

COMPRENSIÓN LECTORA DE HISTORIETAS CON ESTUDIANTES DE GRADO  
NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE  
INTEGRACIÓN POPULAR

JESIKA ZULEIMA GUERRERO CAICEDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA  
SAN JUAN DE PASTO

2022

COMPRESIÓN LECTORA DE HISTORIETAS CON ESTUDIANTES DE GRADO  
NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CENTRO DE  
INTEGRACIÓN POPULAR

JESIKA ZULEIMA GUERRERO CAICEDO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Magister en  
Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

ASESOR:

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLA

SAN JUAN DE PASTO

2022

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1° del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha de sustentación: 24 de febrero de  
2022

Calificación: 87 puntos

---

---

---

Mg. MARÍA VIVIANA ENRIQUEZ  
Firma de Jurado

Mg. ANA LUCÍA GELPUD  
Firma de Jurado

Mg. MAURO TEOFILO GÓMEZ  
Firma de Jurado

San Juan de Pasto 24 de febrero de 2022

## **Agradecimientos**

Alcanzar una meta conlleva sacrificios, sin embargo, el camino se vuelve más llevadero cuando existe el apoyo de los seres que amamos, por ende, mi principal agradecimiento es hacia Dios, quien me dio la fuerza y la sabiduría para llegar hasta aquí, a mi esposo, que me acompañó con paciencia y amor durante todo este proceso, a mis hijos, que con sus caritas me animaban a continuar caminando aunque ya estuviera cansada, a mi mami que con su amor y paciencia se sacrificó para ayudarme, a mi papi que siempre me motivó para que no desfallezca, a mis hermanas que con sus palabras de aliento me refrescaban en los momentos más difíciles, a mis amigas que siempre estuvieron para orientarme cuando me hizo falta.

En este proceso se involucraron personas que sin intereses personales me brindaron su apoyo, por lo que, agradezco a mis profesores en la Universidad de Nariño, mis jurados, y de manera muy especial, con profundo respeto y cariño, mi asesor Dr. Roberto, por animarme a continuar con mis estudios y comprometerse conmigo hasta terminar este escalón.

## **Dedicatoria**

A mi esposo, por su paciencia, comprensión y apoyo.

A mis hijos, por ser el motor que me impulsó a continuar.

A mi familia, por estar presente cada vez que los necesite.

A mí misma por encontrar la manera de llegar hasta aquí.

## Resumen

Este proyecto pretende mostrar una alternativa de trabajo dinámico para fortalecer la comprensión lectora de historietas, se realizó con una población de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular quienes mostraron dificultades en la comprensión de textos discontinuos y lograron su mejoramiento con un proceso divertido y didáctico.

La intención se centra en promover la lectura comprensiva de la historieta como texto multimodal e interdisciplinario que le permite al estudiante otra opción para aprender a leer, para esto, se hizo un recorrido por diferentes teóricos acerca de la lectura, la comprensión lectora, la historieta, textos multimodales, lectura didáctica de historietas, entre otros que enriquecieron esta investigación.

El proceso de investigación resulta atractivo porque el estudiante se involucra desde la búsqueda del problema hasta la propuesta de solución gracias a la Investigación Acción Participativa.

Se expone una propuesta que motiva a los estudiantes a leer historietas, les facilita el proceso de comprensión inferencial y crítica con la comparación de sus propios contextos.

Para finalizar, se presentan las conclusiones que dan cuenta de los objetivos alcanzados y recomienda continuar con el uso de la historieta en diferentes ámbitos escolares para potenciar la interdisciplinariedad

**Palabras clave:** historieta, comprensión lectora, imagen, comprensión de historietas.

### **Abstract**

This project aims to show a dynamic work alternative to strengthen reading comprehension of comics. It was carried out with a population of the "Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular" which presented difficulties in the comprehension of discontinuous texts and achieved their improvement with a fun and didactic process.

This project is focused on promoting the comprehensive reading of the comic strip as a multimodal and interdisciplinary text that allows the learner another option to acquire the reading skills. For this purpose, a tour was made through different theorists about reading, reading comprehension, the comic strip, multimodal texts, didactic reading of comic strips, among others, which enriched this investigation.

This process of research is attractive because the student is involved from the investigation of the problem to the proposal of a solution, thanks to the Participatory Action Research.

It is a proposal that motivates students to read comics, facilitates the process of inferential and critical comprehension with the comparison of their own contexts.

**Keywords:** comics, reading comprehension, image, comic comprehension.

## Tabla de contenido

Introducción.....	17
1. El problema de la investigación .....	19
1.1. Título: Comprensión lectora de historietas con estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular. ....	19
1.2. Problema de investigación: Comprensión lectora de historietas .....	19
1.2.1. Descripción del Problema.....	19
1.2.2. Formulación del problema.....	22
1.3. Objetivos.....	22
1.3.1. General.....	22
1.3.2. Específicos.....	22
1.4. Justificación .....	23
2. Marco Referencial .....	25
2.1.1. Antecedentes.....	25
2.1.2. Regionales .....	25
2.1.3. Nacionales .....	26
2.1.4. Internacionales.....	28
2.1.5. Marco Contextual .....	31
2.1.6. Marco Legal.....	33
2.1.7. Constitución Política Colombiana (1991) .....	33
2.1.8. La Ley General de la Educación Colombiana (Ley 115/94).....	33

2.1.9.	Lineamientos curriculares.....	36
2.1.10.	Estándares básicos de competencias del lenguaje .....	38
2.1.11.	Marco Teórico.....	39
2.1.12.	¿Qué es lectura? .....	39
2.1.13.	¿Qué es Comprensión lectora?.....	41
2.1.14.	¿Recursos para la comprensión lectora? .....	42
2.1.15.	¿Qué es la historieta? .....	43
2.1.16.	¿Cuáles son las características de la historieta?.....	44
2.1.17.	¿Cuáles son los tipos de historieta? .....	49
2.1.18.	¿Cómo leer historietas?.....	53
2.1.19.	Lectura semiótica de la historieta .....	54
2.1.20.	La historieta como texto multimodal .....	56
2.1.21.	Uso didáctico de la historieta.....	57
2.2.	Metodología.....	60
2.2.1.	Paradigma .....	60
2.2.2.	Enfoque.....	61
2.2.3.	Unidad de análisis y Unidad de trabajo .....	62
2.2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección .....	63
3.	Capítulo II: Análisis e Interpretación de Datos .....	65
3.1.	Dificultades de comprensión lectora de historietas .....	65
3.2.	Comprensión del texto lingüístico .....	66

3.3.	Comprensión del texto icónico .....	67
3.4.	Comprensión crítica de la historieta .....	70
3.5.	Opciones didácticas para la comprensión de la historieta .....	72
4.	Capítulo III Propuesta Didáctica .....	79
	Historias en Historietas.....	79
	Introducción.....	79
4.1.	Objetivos.....	80
4.1.1.	General.....	80
4.1.2.	Específicos.....	80
4.2.	Marco Teórico.....	80
4.2.1.	Funcionalidad de la imagen en la historieta .....	80
4.2.2.	La comprensión lectora y su relación con la historieta .....	82
4.2.3.	Lectura Polisémica del Discurso de la historieta.....	84
4.2.4.	Onomatopeyas en la historieta.....	85
4.3.	Actividades Didácticas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de Historietas.....	87
4.3.1.	Actividad 1: Características de la historieta .....	87
4.3.2.	Actividad 2: Entrevista .....	89
4.3.3.	Actividad 3: Emparejados .....	91
4.3.4.	Actividad 4: La llave de la felicidad.....	94
4.3.5.	Actividad 5: ¡No estás solo! .....	98

Conclusiones.....	105
Recomendaciones .....	108
REFERENCIAS .....	109
Anexos.....	117

**Lista de tablas**

Tabla 1.....	65
Tabla 2.....	84
Tabla 3.....	118

**Lista de figuras**

Figura 1.....	44
Figura 2.....	45
Figura 3.....	46
Figura 4.....	47
Figura 5.....	48
Figura 6.....	48
Figura 7.....	50
Figura 8.....	51
Figura 9.....	55
Figura 10.....	58
Figura 11.....	59
Figura 12.....	69
Figura 13.....	71
Figura 14.....	73
Figura 15.....	75
Figura 16.....	88
Figura 17.....	91
Figura 18.....	92
Figura 19.....	94
Figura 20.....	97
Figura 21.....	98
Figura 22.....	98

**Lista de anexos**

<b>Anexo A. Rejilla de observación Participante.....</b>	<b>118</b>
<b>Anexo B. Entrevista estudiantes.....</b>	<b>120</b>
<b>Anexo C. Taller en clase.....</b>	<b>122</b>
<b>Anexo D. Taller en clase.....</b>	<b>123</b>
<b>Anexo E. Consentimiento Informado .....</b>	<b>126</b>
<b>Anexo F. Carta al Rector .....</b>	<b>127</b>

## Glosario

**Lectura:** es la interpretación del sentido de un texto.

**Historieta:** Serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico o de aventuras

**Didáctica:** Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir.

**Semiótica:** Es el estudio de los procesos de signos.

## **Introducción**

La historieta es una estrategia didáctica en la comunidad académica que se usa con frecuencia para abordar diferentes temas en las aulas de clase; a pesar de que el sistema educativo colombiano busca fortalecer la interpretación entre las competencias básicas de comunicación, lograr este propósito genera dificultades para los estudiantes.

Esta investigación pretende fortalecer el uso de este texto discontinuo, se espera que el análisis de las diferentes situaciones que acompañen el proceso de la comprensión pueda aportar a las didácticas de la lengua castellana y la literatura españolas.

Este trabajo describe las dificultades en la comprensión lectora de la población objeto de estudio de manera que se puedan encontrar todas las aristas que influyan en dicha problemática, además, se encarga de Identificar las teorías y las opciones didácticas del uso de historietas y sus beneficios en la comunidad académica y diseña una propuesta didáctica con el uso de diferentes historietas con base en el análisis de la información recolectada.

El primer capítulo describe las diferentes situaciones que rodean el problema, plantea los objetivos general y específicos que nacen a partir de las dificultades encontradas, aborda el marco referencial en el que se fundamenta la investigación, tiene en cuenta el marco contextual, las leyes, políticas y normas que la sustentan; luego presenta las teorías que afianzan la investigación; posteriormente propone el paradigma, enfoque y las técnicas e instrumentos de recolección de información que aportarán al siguiente capítulo.

El segundo capítulo analiza e interpreta los resultados obtenidos con anterioridad, aquí se destacan los problemas encontrados en cuanto a la comprensión lectora de

historietas, se aborda la comprensión del texto lingüístico encontrada en los globos, títulos o cualquier espacio dentro de la historieta, también la comprensión del texto icónico representado en las imágenes, colores, onomatopeyas, viñetas, también se tiene en cuenta la comprensión crítica de la historieta y las opciones didácticas a las que pueda haber lugar en cuanto a semiótica y construcción de inferencias. En este capítulo se enfatiza en la investigación acción participativa puesto que la población objeto de estudio participa en todo el proceso, desde la descripción del problema hasta las conclusiones del trabajo realizado. A partir de estos resultados se construye la propuesta didáctica.

El tercer capítulo contiene la propuesta didáctica que recoge los resultados del apartado anterior para abordar la comprensión lectora de historietas en los niveles: literal, inferencial y crítico haciendo uso de talleres didácticos que contienen diferentes historietas con el fin de abordar temas de interés de la población que es participe en esta investigación, los talleres pueden ser abordados tanto de manera virtual como presencial, además tienen una estructura que detalla los recursos necesarios para su desarrollo, las acciones tanto del docente como del estudiante, la evaluación y un ejemplo para ponerlo en práctica en otras instituciones educativas.

Esta investigación expone, en general, el nivel de comprensión lectora de historietas de los estudiantes de grado noveno con el que comienzan y el nivel con el que terminan después de ser partícipes de todo el proceso que se llevó a cabo, muestra también el camino recorrido a lo largo del proceso que se llevó a cabo y propone una alternativa para el uso de cómics como texto multimodal.

## **1. El problema de la investigación**

Este capítulo pretende presentar el hilo conductor del proyecto, puesto que hace un recorrido desde las diferentes situaciones que se presentan en el problema, los objetivos que se quieren alcanzar para proporcionar alguna solución al mismo y brindar una justificación que dé cuenta de la novedad y utilidad de la investigación.

**1.1.Título:** Comprensión lectora de historietas con estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular.

**1.2.Problema de investigación:** Comprensión lectora de historietas

### ***1.2.1. Descripción del Problema***

Habiendo pasado algunos años en la escuela como estudiante y otras como maestra en la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular (en adelante IEM CIP), se observó las diferentes dificultades que los estudiantes de secundaria tienen para comprender textos escritos, lo que hace pensar que este problema se sigue presentando en la actualidad sin soluciones visibles.

Leer es importante y necesario en el mundo de esta época visual en el que todo puede ser leído, por lo que, vale la pena decir que, de acuerdo a Carril y Caparros (2006) Leer es descifrar, leer es comprender, leer es interpretar, leer es disfrutar. Sin duda, para todos aquellos que han descubierto el placer de la lectura leer es vivir. Debido a que la lectura puede llevar a los seres humanos a mundos maravillosos.

Sin embargo, no se puede desconocer que la lectura va ligada al hecho educativo, no existe por sí sola; por ende, es lógico pensar en que los procesos de enseñanza aprendizaje se deben cultivar en el educando habilidades para desenvolverse en la vida cotidiana, la escuela y la comprensión de textos deben generar estudiantes útiles y

comprometidos con su sociedad, listos para generar transformaciones del mundo en el que habitan, así como lo dice

El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento-transformación del mundo y conocimiento y transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos. (Freire, 2006, p. 17)

El mundo actual se mueve por las imágenes y la historieta es un texto multimodal, con imágenes y texto que la hace llamativa para los estudiantes quienes ponen sus expectativas al momento de leer y comprender por la variedad de recursos que tiene, al respecto, Eisner (1985) dice que los jóvenes deberían tener una mejor comprensión textual al combinar imágenes y palabras, menciona que también al cómic se le puede llamar texto literario por sus imágenes, textos y los otros recursos que se emplean en una historieta.

Eisner tiene la idea de permitirle al lector un acercamiento al ejercicio de leer e interpretar con otro tipo de textos que no son las tradicionales letras, sino que también se combinan con imágenes que, además, en su informalidad logran una atracción visual.

Sin embargo, es necesario reflexionar en que los estudiantes no tienen la formación para desarrollar este tipo de lectura, aunque, en los estándares de competencias básicas de lenguaje (2006) dice que: "...Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión" (p. 25).

De los estándares se infiere que los estudiantes deberían desarrollar las cuatro habilidades, escuchar, hablar, leer, escribir; aunque se observa que los docentes no procuran la lectura de elementos como la imagen y el texto, esto sin tener en cuenta que, de acuerdo con entrevistas informales realizadas a los docentes del área de lenguaje del CIP (Centro de Integración Popular), no tienen la formación para enseñar a interpretar una historieta, los análisis que hacen de estas tienen conclusiones básicas, al mismo nivel, que las que hacen los estudiantes a quienes se les presenta las mismas historietas; por esto, en palabras de los docentes, “la historieta requiere de un bagaje cultural por parte de los maestros para ser trabajada con estudiantes en las aulas de clase, de lo contrario no generan mayor impacto”<sup>1</sup> En la entrevista mencionada, los docentes comentaron que no ponían mayor atención al trasfondo de una historieta, sino que se quedaban con el mensaje superficial que alcanzaban a notar en ella en una primera lectura. Por esta razón, el uso de una historieta en el aula de clase no se debe usar para simplemente pasar el rato.

Las posibilidades de utilización del cómic en el aula son inmensas y dependen tanto de la motivación previa de los alumnos. En todo caso, el uso de un lenguaje expresivo como este, debe responder a una seria planificación didáctica, donde se recoja explícitamente cuáles son las intenciones educativas del uso del medio. (Guzmán, 2011, p. 126).

Esta aclaración se resalta, puesto que los maestros pueden explotar de muchas maneras una historieta siempre y cuando se convierta en una herramienta planeada y organizada. Los estudiantes, hacen una lectura superficial, no notan lo que hay en los gráficos, no se detienen a observar el contexto; los talleres dieron como resultado una falta de comprensión lectora; además, no conocen el significado de algunas palabras y

---

<sup>1</sup>Fuente: esta investigación

por eso no entienden el texto, así entonces, Gallardo (2006) plantea que los estudiantes de hoy no leen y también se refiere a las constantes quejas de los docentes porque los estudiantes no comprenden ni tampoco se quieren acercar a los textos.

Por otro lado, en experiencias docentes se ha notado que a los estudiantes les agrada trabajar con gráficos, ante la opción de escoger entre una obra literaria y una historieta, prefirieron la historieta por el dibujo, el color, la extensión y los personajes, dichos elementos hacen que los textos sean llamativos y divertidos. En palabras de los docentes – son lúdicas y hasta bonitas para trabajar. Lo dicho supone, que, al mismo tiempo de generar un gusto por la lectura, se espera que haya interpretación, que el estudiante tenga la capacidad de entender y criticar un texto y la historieta le permite hacer esta actividad brindando un lenguaje visual combinando texto e imagen.

### ***1.2.2. Formulación del problema***

Atendiendo a estas situaciones, se propone investigar ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora de historietas con estudiantes de grado noveno de la IEM CIP?

## **1.3.Objetivos**

### ***1.3.1. General***

Fortalecer la comprensión lectora de historietas con estudiantes de grado noveno de la IEM CIP.

### ***1.3.2. Específicos***

- Describir las dificultades que tiene el estudiante para la comprensión lectora de historietas.
- Identificar las teorías y las opciones didácticas que faciliten la comprensión lectora de la historieta.

- Diseñar una propuesta didáctica que permita fortalecer la comprensión lectora de historietas.

#### **1.4.Justificación**

A partir de la experiencia como docente de básica secundaria y media se puede identificar que los estudiantes tienen varias dificultades para comprender textos, los estudiantes no sienten pasión al tomar un libro ni se sienten atraídos cuando se les menciona que van a leer. Es necesario aplicar diferentes metodologías que les permita acercarse a un texto con confianza.

La comprensión lectora se convierte en un gancho para el lector, porque le brinda herramientas para sentir al texto como parte de sí mismo, puesto que le permite comprender cada párrafo; además de entender lo que está leyendo; genera empatía con las palabras y significados, proporciona seguridad con el conocimiento que se está adquiriendo a partir del texto leído, al mismo tiempo, las imágenes son muy atractivas a la vista, sean coloridas o en blanco y negro; no obstante, lo que se quiere es generar una comprensión textual para lo cual este proyecto pretende generar en el estudiante una atracción hacia la interpretación de la unión entre imágenes y textos significativos en la historieta.

Los docentes pueden valerse de los comics para abordar los temas que sean necesarios por la universalidad de estos textos, no siendo exclusivamente necesario el tema principal de la historieta, sino más bien, permite profundizar en todo lo que la narración provee; ya sea cómica, de aventura o de suspenso.

Con base en lo expuesto, la propuesta es impactante por cuanto tiene en cuenta los gustos de los estudiantes. El uso de historietas, despierta e incentiva mayor interés en la lectura y comprensión tanto de los textos como de las imágenes que se acompañan, no

impone documentos escritos, por el contrario, propone a la “la historieta” como una alternativa llamativa que lleva una secuencia en la narración de una historia en la que usa distintos recursos, además, tiene gran variedad para que los estudiantes escojan lo que quieren leer, con sus propias afinidades en los temas de su agrado y, de manera indirecta también promueve la producción de textos literarios a partir de la comprensión de otros.

## **2. Marco Referencial**

A continuación, se aborda diferentes teorías que sustentan teóricamente los objetivos que en este proyecto se plantean. Se mencionan trabajos que indican la importancia de esta investigación, también, se hace un recorrido por los referentes legales que permiten navegar hacia la consecución de los objetivos, se revisa el sustento teórico que afirma la pertinencia de este proyecto a fin de conseguir la comprensión de historietas.

### ***2.1.1. Antecedentes***

Los seres humanos se construyen a través de los años, de las experiencias propias y de las de otros, es importante tener en cuenta aquello que otras personas ya hicieron y aportar para seguir edificando el proceso llamado educación. Después de haber hecho un rastreo por diferentes centros de documentación tanto regional, nacional e internacional se han seleccionado algunos trabajos y artículos que tienen mayor incidencia en este trabajo de investigación.

### ***2.1.2. Regionales***

Jojoa (2018) en su tesis “fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica en el grado 4-a de básica primaria, Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI”, en su objetivo general considera hacer uso de la caricatura para fortalecer la comprensión lectora, concluye diciendo que el uso de texto e imagen motivó a sus estudiantes para que se acerquen a la lectura, además, menciona que este tipo de texto discontinuo fortaleció la comprensión lectora en los tres niveles: literal, inferencial y crítico a partir de la lectura de los diferentes elementos y formas de la historieta.

Gélpud (2016) “Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en

Pasto”. En las conclusiones menciona que la caricatura no es un simple dibujo, sino que, es una herramienta para que el estudiante se acerque a la crítica a través del humor, además, invita al lector para que no haga una lectura plana, sino que busque en todos los elementos de la caricatura el humor en la ridiculización de cualquier situación, esto teniendo en cuenta la cercana relación entre la imagen y el texto. Esta conclusión hace referencia a la historieta dando valor al aporte creado en la unión de imagen y texto para una lectura crítica de la sociedad, sostiene también, el reconocimiento artístico y la importancia de su uso con un poco de humor a libre entendimiento de quien la esté leyendo.

