

Escritura creativa a partir de las figuras mitológicas
En el libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero

Valeria Obando Zarama

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura Española
2022

Escritura creativa a partir de las figuras mitológicas
En el libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero

Valeria Obando Zarama

**Trabajo de Grado presentado al Comité Curricular y de Investigaciones de la Maestría en
Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas, como requisito parcial para optar por el
título de Magister en Didáctica de la Lengua Castellana y Literatura Españolas.**

Asesor: Dr. Arleyo Cerón

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y Literatura Españolas.

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva de los autores. Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: 11 y 12 de octubre de 2022

Calificación: 81 puntos

DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Firma del jurado

DRA. MARTHA LUCÍA LONDOÑO MARTÍNEZ

Firma del jurado

DRA. EDITH YOHANNA USEDÁ

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 11 de octubre de 2022

AGRADECIMIENTOS

En primera instancia al autor Leopoldo María Panero por ser una fuente de inspiración, bajo su manto de poesía e historias que me llenaron siempre el corazón y terminaron contaminando mi alma de oscuridad poética para poder soportar la vida.

A mis amigos que me presentaron la obra de Panero y acompañaron mis pasos siempre desde diferentes lugares, a mis otros amigos que soportan siempre que hablo de Panero.

A mi familia que siempre me ayuda a seguir viviendo mientras todo se llena de oscuridad, mi madre y mi hermana son la única luz que puedo rescatar.

A mi maestro Arleyo Cerón por siempre impulsar a terminar este proyecto.

DEDICATORIA

A cada momento en que quise desfallecer y la literatura y la poesía me rescataron del abismo.

Resumen

Esta investigación buscó promover la creación literaria tomando como punto de partida a las figuras mitológicas, para este ejercicio se utilizó como referencia la obra *El lugar del hijo* del autor Español Leopoldo María Panero. El componente de misterio en los cuentos y el aprendizaje sobre el factor mítico ayudó a que los estudiantes de decimo semestre de licenciatura de filosofía y letras de la Universidad de Nariño, participantes del taller de creación literaria relacionaran las figuras míticas con las creencias de su contexto y sus conocimientos para llevar a cabo un escrito final.

En este trabajo se resalta la importancia de promover la escritura creativa a partir de la promoción del interés en la literatura, en los estudiantes a través de la escogencia de un libro de cuentos de terror y misterio como el del autor mencionado, que generó en ellos un interés por la lectura, y posteriormente por el ejercicio de escritura. De lo anterior se obtuvo un análisis de la obra literaria a través de la teoría literaria de Gerard Genette, 10 escritos realizados por los participantes del taller y el análisis de los mismos que dan cuenta de un proceso de escritura creativa proveniente del estudio de una obra literaria y de la utilización de las figuras mitológicas en estas.

Palabras clave: escritura creativa, figura mitológica, mito, Leopoldo María Panero.

Abstract

This research sought to promote literary creation taking mythological figures as a starting point, for this exercise the book "el lugar del hijo" by the Spanish author Leopoldo María Panero was used. The mystery component in the story and the learning of the mythical factor helped the first semester students of the University of Nariño who participated in the Literary Creation Workshop to relate the mythical figures with their context and create a final writing.

In this work, the importance of promoting creative writing from the promotion of interest in literature in students through the choice of a book of horror and mystery stories like that of the aforementioned author, is what generates interest in them. . through reading, and then in the writing exercise. From the above, an analysis of the literary work was obtained through the literary theory of Gerard Genette, 10 writings made by the participants were also obtained, which were also analyzed.

Keywords: creative writing, mythological figure, myth, Leopoldo María Panero.

Tabla de contenido

1. Problema de investigación	4
1.1. Título	4
1.2. Descripción del problema.....	4
1.3. Formulación del problema	7
1.4. Objetivos	8
1.4.1. Objetivo general.....	8
1.4.2. Objetivos específicos	8
1.5. Justificación.....	8
2. Marco referencial	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.2. Marco contextual	14
2.3. Marco legal	15
2.4. Marco teórico conceptual.....	17
3. Metodología	29
3.1. Paradigma	29
3.2. Enfoque de investigación.....	29
3.3. Unidad de análisis y unidad de trabajo	30
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	30
3.4.1. Instrumentos de recolección de información.	32
3.5. Procedimiento de análisis de la información	32
4. Análisis e interpretación de la información	41
Conclusiones	59
Recomendaciones	61
Referencias.....	63

Anexos	67
--------------	----

Lista de tablas

Tabla 1. Análisis literario palimpsestos	34
Tabla 2. Resumen técnicas e instrumentos de recolección de la información.	41
Tabla 3. Matriz de resultados P1.....	47
Tabla 4. Matriz de resultados P2.....	49
Tabla 5. Matriz de resultados P3.....	50
Tabla 6. Matriz de resultados P4.....	51
Tabla 7. Matriz de resultados P5.....	52
Tabla 8. Matriz de resultados P6.....	53
Tabla 9. Matriz de resultados P7.....	53
Tabla 10. Matriz de resultados P8.....	55
Tabla 11. Matriz de resultados P9.....	56
Tabla 12. Matriz de resultados P10.....	57

Lista de figuras

Figura 1. Modelo didáctico alternativo	43
--	----

Lista de anexos

Anexo A. Descripción de cuentos.....	67
Anexo B. Escrito participante 1.....	70
Anexo C. Escrito participante 2.....	71
Anexo D. Escrito participante 3.....	71
Anexo E. Escrito participante 4.....	76
Anexo F. Escrito participante 5	77
Anexo G. Escrito participante 6.....	78
Anexo H. Escrito participante 7.....	79
Anexo I. Escrito participante 8	80
Anexo J. Escrito participante 9	81
Anexo K. Escrito participante 10.....	82

Glosario

Figura mitológica: Entendidas como esas figuras religiosas, divinidades en donde su cuerpo es una mezcla de lo humano y lo anima, que se fusionan para crear lo sobrenatural.

Mito: Son las historias sobre la sabiduría de la vida, hablan sobre la verdad del principio del mundo y la humanidad, los mitos son la cultura e historia de cada pueblo.

Escritura creativa: Es el acto de comunicación que utiliza una persona, la cual se vale de la mezcla de varios géneros literarios de una manera coherente para crear su escrito.

Psicopatobiografía: Es estudiar la vida y obra de un sujeto con tres factores fundamentales: personalidad, intelecto y raciocinio y la situación que presenta en estado de enfermedad, se establece así la relación entre la capacidad creativa con sus obras (Gutiérrez, 2015).

Intertextualidad: es una relación en donde se encuentran dos textos en donde el uno esta visible y el otro un poco oculto; o también puede aparecer a manera de cita, también esta relación incluye a las obras que preceden a otras. (Genette, 1989)

Paratexto: son frases o palabras que hacen parte del texto, pero no de la narración, le llamamos paratexto a los títulos, subtítulos, epígrafes, ilustraciones, portadas, etc. que acompañan al libro, cuento o poema. (Genette, 1989)

Metatextualidad: esta la relación de un texto con otro, la cual aparece de forma sutil en el texto, y caree de cita o enunciación. (Genette, 1989)

Architextualidad: esta categoría hace referencia a la forma como el lector puede percibir y renombrar un texto, cada texto pertenece a un género literario, pero en ocasiones puede pertenecer a varios, según la mirada del lector. (Genette, 1989)

Hipertextualidad: esta categoría es cuando un texto se deriva de otro texto antecesor, sin nombrarlo, y es así como se convierte en una imitación y nueva creación. (Genette, 1989)

Introducción

El trabajo de investigación llamado *Creación literaria a partir de las figuras mitológicas desde libro El Lugar del Hijo de Leopoldo María Panero*, fue un trabajo investigativo en donde se utilizaron las figuras míticas pertenecientes a la obra nombrada para develar la importancia de estas y así tomarlas como ejemplo e inspiración para la escritura de poemas o cuentos.

El desarrollo del proyecto se inició con la lectura de la obra *El lugar del hijo* del escritor Leopoldo María Panero por parte de la docente investigadora y posteriormente de los estudiantes, con el objetivo de llegar a la escritura creativa, actividad que se refiere al fin último del presente trabajo de grado, por lo cual a través del modelo didáctico alternativo se propusieron una serie de pasos que son descritos a continuación: como primer paso del taller los estudiantes escogieron un cuento de esta obra, en el cual identificaron la figura o las figuras mitológicas que aparecen en la narración, el segundo paso fue escoger uno de estos personajes que esté presente en el cuento elegido, o cualquier otro mito que sea del interés de los participantes, el tercer paso fue el proceso de escritura creativa con la inclusión de la figura mítica, el cuarto paso por su parte fue socializar el texto elaborado, para las respectivas apreciaciones y críticas por parte de la investigadora y los asistentes.

Sobre el escritor estudiado en el presente documento se habla sobre Leopoldo María Panero quien se dio a conocer en la antología publicada en 1970 por José María Castellet *nueve novísimos poetas españoles*; es denominado por la crítica como “el último poeta transgresor”, cuando surgió su segundo libro *Así se fundó Carnaby Street*, el autor se alejó de esas normas que eran característica de los poetas novísimos y empezó a plasmar en sus poemas y escritura, la crítica a la sociedad y a la cultura de una manera transgresora, con habilidad describe y nombra las cosas, al margen del sistema. En los poemas Panero hace visible la transgresión estética porque utiliza un léxico vulgar, recurre a lo escatológico para mezclarlo con su poesía, usa connotaciones sexuales que transgreden las normas literarias que otorgan belleza al poema, además, usa expresiones urbanas como alcantarilla, describe animales como el sapo, recurre a imágenes poéticas como la risa y a temas fisiológicos como la orina, la saliva, etc.

Panero en su poesía, en palabras de Smilek (2010), “Parece disfrutar con la descripción escatológica de la descomposición de sus órganos. El sujeto lírico observa la disolución de su propia esencia, su mente, su pensamiento” (p. 256). Es una mezcla entre el hombre que se convierte en animal, que desaparece, es muy humano y por ello profana el poema escribiendo

sobre lo que en realidad es el hombre. Leopoldo María Panero no solo revela al ser humano, también integra y revela en su poesía los tabúes que existen en la sociedad, exponiéndolos de forma específica, un ejemplo de esto es cuando glorifica a la saliva, el excremento y los actos de incesto, temas que son omitidos, invalidados, y poco exaltados por la sociedad.

Esta investigación abordó el tema del mito desde la definición de Moyers (1991) quien expresa que “Los mitos son historias de nuestra búsqueda de la verdad a través de los tiempos, del sentido. Todos necesitamos contar nuestra historia y comprenderla” (p. 31). El mito en este trabajo fue analizado literariamente desde la técnica propuesta por Genette (1989), posteriormente se utilizó esta información como punto de partida para la escritura creativa con estudiantes de la Universidad de Nariño, con los cuales también se trabajó acerca de las creencias y conocimientos que los participantes tienen sobre el mito, esta información se obtuvo a través de técnicas de recolección como lo es el grupo focal.

Se identificó las figuras míticas en la obra *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero y su importancia a través del análisis literario mencionado, estas figuras míticas conocidas como figuras divinas son entendidas por Mircea Eliade (1963) como:

Contrariamente a la «muerte» del *deus otiosus*, que no deja sino un vacío rápidamente ocupado por otras figuras religiosas, la muerte violenta de estas divinidades es *creadora*. Algo muy importante para la existencia humana aparece a consecuencia de su muerte. Aún más: esta creación participa de la sustancia de la divinidad asesinada y, por consiguiente, prolonga en cierto modo la existencia. (p. 48)

Las figuras mitológicas son esa divinidad creadora en donde lo humano y lo animal o sobrenatural se mezcla; además son dioses y diosas que aparecen como figuras mortales y varían de acuerdo con cada cultura, religión o creencia es por eso que se critica el antropomorfismo de los dioses y se habla de cómo es la construcción de estas figuras (Eliade, 1963):

Si los bueyes y los caballos y los leones tuvieran manos pudieran, con sus manos, pintar y producir obras como los hombres, los caballos pintarían figuras de dioses parecidas a caballos, y los bueyes parecidos a bueyes, y les prestarían el cuerpo que ellos mismos tienen. Cada cultura construye su figura mitológica basada en sus creencias y animales sagrados de la antigüedad, también otorgándole dones y poderes para poder creer en ellas y otorgarles una reverencia (p. 72).

Asimismo, estas figuras se deslizan en cada cuento, se presentan en las historias y en las situaciones cotidianas que se desarrollan en los relatos; aparecen los personajes míticos que provocan miedo y curiosidad; la lectura del texto requirió exhaustividad, para entender el origen y estructura de las figuras mitológicas y reconocer el concepto de mito y mitología que se trabaja en la obra, posterior a esto los estudiantes lograron utilizar estas figuras y personajes en la creación literaria. La importancia de este trabajo radica en la creación de la estrategia didáctica a partir del acercamiento a la obra de Panero a los estudiantes universitarios, facilita enseñar el valor del cuento, y la utilización de las figuras mitológicas como pretexto para incentivar la lectura y la escritura creativa.

1. Problema de investigación

1.1. Título

Escritura creativa a partir de las figuras mitológicas. En el libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero

1.2. Descripción del problema

En un primer acercamiento al tema de análisis se encuentra que en el ámbito regional y local el autor Panero no ha sido estudiado, esto se ve reflejado en la no existencia de trabajos de grado en las universidades de la ciudad de Pasto, por lo que se puede deducir que tampoco se lo reconoce como un autor del cual se haya leído y trabajado su obra. Lo dicho anteriormente es corroborado por el débil acceso que se tiene a este autor desde la ciudad mencionada, esto se comprueba al no encontrar ningún ejemplar en la biblioteca de la Universidad de Nariño "Alberto Quijano Guerrero", tampoco se encuentra en la biblioteca Leopoldo López Álvarez del Banco de la República sede Pasto. Es por esto que se ve pertinente escoger a este autor y a su obra para darle su debido reconocimiento en la población estudiantil, además la debida importancia para tomar a este autor como ejemplo en el ejercicio de creación literaria.

Lo anterior indica la poca recepción que su poesía y su obra literaria han tenido entre los lectores e investigadores nariñenses, bien sea por desconocimiento del autor o porque la lectura del mismo no ha ocasionado ninguna repercusión, como sobradamente lo ha logrado desde ya varias décadas en Europa. Por otro lado, es huella tangible de la novedad que este trabajo representa al desarrollarse en contexto nariñense. Leopoldo María Panero no ha sido completamente estudiado,

En primer lugar, la investigación se centró en descubrir la significación de los mitos al tratar de comprenderlos en la evocación hecha por Leopoldo María Panero, por esta razón, lo que se hizo fue reconocer que estos hacen parte de las creencias de diferentes pueblos y contribuyen a su cultura y al mito como una historia verdadera; en particular las figuras míticas en los cuentos de Panero hacen que se reconozcan los miedos y angustias más profundas, como también los deseos más escondidos. La intención de esta investigación fue elaborar un ejercicio de escritura creativa a través del interés, originalidad, flexibilidad y que con esto los estudiantes encontraran la realización del texto a partir de la figura mitológica y el estudio de los mitos, puesto que estos están presentes en la sociedad actual en la que vivimos, y se puede aprender de ellos; tomando al mito como una narración se puede decir que entra en el ámbito de la literatura,

la cual a través de la lectura ofrece otras realidades imaginadas a las cuales podemos acceder solo a través de la literatura, estas realidades cercanas o lejanas hacen fortalecer el espíritu y la imaginación.

Se puede decir que los mitos contienen variados significados que la gente y las sociedades a lo largo del tiempo les han otorgado y creado, se expresa que los mitos son historias sobre la sabiduría de la vida que hablan sobre la verdad, si consultamos el diccionario de la Real Academia Española, la definición que proporciona sobre el mito es: narrar las acciones de los dioses o héroes de la antigüedad, estos relatos son las creencias de las sociedades, las costumbres, la manera en cómo viven y actúan; por eso el mito se convierte en mitología y Campbell (1991) dice de ella: “La mitología te enseñará que hay detrás de la literatura y el arte, te enseña sobre tu propia vida” (p. 40). El saber sobre la mitología enseñará sobre el mundo y sobre la vida misma para poder crear a partir de ella.

Respecto a la intertextualidad de los mitos muchos de estos se unen y retoman a lo largo de la historia, es por esto que mitos romanos y griegos tienen similitudes, es entonces que se toma al mito no cómo un simple relato, es la descripción de la vida misma, de cómo la gente vive en sociedad y cómo se relaciona política, económica y culturalmente, según Campbell (1991) “La mitología es la patria de las musas, las inspiradoras del arte y de la poesía. Ver la vida como un poema. Y a ti participando en un poema, eso es lo que él hace por ti” (p. 92). La intención de esta investigación fue reconocer esas similitudes a partir de la lectura de los mitos que se utilizaron para la creación literaria, por lo cual el acercamiento a una obra literaria hace que se exploren nuevas capacidades interpretativas en la mente, nuevos mundos y entendimientos que hacen comprender las historias y la realidad cotidiana, estas interpretaciones son las que serán válidas a la hora de leer y acercarse a la obra.

En el proceso de escritura se evaluó el momento de lectura de cuentos de la obra ya mencionada, la recepción por parte de los estudiantes, y posteriormente el ejercicio de escritura y corrección, frente a lo anteriormente dicho se resalta la importancia del desarrollo de la escritura según dicen Arciniegas y López (2007): “Escribir no es el fin de un proceso y la escritura, como la lectura, es una parte integral y fundamental en la construcción de conocimiento y, por lo tanto, en los procesos de aprendizaje y de formación profesional” (p. 3).

Acerca de la obra que se estudió esta se divide en tres partes, la primera parte se titula: “Cuatro variaciones sobre el filicidio” y contiene cuatro cuentos: “Acéfalo” (Proyecto de

cuento), “Mi madre”, “El presentimiento de la locura” y “Medea” (Adaptación del relato del mismo nombre de Fitz-James O’ Brien); la segunda parte se titula: “El trono entre los dos ojos”, contiene dos relatos: “La visión” (Adaptación de <<El lente de diamante>> de Fitz-James O’ Brien), “Hortus conclusus”; la tercera parte que lleva el mismo nombre de todo el volumen, que incluye un solo cuento titulado: “El lugar del hijo” en donde aparece: “Allá donde un hombre muere, las águilas se reúnen” de los cuales en esta investigación se suprime “Acéfalo”, y “Hortus conclusus”, en el primero, el personaje Ugolino hace parte de una leyenda y no de un mito, y en el segundo aparece el mito de Peter Pan, este es un escrito en formato guion para un corto cinematográfico, los dos no contienen las figuras míticas que aparecen en los otros cinco cuentos y de las cuales se va a partir para el análisis de esta investigación.

Los cuentos mencionados anteriormente se caracterizan por la presencia de personajes que padecen terror y angustia en el relato, emociones provocadas por la presencia de las figuras mitológicas; otra realidad en la que se sumergen los personajes es descrita por Blesa (2010) de esta manera:

No acaba en lo antes señalado el trabajo de esta otra realidad, paranormal, si se quiere, en este conjunto narrativo. Las creencias en realidades más allá de la realidad gobiernan las conductas de los personajes que, así, emprenden tareas sobrehumanas –y habrá que decir, por tanto, que son auténticos héroes– que no se detienen ante ningún tipo de límite social o moral, lo que da lugar a que estos cuentos se pueblen de asesinatos y de toda clase de violencias. (p. 21).

Acerca de la atención de los estudiantes esta fue atraída por medio de los cuentos presentados, mismos que fueron incluidos como base para la escritura creativa por medio de un taller guiado, que se realizó por parte de la docente investigadora hacia estudiantes de la Universidad de Nariño, así pues se acercaron a este tipo de escritura e identificaron los personajes mitológicos que aparecen en ellas, también se trabajó otros mitos de interés manifestado por los estudiantes para desarrollar la creación literaria. Al sustentar estas historias escritas por Leopoldo María Panero se descubrió en ellas una visión del mundo, en donde se incluyen las figuras mitológicas, son parte de las historias ancestrales de los pueblos mal llamados primitivos, según Strauss (1995) los que son llamados pueblos ágrafos; el interés se presenta en la aparición de estas figuras en las narraciones como eje central, cambiándolo todo y creando el conflicto en la historia. Los seres humanos necesitan de la literatura para aprender de

los nuevos universos que se pueden presentar, además de la necesidad de leer, lo que ayuda a la escritura es la lectura.

Sobre lo mencionado anteriormente Escobar (2013) afirma que:

Leer no es tan solo pasear unos ojos perezosos por un hormiguero de signos. Leer es releer, asociar, resistirse a unas argumentaciones o completarlas. En fin, reconocerse en el rumor de los pensamientos de un prójimo ausente que nos exalta y estimula o nos decepciona, despoja, avergüenza o nos entristece. (p. 9)

Leer es conectarse con el texto y develar todas las relaciones que aparecen durante la lectura: recuerdos, asociaciones que brindan un panorama más amplio de comprensión y acercamiento al autor y a la obra misma. La escritura es el legado que deja la historia para reconocer de dónde venimos, una oportunidad para dejar nuestra herencia la cual será el pensamiento del futuro, escritores y pensadores se sirven de la escritura para plasmar su pensamiento y transmitir su mensaje sensibilizando la palabra que llega a los lectores, Escobar (2013) expresa que “En el origen está sola la palabra que en el escritor se refleja, se reinventa, se deshace, se reconstruye y camina” (p. 275). Para este autor, la importancia de ser escritor radica en ser un buen lector que ama la palabra, y luego se vale de ella para reinventarla y crear; aprender a escribir en la escuela e integrarla a nuestra vida cotidiana.

