

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES
DE SEXTO BACHILLERATO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN A
PARTIR DE LA FORMULACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PERTINENTE

FLOR MAGALY MAINGUAL GETIAL

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO - NARIÑO

2022

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES
DE SEXTO BACHILLERATO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN SEBASTIÁN A
PARTIR DE LA FORMULACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PERTINENTE

FLOR MAGALY MAINGUAL GETIAL

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Magister en Educación

Mg. CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ
ASESORA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
SAN JUAN DE PASTO - NARIÑO

2022

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Fecha de sustentación:

Puntaje:

Dra. ELIZABETH OJEDA ROSERO

Jurado

Mg. DIEGO EDUARDO NARANJO P.

Jurado

Mg. FRANCISCO MUÑOZ

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2022

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecerle a Dios quien fue mi sustento para el desarrollo de una idea de investigación, la cual me condujo a un camino lleno de experiencia, contacto con la naturaleza y con los estudiantes frente al fortalecimiento de identidad de una comunidad indígena. A mi señora madre Diomar Miyera Getial Carón Q.E.P.D que siempre fue mi motor y mi apoyo incondicional para salir adelante, además de dejarme un gran legado, a mi padre José Fidencio Maingual Getial, a mis hermanos y familia en general. También quiero agradecer a la asesora Claudia Afanador Hernández por el fortalecimiento de mi tema y a la asesora Estefanía Leal, por sus orientaciones con respecto a la consolidación de ideas y redacción de ellas.

Finalmente, a aquellos docentes que me brindaron sus conocimientos y que me dejaron un valioso aprendizaje, especialmente a Miguel Cucas, Ricardo Carreras y al Taita Efrén Tarapuez quienes me dieron varios referentes para trabajar en comunidad indígena.

RESUMEN

El proyecto de investigación que se realizó fue ¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual de Túquerres, Nariño a partir de la formulación de material didáctico pertinente? Se desarrollaron las actividades didácticas correspondientes a la cultura, además de considerar la participación de los niños, las familias, el etnoeducador y los docentes en cada una de las experiencias realizadas y que tenían el debido acercamiento con la naturaleza, las tradiciones y los valores, por medio de la espiritualidad y la cosmovisión.

Por medio de la investigación oral, consulta de referentes empíricos, relatos verbales y salidas de campo, se hizo un acercamiento al fortalecimiento de la identidad cultural donde se compartían conocimientos y saberes con los niños, también se hicieron rituales en sitios sagrados para la purificación del cuerpo y el espíritu, tal y como se ve reflejado en algunas fotos, reconocimiento del calendario y de algunas fechas importantes para el resguardo.

A partir de este estudio se concede protagonismo al saber ancestral, la comunidad educativa, el resguardo y aquellos espacios pedagógicos que hicieron parte del aprendizaje, el pensamiento y una investigación acción que representa, la necesidad de mantener una identidad cultural como la del Resguardo de Yascual.

Palabras clave: Identidad, cultura, material didáctico, saber ancestral.

ABSTRACT

The research Project that was carried out was ¿How to strengthen the cultural identity of the students of the sixth grade of the Educational Institution San Sebastian de Yascual of Tuquerres, Nariño from the formulation of relevant teaching materials? The didactic activities corresponding to the culture were developed, in addition to considering the participation of the children, families, ethnoeducator and teachers in each of the experiences carried out and that they had the proper approach to nature, traditions and values, through spirituality and worldview.

Through oral research, consultation of empirical referents, verbal reports and field trips, an approach was made to the strengthening of cultural identity where knowledge and knowledge were shared with children, rituals were also made in sacred sites for the purification of the body and spirit, as reflected in some pots, recognition of the calendar and some important dates for the reservation.

From this study, prominence is given to ancestral knowledge, the educational community, the safeguard, shelter and those pedagogical spaces that were part of learning, thinking and action research that represents, the need to maintain a cultural identity such as that of the Resguardo de Yascual.

Keywords: Identity, culture, didactic material, ancestral knowledge.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES	13
1.1 Descripción problema	13
1.2 Formulación de la pregunta problema.....	14
1.3 Objetivos	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.4 Justificación.....	15
CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL	17
2.1 Marco de antecedentes	17
2.1.1 Internacionales	17
2.1.2 Nacionales	19
2.1.3 Regionales	21
2.2 Marco teórico	23
2.2.1 Identidad cultural en comunidades indígenas	24
2.2.2 Etnoeducación	25
2.2.3 Relación entre la identidad cultural, la etnoeducación y las estrategias pedagógicas	26
2.2.4 Estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural	27
2.3 Marco legal.....	29
2.3.1 Constitución Política de la República de Colombia.....	29
2.3.2 Ley General de Educación	30
2.3.3 Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo.....	31
2.3.4 Proyecto Educativo Comunitario	31

2.3.5 Estándares curriculares del área	32
2.4 Marco contextual.....	32
2.4.1 Contexto Yascual	33
2.4.2 Historia y ubicación del centro educativo	33
2.4.3 Proyecto Educativo Institucional	36
2.4.4 Proyecto de aula	36
2.4.5 Educación propia.....	37
CAPÍTULO 3. ASPECTOS METODOLÓGICOS	38
3.1 Paradigma.....	38
3.2 Enfoque	39
3.3 Método	39
3.4 Procedimiento metodológico	41
CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42
4.1 Descripción	42
4.2 Contexto geográfico	43
4.3 Contexto social.....	43
4.4 Contexto Institucional	44
4.5 Experiencia en Yascual	45
4.6 Consideraciones finales.....	57
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS	66

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Relación entre la identidad cultural, la etnoeducación y las estrategias pedagógicas	27
Figura 2. Institución Educativa San Sebastián de Yascual	35
Figura 3. Los caminos y el relieve de Yascual	43
Figura 4. Recorriendo el territorio.	46
Figura 5. Cueva de la vieja	49
Figura 6. Chorrera de la cueva y piedra rostro de la vieja	49
Figura 7. Preparación del pagamento	50
Figura 8. Armonización con las plantas medicinales	51
Figura 9. Minga de trabajo comunitario	53
Figura 10. Las familias Chalacan, Maingual, Getial trabajando en la chagra	54
Figura 11. Camino de Yascual	55
Figura 12. Planta la achupalla	55
Figura 13. Calendario de luna	56
Figura 14. Calendario de ocho puntas	56
Figura 15. Niños, representando las costumbres de Yascual	57

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Formato consentimiento informado a las familias	66
Anexo B. Formato entrevista estructurada	67

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de investigación se fundamenta en fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual de Túquerres, Nariño tras el interés académico y profesional que hay por reivindicar la educación como un derecho ancestral, articular los conocimientos desde el ejercicio de las prácticas educativas valorando su identidad y el derecho a ser reconocidos diversidad, las prácticas y saberes.

El hecho de trabajar en fortalecer la identidad cultural de una comunidad, implica el conocimiento de tradiciones, creencias y costumbres de un grupo social para que sean reconocidos ante la sociedad a partir de la relación existente entre una forma de ser y estar en el mundo. Esto significa que una sociedad debe reconocer la identidad de una comunidad por sus formas de vida, tradiciones y particulares modos de comportamiento. En palabras de Lima (2015):

Nuestra identidad, como cualquier otra, resulta vital para preservar la diversidad cultural, las raíces, la historia y, para nosotros, la mejor manera de construir ciudadanía desde el cariño a lo propio es evitando males relacionados con un cierto desapego hacia ese espacio público de todos llamado ciudad (p.1).

Justamente desde esa relación con otros contextos de índole urbano y rural, es que se pretende fortalecer la identidad cultural desde la formulación de material didáctico pertinente, el cual permite “un proceso activo y constructivo que tiene sus particularidades y su desarrollo único e irrepetible en cada sujeto” (Garza y Llanes, 2015, p.2).

Esto significa que tener una aproximación hacia lo conceptual y llevarlo a la práctica es necesario en la medida que implica organizar y planificar la investigación desde una mirada transversal que se enmarca en fortalecer la identidad cultural de un territorio, desarrollando un análisis investigativo desde un enfoque cualitativo e interpretativo que surge de la problemática encontrada en el contexto, posibilitando la construcción de conocimientos con base en la información recopilada y en las experiencias vividas en los diferentes escenarios pedagógicos.

CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES

1.1 Descripción problema

Para Díaz (2015) “los componentes estructurales del mundo de vida cotidiano, cultura y sociedad, básicamente, deben abrirse a la consideración intercultural para lograr un proceso de integración social más justo y por ende más humano y universal” (p. 147) Sin embargo, en la Institución Educativa San Sebastián de Yascual, ubicada en la zona rural del municipio de Tùquerres, Nariño específicamente en el resguardo de Yascual, se presenta una situación particular, los estudiantes han perdido el sentido de pertenencia por sus creencias y tradiciones culturales, lo que ha conllevado que se dé un desarraigo cultural, que es en sí un sentimiento de no-identificación con la sociedad en la que el sujeto está inscrito, que en este caso es la no identificación con lo que es ser indígena.

“En este devenir (...) y desde una concepción institucional se necesita profundizar en procesos de participación ciudadana intercultural” (Díaz, 2015, p. 151) ya que la cultura de un territorio tiene unas características únicas que la distinguen de otras como: el dialecto, dichos, refranes, preferencias alimenticias, juegos tradicionales, usos y costumbres que deben ser trabajados desde las prácticas y saberes. En la Institución Educativa San Sebastián de Yascual del resguardo Indígena perteneciente a la etnia de los Pastos, los estudiantes no conocen su historia ni sus orígenes, lo que ha conllevado al desconocimiento de su propio territorio y su cultura.

La mayoría de los niños no tienen presente las actividades que realiza el cabildo indígena del territorio de Yascual, por lo cual, se podría decir que la identidad cultural no solo está siendo relegada, sino que por parte de los adultos hacia los niños y en la mayoría de las familias del resguardo, no se está llevando a cabo una formación educativa sobre sus relatos autóctonos; así es como se evidencia en los estudiantes la falta de interés por aprender sobre la importancia de las actividades culturales de su territorio.

Esto ha generado que los menores dejen de practicar juegos tradicionales, cantos, historias, mitos, leyendas, cuentos narrados alrededor del fogón, creencias, saberes de siembra, cosecha y tejidos propios de la región, en sus actividades educativas y familiares.

Otros factores que han afectado la identidad cultural, tienen que ver con la llegada de las nuevas tecnologías, las redes sociales y la globalización que, si bien permiten acceder a información de una manera instantánea, generan una falta de acercamiento y contacto directo con la comunidad. Tras estos acontecimientos en las comunidades indígenas se ha logrado transformar el pensamiento propio y la sabiduría ancestral dejando de lado sus raíces culturales, a tal punto que los niños olviden de ¿dónde vienen?, ¿cuáles son sus raíces?, entre otras cuestiones.

Esto conlleva a pensar que el arraigo cultural del resguardo indígena se quedaría atrás con su tradición, costumbres, dialecto y saberes propios que los comuneros indígenas han transmitido desde tiempos atrás y que impiden de cierta manera que las futuras generaciones, conozcan sus orígenes y prácticas culturales del contexto donde viven.

En este sentido, nos damos cuenta que la pérdida de la identidad cultural dentro del aula escolar, en el entorno familiar y social, influye en el desarrollo integral de los estudiantes con ciertas actitudes donde dejan de lado lo que los identifica, el origen y el legado cultural que los hace de una u otra manera únicos ante el reconocimiento de la diversidad por la vigencia de sus saberes y prácticas. De acuerdo con la descripción del problema, surge la siguiente pregunta problema:

1.2 Formulación de la pregunta problema

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual de Túquerres, Nariño a partir de la formulación de material didáctico pertinente?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar material didáctico que contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual.

1.3.2 Objetivos específicos

Establecer los principales referentes culturales de la comunidad del resguardo Indígena de Yascual del Municipio de Túquerres.

Caracterizar las principales acciones que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo Indígena de Yascual del Municipio de Túquerres.

Aportar estrategias pedagógicas para el fomento de la identidad cultural de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual.

1.4 Justificación

La presente investigación es vital, por la importancia que tiene el mantener, respetar y sobre todo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual del Resguardo Indígena de Yascual, por ello está enfocada en reconocer el valor educativo de una cultura que abarca costumbres, orígenes e historias del resguardo Indígena de Yascual, teniendo en cuenta la problemática existente, que encierra el desconocimiento de su propia cultura indígena y la pérdida de interés por el patrimonio cultural.

