

**ESTRATEGIAS LÚDICO – DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO
QUINTO, DE BÁSICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
INEM LUIS DELFIN INSUASTY**

JUAN CARLOS REALPE JURADO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
SAN JUAN DE PASTO**

2012

**ESTRATEGIAS LÚDICO – DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO
QUINTO, DE BÁSICA PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
INEM LUIS DELFIN INSUASTY**

JUAN CARLOS REALPE JURADO

Trabajo de Grado para optar el título de Licenciatura en Filosofía y Letras

Asesor

JAVIER RODRIZALES

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
SAN JUAN DE PASTO**

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del Acuerdo 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Julio de 2012

RIADEDICATO

Dedico éste trabajo a todas aquellas personas inquietas por el saber educativo.

*A Dios, por haber inspirado en mí
la pasión y vocación necesaria para cumplir mis ideales.*

*A los estudiantes, razón de ser de mi profesión
y vocación de maestro.*

*A aquellas mentes productivas y cambiantes
que hagan de éste un mundo sin conflictos,
comprensible y lleno de paz.*

*A todo hombre que comparte el humanismo y
la espiritualidad, símbolo de la transcendencia
y su vocación de servicio.*

*A mi familia,
pues en toda circunstancia de la vida
he recibido su apoyo incondicional.*

*A la madre de mi hijo Jhazmin,
con su amor, comprensión y solidaridad
estuvo presente en los buenos y malos momentos
para brindarme fortaleza.*

*A mis hijos Juan Camilo y Valentina,
la luz que orienta mi camino y razón de vivir,
para ellos construyo cada día un mejor porvenir.*

A mis Madres Blanca y Salome,

*mi amor y agradecimiento
por haberme enseñado a amar la docencia,
primeros grandes maestros
que hicieron de mí una persona
sensible, responsable, afectuosa y de nobles sentimientos.*

*A mis hermanos Paola, William y Michael,
que siempre
han estado en el instante preciso
para brindarme una sonrisa, un abrazo, una palabra de aliento.*

*A mis Madres:
que posibilitaron
un lugar para mí en el mundo,
construyeron y dieron lo mejor de sí
muchas veces a costa de sus propios sueños e ideales,
para que sea un buen ser humano.*

*A quienes
con su sonrisa, su amabilidad, su afecto,
han alimentado mi espíritu y me han impulsado a continuar el camino,
fruto de un pasado y un futuro en construcción.
Gracias a Ustedes porque son la más bella prueba de que Dios existe.*

AGRADECIMIENTOS

El autor agradece de manera expresa a todas las Instituciones y personas que colaboraron con la cristalización del presente trabajo, especialmente a:

A mis padres, quienes con su amor incondicional y apoyo, me brindaron la mejor de las herencias: la educación y el deseo de superarme como una persona integral.

Dios por darme la oportunidad de vivir, la facultad de pensar y la capacidad de compartir con mis semejantes.

La Universitaria de Nariño

Comunidad de la Institución Educativa Municipal Luis Delfin Insuasty Inem

Javier Rodrízales

Asesor de Investigación

Estudiantes y Padres de Familia, grado 5

Magíster Orlando Madroñero Benavides

RESUMEN

Estrategias lúdico-didácticas para el desarrollo de competencias en lectoescritura para básica primaria es el estudio investigativo que se fundamenta en la lúdica como método de enseñanza para un mejor aprendizaje en lectoescritura, llevado a cabo en la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfin Insuasty al grado quinto, a través de procesos metodológicos, significativos y diversas técnicas didácticas, como juegos y dinámicas, encaminando al estudiante a que se apropie de un texto, figura, imagen o cualquier contenido e interpretarlo, a partir de esa interpretación, construir un texto a través del cual refleja su posición frente al contenido.

ABSTRAC

Estrategies ludic-didactic for developing competencies in literacy for primary basic is the study research which is based on the ludic as a teaching method for better learning in literacy, carried in Municipal Educational Institution Inem Luis Delfin Insuasty at degree fifth, through methodological processes, meaningful and diverse teaching techniques such as games and activities, directing the student to appropriates of a text, picture, image or any content and interpret it, from that understanding, build a text through which reflects its position on the content.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. BUSCANDO ESPACIOS A NUESTRA PROPUESTA SOBRE LECTOESCRITURA	17
2. ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO EN COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA	35
2.1 Tipo de lecturas	35
2.2 Obras que el estudiante ha leído en la casa y en el colegio	39
2.3 Dificultades para comprender un texto	42
2.4 Idea central del texto leído “Ama sin condición”	44
2.5 Ideas secundarias del texto leído “Ama sin condición”	46
2.6 Personajes del texto	48
2.7Cuál es el problema del texto	50
2.8 Sobre la actitud asumida por los padres	52
2.9 Opinión sobre la lectura	54
2.10 Que debe hacerse para mejorar el proceso de lectoescritura	55
2.11 Análisis global sobre el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura	56
3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS POR LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA	57
3.1 Dificultades para el desarrollo de procesos en lectoescritura	58
3.2 Tipos de lectura	59
3.3 Importancia de las figuras y las imágenes en la lectoescritura	59
3.4 Causas para que los estudiantes lean poco	60
3.5 Pasos para leer según los docentes	60
3.6 Otras alternativas para mejorar el proceso de lectoescritura	60
3.7 Sugerencias de los docentes para el mejoramiento del proceso de lectoescritura en los estudiantes	60

3.8 Análisis global sobre las estrategias empleadas por los docentes en el desarrollo de la lectura	61
4. PROPUESTA LÚDICO-DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA	62
4.1 ASPECTOS ENCONTRADOS EN EL DIAGNÓSTICO	65
4.2 DESARROLLO DE ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA	66
4.2.1 Estrategia Lúdico-Didáctica No. 1. “A escribir el cuento”	66
4.2.2 Estrategia Lúdico-Didáctica No. 2. “A reconstruir un cuento”	71
4.2.3 Estrategia Lúdico-Didáctica No. 3. “A descubrir las palabras en la sopa de letras”	77
4.2.4 Estrategia Lúdico-Didáctica No. 4. “Alcanza la ficha”	82
4.2.5 Estrategia Lúdico-Didáctica No. 5. “A solucionar conflictos”	90
4.2.6 Estrategia Lúdico-Didáctica No. 6. “Análisis de la historia de la Abuelita Zenaida”	95
4.3 IMPACTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	104
4.3.1 Estrategia lúdico didáctica N° 1. “A e un cuento”	105
4.3.2 Estrategia lúdico didáctica N° 2. “A reconstruir un cuento”	107
4.3.3 Estrategia lúdico didáctica N° 3. “A descubrir palabras en la sopa de letras”	110
4.3.4 Estrategia lúdico didáctica N° 4. “Alcanza la ficha”	113
4.3.5 Estrategia lúdico didáctica N° 5. “A solucionar conflictos”	115
4.3.6 Estrategia lúdico didáctica N° 6. Análisis de la historia de la abuelita Zenaida.	116
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	119
5.1 CONCLUSIONES	119
5.2 RECOMENDACIONES	120
BIBLIOGRAFÍA	122
ANEXOS	124
Anexo A. Entrevista participativa dirigida a los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la I.E.M. Luis Delfin Insuasty Inem.	125

Anexo B. Entrevista participativa dirigida a los Docentes que laboran en el grado quinto de Básica Primaria de la I.E.M Luis Delfin Insuasty Inem.	129
Anexo C. Matriz de Información	133

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Tipo de lecturas que prefieren los estudiantes	36
Cuadro 2. Resumen sobre el tipo de lecturas que prefieren los estudiantes	38
Cuadro 3. Obras que el estudiante ha leído en la casa y en el colegio	39
Cuadro 4. Resumen de las obras leídas por los estudiantes	41
Cuadro 5. Dificultades para comprender un texto	42
Cuadro 6. Resumen de las dificultades para la comprensión lectora	43
Cuadro 7. Idea central del texto: “Ama sin condición”	44
Cuadro 8. Resumen sobre la idea central del texto	45
Cuadro 9. Ideas secundarias del texto leído: “Ama sin condición”	46
Cuadro 10. Resumen sobre las ideas secundarias	47
Cuadro 11. Personajes del texto	48
Cuadro 12. Personajes del texto	49
Cuadro 13. El problema del texto leído	50
Cuadro 14. Resumen sobre el problema del texto leído: “Ama sin condición”	51
Cuadro 15. Sobre la actitud asumida por los padres	52
Cuadro 16. Resumen de la actitud asumida por los padres	54
Cuadro 17. Causas para el deficiente desarrollo de la lectoescritura	58
Cuadro 18. Resumen de las causas para el deficiente desarrollo de la lectoescritura	59

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Entrevista	65
Figura 2. Representación del cuento de Blancanieves	105
Figura 3. “A alcanzar la ficha”	107
Figura 4. “Amigo Fiel”	109
Figura 5. “La sopa de letras”	110
Figura 6. Palabras encontradas por los estudiantes	111
Figura 7. Ilustración de los estudiantes	112
Figura 8. “Alcanza la Ficha”	113
Figura 9. “La hoja que no quería agua”	114
Figura 10. “A solucionar Conflictos”	115
Figura 11. “Análisis de la cumbia de la Abuelita Zenaida”	116
Figura 12. Ilustración de la Abuelita Zenaida	118

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, la lectoescritura se ha convertido en un proceso y una estrategia que se encamina a conducir al estudiante a que se apropie de un texto, figura, imagen u otro tipo de contenido desarrollando una serie de competencias de pensamiento que parten de manera gradual de lo más simple, lectura textual, interpretativa o literal, hasta lo más complejo, lectura crítica, propositiva o creativa. Este proceso es de tanta relevancia que sirvió como motivación para formular el estudio investigativo denominado: “Estrategias lúdico-didácticas para el desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto, de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto, 2012”. El propósito del estudio es llegar a implementar estrategias lúdico-didácticas que permitan el desarrollo de competencias en estudiantes de grado quinto relacionadas con la lectoescritura.

Para efectos de la consecución del propósito del estudio, éste efectuó inicialmente un diagnóstico para establecer el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura en estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto, para ello se aplicó una entrevista participativa a los estudiantes del grado mencionado. Por otra parte, se aplicó una entrevista participativa a los Docentes de grado quinto con el fin de reconocer las estrategias didácticas que emplean en la actualidad para el desarrollo de competencias en lectoescritura.

Con base en los resultados obtenidos en la fase diagnóstica se procedió a diseñar e implementar una propuesta didáctica cuyo fundamento metodológico tiene como eje la lúdica educativa, esta propuesta se planteó con el objeto de mejorar los procesos de desarrollo de competencias en lectoescritura.

El trabajo está estructurado mediante cinco capítulos así:

El primero se ocupa de la investigación, aquí se plantean el problema a investigar, las razones que justifican el estudio y los objetivos a alcanzar con el mismo.

En el segundo se formulan los lineamientos metodológicos de la investigación.

En el capítulo tercero se presenta y analiza la información recolectada a través del diagnóstico.

El cuarto corresponde a la propuesta lúdico – didáctica que se implementó en el grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.

Finalmente, en el capítulo quinto se formulan las conclusiones y recomendaciones a que se llegó a término de la investigación.

1. BUSCANDO ESPACIOS A NUESTRA PROPUESTA SOBRE LECTOESCRITURA

Estrategias lúdico-didácticas para el desarrollo de competencias en lectoescritura para básica primaria es el estudio investigativo que pertenece al área denominada: “Prácticas pedagógicas y didácticas”, prácticas pedagógicas porque se ocupa del quehacer educativo dentro del aula, ocupándose del tema de las competencias en lectoescritura en estudiantes de grado quinto. Es didáctica porque se ocupará del diseño de estrategias que permitan el desarrollo de competencias en lectoescritura.

A través de prácticas expositivas de profundización lúdica. Se trata de implementar una serie de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de competencias en lectoescritura con base en la lúdica.

El problema del desarrollo de competencias en lectoescritura, tiene sus orígenes en distintas circunstancias: por una parte, existe una falsa concepción que se debe desarrollar procesos separados para la lectura y la escritura en lugar de desarrollar un proceso unificado, así lo demostró la Evaluación Censal de Competencias Básicas, desarrollada por el Ministerio de Educación Nacional en 1998 y ejecutada en la ciudad de Santafé de Bogotá D.C¹.

Ésta problemática no es ajena a la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto, en efecto, las evaluaciones institucionales de los años 2008 y 2009, demostraron que existen muchas debilidades en el proceso de desarrollo de competencias en lectoescritura, esto ocasionando en primer lugar a la falta de unificación de criterios por parte de los docentes en cuanto a la aplicación de una sola metodología en todos los niveles. Por otra parte, los docentes de castellano observan que los estudiantes de básica primaria manifiestan las siguientes limitaciones en el proceso de lectoescritura.

Los estudiantes de básica primaria presentan dificultad manifiesta en la producción de textos escritos, no elaboran escritos completos y cerrados, la tendencia es escribir

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Secretaría de Educación de Bogotá D.C. Evaluación Censal en Saberes Básicos, Bogotá, 1998. Pág. 10.

oraciones y breves fragmentos, como también no se reconocen diferentes tipos de textos, al analizar los escritos producidos por los estudiantes, se encuentra que existen problemas para identificar textos informativos, narrativos, argumentativos o expositivos. Falta cohesión en los escritos de los estudiantes, esto es, si bien los textos escritos que los estudiantes producen tienen alguna coherencia, no se logra establecer claramente la relación entre una idea y otra, no se usan adecuadamente los signos de puntuación en los escritos, no se reconocen las intenciones comunicativas, hay dificultad para la comprensión de contenidos y en la lectura crítica.

La problemática descrita anteriormente, demuestra que hay necesidad de emprender un proceso renovado, motivador y creativo para el desarrollo de competencias en lectoescritura en los estudiantes de manera contextualizada, es decir, que la temática de los textos cautiven la atención de el estudiante y que al tiempo que le permita leer de manera divertida, le permita escribir y construir textos en las mismas circunstancias.

Con base en la descripción problemática acerca del desarrollo de competencias comunicativas en lectoescritura, se formula el siguiente problema: ¿Qué estrategias lúdico-didácticas se deben implementar para el desarrollo de competencias en lectoescritura en el grado quinto de la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto?. El anterior problema se sistematiza mediante las siguientes preguntas a resolver por el presente estudio investigativo:

- ¿Cómo determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto?
- ¿Qué hacer para reconocer las estrategias didácticas empleadas por los Docentes de grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto para el desarrollo de competencias en lectoescritura?
- ¿Qué características debe tener una propuesta didáctica que permita el desarrollo de competencias en lectoescritura con estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto?

Para responder a dicha problemática y sus características se puede decir que repetidas ocasiones se escuchan en los medios educativos afirmaciones tales como: “a los estudiantes no les gusta leer”, “los medios masivos de comunicación le han ganado terreno a la lectura y a la escritura”, “los intereses de los estudiantes no tienen nada que ver con la lectura y la escritura”, y así, muchos comentarios parecidos. Si bien estas afirmaciones pueden ser parcialmente ciertas, no lo son del todo. A los estudiantes si les gusta leer y escribir, lo que ocurre es que en muchos casos no les gusta leer lo que la escuela les propone y sobre todo, del modo como se lo propone. A través de la siguiente propuesta investigativa, se trata de ofrecerles a los estudiantes un proceso de desarrollo de competencia en lectoescritura contextualizado y sobre todo, que les permita a los estudiantes leer y escribir de manera lúdica, creativa y divertida. De este hecho se desprende la importancia de la presente propuesta.

El estudio se considera novedoso porque de una parte no existe en la institución un estudio que se ocupe de plantear soluciones a la problemática de la enseñanza de la lectoescritura. Por otra parte, se trata de ofrecer un mecanismo de capacitación para los docentes del área de humanidades, en razón de que el proceso de lectoescritura debe tenerse en cuenta básicamente en primaria y debe ser fortalecido en educación media. El estudio posee utilidad teórica y metodológica, teórica porque ofrece una información que puede ser retomada por otros investigadores para ampliar y continuar con la presente investigación, es útil metodológicamente porque ofrece una fundamentación pedagógica novedosa basada en la dinámica de la lúdica, situación que puede ser retomada por otras áreas del conocimiento para implementar estas estrategias lúdicas. Al efectuar las estrategias lúdico-didácticas que permitan el desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto, de básica primaria, en la Institución Educativa Inem Luis Delfin Insuasty Pasto se puede llevar a cabo por medio de los siguientes objetivos:

- Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto.

- Reconocer las estrategias didácticas empleadas por los Docentes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto en el desarrollo de competencias en lectoescritura.
- Formular e implementar una propuesta lúdico-didáctica para el desarrollo de competencias en lectoescritura con estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfin Insuasty Pasto.

La institución Educativa Municipal Inem Luis Delfín Insuasty Pasto, es una obra ubicada en el Municipio de Pasto, Departamento de Nariño, la Institución Inem Luis Delfín Insuasty Rodríguez Pasto, está en proceso de implantación del Sistema de Gestión de Calidad y dado el elevado número de estudiantes que atiende y su carácter de diversificación de la media, tiene un flujo constante de personal, que nos han llevado a establecer una guía de ubicación rápida tanto en la distribución de la planta física, como en los aspectos básicos del direccionamiento estratégico para que todos los docentes y trabajadores que se vinculan o que por razones de necesidad del servicio son reubicados, tengan una herramienta de consulta y se sientan acogidos en esta, su casa.

La Institución ofrece servicio en los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y educación media en las dos jornadas a una población aproximada de 4.400 estudiantes.

El horizonte institucional de la I.E.M. Inem Luis delfin Insuasty, se dinamiza desde las pretensiones de el “deber ser”, “misión” y “objetivos institucionales”, el “querer ser”, institucional, con la visión y la definición de los factores diferenciadores y orientadores de la comunidad educativa, mediante los valores institucionales.

Misión Institucional. “INEM” de Pasto es una Institución Educativa Municipal de carácter oficial que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (academia y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las

dimensiones científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad.

- **Visión Institucional.** La “Institución Educativa Municipal INEM de Pasto” en el 2014 será reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas Interinstitucionales para garantizar CADENAS DE FORMACION hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los educandos.

Sobre el tema del proceso de lectoescritura, se han emprendido variados estudios de los cuales solo se referenciarán algunos de ellos, es de anotar, que una vez revisada la bibliografía disponible, se encontraron estudios que relacionen la lúdica con el proceso de desarrollo de competencias en lectoescritura, especialmente en el Programa de lúdica educativa de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos, otros estudios son: MADROÑERO, Orlando 2010², efectuó el estudio denominado: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la lectoescritura para educación básica con base en contenidos del Carnaval Andino de Blancos y Negros”. En mencionado trabajo investigativo utiliza como recurso didáctico la historia y evolución de los Carnavales de Pasto de Blancos y Negros y llega, entre otras, a la conclusión de que el proceso de lectura, escritura y la comprensión textual depende, en gran parte del tipo de textos, contenido e imágenes que se les presente a los estudiantes. En este caso el tema del carnaval andino de blancos y negros, se constituye en un tema muy interesante para los estudiantes porque se sienten identificados y contextualizados. La investigación brindó la

² MADROÑERO, Orlando, Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Lectoescritura para educación básica con base en contenidos del Carnaval Andino de Blancos y Negros, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, 2010. Pág. 39.

información al presente estudio con relación a algunas concepciones del proceso de lectoescritura.