Estos trabajos aportan a la presente tesis en cuanto corroboran la importancia del uso de imágenes y su combinación con texto lingüístico, concluyen en que son agradables a los estudiantes y confirman que este proyecto es viable para la comprensión de historietas como herramienta didáctica para diferentes fines y en cualquier tema y contexto.

### ***2.1.3. Nacionales***

Albor (2019) en su artículo titulado “Comics, medio pedagógico innovador, creativo para la resolución de conflictos escolares” en el análisis de resultados, encontró que la población objeto de estudio logró generar empatía a partir de los personajes de las historietas en medio del conflicto que tenían para de esta manera crear conciencia acerca de la violencia que se pueda generar. La intención de dicho trabajo se basa en identificar cómo los niños resuelven los conflictos a través del dibujo de comics. Se pretende que los estudiantes al hacer las historietas tomen conciencia de sus actos, además de terminar con los roles de víctimas y victimarios para dar fin a los conflictos que los estudiantes mismos solucionan usando como metodología la Investigación Acción Participativa (IAP.). En sus apreciaciones deja ver la importancia del uso de la historieta como

herramienta eficaz en el trabajo académico que se desarrolla en las escuelas, y lo manifiesta con mayor precisión en su marco teórico cuando dice:

Otro factor aplicable a la favorabilidad del cómic es que favorece el pensamiento creativo ya que a través del discurso de la historieta el estudiante piensa, procesa, imagina, crea, dibuja, juega, comparte, construye sus propios sistemas, sus propias ideas sustentadas en sus propias historias, experimentan medios alternativos de encontrar soluciones, así como focalizan instrucciones y mayor capacidad de aprendizajes. (Albor, 2019, p. 65)

Concluye que las historietas permiten que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades en el proceso de la adquisición de su conocimiento, siendo ellos partícipes de aquello que van aprendiendo.

Rojas y Tejada (2015) en su tesis de maestría titulada “El cómic: un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas” (p. 3), proponen en su objetivo general “...describir y analizar el mundo narrativo de los niños y las niñas a partir del lenguaje de la imagen del cómic” (p. 13). Comentan que el cómic es un medio de lectura al alcance de cualquier lector, además de ser fácil y sencillo de leer, no necesita intermediarios para acceder a él, por ello pretenden generar espacios en el aula de clase para acercarse a este tipo de literatura, esperando que los estudiantes identifiquen la relación entre el texto y la imagen.

En las conclusiones mencionan importancia de la relación entre los comics que se presentan en clase y los comics que los estudiantes crean a partir de sus propias experiencias; por otro lado, dicen que este trabajó permitió encontrar solución a algunos conflictos que generan rechazo para los estudiantes. Destacan la importancia del uso del cómic como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes hacia la lectura.

Estas investigaciones aportan a este trabajo en que confirman la sugerencia de esta investigación en cuanto al uso universal de las historietas como texto narrativo, dejan ver que los involucrados se divierten y generan empatía con los personajes y las situaciones que se desarrollan en estos textos. Aquí vale la pena tener en cuenta que los textos multimodales permiten disfrutar de las lecturas por la gran variedad de recursos que se puedan utilizar, al respecto, Roballo (2018) menciona que los textos multimodales mejoran las habilidades lectoras porque logran la inmersión del lector en el momento en el que abre las puertas a la imaginación, además, incentiva la creación de la ficción, también, aclara que es importante que los estudiantes exploren los diferentes dispositivos ficcionales (sonidos, colores, formas, gestos, navegabilidad) y de acuerdo con la autora, la historieta cuenta con todos esos recursos, aparte de del movimiento y del desplazamiento.

Por su parte, Gonzales y otros (2017) mencionan que los textos multimodales abren las puertas a la interdisciplinariedad, argumentan que este tipo de lecturas permite tener encuentros con diferentes recursos en una sola lectura y esto mejora la comprensión de lectura, estos elementos guían al estudiante hacia la creatividad, y la interpretación se vuelve dinámica en tanto se interactúa entre el lector y la lectura desplazando el pensamiento tradicional y tedioso que se tiene sobre leer, escribir, aprender y enseñar y pasar a disfrutar de los comics mientras se realiza el mismo proceso.

#### ***2.1.4. Internacionales***

Barrero (2005) en su tesis doctoral que lleva como título Sistemática de la historieta. Aplicación al caso de la historieta y el humor gráfico en Sevilla: 1864-2000 dice:

Nuestro enfoque metodológico en el presente trabajo parte de la toma de conciencia de que primero debemos poder ubicar los objetos de estudio en su contexto de producción y difusión, describiendo su desarrollo en un mercado que se regía por unas normas concretas, en el que eran destinados a un público objetivo (Barrero 2005 p. 16).

En su hipótesis escribe:

Con el fin de dar respuesta a las reflexiones planteadas y sobre los objetivos propuestos formulamos la hipótesis de si es posible construir un modelo de catalogación sistemática de la historieta con carácter universal con la que construir una base de datos contrastada, accesible y útil de las publicaciones que las albergaron en España, que permita obtener características puntuales de cualquier impreso en cualquier marco temporal escogido (como por ejemplo de las cabeceras con viñetas o historietas editadas en Sevilla frente a la producción coetánea nacional) y, en paralelo, plantear teorías panorámicas sobre diferentes aspectos de la edición mediante tratamientos estadísticos por bloques. (Barrero 2005 p. 29)

El autor sugiere hacer un estudio de las historietas ubicándolas en el espacio y tiempo en el que fueron creadas con el fin de darles sentido tanto a sus imágenes como a sus textos y contextos puesto que considera que cada grupo de comics debe tener un referente historiográfico, así mismo, pretende organizar de manera sistemática el gran número de historietas creadas en España para determinar qué características comunes encuentra en ellas.

Escobar (2018) en su tesis titulada “El taller de historietas para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la

institución educativa Ricardo Flórez Gutiérrez de Tomaykichwa, Ambo, Huánuco Perú” propone el siguiente objetivo general: “Demostrar que el taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes del segundo Grado de educación primaria de la Institución Educativa Ricardo Flores Gutiérrez – Tomaykichwa – Ambo”.

La investigación concluyó que los estudiantes fueron mejorando su nivel de comprensión, lo que permite entender que, los estudiantes hacen una interpretación no superficial de las historietas, pero que, con el uso didáctico de estas pueden avanzar en los niveles de comprensión lectora, además, recomienda trabajarlas con cuentos infantiles que son del agrado de los estudiantes. Esta herramienta didáctica abre caminos en los que la imaginación de los lectores puede volar, por ende, es susceptible de ser ocupada por los educadores en las aulas de clases de cualquier grupo estudiantil sin importar su edad.

Estos trabajos a nivel internacional apoyan a esta investigación en el uso de historietas en espacios educativos, como herramienta eficaz para el aprendizaje significativo.

Calvo (2017) también menciona que la historieta es una buena herramienta para trabajo no solo en lengua castellana, sino que propone su uso didáctico en el aula de clase para la enseñanza de historia, en su investigación afirma que esta tiene un uso práctico y cultural porque pone a los estudiantes en su situación real y esto permite que haya empatía con el aprendizaje, también, dice que funciona como un refuerzo para los valores éticos vigentes en el entorno propio de cada alumno, lo que permite que alcance comprensión de lectura, del contexto social y del tema tratado en la clase.

En la misma línea, Alario (2018) exalta el papel del cómic en la figura del héroe latinoamericano y afrodescendiente, le da al estudiante una visión de orgullo frente a su propia cultura respecto de la lucha y la abolición de la esclavitud en territorio colombiano

y panameño, también, ofrece al lector el disfrute de la lectura de aventuras con personajes icónicos de su propia cultura que pueden ser reales o ficticios y engancha con la riqueza cultural que vale la pena recuperar.

### ***2.1.5. Marco Contextual***

El Proyecto Educativo Institucional (en adelante PEI) se encuentra en reestructuración, la información contenida en el actual está en constante cambio; sin embargo, la información general es la siguiente: La Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular, está ubicada en el barrio La Rosa, perteneciente a la Comuna Cinco del municipio de Pasto. La institución está rodeada por otras cinco instituciones educativas municipales: Luis Eduardo Mora Osejo, Ciudad de Pasto, Libertad, La Rosa y Chambú.

La IEM Centro de Integración Popular, ofrece a la comunidad educativa una educación integral, haciendo uso de diferentes metodologías y pedagogías innovadoras que procuren un aprendizaje significativo tanto académico como humano, formando individuos que contribuyan a la transformación de su entorno. Se destaca que esta Institución tiene una población vulnerable, sus estudiantes en su mayoría pertenecen a los estratos 0, 1 y 2 y esto dificulta en gran medida que los objetivos propuestos por la institución se alcancen en su totalidad.

En el perfil de estudiante se encontró algunos apartados que se acercan a la intención de este proyecto.

Que el estudiante del CIP:

- Adquiera una formación general que le permita acceder de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico.

- Desarrolle las habilidades comunicativas que le permitan leer, comprender escribir, escuchar, hablar, expresándose con espontaneidad, eficiencia, en forma concreta.
- Se exprese en forma artística con espontaneidad y eficiencia en lo corporal, mediante la representación, la música, la danza, la plástica y la literatura.

Estas características hacen viable el desarrollo de este proyecto en dicha institución, puesto que se preocupa por que sus estudiantes hagan uso de sus habilidades, y las fortalezca de la mejor manera posible en las aulas de clase.

El plan de área de lenguaje por su parte menciona que:

El área se complementa con la funcionalidad del acto comunicativo, la literatura como obra estética y lúdica, la semiótica con su sistema de códigos, el uso de textos continuos y discontinuos y la lingüística como producción y negociación de sentidos en el desarrollo y orientación de la asignatura que tiene en cuenta los estándares como una herramienta enriquecedora, con aprendizajes significativos, donde el estudiante encuentra que su aprendizaje tiene relación con lo que vive, siente y desea, permitiéndole desarrollar habilidades y destrezas que necesita para interactuar en sociedad. (PEI CIP, sf, p. 72)

La malla curricular de grado noveno contempla el tema “comprensión de textos continuos y discontinuos” “...Textos discontinuos: Historieta y Caricatura Política”, estos elementos confirman el uso de historietas dentro del aula de clase y de manera explícita en la clase de español, así mismo, en el apartado de actividades, se menciona el uso de historietas, comics y caricaturas.

### **2.1.6. Marco Legal**

#### **2.1.7. Constitución Política Colombiana (1991)**

Declara en los principios fundamentales que El castellano es el idioma oficial de Colombia [...] (Artículo 10), el artículo 70 indica que es responsabilidad del estado el fomento de la educación y la formación de ciudadanos íntegros al promover el desarrollo de las competencias lingüísticas y promoviendo la culturalización y desenvolvimiento creativo y social y la historieta contribuye desde sus múltiples tipos a la consecución de este fin.

#### **2.1.8. La Ley General de la Educación Colombiana (Ley 115/94)**

Esta ley señala que “la educación es un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Artículo 1o). Así mismo, dice en el artículo 4º que el Estado es el encargado de preocuparse por la calidad y el mejoramiento de la educación, para lo cual, debe procurar la cualificación de los maestros de manera continua.

Lo anterior indica que, es el Estado el que tiene la obligación de hacerse cargo de todos los aspectos relacionados con la educación incluyendo el papel de los maestros y los recursos con los que dicho proceso se lleve a cabo. Sin embargo, la ley se aleja de las realidades en algunos establecimientos educativos del estado, en la IEM CIP hacen falta muchos elementos que facilitarían el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el área de lenguaje y específicamente en lectoescritura, sería muy productivo que se cuente con proyectos investigativos que develen las dificultades que los estudiantes tienen para comprender diferentes textos escritos y que fortalezcan las creaciones literarias y la competencia escritora y le permitan al docente generar nuevos

conocimientos a partir de sus propios trabajos. Son objetivos generales de la Educación Básica (Artículo 20):

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. (Ley 115, 1994, p. 6)

Este objetivo promueve hacer del estudiante un ser integral, autónomo, capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas en su vida cotidiana dentro de la comunidad en la que se desenvuelve; otro objetivo señala que el estudiante, “debe desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” lo que significa que se debe concienciar al estudiante sobre la importancia del adecuado desarrollo de las competencias comunicativas.

La comprensión lectora de historietas puede aportar en gran medida en el desarrollo de las habilidades comunicativas del lenguaje, al ser un texto multimodal que tiene diferentes elementos que aportan para que el estudiante se eduque de manera integral, puesto que también tiene una cercana relación con la ética de la comunicación.

Así mismo, es un objetivo en el literal c “ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”; puesto que el desarrollo analítico de comprensión lectora de historietas de tipo crítico, le permitirá al estudiante generar opiniones propias y ser útil a la sociedad porque será una persona que no solo vea problemas, sino que también propondrá y ejecutará soluciones.

De la misma manera se espera “fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa”. Pues de esta forma se logrará que el estudiante tenga un pensamiento crítico fundamentado en la investigación.

El Artículo 22 dice que los objetivos específicos para los cuatro (4) grados subsiguientes de la Educación Básica que constituyen el ciclo de secundaria son:

“el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua” es decir que el estudiante debe comprender textos, de modo que sea capaz de argumentar de manera oral y escrita con discursos coherentes su opinión respecto a lo que se aprende en clase.

Así mismo, “la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo” es decir que, al permitir dicha valorización, se fomenta también el desarrollo de la competencia artística y se logra una relación interdisciplinaria reflejada en las creaciones literarias de tal manera que tengan trascendencia nacional y mundial por la calidad de las mismas, también la comprensión de historietas permite generar debates en clase, conversatorios con argumentos sólidos a partir de una lectura a conciencia.

También, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal como servicio y derecho en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Las historietas, comics o tebeos funcionan como apoyo en las aulas de clase para afianzar la comprensión de lectura y más aún, fortalecen en los estudiantes su capacidad para analizar y tomar posturas con respecto a una situación, esto porque la forma multimodal de las viñetas le dan la facilidad de empatizar con la historia que narra.

### **2.1.9. *Lineamientos curriculares***

Los lineamientos son una orientación general para elaborar los planes de estudio, programas, metodología y procesos que contribuyen a la formación integral de los estudiantes en cada Institución Educativa. Estos también han de generar juicios de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos mostrando un camino guía para seguir.

Así mismo, permiten iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades educativas en donde surjan personas nuevas con una actitud mental tendiente al mejoramiento continuo, conscientes que no es necesario imitar procesos de otros, sino apropiarse de estrategias para construir nuestro propio futuro, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando, exigirán no tanto tener más sino ser más, pues esta es la verdadera condición del progreso humano.

Desde este punto de vista, los lineamientos curriculares tratan la concepción de lenguaje de la siguiente manera: concepción de lenguaje: leer, escribir, hablar, escuchar.

En la tradición lingüística y en algunas teorías psicológicas, se considera el acto de “leer” como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el

soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

Es así como los estudiantes de la Institución Educativa “*Centro de Integración Popular*” desarrollan la comprensión lectora de historietas que ayudan a acelerar su proceso de entendimiento y, por ende, su aprendizaje. Mientras los estudiantes leen el texto de la ilustración en la historieta, van encontrando otros elementos maravillosos en los contextos de cada viñeta, los mismos que los lleva a imaginarse dentro de la historia que se está narrando. Esto cautiva hasta sus emociones, permite el desarrollo de su imaginación, introduce al estudiante en el pensamiento crítico y la lectura de las realidades de su entorno, para que la comprenda y sea participe y actor en nuevas creaciones literarias apropiadas a su realidad social.

Los lineamientos mencionan también que los niños antes de ingresar a la escuela han construido hipótesis sobre la lengua y la significación; el dibujo, por ejemplo, resulta ser una forma de simbolización bastante compleja al igual que el juego; y, las formas no convencionales de escritura que usa el niño son significativas y obedecen a procesos de evolución de la lengua. Por tanto, la escuela debería encargarse de reconocer estos conocimientos y crear caminos que comuniquen y que sean significativos como, por ejemplo, el comic, siendo este una herramienta favorable para desarrollar las habilidades del lenguaje haciéndolo participe de su propio contexto, creando ambientes educativos que le permitan desarrollar y ampliar sus enunciados ya sean verbales o escritos.

Además, hay un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, que indica, que los sujetos deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según las necesidades de acción y comunicación. Aun así, no se tiene en cuenta la diversidad de los estudiantes en las aulas de clase, puesto que, no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje.

Es necesario acceder a estrategias pedagógicas antes, durante y después del ejercicio de leer, dado que, pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos.

#### ***2.1.10. Estándares básicos de competencias del lenguaje***

Los estándares básicos de competencias del lenguaje mencionan las distintas manifestaciones de un acto comunicativo que pueden ser de naturaleza verbal o no verbal, en la que ocurren dos procesos: la producción y la comprensión. La producción genera significado. La comprensión tiene que ver con la búsqueda y la reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística, así mismo, indica las diferentes manifestaciones del lenguaje desde la pragmática verbal o por medio de gestos, grafías, música, formas, colores, todos estos aspectos influyen de manera positiva en la comprensión lectora de historietas puesto que son textos multiformes que hacen uso de todos esos recursos para narrar una historia.

Teniendo en cuenta el aporte de los Estándares, el componente de Comprensión e Interpretación Textual anima a que el educando pueda comprender e interpretar textos, asimismo, complementa en el apartado de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos cuando describe la importancia de comprender algunas manifestaciones del lenguaje no verbal, entre ellas las manifestaciones artísticas en las que se contienen las historietas.

De los estándares se puede inferir que hace falta mayor reconocimiento a esta herramienta para la generación de conocimiento a partir del estudio de las imágenes combinados con textos, que se apoyan con un sin número de figuras literarias, también, vale la pena recordar que una historieta puede ser un pretexto educativo para cualquier área del saber en el contexto académico, de tal suerte que se logren clases interdisciplinarias. Estos elementos serán expuestos en el próximo capítulo en el que se abordarán diferentes conceptos que permitan argumentar el por qué la historieta puede ser estudiada en sí misma y no solo como herramienta educativa.

### ***2.1.11. Marco Teórico***

#### ***2.1.12. ¿Qué es lectura?***

A partir del nacimiento del ser humano empieza un proceso de lectura del mundo de manera inconsciente y a medida que va creciendo, va adquiriendo experiencias sensoriales y motoras que permiten notar el mundo de manera diferente cada vez que lo observe. Leer se convierte entonces, en una manera de recibir esa información que el mundo le entrega al ser humano esté donde esté.

Paredes (2006) considera que el leer implica aprender a decodificar y es una verdad que no se discute, sin embargo, esa lectura requiere de unos saberes previos que permitan la asimilación de aquello que se lee y gracias al proceso que implica dicho aprendizaje, que puede o no ser en la escolarización, se genera una comprensión de lo decodificado, situación que implica una lectura adecuada, indicando que se requiere de un significante y un significado que le dé sentido y cumpla con una serie de normas gramaticales para que las letras de un texto puedan adquirir sentido.

Freire (2006) opina que es necesario además de la obvia decodificación, un proceso entre conocimiento y transformación, que necesariamente hay que leer el mundo y

convertirse en un lector crítico de las realidades, manifiesta que es inútil pasar por un libro sin haberlo comprendido, deja claro la importancia de los elementos de decodificación y su relación con las experiencias en el contexto en el que se lea.

La lectura comienza con la percepción de lo que está al alcance de los sentidos, sin embargo, esas percepciones van más allá puesto que cuando se pasa la mirada por las grafías no adquieren sentido si no hay una experiencia que le dé vida a cualquier forma de texto, de acuerdo con esto, Ramírez (2013) menciona que “El humano construye y deconstruye sus sentimientos y su razón en el acto de leer, en el acto de callar y de oír...”(p. 1) pues se hace una retrospectiva con lo que hay en esas letras, buscando entre las vivencias aquello que puede darle al texto la significación necesaria para que sea interiorizado y a la vez comprendido; de igual manera, los silencios hacen parte de ese proceso de meditación en el que se permite oír las voces de todo aquello que logre propiciar el conocimiento de una manera dulce, suave pero a la vez, concreta y sin lugar a dudas permitiendo el disfrute de navegar entre cada grafema y encontrar sentido y significado.

Leer conduce a soñar con nuevos mundos, en tanto que ese acto se convierte también en un escape del alma que sobre pasa fronteras, no tiene límites, en palabras de Ramírez (2013) concluye con el cerebro y el corazón abiertos puesto que hace una conjugación de saberes y emociones que enriquecen cada palabra.

Por otro lado, la lectura además de hacer la invitación a deleitarse entre las líneas de un texto, también, permite conocer otro tipo de formas para leer; por lo que, la lectura multimodal toma fuerza y se empodera en este ámbito académico en el que los estudiantes se sienten atraídos por la diversidad que hay en los textos multimodales, mismos que, de acuerdo a Carcamo (2018) se producen en todo acto comunicativo pues, se trata de hacer

uso de una diversidad de elementos que se incluyen en la pragmática, así entonces, todo aquello que rodea el contexto hace parte de esa multimodalidad, explica también cómo se producen estos elementos tanto escritos como verbales, y todo esto resulta un perfecto pretexto para ser usado en el aula de clase, por ejemplo cuando se hace uso del tablero, de una gráfica, de un video, carteles y toda la cantidad de recursos que la creatividad del docente exponga, de tal manera que, la historieta complementa de manera perfecta la unión entre los textos, las imágenes, los gestos, las onomatopeyas generando atracción inmediata a la atención de los estudiantes. Duque (2012) lo manifiesta aceptando lo efectiva que es la imagen para el desarrollo del conocimiento en el ser humano, considera que en el cerebro el texto se aprehende inmediatamente por la relación que pueda haber con el entorno y que posiblemente esa efectividad no la tenga otras formas de aprendizaje, por tanto, la imagen y el texto son una combinación certera para el aprendizaje significativo.