De este modo, el diseñar material didáctico que contribuya al fortalecimiento de la identidad de los estudiantes, para potenciar los usos y costumbres de su resguardo a temprana edad, es de suma relevancia para conocer la cultura del entorno y tener la oportunidad de acercarse a los mayores sabedores mediante los relatos autóctonos que contribuyen en los conocimientos ancestrales y que les permite formar una comunidad donde las tradiciones culturales se sigan manteniendo y evitando que la identidad se relegue a causa del gran impacto que la globalización está dejando

Es importante para las instituciones de un resguardo rescatar su cultura dando a conocer a sus niños cuáles son sus orígenes, que estos aprendan a querer lo que son, a identificarse por su propia cultura y no por una cultura que invadió la propia y que hoy ha obligado a sus habitantes a rescatar para que no desaparezca; para toda cultura se hace indispensable mantener esas costumbres y tradiciones que son las que los identifican y diferencian de las demás (Iván Manuel, Aguirre y Ochoa, 2015, p.61)

De ahí la importancia de diseñar e implementar estrategias metodológicas que motiven e

interesen a los estudiantes a aprender de manera lúdica, donde obtengan ese gusto por conocer más sobre la historia cultural que se ha venido transmitiendo desde tiempos atrás. Cabe resaltar que hay leyes que amparan y soportan la educación diferencial en los diferentes pueblos étnicos, como lo establece la Ley General de Educación, en su Título III, donde menciona la Etnoeducación en su capítulo 3, artículo 56 como:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (Mineducación, 2018)

Por lo tanto, mediante el desarrollo de las actividades pedagógicas de integración que incluyen los relatos autóctonos y mingas de pensamiento entre los estudiantes, la familia, los mayores sabedores y las autoridades tradicionales que buscan implementarse en la Institución Educativa San Sebastián de Yascual para el desarrollo de la propuesta de investigación, donde la comunidad y especialmente los estudiantes, sean conscientes de la maravilla de la naturaleza que los rodea, de las diferentes tradiciones que practican cada una de las familias que pertenecen a un resguardo indígena y por su puesto de la riqueza de la tradición oral y escrita que los mayores sabedores les dan a conocer.

De tal forma, se fortalecerá la identidad de su propia cultura para que los niños se identifiquen como comuneros indígenas, obtengan sentido de pertenencia y estén comprometidos con la preservación de su identidad cultural.

CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco de antecedentes

En el siguiente marco de antecedentes se presentan investigaciones internacionales, nacionales y regionales que tienen relación con la identidad cultural indígena desde un enfoque etnoeducativo, para lo cual se consultaron 10 bases de datos académicas tales como: Google académico, Dialnet, Scielo, Universidad de los Andes, Red de repositorios de acceso abierto a la ciencia, Universidad Nacional de Colombia, KIPDF, Universidad del Cauca, Universidad de Nariño y Science Direct. De acuerdo con los intereses de esta investigación, se seleccionaron 12 estudios que contienen en su gran mayoría, estrategias para recuperar la identidad cultural en el ámbito educativo.

Cada una de estas investigaciones fueron respaldadas por palabras clave como: estrategias pedagógicas, educación intercultural, relatos autóctonos, las cuales fueron necesarias para conocer los aportes conceptuales y prácticos de otros autores como: Fuentes y Mercado (2017), Polo y Uparela (2016), Castro et. al (2015), frente a las estrategias que pueden desarrollarse para trabajar en pro de la identidad cultural en el contexto escolar.

Teniendo en cuenta la pregunta ¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual de Túquerres, Nariño a partir de la formulación de material didáctico pertinente? y a partir de la búsqueda y revisión exhaustiva de artículos, tesis de maestría y tesis doctorales desde el año 2013 hasta el 2020, se consolida la siguiente información:

2.1.1 Internacionales

Arocutipa (2020) en su tesis de maestría, propone “*Estrategias didácticas para la revitalización de la oralidad del aimara en estudiantes de una educación inicial EIB intercultural bilingüe en la comunidad de Acora*”, como parte de una investigación acción para fortalecer la oralidad del aimara desde un proceso de revitalización donde los padres de familia en conjunto con los docentes, participaran de actividades para la comprensión de la lengua. Uno de los aportes más importantes en este estudio, fue la mejora del dominio oral del aimara que al inicio del proyecto estaba un nivel bajo y al finalizar, había un nivel intermedio en la comprensión de expresiones, palabras y textos; lo que hizo posible este cambio, fue la

introducción de términos cotidianos del aimara en el saludo, el clima, el juego libre y la salida. El trabajo con imágenes, los poemas y las dramatizaciones, fueron algunas de las actividades para revitalizar la lengua, así como el acercamiento de las familias para la transmisión intergeneracional del aimara. En palabras del autor “se decidió realizar acciones donde los niños se encariñen por la lengua de sus antepasados (...) y valoren sus saberes locales que les permiten vivir en armonía” (p. 64)

Por su parte, la tesis de Aimacaña y Galarza (2020) “*Actividades lúdicas interculturales y el ámbito de relaciones lógico-matemáticas de los estudiantes de la unidad educativa Manuel Rodríguez Orozco Ilapo-Guano*” tuvo influencia en los estudiantes de primer año de básica primaria, tras el desinterés en las matemáticas y el aprendizaje del idioma kichwa. Ante esta problemática, se diseñó la propuesta “aprendo jugando” como apuesta al desarrollo de actividades lúdicas e interculturales que permitieran un trabajo acertado en campo y una mejora a las destrezas de los niños; por tanto, se aplicaron juegos cognitivos y motrices tales como: los juegos de dados, reconociendo mis pasos, tres en raya, rompecabezas intercultural, aprendamos con el tangram, bingo matemático y encuentra las cartas, que son actividades que favorecen la adquisición de habilidades comunicativas y sociales. Con estos juegos, se fortaleció el aprendizaje de las matemáticas y su proceso con respecto al aprendizaje de la lengua kichwa, también mejoró. Como aporte principal se encontró que estas estrategias son apropiadas para incentivar el juego y promover la interculturalidad en un contexto como el escolar.

Mela (2020) en su artículo “*Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales: una propuesta para el fortalecimiento de la diversidad cultural en la enseñanza básica chilena*”, realizó un estudio para comprobar que a través de la artística se puede fortalecer el diálogo, la empatía, las relaciones interpersonales e incluso la creatividad, para una sensibilización hacia la diversidad. En el marco teórico, incluye términos como: multiculturalidad e interculturalidad en el sistema educativo chileno, así como las competencias que propone la UNESCO para el trabajo con competencias interculturales, las cuales son fundamentales para consolidar una propuesta hacia el reconocimiento y la diferencia cultural. De igual forma “la educación intercultural, mediante la utilización de competencias, facilita su aplicación en currículums escolares como es el caso chileno” (p. 2010), con el ánimo de conocer tradiciones e intercambiar saberes en un grupo social. Asimismo, la educación artística favorece el pensamiento, la expresión y el desarrollo integral de los seres humanos, lo cual sirve de

referencia para la presente investigación por cuanto promueve el uso de estrategias colaborativas en el contexto escolar.

Fuentes y Mercado (2017) en su tesis de maestría *“Estrategias pedagógicas para favorecer la interculturalidad en los niños del grado 3º de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Escobar Arriba”*, proponen implementar estrategias pedagógicas que permitan el reconocimiento del otro desde su propia cultura, como un potencial que contribuye al proyecto de vida y la convivencia armónica. A partir de seis actividades (la creación de un cuento, el libro viajero, juego de roles, represente las tradiciones de la región, van a jugar y despedir el libro viajero) para fomentar la diversidad, los valores y recuperar la identidad cultural Zenú que entre otras cosas, estaba siendo afectada por las tecnologías de la información y la comunicación y la falta de estrategias educativas. Con apoyo de talleres, jornadas de cualificación docente y entrevistas, se rescató el sentido de pertenencia frente a la cultura Zenú y se identificó la necesidad de formar a los docentes en torno a la educación intercultural para trabajar al interior de la escuela en actividades que permitan el fortalecimiento de costumbres y tradiciones ancestrales provenientes de los contextos de origen de los estudiantes. Siendo una razón valiosa para la presente propuesta de intervención ya que, permite conocer otras estrategias que podrían ser útiles para trabajar con los estudiantes de primaria en la Institución Educativa San Sebastián de Yascual.

2.1.2 Nacionales

La tesis de Ramírez (2020) denominada *“Integración de los saberes indígenas en el currículo escolar”*, tiene como objetivo determinar la forma en que algunas Instituciones Educativas Distritales de Bogotá integran en su currículo los saberes de los pueblos indígenas, buscando desde el contexto escolar, una respuesta positiva y prioritaria a la formación de saberes ancestrales e historia oral, con apoyo de mingas de pensamiento, círculos de palabra, relatos autóctonos y diálogos interculturales.

“Incluir los saberes indígenas dentro del currículo académico junto a una revitalización de la lengua como un componente (..) de interacciones dadas en el contexto escolar, podría aportar al reverdecimiento del pensamiento y el sentir de los pueblos” (Ramírez, 2020, p. 30). Con base en lo anterior, uno de los aportes principales al desarrollo de la investigación, tiene que ver con las estrategias pedagógicas que incluyen actividades en el contexto escolar, la

recuperación de los saberes ancestrales, la promoción del diálogo intercultural y la interacción entre los niños, jóvenes y adultos para el fomento del conocimiento.

Mora y Sánchez (2017) en su artículo “*Estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela*”, el Planchón en el departamento de Córdoba, buscan el fortalecimiento de la identidad cultural y la sensibilización de la comunidad educativa frente a este tipo de procesos, dado el sentido que tiene para el estudiante construir conocimientos y saberes a partir de las experiencias culturales del grupo al que pertenecen. Se realizó una Investigación Acción Participativa, con apoyo de 3 fases que permitieron hacer un diagnóstico inicial de la institución e identificar que a los docentes les hacía falta desarrollar estrategias relacionadas con la etnoeducación. Sin embargo, desde sus áreas de formación, se solicitó crear proyectos de aula que favorezcan las características culturales y el intercambio de saberes entre los estudiantes. Esta iniciativa, permite rescatar la identidad cultural y trabajar en actividades que desarrollen el pensamiento social. Por lo tanto, el artículo es clave para la presente investigación ya que da cuenta de algunas actividades para fortalecer los procesos etnoeducativos desde la escuela, lo cual es pertinente para el diseño de estrategias pedagógicas orientadas a la reflexión y sensibilización de la comunidad educativa hacia el problema.

Polo y Uparela (2016) en su trabajo para obtener el título de Magíster en Educación con énfasis en interculturalidad, presentan “*La lúdica tradicional autóctona de la etnia Zenú como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Indígena Técnico Agropecuario de Escobar Arriba del municipio de Sampués, departamento Sucre, Colombia*”, mediante la práctica de algunos juegos tradicionales tales como: la tela o aguja, la tortuga, el cabihoyo, pica sahino, chondo, chole o pepa, para el desarrollo de valores y la apropiación de la cultura de cada uno de los estudiantes. Desde esta perspectiva, se acoge la lúdica como una estrategia pedagógica que permite en efecto, el cumplimiento de normas en los juegos tradicionales para reconocer raíces culturales y étnicas de Zenú y que, de manera concreta, les permiten a los docentes de la Institución, adaptar estrategias relacionadas con el juego y la lúdica. Por ende, al identificar este tipo de estrategias que son adecuadas para la presente investigación, ayudan a rescatar la tradición cultural y reemplazar los juegos populares (fútbol, baloncesto, ciclismo) por los juegos ancestrales (Pica Sahino y Burrión), los cuales son fundamentales para llevarlos a la práctica y trabajar en la formación de valores y la apropiación cultural de los estudiantes que promueve entre otras cosas,

un interés claro en un proceso de enseñanza - aprendizaje. Para el desarrollo de actividades, el juego se convierte en una herramienta clave que facilita la enseñanza de las costumbres ancestrales y favorece nuevas formas de aprendizaje comunicativo, cognitivo, corporal y social.

2.1.3 Regionales

Valenzuela (2018) en la propuesta de investigación *“La minga de pensamiento, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión de hechos históricos locales en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica agropecuaria indígena “Cumbe”, del municipio de Cumbal Nariño”*, con el objetivo de garantizar el respeto a los pueblos indígenas, especialmente la de los niños de la Institución la Cumbe, así como trabajar en pro de la historia que los identifica con apoyo de estrategias pedagógicas como las mingas de pensamiento, las cuales ayudaron a recuperar la identidad cultural, compartir conocimiento y generar experiencias significativas con líderes e historias locales. Lograr que los niños reconozcan el sentido de la comunidad indígena a través de una estrategia como la minga, amerita un proceso de reflexión y sensibilización con docentes y padres de familia para que sean los estudiantes quienes se apropien de la cultura y toda su idiosincrasia. Esto quiere decir que el aporte central de esta investigación, contribuye a mejorar la comprensión de los hechos locales para la recuperación de la memoria histórica que lleva a la comunidad educativa, al afianzamiento de la identidad y a una educación que respete la diversidad cultural.

