

NARRATIVAS DIGITALES REGIONALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN DE LECTURA DE LOSESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA IEM
LUIS EDUARDO MORA OSEJO DE PASTO

INVESTIGADORA:
VANESSA STEPHANIE MORILLO ROSERO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN VIRTUAL
SAN JUAN DE PASTO

2022

NARRATIVAS DIGITALES REGIONALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRENSIÓN DE LECTURA DE LOSESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA IEM
LUIS EDUARDO MORA OSEJO DE PASTO

VANESSA STEPHANIE MORILLO ROSERO

Trabajo de grado como requisito para optar el título de
Magister en Educación virtual

Asesor:

Mg. CÉSAR ELIÉCER VILLOTA ERASO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN VIRTUAL
SAN JUAN DE PASTO

2022

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de su autora”

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Fecha de sustentación:

Calificación:

Jurado:

Dra. PILAR LONDOÑO MARTÍNEZ

Jurado

Mg. ESTER PATIÑO CONCHA

Jurado

Mg. FRANCISCO RIASCOS ORTEGA

San Juan de Pasto, 2022

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, quienes representan los pilares de la educación y a quienes les debo todo, gracias, por su apoyo incondicional.

A mi esposo, por su dedicación y su entrega, por su paciencia en este camino lleno de ilusiones y de metas cumplidas.

A mis compañeros, a mis docentes, a la Universidad de Nariño y a la Maestría en Educación Virtual, por los aprendizajes que me ayudarán a crecer personal y profesionalmente.

A Dios, a mi familia y a la vida educativa que son el sustento de mis pasos, en el cumplimiento de este logro...

RESUMEN

Este trabajo de investigación, abarca con creces, la oportunidad de abordar los planos narrativos a partir del fenómeno literario y éste a su vez, se implementa como elemento fundamental para el fortalecimiento de las competencias lectoras de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, donde se compromete el sentido de la lectura digital como una forma novedosa de reinventar los escenarios de la vida educativa, sobre todo al hacer hincapié en la literatura regional, la cual, denota un sentido de pertenencia y valoración del mundo Sur.

Finalmente, dentro de la investigación se asumen los modelos cualitativos, como un aporte a las generaciones actuales, sin perder la capacidad de leer, los diferentes textos y la emoción de usar los sentidos y la interpretación como las razones fundamentales que le dan sentido a la existencia, a partir de las narrativas universales.

Palabras clave: Narrativas digitales, literatura, comprensión, lectura y pedagogía.

ABSTRACT

This research work more than covers the opportunity to approach the narrative planes from the literary phenomenon and this, in turn, is implemented as a fundamental element for the strengthening of the reading skills of the eleventh grade students of the IEM Luis Eduardo Mora Osejo, where the meaning of digital reading is compromised as a novel way of reinventing the scenarios of educational life, especially emphasizing regional literature, which denotes a sense of belonging and appreciation of the South world.

Finally, qualitative models are interwoven within the research, making a contribution to current generations, without losing the ability to read, the different texts and the emotion of using the senses and interpretation as the fundamental reasons that give meaning to existence, from universal narratives.

Keywords: Narratives, digital, literature, comprehension, reading and pedagogy.

TABLA DE CONTENIDO

GLOSARIO	14
INTRODUCCIÓN	16
CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES	17
1.1. Línea de investigación	17
1.2. Problema	17
1.3. Objetivos.....	19
1.3.1. Objetivo general.	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. Justificación	21
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL	24
2.1. Antecedentes.....	24
2.1.1. Internacionales.....	24
2.1.2. Nacionales.	25
2.1.3. Locales.....	26
2.2. Marco Contextual	28
2.3. Marco Teórico.....	30
2.3.1. ¿Qué es la lectura y cómo es su desarrollo?	30
2.3.2. Procesos y dinámicas de la literatura.....	31
2.3.3. Narrativas digitales literarias regionales.	34
2.3.4. La comprensión de lectura.....	37
CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS	40
3.1. Paradigma	40
3.2. Enfoque.....	40
3.3. Tipo de investigación.....	41
3.4. Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo.....	41
3.5 Técnicas e instrumentos de Recolección de Información.....	42
3.5.1 Entrevista semiestructurada.	42
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	43
4.1. Información del primer objetivo	43

4.1.1. Caracterización de las preguntas con relación intertextual.	82
4.2. Proceso de entrevista semiestructurada a un docente de la institución educativa	100
4.2.1. Proceso de análisis de la entrevista semiestructurada a un docente.	104
CAPÍTULO V: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	107
5.1. Título de la propuesta	107
5.2. Plan de objetivos de la propuesta.....	107
5.2.1. Objetivo general.	107
5.2.2. Objetivos específicos.....	107
5.3. Justificación	107
5.4. Estructura de la página.....	109
5.5. Marco metodológico	111
5.6. Particularidades de la página	114
5.6.1. Presentación general, de la autora y de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.....	114
CONCLUSIONES	120
RECOMENDACIONES.....	122
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	124
ANEXOS	126

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Matriz de categorías y diseño metodológico.</i>	20
Tabla 2. <i>Categorización del proceso de entrevista-semiestructurada de estudiantes.</i>	44
Tabla 3. <i>Narrativas digitales de la Literatura en Nariño.</i>	110

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. <i>Fachada Sede Central IEM Luis Eduardo Mora Osejo.</i>	29
Figura 2. <i>Pregunta uno, sobre la importancia de la lectura en el aprendizaje.</i>	82
Figura 3. <i>Pregunta dos, sobre los tipos de textos que se reconocen.</i>	84
Figura 4. <i>Pregunta tres sobre la percepción de los textos de corte literario.</i>	87
Figura 5. <i>Pregunta cuatro sobre el último libro leído de literatura.</i>	89
Figura 6. <i>Pregunta cinco sobre el conocimiento de autores regionales y su estudio.</i>	91
Figura 7. <i>Pregunta seis sobre el conocimiento de narrativas literarias regionales.</i>	93
Figura 8. <i>Pregunta siete la lectura de procesos impresos o digitales.</i>	95
Figura 9. <i>Pregunta ocho, importancia de los autores regionales.</i>	97
Figura 10. <i>Pregunta nueve, desarrollo de elementos de la página de narrativas digitales literarias regionales.</i>	98
Figura 11. <i>Pregunta diez, sobre el ejercicio de leer para poder escribir.</i>	99
Figura 12. <i>Pregunta once, conocimiento de autores regionales.</i>	99
Figura 13. <i>Resumen de uso de los procesos de entrevista semiestructurada a un docente.</i>	104
Figura 14. <i>Estructura de la página</i>	109

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. <i>Entrevista Semiestructurada para estudiantes</i>	126
Anexo B. <i>Consentimiento Informado</i>	128

GLOSARIO

- **Comprensión:** la palabra "comprensión" viene del latín *comprehensio* y significa "acción y efecto de entender". Por eso dentro de la investigación, se convierte en el punto de partida para provocar el desarrollo de la lectura, desde patrones culturales regionales, en ese sentido, se asimila la comprensión como una forma de llegar a los textos, siendo pretextos para cultivar el conocimiento de los patrones literarios regionales, Así, Rodrizales (2008), permite entender que la comprensión se analice desde los lineamientos de la aprehensión de los objetos y situaciones que hacen posible el intercambio de las líneas de acción educativas.

- **Literatura narrativa:** la palabra "narrativo" viene del latín *narrativus* y significa "relativo al relato de una historia". Sus componentes léxicos son: *narrare* (contar), más el sufijo *-tivo* (relación activa o pasiva). Dentro de la investigación se toma como una oportunidad de establecer conexiones reales con lo literario y con los ejemplos dentro del mito, la leyenda y las posibilidades educativas del género como tal, apoyándose en el mito, en las acciones imaginarias del microrrelato y de las acciones en la oralidad, por eso, tomando como referencia a Villota (2012), los ejemplos literarios narrativos, mejoran la profundidad de la cultura educativa, posicionando un mejor entendimiento de los valores que nacen en la oralidad y recubren con garantías el sentido del pro qué recordar las historias, creando testimonios.

- **Literatura regional:** se entiende por literatura la producción intelectual que utiliza el lenguaje y la escritura como vía de expresión, a manera narrativa. Es un arte mayor que abarca varios géneros literarios, por ejemplo, la novela, el cuento, la poesía y el ensayo. En ese posicionamiento Villota (2021), reconoce a literatura como un eje motivacional para darle luz a los elementos patrimoniales, que poco a poco se convierten en episodios para cultivar los imaginarios, lo regional da una proyección más amplia, es decir, como también, lo plantea Sánchez (2010), hay que narrar la comarca para alcanzar planos asertivos y lo universal.

- **Narrativa digital:** la palabra "digital" viene del latín *digitalis* y significa "relativo al dedo, también se refiere a una especie de plantas con forma de dedo". la formación de los elementos para la lectura, radican en la prolongación de ciertos patrones educativos, que necesitan fundamentarse

en los componentes digitales a manera de procesos audiovisuales y de escritura. Esto se menciona porque, se creará la idea de un repositorio para potencializar las iniciativas locales como recursos educativos que puedan ser utilizados por diferentes estudiantes, desde las condiciones que provoca el estudio de la oralidad, la escucha, la lectura de textos y procesos heterogéneos o combinados, de hecho Rodrízales (2008) dignifica esa posición al referirse en que la red de redes necesita pensarse como una ruta de alternativas que dan valor a lo universal y de ese sentido, surgen la construcción real del saber-hacer, posicionando la escritura digital y su reconocimiento como la garantía de estar en múltiples contextos.

- **Interpretación regional:** la educación desde la interpretación, requiere que se hagan procesos conversacionales, los cuales se integran para formular nuevos conocimientos desde los mitos fundacionales hasta el uso de las apreciaciones de los textos narrativos, si esto sucede, la configuración de la comprensión será escrita, haciendo uso de las herramientas generales y de posicionamiento regional en todos los campos. En ese sentido dentro del texto de *La voz imaginada* de Rodrízales (2008), interpretar es consolidar la estructuración de la interpretación hermenéutica que consolida nuevos valores y sentimientos para descubrir con ellos, la relación de los textos y como favorecen las estructuras sociales.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene como fundamento, convertirse en un aporte de gran significancia para los valores culturales y literarios promocionados al interior de la Maestría en Educación Virtual, visto como un espacio de construcción interdisciplinar donde se cultiva una serie de observaciones y de exploraciones, capaces de advertir la importancia de las narrativas (tradición oral y cuento) que posee la literatura del departamento de Nariño, aplicada a un proceso de lectura con los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.

En ese sentido, el uso de los medios digitales para la exploración de la literatura regional de Nariño, se convierte en un elemento fundamental para el logro del mejoramiento de la comprensión de lectura, pero a su vez, se convierte en el espacio de divulgación literaria universal que necesita el descubrimiento de cada uno de los factores reflexivos y teóricos que conducen a una práctica real de los valores propios.

Alrededor de la propuesta que gira este sustento teórico práctico, se hace énfasis en la modificación y permanente apertura hacia el ejercicio de la construcción de los imaginarios sociales y de las didácticas que usan los elementos físicos y virtuales, como herramientas de trabajo formativo en la segunda década del siglo XXI.

El trabajo cuenta con los respectivos capítulos, los Aspectos generales, donde se destaca la formación problémica, el valor de los objetivos, como las herramientas de su justificación; en segundo momento, se plantea la capacidad de desarrollo del Marco Referencial, para el cual se asume una posición desde el uso de los antecedentes, el marco contextual y las posibilidades de reflexionar el marco teórico.

En un tercer momento se aplica el estudio desde los aspectos metodológicos, desde el uso del paradigma, el enfoque, tipo de investigación, su unidad de análisis y las técnicas para resolver el problema. En un cuarto momento, se establece el manejo de un concepto concreto de trabajo alrededor de las muestras interpretativas y consecutivas del saber-hacer. Finalmente, se indican las determinaciones a nivel de conclusiones y recomendaciones, como el uso de una bibliografía general y los respectivos anexos.

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES

1.1. Línea de investigación

e-Educación.

1.2. Problema

El desarrollo de la lectura, hoy por hoy, necesita de un estudio más profundo para su análisis dentro de las instituciones educativas de la ciudad de Pasto, advirtiéndose que existe en este momento, una serie de crisis lectora que tiene su fundamento en las apreciaciones y resultados de las Pruebas saber once, que dan lugar a entender la cultura desde los patrones lectores reiterativos y repetitivos dentro de sus planes de aula. En ese sentido, abordar el tema de la interpretación y comprensión lectora, recobra mayor importancia, cuando se habla de la reflexión de los textos, al formar un espacio de trabajo sumamente indispensable, porque permite cultivar la criticidad y la capacidad de intervención de la oralidad en todas sus presentaciones y formas.

Este suceso ha determinado también, ser problemático porque en el marco de los componentes de los currículos oficiales, no existe un espacio directo para el tratamiento de las bondades de la oralidad y de las prácticas literarias regionales, esto se afirma, porque los planteamientos omiten este espacio, dentro de los componentes literarios que para los grados mencionados solo se distribuyen en el manejo de la comprensión universal y de tipo colombiano, se deja a un lado, la proyección de las literaturas regionales o de las que hablan de los planos locales, se evita de primera mano, la profundidad de un aprendizaje como lo explica Sánchez (2010), del conocimiento de lo universal al estudio de la comarca, esto, además, porque los patrones de aprendizaje de las narrativas son elementos fundamentales para el crecimiento del conocimiento de los pueblos, el valor de la narración estuvo presente en todas las generaciones anteriores, por eso, el papel que cumple necesita centrarse en las condiciones de lo propio y de lo que motiva un aprendizaje de otros espacios literarios, los cuales inician con lo local.

En ese sentido, la provocación de nuevos sistemas de aprendizaje sobre la competencia de

la lectura, en un primer momento, hace necesario que se puedan establecer rutas de aprendizaje sobre el quehacer de la comprensión, que de una u otra forma, serán espacios de un aprendizaje real de las habilidades y competencias comunicativas, que hoy por hoy, también tienen en cuenta la falta de procesos y repositorios que hagan uso de los planos digitales, como alternativas para salvaguardar el patrimonio cultural literario de corte regional, de eso mismo, la falta de los espacios, hace que no exista tampoco una ruta real para atender la necesidad de los planteamientos culturales desde lo local, de esa manera, advertir y crearlos es una de las formas para mantener viva la tradición lectora espacial.

Por eso, esta problemática, generalizada en la ciudad, es visible al interior de un escenario como la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, que en el presente, no cuentan con un sistema de promoción digital, que busque y de cuenta de las bondades de las narrativas generales locales o de corte regional, que permitirá la consolidación de un ejercicio proactivo que se establece desde la interconexión de las narrativas, siendo éstas, el eje fundamental de la comunicación entre los diferentes actores del Establecimiento Educativo.

Por eso, esta problemática, generalizada en la ciudad, es visible al interior de un escenario como la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, que en el presente, no cuentan con un sistema de promoción digital, que busque y de cuenta de las bondades de las narrativas generales locales o de corte regional, que permitirá la consolidación de un ejercicio proactivo que se establece desde la interconexión de las narrativas, siendo éstas, el eje fundamental de la comunicación entre los diferentes actores del Establecimiento Educativo.

Esta problemática se ahonda mucho más, en los grados de nivel medio, porque sin elementos de construcción regional, los estudiantes entre los 13 a 15 años, no poseen herramientas que les permita formar una comprensión que se vuelva reflexiva ante la necesidad de argumentos de su territorio, al incumplir con la exposición crítica e interpretativa de su historia, su relación con el saber y las profundidades del ejercicio cultural actual, donde existen todos sus modelos, una falta de conocimientos interpretativos regionales y contextuales.

Lo anterior se rescata, porque luego de la Pandemia por Covid-19, los estudiantes tuvieron

que enfrentar nuevos modelos educativos, donde los patrones digitales tuvieron y tienen la gran importancia de formular mejores sistemas de trabajo, que conlleven al aprendizaje desde los medios electrónicos, usándolos para fines de corte contextual y dinámico.

Con esto en claro, la formación digital, se abre desde el campo del estudio de la narrativa, porque en el establecimiento educativo su gran fortaleza está en medio de la oralidad, pero que no se sustenta en la valoración de la memoria escrita, audiovisual, auditiva y del manejo de los sentidos, que si puede transmitirse en la condensación de un trabajo en las condiciones reguladas de un estado de comprensión del territorio.

Finalmente, es importante definir, que la gran problemática actual en los usos digitales, es que se está en el desarrollo y manejo de didácticas que proporcionan información sobre la cultural universal, y que, en la ciudad de Pasto, se necesita profundizar en todos sus aspectos, con inicio en las narrativas, que proveen de discursos desde la oralidad y el lenguaje escrito, apreciándose como fuentes de interés para aprender a realizar una lectura asertiva, de ahí llegará la comprensión de los textos regionales, ampliar el origen hacia el entendimiento de la literatura de nivel universal, desde patrones locales, forjando un aprendizaje capaz de narrar los propios imaginarios, de eso mismo, nace la pregunta problémica:

¿Por qué es importante el mejoramiento de la comprensión de lectura de los estudiantes de grado once a partir de la construcción de unas estrategias didácticas desde las narrativas digitales regionales?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

En el proceso se advierte el planteamiento como objetivo general:

Construir estrategias didácticas desde las narrativas digitales regionales para el mejoramiento de la comprensión de lectura de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.

Para el cumplimiento de este propósito general, se han planteado las siguientes acciones a manera de objetivos específicos.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar el conocimiento e interés que muestran los estudiantes por la comprensión de lectura desde narrativas regionales.
- Describir las estrategias didácticas que los docentes de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo de Pasto implementan para el desarrollo de la comprensión de lectura.
- Proponer la creación de un repositorio digital de textos de autores regionales para el fomento de la comprensión de lectura de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo de Pasto.

De esa forma, este proceso se apoyó desde el uso de una matriz de categorías, fundamental para la promoción de los elementos que se necesitaron para promover el saber.

Tabla 1. *Matriz de categorías y diseño metodológico.*

Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías	Instrumentos	Fuente
Identificar el conocimiento e interés que muestran los estudiantes por la comprensión de lectura desde narrativas regionales.	Desarrollo y comprensión de los aportes de la literatura regional	Reflexiones sobre la comprensión de lectura regional Estudios sobre el aporte digital hacia la práctica de la comprensión	Entrevista semiestructurada	Estudiantes
Describir las estrategias didácticas que los docentes de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo de Pasto implementan para el desarrollo de la comprensión de lectura.	Prácticas pedagógicas en el aula y el uso de proyectos transversales	Estrategias didácticas desde la literatura	Entrevista semiestructurada	Docente del área de lengua castellana

Proponer la creación de un repositorio digital de textos de autores regionales para el fomento de la comprensión de lectura de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo de Pasto.	Recursos didácticos regionales desde las narrativas digitales	Narrativas de autores regionales Integración de saberes narrativos digitales.	Espacio digital de narrativas.	Investigadora
---	---	--	--------------------------------	---------------

Nota: en esta categorización se plantean los elementos generales que sigue la ruta de investigación, por ello, se describen los objetivos, las categorías que originaron el marco teórico y la posibilidad de integrar la metodología general y ruta de trabajo. Fuente: esta investigación, 2022.

1.4. Justificación

Desde los postulados que se han propuesto en los tiempos actuales en el estudio de la Lengua Castellana y las pedagogías de enseñanza–aprendizaje, y, sobre todo, con las múltiples fuentes de información y posiciones didácticas, la educación colombiana, se fortalece por los medios conceptuales y la utilización de la literatura en el manejo de la comprensión de lectura, incluso, leer de forma asertiva permite el mejoramiento de las formas de lectura, desde la comprensión para entender que luego se amplían los estudios de otras fases de la comunicación como sucede con la escritura, de ahí que la lectura y su incitación es necesaria en un primer momento, para mejorar la relación con los criterios de la competencia comunicativa general.

Por eso mismo, las posibilidades que este ejercicio provoca un recurso importante, que cada día se debe pensar y repensar el manejo de los propósitos de las habilidades lingüísticas como son leer, escribir, hablar y escuchar y las competencias formales interpretar que conlleva al comprender, la reflexión como fuente que determina propuestas y la intervención que remite a una comprensión de lectura, en ese sentido, al retomar las palabras de Villota (2021), «educarse con la literatura es hacerlo para la comprensión de la vida, bien se esté ante signos que solamente podrían interesar a quienes están dispuestos a horadar, con lentitud y paciencia, están dispuestos a horadar, con lentitud y paciencia, lo que hallan a su paso, mientras se dedican al rito extraño de leer, no por placer sino por necesidad» (p. 14).

De esa particularidad, nace el interés por la lectura y la comprensión en los estudiantes que estudian conceptos lectores en grado once, por cuanto se potencializa su ejercicio de interpretación, el cual conlleva a comprender de una manera sistemática el mundo que los rodea, las posibilidades literarias y la conducción por la interpretación local de textos, al permitir que los educandos puedan acercarse hacia el manejo de unas didácticas y modos de apropiación lectora, que es repensada desde la totalidad que ofrece la lectura, de ello, «leer es una práctica que todos realizamos desde el momento en el que nacemos, cuando abrimos los ojos y percibimos a nuestra madre, mediante la mirada, se realiza la primera lectura transformativa del mundo» (Villota, 2012, p. 76).

A partir de esa forma de interpretación del mundo, el manejo de los recursos literarios regionales y la profundización de la lectura y su comprensión, necesitan de una profundización de los saberes propios desde el manejo de las propiedades de su propia literatura, que nace desde la oralidad hasta el concepto de la testimonialidad y la configuración de lo digital y los medios para cultivar un uso lector desde planos netamente universales. Por lo tanto, una propuesta delimitada por este conducto, permitirá que los estudiantes tuviesen la posibilidad de aprehender los contextos lectores desde lo verbal y desde las formas digitales de apropiación, al hacer que la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, le agregue a sus proyectos, la consolidación de un repositorio digital, capaz de promover un acercamiento a los patrones regionales que de manera superficial se trabajan, al auspiciar con esto, primero el valor de la comprensión y en un segundo momento, el logro de un mejoramiento de la comprensión y la interpretación textual.

En su momento, ya Sánchez (2010), retomaba el estudio de lo local como el principio de la universalidad, de leer lo propio, la comarca para luego entender lo universal, de ello, que dentro de esta postura investigativa, las propiedades indelebles de lo literario, se retomaron desde el manejo de las narrativas, que confluyen en varios tópicos textuales como el mito y la leyenda, el cuento y la novela, que al tomarse desde lo contextual, dan espacio para repensar la forma lectora, desde la oralidad y la textualidad, al determinar que se puedan establecer talleres formativos, desde la cultura local, al respecto, Villota (2021), define que las narrativas locales, son de importancia porque en ellas, se evoca la construcción de los imaginarios, la bondad de lo que se es, en planos netamente educativos.

A lo anterior, se le suma la tendencia de uso de los planos digitales en la educación, asumiéndose como una postura sostenible, luego de la Pandemia. Por eso, hoy por hoy se trasladó el sentir educativo al reconocimiento de la virtualidad como la esencia de una educación integral, la relación estará mediada por el sostenimiento de la misma en el aprovechamiento de los espacios innovadores, teniendo en cuenta las posiciones tradicionales, esto es un proceso de dinámicas constantes, de hecho, Rodrízales (2008), define que:

Tanto a través de los blogs, como a través de plataformas que cada vez con más frecuencia prestan el servicio de publicar libros electrónicos quien escribe un libro puede publicarlo y distribuirlo con mucha facilidad. Lo mismo ocurre con la proliferación de bibliotecas electrónicas y de proyectos de digitalización de documentos para preservarlos y ponerlos al alcance de cada vez mayor cantidad de gente (p. 28).

Por lo tanto, el uso de textos de corte regional, se posicionan como un recurso importante para cultivar el aprendizaje de las narrativas, porque en este proceso, «las tecnologías de la información y la comunicación, al incluir el ciberespacio y las herramientas de escritura del computador, son útiles porque convierten en explícitos algunos de los aspectos sociales y cognitivos» (Rodrízales, 2008, p. 28).

Una vez reconocidos estos sentidos y valores pedagógicos de la cultura de las narrativas digitales, el extracto de ciertos elementos educativos generales se sustentó, como una de las formas más oportunas de acceder al conocimiento literario y de paso construir referentes desde el uso de la comprensión de lectura.

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes

Los diferentes estudios de las narrativas digitales, como tema central desde los ejercicios de profundización literaria en lo regional, necesitan de un aprovechamiento y discusión desde los valores conceptuales de otros patrones investigativos internacionales, nacionales y locales, estos se describen a continuación, conservar un orden establecido, el cual conduce por los espacios de los títulos y autores, provocación de información con base en referentes de lo que se investigó y una conclusión general desde su uso y aplicabilidad.

2.1.1. Internacionales.

A nivel internacional, la investigación titulada: *Narrativas en la era digital: mediaciones del relato y empoderamiento creativo en la generación Z*, del investigador Sánchez (2020), es un trabajo emitido y presentado para adquirir el título de doctor, en ese ejercicio, se descubre que, el investigador, al mencionar a las narrativas posiciona su discurso en el manejo de la tipología del cuento, porque los:

Los cuentos nos transportan a lugares lejanos y tiempos remotos. Esta proyección tiene poco de mágica e infantil: está arraigada en los procesos cognitivos del ser humano. La narrativa ha formado parte de la humanidad desde sus inicios, y se ha desarrollado junto a ella a través de diferentes épocas y culturas. En esta investigación dejaremos de lado su circunscripción al género literario para posicionarla como clave gnoseológica, ontológica y sociológica (Sánchez, 2020, p. 7).

En ese aprendizaje, las capacidades narrativas para el autor, pasan por medio de los procesos de información actuales, lo que permite promocionar otro tipo de lecturas, que fortalecen la comprensión, formar nuevos ejes heterogéneos y lúdicos sobre la interacción educativa, porque: «En la actualidad, internet y la digitalización están consolidando una nueva era narrativa y mediática. Si la escritura trasladó la comunicación al mundo sensorio de la vista, lo digital conectado, aglutinar diferentes sentidos (oído, vista, tacto) los acaba de transgredir, en una

extensión protésica del ser humano hacia universos virtuales y realidades híbridas físicas digitales» (Sánchez, 2020, p. 7).