PINZA NASPIRÁN, Pablo y RODRÍGUEZ SALAZAR, Luis Jonathan, 2010³, Ejecutaron el estudio denominado: “La lectoescritura y la comprensión de textos en el área de Lengua Castellana en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal de Mocondino del Municipio de Pasto”. La investigación se ocupó de formular una propuesta basada en los métodos problémicos; a través de ella, el maestro se ocupa de ofrecer a los estudiantes las estrategias para que de manera creativa e independiente inicien procesos lectores, descubran cuáles son sus limitaciones y busquen alternativas para solucionarlos, el estudio recomienda buscar alternativas motivantes para incentivar la lectoescritura y de ello se desprende el aporte al presente trabajo, en el sentido de que la lúdica es perfectamente una estrategia interesante y motivante para encausar los procesos de lectoescritura.

GIL QUIROZ, Dilma y Otros⁴, en su trabajo: “Aplicación de la Lectura Animada como estrategia para incrementar el nivel de comprensión de texto en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa “Mariscal Andrés Avelino, del Distrito de la Victoria, provincia de Chiclayo 2005”, concluyen que la aplicación de estrategias adecuadas permite elevar el nivel de comprensión de textos escritos y por ende el nivel de logro de aprendizaje de los alumnos. Este estudio demuestra que el éxito del desarrollo de procesos de lectoescritura depende de la variedad y creatividad de las estrategias, el estudio demostró que las estrategias animadas dieron buenos resultados. El presente estudio pretende demostrar hasta qué punto las estrategias lúdicas pueden ofrecer eficaces resultados.

De lo dicho anteriormente resalta una pregunta, ¿Qué es la lectoescritura? La lectoescritura es un proceso y una estrategia que permite al estudiante apropiarse de un

³ PINZA NASPIRAN, Pablo y RODRIGUEZ SALAZAR, Luis Jonathan. La lectoescritura y la comprensión de textos en el área de Lengua Castellana en estudiantes de grado noveno de I.E.M. Mocondino del Municipio de Pasto. Universidad de Nariño, 2010. Pág. 39.

⁴ GIL QUIROZ, Dilma. “Aplicación de la Lectura animada como estrategia para incrementar el nivel de comprensión de textos en los alumnos del tercer grado de la I.E.M. Mariscal Andrés Avelino” del Distrito La Victoria, Chiclayo, 2005. Pág. 49.

texto, imagen, figura o cualquier contenido e interpretarlo, y a partir de esa interpretación, construir un texto a través del cual refleja su posición frente al contenido. Como proceso, se utiliza para acercarse a la comprensión del texto y escribir sobre ello. Como estrategia es utilizada la lectoescritura como un medio de enseñanza aprendizaje, aquí se utiliza como un mecanismo de comunicación a través del cual se intercambian conceptos, ideas o juicios⁵.

El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados así, cuando el maestro conoce el proceso, puede diseñar de manera creativa actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. No se trata de leer de manera mecánica, sino de desarrollar un proceso de pensamiento a partir de un contenido, que le permita al estudiante interpretar, argumentar y finalmente proponer un contenido escrito que refleje su posición frente a lo leído. Otra pregunta que también nos podemos hacer, sería. ¿Qué es leer? “Se entiende por leer, en un lenguaje sencillo y comprensible, la capacidad desarrollada para entender, comprender e interpretar un texto, escrito, una gráfica, una figura o una ilustración”⁶. Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, no implica aceptar tácitamente cualquier proposición, pero esto exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, esto es una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando, la eficiencia de la lectura depende de dos elementos básicos:

- El lector activo es el que procesa, analiza e interpreta el texto, figura o ilustración.
- El objetivo que guía la lectura puede ser el de evadir una circunstancia, recrearse, informarse, pero en todos casos debe efectuarse con agrado y disfrute.

Al igual que para el caso de la lectura, se puede afirmar que en este sentido existen diferentes concepciones. Por ejemplo, un docente puede pensar que escribir es transcribir, es decir, estar en condiciones de reproducir información tomada de diferentes fuentes, tomar uno y escribirlo, este sentido de escribir resulta muy restringido, pues escribir significa e implica, sobre todo, organizar las ideas propias a

⁵ MURILLO, José Luis. Sobre lectoescritura en educación básica. Disponible en internet: www.creaaltaribaquiz.net.

⁶ GARZON GOMEZ, Fernando. Lecturas globalizadas, Mini-Lecturas e interpretación, Editorial Estudio, Bogotá. 1992. Pág. 63.

través de un código lingüístico⁷. Dicho en otras palabras, escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal, obedece a unas reglas de circulación; se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular, en atención de lo cual se seleccionó el tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va más allá de transcribir y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde el concepto de escritura compleja. Como también se puede destacar el interés por la comprensión lectora, no es nuevo en virtud de que el proceso está directamente relacionado con las competencias desarrolladas en lectoescritura. En efecto, desde principios del siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura e interpretación de texto u otro contenido y se han preocupado por determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera, comprende un texto. Es por ello que en el proceso de lectoescritura debe desarrollarse de manera cabal, cada una de las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva para comprender el texto. Según Pearson Roheler 1992⁸, existe una serie de competencias que desarrolla el buen lector en todos los niveles y se enmarcan en tres comunicativas y básicas: interpretativa, argumentativa y propositiva.

La competencia Interpretativa implica que el lectoescritor comprenda el texto, entendido como un tejido complejo de significación. Las acciones se encuentran orientadas a identificar y reconocer situaciones, problemas del sentido del texto, una imagen, un gráfico, un esquema. Se funda en la reconstrucción del texto, lo que le permitirá igualmente, adquirir habilidades para construir textos de manera creativa e independiente, que sean coherentes, críticos y con sentido.

La competencia Argumentativa consiste en hacer explícitas las razones o motivos que dan cuenta del sentido de una situación, de un texto o contexto específico. Involucra todas aquellas acciones que tienen como fin dar razón de una afirmación y que se expresa en la explicitación del “por qué”, y “para que” de un planteamiento teórico de un texto, el “por qué” y “para que” le permitirá al lector plantear sus propios argumentos y razones sobre el texto propuesto por el autor.

⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Instituto para el Fomento de la Educación Superior ICFES, Leer y escribir la escuela, Bogotá D.C. 2009. Pág. 10.

⁸ PEARSON, Roheler. Los rumbos de la Comprensión Lectora, Trillas, México. 1999. Pág. 9.

La competencia Propositiva también llamada competencia creadora, caracterizada por plantear opciones o alternativas de solución a los problemas suscitados, para una situación o explicitadas en un texto, figura o imagen. Hace referencia a las acciones de generación de hipótesis, de resolución de problemas, de creación de generalizaciones teóricas, de proposición de alternativas de solución de aplicación del saber en un contexto determinado, de creación, de invención, entre otras acciones de producción⁹.

La lectoescritura en los niños tradicionalmente la familia ha descargado la enseñanza de la lectoescritura en la escuela, pero para que los niños y las niñas disfruten y aprovechen al máximo esta experiencia, la responsabilidad debe ser compartida entre la familia y los educadores. Por eso, los padres y las madres pueden ayudar en gran medida a los menores que están inmersos en el proceso de adquisición de la destreza lectoescritura con trucos, juegos e ideas divertidas.

Se puede estimular la lectoescritura mediante la exploración de conceptos basados en la interpretación de fotos, dibujos, videos, ilustraciones de cuentos, composiciones musicales y letras de canciones. Las actividades que se llevan a cabo deberían proveer ejercicios en los cuales se estimule: hablar, escuchar, leer, escribir, jugar. Por ejemplo, si los niños escuchan la narración de un cuento, se debe considerar la opción de que escriban sobre éste, bien sea desde el punto de vista lúdico, creativo o informativo¹⁰.

La lúdica y el aprendizaje de la lectoescritura es indudable que existen muchas estrategias que pueden facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, una de ellas es la lúdica. La lúdica proviene del latín "ludos", dicese de lo perteneciente al juego, el juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constituida del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que lleva a gozar, reír, gritar e incluso

⁹ CORDOBA PEREA, Harry Antonio. Géneros discursivos, escritos formales como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias, Universidad Javeriana de Cali, Santiago de Cali, 2001. Pág. 4.

¹⁰ ARANA ARRINDA, Jone. La lectoescritura en los niños. Disponible en internet: <http://www.pedagogia.es/llectoescritura>.

llorar en una fuente generadora de emociones. La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento¹¹.

El juego como estrategia didáctica para la lectoescritura. “Es a través del juego que acompañamos nuestros objetivos educativos”¹². Al priorizar el juego como una herramienta educativa, implica reflexionar acerca de los alcances de tal afirmación. Educar a través del juego es educar a través de la acción, en el proceso lectoescritor, se implementa un proceso de aprender a leer y escribir haciéndolo, a través de una acción donde se involucran un marco de ideas, de valores y objetivos. Los juegos deben proporcionar un contexto estimulante a la actividad mental y disposición de los niños y niñas, hacia la lectoescritura, además una experiencia de cooperación y compañerismo a través del compartir. Por otra parte, Raget en sus reflexiones, pedagógicas, afirma: “Es haciendo y experimentando de manera lúdica como el niño aprende a leer y escribir, es desde la propia actividad vital y lúdica como este se desarrolla, partiendo de sus intereses y necesidades como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista de su proceso educativo”¹³. Además es de gran importancia tener en cuenta el contexto donde se desarrolla el niño para llenar más fácil sus expectativas y respetar su cultura.

Ahora es necesario reflexionar acerca de ¿qué sucede fuera de las aulas? ¿qué hacen los niños y niñas?, inclusive que hace un niño o niña cuando se le brinda unas fichas para armar, una masa para moldear, unos muñecos de acción. Es allí donde se describen oportunidades lúdicas para invitar a los niños a leer y escribir, allí es donde se conocen limitaciones y potencialidades, allí se crea, se inventa, se comparte, en síntesis: se crece. Al jugar se cambia, se divierte y se aprende a leer y escribir de manera motivante y creativa.

¹¹ YTURRALDE, Ernesto. La Lúdica y el aprendizaje. Disponible en Internet: www.yturralde.com.

¹² PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología, 5ª Edición, Ginebra, 1985. Pág. 81.

¹³ RAGET, Martín. La lúdica en el Aprendizaje, Ateneo, Buenos Aires, 2000. Pág. 39.

La educación lúdica debe, en síntesis hacer un aporte para la superación de la vida de los niños, deberá buscar medios eficaces para desarrollar en los estudiantes la autonomía y la afirmación personal, el sentido de grupo y de cooperación con otros y la capacidad para asumir y resolver creativamente los múltiples conflictos que se producen entre ellos. Esto se logra mediante aprendizajes motivantes, agradables y lúdicos.

El estudio investigativo se encuentra enmarcado desde el punto de vista legal básicamente por la Ley General de Educación, dicha Ley pretende plantear un nuevo enfoque en la estructura educativa y enfatiza en el área de lenguaje, pretendiendo de esta forma alcanzar un nivel elevado de competencias comunicativas en los educandos, los cuales son una prioridad en un mundo que exige una preparación intelectual acorde con la innovación global, allí juegan un papel muy importante los educadores, encargados de conducir a un buen desarrollo de las capacidades de los educandos.

En uno de sus apartes, la Ley General de Educación plantea; “La educación debe desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, hablar y expresarse correctamente”¹⁴. Al mencionar estas habilidades se pretende que el individuo se desenvuelva adecuadamente en el campo comunicativo, siendo de suma importancia para unas buenas relaciones interpersonales y contribuyendo a un buen desarrollo de su comunidad. Además el Artículo 22, literal A, afirma que: “El desarrollo de la capacidad para comprender textos, expresar correctamente mensajes completos orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua”¹⁵. Esto significa que se deben implementar nuevas estrategias que estimulen a los alumnos, los motiven a ser creativos, investigativos, analíticos, críticos e innovadores, en la utilización de la lengua castellana.

¹⁴ REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de Educación de 1994, Artículo 20, Literal B.

¹⁵ *Ibíd.* Art. 22.

DISEÑO METODOLÓGICO

CUADRO DE CATEGORIZACIÓN

AMBITO TEMÁTICO	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORIA	SUBCATEGORÍA
Estrategias lúdicas para el desarrollo de competencias en lectoescritura.	¿Qué estrategias lúdicas se deben implementar para el desarrollo de competencias en lectoescritura en el grado quinto de la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto.	Implementar estrategias lúdicas que permitan el desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Luis Delfin Insuasty.	Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria.	Competencias en lectoescritura.	Competencia Interpretativa Competencia Argumentativa Competencia Propositiva
			Reconocer las estrategias didácticas empleadas por los Docentes de grado quinto en el desarrollo de competencias en lectoescritura.	Estrategias didácticas.	Estrategias de enseñanza.
				Desarrollo de competencias en lectoescritura.	Estrategias de Aprendizaje
					Niveles de Comprensión Lectora Niveles de Lectoescritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORIAS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	TÉCNICA	FUENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfín Insuasty de Pasto. 			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el tipo de lectura que más te gusta? • ¿Qué libros has leído en: <ul style="list-style-type: none"> • La casa • El Colegio • ¿Cuándo lees un texto u otro contenido, que dificultades tienes para comprenderlos? <p>Lee detenidamente el siguiente texto: “AMA SIN CONDICIÓN”</p> <p>“Un soldado que fue dado de baja del Ejército después de haber peleado en la guerra de Vietnam, llamó a sus padres: Mamá, Papá. Voy de regreso a casa, pero les tengo que pedir un favor: traigo a un amigo que me gustaría que se quedara con nosotros. Claro, le contestaron. ¡Nos encantaría conocerlo! Hay algo que deben saber, el hijo siguió diciendo, él fue herido en la guerra. Pisó en una mina de tierra y perdió un brazo y una pierna. Él no tiene más a donde ir y quiero que él se venga a vivir con nosotros a casa. Siento mucho al escuchar eso hijo. A lo mejor podemos encontrar un lugar donde él se pueda quedar... No mamá y papá, yo quiero que él viva con nosotros. Hijo, le dijo el padre, tú no sabes lo que estás pidiendo. Alguien que está tan limitado físicamente puede ser un gran</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista Participativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de grado quinto.

			<p>peso para nosotros. Ya cada uno tiene su propia vida y no podemos dejar que algo como esto interfiera en ella. Yo pienso que tú deberías regresar a casa y olvidarte de esa persona. El encontrará una manera en la que pueda vivir solo.</p> <p>En ese momento el hijo colgó la bocina del teléfono. Los padres ya no volvieron a escucharlo...</p> <p>Uno cuantos días después, los padres recibieron una llamada telefónica de la policía de la capital. Su hijo había muerto después de que se había caído de un edificio, fue lo que les dijeron. Pero la policía creía que era un suicidio.</p> <p>Los padres destrozados por la noticia volaron a la capital y fueron llevados a la morgue de la ciudad a que identificaran a su hijo. Ellos lo reconocieron, para su horror... descubrieron algo, que no sabían: ¡su hijo tan solo tenía un brazo y una pierna!</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la idea central del texto? • ¿Cuáles son las ideas secundarias? • ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la historia? • ¿Cuál es el problema del texto leído? • ¿Qué hubiera evitado la muerte del hijo? • ¿Qué opina de la actitud de los padres? • ¿Qué características debe tener el 		
--	--	--	--	--	--

			<p>amor de los padres a los hijos y de los hijos a los padres?</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué te pareció la lectura que acabas de realizar?• ¿Qué tipos de lecturas prefieres?• ¿Qué se debe hacer para mejorar la lectoescritura en el curso?		
--	--	--	--	--	--

La investigación corresponde a los estudios denominados cualitativos, porque permitió, de una parte describir, de manera conceptual, el estado actual de desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty, por otra parte describió de manera conceptual, las estrategias empleadas por los docentes en el desarrollo de las competencias antes enunciadas. Con base en los resultados obtenidos se formuló e implementó una propuesta lúdico-didáctica que permite el mejoramiento de los procesos de desarrollo de competencias en lectoescritura.

En este sentido, el investigador cualitativo hace una inmersión dentro del contexto de estudio y llega a formar parte de él¹⁶, efectúa una descripción de los acontecimientos, como las causas y las consecuencias del fenómeno objeto de estudio, con el objeto, de diseñar un plan de intervención que ayude a mejorar la situación diagnosticada.

El trabajo investigativo corresponde a las investigaciones cuyo enfoque es el Histórico-hermenéutico, estos estudios tiene como meta comprender cómo se relacionan los seres humanos con el contexto o mundo social que han creado dentro de un devenir histórico. “Se basa en que la vida social se crea y se mantiene a través de interacciones simbólicas y patrones de conducta”¹⁷. Para el presente caso el estudio indagó la interacción de los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty, en un contexto histórico y entorno al desarrollo de competencias en lectoescritura.

El trabajo investigativo corresponde a los estudios descriptivos en la medida en que permitió caracterizar y analizar conceptualmente a una población objeto de estudio, en el presente caso se caracterizará a los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto, con relación a sus aptitudes frente al desarrollo de competencias en lectoescritura.

La población en estudio está dividida en dos partes que son:

¹⁶ TECNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN. Disponible en Internet: <http://www.investigacion.com.html>.

¹⁷ ROMBERG, Kilpatrick. Métodos de Investigación Cualitativa, Ateneo, Madrid, 1999. Pág. 94.

Universo. El universo de estudio o unidad de análisis está constituida por todos los estudiantes de grado quinto de la I.E.M: Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto, es decir 4 grupos de 36 estudiantes para un total de 144 estudiantes.

Muestra. Para efecto de ejecución del trabajo de investigación, se escogió como unidad de trabajo al grado 5-4 de la I.E.M Inem Luis Delfin Insuasty, constituido por 36 estudiantes y 4 docentes.

La investigación obtuvo la información a través de las siguientes fuentes:

- **Primarias.** Corresponde a aquella información que se obtuvo directamente de la población estudiada, que para el presente caso fueron los estudiantes del grado 5-4 de la I.E.M Inem Luis Delfin Insuasty y los docentes que laboran en los 4 grupos del mismo grado.
- **Secundarias.** Corresponde a la información obtenida a través de documentos y demás referencias bibliográficas como libros, revistas, enciclopedias e internet, que se relacione con la temática que es objeto del presente estudio. La investigación utilizó como técnicas para la recolección de información la entrevista participativa.

Esta técnica permitió al investigador obtener información conceptual sobre el desarrollo de competencias y las estrategias empleadas por los docentes en el desarrollo de competencias en lectoescritura. Se trata de una entrevista participativa porque los entrevistados responden una serie de preguntas abiertas y a la vez tendrán la oportunidad de desarrollar un taller de lectoescritura que permitirá indagar sobre el estado actual de desarrollo de competencias en lectoescritura. Ver Anexos A y B.