El aprendizaje de la lectura como de la escritura es un ejercicio constante y de fascinación que involucra sentimientos, sensaciones y percepciones que además de enseñar algo nuevo en cada lectura invita cada día a pedir otras experiencias, sobre el escribir Blanchot (1992) dice que: “Escribir es lo interminable, lo incesante... escribir es hacerse eco de lo que no puede dejar de hablar” (p. 33). El pensamiento exige una forma de expresarnos, y escribir es una forma de locución y creación. Teniendo en cuenta lo expuesto se propone la formulación del problema correspondiente:

1.3. Formulación del problema

¿Cómo promover la escritura creativa por medio de las figuras mitológicas del libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero?

1.4. Objetivos

1.4.1. *Objetivo general*

Potenciar la escritura creativa por medio del reconocimiento de las figuras mitológicas y la lectura del libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero en los estudiantes de décimo semestre de Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Analizar las figuras mitológicas del libro *El lugar del Hijo* de Leopoldo María Panero.
- Diseñar una estrategia didáctica que promueva la escritura creativa a partir del estudio de las figuras mitológicas con ayuda del libro *el lugar del hijo* de Leopoldo María Panero y la utilización de otras figuras mitológicas que elijan los estudiantes de décimo semestre de Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño.
- Promover la creación literaria con la elección de otras figuras mitológicas propuestas por los estudiantes de décimo semestre de Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño.

1.5. Justificación

Esta investigación logró concretarse gracias al interés por la literatura y la utilización de esta en la enseñanza de las temáticas de la lengua castellana, se pretendió hacer uso de una herramienta de comunicación que será el mito entendido como una narración oral, la cual, presenta realidades por medio de la lectura que ayudaron a la formación como seres humanos aportando en el conocimiento de otras civilizaciones y respeto hacia su cultura, por medio de la lectura y narración oral de mitos las comunidades que los han creado han transmitido conocimiento, creencias y representaciones del propio entendimiento social, cuestiones que son valiosas para los futuros maestros participantes de esta investigación, quienes pueden llegar a desempeñar su rol docente en contextos ajenos a los propios y en los cuales será muy importante una lectura del contexto para el aporte educativo hacia las personas pertenecientes de una comunidad.

La fantasía de la literatura y de los mitos son elementos valiosos que se retomaron en este proyecto para estimular la creatividad de los estudiantes objeto de estudio, misma creatividad que ha sido desarrollada en autores por medio del uso del componente mítico, premisa que aporta a la escritura de nuevas historias; el mito es considerado como esa narración fantástica que

necesita de toda la atención y un poco de creencia para otorgarle la importancia que merece, el mito es el pretexto que se utilizó en esta investigación para acercarse al autor Leopoldo María Panero y para explorar la creatividad e imaginación en la escritura de este autor como también la utilización de sus cuentos como incentivo para la escritura creativa en la unidad de análisis.

Esta investigación se centró en incentivar a los estudiantes universitarios pertenecientes al programa Licenciatura en filosofía y letras de décimo semestre de la Universidad de Nariño, así su atención se inclinó por la lectura y el ejercicio de escritura, esto se hizo por medio de la lectura de los cuentos de la obra *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero, se utilizaron los personajes mitológicos de su obra como inspiración para la escritura, esto generó en los estudiantes el interés de conocer un autor nuevo quien es reconocido por su calidad e innovación a nivel escrito, de esta manera la lectura de esta obra incentivó el ejercicio didáctico de creación de un texto.

Es de interés la pregunta: ¿Qué son los mitos?, respondiendo este interrogante Campbell (1991) dice: “Son historias sobre la sabiduría de la vida, y lo son de verdad” (p. 40). Los mitos guardan en sus historias muchas funciones aparte de ser los que enseñan a cómo vivir y sobre la verdad de las cosas del mundo que nos rodea, como otro punto a destacar los mitos en el ámbito sociocultural presentan tres funciones según lo que comparte Campbell (1991), la primera de ellas se refiere al mito como la mística, la cual permite conocer el universo la maravilla de su inmensidad, sobre nuestros dioses y creencias, algunos mitos hablan sobre este origen que tanto misterio y curiosidad provoca, la segunda es la dimensión cosmológica que muestra la realidad a partir de la ciencia y la tercera es la sociológica que hace referencia a los fundamentos de orden social. Por esta razón se encuentran diferentes significados de los mitos entorno a estas tres funciones, ya sea encontrando en el mito la historia de la creación del universo, o el significado de la vida para el hombre, los mitos que están presentes en nuestra vida cotidiana con las normas por las cuales regimos nuestra vida.

Así pues, la importancia de la obra narrativa de Panero se centra en las presencias míticas que retoma, y crea a partir de ellas unas nuevas historias como las describe Blesa (2010) “Unas narraciones que están marcadas por temas en torno al terror, al horror, a lo sobrenatural y, en fin, a lo fantástico, sobre lo que habrá que volver” (p. 9)¹.

¹ Túa Blesa nació en 1950 en la ciudad de Zaragoza, es un cantante, guitarrista, escritor, crítico literario y profesor catedrático de teoría de la literatura y literatura comparada de la Universidad de Zaragoza. Este autor es un estudioso

Al mismo tiempo Leopoldo María Panero renueva su escritura poética y narrativa al mezclar las lecturas que realiza de los mitos griegos, clásicos y de variadas culturas y creencias, incluyendo a los personajes de estas con sus poemas y cuentos, exponiendo así una nueva forma de ver el mundo en donde el pensamiento que recorre cada página es el sentimiento convertido en paroxismo que experimenta el ser humano, la valentía que encarna un escritor como Panero está en decir lo que siente, lo que piensa y lo que vive siendo un escritor que realza el acto poético, viviendo una vida literaria en todo momento, Ruano (2013) en su artículo sobre Leopoldo María Panero y Nietzsche, afirma que:

La escritura de Leopoldo María Panero traza el mal, recorre con sus versos hirientes las más oscuras partes del ser humano, mostrándolas, indagando aún más en la herida hasta hacerla reventar, hasta hacer gemir los goznes de los que clausuran no solo todo lo pensable sino incluso todo lo decible. (p. 104)

De acuerdo con la anterior mención, vemos como Panero permite analizar el mundo por medio de su poética y prosa. Por eso, el interés que incentivó a analizar una de las obras narrativas del autor fue la de ubicar en sus cuentos las figuras mitológicas que desencadenan la incomodidad en la cultura contemporánea y el porqué de los problemas de la civilización actual.

En cuanto a la obra literaria y vida del escritor esta es relatada por Blesa (2010 citado en Panero 2000) donde cuenta que el nació en Madrid en 1948 y murió en las Palmas de Gran Canaria en el 2014, fue reconocido más como poeta que como narrador, pasó la mayor parte de su vida recluido en sanatorios. Fue incluido en la antología *Nueve novísimos poetas Españoles* 1970, su primera obra *Por el camino de Swann* de 1968, lo sigue *Así se fundó Carnaby Street* de 1970, como traductor escribió: *El ómnibus sin sentido* 1972, *Teoría* en 1973 y *matemática demente* en el mismo año; participó en dos películas *El Desencanto* de Jaime Chavarrí; Panero se estreno en 1976, en este año publicó *Ensayo sobre el Marqués de Sade cuentos historietas y fábulas* y *El lugar del hijo* y *Después de tantos años* 1994 (largometraje) de Ricardo Franco.

En 1977 *Visión de la literatura de terror Anglo Americana*, 1978 *Dylan Thomas veinte años creciendo*, 1979 *Narciso en el acorde ultimo de las flautas*, Escritos sobre política: 1978 en la revista Ajo Blanco *Es-pa-ña, manifiesto anti español*, 1980 *Manifiesto del (II) colectivo de*

de la obra de Leopoldo María Panero, gracias a él podemos conocer las dos compilaciones que ha realizado sobre la poesía de Panero: *Poesía Completa 1970-2000 Y 2000- 2010*, la compilación de *Cuentos Completos* y el libro *Leopoldo María Panero, el último poeta*. Es un estudioso y revisor de la obra de Leopoldo María Panero realiza el prólogo a estas ediciones en donde reúne el conocimiento que tiene sobre el escritor y el valor de su obra poética y narrativa.

psiquiatrizados en lucha de la revista *El viejo topo*; En 1982 *Dióscuros*, 1984 *El último hombre y Dos relatos y una perversión*; 1985 *Antología*, 1987 *Poemas del Manicomio de Mondragón*, 1989 *Globo Rojo*, 1996 *Contra España y otros poemas no de amor y Aviso a los civilizados*; 1991 *Y la luz no es nuestra*, en 1992 muchas obras destacadas aparecen: *Heroína y otros poemas*, *Piedra negra o del temblar*, *La substancia de la muerte*, *Agujero llamado Nevermore*, *Palabras de un asesino*, *Volumen de los ojos de la escalera*; 1993 *Y la luz no es nuestra* y *Orfebre*. Las compilaciones realizadas por Túa Blesa: *Poesía Completa* (1970-2000) y *Poesía completa* (2000- 2010), *Cuentos completos* (2007) dos libros de prosa: *Prueba de vida. Autobiografía de la muerte* 2002; *Papá dame la mano que tengo miedo* 2007; *Los héroes inútiles* de Leopoldo María Panero y Diego Medrano 2005; y también la recopilación antológica *Sobre la tumba del poema. Antología esencial* (2011). La mayoría de los libros son de poesía, pero su narrativa también es de suma importancia (Túa Blesa 2013, citado en Panero 2010).

Así pues, Leopoldo María Panero es reconocido por su obra poética, pero es autor de una serie de ensayos y escritos, es un autor que no ha recibido reconocimientos, pero es alguien que se ha hecho conocer, de esto da cuenta la apreciación que hace Túa Blesa (2010):

Más allá de lo que son instituciones clásicas en la república de las letras, no es menor la presencia del poeta en internet. La cantidad de páginas con poemas, videos, entrevistas, comentarios de todo tipo, y de muy diferentes grados de valor, sobre su obra y su persona que el curioso puede consultar es otro índice de la popularidad de Leopoldo María Panero (p.10).

Se concluye que Panero es reconocido en todo el mundo, incluso no solo en el habla española como lo menciona Blesa (2010), también por las traducciones que se han hecho de sus obras, la frecuente lectura de sus poemas en internet y el interés que genera su historia de vida la cual los acerca a su poesía.

2. Marco referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

Las investigaciones valiosas para este trabajo de grado indagan por una parte la utilización de los mitos en el desarrollo de la escritura creativa, por otro lado, el mito trabajado en otra obra literaria mostrando así la importancia del mito en la literatura universal, en segundo lugar, otros ejemplos de antecedentes abordan la obra de Panero en su estética y escritura y los temas controversiales los cuales los desarrolla en su poesía y su prosa.

Sobre la relación que se establece entre obra literaria y mito se encuentra que la tesis de Koniecki (2011) llamada “*Mito y Razón en Cien años de soledad*” fue una investigación que se centró en un primer capítulo sobre los estudios que se han realizado sobre el mito en la novela, también la aparición de mitos concretos que están en la obra narrativa, la construcción del universo mítico, las fuentes míticas reflejadas en la obra; esta investigación es muy importante como antecedente, porque muestra cómo analizar una obra literaria desde la aparición de los mitos que hacen parte de ella y cómo esas fuentes míticas en la obra representan un sentir, unos valores y unas experiencias importantes para el desarrollo de la historia.

Muñoz, (2015) se enfoca en analizar las imágenes de las relaciones parento-filiales presentes en los cuentos del libro “*El lugar del hijo*”, y busca dar un espacio de lectura y escucha a un discurso construido desde la exclusión y marginalización, los cuentos analizados por Muñoz (2015) concuerdan con los analizados en este trabajo de grado, el aporte investigativo de este autor radica en la visión investigativa que comparte acerca de los cuentos de Panero.

El trabajo de grado titulado: *Psicopatobiografía de Leopoldo María Panero* realizado por Gutiérrez (2015), tuvo como objetivo principal estudiar la psicopatobiografía del escritor desde las perspectivas fenomenológica y psicoanalítica, de esta manera se estudian textos poéticos, prosa, artículos, cartas, revistas, entrevistas, etc.; Este estudio sobre el poeta es relevante para esta tesis porque relaciona la vida del autor con su producción literaria ligándola a su vida, centrada en estudiar la psicopatología y creatividad del escritor; va estrechamente ligada a la creación tan basta que realizó, explora también la identidad sexual del poeta, este documento permite acercarse a otras perspectivas en donde se analiza la obra de Panero y vida para tener una idea sobre el porqué de su escritura.

Por otro lado, se encuentra, la tesina realizada por Morales (2016), titulada: “*Leopoldo María Panero: Poeta Maldito*” cuyo objetivo fue estudiar la obra y vida del autor, la importancia

de su obra, la condición de poeta maldito y evidencia también la relación entre escritura y su vida.

Así mismo, se encuentra el documento de Sánchez (2012), quien interesado en indagar sobre la Psicopatología y creatividad que se establece desde la obra del escritor Leopoldo María Panero, se centra en la vida y obra, la medicación en la cual vivió el autor la mayor parte de su vida y sobre la obra en la cual toca temas literarios, psicoanalíticos, además de temas médicos dentro de su discurso, también se encuentra la relación entre enfermedad mental y la creación literaria que realiza.

A nivel nacional se encontraron algunos antecedentes sobre análisis literarios y filosóficos basados en el mito en las obras de algunos autores, por ejemplo:

El de Quesada (2014), titulado “*Mitificación y oralidad en el Otoño del Patriarca de Gabriel García Márquez*”, el cual tiene como objetivo centrarse en el “rumor” que está presente en toda la novela, aparece análisis literario y filosófico, en una tercera parte trabaja el componente lingüístico que utiliza el autor en la novela para mitificar y desmitificar los tiempos, espacios y personajes en torno a esa gran figura que es la Patriarcal.

El documento titulado “*La versión narrativa del mito de Santa Evita en Tomas Eloy Martínez*” realizada por Gonzales (2010) se centra mucho en la valoración del mito y todo lo que podemos aprender de él para construir sociedad, el autor analiza el mito de Evita a partir de la novela *Santa Evita* de Tomas Eloy Martínez, realiza un análisis de la mitificación de Evita, hecha por los personajes de la historia y como este relato mítico convierte a Evita en Santa y las creencias y tradiciones se ven presentes, así aporta el valor del mito y otro ejemplo de cómo se realiza un análisis a una obra literaria a partir de este.

Por último, los autores Albornoz y Estrella (2011), realizan un análisis literario de *La trama Celeste* de Adolfo Bioy Casares, proponen una crítica mítica para analizar la obra, parten desde la travesía que realiza el personaje principal “El Héroe Iniciado”, en su travesía tiene tres estancias iniciación, separación y retorno; este modelo es conocido universalmente como monomito y permite analizar y reconocer los símbolos y arquetipos que aparecen en la obra. Lo importante de esta investigación es que buscó y utilizó el mito para un análisis más profundo el cual trasciende los límites culturales y aporta una nueva visión de la obra. Es necesario resaltar que sirve como antecedente para la presente investigación, porque aborda temas como análisis de

la obra desde el mito, análisis de otros mitos menos conocidos en este caso como los Celtas y en el caso de Panero el mito de los Nórdicos.

2.2. Marco contextual

Este proyecto de investigación se realizó con los estudiantes de décimo semestre de filosofía y letras de la Universidad de Nariño, universidad ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto, con varias sedes en el Departamento de Nariño, en los años 60 logró su consolidación con más facultades y la apertura de diferentes programas.

La visión de la Universidad de Nariño entendida como un acontecimiento en la cultura, es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural. Esta visión se refiere a formar profesionales, pero también formarlos cultural e integralmente por eso la importancia del valor literario tomarlo como un recurso de enseñanza y aprendizaje para todos los estudiantes, que contribuye así a su formación como seres humanos y profesionales integrales. La Universidad de Nariño es una universidad pública colombiana que forma parte del patrimonio del departamento de Nariño; muchos de sus estudiantes son originarios de los municipios y ciudades de Nariño, haciendo de esta comunidad un entorno de enseñanza y aprendizaje que contribuye a conocer todo el departamento y aportar desde cada profesión al que hacer individual y colectivo.

La unidad de trabajo fueron los estudiantes de la Licenciatura en filosofía y letras de la Universidad de Nariño, el objetivo de esta licenciatura es formar profesionales que estudien, produzcan pensamiento desde la diversidad, construyendo escenarios para el estudio de la condición humana desde la ficción literaria. Los objetivos del programa mencionado son: formar al futuro profesional en el conocimiento de los conceptos fundamentales de la filosofía y de su historia, así como para la investigación, la reflexión, el trabajo pedagógico-educativo de la filosofía, la lengua castellana y la literatura y la argumentación oral y escrita. El programa además busca la introducción al estudiante en los fundamentos en el conocimiento de las categorías estético-literarias y de su historia, igualmente la incursión en la creatividad literaria (Universidad de Nariño. 2017).

El programa tiene como objetivo la incursión en la creatividad literaria, lo cual favorece a esta investigación la cual intentará hacer un aporte a la formación en este campo específico,

además de tratar de aportar en los conceptos de la filosofía, su historia e historia de la literatura. Respecto a la formación literaria: se forma un profesional que conozca los fundamentos estéticos, históricos, sociales y culturales que han determinado la producción literaria en el devenir histórico; pero, también, se adquieren las herramientas básicas para incursionar en el campo de la creación literaria a través de la lectura a profundidad de una obra. Los datos mencionados fueron tomados de la página Universidad de Nariño (2017).

2.3. Marco legal

Esta investigación se desarrolló teniendo en cuenta la Constitución Política de Colombia específicamente en el Artículo 27: Donde dice que el Estado garantiza las libertades de investigación, enseñanza y cátedra. Esta investigación se apoya en este artículo para tener libertad de investigar y lograr llevar a cabo el trabajo de investigación propuesto, para aprender y para enseñar a los estudiantes.

En cuanto a las leyes directas de educación superior el Artículo 4 de la Ley 115 de 1994 especifica que:

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo (Congreso de la República, 1994, p. 1).

Lo cual concuerda con el propósito investigativo de varias maneras, una de ellas es la innovación, la orientación educativa y profesional, la cual está siendo desarrollada en los estudiantes de décimo semestre de filosofía y letras, por otra parte, la investigadora cumple con la cualificación y formación de los educadores al ser el actual proyecto investigativo uno de los requisitos para la formación como docente con maestría. El mismo proyecto además se reglamenta en la autonomía universitaria, la cual regula la participación activa y voluntaria para el proceso de investigación, esto se expresa a continuación

Artículo 69: Se garantiza la autonomía universitaria, y el Estado responderá por el acceso a la educación superior. (Constitución política, 1991).

Igualmente se aborda la Ley 30 de 1992 que habla de las reglas que se deben seguir para acceder al servicio público de la educación superior. (Congreso de Colombia, 1992)

En el Artículo 4 específicamente habla de formar a los estudiantes con un espíritu reflexivo, libertad de pensamiento, pluralismo ideológico, la universalidad de saberes, de la libertad de enseñanza y aprendizaje en los ámbitos de investigación y cátedra. Esto está intrínsecamente relacionado con la diversidad que se admite al valorar las opiniones de los estudiantes a lo largo del taller y cómo se inculca la libertad de cultos y tradiciones como aspectos fundamentales del entendimiento humano.

Lo anterior se desarrollará teniendo en cuenta la Ley 115 de 1994 - Ley General de Educación la cual ordena la organización del Sistema Educativo General Colombiano. “Esto establece normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad” (Congreso de la República, 1994, p. 1). Cumpliendo una función social en cuanto sea posible compartir conocimiento valioso para quien así lo considere como es el caso de la escritura creativa para jóvenes que se vislumbran como escritores en el espacio de terminación de su carrera, en sintonía con esto la investigación se apoya en el “artículo 67 de la Constitución Política que establece que la educación es un derecho de las personas y un servicio público que tiene una función social” (Ministerio de Educación Nacional, 2021, p. 1). Que de acuerdo con el artículo 365 de la Constitución Política, le corresponde al Estado velar por la adecuada prestación de los servicios públicos, de tal manera que a través de éstos se puedan satisfacer necesidades de interés general de forma permanente y alcanzar los demás fines encomendados al Estado colombiano previstos en el artículo 2 de la Carta.

El actual proceso de investigación también tuvo en cuenta para su desarrollo, promoción y posterior análisis el objetivo 3 y 4 del estatuto de la Universidad de Nariño (2017).

Artículo 3. Crear y asimilar de manera crítica los conocimientos en los campos avanzados de la ciencia, la técnica, la tecnología, el arte y la filosofía (Universidad de Nariño, 2017). En este estatuto la Universidad de Nariño tiene en cuenta el arte y la filosofía como parte importante de adquisición de conocimiento para los estudiantes, también reconoce la literatura como un medio creador de pensamiento crítico que permite el análisis del contexto.

Artículo 4.

