

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE EL USO DE LAS  
REPRESENTACIONES TEATRALES Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL EDUARDO ROMO ROSERO UBICADA EN EL CORREGIMIENTO DE  
BUESAQUILLO.

CARLOS ANDRES ZAMBRANO BENAVIDES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO

2021

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE EL USO DE LAS  
REPRESENTACIONES TEATRALES Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MUNICIPAL EDUARDO ROMO ROSERO UBICADA EN EL CORREGIMIENTO DE  
BUESAQUILLO.

CARLOS ANDRES ZAMBRANO BENAVIDES.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN ARTES VISUALES.

Asesor:

Doc. PEDRO PABLO SANTACRUZ.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO

2021

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD.**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva de  
su autor”

Artículo 1° del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable  
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN.**

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

San Juan De Pasto, Noviembre De 2021

## **AGRADECIMIENTOS.**

Agradezco profundamente a mi familia. A mi madre, a mi padre y a mis hermanos.

Agradezco la presencia de mis seres queridos y el camino recorrido: en ellos hallé esperanza, aliento y fuerza en los momentos de duda y desasosiego.

## **DEDICATORIA.**

Dedico este Trabajo de Grado a todas aquellas personas que, con su buena voluntad y energías, contribuyeron a enriquecer mis experiencias de vida. En particular, a mi madre por nunca dejar de soñar de mi lado con este logro, de igual forma a mi viejo que a pesar de no estar en una presencia terrenal, fueron sus consejos y su formación las que me hicieron perseverar hasta lograrlo, a mis compañeros de vida, a la institución educativa Municipal Eduardo Romo Rosero, grado noveno, básica secundaria, por darme la oportunidad de validar aspectos pedagógicos y a partir de ellos, ofrecerme alternativas para asumir una actitud diferente frente a la responsabilidad del proceso enseñanza-aprendizaje, en el campo de la expresión audiovisual y el pensamiento crítico, temas afines a la educación artística y a las artes visuales.

## RESUMEN.

El proceso de investigación del presente proyecto de grado es de tipo cualitativo, se sustenta sobre los lineamientos de la Investigación-Acción-Participación (IAP), en los que se une la reflexión a la acción y se comprende la realidad social como una totalidad, la cual busca generar posibilidades de respuesta.

Esta **investigación** se realizó en una institución educativa mixta con estudiantes de grado noveno cuya edad regular está entre los 13 y 16 años. En esta etapa de la vida colegial, el pensamiento crítico adquiere un papel protagónico y su desarrollo está estrechamente ligado a estrategias en un entorno grupal que permite la aplicación de talleres participativos y se generen procesos conjuntos para el fomento del pensamiento crítico.

En particular, el estudiante puede ser motivado en el aula de clase, en el recreo, fuera de la escuela, mediante diálogos que se aborden desde pedagogías activas lúdicas e innovadoras como son las posturas teatrales y actualmente los medios audiovisuales que, sistemáticamente lleven al estudiante a proyectos de investigación específicos a su formación crítica.

Son bastantes las temáticas que aborda la educación crítica, basadas en la teoría crítica que nace de la escuela de Frankfurt en 1920 y ha evolucionado con el pasar del tiempo dejando múltiples teóricos de la pedagogía crítica de los cuales haremos mención y son referentes dentro de esta investigación, que busca en el alumno la construcción de un ser propositivo, investigativo y analítico que aporte a su contexto social.

## **ABSTRACT.**

The research process is of a qualitative type, it is based on the guidelines of Research-Action-Participation (IAP) in which reflection is combined with action and social reality is understood as a concrete and complex totality that supposes generate possibilities of response. It was carried out in a mixed educational institution, with ninth grade students whose regular age is between 13 and 16. At this stage of college life, critical thinking takes a leading role and its development is closely linked to strategies in a group environment that allows the application of participatory strategies and generates joint processes for the development of critical thinking.

In particular, the student can be motivated in the classroom, at recess, outside of school, through dialogues, playful and innovative active pedagogies such as theatrical positions and currently the audiovisual media, which systematically take the student to projects of research specific to their critical training.

There are quite a few topics that address critical education, which are based on The Critical Theory that was born from the Frankfurt School in 1920, and has evolved according to the passing of time; leaving multiple theorists of critical pedagogy, of which we will make mention and are references within this investigation; looking for a student to build a purposeful, investigative and analytical being that contributes to their social context.

## TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCION.....	18
1CAPÍTULO I.....	28
1.1 Pensamiento Crítico.....	28
1.1.1 El Pensamiento Crítico En La Escuela. ....	29
1.1.2 Teoría Crítica De La Educación. ....	31
1.1.3 Pedagogía Crítica.....	33
1.2 La Argumentacion En La Escuela. ....	37
1.3 La Investigación En El Contexto Educativo.....	40
1.4 El Lenguaje Y Las Posturas Teatrales Como Herramientas Potenciadoras Del Pensamiento Crítico En El Aula.....	43
1.5 La Comunicación Y El Pensamiento Crítico.....	46
2CAPITULO II.....	51
2.1 Desarrollo Del Pensamiento Crítico En La Escuela Mediante Las Representaciones Teatrales Y Los Medios Audiovisuales.....	51
2.2 La Interacción Como Proceso Educativo.....	57
2.3 Los Medios Audiovisuales Y Las Posturas Teatrales Como Un Espacio De Interacción En La Escuela. ....	62
2.4 Las Posturas Teatrales En La Formación Del Pensamiento Crítico. ....	70
3CAPITULO III.....	77
3.1 Desarrollo De La Video Instalación Y El Fomento Del Pensamiento Crítico En El Aula.....	77
3.2 Procesos Teatrales Y Actividades Audiovisuales Para La Construcción De La Bitácora Audiovisual.....	88
3.3 La Bitácora Audiovisual Como Video Instalación.....	93

4	CONCLUSIONES.....	100
5	RECOMENDACIONES. ....	102
6	BIBLIOGRAFIA.....	103
6.1	CIBERGRAFIA. ....	104
7	ANEXOS.....	107

## **LISTA DE TABLAS.**

Tabla 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	78
Tabla 2 CATEGORIZACION .....	137
Tabla 3 TABLA DE INFORMACION.....	139
Tabla 4 DIARIO DE CAMPO .....	171

## LISTA DE FIGURAS.

<i>Figura 1.</i> Mural en la institución educativa archivo personal .....	33
<i>Figura 2.</i> Taller de espejos humanos, fuente, archivo principal.....	44
<i>Figura 3.</i> Taller mesas redacción, fuente archivo personal. ....	49
<i>Figura 4.</i> Taller mesas redacción, fuente Archivo personal. ....	50
<i>Figura 5.</i> Taller Gifs, fuente archivo personal. ....	53
<i>Figura 6.</i> Mesa de redacción, Fuente. Archivo personal. ....	53
<i>Figura 7.</i> Taller autorretrato, Fuente. Archivo personal.....	55
<i>Figura 8.</i> Taller autorretrato, Fuente Archivo personal.....	55
<i>Figura 9.</i> Taller historietas, Fuente Archivo personal. ....	56
<i>Figura 10.</i> Encuesta, fuente Archivo personal. ....	58
<i>Figura 11.</i> Taller Gifs, fuente archivo personal. ....	59
<i>Figura 12.</i> Taller máscaras de yeso, fuente archivo personal.....	60
<i>Figura 13.</i> Taller máscaras de yeso, Fuente archivo personal.....	60
<i>Figura 14.</i> Taller Juego De Roll, Fuente Yesid Fernando Rosas. ....	61
<i>Figura 15.</i> Video Instalación, Fuente. Docente universitario, Carlos Gonzales. ....	63
<i>Figura 16.</i> Taller de Cartelera participativas, Fuente Archivo personal.....	64
<i>Figura 17.</i> Taller periódico escolar, Fuente archivo personal. ....	66
<i>Figura 18.</i> Taller de historias dimensionadas, Fuente archivo personal. ....	67
<i>Figura 19.</i> Taller foto documento, Fuente Alumnado grado noveno. ....	68
<i>Figura 20.</i> Taller foto documento, Fuente Alumnado. ....	69
<i>Figura 21.</i> Taller mesa redonda, fuente archivo personal. ....	70
<i>Figura 22.</i> Taller de clown, Fuente Alumnado grado noveno.....	
<i>Figura 23.</i> Taller Gifs, Fuente Alumnado grado noveno. ....	74

<i>Figura 24.</i> Taller Gifs Rosero Fuente Alumnado grado noveno. ....	75
<i>Figura 25.</i> Taller Juego De Roll, Fuente Archivo personal. ....	77
<i>Figura 26.</i> Autorretrato en el contexto social.....	79
<i>Figura 27.</i> Taller historias dimensionadas, Fuente Archivo personal. ....	80
<i>Figura 28.</i> Taller historietas, Fuente Archivo personal.....	81
<i>Figura 29.</i> Taller foto documento, Fuente Alumnado grado noveno. ....	82
<i>Figura 30.</i> Carteleras participativas, archivo personal. ....	83
<i>Figura 31.</i> Carteleras participativas, archivo personal.....	83
<i>Figura 32.</i> Taller juego de sombras. Fuente Archivo personal.....	84
<i>Figura 33.</i> Taller juego de sombras. Fuente Archivo personal. ....	84
<i>Figura 34.</i> Taller de clown. Fuente Archivo personal.....	85
<i>Figura 35.</i> Taller Historias dimensionadas, Fuente. Archivo personal. ....	85
<i>Figura 36.</i> Taller máscaras de yeso, Fuente archivo personal.....	86
<i>Figura 37.</i> Taller Distribución De Espacio, Fuente. Yesid Fernando Rosas.....	87
<i>Figura 38.</i> Taller Gifs, Fuente Alumnado grado noveno. ....	87
<i>Figura 39.</i> Juego de roll. Fuente Alumnado grado noveno. ....	89
<i>Figura 40.</i> Taller gifs Fuente. Yesid Fernando Rosas Álvarez. ....	90
<i>Figura 41.</i> Taller gifs. Fuente Yesid Fernando Rosas Álvarez. ....	90
<i>Figura 42.</i> Estudiantes grado noveno, Fuente archivo personal.....	91
<i>Figura 43.</i> Video Instalación, Fuente Docente universitario, Carlos Gonzales. ....	91
<i>Figura 44.</i> Taller Gifs. Fuente, Yesid Fernando Rosas Álvarez.....	92
<i>Figura 45.</i> Video Instalación, Grado Noveno bitácora audiovisual. ....	93
<i>Figura 46.</i> Taller Gifs, Fuente Yesid Fernando Rosas Álvarez.....	96
<i>Figura 47.</i> Video Instalación, Fuente. Archivo personal.....	
<i>Figura 48.</i> Taller Gifs, Fuente Yesid Fernando Rosas Álvarez.....	97

<i>Figura 49.</i> Taller de manejo de cámara, Fuente Yesid Fernando Rosas Álvarez. ....	97
<i>Figura 50.</i> Diseño Instalación, Grado Noveno I.E.M Eduardo Romo Rosero.....	98
<i>Figura 51.</i> Diseño bitácora audiovisual, boceto obra Fuente. Archivo principal.....	99

## LISTA DE ANEXOS.

<b>ANEXOS A</b> .....	110
FIGURAS Y REGISTROS FOTOGRÁFICOS.....	114
<b>ANEXOS B</b> .....	122
Tabla 1 CATEGORIZACION .....	137
Tabla 2 TABLA DE INFORMACION.....	139
Tabla 3 DIARIO DE CAMPO .....	171

## GLOSARIO.

### A

**ARGUMENTACION:** En lugar de fundamentar nuestras teorías filosóficas en verdades definitivas e indiscutibles, tomaremos como punto de partida el hecho de que los hombres y los grupos humanos se adhieren a toda clase de opiniones con una intención variable, que sólo se puede conocer al ponerla a prueba, 37

### C

**COMUNICACIÓN:** Es la transmisión de información de un emisor a un receptor. Cuando se produce un ACTO DE COMUNICACIÓN intervienen una serie de elementos. El Emisor; es el que produce el mensaje; habla, escribe, gesticula ▪ El Receptor; destinatario del mensaje, 7

### E

**EL PENSAMIENTO CRÍTICO:** es un concepto racional, no imprevisto ni casual y, dispone de la información para tomar decisiones y resolver problemas en situaciones críticas o extremas provocando qué hacer en un momento determinado del contexto educativo., 28

### I

**INTERACCIÓN:** Se refiere a situaciones en las que los protagonistas actúan simultánea y recíprocamente en un contexto determinado, en torno a una tarea o contenidos de aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos más definidos, 7

### L

**LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.:** son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el

audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos., 50

## **N**

**INVESTIGACIÓN:** es un proceso intelectual y experimental que comprende un conjunto de métodos aplicados de modo sistemático, con la finalidad de indagar sobre un asunto o tema, así como de ampliar o desarrollar su conocimiento, sea este de interés científico, humanístico, social o tecnológico, 7

## **P**

**PEDAGOGÍA CRÍTICA:** es una propuesta de enseñanza que busca aplicar el pensamiento crítico en el aprendizaje de los estudiantes con el fin de analizar, procesar y proponer métodos educativos distintos a las directrices educativas tradicionalistas que están enmarcadas, 33

**POSTURAS TEATRALES:** hacen posible la transformación. Nos ayudan a ponernos y quitarnos la Máscara. ... Máscara que nos da la libertad de hacer o no hacer, de ser o no ser, adquiriendo roles diferentes en situaciones diferentes. Descubrimos quiénes somos, quiénes no queremos ser y quiénes podemos llegar a ser., 43

## INTRODUCCIÓN.

“Saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” Paulo Freire.

