

Centro Cultural Iaku Kaugasai

Juan Sebastian Córdoba Belalcázar

Roberto Antonio Criollo López

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Programa de Arquitectura

San Juan de Pasto 2021

Centro Cultural Iaku Kaugasai

Valle de Sibundoy

Presentado por:

Juan Sebastian Córdoba Belalcázar

Roberto Antonio Criollo López

Trabajo de Grado Presentado para Optar al Título de Arquitecto

Asesor:

Pablo Londoño Borda, Arquitecto

Docente Departamento de Arquitectura

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Programa de Arquitectura

San Juan de Pasto

2021

Nota de Responsabilidad

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad de Nariño para optar al título de Arquitecto.

Jurado: Juan Carlos Figueroa Zamora

Jurado: Karen Daniela Córdoba Rodríguez

Jurado: Sandra Calvachi Arciniegas

San Juan de Pasto, 04 de noviembre de 2021

Agradecimientos

Expreso mi gratitud a Dios que me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A los indígenas Jesús Quinchoa, Efrén Tarapuez, Camilo Rodríguez Quizpe, al profesor Dumer Mamián Guzmán y especialmente a Raúl Alberto Quijano, por colaborarme en la elaboración de mi trabajo de grado y por brindarme toda la información necesaria para hacer posible este proyecto.

Agradezco a mi familia por su comprensión y estímulo constante, su apoyo incondicional, sus consejos y palabras de aliento que hicieron de mí una mejor persona y me acompañaron a lo largo de mis estudios.

A mis profesores, mis compañeros y a la universidad en general por los conocimientos que me han impartido para formarme como profesional de la arquitectura.

A mis amigos y todas las personas que me han apoyado, en especial a aquellos que me abrieron las puertas y me brindaron su apoyo durante este proceso de formación.

Juan Sebastián Córdoba Belalcázar

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mi padre Armando Córdoba, quien, con su amor, paciencia, esfuerzo y sacrificio en su propósito de incentivar me a seguir adelante, me ha permitido llegar a cumplir un sueño más en mi vida.

A mi madre Dolly Belalcázar y mis hermanos, por sus enseñanzas, por su formación y por ser un apoyo moral en este proceso.

A mis tías por su ejemplo y dedicación, por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depara un futuro mejor.

Al resto de mi familia que durante estos cinco años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

Juan Sebastián Córdoba Belalcázar

Resumen

El Centro Cultural Ecoturístico Iaku Kaugasai, tiene su área de influencia en el Valle de Sibundoy y se ubica exactamente en el municipio de Santiago, en la garganta de Balsayaco, a 4,7 kilómetros del casco urbano municipal, con el propósito de recuperar los usos y costumbres ancestrales en torno a la autoridad, la justicia, la cultura, el ambiente, la economía y la sociedad, de los pueblos Inga y Kamëntsa.

Para lo cual se adelantó la caracterización territorial, con un enfoque de desarrollo multidimensional, que abarca lo político, económico, social, cultural, ambiental e infraestructura, conocido como el hexágono del desarrollo, fundamentado en los principios de gobernanza, solidaridad, justicia, sustentabilidad, funcionabilidad y conectividad. Que le sirva a la comunidad para adelantar encuentros y reuniones de carácter político, económico, social, cultural, deportivo, recreativo y de integración de las autoridades con la comunidad, respetando su cosmogonía y cosmovisión.

Cabe destacar que por la influencia externa que han tenido estos pueblos, el diseño del centro cultural, conjuga formas ancestrales propias de los indígenas, con elementos, materiales y tipologías arquitectónicas propias de la modernidad, reconociéndose como un proyecto de culturas híbridas.

Palabras clave: Desarrollo, Cosmogonía, Cosmovisión, Culturas híbridas.

Abstract

The Iaku Kaugasai Ecotourism Cultural Center, has its area of influence in the Sibundoy Valley and is located exactly in the municipality of Santiago, in the Balsayaco gorge, 4.7 kilometers from the municipal urban area, with the purpose of recovering the uses and ancestral customs around authority, justice, culture, environment, economy and society, of the Inga and Kamëntsa towns.

For which the territorial characterization was advanced, with a multidimensional development approach, which encompasses the political, economic, social, cultural, environmental and infrastructure, known as the development hexagon, based on the principles of governance, solidarity, justice, sustainability, functionality and connectivity. That it serves the community to hold political, economic, social, cultural, sports, recreational and integration meetings and meetings of the authorities with the community, respecting their cosmogony and worldview.

It should be noted that due to the external influence that these peoples have had, the design of the cultural center combines ancestral forms typical of the indigenous people, with elements, materials and architectural typologies typical of modernity, recognizing itself as a project of hybrid cultures.

Keywords: Development, Cosmogony, Worldview, Hybrid Cultures.

Tabla de Contenido

Introducción.....		19
1	Elementos de Tema de Investigación del Proyecto	21
1.1	Objeto o Tema de Investigación	21
1.2	Planteamiento del Problema	21
1.3	Descripción del Problema	21
1.4	Justificación	22
1.5	Objetivos.....	23
1.5.1	Objetivo General.....	23
1.5.2	Objetivos Específicos.....	23
1.6	Hipótesis de Investigación	24
2	Antecedentes.....	25
3	Marco Teórico	36
3.1	Marco Conceptual.....	36
3.1.1	Hibridación de la Arquitectura Ancestral Indígena	49
3.2	Marco Normativo.....	52
3.3	Marco Contextual.....	53
3.3.1	Localización.....	53
3.3.2	Contexto Geográfico.....	54
3.3.3	Descripción Demográfica	56
3.3.4	Paisajismo	60
4	Metodología.....	61
4.1	Fase aproximativa.....	61

4.2	Fase Proyectual Urbana	62
4.3	Caracterización Macro, el Valle de Sibundoy	63
4.3.1	Dimensión Política.....	67
4.3.2	Dimensión Económica.....	69
4.3.3	Dimensión Social.....	74
4.3.4	Dimensión Cultural.....	78
4.3.5	Dimensión Ambiental.....	80
4.3.6	Dimensión Infraestructura	84
4.3.7	Conclusiones Parciales de la Caracterización Macro	88
4.3.8	Propuesta de la Caracterización Macro.....	95
4.4	Caracterización Meso.....	105
4.4.1	Eje Santiago, San Andrés, Balsayaco	105
4.4.2	Localización.....	106
4.4.3	Demografía	108
4.4.4	Accesibilidad y Movilidad.....	110
4.4.5	Equipamientos.....	111
4.4.6	Sitios de Interés Turístico	112
4.4.7	Ambiental.....	113
4.4.8	Conclusiones Parciales, Eje Santiago – San Andrés – Balsayaco ..	116
4.4.9	Propuesta de la Caracterización Meso	119
4.5	Caracterización Micro.....	127
4.5.1	Centro Cultural Iaku Kaugasai, una Propuesta de Cultura Híbrida..	128
4.5.2	Lote en la Garganta de Balsayaco.....	129

4.6	Desarrollo Proyectual.....	132
4.6.1	Conceptualización.....	132
4.6.2	Zonificación en el Lote	133
4.6.3	Morfología	137
4.6.4	Análisis de Usuarios	142
4.6.5	Programa Arquitectónico	142
4.6.6	Cuadro de Áreas.....	146
4.6.7	Materialidad	148
4.6.8	Estructura	149
4.6.9	Planos Arquitectónicos	151
4.6.10	Fachada	156
4.6.11	Cortes	157
4.6.12	Renders	159
5	Síntesis de la Investigación.....	163
6	Conclusiones.....	164
7	Referencias	166

Lista de Tablas

Tabla 1. Población Total y por Género en el Valle de Sibundoy	56
Tabla 2. Población Urbana y Rural en el Valle de Sibundoy	57
Tabla 3. Población Étnica en el Valle de Sibundoy	58
Tabla 4. Población Indígena Perteneciente al Resguardo y por Fuera del Resguardo	60
Tabla 5. Comparación entre Crecimiento y Desarrollo Endógeno.....	66
Tabla 6. Valor Agregado por Actividades Económicas	69
Tabla 7. Comparativo de Personas Ocupadas y no Ocupadas Formalmente	70
Tabla 8. Principales Cultivos Transitorios según Producción (Toneladas - Tn).....	71
Tabla 9. Principales Cultivos Permanentes según Producción (Toneladas - Tn).....	72
Tabla 10. Estudio Usos del Suelo – IGAC	73
Tabla 11. Principales Factores que Afectan la Seguridad Ciudadana	74
Tabla 12. Cobertura de Servicios Públicos por Municipio.....	75
Tabla 13. Indicadores de Educación en el Valle De Sibundoy	76
Tabla 14. Personas Aseguradas a Salud en el Valle de Sibundoy.....	77
Tabla 15. Indicadores de Salud por Municipio.....	77
Tabla 16. Área de Ecosistemas Estratégicos	82
Tabla 17. Amenaza por Fenómenos Hidrometereológicos	83
Tabla 18. Eventos de Desastres 2010-2017 en los Municipios del Valle De Sibundoy.....	84
Tabla 19. Infraestructura Educativa.....	86
Tabla 20. Infraestructura de Institutos Prestadores de Servicio	87
Tabla 21. Población de Santiago	108
Tabla 22. Programa Arquitectónico.....	143

Tabla 23. Cuadro de Áreas	146
---------------------------------	-----

Lista de Figuras

Figura 1. Figuras Geométricas Complementarias	40
Figura 2. Proyección del Cosmos en la Maloka	42
Figura 3. La Chacana o Cruz Andina	42
Figura 4. Localización del Valle de Sibundoy en el Contexto Departamental.....	53
Figura 5. Relieve Valle de Sibundoy.....	54
Figura 6. Corte Transversal y Longitudinal del Valle.....	55
Figura 7 Porcentaje de Población Indígena en el Valle de Sibundoy por Municipio.....	59
Figura 8. PESCAI, un Pensamiento Colectivo para Soñar en el Desarrollo Endógeno.....	65
Figura 9. PESCAI, una Visión Multidimensional del Crecimiento	65
Figura 10. Cabildos Indígenas.....	68
Figura 11. Resguardos Indígenas y Áreas de Protección	79
Figura 12. Mapa Hídrico	81
Figura 13. Mapa de Accesibilidad y Movilidad	85
Figura 14. La Garganta de Balsayaco.....	91
Figura 15. Canal en Sector de Colón.....	92
Figura 16. Sector de San Silvestre.....	92
Figura 17. Sector Río Quinchoa	93
Figura 18. Canal B - Sector Santiago	93
Figura 19. Canal A - Río Putumayo	94
Figura 20. La Garganta de Balsayaco.....	94
Figura 21. Propuesta General	96
Figura 22. Perspectiva de Propuesta de Vivienda Indígena	97

Figura 23 Propuesta de Vivienda Indígena con Chagra	97
Figura 24. Perfil de la Propuesta en el Circuito Exterior.....	98
Figura 25. Esquema Circular de Propuesta General.....	99
Figura 26. Propuesta en Colón	100
Figura 27. Propuesta en Colón en Época de Lluvias.....	101
Figura 28. Propuesta en la Garganta de Balsayaco	101
Figura 29. Propuesta en la Garganta de Balsayaco en Época de Lluvias.....	102
Figura 30. Propuesta en Río Quinchoa (Natación).....	102
Figura 31. Propuesta en Río Quinchoa (Natación) en Época de Lluvias	103
Figura 32. Propuesta en Río Quinchoa (Pesca)	103
Figura 33. Propuesta en Río Quinchoa (Pesca) en Época de Lluvias.....	104
Figura 34. Propuesta en San Silvestre	104
Figura 35. Propuesta en San Silvestre en Época de Lluvias.....	105
Figura 36. Eje Santiago – San Andrés – Balsayaco en el Valle de Sibundoy	106
Figura 37. Eje Santiago - San Andrés - Balsayaco.....	107
Figura 38. Demografía de Santiago - Grupos de Edad.....	109
Figura 39. Caracterización de las Vías en el Eje	110
Figura 40. Los cabildos en el Eje	112
Figura 41. Sitios de Interés Turístico.....	113
Figura 42. Aspecto Ambiental en el Eje.....	115
Figura 43. Propuesta en el Área de Influencia.....	120
Figura 44. Santiago - San Andrés Propuesta del Mirador.....	121
Figura 45. Santiago - San Andrés Propuesta del Mirador	122

Figura 46. Santiago - San Andrés Propuesta del Mirador y la Vía	122
Figura 47. San Andrés - Balsayaco Propuesta de Mirador Turístico	123
Figura 48. San Andrés - Balsayaco Propuesta del Mirador.....	123
Figura 49. San Andrés – Balsayaco Mejoramiento de Infraestructura Vial.....	124
Figura 50. Canal D - en Época de Sequía.....	124
Figura 51. Canal D - en Época de Lluvia	125
Figura 52. Canal D - Mirador en Época de Sequía.....	125
Figura 53. Canal D - Mirador en Época de Lluvia.....	126
Figura 54. Propuesta de Mirador en el Canal D	126
Figura 55. Propuesta de Mantenimiento de los Canales.....	127
Figura 56. Caracterización del Lote	130
Figura 57. Corte por el Lote	131
Figura 58. El Tridecágono.....	133
Figura 59. La Maloka en el Lote	134
Figura 60. Churo Cósmico.....	134
Figura 61. Zonificación	135
Figura 62. Vista Isométrica de la Zonificación en el Lote	136
Figura 63. Vista Isométrica de la Zonificación en el Lote	136
Figura 64. Artesanías Indígenas del Valle de Sibundoy.....	138
Figura 65. Morfología.....	139
Figura 66. Simbología en el Proyecto	141
Figura 67. Simbología en el Edificio.....	141
Figura 68. Materialidad en el Proyecto	148

Figura 69. Estructura Bloque Administrativo.....	149
Figura 70. Estructura Bloque de Danzas	149
Figura 71. Estructura Bloque de Talleres	150
Figura 72. Estructura de la Maloka	150
Figura 73. Plano Primer Nivel.....	153
Figura 74. Plano Segundo Nivel.....	155
Figura 75. Fachada Norte	156
Figura 76. Corte Longitudinal	157
Figura 77. Corte Transversal	158
Figura 78. Render Exterior - Entrada	159
Figura 79. Render Exterior - Maloka.....	159
Figura 80. Render Exterior - Cafetería	160
Figura 81. Render Exterior – Plaza de Presentaciones.....	160
Figura 82. Render Interno – Bloque Administrativo.....	161
Figura 83. Render Interno – Balcón del Bloque de Danzas	161
Figura 84. Render Interno – Circulación Bloque de Danzas.....	162
Figura 85. Render Interno - Salón de Dibujo	162
Figura 86. Síntesis del Proyecto	163

Glosario

Arquía: Es lo fundamental, lo esencial, la estructura y la lógica profunda, dentro de las culturas ancestrales.

Chagra: Sistema de producción sostenible, propio de las culturas indígenas.

Cosmogonía: Elementos que enriquecen la cosmovisión (color, diseño, forma, estilo).

Cosmovisión: Establece y ayuda a construir el origen del universo (humano, divino y naturaleza).

Culturas Híbridas: Es la mezcla de culturas provenientes de diferentes pueblos y se entiende como un proceso de adaptación o imposición cultural.

Pachamama: Es la sinergia entre tierra y madre que genera un respeto sagrado en las comunidades indígenas.

PESCAI: Siglas de las dimensiones que describen, miden, analizan y evalúan el contexto de las mismas en un territorio concreto. Las cuales son: Política, Económica, Social, Cultural, Ambiental e Infraestructura.

Territorialidad: Espacio geográfico de importancia superior para los pueblos indígenas en la medida que representa derechos fundamentales como la autoridad, la autonomía, el principio de la vida y en general la madre tierra.

Introducción

El diseño del Centro Cultural Ecoturístico Iaku Kaugasai, permite la recuperación en el contexto de las culturas híbridas de formas ancestrales de construcción armonizadas con nuevas tipologías, propuestas por el modernismo arquitectónico, con el propósito de reencontrarse entorno a manifestaciones culturales y ecoturísticas, que les permita reafirmarse o fortalecerse como pueblos ancestrales para garantizar y legitimar su identidad.

Un hecho sobresaliente de esta investigación, es la enorme semejanza entre las formas de construcción de babilónicos y egipcios, con las que han realizado construcciones los pueblos ancestrales, ubicados en el Valle de Sibundoy. El sedentarismo de los Babilónicos, concuerda con el de los indígenas Inga, en tanto que el nomadismo de los Asirios, coincide con el de los Kamëntsa manifestadas en el color, la simbología, los materiales, la tipología, así mismo la investigación muestra un gran número de coincidencias conceptuales, entre los pueblos asiáticos y las manifestaciones recibidas de las conversaciones con taitas y expertos de la cultura ancestral, tales como la trama, el tejido, la simbología numérica, los mitos, leyendas, tradiciones de unos y otros, en torno a la arquitectura. Igual sucede con los colores y formas de manifestar su adoración o respeto a deidades materiales reales (naturaleza, sol, luna, los cinco elementos) y espirituales (dios, santos).

La utilización de la metodología que conjuga lo holístico con lo sistémico, en torno al territorio, brinda confianza en lograr una investigación que se construye de una manera visionaria, conjugando las dimensiones del desarrollo, con la concepción del territorio manejada por la cosmovisión y cosmogonía, propia de los indígenas Inga y Kamëntsa.

La ubicación propuesta en el diseño, es un acierto que lo ratifican tanto los Inganos como los Kamëntsa, en la medida que confluye un elemento fundamental de la naturaleza, como lo es el agua, con el entorno que para los indígenas representa la relación con la pachamama, máxima expresión de respeto, cuando se trata de construcciones colectivas, en tanto que define la centralidad para manifestar su respeto a las deidades, a través de la representación simbólica del churo cósmico, asegurando con ello, una visión de nomadismo mental, por cuanto, la simbología que ellos expresan, guarda un respeto por lo de adentro y por lo de afuera, por lo de arriba y por lo de abajo.

El recorrido investigativo, permite consolidar la hipótesis, propuesta en tanto que, convive las formas de construcción de los pueblos Inga y Kamëntsa con influencias externas para reafirmar la existencia de una arquitectura, producto de la hibridación cultural, unas veces producida por la penetración externa y en otros casos, como resultado de la migración interna, como bien lo afirma el taita Efrén Tarapuez: “A mí no me gusta esta casa, es bonita pero no siento nada, prefiero esta que conjuga la maloka como lugar para el culto y la tulpá como espacio de encuentro y comunicación” que simbólicamente representa la configuración del churo cósmico, al conjugar lo de adentro como la adoración y lo de afuera como la comunicación.

La materialización de todo este recorrido investigativo, se plasma en el proyecto de diseño que soporta una arquitectura, la cual expresa la síntesis entre el pensamiento y la materialización del mismo, donde se conjuga la divinidad con la comunidad.

1 Elementos de Tema de Investigación del Proyecto

1.1 Objeto o Tema de Investigación

El proyecto se centra en la recuperación de la cultura indígena, en un contexto que articula arquitectura tradicional indígena, soportado en la geometría circular, con las formas de arquitectura ortogonal, propias de las culturas occidentales.

1.2 Planteamiento del Problema

Proceso de hibridación cultural en la arquitectura de los pueblos Inga y Kamëntsa del departamento del Putumayo.

1.3 Descripción del Problema

A partir de la década del 60 del siglo pasado se presentó un flujo migratorio significativo de un gran número de indígenas Inga y Kamëntsa hacia la República de Venezuela. Según el Taita Gobernador del cabildo Inga de Colón Putumayo, Jesús Quinchoa, quien se presenta por sus ancestros como hijo de una madre Kamëntsa y un padre Ingano, comenta que se debió a la expectativa de conseguir dinero a cambio de exportar la religión y la medicina tradicional para “venderla” a personas pudientes del pueblo venezolano. Proceso que duró cerca de veinte años. El proceso de retorno estuvo acompañado con un cambio en la mentalidad y las costumbres de aquellos que habían “aprovechado” esta oportunidad. Sin embargo, los recursos obtenidos sirvieron para modificar las viviendas en sus estructuras, colores, tipologías, tamaños, materiales y en general todo aquello que constituye la cultura ancestral de estos pueblos. Afirmación que

permite ratificar el proceso de hibridación cultural que viven los pueblos asentados en el Valle de Sibundoy. Hoy en día el dilema se plantea en la dicotomía de mantener las formas ancestrales de arquitectura o ajustarlas estructuralmente a la modernidad importada. La investigación pretende conocer a profundidad este supuesto conflicto, para proponer alternativas que aseguren la permanencia ancestral adaptando aquellos cambios sin que los mismos afecten la identidad de estos pueblos.

1.4 Justificación

El proyecto arquitectónico que propone la investigación se convierte en un “pretexto investigativo” para resolver la dicotomía modernismo-ancestralidad, desde la cosmogonía y la cosmovisión indígena, conceptos que unen el sentir, el pensar, el actuar y el respetar de los pueblos y comunidades que se han visto influenciadas por actores externos, los cuales han incidido en un proceso de hibridación cultural, acompañado de una lucha permanente por mantener el pensamiento indígena en el proceso de recuperación y protección de las formas ancestrales de arquitectura Inga y Kamëntsa, cuyas tipologías corresponden a modelos circulares tipo bohío o maloka cuando de construcciones colectivas se trata.

El proyecto reviste importancia para estos pueblos, en la medida que se adelanta en el entorno donde vive más población indígena respecto al total de la población del municipio de Santiago, además de que la mayor parte de la población del municipio continúa viviendo en el sector rural del mismo y se mira con buenos ojos que existan proyectos alternativos que eviten la migración hacia la parte poblada del municipio.

Otro aspecto que merece destacarse es la ubicación geográfica del proyecto, en la medida que confluyen una serie de accidentes geográficos (ríos y montañas) de enorme significancia en el pensar y sentir de los indígenas, ya que se considera el agua como uno de los cinco elementos fundamentales que hacen parte de su cosmogonía y su cosmovisión.

Aunque se propone que el proyecto se ubique específicamente en el municipio de Santiago, culturalmente los indígenas Inga y Kamëntsa consideran a la garganta de Balsayaco como un sitio de importancia estratégico, tanto cultural como ecológica, en la medida que permite proteger el ecosistema y complementarlo culturalmente con un centro cultural que promueva el respeto por la territorialidad de estos pueblos.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Diseñar arquitectónicamente un centro cultural con influencia en el Valle de Sibundoy, que permita recuperar los usos y costumbres ancestrales en torno a la autoridad, la justicia, la cultura, el ambiente, la economía y la sociedad, de los pueblos Inga y Kamëntsa.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Realizar la caracterización multidimensional del Valle de Sibundoy, enfatizando las dimensiones cultural y ambiental de la territorialidad indígena.
- Seleccionar desde el enfoque de la cosmogonía y la cosmovisión indígena, el lugar ideal para desarrollar el proyecto de diseño arquitectónico del centro cultural.

- Enfocar el diseño del centro cultural desde la cosmogonía y cosmovisión indígena.

1.6 Hipótesis de Investigación

Los pueblos indígenas Inga y Kamëntsa ubicados en el Valle de Sibundoy, han sido objeto de influencia externa, tanto europea como latinoamericana, en los procesos de construcción adelantados desde el siglo pasado. Sin embargo, la esencia en cuanto a materiales, tipologías, estructuras, conservan parte de sus usos, costumbres y tradiciones, propios de su cultura ancestral. Es decir, se puede considerar que se trata de construcciones propias de la cultura híbrida arquitectónica.

2 Antecedentes

La arquitectura es tan milenaria como la existencia del hombre y siempre existió una comunicación entre esta y la naturaleza. Sirvió para protegerse de la inclemencia del clima o de ataques de animales o de otras poblaciones. Desde el mundo occidental, la historia de la arquitectura, se concibe con formas y modelos propios de las culturas o sociedades egipcias y mesopotámicas.

La sociedad egipcia construyó ciudades y edificaciones con características monumentales y luminosas, cuyos principales rasgos fueron:

- Construcción de ciudades y pueblos a lo largo del río Nilo (considerado como espacio sagrado).
- Tenía connotación espiritual al asociar el río con la divinidad.
- Profundo sentimiento religioso.
- Concebían las construcciones como una forma de mantener la inmortalidad del hombre.
- El diseño y sus formas estaban asociadas a: “tumbas, templos, monumentos aislados o unidos en colosales conjuntos” (Velarde, 1949, pág. 4).
- Las viviendas y los lugares donde se ejercía la autoridad fueron construidas de manera temporal, debido quizá al carácter nómada de su población, producto de los permanentes conflictos y guerras.
- Los principales insumos o materiales utilizados en la construcción fueron la arcilla y un sin número de tipos de piedras (gredas, calizas, granitos y pórfidos, entre otros).

- No era utilizada frecuentemente la madera, debido a su fragilidad y escaso grosor, lo que dificultaba la estabilidad.
- El adobe y el ladrillo se utilizaban con frecuencia en la construcción de las viviendas.
- Los triángulos fueron elementos sobresalientes, como soporte y a la vez símbolo de las estructuras piramidales, forma geométrica, considerada por estos, como una forma capaz de soportar estructuras y pesos considerables.
- Las construcciones colectivas o sagradas tenían como propósito proteger al rey y las autoridades religiosas, las estructuras tenían formas de templos o pirámides.
- Se caracterizó por ser una arquitectura soportada en grandes columnas y con dibujos que representaban la naturaleza.

Por su parte, la arquitectura mesopotámica se caracterizó por:

- Ser el producto de dos culturas con una misma línea evolutiva arquitectónica: Caldea y Asiria entorno al Éufrates y el Tigris, es decir, tenían el río como referente arquitectónico.
- Estas dos formas de arquitectura nacieron simultáneamente con la arquitectura egipcia, cada una con rasgos propios.
- La arquitectura Caldea tuvo mayor dificultad, en la medida que se hizo en tierras húmedas y malsanas.
- Requería de un gran esfuerzo físico y por eso se la asocia míticamente con la religión (lugar de nacimiento del paraíso terrenal).

- La canalización de los ríos tuvo como propósito fundamental, protegerse de la naturaleza y fertilizar la tierra.
- Al contrario de la egipcia carecía de piedras y madera, lo que dificultaba la construcción y exigía mayor trabajo físico como se afirmó anteriormente.
- La construcción de palacios y pueblos se hizo en terraplenes en contraste con la construcción egipcia debido quizá a las características propias del territorio y a la falta de materiales.
- La canalización permitía que entorno a las construcciones existieran terrazas y jardines que le daban una belleza natural a lo construido.
- Según Velarde (1949) “El código Hammurabi, los relatos de Herótodo y las recientes excavaciones” (pág. 10), dan a conocer que, el urbanismo parece haber sido más remoto de lo que se suponía, teniendo en cuenta las características de las ciudades construidas en ese entonces, con grandes avenidas paralelas al río y calles transversales perfectamente orientadas.
- Un elemento de importancia en la construcción simbólica, fue las grandes torres que sirvieron como “observatorio astronómico” desde donde podían “mirar al mundo”. Merece destacarse que en la arquitectura babilónica existieron construcciones de siete pisos y con una altura superior a los 80 metros, cuyo acceso a las terrazas o cúspide se hacía a través de rampas o helicoidales y cada piso representaba simbólicamente los siete colores del arcoíris o las luces del universo (luna, sol y planetas conocidos hasta ese entonces).

- Un rasgo fundamental de la arquitectura babilónica que incluso hasta el día de hoy se utiliza, es la forma escalonada que soporta y garantiza las construcciones en altura.
- Sus construcciones estaban asociadas a la naturaleza sin importar el más allá, es decir se concebían para el presente, lo que permitió que no se construyeran templos y tumbas.
- El ladrillo jugó un papel fundamental en su construcción, en la medida que no contaban con piedra ni madera.
- Los Asirios, quienes invadieron babilonia, replicaron la arquitectura de estos, fortaleciendo el arte mesopotámico, debido a su riqueza y dominio de la naturaleza.
- Aparecieron los primeros arcos de medio punto, construidos en ladrillo y adornados con enchape de esmalte.
- Aparecieron formas de construcción con enfoque bélico, orientadas a protegerse de las constantes guerras o saqueos.
- El ladrillo simuló la madera para la construcción de estructuras con características decorativas leñosas.
- Debido a la invasión de los Asirios, las primeras formas de arquitectura mesopotámica desaparecieron, fueron arrasados pueblos y hoy solo existen escombros y desechos, que volvieron a confundirse con la tierra del suelo.

La historia de la arquitectura occidental, cuyo surgimiento se hace a partir de las culturas egipcias y mesopotámicas, desconocieron para no decir que negaron la arquitectura indígena milenaria, que existió como se afirmó al comienzo de esta investigación desde que

nace el hombre. Para explicar las formas ancestrales de arquitectura, “Inventaron” la prehistoria como una forma despectiva para interpretar desde una visión supuestamente científica y moderna, este tipo de arquitectura. Bajo el enfoque o premisa, que sostuvo, que la arquitectura nace con la civilización y consecuentemente de ella, nacen las sociedades.

No se puede desconocer que ha habido intentos por reconocer en la historia de la arquitectura, el aporte latinoamericano y específicamente indígena de la misma, sin embargo, esta ha sido limitada y orientada a reafirmar el modelo centro-periferia en su interpretación, como lo expresa Ainsa (1999) “Emigrar al Nuevo Mundo será un modo de pasar de la tierra en estado de posibilidad real a la tierra en estado real. América ha sido espacio vacío, refugio, tierra de asilo para toda suerte de perseguidos y una forma de renacer como otro en la alteridad lejana” (pág. 92). Al igual que otros autores manifiestan:

La caracterización de “América Latina”, como parte de un Tercer Mundo situado según la teoría de la dependencia- en la periferia (...) está en la base de la construcción de las historias de la arquitectura (...) desde la perspectiva geo cultural (Schmidt, 2012, pág. 323).

Como sostiene Ainsa (1999) en el intento de proyectarla hacia el futuro, la región adquiere desde su incorporación al mundo occidental la condición de un lugar vacío y sin historia, lo que ha propiciado la importación de modelos extranjeros, que no consideran las particularidades y las preexistencias del subcontinente. Pero la negación de su historia ha teñido a Latinoamérica de nostalgia (Ainsa, 1999), por ese pasado perdido, cuya recuperación es fundamental para construir una historia propia, comprender su presente y determinar el camino a recorrer. (Palomino & Fernández, 2017, pág. 46)

Transcurrieron 60 años del siglo XX para reconocer que la historia de la arquitectura debería hacerse desde una visión autocrítica, que partiera de reconocer que la historia no había tenido en cuenta de manera objetiva la arquitectura latinoamericana y su análisis o incorporación, hasta ese momento, fue tratada de manera despectiva para no decir dependiente del modelo europeo y norteamericano.

Respecto a lo anterior, adquiere importancia lo expuesto por Mamián en el diálogo que se sostuvo como soporte vivencial de la investigación, quien expresó lo siguiente:

“La cultura occidental para explicar la historia trata de desconocer los pueblos ancestrales y acuña términos como la etnia, el resguardo o la comunidad, todos ellos despectivos al considerarlos que no son sociedades” (Mamián, 2021). Por su parte Martínez Peñarroya (2008) manifiesta que, la historia de la arquitectura se ha tratado de explicar por retazos, una forma para desconocerla y a la vez tratarla de interpretar (pág. 155).

Sin embargo, sorprende los soportes expuestos por el Taita Tarapuez (2021) quien coincide que, “uno de los mitos que soporta la arquitectura ancestral es la construcción en espiral con fundamento en la geometría sagrada, que representaba la existencia del arco iris y/o los planetas” al igual que lo que sucedió en el relato de la arquitectura babilónica.

Al respecto surgen una serie de interrogantes:

- ¿Qué tan universales son las arquitecturas babilónicas y egipcias?
- ¿Son una copia de la arquitectura ancestral indígena?
- ¿Fueron los indígenas quienes copiaron a los babilónicos y egipcios en su forma de construcción?
- ¿Nacieron paralelamente?

- ¿Son producto de una hibridación cultural?

