

**Producción de ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del
grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño**

Arly Stephany Oliva

Jhon Jairo Portillo Rodríguez

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica de Lengua y Literatura Españolas

San Juan de Pasto

2022

**Producción de ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del
grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño**

Arly Stephany Oliva

Jhon Jairo Portillo Rodríguez

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Magíster en
Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas**

Línea de Investigación: comprensión, interpretación y producción de textos

Asesora: Dra. Pilar Londoño

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica de Lengua y Literatura Españolas

San Juan de Pasto

2022

Nota de responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Fecha de sustentación: 3 de noviembre de 2022

Calificación: 85 puntos

DR. MARIO ERAZO

Firma del jurado

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Firma del jurado

MG. ANDREA BOLAÑOS

Firma del jurado

San Juan de Pasto, noviembre 3 de 2022

Resumen

A lo largo de la historia, la escritura ha tomado gran importancia como artífice, no solo de la producción y transmisión del conocimiento, sino también del desarrollo del pensamiento, la creatividad y la imaginación; de ahí la necesidad de fortalecer habilidades escriturales, sobre todo en los espacios académicos.

En términos generales, el ensayo es un escrito que permite plantear una idea y defenderla a través de diferentes tipos de razonamientos o argumentos sólidos, con el propósito de convencer o persuadir a quienes lo lean. En ese sentido, el escritor al realizar este tipo de textos tiene que investigar, producir y difundir conocimiento, fortalecer su espíritu crítico, expresar su manera de ver mundo, juzgar su realidad, entre otros. Teniendo en cuenta lo mencionado, la presente investigación tiene como objetivo el fortalecimiento de la producción del ensayo en los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro, mediante una estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas, pues la crítica social plasmada en el trabajo del artista a lo largo de su carrera, se puede tomar dentro del aula como un pre- texto para la producción de ensayos.

La metodología empleada incluye el paradigma cualitativo, con un enfoque crítico social y un tipo de investigación: Investigación Acción Participativa (IAP), ya que estos se articulan con el objetivo del presente trabajo.

El producto de la investigación es una estrategia didáctica con la cual los estudiantes entienden lo que es un ensayo, su intención comunicativa y estructura, la forma en cómo se plantea una tesis y la manera de defenderla, empleando diferentes tipos de argumentos.

Palabras clave: ensayo, escritura, secuencia didáctica, Cantinflas.

Abstract

Throughout history, writing has taken on great importance as an architect, not only of the production and transmission of knowledge, but also of the development of thought, creativity and imagination; hence the need to strengthen writing skills, especially in academic spaces.

In general terms, the essay is a piece of writing that allows you to present an idea and defend it through different types of reasoning, with the aim of convincing or persuade those who read it. In this sense, the writer, when making this type of text, has to investigate, produce and disseminate knowledge, strengthen his critical spirit, express his way of seeing the world, judge its reality, among others. Taking into account the aforementioned, the present investigation aims to strengthen the production of the essay in the students of the tenth grade of the I.E San Isidro, through a didactic strategy based on the comedy of Cantinflas, since the social criticism embodied in the work of the artist throughout his career, inside of the classroom can be taken as a pretext for the production of essays.

The methodology used includes the qualitative paradigm, with a critical social approach and a type of research: Participatory Action Research (PAR), since these are perfectly articulated with the objective of this work.

The product of the research is a didactic strategy with which students understand what an essay is, its communicative intention and structure, the way in which a thesis is presented and how to defend it, using different types of arguments.

Keywords: *essay, writing, didactic sequence, Cantinflas.*

Tabla de Contenido

Introducción

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	17
1.1 Título	17
1.2 Descripción del Problema	17
1.3 Formulación del Problema	20
1.4 Objetivos	20
1.4.1 General.....	20
1.4.2 Específicos.....	21
1.5 Justificación.....	21
2. MARCO REFERENCIAL.....	24
2.1 Antecedentes	24
2.1.1 Contexto Internacional	24
2.1.2 Contexto Nacional	30
2.1.3 Contexto Regional	35
2.2 Marco Contextual.....	38
2.2.1 Macro Contexto	39
2.2.2. Micro Contexto.....	39
2.3. Marco Legal	41
2.3.1 Constitución Política de Colombia.	42
2.3.2 Ley 115 de 1994	42
2.3.3 Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana y Literatura (1998).....	43
2.3.4 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2003).....	43
2.3.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura (2017).....	44
2.4. Marco Teórico Conceptual.....	45
2.4.1 Escritura.....	45
2.4.2 Didáctica de la Escritura.....	48
2.4.3 Ensayo	50
2.4.3.1 Principales Características del Ensayo.....	54
2.4.3.2 Partes del Ensayo.	56
2.4.4 La Comedia como Didáctica	57

2.4.5 La Comedia Cinematográfica de Cantinflas.....	59
3. METODOLOGÍA.....	61
3.1 Paradigma.....	61
3.2 Enfoque	62
3.3 Tipo Investigación.....	63
3.4 Unidad de Análisis y de Trabajo	65
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección	67
3.5.1 Observación directa	67
3.5.2 Entrevista semiestructurada.....	68
3.5.3 Taller diagnóstico	68
3.5.4 Grupo focal	69
3.5.5 Taller evaluativo	69
3.6 Procedimiento de Análisis.....	70
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	73
4.1 Dificultades y fortalezas en la escritura de ensayos	73
4.1.1 Resultados del taller diagnóstico	73
4.1.2 Importancia de la escritura para los estudiantes:	81
4.1.3 Dificultades que presenta en la escritura.	83
4.1.4 Conocimiento del ensayo.....	85
4.1.5 Experiencias frente a la elaboración de ensayos	86
5. ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	88
5.1 Introducción.	88
5.2 Objetivos	88
5.2.1 General.....	88
5.2.2 Específicos.....	88
5.3 Justificación.....	89
5.4 Aplicación Práctica de la Propuesta	90
5.4.1 Actividad 1: Contextualización	91
5.4.2 Actividad 2 Fundamentación.....	101
5.4.3 Actividad 3 Argumentación.....	106
5.4.4 Actividad 4 Aplicación.....	112
6. IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	115

6.1 Aplicación actividad 1: Contextualización.....	115
6.2 Aplicación actividad 2: Fundamentación	121
6.3 Aplicación actividad 3: Argumentación	125
6.4 Aplicación Actividad 4: Aplicación	131
CONCLUSIONES	139
RECOMENDACIONES	141
Referencias.....	142
Anexos	151

Lista de Tablas

Tabla 1. Unidad de análisis y unidad de trabajo	66
Tabla 2. Operacionalización de Objetivos	71
Tabla 3. Resultados taller diagnóstico	73
Tabla 4. Resultados entrevista docente	75
Tabla 5. Evaluación ensayos actividad 4	131

Lista de Figuras

Figura 1. Ubicación geográfica de San Isidro en Ospina	39
Figura 2. Panorámica I.E San Isidro	41
Figura 3. Investigación - Acción.....	64
Figura 4. Ejemplo aplicación actividad 1	116
Figura 5. Ejemplo aplicación actividad de conectores	118
Figura 6. Resumen texto 10 pistas para la composición de un ensayo	119
Figura 7. Ejemplo Identificación de las partes del ensayo y conectores	122
Figura 8. Ejemplo explicación idea central del texto.....	123
Figura 9. Ejemplo glosario.....	124
Figura 10. Ejemplo punto 1, Actividad 3.....	126
Figura 11. Ejemplo punto 2, actividad 3.....	128
Figura 12. Ejemplo punto 2 actividad 3.....	129
Figura 13. Ejemplo opiniones estudiantes	130

Lista de Anexos

Anexo A. Solicitud permiso rector de la IE San Isidro	151
Anexo B. Consentimiento informado padres de familia	152
Anexo C. Consentimiento de entrevista para docentes	153
Anexo D. Guía de observación	154
Anexo E. Guion Entrevista	156
Anexo F. Guion grupo focal	158
Anexo G. Taller diagnóstico.....	160
Anexo H. Rúbrica de evaluación.....	162
Anexo I. Aplicación guía de observación.....	163
Anexo J. Aplicación grupo focal.....	166
Anexo K. El ensayo: diez pistas para su composición	169
Anexo L. Guía taller contextualización.....	172
Anexo M. Discurso su excelencia	174
Anexo N. Ensayos actividad 4.....	177

Glosario

Argumento: es un razonamiento con el que se intenta demostrar o negar una afirmación.

Cantinflear: hablar de manera disparatada, sin comunicar nada útil.

Cine: arte que relaciona casi todas las artes, para crear infinidad de mundos y situaciones.

Comedia: subgénero que, desde lo divertido o ridículo de la vida, busca hacer reír.

Didáctica: disciplina de la educación que estudia métodos y técnicas de enseñanza.

Ensayo: texto del género didáctico que explora cualquier tema, cimentado en la argumentación.

Escritura: sistema de representación gráfica de una lengua.

Lenguaje: facultad del ser humano que permite llevar a cabo procesos comunicativos.

Tesis: postura que busca ser defendida y probada a través de argumentos.

Introducción

Dentro de los escenarios educativos, uno de los géneros más solicitados por parte de los docentes es el ensayo, escrito que requiere niveles significativos de lectura, comprensión, reflexión y argumentación por parte del autor, además de los conocimientos gramaticales y ortográficos que todo texto escrito precisa para manifestar sentido con un propósito comunicativo claro.

Debido a esto, es necesario tomar acciones y los docentes deben asumir la responsabilidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura en sus estudiantes, mediados por la aplicación de estrategias, metodologías y actividades pertinentes para que dicho fin sea posible. De ahí que, en la presente investigación, se propone fortalecer la producción del ensayo mediante una estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa (I.E) San Isidro.

Cabe aclarar que, a pesar de que el ensayo es uno de los géneros más difíciles y de mayor exigencia escritural, el trabajo que se pretende con los estudiantes es una aproximación, en la mayor medida posible, al ensayo, con la que ellos sepan diferenciar este género de otros, reconozcan su estructura, cuál es su propósito e importancia, puedan formular una tesis y sepan cómo desarrollar argumentos para sustentarla; en suma, que los discentes adquieran las bases para producir este tipo de textos argumentativos y las fortalezcan de manera continua en sus procesos educativos, fundamentalmente dentro de la educación superior.

Para lograr esto, en primer lugar, se identifican las dificultades que tienen los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro frente a la escritura de ensayos y, a partir de este diagnóstico, diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas con el

ánimo de fortalecer la producción de ensayos. Posteriormente se implementa la estrategia didáctica y finalmente, se evalúa el impacto de esta frente a la producción de este tipo de textos.

La investigación se desarrolla desde un paradigma cualitativo y con enfoque crítico social, en el que se lleva a cabo un proceso continuo de recolección, descripción e interpretación de información para comprender la situación problema y transformar así la realidad desde la práctica social. Con la aplicación de la Investigación Acción Participativa (IAP), se logró recoger información esencial para alcanzar el objetivo propuesto y dar alternativas de solución a la problemática.

En este orden de ideas, la investigación propone una alternativa de solución a las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en relación con la producción de ensayos, para ello se organiza el documento de la siguiente manera: en el primer capítulo, se presentan los aspectos generales de la investigación, donde se aborda el planteamiento del problema que se ha identificado, los objetivos que se espera alcanzar con el desarrollo del trabajo y las razones que justifican su realización.

El segundo capítulo, contiene el marco teórico que va en correspondencia con el problema planteado, y que sirven como sustento para el desarrollo de la investigación, donde se despliegan los conceptos relacionados con la didáctica de la escritura y el ensayo, así como concepción de la comedia como didáctica, y se finaliza con las apreciaciones sobre la comedia de Cantinflas. Asimismo, en este capítulo denominado Marco Referencial, se presenta la revisión de antecedentes, trabajos relacionados a esta investigación desarrollados en diferentes contextos, el marco contextual, que es el lugar donde se desarrolla el trabajo y el marco legal, que da soporte al trabajo.

En el tercer capítulo se presenta la metodología, donde se exponen las técnicas e instrumentos para la recolección de información, se delimita la unidad de análisis y de trabajo y se expresa el procedimiento que se siguió para analizar la información recolectada, incluyendo la matriz de la operacionalización de objetivos.

En el cuarto capítulo, se analiza la información recolectada con el propósito de identificar las dificultades que tienen los estudiantes para escribir ensayos.

En el quinto capítulo, se presenta la estrategia didáctica encaminada a fortalecer la escritura de ensayos y en la que se articulan diferentes contenidos curriculares dirigidos a vigorizar las habilidades de producción del texto argumentativo y al mejoramiento de la expresión de argumentos, la formulación de tesis, uso de conectores para tener una adecuada articulación de ideas argumentativas, coherencia y el empleo adecuado de mecanismos de cohesión en los textos.

Finalmente, en el último capítulo, se exponen la aplicación y análisis del impacto de la estrategia, desde la aplicación de 4 actividades relacionadas con la contextualización, fundamentación, argumentación y escritura de ensayos.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el primer capítulo se presentan los aspectos generales de la investigación, donde se aborda el planteamiento del problema que está relacionado con la producción de ensayos en los estudiantes del grado décimo. Luego, se muestra: el problema que se ha identificado con el propósito de plantear alternativas de solución, los objetivos que se esperan alcanzar con el desarrollo del trabajo y las razones que justifican su realización.

1.1 Título

Producción de ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño.

1.2 Descripción del Problema

Para el desarrollo del trabajo, es pertinente indagar sobre un problema que presentan los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro, alrededor de la producción de ensayos, quienes necesitan fortalecer los ejercicios escriturales de este género académico. A continuación, se describe la problemática mencionada.

La invención de la escritura es sin lugar a duda, uno de los mayores logros que el ser humano ha podido conseguir, pues esta es la responsable, en gran medida, del desarrollo de la sociedad, que ha llevado a configurar el mundo como es en la actualidad, pues la escritura, más que la acción de plasmar letras, datos e información en plataformas físicas o virtuales, es la configuración de unidades de sentido que el pensamiento posibilita gracias a la reflexión. Dichas unidades precisan ser leídas y expresadas con rigor, pues hoy en día están en todos los escenarios

de la humanidad y se configuran como pilares fundamentales para comprender e interpretar el mundo.

Desde esa perspectiva, la escritura se convierte en un aspecto imprescindible para el hombre, pues no solo concede la transmisión y almacenamiento de información, sino que posibilita la producción del conocimiento, el desarrollo del pensamiento, el fortalecimiento de la creatividad e imaginación y facilita la comunicación. Las razones mencionadas dejan entrever la importancia del desarrollo de habilidades escriturales, sobre todo en los espacios académicos, en los que se debe suprimir la idea de que la escritura es solo para eruditos, periodistas o escritores.

De ahí la necesidad de que tanto los profesionales de todas las áreas, como estudiantes de distintos niveles educativos, fortalezcan las habilidades para la redacción de todo tipo de textos (informes, cuentos, ensayos, cartas, memorandos, artículos, etc.), los cuales deben estar en una prosa claramente argumentada, con propiedades de coherencia y cohesión, con estructura adecuada y léxico apropiado, para evitar distorsiones o ambigüedades comunicativas (Díaz, 2014).

La presente investigación surge de la interacción de uno de los investigadores, (quien se desempeña como docente titular) con el grupo objeto de estudio, dentro de la Institución Educativa San Isidro de Ospina. El docente pudo apreciar, desde las actividades desarrolladas en el aula, que existen dificultades en los estudiantes a la hora de producir textos argumentativos como el ensayo, escritos, que como ya se mencionó, requieren de niveles altos de lectura, comprensión, reflexión y argumentación para su realización.

Los resultados obtenidos en el taller diagnóstico reflejan las dificultades que presentan los estudiantes para producir ensayos, ya que, de manera general, se evidenció que ellos no tenían claridad sobre los diferentes aspectos relacionados con este tipo de textos, como la

estructura, la tesis y cómo proponerla, el proceso que se debe llevar a cabo para producirlo, los conectores, los elementos que debe contener, los tipos de argumentos que existen, entre otros.

Del mismo modo, es importante señalar que la entrevista realizada a los docentes que orientan los procesos educativos del grupo objeto de estudio, deja vislumbrar que las estrategias empleadas por ellos para fomentar la escritura de ensayos pueden ser un factor importante que agrave la problemática mencionada, ya que se aprecia que estas son escasas, muy básicas o inadecuadas, pues solo se quedan en buscar que los estudiantes escriban: mensajes, reflexiones, descripciones y noticias, párrafos cortos de algún tema, opiniones personales sin sustento de autores de peso, biografías, acontecimientos, entre otros; lo que quizá suceda por el desconocimiento de los mismos docentes del propósito del ensayo, de sus elementos y estructura, del proceso para la escritura de estos textos y hasta de los gustos de los estudiantes, lo que claramente no permite que la orientación sea la más pertinente para despertar el interés de los discentes, ni posibilita que la teoría y la práctica se desarrolle como se debería para producir el género aquí abordado.

Esto dio paso a plantear un estudio que permita identificar y describir la problemática, entender el fenómeno y proponer una estrategia que solvente, en la mayor medida posible, las dificultades y que a su vez contribuya a fortalecer la producción de este género didáctico.

Hay que mencionar también que el nivel de lectura, comprensión e interpretación de textos es bajo, y son aspectos que se deben tener en cuenta pues inciden directamente en la redacción, argumentación y producción de ensayos y, sin duda, esta problemática vinculada al nivel de escritura enciende aún más las alarmas, teniendo en cuenta que son estudiantes de grado décimo quienes presentan esas complicaciones, de ahí la necesidad de implementar una estrategia para mejorar su proceso escritor, con el cual también se fortalecerá la lectura, lo que

facilitará su adaptación a la educación superior, donde sin duda los procesos de escritura son mucho más rigurosos.

Con base en ello, es preciso afirmar que se necesita tomar acciones para aclarar ese panorama. Los maestros encargados deben asumir la responsabilidad de fortalecer los procesos de escritura en sus estudiantes, mediados por la aplicación de estrategias, metodologías y actividades pertinentes para que dicho fin sea posible. En la presente investigación, se propone la utilización de la Comedia de Cantinflas como herramienta didáctica en actividades escolares de lengua y literatura para fortalecer la producción de ensayos en el aula. Lo anterior pretende que los estudiantes no perciban la escritura como un ejercicio tedioso, aburrido y fútil, sino que la vean como el medio para desarrollar su creatividad, opinar, argumentar, crear nuevos mundos, expresar sus sentimientos para sí mismos y para los demás, al igual que mejorar su competencia comunicativa.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo fortalecer la producción del ensayo mediante una estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro?

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Fortalecer la producción del ensayo mediante una estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro.

1.4.2 Específicos

- Identificar las dificultades que tienen los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro frente a la escritura de ensayos.
- Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas para fortalecer la producción de ensayos.
- Implementar la estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro.
- Evaluar el impacto de la estrategia didáctica aplicada frente a la producción de ensayos en los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro.

1.5 Justificación

Hoy en día el hombre está sumergido en la llamada sociedad del conocimiento, la cual posibilita el acceso desde diferentes medios, a todo tipo de información de manera sencilla. Esta información necesita ser seleccionada, categorizada, analizada y evaluada de manera responsable de acuerdo con las necesidades para las que disponga quien investiga, entendiendo la volatilidad de la información actual, puesto que los datos pueden ser falsos, replicados, carentes de una fuente de peso o no comprobados o también reconocidos en un lenguaje general como *fake news*.

Lo mencionado en el párrafo anterior influye de manera directa en los procesos formativos de la sociedad, y en la manera de llevar a cabo el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en todo tipo de escenarios formativos. En ese sentido, la importancia del presente estudio radica en que actualmente la educación precisa responder a las necesidades que han envuelto al ser humano por la globalización, el exponencial avance de la tecnología, las diversas maneras de comunicación, los nuevos estilos de vida, etc. Es así como los estudiantes deben

recibir una formación integral, que les permita vigorizar sus habilidades comunicativas, cognitivas y socioafectivas, para dar respuesta a las exigencias de la vida contemporánea y, para ello, la escritura sustentada en el análisis, el argumento y la objetividad, que ofrece, por ejemplo, el ensayo, es fundamental.

Conviene subrayar también la imperiosa necesidad de innovación a la hora de diseñar y aplicar las estrategias didácticas para llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje significativos en los estudiantes, pues esto permite despertar el interés por los diferentes temas, promover una participación activa dentro del aula, llevar a la reflexión, despertar el entusiasmo por aprender, entre otros. En esa medida, con la presente investigación se pretende diseñar una estrategia didáctica apoyada en la comedia de Cantinflas, ya que esta puede ser un elemento aprovechable ampliamente a la hora de producir ensayos, debido a los diferentes tipos de discursos que se plantean en sus películas, la estrecha relación entre el contexto mexicano y colombiano, los temas que se tratan y que, además, son susceptibles de trabajarse actualmente en el ámbito educativo con un enfoque crítico.

La innovación de la presente propuesta está en la implementación de una de las manifestaciones artísticas más representativas de la época contemporánea como lo es el cine, pues los investigadores concuerdan en que este recurso puede ser un aliado importante de los procesos educativos, debido a la multiplicidad de aspectos que es posible apreciar a través de él, multiculturalidad, tiempo, visiones de mundo, ideas, pensamientos, actitudes, personajes, espacios y valores. Elementos que al ser plasmados en un filme, permiten al espectador leer el mundo de manera significativa y diversa, lo que, sin duda alguna, puede ser aprovechado por los docentes para desarrollar actividades y ejercicios académicos de distinta índole en diferentes asignaturas, siendo de esa manera, en el presente caso, una herramienta muy útil para producir

ensayos, partiendo de la reflexión y el punto de vista propio de los estudiantes sobre lo que observan en la comedia cinematográfica de Cantinflas.

Al mencionar los beneficiados directos de esta investigación se coincide con lo expuesto anteriormente, en primer lugar, se encuentran los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro de Ospina, debido a que fortalecerán sus habilidades lectoescritoras para producir ensayos. En segundo lugar, los investigadores, ya que percibirán en el desarrollo del estudio distintas experiencias enriquecedoras y que sin lugar a dudas aprovecharán en su quehacer profesional. Del mismo modo, los docentes, porque tendrán a la mano una nueva herramienta para llevar a sus estudiantes a documentar ensayos. Y finalmente, la sociedad en general, pues lo que se pretende con este estudio es contribuir a la calidad educativa de los futuros profesionales.

2. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se exponen los elementos que conforman el marco referencial de la investigación, es así que a continuación se muestra, en primer lugar, los antecedentes, trabajos previos relacionados con el tema que aquí se aborda y que dan luces a los investigadores para orientar el estudio; en segundo lugar, se desarrolla el marco teórico conceptual, que sustenta el proyecto con aportes de diversos autores; del mismo modo, se presenta el marco contextual, que sitúa al lector en el lugar donde se desarrollará el estudio con sus características y, finalmente, el marco legal, que permite el desarrollo de la investigación según lo estipulado con el marco normativo de la educación.

2.1 Antecedentes

Para efectos de este estudio, se encontraron algunas investigaciones relacionadas en el contexto internacional, nacional y regional, que se convierten en un apoyo esencial para el desarrollo del presente trabajo. A continuación, se menciona algunas de ellas:

2.1.1 Contexto Internacional

En el ámbito internacional, indagando en diversos estudios, se encontraron algunos trabajos que brindan aportes valiosos y son de gran utilidad para el soporte teórico y metodológico de este estudio.

La investigación titulada *Los juegos de palabras en Cantinflas dentro el imaginario socioeducativo latinoamericano: una aproximación semiótica en “ahí está el detalle”*, realizado por Soto y Martínez (2022), gira en torno al humor del artista mexicano quien, según los autores, hacía uso de la sátira social y su aspecto cómico y humorístico cobra una

instrumentalización de señalamiento y crítica de los aspectos socioculturales mexicanos de la época, que se reflejan también dentro de la sociedad latinoamericana.

Para los investigadores la educación es fundamentalmente afectiva y las grandes novelas, telenovelas, melodías y hasta el cine son elementos inexplorados en el campo educativo que podrían matizar esa aparente admiración que se profesa a las emociones y los afectos. Del mismo modo, señalan que las películas de Cantinflas estaban fundamentadas en emociones, y que ellas son esenciales para que se pueda aprender, recordar y decidir mucho mejor, de ahí la importancia de tomar en cuenta al artista dentro de la educación.

Entre las principales conclusiones de la investigación se tiene que: el discurso cómico puede ser una herramienta de aprendizaje más fuerte que los libros de texto. Las películas de Cantinflas son gratificantes a pesar del tiempo que llevan, y se debería explorar este recurso puesto que el cerebro procesa 60.000 veces más rápido imágenes que texto lo que favorecería el aprendizaje. El discurso cantinflesco puede desarrollar habilidades lingüísticas, de inteligencia emocional y pensamiento crítico, lo que los convierte en un material altamente significativo que merece atención y consideración para ser incluido en la educación.

El estudio desarrollado por Curiel (2016) titulado *La producción de ensayos investigación acción con estudiantes de quinto año de educación media técnica en la escuela técnica "Alí Primera", Municipio Juan José Mora, Edo. Carabobo*. Este estudio se fundamentó principalmente en la Teoría Constructivista de Lev Vigotsky (1978) y las estrategias didácticas para la composición de ensayos. Para ello, se diseñaron actividades que promovieron la producción de ensayos en los estudiantes, en las que realizaron distintas composiciones escritas articulando un proceso reflexivo en el que se pudiera reorganizar la escritura a medida que se iban generando las ideas.

Esta investigación se llevó a cabo bajo el paradigma cualitativo en la modalidad de la investigación acción de colaboración mutua, con el objetivo de enseñar a los estudiantes que a través de la escritura pueden exponer y defender sus opiniones, principalmente desde los ensayos, que dan la libertad necesaria para argumentar sus ideas y pensamientos. La autora planificó un cuerpo de estrategias didácticas para favorecer la comprensión de textos, además de permitir a los estudiantes compartir, expresarse y conducirse hacia aquella práctica diaria que les sirve para reconocer que los ensayos son el valor propio de la escritura y la redacción, porque a través de ellos se refleja el aprendizaje y dominio acerca de algún contenido en específico.

Curiel (2016) concluye que para desarrollar ejercicios escriturales es importante conocer los intereses de los estudiantes, así como desarrollar los niveles de inferencia, apreciación y evaluación de contenidos literarios.

El trabajo titulado *La enseñanza de la argumentación escrita en la universidad*, desarrollado en la Universidad Autónoma de Tamaulipas, México por Bañales et. al, 2015; muestran una experiencia de intervención en la que participaron 2 docentes y 25 estudiantes universitarios, enfocada en la enseñanza de ensayos argumentativos.

Los autores señalan que normalmente se espera que los estudiantes al ingresar a la universidad, sean capaces de argumentar apropiadamente en cualquiera de las carreras elegidas; sin embargo, diversas investigaciones demuestran que eso no se da, y los alumnos tienen dificultades para escribir textos argumentativos en sus disciplinas de manera competente. Destacan también que, a pesar de lo mencionado, existe evidencia de que algunos estudiantes reconocen la importancia del aprendizaje de las competencias de la argumentación para su formación profesional, y manifiestan la necesidad de que estas sean fortalecidas a lo largo de su paso por la universidad.

En tal sentido, los investigadores proponen dos secuencias didácticas bajo un modelo de intervención que se sustenta en al menos tres métodos de enseñanza-aprendizaje de la argumentación: aprendizaje basado en la indagación, aprendizaje conceptual y de razonamiento crítico y el método modelamiento, práctica guiada y práctica independiente.

Los resultados de la intervención muestran indicios de beneficios tanto para los docentes como para los estudiantes que participaron en el proceso. Es necesario, que la enseñanza-aprendizaje de la argumentación escrita se medie por secuencias de tareas argumentativas de complejidad creciente y de una práctica de dichas tareas, y estas, se deben basar en preguntas controversiales, significativas y complejas y dotar a los estudiantes de los materiales adecuados para responderlas.

El ensayo: algunos elementos para la reflexión, en el que Angulo (2013), manifiesta que el ensayo precisa de unas habilidades complejas, que le permitan al escritor organizar y presentar sus pensamientos, expresar y sustentar sus ideas, y para adquirir esas destrezas no existe una receta sencilla, sino que se aprende haciendo, y una buena práctica posibilitará pasar del dato a la información, y de la información al conocimiento.

El autor señala que en los espacios escolares existen diferentes dificultades alrededor de la producción de ensayos, entre ellos, que los docentes, dentro de su responsabilidad para orientar y alentar a los estudiantes en el desarrollo de habilidades de escritura académica, muchas veces solo se limitan a brindar una bibliografía básica, unos lineamientos mínimos o un esquema gráfico a los educandos. No se les indica cómo elaborar un ensayo y suele plantearse como una tarea de escritura y no como un ejercicio de organización de las ideas y el pensamiento, lo que provoca el rechazo por parte de ellos pues no alcanzan a entender qué es un ensayo, ni el propósito de la tarea, y terminan haciendo todo menos lo que se les ha pedido.

En ese sentido, Angulo recoge, organiza y analiza algunos elementos descriptivos del ensayo (tesis, estructura, y las ideas y pasos para elaborar ensayos, entre otros), con el propósito de que los docentes reconsideren sus prácticas de enseñanza alrededor de este tipo de texto argumentativo, y exploren nuevas estrategias, que favorezcan la apropiación de habilidades escriturales de los educandos, que los lleven a producir ensayos.

Otro de los trabajos que guardan relación con la presente investigación es la tesis presentada en la Universidad del Bío-Bío de Chile para optar el grado de Magíster en Didáctica de la Lengua Materna, titulado *Producción de textos de opinión: un proyecto didáctico para el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo año medio*, presentado por Sanhueza (2013) consiste en solucionar el problema de producción escrita de textos de opinión, integrando el Modelo Cognitivo propuesto por Flower y Hayes (citado en Cassany, 2010) que plantea la escritura como un proceso y el Modelo de Toulmin (citado en Álvarez, 2004) que contempla la estructura del texto argumentativo.

Para cumplir con el objetivo, la autora diseña una propuesta de intervención didáctica, que contempla los tres ejes curriculares: lectura, escritura y comunicación oral con énfasis en la escritura, la cual apunta a fortalecer la producción de textos de opinión a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, en la que integra los aprendizajes previos de los alumnos, sus intereses, contexto y empleo de TICS, para que los estudiantes adopten un rol activo en su ejercicio escritural.

Por otra parte, la autora tiene en cuenta los problemas en la escritura de textos de opinión, y plantea que esta requiere del dominio progresivo de una serie de operaciones intelectuales complejas, tales como: “Pensar el escrito en su conjunto; estructurarlo en oraciones, párrafos o capítulos; asegurar la coherencia entre estos componentes; releer el texto críticamente; anticipar

las reacciones del lector para evaluar la pertinencia de las operaciones de enunciación; reescribir el texto” (Sanhueza, 2013, p.76).

Sanhueza implementa una propuesta de intervención didáctica que busca mejorar los aprendizajes en producción escrita de textos de opinión, empleando secuencias didácticas que tomen en cuenta diversas técnicas y estrategias, en donde se privilegie el trabajo en equipo mediante la lectura, la escritura y la comunicación oral.

El artículo: *Cantinflas: entre risas y sombras, un análisis semiótico cínico*, realizado por Galera y Nitrihual (2009), determina en primer lugar, que, en un sentido general, el humor constituye un discurso de gran vitalidad cultural que vehicula determinados universos simbólicos cristalizando imaginarios sociales, y en segunda instancia, que puntualmente el cine de Cantinflas, muestra una relación estrecha con su contexto. Este trabajo presenta un análisis de uno de los filmes de Mario Moreno titulado *Un día con el diablo* en el que se hace una crítica a la política imperialista de Estados Unidos y a la posición de México durante la Segunda Guerra Mundial.

La importancia de este trabajo para la presente investigación radica en que en él se plantea ver las películas de Cantinflas como textos y como discursos sociales, que están nutridas de universos simbólicos, entendiendo este concepto como el conjunto de pensamientos y creencias que comparte una cultura, grupo, sociedad o individuo, que materializan los imaginarios sociales.

En ese orden de ideas, lo que el estudio propone es separarse de la concepción de considerar el cine de Cantinflas solo como un “objeto” de diversión y entender también que detrás de su comedia hay diversos elementos fundamentales para leer la realidad y comprender los hechos que han consolidado el contexto mexicano y latinoamericano.

Los trabajos señalados anteriormente son de gran utilidad para la presente investigación puesto que, en ellos, se nombran un sin número de elementos relevantes para este estudio y se visibilizan problemas que presentan una gran relación y van encaminadas en un mismo sentido con el objetivo de este trabajo que es, fundamentalmente, el de fortalecer el proceso de escritura en los estudiantes mediante una propuesta innovadora.

2.1.2 Contexto Nacional

Dentro del contexto nacional, se encontraron varios referentes significativos que se relacionan con la presente investigación, siendo, en esa perspectiva, un soporte importante para la consolidación de la propuesta que aquí se pretende diseñar. A continuación, se los expone.

La investigación de Maestría titulada *La escritura de la tesis de grado en la escuela como estrategia para cualificar la producción de textos argumentativos*, en la cual Torrejano (2020) señala que la enseñanza de la escritura en la actualidad, debe ser vista como un proceso significativo y cultural, que no solo se centre, como en tiempos pasados, en la parte formal de la lengua (grafomotricidad, la ortografía y/o la extensión del escrito) sino que dote a los estudiantes las habilidades para escribir con intención y sentido.

Esta investigación nace de la lectura etnográfica del contexto realizada en el año 2014 en la IED Ciudadela Educativa de Bosa en la cual se evidenció que hay una ausencia referida a los procesos de producción de textos escritos y más específicamente en la escritura de textos argumentativos, problema que se presenta, según la autora, porque en las aulas se le da más relevancia a otro tipo de textos para la enseñanza de la lengua y la escritura, especialmente a los narrativos a través de cuentos, fábulas, mitos y leyendas, y eso explica por qué los estudiantes se

sienten más cómodos produciendo narraciones o relatos que, por ejemplo, ensayos o textos científicos.

Cabe mencionar también, que en este trabajo se señala que otra de las dificultades presentadas en las aulas, es la de que los docentes solicitan a sus estudiantes ensayos, artículos de opinión, reseñas, entre otros; sin mostrar el proceso adecuado, lo que lleva a los estudiantes a pensar que escribir textos argumentativos es contar una historia o hacer un resumen de información sobre un tema, dejando de lado la verdadera intención de argumentar, empleando la estructura y los pasos que esto requiere.

