

**PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA CIUDAD DE PASTO**

DAVID EDUARDO POTOSÍ TULCÁN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO**

2022

**PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA CIUDAD DE PASTO**

DAVID EDUARDO POTOSÍ TULCÁN

Trabajo de investigación como requisito para optar el título de: Magister en Didáctica de la
Lengua y la Literatura Españolas

ASESOR

DR. MARIO ERASO BELALCÁZAR

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS
SAN JUAN DE PASTO**

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones presentadas en esta tesis son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Meritoria

Fecha de sustentación

22 de noviembre de 2022

Calificación

93 Puntos

Dra. Edith Yohanna Useda Sánchez
Presidenta del Jurado

Mg. Mónica Esmeralda Vallejo
Jurado

Mg. Roberto Sebastián Pinchao Huertas
Jurado

San Juan de Pasto, 22 de noviembre de 2022.

DEDICATORIA

A la gran maestra de la vida: Katalina, mi hija.

RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: *Promoción de la escritura literaria en los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño a través de la lectura de la ciudad de Pasto*, planteó como problema: el escaso interés y poca curiosidad de los estudiantes por la redacción de textos literarios en espacios cerrados y artificiales. Por esa razón, se propuso leer la ciudad de Pasto aprovechando el concepto de transitar. En cuanto a los teóricos, la investigación se fundó en: Roland Barthes, Kevin Lynch, Guillermo Arriaga, Étienne Gilson, Armando Silva y Silvia López. Así, y a partir de un paradigma cualitativo y un enfoque hermenéutico se logró la comprensión e interpretación de los hallazgos en una realidad concreta. Finalmente, se elaboró una propuesta didáctica que aporta espacios y rutas de escritura dentro de la ciudad, y a la vez, referentes literarios regionales.

Palabras clave: Ciudad, literatura, escritura, transito, lugar, didáctica.

ABSTRACT

The research work entitled: Promotion of literary writing in students of Spanish Language and Literature at the University of Nariño through the reading of the city of Pasto, posed as a problem: the low interest and little curiosity of students for the writing of literary texts in closed and artificial spaces. For this reason, it was proposed to read the city of Pasto taking advantage of the concept of transit. As for the theorists, the research was based on: Roland Barthes, Kevin Lynch, Guillermo Arriaga, Étienne Gilson, Armando Silva and Silvia López. Thus, based on a qualitative paradigm and a hermeneutic approach, the findings were understood and interpreted in a concrete reality. Finally, a didactic proposal was elaborated that provides spaces and routes for writing within the city, and at the same time, regional literary references.

Keywords: city, literature, writing, transit, place, didactics.

TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.1 Título.....	18
1.2 Descripción del problema.....	18
1.3 Formulación del problema.....	19
1.4 Objetivos	19
1.4.1 Objetivo general	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
1.5 Justificación.....	19
2. MARCO REFERENCIAL	22
2.1 Antecedentes	22
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	22
2.1.2 Antecedentes nacionales	24
2.1.3 Antecedentes regionales	26
2.2 Marco contextual.....	27
2.2.1 San Juan de Pasto	27
2.2.2 Universidad de Nariño.....	28
2.2.3 Vicerrectoría de Investigación e Interacción Social VIIS	29
2.2.4 Facultad de Educación.....	30
2.2.5 Programa de Lengua Castellana y Literatura	31
2.3 Marco legal.....	33
2.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991	33
2.3.2 Ley 30 de 1992, Ley General de Educación Superior	34
2.3.3 Proyecto Educativo Institucional de la Universidad de Nariño	35
2.4 Marco teórico conceptual	35
2.4.1 La escritura como caza	36
2.4.2 La ciudad como texto	38
2.4.3 El andar como práctica estética.....	40
2.4.4 Imaginarios urbanos	41
3. METODOLOGÍA.....	44
3.1 Paradigma.....	44
3.2 Enfoque de investigación.....	45
3.3 Tipos de investigación	46
3.3.1 Etnográfico	46
3.3.2 Narrativo- biográfica	47
3.4 Unidad de análisis y unidad de trabajo	48
3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información	48
3.5.1 Observación directa	49
3.5.2 Taller	49
3.5.3 Entrevista estandarizada abierta.....	49

3.6	Procedimiento de análisis	50
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	48
4.1	Actitudes y conductas.....	48
4.1.1	Percepciones	52
4.2	Fortalezas y debilidades de los textos literarios compuesto por la población en estudio. .	67
4.2.1	Fortalezas y debilidades en la escritura de cuento.....	72
4.2.2	Fortalezas y debilidades en la escritura de poesía.....	74
	PROPUESTA DIDÁCTICA	78
	Introducción	78
	Objetivos	79
	Objetivo general	79
	Objetivos específicos.....	79
	Justificación	79
	Marco teórico	81
	Propuesta.....	84
	Inicio: deambular.....	84
	Desarrollo: meditar.....	93
	Cierre: escritura.....	115
	5.1.1 Evaluación.....	125
	CONCLUSIONES	126
	Referencias	128
	Anexos.....	135

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Objetivos, técnicas, instrumentos y recursos de recolección de datos.	47
Tabla 2 Sistematización observación directa.....	51
Tabla 3 Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.1.....	52
Tabla 4 Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.2.....	55
Tabla 5 Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.3.....	59
Tabla 6 Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.4.....	62
Tabla 7 Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.5.....	65
Tabla 8 Rejilla: evaluación de cuento.....	69
Tabla 9 Rejilla: evaluación de poema.....	70
Tabla 10 Rejilla: evaluación de poema.....	71
Tabla 11 Lista de canciones.....	85
Tabla 12 Lista de canines.....	94
Tabla 13 Características del Haikú.....	110
Tabla 14 Lista de canciones.....	116
Tabla 15 Rúbrica. Criterios para la evaluación de textos literarios.....	125

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Descripción del problema.	18
Figura 2 San Juan de Pasto.....	28
Figura 3 Universidad de Nariño - Torobajo.	29
Figura 4 Edificio-Bloque No. 5.....	30
Figura 5 Gruta de Rouffignac.....	38
Figura 6 Gruta de Lascaux.	38
Figura 7 Estudiantes de II semestre de Lengua Castellana y Literatura.....	48
Figura 8 Diagrama: fases de análisis de datos.....	50
Figura 9 Puente del Arcoíris. Vista desde Av. Panamericana.	86
Figura 10 Puente del Arcoíris. Vista sobre el puente.	86
Figura 11 Puente del Arcoíris. Ingreso por gradas.	87
Figura 12 Edificio Campos de Castilla.....	88
Figura 13 Edificio Campos de Castilla. Vista, Universidad Mariana	89
Figura 14 Centro Comercial Valle de Atriz.	90
Figura 15 Centro Comercial Valle de Atriz. Av. Panamericana.	90
Figura 16 Centro Comercial Valle de Atriz. Intercambiador.	91
Figura 17 Cerro de Pinasaco.....	92
Figura 18 Parque de San Felipe.....	95
Figura 19 Mobiliario, Parque San Felipe.	96
Figura 20 Carrera 27.....	102
Figura 21 Carrera 27 entre Calle 16.	102
Figura 22 Parque de Lurdes.....	103
Figura 23 Mobiliario, Carrera 27.....	104
Figura 24 Línea de baldosas podotáctiles.....	105
Figura 25 Parque Ambiental Rumipamba.	106
Figura 26 Calle 17 entre Carrera 27.	110
Figura 27 Parque el Ejido. Ventana Ruta E6.....	112
Figura 28 Variante Oriental.....	113
Figura 29 Puente de Hormigón. Barrio Cujacal Bajo.....	113
Figura 30 Panorama de la ciudad de Pasto. Variante Oriental.	114
Figura 31 Terminal de transporte de Pasto. Sala de espera puerta 1.....	117
Figura 32 Mercado El Potrerillo.....	118
Figura 33 Bóveda de cañón. Catedral de Pasto.	119
Figura 34 Cúpula. Catedral de Pasto.	120
Figura 35 Vitrales del presbiterio. Templo Cristo Rey.	121
Figura 36 Rosetón nave central. Iglesia Cristo Rey.	122
Figura 37 Fachada principal. Templo Cristo Rey.	123

LISTA DE ANEXOS

Anexos A. Taller diagnóstico No.1	135
Anexos B. Taller diagnostico No. 2	136
Anexos C. Guía de observación directa aplicada a los estudiantes.....	137
Anexos D. Guía de cuestionario: entrevista estandarizada abierta.	138
Anexos E. Carta de autorización: Universidad de Nariño – Facultad de Educación.	139
Anexos F. Textos elaborados por estudiantes en Talleres diagnóstico 1 y 2.	140

GLOSARIO

APRENDIZAJE ESPONTANEO: Hace referencia a la capacidad innata que tiene el ser humano de aprender de forma natural, mediante los mecanismos inherentes que poseemos como especie.

CIUDAD: Se entiende como un escenario en el que se produce una serie de manifestaciones estéticas que se han escapado del espacio acotado de las galerías y los museos de arte.

CUBO BLANCO: Se entiende como un espacio neutral, un lugar sin expresión ni mensaje, en el que dejan de emerger nuevas formas de conocimiento.

FLÂNEUR: Se entiende como un carácter del artista cuya mente es independiente, apasionada, imparcial. Además, el concepto se encuentra vinculado a la modernidad; a la metrópolis; al urbanismo.

JUEGO: En la literatura se entiende como la posibilidad infinita e interminable de estructurar, elegir, seleccionar, rechazar y combinar elementos idiomáticos para comunicar con mayor proyección en la mente del lector.

LUGAR: Corresponde a un punto de encuentro íntimo el cual posee una simbología particular que se puede compartir o no compartir.

RECURSO DIDÁCTICO: Se entiende como aquellos materiales, herramientas, tecnología, o incluso, espacios que tienen utilidad en un proceso de enseñanza y aprendizaje.

SHOPPING CENTER: Corresponde a un centro comercial tradicional, con largos corredores en cruz y en dos niveles, hogar de las grandes marcas bajo un mismo techo.

SPLEEN: Se define a un estado anímico de una persona que se caracteriza por un indicio o señal de tristeza, aflicción, pesadumbre o desconsuelo profunda y sosegada.

UNIVERSIDAD – PARQUE: Se refiere a una ciudadela universitaria ideal, autosuficiente y alejada del tumulto urbano.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación asume como tema de estudio la falta de interés y curiosidad por la redacción de textos literarios en el aula de clase tradicional. La problemática se evidenció en los estudiantes de segundo semestre de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño en medio de la asignatura de *Competencia comunicativa I y II*. Es así que el trabajo recoge y confronta desde la práctica las causas y consecuencias del problema objeto de estudio, y, a partir de ese reconocimiento, propone fundamentos teóricos y didácticos con los cuales se responde al interrogante: ¿Cómo promover la escritura sensible y autónoma de textos literarios en los estudiantes de segundo semestre de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, a través de la lectura de la ciudad de Pasto?

A la vez que se pone atención a la falta de interés y curiosidad por la redacción de textos literarios en el aula se mira en la ciudad de Pasto un cuerpo poseedor de lenguaje, es decir, un espacio cargado con memorias, afectos y liturgias. Vista de ese modo, se reconoce la ciudad como recurso didáctico que favorece la enseñanza-aprendizaje de la escritura, sobre todo, en la formación inicial del alumnado de Lengua Castellana y Literatura. Es bajo esta relación que se propone a la academia el manejo de escenarios urbanos como herramientas y estrategias pedagógicas que estimulen a los jóvenes a disfrutar, crear y aprender en correspondencia con la producción escrita.

En ese orden y siguiendo la premisa: la ciudad como texto, se trazó un corpus de cartografías narrativas y fotográficas. Por eso, caminar y correr fueron elementos claves en esta investigación, porque cada una de estas cartografías fue construida con base en los aprendizajes adquiridos deambulando y habitando la ciudad de Pasto. De esta manera, se configuran once (11) lugares donde el estudiante de Lengua Castellana y Literatura podrá desencadenar emociones y sentimientos personales que luego funcionarán como materia prima para la escritura de textos literarios. Es más, en estos lugares iniciará su propia territorialización emocional.

Aquí, vale anotar que este trabajo no tiene las pretensiones de definir qué es o qué no es literatura de ciudad, tampoco realizar una lectura urbanística o histórica que explicara a Pasto objetivamente. Más bien, se concentró en un proceso de lectura y escritura de y en la ciudad con el cuerpo y el corazón, que tuviera las características de ser móvil, dinámico y

subjetivo, enfocado en el estudio de los elementos que integran el presente y la cotidianidad de esta ciudad. Esto, para lograr travesías textuales, como se indicó en el párrafo anterior, que permitieran a los jóvenes sentir, pensar y habitar la ciudad con la piel y el alma.

El documento se constituye en cinco capítulos, el primero presenta las generalidades de la investigación y la justificación, que decanta en la pregunta problema y los objetivos que guían la propuesta. En el segundo capítulo se referencian algunos antecedentes sobre ciudad y escritura elaborados en Colombia y el exterior, y a su vez, las categorías conceptuales que dan sustento al trabajo: *La escritura como caza*, *La ciudad como texto*, *El Andar como práctica estética e imaginarios urbanos*. En el tercer capítulo, se describe el diseño metodológico soportado en el estudio cualitativo; con enfoque hermenéutico y método etnográfico. En el cuarto capítulo se muestra todos los hallazgos a través de categorías y se analiza e interpreta la información. En el quinto, se presenta la propuesta didáctica titulada: *Pasto: la ciudad como texto*; es allí, donde se promueve la satisfacción que representa la suerte de incursionar en la escritura de textos literarios. Finalmente, el documento presenta las conclusiones generadas a partir del trabajo investigativo, además de las recomendaciones pertinentes para nuevas investigaciones en la línea de la didáctica, la escritura literaria y la ciudad.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Título

Promoción de la escritura literaria en los estudiantes de lengua castellana y literatura de la universidad de Nariño a través de la lectura de la ciudad de Pasto.

1.2 Descripción del problema

Paradójicamente los estudiantes de segundo semestre del Programa de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño demuestran angustia, insatisfacción, cansancio, indiferencia, y en algunos casos, rebeldía, al componer textos literarios en el aula – esta conjetura se basa en observaciones fortuitas, que sobrevinieron desde la asignatura de *Competencia comunicativa I y II* –. Al parecer los jóvenes, objeto de estudio, carecen de interés y curiosidad por la redacción de textos literarios en espacios cerrados y artificiales. De ahí que, las prácticas de escritura en el aula revelan textos estereotipados y superficiales, o sea, composiciones en que hace falta expresividad, pensamiento crítico y originalidad. De hecho, en el oficio creativo, el grupo reduce lo lúdico, el humor, la música, y para abreviar, lo experimental.

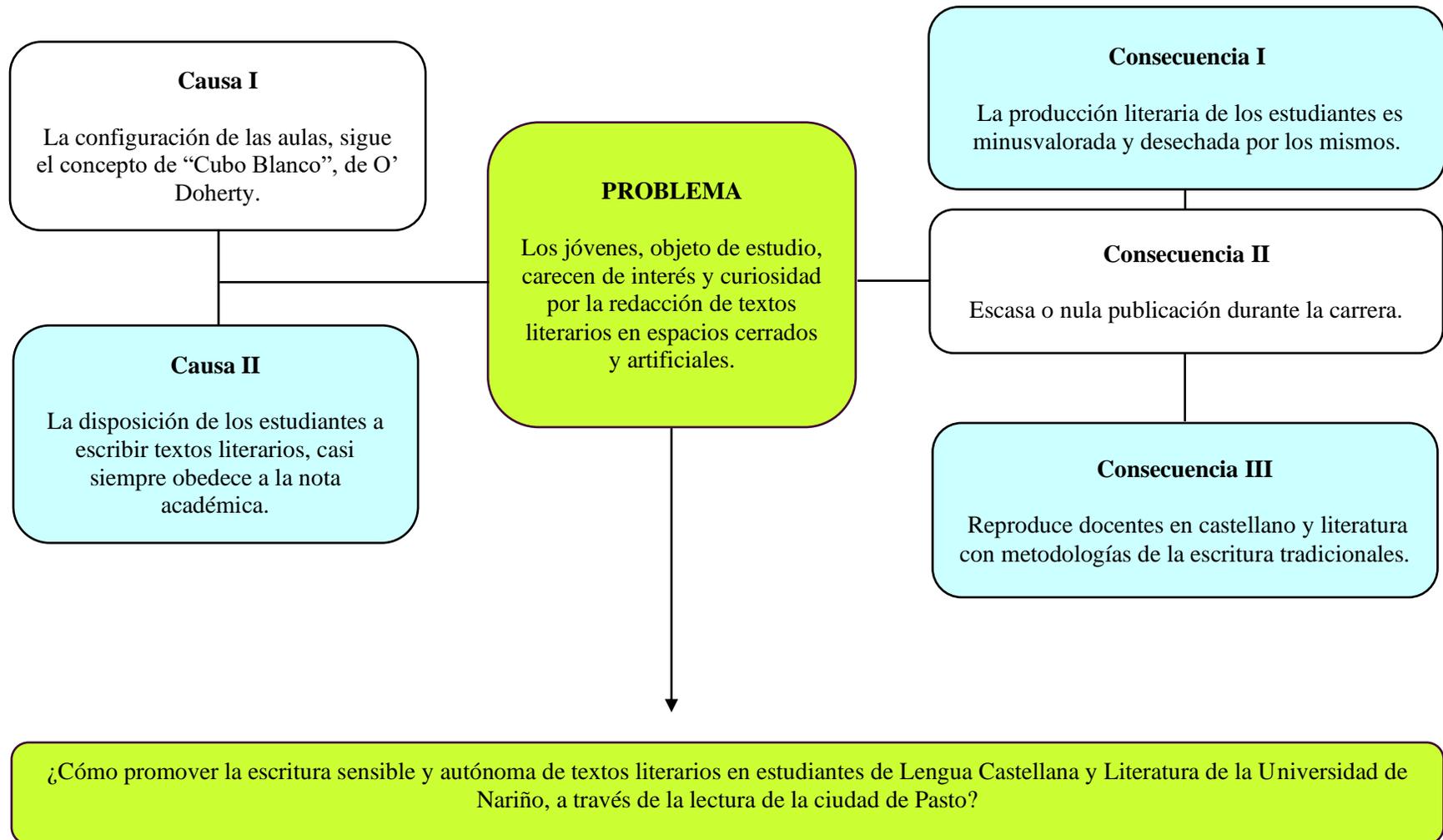
Y es que las prácticas de escritura suceden en un espacio expositivo, desprovisto de estímulos y lleno de zonas estáticas, pues la configuración de las aulas asignadas al Programa de Lengua Castellana y Literatura, sigue el concepto de “Cubo Blanco”, de O’ Doherty. Contrario al espacio educativo – en el que se deja que emerjan nuevas formas de conocimiento –, el “Cubo Blanco” se trata de un lugar libre de contexto que desligado simbólicamente de las matrices espacio-tiempo, no permite la expectación de procesos creativos en su interior (O’ Doherty, 2000). Por ello, las aulas presentan rasgos técnicos y decorativos que están en la arquitectura de las galerías de arte y en la arquitectura religiosa. Aunque los jóvenes, objeto de estudio, han aprendido a sobrellevar la estructura rígida del “Cubo Blanco”, parecen menos felices y comprometidos allí, inclusive, cuando componen un texto, piensan sólo en acabar antes y deprisa, para salir del aula, sin importarles lo que han hecho o cómo lo han hecho. Sin duda, las aulas como cubos blancos tienen efectos

profundos en los comportamientos y emociones de los estudiantes, y también limita los procesos de simbolización, imaginación y creación.

De otro lado, la disposición de los estudiantes a escribir textos literarios, casi siempre obedece a la nota académica. La nota es el motivador externo – o recompensa – y la escritura una secuencia de conducta. Según Deci (1991), cuando la atención, el esfuerzo y el valor de cualquier actividad se trasladan a la recompensa o calificación – al seguir un atajo conductista –, la motivación sobre la actividad se reduce. Esta es una de las explicaciones del porqué los estudiantes, objeto de estudio, han pasado a percibir su producción literaria como un medio para alcanzar sólo la calificación académica y no como un bien estético y cultural autónomo. Al parecer la nota limita a los estudiantes para exteriorizar humanamente sus ideas, quizás, por estrés o miedo o desmotivación. En ese caso, los textos poco valorados por los autores provienen de esa escritura sin sensibilidad y sin goce.

En consecuencia, las aulas como cubos blancos y la calificación como único motivador externo, conllevan que la producción literaria de los estudiantes sea minusvalorada y desechada por los mismos; esto a su vez, ocasiona que el número de publicaciones sea escasa o nula durante la carrera; y también, reproduce docentes en castellano y literatura con metodologías de la escritura tradicionales. Así que los eslabones de la cadena seguirán ahí, salvo que se enseñe y se aprenda a jugar con la escritura, de tal manera que aparezca espontáneamente el placer y la disciplina por la creación literaria.

Figura 1 Descripción del problema.



1.3 Formulación del problema

- ¿Cómo promover la escritura sensible y autónoma de textos literarios en estudiantes de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, a través de la lectura de la ciudad de Pasto?

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo general*

- Promover la escritura sensible y autónoma de textos literarios en estudiantes de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, a través de la lectura de la ciudad de Pasto.

1.4.2 *Objetivos específicos*

- Identificar las actitudes, conductas y percepciones que muestra la población en estudio frente a la escritura de textos literarios en el aula.
- Describir las fortalezas y las debilidades en los textos literarios que produce la población en estudio en el aula.
- Diseñar una propuesta didáctica para la producción de textos literarios, a partir de la lectura de la ciudad de Pasto.

1.5 Justificación

Ahora bien, escribir literatura significa jugar, ya que: “[...] la literatura no renuncia a ser juego [...]” (Eraso, 2014, p.7). Y si es un juego se juega todo. Cuando la felicidad, por no decir el amor, está en el juego, toda la escritura posible se amplifica y se profundiza. La literatura inteligente y sensible es una expresión de la pasión. O como dijera Eraso: “[...] es un acto amoroso, [...] es un acto de amor y de destrucción” (2018, p.100). Lo anterior busca pensar en la literatura con ese doble movimiento, y apuesta por un emblema vital para el arte y la vida. En esta perspectiva, no basta lo que dan las posibilidades sintácticas

de la prosa y del idioma; esto implica que la intuición aparezca como síntoma de certeza; y con ello, se da un vuelco a la oposición binaria entre la razón y la intuición (Cortázar, 2016).

Aunque esta idea se aparta de toda pretensión científica y académica es un llamamiento a jugar, pero jugar en serio. Se trata de volver a la infancia en el que un juego de bolitas o un juego de trompo o un juego de escondidas era una diversión que tenían profundidad y sentido, pues en ello, había un código importante y sensible. Y es que el juego es la oportunidad para deshacer, desnudar, desnombrar y vaciar la realidad, hasta la sensación de extrañamiento, esencial en la escritura inédita. Desde allí, se espera que los estudiantes puedan hacer una serie de elecciones, como por ejemplo: hallar el género y las temáticas, elegir la longitud y la densidad o buscar el tono y la estructura. Pues “[...] si escribir no resulta divertido, no tiene ningún sentido hacerlo” (Murakami, 2017, p. 56).

Por ello, el juego es leer la ciudad, porque los jóvenes, objeto de estudio, han hecho de Pasto un conjunto inagotable de estructuras significativas, pues en su itinerario cotidiano – entre la realidad física y la realidad mental – reconfiguran el espacio urbano, imaginándolo todos los días. Cada estudiante inaugura en los rincones de la ciudad, conexiones entre medio físico, recuerdos y sentimientos; a partir de esta interiorización concretan imágenes, discursos políticos y estéticos, mapas mentales, claves o símbolos; todos patrimonio psíquico y espacial. Se diría pues, que la ciudad percibida por los jóvenes se halla entramada en sus historias personales:

La ciudad absorbe la memoria de estas historias y las hace suyas, fabrica su propia memoria, de la que el ciudadano es partícipe y va revelando cada día siguiendo sus propias huellas, redescubriendo sus propios recuerdos, y añadiendo otros nuevos (López, 2003, p.4).

En ese caso, Pasto es un escenario literario y educativo en el que los estudiantes pueden asumir una actitud “artístico-creativa” responsable y autónoma. Y por eso esta investigación busca que la escritura literaria pueda ser evocada vivenciando la ciudad por medio del ojo, el oído, la nariz, la piel, la lengua y los músculos. Así, se espera que los textos producidos por los estudiantes logren verse como creaciones estéticas más significativas y duraderas. Pero, sobre todo, se quiere escritores felices, motivados e imaginativos; capaces de lidiar con los desafíos de la escritura literaria.

Cabe señalar que la ciudad contiene entornos más saludables para el rendimiento y el bienestar de los estudiantes y que, no se encuentran en las aulas condicionadas por el “Cubo Blanco”. La ciudad la constituyen: espacios sensorialmente estimulantes; espacios para el aprendizaje independiente y grupal; espacios con enlaces a medios naturales y verdes; y espacios más abiertos a la realidad política, económica y cultural del mundo. Por esto, la ciudad será un complemento importante para las aulas tradicionales, y de algún modo, sopesa aquellos factores negativos derivados del concepto de O’ Doherty. Y quizás, permita a los futuros maestros deconstruir y reconstruir los modelos docentes.

En resumen, la congruencia de esta investigación está contenida en una cita de *Educación fuera del aula* de Robertson:

Si pensamos en cuando nosotros íbamos al colegio, lo más probable es que nuestros recuerdos más nítidos estén relacionados con el tiempo que pasábamos fuera del aula [...] Por alguna razón, parece que nos acordamos más de lo que hacíamos fuera del aula, aunque pasáramos mucho menos tiempo fuera que dentro de ella (2014, p.17).

2. MARCO REFERENCIAL

Para sustentar el trabajo de investigación relacionado con la escritura de textos literarios, se propone los siguientes apartados: antecedentes, elementos legales, elementos contextuales y elementos teóricos.

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

López (2016) en la tesis de maestría: *La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura*, plantea como objetivo general: promover la creación literaria propia en los alumnos del Instituto de Educación Secundaria de Oviedo (p.17). Y sugiere: introducir la vida en las aulas y para lograrlo asegura que “El cultivo de la creatividad es un motor de interés estupendo [...], pues permite desplazar los métodos educativos de la especialización normativa a la investigación por la acción en contextos donde se aúnan aprendizaje y trabajo” (p.74). De ahí concluye que: “juego, imaginación y creatividad no tienen por qué ser realidades opuestas, sino todo lo contrario, son complementarias...” (p.74).

López amplía la idea estrecha de escritura literaria añadiendo el constructo tripartito: juego, imaginación y creatividad. Ciertamente es que el proyecto no tiene una noción de sanalotodo, pero retoma un camino de descubrimiento y comprensión, más pleno y humano. Mediante el juego con el lenguaje impulsa un intento de modelos y estrategias emancipadores donde la escritura trasciende los límites del oficio y la ingenuidad y se acerca a la estética. De allí, nosotros hemos visto una oportunidad de corregir lo conocido por lo desconocido; lo obvio por lo insólito; y lo familiar por lo extraño.

Serrano (2015) en la investigación: *Infancias Urbanas. Habitar y transitar la ciudad: percepciones y experiencias de los niños y niñas sobre la ciudad de La Paz*, propone: conocer las percepciones de los niños sobre la ciudad de La Paz a partir de su habitar y transitar (p.4), pues haciendo uso de una frase de Tonucci reconoce que: “Las ciudades se encuentran construidas en torno a un modelo de ciudadano que se caracteriza

por ser hombre, trabajador y adulto, noción que desconoce la diversidad y por tanto la palabra de todos los demás ciudadanos...” (p.5).

Serrano privilegia la ciudad invisible: entendida como una compleja red de símbolos en permanente construcción. De hecho, aborda la ciudad no sólo como una temática, sino como un entorno cultural sujeto a la interpretación individual y colectiva. A pesar de la divergencia de muestras, esta investigación y la que pensamos llevar a cabo coinciden en que habitar y transitar la ciudad: construye una sensibilidad crítica. Por lo demás, es interesante la cartografía o representación gráfica como instrumento metodológico para el estudio de las percepciones de espacios y territorios; esto último nos lleva a poner atención y relevancia al concepto de lenguaje gráfico.

Muños y Rodríguez (2015) en el artículo: *Enseñar y aprender a pensar los paisajes urbanos. La percepción urbana en las ciudades*, presentan: “Una experiencia que pone de manifiesto la percepción que los estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de Castilla-La Mancha, tienen del paisaje de la ciudad donde cursan sus estudios: Ciudad Real” (p.1153). Los autores se centran en la geografía urbana y prestan especial atención a la percepción urbana. De ahí concluyen que la ciudad: “...ofrece una fuente de estímulos y recursos educativos inagotables que pueden ser interpretados y valorados mediante la aplicación de diversas técnicas didácticas” (p.1154).

En el artículo referido hallamos un contrafuerte para justificar nuestra investigación, ya que Muños y Rodríguez, amparados en Jerez (2007) y Bajo (2001), corroboran la validez de la trasposición del paisaje urbano a la práctica educativa. Con ello, entendemos que la ciudad adquiere un interés cada vez mayor en diferentes ámbitos docentes, especialmente por las posibilidades interdisciplinarias que brinda a la enseñanza.

Torrealba (2012) en la tesis de maestría: *Promoción de la escritura creativa a través de los textos oficiales exigidos en los programas de castellano y literatura de cuarto año de media general del Liceo Bolivariano ‘Jesús Manuel Subero’ en Morón Estado Carabobo*, plantea como objetivo general: promocionar la escritura creativa a través de los textos oficiales exigidos en los programas de Castellano y Literatura para cuarto año de bachillerato, en la Unidad Educativa ‘Jesús Manuel Subero’ en Morón, Estado Carabobo, sugiere: introducir lo lúdico y lo innovador en el proceso de escritura. De ahí concluye que:

“Las instrucciones estrictas, las reglas de escritura obligatoria, no potencian la imaginación, ni la creatividad y alejan a los estudiantes del acto social de escribir...” (p.93).

Aquí, el uso de conceptos como: transformación, lúdica e imaginación, ya es una tentativa para sustituir los dogmatismos que permean la didáctica de la lengua y la literatura. Torrealba apenas hace un acercamiento a los aspectos semánticos y pragmáticos de la escritura, pero justifica la incursión hacia modelos didácticos articulados a la praxis sensorial, afectiva y social. Para nosotros es un atisbo acerca de la deconstrucción de los modelos lineales y unidireccionales de la producción escrita.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Hernández (2015) en la tesis de maestría: *Fragmentos de un retrato: La ciudad narrada en la literatura urbana colombiana. Andrés Caicedo y Rafael Chaparro Madiedo*, propone como objetivo general: “Describir y analizar la ciudad representada en la literatura urbana colombiana desde las obras de Andrés Caicedo y Rafael Chaparro Madiedo, poniendo en evidencia la forma cómo se habita este espacio de una manera personal y subjetiva, y que, a su vez, constituye un modelo para explicar la vida urbana” (p.3). Y concluye que: las visiones de Caicedo y Chaparro sirven como base para establecer una forma de interpretación de la ciudad donde el sentido de lo urbano cobra valor a partir de la experiencia humana.

Según Hernández, la ciudad es más que límites geográficos: es objeto de deseo literario. La autora, a su manera tiene razón: la ciudad es la más grande experiencia literaria del ser humano, “...en ella se concentra la mayoría de las condiciones de la vida humana, se consolida un lugar de dormitorio, de trabajo, de desplazamiento, de ocio, de cultura, de arte, de conocimiento...”(2015, p.107) y por lo mismo la autora sabe que la relación directa entre ciudad y escritura permite una imagen de los lugares extraordinaria y única. Tal posición es uno de los aspectos relevantes para entender donde la ciudad deja de ser un simple escenario de fondo para convertirse en experiencia estética. Esto refuerza nuestra idea de hacer que la ciudad de Pasto sea escrita además de vivida. Aparte, podemos aseverar que los espacios comunes no son un contexto ajeno a lo literario.

Peña (2014) en la tesis de maestría: *Cuerpo y escritura en la exploración del espacio abierto en la ciudad de Tunja*, plantea como objetivo general: “Trazar un corpus de cartografías narrativas y de intervención, inducidas por las experiencias de varios recorridos trazados en el espacio público...” (p.6). Por eso propone: las prácticas de caminar y correr. Y concluye que: la escritura de las ciudades es un campo de amplios alcances, una aventura perfecta, móvil e inagotable, más que un conjunto de palabras organizadas en hojas blancas.

Peña reconoce la influencia de deambular en la conformación de la escritura. Desde luego, esa perspectiva nos indica que el acto de caminar es enunciar. Así es como la figura del “Flâneur” aparece y marca una ruta en la metodología de Peña. Viajar a pie se vuelve método para escribir, para hallar el ritmo de escritura, y por supuesto, para leer las ciudades. Estas ideas llegan a la autora por los franceses Charles Baudelaire (1821-1867) y Georges Perec (1936-1982); si bien es cierto, ellos encontraron su escritura caminando y deambulando en la ciudad. En ese caso, resulta acertado pensar la ciudad como un texto habitable en el que también pueden caminar los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura.

Saavedra (2011) en el artículo: *La creación literaria en el ámbito: de la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad*, reconoce: “...el carácter marginal de la creación literaria en los procesos educativos referidos al lenguaje...” (p.395). Por eso propone: “...la construcción narrativa de la realidad y la exploración artística del código lingüístico...” (p.395). Y concluye que: los procesos de escritura en sus búsquedas creativas liberan a los sujetos de mediatizaciones, convencionalismos, dogmatismos, etc.

El artículo es valioso por ilustrar las divergencias epistemológicas sobre lo literario y las contradicciones pedagógicas de su enseñanza. Entre otras cosas, asevera la importancia de la creación literaria en los programas académicos y actividades curriculares. Sin duda, las preocupaciones expuestas por Saavedra son análogas a las nuestras, por lo mismo, algunos autores tratados en el artículo se convierten en referentes vitales para la presente investigación, entre ellos: Lomas, Peytard, Coto y Cassany.

2.1.3 Antecedentes regionales

Pinchao (2018) en la tesis de maestría: *Differánden. Creación literaria desde una experiencia del andén en la ciudad de San Juan de Pasto...*, plantea como objetivo general: subvertir, desde un texto de creación literaria, la experiencia del concepto de andén en la ciudad de San Juan de Pasto. Por consiguiente, propone un ejercicio *didáctico deconstructivo* del andén. Y las conclusiones a las que llega son: “la creación literaria sucede con base en el afuera del claustro institucional, a partir de la experiencia de los andenes en la ciudad...” (p.146). Y “...todo espacio en la urbe está dispuesto a ser intervenido por una propuesta estética que lo escriba y lo trasmigre...” (p.146).

A lo largo de la investigación referida hemos hallado una pedagogía urbana para escribir fuera del aula, fundada en los teóricos: Jacques Derrida, Walter Benjamín, Maurice Blanchot, entre otros. Su importancia radica en constituirse como una experiencia del cuerpo en la ciudad. Es pertinente resaltar que la deconstrucción imaginaria del concepto de calle, aquí se instala en una posibilidad educativa. En todo caso, la manera en que la ciudad, el deambular y la escritura se vuelven acontecimientos pedagógicos, literarios y estéticos puede verse en el trabajo narrativo y fotográfico de Pinchao. Es precisamente esos descubrimientos lo que nos permite emparentar con el concepto de didáctica deconstructiva, pues a la par apostamos por la comprensión de la ciudad como lugar de aprendizaje y creación literaria.

García y Obando (2016) en la tesis de maestría: *Fortalecimiento de la producción poética a partir de la lectura del graffiti de la Universidad de Nariño*, plantean como objetivo general: “Fortalecer la producción poética a partir de la lectura del graffiti de los baños de la Universidad de Nariño, en los estudiantes de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Facultad de Educación”. (p.74). Y sugieren: “...al graffiti como una herramienta alternativa motivadora de una escritura formal y susceptible de ser publicada” (p.76). De ahí concluyen que: las dificultades que se presentan en la producción poética de los estudiantes son variadas, pero se logra especificar el miedo a la hoja en blanco, el poco conocimiento de temas relacionados a poética y estética, así como la apatía a escribir con ánimo de publicación.