Aunque las respuestas pueden ser inciertas, lo sorprendente es que estaban soportadas sobre los mismos principios.

En vista de que el propósito de esta investigación, no pretende descubrir en donde nace la arquitectura, si sirve como soporte para comprobar que la arquitectura es tan milenaria como la existencia del hombre, e independientemente donde nazca establece una relación hombre-naturaleza, naturaleza-hombre y se expresa en mitos, leyendas, tradiciones y usos y costumbres en la concepción indígena, es decir, en el pensamiento profundo cuya esencia y razón de ser es la Pachamama.

Volviendo a Mamián se resumen a continuación algunas de sus hipótesis respecto a la arquitectura ancestral.

La arquitectura viene del término griego Arquía que es lo fundamental, lo esencial, la estructura y lógica profunda, dentro de las culturas esa Arquía está fundamentada en los pensamientos madre que son los mitos, que es la partitura por la cual se construye el relato de la vida (Mamián, 2021).

Esta afirmación contribuye a fortalecer la hipótesis de que la arquitectura siempre ha existido y hace parte del imaginario colectivo de pueblos y comunidades que desde tiempos inmemorables construyeron viviendas, bohíos, malokas, templos, pirámides, fortalezas, catedrales y en general toda forma y estructura utilizada bien sea para la protección individual o colectiva de las familias o para adoración o culto a dioses y reyes.

Con respecto a las disciplinas o ciencias que tratan de justificar la dominación o dependencia para tratar de justificar el trato despectivo de estos pueblos, manifiesta:

Por eso se inventó la etnología y etnografía, estas etnias en algún momento llamadas culturas, se las considera que están en un grado menor de sociedad, por eso llamar etnia es una categoría despectiva de la sociedad, se los considera prehistóricos. La etnología es una disciplina que se encarga de recoger la información a partir de la observación, es el pensamiento fundamental, mítico de las etnias y la etnografía trata de ver el comportamiento y darle una razón (Mamián, 2021).

Las sociedades interpretaban o argumentaban la existencia de las etnias como categorías inferiores de sociedad, sin historia y por eso se las consideraba como pueblos prehistóricos en la medida que eran estáticas, con sustento en sus costumbres, sus mitos y leyendas. Funcionaban y funcionan con una partitura que es permanente (Mamián, 2021).

Así mismo, expresa la importancia de los usos y costumbres que soportan la construcción histórica de la arquitectura indígena en los siguientes términos: “El mito es un relato que permanece y las sociedades viven acorde a ese relato, así cambie las formas de la partitura que tienen distintas interpretaciones. La sabiduría tiene que ver con entender esos fundamentos de la vida” (Mamián, 2021).

Lo cierto es que la historia de la arquitectura contada desde el enfoque occidental pretende desconocer las formas, estructuras, diseños, usos y costumbres de las construcciones realizadas por pueblos y comunidades indígenas ancestrales y lo hacen a partir de considerarlas como la prehistoria de la arquitectura, otra forma de engaño y sometimiento que utilizaron para invadir e imponer la cultura occidental en estos pueblos. Se podría afirmar que con ello surgió lo que, para García Canclini, denominó las culturas híbridas.

Retomando el relato sobre la historia de la arquitectura indígena ancestral se aprovecha lo expuesto por el Taita Tarapuez quien entre sus argumentos expresa lo siguiente:

Los indígenas Pensaron, escribieron, vivieron y diseñaron en el círculo -las formas de construcción- el círculo fue el plano o código. El círculo es mágico porque concebían que en modelos ortogonales las esquinas mantenían las malas energías. En el círculo la energía circula (Tarapuez, 2021).

Para decorar sus construcciones utilizaron la Whipala (bandera de los siete colores) “El cueche tiene los 7 colores y en el cuerpo humano están los 7 colores y las mujeres en su vida menstrúan en 7 colores” (Tarapuez, 2021). En relación con la estructura de las construcciones utilizadas para adelantar sus ceremonias o reuniones e incluso en algunas de las viviendas el diseño se soportaba en “13 ventanas que permitían la irradiación de las 13 constelaciones, que se asociaban a las 13 articulaciones del cuerpo humano y que a su vez representaban los 13 meses que conforman el año” (Tarapuez, 2021).

Retomando a Mamián (2021) se rescata la importancia de la dicotomía simbólica del “SER” con mayúscula, que es la espiritualidad, una esencia, una potencia, es algo que trasciende lo material y lo concreto, es una energía que no se percibe, en tanto que el “ser” con minúscula, es algo que se ve y que se siente, es la materialización del “SER” son expresiones de esa concesión. Por ejemplo: Una maloka como construcción física, representa el “ser”, esta es la concreción del “SER” para el taita, siempre respetando la partitura del “SER” que es la interpretación de los mitos.

Así mismo, destaca la importancia del tejido en el desarrollo de la arquitectura, respecto a lo cual expresa:

Simbólicamente el tejido representa la Arquía, es decir, sirve para interpretar la arquitectura ancestral, establece una relación dialéctica entre columnas y vigas, que religiosamente se utilizaban para representar la cruz, como símbolo de poder y dominio visto desde la cultura occidental, en tanto que, para los indígenas representa su autonomía, su libertad y su forma de relacionarse con la naturaleza de manera permanente y profunda, en la medida que los hilos fundamentales del tejido requieren para obtener un producto, aquellos otros que le sirven de trama y que representan el cruce permanente para formar tejido (Mamián, 2021).

Con relación a la vivienda, el taita Quinchoa (2021) comenta que:

Antes las casas tenían una división, en el primer cuarto se encontraba la tulpá (fuego con 3 piedras) y la gente se sentaba para contar historias, mientras los niños desgranaban maíz o frijol, también existía una cama para los papás y sobre el piso cajones para los cuyes, en el segundo cuarto las esteras para los hijos.

Las construcciones eran básicamente de barro, sobre una estructura de bahareque y látigo, utilizaron dos colores naturales, el gris de la tierra y el café del techo. El humo al interior de la vivienda, hizo parte de su cosmovisión, en la medida que era producto del elemento fuego, utilizado muchas veces como medio para eliminar enfermedades o curar de los malos espíritus. Hoy en día, la arquitectura moderna promueve la eliminación del humo al interior de la vivienda.

Así mismo manifestó, “con la llegada de los capuchinos, estos trataron de cambiar la mentalidad de los indígenas, prohibiéndoles hablar la lengua materna, construir chozas y exigieron el corte de cabello en forma de hongo” (Quinchoa, 2021).

Retomando el relato sobre la historia de la arquitectura, a partir de la década del 80, se fortalece el intento por ubicar en la historia a la arquitectura latinoamericana, surgiendo una serie de investigaciones que, si bien no alcanzan a consolidarse como demostraciones de la existencia de la arquitectura ancestral, avanzan en diferenciarla y proponen estudiarla con mayor detenimiento y desde una perspectiva de pensamiento propio latinoamericano.

Aunque el objeto de esta investigación no busca conocer o concluir el papel que ha jugado la arquitectura indígena en la historia de la humanidad, sorprende y como lo afirma el Taita Tarapuez (2021) “Las formas de arquitectura o construcciones ancestrales se basaban en la cultura religiosa y en la mitología, donde el cueche, la pachamama, la tulpa, la chacana, la geometría sagrada” tienen características similares en las formas de construcción adelantadas especialmente por los pueblos babilónicos. Reviste importancia la siguiente afirmación para entender y por qué no considerar que la historia de la arquitectura latinoamericana de los últimos años avanza significativamente para entenderla y explicarla, como lo manifiesta Waisman (1991) “Todo lo que me hace pensar que estamos más cerca de una vanguardia que de una retaguardia. Al menos estamos marchando en lugar de permanecer” (pág. 93).

3 Marco Teórico

Instrumento metodológico que sirve para ordenar la investigación que soporta teórica y prácticamente el diseño metodológico del Centro Cultural Iaku Kaugasai en el municipio de Santiago en el departamento del Putumayo, a partir de la investigación primaria y secundaria que permite una vez analizada, plantear la correspondiente hipótesis de investigación.

3.1 Marco Conceptual

La investigación parte de conocer los orígenes de la arquitectura o Arquía, desde el pensamiento de los pueblos indígenas, concretamente de aquellos ubicados en el Valle de Sibundoy y que se conocen como Inga y Kamëntsa, para ellos su arquitectura soporta una forma de pensamiento propio universal, que da origen a su existencia, soportados en mitos y leyendas que construyen su cosmovisión, la cual se enriquece con el embellecimiento en diseños, colores, decoraciones y formas de las construcciones que reafirma su identidad.

Durante mucho tiempo los indígenas Inga y Kamëntsa construyeron con fundamento en la geometría del círculo y le dieron mayor importancia a esta forma de construcción, en la medida que permite que la energía fluya, el calor se mantenga y el diálogo circule para mantener permanentemente la vida incluso después de la muerte.

Paulatinamente, producto del crecimiento poblacional, tanto de indígenas como de colonos, las formas de construcción tuvieron transformaciones tanto en la forma, la tipología, los colores e incluso los materiales, surgieron formas de construcción propias de la cultura occidental que se fundamenta en la ortogonalidad, forma de construcción cuestionada por los indígenas, en tanto consideran que en las esquinas se mantienen

energías negativas y el pensamiento no fluye. La coexistencia de formas ortogonales y circulares, se convirtió en un proceso de hibridación cultural arquitectónico, incluso en las casas de cabildo, producto de la influencia externa, perdieron su forma circular y hoy se construyen con influencia occidental, por ello los taitas reafirman que un centro cultural pensado desde la cosmovisión y cosmogonía indígena, debe recuperar el estilo o la forma circular para conservar la integralidad del pensamiento indígena.

El proyecto arquitectónico diseñado en esta investigación conjuga diferentes tipos de espacio y en gran parte de ellos se recupera la ancestralidad e importancia del círculo en el diseño e incluso es posible observar simbologías que recuerdan tanto al cueche, la maloka, la tulpa, la chagra, el chumbe. Los indígenas del alto Putumayo expresan que la arquitectura sustenta su identidad, soportada en cinco elementos: fuego, aire, tierra, agua y amor. El fuego lo conciben como el centro donde se desarrollan o comparten mitos, leyendas y tradiciones al interior de la familia, cuyo elemento arquitectónico fundamental es la tulpa, que se mantiene permanentemente viva en la medida que se la alimenta con madera que se recoge, ancestralmente servía como el cuarto principal que establecía la relación de pareja, desde donde nacía las familias. El aire, elemento universal de la vitalidad, en la medida que, les permitía mantener a través de la respiración una vida libre de contaminación que garantizaba muchas veces su longevidad. La tierra, conocida en la mayor parte de los pueblos indígenas como la “Pachamama” y en el caso particular “Tsbatsan mamá” para el pueblo Kamëntsa y “Nukanchipa Alpa” para el pueblo Inga o en el idioma español la madre tierra, elemento esencial para la existencia y preservación de los pueblos ancestrales. El agua, es el elemento vital para la producción del alimento de una comunidad o pueblo indígena y muchas veces utilizado para construir la mitología, las

leyendas y las tradiciones que sustentan la historia contada por Taitas, Chamanes, Caciques, Capitanes o Jaibanás, se convierte en el elemento esencial que soporta la existencia de los pueblos ancestrales, que en palabras del doctor Dumer Mamián, constituyen el fundamento o razón de ser de la concepción indígena respecto a la razón de ser del territorio y finalmente el Amor, como elemento del respeto en las relaciones, la amistad, la confianza, la solidaridad, etc. Para el caso de los pueblos indígenas del alto Putumayo se entiende a un Taita como aquel que maneja de manera integral los cinco elementos, los cuales se transmiten de generación en generación bien sea alrededor de la tulpa en el ámbito familiar y en la maloka en el ámbito social.

Estos pueblos habitan resguardos que hace parte del territorio del Valle de Sibundoy, sin embargo hay casos donde existe el cabildo que expresa la autoridad de los indígenas pero no cuenta con un territorio definido y por ello reclaman su reconocimiento integral como pueblos, por cuanto aspiran a cristalizarse como verdaderos pueblos para el desarrollo, su cosmovisión siempre se ha manifestado de manera holística en las seis dimensiones del territorio, conocidas como PESCAI (Político, Económico, Social, Cultural, Ambiental e Infraestructura), cuya inter relación se visualiza de manera multidimensional. La parte sistémica de su pensamiento gira en torno al territorio como esencia de su identidad y lo definen como la territorialidad que no es otra cosa que la identidad o razón de ser de los pueblos indígenas, por ello su esencia no es de propietarios, si no de posesionarios, en tanto disfrutan del uso y utilización de la tierra, durante el ciclo de vida, la cual vuelve a la autoridad para ser nuevamente otorgada.

La investigación muestra la importancia que tiene la geometría sagrada para los indígenas, básicamente el círculo, en el centro se genera energía, es el punto de partida de

la cosmogonía y cosmovisión del pensamiento indígena de la mayoría de los pueblos ancestrales, consideran que al expandirse el punto, se conforma el círculo como elemento fundamental de su cosmogonía y esta importancia se plasma en la tulpá, que está al centro de la maloka y de sus viviendas, lugares donde se construye estratégicamente círculos, como expresiones fundamentales de la cultura y como forma sagrada de rendir homenaje a las deidades propias de su cosmovisión.

A continuación, se destaca la importancia que tiene el círculo para la cosmovisión y cosmogonía indígena, por medio de ejemplos: para el jefe de los Sioux, nativos de Estados Unidos, Black Elk (Alce negro), al destacar la importancia del círculo, expresó:

Habéis visto que todo lo que hace el indio lo hace en un círculo, y todas las cosas tienden a ser redondas... Los pájaros hacen sus nidos en forma de círculo, pues tienen la misma religión que nosotros. El sol sale y se pone en un círculo. La Luna hace lo mismo, y ambos son redondos. Incluso las estaciones, con sus cambios, forman un gran círculo y siempre regresan a donde estaban. (Pisi, 2008, pág. 26)

El taita Efrén Tarapuez, indígena perteneciente al pueblo de los Pastos y nativo del resguardo de Cumbal, respecto al círculo, manifestó:

Los antepasados pensaron, escribieron, vivieron y diseñaron en el círculo, el círculo fue el plano o código. El círculo es mágico porque concebían que, en modelos ortogonales, las esquinas mantenían las malas energías. En el círculo la energía circula. Dentro del círculo entra la geometría sagrada que consiste en una figura de 13 lados, que cada lado o costado equivale a 1 mes (13 meses de 28 días) 21 de junio es el que inicia y termina el ciclo. El círculo es una medida, una geometría y

una simetría, es científico y cósmico, esos 13 costados están relacionados con las 13 articulaciones del cuerpo. (Tarapuez, 2021)

Por su parte el Gobernador indígena Inga de Colón, Jesús Quinchoa manifestó:

Antes las casas eran redondas con techo en paja terminando en punta, todo redondo porque es un clico completo, tiene un inicio y un fin. Antes las casas tenían una división, en el primer cuarto se encontraba la tulpá (fuego con 3 piedras) y la gente se sentaba para contar historias y mientras los niños desgranaban maíz o frijol. (Quinchoa, 2021).

Con estos tres relatos de personas que consideran al círculo como un elemento fundamental de su cosmovisión, se puede reafirmar la importancia del mismo. Analizando la geometría, el círculo es una figura geométrica que se complementa con las figuras de ángulos rectos, como el cuadrado. En la siguiente figura se evidencia que el cuadrado contiene al círculo y si se traza una línea diagonal por el cuadrado, en la intersección se puede colocar la esquina de un cuadrado perfecto, ejercicio que puede repetirse varias veces, demostrando que existe complementariedad entre estas figuras. (Ver Figura 1).

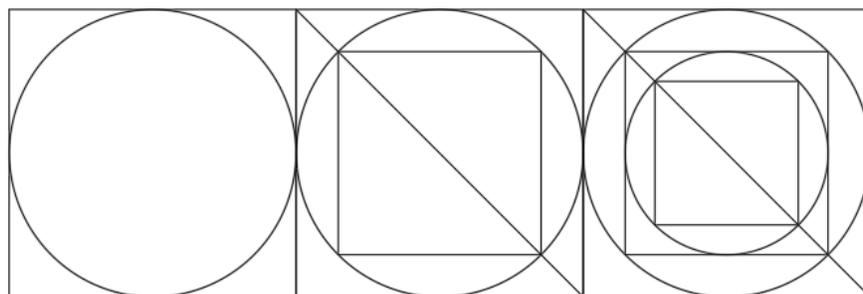


Figura 1. Figuras Geométricas Complementarias

Fuente: Elaboración Propia.

Para algunas comunidades, el número 13 tiene fundamento en varios aspectos como las 13 constelaciones (Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Ofiuco, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis), las 13 articulaciones del cuerpo, (2 hombros, 2 codos, 2 muñecas, 2 caderas, 2 rodillas, 2 tobillos y 1 cuello), 13 meses del año (cada uno de 28 días, inicia y termina el año el 21 de junio). Por lo que se decide que la maloka tenga 13 lados, teniendo en cuenta las recomendaciones del Taita Efrén, para que en cada lado se irradie una constelación y se refleje las articulaciones.

La entrada se sitúa hacia el oriente, el 21 de marzo y 21 de septiembre el sol entra exactamente por la puerta principal, así se convierte en una construcción con mucha energía, de este modo, la construcción se asemeja a un reloj solar, la puerta principal es del sol y la de atrás es de la luna, la primera es más grande y más blanca y la segunda más pequeña y más oscura.

La sabiduría de los pueblos indígenas, es producto de la observación, que muestra un comportamiento lógico del movimiento de los astros, con un alto grado de precisión, en tanto, saben y conocen el movimiento de nuestro planeta, sustentando que el sol cambia su ángulo con referencia al ecuador 23.5 grados hacia el norte en el mes de junio, y 23.5 grados hacia el sur en diciembre y precisan que el equinoccio se genera en los meses de marzo y septiembre, cuando el sol se posa sobre el ecuador y en los días 21 de marzo y 21 de septiembre el sol entra con mayor luminosidad por la puerta, generándose un simbolismo energético.

Las construcciones de las malokas, se hacen en cuatro dimensiones que internamente representan los tres mundos, la parte más alta es el espacio del saber y del conocimiento, relacionándolo con el Hanan Pacha, el mundo de arriba o de los dioses. La

parte más cercana al centro de la maloka, constituye el área destinada a los rituales, relacionándola con el Kay Pacha o el mundo de los vivos, en el que nos encontramos y el borde exterior, representa el mundo de abajo, denominado Uku Pacha, que es el mundo de los muertos y en el exterior se relaciona con la naturaleza, (las chagras). (Ver Figura 2 y 3).

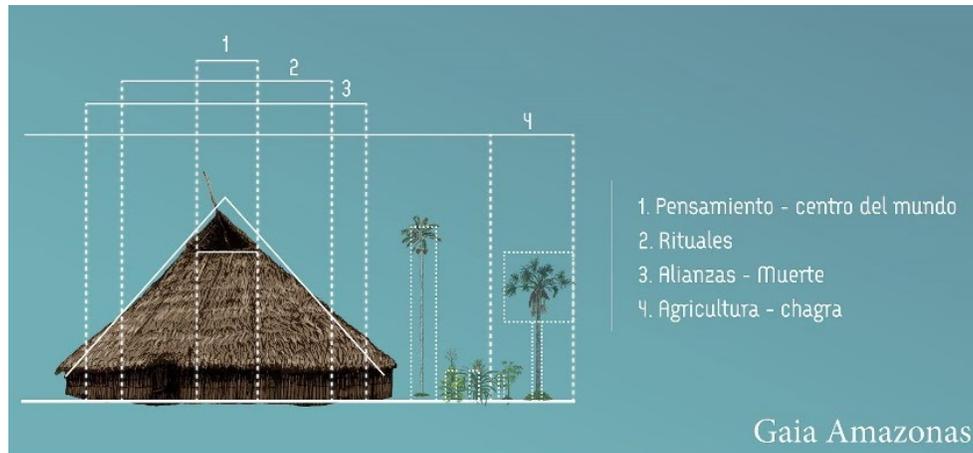


Figura 2. Proyección del Cosmos en la Maloka

Fuente: Tomado de Fundación Gaia Amazonas - La maloka: el mundo de la casa grande

(Gaia Amazonas;, 2019)

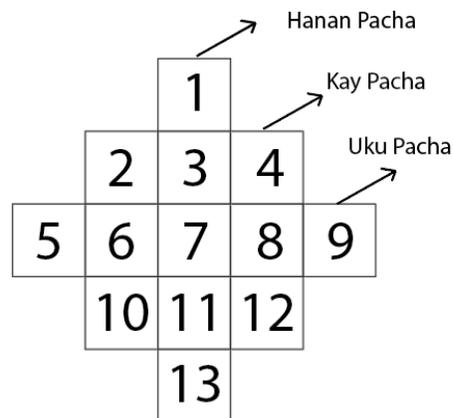


Figura 3. La Chacana o Cruz Andina

Fuente: Elaboración Propia.

De igual manera, estos tres mundos se evidencian en la chacana o cruz andina, que es una cruz cuadrada de 12 puntas, con 13 cuadrados que la conforman y representa en cada uno de sus lados, 3 escaleras, cuya simbología hace relación con los 3 mundos.

Un elemento a tenerse en cuenta es la relación de los contrarios, que según el profesor Mamián expresa, existe entre los pueblos (Inga y Kamentsa), nacen de la relación entre el agua y el fuego, los Inga representan el fuego, porque son hijos del sol y los Kamentsa son agua, porque son hijos de la luna. En este contexto, los contrarios son clave, porque se complementan, muchas veces creando una trama, como es el caso del tejido que elaboran artesanalmente los Kamentsa, en arquitectura, las columnas y las vigas, entre otros y en este caso lo ortogonal con lo circular.

Por su parte la armonía juega un papel muy importante, en tanto complementa el equilibrio, la proporción y la correspondencia entre diferentes formas de un conjunto

Para los indígenas, es muy importante el equilibrio, en tanto armoniza la simetría en las formas, tamaños y dimensiones de las construcciones, con el equilibrio que representa la simbología que ellos utilizan, tales como la cruz, el círculo, el cuadrado, el triángulo.

Para complementar las anteriores afirmaciones se dialogó con los taitas Efrén Tarapuez del pueblo de los Pastos y perteneciente al resguardo de Cumbal, quien fue formado desde niño para respetar, transmitir y compartir la cultura como elemento fundamental de la existencia de los pueblos indígenas y al taita Jesús Quinchoa como taita político para conocer la concepción que manejan los pueblos indígenas respecto a la importancia de seleccionar un sitio para adelantar el proyecto de Centro Cultural, que garantice que el mismo servirá para reafirmar su cosmogonía y su cosmovisión, sus usos y costumbres, sus formas y estructuras, sus tradiciones y saberes ancestrales. Todos ellos,

coinciden que es acertado la selección del lugar, porque se trata de un área de influencia, donde confluyen el río Putumayo (canal A), el río Quinchoa (canal B) y río San Pedro (canal D).

Teóricamente lo anterior se soporta en los relatos que hicieron los taitas Tarapuez y Quinchoa durante el ejercicio del diálogo que soporta la fuente primaria de investigación y que ayuda a explicar la importancia que para los indígenas tienen las construcciones utilizadas para (pensar-minguear-actuar) en tanto, establece la relación cosmogonía-cosmología-cosmovisión para fortalecer el pensamiento indígena en la recuperación o fortalecimiento del mismo. En primer lugar, se describe algunos conceptos o definiciones que expresan lo que para ellos (indígenas) o para investigadores externos, tiene esta triada conceptual.

Para el taita (Tarapuez, 2021) “la cosmogonía viene siendo los colores, (el decorar), es la identidad, el diseño, el jardín, los árboles, el arroyo. Es el adorno o embellecimiento que se le dan a las construcciones”. Para el taita Quinchoa la cosmogonía tiene que ver con la simbología, los colores, los elementos de la naturaleza que contribuyen a embellecer lo construido, al igual que para Mamián, la cosmogonía (en relación con la arquitectura), es la relación entre la arquía o arquitectura y los relatos fundamentales o la partitura, es decir, la estructura de la totalidad, en este caso la totalidad de la vida.

Por su parte, Ángela María Báez Manrique, quien desarrollo una investigación para optar por el título de abogada en la Universidad Católica de Colombia, manifiesta que, para los indígenas, la cosmogonía tiene que ver con la armonización entre lo cultural, lo social y lo político, así mismo, confirma el carácter indivisible e inalienable que para los indígenas tiene el territorio como visión cosmogónica. Para los griegos la cosmogonía conjuga la

palabra “kosmos” que significa universo y “gonos” que significa origen, es decir, que es la forma como las comunidades o pueblos transmiten a través de mitos o leyendas el origen del universo. Para otros pueblos significaba la conformación de la estructura física del universo.

Respecto a la cosmovisión, se retoma nuevamente los aportes de los diálogos. Para (Tarapuez, 2021), “la cosmovisión es el lenguaje de la palabra”, por ejemplo: Al describir la estructura del cuerpo humano, manifiesta que: “Cada articulación tiene una constelación Enero-Capricornio-Venado Febrero-Río”, así mismo, expresa que “Hay 13 seres en las comunidades y en la sociedad (por cada mes), “si yo nací en octubre mi concepción fue en febrero”. También habla de las 13 facultades y los 13 dones.

Para (Mamián, 2021):

La pachamama es la arquía, es el fundamento de la arquitectura de estas culturas ancestrales. Pacha mama traduce madre tierra, pero la tierra no es el espacio físico, es el medio de producción, es esa estructura profunda de la vida, esa cosmovisión expresa la totalidad y en esa totalidad están las relaciones fundamentales de la vida, donde está la tierra. Es la reflexión sobre el todo... La cosmovisión tiene que ver con esos relatos o pensamiento madre, fundamento de la vida y eso tiene que ver igualmente con la filosofía... La filosofía es lo más elaborado y la cosmovisión es una construcción primigenia prefilosófica, pero en el fondo es lo mismo si no se discrimina.

Para enriquecer el proyecto de diseño del centro cultural, se preparó un cuestionario que contenía preguntas relacionadas con la localización, la estructura, el color, la materialidad, el cual fue respondido por los taitas con los cuales se tuvo la oportunidad de

compartir diálogos personales, el primero en la vivienda del taita Efrén Tarapuez en el resguardo indígena de Cumbal el día 9 de Julio del año 2021 y el segundo en la casa del cabildo indígena de Colón conocido en su lengua materna como “Chaupi Nukanchipa Wasi” cuya traducción al español significa nuestra casa, que se adelantó el día 19 de Julio de 2021. Así mismo, se entrevistó al profesor Dumer Mamián, diálogo sostenido en su residencia el día 20 de Julio de 2021.

Con relación al diseño del centro cultural, se escucharon las voces de los dirigentes indígenas, con los que se estableció el diálogo, e igualmente con el profesor Mamián, quienes expusieron la importancia que tendría la construcción de este espacio físico para recuperar y consolidar las mingas de pensamiento, forma tradicional de diálogo entre líderes y lideresas con sus comunidades. Tarapuez relata que era importante que una construcción de estas características, se realizara entorno a una estructura circular, en la medida que el círculo, servía para pensar, escribir, vivir y diseñar, este fue el plano o código, igualmente manifiesta que:

El círculo contenía una figura de 13 lados, cada uno de ellos simbolizaba a los 13 meses del año, cada uno de 28 días (forma en que estaba dividido el calendario ancestral), el 21 de junio es el día en que inicia y termina el ciclo... El círculo es una medida, una geometría y una simetría, es científico y cósmico... esos 13 costados están relacionados con las 13 articulaciones del cuerpo... Una construcción de estas características, se convierte en un templo o en un mantra, es un simbolismo energético... es un espacio de reflexión del pensamiento. (Tarapuez, 2021).

Para Quinchoa, el lugar escogido para diseñar el centro, le parece que estaría ubicado en un sitio ideal del territorio, en tanto que, confluyen los Inganos que ancestralmente llegaron por el cañón del Balsayaco y se instalaron en los que hoy se considera San Andrés, posteriormente a Santiago, provenientes del imperio Inca y los Kamëntsa que siempre han estado cerca a este lugar. Mamián reafirma la importancia del lugar escogido y manifiesta que es la confluencia entre un pueblo nómada (Inganos) y un pueblo sedentario (Kamëntsa). Igualmente establece una relación entre el agua y el fuego, manifestando que:

Lo duro y lo blando son elementos fundamentales para la vida, la vida surge entre la relación del agua y el fuego, en el Valle se dice que los Kamëntsa son agua o nube, hijos de la luna y los Inga fuego, hijos del sol, relacionando el fuego con el sol y el volcán. (Mamián, 2021)

En relación con la estructura del centro cultural, manifiesta que:

La arquitectura es la esencia de la construcción de la dialéctica en diferentes momentos, porque la contradicción es clave, la relación de contrarios (la trama) como ejemplo, para construir columnas y vigas, que garantiza su estabilidad, tiene que ver lo circular y con lo agudo. Al hacer la cruz se hace una figura contraria a lo redondo. (Mamián, 2021)

Tarapuez expresa que las construcciones desde la cosmogonía y cosmovisión, a futuro deberían hacerse en 3 niveles: La primera planta para la ceremonia grande, la segunda planta para vivir las familias o una casa comunitaria para un museo o la biblioteca y la tercera planta un observatorio para ver como cruzan las constelaciones (para la ceremonia al culto del universo) ... El primer piso representa el inframundo, el segundo es

en el que vivimos y el tercero el universo, en el lenguaje de la simetría de la geometría sagrada.... Y para subir al segundo piso se construirían 28 gradas representando los 28 días del mes lunar.

En relación con los materiales, expresa, que se debería utilizar maderas propias del territorio y en cada una representar elementos relacionados con la simbología ancestral, por ejemplo, “13 columnas y en los cimientos de cada columna colocar los remedios, - elementos que los indígenas utilizan para fortalecer su cultura- para las columnas 13 maderos diferentes, porque cada árbol tiene una energía diferente y en el centro de la construcción, iría la chacana -la cruz andina-”

Consolidadas las respuestas, se resalta la importancia que tenía el círculo para construir estructuras indígenas de uso colectivo, en forma de maloka o bohío, de colores tradicionales (gris y café), aunque manifiestan que hubiese sido bello adornas estas construcciones con colores vivos, asociados a los colores del arco iris, utilizando maderas de diferentes árboles para conformar la estructura. Mira, aunque desde lejos, que “el proyecto se ubica estratégicamente en un sitio de confluencia del recurso hídrico, elemento fundamental de la cosmovisión y la cosmogonía indígena”. (Tarapuez, 2021)

Para finalizar este, se retoma algunos mitos contados por el taita Quinchoa, como muestra para fortalecer la identidad cultural de estos pueblos.

Mito del arco iris: Había una niña muy bonita en una familia y la dejaron sola un día, la niña tenía un muchacho que la cortejaba y llegó a charlar con ella pero resultó que los papas de la niña regresaron en ese momento y el muchacho se asustó y salió por la puerta de atrás donde pasaba una quebrada y la única manera de salvarse fue convertirse en arco iris y la muchacha, del amor que le tenía también se

fue con él y se convirtió en arco iris, por eso hay veces que salen dos arco iris que es el macho y la hembra y ahí se encuentran. Cuando ellos volvieron a la casa el venía vestido de colores y con música y ella igual, de ahí viene el carnaval. (Quinchoa, 2021)

Mito del colibrí: "Antes existían dos pueblos indígenas y los separaba un río y esos dos pueblos eran peleados, en el uno gobernaba el papa y como heredero tenía a un hijo y del otro lado el papa tenía como heredera a una hija. Los dos niños se miraron cuando ellos tenían 12 años y fue amor a primera vista, cuando cumplieron 12 años coincidieron en la luna y tomaron remedio "yagé" y en el trance ellos se comunicaron mentalmente que al amanecer ellos se iban a encontrar y se iban a ir porque los papas no los dejaban ser felices, entonces ella le propuso a el que se convierta en un ave y ella se iba a transformar en una flor, se hicieron las 5 y media de la mañana y el muchacho se transformó en colibrí y la muchacha en una flor, el problema fue que ella no avisó en que flor se iba a convertir, si en una rosa, en un clavel, etc. Entonces el colibrí anda de flor en flor picando y buscándola a ella. La mitología dice que cuando él la descubra van a volver a ser humanos. El colibrí es el único que vuela de reversa "quindicocha" La alguna del colibrí. (Quinchoa, 2021).

