

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL-
ANDINO**

ALEXIS JOHANNA ROBLES BASTIDAS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

**PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN SISTEMA VIAL-
ANDINO**

ALEXIS JOHANNA ROBLES BASTIDAS

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor (a):
CLAUDIA AFANADOR
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2012**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1^{ro} del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Firma del Presidente de tesis

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, Mayo del 2012

RESUMEN

Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura) define como patrimonio a “lo que hemos recibido del pasado, que tenemos en el presente y que debemos de transmitir a futuras generaciones. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras” El patrimonio nos ayuda a entender quiénes somos y a reflexionar sobre cómo queremos ser; fortalece a nuestros grupos y nos permite recordar la historia y adaptar la cultura a los nuevos tiempos, a la vez, nos permite tener un desarrollo propio y no impuesto ni copiado.

ABSTRACT

According to UNESCO (United Nations Organization for Education and Culture) defined as assets to "what we have received from the past, we have at present and that we must pass on to future generations. It is the inheritance of the ancestors, and that becomes the witness of their existence, their worldview, their way of life and their way of being, and is also the legacy that is left to future generations "heritage helps us understand who we are and reflect on how we want to be, strengthens our groups and allows us to remember the history and culture to adapt to changing times while we can have its own development and not imposed or copied.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION	9
1. OBJETIVOS.....	11
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	11
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	11
2. ¿QUE ES EL QHAPAQ ÑAN?.....	12
3. LA EDUCACIÓN Y LA ESCUELA NUEVA.	14
4. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	16
4.1 COMPETENCIAS Y ESCUELAS QHAPAQ ÑAN	16
4.2 COMPETENCIAS PATRIMONIALES ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.	17
5. ENSEÑANZA PROBLÉMICA	18
6. LOS PLANES DE AULA.	19
6.1 Desarrollo del proceso investigativo en las escuelas Qhapaq Ñan	19
6.2 Métodos de la enseñanza problémica desarrollados en las escuelas Qhapaq Ñan.	20
6.2.1 Exposición problémica	20
6.2.2 Conversación heurística: Permite el dialogo y la confrontación de saberes	21
6.2.3 Búsqueda parcial	21
6.3 CATEGORÍAS PROBLÉMICAS.....	21
6.3.1 Situación problémica:.....	21
6.3.2 Problema docente:.....	21
6.3.3 Pregunta problémica:.....	21
6.3.4 Tarea problémica (Taller):.....	22

7.	TALLERES PATRIMONIALES	23
7.1	OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES.....	23
8.	APLICACIÓN DE PLANES DE AULA.....	25
8.1	APLICACIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO	25
8.2	APLICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS PROBLÉMICAS.	25
9.	APLICACIÓN DE TALLERES PROBLÉMICOS.....	26
9.1	MUNICIPIO DEL CONTADERO.....	27
9.2	MUNICIPIO DE GUALMATAN.....	47
9.3	MUNICIPIO DE POTOSI	64
9.4	MUNICIPIO DE POTOSI. Corregimiento de San Pedro	86
9.5	MUNICIPIO DE TANGUA. Corregimiento de el Tambor.....	106
9.6	MUNICIPIO DE FUNES. Corregimiento de Chitarran.....	125
9.7	MUNICIPIO DE YACUANQUER.....	145
10.	EVALUACION.....	163
11.	CONCLUSIONES	166
	BIBLIOGRAFIA	167
	NETGRAFIA.....	168

INTRODUCCION

Antes de entrar a dar a conocer la importancia trabajo desarrollado por los pasantes en Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales como trabajo de grado realizado en las escuelas Qhapaq Ñan, y de hablar de los aportes que este trabajo brinda a los futuros docentes y de importancia de la experiencia laboral adquirida para la carrera es fundamental tratar de realizar un acercamiento de lo que es considerado patrimonio según la Unesco y así lograr explicar que es en sí el Qhapaq Ñan tratando de resaltar el papel fundamental de los propósitos que en Colombia se vienen desarrollando en búsqueda de su nominación.

Colombia participa como vanguardista y pionero en la creación de las escuelas Qhapaq Ñan como aporte clave en el proyecto macro en la parte de proyección social, donde se da las primeras pautas para que a través de la escuela y con la aplicación de metodologías de la enseñanza polémica utilizando y aplicando talleres pertinentes en las instituciones educativas de los municipios asociados al bien y por ende plantear alternativas de protección del mismo, teniendo en cuenta aspectos que hacen parte de la cultura y entorno de los municipios, utilizando diversas actividades lúdicas y didácticas, encaminadas a lograr un aprendizaje significativo cumpliendo con objetivos de las competencias patrimoniales.

A partir de los años 20 se empieza a tratar de conservar todo lo referente al patrimonio de una cultura y aspectos como lo es la globalización se convierte en una amenaza y obstáculo para el sentido de identidad y de pertenencia de los pueblos porque empieza a brotar la idealización de una supra cultura que busca homogenizar a los pueblos con fines comerciales y mercantiles, haciendo que las micro culturas sientan una desvalorización de lo que son y no son en realidad. Se debe tener en cuenta que el patrimonio cultural, es un patrimonio vivo, y cambiante que seguirá siendo eso, un patrimonio que lo heredamos a las siguientes generaciones, encontrándonos en medio de esta pugna: entre la reproducción y la diferencia ,como aquellos ideales de los primeros liberales, nacen nuevos términos con fundamentos firmes dispuestos a negarse y a combatir de frente en contra de la homogenización, términos como; multiculturalidad (compartir una misma territorio, con más de una nación con cultura y lenguaje diferente), pluriculturalidad (reconocimiento de culturas mutuas en un estado jerarquizado) y la interculturalidad (proceso de intercambio frente a las culturas). Son solo algunos de los fundamentos en la cual las micro culturas por así decirlo buscan sobrevivir y confrontar a los nuevos retos presentados en la actualidad. Proyectos como el Qhapaq Ñan se unen a la lucha pretendiendo que por medio de esta investigación y con aporte de los Licenciados en el área de Ciencias Sociales se logre brindar bases pedagógicas que ayuden a la unión y el fortalecimiento de la identidad regional y de los países andinos buscando

conseguir un desarrollo social y económico de una manera sostenible y sustentable en el que prime el respeto a la identidad cultural de las comunidades y de los pueblos indígenas.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan en las comunidades asociadas al bien.

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Elaborar talleres pertinentes en las instituciones educativas de los municipios asociados al Qhapaq Ñan en la búsqueda de que se conozca, se valore y se proteja el patrimonio.
- ✓ Aplicar en las diferentes instituciones educativas talleres donde se conozca y se valore el patrimonio cultural, para a partir de ello poder plantear alternativas de protección del mismo, teniendo en cuenta aspectos que hacen parte de la cultura y entorno de los municipios asociados al Qhapaq Ñan, utilizando diversas actividades lúdicas y didácticas, encaminadas a lograr un aprendizaje significativo.
- ✓ Evaluar el desarrollo de todo el proceso pedagógico de las escuelas Qhapaq Ñan en los estudiantes, que logre el cumplimiento de las competencias patrimoniales.

2. ¿QUE ES EL QHAPAQ ÑAN?

El Qhapaq Ñan “que en quechua traduce camino del señor y es una expresión que se utiliza para referirse a la extensa red vial que posibilitó la expansión del Tawantinsuyo o estado inca, hacia los territorios que actualmente corresponden a las naciones andinas de Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Argentina y Chile aunque muchos de los tramos del Qhapaq Ñan fueron construidos por pueblos anteriores al Imperio Incaico, es frecuente que también se le conozca como "Camino del Inca". “Esto se debe a que los incas mejoraron y reutilizaron los antiguos senderos andinos, y construyeron nuevos caminos, los que en su conjunto superan los 33.000 Km. Se estima que el Qhapaq Ñan llegó a tener una longitud de 6.000 Km. en dirección Norte- Sur”¹.

Este camino es considerado una de las estructura más majestuosa hecha por el hombre que causa admiración, en visitantes de todo el mundo y nativos originarios de los países a los que atraviesa, gracias a que más que por su arquitectura compleja; realizada en lugares de enmarañada diversidad climática que va desde desiertos, costas, sierras y que fueron adecuadas a las necesidades de cada población hace más de doscientos años, mucho antes de la llegada de los españoles, se convirtió en un corredor que interconecta a las poblaciones donde se compartió y aun se comparten manifestaciones culturales tales como mitos, leyendas, ritos religiosos, costumbres y tradiciones ancestrales que convierten al Qhapaq Ñan en la muestra perfecta de una historia viva e inmaterial a la que hay que reactivarla y re contextualizarla a través de procesos adecuados a nuestras necesidades. Al, igual que el valor inmaterial debemos también de resaltar los vestigios artísticos y arquitectónicos conformados por bienes materiales dejados por las culturas que hicieron parte de este complejo tramo que evidencian los adelantos en la cosmogonía y cosmología. Por su valor excepcional, histórico, científico y artístico tanto materia como inmaterial anteriormente mencionado².

El Perú en el año del 2001 llama a todos los países que hacen parte de las red vial andina a tratar de trabajar de manera conjunta buscando que la comunidad se incorpore a la investigación, a la creación y aplicación de metodologías de valoración, protección del bien, junto con políticas de desarrollo y turismo sustentable, además de la restauración de la ruta principal y sitios arqueológicos, también a la identificación y manejo especial de sitios sagrados y la conservación de biodiversidad al ser denominado como patrimonio inmaterial de la humanidad.

¹ QHAPAQ ÑAN. Camino principal andino. Postulación a la lista de patrimonio mundial. Doc. Pdf. Bogotá: UNESCO, 2010.

² BARONA, Fernando. Reseña conferencia sobre patrimonio cultural gestión de patrimonio. Pasto: Conferencias Banco de la Republica, 2010. p.60.

Colombia entra a ser parte del Qhapaq Ñan en el año 2005 donde dentro del departamento de Nariño, algunos tramos son llamado unirse al Qhapaq Ñan y tratar de ser declarados como patrimonio inmaterial de la humanidad gracias a su importancia histórica en el intercambio tanto cultural, como de bienes suntuarios y de materia prima que se presentó en las comunidades andinas donde historiadores como Cieza de León también lo toman como referencia y hace que sobresalga su importancia. Cabe aclarar de que a pesar de no tener comprobada una presencia física de la cultura inca algunos estudios más recientes han evidenciado, relaciones de prácticas culturales, de intercambio, tanto en artesanías como en alimentos, similares que confirman nuestra relación cercana desde épocas inmemorables con los países andinos que hacen parte del Qhapaq Ñan.

En el año 2005 el Qhapaq Ñan Colombia en cabeza de la profesora y antropóloga Claudia Afanador, junto con la universidad de Nariño busca desarrollar proyectos en los cuales se ponga en valor el bien. Distintas ramas como la arquitectura, sociología, geografía, antropología e historia entre otras. Unen esfuerzos y plantean distintos proyectos para que esto se haga realidad y es aquí, en la parte de proyección social del macro proyecto donde surge la idea de crear las ESCUELAS QHAPAQ ÑAN, con el objetivo de implementar por medio de la escuela estrategias y metodologías pedagógicas adecuadas para que la comunidad en general conozca, valore y proteja el Qhapaq Ñan y a su vez sea reconocido a nivel local, regional, nacional y mundial como Patrimonio de la humanidad.

3. LA EDUCACIÓN Y LA ESCUELA NUEVA.

Estamos convencidos que la educación es uno de los primeros e indispensables pasos del desarrollo integral tanto del individuo como de su comunidad. Así pues esta tiene como finalidad impulsar la comunicación e interacción con el medio, para afianzar las relaciones que se entretienen precisamente entre los individuos, las comunidades y el medio que los rodea. La educación en la actualidad se ha visto obligada a estar en continuo cambio acoplándose a las necesidades acordes de cada contexto, la educación está mandada a dejar la enajenación a un lado y mirar hacia dentro, hacia lo propio, hacia lo nuestro, este ha sido trabajo arduo y muchas veces doloroso, sobre todo para los países que hacen parte de los llamados “tercermundistas o en vía de desarrollo” quienes como consecuencia de la dependencia económica e ideológica han perdido el horizonte en la búsqueda de teorías sólidas que orienten la educación hacia sus necesidades reales es decir, una educación contextualizada. La escuela juega un papel fundamental, pues es ahí donde se pasa la mayor parte del tiempo en las primeras etapas de la vida, es por eso que es la indicada a presentarnos alternativas vanguardistas donde toda la comunidad educativa participe activamente de los cambios y que dichos cambios respondan a dinámica social que se presenta en el contexto.

Fenómenos como el neoliberalismo y la globalización, carga a la que estamos expuestos día a día y que ha implicado el cambio de concepción de la educación, ha obligado a dejar, el pensamiento de tomar a la escuela como un recinto de enajenación y represión donde se pasaban horas de horas escuchando al maestro, aquel que tenía todo el conocimiento y que el estudiante sin inmutarse solo se comportaba al igual que un envase, por así decirlo, al que había que llenar, tiempos aquellos de verdades únicas, exactas y muy apartadas a nuestra realidad. La escuela en su transformación debe buscar que al estudiante se le brinden conocimientos acordes a su necesidad actuales, que sean aplicables y útiles en el trascurso de su vida, valorando su pasado para comprender el presente y así mejorar el futuro. Para ello, tanto el docente como el estudiante no deben mirar a la escuela como la tortura diaria, si no que por medio de la transformación pedagógica haga presencia en cada aula de clase, la fantasía, la lúdica, el espíritu creativo, la reflexión, la experimentación, innovación y transformación convirtiendo la educación en una práctica amena que logre interesar al estudiante y alcance el saber, el ser y el saber hacer integral y asertivamente para conseguir una sociedad soñada.

La ley general de educación en la actualidad sugiere que las instituciones impulsen proyectos pedagógicos que revolucionen la educación viendo en estos el puente perfecto para crear un vínculo entre escuela y vida que conlleven a un aprendizaje significativo. “Es aquí donde se resalta la importancia de asumir el diseño y la realización de proyectos de aula como la materialización de este tipo de pedagogías, bajo la premisa de que ella permite superar las prácticas

tradicionales enmarcada en la dada trasmisionismo – asociacionismo para darle paso a la construcción de aprendizajes significativos, ligados a la vida de los estudiantes y que parten de los saberes las necesidades y las inquietudes que estos plantean”³. la escuela nueva nos sugiere, que la creación de proyectos acordes con las necesidades de los estudiantes, son la forma más eficaz de lograr que el estudiante y docentes adquieran “estrategias de organización de los conocimientos escolares en función del tratamiento de la información y la relación entre los diferentes contenidos en torno a problemas e hipótesis”⁴ problemas evidenciados en la vida misma que a partir de su planteamiento busque de forma conjunta alternativas de solución que sean ejecutadas y de manera consiente se evalúen sus resultados para demostrar los pro y los contras de determinado proceso, que busque en sí a un resultado certero en la educación.

Encaminados a lograr en cada uno de los estudiantes una educación contextualizada y teniendo en cuenta lo anteriormente plasmado. En las escuelas Qhapaq Ñan Se aplicaron metodologías y estrategia didácticas que junto con la comunidad educativa, se colocó en práctica todo lo anteriormente plasmado demostrando, para trabajos futuros, que es posible llegar a la apropiación del conocimiento de una manera activa, amena y contextual aplicable en el desarrollo de la vida de individuo como muestra de un verdadero aprendizaje significativo

³ MEDINA, Carlos. Caja de Herramientas para Transformar la Escuela. Bogotá Colombia: s.n. 1996.

⁴ PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR DEL PROYECTO DE AULA. Disponible en Internet en: apuntesde.com/.../propuesta-de-diseño-curricular-del-proyecto-de-au. [citado el 20 de Abril de 2012]

4. PROYECTO PEDAGÓGICO ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Basados en la escuela nueva, Las escuelas Qhapaq Ñan Colombia. Fueron pensadas como un proyecto pedagógico, encaminado a crear un espacio propicio para reconocer el entorno, y las relaciones que se han enramado entre este y sus habitantes a lo largo de la historia, resaltando así el valor del patrimonio como todo ese legado cultural que se ha heredado de los antepasados, testimonio de su existencia creando así el compromiso de transmitirlo a las futuras generaciones.

Las escuelas Qhapaq Ñan (como su nombre lo indica) están articuladas dentro del sistema vial andino QHAPAQ ÑAN, red vial de la cual el país, y específicamente el departamento de Nariño hacen parte, y de donde se desprende un sin fin de elementos culturales, que permiten fortalecer la identidad de los pueblos en los cuales hace presencia. Es de esta manera como las escuelas Qhapaq Ñan, son el resultado de la investigación sobre el camino como patrimonio y paisaje cultural asociado a nuestro territorio, desarrolla una serie de talleres prácticos para lograr la identificación y apropiación de esa herencia la cual necesitamos conocer, para entender y valorar el legado que protegeremos haciendo su transmisión a las nuevas generaciones⁵.

4.1 COMPETENCIAS Y ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Este proyecto pedagógico tuvo como eje principal desarrollar talleres enfocados en el cumplimiento de cada una de las competencias patrimoniales.

Considerando como competencia patrimonial, al conjunto de conocimientos, destrezas y aptitudes que los estudiantes deberán desarrollar a lo largo del proceso. Se trata de capacidades más que de simples contenidos. Tienen un carácter interdisciplinar que han de permitir comprender y actuar responsablemente en la realidad de la vida cotidiana".Entonces las competencias patrimoniales fueron creadas con el fin de contribuir a la sociedad en el conocimiento de la riqueza patrimonial de cada pueblo, donde este conocimiento se vea reflejado en la apropiación y valoración de su identidad, para llegar a proteger las manifestaciones culturales presentadas en su contexto. Es decir el conocer (saber), valorar (ser) y proteger (saber hacer) estén reflejados en cada uno de los pasos realizados en el proyecto pedagógico. Siendo las competencias las premisa a la que hay que llegar no solo aquí en Colombia si no en todos los países que hacen parte del Qhapaq Ñan. Por qué es claro, que no se valora lo que no se conoce y no se protege lo que no se valora.

⁵ QHAPAQ ÑAN COLOMBIA .Disponible también en Internet en: qhapaqnancolombia.blogspot.com [citado el 20 de Abril de 2012]

4.2 COMPETENCIAS PATRIMONIALES ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.

- ✓ Conocer (saber): guiar el proceso educativo desde la identificación y reconocimiento del patrimonio cultural de la región a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan
- ✓ Valorar (ser): guiar el proceso educativo para la asignación y apropiación de valor a las manifestaciones culturales de la región a través del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan
- ✓ Proteger (saber hacer): guiar el proceso educativo hacia la valoración social y cultural de su patrimonio.

5. ENSEÑANZA PROBLÉMICA

La enseñanza problémica (metodología que también hace parte de la escuela nueva), plantea que la educación es de responsabilidad de toda la comunidad educativa y es por eso que todos los actores deben de estar comprometidos con los proyectos a desarrollar, los cuales se verán reflejados positiva o negativamente en la sociedad. La escuela nueva también se fundamenta en que el proceso de aprendizaje debe de estar centrado en el estudiante, y que este esté encaminado siempre a resolver necesidades más urgentes relacionadas a su contexto donde el docente es el encargado de la motivación, generando en el educando nuevas expectativas, nuevos conceptos desarrollando de manera independiente y autónomo formas diversas de afrontar y resolver problemas.

Para la aplicación del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan, la enseñanza problémica brindo todas las pautas necesarias para que la escuela nueva se vea evidenciada en este proceso. Es por esto que el Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales se preocupó por crear contenidos aptos para cada clase, donde al estudiante se le brindo conocimientos no acabados, y se tuvo muy en cuenta los saberes previos de cada uno, demostrando la dinámica de formación, desarrollando los conceptos y planteándole situaciones problémicas relacionadas con su contexto que él mismo pudiese resolver de manera individual o colectiva. El docente en su función, sirvió de apoyo a los estudiantes en la búsqueda de solución a determinado problema siendo un guía en el proceso para que a partir de sus contradicciones, argumentara cada paso en la investigación llegando a obtener nuevos conocimientos. La enseñanza problémica resalta también la interdisciplinariedad como parte clave en la aplicación de esta metodología. La interdisciplinariedad permitió manejar distintas disciplinas como la antropología, la etnografía, la geografía entre otras evidenciándose en cada método problémico y material didáctico que se utilizó, siendo conveniente en la comprensión de los temas, permitiendo que el conocimiento sea integral y significativo.

6. LOS PLANES DE AULA

Para que la enseñanza problémica fuese aplicada de manera coherente, organizada y con una estructura adecuada al tiempo correspondiente, que cada institución brindó para la aplicación del proyecto en los distintos municipios y con el fin de motivar e interesar a los estudiantes en los temas a tratar, se crearon planes de aula previos, en los que se explicarán los pasos a seguir en el desarrollo de la clase. Cada plan de aula estuvo compuesto por un proceso investigativo que integra por un lado los métodos problémicos y por otro las categorías problémicas consideradas como las pautas y guías que docente y el estudiante trabajaron a lo largo del proceso teniendo como objetivo cada uno de las competencias patrimoniales ya mencionadas.

Claros los objetivos a alcanzar en el proyecto pedagógico, y tratando de cumplir con estos, fue necesario dividir la temática en cuatro sesiones: Sesión N0.1 patrimonio, sesión N0.2 Qhapaq Ñan general, sesión N.03 Qhapaq Ñan Nariño y sesión N0.4 denominada. Nuestro Qhapaq Ñan. Estas divisiones se hicieron con el fin de garantizar en el estudiante consecuencia temática, que con ayuda del guía poder brindar bases cognitivas que unidas con sus saberes previos, lleguen obtener las herramientas suficientes para lograr un nivel de análisis adecuado a sus capacidades y de esta manera tomar una posición crítica, brindando así alternativas de cambio o de solución en cada uno de los temas tratados en las escuelas Qhapaq Ñan.

Para cada una de estas sesiones hubo la necesidad de desarrollar planes de aula que cumplan con las pautas metodológicas planteadas por la enseñanza problémica a través del proceso investigativo.

6.1 DESARROLLO DEL PROCESO INVESTIGATIVO EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN

Este proceso se realiza de manera conjunta docente – estudiante, donde el docente se encarga en primera instancia motivar e incentivar al estudiante a la indagación del tema para lograr su interés, y una participación activa y dinámica se tuvo en cuenta en los estudiantes, sus necesidades intrínsecas y extrínsecas “En el primer caso se le denominan intrínsecas a estrategias que responden a las necesidades del alumno y alumna para su supervivencia, con el fin de cubrir sus necesidades básicas (confianza, afecto, cariño, cuidado, seguridad, identidad, autoestima y autonomía, entre otras). En el segundo caso se le conocen con el nombre de extrínsecas, las cuales atañen a las estrategias utilizadas por el profesorado para el crecimiento, desarrollo y maduración de su alumnado, cuyo culmen y máxima motivación es la formación de su personalidad y su autorrealización como alumno y alumna. Dichas metas están implícitas y

reflejadas en los objetivos, contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales), metodología y actividades propuestas para cada nivel, ciclo o etapa del sistema educativo⁶. Es por eso que para la motivación el docente hizo un estudio previo de factores tales como, contexto histórico de la región, grado a manejar, edad de los estudiantes entre otros. Un ejemplo muy claro está en el manejo de grupos de distintas edades al cual se dio un trato muy diferente, en lo concerniente a la motivación. En el trabajo realizado en corregimiento de Chitaran donde se trabajó con estudiantes de primero y segundo año de primaria quienes fueron motivados a través de juegos, dibujos y cantos; el trabajo realizado en municipio de Tangua con los estudiantes de grado séptimo se realizó concursos de conocimientos, criptogramas y creación de cuentos. Cada una de estas actividades giraron alrededor de la tradición regional buscando la reactivación de la memoria de los pueblos donde el estudiante logro apropiarse del tema *siendo crucial en esta parte la indagación y asociación de saberes previos, es decir relacionar sus vivencias, su cotidianidad y enlazarlo al nuevo conocimiento* (aprendizaje significativo), saberes conocidos por ellos tales como, las fiestas, las comidas, las tradiciones. etc. que lo practican siempre en su diario vivir que ayudó al estudiante a dar algunas luces para su indagación conllevando a interesarse por nuevos conocimientos a través de la asociación cumpliendo con los objetivos de las competencias patrimoniales.