García y Obando mantienen una visión común con la propuesta que pensamos llevar a cabo: el trastrocamiento de los límites del aula. Al igual que las autoras nosotros

coincidimos en que los espacios impensables y marginados para la demostración del pensamiento hoy se vuelven lugares para la creación de reflexión, arte o conocimiento. Y es que García y Obando se han anticipado a mostrar una contradicción que prevalece y compartimos: la escritura es más espontánea y liberadora fuera del aula.

Botina (2015) en la tesis de maestría: *Cabaret de sombras o sobre la poesía como posibilidad para habilitar la ciudad de Pasto*. Y, Rodríguez (2008) en la tesis de maestría: *“Prosas ambulantes. O de cómo ser un turista metafísico en San Juan de Pasto*. Según estas investigaciones el hombre al habitar la ciudad, o mejor, al hacerla parte de su ser en el mundo entra en diálogo con el arte, o sea, la literatura. El flanear por la ciudad es el motivo de fondo que guía el interés de Botina y Rodríguez, y se hace más patente en sus poemarios. Esas características son las que nos permiten utilizarlos como antecedentes para renovar los métodos de escritura y crear una travesía textual por Pasto con los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura.

2.2 Marco contextual

Para el desarrollo de esta investigación es necesario reconocer los espacios en el que se ubica el problema a investigar, por eso, a continuación, se contextualiza nuestro tema desde de la región y la institución, ya que estos aspectos son relevantes para el análisis correspondiente.

2.2.1 San Juan de Pasto

La ciudad de Pasto ha sido intervenida tanto por el sector público, como por el sector privado. Los dos siguen el principio de renovación urbana, aunque desde diferentes perspectivas. Mientras el primero ha buscado el mejoramiento de la calidad de los espacios públicos y la movilidad vehicular, peatonal y algunas opciones de movilidad alternativa; el segundo ha propuesto entre otros objetivos la urbanización periférica, la edificación en altura y la incorporación del *shopping center* norteamericano o macro-estructuras urbanas. Lo anterior refleja la disputa actual entre el interés público y el privado por plantear y configurar

espacios urbanos con potenciales de civilidad y posibilidades de usanza mercantil (González, 2010).

Figura 2

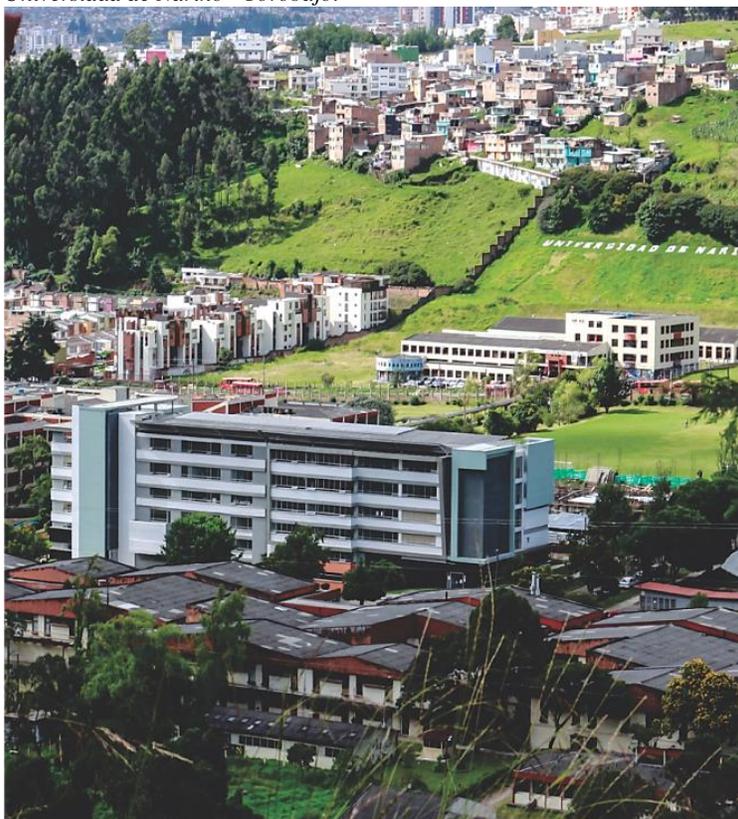
San Juan de Pasto



2.2.2 Universidad de Nariño

El origen de la Universidad de Nariño se sitúa en el año de 1972, en el centro de la ciudad de Pasto y con el nombre de Colegio de la Compañía de Jesús, sin embargo, el acto legal de creación de la Universidad de Nariño se formalizó en el año 1904, mediante Decreto 049 de noviembre 7 (Guerrero, 2012). Luego, a partir de la década del sesenta, se produjo un avance hacia la modernización de la Universidad, involucrando el modelo norteamericano de universidad-parque: una ciudad ideal, autosuficiente y alejada del tumulto urbano. Actualmente, la administración 2018-2020 sigue una visión contemporánea donde la arquitectura de los edificios responde a los conceptos de volumen, tecnología y espacio público, abandonando la utopía de la insularidad.

Figura 3
Universidad de Nariño - Torobajo.



2.2.3 Vicerrectoría de Investigación e Interacción Social VIIS

La Vicerrectoría de Investigación e Interacción Social VIIS – inicialmente Vicerrectoría de Investigaciones, Posgrados y Relaciones Internacionales VIPRI – Se trata de una microestructura de la Universidad de Nariño basada en el concepto del *campus* norteamericano; su configuración alberga todos los elementos necesarios para la actividad educativa, como aulas, biblioteca, sala de actos y oficinas. Sin embargo, el edificio medular y tarjeta de presentación de la VIIS, está ligado al modelo de edificio-universidad. Actualmente, la sede se ubica en el Barrio las Acacias, Calle 8 No. 33-127, Avenida Panamericana.

Figura 4
Edificio-Bloque No. 5.



Nota. Emblema de la VIIS. Por Udenar Periódico, 2016, Udenar Periódico (<https://periodico.udenar.edu.co/>).

Cabe señalar que el diseño de los edificios-bloque erigidos en la VIIS, sigue en gran parte los típicos supuestos acerca de los procesos de aprendizaje, recogidos por Chism (2006) y que listamos a continuación: 1). El aprendizaje solamente ocurre en el aula 2). El aprendizaje solamente ocurre en tiempos determinados 3). El aula siempre tiene un frente 4). Lo que ocurre en el aula es más o menos lo mismo entre una clase y otra 5). El aprendizaje requiere privacidad y la eliminación de distracciones 6). Los jóvenes necesitan ser confinados en sillas con pala para sentirse como estudiantes y, 7). Los jóvenes, son ágiles y sin discapacidades.

2.2.4 Facultad de Educación

La Facultad de Educación aparece por primera vez en el año de 1962, luego, en mayo de 1991 se fragmenta en: la Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas y la Facultad de Ciencias Humanas, pero, se conserva el Departamento de Estudios Pedagógicos y Práctica Docente – mediante Acuerdo N° 002 de febrero 7 de 1991 –. Posteriormente los

profesores de esta unidad académica – entre los que se destacan los Doctores Carlos Guazmayán Ruiz y Julio Pérez Eraso – formularon el proyecto de una nueva Facultad de Educación, el cual fue aprobado mediante Acuerdo N° 094 del 29 de junio de 1993 emanado del Consejo Superior y Académico de la Universidad de Nariño; asimismo, el Departamento de Estudios Pedagógicos y Práctica Docente queda adscrito a dicha unidad – mediante Acuerdo N° 200 del 21 de diciembre de 1993, del Consejo Académico –. Hoy en día la Facultad de Educación, continúa su desarrollo en las instalaciones de la Vicerrectoría de Investigación e Interacción Social VIIS, enfatizando en la investigación pedagógica y educativa, y entendiendo el acto pedagógico como proceso de deconstrucción y reconstrucción de la realidad social, económica, cultural, ambiental y política, de la región y del país (Ramírez, 2012).

2.2.5 Programa de Lengua Castellana y Literatura

En el año de 1993 el título del programa que concierne al objeto de estudio se crea con el nombre de Licenciatura en Educación Básica según el Acuerdo 163 de noviembre 25, pero, mediante Acuerdo N° 025 de febrero 12 de 1988, se autoriza la división del programa en los énfasis de Ciencias Naturales y Español y Literatura. Finalmente, este cambia a Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura a través del Acuerdo N° 103 del 8 de agosto del 2001, emanado del Consejo Académico. Y la misma obtiene la acreditación de alta calidad mediante la Resolución N° 5612 de 2009. En este marco, los nuevos elementos conceptuales de la misión, visión, objetivos y plan de estudios obedecen a las transformaciones realizadas al Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, desde su creación hasta el presente (Ramírez, 2012). Al parecer, esto quiere decir que las variaciones han sido y serán la respuesta a ciertas preguntas del currículo.

Por ahora este Programa se propone con la Visión de:

... formar profesionales de la educación en el área de lengua castellana y literatura comprometidos con la enseñanza del conocimiento lingüístico y literario sobre la base del manejo de las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva, así como interlocutores éticos críticos reflexivos del contexto educativo regional nacional e internacional (Universidad de Nariño, 2020, p.12).

Y, la Misión de:

... formar profesionales de la educación capaces de establecer relaciones armónicas entre la pedagogía, la lingüística, la literatura, [...] Competentes para proponer a través de la investigación, alternativas pedagógicas adecuadas a las exigencias comunicativas, educativas, socioculturales y políticas actuales... (Universidad de Nariño, 2020, p.12).

Y para viabilizar estos ideales misionales y visionales, se propone los siguientes objetivos:

Objetivo general.

- Formar profesionales de la educación capaces de establecer relaciones armónicas entre la pedagogía, las ciencias del lenguaje y la comunicación, mediante la enseñanza y la investigación interdisciplinarias como respuesta a las necesidades, exigencias y tendencias sociales, económicas, políticas, científicas y tecnológicas en los contextos local, regional, nacional y global (Universidad de Nariño, 2020, p. 21).

Objetivos específicos.

- Asumir los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura, como acontecimientos que hacen posible la apropiación e interpretación del conocimiento interdisciplinario a partir de una sólida fundamentación pedagógica, epistemológica y científica.
- Desarrollar las competencias generales y específicas de la profesión docente para el desarrollo humano, desde los campos de la lengua y la literatura.
- Propiciar espacios de reflexión y contraste teórico- prácticos que permitan a los futuros licenciados asumir la práctica pedagógica integral e investigativa como una forma de desarrollar y fortalecer su identidad como profesional de la educación.
- Proyectar la investigación formativa hacia el desarrollo de la lectura y la escritura y del espíritu científico y de proyección docente.
- Promover la creación literaria en sus distintos géneros.
- Promover el dialogo ético y estético en la búsqueda de soluciones a los problemas en una sociedad en conflicto (Universidad de Nariño, 2020, p. 21).

En ese sentido, el plan de estudio vigente no solo aborda el campo pedagógico, sino también la experiencia de lo literario desde áreas, talleres y electivas, a saber:

I semestre: competencia comunicativa I y Teoría dialógica; II semestre: Teoría del texto narrativo y Competencia comunicativa II; III semestre: Taller de lectura y producción de textos argumentativos, y Teoría del texto poético; IV semestre: Crítica literaria, V semestre: Literatura grecolatina; VI semestre: Literatura española, y Filosofía del lenguaje y Razonamiento lógico; VII semestre: Didáctica de la literatura, Literatura latinoamericana y Taller electivo de producción de textos científicos; VIII semestre: Investigación literaria, pedagógica o lingüística, Literatura colombiana, Análisis del discurso y Taller electivo de lectura y producción de textos literarios con énfasis en narrativa y poesía ; y IX semestre: Literatura regional o infantil (Universidad de Nariño, 2020, p. 34).

2.3 Marco legal

A continuación, se referencian algunos aspectos legales consignados en la Constitución Política de Colombia de 1991; la Ley 30 de 1992; y el Proyecto Educativo Institucional – PEI – de la Universidad de Nariño.

2.3.1 Constitución Política de Colombia de 1991

Abordar el estudio del paisaje urbano – en este caso la ciudad de Pasto – no es sólo un recurso para evitar la degradación del entorno o la pérdida de la diversidad patrimonial, sino también, un medio para construir cultura e identidad. Motivo por el cual hemos promovido, desde la asignatura de *Competencia comunicativa dos*, que los estudiantes salgan a expresarse sobre la cotidianidad y la arquitectura urbana – mediante una hoja de bloc blanca y un kilométrico de tinta negra –. Lo anterior obedece a los Artículos 27 y 70 de la Constitución Política de Colombia, que prevén: el derecho a las “libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra” (Constitución Política de Colombia 1991, 2015, p.16) y el derecho a la promoción de la cultura, “por medio de la educación permanente y la

enseñanza [...] artística y profesional...” (Constitución Política de Colombia 1991, 2015, p.24).

Ahora bien, basados en los Artículos 16 y 71, los cuales contemplan el libre desarrollo de la personalidad y la libertad en la búsqueda del conocimiento y la expresión artística; hemos propuesto que los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura, flaneen – o caminen – por la ciudad de Pasto buscando los perfiles de su propia escritura. Se trata de explorar territorios de la estética y la literatura ajenos al canon (Constitución Política de Colombia 1991, 2015). Este enunciado también contiene las disposiciones que da el Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona [...]: con ella se busca el acceso al conocimiento, [...] y valores de la cultura” (Constitución Política de Colombia 1991, 2015, p.23).

2.3.2 Ley 30 de 1992, Ley General de Educación Superior

La apuesta por una pedagogía de la escritura literaria asociada al medio urbano, dónde los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura logren actuar como creadores y productores de su propia formación, responde al Artículo 4 del Capítulo I, – Principios – el cual establece que la Educación Superior le corresponde despertar en los educandos un espíritu reflexivo, en un marco de libertad de pensamiento, y por lo mismo, reglamenta que la Educación Superior debe desarrollarse en un marco de libertades de investigación y de cátedra. Por tanto, el Artículo admite considerar como simbióticas, a la educación, a la ciudad y a la escritura (Ley 30 de 1992, 2003).

En cuanto al Artículo 12 del Capítulo III – Capos de acción y programas académicos – estipula que: “Los programas de maestría, [...] tienen a la investigación como fundamento y ámbito necesarios de su actividad...” Asimismo, declara que: “Las maestrías buscan ampliar y desarrollar los conocimientos para la solución de problemas disciplinarios, interdisciplinarios o profesionales...” (Ley 30 de 1992, 2003). En ese caso, el estudio juicioso sobre las posibilidades pedagógicas que brinda la ciudad a los procesos de escritura literaria es un ejercicio que reafirma, de una u otra manera, los planteamientos señalados en el Artículo; básicamente, porque es una tentativa para sentar nuevos precedentes acerca de la didáctica de la lengua y la literatura.

2.3.3 *Proyecto Educativo Institucional de la Universidad de Nariño*

El Proyecto Educativo Institucional – PEI – de la Universidad de Nariño presenta como principios epistemológicos y teológicos:

Misión. La Universidad de Nariño, desde su autonomía y la concepción democrática y en convivencia con la región sur de Colombia, forma seres humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento del mundo (Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Universidad de, 2013, p. 7).

Visión. La Universidad de Nariño, entendida como un acontecimiento en la cultura es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural (Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Universidad de, 2013, p.7).

Se observa que en la visión y en la misión se hace hincapié en el pensamiento, la innovación, la cultura y en las relaciones que estas pueden desencadenar con la región. Dicho así, el ritmo de la investigación debe ser el ritmo de la realidad. En esta perspectiva, incursionar en temas como la ciudad desde la enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura, significa, por un lado, construir pensamiento a partir del contexto que tenemos por delante; y, por otro lado, no quedarse atrapado en teorías definidas; así, atendemos a las posiciones del PEI.

2.4 Marco teórico conceptual

Para dar claridad y solidez al presente trabajo, se plantean algunas posturas teóricas que apoyan el levantamiento de la propuesta didáctica. Por lo anterior, se aborda el proceso de escritura de textos literarios desde dimensiones como: la naturaleza de la escritura, los lugares de la imaginación, la figura del *flâneur* y los imaginarios urbanos.

2.4.1 La escritura como caza

Como sabemos, la base física de la escritura es la misma que la del dibujo, el grabado y la pintura. De hecho, ningún arte gráfico puede desligarse de la habilidad del hombre para manipular herramientas con una mano y su dedo pulgar. Sin duda, el desarrollo de la cavidad craneal y el consiguiente aumento del tejido cerebral de los homínidos fue lo que provocó la explosión de artes gráficas en un mundo estático en el que no tenía lugar el paso del tiempo (Rossi-Landi, 1981). Asimismo, ha de admitirse que la evolución paralela de las capacidades lingüísticas y de manipulación creó la variable evolutiva necesaria para la comunicación más allá de los límites biológicos, en este caso, la escritura.

La forma acústica al que estaba limitado el pensamiento del hombre durante el Bajo Paleolítico y el Paleolítico Medio, consigue un traslado al dibujo en el Paleolítico Superior, es decir, en palabras más simples: se añade la visión del ojo al oído y la boca. A partir de allí, el “yo” se formó como sujeto consciente, ya no como un simple objeto de conciencia con otros objetos del mundo físico (Goody, 1981). A manera de hipótesis: nace el deseo de creación, impulsado por la misma angustia del hombre contemporáneo.

Con todo, algunos autores consideran que las imágenes y símbolos prehistóricos, tan elementales, no guardan aspectos comunicativos. Sin embargo, el lenguaje plástico hallado en las numerosas representaciones visuales primitivas deroga esa aseveración. Ejemplos de ello son la pelea de los rinocerontes y mamuts de la gruta de Rouffignac (Figura 4) y el hombre atacado por un bisonte de la gruta de Lascaux (Figura 5); ya que ambas pinturas muestran temas elaborados con sentido narrativo, según Rodríguez (2005). Por eso es razonable suponer que la escritura surge de las reproducciones analógicas de la realidad – dibujo y pintura –. Así las cosas, el trazo es la gran metamorfosis gráfica del Homo; es el segundo lenguaje común de la humanidad (Costa, 2013).

Lo anterior da conciencia de que la escritura la inventaron los cazadores y guerreros. Y por ello “... la escritura y la caza [...] permanecen en el ADN de nuestra especie” (Arriaga, 2020, p. 5). Esto lleva a considerar que la práctica escritural es consustancial a la naturaleza, pues se alimenta de vidas, como quien mata un animal. De igual modo, se puede pensar que enfrentarnos a la comprensión de una realidad, agreste y

arisca, es otra manera de caza por la escritura. Lo cual hace indispensable otra certidumbre: cada episodio de la vida tiene un cuerpo y tienen un alma, vale decir, una forma.

Pensar la escritura como una cinegética de la vida, la vuelve un artefacto para subsistir en el mundo. Podemos relacionar esta perspectiva con la idea que propone Vásquez: “Cazadores y escritores tienen en común la necesidad de descifrar huellas...” (2004, p. 254). Esta cita, permite abrir la cuestión de que la escritura, es una búsqueda desaforada de la palabra en fuga. O mejor, como diría Étienne Gilson: “...a la caza de la esencia...” (1965, p. 19). De cualquier manera, la escritura no se trata de esperar, sino más bien, de ir tras lo que se escapa o lo que está lejos. Por eso, puede afirmar del Barco que “Es preciso llegar hasta el fondo de lo desconocido para encontrar lo nuevo” (2008, p. 24).

Ahora sabemos que la escritura “Es un hambre, una necesidad, una pasión y una adicción” (LLaca, 2017, p.70). Digamos que el escritor siente íntimamente que escribir es un juego rabioso. Y como si se tratara de una urgencia vital escarba, mira y busca algo que quiere destrozarse y crear. De ahí que no se puede escribir sin investigar y viceversa. Ya que la escritura llega al lugar esperado, de la mano de la observación. De hecho, toda escritura apunta a develar una realidad más profunda o compleja: acechando las palabras y conexiones exactas. Dicho esto, se acaba la ilusión de la espontaneidad y de la inocencia del escritor.

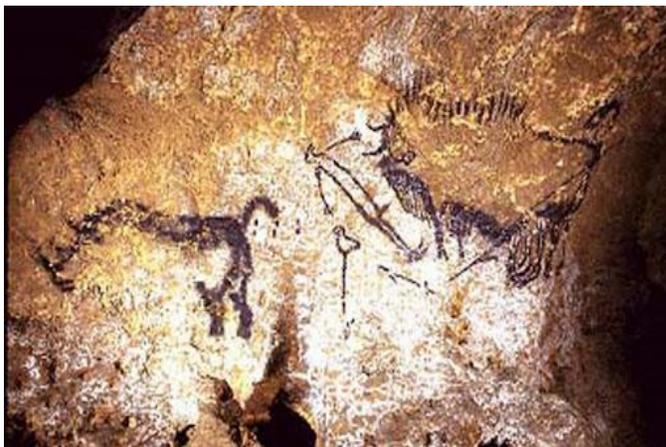
Para cerrar este capítulo, es pertinente resaltar que las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas sólo son una parte del conjunto de conocimientos que domina cualquier escritor. La otra parte está formada por instinto, paciencia y sensibilidad. Como es obvio, sería difícil distinguir y nombrar lo que se busca empleando una sola parte. Lo cual significa, desde luego, que la escritura requiere de pericia técnica, pero también: de incertidumbre y subjetividad, de otro modo, la hoja en blanco adquiere la vacuidad de las soluciones fáciles. En este sentido, hay una frase de Vargas Llosa que podría, quizá, servir para explicar lo anterior: “...la eficacia de la escritura depende de su coherencia interna y de su carácter de necesidad” (1997, p.26).

Nota. Representación pictórica de pelea de rinocerontes y mamuts. Por Granger, 2019, Historia National Geographic (https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mamut-rey-animales-edad-hielo_13878)

2.4.2 *La ciudad como texto*

El ritual caótico que viven millones de transeúntes en una misma ciudad es una experiencia de lectura. Ya que al recorrer sus calles se interpreta, describe y reconfigura. Lo

Figura 6
Gruta de Lascaux.



cual quiere decir que la ciudad constituye los lugares de la imaginación en que las personas comunes y corrientes establecen vínculos inquebrantables con la urbe. Y por eso mismo la ciudad es un texto físico, mental y simbólico que se destruye y se reconstruye de acuerdo

Figura 5
Gruta de Rouffignac.



Nota. Representación pictórica de hombre atacado por un bisonte; cueva de Lascaux. Por Universidad Francisco Marroquín. Departamento de Educación (<https://educacion.ufm.edu/escena-del-pozo-cueva-de-lascaux-pintura-rupestre-hacia-17000-15000-a-c/>).

con las formas de percepción y apreciación de sus habitantes. Roland Barthes (1993) expreso esta idea cuando dijo: “La ciudad es un discurso, y este discurso es verdaderamente un lenguaje: la ciudad habla a sus habitantes, nosotros hablamos a nuestra ciudad, [...] sólo con habitarla, recorrerla, mirarla” (p.260).

Es evidente que las acciones cotidianas de los transeúntes dejan numerosas huellas en la realidad física. Por tal razón, un espacio vivido puede proporcionar la materia prima para los recuerdos y significados individuales o colectivos (Lynch, 2015). No importa la extensa desorganización de la ciudad, basta deambular por ella para sustraer la experiencia vital contenida en sus edificaciones, en sus calles, en sus plazas, en sus bordes y en sus ruinas. Así es como las construcciones simbólicas adquieren identidad y se actualizan secretamente. Bien hacemos entonces en afirmar que el material base sobre el que el transeúnte se representa y se reconoce es el medio urbano (López, 2003).

Al transitar, ya sea a pie o ya sea en transporte público e incluso en bicicleta, los paseantes leen la ciudad. Cada desplazamiento es una enunciación motora en la que median: sensación, recuerdo y fantasía. “El ciudadano pasa de ser un cuerpo que ocupa y habita un espacio con el que tiene una relación vital y elemental, a interactuar con el mismo de manera activa...” (Ortuño & Gloria, 2018, p.112). En otro sentido, el ojo, el oído, la nariz, la piel y los músculos se sintonizan y saltan del trazado arquitectónico a las imágenes de la imaginación (López S. , 2003). He ahí el motivo del porqué la percepción es fragmentaria y del porqué la imagen mental es la mezcla de todos los sentidos (Lynch, 2015). A este respecto, López (2003) escribe lo siguiente:

A pesar de la hegemonía de la visión y la retina en la percepción de la ciudad, cada experiencia significativa es multisensorial [...] Los sonidos, los olores, los sabores, los cambios de temperatura... sirven para registrar el mundo. Los olores nos hablan del lugar donde nos encontramos -el olor de una panadería cercana, o de los excrementos en los callejones...-; los sonidos nos dictan el tamaño de un espacio (la distancia que hay entre tú y el emisor) -los ladridos lejanos de un perro, la propia voz en los interiores, el ruido de los pasos sobre diferentes pavimentos... -; el tacto de las cosas te habla del material y del ambiente -la temperatura de un vidrio, la rugosidad de una pared de piedra... -, el sol en la cara, la humedad al respirar... (p.3).

Ahora bien, se lee la ciudad a través de la figura del *flâneur*, no obstante, desde el callejear sin rumbo también aparece la posibilidad de escribir la ciudad. Porque los paseantes van materializando las imágenes de su imaginación sobre los mismos espacios y lugares que han transitado y leído, para luego evocarlas, conocerlas y de nuevo reescribirlas

en un sentido de ida y vuelta (López, 2003). Esto significa que el transeúnte no solo es un consumidor o lector sino un productor de texto a tiempo completo. Bajo esta nueva perspectiva y apoyándonos en algunos conceptos del libro *S/Z* de Barthes (2004), no es insensato decir que la morfología de la ciudad está compuesta por fragmentos de textos plurales y escribibles; lo cual la convierte en una cadena de metáforas infinita. De ahí que se diga que: “Cuando nos desplazamos por una ciudad, estamos todos en la situación de los *100000 millones de poemas* de Quenau, donde puede encontrarse un poema diferente cambiado un solo verso; sin saberlo...” (Barthes, 1993, p.264).

En esas condiciones, la ciudad es una realidad con diferentes planos de texto, susceptibles de ser descritos, analizados e interpretados desde múltiples perspectivas e intereses. Por ejemplo, para Lynch (2015) el reconocimiento de algunos elementos del paisaje urbano como: sendas, bordes, distritos, nodos e hitos, ya establece unas estructuras semióticas legibles e identificables. Esto muestra que “...la ciudad nos propone un mundo [...] de interpretaciones [...] que además de ser infinitas son [...] abiertas, en el sentido que los significantes no implican una significación *ultima*” (Agudelo, 2016, p.118). En conclusión, toda ciudad provee conocimiento y sensibilidad a partir de sus formas y eventos emergentes por lo que vale la pena intentar una lectura desde la dimensión humana del ser transeúnte.

2.4.3 El andar como práctica estética

El acto de andar es un proceso creativo, dada la relación de intercambio recíproco entre la ciudad y el transeúnte. Y es que por esa singular relación lo urbano abandona su categoría de espacio estático y adquiere una trama de posibilidades, es más, el antiguo propósito de caminar para ver y ser visto alcanza otra forma de tránsito: la de una experiencia estética. Con ello, los distintos ambientes urbanos se vuelven lugares inmediatos y personales, que impulsan a un compromiso corporal y espacial con la ciudad, originando nuevas formas de pensamiento.

Al “...pasar de la circulación como suplemento del trabajo a la circulación como placer” (Debord Guy, 1969, p.94), se desencadena la búsqueda de conocimiento de la urbe desde la contemplación. La mirada mecánica muda en otros ojos más ingenuos y emotivos

para vivir el espacio ilusorio y fugaz. Es esta apertura lo que posibilita la verdad perceptual del espacio, y otorga importancia a las emociones. Es más, con esta percepción elemental “...el recorrido [...] físico [...] se funde con el viaje vertical, evocador y poético...”, según Lapeña (2014, p.33). Razón por la cual el plano metafórico de la ciudad puede materializarse en obra artística – fotografía, texto, pintura, etc. –, pues se aclara el proceso de apropiación creadora.

De manera paralela, el deambular sobre la ciudad modifica la percepción del tiempo y el espacio, debido al fenómeno de extrañamiento, que tiene como resultado la transformación de lo pequeño en grande, de lo banal en importante, de lo insignificante en significativo; rompiendo con el símbolo de una caminata mecánica y previsible. El hecho de caminar por las calles sin tener un propósito, sin fijarse en el reloj, representa la libertad de la memoria y el afecto, donde tiene cabida la auténtica reflexión y el arte. Por eso, entrar y perderse en las zonas afectivas, que podrían perfectamente ser calles, edificios, avenidas, plazas o pasajes, significa vivir la nostalgia de un cúmulo de acontecimientos corporales, alrededor del andar como experimentación del existir.

En este comportamiento [...] empezamos a valorar la supremacía del pensamiento sobre la materia, para entenderlo no tanto como un hecho visual cuanto en calidad de un arte pensamiento, lo que viene a favorecer una cultura de lo inmaterial, o sea la instalación del imaginario estético en la misma cotidianidad urbana ... (Silva, 2008, p. 238).

2.4.4 Imaginarios urbanos

Si el solo hecho de caminar la ciudad es una práctica estética, entonces cualquier espacio urbano puede convertirse en sitio del arte. Porque lo urbano excede la visión de la ciudad funcional; es por ello que las nuevas búsquedas de los artistas han logrado la apropiación de más lugares no tradicionales: potencializando los usos de lo público y lo privado (Silva, 2008). Por esa dirección emergen los imaginarios urbanos, desde donde se reorganiza y desvanece la ciudad física; nutriéndola de fantasías ciudadanas. De tal suerte que la realidad concreta sufre una desmaterialización por cuenta de las proyecciones imaginarias. Es decir: “... la valoración simbólica que estaba en un objeto o formaba parte

de una operación estética se desplaza en otro donde se ‘encarna’ y se presenta con nuevas propiedades que asombran”, según la propuesta conceptual de Silva (2006, p.297).

Ese es el juego imaginario-simbólico que alimenta y prefigura las ciudades invisibles, en que el hombre representa sus deseos y su existencia. De allí que el espacio afectivo se entienda como las marcas con que cada individuo va apropiando la ciudad física (Silva, 2006): o sea, es la delimitación imaginaria, simbólica y fantasiosa de lo que Aristóteles (1995) llamó en *Física*: “lugar”. Eso hace que la ciudad se convierta en territorio habitable, pese a las continuas crisis económicas, la delincuencia y el exceso de contaminación que persisten en ésta. La verdad, el hombre no podría sobrevivir y buscar sentido de vida sin subvertir el espacio y el tiempo; por lo que una realidad menos hostil sería el efecto del imaginario urbano – o “fantasma urbano” –, que modifica la percepción de la ciudad. Por esto mismo diría Silva (2017): “La realidad no es lo real sino el fantasma de lo real” (p. 335).

Sin duda la ciudad física es cada vez más imaginada en el siglo XXI, ya que varios territorios pasan en buena parte a ser escenarios más etéreos, debido a las redes de las telecomunicaciones en especial internet. No es pues de extrañar que las redes informáticas se conviertan en nuevos lugares de trabajo, estudio y esparcimiento. Esto supone entrar en una ciudad “cuyos sitios son construidos virtualmente por el software antes que físicamente con piedras o cemento y conectadas por *linkages* antes que por puertas o calles” (Silva, 2008, p. 240). Al ser así, hay una reducción del uso de la ciudad, en su sentido de física y de centro y de periferia. “El mundo se urbaniza sin pasar por los cascos físicos” (Silva, 2008, p. 306), y a esto ha empezado a denominarse “urbanismo sin ciudad”.

No obstante, junto al panorama digital la ciudad física también adquiere otra lógica: la ciudad destruida puede volver a ser imaginada en la ciudad construida. Está claro que toda modernización viene acompañada por un feroz proceso de innovación y destrucción, pero, sólo lo sólido se desvanece en el aire, a diferencia de los “fantasmas urbanos” que son difíciles de ser restituidos por la arquitectura moderna. Así las cosas, las nuevas ciudades se presentan como montajes de símbolos o memorias, los cuales acaban amoldándose a la identidad de los nuevos territorios urbanos. Sucede lo que dice Silva:

...los imaginarios [...] se ‘encarnan’ o se ‘in-corporan’ en objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales

como miedo, amor, rabia o ilusiones, y estos tantos sentimientos ciudadanos son archivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o textos de cualquier otra materia donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el mismo objeto. Por esto, entonces, entendemos que todo objeto urbano no sólo tiene su función de utilidad cierta, sino que él mismo puede sobrecargarse de una mayor valoración imaginaria que lo dota de otra sustancia representacional (2013, p.22).

En esa misma línea de reflexión se puede reconocer que la ciudad va más allá de la geografía, porque es ante todo una red simbólica e imaginaria. De esta manera, el supuesto de que la ciudad física será desplazada por la velocidad y fugacidad de la ciudad digital, aún queda en entredicho. Ya que siempre habrá el deseo de rescatar lo perdido, o mejor, lo destruido, desde la dimensión material y desde el horizonte imaginario. Pues como se sabe, las vivencias íntimas son las constructoras de los “fantasmas urbanos” que dan vida al “estar afuera” en la ciudad; por tal motivo, aunque ya no exista el entorno físico en que se produjo la conmoción afectiva, el hombre encuentra la forma de evocar el lugar habitado y usarlo como existente.

Así, lo imaginario afecta los modos de simbolizar de aquello que conocemos como realidad y esta actividad se cuele en todas las instancias de nuestra vida social. En rigor el imaginario radical implica la “capacidad de hacer surgir como imagen algo que no es... (Silva, 2013, p. 36).

Ciertamente, la ciudad se transforma, desde la tecnología y el urbanismo arquitectónico, pero a pesar de la intensificación de esos dos modelos de desarrollo ocurre que cada cambio queda atado a un remanente del lugar destruido, por ello la ciudad se convierte en depositario de memorias o fantasmas, los cuales siempre invierten y bloquean las características del medioambiente exterior. En ese caso, los remanentes son las señas que impiden olvidar que el pasado fue cierto, así, lo que domina en el ciudadano del siglo XXI es el deseo secreto de otras ciudades, opuestas a la real, aunque esto vaya en contra de la idea de progreso.

3. METODOLOGÍA

En este apartado se muestra de forma precisa los elementos que se requieren para despejar el interrogante de trabajo y lograr los objetivos de la investigación. Estos son: paradigma, enfoque, tipos de investigación, unidad de análisis y de trabajo y descripción de métodos, técnicas e instrumentos de recolección de información.

3.1 Paradigma

Debido a que la naturaleza del problema formulado obedece a la creatividad, la imaginación y la subjetividad, hemos optado por el paradigma cualitativo. Dado que éste permite, mediante el lenguaje, la exploración y, a su vez, la interpretación de datos subjetivos, como son los sentimientos, las representaciones simbólicas y los afectos (Penalva, Alaminos, Francés, & Santacreu, 2015). Y es que: "... Lo cualitativo alude a la esencia (de personas y de cosas) independientemente de que esa esencia sea endógena o exógena, y se refiere a las diferencias que hacen que las personas sean como son..." según Báez y de Tudela (2014, p. 34).

Por otra parte, nuestra preocupación por el contexto situacional en que se implican e interesan los jóvenes de segundo semestre de Lengua Castellana y Literatura, exige interiorizar en los estudios cualitativos. Ya que lo mejor que hace la tradición cualitativa es ocuparse de los acontecimientos y devenires que se dan en el mundo de la vida (Taylor & Bogdan, 1994). Por lo mismo, Denzin y Lincoln (1994) escriben que la investigación cualitativa aborda "Las cosas en su situación natural, tratando de entender o interpretar los fenómenos en términos de los significados que la gente les otorga" (p.2).