3.1.1 Hibridación de la Arquitectura Ancestral Indígena

Cabe destacar, que gran parte de las conversaciones sostenidas, con taitas, expertos y "lecturas", soportan la hipótesis que en los pueblos y comunidades indígenas, difícilmente podría hablarse de arquitectura ancestral pura, el camino recorrido de los que inmigraron hacia el Valle de Sibundoy y los caminos recorridos de los que emigraron del Valle de

Sibundoy, configuraron estructuras arquitectónicas que hibridan la arquitectura ancestral soportada básicamente en el uso de ladrillo, piedra, barro, madera, bahareque, látigo, miel, paja, entre otras, para construir viviendas y edificios con una forma circular, que fueron denominadas malokas, bohíos. Acompañándose con arquitectura invasiva, donde aparecieron estructuras soportadas en hierro, cemento, triturado, arena, para construir grandes edificaciones y viviendas uni o multifamiliares, que muchas veces provocaron la nostalgia, tristeza y aislamiento, al desarticular la relación hombre-naturaleza, propia de la cultura indígena y convertirse en barrios, condominios y propiedades horizontales, donde incluso se desconoce al vecino. Es decir, “se vive juntos, pero no revueltos” mentalidad propia de la globalización que promueve la competitividad en todas sus formas y expresiones.

Lo anterior soporta lo expuesto por García Canclini al manifestar que, desde comienzos del siglo XX, se hablaba de una arquitectura heterogénea, donde convivían formas ancestrales con rasgos del modernismo de influencia europea, utilizando como mecanismo el trasplante o imposición por parte de las autoridades supuestamente educadas en el mundo europeo, quienes imponían tipologías extrañas al mundo ancestral latinoamericano. Así mismo retoma a Perry Anderson quien al respecto expresa:

Un buen camino para repensar estas cuestiones, reitera la tendencia a ver nuestra modernidad como un eco diferido y deficiente de los países centrales se acepta la influencia de la arquitectura moderna, como producto de la hibridación cultural que sufrieron estas comunidades desde el siglo pasado. (García Canclini, 1989, pág. 69)

Los enfoques sobre modernización arquitectónica, llegaron a América latina de manera desigual, producto de la intervención o interpretación de las oligarquías de cada

país, cuyos modelos económico-sociales, tuvieron diferentes tipos de desarrollo, desde el feudalismo, hasta los embriones del capitalismo, debido a la formación intelectual desigual de quienes ostentaban el poder.

No debemos olvidar que la historia de la arquitectura, pretendió y pretende desconocer los aportes de la arquitectura ancestral y otra forma de engaño o desconocimiento, fue asociar la modernidad con el desarrollo como lo reitera el mismo Anderson, quien soporta sus postulados sobre el desarrollo arquitectónico en las siguientes premisas a) Fundamentación “académica” para explicar el desarrollo visual y arquitectónico; b) Altas tecnologías la emergencia en esas mismas sociedades de tecnologías que generaron la segunda revolución industrial, como soporte de las nuestras estructuras arquitectónicas; c) influencia de la revolución social, cuya gestación comienza a manifestarse en la Europa Occidental y en contraste, postulaban la triada del subdesarrollo latinoamericano, soportada en a)Sedimentación, yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas”; b)Alta influencia de la religión católica; c) Acciones políticas, educativas y comunicacionales modernas.

No se puede argumentar, que, el atraso arquitectónico, fue porque llegamos tarde, o hacemos mal la tarea para llegar a la modernización; tampoco se debe a paradigmas alternativos o independientes para luchar contra formas incipientes de capitalismo, su explicación deberá hacerse en el contexto y desde el enfoque latinoamericano, que conjuga la arquitectura ancestral con elementos o rasgos de la modernidad, lo contrario, significa desconocer que recibimos desde el momento de la invasión española abierta o solapadamente formas que revierten el modelo Europeo como el único capaz de llevarnos por el camino del desarrollo y el bienestar.

Para contrastar estos argumentos, escuchamos las voces de Taitas y expertos, quienes concluyen que un centro cultural, debe diseñarse con fundamento en el sentir y pensar de los pueblos indígenas, en un lugar que respete la espiritualidad con materiales propios de la región, pero que aceptan la influencia externa, producto del contacto que, durante más de 200 años, han vivido estos pueblos y comunidades.

3.2 Marco Normativo

Básicamente existen dos insumos jurídicos para reafirmar el carácter de pueblos o minorías nacionales que tienen los indígenas en el territorio colombiano. El primero es la constitución política de 1991 que fortaleció la ley 89 de 1990 considerada como fueron indígena para posibilitar que estos pueblos tuvieran una relación con la nación en la medida en que habían sido desconocidos en la constitución política de 1886, puesto que fueron sometidos a un proceso de culturización al considerarlos en tres categorías básicamente: los salvajes, los semi salvajes y los culturizados. Se planteaba que, en cincuenta años, contados a partir de 1886, todos los pueblos indígenas deberían desaparecer para considerárseles como ciudadanos colombianos. Retomando la constitución política de 1991, varios de sus artículos tratan sobre los derechos humanos, derechos de participación política, derechos de propiedad al territorio y derechos culturales, los cuales fueron reglamentados mediante la expedición de una serie de normas plasmadas en leyes, decretos y sentencias.

El reconocimiento que hace la constitución, es resultado de las constantes luchas de estos pueblos y comunidades, en distintos momentos de la historia reciente del país. La constitución, como producto de una asamblea nacional constituyente, tuvo una significativa participación de dirigentes de las comunidades indígenas, logró que se reconocieran los

usos y costumbres de éstos, considerándolos constitucionalmente como minorías nacionales dentro del estado nacional colombiano.

3.3 Marco Contextual

Este subcapítulo describe detalladamente aspectos de localización, contexto geográfico, demografía y destaca que el lugar seleccionado para el diseño del proyecto se encuentra ubicado en la zona rural del municipio de Santiago, que coincide con la preminencia de población rural indígena.

3.3.1 Localización

El Valle de Sibundoy como se le conoce a esta subregión del departamento del Putumayo, se encuentra al sur occidente del país, está ubicada a tan solo a 46 kilómetros de su capital, Mocoa y a 60 kilómetros de la capital del vecino departamento de Nariño, Pasto.

(Ver Figura 4)

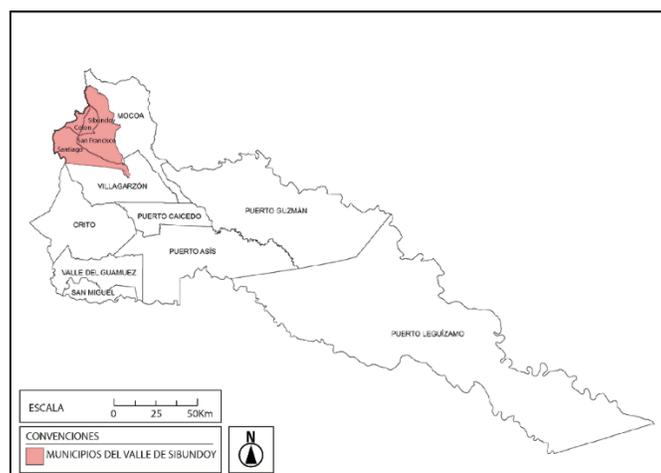


Figura 4. Localización del Valle de Sibundoy en el Contexto Departamental

Fuente: Elaboración Propia a partir de Mapas para colorear - Dane 2012

3.3.2 Contexto Geográfico

Subregión conocida también como Alto Putumayo, perteneciente al ramal oriental de la cordillera de los Andes, conformada por cuatro municipios: Santiago, Colón, Sibundoy y San Francisco. Santiago fue seleccionado por las autoridades indígenas para adelantar la investigación, como sitio estratégico de unión intermunicipal, pero especialmente, de confluencia Inga-Kamëntsa, lugar propicio desde la cosmovisión y cosmogonía indígena, para el diseño del proyecto.

A continuación, se muestra el relieve del Valle de Sibundoy, con su área plana en el centro y las montañas a su alrededor, se evidencia que las vías de acceso son construidas en la parte baja entre las montañas y al sur, se encuentra la cuenca alta del Río Putumayo. (Ver Figura 5).

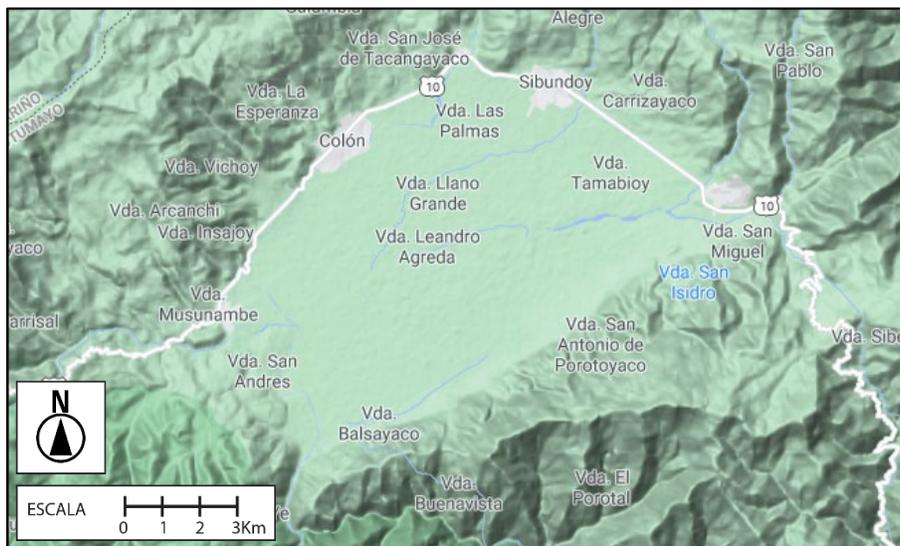


Figura 5. Relieve Valle de Sibundoy

Fuente: Tomado de Google Maps Relieve.

En la figura se muestran dos cortes, uno longitudinal y otro transversal que se le hizo al Valle de Sibundoy para analizar su topografía, en la parte superior izquierda se muestra un pequeño mapa por donde se hizo cada corte. La sección A pasa por Colón, río San Pedro, río Hidráulica y río Putumayo. La sección B pasa por el corregimiento de San Andrés, los ríos Quinchoa y río Hidráulica hasta llegar al municipio de Sibundoy. (Ver Figura 6)

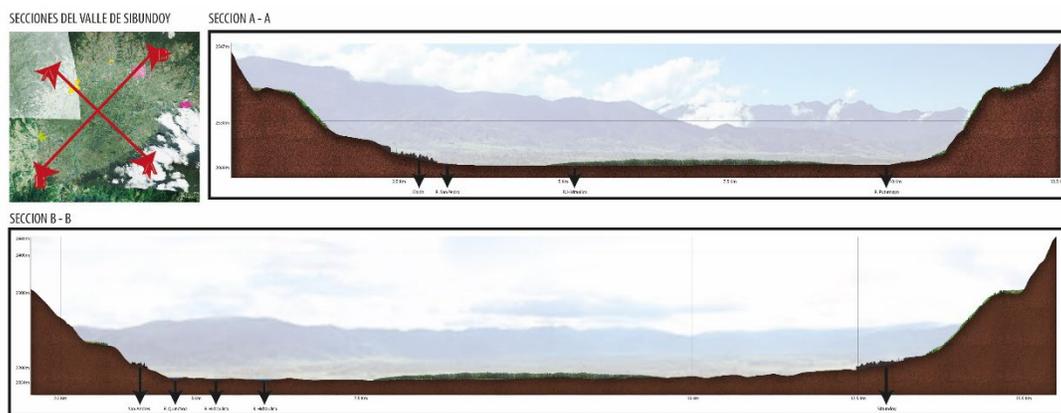


Figura 6. Corte Transversal y Longitudinal del Valle

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

El Valle de Sibundoy tiene aproximadamente 8.900 hectáreas de superficie plana y está rodeado por varios cerros y un volcán. Al norte limita con los cerros Cascabel y Juanoy, donde la cordillera alcanza su mayor altura en la región con cerca de 3.630 metros sobre el nivel del mar, al occidente limita con los cerros Bordoncillo y Campanero, al sur con el volcán Patascoy y al oriente con los cerros Tortuga y Portachuelo.

El Instituto Colombiano de la Reforma Agraria -INCORA- acoge la orden presidencial en los años 60, declarando como zona de expansión el Valle de Sibundoy, para explotar la agricultura y la ganadería, se decide construir los canales A, B, C y D, para drenar el territorio, la canalización no se ha completado totalmente, razón por la cual aún subsisten humedales y fuertes inundaciones en algunas épocas del año.

3.3.3 Descripción Demográfica

En el Valle de Sibundoy, según el censo del Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE, para el año 2020 se registra una población de 33.878 habitantes distribuidos de la siguiente forma: Santiago 7.308. Colón 5.530, siendo este el de menor población. Sibundoy siendo este el de mayor población con 15.473 y San Francisco con 5.567 habitantes. Las mujeres en el Valle de Sibundoy representan la mayoría con un 52,0 por ciento del total de la población, por su parte, los hombres representan el 48,0 por ciento (Ver Tabla 1).

Tabla 1. Población Total y por Género en el Valle de Sibundoy

Municipio	Población		
	Hombres	Mujeres	Total
Santiago	3.536	3.772	7.308
Colón	2.634	2.896	5.530
Sibundoy	7.390	8.083	15.473
San Francisco	2.707	2.860	5.567
Total	16.267	17.611	33.878

Fuente: Tomando de DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda - 2020

Respecto a la ubicación de residencia de la población, Santiago es el único municipio del Valle que tiene la mayor cantidad de personas 53,1 por ciento en área rural, los otros 3 municipios tienen la mayoría en área urbana, siendo Sibundoy el municipio con mayor cantidad de habitantes, ubicados en el casco urbano, con una participación del 65,6 por ciento del total de la población de este municipio. Al totalizar la población de los cuatro municipios, se encontró que, el 60,0 por ciento viven en áreas urbanas y el 40,0 por ciento restante, en áreas rurales (Ver Tabla 2).

Tabla 2. Población Urbana y Rural en el Valle de Sibundoy

Municipio	Población por área	
	Urbana	Rural
Santiago	3.425	3.883
Colón	3.434	2.096
Sibundoy	10.150	5.323
San Francisco	3.306	2.261
Total	20.315	13.563

Fuente: Tomado de DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda – 2020

La población étnica en el Valle de Sibundoy representa el 38,8 por ciento del total de la población de los cuatro municipios. Cabe destacar, que de este porcentaje (38,8%) la mayoría son indígenas, representando el 37,7 por ciento, el 1,1 por ciento restante, corresponde a población afrocolombiana.

El municipio con mayor número de indígenas es Sibundoy, se estima, que actualmente viven 5.442, sin embargo, al ser este un municipio con más de 15 mil habitantes solo representa el 35,2 por ciento, contrario a Santiago que cuenta con la mayor

población indígena dentro de su municipio con un 54,8 por ciento y el municipio de Colón cuenta con la menor población indígena dentro de su territorio con un 28,3 por ciento (Ver Tabla 3).

Tabla 3. Población Étnica en el Valle de Sibundoy

Municipio	Población étnica			
	Indígena	Afros	Otros	Total
Santiago	4.004	81	0	4.085
Colón	1.564	56	1	1.621
Sibundoy	5.442	155	0	5.597
San Francisco	1.751	75	1	1.827
Total	12.761	367	2	13.130

Fuente: Tomado de DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda – 2018

Es necesario representar los porcentajes de la población indígena, respecto del total de la población de cada municipio, y están repartidos de la siguiente manera, el municipio de Santiago tiene 7.308 habitantes de los cuales el 54,8 por ciento, se reconoce como indígenas, siendo este el único municipio con más de la mitad de la población perteneciente a esta etnia, por su parte el municipio de Colón tiene 5.530 habitantes de los cuales el 28,3 por ciento, son indígenas, el tercer municipio Sibundoy es el más poblado con una población de 15.473, tiene el 35,2 por ciento, de indígenas correspondiente a 5.442 personas y finalmente San Francisco con 5.567 habitantes y tiene 31.5 por ciento, de indígenas.

En total son 12.761 personas pertenecientes a esta comunidad representando el 37,7 por ciento de la población total del Valle (Ver Figura 7).

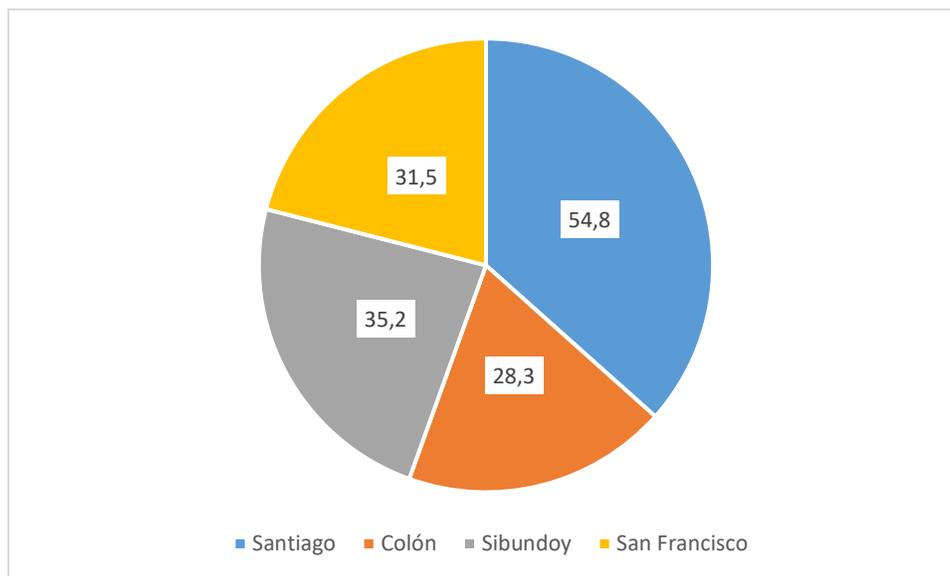


Figura 7 Porcentaje de Población Indígena en el Valle de Sibundoy por Municipio
Fuente: Elaboración Propia a partir de DANE - Censo Nacional de Población y Vivienda –
2018

Otro aspecto a tener en cuenta en la demografía del Valle de Sibundoy es el porcentaje de indígenas que pertenecen al resguardo y los que no pertenecen, según los datos oficiales del ministerio del interior para el año 2007, el 74,3 por ciento de los indígenas pertenecen a un resguardo y el 25,7 por ciento restante no. El resguardo con mayor cantidad de indígenas, se encuentra en el municipio de San Francisco, sin embargo, la población indígena del municipio, es inferior a la población perteneciente al resguardo, lo que explica que los resguardos no están limitados por la división política y pueden

acoger personas que se encuentren en otros municipios. Para los municipios de Santiago, Colón y Sibundoy, es mayor la población indígena, respecto de la población perteneciente al resguardo (Ver Tabla 4).

Tabla 4. Población Indígena Perteneciente al Resguardo

Municipio	Población de origen étnico en resguardos indígenas
Santiago	2.765
Colón	405
Sibundoy	3.070
San Francisco	3.244
Total	9.484

Fuente: Tomado del DNP a partir de información del DANE y del Ministerio del Interior –

2017

3.3.4 Paisajismo

El aspecto más destacable del Valle de Sibundoy es su paisajismo natural, entre sus atractivos más importantes está el Volcán Patascoy de donde bajan aguas termales y los cerros que lo rodean, en algunos de estos se practican muchas actividades como lo son el avistamiento de aves, senderismo por atractivos naturales como la chorrera del duende o mirador los gemelos, camping, ciclo montañismo, turismo religioso al mirador de San Sebastián, también un atractivo poco conocido son los históricos petroglifos, entre otras.

4 Metodología

El fundamento de la investigación se soporta en personas que conocen o viven con roles de dirección en estos pueblos indígenas, por lo tanto, las fuentes primarias, que se soportan en el diálogo fortalecen y garantizan un proceso investigativo que, a juicio de Orlando Fals Borda, se trata de la investigación-acción-participativa (IAP). Herramienta utilizada para conocer directamente por los actores o sujetos de investigación la realidad investigada. Se complementa con la revisión bibliográfica de libros, artículos, tesis de grado, revistas y páginas web.

Lo anterior permitió conocer lo que para el indígena considera como cosmogonía y cosmovisión, diseño, geometría del círculo, colores, materiales, mitos, leyendas y la historia respecto a la arquitectura ancestral y actual de estos pueblos. Igualmente fue posible rescatar el carácter híbrido que hoy en día se adelanta en las construcciones de los pueblos Inga y Kamëntsa y de otros pueblos indígenas cercanos a estas comunidades.

4.1 Fase aproximativa

Para complementar la información comentada por taitas y expertos en la temática, se visitó el resguardo indígena Inga de Colón y el lugar donde se adelantó el diseño, lo primero para conocer del taita gobernador si la selección del lugar tenía importancia estratégica espiritual, territorial y cultural y lo segundo para ajustar el diseño a la cosmogonía y cosmovisión del pensamiento indígena.

Como medio para garantizar la sistematización de la información suministrada, se preparó una encuesta guía, la cual sirvió para desarrollar la entrevista y durante la visita se

pidió autorización para grabar las intervenciones. Básicamente las preguntas estaban orientadas a temas relacionados con la autoridad y justicia, economía, aspectos sociales, culturales, ambientales y se hizo énfasis en los aspectos de infraestructura como soporte del diseño.

Para garantizar el carácter holístico sistémico de la investigación se trabajaron las seis dimensiones del territorio con sus correspondientes principios y con el enfoque del desarrollo humano sustentable, lográndose una visión multidimensional y una importancia sistémica del territorio que reafirma que los indígenas piensan, sienten y viven integralmente en torno a la madre tierra aprovechando sus usos y costumbres para vivir armónicamente pensando en protegerla y conservarla antes que en explotarla irracionalmente.

4.2 Fase Proyectual Urbana

Parte de entender el territorio o la territorialidad con caracterización macro, meso y micro, la primera como el lugar donde confluyen las poblaciones indígenas y mestizas de cuatro municipios conocido como el Valle de Sibundoy, la segunda que ubica el municipio como el lugar más próximo al desarrollo del proyecto y la tercera que precisa y define el lugar propicio para adelantar el diseño del centro cultural.

4.3 Caracterización Macro, el Valle de Sibundoy

Un territorio es el espacio geográfico natural donde se asienta una población con características específicas que les permite identificarse como Nación, Región, Departamento, Municipio, Provincia, Entidad territorial indígena o Comunidades negras.

El Valle de Sibundoy como cualquier espacio geográfico debe ser estudiado desde las dimensiones política, económica, social, cultural, ambiental e infraestructura conformando un hexágono de análisis para el mismo, conocido como el PESCAI.

Desde la visión del crecimiento, este hexágono, se sustenta en el crecimiento de la economía, como dimensión que muestra avances o retrocesos y a su vez, es el producto interno bruto, el indicador clave para medir cuanto crece la misma. El conjunto de principios, tiende a soportar modelos de desarrollo que perdieron paulatinamente su vigencia en Europa desde la década del 60 del siglo pasado, pero siguen siendo el modelo que soporta la globalización, al calificarlos como países en vías de desarrollo. Los principios que soportan este modelo, son: la gobernabilidad, que expresa la relación entre los gobernantes y los gobernados, es decir, establece una jerarquización del poder, aunque la constitución política de Colombia sustenta que el poder recae en el pueblo y que este a su vez, delega responsabilidades a quienes elige, sin entregarle el mismo (Artículo 3 Constitución Política de 1991). La competitividad, dimensión que sustenta la economía de un territorio y clasifica a través de la competitividad y la productividad, los países con mayor y menos crecimiento respectivamente. La equidad, que expresa que hay que darle a cada cual lo que corresponda, es decir, que muestra y reafirma las desigualdades. La identificación, que no es otra cosa que escudo, bandera e himno, los soportes del sentir colombiano. La sostenibilidad, la cual establece una relación no equilibrada entre el hombre

y la naturaleza y La funcionalidad, para explicar únicamente que a los gobiernos les interesa que la infraestructura funcione, sin importar, si la misma sirve para la conectividad o para la efectividad, en relación con los bienes y servicios que se ofertan.

Por su parte, el desarrollo territorial parte de las mismas dimensiones, pero se sustenta en principios diametralmente distintos a los anteriores: La gobernanza, como expresión de mutuo reconocimiento, entre las personas a quienes se les delegó el mandato y los ciudadanos, existe una relación de respeto al pueblo como soberano. La solidaridad, que establece una justa distribución de los recursos generados por la relación entre fuerza de trabajo y medios de producción, pero enfatiza o prioriza aquellos más pobres. La justicia, es un sinónimo de igualdad, supera al principio de equidad, ya que enfatiza priorizar a los más pobres. La identidad, principio que soporta la razón de ser de un pueblo, sin importar su tamaño, se convierte en el fundamento que refuerza el sentimiento propio, por lo nuestro, lo local, la pachamama, en una palabra, lo que le da sentido a la vida, convirtiéndose en el principio rector de desarrollo. La sustentabilidad, relación justa y de doble vía, entre el hombre y la naturaleza, para mantener un equilibrio y promover el desarrollo. La funcionalidad y la conectividad en conjunto, aseguran que el desarrollo no sea simplemente un tránsito entre mercancías, si no el soporte de una infraestructura que se construye para el bienestar, superando la visión de la rentabilidad. (Ver Figuras 8 y 9.)

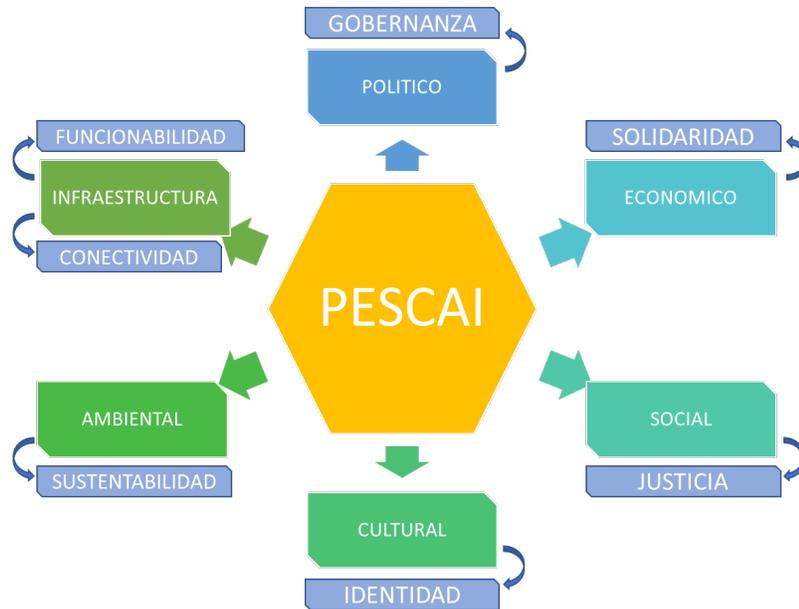


Figura 8. PESCAI, un Pensamiento Colectivo para Soñar en el Desarrollo Endógeno

Fuente: Elaboración Propia

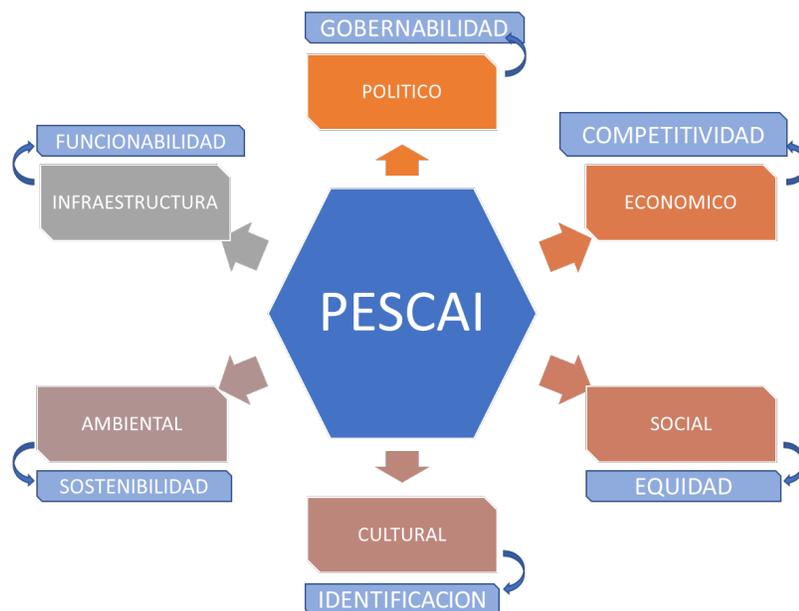


Figura 9. PESCAI, una Visión Multidimensional del Crecimiento

Fuente: Elaboración Propia.

En tal sentido, el desarrollo es más cualitativo, en tanto que el crecimiento es más cuantitativo. El crecimiento se sustenta en indicadores, el desarrollo en satisfactores, el crecimiento se deforma, el desarrollo se transforma. Crecer no siempre es mejorar, el desarrollo es siempre el bienestar, el crecimiento puede ser individual, el desarrollo debe ser fundamentalmente colectivo. El crecimiento no siempre es sinónimo de calidad de vida, el desarrollo es fundamentalmente la calidad de vida (Ver Tabla 5).

Tabla 5. Comparación entre Crecimiento y Desarrollo Endógeno

Crecimiento	Desarrollo
El centro es la economía	Se centra en las personas y la naturaleza.
El indicador principal es el PIB.	El indicador principal es el bienestar.
La economía crece, pero no se distribuye equitativamente.	Cuando la economía crece, se distribuye justamente, preferencialmente hacia los más pobres.
Los principios giran en torno a la economía.	Los principios giran en torno a la persona humana.
Se trata de un modelo nacional.	Se trata de un modelo local.
Se mide a través de indicadores macroeconómicos.	Se mide a través de satisfactores: ser, estar, hacer y tener. (libertad, ocio, salud, educación, vivienda, recreación, cultura, deporte, etc.)
su preocupación fundamental es mantener relaciones con el sistema monetario internacional.	La preocupación se centra en mejorar la calidad de vida.

Fuente: Elaboración Propia.

Utilizando información primaria y secundaria se realiza una síntesis diagnóstica del contexto territorial con un enfoque holístico sistémico, holístico en tanto se conocerá el comportamiento de todas las dimensiones y sistémico en tanto el centro o razón de ser es la territorialidad indígena que supera la simple visión del territorio indígena.

Territorio es un espacio físico natural, territorialidad es la razón de ser de los pueblos, en esencia para los indígenas, la territorialidad se soporta y fundamenta en la Pachamama, es decir en la madre tierra, la cual soporta su cultura, su identidad, su existencia, permanencia, ancestralidad, cosmogonía y cosmovisión. Lo anterior para entender, la importancia que tiene el territorio para los indígenas.

4.3.1 Dimensión Política

A continuación, se presenta por cada municipio, la categoría (Esta categorización obedece a cuatro criterios: número de habitantes, ingresos corrientes de libre destinación, importancia económica y situación geográfica), el alcalde elegido para el periodo comprendido entre el año 2020 al 2023 y su división político administrativa (Divipola) que lista los municipios, corregimientos, veredas e inspecciones de policía.

- Colón, pertenece a la categoría 6, el alcalde elegido para el periodo 2020-2023 es Jony Daniel Rueda, el municipio cuenta con 15 veredas, 2 inspecciones y cuenta con un corregimiento.
- San Francisco, pertenece a la categoría 6, la alcaldesa elegida para el periodo 2020-2023 es María Elena Lara Burbano, el municipio tiene 30 veredas, 3 inspecciones y tampoco cuenta con corregimientos.
- Sibundoy, pertenece a la categoría 6, el alcalde elegido para el periodo 2020-2023 es Jhon Jairo Andrade, el municipio tiene 28 veredas, 1 inspección y 0 corregimientos.

