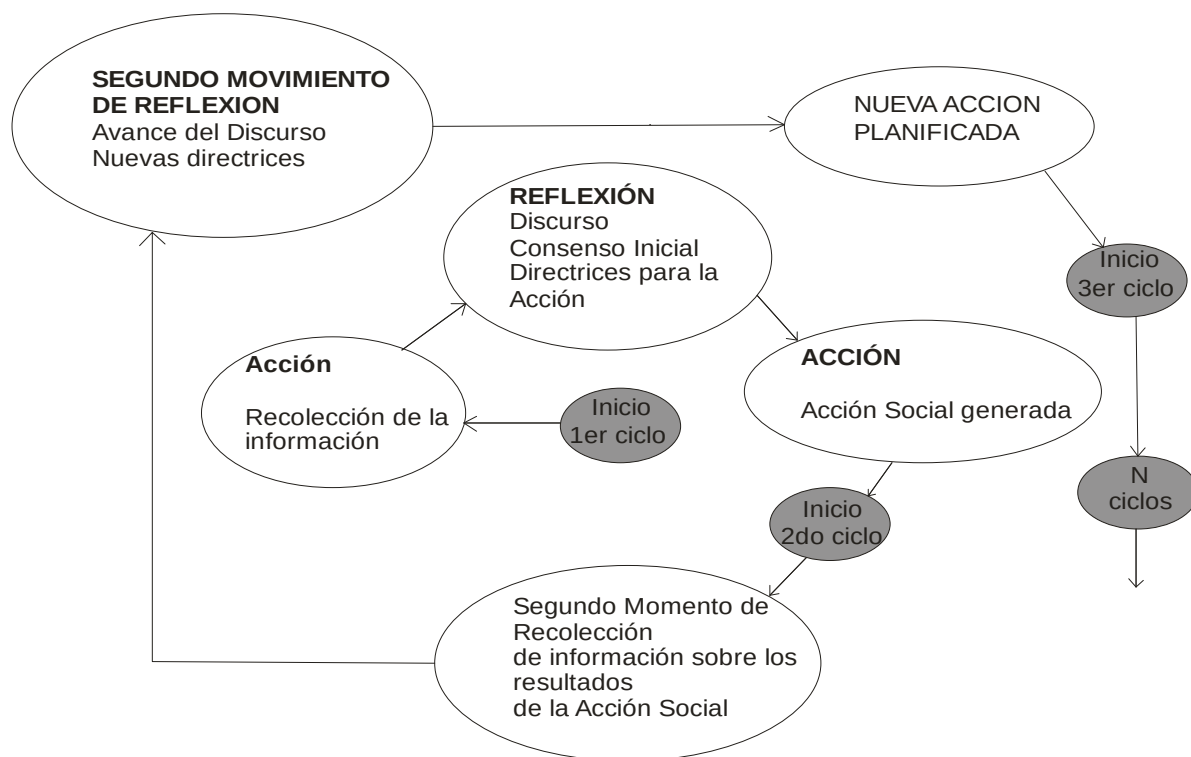
3.1.1. Modelo Cíclico de la Investigación Acción

En cuanto al modelo cíclico de la Investigación Acción se ha tomado como base el de Joao Bosco Pinto⁴⁸, que afirman que la I.A. busca realizar planes elaborados mediante la articulación de fases cíclicas de **ACCION-REFLEXION**, partiendo de una fase de discurso cuyos resultados de argumentación se comprueben en la realidad a través de experiencias, comenzando un nuevo ciclo con el análisis de la mismas y la planeación de nuevas acciones para mejorar los resultados. El discurso se replantea con nuevas orientaciones o con modificaciones del proceso anterior.

Cuadro No 4. MODELO CICLICO DE LA INVESTIGACION ACCION.⁴⁹

⁴⁸ BOSCO PINTO, Joao. La investigación acción como práctica social en la investigación acción participativa. Aportes y desafíos. Bogotá: Dimensión Educativa. 1994. p. 126.

⁴⁹ Op. Cit. BOSCO PINTO, p. 138



Cada ciclo se divide en momentos que desarrollaran objetivos amplios, los momentos de la investigación a su vez están subdivididos en fases que proponen actividades para llegar a objetivos específicos, que apuntan siempre a la meta general de investigación.

A continuación se presenta el mapa metodológico con los ciclos correspondientes a cada periodo del camino Hacia una Pedagogía del Audiovisual (ver cuadro No.11):

PRIMER CICLO

Se desarrolla durante el I semestre del año 2005

Objetivo: Conocer El ambiente educativo y analizar las condiciones de con relación al componente audiovisual como experiencia pedagógica.

Acciones.

Los pasos a seguir durante este primer ciclo se desarrollan dentro del ambiente educativo al cual nos acercamos,

El reconocimiento de sus dimensiones Administrativa, Pedagógica y de Convivencia.

El acercamiento a la población potencial protagonista del proceso de investigación mediante la Observación directa, la participación en actividades propias de la población.

La aplicación de encuestas para valorar la relación y experiencia previa de los estudiantes con los medios audiovisuales.

Registro fotográfico, conocimiento y divulgación de los acontecimientos y dimensiones de la institución durante este año lectivo.

Reflexión en el Primer CICLO: Identificación de las condiciones de la institución, sus oportunidades, fortalezas, falencias, amenazas a través de un

SEGUNDO CICLO

DIAGNOSTICO de entrada.

Se desarrolla durante el Año lectivo 2005-2006

Objetivo General: Diseñar una estrategia pedagógica para la formación en el lenguaje audiovisual con los estudiantes del Liceo de la Universidad de Nariño

Objetivos Específicos

- Adelantar la planeación y gestión de recursos para la implementación de la estrategia pedagógica.

- Desarrollar dinámicas de formación a través de la lectura y escritura audiovisuales, como oportunidad para el reconocimiento de sí mismo y del entorno en el ambiente educativo liceísta.

A lo largo de este Segundo Ciclo se adelantan 2 fases de trabajo en las cuales se consolida el desarrollo del objetivo general. La primera etapa o Fase A se lleva a cabo en el II semestre del año 2006 y la segunda parte o fase B sucede en el año 2005 durante el su primer semestre.

FASE A: Planeación y Gestión.

Acciones

Vinculación a la institución.

Diseño de la propuesta

Fortalecimiento teórico del área audiovisual y pedagógica.

Conformación de equipo y gestión de recursos.

Reflexión en el II CICLO: Alcances y resultados de las acciones adelantadas.

Fase B: Aplicación de la estrategia Pedagógica

Acciones

Implementación de la Estrategia pedagógica con el proyecto: “**COMUNIMAGEN**” a través de sus componentes:

- Lectura: 1ª Muestra Audiovisual Liceísta: “**IMAGEN Y SENTIDOS**”.
- Escritura: Talleres de formación audiovisual: “**PALABRA IMAGEN**”

Reflexión: Alcances del proyecto.

TERCER CICLO

Este Ciclo se desarrolla a partir de Mayo a Octubre del 2006

Objetivo: Socializar y Evaluar el desarrollo de la estrategia pedagógica dentro del Ambiente Educativo

Acciones

Socialización del proyecto “COMUNIMAGEN” a la comunidad educativa.

(Estudiantes realizadores. Docentes y Administrativos. Padres de familia)

Evaluación del proyecto a través de encuestas abiertas sobre el mismo.

Sistematización y análisis del proyecto.

Reflexión: Sistematización de la experiencia y Valoración de los alcances pedagógicos, logros, recomendaciones del mismo.

3.2. ENFOQUE

El Enfoque Critico Social de esta investigación se basa en el estudio reflexivo de la relación entre pedagogía y el lenguaje audiovisual. Este proceso requiere que el investigador parta de sus conocimientos previos, de las condiciones del ambiente educativo, las experiencias y saberes de los estudiantes vinculados al proyecto “Comunimagen” acerca de estos medios masivos, para que se de la comprensión y acción social adecuadas en la escuela frente a la utilización del audiovisual. La finalidad de este enfoque es la de provocar de manera continua la reflexión de los

miembros de la comunidad educativa del Liceo de la Universidad para que surjan soluciones y operaciones metodológicas flexibles en donde los sujetos exploren sus propios pensamientos e ideas frente a distintas situaciones que se desarrollan en su entorno.

De esta manera dejamos de ser observadores o científicos puros para actuar como agentes de procesos de transformación en la cotidianidad, asumiendo un compromiso social para ligar el interés del conocimiento con los valores colectivos. El enfoque crítico social da movilidad al conocimiento e invita al docente a involucrar su *quehacer* a la labor investigativa de manera conciente y sistemática.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Encuestas: se partirá de las encuestas con el fin de obtener información a partir de un número representativo de individuos de la población involucrada en el proceso de la investigación, para proyectar los resultados sobre la comunidad educativa. El proceso comienza al definir el objetivo general de la encuesta, después se diseñan las preguntas en un orden específico, se las aplica a una población determinada (estudiantes, docentes y padres de familia), se sistematizan los resultados y analizan. Las preguntas están divididas en cerradas y abiertas. Las primeras pueden ser dicotómicas o incluir preguntas con varias alternativas de respuesta. Las segundas son formuladas a un grupo de informantes con un objetivo específico que destaca la capacidad verbal del informante opiniones y expectativas, permite la autoevaluación de los avances y aspectos de las estrategias de aplicación.

Observación participante: se realiza mediante la observación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes y mediante la cual se recogen datos de modo sistemático para la identificación de pistas y orientaciones que ayuden a profundizar el objetivo de cada ciclo de la investigación. Nos permite también seleccionar concientemente escenarios y actores con un criterio más vivencial y estructural en la medida que el estudio progresa.

Ficha de Registro de la información: sirve para registrar la información proveniente de documentos, archivos, trabajo de campo, entrevistas y jornadas de reflexión, con el fin de reducir datos y sacar aspectos relevantes para la investigación, también para analizarla y sacar conclusiones. Para ello se utilizará un modelo estándar de ficha empleado para las investigaciones cualitativas.

Registro audiovisual: son las evidencias en imágenes fotográficas y videos que testimonien el proceso de investigación, así como los procesos pedagógicos y la metodología que esta conlleve.

Diario de Campo de los Talleres: jornadas de trabajo sobre un tema específico en el cual se busca producir nuevos aportes y avances en el proceso. Supone una activa participación de sus integrantes en torno a los temas fijados y a los logros, y la evaluación de estos se hará con base en los alcances y resultados obtenidos.

Entrevista no estructurada - focalizada: Basada en una guía de preguntas a través de las cuales se sondean los alcances, factores y motivos de experiencias que se han desarrollado al respecto de la utilización del componente audiovisual en la escuela, la persona interrogada responde de manera exhaustiva, con sus propios términos y dando a conocer sus opiniones, alcances y sugerencias, mediante una charla informal y abierta.

3.4. POBLACIÓN

La población objeto con la que se desarrollo la presente propuesta fue seleccionada y abordada según las condiciones de los ciclos de investigación a proponer:

Población Primer CICLO

Nos dirigimos a la población institucional ya que las acciones de este ciclo son de acercamiento al ambiente educativo. En esta etapa se trata de entender y analizar la organización, funcionamiento y relaciones entre los actores (**Población General**). Dependiendo de la actividad o instrumento de recolección de información a trabajar se delimitó un grupo de estudiantes, algunos docentes y observaciones a las dinámicas propias del ambiente educativo que descubríamos.

Población Segundo CICLO

La población definida para adelantar la experiencia piloto fueron los estudiantes del grado 9º (9-1) , los cuales se abordaron en el primer momento como población general. La cual llamaremos **Población Muestra**. La comunidad educativa y demás actores del proceso educativo siguen siendo objeto de la investigación por cuanto esta dinamiza espacios de comunicación y formación ligados al entorno educativo y local.

Población Tercer CICLO

En esta etapa del proyecto se retoma la población general y los diferentes estamentos involucrados en el ambiente educativo para el año 2006- 2007.

3.4.1. Población General

Cuadro N° 6 Población General Liceo Universidad de Nariño - 2005

Fuente: PEI. 2004-2005

LICEO INTEGRADO UDENAR	HOMBRES	MUJERES.	TOTAL
ESTUDIANTES	336	265	601
PROFESORES	27	12	39
DIRECTIVOS	5	1	6
SERVICIOS GENERALES	4	4	8
OTROS	2	3	5
TOTAL	734	285	1019

3.4.2. P
o
b
l
a
c

ión Muestra

Grafico N°7. Estudiantes Grado 9-1 año lectivo 2005-2006

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS
1	ALVAREZ VELASQUEZ LILIANA ELIZABETH
2	APRAEZ NARANJO HERNAN DARIO
3	ARAUJO SOTO LORENA ELIZABETH
4	AL ARÉVALO CHAZATAR VIVIANA ELIZABETH
5	ARGOTE BOLAÑOS DANILO ARMANDO
6	ASCUNTAR TUMAL JENNIFER CAROLINA
7	BAQUERO MONCAYO ALBERT CRISTHIAN
8	BASTIDAS URRUTIA VICENTE
9	BENAVIDES ARTEAGA KAREN EVELIN
10	BENAVIDES ARTEAGA MARILIN ELIANA
11	BENAVIDES CASTRO DAVID FELIPE
12	BETANCOURTH VALENCIA CARLOS SANTIAGO
13	BETANCOURTH VALENCIA JORGE CAMILO
14	BOLAÑOS GARCIA GABRIEL RICARDO
15	BOTINA JIMENEZ JUDY VANESSA
16	BURBANO MELO ROMAN GIOVANNY
17	CABRERA FIERRO LAURA STEFANI
18	CORAL ARTEAGA TATIANA
19	CORAL CISNEROS LEIDY STEPHANNY
20	CORAL NARVAEZ BETSY VANESSA
21	CHECA ARMERO CARLOS ANDRES
22	CHICAIZA VILLOTA DAVID ALEXANDER
23	DEJOY MONTILLA EDISON ESTEBAN
24	DELGADO BENAVIDES DARIO FERNANDO
25	DESCANSE BOTINA IVAN DARIO
26	ENRIQUEZ MARTINEZ OSCAR GEOVANNY
27	ERASO GUZMAN LINA MARIA
28	ERASO IBARRA ELKIN ROMARIO
29	ESPAÑA MONCAYO MARIA CAMILA
30	ESPINOSA GARCIA YENIT MARCELA
31	ESTRADA ARMERO GINNA CAROLINA
32	FARINANGO RIASCOS IRINA LIZETH
33	LOPEZ BETANCOURTH CAROLINA
34	LOZANO NARVAEZ ANDRES FELIPE
35	MARTINEZ ROJAS GERMAN ALEJANDRO
36	OBANDO ACHICANOY DANIELA ALEJANDRA
37	ORTEGA ERASO SILENE FERNANDA
38	PANTOJA LAGOS ANGELA MARIA
39	RAMIREZ DELGADO MARIA ALEJANDRA
40	RODRIGUEZ MEJIA EMMANUEL
41	ROSETO TELLO OSCAR

42	UNIGARRO GUERRERO ESTEFANIA
43	VELOZA MORA CAMILA
44	VILLACORTE OBANDO ANA MERCEDES

Grafico N° 8 Estudiantes de otros grados vinculados al proyecto. Año lectivo 2005-2006

No.	Nombres y Apellidos	Grado
1	MARIO ANDRES GUERRERO	6º
2	ANDRES CUASPA	6º
3	DANIELA FAJARDO	6º
4	ALVARO ARTEAGA	6º
5	DAVID DORADO	6º
6	CARLOS MORIANO.	7º
7	JUAN FERNANDO OBANDO.	7º
8	LEONEL ZAMBRANO	11º
9	ALVARO BURGOS	11º
10	JAVIER GUERRERO FAJARDO	11º

3.5. VARIABLES.

Ambiente Educativo: “los ambientes son todos aquellos escenarios donde se propicia la construcción de un conocimiento sobre el mundo, esta en modificación constantemente debido a las interrelaciones de fuerzas que actúan permanentemente. Concebido como un todo globalizante integral y holístico, define no solamente las variables físicas, biológicas, sino también las sociales y culturales; considera lo natural y lo construido por el hombre⁵⁰

Para efectos de análisis de la investigación hemos delimitado las dimensiones generales referidas a la ubicación y lineamientos básicos del ambiente educativo con el cual trabajaremos, la dimensión administrativa en la que están contenidos todos los recursos y funciones de cada estamento de la comunidad educativa, la dimensión pedagógica compuesta por el enfoque y proyectos educativos de la institución.

La dimensión de convivencia y las dinámicas que se construyen en la interacción social de los actores.

Pedagogía Audiovisual: Se refiere a los enfoques y acciones metodológicas desarrollados en el campo educativo en relación con el componente audiovisual, a los espacios de expresión y experiencias de formación que se involucran en el desarrollo integral de los niños, niñas jóvenes docentes.

Los logros y procesos de desarrolló⁵¹o planteados dentro del área de educación artística hacen parte de los elementos pedagógicos de esta variable ya que

⁵⁰ Pág.

⁵¹ Pág.

aportan desde su teoría a la formulación e una pedagogía adecuada al abordaje del aprendizaje del lenguaje audiovisual.

Lenguaje audiovisual:⁵²

Como todo un complejo código comunicativo este es susceptible de se abordado desde la lecto- escritura para lograr una función dentro de la comunicación humana.

Los elementos de este complejo lenguaje cobran sentido en tanto cumplan su función de expresar y concretar actos comunicativos dentro de un contexto determinado. El uso de este lenguaje así mismo implica el dominio y aprendizaje de técnicas y tecnologías precisas.

4. CATEGORIAS DE ANALISIS E INDICADORES.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Ítems	INSTRUMENTOS
AMBIENTE EDUCATIVO.	GENERALIDADES	Caracterización	Ubicación, carácter, niveles, origen, trayectoria. Componente Teleológico.	Recolección y revisión de documentos
	PEDAGÓGICA	P. E. I	Áreas básicas <u>Componente flexible:</u> proyectos pedagógicos, optativos y transversales. Metodología Evaluación y promoción Integración de las áreas del conocimiento.	Recolección y revisión de documentos. Sistematización y difusión. Registro de Jornadas de reflexión y Planeación. Registro fotográfico. Propuestas y desarrollo de proyecto piloto.
	ADMINISTRATIVA	Infraestructura Equipos recursos didácticos.	Instalaciones de la institución. Medios didácticos.	Recolección y revisión de documentos e inventarios.