Además, el trabajo realizado por Londoño y Rodríguez (2017), denominada: *Relatos digitales en educación formal y social, fue una investigación realizada desde la Universidad de Barcelona*. Retoma los principios de otra de las investigaciones como es la denominada: *Las narrativas digitales en las clases de Lengua y Literatura* (o del qué y cómo aprendemos a quiénes somos) de la investigadora Martín (2017), proceso realizado en Argentina, de ello, se puede entender, que la investigación retomó el estudio de diferentes grupos de estudiantes, que estaban en ciclos de educación media, donde su capacidad de adaptación lectora y escritura les permitiría realizar una interpretación a tres formas de relatos digitales usados en el aula, produciendo ciertos procesos digitales personales a manera de DST.

Por ello, desde las propiedades lectoras no se pueden descuidar de las proposiciones que provoca la comprensión escrita, que es también otra lectura, por tanto, la conclusión general de los investigadores, apuntó a un reconocimiento de las bondades de ese ejercicio, que puede plantear otras formas de entender la narración desde el currículo, al dar prioridad a las innovaciones, por cuanto:

Se considera la utilidad de los relatos digitales (y en particular, la de los relatos digitales personales) como estrategia de visualización del pensamiento de los alumnos, en el contexto de una escuela que exige, de manera cada vez más apremiante, una enseñanza centrada en los estudiantes y basada en la construcción de trayectorias de aprendizaje personalizadas pero que no ofrece condiciones materiales, curriculares ni temporales para conocer los intereses, las motivaciones ni la representación que de sí mismos y de sus historias realizan esos estudiantes (Martín, 2017, p. 197).

2.1.2. Nacionales.

El trabajo realizado por Echeverri (2011), titulado: *Narrativas digitales. El arte de la narración en la cibercultura, como proceso dentro de la Pontificia Universidad Javeriana*, tuvo

como objeto de estudio el fortalecimiento de los procesos narrativos y de los procesos literarios en la primera década del siglo XXI, delimitando el manejo de distintos elementos de experimentación por los componentes que ofrece la virtualidad, de eso mismo:

Los modos de la cultura popular han cambiado y cada vez más incorporan elementos de la cultura digital en sus narraciones y formas de entretenimiento. Las industrias culturales (no sólo la editorial, sino también la industria musical, cinematográfica, por nombrar algunas) se debaten entre transformar sus mecanismos de producción y distribución de contenidos o simplemente sucumbir bajo el peso de un mercado cada vez más digitalizado. Frente a los hábitos de consumo exigen nuevos formatos, bajo el reinado de la imagen en movimiento y las pantallas (Echeverri, 2011, pp. 69-70).

Al final, es apropiado mencionar que la lectura de los Estudios literarios, seguirán muchas investigaciones abiertas, que son propicias en este momento del siglo, sobre todo, porque lo estudiantes deben provocar una lectura desde lo digital.

El investigador Montaña (2016), en su trabajo titulado: *Narrativa digital y su implicación en la pedagogía de la era tecnológica, fue un proceso que se desarrolló dentro del Colegio Ciudadela Educativa de Bosa, en Bogotá*, al usar como base el manejo conceptual de elementos como los hipertextos, las narrativas digitales y las prolongaciones de la pedagogía y las bondades de lo digital, para motivar el estudio de las narraciones por parte de los estudiantes, se usó un proceso metodológico desde las posturas de la investigación-creación, pues, ejercer desde ello, una lectura en medios digitales, al provocar el estudio de audios y procesos audiovisuales, puesto que: «a partir de lo anterior, se establece una experiencia reflexiva sobre los diferentes conceptos de lectura a través de medios digitales y la visión que existe en el aula acerca del manejo de los diferentes instrumentos digitales» (Montaña, 2016, p. 6).

2.1.3. Locales.

A nivel regional, el proceso de recolección de trabajos, permitió, retomar de manera general la propuesta denominada: *Lectura de obras literarias de autores nariñenses en Educación Básica*

Secundaria (EBS). Realidades y alternativas didácticas para la enseñanza, realizada por Gómez, Córdoba y Calvache (2021). Los investigadores retomaron como principio rector el proceso de educación literaria para provocar los postulados críticos y sistemáticos determinados por distintos docentes en el sector de la educación en Pasto, determinar, que ellos, usan una serie particular de textos que coinciden con el panorama local y regional, donde la comprensión de lectura y la formulación didáctica, sea la ruta para entender el papel de los autores regionales, porque:

Aunque el sistema educativo colombiano promociona y exige la enseñanza de la literatura, no se evidencia claramente la implementación de la literatura nariñense –en adelante LN– en las instituciones educativas; por el contrario, se puede denotar la ausencia de la LN en los proyectos institucionales y en planes de aula. Por lo anterior, la investigación se ocupa particularmente de los problemas que tienen 41 docentes de los grados sexto y séptimo de 15 instituciones educativas públicas de la ciudad de San Juan de Pasto, relacionados con la inclusión de la lectura de la LN. (Gómez, Córdoba y Calvache 2021, p. 75)

Así, en este proceso de talleres e innovación, los investigadores apuestan a que, el trabajo no es la solución final al problema, al contrario, se convierte en una posibilidad, que tiene claro, que es importante la formulación de planes que conlleven al entendimiento de lo regional como la oportunidad de construir conocimiento, de ese modo:

Lo planteado no es ni pretende ser la solución total o parcial al problema detectado en las instituciones focalizadas por la investigación, es otra forma de ver posibles soluciones. Los autores del trabajo consideran que, si bien la investigación no es garantía de solución, es claro que se establece como posibilidad de identificar otras dificultades. En consecuencia, se invita a los docentes de la región a utilizar y difundir la lectura de obras de autores nariñenses como un legado cultural. (Gómez, Córdoba y Calvache 2021, p. 106)

En este apartado, se finaliza el trabajo de antecedentes con la propuesta realizada por Adarme (2016), bajo la titulación de Una nueva mirada hacia la interpretación de Textos Narrativos a través del Manga como estrategia pedagógica, el cual tuvo como centro el manejo de la lectura de estos textos discontinuos a partir de lo que se denominaría como clase-taller de Manga y en donde se

expone el proceso didáctico de la imagen como centro de alternancia para obtener recursos de interpretación lectora desde lo verbal y lo no verbal, estimular es otra alternativa para leer asertivamente.

El proceso se llevó a cabo en la secundaria, genera la juventud como centro de aprendizaje y por eso: *La lectura debe ser como una aventura y no como una obligación es por eso que he formulado la idea de que el Manga puede convertirse en una herramienta para cualificar la lectura de textos narrativos* (Adarme, 2016, p. 15). De esa forma, como procesos de interpretación de las conclusiones, el rescate de la lectura, conllevó a que se pudieran mejorar las incidencias del manga como una forma de innovación pedagógica en los jóvenes.

Estos antecedentes, tuvieron como función, aclarar el sentido que tiene la estructura de las narrativas digitales y cómo desde el sustento de la cultura regional cobran mayor importancia, sobre todo, porque marcan con gran propiedad el sentido de provocar nuevos imaginarios alrededor de las literaturas locales, que, de una u otra forma, necesitan de un mejor ser y estar, conocer sus propiedades y las alternativas de solución sobre los campos educativos actuales.

Siguiendo ese orden, se aclara que dentro de la investigación estos aportes, marcaron una pauta sensible sobre las cualidades que debe tener el aprendizaje de los patrones regionales, puesto que, desde las creaciones literarias, abordar el género narrativo, trajo consigo el manejo de aspectos como el mito, la leyenda, el cuento y los fragmentos de novelas, como recursos educativos.

2.2. Marco Contextual

La problemática detectada surgió a partir de la necesidad de investigar y profundizar conceptos en la ciudad de Pasto, correspondiente a la población que está dentro de la Comuna Cuatro y Cinco. En ese espacio geográfico se encuentra la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, funciona como la única institución con modalidad técnica y de alta calidad, al tener su certificación ISO 9001, Versión 2015.

Con ello se pudo establecer que su lema institucional: “Por una educación crítica y creadora con sentidos social” (IEM Luis Eduardo Mora Osejo, 2020), está permeada por una iniciativa de formar en el sentido humano y de corte cualitativo.

El Establecimiento educativo, cuenta con cuatro sedes educativas a nivel de Primarias: Doce de octubre, Niña María, La Minga y la ubicada en el Corregimiento de Jamondino, El Rosario de Males. A nivel de la Educación Secundaria y Media, la institución cuenta con una Sede Central, donde se experimentan a mayor nivel los proyectos de vida y fundamentación educativa.

Figura 1. *Fachada Sede Central IEM Luis Eduardo Mora Osejo.*



Fuente: IEM Luis Eduardo Mora Osejo, 2016.

Desde la visión pedagógica institucional, se ha constituido igualmente, una aproximación, hacia el trabajo armónico, mediante el sustento de la sana interacción por ello, se apropian de un ser y hacer desde “una sana convivencia, una tarea posible”, así, la institución acoge a más de 2000 estudiantes, propendiendo por el desarrollo de la comunidad en el liderazgo, tratando con sus proyectos de motivar el ejercicio de una educación integradora y crítica.

En los elementos generales y propuestas del PEI se cuenta con un proyecto de trabajo en Lectoescritura, que se denomina: Nos rodea la palabra, frente a ello existirá una propuesta de rescate de las tradiciones orales que tiene su centro en los cuentos de la tulpá, además, el fortalecimiento desde la escritura, integrando la memoria, no obstante, todavía no se cuenta con un repositorio a nivel digital de las experiencias. Por ello esta propuesta enriquece el sistema de

los imaginarios culturales institucionales.

2.3. Marco Teórico

2.3.1. ¿Qué es la lectura y cómo es su desarrollo?

Si reconocemos la lectura, entenderemos su origen en el mismo acto de su etimología, por ello, si se hace referencia a su concepto dinámico, el latín lo expresa como una forma de abstracción —*legere*—, que es, escoger, coger, recoger, espigar, convirtiéndose en elementos fundamentales que provocan sistemas de aprendizaje asertivos en el tiempo presente, por esomismo, a pesar de que en la actualidad existan problemas de alfabetización, la lectura cada día se posiciona como una herramienta que no marca solo la ciudadanía, sino la forma indeleble de interpretar el mundo, además de ser la esencia de un enriquecimiento tanto en la forma de abstraer esta potencialización del conocimiento, como de la manera de provocar nuevos sistemas simbólicos para interpretar, de eso, se entiende que “los lectores se multiplicaron, los textos se diversificaron, aparecieron nuevos modos de leer ...” (Rodríguez, 2008, p. 22). De esa manera, cada lector se enfrentará a un saber-hacer, desde su experiencia y las explicaciones dadas a fenómenos en contexto.

Esa propiedad por la lectura genera una serie de resonancias e interfases del proceso lector, por ejemplo: las de Freire (2008), con la lectura del mundo y de la palabra, permitiendo una reflexión que condujera a entender que, se puede leer lo textual, la apropiación de los seres y lo que nos rodea, se aprende a entender la lectura de lo escrito, de los otros, de lo auditivo y de las formas que mayormente proporcionan una relación con cada conducta y proceso de vida de leer y comprende, en ello, cada momento en especial, forma parte de las construcciones sociales, reconocer esa particularidad, le permite a los seres humanos que: “cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos” (Ferreiro, 2000, p. 64).

En efecto, los últimos años, a partir de la segunda década del siglo XXI, las condiciones de la lectura, ha tenido como agente de construcción, una forma de provocar mejores entendimientos de su fenómeno acompañante como la escritura, porque hasta en ella, se deben fortalecer las condiciones de una lectura y relectura permanente; de esto, la lectura permite relacionar mayores

ventajas de aprendizaje, entonces, el saber leer, es reconocer la invención del hombre que provoca el estudio de todo lo que nos rodea, por ello:

La lectura es un acto de creación de sentidos, por parte del lector, que consiste en revisar el sentido provisorio de un texto, entendiendo que toda lectura es un acto de provocación. Leer es descubrir lo que un texto no enuncia, es develar el sentido de los silencios y de las palabras suprimidas, es revelar los sentidos de lo que el acto escriturista ha ocultado y perseguir la oposición habla. Leer es revelar los órdenes jerárquicos que funcionan en el texto para descubrir significados que las palabras no dicen y que pueden decir los silencios. (Rodríguez, 2008, p. 25)

De esa manera, la integración lectora, da la oportunidad de crecer en el manejo del conocimiento del aula escolar, provocar, por ejemplo, las formas epistemológicas que llevan a la interpretación del mundo, de eso, cada estudiante puede entender las posibilidades de una estructuración heterogénea del saber, por eso mismo, “la lectura así comprendida se constituye en otra escritura que propone, trasgresoramente, la construcción de otro texto que subyace al texto leído que lo sostiene” (Rodríguez, 2008, p. 25). Así mismo, el sistema de creencias de la lectura, que se complementa con la escritura, da sentido a la formación de nuevos sistemas y talleres educativos desde la comunicación asertiva.

2.3.2. Procesos y dinámicas de la literatura.

En la educación dentro del aula, los talleres didácticos tienen importancia, porque funcionan como el ejercicio de formar y motivar una enseñanza de la lectura, es tomada como una forma de aprendizaje, de la que tanto maestro como estudiantes deben fortalecer para provocar significados, preguntas, espasmos y luchas constantes para entender cómo y por qué el mundo gira alrededor del conocimiento. Por eso mismo, el ejercicio de lectura no solo es la justificación para promover el aprendizaje dentro del área de lengua castellana sino en la formación de muchos contextos interdisciplinarios, que uno a uno generan un especial contacto con la interpretación de la cultura y el cambio de otros lenguajes para interpretar la lectura.

Ante esto, las formas tradicionales de la lectura, deben ser analizadas por los investigadores actuales, y de esos procesos denominados *tradicionales*, se deben articular nuevas herramientas didácticas, un ejemplo de ello, está en que se forman interrogantes sobre las formas en cómo leer, las formas en qué invertir la lectura si en papel o en medio magnético, hoy todo eso, pone en tela de juicio, la forma de aprendizaje de los procesos de lectura alfabética, alrededor de ese pensamiento, es Peña (2008), quien retoma esa idea, sobre las posibilidades de los recursos con medios físicos, de acuerdo a una serie de preguntas, destacando, por ejemplo que: “¿Cuál va a ser el futuro del libro en medio de esta revolución desencadenada por las nuevas tecnologías de la comunicación? ¿Se harán, ahora sí, realidad los vaticinios sobre su presunta desaparición?” Peña, 2008, p. 6).

Una respuesta concreta ante este particular relaciona a que muchos otros inventos en su momento, no han sido sustituidos, sino que van en camino hacia la metodología de la integración, de hecho:

También se dijo, en su tiempo, que la fotografía acabaría con la pintura; que el cine terminaría con el teatro y con la novela; y que la televisión clausuraría el imperio del cine. La historia nos ha enseñado que el asunto no es tan simple. Casi nunca se ha visto que una nueva tecnología haya aniquilado la anterior; más bien ha producido en ella profundas transformaciones: la fotografía modificó la manera de pintar (¿el impresionismo no es una rebelión contra el retrato?); el teatro y la literatura incorporaron elementos del cine. (Peña, 2008, p. 6)

Por lo mismo, reconocer los libros y la lectura no cambiarán, no habrá una pérdida sino una ganancia en el saber, siempre existirá la interpretación de los fenómenos lectores, así como de su relación con los libros en la literatura, que es la base de la comprensión en su estado narrativo.

La literatura nace como un reconocimiento hacia el manejo de las bondades interpretativas de los estudiantes, sobre todo, porque la insistencia de los argumentos de la lectura en formatos narrativos y literarios, les permiten mejores resultados en su interpretación, de ese modo, se puede entender que, en el presente, «nunca hubo tantos lectores como hay ahora. Sin embargo, es una

realidad la pérdida del prestigio y, sobre todo, de consideración social de la lectura y de los lectores en el mundo actual» (Cerillo, 2016, p. 9).

Por otra parte, la lectura formal en el lenguaje verbal desde lo literario, indica que se pueden establecer conexiones de tipo formal, que, en las estrategias usuales, buscan determinar las posibilidades de una interpretación netamente desde lo lingüístico, y que si se toma en cuenta la posibilidad de mayores criterios como los planteados por Cerillo (2016), se pueden formar mayores discursos pedagógicos en lo interpretativo, por ello:

Ser lector no es solo saber leer, es decir, conocer los mecanismos que posibilitan unir las letras en sílabas, éstas, en palabras, y las palabras insertarlas correctamente en oraciones, ni siquiera es conocer las reglas gramaticales más elementales. Con todo eso sabremos leer, pero no seremos lectores: las personas se convierten en lectores cuando son capaces de explorar y descifrar un texto escrito asociándolo a las experiencias y vivencias propias. (Cerillo, 2016, p. 10)

Esa formación didáctica es la fuente de otro tipo de lector, que es el literario, porque «comparte sus experiencias lectoras con otras personas (comenta, sugiere, reflexiona), sabiendo que hay un libro para cada lector» (Cerillo, 2016, p. 11), de tal forma, que cada uno de los elementos por leerse, determinan una función más interdisciplinaria, buscar un formato pedagógico, debido a que:

En todos los momentos de la historia de la humanidad, la literatura ha cumplido una función socializadora, hablando y reflexionando sobre el mundo (sus avances, injusticias, peligros, diferencias, culturas, historias) y sobre las personas (sus sentimientos, emociones, sueños, pasiones, tristezas, ilusiones, alegrías, derrotas), haciendo posible que el lector percibiera, por medio de los ojos del escritor, es decir, de “otro” formas diferentes de expresar estados de ánimo comunes a todas las personas, sus diferencias de condición, raza, cultura, lengua o ideología (Carrillo, 2016, p. 17).

Al responder a estas iniciativas, es muy importante, definir que los estudios literarios retoman la capacidad de construir el saber desde los distintos discursos:

Para qué debemos enseñar literatura y por qué es importante hacerlo, olvidando que, fundamentalmente, debía ser para desarrollarnos como personas, para entender cómo funciona el mundo, para ser lectores competentes y, en último término, para el ejercicio de una profesión concreta; y que, en cambio, buscan atender sólo lo que los “mercados” van necesitando, apostando para aquello que es útil a corto plazo y evitando el esfuerzo de aprender cosas que ayudarán a reflexionar sobre el mundo y más críticamente, como si consideraran que todo eso es un asunto de menor enjundia (Cerrillo, 2016, p. 21).

Complementario a esto, las situaciones educativas, desde el ser asertivo, aporta significativamente a los estudiantes, por ello, la criticidad es necesaria para motivar un mejor repensamiento de la comunicación y como la lectura y la escritura aportan a la reformulación de saberes educativos.

2.3.3. Narrativas digitales literarias regionales.

En Colombia la estructuración de una literatura para todos, vista como un conjunto de saberes y de potencialidades no puede resumirse en un solo apartado, esto ha sido una constante en diferentes procesos historiográficos o antológicos, que promueven una serie de nombres y de selecciones parciales y que, en sí, ayudan a visibilizar el conjunto que puede tener cada región de manera parcial, incluso crear cánones y apartados reiterativos de autores, sesgando la posibilidad que tendrían otros personajes que en el panorama no se han estudiado, o al menos, se hayan mencionado.

Lo anterior se menciona, porque al colocar ejemplos, en el departamento de Nariño a excepción del trabajo antológico realizado por Jaime Chamorro Terán con su obra *Aproximación a la literatura nariñense* editada en 1987 y el trabajo de Rodrizales, en su *Antología de poetas y narradores nariñenses* editado en el año 2004, no existen en Nariño procesos donde no se haga una previa selección, sino que lo requerido era contar, al menos, con una obra publicada, en ello, Javier

Rodrigales, sí hace énfasis en autores que no han publicado obras completas o que aún permanecían inéditas en su momento, pero que los autores descritos, tienen y siguen teniendo hasta el momento estudios y preponderancia en los sectores poéticos, narrativos y ensayísticos, si lo anterior es visible, es también propositivo, atender a que la parte de la divulgación digital es limitada, y con menor trabajo alrededor de la lectura y la comprensión de la misma, por eso:

En el hipertexto, en cambio, en lugar de seguir un sólo trayecto de lectura, el lector está ante múltiples opciones; puede comenzar por cualquier punto y saltar de texto en texto, lo mismo que hace el televidente con su control remoto. Esto da como resultado una lectura muy diferente a la que se impuso con la cultura del libro; quizás por eso ya no se habla de *leer*, sino de *navegar* (Peña, s.a, p. 4).

Lo mencionado con anterioridad, no quiere discurrir en equivocaciones o en rupturas con los ámbitos académicos, sino más bien, generar otra postura, que delimite el estudio a las obras en la medida que se las conozca, sin elitismos, ni siquiera en el mismo juego académico que solo retomaría el índice académico porque la función de la historiografía y de hablar de los autores, es valioso para contar una historia y darle vida a quien intentó hacer la diferencia entre tantas y tantas exploraciones.

En ese sentido, es válido traer a colación, que muchas de las obras publicadas se hacen por cuenta propia, debido a que, todavía no existen medios de circulación editorial, a excepción de procesos individuales y de grupos de la región, como ocurre con procesos en Testimonio, Xexus Edita, Avatares, Astarón, Guardianes del carnaval y de otro orden académico como La editorial de la Universidad de Nariño y la Editorial de la Universidad Mariana, que ha albergado el pensamiento desde lo académico, también obras de autores como Alfredo Ortiz Montero, Silvio Sánchez Fajardo, Héctor Rodríguez, Jairo Rodríguez, Alexis Uscátegui Narváez.

Así, para entender la cultura literaria de un departamento, en primera instancia es la de formalizar y procurar el conocimiento de ciertas bondades del territorio, entre ellas, las zonas en que se divide, las propiedades culturales que las ha cobijado y la estructuración cultural antecesora, de ese modo, aquí, algunos de esos símbolos se retomarán el concepto que necesitan los estudiantes

para entender las potencialidades de su escritura, de eso las pedagogías y los medios de narrativas digitales, pueden provocar otros espacios de interacción de la literatura regional, además, llegar a más lectores y de paso, fomentar una vocación y una estructuración cultural desde lo propio, que en sus planos alcanzará la universalización.

En ese caso, retomar lo anterior, el trabajo sensible y dedicado de la investigación literaria regional, debe tener como preámbulo una serie de conocimiento de base, que le lleven a identificar patrones dentro del acontecer literario como la oralidad, la memoria, el desarrollo del recuerdo, el portavoz de sus cantares y sus narrativas heroicas y de su fortalecimiento a razón de que los territorios de la Lengua castellana en Suramérica, tienden a tomarse como símbolos de creación y de propuestas creativas mixtas, así, por ejemplo, el trabajo de los movimientos como el Realismo mágico, el trabajo desde la Perspectiva de la mitología y los valores de la leyenda, de los textos testimoniales, dan pie a un recurrente a que pueden combinarse en su heterogeneidad y su diversidad, permitiendo que existan ciertas dudas e incertidumbres que no se pueden dejar en el olvido, no pueden soslayarse, porque: «cuando uno sufre de esa forma tan peculiar de la brutalidad que es la mala memoria, el pasado tiene una consistencia casi tan irreal como el futuro. Si miro hacia atrás y trato de recordar los hechos que he vivido, los pasos que me han traído hoy hasta aquí, nunca estoy completamente seguro de si estoy rememorando o inventando» (Abad, 2009, p. 11) y, para no inventar, es necesaria la lectura y reinterpretación como un suceso de aproximación a entender los patrones de un nuevo proceder frente a la didáctica literaria y su enseñanza.

Entonces, si la enseñanza y la pedagogía de la literatura regional requiere de un estamento que la problematice, la continua lucha estará determinada por el estudio real de su origen, de su desarrollo y de los representantes que pueden conseguir y delimitar un principio rector de apoyo para el manejo de sí misma, esto, es «una historia real, pero tiene tantas simetrías que parece inventada. Si no fuera verdad, podría ser una fábula. Aun siendo verdad, también es una fábula» (Abad, 2009, p. 15); y la fábula como ejercicio moralizador debe abrir las puertas hacia una formación interdisciplinaria y dejar ver con calidad los hechos historiográficos, las líneas de tiempo, las indicaciones de un canon para leer, de las propiedades polifónicas de los textos y el uso que se le puede dar en un intento de cultivar otros sentidos de la comunicación como son: el hablar, el discurrir en el escuchar y el compartir, actos necesarios para evitar el olvido, evitando

que, «así es la memoria: lo que uno recuerda, otro lo olvida, lo que es importante para uno, para otro carece de importancia y lo borra para siempre, llegándolo a negar aunque le haya ocurrido» (Abad, 2009, p. 66).

2.3.4. La comprensión de lectura.

Los humanos, a diferencia del resto de los animales, pueden expresar sus conocimientos a través de la comunicación verbal, claro está, que este propósito y este crecimiento evolutivo fue producto de la oralidad y de los sistemas simbólicos para crear y mantener el conocimiento, entre ellos, por supuesto, se encuentra lo verbal que reúne dos componentes, caso de la parte oral y la escrita. A razón de ello, estos procesos son los que se deben mantener a lo largo de la vida, y su mejoramiento continuo se da a la par de seguir en constante entendimiento con el conocimiento formal y las comunicaciones del mundo que lo rodea, entre tanto, si existen estos campos, se establecerá una lúdica educativa fortaleciendo los valores culturales y sociales.

Desde esa dinámica, el uso de la comprensión tiene como centro la relación con el otro, porque de ello se determina la construcción de una interpretación colectiva, que consta de una emisión de información o mensaje, por medio de un comunicador/a (emisor), y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicando (receptor).

Este sistema, propondrá que, dentro de las acciones educativas de la lectura, se deriven nuevos sistemas de comprensión, los cuales permiten que se puedan, planificar lo que se lee, seleccionar lo que se toma como experiencia y producción de un conocimiento sostenible, así, las habilidades se fortalecen y hacen posible un mejor funcionamiento de la comunicación en la oralidad.

La comprensión de lectura es uno de los fenómenos que permiten la configuración de un sistema de elementos significativos que poco a poco se convierten en los síntomas de la creación literaria o de la configuración de otros textos, pasando de una lectura a una escritura creativa, o por lo menos a una recepción histórica de la enseñanza y aprendizaje dentro de la Lengua castellana.

En ese sentido, la comprensión se une con fenómenos como la interpretación, que se dirigen a ser estados y compromisos que poco a poco se generalizan como sustentos de un empoderamiento de los saberes y de las formas discursivas más atrayentes para cada ser humano, es decir, que así como leemos, también comprendemos, haciendo que el estado de la lectura sea un análisis reflexivo coherente y que permita la integración del saber hacer, para compartir con otros o por lo menos, para entender la realidad educativa o literaria si se quiere.

Por ello, la comprensión y la lectura son necesarias, porque en realidad como lo dice Rodrizales (2008), “la lectura es en sí misma una senda de investigación”, que requiere poco a poco una alimentación de distintos medios y distintos formatos para su entendimiento.

