

**LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO APOORTE DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE LA I.E.M ANTONIO NARIÑO DE
PASTO**

Brayan David Arcos Enríquez

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2021**

**LA DANZA CONTEMPORÁNEA COMO APOORTE DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, EN ESTUDIANTES DE LA I.E.M ANTONIO NARIÑO DE
PASTO**

Brayan David Arcos Enríquez

**Propuesta de Investigación presentada para optar al título de
Licenciado en Artes Visuales**

Asesor:

Dr. Pablo Santacruz Guerrero

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

SAN JUAN DE PASTO

2021

Nota de Responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado son Responsabilidad de los autores.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Septiembre de 2021

“En el congreso “La danza y el niño” patrocinado por la UNESCO en Estocolmo, en 1982, se acordó que el propósito general de la educación en danza fuera hacer mejores personas”

(MEN, 1997, Lineamientos curriculares de la educación artística, p. 70)

Resumen

El presente proyecto aborda la danza contemporánea como estrategia didáctica para el área de educación artística en estudiantes de décimo y undécimo grado de la I.E.M Antonio Nariño de la ciudad de Pasto (N.); haciendo especial énfasis en las contribuciones y posibles aportes que esta área, como disciplina, propone a la formación integral del ser, y en cómo, pese a su importancia, continúa siendo relegada en el currículo escolar frente a los procesos artísticos y pedagógicos convencionales.

Por lo anterior, se propone el diseño de un plan de aula integral, que incluye competencias y logros para un año lectivo escolar; y la presentación de una cartilla, que pretende subsanar cierto vacío existente en cuanto a herramientas didácticas para la enseñanza a través de la danza, en tanto ésta constituye un puente de aprendizaje y desarrollo de la formación integral y de cualificación de la experiencia humana en la educación actual. La cartilla está dirigida a todo docente o investigador interesado en esta disciplina del arte.

Palabras clave: Educación Artística, Danza Contemporánea, Formación Integral, Herramienta Didáctica, Pedagogía, Didáctica.

Abstract

This project addresses contemporary dance as a didactic strategy for the area of artistic education in tenth and eleventh grade students of the I.E.M Antonio Nariño from the city of Pasto (N.); making special emphasis on the contributions and possible contributions that this as a discipline presents in the integral formation of the being, and how, despite its importance, it continues to be relegated in the school curriculum compared to conventional artistic and pedagogical processes.

Therefore, the design of a comprehensive classroom plan is proposed, which includes competencies and achievements for a school year; and the presentation of a primer, which aims to fill a certain gap in terms of didactic tools for teaching through dance, as this constitutes a bridge for learning and developing comprehensive training and qualification of the human experience in dance current education. The booklet is aimed at any teacher or researcher interested in this discipline of art.

Key words: Artistic Education, Contemporary Dance, Comprehensive Training, Didactic Tool, Pedagogy, Didactics.

Contenido

	Pág.
Introducción	13
Capítulo I. Danza y educación artística: un lugar para el encuentro	23
Indefiniciones y definiciones de danza	23
La danza contemporánea y su resistencia a los cánones establecidos.....	25
Educación artística: el encuentro de dos campos	28
Aporte de la danza a la educación	32
Capítulo II. Danza y entorno: la presencia significativa de los contextos	38
Contexto	38
Algunos aspectos del contexto institucional instaurados en el PEI (Antecedentes y características)	38
Contexto socioeconómico y cultural como un factor determinante en la educación artística(PEI).....	39
Aspectos del PEI institucional.....	40
Misión.....	40
Visión.....	41
Objetivos institucionales:	41
Objetivo general	41
Objetivos específicos	41
Entorno económico	42
Entorno Socio-Cultural	43
Identificación y Servicios.....	44

Población.....	45
Ubicación Específica.....	45
Capítulo III. Plan de aula: creación y ejecución de una propuesta	46
Primer periodo.....	46
Segundo periodo.....	52
Tercer periodo	57
Cuarto periodo.....	63
Capítulo IV. La experiencia de práctica pedagógica.....	68
La construcción de un entorno empático.....	68
Principios básicos de danza contemporánea.	79
<i>Peso.</i>	79
<i>Piso.</i>	80
<i>Motores de movimiento.</i>	81
<i>Arquitecturas corporales.</i>	81
<i>Espejo.</i>	82
<i>Acción- Reacción.</i>	82
<i>Engranajes.</i>	83
<i>Sombras.</i>	84
<i>Improvisación.</i>	84
<i>Creación coreográfica.</i>	85
<i>La expresión corporal.</i>	85
Capítulo V. Cartilla: aporte didáctico de la danza contemporánea a la educación artística	87
¿Por qué y para qué fue creada la cartilla?	87

<i>¿Cuál es el énfasis de la cartilla?</i>	90
Aporte de la cartilla a la educación artística bajo los lineamientos curriculares de la Educación Artística.	91
<i>¿Cómo está compuesta la cartilla?</i>	92
Conclusiones	94
Referencias bibliográficas.....	99
Anexos	103

Lista de imagenes

	Pág.
Imagen 1. Evidencia fotográfica experiencia de práctica pedagógica	72
Imagen 2. Practica básica de Body Paint	76

Lista de anexos**Pág.**

Anexo A. Experiencia escrita por los estudiantes de grado once de la I.E.M Antonio Nariño, al terminar el proceso y año escolar.....	103
--	-----

Introducción

Dentro de la multiplicidad de funciones que cumplen los maestros, quizás una de las más importantes en su labor es la de dotar a los estudiantes de conocimientos y prácticas de calidad necesarias para su formación integral; ello amerita hacer uso de diversos métodos, herramientas o estrategias que posibiliten cumplir con dicho propósito y, para el caso de la educación artística, contribuyan de manera significativa en su libre desarrollo, así como también, en el fortalecimiento de sus capacidades y habilidades propias para la vida, como la creatividad, expresión, pensamiento divergente, entre otras.

Dicho lo anterior, la educación artística, en síntesis, tiene como finalidad enseñar a pensar, impartir saberes, formar personas autónomas en concebir su conocimiento, desarrollar la capacidad de expresión y el pensamiento crítico y reflexivo mediante el arte, su historia, implicaciones y valor en la sociedad, según lo plantea el MEN (1997) en los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística; lo cual constituye un reto para los educadores encargados de esta área, pues al ser una disciplina fundamental en la formación integral del ser, el arte se presenta, además, como un amplio campo de estudio y conocimiento que cumple una función vital en el mundo como elemento de transformación social y construcción cultural. Pese a ello, en los recintos escolares se evidencia un panorama marcado por prácticas tradicionalistas que están lejos de cumplir con dicha finalidad.

En este sentido, la educación artística actual se caracteriza por un marcado convencionalismo en su praxis, donde se observa una tendencia por la enseñanza superflua de nociones y técnicas enmarcadas en reducidas manifestaciones que, en la mayoría de casos, comprenden únicamente el dibujo y la pintura, sin considerar el diverso y extenso campo de conocimiento que ofrecen las diversas expresiones, las cuales pueden complementar

contribuyendo de manera significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, como es el caso de las artes de acción, y particularmente la danza.

Es por ello que desde el presente proyecto se acoge la danza - particularmente la danza contemporánea - como el elemento que ofrece todo un mundo de posibilidades, las cuales, al ser apropiadas y aplicadas por el maestro al momento de compartir su saber, favorecen el proceso educativo gracias a los diversos enfoques innovadores y metodologías alternativas que, además, promueven. Asimismo, se prioriza la experiencia del estudiante a través de una conexión sensible producida al experimentar de manera autónoma con el cuerpo y el entorno, logrando así que el aprendizaje generado sea significativo.

No obstante, el sistema educativo y la estructura curricular establecida que rige en la mayoría de instituciones formales, caso particular la I.E.M Antonio Nariño de la ciudad de Pasto, carece de propuestas y escenarios propicios que reconozcan a la danza como disciplina formativa, si bien, abordarla dentro de los procesos de formación implica la diversificación de la enseñanza dentro de la Educación Artística impartida en la actualidad, que se ha visto reducida, como ya se manifestó, a aspectos relacionados con las manifestaciones plásticas convencionales, dejando de lado las artes de acción. Si bien éstas se asumen en la institución mencionada como un factor de desarrollo complementario, es menester aplicar la propuesta didáctica.

Es aquí donde se recogen todas las experiencias y los retos que plantean las alternativas pedagógicas para población especial, vulnerable y de inclusión, lo cual da paso a que la institución enfrente el reto de la formación inclusiva integral, sobre la base de un ambiente de aprendizaje basado en la tolerancia y el respeto ante las condiciones derivadas del contexto y la multiculturalidad de la época actual.

Así, surge entonces el interrogante: ¿Los docentes de artes están brindando una educación pertinente para la formación personal de los estudiantes? Las respuestas a este cuestionamiento resultan variadas y ampliamente discutibles en el quehacer pedagógico, y pueden evidenciarse, en gran medida, al analizar la obra de los alumnos, donde se reitera el hecho de que las artes convencionales, específicamente las artes plásticas, constituyen el centro de la enseñanza, la cual se condena a quedar plasmada tan solo en el papel, sin que se genere una apropiación o interiorización del proceso. Bajo este entendido, al interrogar a los estudiantes si al pintar o al dibujar aprendieron con suficiencia y significado los elementos del arte aplicado, sus respuestas son efímeras y banales, aduciendo que éste no es importante en su formación, reduciéndolo, por tanto, a un compromiso que se debe cumplir para aprobar esta materia.

Ahora bien, esta situación no es ajena en la I.E.M. Antonio Nariño, donde también se vislumbra dicha problemática confrontada al momento de enseñar arte, marcada por el ya mencionado convencionalismo, que ha terminado por sustraer o dejar de lado expresiones como la danza que, en el mejor de los casos, es tomada como una actividad extracurricular, a pesar de ser también un lenguaje artístico necesario en los procesos de formación humana. Es así como se evidencia la existencia de un vacío en los lineamientos curriculares de educación artística, en cuanto a la formación en danza, más aún si se considera que aquellos existen en todas las modalidades, a saber: artes plásticas, artes visuales, teatro y demás; la danza es la única que se muestra incompleta, es decir, sin una guía sistematizada que fundamente y, a la vez, propicie un conocimiento integral.

Ello a su vez desencadena actitudes apáticas en los educandos de grado décimo y undécimo de la institución, quienes encuentran la educación artística como una asignatura de poco interés dentro de los planes de estudio, bajo el argumento de un estrés general causado por

la carga académica, la preparación para las pruebas de estado, la monotonía en los procesos de enseñanza y el pensamiento equivocado de considerar que el estudio de las artes no aporta al desarrollo personal de vida; y dado que están próximos a culminar su etapa escolar, se evidencia una ausencia de fundamentos positivos que les permitan enfrentar su futuro después de graduados.

De ahí que resulte importante conocer los cuestionamientos de estos estudiantes, verbigracia: ¿Qué quiero para mi vida? ¿Hacia dónde direcciono mi vida?, ¿Qué voy a estudiar?, y es en este punto donde se requiere cultivar, entonces, la cultura del hombre que se expone y se cuenta por excelencia mediante el arte, y en el presente caso, mediante la danza, de la cual se extrae, se inculca y se transmite variedad de conocimiento desde perspectivas innovadoras.

Lo anterior implica que los procesos de formación artísticos de la Institución sean revalorados, de manera que se despierte en los estudiantes la motivación por las artes, así como su interés por desarrollar sus capacidades y cualidades auto-expresivas, mostrando al arte como fuente de conocimiento indispensable en la vida humana, no inferior a cualquier otra ciencia del conocimiento, capaz de formar seres humanos íntegros, expresivos, receptivos del mundo, inteligentes y recreadores de su entorno.

Esto conduce a la formulación del siguiente planteamiento base sobre el cual se fundamenta el presente proyecto; ¿Cómo la danza contemporánea genera un aporte didáctico en el área de la Educación Artística de la educación media con un proyecto de aula?

En este punto es importante, antes que nada, reconocer que la danza es una de las formas de expresión más ancestrales, la cual surge y se desarrolla de manera innata en el ser humano, desde el momento en que comienza a tener conciencia de su cuerpo y a reconocer sus movimientos, su espacio, con cada elemento perceptible; por tal razón se considera un arte

fundamental en el desarrollo del ser y ello constituye una de las funciones de la educación en cualquier nivel.

Así pues, se evidencia una clara necesidad de incluir un tipo de formación en los recintos educativos que incluya la danza dentro del currículo escolar en el área de educación artística, donde se propicie la recepción de múltiples sensaciones y, además, se genere un aprendizaje significativo desde la corporeidad; sin embargo, como se menciona anteriormente, la sociedad actual es ya el resultado de una educación sistematizada que se enfoca en gran medida en reproducir y representar, más que en crear y expresar. Por lo cual se pretende, desde el espíritu de la presente investigación, brindar alternativas innovadoras que posibiliten enriquecer esta área, así como también la experiencia educativa de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, se piensa en implementar procesos pedagógicos de aprendizaje, enfocados en la experimentación corporal y la importancia del lenguaje no verbal, cuya relación directa con la lúdica, la creación escénica y el desarrollo de la creatividad favorezcan el autodescubrimiento en los estudiantes, haciendo entender que el cuerpo no solo es un “cuerpo funcional” encargado de trabajar maquinalmente, sino que también es el reflejo del ser, la representación de su mundo interno, sus pensamientos, ideas, visiones, deseos y relaciones con el otro. De ahí que resulte fundamental la aplicación adecuada de conceptos y saberes desde la danza, por ser una actividad que conjuga y fortalece los planos físico y emocional simultáneamente; por tanto, se incentiva a los alumnos a llevar hábitos de vida saludables para el cuidado del cuerpo, al tiempo que se contribuye al mejoramiento de la autoestima, las relaciones interpersonales, el reconocimiento y fortalecimiento de las capacidades y habilidades, una independencia y convicción del autocontrol corporal; hasta lo que es realmente importante en la

investigación: sensibilizar, desarrollar, aplicar, visualizar y obtener una formación integral en el estudiante que no solo puede ser empleado en el ámbito escolar, sino también en su diario vivir.

Es por eso que se busca exponer la importancia de la expresión corporal en la educación, de manera que se logre resignificar el imaginario colectivo que gira en torno al paradigma de la convencionalidad en la enseñanza del arte, por medio de las artes de acción, en este caso incluyendo a la danza contemporánea como herramienta metodológica; teniendo en cuenta que la intención del presente proyecto no es la de formar bailarines, sino posibilitar la obtención de conocimiento de manera autónoma, así como también contribuir en su proceso formativo de manera integral.

Bajo estas consideraciones, en la presente investigación se estableció como objetivo general: generar un aporte didáctico a través de la danza contemporánea en el área de la educación artística de la educación media con un proyecto de aula; y como objetivos específicos se plantearon los siguientes: primero, sensibilizar a los estudiantes con respecto a la historia y cultura a través de la herramienta metodológica propuesta a partir de la danza contemporánea, esto es, de la importancia de nuestro cuerpo como arte, ejecutando el plan de aula creado; segundo, obtener como resultado de la investigación teórica-práctica una muestra final de danza contemporánea; y tercero, producir como resultado de la investigación teórica-práctica una cartilla completa como aporte didáctico al área de Educación Artística.

Cabe mencionar que la presente investigación toma como base teórica “Los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística” siendo este un documento esencial para la enseñanza de las artes, pues permite abordar de manera concisa conceptos tales como la educación artística, la danza y el aporte de ésta en la educación; resaltando además el cumplimiento del logro general esperado que se establece en el mismo, donde:

Se considera que estudiantes egresados de una institución en la que sistemáticamente se ha estudiado danza como un área del currículo (...) conciben la danza como un fenómeno jubiloso de su vida cotidiana ' aprovechan las ocasiones que se les ofrecen para bailar. Tanto educandos como educadores descubren y desarrollan capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural; desarrollan una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa que promueve climas de confianza y respeto entre los miembros de la comunidad educativa. Emplean la danza como un medio para dar forma a sus propias representaciones ideas o actos imaginativos e imitativos de fenómenos de la naturaleza y de su entorno en general. Describen el contenido, forma, expresión y ejecución de la danza y establecen vinculación con otros fenómenos de la vida, como la forma en que se mueve el mundo que los rodea. (MEN. Lineamientos curriculares de la educación artística, p. 73)

Es de vital importancia traer a colación que dichos lineamientos no han sido actualizados desde su creación; es decir, no se ha hecho ningún esfuerzo contundente por mejorar, aportar y/o complementar su estructura. Por tal razón es fundamental conocer, analizar y aceptar la invitación que se hace desde el documento en mención, donde se convoca a todos los maestros de artes, creadores e investigadores, para la creación de propuestas innovadoras a partir de lo expuesto en los lineamientos.

De igual forma se consideran algunas investigaciones con resultados realmente positivos que anteceden la presente, como es el caso del estudio realizado por Ángel Luis Fuentes Serrano, titulado: el valor pedagógico de la danza (Bogotá-2006), en el cual se demuestra que la principal pretensión de la educación en danza es la humanización del sujeto desde el libre desarrollo de su

personalidad, hasta el fortalecimiento de todas sus capacidades, conjugando el valor pedagógico con el conocimiento, la crítica y su valor ético, hacia la construcción, transformación y renovación de una sociedad.

En seguida se encuentra el estudio hecho por Aracely García, Consuelo Hernández, Gabriela Valencia y Jacqueline Vidal titulado: La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento integral en el adolescente (Mexico-2007), el cual brinda una amplia perspectiva acerca de la importancia de la danza, como medio de expresión y estrategia de aprendizaje en la educación secundaria. Se enfatiza en el desarrollo integral del adolescente posibilitando la oportunidad del descubrimiento, la creatividad y el asombro que favorecen su sensibilidad y madurez. Asimismo, se muestra al maestro como facilitador, orientador de ideas y energía para sus estudiantes, es quien debe guiar el camino a la expresión desde un todo que parta de movimientos libres, y de esta manera otorgarle al estudiante plena autenticidad a través de la danza para su vida.