En el marco de la tesis de Ortiz (2018) denominada *La lectoescritura como estrategia didáctica para comprender los hechos históricos locales en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 9-2 de la Institución Educativa “José Antonio Llorente” del municipio de Cumbal*, se trabajó con base en un proyecto de aula que consistía en desarrollar procesos de lectura y escritura con las historias locales, puesto que algunos estudiantes provenían de una tradición oral que es fundamental para desarrollar habilidades y hacer intercambios de saberes interculturales. Del grado noveno, participaron 29 estudiantes como apoyo a la investigación de la historia, la oralidad y la tradición de los pueblos pastusos que consolidaron grupos de trabajo en torno a las huellas de nuestros ancestros, la cultura de nuestros ancestros, rescatando nuestras raíces, saberes ancestrales, recordando las enseñanzas, cultura que se vivió en un pasado y Cumbal ancestral. Los hallazgos fueron basados en la creatividad y favorecieron el desarrollo de habilidades ofimáticas, de presentación y de búsqueda activa ante la comprensión de los saberes

ancestrales y las historias locales. Como aporte central se considera que la creación de un proyecto de aula que responda a las necesidades educativas detectadas en contexto, puede ser trabajadas desde actividades o trabajos en grupo que ayuden a la comprensión de la realidad y por su puesto al fomento de la lectura y la escritura.

Por su parte, López (2018) en el artículo “*Significados y representaciones de la minga para el pueblo indígena Pastos de Colombia*”, presenta de manera documental, a la minga de pensamiento como una estrategia que permite el trabajo comunitario y de movilización de los pastusos por el impacto que genera en el medio y su relación con la historia de sus ancestros. Como objetivo general, se hizo una revisión de literatura sobre la minga y los resultados del trabajo etnográfico realizado con el pueblo indígena, demostrando que la vida cotidiana de los pastusos se encuentra asociada a la minga y que esta es concebida como una práctica de trabajo comunitario y un mecanismo de movilidad social para mantener la memoria histórica y los vínculos que derivan de ella. Al considerar una estrategia pedagógica como la minga, es fundamental conocer de dónde proviene, la incidencia que tiene en la comunidad y el trabajo que representa para las instituciones u organizaciones que buscan fomentarla y comprenderla tanto en tiempo como en espacio, lo cual es fundamental para la presente investigación, en tanto reconoce la importancia de la minga en el contexto escolar y permite trabajarla si es necesario, en otros ámbitos como el familiar y social.

Chirán y Puenguenan (2015) en su tesis de maestría, proponen “*Tejiendo pensamiento para dinamizar saberes propios de los Cumbales*”, como parte de una estrategia colectiva que tiene en cuenta los derechos que tienen las comunidades indígenas en la educación. Uno de los propósitos es recrear escenarios pedagógicos con la comunidad educativa, para la dinamización de los saberes propios de los Cumbales, en la institución Agropecuaria Indígena Cumbe. Para ello, se optó por trabajar con mingas de pensamiento, para reconocer el rol de cada uno frente al saber, iniciando con docentes y estudiantes que demostraron una carencia de saberes ancestrales dado que la escuela no ha tenido compromiso alguno sobre su cualificación y formación; a partir de redes y equipos de trabajo sobre la chagra, el fogón y la maloka se desarrollaron encuentros comunitarios para recuperar la identidad cultural que debe ser reconocida en el contexto escolar, familiar y social y que no solamente debe tenerse presente por sus antepasados sino para que sea visibilizada entre otras culturas. A lo cual se beneficia la presente investigación, por la variedad de estrategias descritas con anterioridad y que posibilitan el acceso a saberes ancestrales, al

conocimiento de la cultura, pero, sobre todo, a la integración entre docentes, estudiantes y familias.

Por último, se encuentra la investigación de Bermeo, Dorado e Insuasti (2014) para presentar el *“Currículo pertinente una experiencia de construcción teórica para el centro de educación rural – CEM el Socorro-Pasto”*, como apoyo a la transformación educativa cultural que debe darse en todos los niveles y que posteriormente, debe considerar las expectativas, necesidades y características de los estudiantes a partir de una propuesta pedagógica denominada *“construyendo futuro en mi terruño”* que implica un proceso permanente de aprendizaje en el ámbito educativo. Este estudio, es una evidencia de que la educación ha sido objeto de estudio en diferentes ámbitos que buscan reorientar los saberes y la formación de los estudiantes. Esta tesis es un aporte significativo para la investigación dado que posibilita comprender la realidad de un contexto a partir de las necesidades, características y expectativas identificadas para el fomento de prácticas personales, sociales y culturales de los educandos y para ayudar, al progreso de la región.

Con el apoyo de estos antecedentes, se recopila información valiosa para el desarrollo de la investigación, dado que en ellos se evidencia la práctica de diferentes estrategias pedagógicas tales como: la minga de pensamiento, los círculos de palabra y los relatos autóctonos, los cuales son fundamentales para fortalecer la identidad cultural de un resguardo indígena como el de San Sebastián de Yascual.

En definitiva, los antecedentes de investigación, permiten ver la forma en que los pueblos indígenas sostienen su identidad cultural a través del tiempo y de la implementación de estrategias pedagógicas que desde un enfoque etnoeducativo, conllevan a relacionarse con la comunidad, el territorio y los agentes educativos que respaldan el objetivo de esta tesis.

2.2 Marco teórico

En este apartado, se encuentran las siguientes categorías de investigación: identidad cultural en comunidades indígenas, etnoeducación, relación entre la identidad cultural, la etnoeducación y las estrategias pedagógicas y, por último, estrategias para fortalecer dicha identidad. Cabe señalar que cada categoría cuenta con información relevante de autores que ponen en contexto el tema central de la tesis.

2.2.1 Identidad cultural en comunidades indígenas

Para Cajal (2015 citado en Bisbicuth, 2019) la identidad cultural “es el sello distintivo de un pueblo, su historia, tradición y costumbres” (p. 14). Esta definición, da pautas para conocer lo característico de una comunidad por cuanto “recoge el pensamiento sagrado, el pasado y el presente de nuestros pueblos y las bases pilares, lineamientos y mandatos orientadores que permiten proyectarnos hacia el futuro y garantizar nuestra continuidad cultural como pueblo originario” (Bisbicuth, 2019, p.23) En este orden de ideas, la identidad representa un conjunto de valores y creencias de una comunidad ante la sociedad, que permite destacar la cultura de un grupo indígena, la cual es importante para el presente trabajo, en tanto pone en contexto la definición de identidad cultural en el contexto educativo y social.

Sin embargo, para Molano (2018, citado en Lozano, 2019) la identidad cultural “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p. 14). Entendida como un espacio apropiado para mantener el contacto con la naturaleza, los saberes y la conservación del entorno. No obstante, Fuentes y Mercado (2017) manifiestan que “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (p. 48)

En las comunidades indígenas es importante trabajar a favor de un diálogo de saberes porque es desde allí, que se va dejando una herencia de conocimiento con respecto a sus tradiciones; esto ha sido un pilar fundamental para nutrir las enseñanzas, la identidad y todo lo relacionado a sus rituales de armonización. Esto significa que

El territorio y los recursos naturales son fundamentales de la cultura por cuando se discute por parte de las comunidades y los pueblos indígenas es condición para su producción natural, en tanto es la base material cultural para la misma y garantiza su viabilidad económica; y la sustentabilidad de la población sobre él sea construido la historia cultural se identifican los lugares sagrados, el uso, el conocimiento y la relación con los seres vegetales, animales y espirituales, artesanales que allí conviven, las innovaciones tecnológicas desarrolladas y el conocimiento tradicional (Cabildo Mayor Awá de Ricaurte-Camawari, 2010, citado en Bisbicuth, 2019, p.21)

En los múltiples intentos que han tenido las comunidades indígenas para ser reconocidas

en la sociedad, se ha comprendido que cada una tiene su propia cultura, herencia, tradición y conocimientos que están “mezclados con los saberes tradicionales propios de los abuelos, saberes que también han sido invadidos y desplazados” (Ministerio de Cultura, 2010, citado en Bisbicuth, 2019, p.12)

Cabe señalar que algo propio de estas comunidades, son las iniciativas que promueven para trabajar la identidad cultural. Estudios como el de Flórez (2019) comprueban esta teoría al plantear que una estrategia como “la lúdica permite a los aprendices de la regional Vaupés encontrarse con sus tradiciones indígenas de una manera placentera” (p.25) o la propuesta de Bisbicuth (2019) para fortalecer la identidad cultural ancestral y el de la mujer indígena Awá con los niños de un centro educativo de Pasto.

De igual forma, estas comunidades se caracterizan por sus rasgos físicos, atuendo, derechos y costumbres. Todo ello es parte de la cultura que se transmite a las generaciones y que está ligada a los saberes ancestrales por los que hoy día siguen luchando los pueblos indígenas.

Lo anterior nos da un sentido de pertenencia dentro de una sociedad donde conviven diversas culturas con sus costumbres, sus valores propios y una gran diversidad cultural, donde se expresan sentidos simbólicos y dimensiones de arte que resultan de las identidades que los representan y se concretan en expresiones culturales que emergen de la creatividad de las personas y los grupos sociales, independiente de si tiene un valor comercial o solamente simbólico, con el simple propósito de contribuir a la producción de bienes y servicios culturales (Fabra, 2019, p.43)

Las comunidades indígenas ocupan un lugar muy importante en la sociedad con respecto a la construcción de conocimiento y saberes que definen su diario vivir. En el ámbito educativo cobran especial importancia dadas las actividades lúdicas, técnicas de interacción, reuniones de cabildo y conversatorio familiar (Fabra, 2019). Esto ha generado la promoción de modelos educativos para la conservación de estos temas y dar el debido reconocimiento a un enfoque etnoeducativo tal y como se presenta a continuación.

2.2.2 Etnoeducación

Para Ruiz (2005) “la etnoeducación es un camino propicio para construir desarrollo comunitario con grupos humanos específicos” (citado en Cifuentes, s.f, p. 1) mientras que Hernández (2020) asegura la “etnoeducación como proceso de formación social permanente y

participativo para la identidad y el desarrollo propio e intercultural de las comunidades” (p.3).

La etnoeducación como constructora de identidad, es aquella que se ofrece a grupos que poseen una identidad y unas tradiciones propias de una comunidad. Es una educación que vincula el proceso social, histórico y cultural de la población, al tiempo que respeta sus creencias y costumbres (Ley General de educación, 1994).

Generalmente, el término “etnoeducación” es muy concurrido en el entorno escolar a pesar de que no se tenga un concepto claro al respecto. Sin embargo, en varias experiencias educativas relacionadas con identidad cultural, saberes ancestrales, apropiación de la historia, territorios urbanos y rurales donde está presente la población afrocolombiana, es que se ha formalizado la etnoeducación (Hernández, 2020).

Del mismo modo, la etnoeducación “requiere del conocimiento de la realidad, la comprensión de la relación existente entre la sociedad y su entramado social, económico y político con la educación y la pedagogía como ciencia con toda su arquitectura epistemológica” (Hernández, 2020, p.12). Esto conlleva a la integración de saberes y al cumplimiento de los derechos de los grupos étnicos tales como: la dignidad, el territorio o la propiedad colectiva (Fundación Derecho justo, 2017)

En el ejercicio educativo de este concepto, se plantea “la necesidad de pedagogizar para romper con las ataduras coloniales del ser, el saber y el poder” (Hernández, 2020, p.17) y una de las formas para favorecer el enfoque etnoeducativo en el contexto escolar es a partir de estrategias pedagógicas como se expone en el siguiente apartado.

2.2.3 Relación entre la identidad cultural, la etnoeducación y las estrategias pedagógicas

De acuerdo con las definiciones descritas sobre identidad cultural, etnoeducación y estrategias pedagógicas, se presenta la siguiente relación que pone en contexto a los tres términos.

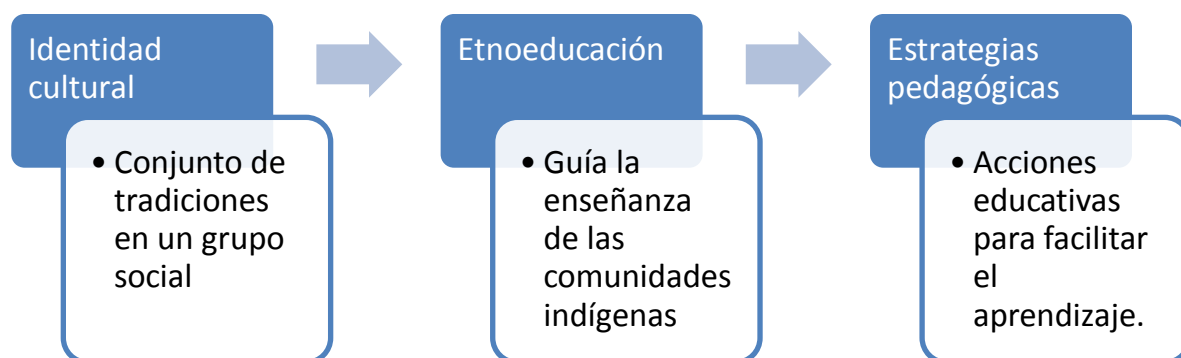
En el ámbito educativo, se han establecido vínculos en función de la comunidad para mejorar su integración en la sociedad, lo cual resulta pertinente si se considera la influencia de la familia y la escuela, sobre la formación de los estudiantes; todo ello es producto de la actividad humana que representa interacción, valores culturales y relaciones sociales que se originan en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Es desde esa interacción que se establece una relación entre aquello que se conoce como cultura ya que “la cultura está presente en la acción educacional, es por ello que la escuela es una de las instituciones culturales básicas de la sociedad” (López, Alonso y Leyva, 2019, p. 109) al igual que la etnoeducación, la cual se consolida en el espacio educativo como un modelo pedagógico que permite el reconocimiento de los derechos de las comunidades indígenas.