Formar profesionales e investigadores, sobre una base científica, ética y humanística, dotándolos de una conciencia crítica, de manera que les permita actuar con

responsabilidad frente a los requerimientos y tendencias del mundo contemporáneo y liderar con creatividad procesos de cambio (Consejo superior universitario, 2005, p. 2).

En este objetivo la Universidad tiene en cuenta la educación humanística que contiene a la educación que puede brindar la literatura, la filosofía y las artes para que así el estudiante pueda utilizar estas herramientas a su favor y guiarse y formarse a partir de ellas.

2.4. Marco teórico conceptual

En este capítulo se habla de la importancia del mito y del autor Leopoldo María Panero, la escogencia de sus cuentos que retoman el mito que aparecen en ellos, los mismos que se utilizan para acercar a los estudiantes universitarios a este nuevo autor, y como una aproximación para abordar las figuras mitológicas y su uso en una estructura de creación literaria, a partir de ello se realiza la creación de una estrategia didáctica que pretende ayudar a la motivación de la escritura creativa en los estudiantes universitarios.

Al analizar una obra narrativa y en ella las figuras mitológicas, se extrae el significado y el sentido que se encuentran en las narraciones; la relación entre lectura y vida cotidiana que recrea o esboza la literatura lleva a realizar un análisis hermenéutico el cual se utiliza como herramienta para desglosar el texto, por esta razón es importante resaltar los fundamentos teóricos que son el camino que seguimos a lo largo de esta investigación, para analizar la obra narrativa fue necesario enfocarse en las presencias mitológicas que aparecen en el libro *El lugar del hijo* y la utilización de estas como herramienta didáctica para la creación literaria. Como autor principal de esta investigación se inicia desde el concepto de mito que hace Mircea Eliade (1991) el cual dice que:

Los mitos relatan no solo el origen del mundo, de los animales de las plantas y del hombre, sino también todos los acontecimientos primordiales a consecuencia de los cuales el hombre ha llegado a ser lo que es hoy, es decir un ser mortal, asexuado, organizado en sociedad, obligado a trabajar según ciertas reglas. (p. 9)

También como autor secundario se encuentra Campbell, quien permite conocer la importancia de la unión entre mito y literatura en la que se puede desglosar este tema, mirando el mito desde la perspectiva de Bill Moyers, el cual escribe en la introducción al libro *“El poder del mito”* de Campbell (1988) “La mitología es un modo interior de la experiencia, dibujado por gente que lo ha recorrido” (p. 14). La importancia de retomar esa experiencia ya recorrida como

sucede en las historias de la obra de Panero, incita a pensar en la importancia de retomar esos héroes y mitos, que muestran las metáforas más impresionantes, las criaturas sobrenaturales y sucesos que pueden tener cabida en la época contemporánea.

La importancia del mito está en retomar el origen del ser humano, el origen espiritual de la existencia, las historias mitológicas son la base de la construcción de civilizaciones. Todas las religiones se han basado en estas historias para resolver problemas de la vida humana, en los que el ser humano se ve inmerso, la importancia de estas historias como lo dice Campbell (1988) es que: “Cuando una historia está en tu mente, puedes ver su aplicación a algo que ocurre en tu propia vida” (p. 28). Estas historias mitológicas se han olvidado y el objetivo de esta investigación, es que mediante los cuentos de Leopoldo María Panero se puedan traer nuevamente y mostrar que ellas siguen vigentes, para ser estudiadas, conocerlas y vivirlas nuevamente y a partir de ellas desarrollar una perspectiva propia y el sentido que dejan a través de la escritura.

Por otro lado, el concepto de mito como palabra transporta a la conciencia a los inicios de la historia en donde la palabra transmitía conocimiento, el mito recoge creencias, historias, sensaciones y sentimientos de cada cultura y pueblo a lo largo de la historia de la humanidad. Por eso Wagner de Reyna (1952) dice:

El mito es calificado de LOGOS, es decir, de "palabra". El verbo *AEYHV* (como el *legere* latino y el alemán *lesen*) tiene en griego originariamente el sentido de "recoger" y "juntar recogido" (como en español co-legir, y colección), y de allí el de, "ordenar" (como se hace con las espigas que se recogen juntas y se atan en gavillas); esta labor, realizada con la mente, es el *AEY* (! V (pensar, leer), y de allí que *AOYO~* adquiriera el significado de razón, palabra, discurso, y hasta cuento. Este concepto es importante porque da un significado desde el origen del mito que lo podemos relacionar específicamente con los cuentos que son el motivo de esta investigación. (p.301)

Así pues, en la *Teogonía de Hesíodo* (2020) podemos apreciar la historia de Zeus y de toda su descendencia y como el mito del origen del mundo también se va transformando en la historia de monstruos, esta historia es relatada de manera instructiva en comparación a la manera épica como la contaba Homero es más familiar; esta historia no carece de importancia, al contrario da paso a que conozcamos a otras criaturas clásicas de los mitos griegos, aparecen los semidioses y muchas historias sobre los ciclopes, ninfas y otros seres del inframundo, historias

que traen consigo enseñanzas de venganza y la moraleja de mantener buenas conductas para no ser castigados por los dioses.

Otra perspectiva es la que brinda Camus (1995) en *El mito de Sísifo* dice que los mitos están hechos para que la imaginación los anime. En donde este héroe o anti héroe caído presente en el mito nombrado siempre está retando a los dioses, la mayoría del tiempo está sufriendo y por esas acciones que realiza es castigado para hacer su agonía más grande, la imaginación es fundamental al leer y tratar de entender estas historias antiguas, los mitos tratan de enseñarnos muchas cosas además de él bien y el mal, enseña en realidad la introspección del personaje mientras estos sucesos ocurren, y se relatan por medio de la conciencia que el personaje posee. Estas historias brindan un acercamiento al mito y hace que los dioses y semidioses se vuelvan más humanos para identificarnos con ellos.

Por otra parte, está lo oculto se esconde para inundarnos de inquietudes y expectativas que posteriormente sorprenden, eso es lo que hace el mito al aparecer en forma de figuras en los cuentos de Panero, devela solo una parte de lo que en realidad es el personaje el cual se transforma y así mismo se cambia la historia, por ello, Wagner de Reyna (1952) ilustra en que si bien toda palabra es velante -oculta y esconde-, hay un modo de ella en que el velar se halla por así decir en primer plano, en que la velaciones son lo fundamental y decisivo.

La conexión entre las historias que se cuentan en el libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero y las historias sobre el origen de las cosas en los mitos griegos aparecen en todas las culturas simbolizando el origen del hombre, enfatizando los relatos del origen de las cosas es la conexión que se resalta en esta investigación, en pro de conocer otras culturas y la unión entre ellas. Las presencias que aparecen en la obra objeto de esta investigación se desarrollan en un tiempo contemporáneo, en donde los mitos de su existencia se han olvidado, el autor retoma estas figuras destacando el significado del mito valiéndose de variados mitos pertenecientes a diversas culturas, de esta manera puede narrar su historia cuestionando la vida que lleva el ser humano actualmente, y describiéndola de la misma manera.

El concepto de Figura mitológica aparece como una deidad que a los ojos de los cristianos fueron catalogadas como figuras o dioses paganos como Eliade (1991) lo afirma: “De buen o mal grado se acabó por <<cristianizar>> a las figuras divinas y a los mitos <<paganos>> que no se dejaban extirpar” (p. 81). En esta investigación se encontraron mitos de otras culturas, creencias y religiones que ayudaron a comprender las cosmovisiones de diferentes

pueblos. Cuando se habla de figura se alude a una deidad, o un ser en el que se tiene fe, y se le atribuye la creación del mundo, o la figura que creó todo, o como la primera figura que apareció en el principio y que actualmente las sociedades veneran, como lo dice Campbell (1972): “La figura puede ser también una montaña cósmica, con la ciudad de los dioses... la figura puede ser la del hombre o la mujer cósmicos” (p. 30). En la obra *El lugar del hijo* aparecen mitos, como el de Las Amazonas, que alude a la mujer cósmica, una diosa que rememora al pueblo de mujeres guerreras que han sobrevivido.

Continuando con el significado de las figuras mitológicas se puede decir que a estas se les rinde culto en las diferentes religiones y creencias, tienen belleza y fealdad en una forma dual, representando el bien y el mal, el placer y el dolor, el pecado y la virtud, lo justo y lo injusto, por eso Campbell (1972) afirma que “De aquí que las figuras a que se rinde culto en los templos del mundo no sean de ninguna manera siempre bellas, siempre benignas o ni siquiera necesariamente virtuosas” (p. 16).

Además, aparece la figura femenina dentro del mito, los dioses y héroes que se han creado en las diferentes culturas y religiones que conforman el planeta, muestran a una figura de la madre como lo dice Campbell (1972): “La figura mitológica de la Madre Universal imputa al cosmos los atributos femeninos de la primera presencia, nutritiva y protectora” (p. 69). Esta figura maternal se la encuentra también en los cuentos de hadas en donde la madre es buena, pero también está la madre “mala” la mujer perversa, inalcanzable. En el cuento *Mi madre* presenta a esa madre joven, inocente, bella que encarna a Las Amazonas, es la mujer poderosa, a la cual se ama y se odia a la vez. Así, la figura mitológica es un dios, un héroe, también una mujer, buena o mala, una madre, el dios transformado en un ser monstruoso, algo espeluznante o terrorífico; la figura se transforma en humano o ser sobrenatural (Diosa) esta transformación es una característica de la figura mítica que cambia en cada religión, en cada cultura en cada historia.

En cuanto al autor Leopoldo María Panero, es importante resaltar el contexto literario y el panorama generacional en el cual vivió; Panero se desenvuelve durante su juventud en una época donde se ha acabado la dictadura de Francisco Franco, esta generación no vivió la guerra, pero si las prohibiciones que quedaron, por ejemplo: las reglas de vestimenta, como la negación de usar ciertas prendas (botas y pantalón jean), entre muchas otras prohibiciones que llevaron a que en España surgieran ideas sobre revolución y libertad que marcarían la juventud de Leopoldo, tuvo

una educación con muchos privilegios la cual le ayudó a aprender varios idiomas y a potenciar sus habilidades intelectuales, contexto en el cual empezó su obra literaria, periodo acompañado de la aparición temprana de la locura que marca su obra y vida.

Es relevante reconocer la vida del escritor en relación con la literatura, su padre Leopoldo Panero era reconocido como el poeta del franquismo, su madre Felicidad Blanc actriz, su hermano mayor Juan Luis Panero poeta. Es así como Leopoldo María Panero se presenta en la antología realizada por José María Castellet, la cual es llamada los *nueve novísimos*, esta antología fue publicada en los años setenta y refleja la poesía juvenil que se estaba gestando en España después de la dictadura. Asimismo, Panero participó en dos películas *El desencanto* de Chávarri (1976) y *Después de tantos años* de Franco (1994) la primera es una película documental sobre los Panero en donde se muestran como realmente son, se devela el recuerdo del padre, y el amor-odio que siente Leopoldo hacia su madre por internarlo en Psiquiátricos a tan temprana edad, la segunda película quiere ser la continuidad de esta historia pero solo encuentra a dos de los hermanos vivos a Leopoldo y al menor Michi, las dos películas tratan de retratar a la familia y al poeta.

Por otra parte, Panero es un escritor que no ha recibido muchos premios, la reivindicación más grande es que ha sido leído, cuenta con una extensa obra de 49 libros de poesía compilados en dos volúmenes gracias a Blesa, pero además diez libros de poesía en colaboración con otros autores, la compilación de sus cuentos en *Cuentos Completos*, las traducciones, epistolarios, varios de los poemas de Panero han dado lugar al disco *Leopoldo María Panero* el cual fue realizado por Enrique Bunbury quien musicalizó estos poemas. Con relación a la poesía de Panero, Blesa (2010) habla de la obra en general del escritor, la cual muestra la intertextualidad de la cual se compone la escritura a cada paso, y de la importancia de hacer citas y a partir de estas crear nueva literatura, algo de suma importancia es el siguiente pensamiento de Blesa citas, literarias o no, cuando no es todo un poema el que se plantea como reelaboración de alguna página de otro” (p. 14).

Al hablar sobre el libro *El lugar del hijo* es imposible no mencionar el componente fantástico y el terror como una característica tanto en la historia como en cada personaje particular que habitan en ellos, así lo dice Blesa (2010):

En sus narraciones se incorpora lo que está más allá de la lógica, de la doxa, del sentido común. La creencia en la materialidad del alma, los individuos que siguen a divinidades

infernales, que persiguen ideales de los alquimistas, que participan de los poderes de la magia y otras cosas semejantes, son supuestos que recorren los mundos narrativos de estos cuentos, que, así, presentan una realidad que supera a la realidad empírica, que resulta, entonces, una realidad empobrecida frente a las narraciones (p. 20).

Al mismo tiempo, se puede describir en general los cuentos contenidos en la obra de esta investigación con algo particular que los une a parte de la fantasía, y es que esta característica une mucho a la vida y el pensamiento del autor, como lo expresa Blesa (2010) “Las narraciones de Panero son espacios recorridos por la violencia desencadenada. Los territorios fantásticos sirven, pues, a la comisión de actos ilegales, inmorales, como si la humanidad se hubiese retrotraído a un estado salvaje sin ley ninguna” (p. 22).

En cuanto al trabajo del autor como narrador y como traductor, varios de los cuentos analizados en esta investigación, son adaptaciones que Panero ha hecho, son traducciones con algunas libertades que se ha tomado el autor, esto dice Túa Blesa (2010) sobre la particularidad de los textos: “Varios de los relatos publicados por Panero se presentan por el mismo como traducciones o, será mejor decir, como una cierta forma de traducción, lo que requiere añadir algunas palabras” (p. 10). En el libro *El lugar del hijo* está el caso de *Medea* y de *La visión*, los dos son adaptaciones de los cuentos de Fitz James O’Brien, esta aclaración la hace Panero al ponerlo como subtítulo, pero además se toma las libertades de no solo traducirlo, sino dejar su huella en ellos como lo hace en el cuento *La visión* en donde integra en el cuento el pensamiento propio, que marca y aparece en gran parte de su obra, descrito por Túa Blesa. (2010):

Como si se hubiera tratado de ese ... “pecado solitario” que es la metáfora de toda práctica absoluta y en el que el semen acoge la soledad con júbilo, ya que se sabe la sustancia de Dios y lo absoluto está solo y es también lo –que el hombre al menos considera- más inmundo. (p. 12)

En la cita anterior se aprecia al narrador hablando sobre la visión que le da el microscopio que le regaló su primo. Es importante reconocer que a lo largo del desarrollo de la civilización las figuras mitológicas han podido ser retomadas por diferentes autores para remitirse a la historia. Teniendo presente estas referencias crean su propia literatura; en Europa muchos poetas, sobre los que se hablará en apartados posteriores retoman esos mitos viejos para explicar nuevos mitos a partir de la realidad que están viviendo como lo dice: Díez del Corral (1974) “La perduración del recuerdo vivo de la antigüedad se halla condicionada por la subsistencia misma

de la estructura cultural, social y política de Europa dentro de sus grandes líneas tradicionales”(p. 21), el mito ha sido para estos autores su inspiración y su motivo de creación. Los mitos sirven de inspiración para música, literatura, pintura, aparecen en sus obras por la preocupación que tienen sobre el mito en sí mismo, en su estudio Díez del Corral (1974) afirma que:

Las figuras de Orfeo, Electra, Ulises, etc., aparecen iluminadas con focos desconcertantes, puestos en escenarios ultramodernos, dotadas de un corazón injertado que vibra con la más refinada o brutal emotividad, o envueltas en una serie de disquisiciones de acusado cuño filosófico y existencialista. (p. 29)

Los mitos ayudan a retomar las historias en las cuales las tribus antiguas creían, es una forma de ver el mundo, de existir, y una filosofía que se crea a partir de estos. Así pues, se habla de poetas como Paul Valéry, que escribieron poemas, incluso libros en los cuales estaban presentes las figuras mitológicas, en el caso de Paul Valéry el interés por el mito, y no como esa fascinación por las historias de tradición oral, se ve reflejado en algunos de sus poemas que hacen parte del libro *Cementerio Marino* el cual expresa:

Tesoro estable, templo de Minerva, masa de calma y visible reserva; agua parpadeante, Ojo que en ti guardas tanto sueño bajo un velo de llamas, ¡mi silencio!... ¡Edificio alzado en el alma, más lleno de mil tejas de oro! ¡Techo! (p. 6)

En el caso de este poema, Valéry (2016) realiza la evocación a Minerva la diosa romana de la sabiduría y el arte de la guerra aparece en un contexto más moderno como guiándolo todo. Así mismo el poeta Rainer María Rilke que escribió un libro llamado *Sonetos a Orfeo*, el primer soneto “Un árbol se irguió entonces, ¡Oh elevación pura! / ¡Orfeo canta! ¡Árbol esbelto en el oído! / Todo enmudece. Más del total silencio/ surge un principio, la señal, el cambio” (p. 39).

Otra obra que enlaza las figuras mitológicas con la propia creación literaria es: *Poesía Completa* del escritor Alejandrino Constantino Cavafis; en esta aparecen unos poemas llamados: Ítaca, Troyanos, Los Caballos de Aquiles, Camino de Sinope, La muerte de Atenea; en la escritura poética de este autor siempre se encuentra relación con la mitología griega, trayendo así a sus poemas el nombre de estos personajes; el poema “Ítaca” de Cavafis (2003) expone:

Al emprender el viaje para Ítaca/ desea que el camino sea largo, / lleno de peripecias, lleno de saberes. /A lestrigones y Cíclopes, /a Poseidón airado no los temas, / que a tales no hallarás en tu camino/si es tu pensar excelso, si selecta/ es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo. (p. 21)

También en la parte literaria y poética de las letras colombianas por ejemplo está el libro *Hijos del Tiempo* del poeta Colombiano Raúl Gómez Jattin de 1989, este libro contiene poemas en donde las figuras mitológicas griegas aparecen, en el poema Medea de Jattin (2004)

Medea afila los cuchillos en la cocina del palacio/ con una fiera sonrisa torcida y
desenfrenadamente loca/ con una intención implacable y asesina ya puesta /a prueba
cuando descuartizo e hirvió en una olla/ a su padre el rey de la nativa tierra bárbara. (p. 16)

El escritor Raúl Gómez Jattin profesa en sus poemas y entrevistas la gran admiración que siente por las figuras mitológicas, y la importancia de las lecturas que ha realizado de ellas para posteriormente incluirlas en sus poemas, en este libro aparecen poemas como: Teseo, Homero, Clitemnestra, Electra y Penélope. Igualmente la trascendencia que implica leer literatura es poder reconocernos a nosotros mismos, a través de leer estos cuentos aprendemos sobre los mitos, esas historias que hacen conocer la cultura de otros pueblos y civilizaciones y al leerlas conocemos el pensamiento propio creando así nuestra opinión sobre ellos, Campbell (1988) habla afirmativamente sobre lo educativa que puede ser la mitología en la formación del ser humano: “La mitología te enseña qué hay detrás de la literatura y el arte, te enseña sobre tu propia vida” (p. 40).

Los mitos clásicos han tenido pintores, y artistas en diferentes épocas, estos mitos han servido de inspiración para las creaciones artísticas, los mitos están vigentes en la sociedad actual. Con todo lo expuesto en párrafos anteriores es posible concluir que las figuras mitológicas han estado presentes en diversos contextos literarios y han sido retomadas por varios autores para diferentes fines, como el retomar hechos históricos, tener un punto de partida para la inspiración, entre otros que permiten reconocer que las figuras mitológicas hacen parte de la escritura, así como de las artes que el ser humano ha creado.

Acerca de la escritura, este tema es abordado por Cassany (1993) quien refiere en la mayoría de sus libros que los jóvenes y adultos se enfrentan a problemas de escritura, pero estos problemas vistos desde la parte lingüística y psicológica, sobre las ideas que pasan por la mente a la hora de escribir, lo cual, debe ser tenido en cuenta para el trabajo de escritura que se planea desarrollar en esta investigación ya que como lo dice el autor habrá dificultades a nivel psicológico, como lo es la motivación, la fuga de ideas, el temor a plasmar un escrito, entre otras

consideraciones y también a nivel de calidad lingüística y de las reglas que rigen el lenguaje, las cuales deben ser reconocidas por los estudiantes de filosofía y letras.

La escritura engloba muchas cosas, no solo se refiere a la clase de lengua castellana, la escritura abarca ejercicios que se utilizan para expresarse en la vida cotidiana, en el trabajo, en la escuela y también abarca temas personales como llevar apuntes, diario, etc. La escritura como lo dice Cassany (1993) es: “Periódica y personal, permite aprender, reflexionar sobre los hechos y comprenderlos mejor” (p. 58). La escritura es ese acto de comunicación que hace que una persona se enfrente a sí misma y a la hoja en blanco, con la intención de plasmar ideas, pensando en dejar un buen escrito para los demás, y que al leerlo sean comprensibles las ideas, pero también está la escritura que consignamos en un diario, en una agenda que es para nosotros para leer las ideas, opiniones o sentimientos que escribimos anteriormente y mejorar nuestra escritura.