La educación está tan difundida que podría decirse, no falta en ninguna sociedad ni en ningún momento de la historia, pues desde siempre, ha existido la necesidad de que el ser humano se prepare. Para afirmar dicha idea, está Romero Pérez (2002) quien menciona:

Una revisión del conjunto de definiciones del concepto de “educación” nos conduce a extraer una serie de notas comunes: a) hecho específicamente humano, b) idea de mejora, de perfeccionamiento, c) admite significados de fenómeno, proceso, resultado, d) dirigida a la totalidad, a todas las dimensiones de la persona –intelectual, afectiva, moral, social, estética, etc.–, e) implica la organización de la parte más instintiva del ser humano, f) atiende a la dimensión individual y social del ser humano, g) atiende a tres ámbitos: formal, no formal e informal, en función de su intencionalidad y sistematización.(p.53-54)

Es así que aunque algunos pueblos carecen de maestros de escuela y doctrinas pedagógicas, forman al hombre exigiéndole y presionándolo con el total de las acciones y reacciones de su rudimentaria vida social, a pesar de que nadie tenga idea del esfuerzo educativo que espontáneamente se realiza en tal acto, dejando claro que la educación existe como un hecho vital en cualquiera de las civilizaciones contemporáneas donde se encuentran pedagogos, instituciones escolares y teorías académicas; es decir, existe una acción planeada, consciente y sistemática que instaura unos lineamientos enfocados en la importancia que la historia de la educación tiene, sobre todo para que un docente establezca las bases en sus

estudiantes, y así, puedan acceder a los conocimientos de aquel pasado educativo y reaccionar ante éste.

Por otra parte, la circunstancia formativa no se presenta como un hecho aislado puesto que se estudia en un vínculo forjado con las diversas orientaciones filosóficas, religiosas, artísticas, sociales y políticas que recaen sobre tal hecho influido. Al verse así, como un conjunto de contextos procreados, es posible apreciar en qué medida la educación ha sido un factor fundamental en la cronología humana y/o un esfuerzo cultural.

De modo que, a partir de aquel histórico momento, el pensamiento pedagógico, inició su avance (desde los propios albores de la humanidad) como una consecuencia de su devenir auténtico en correspondencia a la necesidad del hombre de crear vínculos de comunicación con el fin de transmitir eficazmente a sus congéneres, experiencias e información; ambas adquiridas en el enfrentamiento cotidiano con su propio medio natural y social.

Es por esto que dichas ideas educativas abogan en aquel momento crucial como un ente social por la separación, más aún en lo que respecta a la formación intelectual y el desarrollo de las habilidades y las capacidades que habrían de lograrse en aquellos hombres en los que sus tareas principales no fueran las de pensar, sino las requeridas para el esfuerzo corporal productivo, justo cuando tales ideas pedagógicas insistían lo suficiente para plasmarse en la práctica de la “gran masa laboriosa” aceptando esa condición de desigualdad. A raíz de estas concepciones, surgen las denominadas escuelas para la enseñanza de los conocimientos que hasta ese momento eran para el uso exclusivo de las clases sociales selectas, de modo que les fueron asignadas a las clases explotadas como única salida para sobrevivir; de esta manera se fundó lo que, en definitiva, sería el papel protagónico de la realización con el trabajo físico, a lo que Freire considera (1975)

Los procesos educativos, se insertan en unas coordenadas espacio-temporales que los configuran, se incardinan en un proyecto global de la sociedad. No es la educación la

que conforma la sociedad de cierta manera, sino la sociedad la que, conformándose de cierta manera, constituye la educación de acuerdo con los valores que la orientan.

(p.88)

Con lo dicho anteriormente, cabe señalar que tanto el pedagogo como la educación, están alineados por una idea positivista y tradicionalista que adecúa la realidad social de un momento determinado. Sin embargo, Freire propone que esto debe cambiar estableciendo una sociedad donde se ubiquen los parámetros en una formación que emancipe al ser humano en divergencia a la realidad que afronta.

Es así que, en la época contemporánea, el debate sobre la enseñanza llevó a la mayoría de los autores a abandonar las posturas de reducir al hombre a un espíritu absoluto o una serie de leyes mecánicas. Ahora bien, la tendencia a nivel pedagógico está basada en los fines que permanecen abiertos, allí, se plantean los medios educativos y se constituyen en un medio escolar, es decir, en aquella interacción entre los miembros del cuerpo docente y los estudiantes dentro de un marco físico determinado con cualquier elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de enseñanza-aprendizaje para proveer información o facilitar la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar en cada jornada escolar.

Es entonces, cuando se redefine la misión de la escuela, vista no solamente como el acto de enseñar una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino comprendida como el hecho de aprender a aprehender, procurando que el estudiante adquiera una autonomía intelectual; atendiendo el desarrollo de destrezas tanto de orden superior como las del pensamiento crítico donde su progreso va más allá del entrenamiento de habilidades cognitivas. Se distinguen, además, las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos, el conocimiento ajeno y la manera en que

se enfrenta a los retos de la vida; situaciones que permiten reflexionar sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico para la dimensión académica y personal de los estudiantes, fortaleciendo habilidades y actitudes acordes con las exigencias y retos del mundo actual.

Diferentes autores de la pedagogía crítica han señalado como, por un lado, la educación reproduce la ideología dominante y por el otro, proporciona, independientemente de la intención que tiene el poder, la negación de esa ideología (o su desvelamiento) por la confrontación entre ella y la realidad (como de hecho está siendo y no como el discurso oficial dice que es), realidad vivida por los educandos y por los educadores. Lerena (1982), por ejemplo “recuerda que el triángulo formado por la cultura, el poder y las clases sociales enmarca lo que es el mundo de la educación y las prácticas educativas”. (p. 25), Apple (1987) también hace hincapié en la conexión de la educación con las esferas ideológica, política y económica de la sociedad. (p. 79)

Basándose en ello, es posible pensar en un docente alternativo que sepa conjugar la teoría con la práctica, que transite desde un rol de ejecutor de tareas a uno que coprotagonice su quehacer pedagógico, que gire en torno al diálogo- estudiante- saber-maestro- sociedad.

De esta manera, se denota como parte del contexto la transformación de la educación a partir de medios audiovisuales los cuales son ahora, posibilidades de doble vía que permiten una información más efectiva que va del emisor al receptor y en forma inversa.

Se debe tener en cuenta, que cuando hablamos de medios audio visuales, se destaca que la unión de la imagen con el sonido genera un ambiente en el desarrollo de las actividades y facilita un cambio de modelo formativo que exige también una transformación en la actitud del educador ante esta herramienta de enseñanza, asumiendo un papel de intermediario o de orientador crítico entre el estudiante y la sociedad.

En todo caso, muchas son las variables y factores manejados en el desarrollo o ejecución de un determinado proyecto, y más aún cuando se tiene que avivar la interacción de

la comunidad escolar, de manera que permita ayudar o contribuir de forma efectiva y eficiente el progreso del estudiante, accediendo a fomentar el pensamiento crítico, utilizando para ello herramientas pedagógicas como los medios audiovisuales y las posturas teatrales.

Es necesario recalcar que, en Colombia, el desarrollo del pensamiento crítico ha sido obstruido por la formación de estudiantes alienados, por ideas positivistas, la falta de contextualización en los sistemas de evaluación y la ausencia de acompañamiento del ministerio de educación (M.E.N) en la innovación de nuevas formas de producción del conocimiento. Esto, por ejemplo, se ha visualizado en el fracaso de múltiples pruebas internacionales referentes al nivel de formación académica.

Lastimosamente, lo anterior, no es ajeno a la zona rural. Se considera que la mayoría de problemas en el aprendizaje se presentan allí, debido a factores como la situación económica de sus comunidades, el hacinamiento, la mala infraestructura física de las instalaciones académicas, la violencia, el microtráfico, la ausencia de docentes especializados para cada materia y el trabajo desde la escuela unitaria; además, su ubicación generalmente obstaculiza investigaciones en las que se hace seguimiento a los procesos de aprendizaje.

Siguiendo este orden de ideas, es necesario referir el contexto en el que se encuentra ubicada la Institución del corregimiento de Buesaquillo, situada al sur oriente del municipio de Pasto, hacia la calle 22 vía a La Cocha, desviación a la izquierda, por la vía adjunta a la Correccional de menores del I.C.B.F.

Para comenzar, cabe resaltar que la población es bastante heterogénea por cuanto proviene de comunidades con características muy diversas, costumbres y ocupaciones de diferente orden, mezclándose las de origen campesino con las urbanas formando una amalgama de criterios y tendencias que en un momento determinado polarizan los grupos y aportan una compenetración entre las diferentes zonas que componen el sector de Buesaquillo enriqueciendo las experiencias dentro de la investigación y el pensamiento emancipador que

de alguna manera responde a que “Esta condición de diferencias es un buen punto de partida para realizar un aprendizaje basado en el desarrollo del pensamiento crítico”. (Maria Dolors Bernabeu y Maria Cònsul, pág.67).

Por otra parte, es importante decir que las distintas sesiones realizadas con los padres de familia permiten apreciar las principales preocupaciones ante sus hijos que usualmente radican en el consumo de drogas o alcohol, abandono académico o pandillas, sobre todo porque esto es lo que observan día tras día en el lugar donde viven (su contexto social); sienten que sus hijos están expuestos a estas situaciones pues observan cómo jóvenes y jovencitas recurren a tales hábitos e incluso, muchos de ellos portan armas (cuchillos, navajas, etc.) con las que agreden a sus compañeros atentando contra su vida.

Desde el ámbito cultural podría decirse que es una comunidad muy religiosa que además de emprendedora, busca sobresalir en la agricultura y principalmente en el cultivo de cebolla o flores, y, al estar un sector semirural, también cuenta con personas que trabajan en cacetes o como jornaleros.

Realmente, la comunidad se preocupa y muestra interés en cuidar su medio ambiente expresando que del cuidado de éste depende el pan de cada día, son personas que se destacan por sus valores de cordialidad, colaboración e inteligencia. Sin embargo, dan prioridad e importancia al trabajo y no al estudio, debido a la gran necesidad de recursos económicos, aspecto que se evidencia en conversaciones con ellos. A pesar de los sucesos, los estudiantes demuestran interés por seguir estudiando y superarse de manera colectiva, gustan de la música y los eventos culturales como lo son sus fiestas patronales y demás eventos.

Es entonces que, a través de la investigación señalada y su problemática a nivel social y educativo, nace la siguiente pregunta: ¿Cómo fomentar el pensamiento crítico mediante las posturas teatrales y medios audiovisuales en los estudiantes del grado noveno de la I? E.M Eduardo Romo Rosero del Corregimiento de Buesaquillo?

A partir de lo anterior, se puede construir una serie de propósitos primordiales en los que se destacan:

Identificar el grado de desarrollo en los procesos argumentativos ligados al pensamiento crítico de los estudiantes.

- Proponer el pensamiento crítico como una nueva alternativa de comunicación educativa a través de medios audiovisuales y las posturas teatrales.
- Fomentar aspectos de interacción en la formación de un pensamiento crítico en los estudiantes, desde las representaciones teatrales y los medios audiovisuales.
- Producir una bitácora audiovisual donde se identifique los avances de una formación fundamentada en el pensamiento crítico.

Teniendo en cuenta las características del fenómeno de estudio, el contexto social y geográfico que establece su realidad en hechos de observación, entrevistas y talleres desarrollados en clase, sustentados sobre los lineamientos de la Investigación-Acción-Participación (IAP), se une la reflexión a la acción y se comprende la realidad social como una totalidad concreta y compleja que supone generar posibilidades de respuesta que puedan luego ser analizadas en su efectividad a partir de la aplicabilidad de las mismas en contextos educativos concretos.

Así como lo expresa Paulo Freire en su cita al inicio de la presente introducción, en oposición a la memorización mecánica y a un papel distante del profesor frente a sus estudiantes, la investigación plantea múltiples estrategias de trabajo en el aula como vía de movilización de los entornos educativos hacia el desarrollo de un pensamiento crítico que les permita a los estudiantes enfrentar la realidad que viven de una forma autónoma y libre, pero también, genera espacios de investigación con su entorno. A partir de los diferentes soportes

de este sistema de comunicación que inicialmente se trabajó desde el ámbito escrito: prensa, revistas, carteles (...) y posteriormente con lo audiovisual específicamente: televisión, cine y en teatro con el reconocimiento del cuerpo, el planteamiento del ambiente y la creación de conciencia crítica y creativa, construida mediante la realidad contextual con fundamentación teórica de maestros del arte escénico como Enrique Buenaventura, Stanislavski, Charles Chaplin, entre otros que contribuyeron con su perspectiva a la ebullición del ser humano en la sociedad.