En otro orden de ideas, nos parece interesante incluir el paradigma cualitativo, porque reconoce la intuición, la experiencia y la personalidad del investigador: ingredientes básicos en la construcción de un pensamiento activo-creativo y una conducta reflexiva-investigativa. Por eso no se equivocaba Alonso (1988) al decir que "... El análisis cualitativo se basa en un modelo cercano al método detectivesco de Sherlock Holmes" (p. 211). Esto equivale a entender que el oficio y las intuiciones del investigador proporcionan una guía con la dirección que hay que seguir en el proceso de búsqueda de significados – o sea, nuevas teorías prácticas – (Penalva, Alaminos, Francés, & Santacreu, 2015).

Por último, el carácter provisional y flexible del paradigma cualitativo representa una bocanada de aire fresco para nosotros, pues no rutiniza ni protocoliza la investigación, más bien, la vuelve un proceso circular y abierto. Y es que según Penalva *et al.* (2015) en el modelo cualitativo pocas cosas son definitivas: “La guía de la entrevista cambia de un caso a otro, el número de casos también puede cambiar, y, por supuesto, la incorporación de nuevas categorías de análisis no advertidas en las primeras fases” (p.26). Esto justifica que en adelante se pueda proponer ideas diferentes a las pensadas en las primeras etapas de la investigación.

3.2 Enfoque de investigación

Sabemos que la experiencia hermenéutica no se limita a comprender textos escritos o hablados, por el contrario, puede comprender la realidad en sus diversas manifestaciones, o sea, “Todos y cada uno de los lenguajes del mundo: cultural, arqueológico, socio-espacial y visual” (López, 2005, p. 291). Por lo mismo, Martín Heidegger (1993) presentó la hermenéutica como el método más apropiado para el estudio de la acción humana. Y Wilhelm Dilthey (2000) la expuso como el proceso que permite la comprensión del arte, los hechos y escritos del hombre. En cualquier caso, el objeto de la hermenéutica es extensible a todo lo que nos rodea, considerando que todo tiene una estructura semántica y textual; nada es abstracto. Parafraseando el artículo de Gonzáles Agudelo (2012) podría decirse que el hombre le da sentido a todo y todo le da sentido al hombre.

En este mismo orden de ideas, Planella describe la hermenéutica como:

...una forma de estar en el mundo y de cómo a través de nuestra experiencia leemos (interpretamos) lo que nos pasa, lo que nos rodea, nuestras interacciones con los otros sujetos y si se quiere, los discursos que a través del diálogo estos otros sujetos comparten con nosotros (2005, p. 5).

Si esto es así “La hermenéutica es la experiencia universal humana de la comprensión del propio ser” (Gonzáles Agudelo, 2006, p. 28). O mejor, es un poder-ser y un poder-existir en la vida. Es lo que Heidegger (1993) denomina el ahí *-Da -* y el ser *-Sein -*, o sea, el *Dasein*. Pero también el objeto de la hermenéutica es la experiencia de lo ajeno, de lo distinto y la posibilidad del diálogo (Mendoza, 2003). Por tanto, una postura hermenéutica, al interior

de un paradigma de investigación cualitativo, nos permitiría captar las expresiones más sutiles de nuestros semejantes.

Otra característica particularmente valiosa del enfoque hermenéutico es su naturaleza dialógica. En palabras de Martin Packer (1985): "... Se retorna al objeto de indagación una y otra vez, cada vez con una mayor comprensión, y con un relato interpretativo más completo" (p.23). En ese caso, la comprensión inicial del problema puede refinarse y corregirse con el trabajo de interpretación. De manera que ahí tenemos un recurso que armoniza con el carácter circular y abierto del paradigma cualitativo.

En conclusión, adoptar un enfoque hermenéutico, implica en primera instancia una oportunidad para entrar en dialogo con la realidad psíquica y física de los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura de segundo semestre, y simultáneamente, significa un proceso de formación para nosotros como sujetos investigadores. Por cierto, vale la pena dejar en claro que la hermenéutica está presente durante toda la investigación: en el levantamiento, el diseño teórico y metodológico, así como en la interpretación y discusión de los resultados (Vélez & Galeano, 2002).

3.3 Tipos de investigación

3.3.1 Etnográfico

Aquí, el tipo de investigación es etnográfico, dado que parte del proceso de investigación se efectuó durante nuestra estancia en el escenario objeto de análisis, como docente titular de la asignatura en *Competencia Comunicativa I y II*. Por lo cual, logramos comprender cómo se comportan y cómo interactúan los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura de segundo semestre, dentro y fuera del aula. Con ello, se dedujo algunos elementos del proceso educativo que favorecen la escritura de textos literarios, así como los obstáculos que la impiden. En contraste, esta información empírica servirá para continuar conociendo las acciones de los jóvenes en estudio, pero desde otros caminos de investigación, que más allá de su reconocimiento, demandan el compromiso de recorrerlos.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es oportuno decir que la etnografía vale como preámbulo a otros modelos de investigación, fundamentalmente por los recursos

e insumos básicos que produce desde la actividad perceptiva. De ahí que cualquier tarea de investigación está llamada a un ejercicio etnográfico, como una instancia inicial y preparatoria para la comprensión empática del fenómeno objeto de estudio. Por tanto, nuestra propuesta es que la etnográfica puede, y tal vez debe, constituirse en un tipo de investigación nuclear dentro de otros estudios cualitativos.

3.3.2 *Narrativo- biográfica*

Ahora bien, nuestro interés en esta segunda perspectiva se debe a que podemos comprender la dimensión psicológica y contextual de los estudiantes y docentes de Lengua Castellana y Literatura a partir de las experiencias que vivieron individualmente en el pasado. Cabe decir que la experiencia, en esencia, es narrativa y memoria. En tal sentido, la investigación narrativo-biográfica "...Nos lleva a adentrarnos a diversos tiempos, realidades y experiencias para rescatar el conocimiento que hay allí de manera escrita" (Ladín & Sánchez, 2019, p. 237). Esto equivale también a interpretar lo que está en el trasfondo de los testimonios, objetos personales, artículos, fotografías, videos, audios, etc., y entretrejerlo con las narraciones que dan los sujetos de estudio, y desde luego, con la visión que da el investigador (Arbaiza, 2014).

En resumen, no pretendemos apologizar el conocimiento que desde este tipo de investigación podemos obtener, pero si reconocemos, que nos brinda la oportunidad de construir un conocimiento de manera diferente y ofrecer respuestas más reformadoras a al problema de estudio, valiéndose de las diversas fuentes de datos, así como la diversidad de las formas en que se puede presentar dichos datos.

3.4 Unidad de análisis y unidad de trabajo

Aquí, se toma como unidad de análisis al Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura que ofrece la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño. Y la unidad de trabajo se reduce a una muestra de 50 estudiantes de Segundo semestre, para ser más exacto 32 mujeres y 18 hombres, que oscilan entre los 17 y 25 años. También se contó 3 docentes adscritos al Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura – 1 Doctor y 2 Magísteres –.

Figura 7
Estudiantes de II semestre de Lengua Castellana y Literatura.



3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Siendo coherentes con el mapa de ruta que hemos trazado en los títulos 3.1, 3.2 y 3.3, y desde luego, considerando los objetivos de nuestra investigación, optamos por técnicas que puedan utilizarse de forma creativa, y a la vez otorguen información sincera. Vale decir, que todas las técnicas e instrumentos están interesados en comprender el significado y las vivencias de los sujetos en investigación.

3.5.1 Observación directa

Según Muñoz (2011) es la inspección que se hace directamente dentro del contexto donde se presenta el problema de investigación, con la finalidad de estudiar ciertos aspectos inherentes al comportamiento, conductas y características dentro de ese contexto. En este caso, el investigador entra en contacto directo con el problema, analizándolo de dos maneras: “Permanece aislado y sólo estudia el comportamiento del hecho o fenómeno, o bien, al observar el fenómeno en estudio, también participa dentro de éste o manipula sus variables para analizar su comportamiento” (Muñoz, 2011, p.242). Ahora bien, la importancia de dicha técnica radica en que, ayuda a examinar el adecuado planteamiento del problema, así como a determinar otras técnicas y herramientas para recabar nueva información.

3.5.2 Taller

Parafraseando a Sandoval (2002), el taller es tanto una secuencia didáctica de diagnóstico, como de análisis y de formulación de actividades de acción para abordar el problema objeto de estudio. En este caso, los talleres tienen dos objetivos: recolectar información acerca del nivel de escritura que presentan los estudiantes en el aula y montar atmósferas de escritura donde se pueda observar las actitudes y conductas de los estudiantes.

3.5.3 Entrevista estandarizada abierta

Se trata de una entrevista con cuestionario en la cual las respuestas a las preguntas son contestadas libremente, es decir, no existe la elección forzada de las respuestas, aunque cumple el requisito de uniformidad en cuanto a los estímulos verbales (Penalva, Alaminos, Francés, & Santacreu, 2015). Por tanto, la entrevista estandarizada abierta representa una oportunidad para comprender la perspectiva que la población de estudio tiene respecto a ciertas experiencias o situaciones vividas durante la producción de textos literarios en el aula. Sobra decir que con este tipo de técnica no se espera respuestas objetivamente verdaderas, sino subjetivamente sinceras. Por lo demás cabe recordar que:

...el investigador cualitativo, con base a las respuestas proporcionadas por el entrevistado, puede explorar otros aspectos no considerados en el cuestionario, sin que ello resulte en una desviación de los objetivos de la entrevista y por el contrario contribuya a una mejor comprensión del problema objeto de estudio (Arreaga, Quezada, & Tinoco, 2018, p.79).

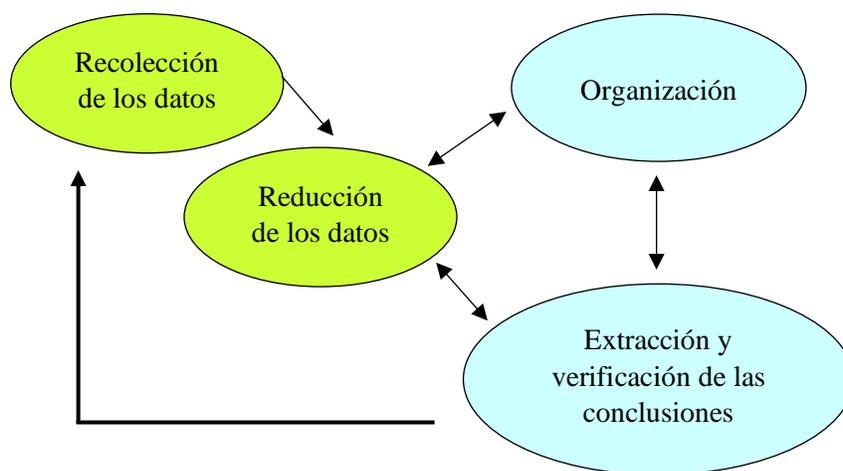
Nota: en la tabla No. 1 se ejemplifica mejor las técnicas, los instrumentos y los elementos que cooperan para alcanzar los objetivos de esta investigación.

3.6 Procedimiento de análisis

El procedimiento para transformar nuestros datos en valoraciones que se puedan sustentar consta de cuatro operaciones sincrónicas: primero, la transcripción y organización de los datos; segundo, el descubrimiento de categorías y conceptos relevantes; tercero, la interpretación; y cuarto, la integración de los datos. Según Guardián (2007) esto se traduce en “Ir de las partes al todo y del todo a las partes...” (p. 231). Una manera más simple de observar las operaciones anteriores es el diagrama que presenta Miles y Huberman (1994) (ver figura No. 8). Cabe anotar que el apartado relativo a extracción y verificación de las conclusiones equivale a integración de los datos.

Figura 8

Diagrama: fases de análisis de datos.



Fuente: Miles y Huberman (1994).

Tabla 1 *Objetivos, técnicas, instrumentos y recursos de recolección de datos.*

OBJETIVO GENERAL				
Promover la escritura sensible y autónoma de textos literarios en estudiantes de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, a través de la lectura de la ciudad de Pasto.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIA	TÉCNICA	INSTRUMENTO	RECURSOS
<i>Identificar las actitudes, conductas y percepciones que muestra la población en estudio frente a la escritura de textos literarios en el aula.</i>	Actitudes, conductas y percepciones	Talleres diagnostico 1-2	Guía de taller	<ul style="list-style-type: none"> • Papel carta • Lápiz y lapicero • Marcadores borrables • Aula 304 Bloque 5 • Textos cortos • Imágenes • Copia guía de taller
		Observación directa	Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> • Lapicero de tinta negra • Resaltador • Reloj • Calendario
		Entrevista estandarizada abierta	Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> • Meet • WhatsApp • Copia de cuestionario • Reloj • Calendario • Lapicero de tinta azul • USB
<i>Identificar las fortalezas y las debilidades en los textos literarios que produce la población en estudio en el aula.</i>	Fortalezas y debilidades de los textos literarios	Talleres diagnostico 1-2	Guía de taller	<ul style="list-style-type: none"> • Papel carta • Lápiz y lapicero • Marcadores borrables • Aula 304 Bloque 5 • Textos cortos • Imágenes
			Rejilla	
<i>Diseñar una propuesta didáctica para la producción de textos literarios a partir de la lectura de la ciudad de Pasto.</i>	Propuesta didáctica	Talleres	Guía de talleres	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Google maps • Corel Draw X5 • Corel Photo-Paint X5 • USB • Impresora laser • Papel propalcote • Bibliografía sobre la ciudad de Pasto

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se aborda la sistematización y análisis de los resultados recogidos con las técnicas cualitativas. La finalidad es elaborar una síntesis de los datos en bruto para comprender mejor el problema y formular una propuesta didáctica coherente con el mismo. A continuación, se describe analíticamente las actitudes, conductas y percepciones; las fortalezas y debilidades de los textos literarios; y las didácticas que utilizan los docentes.

4.1 Actitudes y conductas

Utilizando 2 talleres (Anexo A y B) y la técnica de observación directa (Anexo C) hemos reconocido en los estudiantes de segundo semestre de Lengua Castellana y Literatura, escasa predisposición para escribir textos literarios en el aula. Y es que la palabra “escribir” al ser mencionada al inicio o en el transcurso de los talleres, de entrada, causa una fuerte predisposición negativa. Desde luego, esto responde a factores sociales, cognitivos y emocionales que varían de un estudiante a otro. No obstante, continúa siendo paradójico que esta clase de comportamiento aflore en la Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura.

Una tendencia que se observa en algunos estudiantes es la impasibilidad del ánimo y la dejadez durante la composición de textos literarios. De hecho, se podría decir que se muestran insensibles a la creación literaria, dado que la consideran una pérdida de tiempo que no reporta ningún beneficio para sobrevivir, por eso mismo, no se esfuerzan lo suficiente. A este respecto, Rodolfo Valentini (2018) señala que la impasibilidad del ánimo “Tiene un destino dinámico: nace, se desarrolla, lleva al desinterés, el desinterés engendra al aburrimiento y éste muestra muchas caras: la inercia, la tristeza e incluso la bronca...” (párr.17). Eso explica los cambios repentinos de actitud entre los jóvenes en las etapas de creación, por lo que los problemas podrían acentuarse si el aula no cambia.

Otra tendencia que se identificó es el estrés. Según los registros de campo: los espacios cuadrados, el hacinamiento y los escritorios situados en fila ocasionan cansancio físico y psicológico en ciertos estudiantes. Por eso mismo, cuando componen un texto, piensan sólo en acabar antes y de prisa, para salir del aula, sin importarles lo que han hecho o cómo lo han hecho. Este resultado indica que la escritura bajo estrés limita la creatividad;

amplifica los errores de coherencia, cohesión y ortografía; incita al plagio; y promueve el ausentismo. En consecuencia, si queremos textos con mejores características y estudiantes menos enojados y ansiosos, hay que darles toda la calma y espacio que puedan necesitar.

La hiperactividad¹ también aparece en el comportamiento de algunos estudiantes de Lengua Castellana y Literatura: vemos que hablan demasiado; salen del salón en más ocasiones que el resto del grupo; interrumpen las actividades de los demás; y hacen comentarios inapropiados. Sin embargo, es curioso su embeleso de mirar por la ventana cuando intentan rastrear ideas o simplemente cuando algo en el exterior les llama la atención. Murciego (2018) al comentar sobre un caso equivalente expresa que: “Las ventanas favorecen los escapes psicológicos. Es decir, descansa la mente, permitiendo luego de “esos desvíos” volver a enfocar en el trabajo con el beneficio de una mejora en el rendimiento” (párr.7). Esta conducta demuestra la presencia de sensibilidad perceptiva en aquellos jóvenes, a pesar de sus rasgos de temperamento. Conviene señalar de paso, que el grupo con hiperactividad es menos propenso a quedarse atascados en sus textos, incluso proponen ideas creativas y valiosas, dado que siempre están dispuestos a experimentar con nuevas maneras de ver o utilizar las cosas existentes. Pero la cuestión aquí radica en que este grupo entorpece y dificulta el proceso de escritura de sus pares.

Otra tendencia que se observa durante la escritura de textos literarios en el aula es la autoexigencia excesiva. Y es que a ciertos estudiantes no les parece suficientemente bueno lo que escriben y se obsesionan con estar escribiendo y reescribiendo el mismo párrafo, en consecuencia, se les dificulta tomar decisiones acerca de los cierres definitivos de sus escritos. Parece que la preocupación ante la posibilidad de que los textos no sean entendidos o no cubran las expectativas del entorno social y educativo es una amenaza para ellos. Pero lo más grave de esta conducta es que rompe la relación de placer con la literatura, lo cual actúa como un fuerte freno para la creatividad.

También es bastante común el abuso de los teléfonos móviles en el aula, incluso algunos estudiantes colocan a esta herramienta como principal motor creativo. Sin duda, es necesario adaptar la tecnología móvil a la dinamización de las estrategias pedagógicas de enseñanza – aprendizaje en lugar de prohibirla, sobre todo en las etapas de formación

¹ La hiperactividad se presenta desde la infancia hasta la vida adulta, y sus manifestaciones clínicas cambian en las distintas etapas, según Ortiz & Jaimes (2016).

universitaria. Sin embargo, la evidencia empírica reporta que los dispositivos móviles se convierten en distractores y causan un comportamiento procrastinador². Este resultado sugiere que los jóvenes son más vulnerables a la inadecuada gestión del tiempo cuando deciden hacer un alto en la escritura para revisar las notificaciones de WhatsApp, Instagram, Facebook o sitios web. En conclusión, los dispositivos móviles entregan recursos virtuales favorables para escribir, pero a tan solo unos centímetros se encuentran otras páginas, que en términos generales, no ocasionan mayor beneficio al proceso.

Por otro lado, la investigación muestra que algunos estudiantes se sienten inseguros frente a la escritura manual. De hecho, a la hora de escribir usando lápiz y papel, exigen hacerlo en una computadora u otro dispositivo electrónico, pues se han acostumbrado a plasmar sus pensamientos tecleando; inclusive para ellos escribir a mano es una tarea laboriosa y extenuante, que el primer borrador o bosquejo constituye su producto final. La verdad, existe una tendencia a desestimar la escritura a mano alzada, pese a que se acompasa con el ritmo de la literatura, y pese a que es una forma de individualizarse de los otros seres humanos (Kohan, 2010).

Aunque los 2 talleres diagnóstico fueron diseñados para documentar los patrones de comportamiento de los estudiantes objeto de estudio, igualmente sirvieron para colocar a prueba los recursos didácticos basados en: lectura en voz alta, cine y música, cuyos resultados no lograron superar los obstáculos que representa el entorno educativo tradicional, de acuerdo con los registros obtenidos en campo. Si bien es cierto que fortalecen el desempeño crítico y reflexivo, no contrarrestan las necesidades dispares de aprendizaje. Además, a medida que la música, la fotografía y el cine se transforman en instrumentos interdisciplinarios en la enseñanza, también pierden interés entre los jóvenes universitarios. Lo dicho hasta aquí se fundamenta en la siguiente información: el tiempo de vigilia de los estudiantes de segundo semestre de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura ronda entre los 15 y 20 minutos, durante la presentación de un film o fotografía o canción, y en adelante son devorados por la intromisión, debido a que los mismos recursos se aplican en otras asignaturas en igual frecuencia y en espacios educativos similares; es así como los materiales didácticos pierden autenticidad y eficacia en el aula. Por consiguiente,

² Es un comportamiento que se caracteriza por postergar voluntariamente la realización de responsabilidades que deben ser entregadas en un momento establecido, según Carranza & Ramírez (2013).

el espacio educativo juega un papel importante en la renovación de los recursos didáctico, y al revés: los recursos didácticos juegan un papel importante en la renovación del espacio educativo.

Tabla 2*Sistematización observación directa.*

Objetivo: Identificar las actitudes, conductas y percepciones que muestra la población en estudio frente a la escritura de textos literarios en el aula.

Categoría	Subcategoría	Información	Cód.	Palabras clave	
Actitudes y conductas	Factores emocionales	Ciertos estudiantes manifiestan apatía durante la composición de textos literarios.	OA1	<i>Apatía</i>	
		Los espacios cuadrados, el hacinamiento y los escritorios situados en fila ocasionan niveles altos de estrés en algunos estudiantes.	OE2	<i>Estrés</i>	
		Algunos estudiantes hablan demasiado; salen del salón en más ocasiones que el resto del grupo; interrumpen las actividades de los demás; y hacen comentarios inapropiados.	OH3	<i>Interrupciones</i>	
			Ciertos estudiantes no les parece suficientemente bueno lo que escriben.	OE4	<i>Inseguridad</i>
	Factores metodológicos		Es común el uso excesivo de teléfonos móviles por parte de ciertos estudiantes.	OT5	<i>Teléfonos</i>
			A la hora de escribir usando lápiz y papel, algunos estudiantes exigen hacerlo en una computadora u otro dispositivo electrónico.	OM6	<i>Escritura manual</i>
			Los materiales didácticos pierden autenticidad y eficacia en el aula.	OD7	<i>Didáctica</i>

4.1.1 Percepciones

Mediante una entrevista estandarizada abierta (Anexo D) dirigida a 20 estudiantes de segundo semestre de Lengua Castellana y Literatura, seleccionados al azar entre 50 individuos, se obtuvo ciertas percepciones del grupo acerca de los talleres de escritura literaria, que llevaron a cabo en el aula de clase. De esta manera se espera complementar los datos en bruto de la observación directa, para comprender inteligentemente el problema de estudio y diseñar una estrategia didáctica pertinente a la realidad de los jóvenes. En seguida, se presenta la sistematización de las respuestas a los cuestionarios aplicados, primero, con el objeto de mostrar los datos de forma resumida, y segundo, con el objeto de establecer patrones generales de respuesta, o sea, respuestas similares o comunes.

Tabla 3

Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.1.

Objetivo específico			
Identificar las percepciones que muestra la población en estudio frente a la escritura de textos literarios en el aula.			
Pregunta No. 1			
¿Qué opinión tienes sobre la escritura, en este caso la literaria?			
Categoría	Subcategoría	Est.	Respuesta
<i>Escritura</i>	Necesidad del ser humano	E1	Me parece una forma de resistencia contra la realidad agreste en la que vivimos, pero también es una forma de combatir la desesperanza [...]es una actividad con la cual se sobrevive en este mundo...
		E2	Es un arte que tiene como principal herramienta la palabra, nace como una necesidad espiritual [...] la escritura literaria nos permite abrir la realidad que nos rodea; viajar en el tiempo; crear espacios; y entretenernos.
		E3	Para mí la escritura y la literatura en general es una necesidad de expresar; de indagar; de explorar [...] la propia existencia. Me permite indagar mi entorno, cuestionarme, así que para mí la literatura y la escritura es netamente una necesidad...
		E4	Yo creo que la escritura literaria obviamente nos ayuda a comunicarnos y a transmitir información y conocimiento; también podemos transmitir nuestros sentires...
		E5	La opinión que yo tengo es que es bastante imprescindible, sobre todo para el conocimiento tanto del mundo externo como del interno, y sobre todo pienso que es necesaria actualmente porque son tiempos complicados los que estamos pasando.

E6	Yo considero que esta es una escritura que va más allá de una técnica profesional; involucra toda una dinámica de pensamientos; de energía; de sentimientos. Es una expresión de mi misma ...
E9	...la escritura para mí siempre ha representado una forma de catarsis, siempre ha representado una forma de como expresarme [...] la escritura me sirve para fantasear, yo la utilizo bastante para divertirme, imaginar cosas [...] ayuda a mantener viva la fantasía y ayuda a seguir soñando...
E10	Pues que nos ayuda a expresar muchas cosas que a veces no las podemos decir, y las podemos reflejar en la escritura siempre y cuando se nos permita.
E12	Pienso que la escritura literaria es una necesidad igual que respirar o comer o beber; así que, en mí caso, no se puede vivir sin escribir poesía todos los días...
E14	...que nos permite liberar la imaginación, despertar otros mundos, que prácticamente se puede hacer lo ficticio hacerlo realidad por medio de cuentos fabulas, eso...
E17	Yo creo que la escritura de la literatura [...] es bien importante porque permite al hombre, a los alumnos, a la gente en general expresar sus sentimientos; muchas veces se retienen, [...] y la literatura siempre será un recurso para expresar eso que muchas veces tenemos oculto.
E18	Pues desde mi punto de vista, la escritura a uno le permite sobrellevar la vida, o sea, a veces a uno le dicen que la vida esa afuera de los libros, pero si uno se interna en los libros es lo mejor que existe, porque uno a través de los libros puede soñar y vivir otros mundos y otras cosas ...
E20	La escritura es un ejercicio natural e instintivo; un acto muy humano y por eso muy necesario para el buen vivir del hombre [...] es lo que nos hace seres humanos...
E7	Yo la escritura literaria la considero o la he mirado desde una postura de vocación o de oficio, entonces me parece que la escritura literaria debe cumplir como con ciertos requisitos, no, para dedicarse a ello tiene que como trabajo dedicarle un tiempo, irse construyendo así mismo también...
E11	Creo que la escritura literaria es una labor a la que uno entra voluntariamente y luego se convierte en un ejercicio al cual uno se compromete enteramente, aunque se sacrifique muchísimo tiempo...
E13	Hoy es un oficio menospreciado, creo, pero continúa haciéndose con paciencia y amor por muchos jóvenes como yo...
E15	Yo pienso que la escritura literaria por trabajarse con las manos es un oficio, hecho de rutinas tediosas y aburrida, como las del zapatero, no cree...
E16	Pienso que es un trabajo laborioso y de mucho compromiso que pocas personas asumen con una verdadera responsabilidad y lo toman más como una moda pasajera...

Oficio

Impulso	E8	Pues vera, yo considero que la escritura literaria es un impulso juvenil, digamos de algún modo, y ese impulso juvenil está ligado a las lecturas previas que se hace...
	E19	...sobre la escritura literaria yo podría decir que como tal es un arte y como todo arte viene de los impulsos y las intuiciones del ser humano que hace que se transfiguren en escritura...

Con la pregunta No. 1 se deduce en primer lugar, que los estudiantes E1, E2, E3, E4, E5, E6, E9, E10, E12, E14, E17, E18 y E20, concuerdan respecto a que la escritura literaria es una necesidad inherente del ser humano, porque le ayuda a sobrevivir al temor y a la fragilidad de la vida. El 65 % de los entrevistados miran la escritura literaria ya no solo como un ejercicio físico, sino también como un ejercicio espiritual e instintivo, que aporta esperanza, coraje y fuerza, cuando el amor, la patria y el tiempo se escapan. Estos jóvenes saben que la escritura literaria es la forma de representar la propia existencia en el mundo, y por eso se ha vuelto el motivo principal de su existencia. Ahora bien, esta manera de entender la escritura literaria es un conocimiento que no se puede explicar con el conocimiento académico o racional, pero es un conocimiento que puede enriquecer la comprensión de lo que es escribir y de lo que es la vida. Ese hallazgo establece una primera consideración: la carga de profundidad emocional sirve como empuje al ejercicio práctico de la escritura literaria, ya que permite a los mismos estudiantes comprender mejor los núcleos fundamentales de su propia existencia, es decir: entenderse a sí mismos; sus vidas; la razón por la que nacieron, y la explicación de porqué morirán.

Por otro lado, los estudiantes E7, E11, E13, E15 y E16 respondieron, en relación con la pregunta No. 1, que la escritura literaria es un oficio que requiere deseo, entrega y compromiso. Lo cual significa que el 25 % de entrevistados tienen claro que producir un texto, como puede ser un cuento o poema, no es cuestión de un don o de una musa que aparece de repente. Esa impresión nos recuerda que: “El oficio es aquella tarea que hago permanentemente y en la cual, de tanto estarlo haciendo, necesariamente mejoro y desarrollo lo que nunca antes se me había ocurrido” (Ángel, 2008, p. 116). La frase citada es uno de los aspectos relevante para entender que cuando se habla del oficio de escribir, también se habla de un proceso que se mejora en la medida en que se repite todos los días. Vargas Llosa (2011, como se citó en Díez, 2011), expreso claramente esta afirmación cuando dijo: “Yo sin rutina no soy nada y no encuentro inspiración alguna” (p.24). Como

se quiera ver, es importante la construcción de estrategias didácticas que vuelvan costumbre la escritura literaria, de modo que cualquier proyecto de escritura alcance un buen nivel técnico o una calidad medianamente aceptable.

Discrepando de las respuestas anteriores, los estudiantes E8 y E19 – o sea, el 10 % – contestaron que la escritura literaria es un impulso. Sin duda, los jóvenes conservan un impulso asesino de crear, regido por la emoción y no la razón, de ahí la necesidad de una escritura libre, que permita aprovechar los impulsos creativos en lugar de controlarlos. Se sabe que la capacidad para plasmar nuevas ideas proviene de los impulsos o intuiciones del ser humano, que son la consecuencia de una vivencia que se carga de sentido o de algo escuchado al azar o incluso de un sueño (Villoro, 2017). De hecho, el impulso y la racionalidad se necesitan y se realimentan, ya que cada una es causa y efecto de la otra, según Gustavo Schwartz³ (2017). Por lo que una escritura ligera, profunda y fresca implicara siempre pasar de los impulsos a una zona racional, claro, mediante el oficio literario (Villoro, 2017).

Tabla 4 Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.2.

Pregunta No. 2			
Después de los dos ejercicios de escritura, llevados a cabo en el aula ¿qué opinión tienes respecto a escribir textos literarios en espacios educativos cerrados, o mejor, en el aula convencional?			
Categoría	Subcategoría	Est.	Respuesta
<i>Aula</i>	Clima del aula	E1	Escribir en el aula de la universidad, en especial cuento corto y poesía, represento un reto para mí como estudiante por las condiciones del aula: el bullicio; los pupitres en desorden; el sol; de algún modo, bloquea mi capacidad para revivir de manera espontánea mis experiencias cotidianas sobre el papel.
		E6	Pues considero que el aula de clase no es pues el apropiado lugar para escribir, pues personalmente: el ruido de los compañeros; la distracción; las paredes bacías, insípidas, no pues no me permite inspirar; no es que no me permita, sino que, si lo puedo hacer, sino que para mí es necesario que haya otro ambiente para tener una percepción de la realidad y no ocurra el bloqueo escritor.
		E11	El ambiente del aula es muy agotador cuando se escribe, creo que, cansa bastante, a veces hace demasiado frío, otras veces calor y a veces es demasiado bullicioso, o a veces muy deprimente [...] la verdad no me gusta este lugar...

³ Científico, escritor y humanista argentino.

	E12	En mi opinión el aula es muy pobre en la información que ofrece a los sentidos, es cierto que puede escribirse cuentos o poesía en cualquier espacio, pero también es cierto que los espacios deben contar con algo de vida para ganar en experiencias y en escritura, no es así...
	E14	La verdad a mí no me gusto escribir en el aula, porque, no sé, es muy encasillador, no sé, a veces para escribir, en mi caso, necesito estar sola, necesito libertad, no necesito que haya interrupciones o más personas, eso a mí me genera distracción [...] necesito mi espacio propio para escribir ...
	E17	Digamos que las aulas de la Universidad de Nariño son muy neutras, son muy planas para originar una creatividad, para dar cabida a inventar mundos o digamos imaginar algo, no, porque son paredes blancas, digamos, normales, no; los pupitres de siempre, la estructura normal, entonces no se da mucho para, digamos, incentivar, la creatividad de los estudiantes...
	E18	Pues me parece que el aula es un limitante, o sea, si es bueno uno llegar a escribir, pero a otros sitios fuera del salón, si me hago entender, pero si uno llega a escribir al aula es como que te estresa y no desfogas las sensaciones, digamos, uno como que necesita de los espacios abiertos para imaginar, no, los espacios abiertos es lo que le permiten a uno como insertar cosas a la literatura, pero un aula al contrario es como que, no sé, te ahoga hasta la imaginación, no te da para pensar, miras el pupitre, el pizarrón y las ventanas, y no uno se siente como aburrido...
	E19	Bueno, escribir dentro de un aula de clase, la verdad, en ocasiones lo limita mucho a uno, ya, porque es un espacio muy cerrado y aparte de eso es un espacio donde se está en interacción con otras personas, entonces falta un poco la concentración, hay muchos distractores, entonces como para hacer algo literario no se puede ...
Escritura forzada	E2	Pues es un entorno muy aburrido para realizar los ejercicios de escritura, pero si es posible escribir algo de literatura en ese ambiente a pesar de que no inspira nada que valga la pena...
	E3	Pienso que no brinda las herramientas para la escritura literaria, sino lo básico: gramática, ortografía. Mejor dicho, en los espacios académicos como el salón de clases sólo he podido escribir textos muy acartonados y poco sinceros con lo que deseo expresar...
	E4	Opino que en el aula se escribe por obligación [...] eso estresa mucho porque uno siempre se la pasa pensando en que es lo que quiere que escriba el profesor [...] y el estrés casi no deja pensar en el escrito. Entonces no estoy muy de acuerdo en escribir en las aulas.
	E5	Pues, siento que es factible siempre que se pueda hacer se logra esas producciones, pero siempre y cuando haya como el apoyo necesario para la producción, porque por lo general no lo hay en el aula, o sea, en el aula suele ser muy escaso o casi nulo, y es más importante el conocimiento literario dentro de las mismas letras, o

	sea, hay que conocerlo dentro de las mismas letras [...] y en el aula no es muy posible hacerlo.
E7	Pues a mí se me complica mucho, porque, no sé, existe esa presión, esa presión de que el profesor te exige que tienes que producir algo, y para mí eso me dificulta más las cosas...
E10	Pues [...] la literatura es como si fuera, dentro del aula, [...] obligada, porque el docente es el que lleva la idea y uno simplemente tiene que acercarse a lo que el docente quiere ...
E15	Pues, que más que todo esto es una construcción de cumplimiento, cierto, con respecto a los diferentes cuestionamientos o necesidades que tiene el docente y sobre todo el cumplimiento de las competencias que se requieren en el programa [...] uno se ve obligado a tener esta participación para poder lograr la nota pero no es algo que necesariamente sea motivado por uno mismo, sino más bien motivado por el docente...
E16	Las condiciones físicas que tienen las aulas de la Universidad no promueven una escritura artística voluntaria y libre, sino una escritura sumisa y vacía como la misma aula...
E8	Yo considero que es arriesgado, y creo que una vez se asume el riesgo la función de aprendiz y de estudiante mismo cobra valor, a través del riesgo artístico...
E9	... hay presión en el hecho de escribir en el aula, ha y presión, pero no deja de ser importante porque así uno se arriesga a escribir cosas que de otra forma no escribiría [...] a mí me parece que la escritura en el aula sirve para que los estudiantes nos arriesguemos a escribir cosas que de otra manera no escribiríamos [...] entonces a mí me parece que el ejercicio en el aula, a pesar de la presión que puede generar, es efectivo para tratar temas que no estarías dispuesto a tratar de otro modo, para producir escritos o tipos de texto que generalmente no escribes.
E13	Escribir en el aula representa un reto para mí, porque todos los recursos narrativos deben provenir de mis experiencias y emociones internas ya que el aula no ofrece experiencias, porque es un espacio muy vacío de emociones; y eso representa para mí un reto y una exigencia...
E20	Opino que la escritura literaria en el aula es en un ejercicio que pone a prueba nuestra capacidad de abstracción y nuestro grado de experiencias, eso puedo decir.