6.2 MÉTODOS DE LA ENSEÑANZA PROBLÉMICA DESARROLLADOS EN LAS ESCUELAS QHAPAQ ÑAN.

Enseñanza problémica brinda al docente una serie de métodos que faciliten la comprensión del tema buscando la estrategia adecuada para que estudiante y docente trabajen de manera ligada. Para este objetivo en las escuelas Qhapaq Ñan se aplicaron los siguientes métodos problémicos.

6.2.1 Exposición problémica. En la exposición problémica el docente se encarga de plantear un problema, desarrollo la clase a partir del problema indicando los mecanismos de solución, apoyándose en recursos didácticos como textos, filmes, carteleras etc. La clase se desarrolla de manera participativa, docente-estudiantes, entre preguntas, contradicciones y respuestas encaminadas a las posibles alternativas de solución a un determinado problema.

Este método es de gran ayuda en el desarrollo de talleres, en las escuelas Qhapaq Ñan gracias a que los estudiantes trataban de dar respuestas a las preguntas que el guía daba, preguntas siempre relacionadas con su cotidianidad,

⁶ TALLOR. PILAR. La Motivación como Estrategia de Aprendizaje. 02/03/2005. Disponible también en Internet en: www.diariocordoba.com/.../la-motivación-como-estrategia-/de-aprend. [citado el 20 de Abril de 2012]

generando nuevas inquietudes y de esta manera encaminar el tema para su comprensión.

6.2.2 Conversación heurística. Permite el dialogo y la confrontación de saberes. En los talleres desarrollados en las escuelas Qhapaq Ñan se justificó la pertinencia del manejo de la conversación heurística, dejando claro que el trabajo realizado es de retroalimentación, donde toda la comunidad educativa en general aporta sus experiencias saberes y conocimientos enriqueciendo de este modo la investigación y los estudiantes descubrían nuevos conocimientos de manera conjunta.

6.2.3 Búsqueda parcial. Se estimula al estudiante al trabajo independiente, el guía orienta el desarrollo de la actividad y el estudiante busca reflexionar sobre la forma como resolver el problema.

La búsqueda parcial en las escuelas Qhapaq Ñan estimuló el trabajo extra clase las guías implicaban indagación por fuera del aula, generando expectativas en su desarrollo, al finalizar se socializaba en el aula dando lugar a la deliberación conjunta sobre los resultados llegando a nuevos conocimientos.

6.3 CATEGORÍAS PROBLÉMICAS

Las categorías problémicas tratan de una cadena de pasos a seguir, que hace participe al estudiante y al docente en su desarrollo evidenciado, la aplicación de los métodos problémicos, la interdisciplinariedad y la utilización de materiales didácticos pertinentes que logre en el estudiante llegar a un aprendizaje significativo.

Las pautas de las categorías problémicas son las siguientes:

6.3.1 Situación problémica. La situación problémica debe de partir de una situación de la realidad debe de demostrar la necesidad de conocer y ser resuelta, y pretende ir de lo conocido hacia lo desconocido.

6.3.2 Problema docente. Basada en la situación problémica, formula una contradicción.

6.3.3 Pregunta problémica. Es la más fundamental, resalta y plantea el problema de manera global.

6.3.4 Tarea problémica (Taller). Son una serie de actividades donde el estudiante desarrolla capacidades que procuraran resolver dicho problema En la tarea problémica se encuentra la aplicación de talleres patrimoniales.

7. TALLERES PATRIMONIALES

Acercándonos hacia la definición tenemos que el taller es fundamentalmente un conjunto de relaciones y acciones encaminadas a adquirir y desarrollar el conocimiento en una estrecha y coherente relación de lo teórico con lo práctico y viceversa. El taller es la posible metodología de enriquecer la teoría por la vía de la práctica y comprender la práctica y la elaboración teórica. Es un espacio de renovación y desarrollo del conocimiento, una propuesta pedagógica de investigación cuyo único fin es aprehender el saber en toda la dimensión de la palabra y el hecho. Los talleres son la conexión perfecta de la relación entre lo teórico y lo práctico donde el docente por medio de distintas estrategias como la lúdica y la didáctica despierte en el estudiante aptitudes y actitudes que lo comprometan en la búsqueda del conocimiento de manera significativa.

7.1 OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES

A través de la práctica de los talleres se pretende:

- ✓ “Realizar una tarea pedagógica integrada, de formación colectiva y de autoformación.
- ✓ Superar las distancias que la educación tradicional ha colocado entre el educador y el estudiante, la comunidad y la escuela.
- ✓ Reelaborar los contenidos científicos y técnicos conjuntamente con los sectores comprometidos e interesados
- ✓ Desmitificar la ciencia y al científico
- ✓ Posibilitar la integración interdisciplinaria
- ✓ Motivar la práctica docente y estudiantil asía la investigación
- ✓ Generar y mantener una actitud positiva frente al estudio y conocimiento, como fuentes inagotables de poder.
- ✓ Organizar situaciones que impliquen para el alumno la responsabilidad de desarrollar habilidades, analíticas, reflexivas, objetivas y prácticas.
- ✓ Posibilitar al contacto con la realidad social a través de enfrentamientos con problemas específicos y definidos de la comunidad

- ✓ Promover una educación integral a través de una sólida formación en las ciencias y en la investigación social.
- ✓ Generar un proceso de adopción de tecnología dentro de una concepción de independencia y autodeterminación con miras a la solución de problemas específicos.
- ✓ Generar actitudes democráticas, de respeto, defensa de la vida, de la abierta participación en la búsqueda de una sociedad justa, de utilización y desarrollo humanista de la ciencia, la técnica y la cultura”.⁷

⁷ MEDINA. Op. Cit.,

8. APLICACIÓN DE PLANES DE AULA

A continuación se muestra la aplicación de los planes de aulas desarrollados en las instituciones educativas que hacen parte del Qhapaq Ñan a lo largo de la pasantía. Demostrando como este proceso funciono de una manera adecuada y asertiva que permitió en los estudiantes, llegar a los objetivos de las competencias patrimoniales para conocer valorar y proteger el Qhapaq Ñan.

8.1 APLICACIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

En el aplicación del proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan cada plan de aula llevó a la práctica cada uno de los pasos del proceso investigativo.

8.2. APLICACIÓN DE LAS CATEGORÍAS PROBLÉMICAS

- ✓ Situación problémica: los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia
- ✓ Problema docente: ¿Cómo podemos lograr re contextualizar nuestra historia donde se valore nuestro patrimonio, material e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?
- ✓ Pregunta problémica: ¿si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad; porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?
- ✓ Tareas problémicas (taller): las tareas problémicas fueron trabajadas de distintas maneras dependiendo el grupo, realizando distintas actividades que veremos aplicadas a continuación.

9. APLICACIÓN DE TALLERES PROBLÉMICOS

A continuación se muestra los distintos planes de aula realizados en diferentes instituciones teniendo en cuenta las sesiones que se manejaron y resaltando las experiencias vividas en cada sesión.

9.1 MUNICIPIO DEL CONTADERO

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	PATRIMONIO (Taller No 1)				
Institución	Institución Educativa San Carlos	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	6-1		27	07	2011
Municipio	Contadero				
ALEXIS ROBLES					
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.				
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad por que muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?				
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es la herencia que nos deja el pasado, de nuestra comunidad, como la vivimos, como la reconocemos y cuando la asumimos como nuestra?				

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Comprender el concepto de PATRIMONIO e identificar las clases y valorar la importancia de este, como eje fundamental en la construcción de la identidad local, regional y nacional. (acercamiento al conocimiento)
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> •Saber: identifica algunos patrimonios que existen en su región •Hacer: a través de imágenes realiza diferencias entre los patrimonios existentes en su región. •Hacer: con sus compañeros Recrea y construye a partir de dibujos, mitos y leyendas que existan en su localidad •Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMÁTICA	<p>PATRIMONIO</p> <p>Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, tanto material como inmaterial, otorgan a las comunidades el papel fundamental de reconocer y valorar sus bienes culturales materiales y sus manifestaciones culturales inmateriales. En Este sentido, son las comunidades quienes, como usuarias, lo crean, lo resinifican, lo heredan y le otorgan valor.</p> <p>Así mismo, el Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, tiene en cuenta que el patrimonio cultural abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural, material e inmaterial, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Además, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo, y entiende que todos los colombianos y colombianas tienen el compromiso y la responsabilidad de intervenir en su</p>

	<p>gestión, protección y salvaguardia. Éstas son razones fundamentales para construir con las comunidades las herramientas necesarias para el conocimiento, valoración y, sobre todo, el reconocimiento de su papel protagónico en la construcción, uso y disfrute de su patrimonio.</p> <p>En este sentido, la Dirección de Patrimonio formula e implementa planes, programas y proyectos que buscan desarrollar la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, y lograr la apropiación social del mismo.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION</p> <p>“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”. (Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997). Saber: comprende claramente la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Utilizando el método de exposición problemática, en primera instancia se realiza la presentación de la docente y luego la de los estudiantes con el fin de romper el hielo se hizo una introducción acerca del proyecto de investigación QHAPAQ ÑAN y el porqué de la presencia en el municipio del Contadero.</p> <p>A continuación se trabajó el tema de patrimonio realizando una indagación de saberes previos acerca de América prehispánica, que era el tema estaban tratando en el área de sociales, hay que aclarar que el proyecto escuelas QhapaqÑan no pretendían realizar una ruptura de los temas que se estaban trabajando en el plan de estudio en cada institución. Todo lo contrario lo que los licenciados en el área de ciencias sociales buscaron siempre llevar el tema de tal manera que se ligara a la temática tratada en cada aula de clase, así los</p>

estudiantes no sentirían un cambio drástico en la temática y sus saberes previos servirían de base para la continuación del tema. Los estudiantes dieron algunos datos acerca de las grandes culturas de América y una de las nombradas fue la cultura inca.

Este dato ayudo a empezar a encadenar el tema de patrimonio, porque los incas fue una cultura que ha dejado la muestra de destreza e ingenio que permitió unificar el Imperio de forma física y ordenada. Se retomó las huellas arquitectónicas basadas en técnicas de construcción muy singulares tanto de monumentos como de caminos permitiendo la difusión y madurez de las culturas regionales, y la apropiación de valores culturales comunes, gracias a la expansión de lenguas, y con ellas, de su cultura y sus cosmovisiones todo lo anterior considerado como patrimonio.

Iniciando directamente con la pregunta problémica que tendría que ser resuelta al final de la del proceso lo primero que se hizo fue indagar acerca de saberes previos en seguida se explicó este concepto. Ej. El patrimonio es lo que hemos recibido del pasado, que tenemos en el presente y que debemos de transmitir a futuras generaciones. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. Después se unió sus saberes previos con los nuevos y los estudiantes lograron dar ejemplos de lo que para ellos se considera patrimonio.

Siguiendo con esta dinámica lo primero que se hizo fue la realización de preguntas tales como ¿Qué clase de patrimonios existen? Preguntas a las que los estudiantes buscaban acercarse, dando respuestas como Saberes previos, explicación, ejemplos. El patrimonio cultural tiene dos divisiones ¿Cuáles son sus características? Saberes previos, explicación, ejemplos ¿Cuál es la diferencia de patrimonio material e inmaterial explique? Saberes previos, explicación, ejemplos ¿Qué es un patrimonio material mueble y un patrimonio material inmueble? Saberes previos, explicación, ejemplos. A medida que los estudiantes iban respondiendo se hizo una lluvia de ideas que terminaron en la realización de un mapa conceptual en el tablero para que el tema fuera captado de una mejor manera anotando los ejemplos que ellos aportaban.

	Por último se realizó una actividad en grupos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>La actividad pretende llevar a los estudiantes a identificar las diferentes clases de patrimonio, la importancia de su valoración, y a través de ellos crear sentido de pertenencia e identidad. Como segunda acción se busca que los estudiantes expresen o reediten lo aprendido a partir de técnicas expresivas como las narrativas y las plásticas. Desde la orilla de docente, estas técnicas narrativas permiten conocer y reconocer las capacidades de comprensión y receptividad de los conocimientos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar medio pliego de papel bon por fila 2. Tendrán que realizar un cuadro sinóptico. 3. En el mapa conceptual tendrán que realizar las divisiones de patrimonio dejando espacio para pegar algunas imágenes. 4. A cada estudiante de cada fila se le entregara 5 imágenes de patrimonio el cual cada uno deberá de ubicarlas en el lugar correcto en mapa conceptual 5. La primera fila que primero ubique las imágenes correctamente en el cuadro sinóptico y responda dos preguntas que el docente le ara será el ganador del concurso.



RECURSOS

- colores
- Papel bon
- Colbon
- Imágenes de distintos patrimonios

EVALUACIÓN: Este grupo mostró mucho interés en la clase y en la actividad, fue participativo y activo, mostrando su capacidad de análisis.

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- GENERAL (Taller No 2)				
Institución	Institución Educativa San Carlos	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	6-1		03	08	2011
Municipio	Contadero				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad por que muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?

PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es el legado cultural asociado al Qhapaq Ñan que puedes identificar hoy e tu municipio?
ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Identificar en el mapa las primeras culturas de sur América destacando las características físicas del territorio, como la dinámica cultural y económica que le ayuden a comprender la incidencia de estas, en la construcción en el camino andino, QHAPAQ ÑAN
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende la importancia de la existencia del camino andino; la incidencia en la cultura, la geografía y la arquitectura a nivel local y nacional a lo largo de la historia y en la actualidad. Para a partir de lo anterior ayudara a crear estrategias de valoración y protección. • Saber: conoce la extensión del camino andino y los países que hacen parte de él. • Hacer: Con sus compañeros, responde acertadamente a las preguntas realizadas • Hacer: Recrea y construye a partir de dibujos, cuentos o relatos relacionados a las tradiciones de su región • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMÁTICA	Cuando los españoles llegaron al Perú en 1532, ingresaron a un país de abismales contrastes geográficos al que cruzaba una compleja red de comunicaciones. La red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administraran desde Cusco territorios

ubicados a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.

Tres siglos después, a inicios del período republicano, la Revolución Industrial modificó la comunicación, dando inicio a un lento abandono de los caminos peatonales. Al articularse las nuevas tecnologías de transporte con una opción exportadora, las estrategias de comunicación se trasladaron hacia los puertos de la costa. Esta opción desplazó a la milenaria red que unió y potenció el Imperio de los Incas o Tawantinsuyu en el siglo XV.

La red tenía como eje la cordillera de los Andes. La solución peatonal respondía al medio y la tecnología de la época; el camino debía facilitar el tránsito de personas, séquitos y caravanas, muchas veces acompañados por recuas de llamas. La cordillera era recorrida longitudinalmente, salvando las pendientes con escalinatas, las quebradas con puentes, y habilitando pasos o túneles donde fuera necesario. El Qhapaq Ñan era el camino principal, del que se desprendía una serie de caminos laterales que vinculaban el eje longitudinal con los pueblos asentados en las cimas, laderas y quebradas de la cordillera. Desde todos los puntos era posible llegar a una red que era radial o lineal según los territorios.

El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A la vera de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 kms. De largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la heladas de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.

Desde luego, la red no fue creada de la noche a la mañana. Entre 1000 y 500 años antes del Tawantinsuyu, –durante la época Wari- se había instalado una red que nacía en Ayacucho y

se dirigía por el sur hasta cerca del lago Titicaca y, por el norte, hasta las proximidades de Chachapoyas y Piura. El Tawantinsuyu rebasó estos límites: por el norte llevó el Qhapaq Ñan hasta los Pastos, en la región sureña de Colombia; y por el sur hasta cerca de la actual ciudad de Concepción, en Chile, y a la tierra de los Huarpes en la Argentina. El Qhapaq Ñan conectaba a millones de habitantes de diversas culturas. El camino partía del Cusco en cuatro direcciones: al norte –Chinchaysuyu– ocupado por quechuas y yungas; al sur –Qollasuyu– ocupado por quechuas y arus; al oeste –Constituye– ocupado por pukinas y aymaras y, al este –Antisuyu– ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. La red suma, en total, unos 40 000 km., de los cuales más de 23 000 han sido registrados por los arqueólogos. En términos de patrimonio es el mayor monumento que se conoce en el Continente. Para las miles de comunidades que viven a su vera, el QhapaqÑan es una ruta colapsada pero saturada de promesas de retorno.

La emergencia internacional para proteger el camino

A comienzos del año 2001, el Gobierno del Perú comenzó a promover la Postulación Multilateral del Camino del Inka -también conocido como Camino Principal Andino o QhapaqÑan- como Sitio del Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Para tales efectos, propuso la iniciativa e invitó a participar a los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile, solicitando como primera medida la incorporación de este bien en las Listas Tentativas de bienes a postular de cada país, hecho que ocurrió en la sesión ordinaria del seis de marzo del 2002 en el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile – en adelante CMN.

El 23 de mayo del 2002 en Cuzco, Perú, los Jefes de Estado de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú firmaron una declaración conjunta reafirmando su pleno apoyo a la iniciativa. Los países andinos involucrados solicitaron al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO que actuase como interlocutor y coordinador del proceso, estas organizaciones han empezado a trabajar en el camino, a través de promover acciones de emergencia para su protección, en colaboración con los seis países por donde pasa la Gran Ruta Inca.

	<p>La preservación del Patrimonio</p> <p>El camino real de los Andes incluye muchos valores arqueológicos, algunos de los cuales ya están en la lista del patrimonio mundial. Por ejemplo, Ingapirca en el Ecuador, Cuzco y el valle Sagrado en el Perú, Tiwanacu en Bolivia y Quilmes en Argentina, pero también miles de sitios menores que deben ser protegidos urgentemente. Como en el caso de Huanuco Pampa en el Perú, que ha sido víctima en los últimos años de un escandaloso vandalismo.</p> <p>Patrimonio Cultural e Identidad en las comunidades andinas</p> <p>El QhapaqÑan atraviesa un gran número de territorios indígenas con una cultura profundamente enraizada en el pasado, aunque está también en peligro. La ruta tiene el potencial de actuar como una conexión entre las comunidades y como un modo de recuperar la identidad cultural después de siglos de aculturización. El proyecto InkaNaani en el Perú es un excelente ejemplo de la revitalización de la memoria colectiva de las personas, de sus tradiciones e historias orales que envuelven este camino simbólico.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>La actividad pretende que el estudiante comprenda a partir de la explicación, como el camino andino se convirtió en parte fundamental en la historia de América prehispánica y hasta la actualidad, comprendiendo su incidencia en el desarrollo social, económico, cultural y arquitectónico. También busco crear un criterio de análisis entre los estudiantes acerca de lo que ellos consideran materia e inmaterial.</p> <p>Los estudiantes realizaron dos grupos, a cada grupo se les entregó dos preguntas, el grupo tienen que concertar la respuesta y uno solo integrante debía salir a adelante a responder.</p> <p>Las preguntas fueron las siguientes:</p> <p>¿Por qué era importante para las antiguas culturas se hizo necesario realizar dos rutas una por la sierra y otra por la costa?</p> <p>¿el QHAPAQ ÑAN está considerado como patrimonio material o inmaterial?</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcador • Mapa de América

EVALUACIÓN: Este grupo mostró mucho interés en la clase y en la actividad, fue participativo y activo, mostrando su capacidad de análisis.

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN COLOMBIA (Taller No 3)				
Institución	Institución Educativa San Carlos	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	6-1		10	08	2011
Municipio	Contadero				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Si en nuestra región existen elementos que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad por que muchas de las personas de las comunidades desconocen su existencia?
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Reflexionar sobre las primeras culturas de Nariño y su importante participación arquitectónica, cultural y social en la dinámica histórica que hacen de este camino parte fundamental en la construcción de identidad local, nacional, regional e internacional.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<p>Saber: conoce las características las principales características de las culturas que habitaron sus territorios y valora la importancia de su legado en la construcción de su identidad.</p> <p>Saber: conoce el recorrido del camino en el departamento de Nariño identificando los municipios corregimientos que el recorre</p> <p>Hacer: demarca en el croquis de Nariño correctamente el camino e identificando los principales municipios que atraviesa.</p> <p>Hacer: participa activamente en la actividad denominada : Conoce Tu región</p> <p>Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo del tema y la actividad</p>
TEMÁTICA	<p>QHAPAQÑAN COLOMBIA</p> <p>El gran sistema andino, que recorre 6 países sur americanos, llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipio como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. Y que con el desarrollo del proyecto pedagógico Qhapaq Ñan buscamos reafirmar, y lograr así el fortalecimiento de la identidad de los pueblos en cuestión.</p> <p>Aun no se ha podido establecer con claridad hasta donde llego el dominio del pueblo inca sin embargo según la investigación avanzada por los colaboradores del proyecto Qhapaq Ñan;</p>

Cieza de León (2000) menciona a Pasto y el río Angasmayo, y puede notarse que el recorrido del camino, que hoy se aprecia, es el mismo mencionado por Cieza de León pero además, desde Funes se adiciona la ruta de la margen izquierda del río Guaitara que igualmente fue y es muy utilizada por los viajeros. Es así como el QhapaqÑan en Colombia, sale de Pasto, bordea la falda sur oriental del volcán Galeras y sigue la trayectoria del río Guaitara en ambas márgenes, atravesando el río una sola vez para llegar a Rumichaca en quechua “Puente de Piedra”. Esto siguiendo únicamente la ruta central sin tener en cuenta la red de caminos que comunican el altiplano de Túquerres, la llanura del pacífico y la Amazonía.

Entonces el camino andino entra a Colombia por Rumichaca, ahí se divide en dos, uno que toma el sentido sur norte que se dirige hacia el altiplano de Ipiales y a la cuenca media del Río Guaitara, el otro camino se dirige hacia el santuario de la Virgen de las Lajas en el cañón de río Guaitara, para continuar su recorrido hacia el oriente y caer a la Amazonía.

El camino que sigue hacia el norte se divide en dos ramales desde Ipiales, uno toma hacia el municipio de Pupiales, pasa al de Gualmatan y ahí nuevamente se divide, uno baja al municipio de Contadero y cae al río Guaitara en el corregimiento de San Juan y el segundo se une con los municipios de Iles e Imués; el ramal principal, pasa por la vereda Las Cruces para caer a San Juan, pasar el río Guaitara y subir al altiplano en el municipio de Puerres al que a su vez llega el camino que parte de Potosí, pasando por Córdoba. De Puerres el camino sigue hacia Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto. Otro ramal se desprende de Iles y pasa a Funes a unirse con el camino que llega de Puerres. A la altura del Placer en el Municipio de Tangua, el camino se divide en dos ramales, uno que continua por este municipio y el otro que pasa al municipio de Yacuanquer, uniéndose los dos cerca de la cabecera de este, para continuar hacia Pasto, entrando por la vereda de Gualmatan, para luego bajar por Jongovito y entrar a la capital del Departamento.