La importancia del presente estudio se denota en las múltiples posibilidades de aplicación, entendiéndose desde una metodología dinámica, participativa, dialogante e interdisciplinar donde estudiantes y profesores logran tener un ámbito para la reflexión compartida, a partir de perspectivas lúdicas de descubrimiento en las cuales se destacan que el primer paso para poder construir conocimiento es el auto reconocimiento, en todos los aspectos, y como se influye en ellos, es por eso que el taller inicial es el autorretrato, en su contexto tanto académico como social.

Posteriormente, se trabajó la historieta, generando un espacio en el cual los estudiantes propusieron posibles soluciones a los problemas que los relacionan con sus contextos tanto educativos como sociales.

Seguidamente se realizó una entrevista de carácter informal a los estudiantes donde se pretendía explicar el por qué, cómo y dónde de esta actividad y qué aportes adicionales podían sumar al respecto mediante el modelo de acción- participación.

Ya entrando un poco más en materia en cuanto a la propuesta de trabajo, se realizó un análisis de textos y noticias con el propósito de flexionar en torno a la forma como se puede acceder a la realidad a través de los medios de comunicación, analizando la información que éstos publican.

Del mismo modo, (bajo el juego de clown) se realizaron dramatizaciones sobre las noticias escogidas colocando posibles soluciones (interacción con docentes y población del entorno académico).

Cabe resaltar que cuando hablamos de posturas teatrales hacemos énfasis en las que, por la naturaleza de esta investigación, son posibles de ejecutar en el aula de clase.

Teniendo en cuenta este formato de reflexión y debate, se buscó implementar el análisis de múltiples medios y temas como lo fueron las redes sociales, las subculturas, la televisión, entre otras; todas estas buscando enfatizar en la investigación y solución de problemas, así como también el hecho de generar una lectura de la realidad tanto visual como escrita y crear conocimiento mediante las posibles soluciones, se entabló un acercamiento entre las posturas teatrales y los medios audiovisuales, utilizando técnicas como la fotografía, el video o la impresión.

Esta investigación está articulada en tres capítulos. En el capítulo I, se desarrolla un marco teórico en torno al tema del pensamiento crítico y la manera en la que éste se compone, igualmente se teoriza sobre la interacción, la investigación, la argumentación y el fomento de nuevas líneas educativas; todo esto basado en el teatro y los medios audiovisuales para promover el pensamiento crítico en el aula.

En el capítulo II, se genera un amplio despliegue de conceptos y aportes teóricos a todo el proceso realizado con los estudiantes del grado noveno, a su vez se describen los procesos de los talleres y cómo influyen en el fomento del pensamiento crítico.

Cabe resaltar que algunos aportes son registrados mediante codificación, la cual hace referencia a los anexos B de conceptualización del proceso de investigación de este trabajo, el cual se evidenciaría bajo el manejo de código de verificación de la información establecida en siglas de letras y números.

Por su parte, en el capítulo III se realiza una revisión a aspectos teórico-prácticos de la educación artística y se evidencia los resultados obtenidos al desarrollar el proceso, destacando la importancia de incluirlos en los planes de aula de la Institución Educativa.

Es importante decir que también se realizó una bitácora interactiva basada en las actividades más relevantes desarrolladas con los estudiantes las cuales están expuestas al público estableciendo dimensiones y significados. Seguidamente, se incorporan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y el respectivo anexo.

## MARCO TEÓRICO.

### CAPÍTULO I

“Si enseñamos a los estudiantes de hoy como enseñamos ayer, les estamos robando el mañana” John Dewey.

#### 1.1 PENSAMIENTO CRÍTICO.

La percepción de pensamiento crítico no escapa a la controversia ni a la confusión, ambas, propia de cualquier campo de conocimiento. Algunas colectividades, entre ellas los profesores y los propios estudiantes, escudriñan múltiples nociones de lo que es el pensamiento crítico; algunos piensan que es algo negativo, “como hacer un juicio, o la capacidad de opinar o manifestar un punto de vista personal, sea o no fundamentado, o bien una actitud contestataria y de oposición sistemática” Díaz Barriga, (2001). Otros autores lo conciben “como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer” Robert Ennis (1985). Es decir que, por una parte, establece un desarrollo cognitivo complicado al reconocer la superioridad de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, en otras palabras, el pensamiento de un ser humano racional. Desde una perspectiva psicológica, se destacan los componentes cognitivos y autorregulatorios del concepto y se le ubica como la habilidad de pensamiento complejo, de alto nivel, que involucra en sí otras habilidades como la comprensión, deducción, categorización, emisión de juicios, entre otras. (Esto basado en libro de Paul et al. *La consevation* 1995).

Teniendo en cuenta lo anterior, el pensamiento crítico se puede definir como el proceso intelectual que permite analizar, entender y evaluar la organización del conocimiento

con el cual se pretende considerar, contrastar e interpretar las observaciones del mundo, bajo criterios lógicos en una serie de razonamientos, llegando así a una variedad de conclusiones válidas con una postura objetiva.

En este sentido, el pensamiento crítico es un concepto racional, no imprevisto ni casual y, dispone de la información para tomar decisiones y resolver problemas en situaciones críticas o extremas provocando qué hacer en un momento determinado del contexto educativo.

Por lo cual, el rasgo principal del pensamiento crítico se establece como instrumento indispensable de la evolución del pensamiento humano, del avance tecnológico y del progreso social.

### **1.1.1 EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA ESCUELA.**

La formación humana ha permanecido en constante evolución del saber, generando así diversas formas de almacenar, sistematizar y transmitir saberes en todos los procesos de adaptación a la sociedad, generando así un ciclo que se podría definirse como *educación tradicional*. Es por esta razón que existen múltiples caminos para la construcción del conocimiento y su posterior difusión. Con esto en mente, cabe decir que la educación solo busca establecer criterios básicos, sin embargo, para profundizar el tema se hace necesario considerar que:

La enseñanza actual se sigue apoyando en un enfoque pedagógico orientado hacia la adquisición de conocimientos por medio de la enseñanza de asignaturas escolares básicas. Se piensa que un buen dominio de la lengua hablada y escrita, el aprendizaje de nociones matemáticas, la adquisición de conocimientos en historia, en geografía, entre otras disciplinas, garantizarían el desarrollo intelectual potencial de los estudiantes (López, p. 42, 2012).

Es por esto que conociendo cuáles son los parámetros de la educación formal, se logra denotar que el papel del pensamiento crítico es el de fragmentar este paradigma educativo resaltando la importancia de la argumentación, la investigación y la proporción del saber bajo los diferentes criterios sociales que pretenden forjar en los estudiantes un mecanismo de desarrollo del conocimiento, dicho esto, Beltrán señala (2000):

El trabajo escolar, que es trabajo manual en cultivos, talleres, cocina, etc., se centra en cocinar, coser, trabajar con madera, es decir, en unas actividades que reproducen las fundamentales de la vida con la que los niños están más en contacto, y que deben de reproducir de modo conjunto y ordenado, hasta conocer gradualmente los modos de obrar de la comunidad [...]. Con las actividades del hogar como punto de partida, los conocimientos se desprenden como los productos necesarios de las formas básicas de acción social. No hay por lo tanto enseñanza directa de la historia, la geografía o la ciencia, sino un proceso de descubrimiento, indagación y experimentación (por ensayo y error) asociado a las relaciones productivas y de intercambio que contribuyen a la vida de la colectividad. (Pp.54-55).

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos destacar que la educación tradicional ha establecido los criterios de una limitación unipersonal, generando que el estudiante sea ajeno al desarrollo de su comunidad, por tanto, y en respuesta a estos estamentos tradicionalistas, se implementó el pensamiento crítico en la escuela, capaz de responder a la necesidades del estudiante y su nicho educativo; en ese sentido, “la misión de la escuela no es tanto enseñar al estudiante una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante todo, aprender a aprender, procurar que el estudiante llegue a adquirir una autonomía intelectual” (Jones e Idol, 1990, página 33-35).

Para ello, se hace necesario conceptualizar los términos mencionados como también reflexionar sobre el papel y el lugar que ocupa el pensamiento crítico en la teoría educativa

contemporánea, sobre todo, en función de sus dos razonamientos educativos: la pedagogía crítica y la teoría crítica de la educación.

### **1.1.2 TEORÍA CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN.**

La teoría crítica de la educación es una invitación a la enseñanza participativa que propone ayudar al estudiante a discutir, además de retar la dominación, las creencias y acciones que la generan; en otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan un pensamiento crítico.

La teoría crítica de la educación se deriva de la teoría crítica, nacida en la escuela de Frankfurt en 1920 donde sus integrantes Horkheimer, Marcuse y Adorno se encontraban inmersos en la tradición de la teoría marxista y entendían la razón humana como la capacidad intelectual para el análisis instrumental de objetos naturales. Aunque su intención original no era esa en un principio, trabajaron con el modelo de la relación cognitiva del sujeto observador con el objeto observado y en la tradición marxista, redujeron la historia de la humanidad al despliegue del procesamiento social de la naturaleza y reconocieron sólo al trabajo social e instrumental como práctica social, excluyendo a la esfera de la comunicación cotidiana.

Para una comprensión más profunda de la teoría mencionada, es fundamental considerar la perspectiva en los trabajos de Habermas (1929) donde se establece una estrecha relación entre teoría de la sociedad, filosofía y ciencia. Consiguiente al tema en cuestión Navarro (2016) realiza la siguiente observación:

Plantear que el interés por la autonomía y la emancipación es común a los tres ámbitos, en la medida que estos no tienen en cuenta solo los procesos de formación individual, sino también los procesos de formación de la humanidad; es decir, los

procesos de formación dependen en última instancia del estado de desarrollo histórico social y de la situación de la especie humana (p. 3).

Al igual, Habermas tratará de fundamentar la teoría de la sociedad a partir de una teoría del conocimiento que denominó «Conocimiento e interés» (1968); ésta considera que el ser humano desarrolla su conocimiento sobre tres elementos de socialización que han permitido su constitución: el trabajo, el lenguaje, y la interacción social. Estos elementos de socialización, generan respectivamente un interés técnico, un interés práctico y un interés emancipatorio, cada uno de ellos con sus propias lógicas; siendo la lógica emancipatoria aquella que busca la oportunidad de hacer uso público de la razón para generar relaciones humanas emancipadas a través de la investigación científica. Esta se convierte en la base de la teoría crítica de la educación. A lo que señala Mollehauer (2001)

La educación emancipadora debe servir para poner en marcha aquellos procesos de socialización, aprendizaje y pensamiento que contribuyen a la liberación de los sujetos (...) De condiciones que limitan su racionalidad y la actividad social que va ligada a ella. (p. 35).

Con lo anterior, se establece que la teoría crítica de la educación no es solo la teoría de negatividad de Habermas, sino que también propone desenvolver métodos educativos con los siguientes parámetros:

- La educación se orientará hacia la libertad y dignidad de la persona a educar.
- La educación posibilitará el pensamiento crítico.
- La formación de una mentalidad crítica no transcurre en una sola dirección, ni por carriles preestablecidos, sino que al preguntarse por todo pone también eventualmente en tela de juicio métodos tradicionales de pensamiento y solución.

- El pensamiento crítico no cae en el puro placer de criticar por ello también es constructivo. No se pregunta solo por los límites, debilidades, parcialidades, dificultades y conflictos, sino también por las posibilidades de darles una solución.

En síntesis, la teoría crítica de la educación es una invitación al ser humano para confrontar las creencias y obras que la generan. En otras palabras, es la praxis en la que los estudiantes alcanzan un pensamiento crítico.

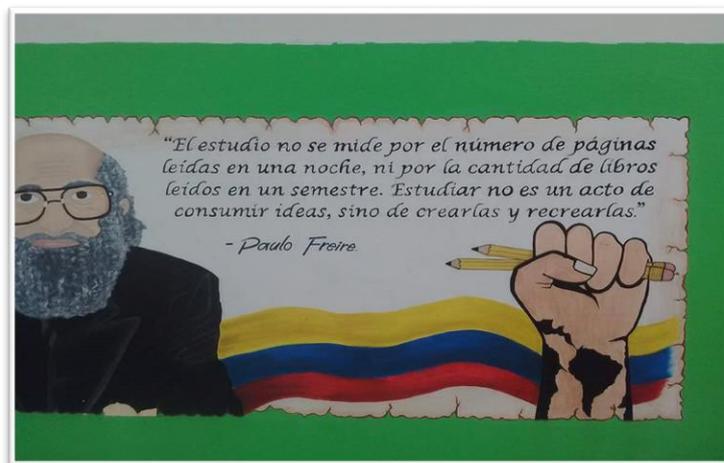


Figura 1. Mural en la institución educativa archivo personal

### 1.1.3 PEDAGOGÍA CRÍTICA.

La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que busca aplicar el pensamiento crítico en el aprendizaje de los estudiantes con el fin de analizar, procesar y proponer métodos educativos distintos a las directrices educativas tradicionalistas que están enmarcadas en políticas neo liberales y capitalistas, que pretenden una formación académica enfocada en generar mano de obra calificada, dejando a un lado el crecimiento intelectual del sujeto. Desde este punto de vista, la educación crítica es una praxis en la cual los estudiantes alcanzan una conciencia productora de mucha información, en donde el maestro vendría siendo un guía para sus estudiantes, de modo que sean ellos capaces de cuestionar las teorías

y las prácticas consideradas como represivas, animando a generar respuestas liberadoras tanto a nivel individual como colectivo, ocasionando cambios en sus actuales condiciones de vida.