Por su parte, la lectura transita por un camino el cual conduce a objetos como los libros, luego estos libros contienen la literatura que trae con ellos historias con letras, frases, personajes y situaciones que va componiendo y construyendo los relatos. Este acercamiento es el primer paso para convertirnos en lectores y lo importante de la lectura como lo dice Andruetto (2015) es “Entendiendo la lectura como una actividad más amplia que “leer libros”, entendiéndola más bien como un sentirse desconcertado frente al mundo y buscar signos para construir sentido” (p. 84). Se presenta así a la lectura como algo más allá del contacto con el libro, es leer la vida misma la que se intenta construir, que deje un recuerdo, un sentimiento por la historia y por el momento en que se acerca a esta historia, y se ve surgir de esta los personajes mitológicos que hacen un acercamiento a nuevas culturas y formas de vivir la vida.

Por otra parte, la didáctica desde los griegos es entendida como el arte de enseñar, desde la etimología griega significa ese camino, como docentes guiamos a los estudiantes a transitar ese camino en donde se aprende y se crea. La didáctica es la herramienta primordial para aprender, es más que enseñar, como lo afirma Ramírez (2010) “El concepto de didáctica toma en cuenta otros campos más generales que el de la enseñanza... la enseñanza y el aprendizaje se configuran como procesos de comunicación en el que hay negociación de significados” (p. 46). La didáctica se utiliza para lograr comunicarnos con los estudiantes y establecer una comunicación entre el libro y ellos, entre la interpretación que obtienen de estos y la confrontación con los aprendizajes nuevos y antiguos.

Para hablar de escritura creativa, se hablará de lenguaje el cual hace sin que tengamos conciencia de ello que pertenecemos a un lugar, a partir de ahí lo que se trata de escribir será catalogado por literatura y posteriormente clasificado por los diferentes géneros, la escritura como lo menciona Blanchot (1992 como se citó en Fuentes, 2010):

La escritura es el conjunto de ritos, el ceremonial evidente o discreto por donde, independientemente de lo que se desea expresar y de la manera como se expresa, se anuncia ese acontecimiento según el cual lo que se escribe pertenece a la literatura, el que lo lee, lee literatura (p. 27).

Así se puede decir que la escritura creativa rompe con este encasillamiento y esta necesidad de saber que se está escribiendo y otorgarle una etiqueta, lo que quiere lograr la escritura creativa es valerse del lenguaje para expresar lo que de verdad le interesa y siente, los escritores como lo menciona Blanchot (2007) se dejan llevar por su instinto:

Escribir, si es entrar en un *templum* que nos impone, independientemente del lenguaje que es nuestro por nacimiento y por fatalidad orgánica, varios usos, una religión implícita, un rumor que cambia de antemano todo lo que podemos decir, cargándolo de intenciones tanto más operantes cuanto que no se confiesan, escribir es, pues ante todo, querer destruir el templo incluso antes de edificarlo; es por lo menos, antes de franquear el umbral, interrogarse sobre las servidumbres de semejante lugar, sobre la falta original que constituirá la decisión de encerrarse en él. Escribir es, finalmente, negarse a trasponer el umbral, negarse a “escribir”. (p. 5)

Se optó por la escritura creativa, porque esta se valdrá del lenguaje para plasmar pensamientos, leer cuentos, permitir que la escritura se incline por la opción de expresar con ayuda del lenguaje un poema, también es la capacidad de enaltecer nuestras creencias religiosas o renegar de ellas. Escribir es pues, valorar la búsqueda que conduce a este escrito, el conocimiento que es adquirido anteriormente, pero también es la decisión de terminar un escrito o no hacerlo, de modificarlo con el tiempo para que cobre otro significado, pero ante todo es realizar el ejercicio.

Para referirse a otra visión de la escritura, es preciso abordar el tema del impulso por escribir, esta carga moral, religiosa y de nacionalidad marcará toda la escritura de cualquier individuo que quiera hacerlo, la escritura se convierte así en ese reflejo de lo que somos, respecto a esto Cixous (1983) describe como ha sido su experiencia con la escritura:

¿Escribir? Gozar como gozan y hacen gozar *sin fin* los que crearon los libros; los cuentos de sangre y de papel; sus letras de carne y de lágrimas; que ponen fin al fin. Los dioses humanos, que no saben lo que hicieron. Lo que su ver, y su decir, nos hacen. ¿Cómo no habría tenido el deseo de escribir? ¿Cuándo los libros me cogían, me transportaban me atravesaban hasta las entrañas, me daban a sentir su potencia su potencia desinteresada; cuando me sentía amada por un texto que no se dirigía ni a mí, ni a ti, sino al otro; atravesada por la propia vida, que no juzga, que no escoge, ¿que toca sin designar? (pp. 40 - 41)

Entonces entendemos que la escritura creativa es la libertad de expresarse y escoger el que leer y el que escribir, motivados por las historias que visceralmente nos tocan, llegan y se hospedan en nuestra mente. Para luego ser la potencia para reflejar en la escritura ese conocimiento adquirido anteriormente a través de lo leído, que quiere ser plasmado en la creación literaria.

Recordemos cuando parecía una insolencia pensar que existía una receta para escribir bien, así como existen recetas para cocinar, en cualquiera de las dos circunstancias podemos cuestionar esos manuales; respecto a *La Cocina de la Escritura* se dice: “Más que el uso de recetas, fórmulas o técnicas establecidas de escritura, no hay una única manera de escribir, sino que cada cual tiene que encontrar su estilo personal de composición” (Cassany, 1995, p. 9). Informa que hay una libertad para escribir, pero también hay ciertas reglas que se deben utilizar para escribir bien, en el principio se debe tener la disposición de escribir (en este caso los participantes del taller) se encontraron dispuestos e interesados en escribir, el otro paso fue encontrar el estilo personal que tuvo cada participante para realizar su texto y este va de la mano con la inquietud sobre que género se quiere escribir y de qué manera quiere expresarse.

La escritura creativa trata de proporcionar un espacio de encuentro en donde la importancia de la lectura esté presente, los talleres Relata (2011) a nivel nacional la describen como el intercambio de textos literarios, la lectura en voz alta y la conversación sobre las lecturas, actividades que avivan la imaginación y enriquecen la sensibilidad estética de los participantes, se expresa que es un espacio creado con el fin de compartir lecturas y que funcione como detonante del proceso de escritura creativa.

Además, con la escritura creativa se busca como lo menciona Relata (2011) promover el ejercicio lector tanto en el transcurso del taller como por fuera de este además agrega que “Los

textos literarios son el espejo donde los escritores en formación se observan. Los aciertos y desaciertos de las obras literarias permiten desarrollar una mirada crítica y, a la vez, identificar los gustos e intereses personales” (p. 42). La idea de un taller literario es crear un espacio libre y no tan académico, pero si disciplinado en donde se eduque a partir del interés por la literatura, este interés se desbordará a partir de una lectura y las experiencias y conocimientos previos que tengan los participantes y las relaciones que ellos mismos encuentren entre la lectura propuesta y sus conocimientos anteriores. Por otro lado, la escogencia de la escritura creativa y no otro tipo de escritura en esta investigación se hace porque esta escritura brindó al participante el encuentro con la lectura y a partir de ese encuentro se propició un espacio de creación literaria, Relata (2011) habla de cómo la escritura creativa se plantea como “La voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje” (p. 26).

Por último, en los talleres de escritura creativa por lo general se trabaja con participantes que asisten por interés, ya sea para conocer más lecturas, tratar de escribir, o conocer un espacio en donde estas dos se encuentren relacionadas, es así como lo menciona Relata (2011):

El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas” (p. 27).

La didáctica en este trabajo de grado se forjó desde la lectura de un libro de cuentos, tomándolos como fuente grandiosa de información y educación, para contribuir al conocimiento de los seres humanos. En segundo lugar, la idea de abordar las figuras mitológicas a partir de este libro de cuentos y el tema más amplio que sería el mito; al escogerlo este se convierte en una fuente de conocimiento y comprensión para entender el mundo contemporáneo en el que vivimos y habitamos. La estrategia didáctica que se utilizó fue partir de las figuras míticas como pretexto para escribir, así valernos de la libertad que brinda la escritura creativa y realizar escritos con el componente del mito. La premisa que se presenta siempre en los talleres de escritura es no saber de qué escribir, por eso en esta ocasión el taller sobre figuras mitológicas se presenta como una posibilidad para la creatividad y encuentro para compartir lecturas y saberes, se convierte en un espacio de retroalimentación.

3. Metodología

En este capítulo se enunciará el enfoque que se utilizó para la investigación, el paradigma y los instrumentos que se utilizaron.

3.1. Paradigma

El paradigma cualitativo que según Sandoval (2002) tiene como rasgo propio ser naturalista; “Es decir se caracteriza por el interés en lógica de la realidad que analiza en este caso la lógica de los estudiantes universitarios para tratar de comprenderlos desde su propio marco de referencia” (p. 42).

3.2. Enfoque de investigación

En esta investigación cualitativa se tomó como enfoque metodológico la hermenéutica, la cual es entendida como:

El trabajo interpretativo que pretenden adelantar las distintas corrientes identificadas con la hermenéutica, parte de reconocer como principio, la posibilidad de interpretar cualquier texto, en una de dos formas principalmente. La primera, como una interpretación literal y la segunda, como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto (Sandoval, 2002, p. 67).

Puesto que este enfoque permite el análisis de textos que en esta investigación se refiere al libro de Leopoldo María Panero, y también permite el análisis del discurso el cual fue recolectado de los talleres y del grupo focal.

Este enfoque coincide con el propósito de la investigación ya que se plantea la comprensión de la realidad social bajo la metáfora de un texto, explícitamente en esta investigación los participantes fueron los estudiantes de la licenciatura en filosofía y letras quienes cursan décimo semestre en la Universidad de Nariño, y es su realidad social la que es abordada por medio de su escritura creativa y su libertad para la escogencia de figura mitológica con la que se apoyarían para el ejercicio de creatividad. La hermenéutica ayudó a confrontar el texto con el pasado y el presente, por otro lado, es interesante la comparación que presenta el entendimiento que se tiene con otras culturas, religiones, estilos de vida, etc. Es importante también lo que la hermenéutica hace con un texto, y al utilizarlo como metodología permitió desentrañar lo que el texto significa y esconde, lo que quiere transmitir, y transmite. La

metodología adecuada para este trabajo será la hermenéutica, su utilidad la describe Sandoval (2002)

El trabajo interpretativo que pretenden adelantar las distintas corrientes identificadas con la hermenéutica, parten de reconocer como un principio, el interpretar cualquier texto, en dos formas, una literal y la segunda, como una interpretación a partir de la reconstrucción del mundo del texto. Esta investigación parte de interpretar el discurso del autor: Leopoldo María Panero en la obra *El lugar del hijo*, identificando en esta obra las figuras mitológicas que se retoman, reconociendo la importancia de estas al momento de conocer otras culturas y creencias, siempre enfocando que estas figuras se las utilizó para la creación literaria en las cuales los estudiantes tomaron una elección de cual estará presente en su historia, la figura mitológica presente a la obra de Panero o sea ajena a la misma, y de cómo estas figuras pueden aparecer en los relatos, con el fin de reconocer el valor cultural de cada mito y los personajes que aparecen en estos (Sandoval, 2002).

En concreto, la relevancia de leer estos cuentos lleva a los estudiantes a que tengan una idea sobre mito, diferentes culturas y creencias, por lo que luego fue posible desarrollar el ejercicio creativo de escritura que se hizo mediante una serie de talleres, los cuales consistieron en exponer los cuentos donde esté presente una figura o historia mitológica y a partir de ella incentivar a la escritura creativa.

3.3. Unidad de análisis y unidad de trabajo

La población con la que se trabajó corresponde a los estudiantes pertenecientes a la Licenciatura en Filosofía y letras de la Universidad de Nariño de décimo semestre donde fue primordial el ejercicio de creación literaria, algunos de los estudiantes han escogido el camino de la escritura creativa como una forma de expresión y también como una opción para desarrollar su tesis en este campo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas e instrumentos para recolección de la información que se utilizaron en este documento corresponden al paradigma cualitativo. La investigación sigue un diseño emergente que se adecúa según el rumbo que toma la misma, lo cual implica que van surgiendo cambios de

diseño que se adhieren al trabajo, y se adaptan a las situaciones de la unidad de análisis particulares (Sandoval, 2002).

Revisión documental: Esta técnica permite abordar la obra narrativa directamente, pero también identificando investigaciones y creaciones anteriores sobre el tema, creando así relaciones entre los trabajos documentales. Se llevó a cabo este método de investigación leyendo la obra *El lugar del hijo* minuciosamente, también documentos relacionados con el autor y el tema a tratar que son las figuras mitológicas, esta revisión documental permitió establecer el estado del arte en la investigación, el cual fue entendido por Sandoval. (2002) como:

El que estudia una porción substancial de la literatura y fuentes relevantes de información en un área y desarrolla un proceso de comprensión que converge en una visión global e integradora y en una comunicación de este resultado para otros es un instrumento metodológico el cual aparece en el momento de captura de la información. (p. 6)

La revisión documental permitió el desarrollo del primer objetivo de la presente investigación, en cuanto proporciona información relevante para el análisis de un escrito, que en este caso es la obra literaria de Panero y el objeto de análisis se centra en las figuras mitológicas que componen el texto y el sentido que las mismas sostienen al interior de la obra como tal, este proceso se desarrolló bajo una extensa lectura a profundidad de la obra que permitió el establecimiento de una matriz (ver tabla 2) que contiene el análisis de los textos al interior de la obra de Panero según las categorías de intertextualidad de Gerard Genette.

La técnica de recolección de información de grupo focal, identificada por Hamui y Varela (2012): “Un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p. 56). Fue utilizado para la recolección de los conocimientos sobre el mito en los participantes, sus cogniciones previas acerca del mito, la figura mitológica, y sus pensamientos acerca de la escritura creativa, como tal esto se realizó por medio del establecimiento del instrumento de recolección: guion de preguntas semiestructurado el cual se adecuó al contexto y al desarrollo del grupo focal como tal, en el que la libre expresión de los estudiantes fue bienvenida para comprender la visión que los mismos sostenían alrededor de este tema, no solo fue un aporte para el análisis del proceso de escritura como tal, sino que fue una herramienta para enriquecer las categorías de análisis, y una interacción libre al momento de recolección de la información que diera paso al segundo objetivo

específico referido al estudio de las figuras mitológicas partiendo del conocimiento autónomo de los estudiantes.

3.4.1. Instrumentos de recolección de información.

Guía taller: Es un espacio de trabajo en grupo, basado en una estructura creada por la docente investigadora la cual guía un proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual se parte de un tema y se construyen conceptos, al igual que se alienta a opinar sobre otros temas para hacer del encuentro algo productivo bajo el lema de aprender y hacer, tiene como característica cambiar la dinámica. La palabra taller proviene del francés “atelier” que significa estudio, obrar, tallar, etc. Para Betancourt, Guevara y fuentes (2011) “El taller como un instrumento metodológico útil mediante el cual se puede desarrollar en las participantes habilidades como pensamiento crítico, trabajo en equipo y aprendizaje colectivo.” (p. 16). Es por esto que es útil para la construcción de pensamiento a partir de los saberes individuales al construirlos y compartirlos colectivamente esto da paso a aprender de las creencias de los estudiantes sobre los diferentes temas a tratar.

3.5. Procedimiento de análisis de la información

Se realizó una lectura y análisis de la obra *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero, identificando en qué cuentos aparecen las figuras mitológicas, reconociendo como cuentos de análisis solo cinco de los siete pertenecientes al libro, identificados por la contundencia de presencia de las figuras míticas en los mismos. Posteriormente se analizó cada párrafo, como lo sugiere Sandoval (2002):

Cada categoría esta enlazada con un nombre que la describe, el cual se colocó en el margen derecho de cada línea, frase, o párrafos transcritos; “este nombre es el que se denomina código descriptivo o código abierto. De esta manera, segmentos diferentes de la transcripción quedarán vinculados entre sí a través del sistema de categorías generado” (p. 87).

Lo descrito anteriormente permitió ubicar el lugar exacto en donde aparece la mención de las figuras en cada cuento, y así se procedió con el siguiente paso que es la categorización. Para la conformación de las categorías se tomó la teoría de la transtextualidad descrita por Gerard Genette en el libro “*Palimpsestos*” que hace referencia a la “trascendencia textual del texto”, esta teoría se refiere a un texto contenido en otro texto, tomando como metáfora los Palimpsestos:

que son textos antiguos escritos sobre otros textos, que conservan la escritura anterior; para Genette (1989) es: “Todo lo que pone al texto en relación manifiesta o secreta con otros textos” (p. 10). Es así como surgen las categorías de análisis a partir de las relaciones transtextuales descritas en el libro que son:

Intertextualidad: es una relación de co-presencia entre dos o más textos, es decir, eidéticamente y frecuentemente como la presencia efectiva de un texto en otro, según Genette la forma más explícita y literal es cuando encontramos en un texto una cita, puede estar en comillas o sin referencia precisa que sería plagio. En el libro palimpsestos Riffaterre (s.f., como se citó en Genette, 1989) se menciona que el intertexto es: “La percepción, por el lector, de relaciones entre una obra y otras que la han precedido o seguido” (p. 10).

Paratexto: Son frases o palabras que se encuentran inmersas en el texto, pero no hacen parte de la narración en sí misma, Genette (1989) lo define como: “...tipos de señales accesorias, autógrafas o alógrafas, que procuran un entorno (variable) al texto y a veces un comentario oficial (p. 11). El paratexto se refiere a los títulos, subtítulos, intertítulos, prefacios, epílogos, advertencias, prólogos, notas al margen, al pie de página, finales, epígrafes, ilustraciones, fajas, sobrecubiertas, etc. Según Genette los borradores, esquemas, y proyectos previos de la obra pueden también funcionar como paratexto.

Metatextualidad: es la relación de un texto con otro sin necesidad de citarlo, como lo dice Genette (1989): “El tercer tipo de trascendencia textual, que llamó metatextualidad, es la relación generalmente denominada <<comentario>> que une un texto a otro texto que habla de él sin citarlo (convocarlo), e incluso, en el límite sin nombrarlo” (p. 13).

Architextualidad: Es la resignificación que puede hacer el lector sobre la categoría a la que pertenece la lectura, más allá del nombre asignado, la definición que proporciona Genette: (1989) “Se trata de una relación completamente muda que, como máximo, articula una mención paratextual (títulos, como en poesías, ensayos, etc., generalmente, subtítulos: la indicación novela, relato, poemas, etc., que acompaña el título en la cubierta del libro)” (p. 13). Según Genette la determinación del género del texto es asunto del lector, del crítico, del público que tienen el derecho de rechazar el nombre que se le ha asignado por vía paratextual a la novela, cuento o poema.

Hipertextualidad: para Genette la hipertextualidad es: “Toda relación que une un texto B (que llamaré Hipertexto) a un texto anterior A (Al que llamaré Hipotexto) en el que se injerta de

una manera que no es el comentario” (p. 14). El hipertexto es un texto que se deriva de un anterior, este aparece por transformación, imitación, o transformación indirecta.

Veamos el caso:

Tabla 1.

Análisis literario palimpsestos

Subcategorías	Frase	Figura mitológica	Cuento	Mito
Intertexto	“En el alto Amazonas habitaba un pueblo de guerreras que tenían un singular arte de la guerra. Estaban, según él, provistas de poderes sobrenaturales y eran capaces de poseer el alma de los hombres, enamorándolos primero, y luego robándoles la sustancia del espíritu en el acto sexual. (p. 45) Adora Chrisaltd –como supe por aquel hechicero que te llamabas en realidad–, tú a la que persigo porque ya te he encontrado, en el lugar más secreto de mi alma. (p. 46) Tú, de quien ya sé que el cuerpo no es un cuerpo de mujer, porque es el cuerpo de una diosa. Tú, que no duermes, porque los dioses	Amazonas	“Mi madre”	Mito griego amazonas

no duermen. (p. 46)			
Ellos creen que soy humano,	Dionisio	“El	Mito
y nunca sospecharan que		presentimiento	griego
pertenezco al altivo pueblo	Adonai	de la locura”	Dionisio
que habita desde hace			(Dioniso)
milenarios el fondo del mar -a			
ese pueblo cuyo orgullo le			Arístides
costó permanecer hasta que			
se cumpla el plazo, en las			Adonai:
tinieblas marinas, sin salir			mito
jamás por voluntad de			hebreo
Adonai y de aquellos que			
moran en las estrellas, y que			
obedecen su palabra...			
Desde el día en que nos fue			
impuesto este castigo habitar			
las regiones inferiores, lo que			
los mortales llaman el			
infierno- nuestra raza,			
infinitamente alta y noble,			
cultivó el mal, en el que			
descubrió un arte, y una			
riqueza. (p. 73)			
“Ellos no sabrán jamás que			
mis semejantes me			
condenaron a lo humano por			
un horrible delito que			
cometió mi padre...que me			
abandonaron un día en			
medio de lo humano”. (p. 73)			
“Una noche, cuando se	Medea	“Medea”	Mito

encontraba bajo la influencia de la droga, había ido a ver conmigo una obra de teatro en la que la esposa aborrecía a su marido y eliminaba a sus hijos. Se trataba, claro está, de Medea”. (p. 107) “‘Ungüento de las brujas’, del ungüento que, se dice, permitía participar en la ceremonia que en occidente se llamó ‘Sabbath’. Y por qué insisten en mi mente esas estúpidas leyendas de cuerpos de brujas descompuestos, tras de un continuado uso de una sustancia parecida...” (p. 108)	Brujas	Adaptación del relato del mismo nombre de Fitz James O’Brien	griego Medea Mito sobre el ungüento de las brujas
Había emergido de aquel arcoíris como el secreto de la luz y flotaba hacia mí como una habitante del mar, con su mismo silencio y su misma suavidad, como una sirena, o como una náyade. (p. 144) Anímula había cambiado de posición. Había al linde del bosque prodigioso y levantaba la cabeza hacia su	Anímula Sílfide Náyade Panoptes	“La visión” adaptación de <<El lente de diamante>> de Fitz James O’Brien	Sílfide tradición hermética Panoptes semidios Náyade (ninfa) mito griego

	follaje con aire ávido. Bien pronto uno de los árboles hizo descender hasta su altura un ramo cargado de frutos relampagueantes, con una lentitud majestuosa, la sílfide cogió uno de esos frutos y se puso a comer. (p. 145)			antiguo
	“El mismo Odín que hubiera decidido venir traído por extranjeros para así hacernos saber que era para nosotros un extranjero, puesto que nuestro amor por él no era más que palabra” (p. 185) “Odín mismo se auto sacrificó clavándose una lanza y atándose a un árbol, y ese talle quiere, darnos a entender que, si en algo se parecen hermanos tan diferentes como Wotan y loki, es en su deseo de propia perdición y muerte.” (p. 187)	Odín- Wotan Loki	“Allá donde un hombre muere las águilas se reúnen”	Mitos dioses nórdicos
Paratextualidad	Epígrafe: A Antonio Maenza y a Mercedes Blanco que con tanto valor abrieron los primeros este libro destruido	No aplica	No aplica	No aplica

y por ello viviente en mi
espíritu.