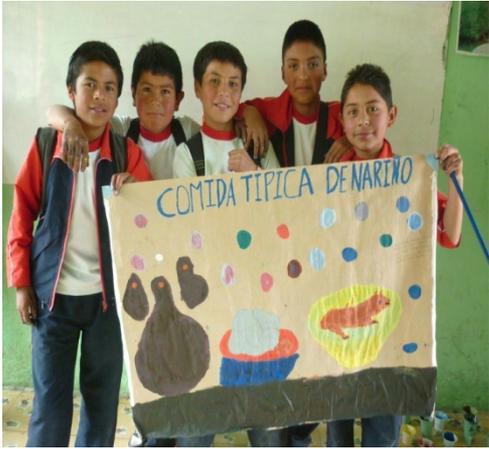
El proyecto Qhapaqñan ha logrado identificar ciertas características del camino entre ellas; de acuerdo a la topografía del camino, en las zonas planas del altiplano es ancho, entre tres y cinco metros, bordeado por acequias o bordos que lo delimitan; en su recorrido por el cañón del Guaitara, se angosta teniendo una amplitud de uno a dos metros, teniendo siempre a un lado la protección de la montaña y al otro el vacío del cañón. El piso es de tierra, hasta el

	<p>momento no se ha encontrado partes recubiertas de piedra o con otras características diferentes</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Primero se retomó el tema anterior haciendo un recuerdo de lo tratado anteriormente luego me ubicando en el mapa de Colombia específicamente en el mapa de Nariño explicando su recorrido y los municipios hacen parte de este trayecto que este toma a continuación se habló de la cultura de los pastos y los municipios que hicieron parte de ella explicando a que se dedicaban y la influencia de los mindala es decir de los comerciantes en la construcción de los caminos, se habló de los productos que se dan en este municipio y el intercambio como base de la interacción cultural.</p> <p>Hay que resaltar que en cada desarrollo de clase los estudiantes se comportan como parte activa en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que son ellos los que continuamente y gracias a la indagación de saberes previos mantienen una constante participación en el cual dan diferentes ejemplos que ayudan a complementar, dinamizar y en ocasiones a retroalimentar la clase por medio de una contextualización del tema.</p> <p>Y como para finalizar el plan de aula, se habló de algunas de las fiestas más representativas de cada municipio considerados como patrimonio ya sea local o regional y se explicó cómo estas son parte fundamental en la construcción de identidad ya que tras de una fiesta, existen muchas tradiciones que han sido conservadas décadas tras décadas, que aún se mantienen y se comportan como rasgo distintivo de cada región.</p> <p>Se nombró y se hizo la explicación tomando ejemplos concretos y conocidos como son: Las mojangas de Funes El carnaval de negros y blancos en Pasto Por último se desarrolló una actividad u se dejó una tarea extra clase.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Con esta actividad se logró conocer las tradiciones y expresiones tanto artísticas como religiosas del municipio. Para ellos fue necesario dividirlos en 5 grupos, cada grupo tendría una función específica.</p> <p>1. Grupo: se encargaría de explicar la historia o las historias más representativas acerca de</p>

	<p>su municipio.</p> <p>2. Grupos: se encargaría de describir geográficamente su municipio explicando los productos principales que en él se dan y los lugares más llamativos que en él existen.</p> <p>3. Grupos: se encargaría de nombrar las principales expresiones de festividades ya sean religiosas como culturales que existen en su municipio.</p> <p>4. Grupo: explicaría los pasos que los habitantes llevan a cabo antes de una festividad, es decir la organización antes de la fiesta.</p> <p>5. Grupos: sería el encargado de nombrar las cosas que más le gusta de ser municipio y explicar que cosas hacen que se sienta orgulloso de pertenecer a ese lugar.</p> <p>Este taller busca fortalecer la identidad y que los niños se sientan orgullosos de pertenecer a este lugar, conociendo el patrimonio material y material que su municipio tiene y puede ofrecer.</p>
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Croquis de Nariño • Mapa de Nariño indicando el camino • Hoja papel y lápiz

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	NUESTRO QHAPAQ ÑAN(Taller No 4)				
Institución	Institución Educativa San Carlos	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	6-1				2011
Municipio	Contadero				
ALEXIS ROBLES					
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia				
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?				
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cómo podemos aplicar los conocimientos de patrimonio, en la búsqueda de la valoración y protección del mismo, dentro de la comunidad para fortalecer la identidad?				

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERA	Aplico los conocimientos de patrimonio, haciendo énfasis valoración y protección del sistema vial andino comprendiendo su incidencia en la construcción de la identidad local, regional, nacional, frente al mundo.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: Comprende la importancia del camino en la construcción de identidad local y lo identifica como patrimonio cultural inmaterial. • Saber: reconoce el camino andino como parte fundamental en de intercambio cultural y social a través del tiempo. • Hacer: expresa por medio una pintura lo aprendido en clase haciendo énfasis representando alguna imagen de patrimonio materia o inmaterial que exista en su municipio • Ser: Manifiesta una actitud participativa, colaborativa y entusiasta en el desarrolló la actividad.
TEMATICA	Realización de pintura
METODOLOGÍA	<p>La clase inicio explicándoles a los estudiantes acerca de la dinámica de la clase.</p> <p>En primer lugar se les explico que tendrían que una pintura donde se plasme la imagen de patrimonio ya sea material o inmaterial.</p>

<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Los estudiantes estarían en grupos de 5 personas y dos grupos de 6 se les repartió la materia y empezaron a trabajar. Al terminar la pintura se realizó la socialización de la imagen, explicando su dibujo y el por qué ellos lo consideran como patrimonio y dando propuestas de protección del mismo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>RECURSOS</p>	<p>Papel de azúcar Vinilos de diferentes colores, Vasos Borrador Marcadores Tablero</p>
<p>EVALUACIÓN: La actividad se la realizó con mucho interés y los niños demostraron como se sienten orgullosos de poder representar su patrimonio considerándolo como parte a nivel nacional e internacional. Plasmaron su conocimiento de patrimonio y por medio de la solución realizaron un análisis de la importancia de su protección así como de la reactivación de la memoria.</p>	

9.2 MUNICIPIO DE GUALMATAN

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	PATRIMONIO (Clase 1)				
Institución	Institución Educativa San José	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	7-2		02	08	2011
Municipio	Gualmatan				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?

PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es la herencia que nos deja el pasado, de nuestra comunidad, como la vivimos, como la reconocemos y cuando la asumimos como nuestra?
ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Comprender el concepto de PATRIMONIO, identificar las clases y valorar la importancia de este, como eje fundamental en la construcción de la identidad local, regional y nacional
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende claramente la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial. • Saber: identifica algunos patrimonios que existen en su región • Hacer: a través de imágenes realiza diferencias entre los patrimonios existentes en su región. • Hacer: • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>PATRIMONIO</p> <p>Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, tanto material como inmaterial, otorgan a las comunidades el papel fundamental de reconocer y valorar sus bienes culturales materiales y sus manifestaciones culturales</p>

	<p>inmateriales. En Este sentido, son las comunidades quienes, como usuarias, lo crean, lo re significan, lo heredan y le otorgan valor.</p> <p>Así mismo, el Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, tiene en cuenta que el patrimonio cultural abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural, material e inmaterial, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Además, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo, y entiende que todos los colombianos y colombianas tienen el compromiso y la responsabilidad de intervenir en su gestión, protección y salvaguardia. Éstas son razones fundamentales para construir con las comunidades las herramientas necesarias para el conocimiento, valoración y, sobre todo, el reconocimiento de su papel protagónico en la construcción, uso y disfrute de su patrimonio.</p> <p>En este sentido, la Dirección de Patrimonio formula e implementa planes, programas y proyectos que buscan desarrollar la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, y lograr la apropiación social del mismo.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION</p> <p>“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”. (Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997). Saber: comprende claramente la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial.</p>
METODOLOGIA	<p>Por medio de una exposición problemática se hizo una introducción directa tomando los legados de distintas culturas tanto, arquitectónicos, artísticos, etc... explicando el por qué se</p>

	<p>han convertido en patrimonio y hablando directamente de lo que es patrimonio. Sin dejar de lado la contextualización.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Después de la explicación, existió un cambio en la dinámica, se hizo el mismo paralelo comparativo pero esta vez en el tablero y se entregó algunas imágenes a distintos estudiantes donde ellos ubicaron en las casillas correspondientes.</p> <p>También se dejó una tarea extra clase donde los estudiantes pregunte o averigüen a algún familiar mayor acerca de un mito o una leyenda que exista en la localidad para socializar la próxima clase.</p> 
<p>RECURSOS</p>	<p>Colores Fotocopias de imágenes. Tijeras</p>
<p>EVALUACIÓN: Se</p>	<p>evaluó atención, interés y actividad hecha en clase.</p>

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- GENERAL (Taller No 2)				
Institución	Institución Educativa San José	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	7-2		09	08	2011
Municipio	Gualmatan				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es el legado cultural asociado al Qhapaq Ñan que puedes identificar hoy e tu municipio?

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad
OBJETIVO GENERAL	Identificar en el mapa las principales culturas de sur América destacando las características físicas del territorio, como la dinámica cultural y económica que le ayuden a comprender la incidencia de estas, en la construcción en el camino andino, QHAPAQ ÑAN.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: Identificar la red vial andina, los países que la conforman y las culturas que hicieron parte de este. • Saber: reconocer la importancia cultural de los pueblos pre incaico en la construcción de identidad. • Hacer: pintar los países que hacen parte del Qhapaq Ñan identificando las culturas pre incaicas que hicieron parte de su construcción y remarcar el camino tanto de sierra y de costa. • ser: participa de amena activa y muestra interés en la clase
TEMATICA	<p>QHAPAQ ÑAN GENERAL</p> <p>Cuando los españoles llegaron al Perú en 1532, ingresaron a un país de abismales contrastes geográficos al que cruzaba una compleja red de comunicaciones. La red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administraran desde Cusco territorios ubicados a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su</p>

Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.

Tres siglos después, a inicios del período republicano, la Revolución Industrial modificó la comunicación, dando inicio a un lento abandono de los caminos peatonales. Al articularse las nuevas tecnologías de transporte con una opción exportadora, las estrategias de comunicación se trasladaron hacia los puertos de la costa. Esta opción desplazó a la milenaria red que unió y potenció el Imperio de los Incas o Tawantinsuyu en el siglo XV.

La red tenía como eje la cordillera de los Andes. La solución peatonal respondía al medio y la tecnología de la época; el camino debía facilitar el tránsito de personas, séquitos y caravanas, muchas veces acompañados por recuas de llamas. La cordillera era recorrida longitudinalmente, salvando las pendientes con escalinatas, las quebradas con puentes, y habilitando pasos o túneles donde fuera necesario. El Qhapaq Ñan era el camino principal, del que se desprendía una serie de caminos laterales que vinculaban el eje longitudinal con los pueblos asentados en las cimas, laderas y quebradas de la cordillera. Desde todos los puntos era posible llegar a una red que era radial o lineal según los territorios.

El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A la vera de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 kms. De largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el QhapaqÑan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.

Desde luego, la red no fue creada de la noche a la mañana. Entre 1000 y 500 años antes del Tawantinsuyu, –durante la época Wari- se había instalado una red que nacía en Ayacucho y

se dirigía por el sur hasta cerca del lago Titicaca y, por el norte, hasta las proximidades de Chachapoyas y Piura. El Tawantinsuyu rebasó estos límites: por el norte llevó el QhapaqÑan hasta los Pastos, en la región sureña de Colombia; y por el sur hasta cerca de la actual ciudad de Concepción, en Chile, y a la tierra de los Huarpes en la Argentina. El QhapaqÑan conectaba a millones de habitantes de diversas culturas. El camino partía del Cusco en cuatro direcciones: al norte –Chinchaysuyu– ocupado por quechuas y yungas; al sur –Qollasuyu– ocupado por quechuas y arus; al oeste –Constituye– ocupado por pukinas y aymaras y, al este –Antisuyu– ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. La red suma, en total, unos 40 000 km., de los cuales más de 23 000 han sido registrados por los arqueólogos. En términos de patrimonio es el mayor monumento que se conoce en el Continente. Para las miles de comunidades que viven a su vera, el QhapaqÑan es una ruta colapsada pero saturada de promesas de retorno.

La emergencia internacional para proteger el camino.

A comienzos del año 2001, el Gobierno del Perú comenzó a promover la Postulación Multilateral del Camino del Inka -también conocido como Camino Principal Andino o QhapaqÑan- como Sitio del Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Para tales efectos, propuso la iniciativa e invitó a participar a los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile, solicitando como primera medida la incorporación de este bien en las Listas Tentativas de bienes a postular de cada país, hecho que ocurrió en la sesión ordinaria del seis de marzo del 2002 en el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile – en adelante CMN.

El 23 de mayo del 2002 en Cuzco, Perú, los Jefes de Estado de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú firmaron una declaración conjunta reafirmando su pleno apoyo a la iniciativa. Los países andinos involucrados solicitaron al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO que actuase como interlocutor y coordinador del proceso, estas organizaciones han empezado a trabajar en el camino, a través de promover acciones de emergencia para su protección, en colaboración con los seis países por donde pasa la Gran Ruta Inca.

	<p>La preservación del Patrimonio</p> <p>El camino real de los Andes incluye muchos valores arqueológicos, algunos de los cuales ya están en la lista del patrimonio mundial. Por ejemplo, Ingapirca en el Ecuador, Cuzco y el valle Sagrado en el Perú, Tiwanacu en Bolivia y Quilmes en Argentina, pero también miles de sitios menores que deben ser protegidos urgentemente. Como en el caso de Huanuco Pampa en el Perú, que ha sido víctima en los últimos años de un escandaloso vandalismo, ...</p> <p>Patrimonio Cultural e Identidad en las comunidades andinas</p> <p>El Qhapaq Ñan atraviesa un gran número de territorios indígenas con una cultura profundamente enraizada en el pasado, aunque está también en peligro. La ruta tiene el potencial de actuar como una conexión entre las comunidades y como un modo de recuperar la identidad cultural después de siglos de aculturización. El proyecto InkaNaani en el Perú es un excelente ejemplo de la revitalización de la memoria colectiva de las personas, de sus tradiciones e historias orales que envuelven este camino simbólico.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Primero se realizó una evaluación de patrimonio para sondear el conocimiento adquirido por los estudiantes en la anterior sesión. Luego se utilizó un mapa de América del Sur pegado en el tablero, se dividió el tablero en tres secciones, una parte haciendo referencia sobre los países que conforman el camino, la otra sección la utilizamos para escribir las culturas que pertenecieron al camino y la otra sección se la utilizó para las dinámicas que se desarrollaban a través de este. Se hace la explicación respectiva sobre la temática y se les entrega a los estudiantes un mapa de América del Sur para que lo peguen en el cuaderno y ubiquemos en cada país las culturas y observemos por donde va el camino Qhapaq Ñan.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Se hizo la explicación respectiva sobre la temática y se les entregó a los estudiantes un mapa de América del Sur para que lo peguen en el cuaderno y ubiquemos en cada país las culturas y observemos por donde va el camino Qhapaq Ñan.</p>

RECURSOS	Marcadores Tablero Hojas Lápices Colores Mapa de américa del sur Fotocopias mapa América del sur.
EVALUACIÓN: La motivación de los estudiantes frente a la temática, participación en clase.	

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA (Taller No 3)				
Institución	Institución Educativa San José	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	7-2		09	08	2011
Municipio	Gualmatan				

ALEXIS ROBLES	
SITUACION PROBLEMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLEMICA	¿Si en nuestra región existen elementos que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad por q muchas de las personas de las comunidades desconocen su existencia?

<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: conoce las características las principales características de las culturas que habitaron sus territorios y valora la importancia de su legado en la construcción de su identidad. • Saber: conoce el recorrido del camino en el departamento de Nariño identificando los municipios corregimientos que el recorre • Hacer: participa activamente y descifra el criptograma presentado • Hacer: realiza a partir de unos parámetros, una historieta acerca de la importancia del camino en la construcción de identidad local. • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo del tema y la actividad.
<p>TEMATICA</p>	<p>QHAPAQÑAN COLOMBIA</p> <p>El gran sistema andino, que recorre 6 países sur americanos, llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipio como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. Y que con el desarrollo del proyecto pedagógico Qhapaqñan buscamos reafirmar, y lograr así el fortalecimiento de la identidad de los pueblos en cuestión.</p> <p>Aun no se ha podido establecer con claridad hasta donde llego el dominio del pueblo inca sin embargo según la investigación avanzada por los colaboradores del proyecto Qhapaqñan; Cieza de León (2000) menciona a Pasto y el río Angasmayo, y puede notarse que el recorrido del camino, que hoy se aprecia, es el mismo mencionado por Cieza de León pero además, desde Funes se adiciona la ruta de la margen izquierda del río Guaitara que igualmente fue y es muy utilizada por los viajeros. Es así como el Qhapaqñan en Colombia, sale de Pasto, bordea la falda sur oriental del volcán Galeras y sigue la trayectoria del río Guaitara en ambas márgenes, atravesando el río una sola vez para llegar a Rumichaca en quechua “Puente de Piedra”. Esto siguiendo únicamente la ruta central sin tener en cuenta la red de caminos que comunican el altiplano de Túquerres, la llanura del pacífico y la Amazonía.</p> <p>Entonces el camino andino entra a Colombia por Rumichaca, ahí se divide en dos, uno que</p>

	<p>toma el sentido sur norte que se dirige hacia el altiplano de Ipiales y a la cuenca media del Río Guaitara, el otro camino se dirige hacia el santuario de la Virgen de las Lajas en el cañón de río Guaitara, para continuar su recorrido hacia el oriente y caer a la Amazonía.</p> <p>El camino que sigue hacia el norte se divide en dos ramales desde Ipiales, uno toma hacia el municipio de Pupiales, pasa al de Gualmatan y ahí nuevamente se divide, uno baja al municipio de Contadero y cae al río Guaitara en el corregimiento de San Juan y el segundo se une con los municipios de Iles e Imués; el ramal principal, pasa por la vereda Las Cruces para caer a San Juan, pasar el río Guaitara y subir al altiplano en el municipio de Puerres al que a su vez llega el camino que parte de Potosí, pasando por Córdoba. De Puerres el camino sigue hacia Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto. Otro ramal se desprende de Iles y pasa a Funes a unirse con el camino que llega de Puerres. A la altura del Placer en el Municipio de Tangua, el camino se divide en dos ramales, uno que continua por este municipio y el otro que pasa al municipio de Yacuanquer, uniéndose los dos cerca de la cabecera de este, para continuar hacia Pasto, entrando por la vereda de Gualmatan, para luego bajar por Jongovito y entrar a la capital del Departamento.</p> <p>El proyecto Qhapaqñan ha logrado identificar ciertas características del camino entre ellas; de acuerdo a la topografía del camino, en las zonas planas del altiplano es ancho, entre tres y cinco metros, bordeado por acequias o bordos que lo delimitan; en su recorrido por el cañón del Guaitara, se angosta teniendo una amplitud de uno a dos metros, teniendo siempre a un lado la protección de la montaña y al otro el vacío del cañón. El piso es de tierra, hasta el momento no se ha encontrado partes recubiertas de piedra o con otras características diferentes</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>La clase con el mismo objetivo se la desarrollo de una manera concreta teniendo en cuenta que son estudiantes más grandes. La dinámica fue la misma indagación de temas vistos en sociales y de saberes previos donde se hablo acerca de las costumbre fiestas y tradiciones que en el pueblo se viven. Se les explico el tema y posteriormente se les realizo una actividad</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	En la actividad se les pidió que realizaran una historieta en su cuaderno que resaltara la importancia del camino en su región
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero • Marcador • Lápiz • Colores
EVALUACIÓN Se evaluó participación en clase, comportamiento e interés en el desarrollo de la actividad.	

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	NUESTRO QHAPAQ ÑAN(Taller No 4)				
Institución	Institución Educativa San José	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	7-2			08	2011
Municipio	Gualmatan				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la re contextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?

PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cómo podemos aplicar los conocimientos de patrimonio, en la búsqueda de la valoración y protección del mismo, dentro de la comunidad para fortalecer la identidad?
ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Aplico los conocimientos de patrimonio, haciendo énfasis valoración y protección del sistema vial andino comprendiendo su incidencia en la construcción de la identidad local, regional, nacional, frente al mundo.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: Comprende la importancia del camino en la construcción de identidad local y lo identifica como patrimonio cultural inmaterial. • Saber: reconoce el camino andino como parte fundamental en de intercambio cultural y social a través del tiempo. • Hacer: expresa por medio una pintura lo aprendido en clase haciendo énfasis representando alguna imagen de patrimonio materia o inmaterial que exista en su municipio • Ser: Manifiesta una actitud participativa, colaborativa y entusiasta en el desarrolló la actividad.
TEMATICA	Realización de pintura
METODOLOGIA	<p>La clase inicio explicándoles a los estudiantes acerca de la dinámica de la clase.</p> <p>En primer lugar se les explico que tendrían que una pintura donde se plasme la imagen de patrimonio ya sea material o inmaterial.</p>

	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Los estudiantes estarían en grupos de 5 personas y dos grupos de 6 se les repartieron el material y empezaron a trabajar. Al terminar la pintura se realizó la socialización de la imagen, explicando su dibujo y el por qué ellos lo consideran como patrimonio y dando propuestas</p>
RECURSOS	<p>Papel de azúcar Vinilos de diferentes colores Vasos. Borrador Marcadores, Tablero</p>
EVALUACIÓN: Se	<p>evaluó la participación en la actividad los conocimientos evidenciados en la pintura y el interés en el proceso</p>

9.3 MUNICIPIO DE POTOSI

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	PATRIMONIO(Taller No 1)				
Institución	Institución Educativa Santo Domingo Sabio	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	5-3		24	08	2011
Municipio	Potosí				
ALEXIS ROBLES					
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.				
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?				
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es la herencia que nos deja el pasado, de nuestra comunidad, como la vivimos, como la reconocemos y cuando la asumimos como nuestra?				