A partir de la pregunta No. 2 y de las respuestas lanzadas por los estudiantes E1, E6, E11, E12, E14, E17, E18 y E19, sabemos que el clima de las aulas, en la Universidad de Nariño, sede VIIS, interfiere con el proceso de escritura de ciertos estudiantes. El 40 % de los entrevistados expresa quejas referentes a molestias e incomodidades por factores como: mala distribución del mobiliario, climatización equivocada, entorno ruidoso por el tamaño del grupo y ambiente cerrado en que las ventanas no son practicables. Asimismo,

consideran que el color de las paredes y los escasos materiales pedagógicos reducen los estímulos positivos y aumenta la desmotivación. Aquí se ha de tener en cuenta que:

Los espacios en los que trabajamos, vivimos y aprendemos pueden tener efectos profundos en cómo nos sentimos, cómo nos comportamos, cómo actuamos [...] los espacios también pueden limitar las posibilidades de nuestra actividad, nos restringe a modelos de trabajar y de pensar anticuados (Watson, 2007, p. 260).

Dicha aseveración permite, en el presente análisis, abrir la hipótesis subyacente de que la creatividad, el comportamiento y el bienestar de los estudiantes dependen de algunos factores ambientales y espaciales, que incluyen, según Graves y Berg, (2009) y Barret, Zhang, Moffat y Kobbacy (2013): equilibrio en la temperatura, buena calidad del aire, maximización de la luz natural, potenciación de la naturaleza, diferenciación de las zonas para las distintas actividades educativas, uso óptimo del color y uso de texturas y materiales para controlar el sonido y la iluminación. Ahora bien, dado el coste económico y los conceptos arquitectónicos de las edificaciones de la Universidad de Nariño, sede VIIS, es difícil adaptar las aulas físicas a las necesidades actuales de los estudiantes, y desde luego, a los criterios de diseño de Graves, Berg, Barret y Zhang, Moffat y Kobbacy. Por tanto, más allá de la rehabilitación de los edificios, consideramos factible explorar otros contextos educativos, vinculados con la realidad y ajustables al carácter privado de los estudiantes. Con esto se espera plantear un aula universitaria viva, dinámica, cambiante y abierta para los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura.

Por su parte, los estudiantes E2, E3, E4, E5, E7, E10, E15 Y E16, opinan que en el aula tradicional no se promueve una escritura autónoma, sino más bien forzada. Es así que el 40 % de los entrevistados escribe por obligación y no por gusto a esta práctica comunicativa. Frente a este fenómeno hay que afirmar que el aula intenta, en muchas ocasiones, instar a los estudiantes a escribir desde una perspectiva de producto realizado de una sola sentada, o sea, mecánico, verificable y carente de significado. Este hecho riñe rotundamente con la forma genuina y natural como apareció la escritura; una práctica que surgió no como imposición de unos para otros, sino como una necesidad auténtica y pragmática (Havelock, 1996). En este sentido, se considera que una de las vías para salir de la escritura obligada es encontrar un ambiente educativo no formalizado, donde el

estudiante desarrolle, poco a poco, una conciencia emocional y artística, de otra manera, la presión del aula puede dar al traste con la vocación de los jóvenes.

A su vez los estudiantes E8, E9, E13 y E20, – o sea, el 20 % – consideran al aula un espacio en que pueden poner a prueba su técnica y creatividad para escribir. Además, añaden que allí se asume un sentido de auto-superación que los lleva a ser más exigentes con sus textos. Así las cosas, el aula es un componente que no debe ausentarse de las prácticas escriturales, porque ejercita las capacidades de los jóvenes. Sin embargo, insistimos sobre la necesidad de extender los ambientes de aprendizaje tradicionales hacia espacios por fuera de la oficialidad, ya que son fuente de vivencias, emociones, sentimientos y subjetividades, claves para el desarrollo de la técnica y la imaginación. Incluso Woolfolk (1999), insinuó este pensamiento en *Psicología Educativa* cuando dijo que el ser humano aprende tanto dentro como fuera del aula. Y coincidiendo con lo anterior Erstad, Gilje y Arnseth (2013), piensan que el aprendizaje no acaba cuando el estudiante sale por la puerta del aula. Así que valdría la pena encontrar un equilibrio entre estas dos posiciones, pues tan importante es huir de la frialdad del aula, como del sentimentalismo del exterior, parafraseando a García (2013).

Tabla 5

Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.3.

Pregunta No. 3			
¿Qué tipo de temores o dificultades surgen cuando escribes un texto literario en el aula?			
Categoría	Subcategoría	Est.	Respuesta
Temores o dificultades	Tiempo	E1	El corto tiempo para desarrollar un texto siempre me estresa y me pone nerviosos, de modo que me cuesta escribir las ideas que tengo en mi cabeza, pues saber que hay un tiempo límite es muy molesto durante el trabajo creativo...
		E11	Supongo, que el problema que más me molesta es que no alcanzo a desarrollar muy bien las ideas que pienso escribir [...] el tiempo que se da para que uno escriba me parece insuficiente...
		E12	Quizá, mí problemas es que requiero más tiempo del acostumbrado por otras personas, para llevar a cabo una producción literaria, sea cual sea su extensión o género y pienso que el aula no me da esa ventaja...
		E14	Dificultades el tiempo, no, el tiempo en el aula es muy reducido, lo que le decía de que, lo encasillan mucho [...] es como muy limitado

		el tiempo, no, yo pienso que lo limiten a uno es muy feo para escribir...
	E20	Pienso que el tiempo es un gran distractor para los procesos de escritura, uno siempre está pensando en cuanto tiempo le resta a la clase, y eso a mí personalmente me genera bastante ansiedad y estrés...
	E2	Las dificultades como estudiante cuando uno escribe algún tipo de texto es el temor de no saber de cómo ira a reaccionar el docente frente al texto [...] aparece la incertidumbre...
	E3	...fueron muchísimos los temores, el primero fue como las herramientas; será que estoy utilizando lo que es; será que estoy utilizando los signos; será que estoy escribiendo bien. Más que todo era los cuentos, será que este cuento si gusta, entonces uno de mis mayores temores era como la crítica, la desaprobación...
	E4	... temor, pues el rechazo, a que el docente de pronto me dijera que esto está mal; a no escribirlo que ellos esperaban, más que todo...
	E5	Pue el mayor temor que uno experimenta, por lo general es el de enfrentarse a la crítica ¿no es cierto? el escudriño pues de la gente, más cuando uno está iniciando ese proceso creativo, porque como inicio de todo proceso hay unas carencias, unas falencias y una cierta falta de madurez, digamos así...
	E8	...el temor que tuve cuando escribo en el aula es el juicio al lector, porque los lectores son implacables [...] entonces siempre tengo el temor de que si lo que produce es realmente bueno...
Desaprobación	E9	Para mí el temor que se dio era la presión de que si uno estaba escribiendo muy probablemente era que el profesor te iba hacer leer, y yo soy mucho de escribir para mí misma, entonces, no sé, al principio me daba como vergüenza, estar escribiendo algo que luego me vayan a decir, bueno, léalo, o que mis compañeros lo conozcan[...] entonces van a haber relatos mejores que los míos y esas personas que los escribieron o que escriben mejor que yo van a juzgar lo que yo hice , entonces si hay esa presión de que lo que yo estoy haciendo lo van a conocer lo demás...
	E10	Que el docente me diga que mi texto se encuentra mal escrito, que no tiene coherencia ni cohesión; te equivocaste, que te digan que eso está mal...
	E17	Pues el primer temor es el enfrentarse ante el público, no, exprésales lo escrito; comunicárselos a los otros, a los compañeros de aula, porque no sabes cómo van a reaccionar, no, y el segundo también es la preocupación ante la nota, no, muchas veces, porque cada profesor, digamos, tiene una forma de calificar, algo que busca, no; entonces siempre esta ese temor de que estoy escribiendo como él quiere o como yo quiero [...]entonces, digamos, si hay ese combate del escritor dentro del aula
	E19	Bueno temores así, o sea, cuando uno está en ese ejercicio de escribir en el aula y de dar a conocer la escritura a los demás, pues el temor que surge es el temor al rechazo de los demás, no, el temor al fracaso, a la burla del otro, a mostrar uno sus pensamientos a los

	demás, sus opiniones, está en sí en el temor a las reacciones de los otros...
E6	... el bloqueo, encontrarme con una hoja en blanco y no saber, a veces, por donde iniciar la escritura, a veces como continuarla o quedarme en la mitad de ella [...] eso me causa frustración y miedo...
E7	Pues yo temores, como que no llegue una idea, ese era un temor, el enfrentarse a la hoja, no saber qué idea de las que tenía plasmar o a veces no llegaban ideas...
E13	El bloqueo escritural es uno de los problemas que sufrí en el aula, pero he aprendido a sobrellevarlo a través del yoga y la meditación...
Bloqueo E15	El problema que más se me presenta al escribir cualquier cosa es encontrar las primeras líneas del escrito, porque precisamente en esos momentos la mente se pone en blanco, así que mi dificultad es vencer esos momentos de bloqueo...
E16	No pues mi problema es que por lo general escribir en el salón me ha traído el problema del bloqueo temporal y a veces a largo plazo, por el pánico que produce la arrancada en frío ...
E18	Me cierro siempre en la poesía, a mí me gusta bastante escribir poesía, no [...] en mi caso siempre escribo la poesía de mujeres y para escribir sobre mujeres tengo que verlas pasando [...] entonces así, por ejemplo, yo la poesía es más observativa [...] cuando escribo en lugares cerrados como el aula no me fluye ...

La pregunta No. 3 obtuvo la siguiente respuesta de los estudiantes E1, E11, E12, E14 y E20 – o sea, 25 % –: el tiempo es el mayor problema para construir textos de tipo literario, porque es un factor que estresa, atemoriza y distrae durante el proceso de composición. Más aún, Hadley, Amabile & Kramer (2003), señalan que la presión del tiempo merma la creatividad y por ende las ideas nuevas y útiles. Así que el “tiempo suficiente” es necesario para explorar el laberinto cognoscitivo y recuperar imágenes, colores y sensaciones factibles. Por ello hay que darle espacio y tiempo a la incubación de la escritura, de otro modo, se inhibirá el pensamiento creativo de los estudiantes y se afectará la calidad y originalidad de sus textos.

Por otra parte, los estudiantes E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10, E17 y E19, comentaron sentir miedo a la desaprobación de sus escritos. Según sus respuestas, notamos que el 45 % de los entrevistados les desagrada compartir sus textos con sus pares, e incluso con el docente, por cuestiones como: vergüenza al qué dirán; temor a que otro haya escrito algo mejor; bajas expectativas sobre lo escrito; y miedo a defraudar al docente. Este hallazgo demuestra que la actividad educativa en el aula no causa un proceso recíproco, donde los

estudiantes que se ponen en contacto respeten y valoren los textos de los otros. Y esa situación evidencia la necesidad de construir un modelo de enseñanza y de aprendizaje sustentado en la convivencia, la empatía y la solidaridad.

En cuanto a los estudiantes E6, E7, E13, E15 y E18, que representan el 25 % de los entrevistados, respondieron que su problema es el bloqueo escritural en el aula, o mejor, la incapacidad para poner palabras en el papel. Por esta razón, tienden a pensar de sí mismos: que son holgazanes, indisciplinados, cobardes, inútiles o fracasados. Sin embargo, la incapacidad temporal para escribir, según Victoria Nelson (2017) no es en si nada malo, más bien, se trata de un regulador esencial del proceso creativo, que “Obliga a dejar en suspenso nuestros planes y a reconsiderar la naturaleza de nuestra relación con las fuerzas creativas existentes en nuestro interior, fuerzas que son auténticos dones” (Nelson, 2017, p. 16). Además, Nelson (2017), agrega que el bloque es el resultado de la ausencia de juego, es decir, del placer que se puede obtener del acto lúdico de la creación. Lo acotado anteriormente permite deducir un importante principio: la auténtica disciplina creativa surge del contacto profundo y respetuoso con el “yo” y del placer espontáneo de jugar.

Tabla 6

Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.4.

Pregunta No. 4				
<i>¿Qué género literario produjiste en el aula de clase? ¿Y te satisfizo su calidad o resultado?</i>				
Categoría	Subctg. 1	Subctg. 2	Est.	Respuesta
Género literario y resultado	Inconformidad	Poesía	E1	En el aula intente escribir poesía, pero no me gustaron esos textos, porque son hechos a las carreras, sin ningún compromiso conmigo mismo, sólo se trata de cumplir con una obligación que impone el docente; lo que quiere decir que esos textos no son hechos con el corazón...
			E3	Yo escribí poesía, pero no estoy a gusto con los resultados ya que me parecen muy forzado, no tienen nada de naturales [...] es muy diferente a lo que he escrito en otras partes...
			E5	Pues mayormente o lo que más produje en el aula fue textos poéticos, pero la verdad todos fueron como más ejercicios ¿no es cierto? de escritura [...] pero los resultados claramente fueron poco satisfactorios y por lo mismo esos textos se abandonaron ...

		E13	Escribí poesía, pero como era de esperarse no tuvo nada destacable sólo fue un mero ejercicio con el único objetivo de lograr la nota...
		E16	Me limite a escribir poesía muy corta y lo tome como un mero calentamiento de mano para no complicarme la vida por lo que su calidad no me satisfizo, así que ese texto no lo voy a retomar por ahora ...
		E18	Poesía, pero para ser sincero yo hice intentos en el aula, pero esas poesías han fracasado, pero las que he escrito fuera del aula son las que continúo mejorando... los poemas que escribí en el aula se encuentran todavía en un cuaderno, porque no me gustan sus trazos y no les encuentro sentido, así que ahí singuen muertos...
		E2	En el aula escribí mini-ficción y obtuve un texto más o menos al que yo esperaba pero pudo ser mejor si se hubiera hecho en otro espacio...
		E4	Cuento [...] hay ciertas partes del texto que me gustan y otras no, claro que pienso que podría mejorarlas por fuera del aula, en mis tiempos libres, eso creo...
	Cuento	E6	Intente escribir un cuento corto y el resultado fue el de siempre, no plasma lo que de verdad quería decir en el texto y eso se vuelve un tanto irritante por que se alcanza a notar el engaño de la historia, no sé qué pasa conmigo en el salón ...
		E7	Creo que lo que escribí fue cuento o relato, más no, aunque en mí no habita ese genio de la escritura, se me dificulta, y creo que nunca me gustara lo que escribí, igual si vuelvo a escribir yo lo hago en otra parte, pero en el aula no...
		E8	Yo escribí narrativa y este era un texto sencillero, patético y por eso lo abandoné...
		E10	Yo escribí cuento, pero [...] los deje sin terminar, porque me dijeron que no estaban muy bien ...
		E9	Lo que hice fue cuento, y lo que puedo decir es que mis cuentos si avanzaron, los mejore hasta que estuvieron a mi gusto...
Mejora	Cuento	E12	Escribí cuento, pero en el salón sólo conseguí escribir la parte inicial de la historia; no pude construir el nudo de la historia ni tampoco el desenlace, y sólo hubo tiempo para caracterizar a un personaje, por ese motivo lo seguí escribiendo en mi casa...
		E14	Textos narrativos [...] el texto que cree se llamó “El dinosaurio “, el cual presento algunas fallas en su

			primer borrador, pero continuó mejorándolo en la casa y me parece genial como está quedando...
		Poesía	E11 Poesía, y lo que obtuve no me gusto para nada, claro que trato de corregirlo en mi casa, porque como dije: esto de escribir es un compromiso con la escritura.
		Poesía	E15 Yo hice poesía, aunque no fue muy buena, pero sé que es un ejercicio que puede irse mejorando con el paso del tiempo, así que ese texto que construí en el salón de alguna manera también vale la pena haberlo hecho...
		Poesía	E17 Escribí poesía, digamos que en ese aspecto pude profundizar, corregir, incluso pude mejorar mi manera de redacta y de cómo llevar el proceso escritor...
Satisfactorio	Cuento		E19 Bueno yo escribí cuento corto, y tuve un resultado satisfactorio a pesar de las dificultades que presenta el salón de clase...
			E20 Produje cuento, tuvo una buena calificación por parte del docente, eso quiere decir que el resultado fue favorable, y por esa razón, sigo mejorándolo en casa...

A partir de la pregunta No. 4 comprobamos que los estudiantes E1, E3, E5, E13, E16 y E18 se inclina por el género poético y los estudiantes E2, E4, E6, E7, E8 y E10, siguen la línea narrativa, pero los dos grupos recalcan, de manera paralela, que se sienten inconformes con sus textos finales, porque los intereses que los inspiraron sólo respondían a la nota numérica y a salir antes y de prisa del aula. Ahora bien, los estudiantes E9, E12 y E14, igualmente prefieren el género narrativo y los estudiantes E11, E15 y E17, el género poético, sin embargo, ambos grupos siguen un a filosofía que intenta aumentar la calidad de los textos finales, por una simple necesidad íntima. Por otro lado, los estudiantes E19 y E20, se inclina por el género narrativo, claro que este grupo se siente satisfecho con los textos elaborados en el aula. En conclusión, el 45 % de los entrevistados escriben poesía y el 55 % escriben cuento corto; y en cuanto al producto final: el 60 % de los entrevistados no les agradan sus textos y los abandonaran; el 30 % esperan mejorarlos en el futuro; y el 10 % están satisfechos con el producto.

Tabla 7

Sistematización entrevista estandarizada abierta, pregunta No.5.

Pregunta No. 5			
¿Cuál sería, a tu juicio, el espacio ideal para escribir cualquier tipo de género literario?			
Categoría	Subcategoría	Est.	Respuesta
Espacio para escribir	Terraza	E1	Pues siempre me ha gustado escribir en la terraza de mi casa porque tiene un buen panorama de la ciudad y de algunos corregimientos, así que en mi opinión un buen lugar para escribir es una terraza muy alta y con una excelente vista.
		E4	Para mí la terraza, yo no sé, pero tengo una fantasía con la terraza siempre que he escrito o me surgen cosas es en mi terraza, me parece que es un espacio agradable y tienen una vista bonita [...]es al aire libre, entonces no es encerrado... realizarte
	Cualquier espacio	E2	Yo considero que cualquier espacio es ideal para la escritura [...]siempre y cuando haya estímulos o ciertas provocaciones para llevar a cabo la tarea de escribir, de lo contrario no pasa nada y sólo se realiza un proceso mecánico...
		E3	Yo creo y estoy segura de que cualquier espacio es válido o todos los espacios son válidos, pero depende de la persona también, por ejemplo, en mi caso yo puedo escribir muchísimo en un parque lleno de gente y bullicio, pues porque allí se genera una enorme cantidad ilusiones y emociones...
		E5	Pues yo pienso que cualquier espacio es ideal ¿no es cierto? porque el escribir, es mucho a mi juicio, no es una cuestión de inspiración sino de una disposición y una entrega a escribir, en ese sentido pues desde un parque o hasta una taberna o cualquier lugar puede ser muy bueno para escribir; solamente creo que es necesario decidirse a hacerlo sin importar mucho el espacio porque todos los espacios aportan de cierta manera algo literario si es que uno tiene la capacidad de percibirlo.
		E7	No sé, depende, yo creo que eso depende de la persona, aunque también creo que los espacios para escribir aparecen de una manera inesperada, no tienen ni un tiempo, ni un espacio establecido, puedes ir en la calle y ves algo y ya dices esto está bueno para escribir o en el bus, o en la cola de un banco...
		E8	Yo pienso que cualquier lugar es propicio para escribir, pero obviamente que el lugar va a causar, digamos, ciertas alteraciones en como uno escribe y en como uno reacciona [...] el lugar es lo de menos yo pienso que son las condiciones lo que determina lo que uno escribe; y la riqueza de lo que se escribe está asignada por el lugar [...] tiene que haber algo que propicie uno poder sentarse a escribir...

	E15	Yo creo que el espacio ideal para escribir debe ser el espacio que el autor elija, sí, porque el autor tendrá su propia inspiración y sabrá donde prefiere escribir, ya, [...] dependiendo de la producción el espacio debe ser el que el autor elija, porque pues ya en definitiva la persona es quien definirá si ese espacio le sirve o no para escribir...
	E19	Bueno, aunque yo he dicho que el aula si limita en cierta medida el escribir, pero hay que tener en cuenta que para escribir también se necesita tener una madures literaria, ya, entonces cualquier espacio es propicio para escribir siempre y cuando se tenga la madures literaria para poder hacerlo [...] pues lo que pasa es que uno puede escribir en cualquier sitio, porque cualquier sitio o cualquier lugar cuenta una historia o de allí nace una historia para reescribirla [...] entonces cualquier sitio es propicio para escribir, solamente depende de la madures que uno tenga para hacerlo.
Espacios amplios	E6	Para mí el espacio ideal es el espacio abierto, preferiblemente los lugares cargados de emociones y sensaciones.
	E10	A mí me gustaría en un lugar sin pupitres, donde se pueda estar sentado en el suelo o se pueda mirar por las ventanas ...
	E14	Pues eso creo que está en las personas, pero a mí me encantan los espacios abiertos, libres y que uno pueda estar solo, tranquilo, o sea, que no haya interrupciones de nada [...] me refiero a interrupciones de personas que están, supongamos en el mismo contexto pero de alguna manera interrumpen lo que uno quiere escribir [...] a mí me encanta escribir en la noche, es mucho mejor ...
Bus	E9	...con el tiempo he visto que es hermoso escribir cuando estas en una cafetería, a mí me sirve muchísimo escribir en una biblioteca [...] o en un centro comercial cuando espero a alguien que no llega y otro lugar que me parece muy especial también es un bus [...] y me parece muy bonito sobre todo, porque a través de la ventana se miran tantas cosas que, no sé, para mí me genera una sensación muy bonita cuando se va en un bus, se va viendo por las ventanas todo el mundo exterior, tantas historias que es bonito escribir eso...
	E12	Un bus, a mí parecer es el lugar ideal para escribir muy buena literatura, pues ahí todos los sentidos se intensifican [...] la vida y la escritura corren a un mismo ritmo en el bus...
Cerros	E11	Creo que en una montaña... no sé, que tenga la vista a la ciudad...
	E13	La verdad a mí me ha gustado subir los fines de semana al Cerro de Morasurco a escribir algo de poesía, en mi caso ese lugar me ha parecido el sitio correcto para escribir...
Calles	E16	La calle me parece el mejor sitio para armarse de ideas o borradores [...] el caminar, el detenerse en cualquier calle es lo que a mí me permite escribir; es mi espacio ideal ...
	E18	Yo creo que las calles, porque allí se puede caminar largas horas y allí también se puede usar la literatura para deformar y transformar esas mismas calles, no...

La ciudad	E17	Yo creo que para escribir cualquier tipo, digamos, lo que se necesita es recorrer la ciudad, no; un día ir y caminar, no, porque caminar la ciudad propicia espacios: ver las calles, los murales, no, ayuda a crear personajes, ayuda a crear mundo fantásticos, la ciudad en sí, es rica en experiencias, en colores, aunque todo sea imprevisto...
	E20	Cualquier espacio me parece adecuado para hacer cuento o poesía o novela, siempre y cuando esté presente el perfil de la ciudad, porque en mi caso es algo inspirador y allí siempre han aparecido ideas audaces que tienen que ver mucho con mi pasado y mi presente...

En relación con la pregunta No. 5, el espacio ideal para escribir cualquier género literario de acuerdo con los estudiantes E1 y E4 es la terraza, básicamente porque permite exhibir la vista sin importar si es de noche o de día. Otro espacio es el interior de un bus urbano, por una razón muy sencilla: ver pasar la ciudad durante el recorrido inspira, según los estudiantes E9 y E12. Otro espacio es la geografía de los cerros, según los estudiantes E11 y E13. Otro espacio es la calle, a causa de que es un articulador de las ideas, según los estudiantes E16 y E18. Otro espacio es la ciudad, porque significa el encuentro con lo imprevisto, según los estudiantes E17 y E20. En contraste con lo anterior, los estudiantes E2, E3, E5, E7, E8, E15 y E19, consideran que cualquier sitio puede ser en algún instante un lugar apropiado para escribir, pues todo depende de la personalidad del escritor y de los estímulos del ambiente. De otra parte, los estudiantes E6, E10 y E14, consideran que todo espacio al aire libre y productor de sentido es válido para escribir.

4.2 Fortalezas y debilidades de los textos literarios compuesto por la población en estudio.

Una vez entregados los textos literarios correspondientes a los dos talleres, se diseñaron dos rejillas que combinan algunos criterios propuestos por Renshaw (2010), Peters (1990) y Yamamoto (1964), expertos en la evaluación de la creatividad verbal. La primera rejilla valora los textos narrativos bajo tres dimensiones: aspectos narrativos, dominio del lenguaje escrito y originalidad. Y la segunda valora los textos poéticos bajo cuatro dimensiones: sensibilidad, originalidad, aplicación de tropos del lenguaje y dominio del lenguaje escrito. De esta manera se identificaron las debilidades y fortalezas en la

escritura de cuento y poesía, los dos géneros más empleados por la población objeto de estudio. A continuación, se muestran los hallazgos arrojados por las rejillas y su análisis cualitativo.

Tabla 8*Rejilla: evaluación de cuento.*

Objetivo: Identificar las fortalezas y las debilidades en los textos literarios que produce la población en estudio en el aula.																					
Dimensiones	Observaciones	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20
<i>Aspectos narrativos</i>	a. El texto presenta: situación, nudo y desenlace.	CP	CP	C	C	CP	CP	CP	C	CP	C	CP	CP	CP	C	CP	CP	CP	CP	CP	CP
	b. El texto muestra coherencia.	CP	CP	C	C	CP	CP	CP	C	CP	C	CP	CP	CP	CP	C	CP	CP	CP	CP	CP
<i>Dominio del lenguaje escrito</i>	c. El texto utiliza conectores discursivos y signos de puntuación para dar cohesión al relato (cohesión).	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP									
	d. El texto no contiene errores ortográficos que distraigan la lectura.	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP									
	e. El léxico del texto es el adecuado.	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP									
<i>Originalidad</i>	f. El texto muestra ideas infrecuentes e inusuales, que rompen convenciones.	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC									

Criterio	Siglas	Descripciones
Cumple	C	La categoría se cumple ampliamente.
Cumple parcialmente	CP	La categoría presenta algunas falencias.
No cumple	NC	La categoría no se cumple.
Estudiante	E	Participante del proceso.

Tabla 9*Rejilla: evaluación de poema.*

Objetivo: Identificar las fortalezas y las debilidades en los textos literarios que produce la población en estudio en el aula.																										
Dimensiones	Observaciones	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25
Sensibilidad	a. El texto tiene la capacidad de conmover o afectar al lector.	C	NC	NC	NC	C	NC	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	C	NC									
Originalidad	b. El texto muestra ideas infrecuentes e inusuales, no obvias, que rompen convenciones.	C	NC	NC	NC	C	NC	C	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC	C	NC									
Tropos del lenguaje	c. Las ideas presentes en el texto utilizan algunas figuras literarias con fines persuasivos o estéticos.	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP									
Dominio del lenguaje escrito	d. El texto no contiene errores ortográficos que distraigan la lectura.	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP									
Dominio del lenguaje escrito	e. Presenta vocabulario variado, posee riqueza léxica. Evidencia precisión y concisión en el plano léxico.	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP									

Criterio	Siglas	Descripciones
Cumple	C	La categoría se cumple ampliamente.
Cumple parcialmente	CP	La categoría presenta algunas falencias.
No cumple	NC	La categoría no se cumple.
Estudiante	E	Participante del proceso.

Tabla 10*Rejilla: evaluación de poema.*

Objetivo: Identificar las fortalezas y las debilidades en los textos literarios que produce la población en estudio en el aula.						
Dimensiones	Observaciones	E26	E27	E28	E29	E30
<i>Sensibilidad</i>	a. El texto tiene la capacidad de conmovir o afectar al lector.	NC	NC	NC	NC	NC
<i>Originalidad</i>	b. El texto muestra ideas inusuales, no obvias, que rompen convenciones.	NC	NC	NC	NC	NC
<i>Tropos del lenguaje</i>	c. Las ideas presentes en el texto utilizan algunas figuras literarias con fines persuasivos o estéticos.	CP	CP	CP	CP	CP
<i>Dominio del lenguaje escrito</i>	d. El texto no contiene errores ortográficos que distraigan la lectura.	CP	CP	CP	CP	CP
	e. Presenta vocabulario variado, posee riqueza léxica. Evidencia precisión y concisión en el plano léxico.	CP	CP	CP	CP	CP

Criterio	Siglas	Descripciones
Cumple	C	La categoría se cumple ampliamente.
Cumple parcialmente	CP	La categoría presenta algunas falencias.
No cumple	NC	La categoría no se cumple.
Estudiante	E	Participante del proceso.

4.2.1 Fortalezas y debilidades en la escritura de cuento

a. El texto presenta: situación, nudo y desenlace.

En términos generales, los 20 estudiantes muestran un saber conceptual sobre la estructura del cuento: situación, nudo y desenlace, pero hay falencias en el desarrollo de estas durante la práctica escritural, considerando que sobresalen las descripciones innecesarias y excesivas, a lo largo del planteamiento, el desarrollo y el cierre de ciertos textos. Dicho de otra manera, se observa demasiada información a acerca de una sola idea, por eso, el ritmo narrativo es muy lento de arriba a abajo, incluso, hay muy poco para imaginar o interpretar. De ahí que no se equivocaba Julio Cortázar (1983), al decir que:

... Un cuento es como andar en bicicleta, mientras se mantiene la velocidad el equilibrio es muy fácil, pero si se empieza a perder velocidad, ahí te caes, y un cuento que pierde velocidad [...] pues es un golpe para el autor y para el lector (párr. 9).

En resumen, sólo cinco estudiantes consiguieron fijar o alterar los tres factores del cuento: economizando recursos narrativos y resolviendo de manera natural el conflicto. Y es que los tres jóvenes distinguen algunas condiciones básicas del cuento corto, postuladas por el teórico chileno Epple (2011): Brevedad e intensidad. El resto de los estudiantes cumple parcialmente la categoría *a*, pues se pierden en detalles o hechos irrelevantes que no aportan a la estructura del relato.

b. El texto muestra coherencia

En la mayoría de los cuentos se observa ideas desarticuladas o incrustadas en oraciones que no les corresponde; ese hecho dificulta, en ciertas estructuras, la comprensión de los relatos, pues suele perderse la ilación del tema medular. Dicho resultado nos dirige a la siguiente hipótesis: el cumplimiento parcial de la categoría *b* se debe, al menos en parte, a que es un fenómeno que raramente se enseña de manera explícita y sistemática en los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura. Cabe señalar, que una minoría de estudiantes alcanzó en sus escritos una coherencia global, es decir, mantienen a lo largo del texto una progresión temática, donde enlazan adecuadamente las proposiciones que desarrollan.

c. El texto utiliza conectores discursivos y signos de puntuación para dar cohesión al relato (cohesión).

Otro aspecto que llama la atención es la poca variedad de conectores y el excesivo uso de algunos, como: *porque, pero, por, sí* y la conjunción *y*, que suelen ser frecuentes en la lengua oral. Los tipos de conectores menos utilizados son los aditivos y los causativos, como: *además, asimismo, también, entonces, puesto que*, entre otros. Aparte de ello, se registra errores cometidos con respecto a la coma, por ejemplo: se ubica antes de la conjunción *y*; se obvia antes y después de un conector textual; se usa entre el verbo y sus complementos; y se obvia dentro de las frases que llevan un inciso. En síntesis, la red textual compuesta por el conjunto de conectivos y signos de puntuación varían entre insuficiente y buena, de ahí que la categoría *c* se cumpla de manera parcial por la totalidad de los estudiantes, según la Tabla 9, pues, en la mayoría de los textos se lee una amalgama de ideas y aclaraciones que reflejan una estructuración confusa y una no alcanzada precisión significativa.

d. El texto no contiene errores ortográficos que distraigan la lectura.

Todos los textos presentan un uso adecuado de las mayúsculas y la acentuación, pero al mismo tiempo muestran dificultades ortográficas sobre el uso de *s/x*, el uso de *s/c/z*, como también del uso de la *h*. En ellos se ponen en evidencia no un conocimiento de unas determinadas reglas, sino lo que se conoce como la ortografía natural o fonética, que se manifiesta de manera más evidente en los primeros cursos de la educación básica, cuando el alumno está iniciando el proceso lecto-escritor (Suárez, Suárez, Guisado, & Suárez, 2019). Algo impensable en el ámbito de la educación superior con alumnos que acumulan un largo proceso formativo y un amplio currículo académico. Quizá el problema radica en que los estudiantes escriben sin darle importancia a este acto, porque no reconocen su utilidad como intermediaria de las relaciones humanas y su fuerza para transformar el mundo y llenarlo de belleza. En ese sentido, la categoría *d* se cumple de manera parcial en todos los textos analizados.

e. El léxico del texto es el adecuado.

El escaso vocabulario es otra dificultad evidente en los escritos. Los cuentos muestran pobreza léxica en el uso de sinónimos y antónimos, por lo que se produce un empleo frecuente de las mismas palabras – monotonía –. También se observa repeticiones de silbas y terminaciones consonánticas, hecho que causa cacofonías y sonsonetes en la lectura de estos. Ante estos problemas léxicos es necesario inculcar en los estudiantes el hábito de la lectura, pero de una lectura activa, capaz de enriquecer su vocabulario, de mostrarles excelentes construcciones sintácticas y excelentes técnicas de redacción. Pues, numerosas investigaciones han demostrado la importancia que reviste el conocimiento de un vocabulario amplio en el desarrollo lingüístico de una persona, especialmente con relación a su rendimiento lector y escritor, según Beuchat (1980). Por ahora, la población objeto de estudio cumple parcialmente la categoría *e*.

f. El texto muestra ideas infrecuentes e inusuales, que rompen convenciones.

En los textos presentados por los estudiantes se observó el uso de elementos relacionados con la televisión, los *cómics* japoneses y las películas basadas en *best sellers*, como: *Bajo la misma estrella* de Josh Boone, *A tres metros sobre el cielo* de Fernando González Molina, *Llámame por tu nombre* de Luca Guadagnino, entre otros –, lo cual denota la falta de originalidad en los escritos, ya que siguen temáticas y situaciones cliché, como: el amor, la muerte, la soledad y el sexo, por lo que las historias son predecible y aburridas. Desde luego, se puede partir de una imitación de algo existente, pero también importa aplicar las propias habilidades al trabajo de otros (Briz, 2017); cosa que dejan de lado los estudiantes objeto de estudio. Por ese motivo, la categoría *f* no se cumple en ningún texto.

4.2.2 Fortalezas y debilidades en la escritura de poesía

a. El texto tiene la capacidad de conmover o afectar al lector.

El poeta chileno Rafael Rubio (2019) señala, con notable tino, que “Un poema se salva por la capacidad que tiene de conmover” (párr. 8). Para este caso, son raros los

poemas que inquietan o replantean cuestiones importantes, ciertamente están cargados de vida, pero carecen de intensidad y sentido, pues los jóvenes no purifican muy bien el lenguaje de la cotidianidad y no se toman el tiempo para reinventarlo. Además, las imágenes, la estética y la atmósfera de esos escritos no alcanzan a traducir la idea de soledad o ternura o nostalgia o amor, de ahí deriva su incapacidad para salvar y sanar a los lectores. Sólo cuatro poemas que llevan por título: *La sombra*, *Recinto*, *Amanecer* y *Muerte súbita*, consiguen seducir valiéndose de un lenguaje llano y natural, que no buscan deslumbrar con juegos de imágenes, sin embargo, su arte lírico hechiza, porque es humano y comprensible, es así que cuando se leen se cumple el milagro: “El yo del poeta es el yo del lector” (Bayona, 2014, p.16).

b. El texto muestra ideas infrecuentes e inusuales, no obvias, que rompen convenciones.