		Organización y funcionamiento Relaciones Interinstitucionales	Recursos humanos y Organización de la institución. Funcionamiento. Adquisiciones. Convenios y acuerdos con estamentos universitarios y con otras instituciones.	Registros de adquisiciones Registro fotográfico Observación Directa.
	DINÁMICAS DE CONVIVENCIA	Acuerdos de convivencia. Espacios de Participación Dinámicas con el entorno y de los actores de la C. E. Dinámicas de los actores.	Lineamientos de convivencia en la comunidad educativa. Espacios de Participación e interacción. Relaciones cotidianas de los actores de la C.E. Con otros actores externos y con el entorno educativo. Reconocimiento de su entorno.	Recolección y revisión de documentos. Registro fotográfico. Observación participante.
	EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS.	Espacios de expresión Estrategias Pedagógicas .	Lenguajes utilizados. Espacios de expresión. Experiencias de formación de	Recolección y revisión de documentos. Registro fotográfico. Observación

PEDAGOGÍA AUDIOVISUAL			lectores críticos. Experiencias de formación docente en audiovisuales.	participante
	COMPONENTE AUDIOVISUAL EN LA ESCUELA.	Integración del recurso audiovisual en las áreas académicas	Estrategias utilizadas en las prácticas académicas.	Entrevistas.
	EXPERIENCIAS PREVIAS	Espacios para la lectura crítica de medios. Conocimientos del lenguaje audiovisual. Manejo y Contacto de las nuevas tecnologías.	Relación cotidiana con los medios Audiovisuales	Encuestas.
	ESTRATEGIA METODOLOGICA	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DIDACTICA PROBLEMICA. PEDAGOGÍA ACTIVA.	Experiencias previas Comprensión de las temáticas. Acertividad en la expresión de ideas e identificación y conceptos. Análisis y argumentación de ideas. Contextualización del conocimiento. Poblé matización de la realidad. Habilidades interpersonales,	Testimonios. Desarrollo de los desarrollo de los Talleres Ejercicios de aplicación Herramientas de evaluación. Exposiciones. Observación directa. Prácticas. Mediaciones realizadas. Conclusiones e

			intrapersonales, y socio grupales desarrolladas. Desempeño en los diferentes roles de estudiantes y docentes. Aplicación de conceptos. Aprendizajes desarrollados de manera directa Vivencias de los actores. Autogestión de recursos para el aprendizaje. Auto evaluación.	interpretación de investigación.
	<u>LECTURA</u>	Diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas audiovisuales en la escuela Contacto con nuevas tecnologías, experiencias de comunicación. Integración del recurso	Espacios de formación y lenguajes utilizados Proyectos diseñados y ejecutados. Participación e Interés de actores de la comunidad. Materiales audiovisuales difundidos. Experiencias	Registro de: Desarrollo de actividades. Ejecución de la Propuesta. Registro Fotográfico y audiovisual Encuestas de evaluación. Entrevistas. Actividades de socialización y

LENGUAJE AUDIO- VISUAL		audiovisual en el aula.	pedagógicas audiovisuales conocidas. Utilización del recurso audiovisual y de medios didácticos en el aula. Dinámicas promovidas de integración del lenguaje audiovisual en el ambiente educativo.	reflexión.
	<u>ESCRITURA</u>	Vivencia las etapas de la realización audiovisual. Desarrolla las propias evocaciones de si mismo y de su entorno. Establece activamente estrategias de interacción y reconocimiento de su entorno. Identifica Conceptos Generales del lenguaje y la realización audiovisual. Crea	Preproducción. Producción. Postproducción. Experiencia directa y Observaciones propias de su cotidianeidad. Estrategias de acercamiento a la realidad. Evolución, origen, concepto y Géneros del lenguaje audiovisual. Construcción y pasos para la escritura del	Registro fotográfico y audiovisual. Diseño y aplicación de Talleres. Registro de desarrollo de talleres. Informes de campo Resúmenes Formatos de análisis de películas. Sinopsis, Escaletas

		simbólicamente narraciones aplicando los pasos hacia la escritura del guión. Reconoce los elementos básicos del lenguaje audiovisual. Se aproxima al manejo de técnico de la cámara. Explora sus habilidades e intereses dentro del trabajo de realización Selección de guiones a través del consenso colectivo. Aplicación de conceptos en el desarrollo de la realización. Maneja los conceptos y aplicación del montaje audiovisual.	guión Manejo de escenas. Planos. Locaciones, personajes, arte. Movimientos de cámara. Ángulos. Filmacion practica. Conformación de equipos asignación de Rolles de trabajo. Exposición argumentación de proyectos. Votación y consenso.Rodaje , producción, Montaje de imágenes. Musicalización. Selección de material.	Guiones. Ejercicios de aplicación Lectura de planos. Cortometrajes realizados. Listados por equipos. Observaciones Vivencias.
PROYECCIÓN EN LA COMUNIDAD.	Institucional.	SOCIALIZACIÓN. EVALUACIÓN	Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas. Viabilidad	Documentos. Planes y proyectos. Registro

	Pedagógico.		Alcances y Logros	fotográfico.
	Comunidad Educativa.		Estudiantes.	Testimonios.
			Docentes.	Encuestas y Sistematización de datos
			Directivos.	Actividades de socialización.
			Padres de familia.	Informe final.
			Otros.	

4. SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

PRIMER CICLO

4.1 Acercamiento y Recolección de información.

Reconocimiento del Ambiente Educativo

Objetivo

Analizar las condiciones de la institución y de la población objeto de estudio en relación con el componente Audiovisual Como Experiencia Pedagógica En La Escuela.

Descripción

A lo largo del Primer Ciclo de Investigación se inició un acercamiento a la Institución Liceísta, a la comunidad educativa y al ambiente educativo en general, abordando las dimensiones teleológica, pedagógica, administrativa, de convivencia y del componente de la pedagogía audiovisual, aspectos que en su conjunto proporcionan una visión holística, con el fin de entender y analizar con mayor profundidad el funcionamiento interno de la institución, la relaciones que fluyen entre los actores y su entorno y los espacios que pueden brindar oportunidades a nuevas metodologías para el conocimiento, de manera activa y participativa.

Instrumento: Revisión de Documentos - Anexo No.1 - Fichas de registro de la Información.

Generalidades y Ubicación del Ambiente educativo

Fecha: Abril de 2005

Objetivo: Determinar las características generales del Liceo de la Universidad de Nariño y su ubicación geográfica

Observaciones: “la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, es de carácter oficial y mixto, ofrece educación formal en el calendario B. Actualmente posee dos jornadas en la mañana y en la tarde: de 7 a.m. a 1 p.m. se extiende la jornada para Básica Secundaria y Educación Media. En esta misma franja de 7: 30 a.m. 12:30 p.m. funcionan los grados de Preescolar y Transición. En la jornada de la tarde de 1:15 a 6:15 funciona la Básica Primaria. En cuanto a las condiciones físicas cuenta con espacios mínimos para el deporte y el desarrollo de clases de las distintas áreas, para los 1040 estudiantes de la Institución Liceísta.”⁵³

En horario extracurricular se desarrollan los Proyectos Obligatorios de Educación sexual, Reciclaje, Teatro, Profundización de áreas de preparación para ICFES y Proyectos Transversales.



Fotografía N° 20 Instalaciones deportivas.

Se encuentra ubicado en el Departamento de Nariño, en el sector urbano del Municipio de Pasto, en la Calle 5 N° 32ª – 86, teléfono 7230965. El Barrio Villa Campanela es el núcleo del ambiente educativo del Liceo de la Universidad de Nariño. Corresponde a la Comuna 7 que entre otros esta

formado por los siguientes barrios: Rosales I, Rosales II, Santa María, Los Andes, Villa Vergel, Francisco de la Villota, El Bosque, La Primavera, Villa Sofía, El Edén, Capusigra, Castillos del Norte, Villa Aurora, Achalay, Las Acacias, El Rincón de la Aurora, entre otros, al Occidente de la ciudad.

Su labor esta orientada a formar bachilleres emocionalmente y académicamente competentes, El liderazgo social y el espíritu crítico son unos de sus más arraigados principios. Esta Institución busca formar estudiantes que logren la excelencia y promuevan el desarrollo económico, político, científico y social de la región.

Dimension Pedagógica

Áreas fundamentales

Fecha: 15 de junio de 2006

Objetivo: identificar las **Áreas fundamentales**, proyectos complementarios, criterios de evaluación y promoción que se desarrollan en la institución.

Observaciones: “El Plan Básico esta conformado por las áreas y asignaturas que se desarrollan de lunes a viernes y son de carácter obligatorio para los estudiantes las designadas por el Ministerio de Educación que contemplan el 80% del plan de estudios,



Fotografía N° 21 Áreas académicas.

⁵³ PEI. 2005 Liceo de la Universidad de Nariño. Pag. 26. Manual de C-

cuyas áreas básicas están conformadas por Humanidades y Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Naturales, Física, Ciencias Sociales, Inglés, Ética y Valores, Educación Religiosa, Informática y Tecnología, Educación Artística, Educación Física y Deportes, Filosofía, Teatro, Danzas, Música.”⁵⁴

Existen proyectos que complementan la formación de los estudiantes y están pensados para aplicar los conocimientos académicos a la vida, también desarrollar actitudes y destrezas propias del perfil liceísta. Estos proyectos conforman un 20% del plan de estudios. Dentro de este porcentaje se desarrollan los proyectos de carácter obligatorio (Servicio Social, Preicfes, Educación Ambiental, Educación para la Paz y la Democracia,



Fotografía N° 22 Selección de Baloncesto año 2004-2005

Educación Sexual, Taller Literario) y optativo (Olimpiadas Matemáticas, Festival de Teatro, Proyecto de Danzas, Pedagogía Musical, Atletismo, Baloncesto, Fútbol, Microfútbol, Caen Todas las Cosas, Oratoria, Inglés Avanzado, Lecto-escritura, Semilleros de Investigación).

La integración de nuevos proyectos es realizada de manera anual, por el consejo académico según la pertinencia y viabilidad del proyecto.

El proceso de evaluación esta definido como un proceso permanente con el fin de elevar y mantener la calidad educativa, se pretende que esta sea integral por cuanto tiene en cuenta todos los aspectos del desarrollo humano guardando relación con los fines y objetivos de ley, teniendo en cuenta , además, los ritmos y desarrollos del alumno, sus capacidades y limitaciones. También debe ser participativa involucrando a los agentes de la comunidad y formativa a la hora de reorientar el proceso y lograr un mejoramiento institucional a partir de logros coherentes con el proyecto pedagógico.

Proyectos Transversales

Fecha: 5 de junio 2006

Objetivo: Identificar cuales son y como funcionan los **Proyectos Transversales** de la institución.

Observaciones: los Proyectos Transversales que se desarrollan a lo largo del año lectivo son:

⁵⁴ PEI. 2005, Liceo de la Universidad de Nariño. Acuerdo N° 006 13 DE Junio de 2005. Pág. 55

El proyecto “Caen Todas las Cosas”⁵⁵ que es un espacio para promover la lectura y habituar al estudiante a esta actividad que involucra a docentes, administrativos y estudiantes. Incentiva también la autonomía ya que cada estudiante decide el tema o género de libro que desea leer, este se desarrolla durante la jornada académica, se programan determinadas horas durante todo el año lectivo, la institución se convierte en una sala de lectura gigante acompañada por la mejor música clásica; la preocupación por el lenguaje, la lectura y la escritura ha llevado a proponer esta innovación pedagógica dentro de las actividades cotidianas.



Fotografía N° 23

Proyecto: “Caen todas las cosas”

El proyecto: “LEA”⁵⁶ Busca desarrollar la responsabilidad académica y la autonomía mediante un ejercicio democrático en el que la institución está bajo el gobierno y administración de los estudiantes, durante determinados periodos del año. Esta experiencia va más allá de la formación académica y se centra en incentivar las actitudes y competencias ciudadanas de los estudiantes, así como sus capacidades de liderazgo, solidaridad, tolerancia y respeto entre ellos.

Dimensión Administrativa

Infraestructura y Recursos

Fecha: Marzo 3 de 2005

Objetivo: Analizar las condiciones físicas y los recursos de la institución.

Observaciones: “Está organizado por grados, en Básica Primaria hay un curso por grado, en Secundaria y Educación Media de 3 a 4 cursos por grado y en cada curso hay de 45 a 50 estudiantes, las edades de los estudiantes oscilan entre los 5 y 18 años, desde transición hasta grado 11º,⁵⁷ que se encuentran conglomerados en los salones de clase, lo que indica que existe la necesidad de ampliar sus instalaciones. La construcción de dos plantas que conforma el eje de la institución educativa donde se ubican las aulas y demás dependencias, no es suficiente para atender de manera óptima al número de estudiantes que diariamente asisten, hay hacinamiento en las aulas, sin embargo la institución cuenta con una amplia zona verde y con un área deportiva.

Cuenta con una biblioteca, una sala de informática un salón de música, restaurante escolar, área administrativa, y una sala de medios didácticos, así como 2 Laboratorios de Física y Química. Una unidad independiente para los grados de transición y primero así como zonas verdes y canchas deportivas.

La comunidad educativa del Liceo de la Universidad de Nariño, cuenta con recursos humanos organizados en diferentes estamentos según lo establecido por la Ley General de Educación y las disposiciones de la Universidad de Nariño.

⁵⁵ Proyecto “caen todas las cosas” Anuario 2005. Liceo de la Universidad de Nariño. Pág.5

⁵⁶ Proyecto “LEA. Liceístas en acción” Fuente: Anuario 2005. - Liceo de la Universidad de Nariño. Pág. 13

⁵⁷ Manual de Convivencia Liceo de la Universidad de Nariño 2003 Edinar. Pág. 42 y 44

Atiende a un total 1040 estudiantes, cuenta con un gran número de recursos didácticos de distintos tipos como televisores, VHS, proyector de opacos, de filminas, videos, mapas, filminas, láminas, que permiten tener diversas opciones de didáctica en el aula de clase.

También se observa que las nuevas tecnologías están presentes, aunque en menor número como los CD ROM, lo que nos indica que hay una intención de equiparse de herramientas que estén más acordes con el mundo audiovisual de los niños y jóvenes liceístas.

En general la Institución esta bien equipada en cuanto a herramientas didácticas, existe cantidad de elementos de distintas áreas, pero la mayoría corresponden a temas relacionados con la Biología, Anatomía, Geografía, Química y Física. Los educadores utilizan esporádicamente los videos y en la mayor parte de las ocasiones utilizan material conseguido en video tiendas y otras instituciones o de propiedad de cada uno de los docentes.

Organización y Funcionamiento

Fecha: 19 de Abril - 2005

Objetivo: Identificar los lineamientos para el funcionamiento y organización institucional.

Observaciones: La comunidad educativa esta conformada por estamentos del gobierno escolar de apoyo y participación conformados por Estudiantes, Docentes, Padres de familia, Administrativos, Exalumnos y algunos representantes del contexto local. Dichos estamentos cumplen con las funciones establecidas de ley, las cuales ejercen y se conocen entre los actores de la comunidad.

Anexo N° 2 ORGANIGRAMA. Manual de convivencia 2003.

Aspecto Interinstitucional

Fecha:

15 de Agosto 2005

Objetivo: Identificar los acuerdos interinstitucionales y las directrices de la Práctica Docente en el Liceo de la Universidad de Nariño.

Observaciones: La práctica docente se realiza en convenio con la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, es un espacio que brinda el Liceo de la Universidad para que estudiantes de últimos semestres de las carreras de Licenciatura lleven a la práctica sus conocimientos teóricos y pedagógicos.

Dentro de los lineamientos de dicha práctica se contempla el requisito de formular y ejecutar un *proyecto extraclas*⁵⁸ e de acuerdo a las necesidades de la institución en la que se lleva a cabo. Este proyecto extraclase es una oportunidad para que la institución mejore sus ofertas educativas y los licenciados planteen propuestas pedagógicas innovadoras. Mediante la práctica se da un seguimiento continuo que apunta al objetivo de la investigación (población muestra) ;La actividad

⁵⁸ Directrices para el desarrollo de la Práctica Pedagógica. Coordinador: Nelson Torres Vega. Facultad de Educación. Universidad de Nariño. Periodo B-2005

extraclase permite abrir campo para la creación de espacios de formación audiovisual según los requerimientos institucionales.

Dimensión de Convivencia

Principios y Valores

Fecha: 5 de Abril 2005

Objetivo: identificar los lineamientos institucionales de convivencia en el ambiente educativo del Liceo de la Universidad de Nariño.

Observaciones: los lineamientos y normas generales de convivencia de la institución están orientados al compromiso conjunto de docentes, estudiantes y administrativos de construir espacios para la democracia participativa, la autonomía, el respeto por la institución y por todos sus integrantes, con el fin de generar procesos y actitudes positivas para la convivencia institucional.

Entre los principios fundamentales se encuentra el de “formar en el respeto a la vida y a los derechos humanos”⁵⁹

Los Consejos Directivo y Académico son los encargados de velar por el cumplimiento de las normas institucionales y tomar decisiones en la resolución de conflictos o cualquier aspecto que afecte el ambiente educativo y sus integrantes.



Fotografía N°24 Dinámicas de los actores.

Es deber de la comunidad educativa participar según debidos procedimientos estipulados en el Manual de Convivencia, con respecto a la solución de conflictos de cualquier carácter e incentivar comportamientos éticos, valores y actitudes dentro de una convivencia sana.

El Manual de Convivencia reconoce la diferencia de los estudiantes como sujetos diversos, con pensamientos e ideologías propias, y fomenta el respeto de las mismas.

Si estudiantes, docentes o administrativos inciden en sus faltas, no cumplen con sus deberes y afectan los derechos de los demás y el funcionamiento de la institución, serán sancionados según procesos disciplinarios dados.

Espacios de Participación e Interacción

Fecha: Marzo 26 a Junio 3 de 2005
de campo

Instrumento: observación

Objetivo: identificar las formas de participación de la comunidad liceísta en la Institución.

⁵⁹ Manual de Convivencia Liceo de la Universidad de Nariño 2003-Edinar

Observaciones: En el Liceo de la Universidad los estudiantes de los diferentes grados establecen dinámicas de comunicación dentro de las actividades académicas, y en el desarrollo de las actividades extraclase, como los proyectos y el desarrollo de la semana cultural. Los estudiantes participan activamente de las jornadas democráticas hecho que ha sido característico a lo largo de la historia. Tanto los docentes como estudiantes se vinculan a actividades deportivas y culturales, jornadas que se vuelven una fiesta de color y en las cuales cambia la cotidianidad.

Se evidencia un mantenimiento adecuado de la planta física por parte de los conserjes; empleados que se ven agobiados a la hora de limpiar las instalaciones ya que es considerable la cantidad de basuras que se generan en la institución

Talleres de Acercamiento



Fotografía N° 25 Taller Hilando .

- El Consejo Estudiantil de la institución ha solicitado la implementación de algunos talleres de formación previos a la Semana Cultural Liceísta con base en los intereses de los estudiantes, entre los que se pide uno de realización de videos, de fotografía, de modelado en plastilina y de tejido. se propuso dos talleres: uno de tejido y otro sobre los fundamentos del lenguaje audiovisual, de los cuales se aprobó el de tejido,

para 20 estudiantes; en el área audiovisual, la institución planeó otra propuesta diferente para la realización de video. El taller de realización ha debido empezar el 2 de mayo de 2005, pero no tuvo la asistencia esperada y los estudiantes se desvincularon, razón por la cual no se desarrolla, el tiempo fijado para llevar a cabo la realización del taller es de 15 a 20 días, periodo que no es suficiente para desarrollar los objetivos temas.