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad
OBJETIVO GENERAL.	Comprender el concepto de PATRIMONIO, identificar las clases y valorar la importancia de este, como eje fundamental en la construcción de la identidad local, regional y nacional.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende el concepto de patrimonio y conoce sus distintas clases • Saber: identifica algunos patrimonios que existen en su región • Hacer: a través de imágenes realiza diferencias entre los patrimonios existentes en su región. • Hacer: con sus compañeros Recrea y construye a partir de dibujos, mitos y leyendas que existan en su localidad • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>PATRIMONIO</p> <p>Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, tanto material como inmaterial, otorgan a las comunidades el papel fundamental de reconocer y valorar sus bienes culturales materiales y sus manifestaciones culturales inmateriales. En Este sentido, son las comunidades quienes, como usuarias, lo crean, lo re significan, lo heredan y le otorgan valor.</p>

	<p>Así mismo, el Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, tiene en cuenta que el patrimonio cultural abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural, material e inmaterial, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Además, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo, y entiende que todos los colombianos y colombianas tienen el compromiso y la responsabilidad de intervenir en su gestión, protección y salvaguardia. Éstas son razones fundamentales para construir con las comunidades las herramientas necesarias para el conocimiento, valoración y, sobre todo, el reconocimiento de su papel protagónico en la construcción, uso y disfrute de su patrimonio.</p> <p>En este sentido, la Dirección de Patrimonio formula e implementa planes, programas y proyectos que buscan desarrollar la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, y lograr la apropiación social del mismo.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION</p> <p>“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”. (Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997). Saber: comprende claramente la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>El tema de patrimonio se desarrolló sin antes indagar en los saberes previos de los estudiantes para encadenarlos con nuevos conocimientos buscando conseguir un aprendizaje significativo. Los parámetros fueron los mismos que se utilizaron en los anteriores talleres y los estudiantes participaron activamente gracias a que muchos conocen algunos vestigios de</p>

	<p>los antepasados incluyendo la piedra de los monos que es muy significativa en esta localidad siendo de gran ayuda en la comprensión del tema.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Se les pidió a los estudiantes que realizaran grupos de 5 y a cada grupo se les entrego medio pliego de papel bond y distintas imágenes de patrimonio. En el pliego de papel bond tendrían que hacer un cuadro comparativo y los estudiantes tendrían que pegar la imagen en el espacio correspondiente.</p> <p>Al finalizar de la actividad se revisaría cada cuadro y el grupo que ubico correctamente todas las imágenes recibirían un premio.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>RECURSOS</p>	<p>Marcador Papel bond Imágenes de patrimonio Colon</p>

EVALUACIÓN: Para la evaluación aparte de la participación y el interés se tuvo muy en cuenta el resultado del trabajo en grupo

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- GENERAL (Taller No 2)				
Institución	Institución Educativa Santo Domingo Sabio	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	5-3		31	08	2011
Municipio	Potosí				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es el legado cultural asociado al Qhapaq Ñan que puedes identificar hoy e tu municipio?
ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.

OBJETIVO GENERAL	Identificar en el mapa las principales culturas de sur América destacando las características físicas del territorio, como la dinámica cultural y económica que le ayuden a comprender la incidencia de estas, en la construcción en el camino andino, QHAPAQ ÑAN
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende la importancia de la existencia del camino andino; la incidencia en la cultura, la geografía y la arquitectura a nivel local y nacional a lo largo de la historia y en la actualidad. Para a partir de lo anterior ayudara a crear estrategias de valoración y protección. • Saber: conoce la extensión del camino andino, los países que hacen parte y las culturas que aportaron a su construcción. • Hacer: colorea la guía identificando las distintas clases de patrimonio • Hacer: Colorea los países que hacen parte del Qhapaq Ñan de distintos colores, marca el camino y pega imágenes en el país correspondiente dependiendo de las características de las culturas ya vistas. • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>Cuando los españoles llegaron al Perú en 1532, ingresaron a un país de abismales contrastes geográficos al que cruzaba una compleja red de comunicaciones. La red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administraran desde Cusco territorios ubicados a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.</p> <p>Tres siglos después, a inicios del período republicano, la Revolución Industrial modificó la comunicación, dando inicio a un lento abandono de los caminos peatonales. Al articularse las nuevas tecnologías de transporte con una opción exportadora, las estrategias de comunicación se trasladaron hacia los puertos de la costa. Esta opción desplazó a la milenaria red que unió y potenció el Imperio de los Incas o Tawantinsuyu en el siglo XV.</p>

La red tenía como eje la cordillera de los Andes. La solución peatonal respondía al medio y la tecnología de la época; el camino debía facilitar el tránsito de personas, séquitos y caravanas, muchas veces acompañados por recuas de llamas. La cordillera era recorrida longitudinalmente, salvando las pendientes con escalinatas, las quebradas con puentes, y habilitando pasos o túneles donde fuera necesario. El QhapaqÑan era el camino principal, del que se desprendía una serie de caminos laterales que vinculaban el eje longitudinal con los pueblos asentados en las cimas, laderas y quebradas de la cordillera. Desde todos los puntos era posible llegar a una red que era radial o lineal según los territorios.

El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A la vera de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 kms. De largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.

Desde luego, la red no fue creada de la noche a la mañana. Entre 1000 y 500 años antes del Tawantinsuu, –durante la época Wari- se había instalado una red que nacía en Ayacucho y se dirigía por el sur hasta cerca del lago Titicaca y, por el norte, hasta las proximidades de Chachapoyas y Piura. El Tawantinsuyu rebasó estos límites: por el norte llevó el QhapaqÑan hasta los Pastos, en la región sureña de Colombia; y por el sur hasta cerca de la actual ciudad de Concepción, en Chile, y a la tierra de los Huarpes en la Argentina. El QhapaqÑan conectaba a millones de habitantes de diversas culturas. El camino partía del Cusco en cuatro direcciones: al norte –Chinchaysuyu– ocupado por quechuas y yungas; al sur –Qollasuyu– ocupado por quechuas y arus; al oeste –Constituye– ocupado por pukinas y aymaras y, al este –Antisuyu– ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. La red suma, en total, unos 40 000 km., de los cuales más de 23 000 han sido registrados por los arqueólogos. En términos de patrimonio es el mayor

monumento que se conoce en el Continente. Para las miles de comunidades que viven a su vera, el QhapaqÑan es una ruta colapsada pero saturada de promesas de retorno.

La emergencia internacional para proteger el camino.

A comienzos del año 2001, el Gobierno del Perú comenzó a promover la Postulación Multilateral del Camino del Inka -también conocido como Camino Principal Andino o QhapaqÑan- como Sitio del Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Para tales efectos, propuso la iniciativa e invitó a participar a los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile, solicitando como primera medida la incorporación de este bien en las Listas Tentativas de bienes a postular de cada país, hecho que ocurrió en la sesión ordinaria del seis de marzo del 2002 en el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile – en adelante CMN.

El 23 de mayo del 2002 en Cuzco, Perú, los Jefes de Estado de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú firmaron una declaración conjunta reafirmando su pleno apoyo a la iniciativa. Los países andinos involucrados solicitaron al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO que actuase como interlocutor y coordinador del proceso, estas organizaciones han empezado a trabajar en el camino, a través de promover acciones de emergencia para su protección, en colaboración con los seis países por donde pasa la Gran Ruta Inca.

La preservación del Patrimonio

El camino real de los Andes incluye muchos valores arqueológicos, algunos de los cuales ya están en la lista del patrimonio mundial. Por ejemplo, Ingapirca en el Ecuador, Cuzco y el valle Sagrado en el Perú, Tiwanacu en Bolivia y Quilmes en Argentina, pero también miles de sitios menores que deben ser protegidos urgentemente. Como en el caso de Huanuco Pampa en el Perú, que ha sido víctima en los últimos años de un escandaloso vandalismo, ...

Patrimonio Cultural e Identidad en las comunidades andinas

El QhapaqÑan atraviesa un gran número de territorios indígenas con una cultura profundamente enraizada en el pasado, aunque está también en peligro. La ruta tiene el potencial de actuar como una conexión entre las comunidades y como un modo de recuperar

	<p>la identidad cultural después de siglos de a culturización. El proyecto InkaNaani en el Perú es un excelente ejemplo de la revitalización de la memoria colectiva de las personas, de sus tradiciones e historias orales que envuelven este camino simbólico.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>En primer lugar se le hizo pintar una guía para afianzar los conocimientos anteriores la guía muy concreta y apoyada de imágenes para que el aprendizaje significativo sea logrado de la mejor manera, luego se realizó el desarrollo del tema de una manera muy lúdica con preguntas y respuestas teniendo en cuenta las principales culturas que realizaron el camino haciendo énfasis en los productos que comercializaban y algunas ideologías que se convirtieron en pieza clave en la realización de este camino. Por último se les hizo colorear los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y se les entrego unas imágenes que deberían de ubicarlas en los países correspondientes.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>A cada estudiante se le entregó un croquis del mapa de sur América tuvieron que colorear los países que hacen parte del Qhapaq Ñan marcar el camino con aserrín y con las distintas imágenes entregadas sobre algunas características de las culturas pre incas que ayudaron a la construcción del camino, fueron coloreadas y pegadas en el país correspondiente de cada cultura.</p> <p>Como taller extra clase se les dijo la investigación de leyendas o mitos existentes en su región.</p> <div data-bbox="555 964 1093 1328" data-label="Image"> <p>A photograph showing two young children sitting at a wooden table. They are focused on coloring a large map of South America. One child is wearing a red shirt and the other is wearing a white shirt and red pants. There are various colored pencils and markers on the table.</p> </div> <div data-bbox="1215 927 1793 1336" data-label="Image"> <p>A worksheet titled 'PATRIMONIO' (Heritage). It is divided into two main sections: 'PATRIMONIO CULTURAL' (Cultural Heritage) and 'PATRIMONIO NATURAL' (Natural Heritage). Under 'PATRIMONIO CULTURAL', it defines it as 'Hechos que el hombre' (Things that man) and lists 'Vestidos culturales, festivales de nuestros antepasados' (Cultural clothes, festivals of our ancestors) as examples. It further divides it into 'PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL' (Material Cultural Heritage) and 'PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL' (Intangible Cultural Heritage). 'Material' includes 'Edificios, monumentos, pinturas, etc.' (Buildings, monuments, paintings, etc.) and 'Objetos culturales' (Cultural objects). 'Intangible' includes 'Fiestas, tradiciones, conocimientos, etc.' (Festivals, traditions, knowledge, etc.) and 'Lenguajes, artes, etc.' (Languages, arts, etc.). The worksheet also includes a small illustration of a person and a landscape, and a section titled 'Sigue la línea' (Follow the line) with an arrow pointing to a drawing of a landscape.</p> </div>

RECURSOS	Mapa de sur américa Colores Aserrín Imágenes de las distintas culturas pre incas Guía para colorear
EVALUACIÓN: se evaluó el interés, participación y ubicación asertiva de las imágenes y la buena demarcación del camino.	

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA (Taller No 3)				
Institución	Institución Educativa Santo Domingo Sabio	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	5-3		14	09	2011
Municipio	Potosí				

ALEXIS ROBLES	
SITUACION PROBLEMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLEMICA	¿Si en nuestra región existen elementos que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad por q muchas de las personas de las comunidades desconocen su existencia?

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Reflexionar sobre las primeras culturas de Nariño y su importante participación arquitectónica, cultural y social en la dinámica histórica que hacen de este camino parte fundamental en la construcción de identidad local, nacional, regional e internacional.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: conoce las características principales de las culturas que formaron parte del Qhapaq Ñan, valora la importancia de su legado en la construcción de su identidad. • Saber: conoce el recorrido del camino en el departamento de Nariño identificando los municipios corregimientos que el recorre • Hacer: demarca en el croquis de Nariño correctamente el camino e identificando los principales municipios que atraviesa las culturas que habitaron y los productos que produjeron. • Hacer: participa activamente en la actividad denominada : Conoce Tu región • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo del tema y la actividad.
TEMATICA	<p>QHAPAQÑAN COLOMBIA</p> <p>El gran sistema andino, que recorre 6 países sur americanos, llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipio como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. Y que con el desarrollo del proyecto pedagógico Qhapaq Ñan buscamos reafirmar, y lograr así el fortalecimiento de la identidad de los pueblos en cuestión.</p> <p>Aun no se ha podido establecer con claridad hasta donde llego el dominio del pueblo inca sin</p>

embargo según la investigación avanzada por los colaboradores del proyecto Qhapaq Ñan; Cieza de León (2000) menciona a Pasto y el río Angasmayo, y puede notarse que el recorrido del camino, que hoy se aprecia, es el mismo mencionado por Cieza de León pero además, desde Funes se adiciona la ruta de la margen izquierda del río Guaitara que igualmente fue y es muy utilizada por los viajeros. Es así como el Qhapaq Ñan en Colombia, sale de Pasto, bordea la falda sur oriental del volcán Galeras y sigue la trayectoria del río Guáitara en ambas márgenes, atravesando el río una sola vez para llegar a Rumichaca en quechua “Puente de Piedra”. Esto siguiendo únicamente la ruta central sin tener en cuenta la red de caminos que comunican el altiplano de Túquerres, la llanura del pacífico y la Amazonía.

Entonces el camino andino entra a Colombia por Rumichaca, ahí se divide en dos, uno que toma el sentido sur norte que se dirige hacia el altiplano de Ipiales y a la cuenca media del Río Guaitara, el otro camino se dirige hacia el santuario de la Virgen de las Lajas en el cañón de río Guaitara, para continuar su recorrido hacia el oriente y caer a la Amazonía.

El camino que sigue hacia el norte se divide en dos ramales desde Ipiales, uno toma hacia el municipio de Pupiales, pasa al de Gualmatan y ahí nuevamente se divide, uno baja al municipio de Contadero y cae al río Guáitara en el corregimiento de San Juan y el segundo se une con los municipios de Iles e Imués; el ramal principal, pasa por la vereda Las Cruces para caer a San Juan, pasar el río Guaitara y subir al altiplano en el municipio de Puerres al que a su vez llega el camino que parte de Potosí, pasando por Córdoba. De Puerres el camino sigue hacia Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto. Otro ramal se desprende de Iles y pasa a Funes a unirse con el camino que llega de Puerres. A la altura del Placer en el Municipio de Tangua, el camino se divide en dos ramales, uno que continua por este municipio y el otro que pasa al municipio de Yacuanquer, uniéndose los dos cerca de la cabecera de este, para continuar hacia Pasto, entrando por la vereda de Gualmatan, para luego bajar por Jongovito y entrar a la capital del Departamento.

El proyecto Qhapaq Ñan ha logrado identificar ciertas características del camino entre ellas; de acuerdo a la topografía del camino, en las zonas planas del altiplano es ancho, entre tres y cinco metros, bordeado por acequias o bordos que lo delimitan; en su recorrido por el cañón del Guaitara, se angosta teniendo una amplitud de uno a dos metros, teniendo siempre a un

	<p>lado la protección de la montaña y al otro el vacío del cañón. El piso es de tierra, hasta el momento no se ha encontrado partes recubiertas de piedra o con otras características diferentes.</p>
METODOLOGIA	<p>Primero se recibió las leyendas y se socializo 2 leyendas haciendo énfasis en la importancia del patrimonio inmaterial en la formación de identidad y de reconocimiento de lo propio.</p> <p>Luego se hizo una exposición problémica del tema donde se habló de las culturas que habitaron Nariño se resaltó la importancia del intercambio comercial y cultural se les indico los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan y se hizo referencia de algunas fiestas que ellos comparten.</p> <p>Por último se les entrego el mapa de Nariño en el que tenía que colorear los municipios que hacen parte del trazar el mapa y se les entrego imágenes de distintos productos que se dan en nuestra regio y deberían de pegar e indicar con una flecha el municipio en el que se da.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>A los estudiantes se les entrego el mapa de Nariño en el que tenía que colorear los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan y trazar el camino. También se les entrego imágenes de distintos productos que se trabajan y se dan en los distintos municipios las cuales tendrían que pagarlas en su municipio correspondiente</p>
RECURSOS	<p>Mapa de Nariño Imágenes de distintos productos Colores Colon Marcador</p>
EVALUACIÓN:	<p>se tubo encuentra la participación en clase, el interés en el tema y el buen desarrollo de la actividad.</p>

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	NUESTRO QHAPAQ ÑAN (Taller No 4)				
Institución	Institución Educativa Santo Domingo Sabio	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	5-3		28	09	2011
Municipio	Potosí				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cómo podemos aplicar los conocimientos de patrimonio, en la búsqueda de la valoración y protección del mismo, dentro de la comunidad para fortalecer la identidad?
ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.

OBJETIVO GENERAL	Aplicar los conocimientos de patrimonio, haciendo énfasis valoración y protección del sistema vial andino comprendiendo su incidencia en la construcción de la identidad local, regional, nacional, frente al mundo.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: Comprende la importancia del camino en la construcción de identidad local y lo identifica como patrimonio cultural inmaterial. • Saber: Reconoce el camino andino como parte fundamental en de intercambio cultural y social a través del tiempo. • Hacer: Expresa por medio de una historieta lo aprendido en clase • Hacer: Participa activamente en la actividad denominada la historieta de mi camino. <p>Ser: Manifiesta una actitud participativa, colaborativa y entusiasta en el desarrolló la actividad.</p>
TEMATICA	<p>LA HISTORIETA:</p> <p>El cómic o historieta es un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos, combinando generalmente imágenes y textos en un mensaje global. Los textos suelen ir siempre subordinados a las imágenes, que pueden aparecer sin palabras (historietas mudas), sin por ello perder su valor comunicativo. Generalmente, textos e imágenes se combinan, formando una unidad de comunicación sintética superior, que es más que la simple suma de ambos códigos</p> <p>La historieta es fundamentalmente un arte (en un doble sentido: <i>arte</i> en su aspecto etimológico de “conjunto de técnicas” y <i>arte</i>, en su acepción moderna, como producto de las Bellas Artes) que articula un lenguaje visual (fundamental) y uno verbal (prescindible) para poner en escena (de modo eidético, visual, pues una historieta no puede ser contada en voz alta -traducida en un lenguaje verbal- sin pérdida de información) un mensaje sobre un soporte plano y estático destinado a ser reproducido técnicamente para la posterior recepción masiva, llevada a cabo por individuos poseedores de una "competencia historietista" (en el sentido Hymesiano de "competencia comunicativa"²: conocimiento de un conjunto de reglas y dinámicas que permiten la codificación—decodificación de un mensaje en varios niveles que tiene lugar en un evento comunicativo; esto es, que los receptores son capaces de interpretar</p>

con cierta seguridad el código propuesto por una historieta).

¿QUE FUNCION TIENE UNA HISTORIETA?

El cómic posee distintas funciones al igual que los otros medios de carácter visual, pero la más relevante es la recreativa. Ese fin evasivo es el que se detecta en los orígenes del cómic cuando tiras y planchas se realizaban fundamentalmente en clave de humor. Con esa misma función evasiva se consolidaron más adelante géneros como los de aventuras. Las series negras de Dick Tracy o Spirit también apelan a esa 1ª función. La ciencia ficción se fija en personajes como Batman, Flash Gordon, Superman o Spiderman, justicieros, con poderes especiales e indumentarias estrafalarias.

Durante la Segunda Guerra Mundial, se percataron de las habilidades persuasivas de cómic y se elaboraron series para elevar la moral de combatientes y ciudadanos. La capacidad persuasiva de la historieta ya se había manifestado durante la Guerra Civil Española tanto en un bando como en el otro. En la posguerra sirvió para propaganda del nuevo régimen.

Bajo la apariencia de su inocua función recreativa, la historieta siempre transmite un modo de entender la vida, unos valores determinados. Como otros medios, tienen contenidos que es preciso analizar para ver qué valores se afirman o rechazan.

ESTRATEGIAS PARA ELABORAR UNA HISTORIETA

Antes de crear tu historieta

- Revisa y lee distintas revistas de historietas y elige el estilo que más te agrada.
- Define si deseas inventar un relato o te basarás en otro texto para crear tu historieta.
- Describe a los personajes que participarán en la historieta e identifica las cualidades y particularidades de cada uno de ellos
- Define cómo serán tus personajes y dibújalos en distintas situaciones.

Escribe el argumento del relato en forma de guión.

- En él, debes explicitar las características de la ilustración que va en cada cuadro, el texto del narrador y los diálogos entre los personajes.

-

Durante la creación de tu historieta

- Dibuja la caricatura, siguiendo el plan escrito en tu guión.
- Utiliza distintos recursos gráficos para que resulte variada y expresiva.
- Incorpora los textos escritos en los lugares para ello. No olvides que éstos deben ser claros y precisos.
- escribe con una caligrafía clara y ordenada.
- No olvides utilizar las onomatopeyas para darle "sonido" a la acción.
- Escríbele un título atractivo y motivador.
- Después de terminar tu historieta
- Verifica que la ortografía no presente problemas.
- Observa bien las ilustraciones que has realizado y retoca las que lo requieran.
- Publica tu historieta para que des a conocer tu trabajo creativo e informes de un modo entretenido.

La historieta en el aprendizaje significativo

El ser humano tiene la disposición de aprender-de verdad-solo aquello que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar a todo aquello que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje racional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. (Juan E León)

Las historietas constituyen una de las variedades del género narrativo con base icónica. Las historietas se caracterizan por utilizar la imagen fija (plana) y el texto escrito, por oposición a otras variedades del género que utilizan la imagen móvil, la palabra hablada, los efectos sonoros y la música incidental (filmes) o la imagen fija proyectada y una combinación de los otros elementos (diaporamas).

Por otra parte conviene tener en cuenta que, cualquiera que sea el medio que se utilice para entregar un determinado contenido, caben dos aproximaciones típicas frente a él:

por vía racional, sistemática, discursiva y abstracta; y
por vía emocional, asistemática, anecdótica y concreta.

La mayoría de las historietas apela solamente a la segunda vía, pero es perfectamente posible una combinación de ambos modos de aproximación.

Al utilizar historias como base de su desarrollo, las historietas entregan un estímulo que va más allá de la mera información cognoscitiva. De hecho una historieta representa:

- ✓ una estimulación muy fuerte de la imaginación interna del lector; cada lector construye las imágenes con las que vive la historia con elementos del texto y con aportes de su propio

	<p>repertorio de imágenes internas;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ una movilización emocional consciente e inconsciente que pone en juego los diversos componentes de la vida afectiva: atracción, repulsión, identificación; ✓ una efectiva apelación consciente e inconsciente hacia actitudes, valores e ideales; ✓ una estimulación hacia respuestas globales prácticas, fundamentalmente de tipo imitativo; ✓ una investigación sémica (atribución de significación) a los diversos elementos en juego; esta investigación en las historietas es preferentemente de carácter moral; e inclusión de lo percibido en paradigmas categoriales (Sencillo 1978).
METODOLOGIA	<p>La última clase los estudiantes tendrían que realizar una historieta acerca de la importancia del camino. Se la realizaría en cartulina negra y con distintos materiales que se les entregaría para que ellos lo utilicen de la mejor manera en su trabajo.</p> <p>En un inicio se les explico acerca de los que tendrían que realizar. Se les pidió que realicen grupos de 5 personas, luego se les explico lo que es una historieta y se les llevo una revista donde estaba una historieta de ejemplo, en ella tendría que expresar la importancia que para ellos tuvo y tiene el camino.</p> <p>Al finalizar se premió a la mejor historieta y se cerró la actividad dejando claro la importancia del camino en su localidad.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les explicara que es una historieta y los pasos para realizarla 2. Se dará un tema común con el que se basaran en la realización de la historieta 3. Se les pedirá a los estudiantes que se formen en 7 grupos 4. A cada grupo se le entregara una historieta de ejemplo. 5. Se socializara cada historieta 6. Se concluirá con el énfasis en la importancia del camino, de la reactivación de la memoria y la valoración de lo propio.

	
<p>RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pliegos de cartulina negra • Historietas de ejemplo • Fomi • Crayolas de colores • Hoja papel y lápiz • Materiales extras que los estudiantes crean conveniente
<p>EVALUACIÓN: Se</p>	<p>tuvo muy en cuenta la calidad de presentación en los trabajos entregados, el contenido de la historieta, la creatividad el interés y el entusiasmo.</p>

9.4 MUNICIPIO DE POTOSI. Corregimiento de San Pedro

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	PATRIMONIO(Taller No 1)				
Institución	ESCUELA INTEGRADA	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	Preescolar, Primero y Quinto		24	08	2011
Municipio	Potosí corregimiento de San Pedro				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es la herencia que nos deja el pasado, de nuestra comunidad, como la vivimos, como la reconocemos y cuando la asumimos como nuestra?