Aquí debemos volver a los poemas: *La sombra*, *Recinto*, *Amanecer* y *Muerte súbita*, ya que estos escritos se desligan de lo superfluo y lo evidente, a esa suma se agrega que los autores se apropian de elementos tangibles e intangibles poco pensados para hacer una poesía limpia, justa, y sobre todo genuina. Las cuatro propuestas irrumpen la percepción de lo cotidiano, proponiendo imágenes furtivas, premoniciones, sueños y secretos. En contraste, los 26 textos restantes carecen de lo que Harold Bloom (1995) llama extrañeza, incluso se puede conjeturar que no son más que desahogos, en los que poco se busca combatir el lugar común.

c. Las ideas presentes en el texto utilizan algunas figuras literarias con fines persuasivos o estéticos.

Según vemos, los textos poéticos utilizan las figuras retóricas con fines más estéticos que persuasivos, por eso mismo, se destacan los recursos literarios fónicos como: la aliteración y la paronomasia. También se advierte, aunque con menor frecuencia, recursos literarios morfosintácticos como: la anáfora y el paralelismo. Y en algunas ocasiones asoman recursos literarios léxicos y semánticos como: la antítesis, el oxímoron, la metáfora y el símil. Por lo demás, dichos tropos donan cierta potencia enunciativa y proporcionan algo de profundidad a las temáticas de los poemas. Claro que algunos textos

muestran una querencia inmediata a trasladar el sentido ordinario de las palabras lo que acaba restándoles claridad y matiz estético. Si bien es cierto que la poesía se construye con figuras retóricas no siempre son indispensables, pues el lenguaje llano y natural igualmente tiene fuerza expresiva. En ese caso, suponemos que hace falta un mayor estado de contemplación dentro de ese viaje a los límites del lenguaje, de otro modo los estudiantes continuarán retorciendo las palabras en la búsqueda artificiosa de tropos.

d. El texto no contiene errores ortográficos que distraigan la lectura.

“Aunque la poesía es el género literario que más licencias permite, también debe cumplir un objetivo, y no todo vale”, así lo afirma, Manuela Mangas Enrique (2017, p.46), visto de ese modo, no es insensato analizar las faltas ortográficas en la poesía evaluada, por lo mismo importa señalar las siguientes anotaciones. Primero, los poemas presentan confusión en el uso de *s/c/z*, como también de *b/v/h*, entre otros. Este tipo de fallos dejar ver la desafección por la escritura ya que el uso apropiado de la ortografía no proviene de la memorización de reglas ortográficas, sino más bien de un ejercicio escritor entusiasta y honesto donde se reconoce el valor que tiene escribir *revelarse*, diferenciándola de *rebelarse*. Segundo, se mira errores ortográficos de acentuación o atildamiento, quizá por la rapidez o comodidad de los estudiantes o porque no pueden distinguir la sílaba tónica de las palabras. Vale reconocer que la tilde diacrítica, específicamente en pronombres personales y en adverbios interrogativos, muestra menor frecuencia de errores en algunos poemas. Y tercero, se nota erratas, como, por ejemplo: palabras mutiladas o con apéndices. Como se quiera ver, los problemas ortográficos en la poesía sólo se corregirán cuando los estudiantes adquieran pasión y respeto por el género.

e. Presenta vocabulario variado, posee riqueza léxica. Evidencia precisión y concisión en el plano léxico.

Pese a que la disponibilidad léxica de los estudiantes es reducida se halló varios casos donde los versos y estrofas muestran las palabras exactas para decir lo que estaba mirando o lo que descubrió el autor. Al parecer, la poesía extiende la posibilidad y el límite

de la palabra, además puede suceder que el cuerpo y el alma se encarguen del léxico y la semántica. Lo anterior es poco convincente, pero a veces es difícil hallar un argumento científico para el origen de ciertos poemas, más cuando existe pobreza léxica en el uso de antónimos, de sinónimos y de expresiones alternas. Por eso no está por demás diseñar actividades que otorguen a los estudiantes el vocabulario necesario para convertirse en escritores sensibles y competentes. Y para ello es imprescindible que el aprendizaje se desarrolle en los planos: visual, auditivo y motórico, según nuestra opinión y sustentándonos en el artículo: *El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica* de José Gómez Molina (1997).

PROPUESTA DIDÁCTICA

PASTO: LA CIUDAD COMO TEXTO

Introducción

La propuesta didáctica que tiene entre manos es el resultado de la investigación y el desarrollo sistemático de varias teorías relacionadas con la ciudad, la escritura y el *flâneur*, cuyo propósito es más simple y, a la vez, más complejo: cumplir con el cuarto objetivo específico y promover la escritura de textos literarios en los estudiantes de segundo semestre de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño. Es por ello por lo que se elaboró un material didáctico capaz de alimentar la sensibilidad y la confianza en la palabra: mirando, desplazándose, escuchando e involucrándose poéticamente en el espacio urbano.

La propuesta, por una parte, traza algunas rutas para pensar y habitar la ciudad de Pasto desde su configuración arquitectónica y social. Y, por otra parte, propone lugares de escritura contextualizados según ciertas líneas temáticas y géneros literarios. Adicional a eso, recrea escenarios espacio-temporales que corresponden a distintos momentos históricos y biográficos en los que el espacio es vivido de diferentes formas y en los cuales participan diversas figuras de la alteridad. Así, en términos prácticos se busca un acercamiento a la dimensión afectiva de los estudiantes que lleve a una escritura autónoma, comprometida y no planificada.

Para tal efecto, se adopta los elementos principales de la secuencia didáctica o SD: apertura, desarrollo y cierre. De esta manera, se organiza sistemáticamente los temas y las actividades generales y específicas que concentran las rutas y espacios de escritura. Además, la metodología de la SD que se presenta en esta propuesta se inspira en dos modelos de una secuencia didáctica: la primera, asentada en la teoría socio-cultural de Lev Vygotski; y la segunda, asentada en las perspectivas teóricas de David Ausubel. Sin embargo, no se siguen tal como están formuladas, sino que se acomodan a los aspectos que se estiman necesarios en la práctica educativa; por eso, se agregan o quitan componentes a la SD.

Finalmente se espera que esta propuesta didáctica sea de ayuda a docentes y a estudiantes, sin distinción del nivel de escolaridad, a la hora de enseñar y aprender a escribir literatura. De igual forma, la propuesta busca dotar a sus lectores de esa sensación del feliz alumbramiento, es decir, de la felicidad de crear algo vivible. Por esta razón, aquí se intenta suministrar la fe en sí mismo y el placer equívoco de la incertidumbre.

Objetivos

Objetivo general

- Promover la escritura de textos literarios en estudiantes de segundo semestre de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, a través de la lectura de la ciudad de Pasto.

Objetivos específicos

- Proporcionar espacios y rutas de escritura dentro de la ciudad de Pasto que faciliten la producción de textos literarios.
- Proporcionar referentes literarios regionales que estimulen la escritura de textos literarios.

Justificación

La configuración contemporánea de la ciudad de Pasto, al igual que otras metrópolis en el mundo, está constituida tanto por arquitectura como por fotografía, literatura, pintura y música. De algún modo, estas dimensiones coexisten entre ellas originando una mixtura ideal para armar nuevos discursos. Por tal razón, resulta lógico considerar a Pasto como un espacio educativo multidimensional donde se pueden construir estrategias de enseñanza y aprendizaje, en las que el estudiante sea algo más que un mero espectador y se implique en la construcción del conocimiento. Y es que según Guzmán “La ciudad como medio [...], permite aprender en ella; como agente, permite aprender de ella; y como contenido u objeto, posibilita aprenderla”, (2020, p. 94).

Ahora bien, llevar a cabo procesos de escritura literaria dentro de la ciudad de Pasto es una manera distinta de ser y existir en el espacio, o sea, es otro modo de encontrarse con el lenguaje escrito. Por lo mismo la ciudad puede llegar a potenciar la humanidad de la escritura. Pues la prosa y la poesía tienen mayor sentido para la existencia de los individuos, cuando se escriben en la calle o en la plaza o en el parque; es más, en estas condiciones los textos literarios logran una mejor conquista verbal de la realidad. Por algo Octavio Paz dijo que: “Hay que escribir frente a algo, el ruido, la ciudad, los árboles” (Hubard, 2004, p.103). Como se quiera ver, la ciudad comunica la profundidad del ser del hombre con la palabra; y los subproductos de este puente son el amor y la pasión por la escritura.

Por otro lado, la escritura y la ciudad tienen una mutualidad sanadora capaz de aliviar las angustias y frustraciones del hombre contemporáneo. Por eso puede ser esencial deambular por la calle y sentarse a escribir en la plaza, porque son descensos para sanar y dar esperanza. De hecho, el *spleen* se hace más llevadero cuando las personas transforman lo urbano en un lugar de pensamiento y producción artística. Así las cosas, vale la pena salir a escribir a la ciudad ya que es una forma de hacer algo altruista por uno mismo.

Recorrer las calles de Pasto y detenerse a escribir en ellas, también puede aumentar el peso literario de los espacios públicos y privados, lo cual abre la posibilidad para que la ciudad se convierta en un referente literario como París, Nueva York, Buenos Aires, Bogotá o Medellín. En este sentido, involucrar a los jóvenes en la construcción de espacios míticos significa empezar a cimentar una ciudad literaria que con algo de suerte y tiempo dará lugar al turismo literario. De ahí el potencial que tiene la presente propuesta al relacionar la escritura, la ciudad y la literatura.

Como vemos, la ciudad de Pasto, pese al estallido demográfico, la expansión incesante, la violencia y el caos, permite deconstruir el aula tradicional y los modelos de enseñanza y aprendizaje de la escritura, de igual manera permite a los jóvenes actuar como creadores y productores de su propia formación, al tiempo que les restituye el feliz sentimiento de su existencia. Bajo este orden de ideas, es pertinente promover la escritura literaria valiéndose de la ciudad de Pasto como base de la creatividad, la imaginación y la sensibilidad.

Marco teórico

La ciudad no solo es arquitectura, sino arquitectura de la memoria, espacio del recuerdo. A partir de aquí lo urbano abandona su condición de espacio estático y se convierte extensión del individuo. Ya que el trazado emocional que dibuja cada existencia deja una fuerte gramática del recuerdo en la arquitectura física. Por lo que las ciudades subjetivas son el producto de los fragmentos de vida interior que flotan en la ciudad objetiva o concreta. Con relación a eso, María Duran dice en su libro *La ciudad compartida*: “La ciudad es el escenario de múltiples memorias privadas que sobre ella discurren. Son las memorias en la ciudad, enlazadas y fundidas en la historia de la ciudad...” (2008, p. 48). Lo anterior también lo señala Silvia López en su libro *El paseo urbano como estrategia metodológica de análisis de la ciudad*, donde sugiere: “La ciudad se establece como vehículo entre la historia y el sujeto, el material base sobre el que el individuo se expresa, “el medio expresivo, el sueño construido o constructible” (2017, p.125).

Sin duda, los vínculos que los ciudadanos forman con la ciudad son el resultado de la relación afectiva y emocional con el espacio inmediato, o lo que es lo mismo, la relación insoluble entre *ser* y *estar*. En esta medida, los espacios amados y protegidos por los ciudadanos sólo serán aquellos que concentran una fuerte carga imaginativa luego de vivirse intensamente (Bachelard, 1988). Esta condición permite al espacio diferenciarse de lo físico y de la geometría para alcanzar la condición de *lugar*. En términos de Yory (1999): “Cuando los individuos [...] establecen una correlación personalizada con un espacio aparecen los lugares, los cuales son interiorizados a través de símbolos absolutamente personales, en el sentido que solamente adquieren significado para aquellos que crearon el lugar, ...” (1999, p.327). Y en razón a esto Yory agrega que: “El hombre no «flota» en el espacio, sino que se mueve con sentido dentro de él gracias a la orientación que le determinan los lugares” (p.288).

Ahora bien, la ciudad está formada por lugares con sentidos muy distintos y esto la hace multidimensional en términos inmateriales. En parte ello se asocia a que cada lugar ha sido manufacturado sobre una experiencia diferente, como el amor, el duelo, el odio o la tristeza. Ciertamente las experiencias personales de los individuos aumentan la densidad

significativa del espacio, pero al mismo tiempo reducen la percepción hacia lo real, por lo que el hombre está imposibilitado para intuir algo sin dejar de relacionarlo con uno o más sentidos, según Silva (2006). Es así como “El lugar vivenciado se evoca en el lugar inexistido y la ciudad invisible se transita en la ciudad real y también inversamente” (Potosí, 2016, p.12). En consecuencia, la ciudad no solo se conoce y desconoce desde los sentidos sino también desde los sentimientos.

De igual modo resulta innegable que los lugares hacen habitable la ciudad para quienes la miran y la transitan. De hecho, “El olvidado asombro de estar vivos” (Paz, 1983, p. 68) recupera sentido en el *Lugar*, lo cual hace más llevadera la existencia del hombre contemporáneo. En ese orden la ciudad posibilita el arte, en este caso la literatura, ya que el arte no está por fuera de la vida (Kandinsky, 1989), es más, el arte reivindica su fuerza poética en las calles y allí permanece libre y abierto. Eso explica por qué la ciudad de Baudelaire es la habitación y el paisaje del *flâneur* (Benjamin, 2012); asimismo, explica el porqué la ciudad y la literatura son consustanciales.

Con lo anterior queremos decir que el *lugar* es el medio desde donde se puede narrar y poetizar lo urbano. Así lo demostraron José Tablada (1871 – 1945), Walter Benjamin (1892 – 1940), Vicente Aleixandre (1898 – 1984), Federico García Lorca (1898 – 1936), Luis Cernuda (1902 – 1963), Julio Cortázar (1914 – 1984), José Saramago (1922 – 2010), Andrés Caicedo (1951 – 1977), Rafael Chaparro (1963 – 1995), Mario Mendoza (1964), entre otros, quienes supieron traducir lo urbano en obras como: *Al sol y bajo la luna* (1918), *Calle de dirección única* (1928), *Ciudad del Paraíso* (1960), *Poeta en Nueva York* (1940), *Ocnos* (1942), *Rayuela* (1963), *La caverna* (2000), *¡Que viva la música!* (1977), *Opio en las nubes* (1992) y *Scorpio City* (1998). Por lo mismo se comprende que la ciudad se expresa literariamente al igual que lo hacen los individuos. O, de otra manera, la ciudad y el hombre se desdobl原因 juntos, el uno con el otro; y cuando esto ocurre nace la literatura como una reacción entre el orden geométrico y la compulsión interna del ser humano. En este sentido, la ciudad es el individuo mismo, y también contrariamente: el individuo es la ciudad misma, parafraseando a Giuseppe Zarone (1993).

Por todo ello en las calles, en las plazas, en las edificaciones, en el autobús o en los puentes se abre la posibilidad para escribir cualquier género literario, de forma incidental y sin esfuerzo, dado que la atmósfera de lo urbano provoca lo que Daniel Cassany (1987)

llamo: *aprendizaje espontáneo*. Desde luego el aprendizaje de la escritura basado en el deambular por la ciudad no equivale al aprendizaje de la escritura basado en la lectura de otros escritores, como sugiere Cassany (1987). Sin embargo, la primera sirve para hallar el ritmo de la palabra, o sea, el juego de recurrencias y variaciones de puntuación: coma, punto y coma, punto aparte, lo que sería para un músico corcheas o semicorcheas. Y es que la complejidad y el caos de las urbes promueve procesos de escritura no lineales, o, como suele denominarlos Cassany (1987), *procesos recursivos*, los cuales ayudan a encontrar el ritmo obligatorio para elaborar imágenes, enriquecerlas, organizarlas y traducirlas en un código escrito comunicable.

La ciudad es un lugar ideal para la escritura, porque además es un texto lleno de signos, sentidos y sensibilidades, todos ellos descifrables. Visto de ese modo:

La ciudad no sólo funciona, también comunica [...] podemos leer e interpretar en ella las numerosas huellas que va dejando la acción prolongada de sus habitantes, las construcciones de sentido que va imprimiendo la dinámica social, que se manifiesta como *una escritura colectiva* que es descifrable en sus edificaciones, en sus calles, en la circulación, en los comportamientos (Margulis, 2002, p. 515).

De manera consciente o inconsciente los ciudadanos decodifican las partes de la ciudad, movilizándolo la mirada, el oído y el tacto. Al caminar se recibe e interpreta la marea semiológica contenida en el espesor urbano. Es así que el proceso hermenéutico que lleva leer la ciudad se vale del tránsito para comprender el tejido de discursos y relaciones que se forman en un espacio, de otro modo, no sería posible la labor de buscar las señales ocultas en aquel "Texto compuesto no sólo por la configuración de edificios, vehículos y objetos, sino también por sus habitantes en movimiento..." (Margulis, 2002, p. 525). Al respecto Silvia López (2003) escribe lo siguiente:

El ciudadano, como un lector, va leyendo en su itinerario cotidiano la escritura de la ciudad, "ve lo que está escrito" (Belpoti 1997: p.40); pero ver, significa percibir las diferencias y discontinuidades del espacio; ver significa distinguir lo visible y lo invisible en lo que le rodea. Su paseo trasciende los modos de lo anecdótico, para convertirse en el método, metáfora de la forma misma de la experiencia de lo real (p.3).

En conclusión, transitar y contemplar la ciudad son actos inseparables de reconocimiento y creación que conducen a cualquier ciudadano – en este caso los estudiantes de segundo semestre de Lengua Castellana y Literatura – a leer y reescribir el espacio. De hecho, esta ecuación forma la actitud del creador enamorado: “Una actitud de fidelidad y, al mismo tiempo, de falta de respeto al objeto amado. Veneración y transgresión.” (Hubard, 2014, p.93).

Propuesta

A continuación, se presenta una propuesta didáctica, por una parte, fundamentada en las perspectivas teóricas de David Ausubel quien propone el aprendizaje significativo a partir de los conocimientos previos o la memoria. Y, por otra parte, fundamentada en la teoría socio-cultural del Lev Vygotski que contempla al “ser” como un ente social y cultural. La propuesta sigue una estructura formada por: inicio, desarrollo, cierre y evaluación. Además, los momentos están constituidos por una organización de actividades encaminadas a lograr promover la escritura de textos literarios en los estudiantes de segundo semestre de Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño, a través de la lectura de la ciudad de Pasto. No obstante, se espera que la siguiente propuesta didáctica alcance todos los niveles de escolaridad.

Cabe resaltar que la secuencia didáctica (en adelante SD) formulada aquí se encuentra orientada a una lógica del *flâneur* o del transitar que potencia el encuentro con la ciudad tradicional y la emergente, y que rebela la importancia de una educación fuera del aula. Del mismo modo, la SD reconoce las incontables posibilidades de formación y aprendizaje que acumula la ciudad de Pasto, por eso, las aborda como ingredientes educativos permanentes, placenteros y productivos, ideales para sanar el corazón, sanar el pensamiento y sanar la palabra.

Inicio: deambular

Objetivo:

Sensibilizar a los estudiantes mediante el tránsito por la ciudad de Pasto.

Instrucciones:

Por esta ocasión camina a solas, date la oportunidad de sentir el dolor que provoca la soledad, la nostalgia y la memoria. No llesves prisa, deja de lado el tiempo como si hubieras muerto y ahora vagaras detrás de los días sin carne ni hueso. Intenta madrugar, nota los primeros rayos de sol en la cara, desdobra los matices del cielo, respira el aire helado y mira emerger el vaho de tu boca. Si acaso llueve, no dudes en salir, medita un poco bajo la lluvia, déjate embeber por cada gota de plata trasparente, husmea el olor de la hierba y la tierra mojada: deja los miedos a los resfriados a un lado. Caminar en la lluvia te aclarara los secos recuerdos de tu mente. Y no olvides, hoy es un día para detenerse y contemplar y ensimismarse.

Recurso

Parece obvio, pero vale sugerir que unos buenos zapatos deportivos o botas y ropa cómoda que no apriete demasiado, quizá, bluyín, camiseta, chamarra y sombrero, son obligatorios para movilizarse del punto A al punto B dentro de la ciudad de Pasto. Aquí no es buena idea honrar la vestimenta elegante de los flâneurs de hace casi 200 años. También es importante contar con un reproductor de música y audífonos, estaría bien el celular, pero lo ideal es un reproductor digital independiente. Eso sí, una de las reglas más elementales es llevar un cuaderno de viaje de tapa dura, lápiz 2B, colores, saca puntas afilado, bolígrafo y goma de borrar. Todo eso cabe en un estuche no muy grande. Por último, no olvides llevar la siguiente lista de canciones en tu reproductor:

Tabla 11
Lista de canciones.

<i>No.</i>	<i>Canción</i>	<i>Autor</i>
1	<i>El lado oscuro del corazón</i>	Oswaldo Montes
2	<i>Epilogue</i>	Evgeny Grinko
3	<i>Timelapse</i>	Mari Samuelsen
4	<i>On the nature of daylight</i>	Max Richter
5	<i>Closer</i>	Kings of Leon
6	<i>503</i>	Hans Zimmer
7	<i>Chevaliers de Sangreal</i>	Hans Zimmer
8	<i>The End</i>	Kings of Leon

9	<i>The Face</i>	Kings of Leon
10	<i>Pyro</i>	Kings of Leon

Actividad 1: Panamericana

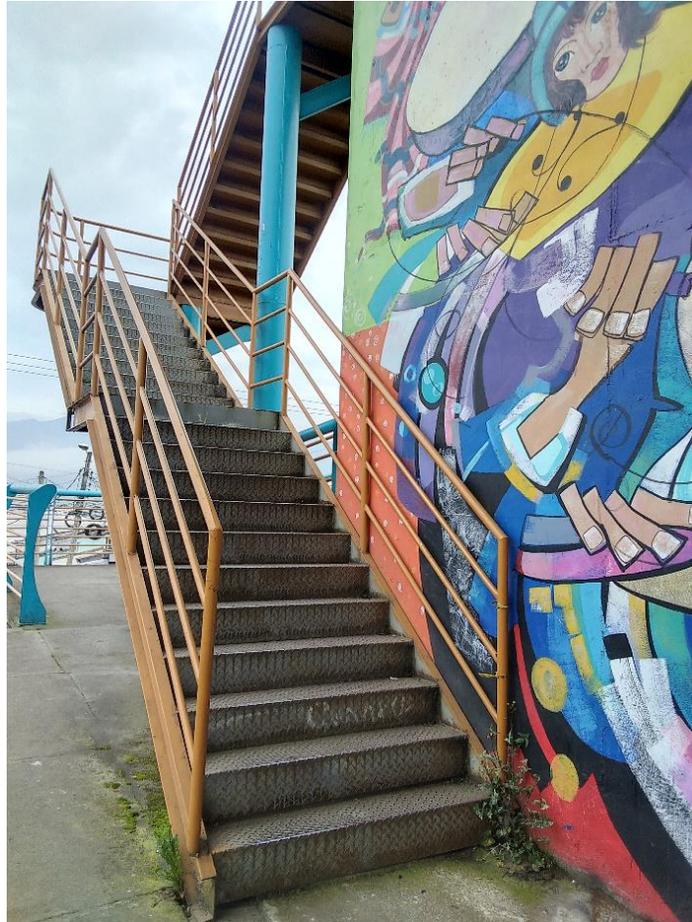
Camina hasta el Puente del Arcoíris. Cuando estés allí, repasa el poema 18 del libro *Espantapájaros* (“Llorar a lágrima viva”) de Oliverio Girondo, y al tiempo, escucha *El lado oscuro del corazón* de Osvaldo Montes. No dudes en subir al puente y cruzarlo de punta a punta, pese a lo que hayas escuchado sobre él⁴, pero sé precavido. Vale la pena la vista, no podrás dejar de mirar en todas las direcciones. Recuerda, conserva la canción de Montes en todo el paseo.

Figura 10 Puente del Arcoíris. Vista sobre el puente.



⁴ Buena parte de los ciudadanos piensan que el Puente del Arcoíris es un epicentro de atracos y homicidios. Sin embargo, la seguridad en el puente, es parecida a la que hay en otros espacios públicos de Pasto, así que no diríamos, en general, que es peligroso atravesar el puente. Se dice, por otro lado, que cruzar el puente trae mala suerte y buena suerte, todo depende de la dirección que se tome.

Figura 11
Puente del Arcoíris. Ingreso por gradas.



Llorar a lágrima viva. Llorar a chorros. Llorar la digestión. Llorar el sueño. Llorar ante las puertas y los puertos. Llorar de amabilidad y de amarillo. Abrir las canillas, las compuertas del llanto. Empaparnos el alma, la camiseta. Inundar las veredas y los paseos, y salvarnos, a nado, de nuestro llanto. Asistir a los cursos de antropología, llorando. Festejar los cumpleaños familiares, llorando. Atravesar el África, llorando. Llorar como un cacuy, como un cocodrilo... si es verdad que los cacuyes y los cocodrilos no dejan nunca de llorar. Llorarlo todo, pero llorarlo bien. Llorarlo con la nariz, con las rodillas. Llorarlo por el ombligo, por la boca. Llorar de amor, de hastío, de alegría. Llorar de frac, de flato, de flacura. Llorar improvisando, de memoria. ¡Llorar todo el insomnio y todo el día! (Girondo, 1932, p.25)

Cuando hayas bajado del puente date el tiempo y escucha el rugido de la ciudad, siente su olor a diésel, mira el fluir de los peatones; quizá, luego la ciudad te parezca la imagen más real y más bella que la promesa del paraíso. Lentamente, sigue en dirección al norte. Toma la Avenida Panamericana. Mientras avanzas escucha la canción *Epilogue* de Evgeny Grinko y *Timelapse* de Mari Samuelsen. Despega los ojos del suelo, y levanta la vista hacia arriba. Deja que todo corra como si estuviera rodando una película muda: las calles, las personas, los edificios y el asfalto: a la manera de los viajeros interplanetarios que observan de lejos el rápido envejecimiento de aquellos que siguen sometidos a las leyes del tiempo. Sólo detente en el edificio Campos de Castilla⁵ y escucha *On the nature of daylight* de Max Richter.

Figura 12
Edificio Campos de Castilla.



⁵ Es un edificio multifamiliar con 47 apartamentos, y fue construido por el arquitecto Álvaro Santander Palacios. Desde aquí, la ciudad se levanta a dieciocho pisos de nuestra imaginación. La imagen concreta y diaria de la ciudad desaparece y el vínculo entre individuo y espacio institucional se rompe. Al comenzar a ganar altura la ciudad ya no se entiende como una sola unidad sino, como múltiples ciudades al interior de la metrópoli, separadas por barreras, rejas, muros, cámaras y sistemas de vigilancia.

Figura 13

Edificio Campos de Castilla. Vista, Universidad Mariana



Después escucha la canción *Closer* de la banda Kings of Leon y sigue avanzando. Intenta ver lo que otros no ven o no quieren ver, pues: “Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje...” (Calvino, 1994, p.15). Mira el ascenso vertical de la ciudad antes de que se desmorone. La urbe siempre estará sujeta a un feroz proceso de innovación y destrucción; todo lo que se construya en ella tendrá como paradójico fin ser destruido. Ni la temperatura ni los matices de las calles permanecerán iguales. Mañana cambiarán. Así que vive el día de hoy.

Camina un poco más deprisa. O mejor corre. Solo corre en el vacío, y aduéñate de ese vacío. No pares hasta llegar al centro comercial Valle de Atriz⁶. Allí, acércate a la plazoleta principal y siéntate en cualquier parte. Lee el poema *En esta noche, en este mundo* de Alejandra Pizarnik y a su vez escucha la canción *503* de Hans Zimmer. Es justo que entres al edificio por un rato. Accede por la puerta tres, y asciende a la segunda planta por las escaleras. El detalle en ese piso es un tragaluz con forma de pirámide situado sobre la plazoleta interna. La pirámide de cristal comparte cierto parecido con la pirámide del Louvre. Así que vale la pena sentarse un momento allí, escuchar *Chevaliers de Sangreal*, y perderse en la estructura metálica que sostiene el gran revestimiento de vidrio.

⁶ Aunque el edificio perdió su alma apenas fue removida la rueda de la suerte de siete góndolas, ubicada sobre la azotea; el diseño del edificio continúa siendo una metáfora del majestuoso Volcán Galeras. Puesto que, el ascenso y descenso de los siete bloques en ladrillo que forman el edificio siguen la geometría orgánica de la montaña, lo que hace que la obra Fabio Gómez Hoyos se convierta en un hito arquitectónico dentro del movimiento moderno de la ciudad; sobre todo porque establece un diálogo y una simbiosis entre lo artificial y lo natural que se libera de la simetría cuadrada y busca una urbe más emocional y humana.

Figura 14
Centro Comercial Valle de Atriz.



Nota. En la figura muestra la rueda de la suerte en la azotea y el tragaluz en forma de pirámide. Fuente: Wikimapia, 2010, <http://wikimapia.org/6355508/es/CentroComercial-Valle-de-Atriz>.

Figura 15
Centro Comercial Valle de Atriz. Av. Panamericana.



Nota. En la figura puede observarse como el edificio sigue la geometría del Volcán Galeras. Ascenso y descenso orgánicos.

Figura 16
Centro Comercial Valle de Atriz. Intercambiador.



Nota. Actualmente el centro comercial ha sido modificado al punto que no solo la rueda de la suerte desapareció, sino también la pirámide de cristal.

En esta noche, en este mundo
 (fragmento)

(todo lo que se puede decir es mentira)
 el resto es silencio
 sólo que el silencio no existe

no
 las palabras
 no hacen el amor
 hacen la ausencia
 si digo agua ¿beberé?
 si digo pan ¿comeré?
 en esta noche en este mundo
 extraordinario silencio el de esta noche
 lo que pasa con el alma es que no se ve
 lo que pasa con la mente es que no se ve
 lo que pasa con el espíritu es que no se ve.
 ¿de dónde viene esta conspiración de invisibilidades?
 ninguna palabra es visible (Pizarnik, 1982).

Figura 17
Cerro de Pinasaco.



Nota. Vista desde el cerro. Al fondo la ciudad de Pasto.

Cuando salgas del centro comercial dirígete al puente de Chapultepec. Sólo debes seguir la vía Panamericana. Desde el puente camina un kilómetro adicional hasta encontrar un ascenso en loza que te llevará a la cima del cerro de Pinasaco. Mientras asciendes escucha *The End* de la banda estadounidense Kings Of Leon, y quizá, también venga bien escuchar *The Face* y *Pyro*. Sube tan alto como puedas, que el aislamiento sea bienvenido. Sólo en este lugar y en este momento es posible liberar las palabras y los colores de tu vida interior, así que puedes intentar escribir o puedes intentar hacer algo más seguro: dibujar. Pero la verdad, aquí nadie te dirá, qué puedes y no puedes hacer, porque estarás flotando sin peso: libre del futuro, libre del pasado, libre de arrepentimiento, libre de preocupaciones. Claro, hasta que decidas volver a entrar en la atmósfera y quemarte y explotar.

Desarrollo: meditar

Objetivo

Proporcionar a los estudiantes espacios de introspección que favorezcan la escritura de textos literarios.

Instrucciones

La vida es demasiado corta para dormirse temprano y levantarse tarde. Así que realiza las siguientes actividades entre las siete y ocho de la mañana. A esas horas los espacios públicos son más frescos y limpios. Utiliza los días solitarios y menos ocupados. Mantente atento a las cosas elementales y cotidianas. Abre tu corazón y tu mente justo en la cicatriz, o, mejor dicho, se más sentimental que inteligente. Cuando escribas no cedas al lenguaje suntuoso o la pomposidad absurda. Deja de lado todo y aprende a relacionarte con el silencio. Intenta ser otro, incluso tu opuesto. Pero sobre todas las cosas, conserva la humildad y ponte a las órdenes del día. Este será un juego a todo o nada, no habrá matices, no habrá puntos medios.

Recursos

Es indispensable que lleves contigo un cuaderno de viaje de tapa dura, lápiz 2B, saca puntas afilado, bolígrafo, goma de borrar, y desde luego, un reproductor de música y audífonos. Si quieres puedes cargar una cámara fotográfica. También es impórtate que lleves ropa cómoda, puesto que pasarás mucho tiempo inmóvil sobre asientos de concreto, madera o metal. Y ahora que en el entretiem po se mezclan temperaturas cálidas con instantes lluviosos es necesario que vistas con: camisa de manga larga – puedes usarla cerrada o abierta sobre una camiseta –, chaqueta ligera, bluyín y zapatos deportivos o botas impermeables. Una sombrilla de bolsillo tampoco estaría mal. Para ser práctico, por este día, no utilices demasiados accesorios como: aretes, anillos, pulseras o reloj. Por último, no olvides llevar la siguiente lista de canciones en tu reproductor:

Tabla 12
Lista de canciones.

No.	Canción	Autor
1	<i>Don't forget about me</i>	Cloves
2	<i>Not today</i>	Imagine Dragons
3	<i>Tennessee</i>	Hans Zimmer
4	<i>In my head</i>	Bedroom
5	<i>Mystery of love</i>	Sufjan Stevens
6	<i>Interstellar theme</i>	Hans Zimmer
7	<i>In this shirt</i>	Jamie Irrepressible
8	<i>Always on my mind</i>	Jamie Irrepressible
9	<i>Medicine</i>	Daughter
10	<i>Youth</i>	Daughter
11	<i>Doing the right thing</i>	Daughter
12	<i>The Last Samurai</i>	Hans Zimmer
13	<i>Smother</i>	Daughter

Actividad 1: Parque de San Felipe

No hay nada más complejo que escribir sobre el amor, porque al parecer, ya todo se ha dicho. Pero la verdad, aún existen historias por leer. Un ejemplo de ello es *Nunca te olvidaré*: texto recopilado por Carlos Jurado en el año 2011, cuyo epicentro es el parque de San Felipe. En vista de ello, este espacio es ideal para escribir poesía, cuento, crónica o novela en que el tópico sea el amor. Importa anotar que el parque se halla no muy lejos del puente del Arcoíris, más exactamente en la carrera 27; y su principal referencia es el templo de San Felipe; una construcción con quince magníficas cúpulas y un campanario, levantada en el año de 1869, la cual, cuenta la leyenda, escuda un trozo del corazón de Felipe Neri⁷. He ahí otro hallazgo para considerar a este parque un espacio para la escritura sobre el amor. Y es que una iglesia que reguarde un pedazo de corazón no es algo que se escucha todos los días.

⁷ Llamado el Apóstol y Oráculo de Roma, destacó como un gigante entre los santos que florecieron en Roma en el siglo XVI. Nacido en Florencia en 1515, llega a la Ciudad Eterna a los 19 años después de haber renunciado a una seductora perspectiva de riquezas y comodidades. Por otro lado, tenía especial interés por los artistas y eruditos induciéndoles a poner su genio al servicio de Dios. (Arias, 1994)

Figura 18
Parque de San Felipe.



Apenas consigas llegar al parque de San Felipe es importante que busque un sitio en el que te sientas cómodo para leer, escribir y escuchar música, quizá esté bien que optes por los bancos y bancadas dispuestos en todo el parque, pues a pesar del material en que están hechos resultan muy agradables, pero igual vale la pena sentarse a la sombra de la roca más grande que existe aquí. No es difícil de encontrarla. Ojalá cuentas con suerte y el día tenga un cielo completamente marino, aunque si no fuera el caso, goza las nubes pardas y la lluvia, también lo merecen, además, así inician las grandes y buenas historias.

Cuando tengas el sitio, escucha, *Don't forget about me* de Cloves seguido de *Not today* de la banda Imagine Dragons. Al tiempo, observa lo que pasa a tu alrededor y ensaya a capturar lo eterno en lo transitorio, puedes ayudarte con una cámara fotográfica o bosquejando lo que te parezca. Pasado un rato, escucha *Tennessee* y *Interstellar theme* de Hans Zimmer y comienza a leer el relato de Carlos Jurado. La clave es leer el texto y a la vez leer la ciudad, así, las palabras cobran vida, y es probable que sientas en el pecho algo de nostalgia por lo perdido, por lo irrecuperable. Apenas termines escucha la canción *In my head* de Bedroom y *Mystery of love* de Sufjan Stevens.