La información se recolectó así:

- Diseño del anteproyecto junto con las entrevistas.
- Acercamiento a la comunidad investigada y aplicación de una prueba piloto.
- Aplicación de las entrevistas participativas a los estudiantes del grado 5-4 de la I.E.M Inem Luis Delfin Insuasty y a los cuatro docentes que laboran en los cuatro grupos.
- Procesamiento y análisis de la información recolectada.

Por tratarse de un estudio cualitativo, la información se procesó así:

- La información recolectada a través de entrevistas participativas aplicadas a los estudiantes y docentes del grado quinto de la I.E.M Inem Luis Delfin Insuasty, se consignó en una matriz de información, cuyos componentes son los siguientes: objetivo específico, categoría de análisis, pregunta orientadora, información y aproximación al análisis. Ver Anexo C.
- De la aproximación al análisis consignada en la matriz de información se procedió a efectuar la interpretación de ella, contrastando los resultados con los tópicos del marco teórico.
- Del análisis e interpretación de la información, se procedió a inferir las conclusiones y resultados.
- Con base en los resultados obtenidos se diseñó y se puso en marcha un plan de intervención que atienda las debilidades encontradas en el proceso de desarrollo de competencias en lectoescritura.

La información que se presenta a continuación se obtuvo mediante el diligenciamiento de dos entrevistas participativas, una dirigida a los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty y otra a los Docentes que laboran en este grado. El propósito de las entrevistas se centró en establecer el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura y las estrategias didácticas empleadas por los Docentes en el desarrollo de estas mismas competencias.

La información recolectada es la siguiente:

2 ESTADO ACTUAL DEL DESARROLLO EN COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA

2.1 Tipo de lecturas, que prefieren los estudiantes:

Cuadro 1. Tipo de lecturas que prefieren los estudiantes

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA ORIENTADORA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS
<p>Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.</p>	<p>Estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>¿Cuál es el tipo de lectura que más te agrada?</p>	<p>Cuentos: La bella y la bestia, rey león, la princesa y el sapo, el principito, moby dick – la ballena, el príncipe y el mendigo, la bella durmiente, Blancanieves, la casa de los mil espejos, caperucita roja, el gato con botas, rapunzel, cenicienta, pinocho, jancel y gretel, Alicia en el país de las maravillas, bella durmiente, la bruja. Leyendas: El duende, el arcoíris, la llorona, la viuda, patasola, niño auca. Mitos: Creación de la cocha. Fábulas: La liebre y la tortuga, el árbol de los deseos.</p>	<p>Entre las lecturas por las cuales los estudiantes sienten mayor inclinación en el grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty están los cuentos, entre ellos se destacan caperucita roja, el gato con botas, Blancanieves, pinocho, el principito entre otros. Le sigue, en orden de preferencia, las leyendas como el duende, el arcoíris, la llorona, la viuda. Igualmente les llama la atención las fábulas como la liebre y la tortuga, el árbol de los deseos. Con menos frecuencia se encuentran los mitos.</p>

Fuente: Esta investigación.

Se observa que las lecturas que prefieren los estudiantes, son aquellas que guardan relación con las narraciones y que divierten, motivan de alguna manera a los alumnos como los cuentos, las leyendas, las fábulas y con menos frecuencia los mitos. La información analizada demuestra cierta confusión en la conceptualización de mito y de leyenda.

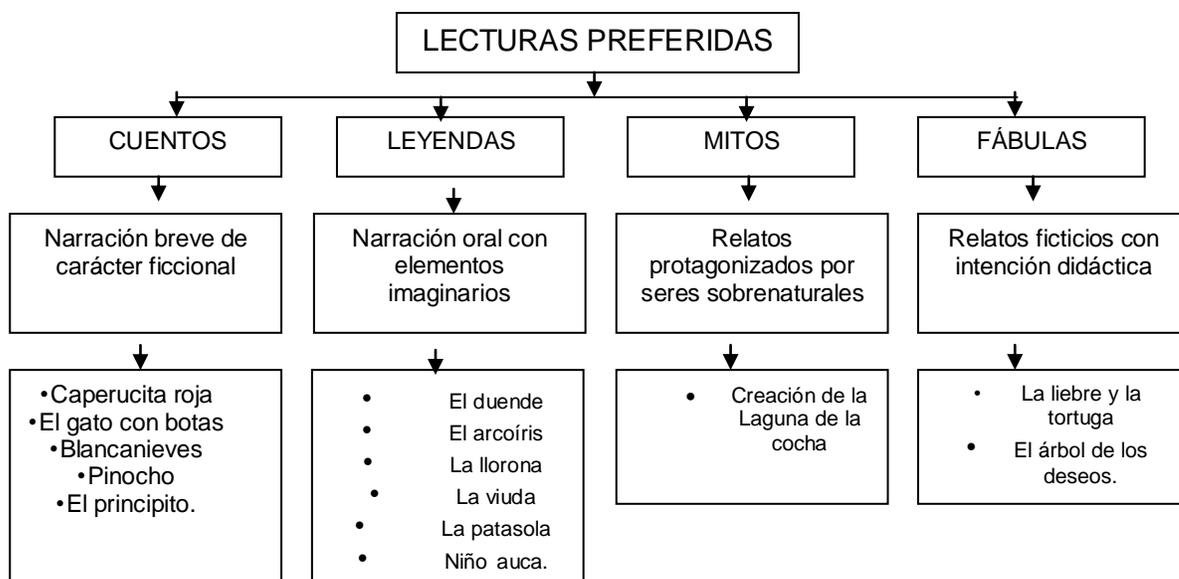
El cuento es una narración bastante útil para desarrollar procesos de lectoescritura y consiste en el desarrollo breve de un escrito ficticio protagonizado por un grupo reducido de personajes, este es transmitido originalmente por vía oral, aunque con la modernización se han creado nuevas formas denominadas audiolibros. Existe el cuento popular o narración breve de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones como cuentos de hadas, animales o costumbres. El cuento literario es aquel concebido y transmitido mediante la escritura. El cuento se compone de tres partes: Introducción, nudo y desenlace.

Por otra parte, la leyenda es una narración oral corta, aunque también puede ser escrita con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera basada en la verdad o ligada, en todo caso, a un elemento de la realidad, se transmite de generación en generación en forma oral y con frecuencia experimenta supresiones, añadiduras o modificaciones. La leyenda contiene, casi siempre, un núcleo histórico, amparado en menor o mayor grado de episodios imaginativos exagerados e interpretaciones acomodadas.

Los mitos, son relatos tradicionales que reflejan acontecimientos protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios tales como: dioses, semidioses, héroes, monstruos. Existen mitos cosmogónicos sobre el origen del cosmos, antropogónicos sobre el origen del hombre, teogónicos sobre el origen de los dioses, moral y sobre el mundo o escatológicos.

Las fábulas son relatos ficticios escritos en prosa o verso, con intención didáctica, frecuentemente manifestada en una moraleja final y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados y seres inanimados, el texto puede mantener un diálogo entre animales, plantas, objetos o seres humanos, finalizando con una conclusión o moraleja.

Cuadro 2. Resumen sobre el tipo de lecturas que prefieren los estudiantes



Fuente: Esta investigación.

2.2 Obras que el estudiante ha leído en la casa y en el colegio.

Cuadro 3. Obras que el estudiante ha leído en la casa y en el colegio

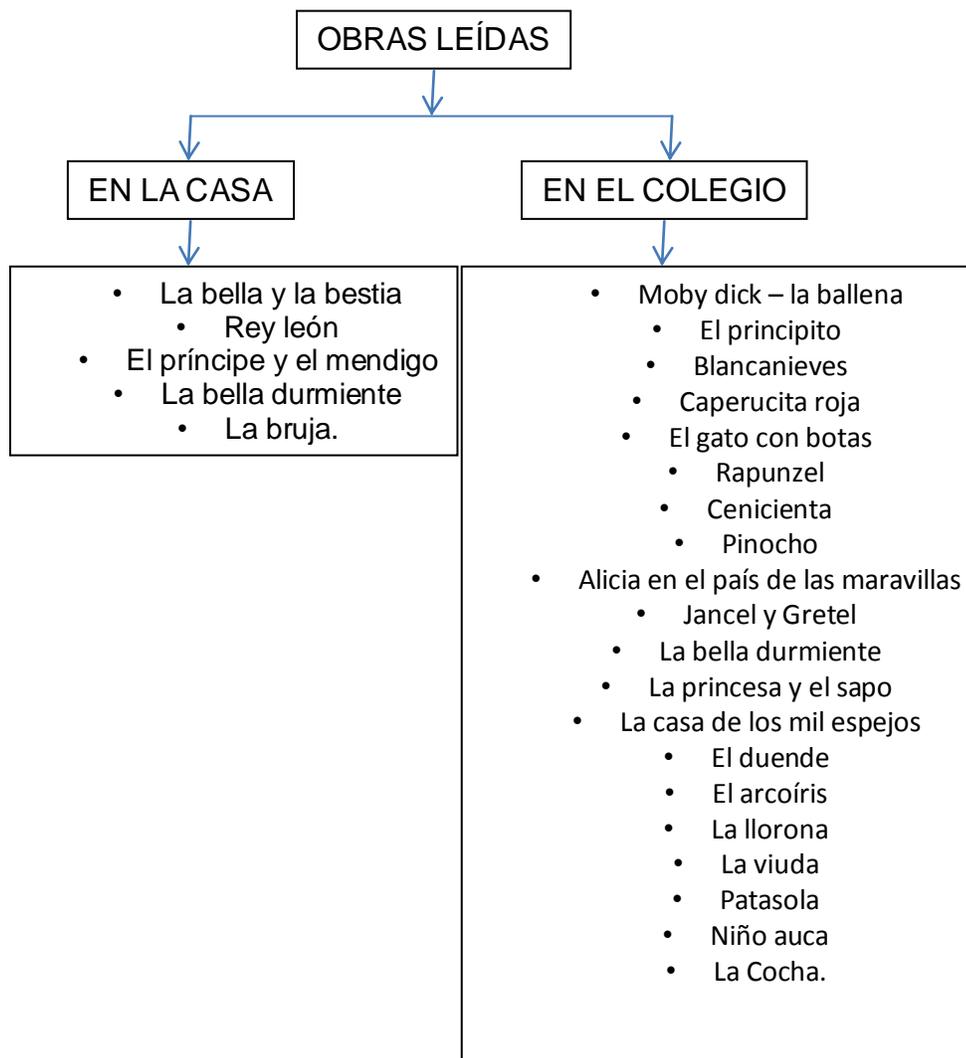
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA ORIENTADORA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS
<p>Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.</p>	<p>Estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>¿Qué obras ha leído?</p>	<p>En la casa, cuentos la bella y la bestia, rey león, el príncipe y el mendigo, la bella durmiente, la bruja.</p> <p>En el colegio, moby dick – la ballena, el principito, Blancanieves, caperucita roja, el gato con botas, rapunzel, cenicienta, pinocho, Alicia en el país de las maravillas, jancel y gretel, la bella durmiente, la princesa y el sapo, la casa de los mil espejos, el duende, el arcoíris, la llorona, la viuda, patasola, niño auca, la Cocha.</p>	<p>La información recolectada demuestra que la mayor cantidad de obras que los estudiantes han leído, han sido recomendadas en el colegio, en la casa, son pocas las obras leídas, lo que demuestra que no existe un hábito de lectura permanente. Igualmente se observa que el tipo de obras en su mayoría, pertenecen al género narrativo.</p>

Fuente: Esta investigación.

Las obras que han leído los estudiantes fueron recomendadas por la Institución Educativa como trabajo en el área de castellano, en su mayoría pertenecen al género narrativo, preferiblemente cuentos y leyendas. No se nota que los estudiantes en su casa, de manera voluntaria hayan leído otro tipo de textos como ensayos, artículos, notas informativas. Esto demuestra que aún no existe el hábito de la lectura.

El hábito de la lectura, es uno de los aspectos escolares que se debe enfatizar, con el objeto de desarrollar competencias en lectoescritura. El hábito de la lectura es la acción recurrente de recibir y asimilar la información de terceros a través de la lectura, figuras e imágenes impresas. Esta definición implica la rutina y el entretenimiento, esto quiere decir que un buen hábito, conlleva de manera implícita la comprensión de lo que se lee. En la actualidad se ha convertido en una preocupación, la falta de hábitos de lectura y se considera a esto, el fracaso escolar que se atribuye principalmente a la ausencia de un verdadero proceso de lectoescritura por parte del educando.

Cuadro 4. Resumen de las obras leídas por los estudiantes



Fuente: Esta investigación.

2.3. Dificultades para comprender un texto.

Cuadro 5. Dificultades para comprender un texto

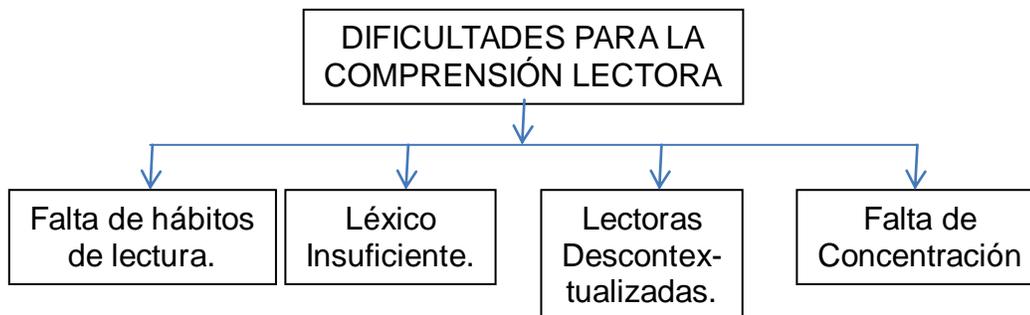
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA ORIENTADORA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS
<p>Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.</p>	<p>Estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>¿Cuándo lees un texto u otro contenido, que dificultades tienes para comprenderlo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A veces no los entiendo • Tengo que leerlo varias veces para entenderlo. • Me salto de uno al otro renglón por eso me confundo mucho y no lo comprendo. • Cuando leo muy rápido me confundo. • Cuando algunas palabras son desconocidas. • Son muy raros y difíciles para comprender. • Se me olvida muy rápido o no lo comprendo rápido. • Cuando leo en voz alta entiendo, Cuando leo en voz baja se me olvida. • No me gusta leer, más me gusta la música. • Cuando leo por leer y no me concentro. 	<p>Los datos recolectados demuestran básicamente que no existe una metodología clara para desarrollar el proceso lector, esto hace que la lectura se convierta en algo mecánico y que no sea motivante para el estudiante, sumado a lo anterior, se presentan dificultades como la desconcentración el léxico pobre que poseen los estudiantes, los textos descontextualizados, la mala escogencia de lecturas, complican aún más la lectoescritura.</p>

Fuente: Esta investigación.

La lectoescritura es el proceso mediante el cual se elabora el significado por la vía de captar las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen.

Es el proceso a través del cual, el lector interactúa con los textos, sin importar la longitud o brevedad del párrafo. La comprensión se desarrolla de manera secuencial mediante cuatro niveles: literal, inferencial, crítico y creativo. Como se observa en el cuadro 5, las principales dificultades que se dan para el desarrollo de competencias lectoras son: falta de hábitos de lectura, léxico insuficiente, lecturas descontextualizadas, textos inadecuados para el desarrollo de los estudiantes falta de concentración, entre otras.

Cuadro 6. Resumen de las dificultades para la comprensión lectora



Fuente: Esta investigación.

2.4 Idea central del texto leído: “Ama sin condición”

Cuadro 7. Idea central del texto: “Ama sin condición”

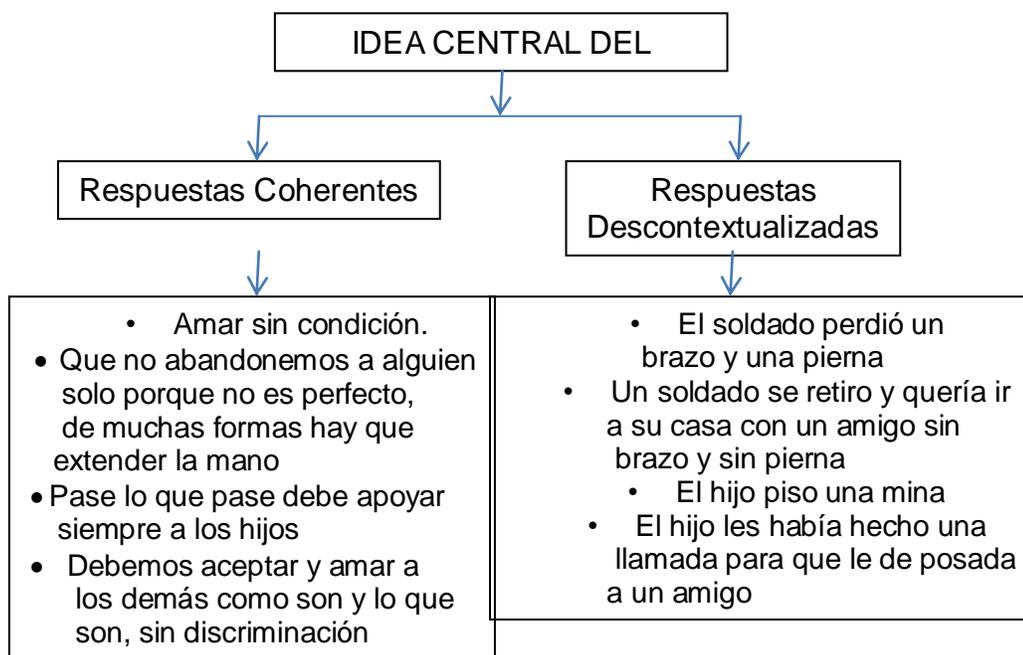
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA ORIENTADORA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS
<p>Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.</p>	<p>Estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>¿Cuál es la idea central del texto leído: “Ama sin condición”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que no abandonemos a alguien solo porque no es perfecto, de muchas formas hay que extender la mano. • Que uno debe amar pase lo que pase, porque cuando ya no lo tenga, se arrepentirá. • Ayudar a las personas necesitadas. • Si uno juzga a las personas o que digan que es un peso para ellos les va a pasar algo. • Pase lo que pase debe apoyar siempre a los hijos. • Uno debe aceptar a las personas tal y como son. • Debemos aceptar y amar a los demás como son y lo que son, sin discriminación. • Hay que entender a las personas. • Amar sin condición. • el soldado perdió un brazo y una pierna 	<p>Los conceptos emitidos por los estudiantes sobre la idea central del texto “Ama sin condición”, son muy variadas, unas corresponden a la pregunta planteada como aquellos que dicen que la idea central es “amar a la persona sin condición” “o que se debe aceptar a la persona como es”. Otras respuestas están descontextualizadas como por ejemplo: “el soldado perdió un brazo y una pierna: Esto demuestra que no hay claridad para deducir una idea principal.</p>

Fuente: Esta investigación.