ESTANDAR	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversa etnias y culturas, con un legado que genere identidad personal.
OBJETIVO GENERAL	Conocer las culturas que habitaron mi región y su incidencia en la construcción de la identidad local, haciendo énfasis en la importancia del camino andino.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende el concepto de patrimonio y distingue sus clases • Saber: identifica algunos patrimonios que existen en su región • Hacer: a través de imágenes realiza diferencias entre los patrimonios existentes en su región. • Hacer: con sus compañeros Recrea y construye a partir de dibujos, mitos y leyendas que existan en su localidad • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>PATRIMONIO</p> <p>Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, tanto material como inmaterial, otorgan a las comunidades el papel fundamental de reconocer y valorar sus bienes culturales materiales y sus manifestaciones culturales inmateriales. En Este sentido, son las comunidades quienes, como usuarias, lo crean, lo re significan, lo heredan y le otorgan valor.</p>

	<p>Así mismo, el Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, tiene en cuenta que el patrimonio cultural abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural, material e inmaterial, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Además, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo, y entiende que todos los colombianos y colombianas tienen el compromiso y la responsabilidad de intervenir en su gestión, protección y salvaguardia. Éstas son razones fundamentales para construir con las comunidades las herramientas necesarias para el conocimiento, valoración y, sobre todo, el reconocimiento de su papel protagónico en la construcción, uso y disfrute de su patrimonio.</p> <p>En este sentido, la Dirección de Patrimonio formula e implementa planes, programas y proyectos que buscan desarrollar la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, y lograr la apropiación social del mismo.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION</p> <p>“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”. (Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997). Saber: comprende claramente la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial.</p>
METODOLOGIA	<p>El tema de patrimonio con los estudiantes del corregimiento de San Pedro fue desarrollado de una manera más activa y basado totalmente en dibujos, imágenes. Por cada explicación de patrimonio y a partir de saberes previos se le haría hacer un dibujo en el cuaderno correspondiente al tema. El guía utilizó expresiones muy simples para lograr una asimilación</p>

	pertinente del tema.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Se les realizo un cuadro comparativo en el cuaderno y por cada clase de patrimonio se les pido que realizaran un dibujo simple que mostrara las diferencias Y con mi guía y expresiones muy simples se trató de lograr una asimilación pertinente del tema.
RECURSOS	Colores Imágenes Lápiz Cuaderno
EVALUACIÓN: Se evaluó el interés, participación en clase y el desarrollo de los dibujos es fue fundamental en la evaluación	

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- GENERAL (Taller No 2)				
Institución	ESCUELA INTEGRADA	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	Preescolar, Primero y Quinto		03	08	2011
Municipio	Potosí Corregimiento de San Pedro				
ALEXIS ROBLES					

SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es el legado cultural asociado al Qhapaq Ñan que puedes identificar hoy e tu municipio?
ESTANDAR	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversa etnias y culturas, con un legado que genere identidad personal.
OBJETIVO GENERAL	Identificar en el mapa las principales culturas de sur América destacando algunas características físicas del territorio , cultural y económica que le ayuden a comprender la incidencia de estas, en la construcción en el camino andino, QHAPAQ ÑAN
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende la importancia de la existencia del camino andino; la incidencia en la cultura, la geografía y la arquitectura a nivel local a lo largo de la historia. • Saber: conoce la extensión del camino andino, los países que hacen parte y las culturas que aportaron a su construcción. • Hacer: colorea la guía identificando las distintas clases de patrimonio • Hacer: Colorea los países que hacen parte del Qhapaq Ñan de distintos colores y marca el camino y pega imágenes en el país correspondiente dependiendo de las características de las culturas ya vistas. • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.

TEMATICA

Cuando los españoles llegaron al Perú en 1532, ingresaron a un país de abismales contrastes geográficos al que cruzaba una compleja red de comunicaciones. La red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administraran desde Cusco territorios ubicados a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.

Tres siglos después, a inicios del período republicano, la Revolución Industrial modificó la comunicación, dando inicio a un lento abandono de los caminos peatonales. Al articularse las nuevas tecnologías de transporte con una opción exportadora, las estrategias de comunicación se trasladaron hacia los puertos de la costa. Esta opción desplazó a la milenaria red que unió y potenció el Imperio de los Incas o Tawantinsuyu en el siglo XV.

La red tenía como eje la cordillera de los Andes. La solución peatonal respondía al medio y la tecnología de la época; el camino debía facilitar el tránsito de personas, séquitos y caravanas, muchas veces acompañados por recuas de llamas. La cordillera era recorrida longitudinalmente, salvando las pendientes con escalinatas, las quebradas con puentes, y habilitando pasos o túneles donde fuera necesario. El Qhapaq Ñan era el camino principal, del que se desprendía una serie de caminos laterales que vinculaban el eje longitudinal con los pueblos asentados en las cimas, laderas y quebradas de la cordillera. Desde todos los puntos era posible llegar a una red que era radial o lineal según los territorios.

El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A la vera de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 kms. De largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la

gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.

Desde luego, la red no fue creada de la noche a la mañana. Entre 1000 y 500 años antes del Tawantinsuyo, –durante la época Wari- se había instalado una red que nacía en Ayacucho y se dirigía por el sur hasta cerca del lago Titicaca y, por el norte, hasta las proximidades de Chachapoyas y Piura. El Tawantinsuyu rebasó estos límites: por el norte llevó el Qhapaq Ñan hasta los Pastos, en la región sureña de Colombia; y por el sur hasta cerca de la actual ciudad de Concepción, en Chile, y a la tierra de los Huarpes en la Argentina. El Qhapaq Ñan conectaba a millones de habitantes de diversas culturas. El camino partía del Cusco en cuatro direcciones: al norte –Chinchaysuyu– ocupado por quechuas y yungas; al sur –Qollasuyu– ocupado por quechuas y arus; al oeste –Constituye– ocupado por pukinas y aymaras y, al este –Antisuyu– ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. La red suma, en total, unos 40 000 km., de los cuales más de 23 000 han sido registrados por los arqueólogos. En términos de patrimonio es el mayor monumento que se conoce en el Continente. Para las miles de comunidades que viven a su vera, el Qhapaq Ñan es una ruta colapsada pero saturada de promesas de retorno.

La emergencia internacional para proteger el camino.

A comienzos del año 2001, el Gobierno del Perú comenzó a promover la Postulación Multilateral del Camino del Inka -también conocido como Camino Principal Andino o Qhapaq Ñan- como Sitio del Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Para tales efectos, propuso la iniciativa e invitó a participar a los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile, solicitando como primera medida la incorporación de este bien en las Listas Tentativas de bienes a postular de cada país, hecho que ocurrió en la sesión ordinaria del seis de marzo del 2002 en el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile – en adelante CMN.

El 23 de mayo del 2002 en Cuzco, Perú, los Jefes de Estado de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú firmaron una declaración conjunta reafirmando su pleno apoyo a la iniciativa. Los países andinos involucrados solicitaron al Centro de Patrimonio Mundial de la

	<p>UNESCO que actuase como interlocutor y coordinador del proceso, estas organizaciones han empezado a trabajar en el camino, a través de promover acciones de emergencia para su protección, en colaboración con los seis países por donde pasa la Gran Ruta Inca.</p> <p>La preservación del Patrimonio</p> <p>El camino real de los Andes incluye muchos valores arqueológicos, algunos de los cuales ya están en la lista del patrimonio mundial. Por ejemplo, Ingapirca en el Ecuador, Cuzco y el valle Sagrado en el Perú, Tiwanacu en Bolivia y Quilmes en Argentina, pero también miles de sitios menores que deben ser protegidos urgentemente. Como en el caso de Huanuco Pampa en el Perú, que ha sido víctima en los últimos años de un escandaloso vandalismo, ...</p> <p>Patrimonio Cultural e Identidad en las comunidades andinas</p> <p>El Qhapaq Ñan atraviesa un gran número de territorios indígenas con una cultura profundamente enraizada en el pasado, aunque está también en peligro. La ruta tiene el potencial de actuar como una conexión entre las comunidades y como un modo de recuperar la identidad cultural después de siglos de aculturización. El proyecto InkaNaani en el Perú es un excelente ejemplo de la revitalización de la memoria colectiva de las personas, de sus tradiciones e historias orales que envuelven este camino simbólico.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Primero se les hizo pintar una guía para afianzar los conocimientos anteriores la guía muy concreta y apoyada de imágenes para que el aprendizaje significativo sea logrado de la mejor manera, luego se realizó una conversación heurística enfatizando en las distintas culturas de América y la economía que cada una la caracterizaba. Por último se les hizo colorear los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y se les entregó unas imágenes que deberían de ubicarlas en los países correspondientes.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Se les entregó un mapa de América al que tenían que colorear los países que hacen parte del Qhapaq Ñan y se les entregó algunas imágenes para que peguen en el país correspondiente según sean las características de determinada cultura.</p>

RECURSOS	Mapa de América Colores Imágenes Colbón
EVALUACIÓN: se tuvo en cuenta la participación en clase y el interés en el desarrollo de la actividad.	

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA (Taller No 3)				
Institución	ESCUELA INTEGRADA	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	Preescolar, primero y quinto		14	09	2011
Municipio	Potosí corregimiento de San Pedro				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo, hacen que pierdan valor lo nuestro, lo autóctono, llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Si en nuestra región existen elementos que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad por que muchas de las personas de las comunidades desconocen su existencia?

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo SITUACION PROBLEMICA Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
OBJETIVO GENERAL	Reflexionar sobre las primeras culturas de Nariño y su importante participación arquitectónica, cultural y social en la dinámica histórica que hacen de este camino parte fundamental en la construcción de identidad local, nacional, regional e internacional.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	Reflexionar sobre las primeras culturas de Nariño y su importante participación arquitectónica, cultural y social en la dinámica histórica que hacen de este camino parte fundamental en la construcción de identidad local, nacional, regional e internacional.
TEMATICA	<p>QHAPAQÑAN COLOMBIA</p> <p>El gran sistema andino, que recorre 6 países sur americanos, llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipio como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. Y que con el desarrollo del proyecto pedagógico Qhapaq Ñan buscamos reafirmar, y lograr así el fortalecimiento de la identidad de los pueblos en cuestión.</p> <p>Aun no se ha podido establecer con claridad hasta donde llego el dominio del pueblo inca sin embargo según la investigación avanzada por los colaboradores del proyecto Qhapaq Ñan; Cieza de León (2000) menciona a Pasto y el río Angasmayo, y puede notarse que el recorrido del camino, que hoy se aprecia, es el mismo mencionado por Cieza de León pero además, desde Funes se adiciona la ruta de la margen izquierda del río Guaitara que igualmente fue y es muy utilizada por los viajeros. Es así como el Qhapaq Ñan en Colombia, sale de Pasto, bordea la falda sur oriental del volcán Galeras y sigue la trayectoria del río Guaitara en ambas</p>

	<p>márgenes, atravesando el río una sola vez para llegar a Rumichaca en quechua “Puente de Piedra”. Esto siguiendo únicamente la ruta central sin tener en cuenta la red de caminos que comunican el altiplano de Túquerres, la llanura del pacífico y la Amazonía.</p> <p>Entonces el camino andino entra a Colombia por Rumichaca, ahí se divide en dos, uno que toma el sentido sur norte que se dirige hacia el altiplano de Ipiales y a la cuenca media del Río Guaitara, el otro camino se dirige hacia el santuario de la Virgen de las Lajas en el cañón de río Guaitara, para continuar su recorrido hacia el oriente y caer a la Amazonía.</p> <p>El camino que sigue hacia el norte se divide en dos ramales desde Ipiales, uno toma hacia el municipio de Pupiales, pasa al de Gualmatan y ahí nuevamente se divide, uno baja al municipio de Contadero y cae al río Guaitara en el corregimiento de San Juan y el segundo se une con los municipios de Iles e Imués; el ramal principal, pasa por la vereda Las Cruces para caer a San Juan, pasar el río Guaitara y subir al altiplano en el municipio de Puerres al que a su vez llega el camino que parte de Potosí, pasando por Córdoba. De Puerres el camino sigue hacia Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto. Otro ramal se desprende de Iles y pasa a Funes a unirse con el camino que llega de Puerres. A la altura del Placer en el Municipio de Tangua, el camino se divide en dos ramales, uno que continua por este municipio y el otro que pasa al municipio de Yacuanquer, uniéndose los dos cerca de la cabecera de este, para continuar hacia Pasto, entrando por la vereda de Gualmatan, para luego bajar por Jongovito y entrar a la capital del Departamento.</p> <p>El proyecto Qhapaq Ñan ha logrado identificar ciertas características del camino entre ellas; de acuerdo a la topografía del camino, en las zonas planas del altiplano es ancho, entre tres y cinco metros, bordeado por acequias o bordos que lo delimitan; en su recorrido por el cañón del Guaitara, se angosta teniendo una amplitud de uno a dos metros, teniendo siempre a un lado la protección de la montaña y al otro el vacío del cañón. El piso es de tierra, hasta el momento no se ha encontrado partes recubiertas de piedra o con otras características diferentes</p>
METODOLOGIA	Se realizó la exposición problémica del tema donde se habló de las culturas que habitaron Nariño se resaltó la importancia del intercambio comercial y cultural se les indico los

	<p>municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan haciendo referencia de algunas fiestas que ellos comparten.</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>A los estudiantés se les entrego en un pliego de papel bond dibujado el mapa de Nariño. Enél, y de manera conjunta tenía que trazar el camino indicando los municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan y con las imágenes de los distintos productos que se dan en nuestra región y deberían de pegar e indicar con una flecha el municipio en el que se dan.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
<p>RECURSOS</p>	<p>Papel bond Aserrín Colores Colbón Imágenes de productos Marcador</p>
<p>EVALUACIÓN:</p>	<p>Se evaluó el trabajo en grupo, el interés y la participación</p>

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	NUESTRO QHAPAQ ÑAN(Taller No 4)				
Institución	ESCUELA INTEGRADA	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	Preescolar, primero y quinto		28	09	2011
Municipio	Potosí corregimiento de San Pedro				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cómo podemos aplicar los conocimientos de patrimonio, en la búsqueda de la valoración y protección del mismo, dentro de la comunidad para fortalecer la identidad?
ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.

OBJETIVO GENERAL	Aplicar los conocimientos de patrimonio, haciendo énfasis valoración y protección del sistema vial andino comprendiendo su incidencia en la construcción de la identidad local, regional, nacional, frente al mundo.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: Comprende la importancia del camino en la construcción de identidad local y lo identifica como patrimonio cultural inmaterial. • Saber: reconoce el camino andino como parte fundamental en de intercambio cultural y social a través del tiempo. • Hacer: expresa por medio de una historieta lo aprendido en clase • Hacer: participa activamente en la actividad denominada la historieta de mi camino. • Ser: Manifiesta una actitud participativa, colaborativa y entusiasta en el desarrolló la actividad
TEMATICA	<p>LA HISTORIETA:</p> <p>El cómic o historieta es un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos, combinando generalmente imágenes y textos en un mensaje global. Los textos suelen ir siempre subordinados a las imágenes, que pueden aparecer sin palabras (historietas mudas), sin por ello perder su valor comunicativo. Generalmente, textos e imágenes se combinan, formando una unidad de comunicación sintética superior, que es más que la simple suma de ambos códigos</p> <p>La historieta es fundamentalmente un arte (en un doble sentido: <i>arte</i> en su aspecto etimológico de “conjunto de técnicas” y <i>arte</i>, en su acepción moderna, como producto de las Bellas Artes) que articula un lenguaje visual (fundamental) y uno verbal (prescindible) para poner en escena (de modo eidético, visual, pues una historieta no puede ser contada en voz alta -traducida en un lenguaje verbal- sin pérdida de información) un mensaje sobre un soporte plano y estático destinado a ser reproducido técnicamente para la posterior recepción masiva, llevada a cabo por individuos poseedores de una "competencia historietista" (en el sentido Hymesiano de "competencia comunicativa"⁷: conocimiento de un conjunto de reglas y dinámicas que permiten la codificación—decodificación de un mensaje en varios niveles que tiene lugar en un evento comunicativo; esto es, que los receptores son capaces de interpretar</p>

con cierta seguridad el código propuesto por una historieta).

¿QUE FUNCION TIENE UNA HISTORIETA?

El cómic posee distintas funciones al igual que los otros medios de carácter visual, pero la más relevante es la recreativa. Ese fin evasivo es el que se detecta en los orígenes del cómic cuando tiras y planchas se realizaban fundamentalmente en clave de humor. Con esa misma función evasiva se consolidaron más adelante géneros como los de aventuras. Las series negras de Dick Tracy o Spirit también apelan a esa 1ª función. La ciencia ficción se fija en personajes como Batman, Flash Gordon, Superman o Spiderman, justicieros, con poderes especiales e indumentarias estrafalarias.

Durante la Segunda Guerra Mundial, se percataron de las habilidades persuasivas de cómic y se elaboraron series para elevar la moral de combatientes y ciudadanos. La capacidad persuasiva de la historieta ya se había manifestado durante la Guerra Civil Española tanto en un bando como en el otro. En la posguerra sirvió para propaganda del nuevo régimen.

Bajo la apariencia de su inocua función recreativa, la historieta siempre transmite un modo de entender la vida, unos valores determinados. Como otros medios, tienen contenidos que es preciso analizar para ver qué valores se afirman o rechazan.

ESTRATEGIAS PARA ELABORAR UNA HISTORIETA

Antes de crear tu historieta

- Revisa y lee distintas revistas de historietas y elige el estilo que más te agrada.
- Define si deseas inventar un relato o te basarás en otro texto para crear tu historieta.
- Describe a los personajes que participarán en la historieta e identifica las cualidades y particularidades de cada uno de ellos

- Define cómo serán tus personajes y dibújalos en distintas situaciones. Escribe el argumento del relato en forma de guión.
- En él, debes explicitar las características de la ilustración que va en cada cuadro, el texto del narrador y los diálogos entre los personajes.

Durante la creación de tu historieta

- Dibuja la caricatura, siguiendo el plan escrito en tu guión.
- Utiliza distintos recursos gráficos para que resulte variada y expresiva.
- Incorpora los textos escritos en los lugares para ello. No olvides que éstos deben ser claros y precisos.
- escribe con una caligrafía clara y ordenada.
- No olvides utilizar las onomatopeyas para darle "sonido" a la acción.
- Escríbele un título atractivo y motivador.
- Después de terminar tu historieta
- Verifica que la ortografía no presente problemas.
- Observa bien las ilustraciones que has realizado y retoca las que lo requieran.
- Publica tu historieta para que des a conocer tu trabajo creativo e informes de un modo entretenido.

La historieta en el aprendizaje significativo

El ser humano tiene la disposición de aprender-de verdad-solo aquello que le encuentra sentido o lógica. El ser humano tiende a rechazar a todo aquello que no le encuentra sentido. El único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido. Cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural: aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc. El aprendizaje significativo es un aprendizaje racional. El sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con: conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc. (Juan E León)

Las historietas constituyen una de las variedades del género narrativo con base icónica. Las historietas se caracterizan por utilizar la imagen fija (plana) y el texto escrito, por oposición a otras variedades del género que utilizan la imagen móvil, la palabra hablada, los efectos sonoros y la música incidental (filmes) o la imagen fija proyectada y una combinación de los otros elementos (diaporamas).

Por otra parte conviene tener en cuenta que, cualquiera que sea el medio que se utilice para entregar un determinado contenido, caben dos aproximaciones típicas frente a él:

- por vía racional, sistemática, discursiva y abstracta; y
- por vía emocional, asistemática, anecdótica y concreta.

La mayoría de las historietas apela solamente a la segunda vía, pero es perfectamente posible una combinación de ambos modos de aproximación.

Al utilizar historias como base de su desarrollo, las historietas entregan un estímulo que va más allá de la mera información cognoscitiva. De hecho una historieta representa:

- una estimulación muy fuerte de la imaginación interna del lector; cada lector construye las imágenes con las que vive la historia con elementos del texto y con aportes de su propio

	<p>repertorio de imágenes internas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • una movilización emocional consciente e inconsciente que pone en juego los diversos componentes de la vida afectiva: atracción, repulsión, identificación; • una efectiva apelación consciente e inconsciente hacia actitudes, valores e ideales; • una estimulación hacia respuestas globales prácticas, fundamentalmente de tipo imitativo; • una investigación sémica (atribución de significación) a los diversos elementos en juego; esta investigación en las historietas es preferentemente de carácter moral; e • inclusión de lo percibido en paradigmas categoriales (Sencillo 1978).
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Realizaron una historieta acerca de la importancia del camino en cartulina negra y con distintos materiales</p> <p>En un inicio se les explico acerca de los que tendrían que realizar. Se les pidió que realicen grupos de 5 personas, luego se les explico lo que es una historieta y se les llevo una revista donde estaba una historieta de ejemplo, e ella tendría que expresar la importancia que para ellos tuvo y tiene el camino. Siguiendo con el ejercicio se les entrego distintos materiales, crayolas fomi, algodón, telas, aserrín entre otros.</p> <p>En este taller los cuatro estudiantes trabajarían de manera conjunta</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les explicara que es una historieta y los pasos para realizarla 2. Se dará un tema común con el que se basaran en la realización de la historieta 3. Se les pedirá a los estudiantes que se formen en 7 grupos 4. A cada grupo se le entregara una historieta de ejemplo. 5. Se socializara cada historieta 6. Se concluirá con el énfasis en la importancia del camino, de la reactivación de la

memoria y la valoración de lo propio.



RECURSOS

- Pliegos de cartulina negra
- Historietas de ejemplo
- Fomi
- Crayolas de colores
- Hoja papel y lápiz
- Materiales extras que los estudiantes crean conveniente

EVALUACIÓN: se tuvo en cuenta el trabajo en conjunto, el interés la coherencia en la historieta y la creatividad.

9.5 MUNICIPIO DE TANGUA

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	PATRIMONIO(Taller No 1)				
Institución	Institución Educativa	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	7		30	08	2011
Municipio	Tangua Corregimiento del tambor				
ALEXIS ROBLES					
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.				
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?				
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es la herencia que nos deja el pasado, de nuestra comunidad, como la vivimos, como la reconocemos y cuando la asumimos como nuestra?				