- El taller de Tejido dirigido por la practicante Erica Gutiérrez, tiene una asistencia de cupo completo (30 estudiantes), se desarrolla de acuerdo a lo estipulado y en él proyecto y los estudiantes demuestran interés en asistir y completar el proceso hasta la exposición final, dedicándole horas por fuera del horario establecido.

Vida cotidiana del Ambiente educativo

Fecha: 5 de Abril 2005

Objetivo: reconocer algunos aspectos de la vida cotidiana de los estudiantes con relación a su entorno escolar.

Observaciones: “El Proyecto Educativo Liceísta esta en permanente construcción hacia el mejoramiento de la calidad de vida y la consecución del

equilibrio entre la razón y la emoción. La participación libre y autónoma permiten el desarrollo de las capacidades de los estudiantes a lo largo del año lectivo, en especial en cuanto a la labor democrática adelantada en el II Semestre del año 2005, durante la elección del rector de la Institución, en la que votaron tanto estudiantes de primaria y de bachillerato del colegio⁶⁰". El gobierno escolar y el personero estudiantil, como ha sido tradición de esta institución, con un perfil eminentemente social han promovido y gestionado a lo largo del año 2005 – 2006 la realización de tertulias con otras instituciones educativas el desarrollo del proyecto LEA, jornadas pedagógicas y participación de estudiantes en encuentros nacionales de personerías.

La participación en eventos como la celebración de los 100 años de la Universidad y los Juegos Nacionales son otras de las actividades relevantes en este año lectivo. La vinculación de estudiantes del colegio con proyectos de otras facultades universitarias como el proyecto semilleros de investigación o la capacitación en idiomas los foros de filosofía y las olimpiadas de matemáticas demuestran el estrecho vínculo con la Universidad. La participación de ASOFAMILIA Liceísta en el mejoramiento del proyecto educativo se vio reflejada en la organización de eventos académicos como conferencias, jornadas de convivencia y apoyo psicológico a docentes, estudiantes y administrativos entre otros. La preocupación de todos los estamentos de la comunidad por integrar la educación al contexto familiar y social es evidente así como por el mejoramiento de un proyecto de calidad

Se evidencia un mantenimiento adecuado de la planta física por parte de los conserjes; empleados que se ven agobiados a la hora de limpiar las instalaciones ya que es considerable la cantidad de basuras que se generan en la institución

Dinámicas de los Actores

Fecha: Marzo 26 a

Junio 3 de 2005

Instrumento: Observación participante.

Objetivo: Identificar las dinámicas de relación y participación de los actores de la institución con el entorno educativo y con sus semejantes.

Observaciones: Se observan muchas anomalías de convivencia tanto en el aula de clase como fuera de ella, donde los estudiantes agreden a sus compañeros tanto verbal como físicamente, no se preocupan por el cuidado de su entorno escolar, arrojan basura en su aula y en las demás instalaciones.

Hay una necesidad urgente de fortalecer los valores positivos de la relación de los estudiantes con sus compañeros y con su ambiente escolar, ya que en el momento existe un desinterés del alumnado por respetar a los demás, así como por el cuidado y mantenimiento de su Institución, y el fortalecimiento de su identidad como personas, como liceístas y como seres humanos

Actividad a cargo de: Freddy hidalgo (Docente Educación Artística)

Fecha: 15 de Abril de 2005

⁶⁰ ARTICULO: "VIDA COTIDIANA". Doc Nancy Cañizares – Coordinadora Académica. Anuario 2005. - Liceo de la Universidad de Nariño. Pág. 9-10

Recursos: Cámara fotográfica, vinilos, pinceles, recipientes, brochas, boceto.

Población: Estudiantes de los grados 8-1, 8-2, 8-3.

Objetivo: Acercamiento a la población potencial de estudio a través de la vinculación a las actividades académicas de la institución

Descripción: La expresión a través de la pintura y la creación son espacios donde es posible acercarnos de manera lúdica a las personas que se involucran con el quehacer del artista. La participación activa de estudiantes, docentes e investigadores en la pintura de un mural ubicado en las instalaciones aledañas a la Alcaldía de Pasto, sede Anganoy, es el eje de la actividad. Como estrategia para lograr una integración y proyección hacia la comunidad cercana del Liceo de la Universidad, se lleva a cabo esta oferta educativa con la coordinación del docente Freddy Hidalgo docente del área de educación artística. Esta actividad lúdica vincula a un grupo de estudiantes del grado octavo.

Metodología: El acercamiento a la población se realiza de manera espontánea, a medida que la actividad (recorrido hacia el lugar de trabajo, roles y equipos, refrigerio) avanza, se hace el registro de las observaciones teniendo en cuenta la dinámica propia de los jóvenes fuera del salón de clases. El registro fotográfico se realiza a lo largo de la actividad.

Observaciones: Los estudiantes participan en la elaboración del mural en el corregimiento de Anganoy como una actividad de proyección a la comunidad. Durante el recorrido desde el colegio al lugar de trabajo muestran una actitud tímida y apática, los estudiantes tienen una dinámica de asociación propia según sus intereses y afinidades, también prima la amistad y el grado al que pertenece. Es marcada la discriminación por género ya que el grupo se divide en parejas y tríos de igual sexo, excepcionalmente se forman dos grupos mixtos en el que la conversación se torna animada y fluida.

A la hora de asumir una tarea los estudiantes lo hacen en su mayor parte con entusiasmo y espíritu de colaboración, demuestran bastante expectativa por la calificación y son la menor parte los que demuestran real interés por la actividad artística y preocupación por el buen desempeño. Se puede observar estudiantes multifacéticos con potencialidades para la organización, autogestión, y desempeño en diferentes áreas del arte.

Dimensión Pedagogía Audiovisual

Lenguajes y Espacios de Comunicación

Fecha: Mayo 17 de 2005

Objetivo: Identificar los lenguajes utilizados en los espacios de comunicación, expresión y lectura crítica en Liceo de la universidad.

Observaciones: **La Semana Cultural Liceísta:** durante 17 años ha sido un espacio propicio para mostrar las fortalezas artísticas y culturales de la Comunidad Educativa, se manifiestan los resultados finales del trabajo de los estudiantes en el área artística, tanto en la pintura, como en la instalación, la oratoria, el teatro y la danza. Previo a este evento la dinámica de la institución cambia ya que cada grupo de personas vinculadas a las artes prepara y gestiona sus recursos de

manera que el colegio se torna más diverso y flexible. En este evento participan, directivos, docentes, alumnos, practicantes, padres de familia y ex alumnos.

Lenguajes utilizados

- **La palabra hablada y escrita:** es la manifestación de nuestro pensamiento, nos revela al mundo exterior y es el vínculo más potente y eficaz de nuestras relaciones reciprocas. Tiene un valor psicológico de proyecciones morales independientes de su valor gramatical; una misma palabra según su intención puede expresar estados de espíritu completamente opuestos. En este espacio cultural se dedica un día a la declamación, a la cuentería, es el festival de la palabra.



Fotografía N°26 Lenguajes utilizados en el Ambiente Educativo.

- **Lenguaje corporal:** comunicarse a través del cuerpo, conocer lo que expresa el, es otra manera de relacionarnos con el mundo y con los demás. El cuerpo tiene su propio lenguaje, es un idioma mudo, pero tan expresivo que conecta al cuerpo y la mente, del mismo modo que hay una relación entre los mensajes corporales y las emociones. Con el tiempo este lenguaje fue evolucionando, por medio de movimientos el hombre se hizo entender, también utilizando la danza como ritual, para cazar, pelear, curar, rezar y exhibir artísticamente. Tiene mucho poder no solo con las personas, también se cree que la danza es un medio para entrar en contacto con los dioses, animales, espíritus y con nuestro interior. La danza es otra forma de expresión en la semana cultural, estudiantes de Secundaria, Primaria, Docentes y Administrativos participan a través de esta forma de lenguaje para expresarse y comunicarse.
- **Teatro:** la simbología del teatro desde sus inicios se convirtió en una de las principales formas en que el hombre se ve así mismo. En el teatro el hombre puede transformarse, exorcizarse, invocar a seres de todos los tiempos, dar vida a otros. El teatro también se enfrenta a la realidad, a la provocación, la desintegración del lenguaje, estas formas han sido el vehiculo de la protesta, de los amores imposibles, la investigación existencial del hombre, la denuncia de las injusticias y la puesta en tela de juicio de los valores morales e

institucionales. En cuanto a esta forma de expresión los Grados Once y Décimo desarrollaron el montaje teatral y puesta en escena de obras infantiles y creaciones propias como parte del Área de Español, trabajos que presentaron a sus compañeros y profesor en la jornada de la primaria durante el mes de abril. Algunas de estas obras se construyeron basadas en chismes o historias del barrio o de la vida cotidiana de los actores; en los Grados Décimo se presentaron temáticas relacionadas con el robo de dinero entre dos amigas, la confusión de un grupo de muchachas que mientras disfrutaban del carnaval de negros y blancos, echaron talco a una desconocida creyéndola una persona del grupo. De igual manera se representó; el robo de una tienda, la borrachera de unos amigos de barrio. Situaciones cómicas que motivaron a los grupos a crear sus libretos.

- **Proyecto Vamos al Teatro:** nace como una innovación de los últimos años dentro del proyecto Semana Cultural Liceísta, es una oportunidad para fortalecer la formación de un público reflexivo y crítico y de llegar a la comunidad educativa, busca despertar la postura estética y poética para que el estudiante se encuentre en una actitud de convivencia sana y respeto por las diferentes presentaciones de sus compañeros.

Componente **Audiovisual** **en** **la** **Escuela**

Fecha: 26 de mayo de 2005

Instrumento: Entrevista Docentes

Objetivo: Indagar acerca de la implementación de los medios audiovisuales como estrategia pedagógica en las actividades académicas de la institución.

Observaciones: la adecuada utilización de los medios audiovisuales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es importante para hacer del aula un espacio activo y didáctico de sus actores participantes. El cine puede permitir al docente y a sus estudiantes trazar nuevas formas de conocer y desarrollar el pensamiento humano, además proporciona elementos para un análisis mas profundo y critico y facilita la construcción del conocimiento.

La metodología inmersa en el proceso de implementación del audiovisual en ambiente escolar requiere de una evaluación previa cuidadosa con respecto al tipo de material a utilizar, hay que tener en cuenta a que publico va dirigido, en que aporta al estudiante, en que contexto histórico, social o cultural se desarrolla, para que posteriormente se pueda llegar a un análisis que conecte lo que se ve en el filme y los contenidos del área de Ciencias Sociales.

El mayor grado de concentración e interés por parte de los estudiantes hacia el área de Ciencias Sociales, han sido algunos de los alcances que se han observado mediante la utilización del material audiovisual en el aula. Sin embargo solo una minoría realizan una debida interpretación de los filmes, el resto llega hasta un nivel de descripción de los hechos, no van mas allá de un resumen de la película. Estos aspectos son significativos para redireccionar la metodología en busca de generar situaciones propicias para el desarrollo del intelecto de los estudiantes, y sobre todo para que se apropien del conocimiento y lo utilicen en pro de las problemáticas de su entorno.

Durante el Periodo A de 2005 fue propuesto por los practicantes del Área de Filosofía un proyecto de cine club y por el Consejo Estudiantil un proyecto de tejido que se desarrollaban en el horario de la tarde y que vinculaba a los estudiantes de manera voluntaria.

Instrumento: observación directa

Fecha: Abril 12 de 2005

Objetivo: determinar las experiencias de docentes y estudiantes en cuanto a la lecto-escritura audiovisual en el ambiente educativo.

Observaciones

- A partir del mes de marzo de 2005 se inicio bajo la coordinación de los practicantes de filosofía el Proyecto de "Cineclub", dirigido a los Grados 10 y 11 los lunes a partir de las 3 p.m., en el cual se proyectaban películas y se comentaban al final de ellas confrontando los contenidos con textos que previamente los practicantes entregaban, se proyectaron películas de cine clásico como: "La Naranja Mecánica", "Las Luces de la Ciudad" de Charles Chaplin, "El Tren" de Búster Keaton, "La Leyenda" cine japonés, "Una noche en la Tierra" de Jim Yarmusc.

La asistencia fue mínima, en una ocasión llegaron 3 estudiantes y en otra 5. Los practicantes comentaron al respecto que en las dos primeras sesiones la asistencia fue de 12 y 15 estudiantes, sin embargo los textos que se dejaban para el análisis de los largometrajes, no eran recogidos o fotocopiados por los estudiantes y la participación de los grados 11º era escasa debido su compromiso con el examen del ICFES. Por otra parte los estudiantes están a la expectativa de la obligatoriedad de los proyectos y al resultado en la calificación de las áreas, hecho que los predispone a no asistir.

- Durante el mismo periodo se llevo a cabo la filmación del cortometraje "Juan León" realizado por un grupo independiente de realizadores bajo la dirección de Giovanni Insuasty, basado en la historia de un hombre representando su infancia, adolescencia y madurez. En esta realización se vincularon algunos estudiantes de los grados 11º y 9º la Institución, en calidad de actores, provenientes del grupo base de teatro, de igual manera el colegio brindo un aporte económico a este rodaje y facilitó las instalaciones de su antiguo establecimiento, este será lanzado durante el mes de julio de 2005.

Relación con los Medios Masivos de Comunicación

Encuestas De Entrada

Fecha: 26

de mayo de 2005

Instrumentos: Encuesta Cerrada con única y múltiple respuesta

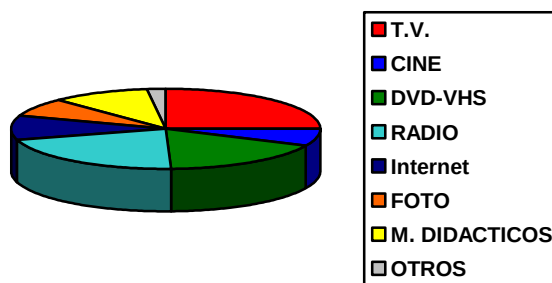
Anexo No. 3 – Formato Encuestas de entrada

Objetivo: Identificar la relación de los estudiantes con los medios masivos de comunicación en cuanto a: espacios para la lectura critica de medios, conocimientos y manejo del lenguaje audiovisual, contacto con las nuevas tecnologías, intereses en las áreas del lenguaje audiovisual.

Población: Corresponde a un grupo inicial de acercamiento compuesto por 150 estudiantes seleccionados como población tentativa de estudio, de los Grados 8º y 9º.

PREGUNTAS:

a) ¿Cuál es el medio audiovisual con el que más estas en contacto? (múltiple respuesta)

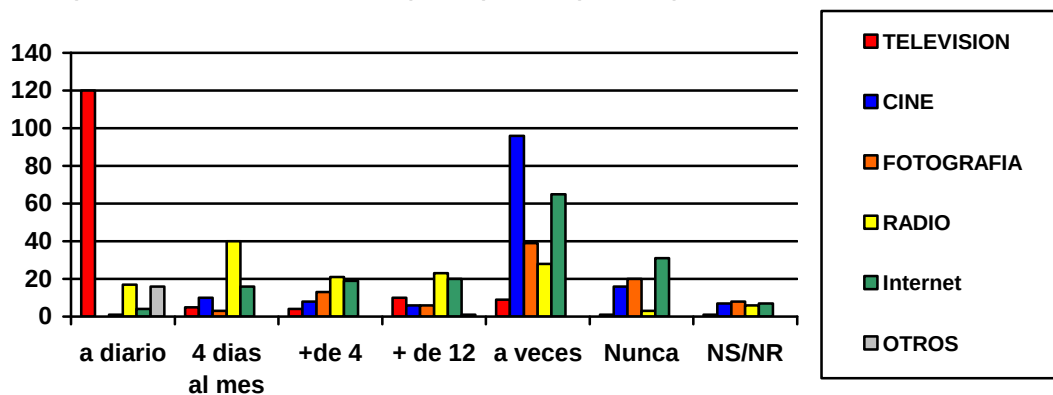


El 79% afirma que tiene mayor contacto con la televisión, el 67% con la radio, el 55,5% medios como el DVD y VHS, podemos concluir que la relación cotidiana con los medios en especial la televisión genera una serie de experiencias previas donde se esta en contacto con el lenguaje audiovisual y las distintas formas expresivas de este.

Una minoría manifiesta que dentro de los recursos didácticos en la escuela se encuentra el audiovisual y tecnologías como el Internet y la fotografía no están muy difundidas entre la población.

el dvd tiene una mayor cobertura hoy en día que el formato Vhs.

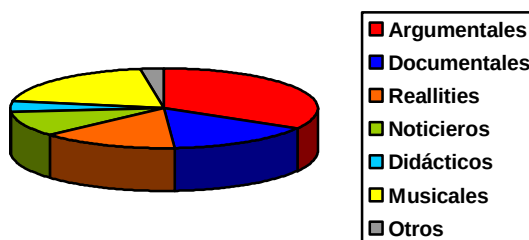
b) ¿Con que frecuencia al mes? (múltiple respuesta)



El 85.7% de los encuestados ven televisión diariamente, mientras que con el cine, la radio y el Internet tienen una relación constante pero mucho menos

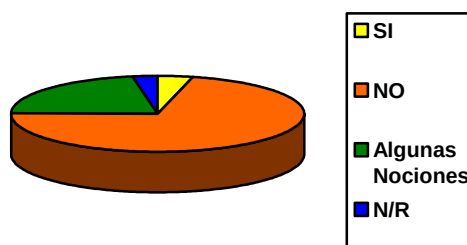
frecuente. Los resultados más relevantes que se observan son: cuanto al cine el 71.4% tienen contacto “a veces”, el 46.4% con el Internet “a veces”, el 28.5% con la radio con una frecuencia de “4 días al mes” y un 27.8% utilizan “a veces” la fotografía.

c) ¿Qué tipo de programas de televisión prefieres? (múltiple respuesta)



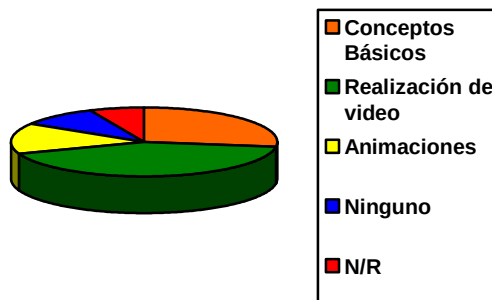
Existen intereses diversos en la población: un 92.8% prefieren los programas musicales, el 73.5% los documentales, el 67.1% los realities, 48.5% los noticieros, el 19.2% los programas didácticos, el 84.9% los argumentales y el 12.1% otros.

d) ¿Conoces que es la realización audiovisual? (única respuesta)



El 71.3% no ha tenido experiencias directas con el manejo de las herramientas audiovisuales; el 22% conoce algunos conceptos del audiovisual; solo un 4% si ha tenido alguna experiencia directa con respecto a la realización audiovisual y un 2.6% no responde.

e) ¿Qué aspectos de ella te gustaría conocer o profundizar? (única respuesta)



El 42% de los estudiantes encuestados se interesan por la realización audiovisual, el 27.3% por tener conocimientos claros sobre los conceptos básicos del audiovisual manejan conceptos como las etapas del proceso de realización, al 14.6% le llaman la atención las animaciones, el 9.3% no se interesa por ningún aspecto y el 6.6% no responde.