Por último se tomó como referencia el estudio hecho por Diana Consuelo Martínez Rodríguez, Fanny Espitia Rincón Rosa, Alexandra Reyes Luque y Zayda Viviana Pita Gomez, titulado: Escuela y danza: una forma creativa para lograr la humanización (Bogota-2003), en el cual se evidencia como al incluir la danza como componente del PEI institucional, para todos los grados, se favorece de manera significativa la experiencia educativa de los estudiantes, quienes se liberan del estrés y la rutina diaria en un espacio lúdico que contribuye a la formación integral, y promueve la experimentación, reflexión y desarrollo de nuevas posibilidades, habilidades y destrezas corporales.

Así pues, el presente proyecto se fundamenta en los pilares de la investigación creación, que según Ballesteros y Beltrán (2018) es un modelo de generación de conocimiento para las disciplinas creativas, que busca favorecer el ejercicio y desarrollo investigativo a partir de la

acción de crear. En este caso se busca articular el quehacer artístico y la experiencia pedagógica a la creación de una nueva propuesta estable general y con proyección a nivel nacional, desde procesos diversos influenciados por el carácter bagaje personal del investigador.

De igual forma, se desarrolla desde el paradigma cualitativo, pues se piensa en comprender la realidad del contexto, así como las necesidades de cada estudiante, además como afirma Hernández Sampieri (2014) “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (p.16)

Por otra parte, en la obtención y recopilación de información se utilizó como técnica la observación participativa, donde se desarrolló un proceso de inmersión comprensión e interacción con el contexto; con el fin de corroborar la viabilidad de la propuesta ejecutada y, desde un enfoque evaluativo, demostrar si ésta podía ajustarse a la realidad educativa de la institución, todo lo cual se documentó en instrumentos como diario de campo, registro audiovisual, fotográfico, mesas redondas y conversatorios realizados a lo largo del proceso.

Desde aquí, parte el ejercicio pedagógico donde se propone un plan de acción que contiene cuatro partes fundamentales en su aplicación metodológica para un eficaz aprendizaje. Así, se inicia con la explicación teórica por parte del docente con el fin de contextualizar a los estudiantes en un periodo histórico, abarcando fechas, nombre de la época, autores importantes, acontecimientos, etc. A continuación, se realiza una muestra audiovisual que proporciona una mayor comprensión y dinamiza los contenidos estudiados. Posteriormente, y para conocer la opinión del estudiante, se desarrolla un conversatorio o mesa redonda, motivando al estudiante a

cuestionar, criticar y compartir su opinión. Por último, se realiza la evaluación que reúne los conceptos aprendidos.

Por lo tanto, la clase se compone de un elemento teórico y un elemento didáctico, cuya parte práctica se basa en la experiencia lúdico creativa con la cual se da paso a la danza como tal, conjugando diversas técnicas que involucran al cuerpo, mediante procesos secuenciales específicos, contribuyendo, entonces, en la formación integral significativa del alumno, así como también en el cumplimiento de los objetivos de la presente investigación.

Capítulo I

Danza y educación artística: un lugar para el encuentro

Indefiniciones y definiciones de danza

Para empezar, se puede afirmar que la danza no necesita un concepto para ser definida, pues encajarla dentro de las limitaciones del lenguaje verbal condicionaría de alguna manera la vastedad de su significación; empero, es necesario realizar un acercamiento teórico de modo entendible, un poco más accesible y humano. Es así como, algunas teorías relacionadas a la actividad dancística, coinciden en su acepción al mencionar la necesidad de utilizar la movilidad del cuerpo como metáfora expresiva, persiguiendo diversos fines que pueden ser artísticos, comunicativos, terapéuticos, de entretenimiento, entre otros; y al mismo tiempo pueden estar sujetos a los diversos factores socioculturales de un contexto y época específicos.

Con todo y lo anterior, a continuación se exponen algunas concepciones acerca de esta práctica:

“Danzar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar; Usted ama, sufre y siente. ¡Usted danza!” (Isadora Duncan , s.f.)

“La danza es comunicación. Por lo tanto, el gran reto es hablar claramente, hermosamente y con certeza”. (Graham, s.f.)

(...) la danza nos habla de la acción de movilizar el cuerpo generalmente siguiendo un patrón rítmico, estético y/o representativo con el objetivo de expresar y con un carácter lúdico, social y/o religioso. La danza se considera una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad, siendo una modalidad de comunicación no verbal entre los hombres. (Sánchez, p. 5)

El movimiento del cuerpo humano es, entonces, la clave de la danza. Recordemos las más primitivas, indivisiblemente unidas a una visión ritual del acontecer humano: danzas para el nacimiento y la muerte, para la salud y la enfermedad, para el matrimonio y la fertilidad, para aplacar o adorar a las fuerzas ocultas de la naturaleza o a las deidades que regían los destinos del hombre. Por otra parte, la danza revela la idiosincrasia de los pueblos, su identidad y su cultura. (Ivelic, 2008)

De ello se infiere que, la danza más que un ejercicio práctico, es una necesidad expresiva manifestada por el ser humano desde sus orígenes hasta el día de hoy. Así, en su momento, desde que el hombre cavernícola plasmó todas sus vivencias en las cuevas, se evidencia una clara relación entre ambos, enmarcada dentro de una cotidianidad ritualista, que con el transcurrir del tiempo pasara a convertirse en un acto y un saber inherente al ser; por ello ésta lleva consigo toda la historia y evolución del mismo.

Por otra parte, el concepto de danza actualmente está ligado tanto a lo efímero como a lo eterno, pues cada persona que la ha vivido, contemplado y sentido puede dar su punto de vista según la experiencia que haya generado desde su percepción, y es precisamente ésta una de las características más importantes que la consolidan como un lenguaje universal capaz de transmitir sensaciones, evocaciones y visiones, al relatar poéticamente intenciones por medio del cuerpo, donde el empoderamiento de éste hace eternos a aquellos que danzan y comparten esta pasión con el otro.

Siguiendo este hilo de ideas, se puede manifestar desde un plano subjetivo que, al momento de danzar un sinnúmero de sentires afloran y se conjugan nutriendo este acto expresivo, así por ejemplo: al bailar se odia, se ama, se llora, se ríe, se siente la vitalidad que entrelazada con la melodía y el movimiento, se convierte en una experiencia magna de libertad,

donde el todo y la nada se fusionan, la vida y la muerte se conjugan y el ser humano se reencuentra con sus más sublimes pensamientos, historias y pasiones.

La danza contemporánea y su resistencia a los cánones establecidos

Es importante mencionar que la danza se caracteriza por tener múltiples estilos y géneros, que presentan cualidades e intenciones particulares, las cuales a su vez responden a las necesidades y fines que el ser humano plantee respondiendo a las disposiciones de su contexto; así, desde el presente proyecto se piensa ahondar en uno de ellos, en este caso la danza contemporánea siendo una de las manifestaciones que promueve un grado de expresividad y experimentación significativos.

Dicho esto, la danza contemporánea nace gracias a la necesidad de darle un giro total a la danza clásica o ballet, rompiendo con absolutamente todas las reglas conocidas hasta entonces en el mundo del arte dancístico; su historia se puede definir en tres períodos

1900: Período marcado por los movimientos libres de las bailarinas Isadora Duncan, Ruth Saint Denis y Mary Wigman, quienes buscaron darle a la danza un sentido más comunicacional, apoyándose en fuentes de inspiración más antiguas a las de occidente.

1930: La segunda ola de bailarines modernos surgió en Nueva York, entre los que se cuentan Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman. Para estos bailarines la fuente del movimiento era más interna que externa, recurriendo a acciones naturales como el respirar o el caminar.

1945: Este período comenzó al finalizar la Segunda Guerra Mundial y aún posee vigencia. Bailarines como Alwin Nikolais, Merce Cunningham, entre otros, fusionaron técnicas provenientes de la danza social, el ballet y la danza moderna. (EcuRed, 2019)

Se puede apreciar entonces el surgimiento de una nueva era para el movimiento, y con ello la generación de ideales y conceptos transmitidos por y con el cuerpo que al mismo tiempo actúa como puente entre el mundo interior y el mundo exterior, liberando de tal manera los sentidos que la experiencia perceptible logre resignificar imaginarios tradicionalistas, tal como lo hizo Isadora Duncan, quien junto a otras bailarinas, abrió el camino a la contemporaneidad rompiendo los paradigmas de la danza clásica, a través de la autonomía y fuerza de sus movimientos, posibilitando así una nueva manera de ver el mundo de la danza desde perspectivas alternativas y diversas.

Además de esto, se estudian también las principales técnicas de la danza contemporánea enmarcadas en los procesos paulatinos de exploración aportados por diversos expertos en el área, los cuales han sido apropiados por el presente proyecto tomando solo los conceptos más importantes de cada uno con el fin de contribuir desde la creatividad en la práctica investigativa.

- Técnica Graham

Fue desarrollada por Marta Graham. Se basa en los conceptos de contracción y relajación, realizando contracciones abdominales y pélvicas seguidas de relaciones. Todo ello coordinado con la respiración. La relación con el suelo también es de gran importancia en las coreografías de este estilo de danza contemporánea.

- Técnica Cunningham

La técnica Cunningham fue creada por un coreógrafo llamado Merce Cunningham. Él le dio a la danza un carácter independiente y autónomo en relación a la música. También le otorgó un significado nuevo al sentido del espacio durante la ejecución de una coreografía. Es una técnica que da protagonismo al movimiento y se basa en una combinación de una serie de secuencias aleatorias, pero seleccionadas previamente.

- Técnica Limón

Una técnica creada por José Limón que le da énfasis a los principios orgánicos y físicos de caída y recuperación, de sucesión y suspensión. También otorga una especial relevancia a los movimientos que la respiración ejerce en el cuerpo, utilizando también el propio peso del bailarín. No es un sistema pautado como ocurre en la técnica Graham, ya que en el estilo Limón, no hay secuencias ni ejercicios definidos. Aquí todos los movimientos se centran en desarrollar la musicalidad y la expresión dramática por lo que el bailarín necesita potenciar al máximo su capacidad creativa. (Cascón y Vera, 2019, dancemotion)

Los pioneros de la danza contemporánea junto con su aporte para la misma son:

- Isadora Duncan:

Dio origen al movimiento a través de la escultura griega. Prefirió bailar descalza, dejando de lado a las convencionales y clásicas zapatillas de ballet. Usaba una sencilla túnica como atuendo. Localizó el origen del movimiento en el chakra del plexo solar y creó danzas en las que se alternaba la resistencia y el abandono a la ley de gravedad.

- Ruth Saint Denis:

Sus composiciones estuvieron basadas en el estilo de las danzas de la India, Egipto y Asia. Comenzó su carrera como bailarina solista, formando posteriormente la compañía Denishawn con su marido Ted Shawn.

- Mary Wigman:

Su coreografía estuvo inspirada en el mundo asiático y oriental. En sus trabajos, ya fuesen en grupo o como solista, utilizó muchas veces máscaras.

- Martha Graham:

Su técnica estuvo basada en la relajación y contracción de la respiración (inhalar y exhalar). Sus primeros trabajos eran bastante abstractos ya que se centraban en movimientos del cuerpo, como por ejemplo el iniciado en el torso. Creaciones e interpretaciones posteriores narraron temas místicos y psíquicos.

- Doris Humphrey.

Su técnica se basó en la caída y recuperación de la dinámica natural de la pisada humana y de la influencia de la fuerza de la gravedad. Las danzas humorísticas, de contenido social y de musicales se hicieron presentes en sus repertorios, tomando los gestos y las palabras como fuentes coreográficas en lugar de sus experiencias obtenidas en la investigación del movimiento.

- Merce Cunningham:

Localizó el movimiento en la columna vertebral y causó una revolución al mezclar la técnica de Graham con el ballet tradicional. (EcuRed, 2019)

Educación artística: el encuentro de dos campos

El proceso formativo en jóvenes se determina en gran medida en su etapa de escolaridad, en la cual se brinda conocimientos que contribuyen y repercuten directamente en su desarrollo como miembros activos en la construcción social, capaces de actuar y responder consecuentemente con los propósitos dispuestos para una vida productiva, a partir de la adquisición de valores y experiencias que posibilitan el ejercicio ciudadano y la sana convivencia. En esta etapa, resulta crucial el aporte que desde el Arte puede propiciarse en dicho proceso, pues además de nutrir el repertorio intelectual de los estudiantes, éste constituye una fuente de saber que trasciende las fronteras de la reproducción mecánica de información

cuantificable; es por ello que al conjugarse con el campo de la educación conforman un equipo integral capaz de desarrollar capacidades, habilidades, y cualidades necesarias para su progreso, crecimiento y pensamiento tanto individual como colectivo.

Se comprende así que, el área de educación artística sea uno de los componentes esenciales en el currículo escolar por ser una de las áreas que vincula y fortalece los planos físico, mental emocional y espiritual, Según la UNESCO “La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre”. (UNESCO, 2012)

Se infiere que, las artes no solo benefician a los alumnos en las habilidades físicas o manuales, sino también, en la parte cognitiva, desarrollando su pensamiento crítico y contribuyendo por tanto a la transformación social. Al respecto, la UNESCO plantea:

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, (...) al niño, se le permita animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. (UNESCO, 2012)

Cierto es que, la finalidad de la educación artística es desarrollar en los alumnos un pensamiento propositivo, mediante el cual puedan reconocer sus capacidades, siendo una de ellas fundamental para su ejercicio social, la resolución de conflictos, pues como es sabido las artes tiene la bondad de generar conocimiento a partir del aprovechamiento del error, lo cual a su vez

contribuye en la canalización de las emociones desde las diferentes manifestaciones como son la pintura, la danza, la música, el teatro, etc.

Como se ha venido resaltando las artes constituyen una gran fuente de conocimientos, por tal razón se deberían impartir de manera adecuada en los recintos educativos; sin embargo es muy común encontrar que es muy poco el interés que desde la institucionalidad se presenta, pues en muchos casos, como lo afirma Rodríguez, Velasco y Jiménez (2014):

Los docentes de Educación Artística generalmente se basan en trabajos prediseñados y por múltiples razones se vuelven rutinarios, sin comprender la importancia que tiene la asignatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo integral del niño debido a lo empírico de sus prácticas, las cuales están dirigidas a lo manual y artesanal; esto hace que el área pierda su espacio de potencializar y sensibilizar al sujeto frente a las expresiones artísticas en este sentido no se está aprovechando el potencial creativo del niño, ni se propician espacios pertinentes para el desarrollo de las actividades artísticas.

Dicho panorama se ha convertido en una situación frecuente, por ello es necesario implementar estrategias innovadoras desde el quehacer artístico que posibiliten resignificar muchas de las practicas tradicionalistas que influyen de manera negativa la enseñabilidad del arte. En contraste el (MEN 1997) plantea:

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso que promueve el pensamiento estético, del ejemplo que enseña principios éticos, la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase. (p. 3)

Ciertamente, un profesional con suficiente vocación es quien guía al grupo de estudiantes por cuanto de él depende motivar y llevar la clase a alcanzar las metas propuestas, en cualquier

escenario donde se lleve a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje que puede ir desde el aula convencional hasta el espacio abierto que se promueve en las corrientes pedagógicas contemporáneas, realmente el ambiente de aprendizaje lo propician el maestro y los estudiantes. Lo verdaderamente importante es que cada alumno participe activamente en la experiencia educativa y sepa poner en práctica lo aprendido en cualquier faceta de su vida.

Y es de este modo como, desde la presente investigación, se ahonda en lo expuesto anteriormente con respecto al espacio donde acontece el proceso de enseñanza aprendizaje, pues el desarrollo de la práctica pedagógica enmarcada en la danza reveló entre otras, algunas falencias y carencias presentadas por la institución, una de las más evidentes corresponde a los espacios dispuestos para el sano esparcimiento y el desarrollo de actividades artísticas, que más allá de resultar escasos, están configurando el imaginario de los estudiantes respecto al lugar donde se imparte y recibe el conocimiento; motivo por el cual se reflexiona también sobre este particular.

Así las cosas, comúnmente se entiende por espacio el lugar inerte y vacío que se debe ocupar o llenar, y si se echa un vistazo a un aula de clases, esta concepción también la define. Es por ello, que se pensó en resignificar esta noción a través de las diferentes actividades lúdicas y creativas enfocadas en la danza, con las cuales se posibilitó que los estudiantes, identifiquen y perciban este lugar como el escenario donde está aconteciendo, en gran parte, los sucesos que conforman su experiencia de vida, su crecimiento y desarrollo, por tanto es el lugar donde la vida está sucediendo; de ahí que sea un elemento importante en la formación de los estudiantes. Así cuando se logró generar una conciencia al respecto mediante la exploración y reconocimiento de su cuerpo, su entorno y sus posibilidades expresivas.

Ahora bien, todo este proceso puede suceder en el espacio dispuesto para las aulas de clase, entendiendo estas como un lugar físico, pero también puede darse en cualquier lugar que permita el desarrollo del proceso educativo, y las relaciones que se tejen entorno a este proceso entre los estudiantes, el entorno, los elementos que lo componen, y la interacción entre cada parte, lo cual transforma ese lugar inerte en un ambiente de aprendizaje que como su nombre lo indica está contribuyendo de manera directa en la obtención de conocimientos.

Aporte de la danza a la educación

Como se ha venido exponiendo, para el presente proyecto, la danza es un componente esencial en la formación del ser, que además está incluida dentro de los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, sin embargo son muy pocos los colegios que la asumen como proceso integral dentro de lo curricular.