La autora aplica talleres para fortalecer la escritura argumentativa acompañados de asesorías personalizadas que permitan a los estudiantes desarrollar procesos de escritura significativos, siguiendo los pasos que este tipo de textos precisan. Como conclusiones, Torrejano manifiesta que la escritura de textos de tipo argumentativo plantea un reto para los estudiantes, pero que con el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas, el acompañamiento y la asesoría personalizada adecuada pueden sobreponerse a dichas dificultades y asumir su proceso escritor de forma autónoma y eficaz. Del mismo modo, evidenció que los procesos cognitivos vinculados en la escritura son necesarios, ya que, gracias a ellos, escribir, pasa de ser una simple actividad a ser algo significativo, con un fin e intención mediados por los intereses personales del escritor, la audiencia y el tema. Por último, señala que los talleres, las rejillas y demás recursos utilizados en la investigación, guiarán y ayudarán tanto a estudiantes como a docentes, en la producción y evaluación de textos argumentativos.

El trabajo de Maestría titulado *De la pantalla al papel: el cine como un medio para la enseñanza de la producción de textos argumentativos*, enmarcado dentro de una investigación cuantitativa de tipo cuasi-experimental, realizado por Velásquez (2017); que tiene como objetivo

general el determinar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque discursivo interactivo, mediada por el cine, para la producción de texto argumentativo, reseña crítica de cine, con estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Inem José Celestino Mutis de la ciudad de Armenia.

La autora parte de la idea que se lee para escribir y que escribir es un proceso complejo que requiere inscribirse en el marco de un propósito de comunicación, con destinatarios y necesidades reales, y para lograr esto, busca favorecer la escritura acercando un recurso llamativo para los estudiantes como lo es el cine para mejorar la producción argumentativa escrita de los mismos, ya que describe dificultades en torno a esto, pues encontró que los discentes, entre otras, solo ven los procesos de escritura como una actividad para ser evaluada por la docente, asimismo, presentan dificultades en las tres dimensiones: comunicación discursiva o situación de comunicación, situación de enunciación y de la organización intersubjetiva del enunciado, y finalmente la forma de organización superestructural. Siendo “la superestructura” en la que estaban los mayores inconvenientes.

La investigadora sugiere que estas dificultades seguramente son resultado de prácticas tradicionales, en las que los estudiantes escriben para cumplir una tarea, mas no para solucionar problemas reales de una situación de comunicación, en ese sentido, solo se terminan escribiendo para un destinatario, el profesor, y con el único propósito de obtener una nota.

Entre las conclusiones y recomendaciones más importantes se tiene que el cine es un excelente recurso para mediar las prácticas educativas, ya que fortalece la escritura, el debate, la participación y la construcción social del conocimiento, además de ser soporte para el aprendizaje, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades argumentativas y la reflexión crítica, por lo que se recomienda implementar este recurso no solo dentro de actividades de

lengua, sino en general, en las secuencias didácticas de las distintas disciplinas del conocimiento.

El trabajo *El cine – foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía*, con una metodología de corte cualitativo bajo un tipo descriptivo, desarrollado por Muñoz y Morales (2014), quienes plantean una estrategia didáctica desde el cine foro para el desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas y afectivas en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Tecnológica de Pereira.

Las autoras parten de la premisa de que el cine ofrece un acercamiento a la realidad de manera afectiva, lo que lleva a los estudiantes a comprender aspectos sociales, culturales, políticos, religiosos y económicos de diferentes culturas, y propicia, además, la reflexión de forma clara y participativa, razón por la cual este recurso es utilizado en diversos contextos.

El trabajo mencionado les proporciona a los investigadores del presente estudio concepciones de cómo emplear el cine en una estrategia dirigida a estudiantes para fortalecer una de las habilidades comunicativas como lo es la de escribir. Hay que señalar que este recurso visual fomenta también el desarrollo de otras habilidades como la escucha, la lectura de realidades y sentidos, así como también el habla, convirtiéndose en un aliado valioso para los procesos de enseñanza y aprendizaje en el proceso formativo.

En *El ensayo: concepto, características, composición*, Zambrano (2012), ofrece un artículo desde las propuestas de Weston (2005) y Vásquez (2008) sobre el ensayo. El autor define, describe y ofrece pautas para la producción de este tipo de escritos académicos que, como se señala en el documento, es uno de los géneros discursivos más complejos de la teoría de los tipos de texto. El documento representa un importante apoyo para la presente investigación

dados los aportes que se encuentran dentro de él con respecto a la composición de ensayos, y al rol que desempeña el docente como orientador del proceso de producción.

El artículo *Una mirada crítica al género del ensayo*, realizado por Rodríguez (2006), donde presenta algunas consideraciones sobre este tipo de escrito académico, en las que manifiesta la complejidad a la hora de producir el ensayo, dada la exigencia que implica su desarrollo. La autora manifiesta que esa complejidad se ha prestado para que varios autores asuman que no hay reglas ni convenciones que rijan su escritura, y esto da pie a que muchas ideas sobre el ensayo, fundamentalmente a la hora de definirlo, resulten contradictorias y lleven a afirmar que no existe una teoría verdadera sobre este género.

A pesar de lo mencionado, la autora expresa en el documento que hay tres elementos o formalidades que siempre se tienen en cuenta para la composición de un ensayo. Así pues, en primer lugar, el ensayo tiene una estructura y características que permiten diferenciarlo de otros tipos de textos; en segundo lugar, dentro de él aparecen siempre unas citas bibliográficas que apoyan o confrontan ideas de diferentes autores; y, por último, la subjetividad como la mayor parte constitutiva del texto, en donde el autor crea su propia visión del mundo.

Todos los trabajos citados son muy importantes para la presente investigación. En primer lugar, por la relación en las temáticas que abordan: ensayo, cine, comedia de Cantinflas, escritura y pensamiento crítico, que son ejes fundamentales en el presente trabajo. En segundo lugar, porque brindan luces al desarrollo de esta investigación, ya que en algunos se emplea al cine como un elemento importante para llevar a cabo procesos de escritura, aspecto que en este trabajo también se pretende. Por último, son una fuente valiosa de bibliografía que ayudan a los investigadores a consultar teoría para sustentar este trabajo.

2.1.3 Contexto Regional

En el ámbito regional, indagando en los programas afines a la maestría, se halló trabajos relacionados en los que se abordan temáticas similares que hacen aportes importantes a esta investigación. A continuación, se alude a ellos.

La investigación de Maestría titulada: *La competencia argumentativa escrita desde la perspectiva interdisciplinar en los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior Sagrado Corazón de Jesús, San Pablo Nariño*, realizada por Cuaical y Charfuelán (2021), con el propósito de desarrollar la competencia argumentativa escrita desde una perspectiva interdisciplinar en los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior Sagrado Corazón de Jesús, San Pablo Nariño, en la cual plantean una propuesta didáctica denominada *El poder del argumento*, con la que pretenden fortalecer la competencia argumentativa escrita de los estudiantes, desde la interdisciplinariedad, ya que, como manifiestan las investigadoras, esta responsabilidad no es solo de los docentes de lengua sino de las distintas áreas del saber, las cuales deben integrar los contenidos que permitan la comprensión del contexto.

Las autoras recomiendan, entre otros, articular los conocimientos de todas las áreas a través de la interdisciplinariedad que permita encontrar solución a las distintas problemáticas del entorno integrando la competencia argumentativa escrita. De la misma manera, hacen un llamado a los docentes para que apliquen estrategias innovadoras que favorezcan el desarrollo de la competencia argumentativa escrita y motiven a los estudiantes a leer, escribir y a producir textos desde las diversas necesidades que se manifiestan en los contextos educativos.

El trabajo de Maestría titulado *Escritura de ensayos argumentativos en estudiantes de once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto, 2018*; desarrollado por Bolaños y Ortega (2018), bajo el paradigma cualitativo con un enfoque hermenéutico, se proponen como objetivo general

el fortalecer la escritura de ensayos argumentativos en estudiantes del grado once, a través de una secuencia didáctica denominada *Dime como escribes y te diré si me convences*, que se presenta como una alternativa de solución a las dificultades encontradas a la hora de producir ensayos por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta los momentos del proceso escritural como continuación, contextualización, planificación, revisión y evaluación.

Los resultados de la investigación llevan a las autoras a concluir que son marcadas las dificultades en los estudiantes al momento de escribir ensayos argumentativos, pues, entre otras, no tienen claridad para formular una tesis, hay desorganización en el desarrollo de párrafos, presentan problemas de coherencia y cohesión, no hay una adecuada articulación de ideas argumentativas, entre otras. La propuesta desarrollada parte de los intereses y necesidades de los estudiantes y solventó en gran medida los problemas antes señalados.

El libro *Aprender a escribir*, de Pabón y Arciniegas (2017), en el cual ofrecen en cuatro capítulos (Planeación del texto escrito, Textualización, La revisión y Edición del texto) una guía didáctica flexible y muy completa para la escritura de textos. Las autoras manifiestan la necesidad de motivar a los estudiantes a desarrollar ejercicios escriturales, recordándoles los parámetros necesarios para ello, con los cuales puedan enfrentar los mitos en torno a la dificultad a la hora de llevar a cabo las producciones escritas.

En cada capítulo del libro se brinda una explicación concisa del tema abordado, se proponen actividades fáciles de realizar para poner en práctica lo estudiado y fortalecer el aprendizaje, además, cada estudiante puede hacer su propia evaluación, lo que hace que el proceso sea, en palabras de las autoras “ágil y placentero”, además de significativo.

En suma, el texto brinda la posibilidad de fortalecer los diferentes aspectos que giran alrededor de los procesos de escritura: las etapas de la producción escrita, las propiedades

textuales, las relaciones referenciales y léxicas, las tramas discursivas, reglas ortográficas, entre otros; para “Aprender a escribir”.

En el trabajo titulado: *El Modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita (CAE) en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Genaro León del municipio de Guachucal- Nariño*, realizado por Ramírez y Rojas (2014), los autores presentan una investigación que busca contribuir con el fortalecimiento de la competencia argumentativa escrita para dar solución a los problemas en la escritura en cuanto a redacción, coherencia, cohesión, uso de signos de puntuación, reglas ortográficas, letra legible, conectores y estructura de textos argumentativos, aplicando una estrategia didáctica sustentada en el Modelo Didactext (MD), el cual, según señalan las autoras, es innovador y motivante para fortalecer la (CAE), pues permite integrar el papel del docente , los resultados académicos del estudiante, y el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura de manera oportuna, con un enfoque didáctico, social y cultural, que les permite a los estudiantes dar solución a problemas reales en su proceso de aprendizaje.

Para efectos de la investigación, se programa la aplicación de la Secuencia Didáctica del (MD) propuesta por Ramírez (2004), desarrollando las cuatro fases del modelo escritor: “1) Acceso al conocimiento e Invención; 2) Planificación; 3) Producción textual; 4) Revisión y reescritura”.

En la investigación se concluye, entre otras cuestiones, que los docentes deben direccionar su quehacer educativo hacia la adopción de estrategias alternativas y novedosas como el Modelo Didactext, que permite resignificar el proceso de enseñanza aprendizaje desde el aula de clase, en la cual, docentes y estudiantes son escritores con capacidad crítica y razonada.

Esta investigación se convierte en un referente importante para el estudio actual porque permite vislumbrar un panorama general de las dificultades que presentan los estudiantes de bachillerato al momento de desarrollar ejercicios lectores y escritores, pues las investigadoras concluyen en su estudio que se evidencia escasos conocimientos en comprensión lectora y producción textual, además del escaso léxico, el temor por escribir debido a que poseen mala ortografía, desconocimiento de propiedades textuales como coherencia y cohesión, y la inexperiencia en la construcción de textos escritos, fundamentalmente de escritos académicos.

Cada uno de los trabajos señalados anteriormente en los distintos contextos son una base esencial para esta investigación, pues en todos se abordan temas afines que permiten vislumbrar, entre otras, cómo está la situación alrededor de la escritura académica en distintos niveles educativos y cuáles son las dificultades y las alternativas de solución que permiten hacerle frente a las problemáticas en torno a la escritura de ensayos.

En conclusión, los trabajos citados son un pilar fundamental a la hora de tomar decisiones acertadas para solventar las dificultades en torno a la escritura de textos argumentativos como el ensayo, especialmente al momento de plantear una tesis, usar conectores, tener en cuenta elementos de coherencia y cohesión, emplear distintos tipos de argumentos y defender una idea.

Las investigaciones referenciadas además son una fuente importante de bibliografía que brindan aportes teóricos y metodológicos a este trabajo para desarrollarlo con el sustento científico que amerita.

2.2 Marco Contextual

En el siguiente apartado se presentan las características del lugar donde se llevó a cabo el proceso investigativo.

2.2.1 Macro Contexto

El presente trabajo se llevó a cabo en el corregimiento San Isidro, municipio de Ospina, ubicado a 12 km de la cabecera municipal y a 3.100 metros sobre el nivel del mar.

El contexto de la institución educativa es eminentemente rural y el estrato socio-económico de la población oscila entre uno y dos. La principal actividad económica de la región se basa, en el monocultivo de la papa en grandes cantidades, del mismo modo se observa la actividad ganadera aun en estado incipiente; ya que, cada familia maneja entre una y cinco cabezas de ganado, las cuales generan su sustento diario derivado de la producción de leche. Además, en la zona existen empresas queseras, generadoras también de empleos temporales para muchas familias.

Figura 1.

Ubicación geográfica de San Isidro en Ospina



Nota. Adaptado de Ubicación geográfica de San Isidro en Ospina, por Centro Educativo Divino Niño Jesús, 2015, <http://centroeducativodivinojoseph2015.blogspot.com/2015/10/aspecto-geografico-municipio-de-ospina.html>

2.2.2. Micro Contexto.

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa San Isidro, colegio público de carácter mixto, ubicado en el corregimiento de San Isidro, municipio de Ospina. Cuenta con

distintas sedes en las que funcionan la primaria entre la cual está la sede La Florida, San Antonio y San Isidro ubicadas en las distintas veredas.

Esta institución se ha destacado en su trayectoria por formar líderes para la sociedad, teniendo en cuenta siempre la identidad y la diversidad humana. El cuerpo de docentes fortalece las competencias productivas, empresariales y profesionales de los estudiantes, logrando que adquieran responsabilidad y compromiso en sus quehaceres diarios, lo cual, les permite incursionar en el campo laboral y profesional de una forma libre y con espíritu emprendedor, sin dejar a un lado el entorno en el que se desenvuelve el aprendizaje; ya que el establecimiento se encuentra ubicado en zona rural.

Por otra parte, el colegio no cuenta con convenios interinstitucionales definidos, que ayuden a fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes; cabe resaltar que se realizan capacitaciones esporádicas con entidades como el SENA y Comfamiliar con el fin de afianzar conocimientos adquiridos en las distintas áreas.

Reconocer la importancia de la misión institucional, dará paso a entender el porqué de esta investigación, pues la Institución San Isidro, se destaca por formar líderes para la sociedad, rescatando su identidad y la diversidad humana, fortaleciendo las competencias productiva, empresarial y profesional, en procura de la preservación del entorno (Manual de convivencia I.E. San Isidro, 2015). De ahí que al promover en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades comunicativas, se estará contribuyendo en la formación de profesionales líderes en diversos ámbitos, quienes leerán y entenderán su contexto, identificarán dificultades, propondrán alternativas de solución y así, favorecerán la transformación de la sociedad desde sus diferentes perfiles profesionales.

A su vez, la visión de la Institución es lograr que los estudiantes adquieran un compromiso que les permita afrontar libre y responsablemente su proyecto de vida, con espíritu emprendedor, en el campo laboral y profesional (Manual de convivencia I.E. San Isidro, 2015). De esa manera, la misión y la visión son los pilares fundamentales o la razón de ser de una institución educativa y además se constituyen en un conjunto de sueños e ideales que esta forja en sus jóvenes para desenvolverse en una sociedad competitiva en la actualidad, luego mejorar sus habilidades argumentativas posibilitará una mejor inserción en la vida estudiantil en aras de la profesionalización.

Figura 2.

Panorámica I.E San Isidro



2.3. Marco Legal

Cuando se pretende lograr el mejoramiento de los procesos de aprendizaje, es importante guiarse por las leyes que rigen los procesos de enseñanza y educación. En ese sentido, en este apartado se alude a la Constitución Política de Colombia de 1991, así como a la reglamentación emitida por el Ministerio de Educación Nacional (Ley 115 de 1994), el Plan Nacional de Lectura y Escritura, los Lineamientos Curriculares del Área de Castellano y los Estándares Básicos para así evidenciar el cumplimiento y transparencia de la acción a realizar.

2.3.1 Constitución Política de Colombia.

Para la gestación de este proyecto se relacionó la normatividad que reglamenta la educación básica y media en el país, iniciando por la Constitución Política de Colombia 1991, en la cual se presenta una serie de normativas importantes, entre las cuales se destaca el artículo 67 que hace referencia a “La educación como un derecho fundamental” (p.36). Es por ello que se debe tener en cuenta los distintos contextos y limitaciones tanto estructurales como tecnológicas en los que se educa a la población para así brindar un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y que la educación llegue a todas las personas sin excepción.

2.3.2 Ley 115 de 1994

La Ley 115 de 1994 también es de gran importancia para el desarrollo de este trabajo; dado que, en ella se plantea la educación como “El proceso de formación tanto cultural, social y como persona, sin dejar a un lado la dignidad, deberes y derechos” (p.2). Por otra parte, de esta Ley se destacan los artículos 5 y 22, los cuales, hablan sobre los objetivos básicos que se deben tener en cuenta en la educación básica secundaria como:

El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo (Ley 115, 1994, p.10).

Con los artículos señalados, se busca fortalecer la capacidad de comprender y realizar textos escritos entre los que se encuentra el ensayo y, a su vez, mejorar la expresión de ideas y

opiniones de parte de los estudiantes a través de diferentes canales. De ahí la importancia de implementar, por parte del docente, estrategias didácticas novedosas que orienten el proceso educativo hacia el aprendizaje significativo de los estudiantes empleando recursos que les sean llamativos y despierten su interés por los temas tratados.

2.3.3 Lineamientos curriculares de la Lengua Castellana y Literatura (1998)

Para la elaboración de este proyecto se tuvo en cuenta planteamientos sobre el desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la gramática, de la pragmática, de la semiótica y la sociología del lenguaje.

Del mismo modo, se utilizaron como referentes tres ejes de los cinco propuestos por el Ministerio de Educación Nacional: el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, que habla sobre la elaboración de las diferentes formas desde las que se construye la significación y se da la comunicación: como el código alfabético, lenguaje oral, lenguaje escrito e imágenes. Además, se utiliza el eje referido a los procesos de interpretación y producción de texto; que muestra que los diferentes usos sociales del lenguaje y contextos hacen que haya distintos tipos de textos. Por último, el eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, el cual se ubica en la relación existente entre lenguaje, pensamiento y relacionando lo cognitivo (significación).

2.3.4 Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2003)

El desarrollo de las competencias comunicativas es un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación que acompaña al individuo durante toda la vida. En la medida

en que se potencie las habilidades, el individuo alcanzará un mayor entendimiento del mundo en el que vive.

Por ello, dentro de la política del Ministerio de Educación Nacional, uno de los objetivos fundamentales es fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas. En esta labor, la importancia de hacer énfasis en los procesos de escritura resulta imprescindible.

Dentro de los estándares básicos de competencias del lenguaje se plantea la producción textual desde la primaria hasta culminar la educación media, así como la comprensión e interpretación textual. Se debe señalar que desde el grado sexto se hace hincapié en el desarrollo de la competencia argumentativa escrita, de la que el estudiante en los grados décimo y undécimo se debe valer para producir ensayos de carácter argumentativo en los que desarrolle sus ideas con rigor, atendiendo a las características propias del género (*Estándares Básicos de Lenguaje*, 2003). De ese modo, este trabajo responde a lo que se traza dentro de los Estándares de Lengua Castellana fortaleciendo la producción textual del género ensayístico en el que los estudiantes tratan temas, con visiones personales, apoyadas con diferentes tipos de argumentos.

2.3.5 Plan Nacional de Lectura y Escritura (2017)

Según el Ministerio de Educación (2017) El Plan Nacional de Lectura y Escritura busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas. Este Plan, gestado directamente por el Ministerio de Educación, pretende generar a través de lo que han denominado una “Colección Semilla” una oportunidad para que las comunidades educativas de los establecimientos oficiales tengan la oportunidad de leer, disfrutar y compartir libros de literatura, arte, filosofía, ciencias, biografías, entre otros.

Por lo anterior, es necesario comprender que el fin último de este plan, es fortalecer las bibliotecas de las instituciones públicas del país, entendidas como un medio de naturaleza pedagógica que pone al acceso de todos los miembros de la comunidad educativa una colección de materiales de lectura elegidos para ofrecer actividades y materiales de formación, recreación e información (Ministerio de Educación, 2017).

Teniendo en cuenta los anteriores aportes, se puede decir que el trabajo, en primer lugar, se encuentra dentro de las normas educativas establecidas a nivel general y con lo referente a lengua y literatura, asimismo es posible decir que comparte objetivos propuestos en los diferentes referentes legales que van enfocados a la consecución de resultados positivos alrededor de fortificar las competencias y habilidades comunicativas que lleven a mejorar la calidad educativa y formar ciudadanos competentes, críticos y libres.

2.4. Marco Teórico Conceptual

En este apartado se presenta la revisión de la bibliografía que va en correspondencia con el problema planteado, y que sirve como sustento para el desarrollo de la investigación. En ese orden de ideas, a continuación, se desarrollan los conceptos de escritura y didáctica de la escritura, seguidos por el ensayo y la comedia como didáctica de la escritura y se finaliza con la comedia cinematográfica de Cantinflas.

2.4.1 Escritura

La producción escrita, en un sentido general, es la utilización de un código de determinada lengua, con fines comunicativos. Son diversos los autores a lo largo de la historia quienes han indagado en el mundo de la escritura que los ha llevado a reflexionar en gran medida

en la importancia de esta para la constitución del ser humano y la sociedad, desde tiempos remotos hasta la actualidad.

Cassany (1987) manifiesta que la escritura se da desde la comprensión e interpretación, la codificación y decodificación adecuadas del código escrito. Por su parte Vygotsky (1995) habla de la escritura no solo como un proceso para codificar y conservar el conocimiento, sino como un modo de ver y comprender la realidad. Por su parte, dentro de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) se plantea que:

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas.

Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (p.27).

La escritura es una actividad indispensable en la vida del ser humano, porque ella está presente en la cotidianidad de este, de manera principal a la hora de llevar a cabo el proceso comunicativo, en asuntos de distinta índole: laborales, sentimentales, educativos, entre otros. Teniendo en cuenta eso, es necesario que los docentes, desde su rol, lleven a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de esta competencia, pues los acompañará hasta el final de su vida, en los distintos ámbitos humanos, y por eso también es sustancial orientarlos a actualizarse de manera permanente, pues este proceso nunca termina (Errázuriz, 2010).

En ese sentido, se puede decir que es una necesidad para el hombre apropiarse de recursos escritores teniendo en cuenta todo lo que rodea estas actividades, pues en la actual era del conocimiento y la información, es imprescindible hacer uso del código escrito en diversos

contextos a través de diferentes medios: cartas, libros, periódicos, revistas, redes sociales virtuales, mensajes de texto, etc.

Ahora bien, es necesario señalar que la escritura al ser una actividad compleja de la comunicación, precisa de un proceso de adaptación a determinadas reglas convencionales, que se han dictaminado a lo largo del tiempo. El conjunto de códigos gramaticales estructurados que cada persona posee le brinda la posibilidad de generar escritos de todo tipo. Con esto también hay que mencionar que escribir no es solo plasmar en determinado medio los pensamientos o ideas de manera mecanicista a través de un código, pues este proceso demanda de un nivel alto de reflexión, de empleo de normas gramaticales, propiedades textuales, de creación e imaginación, entre otros aspectos. Así pues, cuando el docente lleve a que sus estudiantes tomen conciencia sobre lo que implica el ejercicio de escribir, y entiendan que es un proceso enriquecedor dentro de su formación académica, seguramente se propiciará grados de interés y responsabilidad mayores en los alumnos. Al respecto y fundamentando la discusión, Rodrizales (2008) menciona:

Valorar y fortalecer la escritura en la escuela como una manera de desarrollar el pensamiento, apoyar el logro de las competencias de aprendizaje y evitar el fracaso escolar, continúa siendo una tarea inaplazable. Desde el punto de vista cognitivo, la escritura, además de ser el medio para la interacción y la comunicación, es una actividad del pensamiento (p. 46).

Desde esa mirada, es trascendental que los maestros empleen en su labor didácticas innovadoras enfocadas al fortalecimiento de la producción textual, teniendo en cuenta que esta práctica además de propiciar los aprendizajes en sus estudiantes también favorece el desarrollo

de diversas habilidades del pensamiento que se convierten en elementos indispensables para el desenvolvimiento de los individuos dentro de la sociedad en la actualidad.

2.4.2 Didáctica de la Escritura

En primera instancia, para hablar de didáctica de la escritura, se debe tener claro los dos conceptos y así llegar a una relación de los mismos. Primero, en la didáctica, Escudero (1981) afirma, que es la "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral" (p.117). Teniendo en cuenta esto, cabe decir, que la didáctica, permite un progreso integral en el estudiante, puesto que el educador se vale de diversos recursos, en donde tienen como objetivo principal el desarrollo intelectual del alumno.

En segundo lugar, la escritura tiene como finalidad comunicar una idea, sin embargo, cabe aclarar, que esta, no simplemente se la aborda desde el campo gramatical, sino que para que sea efectiva se deben tener en cuenta diversos aspectos de tipo individual, social, cognitivo y afectivo. Al respecto Vergara (2017) afirma que:

La escritura integra una multiplicidad de variables relacionadas entre sí y ligadas a la escritura, a su aprendizaje y a sus usos: representaciones sociales y otras manifestaciones mentales como imágenes, concepciones, opiniones, actitudes, expectativas y valoraciones que incluyen los sentimientos positivos y negativos hacia la escritura y su práctica (p.1).

De lo anterior se puede concluir, que dicho proceso para poder ser efectivo debe ser completo y abarcar todos sus aspectos, ya que se desarrolla de dependiendo del contexto en el que se desenvuelva el escritor.

Así mismo, al hablar en conjunto acerca de la didáctica de la escritura se debe tener en cuenta la forma en cómo se va a enseñar para que las ideas se transmitan de forma significativa. La enseñanza de la escritura hace parte de un pilar fundamental en el proceso lingüístico, por tal razón debe ser preciso al momento de enseñarla, siempre teniendo en cuenta todos los aspectos que involucran este proceso.

Es indispensable resaltar la importancia de afianzar las bases en la escritura en la edad inicial, ya que son los pilares con los cuales el estudiante cuenta para desarrollar las habilidades que el docente le enseña en las etapas de construcción de textos de diferentes tipos. Una vez ya afianzado el proceso escritor, se debe proseguir con construcción de textos más elaborados, teniendo en cuenta siempre la motivación empleada por el docente hacia el estudiante para que desarrolle su habilidad efectivamente, para realizar esto se necesita didácticas que atrapen al alumno y permitan expresarse libremente de forma correcta.

Dentro de la didáctica hay un aspecto primordial el cual se basa en regular el proceso de enseñanza aprendizaje, según Ramírez (2010) “La enseñanza y el aprendizaje se entienden como procesos de construcción del conocimiento que se desarrollan en momentos específicos y bajo condiciones muy particulares” (p.116). Es decir, que los procesos educativos se deben ejecutar en el momento, tiempo y con los medios adecuados para que los resultados sean efectivos, y se garantice así el cumplimiento los objetivos planteados dentro de la enseñanza y el aprendizaje.

En la didáctica de la escritura han existido diversos modelos con los cuales se han hablado de composiciones escritas, a continuación, se mencionará el modelo propuesto por Hayes y Flower (1981), citado en Briceño (2014). Este modelo presenta tres momentos: la situación de comunicación, la memoria a largo plazo y los procesos de composición. En la primera parte se refiere al campo mental, es decir a la forma en como el escritor realizará la

construcción del texto; en la segunda y tercera parte se realizan sub procesos (planificar, redactar y revisar) los cuales van a ser tenidos en cuenta en la planificación, en dónde habrá un monitor que este pendiente de los pasos para la construcción de un texto en sí, a esto Hayes y Flower lo llamaron memoria a corto y a largo plazo, es decir, los conocimientos previos que debe tener el escritor al momento de realizar un contenido. Este modelo se lo trae a conocimiento, para poder comprender que se deben realizar procesos y subprocesos para lograr de forma efectiva y significativa la edificación de textos.

En definitiva, se puede concluir que la didáctica de la escritura es fundamental dentro de los escenarios educativos; ya que, gracias a esta, los estudiantes adquieren significativamente, las habilidades con las que pueden expresar mensajes con sentido, empleando propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación.

2.4.3 Ensayo

Han sido tantas las apreciaciones sobre el término tratado como los autores que lo han trabajado, desde que Montaigne (1533-1592), específicamente en el año 1580, sacó a la luz una producción literaria en la que él se retrataba a la que denominó *Essays* (ensayos). El autor francés, en la introducción a sus ensayos, como se cita en Gil (1998) manifiesta las intenciones que dieron origen a los escritos, señalando qué:

Lo he dedicado al particular solaz de parientes y amigos: a fin de que una vez me hayan perdido (lo que muy pronto les sucederá), puedan hallar en él algunos rasgos de mi condición y humor, y así, alimenten más completo y vivo, el conocimiento que han tenido de mi persona. Si lo hubiera escrito para conseguir el favor del mundo, habríame engalanado mejor y mostraríame en actitud estudiada. Quiero

que en él me vean con mis maneras sencillas, naturales y ordinarias, sin disimulo y artificio: pues pintome a mí mismo. Aquí podrán leerse mis defectos crudamente y mi forma de ser innata, en la medida en que el respecto público me lo ha permitido. Que si yo hubiere estado en esas naciones de las que se dicen viven todavía en la dulce libertad de las primeras leyes de la naturaleza, te aseguro que gustosamente me habría pintado por entero, y desnudo. Así, lector, yo mismo soy la materia de mi libro (pp. 82-83).

Así pues, además de lograr el propósito manifiesto, ya que los escritos del intelectual se difunden ampliamente en la actualidad, se apunta que el término como tal, florece por la expresión “El ensayo de mis facultades”, dicha por Montaigne.

Si bien el término es muy conocido dentro de los espacios intelectuales y el género ya tiene tiempo considerable en desarrollarse generosamente, inclusive en la actualidad no es posible darle una definición específica, puesto que son tantos los aspectos que giran en torno a él, en cuestiones de temáticas, composición y estilos, así como las concepciones de escritores del género y docentes, quienes lo precisan según su criterio, que nombrarlo de manera estandarizada es una tarea casi imposible (Díaz, 2014).

En tal sentido, aquí se presentan algunas apreciaciones que brindan un acercamiento a lo que es este tipo de texto y se señalan sus rasgos relevantes, con el fin de poder entender con más certeza a qué se alude cuando se habla de ensayo.

Reyes (1945), citado en Montiel (2000), definió el ensayo como:

El “Centauro de los géneros”, donde, “hay de todo y cabe todo, propio hijo caprichoso de una cultura que no puede ya responder al orbe circular y cerrado de los antiguos, sino a la curva abierta, al proceso en marcha, al etcétera” (párr.2).

Lo anterior, porque este tipo de textos permite traer un tema, hacer que sobre él giren otros, plasmando comentarios e ideas, datos y conocimiento, lo subjetivo y lo objetivo, emoción y razón, en el que el escritor crea arte y habla de la realidad, es un escrito breve pero profundo, en fin, una multitud de aspectos que se mezclan para dar a luz un ensayo.

Si bien el ensayo ha ganado vital importancia en los diferentes espacios del conocimiento y su escritura representa, en una medida sustancial, un acto de emancipación, en Colombia no se le ha brindado el lugar que merece ni en los escenarios educativos ni editoriales (Torres,1997), eso es lo que quizás ha llevado a que no existan autores destacados como en otros países a nivel latinoamericano, mucho menos en la esfera mundial, ni que se explote su potencial que seguramente, proveería a la sociedad de una fuerza creativa, y un sentido crítico y propositivo, para hacerle frente al sistema.

Una persona tiene fuerza de creación, cuando se sienta y escribe, y con esto, comparte algo o todo de sí mismo, y eso es lo primario, lo importante, “El ensayo debe considerarse algo tan esencial como la poesía: una creación surgida de una persona que escribe "con todo su mundo", es decir, capaz de mostrar su relación real con él” (Torres, 1997, p.3).

Por otra parte, Zambrano (2012), desde un punto de vista más académico, menciona que “El ensayo es un género discursivo de la tipología textual argumentativa, cuya escritura se visualiza en prosa. En él, el autor cumple el objetivo fundamental de defender una tesis para lograr la adhesión del auditorio a la misma” (p.151). Desde este punto de vista, para producir un ensayo se debe considerar dos aspectos importantes. Por un lado, la tesis o idea que se plantea sobre un tema, y por otro, la forma en cómo se presenta, es decir, la parte estética del escrito.

Debido a la complejidad del género y, a pesar de que, como se mencionó anteriormente, no es posible darle una definición exacta a este tipo de textos, sí se puede resaltar algunos

aspectos inseparables del ensayo como su estructura claramente definida y el empleo de citas para sustentar ideas y dialogar con otros autores, además de la subjetividad que lleva al escritor a esbozar su visión del mundo (Rodríguez,2006).

Para complementar lo expuesto hasta este punto, Vásquez (2008) en *Pregúntele al ensayista*, manifiesta que el ensayo:

Por su forma o ejecución verbal, puede tener una dimensión estética en la calidad de su estilo, pero requiere, al mismo tiempo, una dimensión lógica, no literaria, en la exposición de sus temas. Por su materia significada, puede referirse a temas propiamente literarios, como son los de ficción, pero, en la mayoría de los casos, se ocupa de asuntos propios de otras disciplinas: historia, ciencia, etc. En los ensayos más puros y característicos cualquier tema o asunto se convierte en problema íntimo, individual; se penetra de resonancias humanas, se anima a menudo con un toque humorístico o cierta coquetería intelectual y, renunciando cuando es posible a la falacia de la objetividad y de la seriedad didáctica y a la exposición exhaustiva (p.17).