4.2 DIAGNOSTICO (Reflexión final del Primer CICLO)

Objetivo

Analizar las condiciones de la institución y de la población objeto de estudio en relación con el componente audiovisual como experiencia pedagógica en la escuela.

Descripción

A lo largo del Primer Ciclo de Investigación se inició un acercamiento a la Institución Liceísta, a la comunidad educativa y al ambiente educativo en general, abordando las dimensiones teleológica, pedagógica, administrativa, de convivencia y del componente de la pedagogía audiovisual, aspectos que en su conjunto proporcionan una visión holística, con el fin de entender y analizar con mayor profundidad el funcionamiento interno de la institución, la relaciones que fluyen entre los actores y su entorno y los espacios que pueden brindar oportunidades a nuevas metodologías para el conocimiento, de manera activa y participativa.

Los aspectos y espacios positivos que brinda la institución para la promoción de propuestas pedagógicas innovadoras son:

- Dentro de los principales objetivos de la Institución Liceísta, se encuentran el de formar seres emocional y académicamente competentes, que desarrollen su sentido crítico y reflexivo, sus habilidades artísticas, su capacidad de liderazgo y su compromiso y solidaridad con sus semejantes y con las problemáticas del ambiente en el que convive.
- Los Proyectos Optativos son el pilar fundamental para el alcance de los propósitos institucionales y del desarrollo de procesos pedagógicos pertinentes al ambiente educativo, aspecto que debe ser aprovechado desde la Práctica Docente y el Proyecto Extraclase, que son una forma más cercana de compromiso y participación de los practicantes con la institución, y posibilita la formulación del proyecto de formación audiovisual, según una lectura participativa de la realidad y una disposición de tiempo y continuidad en el proceso de investigación.
- La Semana Cultural Liceísta es el principal espacio de expresión y creatividad donde confluyen diversos lenguajes artísticos que de integran a la comunidad

educativa y permiten ver desde distintos puntos de vista la vida y lo que les rodea, por ello es un espacio flexible dispuesto a dar cabida a nuevas maneras de comunicación y conocimiento iniciando un proceso de apreciación audiovisual con un enfoque más reflexivo acerca de los mensajes que nos transmiten estos medios.

- Los equipos con los que cuenta la institución (Televisores, computadores, VHS, betamax, video bean) y las instalaciones adecuadas (sala de proyecciones, salón de música, salón de informática, biblioteca, sala de teatro), son herramientas importantes para el desarrollo de la propuesta.
- *Se tienen en cuenta las dificultades que pueden dirigir la investigación hacia la solución de problemáticas y necesidades institucionales y del contexto en el ambiente educativo:*
- En el Manual de Convivencia se trazan normas, formas de organización y manejo para el buen funcionamiento administrativo y académico de la Institución, mencionando los lineamientos para las relaciones entre sus integrantes y el manejo de situaciones de conflicto o especiales que afecten el ambiente escolar. No obstante los alumnos han perdido el sentido de pertenencia de su entorno escolar y el respeto por la diferencia del otro, hace falta fortalecer valores que conlleven a actitudes positivas dentro y fuera de la institución, mediante estrategias que estén acordes al contexto en el que viven los niños y jóvenes.
- Para el desarrollo del componente de Escritura Audiovisual hace falta: cámaras de video, cámara fotográfica, micrófonos, fuentes lumínicas artificiales, elementos que son necesarios para la realización de talleres que acerquen al estudiante a la producción de mensajes audiovisuales.
- Inasistencia, desinterés y la predisposición por la nota de parte de los estudiantes.
- La falta de gestión y trabajo en los grupos de realización audiovisual.
- La exigencia académica.
- *En la dimensión de la pedagogía audiovisual en la institución se encontraron falencias y oportunidades:*
- El desarrollo del componente audiovisual como estrategia pedagógica en el Liceo se limita a la utilización de algunas herramientas didácticas (videos, láminas, filminas) como soporte de los contenidos de clase. Son utilizados con poca frecuencia por una minoría de docentes, de forma pasiva o como extensión de la cátedra, no hay una formación reflexiva de lo que se ve y se escucha a través de los medios audiovisuales.
- Existen algunos acercamientos hacia la lecto-escritura audiovisual, pero no se observa una metodología continua de los procesos de formación audiovisual, se participa sin un verdadero compromiso, además de que las actividades académicas abarcan casi todo el tiempo y esfuerzo de los estudiantes.

- Mediante el lenguaje audiovisual se pueden conjugar todas las formas de expresión que identifican a la institución Liceísta, a partir de las relaciones que se tejen en el ambiente educativo y en el contexto, para explorar nuevas posibilidades de decir lo que se piensa y se siente y construir un nuevo espacio para el conocimiento.
- Los estudiantes tienen contacto diario y directo con los medios audiovisuales, lo que los incentiva su interés por el temas y sus conceptos; esta relación facilita los procesos de aprendizaje mediante el a partir de la utilización del audiovisual, ya que los nuevos conocimientos están ligados directamente con lo que observan y analizan a través de los medios masivos de comunicación, esto les dará entonces, herramientas para que sean espectadores más críticos y activos.
- Es de suma relevancia el contacto directo y frecuente que los estudiantes tienen con la televisión, aspecto que se aprovecha positivamente a la hora de relacionar lo que ven cotidianamente a través de este medio con conceptos teóricos y técnicos del audiovisual.
- La diversidad de gustos en cuanto a tipos de programas audiovisuales, crea un espacio abierto a la diversidad de pensamientos, donde la diferencia no será un obstáculo sino una herramienta de aprendizaje importante.

Se muestra un interés significativo por parte de los estudiantes por conocer y profundizar acerca de la realización audiovisual y sus conceptos básicos.

SEGUNDO CICLO

FASE A

5.1 Diseño, Gestión y Planeación del Proyecto Piloto

Objetivo: “Diseñar estrategias pedagógicas para la formación en el lenguaje audiovisual con los estudiantes del Liceo de la Universidad de Nariño”

Instrumentos: Registro fotográfico – Recolección de soportes y documentos
Diseño de propuesta Registro de jornada de reflexión

Acciones ejecutadas durante este ciclo:

Vinculación a la Práctica Docente.

Fecha: 25 de Agosto de 2006.

El inicio de la practica académica de los estudiantes de licenciatura de las diferentes carreras de la universidad e Nariño inicia en el mes de agosto y comprende dos semestres al finalizar la carrera de manera que a partir de este mes nos vinculamos a la institución educativa Liceo de La universidad donde adelantamos la aplicación de nuestros conocimientos como docentes practicantes en los grados 4º Y 7º en un a intensidad horaria de 2 horas semanales.

Como parte de los requisitos para la aprobación de la practica académica esta la Formulación y desarrollo del I proyecto extraclase, se propone un proyecto llamado “Hacia una Pedagogía del Audiovisual” en el cual se busca abordar el

lenguaje audiovisual a partir de la fotografía debido al difícil acceso a equipos como cámaras con las que no cuenta la institución.

Dicha propuesta fue aceptada por la institución, sin embargo, para entonces no se tiene una población establecida con quien desarrollarla.

Anexo N°4 Proyecto Extraclase.

- **Vinculación al Programa de Formación Docente en Medios Audiovisuales. Fecha:** Octubre 2006

Se hace necesaria la documentación y Fortalecimiento teórico en los contenidos propios de la realización y didáctica audiovisual y se recibe la invitación a vincular propuestas que estén adelantándose en este campo para asesorarlas a manera de un proyecto piloto. El proyecto extraclase establecido se presenta como parte del requisito formal dando como resultado la vinculación de una de las practicantes investigadoras y la integración del área de sociales en representación de la Profesora Cielo y German Rosales quienes se interesan en el tema de la pedagogía audiovisual.

El desarrollo de los contenidos del Diplomado es pertinentes para el proceso que estamos adelantando y enriquecen la propuesta. Se establecen puntos de encuentro entre las áreas de sociales y ED. artística con las que se tejen las bases de una estrategia pedagógica coherente con los requerimientos de la comunidad y las necesidades de formación de los estudiantes.



- **Conformación del Equipo de Trabajo Fecha:** Diciembre 2006.

El interés de los docentes del Área de Sociales: Cielo Ortiz y Germán Rosales conjuntamente con Erica Gutiérrez y Violeta Ruiz, así como algunos apoyos institucionales propiciaron que se conformara el equipo interdisciplinario de trabajo y concretaron la integración de los proyectos ambientales y de servicio social dentro de la

propuesta .

Fotografía N°27 Doc .Cielo Ortiz- Erica Gutiérrez - Germán Rosales-

- **Proyecto de Servicio Social: Reserva Natural Galeras. Sector: Coba Negra**

El trabajo interdisciplinario realizado con los estudiantes del Grado 11° vinculados al proyecto de trabajo social contemplado dentro de los proyectos obligatorios de la institución, bajo la Coordinación de la profesora Cielo Ortiz, que se desarrolló en la reserva natural: Santuario de flora y fauna Galeras, sector: Coba negra, dio como resultado la realización de un video y registro fotográfico sobre los aspectos naturales y míticos de la reserva; como aporte al conocimiento del lugar.



Fotografía N°28 Realizadores “Coba negra” Estudiantes: Leonel Zambrano. Álvaro Burgos. Grado 11º

La vinculación a reuniones de planeación, gestión e invitación a los eventos de la Semana Cultural con la participación de los diferentes actores de la comunidad: docentes del Área de Educación Artística, practicantes y administrativos entre otros.

- **Gestión de recursos y equipos necesarios para el desarrollo del proyecto piloto.**

Concreción de acuerdos de apoyo interinstitucional con estamentos de la Universidad como la Decanatura de Estudiantes y la Facultad de Artes, Instituciones Educativas como el INEM, Goretti, e independientes como Juan Cano, Jaime Enríquez, Darío Villota, Juan Argoty, Giovanni Insusaty, Alvin Bolaños, Ana lucia Tumul entre otros, la Corporación: “El Medio”, Nancy Riascos, el proyecto “Vecinos del Cine”, para vincularlos en el desarrollo de la prueba piloto. Anexo: Documentos.

Reflexión Fase A

Al terminar el año 2006 se realiza un corte en el 2º Ciclo para analizar y definir la ejecución y diseño definitivo de la propuesta piloto a implementar con base en el proyecto extraclase esbozado al inicio del año escolar.

Evaluación y reformulación del proyecto de investigación: se hace con base en la reflexión y consideraciones que el equipo identifica a medida que se desarrollan las acciones del mismo y se confrontaba o enriquecía con la teoría, para llegar a la construcción de la propuesta piloto. Anexo. Registro fotográficos y documentos.

Conclusiones

La propuesta piloto se desarrollará dentro de los proyectos obligatorios con el Grado 9.1 que adelanta el Proyecto de Educación Ambiental a cargo del profesor Germán Rosales, en el cual se integrará el desarrollo del proyecto audiovisual y ambiental por ser este un proyecto que permite abordar diferentes temáticas del entorno del ser humano.

Los estudiantes de otros grados que se vinculen al proyecto a través de la convocatoria de la Semana Cultural Liceísta, conformarán diferentes grupos de producción audiovisual.

Se hace imprescindible la consecución de una cámara de video, para la ejecución del proyecto dentro de la institución.

- Los acuerdos interinstitucionales enriquecen las ofertas educativas del proyecto e integran a la institución con el contexto, brindan la oportunidad de proyectarnos en un futuro a la comunidad.

5.2 FASE B

PROYECTO PILOTO



Instrumentos:

Registro fotográfico y audiovisual, Recolección de documentos Realización de talleres, Evaluación de acciones.

5.2.1 DESCRIPCIÓN

Para el desarrollo del proyecto se hace necesario su vinculación y la aprobación institucional así como la integración con otros proyectos pedagógicos y transversales. A través de estas acciones se brinda participación a diferentes estamentos, se amplía la cobertura del mismo, y se generan espacios para el cambio pedagógico y la comunicación.

Los textos audiovisuales, en semejanza con los textos literarios o artísticos, están fundamentados en un complejo sistema comunicativo y son susceptibles de ser contemplados desde la lectura y la escritura, la utilización de dicho código, de una manera reflexiva y profunda.

La propuesta se sumerge en estos dos ejes, escritura y lectura del texto audiovisual.

La escritura audiovisual es el eje central de este proyecto y se consolida a través del taller: “**PALABRA-IMAGEN**”, el cual genera posibilidades de formación, en cuanto a la profundización teórica de dicho lenguaje y su manejo, además proporciona un espacio de expresión a partir del reconocimiento de sí mismos (estudiantes) y de su entorno, siendo una oportunidad para el aprendizaje integral.

Los ejes temáticos que conforman esta dimensión están discriminados a manera de talleres que se desarrollan, abordando los aspectos de la realización audiovisual, que en cada uno de ellos integra acciones metodológicas acordes con las características y requerimientos de cada etapa del proceso con las herramientas pedagógicas propuestas para abordar los contenidos de cada una de las etapas.

El otro eje de acción es **“IMAGEN Y SENTIDOS”** cuyo evento principal es la **“1ra Muestra Audiovisual Liceísta”** integrada a las actividades de la **XVII Semana Cultural**. Para el desarrollo de esta propuesta, se prevén metas definidas: Generar un ambiente propicio para el reconocimiento de la experiencia audiovisual desde un punto de vista pedagógico, Consolidar la formación de lectores críticos y competentes, Difundir el material audiovisual de la región.

Una parte fundamental en la apropiación del lenguaje audiovisual, es la formación de un público lector perceptivo y crítico (estudiantes, docentes y demás actores de la comunidad), capas de reconocer las generalidades del lenguaje audiovisual y sus alcances dentro del currículo.

La posibilidad que nos brinda el medio audiovisual de transmitir un mensaje con colores, visiones y sonidos y vivencias a partir del entorno que percibimos, lo convierte en puente comunicador de los distintos actores del proceso pedagógico, potencializando las habilidades intelectuales del estudiante. Cada medio posee un símbolo o lenguaje a partir del cual se representa un mensaje, los estudiantes deben activar distintas estrategias y operaciones cognitivas para comprender lo que pretende transmitirse.

La apertura de nuevos espacios para la comunicación al interior y hacia el contexto en el que se encuentran las comunidades educativas permite darle alternativas menos masivas a los medios, dichos espacios deben ser participativos y generar conocimiento de textos audiovisuales diversos y de puntos de vista sobre nuestra realidad e identidad para que alimenten el imaginario cultural y nos den un abanico mayor en cuanto a lenguajes diversos y maneras de tratar la imagen, incluso de abordarla desde lo pedagógico.

La socialización tanto de los alcances del proyecto, como de los textos audiovisuales escritos a través del lenguaje audiovisual por parte de los estudiantes, cumplirán una función dinamizadora en la medida en que se difundan e integren a la vida académica y al currículo para que movilice el ambiente educativo, razón por la cual, la retroalimentación del proyecto es una más de las acciones de esta propuesta, tanto a nivel institucional, como académico y otros que aporten al desarrollo de la región.

5.2.2 JUSTIFICACIÓN

La globalización que nos toca vivir como un fenómeno histórico contemporáneo, en palabras de G. Canclini, es producto de las relaciones tecnológicas y culturales que se instauran en la cotidianidad y cambian el orden de las cosas dentro de la aldea global, los jóvenes, niños y niñas de hoy escuchan la misma música, cantan las mismas canciones, ven canales similares, de la misma manera, se teje el aislamiento del ser humano en el espacio cibernético es la era de los contrastes tecnológicos y sociales.

La UNESCO en el Informe “Siglo XX” afirma que en adelante los medios productivos estarán en manos de una minoría especializada y hasta el trabajo más elemental requerirá calificación tecnológica. La educación es un espacio para

democratizar el conocimiento y hacer que el acceso a la cultura sea más participativo.

El acceso a nuevas tecnologías hace que la calidad educativa mejore en cuanto estas hagan parte de un proyecto educativo al servicio de las necesidades de las comunidades.

en lo cotidiano esta presencia es mas evidente aunque pocos nos cuestionemos al respecto :¿Con cuántas imágenes convivimos a diario?, ¿cuántos de nosotros, de nuestros estudiantes o hijos, aprendieron a reconocer los íconos antes que los caracteres del alfabeto?, ¿cuántos hemos viajado a universos imaginarios a través de la imagen?, es que acaso ¿sabemos salir ilesos de este bombardeo de mensajes que promueven los medios masivos?, ¿son selectivos y críticos los jóvenes frente a ellos?, ¿qué posición hemos asumido desde nuestra labor docente frente a estas variables del contexto en el que vivimos hoy en día?

El lenguaje audiovisual está presente en el mundo de la vida, la escuela ha asumido diferentes maneras de evadirlo, de sub utilizarlo y en pocas ocasiones se lo ha enfrenta de manera pedagógica, a pesar de ser un elemento que despierta mucho interés para los estudiantes y ofrece elementos para el aprendizaje significativo e integral.

El Proyecto Educativo Liceísta, tiene una trayectoria en el desarrollo académico, social y en el ámbito artístico consolidándose como un semillero que nutre el arte en la región, tal es el caso de la Escuela de Formación Teatral, iniciada en el Grupo Teatral :”La Chispa” y proyectada a otros niveles con la realización de los festivales de teatro que posteriormente se ampliaron a la confluencia de otras manifestaciones artísticas en la Semana Cultural Liceísta, que hoy en día han aportado al movimiento teatral de la ciudad y a las dinámicas de la vida artística de la misma universidad, ya que el Festival Cultural Universitario y los rasgos organizativos y estructurales, se asemejan considerablemente a dicha semana .

El crecimiento de la S. C. L.⁶¹ sin embargo, no ha sido registrado y sistematizado como experiencia pedagógica, limitándose al activismo cultural motivado por la capacidad y la pasión artística, hoy en día se evidencia la necesidad de fortalecer y documentar este tipo de procesos, ya que la educación artística, se aleja cada vez más del ámbito de las materias complementarias, debe valorarse como una área que posibilita el desarrollo de competencias fundamentales, y es cuna de las innovaciones en el campo pedagógico.