- Santiago, pertenece a la categoría 6, el alcalde elegido para el periodo 2020-2023 es Herney Luna Pejendino, el municipio cuenta con 38 veredas, 2 inspecciones y 2 corregimientos.

También se encuentran los Cabildos que es la organización política de los indígenas, la cual se organiza en orden jerárquico de la siguiente manera: a la cabeza está 1 gobernador, y le siguen: 1 alcalde mayor, 1 alcalde menor, 1 alguacil mayor y 3 alguaciles menores, los cuales son elegidos por voto popular dentro de la comunidad, los mayores de 16 años pueden votar y el periodo es solamente de 1 año sin posibilidad a reelección, pero luego de un año se puede volver a postular como candidato. En el Valle de Sibundoy hay 6 cabildos, 4 son Inga, ubicados en el corregimiento de Santiago y su corregimiento San Andrés y en el municipio de Colón y su corregimiento San Pedro, 1 solo es Kamëntsa y está ubicado en Sibundoy y otro es Inga-Kamëntsa ubicado en San Francisco. (Ver Figura 10).

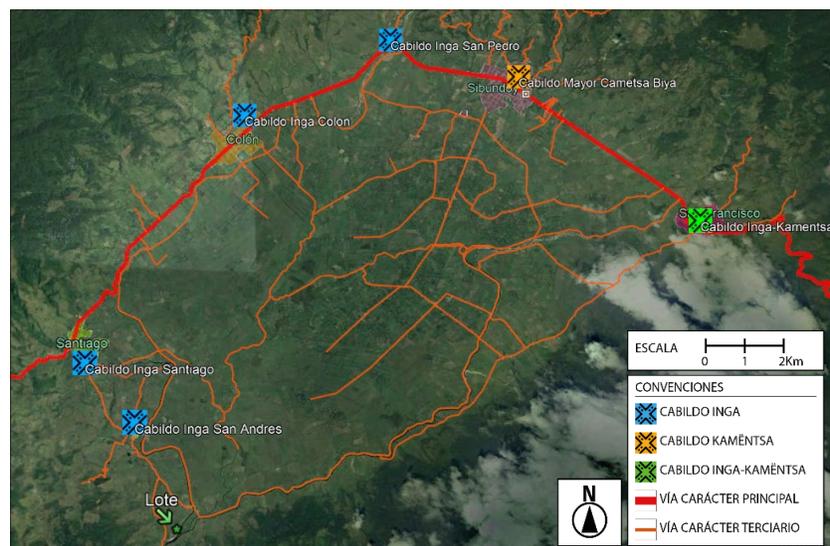


Figura 10. Cabildos Indígenas

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

4.3.2 Dimensión Económica

La economía se clasifica de forma tradicional en tres sectores, el primario, secundario y terciario, en el primer sector se hace la extracción de la materia prima presente en la naturaleza como agricultura, ganadería o minería, el segundo sector se encarga de la transformación o manufactura de la misma y el tercero no se encarga de producir sino de ofrecer actividades como el comercio, transporte y servicios. En el Valle de Sibundoy el 75,77 por ciento de la economía se basa en actividades terciarias, principalmente el comercio, le sigue el sector primario con el 13,33 por ciento, desarrollado por actividades como la ganadería de doble propósito (leche y carne) y la agricultura y en último lugar se encuentra el sector secundario con el 10,91 por ciento, donde se producen artesanías como la cestería, tallas en madera, fabricación de textiles, entre otros productos. (Ver Tabla 6).

Tabla 6. Valor Agregado por Actividades Económicas

Municipio	Actividades económicas		
	Primarias	Secundarias	Terciarias
Santiago	24,67	10,91	64,42
Colón	7,79	10,91	81,3
Sibundoy	12,06	10,91	77,03
San Francisco	8,78	10,91	80,32
Total	13,33	10,91	75,77

Fuente: Tomado del DNP con información del DANE – 2018. Consolidado propio

En las individualidades por municipio, Santiago destaca en el sector primario sobre los demás municipios, con el 24,67 por ciento, en el sector secundario todos mantienen el mismo porcentaje y en el sector terciario destaca Colón con el 81,3 por ciento.

Con respecto, a la información de la tabla 6, más del 75 por ciento de la economía se basa en actividades del sector terciario (comercio), este gran número, pertenece igualmente al grupo de personas no ocupadas formalmente, en el Valle de Sibundoy este grupo es del 92,53 por ciento y las personas ocupadas formalmente solo representan el 7,47 de la población total (Ver Tabla 7).

Tabla 7. Comparativo de Personas Ocupadas y no Ocupadas Formalmente

Municipio	Porcentaje de personas ocupadas formalmente	Porcentaje de personas no ocupadas formalmente
Santiago	1,59	98,41
Colón	10,52	89,48
Sibundoy	14,08	85,92
San Francisco	3,70	96,30
Total	7,47	92,53

Fuente: Tomado del DNP a partir de FILCO - Ministerio del Trabajo - 2010-2016

La gran extensión que tiene el Valle y su transformación con los drenajes, han ayudado para transformarlo en un suelo fértil, aumentando la producción de ganadería y agricultura. En esta existen dos formas de agricultura: la agricultura extensiva con los monocultivos y la de los policultivos llamados “chagra” hechos por las comunidades indígenas, ellos han vivido en este territorio desde hace varios siglos con la misma forma de sustentabilidad, según Franco y Peña (2018).

Las chagras son los espacios de cultivo de las mujeres indígenas y se caracterizan por ser áreas con diversidad de especies no sólo alimenticias si no también medicinales, artesanales y en algunos casos maderables. Sin embargo, la chagra es

mucho más que este lugar y sus especies, es un sistema donde mujer, territorio y conocimiento, se entrelazan y se ponen al servicio de la vida en función de los saberes tradicionales y su trasmisión.

Actualmente gran parte de las chagras han disminuido su tamaño para convertir la tierra en monocultivos, debido a la rentabilidad, sin embargo, este cambio contribuye a la pérdida de costumbres e identidad indígena. En cuanto a los monocultivos, existen dos alternativas, el agricultor se puede encaminar por cultivos transitorios como la papa, el frijol, el maíz, entre otros o por cultivos permanentes como el tomate de árbol, el lulo, la mora, la granadilla, esto es gracias al clima, que el agricultor tiene la posibilidad de tomar diferentes alternativas. Según datos del Ministerio de Agricultura, en el año 2006 el cultivo transitorio que más se produjo fue el maíz con 1.427 toneladas, seguido del frijol con 823 y en los cultivos permanentes, el tomate de árbol fue más cosechado con alrededor de 2.200 toneladas, seguido de la granadilla con 1.512 y lulo con 1.190 (Ver Tabla 8 y 9).

Tabla 8. Principales Cultivos Transitorios según Producción (Toneladas - Tn)

Municipio	Cultivos Transitorios				
	Papa	Frijol	Maíz	Arveja	Otros
Santiago	110	132	230	0	16
Colón	60	188	352	0	9
Sibundoy	110	392	622	0	18
San Francisco	0	111	223	16	0
Total	280	823	1.427	16	43

Fuente: Tomado de Evaluación Agropecuaria Municipal, Min Agricultura – 2016

Tabla 9. Principales Cultivos Permanentes según Producción (Toneladas - Tn)

Municipio	Cultivos Permanentes				
	Tomate de árbol	Lulo	Mora	Granadilla	Otros
Santiago	630	650	748	0	388
Colón	480	182	0	432	72
Sibundoy	712	267	0	936	366
San Francisco	378	91	0	144	98
Total	2.200	1.190	748	1.512	924

Fuente: Tomado de Evaluación Agropecuaria Municipal, Min Agricultura – 2016

Para el correcto uso de estas actividades económicas se destina un suelo específico para cada una, debido a que en esta región se encontraba una laguna que imposibilitaba la expansión agrícola y ganadera, a finales de siglo XIX se comenzó a drenar, sumado a esto en el año de 1964 el Instituto Colombiano de la Reforma Agraria -INCORA- dio vía libre a la construcción de un distrito de drenaje cuyo propósito principal era impulsar la actividad agropecuaria y controlar las inundaciones a través de la construcción de canales, esto hizo que los indígenas perdieran gran parte de su territorio.

El Valle tiene una extensión de 46.938 hectáreas de las cuales 8.869 son planas, el Instituto Geográfico Agustín Codazzi –IGAC- hizo un estudio en 9.482,5 hectáreas el cuál determino que el 30,1 por ciento de los suelos debería estar en estado de conservación y protección ambiental, pero solo el 3 por ciento se encuentra en este estado. Los datos del estudio muestran que el 83,8 por ciento del Valle, actualmente cuenta con pastos para la ganadería y que este suelo solo debería ser usado en un 28,9 por ciento para mitigar el impacto ambiental, también determinó que el 40,9 por ciento de hectáreas debería ser utilizado para la agricultura, pero sólo se usa el 10,3 por ciento. Esto quiere decir que se le

ha robado terreno a la cuenca del río putumayo y éste reclama lo que se le ha quitado, esto explica las innumerables inundaciones. (Ver Tabla 10).

Tabla 10. Estudio Usos del Suelo – IGAC

Uso ideal			Panorama actual		
	Hectáreas	%		Hectáreas	%
Áreas para agricultura	3.881,2	40,9%	Territorios agrícolas	972	10,3%
Áreas para protección ambiental	2.858,3	30,1%	Bosques, humedales, pantanos y superficies de agua	278,1	3%
Áreas para ganadería	2.742,7	28,9%	Pastos	7.498	83,2%

Fuente: Tomado de IGAC, 2016

Debido a la pérdida de territorio indígena, la Agencia Nacional de Tierras con la gestión del Ministerio del Interior, ayudaron en la ampliación del territorio indígena, con más de 72.000 hectáreas a los resguardos indígenas, de cuatro municipios del Valle de Sibundoy. Esta legalización histórica, que beneficiará a 15.630 personas, hace parte del Plan masivo de formalización de la propiedad para los grupos étnicos, uno de los pilares del Acuerdo de Paz. Al resguardo Kamëntsa Biya, del municipio de Sibundoy, le fueron formalizadas 42.635 hectáreas de 4.581 metros cuadrados; al resguardo Inga de San Francisco 17.162 hectáreas de 8.328 metros cuadrados; al resguardo Inga de San Andrés, del Municipio de Santiago, 13.562 hectáreas de 7.707 metros cuadrados, y al resguardo Inga, del municipio de Colón, 1.531 hectáreas de 5.288 metros cuadrados.

4.3.3 Dimensión Social

La dimensión social hace referencia al bienestar social de la población en cuanto a seguridad, servicios públicos, educación y salud. Respecto a la seguridad en el Valle de Sibundoy, los principales factores que afectan a la ciudadanía son los desplazados recibidos y desplazados expulsados, los recibidos hasta el año 2017 eran 12.107 personas según la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, de las cuales 6.805, siendo más del 50 por ciento, fueron recibidas por el municipio de Sibundoy, afectando el municipio de múltiples maneras, el segundo factor que afecta la seguridad al Valle de Sibundoy es los desplazados expulsados, en este caso, de las 5.255 personas, 2.017 fueron desplazadas del municipio de Santiago. Otro indicador importante en esta tabla es la tasa de homicidios, el único municipio que tiene datos negativos es Santiago con 9,4 homicidios por cada cien mil habitantes y la tasa de hurtos mayor es en el municipio de Sibundoy con 147 por cada cien mil habitantes y la menor, en el municipio de Colón, con 36 por cada cien mil habitantes. (Ver Tabla 11).

Tabla 11. Principales Factores que Afectan la Seguridad Ciudadana

Municipio	Principales factores que afectan la seguridad ciudadana en los municipios del Valle de Sibundoy						
	Acumulado secuestrados	Desplazados	Desplazados recibidos	Desplazados expulsados	Tasa homicidios x100.000 hab	Tasa hurtos x100.000	Tasa violencia intrafamiliar x100.000
Santiago	5	0	1.947	2.071	9,4	47	37,5
Colón	3	0	1.588	653	0	36	374,7
Sibundoy	16	1	6.805	1.252	0	147	237,6
San Francisco	5	0	1.767	1.279	0	70	97,9
Total	29	1	12.107	5.255	2,4	75	186,9

Fuente: Elaboración Propia a partir de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a

las Víctimas - 2017

Respecto a los servicios públicos, esta tabla mide la cobertura en cuatro aspectos, el primero es Acueducto, en este, la media está por encima del 95,25 por ciento de cobertura, siendo el servicio con mayor cobertura en los cuatro municipios del Valle de Sibundoy, el segundo es el alcantarillado, que tiene menos cobertura, llegando al 73,97 por ciento, el municipio con el porcentaje más alto es Colón con 90,6 por ciento y el menor es Santiago con 60,1 por ciento, el tercer aspecto es la banda ancha, el promedio de este es de 1,1 por ciento, siendo el más bajo y preocupante y por último se muestra la energía eléctrica, esta tiene un promedio muy alto, llegando al 95,05 por ciento, siendo el segundo servicio con mayor cobertura en el Valle. (Ver Tabla 12).

Tabla 12. Cobertura de Servicios Públicos por Municipio

Municipio	Cobertura			
	Acueducto	Alcantarillado	Banda Ancha	Energía eléctrica rural
Santiago	94,9	60,1	0,2	96,7
Colón	95,8	90,6	0,4	97,5
Sibundoy	97,4	77,6	3,4	91,8
San Francisco	92,9	67,6	0,4	94,2
Total	95,25	73,975	1,1	95,05

Fuente: Elaboración Propia a partir de Dane, DNP, UPME 2018 MinTic 2019

La tercera tabla que mide indicadores de bienestar social, es la de educación, en este aspecto la cobertura es del 86,45 por ciento, el municipio con mayor cobertura es Sibundoy y el de menor cobertura es San Francisco, otro indicador para medir la educación es la tasa de deserción, la cual es muy baja, solo representa el 3,79 por ciento, en el municipio de San Francisco es la más alta y la menor la de Sibundoy, como último indicador se encuentra la

tasa de repitencia, el municipio de San Francisco repite en este caso siendo la más alta y la más baja corresponde al municipio de Santiago. (Ver Tabla 13).

Tabla 13. Indicadores de Educación en el Valle De Sibundoy

Municipio	Educación		
	Cobertura	Tasa deserción	Tasa repitencia
Santiago	80,39	4,69	0,66
Colón	81,63	3,03	2,47
Sibundoy	105,19	2,35	1,36
San Francisco	78,57	5,07	3,64
Total	86,45	3,79	2,03

Fuente: Tomado del Ministerio de Educación Nacional – 2019

Para la salud, la siguiente tabla muestra las personas que están aseguradas por régimen subsidiado, contributivo y especial, más de la mitad de las personas, siendo 89,84 por ciento, se encuentran asegurados por el régimen subsidiado, los municipios de Santiago y San Francisco superan el 90 por ciento y Sibundoy tiene el porcentaje más bajo con 80,13 por ciento, el segundo régimen es el contributivo, solo con 7,86 por ciento, de personas afiliadas, el municipio con mayor cantidad de personas en esta modalidad es Sibundoy, con 15,92 por ciento, los demás municipios no superan el 8 por ciento, y por último está el régimen especial, el 2,35 por ciento de la población se encuentra afiliada por esta modalidad, el municipio con menor cantidad de personas es Santiago y Sibundoy es el mayor. (Ver Tabla 14).

Tabla 14. Personas Aseguradas a Salud en el Valle de Sibundoy

Municipio	Aseguramiento		
	Subsidiado	Contributivo	Especial
Santiago	95,39	3,74	0,87
Colón	89,95	7,91	2,14
Sibundoy	80,13	15,92	4,15
San Francisco	93,87	3,88	2,25
Total	89,84	7,86	2,35

Fuente: Tomado del Ministerio de Salud y Protección Social – 2019

Por último, se encuentran los indicadores de salud, donde se muestra la cobertura y la tasa de mortalidad y fecundidad, en cuanto a la cobertura, el 99,38 por ciento de zonas del Valle de Sibundoy tiene cobertura del servicio de salud, la tasa de mortalidad por cada mil habitantes, es únicamente de 4,26, en este indicador todos los municipios tienen muy parecida la cifra y la tasa de fecundidad por cada mil habitantes en el Valle de Sibundoy es de 41,88, la más alta es del municipio de Colón con 47,87 por cada cien mil y la más baja es de Santiago con 36,95 personas por cada cien mil habitantes. (Ver Tabla 15).

Tabla 15. Indicadores de Salud por Municipio

Municipio	Salud		
	Cobertura	Tasa mortalidad x1.000 hab	Tasa fecundidad x1.000 m fértiles
Santiago	99,2	4,27	36,95
Colón	99,5	4,42	47,87
Sibundoy	99,2	4,58	47,8
San Francisco	99,6	3,76	34,88
Total	99,38	4,26	41,88

Fuente: Tomado del Ministerio de Salud y Protección Social - 2019

4.3.4 Dimensión Cultural

En el Valle de Sibundoy se encuentran dos comunidades indígenas, la Inga y la Kamëntsa que cuentan con tradiciones ancestrales como: el carnaval del perdón, los tejidos de los Kamëntsa, las artesanías, cultivos de las chagras, los conocimientos en medicina alternativa y la toma del yagé.

Los Ingas o Inganos se les conoce como “pueblo viajero”, llegaron a esta región como avanzadas militares de los Incas, su lengua materna es el Quechua Inga perteneciente a la familia lingüística quechua, comparten muchos aspectos con los Kamëntsa, sin embargo, en lo que se diferencian es en su espíritu comerciante y viajero, ellos son los médicos tradicionales por excelencia y conocedores de las propiedades de las plantas, su mayor fuerte es el uso del Yagé. Los chamanes hacen contacto con los creadores para revelar el mundo terrenal y espiritual a través del uso de este. Su economía se basa en la agricultura y ganadería.

Los Kamëntsa han estado en este territorio desde antes que los Ingas. Cuando los Incas llegaron en el proceso de expansión conquistaron parte de su territorio, ellos tienen su propia lengua materna que es el Kamëntsa y se imparte su conocimiento en el hogar, sin embargo, a causa de la relación con los Colonos esta lengua se está perdiendo; En el pasado varios acontecimientos afectaron esta lengua, como la discriminación a los niños indígenas en las escuelas, maltratos físicos y verbales por parte de los profesores, esto generó temor y cohibieron de libre expresión a esta comunidad. Entre sus aspectos culturales más importantes está su vestimenta, sus festividades, su propia lengua, forma de pensamiento, creencias, tradiciones, música, bailes entre otros que se han dejado de expresar por el contacto obligado con otras costumbres.

Estas dos comunidades indígenas tienen presencia en los municipios con seis cabildos de los cuales 4 pertenecen a la comunidad Inga distribuidos en el municipio de Santiago y su corregimiento San Andrés, y en el municipio de Colón con su corregimiento de San Pedro, también hay un cabildo Inga - Kamëntsa en San Francisco y Sibundoy, a estos cabildos, el Gobierno Nacional le asignó unos territorio para las comunidades llamados Resguardos, cada cabildo tiene uno y dentro de la misma comunidad se reparten estos territorios como posesión mientras la persona lo necesite. (Ver Figura 11).

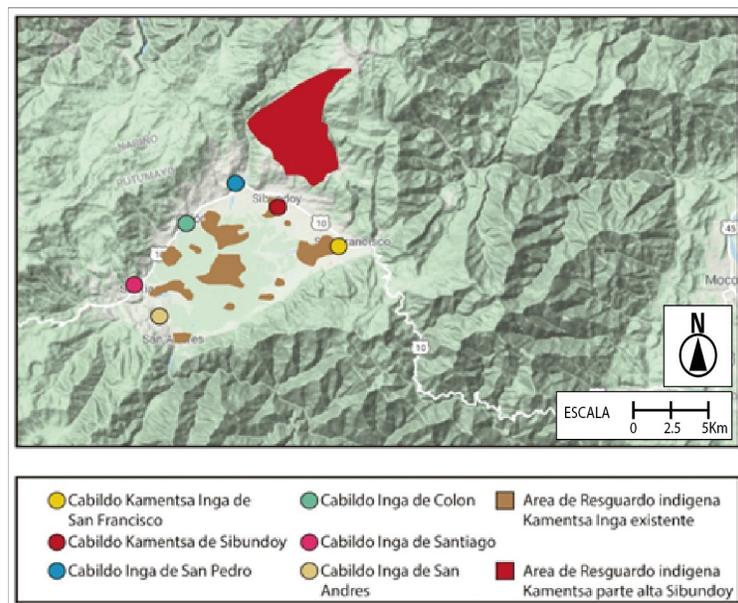


Figura 11. Resguardos Indígenas y Áreas de Protección

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Maps Relieve

Un aspecto cultural sobresaliente en esta sociedad, son las artesanías de los Kamëntsa con su cestería, cerámica y elaboración de instrumentos musicales. El

conocimiento de la talla en madera, tejido en telar y bisutería en chaqira lo apropiaron con los misioneros y se ha enseñado por generaciones en los hogares Kamëntsa.

Son expertos en la talla de madera para hacer máscaras, la elaboración de collares y tejidos. Entre los motivos se encuentran matachines, saraguayes y sanjuanés, utilizados en sus festividades tradicionales, la más importante es el Carnaval del Perdón que es una celebración llena de trajes típicos, música tradicional y flores. Es un encuentro de fiesta y alegría entre los pueblos indígenas Inga y Kamëntsa. La fiesta debe ser realizada el lunes anterior al miércoles de ceniza, según la tradición. Tienen una misa, sacrifican gallos tocan música con quenas zampoñas, bombos, cacho, flauta dulce y rondador.

4.3.5 Dimensión Ambiental

En el aspecto ambiental se analizó la hidrografía la cual es muy importante para la región, en el siguiente mapa, se evidencia como todos los ríos, cuencas, microcuencas y quebradas bajan de la montaña para alimentar la cuenca alta del río Putumayo, entre estos están el Putumayo, San Pedro, Quinchoa, San Francisco, Hidráulica, Porotoyaco, Tacangayaco, Secayaco, Tamauca y Sigüinchica que se unen principalmente en 4 canales, A por la izquierda, B centro, C Santiago y D en el municipio de Colón.

También existen otro cuerpo de agua que son los humedales que conservan las características de este ecosistema, de los cuales 7 se localizan en el municipio de Sibundoy, 3 en el municipio de Colón, 4 en el municipio de Santiago y 4 en el municipio de San Francisco. (Ver Figura 12).

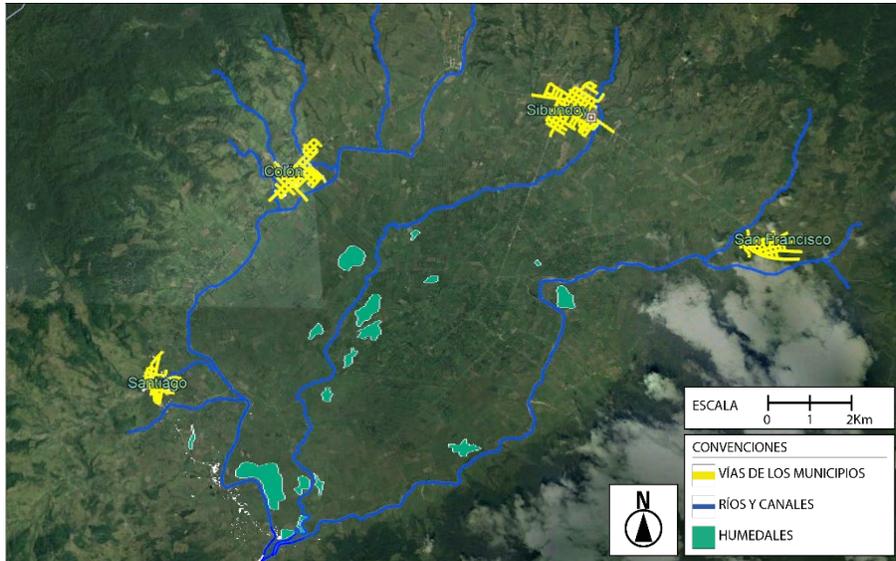


Figura 12. Mapa Hídrico

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

Los humedales registrados son 18 y se ubican en su mayoría en los municipios de Sibundoy Santiago, cada uno posee 7 de estos y su área va aproximadamente desde los 2.000 metros cuadrados hasta los 146.000 metros cuadrados, el municipio de San Francisco tiene 3 y Colón solo 1 que lo comparte con Santiago.

Estos humedales pertenecen a los ecosistemas estratégicos, los cuales se dividen en humedales y páramos, los humedales según las cifras suministradas por el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, para el año 2016, representaban 701 hectáreas, mientras que los páramos muy por encima, representaban 18.609 hectáreas, siendo Santiago el municipio con mayor cantidad de área de ecosistemas estratégicos. (Ver Tabla 16).

Tabla 16. Área de Ecosistemas Estratégicos

Municipio	Ecosistemas estratégicos		
	Humedales	Páramos	Total
Santiago	200	11.404	11.604
Colón	40	453	493
Sibundoy	81	2.587	2.668
San Francisco	380	4.165	4.545
Total	701	18.609	19.310

Fuente: Tomado del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt – 2016

Otro aspecto importante para analizar en la dimensión ambiental, es el factor de amenaza por fenómenos hidrometeorológicos, en el caso del Valle de Sibundoy, esta amenaza es muy alta por el historial que ha tenido esta región, en cuanto a la canalización de los ríos y el drenaje de los humedales, el área amenazada por estos fenómenos es del 69,33 por ciento en todo el Valle, el municipio más afectado es San Francisco con el 89,26 por ciento de su área amenazada y el municipio con menor área afectada es Sibundoy, con el 53,15 por ciento, que igualmente es más de la mitad de la superficie del municipio, estos datos se ven reflejados en las constantes inundaciones y emergencias que surgen en época de lluvias, cuando estos canales se desbordan, colapsan por la gran cantidad de agua, que es mayor el cauce de lo que pueden soportar, y el área que no es afectada por estos fenómenos es del 30,67 por ciento, representando cerca de la tercera parte del área total. (Ver Tabla 17).

Tabla 17. Amenaza por Fenómenos Hidrometereológicos

Municipio	Gestión de riesgo	
	Área amenazada por fenómenos hidrometereológicos	Área no amenazada por fenómenos hidrometereológicos
Santiago	66,63	33,37
Colón	68,28	31,72
Sibundoy	53,15	46,85
San Francisco	89,26	10,74
Total	69,33	30,67

Fuente: Tomado del DNP a partir de información en el IDEAM y SGC – 2016

En la siguiente tabla, se muestran los eventos de desastre que más afectan a cada municipio del Valle de Sibundoy, en primer lugar, se encuentran las inundaciones como se mencionó anteriormente, haciendo un promedio entre los diferentes eventos, el 94,44 por ciento de estos son inundaciones y Santiago es el municipio más afectado, en orden de afectación le sigue el movimiento de masas, que pueden ser generados por fenómenos hidrometereológicos, representan el 3,82 por ciento del total de eventos, el municipio más afectado por estos movimientos de masas es San Francisco, con un 8,33 por ciento y el municipio de Santiago no es afectado por estos, le siguen las avenidas torrenciales, las cuales solo representan el 1,04 por ciento y en último lugar los incendios forestales, que representan el 0,70 por ciento, en el único municipio que se registró estos incendios fue Colón con un 2,78 por ciento. (Ver Tabla 18).

Tabla 18. Eventos de Desastres 2010-2017 en los Municipios del Valle De Sibundoy

Municipio	Eventos de desastre			
	Inundación	Movimiento masas	Avenidas torrenciales	Incendios forestales
Santiago	100,00	0,00	0,00	0,00
Colón	94,44	2,78	0,00	2,78
Sibundoy	95,83	4,17	0,00	0,00
San Francisco	87,50	8,33	4,17	0,00
Total	94,44	3,82	1,04	0,70

Fuente: Tomado del DNP a partir de información en la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres – 2017

4.3.6 Dimensión Infraestructura

En esta dimensión se analizó la infraestructura vial, la infraestructura en educación, en salud y en espacios públicos y/o equipamientos, este diagnóstico muestra que cada municipio cuenta con sus escuelas, centro de salud u hospital, iglesias, biblioteca, parques, estaciones de policía y cabildo indígena. Pero la ubicación de estos equipamientos se da únicamente en las cabeceras municipales y en el centro del Valle en las veredas hay una clara falta de equipamientos que hacen que estas personas se vean forzadas a desplazarse a las periferias.

4.3.6.1 Movilidad

En primer lugar, está la infraestructura vial, para acceder al Valle, se puede hacer desde San Juan de Pasto, por la vía a oriente que conduce al corregimiento del Encano, luego de bordear la laguna de la cocha, subir el páramo y luego comenzar a bajar al Valle.

Se identificaron 3 tipos de vías: La vía principal que comunica los departamentos de Nariño y Putumayo en color rojo, las vías dentro de las cabeceras municipales en color

amarillo, estos dos tipos de vías son pavimentadas o asfaltadas y tienen dos carriles y las vías que comunican las veredas al interior del Valle en color naranja, la mayoría de estas en tierra y en mal estado por las lluvias. (Ver Figura 13)

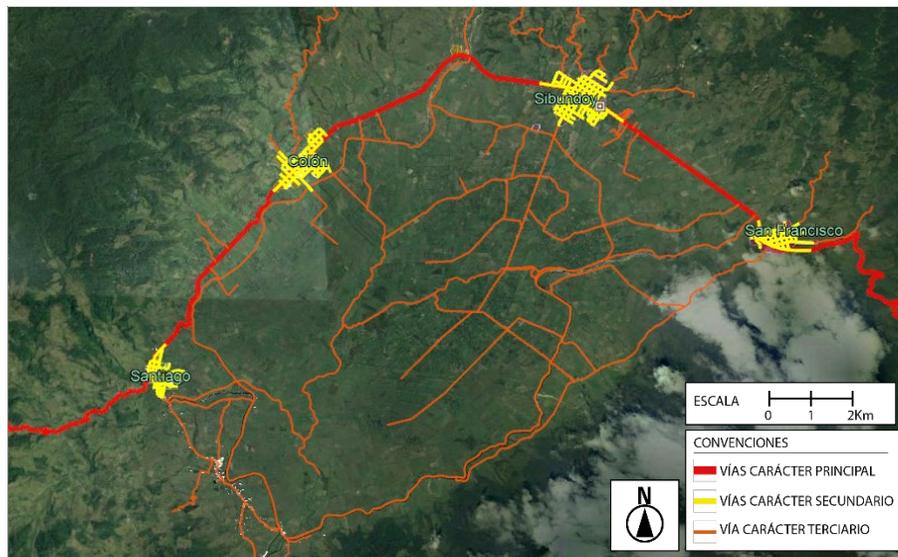


Figura 13. Mapa de Accesibilidad y Movilidad

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

4.3.6.2 *Educativo*

Como se muestra en la siguiente tabla, el total de instituciones educativas es de 48, de las cuales, 30 se ubican en el área rural, el municipio que cuenta con más instituciones en esta área, es Santiago con 11 y las instituciones en la cabecera municipal son 18, de las cuales 8 se encuentran en el municipio de Sibundoy, este municipio tiene en total 16 instituciones sumando las de cabecera y área rural, y le siguen San Francisco y Santiago con 14. (Ver Tabla 19).

Tabla 19. Infraestructura Educativa

Municipio	Educativa		
	Cabecera municipal	Rural	Total
Santiago	3	11	14
Colón	3	1	4
Sibundoy	8	8	16
San Francisco	4	10	14
Total	18	30	48

Fuente: Tomado de Educación en Colombia – Guía completa de centros educativos 2019.