### ***2.1.13. ¿Qué es Comprensión lectora?***

A lo largo de los procesos educativos escolares, la lectura ha tenido una gran importancia, sobre todo por la necesidad de entender, interpretar, interiorizar lo que se está leyendo, leer va más allá de lo que se alcanza a observar al pasar los ojos por un texto, es más que hojear y que ojear, la lectura en si misma debe arrojar reflexiones, pensamientos propios de aquel que lee, León y otros (2010) comentan que debería haber una relación entre el que comprende y el objeto de comprensión, puesto que se debe generar una imagen mental de aquello que se miró en las letras, es por eso que aprender ABC en la escolaridad es más importante que poder identificar grafemas, tiene que ver con la formación de individuos con un carácter propio, capaces de tomar posturas basadas en argumentos. Retomando la premisa del artículo en mención: no se trata de cantidad de texto leído, sino de la calidad en su interpretación y asimilación, por cuanto si no hay

comprensión, en vano se habrá propuesto una lectura, serán simple grafías sin ningún sentido para el lector.

#### ***2.1.14. ¿Recursos para la comprensión lectora?***

Comprender se ha convertido, en el transcurso de la carrera escolar, en el espanto de profesores, padres de familia y estudiantes; pues usualmente, tienen dificultades para entender lo que los textos dicen, puesto que desde el mismo momento en el que se aprende a leer se hace con cierto recelo por el mundo nuevo que se está por descubrir, de manera que, a fin de lograr la comprensión lectora, ha sido necesario valerse de diferentes recursos que sean pilar y ayuden a soportar la tarea de procurar la comprensión de textos escritos.

Los recursos ocupados ponen a prueba las cualidades de los docentes en las aulas de clase, desde mimos, cuentos o lectura de novelas, hasta videos y clases magistrales explicando el texto que ya se ha de trabajar.

Ubicándonos en esta situación pareciera ser que la labor del docente de Español, consiste en iniciar el afinamiento de las habilidades lectoras de los jóvenes, entusiasmarlos con la lectura de textos literarios que le sean cercanos, placenteros y agradables, para, más adelante, enfrentarlos a experiencias lectoras más profundas que impliquen análisis textual, interpretación, ubicación en movimiento literario y género a hacer lecturas más lejanas en el tiempo y con visiones de mundo que los adolescentes no conocen. (Gallardo, 2006, p. 164)

En otras palabras, la autora reconoce la labor lúdica del docente como motivador al proceso lector, sin tener en cuenta las dificultades que se presentan en los hogares de los estudiantes y que impiden que se formen hábitos lectores. La lectura para los estudiantes se convierte en una tarea tediosa, que consiste en leer y sacar las ideas

principales del texto y las ideas secundarias por lo que el estudiante siente el primer rechazo al texto, al respecto, Ramírez (2013) menciona que estas estructuras minimizan el esfuerzo que hace el autor cuando construye el texto, discrimina las otras ideas, sin tener en cuenta que el autor se ha esforzado por organizar sus ideas para crear un texto claro y concreto.

La lectura debe ser libre y los recursos de los docentes deberían convertirse en propuestas pedagógicas y creativas que buscan atraer a los estudiantes a las letras, pero cuando hay un condicionamiento inicial de la lectura, el rechazo y bloqueo mental es casi inmediato, por ende Barboza y Peña (2014) plantean que los recursos para la comprensión lectora deben ser flexibles, agradables, y fáciles de acceder por los estudiantes, que además, necesitarán el acompañamiento constante del profesor hasta que poco a poco puedan generar pensamiento crítico a partir de los textos que lee y genere un gusto natural por la lectura.

Lo anterior obliga a reconocer la labor del docente, puesto que es la persona que con amor y disposición se convierte en el canal entre el conocimiento y el estudiante, por tanto, el maestro debe ser lector, invitar con pasión al estudiante a través de sus estrategias pedagógicas.

#### ***2.1.15. ¿Qué es la historieta?***

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española, la historieta es una “Serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él, y que puede ser una simple tira en la prensa, una o varias páginas, o un libro.”

Dentro de la literatura, hay un campo fascinante, divertido y atrayente que integra la imagen y el texto para narrar secuencias. Esta unión se conoce como historieta, cómic o tebeo; las mismas se acompañan de los textos o no, puesto que la imagen por si sola puede tener un mensaje propio, comenta las diferentes características que tiene esta forma de comunicación narrativa, Eisner (1985) menciona que el cómic book requiere de facultades visuales y verbales, es importante que los lectores, tengan la capacidad de leer los códigos lingüísticos y gráficos, disfruten de las dos actividades.

No hay que olvidar que, al ser un medio de comunicación perteneciente a la narración, es un objeto de entretenimiento, puesto que el lector tiene un diálogo directo con la historieta, en la medida en que los personajes de los gráficos tienen la capacidad de interactuar en la mente, en la imaginación de quien los está leyendo puesto que no simplemente se leen los textos, sino que se pueden observar todas las características que acompañan una tira.

#### ***2.1.16. ¿Cuáles son las características de la historieta?***

La historieta de la figura 1 tiene mensajes significativos que nos permite leer y comprender el mensaje a través de la historia que narra, se pueden observar los gestos y expresiones del personaje, movimientos, onomatopeyas, un contexto físico y otro espacial a través del diálogo y finaliza con una crítica a los adultos, todos estos elementos son los que atraen al lector y lo confronta con su propia realidad.

#### **Figura 1**

*En la era espacial todo es posible*



*Nota.* Este gráfico representa una historieta con todas las características y será objeto de explicación de cada una de ellas. Mafalda Digital 2015. Quino Tomado de: <https://www.facebook.com/1415535942010719/photos/a.1415569838673996/1639483766282601/>

La historieta, cómic o tebeo tiene características particulares que son las que la hacen tan atractiva al lector en ellas se narran historias de todo tipo y tocan cualquier tema, desde las aventuras de un súper héroe, hasta la crítica social. A continuación, se presentan las características más comunes de este tipo de narrativa.

Uriarte (2019), Mayor (2016), Guzmán (2011), Eisner (1985) entre otros, relacionan la estructura general de una historieta, mencionan que se compone de Viñetas, Ilustración, Bocadillo, Líneas de expresión, Onomatopeyas e Historia.

- **Viñetas:** en la figura 2 se puede identificar el recuadro en el que se desarrolla una escena de la historieta, se caracteriza por brindar un contexto a la situación narrada, puede tener diferentes formas como cuadrado, círculo, ovalo, entre otras, puede tener diferentes tamaños dependiendo de lo que el autor quiera enfocar y enfatizar.

**Figura 2**

Fragmento. Mafalda, ejemplo de viñeta.

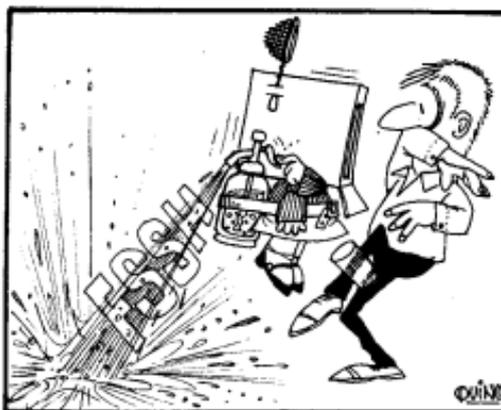


*Nota.* Este gráfico es fragmento de la figura 1 para representar la viñeta

- **Ilustración:** Es la forma artística en dibujos representada en la figura 3 en la que se presentan las situaciones y los personajes, en esta, se representan tanto los personajes como los contextos en el que se desarrolla. En este ejemplo podemos observar la expresión del padre de “Mafalda” que, con asombro, susto, incertidumbre o el sentimiento que el lector pueda tener al momento de leer tenga, hay una respuesta a la solicitud hecha con anterioridad que desafía autoridad que el personaje representa.

### Figura 3

Fragmento. Mafalda, ejemplo de ilustración.

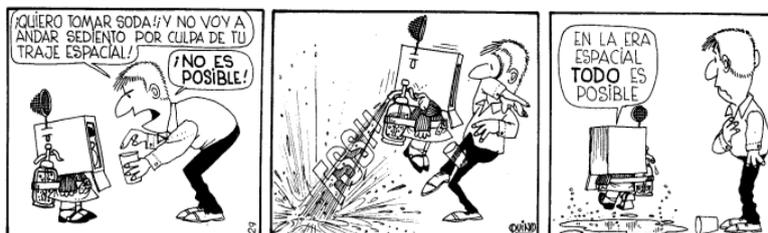


*Nota.* Este gráfico es fragmento de la figura 1 y representa las ilustraciones de las historietas

- **Bocadillo o Globo:** En la figura 4 se representan los diálogos de los personajes o del narrador, implícitos y explícitos, así como los sueños o pensamientos. Estos pueden variar de acuerdo a la situación que se presente. En este ejemplo notamos el intercambio de mensajes entre el emisor y el receptor, lo agradable de la historieta es que mientras se lee se puede sugerir el tono de voz de acuerdo a las expresiones de los personajes en la historia, aquí significan tanto lo que se dice como lo que no se dice.

#### Figura 4

Fragmento. Mafalda, ejemplo de bocadillo.

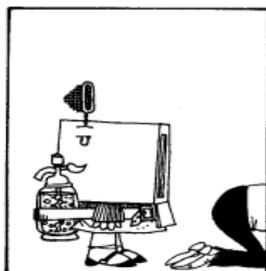


*Nota.* En los bocadillos se observan los diálogos, es fragmento de la figura 1

- **Líneas de expresión:** Se refiere a los gestos de los personajes, representación del estado de ánimo o movimientos y reacciones que dependen de lo que se esté narrando. En la figura 5 se evidencia la postura corporal del padre de Mafalda y a lo largo de la historia se nota todos los cambios de ánimo: enojado, asustado, con incertidumbre, etc.

### Figura 5

Fragmento. Mafalda, ejemplo de líneas de expresión.

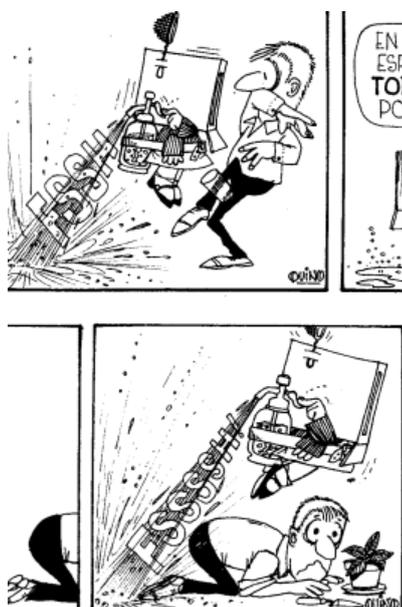


*Nota.* Postura corporal de padre de Mafalda representada en fragmento de la figura 1

- **Onomatopeyas:** Es la representación de los sonidos que se puedan presentar en la historieta, ayudan a darle vida a los personajes y a conectarse con la situación que se esté narrando. La figura 6 representa el sonido del líquido con gas que sale de la botella, al momento de leer, se puede escuchar este tipo de sonidos en la mente que le dan realismo a la historieta.

### Figura 6

Fragmento. Mafalda, ejemplo onomatopeyas



*Nota.* Representación de sonidos, onomatopeyas, fragmento de la figura 1

- **Historia:** Es el relato que se narra a lo largo de las viñetas, la función es entretener al lector.

Cada una de estas características atrae al lector a la historieta, lo incluye dentro de la misma y eso permite que haya comprensión del texto, puesto que no solo los signos de puntuación del diálogo le dan tonalidad al texto, sino que el contexto de las viñetas, los gestos de los personajes, los movimientos ilustran detalladamente el mensaje que se quiere brindar de manera explícita e implícita de acuerdo a aquello que el lector descubra al pasar por la historia que se está narrando.

#### ***2.1.17. ¿Cuáles son los tipos de historieta?***

Similar al género narrativo, hay diferentes tipos de historietas dependiendo del gusto de los lectores, entre ellos están según Uriarte (2019):

- **Satírico o cómico:** se ocupa para hacer reír o para hacer críticas sociales a manera de burla.

Este tipo de historieta requiere una lectura detallada del significado de las palabras que se presentan, es necesario atender a las insinuaciones que se hacen entre los diálogos y su relación con los gestos que los acompañan, la sátira permite hacer crítica de la situación que en la próxima historieta se narra, en la figura 7 se analiza la globalización a la que están sujetas la mayor parte de grupos étnicos, al menos en este territorio latinoamericano, por eso, es importante buscar todos los posibles significados del título en la palabra fama, para entender a qué se refiere la historia que se está por leer y cómo

está relacionada con el final en la última viñeta. La fama se transmite a través de los medios de comunicación y es capaz de llegar hasta cualquier lugar que tenga acceso a estos.

**Figura 7**

¡Oh la fama!



*Nota.* Ejemplo de historieta satírica o cómica adaptada de Condorizate y Digevo group tomado de <https://condorizate.com/>

- **De aventuras.** Generalmente tiene un héroe que debe atravesar un sin número de situaciones y de ambientes fantásticos para alcanzar un objetivo final, la figura 8 muestra diferentes títulos de las aventuras de Tintin, hay aventuras en todo tipo de contexto, en ellas se encuentra incertidumbre,

angustia, temor, adrenalina, un sinnúmero de emociones que involucran a los personajes con el lector.

## Figura 8

### *Tin tin*



*Nota.* Tintin, es uno de los máximos personajes de las historias de aventuras. Pad.R. adaptada de <https://www.editorialjuventud.es/personajes/tintin/>

- **Ciencia ficción.** Tienen un alto contenido de ambientes tecnológicos, la visión es futurista y las historias se basan en la supervivencia en mundos rodeados por máquinas, al igual que la de aventuras tienen diferentes misiones, con frecuencia la idea es salvar a la humanidad con las habilidades de los personajes que trabajan en equipo en medio de situaciones desconocidas en mundos extraños al que habitualmente se conoce.
- **Policíaco.** Estos son relatos detectivescos y la trama se basa en la búsqueda de los criminales, lo interesante es que juega con la mente, la búsqueda de culpables, los acertijos, la intriga, estas historietas despiertan la curiosidad y

son muy buenas para armar estrategias, además elevan la moral y la concepción del bien y del mal, ofrece la oportunidad de generar pensamiento crítico ante las acciones de los personajes.

- **De terror.** Relata historias de miedo y suspenso, el ambiente es muy importante porque los gráficos deben representar la hostilidad y las expresiones de los personajes deben provocar en los lectores sentimientos de miedo y zozobra, estas son de las que más llaman la atención de los estudiantes, los silencios también juegan un papel importante porque aumentan la emoción al momento de leer, por otro lado, en estas historietas se juega con las palabras que no están en globos, sino que se usan como imagen
- **Manga.** Variante japonesa de la industria occidental del comic, caracterizada por rasgos propios de estilo, narración y producción editorial, muestran parte de la cultura oriental en sus rasgos físicos, vestuario, arquitectura y visión del mundo. Este tipo es muy conocido por los estudiantes por sus representaciones en televisión y juegos de video, el contenido es emocionante porque a través de los mangas se conoce otra cultura diferente a la que viven los estudiantes.

Estos tipos de historieta producen gusto por su lectura, los adolescentes disfrutan escogiendo el que más les llama la atención, algunos escogen historietas de un mismo tema, otros navegan entre todos los tipos, hay comics para todos los gustos y edades, incluso, hay algunos eróticos que también despierta interés en los estudiantes.

Gracias a esta variedad, la historieta es una herramienta divertida para trabajar en las aulas de clase, no se imponen lecturas, sino que se facilita el acceso a la que el estudiante

quiera leer y su comprensión se convierte en un proceso ameno, no es obligado ni ejerce presión sobre el lector.

### **2.1.18. *¿Cómo leer historietas?***

En la relación de texto y lector se producen diferentes procesos cognitivos, el primero es la invitación que le hace para que navegue entre sus letras, posteriormente se genera un diálogo interno entre el lector y el autor al pasar por los diferentes niveles de comprensión de lectura, de manera similar ocurre con la historieta, la diferencia radica en que esta vez, el lector tiene un apoyo visual que lo ayuda a entrar en el ambiente de lo que se está narrando en el texto, las figuras son planas, sin embargo, pueden generar muchos sentimientos a la hora de leerlas, pues no solo se leen las imágenes, sino que hay una combinación simultánea de imagen, texto, onomatopeyas, entre otras que le dan vida a la historia narrada. El lenguaje es sencillo, concreto, permite generar una amena relación entre texto y lector.

Para leer una historieta hay que hacer un recorrido por cada viñeta, vale la pena adentrarse en el contexto de cada cuadro, importa la observación detenida de cada detalle que esté en ella, aquí, la imaginación juega un papel muy importante porque permite que las imágenes planas tengan vida en sí mismas a partir del juego mental que se produce al momento de leerlas al respecto dice Eco (1984)

En el ámbito del encuadre, los factores semánticos se articulan en una serie de relaciones entre palabra e imagen: así se obtiene el nivel mínimo de una complementariedad por efecto (la palabra expresa una postura que el dibujo es incapaz de explicar en todas sus implicaciones); la excedencia pleonástica de lo hablado, que interviene para aclarar continuamente aquello que en realidad es ya explícito, como para controlar mejor un público subdesarrollado. (p. 154)

Lo anterior permite entender simplemente que las relaciones semánticas tienen sentido en tanto el texto y el dibujo se complementen entre sí, también, hay que tener en cuenta las onomatopeyas que se usan. Lo importante en dicha lectura, es que deben leerse en orden, si se salta una viñeta, se pierde el sentido de la historieta.

Más allá de la historia hay un sin número de situaciones que se pueden vislumbrar, cada palabra tiene diferentes maneras de ser leída, un gesto puede tener cualquier cantidad de connotaciones, las escenas de las viñetas dicen mucho en las imágenes por sí mismas, por ende, la historieta tiene la facilidad de conectarse con el lector, puesto que se recurre a las ideas preexistentes de contexto, familia, situaciones, sentimientos, etc.

#### ***2.1.19. Lectura semiótica de la historieta***

La historieta como tal es un recurso poco ocupado en las instituciones educativas, lastimosamente, no se la ha explotado lo suficiente, además, permite hacer uso de ella para facilitar procesos de comprensión de lectura.

En cuanto a la lectura semiótica, hay que considerar diferentes factores de interpretación de una historieta, puesto que el contexto del lector toma relevancia en este punto, sin embargo, el uso de imagen y de texto procura llevar al lector por un camino trazado con anterioridad, hay un contexto específico, los gestos, las onomatopeyas permiten tener una idea de lo que está ocurriendo, aunque, el lector puede tener sus propias conclusiones.

Si se tiene en cuenta que todo lo que está ante la vista puede ser leído, la lectura tiene que ver con la estructura de conciencia del ser humano, que, según (Arellano, 2003) son actos semióticos que no se enseñan, son espontáneos. Estos actos son los que hacen que la lectura de una historieta tenga sentido; por lo que se entiende, que las historietas tienen una simbología al ser leídas, comienza desde el título, cuando es llamativo,

colorido o, por el contrario, es sombrío. Eisner (1985) hace énfasis claramente en el tamaño y forma de las letras, de los globos, presenta el texto como imagen, todo esto para despertar en el lector las emociones que la narración requiere, por ejemplo, la figura 9 es un fragmento del cómic “*The Spirit Casebook of True Haunted Houses & Ghosts*”:

### Figura 9

The Spirit Casebook of True Haunted Houses & Ghosts



*Nota.* Fragmento de “*The Spirit Casebook of True Haunted Houses & Ghosts*” que representa al texto a manera de imagen. Adaptado y traducido de <https://www.angelfire.com/art/wildwood/haunted.html>

En este segmento, el texto hace parte de la imagen, y todo en su conjunto es leído con una intención, causa misterio en el lector; es la razón por la que las imágenes en su unión con el texto no se deberían leer de manera individual en la historieta, porque son un solo elemento, que se complementan en su forma y función; esta es la razón por la que una historieta tiene tanta significación en el lector, misma que lo lleva a ahondar en su imaginación.

Así entonces, es importante que se considere que para leer una historieta es necesario observar todos los elementos que la componen, los colores llamativos o las sombras a blanco y negro, las imágenes sugestivas que se presentan, los gestos de los personajes que están presentes en la historia, las diferentes formas, todos estos son algunos de esos apartados que enriquecen la historieta.

Esa es la magia de las imágenes, que permiten imaginar, presentan lugares a los que se viaja sin estar presentes, las emociones que se mueven sacan sonrisas o fruncen el ceño del lector, hay una interacción directa entre la historieta y el lector.

### ***2.1.20. La historieta como texto multimodal***

Farías (2016) menciona la importancia de las imágenes en el mundo actual y enfatiza en que los textos multimodales, en este caso la historieta, han contribuido al cambio en la comprensión lectora porque la facilita, además, menciona que el lector actual tiene a su alcance textos que ya no son lineales ni secuenciales, por eso, el cómic resulta atractivo, se sale de lo tradicional y a la vez divierte, esta forma textual ofrece la información de manera rápida y concreta.