De acuerdo con lo anterior, el proceso de la comprensión se une también a los estudios dados por la semiótica, donde la utilización de los sentidos, permite a los estudiantes ejecutar acciones derivativas que se comparten en la oralidad o la escritura, al ser el caso más particular, las bondades de ella, la lectura y su comprensión, ofrece cualidades infinitas, capaces de establecer un recogimiento de cosechas y de las resonancias particulares de un sistema cultural (Rodrizales, 2008).

Además, las particularidades del sistema de la comprensión apoyan la constitución de sustentaciones formales de los textos, en esto, propiedades indelebles como los colores, las palabras, las ilustraciones, juegan un papel importante dentro de la consolidación del saber – hacer, es delimitar un ejercicio de relación directa con las nuevas bondades de la lectura.

En este caso los planos digitales no pueden perder el sistema de interpretación que recae sobre un lector, que, en el mejor de los casos, se configura como un e-lector, capaz de entender las dinámicas sucesivas de su aprendizaje, donde el libro así cambia su forma y sea un audiolibro, un video, una infografía, una imagen o pictogramas; en realidad, todas las secuencias brindan una oportunidad para la aprehensión de los planos cotidianos como también del libro, que es una poderosa herramienta de simbolización, de significación, que sigue siendo una tecnología muy sofisticada.

Finalmente, la comprensión de los textos se da en la cotidianidad como lo refiere Arellano (2003), puesto que, el proceso de la comprensión e interpretación se da en cualquier espacio o lugar, fundamentando con claridad, el sistema de representación de la naturalidad del hombre, haciendo lectura, aprendiendo de ella y resolviendo problemas bajo los lineamientos de lo asertivo y la investigación de los textos por leer.

CAPÍTULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1. Paradigma

La investigación se desarrolló desde el estudio de la realidad y del proceso contextual, desde la comprensión de las narrativas digitales y la visión de los estudiantes, por tanto, corresponde a un orden de tipo **cualitativo**, donde los actos y hechos humanos que son propios de un referente de vida social y cultural. La lectura como tal, promueve un mejor entendimiento de las descripciones de la investigación a las que haya lugar, en ese sentido, la postura de Rodrizales (2008), apoya esta iniciativa, cuando afirma que este paradigma:

(...) busca la comprensión de los fenómenos y la interpretación de la realidad humana, es una metodología que tiende a ser flexible y abierta, y que le posibilita al investigador un sentido de visión de dónde se puede llegar. Por su parte, las técnicas de generación de información permiten los medios para el acercamiento al fenómeno a investigar a través de instrumentos que privilegian los espacios de conversación entre los participantes y los investigadores (p. 2).

Tomando lo anterior, es una oportunidad de reivindicar las promociones de la lectura, bajo ciertos conceptos de orden cualitativo en los instrumentos, es provocar una relación desde los conocimientos en el orden de corte descriptivo, interpretativo, crítico y contextual.

3.2. Enfoque

El enfoque del trabajo es el interpretativo, que centra su objeto en el desarrollo de los sujetos, la relación con el medio y la finalidad que se busca interpretar. Por tanto, la lectura del contexto se cultiva desde el proceso de interpretación y la construcción dentro de la polisemia de sus incidencias, dando razón de una lectura continua y propositiva, al generar un valor importante de lo realizado, se complementa con el contexto los sueños que se interpretan. De eso mismo, se destaca este ejercicio cuando se refiere a que:

El problema de la comprensión, del entender, del “entenderse”, y en definitiva el de la actividad social y humana que designan otros similares verbos y sustantivos, es

evidentemente un problema. No se entiende, no se comprende, decimos. Todos tenemos experiencia de lo incómodo que puede ser un mal entendido, de las dificultades que puede producir el no haberse explicado bien en un momento determinado. Se lee, pero no se comprende lo que se ha leído; parece una contradicción. (Rodríguez, 2008, p. 105)

De esa forma, las conceptualizaciones generales de estudio, determinaron una formación pedagógica y alternativa para la comprensión en la educación actual, que integra lo digital y lo anterior a ella.

3.3. Tipo de investigación

Dentro de esta investigación se retomó un proceso de trabajo basado en lo etnográfico, debido a que, los estudiantes son parte del estudio conjuntamente con los docentes que dirigen el proceso educativo, de eso mismo, retomando a Bermejo- Berros (2014), esta formación de aprendizajes conjuntos, donde se habitan los espacios institucionales, genera también un aprendizaje desde los miembros y la comunidad educativa en general:

(...) construyen una realidad social a través de los procesos de comunicación. Esta construcción social intersubjetiva genera espacios de intercambio simbólicos que dan contenido a la cultura. Esta perspectiva se interesa más por entender en profundidad los procesos de comunicación que por la función que éstos pueden tener para modificar conductas, como ocurre desde la perspectiva funcionalista. (Bermejo- Berros, 2014, p. 333).

Desde ese punto de vista, este enfoque permitió, que, como investigadora se pudiese dar sentido a las experiencias, prioridades y apreciaciones o lenguajes característicos. En efecto, el estudio, recayó en la posibilidad de un trabajo meramente comprensivo las narrativas regionales a nivel del contexto y de una formación didáctica, fruto de los valores que ya posee la institución, por eso, con «los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno» (Hernández, 2014, p. 92).

3.4. Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo

Dentro de la unidad de trabajo en general, corresponderá a los estudiantes de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, del grado once, que permite selección de 41 estudiantes como muestra de una población de 140 estudiantes.

3.5 Técnicas e instrumentos de Recolección de Información

3.5.1 Entrevista semiestructurada.

Dentro del estudio de la Lengua Castellana y sobre el argumento de las narrativas digitales, se generó un espacio para el fortalecimiento de una composición comunicativa acertada desde la lectura, por eso mismo, la entrevista semiestructurada, apoyada desde la visión literaria y la forma de percepción y los modos de interpretación, fueron muy importantes, por eso mismo, la conversación como procesos de la entrevista, ratifica Sánchez (2010), permiten el fortalecimiento de las relaciones comunicativas de corte regional y valoración universal.

Así mismo, el uso de la entrevista, permitió que exista una relación educativa, que se relacionó con las indicaciones suministradas y aprendidas desde Léatourneau (2007), y su obra llamada: *La caja de herramientas del joven investigador*, ratifica que el estudiar los componentes generales y específicos de la comunicación, la literatura y la creación para realizar apropiaciones asertivas desde la lectura y su comprensión.

En este punto se justifica que para alcanzar el objetivo número uno y dos se centró en el uso de la entrevista, porque es el elemento que se conjugó con las acciones creativas y dinámicas para dar origen a una propuesta regional, desde los patrones de corte digital, respondiendo a las necesidades de los estudiantes y de cada una de sus manifestaciones narrativas digitales.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Información del primer objetivo

En este proceso de trabajo se dio cuenta del manejo de la información recolectada para resolver las necesidades del primer objetivo: *Identificar el conocimiento e interés que muestran los estudiantes por la comprensión de lectura desde narrativas regionales.*

En el proceso de la entrevista semiestructurada, se realizó un ejercicio de adecuación de descripciones a nivel de una tabla de categorización, la cual tuvo como centro, la organización de los referentes generales de la investigación y que correspondieron a la variación del primer objetivo, destacando que como actividad categorial se buscaba entender la razón del conocimiento e interés que muestran los estudiantes por la comprensión desde las narrativas regionales. Así, desde cada participación se transformó y se hizo tangible por medio de colores y se estableció como ruta proactiva de las necesidades planteadas por los estudiantes y las aceptaciones reflexivas educativas.

La primera parte, corresponde a las apreciaciones de delimitación de los nombres y apellidos; posteriormente se relacionó la formación de los grados que están dentro de las dinámicas institucionales, como ocurre con el manejo de grado once en sus modalidades: académico, electrónica, computación, salud y diseño gráfico. La edad, los datos de correo electrónico y número telefónico

La información de la tabla uno, se usó para responder y tamizar las referencias de cada pregunta, y con ello, de manera sistemática, realizar un panorama general de elementos para analizar y formalizar el discurso, mantiene una relación con los colores y con los descriptores formando una sinergia entre los procesos teóricos y metodológicos.

Tabla 2. Categorización del proceso de entrevista-semiestructurada de estudiantes.

PREGUNTA DE DESARROLLO	ELEMENTOS DESCRIPTIVOS	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS Y GENERALES
1. ¿Es importante para ti, la lectura de textos en el aprendizaje que llevas?	“Frente a ello, los estudiantes formulan una sistematización de la importancia de los textos composiciones afirmativas y conceptos sociales y culturales desde la lectura y la comprensión de lo mismo”. “Si, porque la lectura nos ayuda a interpretar mejor los textos y entender del tema o crítica del que hablan.” “Si, porque ayuda bastante en tu forma de pensar ya que la lectura te abre más puertas del saber.” “Por supuesto la lectura es fundamental para el aprendizaje académico.” “Claro que sí, ya que nos permite adquirir más conocimiento y saber talvez palabras que desconozca.” “Si, es muy importante para mí, porque es algo que aprendemos para nuestra vida.” “Si, por medio de la lectura desarrollo la imaginación y él entendimiento.” “Si, es importante porque así uno como persona y estudiante aprende más a identificar palabras y frases que para nosotros es importante y aprender a escribir mejor.” “Sí, porque puedes fluir rápido en la lectura. Claro que sí pues es una forma de aprendizaje, que tenemos y podemos aprender mucho más. Y podemos entender mucho mejor las cosas.”	Ayuda a interpretar los textos. La lectura abre más las pruebas del saber. Fortalece el proceso del aprendizaje académico. Palabras que desconozca. Aprendemos para nuestra vida. Desarrollo de la imaginación. Aprender a escribir mejor. Entender mucho mejor las cosas. Aprendemos más de la historia del texto. Propuestas de configuración de textos. La lectura desde ir más allá de lo básico. Esto nos va a servir cuando estudiemos una carrera o

		algo.
	“Si, porque para mí de las lecturas uno obtiene una gran cantidad de nuevos conocimientos.” “Si, ya que adquiero más conocimientos, averiguó nuevas cosas, mis conocimientos se abren más.” “Sí, porque aprendimos más sobre la historia que nos cuentan en el texto, por ello, sabes leer o interpretar sabremos de que trata la lectura.” “Si ya que me hace a prender nuevos conceptos. Sí, porque nos ayuda en nuestro entorno y mucho más en el aprendizaje con la lectura mejoramos más a leer y a comprender.” “Si, ya que así puedo aprender a leer diferentes tipos de texto, además, de aprender cosas para entenderlos mejor y leer más rápido. Si, porque de eso uno puede extraer muchos conocimientos y desarrollar habilidades en el cual más a futuro nos puede ayudar a conseguir propuestas de trabajo o ayudarnos en el área académica de trabajo.” “Si me parece muy importante ya que es una forma de aprendizaje para entender la lectura y aprender a leer bien. En muchas ocasiones sí, me parece que es importante porque con ello podemos expandir nuestros conocimientos y agilizar nuestra lectura lo cual nos sirve mucho.” “Es muy importante porque nos enseña muchas cosas. Es muy importante leer muchos textos, hay una gran variedad de textos y géneros en el mundo que son para todo tipo de personas. Es porque aumenta nuestra curiosidad y conocimientos.” “Si, para mí es muy importante, aprender a comprender y analizar los textos es parte fundamental del aprendizaje ya que nos permite ir más allá de una lectura básica. Es importante porque aprendo a interpretar textos; para mí, es importante leer textos, porque de esa manera uno aprende más sobre la comprensión lectora y esto nos va a servir para cuando estemos estudiando una carrera o ejerciendo un trabajo.”	Mejora nuestra forma de habla y escucha.

PREGUNTA DE DESARROLLO	ELEMENTOS DESCRIPTIVOS	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS Y GENERALES
2. ¿Qué tipos de textos conoces?, por ejemplo, científicos, literarios, históricos entre otros, además de ellos ¿Cuál te llama la atención?	“Históricos.” “Los textos descriptivos, expositivos, argumentativos. El que más me llama la atención es el texto argumentativo porque nos permite dar una crítica por medio de argumentos.” “Me gustaba un texto llamado “el porqué de las cosas” y el tipo de texto era científico ya que en el trataba de encontrarle significado hasta lo más insignificante que puede ser.”	Los históricos son los más usuales. Los textos argumentativos porque generan una crítica. Todo tipo de textos. El histórico porque cuenta una historia de antes.
	“Todo tipo de textos literarios, históricos, científicos, matemáticos, literarios, religiosos, libros de matemáticas.”	Le gustan de todos los tipos, pero, se fortalecen las riquezas.
	“Conozco el científico e histórico, pero me llama la atención el histórico por qué cuenta una historia de antes.”	Los Literarios.
	“Conozco textos científicos e históricos. Pero más me llama la atención son los históricos.”	Cuando el texto es narrativo, le gustan los históricos y los heroicos.
	“El origen de las especies pues es el único que me he leído es un texto científico y es muy bueno pues para mí y bacano.”	Mitológicos, infantiles.
	“Históricos/históricos, pues algunos textos literarios.” “Conozco los siguientes textos: - Texto descriptivo. - Texto científico. - Texto argumentativo. - Texto narrativo. - Texto literario. - Texto publicitario	Argumentativo, literario narrativo, informativo, dramático, y el que más me llama la atención son los narrativos. Me gustan los textos y como hace el lector para provocar mejores sentidos.

	“De todos estos el que más me llama la atención es el texto científico.” “Argumentativo, narrativo, literarios, históricos. Literarios. Literarios.” “Me gustan las noticias científicas sociales y culturales como el texto narrativo, me llaman los textos heroicos e históricos.” “Históricos por qué me gusta saber lo que pasó y por qué pasó en antiguas generaciones.” “Históricos y literarios.” “Argumentativo, literario, narrativo, informativo, dramático, y el que más me llama la atención son los narrativos.” “Literarios, históricos, narrativos, argumentativo, descriptivo, publicitarios. Y el que más me llama la atención es el narrativo.” “Literarios e históricos.” “Textos literarios, históricos los que más me llaman la atención son los históricos porque me parecen muy interesante saber lo que ha pasado antes.” “Poéticos, líricos, terror, mitológicos, infantiles. Me llama mucho la atención los Poéticos como lleva la armonía en sus textos y como hace que el lector se sienta muy a gusto con lo que lee.” “Textos históricos. Literarios e históricos. De terror, históricos, mitológicos, infantiles, etc.” “Las aventuras del Capitán calzoncillo.” “Textos históricos Históricos: Me llama la atención por que se basan en el antepasado.” “Literarios e históricos.”	Me llaman la atención los que hablan de los antepasados. Me llama mucho la atención el texto descriptivo, siento que nos permite ver más allá de las cosas y darnos un momento para contar y observar los detalles. La pata sola, El duende, La llorona, me llama mucho la atención.
--	---	---

	“Me llama más la atención es el texto histórico.” “Conozco los literarios como el coronel no tiene quien le escriba Harry Potter y los juegos del hambre.” “Conozco un poco de libros científicos. Me llama un poco la atención los literarios y los textos científicos.” “Los tipos de textos que conozco son descriptivo, narrativo, científico, publicitario, argumentativo y periodístico... Me llama mucho la atención el textodescriptivo, siento que nos permite ver más allá delas cosas y darnos un momento para contar y observar los detalles.” “Texto literario como el Principito.” “Conozco los textos narrativos, descriptivos, literarios, argumentativos, entre otros. Me llama la atención los textos literarios, porque ahí uno puede hacer poesías y expresar lo que se siente.” “Si, me llama la atención los textos: - Expositivos: ya que se centra en una idea, tesis o teoría de un tema en específico. - Descriptivos: define algo, una persona, animal ode algún otro texto. - Argumentativos: persuadir al lector, favorecer o en contra de una tesis o posición. - Humanístico: es sobre las relaciones humanas con la filosofía. Dramático: el teatro es algo especial, dónde te expresas y eres tú en un personaje. Histórico: La pata sola, El duende, La llorona, me llama mucho la atención, el histórico, literarios, publicitarios me llama más la atención los narrativos.”	
--	--	--

PREGUNTA DE DESARROLLO	ELEMENTOS DESCRIPTIVOS	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS Y GENERALES
3. ¿Qué opinión respecta, frente a la lectura de textos de corteliterario?	“Mi opinión sobre la poesía y el cuento nos ayuda a conocer mejor la importancia de la lectura.” “Mi opinión es que lo literario nos aleja de la realidad en que vivimos, que son muy fundamentales para adquirir conocimiento.” “Que es buena ya que me ayudó a conocer un poco de historia.”	La poesía y el cuento nos ayuda a conocer mejor. Lo literario nos aleja de la realidad en que vivimos, que son muy fundamentales.
	“Son muy buenos e interesantes, que son una forma de desarrollar la comprensión lectora.” “Pues es bacano porque busca como un interés que a uno le interese el libro para poder leerlo y pues se hacen más buenas las historias.”	Son buenos e interesantes, porque desarrollan la comprensión lectora.
	“No tengo opinión, pues me parece muy buena práctica realmente, pues a través de un texto puede acercar muchos más. Puede ser una actividad muy entretenida.” “Son muy interesantes.” “Mi opinión frente a este tipo de texto es que son muy interesantes, también son muy llamativos porque utilizan un lenguaje con un fin estético.”	Porque busca como un interés que a uno le interese el libro para poder leerlo y pues se hacen más buenas las historias. Puede ser entretenida. Los textos son interesantes y llamativos.
	“Me parece bien, ya que hay personas que no toman bien lo que se llama literatura, creo que con esa lectura ayudaría a encontrar el verdadero gusto del lector.” “Según las lecturas pienso que es interesante y elocuente a sí mismo como lo describen en las lecturas de los diferentes temas a los que se refieren.”	La información hace a los procesos como sucesos muy importantes. Los textos literarios son importantes porque apoyan una dinámica social sostenible,

	“Que es un método de aprendizaje muy bueno ya que aprendes y te diviertes imaginando. Me parece un buen método de aprendizaje.” “Mi opinión, es buena ya que a partir de un texto que ya existe se lo puede cortar, es decir, reorganizar para un nuevo texto.” “Muy bueno por qué esto trata de historia del lenguaje y formas para comunicarse. Me parecen chéveres ya que son muy importantes y nos dan mucha información.” “Me parece interesante ya que son entretenidos de leer. Pues me parece que la lectura es bonita y chévere ya que se absorbe mucha información.” “Opino que son muy buenos y muy interesantes, pues buena porque sabemos que se ha venido desarrollando la literatura.” “En mi opinión, los textos de corte literario son muy llamativos, y en cuanto le tomas mucha atención hace que sea muy bonito.” “Que es muy buena enseña muchas cosas, que son de mucho aprendizaje son importantes y nos llenan de más información para tener más conocimiento y cultura en la literatura.” “Esta es muy buena porque nos permite conocer nuevos detalles sobre el futuro. Son interesantes, son muy buenos, tanto en la forma de escribir (estructura), como en la temática, de común acuerdo con las condiciones. Me parecen interesantes y también es importante saber un poco sobre ello, que es importante para nuestro conocimiento y para tener comprensión lectora.” “Son importantes e interesantes.” “Pienso que los textos de corte literario, son muy importantes y nos permiten entender de forma más rápida, dando un mensaje claro y directo.”	capaz de cultivar el saber hacer. Los textos literarios permiten la expresión de los sentimientos como reír, llorar, sentir. Los textos literarios son estéticos y mantienen atrapado al lector
--	--	--

“Opino que es muy buena técnica porque ayuda a crear nuevos textos.”

“Me parecen bonitos los textos literarios, porque uno puede expresar lo que siente, tiene la libertad de hacer lo que sea, ya sea poemas, dramatizados, inventar historias, etc.”

“Opinó que me parece bien, ya que aparte tienen un texto breve, como el de los cuentos.”

“El texto literario es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector.”

“Estos son todos muy diferentes porque dependen al género que pertenezcan hay libertad de creación y cada autor tiene un estilo propio.”

4. ¿Cuál fue el último libro de literatura que leíste?, ¿Qué te llamó la atención?	“El coronel no tiene quien le escriba.” “El libro de El coronel no tiene quién le escribe me llama la atención cómo se utiliza el dialecto de esa región o como nosotros no sé expresamos en la vida real.” “La Hojarasca es el último libro que estoy leyendo, pero aún no me llama la atención nada, porque apenas lo estoy comenzando a leer y quiero saber más sobre ese libro.” “Literatura universal. Es muy importante ya que a través de la lectura aprendes nuevos conocimientos. y conceptos importantes del mundo exterior.” “Los Funerales de la mamá grande. El autor tiene muchas ventajas.” “El atravesado me llamó la atención fue que bandabuscaban creerse más que los demás y poder ponerlos una orden.” “El último libro que leí fue El poder de la mente, me llamó la atención porque podemos hacer ejercicios para poder tener nuestra mente y conciencia libre.” “El último libro fue. El principito, me llama la atención la reflexión, que, el zorro le da al Principito.” “Cien años de soledad pues me llamó la atención que fue muy bacana la historia y se la puede interpretar y pues nunca lo había leído hasta ahora.” “El mismo libro El caballero de la armadura oxidada.” “Me gustó, El coronel no tiene quien le escriba. Pues a pesar de enseñar a un señor de edad lo cual espera una pensión se da cuenta que a través de los años el gobierno no cumplió su palabra y tenía varias cuentas que pagar.” “Pedro Páramo, la historia en sí es buena.”	El coronel no tiene quien le escriba. El libro usa el dialecto. La hojarasca. Apenas es limitado, porque los leen de manera temprana. La literatura Universal es de importancia porque es del mundo exterior. Los funerales de la mamá grande. Los libros dejan la mente libre. El principito. Cien años de soledad. El caballero de la armadura oxidada. El coronel no tiene quien le escriba. Diario del fin del mundo. Tus cicatrices son
--	---	--

“El último libro que leí es: Diario del fin del mundo.” “Lo que me llamo la atención es que es una novelatan sencilla como profunda, a parte es una novela que pretende descifrar nuestra época y anticipar eltemible tiempo que nos avecina.” “Tus cicatrices son hermosas para Dios y me llamóla atención la forma en cómo ayuda a sanar heridasque por lo dura que sea, siempre habrá un camino,una luz. También que te ayuda a perdonarte a ti mismo seas hombre o seas mujer.” “El coronel no tiene quien le escriba.” “El coronel no tiene quien le escriba, el contexto yaque es un libro muy imaginativo: En la orilla del mar.” “El Principito, lo que más me llamó la atención, fueel amor entre el personaje y la rosa.” “El coronel no tiene quien le escriba, me llamo la atención la forma en representa como Colombia seolvida de las personas que alguna vez le sirvieron.” “Se llama A través de mi ventana, me llamó la atención la linda historia que relata por dos jóvenesy el cambio drástico que da al tiempo deconocerse.” “La Iliada.” “El coronel no tiene quien lo escriba.” “La Iliada me gusta la historia, me gusta que nos deja conocer parte de la literatura griega y sus creencias, me gusta cómo se desarrolla y como se puede visualizar en la mente.” “El Principito.”	grandes para Dios. A través de mi ventana.Ami. La Iliada. Ninguno. Psicología oscura.El anticristo. Mapana, porque lo compartí con misamigos.
---	--

“Ami, el niño de las estrellas, me llamó la atención la ficción que tiene.”

“El Principito, me gusta mucho porque es un mundo lleno de aventuras nuevas por diferentes planetas.”

“Ninguno.”

“El último libro que leí fue Psicología oscura.”

“El coronel no tiene quien le escriba y lo que me llamó la atención, fue como terminó y pues la esposa le pregunta que comemos y el responde "Mierda".”

“El coronel no tiene quién le escriba. Me llamó la atención el final, deja mucho que pensar en ese momento.”

“El anticristo.”

“El último libro que leí fue planeta rojo, de este libro me llamó la atención bastante el tema que trata, y como atrapa al lector llevándolo a imaginarse cuestionarse sobre cómo el mundo va acabándose poco a poco.”

“Estoy leyendo La Hojarasca.”

“El último libro que leí fue El coronel no tiene quién le escriba, y lo que me llamó la atención fue que el coronel no perdía las esperanzas de que algún día le llegara el correo y siempre estaba constante esperando ese correo.”

“El principito.”

“El Principito: me llamó la atención de como apareció la rosa.”

	“El libro se llama Mapana, me llamó mucho la atención la parte en que el niño se hace amigo de una serpiente llamada Mapana y se hacen muy amigos.”	
--	--	--

5. ¿Qué autores regionales o escritores de Nariño, reconoces?, escríbenos sobre ellos, si no conoces ninguno, sé sincero y escribe, por qué no conoces o qué hace falta para que podamos estudiarlos.	“Yo no conocía, pero gracias al profesor César conocí al escritor Mario Mendoza ya que aportan a la literatura colombiana.” “Conozco varios, pero no me sé el nombre, aunque el profe César también es escritor y me gustaría leer uno de sus libros, porque quiero saber sus perspectivas a base de sus escrituras.” “César Eraso Villota, Piedad Bonnet, Pablo Neruda.” “No conozco a ninguno.” “La verdad no me acuerdo muy bien, pero si quiero como profundizar un poco más de ese tema.” “No conozco ningún autor. Creo que me haría falta leer un libro que tenga que ver con literatura nariñense.” “Pues yo no conozco a ningún lector y escritor de Nariño pues porque no he leído de personas que son por acá o pues no se casi no es como interesante Gabriel García Márquez ha escrito diferentes libros interesantes.” “El profesor César Villota. Pues es director de grupo y es el más conocido que hay.” “También de Gabriel García Márquez pues la manera de su escritura es muy entretenida. Realmente, no, porque no tengo conocimiento sobre ellos.” “Lastimosamente, no conozco ningún autor nariñense, no conozco ninguno por falta de cultura literaria regional.”	Yo no conocía y luego ya conocí a Mario Mendoza. Quiero que sepas de las perspectivas de sus escrituras. Los autores locales se equiparán con los autores colombianos y extranjeros, pero a nivel de la poesía y no de la narrativa. Hay que profundizar en el tema. El docente es escritor y se toma como ejemplo. Conocimientos de las responsabilidades. No conocen a los autores a lo largo del tiempo. El profesor actúa como conocedor del tema. El desconocimiento y el desinterés claves, en la falta
---	--	--

	“No, sinceramente no conozco a no ser que nuestro profesor lo sea: César Villota y creo que hablar de ellos.” “Hacer dinámicas donde se los nombres bastante, hoy en día la juventud ya no es tanto como las personas anteriores que en un salón de clases a explicar de quienes son ellos, hoy en día desde mi perspectiva les gusta las actividades dinámicas y ami parecer Nariño tiene una fortuna tener un escritor como nuestro docente César Villota.” “César Eliécer Villota Eraso aparte de que es un excelente docente también es un escritor el cual insista a los jóvenes a leer con amor y empeño.” “No conozco ninguno.”“No conozco.” “No conozco ningún autor regional o escritor de Nariño, porque no ha existido alguien o un espacio donde hablen sobre los autores regionales o escritores nariñenses. Que hay en el departamento de Nariño.” “La verdad no ya que no he investigado sobre ello.”“No conozco.” “César Villota, lo conocemos por los libros que nos ha dicho que hace.” “César Villota profesor de la institución.” “El profe César Villota, ya que él nos ha hablado en clase de los libros que ha hecho y también partes de ellos, el cual nos da a conocer muchas cosas y también lo importante que es leer, el tema que saben tener sus libros y	de trabajos sobre latemática de lo regional.
--	--	---

	también con que autores hapodido a hablar y trabajar.” “No conozco a ninguno.” “Ninguno, pues diría que sería primero estudiar losde nuestra región y luego los demás.” “Cesar Villota, profesor de nuestra institución nos comparte muchas de las obras que ha hecho y todo el trabajo detrás de ello me parece un profe sorprendente y una persona a quien admirar.” “Pues no conozco a ninguno.” “Pues toca estudiarlos primero.” “César Eliécer Villota Eraso” “Si el escritor y profesor César Villota Eraso, tienebuenas obras, cuentos.” “César Eliécer Villota Eraso.” “Ninguna. Investigar más a los autores.” “No me ha llamado mucho la atención.”	
--	--	--

“En verdad no recuerdo ningún escritor nariñense.”