Figura 19
Mobiliario, Parque San Felipe.



Nunca te olvidaré

Esta es una historia de amor. Triste, como casi todas las historias de amor, porque los que la protagonizan son dos seres humanos sujetos a la fragilidad que entrañan esta condición: la de ser humanos. Cosa muy diferente es el amor sublime; Amor al Conocimiento, a la Verdad, a la Belleza. El que procuraba inculcar Platón en sus discípulos hace más de dos mil años. Ahora, nos ha dado por llamar platónico a esa frustración que causa una relación muy difícil, o imposible, entre un hombre y una mujer; o entre dos hombres; o entre dos mujeres. Esos son otros tantos motivos de angustia causados por la fragilidad y la complejidad de la naturaleza humana. No creo que sea necesario aclarar cuál de las dos clases de amor tiene más visos de ser eterno.

A finales del siglo XIX, entre los años 1870 y 1880 fue cuando comenzó esta historia. La ciudad de Pasto era todavía una aldea más o menos grande que no podía precisar con certeza qué cosas había ganado o había perdido después de la guerra de independencia. Casas bajas construidas de tapia y tejas de barro. Oscuridad total en sus noches de calles desiertas y una población dividida en dos clases únicas: una élite formada por poquísimas familias que atesoraban entre ellas riquezas y apellidos y la gran masa que la formaba el pueblo raso: artesanos, peones sirvientes

de casas y haciendas y rebuscadores de la vida que se debatían entre la honradez y la delincuencia. Eso sí, dentro de ciertos límites, porque el temor a los terribles castigos del purgatorio y del infierno ponía freno a los desmanes haciendo que ricos y pobres aceptaran su destino; complacidos los unos y sumisos los otros; dando limosna los unos y recibíendola los otros.

Los nombres de los personajes son ficticios; se han olvidado con el paso de los años. Llamemos María, a la hija bendecida, desde antes de nacer, con el brillo de los apellidos más sonoros y el lujo y las comodidades que ofrecen las riquezas. La noticia de su nacimiento se celebró con fiesta elegante en las haciendas y jolgorio popular en la peonada. Creció en medio de mimos y de halagos y cuando llegó a los dieciocho años era dueña de una belleza que, sin ser excepcional, ya comenzaba a llamar la atención de los amos de otras haciendas, y sus padres también empezaron a pensar en la realización de una alianza matrimonial que fortaleciera más su patrimonio y que conservara la “pureza” de la familia.

Juan era hijo de un carpintero y ebanista. Había cumplido veintiún años y era el orgullo de su familia pues, aparte de sus buenas calidades humanas había demostrado una excelente habilidad en el oficio de su papá ya que no sólo fabricaba muebles, sino que se había atrevido, por cuenta propia, en la talla de esculturas con magníficos resultados.

Un día, el padre omnipotente de María llamó al papá humilde de Juan para que realizara algún trabajo en su palacio urbano. Y para su desdicha, y para desdicha de la familia del carpintero, Juan, que también acudió como ayudante, se dio cuenta de que una tarde unos ojos verdosos lo miraban con desparpajo mientras él realizaba su labor. Fue suficiente. Nació el amor entre ambos. Como siempre. Lentamente al comienzo, pero con una fuerza incontenible a medida que las circunstancias favorecieron los encuentros furtivos, el mechón de pelo rubio entregado en un papel ajado y el beso robado en un arranque de audacia inconcebible.

Pero el padre omnipotente se enteró más temprano que tarde. Cortó de un solo tajo el contrato de trabajo que había celebrado con el pobre papá de Juan, dejándolo con el alma en un hilo por las deudas adquiridas en la compra de la madera y por el

dolor al ver la desolación de su hijo. Juan comenzó a rondar la mansión hermética en compañía de algunos compañeros de oficio a pesar de las amenazas que él y su papá recibieron la tarde en que fueron echados.

Una tarde, pasados varios meses, Juan vio correrse una cortina y aparecer fugazmente por el balcón, una mano blanca que dejó caer un papel. También vio, por última vez en su vida, los ojos verdosos anegados en llanto. Con sus ojos también húmedos, Juan leyó: Nunca te olvidaré. Los amigos dejaron de acompañarlo en sus rondas angustiadas.

Juan abandonó por completo su trabajo y dedicó toda su existencia a la vigilancia del caserón prohibido hasta que una tarde una vieja sirvienta, no se sabe si por compasión, por travesura o por maldad cruzó a su lado y murmuró una sola frase: “La metieron donde las Conceptas”.

El convento de las Madres Conceptas se construyó, en el lugar que actualmente ocupa, entre los años 1860 y 1870 para remplazar la vieja casona deteriorada que existió donde hoy está el edificio de la Gobernación de Nariño. Y se construyó para lo que era. Para albergar a una pequeña comunidad femenina dedicada a la vida contemplativa. Cerrada a calicanto. Sin ventanas a la calle y aislada por completo del mundo salvo por la buena cantidad de haciendas y propiedades rurales que habían donado a la Comunidad las familias ricas que aseguraban así, la salvación de sus almas.

Juan se trasladó al barrio de San Felipe donde está situado el Convento. Sus ojos recorrían metro a metro los muros blancos tratando de encontrar una grieta, un sonido, cualquier signo de vida. Asistió a todas las misas y celebraciones litúrgicas en la capilla del Convento, a pesar de que nunca fue un católico practicante. Se enteró que las monjas, durante los oficios religiosos, permanecían en el coro situado en la parte de atrás y sobre un tablado que se acercaba al techo. Pero entre el cuerpo de la capilla y el coro se interponía una labrada celosía de madera que fue obra de su papá. Juan se atrevió a dar la espalda al oficiante, cerca del altar mayor, para tratar de ver algo en el coro. Nada. Sólo la celosía y detrás de ella el lento movimiento de unas sombras en la penumbra saturada de incienso.

Más de veinte años estuvo así, tratando de encontrar una señal de su María. Pero el Convento era un castillo impenetrable. Fue entonces cuando se le ocurrió que tal vez podría salir un poco de la cárcel en que él mismo se había recluido, si lograba mirar el interior del claustro de las Conceptas desde el campanario del templo de San Felipe. Esta magnífica obra de arquitectura religiosa pertenece a la comunidad de los Padres Oratorianos y se levanta frente al Convento de las Monjas Conceptas. Se entregó a la fe de los pastusos en 1903, de manera que el día que abrió su hermosa puerta de madera ornamentada, Juan fue el primero que la cruzó y asistió a su misa solemne. Rápidamente se ganó la voluntad de los sacerdotes y consiguió su designación como sacristán gracias a los conocimientos adquiridos en la capilla vecina y a la eficiencia demostrada en el aseo y mantenimiento de los muebles del templo. La emoción hacía latir con tanta fuerza su corazón, la primera vez que subió al campanario que debió tenderse en el piso de madera debajo de la campana mayor para recuperar sus sentidos, antes de mirar hacia abajo y descubrir una pequeña parte del jardín interior del Monasterio y dos tramos de los corredores del claustro, que se encontraban en una esquina. Por vez primera después de todos esos años, tuvo la certeza de que su vida sería feliz, porque iba a poder ver a su amada desde la atalaya escondida. Sólo eso. Poder verla, de vez en cuando. Miró hacia las campanas sin estrenar y comenzó a tocarlas muy suavemente, pero con una intención clara: iba a enseñarles a hablar y a pronunciar su primera palabra: María. No miró hacia el Convento; se concentró en su tarea mágica hasta que llegó la hora de convocar a los fieles para el rezo de la tarde. Sólo entonces, el corazón de las campanas y el corazón de Juan latieron con el mismo ritmo, gritando: María, María, Mariiiiiaaaa, mientras llamaban a los fieles a rezar. Desde esa tarde, en las misas dominicales, en las celebraciones navideñas y hasta en las misas de muerto, las campanas llamaban a la monja escondida con voces de alegría, de súplica y de lamento. Pero jamás pudo verla. A veces, las monjas cruzaban los corredores o se dirigían al jardín con sus hábitos azules y negros pero jamás levantaban la mirada. Nunca pudo distinguir a una de otra porque todas eran como sombras que se movían lentamente y parecía que querían ocultarse de ellas mismas.

El órgano de San Felipe es un hermoso instrumento musical que funcionaba con un fuelle enorme accionado con una palanca. Juan se ofreció para mover la palanca porque estaba seguro de que el órgano podría llegar a imitar la voz humana y que algún organista compasivo se dolería de su pena. Mas no se atrevió a pedirlo a nadie. Además, porque ya estaba olvidándose de hablar. Muchos años más tarde, mientras las campanas seguían llorando el nombre amado, se dedicó a enviar mensajes escritos en avioncitos de papel. Seguramente practicó primero en un sitio solitario y parecido a la altura del campanario y cuando estuvo seguro de conocer las brisas y los vientos y las calmas totales de las tres de la tarde, lanzó en dirección al Monasterio los primeros avioncitos que llevaban la misma letra temblorosa con que él había recibido el papelito hacía ya tantos años: María, nunca te olvidaré. Miró emocionado, cómo algunos avioncitos amorosos cruzaban sobre el tejado de la capilla y se perdían en el patio silencioso del Monasterio. Tampoco hubo respuesta; ni siquiera el más ligero indicio de que los avioncitos llegaran a su destino.

Sucedió así lo inevitable. Los Padres Oratorianos descubrieron que las campanas lloraban por un amor profano y que su fiel servidor estaba allí por una razón lejana al amor divino. Y Juan perdió el cargo de sacristán que, de una manera muy precaria, había ayudado a sostenerlo.

Ya en la calle, Juan no tuvo a dónde ir. Sus padres estaban muertos. También sus amigos de juventud. Las únicas amigas que ahora él amaba eran las campanas de San Felipe; pero ya no podían hablar con él; ya no suplicaban por él. Era un anciano desconocido que vagaba por las calles de Pasto mendigando un bocado. Y en las noches, cuando nadie transitaba por el barrio de San Felipe, se refugiaba contra la puerta del Monasterio de la Pura y Limpia Concepción de la Virgen María y allí se sentaba a dormir cubierto con la misma ruana negra que tantas noches lo había abrigado en el campanario del hermoso templo donde creyó haber descubierto la felicidad.

Así pasó algunos años más; hasta que una mañana, las primeras beatas madrugadoras lo descubrieron muerto al pie de la puerta. Dicen que lo encontraron con los puños apretados, encerrando en uno de ellos un papel sucio y arrugado que

envolvía un mechón de cabello rubio; y en el otro un papel igualmente sucio y ajado en el que a duras penas se alcanzaba a leer: Nunca te olvidaré.

De María nunca se supo nada. ¿Alguna vez habría oído su nombre en las campanas? ¿Habría leído uno de los aviones mensajeros? ¿Tal vez pudo haber escuchado su nombre a medianoche en los gritos del anciano loco? Su nombre y su figura desaparecieron como si nunca hubiera existido (Jurado, 2011, p. 11).

Ahora bien, escucha dos canciones más: *In this shirt* y *Always on my Mind* de Jamie Irrepressible y prueba a escribir un texto, no importa el género, puede ser un poema, una crónica o tal vez un cuento corto, tú decides. Comienza con una palabra al azar, lo primero que pase por tu cabeza, aprovecha aquel dolor que viene del pasado y evita la racionalidad. Hazlo lento, siente cada movimiento de tu muñeca como si fuera la primera palabra que garabateas en tu vida y continua así con la siguiente. Pero si la verdad, no deseas escribir nada deberías intentar subir al campanario, solo debes solicitar algunos permisos en la Parroquia, es probable que allí logres escarbar dentro de ti mismos y encontrar todas aquellas emociones que quieres plasmar sobre el papel. De otro modo, aún no es el día ni el lugar correctos.

Actividad 2: Carrera 27

La Carrera 27 resulta útil cuando se trata de calmar la mente de aquello que obstruye la imaginación, la fantasía y en especial la creatividad. A pesar de que la renovación de esta carrera ha sido cuestionada por arquitectos y gremios profesionales afines en respuesta a la demolición de varias edificaciones con valor histórico y social, es un hecho que en la actual carrera prevalece la figura del peatón por encima del automóvil. Amplios espacios públicos, mobiliario urbano confortable, buena arborización y sistemas de transporte alterno sopesan la destrucción de aquel pasado que quiso conservarse. Como se quiera ver, la Carrera 27 ofrece una clara señal de esperanza para la ciudad, para el arte y para el medio ambiente, y por eso, vale la pena transitarla.

Figura 21
Carrera 27.



Figura 20
Carrera 27 entre Calle 16.



Lo que debes hacer aquí es aventurarte en la inmovilidad de tus sensaciones por lo que tendrás que obligarte a permanecer quieto en diferentes lugares, es así como iras refinando tu olfato, tu oído y tu tacto. Inicia el entrenamiento en el parque que se halla junto a la Capilla de Nuestra Señora de Lurdes. Siéntate en el pasto a lado del inmenso árbol de eucalipto que sobresale allí. Olvida las personas a tu alrededor, respira profundo y cierra los ojos. Dedicar algunas horas a notar tu respiración, en cómo entra el aire por tu nariz y en cómo sale por tu boca. Luego, puedes hacer lo mismo con los olores de la ciudad: inhala y exhala. Intenta descomponer el olor de los vegetales y animales; el olor de las mujeres y los hombres tropicales; el olor a mundo pútrido. Reconoce en ellos todos sus matices. De ese modo, entrarás en un mundo impalpable, pero riquísimo. Pasadas unas horas levántate, enciende el reproductor de música y escucha *Medicine* de la banda británica Daughter y camina lo que dura la canción.

Figura 22
Parque de Lurdes.



Ahora bien, toma asiento en una de las muchas bancas de hormigón dispuestas a lo largo de la Carrera 27. No escatimes esfuerzos cuando busques el sitio perfecto, así que sé sincero contigo mismo. Desde tu banqueta cierra los párpados como un chamán en trance, y comienza a percibir las voces y los murmullos de la ciudad; concentra al máximo tu oído, asume una actitud de silencio interior y permanece así hasta que consigas separarlos y

descifrarlos. Cuando alcances un poco de claridad en tu percepción auditiva y logres dialogar con aquellas voces, entonces, conceptos como sintaxis, frecuencia, ritmo y timbre empezaran a tener sentido. Esto estaría justificado por ser el hombre no solo un habitante del espacio, sino un habitante del sonido. Por último, es preciso decir que este es un trabajo de horas enteras.

Figura 23
Mobiliario, Carrera 27.



Figura 24
Línea de baldosas podotáctiles.



En el momento en que desees continuar caminando hazlo sin dudar. Avanza escuchando *Youth* de Daughter. Pero esta vez, intenta reconocer la ciudad que entra por tus manos y pies. Primero, cierra los ojos y por algunos segundos déjate llevar por el piso táctil⁸, repite este ejercicio varias veces hasta cansarte. Luego, con un ritmo suave y constante roza las yemas de tus dedos sobre las paredes y el follaje. Tómate el tiempo para juzgar la textura, la forma y la dureza o suavidad de las cosas. Esta experiencia te mostrará que cada superficie y especie arbórea transmite una sensación diferente. Por último, sitúate frente al sol, siéntate en una posición cómoda, cierra la mirada y pon atención a la luz que atraviesa tus párpados, contempla las coloraciones de tu interior; al tiempo, siente cómo cada rayo de sol va iluminando tus diferentes partes del cuerpo. Al cabo de unos minutos abre los ojos y mira durante unos segundos al sol. Si acaso llueve puedes ser más atrevido y mojarte de pies a cabeza. A pesar de que reconozcas la posibilidad de resfriarte, deja que

⁸ El piso táctil, también llamado pavimento táctil o baldosas táctiles, fue inventado en 1965 por el japonés Seichi Miyake. Su función es orientar a las personas con ceguera o baja visión sobre un posible peligro u obstáculo o un cambio de altura o cruce.

las gotas de agua calen tu piel y comienza a sentir como esas gotas se agarran y resbalan hasta desaparecer en la nada. Respira hondo el aire fresco; abre las manos y atrapa algo de lluvia, absórbela y bébela igual que lo hacen los pájaros o las libélulas o las mariposas. Esta experiencia, de seguro, te provocará varias emociones a la vez: alegría, tristeza y soledad; fuentes de trabajo o materias con las cuales puedes crear una nueva realidad, o sea, el texto que antes no existía.

Al final de estos ejercicios, quizá, tus sentidos se encuentren más refinados y valga la pena escribir un poema largo o corto, como prefieras. Así que siéntate donde y como te plazca, reserva una hora o dos horas. Y, desde ahí, intenta escribir un poema que no entiendas; un poema que te confunda; un poema que abra la compuerta hacia el otro lado de las cosas. Escríbelo sin razonar; sin pensar en puntos, comas, versos, orden o rimas. Después, sólo después, adhiere la hoja de papel a una pared y contéplala, reléela con calma y suprime algunas palabras e imagina otras en su lugar. Como último consejo y parafraseando a Borges: escribe lo que puedas y se tú mismo.

Actividad 3: Ruta E6 Ciudad Sorpresa

Figura 25

Parque Ambiental Rumipamba.



Ahora bien, por qué no intentas escribir en el asiento de un autobús. Deberías hacer la prueba con la Ruta E6, además, su itinerario cubre la Carrera 27 por lo que no entorpecerá tu agenda. Pero primero que nada, te convendría leer: *Paseo por el infierno* de Mario Rodríguez Saavedra. Y es que ese texto es un buen preámbulo antes de abordar el autobús; igual, te mostrara un mundo perturbador y egoísta al que todos hemos sido indiferentes. Así que busca un lugar a la sombra donde puedas leer sin dificultades; quizá, no este mal el parque de Rumipamba.

Paseo por el infinito

El bus urbano es más cotidiano que una mujer frígida, una mujer frígida es más moderna que Baudelaire, Baudelaire es más público que un cura onanista. Ahí está el bus, con sus sillas-confesionarios, con sus heridas verde-amarillo; con sus contoneos de gélida mulata.

La ruta ocho me es imprescindible, yendo o viniendo, metonímico o patente. El infinito se acerca con sus lucecitas tintineantes. Todos viajan a través de él, todos lo conciben sin necesidad de tener el horizonte pleno en sus ojos. No encuentro excusa alguna para soslayar un periplo estridente. Imposible no someterme a la hambruna de un ataúd ambulante, indecente no dejarme tragar con todo y dudas.

La hora siete de la noche repica sobre las cabezas de los colegiales. La ruta se atesta, se entibia, se excita; se agita y corre como un corazón que busca naufragios. El chofer ahí, etéreo, sentado a sus anchas, con los riñones gritando y la nuca aceitosa como recién salida de una sesión de masajismo erótico. Explayado, extendido, con las nalgas planas y con la camisa tensionada y rota semejando un circo pobre; hinchada cual mujer embarazada con barriga peluda. El chofer eructa, la atmósfera se vuelve un buffet. Me convierto en un Jean Baptiste Grenouille de las legumbres fermentadas, me vuelvo un carnívoro nasal. Santa Bárbara, Parque Bolívar; ansias y aroma de carne sudada con zanahoria.

Las erecciones se manifiestan. Las humedades se ríen a escondidas. Es el tiempo de las entrepiernas, de los roces infernales. Las planicies del sur se levantan, hay brotes genitales, telas que se mojan. ¿A qué venimos al mundo? A restregarnos, a curar las pelvis de los desamparados como unos sobanderos enviados de Sade.

El bus tiene tres espejos, cada uno enmarcado en grisáceos terciopelos (Una vulva es un espejo donde la ignominia del vacío se contempla). En el primero me veo acéfalo, en el segundo decapitado; en el tercero me contemplo de reajo. El espaldar del asiento deadelante me dice: *¡Sofía es una puta!* ¡Claro! -contesto yo- desde la antigua Grecia! Un vendedor se sube, se disculpa por la incomodidad que causa, dice que vende dulces porque el país está grave. Yo sé que sus pulmones añoran una ventisca de ladrillos derruidos y narcóticos. Ojalá se fume todo lo que recoge, ojalá se muera; ojalá las **FRUNAS** le adornenla tumba.

Las siete y veinticinco. Por la torta oxidada del parlante se filtra una voz del más allá. —*Si hasta la esperanza está perdida, me río de la ira de mi suerte, qué carnaval más necio el de la vida, qué consuelo más dulce el de la muerte.* || Más de un pasajero balbuce el estribillo. Lo mismo da Pasto o Guayaquil. El dolor es bilateral. ¿A quién le importa? Se sube un par de senos y uno de ellos lleva tatuada un ancla. ¿Qué amor se habrá quedado atado en esas profundidades? Se baja un estudiante con cara de “lo mismo”, con la mochila pesada, cargada de tareas y de bilis de profesor de matemáticas. Gabriel Zaid canta ebrio desde su meza de azules desgastados. Una señora apoya su titánico, ciclópeo culo en mi hombro izquierdo. Huele a desquicio, a menstruio; a cierta sangre uterina que a esa edad sólo tiene el perfume de una lata de sardina de salsa oxidada. ¿Por qué las mujeres siguen sangrando a esta edad? ¿Por qué los culos de las señoras asumen que los hombros de los jóvenes son confortables sillones? ¿Por qué no se me arrima una quinceañera jugosa?

El niño del 20 de julio al fondo, en una urna diminuta, encerrado y feliz; alzando las manos mientras una luz violeta lo alumbra con relámpagos. La divinidad se ve como un cliente delestudio cincuenta y cuatro sumergido en el placer del **strobe** en los ojos y el LSD en el alma.

Otra intromisión. Una vendedora, con el mismo discurso, con las mismas **FRUNAS** pero con la adolescencia vívida y un descaderado que deja espiar el pasillo al ombligo. La vendedora recoge sus monedas; termina pero no se baja. Se sienta en la

última banca y se presume: —*Ya tengo para los condones*... Bueno, la gente aquí sí que hizo una obra de caridad.

No hay timbre que valga. Digo —*Puerta* y la puerta se abre. El mundo se inventa, se presenta. Todos practicamos un arte poética. El chirrido con su queja de óxido me invita a caer aun sin paracaídas. Me bajo, dejo el bus, sigo mi destino... El destino es tan sufrible como un bus urbano. — *¡Vulvaaaa!* || — *¡Puertaaaa!* || (Rodríguez, 2008, p.21).

Después del texto de Rodríguez dirígete a la Calle 17 siguiendo la Carrera 27, en dirección al norte. Mientras caminas escucha *Doing the right thing* de la banda Daughter. Sólo detente en el antiguo edificio de Registro de Instrumentos Públicos, una construcción luminosa de fachada vidriada . Allí, podrás esperar la Ruta E6, aunque debes armarte de paciencia, ya que de vez en cuando el autobús presenta retrasos; entretanto, saborea el sol fresco de la ciudad y aleja la vista en el vacío no vacío. Apenas llegue el autobús abórdalo sin pensar demasiado; busca un asiento hacia el fondo que dé a lado de la ventana de emergencia; evita la compañía de extraños. Desde tu fijeza contempla el movimiento multicolor y ruidoso del exterior. Si acaso necesitas descansar simplemente apoya la frente en el cristal; eso te dará algo de alivio y libertad, es más, te relajara la mirada.

Poco a poco, el autobús se ira internando en la zona comercial; y todo será olor a gasolina, a gritos destemplados y brillo del sol rebotando en los cristales y en los bordes cromados. Conforme avance el autobús los espectáculos compulsivos y el perpetuo movimiento se volverán desolación; la más abigarrada de las calles adquirirá una faz heterogénea, fragmentaria y dispersa. En adelante, esas mismas condiciones se repetirán hasta la Calle 21-E (parque El Ejido), por lo que valdrá la pena aprovechar ese tiempo y escribir un haikú. Pero antes, repasa las seis características que definen a este tipo de poesía:

Tabla 13 Características del Haikú.

<i>Primero</i>	<i>Segundo</i>
Se escribe en tres versos sin rima, de cinco, siete y cinco sílabas.	Dos versos van unidos por gramática o sintaxis, como si fueran una sola oración cortada en dos renglones, y una tercera línea es independiente, como si entre las dos primeras y la última existiera un punto y aparte.
<i>Tercero</i>	<i>Cuarto</i>
La unión entre las vocales <i>a, e, o</i> y las vocales <i>i, u</i> , cuando generan un diptongo, producen una sola sílaba.	cuando una palabra en un mismo verso finaliza en vocal y la que prosigue inicia en vocal también, entonces ambas sílabas cuentan como una.
<i>Quinto</i>	<i>Sexto</i>
Incluye un <i>Kigo</i> , o sea, la percepción atmosférica o evocación de ella.	Se escribe en presente, condensando un instante de la realidad, tal y como acontece.

Figura 26
Calle 17 entre Carrera 27.

Cuando empieces a escribir hazlo escuchando *The Last Samurai* del compositor Hans Zimmer. Apenas empieces, olvídate de la combinación silábica, no se trata de matemáticas sino de emociones. Si acaso la combinación supera en exceso lo establecido por las reglas del haikú, luego podrás arreglarlo, y no sólo en su métrica sino también en el efecto y significado. De hecho, no busques sobre qué escribir, porque mientras vayas en el autobús no estarás buscando un poema; más bien, estarás tratando de sentir el mundo que te rodea, sólo eso. Por ahora, con papel y palabras, trabaja en captura el instante de un momento fugaz de la misma forma en que lo haría un fotógrafo al encuadrar la imagen y el tiempo a través del lente y el papel.

Al llegar al parque El Ejido abandona lo que estés escribiendo, guarda lápiz y cuaderno, y dedícate a contemplar, a ensimismarte. Verás a montones de niños deslizándose en los resbaladeros; a jovencitos de gorra y pantalones holgados a bordo de patinetas; a novios besándose en la hierba azul; a gente caminando o trotando en la cicloruta; y a viejos robles llenos de verde amarillento y oscuro. Todas serán escenas imprecisas, ninguna durara más de un parpadeo. Y por eso, a lo mejor, pienses en bajar del autobús, pero no lo hagas, continúa sentado en tu asiento con la mirada fija en el cristal.

Más adelante, cruzando la Carrera 7 y tomando la Avenida los Libertadores, las antiguas fábricas aparecerán como una especie de cicatrices; señas que impiden olvidar que el pasado fue cierto. Y es que donde miras ahora las edificaciones de Alkosto, Edupar y Ferretería Argentina antes estuvo allí la Cervecería Bavaria; y donde miras ahora el Centro Comercial Único antes estuvo allí la Licorera de Nariño. Al final, el autobús iniciara un largo ascenso hacia la periferia por la Carrera 1. Correrá por zonas residenciales deslavazadas; por edificios modernos de grandes ventanas y balcones; y por barrios de manzanas cerradas. Todos ellos desconocidos. De hecho, encontraras una forma de dispersión urbana nueva y tal vez sorprendente: el crecimiento vertical entre la ciudad, los suburbios y el campo. Poco a poco y sin darte cuenta la ciudad histórica se ira quedando detrás de una loma alargada llena de verdor seco, llamada Loma del Centenario, así que dejaras de ver la mancha gris por un rato, casi hasta tu parada en el barrio Cujacal Bajo, justo en el puente que se halla sobre la variante oriental.

Apenas hayas descendido del autobús y te encuentres arriba del puente de hormigón, sentirás que te elevas, literalmente, por encima del suelo, de ese suelo que

representa la vida cotidiana, con su gente, su tráfico, sus calles y su trajín. Pero aquella sensación sólo será una consecuencia de la abundancia de oxígeno, del cansancio y de los vientos rápidos. Aun así, asómate al vacío y saborea cada metro de la estructura. Mira el paso de los automóviles bajo tus pies y el Cerro de Morasurco en el fondo. Cuando te aburras, baja hasta la carretera asfaltada; usa la pendiente más sencilla y persigue la senda que han dejado otros caminantes al andar. Una vez abajo, avanza algunos metros hacia el norte y quédate adonde haya una panorámica completa de la ciudad, allí, siéntate o acuéstate en la hierba y coloca la canción *Smother* de Daughter. La vista del lugar y la música te ayudara a cambiar la perspectiva de las cosas, y, de cierta manera, serás un poco más feliz. Luego, puedes continuar con lo que venias escribiendo o simplemente abandonarlo y devolvete a la ciudad. No pasa nada. Toma la Ruta E6 o C8 arriba del puente. Las dos opciones te servirán.

Figura 27
Parque el Ejido. Ventana Ruta E6.



Figura 29
Puente de Hormigón. Barrio Cujacal Bajo.



Figura 28
Variante Oriental.



Figura 30
Panorama de la ciudad de Pasto. Variante Oriental.



Cierre: escritura***Objetivo***

Proponer a los estudiantes espacios adonde puedan zambullirse con placer y sin obstáculos en la escritura de textos literarios complejos.

Instrucciones

Por ahora, olvídate de los espacios habituales en los que a menudo llevas a cabo ejercicios de escritura, por ejemplo: el aula de clase, la biblioteca o el dormitorio. Deja el apego por aquellos lugares ordenados: con una mesa, con un ordenador, con un foco de luz a la izquierda, con una temperatura agradable y con manuales y libros de consulta a la mano. Acepta la incertidumbre y sigue el camino de la irracionalidad y la superstición. Vacía tu mente. Sé moldeable, como el agua (Lee, 1971). Cree en tus instintos; será el camino más honesto hacia la escritura. Deja de lado todo. Abandona a tus amigos, a tus maestros, incluso a tu familia. Desciende a los infiernos, que todo sea de noche para ti, que no haya luz durante un tiempo. Pasa los días asolas, en el vacío, en tu zona de sombra. Cambia tus horarios. Aliméntate con una lógica de cuartel: arroz, lentejas, frijoles, huevos, galletas. Solo al borde de la locura y la muerte la escritura salvará tu vida.

Recursos

Será más sencillo escribir con libertad y a placer si llevas contigo un cuaderno catedrático de pasta dura. Una pluma de tinta azul o negra. Un lápiz 2B y uno F de la marca Faber Castell, o en su defecto, de la marca Paper Mate. Sacapuntas y una goma de borrar que no manche el papel. Igualmente, es importante que cuentes con un reproductor de música, un diccionario de bolsillo de antónimos y sinónimos y un libro de cuentos del autor que elijas. Tampoco estaría mal algunas botellas de agua y una o dos barras de chocolate, en especial aquellas que contienen maní o almendras. Si hace frío puedes optar por un termo de café y galletas. En cuanto a la ropa, es aconsejable llevar prendas ligeras y de colores claros que reflejen la luz y te mantengan fresco. Además, es necesario una chaqueta

impermeable delgada con interior polar para protegerte de una posible llovizna y un par de botas de caminata para que tengas mayor versatilidad. Claro que todo esto será un asunto de preferencia personal. Por último, lleva la siguiente lista de canciones en tu reproductor de música: *Bylur* y *Brotin* de la artista Eydís Evensen

Tabla 14

Lista de canciones.

<i>No.</i>	<i>Canción</i>	<i>Autor</i>
1	<i>Intro</i>	The XX
2	<i>All I Wanted</i>	Daughter
3	<i>Cantus Firmus Monks</i>	-----
4	<i>Bylur</i>	Eydís Evensen
5	<i>Brotin</i>	Eydís Evensen

Actividad 1: Terminal de transporte de Pasto

La sala de espera de la terminal de transporte de Pasto puede funcionar muy bien como espacio de escritura para un primer capítulo de una novela o para un primer borrador de un cuento o poema. Y es que allí, la posibilidad del escape y del extravío excita el corazón y retuerce las vísceras como un sol inmenso ardiendo dentro. El lugar está cargado de imágenes que aluden a ruidos, a andanzas diurnas y nocturnas, a besos bienvenidos y a adioses para siempre. Así que intenta probar el sitio cuando te plazca. No perderás nada. Solo tienes que desplomarte en una de las banquetas y esperar y contemplar, porque cada extraño trae consigo sus historias, sus preguntas y sus enigmas.

Figura 31

Terminal de transporte de Pasto. Sala de espera puerta 1.



Fuente: Terminal de Pasto, 2019, Terminal de Transporte de Pasto (<https://terminalpasto.gov.co/el-terminal-de-transporte-de-pasto-movilizar-a-6-676-pasajeros-durante-puente-festivo/>).

Dos consejos más. Desdobra la mirada del otro; los gestos que trae su cara, el modo de transitar, su ropa y su equipaje, es probable que encuentres algo interesante con lo cual soltar la mano. Muévete a la zona de abordaje y pon atención a los adioses enarbolados en saludos risueños, y a aquella mano extendida, que finalmente queda estampada en el cristal junto a una mirada solitaria. Por cierto, cuando abandones el lugar vete escuchando *Intro* de la banda inglesa The XX. Suerte.

Actividad 2: Mercado El Potrerillo

Pese al caos, el desorden y el humor estruendoso, el mercado El Potrerillo⁹ es un lugar fascinante en el que conseguirás escribir: cuento, novela o poesía. Solo demanda encontrar una cafetería, comprar un café y empuñar la pluma. De ahí en adelante puedes empezar con las abstracciones que quieras. Pero la verdad, un tema bastante interesante

⁹ La plaza de mercado de Pasto entre 1950 y 1970 estuvo situada sobre la calle 18, lo que hoy se conoce como Centro Cultural Leopoldo López Álvarez, pero tras su incendio en el año de 1972 se trasladó al Potrerillo, área de propiedad de la ciudad y que se utilizaba para arrendar a los particulares y adquirir rentas para el municipio: medio peso de oro en polvo el pastaje de un caballo al año y sesenta pesos oro los cinco años (Alcaldía de Pasto, 2015).

aquí, son las mujeres del mercado: diosas y guerreras, de cuerpos bronceados y fuertes; tallados para el amor y la batalla. Vale anotar que el mercado El Potrerillo se encuentra muy cerca de la Terminal de Transporte de Pasto, así que el desplazamiento entre un lugar y otro no te resultara difícil; bastara atravesar la Carrera 7 en sentido norte-sur o contrariamente. De otro modo, puede llegar a la plaza de mercado tomando la Ruta C4, C8, C11, C16 y E4.

Figura 32
Mercado El Potrerillo.



Fuente: Pablo Villota, 2017, Semana (semana.com/contenidos-editoriales/pasto-tambien-somos-sur/articulo/mercado-el-potreriillo-se-convertira-en-el-centro-de-abasto-mas-amplio-de-narino/542652/).

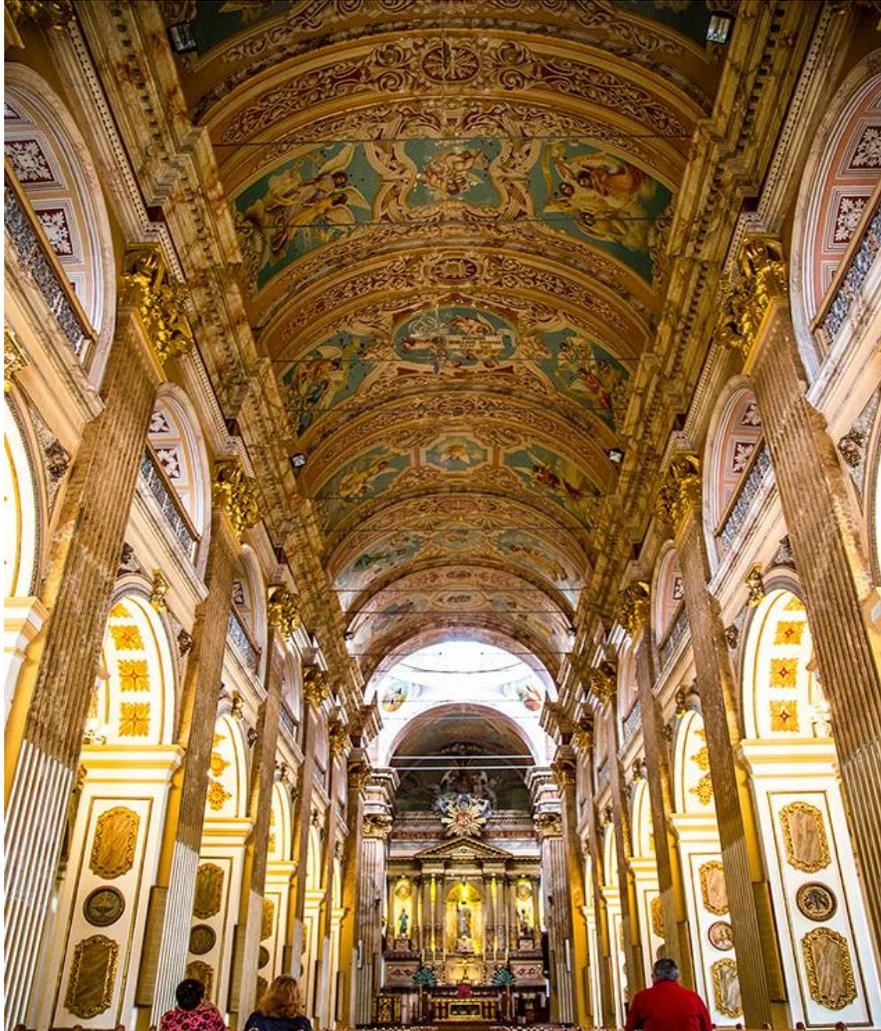
Actividad 3: Catedral de Pasto. Templo del Sagrado Corazón.