A menudo, el estudiante inicia cuestionándose como miembro de un grupo o proceso social (ya sea en la religión, política, normas culturales o roles establecidos), lo que le permite alcanzar un punto de descubrimiento en el que empieza a ver a su ámbito social como algo profundamente imperfecto, lo que alienta al sujeto a compartir este conocimiento en un intento de cambiar la naturaleza opresiva de la sociedad.

Son varios los autores que hablan sobre la pedagogía crítica, sin embargo, el primero que se debe mencionar es Paulo Freire, un pedagogo brasileño que con su experiencia teorizó la pedagogía liberadora. Freire plantea la educación como una práctica de la libertad en la cual se resalta el carácter político y ético del problema educativo. Desde la propuesta pedagógica de Freire, los nuevos procesos formativos deben generar un “hombre nuevo” consiente de su realidad y comprometido con su transformación, resaltando la construcción dialógica, el humanismo crítico, las praxis emancipadoras y la reinención como aspectos fundamentales para la constitución de vínculos sociales solidarios; es decir, que la formación del ser humano no está sometida a una sola serie de cánones educativos que estigmatizan al hombre, aunque éste sea el propósito principal de la educación tradicional y capitalista, no obstante, siempre existen métodos para una educación liberadora, tal como dicta la reseña expuesta en su libro *Pedagogía del Oprimido* (2007).

La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación no puede basarse en una comprensión de los hombres como seres “vacíos” a quienes el mundo “llena” con contenidos; no puede basarse en una conciencia especializada, mecánicamente dividida, sino en los hombres como “cuerpos conscientes” y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo (p.70.)

Según el autor podemos interpretar que la necesidad de la educación no está en hacer que los estudiantes absorban múltiples conocimientos, sino por el contrario, que el conocimiento sea optimizado bajo la socialización, la investigación y la propuesta social resaltando la necesidad de convertir a los estudiantes en seres conscientes de su entorno social.

Por otra parte, autores como Henry Giroux construyen una pedagogía crítica que no radica en la enseñanza de conocimientos ya establecidos, por el contrario, se basa en la importancia de interactuar con otros aspectos que rodean al estudiante, entre los que destaca el ámbito político, social y cultural; elementos que hacen parte de una educación pertinente a las necesidades del estudiante dándole herramientas para la vida diaria. Por tanto, el estudiante es visto como un retroalimentador del conocimiento que se aleja del concepto de la educación tradicional en el contexto educativo.

En concordancia a lo ya mencionado, autores como McLaren, que se inclinan a la praxis crítica, permiten ver las diferentes relaciones de poder ya sean internas o externas, justo donde sobresale la lucha por la libertad del ser a través de su razón, un claro acto de democracia educativa y sobre todo, un avance a los procesos del pensamiento crítico que vislumbra las necesidades de la participación del docente como un investigador, guía del conocimiento.

Desde un punto de vista quizá más romántico, el autor Jacques Rancière desarrolla sus postulados a través de un proyecto pedagógico que convierte al estudiante en un ser autodidacta capaz de generar conocimiento propio, de modo que la imagen del docente estaría dada como un promotor de retos educativos que busca fortalecer las capacidades de observación, reflexión y solución de problemas, mientras alimenta su criterio social de tal manera que se ejerza aquella pedagogía crítica; es por esta razón que el autor representa la imagen de maestro ignorante a través de una cita en su libro que dicta:

Sabía cómo ellos que no se trataba de atiborrar a los estudiantes de conocimientos, ni de hacérselos repetir como loros, pero sabía también que es necesario evitar esos caminos del azar donde se pierden los espíritus todavía incapaces de distinguir lo esencial de lo accesorio y el principio de la consecuencia. En definitiva, sabía que el acto Esencial del maestro era explicar, poner en evidencia los elementos simples de los conocimientos y hacer concordar su simplicidad de principio con la simplicidad de hecho que caracteriza a los espíritus jóvenes e ignorantes. Enseñar era, al mismo tiempo, transmitir conocimientos y formar los espíritus, (...) Los procedimientos de esos hombres de ciencia divergían sensiblemente del orden razonado de los pedagogos. Pero no se extraía de eso ningún argumento contra ese orden. Al contrario, inicialmente es necesario haber adquirido una formación sólida y metódica para dar vía libre a las singularidades del genio. (p. 166.)

Del texto anterior es posible inferir que la educación no es únicamente la acumulación del conocimiento sino la interpretación del saber hacer en los diferentes contextos sociales que permite al estudiante, fortalecer su confianza y su propio lenguaje ante el conocimiento. Ahora bien, Bachelard resume la pedagogía crítica mediante la siguiente cita:

De ahí que el docente que se apropia de una pedagogía crítica debe en primer lugar considerar el proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa; donde se analiza, comprende, interpreta y transforma los problemas reales que afectan a una comunidad en particular, en segundo lugar concebir la educación como posibilidad para la identificación de problemas y para la búsqueda de alternativas de solución desde las posibilidades de la propia cultura y por último, considerar a la ciencia como la opción de rejuvenecimiento espiritual, como mutación brusca que contradice. (p. 64.)

A modo de conclusión, cabe considerar que la pedagogía crítica en la escuela es en gran medida, una transformación de todas aquellas prácticas utilizadas por el docente, es romper paradigmas previamente establecidos, impulsar un cambio en el sistema político,

educativo con el objetivo de fortalecer prácticas que formen y transformen a sujetos en seres críticos capaces de interactuar y comprender el entorno desde su subjetividad para transformar la objetividad social.

Desde un punto más específico y en el marco de investigación, la institución educativa no escapa de los lineamientos tradicionales, entre los que se destacan falencias como el desinterés por una formación íntegra del estudiante que abarque aspectos de orden académico, social y emocional; un vivo ejemplo de ello, es la falta de vinculación de herramientas educativas que incentivan al estudiante a investigar, así como también estandarizar saberes mediante currículos sin actualización o el poco fortalecimiento de los propios procesos académicos que se alejan de plantear al estudiante una lectura de la sociedad que bien podría generar propuestas a la sociedad de hoy. Es importante decir que todo esto fue parte del resultado percibido en el transcurso de la investigación mediante los talleres y actividades académicas.

## **1.2 LA ARGUMENTACION EN LA ESCUELA.**

La argumentación se concibe como una práctica discursiva cuya función comunicativa se centra en dirigirse al receptor para lograr su apego frente a una idea que se plantea en común.

Una de las teorías modernas de la argumentación que se conoce como la nueva retórica, fue desarrollada por Chaim Perelman y Catherine Olbrechts-Tyteca en su *Tratado de la argumentación* (1989). Estos teóricos plantean una concepción de argumentación coherente con el concepto de argumentación dialéctica reconocido por Aristóteles tal y como expresa la siguiente referencia:

“En lugar de fundamentar nuestras teorías filosóficas en verdades definitivas e indiscutibles, tomaremos como punto de partida el hecho de que los hombres y los grupos

humanos se adhieren a toda clase de opiniones con una intención variable, que sólo se puede conocer al ponerla a prueba". (p. 185.)

Sin lugar a dudas, dicha idea permite ver que, dentro de la pedagogía, los procesos argumentativos son todos aquellos que proporcionan al estudiante, la construcción de un lenguaje participativo y propositivo que posibilita el acto de dar a conocer sus diversos puntos de vista ante la sociedad, todo esto, bajo bases sólidas de investigación, análisis, e interpretación. Del mismo modo dentro de la argumentación es necesario seguir algunas pautas en las que se destacan:

- La piedra angular de la argumentación educativa está dada por cada uno de los procesos de investigación, los cuales hacen referencia al desarrollo de la parte de indagación, interpretación y análisis del conocimiento a exponer.
- Se debe resaltar la importancia de que la mayoría de los procesos argumentativos se cumplan con el propósito de llegar a una verdad.
- La argumentación es parte importante de la formación de un pensador crítico, para lo cual el estudiante debe generar espacio de tertulia en miras a la construcción de un conocimiento.
- Por último y no menos importante, el estudiante debe generar un lenguaje que le permita conciliar sus ideas con las de los demás, permitiéndole proponer soluciones a un fin social educativo.

Dicho esto, es válido afirmar que la argumentación es una pieza importante en la formación escolar y se hace necesario enfatizar en el desarrollo de la misma, así como también es vital construir estrategias de trabajo donde el estudiante pueda establecer un lenguaje que le permita ser propositivo y argumentativo.

El pensamiento crítico se relaciona directamente con el estudiante a través ejercicios de argumentación propia, claro está que lograr esto no es nada fácil, debido a que los

contextos educativos han cambiado. Es ahí donde se destaca el papel del docente el cual debe buscar salir de la zona de confort, que la escuela tradicional por décadas ha implementado en las instituciones, siendo necesaria la búsqueda de nuevas metodologías que acojan la argumentación y el pensamiento analítico o propositivo. Así lo resalta (Not, 1992) cuando menciona:

La enseñanza dialogante no se priva de la transmisión, pero son informaciones lo que transmite: este proceso consiste en tomarlas en sus diversas fuentes para ponerlas a la disposición de los que aprenden a fin de que las transformen en conocimientos por su propia acción. Es esta transformación dejada al cuidado del estudiante, la que distingue esta enseñanza de los métodos basados en el proyecto de transmitir el saber. En cuanto a lo que la distingue de los métodos fundamentalmente inventivos, es el suministrar al estudiante informaciones más o menos elaboradas y la ayuda que, de una manera eventual, se le aporta para que las haga suyas gracias a su propia acción. (p.6).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante afirmar que la educación pasa por un proceso de transición el cual le permite al docente cambiar sus hábitos tradicionales de enseñanza por una participación activa, aceptando que el docente sea quien siembre nuevas metodologías de enseñanza que rescaten la argumentación y la investigación en la escuela. Ante este panorama, Pérez Gómez (2000) señala que “provocar que el estudiante/a participe de forma activa y crítica en la reelaboración personal y grupal de la cultura de su comunidad”. (p. 66).

De acuerdo con el texto, se podría afirmar que la formación escolar debe avanzar a una educación comunitaria en la cual todos aportan con sus saberes para la construcción del conocimiento, de esta manera sería más factible alcanzar una verdadera educación crítica.

Sin embargo y teniendo en cuenta el contexto estudiado dentro la institución educativa Eduardo Romo Rosero se identificaron múltiples falencias, entre las que se encuentran:

- El desconocimiento de su realidad (social, cultural, y académica).
- Estudiantes sin fundamentos académicos ni investigativos.
- Insuficiencia en un lenguaje propositivo e interpretativo.

Si bien esta insuficiencia está lastimosamente presente en la educación impartida en el país, los talleres, ejercicios de interpretación y entrevistas realizadas a los estudiantes, evidenciaron el desconocimiento de una realidad social, cultural y académica, así como también, falencias en los fundamentos tanto académicos como investigativos.

Es por ello, que bajo estrategias metodológicas se logró establecer un grado de confianza en los estudiantes quienes accedieron a trabajar desde la particularidad del conocimiento subjetivo hasta la argumentación de múltiples saberes, para así finalizar con procesos de expresión artística, en este caso fotografías y una video instalación, que en definitiva, permitió construir un lenguaje adaptado a su contexto social, desestabilizando la zona de confort de muchos docentes, los cuales se han resignado a las mallas curriculares tradicionales.

### **1.3 LA INVESTIGACIÓN EN EL CONTEXTO EDUCATIVO.**

“La palabra investigar viene del latín *investigare*, la cual se deriva de *vestigium* que significa en pos de la huella de, es decir ir en busca de una pista”. RAE

Al margen de la reseña, se logra definir que la investigación es la indagación y búsqueda de un saber que siendo de orden científico o social pretende establecer una verdad. Existen diversos significados para la investigación por ejemplo para Relingar (1985) es “una

actividad sistemática, controlada, empírica y crítica, de proposiciones hipotéticas sobre relaciones que existen entre fenómenos naturales, a través del cual se obtiene el conocimiento científico o ciencia” (p.7). Por su parte, Cervo y Bervián (1989) definen la investigación como “una actividad encaminada a la solución de problemas. Su objetivo consiste en hallar respuesta a preguntas mediante el empleo de procesos científicos” (p.41).

Dicha actividad consiste en elegir qué es lo que queremos saber seleccionando los instrumentos adecuados con la metodología más conveniente. No obstante, hay que entender que la investigación no se debe establecer de manera rígida, como si ésta estuviera atada a un significado concreto, sino por el contrario debe ser flexible según el propósito que persigue, utilizando recursos, medios y estrategias pertinentes.