Aunque en términos generales se nota que los estudiantes leyeron el texto de manera detenida, se observa que existen dificultades para inferir la idea principal del texto porque desconocen en qué consiste una idea central y una idea secundaria, existe una tendencia a confundir los dos conceptos.

La idea central suele aparecer al principio del párrafo, aunque no necesariamente puede estar ahí, ya que la idea principal puede ser una mezcla de fragmentos de ideas o de párrafos normalmente, el contenido global de un texto gira entorno a esta idea, también puede hallarse al final o en medio del texto, en algunos casos hay que sacarla porque está implícita

Cuadro 8. Resumen sobre la idea central del texto



Fuente: esta investigación.

2.5 Ideas secundarias del texto leído: “Ama sin condición”.

Cuadro 9. Ideas secundarias del texto leído: “Ama sin condición”.

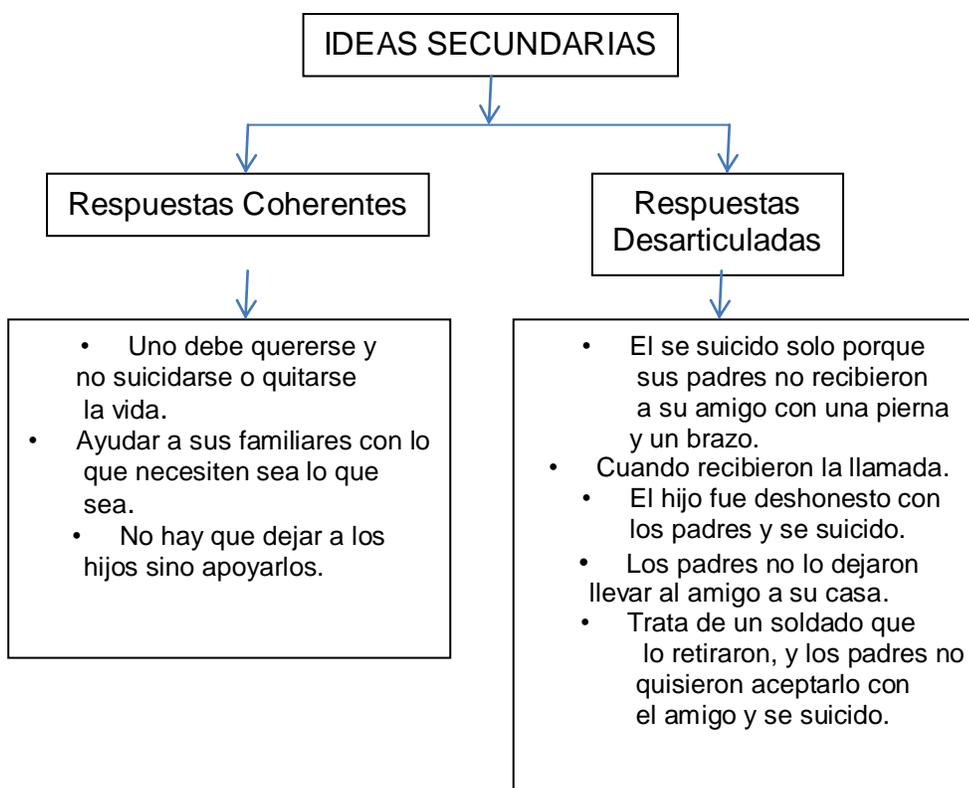
OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA ORIENTADORA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS
<p>Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.</p>	<p>Estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>¿Cuáles son las ideas secundarias del texto leído: “Ama sin condición”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando recibieron la llamada. • Uno debe quererse y no suicidarse o quitarse la vida. • El se suicido solo porque sus padres no recibieron a su amigo con una pierna y un brazo. • Siempre hay que aceptar a los necesitados. • Los padres no lo dejaron llevar a su amigo a la casa. • El hijo fue deshonesto con los padres y se suicido. • El hijo llama a los padres y les dijo que llevaría a un amigo para que viva en su casa. • Ayudar a sus familiares con lo que necesiten sea lo que sea. • Trata de un soldado que lo retiraron, y los padres no quisieron aceptarlo con el amigo y se suicido. • No hay que dejar a los hijos sino apoyarlos. 	<p>Al igual que en la pregunta anterior, se observa una dificultad acentuada, para inferir ideas secundarias del texto leído, existen ideas secundarias que no son relevantes y poco coherente con el texto, situación que demuestra la falta de desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>

Fuente: Esta investigación.

Las ideas secundarias en un texto, son aquellas que amplían y giran en torno a la principal son un complemento, estas suelen repetir, reforzar, ejemplarizar y argumentar la idea principal.

En la información obtenida de los estudiantes, se observan respuestas coherentes como: “Uno debe quererse y no suicidarse o quitarse la vida.”, “Ayudar a sus familiares con lo que necesiten sea lo que sea.”, también se observan respuestas desarticuladas tales como: “El hijo fue deshonesto con los padres y se suicido.”, “Los padres no lo dejaron llevar a su amigo a la casa”.

Cuadro 10. Resumen sobre las ideas secundarias



Fuente: esta investigación.

2.6 Personajes del texto

Cuadro 11. Personajes del texto

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA ORIENTADORA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS
<p>Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.</p>	<p>Estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>¿Cuáles son los personajes del texto?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El hijo, y sus padres. • Soldado, los padres, y ejército. • Hijo, mamá, papá y amigo • Papá, mamá, hijo y la policía. 	<p>En los estudiantes se observa, cierta dificultad para identificar los personajes que son principales, muy pocos estudiantes nombraron aquellos secundarios que complementan la narración como el amigo ficticio del soldado y la policía.</p>

Fuente: Esta investigación.

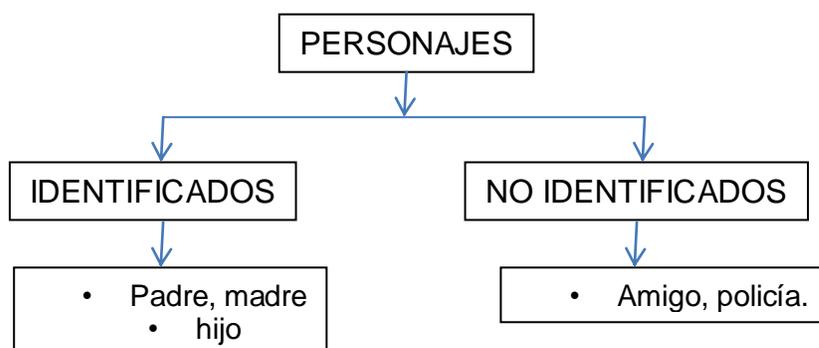
Según su grado de participación en la narración o historia, los personajes se clasifican en principales y secundarios.

Los principales son aquellos que concentran la mayor atención porque participan directamente en los acontecimientos que se narran, es decir, la narración trata aquello que les ocurre a los principales o aquello que ellos realizan.

Los personajes secundarios son quienes no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, sino que tienen una participación menor. No es que dejen de tener importancia, también intervienen en los hechos, pero no tanto, ni tan seguido, como los principales.

En este sentido los estudiantes identifican perfectamente como personajes a los padres y al hijo, pero no al amigo y a la policía.

Cuadro 12. Personajes del texto



Fuente: Esta investigación.

2.7Cuál es el problema del texto.

Cuadro 13. El problema del texto leído

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA ORIENTADORA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS
<p>Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.</p>	<p>Estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>¿Cuál es el problema del texto leído: “Ama sin condición”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el hijo va a llevar a su amigo. • Un amigo del hijo. • El papá y la mamá no quiere llevar a vivir al amigo de su hijo. • Un soldado quiere ir a su casa pero no les dice a sus padres que no tiene brazo ni pierna. • El hijo le había dicho que tenía un amigo que solo tenía un brazo y una pierna. • Que su hijo estaba herido y les mintió diciendo que tenía un compañero herido que necesitaba casa donde quedarse. • Que sus padres no quieren que traiga un soldado herido a su casa. 	<p>Cuando se trata de inferir el problema dentro de un texto, se tiene la intención de establecer cuál es el nudo, sobre el cual gira todo el contexto de la lectura. Este proceso de pensamiento es un tanto más complejo. A través de la entrevista se observa que los estudiantes tienen cierta dificultad para delimitar el problema porque abordan conceptos complementarios tales como: “El soldado había perdido un brazo y una pierna”, o “no aceptar una persona discapacitada sin considerar que el núcleo del problema esta en la incomprensión de los padres hacía una persona con limitaciones.</p>

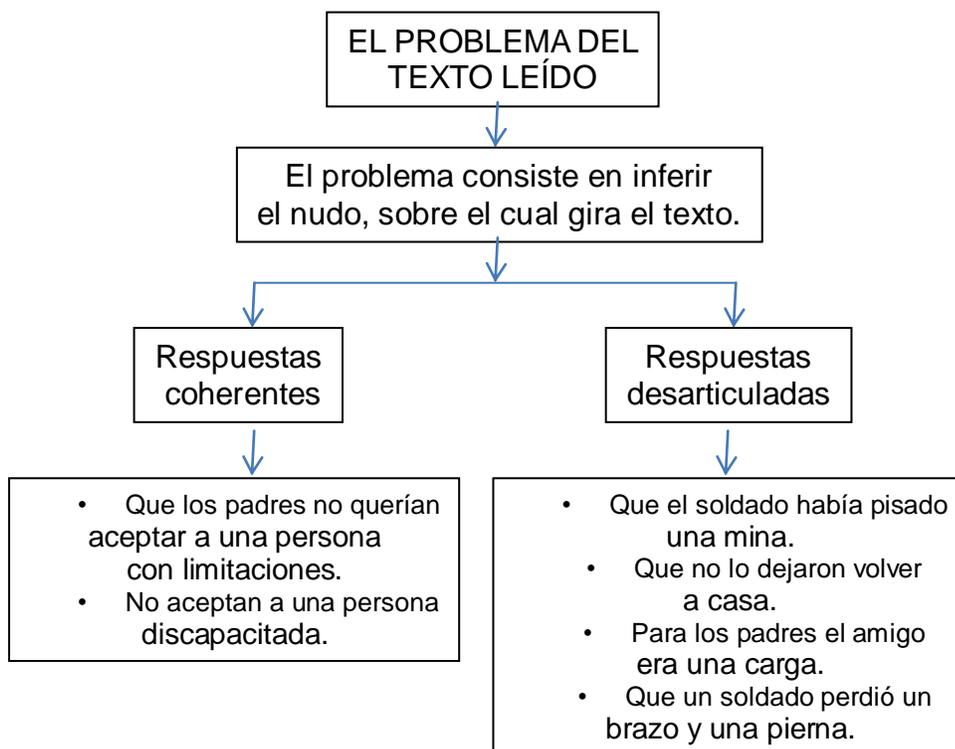
Fuente: Esta investigación.

El problema dentro de un contexto o contenido es el nudo que se trata de desarrollar a lo largo del contenido, el texto gira en torno a este nudo, una buena comprensión lectora permite al lector detectar con algún grado de facilidad cuál es el problema.

Este proceso exige un poco más el desarrollo del pensamiento y se puede obtener mediante la lectura recurrente, habitual y permanente.

En el caso de los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty, se observa cierta limitación para inferir el problema pues las prácticas pedagógicas se han limitado a establecer las ideas principales, secundarias, mensaje o intencionalidad del autor. Se trata entonces de implementar una metodología que permita desarrollar habilidades para la inferencia del problema de un texto.

Cuadro 14. Resumen sobre el problema del texto leído: “Ama sin condición”



Fuente: Esta investigación.

2.8 Sobre la actitud asumida por los padres

Cuadro 15. Sobre la actitud asumida por los padres

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA ORIENTADORA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS
<p>Determinar el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.</p>	<p>Estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>¿Qué hubiera evitado el suicido del joven?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que sus padres lo hubieran apoyado. • Que los papás regañaron al hijo para evitar la muerte. • Que sus padres lo hubieran aceptado así no tenga pierna y un brazo. • Si lo viera aceptado al "amigo" en la casa también se pudo haber evitado el "suicidio". 	<p>Los estudiantes afirman de manera categórica que la comprensión, el amor, incondicional, hubieran evitado el desenlace fatal que tuvo el relato leído, se observa que no existe mucha claridad en algunas respuestas, como: "Que los papás regañaron al hijo".</p>
		<p>¿Qué opina de la actitud de los padres?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fue muy mala porque no tenían consideración del amigo si le hubieran dicho que si, pudo no haber sido una carga. • Deberían recibirlo como es y no por sus apariencias. • Es denegada porque no sintieron el dolor de la vida del amigo herido. 	<p>En este sentido todos los estudiantes son categóricos en plantear su crítica personal a los padres por la falta de tolerancia, por su egoísmo, porque su amor no es del todo limpio, pues posee condiciones.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Yo opino que estuvo normal, yo aceptaría alojarlo unos días pero después mandarlo a vivir a una parte buena. • Que eran muy malos. • Que fueron muy egoístas. 	
		¿Qué características debe tener el amor de los padres hacia los hijos y de éstos hacia los padres?	<ul style="list-style-type: none"> • Mucho amor, mucho respeto no decirse malas palabras. • Apreciarse y comprenderse, escucharse, respetarse. • Que sea amor sincero e incondicional en cualquier caso. • No hay que llevarse por lo que son por fuera sino por dentro. • Ayudarlos para alcanzar una meta, no alzándoles la voz y obedecerlos. 	Al igual que el aspecto anterior, las características del amor entre padres e hijos es que este debe ser incondicional, de comprensión, de compromiso, respeto y cordialidad.

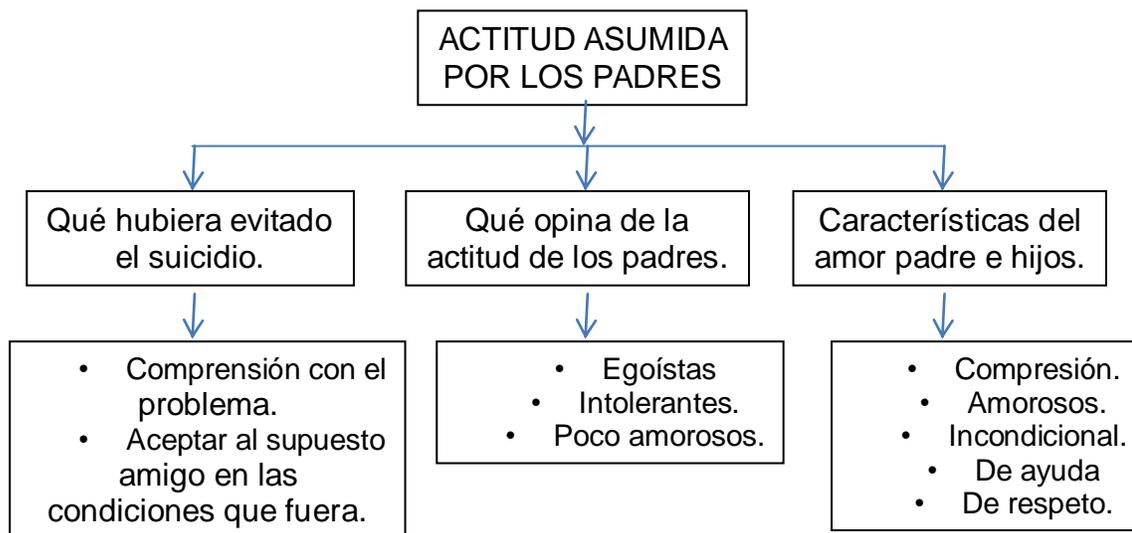
Fuente: Esta investigación.

Analizando la actitud asumida por los padres, los estudiantes del grado quinto de la I.E.M Inem Luis Delfin Insuasty coinciden en plantear que una actitud de amor, de comprensión, hubiera evitado el desenlace fatal que tuvo el relato leído. Existen algunas respuestas un tanto desarticuladas que parecen ser el producto de la desconcentración en la lectura.

Con relación a la actitud de los padres asumida frente a la llamada de su hijo, los estudiantes no dudan en calificarla como intolerante, egoísta y poco amorosa.

En virtud de lo expuesto anteriormente, los estudiantes plantean que el amor entre padres e hijos debe ser incondicional de compromiso, respeto y cordialidad.

Cuadro 16. Resumen de la actitud asumida por los padres



Fuente: Esta investigación.

2.9 Opinión sobre la lectura. En términos generales, se puede afirmar que la lectura presentada a los estudiantes en la entrevista participativa puede considerarse acertada, la califican como muy triste en cuanto al desenlace, pero a pesar de ello la califican como una historia linda por cuanto deja una profunda enseñanza.

Esto demuestra que el profesor al escoger los textos que lleve a sus estudiantes debe procurar que esto motiven, que sean interesantes, para que se pueda sacar de ellos el mejor provecho.

2.10 Qué debe hacerse para mejorar el proceso de lectoescritura. Según el criterio de los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Inem Luis felfin Insuiasty son algunas de las estrategias que mejorarían el proceso de lectoescritura.

- Escribir, hablar, leer, expresarse.
- Cada niño traiga un cuento diario y lo lean en la clase.
- Apoyar a los estudiantes que tienen mayor dificultad en el colegio.
- Los profesores deben desarrollar más actividades de lectoescritura y desde todas las áreas.
- Aprovechar todas las actividades para desarrollar actividades de lectoescritura y escritura.
- Que se les brinde lecturas amenas, motivadoras y de interés para los estudiantes.
- Que los docentes mejoren la metodología para el desarrollo de actividades de lectoescritura.
- Que se utilicen juegos para leer y escribir.
- Que la lectura sea más divertida.
- Leer, escribir en la casa y repasar mucho.

2.11 Análisis global sobre el estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura. Con base en la entrevista participativa efectuada con los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty, se puede efectuar el siguiente análisis global.

En primera instancia se alcanza a notar que las lecturas que más llaman la atención de los estudiantes son aquellas que guardan relación con las narraciones y que divierten, motivan, de alguna manera, a los estudiantes como los cuentos, las leyendas, fábulas y mitos.

La mayoría de obras que los estudiantes han leído fueron recomendadas por los docentes como trabajo de área de castellano, estas pertenecen al género narrativo preferiblemente cuentos, leyendas y fábulas. Se observa que el estudiante no tiene el hábito de la lectura en la casa, considerándose este hecho como una debilidad que hay que superar con la implementación de estrategias creativas y novedosas que despierten la curiosidad del estudiante.

El proceso de comprensión lectora es la resultante de toda actividad de lectoescritura, pero este puede afectarse por una serie de dificultades tales como: la falta de hábitos de lectura, léxico insuficiente, lecturas descontextualizadas, textos inadecuados al desarrollo de los estudiantes, falta de concentración.

Aunque se nota que el texto que se les ofreció a los estudiantes fue leído con detenimiento, se observa cierta dificultad para inferir ideas principales y secundarias, en primer término existe la tendencia a confundir una idea principal con una secundaria, quizá porque no existe un hábito de lectura, ni una metodología clara. Por esta razón es necesario enfatizar en los procesos creativos de lectoescritura que motiven a los estudiantes a leer y escribir

Con respecto a la identificación de personajes, los estudiantes reconocen el papel desempeñado por los personajes principales, sin embargo, omiten aquellos que se desempeñan como secundarios.