“No conozco a ninguno, creo que falta estudiar un poco esa parte.”

“No conozco a ninguno. No he leído libros que sean de autores nariñenses.”

“Por desgracia no tengo conocimiento sobre escritores nariñenses, me falta conocerlos y estudiarlos.”

“Sobre autores nariñenses conozco muy poco, he leído algunos escritos, pero no recuerdo bien y no he investigado a fondo sobre los escritores.”

“No conozco a ninguno.”

“La verdad no conozco a ninguno, porque no me he interesado en buscar acerca de eso.”

“No, la verdad no recuerdo algún autor de Nariño, sería bueno conocer quiénes son los autores de Nariño.”

“Los autores que reconozco son: César Eliécer Villota, Bairon Bravo, Andrés Rodríguez. Aurelio Arturo poeta nacido en La Unión escritor de Morada al sur.”

6. ¿Conoces algún mito o leyenda sobre la región de Nariño?, compárteme el título y una descripción muy corta del mismo o de qué trata.	“La leyenda de la Viuda” trata de que es la muerte que se disfraza de una mujer bonita para seducir a los hombres borrachos y llevarlos a otro lugar y tirarlos.” “La leyenda de "La Laguna de la Cocha" según he leído de trata sobre dos personas a las que se les maldijo si tomaban agua, por lo que unos chicos que no sabían sobre esa maldición les dieron agua y fue así como de una coca de agua fue saliendo agua infinitamente hasta así crear la laguna de la cocha.” “La Cocha encantada, que es un mito, pues, cuentan nuestros antepasados que en lo más profundo de ésta existe una antigua ciudad.” El Duende. Ser descrito como un pequeño hombrecito, regordete y jovial; siempre pícaro, atractivo, astuto, sencillo y juguetón.” “Vive errante entre cañones y cascadas; muchos son los que lo han visto entre las chorreras, donde canta y baila al son de guitarras y tambores, en la espesura de los montes cambiando lamentos (ay, ay, ay). empezaban a amarrar las colas a los caballos.” “Entre la maraña espesa que bordea el peñasco del Guaitara, entre los poblados de Bomboná, el Yunguita, Ales y El Cid, no se deja de respirar el olor a tierra fresca y flores nativas, se oye el zumbido de los abejones, el croar de los sapos y el rechinar de los árboles. Hasta que vientos fuertes azotan la ciudad y todos se refugian, con la excepción de una vieja que deambula por la parte más azotada y sostiene una bandera negra.” “La Cocha, pues lo que sucede ahí es que una mujer engaña a su esposo con otro y le cayó una maldición que empezaron a llorar hasta que hundieron toda la ciudad.” “El duende trata sobre un duende que se transforma en niño y enamora a las mujeres y les encanta.” “Conozco el mito de la rebotación del volcán en mivereda y que otra vez de ello se formó la tierra colorada.” “Pues yo conozco el duende pues es un mito y pues es como bueno porque hay dice lo que hace el duende por dónde sabía habitar y que a veces se llevaba a los niños.” “El pájaro silbador: es un animal el cual lleva las almas de las personas al otro lado de la vida.	La leyenda de la viuda. La leyenda de la Laguna de La Cocha. El duende, viven el aschorreras. La explosión del volcán. Los sucesos de los espantos viven errantes. Fortalecimiento de los saberes y la construcción del saber. Se configuraron ciertos procesos de índole narrativo y de creación desde la oralidad. Relación de las bondades de lo natural con los elementos
---	--	---

Puedeser el padre descabezado. Un hombre que se acostó con una mujer casada y sus cosas para la misa se las robaron al salir perdió su cabeza y su alma tratade buscar sus cosas.” “El duende, se enamora de las niñas bonitas, las enamora, las golpea y las mata. El mito que conozco “La cocha”.” “Trata del amor entre el cacique Pucara y la doncella Tamia. De esta unión nacieron la encarnación del lucero, el viento y la estrella. Estoscinco personajes habitaban en el valle ocupado actualmente por Nariño y se encargaban de cuidar siete enormes ciudades que allí existieron.” “El duende, que es un hombrecito pequeño y con un gorro grande.” “La Llorona: una mujer que anda por las noches gritando «dónde están mis hijos».” “El niño auca, se refiere a los niños que no son bautizados y lloran cerca de un río o donde haya corrientes de agua.” “La laguna de la cocha, trata sobre una ciudad encantada que se llenó de agua por motivo de los amantes, la familia que se destruyó por estas dos personas sufría mucho.” “Si.” “El padre descabezado, es sobre un padre que aparece en los alrededores de la iglesia de San Felipe, aparece un cuerpo sin cabeza vestido con una sotana y con un cordón blanco amarrado en la cintura el cual cae al suelo con un peluche amarrado.” “No conozco.” “El cura sin cabeza, cuenta la leyenda, que hace mucho tiempo existió un cura que perdió su cabezapor razones desconocidas. Ahora su ánima apareceen la iglesia de San Felipe y, cuentan, quienes lo han visto que su sotana está manchada de sangre yle falta la parte superior del cuerpo.” “Guagua auca, es una historia que partieron de Chaucha, los mayores con varias guaguas (bebés)	ciudadinos o urbanos conel volcán. El proceso mantiene una relación con el sentimiento de formación cultural. El desarrollo presente elmanejo de diferentesgéneros humanos, hombres, mujeres ,niños. El trabajo sostenible se da por medio de la reasignación de nombres para los procesos de trabajo social, por eso mismo, se toman narrativas de otros espacios y se apropian, como sucede con el “hombre cocodrilo”. Las temáticas trabajadas hacen alusión a la
---	--

entre brazos, llegaron al Guáitara, subieron el Cariaco, llegaron al Galeras, arrojaron a sus hijos al fondo del volcán al darle sus ofrendas y como por encanto, este se dejó de rugir y de temblar, se calmó porque los indios volvieron a creer en él, desde ese entonces, El Galeras no ha vuelto a molestar.”

“El origen de la Laguna de La Cocha, era un día había unas personas que pasaban por ahí y tomaron agua y ellos no tenían que derramar agua y por accidente se derramó y se empezó a crecer y crecer.”

“Las leyendas el duende ya que es muy hablado y mi familia tiene historias.”

“La Laguna de la cocha y trata como de dos amantes tenían una maldición que se trataba que nadie les podía dar agua y un día un niño les dio y se creó la laguna y esos amantes se convirtieron ensirenas.”

“El duende, trata de un ser que se lleva a los niños que se portan mal y que no les obedecen a sus padres y al llevárselos les hace unas cosas terribles El de la laguna de la Cocha.”

“La pata sola. Habla de una persona pues diríamos que muy fea y solamente tiene una sola pierna y tiene el equilibrio de estar así y se aparece en los Montes o algo así.

La pata sola, el coco pollo, la tunda.”

“Lo que yo eh escuchado de la pata solo es que hipnotiza a hombres y niños y de los lleva.

El Duende.

Pues dicen que el duende vive de bajo de la chorrera y que se lleva a las muchas más linda y las desnuda y les pegan y eso es tocando la flauta y en busca de muchas bonitas.”

“El duende: es un ser muy pequeñito que asusta.” “El duende.”

“Una pequeña especie de enanito viejito y barbudo que asusta a las personas.”

eliminación de algún defecto presentado por las personas.

“La vieja, está cuando que se hace su aparición a los hombres borrachos y mujeriegos.”

“El padre descabezado. Se basa en un padre que anda deambulando asustando.”

“El Padre descabezado. No sé si es de Nariño, pero, mi madre me contó algo sobre el carro fantasma a quien se llevaba a los borrachos y mujeriegos según impartir justicia.”

“En decían mis abuelos que perseguían a los hombres borrachos y mujeriegos y se los llevaba lejos y cuando despertaban, ellos no se acordaban de nada lo único que recuerdan es a una mujer muy hermosa que se les apareció en el camino.”

“Conozco la leyenda de La vieja, porque lo que me han contado es que, trata de un espíritu que se lleva a los niños que no son bautizados. Dicen que se los lleva a las partes más bajas de las montañas, en los huecos y que ahí los asesinan. Cuando se la escucha cerca es porque está lejos, y si se la escucha lejos es porque está cerca.”

“La patasola.”

Si, conozco la leyenda de “Los leprosos” la cual se trata de unas personas las cuales habitaban en una casa amarilla, estas personas tenían una enfermedad en la piel, la cual era muy agresiva e iba acabando con las capas de su piel por lo cual tenían un aspecto bastante tenebroso, las demás personas les tenían miedo y los creían monstruos, además de que en aquella época no había médicos que trataran esta enfermedad.”

El hombre cocodrilo. Trata de un hombre que hizo un trato con una bruja para que le dé una pócima que lo convierte en cocodrilo.”

“Conozco la leyenda de La viuda y se trata de una mujer muy bonita que se les aparece más que toda a personas borrachas y después se los lleva y se transforma en una mujer fea.”

“Si.”

“El duende: es el que se lleva a las niñas bonitas, las enduena y les da excremento de caballo. La laguna de la cocha: es entre el amor de Cacique y la doncella Tamia. La pata sola: era una vez en un pueblo una mujer que es muy mujeriega le gustaba mucho bailar y ella tiene un marido. un

	dia el marido la encontró con otro hombre en la cama y el marido de la mujer le corto la pierna y al señor que estaba acostada con la mujer en la cama lo mató, asique la mujer murió y quedó el alma en esepueblo y siempre que mira a mujeres con bastanteshombres, las mata pues eso es lo que yo sé.” “El duende recomienda no bañarse en chorreras, La viuda hermosa mujer que se lleva a los borrachos al cementerio, se presenta con una apariencia de mujer bonita.”	
7. ¿En qué medios haces lectura, en papel o digitales, de ellos, ¿cuál te parece más innovador para hacer la práctica lectora?	“Yo Leo en papel y digital pero lo más innovador es el papel porque creo que interpretamos más un texto.” “Me parece más innovador en los libros, porque es como tradicional leer en libros y se siente una experiencia bastante mejorada, diría yo.” “En papel.” “Lo mismo.” “En papel y digital.” “Hago lectura en medios como el papel y me parece algo bueno seguir leyendo libros.” “Pues yo he hecho en digital, pues me sabe parecer más interesante, porque uno va leyendo y va imaginándose las cosas.” “Digitales me parece innovador.” “Pues me gusta mucho más en papel.” “En ambos medios.” “El medio que más uso es el digital, y para mí es el más innovador, ya que no hace falta medios económicos para poder leer un buen libro.” “En todos, a mi parecer todos son buenos, pero preferiblemente en papel ya que no nos tendría tan conectados a lo que ahora es la tecnología y depende del gusto más creo.” “En papel.” “En digital, cualquiera de los dos es un medio bueno, pero en digital sale más favorable para algunas personas ya que algunos libros en físico salen muy costosos.”	Los estudiantes hacen alusión al proceso de trabajo desde lo digital y el uso del papel. Uso de los procesos de los libros. El uso de los libros que tiene una lectura prolongada. El ejercicio digital está determinado por la imaginación de las cosas que se van leyendo. Lo digital se asume como algo innovador. Lo digital es importante porque permite la estructura de un mejor

“Papel”. “Papel, porque me parece más innovador en los usos de los medios tecnológicos.” “Digitales, pero me parece mejor en papel ya que hay más concentración.” “En medios digitales, pero me parece mejor en papel por qué así, uno no se distrae.” Digital, ya que podría llevar el celular a todo lado y leer los libros también, pero me gusta más digital ya que se facilita más.” “Digitales para mí es más práctica.” “Ahora en el colegio, leemos en papel, pero mi preferencia es digital, me parece que es más llamativo.” “Pues, no leo, tanto, pero me parece que el en los libros porque es más interesante.” “Eh hecho lectura en papel y digitalmente. Para mí más cómodo es leer en papel.” “Para mí la mejor forma de aprender es con libros, ya que en celular o en portátil uno tiene la facilidad de distraerse más perder el tiempo y procrastinar.” “En papel, más interesante sería en papel más creativo para llamar la atención al lector.” “En papel porque se puede ir subrayando lo que no se entienda.” “En papel porque se puede señalar las palabras desconocidas.” “En medios digitales como audio libros.” “Digital, pero pienso que es mejor en papel, pero hay veces que no se tienen plata para comprar libros por eso leo digital.” “Las pocas veces que he leído ha sido digital. Me parece más innovadora la lectura en papel, no hay ninguna distracción que haga perder el ritmo de la lectura.”	entendimiento de los libros. Es gratis. Aunque lo digital es innovador, el papel no desaparece en el propósito por el contacto con la letra y la formulación de la memoria. El papel permite mayor concentración. Lo digital de los procesos determinan una concentración leve, en papel es mayor El celular, tiene su espacio como eje motivador de la vida lectora. Leer en papel aporta a la formación de las innovaciones educativas Lo digital se asume como el uso de la vista, que hace
---	---

	“La mejor opción en mi opinión es en papel. Ningún otro medio superará el papel.” “Sí, porque así damos a conocer como nuestros escritores innovan en la industria.” “Hago lectura en ambos medios, pero me parece mucho mejor leer en papel, porque en digital cansamás la vista. Pero si uno lee en digital se ahorra de imprimir o comprar libros.” “En papel y digital, pero me gusta más en papel ya que aparte de que no gasta la vista, y los podemos llevar a mano sin tener un riesgo alguno a qué nos arrebaten el celular.” “yo hago lectura en medios digitales porque me parece como más moderno y además no cobran por un libro.” “Digitales”	perderla. Los procesos son de ambos procesos
--	---	--

8. ¿Crees que es importante fortalecer el proceso de lectura de autores regionales, mediante la creación de plataformas con contenidos de ese tipo?	“Si.” “Si”. “Sí, porque sería algo importante ya que los estudiantes o niños por medio de esa página puedan leer el libro que pertenece al autor regional.” “Yo creería que eso sería una buena idea ya que hay bastantes lecturas regionales que se desconocen, entonces así de esa manera llegarían a ser más conocidos.” “Sí, sería importante e interesante, así tendríamos conocimiento de nuestra cultura.” “Si creo que deberíamos fortalecer de los autores.” “Si. Sera algo maravilloso.” “Pues yo creo que sí, porque así podrían sacar libros más innovadores y que al lector le guste lo que escriben.” “Claro que sí. Pues así pueden ser mucho más reconocidos y eso hace que la gente pueda leer de gente que es de su misma ciudad lo cual puede ser entretenido.” “Si, esto ayudara a mejorar el conocimiento cultural literaria de los estudiantes.” “Si, con dinámicas donde estemos todos haciendo algo, hace muy poco una docente de nuestro colegio, nos hizo hacer una dinámica para explicar una parte de ciencias naturales, sinceramente me pareció divertido y a mi parecer deberían ser las más así, donde participemos todos y no nos quedemos hay solamente observando.” “Si, porque de esta manera, se conoce los escritores sin la necesidad de conocer en	Se puede responder a la necesidad de conocer a los autores regionales. Desconocimientos de las variaciones culturales y literarias regionales. La lectura de autores regionales, promueve el sentido de las propiedades de la cultura. La lectura deberá ser un sustento que pueda permitir la creación de otros libros. Leer estos procesos se resalta desde el conocimiento de los autores regionales, resulta entretenido. La lectura es un ejercicio que permite la interacción entre estudiantes.
---	---	--

persona.” “Sí, ya que como yo hay muchos jóvenes que no conocemos autores de nuestra región así se fortalece la lectura regional.” “Pues mejorar la presentación del libro.” “Sí, creo que es importante ya que sería de gran ayuda para nosotros conocer la forma de escritura de los autores regionales.” “Sí, ya que debemos de conocer leyendas o mitos antiguos.” “Sí, para poder saber y aprender cosas que nos sabemos de nuestra región.” “Sí, para aprender mucho más y ver qué historias nos traen y es muy interesante.” “Sí, ya que necesitan más reconocimiento porque son libros muy buenos que no todos tienen la facilidad de conseguirlos.” “Pues sí, me parecería aún mejor ya que sería más oportuno para leer y poder conocer más.” “Sí, me parece importante fortalecer mucho más el proceso de la lectura.” “Pues si es más viable para mí en lo personal.” “Me parecería una buena forma de crear patriotismo en todos nuestros autores, que de mi parte son muy buenos en lo que hacen así podremos conocerlos y admirar su trabajo.” “Sí es buena idea se fortalece muchas más también.”	La cultura es importante desde la literatura, donde se pueden conocer a los escritores en persona. Fortalecemos la lectura de lo propio y lo regional. Conocer los argumentos de escritura de la región. Se renueva la idea de leer el mito y la leyenda como recobro de la memoria antigua. Una plataforma sería un concepto innovador de la literatura regional. Todo suena interesante
--	---

“Sí, eso es muy interesante e importante estar al tanto de nuestra región y de nuestros autores.”

“Sí, eso sería bueno porque ahora en estos tiempos utilizamos las plataformas digitales.”

“Sí.”

“Es importante, ya que en esta época refuerzan lecturas de otras culturas.”

“Sí, pues creo que aquí tienen otro tipo de textos que sean más regionales y para poder apreciar la lectura de nuestra región.”

“Sí, es importante, para ampliar nuestros conocimientos regionales.”

“Sí, es importante.”

“Sí, creo que es muy importante, es esencial conocer sobre los escritores de nuestra región, sobre los nuestros, y la creación de plataformas sería una forma innovadora y muy creativa de dar a conocer sobre ellos.”

“Sí, me parece importante, porque uno aprende más sobre los autores y sus obras.”

“Sí, es necesario ya que la mayoría no lee o porqueno es llamativa la información.”

“Sí, porque en los autores regionales hay como más sabiduría y me parece más interesante.”

PREGUNTA DE DESARROLLO	ELEMENTOS DESCRIPTIVOS	ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS Y GENERALES
9. ¿Qué tipo de información te gustaría apreciar en una plataforma de autores regionales, por ejemplo, cuentos, videos, lecturas en pdf u otros elementos? Describe cómo te imaginarias un espacio digital desde autores regionales.	“En cuentos y videos.” “Yo me imaginaria un interfaz del volcán Galeras además de videos que hablen de los autores regionales o PDF de sus libros además de un conjunto de actividades para reforzar la lectura.” “Me gustaría que el espacio este lleno de cuentos con la lectura, imágenes y su autor.” “Tipo de información me parece que los elementos serían videos y cuentos, de videos ya que se lo entendería mejor.” “Lecturas en pdf.” “La verdad. No me agrada las bibliotecas digitales. Pero sería chévere encontrar lecturas acerca de la historia de Pasto.” “Pues sería bacano un video porque hay a medida que vas leyendo vas viendo y entendiendo la historia. Videos y cuentos con los creadores de cada plataforma inspirándonos en el proceso de lectura.” “Pues sería muy bueno los cuentos al igual que los videos ya que una forma didáctica es mucho más entretenida.” “En cuentos y videos con historias increíbles de Nariño y sus autores.”	Procesos narrativos y videos. Uso de procesos en PDF. Imágenes de autores y lleno de cuentos, es una alternativa en lo digital. Las historias de la ciudad de Pasto. Se formula un escenario didáctico que conlleve a entender la literatura regional. Una plataforma con secciones y aprendizajes por fases de autores regionales. Que llame la atención del lector.

	“Me gustaría ver cuentos cortos, videos, libros literarios, entre otras.” “Me imagino una página con distintas secciones, que sea una página con diseños llamativos, para que así los estudiantes les llame la atención la página y se motiven a leer más.”	Le de razón al mito y a la leyenda. Se considera el proceso de las dinámicas y didácticas de las redes sociales como medios de divulgación literaria. Compartir el sustento de trabajo sostenible desde lo cultural y lo educativo. Que tengo la relación de estudio educativo, y el
--	---	--

	“Con videos, con cuentos, con juegos con varias cosas donde él, sea llamado la atención del espectador.” “Entrar a la página y encontrarme con los mitos y leyendas de la región e imágenes, como tipo un periódico las noticias de lectura actuales que nos llaman más la atención.” “Con cuentos y pdf de diferentes clases de escritos, Vídeos.” “Cuentos y videos, serian un espacio donde los autores pueden compartir sus obras de manera total, con ello, el público tendría varias opciones para conocer.” “Cuentos que sean más creativos o interesantes.” “Cuentos, videos en el campo y con música de Nariño.” “Cuentos en PDF son chéveres y muy interesantes me gustaría mucho y no que solo se trate de un género sino de muchos.” “Lecturas pdf, ya que se podría conseguir más libros de una forma más fácil.” “Pues sería tipo con un poco de información por cada libro que se utilice para saber de qué, puede tratar o algo parecido y también que tenga la carátula de libro que sea fácil de acceder.” “Creo que realizar una página digital donde podamos encontrar todo tipo de libros, cuentos, mitos, entre otros.” “Para mí, se me facilitaría en cuentos y en videos sería como una manera más	fortalecimiento de las garantías educativas, pasando por el uso de videos de los mismos autores. El sustento local necesita de una variedad de autores y títulos. Que sea una muestra de arte y trabajo sostenible.
--	---	--

	agradable.” “Un espacio digital para mí sería, con algo interactivo que aparte de tiene cuentos y obras de nuestros autores, tenga juegos para conocer nuestra región y sus historias.” “Sería mejor en video explica mucho mejor.” “En libros físicos si se puede o en PDF.” “Los videos con ese medio vamos a entender nuevas ideas.” “Videos, creo que sería más entretenedor.” “Videos porque creo que es más entretenedor.” “Sería una plataforma como Facebook, donde también se podría interactuar con los autores que siguen vivos.” “Cuentos y Lecturas en pdf y me las imagino como más la cultura de nuestras regiones y que nos expresan más.” “Podrían ser cuentos y lecturas en PDF.” “Lecturas cortas e interesantes.” “Me imagino una plataforma donde encuentres una pequeña biografía sobre los diferentes autores y con ellos sus logros y diferentes escritos en PDF para que así, la gente conozca el estilo de cada autor y se interese más en aquel que más les agrada, también me parecería genial dar un espacio para que las personas que	
--	---	--

realizan escritos y se han inspirado en alguno de estos autores, compartan su trabajo.”

“Ayuda en pdf porque ahí se aprecia más lo que quiso decir el escritor.

“Me gustaría apreciar todo tipo de información, porque me gusta que narren historias, que nos hagan ver videos para aprender más, y también hacer comprensión lectora de lecturas en pdf. Me imagino que el espacio digital sería una reunión por meet donde estén presentes los autores regionales y se hagan conocer y cuenten de la vida de ellos y de sus obras y dialogar entre todos los que se encuentran en la reunión.”

“Que sea dinámico, dónde se pueda llevar a cabo una actividad para leer, que sea algo llamativo, cuentos que tengan ese ámbito de que digamos, tenemos que leerlo, ya que a veces no se lee por la razón que se ve aburrido.”

“Como mitos y leyendas, me parece como más interesante, pues yo me imaginaria unas redes sociales que tenga muchos seguidores por publicar libros, cuentos, videos, pero que los libros, cuentos, videos que sean como de misterio o historias.”

“Estos procesos serían, un espacio generado para jóvenes y niños con contenidos llamativos y especiales fáciles de entender y aprender.”

10. ¿Crees que la lectura es el medio para llegar a la escritura?, por tanto, es ¿importante leer para reconocer los autores y textos literarios narrativos en el medio?	“Si.” “Si, porque este inspira a lo que nosotros queremos decir.” “Si, creo que la lectura es el medio para llegar a la escritura, porque cuando uno lee algún texto o libro se inspira, entonces, uno también puede escribir sus propios libros.” “Si, es muy importante leer para aprender e informarse más acerca de los autores y reconocer los tipos de textos que existen.” “Si, porque leer nos ayuda a comprender más los textos y a conocer autores y reconoce una buena lectura.” “Si, porque de esta manera me fortalecería para llevar acabó mi escritura.” “Creo que sí, porque si leemos aprendemos y Si, porque con unas buenas lecturas el conocimiento ortográfico aumentará lo que provocará que los estudiantes cometan menos errores de ortografía, gramáticos, etc.” “Sí.” “Si ya que así, tendríamos más conocimiento de ello.” “Si.” “Si.”	Leer autores regionales permite inspirarse para cultivar otras escrituras. Uno proceso lleva al otro. Crea sistemas de información. Leer forma en la cultura. Permitirá la configuración de una buena sistematización de los sustentos de la gramática y la morfología. Se conoce la estructura La literatura como un aspecto bello, en lo narrativa se amplía en la poesía. Las narrativas como mitos y leyendas se consideran como sustentos de otra creación, es decir, el
--	--	--

“Pues sí, es muy importante porque la lectura es muy necesaria.”

proceso pasa a la recreación permanente.

“Sí.”

“Sí, es importante leer, porque así se conoce más sobre la forma de escritura de los autores en textos narrativos.”

Se hace literatura como fenómeno social y cultural.

“Pues no creería porque hay bastante gente que solo por sus experiencias crean hermosos libros y hermosos poemas.”

Desarrollo de actividades creativas en lectura y escritura.

“Sí, porque que si sabemos de alguna leyenda o mitos sabremos o podemos guiarnos para hacer un escrito.”