También es una herramienta principal para todos los procesos de la formación escolar, la cual busca en el estudiante desarrollar hábitos de indagación y argumentación del saber, dando a entender que el método investigativo replica en la cotidianidad de todo proceso académico.

Lo anterior se ha evidenciado en el estudiante crítico quien, en su afán de buscar, selecciona, procesa, analiza y sistematiza información relevante que le será útil para la construcción de una nueva teoría o conocimiento, abriendo la puerta a diversos lenguajes que permitan aprovechar la particularidad del saber, afianzando procesos de argumentación y confrontación de la realidad.

Cabe resaltar que la construcción de un estudiante investigador, no necesariamente se realiza bajo los criterios de la malla curricular estandarizada por Ministerio de Educación Nacional, por ende, es necesario construir estrategias metodológicas capaces de fomentar el desarrollo de actividades que estimulen su capacidad de observación e indagación del conocimiento (D-RC-21 TC-T3)

La Investigación pedagógica se enfoca ampliamente en la visión del maestro como generador de conocimiento, es decir el maestro es quien investiga posibles problemas en el aula de clase. Calvo, Abelló y Báez (2008) lo explican de esta forma: “El maestro realiza investigación pedagógica; esto es, innova y sistematiza su práctica. En estos procesos produce y enriquece el saber pedagógico”. (p.36)

De esto se entiende que el maestro debe analizar problemas relacionados con la enseñanza, indagar sobre ella y proponer soluciones.

Debido a que el docente debe generar interés en promover la investigación para la construcción del conocimiento, es necesario que sea éste quien proporcione bases sólidas en cuanto a métodos de argumentación. De la misma manera, es importante reconocer la labor docente como un proceso que sujeto a cambios, parte del análisis de las circunstancias que constantemente se van modificando. (DC-R-P-5). Estos procesos se evidenciaron en el aula con los estudiantes del grado noveno del colegio Eduardo Romo Rosero, puesto que el grupo expuso un sentimiento generalizado de aburrimiento en el desarrollo y mecanismo de las clases tradicionales, sobre todo porque las consideran monótonas y poco interactivas; en pocas palabras, un escenario que se aleja de la investigación y la emancipación del conocimiento mediante la comunicación escolar. (E-R-D-21)

Es entonces que el proceso de las actividades dentro la institución educativa ha generado una gran posibilidad de investigación e inventiva en el fomento de la teoría propuesta (D-RC-21 TC-T2) a partir de talleres que fueron un poco más que una clase tradicional, allí, fueron los estudiantes quienes propusieron, aun cuando en un principio, la participación fue mínima. Este hecho poco a poco fue cambiando y se generaron ideas (DC-TC-T-4) y aportes basados en una investigación participativa capaz de promover una lectura de la realidad generando un conocimiento argumentado en bases sólidas del saber (R-DC-21-P-3).

Con esto se puede observar que el desarrollo de las capacidades de exploración en el estudiante

se consolida en seres íntegros y capaces de múltiples procesos de confrontación de la realidad, como también en establecer bases interesantes de la argumentación académica y los lenguajes interactivos.

#### **1.4 EL LENGUAJE Y LAS POSTURAS TEATRALES COMO HERRAMIENTAS POTENCIADORAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA.**

“El lenguaje corporal de los profesores les da credibilidad y determina si los procesos de aprendizaje se fomentarán o no, según sea el caso” Hack

Cuando se habla de lenguaje, se puede entender como la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través de sonidos articulados o de otros sistemas de signos.<sup>1</sup> Esta definición permite comprender que el lenguaje es la conjugación de signos y símbolos que al ser interpretados comunican un saber que se transmite de manera aleatoria a múltiples personas.

Por otra parte, el lenguaje es la pieza fundamental de la argumentación, más aún si se tiene en cuenta que su propósito primordial es comprender y codificar las diferentes señales para posteriormente exponer su punto de vista basado en la indagación, el análisis y la comprensión. Sin embargo, el lenguaje no es la competencia más trabajada en la formación escolar de hoy, esto se logra ver en el Planteamiento Educativo Institucional (P.E.I) y la malla curricular estandarizada por Ministerio de Educación Nacional, donde el docente denota su desatención con el estudiante, provocando que este no pueda comprender la realidad apoyado en su propio conocimiento, si no por el contrario permite metodologías unidireccionales, las cuales se convertirán en información, pero no en un conocimiento práctico.

---

<sup>1</sup> Real Academia Española, 2020. <https://dle.rae.es/lenguaje?m=form>

1. m. Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

Por dichas razones, es necesario establecer nuevas estrategias de aula, donde se sustente el lenguaje permisivo con el estudiante construyendo así un dialogo permanente en la construcción del saber, como también el acoplo a lenguajes contemporáneos, un ejemplo de esto son las posturas teatrales, en donde el estudiante consigue desinhibir los miedos de la nota y la disciplina y por el contrario busca proponer su potencial vivencial para adaptarlo al conocimiento.

Lo anterior coincide con algunos autores y teorías teatrales que ven en el teatro una alternativa educativa para generar interés en la formación crítica del estudiante; este arte dramático se concibe como el acto de personificar roles y situaciones para dar un punto de vista ante las circunstancias. Es así que autores como Ortega Jiménez y Lorenzo Sánchez (2006) en su libro *Teatro en la escuela* menciona que “el teatro es una película en la que los actores salen fuera de la pantalla y actúan de nuestro lado” (p. 13)



Figura 2. Taller de espejos humanos, fuente, archivo principal

De igual manera, el maestro Enrique Buenaventura propone una técnica teatral denominada “La creación colectiva” en donde la obra como tal, está a la vista del transeúnte, con el fin de generar un punto de perspectiva crítica en el entorno social mediante el arte.

La creación colectiva se construye bajo las experiencias y los saberes de un grupo de actores, quienes, con un título, pero sin escenas programadas construyen el hilo de la obra

teatral, por tanto, la teoría del maestro Buenaventura es tomada como punto de vista dentro del desarrollo de este proyecto dado que permite afianzar la idea de que la educación y la formación del ser al no estar ligada a su saber si no a su desenvolvimiento en la sociedad.

También hay que rescatar que dentro del teatro existen múltiples maneras de asimilación a la escuela y al pensamiento crítico a lo cual aporta Martínez Domínguez (2010) “los docentes debemos introducir esta actividad en nuestras clases y usarla como un instrumento de trabajo o una materia más; facilitando el aprendizaje de los niños y respondiendo, a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades”, dejando ver que el teatro es un lenguaje inclusivo Según O’Neill y Lambert (1982) citado por Pérez Gutiérrez (2004) “la aportación del teatro al currículo ha sido propiciar el ambiente más adecuado para que se den distintas formas de lenguaje” (pp. 15-20) ya que este, está siempre presente en toda situación dramática, por lo que los niños lo trabajan sin apenas darse cuenta; como también permite ver que la construcción de un lenguaje participativo entre la escuela y la sociedad es posible, dado que este debe ser buscado bajo la inventiva y el desarrollo del docente, es por eso que autores como Jacques Ranciere (2010), en su libro *El Maestro Ignorante* expone:

Que el pensamiento debe decirse, manifestarse a través de las obras, comunicarse a otros seres pensantes. Y debe hacerse a través de lenguajes con significaciones arbitrarias. Pero no hay porqué ver ahí un obstáculo a la comunicación. Eso solamente lo ven los perezosos, los que se asustan ante la idea de esta arbitrariedad y ven en ella la tumba de la razón. Sin embargo, es todo lo contrario, es porque no hay código otorgado por la divinidad, porque no hay lenguaje del lenguaje, que la inteligencia humana emplea todo su arte en hacerse comprender y en comprender lo que la inteligencia vecina le significa. (...) un hecho material que será a partir de ahora para mí el retrato de un pensamiento, es decir, de un hecho inmaterial. Cada vez que vea ese retrato me recordará mi pensamiento y pensaré sobre él.

Es por ello que cuando se habla del fomento del pensamiento crítico en la escuela, se está haciendo referencia del estudiante como constructor de nuevos lenguajes de comprensión, todo esto mediante la negación de la teoría positivista aplicada en la escuela y la emancipación del sujeto con su entorno, permitiendo establecer su confrontación con la realidad bajo los principios de la observación y la indagación.

### **1.5 LA COMUNICACIÓN Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

*La comunicación se puede definir, siguiendo a Martínez (1988), como “Un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última dé una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta”.* (p. 28) Así, comprendemos que la comunicación es un proceso donde se transmiten y/o reciben mensajes entre dos personas.

El modelo educativo tradicional desarrolla un tipo de comunicación bidireccional que influye en la manera cómo se comprende y se asimila el conocimiento, es precisamente la actualización y el enriquecimiento de saberes o conocimientos de una persona, una de las finalidades del acto comunicativo, pues esta es fundamental en todo proceso formativo. Los medios audiovisuales, usados como herramientas didácticas, propician otra forma de interacción entre los estudiantes, y entre estos y los contenidos que se disponen. Según, Moore (1990)

Estos forman parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas. Esta versatilidad permite incorporar técnicas y elementos

discursivos que buscan estar a la vanguardia en el uso de medios. Por tal motivo, los medios audiovisuales se convierten en herramientas de gran valor en la educación tanto presencial como a distancia y como auxiliares didácticos y entes de información (p.107).

En este ámbito se construyen otros caminos de interacción y comunicación, que dan apertura a otra forma de saber. Sin embargo, de lo citado antes, reconocemos la ausencia de la bidireccionalidad entre emisor-receptor, aquí únicamente se recibe información, similar a lo que ocurre con los espectadores de cine o televisión, donde este tipo de comunicación queda inconcluso; por esto, pensar en el desarrollo de técnicas audiovisuales que permitan transmitir información partiendo del sentido bidireccional, de manera rápida y en el que se establezca una comunicación entre sus actores.

Actualmente, el uso de video beam, DVD, computador, televisor, entre otros, no se pueden considerar elementos de comunicación audiovisual o de inclusión educativa a nuevas tecnologías, si no herramientas, ya que para esto se debe partir de una capacitación cuyo propósito sea la interacción escolar entre el docente y el estudiante, tal como lo menciona la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) “Una disciplina encaminada a la educación no solo de los medios, sino con, a través, y sobre los medios, de tal forma que permita a los educandos capacitarse en el lenguaje técnico-discursivo de los mismos” (Sierra Caballero, 2000).

Por otra parte, al hablar de comunicación educativa, se centra en los elementos de la formación académica, restando protagonismo a otros canales de comunicación, que están fuera del estándar y que provocan una observación y codificación lingüística diferente, transmitida bajo expresiones únicas de comunicación, generadas por los estudiantes o el docente. (p. 2).

Al respecto, Corral (2004) señala que “La comunicación educativa comprende diversos procesos de interacción humana que conllevan a una intencionalidad educativa en la producción y/o en la recepción de los mensajes” (p. 141). Que, aunque surgen en el proceso de aula, se despliegan a diferentes ámbitos sociales formales y no formales.

Esto permite comprender que la construcción de la comunicación en la escuela, es un proceso que lleva al sujeto a ser participativo y propositivo en todos los estamentos de orden social, aquí se destaca la participación del docente ante estos procesos, sobre lo cual, Mora (2003) afirma, “El papel de la interacción y de la elaboración conjunta de significados, el intercambio entre los participantes como característica esencial del proceso docente...” (p.35). En este mismo sentido, podemos añadir la perspectiva de Olivar (2006): “La acción-relación dialógica como pieza clave de este proceso que posibilita transformaciones individuales y sociales”. (p.83).

Lo expuesto por Olivar (2006), revela una concepción más completa de la comunicación educativa, en la que no solamente hay un intercambio de mensajes entre individuos que intentan lograr un aprendizaje, sino que además se establece un diálogo significativo entre las partes, se promueve la responsabilidad por el propio aprendizaje y se construye en escenarios sociales donde la colaboración es básica, por la constante relación con los demás.

Lo que se ha venido exponiendo, permite señalar que la comunicación educativa, va más allá de las herramientas tecnológicas y de los espacios formativos; consiste en un acto que tiene lugar en situaciones diversas que crea un clima favorable para optimizar las actividades de aprendizaje, así como en las relaciones que se dan entre el educador y el educando y que se replican en otros contextos.



Figura 3. Taller mesas redacción, fuente archivo personal.

En este sentido, Mora, destaca la importancia del docente en la interacción en la escuela, principal actor de la comunicación escolar, pues es este quien fomenta la interacción en el aula y establece los principios para la construcción del pensamiento crítico, lo cual permite cambiar las estandarizaciones escolares.

Resta decir, que la interacción en la escuela se refiere a situaciones en las que los protagonistas actúan simultánea y recíprocamente en un contexto determinado en torno a una tarea o contenidos de aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos primordiales. Pero el estudiante no aprende solo, la actividad autoinstruida está mediada por la influencia de los otros, por esta razón, se destacan los componentes intencionales, contextuales y comunicativos que se dan durante las interacciones maestro-estudiante y estudiante-estudiante, los cuales se convierten en elementos básicos en la construcción del conocimiento.