Por ello se insiste en los beneficios, conocimientos y diversidad de posibilidades que ésta puede otorgar, como lo plantea Boulch (1998):

El valor pedagógico de la danza queda argumentado por las posibilidades que ofrece para influir en el desarrollo físico del individuo, en el desarrollo perceptivo-motor, en los procesos del conocimiento, reflexión y respuesta creativa, así como en los procesos de socialización y culturización, siendo específicamente significantes las posibilidades que ofrece como forma de mejorar las capacidades expresivas y comunicativas, así como del fomento del sentir artístico en la propia creación y en la apreciación de las formas artísticas ajenas. (p. 32)

En ese sentido, utilizar una pedagogía que involucre la danza como eje didáctico, permite que los estudiantes desarrollen un interés por el arte, la cultura y la manera en que ellos pueden ser sujetos activos en la construcción y transformación de su contexto, y esto se genera gracias a

al autodescubrimiento de las posibilidades cognitivas, emocionales, y físico motoras que la expresión y exploración con el cuerpo permiten, tal como lo afirma el (MEN, 1997)

“Danzar bien” requiere introspección profunda, autoafirmación, atención, interiorización rítmica, sensibilidad hacia las formas de movimiento y originalidad. No se deben separar los valores estéticos, artísticos y culturales de la danza como arte escénico del valor educativo que ésta contiene. En trabajos con estudiantes se ha comprobado cómo la educación en danza es una dialéctica permanente que los lleva a desarrollarse equilibradamente, propicia su salud psicológica (tan anhelada en las actuales circunstancias sociales del país), motiva su autovaloración y enseña la comprensión y el respeto y ante todo la valoración del otro. Da sentido de trascendencia, de identidad, de pertenencia, proporciona un marco orientador, necesidades estas que, según Erich Fromm, se deben satisfacer para lograr la formación de una verdadera personalidad. (lineamientos curriculares de la educación artística, p. 71)

Se puede apreciar como el aporte de la danza al campo educativo es sumamente valioso dado que posibilita toda una experiencia perceptiva en la cual se desarrolla sensibilidad frente a la realidad, proporcionando así una mejor interacción con el entorno educativo. Gracias a esto, se motiva a los estudiantes a encontrar formas alternativas de exteriorizar conscientemente sus propias evocaciones y traducirlas metafóricamente a través del movimiento. Al respecto el (MEN, 1997) afirma que,

(...) Todo ejercicio puede suscitar la expresión de las fuerzas afectivas imaginativas de cada uno, el disfrute y el dominio técnico del movimiento corporal expresivo, el interés por los conceptos propios de la danza y la valoración del trabajo en equipo y del medio cultural. Los mismos componentes del movimiento, así como la música, los personajes y

las situaciones, pueden servir de pretexto al acto simbólico, a la expresión personal creativa (...).

En la educación en danza se conoce mediante el pensamiento reflexivo. Por ejemplo se reflexiona acerca de causas, efectos y características del movimiento, aspectos de anatomía y fisiología, de salud física y mental, elementos conceptuales y técnicos de este arte, formas de comunicación corporal no verbal y aspectos de la cultura y de la historia. (lineamientos curriculares de la educación artística, p. 71,72)

Aclarando, es realmente útil para todos los docentes de educación artística y la educación en general, tener en cuenta la expresión corporal que la danza promueve, reconociendo que es un acto colectivo el cual se lleva a cabo al momento de trabajar con el cuerpo, que permite transformar el lenguaje favoreciendo la expresión espontánea.

Según el (MEN, 1997) La educación en danza comprende lo siguiente:

Educación corporal. La educación corporal debe estar continuamente ligada a la conciencia perceptiva de las diversas formas de movimiento del propio cuerpo. Sólo cuando se aprende a percibir sin temor la particularidad sensorial y expresiva del cuerpo, lo tocan las experiencias unificadamente y no de manera puramente funcional y mecánica. Cada grupo cultural y cada ser tienen una manera particular de aprender a sentir la armonía y los ritmos del cuerpo. La pedagogía de la danza, comprende la conciencia de la propia estructura, de la actitud o posición, de la respiración, de los movimientos, los ritmos y la gestualidad. (p. 71)

Educación sensorial. Las percepciones cinéticas, del equilibrio, visuales, auditivas y táctiles, particularmente ejercitadas en la danza, están íntimamente ligadas a sensaciones y emociones placenteras o dolorosas en la vida de los individuos y a la valoración que se

les da en los contextos culturales particulares. Estas percepciones maduran progresivamente con respecto a la edad cronológica y en condiciones afectivas, físicas, educativas y sociales favorables. Son factibles de desarrollarse, se les puede hacer seguimiento y evaluación. Por ejemplo, evocar la imagen del propio cuerpo móvil representando una acción, es un indicador de maduración perceptiva global. Es indicador de maduración sensorial; por ejemplo, la postura correcta e indicadora del desarrollo sensible, la expresividad auténtica en la representación o la actitud respetuosa y armónica en la interacción con los demás. El niño puede recibir impresiones cenestésicas, acústicas, visuales, táctiles. Puede diferenciarlas, notar su influjo, describirlo y reaccionar a él de manera espontánea o intencional, formándose una noción de la experiencia vivida. Nociones éstas que, si se reflexionan secuencial y gradualmente, enriquecen la experiencia sensible. (p. 71)

Educación del movimiento. Todo movimiento dancístico puede ser aprendido, renovado o inventado. Según Rudolf Von Laban, todos los movimientos de la vida cotidiana, los del trabajo y también los de la danza son referibles a cinco actividades corporales básicas. (p. 71)

Educación y medio cultural. En los diferentes pueblos y a través del tiempo, las danzas han estado íntimamente ligadas a profundas necesidades expresivas y culturales. En los grupos indígenas colombianos en los que se conserva una antiquísima tradición, "se canta para danzar colectivamente, la estructura del canto corresponde a la estructura de la danza y responde a sentimientos y formas definidas que implican la integración de la comunidad. La disposición natural del movimiento corporal, el pie descansa y se empuja

naturalmente, en armonía con su ritmo biológico, con su espíritu y con su entorno". (p. 71)

Con todo esto se reafirma la suprema validez pedagógica que posee la danza, pues en su praxis se puede visibilizar y confrontar aspectos para una educación integral de los estudiantes, que aparte de conocer la variedad de estilos o técnicas, satisfacen su necesidad de crear y comunicarse asertivamente con el otro, al ser una guía que provee seguridad para que los alumnos y en general cualquier persona pueda reencontrarse y desarrollar sus potencialidades.

De esta forma, la pedagógica de la danza, busca inculcar en los estudiantes, no solo una habilidad específica sino un conocimiento diverso y alternativo con el cual descubra las posibilidades que tiene, tal como establece (Naranjo, 2016).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva.

Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad. Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros. (p. 12)

Esto tiene en sus procesos de producción y reproducción una directa relación con la lúdica, la creación escénica y la creación artística. En la clase, el maestro es quien acompaña a los aprendices a descubrirse a sí mismos de una manera distinta a la que ellos conocen, por eso,

se debe estar en continuo aprendizaje y comunicación, promoviendo procesos de análisis y reflexión.

La danza en su interpretación de enseñanza, uniéndose con otras disciplinas y técnicas aporta al estudiante una educación y formación integral desde el ámbito educativo, es por eso que resulta inevitable partir de la multiplicidad artística y cultural, cambiando el paradigma de que esta expresión artística corporal es solo para algunos y así, ofrecer a los estudiantes experiencias para su crecimiento y aprendizaje, el cual les permite desarrollar una manera de sentir, actuar y pensar en su mundo interior y exterior, siendo éste un camino de sensibilidad, conocimiento, reconocimiento, comunicación y expresión, primero con su núcleo de compañeros en el ámbito educativo y en el mundo exterior que lo rodea.

Capítulo II

Danza y entorno: la presencia significativa de los contextos

De forma general según la (RAE, s.f.) , se define como contexto al “Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.”

En relación con un proyecto de investigación en el ámbito educativo Gonzalvez (2006) presenta la importancia del estudio y análisis del contexto, diciendo que:

La importancia que tiene el contexto como elemento a tener en cuenta para ambientar la enseñanza, y esto no solo en los estudiantes sino de los docentes, va indicando cuál de estos aspectos pueden ser valiosos y que no puede quedar por fuera de análisis que el docente haga. El pre saberes de los estudiantes, competencias previas, entorno familiar (...) experiencia previa en la institución, el currículo, el contexto social, la evolución y el mismo docente. Se considera valioso tener en cuenta el contexto para responder a la necesidad de construir un escenario de enseñanza aprendizaje que sirva para la enseñanza en un escenario situado. (...) El docente debe conocer qué es lo que rodea al estudiante, cómo se relaciona con los contenidos de aprendizaje y su entorno, porque a partir de eso se considera que se puede planear mejor las formas y maneras de enseñar. (p. 5)

Contexto

Algunos aspectos del contexto institucional instaurados en el PEI (Antecedentes y características)

La institución Educativa Municipal Antonio Nariño (INEDAN), fue creada por Decreto No. 0357 del 26 de agosto de 2003. La institución crea propuestas pedagógicas y decide enfrentarse a la solución de diversas problemáticas, planeadas para poblaciones especiales, a fin

de lograr así la formación de seres humanos integrales con valores fundamentales como el respeto y la tolerancia frente a la gran diversidad.

De igual forma, desarrolla un constante análisis en sus fortalezas, debilidades y oportunidades a las cuales se enfrenta, lo cual permite reconocer su constante trabajo de construcción y transformación propia, con miras a establecer así, una institución que pueda ofrecer una educación alternativa y diversa para la población en la que se enfoca, logrando ser congruente con las diversas y múltiples necesidades de todos sus estudiantes.

Por otra parte, en cuanto al contexto institucional, se describe algunos aspectos del contexto socio-económico y cultural que influyen y producen gran efecto sobre la situación educativa y todos los procesos de formación en los estudiantes y, de manera más específica, dentro del área de educación artística, que es de donde se inicia y desarrolla la presente investigación; ya que sin duda alguna, de manera directa o indirecta, afecta en su gran mayoría a la población, donde la aglomeración de estas situaciones en la mente y en el entorno de los estudiantes, produce conductas, pensamientos, estilos de vida y demás problemáticas que repercuten de manera negativa en su libre desarrollo.

Contexto socioeconómico y cultural como un factor determinante en la educación artística(PEI)

Los siguientes puntos se estipulan en el PEI de la institución:

- La globalización inequitativa y excluyente, con imposición de ajustes estructurales.
- El predominio de la lógica del mercado, donde el trabajo es un bien de uso que se compra al menor precio posible.
- Entre los principales aspectos sociales se ubican: el aumento, al parecer imparable, de la desigualdad, del empobrecimiento cada vez mayor que en algunos sectores llega a la

miseria; la precariedad del empleo; el desempleo abierto o encubierto; la violencia social de todo tipo no solo simbólica.

- El impacto de los nuevos desarrollos científicos y tecnológicos, particularmente de la informática y de la comunicación a través de todos los medios
- Las culturas híbridas, el predominio de la imagen sobre el texto escrito, la inmediatez, la pluralidad, incertidumbre, la sospecha crítica sobre los grandes relatos y sobre la ciencia misma
- La valoración de las diversidades, incluidas las técnicas; la sexualidad, lo local y lo regional; de las normas no universales.
- La emergencia de un nuevo paradigma de desarrollo humano integral, de una nueva solidaridad y cooperación internacional. (INEDAN, 2010)

Aspectos del PEI institucional

La misión, visión y los objetivos institucionales presentados en el PEI de la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño son los principales pilares y argumentos para realizar la presente investigación, ya que se adecuan y permiten de manera significativa, flexible y objetiva desarrollar todo lo planteado. Se otorga especial importancia a la autonomía, diversidad, inclusión, formación y desarrollo del estudiante, inculcándole valores y principios necesarios para su vida presente y futura.

La misión visión y objetivos institucionales son:

Misión

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño, INEDAN, promueve la formación de niños, jóvenes y adultos competentes, con autonomía, efecto y productividad; para apropiarse de las ciencias, afianzar la democracia, y la equidad social; sustentada en un

currículo flexible, pertinente, dinamizado a atreves del dialogo de saberes que armonicen los avances científicos y tecnológicos con las exigencias del crecimiento y desarrollo humano. (INEDAN, 2010)

Visión

La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño Inedan será una organización social de aprendizaje, para forjar ciudadanos, líderes en lo académico y social, emprendedores y productivos, que vivencien los derechos humanos, la convivencia tolerante, el respeto a la diversidad, el ambiente sustentable y la identidad regional. (INEDAN, 2010)

Objetivos institucionales:

Objetivo general

- Producir cambio contundente y continuo en la educación de niños, jóvenes y adultos que inciden en el empoderamiento del proyecto de vida de los estudiantes basado en la consolidación del modelo pedagógico constructivista crítico social y su estrategia metodológica en campos de formación que dinamizan y consolidan los procesos directivos, pedagógicos administrativos y organizacionales.

Objetivos específicos

- Crear una institución educativa con referentes de legitimidad legal, identidad y pertenencia para en ambientes apropiados desarrollar el Proyecto Educativo Institucional.
- Generar cambios y avances mediante la alternativa pedagógica “cambio de formación” para niños jóvenes y adultos, que integre, organice y estructure un nuevo orden pedagógico, didáctico y conceptual de INEDAN, como institución inclusiva que atiende de manera apropiada las diferentes necesidades educativas para la formación del nuevo ciudadano.

- Asumir una conciencia institucional para dinamizar una permanente construcción y autoevaluación del plan de estudios, por campos de formación, ejes e ideas vitales en contraposición de la asignatura, y para la búsqueda progresiva del trabajo por colectivos de docentes.
- Posicionar la participación de los actores, una institución que, con fundamento en la investigación, se crea así misma en la búsqueda de una identidad propia, que consulte la pluralidad y las tendencias actuales, pedagógicas, socioeconómicas, políticas y sociales.
- Construir comunidad educativa, para logra que la misión y visión institucionales sean una realidad tangible, pertinente, significativamente y actuante; en el diseño del proyecto de vida de los actores educativos
- Articular los programas y proyectos de la Institución Educativa Municipal “Antonio Nariño Inedan” con el Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto, la Secretaría de Educación del Municipio de Pasto, en especial en la atención educativa en niños, jóvenes y adultos, extra edad, poblaciones especiales, con facultades sobresalientes o deficiencias sensoriales y marginales. (INEDAN, 2010)

Entorno económico

Los niveles en el desarrollo socio-económico tanto en el departamento de Nariño como en su capital, evidencian un alejamiento estatal y un abandono por parte de las entidades gubernamentales del país, consecuencia de la actual crisis económica y el estancamiento socioeconómico del departamento. Históricamente, Nariño afronta el incremento de la violencia como consecuencia del conflicto armado colombiano.

Las disputas por territorios han hecho que la población civil se vea directamente afectada, trayendo consigo desplazamientos forzosos. La migración anormal por el territorio

afecta la mano de obra y con ello la industria, poniendo en jaque todo el desarrollo social de la región. La escolaridad, es otro afectado por la escasa destinación de recursos públicos, hallándose como última prioridad de los gobiernos de turno. Aunado a lo anterior, el recrudecimiento del conflicto armado que prolonga las desigualdades constituye un factor que entorpece el progreso en la región.

Entorno Socio-Cultural

Actualmente, el sector socio-cultural en el panorama nacional se comienza a ver afectado por el incremento sucesivo de la pérdida de la condición humana, que está sujeta a los valores de la estructura ética social con la cual se busca favorecer el desarrollo social. Las nuevas formas o pensamientos, en gran mayoría inocuos, eximen el respeto por el otro, mostrando cada vez más un preocupante panorama de inestabilidad dentro la comunidad en general.

Propende por lograr un equilibrio mediante la garantía de los derechos fundamentales que permiten a cada persona ser participe y activo del progreso de su sociedad, siendo sujeto de cambio apropiado a su identidad cultural, es la meta del entorno escolar regional y nacional, como protagonista en el panorama actual de la sociedad manchada y menguada por la descomposición social. Igualmente, enaltecer los valores y restaurar nuevamente este sector socio-cultural, tomando a cada individuo como eje para el continuo restablecimiento del bienestar solidario mediante diferentes estrategias y herramientas de conocimiento que puedan contribuir en el ámbito personal y colectivo.

Identificación y Servicios

- Nombre: La Institución Educativa Municipal Antonio Nariño Inedan
- Código DANE: 152001003644
- NIT: 814001615-7
- La institución posee cuatro sedes:
 - Sede Centro – Calle 19 No.28-34
 - Sede Obrero – Calle 6 A No. 24- 35
 - Sede Capusigra –Calle 4 No. 23 A 70
 - Sede Agualongo-Carrera 22 No.3 A sur 23
- La institución ofrece cuatro jornadas.
 - MAÑANA: Sede Capusigra y Centro, básica primaria, sede obrero Básica Secundaria y Media y Sede INPEC Bachillerato por ciclos para adultos de la cárcel Judicial de Pasto.
 - TARDE: Sede Centro: Bachillerato para jóvenes por ciclos.
 - NOCHE: Sede Centro y Agualongo para jóvenes y adultos por ciclos.
 - FIN DE SEMANA: Sede Centro y Agualongo: Bachillerato por jóvenes y adultos por ciclos.
- Niveles de enseñanza que ofrece:
 - Preescolar
 - Básica primaria
 - Básica secundaria
- Opciones educativas que ofrece la institución
 - Bachillerato en campos de formación graduado
 - Bachillerato para jóvenes y adultos por ciclos
 - Programa de aceleración del aprendizaje

- Semillero de potencialización de inteligencias
- Bachillerato en campos de formación “Un camino a la libertad”
- Preescolar y básica primaria graduada

Población

El género de población atendida en la institución es mixto, el tipo de población es vulnerable y de inclusión

Ubicación Específica

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño INEDAN, sede Capusigra, ubicada en la Calle 4 No. 23 A 70 barrio obrero y hace parte de la comuna uno del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Pasto del Departamento de Nariño.

Como se menciona anteriormente, se trata de una sede que atiende una población diversa constituida mayoritariamente por sectores con cierto grado de vulnerabilidad social y económica.

Capítulo III

Plan de aula: creación y ejecución de una propuesta

Primer periodo

En el primer periodo se realiza una introducción acerca de la historia de la danza de una manera sintetizada. Como se sabe, la teoría es la base del conocimiento práctico, entregado de la manera propuesta, con la dinámica necesaria para no aburrir a los estudiantes. Además, como introducción a la práctica de la danza se sumerge a los estudiantes en el juego y en la lúdica, se realiza una serie de juegos con el fin de generar confianza e integración. Aquí se presenta un momento divertido para los estudiantes cuya finalidad específica es aportar desde el primer instante a su experiencia educativa.

Grado: 11°

Área: ARTÍSTICA

Periodo: Primero

Escenario de Aprendizaje: Historia e Introducción a la danza.

Problematicación: ¿Cómo reconocer la danza partiendo desde su componente teórico?

Tiempo estimado: Entre una hora a dos horas escolares, según el tiempo que se disponga para el área de educación artística en una institución educativa; si es ejecutada en otra entidad y espacio se recomienda máximo dos horas o el tiempo que tome a los aprendices realizar las actividades planteadas según la población en la que se esté trabajando.