“Rumpete libros ne
Rumpant anima vestra.”

Subtítulo: Cuatro variaciones
sobre el filicidio.

Título: Mi madre	No aplica	Mi madre	No aplica
	No aplica	El	No aplica

Título: El presentimiento de la locura		Presentimiento De la locura
---	--	--------------------------------

Epígrafe: “Y a pesar de todo
su corazón

No ha de confesar jamás que
lo desgarra

Esa oscura enfermedad que
pone sitio a su vida”

Shakespeare, <<Al lis well
that well ends.>>

Título: “Medea” Adaptación del relato del mismo nombre de Fitz James O`Brien	Medea	“Medea”	Mito griego Medea
--	-------	---------	-------------------------

Epígrafe: “A Mercedes una
vez más, dejando que caiga
una gota de sangre de mi
mano”.

Advertencia: (Comienza el

relato que se cree formó

parte del diario de Mister

Gerald Brown Esquiré)

Pie de página: 1.- Expresión

inglesa que nos vemos

obligados a interpretar

literalmente, en razón de las

dos frases siguientes. (N.T.)

Subtítulo: Nota del Editor

	El cuento se deriva de los mitos de los dioses Nórdicos	Odín Loki	“Allá donde un hombre muere las águilas se reúnen”	Odín Loki
Architextualidad	Es un cuento escrito en forma de diario, que hace evocación al mito de las amazonas, pero no es contado como una historia del mito de la creación, sino como una historia sobrenatural.	Amazonas	“Mi madre”	Mito griego Amazonas
	Es un cuento de suspenso y horror, y una historia de confesión.	Dionisio	“El presentimiento de la locura”	Mito griego Dioniso
	Es una adaptación de un cuento, es un diario de aventura, es una historia fantástica.	Medea	“Medea” Adaptación del relato del mismo nombre de Fitz James O`Brien	Mito griego Medea

Es una adaptación de un cuento de ciencia ficción, que denota ser un relato de ciencia ficción por imitación, es un relato fantástico.	Anímula	“La visión”	
	Náyade	adaptación de <<El lente de diamante>> de Fitz James O’Brien	Mito griego ninfas
Es un cuento de suspenso y acontece lo sobrenatural en él.	Odín	“Allá donde un	Ungüento de las brujas
	Loki	hombre muere las águilas se reúnen”	Mitos nórdicos

4. Análisis e interpretación de la información

Para el análisis de la información recolectada, se inició con la codificación abierta entendiendo que el objetivo de esta es dar paso a la indagación (por eso es denominada como abierta), según Strauss (1978, como se citó en Valles, 1999) la interpretación se hace de manera provisional, el investigador por medio de la lectura exhaustiva y un intento de codificación entendida como “la experimentación” aprende a codificar, esta codificación lleva a los investigadores a pensar en términos de conceptos y sus relaciones sin involucrarse mucho en los materiales que son los documentos, notas de campo, entrevistas.

En el desarrollo de la investigación fue necesario identificar cual era el problema en cuestión que se abordaría, el objetivo que se tenía intención alcanzar y con ello cada objetivo específico que incluía para su entendimiento una categoría de análisis a partir de la cual se analizaría los conceptos de los objetivos, unas subcategorías, la unidad de trabajo con la que se contaría para esta investigación y por último el instrumento a usar así como la herramienta para dar vida a este instrumento, todos estos datos se encuentran consignados en la siguiente tabla.

Tabla 2.

Resumen técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Problema de investigación: ¿Cómo promover la escritura creativa por medio de las figuras mitológicas en el libro <i>El lugar del hijo</i> de Leopoldo María Panero?						
Objetivo general: Potenciar la escritura creativa por medio de las figuras mitológicas presentes en el libro <i>El lugar del hijo</i> de Leopoldo María Panero en los estudiantes de décimo semestre de Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño.						
Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Unidad de Análisis	Unidad de trabajo	Técnica	Instrumento
Analizar las figuras mitológicas del libro <i>El lugar del Hijo de Leopoldo María Panero.</i>	Figuras mitológicas Intertextualidad	Amazonas Dionisio Medea Sífide Náyade Odín Loki	Obra literaria	Texto de la obra literaria.	Revisión documental	Rúbrica

Proponer el estudio de las figuras mitológicas como herramienta de creación literaria a estudiantes de décimo semestre de Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño.	Creencias	Conocimientos Experiencias	Estudiantes de la licenciatura en Filosofía y letras	Quince estudiantes universitarios de la licenciatura en filosofía y letras decimo semestre	Grupo focal	Guion de preguntas
Diseñar una estrategia didáctica que promueva la escritura creativa a partir de la obra: El lugar del hijo de Leopoldo María Panero con estudiantes de décimo semestre de Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño.	Opiniones Creencias Percepciones		Estudiantes de la licenciatura en Filosofía y letras	Quince estudiantes universitarios de la licenciatura en filosofía y letras de décimo semestre	Taller	Guía Talleres

Nota. Elaboración propia con ejemplos del Manual de Publicaciones de la American Psychological Association

Modelo didáctico

A partir del modelo didáctico alternativo propuesto por Mayorga y Madrid (2010) el punto de partida para que el alumno realice un enriquecimiento progresivo del conocimiento paso a paso es partir de la pregunta ¿Qué enseñar? Cuya respuesta será iniciar con el conocimiento cotidiano o empírico que tienen los estudiantes, a partir de lo cual se generará una hipótesis y esta se resolverá y construirá con el papel activo del estudiante y el maestro hasta alcanzar el conocimiento de manera progresiva.

Este modelo es importante para los asistentes al taller de creación literaria sobre figuras mitológicas porque tiene en cuenta los intereses y las ideas de los mismos, para que ese conocimiento previo establezca una relación estrecha con la construcción del conocimiento al que se quiere llegar. Respecto a la metodología utilizada por la docente se debe resaltar que este modelo se basa en la idea de investigación por parte del alumno a partir de la dirección que propuso el profesor, además el papel siempre activo del estudiante como constructor y reconstructor del intelecto. Por último, la evaluación está centrada en la evolución del conocimiento por parte de los alumnos, esto permite que el proceso de escritura sea continuo y durante el mismo se vaya perfeccionando la escritura. Por esta razón la evaluación según este modelo se centró en obtener los escritos de los alumnos y así poder revisar el proceso que han llevado hasta llegar al ejercicio de escritura y el producto en este caso (el escrito) que han creado. Para una mejor explicación sobre el modelo que se ha aplicado en esta investigación se presenta el siguiente ideograma.

Figura 1.

Modelo didáctico alternativo



Intervención

Mediante un Taller de escritura creativa se reconocieron las figuras mitológicas en los cuentos del libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero y a partir de este acercamiento al autor, se eligió una figura mitológica y se procede al ejercicio de creación literaria. El taller de escritura se llevó a cabo en 3 fases, con cinco encuentros virtuales (necesarios debido a la emergencia sanitaria) los cuales no fueron grabados ni registrados respetando la privacidad de los participantes, estos se desarrollaron a través de la plataforma Google Meet y un espacio individual de creación, los encuentros se llevaron a cabo todos los martes a las 6:00 de la tarde.

Fase 1: Recepción de participantes

La primera fase fue la convocatoria virtual, esta convocatoria se realizó mediante la difusión de la invitación por medios virtuales en distintas redes, la inscripción se hizo mediante el envío de un correo al Gmail: tallerfiguras@gmail.com con los datos personales: nombre, correo y número de contacto, frente al cual se realizaba el envío del consentimiento informado con las especificaciones de la propuesta a desarrollar para que libremente pudieran firmarlo y aceptar las condiciones de la investigación. En esta primera fase se inscribieron 15 personas, el taller era totalmente gratuito.

Fase 2: Lectura

La segunda fase consistió en que la docente facilitó el material de lectura, en este caso el libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero, los participantes tenían la dirección de escoger un cuento y leerlo a cabalidad, con el fin de encontrar e identificar la figura mitológica o las menciones de figuras míticas que aparecieran en el relato. Para el acercamiento al autor se envió unas diapositivas, las cuales, mediante datos específicos presentaban al autor. Después de una semana de haber enviado el material a los participantes, se llevó a cabo el primer encuentro virtual en el cual se realizó una presentación del autor y una presentación del libro por parte de la docente; se abrió el espacio para que los participantes opinaran sobre el cuento que escogieron y leyeron.

Había muchas dudas respecto al autor que era desconocido para la mayoría, un participante conocía algo sobre la poesía del autor y fue él quien hacía las respectivas preguntas sobre el escritor, se destacó la curiosidad que tenía para conocer más; durante este encuentro se

ahondó en la obra y vida del autor y las polémicas que existen en torno a él en los medios de comunicación; así, mediante la información que la investigadora les proporcionó a los participantes se pudo acercar más al autor y provocar interés para que leyera su obra. Respecto a los cuentos que los participantes escogieron y leyeron, las opiniones fueron variadas, un participante comentó que la lectura le resultó difícil, pero que, a pesar de ello, pudo identificar las figuras mitológicas y relacionarlas con lo que conocía sobre la cultura nórdica.

Para el segundo encuentro se envió material de lectura, tres libros en PDF: *Hijos del tiempo* de Raúl Gómez Jattin, el segundo: *El cementerio marino* de Paul Valery y el tercero: *Sonetos a Orfeo* de Rainer María Rilke. Estos textos mostraban la creación literaria a partir de figuras mitológicas, u otros contenían las figuras míticas implícitas en el relato o poema, por otro lado, otros escritos solo hacían alusión a estas figuras; todo esto con el fin de presentar otras visiones y autores quienes revivían en sus escritos a estas figuras además de la creación de Panero. Asimismo, se envió un material visual y auditivo en el cual se encontraban canciones que hacían alusión a figuras mitológicas en sus letras, bandas como Led Zepellin, Queen, Velvet Underground, Extremoduro, etc. Como un ejemplo de la creación y la mención de las figuras mitológicas, también algunos poemas de Panero en donde aparecen otras figuras míticas los cuales estaban musicalizados.

En el segundo encuentro virtual se desglosaron todos los cuentos del libro *El lugar del Hijo* evidenciando las figuras mitológicas que contenía cada uno, y las menciones que se hacían a estas en varias ocasiones. Se abrió un espacio de opinión en donde los participantes relataban su punto de vista sobre las figuras mitológicas y los escritos abordados. Algunas de las figuras míticas que aparecían en los cuentos fueron reconocidas por los participantes, otras por el contrario dejaron la curiosidad en ellos para que las investigaran.

Fase 3: Creación literaria

Para la realización de esta fase se envió material visual que guiara la creación literaria y la escogencia de la figura mitológica. Durante el encuentro virtual se compartió la figura mitológica que se escogió, la investigación que se hizo de esta, el origen, la aparición de esta figura en algunos textos, y el porqué de la elección. Por parte de la docente se ahondaron más características de las figuras como lo son lugar de origen, y como se transforman las historias en los cuentos de Panero, las menciones que se hacen de algunas figuras en los textos, y algunas

características las cuales aparecen en los personajes. Además, los participantes presentaron algunas figuras míticas que no se encontraban en los cuentos, las investigaciones, y en sus comentarios hablaron de cómo llegaron a descubrir estas figuras mitológicas que escogieron para la creación.

En el cuarto encuentro los participantes solicitaron más ejemplos sobre figuras mitológicas, y la inquietud sobre cómo escribir narrativa poética y ejemplos; por lo cual por parte de la docente investigadora se leyeron ejemplos de narrativa poética, de autores como Panero, Arango, Pizarnik, etc. Y así se resolvieron algunas dudas que manifestaron los participantes.

En el quinto encuentro la dirección era escribir el poema, cuento, relato corto, o narrativa poética con la figura mitológica y se dio un plazo de dos semanas para que los participantes hicieran la creación literaria.

Fase 4: Textos.

En esta fase la investigadora recibió todos los textos vía correo, y realizó las apreciaciones pertinentes a cada participante. Por último, en el encuentro virtual los participantes presentaron cada uno su escrito y los demás participantes opinaron sobre ellos, creando así una retroalimentación.

Resultados

Posterior a la aplicación del taller de escritura creativa, con los escritos obtenidos por parte de los participantes, se procedió a analizar uno a uno los textos, para encontrar en ellos aquellas características de la teoría Palimpsestos de Gerard Genette. A continuación, se evidencia mediante un cuadro de texto como en cada uno de los escritos obtenidos se pueden diferenciar entre 2 o 3 subcategorías de la teoría de Gerard Genette. El apartado, frase, oración o mención hace referencia al escrito de cada uno de los participantes, identificados por un número titulado como antecesor a la tabla que describe el análisis bajo la teoría abordada.

Respecto a la primera parte del taller que fue el acercamiento a Panero, los participantes manifestaron que les llamó la atención la lectura de cuentos, y que el autor era desconocido para 8 de 10 de ellos. Los participantes ahondaron en su mayoría en la escritura de poemas, remitiéndose a figuras míticas femeninas en sus escritos, pero también se encuentran dos casos en los que se incursionó en la escritura de cuento. En el caso del intertexto aparece claramente la figura mitológica, así se pudo ubicar la frase exacta en cada escrito donde se encuentra esta

descripción, en todos los escritos se puede percibir la falta de metatexto, esta referencia a textos reales o ficticios incluidos en la creación literaria. Otro punto a destacar se refiere a la categoría de paratexto, esta se presenta solo en cuatro de los escritos en forma de epígrafe y también solo aparece en dos escritos la inclusión de citas dentro del texto.

También, se pueden observar sucesos particulares que ocurrieron en el taller, por ejemplo, los participantes 9 y 10 elaboraron los poemas a partir de la figura mítica de Leopoldo María Panero, escribieron sobre él y sobre lo que la lectura de este autor causó en ellos; el P2 no culminó su poema, pero manifestó que iba a trabajar en él; el P3 elaboró un cuento extenso a partir de muchas figuras míticas de la religión católica, haciendo la diferencia entre los demás participantes ya que estos escribieron poemas. A continuación, una descripción de la variedad de escritos que surgieron del taller y algunas de sus características junto con el análisis literario de los escritos obtenidos.

El Participante 1 (ver anexo B) elaboró un poema extenso en verso libre en donde describe la figura de Dionisio y el personaje principal que lleva por nombre Dagón el cual es un Dios antiguo del mar, el estudiante manifestó que le impactó mucho el cuento *Presentimiento de la locura* de Leopoldo María Panero y por esta razón se inclinó a escribir sobre esta figura mítica del mar. Participaba mucho en las sesiones virtuales que tuvimos, mostrando interés por el autor y por lograr perfeccionar su escritura. Este poema contiene un título, un epígrafe sobre la figura mítica y la referencia de dos figuras mitológicas dentro del poema, cumplió con la tarea que se solicitaba para el ejercicio de escritura, este poema está analizado bajo los siguientes criterios expuestos en la tabla 3.

Tabla 3.

Matriz de resultados P1

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
Intertexto	Dionisio	Su nombre parece que se	“En milenios de destierro olvidé
	Dagón	utilizaba para denominar a tres	el secreto de respirar en el agua;
	Dios	dioses distintos	pero tú sí lo recuerdas,
	marino	Un <i>Ben Dagón</i> , que aparece en los primeros textos ugaríticos en lucha contra el dios Baal ; un	repudiado sireno, hijo de Dagón. Por eso, tu cuerpo ha de recibir mi brutalidad.”

	segundo Dagan , dios sumerio de la fertilidad, venerado por todo el Oriente Antiguo; y, por último, en Fenicia, <i>Dagón</i> un dios marino, un ser a medias hombre y pez.	“Dionisio, pobre hijo mío: todo esto ignoras. No obstante, eres tú quien ha desatado los cinchos y las hebillas de mi camisa de fuerza... Ay, niño bello, pobre de mí, impelido a la sangre.”
Paratexto		Título: “ <i>De profundis</i> ” Subtítulo: Ejercicio de escritura a partir de la lectura del cuento “ <i>Presentimiento de la locura</i> ” de Leopoldo María Panero. Cita: “... y la cabeza de Dagón, y las dos palmas de sus manos estaban cortadas sobre el umbral, habiéndole quedado a Dagón el tronco solamente. Por esta causa los sacerdotes de Dagón, y todos los que en el templo de Dagón entran, no pisan el umbral de Dagón en Asdod, hasta hoy”.
Metatexto		NO APLICA
Hipertexto		El poema “ <i>De Profundis</i> ” es un escrito que surge a partir de la lectura del cuento “ <i>Presentimiento de la locura</i> ” de Leopoldo María Panero, el

Architexto	cual menciona a una figura mitológica acuática la cual posteriormente se convierte Dagón, que es la figura investigada y utilizada en el poema por el P1. <i>De Profundis</i> es un poema narrativo el cual describe lo que sintió P1 al leer el cuento de panero, y luego ampliar la investigación incluyendo al Dios Dagón el ser acuático que solo se menciona en el libro.
------------	--

Continuando con los escritos obtenidos, el P2 (ver anexo C) elaboró un poema con una figura mitológica femenina Pasífae Diosa Luna, el participante manifestó que el poema estaba incompleto, no presenta un título, simplemente un enunciado que aclara que es un poema sobre la figura escogida. El P2 manifestó que quería seguir trabajando en el poema, sobre este tiene una estructura diferente a los otros, no es lineal, y carece de epígrafe, pero incluye muy bien la figura mitológica. Seguidamente, se encuentra el poema descrito, analizado en la tabla 4.

Tabla 4.

Matriz de resultados P2

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
Intertexto	Pasífae	Mito	“ <i>Ewaipanoma</i>
	Diosa	griego	<i>Vaca Sagrada</i>
	Luna		<i>Mujer acéfala de rostro en el pecho</i>
			<i>Como leche.”</i>
Paratexto			Título: (A propósito de Pasífae)
Metatexto			NO APLICA

Hipertexto	El poema “ <i>A propósito de Pasífae</i> ” es un poema que surgió a partir de la lectura del cuento “ <i>Mi Madre</i> ” de L.M.P; A partir de este cuento la figura femenina tan fuerte que se presenta hace que la P2 se incline por una figura mítica femenina y se base en Pasífae para escribir poéticamente.
Architexto	<i>A propósito de Pasífae</i> es un poema descriptivo sobre la figura mitológica femenina y la fuerza de la mujer. Se encuentra aún inacabado.

Por otro lado, el P3 escribió un cuento que se llama el *Séquito de los elegidos* (ver anexo D) es un cuento que desarrolla la idea de la figura de Dios católico, mezclando varios mitos y creencias de otras religiones, y esa búsqueda de la verdad por medio de los ángeles.

Tabla 5.

Matriz de resultados P3

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
Intertexto	Dios		“Dios llamó a su Arcángel, a quién había bendecido
	católico	Mito	con el más elevado de los Dones de su Espíritu: “La
	Arcángel	católico	Sabiduría”, y le ordenó descender del firmamento, en
	Odín	Mito	auxilio de aquellos seres en cuyos corazones aún
	Ymir	nórdico	brillaba la luz ya que, pese al dolor del mundo, no dejaron que la oscuridad se apoderara de sus almas.”
Paratexto			Título: El Sequito de los elegidos
Metatexto			NO APLICA
Hipertexto			El cuento “ <i>El Sequito de los elegidos</i> ” de L.M.P. Se inspiró en el cuento “Allá donde un hombre muere las Águilas se reúnen” en donde varios dioses Nórdicos son los protagonistas, y así P3 investigo y se dio cuenta de la similitud entre los dioses nórdicos y católicos y desencadenó la escritura de este cuento.