Prueba a escribir en La Catedral de Pasto¹⁰, es un sitio con una soledad y un silencio esplendidos, en especial en las horas de la tarde. Apenas ingreses, busca la nave central, camina algunos metros y levanta la cara hacia la bóveda de cañón; las pinturas al óleo en el techo te otorgaran serenidad y equilibrio, es más, si las contemplas con el corazón abierto,

¹⁰ Hoy en día, una de las curiosidades del templo es que debajo de la plazoleta externa yacen unos antiguos restos humanos, que, al parecer, corresponden a pastusos asesinados en la navidad negra. Los restos se hallan en dos fosas disimuladas con tapas metálicas.

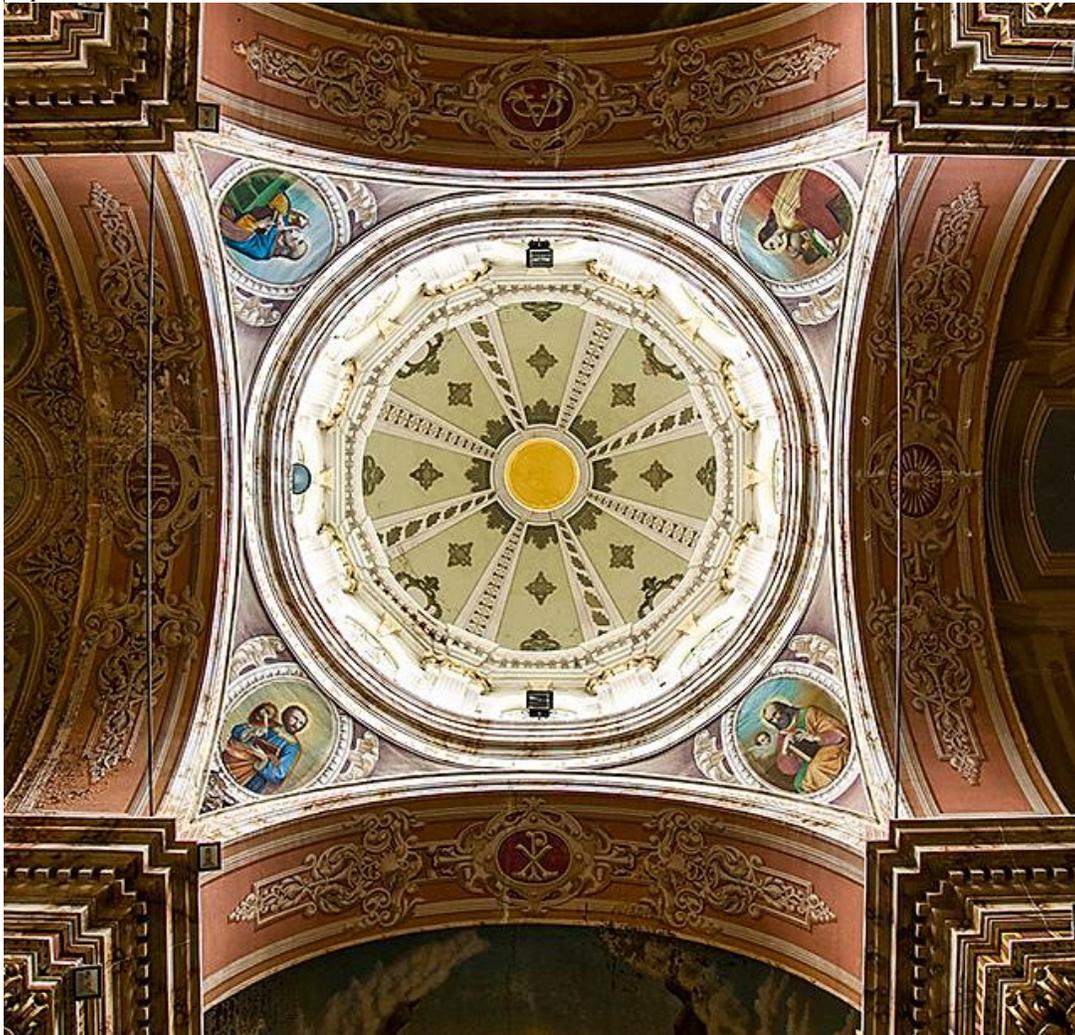
se convertirán en un espejo en el cual encontraras respuestas acerca de tu existencia individual. Y desde luego, también el tema de tu siguiente texto.

Figura 33
Bóveda de cañón. Catedral de Pasto.



Sólo después, recorre sin prisa toda La Catedral. Observa con humildad la elevada cúpula; el ábside del presbiterio; los pilares y capiteles corintios; el magnífico órgano suizo sobre el nártex; y los abundantes cuadros y pinturas murales. Y cuando quieras, elige un espacio en el que te sientas cómodo para escribir. Allí, permanece receptivo, y, poco a poco, veras como irán apareciendo las bendiciones del silencio bajo tu pluma. Quizá, también te ayude escuchar *All I Wanted* de la banda británica Daughter, o, si prefieres mejor, algunos cantos gregorianos, como, por ejemplo: *Cantus Firmus Monks*. Por cierto, La Catedral se halla entre Calle 17 y Carrera 26.

Figura 34
Cúpula. Catedral de Pasto.



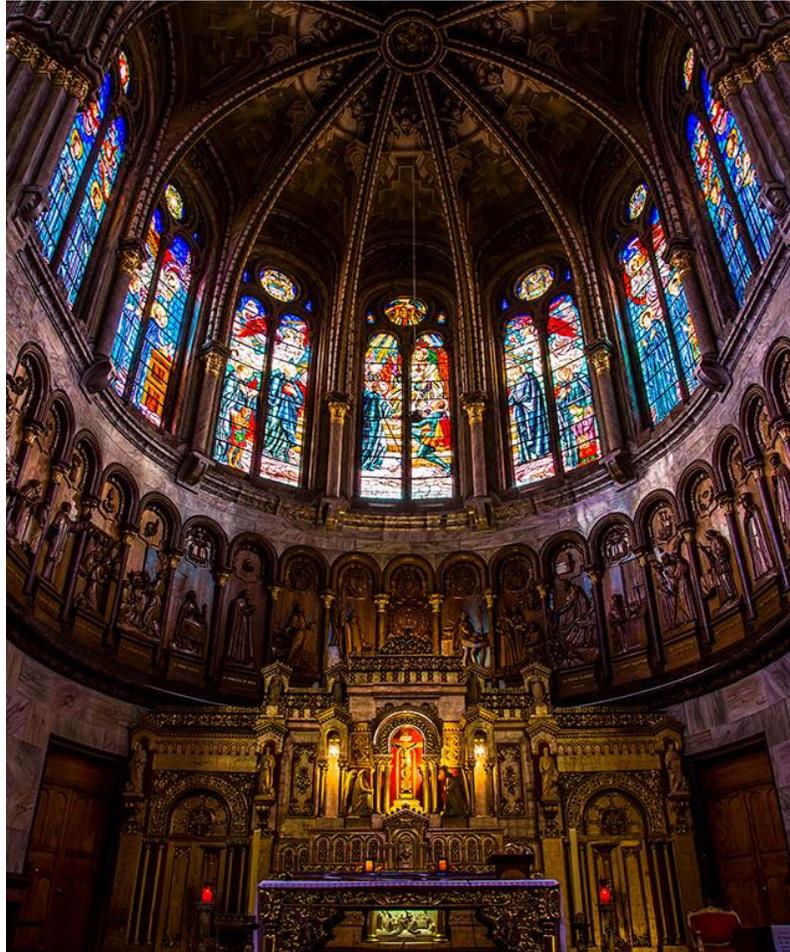
Actividad 4: Iglesia de Cristo Rey

Otro espacio recomendado para que inicies o finalices un texto, cualquiera sea su género, es la Iglesia de Cristo Rey¹¹ situada justo entre la Calle 20 y la Carrera 24. Su impresionante estilo romano gótico, sin duda, será un aporte novedoso para el estilo de escritura que lleves. Por ahora, no intentes explorar toda la iglesia, deja eso para después. Primero, busca una banqueta desde donde puedas contemplar los vitrales del ábside. Aquellos rayos de luz coloreada te producirán una sensación espiritual que bajara tu ego.

¹¹ Algo que llama la atención en templo, además de las bellísimas tallas en madera del viacrucis, son algunos murales que muestran en el infierno, como en *La Divina Comedia*, a obispos, sacerdotes, reyes y hasta Papas.

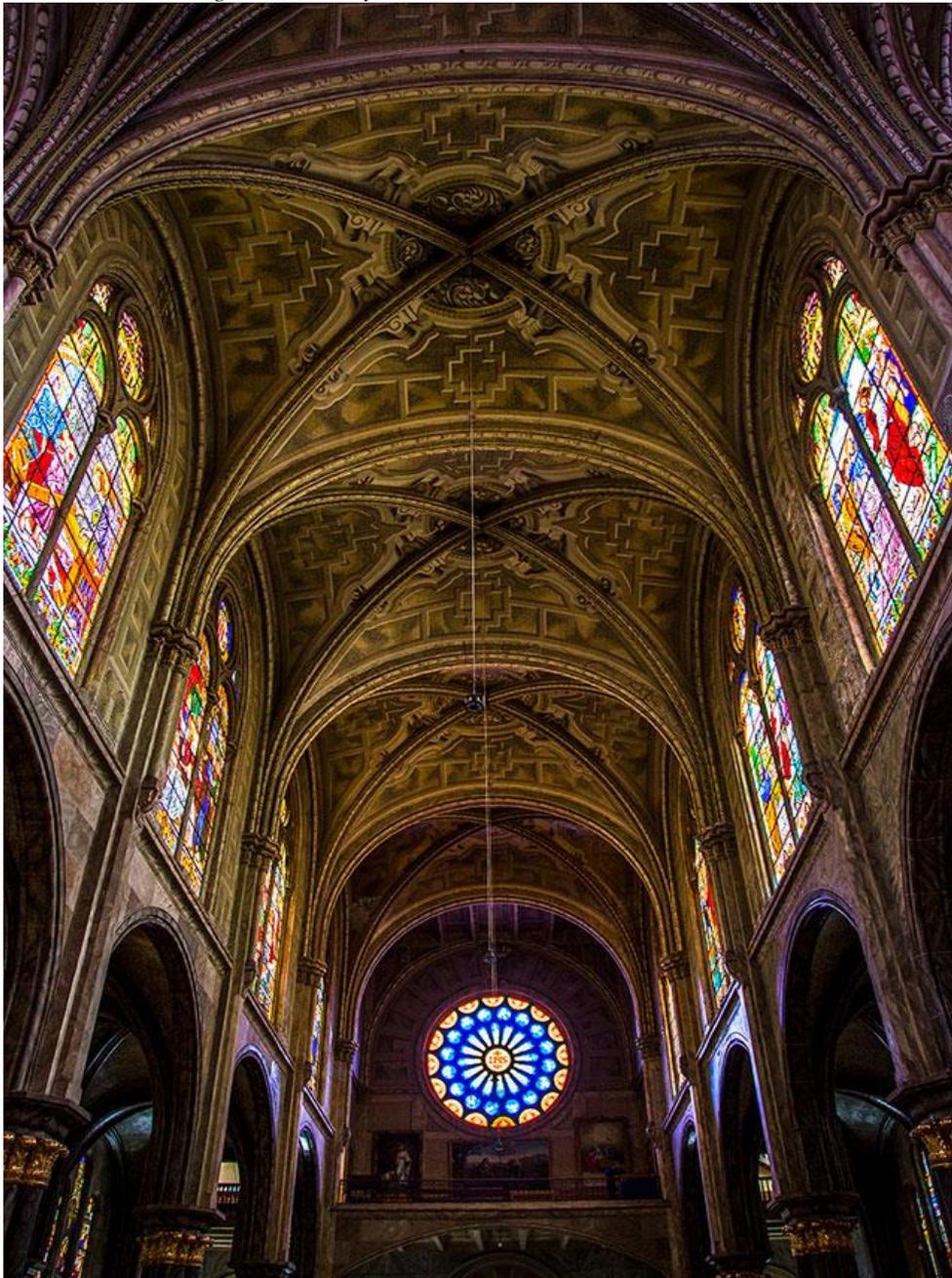
La verdad, te sentirás más pequeño y humilde. Y es que las luces iridiscentes que entran por las ventanas, y en especial por los rosetones del transepto, tienen un efecto en la conciencia que está más allá de las palabras: es el poder del ritual y la estética.

Figura 35
Vitrales del presbiterio. Templo Cristo Rey.



Luego, pasadas algunas horas de trabajo, levántate del asiento y contempla desde la nave principal el rosetón en el nártex. Verás una sinfonía de luces; una premonición del paraíso, o, mejor dicho, conocerás la disolución de todo lo terrenal en un espacio místico de color. Durante ese momento escucha: *Bylur y Brotin* de la artista Eydís Evensen. Es posible que surja algo interesante para tu escrito: algo divino y eterno.

Figura 36
Rosetón nave central. Iglesia Cristo Rey.



Cuando decidas salir y dirigirte a otro lugar, detente un rato en la plazoleta y observa con atención: la escultura de San Ignacio de Loyola¹², las torres gemelas, la estatua

¹² Es el fundador de la compañía de Jesús, elaborado por el escultor ecuatoriano Eloy Campos en 1948. Esta escultura llama mucho la atención pues es una obra muy bella, pero además porque tiene botas militares y un gran parecido a Vladimir Lenin, el líder comunista ruso que cambio la historia del mundo.

de Cristo con los brazos extendidos, y en especial, las gárgolas en piedra. Te llevaras en la mente la imagen de un castillo flotante en el cielo.

Figura 37
Fachada principal. Templo Cristo Rey.



Actividad 5: Crea tus espacios

Como te habrás podido dar cuenta hay una cantidad infinita de espacios en los que puedes planear un día de escritura, es más, esos espacios pueden relacionarse y formar itinerarios personales que posibilitan procesos de escritura literaria menos aburridos y mucho más significativos, por la carga emotiva. Así que de ahora en adelante lánzate a buscar nuevos espacios de escritura, hazlo cada día de tu vida y guarda el mapa en tu mente y corazón. Ojalá el próximo vagabundeo te lleve al Cementerio Jardines de las Mercedes, al Centro Comercial Sebastián de Benalcázar y al Hospital San Pedro, porque esos lugares recogen incontables historias que podrías volverlas escritura. Suerte.

5.1.1 Evaluación

En este apartado se propone una fórmula, poco ortodoxa, para evaluar textos literarios. Con ello se espera que los estudiantes sean quienes determinen cuál es el nivel o grado de sus escritos finales, a partir de algunas instrucciones y criterios. De esta manera, los textos que lleguen a manos del docente de Lengua Castellana y Literatura se hallarán más equilibrados, y, sobre todo, conservarán naturalezas particulares. En ese orden, la siguiente tabla de control es una pre-evaluación antes de la evaluación docente.

Tabla 15

Rúbrica. Criterios para la evaluación de textos literarios.

Pasos	Indicaciones	Puntos
Primero <i>La imagen del sacrificio</i>	Abandonar un texto es más importante que haberlo escrito. Por ese juicio es acertado dejar a la suerte la primera versión de un escrito, no importa el género. Así que toma tu texto mecanografiado o todavía escrito a mano y arrójalos a la calle sin romperlo. Sólo búscalos al siguiente día y rescátalos. Si acaso desaparece reescribe la idea de la primera versión y abandónala otra vez.	Si encuentras la hoja tirada en el suelo mojada o con marcas de suela regálale: 20 Puntos
Segundo <i>La imagen de la vida</i>	Por el espacio de un mes lleva el texto a todos lados. Reléelo una y otra vez; vuélvelo una oración diaria, pero no hagas ningún cambio. Mantenlo contigo en la comida; en la ducha; en la cama; haciendo el amor o destruyéndolo. Ve con él a la Universidad, a la disco o a un viaje largo. Lloro o ríe junto a él. Deja que la tinta se corra, que pierda legibilidad.	Cuando se haya cumplido el tiempo y el texto siga contigo, entonces, regálale: 10 Puntos.
Tercero <i>La imagen del olvido</i>	Guarda el escrito final en la nevera, no literalmente, pero si déjalo en la gaveta del escritorio: añejándose como buen vino. Haz que pasen por lo menos seis semanas antes de volverlo a revisar. Entre más distancia tomes del texto, luego, más claro verás los desaciertos.	Si consigues las seis semanas o más, regálale al texto: 10 Puntos.
Cuarto <i>La imagen del otro</i>	Guiándote únicamente con el corazón pasa el escrito original a un amigo. No guardes copias. Sólo quédate con aquellas palabras invisibles en la cabeza y con el tarareo en la boca. Si acaso lo olvidan, no insistas en que lo devuelvan, mejor, reescribe la idea de la primera versión y compártela con otro.	Si el texto es devuelto, y es más, contiene puntos de vista positivos o negativos, entonces, regálale: 10 Puntos.
Quinto <i>La imagen de la verdad</i>	Para poderte adentrar en la fase de corrección y mejora transcribe la primera versión. Pero, deja de lado el ordenador, porque la letra de teclado resta transparencia a los textos, en especial, a la poesía, al cuento y la novela. Hazlo a mano en una hoja de papel limpia y con esfero negro, no lápiz. Escribe lento, disfruta cada trazo, siente cómo las palabras salen de tu cuerpo y cómo luego se entierran en el papel; eso hará más sensible el texto.	Cuando tengas tu texto copiado a mano regálale: 10 Puntos.
50 puntos	Si el texto que elaboraste consiguió una puntuación de cincuenta (50) estará listo para enviarse al docente, y probablemente se halle a punto para enviarse a una revista o concurso. Pues, el texto a resistido al azar, al tiempo, al olvido y al propio ego.	
-50 puntos	Si el texto obtuvo menos de cincuenta (50) puntos, sólo quiere decir que debe convertirse en un escrito personal, por lo que será mejor conservarlo para la posteridad. Quizá, todavía no sea el momento de publicarse y necesite algunos años más de quietud. Pero, por otro lado, tal vez convenga devolverlo al fuego: que el papel arda y el humo se extienda y los pensamientos se difuminen.	

CONCLUSIONES

Después de lo realizado, y al detallar cada uno de los objetivos propuestos es posible concluir que:

Mediante el problema de investigación se validó que la ciudad es el aula ideal para llevar a cabo procesos escritores, no sólo con jóvenes universitarios, sino también con estudiantes de primaria y bachillerato. Pues el creciente urbanismo plantea escenarios para pisar, contemplar y acariciar: acciones que luego, si el cuerpo lo desea, pueden desembocar en escritura. Por lo mismo, se discurre en que el aula tradicional o “Cubo blanco” de ninguna manera debe abandonarse, por el contrario, se advierte en ella un espacio de encuentro y reconocimiento donde compartir la creación, es decir, la obra.

También se encontró que la escritura implica jugar. Siendo así, se comprende que la escritura se halla en el perímetro de la improvisación y el azar, aunque demande sacrificio y responsabilidad. En ese orden, la noción de juego aplicada a la escritura, por un lado, le da una dinámica y una fuerza que la mera comunicación seria y formal, y por otro, le ilumina sobre un sin número de posibilidades temáticas y formales. Esta idea se comprende mejor transitando y escribiendo en la ciudad

Asimismo, es acertado decir que la escritura hace la vida más soportable, o, mejor dicho, ayuda a sobrevivir al ser humano, en este caso, los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura. En principio, porque es un ejercicio catártico, es decir, un ejercicio que limpia y sana el alma. En segundo lugar, porque le da sentido al caos existente en la realidad. Y, por último, porque provee de referencias simbólicas para construir un futuro y un horizonte utópicos.

Conviene señalar de paso que lo imaginario es una parte esencial de lo real, de allí vine la necesidad de narrar y poetizar la vida social. Entonces, si imaginar la ciudad equivale a construirla es imprescindible la invención literaria de la ciudad para proveer de nuevos sentidos al espacio urbano. Y es que, en verdad, uno vive en las representaciones que se hace de la realidad.

Cabe decir que la explotación de la ciudad como un recurso didáctico no es un tema nuevo, pero no por ello deja de ser un espacio polivalente; un texto que se lee de forma múltiple y parcial; un libro habitable; un cuerpo hecho de memorias, ruinas y olvidos; un paraíso de símbolos; un laberinto rizomático; y un juego de palabras. Razones por las

cuales la ciudad permite una aproximación multidisciplinar donde llevar a cabo estrategias de enseñanza/aprendizaje de la escritura literaria en las que el alumno tenga una participación activa.

De otro lado, es cierto que puede parecer que la realización de todo lo referido en la propuesta didáctica es impracticable y, por tanto, poco realista. Pero la verdad es que se ha hecho a conciencia. Uno de los principios fundamentales de esta idea es la flexibilidad, por lo que no es obligatorio realizar todos los recorridos ni todas las actividades para cumplir con los objetivos de la propuesta.

Igual, el producto final de esta investigación es un ejemplo de cómo se puede proceder para que los alumnos consideren la escritura literaria como algo suyo, como algo que les pertenece y que les será útil en el futuro.

Además, el producto final de esta investigación permitirá a sus lectores, o sea, los estudiantes de Lengua castellana y Literatura, entender que el trabajo de escribir no sólo es una cuestión intelectual, sino también una cuestión corporal: física. En tal sentido, la propuesta didáctica, es y será, una herramienta para incorporar lentamente la escritura en el cuerpo del estudiante hasta volverla rutina y biología, de modo que deje de ser algo tortuoso.

Referencias

- Aceves, J. (1999). Un enfoque metodológico de las historias de vida. *Proposiciones*(29), 45-51.
- Agudelo, J. (2016). Del imaginario estético al imaginario social urbano. En los procesos de consolidación de empáticas urbanas. *Academia XXII*, 7(13), 111-125.
- Alcaldía de Pasto. (2015). *Plan de Ordenamiento Territorial. Pasto, Con-Sentido*. Alcaldía de Pasto.
- Alonso, L. (1988). *La mirada cualitativa en sociología*. Editorial Fundamentos.
- Álvarez, D. (2017). Consideraciones sobre el oficio de escritor. En J. Zanella, *Por qué escribo. Antología de pensamiento literario en la que veintitrés escritores reflexionan sobre la literatura como oficio*. (págs. 29-33). México : Taller Editorial Gris Tormenta.
- Ánjel, J. (2008). El oficio de escribir. *Ratio Juris*, III(6), 115-123.
doi:<https://doi.org/10.24142/raju.v3n6a8>
- Arbaiza, L. (2014). *Cómo elaborar una tesis de grado*. (A. Ampuero, Ed.). Alfaomega.
- Arias, A. (1994). Noticia Biográfica. En F. Neri, *Doctrina Espiritual* (págs. 13-16). Apostolado Mariano.
- Aristóteles. (1995). *Física*. EDITORIAL GREDOS, S. A.
- Armando, S. (Junio de 2017). Es real porque es imaginado. 335-359. (P. Vera, Entrevistador)
- Arreaga, C., Quezada, C., & Tinoco, W. (2018). La implementación y gestión de los procesos de investigación social cualitativos. En S. C. Escudero, & S. L. Cortéz, *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica* (págs. 72-89). Ecuador : Editorial UTMACH.
- Arriaga, G. (05 de Mayo de 2020). La escritura y la caza son nuestros dos grandes ritos. (J. Jiménez, Entrevistador)
- Bachelard, G. (1988). *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica.
- Báez, J., & de Tudela, P. (2009). *Investigación Cualitativa*. ESIC Editorial.
- Barret, P., Zhang, Y., Moffat, J., & Kobbacy, K. (2013). A holistic, multi-level analysis identifying the impact of classroom. *Building and Environment*, 678-689.
- Barron, F. (1968). *Creativity and personal freedom*. Van Nostrand Reinhold.
- Barthes, R. (1993). *La aventura semiológica*. Ediciones Paidós.
- (2004). *S/Z*. (R. Nicolás, Trad.) Argentina : Siglo XXI Editores.
- Bayona, J. (2014). El poeta es un paciente observador. En D. Salazar, *Poética de los poetas* (págs. 13-18). Universidad Externado de Colombia.
- Benjamin, W. (2012). *El París de Baudelaire*. (M. Dimópulos, Trad.) Eterna Cadencia Editora.
- Bloom, H. (1995). *El canon occidental*. Editorial Anagrama.

- Briz, M. (2017). *Análisis de los bloqueos de la creatividad en artistas visuales. Un estudio cualitativo*. Universitat Politècnica de València.
- Calvino, I. (1994). *Las ciudades invisibles*. Siruela.
- Carranza, R., & Ramírez, A. (Julio-noviembre de 2013). Procrastinación y características demográficas asociados en estudiantes universitarios. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación, III(2)*, 95-108.
- Cassany, D. (1987). *Describir el Escribir. cómo se aprende a escribir*. Titivillus.
- Chism, N. (2006). Challenging Traditional Assumptions and Rethinking Learning Spaces. En D. Oblinger, & D. Oblinger (Ed.), *Learning Spaces* (págs. 16-27). Educause.
- Constitución Política de Colombia 1991. (2015). *Normatividad 5*. Colombia: Corte Constitucional, Consejo Superior de la Judicatura, Sala Administrativa - Cendoj.
- Cortázar, J. (24 de Mayo de 1983). Una ventana en el tiempo. La esfera de los cuentos. (J. Perlado, Entrevistador)
- Cortázar, J. (2016). *Clases de Literatura. Berkeley, 1980*. Alfaguara.
- Costa, J. (2013). Imagen y Signo en el Alfabeto Figurado. *SUMARIO, 8(5)*, 9-16.
- Debord, G. (1969). Posiciones situacionistas sobre la circulación. *Internacional situacionista. La realización del arte., I(3)*, 94-95.
- Deci, E., Vallerand, R. P., & Ryan, R. (1991). Motivation and Education: The Self-Determination Perspective. *Educational Psychologist, 26(3-4)*, 325-341.
- del Barco, O. (2008). *El Otro Marx*. Editorial Milena Caserola.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (1994). *Introduction: Entering the Field of Qualitative Research*. Handbook of Qualitative Research.
- Díez, G. (29 de Octubre de 2011). *La Verdad*. Obtenido de La Verdad: <https://www.laverdad.es/murcia/v/20111029/cultura/rutina-nadie-20111029.html>
- Dilthey, W. (2000). *Dos Escritos sobre hermenéutica: el surgimiento de la hermenéutica y los esbozos para una crítica de la razón histórica*. Itmos.
- Duran, M. (2008). *La ciudad compartida. Conocimiento afecto y uso*. Ediciones Sur.
- Epple, J. (1 de Agosto de 2011). *terra ignea*. Terra ignea : <http://terraignea.blogspot.com/>
- Eraso, M. (2014). "Presentación". *Expresiones, 7*.
- (9 de 10 de 2018). Calcinación de la palabra. *Oblación a la pureza. La poesía de Mario Eraso Belalcazár*, 100. (N. Uscátegui, Entrevistador) Destiempo.
- Erstad, O., Gilje, O., & Arnseth, H. (2013). Vidas de aprendizaje conectadas: Jóvenes digitales en espacios escolares y comunitarios. *DOSSIER: Revista científica de educación, 89-98*.
- Ferrarotti, F. (1991). *La historia y lo cotidiano*. Ediciones Península.
- García, M. (Julio de 2013). En el aula y fuera de ella: Educar con la vida. *EDETANIA(43)*, 83-95.

- Gilson, É. (1965). *El ser y la esencia*. EDICIONES DESCLÉE DE BROUWER.
- Girondo, O. (1932). *Espantapajaros*. Editorial Proa.
- Gómez, J. (1997). El léxico y su didáctica: una propuesta metodológica. *Revista de Estudios de Adquisición de la Lengua Española*, 69-93.
- González, A. (2006). *Sobre la hermenéutica o acerca de las múltiples lecturas de lo real*. Universidad de Medellín.
- (2012). Sobre la experiencia hermenéutica o acerca de otra posibilidad para la construcción del conocimiento. *Discusiones Filosóficas*(18), 125-143.
- González, L. (2010). *Ciudad y arquitectura urbana en Colombia 1980-2010*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Goody, J. (1981). Alfabetos y escritura. En W. Raymond, & W. Raymond (Ed.), *Historia de la comunicación. Del lenguaje a la escritura*. (Vol. I, págs. 189-243). Bosch Comunicación.
- Graves, C., & Berg, E. (2009). Supporting teaching and learning through the intelligent design of learning support spaces: A Griffith University example. *Proceedings of the Next Generation Learning Spaces*, 67-72.
- Guardián, F. A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. IDER.
- Guerrero, G. (Octubre de 2012). La Universidad, sus Facultades y Programas de 1827 a 1930. *Udenar Periódico*(32), pág. 3.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad*. FUNDIT - Escola Superior de Disseny ESDi.
- Guzmán, A. (2020). La ciudad como recurso educativo en los procesos de participación e integración socio-urbana. *Arquitectura y Urbanismo*, III(41), 93-101.
- Hadley, C., Amabile, T., & Kramer, S. (2003). Creatividad bajo presión. *Harvard Deusto business review*(114), 42-52.
- Havelock, E. A. (1996). *La musa aprende a escribir*. PAIDÓS.
- Heidegger, M. (1993). *El ser y el tiempo*. Fondo de la Cultura Económica.
- Hernández, G. (2005). *El arte de escribir*. Ariel.
- Hubard, J. (2004). *También soy escritura. Octavio Paz cuenta de sí*. Fondo de Cultura Económica.
- (2014). *También soy escritura. Octavio Paz cuenta de sí*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Jurado, C. (Abril de 2011). Nunca te olvidaré. *Udenar periódico*, pág. 11.
- Kandinsky, W. (1989). *De lo espiritual en el arte. Lanave de los locos*. Premia editora de libros, S. A.
- Kohan, M. (17 de Julio de 2010). Literatura bajo control. (L. Guerriero, Entrevistador)
- Ladín, M., & Sánchez, S. (Marzo de 2019). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. *Educación*, XXVIII(54), 227-242.

- Lapeña, G. (2014). El caminar por la ciudad como práctica artística: desplazamiento físico y rememoración. *Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, VI(1), 21-34. Obtenido de <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen06->
- Lee, B. (9 de Diciembre de 1971). La entrevista perdida: Bruce Lee. (P. Berton, Entrevistador)
- Ley 30 de 1992. (2003). *Diario Oficial No. 40.700*. Congreso de la Republica.
- LLaca, V. (2017). No puedo dejar de hacerlo. En J. Zanella, *Por qué escribo. Antología de pensamiento literario en la que veintitrés escritores reflexionansobre la literatura como oficio* (págs. 69-70). México: Gris Tormenta.
- López, C. (2005). La Hermenéutica en la Antropología, una Experiencia y Propuesta de trabajo etnográfico: La Desdripción Densa de Clifford Geertz. *Ra Ximhai Revista de Sociedad, Cultura y*, I(2), 291-301.
- (2003). El túnel de las metáforas: percepción de la vivienda y del entorno urbano como experiencia artística. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, VII(146). Recuperado el 12 de diciembre de 2020, de <[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(036\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(036).htm)>
- Percepción y creación de la ciudad. Método simbólico-semiótico del ciudadano para una recreación de la realidad urbana. *Gazeta de Antropología*, 19, 1-5. Obtenido de <http://hdlhandle.net/10481/7332>
- *El paseo urbano como estrategia metodológica de análisis de la ciudad*. Editorial Académica Española.
- Lynch, K. (2015). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili.
- Mallimaci, F., & Giménez, V. (2006). Historia de vida y métodos biográficos. En I. Vasilachis, *Estrategias de investigación cualitativa* (págs. 175-212). Gedisa editorial.
- Mangas, M. (2017). ¿Cómo se enfoca la corrección de poesía? *Deleátur*(10), 44-46.
- Margulis, M. (2002). La ciudad y sus signos. *Estudios Sociológicos*, XX(3), 515-536.
- Martín, A. (1995). *Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en padagogía social*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Mendoza, V. (2003). Hermenéutica Crítica. *Razón y Palabra*(34). Obtenido de <http://www.razonypalabra.org.mx>
- Muntañola, T. (2000). *Topogénesis: fundamentos de una nueva arquitectura*. Ediciones de la Universidad Politécnica de Cataluña.
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. PEARSON EDUCACIÓN.
- Murakami, H. (2017). *De qué hablo cuando hablo de escribir*. Tusquets.
- Murciego, L. (17 de Diciembre de 2018). Neuroarquitectura: las claves de los espacios que invitan a la felicidad. *La Nación*. Obtenido de lanacion.com.ar
- Nelson, V. (2017). *Sobre el bloqueo del escritor*. Editorial Planeta, S. A.

- Neri, F. (1994). *Doctrina Espiritual*. Apostolado Mariano.
- O' Doherty, B. (2000). *Dentro del Cubo Blanco. La ideología del espacio Expositivo*. CENDEAC.
- Ortiz, S., & Jaimes, A. (Septiembre-octubre de 2016). Trastorno por déficit de atención en la edad adulta y en universitarios. *Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM, IX(5)*, 6-14.
- Ortuño, P., & Gloria, L. (2018). Reescribiendo la ciudad: contra-narrativas urbanas en la obra de Martha Rosler, Janet Cardiff y Candy Chang. *Arte, Individuo y Sociedad, 30(1)*, 111-126.
- Otero, J. (2005). El grado de creatividad y de originalidad requerido al diseño artístico. *Pe.i. Revista de propiedad intelectual(19)*, 9-36.
- Packer, M. (Octubre de 1985). La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. *American Psychologist,, 40(10)*, 1-25.
- Paz, O. (1983). *Libertad Bajo Palabra*. Fondo de Cultura Económica.
- Penalva, C., Alaminos, A., Francés, F., & Santacreu, Ó. (2015). *La investigación cualitativa: Técnicas de investigación y análisis con Atlas. ti*. Ecuador : PYDLOS Ediciones.
- Peters, C. (Noviembre de 1990). Applause, applause: Evaluating creative response and projects. *Annual meeting of the National Council of Teachers of English*, 16-21.
- Pizarnik, A., Orozco, O., & Becció, A. (1982). *Textos de sombramy últimos poemas*. Sudamericana.
- Planella, J. (2005). Pedagogía y hermenéutica: de Hegel a Gadamer. *Revista de Educación, 328(12)*, 1-11.
- Potosí, D. (2016). *Naftalina (novela fragmentaria) (Tesis de pregrado, Uniersidad de Nariño)*.
- Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Universidad de. (2013). *ACUERDO No. 035*. Consejo Superior de la Universidad de Nariño.
- Pujadas, J. (2000). El método bigráfico y los géneos de la memoria. *Revista de antropología social(9)*, 127-158.
- Puyana, Y., & Barreto, J. (1994). La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas. *Maguaré(10)*, 185-196.
doi:<https://doi.org/10.15446/mag.v0n10.1426>
- Ramírez, R. (2012). *Historia curricular Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura (1994-2009) Universidad de Nariño*. Editorial Universitaria - Universidad de Nariño.
- Rensahw, J. (27 de Abril de 2010). *How do we grade creative. Learning Twias*. Obtenido de Learning Twias: https://jasonrenshaw.typepad.com/jason_renshaws_web_log/2010/04/how-do-we-grade-creative-writing.html [Fecha de consulta 24 octubre 2019].
- Robertson, J. (2014). *Educuar fuera del aula*. España: Ediciones SM.
- Rodríguez, L. M. (2005). El arte del paleolítico superior . *E-EXCELLENCE*, 1-21.
- Rodríguez, M. (2008). *Prosas Ambulantes (O de cómo ser un turista metafísico en San Juan de Pasto)*.