Además de estas concepciones que aclaran y amplían la noción que se tiene sobre este género, hay que destacar que el ensayo es un escrito que los docentes de bachillerato y educación superior piden como actividad para desarrollar determinado tema dentro de las asignaturas, puesto que, es por excelencia, la escritura más conveniente para trabajar la argumentación.

Es importante culminar este apartado aclarando que, contrario a lo que en la mayoría de casos se piensa sobre el ensayo dentro de escenarios educativos, especialmente de secundaria, un ensayo no es un compendio de información sobre determinado tema ni consignar en un documento una replicación de opiniones, aunque estas son importantes para sustentar tesis, sino un escrito de reflexión, en el que el autor explora el mundo del conocimiento y, de manera libre,

analiza, interpreta y aporta sus saberes, ideas y pensamientos bien fundamentados, lo que hace frente, entre otros, a los modelos educativos tradicionalistas predominantes aún y a lo instituido dentro de la sociedad . Al respecto, Ramírez (2020) señala:

La escritura de ensayos consiente posturas divergentes a las establecidas, encierra racionalidades epistemológicas desde un paradigma socio-crítico, mejora la forma de ver un fenómeno en circunstancias de vida contextualizada y emancipa el conocimiento de la hegemonía académica. Este género narrativo reivindica el conocimiento propio y el diálogo de saberes; retroalimenta los saberes científicos, artísticos y culturales, apoyándose en los razonamientos deliberativos y en el análisis crítico de los objetos de estudio (p. 112).

Atendiendo a esto, se debe abordar todo lo referido a este tipo de escrito para que los estudiantes encuentren la ruta adecuada en su pretensión de desarrollar ensayos en sus distintas tipologías.

2.4.3.1 Principales Características del Ensayo. (Rodríguez, 2017) plantea que el ensayo es un género literario que se compone de muchas características, entre ellas se pueden establecer principalmente, la estructura, la extensión, el estilo, el tono y la amenidad.

Así pues, definir de forma general lo anteriormente expuesto es lo que deviene a continuación, entendiendo que el ensayo es generalmente un escrito breve, su (1) *estructura* es libre, entendiendo esto como la libertad del autor por ordenar sus ideas, aun así, debe seguir una ruta de escritura que respete los lineamientos introductorios, el cuerpo del texto, y la conclusión. Ahora bien, cuando se habla de (2) *extensión* en un ensayo, no existe un mínimo ni un máximo,

pero se entiende a nivel general que es una construcción textual breve, pero, aunque sea breve no se debe dejar de lado su calidad.

En ese orden de ideas, todo autor debe emplear algo característico en su forma de hacer escritura, ello hace referencia exactamente al (3) *estilo*. Este se configura como la forma en la que un autor imprime una particularidad en su escrito, se recomienda a nivel general que el estilo debe ser elegante y cuidadoso, pero sin llegar a ambigüedades textuales. En cuanto al *tono* (4) y la *amenidad* (5), Rodríguez (2017) aprecia que, para el primero, el ensayo puede reconocerse como retórico, profundo, poético, humorístico, satírico, entre otros, dependiendo del tema o profesión del autor. Ahora bien, para la *amenidad*, entendiendo que el ensayo es un producto crítico, esta ayuda a darle un sentido entretenido al texto.

Entre tanto, para Gamboa (1997), “El ensayo es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama” (p.1), y este se diferencia de otros tipos de texto porque:

Utiliza un tono formal. Por ello deben evitarse el vocabulario coloquial y las observaciones tangenciales o irrelevantes. Se escribe para un lector que, aunque inteligente, no necesariamente conoce a fondo la materia. De hecho, el propósito fundamental del ensayo de examen o tarea es demostrar los propios conocimientos sobre el curso de la manera más completa posible. Es importante responder exactamente a la pregunta (p.2).

Así mismo, no hay que olvidar que en un ensayo se debe tener en cuenta: “Un contenido relevante y bien documentado, un argumento apropiado y bien organizado y el uso correcto del lenguaje” (p.2).

Lo anterior permite entender que en ensayo es un escrito complejo, en el que intervienen las habilidades lingüísticas junto con las competencias del pensamiento, analizar, proponer, crear, organizar y evaluar información, para apoyar posturas y convencer y persuadir al receptor.

2.4.3.2 Partes del Ensayo. Según la Facultad de Ciencias Económicas de la UNAM (2017) las partes del ensayo son básicamente tres, en un primer momento se encuentra el cuerpo introductorio del texto, aquí se da paso a introducir al lector en el tema que se trata y, si es necesario, ponerlo al tanto de lo que se ha dicho del tema hasta el momento. Generalmente esta parte representa el 10% del escrito e incluye entre otras: el estado del arte o en palabras más sencillas, lo que se ha escrito sobre el tema, se describe el objetivo general como meta dentro del texto y los pasos para alcanzar dicha meta, es decir los objetivos específicos.

A lo anterior se le añade también la generación de la tesis, definida como la idea que se busca esclarecer o sustentar a lo largo del ensayo y es alrededor de la misma que se desarrollará el cuerpo del texto y la justificación.

En un segundo momento dentro de las partes del ensayo, se encuentra el *desarrollo del texto*, así entonces, según la Facultad de Ciencias Económicas de la UNAM (2017) este apartado configura un 75% total del texto, del cual el 50% es síntesis, 15% resumen y 10% comentarios.

Este apartado es el más importante dentro de la configuración escrita del ensayo, pues expone los principales argumentos que enmarcan, aclaran y sustentan la hipótesis trabajada dentro del ensayo, es necesario tener claridad sobre el tipo de texto que se escribe, pues si es un escrito académico debe contener dentro de sí, un marco referencial con la finalidad de que los argumentos que se exponen sean mucho más fuertes a la luz de la discusión planteada.

Finalmente, el tercer momento se centra principalmente en exponer la *conclusión*, esta parte del texto se define como la parte final del ensayo y en ella se resumen las ideas que concatenan las argumentaciones generales del documento, en esta parte se busca terminar evidenciando una visión propia que tienda a brindar o exponer una solución al tema.

2.4.4 La Comedia como Didáctica

Antes de hablar de comedia como didáctica, hay que referirse al concepto de comedia como tal. La comedia es un género, que se caracteriza por ofrecer una visión humorística de la realidad, contando con tramas y narraciones que evocan a la risa y es apta para todas las edades. El objetivo primordial del género es el entretenimiento, pero también, en algunos casos, la crítica social.

Ahora bien, en relación con los procesos de enseñanza- aprendizaje, se puede decir que, en la actualidad, a pesar de los esfuerzos, muchas instituciones todavía se rigen desde prácticas tradicionalistas, que traen consigo la falta de estrategias innovadoras, que puedan ser aplicadas por el docente en el salón de clases, con el fin de motivar al estudiante. Es por ello que exige la necesidad de cambiar la forma en cómo se orientan estos procesos, y es ahí donde la comedia puede ser un recurso que apoye una propuesta renovadora para el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno y, a su vez, le permita adquirir y fortalecer el conocimiento, la participación activa, la creatividad, el pensamiento crítico-reflexivo, la expresión oral y escrita, la comprensión, entre otros. En ese sentido, Según Burgess (2003) los docentes deben considerar al humor para favorecer el aprendizaje porque ese recurso genera un ambiente ameno para la enseñanza.

Por otra parte, la comedia como estrategia didáctica no solo pretende fortalecer destrezas en el estudiante; sino que, al tiempo, busca que el docente dirija la mirada más allá de lo conocido y que la tome como herramienta en su quehacer pedagógico y social, estrechando relaciones y generando posibles soluciones a cualquier tipo de problemas que se le presenten a los educandos. De acuerdo con lo anterior, Fernández (2003) menciona:

El humor genera un estilo de enseñanza-aprendizaje porque nos sirve de ayuda como educadores para controlar los conflictos y aliviar las tensiones que se generan cotidianamente. Por medio del sentido del humor se genera un estilo de relación y comunicación entre educador-educando (p. 145).

Ahora bien, comprendiendo las nuevas corrientes educativas vinculadas a la metodología de la enseñanza a través de la risa o aprender riendo, es factible mencionar cómo incide el humor en la educación, entendiendo este como un factor motivante en el proceso formativo, además de concebirse como un distensionante en situaciones conflictivas presentadas en algún momento del desarrollo académico, a lo anterior se añade la importancia de generar diversión con un sentido educativo, pues el humor canaliza las sensaciones de alegría y de estar contento, luego entonces se abre un abanico de posibilidades creativas e intelectuales, pues el humor desarrolla componentes cognitivos y faculta o estimula el pensamiento divergente, encargado de desarrollar actividades creativas.

Desde un sentido pedagógico, el humor mejora y agiliza los aprendizajes, pues los discursos cargados de gestos corpóreos, sonrisas, modulaciones de voz, actuaciones o representaciones de sucesos graciosos, estimula al estudiante a prorrogar su concentración, su actitud frente a la clase y a vincular afectivamente al docente.

De acuerdo con lo anterior se puede decir que, con este tipo de herramienta, utilizada de una manera didáctica, se beneficiará el estudiante, porque le permitirá mejorar sus relaciones personales, académicas, laborales, sociales y puede adquirir un aprendizaje significativo y eficaz; ya que el docente proporcionará motivación, interacción, sentido de pertenencia con el grupo y sobre todo interés por aprender.

2.4.5 La Comedia Cinematográfica de Cantinflas

Es interesante rememorar a Mario Fortino Alfonso Moreno Reyes (Ciudad de México 1911-1992) quien fue un reconocido actor mexicano que, durante el siglo XX, desarrolló un personaje conocido como “Cantinflas”. Ejerció en las artes escénicas como guionista y productor de cine. Se caracterizó por haber tenido distintos empleos, fue ayudante de zapatero, cartero, taxista, empleado de billar, boxeador y hasta torero. Esto le fue de mucha utilidad al momento de actuar; ya que, al interpretar sus papeles, se sentía identificado con ellos; lo cual, le permitió representar estos personajes con un toque pintoresco, ingenioso y sobre todo extrovertido. De esa manera esos elementos se convirtieron en la principal esencia de “Cantinflas” en su quehacer actoral.

La construcción de este personaje, tiene que ver con factores reconocidos en todo tipo de contexto, como los rasgos populares, entre los cuales está, la vestimenta, su peculiar forma de caminar, de hablar, mostrando siempre el símbolo de la clase obrera, proyectando de una forma transparente la dura realidad social.

Cantinflas fue considerado como un satírico social, esto, por el uso particular y cómico de su lenguaje en sus películas; el cual utilizaba como una forma de protesta ante la problemática que atravesaba la sociedad, mostrando un lado humorístico para, a su vez, hacer entender a los

espectadores la realidad de una manera más dinámica. Aunque en muchas ocasiones el discurso de Cantinflas era entendible, otras veces era enredado, sin un rumbo fijo, no tenía sentido; consecuencia de esto, la Real Academia Española incluyó el verbo Cantinfllear (hablar de manera disparatada sin decir nada) y las palabras Cantinflas y cantinflada en su diccionario en 1992. Posteriormente añadió los adjetivos: cantinflesco, cantinflero y acantinflado y el sustantivo cantinfleo.

A grandes rasgos, a las personas no les es indiferente este tipo de discurso, acompañado de un toque humorístico: pero, sin dejar a un lado esa crítica social con la cual se identificó a lo largo de su carrera, y es por ello que se pueden utilizar las películas de Cantinflas como un instrumento notorio para proyectar la realidad y así fomentar la producción de textos como el ensayo, de una manera dinámica, cambiando las acciones rutinarias en el aula.

3. METODOLOGÍA

En el presente capítulo se presentan: el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación desde donde se va a realizar este trabajo. Del mismo modo, se exponen las técnicas e instrumentos para la recolección de información; además se delimita la unidad de análisis y de trabajo con quienes se llevará a cabo el estudio, finalmente, se expresa el procedimiento que se siguió para analizar la información recolectada, y ahí se incluye la matriz de la operacionalización de objetivos.

3.1 Paradigma

La presente investigación se desarrollará desde un paradigma cualitativo, considerando que, dentro de este, se lleva a cabo un proceso continuo de recolección, descripción e interpretación de información para comprender al sujeto y a los fenómenos sociales, culturales e ideológicos de un contexto determinado. Teniendo en cuenta esto, es el más idóneo para desarrollar la presente investigación, debido al vínculo que se establece entre docente y estudiantes, y a la gran cantidad de datos que se recogen a lo largo del estudio, todo ello para entender determinada situación con miras a buscar alternativas de solución.

Sandoval (2002), hace alusión a este paradigma señalando que:

Asumir una óptica de tipo cualitativo comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, sino también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia (p.32).

En esa perspectiva, dentro de este paradigma debe haber una estrecha relación entre el investigador y el objeto de estudio. Además, hay que tomar en consideración diversos aspectos como: comportamientos, pensamientos, cualidades, capacidades, formas de vida, etc., de las personas investigadas; se tiene que contemplar también el escenario o contexto donde se desarrolla la investigación, identificar los problemas, observar y “leer” realidades; todo ello orientado a recoger la información, categorizarla, analizarla y comprenderla, para buscar o crear soluciones pertinentes desde la reflexión.

3.2 Enfoque

Esta investigación se orienta desde el enfoque crítico social, el cual nace de la necesidad de transformar la realidad desde la práctica social, para ayudar a solventar problemas de toda índole de los grupos menos favorecidos, quienes también intervienen en función de la transformación social. Este enfoque es apropiado para realizar esta investigación puesto que permite a los estudiantes tomar conciencia de su realidad para transformarla, es decir, entender cuáles son las dificultades en su escritura y determinar las posibilidades que tienen para hacerles frente solventarlas.

Es importante resaltar que dentro de este enfoque el investigador comparte con las personas objeto de estudio, hace que ellas participen activamente y les permite apreciar que las acciones que se desarrollan son para beneficio mutuo. Este enfoque lleva a las personas a leer su entorno, evaluar las posibilidades, a confiar en sus potencialidades y aptitudes y a transformar sus vidas y sus realidades (Martínez, 2009).

Con base en lo anterior, dentro de este enfoque hay que tener en cuenta que es necesario observar, analizar y comprender la realidad social; pero, desde ello, también contribuir a la

transformación de la misma, es decir, propiciar el cambio desde distintas acciones en favor del bienestar común.

En ese orden de ideas, el enfoque responde a las necesidades sociales de todo tipo a partir de la acción humana con miras a solventarlas. De ahí que, dentro de la investigación en el campo educativo, sea un referente fundamental para el estudio, debido a las implicaciones que tiene tanto en el investigador como en el objeto de estudio, pues ambos participan activamente en el proceso en la búsqueda de soluciones para un bien común. De igual forma, es importante destacar la correlación entre la teoría y la práctica (praxis), donde el conocimiento les otorga a las personas la capacidad de reconocerse como parte de la sociedad, valorar opciones y oportunidades en diferentes contextos, cuestionar la realidad, tomar decisiones representativas, establecer diversas relaciones, etc. Todo ello de manera autónoma, mediado por el pensamiento crítico.

3.3 Tipo Investigación

Uno de los tipos más utilizados dentro de las ciencias sociales y humanas y en coherencia con el paradigma y el enfoque de investigación, es el de la Investigación – Acción Participativa (IAP), dado que, dentro de él se integra el conocimiento y la acción, que permiten, en primera instancia, recoger por parte del investigador la información esencial y suficiente para alcanzar objetivos o dar solución a problemas y, posteriormente, estructurarla en un modelo o teoría como resultado del estudio.

Sampieri, Collado y Baptista, (2010, p. 524) presentan información relevante sobre la IAP en la siguiente ilustración.

Figura 3.*Investigación - Acción*

Nota. Generalidades sobre la investigación – acción, tomado de Metodología de la Investigación, 2010

Al respecto, son también pertinentes las palabras del sociólogo colombiano Fals Borda (2008), cuando al referirse a la IP, señala que esta es:

Una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno (...) había que ver a la IP no sólo como una metodología de investigación sino al mismo tiempo como una filosofía de la vida que convierte a sus practicantes en personas sentipensantes (p.3).

En el campo educativo se enfatiza más este tipo de investigación en el estudio de las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por los docentes y se hace referencia a la Investigación-Acción Educativa (IAE), que es una variante de la IAP, en la cual el docente, desde la reflexión profunda y constante sobre su quehacer educativo, se proyecta como un investigador no solo para conocer determinada realidad o problema específico, sino para intervenir y plantear mejoras

o soluciones dependiendo del caso, es decir: “El maestro va elaborando, a partir de la reflexión en la acción cotidiana, su saber pedagógico” (Restrepo, s.f, p. 45).

En la IAE, los sujetos estudiados participan de forma directa como coinvestigadores en las diferentes fases del proyecto, ya que están encaminadas hacia la reflexión, la concienciación, el desarrollo, el empoderamiento y emancipación de los grupos investigados en pro de que puedan plantear alternativas de solución a sus problemas.

En síntesis, la IAE puede estar sustentada en los siguientes pasos para el desarrollo de la investigación:

- 1- Planteamiento del problema.
- 2- Delimitación de objetivos.
- 3- Recolección de información.
- 4- Análisis e interpretación de la información.
- 5- Planeación y ejecución de la o las acciones para dar solución al problema.
- 6- Evaluación de lo llevado a cabo.

3.4 Unidad de Análisis y de Trabajo

La unidad de análisis (UA) representa la población que compone el contexto donde se llevará a cabo la investigación, en ese sentido, para el desarrollo del presente estudio, la UA es la Institución Educativa San Isidro (Ospina), el cual está conformado por 8 docentes y por 115 estudiantes, cuya edad oscila entre los 11 y 18 años aproximadamente. Los investigadores la han tomado esta UA debido a la necesidad que hay en la educación básica y media, de fortalecer procesos lectores y escritores de uno de los géneros más importantes como es el ensayo, que, entre otros aspectos, desarrolla el espíritu crítico de los estudiantes, los lleva a expresar sus ideas apoyadas con argumentos, permite una lectura amplia de su realidad, y plantea soluciones a los problemas de su contexto.

Por su parte, la unidad de trabajo (UT) es el grupo sujeto de estudio en el que se indagará, es decir, donde se recolectará la información desde la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación. En efecto, desde lo señalado, la UT es el grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, que lo conforman 6 Estudiantes, de los cuales 5 son mujeres y 1 hombre, cuyas edades oscilan entre los 15 y 17 años. La pertinencia del desarrollo de la investigación en esta UT reside en que es necesario fortalecer los procesos de escritura de ensayos en educación media para que el ejercicio escritural de este tipo de textos sea aprovechado en la mayor medida posible durante el tránsito hacia el grado once y la educación superior, donde, al mismo tiempo, se pueda perfeccionar este tipo de producción académica.

En la siguiente tabla se muestra de forma detallada la UA y la UT delimitadas para llevar a cabo la investigación.

Tabla 1.

Unidad de análisis y unidad de trabajo

I.E. San Isidro (Ospina)	UA	UT
DOCENTES	8	5
ESTUDIANTES	115	6

Se espera, además, como se muestra en la tabla anterior, la participación de algunos docentes por la valiosa información que pueden suministrar para el desarrollo de la investigación, desde su experiencia laboral en la institución objeto de estudio.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección

Para el desarrollo oportuno de la investigación, se han seleccionado unas técnicas e instrumentos que permiten recoger la información para efectos de su posterior análisis e interpretación, desde donde se tomará decisiones relevantes en el diseño de la estrategia que permita planear soluciones a la problemática encontrada.

Desde esa perspectiva, a continuación, se alude a las técnicas e instrumentos que se aplicarán para la recolección de información.

3.5.1 Observación directa

Esta técnica permite al investigador realizar un registro visual de aquellas particularidades inherentes a la población objeto de estudio de una forma organizada, sistemática y lógica, de tal manera que sea posible captar objetivamente aquellas situaciones que ocurren en el entorno donde se ejecuta la investigación, esto permite que sea más fácil el análisis a través de descripciones o explicaciones de los fenómenos observados (Campos y Lule, 2012). Con la aplicación de esta técnica se puede conocer la realidad, las actitudes, las reacciones y los puntos de vista de los participantes en un contexto habitual, así como como los procesos pedagógicos y las estrategias de enseñanza aplicadas en el aula de clase, información que servirá para diagnosticar las dificultades y fortalezas de los estudiantes en la producción de ensayos. Se aplicará utilizando el instrumento Guía de observación (Ver anexo D) en 2 sesiones de clase con el previo consentimiento del docente encargado.

3.5.2 Entrevista semiestructurada

Una entrevista es un diálogo entre personas que parte de una serie de preguntas, sobre determinado asunto, por parte del entrevistador, para conocer los pensamientos, la postura u opinión del entrevistado. Esta técnica es una de las más empleadas en la recolección de datos cualitativos debido a las posibilidades que brinda para indagar en el grupo investigado. La ventaja de esta técnica es que facilita la adaptación a los participantes y que ellos se acoplen con facilidad al interlocutor, reduciendo así los formalismos y generando un ambiente de espontaneidad (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013).

Para el caso de la presente investigación, la entrevista se aplicará a docentes de la institución que generalmente solicitan ensayos, y quienes conocen de primera mano cuales son los aspectos que se deben fortalecer, esto con el fin de describir las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de escribir este tipo de textos. El instrumento de esta técnica es el guion entrevista (Ver anexo E).

3.5.3 Taller diagnóstico

El taller es una actividad didáctica que se desarrolla en varios momentos y que está mediada por metodologías para construir conocimiento desde la práctica. Esta técnica enfatizada a la identificación de dificultades y fortalezas de un grupo determinado no solo permite recolectar la información, sino que da pie al análisis de los datos y la planificación de acciones a tomar desde lo realizado, ya que según Sandoval (2002) su fortaleza principal estriba en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. “Esto incluye partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo,

pasando por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción” (Sandoval, 2002, p.146).

Se aplicará a los estudiantes sujeto de estudio para describir sus debilidades con respecto a la escritura de ensayos, consta de una introducción en la que se explican las características de los ensayos y se invita a los participantes a construir uno escogiendo un tema teniendo en cuenta una lista que se facilitará (Ver anexo G).

3.5.4 Grupo focal

Es una técnica de la investigación cualitativa en la que se pretende indagar a un grupo representativo de la unidad de trabajo, con el fin de recopilar información a través de la interacción, permitiendo así explorar la percepción de un grupo alrededor de un tema de interés. Para Hamui y Varela (2013): “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p. 56). En este sentido, la presente investigación aplicará el grupo focal para obtener la opinión de los estudiantes sobre el ejercicio de la producción de ensayos, mediante preguntas abiertas relacionadas con la afinidad hacia la escritura de textos, dificultades que presenta en la escritura, conocimientos previos del ensayo y experiencias frente a la elaboración de este tipo de textos. Para ello se utilizará el instrumento guion grupo focal (Ver anexo F).

3.5.5 Taller evaluativo

Para evaluar la estrategia didáctica que se desarrollará a lo largo del proyecto de investigación se realizará un taller evaluativo que consiste en aplicar el mismo instrumento del taller diagnóstico (Ver anexo H), pero con un nuevo tema para desarrollar el ensayo, con el

objetivo de evaluar el impacto de la estrategia didáctica aplicada frente a la producción de ensayos en los estudiantes.

3.6 Procedimiento de Análisis

Una vez recolectada la información, se sistematizó y categorizó de acuerdo con los objetivos específicos planteados. A continuación, se procedió a realizar el análisis e interpretación, teniendo en cuenta las categorías, que fueron la base fundamental para diseñar la propuesta que permitió alcanzar el objetivo general de la investigación.

Para recolectar la información se vio conveniente la aplicación de técnicas como la observación directa, la entrevista aplicada a docentes, el taller diagnóstico aplicado a estudiantes para identificar las debilidades que presentan al momento de producir ensayos, así como el grupo focal. Todo esto estuvo mediado por la teoría para darle solvencia a la investigación. Una vez recolectada la información, se sistematizó y organizó a partir de las categorías establecidas previamente con base en los objetivos, tal como se puede ver en la siguiente tabla de operacionalización de objetivos.

Título del Proyecto: Producción del ensayo mediante la comedia cinematográfica de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro Ospina

Tabla 2. Operacionalización de Objetivos

Objetivo general					
Fortalecer la producción del ensayo mediante una estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro.					
Objetivos específicos	Categoría	Técnica	Instrumento	Recursos	Tiempo
Identificar las dificultades que tienen los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro frente a la escritura de ensayos.	Dificultades en la escritura de ensayos	Observación directa	Guía observación (Anexo D)	Copia guía de observación	4 horas
		Entrevista a docentes	Guion (anexo E)	Guion impreso Grabadora Lapicero.	1 hora
		Taller diagnóstico	Guía taller diagnóstico (Anexo G) Rúbrica de evaluación (Anexo H)	Formulario de Google Docs o material impreso	3 horas
		Grupo focal	Guion grupo focal (Anexo F)	Guion impreso Grabadora Lapicero	2 horas

Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas para fortalecer la producción de ensayos.	Estrategia didáctica.	Taller	Revisión documental Taller 1,2,3,4	Bibliografía	1.5 meses
Implementar la estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro.	Comedia cinematográfica de Cantinflas como herramienta didáctica	Taller	Taller 1,2,3,4	Películas Video beam Cámara	1 mes
Evaluar el impacto de la estrategia didáctica aplicada frente a la producción de ensayos en los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro.	Evaluación producción de ensayos	Taller	Taller 4	Formulario de Google Docs o material impreso	3 horas

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1 Dificultades y fortalezas en la escritura de ensayos

En este capítulo se analiza los instrumentos utilizados para la etapa de diagnóstico, los cuales fueron: guía de observación (ver anexo I), entrevista a docentes (ver tabla 4), taller diagnóstico (ver tabla 3) y grupo focal (ver anexo J). Los instrumentos se aplicaron de acuerdo con las indicaciones dadas en los formatos y al grupo al cual fueron dirigidos, obteniendo los siguientes resultados:

4.1.1 Resultados del taller diagnóstico

Para la realización del taller diagnóstico, luego de presentar el objetivo de la actividad, se entregó la guía a cada estudiante y se explicó, lo que es un ensayo, su propósito comunicativo, estructura y cada una de las partes del escrito. A continuación, partiendo de lo visto en la sesión, se solicitó a los estudiantes que mencionaran algunos temas sobre los que se podría escribir este tipo de textos argumentativos, de los cuales, debían seleccionar uno y redactar un ensayo sobre él, esto con el propósito de conocer cómo se encontraban los estudiantes al principio de la investigación alrededor de la escritura de ensayos (fortalezas y debilidades).

Tabla 3.

Resultados taller diagnóstico

Criterios	Observaciones	E1	E2	E3	E4	E5	E6
Presentación	Nombre del estudiante, título del ensayo, grado, curso, profesor,	NC	NC	NC	CP	NC	NC
	Uso adecuado de citas para argumentar la tesis central del ensayo	NC	NC	NC	NC	NC	NC
	Tiene buena ortografía.	NC	CP	CP	NC	NC	NC

Introducción	Contextualiza al lector sobre el tema a abordar	NC	NC	NC	NC	NC	NC
	Plantea una tesis (opinión, juicio, idea) sobre una situación.	CP	CP	CP	CP	NC	NC
	Presenta una valoración.	NC	NC	CP	NC	NC	NC
Cuerpo del trabajo	Presenta argumentos y razones que los apoyan.	NC	NC	CP	NC	NC	NC
	Expone ejemplos, definiciones, comparaciones, opiniones o críticas que sustenten su ensayo.	NC	NC	CP	NC	NC	NC
Conclusión	Replantea la tesis inicial	NC	NC	NC	NC	NC	NC
	Realiza una reflexión, comentario o análisis final sobre el tema desarrollado.	NC	CP	CP	CP	NC	NC

Sigla	Criterio
C	Cumple
CP	cumple parcialmente
NC	No cumple
E	Estudiante

Como se puede observar en la tabla 3, los resultados del taller diagnóstico evidencian que los estudiantes presentan muchas falencias en los niveles de coherencia y cohesión en los textos examinados, los cuales, además, no tiene profundidad y carecen de argumentos. De igual manera reflejan mala ortografía, desorden en las ideas, no hay una contextualización al inicio del escrito, ni una valoración o juicio por parte del estudiante. Sumado a esto, se evidencia el desconocimiento de los estudiantes frente al uso de citas bibliográficas que permiten argumentar la tesis central de los ensayos.

En este sentido, se pretende ahondar en las dificultades frente a la escritura de ensayos a la luz de los instrumentos aplicados para este fin, se analiza los aspectos generales indagados en los instrumentos, los cuales son: importancia de la escritura para los estudiantes, dificultades que presenta en la escritura, conocimiento del ensayo y experiencias frente a la elaboración de ensayos. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el instrumento entrevista docentes y posteriormente se procede al análisis de los aspectos generales.

Tabla 4.

Resultados entrevista docente

Aspecto general	Pregunta	Respuesta (D: Docente)	Indicador
Importancia de la escritura para los estudiantes	¿Por qué es importante que los estudiantes desarrollen habilidades para la escritura de textos y sobre todo de ensayos?	D1: porque de esta manera tendrán mayor fluidez para expresar sus opiniones y también con una buena expresión escrita se puede mejorar su expresión verbal.	Adquirir mayor fluidez para expresar opiniones, estructurar y
		D2: Es porque mediante estas habilidades sobre la escritura y los ensayos enriquecen los conocimientos y avances culturales de los estudiantes, lo cual enaltecerá y dará prestigio a la institución educativa.	redactar un pensamiento crítico, mejorar redacción, ortografía, comprensión lectora y, sobre
		D3: Para mejorar redacción, ortografía, comprensión lectora y sobre todo, mejorar en su rendimiento académico, además de	todo, mejorar en el rendimiento académico.

	su proyección con respecto a las pruebas saber.	
	D4: Estructurar y redactar un pensamiento visualizando el contexto, intereses, necesidades y propósitos, igualmente el pensamiento crítico que describe o referencia su punto de vista.	
	D5: Por que fomenta su cultura, realizan una lectura compresiva y reconocen que es una introducción y una conclusión con la manera correcta de utilizar los verbos.	
¿Considera que los estudiantes deben fortalecer las habilidades para la escritura en el grado 10°? ¿Por qué?	D1: Claro que sí, porque están próximos a graduarse y comenzar su vida universitaria, donde es de mucha importancia tener habilidades para expresar opiniones verbales o escritas, sobre todo, si se evalúa con ensayos.	Los estudiantes deben fortalecer las habilidades para la escritura desde grados inferiores a 10° con el fin de poder expresar sus opiniones de manera escrita, ya que esto enriquece su vocabulario y facilita el proceso educativo.
	D2: No solo en grado 10°, sino en todos los grados, para desarrollar mejor el conocimiento para afrontar las dificultades que se presentan en cada grado.	
	D3: No solo en grado 10°, en todos los grados se debe fortalecer esta habilidad, esto facilita todo el proceso educativo del estudiante.	
	D4: si, porque estructurar un pensamiento escrito es parte	

	fundamental para fortalecer habilidades de escritura.	
	D5: no solo en el grado 10, si no desde grados inferiores, porque es una manera de expresar lo que sienta en su contexto y con respecto a un tema, también enriquece su vocabulario.	
¿Cree que las actividades que incluyen escritura de ensayos deben ser desarrolladas exclusivamente por el docente de la asignatura de Lengua Castellana? ¿Por qué?	D1: No, porque en sociales, ética, ciencias naturales, inglés, etc, se realizan ensayos sobre temas determinados.	Lo ideal es que esta temática se trabaje en todas las áreas del conocimiento, pero debe haber un proceso de seguimiento que facilite su desarrollo.
	D2: Si, por que como docente debo guiar y mostrarle el ejemplo al estudiante para que luego realice los ensayos con más facilidad.	
	D3: No, porque la educación debe ser transversal, y lo ideal es que se trabaje esta temática en todas las áreas.	
	D4: No, el docente de cualquier asignatura está en la obligación y debe desarrollar habilidades de lectura y escritura.	
	D5: No solamente en la asignatura de español, claro que en esta asignatura debe perfeccionar esta técnica, pero todas las asignaturas lo deben aplicar en sus diferentes contextos.	

Experiencias frente a la elaboración de ensayos	Como docente,	D1: Si, cuando hay que realizar	Desde las
	¿Usted trabaja la	párrafos cortos, sobre información	diferentes áreas se
	escritura de	personal, no es muy frecuente.	promueve la
	ensayos con sus	D2: Realizo escritura de ensayos, no	escritura de
	estudiantes? Si	con mucha frecuencia por que debo	diferentes textos,
	lo hace diga	atender el trabajo académico de otros	en donde se exige
	¿Con qué	grados	una buena
	frecuencia?	D3: No exclusivamente ensayos, pero	redacción,
		se trabaja producción escrita en	ortografía y orden,
		noticias, donde hay redacción,	sin embargo, se
		ortografía y orden.	hace con poca
		D4: Desde mi área de trabajo: Ética y	frecuencia, lo cual
		Religión, se promueve la escritura de	dificulta el
		mensajes y reflexiones, se describe	progreso de los
		las actividades a manera de ensayos,	estudiantes .
		etc.	
		D5: desafortunadamente no lo hago	
	¿Conoce las	D1: En realidad no sé cuáles son los	La mayoría de
	ideas o temas de	temas de preferencia sobre los cuales	docentes
	interés que los	hacer ensayos.	desconocen los
	estudiantes tiene	D2: Frente a la escritura de ensayos	temas que resultan
	frente a la	la idea es que es importante que	de interés en los
	escritura de	realicen ensayos del proyecto de	estudiantes para la
	ensayos?	vida, y de los acontecimientos que	realización de
		ocurren en su región, a nivel nacional	ensayos.
		y municipal.	
		D3: Temas de actualidad	
		D4: Las ideas y temas de interés de	
		los estudiantes son los mensajes,	
		reflexiones en las redes sociales,	
		mensajes cortos.	

D5: No		
¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para fomentar la escritura de ensayos desde su asignatura?	D1: Antes de empezar, dar suficiente información sobre el tema a tratar y esperar que las opiniones sean propias y no inducidas por la opinión del profesor.	Son escasas las estrategias didácticas que se implementan ya que no hay un fomento por la escritura de ensayos, sin embargo, para la producción de otro tipo de textos se procura brindar la información necesaria y procurar que los estudiantes tengan un pensamiento crítico frente al tema.
	D2: En la asignatura de sociales utilizo estrategias como redactar las diferentes biografías e historias de los acontecimientos que han sucedido en cualquier territorio.	
	D3: No hay fomento de la escritura de ensayos en mi área, se trabaja producción textual desde otras formas escritas.	
	D4: Mediante mensajes descripción de situaciones, objetos.	
	D5: en mi asignatura, hacen descripción de procesos, pero no ensayos.	
¿De qué manera orienta a los estudiantes y los ayuda a resolver sus inquietudes relacionadas con la escritura de ensayos?	D1: Yo creo que lo importante en un ensayo es respetar opiniones sobre todo si están soportadas sobre todo con argumentos, es que las orientaciones no deben contaminar el trabajo con nuestra opinión.	Los docentes que orientan a los estudiantes en la escritura de ensayos promueven el respeto por las opiniones personales y la argumentación.
	D2: Recomendándoles leer bastante, redactar utilizando los signos de puntuación, ortografía y buena redacción.	