Cuando se trata de descubrir el problema o el nudo que se encuentra en el texto, se detectan dificultades, quizá debido a la falta de hábitos de lectura.

Finalmente, de manera unánime, se observa que los estudiantes se apropiaron del contenido del texto y de este hecho concluyen que el suicidio del hijo se hubiera evitado con una mayor comprensión de los padres, critican la actitud de estos porque fue egoísta, no fue un amor incondicional. Plantean que una relación entre padres e hijos debe caracterizarse por ser incondicional, de comprensión, respeto y amor.

Los estudiantes plantean algunas recomendaciones para mejorar el proceso lector, entre ellas están: los docentes deben orientar un poco más a los estudiantes en lectoescritura, apoyar a aquellos estudiantes que tienen dificultad en lectoescritura, desarrollar más actividades de lectoescritura desde todas las áreas, que se les brinde lecturas amenas, motivadoras y de interés para los estudiantes. Que los docentes mejoren la metodología para el desarrollo de actividades de lectoescritura, que se utilicen juegos para leer y escribir, que la lectura sea más divertida.

3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS POR LOS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA

La información que se presenta a continuación es el resultado de la entrevista participativa aplicada a los docentes del grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.

3.1 Dificultades para el desarrollo de procesos en lectoescritura

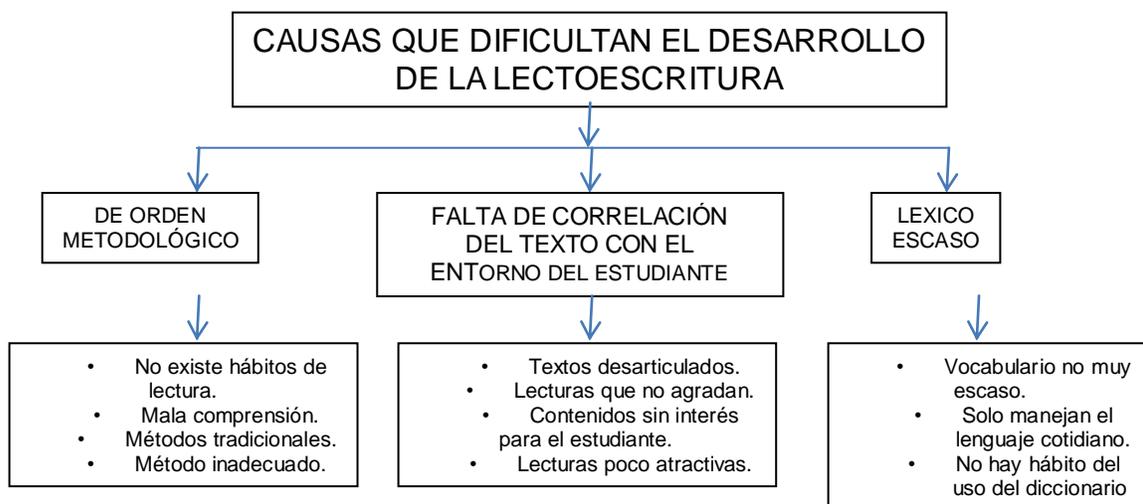
Cuadro 17. Causa para el deficiente desarrollo de la lectoescritura

OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	PREGUNTA ORIENTADORA	INFORMACIÓN	APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS
<p>Reconocer las estrategias empleadas por los docentes de grado quinto de la I.E.M. primaria de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty., en el desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>Estrategias empleadas por los docentes en el desarrollo de competencias en lectoescritura.</p>	<p>¿Cuáles son las causas para el deficiente desarrollo de la lectoescritura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No existe el hábito, falta producción de textos, mala comprensión, métodos tradicionales, desmotivación, métodos inadecuados. • Textos poco relacionados: textos descontextualizados, lecturas que no le agradan al estudiante, el contenido no capta el interés de los estudiantes, lecturas poco atractivas. • Vocabulario: es muy escaso solo entienden lenguaje cotidiano, no hay hábito del uso del diccionario. 	<p>Las dificultades que intervienen para el deficiente desarrollo de competencias en lectoescritura son muchas y de muy variado orden, según el criterio de los docentes de la I.E.M. Luis Delfin Insuasty, en primer lugar se encuentran aquellas de orden metodológico como la ausencia del hábito de lectura lo que conlleva a la poca comprensión y deficiente producción de textos.</p> <p>Los textos poco relacionados, es decir que se les presenta a los estudiantes contenidos que casi nada tienen que ver con el entorno de los estudiantes y aquellas dificultades que se producen por el escaso léxico que poseen los estudiantes.</p>

Fuente: Esta investigación.

Los docentes de grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty, coinciden en plantear que las dificultades que obstaculizan un adecuado proceso de lectoescritura se agrupan en tres elementos: de orden metodológico, falta de correlación del texto, con el entorno de los estudiantes y léxico escaso. Todo esto hace que el proceso de lectoescritura no se desarrolle de manera adecuada y por lo tanto el proceso de comprensión lectora no se dé a satisfacción.

Cuadro 18. Resumen de las causas para el deficiente desarrollo de la lectoescritura



Fuente: Esta investigación.

3.2 Tipos de lectura. Que prefieren los estudiantes según la óptica del profesor. Los docentes plantean que las lecturas que llaman la atención y despiertan el interés en los estudiantes son aquellas que tienen temas de actualidad, de crecimiento espiritual, aquellas que guardan un mensaje dentro de sí, los cuentos, las leyendas y las fábulas.

3.3 Importancia de las figuras y las imágenes en la lectoescritura. Estas guardan una gran importancia visual, permiten el desarrollo de la comprensión, desarrollan el

interés y motivan. Se pueden desarrollar actividades como a partir de figuras construir un texto, o a partir de un texto construir figuras.

3.4 Causas para que los estudiantes lean poco. Existen varias causas para que los estudiantes lean poco en la casa, entre otras están las siguientes: no existe el hábito de la lectura dentro del núcleo familiar, no hay un proceso sistemático en el colegio que les permita a los estudiantes escoger buenas lecturas y de interés.

3.5 Pasos para leer según los docentes. La metodología que emplean los docentes en el colegio puede resumirse en las siguientes fases:

- Leer el texto de manera individual.
- Efectuar el análisis.
- Destacar las ideas principales.
- Destacar las ideas secundarias.
- Deducir el mensaje del texto.

3.6 Otras alternativas para mejorar el proceso de lectoescritura. Los docentes aceptan que sería bueno conocer nuevas estrategias de lectoescritura con el fin de mejorar los hábitos de lectura.

Entre las sugerencias plantean que sería muy interesante desarrollar estrategias lúdicas en lectoescritura porque: “Todos tenemos un niño dentro”, “El juego es la mejor estrategia metodológica”, “es motivante”, “leen y comprenden de manera divertida”.

3.7 Sugerencias de los docentes para el mejoramiento de los procesos de lectoescritura en los estudiantes, los docentes plantean lo siguiente:

- Implementar horas especializadas para actividades de lectoescritura.

- Implementar estrategias nuevas.
- Desarrollar proyectos significativos y sostenibles sobre lectoescritura, mediante talleres divertidos.
- Buscar lecturas motivantes.
- Elaborar talleres en todas las áreas que incentiven la lectoescritura.

3.8 Análisis global sobre las estrategias empleadas por los docentes en el desarrollo de la lectoescritura. En primer término los docentes plantean que el proceso de lectoescritura tiene tres dificultades que lo obstaculizan en los estudiantes: de un lado están aquellas de orden metodológico como la ausencia del hábito de la lectura de correlación del texto con el entorno del estudiante, es decir que los contenidos no son de interés para los estudiantes y un vocabulario muy escaso que se agrava por la ausencia del hábito del uso del diccionario.

Con relación a las lecturas que prefieren los estudiantes, los docentes coinciden en sus respuestas con aquellas de los estudiantes, las lecturas preferidas son los cuentos, leyendas, fábulas y aquellas que guardan relación con el crecimiento personal.

Los profesores están de acuerdo que el uso de figuras e imágenes es determinante para el proceso de lectoescritura, porque esto despierta de manera visual el interés por la lectura de un texto.

Finalmente, afirman que es necesario implementar estrategias nuevas para el desarrollo del proceso de lectoescritura especialmente actividades lúdicas porque son divertidas y motivantes.

4. PROPUESTA LÚDICO-DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA

Educar a través del juego es educar a través de la acción, una acción donde se involucran un marco de ideas, de valores y objetivos. Los juegos proporcionan un contexto estimulante a la actividad mental de los estudiantes, además genera una experiencia de cooperación y compañerismo a través del compartir.

Bajo los supuestos teóricos anteriores se plantea la presente propuesta lúdico-didáctica, cuyo propósito es diseñar e implementar estrategias lúdicas que permitan desarrollar competencias en lectoescritura en los estudiantes de grado quinto de la I.E.M. Inem Luis Delfin Insuasty.

La presente propuesta se plantea con base en dos criterios bien definidos.

En primero lugar se diseñó teniendo en cuenta los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico, mediante la aplicación de la entrevista participativa dirigida a los estudiantes de grado quinto y aquella aplicada a los docentes de la institución.

Además tiene como fundamento epistemológico la filosofía institucional que busca la formación integral del estudiante a través de una educación integral, desarrollando competencias tales como: aprender a aprender, aprender a trabajar cooperativamente, aprender a ser, aprender a interactuar con otros, aprender a pensar de manera reflexiva, crítica y creativa. Todo lo anterior se desarrolla en la presente propuesta a través de actividades lúdicas que permitirán desarrollar procesos de lectoescritura de manera divertida, motivante y amena.

El objetivo de esta propuesta es el de formular e implementar una propuesta lúdico-didáctica para el desarrollo de competencias en lectoescritura con estudiantes de

grado quinto de básica primaria, de la Institución Educativa Municipal Inem Luis Delfin Insuasty de Pasto, pretendiendo los siguientes aspectos:

- Fomentar el gusto por la lectura a través de estrategias creativas basadas en la lúdica.
- Desarrollar habilidades para construir textos a través de la lectura lúdica de figuras e imágenes.
- Propiciar el hábito de la lectura y escritura mediante el desarrollo de estrategias lúdico – didácticas.

La presente propuesta lúdico-didáctica se estructura con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico y busca mejorar los niveles en lectoescritura por medio de estrategias lúdicas, que lleven al estudiante a sentirse motivados a realizar actividades que propicien un aprendizaje creativo y participativo.

Esta propuesta al implementarse alcanzará como meta, el beneficio de las actividades lúdico pedagógicas del enriquecimiento del conocimiento, el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior es importante implementar en el grado quinto una forma adecuada y llamativa de trabajar los procesos tales como: lectura de cuentos, construcción de los mismos, aprovechamiento de la actividad de los estudiantes, apropiación de personajes, entre otros. Todo esto permite denotar el interés, novedad e importancia de la presente propuesta pedagógica.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia que facilita al estudiante apropiarse de un texto, imagen o figura y a partir de esa apropiación construir un texto a través del cual refleja su posición frente al contenido.

Como proceso desarrolla una serie de competencias, mentales en el estudiante, de unas competencias básicas como las interpretativas, hasta otras más complejas como las propositivas.

Como estrategia utiliza el desarrollo de la lúdica. Educar a través del juego es educar a través de la acción, porque, sin lugar a dudas, es haciendo y experimentando como el niño aprende, es cuando se le brinda fichas de armar, masa para moldear, muñecos de acción, es cuando describen oportunidades, se conocen limitaciones y potencialidades, se crea, se inventa, se comparte, en síntesis: se crece. Al jugar se cambia, se divierte y se aprende.

4.1 ASPECTOS ENCONTRADOS EN EL DIAGNÓSTICO

Figura 1. Entrevista



Los aspectos más relevantes encontrados en el estudio diagnóstico fueron los siguientes:

- A los estudiantes les agrada leer textos tales como cuentos, leyendas, fábulas e historietas.
- Debe crearse en el estudiante el hábito de la lectura en la casa.
- Es necesario crear el hábito del uso del diccionario con el objeto de enriquecer el vocabulario.
- Los estudiantes tienen dificultad para inferir ideas principales y secundarias.
- Se debe ofrecer a los estudiantes texto que se relacionen con su entorno.
- Es necesario desarrollar actividades creativas y divertidas para desarrollar competencias en lectoescritura, preferiblemente basadas en la lúdica.

4.2 DESARROLLO DE ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA

4.2.1 Estrategia Lúdico-didáctica No. 1. “A escribir el cuento”.

PROPÓSITO

Desarrollar competencias en lectoescritura a través de la interpretación lúdica de imágenes para construir un texto.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

El docente procederá a orientar sobre el trabajo a desarrollar y explicará el propósito del taller según las condiciones del espacio y del material disponible, teniendo en cuenta las siguientes fases:

- El docente pedirá a sus estudiantes que de manera voluntaria pasen al frente nueve estudiantes que quieran colaborar con la actividad. El resto de compañeros permanecerán en sus puestos atentos al desarrollo de la actividad lúdica.
- El docente entregará a cada estudiante, de manera indiscriminada una lámina con una figura que no mostrarán a sus compañeros hasta que el docente orientador no dé la orden.
- El profesor orientador solicitará a los nueve estudiantes que muestren a sus compañeros las láminas. Los estudiantes las observarán detenidamente y responderán los siguientes cuestionamientos:



DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

1. ¿Cuál es el orden lógico que deben llevar las láminas? Describa cada una de ellas.

Lámina No. 1. _____

Lámina No. 2. _____

Lámina No. 3. _____

Lámina No. 4. _____

Lámina No. 5. _____

Lámina No. 6. _____

Lámina No. 7. _____

Lámina No. 8. _____

Lámina No. 9. _____

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

2. ¿Cuál es el título que colocarán al tema de las láminas?

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA

3. Reconstruyan de manera personal el cuento, siguiendo la secuencia de las láminas.

4. EVALUACIÓN

- ¿Cómo les pareció la actividad realizada?

- ¿Qué aprendió?

- ¿Cómo lo aprendió?

- ¿Para qué lo aprendió?

4.2.2 Estrategia lúdico-didáctica No. 2. “A reconstruir un cuento”.

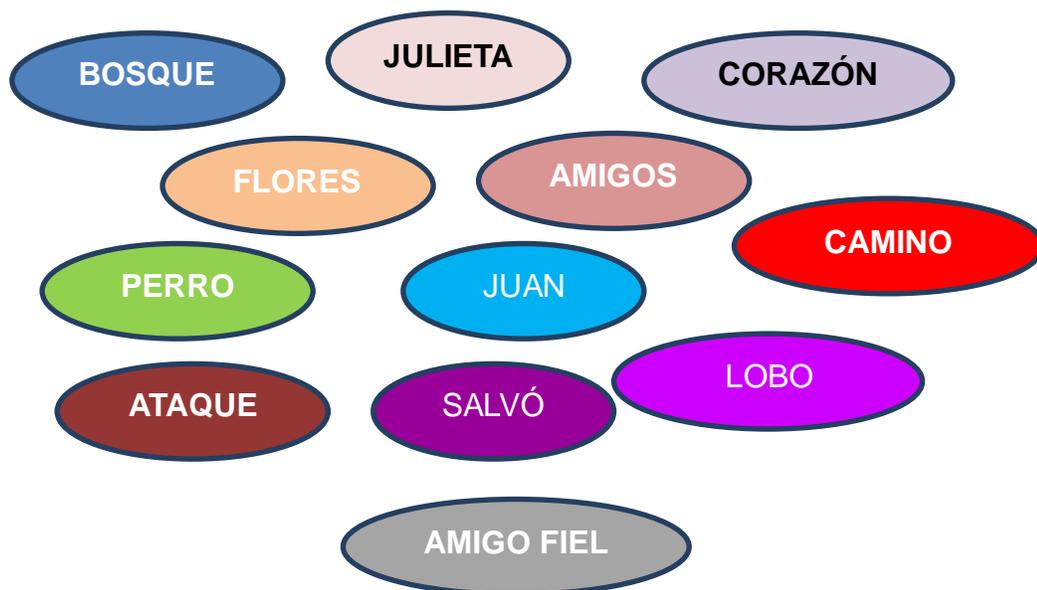
PROPOSITO

Desarrollar competencias en lectoescritura a través de la reconstrucción lúdica de un cuento a partir de una serie de palabras.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

El profesor entregará a un grupo de cinco estudiantes doce óvalos en cartulina, en cada uno de ellos está escrita una palabra, el grupo observará detenidamente las palabras y procederán a responder las siguientes preguntas:

**PALABRAS PRESENTADAS A LOS
GRUPOS DE ESTUDIANTES**



DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

1. ¿Qué significa cada una de las palabras?

Bosque:

Julieta:

Corazón:

Flores:

Amigos:

Perro:

Juan:

Camino:

Ataque:

3. ¿Qué título le daría al cuento?

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA

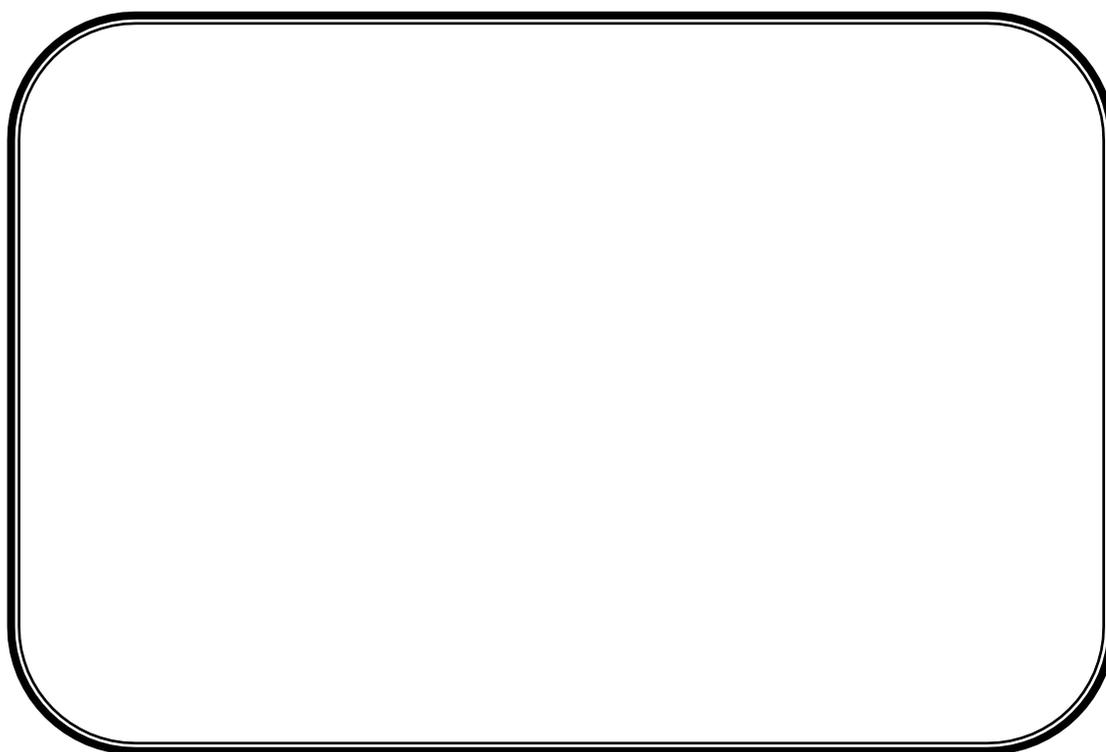
4. Escriba las tres partes del cuento que elaboró.

