

POTENCIAL DIDÁCTICO DEL USO DE LA ESCRITURA ELECTRÓNICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS VIRTUALES

TANIA MARIYORY BELALCAZAR HERNANDEZ

ERICK ALEXANDER GUERRERO MORALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

SAN JUAN DE PASTO

2022

POTENCIAL DIDÁCTICO DEL USO DE LA ESCRITURA ELECTRÓNICA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS VIRTUALES.

TANIA MARIYORY BELALCAZAR HERNANDEZ

ERICK ALEXANDER GUERRERO MORALES

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
Magister en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

ASESOR:

Dr. MARÍO ERAZO BELALACAZAR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

SAN JUAN DE PASTO

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad de los autores

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo

Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de Aceptación:

San Juan de Pasto, viernes 20 de mayo de 2022

88 puntos.

DR OMAR ARMANDO VILLOTA PANTOJA

Presidente del jurado

MG. ESTHER PATIÑO

Jurado

MG. IVÁN DARÍO BASTIDAS

Jurado

San Juan de Pasto, 2022

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos el tiempo y la dedicación al doctor Mario Eraso, porque con cada orientación nos acercó a cumplir las metas planteadas para este estudio.

A los estudiantes del grado décimo del Liceo de la Universidad de Nariño, por su dedicación, participación activa y compromiso en cada una de las actividades planteadas.

Al magister Jairo Bastidas por facilitarnos los espacios y los conversatorios con estudiantes de grado décimo del Liceo de la Universidad de Nariño, por su compromiso, su ayuda desinteresada y la humildad que lo caracteriza.

Agradecemos a la doctora Pilar Londoño por brindarnos su tiempo y valiosas enseñanzas.

Al doctor Omar Villota quien nos guió para forjar un horizonte en esta investigación.

A los maestros que cosecharon en nosotros la siembra de su humanidad.

DEDICATORIA

A mi madre, quien es mi mayor motivación, con su amor, consejos y palabras de aliento me fortalece siempre. A ella que se merece toda mi gratitud y afecto. Mis logros son suyos.

A mi padre, porque siempre siento que su luz está conmigo y sé que en cualquier parte del universo que se encuentre festeja también este nuevo logro.

A mi hermana Marien, quien ha estado conmigo en los buenos y malos momentos, me apoya en cada ocurrencia, me brinda su cariño incondicional, me motiva cada día. A ella por ser el consejo que siempre necesito.

A Brian, mi compañero de sueños y locuras, por creer en mí, por el amor infinito que me da, por hacer parte de cada uno de mis procesos y porque sé que comparte mis alegrías con la misma emoción.

Tania Belalcazar

DEDICATORIA

A mi padre y a mi madre, por sus esfuerzos, sacrificios, por legarme su fuerza del alma; heredad en la que planto los sueños.

A mis hermanos, que me sostienen, refugio en los recuerdos con los que construyo el futuro.

A la amistad, luz al paso que me regresa al sendero.

A todas las voces que tienen una historia para contar.

Al olvido.

Erick Guerrero

RESUMEN

El potencial didáctico del uso de la escritura electrónica para la producción de textos narrativos virtuales, la presente investigación corresponde al paradigma cualitativo de tipo Investigación Acción Educativa, su propósito principal es develar el potencial didáctico del uso de la escritura electrónica para la producción de textos narrativos virtuales con los estudiantes de grado décimo de la I.E Liceo de la Universidad de Nariño en el área de Lengua Castellana, año 2021.

Trabajo que se caracterizó por el estudio de la escritura en medios digitales, es decir, se realizó un acercamiento a los estudiantes a través de actividades de escritura electrónica para evidenciar el uso de las diferentes herramientas que la misma tiene en la web, así mismo, se promovió en los educandos la creación de textos narrativos virtuales utilizando diferentes recursos didácticos que poseen las TIC.

El análisis de los datos se llevó a cabo en tres etapas, en la primera, se codificó la información con el fin de identificar la frecuencia de categorías en cada instrumento aplicado. En la segunda, se llevó a cabo el análisis narrativo de la codificación hecha en la primera etapa. En la tercera, se describió los resultados y se caracterizó los recursos didácticos de la escritura electrónica para posteriormente implementar unas perspectivas didácticas que contribuyan a la creación de textos narrativos virtuales. Finalmente, es preciso mencionar que este estudio concluye que la mayor atracción y potencial de la narrativa digital, radica en su innovación práctica y movimiento en la web, puesto que utiliza diferentes códigos del lenguaje, lo que genera otras maneras de expresión y diversos estilos para comunicarse, otorga así un lugar a nuevas identidades personales y colectivas.

Palabras Clave: didáctica, escritura electrónica, textos narrativos virtuales, herramientas digitales.

ABSTRACT

The didactic potential of the use of electronic writing for the production of virtual narrative texts, the present investigation corresponds to the qualitative paradigm of the Educational Action Research type, its main purpose is to reveal the didactic potential of the use of electronic writing for the production of narrative texts with the tenth grade students of the I.E Liceo of the University of Nariño in the area of Spanish Language, year 2021.

Work that was characterized by the study of writing in digital media, that is, an approach was made to students through electronic writing activities to demonstrate the use of the different tools that it has on the web, likewise, The creation of virtual narrative texts was promoted in the students using different didactic resources that ICTs possess.

The data analysis was carried out in three stages, in the first, the information was coded in order to identify the frequency of categories in each applied instrument. In the second, the narrative analysis of the coding made in the first stage was carried out. In the third, the results were described and the didactic resources of electronic writing were characterized in order to subsequently implement didactic perspectives that contribute to the creation of virtual narrative texts. Finally, it is necessary to mention that this study concludes that the greatest attraction and potential of digital storytelling lies in its practical innovation and movement on the web, since it uses different language codes, which generates other forms of expression and diverse styles for communicate, thus giving a place to new personal and collective identities.

Keywords: didactics, electronic writing, virtual narrative texts, digital tools.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1: ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN.....	19
1.1. Tema	19
1.2. Línea de investigación	19
1.3. Descripción y formulación del problema	19
1.4. Objetivos.....	23
1.4.1. General	23
1.4.2. Específicos	23
1.5. Justificación	24
CAPÍTULO 2: MARCO REFERENCIAL	27
2.1. Antecedentes.....	27
2.1.1. Internacionales	27
2.1.2. Nacionales.....	31
2.1.3. Regionales.....	34
2.2. Marco Teórico Conceptual	37
2.2.1. Era de la revolución informática.....	41
2.2.2. Educación virtual y educación remota	42
2.2.3. Mundo digital.....	44
2.2.4. Ser Digital (Identidad digital)	46
2.2.5. Literacidad.	49
2.2.6. Literatura electrónica, Ciber literatura o Literatura digital.	51
2.2.6.1. Escritura electrónica.....	51
2.2.6.2. Textos narrativos virtuales.	55
2.2.7. Didáctica de la escritura.....	57
2.2.7.1. Didáctica de la escritura electrónica.....	60
2.2.8. Producción textual.	63
2.2.8.1. Producción Textual en espacios virtuales	66
2.2.8.2. Texto multimodal	68

2.2.9.3. La intención comunicativa de la producción textual en espacios virtuales.....	70
2.3. Marco Contextual	¡Error! Marcador no definido.
2.4. Marco Legal.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA	73
3.1. Paradigma	73
3.2. Enfoque.....	74
3.3. Tipo.....	74
3.4. Unidad de análisis.....	76
3.5. Unidad de trabajo.....	77
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección	78
3.6.1. Entrevista estructurada. (Guion de preguntas en Google Forms)	78
3.6.2. Taller diagnóstico (Guía de taller práctico virtual).....	78
3.6.3. Análisis documental (Matriz de análisis documental MDD).....	79
3.6.4. Foro virtual (Guía de temas a debatir)	79
3.6.5. Taller práctico de escritura virtual (espacio virtual en plataforma)	80
3.7. Definición de categorías según objetivos específicos	80
3.8. Procedimiento de análisis	83
3.8.1 Primera etapa: codificación de categorías y subcategorías.	84
3.8.1.1. Codificación de la información.	85
3.8.2. Segunda etapa: descripción narrativa del análisis preliminar	108
3.8.2.1. Prácticas en escritura electrónica de textos narrativos virtuales que tienen los estudiantes.	110
3.8.2.1.1. Concepto que tienen los estudiantes de escritura electrónica y las prácticas más comunes.....	110
3.8.2.1.2. Concepto que tienen los estudiantes de escritura de textos narrativos virtuales y prácticas más comunes.	114
3.8.2.1.3. Conceptos y prácticas que expresan los estudiantes por fuera del marco del marco teórico.	116
3.8.2.1.4. Datos reveladores por fuera del estudio	118
3.8.2.2. Elementos didácticos de la escritura electrónica que contribuyen a la producción de textos narrativos virtuales.....	121

3.8.2.2.1. Características didácticas de la escritura virtual.....	121
3.8.2.2.2. Recursos de diseño de plataformas virtuales más usuales para escribir textos narrativos virtuales	125
3.8.2.2.3. Caracterización de elementos didácticos de la escritura electrónica que los estudiantes expresan por fuera del marco teórico.....	127
3.8.2.2.4. Caracterización de elementos didácticos en plataformas de la web para la creación de textos narrativos virtuales que los estudiantes expresan como emergentes.	130
3.8.2.2.5. Alertas por fuera del estudio.....	131
3.8.2.2.6. Análisis documental	132
2.8.2.3. Acercamiento a las perspectivas didácticas para el uso de la escritura electrónica.	134
3.8.3. Tercera etapa: Resultados	136
3.8.3.1 Perspectivas didácticas para el uso de la escritura electrónica en la producción de textos narrativos virtuales.....	141
CONCLUSIONES	146
RECOMENDACIONES	149
REFERENCIAS	151
ANEXOS.....	158

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de producción de textos	64
Tabla 2. Definición de categorías.....	81
Tabla 3. Frecuencias de categorías y subcategorías del primer objetivo	86
Tabla 4. Frecuencias de categorías y subcategorías del primer objetivo	89
Tabla 5. Frecuencias de categorías y subcategorías del segundo objetivo específico	95
Tabla 6. Análisis documental de aportes teóricos para el segundo objetivo.....	98
Tabla 7. Frecuencias de categorías y subcategorías de taller práctico para el tercer objetivo	103

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ejemplo de impactos en la red que conforman la identidad digital.....	48
Figura 2. Liceo de la Universidad de Nariño	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3. Estudiantes grados décimo, Liceo de la Universidad de Nariño	76

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Presentación del estudio ante el director del liceo; Doctor Fernando Garzón.....	158
Anexo B. Consentimiento informado.....	162
Anexo C. Código, nombre y apellido de la unidad de trabajo.	164
Anexo D. Guion de preguntas.	165
Anexo E. Formulario de entrevista en Google Docs.....	167
Anexo F. Respuestas de entrevista en Google Docs	167
Anexo G. Portada de la plataforma literatronica.milaulas.com	169
Anexo H. Ilustraciones de ingreso a la plataforma.	170
Anexo I. Material de apoyo para el taller diagnóstico (Plataforma Genial.ly.com).....	171
Anexo J. Matriz de codificación de categorías foro virtual	173
Anexo K. Matriz de análisis de categorías entrevista	174
Anexo L. Matriz de codificación taller diagnóstico.....	174

INTRODUCCIÓN

En el mes de marzo del año 2020 se detectaron los primeros casos de contagio por Covid-19 en Colombia, la pandemia que tuvo una escalada mundial, se propagó por todo el territorio nacional y puso en alerta sanitaria al país. En consecuencia, el gobierno nacional determinó el confinamiento preventivo y obligatorio; esto provocó que muchas de las actividades económicas y sociales se detuvieran. Las actividades educativas entraron en receso, pero con el pasar de los meses se presentó una adaptación que dio paso de la presencialidad a una educación a distancia y virtual que, de manera sincrónica o asincrónica, buscó continuar con los programas académicos, se auspició la educación virtual porque algunas estrategias se llevaron a cabo completamente en el ámbito digital, incluso sin la necesidad de una mediación docente. El programa académico se modificó para que sea asincrónico, en este ámbito cambiaron las estrategias para auspiciar la enseñanza y el aprendizaje, actividades y clases regulares utilizaron las TIC como puente de conexión para que los estudiantes continúen con el programa académico. El cambio fue repentino y tanto estudiantes como docentes tuvieron que adecuarse a las nuevas disposiciones para compartir las temáticas, la interacción se trastocó al realizarse tras una pantalla, sin embargo, la educación encontró un apoyo en los medios digitales, se aprovechó el potencial de la tecnología dentro del contexto educativo; el uso de la internet fue fundamental para que continúe en funcionamiento y se encamine hacía nuevas perspectivas.

En este sentido, la escritura y la lectura en la época digital se ha convertido en una temática debatida, por los académicos, docentes, escritores, lectores y usuarios en general. Hacer parte de la innovación supone tomar partido en todas las proyecciones que el mundo digital ofrece, ya sea visiones utópicas, esperanzadoras o por el contrario vanas y superfluas. Un análisis cronológico de esta discusión conlleva retomar la idea de Luongo (1958) quien informa que el concepto de mundo

digital o emplear de la frase, se utilizó por la ingeniería eléctrica antes de la creación de la World Wide Web; con la ruptura en el uso de los dispositivos analógicos predominaron los dispositivos electrónicos digitales, junto con la expansión de la tecnología y posterior a la integración de la red informática mundial en la década de los 1990. A partir de este periodo, el concepto cambió para designar la manera de interacción en un nuevo entorno por parte de las personas, los dispositivos electrónicos digitales y la internet (p.105). Cada día, junto con el dinamismo que existe en el perfeccionamiento de nuevas tecnologías, las personas se interesan más por explorar y mejorar la experiencia en el uso de dispositivos y desenvolvimientos interactivos en la virtualidad, es así como los dispositivos digitales y el acceso a internet, crean un nuevo mundo de posibilidades para la comunicación.

En consecuencia, se crea una nueva cultura dentro de los entornos virtuales, esto deriva en la construcción de un ser digital; dicho de otra manera, ser ciudadanos en la virtualidad. Mossberger et al. (2007) define la ciudadanía digital con una frase, “la capacidad de participar en la sociedad en línea” (p.115). Redes sociales, plataformas de interacción y sitios en la web propician la creación de procedimientos particulares en los entornos virtuales, en los que amplias expresiones del comportamiento humano se ven reflejadas, es así como la educación tiene su lugar al determinar las prácticas y usos, se formulan comportamientos únicos, aquello define nuevas maneras de escritura que están relacionadas con la cultura, hacen parte de la relación e integración social y más allá definen una identidad.

La presente investigación establece un camino sobre el análisis de nuevas posibilidades que otorga la apropiación didáctica de la escritura electrónica para la producción de textos, en este sentido la escritura electrónica aparece como fuente fundamental que en su estudio puede encaminar avances para el progreso en el pensamiento crítico de los estudiantes. Al identificar el

aprovechamiento que tienen las nuevas tecnologías enmarcadas en la era de la revolución informática, se puede precisar que una de las mayores virtudes es la facilidad para presentar la información; dinámica, lúdica y accesible. En Colombia existe una brecha en el ámbito de conectividad para la educación en todos los territorios, en este margen, para la democratización del conocimiento se propone una labor ardua para mejorar las condiciones de accesibilidad a la internet y el uso de medios digitales para toda población educativa, y está en la búsqueda de transformar modelos de enseñanza tradicionales con aportes multidireccionales, es decir, facilita los medios suficientes como plataformas y autopistas de la comunicación que permiten publicar, revisar y agregar los datos en el momento que se requiera, se logra así, que el estudiante asuma un rol activo dentro de la interactividad que puede alcanzar con los otros compañeros y la retroalimentación con el docente es vital.

El presente estudio es de tipo Investigación Acción Educativa, puesto que, el fenómeno a contemplar se encuentra en dinámica con la cotidianidad y el acontecer educativo, por otra parte, la problemática que subsume del objeto de estudio crea la motivación para plantear una perspectiva que contribuya a su mejoramiento, es así como, a través de la comprensión de la escritura electrónica y la búsqueda de perspectivas que contribuyan al fortalecimiento en el proceso de producción de textos en el ámbito virtual, se pueden encontrar posibilidades para la implementación de nuevas estrategias didácticas y desarrollo de pensamiento crítico en los estudiantes, el horizonte investigativo busca brindar una visión de los beneficios que la didáctica de la escritura electrónica otorga, una contribución para fortalecer la calidad educativa en nuestra región. La emergencia sanitaria por Covid-19 trajo consigo una crisis en varios ámbitos de la vida cotidiana, transformó la educación y encontró el camino como una alternativa a las adversidades.

1. El problema de investigación

1.1. Tema

Potencial didáctico de la escritura electrónica

1.2. Línea de investigación

Enseñanza de la lengua y la literatura - sublínea procesos de lectura y escritura inscrito en el

Grupo de Investigación GIA de la facultad de Educación de la Universidad de Nariño.

1.3. Descripción y formulación del problema

En la actualidad la mayor parte de las comunicaciones se realizan a través de los diferentes medios digitales, en consecuencia, se produce un cambio cultural profundo en las formas de acceso, circulación y difusión de la información. Es así como en el siglo XXI las TIC han cobrado auge en toda la población, de modo que los seres humanos se comunican, estudian, hacen negocios, compran, venden, entre otros, a través de diferentes espacios virtuales que ofrece la internet. En este orden de ideas, es posible decir que el espacio digital forma parte de las determinaciones diarias de seres humanos, es un recurso que debe ser aprovechado para mejorar la calidad de vida a través de estrategias que ayuden adaptar las condiciones y proponer nuevas ideas que permitan avanzar en la búsqueda de una sociedad que integre las TIC de modo decidido en los diversos contextos de vida de las personas y que trace puentes entre las nuevas tecnologías y la cotidianidad.

En este sentido, es clave que las nuevas tecnologías se adapten en las aulas escolares con el fin de generar espacios interactivos que faciliten la enseñanza y el aprendizaje de forma significativa, como lo plantea el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante MinTIC) “A través de las TIC es posible que los estudiantes refuercen su área de aprendizaje más débil ampliando la información con imágenes, diferentes explicaciones y distintas metodologías de estudio” (MiniTIC, 2018). Lo mencionado explica la necesidad de avanzar en la

búsqueda de una educación acorde a la actualidad, que apoye las metodologías que se utilizan en las aulas y atiendan a las necesidades de interacción en medios virtuales que tienen las recientes generaciones.

Hay que reconocer que existen nuevos nativos digitales como lo afirma Cassany y Ayala (2008). “Los nativos navegan con fluidez por la red, identifican los vínculos, saltan de un lugar a otro sin dificultad, usan y manipulan fotografías y vídeos, etc.” (p.59). Por consiguiente, la escuela debe aportar con la transformación o creación de nuevas estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje y que motiven a los estudiantes a adquirir conocimientos propios de su época.

La situación actual que viven las nuevas generaciones exige que se replantee la educación y que se tomen nuevas alternativas en el campo educativo, por ello es necesario que los métodos educativos que se adelantan incluyan estrategias que integren el uso de las nuevas tecnologías y medios digitales, con el propósito de mejorar la efectividad en la enseñanza y el aprendizaje. Los maestros están comprometidos en reconocer que los alumnos de esta generación han acuñado nuevas formas de asimilar los conocimientos, entre estas formas encontramos: el juego, la simulación, la cooperación en línea, los chats, los navegadores, hechos que han dado lugar a comunidades de estudiantes diferentes; así se han creado espacios de aprendizaje disímiles que generan nuevos sistemas para aprender y autoaprender.

Dicho lo anterior, cabe preguntarse: ¿Qué se puede hacer? para dar respuesta a este interrogante, se debe tener conciencia de que la sociedad atraviesa un cambio cultural profundo; se genera una dinámica de transformación constante, por otra parte, desde la comunidad educativa es necesaria la reflexión sobre el impacto del mundo digital de hoy, para asimilar nuevas posturas que optimicen la labor docente. Según lo anterior, el medio más oportuno para esto es construir y

aportar desde nuevas prácticas académicas, en consecuencia, para esta investigación se propone alzar la mirada hacia las nuevas literacidades. Según Márquez (2014)

Toda literacidad abarca los conocimientos y actitudes necesarios en una comunidad para el conocimiento de los géneros escritos, se hace evidente que el actual contexto sociocultural revela ante nosotros los signos de una literacidad nueva, cuyos rasgos llevan la marca de los avances tecnológicos. Es así como entre estas nuevas literacidades se encuentra la escritura electrónica que va de la mano de la nueva era digital y que aporta con una mirada reciente para trabajar y construir la literatura (pp.105-117).

La escritura electrónica es un término relativamente nuevo, que surge bajo el auge del uso de las TIC en el mundo. De allí nace la ciberliteratura, conocida como literatura digital, literatura electrónica o hiperliteratura. Algunos estudios han revelado que sus inicios datan entre los años 80 y del siglo pasado; así lo hace saber Castany (2019), “la ciberliteratura habría nacido, en 1987, con la novela hipertextual *Afternoon, a story* de Michael Joyce” (p.240). La literatura digital, fue vista y aceptada de buena manera en la sociedad, aunque se deja claro que esta no puede reemplazar al libro de texto. Sin embargo, es evidente que facilita el acceso y la divulgación de la literatura y propone una nueva forma de leer y escribir. Por este motivo, la literatura digital se convierte en un campo para explorar por académicos, editores, docentes y demás personas.

Tiempo después surge la ciberliteratura, a inicios del año 1990 se construye el término la “escritura electrónica” tal como lo refiere Cleger (2015), “Desde comienzos de los años noventa se había venido trabajando en la edición de un puñado de obras en formato electrónico en las cuales, no obstante, su escaso número, habían logrado atraer un considerable volumen de atención mediática” (p.72). De lo anterior, es preciso decir que en la escritura electrónica a pesar de su escasa producción en sus inicios, logran tener un enorme impacto, y el público acepta que la literatura

puede contemplarse en medios digitales, es ese sentido en la escritura electrónica “Tiene escaso sentido la impresión en papel (se difunde todo a través de la red), el uso de hojas blancas (se producen documentos con colores, fotografías y audio) o la estructura lineal (se generan hipertextos), etcétera” (Cassany, 2003, p.239). Esta interactividad tiene cierto atractivo que puede invitar a un público más joven o atrapar a los lectores que buscan explorar nuevos espacios para la cultura y buscan maneras diferentes de contemplar las iniciativas de escritores emergentes, además, la escritura electrónica admite la confluencia de diversos modos de representación de los significados: textual, visual, sonoro, cuyo producto final es un texto multimodal (Márquez, 2014). El texto multimodal como se menciona anteriormente, logra la confluencia de varios sentidos artísticos y de la dimensión estética, las posibilidades para generar nuevas perspectivas de creación propia son favorables y de ese modo también se construye cultura.

En este orden de ideas, El MinTIC (2018) expone que a nivel internacional son pocos los colegios que integran en su cotidianeidad educativa las nuevas tecnologías, incluso en los países desarrollados los medios digitales como tabletas u ordenadores se limitan al espacio de la clase de informática, o para el uso de actividades en el hogar, pero que no han sido pensadas de manera virtual. Esta realidad no es ajena a Colombia, inclusive el acceso a la internet y el uso de medios electrónicos por parte de los estudiantes en los diferentes territorios, es limitado o presenta dificultades; la brecha es amplia al tener en cuenta aspectos como la ruralidad y dificultades sociales y económicas, sin embargo, hay otra mirada a la problemática, algunas instituciones cuentan con las capacidades de suplir conectividad y otorgar herramientas electrónicas a los estudiantes, pero no se optimiza el beneficio, así que se pierde parte del potencial educativo que ofrece el uso de las nuevas tecnologías a la educación.

En esta perspectiva, la reflexión sobre un debido aprovechamiento del espacio digital es pertinente; el ámbito de la literatura que brinda posibilidades para difundir los escritos y es un nuevo escenario de escritura que permite la interacción entre personas de diversas culturas, ayuda a tener una mirada amplia del mundo literario y proporciona el afianzamiento de nuevos aprendizajes, facilita el conocimiento de textos a partir de autorías propias. Como ya se ha mencionado, el impulso de las nuevas tecnologías desafía a la sociedad a usar nuevos formatos electrónicos, con los cuales se produce otros estilos y en relación con ello surgen innovadores modos de experimentar y desarrollar la escritura.

¿Cuál es el potencial didáctico del uso de la escritura electrónica para la producción de textos narrativos virtuales?

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Develar el potencial didáctico del uso de la escritura electrónica para la producción de textos narrativos virtuales con los estudiantes de grado décimo de la I.E Liceo de la Universidad de Nariño en el área de Lengua Castellana en el año 2021.

1.4.2. Específicos

1. Identificar las prácticas en escritura electrónica de textos narrativos virtuales que tienen los estudiantes.
2. Caracterizar los elementos didácticos de la escritura electrónica que usan los estudiantes en la producción de textos narrativos virtuales.
3. Implementar perspectivas didácticas para el uso de la escritura electrónica en la producción de textos narrativos virtuales.

1.5. Justificación

En el año 2020 se presentó una de las emergencias de salud pública más complejas de la historia, la propagación del virus Covid-19 forzó medidas de contingencia a nivel global, lo cual fue el epicentro para que la cotidianeidad cambiará radicalmente. Muchos aspectos de la percepción de realidad y vida se reinventaron, la dinámica social se adaptó a los nuevos cambios. El ámbito de la educación no estuvo exento y se vio ampliamente intercedido con todos los acontecimientos suscitados por la emergencia.

En nuestra región a raíz de las nuevas disposiciones, la educación se enfrentó a nuevas disposiciones sociales y culturales, la pandemia transformó los esquemas establecidos y permitió una reestructuración en la manera de adelantar los avances educativos; esta readecuación se extendió a todas las dimensiones que constituyen esa red multiforme de enlazamiento, en las que están presente el peso de la perspectiva histórica, las políticas de turno, los medios masivos de comunicación, las ciencias y las técnicas, la tecnología, la ética y la moral, la estética entre otras dimensiones.

Precisamente una de esas dimensiones que se vio marcada fue la parte estética, es decir, los muros de las aulas que guardan un profundo sentido simbólico, los espacios de interacción y relación, los cuales con las medidas que se tomaron para la prevención y cuidado de la ciudadanía tuvieron que migrar al entorno virtual. Augustowsky (2003), “advierte sobre la dimensión estética del entorno escolar y su posible impacto en la calidad de la enseñanza” (p.43). Es aquí donde toma importancia el paso de la presencialidad a las clases online, se da lugar a la tecnología con la intervención de las TIC en la educación a un nivel amplio y complejo para dejar una huella en el avance digital. La globalización de la educación permite innovadoras extensiones a campos como la virtualidad, en estos medios la enseñanza debe adaptarse y desenvolverse. Los tiempos modernos de cambios vertiginosos han hecho que prácticas educativas se modifiquen y que algunas

anteriormente relegadas ahora tomen significado en los nuevos espacios en los que la educación se ha forjado el camino, una de esas manifestaciones es la concerniente a las actividades literarias establecidas en la virtualidad que con importante frecuencia se convierten en algo habitual.

Los nuevos ambientes de comunicación y aprendizaje presentan características específicas en el uso y en la apropiación que hacen los estudiantes, es considerable recuperar los aportes de Cassany (2003) quien, en el marco de las investigaciones sobre Nuevas Literacidades, señala que los estudios sobre la comunicación mediada por computadora muestran que este tipo de escritura presenta especificidades (léxicas, lingüísticas, pragmáticas, discursivas y de registro) que están ligadas a las continuas innovaciones tecnológicas .

En la práctica ante la aparición de estos nuevos usos, se presenta la escritura de textos en los que se prefieren maneras particulares de expresarse, es crucial crear estilos retóricos particulares lo cual conlleva ciertas implicaciones didácticas en el uso de la escritura electrónica. Este trabajo fundamental en la construcción del conocimiento toma trascendencia al adquirir una connotación central sobre el devenir al interior del contexto social.

Una mirada en retrospectiva a las características y condiciones de la práctica pedagógica en algunos casos posibilita identificar puntos desfavorables, respecto a la calidad de la educación, al no contemplar la adquisición, fortalecimiento y consolidación de una estrategia multidimensional, proyectada a mejorar todos los niveles y áreas que componen el modelo educativo, el aula se ha trasladado al hogar o a espacios en los que es necesario entender nuevas maneras para motivar el aprendizaje. Es fundamental la implementación de diferentes estrategias, para lograr una transformación favorable de esas realidades, con la programación de situaciones pertinentes para entender la crisis educativa y poder afrontarla, la educación debe ser dinámica en

el uso de nuevas herramientas, estrategias, paradigmas o esquemas diferenciales, que conlleven a mejorar las pautas de enseñanza y de aprendizaje.

Los aconteceres modernos invitan a contemplar nuevas posibilidades de interpretar la realidad, se integran diferentes métodos, estrategias, caminos y alternativas. En Colombia, tal como se expone en *El Espectador* (2021) la educación virtual representa un modelo de calidad que deja al margen la noción de ser complementaría a la presencial. Se comenta que, algunos estudios revelan que antes del Covid-19 el 10 % de los estudiantes se encontraban en modalidad virtual, es decir, alrededor de 200.000 alumnos según el reporte de la red Alumno. De acuerdo con cifras entregadas por el MinTIC, las clases virtuales han aumentado en un 70 %. Además, después de la contingencia se hizo evidente la necesidad de generar en el país una cultura sobre los múltiples beneficios que ofrece la educación virtual, para que cada vez más colombianos se sumen a este modelo que permite mayor inclusión, mejores oportunidades y la aplicación de las TIC para la formación académica .

En congruencia con lo mencionado anteriormente, la presente investigación es relevante en la medida que busca integrar otra mirada en la dinámica de la educación, develar el potencial didáctico en el surgimiento y uso de la escritura electrónica en el nuevo contexto virtual, es fundamental que se pueda apropiar elementos de la educación virtual, que permite focalizar aspectos positivos y crear nuevas perspectivas de mejoramiento; se deben asimilar las fortalezas desde una posición crítica. La transformación del conocimiento se debe propiciar desde una mirada asertiva de la realidad social, para que se ilumine el horizonte que contribuya a mejorar las problemáticas educativas.

2 Marco referencial

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Una línea de estudio fundamental para el presente trabajo, es la dinámica educativa en la digitalidad concerniente a las prácticas en escritura que se pueden repensar a razón del aislamiento por la emergencia de salud pública a inicios del año 2020. La reflexión sobre las determinaciones educativas a raíz de este suceso es sustancial para la investigación, en consecución, permite conocer un poco sobre el macro contexto en el que se despliegan los alcances de la labor investigativa.

En este sentido, el artículo de Lugo et al. (2020), *Políticas digitales en educación en tiempos de Pandemia: desigualdades y oportunidades para América Latina*, en la Revista Electrónica Especializada de Tecnología Educativa EDUTEC. Realiza un análisis de las políticas digitales en educación implementadas en años anteriores a la pandemia, además, el estudio constituye una base de conocimiento en sus hallazgos para el escenario de emergencia por Covid-19. El panorama que se ofrece desde la visión de los autores, comprende lo heterogéneo, la desigualdad y a la vez lo prolífico de las políticas desarrolladas en la última década desde distintos enfoques. En esta perspectiva, lo exteriorizado en el artículo es fundamental para el presente trabajo, porque estudia los desafíos y tendencias que aparecen para el nuevo entorno educativo emergente en postpandemia. Una de las finalidades de lo expuesto por los autores, es considerar que, constantemente se plantean propuestas de inclusión digital que contemplan nuevas posibilidades de mejorar la educación con la intervención de espacios virtuales en los países latinoamericanos.

En otro aspecto de la investigación, es relevante la tesis doctoral de Gómez (2021), *Literatura Electrónica en español: planteamientos estéticos de la conectividad*. Presentada en el marco de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, la cual constituye una valiosa fuente de referencia para la investigación que se adelanta, porque plantea una

convergencia artística y mediática propiciada por la tecnología digital, vislumbra la importancia de la literatura electrónica como una nueva forma de arte de vanguardia que contiene cimientos para el futuro de la cultura digital. En otro aparte, reflexiona sobre los medios y lenguajes al considerar un nuevo arte integrado como un mismo sistema de comunicación con características específicas resultado de la interacción entre lo literario, lo artístico y lo tecnológico.

Es fundamental para el presente trabajo, en la medida que explora la literatura y el arte en la sociedad digital, se puede concretar así, que la literatura y la escritura deben ser comprendidas desde la red; con prácticas y evolución constante. La consideración primordial de Gómez (2021) fundamenta un antecedente para el presente trabajo; y es que la literatura como arte se esfuerza en adaptarse a los ámbitos que se piensan más allá de los espacios físicos y de la concepción de la obra como objeto. En este sentido, lo interactivo y virtual permiten la creación electrónica para convertirse en objetos reflexivos que median los cambios culturales del ecosistema digital. Finalmente, consolida que las prácticas de creación digital son herramientas que aportan estrategias culturales y estéticas que se incorporan al devenir cotidiano con las audiencias que las absorben y readaptan.

➤ La investigación de Quiroz y Renteria (2012), *Efectos de las nuevas tecnologías de la comunicación en la producción de textos en estudiantes universitarios*, estudio exploratorio publicado en junio de 2012 en la revista electrónica de psicología de Iztacala de la Universidad Nacional Autónoma de México. El principal objetivo del trabajo mencionado, fue explorar la relación existente entre el empleo de la internet y las redes sociales, sus efectos en la producción de textos en estudiantes universitarios. El enfoque metodológico empleado es el histórico hermenéutico, de tipo descriptivo comprensivo. Se recogió datos a través de encuestas y talleres diagnósticos, algunos de los resultados que arrojó la investigación fueron: las nuevas tecnologías

pueden considerarse como innovadoras, por lo cual, pueden dar paso al surgimiento de nuevas vías de comunicación y aprendizaje, la multimedia brinda facilidad para acceder a las diferentes fuentes de información desde un computador u otro aparato electrónico sin tener que desplazarse y sin importar la hora, entre otros factores. Por lo tanto, representa un cambio radical para los involucrados en el modelo de enseñanza aprendizaje. En este orden de ideas, el trabajo del autor se convierte en un aporte fundamental puesto que se afirma que la enseñanza se ha transformado; no depende de un salón de clases como tradicionalmente se hacía, enseñar tampoco depende de cuadernos o pizarras, ahora depende de instrumentos didácticos que están en medios digitales. Así mismo, las nuevas tecnologías presentan cambios que exigen redefiniciones del escritor y del lector, ideas acordes con el rumbo investigativo del presente trabajo.