Es algo social y cultural que se ha aprendido, así lo perciben los estudiantes que se los han enseñado.

“Es la clave para llegar a la escritura.”

“Sí, ya que de la lectura puedes basarte para escribir, conocer diferentes puntos de vista y diferentes cosas que tal vez no sabías.”

“Si es muy importante leer antes de escribir por lo cual cuando leemos podemos realizar y pensar lo que vamos a escribir porque si no lo haríamos no sabríamos que escribir ni qué hacer.”

“Claro que es un medio para llegar a la escritura, ya que saber leer, saber entender nos va a ayudar a tener mejores expectativas, saber interpretar y entender las cosas.”

“Sí, la lectura porque nos ayuda a reconocer de qué este libro pertenece a esa región o autor.”

“Si, es importante ya que de eso es que comenzó, del saber que temas o libros te pueden gustar y empezar a crear también de quienes son por sí se necesita reconocer

¿i pedir alguna ayuda fácil. Para poder tener un comienzo en esta área.”

“Sí. Y así es.”

“Sí, la lectura te enseña aprender a escribir correctamente.”

“Sí, ambos se complementan y hacen de sí algo majestuoso.”

“Sí, es importante porque uno tiene mayor conocimiento y de tanto leer uno tiene mejor ortografía, además conocemos nuevos sinónimos de varias palabras que no conocemos.”

“Es muy importante primero aprender a leer bien para escribir, ya que al hacerlo tendremos más vocabulario de palabras y sabremos como pueden ser las estructuras del tipo de libro que queremos hacer.”

“Claro que sí, pienso que es fundamental leer para así poder escribir, ambas se complementan, y cuando trabajas las dos puedes llegar a crear historias mucho más creativas y “profesionales”.”

“Ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura.”

“Sí, porque por medio de la literatura se conoce mucha más su origen.”

“Sí, es muy importante.”

“Si. Ya que así desarrollamos el conocimiento de palabras y la forma en como deberíamos escribir ciertos tipos de libros.”

“Sí, es importante, porque gracias a la lectura podremos darnos cuenta de algunos errores que cometemos al escribir y así tenerlos en cuenta a la hora de desarrollar esta actividad.”

“Pues la lectura si es importante porque tú cuando lees hay vez y aprendes a escribir mejor.”

“Si eso sí sería bueno.”

“Claro que sí. Pues entre más lean conocerán. Más palabras. Podrán escribir mejor y tendrás una gran imaginación con sus procesos de lectura.”

“Sí, porque colabora para reconocer palabras y saber describe o escribir una historia.”

“Sí, creo porque primero una persona tiene que leer bastantes libros para poder ser un buen escritor y si creo que es importante leer para reconocer a los autores de los libros.”

“Si porque así se puede reconocer palabras desconocidas.”

“Si, porque al leer corregimos errores que cometemos al escribir.”

“Si es importante leer para poder llegar a un punto de la escritura.”

“Pues según las clases que hemos tenido y lo que entiendo es que si para poder escribir tenemos que aprender a leer por qué así se facilitaría más la escritura.”

11. ¿Conoces un autor regional?, si es así explica que te llama la atención de él.	“No. No”. “No, no conozco ningún escritor regional.” “La verdad no conozco autores regionales.”“No, no conozco ninguno.” “Sí, mi docente y escritor en dónde se dedica mucho a su trabajo y comparte sus experiencias a través de sus a los de trabajo.” “Mario Mendoza”“No.” “Como lo dije anteriormente, lastimosamente no conozco ningún autor nariñense.” “Sí.” “Su importancia en las demás personas.”“César Villota.” “No conozco ningún autor regional.” “Mi profe César creo, porque es autor de muchos libros, y me llama la atención, su forma de expresarse y su manera de comunicarse con la gente.” “Si, que además de ser escritor también es profesor de español.” “Gabriel García Márquez. Estudio en la universidad Nacional, fue un excelente escritor colombiano, por estas obras escritas se ha ganado el premio Nobel como uno de los mejores escritores. Gabo a escrito muchas obras interesantes y fundamentales para adquirir conocimiento.”	La percepción es desconocimiento de los autores regionales. La relación directa está marcada con su docente de aula. Se relaciona con las experiencias de trabajo. La relación se ejecuta con ciertos sistemas de escritura realizado por su maestro, porque el mejoramiento se da con el ejemplo. La idea sería conocer a muchos autores regionales.
--	--	--

“Al único autor que conozco es al profesor César Villota y me llama la atención como es profesor, enseña tan bien y tiene muchos libros.”

“No conozco a ninguno.”

“No, la verdad no.”

“Mario Mendoza porque por medio de sus libros crítica la situación social de Bogotá o del país.”

“No, lo recuerdo.”

“No conozco.”

“No conozca a ninguno.” “Por desgracia no, gracias.”

“El autor César Villota, tiene cuentos muy interesantes que son también echo por algunos niños de las sedes, también cuentos e historias sobre nuestra región y cultura.”

“Aparte del profe Cesar Villota, no conozco a ningún autor regional.”

“He escuchado sobre el escritor Aurelio Arturo y su obra "Morada al Sur" me llama bastante la atención la forma en que expresa y describe metafóricamente las escenas o la historia que va contando, además de que la poesía es algo que me gusta demasiado así que sin duda me parece genial.”

“No recuerdo autores regionales.”

“Gabriel García Márquez y Rafael Pombo, por que tienen unas obras interesantes y

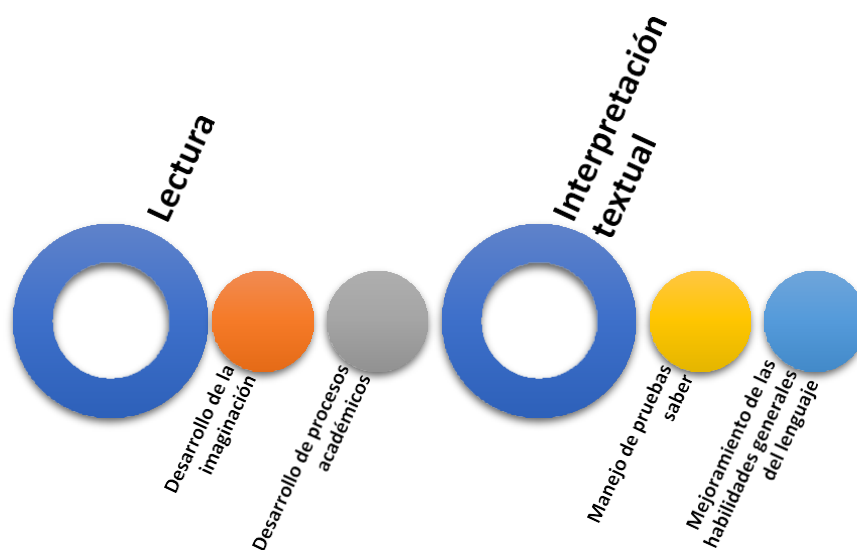
	muy reconocidas que en cada libro dejan una enseñanza que podemos aprender día a día.” “No conozco a ninguno.”“No los conozco.” “César Eliécer Villota.” “El profesor César Villota. Que es muy bueno en su trabajo pues si mira hacer lo mejor para que cada estudiante pueda aprender mejor. Se esfuerza cada vez más para lograr sus objetivos de una manera en que nadie pueda fallar.” “César Eliécer Villota Eraso, me parece que es un muy buen escritor porque lo que cuenta es que hacen libros muy interesantes y aunque no he tenido la oportunidad de leer los libros de este autor es una muy buena persona que lo admiro mucho porque sugiere trabajo de escritor de libros regionales y por ser un gran profesor.” “César Eliécer Villota Eraso, la forma en que se expresa a través de la escritura hace muy poco nos llevó a la biblioteca del colegio y nos mostró uno de sus libros y sinceramente mis respetos a la forma en que escribe, había frases que en lo personal me dejaron sin palabras por la forma en que se expresa.” “No conozco algún autor regional, pero si me gustaría conocer alguno.” “César Villota Eraso.”	
--	--	--

Nota: el proceso anterior corresponde al desarrollo del primer objetivo, que tuvo como iniciativa fundamental el reconocimiento de los ejes fundamentales desde la apropiación de los fenómenos de la lectura y escritura, la correspondencia con lo literario en los patrones narrativos nacionales y regionales, como el uso de los planos digitales en algún momento. Fuente: esta investigación, 2022.

4.1.1. Caracterización de las preguntas con relación intertextual.

- Apreciaciones a la pregunta número uno (lectura de textos en el aprendizaje)

Figura 2. Pregunta uno, sobre la importancia de la lectura en el aprendizaje.



Nota: en la Figura se representa la estructura de la lectura y la interpretación como resultado de la intervención de la misma, con ella, se pueden potencializar las garantías de una mejor comprensión de los fenómenos lectores que poco a poco se profundizan, y que muy bien los estudiantes los delimitan al uso de diferentes acciones en clase como las pruebas saber y a nivel externo con las propiedades de la cultura desde el manejo de las habilidades del lenguaje. Fuente: esta investigación, 2022.

El proceso de lectura se tuvo en cuenta en todo el desarrollo educativo y pedagógico que permite la aprobación y el ejercicio intertextual recurrente en los espacios que, con posterioridad, el estudiante habita y prolonga como sistemas de creación dinámica hasta el punto de reconsiderarse y trabajarse en los ámbitos cotidianos.

Esto hace que aún, con mayor propiedad, se establezca una ruta de trabajo que potencialice

este actuar, debido a que como la manifiestan el Ministerio de Educación (2006), mediante el uso de sus lineamientos, donde la comunicación se sostiene en sus pilares que son parte del lenguaje verbal, que tienen como referencia la oralidad y la escritura, para luego, apostar por una serie de habilidades donde el valor de la lectura, la escritura, la escucha y el habla, toman preponderancia y se asumen como elementos procesuales, que en el aumento de los niveles escolares, necesita de mayores avances y trabajos que conlleven a su aprendizaje.

Entonces, la lectura como una fuente de aprendizaje, para los estudiantes, tuvo como centro de análisis e interpretación, apreciarse como una forma de “ayuda para interpretar los textos” y “fortalece el proceso del aprendizaje académico”, en ese sentido, cada una de estas propiedades aportan a entender que los procesos lectores necesitan de otras dinámicas que están centradas en los textos escritos, siendo fundamentales para entender el valor de la construcción de descripciones y de la formalización de los asuntos que corresponden al estudio de la lectura literal y de tipo inferencial, donde las cualidades interpretativas son descripciones apropiadas para el saber.

Además, el sentido de la lectura retoma el conocimiento básico del lenguaje fundado en la lengua, donde la interacción de los sistemas se da por medio de las capacidades de comunicación suministradas por el uso de las letras y de ellas, las sílabas y de éstas, finalmente, las palabras; por eso, las particularidades mencionadas por los estudiantes, denotan lo indispensable de partir la lectura desde la finitud de los fonemas a la comprensión total del sentido de la oración, donde los encuestados mencionaron, por ejemplo, “lectura permite conocer las palabras que se desconozcan”, “aprender a escribir mejor”, “aprender más de la historia del texto”, “propuestas para configurar los textos”, “mejora nuestra forma de habla y escucha”, convirtiéndose en etapas que poco a poco se configuran en los retos que necesita la lectura.

Frente a esa posición, las palabras de Timaná, (2021), son asertivas para delimitar la lectura como un acto de curiosidad capaz de hacer sensible a la vida, de pasar de la apreciación de lo mínimo a las variaciones de un mundo universal, que solo es posible, mediante la interconexión y la concienciación de eso que es la posición de lo creativo y lo imaginario.

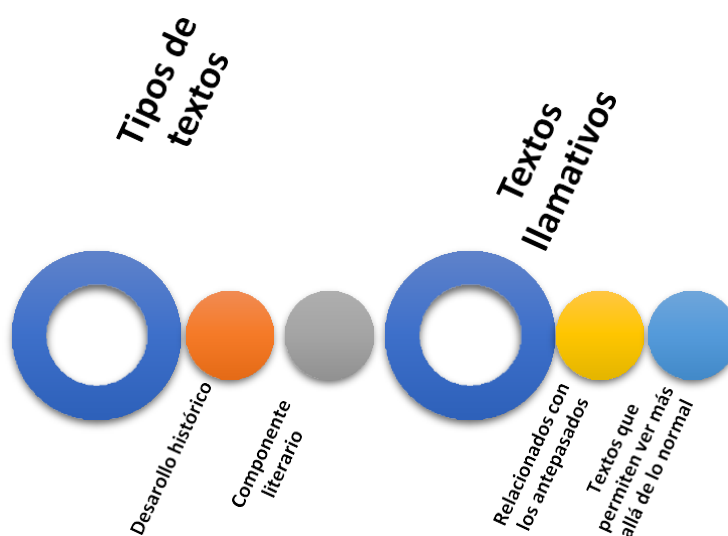
Así, al seguir dicha ruta de la lectura como un propósito para la vida, las condiciones son

propositivas y los estudiantes son conscientes de la estructuración de la lectura para alcanzar niveles de interpretación y validación de sí misma. De hecho, ellos lo afirman cuando delimitan a esa función como un acto necesario que busca recobrar vigencia; al mencionar: *aprendemos para nuestra vida*, y existe la posibilidad de “entender mucho mejor las cosas”, que, a fin de cuentas, mediante la exploración de los saberes sería un plano ideal.

Por lo tanto, esa configuración de la lectura como es planteada por los estudiantes, no puede seguir tomándose como un acto netamente de exploración, sino que da la posibilidad de abarcar elementos que van de lo más sencillo a la conciencia de entenderla como una habilidad que se desarrolla a lo largo de toda, sin dejar de provocar mayores retos de aprendizaje; “afirmando esto, en el ámbito educativo se busca reflexionar sobre la importancia de las pautas metodológicas coherentes, encaminadas a la nueva realidad compleja e inestable” (Timaná, 2021, p. 15).

- Apreciaciones a la pregunta número dos (los tipos de textos que se reconocen)

Figura 3. Pregunta dos, sobre los tipos de textos que se reconocen.



Nota: en la Figura número dos, se establecen rupturas frente al conocimiento de los textos literarios, los tipos o fuentes más expresivas, denotando que existe una confusión en el uso de los conceptos de la memoria, donde los estudiantes asumen que la variación de contar y hablar del

pasadosolo corresponde a los hilos de la historia y no de la testimonialidad o imaginarios culturales que son propios de la literatura y las tradiciones orales que lo delimitan y acompañan. Fuente: esta investigación, 2022.

El desarrollo de esta pregunta tiene grandes procesos que demarcar, en primera instancia que el sistema educativo necesita cada día de entender la profundidad que tienen los modelos comunicativos y las propiedades desde el sustento de trabajo receptivo y de consolidación de saberes dentro del uso de las tipologías textuales, así, en ese caso, los elementos discursivos, los estudiantes los relacionan con la práctica activa de la lectura como un sistema de interpretación desde el género narrativo, pero se confunden con los planos históricos, porque se asume que en ese caso, que narración es historia, porque se entiende como la forma de contar los hechos del pasado.

Al respecto, es Sánchez (2010), quien determina que quien no conoce su historia, tiene la tendencia a sucumbir en la desesperanza, y de la misma forma no se cumplen con los trazos entendibles de los sueños, de esa manera, la actualización del saber, va encaminada a fortalecer la lectura, porque como lo manifiestan los estudiantes: los hechos “históricos son los más usuales”, pero también es una forma de entender que “los tipos de textos cuentan historias de antes”, conllevando a que las iniciativas de formación lectora son esenciales para cultivar esas historias del pasado y de ellas, nacer hacia las bondades de un trabajo sostenible de hechos de corte intertextual.

En eso, los estudiantes también se refirieron que dentro de los textos que más leen, están los que tienen una formación crítica y didáctica, y que lamentablemente, en muchas ocasiones no se validan como textos de profundización o de estudio dentro de la institución educativa. Por lo mismo, hay incidencia de “los textos argumentativos porque generan una crítica” y forman una corresponsabilidad con el sentir de la reflexión continua.

Así, frente a dicho sistema, se puede entender que se lee “todo tipo de textos”, pero no se aplican como sustentos de trabajo permanente, sino que se vinculan a los pedidos de los maestros en ambientes tradicionales de aula, sin embargo, como lo menciona Cerillo (2016), la aproximación hacia dicho fenómeno es amplia, porque, “nunca hubo tantos lectores como hay ahora. Sin embargo, es una realidad la pérdida de prestigio y, sobre todo, de consideración social de la lectura

y de los lectores en el mundo actual” (p. 9).

Esa relación existente, para los estudiantes y si se trabajara de la manera más adecuada, daría origen a un verdadero trato de recursos didácticos, que hagan de la interpretación textual un modelo a seguir, esto se dice porque las apreciaciones de una buena lectura, van en caminadas por el diálogo entre los textos, por ejemplo se mencionó que hay un llamamiento por el uso de textos “mitológicos e infantiles”, que provocan el estudio de los fenómenos de la oralidad, que terminan por convertirse en estados que provocan el reflejo de la memoria y la testimonialidad, forjando una forma de aconteceres comunicativos que prolongan la colectividad, de eso mismo, leer es el:

Arte de dar vida a la página, de establecer con un texto la relación amorosa en la cual la experiencia íntima se trasgrede y hace parte de la palabra ajena, el vocabulario propio y la experiencia del otro, convergen y se entremezclan como las aguas. (Cerrillo, 2016, p. 11)

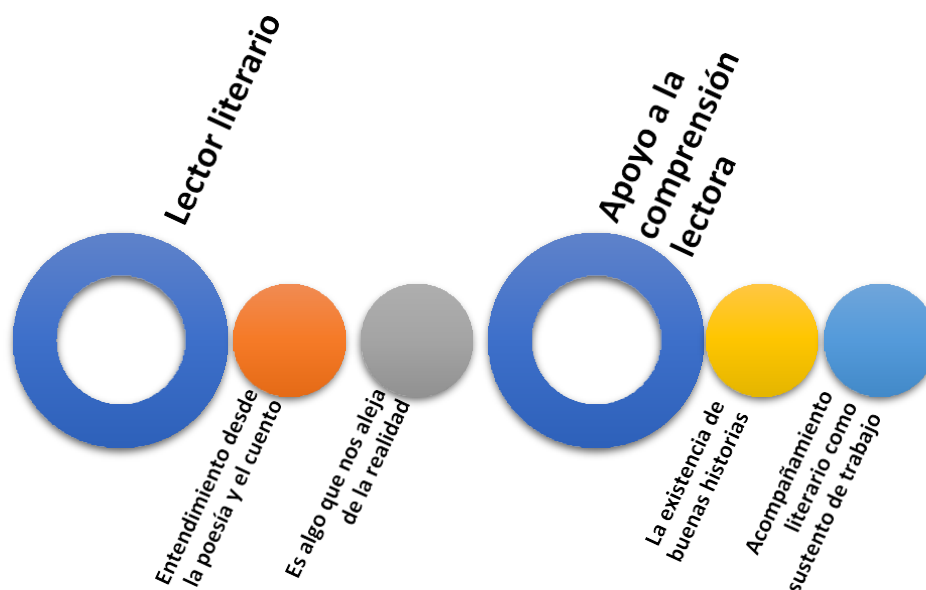
Los tipos de textos mencionados hacen posible que se aprecien como sustentos de una lectura heterogénea y que denota cómo los estudiantes de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, han tenido un acercamiento hacia el valor del texto, pero son clasificados como meros textos de corte general, sin especificarse en subgéneros y en elementos que poco a poco van determinando el trabajo superficial de los mismos: “argumentativo, literario, dramático, y el que más, el narrativo”; con esto en claro, la posición está en provocar una verdadera relación entre los planteamientos de la lectura y fortalecer una comprensión desde la posición del lector, por ello, “Me gustan los textos y como hace el lector para provocar mejores sentidos”.

Con respecto a lo expuesto, la posición de entender los tipos de textos, también gesta la oportunidad de dialogar con un sentido más didáctico, atendiendo que esa ruptura, el trabajado por los elementos paratextuales como los símbolos, los dibujos y otro tipo de lecturas, son indispensables para que los estudiantes puedan tener una mejor visión del componente lector, en eso, la corresponsabilidad que puede trabajarse con mayor profundidad, sería la de un lector literario, que en palabras de Cerrillo (2016), las experiencias de los textos se relacionan con la capacidad del lector de acercarse a los libros, y darles un eje motivador, que inicia con los gustos y que se pueden compartir en las percepciones de lo crítico.

Finalmente, el ejercicio de conocer las variaciones sobre los tipos de aprendizajes, también les da cabida a los hechos de trabajo contextual, sin embargo, como se plantea desde la taxonomía de los textos, la pregunta recogió nombres particulares de narrativas, como la “La pata sola, El duende, La llorona, me llama mucho la atención”, las que determinarán otros cambios en la forma de enseñar y proponer desde esas iniciativas otro conocimiento desde lo tipológico.

- Apreciaciones a la pregunta número tres (opiniones frente a los textos literarios)

Figura 4. Pregunta tres sobre la percepción de los textos de corte literario.



Nota: en la Figura número tres, se destaca la importancia de los fenómenos de lectura y de orientaciones hacia el componente literario. Y de ellos, las debilidades que tienen los estudiantes al comprender la fortuna de esos elementos, pero las precariedades por no implementarse, al ser procesos de difícil desarrollo, más cuando los consideran mundos posibles. Fuente: esta investigación, 2022.

Cerrillo (2016), entiende que los valores de lo literario recorren el tema de la comprensión

al interior del aula de clases, que, al apreciarse, se considera como una forma distinta de aprender de la lectura, en esa dinámica los estudiantes de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, construyen su referente lector literario, como el reconocimiento de dos subgéneros que pertenecen a lo lírico con la poesía y en la narrativa con el cuento, por lo mismo, el sustento de la literatura, se da porque es “un producto de la creación del hombre que usa la lengua (lenguaje literario), con una finalidad estética y como resultado de la aplicación de convenciones” (Cerrillo, 2016, p. 13).

En esas percepciones de los estudiantes, el criterio de lo literario se considera como algo irreal o fantástico, que, si se aprecia desde la mirada de la cultura popular de lo literario, es real que exista una posición que no la considere como verdad, sin embargo, en el libro *La voz imaginada* de Rodrizales (2008), se entiende que la literatura es una forma diferente de entender la realidad, de hacer de ella un mundo posible, y con las lecturas se fabricarán nuevos modelos buenos porque “se hacen buenas historias” “son entretenidas”.

Esas lecturas provocan en los estudiantes una reflexión que aporta sistemáticamente a lo que busca la investigación, que se resume en fortalecer los episodios donde el libro es el protagonista, porque “se convierte en una herramienta lúdica y llamativa, que desarrolla en sus principios, el argumento del cambio y de la posibilidad de establecer con creces un verdadero método de acompañamiento a la comprensión de sí misma, por “cuanto su información permite que sean importantes”.

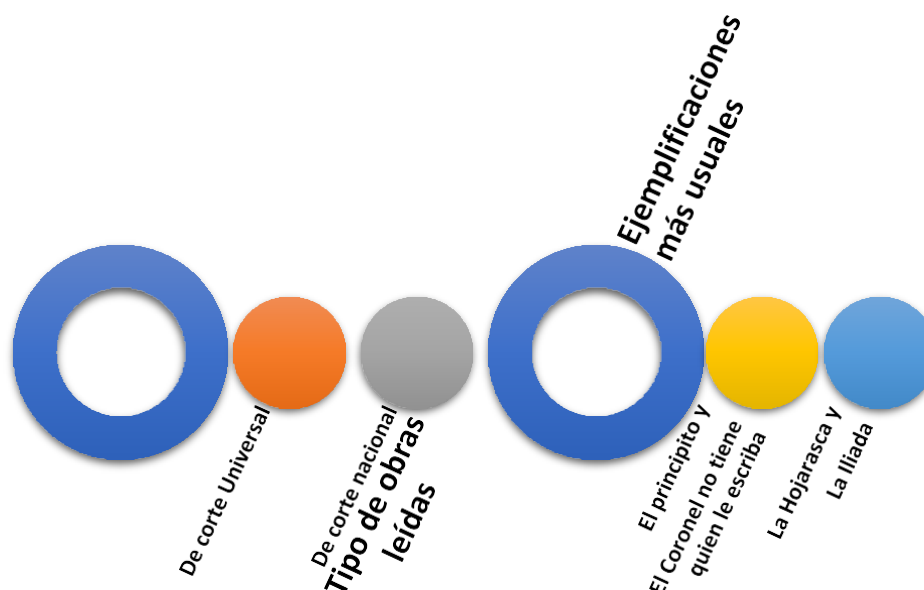
El encantamiento de la literatura “se ha desarrollado por mucho tiempo”, y eso es reconocido por Cerrillo (2016), quien argumenta, que las literaturas a nivel juvenil son trabajadas hace más de cincuenta años, demostrando que los caminos de tránsito del hombre, son increíbles, porque aportan a formar mejores lectores, donde lo literario toma poder y determinándose así, su trabajo a nivel regional necesita de mayores comprensiones porque como lo menciona, uno de los estudiantes: “Esta es muy buena porque nos permite conocer nuevos detalles sobre el futuro. Son interesantes, son muy buenos, tanto en la forma de escribir (estructura), como en la temática, de común acuerdo con de común acuerdo con las condiciones”.

Finalmente, se reconoce la importancia de los textos a nivel literario, porque son necesarios

de tener en cuenta dentro de los procesos culturales institucionales, pues a pesar de que la institución cuenta con gran número de potencialidades y una biblioteca bien dotada, el esfuerzo por plantear argumentos digitales es indispensable.

- Apreciaciones a la pregunta número cuatro (último libro leído)

Figura 5. *Pregunta cuatro sobre el último libro leído de literatura.*



Nota: en la Figura número cuatro, se destaca que los estudiantes han leído en varias ocasiones obras de corte universal y nacional, sin dejar en uno de sus intereses, la lectura de autores locales, determinando un campo de acción importante, para cultivar otro tipo de saberes, que vayan acordes con la ejecución de la propuesta. Al tener como base las ejemplificaciones diversas.
Fuente: esta investigación, 2022

En este punto, se entiende que las narrativas pasan por un proceso de selección de dos cortes, por un lado, se encuentra el destino de la lectura que los estudiantes advierten desde temas universales como el Carnaval, que muestra los parámetros de una conciencia por los territorios, reluciendo temas generales como ocurre en obras como *Entre disfraces y máscaras* de Villota

(2019), sin embargo, también el orden nacional, en segunda instancia, aparece como una recomendación hacia los valores del cuidado de las costumbres, algunos estudiantes a este suceso lo llaman “el libro que usa el dialecto”, configurando que las realidades que viven en la lectura, se sustenta en lo propio pero desde una visión única

Entonces, el manejo de los principios del conocimiento de los libros, recae en que muchos de los textos, se han leído, pero desde la brevedad “apenas he leído, estoy comenzando”, por eso mismo, la práctica de la lectura y su interpretación, puede caer en supuestos o en una herrada información; por lo mismo Cerrillo (2016), dignifica que la comprensión de los textos no solo está delimitado por la lectura, sino por la reflexión que lleva al conocimiento, así: “mucha lectura que se practica es instrumental; se lee más como fuente de información que como fuente de conocimiento” (p. 21).