En este sentido el componente audiovisual brinda a los docentes y estudiantes en general las herramientas para enriquecer este tipo de espacios para la creación en cuanto al conocimiento de nuevos lenguajes y a la integración de experiencias pedagógicas que fortalezcan el trabajo interdisciplinario en el área artística y otras que se involucran durante la planeación y desarrollo de este evento cultural.

Es de anotar que al igual que las competencias lógico-matemáticas, las áreas que desarrollan las competencias comunicativas, expresivas, afectivas tienen su lugar en el ámbito educativo nacional, pues recientemente se ha declarado el año 2007 como el año para el desarrollo y promoción de las competencias artísticas.

⁶¹ Semana Cultural Liceísta

Encontramos que en el contexto nacional, ya se adelantan procesos de difusión e integración del recurso audiovisual, sea para la producción o la utilización de éste como recurso pedagógico o la difusión de material fílmico. Es evidente que cada día más gente se interesa por la utilización y contacto con este lenguaje, sin embargo dentro del proyecto pedagógico Liceísta aún no se aborda de manera directa, siendo esta una gran carencia dentro de su quehacer educativo.

La Institución Educativa Liceísta, se consolida como una de las de mejor calidad académica a nivel publico del departamento; sus experiencias en el componente pedagógico ,el avance en la promoción de la lectura y escritura y los proyectos artísticos, son reconocidos a nivel nacional.

Cuenta además con instalaciones y recursos didácticos y técnicos de los que cualquier otra institución carece y que son en ocasiones, subutilizados. Cuenta además con las oportunidades que le brinda ser parte organizativa de una Institución Universitaria, por tanto, es necesario hacer uso adecuado de estas oportunidades para mejorar la calidad de su proyecto educativo en constante construcción.

5.2.3 Objetivos

Objetivo General

Desarrollar dinámicas de formación a través de la lectura y escritura audiovisuales, como oportunidad para el reconocimiento de sí mismo y del entorno en el ambiente educativo liceísta.

Objetivos Específicos

- Desarrollar un proceso de formación en el manejo del lenguaje audiovisual.
- Propiciar espacios para la formación de lectores audiovisuales críticos y selectivos.
- Fortalecer los procesos de formación artística desarrollados dentro de los proyectos pedagogicos y transversales.
- Identificar y difundir algunos de los alcances pedagógicos que se dinamizan a partir de experiencia audiovisual.

5.2.4 ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

Planeación General: el proyecto se reformulará y adecuará a las necesidades de la institución, con un enfoque más comprometido con la realidad, por medio de reuniones con docentes del Área de Educación Artística, docentes que dirigen el Proyecto de Audiovisuales de la Institución y con el equipo coordinador de la S.C.L.

Componente “PALABRA IMAGEN”: se partirá del reconocimiento y acercamiento a la población de estudio, para después desarrollar 8 talleres de formación audiovisual que darán elementos necesarios para que los estudiantes exploren sus capacidades e intereses en la producción de mensajes audiovisuales, atravesando todas las etapas de la escritura audiovisual.

Componente “IMAGEN Y SENTIDOS”: se realizará de acuerdo a una planeación estratégica: socialización del proyecto a estudiantes y docentes, convocatoria a estudiantes para que asistan a la 1ª Muestra Audiovisual (Publicidad), invitación a otras instituciones para que participen con videos o documentales realizados a

nivel institucional, programación del material, organización del espacio y los elementos técnicos requeridos para la proyección audiovisual, Proyección de los distintos filmes, y evaluación del evento.

Anexo cronograma de Actividades

5.2.5 EQUIPO DE TRABAJO:

Proponentes: Erica Briseida Gutiérrez - Violeta Ruiz Parra.

Docentes Practicantes. Licenciatura en Artes Visuales.

Facultad de Artes de la Universidad de Nariño

Equipo: Germán Rosales Cobaleda.

Docente Área de Sociales y Educación Ambiental,

Apoyo institucional: Julio Hernán Erazo - Coordinador de Área de Educación Artística.

Cielo Liliana Ortiz. - Coordinadora proyecto Ecoguías.

Emilio Díaz Arcos - Director.

Eduardo Gutiérrez - Coordinador Área de Lenguaje

Álvaro López Tello - Asesor Investigación.

Shirley Recalde – Estudiante Licenciatura Artes Visuales.

Facultad de Artes de la Universidad de Nariño

5.2.6 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA

La población con la que se adelanta la propuesta formación audiovisual, son los estudiantes del grado 9-1, en integrados al proyecto de Educación Ambiental, además de, 10 estudiantes de grado 7º y 11º. los actores de la comunidad educativa son beneficiarios de a través de las acciones que se desarrollan en la semana cultural y de manera indirecta se involucra a toda la comunidad educativa ya que ésta repercute en los distintos niveles del ambiente educativo.

5.2.7 RECURSOS

Los recursos son aportados en por los docentes y practicantes vinculados al proyecto, por la institución educativa o son gestionados en los diferentes estamentos universitarios como la facultad de artes y el proyecto Séptima Aula, y participantes de la 1ª Muestra Audiovisual.

- Equipos: Equipos de Iluminación, Cámara de video, Monitor Trípode, Cámara Computadores Fotográfica, Video Bean, Equipos Edición Micrófono,
 - Insumos: Mini –DVD, Extensiones, Eléctricas Baterías, VHS, Internet Espacios locativos
 - Otros: Locaciones , Espacios ,Transporte, Refrigerios, Vestuario,
- Anexo N° 5 Presupuesto Proyecto Comunimagen

5.2.8. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Es una evaluación participativa por cuanto involucra a los actores del proceso y de la comunidad, reflexiva y formativa en cuanto permite analizar, replantear acciones y diseñar recomendaciones aplicables a futuro.

Se realiza de manera continua a lo largo del proceso a través de las observaciones de cada taller y acción que se realiza.

Que tiene en cuenta:

- los Alcances y logros de cada una de los componentes del proyecto: “COMUNIMAGEN”
- Las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas del proyecto.
- La incidencia en el Ambiente educativo.
- La proyección en el contexto local y Nacional.
- El aporte en el campo pedagógico.

El seguimiento a la implementación de la propuesta se hace a través de diferentes estrategias:

- *Observaciones y conclusiones de jornadas de planeación.*

Componente: Palabra Imagen

- Diseño metodológico y Observaciones del desarrollo de los talleres
- Ejercicios de aplicación, análisis, evaluación desarrollados en los talleres
- Creaciones literarias y audiovisuales de los estudiantes.
- listados de participación, asistencia, grupos de trabajo, roles del equipo de producción.
- Exposiciones del tema, historias bases y argumentos.
- Acompañamiento y evaluación del proceso de producción audiovisual.
- Iniciativa Recursividad, creatividad y liderazgo durante el rodaje.
- Registro Fotográfico y Audiovisual.
- Realizaciones de los estudiantes.
- Encuestas finales.

Imagen y Sentidos:

- Entrevistas abiertas
- Encuestas de evaluación y sistematización.
- Asistencia y participación

Incidencia en el Ambiente educativo y el contexto local y Nacional

- Documentos de: Gestión, Planeación, Planes de área y proyectos formulados.
- Proyectos integrados.
- Jornadas de reflexión y socialización
- Encuestas y Sistematización de evaluación de la propuesta con la C. E.
- Observación de dinámicas propiciadas.
- Aceptación e integración de la propuesta en el currículo de la institución.
- Registro fotográfico y audiovisual.
- Vivencias y testimonios.
- Divulgación de la propuesta a nivel nacional e interinstitucional.

5.2.9 DISEÑO METODOLOGICO DE LOS TALLERES DE FORMACION AUDIOVISUAL

La propuesta metodológica que se propone se plante desde el diálogo y la integración entre los contenidos inherentes al lenguaje audiovisual, el complejo

proceso de realización y la preocupación y las herramientas pedagógicas que propicien un aprendizaje integral.

Un aprendizaje que se orienta a la formación autónoma, al reconocimiento de sí mismo y del entorno como prolongación de las “pieles del ser humano”.

Un aprendizaje pertinente a los retos a los que se enfrentan los estudiantes de hoy, un aprendizaje que este inmerso en la teoría, la práctica y la movilización de otras dinámicas de interacción entre el docente y el estudiante, donde el docente haga uso de los paradigmas pedagógicos desde las necesidades propias de su proyecto educativo y de las oportunidades que se encuentran en el desarrollo de un tema o la resolución de una pregunta.

El componente audiovisual, como se ha expuesto anteriormente en este documento, ofrece oportunidades de desarrollar diversas dimensiones del ser humano, consolidándose en una oportunidad para el desarrollo integral, permite adelantar aprendizajes significativos en la medida en que los saberes de los estudiantes y sus experiencias previas, son el punto de partida para unir las construcciones conceptuales del lenguaje audiovisual a las experiencias que los estudiantes vivencian a lo largo de su vida.

Los recursos metodológicos del aprendizaje significativo facilitan la comprensión y el manejo de los aspectos de cada uno de los elementos del tema.

En la etapa de formación – Preproducción, los lineamientos de las actividades y talleres están orientados a evidenciar dichos conocimientos previos, a desarrollar herramientas que permiten asociar dichos conocimientos a nuevas estructuras cognitivas, y logran la transferencia, comprensión, discriminación, identificación propuestas científicas y nuevos códigos para un aprendizaje perdurable en busca de la aplicabilidad a problemas reales.

El adentrarnos más en el proceso de la escritura nos plantea la posibilidad de problematizar el conocimiento en confrontación con la realidad del contexto al que nos enfrentamos; es en este punto que la didáctica problémica nos brinda elementos de trabajo, de manera que cada uno de los conceptos que se trabajan encuentran sentido en el desarrollo del proyecto, en un marco cultural y social. El papel del maestro se torna un poco más flexible y el estudiante avanza en el desarrollo de su autonomía.

La integración de las áreas del conocimiento es evidente a la hora de confluir en la resolución de una problemática en particular, la necesidad de la investigación nace de la formulación o respuesta a preguntas concretas del mundo de la vida.

Siguiendo las exigencias del proceso de realización y descubriendo sus posibilidades pedagógicas, avanzamos en el afianzamiento de la autonomía y el fortalecimiento de las dimensiones del ser humano, es ésta la etapa que más oportunidades pedagógicas ofrece.

Los elementos de la Pedagogía Activa, se involucran en la etapa de **Producción y Posproducción**. La dinámica de trabajo se traza según el planteamiento de cada proyecto. El maestro es ahora un facilitador de las iniciativas de los estudiantes, su propósito se centra en la educación para la vida, asesora y aprende conjuntamente con sus estudiantes. El estudiante, por su parte, trabaja con base en sus intereses. La finalidad es el desarrollo de las habilidades afectivas.

El aprendizaje toma sentido real en el ambiente educativo cuando retroalimenta el Proyecto Pedagógico y permite la apropiación de este y de la identidad de la comunidad, razón por la cual el proceso de realización es motor generador de espacios de formación y comunicación

3. IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA.

5.3.1 . Planeación General.

1. *Reunión con practicantes del Área de Educación Artística:*

Asistentes: Julio Erazo - *Coordinador S.C.L.*

Erica Gutiérrez, Franco Lara, Martha Rosero, Violeta Ruiz, Leonardo Usama

Practicantes Licenciatura en Artes Visuales – Udenar

Fecha: miércoles 19 de abril.

Objetivo: desarrollar los proyectos extraclase de los practicantes del área de educación artística de acuerdo a las necesidades de la institución para que estos constituyan un aporte a la formación de los educandos liceístas y de los mismos practicantes.



Conclusiones

El Proyecto Extraclase se integra a la S.C.L., que se consolida como el evento de expresión artístico-cultural más importante de la institución, por ello los practicantes deben responder a esta necesidad que se requiere de sus conocimientos para el apoyo en la organización y formulación de nuevas propuestas.

Fotografía N°29 Reunión Practicantes - Coordinación de Área

- Los practicantes dan a conocer sus propuestas pedagógicas; se conforman grupos de apoyo que colaboran con los grupos de danza y teatro durante los ensayos previos a la presentación de la S.C.L., otro grupo se compromete en la realización de un mural en conmemoración al evento en sus XVII años, otro uno de los practicantes se encarga de la publicidad y diseño de camisetas que promuevan la identidad liceísta.
- Se da a conocer la propuesta inicial del proyecto “Imagen y Sentidos” con el fin de abrir un nuevo espacio de participación en la institución, con la organización de una jornada audiovisual en la que se incentiva el acercamiento de la imagen con todos los sentidos, también se promueve la difusión de materiales audiovisuales de otras instituciones y directores que despierten el interés de alumnos y docentes que participen activamente del proyecto: “COMUNIMAGEN”.

2. *Reunión Proyecto “COMUNIMAGEN”*

Asistentes: Erica Briseida Gutiérrez y Violeta Ruiz Parra

Apoyo: Shirley Recalde

Objetivo: Valorar y planear el desarrollo del proyecto “Comunimagen”, definir acciones y tareas de investigación.

Conclusiones

- Se replantea el objetivo general y se sintetiza la descripción y justificación de la propuesta, esta se va reajusta a las necesidades de la población de estudio y del ambiente educativo.
- Con el apoyo de Shirley Recalde, se asignan las tareas para organizar la “1ª Muestra Audiovisual Liceísta”: se inicia el contacto con los proyectos y experiencias audiovisuales de otras instituciones educativas de la ciudad de Pasto al igual que con realizadores regionales independientes, se selecciona tentativamente el material que hace parte de la proyección.
- Se recibe con entusiasmo la colaboración y gestión adelantada con el proyecto “Séptima Aula” de la Universidad de Nariño, el cual pone a disposición de la propuesta el material fílmico con el que cuenta: cortometrajes y animaciones de realizadores nacionales que hacen parte de las maletas audiovisuales del ministerio de Cultura .
- Se comparte material de estudio acerca de los conceptos teóricos y técnicos del lenguaje audiovisual, también acerca de las pedagogías contemporáneas, para retroalimentar conocimientos e ir aportando individual y colectivamente a la propuesta.

3. Reunión General de la “Semana Cultural Liceísta”

Asistentes: Emilio Díaz – Rector Liceo Udenar

Julio Erazo – Coordinador S.C.L.

Cielo Ortiz, Fredy Hidalgo, Mabel Guerrero, Angelo Salas - Docentes Educación Artística

Erika Gutiérrez, Franco Lara, Shirley Recalde, Martha Rosero,

Violeta Ruiz, Jhon Torres, Maritza Vallejo – Practicantes Lic. en Artes Visuales – Udenar

15 de Abril 2006



Fotografía N°30 Reunión General Docentes Área de E. Artística, Directivos, investigadores, Practicantes.

Objetivo: socializar las diferentes propuestas tanto de docentes como de practicantes, presentar presupuestos y analizar la y viabilidad aprobación de las mismas.

Conclusiones

- El señor rector da a conocer la importancia de que los practicantes se unan a las principales actividades de la institución, hecho que hace que la práctica

pedagógica sea más comprometida con los procesos educativos de los estudiantes. Plantea su disposición para colaborar en lo que este a su alcance.

- Los practicantes exponen sus proyectos extraclase en integración con las actividades de la S.C.L., entregan presupuestos para que sean estudiados por el comité curricular.
- Los docentes del área de educación artística piden colaboración para los grupos conformados de estudiantes de danza y teatro, ya que prácticamente son los 4 docentes de esta área, quienes organizan y ensayan con todos los grupos de primaria y secundaria. Se observa en este punto que se recarga excesivamente la responsabilidad y organización del evento en los docentes de Educación Artística, quienes incluso trabajan horas extras, sin ninguna remuneración.
- Los practicantes se comprometen con los proyectos propuestos y se cita a reuniones previas al evento, para socializar ajustes o necesidades.

Anexo N° 5 – Plegable Programación Semana Cultural Liceísta

5.3.2. Componente: “PALABRA-IMAGEN”

- **Convocatoria a Estudiantes.**

Fecha

19 de Abril 2006

Objetivo:

Difundir la programación de la semana cultural y vincular a los estudiantes en los nuevos proyectos.

Evaluar la acogida del proyecto en la población estudiantil liceísta.

Descripción:

Como un esfuerzo conjunto entre los docentes que hacen parte del área artística y los coordinadores de otros proyectos vinculados al evento de la semana cultural, se desarrollará una jornada de promoción del evento, a información de la programación y los nuevos proyectos como el de audiovisuales, y se convoca a los estudiantes a participar libremente en cada uno.

Los Directores de Grupo están encargados de recolectar las listas de inscripción y ratificar a los monitores de cada área.

Observación.

La convocatoria es acogida por estudiantes de los diferentes grados quienes se inscriben para participar en los talleres.

El apoyo de los Directores de Grupo es importante para la organización y recolección de las inscripciones, sin embargo no es posible ampliar demasiado la cobertura del proyecto debido a la carencia de recursos para el desarrollo de la Semana Cultural, razón por la cual se integra a los talleres de formación a los estudiantes que muestran mayor interés en la propuesta. La expectativa y aceptación de nuevas iniciativas y materiales para el aprendizaje ha sido uno de los aspectos positivos para el avance y reconocimiento del proyecto.

Anexo N° 6: Formato de Inscripción a las actividades Artísticas. XVII Semana Cultural Liceísta

Anexo No.7 – Cronograma de Actividades

• TALLERES DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

“RECONOCIMIENTO DEL ENTORNO”.

Fecha: 25 de Enero de 2006

I.H: 6h

Hacia donde vamos...

Hacia la percepción sensible el entorno cercano y el reconocimiento en él de oportunidades para la para la creación.

Se necesita

Cámara fotográfica, guías de trabajo, espacios locativos de la institución, entorno cotidiano.

Los conceptos importantes:

En entorno cercano.

La percepción sensorial del entorno.

La visita⁶² y observación de campo.

Mi actitud indica que:

- Desarrollo mis propias evocaciones de las imágenes y sonidos del entorno.
- Establezco activamente estrategias de interacción con el contexto cercano.

El Camino

La investigación es un proceso innato para el ser humano, las herramientas para abordar la realidad parten inicialmente de la percepción que se haga a través de los sentidos (olfato, la vista, el oído, etc.) el motor de la investigación es la curiosidad por los acontecimientos en lugares comunes e insospechados.

El conocimiento del mundo de la vida hace que los contenidos desarrollados a nivel académico tengan mayor aplicabilidad a situaciones cotidianas, desde la educación problémica este es el cultivo de proyectos e inquietudes científicas, de preguntas por resolver. el ejercicio de descubrir, observar y estar alerta a las oportunidades que nos ofrece el entorno, es el sentido pedagógico de esta actividad.

Se trazan por consiguiente una ruta general de observación y se motiva a los participantes por la actividad a partir de la premisa “la investigación es para todos”⁶³ se ambienta la actividad dentro de la acción lúdica de descubrir y reconocer la realidad que nos rodea en especial los espacios que habitamos cotidianamente como un encuentro nuevo casi como la primera vez que visitamos un lugar o llegamos a una ciudad diferente ala que vivimos.