➤ El artículo de Márquez (2017), *Notas y reflexiones didácticas en torno a dos experiencias de escritura electrónica*, es una experiencia de aula que se realizó en el colegio privado Enrique Hood, durante el año lectivo 2013. Cuyo objetivo principal es ofrecer referencias y reflexiones sobre la escritura electrónica que surgen en torno al uso del presentador de diapositivas. El enfoque metodológico empleado es el histórico hermenéutico, de tipo estudio de caso. Una idea clave de este trabajo de investigación es que las tareas de enseñanza no se construyen ni se sostienen en un vacío. Por el contrario, éstas explicitan diversas decisiones del docente sobre lo que enseña, la manera en que lo hace y los recursos que utiliza. Entre los resultados que se pueden apreciar en esta investigación están: una aproximación entre la intervención didáctica de los ejercicios de escrituras tradicionales y los que se producen con el uso de la computadora, los docentes presentan dificultades para gestionar didácticamente la elaboración eficiente de los textos multimodales, los maestros reconocen que las prácticas letradas electrónicas tienen protagonismo en diversos aspectos de la vida social y cultural. En este orden de ideas, los aportes de la autora resultan

importantes para la presente investigación, en la medida que ofrece aproximaciones didácticas en el ejercicio de la escritura que se realiza en medios virtuales, de igual manera, reconoce al docente como principal motivador y gestor para la producción de textos virtuales en los estudiantes. Por lo tanto, es posible manifestar que la escritura electrónica está en mejora y que se debe participar en la acción didáctica del campo educativo.

➤ El trabajo de Maquilón (2011), *La formación del profesorado en el siglo XXI: Propuestas ante los cambios económicos, sociales y culturales*. Este libro recoge varios puntos de vista del profesorado del siglo XXI, por ende, su revisión es recomendada tanto para docentes como para investigadores del campo educativo en los niveles de primaria, secundaria y universitario.

En este sentido, el trabajo plantea la importancia de que el cuerpo docente busque continuamente cambios profundos en los recursos educativos, puesto que la educación al igual que otros cambios sociales debe transformarse conforme a las necesidades que demanda esta nueva época. Por ello, es relevante que los profesores de este siglo estudien las problemáticas que surgen en los contextos educativos y tengan en cuenta diferentes trabajos adelantados en el ámbito de la educación para que los resultados positivos se puedan replicar y adaptar a las clases. Ahora bien, el autor manifiesta la necesidad de que los docentes reflexionen acerca de su labor diaria y propongan acciones de mejora, adquieran nuevas destrezas y conocimientos que hagan significativo su quehacer en el aula de clases.

Dicho lo anterior, este trabajo brinda aportes a esta investigación puesto que, propone que la enseñanza debe ir en paralelo con el avance de los nuevos cambios tecnológicos, ya que es indispensable adaptarse a los requerimientos de la sociedad moderna. Además, los alumnos que se forman deben integrar sus conocimientos con el acontecer social, por consiguiente, lo que se enseña no puede estar por fuera del mundo real del estudiante. Por lo tanto, involucrar el uso de las TIC

en cualquier accionar educativo va de la mano con la innovación en el sistema de enseñanza y brinda varios elementos para construir proyectos educativos motivadores y llamativos para los estudiantes.

2.1.2. Nacionales

➤ Un antecedente nacional relevante para este proyecto investigativo es el trabajo de Gualdrón (2020), *Informe de sistematización de experiencia educativa: creación de cuentos digitales, una estrategia para incentivar el proceso de lectura y escritura, y la comprensión de la realidad social en estudiantes de grado quinto de básica primaria*. Esta experiencia educativa, tuvo como finalidad incentivar el proceso de lectura y escritura a través de la creación de cuentos digitales. En este sentido, este estudio de aula ofrece valiosos aportes a los estudiantes del grado 5-02 de básica primaria quienes pertenecen a la Institución Educativa Distrital San José Sur Oriental, así pues, este proyecto fortaleció sus niveles de redacción y de comprensión, así mismo desarrolló su pensamiento crítico y creativo.

Desde esta perspectiva, el trabajo de Gualdrón (2020) es importante para la presente investigación porque aporta herramientas a la enseñanza del español y precisamente a la producción de textos narrativos virtuales, elementos fundamentales del objeto de estudio. En este orden de ideas, la perspectiva del autor sirve como guía, ya que mediante los talleres realizados se pudo identificar falencias en las prácticas escritoras de los alumnos, así como la falta de estrategias que fortalezcan la creación de textos. De igual manera, este estudio es relevante para la presente investigación en la medida que ofrece nuevos elementos que facilitan la producción escrita de textos a través de herramientas educativas digitales.

➤ En el marco nacional, dentro de los estudios sobre escritura electrónica y centrados en la comunidad educativa que se pretende focalizar para el presente trabajo, se inscribe la investigación

de García (2015), *Escritura digital: la experiencia de un grupo de niños de 5 años*. Esta investigación cualitativa con enfoque de estudio de caso múltiple es adelantada en un colegio público de la ciudad de Medellín, Colombia. Aporta evidencia empírica y contextualizada en relación con el proceso de producción escrita que llevan a cabo los niños, y se puede afirmar que utilizan varias herramientas digitales. Dentro del horizonte que plantea la autora está identificar las características de la creación con recursos digitales, indagar por la interpretación que dan los infantes a las creaciones realizadas en una pantalla y con diversas herramientas tecnológicas. Es relevante mencionar el enfoque metodológico ya que es un estudio de interés cualitativo, constructivista y educativo; utiliza el acercamiento y la profundización como estrategias de recolección de datos. Una de las mayores contribuciones para este estudio son las construcciones metodológicas para investigar con niños, fuente de flexión que como investigadores permite lograr una resignificación en cuanto a la escritura digital y a la interpretación de esas construcciones mediadas por un entorno en la web que permiten afianzar mecanismos que aporten mejores resultados a favor de la educación.

➤ En cuanto a la producción intelectual en el país, se menciona el trabajo de Hurtado (2016), *Retomado el ejercicio de escribir para la era digital*. El artículo resalta los avances y esfuerzos por el rescate de la producción textual de los docentes, concernientes al modelo de educación a distancia y que concibe material de estudio atinente a nuevas dinámicas de la modernidad; como la producción de textos digitales interactivos. El propósito es brindar pautas para el diseño de la estructura textual (módulo o cartilla) de un campo de conocimiento específico, que además de servir de guía para la redacción y organización de textos didácticos, permita la incorporación de nuevos lenguajes y formas de expresión y mediación que complementen las competencias profesionales en esta nueva era digital. El aporte es relevante para la línea investigativa del presente

trabajo porque visualiza desde un enfoque crítico reflexivo aspectos como: el material didáctico en la educación a distancia, en el cual se hace un acopio de los cambios y contribuciones que ha traído la era digital a la educación, idea que se acerca al momento histórico que vivimos y que otorga una fuente de investigación. Por otra parte, se contemplan las estrategias en producción textual desde la perspectiva de nuevos roles y nuevas competencias, de especial importancia para poner en práctica una serie de pautas en el diseño de estructura textual, se reflexiona en las acciones a seguir para una adecuada producción de textos didácticos. En continuidad, se incorporan nuevos lenguajes y formas de expresión, mediaciones que permiten fortalecer competencias escriturales en lo concerniente al espacio digital.

➤ El trabajo de Mondragón et al. (2018), *El uso de las TIC en la interpretación y producción de textos narrativos: una estrategia pacificadora en un territorio de frente al posconflicto*, propone una intervención pedagógica de aula con enfoque crítico y social realizado con estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa TERMARIT del distrito de Buenaventura.

Esta investigación de enfoque mixto tiene como propósito contribuir en el fortalecimiento de las competencias de interpretación y producción textual, para mejorar el rendimiento escolar en el área de lenguaje. De este trabajo se resalta la implementación de una cartilla digital llamada *Tu versión es mi versión*, este material pedagógico se convierte en una estrategia didáctica que logra buenos resultados con respecto a los objetivos que pretendía alcanzar la investigación.

En este orden de ideas, este trabajo es trascendente para esta investigación debido a que contribuye de manera teórica y metódica en la apropiación de las TIC para el fortalecimiento de la competencia lingüística y la producción de textos narrativos, que al igual que en este estudio que se adelanta, parte de las historias de vida de los estudiantes. Desde esta perspectiva, se plantea una propuesta que da respuesta a una necesidad específica; fortalecer la capacidad escritora en los

alumnos desde una nueva mirada que se hace posible a través del uso de los diferentes medios y redes digitales. Finalmente, este concluye que se logra fortalecer las competencias ciudadanas y que, a su vez estuvieron dinamizadas por herramientas que captan el interés de los estudiantes como es el uso de las TIC.

2.1.3. Regionales

➤ En el entorno regional se suscribe la investigación de Médicis (2018), *Implementación de las TIC en los procesos de lectura y escritura de grado cuarto del instituto Champagnat de Pasto*, este proyecto investigativo ofrece una visión amplia de las nuevas perspectivas educativas mediadas por los entornos digitales, la línea de estudio en la que aparece inscrito es: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. De la Universidad Santo Tomás, Pasto – Nariño.

La autora contextualiza la importancia de las TIC en los ejercicios de lectura y resalta que en la actualidad los seres humanos se relacionan con la tecnología a temprana edad, puntos importantes que hacen parte de las inquietudes de los investigadores. Otro aspecto favorable para el trabajo investigativo es la línea metodológica que sirve como guía para llevar a cabo el sumario de acercamiento con los estudiantes; la investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, en cual resulta fundamental la observación y la descripción de la problemática. El enfoque es el crítico social de estudios comunitarios de acción participante, cuyo objetivo plantea promover las transformaciones sociales como respuesta a problemas específicos sin olvidarse de la participación de los miembros involucrados, esta intervención permite evidenciar las estrategias que surgen en el devenir de la cotidianeidad educativa.

Como aporte para esta investigación se da una aproximación a los cambios que acontecen en la actualidad, retomar estas líneas de investigación otorga un punto comparativo que fortalece

el desenvolvimiento que se desea sustentar. Esta experiencia concluye que el entorno digital enriquece y complementa la dinámica educativa, en aspectos como la escritura, se evidencia mayor fundamento al momento de realizar producción textual. El área digital se constituye como el campo específico para la literatura electrónica, pues se argumenta con el trabajo descrito que existe mayor participación activa de los estudiantes por encontrarse estrechamente relacionados con las herramientas tecnológicas. Algunas de las estrategias pedagógicas mencionadas, por ejemplo, usar un blog para motivar a los estudiantes a conocer nuevos textos virtuales que den cuenta del potencial educativo de la nueva literacidad y afiancen la idea de una mejor didáctica para la producción textual.

➤ La tesis de grado de Coral y Ruano (2016), *Caracterización del uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la educación de bachillerato por ciclos en los institutos INSUCA y ESTUDIAR de la ciudad de Pasto*, tiene entre los objetivos relevantes; establecer las características del uso de las TIC en las actividades de enseñanza y aprendizaje dentro de la educación de bachillerato en los institutos de capacitación mencionados. Así mismo, tiene como propuesta identificar desde la posición de los docentes el modelo pedagógico y las estrategias didácticas utilizadas, con las cuales se incorpora las TIC. El enfoque de investigación que se utiliza es el mixto, con un paradigma hermenéutico, de tipo estudio de encuesta. Estos aportes resultan trascendentes para este estudio puesto que se propone utilizar las TIC por parte de los estudiantes y los docentes en los institutos INSUCA Y ESTUDIAR, que están en un nivel de uso medio, actualizar los planes de estudio y considerar incorporar las TIC como un eje transversal en los respectivos Proyectos Educativos e Institucionales. De la misma manera, se propone que los actores (docentes y estudiantes) deben orientar su enseñanza y aprendizaje hacia el uso adecuado de las TIC.

➤ En un entorno regional concreto, precisamente desde la Universidad de Nariño, se encuentra el libro de Paz (2010), *Informática y Educación en Pasto una mirada al presente y futuro*, divulgado por el centro de publicaciones UDENAR. Este libro realiza una reflexión sobre el papel de la educación y los retos que encuentra la sociedad en general con respecto a la integración de las TIC a los procesos educativos. Propuesta que es indispensable en el rumbo del presente trabajo para definir temas como la efectividad en la utilización de las TIC en el aprendizaje de los estudiantes. El autor expone el adelanto de innovaciones pedagógicas con el apoyo de las tecnologías para la información y comunicación bajo la creación de objetos virtuales de aprendizaje y repertorio de contenidos como una buena alternativa para ser usados en todos los contextos educativos. Se extiende la mirada hacia las reflexiones del autor sobre la importancia de la capacitación permanente de los docentes en los campos de informática para integrar distintos campos metodológicos que contribuyan a los métodos de enseñanza y aprendizaje.

Otro tema relevante que propone el libro de importancia para la investigación es, cómo realizar la preparación al interior de las instituciones para formar a los estudiantes en este nuevo contexto, si bien, contempla aspectos mencionados en la extensión investigativa, por ejemplo: el rumbo educativo que se tomó por la confinación a causa de la emergencia sanitaria por la propagación de Covid-19, también, se reconoce los avances que ya se están consolidando para solventar la crisis y los nuevos enfoques que se puedan tomar, por otra parte, contribuye a la reflexión sobre la congruencia de estas visiones en los direccionamientos tanto institucionales como nacionales que se fundamenten desde el Ministerio de Educación.

Una de las conclusiones del trabajo mencionado, plantea que incluir los avances digitales a las metodologías de aprendizaje no es garantía de buenos resultados en calidad o innovación, premisa que es fundamental para pensar un trabajo de planeación. Capitula al comentar que las TIC

por sí solas no son motores de innovación didáctica, que los elementos para su inclusión deben ser analizados desde factores externos al contexto educativo para tener una mayor eficacia en su posible aplicación, al tomar como referencia los efectos positivos y negativos para la educación.

➤ En esta misma línea temática, desde la Universidad de Nariño es interesante la ponencia de Vallejo (2012), *TIC En Educación: planeación estratégica*, trabajo que reflexiona sobre la integración de las TIC en la educación, tema fundamental para el eje temático de la presente investigación, el autor expone sobre la planificación estratégica por parte de los docentes, explica los conceptos de incorporación e integración. También, se analizan los puntos que puedan surgir en el proceso de integración de las TIC al campo educativo: infraestructura, capacitación, oferta académica y recursos digitales, puntos fundamentales para contextualizar la problemática y darle una mirada objetiva en el momento de plantear posibles soluciones. Desde lo anterior, el autor presenta una reflexión sobre el tema de la transversalidad, al realizar la integración de las TIC en las áreas del conocimiento, punto favorable para cavilar en los aspectos pedagógicos que a nivel de la Universidad de Nariño presentan una carencia.

Para finalizar, desde las áreas de la educación aplicadas a los procesos educativos no existe una línea investigativa directa con el tema de estudio de la presente investigación, a nivel de pregrado y posgrado en correlación a la temática sugerida, no se evidencian antecedentes que adelanten estrategias digitales didácticas para el fomento de la escritura en la virtualidad.

2.2. Marco Contextual

Figura 2.

Liceo de la Universidad de Nariño



Nota: Instalaciones de la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño. Fuente: Página de la Universidad de Nariño <https://www.udenar.edu.co/dependencias/liceo/>

La presente investigación se inscribe en el entorno educativo mediado por la virtualidad, los procesos investigativos y acercamiento a los estudiantes se adelantaron a través de la conectividad a internet; en distintas plataformas y a por medio del uso de varias herramientas digitales. En atención a la contingencia por salud pública causada por la propagación de Covid-19, los avances del presente trabajo fueron efectuados en la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño, ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto capital del departamento de Nariño. Institución educativa oficial, bajo la dirección de Fernando Garzón Velásquez, Ph.D. en Bioética, Magíster en Modelos de Enseñanza Problemática y Magíster en Educación. Según la información recaudada del Liceo en la página de la Universidad de Nariño (2021), “Está dedicada a la educación en los niveles de transición, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, orientada a la formación de personas académica y emocionalmente competentes, con sensibilidad social, espíritu crítico, capacidad de liderazgo, y comprometidas con el destino de su entorno” (p.1). Fortalezas que se ven reflejadas tanto a nivel regional como a nivel nacional, Portafolio (2022) en *El Tiempo* comenta “Esta institución se caracteriza por tener un desempeño en inglés y

conectividad de 92,99 puntos de 100” (p.1). Es así como, la institución cuenta con una buena cobertura para la conexión a internet, la población de estudiantes que acceden a la educación presenta buenas condiciones en conectividad en el ámbito urbano.

En el contexto de la virtualidad, la plataforma para interactuar con la comunidad participe de la investigación es Moodle (2022) plataforma que se presenta “como la solución de aprendizaje en línea más personalizable y confiable del mundo” (p.1). Este sitio de la internet permite interacción asincrónica de procesos educativos, Moodle MLS es un sistema de gestión de aprendizaje de código abierto utilizado por cientos de millones de estudiantes en todo el mundo, es el corazón de la solución de aprendizaje electrónico personalizable y confiable. Es una red de proveedores de servicios certificados que brindan experiencia en hospedaje, personalizaciones, soporte y capacitación. A su vez, se complementa la interacción y la comunicación con plataformas como WhatsApp de Meta y Meet de Google como canales para programar reuniones y compartir información relevante.

2.3. Marco Legal

La presente investigación se ampara bajo la Ley 115 de (1994) mediante la cual el congreso de la República de Colombia expide las generalidades que regirán a la educación, como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social. La norma se fundamenta en el derecho a la educación estipulado en la Constitución Política de (1991), además, resalta la importancia de la libertad de enseñanza, aprendizaje e investigación que posee toda persona. De igual manera, se aclara los niveles de educación formal en Colombia establecidos de la siguiente manera: preescolar, básica (primaria y secundaria) y media. Se constituyen como inclusivos para la diversidad social y cultural de toda la población del territorio colombiano (Congreso Nacional de la República, 1994).

Otro fundamento legal que circunscribe al presente trabajo es, la Ley 1955 de (2019) mediante esta Ley se expide el plan nacional de desarrollo 2018-2022, *Pacto por Colombia pacto por la equidad*, esta norma tiene como propósito sentar las bases de legalidad, emprendimiento y equidad, que permiten a los colombianos gozar de igualdad de oportunidades. La presente Ley tiene en cuenta los adelantos en la ciencia, la tecnología y la innovación, pensados con el fin de construir el conocimiento, y mejorar la productividad de un país a futuro (Congreso de la República de Colombia, 2019).

Ley 1978 de (2019) por medio de esta ley el Congreso Nacional de la República de Colombia, moderniza el sector de las tecnologías de la información y las comunicaciones, así mismo, propone eliminar la brecha digital al realizar una mayor inversión para este sector, igualmente pretende potenciar la vinculación del sector privado en el afianzamiento de proyectos sociales. Por otra parte, todos los agentes del sector de las TIC tienen el compromiso de colaborar para priorizar el uso y acceso a estas tecnologías en el ámbito educativo sin ninguna discriminación en la conectividad (Congreso Nacional de la Republica de Colombia, 2019).

Finalmente, en las determinaciones de la ley 1753 de (2015) el Ministerio de Educación Nacional establece los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA como un apoyo a las propuestas educativas, deben tener coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias EBC en su articulación a los Proyectos Educativos Institucionales, para que a través de metodologías se incluyan las TIC y mediante enfoques y estrategias, se fortalezca la competencia comunicativa en los grados de la educación preescolar, básica y media, con el fin de fortalecer las prácticas escolares y mejorar los aprendizajes de la comunidad educativa. (Congreso Nacional de la Republica de Colombia, 2015)

2.4. Marco teórico conceptual

2.4.1. *Era de la revolución informática.*

En la actualidad habitamos un mundo rodeado de avances tecnológicos y al referirse a la tecnología se hace alusión a la informática, por esta razón es relevante conocer brevemente su historia; que tuvo sus inicios de manera pausada y metódica debido a que los cambios que se han generado con el pasar de algunos años y hasta estos días continúan modificándose. Es así como la revolución informática sigue la transformación de las realidades hasta la actualidad y no hay certeza de saber cuál será el fin, de allí que se considere fundamental repasar los conceptos y el principio donde surge toda la tradición informática, así pues, es significativo mencionar a Abbate et al. (2008) que manifiestan: “La revolución informática tal y como la conocemos en la actualidad. Empieza con el ábaco —que además del primero por orden alfabético es, cronológicamente, uno de los primeros instrumentos de cálculo” (p.12). Sin embargo, otros estudios afirman que la revolución informática surge con la invención del televisor y el teléfono, pero el rasgo característico de esta época lo constituyen las máquinas programadas; controladas a través de computadores y que pueden almacenar información de datos y resolver problemas de cálculo de manera rápida.

Ahora bien, en palabras de Velasco (2011), “La revolución informática la podemos comprender como el periodo de avances tecnológicos que abarca desde mediados del siglo XX hasta nuestros días” (p.1). Por otra parte, Petras (2012) menciona que “El "arranque" de la revolución informática debe situarse a mediados de los noventa, basándose en el aumento del 2.2% operado en la productividad entre el último trimestre de 1995 y el primero de 1999” (pp.5-6). Según las afirmaciones de los autores, la era que produjo un mayor auge en la llamada revolución informática es la llegada de la computadora y todos los dispositivos programados, por ello es indiscutible que los efectos de la tecnología generan cambios en la productividad de los diferentes

países, así como en la vida diaria de las personas, puesto que la revolución informática cambió drásticamente el diario vivir y el mercado laboral. El logro determinante es que las cosas se realicen de manera vertiginosa y eficiente; al facilitar las tareas que desempeñan los seres humanos.

Así mismo, la aparición de las nuevas tecnologías evoluciona en maneras diferentes de producir y leer textos, puesto que en la actualidad la mayoría de las personas tienen acceso a diferentes aparatos tecnológicos como el computador y el teléfono móvil, dispositivos que no solo permiten estar conectados permanentemente, incluso otorgan la posibilidad de acceder a cantidad de datos de manera rápida, gracias a esto se puede conseguir un texto en cuestión de minutos. De esta manera y tal como lo menciona Ferreiro (2005), “La posición frente a lo que escribimos ha cambiado. La posibilidad de transponer a voluntad párrafos enteros, o de traer hacia la pantalla partes de otros textos, da al productor grados de libertad antes inimaginables” (p.5). Por lo tanto, la revolución informática es una base fundamental para esta investigación, ya que permite que un autor pueda ser el editor y el productor de un mismo texto, quien escribe ahora posee varias opciones, por ejemplo, variar el tipo y tamaño de la fuente, insertar imágenes y otros elementos gráficos con facilidad, por lo cual se puede afirmar que las formas de escribir cambian y muchas de estas se trasladan a las pantallas y se convierten en hipertextos y en textos multimodales. A causa de esto, los jóvenes de hoy en día buscan diferentes maneras de comunicar sus ideas y expresarse; utilizan diversos códigos lingüísticos que son posibles gracias a los diferentes avances tecnológicos.

2.4.2. Educación virtual y educación remota

En la medida que las tecnologías de la información y las comunicaciones cobraron auge en la vida cotidiana, el ser humano empieza a utilizar dichas herramientas para apoyarse en diversas ramas de la ciencia, entre las que se encuentra la educación, es así como cada vez más instituciones

de los diferentes niveles educativos se apropian de estas nuevas tecnologías; con la reflexión de la información mencionada surge entonces lo que hoy en día se conoce como educación virtual. En este sentido, la llamada educación virtual “Que exige no solo una actitud de cambio y apertura a las nuevas posibilidades tecnológicas, sino también a las transformaciones de los modelos pedagógicos dominantes” (Torres, 2000, p.44). Para continuar con la idea, en el marco de la educación virtual toman relevancia los ambientes virtuales de aprendizaje los cuales dependen de una plataforma a la cual se accede a través de la internet y posee contenidos y recursos educativos pensados desde el currículo y diseñados desde un enfoque educativo virtual.

Con base en lo anterior y de acuerdo con Crisol et al. (2020), “La educación virtual se basa en la creación de programas de formación en el ciberr-espacio, cuyo fin es propiciar ambientes para la generación de una nueva cultura en la educación” (p.3). Por ende, se puede mencionar que la educación virtual está en el plan de estudios, surge de una planeación pensada para los ambientes educativos virtuales y modifica el currículo hasta que se convierte en política educativa. Por consiguiente, esta educación garantiza desde su planeación espacios flexibles e interactivos que no tienen en cuenta el tiempo, lo que permite adaptar las condiciones de aprendizaje a las posibilidades de cada estudiante, para gestionar su propia formación a un determinado ritmo de aprendizaje. El rol del docente es el de ser una guía de acompañamiento que proporcione diversas herramientas para que los alumnos fortalezcan su autonomía.

Ahora bien, la educación remota es una alternativa para dar solución a ciertas problemáticas que pueda acarrear el plan de estudios diseñado para la presencialidad. En este orden de ideas, la humanidad se tuvo que enfrentar a una crisis de salud como la ocurrida en el año 2019 a raíz del Covid-19, por el aislamiento preventivo se prohíbe el contacto físico con las personas, debido a la alta cantidad de contagio que esto provocó, en consecuencia, las instituciones

educativas tuvieron que proponer alternativas de enseñanza-aprendizaje que no incluyan la presencialidad. De modo que, los medios virtuales representan una solución a este problema, en este sentido, la educación remota es en palabras de Pastran et al. (2020), “Una respuesta a una crisis eventual su objetivo es garantizar el acceso temporal a la enseñanza y a los apoyos instructivos de una manera rápida y fácil de configurar. No es una metodología permanente, ya que deja de utilizarse al superar la crisis” (p.34). Es decir, la educación remota es una forma de adaptar diferentes herramientas pedagógicas del plan de estudios o del currículo usual a una nueva forma de enseñanza que generalmente se realiza a través de instrumentos digitales.

Por tanto, la educación remota es emergente y transitoria puesto que su metodología es temporal, es asistida y se realiza en sincronía debido a que el docente es un acompañante permanente en el proceso de formación y brinda instrucciones claras y precisas de los objetivos y procedimientos de las actividades que son retroalimentadas y supervisadas por el docente.

2.4.3. Mundo digital

La tecnología tiene influencia en diversos aspectos de la vida, todas las personas en alguna medida simplifican sus actividades; buscan formas prácticas en la manera de comunicarse, transportarse, trabajar, acceder a la educación, manejar sus recursos o simplemente divertirse. Yirda (2021) plantea que el concepto de digital en principio era relativo a todas las acciones que se realizan con los dedos. Actualmente se diversifica su connotación con el esparcimiento de la ciencia tecnológica en los distintos campos en que se le conoce, con esto, lo digital es alusivo a lo electrónico y práctico (p.1). Bajo esta premisa, el acceso a la internet se facilita, es técnico y cómodo, está al alcance de la mano o los dedos, el número de personas que asumen la posibilidad de interactuar de forma permanente se incrementa, esto plantea una relación compleja en entornos mediados por la virtualidad.

Se habla entonces de una conexión a nivel local, regional y mundial facilitada por medios digitales, en diversos entornos sociales las personas usan teléfonos inteligentes, tablets, computadores sofisticados y muchos elementos más. Para SoyDigital (2020), “Mundo digital es una expresión contemporánea para comunicar la importancia de la tecnología digital actual, y se refiere al mundo que está interconectado por dispositivos o sistemas digitales, sea entre personas, personas con objetos y objetos con objetos” (p.2). Se puede definir como mundo digital a la intrincada interacción que existe entre la tecnología en expansión, las personas e internet. En relación con lo anterior, una cantidad enorme de información está disponible en la red mundial, se ofrecen contenidos en diversas plataformas o páginas web que evolucionan y se transforman a diario, esto hace que diversidad de sistemas en los que interactúan los seres humanos, amplíen sus capacidades y beneficios. Ámbitos como la educación pueden encontrar en el mundo digital la viabilidad para expandir los modelos de enseñanza y aprendizaje.

El entorno digital impulsa el uso de la internet de forma consciente y crítica, invita a toda la gente para que pueda ser partícipe al acortar distancias. También, rompe paradigmas; trajo consigo el desarrollo de tecnologías para la información y la comunicación, que facilitó escenarios y posibilidades para la creación de nuevos proyectos educativos, pensados para que la calidad de la educación pueda ser accesible sin importar las distancias o la disponibilidad de tiempo, estas dificultades mencionadas se suplen para que la brecha incierta se acorte y no exista un impedimento para enseñar y aprender (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Es así como la tecnología brinda facilidades para que se lleve a cabo a la educación, la verdadera importancia está en el sentido pedagógico que articula de manera coherente esas tecnologías y las hace adecuadas para que temas como la escritura sean desarrollados en interacción eficaz e innovadora. Por lo dicho, la

construcción de nuevos modelos académicos es primordial y hace parte de otras líneas de aprendizaje en una sociedad que convive en la digitalidad.

2.4.4. Ser Digital (*Identidad digital*)

A partir de la década de los noventa, los avances tecnológicos se dieron de forma acelerada y constante, innovaciones importantes en dispositivos hicieron su aparición vertiginosamente, se vuelven accesibles y fáciles de usar, de esta manera, logran llegar a muchos hogares para el uso cotidiano en el acceso a redes de información a nivel mundial a través de internet. Se facilitó el compartir información de manera simultánea con usuarios de todo el mundo, las prácticas modificaron la manera de convivir e interconectarse en sociedad.

Lo mencionado con anterioridad, tuvo un fuerte impacto a nivel cultural, las acciones variaron no solo a nivel físico al facilitar tareas y labores o la acción de brindar servicios, sino que se trasladó a un campo virtual que trasfigura los comportamientos de las personas, para Kemp (2008) el campo virtual es un “Entorno generado por computadora (usual o idealmente en tiempo real) en el cual el usuario puede moverse e interactuar con los objetos digitales que lo conforman, un entorno que se puede recorrer, modificar o transformar según las acciones del usuario” (p.1). Desde esta perspectiva, los comportamientos de los usuarios se ven reflejados en la amplia interacción que se genera, por otro lado, también se crean acciones diferentes a las usuales gracias a nuevas experiencias.

En continuidad con las ideas planteadas, comenta Puyol (2016), “Hoy el nuevo paradigma viene constituido por el fenómeno de la internet y de las redes sociales. Consecuentemente con ello, puede indicarse que la información personal que se mueve en Internet no deja de crecer” (p.1). El flujo de información que las personas dejan en los sitios web crece constantemente, las comunidades a nivel virtual incrementan su participación y por ese motivo generan formas

especiales de interacción, es precisamente esa capacidad de adaptación a nuevas prácticas en la virtualidad lo que transmuta al ser humano en sus comportamientos y le otorga la posibilidad de reconocerse en relación con otras personas en un entorno virtual.

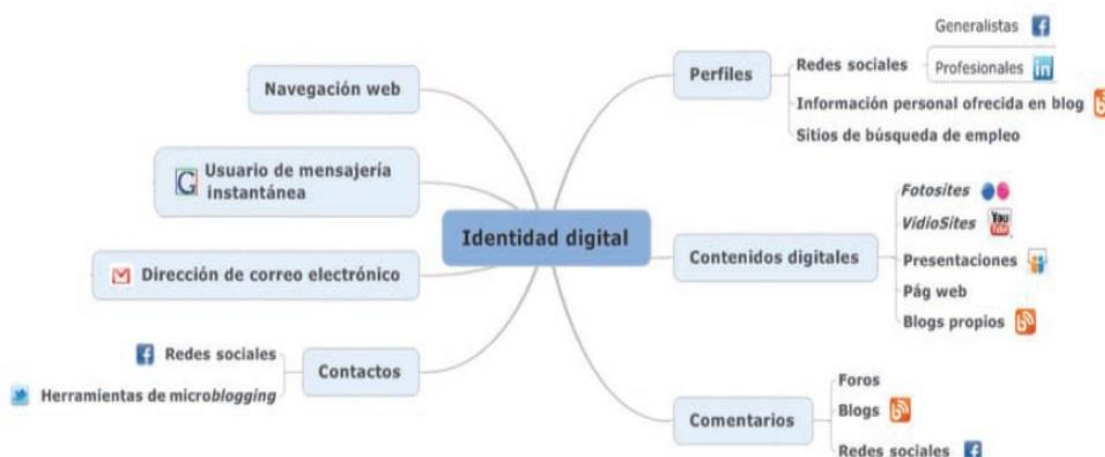
Para entender el ser digital como el compendio de comportamientos en la interacción que se origina en la virtualidad, es central reflexionar el concepto de identidad digital. El ser humano siente la imperiosa necesidad de identificarse y expresarse, la identidad es lo que les permite a las personas definirse a sí mismas según sus rasgos característicos dentro de la cultura que está en una dinámica de constantes cambios, dentro de la cultura las personas interactúan en un ambiente social y dejan evidencias de ese reconocimiento a nivel individual y colectivo. Todo este ámbito de reconocimiento y comportamiento natural de las personas se traslada al campo online, así lo expone Gamero (2009), “Toda la actividad de las personas en la Red es susceptible de configurar la identidad digital, puesto que deja un rastro fuerte y claro en ella, de manera consciente o inconsciente” (p.131). En referencia a lo mencionado anteriormente, la autopercepción en la red se configura desde el momento que las personas se identifican en las plataformas para el acceso a servicios, también, en la interacción de flujo de información ya sea al compartir o adquirir; es sustancial el reconocimiento individual que es la identificación que dejamos al navegar en Internet.