Además, la percepción de los estudiante recae en que la comprensión de la pregunta pudo llevarlos a mencionar a otros elementos a tener en cuenta, a la hora de provocar conocimientos sobre la importancia de leer y compartir sus imaginarios, de hecho, con la ideade que *Los libros dejan la mente abierta*, se configura, un trabajo de la lectura y del estudio de las narrativas como esencia del género literario, donde la función de la literatura trae un papel preponderante, de esa manera, siempre existirá un espacio de trabajo interdisciplinario, porque:

La literatura, como los demás estudios humanísticos, deberían medirse por la capacidad para formar a las personas, algo elemental pero difícil, que posibilitará —además— que seamos más educados, que conozcamos nuestros deberes, en el conjunto de una sociedad que no debería sentirse agredida por la mala educación de ninguno de sus ciudadanos. (Cerrillo, 2016, p. 23)

Por ello, el sustento de trabajo desde la colectividad y al tiempo de las formas elementales del compartir, ideado por los estudiantes, se problematiza cuando las obras mencionan a Gabriel García Márquez, denotando que hay un ajuste de aprendizajes nacionales, los cuales no olvidan, y que siempre se pueden vivir todo tipo de aventuras, de enfrentamientos que pueden ser sensibles desde la psicología como pasa con *El anticristo* o *Psicología oscura*, libros que se comparten con los amigos como en *Mapana*, son alicientes de una lectura constante, sin embargo, también dentro

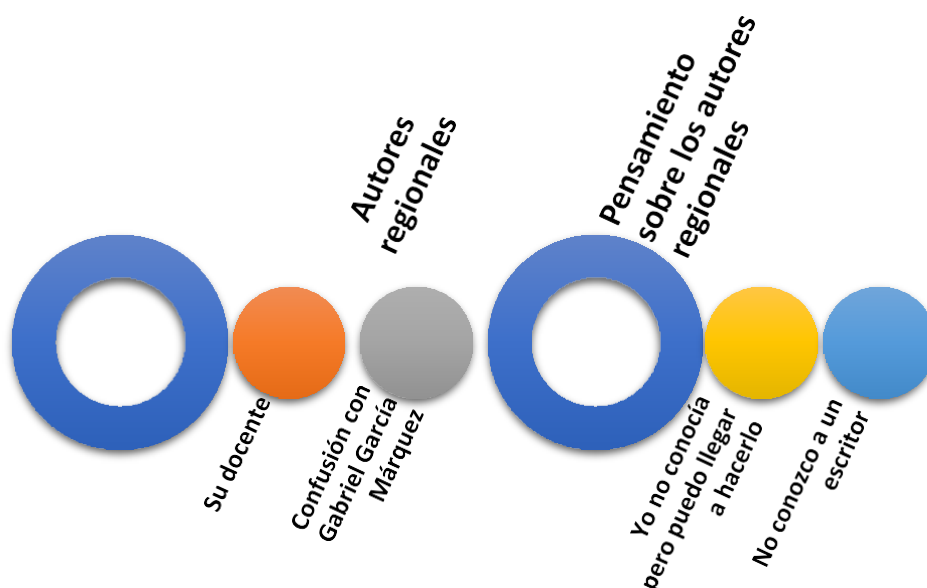
de la pregunta, otro elemento de análisis es que no se han leído “ningún” libro, permitiendo que se reflexione sobre la importancia de las prioridades de formación lectora, no están encaminadas, actualmente, por la relación con los sucesos de los autores regionales.

Finalmente, cuando Cerillo (2016), afirma que:

Las experiencias lectoras previas de quien lee, la relación del texto con el contexto, la transmisión oral o escrita de la obra literaria, el género literario, las convenciones literarias, los recursos estilísticos, la consideración de la obra como clásica o, incluso, el soporte en que se lea la obra literaria. Son elementos que en la información suministrada por los estudiantes no se encuentra en todos los casos, lo que en ocasiones se menciona es una parte de la obra, un fragmento general o un fragmento específico, pero en otros casos, solo se entendió que conocen el título del texto, impidiendo un mejor diálogo con las particularidades de estas narrativas. (p. 35)

- Apreciaciones a la pregunta número cinco (conocimiento de autores regionales)

Figura 6. Pregunta cinco sobre el conocimiento de autores regionales y su estudio.



Nota: en la Figura número cinco está determinado el estudio de los autores regionales, que

se describen dentro de las posibilidades que tiene la labor del docente de aula, las confusiones que radica en lo regional hacia lo nacional o viceversa con autores de corte del realismo mágico; igualmente, el proceso pasa sobre el pensamiento y necesidad de no conocer a los estudiantes. Fuente: esta investigación, 2022

La labor frente a la concepción de los autores regionales está delimitada por la construcción permanente que tienen cada uno de los referentes de los estudiantes, que sintieron la necesidad de expresar la idea de desconocer: “yo no conocía”, y si lo hicieron, les apostaron a las indicaciones de lo nacional, confundiendo con el patrón de lo local: “conocí a Mario Mendoza”, eso posibilita que, la literatura se entienda como una oportunidad para abordarla como un derecho, de esa forma las palabras de Cándido (2013), hacen ecos, porque la lectura de literatura es un trabajo arduo, demanda resolución de parte del lector y presencia firme del Estado (p. 13).

En este proceso la construcción de una fuente de trabajo en lo regional, restituye la idea de cultivar esta secuencia como un tema de gran importancia, por eso mismo, los estudiantes quieren fortalecer una “profundización de este tema”. Además, la intencionalidad es reconocer que también los libros de este corte deben abordarse, deben cultivarse, así, la “literatura como derecho humano equivale a una práctica de reconciliación entre órdenes distintos, entre costumbres excluyentes, injustas y la perspectiva de igualdad y felicidad” (Cándido, 2013, p. 20).

El proceso de trabajo social y cultural de las literaturas educativas, tienen esa amplitud de trabajo que forma un sistema real para los estudiantes, que necesita ser explorado por cada uno, de esa manera, el sentimiento de lo regional necesita una reflexión permanente sobre la enseñanza-aprendizaje desde los conceptos educativos; porque: “Hacer dinámicas donde se los nombres bastante, hoy en día la juventud ya no es tanto como las personas anteriores que en un salón de clases a explicar de quienes son ellos”.

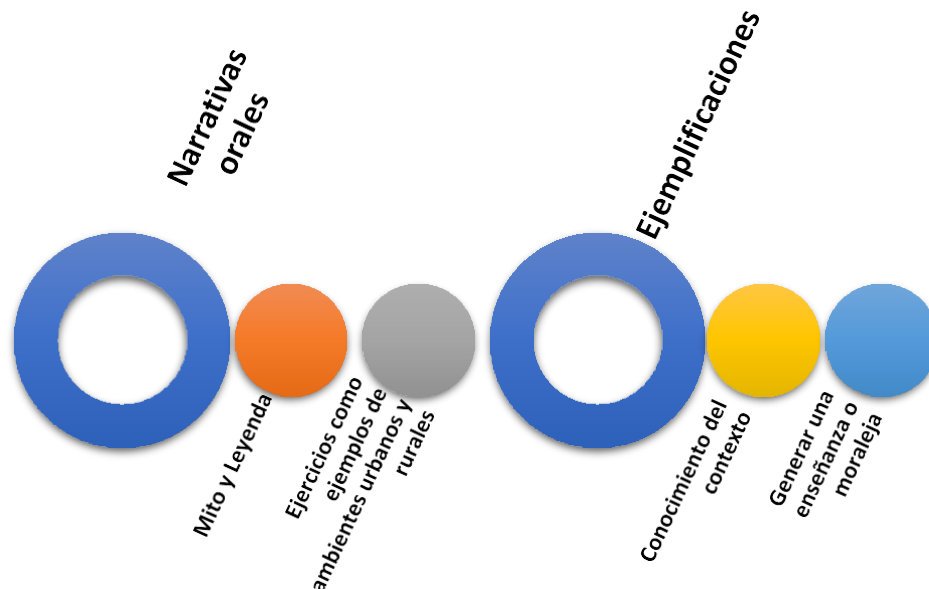
Además, el sustento cultural está provocado por los docentes y en este caso particular, como ocurre con el Magíster César Villota Eraso, quien remite a hablar de los autores regionales y los estudiantes lo consideran uno de ellos, lo curioso es saber, que incluso algunos estudiantes no destacan la labor del maestro como escritor, incluso aluden a que “no conocen a ninguno de los

escritores regionales”, esto lo amplifican porque no hay una investigación seria o un espacio coherente para delimitar los conocimientos de este tipo de narrativas.

Cándido (2013), ratifica la necesidad literaria como un sustento proactivo para entender las acciones literarias como elementos propios de una región, en ese sentido, no reconocer la literatura de Nariño, es no velar por las condiciones de varios momentos, que son expresados por Villota (2021), donde la experimentación de las narrativas nacen desde la concepción de la oralidad, la testimonialidad, la literatura de novela, cuento y microrrelato, que son las narrativas generales y reflexivas, que necesitan abordarse por los estudiantes, determinando la no existencia del desconocimiento, y por la falta de interés por cultivar este saber.

- Apreciaciones a la pregunta número seis (conocimiento de narrativas de la mitología y la leyenda)

Figura 7. *Pregunta seis sobre el conocimiento de narrativas literarias regionales.*



Nota: en la Figura número seis, se le ha dado como sustento, la formulación de un manejo de lo narrativo desde los planos de la oralidad y la testimonialidad, con ello, se sustenta la capacidad de advertir un nuevo tratamiento para las garantías educativas de la propuesta a futuro, de ese modo, las garantías de trabajo son sostenibles con el tiempo, creando nuevas formulaciones

y sistemas de enseñanza, que recobran fuerza en la actualidad. Fuente: esta investigación, 2022

Frente a este proceso, los estudiantes tienen muy claro la importancia de la creación de contenidos y sustentos que posibilitan el estudio de la oralidad y las narrativas en el contexto social y cultura de la región. Por eso, advierten un ejercicio de desarrollo social y reflexivo que conlleva a la actividad constante de renovar los imaginarios de la cultura y de las posibilidades creativas y educativas, que poco a poco se pueden convertir en dinámicas lúdicas y sostenibles con el tiempo.

De esa manera, las leyendas y los mitos son especiales porque permiten ser considerados como “la importancia de un mediador consciente de sí, de su fuerza social y de su pertenencia a un campo cultural” (Castrillón, 2018, p.7). Esto se retoma, porque los estudiantes sienten atractivos por los “espantos errantes” que les dejan una enseñanza y una apropiación en la cotidianidad, de eso mismo, se fortalecen “los saberes y la construcción de su memoria”.

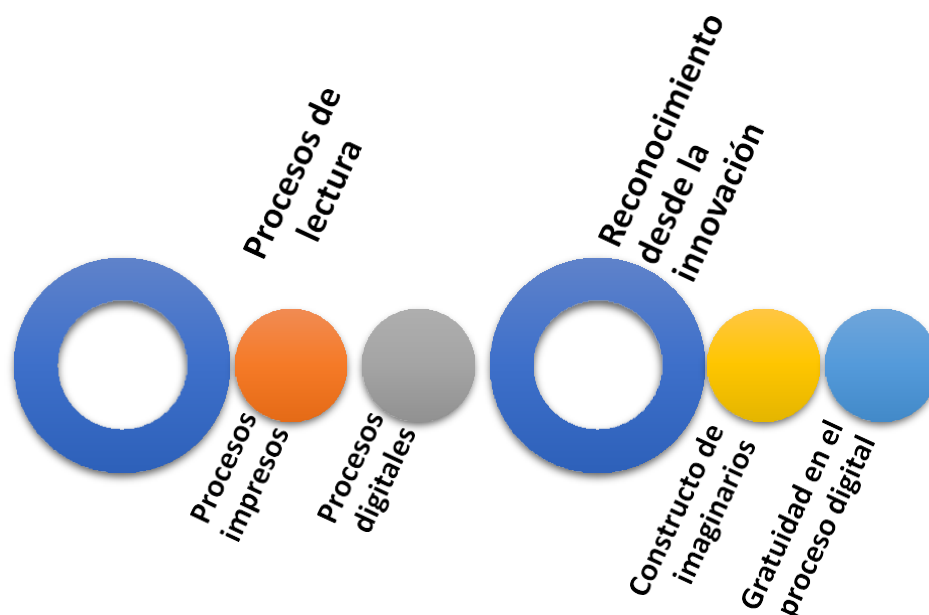
Así, esta pregunta, tuvo su centro en entender que los estudiantes sienten la necesidad de vincular los imaginarios sociales y rurales como uno solo, advirtiendo también, la necesidad de representar sus acciones desde el componente cultural literario desde, por ejemplo, el uso del volcán, de la laguna y de esa forma, configurar la relación directa con el medio donde conviven, dando prioridad al hecho fantástico como un asunto real. De ello, esta pregunta considera también, la estructura de lo festivo porque se parte de la experiencia del estudiante, lo que hace llamativo su sustento general educativo, así es “necesario hacerlo por la vía de la fiesta, de la recreación y, especialmente, eligiendo contenidos y actividades que partan de sus intereses” (Castrillón, 2010, p. 9).

Además, los estudiantes advierten la necesidad de promover la participación de todos los géneros humanos dentro de los personajes, “hombres, mujeres, niños”, abriendo el campo de estudio a una manifestación sensible y de carácter colectivo y comunitario. Así, será sostenible entender que, “también es importante determinar la diferencia entre intereses individualistas y particulares e intereses con sentido social” (Castrillón, 2010, p.11), por tanto, la comunicación y las iniciativas de la oralidad cubren los espacios que tienen los estudiantes, quienes se apropian incluso, de otras leyendas nacionales como “señor cocodrilo”.

Se relaciona el asunto literario con la práctica de los antivalores, que generan en ellos enseñanzas, lo que advierte también, una oportunidad de trabajo, que nace de ellos, por tanto, Castrillón (2010), también apoya esta secuencia al “permitir, sin ninguna intervención, que lean, lo que traen de sus casas” (p.16). Por este proceso, la cualidad de la plataforma, tendrán cuenta los valores narrativos sostenibles desde los principios de la oralidad, aumentando la posibilidad de trabajar con ciertos autores como Rincón (1980), alrededor de las literaturas testimoniales.

- Apreciaciones a la pregunta número siete medios de lectura, impresos o digitales

Figura 8. *Pregunta siete la lectura de procesos impresos o digitales.*



Nota: en la Figura número siete se le da importancia al proceso que trabaja los valores de los elementos impresos y digitales y las implicaciones por medio de los gustos y por medio de las acciones educativas entender las prolongaciones y gustos por las dinámicas digitales. Fuente: esta investigación, 2022

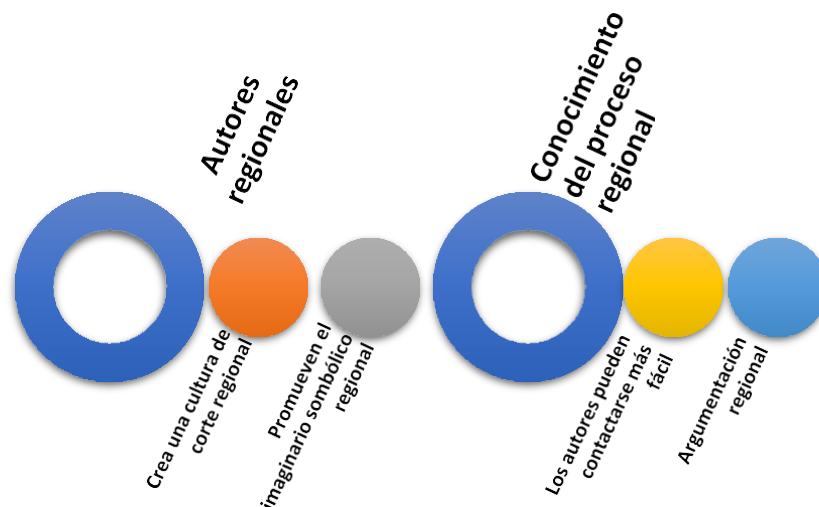
En este apartado, los estudiantes pudieron constatar la importancia del libro como sustento de las acciones educativas que enfrentan, de eso, la aventura del uso de los textos, permite a cada uno, tener un indicador de las fuentes de aprendizaje que pueden lograr, al respecto de Rodrizales, (2008) , afirma que: “el pacto por el Libro y la Lectura debe estar motivado por la aspiración de conseguir que los ciudadanos encuentren tanto sentido a leer como para que la lectura sea una experiencia cotidiana...” (p.7). Así, los estudiantes tienen esa vocación y sienten la necesidad del uso del libro para tener conocimiento, pero lo hacen de una manera “prolongada”.

Sin embargo, el meollo del asunto entre lo digital y lo impreso, se queda en otro tipo de aceptación por medio de los recursos, porque lo digital es “gratis”, los libros “impresos” son costosos, por lo tanto, se estima como una conclusión que el proceso es conveniente, por las limitantes de adquirir los libros impresos es de alto costo, sin embargo, queda claro que: “la lectura forma parte de la preparación necesaria para vivir en democracia” (Vallejo, 2022, p. 25), pues escoger entre uno u otro suceso, se denota la participación en ideas y dinámicas para estudiar un texto, el fin es leerlo.

Más adelante, el proceso de lo que suministraron los estudiantes, tiene como sustento que los planos del papel y su lectura, le dan mayor importancia a la concentración, en lo digital, la concentración puede ser leve. Igualmente, el celular aporta a un bienestar informativo, si se lo usa bien, es decir, que permitiría que los contenidos sean descargables, donde todos podrían leer porque hacerlo de cualquier modo, generará hábitos y no olvido.

- Apreciaciones a la pregunta número ocho (es importante el fortalecimiento de los autores regionales)

Figura 9. *Pregunta ocho, importancia de los autores regionales.*



Nota: en la Figura número ocho se resalta el papel de la escritura literaria de autores regionales, dando aporte a la formación de una cultura, que como se desconoce, es importante renovarla y darle existencia. Además, con ello los argumentos desde los planos culturales crecen y se hacen parte memorable de los asuntos educativos que en la investigación se profundizan a manera de la comprensión de lectura. Fuente: esta investigación, 2022

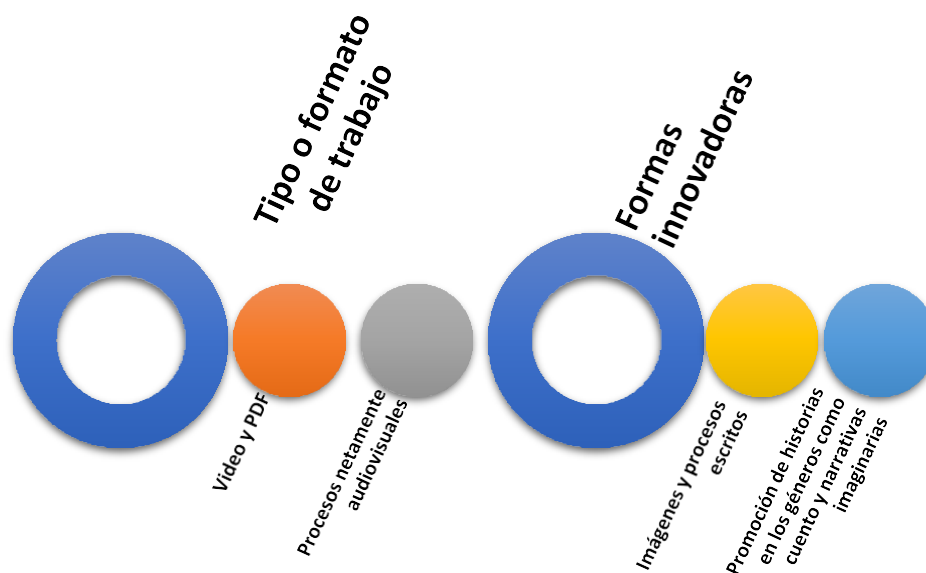
En este apartado, el proceso denotó que los estudiantes tienen necesidad de conocer los autores regionales, porque eso ha impedido un reconocimiento de las culturas de este espacio geográfico, sin embargo, el sentido de una plataforma con estas indicaciones, permitirá la apertura al conocimiento de los distintos autores y de ellos, el aprendizaje se convierte en un momento discursivo único, al respecto Rodrizales (2008), asume una posición real sobre este sustento, puesto que, delimita la energía en ciertos conceptos lúdicos y proactivos que le dan sentido al departamento, no hacerlo es como provocar el uso de una muralla que no deja trasgredir los horizontes de quienes escriben.

Igualmente, la pregunta dejó entrever, que una de las necesidades que tiene el espacio académico, incita a la renovación de los ejes temáticos y a la culminación de los saberes para generar reescrituras, una a una de las formas y bondades que esclarecen el ser y el saber-hacer.

Además, la lectura y las entretencciones suenan a formalizaciones reales y los acontecimientos que provocan que lo digital pueda cambiar el panorama de los programas que tienen sobre la lectura en la institución. Asumiéndose como viable, el desarrollo de una propuesta que integre lo digital y la comprensión.

- Apreciaciones a la pregunta número nueve (maneras de trabajar la información en la plataforma)

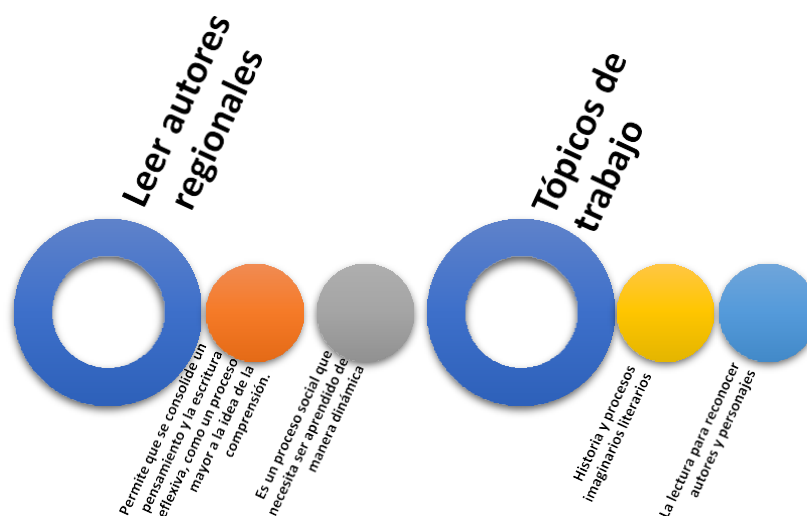
Figura 10. *Pregunta nueve, desarrollo de elementos de la página de narrativas digitales literarias regionales.*



Nota: en la Figura número diez, se le ha dado como sustento, a los tipos de formatos que se han trabajado a lo largo de la construcción de las iniciativas, se considera que un repositorio de narrativas literarias narrativas regionales, necesita de videos, de ambientes en formatos descargables y en una fuente de trabajo social y lúdico que permita la consolidación de la promoción de los géneros, comenzando por la mitología, hasta culminar con autores y demás miembros de este tipo de escritura colectiva. Fuente: esta investigación, 2022.

- Apreciaciones a la pregunta número diez (pasar de la lectura y comprensión a la escritura)

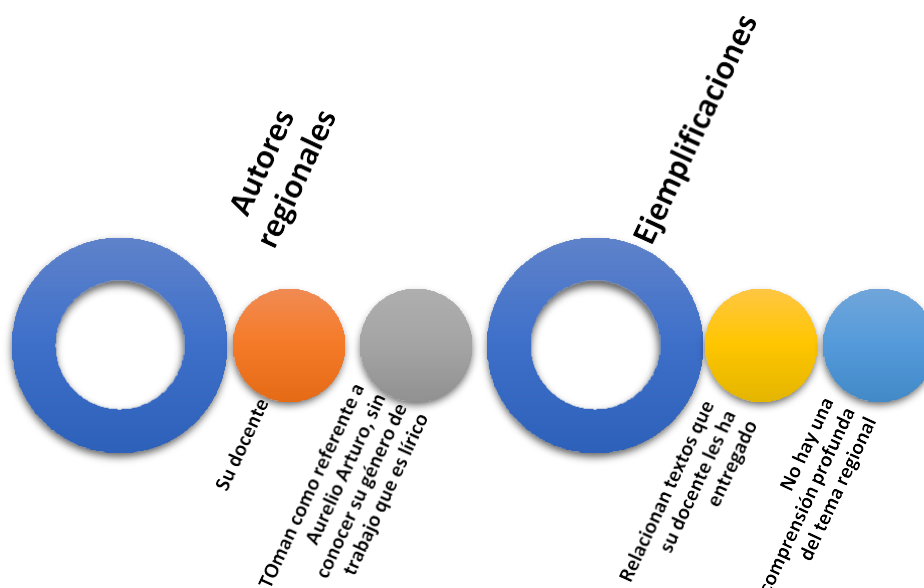
Figura 11. *Pregunta diez, sobre el ejercicio de leer para poder escribir.*



Nota: en la Figura número diez se estableció un conocimiento real de lo que puede provocar la literatura regional, reconociendo el valor de los autores y las dinámicas en las que ellos sustentan su labor educativa. Además de los referentes de la historia y la lectura para crear sistemas sinérgicos de trabajo literario, a partir del concepto de narrativas. Fuente: esta investigación, 2022.

- Apreciaciones a la pregunta número once (conocimiento de autores regionales)

Figura 12. *Pregunta once, conocimiento de autores regionales.*



Nota: en la Figura número once, se destaca que el compromiso del docente es ejemplificarse como escritor, pero no se ha desarrollado una búsqueda de otros nombres, eso apoya la concepción de corte regional, pero es limitada y lleva a confundir el proceso entre géneros. Fuente: esta investigación, 2022

4.2. Proceso de entrevista semiestructurada a un docente de la institución educativa

Para el aprendizaje y el apersonamiento de las bondades educativas de los docentes al interior de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo fue necesario consolidar una construcción educativa sostenible, capaz de involucrar, ciertas necesidades y de afrontar el deseo de aprender a leer y a escribir, desde los lineamientos del aula y de los ejercicios que constituyen una proyección educativa desde la lectura y la escritura, de esa manera y para afrontar el desarrollo de las potencialidades del lenguaje discursivo, fue posible, entender las características del modelo educativo y del uso de los proyectos transversales para el trabajo con los estudiantes, auspiciado por los docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana, que a su vez, mediante el uso de la propuesta digital, se nutre y evoca un verdadero sustento educativo cultural.