La historia que se cuenta en una historieta está cargada de diferentes elementos que la hacen atractiva, por eso es importante que sea tomada en cuenta en las aulas de clases, al respecto Marcos (2011) menciona que la educación debe actualizarse en esta tipología textual y afrontar estos cambios en la comprensión de textos multimodales, pues la imagen no solo es un accesorio del texto, sino que tiene su propia significación, es por eso que encontramos viñetas que no tienen diálogo pero que comunican con los gestos, las onomatopeyas, las posturas de los personajes, el ambiente o la ausencia de este, en todo caso, la interpretación va más allá de la lectura literal.

Olave y Urrejola (2013) dicen que los textos multimodales tienen un equilibrio entre texto e imagen, no compiten entre ellos, se complementan permitiendo que el lector disfrute e interprete como un todo y no de manera aislada, Molina y Santiago (2016) concuerdan cuando afirman que se puede disfrutar de una lectura con todos los sentidos por sus características haciendo uso de sonidos, gestos, movimientos además de los textos en diálogos, títulos y descripciones para hacer lecturas amenas.

#### ***2.1.21. Uso didáctico de la historieta***

Gracias a la versatilidad de la historieta ha servido como recurso didáctico en diferentes ámbitos escolares, de esta manera, se ha hecho uso de la misma para promover aspectos pedagógicos y académicos, esto implica que su uso ha servido como un apoyo a diferentes procesos educativos.

Para aclarar este uso didáctico, Barraza (2006:4) expone dos ideas, la primera dice: “durante el siglo XX la historieta ha sido usada como instrumento para la difusión de ideologías, creencias, ideas, culturas y visiones, que nos permiten utilizarla tanto como fuente, como recurso educativo.” Dando a entender la función didáctica de las historietas para “difundir” información directamente relacionada con la sociedad y su cultura, al caracterizarse por su forma recreativa, tiene la facilidad de manejar la información y presentarla de manera más amena a los lectores.

La segunda idea dice que nuestros estudiantes tienen una mayor atracción por las “revolucionarias” imágenes, que por las “conservadoras”. De esta manera, los estudiantes en su adolescencia, ávidos por el conocimiento, inconformes con las prácticas del sistema en el que viven, prefieren temas cercanos a su realidad social, los que inviten a hacer conciencia de las situaciones que viven en sus entornos, realidades que son comunes en conceptos como familia, amigos, relaciones de pareja, discriminación social, entre otros.

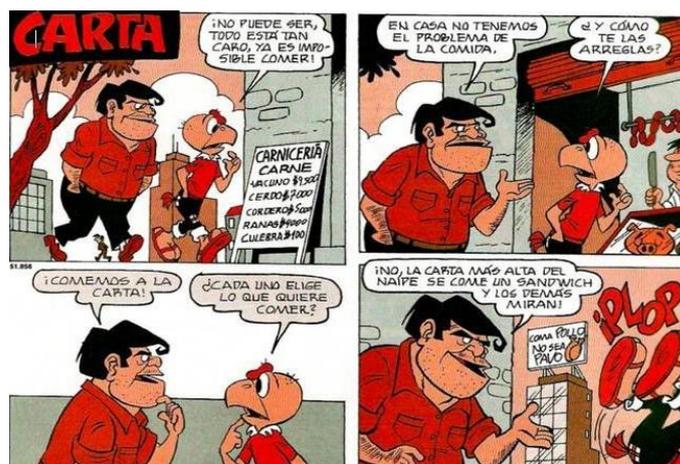
Las historietas permiten ese acercamiento que hace que un personaje se identifique con el estudiante, es más fácil para ellos leer la realidad entre dibujos y textos que un gran mamotreto de hojas en los libros.

La historieta es didáctica en sí misma, es divertida de leer independientemente del tipo o del tema que esté desarrollando, la ironía en muchas de ellas la hace jocosa, ese doble sentido que se puede encontrar genera procesos de deducción, moviliza emociones y atiende a sentimientos que se vinculan a las experiencias previas que enriquecen la lectura, además, en el aula de clase, también se convierte en un recurso muy importante porque su uso fortalece el pensamiento crítico y a partir de una viñeta, se puede hacer toda una clase por su interdisciplinariedad.

A continuación, en la figura 10 se expone una corta historieta de condorito a manera de ejemplo que hace parte de uno de los talleres diagnósticos. Ver anexo 3

**Figura 10**

Carta



*Nota.* Historieta corta de Condorizate y Digevo group, disponible en <https://condorizate.com/>

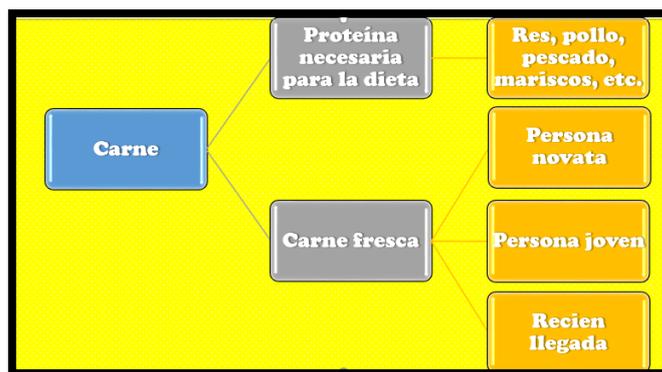
Al observar esta historieta, se miran dos personajes en una charla habitual que están precedidos por un título, “Carta” esta única palabra permite ahondar en un sinnúmero de situaciones, otro elemento jugoso para contemplar es el diálogo que tienen los personajes, se mencionan temas económicos y, por último, el letrero que se presenta con una alteración en los precios de la carne a manera de sarcasmo.

Entonces, son tres temas diferentes para tratar en una sola viñeta durante más de una clase y lo más importante, es que los conceptos que se obtengan de ella deben ser útiles para la vida cotidiana, conceptos económicos para hacer mercado. Carta, conceptos básicos para un juego de azar o la manera escrita de comunicación, las notas que los estudiantes hacen en los romances que afloran a sus edades, las primeras interrelaciones con las suegras, o culebras y cualquier equivalente que encuentre con lo mencionado en el letrero.

Si se concentra la atención en el letrero, se puede hacer un diálogo ameno con los estudiantes, ellos mencionan todas las dificultades a la hora de hacer mercado en casa, comentan las experiencias que han tenido al comer carne y con ese pretexto se empieza a buscar los significados del nombre de la carnicería como se presenta en la figura 11.

### **Figura 11**

Ejemplo de polisemia



*Nota.* El trabajo de la semántica con los estudiantes para tener claro un trabajo agradable con significados precisos. Fuente: propia.

Lo anterior es un ejemplo para abordar temas cotidianos del estudiante y convertirlos en clases maravillosas. En este caso, lo importante es crear una charla en la que el estudiante disfrute el proceso de leer un comic, eso significa que la lectura es acompañada por el maestro que permite que en la sesión de clase se converse acerca de los temas que van surgiendo sin que se genere desorden, esta acción, fortalece la comprensión lectora de la historieta para cuando se haga de manera individual.

## **2.2. Metodología**

El siguiente apartado presenta el recorrido en el desarrollo en este proyecto para alcanzar los objetivos propuestos.

### **2.2.1. Paradigma**

Este proyecto es de tipo cualitativo con el aporte de algunos elementos cuantitativos en la recolección y análisis de la información, puesto que se preocupa por el bienestar del grupo con el que se está trabajando. Esto significa que, se busca el fortalecimiento de una problemática educativa y social, que conlleva a un trabajo mancomunado entre todas las personas que se involucran en la investigación, la intención es generar cambios sociales, y el proceso no es lineal, tampoco tiene un paso a paso, ni sigue reglas establecidas para

alcanzar sus objetivos; al contrario, permite visualizar el comportamiento humano y su desenvolvimiento antes, durante y después de la investigación.

(Badilla, 2006, p. 44) dice: “Entre los planteamientos consideramos el contexto y su historia, las relaciones e intercambios sociales, las representaciones sociales y el lenguaje, la noción de sujeto inclusivo...” El enfoque cualitativo procura obtener información a través de la observación directa, recibe datos a partir de la interacción de los seres humanos teniendo en cuenta su contexto.

### ***2.2.2. Enfoque***

Dadas las cualidades de la población objeto de estudio, se optó por desarrollar el proyecto en Investigación Acción Participativa (IAP), debido a que el grupo investigado en cuestión es participe del proceso, no son sujetos pacientes, sino activos.

La IAP propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados (Fals Borda, 1987 p. 5).

En el afán de educar personas con pensamiento crítico, libre, dispuestas a crear sus propios caminos, competentes para la sociedad, se ha pensado que la IAP le brinda

la oportunidad de desarrollar sus propias habilidades, les hace sentirse útiles para el desarrollo de un proyecto que les permite ser partícipes de su propio crecimiento.

Los estudiantes se sienten atraídos por la importancia que se les da, pues no son simplemente objeto de estudio, sino que ellos mismos dicen ser investigadores y procuran con entusiasmo participar del paso a paso que se da en el recorrido.

Dadas las necesidades de este proyecto, también se requiere trabajar con un enfoque hermenéutico que abra el espacio a la profundización de la comprensión lectora de la historieta. Cárcamo (2005) menciona que el análisis hermenéutico encaja en el paradigma interpretativo comprensivo puesto que contempla los saberes previos y los nuevos que se vayan adquiriendo para hacer una relación con los hechos que son externos al ser humano, es decir, que se hace un proceso de interpretación.

La comprensión lectora de historietas requiere de interpretación a partir de aquello que el lector conoce tanto en teoría como en vivencias propias, es decir, con sus propias experiencias, eso implica que se debe tomar en cuenta la información explícita del texto, la que se infiere y la que relaciona con su propio contexto.

### ***2.2.3. Unidad de análisis y Unidad de trabajo***

La unidad de análisis para este proyecto es, de la Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular en Pasto (IEM CIP), el estudiantado de la básica secundaria.

La unidad de trabajo está conformada por los estudiantes de grado noveno, quienes se preparan para pasar a la secundaria y definir el camino que podrían seguir cuando terminen su escolaridad, son estudiantes inquietos por su educación, que tienen interés en el mejoramiento continuo, además, requieren fortalecer la comprensión de historietas, son

adolescentes cuyas edades oscilan entre los 13 y los 16 años de edad. Este grupo está conformado por 30 estudiantes, de los cuales participan 13 constantes, 5 fluctuantes y los restantes no tienen manera de conectarse a las clases virtuales.

#### ***2.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección***

A continuación, se presenta una matriz que da cuenta de los instrumentos de recolección de información acordes a las categorías de esta investigación.

- **Observación Participante:** de acuerdo con Hernández (2014) Es una intervención en la cotidianidad del grupo a investigarse, en esta investigación, se hará participación conjunta con los estudiantes que son el objeto de estudio; el investigador no es el único en tomar datos, por el contrario, la intención es que la información que se obtenga sea clara y real, que no tenga sesgos de ningún tipo.

La intención es describir las dificultades que tiene el estudiante para la comprensión lectora de historietas, esta observación permite identificar si hay falencias, y cuáles son, al ser participante, el observador también se involucra en las actividades que los estudiantes están realizando. Ver anexo 1.

- **Entrevista:** De acuerdo a Troncoso y Amaya (2016) la entrevista facilita un encuentro en el que el investigador obtiene información del grupo objeto de estudio, para el caso de este proyecto, la entrevista se realiza de manera abierta, no estructurada, se tiene en cuenta un guion para no desfasarse del tema, sin embargo, se permite que los participantes hagan sus comentarios de manera libre.

La intención es permitir que tanto investigador como investigados hagan parte del proceso de identificación de las opciones de didáctica para la comprensión de la historieta, la intención es lograr que los entrevistados den sus puntos de vista y aporten en esta investigación de manera activa. Ver anexo 2.

- **Taller:** Teniendo en cuenta el enfoque de esta investigación Ballesteros y otros (2014) concuerdan en que los talleres se convierten en un elemento muy importante para fomentar la participación de todos los involucrados, este recurso busca diagnosticar si los estudiantes que son objeto de estudio han logrado fortalecer la comprensión lectora de historietas, lo que se pretende es diseñar diferentes talleres y/o actividades que permitan crear una propuesta concreta para alcanzar los objetivos de este proyecto.

Los talleres se caracterizan por tener historietas de diferentes tipos, seguidos por una guía de trabajo sencilla, en la que los estudiantes objeto de estudio plasmen sus apreciaciones de las mismas. La intención es ir trabajando con los resultados que se obtiene. Están ligados a un objetivo y respaldados por un estándar de lenguaje, además, tiene actividades específicas para el estudiante y para el docente Ver anexo 3 y anexo 4.

También se realizó el respectivo consentimiento informado para las familias. Ver anexo 5 y la solicitud de permiso al rector de la IEM CIP. Ver anexo 6.

A continuación, se discrimina en una tabla la matriz de objetivos, las categorías y subcategorías, técnicas e instrumentos de recolección de datos que se tendrán en cuenta para caminar a lo largo de esta investigación, siempre acordes a los objetivos que se pretenden alcanzar.

**Tabla 1.***Matriz de objetivos, técnicas e Instrumentos de recolección de datos*

<i>Objetivo</i>	<i>Categoría</i>	<i>Subcategorías</i>	<i>Técnica</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Responsable</i>
<b>Describir las dificultades que tiene el estudiante para la comprensión lectora de historietas.</b>	Dificultades en Comprensión lectora de historietas	Comprensión del texto lingüístico. Comprensión del texto icónico. Comprensión crítica de la historieta.	Observación Participante Taller diagnóstico 1, 2	Rejilla de observación Guía del taller	Investigador
<b>Identificar las opciones didácticas para la comprensión de la historieta con autores y teorías relevantes</b>	Opciones didácticas para la comprensión de la Historieta	Semiótica de la imagen Construcción de inferencias	Entrevista a estudiantes	Guion de entrevista cualificar	Investigador Investigados
<b>Diseñar una propuesta didáctica que permita fortalecer la comprensión lectora de historietas.</b>	Propuesta didáctica para fortalecer la comprensión lectora	No Aplica	No Aplica	No Aplica	No Aplica

*Nota.* La tabla resume los instrumentos necesarios para recolectar información

### **3. Capítulo II: Análisis e Interpretación de Datos**

Los datos requieren de una reflexión en categorías que emergen de los objetivos propuestos en este trabajo, a partir de estas, surgen otras subcategorías que permiten entender el problema planteado y los fenómenos que lo acompañan para conseguir generar una estrategia didáctica que posibilite la solución al problema de investigación.

#### **3.1. Dificultades de comprensión lectora de historietas**

A continuación, se realiza el análisis de los datos obtenidos de 30 estudiantes que cuentan con el consentimiento informado para ser parte de esta investigación ver anexo 5, los mismos estuvieron presentes de manera intermitente durante la cuarentena escolar declarada por el gobierno nacional colombiano con ocasión de la pandemia por el Sars

cov 2- covid 19, la observación participante que fue realizada en presencialidad, antes de la cuarentena y, los talleres diagnósticos 1 y 2, que fueron realizados de manera virtual, en los que se identificó las dificultades presentan los estudiantes al momento de leer las historietas, comics o tebeos.

### **3.2.Comprensión del texto lingüístico**

Después de realizar la observación participante y los talleres diagnósticos autorizados por el rector de la IEM Centro de Integración Popular ver anexo 6, se encontró que los estudiantes tienen dificultades para la comprensión del texto lingüístico en historietas, en su mayoría alcanzan el nivel literal, pero se retraen en el nivel inferencial y nivel crítico; se encontró también un rechazo al momento de pedir que se haga una lectura a mayor profundidad, si bien, en la observación se identificó que los estudiantes se divertían leyendo los comics, también se notó que no había comprensión inferencial de la situación que se planteaba en las viñetas, leyeron palabras desconocidas, no comprendían la sátira, no hallaban sentido en el contexto de las viñetas, a primera lectura, solo notaron los textos de los globos y algunas expresiones de los personajes, sin embargo, la actividad les llamó la atención, en palabras de una estudiante “por fin profe algo diferente para leer”.

Los estudiantes se sienten atraídos por los textos multimodales, Carrol (1865) mencionó acertadamente en su obra Alicia en el país de las maravillas “¿*De qué sirve un libro si no tiene dibujos o diálogos?*” lo que significa que, a pesar de no hacer una comprensión inferencial, la forma de este tipo de textos invita a los jóvenes a profundizar, al contrario, cuando se les presentó, los estudiantes se emocionaron al recibir las historietas, las imágenes causan un buen impacto en el lector, al respecto, Granja (1987) dice: “El cómic reúne en sí mismo todas las cualidades necesarias para conseguir un

aprendizaje lingüístico significativo por la multiplicidad de procedimientos de construcción y deconstrucción que podemos practicar así como la actitud favorable del alumno” lo que significa que es un potencial instrumento dentro de la educación, no solo para el área de lenguaje.

Aun así, al intentar profundizar en la historieta, se presentó un rechazo porque no entendían otros elementos, otro estudiante dijo: “ah, esos dibujos no se entienden profe”, ante esto, se invitó a los estudiantes a hacer un cambio de actividad, pero los compañeros rechazaron de inmediato la alternativa propuesta y prefirieron continuar trabajando con la historieta, al poco tiempo empezaron a reír y a compararse con los personajes de las viñetas.

Gallardo (2006) menciona la importancia del gusto por el texto que se va a leer, el formato del cómic les quita esa rigurosidad a los libros, a las letras y los personajes se vuelven más reales cuando los leen y los ven, la autora comenta que no es que a los estudiantes no les guste leer, sino que no leen lo que no les gusta, lo que implica que debemos modificar el canon que trabajemos con los chicos y la historieta es una herramienta muy importante.

### **3.3.Comprensión del texto icónico**

Al hacer los talleres de diagnóstico, se evidenció que cuando los estudiantes reciben las historietas se divierten con los personajes y las situaciones que se presentan ahí, sin embargo, al ser un texto multimodal, tiene diferentes maneras de leerse, hay factores implícitos y otros explícitos, los estudiantes a primera vista notan los elementos explícitos porque son parte de lo que tienen en frente, no necesitan esforzarse mucho para identificarlo, por esto, Granja (1987) comenta que el proceso del lector es tan importante por lo que ve como por lo que debe imaginar, esto tiene que ver con la magia que se

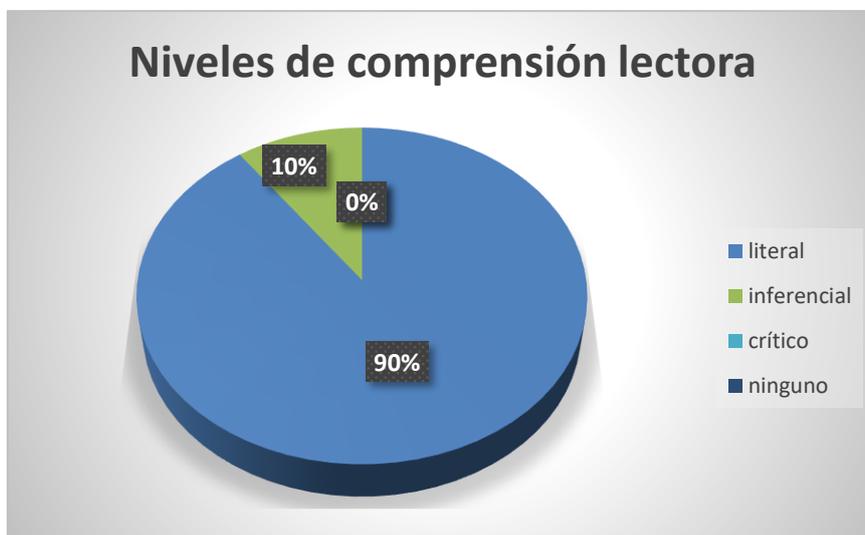
produce cuando los estudiantes toman una historieta, empiezan a charlar con ella, por eso es que es tan atractiva, durante el desarrollo de los talleres se pudo notar como las onomatopeyas se convertían en sonidos reales, los diálogos tomaron voces masculinas y femeninas, la risa fluye y los gestos se convierten en muecas en los rostros de los chicos, por eso, Alonso (2010) dice que el cómic en el aula tiene características que genera motivación en los estudiantes tales como: facilidad de comprender tanto texto como imagen en su conjunto, es agradable tanto para estudiantes como para docentes, la lectura desde la ojeada resulta divertida, atrayente y lo mejor es que dinamiza la clase con creatividad y “color”.

El comportamiento de los estudiantes frente a la historieta refleja la curiosidad que tienen ante diferentes alternativas de trabajo, llama la atención que se desinhiben frente al uso de estos textos, se quita la presión de la lectura y la comprensión del texto, se toman el tiempo para leerla y disfrutarla, se ríen, se burlan, se divierten.

Por otra parte, estos fenómenos desembocan en una apropiación de la temática tratada en cada historieta, la interpretación se convierte en un reto, es así como en los talleres se manifestaron diferentes consideraciones a tener en cuenta: en cuanto a la comprensión lectora de las historietas, de los 30 estudiantes con los que se realizaron las actividades, 27 (90%) alcanzaron comprensión de lectura literal, 3 (10%) hicieron lectura inferencial acercándose más a la lectura de los contextos en los gráficos de la historieta, estos últimos, con guía notaron la posición corporal de los personajes, ojos, manos, postura; los letreros que ambientan la historia, algunos se atrevieron a sugerir la edad de los personajes y la época histórica. La figura 12 pretende ilustrar los hallazgos

## Figura 12

### *Niveles de comprensión lectora*



*Nota.* Figura la cual muestra los niveles de comprensión lectora discriminando cada uno de ellos en el proceso educativo.