*Figura 4.* Taller mesas redacción, fuente Archivo personal.

La comunicación es un proceso a través del cual se expresan ideas y/o conocimientos, que se caracteriza por retroalimentar la educación y juega un papel muy importante, dado que permite interactuar con todos los saberes, sin embargo, la estandarización de la comunicación en la escuela tradicional consiente en métodos en contravía de la comunicación escolar, dejando al docente como emisor y a los estudiantes como eternos receptores. Por el contrario el pensamiento crítico busca que sus estudiantes sean observadores - analíticos y expresivos en el contexto social que los rodea y para ello se deben utilizar diferentes herramientas que deben ser propuestas por el docente, las cuales permitirán que el estudiante no solo obtenga saberes de un solo emisor, sino que además retroalimente el saber del docente que se convertirá en otro indagador del conocimiento, cambiando la educación en un objeto más contextual y no en un conocimiento genérico.

## CAPITULO II

### **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA ESCUELA MEDIANTE LAS REPRESENTACIONES TEATRALES Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.**

“Los niños tienen que ser enseñados sobre cómo pensar, no qué pensar”.

**María Montessori** (1870-1952).

Los educadores tienen el reto de estimular al máximo la capacidad de pensar críticamente, también fomentar el pensamiento crítico en el alumnado. Partiendo de esto, la preparación de las actividades de los talleres realizados para el presente estudio, se replanteo de manera continua, dado que en el trabajo con los estudiantes fue pertinente establecer posibilidades de solución, es decir nuevas formas para desarrollar los temas y actividades con las cuales progresar, pero sobre todo proponer la construcción del conocimiento.

En este capítulo se presenta el cronograma de actividades, las cuales se sustentan en indagar y promover el pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Eduardo Romo Rosero; estas actividades se representan de manera aleatoria haciendo énfasis en promover canales de comunicación, que permitan la investigación, el análisis y la propuesta en el alumnado.

También se presenta un breve análisis, sobre las diferentes falencias de la educación tradicional, donde el estudiante es el principal afectado de un estado que prefiere una sociedad poco competente, para así poder gobernar bajo sus criterios, y donde es necesario establecer nuevos métodos para la formación del sujeto como ser individual.

La historia de la educación tradicional, desde la antigua Grecia hasta el siglo XX, se fundamenta en una serie de principios que aseguraban la continuidad de las ideologías tradicionalistas mediante la transmisión acrítica de contenidos; caracterizada por cuatro factores importantes.

La transmisión de conocimientos acumulados a lo largo de varias generaciones, los cuales se daban a conocer a los nuevos integrantes de la sociedad, quienes los recibían como algo inalterable e indiscutible. El maestro ocupa un lugar central en este modo de impartir conocimiento, ya sea la Edad Media dominada por la iglesia o el enciclopedismo de la Edad Moderna, el estudiante se limitaba a atesorar ese legado cultural, el cual debía repetirse de memoria

Esto se basaba en que los niños tenían un coeficiente intelectual medible, que determinaba el grado de inteligencia y posibilidades de aprendizaje. La educación se orientaba a la obediencia, más no al cuestionamiento, acorde al sistema político de la época.

Después, con el pensamiento democrático, propuesto por pensadores como Rousseau, a mediados del siglo XVII, se comienza a ver al niño como un ser curioso, capaz de aprender de la naturaleza y en libertad, reconociendo su capacidad autodidacta, estableciendo así nuevas formas de enseñanza.

En la actualidad el patrón de la escuela tradicional, es decir el conocimiento unilateral, todavía se maneja, pero ha pasado por procesos de crecimiento con una propuesta más vinculante y autónoma, donde el estudiante busque el conocimiento y el docente guíe e incentive el saber, desestabilizando el desarrollo de currículos genéricos, inservibles, e indiferentes a las necesidades del estudiantado.

Son pocos los espacios en los cuales se puede implementar nuevas metodologías de trabajo, que permitan forjar nuevas capacidades con características propositivas y

emancipatorias, lo que se precisa en el sujeto para confrontar la realidad, base del pensamiento crítico.



Figura 5. Taller Gifs, fuente archivo personal.

Por consiguiente, la interacción educativa juega un papel significativo no solo con el entorno escolar, si no con el contexto que lo rodea, abriendo una puerta al docente para que este utilice nuevas metodologías de trabajo. Un ejemplo de esto, es el proceso que se realizó con los estudiantes del grado noveno, en donde se buscó promover el pensamiento crítico en la formación escolar, como también fortalecer la comunicación docente – estudiante, a través del arte, en particular las posturas teatrales y los medios audiovisuales, resaltando el desarrollo personal y social, como también la capacidad de potenciar el modelo educativo planteado.



Figura 6. Mesa de redacción, Fuente. Archivo personal.

Este proceso tuvo un primer acercamiento en la observación de la realidad de la comunidad educativa, lo que facilitó la construcción de un cronograma de actividades alternativas, partiendo del autorretrato en contexto social, que se realizó de manera complementaria a la encuesta efectuada previamente, donde se abordó temas de orden: académico, social, político y cultural; aplicada a los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Eduardo Romo Rosero, para recoger información y poder formular una guía en el manejo y desarrollo de las actividades por parámetros.

Este proceso fue importante, pues en la relación de las actividades mencionadas se formuló un contexto y se permitió una guía para que los estudiantes pasaran a autorretratarse con materiales como, lápices de colores y hojas de papel. Aunque al principio se generó demasiada indisciplina y se ignoró la actividad planteada, en el transcurso de esta y gracias al acompañamiento del docente de área en artes, quien se vinculó de manera participativa en miras de comprender y promover el propósito de la actividad, se logró mayor dinámica y atención, dando cumplimiento a los objetivos, la asimilación de conceptos, algo que se logró apreciar en la segunda clase del taller, donde los estudiantes lograron explayarse, dibujando los conceptos de la actividad.

Por otra parte, partiendo de la información del diario de campo y las entrevistas, se infiere que los estudiantes del grado noveno tienen una idea vaga del contexto educativo, social, cultural y propio, lo que se reproduce en sus trabajos, que no salen de ciertos parámetros establecidos, no hay un ejercicio propio de observación y se tiene a copiar; también se reconoce en los estudiantes falta de ánimo e iniciativa en el desarrollo académico, como se observó al inicio de este taller, donde los conceptos como argumentación y pensamiento crítico, son exigüos.



Figura 7. Taller autorretrato, Fuente. Archivo personal.

La institución educativa sigue los lineamientos tradicionalistas, propuestos por el ministerio nacional de educación (M.E.N), esto tiene como resultado en el sujeto, el desaprovechamiento de nuevas metodologías en pro del desarrollo de nuevos conocimientos mediante la formación escolar, donde propuestas como, el arte, el lenguaje, las nuevas tecnologías y el nuevo énfasis de los docentes dan una visión propositiva y de esperanza a dichos jóvenes, ya que el trabajo lúdico ayuda a generar lazos de confianza entre los actores de la escuela, como se evidencio durante el desarrollo del taller de Story board, el cual se realizó en un ambiente abierto y en dos fases:



Figura 8. Taller autorretrato, Fuente Archivo personal

La primera de ellas de observación, que se efectuó a través de una caminata escolar alrededor del sector de Buesaquillo, hasta San Fernando, esto, para que los estudiantes reconocieran el entorno sociocultural que los acerque a su realidad de forma más profunda. Cercándose a una observación más profunda de su realidad. Reconocer el carácter de estas problemáticas, le permitió comprender como estas interfieran en su proceso de formación.

En la segunda fase se explicó y efectuó la técnica a trabajar, acuarelas, para que ellos realizaran una historieta basada en las impresiones obtenidas tras la caminata, además, se les pidió elaborar un argumento acorde a lo trabajado. (Ver figura 9.)



Figura 9. Taller historietas, Fuente Archivo personal.

Este taller fue realizado con la técnica grupal de mesa redonda, en la que todos participaron, la exposición de los trabajos donde se representaron las problemáticas encontradas, ayudo en desarrollar propuestas que solucionara dichas problemáticas desde la escuela. En esta actividad se trabajó la capacidad de análisis y respuesta sobre las situaciones encontradas, afianzando cada vez más el pensamiento emancipativo, argumentativo, lector de la realidad y sobre todo propositivo, es decir un pensamiento crítico.

## 2.2 LA INTERACCIÓN COMO PROCESO EDUCATIVO.

“Si damos a los estudiantes la posibilidad en hablar con los demás, les damos marcos para pensar por sí mismos” Lev Vygotsky

En esta primera fase de la investigación, se lograron avances positivos con los estudiantes del grado noveno, al reconocer las fortalezas y debilidades propias de la institución, también se logra trabajar procesos de observación, negación, proposición e interacción, incentivando así un pensar crítico.

La interacción, es toda situación en las que dos o más sujetos actúan simultánea y recíprocamente en un contexto determinado, por ejemplo, la relación entre docente y estudiante al interior del aula de clase, importante en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la formación, en el que se intercambia conocimiento y costumbres entre los actores escolares. De manera que el estudiante no aprende solo, la actividad es auto estructurante y está mediada por la influencia del otro, sus costumbre, saberes y el contexto en el cual se enmarca, como los docentes, los compañeros de clase y el contexto educativo; por otra parte, considerando el contexto virtual, cada vez más influyente en la forma cómo y qué se aprende, no podemos dejar de lado los *mass media*, la internet, la radio y la televisión, promueven el enriquecimiento cultural, social e intelectual de los involucrados. Todas estas interacciones sociales, son de algún modo interacciones educativas que generan experiencias, las cuales definen la manera en que los individuos aprenden.



Figura 10. Encuesta, fuente Archivo personal.

Por otra parte, para aclarar percepciones y conceptos sobre los aciertos y falencias del plantel educativo, se realizó una encuesta a docentes, ya que estos son los gestores de la formación académica de los estudiantes. Se trabajó con preguntas abiertas en el instrumento para la recolección de información, obteniendo las siguientes observaciones:

- No hay autonomía en la creación del pensum académico y por tanto es difícil innovar e implementar nuevas metodologías de estudio.
- Algunos docentes son esquivos a las recomendaciones sobre su labor, lo que genera una barrera de comunicación con los estudiantes.

Resultados que se logran apreciar más ampliamente en el anexo de la encuesta realizada a docentes. Esto sirvió como pauta para solucionar las diferentes problemáticas existentes, con una propuesta alternativa a través del arte y el fomento del pensamiento crítico.



Figura 11. Taller Gifs, fuente archivo personal.

Las estrategias que se involucran en el plan de acción, los medios audiovisuales y el teatro, son además herramientas de interacción y que ayudan a cambiar la visión del contexto educativo, lo que fortalece el razonamiento crítico ante la sociedad, y que Fuegel y Montoliu (2000) en su obra *Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización* afirman

La diferencia principal entre teatro y dramatización radica en que una obra de teatro tiene como objetivo el espectáculo final, por lo que todas las acciones que se realizan van dirigidas a ese momento particular. Sin embargo, en la dramatización todas las actuaciones son un medio para conseguir el desarrollo integral del estudiante fomentando capacidades como: valores, lenguaje y expresión, un pensamiento más divergente, etc. (p.67)

El concepto desarrollado por los autores, más pedagógico que teatral, toma al personaje en una construcción más educativa, social o terapéutica, aunque, desde sectores como la pedagogía, la enseñanza o la psicología, se le da muy poca importancia.



Figura 12. Taller máscaras de yeso, fuente archivo personal

En este sentido, actividades como la elaboración y uso de la máscara de yeso, llevan al estudiante a relacionarse con el otro sin la utilización de seudónimos, ni estigmas, únicamente a través del lenguaje corporal; esta sensibilización sobre el otro, es un buen elemento en la disminución de situaciones de violencia y bullying en el aula de clase, y se fomenta más el trabajo en equipo.



Figura 13. Taller máscaras de yeso, Fuente archivo personal.

También con la mesa de redacción, se trabaja la capacidad de opinión y el juego en pro de la construcción del conocimiento, convirtiéndose así en una técnica de abordar la enseñanza, pues el estudiante se pone en el papel de los diferentes personajes existentes en una mesa de redacción de un periódico, igualmente, las funciones de investigación de

noticias, comunicación y sustentación de la misma, son relevantes en la priorización de la información y en su composición.

Estos ejercicios teatrales permitieron ver:

- Procesos de interacción exitosos entre los estudiantes y entre estos y el docente.
- La funcionalidad en la construcción del conocimiento basado en el estudiante como el protagonista y no en el cumplimiento de mecanismos tradicionales de educación.
- La metodología implementada, permitió un proceso de retroalimentación del conocimiento, fortaleciendo la comunicación, la investigación y pensamiento crítico entre el docente y el estudiante.



*Figura 14.* Taller Juego De Roll, Fuente Yesid Fernando Rosas.