De eso mismo, dentro del proyecto general se pudo apreciar que existe una serie de subproyectos, que poco a poco alimentan la sinergia de todo este constructo educativo que permitió el entendimiento de cómo la educación funciona y advierte un mejor posicionamiento de la vida entre lecturas y textos, entre la visión humana y el valor que se le dio a lo contextual, que si bien no ha tenido en cuenta las bondades de lo digital en su totalidad, si se convirtió en un escenario de vida y para la vida.

Con esto en claro, como respuesta a las bondades del proyecto y su sinergia, uno de los docentes que han desarrollado los procesos, dio a conocer las bondades de las dinámicas frente a la lectoescritura, contribuyendo a la apreciación de la cultura local dentro de las posibilidades educativas que tiene los estudiantes en los diferentes grados. Así que, aquí se destaca esa apropiación y el tamizaje de lo dicho por el docente, además de cotejarlo con procesos teóricos sostenibles y de contribución al estudio narrativo digital.

Por ello, se inicia la entrevista semiestructurada en el siguiente orden y en las explicaciones base del docente titular, para ello, se usan las siglas: CEVE (César Eliécer Villota Eraso) y VI (Vanessa. Investigadora). Fuente: esta investigación, 2022.

En un primer acercamiento, se establece la conexión de los procesos del autor con la construcción de referentes educativos que posicionan el saber-hacer desde la cultura pedagógica, por ello, se solicitó la siguiente información:

VI: “¿puede contarnos sobre su persona, a qué se dedica específicamente en la institución?”

CEVE: “bueno, para iniciar, mi nombre es César Eliécer Villota Eraso, tengo 35 años y soy docente de Humanidades y Lengua Castellana, dentro de la Institución Educativa llevo laborando seis años, en los cuales siempre hemos buscado el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, apreciando sus debilidades y sus garantías, alrededor de la capacidad de mejorar siempre su lectura y escritura, sin embargo, los retos específicos de mi papel educativo, están direccionados por el trabajo con chicos de grado quinto, sexto y once, espacios para aprender a manejar la lengua en todos los órdenes establecidos”.

VI: “¿Qué acciones realiza en el estudio de la literatura y de los compromisos con los géneros literarios?”

CEVE: “los diferentes estudios que se dan a los estudiantes, son muy importantes, porque creo que la educación a nivel cultural es de suma importancia para cultivar todo el amor por la comunicación, sin embargo, es también claro, que estos sistemas no cambian porque estamos sometidos a un currículo, el que impide en ocasiones que las ideas innovadoras surjan en el aula. Por eso mismo, es muy importante decir, que el estudio de la literatura es un solo de los componentes que deja en claro el Ministerio, pero para complementarse, se necesita una apreciación que va más allá de la materia de Castellano, sino que se amplía al estudio y la libertad de los proyectos transversales”.

VI: “¿Frente a esa realidad de la escritura y la lectura, ¿qué o cómo funcionan aquí, los

proyectos transversales o, el proyecto transversal que manejan?”

CEVE: “hay que mencionar, que los postulados de los proyectos transversales no son una iniciativa de las instituciones, sino que aparecen como proyectos obligatorios de acuerdo a la *Ley general de educación* (1994), reglamentación fundamental para entender la lectoescritura como el escenario de transformación de comunicación, como eje complementario para el estudio del Castellano, ahí, también se incluye el concepto de lo literario. En la institución, por ejemplo, el título para el proyecto radica también, en el uso de los proyectos dados por el Ministerio a partir del 2012, donde se accionan los PILEOS, o los Proyectos de Lectura, Escritura y Oralidad, siendo ejes formativos que conducen a una lucha constante con las indicaciones de un mundo que necesita conocer las narrativas, el teatro, las lúdicas escritas y lectoras, de eso el nivel patrimonial de las letras en la ciudad necesitaba de una garantía mayor, encontrándola en las manos de los propósitos regionales.

Con esa garantía, aparece el proyecto: Nos rodea la palabra, que le hace honor al proceso realizado por el poeta nariñense Aurelio Arturo, dignificándolo en su obra *Morada al sur*, convirtiéndose en una apuesta por el compromiso regional desde la lectura y la formación escrita, el carácter ha sido colectivo con los compañeros del área y eso dio pie, a la formulación de otros subproyectos, que han obtenido reconocimientos a nivel local y nacional”.

VI: “¿Puede contarme sobre la incidencia de esos subproyectos?”

CEVE: “en realidad sí, el proceso ha sido significativo, porque dentro de la institución, se han forjado iniciativas grupales y otras apoyadas a nivel general, aquí nada se deshecha, sino que cumple sus ciclos de apertura y de mejoramiento continuo, debido a que la institución cuenta con la Alta calidad en ISO 9001 versión 2015. Eso ha procurado que todo proyecto tenga su viabilidad, un proceso ejecutable y la dinamización de ciertas condiciones para cultivar el saber leer y el buen escribir.

De esos proyectos y subproyectos existe: “Cinestecia” una propuesta que se enfoca en la lectura del cine y de las propuestas de estudio del cine clásico, se hacen grupos y los estudiantes

van en colectivos al auditorio, luego de eso, se practican ciertos procesos de argumentación oral y escrita. Además, en el proceso se determinan conclusiones y planteamientos que se comparten en otras áreas del saber.

Por otro lado, se encuentra el proceso de “Reporteros”, espacio que los estudiantes toman como referente para promocionar la comunicación y las noticias institucionales, aprendiendo de los reportajes y de la estructuración de sus propios textos, a veces esto funciona como parte del servicio social. Otra de las prácticas es el trabajo de “Los cuentos de la Tulpa, Cuentos de viejos contados otra vez...” que es un espacio para la oralidad y los cuentos de los abuelos que es de nivel interinstitucional, donde se da la oportunidad para que las personas puedan compartir sus experiencias, muchos invitados especiales han asistido, entre grupos musicales, como parte de la construcción de otros imaginarios y saberes.

Finalmente, la propuesta de “Lectura y escritura de la memoria”, es una de las alternativas de escritura y de comprensión de los contextos del Carnaval y sus revalidaciones en los patrimonios, se usa la lectura complementaria en otros lenguajes como los modelados y tallados artísticos para proponer una adecuada socialización de los textos en libros que se compilan, la idea sería seguir cultivando este saber, debido a que, la institución ganó el Foro Educativo Nacional 2021 y este ejercicio representó a Nariño a nivel nacional”.

VI: “¿Qué cree, faltaría para mejorar los procesos de este proyecto?”

CEVE: “en realidad, hoy hablar de lectura y escritura en el país, es un juego y un cuento largo, los adolescentes tienen otras maneras de entender la realidad, lo que da prioridad hacia los cúmulos de información, la virtualidad hace que existan menos garantías de un mundo educativo sostenible, eso sí, mal usadas; porque, si se usan bien, serían de gran potencialidad, por ello, una plataforma o un sistema de innovación daría más sentido a los libros que se realicen, a esa memoria que se necesita profundizar día a día.

Además, falta una conciencia del valor regional en el medio, porque con ello, se podría subvertir la falta de identidad y la falta de apropiación por un mundo mejor. De eso las formas de dialogo y narrativas se pueden consolidar y dar cuenta de un mejor tratamiento del contexto, lo

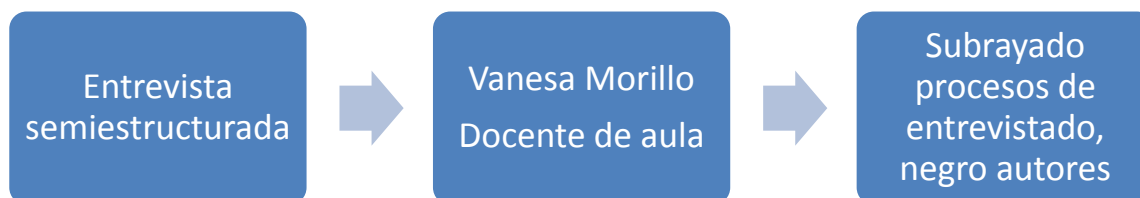
regional puede ser oportuno”.

VI: “¿Por ello, tendrá garantías el estudio desde los contextos de la institución apostarle a lo regional?”

CEVE: “La verdad, sería oportuno, porque eso encaminaría un verdadero valor de lo propio como un carácter universal, capacitando a los estudiantes en el entendimiento de sus patrones sociales y culturales, capaces de provocar un mundo sostenible y educativo, los niños y los jóvenes necesitan de auspiciarse en el valor de lo regional, iniciando con la oralidad y terminando con el teatro, aunque es difícil se podría plantear desde un solo género, dando mayor prevalencia a los resultados de una lectura y escritura regional, para mí, una literatura del Sur de Colombia”.

4.2.1. Proceso de análisis de la entrevista semiestructurada a un docente.

Figura 13. Resumen de uso de los procesos de entrevista semiestructurada a un docente.



Nota: en el proceso se usa una secuencia, la cual está estructurada en los lineamientos educativos sostenibles, que dan valor a lo mencionado por el docente y por las propiedades suministradas como puntos de inicio por la investigadora, de lo realizado, se hizo un tamizaje que muestra lo importante para la investigación, teniendo como base, la interpretación dada en los elementos categoriales, donde el centro está en descubrir las debilidades y fortalezas de la práctica en el aula, de eso que existe una linealidad entre el aula de clases y el propósito de los proyectos transversales, que dieron claves para sostener el trabajo desde el uso y diáspora didáctica. Fuente: esta investigación, 2022.

Dentro de los procesos educativos presentados, tuvo una incidencia en el conocimiento de los propósitos didácticos que hay en el aula y el uso de los proyectos transversales, pero poco a

poco, se establecieron ciertas rutas que dieron cuenta de la necesidad de cultivar otros espacios para la comunicación y el entendimiento de las narrativas literarias. De eso mismo, como lo afirma Freire (2008), siempre existirá una razón para intercambiar las lecturas, que se dividen entre las del mundo y las de los textos de la palabra, escrita y proactiva.

En un primer momento, se destacó que dentro de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, existe un solo proyecto denominado: “Nos rodea la palabra”, que tiene dentro de su estructura una serie de subproyectos, los cuales proporcionan mayores estrategias y estabilidad a lo que se pretendió plantear como alternativa o propuesta de solución al desconocimiento de la cultura y literatura regional; de esa manera, el estudio dio cuenta de las generalidades de lo trabajado, posicionando una información acertada.

Por ello, ante un primer acercamiento sobre el papel de un docente, siempre ellos están a la expectativa de los caminos para el logro y mejoramiento de sus estudiantes, así, “siempre hemos buscado el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, apreciando sus debilidades y sus garantías, alrededor de la capacidad de mejorar siempre su lectura y escritura”. Esa necesidad, es la que con grandes creces, dio mayores motivaciones para plantear una pedagogía alternativa para el estudio de la narrativa, forjando un compromiso real y crítico sobre la oportunidad de leer y escribir como una oportunidad indeleble, ante eso Rodríguez (2008), es asertivo, al posicionar la formación de lectores y escritores como una alternativa de dejar historia y una huella, que poco a poco marca, con el tiempo y con los años, por tal motivo, el sentir del docente es fundamental para provocar nuevos imaginarios y aprendizajes.

En ese aprendizaje y conversación las ideas de una didáctica recursiva, tiene que tener una alternativa, que vaya más allá de los currículos y de las programaciones educativas sostenibles, que den cuenta y razón de las oportunidades de mejorar lo que sucede en las aulas de clase, por eso mismo, dentro de esos recursos se menciona que, “a un currículo, el que impide en ocasiones que las ideas innovadoras surjan en el aula.”, esa innovación será tomada en cuenta como una ocurrencia educativa que se posiciona como una ruptura a los lineamientos curriculares de corte tradicional.

Para la formulación de los nuevos sistemas educativos y de la formulación de espacios didácticos, es necesario cultivar los modelos educativos tradicionales y enfocarlos a las necesidades actuales, para ello, el compromiso siempre será el de motivar el conocimiento de las leyes como la *Ley general de educación 115* sus valores en el proyecto de procesos PILEO (Proyecto de lectura, escritura y oralidad) y las iniciativas de una cultura desde los planos orales. Incluso, estos sistemas de creación y narrativa conceptual, estos sistemas son los que apoyan un verdadero flujo de trabajos colectivos en una dinamización didáctica contextual.

En otro punto, es de mayor importancia, definir que poco a poco los proyectos transversales como sucede en el establecimiento educativo, este recurre a posiciones conceptuales de tipo literario regional, eso ocurrirá con su proyecto titulado como un poemade un autor regional, de eso existe así sea, en un nivel de titulación, las implicaciones realesde un trabajo cultural regional, que establece el puente para otras didácticas.

Los subproyectos dentro del proyecto, animarán un verdadero flujo de realidad literariasde compromisos con el contexto y con cada una de las prácticas que darán paso a una interacción narrativa, que evoca la necesidad de os lineamientos de corte innovador, desde el uso asertivo de los aparatos tecnológicos, auspiciando un verdadero valor a estas prácticas educativas, pasando por un concepto más apropiado, alrededor de ello, el pensamiento de Sánchez (2010), se pudo establecer las dinámicas del posicionamiento global, donde cada una de las narrativas tiene, como sujeto de valor testimonial y de armonía pedagógica.

CAPÍTULO V: PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1. Título de la propuesta

Narrativas digitales de la literatura regional de Nariño

5.2. Plan de objetivos de la propuesta

5.2.1. Objetivo general.

Proponer la creación de un repositorio digital de textos de autores regionales para el fomento de la comprensión de lectura de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo de Pasto.

5.2.2. Objetivos específicos.

Identificar la importancia de las narrativas digitales desde los autores regionales para fomentarla lectura y la escritura.

Crear un repositorio para lectura que permita la formación y prueba piloto del espacio de narrativas digitales sobre autores regionales.

5.3. Justificación

El ejercicio de la construcción de las narrativas digitales, trae consigo la aceptación de la riqueza invaluable que existe en los diversos géneros discursivos que existen en los contextos universales y también son aceptados a nivel regional, su secuencia propositiva es importante, porque dan valor a los símbolos comunicativos que le permiten al ser humano, aprender y constituir su memoria y al tiempo, su cosmovisión. Ante este particular, los elementos sensibles a nivel narrativo, tienen que enfrentarse al manejo de ciertos conceptos propios del propósito de narrar, por lo tanto, acciones descriptivas, figurativas, metafóricas, de personificación, de tratado de

personajes, de imaginarios son en general, los más usuales o tratados en el género. Así, la sensibilidad de los escritores se ha posicionado dentro de lo que se ha considerado como la oralidad, el testimonio, el mito, la leyenda, el cuento, el microrrelato y en una mayor proporción la novela, que, al ser trabajadas al interior del aula de clase, dan prioridad a que la competencia de la lectura se mejore, más cuando el sistema involucra textos a nivel contextual, garantes del compromiso regional y universal desde los planos digitales.

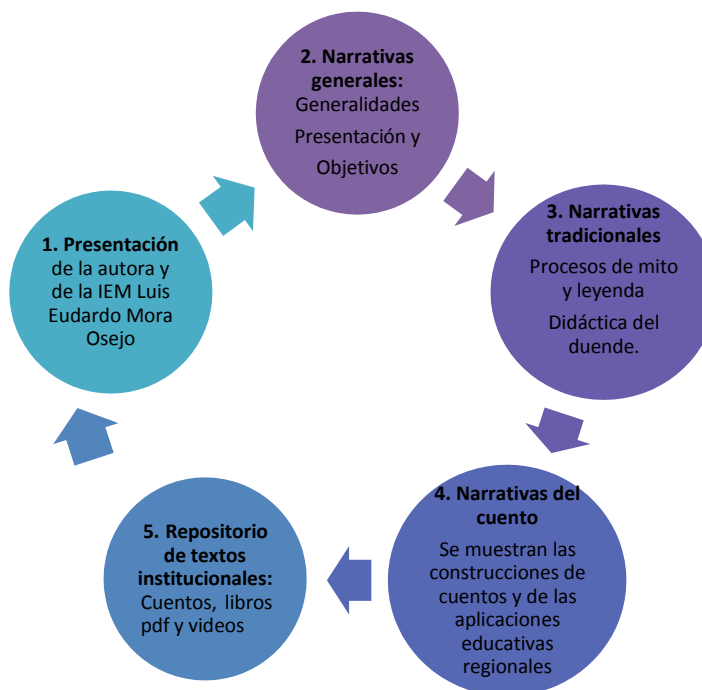
De esta forma, la formulación de la propuesta, tiene como centro, el ejercicio y aplicación de las reflexiones generales de los objetivos uno y dos, alrededor del conocimiento de la lectura y la escritura y de la necesidad de articularlo dentro del área de castellano, por medio de la digitalización de ciertos contenidos que van en pro de cultivar el saber educativo desde la literatura regional y su concepción, para un primer modelo, se usará el componente narrativo, que se posiciona desde una integración total de elementos dinámicos como ocurre con sistemas como la descripción, el realismo o el corte imaginario, que provoca en los estudiantes, la capacidad de resolver sus dudas frente a una lectura actual, cargada de centros recursivos en la innovación y la propuesta educativa sostenible.

En la propuesta se busca formular ciertos criterios de educación en la lectura, vistos como agentes de corte interdisciplinar, donde no solo se estudian conceptos desde lo convencional, sino desde otros espacios interactivos como los textos en audios, cortes audiovisuales y una categorización de libros que se han editado a nivel institucional, pero que carecen de un repositorio para ser investigados por los estudiantes, con esto en claro, es importante redefinir la formación básica de estudio por parte de los estudiantes, haciendo énfasis en la cultura propia, con el sentir patrimonial que merece y con las acciones educativas pertinentes en un modelo actualizado y no convencional, que apunta a la organización y a la apuesta dentro de esta maestría en educación en la virtualidad.

Finalmente, se presenta una estructura capaz de promover el estudio regional, pasando por medio de las interacciones educativas y una serie de pestañas que den valor a lo cultural propio, que puede trasgredir otros espacios del aula de clase, configurando la universalidad de los medios tecnológicos para aprender y renovar sistemas educativos.

5.4. Estructura de la página

Figura 14. Estructura de la página



Nota: se presentan las particularidades de la página web, demostrando la oportunidad de establecer la ruta y seguimiento de cada proceso, determinando que cada uno, da cuentas del valor teórico que está inmerso en la propuesta, cada uno como signo de un tipo de lectura y la comprensión de la misma. Fuente: esta investigación, 2022.

Además, de los planos generales mostrados en este punto, el repositorio digital para este proceso, se asume bajo unos sistemas metodológicos y teóricos de carácter pertinente, que, tiene como fin, el mejoramiento de la lectura y comprensión desde las narrativas, de eso mismo, existe este espacio que se postula como alternativa de solución a la falta de compromiso con los ambientes narrativas locales y con la adecuación de nuevos sistemas educativos pertinentes y contextuales, más con los estudiantes en los últimos niveles de formación, atendiendo a esto, la estructura del repositorio tendrá los siguientes elementos:

Tabla 3. *Narrativas digitales de la Literatura en Nariño.*

Título del espacio	Descripción del espacio	Número de procesos
1. Presentación de la autora de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo	Se hace la presentación de Vanesa Morillo, además de su biografía. Se hace una presentación de la Institución Educativa y de sus objetivos y algunos aspectos de su modelo educativo y proyecto de lecturay escritura.	Una sola pestaña general y dinámicas y dos subpestañas de ingreso a la autora y a la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.
2. Narrativas generales	En este espacio se determinan las generalidades de la propuesta, las incidencias del trabajo a manera de presentación y se fija el trabajo en medio de unos objetivos de corte específicos, como el organigrama de este proceso.	Se presentan las generalidades en subcategorías, pasando por generalidades a manera de introducción, presentación metodológica, objetivos e ilustración de procesos.
3. Narrativas tradicionales	En este espacio se determinarán las cualidades de la narrativa a nivel de la oralidad, tomando como referencia el trabajo de mito y la leyenda, reforzando además el concepto del cuento como tradición, se usará este proceso, alternado con una pieza audiovisual que permita la caracterización de un duende y la escritura de un relato por parte de los estudiantes, en el sistema general de lo propio, pero en lecturas testimoniales.	Uso de procesos a nivel de mito y leyenda de los libros: Testimonios contados otra vez de César Villota Eraso y Estudiantes de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo. Proceso desde el trabajo de Máscaras de Javier Rodrizales, haciendo énfasis en el microrrelato.
4. Narrativas del cuento	En este espacio se relacionan las condiciones del cuento, a manera de talleres de lectura, de cuentos de autores regionales, reforzando las incidencias del dialecto y de las posturas de aprendizaje del género. Se resalta el uso de fragmento de novela referenciando el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.	Se ubican en pdf, una colección de libros, sobre el género del cuento, que se han construido a nivel de la institución y a nivel de la ciudad, haciendo y dignificando las posturas de unas narrativas locales. Los estudiantes podrán realizar ejercicios de interpretación y formación en lectura de estos textos.
5. Repositorio de textos institucionales	En este espacio, se da valor a las producciones institucionales, a manera de recopilación de los proyectos o de los hechos que se han destacado a nivel de narrativas, los cuentos de la tulpá, como la organización de cada obra producida en la institución, para el fomento de la lectura.	Se realizarán dos procesos, en una primera pestaña, van los trabajos a nivel institucional y las reafirmaciones del trabajo en la tradición oral y en segundo caso, el valor armónico de las propiedades de otras obras producidas en la Institución.

Fuente: esta investigación, 2022.

En ese espacio de interacción, se plantean las diferentes directrices, y los propósitos de un ser y estar educativo frente a la lectura, los componentes de corte regional, salen a flote y se constituyen como unas fuertes herramientas que dan valor a los sistemas de interpretación y a las bondades educativas que necesitan los estudiantes para comprender la lectura y sus fases de intervención.

5.5. Marco metodológico

Para el desarrollo de la propuesta de Narrativas digitales de la Literatura en Nariño, es muy importante definir qué se entiende por Narrativa, procesos a nivel del ciberespacio y el componente cultural regional, con estos puntos en claro, se trazó un recurso metodológico que permitiera pensar en la estructuración de un espacio digital gobernado por las acciones educativas que dieran sustento al mejoramiento de la comprensión de lectura.

En ese sentido, como es de conocimiento integral en el área, los procesos narrativos como género, corresponden al estudio de los subgéneros como el mito y la leyenda que le pertenecen a la oralidad, como el cuento y la extensión en la novela procuran un valor agregado a los componentes culturales de aprendizaje literario, en este caso, las propiedades de la formación de los estudiantes, necesita de esa vitalidad y compromiso con lo novedoso de los géneros, de eso, Cerrillo (2016), es consciente, de aquella necesidad de formar una interpretación de la comprensión, por eso lo representa cuando afirma que, “Nunca hubo tantos lectores como hay ahora. Sin embargo, es una realidad la pérdida del prestigio y, sobre todo, de consideración social de la lectura y de los lectores en el mundo actual. (p.9)”, dignificando el sustento proactivo de una creencia en lo narrado como una forma de entender el mundo, el contexto solo es posible de entenderse cuando existe una interpretación sostenible de sus propios imaginarios.

Este sistema, originará una mejor propuesta nivel de los indicadores constructores de lo regional como un verdadero sistema de valoración de los sustentos creativos, que al ser culturales y locales son más propositivos para lograr un cambio en los procesos interpretativos de los estudiantes, igualmente, las razones de la comprensión de lectura, están en motivar diferentes apreciaciones lectoras, que poco a poco, definen la lectura auditiva, visual, la combinación de las

dos, textos escritos, los textos continuos y discontinuos, forjando un sistema real de concatenación, del cual se necesitará también, la ejercitación de la escritura, la cual, es el sustento de que sí, hubo comprensión.

Por tal motivo, el estudio de las narrativas regionales, da pie a que se puedan establecer puentes de una lectura general de las esencias de las escrituras y de los escritores de esta región, descritos y analizados desde la concepción literaria general y ponerlos al servicio de una plataforma digital, apreciados desde una aproximación interpretativa, que, recoge los lineamientos de una hermenéutica, de una lectura y una relectura, hasta sostener un concepto más amplio de este sistema de patrones culturales a través del género narrativo.

Esto se sostiene en que los cambios y las formalizaciones del saber, llevan a apreciar unos subgéneros predilectos, el proceso del cuento, el mito y la leyenda, y que dentro de sí mismo, en el arte de narrar y contar, el suceso trasciende de una manera más peculiar en la brevedad, en las condiciones de un mundo contado y narrado desde lo mínimo, pero con carácter significativo, posicionando un verdadero flujo de saberes para cada uno de los estudiantes, que necesitan en la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, posicionar un trabajo alrededor de sus propios escritos, sus propias lecturas y la magnificación de sus saberes.

Atendiendo a esa razón, el ejercicio literario desde las narrativas obedece a una serie de etapas y de valoraciones recurrentes que involucran las voces teóricas del componente literario, en ese sentido, “la literatura en todas sus manifestaciones, nació por la necesidad de comunicar algo” (Rodríguez, 2018, p.7), una comunicación abierta y que Rulfo (2010), la delimitaba hacia tres temas fundamentales: «el amor, la vida y la muerte». Sin embargo, dentro de este trabajo, se posicionan otras alternativas, sentimientos y afectos que van desde el componente cultural uno natural que recoge las voces de otros proponentes asertivos, la voz es importante para reconocer el narrar, además, el trayecto de los días y el posicionamiento de otros temas particulares, como los sentimientos y las prolongaciones de los mismos a través de las palabras, permite una dinámica sostenible para fortalecer la lectura.

En ese sentido, el proceso de las narrativas, tiene su centro en los planos orales, sobre todo,

porque en ese sistema se involucran los hechos y los imaginarios naturales, que conllevaron a que los habitantes de la región tomaran una posición alrededor del uso de la lengua castellana, para fortalecer la transmisión de aquellos fenómenos naturales; además, se pudo establecer un aprendizaje interdisciplinar porque los enfoques de los imaginarios fundacionales, retomaron los principios del agua, de la tierra, del fuego, el aire y la formación de los mundos para los habitantes y nuevas generaciones, de eso, como lo dice Pilar Leal (2010), “el cuento es parte medular de los pueblos” (p. 87), haciendo que en la propuesta se establezcan dinámicas para proponer un cambio significativo y lúdico en los panoramas didácticos contextuales y acciones determinativas.