⁶² SELENE . Serie Pleyade “Aprender a investigar investigando”. Ministerio de Educación Nacional . 1997.

⁶³ Ibid. Pág. 22

Esta acción de reconocimiento crítico del ambiente que nos rodea, propicia la identificación y sistematización de los conocimientos previos y observaciones resultantes de la actividad donde el estudiante narra a manera de informe su experiencia la cual se retoma a lo largo del proceso de formación.

Ruta recorrida:

El reconocimiento del entorno en una primera etapa de los talleres se delimito a un ejercicio dentro del ambiente educativo en el que cotidianamente se encuentran los estudiantes; y se planteo igualmente como un ejercicio individual de percepción de su cotidianidad, sobre los lugares que recorren a diario, las situaciones personales y juveniles que se ven en el contexto cercano.



Fotografía N° 31 Visita de reconocimiento del entorno

Las temáticas de interés que expresan los estudiantes en sus informes y trabajos son las problemáticas sociales como la pobreza, el desplazamiento, la drogadicción por otra parte el manejo de las basuras en el entorno educativo y en los alrededores es una de las preocupaciones importantes, el interés por los diferentes géneros musicales y los estilos de vida que contienen, entre otras.

Se realiza también una visita para abordar los caminos del entorno cercano a la institución en el cual se visitan los barrios aledaños y algunos lugares de importancia religiosa, arquitectónica, artesanal e histórica de la ciudad. En esta visita el dialogo y contacto directo con los personajes que habitan las calles y ofician día a día el trajín de la ciudad es un eje para el conocimiento del mundo de la vida. La percepción del color, los sonidos y los aromas así como las texturas de los elementos que se integran en los lugres que visitamos se hace en el contacto con los productos que venden en las esquinas, los árboles las plantas y las fibras artesanales. Los acompañantes de esta caminata se muestran muy tímidos y alertas a las indicaciones directivas del “profe” algunos de los chicos y chicas cuentan con cámaras fotográficas para registrar la actividad, durante las primaras cuabras el grupo se muestra desubicado y disperso.



Fotografía N° 32 Observación

A medida que la actividad avanza, se sugieren preguntas motivantes como ¿que sitio es este? ¿Como se llama el Barrio? y algunas sugerencias que promueven el dialogo con los tenderos y demás personajes del camino. Los grupos se conforman de dos o tres personas de acuerdo a las edades y seleccionan una actividad o tema (tiendas, iglesias, vendedoras de frutas, la artesanía, etc.)

Análisis de la Aplicación

A partir de las experiencias e inquietudes planteadas por los estudiantes sobre las situaciones que viven cotidianamente es posible conocer las necesidades de expresión y posiciones que sobre las diferentes temáticas tiene cada uno de los participantes del proceso. Se demuestra timidez, inseguridad y apatía por parte de algunos de los estudiantes con respecto a la necesidad de expresión de sus ideas propias a no ser cuando se les ofrece dar un estímulo académico (calificación).

La temática ambiental propicia que se den muchos y muy diversos matices del entorno que se evidencian como saberes previos de los estudiantes siendo este aspecto un potencial muy importante a la hora de iniciar un proceso creativo.

Las manifestaciones artísticas de los estudiantes que ensayaban teatro danzas o música fueron motivo de interés por parte de algunos estudiantes.

“EL UNIVERSO DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO”

(GENERALIDADES DEL AUDIOVISUAL)

Fecha: 5 de Febrero de 2006

I.H: 10h

Hacia donde vamos...

A Brindar los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos generales del lenguaje audiovisual hacia la apropiación del mismo

Mi actitud indica que:

- Identifico los conceptos generales de la realización audiovisual.
- Determino los momentos más relevantes en cuanto al origen y evolución del lenguaje audiovisual y cinematográfico.

Los conceptos importantes:

Generalidades Del Audiovisual: Origen y evolución del cine, géneros audiovisuales (Documental, Argumental, Animación) y estilos.

Proceso de Realización audiovisual.

Pasos...

La exposición de las temáticas y andamiajes conceptuales se realizaron haciendo uso de gráficos que permitan concretar las ideas centrales de cada ítem retomando la metodología expositiva del aprendizaje significativo.

La ampliación de dichos conceptos se hará utilizando material didáctico audiovisual que brinde al estudiante un acercamiento real a las etapas de evolución del cine como a cada tipo de estilo y género.

Los principios de la imagen en movimiento se aplican a una animación sencilla que plantee dinámicas más lúdicas de aprendizaje y comprensión del concepto sobre el origen y principios del cine.

Se contextualizarán los nuevos conocimientos, en el desarrollo del análisis de algunas producciones audiovisuales realizadas a nivel local, para lo cual se utilizará un cuadro de doble entrada que le permita al estudiante aplicar y relacionar las ideas transferidas.

Se necesita

1 Televisor, 1 VHS, 1 DVD, material audiovisual: "100 años de imágenes en movimiento," Material audiovisual de los diferentes géneros: documental, argumental, animación, drama, terror, comedia, western, fantástico, etc., Material audiovisual representativo de la región: "Levantado con el pie izquierdo", "Welcome", "Cine Club", extensiones y pantalla.

Ruta recorrida:

Los conceptos generales del lenguaje audiovisual como el proceso de realización y sus etapas, son percibidos por los estudiantes con desconcierto, a pesar que son sencillos es un tema al que inicialmente no le encuentran relación con el proyecto de ED. Ambiental. Existe un grupo de estudiantes que interviene y participa en el tema se muestra ansioso y motivado, la mayor parte del grupo se encuentra expectante y en pocas oportunidades participa.

La explicación teórica se ve retroalimentada por los ejercicios de aplicación que demuestran que los estudiantes manejan los conceptos con familiaridad.

Muestran mucha atención por las realizaciones locales en especial por las que abordan un personaje o lugar común.

El origen del cine y su proceso evolutivo es un tema que despierta interés en cuanto a los recursos didácticos que se usan (100 años de imágenes en movimiento) y los géneros igualmente cuando se hacen proyección de los ejemplos de cada uno.



contexto más elaborado de la imagen.

Análisis de la Aplicación

La mayor parte de los estudiantes relacionan los conceptos aprendidos sobre el audiovisual, con los textos visuales trabajados, identifican el Género y algunos elementos de la realización como los personajes y lugares donde se filma.

Fotografía N° 35 Desarrollo del Taller "El Universo de la Imagen en movimiento."

En su mayoría tienen dificultades para la comprensión del videoarte, para identificar los elementos en un

El grupo muestra interés en el tema, sorpresa por los ejemplos audiovisuales relacionados con el origen del cine, algunos les causan risa y de otros hacen comentarios en cuanto al aspecto técnico y a las historias de dichas producciones. Una menor parte de ellos diferencian con claridad los momentos más importantes en la evolución del lenguaje cinematográfico y refieren fechas y directores. Los estudiantes expresan adecuadamente los ítems de la realización audiovisual identifican las acciones de cada etapa aunque presentan dificultades en el manejo técnico del lenguaje.

Anexo N°8: Actividad Saberes Previos

Anexo N°9: Cuadro de doble entrada: Géneros audiovisuales

Anexo N°10: Ejercicio: Evolución del cine.

"CONTANDO HISTORIAS"



Contando historias empezamos un viaje hacia la imaginación y la concientización de nuestros ambientes, cuentos de la misma vida que nos pertenecen a todos.

Fotografía N° 36 Desarrollo del Taller "Contando Historias"

Hacia donde vamos...

Vamos a identificar y aplicar los conceptos, pasos y especificaciones para la construcción de un guión a partir del

reconocimiento del entorno y las experiencias previas de los estudiantes.

Mi actitud indica que:

Desarrollo la percepción del medio ambiente que me rodea y de mi relación con los demás.

Desarrollo mi capacidad expresiva de ideas y pensamientos frente la vida y exploro nuevas formas de comunicarme.

Los conceptos importantes:

Guión "La metamorfosis de la palabra"

Idea central "Historias de mi Ambiente-Vida"

Escaleta "La escalera que intercambia escalones"

Sinopsis "Constructor de historias"

Premisa, Escena, Tiempo, espacio, parlamento, sonido, imagen, puntos de giro "Pasos a la narración audiovisual"

Se necesita

Material de apoyo, cuadernos, lápiz, borrador y a partir de mis propias historias dejar volar la imaginación.

Pasos...

- Se indaga para conocer la estructura cognoscitiva previa de los estudiantes, mediante un cuestionario acerca de los diferentes pasos para llegar a la escritura del guión.
- La exposición de conceptos sobre el manejo del lenguaje audiovisual en la construcción del guión es el abre bocas del taller, durante esta fase el estudiante es receptivo-participativo porque diferencia y organiza los contenidos en su mente y aprehende lo más significativo según su experiencia de vida.
- Retomamos las percepciones que los estudiantes tienen de sí mismo y de su entorno, a partir de una narración, ingrediente principal de la cocina para llegar al guión. Se avanza de manera progresiva atravesando cada una de las estaciones (idea central, escaleta, sinopsis) para llegar a las escenas.
- El profesor guía los pasos de cada estación y selecciona los instrumentos cognitivos que enseña, con diálogos y sugerencias a la historia teniendo en cuenta criterios de veracidad y continuidad.
- Se conformaron 7 grupos en el curso 9-1 con el proyecto de Educación Ambiental, un grupo del Proyecto Social de grado Once y un grupo del grado séptimo.
- Al final del taller se socializaron los argumentos y guiones de cada grupo. En el curso 9-1 se escogen mediante criterios colectivos 3 argumentos para rodar: “Quimera”, “Contaminar” y “Música y Convivencia”. Se realizarán también “Historias de la Cocha” del grado séptimo y “Laguna Negra” del grado Once.

Análisis de la Aplicación

- Se afianza la autonomía y flexibilidad en el proceso cognitivo de los estudiantes, que reciben y participan del conocimiento mediante historias propuestas dentro de la temática ambiental.
- Se desarrolla la capacidad para trabajar colectivamente mejorando habilidades interpersonales; los estudiantes eligen los guiones a realizarse después de terminados y expuestos al grupo, teniendo en cuenta la viabilidad del proyecto, su importancia y relación con el ambiente educativo o el interés del grupo por algún tema.
- El proceso de narración audiovisual se desarrolla desde las condiciones socio-culturales del grupo de estudiantes, pues se citan ejemplos de su entorno y se les induce a reflexionar sobre la contaminación ambiental en distintas dimensiones, para que expliquen los conceptos con su propio lenguaje y propongan ideas al respecto.
- Se desarrollaron habilidades comunicativas y expresivas de pensamientos y conceptos de la realidad.
- Los estudiantes profundizaron su capacidad de argumentación para mostrar procesos de selección de ideas, delimitación de problemas y manejo de situaciones cercanas para crear historias.

- El manejo de los conceptos sobre escritura audiovisual es el primer paso hacia el proceso complejo de transformación del texto narrativo a la narración audiovisual.

Anexo N°11: Actividad Contando Historias

"PALABRA IMAGEN"



*Las palabras corren, vuelan,
cambian...en esa metamorfosis llamada
imagen.*

*Juntos entramos en otra dimensión
Tras el cristal del imaginario
Tras esta nueva puerta para aprender.*

Fotografía N° 37 Desarrollo del Taller
"Palabra imagen "

Mis saberes:

Reviso el grado de comprensión de algunos elementos del cine y de la producción audiovisual

Aprendo haciendo...

A partir de conceptos básicos del Lenguaje Audiovisual, identifico características de la cámara de video y otros elementos técnicos, experimento directamente y estimo mi capacidad creativa e independencia.

Necesito...

Cámara de video-mini DVD

Extensiones

Trípode

Video Bean

Computador

Presentación didáctica del lenguaje audiovisual y sus elementos

Espacios Locativos para los diferentes ejercicios

Los conceptos que aplico:

Lenguaje Audiovisual "Me expreso con imágenes en movimiento y sonidos"

Planos "Le doy a cada toma la importancia que le corresponde"

Ángulos "Comparo la diferencia simbólica de los objetos"

Movimientos de cámara "Corre imagen, corre"

Zoom "Cerca o Lejos"

Pasos ...

- Desde mis conocimientos y experiencias elaboro proposiciones y concepciones acerca del cine y del proceso de realización audiovisual.

- **Primera Sesión:** Presto atención a la exposición del Lenguaje Audiovisual, y hago un recorrido a través de la historia sobre las formas de comunicación del hombre y los elementos de esta forma de expresión.
- **Segunda Sesión** Conozco los conceptos técnicos del manejo de la imagen y los aplico en el aula con mis compañeros.
- Formo grupos de trabajo, delego tareas (dirección, actuación, manejo de cámara) y practico de forma libre y espontánea la narración audiovisual aplicando los conceptos antes vistos.

Ruta recorrida

- Se inicia la clase asegurándose del grado de profundidad de los conocimientos de sus estudiantes, para reforzar los contenidos y asimilación de conceptos que no conocen a profundidad. Para ello elabora un recorrido a través de la historia de la necesidad vital de comunicación del hombre y la evolución en sus formas de expresión.
- Ver la imagen de si mismos, es un acontecimiento que afianza el autoestima, donde los estudiantes pierden poco a poco el miedo de encontrarse, es un proceso de autoreconocimiento relevante que estimula la confianza.
- Las proposiciones que se trabajan en las dos sesiones toman en consideración las ideas y observaciones que los estudiantes tengan de los medios de comunicación y sus elementos técnicos, a partir del propio contacto con estos, pues se citan ejemplos que ven a diario y les induce a reflexionar sobre el tema, para que expliquen algunos elementos con su propio lenguaje y propongan ideas al respecto. Es la forma de comprobar que la nueva enseñanza hace parte de la estructura cognoscitiva de los estudiantes.
- La experiencia directa con el material didáctico (cámara), se realiza a través de la filmación de cortos ejercicios que narraran audiovisualmente situaciones cotidianas (relaciones entre estudiantes, problemáticas sociales y familiares), se utilizan representaciones que la mente de los estudiantes ha ido estructurando y ahora se convierten en herramientas para adquirir el conocimiento.

Anexo No.12 - Actividad: identificación de los elementos del lenguaje audiovisual.

COMPAÑEROS DE VIAJE.



*Mancomunando esfuerzos
en esta minga del conocimiento
donde me reconozco y te reconozco
en la diferencia que nos une*

Fotografía N° 38 Equipo “Conta - Minar”.

A donde llega este viaje...

A desarrollar habilidades intra e interpersonales y socigrupales a través de la conformación de equipos de trabajo.

Indicadores de habilidades:

Demuestra capacidad para el trabajo en equipo y la convivencia.

Establece acuerdos consensos para el logro de un interés colectivo

Reconoce sus potencialidades y gustos para la realización y crecimiento personal.

Que necesitamos:

Capacidades individuales, habilidades afectivas, competencias comunicativas.

Partimos de:

Las Áreas de trabajo: La dirección, producción, arte, fotografía, edición.

Roles: director, productor, camarógrafo, director de arte, asistentes, actores, editor, entrevistador, extras, etc.

Pasos...

- Se exponen las características principales de cada área de trabajo, para la organización y planeación del rodaje.
- Los estudiantes seleccionan el rol que quieren desempeñar en la producción y postproducción del proyecto audiovisual; conforman sus grupos de manera afiliativa según la historia en la que estén interesados y la afinidad con sus compañeros.
- El educador actúa como mediador en la organización de los equipos, dejando espacio para que cada individuo se desenvuelva a partir de sus sentimientos e interacciones con los demás.

Análisis de la Aplicación:

- El equipo de “Quimera” se integra con mucha fluidez, sus participantes definen los roles y demuestran capacidad de autoconocimiento a la hora de elegir el área donde van a trabajar, dinámicas de interacción donde se relacionan con amistad y confianza. El ambiente de este equipo es de entusiasmo por el proyecto y compañerismo.

- Las habilidades sociogrupales funcionan a partir del liderazgo de algunos estudiantes que se comprometen con sus equipos, inspirando el espíritu afiliativo con el apoyo mutuo y la responsabilidad de desempeñar cada uno su rol de la mejor manera posible.
- Los integrantes del equipo de “CONTA – MINAR” tienen optimas relaciones, se divierten con lo que hacen, socializan ideas y eligen democráticamente la forma de trabajo.
- Los estudiantes de la propuesta documental sobre la música y la convivencia, no se organizan como un grupo compacto, su comunicación es precaria, no comparten las ideas y la mayoría de las veces solo se reúnen en parejas y no han podido reunirse en su totalidad, no se logra afianzar las relaciones interpersonales por la culminación de la propuesta.
- Los estudiantes de grado séptimo y once conforman equipos de tres personas, su trabajo es organizado, son bastante autónomos y comprometidos con su proyecto, planean su trabajo, se reúnen con frecuencia y los roles están definidos con claridad.
- El maestro es poco directivo, cada estudiante direcciona su desarrollo desde su interior, permite que las políticas sean acordadas por los estudiantes así como la organización de actividades y adecuación de los proyectos.

Anexo No.13 - Taller “Compañeros de Viaje” Guiones y grupos de trabajo.

PUESTA EN MARCHA

*La aventura de rodar las ideas
por el camino de la imagen,
el movimiento y el sonido
puso en marcha los sueños
los nuevos imaginarios
la crisálida ha explotado*

La marcha...

Hacia la apropiación de los conceptos teóricos y técnicos de la escritura audiovisual.

Al camino donde narramos audiovisualmente nuestros sueños.

Indicadores

- Aplica de manera significativa los conceptos del audiovisual acerca del manejo de sus instrumentos en la práctica de rodaje, apropiándose de ellos de forma autónoma y participativa.
- Desarrolla estrategias efectivas para la convivencia, el trabajo en equipo y la comunicación de sus ideas y criterios de la realidad de su ambiente educativo.

- Estimula su capacidad de aprendizaje para construir, desde textos audiovisuales, instrumentos del pensamiento-conocimiento y visiones propias del mundo

Que necesitamos

1 cámara digital Mini DVD

Elementos escenográficos (según necesidad de cada grupo)

Actores, personajes o entrevistados.

Equipos de Producción previamente organizados.

Plan de Rodaje.

Conceptualización Básica

Esquema de trabajo: Secuencia lógica y cronológica de organizar el trabajo en el rodaje que establece momentos definidos para cada equipo, arte, fotografía, cámara sonido, dirección.

Interdependencia: las acciones de cada equipo están articuladas entre si lo que finalmente se vera en la pantalla.

Continuidad (Script): Esta área vigila que los empalmes de un plano con otro y una acción con otra sean coherentes.

Equipos de Producción: cada uno de ellos tiene tareas específicas que serán lideradas por el director, para coordinar el trabajo en conjunto.

Mis compañeros de viaje...

La asesoría y acompañamiento a los equipos de trabajo se lleva a cabo a partir de la autogestión de los estudiantes y las necesidades que se presenten en la programación, planeación y ejecución del rodaje.

El profesor es mediador con actitud de apoyo, escucha donde prima el bienestar de cada grupo.