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Comprender el concepto de PATRIMONIO e identificar las clases, y valorar la importancia de este, como eje fundamental en la construcción de la identidad local, regional y nacional. (acercamiento al conocimiento)
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende claramente la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial. • Saber: identifica algunos patrimonios que existen en su región • Hacer: a través de imágenes realiza diferencias entre los patrimonios existentes en su región. • Hacer: • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>PATRIMONIO</p> <p>Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, tanto material como inmaterial, otorgan a las comunidades el papel fundamental de reconocer y valorar sus bienes culturales materiales y sus manifestaciones culturales inmateriales. En Este sentido, son las comunidades quienes, como usuarias, lo crean, lo re significan, lo heredan y le otorgan valor.</p> <p>Así mismo, el Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, tiene en cuenta que el patrimonio cultural abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural, material e inmaterial, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Además, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo, y entiende que todos los colombianos y colombianas tienen el compromiso y la responsabilidad de intervenir en su</p>

	<p>gestión, protección y salvaguardia. Éstas son razones fundamentales para construir con las comunidades las herramientas necesarias para el conocimiento, valoración y, sobre todo, el reconocimiento de su papel protagónico en la construcción, uso y disfrute de su patrimonio.</p> <p>En este sentido, la Dirección de Patrimonio formula e implementa planes, programas y proyectos que buscan desarrollar la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, y lograr la apropiación social del mismo.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION</p> <p>“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”. (Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997). Saber: comprende claramente la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Por medio de una exposición problemática se hizo una introducción directa tomando los legados de distintas culturas tanto, arquitectónicos, artísticos, etc... explicando el por qué se han convertido en patrimonio y hablando directamente de lo que es patrimonio. Sin dejar de lado la contextualización.</p> <p>Se dejó tarea de investigar acerca de medicina, culinaria tradicional de la región</p>

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar medio pliego de papel bon por fila 2. Tendrán que realizar un cuadro sinóptico. 3. En el mapa conceptual tendrán que realizar las divisiones de patrimonio dejando espacio para pegar algunas imágenes. 4. A cada estudiante de cada fila se le entregara 5 imágenes de patrimonio el cual cada uno deberá de ubicarlas en el lugar correcto en mapa conceptual 5. La primera fila que primero ubique las imágenes correctamente en el cuadro sinóptico y responda dos preguntas que el docente le ara será el ganador del concurso.
RECURSOS	Papel bond Imágenes Marcador Colbón
EVALUACIÓN: se evaluó participación en clase, comportamiento, interés y trabajo en grupo.	

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- GENERA (Taller No 2)				
Institución	Institución Educativa	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	7		10	09	2011
Municipio	Tangua Corregimiento del Tambor				
ALEXIS ROBLES					
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.				
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?				
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es el legado cultural asociado al Qhapaq Ñan que puedes identificar hoy e tu municipio?				
ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad				

OBJETIVO GENERAL	Identificar en el mapa las principales culturas de sur América destacando las características físicas del territorio, como la dinámica cultural y económica que le ayuden a comprender la incidencia de estas, en la construcción en el camino andino, QHAPAQ ÑAN
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende la importancia de la existencia del camino andino; la incidencia en la cultura, la geografía y la arquitectura a nivel local y nacional a lo largo de la historia y en la actualidad. Para a partir de lo anterior ayudara a crear estrategias de valoración y protección. • Saber: conoce la extensión del camino andino, los países que hacen parte y las culturas que aportaron a su construcción. • Hacer: Recrea y construye a partir de dibujos, cuentos o relatos relacionados con la contaminación del agua y la naturaleza en general. • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>Cuando los españoles llegaron al Perú en 1532, ingresaron a un país de abismales contrastes geográficos al que cruzaba una compleja red de comunicaciones. La red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administraran desde Cusco territorios ubicados a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.</p> <p>Tres siglos después, a inicios del período republicano, la Revolución Industrial modificó la comunicación, dando inició a un lento abandono de los caminos peatonales. Al articularse las nuevas tecnologías de transporte con una opción exportadora, las estrategias de comunicación se trasladaron hacia los puertos de la costa. Esta opción desplazó a la milenaria red que unió y potenció el Imperio de los Incas o Tawantinsuyu en el siglo XV.</p> <p>La red tenía como eje la cordillera de los Andes. La solución peatonal respondía al medio y la</p>

tecnología de la época; el camino debía facilitar el tránsito de personas, séquitos y caravanas, muchas veces acompañados por recuas de llamas. La cordillera era recorrida longitudinalmente, salvando las pendientes con escalinatas, las quebradas con puentes, y habilitando pasos o túneles donde fuera necesario. El QhapaqÑan era el camino principal, del que se desprendía una serie de caminos laterales que vinculaban el eje longitudinal con los pueblos asentados en las cimas, laderas y quebradas de la cordillera. Desde todos los puntos era posible llegar a una red que era radial o lineal según los territorios.

El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A la vera de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 kms. De largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el QhapaqÑan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.

Desde luego, la red no fue creada de la noche a la mañana. Entre 1000 y 500 años antes del Tawantinsuuo, –durante la época Wari- se había instalado una red que nacía en Ayacucho y se dirigía por el sur hasta cerca del lago Titicaca y, por el norte, hasta las proximidades de Chachapoyas y Piura. El Tawantinsuyu rebasó estos límites: por el norte llevó el Qhapaq Ñan hasta los Pastos, en la región sureña de Colombia; y por el sur hasta cerca de la actual ciudad de Concepción, en Chile, y a la tierra de los Huarpes en la Argentina. El Qhapaq Ñan conectaba a millones de habitantes de diversas culturas. El camino partía del Cusco en cuatro direcciones: al norte –Chinchaysuyu– ocupado por quechuas y yungas; al sur –Qollasuyu– ocupado por quechuas y arus; al oeste –Contisuyu– ocupado por pukinas y aymaras y, al este –Antisuyu– ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. La red suma, en total, unos 40 000 km., de los cuales más de 23 000 han sido registrados por los arqueólogos. En términos de patrimonio es el mayor monumento que se conoce en el Continente. Para las miles de comunidades que viven a su

vera, el Qhapaq Ñan es una ruta colapsada pero saturada de promesas de retorno.

La emergencia internacional para proteger el camino.

A comienzos del año 2001, el Gobierno del Perú comenzó a promover la Postulación Multilateral del Camino del Inka -también conocido como Camino Principal Andino o Qhapaq Ñan- como Sitio del Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Para tales efectos, propuso la iniciativa e invitó a participar a los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile, solicitando como primera medida la incorporación de este bien en las Listas Tentativas de bienes a postular de cada país, hecho que ocurrió en la sesión ordinaria del seis de marzo del 2002 en el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile – en adelante CMN.

El 23 de mayo del 2002 en Cuzco, Perú, los Jefes de Estado de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú firmaron una declaración conjunta reafirmando su pleno apoyo a la iniciativa. Los países andinos involucrados solicitaron al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO que actuase como interlocutor y coordinador del proceso, estas organizaciones han empezado a trabajar en el camino, a través de promover acciones de emergencia para su protección, en colaboración con los seis países por donde pasa la Gran Ruta Inca.

La preservación del Patrimonio

El camino real de los Andes incluye muchos valores arqueológicos, algunos de los cuales ya están en la lista del patrimonio mundial. Por ejemplo, Ingapirca en el Ecuador, Cuzco y el valle Sagrado en el Perú, Tiwanacu en Bolivia y Quilmes en Argentina, pero también miles de sitios menores que deben ser protegidos urgentemente. Como en el caso de Huanuco Pampa en el Perú, que ha sido víctima en los últimos años de un escandaloso vandalismo, ...

Patrimonio Cultural e Identidad en las comunidades andinas

El Qhapaq Ñan atraviesa un gran número de territorios indígenas con una cultura profundamente enraizada en el pasado, aunque está también en peligro. La ruta tiene el potencial de actuar como una conexión entre las comunidades y como un modo de recuperar

	la identidad cultural después de siglos de a culturización. El proyecto InkaNaani en el Perú es un excelente ejemplo de la revitalización de la memoria colectiva de las personas, de sus tradiciones e historias orales que envuelven este camino simbólico.
METODOLOGIA	Se realizó la evaluación para hacer un sondeo de la asimilación del tema realizo una breve explicación nuevamente para aclarar las dudas. El Al final se les dejo el desarrollo de un criptograma, pinten los países que hacen parte del Qhapaq Ñan demarcando el mapa y la realización de una historieta. Que fue socializada.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les entregara el criptograma y tendrán 10 minutos para descifrarlo. 2. Recordar o familiarizar a los estudiantes con la elaboración de historietas y explicar que se las emplearán para representar situaciones sobre la importancia del camino. 1. Ofrecer recomendaciones para la elaboración de la historieta. 2. Distribuir entre los estudiantes varios dibujos que aludan al tema de estudio y donde a partir de estos dibujos crearán la historieta. 3. Asesorar y motivar a los estudiantes que tengan dificultades en la elaboración y organización de los gráficos. 4. Socializar algunas de las historietas en el salón de clases.
RECURSOS	<p>Criptograma Mapa Bases de historieta Colores Lapiceros Marcador Tablero</p>
EVALUACIÓN:	Se evaluó la forma asertiva de desarrollar el tallerLa disciplina y el interés.

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA (Taller No3)				
Institución		Fecha	Día	Mes	Año
Grado	7		13	09	2011
Municipio	Tangua corregimiento el tambor				

ALEXIS ROBLES	
SITUACION PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo, hacen que pierdan valor lo nuestro, lo autóctono, llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio cultural; materia e inmaterial. Que sin dejar de lado factores como la globalización o el neoliberalismo, se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLEMÁTICA	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad por que muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Reflexionar sobre las primeras culturas de Nariño y su importante participación arquitectónica, cultural y social en la dinámica histórica que hacen de este camino parte fundamental en la construcción de identidad local, nacional, regional e internacional.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: conoce las características las principales características de las culturas que habitaron sus territorios y valora la importancia de su legado en la construcción de su identidad. • Saber: conoce el recorrido del camino en el departamento de Nariño identificando los municipios corregimientos que el recorre • Hacer: participa activamente en el concurso preguntas y repuestas • Hacer: participa activamente y descifra el crucigrama presentado • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo del tema y la actividad.
TEMATICA	<p>QHAPAQÑAN COLOMBIA</p> <p>El gran sistema andino, que recorre 6 países sur americanos, llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipio como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. Y que con el desarrollo del proyecto pedagógico Qhapaq Ñan buscamos reafirmar, y lograr así el fortalecimiento de la identidad de los pueblos en cuestión.</p> <p>Aun no se ha podido establecer con claridad hasta donde llego el dominio del pueblo inca sin</p>

embargo según la investigación avanzada por los colaboradores del proyecto Qhapaq Ñan; Cieza de León (2000) menciona a Pasto y el río Angasmayo, y puede notarse que el recorrido del camino, que hoy se aprecia, es el mismo mencionado por Cieza de León pero además, desde Funes se adiciona la ruta de la margen izquierda del río Guaitara que igualmente fue y es muy utilizada por los viajeros. Es así como el Qhapaqñan en Colombia, sale de Pasto, bordea la falda sur oriental del volcán Galeras y sigue la trayectoria del río Guaitara en ambas márgenes, atravesando el río una sola vez para llegar a Rumichaca en quechua “Puente de Piedra”. Esto siguiendo únicamente la ruta central sin tener en cuenta la red de caminos que comunican el altiplano de Túquerres, la llanura del pacífico y la Amazonía.

Entonces el camino andino entra a Colombia por Rumichaca, ahí se divide en dos, uno que toma el sentido sur norte que se dirige hacia el altiplano de Ipiales y a la cuenca media del Río Guaitara, el otro camino se dirige hacia el santuario de la Virgen de las Lajas en el cañón de río Guaitara, para continuar su recorrido hacia el oriente y caer a la Amazonía.

El camino que sigue hacia el norte se divide en dos ramales desde Ipiales, uno toma hacia el municipio de Pupiales, pasa al de Gualmatan y ahí nuevamente se divide, uno baja al municipio de Contadero y cae al río Guaitara en el corregimiento de San Juan y el segundo se une con los municipios de Iles e Imués; el ramal principal, pasa por la vereda Las Cruces para caer a San Juan, pasar el río Guaitara y subir al altiplano en el municipio de Puerres al que a su vez llega el camino que parte de Potosí, pasando por Córdoba. De Puerres el camino sigue hacia Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto. Otro ramal se desprende de Iles y pasa a Funes a unirse con el camino que llega de Puerres. A la altura del Placer en el Municipio de Tangua, el camino se divide en dos ramales, uno que continua por este municipio y el otro que pasa al municipio de Yacuanquer, uniéndose los dos cerca de la cabecera de este, para continuar hacia Pasto, entrando por la vereda de Gualmatan, para luego bajar por Jongovito y entrar a la capital del Departamento.

El proyecto Qhapaq Ñan ha logrado identificar ciertas características del camino entre ellas; de acuerdo a la topografía del camino, en las zonas planas del altiplano es ancho, entre tres y cinco metros, bordeado por acequias o bordos que lo delimitan; en su recorrido por el cañón del Guaitara, se angosta teniendo una amplitud de uno a dos metros, teniendo siempre a un

	lado la protección de la montaña y al otro el vacío del cañón. El piso es de tierra, hasta el momento no se ha encontrado partes recubiertas de piedra o con otras características diferentes
METODOLOGIA	Esta vez y para cambiar de estrategias comenzaríamos con un jueguito de preguntas y respuestas en el cual fila por fila tendrían que competir, con esta dinámica se buscaría realizar un sondeo acerca de cuál fue la receptividad del taller anterior, a la cual los estudiantes participaron muy activamente y demostraron tener una buena asimilación del tema. Después fue desarrollado el tema y se buscó enfocar en las fiestas que existen en Nariño para poder hablar de QhapaqÑan Colombia y relacionar con la interconexión que existe entre estas comunidades gracias al camino. Por último se le hizo llenar un crucigrama.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Actividad 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la dinámica de preguntas y respuestas se pegaron distintas respuestas en el tablero • Cada estudiante de la primera fila al escuchar la pregunta tenía que salir a buscar la respuesta que se encontraba pegada en el tablero, quien primero llegara a la respuesta y la fila que más respuestas acertadas tuviese fue el ganador • Actividad dos • Con lo aprendido en el video, respondieron algunas preguntas llenando • Un crucigrama
RECURSOS	<p>Hojas de bloc Cinta Crucigrama Tablero Marcador</p>
EVALUACIÓN	En la evaluación se tuvo en cuenta la participación el buen desempeño en cada actividad y el grado de receptividad del tema.

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	NUESTRO QHAPAQ ÑAN (Taller No 4)				
Institución	Institución Educativa	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	7		18	09	2011
Municipio	Tangua Corregimiento del Tambor				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cómo podemos aplicar los conocimientos de patrimonio, en la búsqueda de la valoración y protección del mismo, dentro de la comunidad para fortalecer la identidad?

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Aplicar los conocimientos de patrimonio, haciendo énfasis valoración y protección del camino andino a partir de la comprensión e importancia de su incidencia en la construcción de la identidad local, regional, nacional, frente al mundo.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: Comprende la importancia del camino en la construcción de identidad local y lo identifica como patrimonio cultural inmaterial. • Saber: reconoce el camino andino como parte fundamental en de intercambio cultural y social a través del tiempo. • Hacer: expresa por medio de una obra de títeres lo aprendido en clase haciendo énfasis en la tradición oral • Ser: Manifiesta una actitud participativa, colaborativa y entusiasta en el desarrolló la actividad.
TEMATICA	<p>Obra de títeres</p> <p>Los Títeres: Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.</p> <p>Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los</p>

ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Concepto:

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar.

Propósitos:

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura, podemos mencionar las siguientes:

Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.

Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.

Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.

Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.

Desarrollan la creatividad y el aprecio por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Aplicación:

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.

Sirven para desarrollarle el lenguaje oral.

Ayudan a desarrollar un pensamiento creativo.

Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.

En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.

La importancia de los títeres en la educación:

Desde distintos niveles de educación se considera a los títeres como una manifestación artística específica que puede motivar y al mismo tiempo mediar el aprendizaje de nuevas habilidades y conocimientos. En los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva en el marco de talleres es de vital importancia, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y de su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno. Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas

	<p>habitualmente inhibidas e inexpresivas. La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.</p> <p>La mejor forma de aprender a participar es participando. En un mundo lleno de técnicas y grandes soledades, de pocas miradas que se cruzan, los chicos cuentan y nos hacen dar cuenta, lo solos que vivimos. Un taller de títeres es... una ventana al infinito, un objetivo madre, un deseo profundo de comunicación a través del arte, organizándose de distintos modos y siempre atento a los emergentes vitales del grupo.</p>
METODOLOGIA	<p>Se explicó a los estudiantes acerca de la dinámica de la clase.</p> <p>En primer lugar se les explico que tendrían que hacer una obra de títeres, la obra aria referencia acerca de alguna leyenda que existe en su localidad donde tendrían que mencionar el camino y su importancia, para esto: tendrían que hacer un dialogo y se les entregaría los materiales pertinentes para que realicen los títeres que crearían necesarios y que fuesen a utilizar. Los títeres se realizarían en papel se les daría un ejemplo de cómo realizarlos.</p> <p>Los estudiantes estarían en grupos de 5 personas y dos grupos de 6 se les repartióla materia y empezaron a trabajar.</p> <p>Después de terminar los títeres y el dialogo se sorteó el orden en el cual se iban a presentar las obras. Cada grupo tuvo diez minutos para socializar su obra.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se les explicara acerca de la representación de títeres a realizar 2. Se dará un tema común con el que se basaran en la realización de la obra de títeres. 3. Se les pedirá a los estudiantes que se formen en 5 grupos 4. A cada grupo se le entregara un títere de ejemplo para la realización 5. Tendrán 30 minutos para la realización de los títeres necesarios. 6. Cada grupo tendrá 10 minutos para el desarrollo de su obra.

Se concluirá con el énfasis y la reflexión en la importancia del camino, de la reactivación de la memoria y la valoración de lo propio.



RECURSOS

- Títere de ejemplo
- Bolsas de papel
- Ojos
- Lana
- Colores
- Colbón
- Tijeras
- Teatrito

EVALUACIÓN: Se evaluaron aspectos como, el interés prestado en la clase, la creatividad de los títeres, el libreto realizado por cada grupo brindando claridad en el tema de patrimonio.

9.6 MUNICIPIO DE FUNES - CORREGIMIENTO DE CHITARRAN.

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	PATRIMONIO(Taller No 1)				
Institución	Institución Educativa nuestra señora del Socorro	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	Primero y segundo		03	08	2011
Municipio	Funes corregimiento de Chitarran				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es la herencia que nos deja el pasado, de nuestra comunidad, como la vivimos, como la reconocemos y cuando la asumimos como nuestra?

ESTANDAR	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversa etnias y culturas, con un legado que genere identidad personal
OBJETIVO GENERAL	Realizar un acercamiento al concepto de PATRIMONIO e identificar las clases, y valorar la importancia de este, como eje fundamental en la construcción de la identidad local, regional y nacional. (acercamiento al conocimiento)
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial. • Saber: identifica algunos patrimonios que existen en mi región • Hacer: coloreo imágenes de los distintos patrimonios que existentes en su región y los ubico en el patrimonio correspondientes. • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>PATRIMONIO</p> <p>Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, tanto material como inmaterial, otorgan a las comunidades el papel fundamental de reconocer y valorar sus bienes culturales materiales y sus manifestaciones culturales inmateriales. En Este sentido, son las comunidades quienes, como usuarias, lo crean, lo re significan, lo heredan y le otorgan valor.</p> <p>Así mismo, el Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, tiene en cuenta que el patrimonio cultural abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural, material e inmaterial, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Además, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo, y entiende que todos los</p>

	<p>colombianos y colombianas tienen el compromiso y la responsabilidad de intervenir en su gestión, protección y salvaguardia. Éstas son razones fundamentales para construir con las comunidades las herramientas necesarias para el conocimiento, valoración y, sobre todo, el reconocimiento de su papel protagónico en la construcción, uso y disfrute de su patrimonio.</p> <p>En este sentido, la Dirección de Patrimonio formula e implementa planes, programas y proyectos que buscan desarrollar la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, y lograr la apropiación social del mismo.</p> <p>PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION</p> <p>“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”. (Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997). Saber: comprende claramente la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial.</p>
METODOLOGIA	<p>Teniendo en cuenta que son niños de corta edad se motivó a los estudiantes con una dinámica denominada el barco se hunde. Para esto los estudiantes se ubicaron en la cancha para tener un espacio adecuado para el desarrollo de la actividad. Los niños participaron activamente en la actividad y al finalizar se los llevo nuevamente al salón.</p> <p>Para poder explicar el tema de patrimonio fue necesario realizar una serie de imágenes buscando que ellos captaran mejor el tema. Se realizó un cuadro comparativo en el tablero y se ubicó las imágenes patrimonio en el cuadro correspondiente. La clase se la trato de</p>

	<p>realizar lo más activa posible donde ellos participaban dando sus aportes.</p> <p>Al finalizar la conversación heurística se les entrego materiales para hacer un seguimiento acerca de la captación del tema.</p> <p>Se les entrego un guía donde estaban las divisiones junto con una serie de imágenes que deberían de pintar y pegar en el lugar correspondiente.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Se realizó un cuadro comparativo en el tablero ubicando imágenes contextualizadas consideradas como patrimonio</p> <p>Se les entrego un cuadro comparativos de patrimonio material e inmaterial en una hoja bloc donde dejaba espacio para pegar estas en el lugar correspondiente</p> <p>Tendrían que colorear y pegar las imágenes en el espacio correctamente diferenciando las clases de patrimonio</p>
RECURSOS	<p>Guía en tamaño oficio</p> <p>Imágenes de distintos patrimonios</p> <p>Colores</p> <p>Colbón</p> <p>Marcador</p> <p>Cinta</p> <p>Tablero</p>
EVALUACIÓN:	<p>Se hizo la evaluación de participación, trabajo en clase y desarrollo correcto del taller.</p>

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- GENERAL (Taller No 2)				
Institución	Institución Educativa Nuestra Señora del Socorro	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	Primero y segundo		02	11	2011
Municipio	Funes Corregimiento del Chitaran				
ALEXIS ROBLES					
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.				
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?				
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es el legado cultural asociado al Qhapaq Ñan que puedes identificar hoy e tu municipio?				
ESTANDAR	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversa etnias y culturas, con un legado que genere identidad personal.				

OBJETIVO GENERAL	Identificar en el mapa las principales culturas de sur América destacando las características físicas del territorio, como la dinámica cultural y económica que le ayuden a comprender la incidencia de estas, en la construcción en el camino andino, QHAPAQ ÑAN
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende la importancia de la existencia del camino andino; la incidencia en la cultura, la geografía y la arquitectura a nivel nacional e internacional. Para a partir de lo anterior lograr q los estudiantes planteen estrategias de valoración y protección. • Saber: Reconoce los países que hacen parte del QHAPQ ÑAN y algunas características de las culturas que aportaron a su construcción. • Hacer: realiza con distintos materiales una figura que represente a una cultura que ayudo a la construcción del Qhapaq Ñan • Ser: participa activamente en la dinámica y en la actividad • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>Cuando los españoles llegaron al Perú en 1532, ingresaron a un país de abismales contrastes geográficos al que cruzaba una compleja red de comunicaciones. La red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administraran desde Cusco territorios ubicados a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.</p> <p>Tres siglos después, a inicios del período republicano, la Revolución Industrial modificó la comunicación, dando inicio a un lento abandono de los caminos peatonales. Al articularse las nuevas tecnologías de transporte con una opción exportadora, las estrategias de comunicación se trasladaron hacia los puertos de la costa. Esta opción desplazó a la milenaria red que unió y potenció el Imperio de los Incas o Tawantinsuyu en el siglo XV.</p>

La red tenía como eje la cordillera de los Andes. La solución peatonal respondía al medio y la tecnología de la época; el camino debía facilitar el tránsito de personas, séquitos y caravanas, muchas veces acompañados por recuas de llamas. La cordillera era recorrida longitudinalmente, salvando las pendientes con escalinatas, las quebradas con puentes, y habilitando pasos o túneles donde fuera necesario. El Qhapaq Ñan era el camino principal, del que se desprendía una serie de caminos laterales que vinculaban el eje longitudinal con los pueblos asentados en las cimas, laderas y quebradas de la cordillera. Desde todos los puntos era posible llegar a una red que era radial o lineal según los territorios.