Recomendación de espacio: La inducción teórica de la temática, se puede hacer en un aula de clases que cuente con los equipos audiovisuales correspondientes para mirar los proyectos visuales planteados, un auditorio equipado y en su defecto el aula de informática o un

aula que se adecue a los requerimientos. La parte lúdica de la clase se debe realizar en un espacio abierto de la institución o entidad.

Materiales a utilizar: Equipos audiovisuales para la proyección del material. (Video-beam, computador, equipo de sonido o parlantes)

1. Propósitos

¿CUÁLES SON LOS PROPÓSITOS DEL PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR? LOGROS*

- Dar la importancia que merece el estudiante y acogerlo de una manera didáctica, divertida, llamativa y sobre todo con fundamentos y conceptos de aprendizaje, logrando así, articularlos de una manera adecuada al proyecto planteado.
- Conocer la importancia de la historia de la danza.
- Conocer las capacidades que tiene cada estudiante desde la lúdica.

2. Aprendizajes

¿QUÉ DESEMPEÑOS PRETENDEMOS QUE ALCANCEN LOS EDUCANDOS?

Historia y cultura.

- A. Conocimiento de la historia de la danza inculcando el interés en los estudiantes.
- B. Reconocimiento de aspectos fundamentales en importancia de la danza a lo largo de la historia del hombre.
- C. Reconocimiento de herencia, transmisión de conocimientos, cultura, tradiciones y mensajes que se obtuvieron y se obtienen a través de la danza.

¿CÓMO DEBEN SER Y QUÉ DEBEN SABER Y SABER HACER PARA ALCANZAR LOS DESEMPEÑOS?

Historia y cultura.

1. ¿Qué es la danza?
2. ¿Cómo hacer la determinación de ritmos dancísticos que se deben estudiar?
3. ¿Cuál fue el origen de la danza?
4. ¿Cómo se dio la danza en la antigüedad?
5. ¿Cómo se dio la danza en la edad media?
6. ¿Cómo se dio la danza en el renacimiento y el nacimiento del ballet?
7. ¿Cómo se dio la danza en el siglo XX?
8. ¿Qué tipos de ritmos más representativos existen en Latinoamérica?
9. ¿Cuál es la historia de las danzas latinoamericanas que se van a estudiar?
10. ¿Cómo se dio la danza contemporánea?

Nota: Los números que aparecen en los saberes no implican una relación de orden, sino, una clave para identificarlos y facilitar su comunicación para el desarrollo curricular.

3. Evidencias básicas del plan

¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS BÁSICOS QUE DEBERÍAN EVIDENCIAR LOS APRENDIZAJES ALCANZADOS?

- Dar la importancia que merece el estudiante y acogerlo de una manera didáctica, divertida, llamativa y sobre todo con fundamentos y conceptos de aprendizaje, logrando así, articularlos de una manera adecuada al proyecto planteado.
- Conocer la importancia de la historia de la danza.
- Conocer las capacidades que tiene cada estudiante desde la lúdica.

4. Proceso de aula

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
-Integración	Pregunta 1 y 2 -Explicación teórica en clase	Preguntas 2 y 3 -Entregas	Pregunta 3 -Explicación teórica en clase	Pregunta 4 -Explicación teórica en clase
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Dinámicas - Explicación - Contextualización	-Desarrollo de taller -Consulta	-Exposiciones	-Explicación teórica -Muestra audio visual -Quiz	-Explicación teórica -Muestra audio visual -Quiz
SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8		
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?		
Pregunta 5 - Explicación teórica en clase	Preguntas 6 - Explicación teórica en clase	Preguntas 7 - Explicación teórica en clase		
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?		
- Explicación teórica - Muestra audio visual - Quiz	- Explicación teórica - Muestra audio visual - Quiz	- Explicación teórica - Muestra audio visual - Quiz		

SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Preguntas 7 Y 8 - Clase teórica	Preguntas 9 - Clase teórica	Pregunta 9 - Clase teórica	Preguntas 9 - Clase teórica
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Explicación teórica - Repartición de temas - Parámetros para la exposición	- Exposiciones	- Exposiciones	- Exposiciones

SEMANA 13
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Pregunta 10 - Explicación teórica en clase
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Explicación teórica - Muestra audio visual - Quiz

¿CÓMO SE EVALUARÁ EL APRENDIZAJE?			
Nº	¿CUÁNDO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉ CRITERIOS SE TENDRÁN EN CUENTA?
1	Semana 1	Sin evaluación.	Sin evaluación
2	Semana 2	Sin evaluación.	Sin evaluación.
3	Semana 3	Exposiciones.	Entrega puntual, trabajo de calidad y buen desenvolvimiento.
4	Semana 4	Quiz y lúdica.	Atención, interés, orden y trabajo en clase.
5	Semana 5	Quiz y lúdica.	Atención, interés, orden y trabajo en clase.
6	Semana 6	Quiz y lúdica.	Atención, interés, orden y trabajo en clase.
7	Semana 7	Quiz y lúdica.	Atención, interés, orden y trabajo en clase.
8	Semana 8	Quiz y lúdica.	Atención, interés, orden y trabajo en clase.
9	Semana 9	Ensayo de la película.	Entrega puntual, trabajo de calidad y buen desenvolvimiento.
10	Semana 10	Exposiciones.	Entrega puntual, trabajo de calidad y buen desenvolvimiento.
11	Semana 11	Exposiciones.	Entrega puntual, trabajo de calidad y buen desenvolvimiento.
12	Semana 12	Exposiciones.	Entrega puntual, trabajo de calidad y buen desenvolvimiento.
13	Semana 13	Quiz y lúdica.	Atención, interés, orden y trabajo en clase.

5. Control al desarrollo curricular

¿Se desarrollaron los desempeños propuestos?						¿Se desarrollaron los saberes (preguntas) propuestas?					
¿Se desarrollaron las estrategias propuestas?						¿Se diseñaron y desarrollaron los medios didácticos?					
¿Se realizaron las evaluaciones previstas?						¿Los educandos alcanzaron las metas de aprendizaje?					

Convenciones:

1. Deficiente; 2. Insuficiente; 3. Aceptable; 4. Sobresaliente; 5.

Excelente

6. Responsable

PROFESOR: David Arcos

CURSO: 11º

Segundo periodo

El segundo periodo está compuesto por procesos enfocados en posibilitar el reconocimiento del cuerpo en movimiento, identificar los beneficios del trabajo corporal y la danza; de igual forma se enseña y se pone en práctica hábitos de vida saludable para el cuidado y bienestar del cuerpo. Igualmente la aplicación de diversas técnicas con las cuales se busca conocer la importancia que tiene la danza y lo que se puede lograr a través del lenguaje y expresión corporal.

Grado: 11°

Área: Artística

Periodo: Segundo

Escenario de Aprendizaje: Reconocimiento corporal, introducción al movimiento, beneficios de la práctica de la danza.

Problematicación: ¿Cómo reconocer mi cuerpo, la importancia de su cuidado y respeto, y darme cuenta de lo que es capaz a través de la danza?

Tiempo estimado: Entre una hora a dos horas escolares, según el tiempo que se disponga para el área de educación artística en una institución educativa; si es ejecutada en otra entidad y espacio se recomienda máximo dos horas o el tiempo que tome a los aprendices realizar las actividades planteadas según la población en la que se esté trabajando.

Recomendación de espacio: La entrega teórica de la temática, se puede hacer en un aula de clases cómoda, convencional o abierta. Para la parte práctica se recomienda lugares amplios, abiertos y totalmente fuera del aula convencional de clase (Canchas deportivas, patios, salones de encuentros, zonas verdes, etc.)

Materiales a utilizar: Guías impresas para la entrega de la teoría, colchonetas, un dispositivo electrónico (Equipo de sonido, Grabadora, parlante, etc.) y memoria, CD o dispositivo donde se almacene la música de danza contemporánea.

1. Propósitos

¿CUÁLES SON LOS PROPÓSITOS DEL PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR? LOGROS*

- Reconocer el cuerpo en movimiento.
- Identificar los beneficios de todo lo que conlleva el trabajo corporal.

2. Aprendizajes

¿QUÉ DESEMPEÑOS PRETENDEMOS QUE ALCANCEN LOS EDUCANDOS?

Reconocimiento corporal.

- A. Identificar cada parte del cuerpo y sus capacidades.
- B. Conocer los beneficios que se obtienen a través de la práctica de la danza y el trabajo corporal.

¿CÓMO DEBEN SER Y QUÉ DEBEN SABER Y SABER HACER PARA ALCANZAR LOS DESEMPEÑOS?

Reconocimiento corporal.

1. ¿Cómo debo cuidar el cuerpo a la hora de danzar y en lo cotidiano?
2. ¿Qué beneficios trae la danza para el cuerpo?
3. ¿Qué importancia tiene la danza y que podemos lograr en el ámbito escolar?
4. ¿Qué significa el reconocimiento corporal y cómo se realiza?
5. ¿Qué es, por qué y para qué el yoga? (1)
6. ¿Cómo realizar las posturas básicas de yoga? (2)
7. ¿Cómo realizar el trabajo corporal? (1)
8. ¿Cómo realizar el trabajo corporal? (2)
9. ¿Cómo hacer una introducción al movimiento?

Nota: Los números que aparecen en los saberes no implican una relación de orden, sino, una clave para identificarlos y facilitar su comunicación para el desarrollo curricular.

3. Evidencias básicas del plan

¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS BÁSICOS QUE DEBERÍAN EVIDENCIAR LOS APRENDIZAJES ALCANZADOS?

- Reconocer el cuerpo en movimiento.
- Identificar los beneficios de todo lo que conlleva el trabajo corporal.

4. Proceso de aula

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Preguntas 1	Pregunta 2	Pregunta 3
- Clase teórica	- Clase teórica-práctica	- Clase teórica-práctica
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Explicación, recomendación y de cómo cuidar nuestro cuerpo a la hora de danzar o moverse - Recomendaciones alimenticias - Recomendaciones de hábitos	- Explicación - consulta	- Explicación - Mesa redonda - Reflexión - Escrito de aprendizaje individual.

SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Pregunta 4	Preguntas 5	Preguntas 6
- Clase teórica-práctica	- Clase teórica-práctica	- Clase teórica-práctica
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Explicación - Demostración - Práctica - Consulta	- Explicación-Introducción al yoga - Explicación de conceptos, nombres y funciones	- Práctica de Yoga - Explicación de Conceptos, nombres y funciones - Poner en acción una serie de posiciones - Evaluación de control corporal

SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Preguntas 7	Preguntas 8	Preguntas 9
- Clase práctica	- Clase práctica	- Clase teórica-práctica
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Aplicación de serie de ejercicios, movimientos, planimetrías, posiciones y lúdicas. - Movimiento grupal e individual	- Aplicación de serie de ejercicios, movimientos, planimetrías, posiciones y lúdicas. - Movimiento grupal e individual	- Calentamiento - Estiramiento - Aplicación de conceptos básicos de la danza - Interpretación de la música con el cuerpo - Movimientos grupales - Movimientos individuales - Evaluación

¿CÓMO SE EVALUARÁ EL APRENDIZAJE?			
Nº	¿CUÁNDO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉ CRITERIOS SE TENDRÁN EN CUENTA?
1.	Semana 1	Sin evaluación.	Sin evaluación.
2.	Semana 2	En clase teórica-práctica, consulta.	Atención, participación en clase y responsabilidad.
3.	Semana 3	En clase teórica-práctica, un escrito.	Atención, participación en clase y responsabilidad.
4.	Semana 4	En clase práctica y consulta.	Atención, respeto, participación en clase y responsabilidad.
5.	Semana 5	En clase teórica-práctica.	Interés, actitud, atención y participación en clase.
6.	Semana 6	Explicación práctica.	Interés, actitud, control corporal, comportamiento y resultado.
7	Semana 7	Clase práctica guiada.	Actitud, respeto por el otro cuerpo, comportamiento, trabajo corporal, trabajo en grupo, trabajo individual.
8	Semana 8	Clase práctica guiada.	Actitud, respeto por el otro cuerpo, comportamiento, trabajo corporal, trabajo en grupo, trabajo individual.
9	Semana 9	Clase práctica y evaluación.	Trabajo en clase, actitud, comportamiento y resultado.

5. Control Al Desarrollo Curricular

CONTROL AL DESARROLLO CURRICULAR

¿Se desarrollaron los desempeños propuestos?						¿Se desarrollaron los saberes (preguntas) propuestas?					
¿Se desarrollaron las estrategias propuestas?						¿Se diseñaron y desarrollaron los medios didácticos?					
¿Se realizaron las evaluaciones previstas?						¿Los educandos alcanzaron las metas de aprendizaje?					

Convenciones:

1. Deficiente; 2. Insuficiente; 3. Aceptable; 4. Sobresaliente;
5. Excelente

6. Responsable

PROFESOR: David Arcos

CURSO: 11º

Tercer periodo

El tercer periodo está compuesto por procesos teórico-prácticos enfocados en la aplicación de los fundamentos y técnicas de la danza contemporánea al contexto educativo y social; así como también en generar un espacio creativo que involucre el cuerpo en movimiento. Es aquí donde se introduce a los estudiantes en el trabajo corporal, con los elementos básicos aprendidos en el segundo periodo, y en procesos avanzados propios de la danza contemporánea.

Grado: 11°

Área: Artística

Periodo: Tercero

Escenario de Aprendizaje: Desarrollo y creación de danza contemporánea.

Problematicación: ¿Cómo reconocer mi cuerpo y darme cuenta de lo que se es capaz a través de la danza y su creación creativa?

Tiempo estimado: Entre una hora a dos horas escolares, según el tiempo que se disponga para el área de educación artística en una institución educativa; si es ejecutada en otra entidad y espacio se recomienda máximo dos horas o el tiempo que tome a los aprendices realizar las actividades planteadas según la población en la que se esté trabajando.

Recomendación de espacio: La ejecución de la práctica de este periodo se recomienda hacer en lugares amplios, abiertos y totalmente fuera del aula convencional de clase, contando con un piso que se encuentre en buen estado. (Canchas deportivas, patios, salones de encuentros, zonas verdes, etc.)

Materiales a utilizar: Dispositivo electrónico (Equipo de sonido, Grabadora, parlante, etc.) y memoria, CD o dispositivo donde se almacene la música de danza contemporánea.

1. Propósitos

¿CUÁLES SON LOS PROPÓSITOS DEL PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR? LOGROS*

- Aprender, desarrollar y crear danza contemporánea.
- Realizar un espacio creativo que involucra el cuerpo en movimiento con aprendizaje significativo.

2. Aprendizajes

¿QUÉ DESEMPEÑOS PRETENDEMOS QUE ALCANCEN LOS EDUCANDOS?

Aplicación de teoría y conocimiento.

- A. Conocer conceptos básicos de la danza.
- B. Aplicación de los conceptos a la práctica.
- C. Desarrollar prácticas correctas de la danza.
- D. Fomentar la creatividad y componentes a través de la danza creativa en los estudiantes.
- E. Conocer la danza contemporánea, su importancia y lo que podemos lograr a través de este estilo de danza.

¿CÓMO DEBEN SER Y QUÉ DEBEN SABER Y SABER HACER PARA ALCANZAR LOS DESEMPEÑOS?

Aplicación de teoría y conocimiento.

- 1 ¿Cómo realizar un correcto calentamiento y estiramiento?
- 2 ¿Qué es el movimiento, como realizarlo y cuáles son sus tipos?
- 3 ¿Qué es la expresión corporal?
- 4 ¿Cómo realizar danza creativa? (1)
- 5 ¿Cómo crear danza contemporánea? (1)
- 6 ¿Cómo realizar danza creativa? (2)
- 7 ¿Cómo crear danza contemporánea? (2)
- 8 ¿Qué aspectos intervienen en una creación coreográfica?
- 9 ¿Cómo mostrar la creación coreográfica para ser evaluada?

Nota: Los números que aparecen en los saberes no implican una relación de orden, sino, una clave para identificarlos y facilitar su comunicación para el desarrollo curricular.

3. Evidencias básicas del plan

¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS BÁSICOS QUE DEBERÍAN EVIDENCIAR LOS APRENDIZAJES ALCANZADOS?

- Aprender, desarrollar y crear danza contemporánea.
- Realizar un espacio creativo que involucra el cuerpo en movimiento con aprendizaje significativo.

4. Proceso de aula

SEMANA 1 ¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	SEMANA 2 ¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	SEMANA 3 ¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Preguntas 1, 2	Pregunta 2	Pregunta 3
- Clase práctica en espacio libre	- Clase práctica en espacio libre	- Clase práctica en espacio libre
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Explicación de la importancia del calentamiento y estiramiento - Explicación práctica - Ejercicios prácticos - Movimientos - Explicación de secuencia de movimientos	- Calentamiento estiramiento - Secuencia de movimientos - Movimientos grupales, parejas o individual - Tipos de movimiento y planos	- Explicación que es expresión corporal - Taller de expresión corporal

SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Pregunta 4 - Clase práctica en espacio libre	Preguntas 5 - Clase práctica en espacio libre	Preguntas 6 - Clase práctica en espacio libre
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- ¿Qué es danza creativa? - ¿Cómo lograr la danza creativa? - ¿Para qué hacer danza creativa? - Taller de danza creativa	- ¿Qué es danza contemporánea? - ¿Cómo lograr la danza contemporánea? - ¿Para qué hacer danza contemporánea? - ¿Taller de danza contemporánea?	Taller de danza creativa

SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Preguntas 7 - Clase práctica en espacio libre	Preguntas 8 Clase práctica en espacio libre	Preguntas 9 - Clase práctica en espacio libre
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Taller de danza contemporánea	- Conceptos básicos para una creación dancística - Concepto y planeación para la creación dancística - Inicio, desarrollo final - Creación dancística con los elementos aprendidos basados en la danza creativa y contemporánea.	- Muestra de creación - Evaluación de creación dancística

¿CÓMO SE EVALUARÁ EL APRENDIZAJE?			
Nº	¿CUÁNDO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉ CRITERIOS SE TENDRÁN EN CUENTA?
1.	Semana 1	En clase práctica.	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual.
2.	Semana 2	En clase práctica.	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual y calidad de trabajo.
3.	Semana 3	En clase práctica.	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual y calidad de trabajo.
4.	Semana 4	En clase práctica.	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual y calidad de trabajo.
5.	Semana 5	En clase práctica.	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual y calidad de trabajo.
6.	Semana 6	En clase práctica.	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual y calidad de trabajo.
7	Semana 7	En clase práctica.	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual y calidad de trabajo.
8	Semana 8	En clase práctica.	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual y calidad de trabajo.
9	Semana 9	Clase práctica	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente

			ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual y calidad de trabajo.
--	--	--	--

5. Control al desarrollo curricular

¿Se desarrollaron los desempeños propuestos?						¿Se desarrollaron los saberes (preguntas) propuestas?					
¿Se desarrollaron las estrategias propuestas?						¿Se diseñaron y desarrollaron los medios didácticos?					
¿Se realizaron las evaluaciones previstas?						¿Los educandos alcanzaron las metas de aprendizaje?					