Desde un enfoque etnoeducativo, “la identidad cultural es nuestra marca de nacimiento colectiva, es decir, características que nos unen a un conglomerado en lo que se refiere a tradiciones, formas o estilos de vida” (Cherrez y Peña, 2019, p. 24) y es a través de las estrategias pedagógicas que se da sentido a la identidad cultural en el contexto escolar tal y como se evidencia en el siguiente apartado.

En la figura 2 se expone la relación de estos términos, los cuales aportan significativamente al tema central de investigación

Figura 1. Relación entre la identidad cultural, la etnoeducación y las estrategias pedagógicas



Fuente: Elaboración propia, 2020.

2.2.4 Estrategias pedagógicas para fortalecer la identidad cultural

Para Bisbicuth (2019) las estrategias pedagógicas “son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes” (p. 24). () afirma que “las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que

marcadamente mecánicas y rutinarias” (p.44) Teniendo en cuenta el tema principal de esta tesis es fortalecer la identidad cultural indígena de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual de Túquerres, Nariño desde un enfoque etnoeducativo, se plantean las siguientes estrategias

Las mingas de pensamiento: de acuerdo con Valenzuela (2018) “las mingas son la forma colectiva que permite el encuentro de los indígenas para desarrollar acciones que accedan a la unión de criterios y de fuerza de trabajo hacia un objetivo común (...) se recrea la reciprocidad, la unidad, la solidaridad” (p.20). Es un legado cultural que hace parte de las comunidades indígenas y que se caracteriza por un trabajo colaborativo en el que el esfuerzo físico, la olla comunitaria y la fiesta, son aliados principales para motivar el encuentro entre docentes, líderes, adultos mayores, entre otros.

Es una estrategia que sirve de base para:

- Un estilo de vida
- Bienestar físico y espiritual
- Desarrollar empatía
- Intercambio de saberes
- Despertar de los sentidos y sentimientos del ser humano (Valenzuela, 2018)

Los círculos de palabra: son espacios de interacción que permiten compartir sabidurías y conocimientos con armonía, reciprocidad y respeto para vivenciar historias de vida. Asimismo, es una tradición proveniente de los Muiscas, que son un pueblo indígena del altiplano Cundiboyacense de Colombia donde fortalecen su saber con los astros, la Madre Tierra, la unión de la creación y el concepto de la humanidad que desde sus ancestros y antepasados es oriunda (Majín, 2018)

Como estrategia pedagógica, “los círculos de palabra logran transportar un conocimiento local a otro espacio, a otra realidad, materializando una cultura con la vivencia de que sus tejidos, objetos, trajes, técnicas, materiales sobrevivan con toda su carga simbólica” (Agencia de noticias, UNC, 2016, citado en Majín, 2018, p. 153)

A parte de estas estrategias, también se encuentran: el libro viajero, que es la creación y el desarrollo de una historia colectiva entre estudiantes, el juego de roles, el cual es producto de

lo que los menores ven de sus padres y pueden llegar a imitar en sus tiempos libres o la creación de cuentos, para fortalecer la expresión oral y escrita (Fuentes y Mercado, 2017)

2.3 Marco legal

A continuación, se presentan las leyes y políticas públicas que fundamentan este trabajo de investigación en torno a los derechos especiales de las comunidades indígenas tales como: la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación, el convenio 169 de la OIT, el Proyecto Educativo Comunitario.

2.3.1 Constitución Política de la República de Colombia

Los siguientes artículos de la Constitución Política (1991) fueron tomados como aportes principales al presente estudio (ver cuadro 2) que se expone a continuación:

Cuadro 1. Artículos de la Constitución que son relevantes en la investigación

RT.	DESCRIPCIÓN
4	El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural a los resguardos indígenas como entidad territorial de carácter especial y proclama el respeto del desarrollo de la identidad. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas naturales y culturales de la nación. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (...) La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

7 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una
función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a
los demás bienes y valores de la cultura.

8 Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que
respete y desarrolle su identidad cultural

Fuente: Elaboración propia, 2021

Con estos artículos se evidencia que los derechos de los niños son una prioridad para la sociedad y deben ser tenidos en cuenta en cualquier contexto, incluyendo las comunidades indígenas quienes deben gozar, garantizar y respetar tanto sus derechos como deberes en un estado de derecho como lo es Colombia.

2.3.2 Ley General de Educación

La Ley General de Educación (1994) habla de la etnoeducación por cuanto:

En uno de los numerales del artículo 13 se refiere a “fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos” (Ley 115, 1994, p.4)

En el capítulo 3, desde el artículo 55 hasta el 63 se habla de la educación para los grupos étnicos, pero específicamente se hace énfasis en los siguientes

Artículo 55. Etnoeducación se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos

Artículo 56. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura (Ley General de Educación, 1994, p.14)

De este modo, la finalidad de enseñanza y aprendizaje en los pueblos indígenas se

fundamenta en las necesidades e intereses del territorio formando a niños y niñas en conocer su identidad cultural.

2.3.3 Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo

El Convenio número 169 tiene dos postulados básicos: garantizar el derecho de los pueblos indígenas a mantener y fortalecer sus culturas. Se requiere medidas especiales de consulta previa, participación, promoción y protección de estos pueblos, para salvaguardar sus derechos en el marco de un Estado democrático (OIT, 2014)

En el marco de este convenio se adoptan medidas necesarias para trabajar la educación de los pueblos indígenas

Siempre que sea viable, deberá enseñarse a los niños de los pueblos interesados a leer y a escribir en su propia lengua indígena o en la lengua que más comúnmente se hable en el grupo a que pertenezcan. Cuando ello no sea viable, las autoridades competentes deberán celebrar consultas con esos pueblos con miras a la adopción de medidas que permitan alcanzar este objetivo (OIT, 2014, p.60)

2.3.4 Proyecto Educativo Comunitario

El *Proyecto Educativo Comunitario* se refiere a la concepción integral de vida y gestión de saberes propios de los pueblos indígenas, comunidades afrocolombianas, raizales y rom, que les permite recrear diferentes manifestaciones culturales y opciones de vida mediante la reafirmación de una identidad orientada a definir un perfil de sociedad autónoma, creativa, recreativa, reflexiva y comunitaria cimentada en sus raíces e historia de origen en permanente interacción con el mundo global (Ministerio de Educación Nacional, 2021, p.1)

De igual forma se encuentran otras instancias de concertación para el fortalecimiento de la política etnoeducativa del país como: la Comisión nacional del trabajo y la educación para los pueblos indígenas, la Comisión consultiva de alto nivel, los Concejos comunitarios, las organizaciones (cabildos y asociaciones de cabildos), la Comisión nacional de diálogo del pueblo

rom y las Comisiones consultivas departamentales.

Cada una de estas instancias apoya el trabajo de las comunidades indígenas con el fin de “preparar las reuniones ordinarias y extraordinarias del organismo de que se trate, recoger y organizar la información que será sometida a la consideración del organismo respectivo, elaborar las actas de las reuniones e impulsar la ejecución de las decisiones” (MPC, 2021, p.1)

En definitiva, un trabajo relacionado con la identidad cultural implica

Alternativas pedagógicas que surjan de la comunidad y teniendo cuidado en no caer en la exageración de que lo oral es conservador, arcaico y que lo escritural es progresista; para esto es necesario partir del hecho de que no se es puramente oral o puramente escritural. La estrategia consistiría en aprender de las mediaciones hechas por la comunidad ((Ministerio de Educación Nacional, s.f, p.17)

2.3.5 Estándares curriculares del área

Los *Indicadores de Logro Curricular* en el numeral 2.3, puntualiza criterios para la identidad cultural tales como:

1. La necesidad y las posibilidades de desarrollar personas y grupos competentes para ser ciudadanos integrales en su núcleo familiar, en su cultura y en el planeta tierra. La necesidad es creada por los múltiples cambios que se suceden en el mundo y las posibilidades están dadas por los mayores conocimientos sobre el ser humano y por los procedimientos más efectivos para lograr el desarrollo humano (Ministerio de Educación Nacional, s.f, p.12)

2. Los intereses, necesidades y expectativas de los estudiantes, de sus familias y de sus comunidades que pueden ser complementarias o sencillamente diferentes de las que aparecen explícitas en los documentos oficiales de la institución o de alguna instancia del Ministerio de Educación (Ministerio de Educación Nacional, s.f, p.13)

2.4 Marco contextual

En los siguientes apartados de este marco, se presentará información de la Institución seleccionada para esta investigación:

2.4.1 Contexto Yascual

El territorio indígena de Yascual se encuentra ubicado al norte del municipio de Túquerres a 12 kilómetros desde la cabecera municipal parte desde la vereda loma larga, el casco urbano del poblado de Yascual queda una distancia de 22 kilómetro, está sentado sobre una colina de 2.777 más sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 15 grados.

Yascual es uno de los pueblos más antiguos de Nariño, perteneciente a la tribu de los Pastos. Según varios cronistas de la historia, existen varias versiones sobre el nombre de Yascual; es así como Cieza de León lo llamó “Ascual” en honor al cacique de los indios. También se cree que el nombre primitivo fue “Iscual” que traduce “lombriz”, entiéndase quizás a la configuración del terreno, a la que está asentada la población y en la actualidad se han realizado investigaciones en que se llamó “Asgual” en honor al cacique. Los primeros habitantes que se asentaron en este territorio fue el sitio llamado Casimira por ahí había agua, lugar para los ritos, las primeras familias que poblaron este lugar fueron: Mayag, Chalacan, Getial, Ipujan, Maingual, Chimiranos y Cuaichar.

Con la invasión española Yascual entró en la decadencia ya que las minas de oro se agotaron provocando la emigración de los pobladores y en la actualidad es un pueblo que vive en el atraso y completo abandono por el estado. Con la nueva reforma de la Constitución Política de Colombia en 1.991, las comunidades indígenas del territorio colombiano vuelven a hacer reconocidos por el estado.

Según el artículo 7 y 357 de la Constitución Política, el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación.

Por tal razón la comunidad indígena de Yascual es reconocida hace mucho tiempo mediante escritura No. 214 de la notaría primera de Túquerres. Actualmente, el resguardo de Yascual, es reconocido económicamente mediante el sistema general de participación de la nación con recursos girados de acuerdo al censo de la población indígena.

2.4.2 Historia y ubicación del centro educativo

La Institución Educativa San Sebastián (ver figura 1) fue fundada en 1985; desde sus inicios el proceso educativo ha estado orientado por los lineamientos del ministerio y la Secretaría departamental de Nariño, además tanto rector como docentes no eran indígenas, por

tanto, la educación diferencial que se debía fortalecer en los territorios indígenas aún no se implementaba.

Sin embargo, en las veredas se presentó una problemática; hacían falta docentes. Así que el cabildo indígena empezó a preocuparse por sus comunidades, realizaron una convocatoria en el mismo territorio; algunos que ya se habían graduado de bachiller iniciaron este proceso de contratación con el cabildo y la alcaldía en el año 1997 es así, que los docentes indígenas de los centros educativos fueron los pioneros en la enseñanza de la educación propia con propuestas de educación diferencial. Pero los estudiantes que ingresaban al bachillerato, rompían este proceso porque el colegio implementaba el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I.).

En ese sentido se da una desarticulación en el proceso educativo ya que fueron más de 25 años que el colegio fue direccionado por rectores que desconocían los procesos educativos en comunidades indígenas, otro punto débil es la conformación del cabildo, muchos líderes no tenían la preparación profesional y esto conllevó a que la parte educativa tomara decisiones con otras entidades.

A partir del año 2010 se presentaron muchos cambios, iniciando con los nuevos integrantes del cabildo, donde se preocuparon por la educación y presionaron al rector para implementar una educación diferencial de acuerdo a sus usos y costumbres, a la cosmovisión, ley natural, ley de origen que se ha plasmado en Proyecto Educativo Comunitario (P.E.C.). Fruto de ello se han podido establecer ejes temáticos como *territorio, identidad, cultura, autonomía* que conllevan al fortalecimiento de los principios y valores de los niños y jóvenes de las comunidades. Sin embargo, la comunidad educativa se oponía, tanto así que el rector pidió traslado.

Realizaron varias asambleas para elegir al nuevo rector, la autoridad indígena tenía sus candidatos del territorio, pero la comunidad se resistía por desconocimiento, pensaba que sus hijos los educaban docentes indígenas e iban a tener un retroceso en la parte académica. En el 2012, eligieron a un rector que no pertenecía al territorio ni tampoco era indígena para que la comunidad lo aceptara, además llegó a posesionarse con un gran reto: fortalecer la educación propia.