		D3: Redacción, ortografía y orden en la presentación de trabajos escritos.	Además,
		D4: correcciones periódicas individuales.	recomiendan leer e informarse los suficiente sobre un tema, usar los signos de puntuación, mejorar la redacción y presentación.
		D5: no tomo el tema de ensayos en mi asignatura.	
Dificultades que se presenta en la escritura	¿Cuáles son las principales dificultades que usted observa en los estudiantes en relación a la escritura de ensayos?	D1: Creo que depende mucho del tema de estudio, que algunas veces no se tiene suficiente información, y no se puede opinar de algo que no se conoce.	La falta información, el desconocimiento de temas específicos, el uso de símbolos en redes sociales para comunicarse, el
		D2: La poca experiencia, es escaso manejo de vocabulario y la mala redacción	escaso manejo de vocabulario, la
		D3: Falta de redacción, ortografía y creatividad.	aversión hacia la escritura, la mala redacción y ortografía.
		D4: Las principales dificultades son el cambio de palabras.	
		D5: A los estudiantes no les gusta escribir, para ellos la escritura de símbolos en la que se comunican por las redes sociales es suficiente.	
	¿Qué recomendaciones daría usted para apoyar el	D1: Documentarse muy bien sobre el tema. Expresar de forma clara y con argumentos las ideas. Que sea original.	Recomiendan apoyar el fortalecimiento de las habilidades en

fortalecimiento de las habilidades en la escritura de texto y en particular en la de ensayos?	D2: Leer mucho, con detenimiento y análisis poniendo cuidado a la redacción y ortografía.	la escritura de texto y en particular en la de
	D3: Hacerlo más transversal desde las otras áreas del conocimiento para el fortalecimiento del género literario.	ensayos desde todas las áreas del conocimiento.
	D4: Continuar con la redacción y escritura de textos.	Promover la lectura,
	D5: Concursos a nivel de área y grados. Dar menciones a quienes realicen mejores ensayos y hacer concursos a nivel municipal y departamental pero que se vea que es de autoría propia.	Propiciar, a través de concursos, la escritura de ensayos.

4.1.2 Importancia de la escritura para los estudiantes:

Instrumentos como el grupo focal y la observación directa arrojaron que en la Institución educativa se desarrollan ejercicios en los que se promueve la escritura de textos, dentro de los cuales se encuentran: análisis de libros, textos religiosos, redacción de noticias, desarrollo de informes, creación de cuentos, entre otros, actividades que se realizan principalmente en las asignaturas de lenguaje, religión, ética y ciencias sociales. Sin embargo, los participantes expresan que no les gusta escribir sobre algún tema en particular y que solo lo hacen cuando de talleres escolares se trata, pero, a pesar de esto, consideran que la escritura de textos es importante para su formación académica.

Ahora bien, en la observación, se evidenció que la docente brinda a los estudiantes las orientaciones necesarias sobre el tema, y les recalca la importancia de la producción de ensayos,

fundamentalmente, en el ámbito académico. Señala, además, que la escritura de ensayos permite apropiarse de posturas críticas, exponer resultados y analizar temas relevantes, de ahí su importancia dentro del campo investigativo. También especifica que los ensayos, son los tipos de texto que más solicitan los docentes en las universidades, por lo que es importante que conozcan todo sobre ellos para poder desarrollarlos adecuadamente.

De acuerdo con la opinión de los docentes obtenida en la entrevista (Ver tabla 4), es importante que los estudiantes desarrollen habilidades para la escritura de textos y sobre todo de ensayos ya que les permite adquirir mayor fluidez para expresar opiniones, estructurar y redactar un pensamiento crítico, mejorar redacción, ortografía, comprensión lectora y, sobre todo, mejorar en el rendimiento académico. Al respecto, Errázuriz (2010) indica que “La escritura es una competencia comunicativa necesaria para la vida cotidiana, académica y laboral y transversal a todas las actividades, es imperativo que los alumnos tomen conciencia sobre esto (...)” (p.204).

Continuando con las respuestas de los docentes, estos afirman que las habilidades de escritura de textos deben fortalecerse desde grados inferiores a 10°, con el fin de lograr que los estudiantes puedan expresar sus opiniones de manera escrita, ya que esto enriquece su vocabulario y facilita el proceso educativo. Por su parte, Flórez, Arias y Guzmán (2006) indican que “Gran parte del desarrollo de esta capacidad se basa en el conocimiento que los niños, en el alfabetismo inicial, desarrollan acerca del funcionamiento que debe cumplir la lengua escrita” (p.126). La opinión de los profesionales se relaciona con lo expuesto en el marco teórico de esta investigación sobre la importancia de las bases en la escritura, pues se había recalcado la necesidad de que este proceso inicie a edades tempranas, porque es el pilar fundamental para un proceso más grande como lo es el lingüístico.

Ahora bien, según la opinión de los docentes las actividades que incluyen escritura de ensayos no deben ser desarrolladas exclusivamente por el docente de la asignatura de Lengua Castellana, lo ideal es que esta temática se trabaje en todas las áreas del conocimiento, sin embargo, indican que debe haber un proceso de seguimiento que facilite su desarrollo.

4.1.3 Dificultades que presenta en la escritura.

Gracias a la observación directa se pudo evidenciar que en la clase de Lenguaje se desarrollan actividades que estimulan la escritura de ensayos, sobre todo cuando giran en torno a la argumentación, aunque, no con todas las condiciones que este género precisa para que sea considerado como tal; sino que se trabaja como textos de opinión, que son un gran avance para cimentar después la escritura de ensayos. La docente escucha a sus estudiantes de manera atenta, retroalimenta sus intervenciones para que el proceso sea más fructífero y los incita a que escriban sobre ello.

Se logra percibir que el profesional del área reconoce la importancia de que sus estudiantes expongan sus intereses y opiniones a través de la escritura de temas que a ellos les llaman la atención, sin embargo, se observó que los estudiantes tienen dificultades a la hora de exponer sus ideas, opiniones e intereses de manera autónoma, y mucho más a través de ensayos, en los que se necesita, además de los aspectos mencionados, gran conocimiento del tema a tratar.

En este sentido, el ensayo al ser un tema complicado, la mayoría de los estudiantes solo escuchas la explicación de la docente y uno o dos de ellos toma la palabra para manifestar inquietudes, los demás demuestran cierto temor, quizás, por vergüenza o porque el desconocimiento de lo abordado les provoca miedo a equivocarse.

Sumado a lo anterior, en el grupo focal se encontró que, dentro de las dificultades en la escritura, los estudiantes manifiestan algunas como la conexión entre palabras e ideas, la fluidez a la hora de expresarse y dar una opinión y el escaso vocabulario para poder complementar los conceptos. Además, para resolver las inquietudes, acuden al docente del área, quién, según los estudiantes, siempre está dispuesto a ayudar y corregir los errores de escritura, ortografía y redacción en los textos.

Por su parte, los docentes manifiestan en la entrevista, la identificación de algunas dificultades como: la falta información, el desconocimiento de temas específicos, el escaso manejo de vocabulario, solo el uso de emoticones en redes para la comunicación, la aversión hacia la escritura y la mala redacción y ortografía. De igual manera, recomiendan apoyar el fortalecimiento de las habilidades en la escritura de textos y en particular en la escritura de ensayos desde todas las áreas del conocimiento. Proponen también, promover la lectura y propiciar, a través de concursos, la escritura de ensayos, motivando así la participación de los estudiantes.

Dentro de las dificultades que los estudiantes tienen frente a la escritura de ensayos están: el no poder redactar una idea de manera adecuada para expresar la opinión frente a un tema y la falta de vocabulario que acompañe esa opinión. Estas y las dificultades encontradas que se mencionan a continuación, se relacionan con los hallazgos en las investigaciones de Bolaños y Ortega (2018) y Ramírez y Rojas (2014), en las que también se evidenció que los estudiantes no tienen claridad para formular una tesis, hay desorganización en el desarrollo de párrafos, presentan problemas de coherencia y cohesión, no hay una adecuada articulación de ideas argumentativas, problemas con el uso de signos de puntuación, mala ortografía, letra ilegible, ausencia de conectores e inadecuada estructura en los textos argumentativos, entre otras.

4.1.4 Conocimiento del ensayo.

En la observación se evidenció que la idea general del significado de ensayo por parte de los estudiantes es que es una consulta a profundidad de un tema, es decir, una simple recopilación de información. En ese sentido, la primera dificultad es la percepción errónea que tienen sobre la escritura de ensayos. Sumado a esto, el proceso de escritura, como tal, no es relevante para ellos, pues opinan que esta es la simple transcripción de información, en medios físicos, digitales o virtuales, encontrando en esta concepción otro problema significativo, pues la consideran un proceso básico y, se podría decir que hasta frívolo, dejando de lado los aspectos que hacen de ella, uno de los actos más humanos que existen, con la que se puede reflexionar, opinar, imaginar, crear, criticar y hasta curar el alma al liberar todo tipo de emociones. Ahora bien, hay también desconocimiento de la estructura de ensayos, de cómo elegir un tema y plantear una tesis, de los diferentes tipos de argumentos y, además, de llegar a una conclusión, pues la presentan como si fuera un resumen del escrito.

En general, se puede decir que la parte reflexiva, argumentativa y crítica, no se están tomando en cuenta al momento de producir ensayos, lo que deja entrever los ronzones del porqué hay dificultades en la materialización de este tipo de escritos. Si bien el docente orienta a sus estudiantes durante la producción de ensayos, se requiere que ese proceso se haga a través de estrategias más llamativas, ya que se puede apreciar que los discentes se tornan un tanto aburridos al momento de desarrollar la actividad, situación que, posiblemente variaría si esa orientación se realizara empleando estrategias didácticas que motiven a los estudiantes y despierten el interés sobre el tema.

Por otra parte, en lo relacionado al concepto de ensayo y de acuerdo con el grupo focal, los estudiantes manifiestan saber que es un ensayo, aludiendo que es un tipo de texto

argumentativo donde pueden dar a conocer su opinión sobre un tema específico y argumentarla con textos científicos. Indican, además, no conocer los tipos de ensayo, sin embargo, consideran que está dividido en tres partes: introducción, desarrollo y conclusiones, manifestando también lo importante que resulta la escritura de ensayos para poder dar opiniones frente a un tema y mejorar el léxico.

4.1.5 Experiencias frente a la elaboración de ensayos

Según el grupo focal, en cuanto a las experiencias frente a la elaboración de ensayos, los estudiantes indican que es muy poca la frecuencia con la que los docentes los motivan a la realización de este tipo de textos, por lo tanto, desconocen los pasos a seguir para su desarrollo, sin embargo, indican algunos temas de su interés para escribir ensayos, como: alcoholismo, maltrato animal, naturaleza, contaminación ambiental, enfermedades, deportes, entre otros.

Por su parte los docentes afirman que desde las diferentes áreas se promueve la escritura de textos, en donde se exige una buena redacción, ortografía y orden, sin embargo, se hace con poca frecuencia, lo cual dificulta el progreso de los estudiantes. En relación con lo anterior, Pulido (2011) indica que “En el aula no basta con producir textos, por muy pertinentes y diversificados que ellos sean, sino que es necesario aprender a producirlos, el acto de escribir compromete profundamente la actividad de quién escribe” (p. 9), entendiendo así la necesidad de la aplicación de estrategias profundas que permitan un acercamiento real hacia la actividad de la escritura.

En este sentido los docentes indican que son escasas las estrategias didácticas que se implementan, ya que no hay un fomento por la escritura de ensayos, debido quizás al desconocimiento del tema o la falta de interés por parte de los estudiantes. Sin embargo, para la

producción de otro tipo de textos se trata de brindar la información necesaria y procurar que los estudiantes tengan un pensamiento crítico frente al tema.

Se encontró también que la mayoría de docentes desconocen los temas que resultan de interés en los estudiantes para la realización de ensayos, pero tratan de orientarlos y promueven el respeto por las opiniones y la argumentación. Además, les recomiendan leer e informarse lo suficiente sobre un tema, usar los signos de puntuación, mejorar la redacción y presentación de los trabajos escritos. Al respecto, Curiel (2016) concluye que para desarrollar ejercicios escriturales es importante conocer los intereses de los estudiantes, de ahí la necesidad de que el personal docente direcciona su quehacer educativo hacia la adopción de estrategias alternativas encaminadas al fortalecimiento de la producción textual.

5. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

“Aprendamos Ensayando”

5.1 Introducción.

Con esta propuesta didáctica se busca dar cumplimiento al segundo objetivo específico de la presente investigación. Para ello, se recopilan una serie de actividades organizadas en 4 talleres, con el fin de fortalecer las habilidades hacia la producción de ensayos a partir del análisis de algunas producciones y textos relacionados con Mario Moreno “Cantinflas”. La inclusión del personaje en la estrategia se convierte en un elemento innovador que puede ser utilizado por el docente en el salón de clases, con el fin, no solo de favorecer la producción escrita, sino también de motivar al estudiante a construir un pensamiento crítico-reflexivo.

En este sentido, se propone la aplicación de esta estrategia, encaminada al fortalecimiento de la escritura de ensayos, haciendo correcto uso de conectores, para tener una adecuada articulación de ideas argumentativas, coherencia y cohesión en los textos. De igual manera, la estrategia trabaja en la ampliación de vocabulario y el reconocimiento de la estructura del ensayo, su propósito comunicativo e importancia, sobre todo en espacios académicos.

5.2 Objetivos

5.2.1 General

Diseñar una estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas para fortalecer la escritura de ensayos.

5.2.2 Específicos

Proporcionar a los estudiantes conocimientos clave alrededor del ensayo que les permitan la producción de este tipo de textos.

Vigorizar la escritura de ensayos desde la aplicación la estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas.

5.3 Justificación

A lo largo de la historia la escritura ha tomado gran importancia como artífice de producción y transmisión del conocimiento, de ahí la necesidad del desarrollo de habilidades escriturales, sobre todo en los espacios académicos. Al respecto Giraldo (2015) indica que la escritura es:

Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite (p. 42).

Por lo anterior, la enseñanza de la escritura forma parte primordial del proceso educativo, pues brinda a los estudiantes no solo elementos gramaticales sino también estrategias para desarrollar habilidades que les permitan una adecuada comunicación. Así las cosas, y de acuerdo con los resultados que arrojó la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de información que están expuestos en el capítulo anterior, se torna evidente la necesidad de una intervención para hacer frente a las dificultades que presentan los estudiantes en relación a la escritura de textos y en particular la escritura de ensayos. Pues de acuerdo con Uribe, Parra y Zambrano (2019) esta problemática obliga al planteamiento de nuevos enfoques, que produzcan cambios significativos en el proceso de enseñanza de la producción escrita, de manera que se incida efectivamente en el fortalecimiento y la generación de las habilidades para la competencia escrita.

Por otra parte, el uso de películas, cortos y textos, alusivos al personaje de Cantinflas, permite un acercamiento a la comedia como estrategia didáctica, de manera que no solo pretende fortalecer destrezas en el estudiante; sino que, al tiempo, busca que el docente dirija la mirada más allá de lo conocido y que la tome como herramienta en su quehacer pedagógico y social, estrechando relaciones y generando posibles soluciones a diferentes tipos de problemas que se les presente a los educandos.

5.4 Aplicación Práctica de la Propuesta

La propuesta didáctica está organizada en 4 Actividades, las cuales incluyen diferentes ejercicios alrededor de la contextualización frente a la producción de ensayos, la fundamentación, la argumentación y la aplicación. El tiempo de ejecución de estas actividades es de 4 semanas aproximadamente, en donde los docentes deberán facilitar los recursos y evaluarán constantemente el proceso.

5.4.1 Actividad 1: Contextualización

TALLER N° 1 (CONTEXTUALIZACIÓN)	
Objetivo: brindar a los estudiantes conceptos claves alrededor del ensayo, así como los conectores que se debe usar para mejorar la producción textual del género. Recursos: Tablero, Video Beam, parlantes, marcador, fotocopias, hojas en blanco y lapiceros.	
¿Qué hace el docente?	¿Qué hace el estudiante?
Realiza actividades de motivación. Presenta el objetivo del taller. Entrega la guía sobre el ensayo a sus estudiantes. Contextualiza a los estudiantes sobre el ensayo. ¿Qué es? ¿Cuál es su importancia? ¿Cuál es su intención? Explica la diferencia entre tema y tesis. Orienta sobre cómo plantear una tesis. Entrega a los estudiantes el texto: El ensayo: diez pistas para su composición. (Fernando Vásquez). Lee junto con sus estudiantes el texto y aclara las dudas que surjan.	Sigue las instrucciones de docente. Atiende las explicaciones del docente. Toma sus apuntes y realiza preguntas relacionadas al ensayo. Lee junto a su docente el texto: El ensayo: diez pistas para su composición. Realiza un mapa conceptual y un resumen con la información del texto
Explica lo correspondiente a los conectores textuales. ¿Qué son? ¿Cuál es su importancia? ¿Qué tipos de conectores hay? Entrega la actividad sobre la aplicación de conectores.	Atiende la explicación del docente. Toma sus apuntes. Hace preguntas. Realiza la actividad suministrada sobre los conectores.

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas
Investigación:

Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño

Estrategia Didáctica

Actividad 1. Contextualización



Responsable del taller: _____

Fecha: _____

Instrucciones: El docente que aplicará la actividad debe exponer a los estudiantes el contexto del ensayo, explicándoles ¿Qué es? ¿Cuál es su importancia? ¿Cuál es su intención? así como su estructura y los conectores que se debe utilizar. Además, debe entregar a los estudiantes el texto adaptado sobre las diez pistas para la composición de un ensayo de Fernando Vásquez (1996). Posteriormente, indaga los saberes de los estudiantes sobre el resumen y los anota en el tablero, con la lluvia de ideas aportadas, crea una definición de resumen, explica el concepto y los pasos para escribirlo, ya que esto servirá en el desarrollo del taller.

A continuación, se procede a realizar el taller 1.

El ensayo

Según la Real Academia Española (RAE), un ensayo es “Un escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito”, en otras palabras, el ensayo es la interpretación o explicación de un determinado tema, sin que sea necesariamente obligatorio usar un aparataje documental, es decir, desarrollado de manera libre y con voluntad de estilo. Es un escrito relativamente breve, de reflexión subjetiva, en el que el autor trata un tema de una manera personal y en la que muestra de forma más o menos explícita cierta voluntad de estilo.

Puede tratar sobre temas de literatura, filosofía, arte, ciencias y política, entre otros. En la actualidad está definido como género literario, debido al lenguaje, muchas veces poético y cuidado que usan los autores, pero en realidad, el ensayo no siempre podrá clasificarse como tal. Hay que tener en cuenta que “Un ensayo no es un comentario (la escritura propia de la opinión) sino una reflexión, casi siempre a partir de la reflexión de otros” (Vásquez, 1996, p.1), y es, en ese sentido, de aspecto crítico.

¿Cuál es su importancia?

El ensayo es un género actual de redacción muy utilizado en el ambiente escolar como una manera de incentivar la comprensión lectora en los alumnos y de incentivarlos a expresar sus propias ideas, mediante el análisis de su propia realidad y de temas que a ellos les parezcan dignos de hablar. Además, como lo expresa Ramírez (2020) el ensayo “Es una herramienta potente de creación y de aprendizaje de conocimientos nuevos. Es un producto que crea, transforma y refuerza epistemes (conocimientos y saberes); es proceso y es producto que rearma las condiciones de existencia” (p.117).

¿Cuál es su intención?

La intención del ensayo es expresar una idea, resaltar la opinión del autor, su postura o la forma en que este ve la realidad, utiliza como herramienta para transmitir el pensamiento del autor los argumentos que sustentan sus ideas. En el ensayo lo más importante es el punto de vista del autor y no el tema tratado, por esta subjetividad forma parte de un género literario y no entra en la categoría de escrito científico, histórico o de cualquier otra índole. Se le llama ensayo porque no trata de transmitirnos ideas definitivas y probadas, sino probables, provisionales. Más que informar, el ensayo sugiere.

Estructura del ensayo

La estructura del ensayo es sumamente flexible, ya que toda sistematización es ajena a su propósito esencial, que es deleitar mediante la exposición de un punto de vista que no pretende agotar un tema, como sí haría (y sistemáticamente) el género literario meramente expositivo del tratado; por eso estas indicaciones son meramente orientativas.

Introducción: Es la que expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, y abarca más o menos 1- 2 párrafos. Es la parte en donde se da una información breve del contenido del ensayo. Es común que se use una cita de entrada, es decir, una frase que haga alusión al tema y que sirva de introducción al ensayo.

Desarrollo: Contiene la exposición y análisis del mismo tema, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet,

entrevistas y otras. Constituye el 75% del ensayo. En él va todo el tema desarrollado, utilizando la estructura interna: 50% de síntesis, 15% de resumen y 10% de comentario. Se sostiene la tesis, ya probada en el contenido, y se profundiza más sobre la misma, ya sea ofreciendo contestaciones sobre algo o dejando preguntas finales que motiven al lector a reflexionar. La tesis presentada debe ser explicada y argumentada. Debe presentar los argumentos a favor y en contra de la tesis para dar la impresión de un análisis sin sesgos.

Conclusión o Cierre: En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos.

Uso de conectores: Para Álvarez (1996) un conector es: “Un elemento gramatical que tiene por función el unir dos o más oraciones, de modo tal que la relación que sujeto enunciador postula entre ellas se hace aparente para el sujeto interprete” (p.12). De esta manera los conectores sirven para establecer la relación entre dos oraciones o partes de un texto. Para producir cualquier tipo de textos, estos elementos son indispensables y, como lo afirma Vásquez (1996) “Los buenos ensayos se encadenan, se engarzan de manera coherente. No es poniendo una idea tras otra, no es sumando ideas como se compone un buen ensayo. Es tejiéndolas de manera organizada. Jerarquizando las ideas, sopesándolas” (p.1). Con los conectores textuales un texto gana fluidez, elegancia y aprobación. Cuando se escribe un texto se debe intentar conectar una oración con otra, un párrafo con otro; de esta manera el texto es coherente y lógico. A continuación, se presenta una lista de conectores textuales como ejemplo:

Conectores básicos: para añadir u ordenar información

- Además
- Asimismo
- Por una parte... por otra (parte)
- Encima
- En primer lugar... en segundo lugar...
- Para empezar / acabar

Conectores adversativos: para indicar un problema o un «pero» a algo que has dicho antes

- Sin embargo, no obstante / pero
- De todos modos / de todas formas
- Con todo / aun así
- Por el contrario / en cambio

Conectores consecutivos: para expresar la consecuencia de un hecho anterior

- Por lo tanto / por consiguiente
- En consecuencia / de ahí que
- Así que / así pues
- Pues

Conectores para explicar o aclarar

- Es decir
- En conclusión

(Monera,2017)

En el siguiente enlace el docente podrá encontrar ejemplos de los tipos de conectores para ampliar la explicación sobre el tema:

<https://www.victoriamonera.com/conectores-textuales-tipos-y-ejemplos/>

A continuación, se presenta el texto *El ensayo: diez pistas para su composición*, que hace parte del libro *Pregúntele al ensayista* del autor Fernando Vásquez Rodríguez.

El ensayo: diez pistas para su composición

Fernando Vásquez Rodríguez
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá,

1. Un ensayo es una mezcla entre el arte y la ciencia (es decir, tiene un elemento creativo – literario – y otro lógico - de manejo de ideas). En esa doble esencia del ensayo (algunos hablarán por eso de un género híbrido) es donde radica su potencia y su dificultad. Por ser un centauro -mitad de una cosa y mitad de otra- el ensayo puede cobijar todas las áreas del conocimiento, todos los temas. Sin embargo, sea el motivo que fuere, el ensayo necesita de una “fineza”, de escritura que lo haga altamente literario.

2. Un ensayo no es un comentario (la escritura propia de la opinión) sino una reflexión, casi siempre a partir de la reflexión de otros (esos otros no necesariamente tienen que estar explícitos, aunque, por lo general, se los menciona a pie de página o en las notas o referencias). Por eso el ensayo se mueve más en los juicios y en el poder de los argumentos (no son opiniones gratuitas): en el ensayo se deben sustentar las ideas. Mejor aún, la calidad de un ensayo se mide por la calidad de las ideas, por la manera como las expone, las confronta, las pone en consideración. Si no hay argumentos de peso, si no se han trabajado de antemano, el ensayo cae en el mero parecer, en la mera suposición.

3. Un ensayo discurre. Es discurso pleno. Los buenos ensayos se encadenan, se engarzan de manera coherente. No es poniendo una idea tras otra, no es sumando ideas como se compone un buen ensayo. Es tejiéndolas de manera organizada. Jerarquizando las ideas, sopesándolas (recordemos que ensayo viene de "exagium", que significa, precisamente, pesar, medir, poner en la balanza). Si en un ensayo no hay una lógica de composición, así como en la música, difícilmente los resultados serán aceptables. De allí también la importancia de un plan, de un esbozo, de un mapa-guía para la elaboración del ensayo.

4. En tanto que discurso, el ensayo requiere del buen uso de los conectores (hay que disponer de una reserva de ellos); los conectores son como las bisagras, los engarces necesarios para que el ensayo no parezca desvertebrado. Hay conectores de relación, de consecuencia, de causalidad; los hay también para resumir o para enfatizar. Y a la par de los conectores, es indispensable un excelente manejo de los signos de puntuación. Gracias a la coma, al punto y coma (éste es uno de los

signos más difíciles de usar) y al punto seguido, es como el ensayo respira, tiene un ritmo, una transpiración. Es el conocimiento inadecuado o preciso de los signos de puntuación lo que convierte a nuestros ensayos en monótonos o livianos, interesantes o densos. Ágiles o farragosos.

5. Hay dos grandes tipos de ensayos: uno el ensayo más subjetivo, abunda la citación -de manera muy propia-; y el segundo, el ensayo más objetivo, y no hay ninguna referencia explícita, o son muy escasas. Tanto uno como otro hacen lo evidente, profundo; lo cotidiano, sorprendente. Ambos apelan a otras voces, ambos recurren al pasado -a otros libros- para exponer sus puntos de vista. Ambos emiten un juicio, se aventuran a exponer su pensamiento.

6. Para elaborar un ensayo, entre las muchas cosas que deben tenerse en cuenta, resaltaría las siguientes: cuál es la idea o ideas base que articulan el texto. En otros términos, cuáles son los argumentos fuertes que se desean exponer o la idea que quiere debatirse o ponerse en cuestionamiento. Esta idea (la tesis) tiene que ser lo suficientemente sustentada en el desarrollo del mismo ensayo. Además, con qué fuentes o en qué autores se sustenta nuestro argumento; a partir de qué o quiénes, con qué material de contexto se cuenta; en síntesis, cuáles son nuestros puntos de referencia. Este es el lugar apropiado para la bibliografía, para la citación y las diversas notas.

7. ¿Qué se va a decir en el primer párrafo? ¿qué en el segundo? ¿qué en el último? (recordemos que la forma del ensayo es fundamental, recordemos también que antes del ensayo hay que elaborar un esbozo, un mapa de composición). Qué tipo de ilación (sin hache) es la que nos proponemos: de consecuencia, de contraste, de

relación múltiple. Es muy importante el "gancho" del primer párrafo: Cómo vamos a seducir al lector, qué nos interesa tocar en él; igual % fuerza debe tener el último párrafo cómo queremos cerrar; cuál es la última idea o la última frase que nos importa dejar en la memoria de nuestro posible receptor.

8. Aunque no siempre el último párrafo es una conclusión, si debe el ensayo tener un momento de cierre -de síntesis- desde el cual puedan abrirse nuevas ventanas, otras escrituras. El último párrafo es una invitación a un nuevo ensayo (los ensayos se alimentan de otros ensayos -un nuevo ensayo abre camino a otros aún no escritos).

9. ¿Qué extensión aproximada va a tener? Recordemos que el ensayo no debe ser tan corto que parezca una meditación, ni tan largo que se asemeje a un tratado. Hay una zona medianera: entre tres y diez páginas (por decir alguna magnitud). Pero sea cual fuere la extensión, en cada ensayo debe haber una tesis (con sus pros y sus contras), y la síntesis necesaria. No olvidemos que el ensayo es una pieza de escritura completa.

10. Las anteriores puntuaciones no son excluyentes con otros estilos u otras maneras de elaboración del ensayo, ni pueden leerse como una camisa de fuerza: son tan sólo recomendaciones. Indicaciones generales. Indicios. (Vásquez 1996, pp. 44-50).

Taller No.1

Contextualización

1. Diseñe un mapa conceptual en el que explique cuál es la estructura del ensayo.
2. Escriba un resumen teniendo en cuenta las 10 pistas para elaborar ensayos de Vásquez (1996).
3. Complete los espacios en blanco del texto que se muestra a continuación con los siguientes conectores:

¹En conclusión- encima- en primer lugar- para acabar- así que-en segundo lugar.

Ayer fue un día desastroso.no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina.el jefe estaba de mal humor y me advirtió que esto no podía repetirse., fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba 10 euros en mi cartera,tuve que pedir dinero prestado a un compañero.cuando iba a coger el coche para volver a casa, vi que una rueda estaba pinchada., ayer fue un día desastroso.

4. Elige uno de los conectores y completa la oración.

- *Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos,.....solo quieren ganar dinero lo más rápido posible.*

En cambio, en conclusión, así que

- *Hace mucho frío;.....no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda.*

Por otra parte, aun así, así que

- *No podemos aceptar tus nuevas condiciones;.....prescindimos de tus servicios.*

Aun así, por lo tanto, por el contrario

- *¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú que crees? Te estuve esperando una hora y.....me dices que habías olvidado nuestra cita.*

¹ Actividad para ejercitar el uso de conectores. Recuperado de: <https://quizizz.com/admin/quiz/5f66635375a1cb001c6d8da8/conectores-de-enlace>

Por lo tanto, encima, de todas formas

- *Siempre he sido un desastre con los números; tú,, tienes una mente privilegiada para las cuentas.*

De ahí que, en cambio, en consecuencia

- *No creo que mi ayuda te sirva de mucho;te ayudaré si es lo que quieres.*

Por tanto, además, de todos modos

- *Nos equivocamos y él tiene toda la razón;toda la culpa es nuestra.*

Por consiguiente, encima, no obstante

- *Estoy totalmente de acuerdo contigo;tengo que asegurarme.*

Asimismo, sin embargo, por cierto

- *Ya sé que las carreteras están cortadas porque ayer hubo un accidente;he decidido salir a esquiar este fin de semana.*

De todas formas, en consecuencia, en cambio

- *Es poco sociable y bastante serio;suela tener problemas con la gente.*

No obstante, de ahí que, por lo tanto

5.4.2 Actividad 2 Fundamentación

TALLER N° 2 (FUNDAMENTACIÓN)	
Objetivo: contextualizar a los estudiantes sobre la vida y obra del actor Mario Moreno “Cantinflas” y su aporte a la sociedad. Recursos: Tablero, Video Beam, marcadores, fotocopias, hojas en blanco y lapiceros.	
¿Qué hace el docente?	¿Qué hace el estudiante?
Realiza actividades de motivación. Presenta el objetivo del taller. Lee junto a sus estudiantes la biografía ilustrada de Cantinflas. Aclara las dudas que los estudiantes puedan presentar. Entrega a sus estudiantes el impreso del fragmento del texto de Galera y Nitrihual. Lee con sus estudiantes el fragmento del texto: <i>de “Romeo y Julieta de Cantinflas: El humor en la cultura de masas”</i> Explica las actividades propuestas y orienta su desarrollo.	Atiende las orientaciones del docente. Lee junto a su docente la biografía ilustrada de Cantinflas. Realiza preguntas sobre la biografía de Cantinflas. Lee junto a su docente el texto de Galera y Nitrihual. Identifica la introducción, desarrollo y conclusión del texto. Señala los conectores del texto. Indica en 2 párrafos la idea central del texto y su conclusión. Extrae las palabras desconocidas, busca su significado y realiza un glosario.

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas
Investigación:

Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño

Estrategia Didáctica

Actividad 2. Fundamentación



Responsable del taller: _____

Fecha: _____

Instrucciones: El docente dará la bienvenida a la realización de la segunda actividad, invita a los estudiantes a leer la biografía ilustrada de Mario Moreno “Cantinflas” escrita por Raquel Benatar e ilustrada por Fernando Molinari (2004), disponible en: <https://www.renaissancehouse.net/pdf/cantinflas.pdf>. Posteriormente procede a realizar el taller 2.

Taller No.2

1. Lea con atención la biografía de Mario Moreno Cantinflas, escrita por Raquel Benatar e ilustrada por Fernando Molinari (2004), en la que se describe las divertidas aventuras del travieso y famoso actor mexicano que durante décadas deleitó con sus películas a pequeños y mayores.
2. Ahora lea el siguiente fragmento de “Romeo y Julieta de Cantinflas: El humor en la cultura de masas”, escrito por Nitrihual y Galera (2011) e identifique la introducción el desarrollo y la conclusión, subraye cada una de las partes con color diferente. Señale los conectores que los autores utilizan para llevar el hilo del escrito.
3. Indique en mínimo 2 párrafos cuál es la idea central del texto y a que conclusión llegan los autores.
4. Realice un glosario con las palabras desconocidas.

Fragmento de Romeo y Julieta de Cantinflas: El humor en la cultura de masas

Luis Nitrihual Valdebenito

Julieta Galera

2011

En el artículo El acto de creación, Arthur Koestler (2002, p. 191), señala que el humor habría que enmarcarlo dentro de una actividad creativa que tiene entre sus principales características: sonrisa cómica, agudeza, sátira, personificación, caricatura, juego de palabras, adivinanza, desenmascaramiento, coincidencia. Diferente al acto artístico, que por ejemplo utiliza la alegoría como forma narrativa principal, el humor hace uso de la sátira, caso que se encuentra claramente presente en obras como las de los Hermanos Marx, en Chaplin y en Cantinflas.