En relación con las ideas expresadas, es conveniente aclarar que la identidad digital no es expresamente complementaria de la identidad real, pero toda actividad online sí la puede afectar. Así lo expresa Arimetrics (2021), “La identidad digital no tiene por qué corresponderse obligatoriamente con la identidad real de un individuo o corporación, pero sí afecta a su reputación y a la imagen que los demás usuarios se construyen sobre él” (p.1). Existen muchas maneras en las que nuestra actividad en la virtualidad afecta nuestra percepción, a su vez se constituye en parte

fundamental de nuestro desenvolvimiento en sociedad, la interacción virtual hace parte de nuestra vida e incluso deja una huella que es compartida, analizada o usada en los entornos digitales.

Figura 1.

Ejemplo de impactos en la red que conforman la identidad digital.



Nota. La figura representa algunos ejemplos de identidad en la red que conforman la identidad digital. Fuente: Fundación Telefónica (2013)

Es enorme la cantidad de datos individuales y colectivos que como usuarios de la Internet adquirimos, compartimos y reformamos. Para Georges y Libbrecht (2009) son distintos los tipos de información que constituyen la identidad digital, que es revelada con intención o sin intención según el caso, es así como, los datos del usuario que desea compartir de forma consciente es una identidad declarada; sirve para identificarse en sitios web con nombres, referencias o datos de identidad individual. Por otra parte, está la información calculada, se produce a través de algoritmos que analizan todas las acciones de las personas y contribuyen a prever una imagen de quién es la persona, qué le gusta, cuál es su comportamiento, ya sea en transacciones, historiales de navegación, o lugares que frecuenta y las opiniones que realiza en la web. Es preciso entender que

todo el análisis y manipulación de datos crea un perfil de comportamiento y de interacción en la web, todas las personas moldean según su inmersión en la internet el perfil que se representa ante la virtualidad.

La complejidad en el flujo de información que presenta ser tanto individual como colectivamente en la web, expone una parte subjetiva de la identidad cultural, se retoma el concepto de que la identidad real no necesariamente configura la identidad digital, las personas pueden adoptar nuevas posturas frente a ciertos grupos sociales que interactúan en la red, crean nuevas formas de expresarse y colaboran en la difusión de rasgos de la personalidad que en un ambiente real no podrían conocer, el uso de herramientas digitales permite a los usuarios distinguirse en diferentes contextos y apropiarse de un ambiente que está en constante evolución e incorpora elementos para que la experiencia en la web sea enriquecedora.

2.4.5. *Literacidad.*

El término literacidad es complejo y está en constante dinámica con el contexto en el que se lo determine, en la actualidad existen debates sobre su uso en espacios de interacción educativa, para Zavala (2008), En referencia a lo anterior, la autora plantea que leer y escribir como actos no constituyen un fin en sí mismos, sino son maneras de lograr prácticas culturales y cumplir objetivos sociales, como las relaciones interpersonales, los ejercicios ciudadanos, procesos en los que se enmarca la cotidianidad de la vida. En este sentido Cassany y Castellá (2010) afirman que:

El concepto literacidad (literacy en inglés) incluye un amplio abanico de conocimientos, prácticas sociales, valores y actitudes relacionados con el uso social de los textos escritos en cada comunidad. En concreto, la literacidad incluye el dominio y el uso del código alfabético, la construcción receptiva y productiva de textos, el conocimiento y el uso de las funciones y los propósitos de los diferentes géneros discursivos de cada ámbito social, los

roles que adoptan el lector y el autor, los valores sociales asociados con estos roles (identidad, estatus, posición social), el conocimiento que se construye en estos textos y que circula en la comunidad, la representación del mundo que transmiten, etc. (pp. 353-374)

Con base en lo anterior, la literacidad como acto social, es relevante para entender las nuevas expresiones en escritura y cómo a través de estas surgen diferentes representaciones en distintos medios, al igual que la interacción que se da en otros espacios, precisamente para conocer otras perspectivas y pensamientos sobre el mundo que está en constante cambio.

Desde esta concepción, el uso de la literacidad es un acto social y se debe reflexionar sobre las nuevas visiones de la lectura y la escritura en la perspectiva sociocultural. Zavala (2008) plantea que no podemos quedarnos solo con una representación cognitiva del estudio de la literacidad. Es crucial entender que estos procedimientos no son específicamente cognitivos o acciones de codificación y decodificación de la información como se ha planteado, sino que hacen parte de una práctica cultural, es un constructo social, que está en correspondencia con la historia de una comunidad de hablantes. Más allá del uso de signos y la dinámica de los actos cognitivos, al leer y al escribir las personas hacen cosas en sociedad, se interactúa como ciudadanos, como familia, como conocidos, como colectividad educativa, es un acto en el que se hacen valer los derechos y percepciones democráticas, estos acontecimientos se enraízan con lo cotidiano, en lo educativo y en las obligaciones cívicas del entorno específico en el que se vive como miembros de una misma cultura.

En consonancia con lo anterior, una mirada desde la comunidad y su cultura que ofrecen los nuevos estudios de literacidad ayuda a entender el concepto desde una representación generalizada e incluyente de todos los fenómenos. Los autores Barton y Hamilton (2000) formulan principios fundamentales para explicar la concepción del uso social de la escritura, en este sentido, plantean lo siguiente: “Entendemos mejor la literacidad si la concebimos como un conjunto de

prácticas sociales, que podemos inferir a partir de los hechos de escritura, que a su vez están mediados por textos escritos. Hay diferentes formas de literacidad asociadas a diferentes ámbitos de la vida” (p. 360). Desde la proyección anterior, las actividades literarias tienen finalidades precisas para los comportamientos en sociedad y aspectos culturales, estas determinaciones se transfiguran y se apropian por parte de las personas en contextos de interacción no formales, es así que se crean distintos significados al aprendizaje.

Según lo dicho, es ineludible hacer la cavilación acerca de las posibilidades que otorga la literacidad en la docencia, tal como lo menciona Gamboa et al. (2016), “La literacidad ayuda a repensar dinámicas sociales en torno a la lectura y escritura para reconfigurar el sentido de las prácticas letradas que circulan en la escuela, se hace énfasis en las interacciones de los sujetos y su relación con la cultura” (p. 60). Con base en lo anterior, el estudio de la literacidad contribuye como una herramienta para la redefinición de la enseñanza, otorga mayor atención a la participación social, promueve mejores métodos de aprendizaje o adquisición de información en diferentes entornos y sugiere el estudio de la aplicación en lo referente a las relaciones interpersonales dentro y fuera de las aulas de clase. En esta medida la literacidad se convierte en la capacidad de las personas para crear conocimientos nuevos desde la recopilación de información que ofrece el contexto en el que se relaciona, a su vez se extiende a otras dimensiones como un camino hacia la introspección en el manejo de la información que puedan generar los estudiantes.

2.4.6. Literatura electrónica, Ciber literatura o Literatura digital.

2.4.6.1. Escritura electrónica.

A la par del perfeccionamiento tecnológico para la información y la comunicación, el incremento del uso de la internet en el presente y los acontecimientos que han transformado la manera de convivir en sociedad, se presenta una irrupción de las experiencias de escritura a nivel

virtual con ciertas particularidades reformadoras, este conjunto de aconteceres como lo señala Cassany (2006) dispone a las personas frente a un movimiento migratorio de la literacidad hacia los formatos electrónicos que se produce con un ritmo rápido e irreversible.

La virtualidad se ha convertido en un medio que posibilita la circulación y residencia de escritos como una alternativa a las amplias maneras en las que se abre paso la escritura. Según Díaz (2001), “La gran diferencia con otros soportes que hasta ahora conocíamos es que, no solo es una superficie con una dimensión espacial, sino también temporal” (p.29). Como lo arguye el autor esto posibilita una mejor interacción personal, ya sea de forma simultánea o sin conexión directa el factor de temporalidad permite que el surgimiento de nuevos géneros y diversas maneras de intercomunicación ya sea en sincrónico o asincrónico. En la escritura electrónica que se da de manera sincrónica están las distintas modalidades de chat, en la modalidad asincrónica, encontramos los sitios web, los correos electrónicos, blogs, foros, entre otros. No se puede dejar de lado el fenómeno de las redes sociales que ha impulsado toda una corriente de pensamiento inmediateista, reaccionaria y de tendencia, estos espacios unifican los conceptos de sincrónico y asincrónico que hace del ejercicio de la escritura en la virtualidad algo versátil.

En continuidad con el tema, Márquez (2017) plantea que los ámbitos de acercamiento ya sea de manera simultánea o indirecta, se construyen y funcionan a partir de la escritura electrónica, y como tal, presenta rasgos específicos a nivel pragmático, discursivo y léxico-gramatical. Es interesante la manera como las prácticas sociales de comunicación se ven transformadas por el uso de los dispositivos de acceso a internet. El soporte digital favorece la creación de comunidades o tribus virtuales, en ellas los participantes construyen una identidad electrónica, un yo virtual que utilizan para relacionarse. Además, sus interacciones generan manifestaciones lingüístico-culturales nuevas cuya funcionalidad adquiere un sentido pleno en dichas comunidades discursivas

virtuales. En toda esta dinámica discursiva que involucra roles, códigos e intenciones de comunicación, la escritura electrónica es artífice y vehículo.

En lo discursivo, se destaca que el soporte digital rompe definitivamente la linealidad del discurso, el contenido textual se escribe de manera hipertextual. A partir de lo anterior, se puede decir que la escritura electrónica convierte al texto virtual en un puente comunicativo abierto en el cual la representación de los significados: textual, visual, sonoro, confluyen para crear un texto multimodal, que puede llegar a ser atractivo para el lector y otorga mejores posibilidades y recursos para promover la lectura y escritura. Sus rasgos maleables, modificables, abiertos a más público, diverso en significado que amplía las posibilidades interpretativas, lo hace idóneo para trabajar procesos educativos en la construcción de conocimientos dentro y fuera del aula.

La literatura se abre paso a través del tiempo en relación con el progreso del potencial humano, proyectándose, transformándose en todas las extensiones de nuestra humanidad, es cambiante y sobrepasa sus propias fronteras con el devenir de las distintas formas de crear y relatar, la literatura es parte de nuestros deseos, sueños, anhelos, maneras de comunicarnos, es parte de nuestra esencia. Según Garrido (2015) en el Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI) ciberliteratura:

Viene del prefijo cíber- y literatura. El prefijo está tomado del griego kyber, timón, control y referido a procesos digitales o electrónicos. (Ing. cyber, fr. cyber, it. cyber, al. Cyber, port. cyber). Conjunto de las obras cuya función se sitúa históricamente como continuación de la serie literaria, pero cuya virtualidad radica en su condición digital (normalmente, perteneciente a la red de Internet). (Nótese que se habla de naturaleza [“virtualidad”] y no de soporte. Una obra literaria no deja de ser tal porque se ofrezca en un e-book o se lea en un ordenador) (p.2).

Según la anterior definición, la aparición de la ciberliteratura va de la mano con el auge de la internet a partir de los años ochenta, en este orden de ideas se debe hacer la distinción de que la literatura electrónica, ciberliteratura o literatura digital como se la denomina, se refiere a las obras creadas específicamente para el entorno virtual, y que en consecuencia no podrían subsistir fuera de este. En continuidad con la idea, no se considera literatura electrónica los textos que reposan en las bibliotecas virtuales o los libros que han sido pasados a un formato digital para su difusión.

Hablar de literatura electrónica es aludir a la migración del discurso literario a un formato digital, los inicios impresos desaparecen y los horizontes se expanden a la comunicación mediada por los dispositivos y entornos virtuales, para Vouillamoz (2000) la traslación de un entorno a otro implica una reconfiguración del texto, del producto literario entendido como conjunto significativo, la transformación inmediata de códigos y se produce una adaptación del discurso a una plataforma hipertextual, multimediática e interactiva. La autora hace hincapié en esa reconfiguración de la facultad discursiva de la literatura donde el medio digital cobra relevancia, invita a la reflexión en la medida que los avances tecnológicos abren caminos y posibilidades para entender que cada día nuevas habilidades y destrezas toman mayor valor.

En relación con los estudios sobre textualidad electrónica al autor Koskimaa (2005) toma como eje a la categorización de textos para vislumbrar una noción de literatura electrónica, precisa dos tipos de relación, la primera sería las publicaciones en formato digital, a través de dispositivos como el CD o directamente en la web. Por otra parte, el autor hace mención de los textos digitales programados o cibertextos, que existen en formato digital para ser manipulados, tienen efectos que no son posibles en los medios impresos. Lo concerniente a la literatura se da en las nuevas propuestas en estructuras complejas de la hipertextualidad; permite manejar diseños llamativos e

incluir elementos multimedia, pueden incluirse las producciones poéticas o ciberpoemas y narrativas hipertextuales con posibilidades de modificación y creación en comunidad.

Conforme se ha expuesto la idea, es ineludible resaltar que el ejercicio de la ciberliteratura involucra un proceso de creación y diseño elaborado, que debe realizarse con ayuda de herramientas informáticas que a su vez, se convierte en un diseño de contenidos; es en alguna medida un trabajo artesanal pero sofisticado. Para Rodríguez (2004) se puede definir a la narrativa hipertextual, como un objeto virtual capaz de poner en dinámica no sólo una dimensión técnica (la utilización de recursos audiovisuales y de las nuevas tecnologías de la comunicación), sino una dimensión estética, esto es, la posibilidad de afectar la experiencia sensible a partir del uso artístico de esas técnicas, con lo que entreteje un tipo peculiar de relato: el relato digital. De acuerdo con esta perspectiva, tal como lo expresa el autor se constituye una forma de conocimiento y organización de nuevas experiencias humanas, tiene esbozos de la literatura tradicional, pero supone sistemas diferentes de representación y codificación que están presentes en las tecnologías de la información y la comunicación como: la interactividad, la presentación multimodal, la multimedia, la cooperatividad simultánea, entre otros.

2.4.6.2. Textos narrativos virtuales.

Estas nuevas maneras de narrar se alinean en los sistemas virtuales, y se fundamentan en el aprovechamiento estético de las TIC. Es así como, el Hipertexto se representa como una fuente de creación literaria en virtualidad porque existe en la humanidad la necesidad de contar historias, para perdurar y para dar sentido a la vida. En el momento que aparece un campo novedoso para expresarse, los curiosos e innovadores lo utilizan de manera consciente y persuasiva para atrapar al lector y a cualquiera que desee explorar distintas formas de lectura. El texto narrativo virtual

encontró la manera de acoplarse a las virtudes de la imagen, la música, el diseño no lineal, para expresarse. Esto lo respalda Rodríguez (2004):

El hipertexto, es un sistema de escritura electrónica que organiza información de modo no lineal, con base en estructuras “red”, esto es, estructuras constituidas por nodos y enlaces. Se denomina nodo a cada unidad de información (por ejemplo, una página, una pantalla o una interfaz), y enlace o link a la conexión entre esos nodos (p.22).

La narrativa digital abarca un amplio concepto que se transfigura con el pasar de los años, es así como se puede hablar de los textos narrativos como cualquier manera comunicarse, con fines estéticos o emotivos, se aprovechan las distintas plataformas que permiten el diseño o soporte en redes. En la actualidad el hipertexto hace parte del pensamiento contemporáneo, como manera de interconexión e interacción, lo que permite entrever que más allá de ser una herramienta es un sistema elaborado de narrativa digital. En este orden de ideas, aparece la narración digital colaborativa como una de las particularidades importantes de este tipo de escritura, se sustenta en la facilidad para la creación cooperativa, que se puede realizar de manera simultánea en un ambiente digital sincrónico o de manera asincrónica. Rodríguez (2004) aclara que, todas estas particularidades, llamadas Hiperficción colaborativa, Hiperficción explorativa o Narrativa hipermedia:

Funcionan con base en el hipertexto (expresión no lineal del discurso), integran multimedia (utilizan diferentes morfologías de la comunicación: animaciones, audio, video, etcétera); requieren interactividad (capacidad del usuario para ejecutar el sistema a partir de sus acciones) y están abiertas a la conectividad (es decir, a la comunicación on-line, ya sea porque incluyen enlaces a la red y/o porque su acceso se hace por medio de ella) (p.29)

Las historias que se escriben en cooperación permiten que quien desee intervenir en la historia puede hacerlo a la par que realiza la lectura, si así lo desea, puede modificar la narrativa. Existen plataformas, por ejemplo, *Narratopedia: experiencias de expresión colectiva en la web* de la cual comenta Pesquisa Javeriana (2012), “El propósito del proyecto fue poner en funcionamiento las herramientas necesarias para propiciar la creación colectiva en el campo de la narración, sacando provecho de las posibilidades que ofrece la web” (p.1). El resultado de estos trabajos no son historias tradicionales, las obras de ciberliteratura son metamórficas en la que una parte fundamental es el proceso, son fluidas y no tienen un cierre definitivo, convocan a los participantes a que se vinculen a la historia, algunas sagas fantásticas y futuristas son un ejemplo de esta narrativa virtual.

En la Hiperficción narrativa utilizar el aspecto no lineal como característica de creación, otorga al lector la posibilidad de hacer parte de la historia; al tomar decisiones que puedan construir un camino alternativo, estas iniciativas lo pueden llevar a nuevos rincones. El escritor de Hiperficción narrativa es más que todo un diseñador, adicionalmente en la narrativa hipermedia las creaciones están hechas para oírlas, verlas, participar o jugar con ellas. El concepto permite comprender las posibilidades creativas que ofrece la red al lector y a todos los que quieran inventar otras maneras de expresión.

2.4.7. Didáctica de la escritura.

Desde los primeros años de vida el ser humano se encuentra en un aula de clases, con compañeros y un docente que es el encargado de guiar el ámbito académico hasta los últimos niveles de educación. Con esto, se pretende mencionar que todo método de enseñanza-aprendizaje de alguna manera u otra está basado en la didáctica, entendida según la definición de la RAE como un fenómeno que tiene como fin enseñar o instruir. Por consiguiente, facilita entender que el

desarrollo se da cuando un sujeto aprende y el otro enseña, además, fortalece el aprendizaje del profesor para dar lugar a una pedagogía que vaya de la mano con los requerimientos de la actualidad. Así mismo, la didáctica cobra valor en las diferentes disciplinas de la enseñanza, así como lo afirman Herrera y Balaguera (2019):

“La didáctica de la lengua es una de las denominadas didácticas específicas, ya que se trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio, entendiéndose así que hay una para cada área” (p. 7).

Por esta razón, se puede hablar de una didáctica de la lengua como un área específica que permite mejorar la comunicación entre seres humanos. Así las cosas, la didáctica de la lengua ayuda a perfeccionar las habilidades básicas del lenguaje: hablar, escuchar, escribir y leer. Para esto se utilizan diversos métodos que permitan capacitar de forma fácil, lúdica y efectiva que contribuya a fortalecer las competencias comunicativas, se resalta a la comunicación como el principal canal para que las personas puedan interactuar en su comunidad. En este orden de ideas, se pretende que la didáctica del lenguaje forme mejores hablantes, mejores escritores, mejores lectores que hayan desarrollado una escucha activa y que sean capaces de llevar una conversación en cualquier espacio que le presente su contexto.

En este punto, es preciso hacer hincapié en la didáctica de la escritura, como una habilidad del lenguaje que permite la creación y expresión del pensamiento que trasciende las manifestaciones de realidad, a su vez, permite crear nuevas dimensiones y mundos que fortalecen la imaginación y la creatividad. La didáctica es una ayuda para la escritura, porque hace visible el avance en la construcción de oraciones que explican sus formas gramaticales y permite que los textos gocen de coherencia y cohesión, de tal forma que orienta la práctica docente hacia mejores modos de enseñar con resultados que favorezcan la individualidad de los estudiantes y las

estrategias de enseñanza del maestro. Sin embargo, con el ingreso de los estudiantes a la secundaria, algunos aspectos sobre la práctica de la escritura se dan por sentados; como la escritura creativa por mencionar uno, hecho que puede generar el desinterés por parte de los docentes hacia la motivación en la producción textual, tomando riesgo de caer en el simple hecho de ver la escritura como un instrumento para evaluar reglas gramaticales. Tal como lo hace saber Arias (2013), “La expresión escrita es la destreza más desatendida actualmente en el aula de lenguas extranjeras y, en concreto, en el aula de español” (p.1).

Con base en lo anterior, es oportuno reflexionar en estrategias que permitan integrar la escritura a los distintos programas escolares, para que se aproveche su potencial con la utilización de diversos instrumentos que proporcione la actualidad. La escritura como una habilidad y destreza presente en los seres humanos da paso no solo a la creación, sino que permite salvaguardar la historia de los pueblos y que esta pueda permanecer a través del tiempo, por lo tanto, es considerable que esta práctica se tenga en cuenta en las aulas de manera relevante y se motive a los estudiantes en la producción de textos con diversas estrategias didácticas que hagan de la enseñanza algo placentero.

Hay que tener en cuenta que existen diversos enfoques y métodos para instruir la escritura, en este apartado se tendrá en cuenta lo mencionado por Arias (2013), “Los métodos centrados en el producto de la escritura y los métodos centrados en el proceso de la escritura” (p.4). Los primeros se interesan en el producto, lo que cobra relevancia de la escritura es el texto en sí, es decir, no importa los métodos al final lo que se evalúa es el resultado que se obtuvo, de modo que, se tiene en cuenta la gramática, la ortografía, la coherencia, la cohesión, entre otros. Los segundos, están centrados en la dinámica que se da en la producción de un texto, es decir, analizan métodos, instrumentos y recursos que quien escribe necesita para desarrollar su competencia textual, la

gramática cobra trascendencia en el uso y lo que se evalúa son los desarrollos que el estudiante logre en la composición de un texto.

La escritura es una habilidad artística que se analiza desde la didáctica como un recurso de enseñanza-aprendizaje, para Alonso (2017), “La tradición de talleres y escuelas ya consolidadas vienen a señalar que se puede aprender si existe motivación y se puede enseñar si se sabe cómo se aprende” (p.2). Por consiguiente, la escritura de textos permite que se aprenda como se da el proceso de creación literaria, de igual modo, brinda herramientas para elaborar diferentes escritos desde variados temas y argumentos, logra que se desarrolle y profundice su técnica escritora, al alcanzar a través de la práctica un producto consolidado. Finalmente, se puede mencionar que la enseñanza de la escritura constituye un pilar básico en el perfeccionamiento didáctico de la lengua en las aulas, en donde se debe fortalecer y reforzar las habilidades innatas que poseen los estudiantes, también, se tiene en cuenta el contexto y el desempeño educativo.

2.4.7.1. Didáctica de la escritura electrónica.

La enseñanza de la escritura se fundamenta en métodos tradicionales, que en principio se centraron en la enseñanza de reglas gramaticales y su corrección, se parte de elementos mínimos como: las palabras, las oraciones para luego llegar a estudiar en una menor medida los párrafos. No obstante, con el pasar de los años los métodos tienden a cambiar, dejan atrás prácticas instrumentalistas, se plantean otros enfoques que emplean estrategias innovadoras y permiten tener otro criterio de lo establecido. En esta tarea, encontramos a la didáctica de la escritura electrónica en la cual “Tiene escaso sentido la impresión en papel (se difunde todo a través de la red), o la estructura lineal (se generan hipertextos), etc.” (Cassany, 2003, p.23). En consecuencia, con el auge de las TIC la escritura de fundamento lineal, toma otra forma a través de la creación de textos electrónicos que rompen con las prácticas específicas y brindan mayor acogida por parte de los

lectores, puesto que están disponibles en todo momento y para todas las edades, tal como lo afirma Henao (1998), “Se estima que en menos de dos décadas habrá en el mercado tantos títulos de libros electrónicos como los que existen hoy impresos en papel” (p.6). Actualmente se evidencia que los libros, las revistas y los documentos están en el espacio digital y es una realidad que a través de las computadoras se puede acceder de manera rápida y fácil.

En un futuro cercano el formato en papel en una amplia medida se convertirá en un formato digital, en consecuencia, aunque perdure el formato en papel, las bibliotecas y centros de documentación configurarán sus datos y recursos hacia archivos digitales para ponerse en paralelo con las nuevas transformaciones tecnológicas. Estos cambios dan paso a nuevos desafíos que obligan a preguntarse: ¿Qué hacen las instituciones educativas para incrementar estrategias que permitan que los estudiantes puedan acceder o conocer la escritura electrónica? Es preciso dar una respuesta reflexiva sobre la importancia que tiene el texto digital en la lectura y escritura, como lo afirma Reinking (1997), citado por Henao (1998), “La lectura y escritura electrónica otorgan al proceso de alfabetización una dimensión completamente nueva” (p.72). Dicho esto, la concepción que tenemos de escritura se debe reexaminar desde las aulas.

Una de las funciones básicas de la escuela es formar estudiantes competentes en la producción de textos. La didáctica de la escritura electrónica se enfoca en instruir estudiantes con métodos y herramientas digitales, que les permitan desarrollar las habilidades para la creación y producción textual. Es evidente que, la escritura electrónica en el campo de la pedagogía busca crear un espacio didáctico, en el que sea posible ver una nueva perspectiva en la cual se trabaje lo imaginario y lo creativo, se logre el énfasis en la expresividad de cada alumno y en la generación de nuevas ideas que permita construir textos con sentido. Otro enfoque ideal de la didáctica de la

escritura electrónica es incentivar los deseos de escribir en cada estudiante para que esta actividad sea por pasión y no por exigencia.

Por otra parte, la escritura electrónica brinda la posibilidad de percibir el texto más allá de lo lineal, puesto que está acompañada de imágenes, sonidos, animaciones, hipertextos, etc. Lo anterior da un valor agregado a aquello que se conoce como libro impreso así lo hace saber Cassany (2013), “El sujeto se aparta de la norma establecida para personalizar su forma de escribir, para imprimir características particulares e irrepetibles” (p.134). Una de las tareas principales que tiene el docente es instruirse en el manejo de medios electrónicos y conocimiento de herramientas digitales para luego poder enseñar a sus estudiantes el dominio de estas. Al presentarse la producción textual de los estudiantes en plataformas digitales permite que estos documentos tengan una mayor divulgación y puedan ser vistos por padres de familia, docentes y compañeros. Dicho esto, se logra que el alumnado no solo escriba para sí mismo y para su maestro, también lo haga para una comunidad virtual que es un sujeto indirecto.

Por último, se puede decir que la didáctica de la escritura electrónica articula la producción de textos y los medios digitales con la ayuda de entornos virtuales que permiten comprender la lectura y la escritura desde diferentes posiciones. Teniendo en cuenta lo que afirman Collebechi e Imperatore (2011), “Considerar los entornos virtuales como ámbitos en los que los procesos educativos se dan de manera predominante por medio de la lectura y la escritura electrónica” (p.20). Es pertinente pensar que, en estas prácticas se inicia con el diseño de estrategias de enseñanza que motivan la producción de textos en los estudiantes como un camino para que ellos puedan expresar sus ideas y narrar sus experiencias.

2.4.8. Producción textual.

Desde la historia, la escritura nace como una necesidad de apropiación y producción del conocimiento y dejar legado de la palabra oral, en aras de que lo dicho no se pierda, sino que pueda perdurar a través del tiempo y sea transmitido a generaciones futuras. Escribir es una de las habilidades básicas que deben desarrollar los seres humanos, tiene un valor incalculable puesto que permite llevar a cabo actividades con facilidad en el ámbito académico, laboral y social. Igualmente, la escritura brinda las herramientas necesarias para comunicar y dejar constancia de ideas y pensamientos. En el ámbito educativo los docentes juegan un papel esencial en el fortalecimiento de las habilidades escritoras de sus estudiantes, por ende, representa un reto para la educación formar alumnos competentes en la producción de textos, que sean capaces de reconocer y diferenciar un texto argumentativo de un expositivo o un narrativo, entre otros.

La producción escrita va de la mano de diversas teorías Álvarez y Ramírez (2006) explican que la escritura es un ejercicio complejo que incluye operaciones cognitivas y metacognitivas, para transformar y producir nuevo conocimiento. Es necesario señalar que el propósito de la enseñanza de la escritura va más allá de la instrucción de reglas gramaticales y de redacción, pues se persigue la construcción de aprendizajes que transforman los saberes previos del educando y que ayuden a resignificar su contexto y sus ideas. En consecuencia, es sustancial tener en cuenta algunas condiciones básicas para la producción de textos, en este caso se presentan las experiencias, el contexto, la cultura, los conocimientos, los gustos y preferencias que tienen los estudiantes.

Como se mencionó antes, la producción escrita necesita de la ayuda de otras teorías como: las socio-cognitivas, lingüístico-textuales y didácticas. Álvarez y Ramírez (2006) proponen tres fases importantes para la producción textual. La primera es la de planificación, aquí es necesario cuestionarse qué se va a hacer, para qué se va a hacer y qué recursos se necesitan. La segunda, es de textualización, en esta cabe preguntarse los tipos de textos, las características que tienen cada

uno y la postura que toma el escritor en la creación de estos. Por último, está la fase de revisión, llegados a este punto lo que interesa saber es cómo se desarrolla el proceso de producción y redacción, si tiene coherencia lo que se dice y si aquello que se escribe podría llegar a convencer al destinatario. Es fundamental que el escritor en este punto realice una autoevaluación y determine qué cambiar, omitir o agregar, este es un proceso que implica disciplina, rigurosidad y revisión constante. En la siguiente se observa se expone lo mencionado.

Tabla 1.

Estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de producción de textos

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias Metacognitivas
Acceso al conocimiento (Leer el mundo)	Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.	Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.
Planificación. (Leer para saber)	Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público.	Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones).
Producto:	Formular objetivos.	Seleccionar estrategias personales adecuadas. Observar cómo está funcionando el plan.
<i>esquema y resúmenes</i>	Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información. Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Manifestar metas de proceso.	Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno. Revisar, verificar o corregir las estrategias.

Producción textual	Organizar según:	<i>Supervisar</i> el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.
(Leer para escribir)	géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad.	
Producto:		
<i>borradores o textos intermedios</i>	<i>Desarrollar</i> el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos.	
	<i>Textualizar</i> teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario.	
	Elaborar borradores o textos intermedios.	
Revisión	<i>Leer para identificar y resolver problemas textuales</i> (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos.	Revisar, verificar o corregir la producción escrita.
(Leer para criticar y revisar)		
Producto:		
<i>texto producido</i>	Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.	

Nota: Fases cognitivas y metacognitivas del proceso de producción de textos. Fuente: tomado de Grupo Didactex, capítulo; Modelo sociológico, pragmatolingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. Álvarez y Ramírez (2006)

La producción de textos escritos motiva al estudiante en la construcción de nuevos universos conceptuales que dan respuesta a sus necesidades, deseos y aspiraciones en relación con su contexto escolar y sociocultural en el que se desenvuelve. Así lo hace saber Tovar et al. (2005), “En la escritura se conecta al hecho cultural y social, promulgando en el escritor importantes beneficios en torno a su desarrollo intelectual, social y afectivo” (p.8). En continuidad, es oportuno entender el aprendizaje de la escritura en el aula desde diversas herramientas que permitan el avance del pensamiento del niño. Por ende, el docente es el encargado de ofrecer a sus alumnos

suficientes estrategias que formen su habilidad escritora desde su entorno, además, el maestro está en el compromiso de hacer un continuo seguimiento del ejercicio de producción textual que tiene el niño para que pueda realizar las respectivas correcciones, aprender del error y mejorarlo.

A manera de conclusión, se resalta que la producción de textos es un proceso complejo, implica conocer los factores que actúan para poder llegar al resultado que es el texto como producto. Además, es importante el contexto y la cultura, puesto que estos dos factores influyen de manera constante en la producción textual, ya que el niño recurre a su memoria de corto plazo y a sus experiencias, conocimientos previos para desarrollar sus ideas. De la misma manera, es fundamental el rol la escuela y del docente, debido a que son los encargados de promover un acercamiento a la escritura en las aulas. Por lo tanto, la producción de textos permite valorar el conocimiento básico de los alumnos a través del lenguaje escrito y su riqueza, convirtiéndose al final en un camino para plasmar ideas y vivencias, especialmente potenciar la creatividad e imaginación.

2.4.8.1. Producción Textual en espacios virtuales.

La sociedad en la actualidad presenta nuevos retos y representa cambios importantes, necesarios para que la educación pueda formar a los estudiantes según las necesidades del siglo XXI. Entre estos nuevos cambios surge la importancia de una producción de textos diferente a la que se enseña a los niños a escribir en una hoja de papel, estas nuevas determinaciones responden a la producción de textos para medios digitales. En consecuencia, el texto digital contiene diversos elementos que se deben considerar y que difieren de un texto escrito en papel, las características del texto digital son diferentes y particulares, entre las que cabe mencionar están: lo audiovisual, lo sonoro, lo interactivo, lo social, lo hipertextual. Así lo hace saber Chaverra (2013), “Las características de un texto bien escrito están relacionadas con las dimensiones de contenido (ideas),

forma (lingüística, textual), gráfico–visual (imagen, espacio, etc.), y en algunos casos, hipermedias (audio, video, animación)” (p.7). Las anteriores características son necesarias para que el texto resulte claro y comprensible.

La escritura digital hace referencia a la producción de textos apoyados en recursos electrónicos o medios digitales. Los medios electrónicos brindan a la escritura mayor divulgación y audiencia, una ventaja de que los textos estén en plataformas virtuales es que llegan a obtener una cantidad grande de receptores de distintas culturas y contextos. Además, la producción de textos digitales incluye información menos lineal de la que proporciona el libro de texto lo que permite conjugar lo verbal, lo escrito y lo multimedia para generar nuevos impactos y hacer de la escritura una actividad didáctica y de disfrute. En este orden, la escritura digital le ofrece al escritor nuevas posibilidades para expresar sus ideas, conocimientos y le exige conocer el uso de las nuevas herramientas tecnológicas.