Esto indica que el 90% de los estudiantes no tiene dificultades para alcanzar el nivel literal en la comprensión lectora de la historieta propuesta en clase, todos dieron razón del tema que trata y lo comparten sin problemas, identifican los personajes presentes y un 10% se interesó en el contexto de las viñetas, revisaron los colores y los gestos de los personajes que intervienen en ellas y un 0% se atrevió a preguntarle al texto, nadie lo asoció directamente con el contexto que vive.

De cualquier manera, los estudiantes demostraron afinidad con las historietas que leyeron, Misrachi (1991) menciona que una de las características de la historieta es la “activísima” participación de los lectores porque les permite interactuar con el texto; desde la primera mirada, la historieta permitió a los estudiantes reír mientras leen las viñetas, vivir la situación como si estuvieran viéndola en una pantalla.

### **3.4. Comprensión crítica de la historieta**

Lamentablemente, ningún estudiante logró alcanzar una comprensión crítica en las historietas, no se puede negar que si se genera gusto en esa lectura, pero también se debe tener en cuenta que los estudiantes no ahondaron en todos los elementos que la componen, por el contrario, después de hacer las actividades de lectura, los estudiantes se divertieron encontrando parecidos físicos con los personajes, con los gestos, hacían bromas y hasta se presentó un poco de desorden durante la clase, no obstante, es necesario que se aborde la lectura crítica en este tipo de textos multimodales, a diferencia de un texto totalmente lingüístico, la presencia de la combinación con imágenes, permite al estudiante generar empatía con las situaciones que se presentan, esto facilita el proceso de construcción de lectura crítica.

A partir de la lectura de historietas se pueden formar un lector crítico que de acuerdo con Cassany y Càstella (2010), el lector crítico hace uso de su contexto y compara con su texto en el contexto tanto lingüístico como icónico que muestra el cómic, le aumenta, le quita, lo cuestiona, lo rechaza, vuelve y lo acepta tras una reflexión o definitivamente lo olvida, considera puntos de vista de otros frente al mismo texto, piensa que en otros contextos puede alterarse el sentido, imagina otras perspectivas, juega con las palabras, en la historieta, juega con los personajes, se siente otro personaje, crea situaciones alternas, etc. Un lector crítico de comics debería: leer, juzgar, criticar, analizar y disfrutar el recorrido por las viñetas y quedar con ganas de más.

La historieta, en un trabajo constante, logra despertar el interés en el estudiante, activa la curiosidad y la necesidad de analizar lo que lee, con el uso continuo de estas se pueden abordar diferentes temas sociales y una clase de lenguaje se convierte en un momento de

reflexión interdisciplinar motivada en las preocupaciones que los mismos estudiantes tienen desde sus propias perspectivas y relaciones con el mundo que viven.

(...) la literacidad crítica (lectura y escritura críticas) significa la capacidad de seleccionar y filtrar grandes cantidades de información, la capacidad de analizar su veracidad y rigor, la habilidad de contrastar las fuentes y los enfoques que se dan a los datos, la facultad de interpretar los contextos, los nuevos roles de lector y escritor, y la de evitar ser manipulados por los discursos que circulan en los medios, en Internet y las redes sociales y de producir textos propios... (Alfonso, 2015, p. 142)

La dificultad de comprensión crítica le niega al estudiante la posibilidad de ver más allá del texto y lo aleja también de una producción literaria con miras que exprese emociones, sentimientos y formas de pensar, sin esta comprensión, el estudiante se limita a cumplir con tareas escolares y no a ser un sujeto que contribuye al mejoramiento de su propia sociedad.

La lectura crítica de las historietas se enfoca en brindar imágenes, texto y contexto que ponen en situación las vivencias cotidianas, el sarcasmo en los comics ayudan a reflexionar, suelen estar presentes en el texto lingüístico, en los personajes, en la ambientación, de cualquier manera, el autor busca la manera de expresar su propio sentir en cualquier tipo de comic, lo importante es transmitir un mensaje. Veamos un ejemplo en la figura 13 en la primera viñeta de la historieta “Carta” de Condorito.

### **Figura 13**

Carta



*Nota.* Fragmento de la figura 10, adaptada de Condorizate y Digevo group

<https://condorizate.com/>

El lector crítico debería notar que los precios de la carne están al revés, hay sarcasmo en esta viñeta, hay una crítica directa e intencionada, el precio de la culebra está muy por debajo que el precio de vacuno, el nombre de la carnicería solo es “CARNE”, entonces, qué puede inferir un estudiante y luego de eso, preguntarse por la situación de su sociedad, de su mismo hogar, hablar de la economía, de la parte ambiental, del sacrificio de animales para el consumo humano, todos estos temas se generan con una lectura crítica a partir del contexto de la historieta y del contexto del lector.

### **3.5.Opciones didácticas para la comprensión de la historieta**

En este apartado se hace un análisis de las inquietudes de los estudiantes frente a las opciones didácticas para la comprensión lectora de la historieta organizados en categorías a partir de la entrevista propuesta a 30 estudiantes, sin embargo, debido a las diferentes situaciones ocasionadas por la pandemia, solo se logró aplicar efectivamente a 20 de ellos. A continuación, se exponen los resultados obtenidos.

**3.5.1.1. Semiótica de la Imagen.** El primer problema con el que se encuentra un lector a la hora de leer es la incógnita de si el texto será agradable y fácil de comprender, al iniciar una clase en la secundaria en la que se anuncia que se hará una actividad de lectura suelen aparecer inquietudes como ¿el libro es muy grande?, ¿el texto es muy largo?, ¿durante cuánto tiempo hay que leer? ¿cuánto tiempo hay para terminar de leer?

Esas preguntas salen con un tono de descontento, desconcierto, con un suspiro esperanzado en que la respuesta sea agradable, pero temiendo que el verdugo les corte la cabeza. Un entrevistado comentó: “Yo si me gusta leer, pero no tanto prefiero cosas de pocas hojas y que tengan dibujos o fotos”.

La voz del estudiante refiere el gusto por la lectura cuando hay elementos que le llaman la atención, la imagen es una gran ayuda para conseguir atención por parte de los estudiantes a los que también se les preguntó: ¿te gusta leer? O ¿lees por obligación para cumplir con las actividades escolares? La figura 15 ilustra los hallazgos

**Figura 14.**

*Gustos por la lectura*



*Nota.* Figura en la cual muestra los gustos por la lectura desminando por fases.

El resultado de esta pregunta informa que el 80% (16) de los estudiantes estuvieron de acuerdo en que, si les gusta leer, sin embargo, en sus palabras comentan, “si me gusta leer, pero no tan largo, me gusta cuando hay imágenes”, su intención se limita a cumplir con las tareas asignadas, el 10% (2) coinciden en que, si les gusta leer, pero solo los temas de su interés y que tengan gráficos y, el otro 10% (2) dijeron que no les gusta leer ni para hacer sus deberes.

Estas actitudes demuestran que no hay motivación por la lectura, han perdido el interés por disfrutar de los textos, hay muchos factores que inciden en esto, tal vez, en la escolaridad se les extravió la capacidad de disfrutar de un texto y se la pasó a la obligatoriedad para cumplir con tareas.

...es imperioso que se acaricie los mensajes o los signos con infinita ternura, es preciso que el texto sea estimado como el abalorio que recuerda y revive los sentimientos y las nobles emociones del ser, como el collar en el que cada eslabón alberga asombros por descifrar (Ramírez, 2020 p. 29).

Entre el proceso de aprender a leer y leer para hacer actividades, posiblemente se perdió la magia del encuentro entre el lector y el libro, Marina y Malgoma (2010) dicen que la magia de la lectura proviene de la magia del lenguaje y de la escritura y que el convivir con estas magias durante tanto tiempo nos ha quitado la capacidad de sorprendernos, por tanto, conviene desacostumbrarnos y volver a asombrarnos.

Dichas situaciones afectan directamente en la lectura de los textos porque al no haber interés, tampoco se intenta comprender y si se intenta, el desgaste del lector produce desánimo, lo que implica que no hay una lectura a conciencia, no hay disfrute, ellos comentan: “Yo prefiero leer cosas divertidas, cómicas y que tengan imágenes y colores, cosas de esas de romance de nuestra edad”. “Yo prefiero leer lecturas de lo que pasa en

la vida real, con imágenes y de amores” Esto indica que, aunque los chicos mencionan que no les gusta leer, coinciden en que hay temas que les genera interés y de los que están dispuestos a disfrutar leyendo.

Además del interés por la lectura, se indagó entre los estudiantes el gusto por las historietas, ellos respondieron de la siguiente manera:

De 20 entrevistados el 85% (17) mencionaron que, si les gusta y el 15% (3) dijeron que no, como se evidencia en la figura 15

### Figura 15

*Gusto por las historietas*



*Nota.* Figura en la cual muestra los gustos por las historietas para trabajar en clases.

Estas respuestas permiten evidenciar que las formas, los colores, los gráficos y todos los elementos presentes en una historieta llaman la atención de los estudiantes, todos pueden de ser leídos, Ramírez (2020) dice que todo lo que sea factible de ser leído es un texto, por ende, las imágenes en una historieta también deben ser leídas, una de las entrevistadas menciona que le gustan las historietas “porque son otra forma de leer” en

este sentido, la historieta lee más allá del texto, en la historieta se puede hacer análisis, por ejemplo, de situaciones que parecen obvios, sin embargo, pueden dejar otros mensajes que se comprenden de acuerdo al contexto del lector y al significado que tenga para él. En este sentido, se entiende la afirmación de Eco (2000) cuando menciona que la semiótica tiene que ver con los objetos comunes y con sentido para una comunidad.

**3.5.1.2. Construcción de inferencias.** Cada lector asume un papel de intérprete al momento de comenzar a leer un texto, en cualquier forma que este se presente, así entonces, se indagó con los estudiantes acerca de la comprensión de las historietas, entre sus respuestas mencionan que les gusta mucho leer historietas, además, dicen que siempre comprenden una historieta al terminar de leerla, uno de los entrevistado comentó “yo entiendo más con los dibujos que con lo que dicen en los globitos” asimismo, los estudiantes coinciden en atribuirle a las imágenes un rol importante en la comprensión de textos y de ahí surge la construcción de inferencias.

Comenta otro estudiante, “en las historietas hasta se pueden escuchar los sonidos con la mente porque uno se mete en la historieta como si fuera parte de ella” es así como la interacción entre el texto y el lector se fortalece, se crea un vínculo que invita a continuar leyendo.

Es necesario tener en cuenta que la historieta, en cada viñeta, tiene una gran carga de información en: el texto, la forma del globo, las expresiones de los personajes, el ambiente en el que se desarrolla, cada elemento dentro de ese ambiente; una sola viñeta tiene mil posibilidades de interpretación, es por eso que, resulta tan atractiva para el lector.

Dentro de la entrevista realizada a los estudiantes, se encontró que sienten gusto por la lectura de historietas, mencionan que la historieta tiene diferentes elementos que le permite inferir otras situaciones, por ejemplo, un estudiante dice: “me gustan las

historietas porque se le puede ver la cara a los personajes y así mirar que piensan con todo lo que hay en el cuadro por sobre todo si es suspenso, esas me gustan”.

Es por eso que la lectura de la historieta no puede llevarse de manera separada, por el contrario, invita poner atención en todos los elementos que la componen, ya sea a blanco y negro o a color. Al respecto Czerwinski (2013) menciona que esta cuenta con una narrativa hilada en imágenes y texto, además, que tiene una secuencialidad y en ese proceso se hace análisis, síntesis, interpretación y decisión, esto desarrolla inferencias que parten de la lectura y de las mismas experiencias del lector.

Aunado a esto, en la narrativa de la historieta se hacen procesos deductivos e inductivos, Pingo (2013) menciona que en la deducción se descubren casos particulares a partir de situaciones generales, en la inducción, por el contrario, se concluyen ideas a que empiezan en lo particular, para comprender hechos generales.

De acuerdo con Cisneros (2010) las inferencias se convierten en una dificultad para los primeros semestres de las universidades debido a que los estudiantes no la afianzaron durante su paso por la escolaridad primaria, secundaria y media esto genera baches al intentar interpretar textos y los estudiantes solo alcanzan el nivel literal.

### **3.5.1.3. Conclusiones Iniciales**

A partir de los objetivos propuestos para esta investigación, se puede concluir que la lectura genera rechazo, los estudiantes leen en un nivel literal, no hay comprensión de la sátira, de las imágenes que acompañan e incluso puede resultar infantil para un grado noveno, sin embargo, cuando se hace el ejercicio de buscar una comprensión inferencial y crítica, cuando se sugiere mirar con más detalle, la sensación de tener que buscar otros significados causa emoción porque despierta el interés pues se convierte en un reto por alcanzar, más aún cuando se relaciona lo que dice el cómic con lo que vive en su realidad

al respecto Carcamo (2005) menciona que el autor del texto interpreta su contexto, en este caso en la historieta y que el lector lo reinterpreta haciendo un paralelo entre lo que mira en las viñetas, imágenes, diálogos y lo que preexiste en su mente con sus experiencias previas, situaciones cotidianas y eso es lo que los estudiantes disfrutan de la lectura de historietas.

Por otro lado, las teorías abordadas en el trabajo permiten identificar que la historieta es un texto multimodal que se lee de manera dinámica, lúdica, viva, es fácil involucrarse en la historia y empatizar con la situación que se narra o con los personajes, leerla ¡es como ver televisión!; la historieta resulta más amena que los textos que se acostumbran a usar en clases ya que facilitan la interpretación, que en palabras de Ramírez (2020: 61) “...plasman procesos cognitivos complejos, tales como: inducción, deducción, inferencia, abducción, entre otros”, y sumado a lo que Barraza (2006: 80) expone cuando menciona que “la historieta ha estado ligada a diversos fenómenos culturales a través de su historia, por lo que se ha ido nutriendo de imágenes, conceptos e ideas, las cuales se desarrollan a través de ella, en forma ficticia o verídica” razón por la cual, cualquier docente en cualquier área puede hacer uso de ella.

Este proyecto abre la posibilidad de generar una propuesta didáctica que permita al estudiante comprender los comics de mejor manera, los análisis de los datos recolectados permiten identificar que hay carencia de la lectura inferencial y crítica de las imágenes de los diálogos, en sí, del contexto que rodea la historia que esté narrándose, por ende, la propuesta se debe enfocar en contribuir a la comprensión lectora de historietas.

#### **4. Capítulo III Propuesta Didáctica**

##### **Historias en Historietas**

###### **Introducción**

En diferentes ámbitos escolares se ha usado la historieta como apoyo didáctico para alcanzar distintos objetivos, a lo largo de esta investigación, se encontró que puede ser usada para desarrollar diferentes habilidades de lectura, escritura, convivencia escolar, recreativa, entre otras, sin embargo, la intención de esta propuesta es entregarle al lector herramientas para comprender la historieta como tal, la historieta como un texto multiforme, que contiene diferentes elementos (imágenes, texto lingüístico, onomatopeyas, globos de diálogo, personajes de todo tipo, entre otros).

Así entonces, se pretende que la historieta pueda ser un recurso usado para diferentes fines, su versatilidad la hace atractiva para cualquier lector, lo invita a transitar por lugares, sentimientos, emociones, situaciones, divertidas, reflexivas o de suspenso. Es importante mencionar que esta propuesta está en función de los objetivos y de los hallazgos encontrados en el desarrollo de esta investigación, también, hay que tener en cuenta que las actividades presentadas fueron diseñadas con la participación de los estudiantes, quienes se involucraron en todo el proceso.

Las historietas deben ser leídas e interpretadas de manera inferencial y crítica por los estudiantes al mismo tiempo que las disfrutan y se divierten mientras las leen detalladamente al observar cada elemento que la compone.

## **4.1.Objetivos**

### **4.1.1. General**

Desarrollar la comprensión lectora de historietas con estudiantes de grado noveno de la IEM CIP.

### **4.1.2. Específicos**

- ✓ Identificar la funcionalidad y significatividad de la imagen en la historieta
- ✓ Promover la lectura polisémica del discurso lingüístico de la historieta
- ✓ Resaltar la significancia de las onomatopeyas y elementos icónicos en la historieta.

## **4.2.Marco Teórico**

En este apartado se abordarán algunas teorías relevantes que apoyan el desarrollo de la propuesta.

### **4.2.1. Funcionalidad de la imagen en la historieta**

La imagen se ha usado por mucho tiempo para narrar historias, en nuestras culturas indígenas se encuentran diferentes representaciones gráficas que reflejan estilos de vida sin hacer uso de textos lingüísticos, es por eso que la imagen por sí sola puede contar historias. Caraballo (2010) menciona en su artículo que hace siglos atrás ya existían historias narradas en secuencia de imágenes yuxtapuestas, ejemplo de ello son el *Parement de Narbonne* y *el Tapiz de Bayeux*, estos narran historias en imágenes secuenciales, en ellas se puede distinguir el movimiento de los personajes, las emociones en los rostros, diferentes posturas corporales, también se evidencian transiciones en las escenas de la historia narrada.

La imagen tiene la responsabilidad de generar empatía con el lector, es decir, debe procurar generar un acercamiento de tal manera que el lector se adentre en la imagen y se haga parte de la historia que se narra.

Vale la pena tener en cuenta que las imágenes en la historieta no solo se refieren a los personajes que desarrollan la historia, sino que también tiene que ver con el contexto en el que estos se desenvuelven, cada viñeta tiene diferentes formas, colores, diseños, estilos, los espacios que se recrean tienen muchos detalles o por el contrario, pocos o ninguno y todo eso tiene una interpretación y abre las puertas a la motivación que Alonso (2012) menciona, debido a que las formas son llamativas y atraen positivamente a los estudiantes al momento de hacer lectura de este tipo de textos, así entonces, cada ilustración, además, de enriquecerse con la creatividad del autor, se enriquece con la visión del lector.

Los jóvenes son muy visuales, es por ello que las imágenes siguen siendo una herramienta muy útil para fortalecer cualquier proceso educativo. García (2007) menciona la importancia del uso de las imágenes para acompañar un texto y darle vida al mismo, en el caso de la historieta, es el texto el que complementa las imágenes, puesto que en muchas viñetas las imágenes hablan por sí solas, los textos son innecesarios, y en otras viñetas, el texto es un compañero excepcional, necesario, útil, la voz de los personajes o de la misma historieta resalta, aclara o afirma el mensaje que se quiere transmitir.

Por otro lado, Ferradini y Todesco (1997) dicen que la imagen es generalmente polisémica, sobre todo cuando la vemos en una historieta que se acompaña de texto lingüístico, esas imágenes traen a colación en los estudiantes una representación de su

realidad, prepara el camino en una lectura denotativa que le ayuda a comprender y a interiorizar de mejor manera la lectura de las viñetas.

#### ***4.2.2. La comprensión lectora y su relación con la historieta***

La historieta como cualquier otro texto requiere que el lector entienda cada palabra que se encuentra plasmada en los diálogos, las imágenes, las onomatopeyas y así poder relacionar todos estos elementos con el conocimiento previo que se haya obtenido, este proceso requiere de interpretación, de reflexión, y asimilación. Muchos autores como Monrroy y Gómez (2009) le llaman comprensión de lectura; Quispe (2018) por su parte, menciona que la historieta permite la comprensión de lectura porque apoya y facilita este proceso con sus características multimodales.

La lectura de historietas requiere en sí misma una comprensión textual por los componentes que la integran Jiménez (2013) comenta que algunos especialistas consideran la unión de comprensión y lectura; aunque, que la idea comprensión lectora es un concepto polisémico que no se puede precisar, esta característica se refleja en los comics.

Pérez (2003) menciona por su parte, que hay tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico intertextual, que alcanzar para definir si hubo o no comprensión y que pueden ser aplicados a los cómics, historietas o tebeos porque estos también son textos.

De acuerdo con Pérez (2003) *El nivel literal* en este caso de la historieta, se refiere a una comprensión básica, alcanza lo que está a primera vista, tiene que ver con el significado de las palabras, la coherencia, la cohesión, el uso de signos de puntuación y su función en el sentido del texto, la relación entre las oraciones del texto, las posturas de los personajes y el desarrollo de la historia en general, Quispe (2018) dice que la lectura

de una historieta arroja la idea principal del texto lingüístico, pero también está reforzada con las imágenes y los acentos que proporcionan los gráficos.

*El nivel inferencial*, permite hacer deducciones, estas pueden situar en el contexto de la historieta, es aquello que no se mira a primera vista, en palabras Pérez (2003) “...entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto” ante lo mismo, Durango (2017:41) asume que en este nivel se debería hacer juicios de valor en cuanto a la información del texto, en el caso de las historietas, por ser un texto multimodal, se debe hacer teniendo en cuenta todos sus elementos y las propias percepciones y emociones del lector al mirar un dibujo, reproducir una onomatopeya o leer un diálogo; es decir, asumir una posición paralela con el autor del texto, así mismo, considera que puede identificar juicios ajenos y compararlos con los suyos para crear /nuevas ideas.

Cada nivel de lectura es importante y debe desarrollarse debido a que, el lector debe encontrar en sus saberes previos las relaciones que pueda tener con el texto, además, debe tener en cuenta la macroestructura, la progresión temática en toda la narración y la coherencia y cohesión para lograr identificar aquello que no es explícito en el comic.