Convenciones:

1. Deficiente; 2. Insuficiente; 3. Aceptable; 4. Sobresaliente;
5. Excelente

6. Responsable

PROFESOR: David Arcos

CURSO: 11°

Cuarto periodo

El cuarto periodo tiene por objeto trascender el tabú y el morbo que se le ha impuesto a nuestro cuerpo en la sociedad; reconociendo, además, la belleza de éste, a través del Body Paint. Con esta expresión artística se busca reconocer que el cuerpo es nuestra propia obra de arte. Finalmente, se pretende aplicar todo lo aprendido en el proceso de aprendizaje y obtener como resultado una puesta en escena de danza contemporánea, haciendo su respectiva evaluación.

Grado: 11°

Área: Artística

Periodo: Cuarto

Escenario de Aprendizaje: Cuerpo, pintura corporal, escenario y danza contemporánea.

Problematización: ¿Cómo reconocer mi cuerpo y darme cuenta de lo que se es capaz a través de la danza y el arte corporal? ¿Cómo aplicar todo lo aprendido en clase dentro y fuera de la vida escolar?

Tiempo estimado: Entre una hora a dos horas escolares, según el tiempo que se disponga para el área de educación artística en una institución educativa; si es ejecutada en otra entidad y espacio se recomienda máximo dos horas o el tiempo que tome a los aprendices realizar las actividades planteadas según la población en la que se esté trabajando.

Recomendación de espacio: La ejecución de la práctica de este periodo se recomienda hacer en lugares amplios, abiertos y totalmente fuera del aula convencional de clase, contando con un piso que se encuentre en buen estado (Canchas deportivas, patios, salones de encuentros, zonas verdes, etc.)

Materiales a utilizar: Dispositivo electrónico (Equipo de sonido, grabadora, parlante, etc.), memoria, CD o dispositivo donde se almacene la música de danza contemporánea.

Materiales para la práctica de Body Paint:

- Pinturas corporales (Colores primarios)
- Pinceles suaves
- Base plástica
- Jabón de baño
- Diseños consultados y creados para pintar

1. Propósitos

¿CUÁLES SON LOS PROPÓSITOS DEL PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR?

- Reconocer la belleza de nuestro cuerpo a través del Body Paint, buscando romper el tabú y el morbo que se le ha impuesto a nuestro cuerpo en la sociedad actual en que vivimos; iniciar pintando una mano, después un brazo y poder realizarlo hasta el torso; y que con esta, expresión corporal artística y plástica trabajar el cuerpo en movimiento, el cuerpo con color, con más vida.
- Lograr y unificar todos los elementos de danza contemporánea estudiados en una puesta en escena final.

2. Aprendizajes

¿QUÉ DESEMPEÑOS PRETENDEMOS QUE ALCANCEN LOS EDUCANDOS?

Presentación de creación en el aula.

- Conocimiento, práctica, creación, libertad y movimiento a través de la pintura corporal.
- Desarrollar un montaje creativo que involucre todos los elementos aprendidos de la danza.

¿CÓMO DEBEN SER Y QUÉ DEBEN SABER Y SABER HACER PARA ALCANZAR LOS DESEMPEÑOS?

Presentación de creación en el aula.

- 1 ¿Cómo hacer la planeación para la muestra final de todo el proceso?
- 2 ¿Cómo acordar las actividades finales que se van a desarrollar en clase?
- 3 ¿Qué es, qué lo compone y cuáles son los materiales de la técnica de Body Paint? (1)

- 4 ¿Cómo realizar la técnica de Body Paint? (2)
- 5 ¿Cómo se realiza la técnica de Body Paint a través de la creatividad? (3)
- 6 ¿Cómo se realiza la técnica de Body Paint a través de la creatividad? (4)
- 7 ¿Qué aspectos fundamentales deben tener en cuenta los estudiantes a la hora del montaje final de danza?
- 8 ¿Cómo se realiza una muestra final de creación? (1)
- 9 ¿Cómo se realiza una muestra final de creación? (2)
- 10 ¿En dónde se puede realizar la muestra final de creación?
- 11 ¿Cómo corregir el trabajo corporal mediante una asesoría?
- 12 ¿Cómo hacer y realizar una muestra final de danza contemporánea?

Nota: Los números que aparecen en los saberes no implican una relación de orden, sino, una clave para identificarlos y facilitar su comunicación para el desarrollo curricular.

3. Evidencias básicas del plan

¿CUÁLES SON LOS RESULTADOS BÁSICOS QUE DEBERÍAN EVIDENCIAR LOS APRENDIZAJES ALCANZADOS?

- Reconocer la belleza de nuestro cuerpo a través del Body Paint, buscando romper el tabú y el morbo que se le ha impuesto a nuestro cuerpo en la sociedad actual en que vivimos; iniciar pintando una mano, después un brazo y poder realizarlo hasta el torso; y que con esta, expresión corporal artística y plástica trabajar el cuerpo en movimiento, el cuerpo con color, con más vida.
- Lograr y unificar todos los elementos de danza contemporánea estudiados en una puesta en escena final.

4. Proceso de aula

SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Preguntas 1,2	Pregunta 3	Pregunta 4
- Clase teórica y práctica	- Explicación teórica - Explicación práctica	- Clase práctica
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?

- Planteamiento de conceptos para la muestra final o producto final - Tema, vestuario etc.	- Explicación de que es el body Paint - Materiales - Consulta	- Taller de Body Paint
---	---	--

SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Pregunta 5	Preguntas 6	Preguntas 7
- Clase práctica	- Clase práctica	- Clase teórica-práctica
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Taller de body Paint	- Taller de body Paint - Evaluación	- Montaje - Explicación de aspectos importantes

SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10
¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?	¿CÓMO LO VAN A APRENDER?
Preguntas 8,9,10	Preguntas 11	Pregunta 11	Preguntas 12
- Clase práctica	- Clase práctica	- Clase práctica	- Entrega final
¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?	¿CON QUÉ LO VAN APRENDER?
- Montaje - Explicación de aspectos importantes	- Montaje - Asesoría	- Montaje - Asesoría	- Proceso de evaluación grupal e individual

¿CÓMO SE EVALUARÁ EL APRENDIZAJE?

Nº	¿CUÁNDO?	¿CON QUÉ?	¿QUÉ CRITERIOS SE TENDRÁN EN CUENTA?
1.	Semana 1	En clase teórica.	Atención y práctica.
2.	Semana 2	En clase práctica.	Trabajo en clase, respeto, comportamiento y calidad de trabajo.
3.	Semana 3	En clase práctica.	Trabajo en clase, respeto, comportamiento y calidad de trabajo.
4.	Semana 4	En clase práctica.	Trabajo en clase, respeto, comportamiento y calidad de trabajo.
5.	Semana 5	En clase práctica.	Trabajo en clase, respeto, comportamiento y calidad de trabajo.
6.	Semana 6	En clase práctica.	Trabajo en clase, respeto, comportamiento y calidad de trabajo.
7.	Semana 7	En clase práctica.	Trabajo en clase, respeto, comportamiento y calidad de trabajo.
8.	Semana 8	En clase práctica.	Trabajo en clase, respeto, comportamiento y calidad de trabajo.
9.	Semana 9	En clase práctica y escrito de experiencia personal por parte de cada estudiante.	Trabajo individual, grupal y evolución corporal, trabajo en clase y participación.
10.	Semana 10	Presentación	Interés, respeto, disposición, comportamiento, aplicación de teoría, ejercicios correctamente ejecutados, trabajo en clase, creatividad, trabajo en grupo e individual y calidad de trabajo.

5. Control al desarrollo curricular

¿Se desarrollaron los desempeños propuestos?	☐	☐	☐	☐	¿Se desarrollaron los saberes (preguntas) propuestas?	☐	☐	☐	☐	☐
¿Se desarrollaron las estrategias propuestas?	☐	☐	☐	☐	¿Se diseñaron y desarrollaron los medios didácticos?	☐	☐	☐	☐	☐
¿Se realizaron las evaluaciones previstas?	☐	☐	☐	☐	¿Los educandos alcanzaron las metas de aprendizaje?	☐	☐	☐	☐	☐

Convenciones:

1. Deficiente; 2. Insuficiente; 3. Aceptable; 4. Sobresaliente;
5. Excelente

6. Responsable

PROFESOR: David Arcos

CURSO: 11º

Capítulo IV

La experiencia de práctica pedagógica

La propuesta anterior fue llevada a la práctica pedagógica, lo cual implicó una nueva mirada desde la praxis y algunos ajustes que ya están incluidos.

La construcción de un entorno empático

Se realizó la práctica pedagógica en el I.E.M Antonio Nariño en la sede Capusigra, en el año lectivo 2019. Como todo proceso, en un principio fue difícil emprender en la práctica, más aún si se tiene en cuenta el contexto. La población a la que se dirigía era vulnerable y presentaban casos de discapacidades cognitivas. Se analizó que los estudiantes venían trabajando una metodología convencional, ellos mismos lo dejaron en claro; sumado a esto, solamente se contaba con una hora semanal dedicada al área de educación artística.

Se les presentó el proyecto; el ¿por qué? y el ¿para qué? y se empezó a trabajarlo. Se inició mediante la lúdica y la alegría del juego, generando confianza entre el docente y los estudiantes, algo realmente fundamental en el proceso y desarrollo de aprendizaje, más específicamente, en el aula de clase. Sin embargo, se notó que se presentaban situaciones de conflicto, diferencias, irrespeto, bullying, discriminación, agresión verbal y psicológica entre los estudiantes.

Lo anterior, fue preocupante y un gran obstáculo para el desarrollo del proceso, por lo que fue necesario trabajar paulatinamente en prácticas que promuevan la resolución de conflictos en el aula, a partir de la lúdica, el juego, el trabajo en equipo y la reflexión.

En seguida y gradualmente se entró en materia, intercalando la realización del proyecto junto con el proceso de desarrollo de solución de conflictos, el cual se había puesto en marcha.

Las clases fueron de la siguiente manera: la parte teórica, posteriormente la parte práctica y, finalmente, la evaluación.

Se iniciaba la clase con la teoría esencial, que fue abordada siempre de manera dinámica, mediante exposición de proyectos audiovisuales, pequeñas guías, actividades escritas, explicaciones cortas y concisas. Al terminar, se les pedía a los estudiantes que escriban en una hoja lo más importante que habían aprendido, lo que les había interesado, un resumen, etc. Este ejercicio se realizó a manera de evaluación con el fin de reafirmar que el aprendizaje ha sido interiorizado y apropiado por los estudiantes; la apropiación mediante el aprendizaje debía ser explicada por el alumno con sus propias palabras. El paso siguiente era hacer a conciencia y con fundamento la práctica. Durante el desarrollo de la clase se hacían preguntas, promoviendo la participación activa de los estudiantes, haciendo válidos sus conocimientos, aportes y análisis, capturando siempre su atención. No se presentó la necesidad de regaños, ni mucho menos gritos.



Imagen 1. (Continuación).



Imagen 1. (Continuación).



Imagen 1. (Continuación).

**Imagen 1. Evidencia fotográfica experiencia de práctica pedagógica**

Fuente. El presente estudio

En seguida, se continuó con la parte práctica, que se realizó en espacios amplios como el auditorio y la cancha de la institución. El juego al inicio fue sin duda la clave que favoreció el contacto y acercamiento con los estudiantes, de manera que se propició un ambiente lúdico que generó confianza a tiempo que se perdió el miedo de expresarse, de sentir, de sonreír, de hablar, de decir lo que pensaban; de mover el cuerpo desde su propia habilidad, de abrazarse sin ningún prejuicio, donde el contacto físico dejó de ser aterrador e intimidante. Lo más importante, fue

que se perdió el miedo a trabajar en equipo. Todas las clases eran diferentes y llenas de dinámicas, donde la participación de los alumnos era fundamental para la retroalimentación de la clase, la realización del proyecto y, sobre todo, para su conocimiento, formación y expresión.

Es importante recalcar que el trabajo en grupo que se promovió en la didáctica de cada clase, fue crucial en este proceso, como se menciona anteriormente, puesto que todos los estudiantes mirándose en una situación nueva se apoyaban los unos a los otros; como en la explicación de un tema en concreto, de una secuencia de movimientos, la explicación de la métrica de la música, el llevar y ayudar a sus compañeros que presentaban dificultades. Los estudiantes aprenden desde algo tan básico y simple como su comportamiento, actitudes y aprendizajes que realmente les va aportar y que van a poner en práctica en su vida personal, laboral y demás.

Y es aquí donde se estaba logrando, poco a poco, los objetivos del proyecto. No se buscaba que aprendan a bailar y que sean grandes bailarines, sino que, a través del movimiento, de la danza contemporánea, pudieran obtener y aprender conocimientos y prácticas básicas que realmente les aportara a su vida y a su cuerpo. Además de trabajar, de aprender y conocer los beneficios en la práctica de la danza contemporánea, se trabajó el cuidado del cuerpo con la enseñanza de hábitos sanos y actitudes positivas de comportamientos y de alimentación.

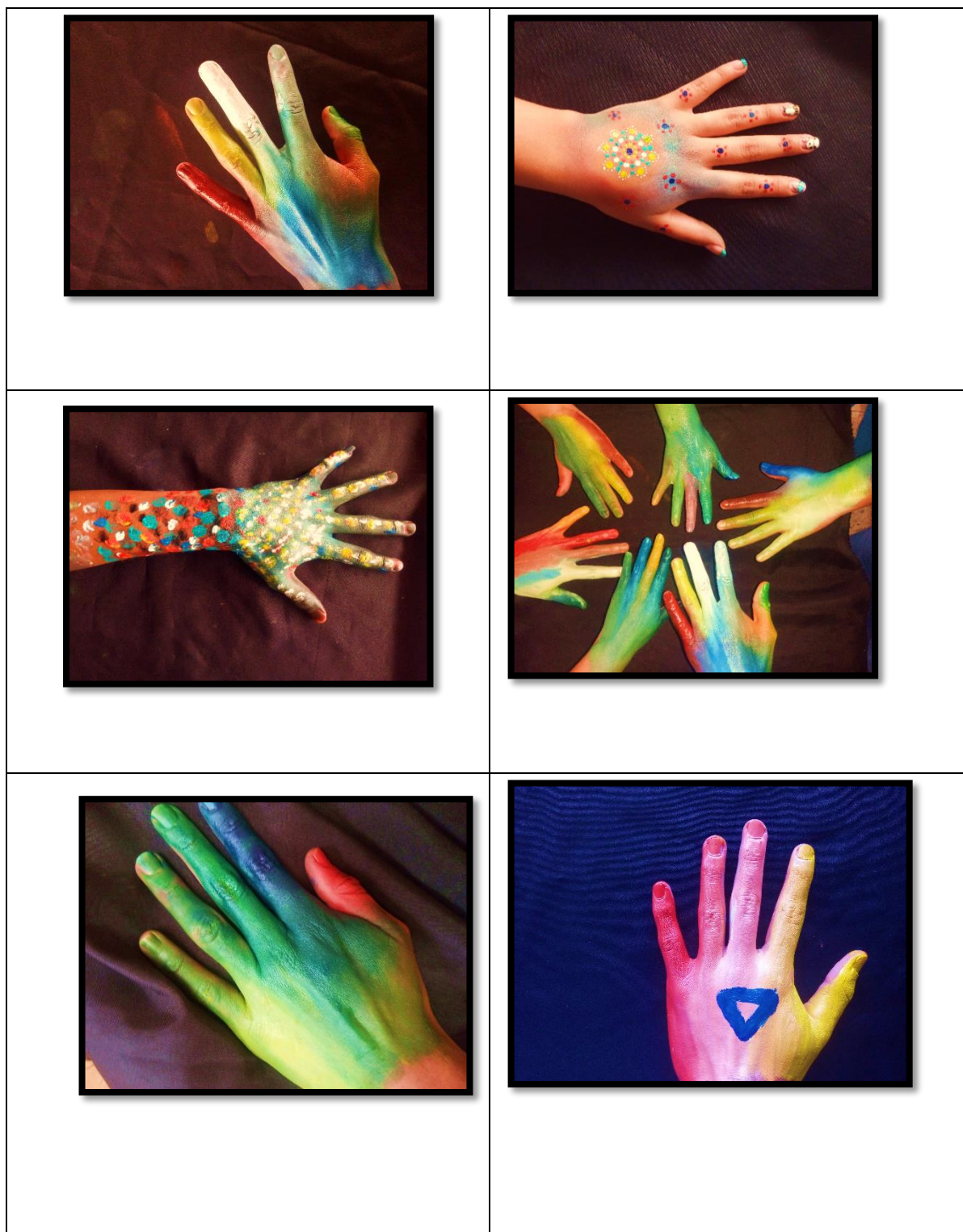
Por otra parte, la clase la constituían tres partes principales: el calentamiento para la preparación del cuerpo en pro a la actividad física que se iba a emplear en el aula; acto seguido, la temática de creación o ejercicio que muchas veces eran planteados por los mismos estudiantes y con la ayuda del docente, o en su defecto, impuestos por el docente para mantener el equilibrio entre la calidad, la participación y el aprendizaje en el aula. Para finalizar, seguía el estiramiento con movimientos suaves de relajación del cuerpo y posteriormente la evaluación.