Architexto	<i>El Sequito de los Elegidos</i> es un cuento, en donde su narrativa empieza hablando del Dios católico y su relación con los arcángeles, después encuentra la semejanza con los dioses Nórdicos y hace que se encuentren y mantengan una disputa de creencias.
------------	--

EL P4 elaboró un poema narrativo (ver anexo E) en el cual aparece la figura mitológica de Selki la mujer foca, este poema tiene un título llamado *Piel*, y carece de epígrafe. La autora manifestó que quería seguir trabajando en él más adelante y el análisis de este texto se encuentra en la siguiente tabla.

Tabla 6.

Matriz de resultados P4

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
Intertexto	Selkie (silkie o selchie) mujer foca	Proveniente del folclore feroés, islandés, irlandés y escoses.	“La vieja no es fea, su belleza trasciende la puesta del sol, deliro en las noches cuando sale a cazar, poco importa que llegue teñida con la sangre de sus presas, la dejo cabalgar, que derroche todo su frenesí sobre mí.” “Aprendí a lamer sus heridas y calmar su llanto, pero ya nada es suficiente, extraña su hogar y la lejanía del océano comienza a sentirse.”
Paratexto			Título: <i>Piel</i>
Metatexto			NO APLICA
Hipertexto			El relato “ <i>Piel</i> ” es un escrito inspirado en el cuento “y en la figura mitológica Selkie, una figura femenina muy fuerte.

Architexto	<i>Piel</i> es un poema narrativo en donde se describe muy bien la figura mítica y cuenta la historia describiendo el lugar minuciosamente, y dejando a la imaginación lo que sienten los personajes.
------------	---

El P5 escribió un poema llamado *Sísifo* (ver anexo F) *inspirado* en la figura mítica del mismo nombre, contiene también un epígrafe tomado del mito de Sísifo del cual se tiene el pertinente análisis consolidado en la tabla 7.

Tabla 7.

Matriz de resultados P5

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
Intertexto	Sísifo	Mito griego	“ <i>El poeta inexistente, El Sísifo, El mismo de ayer, El de hoy y el de siempre.</i> ”
Paratexto			Título: <i>Sísifo</i> Cita: “Ir y venir después de haberse ido tantas veces”
Metatexto			NO APLICA
Hipertexto			El poema <i>Sísifo</i> es un poema inspirado en un Dios griego y en la figura mítica del escritor y la idea del eterno retorno en la escritura.
Architexto			<i>Sísifo</i> es un poema en donde utilizara la figura mitológica griega para escribir sobre la labor del escritor y el eterno retorno al cual se sometía Sísifo según la historia griega.

En cuanto al P6 este elaboró un poema llamado *Pandora* (ver anexo G) tomando como referencia a la figura mítica del mismo nombre, su poema habla sobre la introspección, también está en proceso de mejorar y carece de epígrafe, según menciona escogió esta figura mítica

antigua la cual es muy popular y se presenta en los escritos de varios autores, el análisis de este escrito se encuentra en la siguiente tabla.

Tabla 8.

Matriz de resultados P6

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
Intertexto	Pandora		“Recordaba que hermosa descubrí a Pandora dibujada en tonos grises, sosteniendo la vasija
			Pandora, hermosa mujer, de silueta encantadora, y
		Mito	curiosidad extrema
		griego	¿Cómo dejaste a la esperanza adentro?”.
Paratexto			Título: <i>Caja de Pandora</i>
Metatexto			NO APLICA
Hipertexto			Este poema se inspiró en todos los cuentos del libro “ <i>El lugar del hijo</i> ” de L.M.P; y en las figuras mitológicas femeninas muy fuertes que aparecen en estos, y la figura mítica de pandora y la historia de ella.
Architexto			<i>Caja de Pandora</i> es un poema de desamor en donde la figura mitológica femenina toma fuerza para confesar los momentos difíciles durante la tristeza y lo simbólico de la caja de pandora al abrirse.

En cuanto el P7 este elaboró un poema llamado *El secreto de Brigit* sobre mito de la Diosa Celta (Ver anexo H) este poema contiene un título que incluye el nombre de la figura mítica que se escogió, acompañado además de un epígrafe de Leopoldo María Panero, su análisis está consolidado en la siguiente tabla.

Tabla 9.

Matriz de resultados P7

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
---------------	--------	------	-------------------------

Intertexto		“Que tu palabra arde como arde el mundo si no te seguimos
	Brigt	Que tu fuego destruye los imperios
	Mito de	Y tu palabra construye universos
	la Diosa	Y me cuentas así tu secreto más amado
	Celta	Que fuego y poesía
		Por el dolor y alegría en el cuerpo están consumados.”
Paratexto		Título: <i>El secreto de Brigt</i> Epígrafe: “y se llama poesía a un callejón sin salida donde crece la flor del desespero la flor sin sentido del llanto” LEOPOLDO MARÍA PANERO
Metatexto		NO APLICA
Hipertexto		Este poema se inspiró en la figura de la Diosa celta Brigt la diosa de la poesía y el fuego. Y también la lectura de la poesía de Panero y el concepto que tiene este autor sobre poesía.
Architexto		<i>El secreto de Brigt</i> es un poema que toma la fuerza de esta figura mítica celta y la mezcla con el significado de la poesía, simbólicamente las figuras representan esa fuerza poética.

El P8 elaboró un escrito con la figura de Rumpelstiltskin que es un mito que pertenece a los cuentos de hadas, el escrito tiene por nombre *MICRO-DISCUSIÓN POR EL NOMBRE*. *Apartado frente a la problemática de decirle o no el nombre a Rumpelstiltskin* (ver anexo I). Este es un texto diferente que surgió en el taller de escritura creativa, no es cuento ni poema, es un relato sobre el cuestionamiento de este nombre, pero cumple con la petición primordial que se hace en el taller sobre la escogencia de una figura mítica, además incluye una mención sobre la descripción del mito, su análisis se presenta consolidado a continuación.

Tabla 10.*Matriz de resultados P8*

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
Intertexto	Rumpelstiltskin	Es el personaje de un cuento de hadas llamado Rumpelstilzchen	“Deseas algo improbable, aparezco y lo cumplo a condición de algunos favores; no puedes concederme los favores, ofrezco que adivines mi nombre, no lo sabes, sufres, sufres, sufres... Lo consigues, aparento una muerte con luces y estruendos.”
Paratexto			Título: <i>Tres Voces</i> : Micro-Discusión por el nombre. Apartado frente a la problemática de decirle o no el nombre a Rumpelstiltskin.
Metatexto			No Aplica
Hipertexto			Este relato se inspiró en la figura mítica de los cuentos de hadas, llamado Rumpelstiltskin, en un cuento de tradición oral, que posteriormente los hermanos Greem lo hicieron famoso en el cuento llamado el Enano Saltarín.
Architexto			Es un personaje de un cuento de hadas, tiene muchas variaciones e diferentes idiomas y culturas, pero se trata de el mismo personaje del

cuento folclórico en el cual hay
acertijos, y el robo del hijo.

Por su parte, el P9 escribió un poema llamado *Pan y Eros* (ver anexo J) la escogencia de estas dos figuras míticas hace que se desarrolle el poema entorno a ellos, además de incluir la figura mítica de Leopoldo María Panero, añadiendo de esta manera también un epígrafe del autor, el análisis de este poema se expresa en la tabla 11.

Tabla 11.

Matriz de resultados P9

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
Intertexto	Pan, Eros figuras mitológicas griegas	Eros, pan Leopoldo María Panero	“El hijo huérfano teje y desteje palabras con sus manos esperando una madre”
Paratexto	Leopoldo María Panero		Título: <i>Pan y Eros</i> Epígrafe: A Leopoldo María Panero “Un nombre más para pronunciar a solas, con voz queda, en la habitación a oscuras.” Leopoldo María Panero
Metatexto			No aplica
Hipertexto			Este poema se inspiró en la figura mítica que se ha creado del autor Leopoldo María Panero, además en el juego de palabras Pan y Eros y la respectiva mención de estos mitos en el título del poema.

Architexto	Eros en la mitología griega reconocido como el Dios de la atracción sexual, y la fertilidad; Pan aparece en la mitología griega como un semidiós de los rebaños y pastoreo, pero además de la fertilidad y sexualidad masculina.
------------	--

Por último, el P10 demuestra la creación de poema que en particular es dedicado al mito del autor Leopoldo María Panero, tiene por nombre *Suicidio* (ver anexo K), en él podemos encontrar un escrito dirigido al poeta, de una manera descriptiva y agregando un epígrafe del mismo, el análisis de este se encuentra consignado en la tabla 12.

Tabla 12.

Matriz de resultados P10

Subcategorías	Figura	Mito	Frase, oración, mención
Intertexto	Leopoldo María Panero	Leopoldo María Panero	“Por la risa del loco con la soga en su cuello Y la silla que resbala.”
Paratexto			Título: Suicidio Epígrafe: “Tú que eres tan sólo una herida en la pared y un rasguño en la frente que induce suavemente a la muerte” Himno a Satán LEOPOLDO MARIA PANERO
Metatexto			No Aplica
Hipertexto			Este poema está basado en la figura mítica del escritor Leopoldo María Panero, y dedicado a él, a su nombre y

Architexto

poemas, y las ideas transgresoras sobre el suicidio que se ven reflejadas en ellos
Este escrito está basado en la forma como escribe y se expresa el autor Panero respecto a las ideas y suicidio, es una continuación de que sentir sobre la idea de suicidio.

El apartado anterior da cuenta del proceso investigativo y analítico que se realizó con base a los escritos de los estudiantes universitarios, los cuales fueron desglosados y analizados con las categorías de intertextualidad que contiene: architextualidad, hipertextualidad, metatextualidad y paratextualidad; es importante resaltar que la creación literaria llevó a que se consolidaran diez escritos con las figuras míticas como punto central de desarrollo, cumpliendo así el objetivo de esta investigación dirigido a desarrollar el ejercicio de escritura creativa con la herramienta del estudio y la utilización de las figuras mitológicas; es interesante que surgiera también un cuento extenso con la invención de sincretismo, por otra parte aparece también la narrativa breve, además la invención de unión entre poesía y prosa, denotando una variedad de escritos, la individualidad de cada participante y su ingenio a la hora de escribir y crear.

Conclusiones

La escritura creativa es un método eficaz para que estudiantes universitarios interesados en la escritura encuentren inspiración para escribir desde una temática específica.

El análisis de las figuras mitológicas del libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero se logró a cabalidad cumpliendo así el primer objetivo de esta investigación que se refiere al análisis de la obra, lo que se hizo a través de la aplicación de la teoría Palimpsestos de Gerard Genette.

Las dos categorías distintivas y presentes en la obra mencionada fueron la intertextualidad y la hipertextualidad, la aplicación de la teoría resultó beneficiosa para poder estudiar a cabalidad cada cuento y cada figura mítica que sobresale en estas historias.

El actual proyecto de investigación presenta una visión sobre la importancia del estudio de una obra literaria y la aplicación de esta para desarrollar la escritura creativa con estudiantes de la licenciatura en Filosofía y letras de la Universidad de Nariño para apoyar su proceso de desarrollo académico enfocado en brindar un nuevo conocimiento en el área literaria.

La hipertextualidad es la categoría distintiva en los escritos de los participantes, esta categoría aparece de manera verídica dada por la indicación de buscar una figura mitológica para escribir una creación propia en base a esta figura, por lo cual se cumple el segundo objetivo de la investigación la cual buscó el uso de las figuras mitológicas en el proceso de escritura creativa.

Todos los participantes del taller lograron a cabalidad la culminación de su escrito creativo, con lo cual se cumple el tercer objetivo de la actual investigación, dejando como aporte a la población objeto de estudio la promesa de seguir trabajando en escritos de su autoría.

De manera personal la docente investigadora considera que los procesos son lo más interesante en cualquier proyecto, en este caso el primer paso para la ejecución de este es el análisis del libro *El lugar del hijo* de Leopoldo María Panero, de esta manera la docente obtiene un conocimiento general sobre la obra, al aplicar la teoría de palimpsestos de Gérard Genette, se

incursiona para conocer minuciosamente más esta serie de cuentos y se conoce el texto a cabalidad.

Lo más importante del proceso de escritura creativa es el otorgar libertad a cada participante con lo cual se pueden obtener resultados variados en la calidad, extensión y tipo de texto.

La estrategia didáctica realizada en esta investigación da cuenta de cómo el uso de las figuras mitológicas y el estudio de un autor nuevo para la población participante es útil y eficaz para el desarrollo de la escritura creativa.

Recomendaciones

Es primordial hablar sobre los pasos a seguir para mejorar el taller:

Se recomienda hacer una convocatoria más amplia para todo aquel que esté interesado en la escritura creativa y en un taller con el componente mitológico implícito, además que con una convocatoria más amplia que incluya a toda la Universidad de Nariño se puede llegar a participantes que estén interesados en la escritura sin importar el pregrado que cursan.

También se recomienda ahondar más en los diferentes géneros literarios, aparte del género al que pertenece la obra que se tiene como objeto de estudio, en el caso de esta investigación los participantes decidieron en qué género querían encaminar su escrita y fue poesía, aunque el género al que pertenecía la obra era narrativo.

Por otra parte, se recomienda para dar mejor indicación sobre la teoría literaria y respecto a la categoría de paratextualidad, se debe ejemplificar mejor la importancia de esta creación y esta mención de los epígrafes que le otorga más fuerza al escrito, durante el taller se pudo brindar una dirección más explícita sobre esta categoría para que se pudiera desarrollar a cabalidad. Dentro de esta categoría también está el evaluar los títulos, algunos estudiantes realizaron el ejercicio de creación literaria omitiendo el título, el cual es una parte fundamental para identificar los textos, y un punto de refuerzo para futuras aplicaciones.

Sobre la categoría metatextualidad se propone ser reforzada de una manera más amplia por parte de la docente, para así poder incentivar mejor a los estudiantes a que es un buen ejercicio mencionar textos de otros autores dentro de su propio texto, además de incentivar el uso de la imaginación para crear nuevos nombres de obras e incluirlos en el texto que se está creando para así jugar un poco con la invención de la escritura.

Se recomienda realizar los encuentros de manera presencial para poder interactuar mejor con los estudiantes, porque los participantes de mostraban interés por el taller asistiendo

puntualmente a los encuentros, pero también demostraban timidez al dejar apagada la cámara, para que el taller pueda tener un desarrollo óptimo debe desarrollarse de manera presencial, es un entorno ameno y con el material en físico, para poder leer juntos los diferentes apartes de los cuentos y los textos de soporte, la emoción de cada lectura y el interés de cada participante, puede ayudar a retroalimentar el espacio de conocimiento; el leer en voz alta es un punto clave para la construcción de creación literaria.

Se invita a presentar más recursos didácticos que acerquen a los estudiantes a los ejemplos literarios con los que se quiere trabajar. En este caso fue con diapositivas y la elección de varias canciones que contenían el componente mitológico, sería interesante hacerlo de manera presencial para que propicie un espacio de participación y compartir experiencias y sensaciones respecto al material que se está presentando.

Se invita a realizar los encuentros de manera presencial para poder interactuar con los estudiantes, porque en el momento del escogencia de la figura mítica se dio paso a la experiencia de la escritura creativa, los participantes mostrar dónde emocionales coger el mito e investigar sobre la historia de cada personaje, por ello en el momento de la socialización a pesar de no encender sus cámaras, los estudiantes hablaron fluidamente sobre la idea que tenían para iniciar con el ejercicio de escritura y como incluirían a este mito en ellas.

Referencias

Acuerdo 011 de 2005 (2005, 12 marzo). Consejo superior universitario.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=84580

Albornoz, AB y Estrella, C. (2011). *El héroe iniciado: Una lectura, desde la mitología Celta, de los ecos míticos en La trama Celeste de Adolfo Bioy Casares*. Departamento de humanidades y filosofía. Maestría en etnoliteratura. Universidad de Nariño, Pasto, Colombia

https://pdfs.semanticscholar.org/edab/53aa6381a5d1c66072975a562ee8ef1e5edf.pdf?_ga=2.198972970.483740230.1573155762-66971122.1573155762

Andruetto, M, (2015). *La lectura otra revolución*. Fondo de cultura económica. Plaza de edición España.

Bachelard, G, (1993). *Poética de la Ensoñación*. Fondo de Cultura Económica.

Betancourt, A; Guevara, M & Fuentes, J. (2011). *El taller como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnología de la información y la comunicación (TIC) con docentes de lenguas extranjeras: caracterización y desafíos*. [Tesis de grado, Universidad de la Salle] Archivo digital. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/305/

Blanchot, M, (1992). *El espacio literario*. Plaza de edición, España.

Blesa, T. (2010). La destrucción fut ma béatrice II. En Túa Blesa (Ed). *Poesía completa*. (pp.7-29). Visor Libros.

Calderón C, Maldonado, F & Londoño O (2014). *Guía para construir estados del arte*.

http://www.unicauca.edu.co/innovaccioncauca/sites/default/files/formacion_continua/7.Curso-Vigilancia-Tecnologica/3.1.Guia-construir-estado-del-arte.pdf

- Campbell, J. (1972). *El héroe de las mil caras, psicoanálisis del mito*. Fondo de cultura económica. <https://www.buscalibre.com.co/libro-el-heroe-de-las-mil-caras-psicoanalisis-del-mito/9786071620132/p/45264807>
- Campbell, J. (1991). *El poder del mito*. Emecé Editores. Depósito legal: B-34.699-1999.
- Camus, A. (1995). *El mito de Sísifo*. Altaya.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama. Depósito legal: b. 15558-1995, 52pp.
- Cavafis, C. (2003), *Poesía completa*. Colección Visor de Poesía.
- Cixous, H. (1983). *La venida de la escritura*. Amorrortu.
- Decreto 1295 de 2010. (2010. 20 abril). Ministerio de educación nacional. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-229430_archivo_pdf_decreto1295.pdf
- Díez del Corral, L. (1974). *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Editorial Gredos; Nueva Revista de Filología Hispánica.
- Eliade, M. (1991) *Mito y realidad, Barcelona, España, Editorial labor*. Nueva serie 8. Depósito legal: B. 12.918-1991.
- Eliot, T. (1992). *Sobre poesía y poetas*. Icaria.
- Escobar, E. (2013). *Cuando nada concuerda*. Siglo del hombre editores.
- Fuentes, L. (2010). En busca del ADN de la escritura en Historia de una absolución familiar de Germán Marín. *Acta literaria N° 41, II Sem.* (9-33). https://www.scielo.cl/pdf/actalit/n41/art_02.pdf
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos la literatura en segundo grado*. Editorial Taurus.
- Gonzales, A. (2010). *La versión narrativa del mito de Santa Evita en Tomás Eloy Martínez* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana] Archivo digital. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5047/tesis176.pdf?Sequence=1&isallowed=y>
- Gutiérrez, J. (2015). *Psicopatobiografía de Leopoldo María Panero*. [Tesis de Doctoral, Universidad de Málaga] Archivo digital. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=157994>
- Hesíodo, G. (2020) *Teogonía*. Municipalidad de Lima. <https://www.descubrelima.pe/wp-content/uploads/2020/08/Teogon%C3%ADa.pdf>

- Jattín, R. (2004). *Amanecer en el valle del Sinú: Antología poética*. Fondo de Cultura Económica, primera edición.
- Koniecki, S. (2011). *Mito y Razón en “Cien años de soledad”*. [Tesis de Doctoral, Universidad de Granada] Archivo digital. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=62447>
- Levis, S, (1995). *Antropología estructural*. Ediciones Paidós.
https://monoskop.org/images/6/67/Levi-Strauss_Claude_Antropologia_estructural_1978.pdf
- Ley 115 de 1994. (1994, 8 febrero). Congreso de la república.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 749 de 2002. (2002, 19 julio). Congreso de la república.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-86432_Archivo_pdf.pdf
- Lújan, E, (1997). Presencias clásicas en la poesía de Leopoldo María Panero. *Cuadernos de filología Clásica, estudios latinos*, n°13, 166-186.
<https://core.ac.uk/download/pdf/38830105.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2021). *Memoria justificativa*.
https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-406545_recurso_2.pdf
- Morales, M. (2016). *Leopoldo María Panero: Poeta Maldito* (Tesina), Austin State University, Austin.
- Muñoz, T. (2015). El manifiesto filial de Leopoldo María Panero Una lectura psicoanalítica del libro El lugar del hijo. Universidad de Costa Rica. *Astorica 31 (2015)* . 203-222
https://www.academia.edu/41630461/El_manifiesto_filial_de_Leopoldo_Mar%C3%ADa_Panero_Una_lectura_psicoanal%C3%ADtica_del_libro_El_lugar_del_hijo
- Panero, L.M (1970-2000). *Poesía Completa*. (5ta ed) Visor libros.
- Panero, L.M (2000-2010). *Poesía Completa*. (1ra ed) Visor libros.
- Panero, L.M, (2000), *El lugar del hijo*, (1ra ed). Fabula tusquets editores.
- Panero, L.M. (2007), *Cuentos completos*, (1ra ed). Editorial páginas de espuma.
- Quesada, E. (2014). *Mitificación y oralidad en el Otoño del Patriarca de Gabriel García Márquez*. [Tesis de maestría, Universidad del Rosario] Archivo digital.
<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/11623/Mitificacion-y-oralidad-en-el-otono-del-patriarca-de-gabriel-garcia-marquez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ramírez, R. (2010). Didácticas de la lengua y la argumentación escrita. *Revista Signos*. 45(79) 226-232 <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v45n79/a06.pdf>
- Relata, E. (2011) *Guía para talleres de escritura creativa Creación y planeación*. Taller de Edición Roca. S.A.
- Rilke, R. (1995). *Sonetos a Orfeo*. Editorial Lumen.
<https://filoymas.files.wordpress.com/2016/04/reiner-maria-rilke-sonetos-a-orfeo-lumen.pdf>
- Ruano, J. (2013). De la crueldad activa: Lecturas de Nietzsche en la obra de Leopoldo María Panero. *Aisthesis*, N° 54 (2013): 103-121.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/aisthesis/n54/art06.pdf>
- Sánchez, A. (2012). *Leopoldo María Panero: Enfermedad mental y literatura*. [Tesis de maestría, Universidad Complutense de Madrid] Archivo digital.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/17323/1/T34068.pdf>
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Instituto colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES.
<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Smilek, E. (2010). *La desviación en la poesía de Leopoldo María Panero*. Romantica Silesiana
- Universidad de Nariño (2017). *Licenciatura de filosofía y letras*.
<https://www.udenar.edu.co/facultades/facihu/licenciatura-filosofia/>
- Valencia, V. (s.f.). *Revisión documental en el proceso de investigación*.
<https://univirtual.utp.edu.co/pandora/recursos/1000/1771/1771.pdf>
- Valery, P. (2016), *Cementerio Marino*. El equilibrista. <https://ciudadseva.com/texto/el-cementerio-marino/>
- Valles. M, S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social, reflexión metodológica y práctica profesional*. Editorial Síntesis.
<https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2014/11/vallesmiguel-tc3a9cnicas-cualitativas-de-investigacic3b3n-social-1999.pdf>
- Wagner De Reyna. A. (1952). *Sobre el mito*.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/29522/29750>

Anexos

Anexo A. Descripción de cuentos

Con respecto a los cuentos que se estudiaron en este trabajo de grado, se presenta a continuación la descripción de estos:

Acerca de las figuras de estos mitos paganos son las que aparecen en los cuentos de Leopoldo María Panero, en el cuento *Mi madre* la mujer que hace parte de una tribu muy antigua *Las amazonas*, en el caso de las amazonas la gente nativa de la amazonia le temían a estas figuras femeninas que para sobrevivir seducían a los hombres y devoraban todo de ellos; En el cuento titulado *El presentimiento de la locura* aparece Dionisio asociado a Dioniso el dios del vino, la locura y el éxtasis, aparece en este cuento y encarna a un niño, que representa la llegada de la locura a sus vidas. En el cuento *Medea* aparece Medea influyendo en los personajes, logrando que se cometa un acto digno de una tragedia como en la misma tragedia griega de Medea.