4.3.6.3 *Salud*

En cuanto a la salud, en el Valle de Sibundoy hay 18 entidades prestadoras del servicio de salud, de las cuales 3 corresponden a la IPS indígena de los Kamëntsa e Inga, esta entidad, no tiene presencia en el municipio de San Francisco, le sigue el hospital Pio XII, es el único que tiene presencia en todos los municipios con un total de 5 entidades, también hay 2 corporaciones en el municipio de Sibundoy, por otro hay 5 IPS, de las cuales 1 se encuentra en el municipio de Santiago y las cuatro restantes en el municipio de Sibundoy, por último se contabilizó otras entidades que no pertenecen a ninguno de los grupos anteriores y las 3 se encuentran en el municipio de Sibundoy, este municipio en total tiene 11 de las 18 entidades prestadoras de servicio. (Ver Tabla 20).

Tabla 20. Infraestructura de Institutos Prestadores de Servicio

Municipio	Instituto Prestador de Servicio					
	Asociación IPS Indígena Inga Kamsa	ESE Hospital Pío XII	Corporación	IPS	Otros	Total
Santiago	1	1	0	1	0	3
Colón	1	2	0	0	0	3
Sibundoy	1	1	2	4	3	11
San Francisco	0	1	0	0	0	1
Total	3	5	2	5	3	18

Fuente: Tomado de Prestadores de servicios de salud del departamento del Putumayo –

2020

4.3.6.4 *Público*

La población que se asienta sobre las montañas o lugares retirados del casco urbano dependen del agua de los arroyos o fuentes hídricas cercanas a su lugar de permanencia, en el Valle de Sibundoy, los acueductos se distribuyen de la siguiente manera:

- Santiago: 6
- Colón: 4
- Sibundoy: 3
- San Francisco: 3

Los alcantarillados de la siguiente manera:

- Santiago: 5
- Colón: 4
- Sibundoy: 3

- San Francisco: 3

Para el tratamiento de aguas residuales, existen dos plantas de tratamiento, (PETAR) ubicadas en Santiago y Sibundoy, las cuales no funcionan correctamente, el vertimiento de aguas residuales se hace directamente sobre los canales provocando una alta contaminación.

4.3.7 Conclusiones Parciales de la Caracterización Macro

Una vez hecho el análisis de la caracterización del Valle de Sibundoy se concluyó lo siguiente:

4.3.7.1 Contexto Geográfico

El Valle de Sibundoy, es un área relativamente plana de unas 8.900 hectareas, con una altitud media de 2.055 m.s.n.m, rodeada de cerros y montañas que alcanzan los 3.630 metros, configurando el paisaje del alto Putumayo. En este Valle se forma la cuenca alta del Río Putumayo.

4.3.7.2 Demografía

La población total del Valle de Sibundoy es de 33.878 personas, en su mayoría son mujeres. La población indígena, representa el 37,66 por ciento en el Valle de Sibundoy.

El municipio de Sibundoy es el que tiene más personas indígenas, esto es debido a su gran población, sin embargo, en proporción, Santiago es el único municipio con más indígenas que colonos, con un 54,8 por ciento.

4.3.7.3 Situación Rural

La cantidad de personas que viven en áreas urbanas es mayor que la de áreas rurales, 59,96 y 40,04 por ciento, respectivamente. El municipio de Sibundoy que es el más poblado tiene un 65,6 por ciento de sus habitantes viviendo en el centro poblado y Santiago es el único con más personas viviendo en área rural, con un 53,13 por ciento.

4.3.7.4 Dimensión Política

En el Valle de Sibundoy se encuentran cuatro municipios, cada uno con una organización política y división política, en este aspecto, solo en encuentran tres corregimientos correspondientes a dos municipios.

Por parte de la comunidad indígena, también existe una organización política, encabezada por el taita gobernador y seguido de alcalde mayor, menor y los alguaciles, estas personas son elegidas democráticamente dentro de los seis cabildos que tiene presencia en la zona.

4.3.7.5 Dimensión Económica

Esta subregión basa su economía, mayormente en actividades terciarias como el comercio y servicios, debido a que la mayor cantidad de habitantes viven en los centros poblados, igualmente basan su economía en la agricultura y ganadería y en fabricación de artesanías.

4.3.7.6 Dimensión Social

Se encuentra una cobertura de más de 95 por ciento en servicios como acueducto y energía, seguido del 74 por ciento por el alcantarillado, lo que quiere decir que si se tiene

una buena calidad de vida con los servicios básicos. En cuanto a educación se tiene una cobertura de 86,45 por ciento y en salud del 99,38 por ciento.

4.3.7.7 Dimensión Cultural

En el Valle de Sibundoy hay dos grandes comunidades indígenas que son la Inga y la Kamëntsa y estas aportan festividades como el carnaval del perdon, artesanías en madera, tejidos y conocimientos en medicina alternativa, que le dan una identidad a este lugar única y diferente.

4.3.7.8 Dimensión Ambiental

El Instituto Geográfica Agustín Codazzi, determinó por medio de un estudio, que se está haciendo un mal uso del suelo, ya que se lo está sobreexplotando, en las áreas de ganadería solo son aptas en el 28,9 por ciento del territorio y se está utilizando el 83,2 por ciento para esta actividad.

Se evidencia la falta de protección de los suelos (ecosistemas estratégicos) ya que según el estudio debería estar en un 30 por ciento y solo está el 3 por ciento protegido. Los suelos de protección como los humedales están bajo propiedad privada y no garantiza el cuidado de estos dentro del ecosistema.

Al ser esta, una zona con muchos cuerpos de agua, los ríos que bajan de los cerros se canalizaron, sin embargo, en temporadas de lluvia se salen de su cauce provocando inundaciones y deslizamientos de tierra.

4.3.7.9 Dimensión Infraestructura

El Valle tiene una buena infraestructura vial que conecta, tanto al interior como al exterior del mismo, algunas son de carácter terciario, pero cumplen con su función.

También se encuentra que hay 18 entidades prestadoras de salud, de las cuales 3 corresponden a las comunidades indígenas, 48 instituciones educativas, que prestan el servicio tanto en las cabeceras municipales, como en las veredas al interior del Valle de Sibundoy y existe una alta contaminación por parte de el vertimiento de aguas residuales, ya que, las plantas de tratamiento no están funcionando correctamente.

4.3.7.10 Situación Actual de los Canales

A continuación, se presentan las representaciones gráficas de la situación actual de los canales del Valle de Sibundoy, con la vista desde arriba (planta) y una vista frontal (corte), contiene escalas humanas.

Por la garganta de Balsayaco pasa una tarabita utilizada como medio de transporte de uso cotidiano por habitantes del sector, también se evidencia los taludes generados por el mantenimiento del canal para hacer que no se inunde la región plana del Valle. (Ver Figura 14)

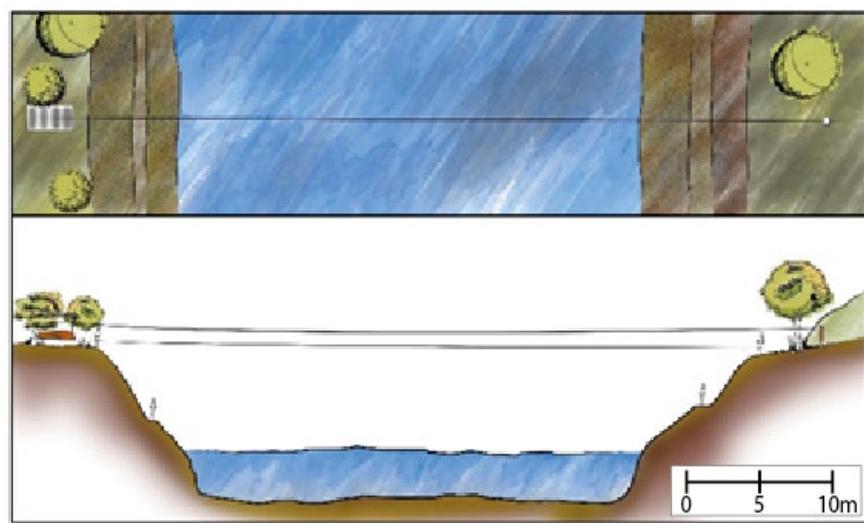


Figura 14. La Garganta de Balsayaco

Fuente: Elaboración Propia.

En el canal de Colón actualmente hay canoas que ofrecen el servicio de paseos sobre el canal D y el puente que comunica el municipio con las veredas al interior del Valle. (Ver Figura 15)

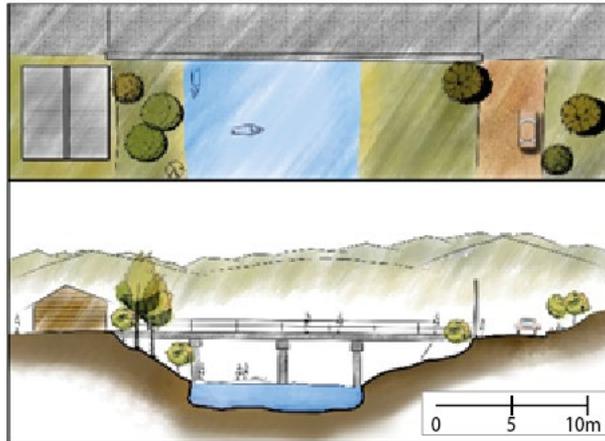


Figura 15. Canal en Sector de Colón

Fuente: Elaboración Propia.

En el sector de San Silvestre pasa el cauce del río las cochas (centro) y los humedales de San silvestre (en los costados). (Ver Figura 16)

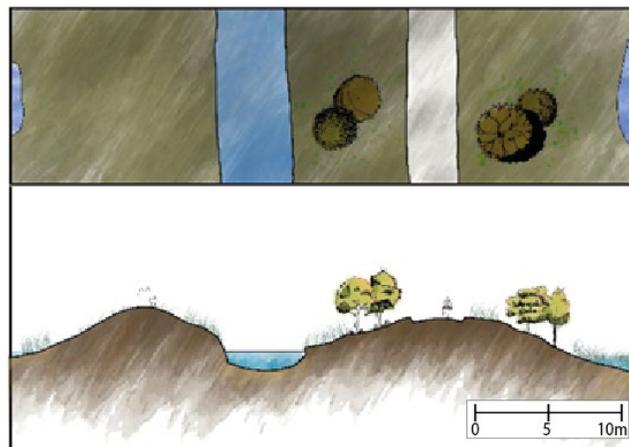


Figura 16. Sector de San Silvestre

Fuente: Elaboración Propia.

En este sector del río Quinchoa existe un desnivel provocado por un muro de contención bajo la superficie, que sirve como reductor de velocidad del agua y en este muro de contención se para la gente para hacer clavados como medio recreativo. (Ver Figura 17)

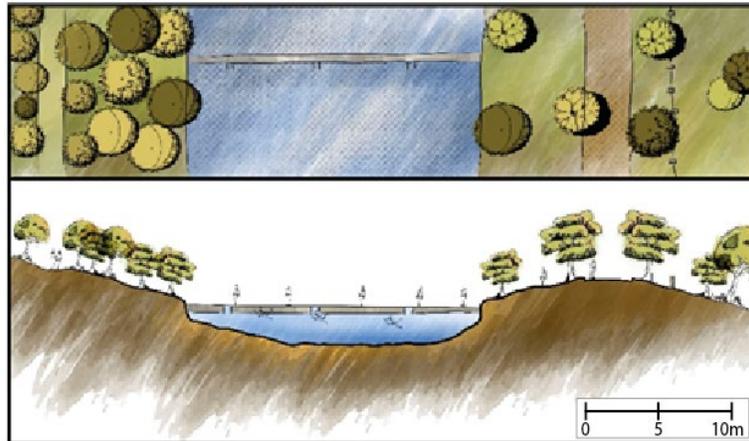


Figura 17. Sector Río Quinchoa

Fuente: Elaboración Propia.

Canal B en el sector de Santiago en el cual se desarrollan ocasionalmente concursos de pesca y travesías de ciclo montaña. (Ver Figura 18)

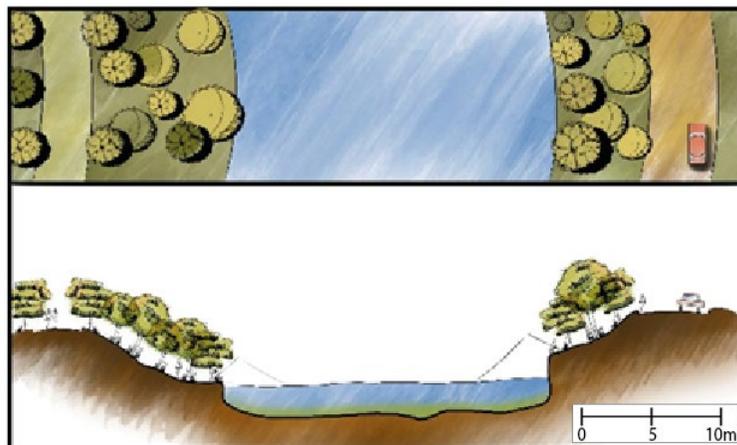


Figura 18. Canal B - Sector Santiago

Fuente: Elaboración Propia.

En el canal A en el sector de San Francisco, se encuentra entre dos vías, una peatonal y otro veredal en tierra. (Ver Figura 19)

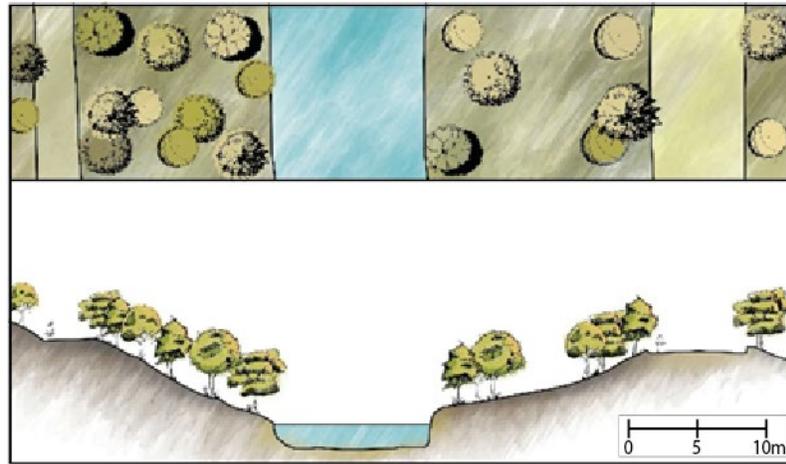


Figura 19. Canal A - Río Putumayo

Fuente: Elaboración Propia.

En el corte sobre la garganta de Balsayaco se muestra la unión del río Quinchoa por la izquierda con el río Putumayo por la derecha, también el Jarillón en la parte izquierda que sirve como contención del agua en épocas de lluvia. (Ver Figura 20)

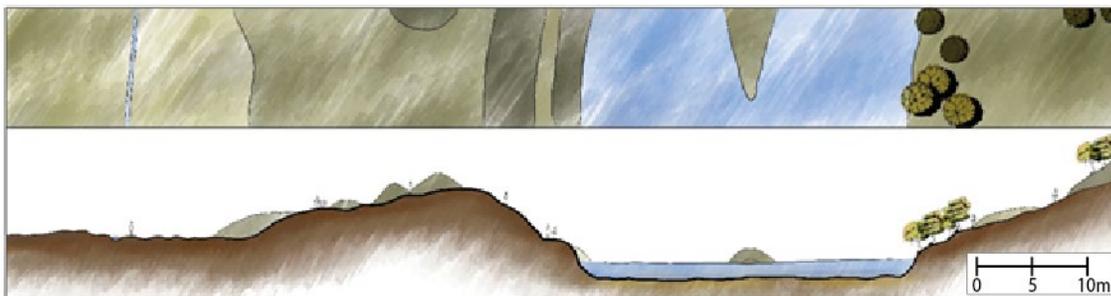


Figura 20. La Garganta de Balsayaco

Fuente: Elaboración Propia.

4.3.8 Propuesta de la Caracterización Macro

Luego de haber sacado las conclusiones que arrojó el análisis del Valle de Sibundoy, se propone crear 2 circuitos para brindar mayor diversidad de actividades que promuevan la protección y conservación de los elementos naturales a través del ecoturismo, estos se ubicarán uno por el borde externo del Valle acompañando los canales con la vía existente y el otro al interior junto a los humedales y suelos de protección indígena.

En los circuitos se propone actividades para realizar senderismo, avistamiento de aves, natación, paseos en bote, excursionismo, pesca deportiva, atletismo, paseos ecoturísticos, visitas a los orquidearios y petroglifos.

En el circuito exterior se propone un mejoramiento de la vía existente para que acompañe el recorrido de los canales y franjas de árboles sobre la ronda de los mismos para ayudar a la purificación del agua, brindando una solución de descontaminación natural y sostenible a las aguas servidas generadas en las cabeceras municipales.

El circuito pequeño al interior del Valle, se propone para la protección y conservación de los humedales y plantea zonas de avistamiento de aves de la región y de los patos migrantes de Sudamérica que llegan en el proceso migratorio. Para este circuito se complementa la vía existente con un tramo nuevo, generando la conexión entre las veredas al interior del Valle, esto da mayor facilidad para la extracción de los productos agrícolas y una mejor fluidez hacia el interior del mismo. En esta zona se encuentran los indígenas que aún conservan sus costumbres ancestrales como los chamanes con sus chagras.

medicinales, legumbres, hortalizas y animales pequeños, aislando esta vivienda de los demás usos con una arborización de especies nativas (Ver Figuras 22 y 23)



Figura 22. Perspectiva de Propuesta de Vivienda Indígena

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 23 Propuesta de Vivienda Indígena con Chagra

Fuente: Elaboración Propia.

La siguiente figura, muestra el perfil del sector canal D con actividades de paseo en bote sobre el río, atletismo y ciclismo sobre la vía, acompañado de una franja arbórea delimitando el espacio de la chagra y la vivienda indígena. (Ver Figura 24).



Figura 24. Perfil de la Propuesta en el Circuito Exterior

Fuente: Elaboración Propia.

Esta representación gráfica es la propuesta de los dos circuitos, en el externo se aprecian las 6 intervenciones de usos sobre los canales y en el centro la región de San Silvestre en los humedales. Los usos propuestos en los circuitos relacionados con la actividad ecoturística, son para aprovechar el medioambiente y revitalizar el Valle, creando una mejor relación entre las personas y los elementos naturales, esto se logra involucrándolos con el entorno y mostrando su importancia, fortalezas y debilidades.

El primero y el segundo sobre el río Quinchoa donde se propone modificación de taludes orientado a los tradicionales paseos de olla y para la práctica de natación y el segundo dedicado al mejoramiento del espacio público, donde se pueden realizar actividades de pesca, caminatas y el disfrute familiar.

El tercero ubicado en la garganta de Balsayaco y el cuarto en Colón, se propone el mejoramiento y adecuación de la rivera del río y la creación de infraestructura para paseos en bote y natación.

El quinto y el sexto ubicados en Sibundoy, dedicados al mejoramiento del espacio público. Y por último el sexto en el centro del círculo está ubicado en el sector de las cochas, propone la adecuación de la infraestructura vial y creación de infraestructura para el avistamiento de aves sobre los humedales. (Ver Figura 25)

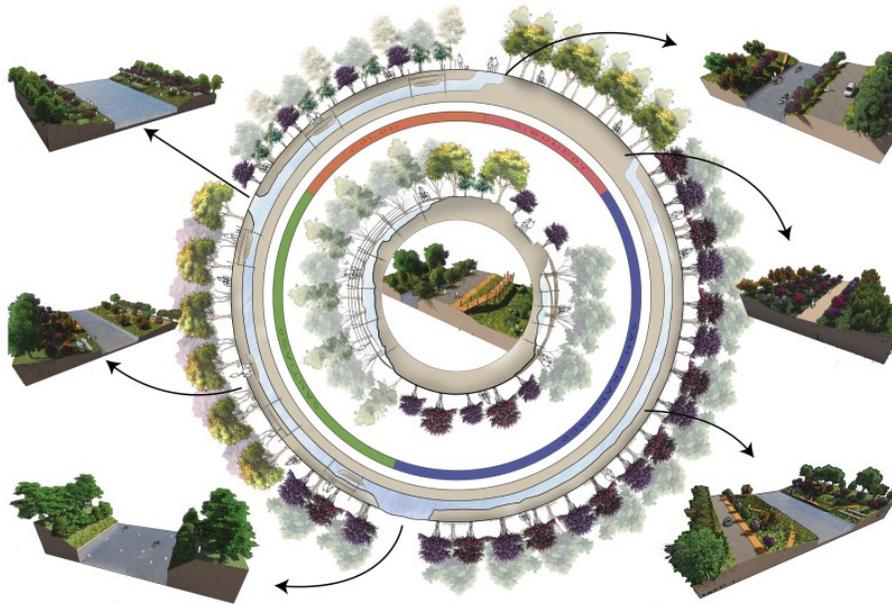


Figura 25. Esquema Circular de Propuesta General

Fuente: Elaboración Propia.

4.3.8.1 *Propuesta Macro por Sectores*

En las siguientes figuras, se detalla la propuesta en los sectores de Colón, Garganta de Balsayaco, río Quinchoa y el sector de San Silvestre, aquí se proponen mejoramiento de la ronda del río con las franjas de árboles, mejoramiento de la vía y adecuación del entorno para las actividades como paseos en bote, natación, pesca, ciclismo, atletismo y avistamiento de aves.

Sector de Colón, el canal D en épocas de sequía, se propone mejoramiento de la ronda del canal y unos puntos estratégicos donde se puede abordar los botes para realizar paseos en este medio de transporte. (Ver Figura 26)



Figura 26. Propuesta en Colón

Fuente Elaboración Propia.

Canal D en época de lluvias con la bahía bajo el agua, pero con la infraestructura preparada para seguir prestando el servicio de abordaje. (Ver Figura 27)



Figura 27. Propuesta en Colón en Época de Lluvias

Fuente: Elaboración Propia.

La garganta de Balsayaco que es la parte más ancha del río en el Valle, aquí se propone la practica la de natación y el avistamiento de aves, también en una distancia de un kilómetro paseos en bote. (Ver Figura 28)

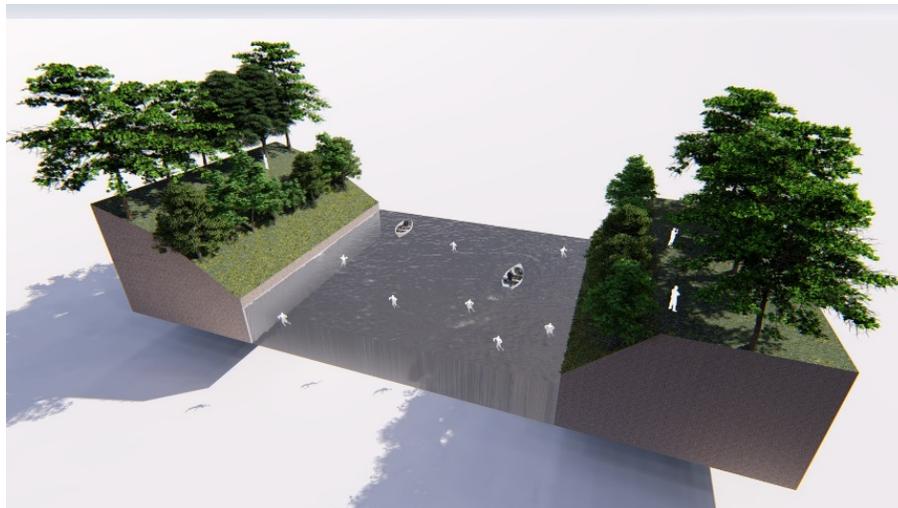


Figura 28. Propuesta en la Garganta de Balsayaco

Fuente: Elaboración Propia

La garganta de Balsayaco en época de lluvias con el agua más arriba, con los mismos usos de natación, avistamiento de aves y paseos en bote. (Ver Figura 29)



Figura 29. Propuesta en la Garganta de Balsayaco en Época de Lluvias

Fuente: Elaboración Propia.

En el río Quinchoa se propone modificación de los taludes para que este espacio sea utilizado por las personas que van a hacer los comúnmente llamados “paseos de olla” y también las personas que quieran practicar clavados y natación. (Ver Figura 30)



Figura 30. Propuesta en Río Quinchoa (Natación)

Fuente: Elaboración Propia.

El río Quinchoa en su punto máximo de crecimiento con los espacios públicos destinados para los clavados, natación y zonas para sentarse o descansar. (Ver Figura 31)



Figura 31. Propuesta en Río Quinchoa (Natación) en Época de Lluvias

Fuente: Elaboración Propia.

En otro sector del río Quinchoa se propone mejoramiento de la ronda del río con espacio público para caminar, sentarse y disfrutar del medio ambiente y también plataformas para practicar la pesca. (Ver Figura 32)



Figura 32. Propuesta en Río Quinchoa (Pesca)

Fuente: Elaboración Propia

El río Quinchoa en época de lluvias con el cauce elevado y la infraestructura para la pesca, zonas de caminar y estar, en funcionamiento normal. (Ver Figura 33)



Figura 33. Propuesta en Río Quinchoa (Pesca) en Época de Lluvias

Fuente: Elaboración Propia.

Sector de San Silvestre, se propone mejoramiento de la vía existente con elementos paisajísticos y un puente para el avistamiento de aves sobre los humedales. (Ver Figura 34)



Figura 34. Propuesta en San Silvestre

Fuente: Elaboración Propia.

En el sector de San Silvestre en época de lluvias se puede apreciar los humedales crecidos y el puente propuesto para el avistamiento de aves sobre los mismo. (Ver Figura 35)



Figura 35. Propuesta en San Silvestre en Época de Lluvias

Fuente: Elaboración Propia.

4.4 Caracterización Meso

Siguiendo con la metodología se procede a trabajar en una región más pequeña, por ello se escoge el municipio de Santiago, su corregimiento San Andrés y la vereda Balsayaco perteneciente al municipio de Santiago, debido a la particular situación demográfica y rural del municipio.

4.4.1 Eje Santiago, San Andrés, Balsayaco

En este eje propuesto se encuentra casi la tercera parte de la población indígena que hay en el Valle con un 31,4 por ciento respecto al total y el mayor porcentaje de personas

viviendo en el área rural, estos números representan un lugar estratégico para el proyecto que va dirigido a esta población. (Ver Figura 36).

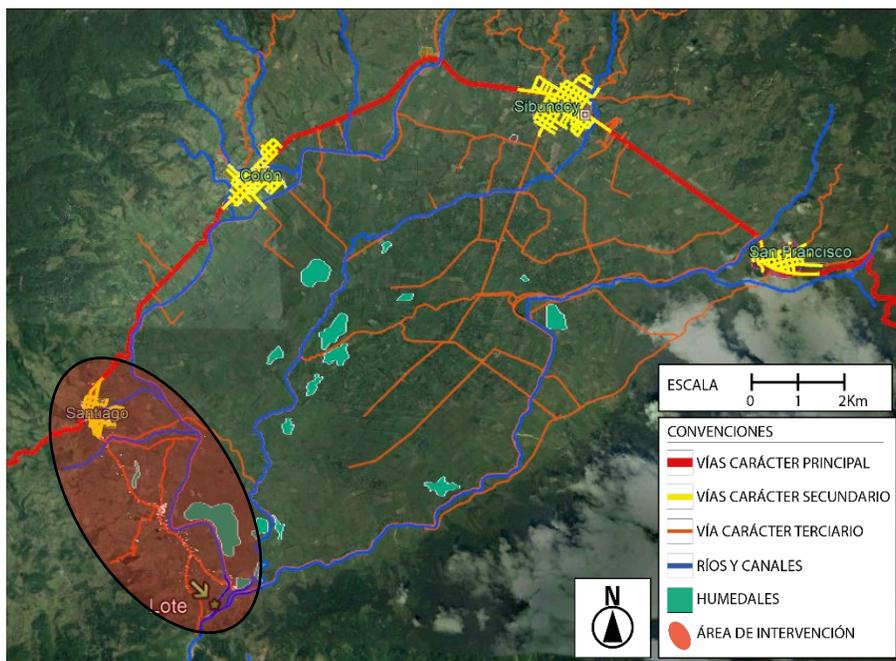


Figura 36. Eje Santiago – San Andrés – Balsayaco en el Valle de Sibundoy

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

4.4.2 Localización

El Eje propuesto se encuentra localizado al sur occidente del Valle de Sibundoy, aquí se encuentra el municipio de Santiago y es el primero al que se llega de la vía que comunica a Nariño con el Putumayo, luego de acceder a este municipio, al sur se ubica el corregimiento de San Andrés que es un centro poblado y se accede por una vía, continuando por la misma vía al sur, está la vereda Balsayaco que es donde se ubica la

garganta de Balsayaco donde se unen los canales y forman un solo cuerpo de agua que es el río Putumayo. (Ver Figura 37).

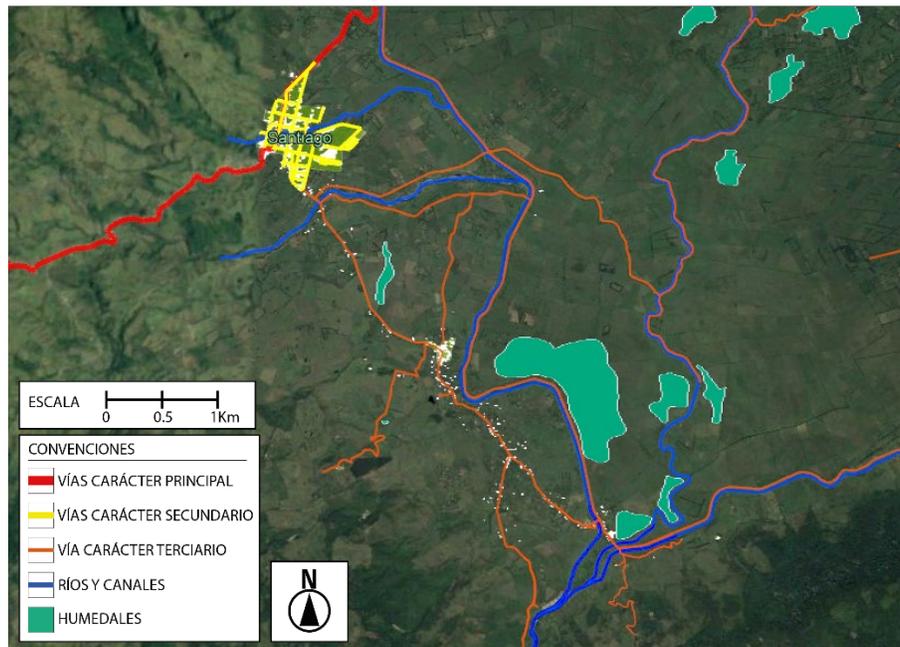


Figura 37. Eje Santiago - San Andrés - Balsayaco

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

El municipio de Santiago tiene un área de 577 Km² aproximadamente, y al ser un municipio con gran cantidad de presencia indígena, tiene dos resguardos, de los cuales 177,6 km² pertenecen a estas áreas de protección, ubicadas en Santiago (Samanoy) y Quinchoa-Pamba de la etnia Inga.

4.4.3 Demografía

Los datos de la población en el municipio de Santiago, son totalmente diferentes a los demás municipios que conforman el Valle de Sibundoy, primero por su etnia predominante que es la indígena y la población en su mayoría vive en el área rural, estas condiciones demográficas hacen del municipio un lugar propicio para la ubicación del proyecto, que va dirigido a estas comunidades indígenas.

La figura muestra la demografía del municipio de Santiago, en las categorías de género en el lado izquierdo, sector en el centro y etnia al lado derecho.

La tabla muestra en las primeras dos columnas el género, evidenciando que hay más mujeres que hombres con una diferencia mínima de 3,23 por ciento, en las columnas ubicadas en el centro, se identifica el sector donde habitan los Santiagueños y aquí si hay una diferencia significativa, respecto de los demás municipios, predominando el 53,13 por ciento de personas que viven en áreas rurales, igualmente los datos muestran que predominan las comunidades indígenas con un 54,79 por ciento sobre los Colonos. (Ver Tabla 21).

Tabla 21. Población de Santiago

Municipio	Población			Población por área		Población étnica	
	Total	Hombres	Mujeres	Urbana	Rural	Indígena	Afros
Santiago	7.308	3.536	3.772	3.425	3.883	4.004	81

Fuente: Elaboración Propia a partir de DANE 2020.