Inició con una sensibilización a los docentes y a los padres de familia a pesar de la resistencia total que existía -traslado de docentes, conflictos internos- pero poco a poco fueron comprendiendo sobre la educación en las comunidades indígenas.

Todo esto con el fin de presentar propuestas pedagógicas para un acercamiento a la educación propia. Sin embargo, no se ha logrado ejecutar una propuesta que fundamente en fortalecer la identidad cultural indígena ya que se ha hecho a un lado la riqueza de la sabiduría de un pueblo y la pérdida de valores culturales y un ejemplo de ello es la continuidad que el colegio le dio al P.E. I.

En la actualidad, esta institución presta servicio a la comunidad en sus diferentes niveles educativos, desde preescolar, básica primaria, secundaria.

En este contexto, la institución no contaba con jornada única ya que su planta docente era de 23 personas; una parte de los docentes vivían en municipios cercanos y el resto en el resguardo indígena de Yascual. Dentro de sus estudiantes pueden destacarse tres tipos que son: primero, indígenas, segundo, mestizos y tercero, afrodescendientes (Cerón, 2017).

También se puede mencionar que al interior del colegio hay un cabildo estudiantil, el cual tuvo sus inicios desde el 2016 y sirve de “mecanismo de inclusión social que trata de vincular los procesos comunitarios en la academia, de tal forma que el estudiante no se desligue por completo de la educación propia” (Cerón, 2017, p.17). Esta figura surge como propuesta para el diseño y desarrollo de actividades que involucren la identidad cultural y la recreación de saberes y prácticas.

Figura 2. Institución Educativa San Sebastián de Yascual



Fuente:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/8921/T370.19%20C416.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2.4.3 Proyecto Educativo Institucional

En cumplimiento a las normatividades que exige un Proyecto Educativo Institucional en colegios privados y públicos, la Institución San Sebastián de Yascual cuenta con un PEI para darle sentido a la educación propia de niños, jóvenes, adultos y de todas aquellas personas que son parte de la comunidad. Dicho de otro modo, su objetivo académico es

Brindar una formación integral al estudiante que tenga en cuenta los aspectos cognitivos, personales y sociales, que hagan de él una persona crítica, libre, con buenas capacidades para tomar decisiones, participativo; que genere espacios de sana convivencia, que se apropie de los valores culturales, científicos, tecnológicos y que propenda por la solución de los diversos conflictos en su entorno (Pacto de convivencia, 2020, p.6)

Esto incluye a maestros y padres como principales orientadores en la formación educativa de los estudiantes a través de relaciones acertadas de comunicación en el contexto educativo y familiar, para conocer su identidad cultural indígena e involucrarse en ella a partir de estrategias pedagógicas y actividades de integración y participación.

Dentro del PEI se tiene en cuenta la misión y la visión de la Institución San Sebastián de Yascual para:

Misión. Formar estudiantes integrales, con las competencias necesarias en las áreas del conocimiento; para que participen activamente en el desarrollo y transformación de una sociedad con necesidades diversas en diferentes ámbitos.

Visión. Propender por posicionarse a nivel local y regional en el fortalecimiento de la prestación del servicio educativo público de calidad, como pauta de mejoramiento continuo constitucional (Pacto de convivencia, 2020, p. 3)

Sin embargo, el PEI de la institución también pretende “realizar programas que propendan por la recuperación de nuestro folclor y lazos de identidad nacional. De la misma manera, incrementar la sensibilización y exploración de talentos artísticos en el estudiante” (Ministerio de Educación Nacional, 2019, p. 4)

2.4.4 Proyecto de aula

Posterior al PEI, está el proyecto de aula que se centra específicamente en la educación

propia como:

Una intencionalidad comunitaria, la investigación como medio para el aprendizaje, la valoración de la lengua vernácula, las relaciones horizontales en la escuela, la participación de la comunidad en las decisiones, los intereses del niño en la enseñanza, el fortalecimiento de la huerta comunitaria y el restaurante escolar, entre otras (MEN, 1986; González, 2012, p. 7)

Este proyecto de aula con miras hacia la educación propia, busca que los estudiantes tengan una formación integral basada en principios y valores tales como: igualdad, convivencia, participación, calidad educativa, diálogo y respeto (Ministerio de Educación Nacional, 2019) en tanto se garantizan sus derechos y son promovidos en el entorno escolar, familiar y social de los estudiantes.

Tanto en los estudiantes de primaria como en los de secundaria, se desarrollan proyectos de aula desde las habilidades y necesidades de los diferentes grupos.

2.4.5 Educación propia

La educación propia o el Sistema Educativo Indígena Propia – SEIP- hace referencia a “un proceso integral (...) que responde a las necesidades particularidades de dichos pueblos, que abarque su historia, conocimientos, técnicas, sistemas de valores, aspiraciones sociales, económicas y culturales y que, en su ejecución, permita la participación de las respectivas comunidades” (Decreto 1952 de 2014)

En palabras de Zuluaga y Largo (2020) “la educación propia surge como una necesidad de los pueblos indígenas, desde el reconocimiento de sus prácticas ancestrales como sello de identidad y rescate de autonomía, en una apuesta por recuperar aquello que los diferencia y que los identifica” (p. 181) este tipo de educación posibilita la participación de las comunidades, saberes y prácticas culturales que son apropiados para el conocimiento y el avance de los territorios.

Ante los distintos procesos y necesidades diversas existentes en la comunidad, la educación propia surge como una apuesta pedagógica en la institución educativa seleccionada para que de este modo se visibilice en el proceso de investigación y se construyan saberes y se relacionen con la formación integral del estudiante.

CAPÍTULO 3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

En este apartado, se describen los siguientes ítems: paradigma, método, enfoque y procedimiento metodológico. Estos aspectos son clave para comprender la problemática en contexto, además de darle un sentido crítico e investigativo al desarrollo de la tesis.

3.1 Paradigma

Este proyecto investigativo es de corte cualitativo porque permite comprender la realidad, desde diferentes escenarios sociales y culturales. La investigación cualitativa se ha considerado como un elemento indispensable en los ámbitos educativos, que han sido asumidos desde las nuevas nociones pedagógicas, porque han centrado la educación con sentido y significado social, teniendo en cuenta los conceptos educativos a partir de las realidades socioculturales.

La investigación cualitativa hace registros narrativos de los fenómenos, trabaja con el discurso de la gente, es decir, la comunidad verbal y no verbal y los estudia mediante técnicas como la observación participativa, entrevistas no estructurada, entre otras. Que difieren en sus objetivos del método cuantificable (Bautista, 2011, p.232)

Por lo tanto, esta investigación trabaja con las cualidades de las personas al observar e interpretar realidades y construir conocimiento. Con base en este paradigma, la presente propuesta de investigación se basa en un análisis cultural donde se involucran los padres de familia del grado sexto a partir de la construcción colectiva y propositiva que surge en la institución educativa y que le permite a adultos mayores, líderes, gestores culturales y curacas, aproximarse a un fortalecimiento de identidad cultural ya que de alguna manera se han visto afectados por la llegada de las tecnologías al tiempo que invita a la comunidad a pensar en estrategias que fortalezcan sus costumbres, hábitos, creencias, saberes, prácticas y tradiciones.

Dada la influencia de este paradigma, se realizará un diagnóstico a la comunidad educativa sobre la identidad cultural indígena que se practica en el resguardo y posteriormente se diseñarán actividades donde se fomente esa búsqueda de los relatos autóctonos de sus creencias, el lenguaje propio y el vestuario, pero sobre todo en la riqueza ancestral orientado del Proyecto Educativo Institucional, en adelante PEI, que permite fomentar acciones educativas desde un enfoque diferencial.

Por lo cual, este paradigma es importante para el proyecto en tanto permite conocer las

características de los estudiantes de grado sexto pertenecientes a la institución educativa San Sebastián de Yascual de Túquerres, Nariño para fortalecer la identidad cultural desde la educación propia y a través de estrategias que pongan en contexto sus saberes, prácticas, lenguaje, costumbres e interacciones con otras personas, es decir, este paradigma tiene en cuenta a los estudiantes para comprender la realidad a partir de experiencias y actividades de integración que pongan en conocimiento saberes ancestrales del resguardo.

3.2 Enfoque

Dado el tema central de investigación, el enfoque más acorde para trabajar es el crítico social porque pretende una emancipación, o liberación y es propio de las ciencias sociales y educativas. El enfoque crítico- social, pretende que la investigación se encamine al logro de una conciencia auto –reflexiva y crítica para transformar la realidad bajo un contexto cultural en donde el diálogo, el debate y la praxis (relación teoría- práctica), sean los ejes del quehacer investigativo (Agreda, 2004)

Por lo anterior, el enfoque crítico social se encarga de transformar las realidades y dar respuesta a diferentes problemas. También en los procesos investigativos promueve la participación tanto del investigador y la población sujeto de estudio, asimismo tiene el compromiso de trabajar colectivamente con relación al entorno social. En este sentido, para comprender una realidad se debe partir del contexto que le rodea, por eso es preciso brindar información sobre la tradición de la cultura indígena a los estudiantes de grado sexto de la Institución Educación San Sebastián de Yascual donde se llevará a cabo la investigación. Por ende, para fortalecer su identidad cultural, se tendrá en cuenta la participación de los sujetos de estudio y el aprendizaje significativo de sus saberes ancestrales.

3.3 Método

Por su parte, el método seleccionado es la investigación acción que consiste en:

La producción de conocimientos, para guiar la práctica, y conlleva la modificación de una realidad, como parte del proceso investigativo mismo. En las investigaciones activas, el conocimiento se produce simultáneamente a la modificación de la realidad llevándose a cabo cada proceso en función del otro. La investigación acción permite generar nuevos conocimientos

en los grupos involucrados, movilizarse y organizarse y, finalmente, emplear mejor los recursos disponibles con base en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio (Quintero, Muñoz, Munévar, 2005, p.30)

La investigación acción permite entonces, acceder a nuevos conocimientos culturales donde la teoría y la práctica contribuyen a detectar el problema evidenciado en la población de estudio, que conlleva a observar un cambio en los sujetos de estudio para luego implementar estrategias que motiven a los niños a identificarse con sus propias raíces. Por ello, es importante la participación del sujeto de estudio con el investigador con el fin de lograr buenos resultados que beneficien a la muestra seleccionada y a la población en general.

De igual forma, la IAP es apropiada para transformar una realidad y cuenta con características apropiadas al desarrollo de esta tesis ya que aborda una problemática de un grupo, hace un diagnóstico desde el contexto escolar, familiar y social para lograr un cambio. En palabras de Sampieri, Collado y Baptista (2014) la intencionalidad de la “investigación-acción es su precepto básico que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (p. 496). Tanto el investigador como los participantes son protagonistas del proceso de intervención y en esta misma línea, deben pasar por unas fases tales como:

Detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo. Formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio. Implementar el plan o programa y evaluar resultados. Retroalimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción (Sampieri, Hernández y Baptista, 2014, p. 498)

Una vez desarrolladas dichas fases, se comprende la realidad en contexto, hay mayor claridad conceptual y se recolectan datos importantes para validar información y encontrar soluciones que impacten de manera positiva a la población. Adicionalmente, este método de investigación, reconoce la participación de los estudiantes en sus formas de actuar, pensar y observar frente a determinada situación. Lo cual es relevante para el presente proyecto que intenta fortalecer la identidad cultural indígena de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual de Túquerres, Nariño desde un enfoque con educación propia.

Del mismo modo, este proyecto de investigación se remonta dentro del enfoque cualitativo y en un método de IAP, al relacionarse en el proceso de recolección y análisis de

información, para dar respuesta al planteamiento del problema, el cual se describe a continuación

Población y muestra: la población abarca los docentes de la institución, los actores representativos de la comunidad indígena y los estudiantes de grado sexto (un total de 75 estudiantes) de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual. Para la muestra se seleccionaron 14 niños (unidad de análisis) entre los 11 y 12 años de edad, y la gobernadora estudiantil del grado 11. Para realizar una cartilla que genere impacto con la sabiduría ancestral de los mayores sabedores y profesores etnoeducadores del territorio donde se menciona la ley de origen, ley natural resaltando la identidad, patrimonio y cultura del resguardo indígena, con un pensamiento mítico para conocer, valorar y proteger la historia y a los cuales se les facilita la participación en el proyecto bajo el consentimiento informado (ver anexo 1).

Técnicas: de acuerdo con Chipia (2012) las técnicas “son el conjunto de reglas y procedimientos que permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación, es decir el cómo” (p.1).

Partiendo de esta definición, hay que aclarar que en la IAP se encuentran técnicas tales como: entrevistas, grupos focales, observación, test o talleres (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014) que son características para involucrar a la comunidad a tomar decisiones y analizar datos significativos. Para el caso de esta tesis, se tendrán en cuenta las técnicas que están descritas en el procedimiento metodológico (ver cuadro 2).