Para iniciar, la primera parte se llama: *Cuatro variaciones sobre el filicidio* se puede mencionar que la muerte está presente en los relatos, la relación entre padres e hijos entra en conflicto siempre, el segundo cuento titulado: *Mi madre* es un escrito en primera persona, el personaje es un joven llamado: William Brown el cual está alejado de su padre Angus Brown y huérfano de madre, que permanece con sus tíos, es un personaje tímido, el cual manifiesta que siempre le ha tenido miedo a todo, llega la noticia sobre su padre el cual ha contraído matrimonio, con una mujer: Julia Black una joven, rubia, y fuerte a la cual la conoció en sus expediciones al amazonas, William anhela reencontrarse con su padre y poder llamar a esta mujer “madre”, al cumplir la mayoría de edad sueña con viajar para estar al lado de su padre, llega la mala noticia cuando se anuncia que el padre ha fallecido. El muchacho se marcha en búsqueda de lo único que lo acerca al padre que es su madrastra, llega a Brasil a la parte amazónica, ahí conoce a la esposa de su padre, una mujer muy joven y atractiva, la falta de madre y padre hace que el personaje se encuentre fascinado por esta mujer que paso los últimos años, y momentos de vida con su padre. Julia Black es una mujer muy enigmática, nunca duerme y la sirvienta le teme; el misterio está presente siempre en este cuento, el temor acompaña al personaje, y la obsesión por aquella mujer de la cual se ha enamorado. El mito en este cuento se presenta con la figura sobrenatural de la mujer perteneciente a una tribu llamada las amazonas, la

cual produce el terror en el cuento, la mujer representa la fuerza de la figura femenina, la acción siniestra que realizan para sobrevivir la tribu de mujeres, y como protegen su lugar de origen.

Además, la mujer llamada Julia Black hace parte de una tribu la cual tiene una historia conocida por los lugareños Panero (2000) "...en el Alto Amazonas habitaba un pueblo de guerreras que tenían un singular arte de la guerra. Estaban según él, provistas de poderes sobrenaturales y eran capaces de poseer el alma de los hombres" (p. 61) esta mujer ha huido para volver a su lugar de origen, enamoro a Angus Brown y se alimentó de su alma, y ahora enamoro a William.

También, William representa al explorador científico, el que busca el origen, el inicio al que teme que le provoca terror, amor y misterio, este chico que tanto ha anhelado a su padre, termina ocupando el lugar de este. Esta historia logra llevar por caminos de investigación de lecturas sobre las leyendas y los mitos que envuelven el territorio amazónico, sobre perversiones y enamoramientos, en donde el amor y el dolor se unen, desvelando lo erótico, un amor imposible, enamorarse de una Diosa, una figura femenina imposible de amar, una mujer hermafrodita, la cual solo busca lo más puro en el hombre que es el alma para preservar a su tribu y mantener la fortaleza, el deseo de ser poseído por la imagen de los dioses, en el cuento encontramos la importancia de los libros, la mención de Marcel Proust, y otros libros de literatura infantil, en donde se encuentra el mito de las Amazonas.

El tercer cuento titulado: *Presentimiento de la locura* presenta a un hombre Arístides Briant dedicado a hacer investigaciones y a escribir, un hombre de clase media acomodada que puede permitirse escribir y publicar sus libros sin mucho éxito, está casado pero el amor entre su esposa y él ha terminado, por lo cual ella desea un hijo, la bebida ha invadido parte importante de la vida de este hombre. Deciden adoptar a un niño que tiene por nombre Dionisio, un nombre a su parecer feo pero imposible de cambiar por la edad avanzada del niño, siete años; que a simple vista no posee nada de diferente a los otros, pero con el pasar del tiempo, este presenta comportamientos particulares no precisamente de un niño.

En particular, el primer suceso ocurre cuando deciden ir a la playa, el niño cae desde un peñasco, sobrevive y demuestra una destreza en la natación, además se siente muy feliz en el agua; la segunda manifestación es que deja moscas y telarañas dentro de los libros de Arístides que es el padre y narrador de la historia, no le gusta jugar con otros niños, parece como un pequeño hombrecillo antiguo. Este niño odia a su padre adoptivo, y muestra un cariño por su madre adoptiva Cristina, pero muy mínimo, cuando el padre manifiesta que el niño es el que deja las moscas sobre el periódico e insectos en los libros el niño se siente atacado, Arístides es culpado y juzgado por ser alcohólico, disfrutar mucho de la bebida hace que imagine cosas, para lastimar a su padre adoptivo mata a la madre, con un juguete horrendo que Cristina le había regalado, un juguete el cual al recibirlo lo sintió como un insulto, y como un regalo ridículo.

En efecto el niño tiene un diario en el que plasma todos sus pensamientos, el asesinato de Cristina y sus anhelos de volver al mar, confiesa que no pertenece a la raza humana y que fue expulsado por un crimen que cometió su padre y su castigo fue ser desterrado a la tierra en donde se hace pasar por un niño y es muy infeliz. En esta historia se encuentran dos partes siniestras, la primera el misterio de porque el odio y el desprecio se unen en una situación de seducción, en la cual este niño de siete años, trata de seducir al narrador de la historia, saltando sobre sus rodillas y mostrándole una sonrisa y gestos femeninos, porque sabe que lo que acontece después será la venganza, la impotencia, la muerte, y la tristeza.

Por otra parte, el cuarto cuento: *Medea* Adaptación del relato de mismo nombre de Fitz James O'Brien², la posesión de una mujer gracias a opio con beleño, llamados ungüentos de las brujas son unos rituales de occidente de los cuales fue víctima esta mujer y su familia, pero además la influencia de la historia griega de Medea y la maravillosa interpretación de una fabulosa actriz, convierte el trance y la posesión en una repetición de la historia griega, la matanza de un esposo y una hija. El amor, la familia, el conocimiento por la cultura general y la literatura, una grande riqueza hace que todo valga la pena, toda esta felicidad se ve interrumpida por la locura, causada por unas hojas y un hechizo, el sonambulismo y la posesión de las brujas, la vivencia del dolor de Medea que provoca el derramamiento de sangre y el dolor infinito, el suspenso por descubrir si creer en la medicina y las enfermedades mentales, o en un hechizo practicado por las brujas y entregado en un brebaje.

La segunda parte titulada *El trono entre los dos ojos* contiene el cuento *La Visión* Adaptación de <<*El lente de diamante*>> de Fitz James O'Brien, Linley, el protagonista está fascinado por un microscopio artesanal que elaboro el mismo, al ver el interés su tío le regala un verdadero microscopio, a medida que crece quiere seguir descubriendo e investigando en cada partícula piensa que ha descubierto algo nuevo y que se convertirá en un verdadero científico, se traslada a New York desde Inglaterra para estudiar, pero el dedicara todo su tiempo y el poco dinero que le envían sus padres en comprar más microscopios y objetos para continuar con sus investigaciones.

También, su intención era probar una variedad grande de lentes, y descubrir así el lente perfecto que revelara cosas nuevas, un sueño recurrente lo inquieta en donde hay una figura femenina que representa la pasión científica y un hombre que interfiere que serían los límites de la ciencia, aparece otro personaje importante que es Jules Simón un vecino que es judío Francés y vendedor, este personaje vende de todo y tiene en su poder algo que nuestro personaje principal querrá obtener después; Primero Jules Simón y luego Linley se dirigen donde una médium que según el judío podría ayudarle en su vida e investigaciones, en esas visiones que describió la Madame Vulpes, le dice al judío que debe proteger el diamante de Linley, y a el investigador que debe obtener el diamante para poder descubrir algo nuevo.

Por otro lado, Linley hace que el judío baje la guardia y le roba el diamante *estrella de la mañana*, luego inconsciente le clava un puñal, y arregla el escenario para que parezca un suicidio. Después de obtener el diamante el investigador dedica todo su tiempo y esfuerzo para poder lograr, que calce perfecto en el microscopio, es entonces cuando al fin lo logra, pone su ojo y la filtración por el lente de diamante hace que se presente como árboles y movimiento en esa pequeña partícula de agua vista a través del diamante, aparece una figura lánguida que se mueve entre esos árboles, Linley ha quedado prendado de ella apenas verla, pasa días y noches observando a la figura a través del lente, una segunda mirada después de muchos días revela que

² Nace el 31 de diciembre de 1828 y su muerte a los 33 años en 1862, fue un cuentista y escritor Irlandés de la estirpe de Edgar Allan Poe, Bierce y Lovecraft; y es muy conocido por ser el precursor de la literatura de ciencia ficción. Su nombre Michel O'Brien nació en el condado de Cork, pero se trasladó con su familia al condado de Limerick Irlanda, realizó sus estudios en la Universidad de Dublín, termino sus estudios y se marchó a Londres, se enlisto en el Ejército Británico, En dos años acabo con su herencia. En 1852 viajo a los Estados Unidos cambio su nombre por Fitz James O'Brien y dedico todos sus esfuerzos a la literatura y a llevar una vida bohemia, Toda su obra apareció en prensa en varios periódicos como Lantem, Home Journal, The New York Times, American whig Review, su primera vinculación importante con la literatura fue con la revista Harper's Magazine. En la ciudad de New York vivió su vida bohemia le juzgaban el alma de la fiesta, Después de su muerte William Winter reunió sus poemas y cuentos en un volumen The poems and stories of Fitz James O'Brien en Boston de 1881; su relato más importante es el "Lente de diamante" y "El forjador de milagros" que son antecedentes de la literatura de la ciencia ficción.

esa figura femenina a la cual la ha llamado Anímula esta con alguien más, una figura masculina que se la lleva a un punto ciego en donde no se la puede ver, pasan unos días y nuestro personaje siente miedo de volver a poner su vista a merced del diamante, pero lo hace una vez más porque se ha enamorado de esa ninfa Náyade, esa mujer sombra que aparece con vida en la gota de agua, al verla descubre que el que la acompaña es un figura lánguida que es Jules Simón el judío que ha muerto y se ha interceptado en esa gota de agua y le ha robado a esa ninfa de la cual Linley se ha enamorado. Por último, la locura se apodera del investigador y cuenta esta historia la cual nadie la cree.

La tercera parte se titula *El lugar del Hijo* y está el cuento *Allá donde un hombre muere, las águilas se reúnen* el narrador en este cuento Snorri Storluson comenta que vive en el pueblo de los Vikings en la ciudad de Amlodi y este pueblo ama al dios Loki y al mar, veneran al dios Odín, el suceso que ocurrió en este lugar, cuentan que un día los cerdos vomitaban de una manera estruendosa, y las mujeres sintieron placer sexual al mismo tiempo siendo vírgenes, y la copa de licor sabía a excremento, Hacán era el hechicero de la tribu tenía una barba gris y un ojo tuerto, este es el que tenía conocimiento de la maldición que había caído en el pueblo; el mar trajo un cuerpo que estaba inmóvil parecía muerto pero respiraba, así que los hechiceros y el más fuerte de la tribu decidieron que lo mejor sería arrancarle el corazón, al clavarle la espada este no tenía ni sangre ni corazón que sirviera como motor, y entro la duda de porque seguía respirando y vivo, metieron el cuerpo en un barril de cerveza pero a la mañana siguiente el cuerpo apareció en la plaza y parecía que respiraba. Concluyeron que tendría que hacerse un sacrificio humano para que este cuerpo ya no regresara al lugar donde habitaba la tribu.

Anexo B. Escrito participante 1.

Ejercicio de escritura a partir de la lectura del cuento “Presentimiento de la locura” de Leopoldo María Panero.

DE PROFUNDIS

Dionisio, niño mío:

Llegaste cojeando para acabar de matar lo que en mi existencia agonizaba.

Sombra de mis demonios. Me tientas con tus áureos rizos y con el alma vieja que en tus palabras sólo yo percibo.

Eres la inocencia del ángel y del caído reflejada en el espejo falaz de mi alma.

Me amas y me odias; te odio y te amo y presiento que el hermafrodita que llevamos dentro me empujará al abismo más hondo.

Ambos haremos la tarea de corroer mi matrimonio, y con ese juguete tuyo en forma de lujuriosa súcuba, fracturaremos el cuello de la mujer que me ha padecido y que te cuida.

Por eso, de ti rehúyo (y, sin embargo, jamás lo logro) entre resmas de nula escritura e innumerables botellas de un trago que sabe a demencia.

Dionisio, pobre hijo mío: todo esto ignoras. No obstante, eres tú quien ha desatado los cinchos y las hebillas de mi camisa de fuerza... Ay, niño bello, pobre de mí, impelido a la sangre.

Regreso a ti, en este atardecer clamoroso, para que leamos el diario que le arrebaté al tablado de la psique.

Con las instrucciones que hay en sus páginas, invoco a Dagón, potencia de los campos de cereal, dios de los filisteos, divinidad mitad hombre mitad pez.

Su voz de trueno me revela la verdad de tu cojera y la de tus miradas de alma vieja:
Él es nuestro padre, Dionisio. Tú nos engañaste. Ahora sé que eres un ser venido de un reino bajo las aguas.

Me has castrado, en definitiva, Dionisio. Le has dado vuelta a mis sesos.

En milenios de destierro olvidé el secreto de respirar en el agua; pero tú sí lo recuerdas, repudiado sireno, hijo de Dagón. Por eso, tu cuerpo ha de recibir mi brutalidad.

Lo que nos haré está escrito en otras Sagradas Escrituras:

“... y la cabeza de Dagón, y las dos palmas de sus manos estaban cortadas sobre el umbral, habiéndole quedado a Dagón el tronco solamente. Por esta causa los sacerdotes de Dagón, y todos los que en el templo de Dagón entran, no pisan el umbral de Dagón en Asdod, hasta hoy”.

Anexo C. Escrito participante 2

Sin título (A propósito de Pasifae)

Ewaipanoma

Vaca sagrada

Mujer acéfala de rostro en el pecho

Como leche.

Sobre tu surco

Pleyades

Hiades

Cúmulos de estrellas blancas.

Tú parda

Curvada

Gloriosa

Latiendo de hierba fresca en el vientre

Dotando de cabeza al castigo

Para que, en este, te nazcan cuernos

Y el toro venga

Y tú lo sostengas sobre tus espaldas.

Anexo D. Escrito participante 3

EL SÉQUITO DE LOS ELEGIDOS

El mundo, es una palabra que esconde miles de inicios; todos son ciertos, todos inciertos. Ustedes tienen la razón, nosotros tenemos la razón, depende de quién tenga el libro, de quién está leyendo. Sin embargo, todos tenemos un punto en común, quien toca el mundo, es invadido por su belleza o por su pecado, te transformas o te destruyes...

Pero, ¿qué determina la decisión de tomar uno de estos dos caminos? ¿Acaso lo define tu alma, o más bien tu corazón?; ¿serán acaso tus anhelos o, tal vez, se trata de tus impulsos?. Al

final, sabremos, de qué estaba hecho tu interior... Tal y como sucedió con nuestros ángeles, enviados por Dios, cuando fueron a cumplir la misión que Él les había designado a cada uno...

En aquel tiempo, el mundo recién creado estaba invadido de gigantes, una raza fuerte pero orgullosa que, en su mayoría, fueron absorbidos por el pecado. Sus actos conllevaron al desagrado de Dios, pues destruyeron todo lo que Él había construido en su taller, corrompieron todo lo que estaba en su camino: la luz y la oscuridad a su vez, nada quedaba por fuera de sus oscuras convicciones.

Dios llamó a su Arcángel, a quién había bendecido con el más elevado de los Dones de su Espíritu: “La Sabiduría”, y le ordenó descender del firmamento, en auxilio de aquellos seres en cuyos corazones aún brillaba la luz ya que, pese al dolor del mundo, no dejaron que la oscuridad se apoderara de sus almas.

De igual manera, llamó a dos ángeles más, para que lo acompañaran y, con su bendición, tomaron su forma para así poder observar lo creado y lo destruido; para poder caminar sobre la superficie del mundo. De un soplo les dio alas para que volasen por el aire; así obtuvieron la facultad de ser materia para lo visible y aire para lo invisible.

Con su nueva apariencia, saltaron de la mesa del Creador, el viento hizo que sus alas, cubrieran su cuerpo, llenandolos de un brillo parecido a la plata, y se dirigieron a la tierra como si fueran estrellas fugaces, dejando a su paso destellos de luz.

En su trayecto, observaron un panorama oscuro, en el que tan solo contrastaba el rojo fulgor de la lava de los volcanes; no había en aquel tiempo más colores que se pudiesen distinguir. Antes de tocar la superficie de aquel mundo mancillado, los Enviados del Creador se convirtieron en aire y deambularon en silencio, por todos los rincones del planeta. En una mañana, el cielo se oscureció, el arcángel y sus ángeles dejaron de ser aire, sus alas de escondieron en sus espaldas y ante ellos se presentó uno de los más altos jerarcas del Coro de los Tronos, quien abrió sus alas y, emanando un rayo de luz dirigido a cada uno de ellos, les habló sin palabras, a través del pensamiento.

—Han visto lo que ha sido del mundo —dijo el Jarca de los Tronos—, han visto lo que las manos de los gigantes han hecho con la Tierra. Ellos levantaron fraguas en lo profundo de las montañas, hasta cubrir el aire con el humo de sus hornos y el fuego de sus volcanes.

—Así lo hemos visto —dijo el Arcángel que lideraba a aquel grupo de Elegidos—. Y descubrimos el origen de la devastación. No son los gigantes culpables de la terrible suerte del Orbe de Dios, pues en las entrañas del mundo, mientras excavaban buscando la materia prima para sus monolitos, despertaron, sin querer, a la Antigua Semilla Maléfica, que el Único había sepultado creyéndola totalmente vencida. Ymir, el más grande de su raza la despertó al golpear su mena con su cincel de hierro y, al despertar, la Semilla Maléfica del Antiguo Caído se apoderó de su conciencia, su alma y su corazón.

—Entonces comenzó la decadencia de su especie —afirmó uno de los ángeles del Séquito de los Elegidos—. La Semilla del Orgullo, la Vanidad y el Odio ahora ha permeado a cada uno de los miembros de la raza de los Gigantes. Ymir, quien una vez fue amado por Dios, quien lo señaló como elegido entre todos los colosos, se volvió cruel y desalmado. Los pocos gigantes que se han mantenido fieles al Único, fueron apresados, por orden de Ymir, y congelados en los helados glaciares del mar salado, en el helado extremo norte del Orbe.

—Ahora, los gigantes obedecen a una sola lógica —afirmó el tercer ángel del Séquito—: La Fuerza. Piensan que solo el más fuerte tiene el derecho de imponer su voluntad.