Por último, Pérez (2003) menciona *El nivel crítico intertextual* que se refiere a asumir una posición frente a la historieta, es un diálogo no solo entre los personajes, sino, con el autor a partir de la lectura que desarrolla, mira la historia y la cuestiona o puede estar de acuerdo con la misma, le hace preguntas y responde a las suyas. El contexto es muy importante, tanto del escritor como del lector porque, el mensaje puede ser diferente dependiendo de diversas situaciones, también se hace relaciones con otros comics, y con experiencias propias y cotidianas del lector para lo cual, los niveles anteriores deberán estar plenamente desarrollado.

### 4.2.3. *Lectura Polisémica del Discurso de la historieta*

En el primer momento en el que se toma una historieta, la primera leída es rápida, pero es tan atrayente que se puede observar colores, formas, viñetas, entre otros elementos que producen curiosidad y después de una mirada superficial, su forma invita a disfrutar de cada detalle, ahí es donde la lectura polisémica empieza a funcionar; cada elemento de la historieta tiene un significado, claro está que puede haber un mensaje explícito que se pueda identificar con claridad, sin embargo, la misma abre las puertas para entrelazar la imagen con experiencias previas y así sentirse identificado.

Para leer una historieta hay que tener en cuenta el lenguaje verbal y el no verbal, lo que implica que se tiene que leer las imágenes y el texto que las acompañan, el primer elemento que se encuentra es usualmente el título o, los globos introductorios, algunos con textos, o con expresiones, con signos de puntuación y a estos se les debe hacer una detallada lectura polisémica que vislumbre todos los significados que una palabra pueda tener; es así como se puede entender que la palabra “pollo” puede tener diferentes significados.

En la siguiente tabla se presenta un ejemplo, a solicitud de los estudiantes que hicieron parte de esta investigación, de los diferentes significados que tiene la palabra “pollo” en su contexto y cómo verla en una historieta.

#### **Tabla 2.**

*Ejemplo de polisemia*

<b>Pollo</b>
Cría de la gallina
Persona en edad infantil

---

Joven guapo

---

Persona con color de cabello claro

---

Persona que actúa con ternura

---

Gallo o gallina joven para consumo

---

*Nota.* Una palabra con diferentes significados

Los significados pueden ser múltiples para una palabra en el discurso de la historieta, es aquí, donde se puede aprovechar para asentarla al contexto de los lectores, en este caso, al de los estudiantes de grado noveno de la IEM Centro de Integración Popular, Ramírez (1999) menciona que el discurso permite que se interprete cada palabra de acuerdo a las propias experiencias de vida del emisor, lo que indica que no son solo un entretenimiento, sino que aborda sentimientos, sensaciones, costumbres, que enriquecen la comprensión polisémica entre la imagen y el texto que la acompaña.

Ante lo anterior, se puede entender que las palabras adquieren su significado de acuerdo con el contexto, tanto del lector, como del cómic y varían en diferentes localidades, con diferentes grupos, incluso, de una persona a otra. García (2006) dice que las palabras no se actualizan por si solas, sino que lo hacen dependiendo del contexto, y si este cambia, también cambian las palabras, esa es la gracia de la polisemia, por eso es que se puede jugar con los diálogos, porque lo que signifique una palabra para uno o unos, no necesariamente significa lo mismo para otro u otros.

#### **4.2.4. Onomatopeyas en la historieta**

Las onomatopeyas en las historietas hacen parte de las figuras literarias, su función es imitar sonidos, usadas comúnmente para los animales, pero en las historietas, se encuentra un *-Pum, tas, zzz-* que agrada a los lectores porque es la representación sonora de una palabra, de acuerdo con Cuñaro y Firron (2013) es una representación

acústica de una imagen puesto que no funciona como un fonema o como palabra suelta, la onomatopeya en el comic, es parte del contexto de lo que se está narrando y pone tiempo en la historia que se está narrando.

Gubern (2009) en una entrevista para Gabriela Pedranti dice que las onomatopeyas son imprescindibles en los comics, de acuerdo con esa afirmación, los sonidos no son solo fonemas, en el diccionario de RAE dice que son representaciones de sonidos, sin embargo, en el comic, los sonidos están presentes en globos o formas de cualquier tipo que atrae a la vista, en algunas historietas se juega con el color, con líneas de movimiento, con diferentes recursos gráficos para realzar su impacto al momento de mirarlos e interpretarlos en una lectura, de esta manera, se escuchan hasta con efectos polifónicos.

Interesa también, el significado que puede tener la imitación de una imagen, puesto que no para todos es igual, por eso, se acude a las formas, al tamaño de las letras, al uso de mayúsculas, minúsculas, colores, entre otros, todo con el fin de que el conjunto de toda la viñeta logre atrapar al lector.

Ibarretxe (2012) recuerda a Saussure cuando menciona que las onomatopeyas varían de lengua en lengua, por eso es necesaria la lectura contextual de la historieta para comprender a qué se refiere la representación, hay que reconocer que no todos escuchan los sonidos de la misma manera, por lo que no todos se imitan igual de manera escrita, no obstante, esto no es un problema en los comics, porque son textos multimodales que están acompañados por diferentes elementos para que no hayan confusiones al respecto.

### 4.3. Actividades Didácticas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de Historietas.

El objetivo general de esta propuesta apunta hacia la comprensión lectora de historietas, se pretende que se haga una lectura detallada de cada aspecto que la compone y las actividades van dirigidas a alcanzar paulatinamente el nivel inferencial y crítico de una manera divertida.

#### 4.3.1. Actividad 1: Características de la historieta

**Objetivo:** Identificar las características generales de la historieta a partir de la lectura de la misma.

**Recursos:** Historieta de tema libre, tablero, marcadores, borrador, copias, cuaderno, diapositivas, herramientas Tic.

**Tiempo:** 2 horas clase

¿Qué hace el docente?	¿Qué hace el estudiante?
Entrega la historieta a trabajar y pide a los estudiantes que la lean.	Lee con atención toda la información que se presenta.
Lee la historieta usando diferentes tonos de voz	Escucha la lectura y la sigue en su propia historieta.
Pregunta acerca de la historia que se narra en la historieta.	Opina sobre el tema general que trata la historieta.
En este espacio es importante que el docente motive y permita un diálogo abierto con y entre los estudiantes escuchando con atención sus opiniones y preguntas, hay que validar cada intervención.	
Pide a los estudiantes que busquen palabras que no conocen en la historieta propuesta.	Identifica las palabras que no comprende, busca su significado en el diccionario y las escribe en su cuaderno.
Explica la información concerniente a las historietas, características y tipos	Detalla los elementos que encuentra en la historieta a partir de la explicación
Sugiere hacer una nueva lectura de la historieta para identificar los elementos que se acaban de exponer.	Vuelve a leer la historieta deteniéndose en cada viñeta para encontrar los elementos que antes no había notado.
Pregunta por los detalles que se miran en cada viñeta de la historieta	Describe el lugar en el que se desarrolla, la actitud de los personajes y cualquier

	otro aspecto que considere. Escribe sus hallazgos en su cuaderno.
--	---

### Evaluación de los estudiantes

- Encuentran otros temas que se tratan en la historieta
- Participan activamente del diálogo entre pares y con el docente
- Hacen preguntas y comentarios relacionadas con el contexto en el que viven

### Figura 16

#### Diccionario



Nota adaptada de Condorizate y Digevo group <https://condorizate.com/> y

<https://co.pinterest.com/pin/762867624368807666/>

Ejemplo: Esta historieta es una de tantas que se puede ofrecer a los estudiantes, en la primera lectura se aborda el tema general de la historieta y se permite que los estudiantes hagan sus propios comentarios respecto de lo que entendieron, luego de encontrar las palabras desconocidas y de dar la información correspondiente a las características de la historieta, se hace una nueva lectura pasando viñeta por viñeta para descubrir lo que hay en cada una de ellas.

Comienza con el título “Pensativo”, aquí se puede preguntar, qué situaciones nos ponen a pensar, meditar, imaginar, recordar, reflexionar se puede usar una lluvia de ideas para mirar los pensamientos más comunes entre los compañeros de la clase. La historieta muestra que el globo de pensamiento es de una chica, es importante permitir que los estudiantes describan a los personajes, posturas, expresiones corporales y visuales, lo que halla en cada viñeta, se hacen preguntas guiadas hacia lo que significan los corazones, los ojos entrecerrados, los hombros recogidos, las manos cruzada, el escenario en el que se desarrolla la historia.

Después de hacer la lectura, viñeta tras viñeta, el estudiante detalla cada elemento para encontrar nuevos aspectos. Entre otros temas que surgen a partir de la historieta son: machismo, feminismo, esclavitud, comercio, piedras preciosas y su costo en moneda, decoración de edificios con las mismas, minería legal, minería ilegal, peligros en las minas, conceptos de riqueza, de pobreza, clase sociales, impuestos.

#### ***4.3.2. Actividad 2: Entrevista***

**Objetivo:** Relacionar las características de una historieta con el contexto individual del lector.

**Recursos:** Lápices, colores, marcadores, papel, recursos humanos, celular, computador o tableta electrónica, lapiceros.

**Tiempo:** 4 horas clase.

¿Qué hace el docente?	¿Qué hace el estudiante?
Motiva a los estudiantes a hacer una entrevista a la persona que cocina con mayor frecuencia en casa.	Realiza una entrevista haciendo tres preguntas relacionadas con lo bueno, lo malo y lo feo de cocinar a la persona que cocina con mayor frecuencia en casa
Solicita que cada estudiante realice una historieta con la información de la entrevista	Usa el diálogo de la entrevista, el lugar en el que la realizó y los elementos que tiene a su alcance en casa para realizar una historieta con base en la entrevista realizada
Pide a los estudiantes que intercambien sus historietas con sus compañeros	Intercambia su historieta con la historieta de otro compañero
Solicita que se lea la historieta que le compartió su compañero	Lee atentamente la historieta de su compañero
Pregunta si hay en el diálogo de la historieta elementos que le recuerden su propio contexto (palabras, expresiones, )	Relaciona los diálogos de historieta de su compañero y busca similitudes o diferencias con las costumbres en su hogar
En este espacio es importante abrir el diálogo, hacer preguntas relacionadas con la entrevista y con las costumbres de cada hogar, el docente puede tomar diferentes ejemplos de los trabajos realizados por los estudiantes y comentar anécdotas de su propia experiencia.	
Pide a los estudiantes que identifiquen palabras que se usan en su propio contexto.	Identifica las palabras que coinciden con su contexto y explica el significado de las mismas.
Solicita a los estudiantes que socialicen voluntariamente el trabajo realizado	Decide qué historieta compartir con la clase y las características comunes que encontraron

### **Evaluación de los estudiantes**

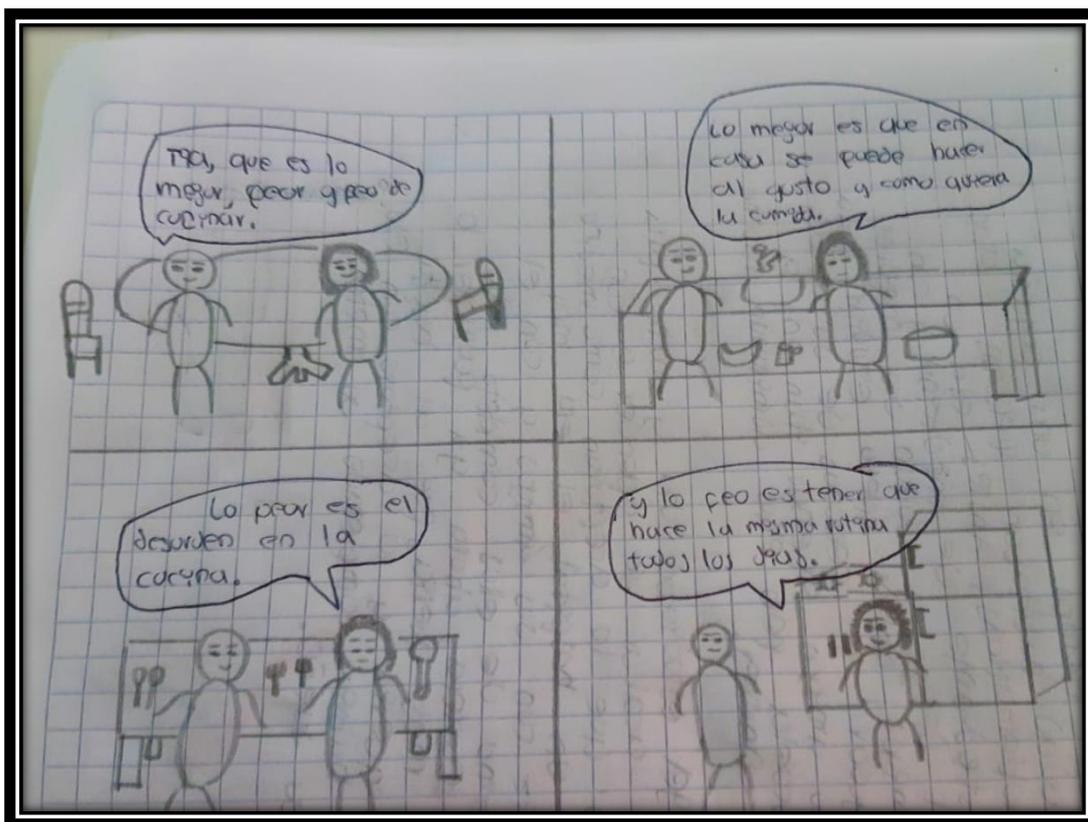
- Identifican los aspectos similares en su contexto y en el de sus compañeros.
- Analizan aspectos socioculturales del medio en el que vive.
- Participan activamente en el conversatorio y en la socialización de la actividad realizada.

### **Ejemplo:**

A continuación se presenta una historieta de creación de los estudiantes en la que sostiene una conversación con su mamá para saber lo bueno, lo malo y lo feo de cocinar, es fácil para ellos inspirarse en lo que está a su alcance y compartir sus experiencias con sus compañeros, para ello es indispensable que el docente comente algunas anécdotas, por ejemplo, lo que comía cuando era niño o algún platillo de comida que le guste preparar, costumbres familiares alrededor de la mesa con el propósito de invitarles a abrir el diálogo y que sean ellos quienes expongan sus vivencias para compararlas con las de sus compañeros.

**Figura 17**

*Mi Cocina*



*Nota.* Figura donde se percibe un dialogo en la cocina de un estudiante con su tía.

### **Actividad 3: Emparejados**

**Objetivo:** Potenciar la lectura inferencial y la crítica a partir de la lectura de historietas

**Recursos:** lápiz o lapicero, papel o cuaderno, historieta de pareja romántica digital o copias.

**Figura 18.**

*Emparejados*



*Nota.* Esta figura fue escogida por los estudiantes para su trabajo en clase

<https://www.facebook.com/Mi-Imaginacion-y-Yo-383485361830710>

<b>¿Qué hace el docente?</b>	<b>¿Qué hace el estudiante?</b>
Invita a los estudiantes a observar y a hacer la lectura de la historieta propuesta	Explica ¿cuál es el tema que se está tratando en esta historieta?
Guía a los estudiantes a responder diferentes preguntas	Responde a la pregunta inicial: ¿Qué significa la expresión re feliz?
Retroalimenta las respuestas de los estudiantes	Responde a la pregunta de continuidad ¿Por qué el personaje del chico considera que es de caballeros esquivar la mirada?
Realiza preguntas acerca de la historieta para inducir al diálogo	Toma la palabra para comentar lo que observa en los personajes en cada viñeta, describir las variaciones en la expresión que tienen los personajes y para hacer preguntas al respecto o compartir lo que encuentra
Motiva a los estudiantes a dialogar entre ellos	Comenta con sus compañeros diferentes circunstancias o situaciones relacionadas con la historieta en general, con una sola viñeta o un solo elemento de la historieta (globos, colores, formas, gestos, etc.)
Guía a los estudiantes a detallar cada viñeta y detenerse a observar los elementos que la compone.	Responde a la inquietud: ¿qué significan los puntos suspensivos en el globo del chico mientras escucha a su novia?
Es importante que el docente en esta actividad se convierta en un moderador del diálogo entre los estudiantes, que sus intervenciones solo sean aclaratorias y propiciar la participación activa de los estudiantes en la lectura de cada detalle de la historieta.	
Esta actividad se puede realizar en presencialidad fomentando el diálogo entre estudiantes, en virtualidad por videoconferencia o por el chat de alguna red social de mensajería instantánea, con los estudiantes sin conectividad se pueden hacer las preguntas para que sean trabajadas en casa y de manera escrita, compartirse la historieta con familiares o amigos cercanos a su entorno o hacer el análisis a partir de lo que se observa con la guía del docente.	

### **Evaluación de los estudiantes**

- Participan asiduamente en las actividades de diálogo.
- Son coherentes en las respuestas a las preguntas.
- Realizan preguntas y comparten inquietudes.

Esta historieta fue escogida por los estudiantes, en una ocasión la llevaron a la clase y pidieron que se trabaje sobre la misma, la experiencia fue muy enriquecedora puesto que la lectura trajo temas de diferentes clases, abordaron temática de género, comentaron sus experiencias personales con sus parejas, hicieron preguntas que se respondieron entre todos, narraron situaciones personales, los chicos hablaron acerca de la incomodidad que sienten en ocasiones, también mencionaron las actitudes de las parejas “tóxicas ” esta historieta permitió que los estudiantes hicieran inferencias de temas que no están presentes en la misma, es por eso, que el docente juega un papel muy importante para invitar a los estudiantes a participar y para moderar el desarrollo de la sesión.

#### ***4.3.3. Actividad 4: La llave de la felicidad***

**Objetivo:** Potenciar la lectura polisémica, inferencial y crítica de las historietas

**Recursos:** historieta de Mafalda “la llave de la felicidad” digital o copias, (herramientas TIC)

#### **Figura 19**

La llave de la felicidad Quino



Nota. adaptada de Quino <https://brainly.lat/tarea/11511463>

¿Qué hace el docente?	¿Qué hace el estudiante?
Motiva la clase para realizar el taller, organiza a los estudiantes para que cada quién tenga acceso a la lectura de la historieta	Sigue las instrucciones que el docente da y se prepara para la lectura de la historieta
Hace la primera lectura de la historieta en voz alta y combina diferentes tonos	Sigue la lectura al tiempo que el profesor lo hace
Organiza a los estudiantes en grupos de dos personas para que lean la historieta tomando la voz de cada personaje, si por el número de los estudiantes alguno queda solo, puede unirse a alguno de los grupos	Lee en sus grupos la historieta tomando cada uno un personaje imitando la gesticulación
Pregunta a los estudiantes cómo se sintieron imitando los gestos de los personajes	Comenta la experiencia que vivieron al hacer la gesticulación de la historieta
Pregunta a los estudiantes los diferentes conceptos para la palabra “llave”	Responde de acuerdo a lo que conoce los distintos significados de la palabra “llave”
Toma nota en el tablero o en herramientas digitales de las respuestas de los estudiantes	Lee los diferentes conceptos y buscan el significado en un diccionario
Invita a los estudiantes a responder algunas preguntas que dan paso al diálogo	Responde la pregunta: ¿Qué es una llave?
Comenta las respuestas de los estudiantes	Responde a la pregunta ¿para qué sirve una llave? Lo hace de acuerdo a

	cualquiera de los significados antes mencionados
Se prepara con anticipación y comenta el uso de la palabra llave para cada concepto y agrega información o conceptos no mencionados si los hubiera	Comparte experiencias al respecto de su relación con palabra llave
Pide que lea atentamente tanto las expresiones de los personajes como el diálogo y el contexto de la solicitud de Mafalda	Lee atentamente cada detalle de la solicitud de Mafalda, debe detenerse en cada elemento de la viñeta
Pregunta a los estudiantes ¿qué significa la palabra felicidad?	Contesta con los diferentes conceptos de acuerdo a sus propias vivencias y lo resume en una palabra
Propone continuar pensando en los diferentes significados de la palabra “felicidad”	Menciona distintos significados de la palabra “felicidad”
Prepara con anticipación con diferentes conceptos de la palabra felicidad y amplía la información que comparten los estudiantes	Atiende la exposición del docente y genera comentarios y preguntas al respecto.
Solicita que se observe a los personajes y guía con preguntas	Mira los personajes y responde a la pregunta: ¿por qué el personaje que hace llaves es un “viejito”?
Valida las respuestas de los estudiantes haciendo comentarios con sus respuestas	Responde la pregunta: ¿por qué Mafalda necesita una llave para la felicidad?
Invita a relacionar las palabras “llave” y “felicidad” y comentar al respecto	Comenta la relación entre llave y felicidad
En este momento se sugiere abrir el diálogo para que los estudiantes se comuniquen entre ellos, el docente es un moderador y participa para despejar dudas o dar opiniones a partir del desarrollo de la conversación.	
Las respuestas a las preguntas propuestas pueden ser de manera escrita en el chat, en el cuaderno o de manera oral en audios, videoconferencia o clases presenciales.	
El diálogo puede abrirse en cualquier momento del taller, se propone hacerlo al final por cuestión de tiempo para recoger las dos palabras, sin embargo, si los estudiantes lo solicitan se les debe respetar y motivar el uso de la palabra.	