Cabe aclarar que se llevaron a cabo todas y cada una de las actividades y procesos planteados en el plan de aula. Se realizó y se fomentó la creación individual y grupal donde los estudiantes tenían que trabajar en su coordinación, memoria corporal, equilibrio, gimnasia básica, creatividad, libertad de expresión, cuidado de su cuerpo y ejercicios de relajación; sin olvidarse también de otro de los objetivos consistente en que lo empleado y llevado a cabo era para lograr la creación de una obra de danza contemporánea final al culminar el año escolar.

Se utilizaron dos caminos fundamentales en el proyecto para llegar a los objetivos propuestos: la danza contemporánea y el arte corporal, más conocido como Body Paint; este último fue una herramienta fundamental para aportar a los estudiantes una visión innovadora. Se les enseñó que su cuerpo es más que una máquina funcional que une su mente al mundo exterior, inculcando mediante el proceso que el cuerpo es un lienzo de creación y por ello se debe cuidar y respetar. Se ejecutó esta técnica en la mano y el brazo de los estudiantes, tanto en el aula de clase como en lugares abiertos de la institución. Muchos de los estudiantes mostraron su habilidad innata para esta técnica. Éste proceso se planeó con anterioridad, así para iniciar, se pidió a los estudiantes que dibujaran su propia mano en el papel y en ella dibujaran diseños ya realizados por otros autores, esto se repitió varias veces hasta que volvieron hacer el mismo proceso, pero esta vez el diseño debía ser de su autoría. Se obtuvieron buenos resultados a la hora de evaluar, además de eso, se logró sacarlos de la monotonía de su vida personal y de su vida escolar.



Imagen 2. (Continuación).

**Imagen 2. Practica básica de Body Paint**

Fuente. El presente estudio

A través de todo este proceso se les inculcó que una buena actitud debe sobreponerse siempre frente a cualquier situación si se quiere obtener buenos resultados en cualquier ámbito y dimensión de la vida cotidiana, esto resultó muy apropiado para los estudiantes, pues en un principio todos se mostraban tímidos, reservados y con muchos miedos, no solo para moverse o expresarse, sino también para hablar y comunicarse; había problemas internos entre ellos; y sin embargo, lograron mejorar porque realmente lo intentaron y fueron capaces aprendieron a dejar las excusas a un lado y se arriesgaron aprender.

Se presentaron situaciones que permitieron conocer sus problemas y dificultades, sus miedos e inseguridades que, gracias al apoyo y guía docente, y a través de la metodología aplicada, se proporcionaron ideas, herramientas y fundamentos que de alguna manera ayudaran a mitigar algunas situaciones negativas, contribuyendo así a construir visiones alternativas que puedan acoger para su vida como ellos mismo manifestaron en sus escritos. De esta forma se logró un acercamiento, real y empático resignificando a la vez la labor docente, desde el compromiso y la relación entrañable con los estudiantes.

Se puede apreciar como la finalidad esencial de todo el proceso empleado en el presente proyecto, se basó en la idea de brindar una experiencia educativa que realmente aportara en la vida de los estudiantes desde conceptos, historias y prácticas que fortalezcan y desarrollen su personalidad de modo que puedan enriquecer desde su propio ser cada día de su vida.

Este proceso requirió de tiempo y habilidad del maestro para poder llegar a los estudiantes, despertando en primera instancia un ambiente de confianza con el fin de que la integración por medio del trabajo en equipo resulte efectiva y no se quede tan solo en una nota y posteriormente en el olvido.

Así pues, el conocimiento compartido a través de todas las herramientas anteriormente mencionadas, propició que los estudiantes comenzaran a abrir su mente mostrándose receptivos al recibir con buena actitud desde un consejo hasta el tema más complicado en las clases. Su pensamiento y su vida escolar empezaron a mostrar otro semblante frente a la educación, ya que algunos de los estudiantes estaban estudiando por obligación, y quizás este fue uno de los obstáculos más grandes, pues se evidenció como algunas costumbres y dinámicas tradicionalistas escolares se sobreponían en el comportamiento de muchos de ellos, que se mostraban apáticos frente a los nuevos procesos metodológicos aplicados en la clase.

Por ello, el trabajo se enfocó en resignificar estas actitudes que en la mayoría de caso afectaban la dinámica de clase tratando de incorporar prácticas colaborativas como, mesas redondas y juegos lúdicos de integración con el fin de provocar un acto reflexivo frente a los comportamientos negativos. Así, pues, todo el esfuerzo y la experiencia de los estudiantes que presentaron una transformación significativa, se plasmó en sus escritos. (Ver anexo A)

Es por eso que siempre se recalcó a los estudiantes: “La meta del proceso no es que ustedes aprendan a bailar o pintar, la meta real es que ustedes sean personas puntuales, respetuosas, preparadas, cultas, llenas de conocimiento, con libertad de expresión, sin miedo a las adversidades y sobre todo llegar a su libre desarrollo como personas a través de estas técnicas del arte que hemos trabajado como lo es la danza contemporánea y el body Paint.”

Y fue bajo estas consideraciones que se llegó a un resultado satisfactorio el último día de clases, en el que se citó a los estudiantes para la presentación y grabación de la propuesta planteada. En esta oportunidad se mostró el resultado de todo un año de trabajo mediante una creación de danza contemporánea. Fue muy enriquecedor ver, conocer y hacer arte de una manera adecuada, consciente y llevar a cabo el ejercicio de presentación escénica. Esta fue una

gran experiencia que puede servir como referente para la reafirmación de la vocación del maestro en formación como escultor y creador de las futuras generaciones.

Para concluir, se logró más de lo que se propuso, se posibilitó un cambio significativo en los estudiantes en cuanto a sus actitudes; enseguida, partir de todo el desarrollo del proceso llevado a cabo, se logró aportar a su educación integral en donde se puede decir y mostrar que se dio la liberación de sus cuerpos, mentes y corazones, y, en efecto, la liberación de su ser interior a través de este camino suscitado por la danza contemporánea, en el de reconocimiento del cuerpo como medio que conecta la mente con el mundo exterior.

Por otra parte, se realizó el siguiente contenido temático para la inclusión de danza contemporánea básica en el plan de aula, descrita desde la experiencia:

Principios básicos de danza contemporánea.

Peso.

Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: El grupo de estudiantes se ubica en el espacio con una distancia prudente - ya que es un trabajo individual - frente al profesor o al espejo. Se muestra primero el movimiento de manera lenta para que sea captado por todos los estudiantes, y de ser necesario se repite varias veces.

El movimiento a realizar debe ser impulsado por el peso y la acción de gravedad sobre el cuerpo, de sólo una extremidad o de todo el cuerpo en general. Por ejemplo, de una extremidad como lo son los brazos, se levantan y dejan caer con todo el peso que llevan consigo, y por ejemplo si se tratase de todo el cuerpo en general, se debe tener consciencia del propio peso, coordinación y agilidad para no golpearse.

Se utiliza los cuatro frentes de desplazamiento, como los son: el frente, atrás, lado derecho y lado izquierdo. Se debe ubicar de pie en el propio eje permitiendo que el peso y la

gravedad actué sobre el cuerpo, dejándolo caer hacia estos cuatro lados, apoyando la pierna o el brazo derecho o izquierdo cuando se está cerca del piso, y al mismo tiempo, se puede añadir posiciones de brazos y cabeza. Después de esto, se combinan ambos ejemplos con el fin de continuar con el proceso creativo.

Piso.

Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: el grupo de estudiantes se ubica en el espacio con una distancia prudente - ya que es un trabajo individual - frente al profesor o al espejo. Se muestra primero el movimiento de manera lenta para que sea captado por todos los estudiantes y, de ser necesario, se repite varias veces.

El movimiento a realizar, debe nacer estando acostado o sentado en el piso utilizando cada parte del cuerpo y cuidando el rostro, cualquier forma de movimiento y desplazamiento por el piso es válida, teniendo en cuenta que para realizar este ejercicio se debe emplear fuerza, resistencia, agilidad, coordinación y control corporal.

Los ejercicios más elementales y de los cuales podemos partir para crear son: la “posición de estrella”, la cual consiste en acostarse en el piso por completo y separar piernas y brazos a su diagonal correspondiente al mismo tiempo; la “posición fetal”, la que consiste en colocar todo el cuerpo como su nombre mismo lo dice en posición de un feto; es decir, se debe recostar sobre un costado doblando rodillas abrazando estas o solo simulando esconderse con los brazos; se continua con la “posición de montaña”, la cual consiste en colocarse boca abajo en los cuatro apoyos de manos y pies; posteriormente se levanta la cadera hasta donde el cuerpo lo permita, formando así una montaña con este. Se realizan secuencialmente estas posiciones con variaciones y creaciones nuevas.

Motores de movimiento.

Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: los estudiantes individualmente se organizan y se ubican en el espacio de forma que todos tengan una distancia prudente. En este ejercicio el movimiento nace y es solamente impulsado por una parte o punto específico del cuerpo llamado motor de movimiento, dado que se exploran maneras de moverse y desplazarse, como puede ser con la cabeza, las manos, los hombros, los codos, las caderas, las rodillas, los talones, etc.

Por ejemplo, si el motor de movimiento es la mano, debe llevar o impulsar todo el cuerpo hacia la dirección que vaya y es la que se dirige a planos altos, medios y bajos, pasando obstáculos y buscando nuevos movimientos y formas.

Se muestra primero el ejercicio de manera lenta para que sea captado por todos los estudiantes, y de ser necesario se repite varias veces.

Arquitecturas corporales.

Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: se ubica alrededor de un espacio determinado y en dirección a un grupo de estudiantes formando un círculo grande. El primer estudiante se desplaza haciendo movimientos libres hacia el centro o a cualquier espacio del lugar y se ubica en una posición creativa, libre y estática. El segundo estudiante hace el mismo proceso, y al llegar se ubica en su posición creativa, libre y estática haciendo un contacto muy sencillo con el primer estudiante; y así sucesivamente el tercero, cuarto y el número de estudiantes con que se esté trabajando.

Este proceso se repite múltiples veces con variaciones, por ejemplo, solo un grupo de niños o de niñas, o, por el contrario, se divide este en subgrupos con el fin de trabajar libremente,

obteniendo así una creación grupal diversa con infinitud de formas y movimientos llevando a la creatividad absoluta al estudiante mediante el cuerpo.

Espejo.

Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: el grupo de estudiantes se divide en parejas que se ubican en el espacio de manera ordenada y con cierta distancia para no chocar con sus compañeros. Cada pareja se mira cara a cara. Antes de iniciar la actividad se acuerda que el estudiante “A” impondrá el movimiento al estudiante “B” quien debe seguirlo. Una vez organizado todo lo anterior, se explica que el estudiante “A” debe moverse de manera libre, creativa y muy despacio para que el estudiante “B” pueda imitarlo de manera fácil y exacta, siguiendo los planos alto, medio y bajo, siempre explorando nuevos movimientos al momento de desplazarse y actuar como un espejo.

Después de un tiempo prudente se cambian los roles, es decir, ahora el estudiante “B” impone el movimiento al estudiante “A” que esta vez es quien debe seguirlo. El ejercicio se puede repetir las veces que se desee y se puede hacer cambio de pareja. Se muestra primero el ejercicio de manera lenta para que sea captado por todos los estudiantes, y de ser necesario se repite varias veces.

Acción- Reacción.

Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: En el ejercicio el grupo de estudiante se puede dividir en parejas o en grupos pequeños o grandes, se ubican en el espacio de manera ordenada y con cierta distancia para no chocar con sus compañeros. En el espacio se ubican frente a frente la parte “A” que hace la acción, y la parte “B” que hace la reacción.

La parte “A” realiza la ACCIÓN (movimientos, saltos, desplazamientos, cualquier expresión corporal) y al finalizar se queda en una posición estática, es en este momento cuando

la parte “B” hace la REACCIÓN (movimientos, saltos, desplazamientos, cualquier expresión corporal) y al finalizar se queda en una posición estática; y así sucesivamente se realiza las repeticiones que se deseen, siempre buscando nuevas formas de crear movimiento. (El contacto físico entre las dos partes al realizar su respectiva función ACCIÓN-REACCIÓN es opcional)

. Se muestra primero el ejercicio de manera lenta para que sea captado por todos los estudiantes y, de ser necesario, se repite varias veces.

Engranajes.

Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: se conforman grupos que deben escoger un tema u objeto de libre elección sobre el que se va a trabajar, ejemplo un reloj despertador, una cascada, la naturaleza, etc.

En seguida se ubica en un espacio determinado y en orden al grupo de estudiantes formando un círculo grande, el primer estudiante se desplaza haciendo movimientos libres hacia el centro o a cualquier espacio del lugar y se ubica en una posición creativa y estática con la idea de que él es el punto de partida para formar el tema u objeto escogido. Por ejemplo, si se escoge el reloj despertador, este primer estudiante puede ubicarse como la primera manecilla del reloj. El segundo estudiante hace el mismo proceso, y al llegar, se ubica en su posición creativa, y estática, acoplándose de la mejor manera posible con el primer estudiante haciendo contacto físico más elaborado (abrazos, cargadas, etc.)

Así lograr la forma escogida, en este caso el segundo estudiante puede ser la segunda manecilla del reloj despertador; y así, sucesivamente el tercero, cuarto y el número de estudiantes con el que se esté trabajando. Todo el grupo al finalizar el ejercicio tiene que formar la temática u objeto escogido.

Este proceso se repitió múltiples veces con variaciones. Por ejemplo, solo un grupo de niños o de niñas, u opta por dividir el grupo en subgrupos para el trabajo libre, obteniendo así una creación grupal diversa y de infinitud de formas y movimientos llevando a la creatividad absoluta a los estudiantes mediante el cuerpo.

Sombras.

Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: El grupo de estudiantes se divide en subgrupos de tres personas y se ubican en el espacio de manera ordenada y con cierta distancia para no chocar con sus compañeros.

Se ubican formando un triángulo y todos miran hacia un solo frente. El estudiante que está en la mitad dando la espalda a sus dos compañeros toma el mando y realiza movimientos suaves y libres mientras que sus compañeros lo están siguiendo como sombras de movimiento, en cierto momento él termina de moverse y gira hacia la derecha, ésta es la señal para que su segundo compañero tome el mando y se repite el ejercicio hasta que en cierto momento el compañero al mando termina de moverse y gira hacia la derecha siendo esta la señal para que el tercero tome el mando y se repita el ejercicio.

Improvisación.

Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: la improvisación, es un ejercicio que se puede desarrollar de manera individual o grupal. Los estudiantes se organizan y ubican en el espacio de forma que todos tengan una distancia prudente, posteriormente se explica a los estudiantes que en este ejercicio el movimiento nace y es impulsado desde la propia creatividad, las emociones y la libertad a la hora de moverse sin plantear límite alguno, solo existe el propio cuerpo, mente, corazón y música. Si es grupal, en el proceso se debe tener un pensamiento de

trabajo colectivo, siempre buscando nuevas formas de moverse y desplazarse, obteniendo la creatividad y la espontaneidad en la expresión corporal.

Este proceso se repite múltiples veces, obteniendo así una creación individual o grupal diversa y de infinitud de movimientos que conlleva al acoto creativo de los estudiantes mediante el cuerpo. Se muestra primero el ejercicio de manera lenta para que sea captado por todos los estudiantes, y de ser necesario se repite varias veces.

Creación coreográfica.

La coreografía explicada de manera simple es la escritura o composición de la danza. Esta actividad corporal se realiza de la siguiente manera: el grupo de estudiantes se divide en subgrupos que se ubican en el espacio de manera ordenada y con cierta distancia para no chocar con sus compañeros. Se explica que cada integrante del grupo debe proponer un movimiento libre y creativo. Hasta aquí cada estudiante tiene su propio movimiento; es decir, si son cuatro estudiantes hay cuatro movimientos en el grupo, posteriormente cada estudiante debe enseñar en orden a sus compañeros su movimiento; ahora cada estudiante tiene cuatro movimientos, cada movimiento debe durar dos tiempos, al finalizar este proceso ya se tendría los ocho primeros tiempos de la coreografía creada por los estudiantes.

Este proceso se repite múltiples veces con variaciones; por ejemplo, pidiendo a cada estudiante que proponga dos o más movimientos, con el fin de formar en conjunto una coreografía más elaborada y completa desde su creatividad.

La expresión corporal.

Actividad en la cual se buscó en los estudiantes el desarrollo de la imaginación fundamentado en gusto por el juego y la lúdica, para poder obtener con facilidad en su cuerpo y en su gestualidad la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. Además, se enseñó a crear

nuevas formas de movimiento y comunicación del ser más profundas e íntegras a nivel personal y social.

Capítulo V

Cartilla: aporte didáctico de la danza contemporánea a la educación artística

¿Por qué y para qué fue creada la cartilla?

La cartilla denominada “APORTE DIDÁCTICO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA” es el resultado, la sinterización, y el aporte didáctico materializado de la investigación del proyecto de aula llevado a cabo durante un año lectivo escolar en la Institución Educativa Municipal Antonio Nariño.

Esta cartilla está dirigida a todos los profesores del área de educación artística, y en general, a interesados en la enseñanza y pedagogía de la danza, que puede ser aplicada en el grado décimo y undécimo. Se creó con la necesidad y el ánimo de aportar y subsanar el vacío que existe en herramientas a la hora de plantear objetivos, pedagogía y didáctica en la enseñanza de la danza para los grados anteriormente mencionados; y dado que, los estudiantes de estos grados son los futuros estudiantes universitarios y profesionales, resulta fundamental que tengan este contacto con la danza en el área de educación artística ya que genera contribuciones en el plano físico, emocional, intelectual y espiritual necesarios para su vida presente y futura.

Es importante mencionar que en el documento “Lineamientos Curriculares de la Educación Artística” se plantea una propuesta sintetizada en estructuras para todos y cada uno de los grados que comprenden primaria y educación secundaria, las cuales se encuentran al final de este documento donde se abarcan los logros e indicadores en cuanto a las técnicas, métodos, y saberes relacionados a la enseñanza del arte apuntando que:

El modelo metodológico sugerido se presenta en cuadros que se incluyen más adelante, para los cuales se emplea un sistema de coordenadas en el que se cruzan modos de pensamiento y de acción propios del proceso de creación artística con dimensiones de la

experiencia sensible de interacción de la persona consigo misma, con su entorno natural, con los otros y con la producción cultural.