El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A la vera de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 kms. De largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el Qhapaq Ñan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.

Desde luego, la red no fue creada de la noche a la mañana. Entre 1000 y 500 años antes del Tawantinsuyo, –durante la época Wari- se había instalado una red que nacía en Ayacucho y se dirigía por el sur hasta cerca del lago Titicaca y, por el norte, hasta las proximidades de Chachapoyas y Piura. El Tawantinsuyu rebasó estos límites: por el norte llevó el Qhapaq Ñan hasta los Pastos, en la región sureña de Colombia; y por el sur hasta cerca de la actual ciudad de Concepción, en Chile, y a la tierra de los Huarpes en la Argentina. El Qhapaq Ñan conectaba a millones de habitantes de diversas culturas. El camino partía del Cusco en cuatro direcciones: al norte –Chinchaysuyu– ocupado por quechuas y yungas; al sur –Qollasuyu– ocupado por quechuas y arus; al oeste –Contisuyu– ocupado por pukinas y aymaras y, al este –Antisuyu– ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del

oeste, selváticas del este. La red suma, en total, unos 40 000 km., de los cuales más de 23 000 han sido registrados por los arqueólogos. En términos de patrimonio es el mayor monumento que se conoce en el Continente. Para las miles de comunidades que viven a su vera, el Qhapaq Ñan es una ruta colapsada pero saturada de promesas de retorno.

La emergencia internacional para proteger el camino.

A comienzos del año 2001, el Gobierno del Perú comenzó a promover la Postulación Multilateral del Camino del Inka -también conocido como Camino Principal Andino o QhapaqÑan- como Sitio del Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Para tales efectos, propuso la iniciativa e invitó a participar a los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile, solicitando como primera medida la incorporación de este bien en las Listas Tentativas de bienes a postular de cada país, hecho que ocurrió en la sesión ordinaria del seis de marzo del 2002 en el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile – en adelante CMN.

El 23 de mayo del 2002 en Cuzco, Perú, los Jefes de Estado de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú firmaron una declaración conjunta reafirmando su pleno apoyo a la iniciativa. Los países andinos involucrados solicitaron al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO que actuase como interlocutor y coordinador del proceso, estas organizaciones han empezado a trabajar en el camino, a través de promover acciones de emergencia para su protección, en colaboración con los seis países por donde pasa la Gran Ruta Inca.

La preservación del Patrimonio

El camino real de los Andes incluye muchos valores arqueológicos, algunos de los cuales ya están en la lista del patrimonio mundial. Por ejemplo, Ingapirca en el Ecuador, Cuzco y el valle Sagrado en el Perú, Tiwanacu en Bolivia y Quilmes en Argentina, pero también miles de sitios menores que deben ser protegidos urgentemente. Como en el caso de Huanuco Pampa en el Perú, que ha sido víctima en los últimos años de un escandaloso vandalismo.

	<p>Patrimonio Cultural e Identidad en las comunidades andinas</p> <p>El QhapaqÑan atraviesa un gran número de territorios indígenas con una cultura profundamente enraizada en el pasado, aunque está también en peligro. La ruta tiene el potencial de actuar como una conexión entre las comunidades y como un modo de recuperar la identidad cultural después de siglos de a culturización. El proyecto InkaNaani en el Perú es un excelente ejemplo de la revitalización de la memoria colectiva de las personas, de sus tradiciones e historias orales que envuelven este camino simbólico.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>Como motivación se realizó la dinámica, esta dinámica se la hizo en la cancha del colegio con un balón de baloncesto. La dinámica consistía en dividir al grupo en dos, cada integrante de cada grupo tendría que responder una serie de preguntas relacionadas con el tema de patrimonio, cada respuesta valdría 2 puntos y tendrían la oportunidad de hacer tres intentos para encestar con el balón de baloncesto y cada cesta valdría dos puntos más. El que no respondía acertadamente la pregunta cedería el turno al otro grupo. El grupo que más puntos acumulo fue el ganador.</p> <p>Seguido se le hizo la explicación de tema tratando de que esta fuera lo más sencilla posible y lo más atrayente, la explicación se la hizo en especie de historia.</p> <p>Como parte final se realizó 6 grupos a cada grupo se les pido que hicieran un muñeco relacionado al tema eje. A algunos se le pidió que hicieran un chasque a otro un tolita a otros un huari etc... a un grupo se les entrego cartón cartulina ellos serían los encargados de hacer el paisaje de un camino</p>
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Actividad uno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Señala un área alrededor de la meta desde donde los alumnos tirarán la pelota. 2. Se forman dos equipos. 3. Para determinar cuál de ellos hará el “tiro inicial”, se hace una pregunta de la lista. El

equipo que conteste primero correctamente, obtendrá dos puntos y la oportunidad de tirar la pelota para dos puntos adicionales que se sumarán a su favor.

4. Luego harás otra pregunta de la lista al equipo que ganó el “ tiro inicial”. Los miembros del mismo pueden discutirlo antes dar su respuesta, pero no pueden consultar los libros de la lección, ni otros recursos. Si aciertan, obtendrán dos puntos y una oportunidad de tirar la pelota para otro dos.

5. Después que ellos hayan tomado su tiro, será la oportunidad para el otro equipo.

6. Ahora bien, si el primer equipo falla la respuesta, su adversario tendrá “un tiro libre”, es decir una oportunidad de contestar. Los “ tiros libres” valen un punto. Si contestan correctamente, tendrán oportunidad de tirar la pelota para otro punto.

7. Durante el juego también se marcarán “ las faltas”. Se sancionará a los equipos que demuestren que están haciendo trampa, o que exhiban falta de trabajo en equipo. Si ocurre una falta, el otro equipo obtendrá el turno para hacer un “ tiro libre”.

8. Todos los del equipo deben tener una oportunidad de tirar la pelota.

9. El equipo en alcanzar un número predeterminado de puntos, o en acumular la mayoría de puntos cuando se termine el listado de preguntas, será el ganador del “ partido”.

Actividad dos:

1. Se realizan 5 grupos de 5 niños
2. A cada grupo se le da una cultura y otro grupo será encargado de pintar el Qhapaq Ñan
3. Cada grupo tiene que hacer un muñeco que caracterice a la cultura y un producto destacado
4. Cuando se termine al camino y pegan el muñeco en el lugar correspondiente
El mejor trabajo será recompensado con un premio



RECURSOS

- Dinámica. (lista de preguntas)
- Pelota de baloncesto
- Croquis del mapa de sur América
- Cartón cartulina
- Colores
- Fideos
- Cartulina
- Recortes de tela
- Lana
- Colbon

EVALUACIÓN: Se evaluó creatividad interés y receptividad del tema.

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA (Taller No 3)				
Institución	Institución Educativa Nuestra Señora del Socorro	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	Primero y segundo		03	08	2011
Municipio	Funes Corregimiento de Chitarran				

ALEXIS ROBLES	
SITUACION PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo, hacen que pierdan valor lo nuestro, lo autóctono, llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio cultural; materia e inmaterial. Que sin dejar de lado factores como la globalización o el neoliberalismo, se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLEMICA	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad por que muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?

ESTANDAR	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversa etnias y culturas, con un legado que genere identidad personal
OBJETIVO GENERAL	Reflexionar sobre las primeras culturas de Nariño y su importante participación arquitectónica, cultural y social en la dinámica histórica que hacen de este camino parte fundamental en la construcción de identidad local, nacional, regional e internacional.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: conoce las características las principales características de las culturas que habitaron sus territorios y valora la importancia de su legado en la construcción de identidad. • Saber: conoce el recorrido del camino en el departamento de Nariño identificando los municipios corregimientos que el recorre • Hacer: demarca en el croquis de Nariño correctamente el camino e identificando los principales municipios que atraviesa las culturas que habitaron y los productos que produjeron. • Hacer: participa activamente en la actividad denominada : Conoce Tu región • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo del tema y la actividad.
TEMATICA	<p>QHAPAQÑAN COLOMBIA</p> <p>El gran sistema andino, que recorre 6 países sur americanos, llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipio como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. Y que con el desarrollo del proyecto pedagógico Qhapaq Ñan buscamos reafirmar, y</p>

lograr así el fortalecimiento de la identidad de los pueblos en cuestión.

Aun no se ha podido establecer con claridad hasta donde llegó el dominio del pueblo inca sin embargo según la investigación avanzada por los colaboradores del proyecto Qhapaq Ñan; Cieza de León (2000) menciona a Pasto y el río Angasmayo, y puede notarse que el recorrido del camino, que hoy se aprecia, es el mismo mencionado por Cieza de León pero además, desde Funes se adiciona la ruta de la margen izquierda del río Guaitara que igualmente fue y es muy utilizada por los viajeros. Es así como el Qhapaq Ñan en Colombia, sale de Pasto, bordea la falda sur oriental del volcán Galeras y sigue la trayectoria del río Guaitara en ambas márgenes, atravesando el río una sola vez para llegar a Rumichaca en quechua “Puente de Piedra”. Esto siguiendo únicamente la ruta central sin tener en cuenta la red de caminos que comunican el altiplano de Túquerres, la llanura del pacífico y la Amazonía.

Entonces el camino andino entra a Colombia por Rumichaca, ahí se divide en dos, uno que toma el sentido sur norte que se dirige hacia el altiplano de Ipiales y a la cuenca media del Río Guaitara, el otro camino se dirige hacia el santuario de la Virgen de las Lajas en el cañón de río Guaitara, para continuar su recorrido hacia el oriente y caer a la Amazonía.

El camino que sigue hacia el norte se divide en dos ramales desde Ipiales, uno toma hacia el municipio de Pupiales, pasa al de Gualmatan y ahí nuevamente se divide, uno baja al municipio de Contadero y cae al río Guaitara en el corregimiento de San Juan y el segundo se une con los municipios de Iles e Imués; el ramal principal, pasa por la vereda Las Cruces para caer a San Juan, pasar el río Guaitara y subir al altiplano en el municipio de Puerres al que a su vez llega el camino que parte de Potosí, pasando por Córdoba. De Puerres el camino sigue hacia Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto. Otro ramal se desprende de Iles y pasa a Funes a unirse con el camino que llega de Puerres. A la altura del Placer en el Municipio de Tangua, el camino se divide en dos ramales, uno que continua por este municipio y el otro que pasa al municipio de Yacuanquer, uniéndose los dos cerca de la cabecera de este, para continuar hacia Pasto, entrando por la vereda de Gualmatan, para luego bajar por Jongovito y entrar a la capital del Departamento.

El proyecto Qhapaq Ñan ha logrado identificar ciertas características del camino entre ellas; de acuerdo a la topografía del camino, en las zonas planas del altiplano es ancho, entre tres y

	<p>cinco metros, bordeado por acequias o bordos que lo delimitan; en su recorrido por el cañón del Guaitara, se angosta teniendo una amplitud de uno a dos metros, teniendo siempre a un lado la protección de la montaña y al otro el vacío del cañón. El piso es de tierra, hasta el momento no se ha encontrado partes recubiertas de piedra o con otras características diferentes</p>
METODOLOGIA	<p>A los niños se les explico el tema de la manera más sencilla, resaltando las fiestas costumbres, tradiciones y productos que se dan en su región. Siendo esto fundamental en la interacción con distintos pueblos.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>COLOREA EL MAPA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora les entregara el mapa del departamento de Nariño 2. Los estudiantes tendrán que identificar los municipios que hacen parte de QHAPAQ ÑAN y los colorearan de distintos colores. 3. Demarcaran el camino en el mapa de Nariño. <p>LAS TRADICIONES DE MI REGION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les pedirá a los niños que se realicen grupos de tres 2. La profesora les entregaran a cada grupo una imagen de distintos patrimonios que caractericen a su región 3. Se les entre algunos materiales nombrados anteriormente. 4. Los estudiantes rellenaran cada imagen con los materiales entregados.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Croquis del mapa de Nariño. • Colores • Imágenes representativas de la región • Papel seda
EVALUACIÓN:	<p>A los estudiantes se les evaluado su participación, su interés y el trabajo en grupo.</p>

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	NUESTRO QHAPAQ ÑAN (Taller No 4)				
Institución	Institución Educativa Nuestra señora del Socorro	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	Primero y segundo		15	11	2011
Municipio	Funes corregimiento de Chitaran				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cómo podemos aplicar los conocimientos de patrimonio, en la búsqueda de la valoración y protección del mismo, dentro de la comunidad para fortalecer la identidad?

ESTANDAR	Me reconozco como ser social e histórico, miembro de un país con diversa etnias y culturas, con un legado que genere identidad personal.
OBJETIVO GENERAL	Aplicar los conocimientos de patrimonio, haciendo énfasis valoración y protección del camino andino a partir de la comprensión e importancia de su incidencia en la construcción de la identidad local, regional, nacional, frente al mundo.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: conoce las distintas clases de patrimonio que existen en su región. • Saber: comprende la importancia del camino, en la construcción de identidad valorando, las tradiciones y costumbres que a través de él se han generado y las identifica como patrimonio • Hacer: participa activamente en la actividad denominada “EL CAMINO DE MIS ANTEPASADOS” • Ser: Manifiesta una actitud participativa, colaborativa y entusiasta en el desarrolló la actividad.
TEMATICA	<p>CAMINANDO Y APRENDIENDO</p> <p>Con la actividad final se pretende que el estudiante, articule los conocimientos ya adquiridos y los aplique en una actividad didáctica.</p> <p>Al hablar de didáctica en los estudiantes es indispensable nombrar lo que esto ocasiona en los estudiantes;</p> <p>Comunicación: constituye la esencia del proceso educativo desde la transmisión de ideas por parte de una persona hasta su comprensión rea que juega el rol de receptor.</p> <p>Actividad: según Adolf Frerrie con relación al movimiento de la Escuela Activa referido a</p>

	<p>“solamente se aprende aquello que se practica “</p> <p>Individualización: la individualización parte de la consideración del individuo como ser único y la enseñanza debe de adaptarse a él en concreto, no es generalizable. Los momentos de individualización del individuo marcan paulatinos avances hacia el aprendizaje auto dirigido.</p> <p>Principios de socialización: la educación es un fenómeno social y por lo tanto la socialización debe de entenderse como un proceso permanente en el ser humano, interioriza una serie de esquemas de conductas que le permite adaptarse hoy y mañana a esta sociedad.</p> <p>Principio de globalización: el interés por ser real la enseñanza nos lleva al principio de la globalización, basado en la percepción total de la realidad antes que fragmentada o parcial. Se busca la formación completa de una persona, la interdisciplinariedad.</p> <p>Principio de la creatividad: la creatividad engloba dos aspectos diferentes: por un lado los nuevos productos con un elevado índice de novedad, y por otro aquel cierto aire de originalidad que poseen algunos elementos, algunas situaciones, que poseen algunos de nosotros en algún sentido.</p>
METODOLOGIA	Se organizó la actividad y se explicó a los niños paso por paso de lo que se trataba la actividad.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora pedirá a los estudiantes que realice dos grupos de diez personas ubicándose en la cancha de baloncesto 2. Hará la explicación de la actividad a desarrollar 3. Para cada grupo realizara dos caminos (camino denominado Quapaq Ñan el camino de mis antepasados) uno indicando la dirección hacia la docente guía y otro hacia la meta 4. En cada camino organizara los materiales a utilizar de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> En el camino ya trazado ubicara <ul style="list-style-type: none"> • Por escrito una pregunta con su posible respuesta y delante de ello dos bolas de ping pong con dos cucharas.

- Seguido realizara otra pregunta por escrito con las posibles repuestas y 2 botellas de vidrio con un hilo y un lapicero en cada fila
- Otra pregunta con posible repuesta y dos costales
- Otra pregunta y con posible respuesta y dos lazos.
- Otra pregunta y con posible respuesta y un palo

5. La dinámica del juego va a ser la siguiente:

6. La docente ara el papel del gran señor y cada estudiante será un chasqui

7. Será una competencia de relevos que saldrán por binas

8. La primera bina será la encargada de responder la pregunta y correrá a respondérsela al gran señor, si el señor en este caso la profesora, si la profesora dice que está bien respondida se regresaran a coger su cuchara y su pelota sin dejarla caer hasta llegar hasta la meta. Ahí esperaran al resto del grupo

9. La segunda bina saldrán a mirar la pregunta que ya está preparada al ya saber la respuesta irán nuevamente a donde el gran señor a dar la razón y si el gran señor dice que está bien respondido tendrán derecho a tomar el hilo el lapicero y la botella y con la cola tendrán que en chocarlo primero el uno y luego el otro al llegar a la meta tendrán que esperar que llegue todo el grupo

10. La tercera bina saldrá nuevamente a responder la pregunta y a darle la respuesta al gran señor al responder correctamente se regresaran a tomar los costales y saltando llegaran a la meta a espera al resto de su equipo

11. La cuarta bina saldrá a buscar responder la pregunta al gran señor si este dice que esta acertada regresara a tomar el lazo y tendrá que saltar por lo menos 3 veces cada uno cuando ya haya terminado se reunirá con su grupo en la meta ,a esperar la última bina

12. La ultima bina saldrá a realizar la misma dinámica y al responder tomara el palo y dará 7 vueltas con él al terminar se reunirá con su equipo.

Antes de la meta habrá un dibujó para colorear el equipo que primero acabe de colorear se ubicara en la meta final mostrando el dibujo y explicando la clase de patrimonio que es y será

	el ganador.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • 4 pelotas de ping pong • 4 botellas de gaseosa • 4 costales • 2 lazos • 4 palos • Tiza o terrón • Colores • Materiales extras que los estudiantes quieran utilizar.
EVALUACIÓN:	Se evaluaron conocimientos, participación, entusiasmo y cumplimiento con las reglas del juego.

9.7 MUNICIPIO DE YACUANQUER

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	PATRIMONIO(Taller No 1)				
Institución	Institución	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	6		28	10	2011
Municipio	Yacuanquer				
ALEXIS ROBLES					
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.				
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?				
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es la herencia que nos deja el pasado, de nuestra comunidad, como la vivimos, como la reconocemos y cuando la asumimos como nuestra?				

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco, el patrimonio material e inmaterial que existe en mi región, y las expresiones que hacen posible su reconocimiento facilitando la construcción de nuestra identidad.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende el concepto de patrimonio y comprende claramente la diferencia entre estos existen • Saber: identifica algunos patrimonios que existen en su región • Hacer: a través de imágenes realiza diferencias entre los patrimonios existentes en su región. • Hacer: con sus compañeros Recrea y construye a partir de dibujos, mitos y leyendas que existan en su localidad • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>PATRIMONIO</p> <p>Colombia le apuesta hoy a un enfoque integral para la gestión de su patrimonio cultural. Las políticas públicas para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, tanto material como inmaterial, otorgan a las comunidades el papel fundamental de reconocer y valorar sus bienes culturales materiales y sus manifestaciones culturales inmateriales. En Este sentido, son las comunidades quienes, como usuarias, lo crean, lo re significan, lo heredan y le otorgan valor.</p> <p>Así mismo, el Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, tiene en cuenta que el patrimonio cultural abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural,</p>

material e inmaterial, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Además, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo, y entiende que todos los colombianos y colombianas tienen el compromiso y la responsabilidad de intervenir en su gestión, protección y salvaguardia. Éstas son razones fundamentales para construir con las comunidades las herramientas necesarias para el conocimiento, valoración y, sobre todo, el reconocimiento de su papel protagónico en la construcción, uso y disfrute de su patrimonio.

En este sentido, la Dirección de Patrimonio formula e implementa planes, programas y proyectos que buscan desarrollar la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural colombiano, y lograr la apropiación social del mismo.

PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”. (Ley 1185 de 2008, artículo 1°, que modifica el artículo 4° de la Ley 397 de 1997). Saber: comprende claramente la diferencia entre patrimonio materia e inmaterial.

Por medio de una exposición problemática se hizo una introducción directa tomando los legados de distintas culturas tanto, arquitectónicos, artísticos, etc... explicando el por qué se han convertido en patrimonio y hablando directamente de lo que es patrimonio. Sin dejar de lado la contextualización.

Se dejó tarea de investigar acerca de medicina, culinaria tradicional de la región.

METODOLOGIA	<p>Se indago saberes previos. Luego se entró a explicar de lleno el tema de patrimonio.</p> <p>Al finalizar se les hizo un concurso por filas donde se les entrego una serie de imágenes y ubicarlas correctamente.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entregar medio pliego de papel bon por fila 2. Tendrán que realizar un cuadro sinóptico. 3. En el mapa conceptual tendrán que realizar las divisiones de patrimonio dejando espacio para pegar algunas imágenes. 4. A cada estudiante de cada fila se le entregara 5. imágenes de patrimonio el cual cada uno deberá de ubicarlas en el lugar correcto en mapa conceptual 6. La primera fila que primero ubique las imágenes correctamente en el cuadro sinóptico y responda dos preguntas que el docente le ara será el ganador del concurso.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • colores • Papel bon • Colbón • Imágenes de distintos patrimonios
EVALUACIÓN: Se evaluó la Participación, interés y el comportamiento en clase.	

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- GENERAL (taller No 2)				
Institución		Fecha	Día	Mes	Año
Grado	6		03	08	2011
Municipio	Yacuanquer				
ALEXIS ROBLES					
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que pierda valor lo nuestro y lo autóctono llevándonos muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.				
PROBLEMA DOCENTE	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad porque muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?				
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cuál es el legado cultural asociado al Qhapaq Ñan que puedes identificar hoy e tu municipio?				
ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.				

OBJETIVO GENERAL	Identificar en el mapa las principales culturas de sur América destacando las características físicas del territorio, como la dinámica cultural y económica que le ayuden a comprender la incidencia de estas, en la construcción en el camino andino, QHAPAQ ÑAN
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: comprende la importancia de la existencia del camino andino; la incidencia en la cultura, la geografía y la arquitectura a nivel local y nacional a lo largo de la historia y en la actualidad. Para a partir de lo anterior ayudara a crear estrategias de valoración y protección. • Saber: conoce la extensión del camino andino, los países que hacen parte y las culturas que aportaron a su construcción. • Hacer: de forma grupal realiza una cartilla con dibujos y las principales características de las culturas pre incaicas que hicieron parte del Qhapaq Ñan. • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo de la actividad.
TEMATICA	<p>Cuando los españoles llegaron al Perú en 1532, ingresaron a un país de abismales contrastes geográficos al que cruzaba una compleja red de comunicaciones. La red permitía trasladarse de un lado a otro por caminos bien trazados y servidos; los pueblos de la sierra recibían con prontitud los productos del mar y llegaban a los valles costeros finas maderas y plumas de la Amazonía. El camino hacía posible que los Incas administraran desde Cusco territorios ubicados a miles de kilómetros. Por él enviaban chasquis o mensajeros a los confines de su Imperio; recibían los beneficios del tributo o el trabajo itinerante y desplazaban a sus ejércitos. Los propios conquistadores españoles marcharon de Cajamarca al Cusco en pocos días, premiados por la hospitalidad, alimentación y abrigo que ofrecía el camino.</p>

Tres siglos después, a inicios del período republicano, la Revolución Industrial modificó la comunicación, dando inicio a un lento abandono de los caminos peatonales. Al articularse las nuevas tecnologías de transporte con una opción exportadora, las estrategias de comunicación se trasladaron hacia los puertos de la costa. Esta opción desplazó a la milenaria red que unió y potenció el Imperio de los Incas o Tawantinsuyu en el siglo XV.