Haciendo énfasis en los datos demográficos, se hace necesario clasificar esta población en rangos de edades y se divide en seis grupos etarios, el primero es la infancia

que va de 0 a 4 años y corresponde al 9,82 por ciento de la población total, el segundo es la niñez que va de los 5 a los 9 años de edad, corresponde a 9,11 por ciento, el tercer grupo es la adolescencia que va de los 10 a los 14 años y corresponde a 8,5 por ciento, el cuarto es la juventud de los 15 a los 29 años, con un 24,83 por ciento, el quinto es la adultez que está en el rango entre los 30 y 64 años, con un 37,28 por ciento y por último el grupo de la tercera edad que va de los 65 o más, corresponde a 10,46 por ciento.

Los datos de la siguiente figura, muestran los grupos etarios, evidencian que una gran cantidad de la población está entre los primero tres grupos, con un 27,43 por ciento, los cuales están en su etapa de aprendizaje, el cuarto grupo que es la juventud tiene el 24,83 por ciento y en estos cuatro grupos se va a enfocar el diseño del centro cultural, ya que representan más de la mitad del total de la población y pueden desarrollar sus capacidades con mayor facilidad. (Ver Figura 38)

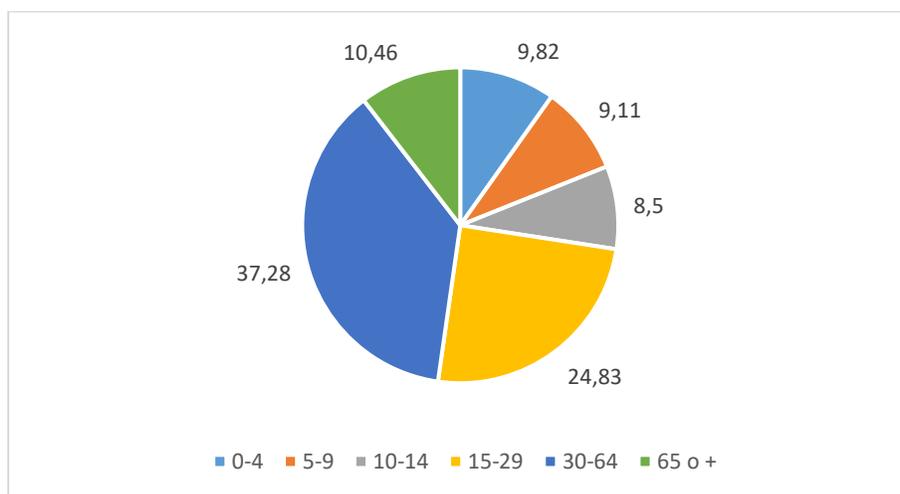


Figura 38. Demografía de Santiago - Grupos de Edad

Fuente: Elaboración Propia a partir de DANE 2020.

4.4.4 Accesibilidad y Movilidad

Al igual que en el análisis del Valle de Sibundoy, en el ámbito de movilidad se pueden identificar tres tipos de vías: la primera es de color rojo, que es la vía que comunica el departamento de Nariño y el Putumayo, la segunda en color amarillo son las que están dentro de la cabecera municipal de Santiago, y la tercera en color naranja, son aquellas que comunican a los corregimientos y veredas.

En el ámbito de accesibilidad, se observa que de Santiago salen 3 vías hacia el sur, una de ellas conduce al centro del Valle, otra acompaña el canal C del río Quinchoa y la última conecta con el corregimiento de San Andrés y posteriormente a la vereda de Balsayaco. La movilidad en estas vías es reducida ya que solo es la entrada y salida de corregimientos y veredas, solo son utilizada por habitantes del sector. (Ver Figura 39).

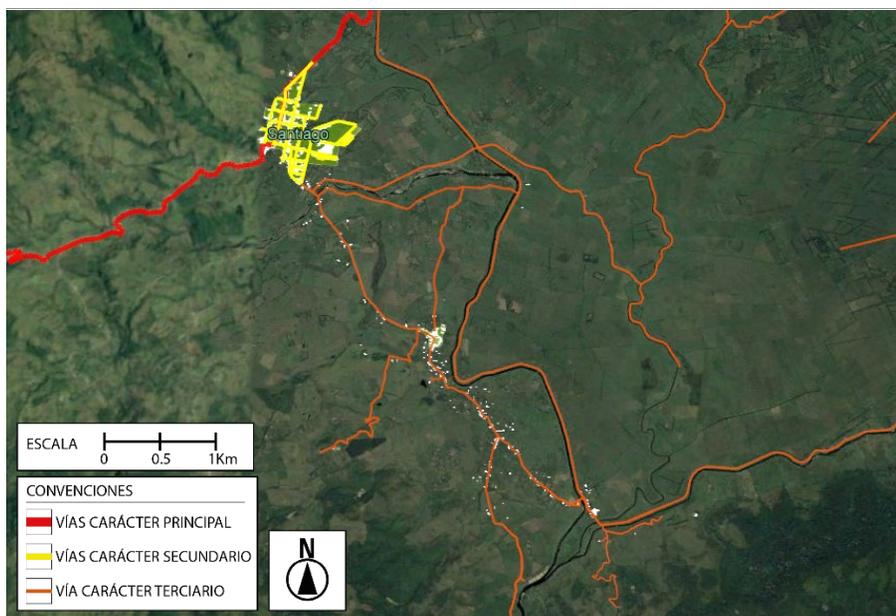


Figura 39. Caracterización de las Vías en el Eje

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

4.4.5 Equipamientos

Entre los equipamientos que brindan servicio a la comunidad de Santiago se encuentran los que son para todo público como el centro de salud, la alcaldía, policía, biblioteca, registraduría, bomberos entre otros y sumado a estos se encuentran los que son para un grupo determinado de la población como los educativos y el ancianato. En el tema de educación se encuentran tres centros educativos en el municipio de Santiago y once más repartidos por sus veredas.

Los eventos culturales a los que llegan gran cantidad de personas como las fiestas patronales y el carnaval de blancos y negros se deben hacer en el parque central , debido a que no existe un equipamiento para este uso en específico, también existe un Centro de Integración Ciudadana -CIC- donde se realizan eventos culturales más pequeños o de carácter deportivo, para los eventos indígenas se utilizan los cabildos que son dos y se ubica uno en la cabecera municipal y el otro en el corregimiento de San Andrés, estos pertenecen a la misma comunidad indígena de los Ingas.

Los equipamientos educativos en el área municipal y rural se encuentran en buen estado y proporcionan una cobertura aceptable a los corregimientos y veredas, el equipamiento de salud presta servicios de enfermería de complejidad baja como consulta ambulatoria e igualmente facilita el servicio de odontología.

Los cabildos indígenas no entran en la clasificación de servidores públicos porque no son miembros de entidades públicas, ni son empleados ni trabajadores del estado, estos son una entidad atípica que puede realizar las funciones prescritas por la Constitución y las leyes. Poseen una autoridad máxima que es el gobernador y tienen “una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la

autoridad y realizar las actividades que le atribuyen las leyes, sus usos, costumbres y el reglamento interno de cada comunidad” (Ministerio del Interior, 2013) (Ver Figura 40)

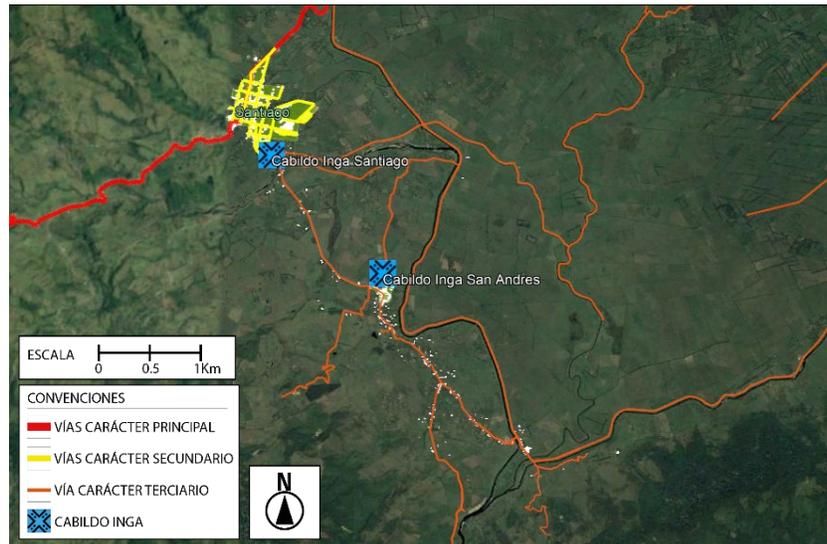


Figura 40. Los cabildos en el Eje

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

4.4.6 *Sitios de Interés Turístico*

En la actualidad, las actividades turísticas en el municipio de Santiago están estancadas debido a la falta de promoción e infraestructura adecuada para los visitantes, el sector tiene un gran potencial y una extraordinaria riqueza natural, pero lamentablemente, esto aún no ha sido ampliamente explotado. Algunos habitantes del municipio en la zona rural intentan brindar servicios de forma básica y tradicional como recorridos eco turísticos y el alojamiento, pero sin marcar diferencia y dejando una perspectiva simple en el turista.

Entre los sitios de interés turístico se destaca el ámbito ambiental, el cual es muy importante en el proyecto de revitalización de las comunidades indígenas, por la conexión ancestral que mantienen con la madre tierra. Para esto se identificó sitios de los cuales se puede sacar provecho del ecoturismo. Entre ellos están los humedales, los canales, la garganta de Balsayaco, los petroglifos y una maloca. Para ello se debe mejorar la infraestructura vial y adicionar actividades que acompañen estos puntos estratégicos. (Ver Figura 41).

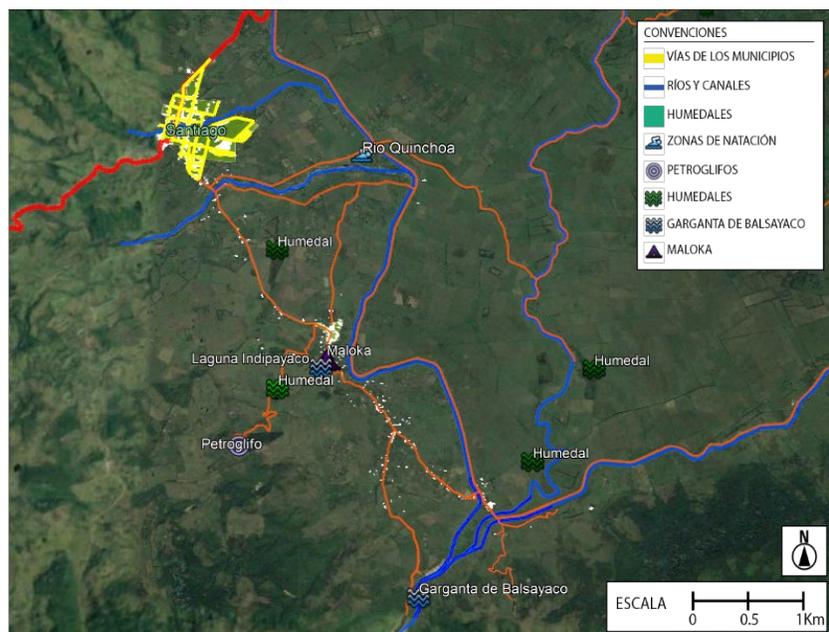


Figura 41. Sitios de Interés Turístico

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

4.4.7 Ambiental

Uno de los componentes ambientales más importante es el agua, ya que está presente en los ríos, quebradas, canales y humedales. Para entender la situación actual de

los humedales se hace necesario tomar como referencia el Plan De Manejo Ambiental de los Humedales de la parte plana del Valle De Sibundoy, elaborado por Corpoamazonía donde se enumeraron los humedales del número 1 al 18 y los que están ubicados en el área de estudio son número 8 y 9, en la inspección de San Andrés, número 14 entre Colón y Santiago, número 17 en el sector las cochas y número 18 en Santiago, a continuación, se hace una breve descripción de cada humedal y su situación.

El humedal número 8 ubicado en la inspección de San Andrés, conocido como laguna Indipayaco tiene un área de 2.234 metros cuadrados y posee problemas ambientales, se han encontrado residuos orgánicos e inorgánicos que los mismos habitantes de la zona han arrojado a las quebradas que alimentan el humedal, además la mayor causa de la desecación es la deforestación y cambios en el uso de suelos que han hecho perder el 50 por ciento del espejo de agua.

El humedal número 9 ubicado igualmente en la inspección de San Andrés tiene una mayor extensión de 41.850 metros cuadrados y tiene espejo de agua de 25 metros, en lugar de agua visible hay totora y su estado igualmente es de desecamiento acelerado, debido a la construcción de drenajes y sustitución de la totora por especies arbóreas como el eucalipto que aceleran el proceso.

El humedal 14 tiene un área de 120.108 metros cuadrados, al igual que los otros humedales tiene problemas de desecamiento debido a la construcción de drenajes para posteriormente utilizar su suelo para la ganadería, en su mayoría está cubierto por totora y tiene un pequeño espejo de agua, en este humedal hay varias especies de patos nativos y pájaros.

El humedal 17 ubicado en la vereda las cochas tienen un área de 123.779 metros cuadrados, presentando el mismo proceso de desecamiento acelerado por los drenajes, lo particular del humedal es que se ha visto presencia de patos migrantes de América del Sur, endémicos de Argentina y Chile.

El humedal 18 posee un área de 116.611 metros cuadrados y es uno de los que mejor se conserva con las características propias del ecosistema, con suelos pantanosos, nivel freático constante y algunos espejos de agua, a pesar de que también es atravesado por canales de drenaje se mantiene debido a su baja intervención.

La siguiente figura muestra los ríos, canales A, B y C, como se conectan en la garganta Balsayaco al sur y los humedales en la parte plana del Valle de Sibundoy. (Ver Figura 42)

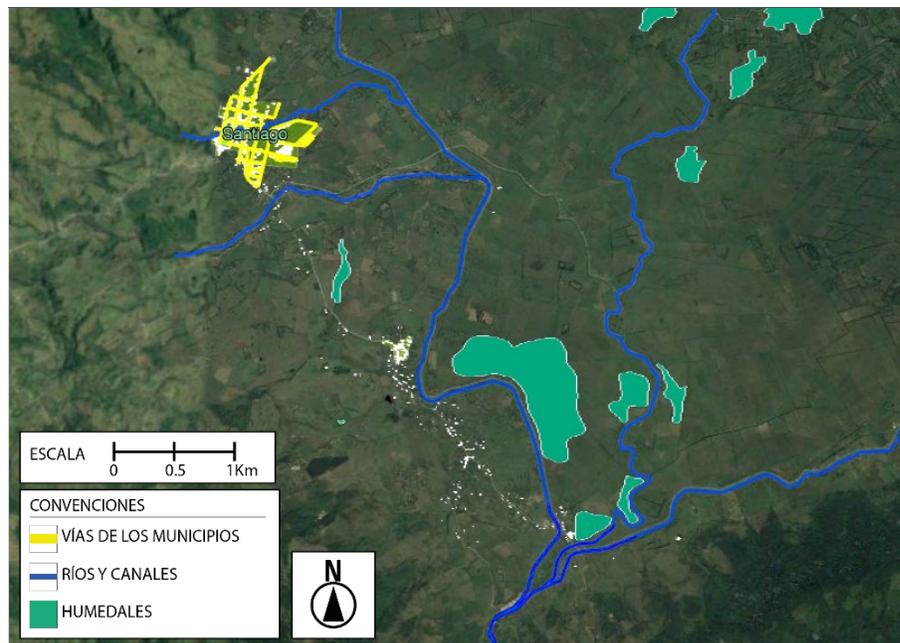


Figura 42. Aspecto Ambiental en el Eje

Fuente: Elaboración Propia a partir de Google Earth

Algunos de estos humedales se encuentran en suelos de protección, sin embargo, la mayoría no y esto hace que sus propietarios quieran acabar con ellos colocándoles canales de drenaje, deforestando la zona de árboles nativos y plantando especies que ayuden a secar estos ecosistemas como el eucalipto y el sauce.

Otro aspecto a tener en cuenta son los riesgos que estos cuerpos de agua causan, entre ellos están: la zona de influencia sobre la cuenca del río Tamauca donde se puede presentar una avalancha, la zona de influencia sobre la parte alta de la vereda Arcancho, perjudicada por los deslizamientos, la zona de influencia sobre el sitio denominado la garganta de Balsayaco, aquí al ser un punto que recoge el agua de los canales A, B y C se presentan inundaciones, la zona de influencia sobre el barrio la floresta en el casco urbano afectada por las inundaciones y la zona de influencia del río Tamauca sobre el perímetro urbano del municipio de Santiago igualmente afectada por las inundaciones.

4.4.8 Conclusiones Parciales, Eje Santiago – San Andrés – Balsayaco

Luego de analizar los componentes de caracterización del eje propuesto se saca las siguientes conclusiones

4.4.8.1 Localización

La localización del eje, es estratégica, al ser Santiago el primer municipio al que se accede desde el departamento de Nariño y esto atrae a muchos turistas, además cuenta con varias vías que facilitan, la circulación al interior del Valle.

4.4.8.2 Demografía

El municipio de Santiago es particular, porque tiene un mayor porcentaje de personas indígenas y estas a su vez viven en zonas rurales, estos dos factores refuerzan la idea de que es un espacio propicio para un proyecto dedicado a estas comunidades, con el fin de rescatar sus usos y costumbres. La mayoría de la población del Valle de Sibundoy, se encuentra en edades de aprendizaje y de mejoramiento de sus habilidades y capacidades, por ello se decide crear un espacio para fortalecer estas capacidades.

4.4.8.3 Accesibilidad y Movilidad

La accesibilidad al interior del Valle se hace por medio de vías terciarias sin pavimentar y esto dificulta su acceso cuando se encuentra en mal estado, como la falta de mantenimiento o por las épocas de pluviosidad alta. El municipio de Santiago, tiene varias vías que conectan a las veredas y además se conectan entre sí, en caso de un colapso, la vía tendrá salida por otra parte.

4.4.8.4 Equipamientos

Santiago tiene únicamente tres entidades de salud, entre las que se encuentran el Hospital Pio XII, la Asociación Indígena y una IPS. En relación con los equipamientos de educación, se encuentra que están en buen estado y bien distribuidos a lo largo del área municipal, en total hay tres en la cabecera municipal y once distribuidos entre las veredas. También se encuentra que los equipamientos de carácter deportivo son escasos y se hace necesario reforzarlo al igual que los culturales que solo cuentan con el parque central y un centro de integración ciudadana – CIC.

Por su parte, las comunidades indígenas carecen de un equipamiento cultural especializado que enseñe y fortalezca su cultura, evitando que se pierdan las costumbres y saberes ancestrales. La comunidad Inga tiene presencia con dos cabildos.

4.4.8.5 *Sitios de Interés Turístico*

No hay una infraestructura adecuada que ayude a la promoción de los sitios turísticos, entre ellos destacan los ambientales como los canales y humedales, también existen los petroglifos que su historia es poco conocida por los habitantes del sector y una maloca para actividades relacionadas con la comunidad indígena. Se debe crear un nuevo espacio para atraer turistas, promocionando la cultura indígena, mostrando sus artesanías, bailes, conocimientos en medicina tradicional y cosmovisión.

4.4.8.6 *Ambiental*

El Valle de Sibundoy que anteriormente fue una laguna, sufre un proceso de desecamiento acelerado desde los años 60 y hoy en día el resultado de ello son los únicos 18 humedales que se están perdiendo por falta de conciencia. Es evidente que para los habitantes de la región es más importante tener suelos productivos tanto en ganadería como en agricultura, que la vida de los ecosistemas propios del lugar. Otro factor es la deforestación que también acabando con el sistema biológico y en su lugar aparecen los monocultivos que requieren grandes cantidades de agua.

4.4.9 Propuesta de la Caracterización Meso

Con las conclusiones parciales del Eje entre Santiago, San Andrés y Balsayaco se determina que la mayor cantidad de sitios turísticos están en torno al agua, con actividades como natación, paseos en bote, atletismo y/o ciclismo por la vía que acompaña los canales, avistamientos de aves, entre otros y para crear una propuesta que no solo tenga lugares de paso, se concluye que es necesario crear un espacio cultural dedicado a las comunidades indígenas. En los últimos años se ha perdido en gran medida su identidad cultural, por factores como la globalización, transformación del territorio, llegada de personas que quieren imponer su pensamiento y/o religión. Se hace necesario plantear un centro cultural donde se enseñe su cultura, cosmovisión e importancia.

Se propone ubicar el centro cultural en la garganta de Balsayaco que es donde confluyen los ríos, en esta zona alejada se pueden realizar actividades de presentaciones y ventas de artesanías creando un nodo en el cual haya una tensión en el eje para que las personas que tengan que ir al centro cultural también pasen por los sitios turísticos.

Siguiendo con la propuesta general del Valle de Sibundoy se propone el circuito externo, en esta zona acompaña al río Quinchoa y el canal A, aquí se propone la arborización de la ronda con especies nativas, eliminando las especies que secan los humedales, igualmente se propone la recuperación del nivel freático con la eliminación de los drenajes y revitalizando su ecosistema.

Las actividades que se proponen están vinculadas con el río, para aprovechar al máximo estas, lo indispensable es mejorar la infraestructura vial con la pavimentación, se propone aumentar las dimensiones de la vía para colocar las aceras peatonales disminuyendo el riesgo de accidentes, con esto se mejora la conexión, se hace más fluido el

tránsito y se mejora la accesibilidad. Junto con las vías mejoradas se propone sitios de descanso y de contemplación como los miradores, a continuación, se muestran los dos tipos de miradores propuestos, uno sobre la vía y otro sobre el río. (Ver Figura 43)

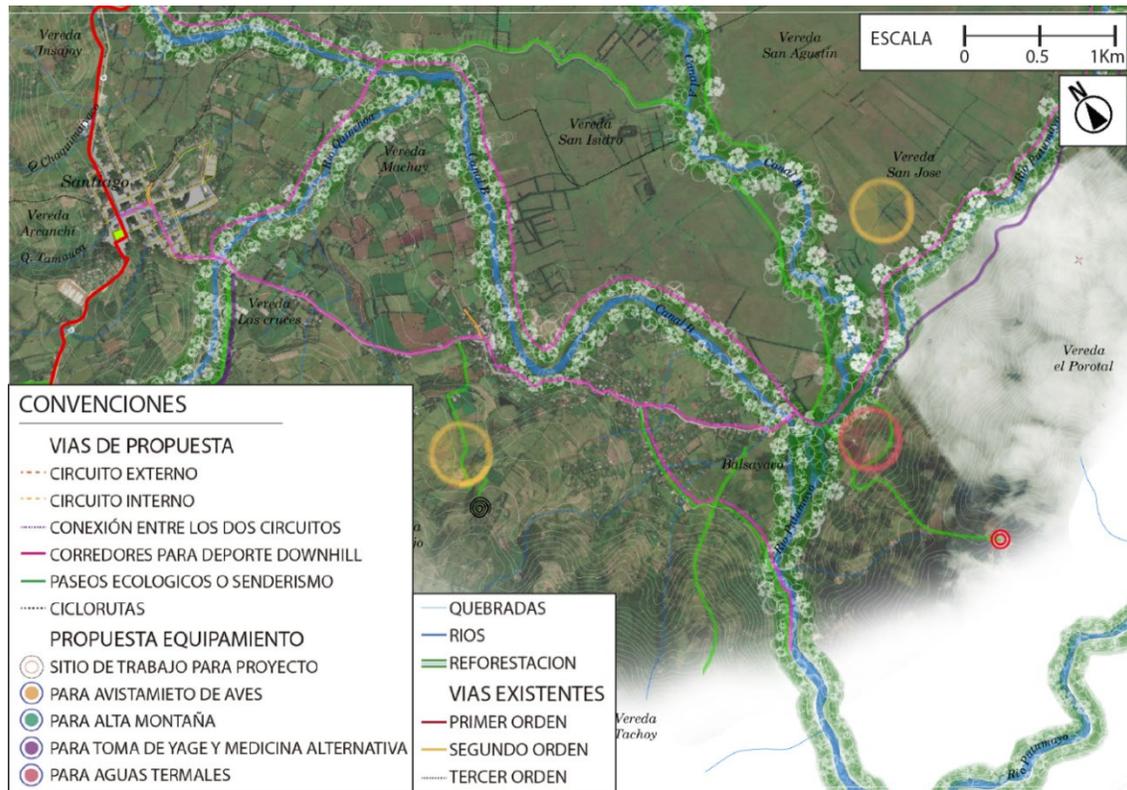


Figura 43. Propuesta en el Área de Influencia

Fuente: Elaboración Propia a partir de Bing Maps

Un punto muy importante que se debe tener en cuenta son los riesgos a los que el Valle está sometido, el más frecuente es la inundación de la parte plana de Valle, por ello se propone realizar un mantenimiento constante a los canales para eliminar las basuras arrojadas, que puedan obstruir los canales y así mejorando la fluidez del agua.

4.4.9.1 *Propuesta Meso por Sectores*

A continuación, se muestran las propuestas gráficamente, en algunos sectores del eje propuesto.

Se propone la recuperación del humedal con reforestación de la zona con especies de plantas nativas, eliminando los canales de drenaje para recuperar el nivel freático y así restablecer el ecosistema y se propone colocar un mirador para apreciar el paisajismo recuperado. (Ver Figura 44)



Figura 44. Santiago - San Andrés Propuesta del Mirador en el Humedal

Fuente: Elaboración Propia.

La propuesta de un mirador sobre el humedal, con una estructura de cubierta en madera, bancas de cemento recubierta con lamina de madera y pasamanos en madera con un diseño basado en los símbolos indígenas representando el padre sol. (Ver Figura 45)



Figura 45. Santiago - San Andrés Propuesta del Mirador

Fuente: Elaboración Propia.

La siguiente figura muestra la propuesta del mirador con el mejoramiento de la vía con senderos peatonales y sitios de descanso. (Ver Figura 46)



Figura 46. Santiago - San Andrés Propuesta del Mirador y la Vía

Fuente: Elaboración Propia.

En el sector entre San Andrés y Balsayaco, se propone unas rampas que suben al mirador para apreciar el Valle de Sibundoy. (Ver Figura 47)



Figura 47. San Andrés - Balsayaco Propuesta de Mirador Turístico

Fuente: Elaboración Propia.

A continuación, se muestra un tramo de la rampa, que conduce al mirador ubicado sobre la vía en el sector de San Andrés y Balsayaco, el material predominante es la madera. (Ver Figura 48)



Figura 48. San Andrés - Balsayaco Propuesta del Mirador

Fuente: Elaboración Propia.

La siguiente figura muestra la vía entre San Andrés y Balsayaco, pavimentada y adecuada con aceras peatonales, al lado derecho se observa la rampa que conduce al mirador. (Ver Figura 49)



Figura 49. San Andrés – Balsayaco Mejoramiento de Infraestructura Vial

Fuente: Elaboración Propia.

Sobre un tramo del canal D, se propone el mejoramiento para que las personas hagan uso del río con paseos en bote, se diseña unas zonas de embarque y un mirador para observar el paisaje. (Ver Figura 50)



Figura 50. Canal D - en Época de Sequía

Fuente: Elaboración Propia.

La siguiente figura muestra el canal D en épocas de lluvia con el nivel de agua elevado y el desarrollo normal de las actividades propuestas como paseos en bote, senderismo y ciclismo. (Ver Figura 51)



Figura 51. Canal D - en Época de Lluvia

Fuente: Elaboración Propia.

El mirador sobre el Canal D, tiene un pasamanos basado en el símbolo indígena del señor sol y en la parte superior la vía propuesta. (Ver Figura 52)



Figura 52. Canal D - Mirador en Época de Sequía

Fuente: Elaboración Propia.

Cuando hay épocas de lluvia y el nivel del agua sube, este mirador tiene una infraestructura diseñada para evitar el sumergimiento de la plataforma. (Ver Figura 53)



Figura 53. Canal D - Mirador en Época de Lluvia

Fuente: Elaboración Propia.

Desde otra perspectiva, se puede apreciar el mirador sobre el canal D, en el lado izquierdo está la vía vehicular con su respectivo andén, delimitando esta zona se propone un área con vegetación y por último el mirador que se encuentra por debajo del nivel de la calle. (Ver Figura 54)



Figura 54. Propuesta de Mirador en el Canal D

Fuente: Elaboración Propia.

También se propone el mantenimiento constante de los canales para evitar las inundaciones en la parte plana del Valle de Sibundoy. (Ver Figura 55)



Figura 55. Propuesta de Mantenimiento de los Canales

Fuente: Elaboración Propia.

4.5 Caracterización Micro

Lugar escogido inicialmente en el diseño y validado posteriormente por las personas a quienes se les pidió opinión respecto a la conveniencia del lugar seleccionado, quienes lo validaron al considerarlo estratégico, natural y cosmogónicamente. Cabe destacarse que la garganta de Balsayaco, representa la energía y la importancia del agua, tanto para el manejo sostenible como en la concepción cosmológica de agua como elemento vital y de importancia en el contexto de la cultura indígena.

Arquitectónicamente el contexto micro sirve para el desarrollo del Proyecto de diseño. Previo a esto se considera importante valorar culturalmente el papel que jugará el centro en el fortalecimiento de la identidad de estos pueblos.

4.5.1 Centro Cultural Iaku Kaugasai, una Propuesta de Cultura Híbrida

El nombre de este proyecto es Iaku Kaugasai que viene del Inga, cuya composición gramatical consta de las palabras Iaku en inga, Yaku en quechua y en español, agua o río y Kaugasai en inga, Kawsay en quechua y en español vida. Cuyo significado en español sería Agua de Vida o Río de Vida, uno de los cinco elementos fundamentales dentro de la cosmovisión y cosmogonía indígena Inga-Kamëntsa.

4.5.1.1.1 Propósito

El centro cultural busca convertirse en un espacio, que permita la comunicación, promueva la cultura, establezca relaciones y recupere los usos y costumbres de los pueblos indígenas Inga y Kamëntsa del departamento del Putumayo.

Entre las actividades que se podrían desarrollar, estarían los bailes típicos, las artesanías, las pinturas, los tejidos, la gastronomía, intercambio de saberes y productos, para lo cual, su estructura se propone con una multiplicidad de espacios, que garanticen el cumplimiento del propósito.

La propuesta del diseño de un Centro Cultural, coincide con esfuerzos realizados anteriormente, que buscaban promover la cultura Ingana en el contexto nacional e internacional, a través de la programación de eventos, como anualmente se desarrolla el “Encuentro de identidad cultural del pueblo inga del departamento del Putumayo” cuyo propósito era fortalecer o recuperar los usos y costumbres de este pueblo, mediante un proceso de hermanamiento con turistas de diferentes partes de Colombia y el mundo.

El diseño del proyecto fue puesto a consideración de dirigentes indígenas con roles de Taitas políticos y culturales de los pueblos Pastos, Quillacingas, Ingas y Kamëntsa, quienes lo consideraron valido y recomendaron unos pequeños ajustes, reconociendo que los diseños tradicionales, difícilmente pueden hacerse hoy en día, en la medida que reconocen que han recibido influencia externa, producto de las migraciones que han tenido en los últimos cien años.

Muchas de las construcciones hoy en día, se realizan con diseños europeos y tipologías externas, con colores vivos y con materiales que acogen las normas sismorresistentes, pero mantienen la minga, el préstamo de brazo (divichido), el entechado comunitario, como manifestaciones culturales primigenias de origen indígena.

4.5.2 Lote en la Garganta de Balsayaco

El lote escogido para el proyecto está ubicado en el entorno de la garganta de Balsayaco, punto donde confluyen los ríos. El centro cultural estaría ubicado en el extremo del circuito, lo que permitiría a las personas que aspiren llegar al sitio, previamente puedan visualizar los paisajes naturales de la ronda del río, antes de encontrarse con el atractivo turístico del Centro Cultural.