Fotografía N° 39 Desarrollo del Taller "Puesta en Marcha".

Análisis de Aplicación

- Se desarrollaron habilidades comunicativas y expresivas de pensamientos y valoraciones de la realidad.
- Desarrollo de la capacidad de argumentación para mostrar procesos de selección de ideas, delimitación de problemas y manejo de situaciones cercanas para crear historias.
- Manejo de los conceptos sobre escritura audiovisual

- El alumno es autónomo, en cuanto a que su trabajo es libre, es activo porque aprende desempeñando su rol durante el rodaje, explora su capacidad creativa y recursividad.
- Los sujetos desarrollaron sus capacidades para trabajar colectivamente. Los rincones de rodaje son espacios físico-afectivos, pues en ellos se organizan los objetos, materiales de escenografía y demás, y se dan también relaciones de convivencia, experimentan anécdotas que aportan a su desarrollo como seres humanos.

HILANDO FINO



Hilar palabra a palabra imagen a imagen el tejido donde se despliega cada ser enfrentado a su mundo

Fotografía Nº 40 Desarrollo del Taller "Hilando Fino".

Hilando...

Desarrollo la intuición de imágenes dinámicas y rítmicas que tengan una secuencia lógica y determinada de planos mediante la narración audiovisual.

Cada hilo me indica:

- Es capaz de transformar la narración literaria en imágenes mediante procesos de transformación simbólica.
- Desarrolla habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico.
- Se apropia de los medios audiovisuales para expresar sus pensamientos y las situaciones que los rodean.
- Construye imágenes con una secuencia clara y coherente, descubriendo un estilo propio.

Para empezar:

1 cámara formato mini DVD, 1 computador, Software de Edición Vegas 6.0, DVD, Quemador de DVD, pistas musicales y...a hilar imágenes.

Lo que debo aprehender:

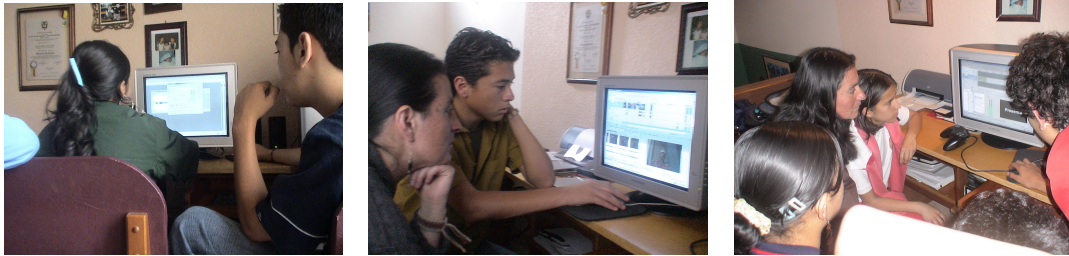
Primer corte: etapa inicial de la edición donde se empalman los planos filmados en el rodaje de acuerdo con el orden del guión.

Toma: los planos se filman o se graban varias veces en el rodaje, cada sección del plano es una toma.

Segundo corte: selección provisional de la toma buena de cada plano y empalme de ellas según continuidad de la acción.

Corte grueso: ínter corte provisional de la toma seleccionada muy cercano al ritmo dramático y narrativo final.

Corte fino: propuesta de edición completa con los cortes definitivos⁶⁴



Fotografía N°41 Desarrollo del Taller "Hilando Fino".

Aprender Hilando

Cada grupo tiene un equipo de postproducción quien se encargara de la última etapa del proceso de escritura audiovisual.

Ordenar los planos según el guión, para ello se digitalizan la toma filmadas para realizar la edición en el programa editor de video VEGAS.

Los estudiantes realizaran el proceso de edición; haciendo una selección y montaje del material (seleccionando las tomas buenas, Definir la continuidad entre planos, Definir en intercorte., Definir los puntos de corte, Transiciones entre escenas y secuencias.) . Finalmente contemplar la Musicalización de sus trabajos.

Evaluación.

Se perfilan en cada grupo líderes que incentivan el trabajo en equipo

Algunos muestran desinterés por las actividades. No asisten al proceso rodaje ni de edición, no revisan el material audiovisual para cortar tomas.

Es importante el trabajo colectivo del grupo "Quimera", quienes unen esfuerzos para realizar un buen trabajo en consenso con todos.

El trabajo del grupo de séptimo es autónomo y autocrítico.

Anexo No.14 - Evaluaciones de Salida a estudiantes Realizadores.

COMPONENTE: "IMAGEN Y SENTIDOS"

Anexo N° 15: Programación del evento

1ª Muestra audiovisual Liceísta "IMAGEN Y SENTIDOS"

Fecha:

miércoles 3 de mayo de 2006

Lugar: Teatro Imperial.

Organización: Erica Briseida Gutiérrez y Violeta Ruiz Parra

⁶⁴ Imágenes para mil palabras. Op. cit. p. 117-118.

Participantes

Coordinador de área Artística: Julio Erazo.

Estudiantes: Javier Fajardo – Álvaro Burgos.

Invitados: Darío Villota. Juan Argoty. Vanesa Martínez.

Apoyo: Docente Geovanny Arteaga, Shirley Recalde.

ALCANCES.

Participación de 200 estudiantes liceístas en la 1ra Muestra Audiovisual Liceísta.

Proyección de 10 trabajos audiovisuales regionales y nacionales.

Algunos actores y realizadores de los cortos regionales compartieron su experiencia audiovisual con los estudiantes, discutiendo sobre el proceso de realización y experiencia personal.

Se dejó fuertes cimientos para continuar con el proceso de formación audiovisual en próximas semanas culturales.

La formación Audiovisual forma ahora parte fundamental de los procesos de aprendizaje artístico-culturales de la institución.

Anexo No.16 - Encuestas de Evaluación de la I Muestra Audiovisual: "IMAGEN Y SENTIDOS"

TERCER CICLO

5.3. SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO COMUNIMAGEN

Objetivo General: "Socializar y Evaluar el desarrollo de la estrategia pedagógica dentro del Ambiente Educativo"

Instrumentos: Encuestas de Salida, Registro fotográfico, registro de video, testimonios, artículos, Jornadas de reflexión.

Justificación: La retroalimentación de las experiencias educativas innovadoras se validan cuando sus alcances, falencias y proyecciones se confrontan con la comunidad educativa y con los participantes del proceso; de tal manera que este proyecto por ser una propuesta dinámica, inmersa dentro del ambiente educativo, requiere del dialogo reflexivo para darle un carácter significativo a su propuesta, en el mundo de la vida.

La socialización trasciende mas allá del ambiente institucional, esta propuesta por estar inmersa dentro del contexto nacional se divulga con los docentes del país y con los compañeros de la región.

5.3.1 SOCIALIZACIÓN A ESTUDIANTES REALIZADORES

Objetivo 1: Socializar los textos audiovisuales producidos por los estudiantes del proyecto “Comunimagen” y evaluar los alcances pedagógicos y las falencias del proceso.

Fecha: 25 de Mayo de 2006.

Fotografía N° 31 Socialización del Proyecto a Estudiantes realizadores.



Fuente: Registro Fotográfico del Proyecto

Descripción: Los primeros actores de la comunidad educativa en compartir sus experiencias y realizaciones dentro del proyecto “Comunimagen”, son los estudiantes vinculados al proyecto. En esta actividad se presenta la totalidad de los videos y se hace entrega de los estímulos a los participantes y la distinción de las personas destacadas en el proceso de realización enmarcado dentro de la premiación de la Semana Cultural Liceísta.

Se aplican las encuestas de salida donde se valora los conocimientos generales y el reconocimiento de la experiencia por parte de los escritores audiovisuales. Se registran testimonios de la experiencia de manera escrita y vivencial.

Observaciones

El interés intrínseco por conocer el resultado final del proceso de producción de cada uno de los equipos de trabajo, se refleja en la expectativa y atención del grupo de estudiantes por iniciar la actividad. La concentración es evidente, se sorprenden al aparecer en la pantalla o al mirar actuar a alguno de los compañeros. Los guionistas y directores muestran interés en los comentarios de los compañeros.

Los sentidos se convocan en el acontecimiento, el bullicio del salón se torna en un sordo espacio de inhalaciones colectivas, agrupados en torno al equipo los estudiantes olvidan la presencia de otros actores del proceso, las caras de alegría al final de las proyecciones, dan pie a la entrega de medallas de la Semana Cultural a los participantes del proyecto. Algunos de los estudiantes del grupo de

“Música y Convivencia” se muestran frustrados por no culminar su proyecto, incluso una de las integrantes de este equipo devuelve la medalla asegurando que ella no ha trabajado igual que los demás.

Anexo No. 17 – Acta de Premiación – Proyecto “Comunimagen”

Anexo No.18- Formato y Sistematización de evaluación Docentes y Directivos - Proyecto: “COMUNIMAGEN”

5.3.2. SOCIALIZACIÓN A DOCENTES Y DIRECTIVOS

Fecha: Julio 26 del 2006

Objetivo 2: Socializar a Docentes y Directivos de la Institución Liceísta el proyecto “Comunimagen” y evaluar los componentes “Imagen y sentidos” y “Palabra Imagen”.

Descripción: La socialización del proyecto: “**COMUNIMAGEN**” a los compañeros docentes y directivos está a cargo de las practicantes del área de Educación artística, proponentes del proyecto y el coordinador del proyecto de Educación Ambiental integrado al desarrollo de la propuesta. Se exponen los contenidos de la propuesta, alcances y proyecciones de la misma.

Se realiza un conversatorio para conocer las apreciaciones de los profesores y luego se socializa los aspectos generales del proyecto de formación docente en audiovisuales promovido por el M. E. N.⁶⁵ del cual hace parte la propuesta como uno de las experiencias piloto a nivel nacional.

Finalmente se presentan los trabajos de los estudiantes y se aplican los instrumentos de recolección. De la información.

Observaciones.

La exposición del proyecto se realiza con la participación de los profesores de las áreas integradas de Sociales y Educación Artística, a 18 docentes de las diferentes áreas de Académicas (Lenguaje, Matemáticas, ciencias Sociales, Filosofía, Informática, Artística, Idiomas, entre otras) del Bachillerato y 4 Directivos. La participación, permanencia e interés de los docentes en la exposición y presentación de los trabajos es permanente, muchos de ellos manifiestan la importancia de plantear “nuevas maneras de relacionarnos con nuestros estudiantes para lograr una construcción conjunta del conocimiento y encontrar otros caminos para llegar a este”

Los docentes del área de sociales manifestaron la importancia de trabajar con el recurso audiovisual. Algunos manifestaron que era necesario incluir este tipo de iniciativas dentro de la estructura curricular y conseguir equipos para mejorar los procesos educativos.

⁶⁵ Ministerio de Educación Nacional.

La participación del director y coordinadores de convivencia y académico permitió conocer el interés por implementar dentro de los proyectos flexibles de la institución la propuesta pedagógica audiovisual con el enfoque trabajado; desde un punto de vista educativo que aporte al mejoramiento institucional mas que a la formación netamente técnica o “ profesional del manejo del lenguaje audiovisual”.



Fotografías N° 32 Socialización del Proyecto a Docentes y Directivos.

Fuente: Registro Fotográfico del Proyecto

Para finalizar la intervención se extendió la invitación para integrar el componente audiovisual dentro de su metodología de clases y a la innovación e integración de las áreas académicas, Algunos docentes se muestran satisfechos y motivados por la propuesta, otros apáticos, hay personas que comentan sobre la necesidad de capacitar al resto de los compañeros en el uso de estas nuevas tecnologías.

Para el equipo de trabajo es emocionante por la reacción de los compañeros docentes, ya que muchos de ellos demuestran sorpresa, aceptación hacia la propuesta, expresan su reconocimiento al trabajo realizado, la mayor disposición para compartir experiencias y planear acciones conjuntas.

Anexo No.18- Formato y Sistematización de evaluación Docentes y Directivos - Proyecto: “COMUNIMAGEN”

5.3.3. SOCIALIZACIÓN A PADRES DE FAMILIA.

Fecha: Julio 6 del 2006.

Objetivo 3: Compartir con algunos Padres de Familia los resultados de la propuesta y evaluar sus opiniones y sugerencias.

Descripción: Durante la entrega de informes finales se realiza la proyección de los videos realizados en el proyecto e y se extiende la invitación a los padres de familia asistentes.

Los comentarios al proyecto se registran en los instrumentos de recolección de manera voluntaria.

Observaciones:

Inicialmente se extiende la invitación a los padres de familia de los diferentes grados del bachillerato

La presentación del proyecto se realiza en el corredor del primer piso donde se proyectan los trabajos de los estudiantes y se dialoga informalmente con padres de familia sobre los pormenores del proyecto.

Los padres de los realizadores del audiovisual: "los encantos de la cocha" se muestran satisfechos por el esfuerzo de sus hijos interesados en el desarrollo del proyecto.

Las dificultades técnicas como el sonido de la proyección son un obstáculo para la presentación de los trabajos Sin embargo se realiza una proyección más completa con una muestra de padres del grado 7-1 en colaboración con el profesor Freddy Hidalgo. Director de grupo.

Anexo N° 19: formato y sistematización de Encuestas a Padres de Familia.

5.3.4. SOCIALIZACIÓN A ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA

Fecha: Septiembre 20 del 2006.

Descripción: Al iniciar el año Lectivo 2006- 2007 el proyecto "COMUNIMAGEN" se integra al currículo institucional dentro de los proyectos optativos del área artística. Conjuntamente con los demás docentes del área se y siguen con los lineamientos de integración de las áreas, la utilización del recurso audiovisual y el fortalecimiento de los proyectos artísticos y pedagógicos desarrollados en el ambiente educativo, planteados dentro del proyecto inicial se programa la socialización del proyecto de Educación Artística a los estudiantes de Básica Secundaria al iniciar el año escolar.

Las socialización se apoya en materiales didácticos audiovisuales de manera lúdica y participativa de con

todas las artes involucradas durante las sesiones

se retoman los elementos de la enseñanza significativa para una comprensión global y profunda de la estructura curricular del proyecto , partimos de la experiencia previa que cada estudiante tiene dentro sus componentes, en especial en la semana cultural . Con los grados superiores se hacen conversatorios de evaluación participativa del proceso artístico en el liceo.

La apertura de estos espacios de reflexión, divulgación y apropiación de los componentes del **PEI**, dan mayor participación al estudiante y mayor conciencia de su quehacer en el proceso pedagógico.

El registro de la experiencia se hace a través de la fotografía y el video.

Observaciones

Durante el inicio de las clases de este año escolar se realiza la socialización del proyecto de Educación Artística donde se incluye el nuevo proyecto integrado al currículo: "COMUNIMAGEN".

En esta actividad participan la profesora Mabel Guerrero, Julio Erazo, Ariel Rodríguez, Erica Gutiérrez los compañeros coordinadores del área de danzas, teatro, música y audiovisuales se encuentran para diseñar una estrategia multidisciplinaria que formará y divierta de manera lúdica a los estudiantes, los motive a participar en los diferentes proyectos y les de elementos de comprensión para un manejo conceptual de proyecto educativo del desarrollo artístico en el liceo.



Fotografía N° 33 Socialización a estudiantes en general.
Fuente: Registro Fotográfico del Proyecto

Para la presentación se utiliza principalmente el recurso audiovisual, a través del cual se presentan manifestaciones musicales, teatrales, registros de eventos del proyecto de danzas y teatro, imágenes fotográficas de la semana cultural, videos realizados por los estudiantes del proyecto audiovisual, mapas conceptuales del proyecto

Cada uno de los docentes participa activamente de la exposición brindando conceptos generales de su campo de acción, describe su labor específica en el área, invita a los proyectos mediante la divulgación de los avances y creaciones realizadas.

Los estudiantes se muestran interesados por esta actividad, que se realiza por primera vez, la música y el material que se proyectan llama la atención. En la sesión del conversatorio, los estudiantes demuestran temor a intervenir de manera asertiva. Se los motiva para que participen con comentarios y críticas, aportes o sugerencias al proyecto, lo cual confirma la necesidad de formar públicos reflexivos y participativos con capacidad de enfrentarse a propuestas innovadoras y a la apropiación de su proceso educativo. El único tema en el que participan algunos de los estudiantes es el tema de la premiación de la semana cultural,

manifiestan su inconformidad por la no entrega de estímulos económicos. Es una buena oportunidad de aclarar la situación de las restricciones para la financiación de la pasada semana cultural debido la ley de garantías electorales y la posición del grupo de docentes de cambiar los estímulos económicos por oportunidades de formación, adquisición de material didáctico o financiación de los proyectos en las diferentes áreas para mejorar la calidad y condicionar menos la labor creativa al premio final.

La aceptación del proyecto audiovisual y las expectativas por participar se evidencian en la curiosidad de los estudiantes por conocer sus horarios y requerimientos.

5.3.5. Socialización a otras instituciones educativas.

Fecha: Noviembre 10 del 2006.

Descripción: Dentro del desarrollo del proyecto de formación docente en medios audiovisuales, adelantado por la universidad Nacional en convenio con el MEN, se realiza la socialización de las diferentes iniciativas que en este campo se adelantaron en las instituciones vinculadas en cada regional. Con la participación de los docentes del municipio y el departamento participantes y el coordinador del programa de formación audiovisual para docentes en el año lectivo 2006-2007.



Fotografía N° 34 Socialización del Proyecto a otras instituciones
Fuente: Registro Fotográfico del Proyecto

Observaciones:

La socialización de los proyectos se desarrolla durante una jornada de trabajo en la institución educativa Liceo de la presentación donde se recibe la visita de Carlos Barriga coordinador del programa. La retroalimentación de los proyectos piloto mencionados en el macro contexto de esta investigación y la información del avance de otras regionales en cuanto a la integración pedagógica de este

recurso a los proyectos educativos. Reafirma la pertinencia de la profundización en este campo.

El Proyecto: “**COMUNIMAGEN**” se presento al igual que las otras experiencias contó con el respaldo y compañía del director de la institución Emilio Díaz arcos y La docente a cargo del proyecto en el año lectivo 2006-2007, al igual que la docente egresada y proponente Violeta Ruiz.

Anexo N° 20: Artículo: Proyecto: “COMUNIMAGEN, Hacia una pedagogía del Audiovisual”. Informe Nacional del programa en formación Docente. En edición. Varios autores.