En esta medida, el discurso humorístico juega con la sátira como forma de burla ante el discurso del otro. En este sentido, el discurso humorístico es una de las más antiguas formas de comunicación y dado que el burlado siempre es el otro, aunque sea un discurso que refiera a la mexicanidad, etc. desde dentro, el enunciador siempre tiene la distancia crítica y la impunidad de quien dice sin querer decir, de quien sólo hace reír. De este modo, la risa, como ya lo había advertido la filosofía es un acto impropio que siempre esconde algo.

En específico, como también lo habían destacado los filósofos cínicos, la risa es un acto crítico, puesto que siempre reír, es reírse de... En esta medida, el discurso humorístico aparece ante nuestros ojos como un conjunto más o menos elaborado de comunicaciones mediatizadas y en esa medida debe establecerse su correlación con el medio en el que se difunde (el cine en este caso particular). Medio que por

su parte forma parte de una industria cultural que contribuye a legitimar determinadas hegemonías.

Cabe preguntarse entonces, qué papel desempeña el humor de masas en la construcción de hegemonías. Por otro lado, vale la pena continuar pensando en el papel cínico de los medios de comunicación que persisten en generar sus propias hegemonías que posibilitan su funcionamiento y su papel como garante del “buen orden burgués”. En contraposición en cínico moderno, Sloterdijk (2007) propone al quínico; este representa el “rechazo popular, plebeyo, de la cultura oficial por medio de la ironía (...) el procedimiento clásico kínico es enfrentar las patéticas frases de la ideología dominante –su tono solemne, grave- con la trivialidad cotidiana” (Zizek, 2003, p.57)

Ahora bien, la complejidad de esta distinción es que este gesto quínico se manifiesta muchas veces en las mismas industrias culturales que generan los espacios para que esta burla se manifieste. El gesto quínico es popular y por medio de él, nos señala Sloterdijk (2007), se enfrenta, mediante la burla o la parodia (como en el caso de la película *Romeo y Julieta* de Cantinflas) a la seriedad oficial. Ahora bien, en el caso que nos interesa, el cine de Cantinflas conserva algunas características quínicas, por ejemplo, en el monólogo del comienzo de la película *Romeo y Julieta* en que Cantinflas se queja, en el habla de los “peladitos”, del alza de todos los productos:

“ya ve usted como está todo de caro señor comisario, la gasolina no se consigue o se consigue, pero muy alterada, señor, luego que agarra usted, el hule, las llantas, que me dice usted de las llantas, señor, que les ha dado de vender hule sintético,

sintético sin hule (...) se ponchan luego luego (...) la banda del ventilado, la banda rateros que tienen monopolizado todo y luego el arroz a 12 el kilo...”

Como puede leerse, es una crítica social importante, pero nuestra hipótesis indica que la cinematografía de Cantinflas se mueve en una línea delgada con el cinismo moderno. El procedimiento clásico de Cantinflas es la burla lingüística (el cantinfleo), pero en un nivel paradigmático mayor, el personaje siempre retorna a sus orígenes humildes, validando las instituciones del poder, participando de ellas, en un retorno trágico del cínico moderno.

La respuesta cínica del cine de Cantinflas deja en jaque a una crítica de la ideología. Las burlas y la parodia de esta mercancía de la industria cultural nos dicen que hagamos lo que hagamos continuaremos en nuestra misma posición. La risa es entonces una tragedia y la burla un mecanismo catártico de la sociedad capitalista, apenas un lujo que podemos permitirnos. En ese sentido, el humor es utilizado como modo de discurso, no para burlar el orden imperante si no para mantener el statu quo y hacer más llevadero el dolor de las clases bajas. Pareciera que reírse, en el humor de masas, constituye también una forma de conformismo cínico. Así, de acuerdo a los tiempos que corrían en la década de los 40, el cine y el discurso humorístico fueron mediaciones necesarias para que el modelo político, económico, social y cultural se sostuviera y también modificar en algunos aspectos el poder hegemónico y modernizar a la sociedad para instaurar valores como el consumismo, gustos estéticos, formas de comportamiento, etc. (Galera y Nitrihual, 2011, pp. 99-100).

5.4.3 Actividad 3 Argumentación

TALLER N° 3 (ARGUMENTACIÓN)	
Objetivo: reforzar la competencia argumentativa en los estudiantes que favorezca la realización de ensayos. Recursos: Tablero, Video Beam, parlantes, internet, recursos audiovisuales, marcadores, fotocopias, hojas en blanco y lapiceros.	
¿Qué hace el docente?	¿Qué hace el estudiante?
Realiza actividades de motivación. Presenta el objetivo del taller. Entrega en medio impreso o virtual la sinopsis de la película: <i>Ahí está el detalle</i>, filme de Cantinflas. Lee con sus estudiantes la sinopsis. Proyecta el fragmento de la película (el juicio), <i>Ahí está el detalle</i>. Suministrar a los estudiantes el texto: <i>Cantinflas: mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular</i>. Leer junto a los estudiantes el texto. Aclara las dudas de los estudiantes que se presenten alrededor de la lectura. Explica las actividades propuestas y orienta su desarrollo.	Atiende las orientaciones del docente. Lee junto a su docente la sinopsis de la película: <i>Ahí está el detalle</i>. Mira atentamente y analiza el video del fragmento de la película: <i>Ahí está el detalle</i>, proyectado por el docente. Responde las preguntas propuestas desde lo observado en el video. Lee junto a su docente el texto: <i>Cantinflas: mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular</i>. Responde las preguntas propuestas alrededor del texto.

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

Investigación:

*Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo
de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño*



Estrategia Didáctica

Actividad 3. Argumentación

Responsable del taller: _____

Fecha: _____

Instrucciones: El docente dará la bienvenida a los estudiantes a la tercera actividad, los invitará a leer la sinopsis de la película “Ahí está el detalle” disponible en: http://www.correcamara.com.mx/inicio/int.php?mod=peliculas_detalle&id_pelicula=2694 protagonizada por Mario Moreno.

A continuación, el docente lee en voz alta, junto con sus estudiantes, el texto *Cantinflas: mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular*, para aclarar las dudas que los discentes puedan presentar en torno al mismo.

Posteriormente procede a realizar el taller 3.

Sinopsis de la película “Ahí está el detalle”:

El pícaro Cantinflas es confiado por su novia, la sirvienta Pacita, para matar al perro de la casa, el Bobby, afectado por la rabia. La patrona Dolores es acosada por un bribón, también llamado Bobby, quien la chantajea a espaldas de su celoso marido, Cayetano. Éste urde un plan para sorprender a su esposa en adulterio y, para ello, finge salir de viaje, pero reaparece con la policía. En la confusión, Pacita esconde a Bobby, quien logra escapar, y a Cantinflas, que es descubierto por Cayetano. Para salir del aprieto, Dolores inventa que Cantinflas es su hermano

Leonardo, desaparecido por años y quien ha vuelto para cobrar la rica herencia familiar que beneficia a todos. Cayetano le ofrece todas las comodidades de su hogar que Cantinflas acepta de forma encajosa. Su nueva vida burguesa marcha sobre ruedas hasta que aparece la engorrosa Clotilde, concubina del verdadero Leonardo, con quien ha procreado ocho hijos. La mujer por conveniencia se suma a la farsa y Cantinflas es obligado a reconocerla como su esposa, hasta casi ser llevado al altar, pero la policía se interpone y detiene al impostor, acusado de matar al delincuente Bobby. Cantinflas es llevado a juicio y condenado a muerte luego de un debate lleno de equívocos, pero en el último momento aparece el auténtico asesino. (Lara, 2006)

Taller No.3

Argumentación

Observe el video “Cantinflas - El Juicio”, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=PBLZV9npdac> , un corto de la película “Ahí está el detalle”, 1940, dirigida por: Juan Bustillo Oro y protagonizada por Mario Moreno “Cantinflas”.

Responda:

- ¿Qué opina de la actuación de Cantinflas?
 - ¿Cuál es el mensaje que Cantinflas quiere dar a conocer?
1. En el siguiente texto se presenta una fracción del artículo denominado “Cantinflas: mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular”, escrito por Silva (2017). Lea y responda las preguntas.

Cantinflas: mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular

Cantinflas debe ser uno de los personajes cómicos más universales del cine mexicano. Transformado rápidamente en un mito de la pantalla grande, contribuyó activamente a universalizar la figura del vagabundo (o "pelao") en la cultura de masa. La popularidad y el mito de Cantinflas es tan abarcador, principalmente en Latinoamérica, que bien podríamos afirmar que no sólo es un nombre (Cantinflas) sino también un verbo (cantinflear), un adjetivo (cantinfleada) e incluso una jerga propia (cantinflismo). En su extensa filmografía, que se inicia con un rol secundario y casi inadvertido en 1936 en la película *No te engañes corazón* de Miguel Contreras Torres y termina en 1981 con *El barrendero* dirigida por Miguel M. Delgado, Cantinflas fue cura, médico, barrendero, comediante, soldado, profesor, portero, fotógrafo, carpintero, boxeador, etc. A pesar de esta diversidad de roles, el personaje permanece invariable; una iteración de rasgos psicológicos, sociales y culturales que se mantienen de una película a otra.

Si es cierto, como nos recuerda Antonio Gramsci, "que todo lenguaje contiene los elementos de una concepción del mundo y de una cultura, también lo será que por el lenguaje de cada uno se puede juzgar la mayor o menor complejidad de su concepción del mundo" (2011, p. 50). A mi modo de ver, lo que contiene el habla de Cantinflas es un habla individual que participa de manera intuitiva, maquinal y azarosa dentro del mundo social mexicano. Su habla hace circular una visión estrecha y fosilizada del sujeto popular y su cultura. El habla y la gestualidad en Cantinflas juegan un papel fundamental en su vínculo con la sociedad llenando el espacio social con un flujo verbal sin fin. De esta forma, se va encadenando e

introduciendo artificialmente un hablar que fabrica modificaciones en el plano de los significantes a partir de un decir que no posee un sentido correlativo en el plano del significado.

En Cantinflas, la posibilidad intelectual se expande dentro del juego de la insignificancia. Es decir, los significantes no encuentran ni asociaciones ni relaciones de sentido dentro del encadenamiento o flujo hablado, haciendo del cantinflismo una palabrería incomprensible. Las palabras desprovistas de significados se fragmentan en múltiples estallidos divagantes que viajan y se desparrraman en un hablar que no dice, y que provoca risa entre quienes lo escuchan porque no entienden. Es la gestualidad y las imágenes las que proporcionan el contexto cómico. La gran mayoría de los diálogos de Cantinflas "lo que intentan es rendir al interlocutor que, ante la incomprensión, acaba fatigado, desmayado y dispuesto a aceptar lo que el otro le diga. Es una especie de asedio sexual a través de las palabras (...), a fuerza de oponer un lenguaje que no va a ninguna parte ni sale de ningún lado, a un intento de racionalidad mínimo" (Monsiváis, 2002). Este juego verbal despliega la fragilidad de la conversación, de la oratoria, y surge el sin sentido de un discurso que instituye social e imaginariamente a un sujeto popular como máscara retórica que lejos de burlarse y desafiar al poder, lo acepta con un optimismo subordinado.

Otro de los elementos utilizados por Cantinflas para significar al "pelao" es la gestualidad y su forma de vestir. Cantinflas, en tanto sujeto popular nacido de la barriada de la Guitarra, ha ido componiendo su vestimenta con los andrajos desechados por otros indigentes menos andrajosos que él. De algún modo, sus

prendas de vestir responden a la variedad fragmentaria de lo disímil y lo alterado, construyendo un todo inacabado:

su sombrero es de nevero, su camisa untada al cuerpo es de dependiente de pulquería, su pantalón, de ropavejero, su cinturón, de mecapalero de la Merced [...]

La suntuaria de Cantinflas es un mosaico, un plumaje en el que cada barrio de la ciudad le obsequió una pluma. Su indumentaria lo hace parecer como el hombre más pobre y miserable de México, de tan baja condición social que su existencia no representa un fenómeno económico (Garizurieta, 2013, p. 124).

Se podría consignar una gran cantidad de análisis y reflexiones que sitúan a Cantinflas bajo el influjo del desafío social y de la crítica al sistema de poder cultural en México². Sin embargo, un análisis más detallado del modo en que Cantinflas construye y representa lo popular nos hacen pensar no tanto en una versión contestataria y desafiante del orden establecido, sino más bien un significativo vacío de lo popular-mexicano. Este Cantinflas, en cuanto significativo vacío, se localiza no sólo en su forma de hablar y gesticular, sino también en el modo en que sus películas fabrican un entorno popular donde la pobreza, la marginalidad y la exclusión social son elementos decorativos de una trama cómica en la que nunca se habla de lo que es y menos aún se muestra una postura crítica acerca de la pobreza y la precariedad. La pobreza está ahí para signar la naturaleza de las cosas, para normalizarla, nombrarla e incluirla dentro de un orden social en el que el sujeto subalterno, y la cultura popular que de éste se desprende, conforman un sector dominado por la clase dominante (Silva, 2017, pp.108-112).

Preguntas:

1. ¿Cuál es la idea central del texto (postura- tesis) sobre la cual gira toda la información?
2. ¿Cuáles son las razones que según su parecer respaldan la postura del autor?
3. ¿Considera que la posición del autor y el contexto que lo rodea son acordes a lo que se plantea? ¿Por qué?
4. ¿Qué tipo de texto es este? ¿argumente su respuesta?
5. ¿Cuál es la conclusión final?
6. ¿Cuál es su opinión frente a la postura (tesis), los argumentos y la conclusión que presenta el autor?

5.4.4 Actividad 4 Aplicación

TALLER N° 4 (APLICACIÓN)	
<i>Objetivo:</i> Aplicar los conocimientos adquiridos desde los talleres desarrollados para la realización de ensayos. <i>Recursos:</i> Tablero, Video Beam, parlantes, internet, recursos audiovisuales, marcadores, fotocopias, hojas en blanco y lapiceros.	
¿Qué hace el docente?	¿Qué hace el estudiante?
Realiza actividades de motivación. Presenta el objetivo del taller. Brinda una breve introducción del contexto de la película. Proyecta el discurso de Lopitos de la película <i>Su excelencia</i>. Aclara las dudas de los estudiantes alrededor del video. Entrega a los estudiantes el esquema para realizar ensayos. Explicar las actividades propuestas y orienta su desarrollo. Se vuelve a proyectar el video.	Atiende las orientaciones del docente. Mira atentamente el video del discurso de la película: <i>Su excelencia</i> de Cantinflas. Toma nota de los aspectos relevantes de discurso. Realiza preguntas sobre el video proyectado. Consulta información sobre el tema de la película. Escribe un ensayo empleando el esquema suministrado por el docente.

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

Investigación:

*Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo
de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño*



Estrategia Didáctica

Actividad 4. Aplicación

Responsable del taller: _____

Fecha: _____

Instrucciones: El docente dará la bienvenida a los estudiantes a la cuarta actividad, los invitará a observar el video del discurso de Lopitos (Cantinflas) en la película “Su excelencia” (<https://www.youtube.com/watch?v=acKC6Q42qnQ>). Posteriormente procede a realizar el taller 4.

Taller No.4

Elaboración de un ensayo.

1. Después de ver el discurso de Lopitos (Cantinflas) en la película “Su excelencia”, protagonizada por el actor Mario Moreno. (<https://www.youtube.com/watch?v=acKC6Q42qnQ>) Plantee un ensayo completando el siguiente esquema.

Formato	Estructura	Argumentación
Introducción	Idea inicial (Cita de entrada)	
	Explicación del contexto	
	Tesis	

Desarrollo	Información Relevante	
	Argumentos a favor	
	Argumentos en contra	
Conclusión	Opinión personal	
	Conclusión y cierre	

Recuerde abordar estos aspectos sobre la temática:

- 1- Genere una postura frente a la temática.
- 2- Seleccione los autores para respaldar su postura.
3. Indique ejemplos y argumentos que acompañen su postura.
4. Defina claramente cuál es la opinión que busca defender.
5. Ordene adecuadamente la información que va a presentar.

Muchas Gracias por su Colaboración

En el anexo K, se encuentra el Discurso de Su Excelencia el Embajador, ante la Asamblea Internacional predicado por Mario Moreno, Cantinflas, que se facilitó a los estudiantes que no tenían acceso al vídeo.

6. IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Para cumplir con el tercer objetivo específico, que es la implementación de la estrategia didáctica fundamentada en la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro, se procedió a la aplicación de las 4 actividades: contextualización, fundamentación, argumentación y aplicación, las cuales serán analizadas a continuación.

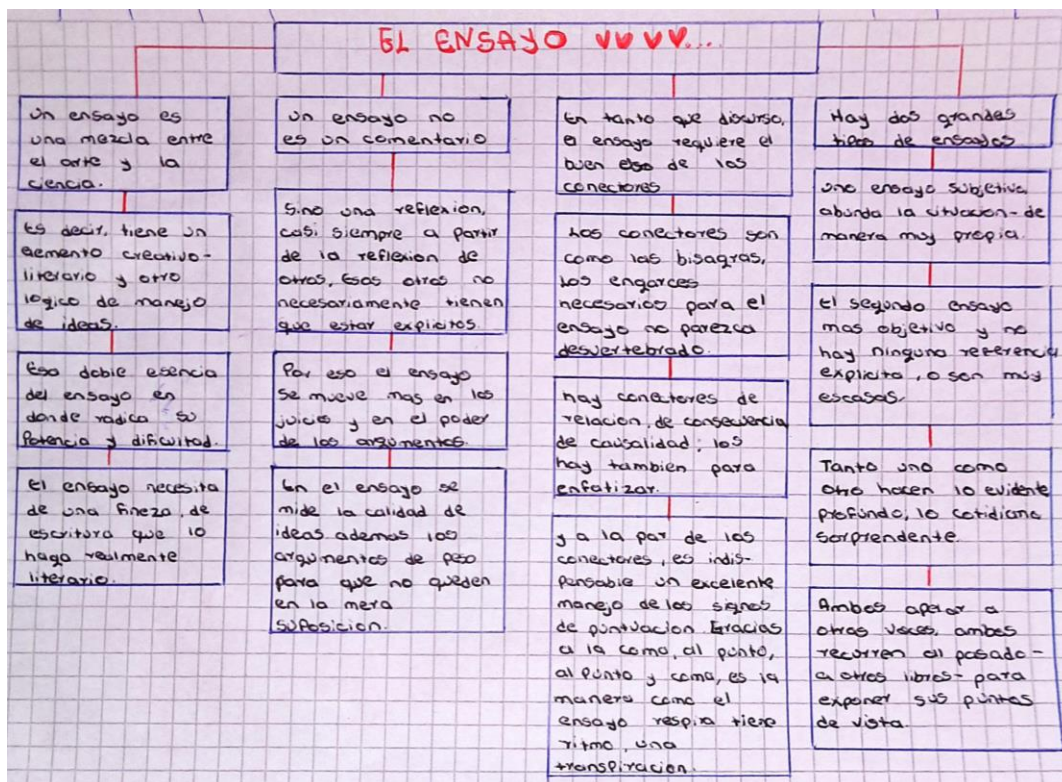
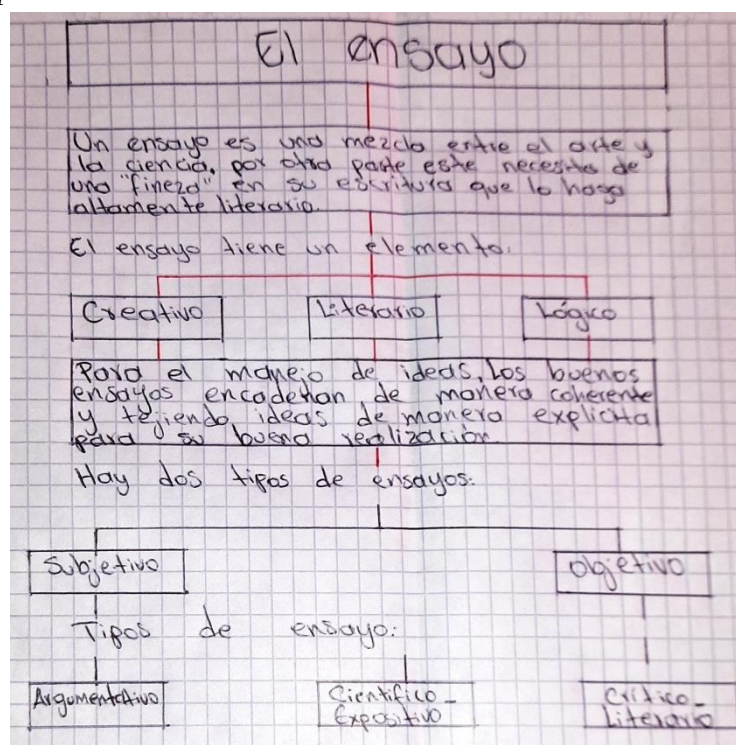
6.1 Aplicación actividad 1: Contextualización

El primer punto de la actividad 1, consistió en diseñar un mapa conceptual en el que el estudiante explique cuál es la estructura del ensayo, obteniendo resultados muy positivos ya que como se puede observar en figura 4, en donde se presenta dos ejemplos de este punto, hay una gran abstracción de la clase orientada por el docente. Previo a la clase, el docente expuso a los estudiantes el contexto del ensayo, explicándoles ¿Qué es? ¿Cuál es su importancia? ¿Cuál es su intención? así como su estructura (introducción, desarrollo, conclusión o cierre) y los conectores que se debe utilizar, dentro de los cuales se encuentran los básicos, adversativos, consecutivos y los conectores para explicar o aclarar.

Se obtuvo así una buena respuesta por parte de los estudiantes, quienes se mostraron atentos e interesados en la explicación, uno a uno fueron desarrollando un mapa conceptual con la información captada. Cabe aclarar que durante la explicación tomaron apuntes, lo cual facilitó la realización de este primer punto de la actividad, sin embargo, algunos mapas se notaban más completos que otros, y se observó también pequeños inconvenientes en relación con la construcción de estos mapas conceptuales y el uso de conectores para la unión de los ítems creados por los estudiantes.

Figura 4.

Ejemplo aplicación actividad 1



En el segundo punto de la actividad, los participantes tenían que completar los espacios en blanco con los conectores que se muestran posterior al texto, para ello el docente realizó la explicación del uso de conectores al inicio de la actividad, dando a conocer la importancia de estos elementos gramaticales para establecer la relación entre dos oraciones o partes de un texto. Pues como menciona Álvarez (1996) un conector es: “Un elemento gramatical que tiene por función el unir dos o más oraciones, de modo tal que la relación que sujeto enunciador postula entre ellas se hace aparente para el sujeto interprete” (p.12).

Se pudo observar entonces, que los estudiantes realizaron la actividad sin ningún inconveniente y se mostraron interesados en la importancia de los conectores, a excepción de un estudiante que tuvo en cierto momento inquietudes las cuales fueron resueltas por los docentes. La figura 5, muestra uno de los ejemplos del desarrollo de este punto, donde se hizo uso de conectores básicos como: “en primer lugar”, “encima” y “para acabar”, conectores adversativos como: “sin embargo”, “no obstante”, “de todos modos”, “de todas formas” y “en cambio”, conectores consecutivos como: “por lo tanto”, “por consiguiente” y “así que”, y conectores explicativos como: “en conclusión”.

Figura 5.*Ejemplo aplicación actividad de conectores*

2. Completa los espacios en blanco del texto que se muestra a continuación con los siguientes conectores:

En conclusión- encima- en primer lugar- para acabar- así que- en segundo lugar.

Ayer fue un día desastroso. En primer lugar no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina. En segundo lugar el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse. Encima fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba 10 euros en mi cartera. así que tuve que pedir dinero prestado a un compañero. Por otra parte cuando iba a coger el coche para volver a casa, vi que una rueda estaba pinchada. En conclusión ayer fue un día desastroso.

3. Elige uno de los conectores y completa la oración.

- Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos En cambio solo quieren ganar dinero lo más rápido posible.
En cambio, en conclusión, así que
- Hace mucho frío; así que no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda.
Por otra parte, aun así, así que
- No podemos aceptar tus nuevas condiciones; por lo tanto prescindimos de tus servicios.
Aun así, por lo tanto, por el contrario
- ¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú que crees? Te estuve esperando una hora y encima me dices que habías olvidado nuestra cita.
Por lo tanto, encima, de todas formas
- Siempre he sido un desastre con los números; tú en cambio tienes una mente privilegiada para las cuentas.
De ahí que, en cambio, en consecuencia
- No creo que mi ayuda te sirva de mucho; de todos modos te ayudaré si es lo que quieres.
Por tanto, además, de todos modos
- Nos equivocamos y él tiene toda la razón; por consiguiente toda la culpa es nuestra.
Por consiguiente, encima, no obstante
- Estoy totalmente de acuerdo contigo; sin embargo tengo que asegurarme.
Asimismo, sin embargo, por cierto
- Ya sé que las carreteras están cortadas porque ayer hubo un accidente; de todas formas he decidido salir a esquiar este fin de semana.
De todas formas, en consecuencia, en cambio
- Es poco sociable y bastante serio; No obstante suele tener problemas con la gente.
No obstante, de ahí que, por lo tanto

Nota. Ejercicio conectores Fuente: Quizizz

El tercer punto de la actividad consistía en leer el texto adaptado sobre las diez pistas para la composición de un ensayo de Fernando Vázquez (1996) y posteriormente realizar un resumen, con el fin de que los estudiantes comprendan con más amplitud ¿Qué es? y ¿Qué no es un

ensayo? Así como algunas recomendaciones para su elaboración. La realización de esta actividad contribuye también a mejorar la capacidad para resumir textos, ya que los estudiantes deben leer cuidadosamente, analizar y seleccionar las ideas fundamentales y clasificarlas de acuerdo a la importancia que tienen.

Figura 6.

Resumen texto 10 pistas para la composición de un ensayo

- **Resumen**
- Un ensayo es una mezcla entre el arte y la ciencia, este tiene una doble esencia es donde radica su potencia y su dificultad. Como un centauro - mitad de una cebra y mitad este tiene una "finezza" en su escritura.
- Un ensayo no es un comentario sino una reflexión a partir de la reflexión de otros.
- Un ensayo *fluye*. Es decir, pleno los buenos ensayos se encadenan, se engarzan de manera coherente no es poniendo una idea tras otra.
- En tanto que *discurre* el ensayo requiere del buen uso de los conectores; los conectores son como las bisagras, ~~los~~ los engarces necesarios para que el ensayo no parezca desvertebrado.
- Hay dos tipos de ensayos: uno el ensayo más subjetivo, abunda la citación - de manera muy propia; y el ensayo más objetivo y no hay ninguna referencia explícita.
- Para elaborar un ensayo, entre las muchas cosas que deben tenerse en cuenta: cuál es la idea o ideas base que articulan el texto.
- recordemos que antes del ensayo debemos elaborar un esbozo una mapa de las composiciones para redactar mejor nuestras ideas.
- Aunque no siempre el último párrafo es una conclusión, si debe el ensayo tener un momento de cierre - de síntesis - desde la cual puedan abrirse nuevas ventanas para la escritura.
- Un ensayo no debe estar tan corto que parezca una meditación ni tan largo que se asemeje a un tratado. Hay una zona medianera entre tres y diez páginas.
- Las anteriores puntuaciones son unas buenas sugerencias para saber como se hace un buen ensayo.

Sin embargo, la respuesta por parte de los estudiantes dejó entrever algunas dificultades en relación con la abstracción del texto, como se puede observar en la figura 6, la cual muestra un ejemplo de la realización de este punto. Se encontró resúmenes en los que se había producido una transcripción literal del texto original y en algunos casos solo se habían descartado partes de este. Al respecto, Arnao (2010) indica que:

Para la lingüística y la pragmática, el resumen es un metatexto expositivo en un lenguaje y estilo propios y en forma concentrada de la información de un texto fuente; es una

forma textual elaborada a partir de un texto y que da cuenta de su comprensión y de su identidad semántico-pragmática, en breves términos (p. 3).

De acuerdo con el autor el resumen entonces debe contener de manera explícita y con un lenguaje propio las ideas principales del texto, situación que no se evidenció en los resúmenes obtenidos, pues los estudiantes se limitaron a copiar literalmente el texto. Esto indica que los alumnos tienen dificultades para la generación de resúmenes, aspecto importante para el proceso de producción textual, pues en este se debe tener una adecuada capacidad de abstracción y comprensión.

Por esta razón se puede deducir que es necesario reforzar las habilidades de comprensión lectora, pues “Es considerada como una de las capacidades básicas que debe dominar toda persona para su desarrollo personal” (Llorens, 2015, p.7). Y es que a pesar de que estas habilidades se van adquiriendo en los primeros ciclos de escolarización, se puede seguir aplicando estrategias a lo largo de todos los niveles educativos, con el fin de potencializar tales destrezas.

Evaluación: Para la evaluación de esta actividad se tuvo en cuenta la capacidad de abstracción de los estudiantes frente a lo explicado al inicio de la sesión en relación con la estructura de un ensayo, así como con la capacidad de conectar una frase u oración teniendo en cuenta coherencia y cohesión. Por su parte en el resumen de las diez pistas para la composición de un ensayo se tuvo en cuenta la capacidad para identificar la intención comunicativa del texto a partir del análisis de su contenido y estructura.

6.2 Aplicación actividad 2: Fundamentación

La presente actividad inició con una contextualización referente a la vida del humorista Mario Moreno “Cantinflas”, para ello los estudiantes leyeron con atención la biografía escrita por Raquel Benatar e ilustrada por Fernando Molinari (2004), en la que se describe las divertidas aventuras del travieso y famoso actor mexicano que durante décadas deleitó con sus películas a pequeños y mayores. En el documento se presenta de manera ilustrada y con un lenguaje comprensible la historia de Mario Moreno desde sus inicios, pasando por todas las etapas de la vida del actor y destacando su capacidad para afrontar las dificultades. Los estudiantes se mostraron atentos y motivados por aprender sobre el humorista, pues afirmaron haber escuchado mucho sobre él, sin embargo, no conocen su origen y los diferentes acontecimientos que lo llevaron a tener el reconocimiento con el que cuenta.

Los estudiantes recordaron también la estructura del ensayo y el uso de conectores con un ejemplo práctico, pues leyeron el fragmento de Cantinflas: “El humor en la cultura de masas”, escrito por Valdebenito y Galera (2011) e identificaron la introducción, el desarrollo y la conclusión del texto, subrayando cada una de las partes con color diferente. Además, señalaron los conectores que los autores utilizaron para llevar el hilo del escrito, encontrando muchos de los ejemplos que se utilizaron en la anterior actividad. De esta manera se dieron cuenta la importancia del uso de estos conectores para brindar al texto coherencia y cohesión. La figura 7, indica un ejemplo de la realización de este punto:

Figura 7.

Ejemplo Identificación de las partes del ensayo y conectores

Fragmento de Romeo y Julieta de Cantinflas: El humor en la cultura de masas
Luis Nitrihual Valdebenito
Julieta Galera
2011

Este trabajo se enmarca dentro de un proyecto de investigación mayor que los autores se encuentran realizando sobre el cine del cómico mexicano Cantinflas. Este tiene como hipótesis: a) que en un sentido general, el humor de masas constituye un discurso de gran vitalidad cultural que vehicula determinados universos de sentido; b) puntualmente, el cine de Cantinflas -Mario Moreno Reyes- muestra una estrecha relación con su contexto y con la difusión de ideas como la modernización.

Ahora bien, en el artículo El acto de creación, Arthur Koestler (2002, p. 191), señala que el humor habría que enmarcarlo dentro de una actividad creativa que tiene entre sus principales características: sonrisa cómica, agudeza, sátira, personificación, caricatura, juego de palabras, adivinanza, desenmascaramiento, coincidencia. Diferente al acto artístico, que por ejemplo utiliza la alegoría como forma narrativa principal, el humor hace uso de la sátira, caso que se encuentra claramente presente en obras como las de los Hermanos Marx, en Chaplin y en Cantinflas.

En esta medida, el discurso humorístico juega con la sátira como forma de burla ante el discurso del otro. En este sentido, el discurso humorístico es una de las más

● conectores ● Introducción ● Desarrollo ● Conclusión

antiguas formas de comunicación y dado que el burlado siempre es el otro, aunque sea un discurso que refiera a la mexicanidad, etc. desde dentro, el enunciador siempre tiene la distancia crítica y la impunidad de quien dice sin querer decir, de quien sólo hace reír. De este modo, la risa, como ya lo había advertido la filosofía es un acto impropio que siempre esconde algo.

En específico, como también lo habían destacado los filósofos cínicos, la risa es un acto crítico, puesto que siempre reír, es reírse de... En esta medida, el discurso humorístico aparece ante nuestros ojos como un conjunto más o menos elaborado de comunicaciones mediatizadas y en esa medida debe establecerse su correlación con el medio en el que se difunde (el cine en este caso particular). Medio que por su parte forma parte de una industria cultural que contribuye a legitimar determinadas hegemonías.

Cabe preguntarse entonces, qué papel desempeña el humor de masas en la construcción de hegemonías. Por otro lado, vale la pena continuar pensando en el papel cínico de los medios de comunicación que persisten en generar sus propias hegemonías que posibilitan su funcionamiento y su papel como garante del "buen orden burgués". En contraposición en cinico moderno, Sloterdijk (2007) propone al quínico; este representa el "rechazo popular, plebeyo, de la cultura oficial por medio de la ironía (...) el procedimiento clásico cínico es enfrentar las patéticas frases de la ideología dominante -su tono solemne, grave- con la trivialidad cotidiana" (Zizek, 2003, p.57)

Ahora bien, la complejidad de esta distinción es que este gesto quínico se manifiesta muchas veces en las mismas industrias culturales que generan los espacios para que esta burla se manifieste. El gesto quínico es popular y por medio de él, nos señala Sloterdijk (2007), se enfrenta, mediante la burla o la parodia (como en el caso de la película Romeo y Julieta de Cantinflas) a la seriedad oficial. Ahora bien, en el caso que nos interesa, el cine de Cantinflas conserva algunas características quínicas, por ejemplo, en el monólogo del comienzo de la película Romeo y Julieta en que Cantinflas se queja, en el habla de los "peladitos", del alza de todos los productos:

"ya ve usted como está todo de caro señor comisario, la gasolina no se consigue o se consigue, pero muy alterada señor, luego que agarra usted, el hule, las llantas, que me dice usted de las llantas, señor, que les ha dado de vender hule sintético, sintético sin hule (...) se ponchan luego luego (...) la banda del ventilado, la banda: rateros que tienen monopolizado todo y luego el arroz a 12 el kilo..."