Para la selección del lote se estudiaron dos alternativas, la primera que fue descartada, se ubicaba en la vía que comunica a San Andrés con los termales de la vereda del Salado, para descartar este lugar, se tuvo en cuenta lo siguiente: a) por el lote pasaban cables de alta tensión, dificultando adelantar las obras de infraestructura propuesta; b) alta vulnerabilidad topográfica, se presentan constantes deslizamientos; c) dificultad para el acceso, debido a

las características topográficas de altas pendientes. Por su parte el sitio seleccionado presentaba las siguientes ventajas: a) fácil acceso al lugar; b) topografía plana e ideal para desarrollar el proyecto; c) distante al cableado de alta tensión; d) pocas construcciones en su entorno, lo que permite desarrollar actividades espirituales propias de los pueblos indígenas; e) el aspecto más importante, es que fue seleccionado por la comunidad, al considerarse como un sitio de confluencia hídrica, que ha sido parte de su imaginario cultural, como uno de sus principales elementos (agua).

La siguiente figura, muestra a la izquierda, el mapa satelital del Valle con los elementos que lo contienen y a la derecha, se detalla cada uno de los mismos, relacionados con: la topografía, la hidrografía, la infraestructura vial, las edificaciones y las líneas de alta tensión. (Ver Figura 56).

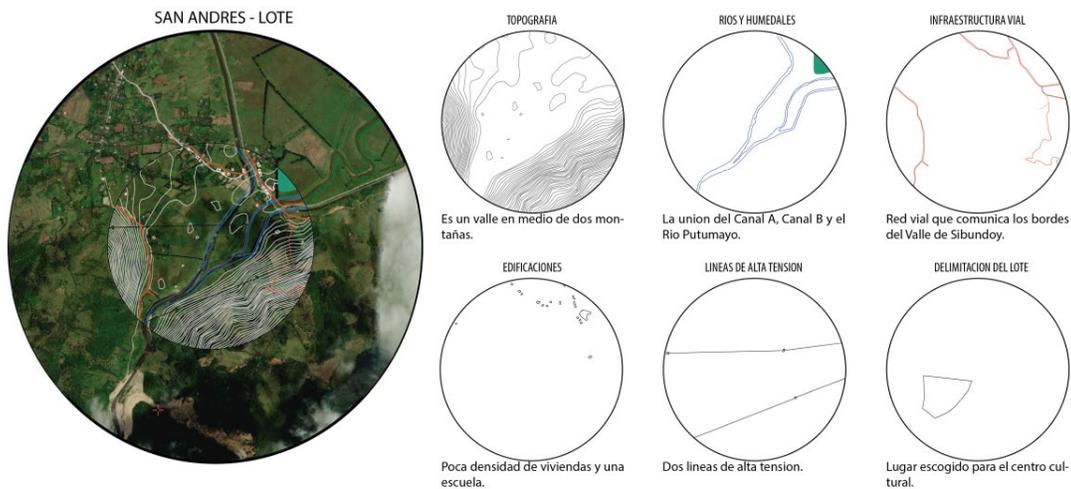


Figura 56. Caracterización del Lote

Fuente: Elaboración Propia.

Entre sus principales características se encuentran:

- Topografía: Ubicado al borde de la montaña, evitando posible riesgo de inundación.
- Amenaza sísmica: Alta, lo que exige diseñarlo con las actuales normas sismorresistentes.
- Hidrografía: Cuenca alta del río Putumayo.
- Visuales: Valle de Sibundoy y los cerros.
- Temperatura: Media anual de 15.5 °C.

Para entender la topografía del lote, a continuación, se muestra una figura que contiene la vista superior y el corte longitudinal por la parte más alta del mismo, se observa que por el lugar pasa una vía en la parte superior, esta es la que comunica la garganta de Balsayaco con el corregimiento de San Andrés, de la vía hacia la derecha comienza el lote y a su alrededor hay varios árboles, en la parte baja pasa una pequeña quebrada que fue desviada para regar los pastos para la ganadería. (Ver Figura 57).

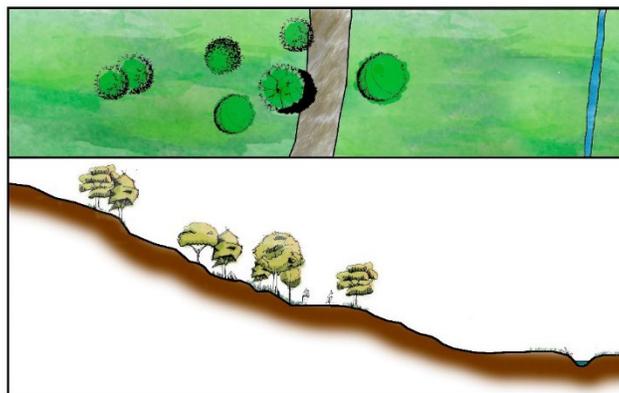


Figura 57. Corte por el Lote

Fuente: Elaboración Propia.

4.6 Desarrollo Proyectual

En este subcapítulo se desarrolla la conceptualización, la implantación de los edificios del centro cultural en el lote, el desarrollo de la morfología, el estudio de usuarios, la propuesta de estructura y finalmente el proyecto detallado con los planos, cortes, fachadas y representaciones visuales del centro cultural conocidas como renders.

4.6.1 *Conceptualización*

En el marco conceptual se tuvo en cuenta la importancia de la geometría sagrada en la construcción de los diferentes tipos de infraestructura que los indígenas utilizan como vivienda, culto, cultura, medicina tradicional o espacios para la recreación o las mingas de pensamiento.

Así mismo, el producto de la conversación sostenida destaca la importancia que tienen los números, tanto en la construcción como en la reafirmación de la identidad cultural de estos pueblos y comunidades para reafirmarse como pueblos ancestrales.

Partiendo de la importancia de la numerología asociada a la geometría, en la siguiente figura se muestran 4 recuadros, en el primero se identifican los 13 vértices, que geoméricamente se conoce como tridecágono, en el pensamiento indígena representan la totalidad, la perfección y las relacionan con las 13 constelaciones, las 13 articulaciones, los 13 meses del año, la chacana, que cosmogónicamente expresa la armonía en la construcción de malokas. En el recuadro número 2, se representa simbólicamente la urdimbre, en torno al centro de la construcción, como garante del pensamiento indígena. Seguidamente en el recuadro número 3 se configura la orientación de la construcción, cuya entrada nace en el oriente y se oculta en el occidente, como expresión del sol y la luna, lo bueno y lo malo,

arriba y abajo, adentro y afuera, lo terrenal y lo celestial. Finalmente, en el recuadro 4, se representa la articulación entre la figura circular y lo ortogonal, para reafirmar la dialéctica, entre trama y urdimbre. (Ver Figura 58)

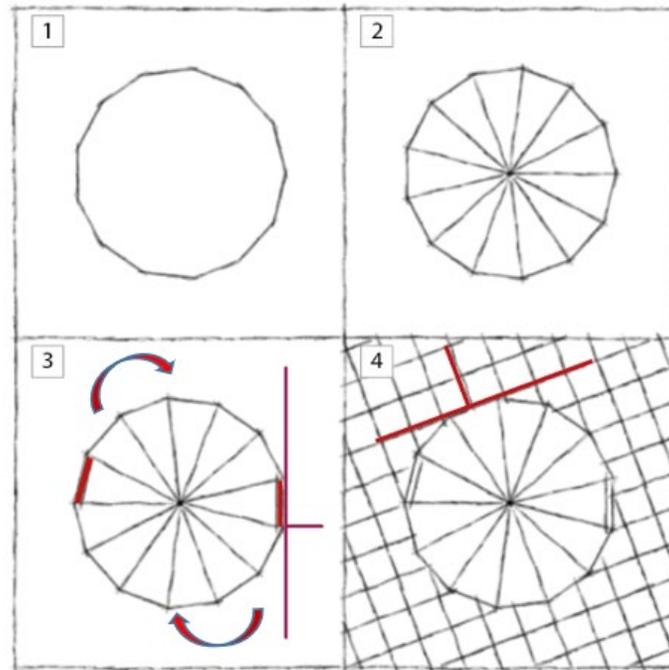


Figura 58. El Tridecágono

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.2 Zonificación en el Lote

Teniendo en cuenta, las anteriores consideraciones, el proyecto diseña en primer lugar, la maloka por su significancia e importancia que para los indígenas tiene este tipo de construcción, la maloka respeta la simbología del tridecágono y ubica en el centro la tulpa, que representa para los indígenas el fuego, la energía, lugar desde donde nace su pensamiento propio y como complemento, se ha diseñado una malla para reafirmar la concepción dialéctica, que maneja el pensamiento indígena. (Ver Figura 59)

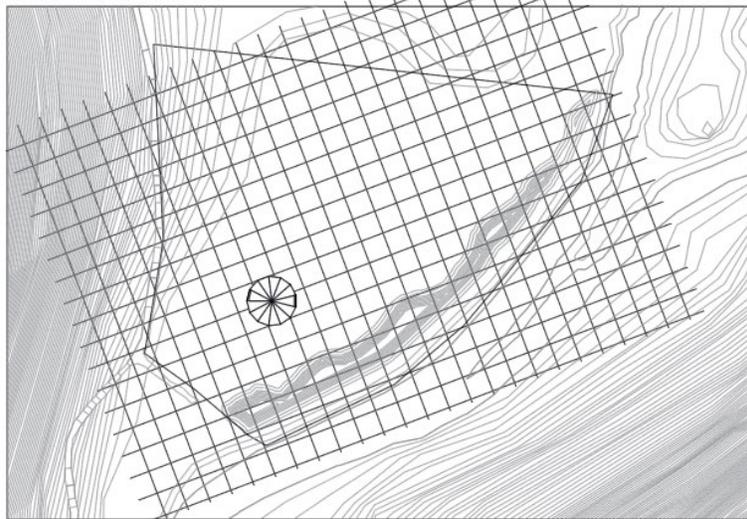


Figura 59. La Maloka en el Lote

Fuente: Elaboración Propia.

Territorialmente el churo cósmico, representa al Valle de Sibundoy, en la parte de arriba estaría el municipio de Santiago y los indígenas Inga, la parte del centro constituido por los municipios de Colón y Sibundoy con sus respectivas comunidades indígenas y la parte de abajo es el municipio de San Francisco con su correspondiente población indígena. (Ver Figura 60)

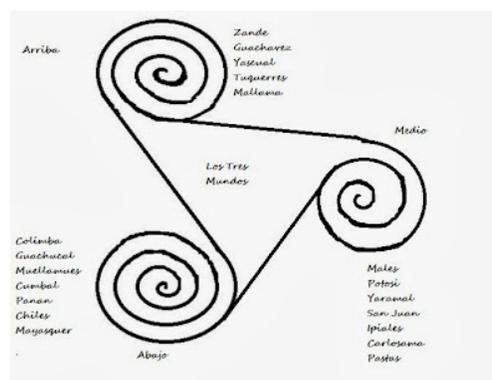


Figura 60. Churo Cósmico

Fuente: Tomado de Blog de clase informativo y cosmogónico. (Antgel, 2013)

Un símbolo de enorme significancia para reafirmar el pensamiento ancestral, lo constituye el churo cósmico, presente especialmente en las culturas Pastos y Quillacingas y que los Kamentsa, lo han adoptado para explicar el funcionamiento de los tres mundos, el cual se retoma para articular la forma geométrica del círculo, donde confluyen la maloka parte de la construcción que representa la articulación entre la maloka (minga de pensamiento), el espacio para el encuentro cultural (minga cultural) y el espacio para el intercambio de saberes y productos (minga del intercambio), los cuales conforman un triángulo que simboliza la autoridad, la justicia y la autonomía. (Ver Figura 61)

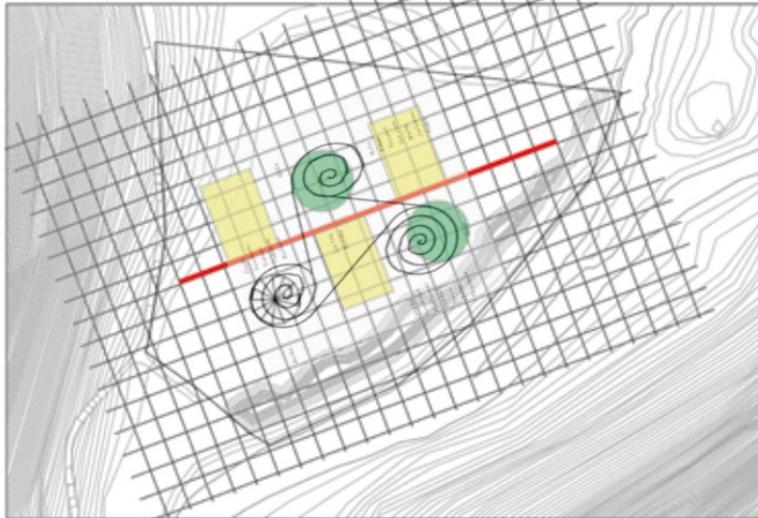


Figura 61. Zonificación

Fuente: Elaboración Propia.

Paralelamente, se articulan las formas ortogonales para reafirmar el principio dialéctico del pensamiento indígena, que simbólicamente representa la trama y la urdimbre alrededor de la geometría del círculo. Al igual que el círculo, sirve para representar simbólicamente los tres mundos, la chacana y el ritmo o frecuencia, que representa la misma en cada uno de los mundos.

Las formas geométricas se organizan con respecto a un eje ordenador, que integra armónicamente todos los elementos de la propuesta de zonificación, creando a su vez, un ritmo entre las 3 figuras ortogonales y las 3 figuras circulares, para crear una armonía visual, con el diseño en planta del proyecto.

A continuación, se muestran dos figuras con diferentes vistas del lote con la implantación de las figuras geométricas en el contexto espacial, las cuales sirven como referencia para el diseño simbólico definitivo del proyecto. (Ver Figura 62 y 63).

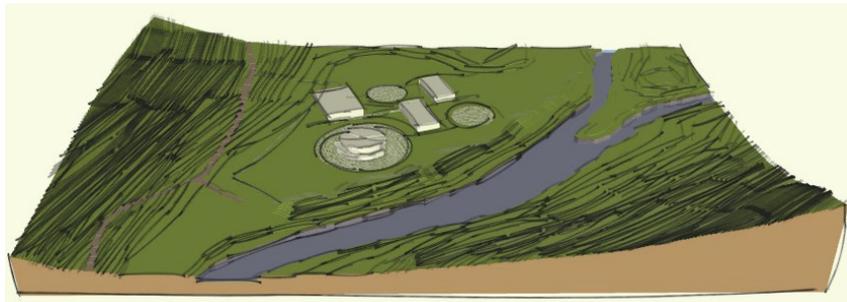


Figura 62. Vista Isométrica de la Zonificación en el Lote

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 63. Vista Isométrica de la Zonificación en el Lote

Fuente: Elaboración Propia.

Igualmente, como estrategia se decide conectar las dos riberas del Río Putumayo, en el sector donde se une con los canales B y D, esto con el fin de reducir el riesgo al cruzar cotidianamente por otro lado, estableciendo una conexión directa con lugares sagrados como “el salado”, lugar donde nacen las aguas termales (ambiaku), el volcán Patascoy, achala taita Patascoy y la vereda el portal, lugar donde se dio la llegada de la comunidad Inga, cuando estos venían en una avanzada de la expansión del imperio Inca, el antiguo tiantisuyo.

El proyecto se convierte en un eje de aprendizaje de las culturas Inga y Kamëntsa, rematando en un puente que esta sobre el río putumayo, donde se propone un muelle con el cual, se aprovecha las aguas navegables de los canales y del Río Putumayo, además de mejorar la relación con el agua, dado que el aprendizaje de las comunidades indígenas se basa en la observación, ellos han logrado vestirse con los colores de la naturaleza, como las flores, el cueche, entre otros, al igual que poder aprovechar al máximo la orientación con los elementos naturales como el sol, en el idioma Inga se escribe “Indi” y en Kamëntsa “Shiny”.

4.6.3 Morfología

Los tres bloques destinados a los usos del centro cultural, tienen una forma ortogonal vistos desde planta, estas formas ortogonales y circulares, se articulan por medio de un eje regulador, creando una armonía y un ritmo, sin embargo, estos bloques no pueden ser totalmente cuadrados como cajas colocadas en el entorno, por ello se decide adoptar las formas triangulares de la simbología indígena, correspondiente a su cosmogonía y cosmovisión, esta, es representada a través de artesanías como manillas, chumbes, talla en

madera, entre otros, esto igualmente refuerza el concepto de la relación de contrarios, en este caso lo circular con lo puntiagudo, con el triángulo, con lo filudo.

La simbología que está presente en las artesanías indígenas, tiene un mismo patrón, están adornadas con elementos en diagonal, formando rombos, triángulos, figuras con puntas como estrellas, entre otros.

La comunidad indígena ha transmitido este arte de generación en generación, por ello se dice que los tejidos son los libros que no pudo quemar la colonia, las formas que se plasman en estas artesanías son maneras de representar la astrología, las plantas sagradas, los animales, los seres espirituales, su territorio y la fertilidad. (Ver Figura 64).

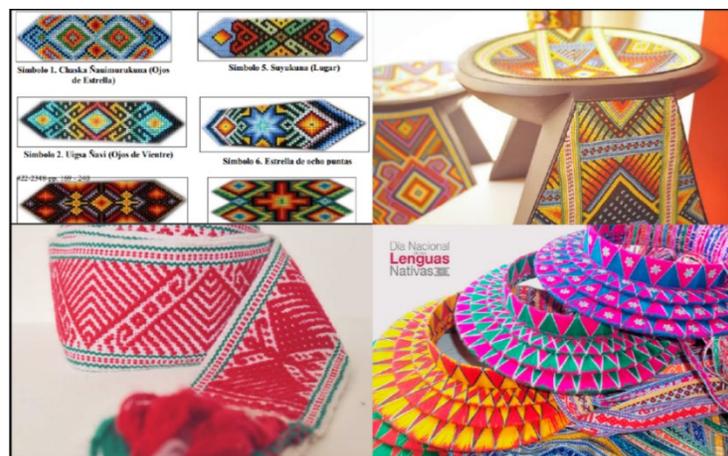


Figura 64. Artesanías Indígenas del Valle de Sibundoy

Fuente: Elaboración Propia, tomado de Muñoz Burbano y Artesanías de Colombia

Como se observa en la anterior imagen, la diagonalidad es muy importante en la representación de la cosmogonía y cosmovisión indígena, por ello se toma este concepto y se lo aplica a la morfología de los tres bloques, se diseñan con cubiertas a dos aguas y edificios de dos plantas, con las puntas en la cubierta que es la representación de lo duro y

lo blando (la relación de los contrarios) y se utiliza alturas dobles en el primer nivel debido a los usos propuestos como auditorios, salones de baile, salas de exposición. (Ver Figura 65)

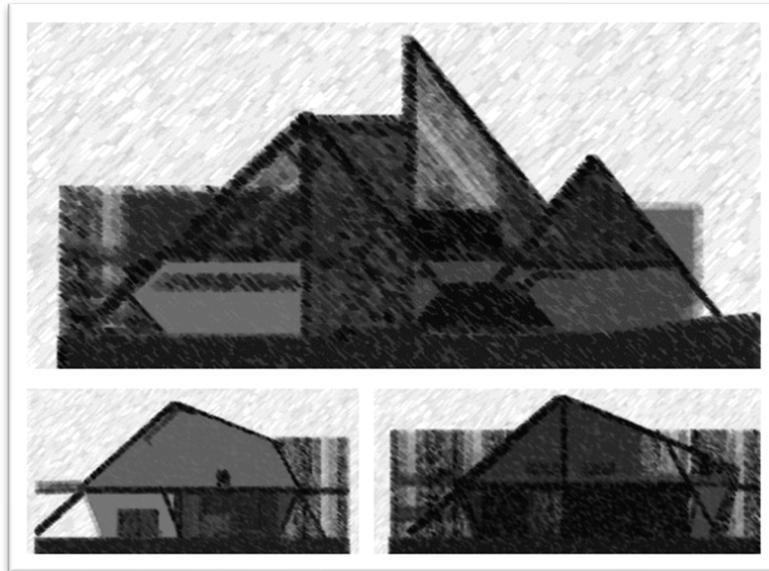


Figura 65. Morfología

Fuente: Elaboración Propia.

Otros factores importantes para tener en cuenta a la hora de la conceptualización, son los cuatro elementos fundamentales que son el agua, el aire, el fuego y la tierra y sumado a esto, el quinto que es el amor como lo decía el taita Jesús Quinchoa, amor por hacer las cosas, amor por el territorio y por la comunidad, en el idioma Inga se escribe “Kuiai” y en Kamëntsa “Bonshanán”.

El agua, como elemento orientador, siempre presente a un costado del camino, sirviendo como guía, en el idioma Inga se escribe “Iaku” y en Kamëntsa “Buyesh”.

El aire, como elemento de comunicación, el cual es capaz de transportar la palabra, la música y con estos el aprendizaje de la cultura, la cosmovisión y cosmogonía indígena.

El fuego, como elemento de reunión, en torno al cual se conciben muchas de las actividades culturales y sociales de la comunidad indígena (runas), además del aprendizaje de lengua materna, gobierno, historia, medicina tradicional, mitos y leyendas, gastronomía típica, artesanías y música, en el idioma Inga se escribe “Nina” y en Kamëntsa “Iñ”.

La tierra, como elemento de creación, ya que, ha permitido mantener viva la chagra y con esto a la comunidad, en el idioma Inga se escribe “Alpa” y en Kamëntsa “Fshants”.

Uno de los elementos que contiene gran parte de la cosmovisión, cultura y tradición es el chumbe, donde se han logrado plasmar elementos con figuras geométricas diagonales, por otro lado, es usado diariamente por las mujeres de la comunidad como una especie de faja, la cual ayuda en labores domésticas o de trabajo pesado, también sirve para fajar a los niños recién nacidos, observando este comportamiento, se puede afirmar que la comunidad se viste con su cultura, historia y cosmovisión, la cual se ha plasmado en un vitral que además de reflejar algunos símbolos, también muestra los colores representativos del arco iris o cueche. (Ver Figura 66).



Figura 66. Simbología en el Proyecto

Fuente: Elaboración Propia.

Como se observa en la anterior imagen el eje regulador representa el cueche con sus colores y como símbolo de unificación, también en el vitral del edificio al lado izquierdo se representa el chumbe, el cual al interior del proyecto genera sombras con los vitrales de colores y sigue con la identidad de darle una identidad más fuerte a los edificios y que los indígenas sientan esto como suyo. (Ver Figura 67).

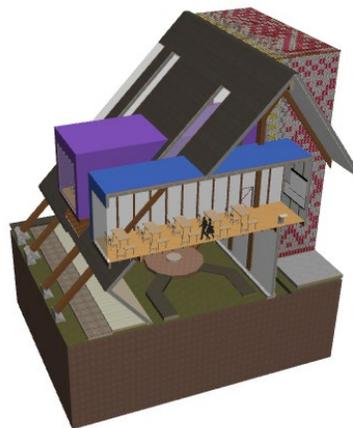


Figura 67. Simbología en el Edificio

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.4 Análisis de Usuarios

El centro cultural es pensado para 1.800 personas, las áreas comunes que son las que más espacio demandan albergaran presentaciones culturales debe tener un gran aforo en plazoletas.

- Usuario directo: 250 personas que son los estudiantes indígenas que acuden al sitio para aprender sobre los servicios prestados y afianzar sus aptitudes.
- Usuario indirecto: 40 personas pertenecientes a la parte administrativa del centro cultural, maestros y personal de mantenimiento.
- Usuario ocasional: 10 personas destinado para acompañantes que acuden al lugar.
- Espacios comunes: 1500 personas, entre ellos están los turistas y habitantes del Valle de Sibundoy que asistan a eventos, exposiciones o presentaciones.

4.6.5 Programa Arquitectónico

Teniendo en cuenta la clasificación de los usuarios, a continuación, se presenta el programa arquitectónico donde se especifican los espacios requeridos para cada tipo de usuario con el amoblamiento requerido, las condiciones arquitectónicas necesarias de cada espacio, un estimado de los metros cuadrados por usuario y como es la relación entre interior y exterior, si es directa o indirecta. (Ver Tabla 22).

INDIRECTO	40	W.C.		4	Espacio para casilleros, área para cambio de ropa y ducha	4		Baterías sanitarias, lavamanos
		Administración		1	Iluminación y ventilación natural, buenas visuales	2,2		
			Hall acceso	1	Iluminación y ventilación natural, buenas visuales			
			Recepción	1	Iluminación y ventilación natural, con disponibilidad de tomacorrientes y buenas visuales			Mostrador de recepción y sillas de oficina.
			Sala de espera	1	Iluminación y ventilación natural, contar con buenas visuales			Bancas
		Oficinas	Abierta	1	Iluminación y ventilación natural, disponibilidad de tomacorriente, buenas visuales	1,2		Escritorio y sillas de oficina.
			Cerrada	1	Iluminación y ventilación natural, disponibilidad de tomacorriente, buenas visuales			Escritorio y sillas de oficina.
			W.C.	1	Iluminación y ventilación natural			Baterías sanitarias, lavamanos.
		Sala Juntas		1	Área para proyección, disponibilidad de tomacorrientes	3		Mesa para sala de juntas y sillas de oficina.
		Mantenimiento	Bodega	1	Ventilación natural	15		Estanterías
			Jardinería	1	Disponibilidad de un punto de agua			Estanterías
			Recolección de desechos		Disponibilidad de un punto de agua, paredes curvas a media caña y tener superficies lisas de fácil mantenimiento, (opcionales pinturas anti bacteria)			Contenedores de basura.
			Tanque de reserva	1	Incluye área para equipos contra incendio y bombeo	80		
		Almacén	Recepción	1	Iluminación y ventilación natural, disponibilidad de tomacorrientes	50		Escritorio y silla de oficina
			Bodega	1	Ventilación natural			Estanterías
		Vigilancia	Área de descanso	1	Disponibilidad de tomacorrientes	15		Sofá cama, mesa
			Cafetería	1	Contar con un punto de agua y disponibilidad de tomacorriente			Cocineta
			Control	1	Ubicarse cerca del acceso para tener mayor control de entrada, disponibilidad de tomacorrientes	15		

			W.C.	1	Iluminación y ventilación natural			Batería sanitaria, lavamanos.
OCACIONAL	10	VIP Zona		1	Cerca de Auditorio o Zonas de presentaciones, disponibilidad de tomacorrientes	6		
ESPACIOS COMUNES	1500	Biblioteca	Área de lectura	1	Iluminación y ventilación natural, cerca de patio, área para consultas virtuales	2,2		Sillas, mesas, estanterías
			Recepción	1	Iluminación y ventilación natural, disponibilidad de tomacorrientes			Módulo de recepción, silla de oficina.
			Consultas Virtuales	1	Mobiliario cómodo y disponibilidad de tomacorrientes			Escritorio para computador y silla
		Auditorio		1	Área para proyección, disponibilidad de tomacorrientes, contar con aislamiento acústico, cerca de plaza o patio	1,2		Silletería
		Restaurante típico	Cocina	1	Iluminación y ventilación natural, disponibilidad de tomacorrientes y puntos de agua, cerca de chagras	2,4		Refrigerador, estufa, mesón, horno.
			Área Pedidos	1	Iluminación y ventilación natural			Barra mostradora.
			Zona Mesas	1	Iluminación y ventilación natural, buenas visuales			Mesas, sillas
			W.C.	1	Iluminación y ventilación natural			Batería sanitaria, lavamanos.
		Galería exposiciones			Luz natural indirecta, ventilación natural			
			Bodega	1	Luz natural indirecta, ventilación natural	2,2		Estantería
		Maloca	Consultas Medicas	1	Debe contar con una zona para consultas médicas (medicina tradicional), y zona para rituales ancestrales, área de espera	6		Escritorio, sillas, camilla
			Bodega	1	Ventilación natural			Estantería
			Área de descanso	1	Iluminación y ventilación natural, disponibilidad de tomacorrientes y buenas visuales			
			Área para rituales	1	Ventilación natural			
			Sala de espera		Iluminación y ventilación natural			Bancas
			W.C.	1	Iluminación y ventilación natural			Batería sanitaria, lavamanos.

ZONAS EXTERIORES	Chagras		1	Cerca de Restaurante típico	2				
	Zona de presentaciones		1	Cerca de salones de baile y música	1,5				
	Plazas		2	Se convierte en una extensión del espacio inmediatamente construido	2				
	Parqueadero	Carros		1	No ser invasivos en el lote, piso en adoquín u otro material q sea amigable con el medio ambiente, contar con espacios para PMR	20			
		Motos			Cerca del equipamiento				
		Alternativo			Cerca del equipamiento				
	Recorridos	Escaleras		1	Iluminación y ventilación natural, buenas visuales				
		Ascensor			Iluminación y ventilación natural				
W.C.		1	Iluminación y ventilación natural				Batería sanitaria, lavamanos.		
TOTAL: 1800									

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.6 Cuadro de Áreas

La tabla da un informe de los metros cuadrados que hay por espacio en primer, segundo nivel y áreas externas, también el total de metros cuadrados de cada edificio y el total de metros cuadrados construidos en primer y segundo nivel. (Ver Tabla 23)

Tabla 23. Cuadro de Áreas

Cuadro de áreas					
Primer Nivel		Segundo nivel		Zonas externas	
Bloque 1	m2	Bloque 1	m2	Espacio	m2
Circulaciones	590	Circulaciones	121	Circulaciones	547
Control	72	Oficina	58	Plaza central	1.343
Recepción	45	Espera	27		
Sala de espera	58	Baños	17		
Almacén	85	Aulas	577		
Baños	13				

Biblioteca	160				
Área de lectura	90			Extensión área de lectura	255
Auditorio	173			Extensión auditoria	175
Bodega	56				
Cocina	21			Cocina	20
Pedidos	41				
Bodega	10				
Mesas	64	Mesas	162	Mesas	203
Total	1.478		962		
Bloque 2					
Circulaciones	100	Circulaciones	197		
Danza	450	Artesanías	341	Plaza de eventos	250
Camerinos	35	Zonas de estar	150		
Baños	35				
Total	620		688		
Bloque 3					
Circulaciones	176	Circulaciones	361		
Exposiciones	122	Música	205		
Escultura y talla de madera	296	Presentaciones	166		
Bodega	80	Pintura	166		
Jardín interno	238				
Total	912		898		
Maloca					
Circulaciones	81	Circulaciones	25		
Consultas	70	Descanso	175		
Zona de espera	67	Invernadero	339		
Baños	47				
Área de rituales	188				
Área de preparación de medicinas	193				
Total	646	Total	539	Total	2.793
Total 1 nivel	3.656	Total 2 nivel	3.087		

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.7 *Materialidad*

Los materiales utilizados en el diseño del centro cultural, corresponden a los resultados de esta investigación, donde se conjuga elementos tradicionales con elementos de la modernidad.

En la maloka, al ser un espacio para la comunicación con los ancestros, se decide manejar los mismos materiales que se utilizan en las demás malokas del Valle de Sibundoy, con muros en madera, estructura en madera, piso en madera rodeado de la naturaleza de las chagras, con una imagen propia de su cultura.