La propuesta se apoya en los Logros y los Indicadores de logros Curriculares por grupos de grados que se publicaron en la resolución número 2343 de junio 5 de 1996²⁷. Este modelo pedagógico invita a maestros y maestras, alumnas y alumnos a vivir una experiencia de juego vital, orgánico, en la que compartan imágenes e intuiciones, modos de transformar, conocer y comprender el mundo de manera continuada y gradual, una experiencia cultural en el proceso de aprendizaje para el enriquecimiento sensible personal y sociocultural. (MEN, 1997, p. 38)

Sin embargo, al analizar profundamente este planteamiento, la danza a diferencia de las demás expresiones como la música, el teatro, las artes plásticas y demás, aparece en el plan de estudios solamente hasta el grado noveno, quedando por fuera en grado décimo y undécimo de secundaria; esto quiere decir que los docentes que imparten danza en la educación actual para estos grados no poseen una guía establecida por el Ministerio de Educación, lo cual puede implicar que la enseñanza de la danza, en muchos casos, carezca de una base metodológica, pedagógica y didáctica consistente. Si bien es cierto que cada docente posee autonomía y libertad en su didáctica, esto no garantiza necesariamente que se acceda a un rigor metodológico. Es por eso que se propone el aporte de establecer y poner en función y disposición para todo docente interesado en la enseñanza de la danza, una propuesta pedagógica que incluya logros e indicadores obtenidos gracias al desarrollo del proyecto de aula diseñado, y que se lo presenta materializado en una cartilla didáctica y pedagógica como herramienta que contribuya en la enseñabilidad de esta área.

De todas formas, en “Los lineamientos curriculares de la Educación Artística” del MEN, se involucra la propuesta anteriormente mencionada que habla de un ciclo de aprendizaje apropiado capaz de transmitir y proporcionar a los estudiantes un camino hacia el conocimiento; ello inspiró de alguna manera la creación de la cartilla pedagógica para maestros, investigadores y creadores de artes involucrados con procesos educativos:

(...)EL ciclo de aprendizaje parta de suscitar experiencias de introspección en las que se disfruten la propia imaginación y la fantasía, en las que se develen auténticos mundos interiores; que consecutivamente este imaginario particularmente personal se transforme en símbolos y metáforas expresivas, mediante la dinámica corporal, el sonido, el silencio, los tiempos, las formas y los espacios tangibles y visibles, la luz, los colores etc.; que posteriormente los alumnos reflexionen y compartan sus modos de concebir las formas que realizan, los procesos que se llevan a cabo y los aspectos conceptuales de los lenguajes artísticos utilizados en las formas logradas, instancia ésta en la que el profesor complementa las propuestas de los alumnos con sus conocimientos, ayudándolos a formarse juicios de valor en una perspectiva Histórica. (MEN, 1997, p. 39)

Así, con el diseño y ejecución de la cartilla, además de obtener un aporte didáctico para los maestros de la educación artística, también se piensa en contribuir en la educación en general para cualquier institución o identidad de formación artística, obteniendo la formación integral, una vez más concordando con lo planteado por los lineamientos curriculares:

Este modelo pedagógico contribuye a la integración de estructuras internas del sujeto y es en sí mismo una propuesta de aprendizaje de convivencia armónica; implica el ejercicio de la docencia con un carácter investigativo permanente; comprende una metodología activa y flexible que se puede desarrollar en función de la educación artística

directamente o utilizar para desarrollar otros aprendizajes. Esta metodología se presta para desarrollar proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y para asimilar temas transversales como educación ambiental o sexual, según lo requiera el PEI. Con su ejercicio, se generan procesos que dinamizan culturalmente los componentes pedagógicos de los Proyectos Educativos Institucionales. (MEN, 1997, p. 39)

¿Cuál es el énfasis de la cartilla?

La cartilla creada tiene como énfasis la fundamentación pedagógica de la danza contemporánea que se toma como eje metodológico por ser una alternativa innovadora y flexible en el proceso de enseñanza aprendizaje del arte; asimismo posibilita un acercamiento sensible hacia los estudiantes de manera más humanizada y libre. De ahí que sea un aporte didáctico significativo pues se puede utilizar en diferentes contextos y por diferentes personas, ya sean profesionales o empíricos que amen y crean en la enseñanza y formación de seres íntegros a través de este camino, focalizando los componentes epistemológico, práctico, perceptivo, etc. en la educación de conocimiento, la educación sensible, la educación libre del movimiento, la educación de danza, el cuerpo y el espacio, donde el estudiante es el principal actor en el proceso formativo, quien actúa como sujeto autónomo y libre en concebir su propio conocimiento; logrando así una educación en danza como lo estipula el (MEN, 1997)

En la educación en danza se conoce mediante el pensamiento reflexivo. Por ejemplo se reflexiona acerca de causas, efectos y características del movimiento, aspectos de anatomía y fisiología, de salud física y mental, elementos conceptuales y técnicos de este arte, formas de comunicación corporal no verbal y aspectos de la cultura y de la historia. (p. 72).

Aporte de la cartilla a la educación artística bajo los lineamientos curriculares de la Educación Artística.

Claramente la base, la inspiración en la creación, desarrollo y finalización de la investigación, como se ha venido exponiendo, fue el documento de “Los lineamientos curriculares de la Educación Artística”; partiendo de la problemática evidenciada respecto al vacío que presenta el currículo escolar de educación artística para los grados décimo y once, al no incluir a la danza dentro del mismo. Se pretende brindar una alternativa didáctica, que trascienda las fronteras de las prácticas convencionales, que aporte a conocedores, investigadores, maestros, creadores, gestores de la danza en su praxis, partiendo del propósito de otorgar a los estudiantes conocimiento y prácticas de calidad que realmente aporten a su vida escolar, social y personal.

Por ello se propone un plan de acción, de conocimiento y práctica serial integrado, buscando una linealidad para una formación adecuada, empleando temáticas, técnicas y disciplinas relacionadas con el cuerpo y para el cuerpo aparte de la danza en sí, es decir: pintura corporal, reconocimiento de la importancia de la educación del cuerpo, hábitos saludables, etc. Teniendo en cuenta además que en la danza, así como en todas las artes, hay un gran mundo por conocer, y son los maestros quienes deben compartir y propiciar a través diversas estrategias el acercamiento y apropiación de los diferentes saberes que componen este bello arte.

Asimismo, se presenta una serie de diversos conocimientos plasmados de manera que todo educador en artes, que posea cierta afinidad con la danza, pueda ejecutar con sus estudiantes, a partir de una guía completa que muestra las pautas ordenadas de cómo compartir estos conocimientos, desarrollarlo y evaluarlo adecuadamente. Este es un proceso flexible y completo que busca otorgarle la importancia y todas estas herramientas, aprendizajes,

conocimientos, experiencias y valores fuera de la vida escolar a todos estos futuros profesionales los cuales aportaran al desarrollo en conjunto para la sociedad en que cohabitan.

No se debe olvidar que esta cartilla fue creada directamente para destacar la importancia a todas estas herramientas, aprendizajes, valores aplicables fuera de la vida escolar; a todos estos futuros profesionales quienes aportaran próximamente en la construcción social, logrando una meta general de gran valor que demuestra un fundamento contundente en todo esto:

Se considera que estudiantes egresados de una institución en la que sistemáticamente se ha estudiado danza como un área del currículo (...) conciben la danza como un fenómeno jubiloso de su vida cotidiana ' aprovechan las ocasiones que se les ofrecen para bailar. Tanto educandos como educadores descubren y desarrollan capacidades expresivas y creativas del movimiento corporal de manera lúdica, autónoma, reflexiva y comprensiva del medio cultural; desarrollan una acción de enseñanza-aprendizaje participativa e investigativa que promueve climas de confianza y respeto entre los miembros de la comunidad educativa. (MEN, 1997, pág. 73)

¿Cómo está compuesta la cartilla?

Está compuesta por seis secciones, que son: 1. presentación de la cartilla, 2. explicación de contenido temático en general que se realiza en las siguientes partes; y las secciones 3, 4, 5 y 6 hacen referencia a los cuatro periodos, subdivididos en las semanas que generalmente tiene un año lectivo escolar en una institución educativa. Cada periodo estipula sus logros y se fundamenta con aspectos teóricos que están presentes en las diversas actividades respectivas a la temática planteada; de igual forma se genera una propuesta metodológica compuesta por ejes temáticos investigativos y prácticos; además, se proporcionan series de creación e ítems de evaluación para cada proceso y actividad ejecutada en clase.

En el primer periodo se realiza una introducción acerca de la historia de la danza de una manera sintetizada. Como se sabe, la teoría es la base del conocimiento práctico, entregado de la manera propuesta, con la dinámica necesaria para no aburrir a los estudiantes. Además, como introducción a la práctica de la danza se involucra a los estudiantes con el juego y la lúdica, se realiza una serie de juegos con el fin de generar confianza e integración. Aquí se presenta un momento divertido para los estudiantes, cuya finalidad específica es aportar desde el primer instante a su experiencia educativa.

El segundo periodo está compuesto por procesos enfocados en posibilitar el reconocimiento del cuerpo en movimiento, identificar los beneficios del trabajo corporal y la danza; de igual forma se enseña y se pone en práctica hábitos de vida saludable para el cuidado y bienestar del cuerpo. Igualmente, la aplicación de diversas técnicas con las cuales se busca conocer la importancia que tiene la danza y lo que se puede lograr a través del lenguaje y expresión corporal.

El tercer periodo está compuesto por procesos teórico-prácticos enfocados en la aplicación de los fundamentos y técnicas de la danza contemporánea al contexto educativo y social; así como también en generar un espacio creativo que involucre el cuerpo en movimiento. Es aquí donde se introduce a los estudiantes en el trabajo corporal con los elementos básicos aprendidos en el segundo periodo y procesos avanzados propios de la danza contemporánea.

El cuarto periodo tiene por objeto trascender el tabú y el morbo que se le ha impuesto a nuestro cuerpo en la sociedad; reconociendo, además, la belleza de éste, a través del Body Paint. Con esta expresión corporal se busca reconocer que es nuestra propia obra de arte. Finalmente, se pretende aplicar todo lo aprendido en el proceso de aprendizaje y obtener como resultado una puesta en escena de danza contemporánea haciendo su respectiva evaluación.

Conclusiones

El presente proyecto muestra cuatro elementos innovadores, como alternativa a la problemática planteada, los cuales se proponen como el aporte didáctico de la danza contemporánea a la Educación Artística.

Así, el primer elemento es el plan de aula que constituye la base de todo el proceso de investigación: está compuesto por cuatro unidades que hacen referencia a los cuatro periodos que conforman el año lectivo escolar; cada uno de ellos se fundamenta en conceptos teórico-prácticos determinados a partir de diversas actividades respectivas a las temáticas planteadas, ejercicios, consultas e investigaciones dirigidas a los estudiantes; asimismo, proporciona series de creación e ítems de evaluación para cada proceso realizado en clase. Sigue una estructura ordenada que se conecta y da paso al siguiente periodo; además, cabe mencionar, que estuvo sometido a una evaluación permanente durante todo el año, permitiendo algunos cambios que dieron como resultado el plan de aula final proyectado.

El segundo elemento corresponde al cumplimiento del primer y segundo objetivo específico, en los cuales se generó un proceso de sensibilización con los estudiantes frente a la propuesta desarrollada, y se trabajó para obtener una obra final de danza contemporánea. Con ello se evidencio todo lo aprendido en el proceso educativo al tiempo que se contribuyó de manera significativa en la formación integral, personal y social de los alumnos, que en su mayoría hacían parte de un contexto vulnerable, y además presentaban problemas cognitivos, de conducta, baja autoestima, entre otros, causados por la falta de oportunidades, desmotivaciones, dificultades socio-económicas y una visión decadente de la vida; situaciones que en conjunto fueron resignificadas y en gran medida superadas a través del quehacer artístico, mostrando un panorama diferente al que quizá estaban acostumbrados.

De igual forma, con la realización del proyecto se posibilitó un acercamiento profundo y entrañable con los estudiantes, y es este uno de los factores que, aparte de enriquecer la labor docente, permite conocer a los estudiantes, entender y responder a las necesidades educativas, expresivas, formativas y de desarrollo que presentan, a través de estrategias metodológicas adecuadas que cumplan con las proposiciones de la población y el contexto. Por ello se insiste en que el objetivo de la presente propuesta no radica en la preparación de bailarines, sino en propiciar un ambiente de aprendizaje que forme personas integrales, capaces de reconocerse a sí mismas como agentes activos en la construcción cultural; asimismo, desarrollar las capacidades habilidades y cualidades propias para la vida, como la creatividad, la libre expresión, el pensamiento crítico y reflexivo, entre otras. Fortalecer las relaciones interpersonales e intrapersonales mediante la experimentación con el cuerpo y la libertad del movimiento.

El tercer elemento consiste en la propuesta estructurada, a manera de guía, que se presenta a continuación, la cual consta de objetivos y logros creados después de llevar a cabo el proyecto de aula, y que propone unas pautas generales que pretenden orientar la enseñanza de la danza para la educación media, es decir, decimo y undécimo de bachillerato. Conforme a la experiencia acumulada, se presenta una estructura que contiene el mismo formato utilizado por el MEN para desarrollar las competencias teniendo en cuenta los respectivos procesos y dimensiones.

A partir de la estructuración citada, la investigación ha permitido generar los aportes correspondientes a los procesos y a los logros esperados.

Tabla 1.

Danzas para los grados 10° y 11°

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la naturalezas	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística, cultural y con la historia
Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo <u>Logros Esperados:</u> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del Contexto particular. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de Actitudes hacia la dinámica expresiva propia y del entorno.				- Se reconoce a sí mismo y a sus compañeros mediante el juego y la lúdica. - Manifiesta confianza y rompe de hielo a través de la herramienta del juego dándole lugar así a la introducción al movimiento en el cuerpo. - Interpreta, busca, investiga, siente y es libre a través de creaciones de movimiento libre y creativo, individual y grupal. - Crea con su cuerpo a partir de ideas, sentimientos y pensamientos.
Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo <u>Logros Esperados:</u> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos dancísticos mediante la Expresión corporal. - Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen Dominio técnico y tecnológico.				- Reconoce su propio cuerpo en movimiento (Según la libre elección del estilo de danza en el que se desee fundamentar el proceso de estudio; por ejemplo, danza contemporánea, danza urbana, danza clásica, danza folclórica, etc.) - Es capaz de desenvolverse y desarrollar las actividades en cualquier entorno que se le presente, convencionales y no convencionales, entre ellos la naturaleza que les rodea. - Expresa sus conocimientos previos y los complementa con los conocimientos adquiridos en clase aportando así a los conocimientos de todos sus compañeros. - Descubre su cuerpo y habilidades que posee y deja salir y explota su máximo potencial realizando diversidad de actividades grupales e individuales, y sabe que puede recurrir a herramientas tecnológicas como cualquier reproductor de música, sin embargo es consciente de que puede moverse y descubrirse sin música y de hecho producir la música con su propio cuerpo.
Proceso Reflexivo <u>Logros Esperados:</u> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de nociones, conceptos y formas expresivas propias de la Expresión corporal y de la danza. - Desarrollo de habilidades conceptuales				- Demuestra, aplica y participa con su conocimiento teórico en cuanto temática en la práctica. - Aplica la teoría de la danza al contexto de manera libre y autónoma. - Sabe y es consciente de los beneficios de la práctica de la danza y el cuidado de su cuerpo. - Se desenvuelve en un espacio creativo que involucra el cuerpo en movimiento. - Reconoce la belleza del cuerpo (Puede ser a través del Body Paint, buscando romper el tabú y el morbo que se le ha impuesto a nuestro cuerpo en la sociedad actual en que vivimos; y que con ésta, expresión corporal artística y plástica trabajar el cuerpo en movimiento, el cuerpo con color, con más vida.)
Proceso Valorativo <u>Logros Esperados:</u> - Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción dancística propia, del grupo al que se pertenece, de Otros pueblos, en una perspectiva histórica. - Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.				- Se expresa con facilidad en aspectos teóricos, prácticos y artísticos, teniendo en cuenta que el arte nace de su cuerpo, con su cuerpo y para su cuerpo. - Conoce la historia básica de la danza en general y su influencia e importancia a través de la historia del hombre. - Aprecia los beneficios que aporta la práctica de la danza en su cuerpo y vida. - Se muestra con libertad de expresión y a gusto con sus compañeros y trabaja en equipo sin ningún problema. - Reúne todos los elementos aprendidos, luego los aplica y muestra con facilidad a la hora de hacer una puesta en escena.

Fuente. El presente estudio

El cuarto elemento es la creación y presentación de una herramienta didáctica que es la cartilla dirigida a todos los conocedores, investigadores, maestros, creadores, gestores y amantes de la danza y de su enseñanza, en la cual se propone una guía completa y lineal de actividades teórico - prácticas fundamentadas en el plan de aula que surge como alternativa a la falta de recursos didácticos que guíen a los docentes en su praxis. Esta guía refleja un proceso completo de investigación con el cual se piensa favorecer, a través de la danza, la formación integral del ser humano, aportando al cumplimiento de la misión de la educación en artística.

Así, en el proceso se demuestra con resultados que es posible incorporar la danza en el área de educación artística sin algún proceso previo en las instituciones, solo se requiere de un docente comprometido y la disposición de los estudiantes por aprender. Y como la implementación de estrategias innovadoras genera una atmosfera flexible que favorece y dinamiza el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte, en este caso, desde la danza contemporánea, que además de despertar un interés por el área, influye de manera sensible en la interioridad de los jóvenes, haciendo aflorar actitudes colaborativas y receptivas al momento de contribuir activamente con el proceso.

Es claro que, si se llevara un proceso desde grados anteriores, los resultados, en cuanto a aprendizaje, técnica y demás, serían más grandes y fructíferos; pero como no siempre es así, se propone este proceso para los grados superiores, ya que es de extrema importancia influir de manera positiva a través del arte, en esta fase de incertidumbre que los estudiantes generalmente atraviesan, pues están a punto de culminar una etapa trascendental donde prácticamente se define su futuro. Por ello la manera en la que se imparte una clase y se comparte el conocimiento, en conjunto con una buena actitud, alegría, léxico, autoridad, confianza propia del docente y la

confianza que inspire a los estudiantes, el profesionalismo ético y moral, pueden marcar la diferencia y consolidar el proceso educativo como satisfactorio, tanto en el desarrollo de las competencias académicas, como en desarrollo personal de los estudiantes, de manera que la experiencia sea apropiada y significativa para la vida presente y futura del estudiante.