Como se mencionó en párrafos anteriores la producción de textos para medios digitales tiene características que la hacen diferente del libro. La utilización de sonidos para transmitir información, por ejemplo, sonidos de la naturaleza, ayudan ambientar las narraciones, a parte de la hipertextual los textos en medios digitales brindan al usuario la facilidad de acceder a otros textos a través enlaces, botones, entre otros. Según esto, permite conocer una variada gama de textos, facilita la comprensión y ampliación de la información. Por otra parte, el texto digital posibilita la interacción de los usuarios; en este caso lectores, lo digital se vincula de modo específico con la relación de participación entre el ser humano y el dispositivo digital, es decir, se es capaz de influir, comentar, lo que sería participar e interactuar con el texto digital. Sin embargo, hay que dejar claro que según Chaverra (2013), “Aspectos de calidad como la validez de las conclusiones y el rigor y precisión conceptual son comunes al texto analógico y digital, utilizar herramientas informáticas

para la producción no me exime como escritor de la responsabilidad que tengo al respecto” (p.5). Dicho lo anterior, cabe señalar que un ente crucial en la producción de textos digitales es el docente. Sin embargo, parece que su rol tiene complicaciones en concordancia a los avances tecnológicos que presentan, así lo hacen saber Sanabria et al. (2017) quienes afirman que “el papel del profesorado sigue siendo fundamental en este cambio y no parece haberse cuidado lo suficiente su formación continua.” (p.69). Lo expuesto, permite reflexionar que la formación del profesorado es una base elemental sobre la que se basa todo el proceso de implementación de las nuevas tecnologías y, si eso falla, difícilmente se puede lograr un cambio auténtico, profundo y perdurable en la educación. De modo que, el docente tiene la responsabilidad de cambiar su metodología en aras de mejorar los procesos de enseñanza al afianzar la competencia digital del alumnado.

2.4.8.2. Texto multimodal

Para acercarse a la definición de texto multimodal, es trascendente entender que a lo largo de la historia los seres humanos han creado diferentes formas para comunicar mensajes y transformar la sociedad. Por ejemplo, los murales egipcios, las cerámicas de la cultura Inca en el Perú, los caligramas, las novelas gráficas y en la actualidad se encuentran también; los cómics, la publicidad, las infografías, las redes sociales y un sinnúmero de maneras que el hombre moderno ha inventado para satisfacer necesidades comunicativas, publicitarias, comerciales y demás.

Dicho esto, “Un texto es multimodal cuando combina dos o más sistemas semióticos para comunicar con eficacia su contenido” (Farias, et al., 2010, p.13). De acuerdo con los autores, el texto multimodal es una unidad de ideas organizadas con sentido completo que comunica un tema específico y se expresa a través de diferentes lenguajes como el verbal, el visual, el auditivo, el gestual, el táctil, entre otros. Agréguese a lo anterior que, el texto multimodal es una nueva forma de comunicación que surge gracias a las tecnologías de la comunicación, aquellas que en la

actualidad han logrado expandirse de manera rápida porque generan cambios en la forma de interrelación de las personas.

Así mismo, según Barthes (1977), “Para que un texto multimodal sea coherente, el texto debe ayudarnos a entender la imagen y viceversa” (p. 40). Según el autor, es necesario que tanto imagen como texto posean significado de tal manera que los dos sistemas de signos conserven una intención comunicativa y dejen sentado el mensaje que se pretende transmitir, de este modo el texto multimodal es una unidad con significado propio en el cual se pueden observar diversos recursos comunicativos tanto verbales como no verbales. Ahora bien, el texto multimodal para llamarse así debe cumplir con ciertas características particulares, la autora Pérez (2011) las expone con claridad:

- 1- Los elementos que formen ese texto (verbal y no verbal) deben ser complementarios; es decir, deben mantener una relación estrecha. Las imágenes han de ayudar a identificar el contexto de la situación.
2. Todo lo que constituye un texto multimodal (tipo de letras, lugar en que ubica la imagen, vocabulario y estructuras empleadas, etc.) contribuye a la creación del sentido del texto e influye en el lector de una manera clara y directa.
3. Los elementos verbales y no verbales no se pueden concebir como dos unidades independientes unidas, sino que han de comprenderse y leerse como un todo dentro del texto que configuran. (p.15)

No obstante, cabe mencionar que un texto multimodal puede expresarse a través de diferentes redes sociales, por ejemplo, en Instagram esta red social principalmente incluye dos lenguajes; el visual y el verbal, es decir, en esta red es común la publicación de fotos y videos. Se publican algunas historias y contenidos potenciados por la combinación visual y lo lingüístico. De igual manera, en otras redes como: YouTube, TikTok y Facebook, el contenido que se publica

puede incluir diversos lenguajes, por ejemplo, el visual a través del uso de imágenes, fotos, emojis, entre otros. El auditivo, mediante los sonidos incorporados en canciones, palabras, audios y algunos más. Igualmente, el textual, mediante la escritura de chats, títulos, escritos cortos, entre otras marcas de escritura.

En conclusión, el texto multimodal está presente en la mayoría de los mensajes y actos comunicativos que emplea el hombre. La mayoría de las personas que pertenecen a este siglo crean y usan de alguna manera un texto multimodal, claro está, quizá muchas de estas personas no son conscientes de su significado o de este concepto, sin embargo, al ser un elemento de continuo uso es indispensable en las formas comunicativas de la actualidad, ahora bien, se entiende que un texto multimodal aparte de cumplir con las características ya mencionadas y de tener el valor comunicativo ya dicho, asimismo, contribuye a potencializar la capacidad creativa de las personas. De ahí que, un texto multimodal es una forma atractiva para comunicar un mensaje y fortalece la creación de textos desde una nueva perspectiva.

2.4.8.3. La intención comunicativa de la producción textual en espacios virtuales.

Es relevante propiciar un espacio de reflexión sobre el potencial y el impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la vida de las personas y en el devenir de los estudiantes como sujetos culturales. El ingreso al entorno virtual exige una transformación en el que se deben asumir roles, relaciones y comportamientos, los sujetos en este caso virtuales experimentan un cambio al ingresar a este espacio específico, el cual condiciona ciertas actitudes de comunicación.

Por esta razón, hablamos de la construcción de identidad, elaboración y ocupación de nuevos procesos comunicativos, se puede reiterar que las personas pasan a ser sujetos virtuales ante una evidente reformulación del entorno que encuadra un contexto diferente al habitual. Para Lévy

(1999), “La virtualización no es la desrealización, sino una mutación de identidad [...] un lugar por definirse” (p.122). De acuerdo con lo expresado, cada sujeto se define ante el contexto virtual teniendo en cuenta sus posibilidades, que dadas las condiciones en el entorno virtual son diversas; se puede escuchar, entablar conversaciones, divertirse, intercambiar la cultura que se ve mediada por nuevas conductas, adquirir y otorgar ayuda, Por ello, Angarita y Cuellar (2013) plantean lo siguiente:

Se podría decir que el sujeto se hace texto, puesto que su lugar de incidencia está mediado por lo que dice, por lo que escribe o por lo que proyecta [...] su verbo, su imagen, o su voz permanecen; de hecho, lo modulan y llegan a convertirse en la única evidencia de su devenir, de su identidad para-otro, en este particular escenario. (p.231)

En consecuencia con este pensamiento, la intención comunicativa se ve redefinida en términos de auto – creación, en los que algunos rasgos prevalecen de la persona o sujeto cultural, pensamientos, valores y carácter. Esta imagen simbólica en la virtualidad crea otros aspectos que se proyectan acorde a las exigencias del entorno virtual. Aguilar y Said (2010) consideran al sujeto virtual, como producto consciente de sí mismo y con la potencialidad para liberarse de lo que él es en su mundo no virtual. Según lo expresado, se plantea la idea de que el sujeto cultural se convierte en texto, por esto, debe existir una reeducación o una transformación de la manera cómo se enseña, que incluya la discusión del entorno virtual como espacio de cultura e identidad, para que estos medios sean aprovechados para la creación de conocimiento y relaciones y auto formación crítica de las personas. Por esta razón, hablamos de la construcción de identidad, elaboración y ocupación de nuevos procesos comunicativos, se puede reiterar que las personas pasan a ser sujetos virtuales ante una evidente reformulación del entorno que encuadra un contexto diferente al habitual.

Según lo expresado, se plantea la idea de que el sujeto cultural se convierte en texto, por esto, debe existir una reeducación o una transformación de la manera cómo se enseña, que incluya la discusión del entorno virtual como espacio de cultura e identidad, para que estos medios sean aprovechados para la creación de conocimiento y relaciones y auto formación crítica de las personas. Para abordar el acto comunicativo y definirlo en una intención a través de una producción textual, los siguientes autores afirman:

Si el sujeto es el texto, las palabras son su vehículo. Ellas representan el accionar del sujeto en la red. La expresión de emociones, la narración de hechos de la vida cotidiana; toda actuación es un discurso mediado por lenguajes, símbolos, representaciones. La acción acaece en el mundo habitual; su narración en el escenario virtual. El acto comunicativo, entendido como la interacción entre sujetos que se encuentran en la red, al igual que el ejercicio del cuerpo en este mismo escenario cuenta con un carácter y con una forma particular de hacerse realidad. (Angarita y Cuéllar, 2013, pp. 231-232)

Una de las problemáticas de la educación actual es la falta o poca integración de los fenómenos que acontecen en la modernidad a la reflexión pedagógica, la comunidad virtual es un medio de expresión y generación de pensamiento, la brecha de integración de este entorno al acaecer cotidiano de la dinámica educativa es amplia, en consecuencia, se genera un desaprovechamiento del potencial de la virtualidad para entender esas nuevas y cambiantes maneras de expresión de los estudiantes. Este podría ser un punto de partida para reflexionar y encaminar estrategias didácticas que propicien una intención comunicativa crítica a partir de la representación de los sujetos culturales como sujetos virtuales a través de la creación de textos en la virtualidad.

3 Metodología

3.1. Paradigma

El paradigma planteado para esta investigación es el cualitativo, puesto que tiene como objeto la descripción de cualidades de un fenómeno. De este modo, busca interpretar realidades latentes en un campo de vida social y educativo. Lo mencionado, lo argumentan Hernández et al. (2014) quienes dicen que el enfoque cualitativo puede entenderse como el compendio de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, que de esta manera se transforma y convierte en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.

Los autores plantean que es naturalista porque estudia a los seres vivos en su contexto y en su cotidianidad junto con los fenómenos que se suscitan, desde otro punto de vista, es interpretativo pues busca darle sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen. En esta línea de pensamiento, el paradigma es preciso con la visión investigativa del presente trabajo, porque se sustenta desde la interpretación de una realidad educativa que mediada por un cambio significativo a partir de la contingencia mundial por la propagación del virus Covid-19, suceso que deriva en prácticas y comportamientos antes relegadas, en consecuencia, se potencia el uso de medios virtuales para el acceso y continuidad de la educación, reconfigurando la cotidianidad del contexto educativo.

Es crucial mencionar que el rumbo de la investigación tiene como finalidad, resaltar el proceso en interacción con los actores educativos y al resultado en armonía con el contexto natural en donde se inscribe el fenómeno y deriva la problemática para estudiar. En este aspecto, para Esterberg (2002), “La investigación cualitativa inicia la exploración describiendo lo que ocurre en el mundo social, y en este proceso genera perspectivas teóricas afines con los datos” (p.32). Al respecto, el presente trabajo busca a través de la indagación de prácticas y conductas, analizar información a partir de la revisión de datos, es así como la comprensión del fenómeno y posibles

soluciones se establece a partir de la reiteración de acciones en las que intervienen varios sujetos y su acontecer, este acercamiento se logra en medios virtuales propios para la interacción y la expresión de distintas dimensiones de la cotidianidad.

3.2. Enfoque

Esta investigación pertenece al enfoque Etnográfico puesto que se pretende describir el potencial y las características de la escritura electrónica desde la experiencia del objeto de estudio en la producción de textos narrativos en espacios virtuales. Así mismo, se intenta conocer el potencial didáctico que tiene la escritura en la digitalidad. Así pues, con el enfoque etnográfico según Hernández et. al (2014) “Se Investigan grupos o comunidades que comparten una cultura: el investigador selecciona el lugar, detecta a los participantes, de ese modo recolecta y analiza los datos. Asimismo, proveen de un “retrato” de los eventos cotidianos” (p.485). De esta manera, en la presente investigación se trabaja con un grupo de educandos que comparten una misma cultura denominada *cultura digital* y aquellos reciben el nombre de *nativos digitales*, por ende, comparten característica y comportamiento similares a la hora de escribir un texto narrativo virtual.

Igualmente, en este trabajo se interpreta características y datos que no son aislados, sino que pertenecen a la realidad de un ambiente educativo que surge a partir de una pandemia, en donde surgen nuevas perspectivas de estudio y se exige diversas miradas a las problemáticas educativas y el nuevo contexto de aprendizaje; el contexto virtual.

3.3. Tipo

Esta investigación se enmarca en la Investigación Acción Educativa, debido a que esta línea de estudios aporta de manera significativa y metodológica a los procesos que se adelantan en el ámbito educativo. Es decir, la Investigación Acción Educativa es un factor clave para indagar el

quehacer docente y las carencias y problemas que se pueden presentar en las tareas educativas. Según Martínez (2000), “La IA presenta una tendencia a reconceptualizar el campo de la investigación educacional en términos más participativos y con miras a esclarecer el origen de problemas, contenidos programáticos, métodos didácticos, conocimientos significativos y la comunidad de docente” (p. 30). Dicho lo anterior, se puede mencionar que este tipo de investigación busca entender las complejas necesidades que se presentan en el aula educativa, con el propósito de analizar, experimentar y evaluar por medio de la crítica y la reflexión cooperativa entre actores educativos, diferentes propuestas de enseñanza aprendizaje, encaminadas a mejorar las metodologías pedagógicas y lograr un aprendizaje significativo que sea acorde a las necesidades que demanda el contexto y la actualidad.

La Investigación Acción Educativa es coherente con esta propuesta investigativa puesto que, lo que se busca es dar solución a una problemática identificada en la labor educativa y los cambios masivos que esta tuvo a consecuencia de la pandemia por Covid-19. Así pues, es fundamental porque permite vislumbrar los problemas del ambiente educativo, elaborar un plan de mejora; ejecutarlo y evaluarlo (Martínez, 2000, p.12). Entonces, “La investigación acción educativa es la búsqueda continua de la estructura, de la práctica y sus raíces teóricas, para identificarla y someterla a crítica y mejoramiento continuo” (Restrepo, 2003, p.95). Por ende, lo que se busca con este tipo de investigación es deconstruir las teorías, métodos, técnicas, rutinas, y hábitos educativos que estén en crisis con el fin de diseñar propuestas o estrategias didácticas de innovación y transformación para aquellos factores debilitados o que ya no dejan buenos resultados.

3.4. Unidad de análisis

La cotidianidad en la comunidad se ve transfigurada en el confinamiento por pandemia. Los salones de clase quedan en silencio, los momentos para compartir con compañeros profesores y toda la comunidad educativa cambia, así que, la comunicación encuentra en las conexiones virtuales la manera para efectuarse. El accionar educativo; compartir el conocimiento, asistir a clases, entender la temática, entre otros, continua tras las pantallas de los dispositivos digitales. Analizar estas realidades suscitadas por la emergencia de salud, fundamenta el organizar la unidad de análisis en un entorno virtual, a través de un sitio web, porque la tecnología es mediadora de varias conductas, estrategias, conceptos y practicas en los cronogramas académicos. Es así como, la unidad de análisis que da sustento a este trabajo se delimita a los grados décimos de la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño. Tres grupos de grado 10° con un total de 45 estudiantes por cada curso, llevan a cabo el año lectivo 2021, y conforman la base del trabajo investigativo.

Figura 3.

Estudiantes grados décimo, Liceo de la Universidad de Nariño



Nota: estudiantes de grado decimo de la (Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño. Fuente: Pagina universidad de Nariño, <https://www.udenar.edu.co/dependencias/liceo/>

3.5. Unidad de trabajo

Disciplina es una palabra que caracteriza a los estudiantes liceístas y aunque cada uno posee ciertas particularidades que los hacen únicos y a la vez diferentes, comparten cualidades similares como la participación, la responsabilidad, el respeto y un espíritu crítico. Así pues, para esta investigación se elige la unidad de trabajo de dieciséis (16) estudiantes del grado décimo 10°; nueve mujeres y siete hombres comprendidos entre las edades de quince y dieciséis años, quienes pertenecen a la Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño. Cabe mencionar que la selección se hace de manera voluntaria, es decir, los investigadores realizan una convocatoria a los grados décimos de la intuición, luego se cita a una reunión virtual a los tres cursos que posee el liceo, posteriormente se socializa en qué consiste la investigación y se realiza la invitación a participar. De esta forma, fueron los alumnos quienes de manera voluntaria toman la decisión de participar en esta propuesta. Es valioso decir que la unidad de trabajo la conforman estudiantes con

gusto por la escritura y el uso de herramientas informáticas, poseen conocimientos previos de la noción de un texto narrativo lo que les facilita entender el objetivo principal de esta investigación.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección

3.6.1. Entrevista estructurada. (*Guion de preguntas en Google Forms*)

La primera técnica que se utiliza en este estudio es la entrevista estructurada en la cual, según Hernández et al. (2014), “El entrevistador realiza su labor al seguir una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta” (p.403). En este orden de ideas, se puede decir que en la entrevista estructurada se recolecta la información a partir de preguntas previamente elaboradas y que no dan lugar a cambios o la libertad de introducir preguntas adicionales para ampliar la información. Es conveniente que el investigador planifique de manera adecuada y precisa la formulación de preguntas y estas tiene que acaparar toda la información que se requiere, así las cosas, para este trabajo se optó por aplicar esta técnica porque la información requerida es concreta y puntual, en la que no hace falta hacer contra preguntas, pues lo que se pretende es hacer un acercamiento a las nociones que presenta la unidad de trabajo acerca de la escritura electrónica. Por lo tanto, el instrumento que se emplea para esta acción es el guion de preguntas a través de Google Forms, se parte con una serie de cuestionamientos generales para dar paso a otras específicas, el lenguaje utilizado es estándar, el interrogatorio pretende obtener información de vivencias, conocimientos y puntos de vistas de la unidad de trabajo para posteriormente realizar la interpretación de resultados.

3.6.2. Taller diagnóstico (*Guía de taller práctico virtual*)

La segunda técnica empleada para este trabajo investigativo es el taller diagnóstico, según Tinti (2015), “Es el análisis que se realiza para determinar cuál es una situación y cuáles son las tendencias de la misma” (p.14). Por eso, con el taller diagnóstico se busca identificar conocimientos

que permitan hacer un juicio detallado de la realidad objeto de estudio. De tal manera que para este trabajo se propone como instrumento una guía taller práctico virtual que permita realizar un diagnóstico de los conocimientos que tiene la unidad de trabajo acerca de la escritura electrónica, para saber qué prácticas ellos realizan de este tipo de escritura y cuáles son los medios más utilizados para el proceso, de tal manera que la información obtenida pueda ser ordenada y sistematizada para poder interpretar y comprender todos los factores que son sustanciales para el estudio.

3.6.3. *Análisis documental (Matriz de análisis documental MDD)*

Para recolectar información en este estudio se utiliza la técnica de análisis documental, según Dulzaides y Molina (2004), “El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico - sintético” (p.2). De este modo, el análisis documental se basa en extraer información de una fuente que puede ser un libro, una revista u algún otro medio de difusión documental con el propósito de sintetizar la información relevante y que contribuya al avance del proceso investigativo. Por tanto, para realizar una revisión documental de manera eficiente se emplea como instrumentos una matriz que permita organizar la información de manera clara, resumida y de fácil acceso. Esta técnica es oportuna para este trabajo de investigación en la medida que brinda la facilidad de consultar los datos considerables e interpretarlos de manera minuciosa y abreviada.

3.6.4. *Foro virtual (Guía de temas a debatir)*

De manera consiguiente, se utiliza el foro virtual como técnica para la recolección de información, para la Universidad de Antofagasta (2020), “El Foro virtual es un centro de discusión acerca de un tema en particular, que concentra opiniones de muchas personas de distintos lugares,

en forma asincrónica” (p.13). Es decir, es una estrategia de comunicación que se realiza sin la necesidad de que las personas interactúen físicamente en el mismo tiempo y espacio, puesto que los participantes pueden dejar sus comentarios y opiniones en cualquier momento del día. Para el foro virtual es necesario que previamente se elabore una guía de temas a debatir, se brinden unas pautas o reglas de debate. Esta técnica es oportuna para este estudio, porque brinda la oportunidad de que la unidad de trabajo comparta sus puntos de vista o posiciones sobre la escritura electrónica y los textos narrativos virtuales, proceso que se desarrolla con los sujetos de la investigación. Se genera un espacio de aprendizaje colectivo, permite reflexionar y obtener información de los diferentes aportes que brindan los participantes, además, fomenta la participación y da cabida a la libre expresión.

3.6.5. Taller práctico de escritura virtual (espacio virtual en plataforma)

Como una de las últimas técnicas para este estudio se utiliza un taller práctico, con el propósito de fortalecer los procesos de escritura en espacios virtuales, para la Aylwin y Gissi (1976), “El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva” (p.2). Así pues, este elemento es un recurso que facilita acercarse a los conocimientos y experiencias de los estudiantes, concede identificar que el aprendizaje teórico se aplica en la práctica y por lo tanto se ha convertido en un aprendizaje significativo. Incluso, proporciona tanto a estudiantes como al docente o investigador según sea el caso, aclarar dudas, reflexionar sobre los métodos de enseñanza aprendizaje e identificar alternativas de mejora.

3.7. Definición de categorías según objetivos específicos

Tabla 2.

Definición de categorías

Objetivo General: develar el potencial didáctico del uso de la escritura electrónica para la producción de textos narrativos virtuales con los estudiantes de grado décimo de la I.E Liceo de la Universidad de Nariño en el área de Lengua Castellana en el año 2021.

OBJETIVOS	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS ORIENTADORAS	ACTORES	TÉCNICAS
Identificar las prácticas en escritura electrónica de textos narrativos virtuales que tienen los estudiantes.	Escritura electrónica de textos narrativos virtuales	-Concepto de escritura electrónica. -Concepto de texto narrativo virtual.	¿Cuál es la noción que tienen los estudiantes sobre escritura electrónica? ¿Qué saben los estudiantes sobre los textos narrativos virtuales?	Estudiantes	Entrevista estructurada . (guía de preguntas Google Forms Taller diagnóstico (Guía de taller virtual)
	Las prácticas más comunes en escritura electrónica.	-Chat -Foro -Correo electrónico -Hiper texto -Hiperficción colaborativa- -Hiperficción exploratoria.	¿Qué prácticas realizan los estudiantes en la escritura electrónica? ¿Escriben textos narrativos virtuales?		

-Narrativa
Hipermedia

			¿Qué elementos	Estudiantes
			didácticos de la	Investigad - Análisis
			escritura	ores documental
Caracterizar	Características	Imagen, sonido,	electrónica	(Matriz de
los	didácticas de la	tema y finalidad,	contribuyen en los	análisis
elementos	escritura virtual	animación.	estudiantes para la	documental
didácticos de			producción textual	MDD)
la escritura	Recursos de		de textos	
electrónica	diseño de	-Edición de texto	narrativos	- Foro
que usan los	plataformas	llamativo.	virtuales?	virtual
estudiantes	virtuales más	-Edición de		(Guía de
en la	usuales para	imagen y sonido.		temas a
producción	escribir textos	-Edición de		debatir)
de textos	narrativos	presentación		
narrativos	virtuales	interactiva.		
virtuales.				

3.Implementar perspectivas didácticas para el uso de la escritura electrónica en la producción de textos narrativos virtuales.	Recomendaciones didácticas para el uso de la escritura electrónica.	1.Elección de un tema agradable para escribir un texto narrativo virtual. 2. Selección de elementos para el diseño. 3. Búsqueda de herramientas virtuales para la edición y personalización.	¿Cuáles son algunas perspectivas que permiten mejorar la producción textual a través del uso de la escritura electrónica?	Estudiantes	-Talleres prácticos de escritura virtual (espacio virtual en plataforma)
--	---	--	---	-------------	--

Nota: Definición de categorías según objetivos específicos. Fuente: esta investigación 2021

3.8. Procedimiento de análisis

Para tener una comprensión adecuada de la realidad que se asimila en el marco de la presente investigación, el acercamiento a los sujetos de estudio se realiza a través de medios virtuales, en este sentido, la realidad que se estudia está delimitada al ámbito de la escritura electrónica como eje educativo dentro del área de lengua castellana, el proceso investigativo se inicia en el año 2021 en el contexto de una institución educativa oficial. Para analizar la información que se obtuvo de los sujetos de estudio, el procedimiento se organiza en tres fases que constituyen el camino a seguir para interpretar la problemática planteada con relación al tema a

investigar. Una entrevista estructurada y un taller diagnóstico; permitieron reunir la información necesaria para vislumbrar el potencial didáctico del uso de la escritura electrónica. Posterior a esto, a través de un foro y un taller práctico; se encaminó la idea para pensar un plan que fundamente una propuesta de perspectivas didácticas para la creación de textos narrativos virtuales.

3.8.1 Primera etapa: codificación de categorías y subcategorías.

En la primera etapa del avance investigativo se organiza la codificación de categorías y subcategorías, se sustenta en el aspecto teórico del análisis de contenido, como un método para identificar las características principales de la información reunida de los sujetos de estudio, en la búsqueda de fundamentar y consolidar un eje temático sobre la didáctica en el uso de la escritura electrónica y se proyecte en una perspectiva para creación de textos narrativos virtuales. Según el autor López (2002):

Se puede considerar el análisis de contenido como una forma particular de análisis de documentos. Con esta técnica no es el estilo del texto lo que se pretende analizar, sino las ideas expresadas en él, es así como el significado de las palabras, temas o frases; fundamentan lo que intenta identificarse. (p.173)

Este modelo de análisis es consecuente con las técnicas de recolección de información empleadas, debido a que, permite realizar una interpretación clara de la información y da paso continuo a un análisis interpretativo narrativo. El guion de preguntas es el primer acercamiento para reunir la información de saberes previos que comparten los sujetos de la investigación, existen visiones personales relevantes por parte de la unidad de trabajo, que amplían el panorama en la perspectiva investigativa, a partir de esto, se incluye una guía taller, que facilita una mejor expresión de los alumnos según sus conocimientos de la temática. Por tal razón, para los

investigadores mejora la posibilidad de identificar el concepto que tiene la unidad de trabajo sobre escritura electrónica y cuáles son las prácticas más frecuentes en el medio virtual.

De acuerdo con López (2002) el análisis de contenido “Se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva, pretende, sobre todo, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado a través de un proceso que se caracteriza por el intento de rigor de frecuencia” (p.174). En correspondencia con la metodología investigativa, la línea de análisis facilita un trabajo deductivo de los alcances de los objetivos específicos, para identificar las constantes desde un marco de referencia, emergentes y alertas por fuera del estudio que proporcionen resultados significativos.

3.8.1.1. Codificación de la información.

Tabla 3.*Frecuencias de categorías y subcategorías del primer objetivo*

86

Objetivo específico 1: Identificar las prácticas en escritura electrónica de textos narrativos virtuales que tienen los estudiantes.						
Categorías de análisis. 1.Escritura electrónica de textos narrativos virtuales 2. Las prácticas más comunes en escritura electrónica 3. Las prácticas más comunes en la creación de textos narrativos electrónicos.						
SUBCATEGORÍA	DATOS RECOLECTADOS SEGÚN MARCO TEÓRICO	FRECUENCIAS POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.	DATOS SEGÚN EMERGENTES	FRECUENCIAS POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.	DATOS RECOLECTADOS SEGÚN ALERTAS POR FUERA DEL ESTUDIO	FRECUENCIAS POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.
Concepto de escritura electrónica.	Compartir escritos por dispositivos electrónicos.	7	Es una práctica común en nuestros días.	1	programación o diseño de contenido.	1
	Escritura que se realiza en medios virtuales.	5	Innovación de la escritura tradicional.	1	Carácter didáctico de la escritura virtual como manera de suplir discapacidad auditiva.	1
	Difundir textos en páginas de la web subidos mediante el computador.	8	Plasmar ideas sin utilizar papel.	1	Se pierde el interés por la dificultad para la lectura por la luz de los dispositivos electrónicos.	2

Concepto de texto narrativo virtual	Utiliza herramientas virtuales para hacerlo atractivo y didáctico.	2	Usuarios de Videojuegos virtuales con interacción chat.	6	
	Es de acceso fácil, rápido y práctico.	11	Prácticas de escritura electrónica como el Cómic digital Wattpad Unreal Engine Adventure Game Studio.	13	Los escritos virtuales son más coloquiales y con palabras más cómodas.
	Es menos monótono.	3			
Chat	El chat como manera de realizar escritura electrónica.	14			
Correo electrónico	El correo electrónico como manera de realizar escritura electrónica.	13			
Narrativa Hipermedia	Escritura virtual que se realiza de	8			

Hiperficción colaborativa	manera cooperativa.	
Hiperficción exploratoria.	Creación de textos narrativos virtuales con hiper texto e Hiperficción exploratoria.	8
Hiper texto	El uso de herramientas virtuales como ventaja para la escritura de textos narrativos electrónicos.	15

Nota: Frecuencias de categorías y subcategorías del primer objetivo. Fuente: esta investigación 2022

Tabla 4.

Frecuencias de categorías y subcategorías del primer objetivo

Objetivo específico 1: Identificar las prácticas en escritura electrónica de textos narrativos virtuales que tienen los estudiantes.

Categorías de análisis. 1.Escritura electrónica de textos narrativos virtuales 2. Las prácticas más comunes en escritura electrónica

3. Las prácticas más comunes en la creación de textos narrativos electrónicos.

SUBCATEGORÍAS	DATOS RECOLECTADOS SEGÚN MARCO TEÓRICO	FRECUENCIAS POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.	DATOS SEGÚN EMERGENTES	FRECUENCIAS POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.	DATOS RECOLECTADOS SEGÚN ALERTAS POR FUERA DEL ESTUDIO	FRECUENCIAS POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.
Concepto de escritura electrónica.	Compartir escritos por dispositivos electrónicos.	7	Es una práctica común en nuestros días.	1	programación o diseño de contenido.	1
	Escritura que se realiza en medios virtuales.	5	Innovación de la escritura tradicional.	1	Carácter didáctico de la escritura virtual como manera de suplir discapacidad auditiva.	1

	Difundir textos en páginas de la web subidos mediante el computador.	8	Plasmar ideas sin utilizar papel.	1	Se pierde el interés por la dificultad para la lectura por la luz de los dispositivos electrónicos.	2
Concepto de texto narrativo virtual	Utiliza herramientas virtuales para hacerlo atractivo y didáctico.	2	Usuarios de Videojuegos virtuales con interacción chat.	6		
	Es de acceso fácil, rápido y práctico.	11	Prácticas de escritura electrónica como el Cómic digital Wattpad Unreal Engine Adventure Game Studio.	13	Los escritos virtuales son más coloquiales y con palabras más cómodas.	1
	Es menos monótono.	3				
Chat	El chat como manera de realizar escritura electrónica.	14				
Correo	El correo electrónico como	13				

	electrónico	manera de realizar escritura electrónica.	
	Narrativa Hipermedia Hiperficción colaborativa	Escritura virtual que se realiza de manera cooperativa.	8
	Hiperficción exploratoria.	Creación de textos narrativos virtuales con hiper texto e Hiperficción exploratoria.	8
	Hiper texto	El uso de herramientas virtuales como ventaja para la escritura de textos narrativos electrónicos.	15

Categorías de análisis. 1.Escritura electrónica de textos narrativos virtuales 2. Las prácticas más comunes en escritura electrónica

3. Las prácticas más comunes en la creación de textos narrativos electrónicos.

SUBCATEGORÍAS	DATOS RECOLECTADOS SEGÚN MARCO REFERENTE	FRECUENCIA POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.	DATOS SEGÚN EMERGENTES	FRECUENCIA POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.	DATOS RECOLECTADOS SEGÚN ALERTAS POR FUERA DEL ESTUDIO	FRECUENCIA POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.
Concepto de escritura electrónica.	Compartir escritos por dispositivos electrónicos.	7	Es una práctica común en nuestros días.	1	programación o diseño de contenido.	1
	Escritura que se realiza en medios virtuales.	5	Innovación de la escritura tradicional.	1	Carácter didáctico de la escritura virtual como manera de suplir discapacidad auditiva.	1
	Difundir textos en páginas de la web subidos mediante el computador.	8	Plasmar ideas sin utilizar papel.	1	Se pierde el interés por la dificultad para la lectura por la luz de los dispositivos electrónicos.	2
Concepto de texto narrativo virtual	Utiliza herramientas virtuales para	2	Usuarios de Videojuegos	6		

	hacerlo atractivo y didáctico.		virtuales con interacción chat.	
	Es de acceso fácil, rápido y práctico.	11	Prácticas de escritura electrónica como el Cómic digital Wattpad Unreal Engine Adventure Game Studio.	13
				Los escritos virtuales son más coloquiales y con palabras más cómodas.
	Es menos monótono.	3	.	1
Chat	El chat como manera de realizar escritura electrónica.	14		
Correo electrónico	El correo electrónico como manera de realizar escritura electrónica.	13		
Narrativa Hipermedia Hiperficción colaborativa	Escritura virtual que se realiza de manera cooperativa.	8		
Hiperficción exploratoria.	Creación de textos narrativos virtuales	8		

	con hiper texto e Hiperficción exploratoria.	
Hiper texto	El uso de herramientas virtuales como ventaja para la escritura de textos narrativos electrónicos.	15

Nota: Frecuencias de categorías y subcategorías del primer objetivo. Fuente: esta investigación 2022

Tabla 5.
Frecuencias de categorías y subcategorías del segundo objetivo específico

Objetivo específico 2: Caracterizar los elementos didácticos de la escritura electrónica que contribuyen a la producción de textos narrativos virtuales de los estudiantes.