Introducción o de que trata el cuento.

Nudo o problema del cuento.

Desenlace o conclusión del cuento.

5. Elabore uno o varios dibujos que representen el cuento.



6. EVALUACIÓN

❖ ¿Cómo le pareció la actividad desarrollada?

❖ ¿Qué aprendió?

❖ ¿Cómo lo aprendió?

❖ ¿Para qué lo aprendió?

4.2.3 Estrategia lúdico-didáctica No. 3. “A descubrir las palabras en la sopa de letras”.

PROPOSITO

Desarrollar competencias en lectoescritura a través del desarrollo de una actividad lúdica con base en una sopa de letras.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

El docente orientador leerá un cuento al grupo de cuatro estudiantes. Entregará una sopa de letras. Los estudiantes procederán posteriormente a solucionar las preguntas que aparecen a continuación.

1. Lectura del cuento.

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho.

Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas. Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo. Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, le crecía la nariz poniéndosele colorada. Pinocho acabó reconociendo que

no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena.

Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí. Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se encontraban salvados.

Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

2. Entrega sopa de letras

SOPA DE LETRAS

N	A	R	I	Z	S	P	R	I	L	G	R	A	R	R	E	P	I	N	T	I	O
A	M	F	I	L	H	Z	A	R	T	E	Q	R	T	S	A	B	D	E	P	K	L
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	P	Q	W	D	A	T	R	E	D	J	W	E
A	S	D	C	A	R	P	I	N	T	E	R	I	A	F	G	H	M	K	B	P	O
T	R	F	V	C	S	W	Q	Z	A	T	X	C	V	B	N	M	E	B	A	E	R
G	H	J	K	P	I	N	O	C	H	O	K	L	O	P	Y	T	N	Q	L	O	T
V	A	R	I	T	A	M	A	G	I	C	A	S	W	Q	A	Z	T	M	L	Ñ	P
T	M	A	D	E	R	A	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	I	A	E	S	D
A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V	O	B	N	R	M	N	G	F
Z	M	A	D	R	I	N	A	X	C	V	B	N	M	J	Ñ	K	A	F	A	W	E
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	Ñ	M	A	S	I	D	F	S	G	H	I	J
Z	X	C	V	B	N	M	U	Ñ	E	C	O	O	P	H	Q	W	E	R	T	Y	U
E	S	T	O	R	N	U	D	O	D	F	V	T	Y	U	F	U	E	G	O	J	K
Z	X	C	V	B	N	M	A	S	D	F	I	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P
S	V	I	D	A	F	G	H	J	K	L	A	U	I	N	I	Ñ	O	S	R	T	U
Q	E	R	Y	U	G	H	J	K	Y	T	E	S	Q	W	E	R	G	H	T	Y	K
Z	X	C	V	B	N	M	G	M	A	L	O	S	D	G	C	R	E	C	I	A	M

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

3. ¿Cuál es el título del cuento?

4. ¿Cuáles son las palabras que encontraste?

5. ¿Cuál es la idea central del cuento?

6. ¿Cuáles son las ideas secundarias?

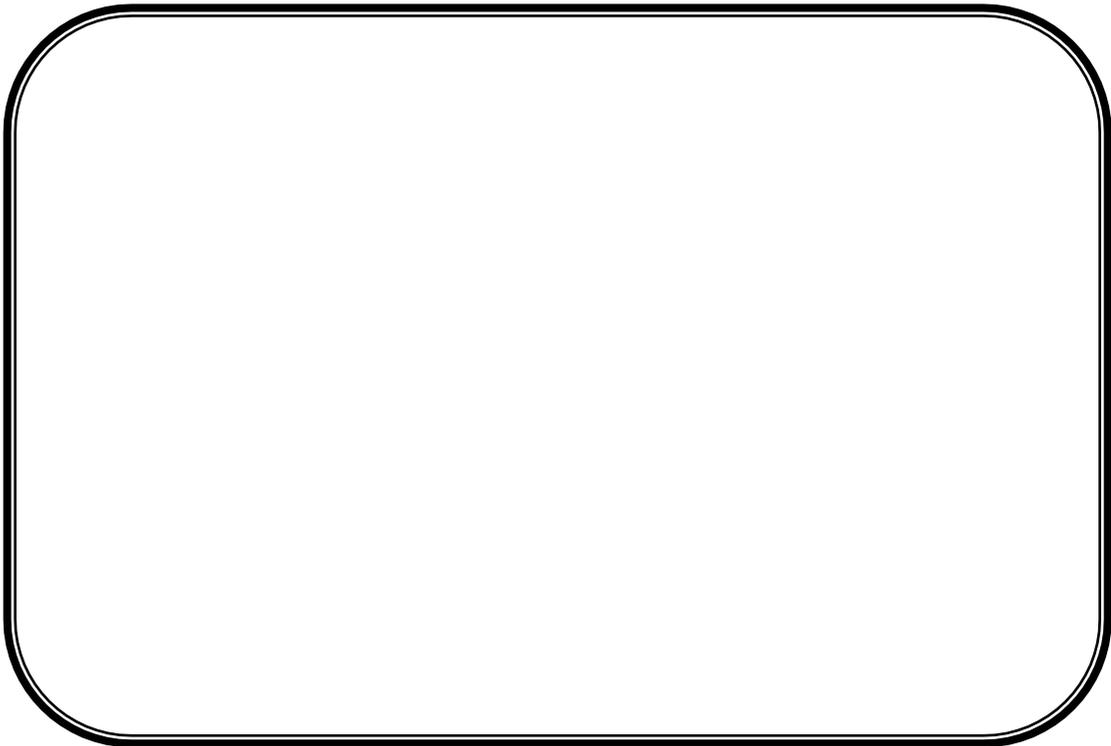
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

7. Utilizando las palabras que encontraste en la sopa de letras, reconstruye el cuento, subraya las palabras que encontraste.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA

8. ¿Qué opinas de aquello que hizo Pinocho al comienzo que tuvo vida?

9. Elabora una ilustración o dibujo relacionado con el cuento.



10. EVALUACIÓN

❖ ¿Qué te pareció la actividad?

❖ ¿Qué aprendiste?

❖ ¿Cómo aprendiste?

❖ ¿Para qué aprendiste?

4.2.4 Estrategia lúdico-didáctica No. 4. “Alcanza la ficha”.

PROPÓSITO

Desarrollar competencias en lectoescritura a través del desarrollo de la actividad lúdica “Alcanza la ficha”. Para estructurar textos.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

- El docente orientador pegará en el tablero una serie de fichas sin que permita ver su contenido. (Al revés).
- Solicitará a 12 estudiantes, uno a uno, de manera aleatoria, que vayan por una ficha y que se coloca al frente del resto de compañeros, así, hasta terminar las fichas. Solicitará a los estudiantes que observen detenidamente las fichas y pedirá que resuelvan las siguientes preguntas.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

1. ¿Cuál de todas las fichas posee el título del cuento? ¿Cuál es el título?

2. Ordenen las fichas de tal manera que el texto tenga un orden lógico, colocándole el número correspondiente en el recuadro.



Número

Cuestión de proyecto personal:
sus compañeras debían estudiar el asunto y una vez entendido respetaran su libertad.

Número

Con el buen tiempo el paraguas se cerraba y se abría cuando amenazaba la lluvia

Número

HAY GRUPOS QUE PARA RESPETAR LA LIBERTAD DE UNO, NO SE RESPETA LA DE LOS OTROS...
Y finalmente termina muerto todo el grupo.

Número

LA
HOJA
QUE NO
QUERIA
AGUA

Número

Cierta día las cuatro
hojas tuvieron una
reunión de equipo.
Una de ellas dijo:
que su deseo era
continuar unida al

Número

Las tres hojas muy
deseosas de ayudarla,
decidieron aceptar lo
que su compañera
les había pedido

Número

Cada hoja fue
arrastrada por el
viento a un lugar
distinto.



Número

Habia una vez
una planta muy
joven que prometía
grandes esperanzas.
Tenia exactamente
cuatro hojas.

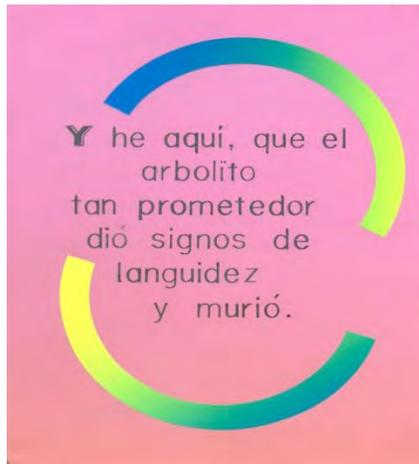
Número

...naciente arbolito,
pero que había
decidido en adelante,
prescindir
del agua.

Número



Número



Número

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

3. Explique de qué trata el contenido de las fichas una vez que las hayan leído en el orden que corresponde.

4. ¿Qué quería una de las hojas?

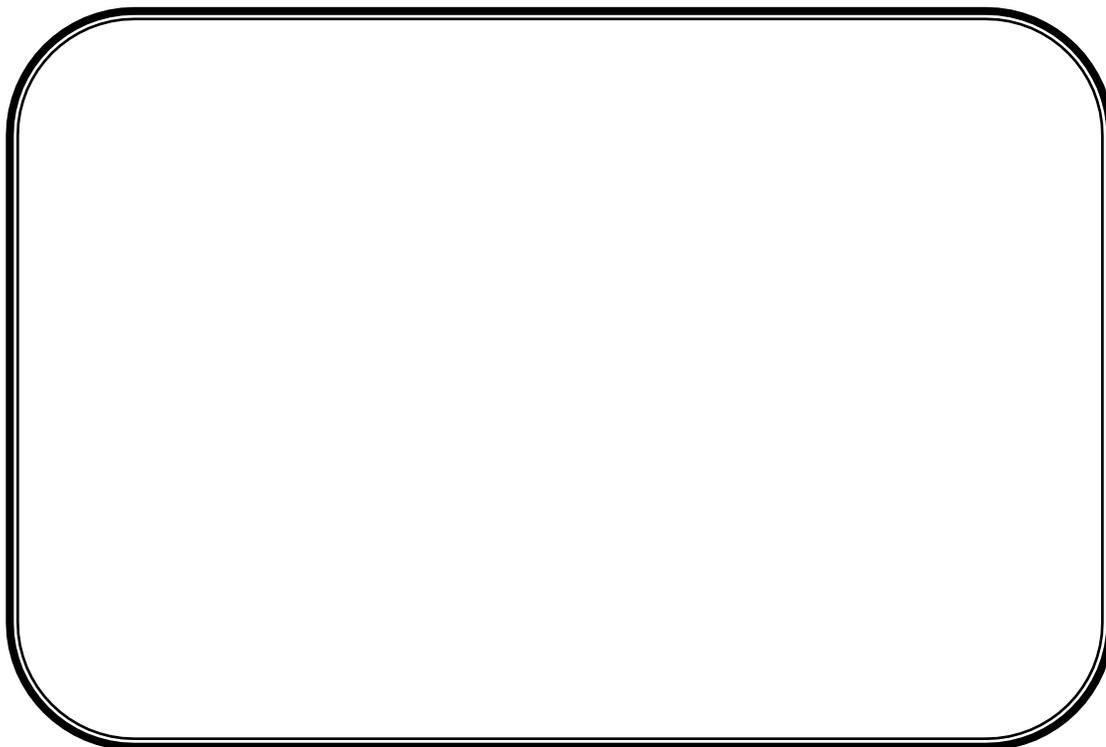
5. ¿Qué pensaron el resto de hojas?

6. ¿Qué sucedió al final de la narración?

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA

7. ¿Cuál es el mensaje de la narración?

8. Elabora un dibujo relacionado con el tema y colócale un título



9. EVALUACIÓN

❖ ¿Qué opinas de la actividad realizada?

❖ ¿Qué aprendiste?

❖ ¿Cómo lo aprendiste?

❖ ¿Para qué lo aprendiste?

4.2.5 Estrategia lúdico-didáctica No. 5. A solucionar conflictos.

PROPOSITO

Desarrollar competencias de lectoescritura a través de la actividad lúdica: “A solucionar conflictos”.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

El docente orientador entregará a un grupo de cuatro estudiantes, cinco ilustraciones y los estudiantes responderán las siguientes preguntas:

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

1. ¿Qué observan en las ilustraciones?

Ilustración No. 1

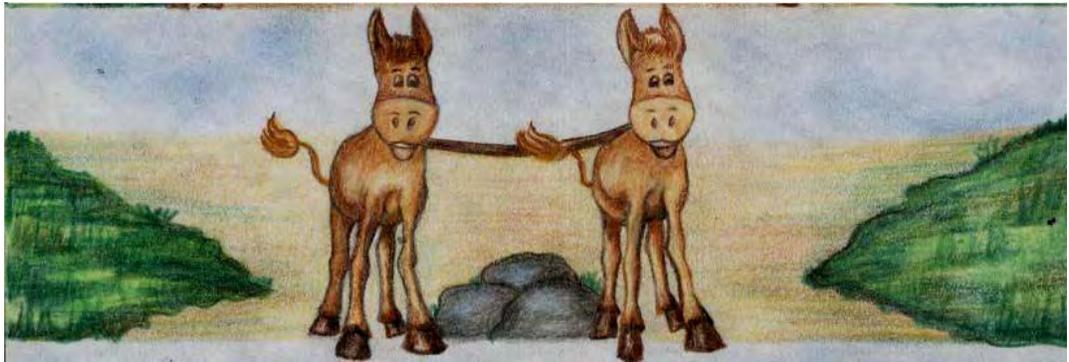


Ilustración No. 2.

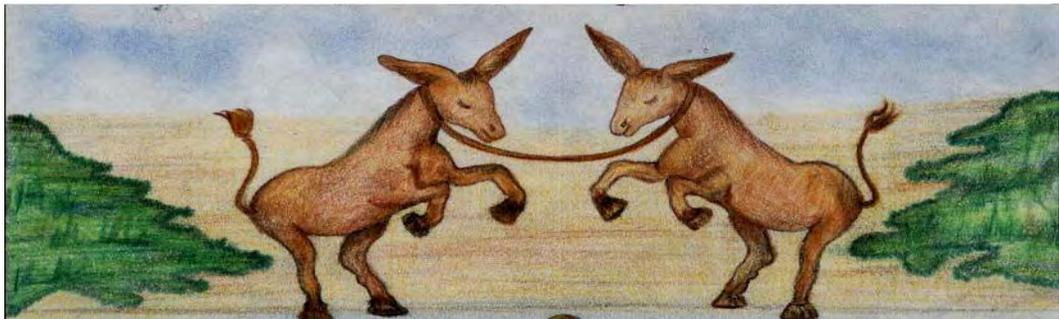


Ilustración No. 3.

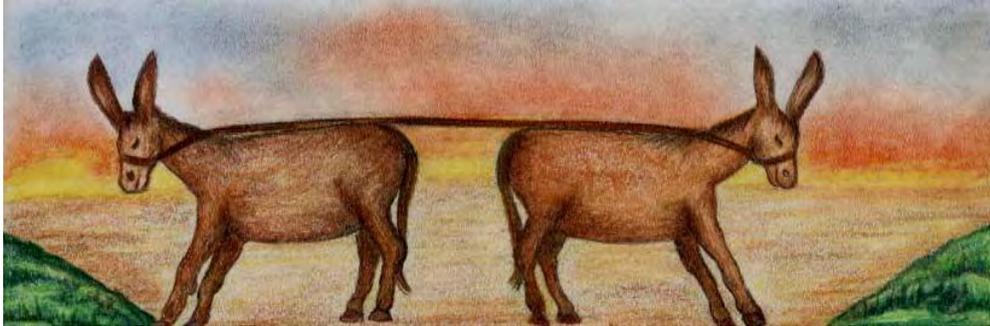


Ilustración No. 4.

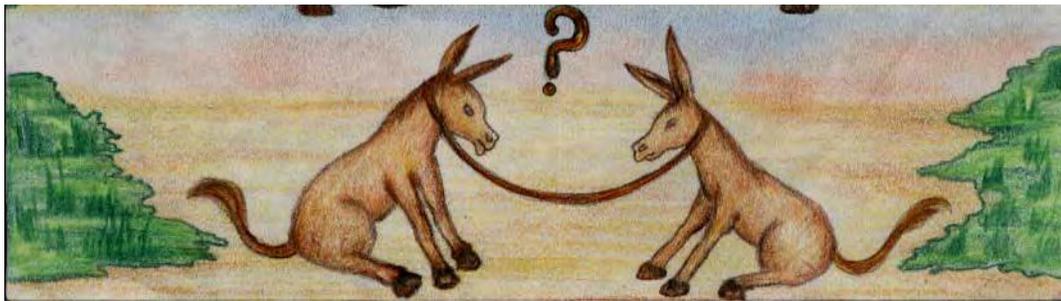


Ilustración No. 5.



DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

2. ¿Cuál es la idea central del tema?

3. ¿Cuál crees que es el problema reflejado a través de las ilustraciones?

4. ¿Cuáles crees que son las causas que ocasionan el problema entre los burritos?

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA

5. ¿En qué ocasiones se puede presentar el problema de los burritos, en los seres humanos?

6. EVALUACIÓN

❖ ¿Qué te pareció la actividad?

❖ ¿Qué aprendiste?

❖ ¿Cómo aprendiste?

❖ ¿Para qué aprendiste?

4.2.6 Estrategia lúdico-didáctica No. 6. “Análisis de la historia de la abuelita Zenaida”.

PROPOSITO

Desarrollo de competencias en lectoescritura a través del análisis de la canción: “La abuelita Zenaida”.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

El docente orientador hará escuchar a los estudiantes la canción de Leonardo Fabio “La abuelita Zenaida”, tantas veces sea necesario, pidiendo a sus estudiantes que la escuchen atentamente para que puedan comprenderla, para responder las preguntas que aparecen a continuación. Ver CD Anexo. Canción: “La abuelita Zenaida”.

“La Abuelita Zenaida”

**Señores, pido silencio
y en el silencio atención
que aquí los convoco yo
a transitar la ternura
de la historia simple y pura
que voy a contarles yo.
Al ritmo de cumbia suave
que me marca la guitarra
caminando por el alma
hasta mi boca llegó
esta narración de amor
de desesperanza y sueños:
la vida, pasión y vuelo
de la abuelita Zenaida.**

**La conocí en Bogotá
por las calles bogotanas
vendiendo frutos maduros
con su sonrisa cansada**

siempre en la boca un cigarro
cigarro que ella se arma
tan pequeñita, tan frágil que me dije:
"cosa rara que camine y que no vuele"
esta viejita Zenaida
siempre al trotecito corto
de hormiguita ciudadana
no sé por qué la Zenaida
en su andar, en su mirada
me recordaba a mi abuela
a mi abuelita Milagro
que hacía el pan de la nada.