Referencias bibliográficas

- Ballesteros, M. Beltrán, E. (2018). *¿Investigar creando? Una guía para la investigación creación en la academia*. Bogotá – Colombia. Editorial Universidad del Bosque
<https://www.unbosque.edu.co/sites/default/files/2018-09/Investigar%20creando.pdf>
- Boulch, L. (1998). *Importancia de la motricidad*.
[https://www.google.com/search?q=Boulch%2C+L.+\(1998%2C32\).&rlz=1C1SQJL_esC0780CO780&oq=Boulch%2C+L.+\(1998%2C32\).&aqs=chrome..69i57j0i333i395l2.3483j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Boulch%2C+L.+(1998%2C32).&rlz=1C1SQJL_esC0780CO780&oq=Boulch%2C+L.+(1998%2C32).&aqs=chrome..69i57j0i333i395l2.3483j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Cascón, D. Vera, V (2019). *Dancemotion*. Danza contemporánea ¿Qué es y en que consiste?
<https://dancemotion.es/danza-contemporanea-que-es/>
- EcuRed. (2019). *Danza Conemporanea*. https://www.ecured.cu/Danza_contempor%C3%A1nea
- Fuentes, A. (2006). El valor pedagógico de la danza. *Tesis doctora*.l Universidad de Valencia, España. Servei publicacions. <https://es.slideshare.net/NeslianVermaasQuintana/tesis-danza-educacion>
- Garcia, A., Hernandez, C., Valencia, M., Vidal, J. (2007). *La danza: arte y disciplina para el fortalecimiento integral en el adolescente*. Tesis Universidad Autónoma del estado de Hidalgo, Mexico
<https://www.uaeh.edu.mx/docencia/Tesis/ia/licenciatura/documentos/La%20danza%20arte%20y%20disciplina.pdf>
- Gonzalvez, M. A. (2006). El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Revista del Instituto de Estudios en Educacion y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, 12.
- Hernández, R., (2017). Metodología de la investigación.
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

INEDAN, I. E. (2010). *slideshare*. Proyecto educativo institucional INEDAN.

<https://www.slideshare.net/LUEDAL/proyecto-educativo-institucional-inedan-mayo-2010>

Isadora Duncan . (s.f.). *Frases de Isadora Duchan*.

<https://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/isadora-duncan.html>

Ivelic K., Radoslav (2008). El lenguaje de la danza. *Aisthesis*, (43), 27-33.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1632/163219835002>

Martha Graham. (s.f.). DANDI-*Escola de ball de saló*. <https://www.dandi.cat/10-frases-inspiradoras-de-martha-graham/>

Martínez, D., Espitia, F., Reyes, R., Pita, Z. (2012). *Escuela y danza: una forma creativa para lograr la humanización. Tesis pregrado*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6699/tesis186.pdf?seq>

MEN- Ministerio de educacion Nacional. (1997). *Lineamientos curriculares de la educación artística*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Naranjo, M. A. (s.f.). *La danza como estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños de educación inicial del centro infantil municipal n° 2 “sector el camal”* .(Tesis de licenciatura) Universidad Nacional del Chimborazo. Repositorio Institucinal, Riobanba.

RAE. (s.f.). *Definición de contexto*. <https://www.rae.es/drae2001/contexto>

Rodriguez, V. (2014). *Educacion artistica*.

https://www.google.com/search?biw=1920&bih=912&sxsrf=ALeKk00N7LFgSVG14FnEFCnZD59RcQLiqQ%3A1610063257611&ei=mZ33X6rbJKKKgfgPl4_ABg&q=%E2

%80%9C Los docentes de Educaci%C3%B3n Art%C3%ADstica generalmente se basan en trabajos predise%C3%B1ados y por m%C3%BAlti

Sánchez, T. (s.f.). *Técnicas de Danza: Huella en Cuerpo*.

<https://www.slideshare.net/morartedanza/tecnicas-dedanzahuellasenelcuerpo>

UNESCO. (2012). UNESCO. [http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content-single-](http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/celebration_of_the_international_arts_education_week_2012/#:~:text=Del%2021%20al%2027%20de,de%20la%20Rep%C3%ABlica%20de%20Corea)

[view/news/celebration_of_the_international_arts_education_week_2012/#:~:text=Del%2021%20al%2027%20de,de%20la%20Rep%C3%ABlica%20de%20Corea](http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/celebration_of_the_international_arts_education_week_2012/#:~:text=Del%2021%20al%2027%20de,de%20la%20Rep%C3%ABlica%20de%20Corea).

Anexos

Anexo A. Experiencia escrita por los estudiantes de grado once de la I.E.M Antonio Nariño al terminar el proceso y año escolar.

Eni Camilo Erazo Mera.

En la clase de artistico aprendi a tener actitud sobre las cosas que hacemos, a no tener miedo de nuestro cuerpo, liberar nuestros movimientos que no nos de verguenza lo que piensan lo demas simplemente ser feliz.

Tambien aprendi la historia de la danza cuando se origina, de donde y para que la utilizaban. Saber que nuestro cuerpo es un arte que se lo puede interpretar de muchas maneras, a escuchar el ritmo de la musica a conectarnos con ella.

trabajar en equipo una parte muy importante en nuestra vida, esclatando que en unida todo se logra.

en el body paint aprendi a expresarme por medio de los colores, tener en cuenta que si nos proyectamos algo lo podemos cumplir.

Utilizo nuestro cuerpo como una forma de expresar arte teniendo en cuenta todas nuestras facetas.

Aprendi que por esto podemos expresar lo que nos apasiona y lo que mas nos llama la atencion.

Me gusto mucho cambio auto mi forma de ser mis nervios a como tratar a las personas a respetar tener valores muy importantes.

Tambien y lo mas importante tener disciplina sobre lo que hacemos.

de mi parte le doy gracias al profesor por elegir nuestro colegio y enseñarnos cosas muy maravillosas.

por prestar su tiempo con tal de transmitirnos lo que a usted tanto apasiona.

Primavera®

DD	MM	AA
30	10	19

Nombre: MARIA Camila Pastas Flores.

Grado: 11°.

Mi experiencia en esta clase fue muy buena aprendi muchas cosas, esta clase aunque al principio no me agrado tanto fui tomándole cariño ya que me desestrese y me relaje aprendi a bailar y expresarme más con mi cuerpo a tener mucha actitud que no es solo sonreir sino cautivar con esa sonrisa. También me gusto lo de body paint me parecia algo muy divertido y pensar que mi cuerpo es un lienzo me agrada. Las coreografias que hicimos en la cancha me ayudo a mi coordinación y concentración y dejar de ser tan timida. En esta clase nos exigen más para no ser unos mediocres, como estabamos acostumbrados. Las cosas que me gustaria que mejore es que el profe sea un poco más estricto y que se haga respetar más, hay actitudes de mis compañeros que no me parecieron justas. Si bien al principio todos nos hacamos de onda por que estabamos acostumbrados a solo hacer dibujos, el arte es más que eso; es sentirse vivo con lo que haces y yo no lo miraba así. Hay diferentes tipos de artes y aprendi que soy buena en algunos de estos tipos. Me gusto mucho conocer más del arte.

Norma

Nombre: Jhon Mario Piguana.

Esta experiencia, fue muy diferente a lo que veníamos haciendo anteriormente. Se cambió la forma de dictar las clases, se volvieron un poco más dinámicas y entretenidas al mismo tiempo que se aprendieron cosas nuevas y como poder realizarlas de la mejor manera. También se aprendió a como trabajar en equipo, en el ayudamos unos a otros para poder realizar las cosas de la mejor manera. También hemos aprendido algo de cultura y de como por medio de la danza se ha podido expresarse lo que sentían, sus sentimientos, emociones y compartir sus culturas, conocimientos y la forma de darse a conocer con los demás. Fue una buena experiencia.

Sebastian Ocaña Pantora

Grado 11

En mi opinion Personal las clases de danza me gustaron mucho y me llamaron la atencion por que por medio de estas pude convivir mas con mis compañeros, pude ver mas cualidades en ellos, me senti seguro bailando con mis compañeros, estas clases nos han permitido conocernos mas y tenernos mas confianza, se vio mucho el compañerismo ya que algunos se nos dificultaba pero siempre alguien trataba de ayudarnos.

Las clases de body paint fueron lo mejor ya que por medio de ellas pudimos desahogarnos, relajarnos y transmitir lo que sentiamos por medio de los colores y los dibujos, vimos unas excelentes trabajos, con mucha creatividad y muy coloridos y fue una experiencia muy agradable.

¡Gracias por ayudarnos a tener mas confianza en nosotros mismos y en nuestros compañeros!

DÍA	MES	AÑO	NOTA
30	10	19.	Kelly Marcela Delgado Rodriguez.

Más se estima lo que con más trabajo se gana

Esta experiencia en el área de Artística me pareció muy chebre aprendi un poco más de técnica como era en lo contemporáneo ya que yo soy danzante de música andina y folclórica y no manejo mucha técnica de ballet o así, me gusto porque aprendimos un poco lo que era la coordinación para sacar una figura, me gusto cuando aprendimos pasos de salsa, aunque si me hubiera gustado ver otros ritmos en los cuales nos hubieramos desempeñado mejor ya que en el contemporáneo se dificulta mucho en muchos de nosotros. Me gusto también lo que era relacionado con el Body Paint ya que nunca lo había hecho y así me di cuenta que si puedo hacer cosas que salgan desde la imaginación se notó el talento de muchos en esta parte. hubiera podido practicar lo que era dibujo con puntillismo eso es muy chebre ó hacer manejo con arcilla eso también es muy bueno para ver la habilidad que tienen cada uno

DÍA	MES	AÑO	NOTA
10	PI	01	06

El deseo de escribir aumenta a medida que se escribe

de los estudiantes.

En general todo fue muy chebre faltaron más horas para poder realizar más actividades tanto en la parte de danza como en la de Body Paint.

Luis Miguel Basante Chavez.

DÍA MEB AÑO

"El deseo de escribir aumenta a medida que se escribe"

Aprendizaje a través del curso:

En el lapso de estos meses, he aprendido muchas cosas interesantes, que me van a ayudar mucho en el transcurso de vida como persona de una sociedad decayente.

Los diferentes estilos del instructor de arte, han hecho que vea el arte de otra forma; no solo que se la puede representar a través de una hoja de papel, sino como el bodypaint, que es pintura corporal, que tú, a través de la fisonomía de cualquier parte de tu cuerpo, puedes formar increíbles obras de arte.

Pero en general disfruté mucho el curso. Gracias por impartir y difundir el arte de una forma tan artística y mágica.

También me ha enseñado más la correlación con otros individuos. Ha abierto a los demás, dejando ver su lado más diáfano y puro de su alma humana.

El dinamismo de sus técnicas me ha brindado otra visión más práctica.

Alba Flores Granaran.

Scribe

Mi experiencia fue muy agradable porque conocí muchas cosas, experimentamos lo que es la danza, también lo conocimos en la antigüedad la coordinación en nuestro cuerpo que debíamos tener, el equilibrio y la memoria.

Conocimos mucho más sobre los hábitos para tener una vida saludable y cuidar nuestro cuerpo. Son cosas que son muy importantes y no las sabemos o simplemente no lo ponemos en práctica. Los ejercicios que podemos hacer en nuestro trabajo o nuestra rutina diaria con una mejor postura. Aprendimos de la pintura corporal me encantó el Body paint nunca lo había escuchado o realizado, y es una experiencia súper bella. Pero reconozco que como nunca tuvimos estos espacios al comienzo se nos dificultó un poco ya después nos fuimos adaptando y acostumbrando.

Javier Armando Maigual Chello

En este año logré comprender que la danza es importante para nuestra vida, ya que con ella podemos desarrollar ciertas habilidades de movimientos. Esta es la única manera en la cual podemos ser libres a la hora de actuar, además logré entender que la danza no es solo movimiento, sino una pasión que cada persona lleva por dentro y no tiene como dar a conocer hacia los demás.

Comprendí que el body paint es una forma de expresión en nuestro cuerpo, que gracias a ella podemos plasmar lo que más nos apasiona, o lo que más nos llama la atención. Opino que es una forma sana de dar a conocer nuestra forma de ser, lo que nos identifica.

Además de eso conocí un poco más de la danza, su historia como influyó en esta sociedad, y de que manera le sirvió al hombre en su desarrollo.

Me gustó mucho esta experiencia porque aprendí muchas cosas importantes que lograron aclarar mis dudas que tenía en mi mente, logrando así serguesser mis conocimientos. Sin embargo me hubiera gustado aprender un poco sobre el dibujo y profundizar sobre este tema, que para mí es una de mis pasiones más importantes.

Gracias por su labor.

Los Eduardo Guzmán grandes

Me parece muy chvere las actividades realizadas ya que así podríamos socializarnos de manera respetuosa también una muy buena cultura por parte de usted profesora tuvo esa paciencia para enseñar las cosas de tal manera que me gusto mucho aprender nuevas cosas pocas personas de burla a dejar la timidez a un lado y en efecto también chevere por los ejercicios realizados en la cancha los respectivos movimientos se miraba mucho la cultura en cada movimiento.

Muy bonito sobre las pinturas realizadas en nuestras manos ya que de hay aprendi lo que se pueden hacer las cosas hasta con la más mínima herramienta talves no sea un pincel o una pequeña brocha o talves el dedo, pero siempre va haber algo con que podamos defendernos.

Nombre: Andrea Chavez Corado: 11

DD MM AA

30 10 19

Las Enseñanzas en clases de Arte fue una experiencia muy bonita ya que aprendi distintas tematicas como la danza Las coreografias llevadas acabo me gusto bastante tambien el body pain me gusto porque esto nos enseña a ser más creativos con las manos tambien con nuestro propio cuerpo Podemos hacer movimientos figuras Entre otras cosas El Arte es una forma que se lleva acabo en la vida cotidiana que lo podemos encontrar en nuestro alrededor.

17.

Natalia Córdoba Sandoval.

30-10-19.

mi esta enseñanza en el Arte fue algo bonito porque aprendí muchas cosas la danza a saltar mas el cuerpo a conocer bailes de otras partes del mundo sus vestuarios mejo dicho diferentes culturas, igual forma el Arte de las manos el bodyPaint aprendi a hacer con pinturas un bonito arte en la mano de uno cada enseñanza de Profe son cosas que en la vida nos a servir para un futuro mas adelante. El Arte es para expresarse el cuerpo para bailar y diferenciarse en otras y aprendi a dejar el miedo la verguenza hacia los demás

Ayleen Lemus 11º

Scribe

Mi experiencia:

A mi parecer todo lo trabajado en clases me deja una linda experiencia ya que aprendí a como se trabaja en equipo, los trabajos de coordinación y bodypaint me dejaron enseñanzas y valores.

También aprendí a ser positiva y a tener actitud, aprendí a respetar a mis compañeros y al profesor y aprendí que la danza es una buena manera para desestresarse, para relajarse, para divertirse, para disfrutarla y para dar lo mejor de nosotros en cada cosa que hacemos.

Me divertí mucho haciendo los ejercicios de bodypaint y cuando salíamos a hacer danza contemporánea, pues son cosas que no se trabajan casi nunca y es bueno salir de la rutina.

Me llevo una muy buena experiencia.

Kevin Fernando delgado coral.

En este año descubri que la danza es muy facil y muy chebre loque nos enseña, movimiento con nuestro cuerpo unos bailes lindos chebres pasos geniales algo que llo (huna) nunca habia visto y gracias a esto me gustaria mucho practicarlo y que algunos pasos de baile son muy extraños, como muy de niña pero bueno me gusto y la experiencia fue chebre.

En el body paint me enseño a ser un mejor artista, no solo dibujo sino tambien la tecnica de pintar fue algo chebre pintarnos las manos, En todas estos años en mi colegio nunca auamos echo esto, Pues dibujar en las manos c y pintar, eso no se ase todos los dias, en el arte no es solo dibujo sino tambien expresarnos con la pintura, esto del arte la pintura es lo que me gusta. desearia ser un gran diseñador grafico

Pienso que usted es una buena persona chebre. amigable y Respetuoso aunque, mande mucho
 • es para Hacer un buen trabajo y Porque no tenemos tiempo, y Poes nada suerte y gracias
 Pues Por Esto

Jessica Carolina Restrepo Kojero

MI experiencia con la música fue positiva aunque a veces tenía una actitud poco favorable me gustaba las claves que realizo, me gustaba mucho su forma de tocar.
Aunque algunas tomaban algunas actitudes negativas y eran graveras por como era el profesor a mi me gustaba mucho como era de estricto y como no permitía que trabajara en todo y el que no lo hiciera sacaba mala nota.

Las claves realizadas las mire como felicidad porque algunas de ellas eran sobre el baile y eso hacía que nosotros nos saltamos y vivamos el momento, el investigar cosas pequeñas como ejemplo de donde nace la música Andina o algunas otras cosas, nos ayudaba a enriquecer de conocimiento.

Estas claves me enseñaron muchas cosas y es agradable contar con un profesor estricto, que te haga ver las cosas que están bien y las que no, claro, aunque nosotros ya sabemos eso es bueno recordarlo siempre.

Es una de las mejores experiencias por todo lo trabajado sinceramente aprendí muchas cosas.

Tema Nombre Kevin Samir Morales ESTILO
Grado II

En este año lo que mas me gusto fue bailar salsa y demostrar todo mi esfuerzo y el miedo sacarlo. sacar todo mi miedo hacia mis compañeros.

lo que no me gustaba eran las exposiciones Por que Para mi era un poco difícil pero. Exponer Pero a veces tener el vala de salir y demostrar que yo si podia

Este esfuerzo que ise durante estos 10 meses me han servido para dejar el miedo y la vergueza Gracias a este Profesor lleve a conocer el Arte no el Arte de dibujar el Arte de cantar de expresarse de bailar de conocer muchas cosas que nos Pueden servir en el Futuro.