Categorías de análisis. 1. Características didácticas de la escritura virtual 2. Recursos de diseño de plataformas virtuales más usuales para escribir textos narrativos virtuales.

SUBCATEGORÍAS	DATOS RECOLECTADOS SEGÚN MARCO REFERENTE	FRECUENCIA POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO	DATOS RECOLECTADOS SEGÚN EMERGENTES	FRECUENCIA POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO	DATOS RECOLECTADOS SEGÚN ALERTAS POR FUERA DEL ESTUDIO	FRECUENCIA POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO
---------------	--	--	-------------------------------------	--	--	--

- Imagen, sonido, tema y finalidad, animación.	La Imagen como característica didáctica atractiva de la escritura virtual.	12	Eficiencia y facilidad como característica didáctica atractiva para escribir textos virtuales.	4	Carácter didáctico de la escritura virtual como manera de suplir discapacidad visual.	1
	El sonido como característica didáctica atractiva de la escritura virtual.	10	Implementación de los recursos didácticos de la imagen, sonido y animación en la escritura de textos académicos.	3	Carácter didáctico de la escritura virtual como manera de suplir discapacidad auditiva.	1
	La animación como característica didáctica atractiva de la escritura virtual.	8				
	El tema y la finalidad como característica didáctica atractiva de la escritura virtual.	7				

-Edición de texto llamativo.	Carácter innovador: edición de texto llamativo en plataformas virtuales para la creación de textos narrativos virtuales.	6	Carácter práctico como elemento didáctico de la escritura electrónica para escribir textos narrativos virtuales: Corrector de Ortografía.	4	Carácter nocivo de los elementos didácticos de la escritura electrónica para la creación de textos narrativos virtuales: Mal uso en la sociedad de la escritura electrónica.	1
-Edición de imagen y sonido.	Carácter innovador: edición de imagen y sonido en plataformas virtuales para la creación de textos narrativos virtuales.	10	Carácter visual como elemento didáctico de la escritura electrónica para la creación del texto narrativo virtual: Elementos audiovisuales de corta duración.	3		
-Edición de presentación interactiva.	Carácter innovador: edición de presentaciones en plataformas virtuales para la creación de textos narrativos virtuales.	8				

Nota: Descripción de frecuencias de categorías y subcategorías del segundo objetivo específico

Fuente: esta investigación 2022

Tabla 6.

Análisis documental de aportes teóricos para el segundo objetivo.

CATEGORIAS DE ANALISIS: 1. Características didácticas de la escritura virtual. 2. Recursos de diseño de plataformas virtuales más usuales para escribir textos narrativos.

SUBCATEGORÍAS	TÍTULO DEL DOCUMENTO	AÑO	Autor (Es)	Aportes a la investigación
Imagen, sonido, tema y finalidad, animación. Edición de texto llamativo. Edición de imagen y sonido.	Narratopedia y sus alcances interdisciplinarios: prácticas narrativas en la red.	2012	Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz y Luis Felipe González-Gutiérrez.	- Las obras de la cibercultura son metamórficas, en ellas lo que se examina es el proceso. -Son fluidas y nunca se cierran definitivamente, y son obras-acontecimiento, es decir, que convocan a la comunidad a que se involucre. -Las obras digitales son hipermedias cuando articulan cuatro componentes, explica Rodríguez, “funcionan con base en el hipertexto (expresión no lineal del discurso), integran multimedia (utilizan diferentes morfologías de la comunicación: animaciones, audio, video, etcétera); requieren interactividad (capacidad del usuario para ejecutar el sistema a partir de sus acciones) y están abiertas a la conectividad (es decir, a la comunicación on-line, ya sea porque incluyen enlaces a la red y/o porque su acceso se hace por medio de ella)”. - La plataforma tecnológica sobre la que fue construida Narratopedia debía facilitar no solo la publicación de contenidos digitales, sino permitir su ordenamiento y propicia el trabajo colaborativo. Fue así como se eligió un software social, el Cyn.in Community Edition.

Grietas textuales y discursos interrumpidos: el recurso del glitch en las 'escrituras del software'.	2019	Sánchez Aparicio.	-Las nuevas escrituras implican un cambio de los criterios del arte y en la ideología de los medios, ofrecen una actitud relacional del software, de sus retóricas innovadoras y de sus herramientas funcionales. - Pautas de escritura y difusión en la web 2.0 - En el formato electrónico los textos se pueden articular junto a un GIF y fomentar la lectura interactiva. -Las imágenes son aportes para la estética del texto electrónico y dan paso a lo que se denomina escritura texto visual.
La ciudad post letrada: reto para la escuela contemporánea.	2013	Jaime Alejandro Rodríguez.	-La escritura en su versión hegemónica termina aplastando formas expresivas. populares de tipo no verbal, gramáticas tridimensionales. de tipo icónico, auditivo y hasta corporal. -Con la emergencia de un nuevo dispositivo técnico (el ciberespacio), enunciativo (el hipertexto) y cultural (la cibercultura), se pueden realizar ahora muchas de las anticipaciones, deseos y figuras de la tradición “rebelde” (posmoderna) de la escritura. -La convergencia entre oralidades culturales, nuevas visualidades y escrituras cibernéticas, estaría transformando el didactismo autoritario de las culturas letradas en “mediación ciudadana performativa”. -Nuevas aplicaciones permiten

				al usuario convertirse en creador/consumidor de contenidos según sus propias y particulares necesidades, pero, por otro lado, permite integrar e integrarse a comunidades que comparten gustos, necesidades, sueños, sentimientos y experiencias; una forma que ya no depende de fronteras espaciales o temporales, generando el ambiente adecuado para una producción/consumo de conocimiento socialmente distribuido. -El blog, una bitácora cuya estructura se construye a manera de rompecabezas, permite que en cada una de sus partes el autor-editor apueste a un discurso propio, esa libertad de edición y de voz, permite que no sólo expertos en el manejo del lenguaje accedan a la red para dar a conocer sus producciones, sino que, en sentido abierto, lo popular permee la digitalización de experiencias culturales y deje una huella verificable de su existencia. -Los cómics, el dibujo, la fotografía y las imágenes que libremente circulan por la red y que son tomadas como pretexto para enunciar algo.
	Aprendizaje transmedia en la era de la convergencia cultural interactiva.	2013	Juan Carlos Amador.	-La generación de otros sistemas de codificación y decodificación que hacen posible leer y escribir de manera hipertextual; y mecanismos de participación hipermediales e interactivos a través de proyectos colectivos que exigen colaboración y toma de decisiones. -Estas condiciones en las que ha surgido la cultura visual se traslapan con la cultura digital, al compartir la imagen como núcleo de la expresión y la comunicación. Por esta razón, la imagen no es la representación de un objeto ni la analogía de un

				pensamiento o de una situación de la vida. Es una reinención de la realidad que se vale de la metáfora, la ficción y la imaginación. - En el contexto de la cultura visual y la cultura digital, los sujetos producen usos y apropiaciones a través de vínculos de distinta intensidad con la imagen, el diseño y la narrativa. - La transmedia alude a una especial forma narrativa que se expande en diversos sistemas de significación de tipo verbal, icónico, audiovisual o interactivo, así como en distintos medios, por ejemplo, el cine, la televisión, el videojuego, el cómic o el teatro. Además, fomenta la generación de contenidos creativos. .
Posibilidades didácticas de la escritura digital ubicua en la aplicación WhatsApp Messenger.	2016	Raúl Cremades, Eugenio Maqueda Cuenca y Juan L. Onieva.		-Hipertextualidad. Los textos remiten a otros textos, y recientemente a otras informaciones en formato multimedia, por eso se habla de “hipermedialidad”. -Interactividad. Los intercambios comunicativos determinan la configuración de los textos. Pueden ser textos pluridireccionales, dirigidos a múltiples receptores. -Elementos TIC insertos en los mensajes de texto uso y repetición de emoticonos; uso de imágenes, audios y vídeos.
Entre tabletas, tintas, redes y tecnomediaciones: laberintos de la escuela por explorar.	2013	Ana Brizet Ramírez Fernando Aranguren Hernán Riveros.		-Destaca la inclusión de herramientas como video juegos, blogs y diversos repertorios digitales en los procesos de aprendizaje, para lograr el desarrollo de habilidades cognitivas. Potencia la interactividad y la interdisciplina desde la lúdica digital, la vinculación de la familia y el uso crítico de medios,

como ambientes comunicativos de enseñanza-aprendizaje.

-Los e-mails, fotografías, videos, blogs, canales, magazines, entre otros recursos, son estrategias para el desarrollo de pensamiento comunicativo, el aprendizaje colaborativo y la interacción de la comunidad.

-Los encuentros que se realizan presentan distintas perspectivas para abordar la tecnología, se tiene en cuenta elementos como el afianzamiento de los procesos de escritura, la convergencia entre viejos y nuevos medios, la alfabetización crítica, la producción de obras mediáticas basadas en la interdisciplina, el desarrollo de procesos de pensamiento, el diseño de artefactos y juguetes, la discusión en cuanto a las potencialidades de las tecnologías digitales.

Nota: Análisis documental de aportes teóricos para el segundo objetivo. Fuente: esta investigación 2022

Tabla 7.

Frecuencias de categorías y subcategorías de taller práctico para el tercer objetivo

Objetivo: Proponer perspectivas didácticas para el uso de la escritura electrónica en la producción de textos narrativos virtuales.				
Categoría de análisis. Recomendaciones didácticas para el uso de la escritura electrónica.				
SUBCATEGORÍAS	DATOS SEGÚN MARCO REFERENTE	FRECUENCIA POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.	DATOS EMERGENTES	FRECUENCIA POR RESPUESTA DE LA UNIDAD DE TRABAJO.
1.Elección de un tema agradable para escribir un texto narrativo virtual.	Micro relatos.	9		
	Narrativa mítica.	1		
	Anécdota.	1		
2. Selección de elementos para el diseño.	Imagen.	11	Transición de imágenes.	1
	Texto llamativo.	7	Memes.	
	Audio.	6		1
	presentación interactiva.	3		

	Aminación de imagen.	2
	Fotografía.	1
	Ilustraciones.	1
	Narración cooperativa.	1
3. Búsqueda de herramientas virtuales para la edición y personalización.	Powtoon.	3
	Pdf	3
	Genially.	2
	Power Point.	1
	Animaker.	1
	Flipsnack.	1
	Canva	1

Nota: Frecuencias de categorías y subcategorías de taller práctico para el tercer objetivo. Fuente: esta investigación 2022

3.8.2. Segunda etapa: descripción narrativa del análisis preliminar

Los seres humanos utilizamos narrativas para expresar nuestras emociones, sentimientos y deseos. Narrativas diversas: escritas, verbales, no verbales y hasta artísticas, usando diversos medios, desde papel y lápiz hasta páginas en las redes sociales de internet. Ellas representan nuestras identidades personales y nos ayudan a organizar las experiencias.

Los diseños cualitativos pretenden “capturar” tales narrativas.

Roberto Hernández-Sampieri.

Después de la codificación de datos en la primera etapa del análisis de la información, es importante continuar y dar paso al análisis cualitativo narrativo, a razón del acercamiento con los participantes de la investigación que para este trabajo son los estudiantes, en sus iniciativas compartieron sus historias, sus experiencias y expresiones. Se logra consolidar una orientación para comprender las categorías y subcategorías que emergen del planteamiento investigativo, con la finalidad de dar respuesta a los objetivos. Hernández et al. (2014) exponen que:

Los diferentes diseños cualitativos frecuentemente pueden aplicarse al mismo problema de investigación y comparten diversas similitudes (por ejemplo, en todos se observa, se recaban narrativas, se efectúa codificación, se generan categorías emergentes y se vinculan entre sí para producir entendimiento y teoría). De hecho, una investigación cualitativa puede incluir elementos de más de una clase de diseño. (p.503)

El camino a seguir se fundamenta en la reformulación de los datos obtenidos, se presta atención al contexto y al acontecer personal de los participantes que en sus iniciativas; acogieron las actividades y compartieron sus saberes a través de la entrevista, los talleres y un foro en línea.

Para describir desde una amplia visión las líneas temáticas que se concretan desde la problemática investigativa, la narrativa cualitativa descriptiva permite un enfoque más allá del estricto análisis de los datos que emergen en la codificación, acoge las posiciones personales de la muestra de trabajo, ya que, en calidad de personas sintientes y pensantes, experimentan su entorno de distintas maneras y se adaptan a los cambios y retos que el mismo fenómeno a investigar esboza. Lo propuesto está cimentado en los planteamientos de Hernández et al. (2014), “Los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron” (p.487).

En la investigación cualitativa un eje fundamental es la contextualización de las experiencias, tanto de los investigadores que se acercan al objeto de estudio como las vivencias de la muestra de trabajo, esto permite identificar temas que subyacen a las categorías concretadas que aportan datos reveladores para el análisis en la medida de las aspiraciones del rumbo investigativo, Hernández et al. (2014) complementan al decir que “Las narrativas pueden tomar diversas formas, a veces son más literales y en ocasiones pueden ser más figuradas, más o menos anecdóticas, seguir una secuencia más bien lineal o, por el contrario, circular. Incluso pueden sobreponer expresiones y ser caóticas” (p.488). Al tener en cuenta lo anterior, una de las preocupaciones como investigadores es procurar atención a toda la información para definir lo relevante y poder entrelazar los resultados para crear una narración general de todo el trabajo de investigación.

Es sustancial mencionar que, la información que se recaba a través del proceso de recolección de datos y posterior análisis de la codificación tiene una base confiable y de validez para representar un significado y que los resultados sean relevantes como estudio académico. Hernández et al. (2014) arguyen que en la investigación cualitativa “Han surgido criterios para

intentar establecer un paralelo con la confiabilidad, validez y objetividad cuantitativa: dependencia, credibilidad, transferencia y confirmación; así como fundamentación, aproximación, representatividad de voces y capacidad de otorgar significado” (p.456). Es así como, el análisis narrativo complementa el análisis cualitativo de datos; logra que el proceso de investigación sea un estudio flexible que es ejecutado en armonía entre el fenómeno investigado, su interpretación, el referente teórico y el propósito que se pretende alcanzar. Se requiere así reinterpretar toda la averiguación emergente de la aproximación al tema; realizada con los estudiantes de la Institución Educativa Liceo del municipio de Pasto, en la medida que es de esencial considerar una visión holística desde el punto de expresión de los actores investigativos, es decir, un trabajo pensado como un todo y no simplemente la reducción al estudio de sus partes.

3.8.2.1. Prácticas en escritura electrónica de textos narrativos virtuales que tienen los estudiantes.

3.8.2.1.1. Concepto que tienen los estudiantes de escritura electrónica y las prácticas más comunes.

Una vez codificada la información que se obtuvo de la entrevista, se procede a identificar y deducir el concepto de escritura electrónica que la unidad de trabajo menciona con mayor frecuencia, las categorías se agrupan para unificar la información y hacer menos complejo su análisis, por consiguiente, a través de esta narrativa general; la intención es compilar los hallazgos y generar relaciones que ayuden a formular un concepto claro y entendible de escritura electrónica a partir de una triangulación de visiones como: las de algunos autores, la unidad de trabajo y los investigadores.

En ese orden de ideas se obtiene que; de dieciséis estudiantes entrevistados todos presentan una noción cercana al concepto de escritura electrónica que propone Cassany (2006) quien

menciona que la escritura electrónica se enfrenta a un movimiento migratorio de la literacidad hacia los formatos electrónicos que se produce con un ritmo rápido e irreversible (p. 30). Esto es evidente en respuestas como la del estudiante 5 que afirma lo siguiente, “La escritura electrónica es un tipo de escritura que se realiza por medio de aparatos electrónicos tales como celulares, computadores, tablets, entre otros. Estos textos son difundidos mediante foros, páginas web o aplicaciones” o lo mencionado por el estudiante 13 “La escritura electrónica es una manera de expresarse mediante un texto ya sea narrativo, lírico, argumentativo, etc. Pero esta vez de manera virtual como en un blog o algunas otras páginas”. De lo dicho, se afirma que la escritura electrónica es una nueva manera de escribir textos de diferente género a través de diversas herramientas electrónicas, mismas que se apoyan de diversos estilos y programas que ofrece la red de internet. Se puede concluir que, la escritura electrónica se produce en dispositivos electrónicos digitales y para medios de difusión virtual, lo mencionado lo respalda Márquez (2017) al afirmar que la escritura electrónica es la comunicación mediatizada por un ordenador.

Ahora bien, como se menciona en un principio, los resultados de la entrevista la mayoría son cercanos a la definición propuesta por los diversos autores y compatibles con el concepto consolidado por los investigadores de este trabajo. Sin embargo, no se puede dejar de lado las respuestas de aquellos estudiantes que se alejan un poco a los conceptos ya preestablecidos, la respuesta del estudiante 15 complementa lo dicho al mencionar que la escritura electrónica es “La formación de artículos o párrafos virtuales para la ayuda comunitaria” pues la diversidad de pensamiento e ideas hace que el conocimiento pueda ser expandible y dinámico; estas visiones invitan a repensar los planteamientos y contribuyen a enriquecer lo ya establecido. Por ello, se toma en cuenta cada respuesta para ponerla a consideración con los objetivos de este estudio, en adelante, tomar como referencia aquello que para los investigadores es notable para cumplir los fines

planteados, sin desmeritar de alguna manera las otras respuestas o quitarles la importancia que merecen. A partir de lo dicho, se puede afirmar que la escritura electrónica es una nueva forma de comunicación y expresión que al ser electrónica; brinda la posibilidad de llevarla a varios ámbitos sociales de manera rápida y práctica, lo que permite que diferentes comunidades puedan estar informadas, difundan sus ideas y cosmovisiones, en relación con esto se presta para ser comunitaria. Finalmente, es importante aclarar que la unidad de trabajo tiene previamente un concepto de escritura electrónica claro y real, esto posibilita que resulte fácil comprender los diferentes términos y estar familiarizados con conceptos y posteriores actividades a plantear.

En el mismo sentido, después de la entrevista los dieciséis estudiantes desarrollan el taller diagnóstico que presenta un margen general de prácticas electrónicas más comunes, a través de algunos ejemplos usuales. Catorce de dieciséis estudiantes afirman que el uso del chat es la manera más frecuente de realizar escritura electrónica; así lo hace saber el estudiante 12 el cual expresa, “Con respecto a los medios sincrónicos, el ejemplo que utilizo con mayor frecuencia es el chat. Escribir en aplicaciones como WhatsApp, se ha convertido en parte fundamental de mi vida, ya que, gracias a la pandemia, este tipo de escritura electrónica se ha consolidado como una de las pocas herramientas que me permite comunicarme con mis profesores y compañeros de clase.” Otro tema crucial que subsume en este análisis, es que a la par del uso de la escritura electrónica es elemental mencionar las aplicaciones; es la plataforma de WhatsApp la que tiene mayor uso, y tal como lo expresan los estudiantes, ofrece ciertas facilidades que acompañan la escritura como la posibilidad de utilizar stickers, o emojis, algunos íconos que complementan y hacen que la escritura sea cautivadora en estos medios.

Lo dicho, está en consonancia con lo que expone Cassany (2003), “La escritura electrónica admite la confluencia de diversos modos de representación de los significados: textual, visual,

sonoro, cuyo producto final es un texto multimodal” (p. 239). De modo que, el texto multimodal se convierte en un medio de expresión para ser utilizado por los estudiantes. La elevada frecuencia en el uso del chat a través de las distintas plataformas se ha proyectado en los ámbitos de esparcimiento personal, hacen parte de los procesos académicos y base esencial de la educación. En esta disposición, el elemento que acompaña al chat en frecuencia de uso, es el correo electrónico, puesto que, trece de los dieciséis estudiantes comparten esta determinación como la segunda manera más frecuente de realizar escritura electrónica. El estudiante 13 enuncia lo siguiente: “Una de las cosas que hago en mi diario vivir donde utilizo más la escritura electrónica, es en la parte de correos electrónicos ya que siempre está presente por parte de la escuela ya que por esto entregó trabajos a menudo interactuó textos o trabajos”. La mensajería instantánea logra en alguna medida, hacer accesible el trato con los demás; propicia un rol mediador de actividades evaluativas y de contacto formal con los docentes. Dicho esto Pastor (2014) plantea que: “Mediante un programa de correo, una vez redactado el mensaje y adjuntado, si se quiere, ficheros de imagen, de texto o de sonido, se introduce la dirección de correo y se ordena el envío” (p.19). Una constante que aparece en el uso habitual de estas prácticas es que; la imagen, el texto, el sonido y el video convergen en una manera de practicar la escritura, en este caso en virtualidad.

Se puede concluir que, las características esenciales que tiene el uso del chat y el correo electrónico como las maneras de escritura electrónica con mayor frecuencia; es la facilidad de manejo, lo práctico que resulta para establecer la comunicación diaria y en las relaciones personales, está presente el factor educativo que acompaña el proceso académico. Para Márquez (2017) “La escritura electrónica convierte al texto virtual en un puente comunicativo más abierto en el cual la representación de los significados: Textual, visual, sonoro, confluyen para crear un texto multimodal” (p.14). Todos los estudiantes convergen con lo expresado por el autor, por

consiguiente, hace que la caracterización fundamental en el uso de las herramientas virtuales consolide la creación y manejo de un texto multimodal.

3.8.2.1.2. Concepto que tienen los estudiantes de escritura de textos narrativos virtuales y prácticas más comunes.

Para acercarnos al concepto de texto narrativo virtual desde la noción que presenta cada estudiante acerca de este término se hizo necesario en primer lugar, proponer preguntas a través de una entrevista estructurada que permitan identificar que preconcepto posee cada estudiante para luego consolidar las respuestas que se asemejan en un solo grupo. Así, una vez seleccionadas las respuestas que resultan similares, de las dieciséis obtenidas surgen planteamientos como “Un texto narrativo escrito virtual tiene más posibilidades de darse a conocer a muchas personas y se pueden utilizar herramientas virtuales para darle algo atractivo o que lo caracterice, así como elementos que ayuden a complementar la historia como imágenes, sonidos, entre otros” Estudiante 2. Por ello, se puede manifestar que de dieciséis estudiantes más de la mitad coinciden con este concepto que a su vez, es cercano a lo que propone el autor Pérez (2011), “El texto narrativo virtual encontró la manera de acoplarse a las virtudes de la imagen, la música, el diseño no lineal, para contar una historia. Entre los ejemplos importantes encontramos: Hipertexto, Historias escritas en cooperación, Hiperficción narrativa, la narrativa hipermedia” (p.45). Dicho lo anterior, el texto narrativo virtual es una narración que utiliza herramientas virtuales para hacer la escritura atractiva y didáctica, es de acceso fácil, rápido y práctico, es innovador y por ello resulta menos monótono.

Cabe mencionar que, el texto narrativo virtual es una práctica de escritura común en la actualidad, por eso referirse a virtualidad, aparatos electrónicos y escritura en estos medios; resulta algo totalmente conocido para la unidad de trabajo, puesto que, los estudiantes rápidamente pueden relacionar términos y crear sus propios conceptos. De esta manera, los investigadores cumplen el

rol de centrar a los estudiantes en cada término y ofrecer ejemplos claros con el fin de que ellos comprendan a cabalidad cada significación.

Desde otro punto de vista, es conveniente tener en cuenta aquellas percepciones diferentes que presentaron algunos estudiantes quienes afirman que los textos narrativos virtuales consideran algunas desventajas y es relevante discutirlos, por ejemplo, el estudiante 5 propone: “El texto narrativo virtual no lo sientes tan a gusto y además tú vista se va cansando a medida que vas leyendo más páginas debido a la luz que transmiten los dispositivos electrónicos”. Así las cosas, es posible mencionar que no se puede idealizar a los textos producidos en la virtualidad como perfectos, puesto que poseen algunas desventajas y son válidas, lo que se propone con este trabajo es; identificar aquellos potenciales que presenta la escritura electrónica al dejar por sentado que como todo concepto o avance científico posee algunos aspectos negativos que son motivo de futuros análisis.

Cabe mencionar, las prácticas más comunes que tienen los estudiantes en la realización de textos narrativos virtuales. Para esto se presentaron ejemplificaciones en las que se generalizan tópicos como Hiperficción colaborativa, Narrativa hipermedia, Hiper texto, Hiperficción, entre otros, mencionados en las preguntas del taller que, en resonancia con los conceptos compartidos, dan la facilidad para identificar y expresar en qué medida se lleva a cabo estas prácticas.

De los dieciséis estudiantes que participaron del taller, todos expresaron haber realizado escritura de textos narrativos virtuales, en la que surge la discusión sobre Hiperficción colaborativa y el estudiante 3 dice al respecto: “Sí, he realizado dos de los ejemplos expuestos. El primero de ellos es una historia escrita en cooperación, fue un relato el cual debía ser elaborado en grupos y presentado a la clase” en el mismo margen de frecuencia está la Narrativa hipermedia, tal como lo comparte el estudiante 1 “He escrito una historia bastante larga en web sobre experiencias propias,

posee algunas imágenes y por lo general lo hice en un tipo de Hiperficción narrativa”. De esta manera, dos puntos se presentan en la caracterización de estas prácticas, en primer lugar, se encuentra la creación con el fundamento académico, en segundo lugar, está la experiencia y vivencias propias como lo expresan los estudiantes; los dos campos coexisten en la medida que se formulan en diferentes dimensiones, se da significado a la práctica de escritura de textos narrativos virtuales como un acto en comunidad, de vivencias y de locuciones cotidianas, que en su medida y fundamentadas en las nuevas literacidades, construyen cultura y es un proceso que está en evolución. Estos hallazgos están en consideración con lo que plantea Gómez (2021):

La literatura como arte se esforzará en adaptarse a los ámbitos que se piensan más allá de los espacios físicos y de la concepción de la obra como objeto. En este sentido, lo interactivo y virtual permiten la creación electrónica para convertirse en objetos reflexivos. (p.34)

La creación de textos narrativos virtuales está caracterizada por el entretenimiento que ofrece; como un acto de pensamiento creativo. Así lo comparte el estudiante 3 “Fue muy entretenido debido a las múltiples ideas que aportaban mis compañeros a la elaboración del texto. El segundo caso es una narrativa hipermedia, donde se elaboró una historia narrada (audio) la cual fue acompañada por efectos especiales para que sea más entretenida” La literatura electrónica se desarrolla, se diseña, se vive en espacios virtuales proclives a las tendencias, afinidades, convergencias, posiciones y enfoques que complementan la educación en tiempos de crisis y dan soporte a nuevos direccionamientos para mejorar la calidad educativa.

3.7.5.1.3. Conceptos y prácticas que expresan los estudiantes por fuera del marco del marco teórico.

Son destacables todos los hallazgos que surgen de la entrevista y el taller, es así como, existen prácticas en escritura electrónica y prácticas en la creación de textos narrativos que no se

contemplaban en el marco de referencia. Nacen como emergentes y dan una mirada amplia a la proyección del estudio.

Inicialmente, la escritura electrónica se realiza en diferentes plataformas que dan sustento a la comunicación y a la expresión de pensamientos; existen aplicaciones que brindan un mejor uso de esta escritura que es complementaria con la innovación en contenido. Varios estudiantes exponen que utilizan la plataforma de Telegram, por ejemplo, el estudiante 10 dice: “Utilizo Telegram por sus herramientas como video mensajes instantáneos, stickers en movimiento y la posibilidad de editar mensajes incluso después de enviados.” En otro sentido, la práctica de compartir artículos en algunas plataformas con complementos llamativos, permite entender que la escritura electrónica se hace sugerente en medios virtuales al incorporar varias herramientas, se caracteriza a estas prácticas como útiles y atractivas.

Seis de los dieciséis estudiantes comentan que realizan escritura electrónica en juegos de rol o mundos virtuales de interacción, como lo planteado por el estudiante 1 “La mayor parte exceptuando las clases me dedico a jugar videojuegos tales como lo es el Lol o el Fortnite, que maso menos de estos momentos son la tendencia”. Con esto, se evidencia el amplio manejo de la escritura electrónica en el marco cotidiano, y sustenta lo referido a la identidad virtual, así lo hace saber Gamero (2009), “Toda la actividad de las personas en la Red es susceptible de configurar la identidad digital, puesto que deja un rastro fuerte y claro en ella, de manera consciente o inconsciente” (p.131). Todas estas manifestaciones permiten entender que la escritura electrónica se realiza en la cotidianidad y hace parte de las experiencias personales, se percibe el potencial para encaminarla a creativas en el ámbito de la narrativa virtual.

Específicamente, en el campo de la creación de textos narrativos virtuales algunos estudiantes comentaron prácticas que no se tenían contempladas en el marco de referencia, como

la escritura de diarios digitales o Fanfiction; que son maneras de contemplar y crear literatura virtual, otorga sustento a la amplia dinámica que tiene la creación de textos narrativos en la web. Con esto surge una de las principales características de la creación de textos narrativos virtuales, que es la expresión personal a través de las visiones únicas y una mejor difusión para ser contempladas por parte de un público amplio; así lo expresa Cassany (2003), “Tiene escaso sentido la impresión en papel (se difunde todo a través de la red), el uso de hojas blancas (se producen documentos con colores, fotografías y audio) o la estructura lineal (se generan hipertextos), etcétera” (p.14). Con lo dicho, desde la posición como investigadores, es primordial que las prácticas en escritura narrativa virtual sean de fácil acceso y amplia difusión, se vislumbra un potencial para propiciar espacios en los cuales los estudiantes puedan compartir todo su proceso creativo, es complementario que se sientan motivados y consideren que el espacio virtual es una manera óptima en la que se fomente la libertad de pensamiento y la creatividad.

3.8.2.1.4. Datos reveladores por fuera del estudio.

Al tener en cuenta que el principal fin de la entrevista y el taller diagnóstico, es el de identificar las prácticas en escritura electrónica de textos narrativos que tienen los estudiantes, cabe decir que durante la recolección de datos se encuentra información que no se relaciona en su totalidad con las categorías de análisis. Sin embargo, es importante mencionar todos los hallazgos, por ejemplo, el estudiante 5 propone que escribir textos narrativos virtuales es “Una manera ecológica en dónde si todos hicieran hipertextos nos podríamos ahorrar un buen de árboles y cuidar a nuestro planeta” una visión que desde la investigación no se había considerado pero sí representa una ventaja, puesto que el cuidado del medio ambiente es un tema global que requiere el compromiso de todos los seres humanos, en esta medida, escribir en plataformas virtuales ayuda a mitigar la tala de árboles y a preservar este recurso natural.

A razón de esto, se visible que en cuanto a la escritura virtual de Hiperficción colaborativa, tres entrevistados dicen que las narraciones anecdóticas tienen que ser escritas por una sola persona, pues se tratan de narraciones personales y por ende no podrían ser colaborativas, “A mi parecer una historia debe ser escrita por una sola persona ya que será una idea que dicha persona ira desarrollando además el que exista alguien más que complementa un cuento ira cambiando lo que se planeaba al principio” estudiante 3. De la misma manera, el estudiante 8 menciona que cada vez se transforma la historia pierde la originalidad del propio autor y se desmerita su trabajo. En consecuencia, se puede inferir que el texto colaborativo no es una forma de escritura totalmente aceptada por los estudiantes, debido a que varios prefieren realizar sus prácticas escritoras de una manera íntima, lo anterior se puede justificar en lo mencionado por el estudiante 10 quien afirma que “Con la escritura electrónica aprendemos a argumentar y desarrollamos un poco más la creatividad, también suele servir como medio de desahogo”.

No obstante, el estudiante 1 comenta “Se asiste a diferentes tipos de foros para tener conocimiento del diario vivir de la gente, al momento estoy usando el curso técnico de programación en misión TIC 2022”. Con lo cual, comparte un tipo diferente de escritura electrónica; a nivel de programación, el diseño de diferentes maneras para la creación narrativa se enfoca en la programación de sitios y herramientas que dinamicen el proceso creativo, y de esta manera, se aporte a la investigación reflexiones esenciales. Las consideraciones expuestas por estudiantes se incluyen en recomendaciones para que sean de utilidad en otros enfoques. Los hallazgos por fuera del tema de estudio, permiten contemplar perspectivas y alcances que pueden complementar la idea en consideración, el estudiante 1 comenta la creación de un libro y recomienda: “Las personas que no sepan mucho en la vida y quieran optar por sus mejores opciones para ella puedan leer mi libro y mirar cuantas perspectivas hay”. Esta investigación en sus múltiples

manifestaciones, tiene como fin la divulgación de la posición personal de los estudiantes para compartir expresiones y creaciones que se convierten en algo artístico, en este orden de ideas, la escritura está ligada a la lectura y se puede publicar para que llegue a un extenso público.

En síntesis, la unidad de trabajo presenta una posición clara en cuanto al significado de escritura electrónica y texto narrativo virtual, lo que permite fácilmente comprender las características e implicación que conlleva practicar la escritura narrativa en diferentes herramientas digitales. En este orden de ideas, se puede realizar un acercamiento al potencial que este tipo de escritura trae para la didáctica y para proponer nuevos proyectos pedagógicos en donde sea posible aprovechar las utilidades que ofrecen las TIC y la escritura que se desarrolla a través de estos medios. Los jóvenes necesitan motivación a través de actividades de escritura innovadoras para que se animen a contar sus historias.

De esta manera, se puede precisar que los estudiantes del mundo actual hacen uso continuo de escritura electrónica, algunos de forma consciente y otros de carácter inconsciente. Preguntarse por estos conceptos y por las prácticas que usan más comúnmente les permite comprender que la escritura electrónica es un acto habitual en su diario vivir, por lo tanto, de estos ejercicios se puede conseguir mayores oportunidades para el desarrollo de su competencia comunicativa en su vida educativa.