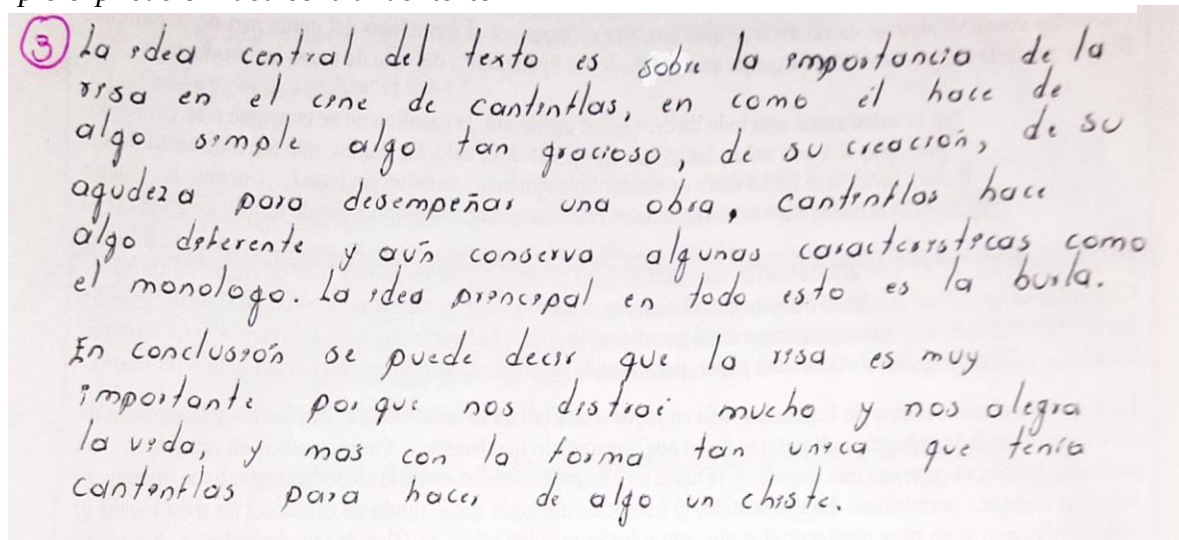
Como puede leerse, es una crítica social importante, pero nuestra hipótesis indica que la cinematografía de Cantinflas se mueve en una línea delgada con el cinismo moderno. El procedimiento clásico de Cantinflas es la burla lingüística (el cantinfleo), pero en un nivel paradigmático mayor, el personaje siempre retorna a sus orígenes humildes, validando las instituciones del poder, participando de ellas, en un retorno trágico del cínico moderno.

La respuesta cínica del cine de Cantinflas deja en jaque a una crítica de la ideología. Las burlas y la parodia de esta mercancía de la industria cultural nos dicen que hagamos lo que hagamos continuaremos en nuestra misma posición. La risa es entonces una tragedia y la burla un mecanismo catártico de la sociedad capitalista, apenas un lujo que podemos permitimos. En ese sentido, el humor es utilizado como modo de discurso, no para burlar el orden imperante si no para mantener el status quo y hacer más llevadero el dolor de las clases bajas. Pareciera que reírse, en el humor de masas, constituye también una forma de conformismo cínico. Así, de acuerdo a los tiempos que corrian en la década de los 40, el cine y el discurso humorístico fueron mediaciones necesarias para que el modelo político, económico, social y cultural se sostuviera y también modificar en algunos aspectos el poder hegemónico y modernizar a la sociedad para instaurar valores como el consumismo, gustos estéticos, formas de comportamiento, etc.

Posteriormente, los estudiantes construyeron dos párrafos como mínimo, en los cuales explicaron la idea central del texto y la conclusión a la que llegan los autores. En los párrafos examinados se pudo evidenciar que algunos alumnos lograron extraer parcialmente la idea central del texto, sin embargo, otros volvieron a recaer en los errores cometidos en la anterior actividad, pues se limitaron a copiar fragmentos del escrito.

Figura 8.

Ejemplo explicación idea central del texto



③ La idea central del texto es sobre la importancia de la risa en el caso de cantinflas, en como él hace de algo simple algo tan gracioso, de su creación, de su agudeza para desempeñar una obra, cantinflas hace algo diferente y aún conserva algunas características como el monólogo. La idea principal en todo esto es la burla.

En conclusión se puede decir que la risa es muy importante porque nos distrae mucho y nos alegra la vida, y más con la forma tan única que tenía cantinflas para hacer de algo un chiste.

También se encontró que los párrafos no eran lo suficientemente extensos para indicar una verdadera comprensión, por lo tanto, no se tomaban muchas de las ideas del texto, sin embargo, en la figura 8, se puede apreciar uno de los ejemplos en donde un estudiante describe con sus propias palabras la idea central y da una conclusión. Cabe aclarar, que el objetivo principal de la actividad era lograr que los estudiantes produzcan un par de párrafos en los que demuestren no solo su capacidad de producción escrita, sino también otros elementos como la coherencia en las ideas, uso de conectores, adecuada ortografía y redacción.

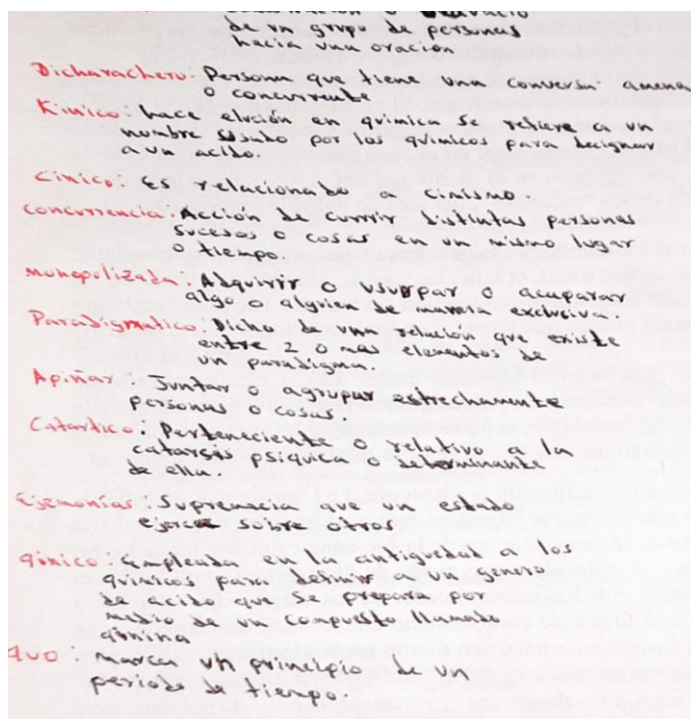
Finalmente, realizaron un glosario con las palabras desconocidas como se muestra en el ejemplo de la figura 9, en el momento de la lectura se presentaron dudas con respecto al

significado de algunas palabras, sin embargo, se recomendó seguir con la lectura y posteriormente hacer la búsqueda en el diccionario. Esta es una estrategia didáctica que ayuda a clarificar el significado de estas palabras desconocidas, pues según Prado (2005):

El diccionario es un repertorio más o menos amplio de las palabras que constituyen el léxico de la lengua y en el que se explica el significado de ellas y sus peculiaridades de uso; por ello, su consulta habitual es de gran utilidad para incrementar el vocabulario, mediante el conocimiento de nuevas palabras y para utilizarlo con más propiedad, observando los usos correctos y adecuados que éste ofrece en su información (p. 63).

Además de aportar a la ampliación del vocabulario de los estudiantes, contribuye también de acuerdo con Marín y Gómez (2015) a descifrar el texto, pues según las autoras este último ejercicio “Consiste en señalar todas aquellas palabras que son desconocidas y a través de herramientas de estudio buscar su significado para poder entender a cabalidad el texto” (p.29). De esta manera es posible que los estudiantes lleven el texto a su máximo entendimiento, despertando en ellos el interés por comprender y logrando superar las dificultades.

Figura 9.
Ejemplo glosario



Evaluación: Para la evaluación de esta actividad se tuvo en cuenta la capacidad para identificar las partes del ensayo teniendo en cuenta coherencia y cohesión, de igual manera la habilidad para reconocer la idea central del escrito, así como los argumentos de los autores. También se evaluó la capacidad crítica del estudiante para poder generar una posición frente al tema y dar su opinión con base a la tesis planteada por el autor.

6.3 Aplicación actividad 3: Argumentación

Después de leer la sinopsis de la película “Ahí está el detalle”, protagonizada por Cantinflas y observar el video de “El Juicio” (fragmento de la película), los estudiantes proceden a contestar las preguntas. El propósito de esta actividad es lograr que el estudiante infiera el mensaje que Cantinflas quiere dar a conocer en la película y reconozca algunas particularidades de la personalidad del actor viéndolo en escena.

Por su parte la cinta critica algunos temas casi tabúes en la cultura mexicana de la época: entre los cuales está la impotencia de las mujeres ante el maltrato y acoso por parte de los hombres y la sumisión bajo la que están muchas de ellas. El artista con sus juegos de palabras, su cinismo, su toque pintoresco y su peculiar forma de hablar, encarna el papel de un hombre sin muchas responsabilidades, en pocas palabras un vagabundo, que termina envuelto en una confusión por haber matado a un perro llamado “Bobby” y es juzgado por el asesinato de un hombre que lleva el mismo nombre del perro.

Es precisamente la escena del juicio la que atañe a esta actividad, pues en él Cantinflas aparte del discurso cómico y de acuerdo con Chacón (2011) se identifican “Ciertas ideologías subyacentes al mismo que generan una crítica evidente a tres estamentos de orden social: el matrimonio, el estatus socioeconómico y la justicia” (p. 7). Pues más allá de hacer reír, busca una

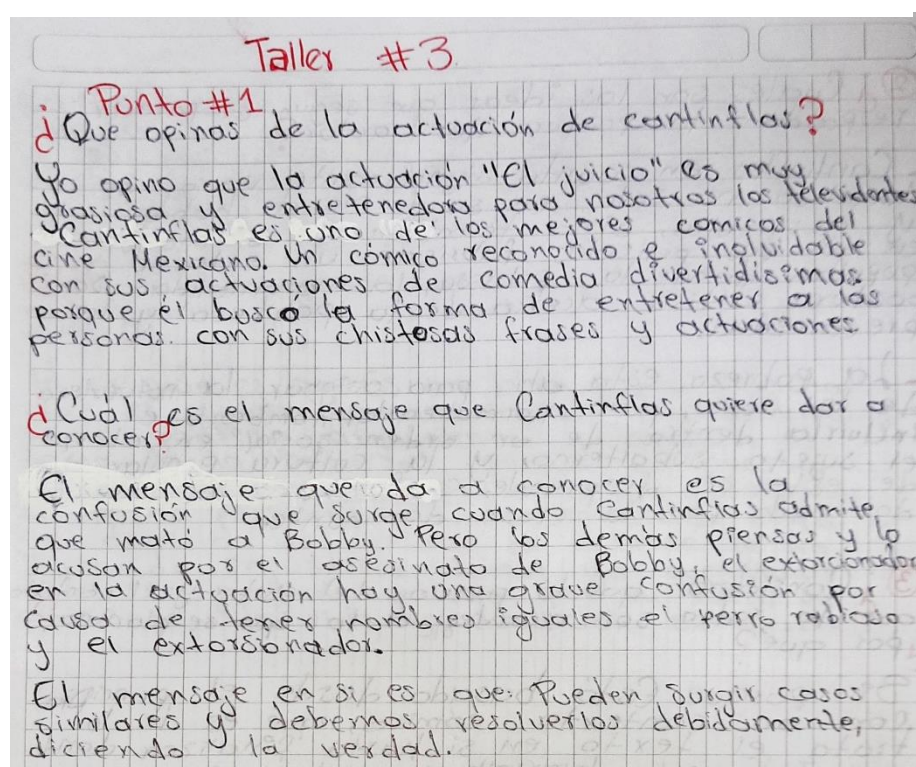
nueva dimensión de la expresión popular y la crítica social, que para el autor finalmente es de gran influencia en el contexto y por ende generadora de cultura.

Ahora bien, se observó gran interés y motivación por parte de los estudiantes en el desarrollo del taller, sin dejar de lado el toque humorístico, pues se observaron muy entretenidos con el lenguaje cómico y las picardías del protagonista. Situación que lograron expresar al resolver las preguntas como ¿Qué piensas de la actuación de Cantinflas? Donde se encontraron respuestas como “es muy graciosa”, “es muy divertida”. Sin embargo, los estudiantes no dejaron de reconocer que a pesar de los problemas en los que se ve envuelto el artista siempre tiene una buena actitud. Un ejemplo de la aplicación de este punto se puede observar en la figura 10.

Por otra parte, en relación a la segunda pregunta, los estudiantes consideran que el actor quería expresar que siempre se debe hablar con la verdad, a pesar de todas las consecuencias que esto traiga consigo. Además, indican que ser humilde no quiere decir que sea un delincuente y que muchas veces la sociedad juzga a las personas por su aspecto físico, sin dar lugar a explicaciones.

Figura 10.

Ejemplo punto 1, Actividad 3



Posteriormente, los estudiantes leyeron una fracción del artículo denominado “Cantinflas: mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular”, escrito por Silva (2017), en el que hace una crítica al actor mexicano. De acuerdo con el autor, la representación de la pobreza encarnada por el artista tiene implicaciones ideológicas que tienden a naturalizarla y es que a lo largo de su extensa filmografía donde ha interpretado una gran cantidad de personajes, siempre ha mantenido la misma figura y su esencia.

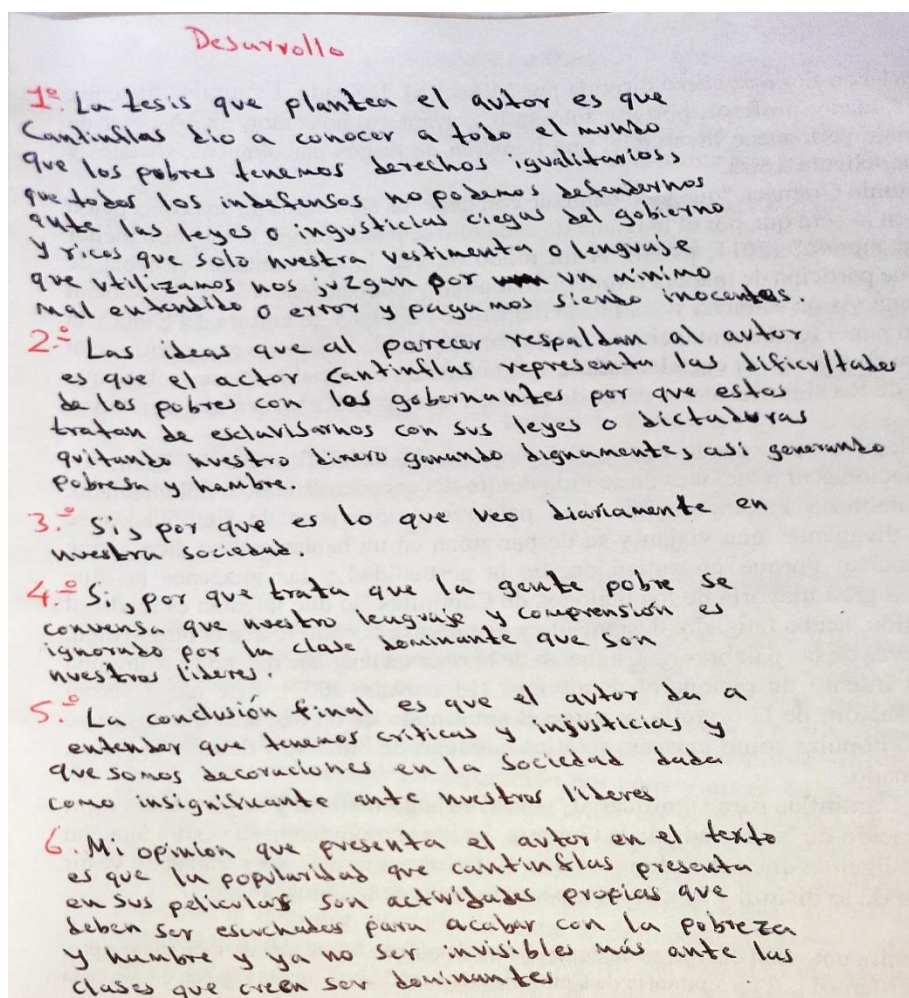
A esto se suma la manera particular de hablar, pues según el Silva (2017) es un hablar que: “fabrica modificaciones en el plano de los significantes a partir de un decir que no posee un sentido correlativo en el plano del significado” (p. 111). Es decir, la falta de significado de las palabras se convierte en un hablar que no dice nada, pues quienes lo escuchan no lo entienden, es la gestualidad del personaje lo que provoca la risa y proporciona el contexto cómico. Finalmente, el autor afirma que el personaje de Cantinflas es vacío y que en sus películas se utilizan elementos decorativos como la pobreza, la marginad y la exclusión social, que en realidad no muestran una postura crítica, por el contrario, tienden a normalizarse dentro del orden social.

A pesar de las críticas de este autor, la finalidad de la actividad era lograr que los estudiantes comprendieran la tesis que planteaba Silva, así como los argumentos que respaldaban sus posturas. No en aras de confundirlos o cambiar su perspectiva frente al actor mexicano, sino brindar elementos reales para entender la finalidad de un ensayo, la cual es expresar una idea, resaltar la opinión del autor, su postura o la forma en que este ve la realidad. Recordando entonces que en el ensayo se utiliza como herramienta para transmitir el pensamiento del autor los argumentos que sustentan sus ideas y que lo más importante es el punto de vista del autor y no el tema tratado.

Por su parte, los estudiantes leyeron con atención y aunque en ocasiones tenían dudas sobre el vocabulario, se resolvieron sin ningún problema, se observó que a medida que transcurría la lectura iban cayendo en cuenta de la posición de Silva, sin embargo, les pareció un poco extraño que criticara a este personaje, que para ellos eran tan divertido. A la hora de plasmar las respuestas, se encontró que muy pocos lograron comprender realmente la posición del autor, pues se obtuvieron respuestas en las que se nota como los estudiantes tergiversaban el mensaje hacía sus posturas personales, como se puede observar en la figura 11.

Figura 11.

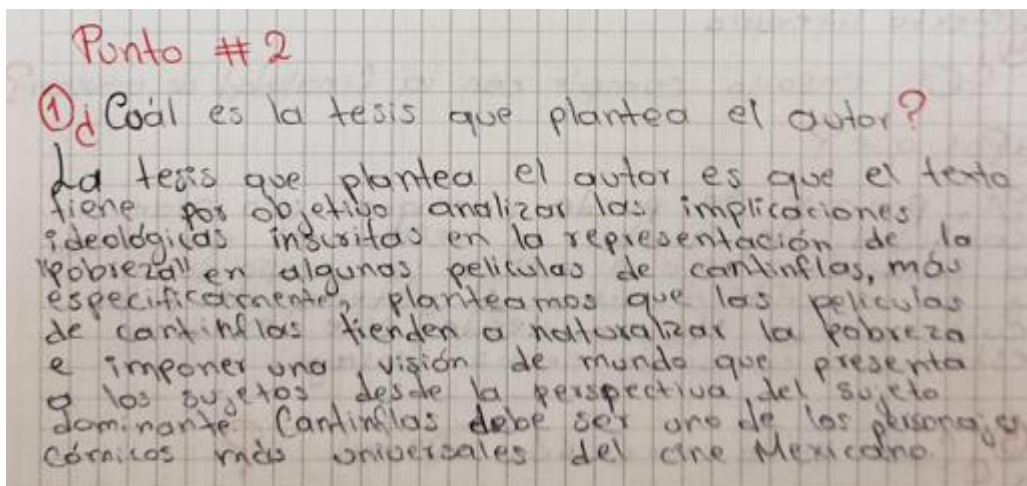
Ejemplo punto 2, actividad 3



No obstante, en la figura 12, se observa que algunos estudiantes como en el caso de este ejemplo, se logra entender la tesis, aunque, en términos generales, nuevamente cayeron en la acción de transcribir algunos fragmentos del texto original.

Figura 12.

Ejemplo punto 2 actividad 3



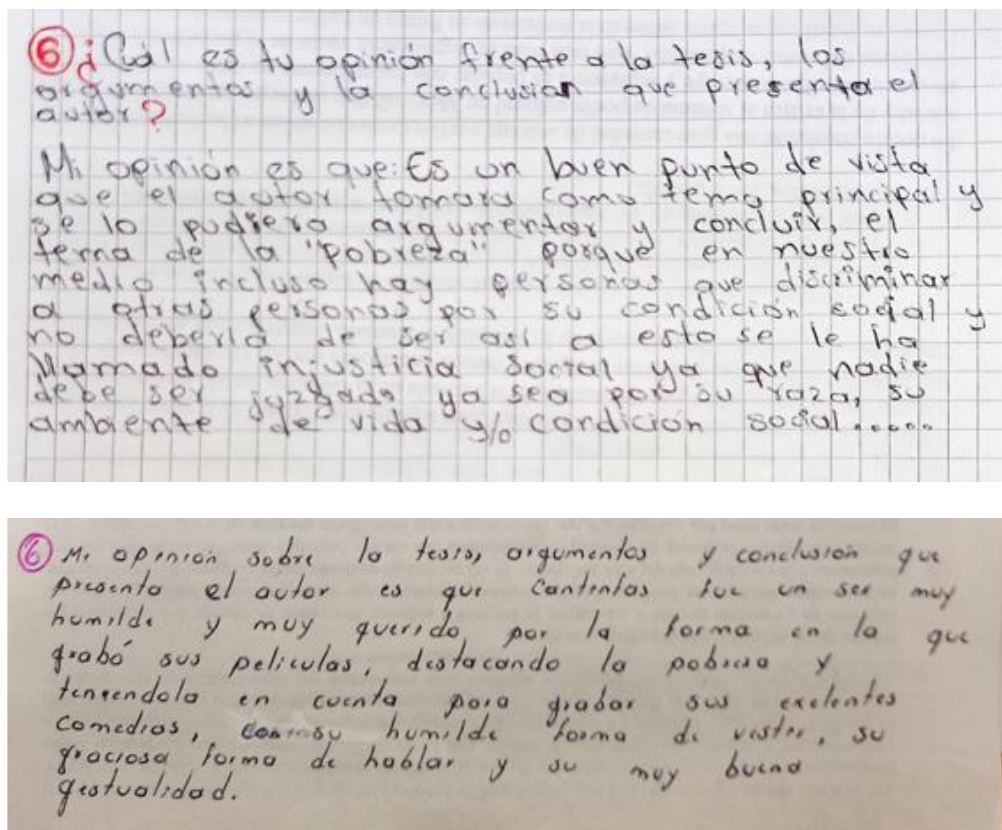
En relación con la pregunta ¿El ensayo cumple con la finalidad de convencer? La mayoría de los estudiantes constaron que “sí”, pues afirman que el autor es muy claro y contundente en sus afirmaciones, y que además consigan una gran cantidad de análisis y reflexiones que sitúan a Cantinflas bajo sus críticas. Sin embargo, las respuestas son muy vagas e incluso no expresaron las razones por las cuales el ensayo logró convencerlos, por lo tanto, no se puede deducir que el texto haya logrado su finalidad.

Ante la última pregunta del taller, en la que se indaga sobre la opinión del estudiante frente a la tesis, los argumentos y la conclusión que presenta el autor, se encontraron algunas respuestas cortas en las que se manifiesta un apoyo a Cantinflas, aludiendo que es un actor muy bueno, y el hecho de que interprete en sus películas personajes humildes o pobres no debe ser motivo para discriminar o juzgar.

Algunos opinan incluso que Cantinflas es muy popular y que se debería seguir presentando sus películas para que sea escuchado y deje de ser invisible ante la clase que cree ser dominante. En la figura 13, se puede apreciar un par de ejemplos de la realización de este punto.

Figura 13.

Ejemplo opiniones estudiantes



Evaluación: Para la evaluación de esta actividad se tuvo en cuenta la capacidad de análisis crítico, la habilidad para reconocer la tesis central de un ensayo, capacidad para entender posturas de otros autores, habilidades de comprensión y capacidad para diferir ante una posición de un autor frente a un tema.

6.4 Aplicación Actividad 4: Aplicación

Para esta actividad los estudiantes observaron el video del discurso de Lopitos (Cantinflas) en la película “Su excelencia”, posteriormente escribieron un ensayo teniendo en cuenta lo aprendido con respecto a la estructura de este tipo de textos. La idea era que generaran una postura frente a la temática y seleccionaran autores para respaldarla. Se recomendó también definir claramente cuál es la opinión que busca defender y el uso de ejemplos y argumentos que acompañen la opinión.

Los estudiantes se sintieron muy motivados y seguros a la hora de producir los escritos, se observó más confianza en la consecución de la actividad, pues sentían que contaban con las bases para hacerlo. A continuación, se presenta la tabla 5, en la que se da a conocer los resultados de la evaluación con respecto a la estructura del ensayo:

Tabla 5.

Evaluación ensayos actividad 4

Criterios	Observaciones	E1	E2	E3	E4
Presentación	Nombre del estudiante, título del ensayo, grado, curso, profesor,	CP	CP	NC	CP
	Uso adecuado de citas para argumentar la tesis central del ensayo	CP	CP	NC	CP
	Tiene buena ortografía.	C	C	CP	CP
Introducción	Contextualiza al lector sobre el tema a abordar	C	C	CP	C
	Plantea una tesis (opinión, juicio, idea) sobre una situación.	C	C	CP	CP
	Presenta una valoración.	C	C	CP	C
Cuerpo del trabajo	Presenta argumentos y razones que los apoyan.	CP	CP	NC	CP

	Expone ejemplos, definiciones, comparaciones, opiniones o críticas que sustenten su ensayo.	CP	CP	CP	CP
Conclusión	Replantea la tesis inicial	CP	C	CP	C
	Realiza una reflexión, comentario o análisis final sobre el tema desarrollado.	C	C	CP	C

Sigla	Criterio
C	Cumple
CP	cumple parcialmente
NC	No cumple
E	Estudiante

Se puede deducir a grandes rasgos que los estudiantes evaluados lograron subir de nivel en cuanto a la valoración, pues en muchos de los criterios habían obtenido apreciaciones de “No cumple” ya que había una ausencia total del ítem evaluado en el taller diagnóstico, por el contrario, en esta nueva evaluación obtuvieron apreciaciones de “Cumple parcialmente” y en muchos casos de “Cumple” indicando que se logró una mejoría en la presentación del ensayo y en la estructura de este.

Lo anterior se afirma debido a que la presentación mejoró considerablemente, se pudo apreciar que los estudiantes hicieron el esfuerzo por buscar autores que respaldaran sus tesis, aunque no con la frecuencia que se pretendía, ya que solo se citó uno o dos autores por ensayo, sin embargo, se valora el esfuerzo de los estudiantes para realizar esa búsqueda de información. Cabe aclarar que en la estrategia didáctica se recomendó a los estudiantes hacer las citas y se mostró con ejemplos como se consolidaban dentro del documento, no obstante, se considera

necesario reforzar esta temática ya que surgen muchas dificultades a la hora de citar y referenciar autores.

En cuanto a la ortografía se observó una mejoría notable, quizás por la importancia que los estudiantes le dieron a esta última actividad de la estrategia didáctica, donde se sintieron con más seguridad a la hora de expresar sus ideas, por lo tanto, vieron necesario presentar un trabajo libre de errores y cerciorarse por medio de otros recursos para no equivocarse. Este punto es favorable ya que implica una responsabilidad en el escritor, dirigida hacia la lectura adecuada de su texto, demuestra también que ha hecho una relectura y ha logrado entenderlo.

En lo relacionado con el criterio de introducción, en la que se evaluaba la contextualización sobre el tema a abordar, se puede decir que los estudiantes esta vez se esmeraron por explicar el objetivo de su ensayo y dar una información breve sobre el contenido de este, pues 3 de los ensayos evaluados cumplieron con este requisito. De igual manera los ensayos en esta oportunidad lograron plantear una tesis, una opinión sobre la situación, la cual es defendida por el autor.

El lenguaje utilizado en este ejercicio es mucho más estructurado, se utilizó muy bien los conectores, hay cohesión y orden en las ideas, las cuales están acompañadas de argumentos y razones que los apoyan. Así mismo los ensayos presentan comparaciones, opiniones y críticas que sustentan la tesis de los autores, como también, en la última parte del ensayo la mayoría de los estudiantes realizaron una reflexión, comentario o análisis final sobre el tema desarrollado, indicando una mejora notable en comparación con los primeros escritos generados en el taller diagnóstico. A continuación, se presenta los ensayos escritos por los estudiantes.

Ensayo Estudiante 1

El respeto de los derechos y diferencias humanas, para una sociedad justa.

E.1.(sic): “En el presente ensayo se hablará sobre cómo se podría vivir en un mundo mejor si los derechos humanos y las diferencias se respetaran a cada uno de los habitantes de la tierra.

A lo largo del tiempo en la historia de la humanidad, los seres humanos se han enfrentado entre sí para obtener beneficios de todo tipo sin importar las consecuencias que eso genere, y por eso, se han perdido millones de vidas, se han violado los derechos humanos, se ha contaminado el medio ambiente y solo unos pocos, se han favorecido y son los que manejan el mundo por el poder que han conseguido, eso ha generado también desigualdad y todo tipo de injusticias humanas.

A diario se puede ver que muchos de esos poderosos hablan de acabar con el hambre, de cuidar el planeta, de respetar las creencias y ayudar a los menos favorecidos para que progresen y haya más igualdad, pero si se analiza bien, ellos son los principales responsables de todo este mal, porque se creen los dueños del mundo y hacen cualquier cosa para obtener lo que les conviene, e imponer sus sistemas a cualquier costo sin respetar a los países pobres porque no pueden defenderse, y solo los tratan como dice Cantinflas en el discurso de la película Su Excelencia, como piezas de ajedrez o ratones de laboratorio. Teniendo en cuenta eso, ¿el mundo no sería mejor si se respetaran los derechos y las diferencias humanas?

La postura anterior se puede apoyar con algunas de las siguientes razones. La primera es que, si se respetaran las ideas y creencias de los demás, no habría tantos conflictos y muertes que a diario se ven en las noticias en nuestro país y en todo el mundo, a veces por insignificancias. Otra sería que si el derecho a la igualdad se diera, habría una sociedad más justa, donde no solo unos pocos tendrían las riquezas sino que casi toda la gente pudiera tener la oportunidad de vivir bien, de tener sus cosas y pasarla mejor, "La gran causa de la desigualdad en Latinoamérica es la heterogeneidad estructural, la riqueza está concentrada en unas pocas manos, en pocas empresas que generan PIB pero no igualdad", es una idea que coloca Alicia Barcena en el artículo: La riqueza en América Latina genera PIB pero no igualdad, en Portafolio.

También se puede decir que si la riqueza fuera más compartida entre la gente no habría tantos robos y asesinatos por querer conseguir lo del otro. Y uno de los argumentos más importantes, es que, si hubiera igualdad, habría buena educación para todos, lo que generaría gente más preparada, con oportunidades, con cultura, que respetara los pensamientos, creencias y modos de ver el mundo de los demás, y pensaría mejor antes de hacerle el mal a la gente queriendo conseguir las cosas a cualquier precio, lo que haría que se eviten muchos problemas y conflictos. También, si hubiera buena educación la gente tomaría mejores decisiones al momento de votar y así no habría tanta corrupción, y la plata alcanzaría para mejorar las condiciones de todos.

En conclusión, si el respeto hacia el otro estuviera por encima de todo, si se respetaran las diferencias, si el ser humano utilizara su razón para el desarrollo de todos, y para que el verdadero progreso se dé con el trabajo compartido; no habría tantas injusticias, ni tantos conflictos para obtener el poder, ni pobreza económica y mental, en fin, si se respetaran los derechos y diferencias humanas, el mundo sería más justo, sería mejor.

Ensayo Estudiante 2

El hombre y su libertad de conciencia

E.2.(sic): El discurso de la película su excelencia es muy interesante ya que nos muestra que el hombre científica e intelectualmente es un gigante, pero moralmente es un pigmeo; es decir cuando se trata de salir adelante el hombre puede sobresalir y conseguir todo lo que se proponga, pero en ocasiones lo moral, lo humano y lo que nos hace personas respetables se deja a un lado con tal de triunfar.

Por otra parte, el contexto de la película su excelencia, es de crítica hacia un mal gobierno, hacia los modelos económicos socialistas y capitalistas imperantes en los tiempos de la guerra fría, y a los comportamientos de las superpotencias. Pero también hacia la moral y las injusticias; lo cual hace que gracias a las ideologías de esas grandes potencias todas las demás naciones y con ellas las personas quieran lo mismo sin importar como lo hagan.

También la película muestra algunos elementos importantes en nuestra sociedad, como el poder, la paz, el bienestar económico, el respeto por el modo de vivir y la que más me llamo la atención la libertad de conciencia; ya que de no existir es muy importante porque debe ser un derecho respetado por todos; ya que de no existir esta libertad los seres humanos seríamos máquinas autómatas, los cuales solo obedeceríamos sin protestar y poner en juicio nada. Por eso es importante que los seres humanos tengamos claro que esta libertad de conciencia hace que nosotros nos podamos defender con lo que no estamos de acuerdo así como también poder elegir lo que mas nos convenga sin dejarnos engañar; ya que en ocasiones los que tienen el poder hacen que nosotros creamos que si tenemos esa libertad de conciencia cuando en realidad no es así por que nos limitan a cumplir órdenes, nos doblegan para que hagamos lo que ellos quieren sin derecho a decir nada, tal y como lo muestra Cantinflas “Hablan de libertades humanos, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los derechos del proletariado, pero sus propios obreros no tienen siquiera el derecho elemental de la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas, pero encarcelan a sus escritores por que se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo hacen daño a otros que oprimen una serie de naciones sin permitirles que se den la forma de gobierno que más les convenga. ¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto?

Pero hay que tener en cuenta que si no sabemos manejar la libertad de conciencia se puede caer en un error en cuanto a las acciones que realizamos ya que cuando hagamos mal las cosas no podemos decir que es por la libertad de conciencia y que por ello no puede ser juzgada o reprochada; tal como lo dice Luis Prieto “si es cierto que dicha libertad de conciencia comprende el derecho a obrar de manera conforme a las propias convicciones entonces prácticamente toda conducta (o casi) queda amparada por el tipo constitucional”. Es por eso que debemos tener muy en claro en qué momento y ante que situaciones de debe utilizar la libertad de conciencia.