- Rossi-Landi, F. (1981). Lenguaje. En W. Raymond, & W. Raymond (Ed.), *Historia de la comunicación. Del lenguaje a la escritura*. (Vol. I, págs. 45-83). Bosch Comunicación.
- Rubio, R. (15 de Mayo de 2019). *Universidad de Valparaíso Chile*. Obtenido de Universidad de Valparaíso Chile: <https://pdn.uv.cl/?id=10547>
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Schwartz, G. (31 de Enero de 2017). *Arte, literatura y ciencia*. Obtenido de Arte, Literatura y Ciencia. Hacia un mestizaje del conocimiento: <https://gustavoarielschwartz.org/2017/01/31/apologia-de-la-intuicion/>
- Silva, A. (7 de Noviembre de 2006). Entrevista a Armando Silva. (L. Albuquerque, Entrevistador) Buenos Aires.
- (2006). *Imaginario urbanos* (Quinta ed.). Colombia : Arango Editores Ltda.
- (2008). *Los imaginarios nos habitan* (Vol. I). OLACCHI.
- (2013). *Imaginario, el asombro social*. Universidad Externado de Colombia.
- (2017). Es real porque es imaginado . (P. Vera, Entrevistador)
- Suárez, S., Suárez, Á., Guisado, I., & Suárez, M. (2019). La ortografía en el ámbito universitario: una realidad que exige la reflexión del alumnado y la implicación del profesorado. *Didáctica. Lengua y literatura*, 135-145.
- Tamez, A. (2017). Imaginar historias. En J. Zanella, *Por qué escribo. Antología de pensamiento literario en la que veintitrés escritores reflexionan sobre la literatura como oficio*. (págs. 107-112). gris tormenta.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós.
- Universidad de Nariño. (2020). *Proyecto Educativo del Programa Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura*. Facultad de Educación.
- Valentini, R. (9 de Marzo de 2018). *Psicología-Online*. Obtenido de Psicología-Online: <http://www.psicologia-online.com/reflexiones-sobre-el-fenomeno-de-la-apatia-en-ambitos-escolares-2685.html>
- Vargas, M. (1997). *Cartas a un joven novelista*. España : Editorial Planeta, S.A.
- Vásquez, L. (2004). Experimentación, innovación, creación. Aportes en la enseñanza del diseño y la comunicación. XIV Jornada de reflexiones académicas en diseño y comunicación. *Los laberintos no existen: La representación del mito en Borges y Cortázar, huellas, textos y mitos*. (págs. 254-258). Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación.
- Vélez, O., & Galeano, M. (2002). *Investigación Cualitativa: Estado del arte*. Universidad de Antioquia.
- Villoro, J. (2017). *La utilidad del deseo. Ensayos literarios*. ANAGRAMA.
- Watson, L. (2007). Building the future of learning. *European Journal of Education*, 42(2), 255-263.

- Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa*. PRENTICE HALL.
- Yamamoto, K. (1964). *Experimental scoring manuals for Minnesota tests of creative thinking and writing*. Bureau of Educational Research, College of Education: University of Minnesota.
- Yory, C. (1999). *Topofilia o la dimensión poética del habitar*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Zarone, G. (1993). *Metafísica de la ciudad. Encanto utópico y desencanto metropolitano*. PRE-TEXTOS (S.G.E.).

Anexos

Anexos A. Taller diagnóstico No.1

 Universidad de Nariño	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS				
NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: <i>PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA CIUDAD DE PASTO</i>					
TALLER DIAGNÓSTICO No. 1: <i>ELABORACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS</i>					
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las actitudes y conductas de los estudiantes frente a la escritura de textos literarios en el aula. - Recoger textos literarios elaborados en el aula para luego analizarse. 				
Institución:	Universidad de Nariño	Responsable	Lic. David Eduardo Potosí		
Población:	Estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura				
Lugar:	Aula 302 Bloque 5	Duración:	4 horas	Fecha:	11 marzo 2019
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Los bosques negros de kam</i> de Rafael Chaparro Madiedo; <i>Paseo por el infinito</i> de Mario Rodríguez Saavedra; y <i>Elogio de la casa</i> de Mario Eraso Belalcázar. - Música para escribir: <i>Sur</i> de Bambarabanda; <i>Latinoamérica</i> de Calle 13; <i>El puñal</i> de Banda la Derecha; <i>Todo va a arder</i> de Banda Diamante eléctrico; <i>El diablo</i> de Banda Fobia; <i>I'm good i'm gone</i> de Likke Li; <i>Moonchild</i> de M83. - Computador - Bocinas 				
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Elegir un entorno tradicional para iniciar la escritura: un lugar silencioso y libre de interrupciones; con sillas unipersonales con pala y acomodadas en filas paralelas delante de la mesa del docente. - Disponer a los estudiantes para el desarrollo del taller. - Presentar y leer en voz alta textos literarios seleccionados para el taller. - Establecer el tiempo para el desarrollo de la actividad. - Solicitar el uso de papel y lápiz para el desarrollo de la actividad - Reproducir música para escribir. - Una vez finalizada la carpeta de reproducción apagar equipo, para etapa de silencio. 				
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Escriba un texto literario – cuento, poesía, epístola, crónica, etc. – acerca de un tema cualquiera. - La extensión del texto es libre. 				

Anexos B. Taller diagnostico No. 2

 Universidad de Nariño	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS				
NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: <i>PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA CIUDAD DE PASTO.</i>					
TALLER DIAGNÓSTICO No. 2: <i>ELABORACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS</i>					
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las actitudes y conductas de los estudiantes frente a la escritura de textos literarios en el aula. - Recoger textos literarios elaborados en el aula para luego analizarse. 				
Institución:	Universidad de Nariño	Responsable	Lic. David Eduardo Potosí		
Población:	Estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura				
Lugar:	Aula 302 Bloque 5	Duración:	4 horas	Fecha:	25 marzo 2019
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cortometraje: <i>Ciudad perdida</i> (2005) de Sergio García Moreno y Diego Forero. - Música para escribir: <i>The Hours</i> de Philip Glass; <i>Valse</i>, <i>Faulkner's sleep</i> y <i>Once upon</i> de Evgeny Grinko; <i>I follow rivers</i> de Likke Li; <i>Knocked up</i> y <i>Sex on fire</i> de Kings of Leon; Banda Sonora: <i>El ultimo samurai</i>. - Proyector - Computador - Bocinas 				
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Elegir un entorno tradicional para iniciar la escritura: un lugar silencioso y libre de interrupciones; con sillas unipersonales con pala y acomodadas en filas paralelas delante de la mesa del docente. - Disponer a los estudiantes para el desarrollo del taller. - Presentar sinopsis de cortometraje. - Encender equipos y proyectar el film - Establecer el tiempo para el desarrollo de la actividad. - Solicitar el uso de papel y lápiz para el desarrollo de la actividad - Reproducir música para escribir. - Una vez finalizada la carpeta de reproducción apagar equipo, para etapa de silencio. 				
Actividad	<ul style="list-style-type: none"> - Escriba un texto literario – cuento, poesía, epístola, crónica, etc. – acerca de un tema cualquiera. - La extensión del texto es libre. 				

Anexos C. Guía de observación directa aplicada a los estudiantes.

 Universidad de Nariño	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS				
NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: <i>PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA CIUDAD DE PASTO.</i>					
GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA					
Objetivos:	- Identificar las actitudes y conductas de los estudiantes frente a la escritura de textos literarios en el aula.				
Institución:	Universidad de Nariño	Responsable	Lic. David Eduardo Potosí		
Población:	Estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura				
Lugar:	Aula 302 Bloque 5	Duración:	8 horas	Fecha:	11 y 25 marzo 2019
Procedimiento	El investigador escribe todo lo que observa en el aula y las diferentes actitudes y conductas de la población objeto de estudio.		Situación	Taller de escritura a mano de textos literarios en el aula.	
Instrucciones	- Precisar el objetivo de observación. - Solicitar a los sujetos observados la realización cotidiana de sus actos. - Tomar nota de cada uno de los actos que se presencian en el aula.				
Elementos de observación					
- Clima emocional que se genera en el interior del aula en relación con: <ul style="list-style-type: none"> a. el espacio educativo. b. la escritura de textos literarios. c. los recursos didácticos. 					

Anexos D. Guía de cuestionario: entrevista estandarizada abierta.

 Universidad de Nariño	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS				
NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN: <i>PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA CIUDAD DE PASTO</i>					
GUIA DE CUESTIONARIO: ENTREVISTA ESTANDARIZADA ABIERTA					
Objetivos:	- Identificar las percepciones de los estudiantes frente a la escritura de textos literarios en el aula.				
Institución:	Universidad de Nariño	Responsable	Lic. David Eduardo Potosí		
Población:	Estudiantes de segundo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura				
Lugar:	Aula 302 Bloque 5	No. estudiantes	20	Fecha:	22 abril 2019
Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> - Precisar el objetivo del cuestionario y aclarar al estudiante la dinámica de la entrevista. - Disimular el uso de la grabadora o de la toma de datos. - Evitar los comentarios o críticas de la actividad. 				
Cuestionario	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué opinión tienes sobre la escritura, en este caso la literaria? 2. Después de los dos ejercicios de escritura, llevados a cabo en el aula ¿qué opinión tienes respecto a escribir textos literarios en espacios educativos cerrados, o mejor, en el aula convencional? Escritura impuesta 3. ¿Qué tipo de temores o dificultades surgen cuando escribes un texto literario en el aula? 4. ¿Qué género literario produjiste en el aula de clase? ¿Y te satisfizo su calidad o resultado? 5. ¿Cuál sería, a tu juicio, el espacio ideal para escribir cualquier tipo de género literario? 				

Anexos E. Carta de autorización: Universidad de Nariño – Facultad de Educación.



Universidad de
Nariño

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA ESPAÑOLAS

PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA CIUDAD DE PASTO



San Juan de Pasto, 10 de octubre de 2022

Doctor

Nelson Torres Vega
Decano Facultad de Educación.
Universidad de Nariño.

Cordial saludo,

De la manera más respetuosa, me dirijo a usted para que me otorgue la autorización para presentar dentro del Trabajo Final de Maestría titulado: PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO A TRAVÉS DE LA LECTURA DE LA CIUDAD DE PASTO, información procedente de entrevistas, y además, algunas muestras fotográficas; todo relacionado al proceso escritor de los estudiantes de Lengua Castellana y Literatura, a quienes acompañe en el Periodo A-2019, en la asignatura de Competencia Comunicativa I y II en el rol de docente Hora Catedra. De esta manera, daré cumplimiento a los requerimientos que me han solicitado los Jurados de mi Trabajo Final de Maestría.

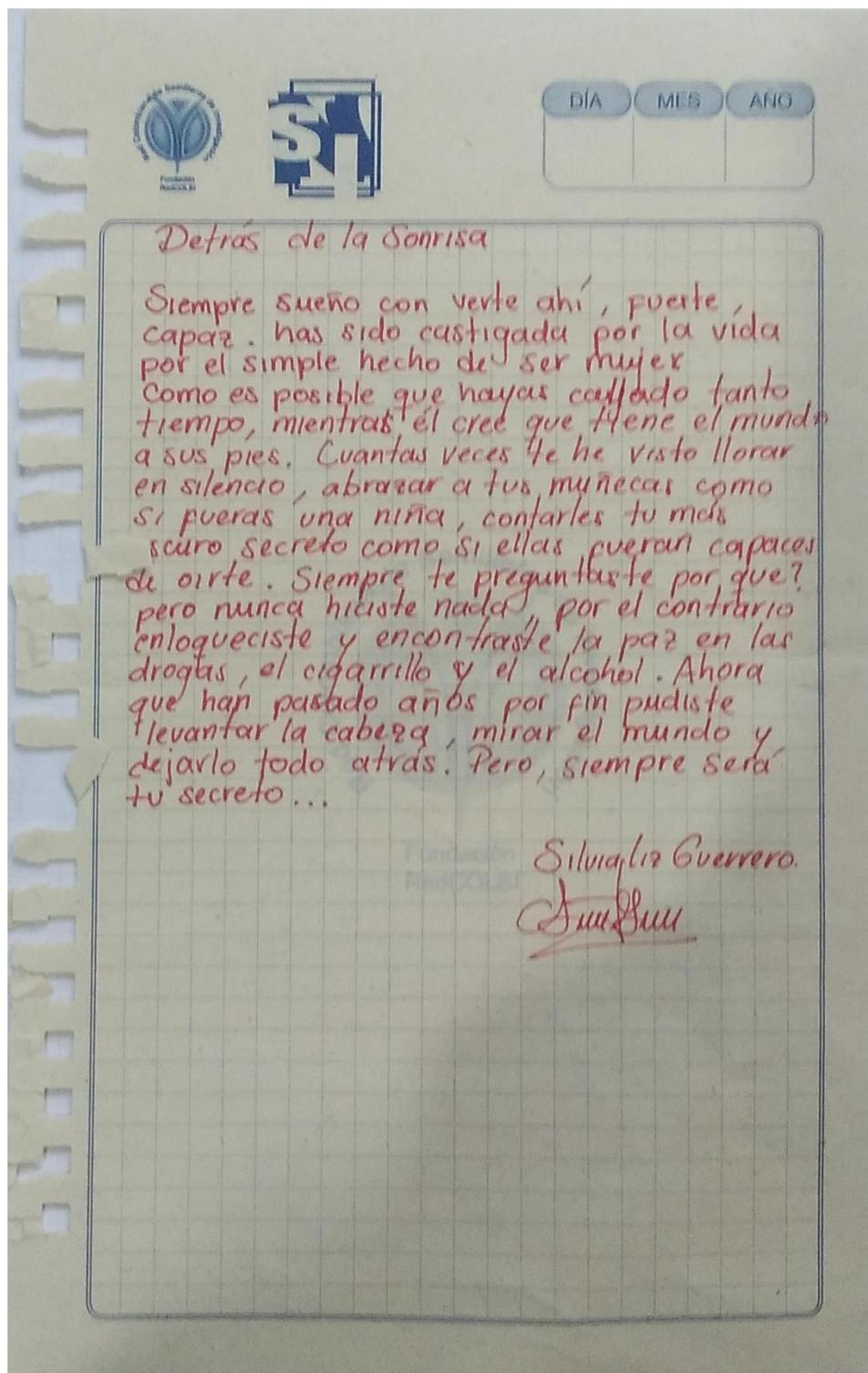
No siendo otro el particular, agradezco su atención y espero su respuesta.

Firma de estudiante

David Eduardo Potosí Tulcán
Licenciadas en lengua castellana y literatura
Maestrante Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas.

Firma de autorización

Nelson Torres Vega
Decano Facultad de Educación

Anexos F. Textos elaborados por estudiantes en Talleres diagnóstico 1 y 2.

The image shows a page from a notebook with a grid pattern. At the top left, there is a circular logo for 'Fundación Red de la Mujer' and a stylized 'SI' logo. To the right, there is a date field with three boxes labeled 'DÍA', 'MES', and 'AÑO'. The main text is written in red ink and is titled 'Detrás de la Sonrisa'. The text describes a woman's experience of being punished for being a woman and her journey to finding peace through various means, ending with the phrase 'tu secreto...'. The author's name, 'Silvia Liz Guerrero', is written at the bottom right, followed by a signature.

Logo: Fundación Red de la Mujer

Logo: SI

DÍA MES AÑO

Detrás de la Sonrisa

Siempre sueño con verte ahí, fuerte, capaz. has sido castigada por la vida por el simple hecho de ser mujer. Como es posible que hayas caído tanto tiempo, mientras él cree que tiene el mundo a sus pies. Cuantas veces te he visto llorar en silencio, abrazar a tus muñecas como si fueras una niña, contarles tu más oscuro secreto como si ellas fueran capaces de oírte. Siempre te preguntaste por qué? pero nunca hiciste nada, por el contrario enloqueciste y encontraste la paz en las drogas, el cigarrillo y el alcohol. Ahora que han pasado años por fin pudiste levantar la cabeza, mirar el mundo y dejarlo todo atrás. Pero, siempre será tu secreto...

Fundación Red de la Mujer

Silvia Liz Guerrero.
Silvia

Mirada ↓ ↓ ↓

Que bello es sentir la libertad
dejar de pensar y solo respirar,
por que el mundo te atrapa, la
Soledad te amarra, por que no eres
libre y buscas tus propias alas, vete.
Con el viento cada amanecer.

Vuela y salta sobre una nube,
busca en la mirada de otros
lo que les falta a tus ojos.

por que no dejas que te lleve el viento
deja de pensar y vuelve a respirar.
recuerda que vas solo, aunque muchos
vayan a tu alrededor.

Recuerda que naciste y también morirás.
recuerda tu libertad y que puedes
respirar.

Busca tu camino, aunque ya muchos lo tengan
busca en el silencio lo que quiere el corazón,
mira más allá de lo que ves hoy,
recuerda que mañana ya no estarás.

Hoy sobran palabras que mañana necesitarás.
hoy sobran silencios que mañana podías contar.
Vete lejos donde esto yo y mi soledad.

Recoge los escombros que ayer dejaste
no dejes apagar la luz
que un día prendiste.

Caviotita:

Déjame decirte querida Caviota que me encuentro en el paraíso, todo es cálido y frío a la vez, tal vez sea por que mi cabeza este siendo topada por un delicioso rayo de luz, ese rayito de las 9 de la mañana; y mis nalgas sienten el frío intenso de una pequeña roca que hoy cumple la función de servirme como asiento.

La ciudad desde aquí, es como un gran tejido de lana, donde sus hilos ya están previamente entreboidados todo está completamente quieto, y yo, completamente sola.

9:22 AM Una oruga se postea en mi zapato y su cabeza se mueve de un lado a otro, me mira y no me mira, me siente y no me siente, está y no está; en verdad no se que se propone este pequeño animal rodeando mi zapato, quiero que se baje, me pesa, me duele, aunque no la siento. No entiende que quiero estar sola, que su presencia me perturba, que su mirada me intimida, que siento vergüenza de mir por ser su centro de atracción porque aunque este espacio es de ella, el zapato es mío.

¿Pero qué creo Caviota? parece que entendiera mis palabras y ahora su único proposito es molestarte, ha llamado a otra más de su especie, y atrás viene una araña peluda, con su rabo grandote, observándome detenidamente con sus cuatro ojos frivolos y repugnantes. Parece increíble. Los 3 animales se apropian de mi zapato y una vez la araña logra llegar a la cima empieza una disputa. ¿Pero qué se han cuido! El zapato es mío y ellas se pelcan por el.

¡No puedo aceptarlo! Además de quitarme la tranquilidad de la mañana, ahora se quicieren apropiarse de un bien privado.

Tema

Día:

/ Mes:

/ Año:

Los cabellos en la cara y una pluma en la mano, no existe mejor manera para liberar toda esa tensión acumulada, el sol calentando mi espalda y el sonido de las aves al fondo, ah, cómo extrañaba esta tranquilidad, este momento ocioso para disfrutar de mi mismo, de mi propia compañía, y es que la vista y el paisaje son el remedio perfecto para sobrellevar los días grises o lluviosos, los días pesados y tediosos, es el remedio perfecto para sobrellevar la vida misma, no suelo recurrir a lugares esplendidos, ni a sesiones de masaje para liberar la tensión, mi mecanismo es mucho más sencillo pero de una eficacia bastante buena, solo un lugar, un momento y una hora agradable, pueden cambiar la vida, el día, el ánimo, solo basta con mirar sin abrir los ojos y sentir con el alma, imaginar lo que viene, pensar en lo que estás viviendo ahora mismo, recordar el pasado y ver cuán lejos has llegado, todas las palabras que leíste, las imágenes que miraste, los lugares que pisaste, las personas que conociste, quizá aún no soy multimillonario como creía ser pero vaya que sí he cosechado riquezas, pero de aquellas riquezas que uno sí se puede llevar contento al morir, riquezas que se guardan en pequeñas maletas llamadas experiencias y que son lo más preciado en esta vida, los momentos más alegres y hermosos solo se cuentan de las entrañas hacia adentro y se escriben con tan solo la retina individual, van sin ortografía y sin ser pensados, porque el alma no necesita reglas, solo libertad y paz, de tal forma que lo raro y abstracto tiene un valor y una percepción diferente según

Estar en armonía, sí, eso fue lo que siempre
 quise, estar tranquila, sentada en medio
 de flores, en medio de margaritas, esas
 que tanto me recuerdan a ti, y reflejan
 tu belleza, tu dulzura y tu esplendor;
 respirando aire puro, así como este amor
 que siento por ti, mi bella dama, recuerdo
 esa noche de mayo, estaba tan helada
 y sin sabor, que me tome un trago
 para sentir alguna sensación, me
 hacia falta el sabor de tu boca, el
 sentir tu respiración agitada junto
 a la mía, hasta que llegaste y
 al son del compás, sentí adiver
 esta pasión que llevo dentro, tus
 manos junto a las mías y un
 intercambio de miradas tentadoras
 me bastaron para saber que
 con tan solo verte era... feliz...
 así, con puntos suspensivos; ella
 me hace vibrar, me hace suspirar y
 sentir esa sensación tan excitante
 de tener un amor prohibido. Hoy
 (hoy) salió el sol, radiante e imponente,
 así, así como tú; mirar la ciudad
 entre tantas montañas me hace
 recordar que en medio de esta
 sociedad vacía y llena de odio,
 existes tú, una belleza infinita,
 recuerdo la ^{cuanto} vez que vi tus
 ojos por primera vez, como

dile al chico con el que salí,
 que me gustabas tú, por encima
 de todo y de todos, jamás
 me importó el que diran, ni el
 tabú de que una pareja solo debía
 conformarse con un hombre y una mujer;
 jamás pensé en ser detallista o
 tan solo el hecho de estar con
 una mujer... y tu llegaste a
 revolver mi mundo, a ponerlo de
 cabeza, a desordenar todo, ~~en~~ todos
 lo ven de ese modo y critican
 sin saber que me encanta ese
 desorden, que ese revolver mi mundo
 cambio el rumbo de mi camino, que
 sentimental me siento, pero estoy
 en medio de lo que más me
 inspira, en medio de cubos y
 flores, que más se esperaba de
 mí y contigo en mi cabeza, miró
 al cielo y me recuerda el sobrecubierta
 que me diste, mi cielo, tu cielo...



Magisth Castellano

Siento el viento
 Siento el Sol
 Siento cada parte de ti en mi corazón.
 Vuelas entre el viento,
 te calientas con el Sol,
 te puedo sentir,
 te puedo tocar,
 tu recuerdo sigue en mi mente
 y mi alma está vacía por tu ausencia.
 ¿Dónde estarás? ¿Dónde te encontraré?
 busco y solo encuentro mis ansias de tenerte,
 de poder sentir tu presencia en mis brazos
 y poder con tu fiel y frío corazón, calentarlos
 en el abrigo de mi ser.

Escencia, ahí estás, perdida entre tanta
 ciudad, personas sin alma, personas sin
 corazón, personas llenas de misterio y maldad
 falsas caras, monstruos de distintas Pisos?
 animales salvajes en una selva de
 ladrillo y cemento.

★ 4.5 - Cal.

EQUIVOCO

- Competencia Comunicativa
 - Creación de textos Estéticos
- MYKASA

Estoy nublado y quizá existan nubarrones invisibles no explícitamente blancos y esponjosos como la Creación lo requirió desde un principio, pues abordan a mi cara, que es lo único que por el momento traigo al desnudo, palpos de las ya nombradas esponjosas, y en este preciso momento a todo abrazan también a éste, mi "todo" momentáneo; ésta pequeña, efímera perspectiva, de la ciudad concreta y perpetua, lo representa; a esta mi actual representación general la abniga lo que a mi cara con un apuro relajado recurre: las nubes,

nubes
 no son como lo quieren los "ajenos",
 los "descomedidos": como mejor; no
 lo pudo decir en esta mañana
 un vecino; "extraños" a este mi
 momento; las nubes pasan sobre,
 debajo y a través de mí, no
 son visibles, ni felodas; son
 penetrantes; con esto mi opinión
 puede ser ajena a lo que sustancial-
 mente significan, pero siento
 proximidad a lo que abriga y
 empalman ^a las construcciones
 y lo incostruido, puede ser
 gramaticalmente erróneo pero
 lo palpo, estructuras de concreto
 con vidrieras para el almacenaje
 de primates, inapetentes a la
 yerba sosegada, al mando de
 las "invisibles"; a veces pienso
 que lo rigen todo, específico
 este pequeño egoísmo, "MI TODO"; ya
 sea porque de ellas nace lo sonoro,

rafagas de ruidosos motores,
 toquetos de hojas y hojarascas,
 mi inhalación y exhalación prófugas,
 prolongación de alarmas; bulliciosos,
 inesperados aullidos y relativos,
 tempraneros cacareos; confundirlos
 con el popular "VIENTO" puede, pero
 no es eso, te equivocas. Te has
 reducido al crear un concepto,
 y si me desligo, de la 1ª (Primera)
 persona del singular es para
 rehabilitarte de esa opinión de
 confort fantasioso, y vuelvo, en lo
 personal no me siento de lo lúcido
 de ese todo en mi cuarto
 a todo aquello que intenta cuartar
 e institucionalizarme, quizá todo
 este bello juego con los cumulos
 invisibles, por la pujante insistencia
 de las mismas, encamino mi
 propósito a ser-salvaje-, pues

Pasa y pasa el viento, los carros
 toda mi alrededor se mueve
 algo silencioso o ruidos,
 pero sentir el aire de libertad,
 poder volar entre el viento y ser
 parte de él, poder descansar
 de tanto agobio de aquel
 infierno que nos rodea, día a
 día, encontrar tu lugar y a la
 vez tu vida, ver pasar el
 tiempo y tu existencia.
 un perro, dos perros y pensar
 andarte en tus pensamientos, pasa
 un carro, dos carros y pensar
 en el por que de todo y el
 como de cada cosa, libertad
 de ser y expresar lo que sientes,
 andarte y sin escapatoria, nadie
 te persigue, nada te frustra en
 esa ciudad sin ~~alma~~ alma
 y vuela y vuela, sos parte de
 viento de esa ciudad inerte,
 del ayer y del hoy, sos parte
 de lo que te rodea, de lo que
 te conmueve, sos parte de cada
 partícula de polvo que rueda y
 rueda en el ambiente, sos
 todo y no sos nada.



FENIX

abrumado

~~ahí abajo~~ - ~~abrumado~~ - ~~abrumado~~

Sentado junto a una plaza de caballo
 que apetta a bonito, a natural,
 y no se compara con el dor artificial
 a merda que cargan ahí abajo
 buscando adaptarse al laberinto y no
 salir de él. Distruto de ser jalado
 por el viento ~~ad~~. Sin nada más
 que se me ocurra decido no pensar
 y empiezo a disfrutar de mi soledad
 sin siquiera recordar que ahí abajo
 está la parte que se mantiene
 y para ningún lado va.

Alexander Gómez Martínez

Diana Marcela Muñoz Botina

Ambientes Contrarios.

Aspirar otro ambiente, sentir el viento que roza mis mejillas y la brisa que me acompaña. Es palpar la armonía de la Existencia, es sentir que aun estas vivo, y que la vida Continúa, mientras aspiras este ambiente natural, ese aroma a Campo, y esa sensación de libertad en mi interior, que me libera de unas acortas cadenas de mi presente, y que me traslada a otro lugar, a aquel lugar donde mi cuerpo y mi mente siempre han querido estar, a aquel lugar donde corazón y cerebro al fin se encuentran de acuerdo, a aquel lugar donde exhala ese aire de pesadumbre, ese aire tóxico que me produce intranquilidad y que lo cambia en aquel aire de libertad y armonía que me traslada en el tiempo, sin duda alguno el mejor lugar es este, el lugar en el que en este momento me encuentro; no en hoteles lujosos, sino en paisajes hermosos.

Diana Benavides

Mi ciudad

La libertad, algo tan indeterminado y confuso, que el ser humano no ha llegado a comprender del todo, se vive en un mundo aparentemente libre, pero nos encontramos atrapados en un desasosiego urbano, rodeados de grandes edificaciones y autos de todo tipo, en donde el devenir ciudadano nos captura de tal manera que en algunos momentos de nuestras vidas solamente se espera que el día se acabe, para así poder alejarse un poco del ruido abrazado de la ciudad y sumergirse en un sueño donde es posible la tranquilidad.

• Pero... ¿vivir lejos de la ciudad? ¡no lo creo!



DÍA	MES	AÑO

Alejandro Figueroa.

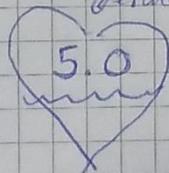
Volé era libre nuevamente
 contemple esa ciudad que
 tanto me agobio, noche con
 noche, día con día, los
 enormes edificios eran
 insignificamente pequeños,
 solo extendí mis alas y
 volé sin que importara nada
 el tiempo paso tan absurdamente
 lento, que me sentí libre
 de mí, de ellos de todos
 solo estaba yo y era suficiente.



Quiero encontrar a un amor sobrenatural,
 a un amor puro y divino, que sus
 ojos sean color cielo y que supiel
 me abrigue mas que el sol. No quiero
 algo normal, algo que todos pueden tener,
 algo cotidiano y aburrido; se dice que
 si quieres dejar huella en alguien,
 debes hacerle vivir al extremo
 su vida; deseo a una persona con
 la que pueda ir en una canoa por
 el mundo o con la que pueda
 despertar en medio del bosque a
 ver el amanecer.

El rosa es que estoy en este punto
 de que no estoy conforme con nada,
 y de que nada sirve tener comodidades
 si no hay nadie conmigo, de que
 sirve tener un lujoso departamento
 si no tienes con quien salir a
 caminar, de que sirve que aparentemente
 lo tenga todo... si me faltas tu...

Berulaine Enriquez.



Cuando prefieres adentrarte en lo más profundo del mundo
 es donde tu mente busca lo más alto, el lugar más alto
 para que el frío cubra tu cuerpo, calmando la ira acumulada que
 llevas en la espalda. Mientras subes por las lomas llenas de flores
 te arrepientes de todo, no estar preparado para (todo) las
 circunstancias de la vida es lo que te hace fuerte, aprendes de
 la experiencia y te acostumbras a seguir con un síntoma de inquietud
 vital. Nada en la vida es fácil, pero al momento de subir las cuevas
 solo queda recordar que de bajada las piedras ruedan con buen o
 mal sentido en su recorrido, marcan la vida con sus supuestos
 pequeños golpes, al llegar a la cima todo es más tranquilo por que
 te preparas a bajar un camino ya conocido.

Nota:
 Aspiro llegar
 a la nota
 4.5



Brigitte Maigval

La
 nena!

David Fernández Carcedo P.

Hay mucha desesperación y angustia en las calles, lo observo a diario incluso desde mi quietud. Yo por ejemplo, presencio las realidades a diferentes horas del día a través de una ventana. Desde ahí observo que todos estamos luchando por algo constantemente. Unos lo hacen guardando la compostura, otros lo hacen con valentía y esfuerzo, otros cuantos lo hacen sin dignidad, pocos por gusto y muchos por obligación. Hay una desesperación latente por mejorar nuestras vidas, lastimosamente ocurren cambios que hacen que esto no mejore, lo cual conduce al ser humano a poner a prueba su conciencia, sus principios y resistencia. Creo que todo esto conduce a una angustia existencial, a un cuestionamiento del sentido de la vida. Si eres masa tu sentido será sobrevivir, si eres unidad tu sentido será vivir.

DD 16 MM 07 AA 2019

Stefany Andrade Erazo

Salomé irradia belleza, bondad e inteligencia, todos los días sale a jugar con su conejito Arturo, a quien le busca algunas frutas y zanahorias, del huerto, él sale corriendo y se lastima, ella con toda la inocencia de sus 5 años, llora desconsolada por su gran amigo, entre árboles va apareciendo su hada madrina quien la ha estado observando, toma al conejo y con su varita mágica lo cura, Salomé toma a su amigo y sigue jugando a tajarle trozitos de zanahoria, a corretearlo entre arbustos y buscando flores para adornar su cabello.

4.8 → 4.8

Autoevaluación = 4.8.

* para subir al cortometraje, el texto y las 3 décimas grupales.



Tatiana Chamorro.

Las hojas arremeten contra el viento, tratan de ser escritas; una bella mariposa se posa en a mi lado, es amarilla, quizá García Márquez la envió, pues, su recuerdo es lo primero que llega a mi cabeza; quizá no logro acercarme a ella temo que su belleza me opaque y se pose en otra flor. Su exuberante belleza me recuerda la ciudad, aquella donde la mejor parte de mi vida he pasado, la gentil sutileza de las personas y la amabilidad del cielo, al darme abrigo, me estremece.

El condor de la vereda vuela en mi gregazo -abra muerte- dicen algunos; pero me remito a la idea de verlos volar, ser libres y volar; volar tan alto como las nubes o tan bajo como el último rayo de sol. Entre edificaciones lo colonial de la ciudad se va perdiendo y con ello solo el recuerdo va quedando.

16 07 19 Sandra Milena Criollo Chapal.

.. Para Victoriano mi luz en medio
de tanta oscuridad..

Viejo querido, tus arrugas ceñidas por el tiempo, dan cuenta de la vida, de su dureza, de su agobiante peso, de la responsabilidad que tomaste y con la cual te hiciste hombre, un verdadero hombre, de esos que entregan su felicidad al mejor poste para llevar el sustento a tu familia. Eres grande entre muchos que se proclaman hombres y salen corriendo al primer obstáculo. Tu corazón te hizo inmortal y tus enseñanzas están reflejadas en tu gente, en tus hijos, en tus nietos. Como pasa el tiempo, y se detiene cuando pienso en ti, cuando recuerdo que parecías adivinar lo que necesitaba, una sonrisa, una palabra para decidirme a tomar esa decisión que tanto me costó; tiempo, años de quietud, de pasividad, olvido, pero hoy estoy aquí, recordándote, y aprovechando el tiempo que me queda, para el día que te vuelva a ver, pueda contarte lo que fui y como lo logre, abrazarte y decirte que hice lo que quería, lo que amaba, y que no me arrepiento, porque así pude ayudar a transformar un poquito nuestra decadente sociedad.

Gracias abuelo por haber impulsado con amor en mi vida lo que realmente importa.

5.0
4

DEL LADO DE ALLÁ Y DEL LADO DE ACÁ.

Una línea, tan solo una línea es lo que mis ojos pueden ver.

Una línea, que separa lo de allá con lo de acá, ¿que será? ¿por qué será?, que solo puedo ver una línea;

Del lado de allá suenan campanas al compás, del lado de acá se puede escuchar el viento;

Del lado de allá el color gris sobresale, ese color que me pone de mal genio, ese color que parece triste, ese color aburrido, ese color frío.

Del lado de acá predomina el verde que se mezcla con el amarillo y el azul del cielo y hacen tal vez una combinación perfecta, colores que llenan de vida, paz, alegría;

¿Será que el color gris es aburrido, triste, frío porque está del lado de allá? o ¿Será que el amarillo, el verde y el azul son colores llenos de vida, paz, alegría porque están del lado de acá?

No lo entiendo, busco dar respuestas, me pongo de pie en esa línea y no consigo que el lado de allá con el de acá se den la mano,

Y todos los días se llamaban sombras, hasta que la luz apareció de la nada.
Anónimo