5.3.6. Aplicación del Audiovisual en Básica Primaria



Fotografía N-35 Aplicación del audiovisual en Básica Primaria
Fuente: Registro Fotográfico del Proyecto

Objetivo: aplicar los textos audiovisuales realizados por los estudiantes del proyecto Comunimagen, en los procesos pedagógicos de Básica Primaria, con áreas afines a los temas tratados (Ciencias Naturales y Sociales)

Descripción: Los estudiantes de 3º, 4º y 5º de primaria de la institución participaron en la actividad de “Mi ambiente Escolar”, que consistía en incentivar el cuidado del espacio escolar, y el conocimiento de algunas características del medio ambiente que nos rodean. De acuerdo a esto se escogieron las realizaciones: “Conta-minar”, “Quimera” y “Laguna Negra”, los estudiantes los observaron atentamente, al finalizar cada video hacían preguntas acerca del proyecto, el manejo de la cámara y la actuación, realizadores participaron de esta actividad y respondieron se acuerdo a su experiencia. Después de esto se entregó una guía para que la desarrollen según la percepción individual.

Observaciones

6. Mediante los textos audiovisuales, los estudiantes de Primaria se concientizan de su ambiente escolar y reflexionan acerca de sus actitudes frente al problema de las basuras en la institución.
7. Demostraron interés por la flora y fauna vistas en el documental *Coba Negra*, se expresaron con emoción y preguntaron acerca del lugar y sus principales características.
8. Les llamo mucho la atención la experiencia de los actores y realizadores del cortometraje *Quimera*, intercambiaron experiencias con los estudiantes realizadores, quienes a su vez también demostraron emoción al poder expresarse ante sus compañeros más pequeños, observaron atentamente las reacciones y escuchar sus comentarios.

5.4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.

El enfoque participativo del proyecto brinda la posibilidad de coevaluar la propuesta pedagógica y las acciones que de ella se desprenden. Los instrumentos para dicha evaluación son diversos ya que nos interesa integrar algunos datos cuantitativos para el análisis en relación a las dimensiones administrativas, además recogeremos las percepciones, opiniones que nos brinden información sobre la percepción y el imaginario que desemboca sobre el proceso de parte de los actores de la C.E.

Las vivencias y opiniones de los actores involucrados, tanto estudiantes como docentes, y demás miembros de la comunidad educativa.

La incidencia del proyecto dentro del ambiente educativo y en su dimensión pedagógica es definitiva al valorar los alcances y limitaciones del mismo.

Objetivo: Evaluar los diferentes aspectos de la propuesta.



Fotografía N° 36 Actividades del Proyecto "COMÚN IMAGEN" en el año lectivo 2006-2007.

Fuente: Registro Fotográfico del Proyecto

JORNADA DE REFLEXIÓN

Fecha: Agosto 20 del 2006

Año Lectivo 2006-2007

FORTALEZAS

Diseño, ejecución del proyecto: **"COMUNIMAGEN"** y trabajos de realización audiovisual de los estudiantes, durante el II Ciclo a partir de la conformación del equipo multidisciplinario que integro el esfuerzo de los docentes y practicantes facilitadores así como los coordinadores de área.

La integración de las áreas del conocimiento y proyectos pedagógicos de la institución como fueron: Servicio social "Ecoguias", Educación Ambiental y "Semana Cultural Liceísta, con el proyecto, "COMUNIMAGEN" es un significativo avance a la formación integral de nuestros estudiantes y al dialogo pedagógico.

Los acuerdos y convenios de cooperación con otros estamentos de la universidad como la videoteca "7ª Aula", la Facultad de artes visuales y la posibilidad de mejorar o mantener acciones conjuntas que integren al liceo con la Universidad.

El conocimiento y contacto que se desarrollo con otros proyectos audiovisuales con instituciones de educación media y secundaria de la ciudad (instituciones vinculadas al diplomado, colegio INEM, Colegio María Goretti, Proyecto:"Vecinos del cine Comuna 4", Escuela experimental Urdimbre) y su participación en la muestra IMAGENY SENTIDOS. Generan espacios de apoyo institucional y conocimiento de otras experiencias en el contexto educativo y artístico.

La Acogida, expectativa y motivación que género el desarrollo del proyecto dentro de la comunidad educativa abre el camino hacia el mejoramiento del ambiente educativo y las practicas pedagógicas de la institución.

El potencial humano de estudiantes y docentes con experiencia en el área educativa y en el manejo del componente audiovisual permitieron abrir espacio para la implementación de la propuesta educativa, contemplada en los lineamientos curriculares del área.

DEBILIDADES.

Carencia de una adecuada sala de proyecciones. Falta de equipos que complementen (la edición y sonido) los talleres de formación.

Falta de materiales audiovisuales actualizados y acordes a las necesidades del que hacer pedagógico de los docentes en el aula.

Falta de sistematización y divulgación del material audiovisual y didáctico de la institución de manera efectiva.

Desconocimiento de nuevas tecnologías y del componente audiovisual por parte de la mayor parte de los docentes.

Carencia de apoyo financiero al proyecto y a la producción de trabajos de estudiantes y recursos para los talleres de formación.

Resistencia al cambio y a las nuevas tecnologías y enfoques educativos de algunos sectores docentes con tendencias metodológicas tradicionales de la comunidad educativa.

Desconocimiento del proceso de formación Docente y desarrollo del proyecto piloto por parte de Administrativos de la institución y Directivos de la Universidad de Nariño.

PERTINENCIA PEDAGOGICA.

Integración del proyecto “COMUNIMAGEN” al currículo como parte del área de Educación Artística a sus proyectos optativos (componente flexible) y transversales a partir del año lectivo 2006-2007 (ver anexos N° 25 y 26). , con un enfoque pedagógico pertinente, un seguimiento del proyecto y sus lineamientos hacia la optimización e investigación del componente audiovisual dentro del campo educativo.

El diseño del proyecto esta acorde con el perfil del estudiante liceísta y los objetivos académicos de la institución a medida que busca la formación de un público reflexivo, crítico en las diferentes áreas del conocimiento con elementos de juicio para el análisis y la comprensión de los productos audiovisuales

El enfoque del proyecto replantean en papel del educador optimizando su que hacer y fortaleciendo la formación integral de sus alumnos.

Integra el contexto de la comunidad educativa y revisa enfoques pedagógicos actuales.

Esta acorde con políticas educativas nacionales.

Genera una conciencia ambiental a partir de la relación cotidiana con el entorno, haciendo más significativo el aprendizaje del proyecto de educación ambiental.

Fortalece los proyectos de trabajo social, semana cultural, educación artística.

Retroalimenta el proceso educativo de algunas áreas el conocimiento como la de ciencias, lenguaje y del mismo proyecto a través de los productos realizados por los estudiantes.

Replanteamiento continuo de estrategias pedagógicas para el mejoramiento del proceso de formación audiovisual mediante autoevaluaciones y evaluaciones institucionales (ver anexo N° 26).

CONCLUSIONES

Los proyectos extraclase contenidos en la práctica docente de los estudiantes de las carreras de licenciatura son oportunidades para la formación de los nuevos docentes y para mejorar la calidad educativa de las instituciones donde se desarrolla.

Los proyectos pedagógicos flexibles complementan la formación de los estudiantes posibilitando la integración de las áreas del conocimiento, creando nuevos espacios de interacción entre docentes y estudiantes y promoviendo acciones de proyección a la comunidad.

El componente flexible en el PEI, rebosa los lineamientos legales que lo integran dentro del ambiente educativo, ya que abordan diferentes facetas del ser humano y van mas allá de la intensidad horaria contemplada dentro del currículo.

Los equipos e infraestructura de la institución y la posibilidad de acceder a espacios como el Teatro Imperial, auditorios de la universidad y demás espacios locativos brindan la posibilidad de enriquecer los espacios de aprendizaje, en esta medida es necesario hacer uso de ellos, mediante didácticas adecuadas para generar aprendizajes significativos

El desarrollo de la propuesta aportó al aprovechamiento de la implementación educativa del componente audiovisual en el currículo de la institución además de promover la adquisición de equipos (cámara) y utilización de material didáctico audiovisual de calidad, sin embargo se evidencia la carencia de material audiovisual en la institución y la subutilización debido a la falta de sistematización e integración al proceso educativo.

La propuesta propicio el trabajo interinstitucional, retroalimentándose de las diferentes experiencias educativas, en un diálogo necesario para el mejoramiento de la educación en el contexto nacional.

El reconocimiento del entorno en todas sus dimensiones así como la diversidad y riqueza artística, histórica, natural y social de la comunidad educativa y del contexto local se consolidan como oportunidades para desarrollar procesos de problematización y contextualización del conocimiento.

La realización audiovisual es un proceso que propicia en el campo pedagógico el desarrollo de competencias necesarias para la convivencia y la formación en las habilidades intra e Interpersonales y socio grupales.

Las herramientas metodológicas del aprendizaje significativo son adecuadas para adelantar la comprensión de los conceptos básicos del lenguaje audiovisual y desarrollar herramientas cognitivas, en especial los saberes previos que sirven como ideas de anclaje para la comprensión y aplicación de dichos conceptos.

Las didácticas problémicas desarrollan la autonomía hacia la búsqueda del conocimiento por parte del estudiante, incentiva su capacidad de tomar la iniciativa, indagar y descubrir por si mismo, participa desde los problemas individuales y de su entorno, para crear estrategias de solución desde su punto de vista.

La experiencia directa del aprendizaje es un recurso imprescindible en proceso de formación audiovisual, en cuanto permite el conocimiento vivencial de esta, la expresión libre de ideas, el desarrollo de la autoestima y la confrontación con el mundo de la vida.

El proceso de producción audiovisual abordada desde la pedagogía activa, desarrolla habilidades afectivas como: el liderazgo, la participación, el consenso, la autogestión, el autocontrol, el reconocimiento de si mismo, de las potencialidades, el trabajo en equipo, la colaboración, el sentido de la pertenencia y la identidad institucional como personal.

La lecto-escritura audiovisual acerca al estudiante desde el aula de clase hacia la reflexión de estos medios, dándole la oportunidad de opinar, proponer ideas y experiencias que lo enriquecen personalmente y lo conlleven a la transformación de si mismos y de su entorno.

Se desarrolló la capacidad y habilidad del manejo de la cámara de video, por medio de la cual los estudiantes exploraron no solo el manejo técnico de la imagen, el resultado más complejo se presentó en el manejo del lenguaje audiovisual como medio comunicativo, argumentativo y expresivo, mediante el cual transformaron los guiones escritos en textos-imágenes, a través de la narración audiovisual. Este proceso no es simple, se necesita de un mayor grado de comprensión del conocimiento.

El fortalecimiento del proyecto educativo Semana Cultural Liceísta se realizó a partir de la sistematización, registro y vinculación a los proyectos que generan dinámicas de participación activa de toda la comunidad educativa.

La implementación de la muestra audiovisual se conforma en un espacio de comunicación y difusión audiovisual dentro de las instituciones de educación básica.

La lectura audiovisual hace ver con otros ojos lo que se ve y percibe de los medios audiovisuales, los estudiantes tienen la capacidad de descomponer cada película,

cortometraje, programa de televisión o video musical, en sus elementos básicos y estudiarlos de una manera más profunda y reflexiva.

A través de los productos audiovisuales y la socialización de la experiencia educativa se generan cambios en la comunidad hacia la concientización alrededor de problemáticas ambientales, sociales y valoración del entorno natural y cultural, incentivan así el cambio de actitudes cotidianas.

La Integración del proyecto “COMUNIMAGEN” al currículo, como parte del área de educación artística, en sus proyectos optativos y transversales a partir del año lectivo 2006-2007, posibilita la continuación del proyecto y brinda un espacio propio para la formación audiovisual de los estudiantes de la institución, con un enfoque pedagógico pertinente, un seguimiento del proyecto y sus lineamientos hacia la optimización e investigación del componente audiovisual dentro del campo educativo.

La vinculación del grupo base de estudiantes inscritos al Proyecto Comunimagen para el año 2006 – 2007 da lugar al avance pedagógico y metodológico, corrigiendo falencias de la anterior experiencia y abriendo nuevos focos y posibilidades para que los estudiantes puedan hacer un uso más creativo y comunicativo, a partir de las necesidades del ambiente educativo liceísta y de sus propios intereses y reflexiones a cerca de este.

RECOMENDACIONES

En adelante el proyecto “COMUNIMAGEN” se proyecta dentro de la vida académica de la institución y se consolida como un espacio para el mejoramiento de la práctica pedagógica en el Área de la Educación Artística y en la investigación educativa, igualmente permite continuar con el proceso metodológico planteado desde una perspectiva de formación integral y significativa.

La propuesta se proyecta dentro de la vida académica de la institución y a la comunidad a través de las siguientes oportunidades:

Vinculación de grupo base en el Proyecto “**COMUNIMAGEN**” 2006-2007 con el cual se desarrollará el taller: palabra imagen, una vez replanteados el plan de área para este proyecto integrado al currículo. El proceso de formación tiene una intensidad horaria de 4 horas a la semana, además de salidas de campo, talleres específicos, rodajes, participación y asesoría a otras áreas académicas y eventos relacionados con la formación audiovisual de los estudiantes.

La realización de la **II MUESTRA IMAGEN Y SENTIDOS** dentro del marco de la semana cultural, en esta ocasión con la participación de los trabajos realizados dentro del proyecto “comunimagen” y otros que se generen en la institución.

La integración al proyecto transversal del área de educación artística: “**TODAS LAS ARTES**”, **VAMOS AL TEATRO**, Que tienen como objetivo formar a ciudadanos y públicos reflexivos y con elementos de análisis y goce de la experiencia artística.

Igualmente la integración al proyecto “**EL ARTE VA A LA ESCUELA**” que busca proyectar los productos artísticos de la institución a la comunidad en general, incluyendo los textos audiovisuales que los estudiantes liceístas produzcan durante el proceso del proyecto.

Estos proyectos están enmarcados dentro de la programación del área de educación artística y se trabajan en equipo con los docentes de música, danzas, artística, audiovisuales y teatro.

Por otra parte el Departamento de Sociales y de Informática han extendido la invitación a los docentes para una capacitación en el manejo de nuevas tecnologías como el Internet, video vean, y en esta se incluirá la socialización de la utilización del recurso audiovisual en especial lo planteado dentro del módulo de televisión educativa del programa de formación docente y demás que puedan gestionarse.

Existe la oportunidad de intercambiar experiencias de docentes entre los proyectos audiovisuales locales, los vinculados al Diplomado de Formación de

Docentes en Medios Audiovisuales y los proyectos que estén relacionados con el área, sin embargo esto depende de la gestión y los acuerdos que entre se tejan entre los actores e instituciones .

Se recomienda hacer un uso cuidadoso del material audiovisual, por su sensibilidad, ya que durante la recolección y sistematización del proceso de investigación se perdieron registros fílmicos y fotográficos importantes para la determinación de los alcances pedagógicos y la evaluación de la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

ALBA, Gabriel y ZAPATA, José Luís. Documento preparado para el programa: Escuela de Cine y Televisión. Ministerio Nacional de Educación. Universidad Nacional. Bogotá, 2006.

ANUARIO 2005. - Liceo de la Universidad de Nariño. EDINAR.

CARDENAS GUTIERREZ, Hugo. Como Elaborar Proyectos. Bogotá: Mesa Redonda, 1998.

BAQUERO, Marlene. Como desarrollar competencias en la lectura de imágenes. Formación Docente en Medios Audiovisuales. Modulo I y VII. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 2005.

BARBERO, Martín. Televisión y melodrama. Editorial T--ercer mundo. Bogota, 1992.

BOEKHOFF, Hermann y WINZER, Fritz. Historia de la cultura Oriental. Historia de la cultura Occidental. Editorial LABOR. Barcelona, 1968.

BOSCO PINTO, Joao. La investigación acción como práctica social en la investigación acción participativa. Aportes y desafíos. Bogotá: Dimensión Educativa. 1994.

CARR, Wilfred y KEMMIS, Stephen. Teoría Crítica de la Enseñanza. Barcelona. Crítica. 1988.

Educación Artística. Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá: MAGISTERIO. 2000.

EL MUNDO PRECOLOMBINO. Editorial Océano. 2000.

ELLIOT, Jhon. El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Ediciones Morata, 1993.

ENFOQUES PEDAGOGICOS Y DIDACTICAS CONTEMPORANEAS. ED. Fundación Internacional de pedagogía Conceptual. Alberto Merani. Colombia, 2004.

FAJARDO, Marcela. Investigación participativa en América Latina. Santiago de Chile: Programa FLACSO, 1985.

FALS BORDA, Orlando. Participación Popular: retos del futuro. Bogotá: Icfes – Iepri – Conciencias, 1998.

FICHA ESTÁNDAR PARA EL REGISTRO DE EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS. M.E.N. (Ministerio de educación Nacional de Colombia). Colegio INEM. Departamento de promoción social y comunicación. Pasto, 2002.

FRANCO BERÓN, Juan Fernando. Imágenes Para Mil Palabras./ DIRECCION NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA. Ministerio de Cultura de Colombia. Imprenta Nacional 1.999

GOYES, Julio Cesar. Imágenes Artículo: “como escribir con imágenes.”. Diplomado en formación audiovisual. Ministerio de Educación Nacional - Universidad nacional de Colombia, 2004.

JURADO VALENCIA, Fabio. Dpto. de Literatura - Instituto de Investigación en Educación. Formación Docente. 2006.

MANUAL DE CONVIVENCIA. Liceo de la Universidad de Nariño 2003 Edinar.

MARTINEZ DE CORREA, Haydee. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. La psicología educativa aplicada en el salón de clases. ENFOQUES PEDAGOGICOS Y DIDACTICAS

MODULOS DIPLOMADO FORMACION AUDIOVISUAL PARA DOCENTES. Varios autores - Ministerio de educación Nacional – Universidad Nacional de Colombia. Bogota 2004.

MONTOYA G., Saul. La producción de videos. ED. Universidad de Antioquia. 2001

MOREIRA, M.A. Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Fascículos de CIEF. Universidad de Rio Grande do Sao Paulo. Sao Paulo, 1993.

PEI. 2005, Liceo de la Universidad de Nariño. Acuerdo N° 006 13 DE Junio de 2005

PUNTES VALENCIA, Jairo. Sociología, modernidad y desarrollo. Universidad de Nariño. Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas. San Juan de Pasto, 2003.

TORRES CARRILLO, Alfonso. Aprender a Investigar en Comunidad II. Bogotá: Unisur Editores, 1995

SALVAT, Juan. El Cine. Enciclopedia del 7º ARTE. – Salvat editor. Bogota 1979.

SEGURA, Dino. La construcción de la confianza, Escuela pedagógica experimental. Barcelona, Anthropos Editoria, 1993.

VÁSQUEZ MONTALBÁN, Manuel. Historia y comunicación Social. Editoriales Alianza. Madrid, 1995.

TORRES CARRILLO, Alfonso. Aprender a Investigar en Comunidad II. Unisur Editores. Bogotá. 1995.

[Http/.wikipedia.org/wiki](http://.wikipedia.org/wiki) / RODRIGUEZ DIÉGUEZ, J. L. (): Las funciones de la imagen en la enseñanza/es. 1977

Buy Now to Create PDF without Trial Watermark!!

ANEXOS

Created by eDocPrinter PDF Pro!!