La red tenía como eje la cordillera de los Andes. La solución peatonal respondía al medio y la tecnología de la época; el camino debía facilitar el tránsito de personas, séquitos y caravanas, muchas veces acompañados por recuas de llamas. La cordillera era recorrida longitudinalmente, salvando las pendientes con escalinatas, las quebradas con puentes, y habilitando pasos o túneles donde fuera necesario. El Qhapaq Ñan era el camino principal, del que se desprendía una serie de caminos laterales que vinculaban el eje longitudinal con los pueblos asentados en las cimas, laderas y quebradas de la cordillera. Desde todos los puntos era posible llegar a una red que era radial o lineal según los territorios.

El sistema tenía trazos bien delimitados y señalizados. A la vera de los caminos había estaciones o tambos, donde los caminantes podían alimentarse y reponer energías, además de almacenes o qollqas, con excedentes para demandas no previstas. Los tramos enlosados, muchos de ellos protegidos por murallas, así como la anchura fijada con bordes claramente visibles, convierte la vía en un increíble espectáculo de armonía y seguridad. De los más de 7000 kms. De largo que tiene la cordillera de los Andes, unos 5000 fueron cubiertos por el QhapaqÑan. En ellos se registra la más notable variedad de paisajes del planeta, desde la gelidez de los nevados, hasta las quebradas con bosques húmedos o secos, pasando por sabanas, valles templados y arenales de todos los colores, que el trajinante puede ver en una sola jornada.

Desde luego, la red no fue creada de la noche a la mañana. Entre 1000 y 500 años antes del Tawantinsuyu, –durante la época Wari- se había instalado una red que nacía en Ayacucho y se dirigía por el sur hasta cerca del lago Titicaca y, por el norte, hasta las proximidades de Chachapoyas y Piura. El Tawantinsuyu rebasó estos límites: por el norte llevó el QhapaqÑan hasta los Pastos, en la región sureña de Colombia; y por el sur hasta cerca de la actual ciudad de Concepción, en Chile, y a la tierra de los Huarpes en la Argentina. El QhapaqÑan

conectaba a millones de habitantes de diversas culturas. El camino partía del Cusco en cuatro direcciones: al norte –Chinchaysuyu– ocupado por quechuas y yungas; al sur –Qollasuyu– ocupado por quechuas y arus; al oeste –Contisuyu– ocupado por pukinas y aymaras y, al este –Antisuyu– ocupado por los chunchos. Tierras fértiles del norte, áridas del sur, desérticas del oeste, selváticas del este. La red suma, en total, unos 40 000 km., de los cuales más de 23 000 han sido registrados por los arqueólogos. En términos de patrimonio es el mayor monumento que se conoce en el Continente. Para las miles de comunidades que viven a su vera, el Qhapaq Ñan es una ruta colapsada pero saturada de promesas de retorno.

La emergencia internacional para proteger el camino.

A comienzos del año 2001, el Gobierno del Perú comenzó a promover la Postulación Multilateral del Camino del Inka -también conocido como Camino Principal Andino o Qhapaq Ñan- como Sitio del Patrimonio Mundial ante la UNESCO. Para tales efectos, propuso la iniciativa e invitó a participar a los Gobiernos de Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia y Chile, solicitando como primera medida la incorporación de este bien en las Listas Tentativas de bienes a postular de cada país, hecho que ocurrió en la sesión ordinaria del seis de marzo del 2002 en el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile – en adelante CMN.

El 23 de mayo del 2002 en Cuzco, Perú, los Jefes de Estado de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú firmaron una declaración conjunta reafirmando su pleno apoyo a la iniciativa. Los países andinos involucrados solicitaron al Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO que actuase como interlocutor y coordinador del proceso, estas organizaciones han empezado a trabajar en el camino, a través de promover acciones de emergencia para su protección, en colaboración con los seis países por donde pasa la Gran Ruta Inca.

La preservación del Patrimonio

El camino real de los Andes incluye muchos valores arqueológicos, algunos de los cuales ya están en la lista del patrimonio mundial. Por ejemplo, Ingapirca en el Ecuador, Cuzco y el valle Sagrado en el Perú, Tiwanacu en Bolivia y Quilmes en Argentina, pero también miles de sitios menores que deben ser protegidos urgentemente. Como en el caso de Huanuco Pampa en el

	<p>Perú, que ha sido víctima en los últimos años de un escandaloso vandalismo, ...</p> <p>Patrimonio Cultural e Identidad en las comunidades andinas</p> <p>El Qhapaq Ñan atraviesa un gran número de territorios indígenas con una cultura profundamente enraizada en el pasado, aunque está también en peligro. La ruta tiene el potencial de actuar como una conexión entre las comunidades y como un modo de recuperar la identidad cultural después de siglos de a culturización. El proyecto InkaNaani en el Perú es un excelente ejemplo de la revitalización de la memoria colectiva de las personas, de sus tradiciones e historias orales que envuelven este camino simbólico.</p>
METODOLOGIA	Después de la explicación problémica del tema. Los estudiantes fueron los encargados de que a partir de una guía y en grupossacaran las características e ideas principales de la cultura correspondiente.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>se les pide a los estudiantes que realicen grupos de 5 personas cada grupo recibió una guía de una cultura diferente que hizo parte del Chapé Ñan</p> <p>se realiza un dibujo de las principales características de esa cultura en un octavo de cartulina junto con su resumen</p> <p>los estudiantes les expusieron al reato de compañero cada cultura</p> <p>se reúnen los octavos de cartulina ya dibujados y se crea una cartilla</p> <p>A la que entre todos le escogieron un nombre.</p>
RECURSOS	<p>cartulina</p> <p>guía</p> <p>colores</p>

	colbón fomi marcadores lápiz tablero
EVALUACIÓN: Se evaluó participación en clase, exposición fluida y clara, dibujo de cartilla, interés en el desarrollo de la clase.	

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	QHAPAQ ÑAN- COLOMBIA(taller No 3)				
Institución	Institución	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	6-		4	11	2011
Municipio	Yacuanquer				
SITUACION PROBLÉMICA	Los fundamentos de la identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad y por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo, hacen que pierdan valor lo nuestro, lo autóctono, llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia.				
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio cultural; materia e inmaterial. Que sin dejar de lado factores como la globalización o el neoliberalismo, se fortalezca la identidad?				
PREGUNTA PROBLEMICA	¿Si en nuestra región existen elementos importantes que hacen parte de nuestro patrimonio cultural y que hacen parte de nuestra identidad por que muchas de las personas de la comunidad desconocen su existencia?				
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: conoce las características las principales características de las culturas que habitaron sus territorios y valora la importancia de su legado en la construcción de su identidad. • Saber: conoce el recorrido del camino en el departamento de Nariño identificando los municipios corregimientos que el recorre • Hacer: identifica las tradiciones de la región y reconoce las clases de patrimonio que en 				

	<p>ellas se expresan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer: expresa las tradiciones de su región en una obra de títeres • Ser: participa activamente en la actividad denominada : las tradiciones de mi región • Ser: Manifiesta una actitud positiva y de indagación frente al desarrollo del tema y la actividad.
<p>TEMATICA</p>	<p>QHAPAQÑAN COLOMBIA</p> <p>El gran sistema andino, que recorre 6 países sur americanos, llega hasta Colombia en el Departamento de Nariño pasando por municipio como: Ipiales, Pupiales, Puerres, Córdoba, Imues, Iles, Gualmatan, El Contadero, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto, los cuales conviven con él y sin embargo desconocen su importancia por el valor histórico y cultural que posee. Y que con el desarrollo del proyecto pedagógico Qhapaq Ñan buscamos reafirmar, y lograr así el fortalecimiento de la identidad de los pueblos en cuestión.</p> <p>Aun no se ha podido establecer con claridad hasta donde llego el dominio del pueblo inca sin embargo según la investigación avanzada por los colaboradores del proyecto Qhapaq Ñan; Cieza de León (2000) menciona a Pasto y el río Angasmayo, y puede notarse que el recorrido del camino, que hoy se aprecia, es el mismo mencionado por Cieza de León pero además, desde Funes se adiciona la ruta de la margen izquierda del río Guaitara que igualmente fue y es muy utilizada por los viajeros. Es así como el Qhapaq Ñan en Colombia, sale de Pasto, bordea la falda sur oriental del volcán Galeras y sigue la trayectoria del río Guaitara en ambas márgenes, atravesando el río una sola vez para llegar a Rumichaca en quechua “Puente de Piedra”. Esto siguiendo únicamente la ruta central sin tener en cuenta la red de caminos que comunican el altiplano de Túquerres, la llanura del pacífico y la Amazonía.</p> <p>Entonces el camino andino entra a Colombia por Rumichaca, ahí se divide en dos, uno que toma el sentido sur norte que se dirige hacia el altiplano de Ipiales y a la cuenca media del Río Guaitara, el otro camino se dirige hacia el santuario de la Virgen de las Lajas en el cañón de río Guaitara, para continuar su recorrido hacia el oriente y caer a la Amazonía.</p> <p>El camino que sigue hacia el norte se divide en dos ramales desde Ipiales, uno toma hacia el</p>

	<p>municipio de Pupiales, pasa al de Gualmatan y ahí nuevamente se divide, uno baja al municipio de Contadero y cae al río Guáitara en el corregimiento de San Juan y el segundo se une con los municipios de Iles e Imués; el ramal principal, pasa por la vereda Las Cruces para caer a San Juan, pasar el río Guaitara y subir al altiplano en el municipio de Puerres al que a su vez llega el camino que parte de Potosí, pasando por Córdoba. De Puerres el camino sigue hacia Funes, Tangua, Yacuanquer y Pasto. Otro ramal se desprende de Iles y pasa a Funes a unirse con el camino que llega de Puerres. A la altura del Placer en el Municipio de Tangua, el camino se divide en dos ramales, uno que continua por este municipio y el otro que pasa al municipio de Yacuanquer, uniéndose los dos cerca de la cabecera de este, para continuar hacia Pasto, entrando por la vereda de Gualmatan, para luego bajar por Jongovito y entrar a la capital del Departamento.</p> <p>El proyecto Qhapaq Ñan ha logrado identificar ciertas características del camino entre ellas; de acuerdo a la topografía del camino, en las zonas planas del altiplano es ancho, entre tres y cinco metros, bordeado por acequias o bordos que lo delimitan; en su recorrido por el cañón del Guaitara, se angosta teniendo una amplitud de uno a dos metros, teniendo siempre a un lado la protección de la montaña y al otro el vacío del cañón. El piso es de tierra, hasta el momento no se ha encontrado partes recubiertas de piedra o con otras características diferentes.</p>
METODOLOGIA	<p>Después de la explicación se les pidió a los estudiantes realizar grupos para hacer una obra de teatro.</p> <p>Cada grupo tuvo un tema específico para representar y al finalizar la clase se una socialización de la riqueza patrimonial de nuestro pueblos.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>ACTIVIDAD 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les pedirá a los estudiantes que hagan grupos de 5 personas 2. A cada grupo se les entregara un tema <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas religiosas • Comida típica • Leyendas

	<ul style="list-style-type: none"> • Medicina tradicional • Otra <ol style="list-style-type: none"> 3. Cada grupo realizara un dialogo para la obra de títeres cada obra de teatro será relacionada con el tema entregado. 4. Se les entregaran los materiales para realizar los títeres 5. Presentaran la obra de títeres 6. Al final cada grupo identificara la clase de patrimonios que utilizo en cada obra
RECURSOS	<p>Palos de chuso Cartulina Papel seda Colbon Lana Tela Lápiz Hoja Marcador Tablero</p>
EVALUACIÓN: Se	evaluó creatividad en la realización de los títeres, un guion claro y acorde con el tema, participación, interés y disciplina.

ESCUELAS QHAPAQ ÑAN					
Nombre Taller	NUESTRO QHAPAQ ÑAN (Taller No 4)				
Institución	Institución Educativa Nuestra señora del Socorro	Fecha	Día	Mes	Año
Grado	Primero y segundo		15	11	2011
Municipio	Yacuanquer				

ALEXIS ROBLES	
SITUACIÓN PROBLÉMICA	Los fundamentos de nuestra identidad están basados en lo heredado por nuestros antepasados que hacen de nosotros lo que somos. Sin embargo en la actualidad por muchos factores como la globalización y el neoliberalismo hacen que se pierda el valor de lo nuestro y de lo autóctono llevando muchas veces al desconocimiento de nuestra historia
PROBLEMA DOCENTE	¿Cómo podemos lograr la recontextualización de nuestra historia, donde se valore nuestro patrimonio; materia e inmaterial, que sin dejar de lado factores como la globalización y el neoliberalismo se fortalezca la identidad?
PREGUNTA PROBLÉMICA	¿Cómo podemos aplicar los conocimientos de patrimonio, en la búsqueda de la valoración y protección del mismo, dentro de la comunidad para fortalecer la identidad?

ESTANDAR	Reconozco y valoro la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.
OBJETIVO GENERAL	Aplicar los conocimientos de patrimonio, haciendo énfasis valoración y protección del sistema vial andino comprendiendo su incidencia en la construcción de la identidad local, regional, nacional, frente al mundo.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Saber: conoce las distintas clases de patrimonio que existen en su región. • Saber: comprende la importancia del camino, en la construcción de identidad valorando, las tradiciones y costumbres que a través de él se han generado y las identifica como patrimonio • Hacer: dibuja varias imágenes de distintas clases de patrimonios que existan en su región y las pega en las diferentes caras del cubo • Hacer: participa activamente en la actividad denominada “las caras de mi patrimonio”. • Ser: Manifiesta una actitud participativa, colaborativa y entusiasta en el desarrolló la actividad
TEMATICA	<p>Principio de la creatividad: la creatividad engloba dos aspectos diferentes: por un lado los nuevos productos con un elevado índice de novedad, y por otro aquel cierto aire de originalidad que poseen algunos elementos, algunas situaciones, que poseen algunos de nosotros en algún sentido.</p> <p>Principio de apertura: conocer el derecho a la diferencia en dos ámbitos personal y social. “aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás”</p> <p>Para lograr todo lo anterior la educación nos brinda varias estrategias diversas para adquirir y desarrollar conocimientos. Siendo una de ellas las manualidades:</p> <p>Las manualidades: a pesar de que incluyen diferentes clases de contenidos procedimentales</p>

	<p>podemos destacar tres; observación, experimentación y representación. A través de la observación podemos seleccionar entre las diferentes posibilidades y descubrir aquellas que más nos interesan. La experimentación, acompañada de la reflexión, se encuentra en la base de cualquier habilidad psicomotora, porque sanó nos encontraríamos ante recepciones mecánicas de entrenamiento sistemático o ejercitación. Por último la representación dependerá del dominio de instrumentos que utilicemos, del bagaje que poseamos así como la necesidad de expresarnos ante nosotros mismos o ante los demás.</p>
METODOLOGIA	<p>Como las horas de la anterior clase no alcanzaron para la realización de las obras en esta sesión los estudiantes se encargaron de exponer a el docente y a sus compañeros la presentación</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>ACTIVIDAD 1</p> <p>7. Se les pedirá a los estudiantes que hagan grupos de 5 personas</p> <p>8. A cada grupo se les entregara un tema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiestas religiosas • Comida típica • Leyendas • Medicina tradicional • Otra <p>9. Cada grupo realizara un dialogo para la obra de títeres cada obra de teatro será relacionada con el tema entregado.</p> <p>10. Se les entregaran los materiales para realizar los títeres</p> <p>11. Presentaran la obra de títeres</p> <p>12. Al final cada grupo identificara la clase de patrimonios que utilizo en cada obra</p>

	
RECURSOS	<p> Palos de chuso Cartulina Papel seda Colbón Lana Tela Lápiz Hoja Marcador Tablero </p>
EVALUACIÓN: Se	evaluó creatividad en la realización de los títeres, un guion claro y acorde con el tema, participación, interés y disciplina.

10. EVALUACION

Nos encontramos ante una sociedad constantemente cambiante; cada vez más violenta, exigente y con menos oportunidades. Estas sociedades de hoy en día nos hacen reflexionar acerca de las falencias presentadas a través de la historia en todos los ámbitos ya sean políticos, sociales, económicos etc...

La educación tanto en la familia como en la escuela es fundamental en el desarrollo del ser humano y más aún en sus primeros años de vida. Lastimosamente cabe afirmar que ante la presencia de tanta desigualdad, violencia y demás problemas, la educación no ha sido eficaz en su ejercicio de la búsqueda de una sociedad soñada.

Es entonces como los licenciados en Ciencias sociales encargado de las colectividades futuras debemos crear espacios propicios que den al estudiante bases sólidas en su formación integral, aptos, preparados ética y moralmente ante cualquier reto social.

Es por eso que proyectos como las escuelas Qhapaq Ñan son proyectos encaminados no solo a fortalecer la identidad de los pueblos si no también es un proyecto visto desde la integridad personal donde adquiere nuevos conocimientos, pero a la misma vez que reflexiones sobre sus raíces valorando lo propio y enorgulleciéndose de sus raíces para que así y en búsqueda de una nueva concepción de la educación proponer alternativas hermandad y de tolerancia hacia lo diferente.

Para que el proyecto llegase cumplir los objetivos planteados fue necesario un continuo cuestionamiento al proceso realizado, esto permitió al docente encontrar sus fortalezas y debilidades. Debilidades que al ser expuestas se buscó de manera conjunta con todo el equipo de trabajo llegar a nuevas alternativas que mejoren el desarrollo investigativo para así comprender que el error y las falencias percibidas que al ser analizadas a tiempo se convirtieron en el mejor aliado para llegar a objetivo. Es decir “la finalidad las evaluaciones es obtener información confiable que permita tomar decisiones hacia un mejoramiento continuo y progresivo de la calidad de la educación. Como también sirve para tomar acciones dirigidas a retro-alimentar y enriquecer el trabajo de los docentes”. En las escuelas Qhapaq Ñan la evaluación son aquellos resultados y datos que sirven como aportes al proyecto en la medida que cada falencia no se lo toma como fracaso sino todo lo contrario como una lección de lo que no se debe hacer dando como resultado la búsqueda de la excelencia

Evaluación de las competencias patrimoniales

A continuación demostraremos como el proyecto escuelas Qhapaq Ñan cumple con los objetivos planteados en las competencias viendo reflejado la asimilación y

apropiación del tema por los estudiantes.

Competencia: conocer

Se demuestra el cumplimiento de la competencia conocer cuando el estudiante distingue las clases de patrimonio demostrado en ejemplo:

Taller de patrimonio (Contadero): la mayoría de los estudiantes ubicaron correctamente en el cuadro comparativo las imágenes de los distintos patrimonios expuestos.

Tallerfinal de títeres (Yacuanquer): cuando se les pide realizar una obra de títeres de patrimonio inmaterial y realizan la el guión acerca de su comida típica como el dulce de poroto y nos cuentan de manera detallada como lo preparan resaltando que nadie lo prepara como la abuela.

Taller final de historieta (Potosí): Cuando se les pide hacer una historieta y en su historia resaltan la importancia del intercambio de productos y de costumbres.

Competencia : valorar

Taller patrimonio (Tangua): cuando los estudiantes hablan con mucha propiedad de las fiestas de su región y cuentan que en ellas hacen carreras con carros de madera y afirman que es el inicio lugar don evento de esos sintiéndose identificados con esta costumbre a nivel local y regional.

Taller final (Gualmatan). Expresan el respeto que tienen hacia el páramo de paja blanca cuando se esmeran en pintar lo dibujan al pedirles que plasmen un patrimonio de su región y se sienten orgullosos al habitar cerca de él.

Taller Qhapaq Ñan general (Chitarran): Cundo los niños relazan con distintos materiales un muñecos que caracterizan a algunas culturas pre incaicas que hicieron parte en la construcción del Qhapaq Ñan reconociendo que así como ellos intercambiaron distintos elementos culturales, aun algunos de sus familiares hacen lo mismo con habitantes de territorios del Ecuador que de alguna manera siempre están en contacto.

Competencia : proteger:

Qhapaq Ñan general (Potosí): cuando por medio de la oralidad los niños trasmites gran cantidad de mitos y leyendas que se cuentan en su región, esto garantiza la permanencia de la cultura viva en estos pueblos.

Qhapaq Ñan Nariño (Contadero): cuando los estudiantes se interesan por seguir averiguando sobre el tema y conocen el valor patrimonial que existe a su

alrededor que inclusive son capaces de explicarnos lo que los petroglifos que hay se encuentran nos quieren mostrar.

Nuestro Qhapaq Ñan (Yacuanquer): cuando en la socialización de las obras de títeres reconocen que la tradición tanto material como no se puede perder y se compromete a mantenerlas y a heredarlas a sus futuras generaciones para que su cultura nunca muera.

11. CONCLUSIONES

Esta experiencia para nosotros, futuros Licenciados en Ciencias Sociales nos enriquece bastante, porque nos prepara y nos ayuda a enfocarnos en nuestro rol también nos brinda bases importantes en lo referente a pedagogía debido a que para cada plan de aula la preparación tuvo que ser muy ardua que se tuvo que tener en cuenta, factores como, contexto, edades, número de estudiantes, para que cada taller, cada exposición problémica y cada evaluación sea desarrollado con el fin de cumplir con los logros expuestos en el proyecto.

Participar en el proyecto pedagógico escuelas Qhapaq Ñan es una vivencia inigualable porque fuimos afortunados de al tener la oportunidad de compartir con diferentes poblaciones de la región que nos mostraron la riqueza histórica y cultural que cada uno de ellos guarda, también nos mostraron la gran calidad humana de los habitantes haciéndonos sentir en nuestra casa en cada municipio que visitamos. Dejándonos las puertas abiertas para futuras investigaciones.

Nuestro trabajo de grado aporta a futuros pasantes del proyecto en la medida en que se recolecto nueva información y planteamos talleres prácticos que pueden ser utilizados en otras instituciones que estén asociadas al Qhapaq Ñan.

También somos pioneros en plantear este estilo de talleres basados en la educación problémica, buscando cambiar la educación tradicional. De la misma manera dejamos bases a mas que prácticas, teóricas que pueden ser aplicadas siguiendo dichas directrices que por haber sido ya aplicadas mostrando resultados dan más seguridad, no solo a futuros pasantes sino a todos los países que hacen parte del Qhapaq Ñan. Como aporte para que los distintos pueblos lo conozcan, lo valoren y lo protejan.

BIBLIOGRAFIA

BARONA, Fernando. Reseña conferencia sobre patrimonio cultural gestión de patrimonio. Pasto: Conferencias Banco de la Republica, 2010.

MEDINA, Carlos. Caja de Herramientas para Transformar la Escuela. Bogotá Colombia: s.n. 1996.

QHAPAQ ÑAN. Camino principal andino. Postulación a la lista de patrimonio mundial. Doc. Pdf. Bogotá: UNESCO, 2010.

NETGRAFIA

QHAPAQ ÑAN COLOMBIA .Disponible también en Internet en: qhapaqnancolombia.blogspot.com [citado el 20 de Abril de 2012]

PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR DEL PROYECTO DE AULA. Disponible en Internet en: apuntesde.com/.../propuesta-de-diseño-curricular-del-proyecto-de-au. [citado el 20 de Abril de 2012]

TALLOR. PILAR. La Motivación como Estrategia de Aprendizaje. 02/03/2005. Disponible también en Internet en: www.diariocordoba.com/.../la-motivacion-como-estrategia-/de-aprend. [citado el 20 de Abril de 2012]