Finalmente, se afirma que se logra cumplir con parte del objetivo central de esta investigación por medio de la entrevista y el taller diagnóstico, debido a que se identifica las prácticas en escritura electrónica de textos narrativos virtuales que tienen los estudiantes liceístas.

3.8.2.2. Elementos didácticos de la escritura electrónica que contribuyen a la producción de textos narrativos virtuales.

3.8.2.2.1. Características didácticas de la escritura virtual.

Realizado el procedimiento de codificación de datos obtenidos en las discusiones planteadas en el Foro online, se continua con la deducción de las principales características didácticas de la escritura virtual; planteadas inicialmente en el referente teórico y posteriormente confrontadas con lo mencionado por la unidad de trabajo en sus locuciones, prácticas que cabe resaltar, hacen parte de su cotidianeidad y de sus disposiciones. Los parámetros de la categorización extienden el camino analítico; organiza la información y facilita el proceder del análisis, dicho esto, los datos recolectados contemplan características con determinaciones específicas que el grupo de dieciséis estudiantes presentan. Los aportes de autores son relevantes, así como la expresión de los investigadores para darle consistencia a la información.

La capacidad de asincronía de algunas experiencias virtuales permite el desarrollo apacible de expresiones particulares que contribuyen con una mirada eminente del estudio para alcanzar los horizontes planteados. Es así como el foro online, da a los estudiantes e investigadores la posibilidad de examinar las temáticas planteadas y responder sin tener que estar sujetos a un horario determinado, la discusión es flexible e interesante. En este caso en particular, el acercamiento con los estudiantes se realiza sobre la posibilidad de creación de una anécdota como texto narrativo virtual y bajo las características didácticas de la escritura virtual en las que realizan el ejercicio, a su vez, comparten sus visiones personales de la experiencia creativa en el ámbito virtual.

Tras la codificación, los hallazgos pertinentes dan muestra una frecuencia elevada en la que coinciden doce de los dieciséis estudiantes que participaron activamente del ejercicio en la web, concuerdan en decir que la imagen es la característica didáctica más atractiva en el momento de

realizar escritura virtual. En el siguiente enunciado se considera dicha frecuencia, “lo más atractivo que existe en el medio virtual es las imágenes y la escritura, ya que por medio de las imágenes tenemos como más reacción de nuestros sentidos y a parte deja de ser algo tedioso” estudiante 1. En correlación, lo atractivo de la imagen como ese elemento didáctico, deja entrever que es positiva una participación más activa del proceso de escritura en la virtualidad, es decir, una participación de los sentidos como un ejercicio de sinestesia, que provoca nuevas sensaciones al momento de provenir con la actividad de creación.

Lo mencionado hasta el momento se sustenta en lo planteado por Barthes (1977) quien afirma: “Para que un texto multimodal sea coherente, el texto debe ayudarnos a entender la imagen y viceversa” (p.78). Al Recordar que la finalidad de la creación textual en la virtualidad es el texto multimodal, la imagen permite esa retroalimentación del sentido del texto y del acompañamiento del lenguaje icónico que facilita un sentido y una finalidad. En consecuencia, el mismo estudiante 1 aclara que “Una mayor ayuda en las imágenes sería agregándole un poco de comedia, no ser todo tan cerrado porque pues en a la experiencia juvenil es mejor algo que sea más llamativo y alegre a algo serio y tétrico”. La Coherencia a la que hace mención Barthes, está fundamentada en la expresividad o afinidad personal que cada estudiante le da a su acercamiento al proceso de escritura en virtualidad; al seleccionar los elementos que consideran didácticos para forjar su estilo o inclinación por las diferentes fórmulas y temáticas de las que se puede escribir.

En otro orden de ideas, diez estudiantes de toda la unidad de trabajo coinciden en decir que el sonido es una característica notable de la didáctica de la escritura virtual, así lo hace saber el estudiante 10 “se debe optar por usar el recurso auditivo...ya que mucha de la diversión en leer un texto está en poder agregar personalmente elementos para completar mentalmente aquello que quede suelto en la historia” Lo que menciona el estudiante se sustenta en Álvarez y González,

(2015) quienes plantean “Los textos multimodales se han establecido como un campo de aplicación en el cual múltiples modos generan nuevas oportunidades para que los estudiantes creen nuevos sentidos sobre el mundo” (p.8). Es así que, emplear el sonido como característica didáctica y llamativa de la escritura virtual, permite una reinterpretación profunda sobre el sentido de las distintas realidades en las que se desenvuelven los estudiantes y en las que se genera esa capacidad inherente al ser humano de ser reconocido y contemplado desde sus emociones y experiencias.

A medida que el trabajo de análisis avanza, se perfila el atractivo que tienen ciertas características didácticas de la escritura virtual como el eje principal al momento de crear textos narrativos virtuales. En continuidad, la animación aparece con un amplio afluente de estudiantes que la perciben como un buen elemento para darle forma a sus creaciones personales. Ocho de los dieciséis estudiantes que participaron del foro virtual, exponen sus visiones y concretan que, al momento de realizar escritura virtual con propósitos personales, precisamente la animación tiene matices llamativos, “preferiría utilizar el recurso de animación, ya que incluye un campo más amplio que le permitiría al autor plasmar sus ideas de una manera más concreta, a la vez que le permite al lector usar su imaginación e interpretación” estudiante 2. Es interesante la manera como los estudiantes incluyen en el ejercicio creativo la visión del lector, al pensar que sus trabajos logran estimular la imaginación. Se involucra a la animación en la transfiguración de pensamientos e ideas y la proyección en el otro, como un juego semiótico para entender diferentes significados.

Otro aspecto a mencionar sobre esta caracterización de los elementos didácticos de la escritura electrónica, es la búsqueda de aceptación del texto narrativo en el público, que sea afable y que permita el asombro, el estudiante 6 plantea “Los recursos que más usaría serían animación y sonido, ya que harían la historia más entretenida, amena y facilitaría la comprensión de la misma de una forma más didáctica”, Esta visión del proceso creativo emplea el enfoque en el que deben

seguir estas características didácticas de la escritura electrónica, hacia la creación por convicción, apasionada, con el pensamiento de tener contacto con el otro y que deje entrever un sentido significativo y no como un instructivo más para cumplir con un trabajo escolar, desde sus propias perspectivas los estudiantes dan cuenta de que el carácter innovador de la animación como elemento didáctico de la escritura virtual si acerca y facilita la creación de textos narrativos virtuales.

Conviene resaltar que, siete de los dieciséis estudiantes comparten que es el tema y la finalidad una característica didáctica atractiva de la escritura virtual, sustenta Cassany (2013) “El sujeto se aparta de la norma establecida para personalizar su forma de escribir, para imprimir características particulares e irrepetibles” (p.134). No es la mayoría de estudiantes que se encaminan por esta perspectiva, por el contrario, es el resultado de menor frecuencia, es relevante para poder entender que el estilo personal, la visión propia y la configuración de una finalidad son cruciales al momento de crear textos narrativos virtuales. En este orden de ideas, el estudiante 11 comparte “Los textos de carácter anecdótico se fundamentan en una historia que ha ocurrido y se quiere contar y no en una historia que se quiere crear, es por esto que es fundamental transmitir al lector lo que nos ha llevado a considerar que nuestra anécdota es lo suficientemente buena para ser contada,” De la visión que se establece, se puede decir que, todas las aportaciones que realizan los estudiantes son fundamentales, permiten a los investigadores entender que el proceso de caracterización de los elementos didácticos de la escritura electrónica es una dinámica en la que cada persona da rienda suelta al desarrollo de su creatividad, y define los parámetros para la interacción. La cultura digital se actualiza constantemente, aparecen nuevos parámetros para la escritura en la virtualidad; los estudiantes pueden reflexionar sobre esas distintivas dimensiones

para pensar críticamente sobre el acontecer en su entorno y sobre cuál es la manera adecuada de compartir todo su potencial creativo en medios digitales.

3.8.2.2.2. Recursos de diseño de plataformas virtuales más usuales para escribir textos narrativos virtuales.

En el marco referente de la presente investigación se contemplan tres aspectos fundamentales de diseño que las distintas plataformas de la web ofrecen para escribir textos narrativos virtuales; diseño de texto llamativo, edición de imagen y sonido, edición de presentación interactiva. En efecto, la escritura se puede entender como un diseño de creación que necesita la planificación y producción.

Inicialmente se analiza la edición de diseño de imagen y sonido por ser las que mayor frecuencia tienen en el uso habitual por parte de la muestra de trabajo. Diez de los dieciséis estudiantes caracterizaron este aspecto como innovador al momento de realizar la creación de un texto narrativo virtual. el estudiante 1 dice: “Lo primordial dentro de nuestra innovación deben ser efectos de sonido y elemento visual con un corto cuerpo textual,” debido a esto, el estudiante 10 complementa “El carácter innovador que tiene la escritura electrónica es que se le puede agregar recursos a los textos que no se podrían encontrar en físico o tiene una interacción mejorada. El uso de sonidos, animaciones y e interacción con el lector son realmente atrapantes”.

Se puede entrever que para los estudiantes la caracterización esencial es la innovación que ofrecen las plataformas para que se fomente la interacción entre el diseñador del contenido de texto virtual y sus posibles lectores, en relación con la edición de la imagen y sonido. Según Daly y Unsworth (2011) “Las imágenes, sonidos y demás recursos pueden interactuar con el lenguaje escrito de una manera complementaria que afecta la facilidad de la comprensión del texto” (p.72). Es así como, estas características innovadoras de los elementos didácticos propician una alternativa

viable para la escritura de textos narrativos virtuales. En consecuencia, estas ventajas otorgan una capacidad de difusión mayor al involucrar otro de los aspectos didácticos de la escritura electrónica.

Al respecto del análisis narrativo, en la discusión con los estudiantes a través del foro virtual, es conveniente indicar que la edición de una presentación interactiva, es otra característica innovadora presente en la escritura de texto virtuales, como la hipermedia o la creación colaborativa, Ocho de los dieciséis estudiantes convergen en este dictamen. Es así como:

El carácter innovador que tiene la escritura electrónica al momento de escribir textos narrativos virtuales radica no sólo en la calidad ortográfica y estructural que nos permite alcanzar las diversas herramientas de corrección, organización y cohesión, sino también en otros ámbitos como la presentación o estética del texto (al tener la posibilidad de acompañar la experiencia narrativa con imágenes sonidos o animaciones), o la parte de difusión del texto dado que el alcance informativo en los entornos virtuales es bastante eficiente. (estudiante 16)

La innovación se destaca en el uso de los elementos didácticos, se evidencia en la creación de presentaciones interactivas, según lo mencionado, las herramientas digitales están en constante actualización y cada vez tienen más servicios o espacios que ofrecer para los curiosos o interesados que busquen experimentar con su capacidad creativa.

Al seguir la misma línea de pensamiento, está la edición de texto llamativo, carácter innovador que seis de los estudiantes de la unidad de trabajo mencionan como algo sustancial en la creación de la narrativa virtual. Para Monsalve (2015) es adecuado centrar la mirada en todos esos recursos multimodales y sobre cómo complementan al texto, que en su medida validan y potencian la interacción entre la palabra y los recursos para transmutar tradiciones y revalidar conceptos (p.221). Interactuar con el texto permite que este a su vez sea atrayente para la lectura,

y una parte interesante es el disfrute que se exime por la manipulación de las herramientas tecnológicas, pues es un ejercicio de creación y edición que según algunos estudiantes tiene particularidades que hacen perder la noción del tiempo.

Sobre esto, el estudiante 12 comparte “Se busca una mayor profundidad de texto mirando que nuestro cuerpo textual se base en citas o cosas bien argumentadas un poco de contenido ilustrado para no volver aburrido el escrito” se vislumbra como a través de estas consideraciones, se da prioridad al texto, pero se resalta que es necesario añadir algunos pequeños diseños como el color; las grafías o estilos gráficos aplicados al texto. El diseño de texto llamativo procura cambiar la apariencia y se puede formar perspectivas nuevas para la interacción mejorada.

Otro de los hallazgos para resaltar en este aspecto, es que el carácter innovador, busca atrapar al lector y brindarle al escritor de narrativa virtual ciertos caminos en los que puede encontrar afinidades de pensamiento con otras personas de la comunidad virtual, el carácter incluyente y eficaz para la comunicación de estas prácticas en la virtualidad surgen como retos y exigencias que resultan buenos argumentos para reflexionar sobre todo ese potencial que se puede explotar para generar nuevas experiencias en escritura de textos narrativos virtuales.

3.8.2.2.3. Caracterización de elementos didácticos de la escritura electrónica que los estudiantes expresan por fuera del marco teórico.

Durante el proceso de análisis es esencial tener en cuenta las categorías emergentes, puesto que, contribuyen al trabajo investigativo, dicho esto, se encuentra que cuatro de los dieciséis estudiantes arguyen que la eficiencia y la facilidad en el uso de elementos didácticos de la escritura electrónica hacen que sea fluida y atractiva para su empleo. Cuenta de esto da el estudiante 1. El cual expresa “Esta generación todo es por medio de la tecnología y la mayoría de cosas y trabajos que uno presenta son por estos medios lo cual son de ayuda ya que antes uno se pasaba horas

extensas en corregir y escribir nuevamente en un papel, pero ahora con estos avances las cosas, los trabajos, las búsquedas se vuelven más eficientes (También en el aspecto comunicativo)". Los estudiantes reconocen que se disponen facilidades y que el ejercicio de la escritura en la virtualidad se caracteriza por ser eficaz al mediar la comunicación de ideas de manera fluida. De acuerdo con Henao (1998), "La lectura y escritura electrónica otorgan al proceso de alfabetización una dimensión completamente nueva" (p.72). Los alumnos relacionan estas prácticas con el ambiente educativo. Otro de los puntos de reflexión en la presente investigación, es el contexto virtual en el que se inscriben estas apreciaciones, porque se acude a la conectividad para continuar el año lectivo en el confinamiento por la pandemia de Covid-19. La educación se salva en si misma al ser dinámica y propender por adaptarse a los nuevos requerimientos de un mundo de cambios vertiginosos.

Con base en lo anterior, tres de los dieciséis estudiantes expresan que es necesaria la implementación de los recursos didácticos de la imagen, sonido y animación en la escritura virtual al ámbito académico. Según lo anterior, se evidencia una preocupación para que estos temas que se relegan un poco en la presencialidad tomen un nuevo auge dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, según Pérez (2011), "La humanidad está asistiendo a un nuevo escenario en el cual se generan nuevas maneras de comunicar, y sin duda alguna de estas variaciones en los procesos comunicativos se ven reflejadas, a su vez, en el hacer y en el actuar del hombre" (p.64). Estos acontecimientos, que tienen lugar en tiempos de pandemia dejan valiosas meditaciones para el futuro inmediato y para diversas líneas investigativas en las que se visualice un papel activo de la educación en un acercamiento con la virtualidad.

El foro virtual como espacio concertado para compartir ideas y generar discusión sobre temas relacionados con la escritura electrónica de textos narrativos virtuales y como esos elementos

didácticos mejoran la calidad de experiencia, también tuvo la participación de otras maneras de interpretar la realidad que se vive a cuenta de la emergencia de salud pública. En este sendero de análisis se plantean esas inquietudes como el legado de los estudiantes para que este trabajo sea una posible guía en otros ámbitos relacionados con la temática que es propia del objeto de estudio.

El estudiante 4 propone la discusión de saber ¿Cuáles son los impactos de la escritura electrónica en nuestra sociedad? Reflexión que surge de la caracterización de los elementos didácticos que expresan en generalidad son una ventaja, pero se exhiben puntos en contra que poco a poco se convierten en una preocupación, aunque este tema es un emergente en la discusión principal, es acogido como una forma de ver la realidad de forma particular para pensar en sociedad, con el pasar de los días, el ser en la digitalidad tiene más conciencia del acontecer en los medios web, crea expectativas y genera resistencias que permiten entender la complejidad de compartir el pensamiento y la creatividad en la virtualidad.

En otro sentido, el estudiante 6 expresa “¿Qué alcances puede llegar a tener la escritura en cuanto al uso de diferentes herramientas y recursos didácticos y cómo puede afectar esto a la escritura tradicional? Uno de los parámetros que más se ha caracterizado en los elementos didácticos de la escritura electrónica es la innovación. Las plataformas en las que se hace escritura de textos narrativos, evolucionan frenéticamente, pero queda el espacio para la reflexión sobre la escritura tradicional, se deduce que la escritura tradicional hace referencia a la escritura que se hace sin necesidad de los dispositivos electrónicos. Estos aspectos permiten una visión integral como investigadores que se proyectan en maneras de entender mejor que el mundo mediado por la virtualidad es un espacio de ritmo acelerado, de inmediatez, de afluentes de información del cual se pueden adquirir enseñanzas y que tiene un potencial considerable para aprovechar y encaminarlo a expresiones como la narrativa viva en la virtualidad.

3.8.2.2.4. Caracterización de elementos didácticos en plataformas de la web para la creación de textos narrativos virtuales que los estudiantes expresan como emergentes.

En el estudio inicialmente no se había contemplado el sentido práctico como elemento didáctico de la escritura electrónica, cuatro estudiantes de la unidad de trabajo compartieron su reflexión acerca de que la herramienta de corrección de ortografía es un uso favorable al momento de escribir textos narrativos virtuales. Así lo hace saber el estudiante 7 “Lo que tiene de innovador la escritura electrónica en comparación a una tradicional al momento de escribir textos narrativos virtuales son varias cosas, como por ejemplo el que el escritor no se tenga que desgastar tanto en la edición y la revisión de la ortografía” se percibe el sentido práctico más que el creativo. mejora el acercamiento a la escritura, solventa algunas falencias en el empleo de una buena escritura con el apoyo de herramientas en las plataformas virtuales.

Desde otro punto de vista, se contempla el carácter visual como elemento didáctico de la escritura electrónica para la creación del texto narrativo virtual, tres de los dieciséis estudiantes comparten que todos los elementos de creación audiovisuales deben ser de corta duración. Para generar el interés de los lectores y que la historia sea de fácil comprensión. Desde las distintas dimensiones de la caracterización se propende por que el mensaje de la historia sea acogido de manera clara, estas maneras de expresión rechazan aspectos como la creación colaborativa de la narración virtual, aunque se puede hacer, pierde el sentido de amplitud y convergencia de ideas. “Por mi parte lo que más me llama la atención son elementos audiovisuales de corta duración para captar de manera fácil”. Esta discusión es válida en la medida que es una manera de escritura narrativa virtual y desde la perspectiva como investigadores ofrece una gran posibilidad para el acercamiento al diseño de textos narrativos que incluyan las características de los elementos didácticos que a lo largo de este análisis se han mencionado.

3.8.2.2.5. Alertas por fuera del estudio.

Cabe resaltar hallazgos que surgen en el proceso de análisis de los datos recabados, no se contemplan en el margen del estudio de la presente investigación, pero a su vez se convierten en punto de interés para la reflexión y ayuda a entender otras dimensiones de los alcances del trabajo.

Una idea planteada por los estudiantes contempla que en este proceso innovador en la era digital; una característica didáctica de los elementos que tienen la escritura electrónica es solventar algunas barreras sensoriales y contribuir a que personas que poseen alguna desventaja auditiva o visual sean partícipes de las historias narrativas creadas en la virtualidad. Es una preocupación pertinente en la visión integral de trabajos cualitativos como el presente, en el cual las ideas y discusiones planteadas por la unidad de trabajo tienen un espacio para la reflexión. Es así como el estudiante 5 plantea “La principal innovación está en el poder complementar el texto y una menos mencionada, que es la inclusión, es decir si hay un texto y una persona con discapacidad visual lo quiere leer, pero este no se encuentra adaptado a braille o la persona no sabe leerlo, tiene su alternativa auditiva muy importante”. La inclusión, como característica didáctica y fundamental no se contempla en un marco general, pero en la búsqueda de entender una dinámica educativa mediada por las tecnologías de la comunicación otorga ciertas ventajas. Las plataformas virtuales cada vez más sofisticadas facultan un uso mediado por la voz, con herramientas que tanto para el diseño como para el uso y contemplación contribuyen con una experiencia práctica de manejo. Estas líneas de pensamiento tomadas en consideración desde las perspectivas como investigadores hacen posible entender que la tecnología contemplada en un margen amplio tiene bastantes posibilidades de aplicación y potencial, que, desde estrategias inclusivas, otorga una utilidad considerable para todos los estudiantes en sus características particulares, con el fin de que se vinculen a la experiencia creativa de la escritura narrativa virtual.

En otros apartes del análisis se resalta que, el quehacer educativo mediado por la virtualidad vislumbra ventajas y desventajas; algunas de esas desventajas no son precisadas en el objeto de estudio, sin embargo, los estudiantes presentan sus inquietudes en la interacción de las actividades y las discusiones planteadas en el camino de la investigación.

En conformidad con lo anterior, el estudiante 7 plantea: “Es muy importante hablar tanto de las grandes facilidades que nos ha dado como algunas desventajas o condiciones que se presentan en internet, es aquí en donde llega el mal uso de la sociedad frente a la escritura electrónica y podemos ver claros ejemplos en donde tenemos la desinformación de páginas web amarillistas, la poca confidencialidad y seguridad de sitios web” Los estudiantes como seres digitales dentro de esta comunidad virtual, perciben peligros en su contexto, idea para reflexionar acerca de la manera como se dirigen las estrategias de enseñanza y aprendizaje dentro de los medios virtuales. Se precisa entonces, un hallazgo notable por fuera del margen de estudio, y es el carácter nocivo de los elementos didácticos de la escritura electrónica para la creación de textos narrativos virtuales: el mal uso que le puede dar la sociedad a la escritura electrónica. Desde la posición como investigadores todos estos parajes temáticos y reflexivos a los que traslada la dinámica investigativa; contribuyen para que el sentido concreto del horizonte del trabajo sea un aporte social y cultural.

3.8.2.2.6. Análisis documental.

Cabe considerar, los aportes de Rodríguez (2013) puesto que para este autor la escritura cobra un nuevo sentido y ofrece diferentes recursos didácticos que permiten ir un poco más allá de lo tradicional, de tal manera que, usar nuevas expresiones gramáticas como lo icónico, lo auditivo y lo corporal es una forma de acompañar los textos y hacerlos más creativos, para que esto sea

posible el autor considera que hay que usar las diferentes herramientas que poseen los dispositivos electrónicos, por ejemplo, los cómics, el dibujo, la fotografía, las imágenes, puesto que estos recursos circulan frecuentemente en la red, en esta medida, la escritura toma una nueva forma de manifestarse, el autor es editor de su propio texto, esto permite que miles de personas que acceden a la red puedan conocer las producciones y experiencias de otros, por lo que la escritura adquiere una forma distinta de nombrarse; de allí surge el hipertexto, la cibercultura y las escrituras cibernéticas. Estas expresiones de la escritura transforman la didáctica, por ende, requieren que se empiece a pensar en cómo sería posible adaptarlas a los modelos educativos actuales, de manera que se logre obtener el mayor potencial.

Es conveniente mencionar que Amador (2015) expresa aportes similares a Rodríguez (2013) al afirmar que, en la actualidad se hace necesario que el ser humano se adapte y empiece a utilizar los medios digitales para manifestar sus ideas y comunicarse con el otro, por consiguiente el ciberespacio, el hipertexto, la cibercultura ofrecen nuevas herramientas para leer y escribir, así mismo propone que la imagen conforma el núcleo de las nuevas comunicaciones y del mundo digital, en donde convergen la metáfora, la ficción y la imaginación. Es decir, las narraciones hoy en día son diversas y pueden ir articuladas con distintos elementos que les brindan un carácter lúdico y a la vez didáctico, por ejemplo, lo icónico, lo audiovisual y lo interactivo. De esta manera se ha logrado crear lectores exigentes que cada día demandan contenidos más creativos y proponen distintos modelos de escritura en las diversas plataformas o ambientes de aprendizaje que ofrece la web.

En este orden de ideas, Ramírez et al. (2013) y Cremades et al. (2016) manifiestan que las herramientas didácticas más valiosas que puede ofrecer la escritura realizada a través de dispositivos electrónicos son, en primer lugar, la hipertextualidad, porque facilita que el usuario de

un texto se remita a otros, en segundo lugar, la interactividad puesto que un texto es visto por varios lectores. Por último, el uso de herramientas tecnológicas es el valor agregado y a la vez indispensable puesto que permite el uso de emoticones, imágenes, audios y video. Así mismo, los e-mails, videos, blogs se convierten en recursos para fortalecer la competencia comunicativa en los niños y niñas y potenciar las prácticas escritoras en el ámbito educativo.

2.8.2.3. Acercamiento a las perspectivas didácticas para el uso de la escritura electrónica.

Llegados a este punto, es preciso mencionar que para hacer posible el tercer objetivo es necesario trazar un camino que permita vislumbrar con mayor certeza algunas perspectivas didácticas que aporten a la escritura electrónica, por consiguiente, es indispensable reconocer cuáles son las prácticas más comunes en escritura electrónica que realizaban los estudiantes liceístas, de igual manera, se tuvo que identificar aquellos elementos didácticos que fortalezcan un texto escrito en digital. En ese orden de ideas, con el taller práctico se intenta poner en acción todos los hallazgos evidenciados en la aplicación de las otras técnicas de estudio, así pues, se puede afirmar que los estudiantes es su mayoría se interesan por escribir microrrelatos, para el Departamento de Lengua Española (2011), “El microrrelato es por tanto un relato de muy pocas líneas que, por la brevedad y precisión en su vocabulario, crea la intensidad suficiente para turbar al lector” (p.1). Por ende, al ser un texto breve es fácil de apoyar la escritura con elementos como imágenes y sonidos que ayudan a completar el significado del texto y le aportan con creatividad.

Ahora bien, se encuentra que para la creación de textos narrativos virtuales la unidad de trabajo, utiliza la edición de imagen como un recurso reiterativo para acompañar sus escritos, de acuerdo con Gomez y López (2014), “La función de la imagen es explicar el texto, completarlo, decorarlo o inducir efectos estéticos o gnoseológicos en el lector” (p.13). Es decir, la imagen como

un elemento didáctico enriquece al texto, le aporta arte y creatividad en la medida que ofrece al lector una nueva manera de leer. De igual modo, el audio tiene un importante uso en la producción de textos narrativos virtuales, la unidad de trabajo emplea con una alta frecuencia este elemento. Así pues, el audio recrea al texto al establecer un ambiente de tensión, animación, miedo, entre otros. Cabe mencionar que al igual que la imagen el audio cumple la función de complementar el escrito, puesto que, el sonido que se elija no tiene que ser opuesto o fuera de la realidad, por ejemplo, si se trata de una narración de terror el audio no es la canción de *La vaca lola*, se tiene que acompañar de sonidos espeluznantes y que espanten.

De esta manera, la codificación del taller práctico, permite inferir que recursos didácticos como: la presentación interactiva, la animación de imagen, la fotografía y la narración cooperativa son utilizados por los estudiantes liceístas con menor frecuencia, se deduce que una razón de este suceso radica en que hacer uso de estos elementos implica una mayor parte de trabajo, por ende, es necesario para los estudiantes desde diferentes ambientes y prácticas que los induzcan a utilizar la variedad de elementos que hoy en día ofrecen las TIC para escribir textos narrativos. Ahora bien, entre las herramientas para edición y personificación que utilizan los estudiantes con mayor frecuencia están; Powtoon, Genialy y pdf, estas plataformas otorgan la posibilidad crear diferentes presentaciones animadas, a las que se les puede insertar texto, imagen y sonido personalizados, así mismo, son las más comunes para la creación de presentaciones, por su parte instrumentos como; Animaker, Flipsnack, Canva tienen menor frecuencia de uso por la unidad de trabajo. En este sentido se concluye que, el uso de una u otra herramienta tecnológica depende exclusivamente de la elección del estudiante y de la familiaridad que posea cada alumno con la utilidad, así mismo, dependerá de los elementos que se vayan a insertar en cada creación, por ejemplo, si se necesita

animación, imagen y sonido, Powtoon, Genially y Animaker son unas buenas opciones, pero si solamente se requiere de imágenes y texto PDF puede adaptarse fácilmente a esa necesidad.

3.8.3. Tercera etapa: Resultados

Como preámbulo, cabe mencionar que el mundo experimenta cambios drásticos en un margen acelerado; en todos los ámbitos de la interacción social y cultural. El inicio de la década estuvo marcado por un hecho histórico que surge en la emergencia de salubridad que paraliza en gran medida las vertiginosas actividades que la sociedad tiene establecidas. La educación que en su esencia busca los caminos para adaptarse y evolucionar; se abre paso con el apoyo de las tecnologías para la comunicación y la información. Así pues, tras la crisis, gradualmente se plantean nuevas miradas sobre la cultura y la sociedad en la virtualidad, como un nuevo rol de ciudadanos digitales.

Las enseñanzas o resultados que emergen de las experiencias en todo el rumbo investigativo; como el acercamiento de los participantes y los investigadores, la interacción con el contexto en el que se desarrollaron actividades, la participación con expresividad y el compartir visiones de los actores investigativos, están sustentadas en la extensión de este trabajo; que procura vislumbrar una perspectiva para que la enseñanza y el aprendizaje sean aspectos vinculantes y reflexivos en el ámbito socio cultural que se da en los espacios virtuales.

En correspondencia con lo mencionado, después de la etapa de codificación de datos, obtenidos con la participación de la unidad de trabajo determinada, y según los distintivos planteamientos de técnicas e instrumentos para la recolección de información. Se procede a sustentar los hallazgos desde una mirada reflexiva y consciente de que la temática relacionada está en constante transformación y es susceptible a cambios.

Desde esta perspectiva, emergen prácticas y comportamientos que se emplean como la base de este estudio. Para Márquez (2014), “En la actualidad, la pantalla es el soporte por excelencia en el que circulan los escritos, es un nuevo escenario de escritura” (p.106). Un rasgo importante de la escritura en la virtualidad es que se realiza en sincronía y de manera asincrónica, distintas herramientas y plataformas ofrecen solución a la interacción en la web. Se determina de esta manera que la práctica de escritura electrónica que utilizan en mayor medida los estudiantes es el chat, por aspectos como la comunicación entre miembros de la familia, conocidos o por aspectos académicos. Las plataformas de predilección que median esta manera sincrónica de escritura virtual son WhatsApp o Telegrama; se constituyen como la tendencia actual, es decir, lo que marca pauta en la escritura electrónica.

Por otra parte, está la manera asincrónica en la que se desarrollan actividades en la virtualidad, se determina que la práctica más usual que tienen los estudiantes es el correo electrónico; servicio de mensajería instantánea que ofrecen las plataformas como Gmail o Outlook. Ya sea para la comunicación en sincronía o asincronía o compartir información con las personas. Las plataformas ofrecen herramientas que hacen de la experiencia comunicativa algo significativo, el chat ofrece la posibilidad de emplear el lenguaje icónico, lo cual conlleva a que una conversación sea más interesante. El correo electrónico a su vez, permite adjuntar soportes de imagen o video que proporcionan a las ideas que se comparten un sustento entretenido, con esto, se hace de la comunicación algo ameno y motivador para nuevas expresiones.

Estas generalidades de la escritura electrónica mencionadas con anterioridad, permiten determinar en qué medida está el tema de la literatura virtual, temática que está en constante desarrollo conforme al progreso de las plataformas, sitios web o herramientas virtuales para la creación de textos narrativos virtuales. Es importante entender que los estudiantes hacen parte de

los llamados “nativos digitales” conocen bien el medio virtual y se actualizan en todos los acontecimientos que son parte del ecosistema virtual; mejoran sus habilidades y determinan nuevos comportamientos. Es así como se evidencia que tienen una buena noción de lo que es un texto narrativo virtual y cuáles son sus características, por consiguiente, se determina que las prácticas en escritura electrónica de textos narrativos que usualmente realizan son: la Hiperficción y la Hiperficción colaborativa. El hipertexto es el diseño de una escritura si se requiere no lineal, permite una exploración en medios virtuales que hace llamativo el ejercicio de la escritura, el establecimiento de una identidad virtual determina la manera como se difunden estas expresiones estéticas del texto, el arte se hace presente en la red y los estudiantes son partícipes de esos métodos para compartir ideas.

En síntesis, se determina que, si existe la creación literaria virtual por parte de la muestra seleccionada, tienen afinidad por el uso del hipertexto y emplean plataformas esto se constituye como una ventaja; cabe mencionar que los estudiantes se notan interesados por descubrir nuevas maneras para comunicar sus pensamientos y emociones y para dar un espacio a la imaginación y a la creatividad.

La literatura electrónica se fortalece con los años en los nuevos avances tecnológicos, el discurso literario ha pasado a un formato digital, el texto impreso da paso a la comunicación de las obras a través de los dispositivos digitales. En este sentido, según Vouillamoz (2000), “La traslación de un entorno a otro implica una reconfiguración no sólo del texto, sino del producto literario entendido como conjunto significativo: además de la transformación inmediata de códigos, se produce una adaptación del discurso a una plataforma hipertextual, multimediática e interactiva” (p.104). En este margen, la adaptación del discurso a la virtualidad mencionada por la autora, está mediada por elementos didácticos los cuales presentan determinaciones que se caracterizan por

ciertos elementos fundamentales para facilitar el desenvolvimiento de la creación literaria como un diseño en la web.

Después del proceso de análisis, se concreta la caracterización de los elementos didácticos de la escritura electrónica que, con la evidencia de las actividades adelantadas por los estudiantes, realmente contribuyen a la producción de textos narrativos virtuales. En primera instancia, se reconoce la característica y posterior a esto se complementa del carácter, es así que, como resultado; el uso de la imagen es fundamental como característica y tiene un aspecto llamativo e innovador, por su facilidad de utilización tiene un carácter práctico para la creación de textos narrativos virtuales, el lenguaje icónico permite que el texto se complemente según las ideas personales de cada autor, se ilustran las apreciaciones y se proporciona un significado personal. De lo mencionado, se puede derivar algunas estrategias al momento de emplear las imágenes; la fotografía es un claro ejemplo de que una imagen acompaña al discurso literario para situar el momento capturado, lo acompaña según la intencionalidad y así pueden surgir narraciones personales más vividas y sentidas.