Lo antes descrito deja ver que los sujetos (estudiantes) están dispuestos a un trabajo en conjunto con sus docentes, en una interacción que promueva la construcción de nuevos conocimientos basados en el estudiante, donde más allá de la respuesta académica, se espera una respuesta anímica en el desarrollo de las actividades del aula de clase, esto, siempre que se establezcan espacios de lenguaje y correlación, que fomenten el pensamiento analítico, investigativos y propositivo, como lo fueron los espacios teatrales y la comunicación audio visual, enfocados en los contextos socioculturales y académicos, donde el acompañamiento

del docente es fundamental, tal como lo indican, Domínguez Martínez (2010) y Renoult, Renoult, y Vialaret (2000)

Se sugiere que el educador sea el encargado de crear un ambiente adecuado de trabajo, aportar las sugerencias oportunas, sorprender al niño de una forma divertida y adjudicar papeles y roles inesperados para motivar al niño todo lo posible, además; él mismo puede tener un papel en la historia, ya sea siendo narrador u otro personaje a la par, así podrá solventar de forma más cómoda y natural las dificultades surgidas.

(p.198)

Se comprende que la educación no solo está basada en un maestro que enseña y un estudiante que aprende, por el contrario, es recíproca, pues busca la interacción de estos para construir el conocimiento, partiendo de la confrontación de las diferentes realidades, cuyo resultado es el aprendizaje de las dos partes necesarias este proceso.

### **2.3 LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LAS POSTURAS TEATRALES COMO UN ESPACIO DE INTERACCIÓN EN LA ESCUELA.**

La convivencia escolar es hoy un reto social y cultural, donde la interacción entre sus partes en el contexto educativo se proyecta hacia la vida social, por esto es necesario el desarrollo de actitudes que permitan al estudiante enfrentar las diversas circunstancias que la vida depara.

En Colombia la carencia de estrategias metodológicas para generar una buena convivencia escolar ha traído diversas problemáticas que destacan por la violencia, el suicidio y diferentes tipos de enfermedades psicológicas. Realidad que no es ajena a los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Eduardo Romo Rosero.

En una de las preguntas realizadas: ¿Qué problemas puede observar en su plantel educativo? (EPR4), las respuestas obtenidas mayoritariamente, giraron en la falta de internet, el poco espacio, las groserías, la violencia entre compañeros, el chisme, las drogas y la falta de atención por parte de los profesores. (R-10-4)

Respuestas que llevaron a la creación de una video instalación, espacio de interacción enfocado en la concientización de las diferentes problemáticas que sufren los integrantes del grado noveno; esto para que a partir de la confrontación social y el fomento del pensamiento crítico, se logre un acercamiento con el estudiante, donde el video se convirtió en un canal sensibilizador de información, desde el arte como expresión única y empírica que llega a las emociones del espectador y que lo lleve a reflexionar sobre la educación y cómo esta le ha negado al sujeto aprehender. Otras técnicas como la fotografía, el video y los *mass media*, permitieron el desarrollo de resultados muy acertados.



Figura 15. Video Instalación, Fuente. Docente universitario, Carlos Gonzales.

Frente a esto, es muy importante tener en cuenta las condiciones socioeconómicas del estudiante, lo cual limita la exigencia de materiales que representan un gasto significativo, pero que son elementos de uso necesario para el desarrollo de cada taller; previendo esto, se

ocupó cámaras de celulares, cartón paja, cartulinas de colores, temperas que sumados al talento y empeño de los estudiantes, contribuyeron a enriquecer sus conocimientos y habilidades, teniendo experiencias de aprendizaje sobre el manejo de medios audiovisuales, fortaleciendo y avivando el pensamiento en la escuela.



Figura 16. Taller de Carteleras participativas, Fuente Archivo personal.

Ejemplo de esto es el taller de **carteleras participativas**, realizado con las cámaras del celular, usada para capturar desde diferentes puntos de vista su entorno, a través de esto se logra que el estudiante comprenda nuevas realidades y en la técnica del collage de imágenes, argumente sus ideas, evidenciando no solo información, si no dando un mensaje de expresión y comunicación, con el conocimiento construido y sustentado en la investigación de la realidad.

El desarrollo de los talleres en mención, tuvieron como propósito complementario la construcción del pensamiento autónomo y crítico de los estudiantes; debe aclararse que los *mass media* se entienden a través de la comunicación como: la publicidad, medios digitales, medios electrónicos, hipermedia y medios de comunicación de masas, entre muchos otros. “En general se utiliza los medios de comunicación para obtener y manipular la información sobre temas políticos, temas sociales, entretenimiento y noticias en la cultura pop”. Mc Graw Hill, (2004, p. 360)

Por otra parte, el término medio de comunicación se puede definir como:

Canales no personales de difusión de mensajes al público general los cuales son principalmente (la prensa escrita y digital, el internet y las redes sociales, la radio y la televisión). - Como medios de comunicación se refiere a las herramientas utilizadas para almacenar y entregar información o datos a un público objetivo y amplio. Cherkés (1975).

Siguiendo estas ideas, los estudiantes tienen completa vinculación y manipulación, sobre todo de las redes sociales, hoy por hoy es la principal fuente de información, por esto es necesario que se desarrolle criterios de lectura y confrontación de la información. El papel que ocupan los medios de comunicación en la vida de los estudiantes, ha llevado a comprender la necesidad de preparar ciudadanos que se relacionen críticamente con el entorno mediático (Piette, 1996).

Comprendiendo el discurso de Piette, resulta necesario pensar nuevas formas de enseñanza e información, que trabajen metodologías incluyentes, donde los nuevos sistemas tecnológicos sean base, para entender y comprender, sus fortalezas y amenazas en la construcción de criterios propios que permitan confrontar la realidad contextual de los *mass media*.

Con especial énfasis en lo mencionado antes, se realizó un **periódico escolar**, donde trabajaron, escritos, noticias, imágenes, fotografías, dibujos de las historias y reflexiones que tuvieron bajo este ciclo, este periódico conto con una hoja en blanco donde se consignarían las diferentes opiniones de los espectadores para retroalimentar esta actividad.



Figura 17. Taller periódico escolar, Fuente archivo personal.

Esta actividad fue conjunta al taller de historias dimensionadas, dado que si bien se pueden instaurar criterios sobre la información que ofrecen los medios de comunicación social, pero se deja por fuera otras realidades, propias del estudiante del grado noveno de la institución educativa Eduardo Romo Rosero. También, haciendo uso del moldeado en plastilina y es así que, por medio de la plastilina, se buscó que los estudiantes integrantes del grupo, cuenten historias en relación a todos los ítems de influencia social de su propio contexto, como resultado, se reconoce las habilidades y bagaje de la vida, como también las amenazas que día a día viven entre las que se destacan: la pobreza, la violencia en todos sus contextos; el desempleo, las drogas, los grupos delincuenciales y otras más.

Esta actividad fue conjunta al taller de historias dimensionadas, dado que si bien se pueden instaurar criterios sobre la información que ofrecen los medios de comunicación social, pero se deja por fuera otras realidades, propias del estudiante del grado noveno de la institución educativa Eduardo Romo Rosero. También, haciendo uso del moldeado en plastilina y es así que, por medio de la plastilina, se buscó que los estudiantes integrantes del grupo, cuenten historias en relación a todos los ítems de influencia social de su propio contexto, como resultado, se reconoce las habilidades y bagaje de la vida, como también las amenazas

que día a día viven entre las que se destacan: la pobreza, la violencia en todos sus contextos; el desempleo, las drogas, los grupos delincuenciales y otras más.



Figura 18. Taller de historias dimensionadas, Fuente archivo personal.

Por otra parte, con la fotografía, la cual se entiende como “El proceso de capturar imágenes mediante algún dispositivo tecnológico sensible a la luz, que se basa en el principio de la cámara oscura” RAE (2020), se ha podido conocer a los estudiantes desde otras perspectivas, en las cuales se expresan abiertamente respecto a lo que piensan, sienten y enfrentan en la realidad en la que ellos viven, situación que en palabras de la fotógrafa Annie Leibovitz (2013), resulta importante. “La fotografía representa la vida misma. Es comunicación y permite el intercambio de experiencias. Permite mostrar a otros lo que vemos, las cosas que fascinan, las personas y los lugares que amamos y apreciamos”. (p.2)

Pierre Bourdieu afirma: (2001) “Podemos empezar por entender la fotografía como una imitación, la más perfecta, de la realidad”. (p.37). Se debe entender la fotografía como “efecto de realidad”; también en este planteamiento se incluye a Arnhem, señalando las diferencias aparentes que la imagen presenta en comparación con lo real, puesto que la fotografía no solo busca retratar la realidad, si no revelar un punto de vista.



*Figura 19.* Taller foto documento, Fuente Alumnado grado noveno.

Durante el desarrollo de las actividades, cuando a los estudiantes se les propone los talleres de fotografía, como el taller foto-documento, que busca generar un lenguaje a través de la descomposición del color, siguiendo una estrategia de lectura y expresión a partir de las imágenes, del lenguaje no verbal, se comprende un tema, una idea, un sentimiento e incluso un concepto teórico – filosófico. Los estudiantes se expresan con el dibujo, con la creación de símbolos, con la fotografía y con la lectura fotográfica, teniendo en cuenta todos los aspectos que influyen en su significado, (disposición de los objetos, iluminación, color), lugar, tiempo o fecha, personajes, gestos, entre otros. Así, se permitió la construcción de múltiples propuestas fotográficas en las que se manipulo el color, destacando sus cosmovisiones e impulsando así, el desarrollo del pensamiento crítico. (DC-TC-10-R).

Es el caso las figuras 21 y 22, donde se construye una especie de performance, al escribirse en las piernas, no solamente para transmitir un mensaje y ser escuchada a través de su cuerpo, se genera un cuerpo hablante, permitiéndonos recordar que el pensamiento crítico existe en ellos, que tienen una visión crítica de la vida y que en este caso no solamente se pueden apoyar en el discurso, sino también en un lenguaje visual o en el per- formatico que es una acción teatral.



*Figura 20.* Taller foto documento, Fuente Alumnado.

Igualmente al trabajar con el video en este estudio y en el contexto artístico, se describe como toda obra en la que total o parcialmente se utiliza la tecnología-video, en formato electromagnético o digital y donde la creación audiovisual presenta una intencionalidad, entendiendo esta como la idea u opinión crítica a la que se le añade un contenido experimental extra (bien sea formal, poético, filosófico, etc.) mediante la utilización de unos recursos técnicos, narrativos, estéticos, conceptuales que genere canales comunicativos e informativos; así mismo, se requiere de un público más exigente y activo que tenga la capacidad de visualizar el contenido como un lenguaje impreciso y crítico que “Lejos de ser sinónimo de simplismo y facilidad”, se convierte en un despliegue de múltiples códigos culturales, artísticos y socioculturales.

Realizar un contenido audiovisual implica forjar en el estudiante, no solo elementos sobre la creación de la propuesta crítica, si no a su vez forjar la capacidad de una lectura crítica de estas propuestas visuales. Partiendo de esto, los estudiantes del grado noveno, produjeron pequeños gifs, proceso que, sumado a la lluvia de ideas, permitió una gran variedad de información, diferentes simbologías, que se expusieron en una jornada contraria a la de clase, aquí se dio a conocer el manejo de la cámara respecto a ángulos, luz, planos entre

otros, que despertó el interés de los estudiantes de forma participativa y curiosa. Este taller dejó el registro necesario, para la construcción de la bitácora interactiva, la cual recurrirá a la interacción junto a otros elementos de la video instalación, que permita descubrir nuevos aspectos de la confrontación social y que genere un ambiente artístico en el contexto educativo.



Figura 21. Taller mesa redonda, fuente archivo personal.

## **2.4 LAS POSTURAS TEATRALES EN LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

Unos de los problemas de la sociedad actual a mi parecer, es la ausencia de atención, ante la evasión de mensajes propios del sujeto, expuestos por alguien que sí tiene, sabe y posee, medios para emitir, este escenario es realmente preocupante porque estas generaciones han sufrido un acentuado viraje hacia horizontes que eran hasta hace poco, insospechados; aunados al abuso de los medios de comunicación, que si bien informa sus mentes, va deformando su capacidad de investigar, argumentar y proponer, en otras palabras sabotea el desarrollo de un pensamiento autónomo y crítico.

Hoy por hoy, es usual ver al niño teleadicto que no juega, no ríe, no compite con los demás: lo hace con y contra la máquina, contra el videojuego, contra el ordenador.

Ha dejado de ser un emisor de emociones para convertirse en un receptor de información donde no solo los conocimientos y las ideas naturales propias de su evolución están a su alcance, sino otras exteriores, inculcadas subliminal y programada mente por personas que no pretenden educar en valores. Nunca en la historia ha estado el niño mejor atendido y más abandonado.

Por ello es importante buscar una actividad artística que respete y potencie e interactúe con la expresividad del alumnado, pero que a su vez le haga comprender que además de la suya existen otras ideas igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estos dos componentes (escuchar y exponer) que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el teatro, el cual se aborda en los talleres y en las formas del teatro latinoamericano, especialmente en la postura del teatro colectivo o de creación colectiva del maestro Enrique Buenaventura, quien invita a un escenario construido desde las vivencias y de múltiples observaciones de la sociedad, que evolucionan en una obra teatral; todo bajo la idea e interés por la investigación en el teatro y la búsqueda por una comunicación con el pueblo latinoamericano aún vigente y que históricamente, anuda las ideas pedagógicas de Henry Giroux, Paulo Freire, la filosofía teatral de Augusto Boal y el método de la creación colectiva desarrollada en Colombia que pertenecen a una visión de teatro liberador.