### **Evaluación de los estudiantes**

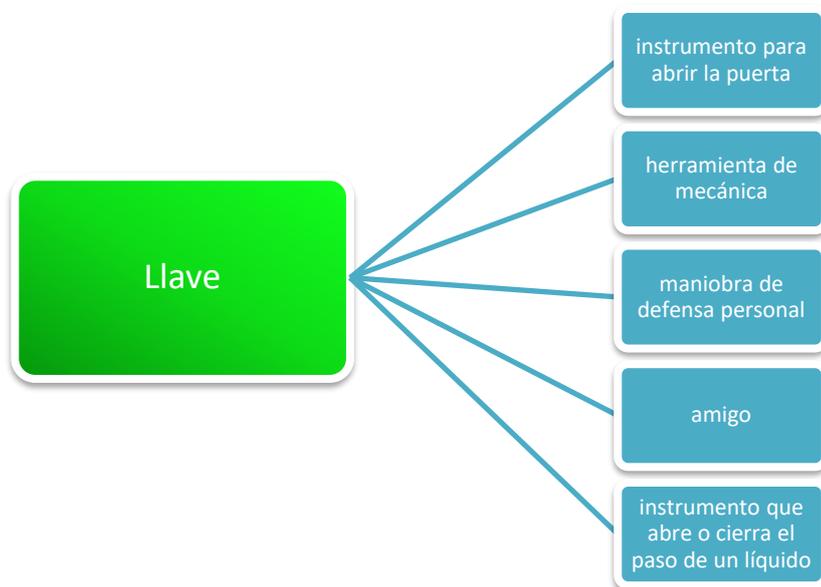
- Participan con los conceptos que conoce
- Relacionan la historieta con sus propias vivencias y genera inquietudes y conceptos
- Participan activamente en el diálogo final con sus reflexiones personales

El taller comenzó con la lectura de la historieta en voz alta por parte del docente, en este momento, es importante hacer impostación para crear la voz de los personajes y dar el modelo de cómo leer una historieta, luego organiza binas de estudiantes para que cada uno pueda leer un personaje, los estudiantes pueden jugar con diferentes tonalidades para recrear a la niña o al anciano. Luego, los estudiantes comentaron que la gesticulación les ayudó a sentirse en el papel y les permitió concentrarse en el diálogo de los personajes, esto influyó en la comprensión del texto porque pudieron vivir la situación.

Posteriormente los estudiantes comentaron los diferentes significados para las palabras llave y felicidad.

### Figura 20

#### *Polisemia Llave*

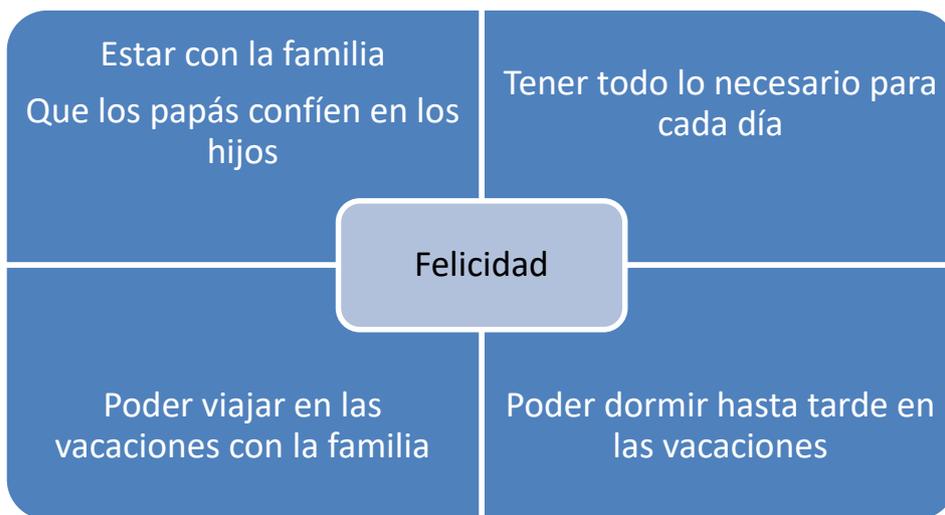


*Nota.* Figura donde muestra la polisemia dentro de un trabajo de los estudiantes destacando sus significados.

Al buscar significados de felicidad, los estudiantes recordaron aquello que les produce ese sentimiento, a continuación, se presentan algunas de las respuestas comunes.

### Figura 21

*Percepciones sobre felicidad*



*Nota.* Figura donde se destaca la felicidad con la familia.

En este momento, el docente debe permitir el diálogo a los estudiantes y ayudar a que fluya, posteriormente se pide a los estudiantes que relacionen las palabras llave y felicidad, para permitir que surjan inferencias, reflexiones acerca de su contexto, visiones acerca de su futuro.

#### 4.3.4. Actividad 5: ¡No estás solo!

**Objetivo:** favorecer la lectura de imágenes

**Recursos:** lápiz o lapicero, papel o cuaderno, historieta “RARO” en digital o físico, (herramientas TIC).

### Figura 22

*Historieta Raro. Marvel y Panini*

1



2



3

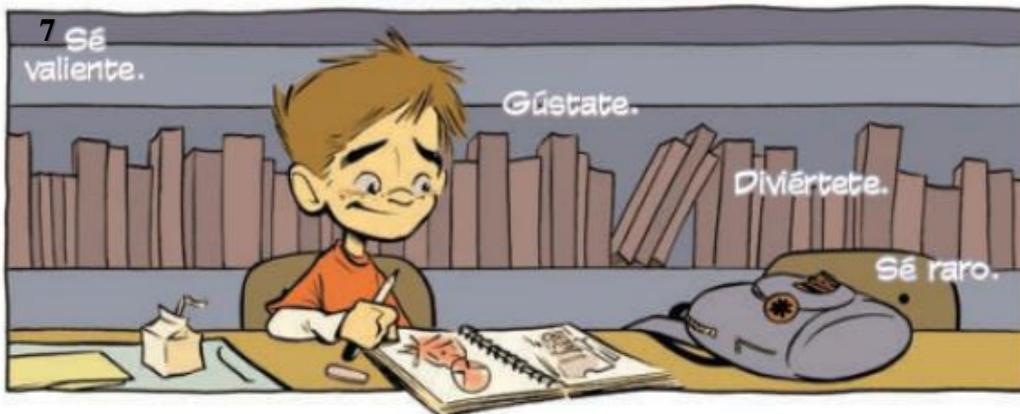


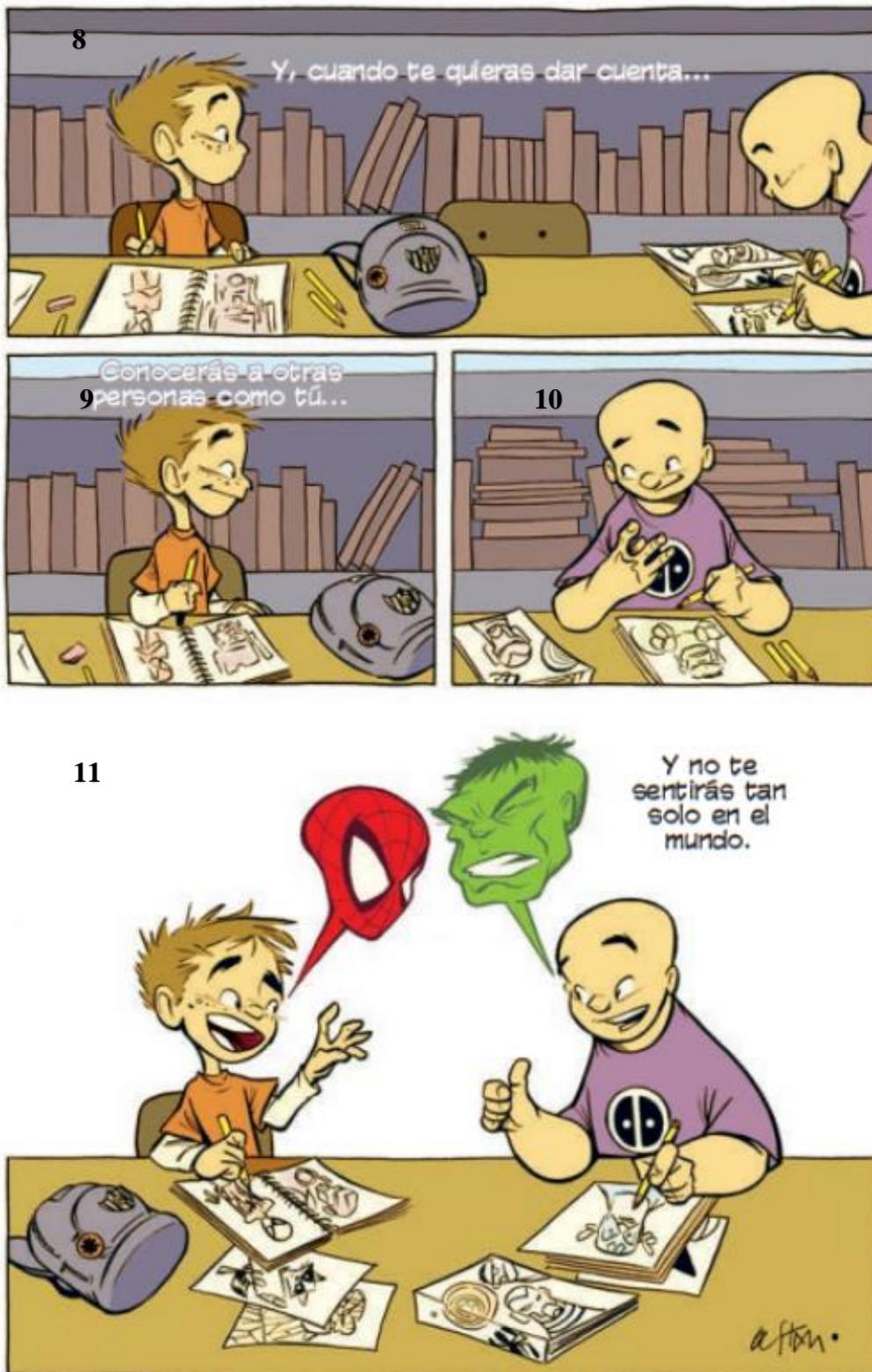
4



5







Nota. Comic gratuito de colección de Marvel para prevenir el acoso escolar Adaptado de [https://www.is4k.es/sites/default/files/contenidos/los\\_vengadores\\_acoso\\_nunca\\_mas\\_marvel\\_panini\\_is4k.pdf](https://www.is4k.es/sites/default/files/contenidos/los_vengadores_acoso_nunca_mas_marvel_panini_is4k.pdf)

¿Qué hace el docente?	¿Qué hace el estudiante?
Introduce la actividad para hacer lectura de historietas y la entrega a cada estudiante de manera individual (debe garantizar que cada estudiante tenga una copia en físico o digital)	Guarda todo lo que tiene en su escritorio y se prepara para la actividad que se va a realizar y lee la historieta completa
Se ofrece un espacio pequeño para que los estudiantes comenten el tema central de la historieta y se continua con las actividades.	
Dirige a los estudiantes a detallar el título de la historieta y los personajes que se presentan en la primera viñeta	Mira detenidamente el título y toma nota en su cuaderno de aquello que aprecia de la primera viñeta
Indaga a los estudiantes con preguntas acerca de lo que se observa en los gestos de cada personaje en la historieta	Responde en su cuaderno a las pregunta: ¿qué emociones se pueden identificar en los personajes presentes en las viñetas uno y dos?
Invita a los estudiantes a observar el contexto de las viñetas uno y dos para encontrar aspectos diferenciales	Analiza las diferencias en el contexto de las dos viñetas y responde a la pregunta ¿por qué cree que en la viñeta dos se presenta un espacio definido que no se encuentra en la viñeta uno?
Pide a los estudiantes identificar los sentimientos que se pueden encontrar a partir de las expresiones de los personajes	Hace en su cuaderno una lista de los sentimientos que encontró en los personajes presentes
Invita a los estudiantes a observar la viñeta tres para comprender el sentimiento del personaje principal y pide que se relacione con el contexto de la viñeta	Identifica el sentimiento del personaje a partir de la expresión del rostro y del cambio de espacio y sus detalles. Escribe los hallazgos en su cuaderno
Guía a los estudiantes a observar los cambios en los gestos de las viñetas cuatro y cinco	Observa con detalle los ojos, nariz, boca, posición corporal del personaje y lo describe en el cuaderno
Invita a los estudiantes a reflexionar acerca del mensaje de las viñetas cuatro y cinco	Responde a la pregunta ¿te sientes identificado? ¿alguna vez has sentido algo igual o parecido?
El docente abre el diálogo e invita a los estudiantes a compartir experiencias, dudas, comentarios, relacionados con los sentimientos de tristeza, de soledad. Se sugiere que el docente comience compartiendo alguna experiencia personal para romper el hielo. Es importante controlar el tiempo e ir retroalimentando los comentarios de los estudiantes	
Sin cerrar el diálogo, guía a los estudiantes a observar la viñeta seis, mirar con atención cada detalle y leer los globos que se presentan	Apoya la lectura de los globos voluntariamente en voz alta y responde a la pregunta ¿qué opinas de los mensajes de los súper héroes?
Se continua el diálogo reflexionando acerca de los súper héroes que ellos conocen en su vida cotidiana, de aquellas personas que consideran que son fuertes y de las que creen que pueden aprender	
Invita a los estudiantes a pasar a la viñeta siete y comentar el significado de lo que	Escribe en el cuaderno el concepto que tiene de las expresiones y las socializa con el grupo

significan las cuatro expresiones que se presentan	
Guía a los estudiantes a continuar observando la historieta para leer la expresión del personaje principal en las viñetas siguientes con la nueva situación que se presenta	Describe lo que ve en la expresión del personaje y en el mensaje de las viñetas siguientes, comenta acerca de la aparición del otro personaje y del final de la historieta
Se abre el espacio para comentar cómo inicia una relación de amistad y se invita a que se comenten algunas experiencias con sus amigos, se brinda el espacio para que los chicos expresen sus emociones y sentimientos de manera libre y sin presiones, el docente puede intervenir con experiencias personales que ayuden a movilizar la conversación	
Los apuntes de los estudiantes son un recurso importante para analizar la historieta en su generalidad, el docente puede solicitar que el estudiante socialice sus hallazgos y retroalimentar durante el desarrollo de todo el taller.	

### **Evaluación de los estudiantes**

- Detallan los elementos presentes en cada viñeta de la historieta
- Interpretan los gestos de los personajes presentes
- Socializan sus propias vivencias
- Comparten sus ideas con respecto a los sentimientos trabajados en el taller

Es muy importante que esta historieta la tenga cada uno de los estudiantes, se puede compartir de manera virtual o física, en caso de que no haya suficiente material, se puede compartir entre algunos estudiantes siempre y cuando la lectura se realice de manera individual.

Los estudiantes comentaron que la historieta se refiere a lo que cada uno vive dentro de sí mismo en cualquier momento de sus vidas, recordaron experiencias como el primer día de clases cuando eran pequeños, otros mencionaron lo que sintieron cuando llegaron al colegio siendo estudiantes nuevos y no encajaban con los demás.

Después de tomar nota, los estudiantes encontraron que además de los sentimientos de tristeza y soledad, se reflejaba también incertidumbre, melancolía, dolor, angustia y en

el diálogo abierto, manifestaron diferentes razones por las cuales el personaje puede sentirse de esa manera.

Al pasar al siguiente diálogo, los chicos dijeron que conocían diferentes súper héroes en sus vidas, hablaron en su mayoría de los amigos o algunos familiares cercanos, en pocos casos se hizo alusión a figura materna y paterna por lo que sugirieron que era necesario abrir espacios para conversar en familia.

En este caso, la docente contribuyó con algunas de sus experiencias personales y los estudiantes preguntaron y expusieron situaciones específicas. Antes de finalizar la actividad, los estudiantes socializaron sus hallazgos, sacaron conclusiones y pidieron que se continúen los espacios de lectura de historietas.

## Conclusiones

La comprensión de lectura ha sido uno de los principales temas a afianzar en las instituciones educativas, esto porque es necesario que los estudiantes puedan leer, interpretar, inferir, criticar los textos que tiene a su alcance. Las historietas al ser textos multimodales tienen la ventaja de ser divertidos y atractivos para el lector, por sus temas, tipos, colores, tamaños y formas.

Sin embargo, los estudiantes de noveno grado de la IEM Centro de Integración Popular comenzaron este proceso con diferentes dificultades para comprender las historietas, las leían, pero solo alcanzaban un nivel de comprensión literal, desconocían un sin número de palabras, no lograban captar la crítica, no identificaban los detalles de los gráficos, diálogos, no diferenciaban entre los distintos tipos de globos, aunque, les resultaba bastante entretenida al momento de leerlas, no le prestaban mayor atención.

Los talleres diagnósticos y la observación directa realizada permitieron identificar que a pesar de las dificultades que se encontraron, el interés por parte de los estudiantes creció en gran medida, esto permitió que se involucraran en la investigación como participantes activos que se preocupan por mejorar sus dificultades y se comprometen a llevar a cabo las actividades que se propongan para lograr la comprensión lectora de historietas.

La investigación acción participativa le abrió la puerta a los estudiantes que se sintieron dueños de su propio crecimiento hasta un nivel de lectura crítico social, así mismo, se responsabilizaron de diferentes actividades y las ejecutaron con apoyo y acompañamiento, situación que les dejó ver que ellos son parte importante de su propia educación y no simplemente los receptores de los contenidos que los docentes puedan entregar; aprendieron a apropiarse y a aprehender conocimientos significativos.

Por otro lado, este proceso se apoyó con teóricos que ayudaron a fortalecer la investigación ya que abrieron caminos para entender cómo debe leerse una historieta y la riqueza que la misma tiene para que el estudiante pueda comprender cualquier tipo de texto, de ellos se pudo rescatar diferentes didácticas que facilitan la comprensión lectora de historietas, se encontraron distintos ejemplos, puestas en marcha y todos concluyen en que la historieta es una maravillosa herramienta para trabajar en las aulas de clase.

Todo este recorrido por distintas teorías, pasando por el análisis e interpretación de datos, conllevó al diseño de una propuesta didáctica que permitió fortalecer la comprensión de historietas a partir de diferentes talleres en los que se discriminan las acciones del docente y del estudiante para que haya un orden y secuencia en los pasos a realizar, cabe destacar que los estudiantes aportaron con material para realizar las actividades propuestas mostrándose activos y comprometidos con el desarrollo, al principio no alcanzaban a llegar al nivel inferencia, sin embargo, actividad tras actividad, fueron creciendo en sus percepciones, la lectura era cada vez más detallada, luego alcanzaron a hacer inferencias, críticas, el diálogo fue un recurso estupendo para que ellos puedan compartir sus experiencias.

La propuesta didáctica que se llevó a cabo logra cumplir con los objetivos planteados, hace uso de actividades que se desarrollaron en las diferentes sesiones de clase, se organiza especificando las acciones que realiza el docente acompañante y el estudiante, que en este caso también es investigador, así mismo, sugiere el uso de algunos recursos, ofrece el material (historieta) con que se va a trabajar y contempla una evaluación que permite identificar si se alcanzó el objetivo formulado para cada actividad.

Vale la pena destacar que algunas de las actividades que se llevaron a cabo fueron sugeridas por los estudiantes, así mismo, aportaron con historietas para enriquecer la

propuesta, esto permitió que los chicos transiten desde el nivel literal, pasen por el nivel inferencial hasta llegar al nivel crítico social posibilitando aprender y aprehender debido a que alcanzaron un conocimiento significativo.

Las actividades de la propuesta planteada permiten al estudiante avanzar en la comprensión lectora de historietas, en este caso, comenzaron con una lectura literal, pero, con cada actividad lograron empatizar con sus compañeros, es importante recalcar que se desarrolló durante la cuarentena estricta en medio de la pandemia y esta lectura llevó a que se haga crítica, reconocimiento de sí mismos, de los otros, a cuestionar diferentes situaciones familiares, personales, relaciones sentimentales.

Por esa razón, el diálogo formó parte importante en las actividades porque abrió la posibilidad de darle valor a la palabra, a las experiencias vividas, las historietas entonces son un aliciente y a la vez, son incisivas al momento de analizarlas en sus partes, las viñetas, los globos, la historia, el contexto, cada gráfico tiene una razón de ser que abrió los ojos de los lectores, así entonces la propuesta logró en el lector disfrutar y fortalecer la comprensión lectora de historietas.

### **Recomendaciones**

Ampliar la población a otros grupos de básica secundaria y media

Usar la historieta para otras áreas puesto que es muy útil y poco aprovechado

Permitir que los estudiantes se involucren en el proceso de investigación

La historieta es un recurso que aporta en el hábito lector y en la competencia crítica del estudiante.