En los edificios, en los que se desarrollan los usos del centro cultural, se conjuga lo tradicional como la madera, la paja, con los sistemas constructivos modernos como el concreto, el acero, el metal, entre otros, para no desconocer la cultura ancestral y hacer un diseño acogiendo las normas sismorresistentes. (Ver Figura 68)

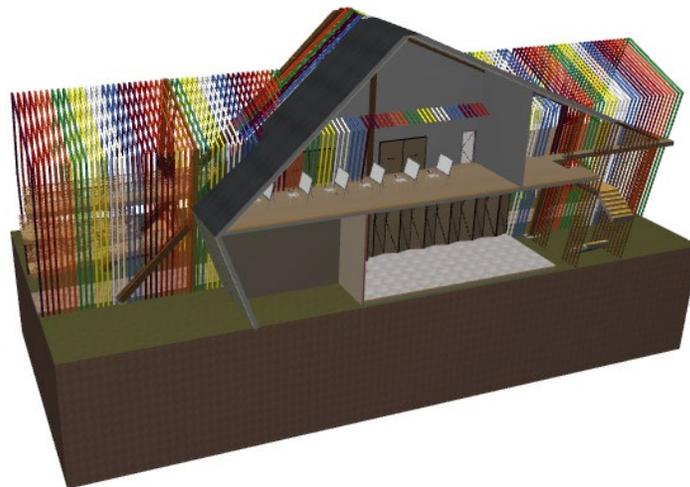


Figura 68. Materialidad en el Proyecto

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.8 Estructura

Se plantea un sistema estructural combinado con columnas, vigas y arriostramiento en madera, una cimentación con zapatas de concreto reforzado. A continuación, se muestra la propuesta de sistema estructural para el centro cultural en los bloques administrativo y de danzas. (Ver Figura 69, 70 y 71)



Figura 69. Estructura Bloque Administrativo

Fuente: Elaboración Propia.

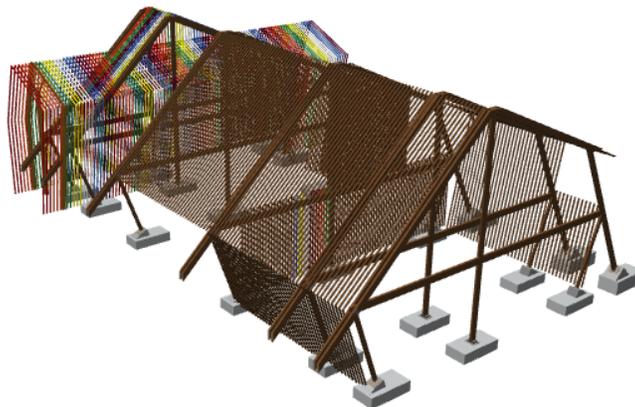


Figura 70. Estructura Bloque de Danzas

Fuente: Elaboración Propia.

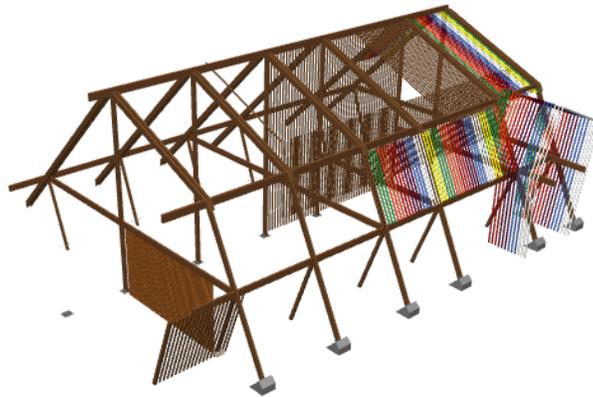


Figura 71. Estructura Bloque de Talleres

Fuente: Elaboración Propia.

La propuesta estructural de la maloka es diferente por tres razones, la primera es su morfología circular que es diferente a la ortogonal, la segunda es que solo consta de un nivel y no de dos como los demás edificios y tercera no maneja grandes luces ni alturas, por ello se decide trabajar con madera. (Ver Figura 72)

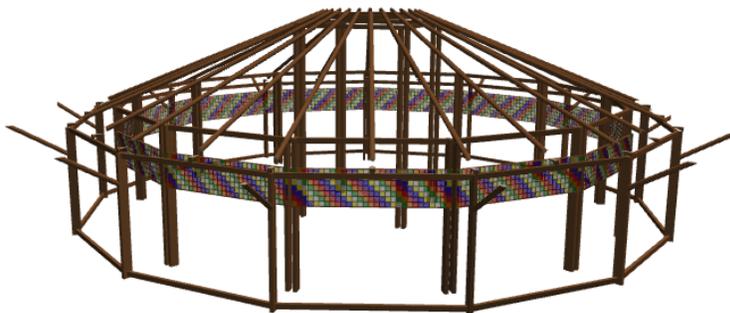


Figura 72. Estructura de la Maloka

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.9 Planos Arquitectónicos

En esta parte del documento se muestra la propuesta arquitectónica detallada en planos, cortes y fachadas, en los que se materializan todos los conceptos y se ponen en práctica las recomendaciones de los indígenas que aportaron a esta investigación.

4.6.9.1 Primera Planta

La intención del proyecto es crear un espacio propicio para que se desarrollen las actividades culturales de la comunidad indígena del Valle de Sibundoy. El acceso al centro cultural se hace por la parte alta del lote donde hay una vía propuesta, primeramente se llega al bloque administrativo que cuenta con su respectiva recepción, una biblioteca para el pueblo indígena la cual no contiene libros, si no rollos de chumbes que explican la historia de este pueblo, además de una chagra interna que ayudará a la enseñanza de la medicina tradicional, también se encuentra el auditorio, una cafetería con mesas tanto en la zona interior como en la exterior del edificio, las cocinas del restaurante con su bodega y un bloque de servicios destinado a los baños. Siguiendo el recorrido se encuentra el eje regulador del proyecto que es una gran rampa adornada de los colores del cueche y esta conduce al segundo bloque, en el cual se practica principalmente la danza, al llegar al bloque hay un punto para tener el control de acceso, seguidamente un hall que reparte a la zona de baile, los camerinos y los baños. Esta zona de baile está diseñada para poder abrirse al exterior y tener un área más amplia. Siguiendo el pasillo del eje regulador se encuentra el tercer bloque de talleres, donde en primer lugar está un hall de exposiciones para las pinturas, artesanías, tejidos, tallados en madera, entre otros, también unos salones multiusos.

En cuanto a las áreas circulares que están ordenadas conceptualmente por el churo cósmico, está la minga de pensamiento o maloka, se encuentra retirada para brindarle el espacio de aislamiento con las demás estructuras debido a su carácter espiritual. La maloka está diseñada de acuerdo a la cosmogonía y cosmovisión indígena que cree que la numerología es muy importante, por ello se diseña una figura de trece lados perfectamente orientada su entrada hacia el oriente para poder visualizar en los solsticios como entra el rayo de luz más fuerte del año y cubre este espacio de una magia y energía única. El segundo espacio circular es la plaza de presentaciones o minga cultural, donde se planea desarrollar eventos como el carnaval del perdón, presentaciones de danza, música, reuniones del cabildo, entre otros. Por último, está el espacio denominado como minga del intercambio, donde se diseñó una plazoleta para que estas comunidades puedan recuperar sus usos y costumbres del trueque, intercambio de saberes, mitos y leyendas del Valle de Sibundoy.

La zona de parqueadero también se diseñó teniendo en cuenta la forma circular de la minga cultural, debido a su proximidad. Se planteó una media luna separada por arborización para no interferir con las actividades del centro cultural.

Algo que no se debe pasar por alto es la importancia de la madre naturaleza en el diseño del centro cultural, por ello se decide que las áreas comunes estén llenas de vegetación, tratando de meter la chagra a los edificios como en la biblioteca o los patios internos, esto con el fin de rescatar la tradición ancestral de meter la chagra a sus viviendas con todo tipo de matas de consumo y animales. (Ver Figura 73)

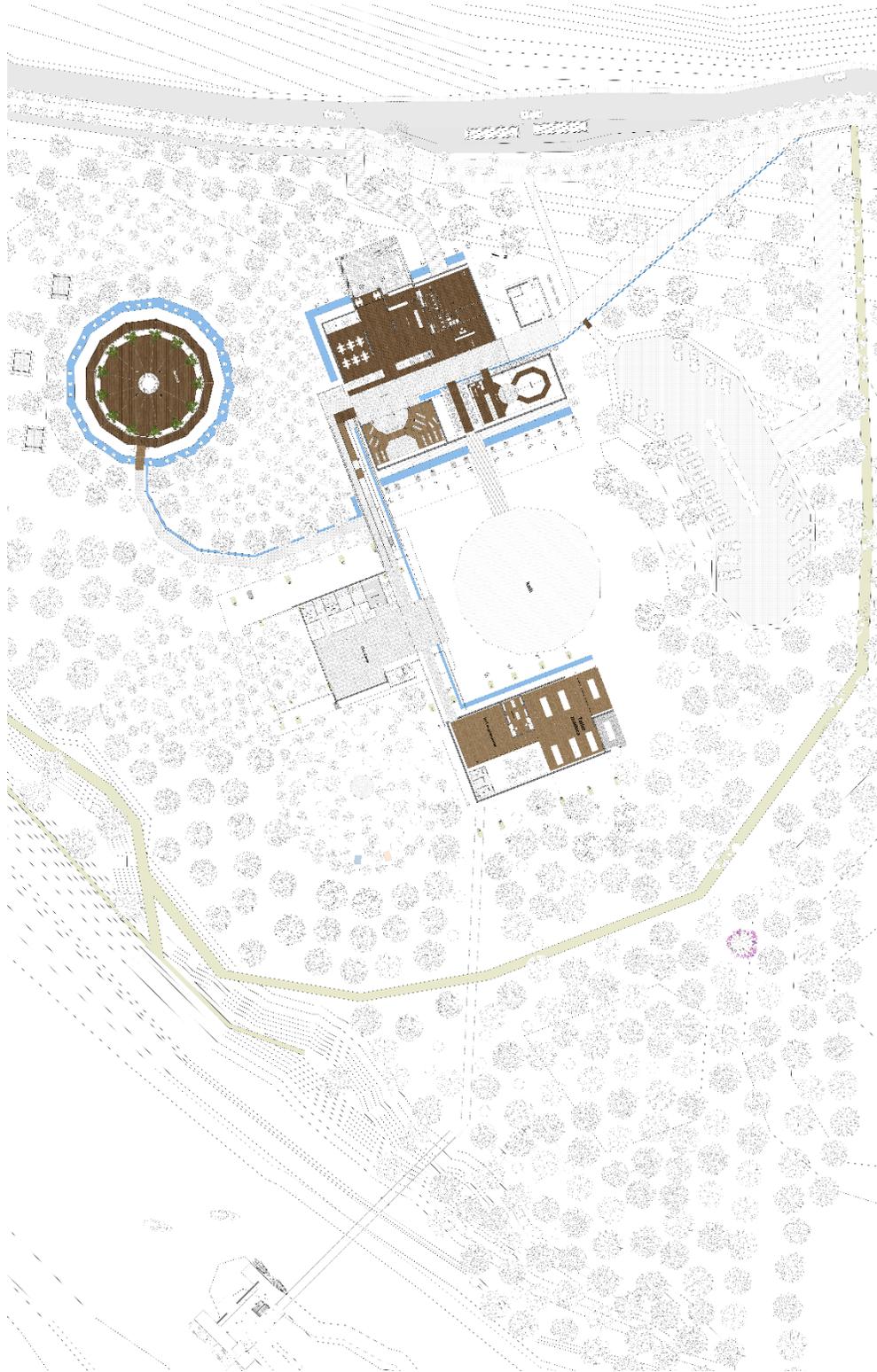


Figura 73. Plano Primer Nivel

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.9.2 *Segunda Planta*

Comenzando por el bloque administrativo, se accede al segundo nivel por unas gradas internas desde la circulación del mismo. Lo primero que se encuentra es la extensión de la cafetería que tiene unas mesas con una increíble vista hacia el cañón del Balsayaco, también un bloque de servicios donde están los baños, siguiendo el recorrido se encuentra una serie de puentes que conducen a los salones, el área administrativa compuesta de oficinas y sala de juntas y la salida hacia el eje regulador que conduce al segundo bloque. En este bloque se encuentran dos salones dedicados a la pintura y la tejeduría en urdimbre, cabe destacar que estos salones tienen zonas exteriores para poder desarrollar estas mismas actividades tomando la naturaleza como fuente de inspiración. Por último, se encuentra el bloque de talleres con la misma intención de tener zonas externas, en este bloque hay dos salones de tallado en madera y elaboración de artesanías, adicional a esto un salón de música con un pequeño auditorio. (Ver Figura 74)

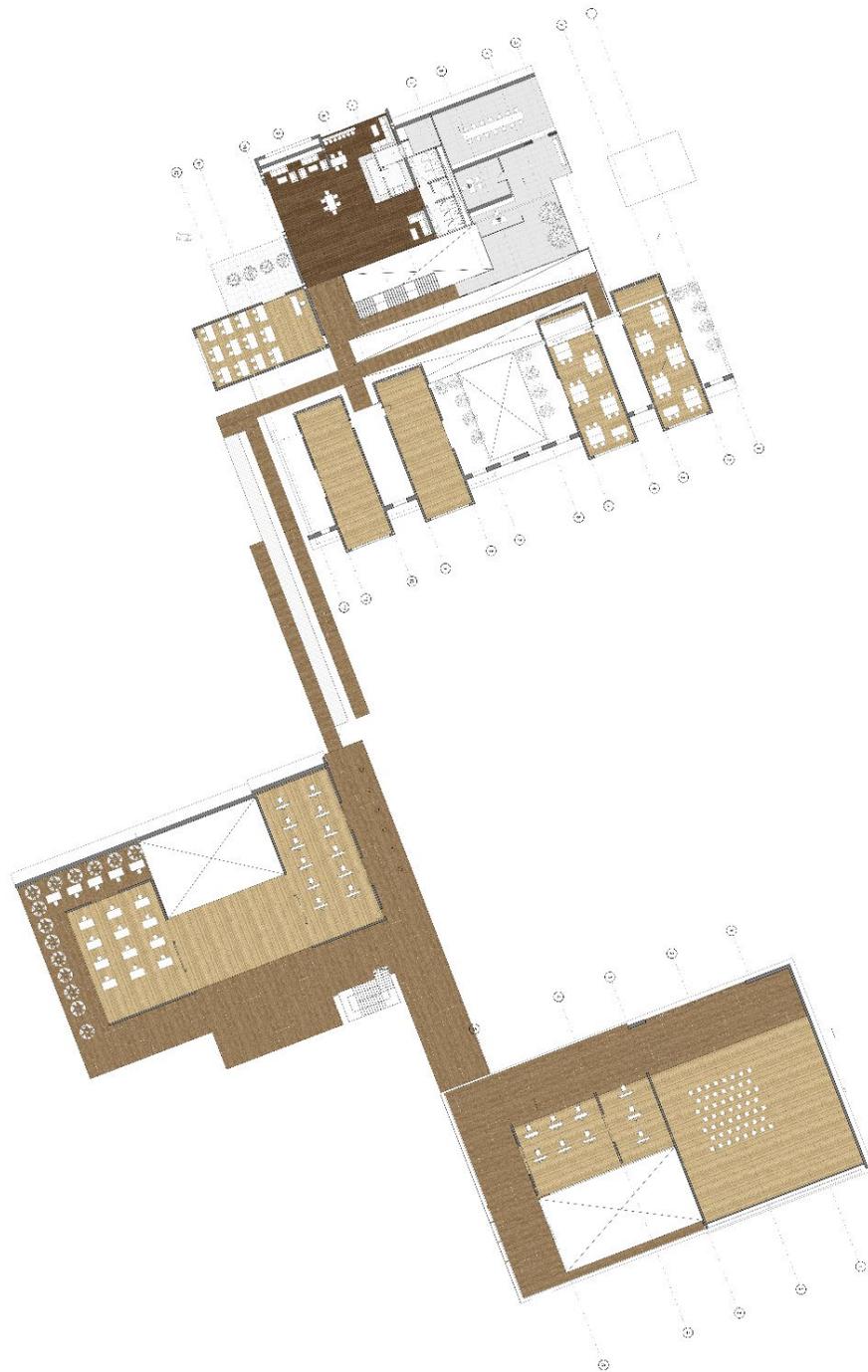


Figura 74. Plano Segundo Nivel

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.10 Fachada

A continuación, se presenta la fachada principal del proyecto, vista desde la entrada, en el bloque administrativo se pueden observar los colores que representan la cosmogonía indígena, materializada en los colores de los cerramientos en madera, la morfología del edificio y los vitrales igualmente con vidrios de diferentes colores colocados de manera que se vea la simbología presente en los chumbes. En el centro de la imagen se puede apreciar a unas indígenas en la minga cultural ensayando para una presentación de danza. (Ver Figura 75)



Figura 75. Fachada Norte

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.11 Cortes

Los cortes que se presentan a continuación se hicieron de manera longitudinal, pasando por el bloque administrativo, la minga cultural y el bloque de talleres y de manera transversal mostrando la dinámica del bloque administrativo.

4.6.11.1 Corte Longitudinal

Este corte muestra la dinámica al interior de los bloques, en el primero al lado izquierdo se encuentra en el primer piso la recepción y los salones múltiples, en el segundo nivel el salón de tallado en madera y áreas de circulación. En el segundo bloque al costado derecho de la figura se encuentra la biblioteca natural, el hall y la cafetería, en el segundo nivel, uno de los salones, los puentes que comunican estos espacios y la zona administrativa del centro cultural. (Ver Figura 76)



Figura 76. Corte Longitudinal

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.11.2 *Corte Transversal*

Este corte se realiza por el bloque administrativo, en el primer nivel se puede visualizar la dinámica de la circulación y el hall con la entrada de la biblioteca y el auditorio, en el segundo nivel está cortando por los salones y también se pueden ver las aberturas en la cubierta que son para dejar pasar la luz y el calor al interior del edificio, estas fueron pensadas como solución bioclimática e iluminación (Ver Figura 77)



Figura 77. Corte Transversal

Fuente: Elaboración Propia.

4.6.12 Renders

En la siguiente figura se puede observar la fachada principal del proyecto, con su morfología triangular con grandes alturas y colores representativos del chumbe y el cueche. (Ver Figura 78)



Figura 78. Render Exterior - Entrada

Fuente: Elaboración Propia.

En esta figura se puede ver la figura de trece lados o tridecágono denominado como minga de pensamiento o maloka, también con su colorido plasmado en los vitrales. (Ver Figura 79)



Figura 79. Render Exterior - Maloka

Fuente: Elaboración Propia.

En este render se puede observar la parte exterior de la cafetería y al fondo las chagras y la maloka. (Ver Figura 80)



Figura 80. Render Exterior - Cafetería

Fuente: Elaboración Propia.

En la siguiente figura se puede apreciar como las personas de la comunidad hacen uso de la minga cultural para ensayar y/o realizar presentaciones artísticas, al fondo el elemento regulador con los colores del chumbe. (Ver Figura 81)



Figura 81. Render Exterior – Plaza de Presentaciones

Fuente: Elaboración Propia.

La propuesta de diseño al interior del bloque administrativo, fue incluir el agua, por ello hay puentes, también es evidente la utilización de madera como material primario tanto para la estructura como muros y pasamanos. (Ver Figura 82)



Figura 82. Render Interno – Bloque Administrativo

Fuente: Elaboración Propia.

En la siguiente figura se puede ver uno de los balcones del proyecto, ubicado en el bloque de danzas en el segundo nivel, tiene vista de la minga de intercambio, el bloque de artesanías y los colores en el elemento regulador. (Ver Figura 83)

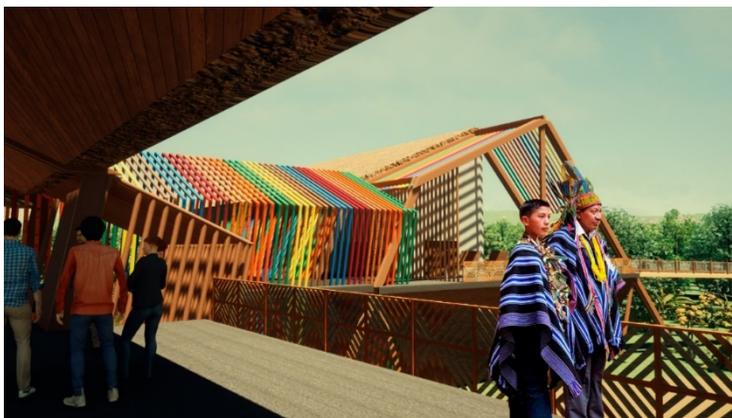


Figura 83. Render Interno – Balcón del Bloque de Danzas

Fuente: Elaboración Propia.

Los colores son muy importantes para la comunidad indígena por ello, se lo implementó en esos elementos estructurales que hacen una armonía con los bancos de madera donde el indígena puede sentarse a tejer. (Ver Figura 84)



Figura 84. Render Interno – Circulación Bloque de Danzas

Fuente: Elaboración Propia.

En esta figura se observa el interior del salón de dibujo, ubicado en el bloque de talleres, en la parte exterior está la circulación y al fondo la zona de presentaciones (minga cultural) y el bloque administrativo.

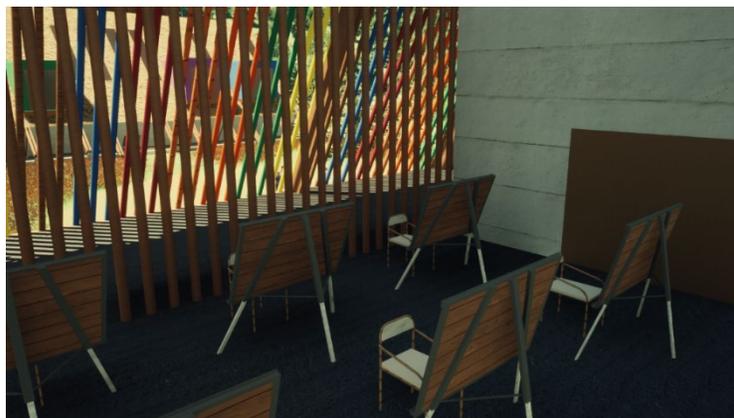


Figura 85. Render Interno - Salón de Dibujo

Fuente: Elaboración Propia.

5 Síntesis de la Investigación

En este gráfico se plasma la idea del objetivo general, pensando en el fortalecimiento de la caracterización multidimensional, sintiendo la necesidad que se haga desde la cosmogonía y cosmovisión indígena mediante la organización de la comunidad, haciendo un diseño arquitectónico propio con influencia de la modernidad y todo esto se fundamenta en el “Suma Yuyai, Suma Kaugasai” que traducido del Inga significa “Pensar Bonito, Vivir Bien”. (Ver Figura 86).

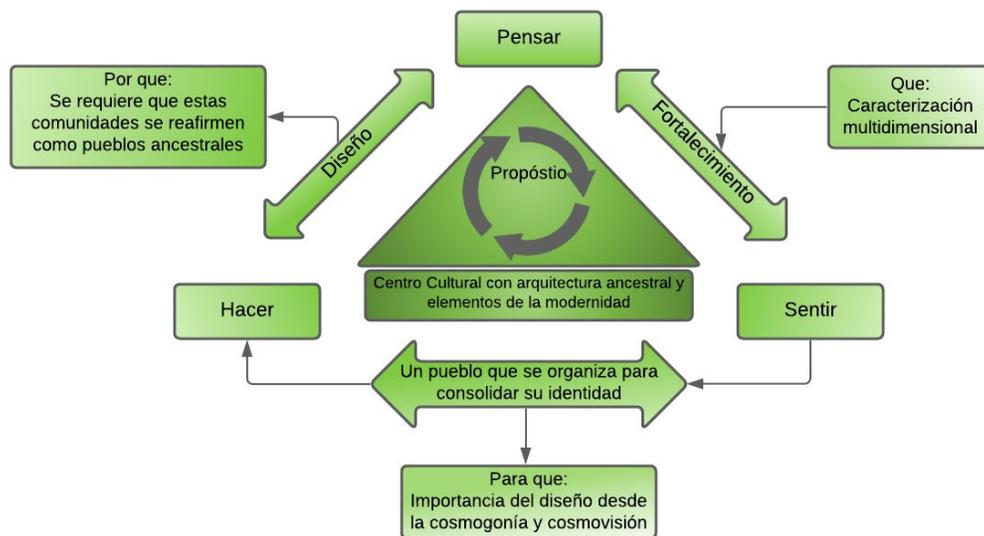


Figura 86. Síntesis del Proyecto

Fuente: Elaboración Propia.

6 Conclusiones

La investigación permitió, demostrar que existe una enorme similitud entre las formas de construcción y materiales asiáticos (babilónicos y asirios) con las propias de los territorios Inga y Kamëntsa, presentes en el Valle de Sibundoy, así mismo, existe una enorme similitud en cuanto a colores, formas y diseños, pero una gran diferencia en cuanto a la visión, cosmogonía y cosmovisión en el diseño y tipología de las construcciones ya que justifican al círculo, como elemento fundamental de las construcciones utilizadas para eventos de tipo cultural o religioso y a la vez, aceptan formas ortogonales para la vivienda, educación, salud o acciones administrativas. Igualmente, los indígenas conjugan formas de construcción con un enfoque cristiano y pagano a la vez, en la medida que le rinden culto a dios, a las divinidades propias del catolicismo como santos, vírgenes y el mismo dios, producto de la invasión española, igualmente mantienen el respeto y adoración al sol, la luna, las estrellas, propias de la cultura pagana.

Ahora bien, se trata de una investigación que se aborda desde un enfoque holístico sistémico, para asegurar la complejidad que los indígenas mantienen en los diseños arquitectónicos que conjugan la trama con la urdimbre, como forma paralela de expresar el cruce entre columnas y vigas, por su parte, el churo cósmico se convierte en un símbolo que establece la relación dialéctica entre el pensamiento y la acción, para asegurar la perdurabilidad de estas culturas, con capacidad de resiliencia colectiva, en medio de la globalización, la competitividad y el modernismo.

Un aspecto que sobresale, es la importancia que le dan a los cinco elementos (tierra, fuego, aire, agua y amor) que son esenciales al momento de diseñar proyectos arquitectónicos orientados a proyectos colectivos. La tierra simboliza para ellos la mayor

divinidad y respeto posible, en tanto representa a la madre como elemento fundamental de la existencia humana y con capacidad de producir o generar la subsistencia de estos pueblos, el fuego constituye el centro de la energía, donde confluye el diálogo con el descanso, el aire como el único capaz de mantener la vida en condiciones de respeto y salubridad, el agua como insumo que se utiliza como complemento de la alimentación y a la vez purificación de estos pueblos y finalmente el amor como esencia de las relaciones de respeto y la procreación.

Finalmente la investigación demuestra que es imposible encontrar en los pueblos Inga y Kamëntsa, una arquitectura propia y pura, se reconoce que han sido producto de la invasión externa, pero también, que han sido influenciados por el retorno que los indígenas tuvieron en la década del 60, motivados por conseguir dinero en países vecinos, a cambio de vender productos naturales o conocimientos de medicina tradicional, es así como el diseño del centro cultural conjuga todos estos elementos anteriormente expuestos, demostrando que su arquitectura, es producto de la hibridación cultural, material, simbólica, cosmogónica y que hoy en día hace parte de su cosmovisión territorial.

7 Referencias

- Ainsa, F. (1999). *La reconstrucción de la utopía*. Buenos aires: Ediciones del sol.
- Antgel, M. (28 de 09 de 2013). *Proyecto medicina tradicional*. Obtenido de <http://miguelangelquilismal.blogspot.com/2013/09/churo-cosmico-que-representa-la.html>
- Artesanías de Colombia. (08 de Noviembre de 2014). *Los Inga: vivir bien, pensar bonito*. Obtenido de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/los-inga-vivir-bien-pensar-bonito_5511
- Artesanías de Colombia. (21 de Febrero de 2019). *Hombres con pensamiento y lengua propia*. Obtenido de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/hombres-con-pensamiento-y-lengua-propia_12885
- Báez Manrique, Á. (2017). *El concepto del territorio en la cosmogonía indígena en Colombia*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Copoamazonía. (2006). *PMA - Plan de Manejo Ambiental*.
- Cuéllar Peña, J., & Franco Ortiz, M. (2018). Mujeres y chagras indígenas en el Putumayo: No a la fumigación de la vida que renace. *Revista Semillas*, 83-86.
- de Sevilla, M., de Tovar, L., & Arráez Belly, M. (2006). El mito: la explicación de una realidad. *Laurus*, 12(21), 122-137.
- DNP, D. (s.f.). *TerriData*. Obtenido de <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles>

Editorial Etecé. (5 de Agosto de 2021). *Leyenda*. Obtenido de Concepto:

<https://concepto.de/leyenda/>

Educación en Colombia.com.co. (2021). *Guía completa de Centros Educativos*. Obtenido de Escuelas en Colombia: Guía de escuelas y otros centros educativos en Colombia:

<https://educacionencolombia.com.co/>

Gaia Amazonas;. (31 de 05 de 2019). *La Maloca: El mundo de la casa grande*. Obtenido de

Gaia Amazonas: https://www.gaiaamazonas.org/noticias/2019-05-31_la-maloca-el-mundo-de-la-casa-grande/

García Canclini, N. (1989). *Culturas Híbridas*. México DF: Grijalbo S.A.

IGAC. (18 de 10 de 2016). *Intituto Geográfico Agustín Codazzi*. Obtenido de La ganadería

se ha “devorado” gran parte de los tesoros ambientales del Valle del Sibundoy:

<https://igac.gov.co/es/noticias/la-ganaderia-se-ha-devorado-gran-parte-de-los-tesoros-ambientales-del-valle-del-sibundoy>

Mamián, D. (20 de Julio de 2021). Entrevista Profesor Dumer Mamián. (J. Córdoba , & R.

Quijano, Entrevistadores) Obtenido de <https://soundcloud.com/sebasti-n-c-rdoba/sets/entrevistas>

Martínez Peñarroya, J. (2008). ¿Arquitectura prehistórica o prehistoria de la arquitectura?

Tres milenios de edificación efímera en el valle del río Henares. *Cuadernos de*

Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 34, 155-177.

Ministerio del Interior. (10 de Abril de 2013). *Cabildo indígena*. Obtenido de

<https://www.mininterior.gov.co/content/cabildo-indigena>

- Montenegro, A. (2012). Lauchlin Currie: Desarrollo y Crecimiento Económico. *Revista de Economía Institucional*, 14, 81-97. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41924701004>
- Muñoz Burbano, F. (11 de Mayo de 2020). *Las manillas como tejido del pensamiento del pueblo Inga*. Obtenido de Revistas Udenar: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/6095/7024>
- ONIC. (2021). *Pueblos indígenas de Colombia*. Obtenido de Organización Nacional Indígena Colombia: <https://www.onic.org.co/pueblos/1105-inga>
- Palomino, M., & Fernández, V. (2017). Latinoamérica en la historia de la Arquitectura Moderna. *Anales de Investigación en Arquitectura.*, 7, 43-64.
- Pisi, R. (2008). *El simbolismo de las figuras circulares, con un ejemplo del área andina*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.
- Quinchoa, J. (19 de Julio de 2021). Entrevista Taita Jesús Quinchoa 2. (J. Córdoba, & R. Criollo, Entrevistadores) Obtenido de <https://soundcloud.com/sebasti-n-c-rdoba/sets/entrevistas>
- Resguardo Inga de Colón. (2017). Awaspa Nukanchipa Kaugasai. En *Tejiendo nuestro vivir Plan integral de vida de la comunidad Inga de Colón*. Colón.
- Schmidt, C. (2012). Las “Américas Latinas”: intervenciones desde la historiografía de la arquitectura. En A. Rigotti, & S. Pampinella (Edits.), *Entre puntos cardinales. Debates sobre una nueva arquitectura (1920-1950)*. (págs. 321-336). Rosario: Prohsitoria Ediciones.

Tarapuez, E. (9 de Julio de 2021). Entrevista Taita Efren Tarapuez 2. (J. Córdoba, & R. Quijano, Entrevistadores) Cumbal. Obtenido de <https://soundcloud.com/sebasti-n-c-rdoba/sets/entrevistas>

Velarde, H. (1949). *Historia de la arquitectura*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.

Waisman, M. (1991). *Un proyecto de modernidad*.

Wikipedia, c. (22 de Febrero de 2021). *Arché*. (L. Wikipedia, Ed.) Obtenido de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arch%C3%A9&oldid=133452418>

Wikipedia, c. (19 de Julio de 2021). *Chacana*. (L. Wikipedia, Editor) Obtenido de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Chacana&oldid=137105241>