Casi niña quedó viuda
con diez hijos a su cargo
los fue criando a lo hombre
duramente trabajando
mientras ellos crecían
ella se iba achicando.
De los diez hijos que tuvo
uno murió
dos hay presos
y los demás poco a poco
se le fueron alejando
uno a trabajar muy lejos
y los demás, y los demás se casaron
y así se quedó solita
en su casita de barrio.

¡Cumbia!
De mañanita la Zenaida
sale temprano del tugurio
De mañanita la Zenaida
sale temprano del tugurio
arremolina su tabaco
se va a vender frutos maduros
Zenaida baila la cumbia
Zenaida baila la cumbia,
Ah viejita del manglar
hormiga de ciudad
tu fruta me sabe a cumbia
cumbia, cumbia de la playa
tu fruta me sabe a cumbia
cumbia, cumbia de la playa,
Zenaida baila la cumbia

Zenaida baila la cumbia

**Pasó el tiempo
y con los años
un nieto la visitaba
era su nieto mayor
su orgullo, sus ojos, su alma
se parecía al abuelo
y como él se llamaba Manuel,
como aquel Manuel
que hizo mujer a Zenaida
y que le sembró diez hijos
y al que un día por bobadas
se lo trajeron aún tibio
muerto de una puñalada.
El nieto que era su orgullo
cuando al ranchito llegaba
la levantaba en sus brazos
y le besaba las canas
y le decía: "mi reina
tú eres mi novia más cara"
A veces venía picado de aguardiente
y la obligaba a bailar con él la cumbia
y la Zenaida bailaba.
Él se llamaba Manuel
Manuel Hernández Peralta
y era su orgullo, sus ojos
el brote más lindo y bueno
que le floreció a Zenaida
él la obligaba a bailar
y ella la cumbia bailaba.**

Zenaida baila la cumbia

**Pero un domingo que vino
su Manuel a visitarla
lo notó como distante
no reía, no charlaba
ni la invitó a bailar cumbia
se quedó toda la tarde
tendido sobre la cama
recién al anochecer
y cuando ya se marchaba
le dijo dándole un beso:
"Allí debajo la almohada**

le he dejado una cartita,
léala recién mañana."
La volvió a besar muy fuerte
y se alejó, lloviznaba
La Zenaida no durmió
no rezó, sólo fumaba
y esperó el amanecer
para así leer la carta
que acariciaba en sus manos
como si fueran los ojos
del nieto hermoso del alma.

A lo lejos cantó un gallo
y eso trae la mañana
luego fueron las bocinas
los carros y abrió la carta:
"Abuelita: no se apene
cuando usted lea esta carta,
yo habré salido a Miami
en un barquito de carga
a buscar otro destino
quiero ver cómo sacarla
de este tugurio del rancho
porque a mí me parte el alma
verla ya tan viejecita
salir todas las mañanas
a vender frutos maduros
por las calles bogotanas,
yo parto con un amigo
rece por él y por mi alma"
Dobló la carta Zenaida
armó y encendió un cigarro
y se fue a vender sus frutos
por las calles bogotanas-

De mañanita la Zenaida
sale temprano del tugurio,
De mañanita la Zenaida
sale temprano del tugurio,
arremolina su tabaco
se va a vender frutos maduros
Zenaida baila la cumbia,
Zenaida baila la cumbia
Al poco tiempo Zenaida
comenzó a recibir cartas:

**"2 de septiembre, New York,
Abuelita dulce vieja:
rece mucho que a Dios gracias
mis cosas andan muy bien
y estoy ganando harta plata
ya la imagino viviendo en un palacio
rodeada de hermosas matas y flores
tendidas sobre una hamaca
mientras yo le doy mil besos
dulce abuelita Zenaida"**

**"Diciembre 5, Miami
hoy pensé mucho en usted
abuelita de mi alma,
las cosas marchan mejor
pero a veces hay nostalgia
cuando regrese le haré
bailar la cumbia, mi alma**

**Abuelita:
he conocido a una muy linda muchacha
yo sé que le va gustar, es caleña
de nombre Ana,
yo le hablo mucho de usted
de mi abuelita Zenaida
que vende frutos maduros
por las calles bogotanas."**

**Un atardecer de enero
regresaba la Zenaida
al ranchito del tugurio
después de vender papaya
y se acercó al mercadito
a comprar para la cena
unos pancitos calientes,
panelita y unas papas,
En un diario de ese día
le envolvieron lo comprado
y al trotecito fumando
bajo una suave llovizna
llegó al tugurio Zenaida.**

**Llegó un poquito cansada
encendió el fuego
las velas que siempre la acompañaban
fue a desenvolver el pan,
la panelita, las papas,**

cuando descubrió la foto
que una página ocupaba
del periódico que trajo
del mercadito Zenaida.
Ahí estaba su Manuel
junto a una hermosa muchacha
él tendido cara al cielo
ella abrazaba una itaka
y en la mano de Manuel
otra arma se dibujaba
La Zenaida se sentó
se acomodó bien las gafas y leyó:
" New York, New York - Manuel Hernández Peralta
y Ana María Peralta
dos jóvenes colombianos murieron
esta mañana tras un duro enfrentamiento
se los buscaba hace meses por traficar marihuana
se resistieron y fueron acribillados a balas".

Zenaida pestañeó
y volvió a leer más calma,
esta vez muy lentamente
"Ana María Peralta..."
musitó para sí,
"oh muchachito verraco
se casa y no dice nada"
Se sonrió, miró la foto,
"pero es linda la caleña
es bonita la muchacha
muchacho maleducado
casarse y no decir nada"
Luego recortó la foto
la alisó sobre la almohada
puso al fuego la panela
guardó el pan, guardó las papas
y se fue junto a la puerta
a esperar mientras fumaba,
a que pasara la lluvia
para ir a vender papaya.

Ah... viejita del manglar
hormiga de ciudad,
tu fruta me sabe a cumbia
cumbia, cumbia de la playa,
tu fruta me sabe a cumbia

cumbia de la playa.

**Ah... viejita del manglar
hormiga de ciudad,
tu fruta me sabe a cumbia
cumbia, cumbia de la playa
tu fruta me sabe a cumbia
cumbia, cumbia de la playa,
Zenaida baila la cumbia
Zenaida baila la cumbia.**

**Y esto que sigue, señores
créanlo que es mi palabra,
resulta que una mañana
vieron como la Zenaida
se volaba, se volaba,
con la brisa se volaba.
Se dice que el Dios obrero
al que siempre ella rezaba
un día tuvo deseos
de comer una papaya
que es ese fruto tan dulce
que suele vender Zenaida,
Dicen que la llamó
pero no murió Zenaida
sino que se fue en el vuelo
a llevarle una papaya
y vi con mis propios ojos
cómo las nubes cruzaba
y allá a los lejos su hombre
y su nieto la aguardaban
y junto a ellos la caleña,
Ana María Peralta
eso lo vio este cantor,
que no miente cuando canta
Adiós, mi Zenaida, adiós
adiós, mi vieja Zenaida
yo también me iré muy pronto
al cielo a comer papaya...**

**¡Cumbia!
De mañanita la Zenaida
sale temprano del tugurio,
De mañanita la Zenaida
sale temprano del tugurio,**

arremolina su tabaco
se va a vender frutos maduros,
Zenaida baila la cumbia,
Zenaida baila la cumbia
Ah viejita del manglar
hormiga de ciudad,
tu fruta me sabe a cumbia
cumbia, cumbia de la playa,
tu fruta me sabe a cumbia
cumbia, cumbia de la playa
Zenaida baila la cumbia
Zenaida baila la cumbia

Leonardo Fabio

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERPRETATIVA

1. ¿Cuál es el tema de la canción: “La abuelita Zenaida”?

2. ¿Cuáles son los personajes de la canción: “La abuelita Zenaida”?

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

3. ¿Cuáles eran las características de la abuelita Zenaida?

4. ¿Cuáles eran las características de su nieto Manuel?

5. ¿Qué sucedió a su nieto Manuel?

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROPOSITIVA

6. ¿Qué opinas de lo que le sucedió a Manuel?

7. ¿Qué enseñanza te dejó la historia de “La abuelita Zenaida”?

8. EVALUACIÓN

❖ ¿Qué te pareció la actividad?

❖ ¿Qué aprendiste?

❖ ¿Cómo aprendiste?

❖ ¿Para qué aprendiste?

4.3 IMPACTO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Con el objeto de validar la propuesta denominada “Estrategias Lúdico-didácticas para el desarrollo de competencias en lectoescritura con los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Inem de Pasto”, a continuación se presentan los resultados más significativos de las estrategias lúdicas aplicadas a los estudiantes.

4.3.1 Estrategia lúdico didáctica no.1 “A escribir un cuento”.

El propósito de esta estrategia fue desarrollar competencias en lectoescritura a través de la interpretación lúdica de imágenes, para construir un cuento.

Figura 2. Representación del cuento de Blancanieves



Fuente: Esta investigación

- Los estudiantes ordenaron y describieron las ilustraciones presentadas así:

Lámina 1. “Blancanieves encuentra a los 7 enanitos y esta feliz con ellos y todos los animales del bosque”

Lámina 2. “La bruja está preparando la manzana para envenenar a Blancanieves”

Lámina 3. “La bruja esta caminando con un canasto de manzanas para ir a matar a Blanca nieves”

Lámina 4. “La bruja llega a la casa y le ofrece a Blancanieves la manzana envenenada”

Lámina 5. “Blancanieves se come la manzana envenenada”

Lámina 6. “Blancanieves come la manzana y cae al piso”

Lámina 7. “Blancanieves tira la manzana envenenada que le dio la bruja”

Lámina 8. “El príncipe besa a Blanca nieves y la revive.

Lámina 9. “Blanca nieves se va con el príncipe y se la lleva en su caballo al castillo, fin”

- Con relación al título que asignan al cuento, todos los estudiantes concuerdan en uno solo: “Blancanieves y los siete enanitos”.
- Había una vez una niña hermosa que su madrastra la quería matar, entonces huyo al bosque y encontró la casa de los 7 enanitos; su madrastra la descubrió ella era una bruja y la quería envenenar con una manzana. Lo hizo pero un beso de amor verdadero la despertaría, se lo dio el príncipe y vivieron felices para siempre, fin”

- Los estudiantes aseguran que la actividad realizada fue bastante interesante, porque ayudó a entender e interpretar un cuento, aprendieron que no deben recibir nada de personas extrañas y lo aprendieron a través de imágenes que representaban el cuento. Al final, los estudiantes construyeron una copla como la que se transcribe a continuación:

“Anoche cuando dormía, soñé bendita ilusión, que Blancanieves y los siete enanitos, estaban dentro de mi corazón”.

4.3.2 Estrategia lúdico-didáctica No 2. “A reconstruir un cuento”.

Figura 3. “A alcanzar la ficha”



Fuente: Esta investigación

- Los estudiantes definieron las palabras que aparecieron en las fichas así:
 - ✓ Bosque. Es un espacio abierto de arboles, animales y plantas donde se respira aire puro.
 - ✓ Julieta. Nombre propio, es femenino porque representa una mujer.
 - ✓ Corazón. Órgano corporal, se lo relaciona con el amor y el cariño.
 - ✓ Flores. Es un ser vivo de la naturaleza, representa la belleza de la mujer.
 - ✓ Amigos. Es el que lo guía por un buen camino y lo ayuda a ser mejor.
 - ✓ Perro. Animal doméstico y el mejor amigo del hombre.
 - ✓ Juan. Sustantivo propio, masculino es el nombre de una persona.
 - ✓ Camino. Es una senda, por donde transitamos de un lugar al otro.
 - ✓ Ataque. Es agredir, hacer daño a las personas física o emocionalmente.
 - ✓ Salvó. Es ayudar a una persona que está en peligro o tiene problemas.
 - ✓ Lobo. Mamífero carnívoro y puede representar la maldad.
 - ✓ Amigo Fiel. Es el que tiene una amistad sincera.

- Posteriormente proceden a construir un cuento con las palabras que se encuentran en cada una de las fichas. A continuación se transcribe uno de ellos que lo titularon: “Amigos Fieles”.

“Todo comienza en un bosque donde Julieta está jugando con su perro llamado Juan, por lo cual para Julieta era un amigo fiel. Un día Julieta estaba jugando y se cayó en un hueco, y Juan su amigo fiel la salvo. Un día un lobo atacó a Julieta pero como Julieta tenía un lazo, lo ensartó y lo amarró en un árbol; pero después de un buen tiempo el lobo se hizo muy amigo de Julieta y todos se hicieron felices porque todos se hicieron muy amigos. Entonces Julieta llegó a la casa con la noticia que todos se hicieron muy amigos en especial el lobo y el perro, todos los días andan juntos cuidando el hogar de Julieta y si se separan le rompen el corazón a Julieta, fin”.

- Sobre las partes del cuento, los estudiantes descubren la introducción cuando plantean que Juan es el amigo fiel de Julieta.

El nudo, se plantea cuando comienza el ataque del lobo.

El desenlace, cuando son amigos y felices.

Figura 4. “Amigo Fiel”



Fuente: Esta investigación

La actividad desarrollada les pareció interesante porque permitió “Desarrollar la creatividad”, aprendieron a construir su cuento, identificar en él la introducción, el nudo y el desenlace y lo aprendieron mediante actividades prácticas.

4.3.3 Estrategia lúdico-didáctica No 3 “A descubrir palabras en la sopa de letras”

Figura 5. “La sopa de letras”



Fuente: Esta investigación

- Entre los títulos escogidos, teniendo en cuenta las palabras encontradas, es el siguiente: “Pinocho”.
- Entre las palabras encontradas en la “Sopa de letras” están las siguientes: nariz, Gepeto, arrepintió, Pinocho, carpintería, varita mágica, mentiras, ballena, vida, niños, fuego, muñeco, estornudo, malos, madera, Ada.

Figura 6. Palabras encontradas por los estudiantes.

SOPA DE LETRAS

N	A	R	I	Z	S	P	R	I	L	G	R	A	R	R	E	P	I	N	T	I	O
A	M	F	I	L	H	Z	A	R	T	E	Q	R	T	S	A	B	D	E	P	K	L
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	P	Q	W	D	A	T	R	E	D	J	W	E
A	S	D	C	A	R	P	I	N	T	E	R	I	A	F	G	H	M	K	B	P	O
T	R	F	V	C	S	W	Q	Z	A	T	X	C	V	B	N	M	E	B	A	E	R
G	H	J	K	P	I	N	O	C	H	O	K	L	O	P	Y	T	N	Q	L	O	T
V	A	R	I	T	A	M	A	G	I	C	A	S	W	Q	A	Z	T	M	L	Ñ	P
T	M	A	D	E	R	A	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	I	A	E	S	D
A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V	O	B	N	R	M	N	G	F
Z	M	A	D	R	I	N	A	X	C	V	B	N	M	J	Ñ	K	A	F	A	W	E
Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	Ñ	M	A	S	I	D	F	S	G	H	I	J
Z	X	C	V	B	N	M	U	Ñ	E	C	O	O	P	H	Q	W	E	R	T	Y	U
E	S	T	O	R	N	U	D	O	D	F	V	T	Y	U	F	U	E	G	O	J	K
Z	X	C	V	B	N	M	A	S	D	F	I	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P
S	V	I	D	A	F	G	H	J	K	L	A	U	I	N	I	Ñ	O	S	R	T	U
Q	E	R	Y	U	G	H	J	K	Y	T	E	S	Q	W	E	R	G	H	T	Y	K
Z	X	C	V	B	N	M	G	M	A	L	O	S	D	G	C	R	E	C	I	A	M

Fuente: Esta investigación

- La idea central del cuento habla sobre la historia de Pinocho que es mentiroso pero de ahí se arrepiente y se vuelve un niño de carne y hueso, las secundarias sobre Gepeto que quería que pinocho valla a la escuela y que los niños malos querían que valla con ellos a hacer travesuras y se le crecía la nariz.
- Uno de los cuentos que reconstruyó un grupo de estudiantes es el siguiente: “Había una vez una carpintería en la que hacían muñecos de madera, un señor llamado Guepeto hizo un muñeco de madera y le puso por nombre Pinocho, la Ada madrina lo convirtió en un niño, Pinocho cada vez que decía mentiras se le crecía la nariz, un día Guepeto fue a buscar a Pinocho y se lo trago una ballena, los dos prendieron fuego y estornudo y se fueron felices”.

Figura 7. Ilustración de los estudiantes



Fuente: Esta investigación

- Los estudiantes censuran aquello que hizo Pinocho: no obedecer y mentir frecuentemente.
- La actividad desarrollada les pareció bastante interesante porque fue bastante creativa, además les permitió sacar como conclusión la obediencia que les deben tener a sus padres y no decir mentiras.

4.3.4. Estrategia lúdico-didáctica no 4. “Alcanza la ficha”

Figura 8. “Alcanza la ficha”



Fuente: Esta investigación

- Según el orden en que se encuentran las fichas, la que se encuentra ubicado en el número 5, corresponde al título del cuento, cuyo texto es: “La hoja que no quería agua”.

- El orden de las fichas que relatan el cuento de manera lógica es el siguiente:

Ficha N° 1. Título

Ficha N° 2. Había una vez...

Ficha N° 3. Cuatro bonitas hojas...

Ficha N° 4. Cierta día las cuatro...

Ficha N° 5. Naciente arbolito...

Ficha N° 6. Las tres hojas...

Ficha N° 7. Se instaló un ingenioso...

Ficha N° 8. Con el buen tiempo...

Ficha N° 9. Cada hoja fue arrastrada...

Ficha N° 10. Y he aquí...

Ficha N° 11. Cuestión de proyecto...

Ficha N° 12. Hay grupos...

- El contenido de las fichas habla sobre “una hoja que no quería agua y entonces se instaló una sombrilla para que no les callera agua cuando lloviese, luego como no tuvieron agua murieron..
- La narración deja como mensaje que “debemos respetar la decisión de los demás y los grupos se hacen para ayudarse no para destruirse”.