Entonces, mediante la transfiguración de ese pensamiento, es imprescindible acotar que los Pastos, Quillasingas, Awá, Eperara y Siapidara, Cofanes, Ingas, en general, siguen fortaleciendo sus patrones bajo la ruta de las oralidades, que al final, terminan por ser narrativas cortas y sensibles, que recorren la realidad de una forma sostenible, para luego ser traídas a las escrituras, denotando y construyendo las «oralidades», por eso mismo, “en relación a la heterogeneidad de la literatura indígena se puede decir que comprende los estudios de las tradiciones narrativas amerindias en forma de mitos, leyendas, cuentos, dramas relatos etnohistóricos, cantos poemas, historias de vida y una cantidad de documentos diversos como cartas, denuncias, entrevistas, informes, etc” (Rodríguez, 2018, p. 43).

Por otro lado, es desde el cuento que se puedan atender las posiciones de un espacio y mundo cultural sostenible, capaz de entretener distintos sistemas para provocar el cuidado del cuento, así, recaen en la estructura de un pensamiento sensible hacia la narrativa, el primer esbozo de estos tratados para cuidar su participación como fenómeno de lectura, por ello desde el pensamiento de Verdugo (2004), a través de la configuración de un nuevo sistema de valores literarios, que recogían la idea de lograr el estudio de una literatura en Nariño, «antes que promover un estudio de la literatura nariñense» (p. 13), y más del cuento se sostiene una dinámica altruista, capaz de encontrar en lo fundacional una manera más amena de entender el mundo.

Finalmente, los sustentos encontrados en la Institución, serán los epicentros para reconocer el entendimiento del cuento, del mito, de la leyenda y las narrativas, asumiendo que los estudiantes podrán encontrar sus propios textos, en medios como los audios y la capacidad de entretener el

saber-hacer cultural.

5.6. Particularidades de la página

5.6.1. Presentación general, de la autora y de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.

Presentación inicial

Cordial saludo, en este espacio que se ha denominado: Narrativas digitales de la Literatura en Nariño, hace parte del proceso de investigación denominado: NARRATIVAS DIGITALES REGIONALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL [IEM] LUIS EDUARDO MORA OSEJO DE PASTO, con el fin de obtener el título de Maestría en Educación Virtual, reconociendo los fundamentos y las acciones educativas, alrededor de la construcción cultural digital para promover los valores de cuidado y reconocimiento de las propiedades de las narrativas que se poseen a nivel regional y que hacen hincapié en que la formación de lectores y de las competencias de la lectura (a la hora de formular interpretaciones y vínculos desde la oralidad), destacando la apropiación de fenómenos culturales de las textualidad tanto del departamento, como de la ciudad capital y de las asistencias dentro de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, con esto en claro, la postulación de los nuevos saberes, podrá dar cuenta de ejercicios y métodos que van en pro de cultivar las razones de un acercamiento a lo literario desde las bases conceptuales de lo regional para lo universal, es por tanto, que lo regional es propicio para dar reconocimiento a las propiedades generales de las competencias de lectura y escritura, siempre y cuando haya un posicionamiento global (Sánchez, 2010).

Por lo anterior, es muy importante, aclarar que este espacio tendrá las siguientes particularidades y responderá a unos objetivos claros: a nivel general: Proponer la creación de un repositorio digital de textos de autores regionales para el fomento de la comprensión de lectura de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo de Pasto y a nivel específico: Identificar la importancia de las narrativas digitales desde los autores regionales para fomentar la lectura y la escritura y crear un repositorio para lectura que permita la formación y prueba piloto

del espacio de narrativas digitales sobre autores regionales.

Bienvenidos, a una ruta de lecturas diversas, que van desde las propiedades: Narrativas generales, Narrativas tradicionales, Narrativas del cuento y Repositorio de textos institucionales.

Biografía de la investigadora

Vanessa Stephanie Morillo Rosero, Licenciada en Educación Básica, Humanidades, Lengua Castellana e Inglés de la Universidad de Nariño y Maestrante en Educación Virtual. Se desempeña como docente de Educación Preescolar, Primaria y Bachillerato.

Procesos de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo Visión

Seremos reconocidos por ofrecer una educación significativa y pertinente en los campos: académico, técnico y laboral; contando con talento humano y recursos físicos de calidad.

Misión: La Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo: Brinda educación formal e inclusiva, orientada al desarrollo de competencias académicas, ciudadanas y laborales, que permita contribuir con la transformación de su entorno social y laboral, así como con el desarrollo humano sostenible.

Principios institucionales: Hacemos nuestras tareas en armonía, acordamos métodos de trabajo, mantenemos una comunicación permanente, clara y efectiva. Somos un equipo humano comprometido con un propósito común y somos mutuamente responsables por los resultados. Teniendo como pilar fundamental el planteamiento anterior reconocemos como hilo conductor de nuestro accionar institucional la práctica y respeto de los siguientes principios:

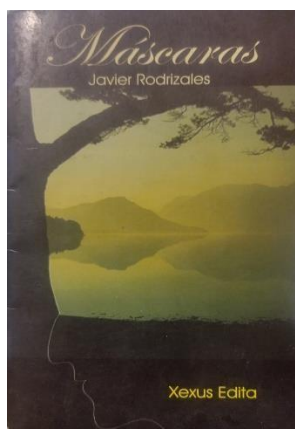
- Respeto por la vida y la dignidad humana.
- Convivencia en armonía.
- La tarea docente como ejemplo de vida.
- Democracia.

- Sensibilidad ambiental.
- Identidad cultural.
- Formación para el trabajo.
- Compromiso con el cambio social.
- Autonomía.
- Crítica.
- Cultura científico tecnológica.

Narrativas tradicionales

Ubicación espacial narrativa lectora

Bienvenidos, en este espacio se encuentran vivos, los imaginarios de la oralidad, donde se subvierten las condiciones de la memoria ancestral y la construcción de los caminos culturales y las potencialidades, de esto se han realizado unos acercamientos a la lectura auditiva, como sustento constructor de la interpretación de sus contextos, por ejemplo, en Jamondino y su Vereda El Rosario de Males, existe una obra como: *Testimonios contados otra vez*, obra colectiva de los Estudiantes de grado Quinto de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo (2017), resalta el valor cultural, lúdico y propositivo de las leyendas y mitos, este proceso conjuntamente con el libro: *Máscaras* de Javier Rodrízales (2006); obras que se han posicionado en el medio y que hoy se llevan a la oralidad, mediante el formato Podcast, haciendo armonía y eco en los estudiantes y en los lectores desde los sentidos, revitalizando la culpa en sus expresiones reales y solidarias.



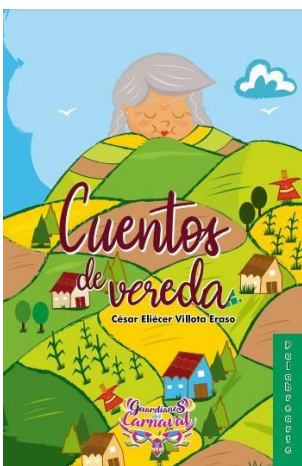
Esta obra literaria, posicionó un trabajo de conocimiento sobre las bondades del Microrrelato y del cuento corto, como una de las expresiones sensibles de la ciudad, Javier Rodrízales toma los sueños como fuente de transformación pasando por los planos reales y lúdicos.

Esta obra literaria, posicionó un trabajo de conocimiento sobre las bondades del Microrrelato y del cuento corto, como una de las expresiones sensibles de la ciudad, Javier Rodrizales toma los sueños como fuente de transformación pasando por los planos reales y lúdicos.



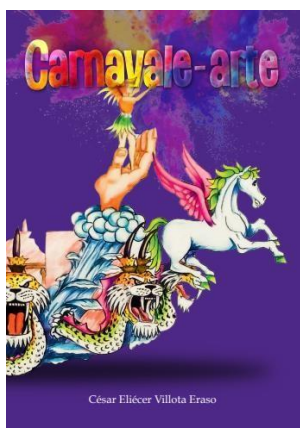
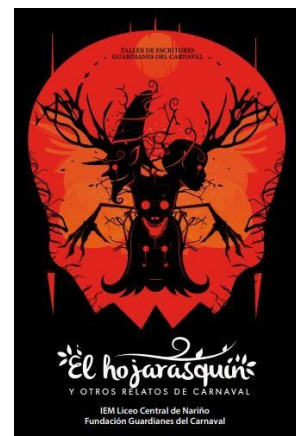
Narrativas del cuento

Bienvenidos, a este espacio donde se encuentran vivos, los imaginarios de la testimonialidad y la formación de ciertos valores educativos desde las narrativas escritas, que nacen de temas como la cultura local, los imaginarios constantes de la formación cultural del carnaval, de las oportunidades de la transformación de lo urbano y lo rural, en ese sentido, los libros ubicados a nivel de Pdf, serán de gran utilidad para promover la lectura en voz alta y la promoción del género discursivo, partes del cuento y las narrativas en general. Entre esos procesos se encuentran y se pueden descargar, promocionando la lectura en voz alta.



Cuentos de vereda es una compilación de historias que promueven el sentido lúdico y armónico de las narraciones creadas por los estudiantes de la institución Luis Eduardo Mora Osejo, a partir de reconocer sus contextos como el mercado, la zona rural y los efectos que dejó la Pandemia, como un recurso que necesita explorarse día a día con el sentido de pertenencia que la memoria exige. De esto se sustenta su uso en la interpretación de contextos reales y educativos sostenibles. Se escribió en el año 2021.

El Hojarasquín y otros relatos del carnaval, es una obra literaria que recoge los sistemas de aprendizaje de un taller de escritores de estudiantes y jóvenes de una institución de Pasto, donde se promueven los valores y las acciones lúdicas para entender la juventud en el centro de la ciudad, retomando lo urbano y la cotidianidad del Carnaval y de las costumbres de las personas en crecimiento, se retoma el nivel de las historias anteriores para cultivar el saber y las dinámicas actuales, se escribió en el año 2019.



Carnavale-arte, es una propuesta de cuentos sobre personajes del Carnaval, que cuando los lectores lo asumen tienen la oportunidad de entablar una relación directa con la construcción social y cultural del patrimonio inmaterial, las historias son escritas por un docente y estudiantes de grado tercero y cuarto, motivando a todas las generaciones a cultivar el saber hacer de los imaginarios carnalescos. Editada en el año 2019.

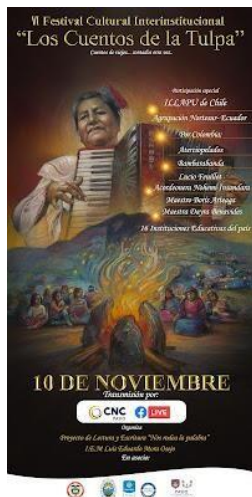
Repositorio de textos institucionales

Bienvenidos, en este espacio, se da valor a las producciones institucionales, a manera de recopilación de los proyectos o de los hechos que se han destacado a nivel de narrativas, los cuentos de la tulpá, como la organización de cada obra producida en la institución, para el fomento de la lectura, de esa manera, se establecen las ocurrencias motivacionales para promover el sentido crítico y la validez de la lectura en todos los contextos de esto, los cuentos de la tulpá se considera la forma de motivar todos los tipos de lectura regionales, promoviendo la escenificación, de ello, se resalta en los estudiantes, conocer el proceso bajo una cartilla descargable y un video a nivel de recordatorio de las posibilidades extensivas que tiene la propuesta:

Estará un link informativo:

https://www.youtube.com/watch?v=N8Ebb_wOx1w&ab_channel=SecretariadeAsuntosPedag%C3%B3gicosSAP

Y el proceso adelantado como lectura informativa y de construcción de referentes patrimoniales regionales:



Esta obra permite reconocer a los fundadores de la propuesta, que son los docentes del área de Castellano de la institución: Martha Beltrán, Osvaldo Villota y William Zambrano Pineda, bajo la compilación de un documento institucional, que ha sido creado por los investigadores de la institución, narrando la memoria para no olvidar, haciendo que las narrativas puedan mezclarse en procesos testimoniales como afirma Carlos Rincón.

CONCLUSIONES

Este proceso de investigación, tiene dentro de sus procesos de finalización, el sentido de pertenencia por la estructuración comunicativa, la cual requiere de recursos y de variaciones para obtener una nueva didáctica, donde la enseñanza y aprendizaje se haga posible desde los requerimientos digitales. Por eso mismo, el ejercicio educativo desde las narrativas digitales, es una oportunidad para atender el compromiso con la Lengua Castellana desde las formas didácticas y las secuencias de corte interdisciplinar, debido a que, cada espacio con los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo, se convirtieron en momentos de crecimiento conceptual desde los cortes literarios, espaciales, contextuales y de formación de lectores, siendo apremiante la necesidad de cultivar este saber-hacer, que será sustento en los siguientes procesos educativos que ellos realicen, debido a que la comunicación en estos ámbitos se desarrolla en el excursus de la vida.

Esta acción dinámica y prolongada de ciertos valores narrativos digitales y el uso de los medios tecnológicos, permiten de alto grado propositivo que se puedan evidenciar otro tipo de acciones educativas que fortalezcan la interpretación, la cualificación en los compromisos lectores y de una u otra forma, la consecución de los trabajos sistémicos de orden constructivo de las literaturas regionales, desde el modelo de las narrativas, de esa forma, la construcción de una propuesta innovadora tiene sentido cuando se fortalecen sus bases y se pueden formalizar las acciones de lectura y con posterioridad la interpretación escrita. Buscando siempre, que los estudiantes puedan tener acercamiento con la textualidad desde unos sistemas de innovación definidos, promoviendo la cultura simbólica y de carácter contextual.

El logro de esta investigación nace porque se gesta una dinámica de conversación sobre las necesidades de los estudiantes frente al uso de los talleres y frente a las condiciones de formar una lectura interpretativa dinámica, las narrativas permiten una interacción real con la lectura, de eso mismo, la intertextualidad tiene vigencia, porque se pueden optar por otros recursos de lectura, de la misma manera, este ejercicio de comprensión, se dirige a que, su práctica no se tome como un acto obligatorio sino de exploración y dinamismo.

En el camino de los saberes de las narrativas aquí descritos y trabajados desde la laboriosidad del caso, evita que los educandos sigan pensando que el eje de la lectura es la motivación y solo la emoción, esto cambia porque se precisa un trabajo sostenido y de dinámicas procesuales, donde la interconexión que promueve lo específico de los textos narrativos digitales, da cuenta del valor de la fórmula de crear memorias sensibles y cortas, quedireccionan hacia el crecimiento de escrituras significativas y testimoniales en la praxis.

Las estructuras narrativas digitales necesitan de la comprensión de la cultura local como universal, de ello, acciones concretas de relación con el aprendizaje surgen, enalteciendo lo tradicional, haciendo énfasis en los orígenes, las raíces y la lectura imaginaria, donde perviven los cuentos, mitos, leyendas e imaginarios, generando también otros espacios para cultivar el trabajo colectivo con relaciones comunicativas conceptuales adecuadas y significativas.

De esa forma y luego de entender las generalidades frente al leer e interpretar asertivamente las narrativas digitales, la atención de la cultura literaria, de aquellas manifestaciones dentro de un formalismo social y cultural, el espacio permite entender un componente totalmente cualitativo, donde las garantías de solución frente a los problemas son sostenibles y pueden involucrar que los contenidos locales crearán redes de apoyo que poco a poco involucren a otros actores, profesores y la familia, generando una cultura lectora más amplia.

Finalmente, los diferentes propósitos de formación de la competencia de formación en lectura, fue asertiva para consolidar la propuesta que se destaca como el sustento principal de la investigación, permitiendo que, se puedan consolidar herramientas y conjeturas sobre el saber fundante del uso de lo literario, narrativo y lo regional que se sustenta desde los espacios no convencionales como el hogar, el parque o la cotidianidad en general, porque lo digital vive en la red de redes y el conocimiento de lo propio vive en las voces y en el aprendizaje constante de los testimonios.

RECOMENDACIONES

Dentro de las recomendaciones, se destaca con pertinencia que exista un acercamiento a lo propio, a un modelo educativo que parta desde las condiciones de trabajo singular y diverso del territorio, donde las narrativas permitan a los docentes constituir otros modelos educativos, donde se pueda establecer rutas como la lectura conversacional, la creación de contenidos digitales y la exploración de este saber-hacer práctico.

Por otra parte, las dinámicas educativas necesitan de una sincronización y creación de currículos más pertinentes, capaces de promover el cuidado natural y el desarrollo social y cultural de los pueblos. En el caso particular de la literatura, se constituye una serie de recursos comunicativos, los cuales tiene gran relevancia por la motivación de la cultura y la promoción del saber hacer desde los planos locales, en ellos viven ejemplificaciones sustentables que hacen posible el intercambio de conceptos intertextuales y dinámicos.

El estudio de la literatura regional y sus narrativas, tiene diferentes géneros y tipologías, que, a su vez, terminan en una secuencia de subgéneros donde se ubican las bondades de las vivencias y estados de la cultura local, por eso mismo, su análisis e interpretación, permitirán que se puedan posicionar alternativas de trabajo desde secuencias narrativas que condesan la información y promueven las herramientas fundamentales que son las que delimitan un discurso desde la dinámica de promoción literaria, con esto en funcionamiento, el corte literario en el currículo se propone desde otros campos de la educación propositiva.

Leer literatura, regional es tener la capacidad de enfrentar el mundo de la posibilidad, de aquel hemisferio catalogado como mundo real y sistemático, de eso, se motiva su estudio, alrededor de formar parte de las competencias comunicativas, humanas y culturales. Esto se menciona porque la comprensión de lectura contextual es la que genera la historia y la memoria, en ese sentido, su transformación requiere definirla y retroalimentarla con nuevas experimentaciones, que la llevan a repensarse desde lo digital.

Es recomendable en este espacio de la lectura y las narrativas digitales, promover dentro de

la institución, nuevos modelos comunicativos que rompan con el currículo tradicional, posicionando una alternativa desde las prioridades de los campos didácticos, pasando por la clase-taller, permitiendo que el aula de clases exista una mejor comprensión de la vida, con ello, la institución podrá plantear un proceso de trabajo contextual y que responda a las necesidades de la construcción de las competencias comunicativas.

En un orden más estricto, se recomienda igualmente, que el deseo de hacer investigación formativa en el aula, debe permear cada uno de los problemas que nacen del mismo contexto, su solución esta o se nutre de las conversaciones con los sujetos en formación, que son los estudiantes, por tanto, la relación con el maestro debe propender el manejo de otros principios lúdicos y estéticos, la comunicación por tanto será asertiva y mejorará el desarrollo de las competencias para todos. Si esto es posible, realmente se combaten las acciones tradicionales y las metodologías se hacen aplicadas, como los teóricos de lo pedagógico, como el caso de Freire (2008), lo mencionan como el acto de la concienciación, de aprender a entender el papel que llevamos y guardamos en el mundo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, H. (2009). *Traiciones de la memoria*. Bogotá, Colombia: Editorial Alfaguara.
- Adarme, M. (2016). *Una nueva mirada hacia la interpretación de Textos Narrativos a través del Manga como estrategia pedagógica* (tesis de pregrado). Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.
- Arellano, R. (2003). *Semiótica del aprendizaje*. Pasto, Colombia: Editorial Universitaria.
- Bermejós, J. (2020). Las nuevas estrategias persuasivas publicitarias por inducción de niveles de procesamiento psicológico. *Revista Mediterránea*, 11 (2), 217-239.
- Cándido, A. (2013). *El derecho a la literatura*. Bogotá, Colombia: Asociación de lectura y escritura Asolectura.
- Castrillón, S. (2010). *Una mirada*. Bogotá, Colombia: Asociación de lectura y escritura, Asolectura.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Madrid, España: Fondo de cultura Económica, serie Espacios para la lectura.
- Echeverri, A. (2011). *Narrativas digitales. El arte de la narración en la cibercultura* (tesis de pregrado) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Ferreiro, E. (2000). Leer y escribir una en un mundo cambiante. En Conferencia expuesta en las Sesiones plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de editores, México, Distrito Federal.
- Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar*. Bogotá, Colombia: Siglo XXI Editores.
- Gómez, S., Córdoba, A., y, Calvache (2021). *Lectura de obras literarias de autores nariñenses en Educación Básica Secundaria (EBS). Realidades y alternativas didácticas para la enseñanza* (tesis de pregrado), Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Institución Educativa Municipal Luis Eduardo Mora Osejo (2021). *Proyecto Educativo Institucional*. Pasto, Nariño.
- Leal, P. (2010). *Tras la huella de... El cuento*. Distrito D.F, México: Graw Hill.
- Léatourneau, J. (2007). *La caja de herramientas del joven investigador*. Medellín, Colombia: La carreta Editores.
- Ley 115. Congreso de la República de Colombia, por la cual se expide la Ley general de educación.

- Bogotá, Colombia 8 de febrero de 1994.
- Londoño, G., y Rodríguez, I. (2017). *Relatos digitales en Educación formal y social*.
- López, A., y Encabo, E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona, España: Octaedro-EUB.
- Marín, M. (2017). Las narrativas digitales en las clases de Lengua y Literatura (o del qué y cómo aprendemos a quiénes somos). Universidad la Rioja. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7690039>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Lineamientos curriculares de Humanidades y Lengua Castellana*. Bogotá, Colombia: República de Colombia.
- Montaña, M. (2016). *Narrativa digital y su implicación en la pedagogía de la era tecnológica* (tesis de Maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.
- Peña, L. (2008). Saber leer otros lenguajes. Academia. Alegría de Enseñar, (40), 12-20.
- Ramírez, R. (2016). *Sensible razón de leer y escribir*. Pasto, Nariño: Editorial Universitaria.
- Ramírez, R., y Eraso, M. (2021). *Didácticas de la construcción del lector de literatura*. Pasto, Nariño: Editorial Universidad de Nariño. Recuperado de <https://n9.cl/aisc5>
- Rincón, C. (1980). *La nueva noción de la literatura*. Bogotá, Colombia: Cultura de Colombia.
- Rodríguez, J. (2008). *A escribir se aprende escribiendo*. Pasto, Colombia: Xexus Edita.
- Rodríguez, J. (2008). *La voz imaginada*. Pasto, Nariño: Xexus edita.
- Sánchez, I. (2020). *Narrativas en la era digital: mediaciones del relato y empoderamiento creativo en la generación Z* (tesis de doctorado). Universidad de Huelva, España.
- Sánchez, S. (2010). *...Y ahora preguntemos a los recuerdos*. Pasto, Colombia: Editorial Universitaria.
- Timaná, C. (2021). Escuela y libertad—Oralidad y Escritura, una forma de interpretar el mundo. En Villota, C. (Ed.) *Didácticas de aula en Lengua Castellana*. Pasto, Nariño: Guardianes del carnaval, IEM Luis Eduardo Mora Osejo.
- Verdugo, J. (2004). *El canon y la canonización literaria*. Pasto, Nariño: Editorial universitaria.
- Villota, C. (2019). *Entre disfraces y máscaras*. Pasto, Nariño: Secretaría del municipio de Pasto.
- Villota, C. (2021). Literaturas regionales, una cultura desde la interdisciplinariedad de los Patrimonios del Sur de Colombia. Revista *NÓMADE*, 1(1), 1-12.

ANEXOS

Anexo A. Entrevista Semiestructurada para estudiantes.

**“Propuesta de intervención:
Narrativas digitales regionales para el
mejoramiento de la comprensión de
lectura de los estudiantes de grado once
de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo
de Pasto”**



Investigadora: _____

Primer objetivo: Identificar el conocimiento e interés que muestran los estudiantes por la comprensión de lectura desde narrativas regionales.

Queridos estudiantes, este proceso de entrevista se realiza con el fin de motivar el estudio de la comprensión de lectura, la necesidad de cultivar su saber hacer y el compromiso que surge alrededor de la literatura regional y el saber desde lo narrativo.

1. ¿Es importante para ti, la lectura de textos en el aprendizaje que llevas?
2. ¿Qué tipos de textos conoces?, por ejemplo, científicos, literarios, históricos entre otros, además de ellos ¿Cuál te llama la atención?
3. ¿Qué opinión respecta, frente a la lectura de textos de corte literario?
4. ¿Cuál fue el último libro de literatura que leíste?, ¿Qué te llamó la atención?
5. ¿Qué autores regionales o escritores de Nariño, reconoces?, escríbenos sobre ellos, si no conoces ninguno, sé sincero y escribe, por qué no conoces o qué hace falta para que podamos estudiarlos.
6. ¿Conoces algún mito o leyenda sobre la región de Nariño?, compárteme el título y una descripción muy corta del mismo o de qué trata.
7. ¿En qué medios haces lectura, en papel o digitales, de ellos, ¿cuál te parece más innovador para hacerla práctica lectora?
8. ¿Crees que es importante fortalecer el proceso de lectura de autores regionales, mediante la creación de plataformas con contenidos de ese tipo?

9. ¿Qué tipo de información te gustaría apreciar en una plataforma de autores regionales, por ejemplo, cuentos, videos, lecturas en pdf u otros elementos? Describe cómo te imaginarias un espacio digital desde autores regionales.
10. ¿Crees que la lectura es el medio para llegar a la escritura?, por tanto, es ¿importante leer para reconocer los autores y textos literarios narrativos en el medio?
11. ¿Conoces un autor regional?, si es así explica que te llama la atención de él.

Anexo B. Consentimiento Informado.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN VIRTUAL**



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Investigación: Narrativas digitales regionales para el mejoramiento de la comprensión de lectura de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo de Pasto.

Yo, César Villota Eraso, identificado(a) con Cedula de Ciudadanía Número 1085259423, de Pasto, acepto participar de la investigación liderada por Vanesa Stephanie Morillo Rosero con el fin de lograr el objetivo general de investigación: Plantear estrategias didácticas desde las narrativas digitales regionales para el mejoramiento de la comprensión de lectura de los estudiantes de grado once de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.

En este sentido, para identificar los procesos, se realizará procesos de observación directa participante y procesos de una entrevista semiestructurada. Con ello, se busca la integración de nuevos saberes en el desarrollo de los saberes fundantes escolares. Fortaleciendo las acciones educativas de la IEM Luis Eduardo Mora Osejo.

Es preciso aclarar que los nombres de los participantes de la investigación permanecerán anónimos, si es su deseo.

Ratifico el consentimiento.

Firma:  Cedula N°1085259423 de Pasto

Ciudad y Fecha: Pasto, 12 de junio de 2022.