—Y será la fuerza, por ende, nuestra mayor aliada —afirmó el Arcángel que lideraba el Séquito—. No hay manera de detener la destrucción del mundo, si no es sepultando a la Semilla

Maléfica y a todas sus ramificaciones. Sin embargo, eso implicaría destruir a todos los gigantes que han sucumbido a su poder.

—Aquel sería un riesgo para ustedes —afirmó el jerarca de los Tronos—, pues aún en el estado de corrupción en el que se encuentran, los gigantes son obra del Único, y destruir su obra conlleva graves consecuencias para los responsables. Ustedes han sido enviados para castigar a los gigantes; sin embargo la destrucción total de su estirpe implicaría que la ira del Único recaería sobre ustedes.

—Somos conscientes del riesgo —afirmó el segundo ángel que tomó la palabra—. Y por eso deseamos evitar la hecatombe de los colosos. Nuestro líder tomará una forma terrenal, similar a la de ellos, pero más veloz, grácil y poderosa, como corresponde a un Arcángel del Coro de los Principados. Bajo esa forma retará a Ymir y lo vencerá. De esa manera, toda la raza de los gigantes deberá someterse a la voluntad de nuestro líder.

—Entonces —afirmó el tercer ángel que se había expresado anteriormente—, cuando eso suceda, nosotros ampliaremos sus sentidos, su visión y les demostraremos que los argumentos no se imponen con la fuerza de los brazos, sino con la gracia del verbo. Así les mostraremos un nuevo camino, reencausando sus almas, para que las ramificaciones de la Semilla Maléfica, encerrada con Ymir en su sepulcro, se marchiten en sus corazones y los liberen de su macabra influencia.

Así se estableció, en el tiempo anterior al hombre, la primera disputa de los Principados, por el alma de los Colosos.

Los tres integrantes del Séquito de los Elegidos mudaron su apariencia, dejaron sus alas y su etérea forma y, sin alejarse de la imagen y semejanza del Creador, estilizaron sus cuerpos y los cubrieron de metal; empuñaron armas de luz y tomaron al sol como escudo. Vestidos para el combate marcharon al helado norte, en donde Ymir aguardaba, obeso y entumido, bebiendo la leche de Audumbla, la Vaca Cósmica que emergió junto a él del hielo primigenio que cubría el mundo en el principio, y del que tan solo quedaba aquel que se mantenía en el norte lejano; el mismo en el que los gigantes fieles a la palabra del Único se hallaban prisioneros por orden de Ymir, quien regocijado en su opulencia, observaba los bloques de hielo que aprisionaba a todos aquellos que no le juraron lealtad.

El Séquito de los Elegidos se acercó a su palacio de hielo y, pese a que los gigantes los superaban en tamaño, ninguno de ellos se arredró, pues de su lado tenían la gracia y el poder del Único.

—Demasiado tiempo has tenido al mundo sufriendo por tus caprichos, Ymir —dijo el Arcángel que lideraba—. De ser el más amado de tu especie por el Creador, ahora no eres más que una criatura deformada y grotesca. La belleza de tu ser físico ahora no es más que un recuerdo lejano, al contemplar tu cuerpo obeso y tu rostro demacrado, no me cabe duda alguna... La Semilla Maléfica crece dentro de ti, como un parásito que drena su sustento de otro cuerpo viviente. Ningún ser del Orbe merece sufrir para que tú continúes en tu absurdo empeño por nutrir a la Semilla del sufrimiento de tus semejantes. ¡Hoy venimos para cumplir con la Ordalia del Único! ¡Yo te reto a un duelo a muerte!

La helada carcajada de Ymir emergió de su garganta, fría como lo eran los hielos sobre los que se apoltronaba.

—¡Tres alfeñiques vienen a retar al Señor de los Colosos! —exclamó el gigante, a quien toda aquella situación le resultaba en extremo divertida—. ¡Yo he luchado contra guerreros tres veces más grandes que ustedes y a todos ellos los he derrotado! ¡¿Qué les hace pensar que pueden vencerme, aún si los tres me atacaran al mismo tiempo?!

—Ya no eres el Coloso de aquel entonces —dijo el Arcángel—. Has renunciado a la sabiduría que el Creador te otorgó, para ufanarte en la vanidad de tu fuerza. ¡Por eso serás vencido!

—Olvidaste la razón por la que el Único te dio potestad sobre tus semejantes —dijo el segundo ángel del Séquito de los Elegidos—. Ahora piensas que solo la fuerza basta para gobernar y hacer que te obedezcan. ¡Por eso serás derrotado!

—Ya no eres capaz de ver más allá de aquello que es evidente —afirmó el tercer ángel del Séquito de los Elegidos—. Ahora no miras más allá del terror que infundes, ya ni siquiera eres capaz de ver la terrible deformidad que en tu cuerpo ha obrado la Semilla Maléfica. Ya no hablas con cadencia y el fuego de tu verbo se ha trocado en hielo, igual que aquel en el que aprisionas a los justos. ¡Por eso estás condenado!

Ymir se levantó, con una risa helada que delataba su furia, mientras levantaba una descomunal hacha de hielo.

—¡Y por eso prevaleceré sobre ustedes! —bramó el gigante deforme—. ¡Y a su tiempo caerán ante mí todos los Coros Celestiales! ¡Ni Tronos, ni Dominaciones, ni Principados tendrán poder sobre mí!

El Arcángel levantó y lanza de luz y cargó contra Ymir, que blandió su hacha con la intención de romper en dos a su adversario; sin embargo, el líder de los Elegidos, lejos de evadir el ataque, detuvo el golpe con el astil de su arma. El hacha de hielo se derritió en cuanto impactó el arma sagrada del arcángel, perdió consistencia y cayó en forma de agua sobre las prisiones de hielo que encerraban a los gigantes virtuosos que, a su vez, empezaron a derretirse lentamente, hasta que las cabezas de los colosos que aún conservaban en su corazón el amor por el Creador, emergieron del hielo que las sepultaba.

Los gigantes prisioneros respiraron el aire puro de los glaciares, mientras sus mentes y cuerpos salían poco a poco del letargo en el que el hielo los había sumido. Admirados, contemplaron la lucha que tenía lugar frente a ellos, en la que un obeso Ymir, desarmado, trataba de alcanzar con sus gruesos brazos, al ágil guerrero que, revestido de acero y con una lanza de la que brotaban relámpagos de luz, atacaba sin pausa al corrupto gigante, en cuyo vientre hinchado podía contemplarse a la Semilla Maligna, agitándose desesperada, por evitar una lanzada.

—¡Alabado sea el Único! —exclamó uno de los prisioneros—. ¡Nos ha dejado vivir para poder contemplar este día, en que la Semilla Maléfica regrese a la oscuridad de la tumba!

—¡Cuidado, a tu espalda, guerrero! —exclamó otro prisionero—. ¡Ymir no luchará en franca lid! ¡Sus esbirros tratan de emboscarte!

El Arcángel concentraba sus esfuerzos en Ymir, por lo que no reparó en el resto de la escolta de su adversario, quienes estrechaban el cerco a su alrededor, para dar cuenta de él. Sin embargo, ante las palabras del prisionero, los dos ángeles del Séquito de los Elegidos, empuñaron sus armas y cayeron sobre la escolta de Ymir. El Segundo Ángel disparaba su arco de plata, que fulminaba a los gigantes corruptos, mientras el Tercer Ángel del Séquito abrazaba su escudo del sol, para contener sus ataques traicioneros y obligarlos a retroceder. Los soldados de la escolta, de corazón acobardado por la influencia de la Semilla Maligna, retrocedieron ante el empuje del escudo y la potencia del arco de plata.

—Has roto la lealtad del combate —dijo el líder del Séquito de los Elegidos—. Así que ya no tengo que pelear solo.

De inmediato, sus dos compañeros acudieron en su ayuda y en un despliegue de fuerza y poder, los tres Elegidos cayeron sobre el gigante corrupto, que trataba en vano de defenderse de sus ataques. El escudo del sol mantenía a raya sus poderosos golpes, mientras el arco de plata

disparaba sus flechas que se clavaban por todo su enorme cuerpo, a la vez que la lanza infalible lo mantenía a raya y minaba sus fuerzas.

Entonces, con un poderoso embate del escudo, el gigante perdió el equilibrio, mientras dos flechas se clavaban en sus piernas para desestabilizarlo completamente. En cuanto cayó al suelo, la tierra retumbó de norte a sur y de este a oeste, en medio de un cataclismo que derribó montañas y valles, levantó el mar de su lecho y lo volcó sobre las costas y las islas. Fue en ese momento, en medio del terremoto, cuando el Arcángel emergió con su arma en alto y la hundió con fuerza en el abdomen del gigante, alcanzando a la Semilla Maligna que, herida de muerte, finalmente liberó el alma y la conciencia de Ymir.

—Hoy mi alma se ha liberado de un peso que nunca deseó —afirmó el coloso en medio de su agonía—. Y aunque mi vida termina, mi espíritu espera hallar la gloria de la eternidad... No me juzguen por lo que hice, mientras la oscura simiente me devoraba desde adentro, pues desde ahora, mi espíritu se encargará de contener su destructiva influencia en lo profundo del sepulcro en el que la Semilla Maligna sea confinada...

Al caer Ymir, sin un aliento de vida, los bloques de hielos se descongelaron por completo, y los gigantes justos quedaron en libertad; ellos fueron testigos de esta valiente lucha y de la noble partida de Ymir. Agradecidos que sus súplicas fueron escuchadas, juraron por su libertad recién ganada, que jamás olvidarían a los valientes héroes del Séquito de los Elegidos. Fue entonces cuando el Arcángel, conmovido por el noble espíritu de Ymir y su valiente decisión de vigilar eternamente el sepulcro de la semilla, decidió extraer la Semilla Maligna del cuerpo del gigante sacrificado y, tras alancearla una vez más, la sepultó en lo profundo de una grieta de la tierra, cuya profundidad alcanzaba la lava ardiente que se revolvía en el interior del Orbe.

Mientras tanto, los dos Ángeles del Séquito reconocieron que las gracias que Dios había dado Ymir, a pesar de la oscuridad a la cual fueron sometidas, tras la muerte de quien las poseía, aún conservaban su pureza, tan magnífica y poderosa, que bien podría sanar el cataclismo que azotaba al mundo, y permitirle renovarse. Por ende, los Tres Ángeles del Séquito de los Elegidos, tomaron uno a uno, cada don otorgado por el Creador a Ymir y los transformaron en ríos, lagos, mares, llanuras, bosques y selvas, que sanaron el cataclismo. El mundo se llenó de vida una vez más, resaltando la belleza que Ymir guardaba en su interior, la verdadera naturaleza de su ser.

Así el mundo fue renovado y, con él, los seres que lo habitaban. Los gigantes agradecidos, realizaron un festejo en honor de sus campeones, a quienes preguntaron sus nombres. Los Ángeles Elegidos aseguraron que sus nombres eran un secreto que solo el Único podía revelar; por ende, los gigantes decidieron nombrarlos de acuerdo a las cualidades que habían observados en ellos.

Al Arcángel líder lo llamaron: “Odin”, en honor a su sabiduría. El segundo Ángel del Séquito fue llamado: “Vili” que significa: el que da la razón y al tercer Ángel lo llamaron “Vé”, pues fue él quien les devolvió el poder de hablar y de extender sus sentidos.

Y así, al ser los Tres Ángeles del Séquito nombrados por los gigantes, comenzó una nueva etapa en la Tierra. Nuevos mundos y realidades emergieron luego de que el Orbe fuese renovado. Los Integrantes del Séquito de los Elegidos decidieron quedarse en la Tierra para asegurarse de que las cepas de la Semilla Maligna fueran erradicadas, antes de que se convirtieran por sí mismas, en nuevas amenazas. La raza de los gigantes prosperó; sus hijos e hijas poblaron el mundo. Tres de las más hermosas entre las hijas de los colosos, se enamoraron de los Tres Elegidos y de su unión surgió una nueva especie: la raza humana, que aprendió de sus ancestros la épica historia sobre su origen; historia que legaron, de generación en generación,

modificándose a medida que cada nuevo narrador decidía incluir un toque propio para volverla más increíble. De entre todos los dones de Ymir, la imaginación fue el único que no pudieron replicar por sí solos, y solo pudo emerger de nuevo, después de que Dioses y Gigantes se unieran por amor.

Anexo E. Escrito participante 4

Piel

Se traga la vieja al niño dormido, le saca los ojos de un solo tirón, saborea lentamente sus deditos, y me mira con recelo mientras saborea su manjar. La vieja no es fea, su belleza trasciende la puesta del sol, deliro en las noches cuando sale a cazar, poco importa que llegue teñida con la sangre de sus presas, la dejo cabalgar, que derroche todo su frenesí sobre mí.

Aprendí a lamer sus heridas y calmar su llanto, pero ya nada es suficiente, extraña su hogar y la lejanía del océano comienza a sentirse. La gente comienza a sospechar, sus huellas cada vez son más visibles y su hambre voraz. Soy su cómplice, su amante y su verdugo. La búsqueda desenfadada de su piel la hace cometer errores, y yo... Espero. Espero que no me perdone el haberle ocultado su piel, el convertirla en esto, espero que, al decirle, me despedace, que se devore mi piel y me reduzca a eso, restos, y no sentir su partida. Recuerdo la noche en la que la conocí, recogía piedrecillas en la playa y la vi, saliendo del mar, con su piel lunar, brillante, magnífica. La vi cuando dejo su piel de foca y sus formas envolvieron mis ojos, el ruido de las piedrecillas golpeando la arena la alerto de mi presencia y se acercó lentamente, estaba como hechizado, no podía mover mis piernas, ni mis labios, solo recuerdo el olor a brisa fresca, y sus dedos fríos sobre mi boca, me quedé inmóvil un rato más mientras la vi perderse en la oscuridad. En cuanto pude recogí la piel de la arena y me la llevé corriendo a casa, repasé una y otra vez la escena hasta quedarme dormido. La noche siguiente regresé a la playa y la vi, buscaba algo, el sonido de mis pasos me delató, se acercó con la misma parsimonia de antes y comenzó a lamer mi rostro y cabalga toda la noche hasta derramar su frenesí sobre mí.

Esta es la noche, dejaré la piel y me sentaré a su lado, no habrá palabras, esperaré que me traspase con sus uñas y se coma mis ojos y ya no sienta más.

Anexo F. Escrito participante 5

SÍSIFO

“Ir y venir después de haberse ido tantas veces”

Escribió un poeta inexistente, un día.

Él, tosco como un viento fuerte

Que atraviesa una cortina

Tejida en forma de palabra.

El poeta inexistente,

El Sísifo,

El mismo de ayer,

El de hoy y el de siempre.

Carga su culpa, las palabras.

El ir y venir lo atormenta,

Lo mantiene estable entre la vida y la ventana.

El poeta inexistente

Recuerda a un poeta futuro

Y entre los dos, lo único, lo cierto,

Lo que es y será eternamente

El silencio inacabado, la roca no tallada

Y en su espalda, las palabras intactas,

El vacío de siempre.

Anexo G. Escrito participante 6**PANDORA**

Llego el silencio
La soledad, dejó salir el ruido de la caja de Pandora
Mil demonios salieron de ella
Grandes Dioses
Espectros hermosos
Mitos encantadores
Recordaba que hermosa descubrí a Pandora dibujada en tonos grises sosteniendo la vasija
Pandora hermosa mujer de silueta encantadora y curiosidad extrema
¿Cómo dejaste a la esperanza adentro?
El ruido que salió de la caja de Pandora era mío.
Un ruido incesante
Mi ruido era pensar en el dolor y la furia
En el amor y el perdón
En la tristeza y la alegría
Mientras la caja de pandora se abrió salió el dolor
Un dolor que se entremezcla con poesía música y amor
Con el recuerdo de una vida ya vivida y culminada.
De la caja de Pandora surgió una sombra
Es una de tus tantas sombras
Es una de mis sombras
Una sombra visitante
Una sombra viviente que ha llegado para quedarse.

Anexo H. Escrito participante 7

El secreto de Brigit

“y se llama poesía a un callejón sin salida
donde crece la flor del desespero
la flor sin sentido del llanto”

LEOPOLDO MARIA PANERO

Susurras en mi cabeza

Retumba tu voz en mis sesos

Y florecen flores como versos

Tomas mi mano y arrastrándola

Describes el tiempo y el milagro,

Como un rayo de sol

Destellantes las palabras en mi cráneo

Susurras, suave,

Endulzas mis oídos

Como música e imagen engañan mis sentidos

Que tu palabra arde como arde el mundo si no te seguimos

Que tu fuego destruye los imperios

Y tu palabra construye universos

Y me cuentas así tu secreto más amado

Que fuego y poesía

Por el dolor y alegría en el cuerpo están consumados.

Anexo I. Escrito participante 8

MICRO-DISCUSIÓN POR EL NOMBRE.

Apartado frente a la problemática de decirle o no el nombre a Rumpelstilskin.

¿Quién redirige el tiempo de la razón hacia un conducto que promulgue el delirio entre lo aceptable, lo confesable y lo imposible? La circunstancia del deseo significa caminar sobre un terreno arenoso que hunde la pierna, la cintura y los hombros, pero se asegura de dejar libre y viva la boca, para enunciar el deseo, para solicitar lo deseable. Por eso yo dejo libres los ecos, también la adrenalina de lo quimérico. La cadencia de mi sombra, haciendo cosquillas hormonales, acaece de frente en el plano de la impaciencia y me preparo para morir. La indiscutible y reiterada forma: *Deseas algo improbable, aparezco y lo cumplo a condición de algunos favores; no puedes concederme los favores, ofrezco que adivines mi nombre, no lo sabes, sufres, sufres, sufres... Lo consigues, aparento una muerte con luces y estruendos. Tus favores realizados, los míos no, y tu superioridad enunciativa que me desborda. ¿Hasta dónde va el placer por contemplar la posesión del poder en los otros?*

Extrema donación: invisibilidad y ausencia física de lo nombrable. La materialización del sonido que compone la grumosidad en la escena de la palabra no tiene cosa, no tiene olor. Si la palabra olierá, si los nombres vistieran un sabor, de seguro tendrían la cualidad de deshacerse en el monopolio de una existencia ultra-singular. Despachados por la corriente de la enfermedad inoperante, poseen un calor húmedo que ni siquiera el apellido soporta. El nombre es todo lo indiscutible de la identidad, todo aquello que puede correrse siendo todavía la nada de la presencia. Soy este que escribe —evadiendo mi nombre para que lo cantes— pero soy, también, este que calla y que, en ese silencio risible, discute por una heterocromía de la firma. Me llamo: Así es mi deseo por ser nombrado.

*

—Venga, dígame su nombre. No se olvide que de esto depende la organización del chiquero que la comunidad ofrece como *Hostal*.

—Ya lo sabe, todo el mundo lo sabe. Por más que desee no repetirlo, todos lo preguntan. ¿Podría alguien liberarme de mi nombre y de esta muerte infinita?, ¿puede alguien llevarse esta palabra que me soporta en la frontera de una donación absoluta?

—Tal vez, nadie. Tal vez, usted deba gritarlo, y decir a los mil vientos el poder que posee.

- No puedo decirle al mundo que, de no averiguar mi nombre, yo mismo les enviaría una carta secreta para que lo distingan y podamos crear la escena del siglo, eternamente.
- Entonces muera eternamente.
- No más. No se burle. Ya conoce mi nombre. Hágame un favor y se va de mi casa. *Las palomas que van a dormir a los parques ya no hablan conmigo.*
- ¡Grítelo!
- Mi nombre aparece grabado en la axila izquierda de su hijo. Arrójese por la ventana.

Anexo J. Escrito participante 9

PAN Y EROS

A Leopoldo María Panero

*“Un nombre más para pronunciar a solas,
con voz queda, en la habitación a oscuras.”*

Leopoldo María Panero

La Luna es sorda

Un hueco inmenso es el cielo sin zarcillos

El humo de todas las bocas humedece con lascivia el manicomio

Afuera

la lluvia se inclina y recae

El hijo huérfano teje y desteje palabras con sus manos
esperando una madre

Un cobertor bordado de tristezas es la muerte
que apaga o asfixia...

En la habitación oscura fuma y contempla
el suicidio de las horas
unas a otras se estrellan contra la pared de nubes
y el temor al silencio de su nombre cae en punta
sobre sus párpados o sobre esa voz que se quiebra
como pájaro mudo...

En la habitación oscura
Solo como cada noche

Fuma quedo su nombre

Y Fuma

Fuma

Fuma

Fuma

Fuma...

Anexo K. Escrito participante 10

Suicidio

“Tú que eres tan sólo
una herida en la pared
y un rasguño en la frente
que induce suavemente a la muerte”

Himno a Satán
LEOPOLDO MARIA PANERO
Muerde, muere, muere
En tu cueva y el abismo
Muerde y desgarrar
La piel de los amantes
Devora las débiles presas del Ser hombre.
Muerde a su amada
Muerde los recuerdos
Muerde los suspiros que arrastran
Los sueños del mañana.
Traga tú el horror de haber nacido
En la familia más falsa
Y has de ti la bestia
La bestia cruel
La bestia que ama
La bestia maravillosa En un altar venerada
Por la risa del loco con la soga en su cuello
Y la silla que resbala.