Instrumentos de recolección de la información: “es un mecanismo que usa el investigador para recolectar y registrar los datos” (Chipia, 2012, p. 3). Dentro de los instrumentos se puede encontrar la entrevista estructurada (ver anexo 2). Para el caso de la presente investigación, los instrumentos a trabajar están incluidos en el procedimiento metodológico (ver cuadro 2).

3.4 Procedimiento metodológico

En este apartado se presenta información que permite desarrollar la pregunta problema de investigación y que pone en contexto al investigador y a los lectores de los objetivos específicos, lo que se va a llevar a cabo, incluyendo técnica e instrumentos.

CAPÍTULO 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se presenta la descripción, el contexto geográfico, social, institucional, la metodología y la experiencia en Yascual a partir de los diferentes momentos que se suscitaron para la realización del mismo.

4.1 Descripción

La presente investigación responde al objetivo general *Diseñar una cartilla lúdica pedagógica que permita la conservación del saber ancestral de la comunidad indígena de Yascual con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián del municipio de Tùquerres en el departamento de Nariño*. El cual permite arraigar en los estudiantes del grado sexto lo concerniente a la identidad cultural como pueblo ancestral perteneciente a la etnia de los Pastos asentados en el sur del departamento de Nariño.

La Institución Educativa San Sebastián de Yascual, atiende población mayoritaria indígena registrada en el sistema integral de matrícula SIMAT; representada en las familias Chalacán, Getial, Maingual, Mengual, Cuaichar, Cuaspud, Anama, Ipujan, Timaná, Tez, Asmaza entre otros; antecedente histórico y antropológico que identifica al territorio ancestral de Yascual. Relato verbal Carrera, R. (2022).

Con el diseño de esta propuesta didáctica se permite a los docentes de la Institución Educativa desarrollar sus prácticas pedagógicas de una manera más elocuente y acorde al contexto brindando una educación pertinente y de calidad.

4.2 Contexto geográfico

Figura 3. Los caminos y el relieve de Yascual



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

El Resguardo Indígena de Yascual se localiza en el Departamento de Nariño, “limita al norte con el municipio de Santacruz, Samaniego y Providencia; al sur con el Resguardo Indígena de Túquerres; al oriente con el municipio de Samaniego y Providencia (...) y al occidente, con Santacruz Guachaves (Yampuezán, 2017, p. 10) y cuenta con unos 26004 habitantes a pesar de estar situado a 2592 metros de altitud (Pueblos de Colombia, 2022).

4.3 Contexto social

Al municipio de Yascual, lo habitan comunidades indígenas que, si bien tienen procedencia amerindia, tiene costumbres, valores, identidad y una lengua autóctona que los caracteriza, además de hacerlos diferentes con otros pueblos (Yampuezán, 2017).

El resguardo indígena de Yascual está conformado por cinco corregimientos y 32 veredas, de acuerdo al censo del Dane 2018 cuenta con una población de seis mil quinientos donde en su gran mayoría se auto reconocen como indígenas. Las actividades económicas que se destacan son la agricultura, ganadería y las hortalizas los cultivos que se siembra son maíz, trigo, papa, ulluco, calabaza, zapallo, oca, tomate frijol, zanahoria, café, banano, naranjas, guayaba

entre otros, esto se basa teniendo en cuanto al clima del territorio que predominan varios pisos térmicos medio, frío y paramo.

4.4 Contexto Institucional

La institución educativa San Sebastián trabajan el rector, 23 docentes 4 de ellos son indígenas del territorio, dos administrativos y tres de servicios generales, con un total de 303 estudiantes el último informe de caracterización estudiantil que realizó el colegio en su gran mayoría son indígenas y de bajos recursos, en este sentido se trabaja algunas actividades pedagógicas que permiten dinamizar los conocimientos propios de la comunidad acercando a una educación transversal desde las diferentes áreas del saber. Para el desarrollo de la investigación se cuenta con 14 alumnos del grado sexto y la gobernadora estudiantil del grado 11.

Metodología de cómo se implementó el trabajo en campo

Para implementar la estrategia era importante que los estudiantes del grado sexto conocieran el territorio, las montañas, los caminos, las quebradas para identificar uno de los patrimonios culturales de Yascual como es la cueva de la vieja; en este lugar sagrado se vivenció las costumbres tales como: la comida típica, las plantas medicinales, el vestuario, el ritual, la minga de pensamiento donde menciona paso a paso por qué Yascual es comunidad ancestral, cuál es su cosmovisión y su cultura propia, al mismo tiempo se cuenta las leyendas, los refranes y coplas que parten de la tradición oral.

Previo a la implementación de la propuesta se hizo un diagnóstico del contexto escolar, familiar y social de los estudiantes; aplicando un test y taller, del cual se obtuvo información relevante acerca de las vivencias de cada uno de ellos.

Se desarrollaron actividades de integración para acercar a la comunidad y de esta manera lograr la construcción colectiva de la propuesta, al tiempo que se conocían diversas opiniones frente a las estrategias implementadas en los escenarios presenciales que fueron preparadas con previa anticipación.

Uno de los aspectos más importantes fue el acercamiento y aceptación por parte de las familias involucradas, para que de esta manera pudieran comprender que los jóvenes de hoy en

día incluyendo los estudiantes de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual, están olvidando las raíces culturales del resguardo como la ley de origen, ley natural, la cosmovisión, el derecho mayor entre otros aspectos; debido a la carencia de un modelo educativo acorde al contexto y fomentar un proceso constante de formación con enfoque diferencial cumpliendo con lo establecido en los artículos 55 al 57 de la ley general de la educación de 1994, decreto 804 de 1995 y decreto 1075 de 2015.

Los estudiantes no reciben una educación que les permita construir su identidad cultural, de acuerdo a su identificación como indígenas del Resguardo de Yascual; por lo tanto, surge la necesidad de diseñar una propuesta didáctica que involucre a los estudiantes en la construcción de su aprendizaje a través de las experiencias vivenciales de familia y el contexto; de acuerdo a lo planteado por Ausubel (1983) de integra información a la estructura cognitiva del individuo a tal punto de generar conocimiento y un proceso de orientación hacia el desarrollo de ideas.

4.5 Experiencia en Yascual

El primer paso fue el reconocimiento del territorio con el acompañamiento de abuelos o sabedores de los Pasto, etnia a la cual pertenece el Resguardo de Yascual; se inicia el recorrido por el territorio, con el propósito de fortalecer las vivencias del resguardo del Yascual como estrategia pedagógica para leer, escribir y analizar el territorio en el tiempo y en el espacio, además de recordar el sentido de educar de una manera colectiva “para pensar, hablar y hacer” (Proyecto Educativo Territorial, 2019, p. 25). Adicionalmente se consideran los relatos del Taita Efrén Tarapuez (2022) siendo un sabedor del Resguardo de Cumbal Nariño, una eminencia para el pueblo pastuso y un conocedor e investigador de la sabiduría ancestral. De igual forma se contó con el apoyo de dos docentes del resguardo indígena de Yascual que fueron parte de la experiencia vivencial y formativa.

Figura 4. Recorriendo el territorio.



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

Para lograr dicho propósito se trabajará sobre cada uno de los siguientes objetivos específicos con sus respectivos temarios:

Establecer referentes culturales de la comunidad del resguardo Indígena de Yascual del Municipio de Túquerres. Se entrevistó a profesores indígenas del resguardo quienes hablaron sobre los siguientes conceptos:

Identidad: pilar fundamental para la cultura ancestral pastusa ya que se refiere a la cosmogonía, es decir, de dónde venimos y para dónde vamos. Es un reflejo de los pueblos originarios que demuestra lo que somos, por lo tanto, la identidad en términos culturales se construye de generación en generación y es a través del tiempo y del espacio que somos *cuastus*, familia, comunidad y pueblo; en el pensar sentir y actuar (Cucas, 2022).

Cultura: es parte de la sabiduría ancestral con el conocimiento y pensamiento donde se consideran las tradiciones, usos, costumbres, hábitos y valores; algunos de ellos son: la creatividad, el arte, la construcción del pensamiento, la ritualidad, la sacralidad, los ritos, la armonía y el equilibrio. Las leyes *de origen, natural y el derecho mayor* también, entendida como la herencia de nuestros antepasados que dejaron huella desde su cosmovisión para dar fortalecimiento a las vivencias adquiridas del día a día, especialmente en las mingas de pensamiento (Cucas, 2022).

Territorio: la madre tierra es un organismo vivo donde se desarrollan actividades políticas, organizativas, económicas, culturales, deportivas, sociales, entre otras. Es un espacio milenario de ancestros y antepasados que dejaron huellas de cultura y que a través de los mitos y leyendas se cuenta el origen de la existencia convirtiendo en herederos a los hijos del padre sol también, la parcela donde se cultivan plantas y animales para el sustento diario (Cucas, 2022).

Territorialidad: es más adaptado a la realidad actual, en donde convergen los conocimientos cosmoreferenciales aplicados a la interculturalidad, la transversalidad, la interdisciplinaridad de las diferentes culturas tanto propias como no propias donde debe existir la armonía y el equilibrio entre las personas, los animales, las plantas y todo lo que lo rodea como, por ejemplo, el *Ayllu Cuna* que significa encuentro de familias. (Cucas, 2022).

Patrimonio: es la herencia cultural de las comunidades donde prevalece la música, la danza, el teatro, la oralidad, la memoria, la creatividad, actividades agrícolas agropecuarias la simbología y el tejido. También están los sitios y lugares sagrados la sabiduría ancestral que genera un valor invaluable e incalculable ancestralmente (Cucas, 2022).

Usos y costumbres: los hábitos, valores, reglas y normas de las generaciones se han ido practicando para fortalecer la cultura en sus pilares fundamentales como: territorio, identidad, autoridad y autonomía; algunos de estos se han manejado de acuerdo a la sabiduría ancestral y a las actividades socioculturales o agrícolas de cada territorialidad (Cucas, 2022).

Minga: es una actividad de trabajo y pensamiento que considera la reciprocidad de las

actividades compartidas; considera la unión de fuerzas para realizar un trabajo colectivo donde todos se benefician para alcanzar un proyecto de vida definido (Cucas, 2022).

Ley de origen: desde el principio y los inicios del mundo, la formación del hombre, la mujer, las plantas, los animales a través de los mitos y las leyendas del maíz de los espíritus mayores y las perdices. Conociendo la historia, el origen y los principios fundamentales de la cosmogonía y cosmovisión (Cucas, 2022).

Ley natural: rige las etapas de la vida en todos los seres de la madre tierra de donde proviene la existencia el agua, la tierra el aire el fuego (Cucas, 2022)

Derecho mayor: Conocer la historia de la genealogía y los elementos fundamentales de la tradición, la cosmovisión teniendo en cuenta los lazos de unión en la familia, la tierra como herencia del derecho mayor, la sabiduría y el pensamiento (Cucas, 2022).

Sagrabilidad: El fundamento de autoridad desde la gobernabilidad de la comunidad a través del rito, la música y la danza para buscar la armonía, el equilibrio, la creencia de lo divino y lo espiritual, material o cultural (Cucas, 2022).

Tradición oral: Reconocer la importancia de la oralidad y practicar habilidades de lenguaje, escuchar, hablar, leer y escribir sabiduría hablante y memoria ancestral, entre ellas están: mitos, leyendas, coplas, adivinanzas, retahílas, pensamientos, refranes, dichos, sentencias, historietas, rondas, trabalenguas o enreda lenguas, entre otras (Cucas, 2022).

Ahora bien, con relación al segundo objetivo específico que es **caracterizar las principales acciones que permitan el fortalecimiento de la identidad cultural del resguardo Indígena de Yascual del Municipio de Túquerres**, se consideraron los siguientes aspectos: recorriendo el territorio indígena con los estudiantes del grado sexto junto a la gobernadora estudiantil para observar e interpretar realidades desde unas estrategias de formación específicas que parten del fortalecimiento cultural (Proyecto Educativo Territorial, 2019).