Figura N° 9 “La hoja que no quería agua”

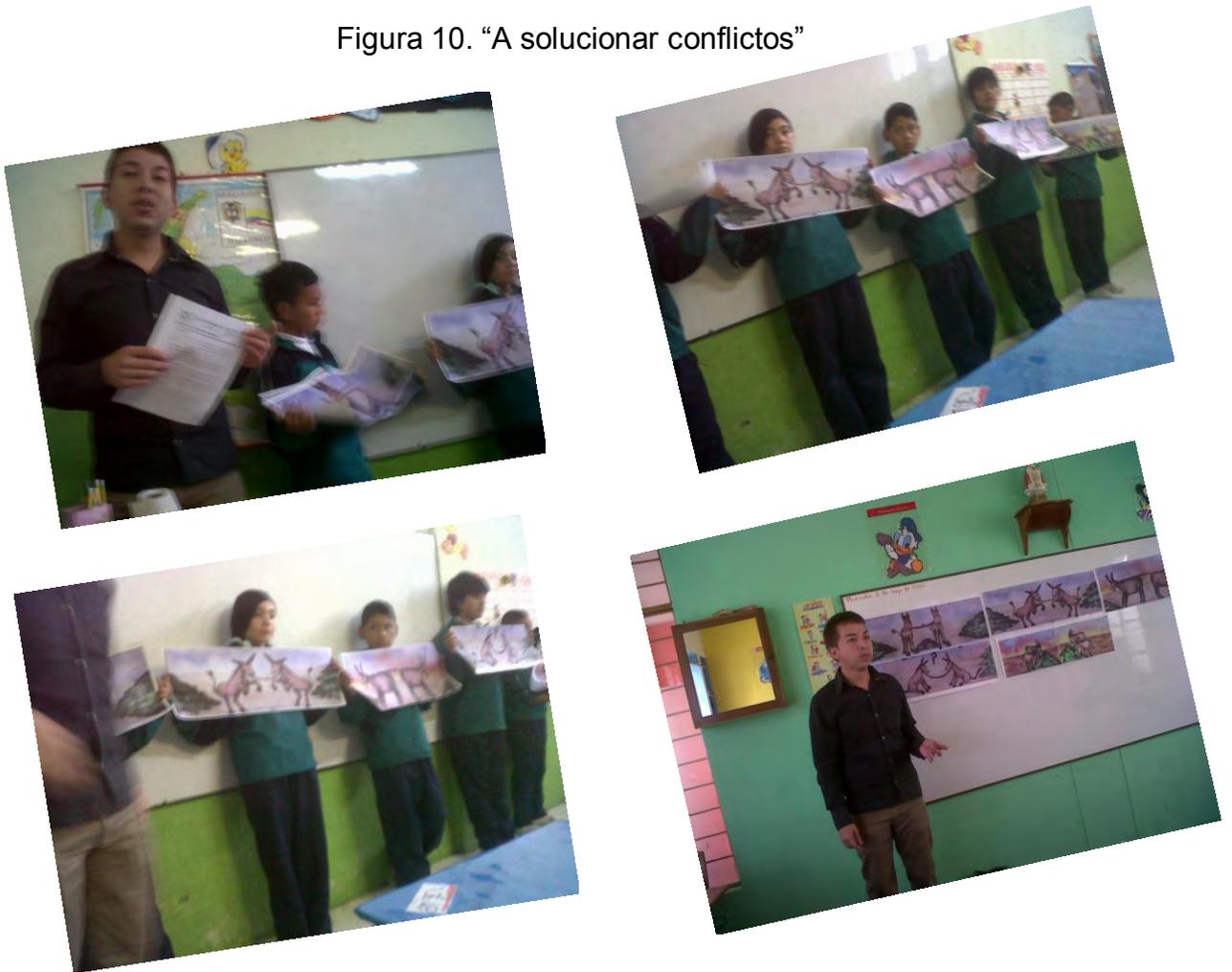


Fuente: Esta investigación

- La actividad fue interesante porque “nos enseñó a cuidar la naturaleza, a no maltratarla y a respetar la opinión y libertad de los demás”.

4.3.5 Estrategia lúdico-didáctica N° 5 “A solucionar conflictos”

Figura 10. “A solucionar conflictos”



Fuente: Esta Investigación

- Los estudiantes describen cada una de las ilustraciones así:

Ilustración N° 1. Dos burritos amarrados del cuello, van tranquilos caminando.

Ilustración N° 2. Están peleando porque están unidos y quieren separarse porque cada uno quiere comer de diferente pasto..

Ilustración N° 3. Están tratando de separarse porque cada uno quiere irse a comer por su lado.

Ilustración N° 4. Los burros están pensando. Porque fue su pelea, están dialogando por su pelea y ponerse de acuerdo.

Ilustración N° 5. Están comiendo hierba porque ya dialogaron y se pusieron de acuerdo.

- El tema central es “que hay que pensar antes de decir las cosas o hacerlas.
- En el caso de los seres humanos, se presentan situaciones similares en las ocasiones en las cuales no sabemos compartir y solucionar los problemas a golpes y no dialogando.
- La actividad es interesante porque nos ayuda a reflexionar y a solucionar los problemas.

4.3.6 Estrategia lúdico-didáctica N° 6 “Análisis de la historia de la Abuelita Zenaida”.

Figura 11. “Análisis de la cumbia de la Abuelita Zenaida”.





Fuente: Esta investigación

- Con relación al tema de la canción, los estudiantes responde que se trata de la historia de una señora que tuvo 10 hijos y que ella vendiendo frutos mantenía a sus hijos.
- Los personajes de la canción son los siguientes:

“La Abuelita Zenaida. Vendía fruto, fumaba y le gustaba bailar la cumbia”.

“El nieto Manuel. Quería mucho a su abuelita y bailaba cumbia con su abuelita”.

- A Manuel, el nieto de la abuelita Zenaida, “Le sucedió que, supuestamente salía a trabajar y le dieron una puñalada por vender drogas y marihuana
- Los estudiantes opinan que, “aquello que hizo Manuel estuvo mal hecho, porque se fue a traficar con drogas y marihuana”.

- La enseñanza que deja la historia es que: “Debemos respetar el consejo de los mayores para no cometer los errores que cometió Manuel y ser trabajadores”.

Figura 12. Ilustración de la Abuela Zenaida.



Fuente: Esta investigación.

- El taller desarrollado fue muy interesante porque: “nos enseñó y nos ayudó a no cometer cosas malas como lo hizo Manuel” “Se aprendió mediante el análisis de una canción muy bonita”, “nosotros aprendimos escuchando la historia y aplicándola para nuestra vida”.

Como lo demuestran las evidencias, la implementación de los talleres lúdico-didácticos permitió entre otras cosas: desarrollar competencias en la lectoescritura, desarrollar la creatividad, el ingenio, lograr la integración entre estudiantes, padres de familia y docentes. Los objetivos propuestos fueron alcanzados y queda la inquietud para la aplicación de estas estrategias en otras áreas del conocimiento y en otros niveles.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Finalizando el trabajo investigativo se puede puntualizar las siguientes conclusiones:

- ✓ Con relación al estado actual del desarrollo de competencias en lectoescritura en el grado quinto de la I.E.M. Luis Delfin Insuasty, se observa que las lecturas que más les llama la atención son aquellas que pertenecen al género narrativo como los cuentos, las leyendas y las fábulas que les fueron recomendadas en el colegio, pero se nota que no existe el hábito de la lectura en la casa, este hecho se puede considerar como una debilidad que hay que superar mediante la utilización de estrategias de lectoescritura creativas.
- ✓ Se observa cierta dificultad para inferir ideas principales y secundarias, quizá porque no existe el hábito de lectura, ni una metodología clara para leer. Con respecto a la identificación de personajes, los estudiantes reconocen el papel desempeñado por los personajes principales, sin embargo, omiten aquellos que se desempeñan como secundarios. Los estudiantes plantean como recomendaciones para mejorar el proceso de lectoescritura que los docentes deben orientar un poco más en actividades de lectoescritura, apoyar a aquellos estudiantes que tienen problemas para leer y escribir, desarrollar más actividades de lectoescritura en todas las áreas, buscando lecturas amenas, curiosas y llamativas y que se utilicen juegos para leer y escribir mejor.
- ✓ Sobre las estrategias empleadas por los docentes en el desarrollo de la lectoescritura, ellos plantean tres dificultades que obstaculizan mencionado proceso, de un lado están aquellas de orden metodológico como la ausencia del hábito de lectura y de un método claro, la falta de correlación del texto con el entorno del estudiante, así, los contenidos no son de interés de los estudiantes.

Los docentes están de acuerdo en el uso de figuras e imágenes para el éxito de la lectoescritura, porque esto despierta, de manera visual, el interés por la lectura de un texto. Coinciden en plantear que es necesario implementar estrategias nuevas para el desarrollo del proceso de lectoescritura destacando las actividades lúdicas porque son divertidas y motivantes.

- ✓ En concordancia con las sugerencias de los estudiantes y los docentes, se planeó, diseñó e implementó una propuesta lúdico-didáctica para mejorar las competencias de lectoescritura. Los resultados fueron altamente favorables porque los estudiantes desarrollaron las estrategias con gusto, agrado e interés. Se implementaron estrategias creativas que despertó el gusto por la lectura. Se desarrollaron habilidades para construir textos a partir de figuras e imágenes y canciones. Se contribuyó a la generación de hábitos de lectura y escritura. En términos generales, la propuesta fue del agrado de los estudiantes, de este hecho se desprende la solicitud de ellos en el sentido de implementar más actividades lúdicas en todas las áreas del conocimiento.

5.2 RECOMENDACIONES

El trabajo investigativo plantea las siguientes recomendaciones:

- ✓ Es necesario iniciar nuevos estudios que permitan continuar con la presente propuesta lúdico-didáctica.
- ✓ Los docentes de todas las áreas del conocimiento deben implementar estrategias lúdicas que permitan el desarrollo de competencias en lectoescritura.
- ✓ Institucionalizar un plan que abarque los grados de primero a grado once de lectoescritura lúdica que permita generar el hábito por la lectura.

- ✓ Plantear textos que estén acordes con el desarrollo de los estudiantes, propios de su entorno y que despierten el interés por la lectura.
- ✓ Para futuros investigadores que retomen la presente información con el fin de complementarlo, generando actividades lúdicas en lectoescritura para todos los grados.

BIBLIOGRAFÍA

ARANA ARRINDA, Jone. La lectoescritura en los niños. Disponible en internet: <http://www.pedagogia.es/lalectoescritura>.

CORDOBA PEREA, Harry Antonio. Géneros discursivos, escritos formales como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias, Universidad Javeriana de Cali, Santiago de Cali, 2001.

GARZON GOMEZ, Fernando. Lecturas globalizadas, Mini-Lecturas e interpretación, Editorial Estudio, Bogotá. 1992.

GIL QUIROZ, Dilma. “Aplicación de la Lectura animada como estrategia para incrementar el nivel de comprensión de textos en los alumnos del tercer grado de la I.E.M. Mariscal Andrés Bello” del Distrito La Victoria, Chiclayo, 2005.

MADROÑERO, Orlando, Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Lectoescritura para educación básica con base en contenidos del Carnaval Andino de Blancos y Negros, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, 2010.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Instituto para el Fomento de la Educación Superior ICFES, Leer y escribir la escuela, Bogotá D.C. 2009.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Secretaría de Educación de Bogotá D.C. Evaluación Censal en Saberes Básicos, Bogotá, 1998.

MURILLO, José Luis. Sobre lectoescritura en educación básica. Disponible en internet: www.creaaltaribaquiz.net.

PEARSON, Roheler. Los rumbos de la Comprensión Lectora, Trillas, México. 1999.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología, 5ª Edición, Ginebra, 1985.

PINZA NASPIRAN, Pablo y RODRIGUEZ SALAZAR, Luis Jonathan. La lectoescritura y la comprensión de textos en el área de Lengua Castellana en estudiantes de grado noveno de I.E.M. Mocondino del Municipio de Pasto. Universidad de Nariño, 2010.

RAGET, Martín. La lúdica en el Aprendizaje, Ateneo, Buenos Aires, 2000.

REPUBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de Educación de 1994, Artículo 20, Literal B.

ROMBERG, Kilpatrick. Métodos de Investigación Cualitativa, Ateneo, Madrid, 1999.

TECNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN. Disponible en Internet:
<http://www.investigacion.com.html>.

YTURRALDE, Ernesto. La Lúdica y el aprendizaje. Disponible en Internet:
www.yturralde.com.

Anexos

Anexo A. Entrevista participativa dirigida a los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la I.E.M. Luis Delfin Insuasty INEM.



**ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA CON LOS ESTUDIANTES DE
GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. LUIS DELFIN
INSUASTY INEM.**

ENTREVISTA PARTICIPATIVA No.

OBJETIVO

Determinar el estado actual del desarrollo de competencias con lectoescritura en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la I.E.M Luis Delfin Insuasty INEM de Pasto.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Con el fin de adelantar el estudio investigativo mencionado anteriormente, le pido el favor de responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tipo de lecturas que más le gusta?

2. ¿Qué libros has leído en:

- La casa

- El Colegio

3. ¿Cuándo lees un texto u otro contenido, que dificultades tienes para comprenderlos?

Lee detenidamente el siguiente texto:

“AMA SIN CONDICIÓN”

“Un soldado que fue dado de baja del Ejército después de haber peleado en la guerra de Vietnam, llamó a sus padres:

- Mamá, Papá. Voy de regreso a casa, pero les tengo que pedir un favor: traigo a un amigo que me gustaría que se quedara con nosotros.
- Claro, le contestaron. ¡Nos encantaría conocerlo!
- Hay algo que deben saber, el hijo siguió diciendo, él fue herido en la guerra. Pisó en una mina de tierra y perdió un brazo y una pierna. Él no tiene más a donde ir y quiero que él se venga a vivir con nosotros a casa.
- Siento mucho al escuchar eso hijo. A lo mejor podamos encontrar un lugar donde él se pueda quedar...
- No mamá y papá, yo quiero que él viva con nosotros.
- Hijo, le dijo el padre, tú no sabes lo que estás pidiendo. Alguien que está tan limitado físicamente puede ser un gran peso para nosotros. Ya cada uno tiene su propia vida y no podemos dejar que algo como esto interfiera en ella. Yo pienso que tú deberías regresar a casa y olvidarte de esa persona. El encontrará una manera en la que pueda vivir solo.

En ese momento el hijo colgó la bocina del teléfono. Los padres ya no volvieron a escucharlo...

Uno cuantos días después, los padres recibieron una llamada telefónica de la policía de la capital. Su hijo había muerto después de que se había caído de un edificio, fue lo que les dijeron. Pero la policía creía que era un suicidio.

Los padres destrozados por la noticia volaron a la capital y fueron llevados a la morgue de la ciudad a que identificaran a su hijo. Ellos lo reconocieron, para su horror... descubrieron algo, que no sabían: ¡su hijo tan solo tenía un brazo y una pierna!

4. ¿Cuál es la idea central del texto?

5. ¿Cuáles son las ideas secundarias?

6. ¿Cuáles son los personajes que intervienen en la historia?

7. ¿Cuál es el problema del texto leído?

8. ¿Qué hubiera evitado la muerte del hijo?

9. ¿Qué opina de la actitud de los padres?

10. ¿Qué características debe tener el amor de los padres a los hijos y de los hijos a los padres?

11. ¿Qué te pareció la lectura que acabas de realizar?

12. ¿Qué tipos de lecturas prefieres?

13. ¿Qué se debe hacer para mejorar la lectoescritura en el curso?

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

Anexo B. Entrevista participativa dirigida a los docentes que laboran en el grado quinto de Básica Primaria de la I.E.M. Luis Delfin Insuasty INEM



**ESTRATEGIAS LÚDICO-DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE
COMPETENCIAS EN LECTOESCRITURA CON LOS ESTUDIANTES DE
GRADO QUINTO DE BÁSICA PRIMARIA DE LA I.E.M. LUIS DELFIN
INSUASTY INEM.**

ENTREVISTA PARTICIPATIVA No.

OBJETIVO

Reconocer las estrategias didácticas empleadas por los docentes de grado quinto de la I.E.M. Luis Delfin Insuasty INEM de Pasto en el desarrollo de competencias en lectoescritura.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Con el fin de adelantar el estudio investigativo mencionado anteriormente, le solicito el favor de responder las siguientes preguntas:

1. Vistas las dificultades que presentan los estudiantes en lectoescritura, diga cuáles pueden ser las causas?

2. ¿Cree que los textos poco relacionados con los intereses de los estudiantes influyen en el proceso de lectoescritura? Si ____ No ____ Por qué?

3. ¿Cree que el vocabulario que poseen los estudiantes influye en el proceso de lectoescritura de los estudiantes? Si ____ No ____ Por qué?

4. ¿Cuáles son el tipo de lectura que prefieren los estudiantes?

5. ¿Qué importancia tiene presentar a los estudiantes textos, figuras, imágenes y esquemas para el proceso de lectoescritura?

6. ¿Cuáles son las causas para que los estudiantes lean poco?

7. ¿Usted cree que cuando el estudiante lee, comprende todo el contenido? Si ____
No ____ Por qué?

8. ¿Conoce algunas estrategias para el desarrollo del proceso de lectoescritura?

9. ¿Cuál es el método que usted aplica para el desarrollo del proceso de lectoescritura?

10. Lea detenidamente el texto que se presenta a continuación y responda las siguientes preguntas:

AMA SIN CONDICIÓN

Un soldado que fue dado de baja del Ejército después de haber peleado en la guerra de Vietnam, llamó a sus padres:

- Mamá, Papá. Voy de regreso a casa, pero les tengo que pedir un favor: traigo a un amigo que me gustaría que se quedara con nosotros.
- Claro, le contestaron. ¡Nos encantaría conocerlo!
- Hay algo que deben saber, el hijo siguió diciendo, él fue herido en la guerra. Pisó en una mina de tierra y perdió un brazo y una pierna. Él no tiene más a donde ir y quiero que él se venga a vivir con nosotros a casa.
- Siento mucho al escuchar eso hijo. A lo mejor podamos encontrar un lugar donde él se pueda quedar...
- No mamá y papá, yo quiero que él viva con nosotros.
- Hijo, le dijo el padre, tú no sabes lo que estás pidiendo. Alguien que está tan limitado físicamente puede ser un gran peso para nosotros. Ya cada uno tiene su propia vida y no podemos dejar que algo como esto interfiera en ella. Yo pienso que tú deberías regresar a casa y olvidarte de esa persona. El encontrará una manera en la que pueda vivir solo.

En ese momento el hijo colgó la bocina del teléfono. Los padres ya no volvieron a escucharlo...

Uno cuantos días después, los padres recibieron una llamada telefónica de la policía de la capital. Su hijo había muerto después de que se había caído de un edificio, fue lo que les dijeron. Pero la policía creía que era un suicidio.

Los padres destrozados por la noticia volaron a la capital y fueron llevados a la morgue de la ciudad a que identificaran a su hijo. Ellos lo reconocieron, para su horror... descubrieron algo, que no sabían: ¡su hijo tan solo tenía un brazo y una pierna!

11. Explique paso a paso, la metodología que aplicaría para lograr un buen proceso de lectoescritura.

12. ¿Considera importante conocer algunas estrategias que le ayuden a desarrollar procesos de lectoescritura con mayor eficiencia? Si ___ No ___
Por qué?

13. ¿Usted cree que es importante implementar la lúdica para el desarrollo de los procesos de lectoescritura? Si ___ No ___ Por qué?

14. ¿Qué sugerencia plantea para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo C. Matriz de Información.

<i>OBJETIVO ESPECÍFICO</i>	<i>CATEGORÍA DE ANÁLISIS</i>	<i>PREGUNTA ORIENTADORA</i>	<i>INFORMACIÓN</i>	<i>APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS</i>