Por otro lado, el sonido es una característica considerable al momento de la creación de un texto narrativo virtual, el carácter llamativo, innovador, práctico, está presente y según las nuevas herramientas de uso virtual puede acoplarse al discurso literario, su uso se justifica en la ambientalización; así el texto narrativo virtual se contextualiza mejor en espacio y desarrollo. Los estudiantes establecen que el sonido es fundamental para permitir una mejor comprensión de la idea que quiere transmitir el autor, las plataformas de diseño se complementan de los dispositivos electrónicos y la web, para permitir el acceso de forma fácil a muchos archivos de audio sobre cualquier temática, así pues, la musicalización es un factor presente en el momento del diseño de un texto narrativo virtual que complementa al texto y a la imagen según lo requiera el diseñador.

Otro de los resultados relevantes de este trabajo investigativo es la categorización de las características con ayuda de los estudiantes al momento de realizar su proceso creativo, porque el alumno no solo es un escritor de textos narrativos virtuales, sino que se configura en un diseñador, cabe resaltar que esto es un aspecto subjetivo que se propone desde las vivencias compartidas en el trabajo. Por otra parte, la animación surge como otra característica didáctica, que al ser de carácter llamativo o entretenido; resulta un elemento de interés para que el texto sea comprensivo y significativo. El tema y la finalidad es una característica didáctica de todos esos elementos que convergen en la escritura y diseño de una narración en la virtualidad, porque su carácter atractivo es el fundamento que causa sorpresa entre los lectores, igualmente, las plataformas permiten que en el uso de un hipertexto se incorpore un corrector de ortografía, los estudiantes establecen esto como una aspecto propicio al momento de la escritura pues ayuda a que el texto narrativo virtual sea estéticamente llamativo, lo que se menciona, permite doblegar algunos estigmas por falencias en el manejo correcto de la ortografía, pero lo más resaltante es que es un buen instructivo pedagógico para que esas dificultades se mejoren.

El carácter innovador radica en la facilidad para el diseño, tanto para el texto llamativo como para unificar el manejo de la imagen, el sonido, y la animación, las plataformas como Canva, Genially, Powtoon, incluso alguna más tradicional como el Power Point se actualizan de forma constante para que sea mucho más fácil manipular estos elementos didácticos, congregarlos o utilizarlos por separados; otorgan a los diseñadores la posibilidad de imaginar y construir según sus motivaciones.

Otro resultado fundamental del presente trabajo en cuanto a la caracterización de los elementos didácticos de la escritura electrónica para la creación de textos narrativos, es el carácter visual que se presenta como una constante en los componentes para la creación de narraciones

hipertextuales o Hiperficción colaborativa, no solo porque la lectura está mediada por la pantalla de los dispositivos electrónicos sino porque su carácter breve o de corta duración permiten una difusión más amplia y llega a un amplio público.

Las características didácticas y su carácter propio hacen posible entender una perspectiva para la creación o diseño de textos narrativos virtuales, comprensión que surge desde las visiones personales y colectivas de los estudiantes que han encontrado en los espacios virtuales una manera para dar a conocer sus ideas e invitan a otros para afianzar estas prácticas que aportan a la educación y al desarrollo de la cibercultura.

En el siguiente enlace se puede acceder a la presentación interactiva creada por los investigadores, en donde están caracterizados los elementos didácticos de la escritura electrónica que contribuyen a la producción de textos narrativos:

[Genial.ly: Para acceder a la presentación presiona la tecla Ctrl y haz Clic aquí para visualizar la caracterización de elementos didácticos que contribuyen a la creación de textos narrativos virtuales](#)

3.8.3.1 Perspectivas didácticas para el uso de la escritura electrónica en la producción de textos narrativos virtuales.

Es imperioso en esta instancia retomar discusiones que, a lo largo del camino investigativo han cimentado puntos para la reflexión y deliberación de acciones para darle fondo a los objetivos planteados. Es el caso del foro virtual planeado con los estudiantes y el análisis documental de trabajos afines a la temática, conjuntamente, la metodología propuesta por el CDS (Center for Digital Storytelling) citado en (Rodríguez y Londoño, 2009, p.10). Muestra ciertos pasos fundamentales en la creación de procesos didácticos para la realización de relatos digitales. Con todo esto, se amplían las perspectivas en la relación que tiene la unidad de trabajo con la creación

de textos narrativos virtuales. Como resultado, fundamentan una propuesta en la que se vislumbran perspectivas didácticas para el uso de la escritura electrónica en la producción de textos narrativos virtuales.

La escritura electrónica tiene un potencial didáctico al momento de instruir en la realización de textos narrativos virtuales, estos esfuerzos tienen que estar orientados al apoyo de las actividades pedagógicas, para lo cual es fundamental acceder a capacitaciones y sumergirse en los recursos que los medios virtuales ofrecen; para aprovechar las herramientas digitales y mejorar la didáctica en los procesos académicos. Es importante el acompañamiento ya sea de manera sincrónica o asincrónica para que los estudiantes o usuarios puedan acceder a los contenidos, se genere discusión sobre las maneras de uso creativo que se puedan originar. Finalmente, el rol mediador es crucial para organizar las actividades y es crucial que exista una debida estrategia de evaluación y difusión de las creaciones.

La escritura electrónica es esencial en la medida que tiene un futuro asegurado en las innovaciones tecnológicas y en la manera como se incorporan en los procesos de alfabetización en las aulas. El acceso a dispositivos electrónicos es fundamental si se piensan estrategias para que la creación no necesariamente tenga que ser en línea, es factible aprovechar sistemas offline para cubrir el tema de la cobertura de acceso a la red.

Dicho esto, estas perspectivas están organizadas en puntos favorables para impulsar la creación de textos narrativos con elementos didácticos que aporta la escritura electrónica, la contextualización histórica es fundamental porque el tema está en desarrollo y este trabajo en particular está mediado por el momento histórico que se atraviesa como sociedad, por tal motivo se reconocen unas fases de creación de la escritura virtual de la narrativa o diseño de las ideas que se requieran compartir en público.

Fase 1. Reconocimiento de la literatura electrónica: Este primer momento es una fase necesaria de exploración, para que los estudiantes o usuarios puedan encontrar familiaridad con los relatos digitales. A través de una búsqueda en la web, propiciar el entendimiento de prácticas que muestren las posibilidades para contar una historia de forma innovadora con los elementos didácticos. Posteriormente, se realice la propuesta en un foro virtual para comentar las experiencias en el cual la ejemplificación es importante para que se pueda encaminar modelos referentes. Con el fin de que se estimule la creatividad o se encuentren afinidades que sean del agrado de los estudiantes y logren orientar las propuestas ya sea individual o colectivamente.

Fase 2. Determinación de un plan de acción: En esta fase se planifica un camino a seguir, inicia en concretar el tema afín a las ideas a compartir por parte de cada estudiante, luego prosigue la definición de una estructura narrativa y de mediación para llegar al lector, en el proceso de planificación tiene que existir una investigación previa, para dar paso a una guía literaria y audiovisual, se puede usar la técnica de storyboard que consiste en dibujar las escenas claves del diseño de la narrativa en una secuencialidad lineal o no lineal; según lo requiera el autor para definir el hecho que se desea narrar, dicho de otro modo, es diseñar un mapa de seguimiento de la secuencia narrativa. Buscar los recursos o plataformas adecuados al diseño narrativo para plasmarla es crucial, por consiguiente, hacer un ejercicio de retroalimentación con otros estudiantes o usuarios para la producción del texto narrativo enriquece el trabajo.

Fase 3. Desarrollo del diseño narrativo. Una vez diseñada la estructura narrativa y definida la plataforma que facilita los elementos didácticos, se pasa a la producción de la idea creativa; continúa con una fase de desarrollo del diseño narrativo. Consiste en reunir o crear los elementos gráficos en primera medida, posterior a esto, determinar los elementos de audio o en contraste audiovisuales para el acoplamiento a la historia. Es necesario determinar un elemento

simbólico que defina a la producción creativa, algo que le dé identidad al trabajo en producción. Aquí algunos ejemplos de esos elementos didácticos y simbólicos: Fotografía, dibujos personales, creación de animaciones, efectos de sonido, grabaciones de voz o de voces según se requiera.

Fase 4. Posdesarrollo del diseño narrativo: Esta fase es la posproducción de la narración final, el relato digital tiene que ser sometido a herramientas de edición de texto llamativo, de imagen o sonido. En consistencia, se acopla el montaje en los dispositivos electrónicos al añadir efectos de transición, hipervínculos a otras plataformas o información y efectos de diseño multimedial.

Fase 5. Valoración y difusión del texto narrativo virtual. En esta fase es conveniente buscar medios o plataformas para la difusión de los trabajos creativos, con la posibilidad de comentar las actividades para que se genere una crítica constructiva, posteriormente se realicen acciones a través de una valoración encaminada a reflexionar sobre algunos logros alcanzados, lo fundamental es compartir visiones sobre las determinaciones de estas prácticas en la virtualidad.

La escritura electrónica debe coexistir en complementación a la escritura tradicional o analógica para ser diferenciada en los medios virtuales, estas perspectivas se encaminan desde un diseño en el que tanto la escritura tradicional como la virtual hagan parte del proceso creativo. La labor del monitor u orientador de estrategias según estas perspectivas, tiene que promover el trabajo en grupo y en cooperación para el diseño, valoración y para fomentar la creación de una comunidad digital que pueda identificarse con la manera en la que se expresan y comparten ideas. Finalmente, es indispensable promulgar la invitación para la participación y la difusión de estas ideas, para considerar el hecho de que en la actualidad existen bastantes maneras llamativas de crear y contar historias.

Blog de escritura creativa, espacio para la difusión de textos narrativos electrónicos,
clic en el siguiente enlace para visualizar: [Sueños electrónicos](#).

Conclusiones

Esta investigación llega a las siguientes conclusiones:

La tecnología ofrece oportunidades para potenciar el acompañamiento de buenos procesos educativos, así que direccionar estrategias apoyándose en medios virtuales; es necesario en la actualidad para lograr resultados significativos, no obstante, jamás una excelente tecnología podrá sacar adelante a un proceso educativo inadecuado.

Pensar sobre el potencial didáctico de la escritura electrónica como una estrategia para impulsar la escritura de narrativa virtual, implica un cambio de visión sobre los conocimientos que se tiene de la escritura y es fundamental creer y afianzar el carácter innovador y funcional que ofrecen las herramientas digitales.

Desde la perspectiva de este estudio, es importante reconocer que las tecnologías se convierten en una oportunidad para explorar y aprovechar el potencial didáctico de la escritura electrónica en diferentes dinámicas de aprendizaje.

La creación de textos narrativos virtuales a través del potencial didáctico de la escritura electrónica, se convierte en una estrategia constructiva en la medida que la historia tenga prioridad sobre los medios virtuales; lo fundamental es la consciencia del valor que tiene la expresión, ya sean ideas o vivencias, y posteriormente se enfoque en medios virtuales que promuevan nuevas habilidades de pensamiento, creación escrita y alfabetización en medios virtuales.

El espacio en la web que se habita en la actualidad está en constante evolución, los encuentros y las interacciones físicas han disminuido, las tecnologías ofrecen nuevas maneras de estar juntos, por esto, los textos digitales se constituyen como una nueva manera de comunicar ideas y pensamientos con otros de manera rápida y eficiente.

Las herramientas electrónicas no representan la base principal en la generación de un nuevo conocimiento, lo importante es la utilidad que cada docente u estudiante pueda darle, es decir, se pueden generar cambios representativos en la educación en la medida que se aprovechen estos recursos virtuales como un elemento didáctico.

La escritura electrónica ofrece gran capacidad para la publicación de contenidos digitales, fomenta el trabajo colaborativo y la creatividad, es aplicable en la creación de textos narrativos virtuales, contribuye a los procesos escritores en todas las ramas de estudio.

Las prácticas en escritura electrónica son más expandibles e incluyentes, puesto que sus medios de difusión logran llegar a diferentes espacios y lugares en cuestión de segundos, además no ofrecen solamente texto, sino que vienen acompañados de imagen, sonido y en algunos casos de animación, lo cual genera mayor atractivo al escrito y facilita que un número grande de receptores pueda acceder a ella.

Escribir y difundir textos en plataformas digitales ha dado paso a nuevos autores y a su vez editores, que se arriesgan a expresarse y a compartir sus ideas, sin ser juzgados o valorados de manera objetiva, esto permite que una parte de la comunidad pueda dar a conocer sus producciones y acceder a las de otros autores, en muchos casos hasta se puede interactuar y ampliar la visión de cultura y sociedad.

Los estudiantes generan expresiones artísticas en los medios digitales, es necesario que se afiancen estas prácticas desde el plan de estudios para lograr la consolidación de perspectivas didácticas que acompañen la labor docente y mejoren la calidad educativa.

La escritura electrónica de textos narrativos virtuales es una apuesta a una nueva manera de escribir, sin embargo, no tiene como fin convertirse en un modelo académico para las prácticas de escritura, lo que se pretende es dar a conocer las potencialidades que esta representa en la

actualidad, pero, es importante que se consideren los intereses, los saberes, los modos de ser de la comunidad donde se apliquen para que los resultados sean significativos.

La mayor atracción y potencial de la narrativa digital, radica en su innovación práctica y movimiento en la web, puesto que utiliza diferentes códigos del lenguaje, lo que genera otras maneras de expresión y diversos estilos para comunicarse, otorga así un lugar a nuevas identidades personales y colectivas.

Recomendaciones

Se recomienda una constante capacitación y exploración de espacios virtuales, estas acciones pueden estar ceñidas a los planes de estudio que en la actualidad deben contener el componente de educación virtual más que una simple interacción a distancia, por otra parte, los docentes requieren de tiempo para preparar un espacio virtual que permita a los estudiantes publicar y difundir sus creaciones, lo cual conlleva a construir un plan académico más flexible e inclusivo por parte de las instituciones educativas.

Debido a su potencial didáctico, la escritura electrónica representa una nueva manera de producción textual, por lo tanto, no debe permanecer ajena al aula de clases presencial o virtual, es decir, los docentes están en el compromiso de buscar herramientas para fomentar este tipo de escritura desde las clases. Por ende, la clave reside en la creatividad y el buen manejo que tenga el profesor para fomentar espacios digitales de participación.

En definitiva, los docentes deben acercarse a las herramientas digitales para experimentar con plataformas y ambientes educativos virtuales u otras alternativas que se estén innovando en la web, para explorar todos sus beneficios. La escritura digital supone, sin duda, un enriquecimiento de las posibilidades expresivas del lenguaje.

La literatura tiene un aura mística, una sombra de misticismo, trasciende barreras espacio temporales y dimensionales, logra ocupar un espacio en la digitalidad, pero sea cual sea el medio, algunos aspectos se mantienen, por ejemplo: algunos autores optan por dar a conocer su trabajo bajo un pseudónimo, tratando de compartir una parte más profunda que el ser físico. Así mismo, la escritura electrónica de textos narrativos virtuales, ofrece la posibilidad a los estudiantes que tienen bastantes expresiones para compartir pero que en la presencialidad se ven cohibidos por ciertos aspectos propios de la interacción humana, como el pánico escénico, el temor al cuestionamiento,

o por el contrario han desarrollado mejores habilidades que están direccionadas por el desempeño en plataformas virtuales y tienen mejor capacidad para el uso de herramientas virtuales; el devenir en la virtualidad cambia los esquemas para proyección de habilidades y talentos excepcionales, al ser un mundo completamente diferente, el pensamiento se puede transformar en cuanto se ofrezca la oportunidad para presentar y compartir experiencias de creación literaria en la web.

La escuela como promotora de proyectos educativos debe reconocer el valor simbólico de las vivencias relacionadas con las nuevas tecnologías, todos los estudiantes tienen una historia que contar, se recomienda ampliar la visión del trabajo de creación literaria virtual, fomentando iniciativas que puedan realizarse en zonas de baja o nula conectividad, a través de sistemas offline para ser utilizados en dispositivos electrónicos.

REFERENCIAS

- Abbate, J., Alonso, S., Avila, J., Banerjee, A., Serraller, F., Ceruzzi, P., . . . Fernández, L. (2008). *Fronteras del Conocimiento*. España: BBVA.
- Aguilar, D., y Said, E. (2010). Identidad y subjetividad en las redes sociales virtuales: caso de Facebook. *Zona próxima*(12), 190-207.
- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya revista de investigación e innovación educativa*(28), 2-4.
- Álvarez, G., y González , A. (2015). Hipertextualidad en el campo educativo: análisis. *Apertura* , 1-10.
- Álvarez, T., y Ramirez, R. (2006). Teorías y modelos de producción de textos en la enseñanza y el parendizaje de la escritura. *Didactext*, 18, 29-60.
- Aylwin B., y Gissi B., J. (1976). El Taller. Integración de teoría y Práctica. Buenos Aires: Hvmánitas.
- Angarita, A., y Cuellar , D. (2013). Sujeto y producción textual en el campo virtual. *Práxis y saber*, 4(8), 225-241.
- Arias, D. (2013). *Dialnet*. Recuperado el 8 de agosto de 2021, de La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico:
https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysdismax.documental_todo=la+escritura+como+proceso%2c+como+producto+y+como+objetivo+did%3%81ctico.+tarear+pendientes
- Arimetrics. (12 de Junio de 2021). *Arimetrics.com*. Recuperado el 2 de febrero de 2022, de Qué es la identidad digital: <https://www.arimetrics.com/glosario-digital/identidad-digital>
- Augustowsky, G. (2003). Las paredes del aula. Un estudio del espacio dispuesto por docentes y alumnos/as en la escuela primaria. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 39-59.
- Barthes, R. (1977). *Elements of Semiology*. Francia: Farrar, Straus and Giroux.
- Barton, D., y Hamilton , M. (2000). *Situated Literacies Reading and Writing in context*. London and New York : Routledge .
- Cassany, D. (2003). La escritura electrónica. *Revista de Cultura y Educación*, 3(15), 239.
- Cassany, D. (2013). *En Línea: leer y escribir en la red*. España : Anagrama.
- Cassany, D., y Castellá , J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva*, 28(2), 353-374.
- Cassany, D. (2006). Trás las lienas. Sobre la escritura contemporanea. *Anagrama*, 21- 43.

- Cassany, D., y Ayala, G. (2008). Nativos e inmigrantes digitales en la escuela. *Estudios e Investigaciones Universitat Pompeu Fabra*, 53-71.
- Castany, B. (2019). Ciberliteratura Y Cibercultura en el ámbito hispánico. *Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, 237-283.
- Chaverra, D. (2013). La producción de textos digitales con estudiantes de educación. *Edu-tec*, 2-12.
- Cleger, O. (2015). La creación ciberliteraria: definición, perfil y carta de navegación para orientarse en un campo. *Letras Hispanas* , 261-280 .
- Collebechi, M., e Imperatore , A. (2011). Modos de intervención docente en relación con las prácticas de lectura y escritura en entornos virtuales de educación superior. *Educación lenguaje y sociedad*, 7(7), 15-26.
- Colombia, C. d. (2015). *funcionpublica.gov.co* . Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=61933>
- Congreso de la República de Colombia. (2019). *colaboracion.dnp.gov.co*. Obtenido de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Ley1955-PlanNacionaldeDesarrollo-pacto-por-colombia-pacto-por-la-equidad.pdf>
- Congreso Nacional de la Republica de Colombia . (25 de julio de 2019). *www.funcionpublica.gov.co*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=98210>
- Congreso Nacional de la República. . (1994). *mineducacion.gov.co*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Coral, A., y Ruano , J. (2016). *Caracterización del uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la educación de bachillerato por ciclos en los institutos INSUCA y ESTUDIAR de la ciudad de Pasto en el año 2015*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Cremades , R., Maqueda, E., y Onieva, J. (2016). Posibilidades didácticas de la escritura digital ubicua en la aplicación WhatsApp Messenger. *Monográfico Políticas de la literatura, Agentes culturales.*, 106-120.
- Crisol, E., Herrera, L., y Montes, R. (2020). Educación virtual para todos: una revisión sistemática. *Education in the Knowledge Society*, 1-15.
- Daly, A., & Unsworth, L. (2011). Analysis and comprehension of multimodal texts. *Journal of Language and Literacy*, 1(34), 61-80.
- Delgado, P. (22 de septiembre de 2020). *Instituto para el futuro de la educación* . Recuperado el 20 de febrero de 2022, de Tecnológico de Monterrey : <https://observatorio.tec.mx/edu-news/ciudadania-digital->

pandemia#:~:text=Ser%20un%20ciudadano%20digital%20significa,las%20habilidades%20b%C3%A1sicas%20para%20navegar.

Departamento de Lengua Española;. (23 de enero de 2011). *www.ies-ramonycajal.com*. Obtenido de <https://www.ies-ramonycajal.com/>

Díaz, J. (2001). *La escritura digital* . España : Dialnet.

Dulzaides, M., y Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*. Recuperado el 11 de septiembre de 2021, de <http://eprints.rclis.org/5013/1/analisis.pdf>

El Espectador. (3 de marzo de 2021). Tres retos de la educación virtual en Colombia . *El Espectador* , pág. 1.

Esterberg, K. G. (2002). *Qualitative methods in social research*. New York, NY, EE. UU.: McGraw-Hill.

Farias, M., Obilinovic, K., y Orregod, R. (2010). Modelos de Aprendizaje Multimodal y Enseñanza-Aprendizaje de Lenguas Extranjeras. *UT. Revista de Ciències de l'Educació*, 55-74.

Ferreiro, E. (2005). *www.scielo.br*. Obtenido de La revolución informática y los procesos de lectura y escritura: <https://www.scielo.br/j/ea/a/FMCnnfqTdLht9yyPh5KCYVd/?lang=es>

Fundación Telefónica (12 de febrero 2013) Informe anual Fundación Telefónica Colombia 37-38

Gamboa, A., Muñoz, P., y Vargas , L. (2016). Literacidad: nuevas posibilidades socioculturales y pedagógicas para la escuela. *Revista Latinoamericana de estudios educativos*, 12(1), 53-70.

Gamero, R. (2009). *La configuración de la identidad digital*. IE: Nota Enter. Obtenido de La configuración de la identidad digital .

García, B. (2015). *Escritura digital: la experiencia de un grupo de niños de 5 años*. Antioquia: Universidad de Antioquia facultad de educación.

Garrido, M. (2015). *Diccionario español de términos literarios internacionales*. Madrid: Union Academique Internacionale.

Georges, F., & Libbrecht, E. (2009). Self-representation and digital identity. A semiotic and quali-quantitative approach to the cultural empowerment of the Web 2.0. *Réseaux*, 154(2), 165-193.

Gomez, J., y López, M. (2014). La función de la imagen es explicar el texto, completarlo, decorarlo o inducir efectos estéticos o gnoseológicos en el lector. *Enseñanza de las Ciencias Sociales* , 3-13.

Gómez, L. (2021). *Literatura electrónica en español: planteamientos estéticos de la conectividad*. Madrid: Universidad Complutense .

- Gualdrón, F. (2020). *Informe de sistematización de experiencia educativa: creación de cuentos digitales, una estrategia para incentivar el proceso de lectura y escritura, y la comprensión de la realidad social en estudiantes de grado quinto de básica primaria*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Henao, O. (1998). El texto electrónico: un nuevo reto para la didáctica de la lecto-escritura. *Revista Latinoamericana lectura y vida*, 7, 1-7.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Definiciones De Los Enfoques Cuantitativo Y Cualitativo, Sus Similitudes Y Diferencias. En *Metodología de la Investigación* (sexta ed., págs. 2-21). México: McGraw Hill Education. Recuperado el 6 de julio de 2021, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1631668744&Signature=UTU02H3gcSvQ2gjYUufuBI5IjwPPtBvgvdlTWtiogHO2qPrvDqjCCs7FEoeGPaeDNxreiR
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2004). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana Editores, S.A.
- Herrera, M. O., y Balaguera, C. (2019). Didáctica de la Lengua Castellana como eje dinamizador del desarrollo de las competencias en educación básica. *Rastros y Rostros del saber*, 2(3), 8 - 17 .
- Hurtado, M. (2016). *Retomando el ejercicio de escribir para la era digital* (Vol. 5). Bogotá : Univeridad Abierta y a Distancia de la Universas Santo Tomás.
- Kemp, K. (2008). Encyclopedia of Geographic Information Science. SAGE Knowledge. Recuperado el 18 de febrero de 2020, de <https://sk.sagepub.com/reference/geoinfoscience>
- Koskimaa, R. (2005). ¿Qué es la lietratura digital? Una panoramica general de la literatura: de los archivos de texto a los Ebooks . *Textualidades electrónicas* , 81-94.
- Lévy, P. (1999). *‘El quadrivium ontológico: la virtualización, una de tantas transformaciones’*. ¿Qué es lo virtual? Buenos Aires: Paidos.
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de iverigación. *Revista de educación*, 4, 167-179.
- Lugo, M., Ithurburu, V., Sonsino, A., y Loiacono, F. (septiembre de 2020). Políticas digitales en educación en tiempos de Pandemia: desigualdades y oportunidades para América Latina. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*(73), 23-36.
- Luongo, J. (junio de 1958). A Multichannel Digital Data Logging System. *IRE Transactions on Instrumentation*, 1(2), 103-106.
- Maquilón, J. (2011). *profesorado en el siglo XXI:Propuestas ante los cambios economicos, sociales y culturales*. . Murcia : Ediciones de la ciudad de Murcia.

- Márquez, A. (2014). La escritura electrónica de ficción, una práctica letrada: notas y reflexiones para su abordaje didáctico. En A. Parini , y M. Giammatteo (Edits.), *Lenguaje, discurso e interacción en los espacios virtuales* (págs. 105-117). Mendoza : FFyL-UNCuyo y SAL.
- Márquez, A. (2017). Notas y reflexiones didacticas en torno a dos experiencias de escritura electrónica. *Letralia, revista del departamento de letras* , 10 .
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), 27-38.
- Médicis, J. (2018). *Implementación de las TIC en los procesos de Lectura y Escritura de grado cuarto del Instituto Champagnat de Pasto*. Sam Juan de Pasto : Universidad Santo Tomás .
- Ministerio de Educación Nacional. (7 de febrero de 2017). *mineducacion.gov.co*. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-196492.html?_noredirect=1.
- Ministerio de las TIC . (2018). *mintic.gov.co*. Obtenido de <https://mintic.gov.co/portal/vivedigital/612/w3-article-19513.html>
- Mondragón, A., Obregón , S., y Caicedo, S. (2018). “*El uso de las TIC en la interpretación y producción de textos narrativos: una estrategia pacificadora en un territorio de frente al posconflicto*”. Buenaventura: Universidad del Cauca.
- Monsalve, U. (2015). Estado del arte de la investigación sobre argumentación y escritura multimodal desde una perspectiva didáctica. *Revista Lasallistas de investigación*, 1(12), 215-224.
- Moodle. (14 de febrero de 2022). *moodle.com*. Obtenido de <https://moodle.com/es/>
- Mossberger, K., Tolbert, C., y McNeal, R. (2007). *Digital Citizenship The Internet, Society, and Participation*. Boston , EE.UU: MITPress.
- Pastor, E. (2014). *El uso del correo electrónico como recurso didáctico*. Barcelona: Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación.
- Pastran Maria , Gil, A., y Cervantes , D. (2020). En tiempos de coronavirus las TIC’S son una buena alternativa para la educación remota. *Boletín Redipe*, 9(8), 158-165.
- Paz, L. E. (2010). *Informática y Educación en Pasto Una mirada al presente y futuro* (primera ed.). Pasto: Editorial Universitaria Universidad de Nariño.
- Pérez, A. (2011). Escuela 2.0 educación para el mundo digital. *Revista de estudios de*, 63-86.
- Perez, D. (2020). *Propuesta de un programade gestión documntal para la empresa Editorial Gazeta Ltda.* . Bogotá: Pontifica Universidad Javeriana.
- Pesquisa Javeriana (2 de marzo 2022). Obtenido de <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/narratopedia-experiencias-de-expresion-colectiva-en-la-web/>

- Petras, J. (2012). La revolución informática, la globalización y otras fábulas imperialistas. *Deslinde*, 5-6.
- Portafolio. (23 de febrero de 2022). Estos son los mejores 10 colegios en el país, según estudio de la Javeriana. *El Tiempo* , págs. 1-2.
- Puyol, J. (7 de febrero de 2016). *Confilegal.com*. Recuperado el 23 de octubre de 2021, de ¿Qué es el concepto de identidad digital?: <https://confilegal.com/20160207-que-es-el-concepto-de-identidad-digital/>
- Quiroz, H., y Renteria , A. (2012). Efectos de las nuevas tecnologías de la comunicación de la comunicación en la producción de textos en estudiantes universitarios: estudio exploratorio. *Revista electrónica de psicología IZTACALA*, 15(2).
- Ramirez, A., Aranguren, F., y Riveros , H. (2013). Entre tabletas, tintas, redes y tecnomeditaciones: laberintos de la escuela por explorar. *Revista Educación y Ciudad*(25), 157-162.
- Restrepo, B. (2003). Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y. *Educación y Educadores Universidad de La Sabana*(6), 91-104.
- Rodríguez, J. (27 de noviembre de 2004). *Scribd* . Obtenido de El relato digital: hacía un nuevo arte narrativo.: <http://es.scribd.com/doc/23242364/El-relato-digital-hacia-un-nuevo-arte-narrativo>.
- Rodriguez, J. (2013). El sistema de evaluación del desempeño laboral en Colombia: un caso de alta formación con baja institucionalización. *Administración y desarrollo* .
- Rodriguez, J. (diciembre de 2013). La ciudad post letrada:reto para la escuela contemporánea. *Educación y ciudad*(25), 39-50.
- Sanabria, A., Álvarez , Q., y Peirats , J. (2017). Las políticas educativas en la producción y distribución de materiales didáctico digitales. *RELACTEC Revista latinoamericana de tecnologia educativa*,, 16(2), 63-77.
- SoyDigital. (15 de abril de 2020). *Pymes Digitales Transformación Digital para Pymes*. Obtenido de Qué es el mundo digital : <https://pymesdigitales.net/>
- Tinti, K. (2015). *Metodología del Diagnóstico Comunitario en la Escuela de Trabajo Social*. Guatemala: Universidad de San Carlos Guatemala.
- Torres, A. (2000). La educación virtual un nuevo paradigma de la educación superior. *reencuentro*, 44.
- Tovar, M., Alezones , J., Ortega , N., Camero , Y., Frantzis, L., y García , Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de la educación básica. *Revista Venezolana de educación (Educere)*, 9(31), 1-10.

Universidad de Antioquia . (1996). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo, dirigirlo. cómo evaluarlo. *magisterio*, 1-11.

Universidad de Antofagasta. (13 de abril de 2020). *Foro Virtual: espacio educativo para incentivar la participación de los estudiantes*. Obtenido de plataformas.uantof: http://plataformas.uantof.cl/wp-content/uploads/2020/04/GCDA_TIPS-DOCENTE_ForoVirtual.pdf

Universidad de Nariño . (15 de febrero de 2021). *udenar.edu.co*. Obtenido de Liceo Universidad de Nariño : <https://www.udenar.edu.co/dependencias/liceo/>

Vallejo, H. (2012). *Tic En Educación: Planeación Estratégica*. Pasto : Editorial Universitaria Universidad de Nariño .

Velasco, H. (31 de mayo de 2011). es.slideshare.net. Recuperado el 12 de junio de 2021, de revolución informática: <https://es.slideshare.net/totovico/revolucion-informatica-8167298>

Vouillamoz, N. (2000). *Literatura e hipermedia*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Yirda, A. (1 de febrero de 2021). *ConceptoDefinicion*. Recuperado el 18 de febrero de 2022, de <https://conceptodefinicion.de/digital/>

Zavala, V. (2008). La literacidad o lo que la gente hace con la escritura o lectura. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*(47), 71-79 .

ANEXOS

Anexo A. Presentación del estudio ante el director del liceo; Doctor Fernando Garzón

San Juan de Pasto, 2 de noviembre de 2021

SEÑOR.
FERNANDO GARZÓN
DIRECTOR LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Cordial saludo.

Por medio de la presente los estudiantes de la Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas de la facultad de educación de la Universidad de Nariño, Tania Maryori Belalcázar y Erick Alexander Guerrero, extendemos un agradecimiento por la colaboración que nos ha brindado para adelantar las acciones investigativas.

Teniendo en cuenta su solicitud, presentamos el orden general de la investigación titulada: *Potencial didáctico del uso de la lectura electrónica para la producción de textos virtuales.* /

Este trabajo está justificado dentro del marco de la transformación de la dinámica educativa, a raíz de la emergencia de salud pública por la pandemia de Covid-19 en la cual se resalta el uso de la virtualidad como el medio para adaptar y continuar con el desarrollo de los planes educativos. En este sentido, la enseñanza debe desenvolverse de acuerdo con los tiempos modernos de cambios vertiginosos que han hecho que las prácticas educativas se modifiquen.

La escritura electrónica es una manera particular de expresión que se realiza a través de plataformas y medios digitales, permite compartir la escritura creando estilos retóricos diferentes, lo cual conlleva a nuevas implicaciones didácticas. En esta medida, la escritura electrónica es un camino para fortalecer la comunicación y la creación de textos narrativos virtuales, los cuales presentan características fundamentales que pueden fomentar la expresión escrita en los estudiantes.

Para la mencionada investigación, se han fijado un objetivo general y tres específicos, son los siguientes:

Objetivo General

Analizar el potencial didáctico del uso de la escritura electrónica para la producción de textos narrativos virtuales.