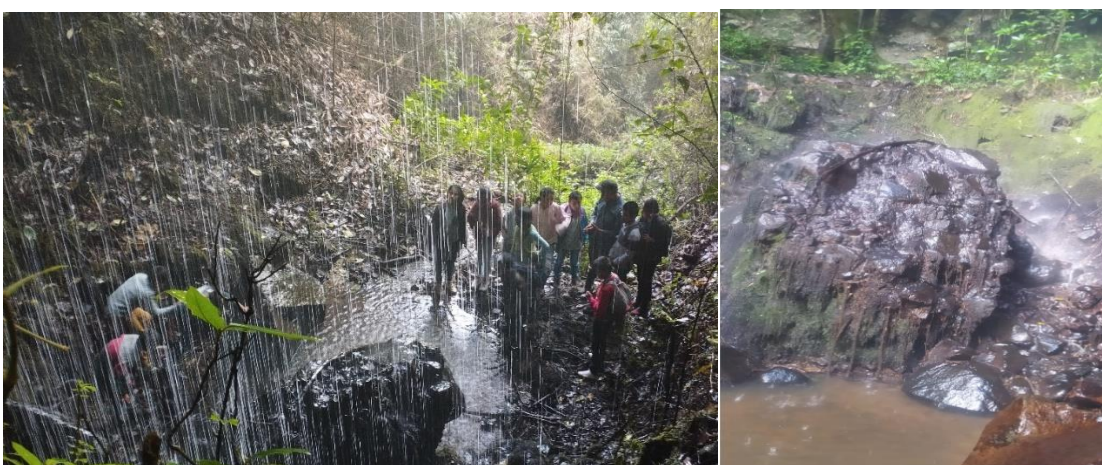
La primera actividad pedagógica estuvo orientada por el Taita Efrén Tarapuez siendo un sabedor del Resguardo de Cumbal Nariño y el etnoeducador Ricardo Carreras docente de la Institución Educativa Agropecuaria Polachayán. Como inicio se visitó un lugar ancestral que representa el encuentro de las energías activas y pasivas que dan origen al territorio la “*cueva de la vieja*” que significa *mujer hermosa* una cacica que vestía de oro que tiene un espíritu guardián. Considerado un sitio natural, sagrado y de respeto para las comunidades indígenas donde nuestros antepasados vivían (Tarapuez, 2022).

Figura 5. Cueva de la vieja



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022

Figura 6. Chorrera de la cueva y piedra rostro de la vieja



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

En este lugar se llevó a cabo un pagamento para ello se hizo un altar con los alimentos típicos (maíz tostado, aco, arepas de harina, morocho, arniada, envueltos, tamales, ollucos, habas, ají, papas, queso, chuya, chicha, entre otros), las plantas medicinales; (guamuca blanca y roja, ruda, gallinaza, cojon) el vestuario (hombre: ruana sombrero, mujer follado o follon y chalina) la bandera indígena wiphala, los utensilios propios (bateas, ollas de barro, cuchara de palo, puros, igras de cabuya, entre otros). Posteriormente se prendió el fuego que significa lugar sagrado dentro de la casa, para impregnar el conocimiento y la sabiduría (Tarapuez, 2022).

Figura 7. Preparación del pagamento



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

Con esta preparación se recibe a los estudiantes que después de dos horas de camino, llegaron felices de explorar la naturaleza y es desde allí donde se aborda otra actividad pedagógica basada en la **espiritualidad y la sacralidad** para lograr un equilibrio entre la forma de vivir sin contaminar, ni destruir la naturaleza siempre y cuando se referenciara a **la ley natural** como fundamento y sustento de la cultura, en otras palabras, la ley de las energías. Para ello, el taita Efrén, inicia con la limpieza del soplo que consiste en esparcir agua de hierbas medicinales para armonizar el ambiente para que cada estudiante, haga el ejercicio y se conecte

con la pacha mama o la medicina ancestral, una forma de mantener el equilibrio, las energías, además de limpiar el pensamiento dando fuerza a nuestro caminar en reciprocidad del territorio. En lo concerniente a los nombres de las plantas y sus bondades, se observó que en el lugar se encuentran 49 plantas del cueche (arco iris) son curativas para el espanto mal aire, nervios, golpes, parásitos y dolor de estómago. Las mujeres descubrieron que debajo de cada planta está el oro, el papel de la mujer sabia, poderosa, creativa que fundía la plata y se vestían del mismo material, pero también hicieron la escritura (relatos ancestrales, 2022). En este sentido, los estudiantes comprendieron dos elementos: la curación medicinal y que la mujer era más inteligente que el hombre.

Figura 8. Armonización con las plantas medicinales



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

Posteriormente, se hizo un conversatorio alrededor del fogón para conocer los orígenes ancestrales de Yascual refiriéndose a la **ley de origen** que se encarga de reconocer los conocimientos y sabiduría del pueblo (Proyecto Educativo Territorial, 2019) por tal motivo, se interactúa con una minga de pensamientos para intercambiar saberes relacionados a las **toponimias**, los lugares de la tierra y el origen de los apellidos que estaban a cargo del

etnoeducador Ricardo Carrera.

Teniendo en cuenta los vestigios que se encuentran en el territorio y las vivencias representadas en los usos de la comunidad indígena de Yascual, la existencia de estas familias está armonizada por la relación del hombre con la naturaleza lo que quiere decir que, todo lo existente tiene un significado con base en la espiritualidad sagrada fundamentada en la cosmovisión dicho de otra manera en la forma de ver e interpretar el mundo (Carreras, 2022).

Sin embargo, con la llegada de los españoles fue arrebatada la identidad cultural y las creencias religiosas basadas en el politeísmo y los Dioses Naturales como la lluvia, el sol, el fuego, el aire, entre otros pero en algunos pueblos andinos que no fueron colonizados en su totalidad hasta la fecha celebran las fiestas cósmicas como el Inti Raymi o fiesta de la cosecha el 21 de junio, Kolla Raymi o fiesta de la comunidad el 21 de septiembre, Kapak Raymi fiesta de los guaguas el 21 de diciembre y el Pawkar Raymi o fiesta de la florecencia el 21 de marzo igualmente, la lengua desapareció y en casos particulares, algunas palabras que los colonizadores no podían pronunciar les cambiaron la forma de escribir y hablar (Carrera, 2022).

Aunque con la reivindicación de los derechos colectivos hoy en día, el conocimiento ancestral ha recuperado un valor invaluable en la academia; ya que las etnias ancestrales desarrollaron conocimiento científico con base en la observación y comportamiento de los fenómenos naturales. En este sentido, la experiencia en Yascual es fruto de los hallazgos vivenciales y la relación del hombre con la naturaleza, fundamentada específicamente en los apellidos de familias tal y los nombres de lugares provenientes de la lengua Pasto.

Por naturaleza: existen las **toponimias** que se refieren a las diversas formas que tiene la tierra porque se basa en la relación del hombre con la naturaleza. Por otra parte, las **zoonimias**, muchos nombres de lugares son el resultado de la forma del relieve que toman forma de un animal o por la relación espiritual del hombre con la naturaleza y las **fitonimias** que se caracterizan por una amplia relación con la naturaleza. En las comunidades ancestrales, las plantas son utilizadas para curar el alma, la mente, el espíritu y también para alimentar el cuerpo; en el Resguardo de Yascual existe muchas especies nativas que tienen su significado particular ya que hacen parte de la energía del territorio, el cual, “alimenta, cura y pro – teje” (Proyecto Educativo Territorial, 2019, p. 38) y relacionado con la sacralidad tales como: achupalla, es una planta resistente y que posee espinas, lo que impide que sus enemigos la ataquen fácilmente; desde el punto de vista ancestral y en lengua propia quiere decir “ser invencible, fortaleza,

resistencia” en el Resguardo de Yascual existe el nombre de una vereda que lleva y conserva este nombre (relatos ancestrales, 2022).

Teniendo como referencia las Antroponimias, Fitonimias, Zoonimias y Toponimias; se expone a continuación algunos ejemplos:

Antroponimias: Maingual apellido nativo de la comunidad indígena de Yascual, que es proveniente de las vivencias o usos y costumbres en especial la Minka la cual se centran en el trabajo comunitario para beneficio de todas las familias, y secuencialmente se contribuye al fortalecimiento de los valores humanos como: la solidaridad, el respeto, la participación comunitaria.

Figura 9. Minga de trabajo comunitario



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

Toponimias: entre las toponimias más relevantes en el resguardo indígena de Yascual se puede mencionar la siguiente: Getial, provenientes de la lengua Pasto Cuetial y Quistial; como se dijo anteriormente. los colonizadores se les dificultaba la pronunciación de las palabras ancestrales y también entender el significado de ellas, por tal razón fueron alteradas sus raíces fonéticas. Cuetial, hace referencia al hombre o ser humano que se desarrolla en los lugares que se

ubican en la cuesta o laderas de las montañas y espiritualmente es el hombre andante que recorre los chaquiñanes o caminos y Quistial, se fundamenta básicamente en la descripción y posición territorial de algunos lugares como: Quist en lengua Pasto significa o quiere decir centro o profundidad y All Tierra, dicho de otra manera, es el hombre que surgió del seno de la tierra y por tal razón se lo considera el guardián o protector de todo lo natural otro ejemplo de toponimia es el apellido Chalacán, a esta familia se la considera como el hombre que cultiva la chagra para alimentar el cuerpo y el espíritu fundamentada en la sacralidad y la relación vivencial con la naturaleza especialmente con las fases de la luna.

Figura 10. Las familias Chalacan, Maingual, Getial trabajando en la chagra



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

Zoonimias: más relevantes del territorio es el nombre que recibe Yascual, ya que en lengua Pasto, quiere decir Tierra en forma de lombriz, debido a la forma que tiene el territorio y los caminos o Shaquiñanes que se impregnan en las laderas de las cordilleras.

Figura 11. Camino de Yascual



Fuente: Ricardo Carrera docente Etnoeducador, 2017.

Fitonimias: el nombre que recibe una vereda que conforma el resguardo de Yascual, que se llama Achupalla cuyo significado en la lengua pasto quiere decir fortaleza o ser invencible; ya que es una planta muy resistente por fuertes espinas y que tiempos pasados los moradores del territorio la utilizaba como cerco para evitar que los animales domésticos y salvajes terrestres causen daño en los cultivos de pan recoger.

Figura 12. Planta la achupalla



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

Por nombres: otra parte de la minga del pensamiento (ver anexo I) para afianzar los saberes (Proyecto Educativo Territorial, 2019) se trata de los calendarios, el manejo del espacio y el tiempo para la siembra y cosecha relacionando los saberes cosmoreferenciales cuyas dinámicas territoriales desde la tradición se relacionan con la cosmología: calendario solar, lunar, diario (Tarapuez, 2022). El *calendario solar de ocho puntas* y cada una tiene un significado: el 21 de julio fiesta del sol, junio cosechas de maíz, septiembre constelación fiesta de la virgen referencia a las cacicas, madre tierra, madre agua, madre luna del territorio. 21 de enero fiesta de los niños: la mata de maíz pequeñita. 21 marzo la fiesta de la juventud: planta grande en plena florescencia. Siembra del maíz.

Figura 13. Calendario de luna



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

Figura 14. Calendario de ocho puntas



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

Los círculos de palabras a lado del fogón donde la sabiduría de los mayores sabedores de Yascual se convierte en un espacio de enseñanza para los estudiantes en este

sentido, los estudiantes investigan los usos y costumbres del territorio incluyendo el vestuario la comida típica y la tradición oral de los ancestros una forma de mantener viva la expresión oral y escrita.

Finalmente, para dar respuesta el último objetivo aportar estrategias pedagógicas para el fomento de la identidad cultural de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual fue necesario hacer un acercamiento al territorio para reconocer las prácticas, pensamientos y costumbres del pueblo.

En orden de ideas, los estudiantes realizaron trabajos artísticos, narraron la experiencia vivida para comprender sus orígenes y reivindicar su pensamiento en pro de conocer los legados de sus ancestros, fortalecer la cultura e investigarlo (Proyecto Educativo Territorial, 2019). Todo este producto se evidencia en una cartilla que contribuye activamente a la conservación y recuperación de la identidad cultural de esta región especialmente los guaguas y chiquillos que no se autoreconocen como indígenas.

Figura 15. Niños, representando las costumbres de Yascual



Fuente: Flor Magaly Maingual, 2022.

4.6 Consideraciones finales

Esta experiencia no solo fue de gran relevancia para los estudiantes por el impacto y curiosidad causado con la madre naturaleza y su armonización sino también por el

fortalecimiento con relación a su identidad cultural en la medida en que reconocieron las tradiciones, costumbres, creencias del resguardo y desempeñaron un papel importante en la comunidad y la sociedad, esto significa que les permitió estimular su desarrollo en función de conocer los orígenes y formarse desde la niñez en la relación de la familia, la institución y sus saberes. Fue un escenario propicio para revivir la historia de las raíces ancestrales, conocer los orígenes y prácticas culturales del contexto donde viven, así como para que el patrimonio y la identidad se sigan conservando. Se fortaleció el sentido de pertenencia, el pensamiento propio, el ser indígena para prevalecer los valores culturales, sociales, principios de autonomía, territorio, autoridad y costumbres.

CONCLUSIONES

En correspondencia con el título de la tesis se obtienen resultados favorables en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de sexto bachillerato de la Institución Educativa San Sebastián a partir de la formulación de material didáctico pertinente, se logra obtener una serie de argumentos que dan cuenta del trabajo realizado.