Por todo lo visto anteriormente es muy importante tener esa autonomía y libertad de conciencia para poder decir por nosotros mismos las cosas que realmente queremos y que nos beneficie a nosotros, de lo contrario no habrá un cambio y seguiremos en lo mismo, donde él que tiene poder puede decir lo que es y lo que conveniente para nosotros.

En conclusión, se puede decir que el discurso de Cantinflas es muy acertado en cuanto al contexto que viven algunos pueblos pequeños en el cual son sometidos a las leyes impuestas por

sus dirigentes, dejando a un lado el pensamiento autónomo y con ello todo lo que realmente importa para beneficio común. Por eso se debe tomar conciencia a quien realmente nosotros como pueblo elegimos ya que de ello depende el bienestar colectivo.

Ensayo Estudiante 3

E.3.(sic): En el presente ensayo hablaré sobre la película “su excelencia” de Cantinflas, al ver esta película puedo destacar el momento cuando Lopitos debe dar el discurso a los representantes del mundo, ya que el hace una crítica a los modelos economicos Socialistas y Capitalistas porque eran los que predominaban en esa época.

Para comprender mucho mejor el discurso es necesario investigar acerca de lo que ocurría en esa epoca.

La película fue hecha en 1966 y Justo en esos años había una gran preocupación por la guerra fría; esta fue un enfrentamiento político, económico, social, ideologico, entre dos potencias. Es ahí donde países que eran afectados por las imposiciones políticas qué se implementaban por diferentes ideologías.

En el discurso de lopitos se puede afirmar que es un factor que ayuda a la construcción de la paz sin partidos políticos involucrados puedo afirmar lo anterior porque en el discurso se habla de dejar aun lado la competitividad ya que siempre que alguien llega al poder, habrá otro bando compitiendo por llegar al mismo lugar.

Tambien se habla de las injusticias que se cometieran si un solo gobernante eligiera por toda la nacion Por lo tanto no sería correcto dejarse imponer ideales.

Por el contrario los países subdesarrollados prefieren quedarse en una zona de confort y por eso no luchan o se revelan para tener autonomia y no dejarse llevar Por imposiciones ideológicas de las potencias mundiales.

Personalmente pienso que el discurso da un mensaje importante e invita a vivir en un mundo sin discriminación social, siempre respetando y siendo tolerantes con el otro y logrando metas sin sobrepasar sobre ninguna persona.

La película fue hecha hace mucho tiempo y el mensaje sigue siendo el mismo porque sigue existiendo problematicas politicas en todo el mundo y lo unico que genera esto es que el rico sigue siendo más rico y el pobre mas pobre y hasta que no haya un cambio individual de cada ser, todo seguirá igual.

En sí la película hace una crítica a los modelos economicos predominantes en ese tiempo. El no elegir ningun modelo, hace un llamado a replantearse los modelos económicos y políticos que han predominado siempre.

Finalmente, no se trata solo de culpar a las potencias la imposición de ideologías, sino tambien de que los paises pequeños tengan una iniciativa y dejar el temor y actuar libremente.

Ensayo Estudiante 4

El grito de injusticia

E.4.(sic): El discurso presentado en la película excelencia pase notar y concientizar una problemática que no es ajena a nuestro conocimiento, donde lo insignificante se vuelve muy significativo cuando los intereses propios están involucrados, ya que la película su excelencia muestra que a pesar de la significación de un país el cual no tiene poderío militar, ni político, ni económico y mucho menos atómico estos se vuelven importantes cuando se necesitan para algún tipo de beneficios.

También el discurso muestra algunos elementos que no son desconocidos para las personas hoy en día como la corrupción de votos, la doble moral la paz como democracia, no como voluntad, la prohibición de conciencia de pensamiento y lo más importante habla sobre el abuso de poder, en donde los más grandes y poderosos doblegan a los más pequeños y débiles, esto hace que las personas se pongan a pensar sobre la realidad de nuestro contexto ya que este tipo de cosas las vemos reflejados en nuestro diario vivir, y hace evidenciar la gran brecha que existe entre la democracia, la sociedad y el pueblo en general a esto se añade, que la humanidad es más competitiva y esa competencia es más individual que colectiva, donde importante es triunfar y sobre todo, el poder dejando a un lado lo moral, el bienestar común, la justicia social y sobre todo las necesidades del pueblo tal y como lo dice Cantinflas en el discurso “¿para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos? ¿para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter adentro de ellos? ¿para qué queremos tanques y armamento si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos?”.

Por otro lado todas las opiniones que no pueden ser a favor ya que, si lo ponemos desde el punto de vista de las personas que están en el poder, para ellos lo más importante no es el pueblo, sino suplir las necesidades propias y de sus allegados tal y como lo refleja una frase del discurso “el señor embajador de Lobaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores, aparatos de televisión” pero lo que no se pone a pensar es que el pueblo es quien lo puso ahí, que sin ellos no hubieran logrado tener lo que tienen durante su estadía en el poder.

Pienso que el discurso que presenta la película es muy importante; ya que hace que reflexionemos sobre los problemas que trae el abuso de poder y nos pongamos a pensar que el pueblo es el que más sufre con las injusticias y el olvido.

Para concluir se puede decir que sí queremos que la situación cambie y que las personas que se encuentran en el poder se hagan cargo realmente de las necesidades del pueblo debemos empezar a tomar conciencia a quien realmente elegimos para que así nuestro presente y futuro mejore.

Estos ejemplos son una muestra de que los estudiantes lograron en cierta medida mejorar sus habilidades para la escritura y la producción de ensayos, aunque todavía hay muchos aspectos por corregir, es un gran progreso en comparación con los ensayos producidos antes de la aplicación de la estrategia didáctica. El uso del lenguaje es más preciso y se nota los avances

en lo relacionado con la conexión de las ideas, cohesión, coherencia en la escritura del texto y análisis del contexto, de esta manera se logró una mayor apropiación del significado del ensayo.

Muchas de las dificultades encontradas en el diagnóstico, se relacionan con la formulación de tesis por parte de los estudiantes, desorden en los párrafos, problemas de coherencia y cohesión, dificultades para una adecuada articulación de ideas argumentativas, problemas con el uso de signos de puntuación, reglas ortográficas, letra ilegible, ausencia de conectores e inadecuada estructura en los textos argumentativos, entre otras. La gran mayoría de estas dificultades fueron abordadas en la estrategia didáctica con el fin de lograr que los estudiantes pudieran superarlas, sin embargo, se requiere de más precisión en cada uno de los temas, más sesiones de trabajo para seguir fomentando la escritura de ensayos en la institución a fin de cultivar una verdadera cultura por la producción escrita.

CONCLUSIONES

La escritura es un pilar imprescindible para el hombre, pues no solo permite la transmisión y almacenamiento de información, sino que posibilita la producción del conocimiento, el desarrollo del pensamiento, el fortalecimiento de la creatividad e imaginación y facilita la comunicación. De ahí la importancia del desarrollo de habilidades escriturales, sobre todo en los espacios académicos, para lograr así argumentos claros, coherencia, cohesión y una adecuada estructura de los textos. Una de las formas más apropiadas para fortalecer estas habilidades es a través de la escritura de ensayos, pues estos precisan de la lectura comprensiva y de una escritura sustentada en el análisis, el argumento y la objetividad.

De acuerdo con los resultados arrojados en el diagnóstico en donde se utilizó instrumentos como: guía de observación, entrevista a docentes, taller diagnóstico y grupo focal, se puede decir que los estudiantes presentaron dificultades enmarcadas en aspectos como: coherencia y cohesión en los textos, los cuales no tiene profundidad y carecen de argumentos, mala ortografía, desorden en las ideas, no hay una contextualización al inicio del escrito, ni una valoración o juicio por parte del estudiante. Sumado a esto, se evidencia el desconocimiento de los estudiantes frente al uso de citas bibliográficas que permitan argumentar la tesis central de los ensayos.

Teniendo en cuenta las opiniones expresadas por los docentes en la entrevista (Ver tabla 4), es importante que los estudiantes desarrollen habilidades para la escritura de textos y, sobre todo, de ensayos, ya que esto les permite adquirir mayor fluidez para expresar opiniones, estructurar y redactar un pensamiento crítico, mejorar redacción, ortografía, comprensión lectora y, además, mejorar en el rendimiento académico. A partir del análisis realizado y la opinión de los docentes se presentó la propuesta didáctica “Ensayando aprendo” con el objetivo de

fortalecer la producción de ensayos y brindar a los estudiantes no solo elementos gramaticales sino también estrategias y habilidades que les permitan una adecuada comunicación escrita.

La propuesta recopiló una serie de actividades organizadas en 4 talleres, con el fin de fortalecer las habilidades para la producción de ensayos a partir del análisis de algunas producciones y textos relacionados con Mario Moreno “Cantinflas”. La estrategia didáctica relacionada con este personaje se convierte en un elemento innovador que puede ser utilizado por el docente en el salón de clases, con el fin de motivar al estudiante a construir un pensamiento crítico-reflexivo y mejorar la producción escrita. Las 4 Actividades incluyeron diferentes ejercicios alrededor de la contextualización frente a la producción de ensayos, la fundamentación, la argumentación y la aplicación.

A lo largo del desarrollo de cada una de las actividades los estudiantes se mostraron muy motivados y atentos a las explicaciones, realizaron las diferentes actividades sin inconvenientes. Para la evaluación de las diferentes actividades se tuvo en cuenta la capacidad de abstracción de los estudiantes frente a lo explicado en las sesiones en relación con la estructura de un ensayo, así como la capacidad para identificar la intención comunicativa de los textos a partir del análisis de su contenido y estructura.

Los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia didáctica dan muestra de que los estudiantes lograron en cierta medida mejorar sus habilidades para la escritura y la producción de ensayos, aunque todavía hay muchos aspectos por corregir, es un gran progreso en comparación con los ensayos producidos antes de la aplicación de la estrategia didáctica. El uso del lenguaje es más preciso, se mejoró la ortografía, se nota los avances en conexión de las ideas, cohesión, coherencia en la escritura del texto y análisis del contexto.

RECOMENDACIONES

La investigación arrojó resultados muy positivos que dieron cuenta del progreso de los estudiantes, sin embargo, se requiere de más precisión en cada uno de los temas, más sesiones de trabajo para seguir fomentando la escritura de ensayos en la institución a fin de cultivar una verdadera cultura de la producción escrita.

Además de lo mencionado, se considera necesario reforzar la temática relacionada con el uso de citas y referenciación ya que en la implementación de la estrategia se observó muchas dificultades, situación que abre las puertas para la generación de estrategias didácticas dirigidas a atender esta problemática en particular.

En el mismo sentido, se recomienda aplicar estrategias encaminadas a mejorar la ortografía, pues a pesar de que los estudiantes tuvieron un progreso en este aspecto, es necesario reforzar las habilidades a través de ejercicios y talleres.

Asimismo, otra de las consideraciones a tener en cuenta, es la necesidad de reforzar también las habilidades de comprensión lectora, pues a pesar de que estas habilidades se van adquiriendo en los primeros ciclos de escolarización, se puede seguir aplicando estrategias a lo largo de todos los niveles educativos, con el fin de potencializar tales destrezas.

Se sugiere que los docentes indaguen y conozcan mejor los temas que resultan de interés en los estudiantes para la realización de ensayos, orientarlos y promover el respeto por las opiniones y brindarles herramientas que les facilite desarrollar procesos de argumentación.

Por último, hay que seguir fomentando el uso de los signos de puntuación, una buena redacción y presentación de los trabajos escritos, pues es necesario que el personal docente dirija su quehacer educativo hacia la adopción de estrategias alternativas encaminadas al fortalecimiento de la producción textual.

Referencias

- Álvarez, G. (1996). Conexión textual y escritura en narraciones escolares. *Onomazein*, 11-29.
http://onomazein.letras.uc.cl/Articulos/1/1_Alvarez.pdf
- Álvarez, G. (2004). *Textos y discursos: Introducción a la lingüística del texto*. Universidad de Concepción.
- Angulo, N. (2013). *El ensayo: algunos elementos para la reflexión*. Innov. educ.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732013000100007
- Arnao, M. (2010). *El resumen como estrategia cognitiva para el desarrollo de habilidades comunicativo investigativas en Educación Superior*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/FOMENTOL ECTURA/R2052_Arno.pdf
- Benatar, R. (2004). *Vidas extraordinarias, Mario Moreno, Cantinflas*. Laredo Publishing.
https://www.academia.edu/15826100/por_RAQUEL_BENATAR
- Bañales, Vega, Araujo, Rodríguez, & Valladares. (2015). La enseñanza de la argumentación escrita en la universidad. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000300009
- Bolaños, A y Ortega, G. (2018). *Escritura de ensayos argumentativos en estudiantes de once del Instituto Bet-El de San Juan de Pasto*. [Tesis de Maestría, Universidad de Nariño].
<http://sired.udenar.edu.co/5987/1/JACKELINE%20Y%20GINNA.pdf>
- Briceño, J. (2014). *El modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica*. [Tesis de Maestría, Universidad del Tolima].
- Burguess, R. (2003). *Escuelas que ríen: 149 ³/₄ propuestas para incluir el humor en las clases*. Editorial Troquel S.A.

https://books.google.com.co/books/about/Escuelas_Que_Rien.html?id=I3Wt2955ZagC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Campos, G. y Lule, N. (2012) La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7, (13), 45-60.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>

Cassany, D (1987), *Describir el escribir cómo se aprende a escribir*. Ed Paidós SAICF.

Cassany, D. (2010). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Paidós.

Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. El Buho.

Chacón, S. (2011). *Análisis del discurso cómico en la expresión de “Cantinflas” al interior de la película “ahí está el detalle” (1940), para determinar la crítica ideológica a los estamentos del matrimonio, la justicia y el estatus socio-económico*. [Tesis de Maestría, Universidad del Valle].

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/7930/CB-0450197.pdf?sequence=1>

Congreso de la República (1994), *Ley general de educación*. Colombia.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución política de Colombia 1991, Artículo 67: Ed Imprenta nacional de Colombia.

Cuaical, D. y Charfuelán, C. (2021). *La competencia argumentativa escrita desde la perspectiva interdisciplinar en los estudiantes de la Institución Educativa Normal Superior Sagrado Corazón de Jesús, San Pablo Nariño*. [Tesis de Maestría Universidad de Nariño].

Curiel, S. (2016). *La Producción De Ensayos Investigación Acción Con Estudiantes De Quinto Año De Educación Media Técnica En La Escuela Técnica “Alí Primera”, Municipio Juan José Mora, Edo*. [Tesis de Maestría, Universidad De Carabobo].

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3110/scuriel.pdf?sequence=1>.

Díaz, A. (2014). *Retórica de la escritura académica: pensamiento crítico y argumentación discursiva*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 2013, pp. 162-167. Universidad Nacional Autónoma de México.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Errázuriz, M. (2010), Marcas de oralidad en textos académicos estudiantiles. *Revista de Humanidades*, núm. 21, pp. 183-205.
<https://www.redalyc.org/pdf/3212/321227216008.pdf>
- Escudero, J. (1981): *Modelos didácticos*. Oikos-Tau.
- Facultad de Ciencias Económicas, UNAM. (2017). *Ensayo*.
<http://www.economia.unam.mx/miguelc/docs/ensayo-especialidad.pdf>
- Fals Borda, O. (2008). *Orígenes universales y retos actuales de la IAP (Investigación- Acción Participativa)*. Peripecias
<http://www.peripecias.com/mundo/598FalsBordaOrigenesRetosIAP.html>.
- Fernández, J. (2003). *El sentido del humor como recurso pedagógico: hacia una didáctica de las didácticas*. Pulso.
[file:///C:/Users/pcf funcional/Downloads/Dialnet-ElSentidoDelHumorNegroComoRecursoPedagogico-499176%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/pcf funcional/Downloads/Dialnet-ElSentidoDelHumorNegroComoRecursoPedagogico-499176%20(2).pdf)
- Flórez , R., Arias, N., & Guzmán, R. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, 1(9), 118-133.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942006000100008
- Flower, L. y Hayes, J. (1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *National Council of Teachers of English*. 32 (4), p. 365- 387.
- Galera, J. y Nitrihual, V. (2009). Cantinflas: entre risas y sombras, un análisis semiótico cínico. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, vol. 8, núm. 15, julio-diciembre, 2009, pp. 99-115 Universidad de Medellín.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491549026007>

- Gamboa, Y. (1997). *Guía para la escritura del ensayo*.
https://ingenieria.bogota.unal.edu.co/repositorio_documental_ajustado/PaginaFacultadIngenieria/DocumentosPresentaciones/Escritura/GuiaEscrituraEnsayos.pdf
- García, J. (2015). *Humor y Educación: Unidos por la Risa*. Blog INED21.
<https://ined21.com/humor-y-educacion-unidos-por-la-risa/>
- Garizurieta, C. (2013). "Catarsis del mexicano". En Roger Bartra (ed.), *Anatomía del mexicano* (pp. 121-130). Debolsillo.
- Gil, S. (1998). Breve delimitación histórico-teórica del ensayo. Castilla: *Estudios de literatura*, 1998, N.23, pp.81-98. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14513>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. *Ánfora*, 22(38), 39-58. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5151538.pdf>
- Gramsci, A. (2011). *¿Qué es la cultura popular?* Universidad de Valencia.
- Hamui, A. y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2 (5), 55-60.
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Koestler, A. (2002). El acto de creación: el bufón. *Cuadernos de Información y Comunicación*, CIC, Vol. 7. 2002. pp.189-120.
- Lara, H. (2006). *Una Ciudad Inventada por el Cine*. Ed. Cineteca Nacional
- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación primaria: Importancia e influencia en los resultados académicos*. Universidad Internacional de La Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2C%20RUBEN.pdf?sequence=1#:~:text=La%20lectura%2C%20y%20m%C3%A1s%20en,de%20los%20alumnos%20y%20alumnas.>
- Marín, M., & Gómez, D. (2015). *La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento*.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf?sequence=1>

- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas
- I.E. San Isidro (2015). *Manual de convivencia I.E San Isidro*, Ospina, Nariño.
- MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana*.
<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- MEN. (2003). Estándares básicos de competencias del lenguaje.
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- MEN. (2017). Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE).
<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE/>
- Milian, M. (2011) *Interacción de contextos en el proceso de composición escrita en grupo*.
 [Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona].
- Monera, V. (2017). Conectores textuales. Ejercicios.
<https://www.victoriamonera.com/conectores-textuales-ejercicios/>
- Montiel, E. (2000). *El ensayo americano (Centauro de los géneros)*. Fondo de Cultura Económica.
<https://www.ensayistas.org/critica/ensayo/montiel.htm#:~:text=Fue%20Alfonso%20Reyes%20quien%20defini%C3%B3,en%20marcha%2C%20al%20etc%C3%A9tera%E2%80%9D.>
- Monsiváis, C. (2002). "El habla y el cine de México: 'Ahí está el detalle'". *En Red Voltaire*.
www.voltairenet.org/article120422.html
- Muñoz, L. y Morales, M. (2014). *El cine – foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/4643>

- Nitrihual, L., & Galera, C. (2011). Romeo y Julieta de Cantinflas: el humor en la cultura de masas. *Arte, individuo y sociedad*, 23(2), 97-107.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/36257/35107>
- Pabón, M., & Arciniegas, A. (2017). *Aprender a escribir*. Universidad de Nariño.
- Prado, J. (2005). Estrategias y actividades para el uso del diccionario en el aula. *Revista Artes y Letras*, 29, 53-71.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/download/4655/4469/0>
- Pulido, M. (2011). *El ensayo como herramienta práctica para la producción escrita en estudiantes de tercer año de educación secundaria de la U.E Manuel Antonio Malpica*. [Tesis de Maestría, Unviersidad de Carabobo]. <http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/700033D5.pdf>
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.4 en línea].
<https://dle.rae.es>
- Ramírez, R. (2004). *La competencia argumentativa en estudiantes colombianos de sexto grado de educación básica* - [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
- Ramírez, R. (2010). *La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos*. Universidad Pedagógica Nacional. Segunda época • N.º 28
- Ramírez, R. (2020). *Sensible razón de leer y escribir*. Universidad de Nariño.
- Ramírez, E. y Rojas, R. (2014). *El Modelo Didactext como estrategia didáctica que favorece el desarrollo de la competencia argumentativa escrita (CAE) en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Genaro León del municipio de Guachucal- Nariño*. [Tesis de Maestría. Universidad de Nariño].
- Restrepo, B. (s.f). La investigación- acción educativa y la construcción del saber pedagógico. *Revista Educación y Educadores*, Vol. 7.pp. 45-55.
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Rodríguez, I. (2006). Una mirada crítica al género del ensayo. *Revista Académica e Institucional de la UCPR*. pp. 167-178.

- Rodrigales, J. (2008). *A escribir se aprende escribiendo*. Fundación Cultural Xexus Edita.
- Rodríguez, A. (2017). *El ensayo*. <https://www.icesi.edu.co/blogs/lenguajevirtual/files/2008/10/el-ensayo.PDF>
- Sanhueza, M. (2013). *Producción de textos de opinión: un proyecto didáctico para el aprendizaje de la escritura en estudiantes de segundo año medio*. [Tesis de Maestría, Universidad del Bío-Bío].
http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1717/1/Sanhueza_Manzor_Mar%C3%AD.pdf.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación cualitativa* (Quinta Edición ed.). INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.
[http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.iiicab.org.bo%2FDocs%2Fdoctorado%2Fdip3version%2FM2-3raV-DrErichar%2Farc_6667.pdf&ei=XGcPVNzNBI2qggTKkYLIaw&usg=AFQjCNGtoNV6g3pJqyxRYc7cTPagnFlttA&sig2=MK\(12.Nov.2018\)](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.iiicab.org.bo%2FDocs%2Fdoctorado%2Fdip3version%2FM2-3raV-DrErichar%2Farc_6667.pdf&ei=XGcPVNzNBI2qggTKkYLIaw&usg=AFQjCNGtoNV6g3pJqyxRYc7cTPagnFlttA&sig2=MK(12.Nov.2018))
- Silva, J. (2017). Cantinflas: Mito, gestualidad y retórica despolitizada de lo popular. *Atenea*(516), 107-120. <https://www.scielo.cl/pdf/atenea/n516/0718-0462-atenea-516-00107.pdf>
- Sloterdijk, P. (2007). *Crítica de la razón cínica*. Siruela
- Soto, J. y Martínez, K. (2022). Los Juegos De Palabras En Cantinflas Dentro El Imaginario Socioeducativo Latinoamericano: Una Aproximación Semiótica En “Ahí Está El Detalle”. *Rev. Tzhoecoen* Enero–Julio, Vol.14(1), pp. 94-114.
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/2145/2694>
- Torres, O. (1997). *El mausoleo iluminado. Antología del ensayo en Colombia*. Ed. Presidencia de la República.
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll9/id/0/>

- Torrejano, Y. (2020). *La escritura de la tesis de grado en la escuela como estrategia para cualificar la producción de textos argumentativos*. [Tesis de Maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].
- Uribe, G., Parra, E., & Zambrano, J. (2019). Producción de ensayos y artículos de divulgación en asignaturas de lengua castellana: Implicaciones en la formación del profesorado. *Lenguaje*, 47(2), 569-598. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v47n2s1/0120-3479-leng-47-02-s1-00569.pdf>
- Vásquez, F. (1996). *El ensayo: diez pistas para su composición*.
<http://files.pucp.edu.pe/agenda/wp-content/uploads/2014/04/01-ENSAYO-Diez-pistas-Fernando-V%C3%A1squez.pdf>
- Vásquez, F. (2008). *Pregúntele al ensayista*. Kimpres.
- Velásquez, O. (2017). *De la pantalla al papel: el cine como un medio para la enseñanza de la producción de textos argumentativos*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/bde9d4a0-f2e6-4b49-b986-de5fc839afa8/content>
- Vergara, L. O. (2017): El vínculo con la escritura. Aspectos teóricos y didácticos. Print version ISSN 0120-3479. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792017000200419
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Pléyade.
- Vygostky, L.(1995). *Pensamiento y lenguaje*, Paidós.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=5869087&pid=S0718-4883201000020000200054&lng=es
- Weston, A. (2005). *Las claves de la argumentación*. Ariel.
- Zambrano, J. (2012). El ensayo: concepto, características, composición. *Sophia*, No. 8. p.p. 137-147. ISSN:1794-8932.

Zizek, S. (2003). *El sublime objeto de la ideología*. Siglo Veintiuno

Anexos

Anexo A. Solicitud permiso rector de la IE San Isidro



San Juan de Pasto, 08 de Mayo del 2019

Señor
Marden Gómez
Rector de la IE San Isidro- Ospina

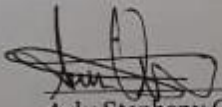
Cordial saludo

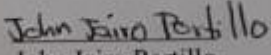
De la manera más respetuosa lo saludamos y le ofrecemos los mejores deseos en sus labores directivas.

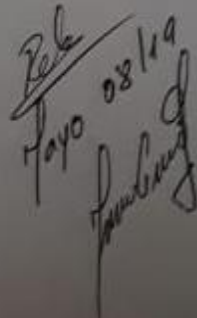
Nos dirigimos a usted con el fin de solicitarle muy comedidamente su permiso para desarrollar el proyecto titulado: PRODUCCIÓN DEL ENSAYO MEDIANTE LA COMEDIA CINEMATOGRAFICA DE CANTINFLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE LA I.E SAN ISIDRO DE OSPINA, con el cual se pretende fortalecer la producción de este tipo de texto académico que es fundamental dentro de la formación educativa de los estudiantes. El proyecto será presentado ante la Maestría en Didáctica de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Nariño como trabajo de grado, por lo que el beneficio será mutuo.

Agradecemos de antemano la atención prestada y quedamos atentos a su respuesta.

Atentamente:


Arly Stephany Oliva
Investigadora


John Jairo Portillo
Investigador



Anexo B. Consentimiento informado padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

Ospina

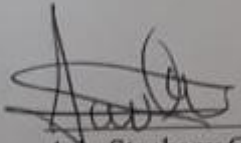
Señores
Padres de familia
Grado 10

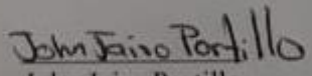
Cordial saludo

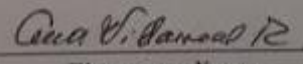
Nos dirigimos a ustedes con el fin de solicitarles muy comedidamente su autorización para realizar con sus hijos el proyecto titulado: PRODUCCIÓN DEL ENSAYO MEDIANTE LA COMEDIA DE CANTINFLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE LA LE SAN ISIDRO DE OSPINA, el cual fortalecerá la escritura de este tipo de texto académico, el aprendizaje de los estudiantes en temas de lengua castellana y el desarrollo del pensamiento crítico, aspectos muy importantes dentro de la formación de sus hijos.

Agradecemos la atención prestada y esperamos su aprobación para aportar con este trabajo a la formación de los estudiantes.

Atentamente:


Arly Stephany Oliva
Investigadora


John Jairo Portillo
Investigador


Firma acudiente

Anexo C. Consentimiento de entrevista para docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

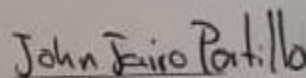
CONSENTIMIENTO DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

Usted ha sido invitado a participar en la investigación titulada: PRODUCCIÓN DEL ENSAYO MEDIANTE LA COMEDIA DE CANTINFLAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO DE LA I.E SAN ISIDRO DE OSPINA, realizada por los licenciados en lengua castellana y literatura Arly Stephany Oliva y John Jairo Portillo, quienes desean fortalecer la escritura de ensayos desde una propuesta didáctica cimentada en la comedia del actor mexicano Cantinflas. Si recibimos su aprobación, se le solicitará participar en una entrevista que aportará información relevante para el desarrollo pertinente del presente trabajo.

Agradecemos de antemano la atención prestada y su colaboración.



Arly Stephany Oliva
Investigadora



John Jairo Portillo
Investigador



Docente entrevistado

Anexo D. Guía de observación

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas
Investigación:

Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño

Guía de Observación Estudiantes y Docentes

Objetivo: Identificar las dificultades y fortalezas que tienen los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro frente a la escritura de ensayos.

Procedimiento: El investigador escribe todo lo que observa en la clase y las diferentes actitudes de los estudiantes y del docente en el proceso de escritura de ensayos argumentativos.

Episodio o situación: Clase de castellano grado 10°

Fecha:

Hora: 2 sesiones de clases (2 horas cada una)

Participantes: Investigador, estudiantes y docente

Lugar: Institución Educativa San Isidro – Ospina

Instrucciones para el investigador:

- Presentarse y precisar el objetivo de la observación.
- Solicitar a los sujetos observados la realización cotidiana de sus actos.
- Mantener total imparcialidad en el desarrollo de la clase.
- Tomar nota de cada uno de los actos que se presencian en la clase.
- Describir en detalle cada uno de los acontecimientos que se desarrollan.

Elementos de observación

1. ¿El docente es enfático en la importancia de la producción escrita de textos como el ensayo?

2. ¿En la clase se desarrollan actividades que estimulen la escritura de ensayos?

-
-
3. ¿Los estudiantes exponen con facilidad sus ideas e intereses frente a la escritura de ensayos?

4. ¿El docente escucha las opiniones de los estudiantes y los motiva a escribir acerca de lo que piensan?

5. ¿Los estudiantes demuestran afinidad o aversión por la escritura de ensayos?

6. ¿El docente orienta al estudiante en el proceso de escritura de ensayos?

7. ¿Los estudiantes presentan dificultades en la producción de ensayos? ¿Cuáles?

8. ¿Los estudiantes comentan con el docente las inquietudes y dificultades que presenten en relación a la producción de ensayos?

Anexo E. Guion Entrevista

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas
Investigación:

Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño

Guion entrevista aplicada a Docentes

Objetivo: Identificar las dificultades y fortalezas que tienen los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro frente a la escritura de ensayos.

Institución: _____
 Nivel académico del docente: _____
 Años de experiencia: _____
 Fecha: _____ hora: _____
 Recursos: fotocopias, grabadora.

Instrucciones:

Indicar al docente que a continuación se le realizarán una serie de preguntas con el objetivo que ya se ha mencionado y que sus respuestas serán grabadas con fines investigativos.

Cuestionario:

1. ¿Cuál es la importancia de que los estudiantes desarrollen habilidades para la escritura de textos y sobre todo de ensayos?

2. ¿Considera que los estudiantes deben fortalecer las habilidades para la escritura en el grado 10°? ¿Porqué?

3. ¿Cree que las actividades que incluyen escritura de ensayos deben ser desarrolladas exclusivamente por el docente de la asignatura de Lengua Castellana? ¿Porqué?

-
-
4. ¿Cómo docente del área usted trabaja la escritura de ensayos con sus estudiantes? Si su respuesta es afirmativa ¿Con que frecuencia?

-
-
-
5. ¿Conoce las ideas o temas de interés que los estudiantes tienen para escribir ensayos?

-
-
-
6. ¿Cuáles son las principales dificultades que usted observa en los estudiantes en relación con la escritura de ensayos?

-
-
-
7. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted utiliza para fomentar la escritura de ensayos desde su asignatura?

-
-
-
8. ¿De qué manera orienta a los estudiantes y los ayuda a resolver sus inquietudes relacionadas con la escritura de ensayos?

-
-
-
9. ¿Qué recomendaciones daría usted para apoyar el fortalecimiento de las habilidades en la escritura de textos y en particular en la de ensayos?
-
-
-

Anexo F. Guion grupo focal

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas
Investigación:

Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño

Guion grupo focal

Objetivo: Identificar las dificultades y fortalezas que tienen los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro frente a la escritura de ensayos.

Institución: _____

No. de estudiantes: _____

Fecha: _____ hora: _____

Recursos: fotocopias, grabadora.

Instrucciones para el modelador:

1. Presentarse y explicar el motivo de la reunión.
2. Romper el hielo haciendo una breve explicación introductoria del tema a tratar.
3. Indagar los nombres de los estudiantes para iniciar la interacción.
4. Realizar las preguntas del guion indicando que los estudiantes deben pedir la palabra para poder responder, de manera que hable una sola persona a la vez,
5. Indicar a los estudiantes que pueden realizar preguntas cuando lo deseen.
6. Evitar por parte del modelador comentarios que cohíban a los estudiantes en sus respuestas.
7. Disimular el uso de la grabadora o de la toma de notas.

Guion:**1. Afinidad con la escritura de textos:**

- a) ¿En la institución educativa se desarrollan actividades en las que usted tenga que escribir textos?
- b) ¿Cuáles son las asignaturas en donde se realizan este tipo de actividades?
- c) ¿A usted le gusta escribir sobre algún tema en particular?
- d) ¿Cree que es importante la escritura de textos para su formación académica?
- e) ¿Disfruta realizar escritos en los que puede incluir sus puntos de vista?

2. Dificultades que presenta en la escritura.

- a) ¿Presenta alguna dificultad al momento de escribir?
- b) ¿Si presenta dificultades a quién acude para resolverlas?

- c) ¿El docente está presto a resolver sus inquietudes y dificultades en la escritura de textos?
- d) ¿Considera que los docentes hacen correcciones de escritura, ortografía, redacción en la entrega de trabajos?

2. Conocimiento del ensayo.

- a) ¿Sabe que es el ensayo?
- b) ¿Conoce los tipos de ensayos que existen?
- c) ¿Conoce las partes del ensayo?
- d) ¿Cree que es importante poder escribir ensayos? ¿Por qué?
- e) ¿Ha escrito ensayos en alguna materia?
- f) ¿Qué dificultades se le ha presentado en la escritura de ensayos?

3. Experiencias frente a la elaboración de ensayos

- a) ¿Con que frecuencia los docentes lo motivan a realiza ensayos?
- b) ¿Considera que el docente explica claramente el proceso para la realización de ensayos?
- c) ¿Qué pasos sigue para poder desarrollar un ensayo?
- d) ¿Generalmente que fuentes utiliza para abordar el tema sobre el cual va a realizar un ensayo?
- e) ¿Cuáles los temas sobre los cuales le gustaría escribir ensayos?

Anexo G. Taller diagnóstico

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas
Investigación:

Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño

Taller diagnóstico

Objetivo: Identificar las dificultades y fortalezas que tienen los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro frente a la escritura de ensayos.

Institución: _____

Responsable del taller: _____

Estudiante: _____

Fecha: _____ hora: _____ lugar: _____

Recursos: fotocopias, hojas en blanco y lapiceros.