1. Identificar las prácticas en escritura electrónica de textos narrativos virtuales que tienen los estudiantes.
2. Caracterizar los elementos didácticos de la escritura electrónica que contribuyen a la producción de textos narrativos virtuales de los estudiantes.
3. Proponer pautas didácticas para el uso de la escritura electrónica en la producción de textos narrativos virtuales.

Se ha organizado el siguiente cronograma de actividades para la recolección de información y la participación de los estudiantes en los ejercicios de escritura electrónica creativa. El desarrollo de la dinámica investigativa está planteado en el espacio virtual permitiendo que el estudiante maneje su propio ritmo sin intervenir con el horario académico.

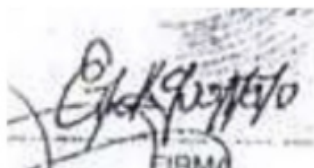
Cronograma de actividades.		
Actividad.	Tiempo para la actividad	Fecha
Entrevista a través de Google forms. Descripción: Recolección de información primeras nociones sobre escritura electrónico y concepto de texto narrativo virtual	15 minutos	Viernes 5 de noviembre de 2021
Taller diagnóstico Virtual Descripción: Primer acercamiento a la escritura electrónica, conocimiento del tema y ejemplos prácticos	30 minutos en plataforma virtuales	Lunes 8 de noviembre 2021
Foro Virtual Descripción: Realizar una discusión sobre información presentada, características de la escritura electrónica y el texto narrativo virtual. Participación con opiniones, ejemplos, preguntas.	Ejercicio asincrónico, tiempo estimado por el estudiante.	10 de octubre 2021
Talleres prácticos de escritura virtual creativa. Descripción: Para el fortalecimiento de una escritura de textos narrativos virtuales los estudiantes siguen unas pautas de escritura a través de talleres en Facebook	45 min por taller o el tiempo estimado del estudiante en asincrónico	Límites de publicación Del viernes 12 de noviembre 2021 al lunes 15 de noviembre de 2021

El horizonte investigativo de nuestro trabajo, busca entender el potencial didáctico que ofrece la escritura electrónica para procesos de escritura, específicamente de textos narrativos en la virtualidad, se sustenta en la problemática suscitada en la migración de la educación presencial a la virtual y tiene como fundamento establecer pautas didácticas para que estudiantes, profesores y comunidad educativa en general, encuentren en los medios electrónicos una alternativa de mejoramiento y fortalecimiento para los procesos educativos.

Compartiendo deseos de bienestar, y sin otro particular nos suscribimos de usted.

Anexamos el formato para consentimiento informado en acciones para la recolección de la información y actividades propias de la investigación.

Atentamente,

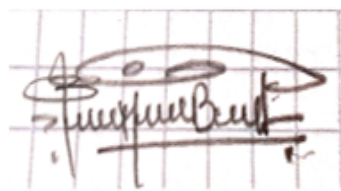


ERICK ALEXANDER GUERRERO
MORALES

C.C 1.085.291.235 Pasto – Nariño.

Correo: erickguerrero910828@gmail.com

Contacto: 318 332 09 30



TANÍA MARYORI BELALCAZAR
C.C 1.088.218.274

Correo: tbelalcazar0496@gmail.com

Contacto: 312 277 60 28

Anexo B. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo **Jaime Alfredo Betancourt** con C.C No. 98383128 de Pasto- Nariño, en pleno uso de mis facultades como familiar o acudiente, autorizo a **Tania Mariyori Belalcazar**, identificada con C.C No. 1.088.218.274 Potosí – Nariño y a **Erick Alexander Guerrero** identificado con C.C No. 1.085.291.235 de Pasto – Nariño, estudiantes de **Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas de la Universidad de Nariño**, quienes se encuentra realizando la investigación: *Potencial didáctico del uso de la lectura electrónica para la producción de textos virtuales*. Para que participe en todas las actividades propuestas, tanto en la recolección de información, como en el desarrollo de actividades sustentadas en el marco del trabajo.

Se autoriza a ser participe a Allison Katherine Betancourt Sinza con TI No. 1081275372, quien será entrevistado, comprometiéndose a otorgar información y participar en las actividades en plataformas virtuales. La identidad debe mantenerse en reserva, la integridad y respeto se confían a la ética, moral y profesionalismo de quien se autoriza aplicar las pruebas y actividades. Todo esto teniendo en cuenta los direccionamientos de la ley.

Firman el día 24 del mes **Noviembre** del año **2021**

Padre de familia o acudiente:

Nombre **Jaime Alfredo Betancourt**

Firma



C.C 98383128



FERNANDO GARZÓN VELÁSQUEZ

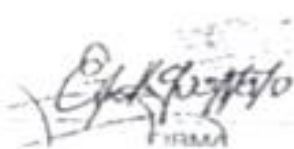
Director Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño.

Aplicador.

~~Participante~~

Allison Betancourt

Nombre ~~Allison Katherine Betancourt Sinza~~
T.I. 1081275372



ERICK ALEXANDER GUERRERO MORALES
C.C 1085291235 PASTO - NARIÑO.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Asceneth Fajardo con C.C No. 66654869 de El Cerrito, en pleno uso de mis facultades como familiar o acudiente, autorizo a Tania Marivori Belalcazar, identificada con C.C No. 1.088.218.274 Potosí – Nariño y a Erick Alexander Guerrero identificado con C.C No. 1.085.291.235 de Pasto – Nariño, estudiantes de **Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas de la Universidad de Nariño**, quienes se encuentra realizando la investigación: *Potencial didáctico del uso de la escritura electrónica para la producción de textos virtuales*. Para que participe en todas las actividades propuestas, tanto en la recolección de información, como en el desarrollo de actividades sustentadas en el marco del trabajo.

Se autoriza a ser participe a Sofía Meneses con T.I No. 1080045428, quien será entrevistado, comprometiéndose a otorgar información y participar en las actividades en plataformas virtuales. La identidad debe mantenerse en reserva, la integridad y respeto se confían a la ética, moral y profesionalismo de quien se autoriza aplicar las pruebas y actividades. Todo esto teniendo en cuenta los direccionamientos de la ley.

Firman el día 22 del mes 11 del año 2021

Padre de familia o acudiente:

Nombre Asceneth Fajardo

Firma



C.C 66654869

Director Institución Educativa Liceo de la Universidad de Nariño.



FERNANDO GARZÓN VELÁSQUEZ

Aplicador.

Firma:

Participante:

Nombre Sofía Meneses

T.I. 1080045428



ERICK ALEXANDER GUERRERO MORALES
C.C 1085291235 PASTO - NARIÑO.

Anexo C. Código, nombre y apellido de la unidad de trabajo.

Estudiante No.	Taller 1 Descubriendo la escritura electrónica.	Foro virtual: La importancia didáctica del texto narrativo virtual.	Taller 2 Sueños electrónicos Escritura de textos narrativos virtuales.
1. David Rodríguez	Si participó	Si participó	Si participó
2. Samuel Obando	Si participó	Si participó	Si participó
3. Isabella Zambrano	Si participó	Si participó	Si participó
4. José España	Si participó	Si participó	Si participó
5. Sebastián Castro	Si participó	Si participó	Si participó
6. Camila Oliva	Si participó	Si participó	Si participó
7. Sofía Meneses	Si participó	Si participó	Si participó
8. Daniel Narváez	Si participó	Si participó	Si participó
9. Laura Girón	Si participó	Si participó	Si participó
10. Luisa Rodríguez	Si participó	Si participó	Si participó
11. Alejandra Salas	Si participó	Si participó	Si participó
12. Laura Daza	Si participó	Si participó	Si participó
13. Andrés Botina	Si participó	Si participó	Si participó

14. Allison Betancourt	Si participó	Si participó	Si participó
15. Andrés Enríquez	Si participó	Si participó	Si participó
16. Julitza Parreño	Si participó	Si participó	Si participó

Anexo D. Guion de preguntas.

Guion de preguntas – recolección de la información.

OBJETIVO.

Realizar el acercamiento a las primeras nociones que tienen los estudiantes acerca de las prácticas de escritura electrónica y el concepto de texto narrativo virtual.

NOMBRE _____ GRADO _____

1. ¿Qué entiende usted por escritura electrónica?
2. ¿Usted cree que es importante que se realicen procesos de escritura electrónica en plataformas virtuales?
3. ¿Usted cree que, durante las clases online en el aislamiento por la pandemia, se realizó escritura electrónica en los procesos educativos?
Si la respuesta es afirmativa mencione un ejemplo.
4. ¿Usted cree que ha utilizado escritura electrónica en su vida cotidiana?
Si la respuesta anterior es afirmativa mencione en qué casos
5. ¿Cuáles cree que son los beneficios que aportan los espacios virtuales a los procesos de creación y difusión literaria?
6. ¿Cuál cree que es la diferencia entre un texto narrativo escrito en físico y un texto narrativo escrito virtual?

7. ¿Usted ha escrito textos narrativos virtuales?

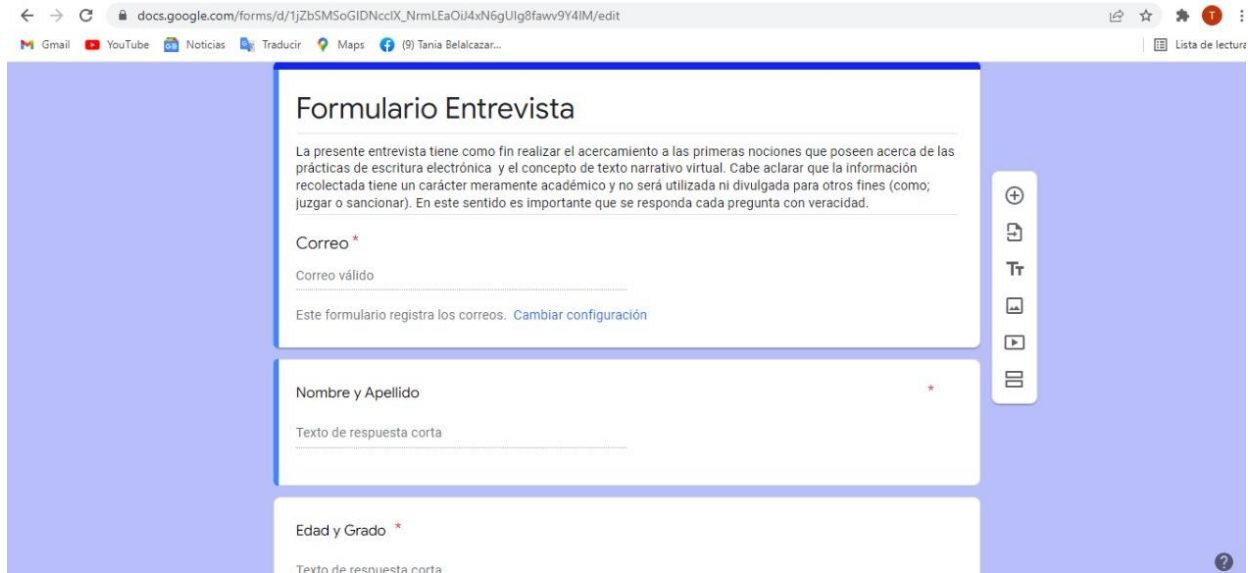
Si la respuesta es afirmativa comente la experiencia, si la respuesta es negativa comente si le gustaría escribir textos narrativos virtuales.

8. ¿Usted está de acuerdo en que un cuento sea escrito por varios autores?

Si su respuesta es afirmativa mencione las ventajas y si es negativa mencione las desventajas.

9. ¿Usted cree que elementos como la inclusión de imágenes, música, ilustración, animación hacen que un escrito narrativo virtual sea más atractivo a la lectura?

Anexo E. Formulario de entrevista en Google Docs



The screenshot shows a Google Forms interface for an interview. The form is titled "Formulario Entrevista" and includes an introductory paragraph explaining the purpose of the interview. It contains three required text input fields: "Correo", "Nombre y Apellido", and "Edad y Grado". A sidebar on the right contains icons for adding elements and a "Listado de preguntas" (List of questions) button.

Formulario Entrevista

La presente entrevista tiene como fin realizar el acercamiento a las primeras nociones que poseen acerca de las prácticas de escritura electrónica y el concepto de texto narrativo virtual. Cabe aclarar que la información recolectada tiene un carácter meramente académico y no será utilizada ni divulgada para otros fines (como; juzgar o sancionar). En este sentido es importante que se responda cada pregunta con veracidad.

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

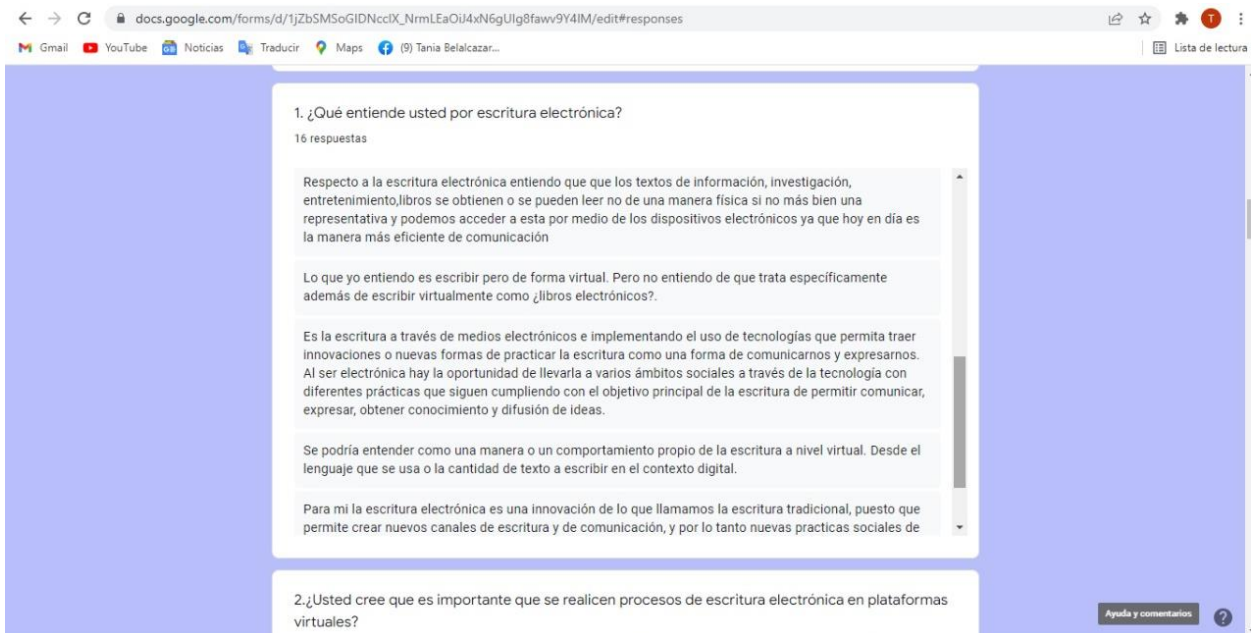
Nombre y Apellido *

Texto de respuesta corta

Edad y Grado *

Texto de respuesta corta

Anexo F. Respuestas de entrevista en Google Docs



The screenshot shows the "Respuestas" (Responses) view of the Google Form. It displays the first question: "1. ¿Qué entiende usted por escritura electrónica?". Below the question, it indicates "16 respuestas" (16 responses). Several response snippets are visible, showing different definitions of electronic writing.

1. ¿Qué entiende usted por escritura electrónica?

16 respuestas

Respecto a la escritura electrónica entiendo que los textos de información, investigación, entretenimiento, libros se obtienen o se pueden leer no de una manera física si no más bien una representativa y podemos acceder a esta por medio de los dispositivos electrónicos ya que hoy en día es la manera más eficiente de comunicación

Lo que yo entiendo es escribir pero de forma virtual. Pero no entiendo de que trata específicamente además de escribir virtualmente como ¿libros electrónicos?

Es la escritura a través de medios electrónicos e implementando el uso de tecnologías que permita traer innovaciones o nuevas formas de practicar la escritura como una forma de comunicarnos y expresarnos. Al ser electrónica hay la oportunidad de llevarla a varios ámbitos sociales a través de la tecnología con diferentes prácticas que siguen cumpliendo con el objetivo principal de la escritura de permitir comunicar, expresar, obtener conocimiento y difusión de ideas.

Se podría entender como una manera o un comportamiento propio de la escritura a nivel virtual. Desde el lenguaje que se usa o la cantidad de texto a escribir en el contexto digital.

Para mí la escritura electrónica es una innovación de lo que llamamos la escritura tradicional, puesto que permite crear nuevos canales de escritura y de comunicación, y por lo tanto nuevas prácticas sociales de

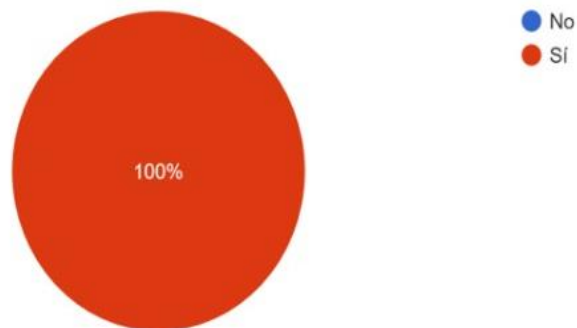
2. ¿Usted cree que es importante que se realicen procesos de escritura electrónica en plataformas virtuales?

[Ayuda y comentarios](#)



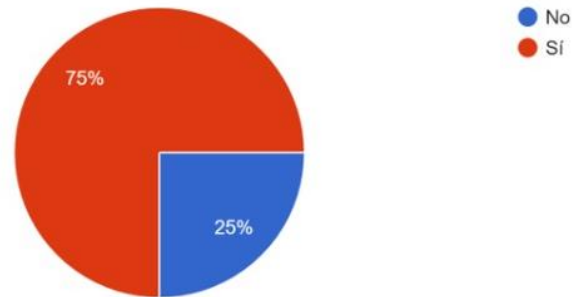
9. ¿Usted cree que elementos como la inclusión de imágenes, música, ilustración, animación hacen que un escrito narrativo virtual sea más atractivo a la lectura?

16 respuestas



3. ¿Usted cree que, durante las clases online en el aislamiento por la pandemia, se realizó escritura electrónica en los procesos educativos?

16 respuestas



Anexo G. Portada de la plataforma literatronica.milaulas.com

Moodle
Español - Internacional (es)
Tania Monitor

Área personal
Inicio del sitio

literatronica.milaulas.com

EXTENSIONES PRODUCIDAS POR PLUG-INS
Mirar en YouTube

Cursos disponibles

La escritura electrónica y la creación de textos narrativos virtuales

Profesor: Tania Belalcázar

¡Bienvenidos! 😊 Al curso de Escritura Electrónica 📝 como el camino para la creación de Textos Narrativos Virtuales, 📖 en este espacio exploraremos ideas 🤔 sobre la escritura electrónica y algunas alternativas para usarla de manera didáctica en la creación de textos narrativos virtuales, 📝 además, es un lugar para la participación 🗣️ la expresión de pensamientos, 🗨️ historias, ideas, 💡 incógnitas y también, para la difusión de creaciones literarias inéditas. 📄

Anexo H. Ilustraciones de ingreso a la plataforma.

Moodle Español - Internacional (es) Tania Monitor

La escritura electrónica de textos narrativos virtuales

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- 1. Entrevista inicial
- 2. Descubriendo la escritura electrónica
- 3. Foro Virtual. La importancia didáctica

1. Entrevista inicial

Entrevista inicial
Marcar como hecha

2. Descubriendo la escritura electrónica

En este taller nos acercaremos a una una noción general de la escritura electrónica, para que puedan compartir apreciaciones de las maneras cómo se está llevando a la práctica la escritura electrónica. Responde las preguntas que se encuentran en el ambiente virtual de manera creativa utilizando las herramientas virtuales de la escritura electrónica.

Ambiente interactivo Descubriendo la literatura.
Marcar como hecha

Moodle Español - Internacional (es) Tania Monitor

La escritura electrónica de textos narrativos virtuales

- Participantes
- Insignias
- Competencias
- Calificaciones
- General
- 1. Entrevista inicial
- 2. Descubriendo la escritura electrónica
- 3. Foro Virtual. La

☐	Alisson Betancourth	alliskat2014@gmail.com	Estudiante	No hay grupos	117 días 7 horas	Activo		
☐	Andrés Botina	figueroaandresjulian53@gmail.com	Estudiante	No hay grupos	117 días	Activo		
☐	Sebastian Castro	sebitascastr20@gmail.com	Estudiante	No hay grupos	117 días 12 horas	Activo		
☐	Laura Daza	lauracatalinadazacuaspa@gmail.com	Estudiante	No hay grupos	118 días 3 horas	Activo		
☐	Andrés Enriquez	andresfelipeenriquezgomez@gmail.com	Estudiante	No hay grupos	117 días 23 horas	Activo		
☐	Laura Girón	laurasofia gironsarasty@gmail.com	Estudiante	No hay grupos	118 días 12 horas	Activo		
☐	Sofía Meneses	sofiameneses1001@gmail.com	Estudiante	No hay grupos	114 días 4 horas	Activo		
☐	Daniel Narváez	danidanlm10@gmail.com	Estudiante	No hay grupos	116 días 7 horas	Activo		
☐	Samuel Obando	samunasner@gmail.com	Estudiante	No hay grupos	117 días 7 horas	Activo		

Moodle Español - Internacional (es) Tania Monitor

- General
- 1. Entrevista inicial
- 2. Descubriendo la escritura electrónica
- 3. Foro Virtual. La importancia didáctica del texto narrativo virtual.
- 4. Taller Práctico: Sueños Electrónicos
- Área personal
- Inicio del sitio
- Calendario
- Archivos privados



🔔 En este taller colocaremos en práctica los conceptos e ideas 📌 sobre la escritura electrónica para la realización de un texto narrativo virtual. 🗂️ Vamos a crear un texto narrativo virtual desde sus experiencias personales, ideas, o vivencias. 🗨️ Deben tener en cuenta los ejemplos que se han presentado o pueden buscar nuevas alternativas. 😊 Todo depende la creatividad 🧠 e innovación al utilizar la herramientas virtuales, los mejores serán publicados en el proyecto. 📄

En el siguiente enlace encontrarán las pautas a seguir para realizar el taller, el espacio interactivo contiene ejemplos y tutoriales que deberán seguir para que el trabajo sea creativo e interactivo.
<https://view.genial.ly/60231b97d018270cfd84bcd3/presentation-genially-sin-titulo>
 Los archivos se deben subir en el espacio designado para esto.

📁 Sueños electrónicos entrega de trabajos

Anexo I. Material de apoyo para el taller diagnóstico (Plataforma Genial.ly.com)

Descubriendo la escritura electrónica

La escritura electrónica y la creación de textos narrativos virtuales

Sigue la flecha ➡



¿Quieres hacer contenidos tan geniales como este? [REGÍSTRATE AHORA](#)

Descubriendo a escritura electrónica

Hipertexto

El hipertexto permite crear enlaces en algunas palabras que puedan llevarte a otros textos o multimedia y así apoyar la narrativa central y darle mayor expresividad al texto.

Anexo J. Matriz de codificación de categorías foro virtual

Autoguardado ☒ Matriz de análisis escritura electrónica primera etapa... Guardado

Buscar (Alt+Q)

Erick BluEx guerrero

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Comentarios Compartir

Portapapeles Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Análisis

K11 sea una interacción de millones de usuarios nadie sabe exactamente quien esta detrás de aquella pantalla y las intenciones que tiene y es aquí en donde llega el mal uso de la sociedad frente a la escritura electrónica y podemos ver claros ejemplos en donde tenemos la desinformación de paginas web amarillistas, la poca confidencialidad y seguridad de sitios web en donde no sabemos si la información recibida es la correcta, la filtración de porno infantil suicidios y masacres captadas en vivo o material

	A	B	C	D	E
1	MATRIZ DE INFORMACIÓN CATEGORÍAS DE ANÁLISIS				
2	VERDE: responden el marco referencia	Aquí emergentes			
3	Rojos: alertas a las expresiones que están por fuera del objetivo de la investigación.				
4	CATEGORÍAS	subcategorias	Temas de Discusión en el foro virtual	Estudiante 1	Estudiante 2
	Características didácticas de la escritura virtual	Imagen, sonido, tema y finalidad, animación.	Primera Discusión Si escribieras un texto narrativo, por ejemplo, una anécdota, ¿Qué recursos didácticos con la ayuda de la escritura electrónica utilizarías más: imagen, sonido, animación entre otros? Ya que estamos tomando todo este tiempo y realizando todas las actividades por medios virtuales yo consideraría que lo mas atractivo que existe en el medio virtual es las imágenes y la escritura, ya que por medio de las imágenes tenemos como mas reacción de nuestros sentidos y a parte de ser algo todo lo que los seres humanos estamos muy centrados en la tecnología que este tipo de cosas se vuelven abundantes para nosotros y pasa a ser "abundante" por lo que una gran ayuda de la escritura tecnológica sería la visualización de imágenes (puedo aclarar que una mayor ayuda en las imágenes sería agregándole un poco de comedia, no ser todo tan cerrado porque pues en la experiencia juvenil es mejor algo que sea mas llamativo y alegre a algo serio y técnico) con las que nos ayude a tener mas entendimiento de lo que nos quiera dar a tratar. También pues en mi opinión me gusta la escritura virtual y todo lo que esta nos brinda porque ahora en esta generación todo es por medio de tecnología y la mayoría de cosas y trabajos que uno presenta son por estos medios lo cual son de gran ayuda ya que antes uno se pasaba horas corrigiendo palabras y escribiendo nuevamente en un papel pero ahora con estos avances las cosas, los trabajos, las búsquedas se vuelven mas eficientes (También en el aspecto comunicativo).	Desde mi punto de vista, creo que utilizar una combinación de todos los recursos nombrados anteriormente generarían una mayor atención a la vez que un publico más amplio, pues de cierta forma este sería mas inclusivo. Sin embargo, hay que tener en cuenta que no todo se basa en los elementos que se utilicen para acompañar a la historia, ya que la anécdota como tal juega un papel importante, y da la igual la cantidad de recursos que se usen si esta no es interesante o logra captar la atención del lector. Pero en lo personal, preferiría utilizar el recurso de animación, ya que incluye un campo más amplio que le permitiría al autor plasmar sus ideas de una manera mas concreta, a la vez que le permite al lector usar su imaginación e interpretación.	
			Bueno pues el hecho de escribir un texto innovador genera	Estoy de acuerdo con otras opiniones de que el carácter innovador	Las anécdotas, por lo tanto, y el lenguaje personal, in del oyente, con la ayuda punto de vista recursos de sonidos reli
					¿Qué ventaja que se da en escritura?
					¿Qué otros elementos considera que se podrían incluir a la escritura electrónica en un futuro lejano?

Entrevista semiestructurada Taller diagnóstico Foro virtual

Modificar Accesibilidad: es necesario investigar

Anexo K. Matriz de analisis de categorias entrevista

Matriz de análisis escritura electrónica primera etapa - Excel								
Inicio Iniciar sesión								
Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?								
Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición								
D5 Creo que es la manera mediante la cual nos podemos comunicar a través de un computador								
subcategorías	Preguntas entrevista estructura	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	
1. ¿Qué califica usted por escritura electrónica?	Creo que es la manera mediante la cual nos podemos comunicar a través de un computador	Respecto a la escritura electrónica calificado que los textos de información, investigación, entretenimiento, libros se obtienen o se pueden leer en de una manera física o en una más bien sus representantes y podemos acceder a esta por medio de los dispositivos electrónicos ya que hoy en día es la manera más eficiente de comunicación	La manera de compartir sus conocimientos o escritos a través de una herramienta que es el internet	La escritura ejecutada es por medio electrónico	Un tipo de escritura que se realiza por medio de aparatos electrónicos tales como celulares, computadores, tablets, entre otros. Estos textos son difundidos mediante foros, páginas web o aplicaciones	Es la escritura a través de medios electrónicos e implementando el uso de tecnologías que permita innovaciones o sea se practica la escritura en forma de comunicaciones y expresiones. Al ser así, hoy la oportunidad de tener los textos escritos de la tecnología con diferentes prácticas que algunas veces son el objetivo principal de escritura de permitirnos expresar, obtener conocimientos de ideas.		
2. ¿Usted cree que es importante que se realice procesos de escritura electrónica en plataformas?	Si	Más que importante lo miraría de una manera ecológica ya dando a todos los usuarios la oportunidad de poder acceder a esta por medio de los dispositivos electrónicos ya que hoy en día es la manera más eficiente de comunicación	El porque al ser escritura electrónica es importante que se tenga apoyo de plataformas y herramientas virtuales y relacionadas con la tecnología, con esos medios los que le permiten a la	Si creo que es importante realizar procesos de escritura electrónica en plataformas virtuales, para poder tener un aprendizaje	Si, porque el ritmo de lectura o interacción a nivel virtual es más rápido o funciona distinto a cómo lo es fuera de la	Si, porque a mi parecer forma de aprovechar las herramientas que ofrecen para el aprendizaje		

Anexo L. Matriz de codificación taller diagnóstico.

Matriz de análisis escritura electrónica primera etapa - Última modificación: lun, a las 12:55 p. m.					
Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda					
Pegar Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición					
La mayor parte exceptuando las clases me dedico a jugar videojuegos tales como lo es el LoI o el fortnite, que maso menos de estos momentos son la tendencia que se expresa de momento, por el resto de las opciones no uso mucho el medio de Whatsapp porque no me agrada mucho, por ultimo se asistir a diferentes tipos de foros para tener conocimiento del diario existir de la gente, al momento estoy usando el curso técnico de programación en misión tic 2022					
subcategorías	Guía de preguntas taller diagnóstico	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	
1. ¿De los ejemplos anteriores sobre escritura electrónica ¿Cuál es la que usted utiliza con mayor frecuencia en la vida cotidiana?	(ejemplo, chat, MUD (videojuegos de rol en línea), mundos virtuales, correo electrónico, foros en línea y otros virtuales).	La mayor parte exceptuando las clases me dedico a jugar videojuegos tales como lo es el LoI o el fortnite, que maso menos de estos momentos son la tendencia que se expresa de momento, por el resto de las opciones no uso mucho el medio de Whatsapp porque no me agrada mucho, por ultimo se asistir a diferentes tipos de foros para tener conocimiento del diario existir de la gente, al momento estoy usando el curso técnico de programación en misión tic 2022	Chat en distintas plataformas y aplicaciones como WhatsApp, además del chat en algunos juegos	De los ejemplos mencionados, la que yo utilizo es el chat y el correo electrónico	
2. ¿Usted cree que es importante que se realice procesos de escritura electrónica en plataformas?	(Principales ejemplos: Hipertexto, Historias escritas en cooperación, Hipertexto narrativo, La narrativa hipertextual). De los ejemplos de texto narrativo virtual ¿Usted ha realizado alguna creación de ese estilo? Comente su experiencia.	Eh escrito una historia bastante larga en web sobre experiencias propias, por eso algunas imágenes y por lo general la hice en un tipo de hipertexto narrativo, pero me gusta mucho el medio de Whatsapp porque no me agrada mucho, por ultimo se asistir a diferentes tipos de foros para tener conocimiento del diario existir de la gente, al momento estoy usando el curso técnico de programación en misión tic 2022	Ciertamente, es muy fácil acceder a todo tipo de medios que nos permitan crear historias de distintas experiencias, incluso la creación de textos virtuales. Desde mi experiencia, la más frecuente ha sido en el desarrollo de talleres, trabajos y exámenes del colegio, pero de vez en cuando disfruto escribiendo textos un poco más personales. En cuanto a lo primero, se han dado situaciones o se han dejado trabajos donde es necesario la cooperación para escribir los textos, plataformas como Documentos de Google facilitan esta tarea, pero no hace necesario el recurrir para modificar o editar los textos, y esto último es a mi parecer lo más común entre todos, sobre todo en estos tiempos de aislamiento.	Si, he realizado dos de los primeros de ellos es una historia virtual que he presentado a la clase. Fue una experiencia muy interesante, pero me gustó mucho la idea de poder compartir mi experiencia con los demás.	

Por favor, inicio de sesión o registro para participar.



[Inicio](#)

- Narrador@s
- Desarrollador@s
- Ayudas
- Otros espacios
- Narratopedia Social
- p25
- Acerca de

Elegir idioma:

[Ayuda cyn.in](#)

Narratopedia

- Página de inicio
- Actividades recientes
- Vistas de Aplicación



Una experiencia colectiva que te transforma.

ELEMENTOS RECIENTES

- TODOS
- AUDIO
- BITÁCORA
- MARCADOR DE

- Equipo de Narratopedia
Último editado por offray en <http://abouttrading.es/10> años hace
- Instalación de CYNIN Debian Squeeze AMD64
Último editado por aricalso en 16/11/2011 06:38
- ¿Cómo empezar?
Último cambio de estado por jaimealejandro en 19/08/2011 10:44
- PAUTAS PARA EL DESARROLLO DE TALLERES DE

ACERCA DE...

Todo mundo lleva dentro de sí historias, historias que maduran lentamente y un día florecen.

Narratopedia es una plataforma para la creación (colectiva) de contenidos digitales. Promueve dos grandes funcionalidades: el



[Search](#) [Knowledge Base](#)

[Login](#)

Center for Digital Storytelling

Organizations

URL:

[Center for Digital Storytelling](#)

Location:

Center for Digital Storytelling
1803 Martin Luther King Jr. Way
94709 Berkeley , CA
United States
See map: [Google Maps](#)
California US

Email:

info@storycenter.org

Short description:

The Center for Digital Storytelling (CDS) is an international non-profit training, project development, and research organization dedicated to assisting people in using digital media to tell meaningful stories from their lives. Our focus is on partnering with community, educational, and business institutions to develop large-scale initiatives using methods and principles adapted from our original Digital Storytelling Workshop. We also offer workshops for organizations and individuals and serve as a clearinghouse of information and resources about storytelling and new media. (Source: Organization's website)

Record posted by: Eric Dean Rasmussen

The permanent URL of this page:: <https://elmcp.net/node/2820>