Por eso debería ser usada en las prácticas didácticas de la lengua y la literatura en un sin número de situaciones

## Referencias

- Alario, R (2018) “El cómic como estrategia pedagógica para los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Rafael Uribe Uribe del corregimiento de Media Luna Cesar” Panamá. Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología Tesis. Disponible en <https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/3815/Ronald%20Augusto%20Alario%20Vargas%20.pdf?sequence=1>
- Albor, L (2019) “Comics, medio pedagógico innovador, creativo para la resolución de conflictos escolares” Estudios de Paz y Conflictos N° 2. Disponible en <https://orcid.org/0000-0002-1020-0749>. Universidad Simón Bolívar
- Alfonso, V (2015) “Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria? (Una aproximación a un marco teórico para la lectura crítica)” Revista Folios, núm. 42, P. 139-160 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia
- Alonso, M (2012) “El cómic en la clase de ELE: una propuesta didáctica” Suplementos: Marco ELE N° 14 de 2012 Universidad Antonio de Lebrija Departamento de Lenguas Aplicadas.
- Andricaín, S y otros (1995). *Puertas a la Lectura*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Arellano, M (2003) *Semiótica del Aprendizaje* Universidad de Nariño Editorial Universitaria
- Badilla, L (2006) “Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa” Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud Vol. 4, N°1. P, 42-51 Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pem/article/view/411/402>
- Ballesteros, B y otros (2014) “Taller de Investigación Cualitativa” Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid. Versión digital disponible en: [http://www.grupocieg.org/archivos/Ballesteros%20\(2014\)%20Taller%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf](http://www.grupocieg.org/archivos/Ballesteros%20(2014)%20Taller%20de%20Investigaci%C3%B3n%20Cualitativa.pdf)
- Barboza, P., Francis Delhi, & Peña G., Francisca Josefina (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, 18(59),133-142. [fecha

de consulta 7 de mayo de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35631103015>.

Barraza, M (2006) “La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la historia en el aula” *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, núm. 47, pp. 73-97. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3333/333328828005>

Barrero, M (2005) “Sistemática de la historieta. Aplicación al caso de la historieta y el humor gráfico en Sevilla: 1864-2000” (tesis doctoral). Universidad de Sevilla. España. Disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/39614>

Calvo, M (2017) “La enseñanza de la historia a través de historietas” *Maestro y Sociedad Ecuador* P, 544 – 555 en <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3129/2745>

Caraballo, L (2010) “Historieta e Imagen Narrativa” VII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38642>

Cárcamo, H (2005) *Hermenéutica y Análisis Cualitativo Cinta moebio* 23: 204-216 [www.moebio.uchile.cl/23/carcamo.htm](http://www.moebio.uchile.cl/23/carcamo.htm)

Cárcamo, M (2018) “El Análisis Del Discurso Multimodal”: una Comparación de Propuestas Metodológicas” *Forma y Función*, vol. 31, núm. 2 en <https://www.redalyc.org/jatsRepo/219/21958430007/html/index.html> recuperado el 25 de abril de 2020

Carril, I. y Caparros, M (2006). *Leer...* México: Editorial Trillas.

Cassany, D y Castellà, J (2010) “Aproximación a la literacidad Crítica” *PERSPECTIVA, Florianópolis*, v. 28, n. 2, 353-374. En <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21187> Carroll, L (1865) *Alicia en el País de las Maravillas*. España: Alianza Editorial.

Castillo, O., Correa, E, Salas, M (1980). Modelamiento de actitudes nacionales por medio de historietas cómicas. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 12 (1). P, 51-61. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=805/80512105>

- Cisneros, M., Olave, G., & Rojas, I (2010). La inferencia en la comprensión lectora: de la teoría a la práctica en la educación superior. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Disponible en: [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4982/T\\_ME\\_287.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4982/T_ME_287.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Constitución Política de Colombia (1991) Disponible en: <https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Cuñaro, L y Finol, J (2013) “Semiótica del Comic: Códigos y Convenciones” Revista: Asociación Española de Semiótica [S.l.], v. 22, ene. 2013. ISSN 1133-3634. P, 267-290 Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6353/6086>. Fecha de acceso: 10 mayo 2021 doi:<https://doi.org/10.5944/signa.vol22.2013.6353>.
- Czerwinski. L (2013) *Observar. Los sentidos en la construcción del conocimiento*. España: Narcea S.A Ediciones.
- Duque, M (2012) “La Ilustración. Una Aproximación a su Desarrollo y Transformación en las Prácticas Gráficas y Visuales”: Alarife, número 23, 25. 04.2020
- Durango, Z (2017) Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Corporación Universitaria Rafael Núñez (Cartagena de Indias). Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (51). P,156-174. [fecha de Consulta 8 de mayo de 2020]. ISSN: 0124-5821. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1942/194252398011>
- Eco, U (1984) *Apocalípticos e Integrados*, (Traducción: Andrés Boglar) editorial Lumen España. (Obra Original 1968)
- Eco, U (2000) *Tratado de Semiótica General* (Traducción: Carlos Manzano) editorial Lumen España. (Obra Original 1976)
- Eisner, W (1985) *El Cómic y el Arte Secuencial* Editorial Norma
- Estándares Curriculares de Lengua Castellana y Literatura. (2003) Ministerio de Educación Nacional. Colombia

- Fals, B y Rodríguez, B (1987) *Investigación Participativa*. Montevideo: La Banda Oriental.
- Farias, M (2016) “Evaluación de una intervención pedagógica de alfabetización visual en la comprensión lectora de textos multimodales en programas de formación inicial docente en Lenguaje y Comunicación” *Literatura y Lingüística* N° 35 pp. 405 – 420. En: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n35/0716-5811-lyl-35-00403.pdf>
- Ferradini, S, & Tedesco, R (1997) *Lectura de la imagen*. *Comunicar*, (8). [fecha de Consulta 3 de mayo de 2021]. ISSN: 1134-3478. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15800821>
- Gallardo, I (2006) “La lectura de textos literarios en el colegio ¿por qué no leen los estudiantes?” *Educación*, vol. 30, núm. 1 pp. 157-172. En: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030110>
- García, J (2007) “El álbum de imágenes: la evolución histórica de un concepto” *Revista Primeras Noticias. Revista de literatura*, ISSN 1695-8365, N°. 230, Especial álbum ilustrado. P, 25-30. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2752482>
- García, P (2006) “Polisemia y monosemia en el léxico. Homonimia, sinonimia y antonimia” *E-Exelence, Biblioteca de recursos electrónicos de humanidades*. Para red de comunicaciones de internet área lengua española [www.liceus.com](http://www.liceus.com)
- Gélpud, A (2016) *Lectura crítica de la cotidianidad a través de la caricatura en los estudiantes de grado noveno del colegio San Francisco Javier de la Compañía de Jesús en Pasto (tesis maestría)*. Universidad de Nariño, Pasto.
- Gonzales, S. Peñaralda D y peñaranda H (2017) “La lectura multimodal como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del grado quinto de primaria”
- Granja, J (1987) “El cómic como medio de aprendizaje lingüístico divertido” *Cuaderno de Educación*, N° 2, Eusko Ikaskuntza En: <http://www.euskonews.eus/0060zbk/gaia6004es.html>
- Gubern, R (2009) “La Onomatopeya es Impresindible en el cómic” Entrevista realizada por Gabriela Pedranti. Washington: C comics. Disponible en:

<https://culturacomiquera.files.wordpress.com/2009/06/cultural-14-03-2009-pagina-0542.pdf>

Guzmán, M. (2011). “El cómic como recurso didáctico” En Revista Pedagogía Magna. No 10 en: [https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=\\*+362829](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=*+362829). P, 122-131

Hernández, R (2014) *Metodología de la Investigación México* DF México: Mc Graw Hill Education

Historieta. (s.f.). En el Diccionario de la Real Academia Española (23ª ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/historieta>

Ibarretxe, I (2012) “Análisis lingüístico de las onomatopeyas vascas” Oihenart: Cuadernos de Lengua y Literatura. Universidad de Zaragoza. Disponible en: [https://www.academia.edu/3439038/2012\\_An%C3%A1lisis\\_ling%C3%BC%C3%ADstico\\_de\\_las\\_onomatopeyas\\_vascas?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/3439038/2012_An%C3%A1lisis_ling%C3%BC%C3%ADstico_de_las_onomatopeyas_vascas?from=cover_page)

Jimenes, E (2014) “Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas” Revista electrónica “Investigaciones sobre lectura”, número 1. P, 65-74 Disponible en <http://www.comprensionlectora.es/revistaisl/index.php/revistaISL/article/view/17>

Jojoa, J (2018) Fortalecimiento de la comprensión lectora utilizando la caricatura como estrategia didáctica (tesis de maestría) Universidad de Nariño, Pasto

León, Olmos, Sanz (2010) “Comprensión Lectora” en Padres y Maestros Universidad Autónoma de Madrid nº 333 junio 2010

Ley General de Educación. (Ley 115 de 1994) Congreso de la República de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ministerio de Educación Nacional. Disponible en: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. (1998). Ministerio de Educación Nacional. Colombia

Marcos, A (2011) Los textos multimodales y los nuevos modos de leer. Una nueva literatura digital. Buenos Aires en:

<https://analiarosa.wordpress.com/2011/10/31/los-textos-multimodales-y-los-nuevos-modos-de-leer/>

Marina, J y La Valgoma, M (2010) “La Magia de Leer”. España. Ed Plaza y Janes

Martínez, M (2002). Lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres. Cali. Ed. Taller Artes gráficas, Facultad de Humanidades, Universidad del Valle. Disponible en: [https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4982/T\\_ME\\_287.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4982/T_ME_287.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mayor, B (2016). El cómic como recurso didáctico en los estudios de Medicina Manual con ejercicios. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/313030758\\_El\\_comic\\_como\\_recurso\\_didactico\\_en\\_los\\_estudios\\_de\\_Medicina\\_Manual\\_con\\_ejercicios](https://www.researchgate.net/publication/313030758_El_comic_como_recurso_didactico_en_los_estudios_de_Medicina_Manual_con_ejercicios)

Misrachi, C y Allende F (1991). La historieta como medio educativo y como material de lectura, Lectura y vida. Revista latinoamericana. P, 1-13. fecha de consulta 30. 12. 2020 Disponible en [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12\\_03\\_Misrachi.pdf/view](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n3/12_03_Misrachi.pdf/view)

Molina, M. y Santiago, A (2016) Animar a la lectura de textos multimodales a través del juego: Cuaderno didáctico de Hervé Tullet pp. 538-549 en <http://hdl.handle.net/10045/64853>

Monrroy, J y Gómez, B (2009) “Comprensión lectora” Revista mexicana de orientación educativa Vol. 32. P, 37-42 fecha de Consulta 29 de septiembre de 2020. Disponible en: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>

Paredes, J (2006) “Decodificación y Lectura” Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 6, número. 2. P, 1 - 22, 25. 04.2020. En: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44760207.pdf>

PEI Institución Educativa Municipal Centro de Integración Popular Pasto. (S.F)

Pérez, M. (2003). Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la

Educación Superior – Icfes. Disponible en:  
<http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/enelcamino/2-MEN-Leeryescribirenlaescuela.pdf>

Pingo, C (2019) *Los procesos inferenciales en el análisis de historietas y su influencia en el proceso de producción de textos narrativos en niños en etapa escolar* Universidad Nacional de Trujillo Perú. y (Tesis de Maestría) En:  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14472/Pingo%20Campos%20Fredy%20Edgar.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Quispe, E (2018) *Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del Uso de Historietas en Niños y Niñas del 5to. Grado de la I.E. N° 50183 “San Martín de Porres” del Distrito de San Salvador-Calca-Cusco* Universidad Cesar Vallejo (Tesis de Maestría) Disponible en:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34418/quispe\\_ee.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=31&zoom=100,109,398](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34418/quispe_ee.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=31&zoom=100,109,398)

Ramírez, R (2020) *Sensible razón de leer y de escribir* Pasto: editorial Universidad de Nariño

Ramírez, R. (1999) “Notas sobre Semántica Discursiva” revista de la Asociación de Exalumnos del Seminario Andrés Bello Instituto Caro y Cuervo N° 8. P 182

Ramírez, R. (2013) “Lector, Leer, Lectura y Pedagogía” Seminario de producción de textos científicos doctorado Rudecolombia – Universidad de Nariño. Pasto

Roballo, A (2018) “Diseño de estrategia pedagógica partiendo del análisis de la competencia ficcional en estudiantes del curso de ascenso a Subintendentes de la escuela de Suboficiales y Nivel Ejecutivo Gonzalo Jiménez de Quesada (ESJIM) a través de la lectura multimodal de Gabriela Infinita” (tesis maestría) Pg. 74 Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia

Rojas, K y Tejada, J (2015) *El cómic: un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas* (tesis maestría) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia. Disponible en  
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2088/1/RojasHurtadoKatherineJuliet2015.pdf>

- Troncoso, C y Amaya, A (2016) “Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud” Revista de la facultad de medicina Universidad Nacional de Colombia, vol65 No. 2. P, 329-332. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235>
- Ugarriza, N (2006). La comprensión lectora inferencial de textos especializados y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del primer ciclo. *Persona*, (9),31-75. [fecha de Consulta 8 de mayo de 2020]. ISSN: 1560-6139. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1471/147112814002>.
- Uriarte, J. (2019) “Historieta” Para: Caracteristicas.co. Última edición: Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/historieta/>. Consultado: 09 de mayo de 2020.
- Vifredo, E. (2001). Estrategias Pedagógicas para incrementar la comprensión lectora. San Juan de Pasto, Colombia: Graficolor.

# ANEXOS

## Anexo A. Rejilla de observación Participante.

Universidad de Nariño  
 Facultad de Educación  
 Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas  
 Investigación: Comprensión Lectora de Historietas con Estudiantes de Grado Noveno de la IEM Centro de Integración Popular

### Rejilla de Observación Participante

Fecha: \_\_\_\_\_

Tiempo de duración: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Objetivo: Describir las dificultades que tiene el estudiante para la comprensión lectora de historietas

Procedimiento: El docente hace observación participativa durante su clase y posteriormente toma nota de aquello que encontró.

### Tabla 3.

Rejilla de Observación Participante

Variables	Descripción
Primera impresión de los estudiantes frente a la historieta.	
Comportamiento del estudiante en clase mientras observa la historieta	
Primera lectura de la historieta	
Comprensión del texto lingüístico	
Comprensión del texto icónico	
Comprensión crítica de la historieta	

<b>Socialización general de la historieta</b>	
<b>Nivel de comprensión lectora de la historieta</b>	

Fuente propia

## Anexo B. Entrevista estudiantes

Universidad de Nariño  
 Facultad de Educación  
 Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas  
 Investigación: Comprensión Lectora de Historietas con Estudiantes de Grado Noveno de la IEM Centro de Integración Popular

Entrevista a Estudiantes  
 CUESTIONARIO

Objetivo: Identificar las opciones didácticas para la comprensión de la historieta.

Fecha \_\_\_\_\_

¿Te gusta leer? o ¿lees por obligación para cumplir con las actividades escolares?

---



---



---

¿Con qué frecuencia lees por tu propia iniciativa?

---



---



---

¿Tienes dificultades para comprender lo que lees?

---



---



---

¿Qué tipo de textos prefieres leer?

---



---



---

¿Conoces las historietas? ¿Cuáles?

---



---



---

¿Te gustan las historietas? ¿por qué?

---



---



---

¿Qué tipo de historietas prefieres leer?

---

---

---

¿Comprendes una historieta siempre que la terminas de leer?

---

---

---

¿Crees que te distraes si lees la combinación de gráficos con texto en la temática de la historieta o, disfrutas leyéndola?

---

---

---

¿Para qué podemos usar historietas?

---

---

---

¿Te gustaría recibir clases usando historietas?

---

---

---

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

Fuente propia

## Anexo C. Taller en clase

Universidad de Nariño  
 Facultad de Educación  
 Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas  
 Investigación: Comprensión Lectora de Historietas con Estudiantes de Grado Noveno de la IEM Centro de Integración Popular

### TALLER DIAGNÓSTICO No 1

**Objetivo:** Describir las dificultades que tiene el estudiante para la comprensión lectora de historietas.

**Estándar:** Comprensión e interpretación textual – Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

**Tiempo:** 90 minutos

ACTIVIDADES	
Actividades del docente	Actividades del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambienta de clase preguntando conocimientos previos sobre la historieta y sus características</li> <li>- Entrega de la historieta que se va a trabajar (Tema libre)</li> <li>- Entrega de la guía para desarrollar con respecto a dicha historieta</li> <li>- Explica de cómo se va a desarrollar dicha actividad.</li> <li>- Observa Participativa del desarrollo de las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dispone para trabajar en el taller</li> <li>- Observa detallada de la historieta</li> <li>- Desarrolla de la guía propuesta</li> <li>- Interactua con los participantes de taller</li> </ul>

#### Guía de trabajo

1. Observe con atención la historieta “Carta” de Condorito<sup>2</sup>.
2. Lea la historieta y en su cuaderno escriba de qué se trata.
3. Extraiga las palabras desconocidas y busque el significado en el diccionario
4. ¿A qué tipo de historieta corresponde? Y ¿Qué características encuentra en ella?
5. Observe la palabra “CARTA” del título y piense en qué otro significado puede tener

<sup>2</sup> Tomada de: <https://co.pinterest.com/pin/398920479486589530/>

6. Deténgase en la primera viñeta y analice el cartel. ¿Qué opiniones pueden surgir de lo que ahí dice?
7. Observe la siguiente diapositiva y compare la expresión del vendedor con lo que está vendiendo y con la expresión de los dos personajes principales. ¿qué puede concluir de esos gestos?
8. Mire con atención y diga ¿qué indican las expresiones de los personajes con respecto al texto?
9. Identifique en la última viñeta lo que dice el letrero del edificio del fondo ¿qué significa para usted? ¿Por qué Condorito hace ¡plop!?
10. Comparta con sus compañeros su experiencia durante el taller.



“Carta” Condorizate y Digevo group

Universidad de Nariño  
 Facultad de Educación  
 Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas  
 Investigación: Comprensión Lectora de Historietas con Estudiantes de Grado Noveno de la IEM Centro de Integración Popular

## TALLER DIAGNÓSTICO No 2

**Objetivo:** Describir las dificultades que tiene el estudiante para la comprensión lectora de historietas.

**Estándar:** Comprensión e interpretación textual – Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

**Tiempo:** 90 minutos

ACTIVIDADES	
Actividades del docente	Actividades del estudiante
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambienta la clase preguntando por la actividad anterior</li> <li>- Entrega a los estudiantes la historieta que se va a trabajar (Tema libre)</li> <li>- Explica a los estudiantes cómo se va a desarrollar dicha actividad.</li> <li>- Observa y Participar del desarrollo de las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dispone de todos los sentidos para trabajar en el taller</li> <li>- Recibe la historieta, observarla a detalle y leerla</li> <li>- Desarrolla la guía propuesta</li> <li>- Pregunta si no comprende algo</li> <li>- Interactúa con los participantes de taller</li> </ul>

Observe con atención la historieta de Manolito<sup>3</sup>.

- Lea la historieta, extraiga las palabras que no conoce y busque su significado en el diccionario
- Escriba en su cuaderno de qué se trata la historieta.
- Observe las viñetas 1, 2 y 3 e identifique ¿dónde está Manolito y qué tono de voz está usando?
- Observe las expresiones del rostro y cuerpo y comenta ¿qué le pasa a Manolito?
- Mire la última viñeta y comenta ¿dónde está Manolito?
- Identifique ¿qué diferencias hay en la letra y en el tono de voz de Manolito?
- Comenta ¿qué diferencia hay en los gestos y postura corporal con respecto a las otras viñetas?

<sup>3</sup> Tomada de: <https://mobile.twitter.com/FrasesDeMafalda/status/348904673664712704/photo/1>

- Haga una lista en su cuaderno de cinco posibles razones por las que Manolito no quiere ir a la escuela
- Responda en su cuaderno ¿qué puede estar sintiendo Manolito?
- Comente con sus compañeros su experiencia durante el taller.



Mafalda. Manolito no quiere ir a la escuela. Quino

## Anexo E. Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
 MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA  
 INVESTIGACIÓN  
 COMPRENSIÓN LECTORA DE HISTORIETAS

Yo, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_ mayor de edad, [ ] madre, [ ] padre, [ ] acudiente o [ ] representante legal del  
 estudiante:

\_\_\_\_\_

### AUTORIZO

Que mi hijo o hija participe de manera activa en el desarrollo de la investigación  
 Comprensión lectora de Historietas cuyo objetivo general es Fortalecer la comprensión  
 lectora de historietas con estudiantes de grado noveno de la IEM CIP, entendiendo las  
 siguientes condiciones.

La identidad de mi (nuestro) hijo(a) será utilizada específicamente para los propósitos de  
 esta investigación.

La docente investigadora garantiza la protección de las imágenes a las que haya lugar de  
 acuerdo a la normativa.

De forma consciente y voluntaria

DOY EL CONSENTIMIENTO \_\_\_\_\_

NO DOY EL CONSENTIMIENTO \_\_\_\_\_ para la participación de mi (nuestro) hijo (a)  
 en la investigación de la docente en la Institución Educativa donde estudia.

\_\_\_\_\_  
 FIRMA MADRE, PADRE O ACUDIENTE

C.C.

**Anexo F. Carta al Rector**

18 de mayo de 2020

Magister

EMILIO RAMIREZ BARCO

IEM Centro de Integración Popular

Rector

De manera cordial me permito saludarle deseando éxitos en sus labores diarias.

Como es de su conocimiento, me encuentro cursando la maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas en la Universidad de Nariño; razón por la cual, le solicito permiso para desarrollar mi proyecto de investigación titulado “Comprensión lectora de historietas” con estudiantes del grado 9.1, quienes están a mi cargo en el área de lenguaje, debido a que empiezo la fase de desarrollo y esto implica hacer intervención.

La finalidad de esta tesis es contribuir al fortalecimiento de la comprensión de textos escritos y de imágenes, de tal suerte, que se fomente en los estudiantes un ambiente educativo más ameno en medio de la emergencia sanitaria que estamos viviendo.

Agradezco su colaboración, quedo atenta a su respuesta.

Jesika Zuleima Guerrero Caicedo

C.C. 1085261285

Lic. Lengua Castellana y Literatura