Fundamentación del saber:**El ensayo**

El ensayo es un escrito en prosa relativamente breve, de reflexión, en el que el autor trata de una manera personal, un tema, defendiendo una tesis o postura, a través de diferentes argumentos, con el fin de convencer a persuadir a su interlocutor. Puede tratar sobre temas de literatura, filosofía, arte, ciencias y política, entre otros; aunque es muy común escribir ensayos sobre temas controversiales que tienen defensores y detractores.

Estructura del ensayo

Es la columna vertebral del escrito y se presenta de la siguiente manera:

Introducción: en esta parte se presenta el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y los subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, y abarca más o menos 1- 2 párrafos. Es la parte en donde se da una información breve del contenido del ensayo. Es común que se use una cita de entrada, es decir, una frase que haga alusión al tema y que sirva de introducción al ensayo. Asimismo, en la introducción se despliega la tesis, que es la idea o postura que se tiene sobre el tema a abordar.

Desarrollo: Contiene la exposición y análisis del tema, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet, entrevistas y otras, y constituye aproximadamente el 75% del ensayo. En esta parte se sostiene la tesis planteada en la introducción, y se profundiza más sobre la misma presentando argumentos a favor y en contra para dar la impresión de un análisis sin sesgos.

Conclusión o Cierre: En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos. En la conclusión se reafirma la tesis.

Actividad

- 1- Después de haber estudiado lo que es un ensayo, ¿sobre qué temas considera que se puede escribir uno?
- 2- Escoja uno de los temas propuestos en el taller (puede ser el suyo o el de alguno de sus compañeros) y escriba un ensayo corto sobre él.

A continuación, se presentan algunos de los temas sugeridos por los estudiantes sobre los cuales se puede escribir ensayos:

- Acoso escolar
- Suicidio Juvenil
- Proyecto de Vida
- Familia igualitaria
- Cambio climático
- Medios de comunicación
- Sistema educativo.
- Derechos de los animales.

Recuerde tener en cuenta estos aspectos para escribir un ensayo sobre la temática seleccionada:

- 1- Genere una postura frente a la temática a abordar.
- 2- Seleccione los autores para respaldar su postura.
3. Indique ejemplos y argumentos que acompañen su postura.
4. Defina claramente cuál es la opinión que busca defender.
5. Ordene adecuadamente la información que va a presentar.

Muchas Gracias por su Colaboración

Anexo H. Rúbrica de evaluación

Universidad de Nariño
Facultad de Educación
Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas
Investigación:

Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño

Rúbrica de evaluación

Objetivo: Identificar las dificultades y fortalezas que tienen los estudiantes del grado décimo de frente a la escritura de ensayos.

OBSERVACIONES	CRITERIOS		
	Cumple	Cumple parcialmente	No cumple
1- Presentación: Nombre del estudiante, título del ensayo, grado, curso, profesor, citas, Ortografía.			
2- Introducción: contextualiza al lector sobre el tema a abordar, plantea una tesis (opinión, juicio, idea) sobre una situación, presenta una valoración.			
3- Cuerpo del trabajo: presenta argumentos y razones que los apoyan. Expone ejemplos, definiciones, comparaciones, opiniones o críticas que sustenten su ensayo.			
4- Conclusión: replantea la tesis, realiza una reflexión, comentario o análisis final sobre el tema desarrollado.			
Comentario general de lo encontrado:			

Anexo I. Aplicación guía de observación

Universidad de Nariño

Facultad de Educación

Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas

Investigación:

Producción del ensayo mediante la comedia de Cantinflas en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa San Isidro, Ospina, Nariño

Guía de Observación Estudiantes y Docentes

Objetivo: Identificar las dificultades y fortalezas que tienen los estudiantes del grado décimo de la I.E San Isidro frente a la escritura de ensayos.

Procedimiento: El investigador escribe todo lo que observa en la clase y las diferentes actitudes de los estudiantes y del docente en el proceso de escritura de ensayos argumentativos.

Episodio o situación: Clase de castellano grado 10°

Fecha:

Hora: 2 sesiones de clases (2 horas cada una)

Participantes: Investigador, estudiantes y docente

Lugar: Institución Educativa San Isidro – Ospina

Instrucciones para el investigador:

- Presentarse y precisar el objetivo de la observación.
- Solicitar a los sujetos observados la realización cotidiana de sus actos.
- Mantener total imparcialidad en el desarrollo de la clase.
- Tomar nota de cada uno de los actos que se presencian en la clase.
- Describir en detalle cada uno de los acontecimientos que se desarrollan.

Elementos de observación

9. ¿El docente es enfático en la importancia de la producción escrita de textos como el ensayo?

La docente les brinda las orientaciones necesarias sobre el tema, y les recalca la importancia de la producción de ensayos, fundamentalmente, en el ámbito académico, donde, por ejemplo, en muchas instituciones prestigiosas alrededor del mundo, un ensayo puede ser la llave que le permita ingresar a ella, lo que, incide directamente en las aspiraciones profesionales y el futuro de las personas. Además, se señala, que la escritura de ensayos permite apropiarse de posturas críticas, exponer resultados y analizar todo tipo de temas relevantes, lo que permitiendo entender que este tipo de textos es vital dentro del campo investigativo. También se especifica que los ensayos, son

los tipos de texto que más van a solicitar los docentes en las universidades, por lo que es importante que conozcan todo sobre ellos para que sepan desarrollarlos.

10. ¿En la clase se desarrollan actividades que estimulen la escritura de ensayos?

Sí, en las clases de grado décimo, sobre todo cuando giran en torno a la argumentación, se promueve la escritura de ensayos, aunque no con todas las condiciones que este género precisa para que sea considerado como tal; sino que se trabaja como textos de opinión, que son un gran avance para cimentar después la escritura de ensayos.

11. ¿Los estudiantes exponen con facilidad sus ideas e intereses frente a la escritura de ensayos?

En grado décimo ya los estudiantes deberían tener una lectura posición críticas sobre cualquier tipo de temas, sin embargo, eso no se evidencia, lo que dificulta en gran medida, que expongan sus ideas e intereses de manera autónoma, y mucho más a través de ensayos, en los que se necesita, además de los aspectos mencionados, gran conocimiento de los temas abordados.

12. ¿El docente escucha las opiniones de los estudiantes y los motiva a escribir acerca de lo que piensan?

La docente escucha a sus estudiantes de manera atenta, retroalimenta sus intervenciones para que el proceso sea más fructífero y los incita a que escriban sobre ello. Se nota que la ella reconoce la importancia de que sus estudiantes expongan sus intereses y opiniones a través de la escritura, de temas que a ellos les llaman la atención.

13. ¿Los estudiantes demuestran afinidad o aversión por la escritura de ensayos?

Como es la escritura de textos inclinados más por la objetividad, se nota cierta aversión al momento de producirlos, pues se les dificulta todavía comprender la estructura de ensayos, reconocer los tipos de argumentos, cómo plantear una tesis, sustentar sus escritos con citas y abordar, a profundidad, un tema.

14. ¿El docente orienta al estudiante en el proceso de escritura de ensayos?

Si bien el docente orienta a sus estudiantes durante la producción de ensayos, ese proceso requiere que se haga a través de estrategias más llamativas, ya que, se puede apreciar, que los discentes se tornan un tanto aburridos al momento de desarrollar esta actividad, situación que, seguramente cambiaría si esa orientación se realiza empleando estrategias didácticas que les atraigan y despierten su interés sobre este tema.

15. ¿Los estudiantes presentan dificultades en la producción de ensayos? ¿Cuáles?

Sí, ya que, la idea general del ensayo, por parte de los estudiantes, es que es una consulta a profundidad de un tema, es decir, una simple recopilación de información. En ese sentido, la primera dificultad es la percepción errónea que tienen sobre la escritura de ensayos. Sumado a esto, el proceso de escritura, como tal, no es relevante para ellos, pues piensan que esta es la simple transcripción de información, en medios físicos, digitales o virtuales, y ahí hay otro problema significativo. Ahora bien, hay también desconocimiento de la estructura de ensayos, de cómo

elegir un tema y plantear una tesis, de los diferentes tipos de argumentos y, además, de llegar a una conclusión, pues la presentan como si fuera un resumen del escrito. En general, se puede decir que la parte reflexiva y argumentativa y crítica, además de la de forma que requiere este género, no se están tomando en cuenta al momento de producir ensayos, lo que deja entrever los ronzones del porqué hay dificultades al momento de materializar este tipo de escritos.

16. ¿Los estudiantes comentan con el docente las inquietudes y dificultades que presenten en relación a la producción de ensayos?

Al ser un tema un tanto complicado, la mayoría de estudiantes solo escucha la explicación de la docente y uno o dos estudiantes toma la palabra para manifestar inquietudes, los demás sienten cierto temor por referirse a este tema, quizás, por vergüenza o porque el desconocimiento de lo abordado les provoca un miedo a equivocarse.

Anexo J. Aplicación grupo focal

Desarrollo

1

a) Si, Análisis de libros, rebuscar noticias, expresar ideas o conocimiento de un texto

b) Lenguajes éticos Religión, Sociales y Educación Física

c) No

d) Si porque la escritura es necesario saber el orden y la clase expresión de los textos a la hora de exponerlos en una idea y opinión

e) Si, algunas veces por que el tema no me gusta.

2.

a) Si, me dificultad conectar palabras y crear ideas fluidas.

b) Acudo a mi profesora, internet y compañeros que me puedan ofrecer ayuda

c) Si, ayudándome a conectar las palabras, buscando más información sobre el tema.

d) Si.

2

a) Si.

b) No

c) No

d) Si, por que nos permite exponer ideas en un escrito

e) No lo se, no e hecho la prueba de intentarlo.

3

a) Nada.

b) No recuerdo haber probado sobre el tema

c) No recuerdo que pasos seguir.

d) No he abordado ningún tema para realizar un ensayo

e) Si tengo oportunidad de realizar un ensayo los temas que realizaría Serían de Sugestiones de Computación, Tecnología de la comunicación.

1
a) Si

Desarrollo

Redactor una noticia, analisis de libros, textos leídos

b) Educación Física, Español, Religión

c) No

d) Si Porque nos ayudan a mejorar nuestro desarrollo

e) Si, en un analisis

2.

a) Si cuando no puedo conectar una idea

b) a mis profesores, al internet, libros, etc

c) Si cuando nos corrige en una opinion

d) Si

2.

a) Si cuando nos usamos en una idea basado a un contenido

b) No

c) Si introduccion, desarrollo, conclusiones

d) Si porque me ayuda ami rendimiento

e) que no puedo redactor una idea para hacerlo similar a lo que quiero decir

3.

a) Poco

b) Si, no hemos echo pero sabemos del tema que vamos hacer

c) Introduccion, desarrollo, conclusiones

d) Utilizo Primero el tema que voy hacer buscando en internet o libros

e) el alcoholismo

los drogas

maltrato animal

- ①
- a) Si, actividades de textos religiosos, redactar noticias, escribir informes, análisis de libros, textos de conflicto.
 - b) Las asignaturas en donde se realizan este tipo de actividades son Lengua, ética, religión y sociales.
 - c) No.
 - d) Si, porque me ayudan a mejorar mi escritura que es muy importante para mi futuro.
 - e) Si, por que puedo dar a conocer lo que pienso de el texto.
- ②
- a) No.
 - b) a mi docente o al internet.
 - c) Si, porque cuando presentamos alguna duda o algo estamos mal siempre nos ayuda o corrige.
 - d) Si,
- ③
- a) Si, el ensayo es un tipo argumentativo donde puedo dar a conocer mi opinion y sustentarla con hechos.
 - b) No
 - c) Si, todo texto tiene inicio, nudo y desenlace.
 - d) Si, creo ^{que} es importante ^{para} ayuda a mejorar mucho nuestra léxico y permite dar a conocer mi opinion y asi pueda conocer e investigar mejor.
 - e) La dificultad para escribir un ensayo es que no tengo un buen léxico.
- ④
- a) con poca frecuencia.
 - b) No hemos hablado mucho del tema de como realizar un ensayo pero si nos ha explicado claramente como hacer informes, analisis y textos.
 - c) Introducción, desarrollo y conclusiones.
 - d) Generalmente las fuentes que utilizo para elaborar un ensayo son: libros, redes sociales y revistas.
 - e) me gustaria escribir sobre los desordenes alimentarios que hay en las personas.

Anexo K. El ensayo: diez pistas para su composición**El ensayo: diez pistas para su composición**

Fernando Vásquez Rodríguez
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

1. Un ensayo es una mezcla entre el arte y la ciencia (es decir, tiene un elemento creativo – literario – y otro lógico - de manejo de ideas). En esa doble esencia del ensayo (algunos hablarán por eso de un género híbrido) es donde radica su potencia y su dificultad. Por ser un centauro - mitad de una cosa y mitad de otra- el ensayo puede cobijar todas las áreas del conocimiento, todos los temas. Sin embargo, sea el motivo que fuere, el ensayo necesita de una “fineza”, de escritura que lo haga altamente literario.
2. Un ensayo no es un comentario (la escritura propia de la opinión) sino una reflexión, casi siempre a partir de la reflexión de otros (esos otros no necesariamente tienen que estar explícitos, aunque, por lo general, se los menciona a pie de página o en las notas o referencias). Por eso el ensayo se mueve más en los juicios y en el poder de los argumentos (no son opiniones gratuitas): en el ensayo se deben sustentar las ideas. Mejor aún, la calidad de un ensayo se mide por la calidad de las ideas, por la manera como las expone, las confronta, las pone en consideración. Si no hay argumentos de peso, si no se han trabajado de antemano, el ensayo cae en el mero parecer, en la mera suposición.
3. Un ensayo discurre. Es discurso pleno. Los buenos ensayos se encadenan, se engarzan de manera coherente. No es poniendo una idea tras otra, no es sumando ideas como se compone un buen ensayo. Es tejiéndolas de manera organizada. Jerarquizando las ideas, sopesándolas (recordemos que ensayo viene de "exagium", que significa, precisamente, pesar, medir, poner en la balanza). Si en un ensayo no hay una lógica de composición, así como en la música, difícilmente los resultados serán aceptables. De allí también la importancia de un plan, de un esbozo, de un mapa-guía para la elaboración del ensayo.
4. En tanto que discurso, el ensayo requiere del buen uso de los conectores (hay que disponer de una reserva de ellos); los conectores son como las bisagras, los engarces necesarios para que el ensayo no parezca desvertebrado. Hay conectores de relación, de consecuencia, de

causalidad; los hay también para resumir o para enfatizar. Y a la par de los conectadores, es indispensable un excelente manejo de los signos de puntuación. Gracias a la coma, al punto y coma (éste es uno de los signos más difíciles de usar) y al punto seguido, es como el ensayo respira, tiene un ritmo, una transpiración. Es el conocimiento inadecuado o preciso de los signos de puntuación lo que convierte a nuestros ensayos en monótonos o livianos, interesantes o densos. Ágiles o farragosos.

5. Hay dos grandes tipos de ensayos: uno el ensayo más subjetivo, abunda la citación -de manera muy propia-; y el segundo, el ensayo más objetivo, y no hay ninguna referencia explícita, o son muy escasas. Tanto uno como otro hacen lo evidente, profundo; lo cotidiano, sorprendente. Ambos apelan a otras voces, ambos recurren al pasado -a otros libros- para exponer sus puntos de vista. Ambos emiten un juicio, se aventuran a exponer su pensamiento.

6. Para elaborar un ensayo, entre las muchas cosas que deben tenerse en cuenta, resaltaría las siguientes: cuál es la idea o ideas base que articulan el texto. En otros términos, cuáles son los argumentos fuertes que se desean exponer o la idea que quiere debatirse o ponerse en cuestionamiento. Esta idea (la tesis) tiene que ser lo suficientemente sustentada en el desarrollo del mismo ensayo. Además, con qué fuentes o en qué autores se sustenta nuestro argumento; a partir de qué o quiénes, con qué material de contexto se cuenta; en síntesis, cuáles son nuestros puntos de referencia. Este es el lugar apropiado para la bibliografía, para la citación y las diversas notas.

7. ¿Qué se va a decir en el primer párrafo? ¿qué en el segundo? ¿qué en el último? (recordemos que la forma del ensayo es fundamental, recordemos también que antes del ensayo hay que elaborar un esbozo, un mapa de composición). Qué tipo de ilación (sin hache) es la que nos proponemos: de consecuencia, de contraste, de relación múltiple. Es muy importante el "gancho" del primer párrafo: Cómo vamos a seducir al lector, qué nos interesa tocar en él; igual % fuerza debe tener el último párrafo cómo queremos cerrar; cuál es la última idea o la última frase que nos importa dejar en la memoria de nuestro posible receptor.

8. Aunque no siempre el último párrafo es una conclusión, si debe el ensayo tener un momento de cierre -de síntesis- desde el cual puedan abrirse nuevas ventanas, otras escrituras. El último párrafo es una invitación a un nuevo ensayo (los ensayos se alimentan de otros ensayos - un nuevo ensayo abre camino a otros aún no escritos).

9. ¿Qué extensión aproximada va a tener? Recordemos que el ensayo no debe ser tan corto que parezca una meditación, ni tan largo que se asemeje a un tratado. Hay una zona medianera: entre tres y diez páginas (por decir alguna magnitud). Pero sea cual fuere la extensión, en cada ensayo debe haber una tesis (con sus pros y sus contras), y la síntesis necesaria. No olvidemos que el ensayo es una pieza de escritura completa.
10. Las anteriores puntuaciones no son excluyentes con otros estilos u otras maneras de elaboración del ensayo, ni pueden leerse como una camisa de fuerza: son tan sólo recomendaciones. Indicaciones generales. Indicios. Vázquez (1996).

Anexo L. Guía taller contextualización

Taller No.1

Contextualización

5. Diseñar un mapa conceptual en el que expliques cual es la estructura del ensayo y un pequeño resumen de las 10 pistas para elaborar ensayos de Vásquez (1996).
6. Completa los espacios en blanco del texto que se muestra a continuación con los siguientes conectores:

En conclusión- encima- en primer lugar- para acabar- así que-en segundo lugar.

Ayer fue un día desastroso.no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina.el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse., fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba 10 euros en mi cartera,tuve que pedir dinero prestado a un compañero.cuando iba a coger el coche para volver a casa, vi que una rueda estaba pinchada., ayer fue un día desastroso.

7. Elige uno de los conectores y completa la oración.

- *Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos,solo quieren ganar dinero lo más rápido posible.*

En cambio, en conclusión, así que

- *Hace mucho frío;no te olvides de ponerte el abrigo y la bufanda.*

Por otra parte, aun así, así que

- *No podemos aceptar tus nuevas condiciones;prescindimos de tus servicios.*

Aun así, por lo tanto, por el contrario

- *¿Qué si estoy enfadado? ¿Tú que crees? Te estuve esperando una hora y.....me dices que habías olvidado nuestra cita.*

Por lo tanto, encima, de todas formas

- *Siempre he sido un desastre con los números; tú,....., tienes una mente privilegiada para las cuentas.*

De ahí que, en cambio, en consecuencia

- *No creo que mi ayuda te sirva de mucho;.....te ayudaré si es lo que quieres.*

Por tanto, además, de todos modos

- *Nos equivocamos y él tiene toda la razón;.....toda la culpa es nuestra.*

Por consiguiente, encima, no obstante

- *Estoy totalmente de acuerdo contigo;.....tengo que asegurarme.*

Asimismo, sin embargo, por cierto

- *Ya sé que las carreteras están cortadas porque ayer hubo un accidente;.....he decidido salir a esquiar este fin de semana.*

De todas formas, en consecuencia, en cambio

- *Es poco sociable y bastante serio;.....suela tener problemas con la gente.*

No obstante, de ahí que, por lo tanto

Anexo M. Discurso su excelencia

Mario Moreno, Cantinflas - Discurso de Su Excelencia el Embajador, ante la Asamblea Internacional



Cantinflas en "Su Excelencia", México, 1967

Me ha tocado en suerte ser último orador, cosa que me alegra mucho porque, como quien dice, así me los agarro cansados. Sin embargo, sé que a pesar de la insignificancia de mi país que no tiene poderío militar, ni político, ni económico, ni mucho menos atómico, todos ustedes esperan con interés mis palabras ya que de mi voto depende el triunfo de los Verdes o de los Colorados.

Señores Representantes: estamos pasando un momento crucial en que la Humanidad se enfrenta a la misma Humanidad. Estamos viviendo un momento histórico en que el hombre científica e intelectualmente es un gigante, pero moralmente es un pigmeo. La opinión mundial está tan profundamente dividida en dos bandos aparentemente irreconciliables, que dado el singular caso, que queda en sólo un voto. El voto de un país débil y pequeño pueda hacer que la balanza se cargue de un lado o se cargue de otro lado. Estamos, como quien dice, ante una gran báscula: con un platillo ocupado por los Verdes y con otro platillo ocupado por los Colorados. Y ahora llego yo, que soy de peso pluma como quien dice, y según donde yo me coloque, de ese lado seguirá la balanza. ¡Háganme el favor!... ¿No creen ustedes que es mucha responsabilidad para un solo ciudadano? No considero justo que la mitad de la Humanidad, sea la que fuere, quede condenada a vivir bajo un régimen político y económico que no es de su agrado, solamente porque un frívolo embajador haya votado, o lo hayan hecho votar, en un sentido o en otro.

El que les habla, su amigo... yo... no votaré por ninguno de los dos bandos (voces de protesta). Y yo no votaré por ninguno de los dos bandos debido a tres razones: primera, porque, repito que no sería justo que el solo voto de un representante, que a lo mejor está enfermo del hígado, decidiera el destino de cien naciones; segunda, estoy convencido de que los procedimientos, repito, recalco, los procedimientos de los Colorados son desastrosos (voces de protesta de parte de los Colorados); ¡y tercera!... porque los procedimientos de los Verdes tampoco son de lo más bondadoso que digamos (ahora protestan los Verdes). Y si no se callan ya yo no sigo, y se van a quedar con la sensación de saber lo que tenía que decirles.

Insisto que hablo de procedimientos y no de ideas ni de doctrinas. Para mí todas las ideas son respetables, aunque sean “ideítas” o “ideotas”, aunque no esté de acuerdo con ellas. Lo que piense ese señor, o ese otro señor, o ese señor (señala), o ese de allá de bigotico que no piensa nada porque ya se nos durmió, eso no impide que todos nosotros seamos muy buenos amigos. Todos creemos que nuestra manera de ser, nuestra manera de vivir, nuestra manera de pensar y hasta nuestro modito de andar son los mejores; y el chaleco se lo tratamos de imponérselo a los demás y si no lo aceptan decimos que son unos tales y unos cuales y al ratito andamos a la greña. ¿Ustedes creen que eso está bien? Tan fácil que sería la existencia si tan sólo respetásemos el modo de vivir de cada quién. Hace cien años ya lo dijo una de las figuras más humildes, pero más grandes de nuestro continente: “El respeto al derecho ajeno es la paz” (aplausos). Así me gusta... no que me aplaudan, pero sí que reconozcan la sinceridad de mis palabras.

Yo estoy de acuerdo con todo lo que dijo el representante de Salchichonia (alusión a Alemania) con humildad, con humildad de albañiles no agremiados debemos de luchar por derribar la barda que nos separa, la barda de la incomprensión, la barda de la mutua desconfianza, la barda del odio, el día que lo logremos podemos decir que nos volamos la barda (risas). Pero no la barda de las ideas, ¡eso no!, ¡nunca!, el día que pensemos igual y actuemos igual dejaremos de ser hombres para convertirnos en máquinas, en autómatas.

Este es el grave error de los Colorados, el querer imponer por la fuerza sus ideas y su sistema político y económico, hablan de libertades humanas, pero yo les pregunto: ¿existen esas libertades en sus propios países? Dicen defender los Derechos del Proletariado, pero sus propios obreros no tienen siquiera el derecho elemental de la huelga, hablan de la cultura universal al alcance de las masas, pero encarcelan a sus escritores porque se atreven a decir la verdad, hablan de la libre determinación de los pueblos y sin embargo hace años que oprimen una serie de naciones sin permitirles que se den la forma de gobierno que más les convenga. ¿Cómo podemos votar por un sistema que habla de dignidad y acto seguido atropella lo más sagrado de la dignidad humana que es la libertad de conciencia eliminando o pretendiendo eliminar a Dios por decreto? No, señores representantes, yo no puedo estar con los Colorados, o mejor dicho con su modo de actuar; respeto su modo de pensar, allá ellos, pero no puedo dar mi voto para que su sistema se implante por la fuerza en todos los países de la tierra (voces de protesta). ¡El que quiera ser Colorado que lo sea, pero que no pretenda teñir a los demás! —los Colorados se levantan para salir de la Asamblea—.

¡Un momento jóvenes!, ¿pero por qué tan sensitivos? Pero si no aguantan nada, no, pero si no he terminado, tomen asiento. Ya sé que es costumbre de ustedes abandonar estas reuniones en cuanto oyen algo que no es de su agrado; pero no he terminado, tomen asiento, no sean precipitosos... todavía tengo que decir algo de los Verdes, ¿no les es gustaría escucharlo? Siéntese (va y toma agua y hace gárgaras, pero se da cuenta que es vodka).

Y ahora, mis queridos colegas Verdes, ¿ustedes qué dijeron?: “Ya votó por nosotros”, ¿no?, pues no, jóvenes, y no votaré por ustedes porque ustedes también tienen mucha culpa de lo que pasa en el mundo, ustedes también son medio soberbios, como que si el mundo fueran ustedes y los demás tienen una importancia muy relativa, y aunque hablan de paz, de democracia y de cosas muy bonitas, a veces también pretenden imponer su voluntad por la fuerza, por la fuerza del dinero. Yo estoy de acuerdo con ustedes en que debemos luchar por el bien colectivo e individual, en combatir la miseria y resolver los tremendos problemas de la vivienda, del vestido y del sustento. Pero en

lo que no estoy de acuerdo con ustedes es la forma que ustedes pretenden resolver esos problemas, ustedes también han sucumbido ante el materialismo, se han olvidado de los más bellos valores del espíritu pensando sólo en el negocio, poco a poco se han ido convirtiendo en los acreedores de la Humanidad y por eso la Humanidad los ve con desconfianza.

El día de la inauguración de la Asamblea, el señor embajador de Lobaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores, aparatos de televisión; ju... y yo me pregunto: ¿para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos?, ¿para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter dentro de ellos?, ¿para qué queremos tanques y armamentos si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos? (aplausos).

Debemos de pugnar para que el hombre piense en la paz, pero no solamente impulsado por su instinto de conservación, sino fundamentalmente por el deber que tiene de superarse y de hacer del mundo una morada de paz y de tranquilidad cada vez más digna de la especie humana y de sus altos destinos. Pero esta aspiración no será posible si no hay abundancia para todos, bienestar común, felicidad colectiva y justicia social. Es verdad que está en manos de ustedes, de los países poderosos de la tierra, ¡Verdes y Colorados!, el ayudarnos a nosotros los débiles, pero no con dádivas ni con préstamos, ni con alianzas militares.

Ayúdenos pagando un precio más justo, más equitativo por nuestras materias primas, ayúdenos compartiendo con nosotros sus notables adelantos en la ciencia, en la técnica... pero no para fabricar bombas sino para acabar con el hambre y con la miseria (aplausos). Ayúdenos respetando nuestras costumbres, nuestra dignidad como seres humanos y nuestra personalidad como naciones por pequeños y débiles que seamos; practiquen la tolerancia y la verdadera fraternidad, que nosotros sabremos corresponderles, pero dejen ya de tratarnos como simples peones de ajedrez en el tablero de la política internacional. Reconózcanos como lo que somos, no solamente como clientes o como ratones de laboratorio, sino como seres humanos que sentimos, que sufrimos, que lloramos.

Señores representantes, hay otra razón más por la que no puedo dar mi voto: hace exactamente veinticuatro horas que presenté mi renuncia como embajador de mi país, espero me sea aceptada. Consecuentemente no les he hablado a ustedes como Excelencia sino como un simple ciudadano, como un hombre libre, como un hombre cualquiera pero que, sin embargo, cree interpretar el máximo anhelo de todos los hombres de la tierra, el anhelo de vivir en paz, el anhelo de ser libre, el anhelo de legar a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos un mundo mejor en el que reine la buena voluntad y la concordia. Y qué fácil sería, señores, lograr ese mundo mejor en que todos los hombres blancos, negros, amarillos y cobrizos, ricos y pobres pudiésemos vivir como hermanos. Si no fuéramos tan ciegos, tan obcecados, tan orgullosos, si tan sólo rigiéramos nuestras vidas por las sublimes palabras que hace dos mil años dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin frac ni condecoraciones: “Amaos... amaos los unos a los otros”, pero desgraciadamente ustedes entendieron mal, confundieron los términos, ¿y qué es lo que han hecho?, ¿qué es lo que hacen?: “Armaos los unos contra los otros”

He dicho...

Anexo N. Ensayos actividad 4

Taller #4 Elaboración de un ensayo		
① Después de ver el discurso de Lopitos Continflas en la película "Su excelencia", plantea un ensayo completando el siguiente esquema.		
Formato	Estructura	Argumentación
Introducción	Idea inicial	En la película "Su excelencia" protagonizada por Mario Moreno, más conocido como Cantinflas, el aspecto más importante a destacar es el momento cuando Lopitos debe dar un discurso a los representantes del mundo, ya que él hace una crítica a los modelos económicos socialista y capitalista que en esa época se hablaba mucho.
	Cita de entrada	
Introducción	Explicación de contexto	Para comprender mejor el discurso es necesario investigar acerca de lo que ocurría en esa época.
		La película fue hecha en 1966 y justo en esos años había una gran preocupación por la guerra fría y los países que se veían afectados por las imposiciones políticas que se implementaron por diferentes ideologías.

Ensayo.

En el presente ensayo 'hablare' sobre la película "su excelencia" de cantinflas, al ver esta película puedo destacar el momento cuando lopitos debe dar el discurso a los representantes del mundo, ya que el hace una crítica a los modelos económicos Socialistas y Capitalistas porque eran los que predominaban en esa época.

Para comprender mucho mejor el discurso es necesario investigar acerca de lo que ocurrió en esa época.

La película fue hecha en 1966 y justo en esos años había una gran preocupación por la guerra fría; esta fue un enfrentamiento político, económico, social, ideológico, entre dos potencias. Es ahí donde los países que eran afectados por las imposiciones políticas que se implementaron por diferentes ideologías.

En el discurso de lopitos se puede afirmar que es un factor que ayuda a la construcción de la paz sin partidos políticos involucrados

puedo afirmar lo anterior porque en el discurso se habla de dejar a un lado la competitividad ya que siempre que alguien llega al poder, habrá otro bando compitiendo por llegar al mismo lugar.

También se habla de las injusticias que se corregirían si un solo gobierno eligiera por toda la nación. Por lo tanto no sería correcto dejarse imponer ideales.

Por el contrario los países subdesarrollados prefieren quedarse en una zona de confort y por eso no luchan, o se revelan para tener autonomía y no dejarse llevar por imposiciones ideológicas de las potencias mundiales. Personalmente pienso que el discurso da un mensaje importante e invita a vivir en un mundo sin discriminación social, siempre respetando y siendo tolerantes con el otro y logrando metas sin sobrepasar sobre ninguna persona.

La película fue hecha hace mucho tiempo y el mensaje sigue siendo el mismo porque sigue existiendo problemáticas políticas en todo el mundo y lo único que genera esto es que el rico sigue siendo más rico y el pobre más pobre y hasta que no haya

Un cambio individual de cada ser, todo seguirá igual.

En si la Pelicula hace una critica a los modelos economicos predominantes en ese tiempo.

El no elegir ningun modelo, hace un llamado a replantearse los modelos economicos y politicos que han predominado siempre.

Finalmente, no se trata solo de culpar a las potencias la imposición de ideologías, sino tambien de que los países pequeños tengan una iniciativa y dejar el temor y actuar libremente.

Ensayo.

El grito de injusticia

El discurso presentado en la película su excelencia hace notar y consentir una problemática que no es ajena a nuestro conocimiento, donde lo insignificante se vuelve muy significativo cuando los intereses propios están involucrados; ya que, la película su excelencia muestra que a pesar de la insignificancia de un país, el cual no tiene poderío militar, ni político, ni económico ni mucho menos atómico, estos se vuelven importantes cuando se necesitan para algún tipo de beneficios.

También el discurso muestra algunos elementos que no son desconocidos para las personas hoy en día.

Como la corrupción de votos, la doble moral, la paz como democracia no como voluntad, la prohibición de conciencia y pensamiento y lo más importante habla sobre el abuso de poder, en donde los más grandes y poderosos daban a los más pequeños y débiles, esto, hace que las personas se pongan a pensar sobre la realidad de nuestro contexto, ya que, este tipo de cosas las vemos reflejados en nuestro diario vivir, y hace evidenciar la gran brecha que existe entre la democracia, la sociedad y el pueblo en general a esto se añade, que la humanidad es más competitiva y esa competencia es más individual que colectiva, donde lo importante es triunfar y sobre todo el poder, dejando a un lado la moral, el bienestar común, la justicia social y sobre todo las necesidades del pueblo, tal y como lo dice Cantinflas en el discurso "¿Para qué queremos automóviles si todavía andamos descalzos? ¿Para qué queremos refrigeradores si no tenemos alimentos que meter dentro de ellos? ¿Para qué queremos tanques y armamentos si no tenemos suficientes escuelas para nuestros hijos?".

Por otro lado todas las opiniones no pueden ser a favor, ya que, si lo ponemos desde el punto de vista de las personas que están en el poder, para ellos lo más importante no es el pueblo, sino, suplir las necesidades propias y de sus allegados tal y como lo refleja una frase del discurso "El señor embajador de Lobaronia dijo que el remedio para todos nuestros males estaba en tener automóviles, refrigeradores, aparatos de televisión, pero lo que no se ponen a pensar es que el pueblo es quien lo puso ahí, que sin ellos no hubieran logrado tener lo que obtienen durante su estadía en el poder.

Pienso que el discurso que presenta la película es muy importante; ya que hace que reflexionemos sobre los problemas que trae el abuso de poder y nos pongamos a pensar que el pueblo es el que más sufre con las injusticias y el olvido.

Para concluir se puede decir que si queremos que la situación cambie y que las personas que se encuentran en el poder se hagan cargo realmente de las necesidades del pueblo debemos empezar a tomar conciencia a quien realmente elegimos para que así nuestro presente y futuro mejore.