Del mismo modo, la revisión documental, los estudios y documentos conocidos sobre el tema de identidad cultural junto con las indagaciones de estrategias expuestas permitieron ubicar en contexto y poder conocer la situación que en cara la institución educativa San Sebastián de Yascual de Túquerres, Nariño; por su parte el trabajo permite reflexionar las perspectivas la educación en temas de cultura y conservación de la identidad cultural, puesto que la propuesta en la relación del ser humano con la cultura, y en el como el compartir de experiencias a través de estrategias pensadas para fortalecer la identidad puede conllevar al reconocimiento de los derechos de las comunidades indígenas y la revelación de la cultura a futuras generaciones, por ello se pretende involucrar a docentes y estudiantes a la propuesta a partir de la identificación de necesidades.

Con base en lo anterior se generó material didáctico pertinente para motivar a los estudiantes a conocer orígenes de las familias, nombres y de la propia naturaleza con el fin de conocer su historia que cada vez parece perder su relevancia en el medio. Por ello, se le da el debido cumplimiento a los objetivos propuestos propios de una experiencia significativa para los niños que permite que el aprendizaje sea espontáneo y divertido.

Ahora bien, considerando las referencias teóricas y prácticas del trabajo es importante mencionar que en las instituciones educativas se debe apostar al cambio en los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes y aún más del contexto donde provienen ya que es evidente que las comunidades indígenas necesitan ser reconocidas al tiempo que se emplean acciones pedagógicas para mejorar el aprendizaje y hacerlo de disfrute en el contexto escolar, social y familiar.

En este sentido, se comprende que la realidad de una institución para fortalecer la identidad cultural es tan importante si se define material didáctico que facilite experiencias para la comunidad educativa en general, especialmente, a aquellos estudiantes provenientes de comunidades indígenas como las del resguardo de Yascual.

RECOMENDACIONES

Dentro de los aspectos a considerar, en primer lugar, se recomienda que los docentes de la institución educativa San Sebastián de Yascual, promuevan actividades significativas o salidas de campo que conlleven a reconocer la cultura de donde provienen algunos estudiantes.

En segundo lugar, que dentro de la institución se promuevan al diseño, desarrollo e implementación de actividades que incentiven el fortalecimiento de la identidad cultural y finalmente, que la institución cree espacios acogedores para garantizar experiencias culturales donde las tradiciones y costumbres de las diferentes comunidades sean reconocidas; esto último ayudaría a la consolidación de nuevos espacios y a la integración de docentes, padres y estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agreda, E. (2004). Guía de Investigación Cualitativa Interpretativa (Trabajo de grado). Institución Universitaria Centro de Estudios Superiores, San Juan de Pasto.

Aimacaña, C. y Galarza, N. (2020). Actividades lúdicas interculturales y el ámbito de relaciones lógico-matemáticas de los estudiantes de la unidad educativa “Manuel Rodríguez Orozco”, Ilapo-Guano (tesis de maestría). Universidad nacional de Chimborazo, Riobamba-Ecuador.

Arocutipa, M. (2020). Estrategias didácticas para la revitalización de la oralidad del aimara en estudiantes de una educación inicial EIB intercultural bilingüe en la comunidad de Acora (tesis de maestría). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.

Artunduaga, L. (s.f). La etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia. *Revista Iberoamericana de educación*. Vol. 1(13) pp.3-13

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.

Bautista, P. (2011). Procesos de la Investigación Cualitativa, Epistemológica Metodológica y aplicaciones. *Investigaciones en educación*. Vol. 13(2), 232-253

Bermeo, D. Dorado, L. e Insuasti, M. (2014). Currículo pertinente una experiencia de construcción teórica para el centro de educación rural – CEM el Socorro – Pasto (tesis de maestría). Universidad de Nariño.

Bisbicuth, J. (2019). Apropiación en la enseñanza y la fuerza del tejido de la higras como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural y la de la mujer indígena Awá con las estudiantes de grado segundo del Centro Educativo Alto Guelmambí del municipio de Barbacoas (trabajo de grado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, San Juan de Pasto.

Cerón, E. (2017). Educación e identidad cultural de los jóvenes y niños de la Institución Educativa San Sebastián del resguardo indígena de Yascual, municipio de Túquerres en el Departamento de Nariño (Trabajo de grado). Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia.

Cherrez, D. y Peña, A. (2019). Etnoeducación en el desarrollo cultural del estudiante. Propuesta: campaña informativa (trabajo de investigación). Universidad de Guayaquil.

Chipia, J. (2012). Técnicas e instrumentos (archivo PDF). Disponible en <https://es.slideshare.net/JoanFernandoChipia/tcnicas-e-instrumentos-13930114>

Chirán, J. y Penguenan A. (2015). Tejiendo pensamiento para dinamizar los saberes propios de los Cumbales (Tesis de maestría). Universidad de Manizales.

Cifuentes, P. (s.f). Etnoeducación en Colombia (archivo pdf). Disponible en https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/62475340/Etnoeducacion_en_Colombia20200325-122382-1h2y7pa.pdf?1585148689=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUNIVERSIDAD_PEDAGOGICA_Y_TECNOLOGICA_DE.pdf&Expires=1608767879&Signature=SrEPf35jDOITtVIE~p14pDTsBJuC970R87qOsm~~PI3tNOzOoyOCy-iGjGsAQcJWA-WwaAvi8XSnHu1KMxkbqCMTHAfIOHRadtEqQMjkRFJHNh73sxw~-qpLaoCvDWpzajZKqXYS-qYCHaC-KEGECiYv9kfi9MwrjYqDPuhOf9TC0xbexavtA9aSgnK~~XcGzmdY-F9bKJOW0BMSf42DnQEXSMAiRgWq-xRl5TMKT0q2PxCIW85ptIV28J~JYznfy3Jle6iBi1631ve7CDM4Vn3zji3LHqxztdeX~OfAz1uEvqZd216gR7EpIjJKkAbHdZceWVK52ccYjKFrtrtg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Constitución Política de Colombia. (1991). Recuperado de <https://pdpa.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Decreto 1952 de octubre 7. (2014). Disponible en <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/decretos/2014/Decretos2014/DECRETO%201952%20DEL%2007%20DE%20OCTUBRE%20DE%202014.pdf>

Díaz, Z. (2015). Raúl Fornet-Betancourt: Interculturalidad para la emancipación en América Latina. *Opción*, 31(78),145-156. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31044046010>

Fabra, R. (2019). Enseñanza de los sentidos y significados de la identidad cultural del pueblo Senú a través del juego tradicional del trompo de la comunidad indígena Boca de Palmitas, municipio de Necoclí, Antioquia (Tesis). Universidad de Antioquia.

Fuentes, A. y Mercado, E. (2017). Estrategias pedagógicas para favorecer la interculturalidad en los niños del grado 3º de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Escobar Arriba (tesis de maestría). Universidad Evangélica Nicaragüense, Nicaragua.

Fundación Derecho Justo. (2017). Diez derechos de los pueblos indígenas en Colombia (página web). Disponible en <https://www.eltiempo.com/justicia/servicios/derechos-de-los->

pueblos-indigenas-en-colombia-101202

Garza, E. y Llanes, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades médicas*. 15(3), 562-581

González, M. (2012). La educación propia: entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. *Pedagogía y Saberes*, 33-43.

Hernández, R. (2020). Etnoeducación, educación propia, interculturalidad y saberes ancestrales afrocolombianos: por un docente investigador articulado comunitariamente. *Revista inclusiones*, 7, 1-24

Institución Educativa San Sebastián De Yascual, Túquerres, Nariño (página web). (s, f). Recuperado de <https://www.conexioncolombia.com/escuelas/8092/institucion-educativa-san-sebastian-de-yascual/>

Ley 115 de febrero 8. (1994). Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lima, J. (2015). Rescatar la identidad cultural (página web). Recuperado de <https://www.marbella24horas.es/blogs/ventana-a-la-utop-a/rescatar-la-identidad-cultural>

Lozano, C. (2019). La lúdica como estrategia para fortalecer la identidad cultural indígena en los aprendices del SENA regional Vaupés (tesis). Fundación Universitaria Los Libertadores.

López, M. Alonso, L. y Leyva, P. (2019). La formación de los jóvenes desde las potencialidades de la cultura y la identidad cultural. *Opuntia brava*, 11(2), 107-115.

Majín, O. (2018). El círculo de la palabra, tecnología ancestral e intercultural en la comunidad Yanakuna- Popayán Cauca. *Revista Ciencia e Interculturalidad*, 23 (2), 149-163

Mela, J. (2020). Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales: una propuesta para el fortalecimiento de la diversidad cultural en la enseñanza básica chilena. *ArtsEduca*, 27 (15), 200-213

Mineducación. (2016). Derechos básicos de aprendizaje ciencias sociales (archivo PDF). Recuperado de https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Sociales.pdf

Mineducación. (2018). Atención educativa a grupos étnicos (archivo PDF). Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-235111_Atencion_educativa_a_Grupos_Etnicos.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2021). Proyecto Educativo Comunitario - PEC). Disponible en <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-82804.html>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Lineamientos Curriculares Cátedra Estudios Afrocolombianos (archivo PDF). Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_2.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2019). Resignificación del PEI. Institución Educativa San Sebastián de Yascual, Túquerres, Nariño.

Mora, J. y Sánchez, L. (2017). Estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela (tesis de maestría). Universidad de Córdoba, Colombia.

MPC. (2021). Quienes somos – MPC (página web). Disponible en <https://www.mpcindigena.org/index.php/la-mpc/quienes-somos>

OIT. (2014). Convenio Núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales. Recuperado de https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf

Ortiz, Y. (2018). La lectoescritura como estrategia didáctica para comprender los hechos históricos locales en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado 9-2 de la Institución Educativa “José Antonio Llorente” del municipio de Cumbal (Nariño) (tesis de maestría). Universidad del Cauca, San Juan de Pasto.

Pacto de convivencia. (2020). Institución Educativa San Sebastián de Yascual.

Polo, S. y Uparela, E. (2016). La lúdica tradicional autóctona de la etnia Zenú como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto y sexto grado de la Institución Educativa Indígena Técnico Agropecuario de Escobar Arriba del municipio de Sampués, Departamento de Sucre, Colombia (tesis de maestría). Universidad Evangélica Nicaragüense Martin Luther King JR.

Proyecto Educativo Territorial. (2019). Territorio de los pastos. Pasto, Nariño.

Quintero, J. Muñoz, G. y Munévar, R. (2005). Cómo desarrollar competencias investigativas en educación. Recuperado de <http://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/c-mo-desarrollar-competencias-investigativas-en-educaci-n>

Ramírez, D. (2020). Integración de los saberes indígenas en el currículo escolar (tesis de maestría). Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Recuperado de

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/43885/u831327.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano. *México*, V. 40, (118), pp. 193-239

Sánchez, I, Aguirre, W. R. y Ochoa, J. C. (2015). La identidad cultural como elemento clave para profundizar en los procesos educativos que apunten a la convivencia en las sociedades multiculturales. *Praxis*, 11(1), 61-75.

Tarapuez, E. (2022). Relatos ancestrales. Yascual, Nariño.

Valenzuela, L. (2018). La minga de pensamiento, como estrategia didáctica, para mejorar la comprensión de hechos históricos locales en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Técnica agropecuaria indígena “Cumbe”, del municipio de Cumbal Nariño (tesis de maestría). Universidad del Cauca, Colombia.

Yampuezán, E. (2017). Educación e identidad cultural de los jóvenes y niños de la Institución educativa San Sebastián del resguardo indígena de Yascual, municipio de Túquerres en el departamento de Nariño. Pereira, Colombia.

ANEXOS

Anexo A. Formato consentimiento informado a las familias

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____ padre de familia
y/o cuidador del estudiante _____ del
grado____ de básica primaria de la Institución Educativa San Sebastián de Yascual de
Túquerres, Nariño. Autorizo para que mi hijo participe en las actividades educativas
e informativa de la tesis titulada FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTRUAL DE LOS ESTUDIANES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION
EDUCATIVA SAN SEBASTIAN A PARTIR DE LA FORMULACION DE
MATERIAL DIDACTICO PERMTIENENTE
de la profesora Flor Magaly Maingual Getial.

Esta autorización se firma a los ____ días del mes de _____ del año _____

Firma padre de familia

Anexo B. Formato entrevista estructurada**ENTREVISTA**

Desde la tesis “*fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa San Sebastián a partir de la formulación de material didáctico pertinente*” se formulan las siguientes preguntas a los participantes que fueron seleccionados de manera aleatoria en la investigación y que permiten un impacto en la misma. Lo invitamos a responder desde su experiencia y saber:

1. Desde sus saberes y prácticas ¿Cómo aportaría al fortalecimiento de la identidad cultural?
2. Considera usted ¿Qué el diseño de material didáctico favorece la identidad cultural? Justifique su respuesta
3. Si la respuesta a la pregunta anterior fue afirmativa ¿Qué aspectos recomendaría para el diseño de este material?
4. Si se cuenta con un material ya existente ¿Qué haría para mejorarlo?
5. Considera que el diseño de una cartilla aportaría a los saberes de la comunidad ¿Por qué?

Su opinión es muy importante para los efectos académicos y profesionales de esta investigación.

¡Gracias por su participación!