Dentro de la I.E.M. Eduardo Romo Rosero, se puede comprender que el primer paso desde la postura teatral a trabajar es el manejo del temor o miedo al público, que a menudo es un factor recurrente al igual que la inseguridad y el miedo al ridículo, factores que acrecientan la dificultad de expresión y comunicación, generando la ausencia de la comprensión en el discurso a comunicar.



*Figura 22.* Taller de clown, Fuente Alumnado grado noveno.

Renoult y Vialaret (2000) definen la expresión corporal como “una técnica que tiene como objetivo las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones” (p. 20). Como se ha dicho, se propone que mediante la expresión corporal se logre romper con el paradigma del ridículo, generado por el miedo a las críticas externas, ocasionado en primera medida por el desconocimiento corporal, un aspecto de vital importancia que se debe afrontar y vencer los límites generados por los comportamientos de los demás; dicho desconocimiento corporal encierra la conciencia que se tiene del cuerpo, de las partes que lo componen, las habilidades y límites interiorizando una noción del sujeto.

De igual modo, se han puesto en práctica las teorías de Eugenio Barba, que subrayan la importancia del diálogo entre la enseñanza y el aprendizaje junto a lo positivo de la existencia, todo ello en una propuesta educativa basada en múltiples talleres que inciden en el juego de sombras, las máscaras de yeso y la sala de redacción, de modo que se logre disponer de la investigación y la observación del estudiante en la sociedad, puesto que desde esa postura de aprendizaje también se genera una conciencia actoral que fue representada en la

creación de una bitácora audiovisual. Para afirmar esta posición Domínguez (2010) menciona:

Por otra parte, el educador sea el encargado de crear un ambiente adecuado de trabajo, aportar las sugerencias oportunas, sorprender al niño de una forma divertida y adjudicar papeles y roles inesperados para motivar al niño todo lo posible, además, él mismo puede tener un papel en la historia, ya sea siendo narrador u otro personaje a la par, así podrá solventar de forma más cómoda y natural las dificultades surgidas.

El proceso de actividades inició con un ejercicio rompehielos utilizando la técnica del clown para que a través del juego surja un pretexto y se logre explorar el alter ego del sujeto mediante la risa. Esta actividad se realizó de manera inesperada por parte del docente, logró romper la mirada apática del estudiante y por consiguiente se vio un acercamiento a la imitación de la acción realizada, dejando establecido un canal de comunicación que posteriormente creó un encuentro corporal, el cual buscaba en el estudiante una aceptación de sí mismo concediendo admitir al otro como su igual, creando un vínculo de comunicación entre él y sus compañeros. También se utilizaron las máscaras de yeso que como ya se hizo mención en anteriores párrafos, fueron diseñadas por los estudiantes para representar las características personales y explicar que la imitación a otros sujetos con un concepto burlesco es denominada bullying y afecta verdaderamente al otro.

Teniendo en cuenta la actividad, los estudiantes trabajaron en binas para imitar los gestos del otro y constatar cómo éstos reaccionaban ante las circunstancias desde la parte corporal, puesto que se encontraban con la máscara, muchos no estuvieron de acuerdo en la conformación de los grupos de trabajo, los cuales estaban constituidos para desestabilizar su zona de confort, permitiendo así, se interactúe con otras personas fuera de su círculo de trabajo.

Finalmente, todos se reconocieron ante la idea del taller, permitiendo destacar una herramienta de trabajo efectiva en el aula de clase que dejó hilos de interacción como de expresión permitiendo una propuesta de trabajo con el otro. Todo esto mediante la didáctica planteada en clase, conllevó a que los estudiantes aceptaran y disfrutaran el ejercicio, dejando una gran satisfacción dado que establecieron saberes que para ellos eran enriquecedores saliendo un poco de la clase tradicional.



Figura 23. Taller Gifs, Fuente Alumnado grado noveno.

Cabe destacar que la confianza que resultó de este taller permitió construir una postura en el alumnado que diera paso a la sensibilidad de la observación, el análisis y la propuesta expresiva, dado que después de una minuciosa explicación con utilización de ayudas técnicas como videos y mesas redondas, generaron un punto de crítica a múltiples temas. Sin embargo, se establecieron problemáticas contextuales como la drogadicción y las pandillas, lo que construyó en ellos una opinión sobre dichos temas; permitiendo ver su observación y confrontar su realidad, logrando así, vencer los miedos que emergen en el escenario por medio de la confrontación con el otro, basada en parámetros como el argumento y el pensamiento crítico, como también destacar que se fomentó en la escuela el interés de la formación de un grupo de teatro.

Por consiguiente, otra técnica que se trabajó para dar continuidad al desarrollo de estas posturas teatrales fue el taller **el juego de las sombras**, un ejercicio dinámico y participativo que estimuló la capacidad para hacer lectura crítica y expresar ideas, conceptos o sentimientos a partir de la comunicación visual para posibilitar la interpretación y generar la sensibilidad ante el lenguaje simbólico y no verbal, favoreciendo la toma de consciencia sobre la realidad de los estudiantes.



*Figura 24.* Taller Gifs Rosero Fuente Alumnado grado noveno.

Es por eso que este taller recurrió al uso de la luz y las sombras para contextualizar la realidad desde el punto de vista de los estudiantes, para lo cual se utilizó teoría teatral de creación colectiva que consiste en que bajo las realidades y percepciones del entorno social, aporte a la escritura de un guion y así estimular la capacidad para hacer lectura crítica y expresión de ideas, conceptos o sentimientos a partir de la comunicación visual posibilitando la interpretación y generación de la sensibilidad ante el lenguaje simbólico y no verbal, que permite favorecer la toma de consciencia sobre el ambiente de convivencia, dado que los estudiantes diseñaron los personajes en múltiples materiales desde cartón paja hasta hojas de papel donde está ligada la expresión corporal. De la misma manera se puede destacar la instalación y el manejo de luces y locación, dejando ver así el funcionamiento de la creación colectiva permitiendo la interacción entre compañeros generando empatía.

Por otra parte, se debe resaltar que el taller lúdico de mesa redonda (que, a diferencia del periódico escolar, buscaba establecer parámetros teatrales, no solo informar y analizar) logró a reunir a los estudiantes en grupos de cuatro personas, fomentando la importancia del compañerismo a través de la representación de los roles que desempeñarían si estuvieran en una casa editorial en el área de noticias. Para ello se dividieron en sectores de trabajo que trataron los siguientes temas:

- Deportes: que la cancha de microfútbol del colegio está deteriorada.
- Tecnología: la falta de internet en el colegio.
- Sociales: la actividad de los 45 años del colegio
- Información internacional: la migración de venezolanos
- La violencia en el colegio: El bullying
- Otras: la falta de aulas, el paseo escolar, opinión de cómo generar una interacción educativa.

La clase empezó con el informe de la actividad como si fuera una actuación de un periódico, allí, todos generaron sus respectivos informes sobre los temas a trabajar. Lo realmente interesante, fue el ánimo de los estudiantes puesto en el ejercicio, ya que denotaron alegría y resaltaron su capacidad de opinión.

Es importante recalcar que el grupo accedió fácilmente a participar de la alternativa educativa de cambio de roles, comunicando sus noticias de manera clara y aplicando los términos de investigación y argumentación. Además, manifestaron que la intervención de una educación fuera de los parámetros de enseñanza donde eran protagonistas y no el cumplimiento de unos lineamientos curriculares, les generó una sensación de retroalimentación con el conocimiento, la comunicación e investigación, en aras de profundizar en su pensamiento crítico.

## CAPITULO III

### 3.1 DESARROLLO DE LA VIDEO INSTALACIÓN Y EL FOMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL AULA

Al desarrollar actividades de expresión teatral y audiovisual se estableció una nueva metodología de trabajo en el aula, promoviendo así la educación crítica, como también las herramientas tecnológicas dentro de las instituciones educativas que han fortalecido la forma de llegar a los estudiantes de hoy, pues si bien los tiempos cambian y las nuevas generaciones establecen nuevos retos, estos vienen acompañados de comodines para la enseñanza; claro está, sin dejar atrás la innovación y la creatividad del docente para llegar al estudiante; es así, que este capítulo se enfocará en describir el proceso realizado de manera cronológica, analizando detalladamente los resultados del fomento del pensamiento crítico mediante el teatro y los medios audiovisuales. De igual manera, se profundizará en lo que fue construcción de una bitácora audiovisual, sustentada en los talleres realizados en el aula de clase del grado noveno del I.E.M Eduardo Romo Rosero.



*Figura 25. Taller Juego De Roll, Fuente Archivo personal.*

Así bien, cabe decir que todos los talleres realizados buscan en gran medida, entablar un diálogo con sus contextos críticos, sociales y artísticos.

Tabla 1 cronograma de actividades

## Cronograma de actividades

ACTIVIDAD NÚMERO	TIPO DE INFORMACIÓN	SECCIONES	CARACTERÍSTICAS DE LA INFORMACIÓN
1	Entrevista	2	Entrevista de contextualización de la institución Ficha de encuesta figura número 1.1
2	Diario de campo	2	Autorretrato en contexto social.
3	Diario de campo	3	Story board.
4	Diario de campo	2	Entrevistas interactivas Clown
5	Diario de campo	2	Carteleras participativas
6	Diario de campo	2	Transfer
7	Diario de campo	2	Mesas redacción
8	Diario de campo	2	Historias dimensionadas
9	Diario de campo	2	Colahs de noticias. (Periódico escolar)
10	Diario de campo	2	Creación colectiva
11	Diario de campo	2	Mascaras
12	Diario de campo	2	Descomposición por medio del color
13	Diario de campo	2	Gif
14	Diario de campo	2	Gif Documento gráfico video y cámara
15	Lectura de la realidad	1	Composición audiovisual
16	Entrevistas directivas y cuerpo docente	1	Ficha de encuesta figura número 1.2

Conviene subrayar que el primer paso de acción en esta investigación, fue la observación de la realidad educativa, posterior a esto, se efectuó un primer acercamiento que arrojó una encuesta de los estudiantes para conocer un poco su realidad y establecer la base del proceso, fue así como se construyó una carta de navegación ante las actividades a ejecutar.

Como resultado, surgió el taller Autorretrato en contexto social que estuvo acompañado de preguntas enfocadas en el entorno académico, social y educativo. Para llevarlo a cabo, se realizó previamente una ruleta de preguntas que los estudiantes ya habían respondido previamente en una actividad introductoria que sirvió como guía para dibujar quiénes son bajo estos parámetros.



Figura 26. Autorretrato en el contexto social

Al final de la clase, se realizó la exposición de sus trabajos con la particularidad de que los estudiantes solo los podían observar, esto con el fin de establecer sus reacciones ante el taller y teniendo como primer hecho la vergüenza de exponer su trabajo. La actividad concluyó con el descubrimiento de coincidencias y diferencias con el trabajo realizado de los compañeros sin generar ningún tipo de opinión.

En síntesis, el taller tuvo éxito en dos puntos particulares, el primero de ellos radica en el hecho de haber establecido una conexión con los estudiantes mediante la actividad de

participación y acción, mientras que el segundo, consiste en el poder observar el comportamiento de los mismos dentro de la clase, analizando que jóvenes y señoritas cuentan con una visión crítica que aún no se ha fomentado puesto que no habían experimentado metodologías innovadoras para la enseñanza, estableciendo así un comportamiento de desconfianza y poco interés que propiciaba el desorden en el entorno; sin embargo, sus actitudes dieron un giro al comprender el punto del taller.



Figura 27. Taller historias dimensionadas, Fuente Archivo personal.

Si bien comprender el entorno escolar es importante, también se hace necesario conocer el contexto externo, es por esto que la actividad Story board buscaba que los estudiantes salgan de la institución educativa para construir procesos de observación de la realidad. La visita consistía en recorrer el sector de Buesaquillo hasta llegar a san Fernando en compañía de la docente encargada y el investigador, los estudiantes generaron una observación del entorno cultural social acercándose a una observación más profunda de su entorno e hicieron un primer análisis; a pesar de que en un comienzo tuvieron un comportamiento indisciplinado, posteriormente empezaron a comprender la actividad.

Luego de contar con materiales y los apuntes explicativos de la anterior clase, los estudiantes fueron construyendo una historieta sobre la realidad vista que independientemente de ser buena o mala, respondieron con historias relacionadas con drogas, agricultura, peleas y

necesidades del corregimiento. Esto permitió que más adelante se realizara una mesa redonda y dio inicio a un discurso propio sobre su problemática social y formación académica, dejando un balance positivo en la primera fase de construcción de procesos de interacción e investigación.

Al igual que salir del entorno educativo, permito fortalecer lazos de confianza y de acercamiento cambiando de directrices de opresión y liberando al estudiante a observar de manera crítica su contexto y a expresarlo mediante el arte.

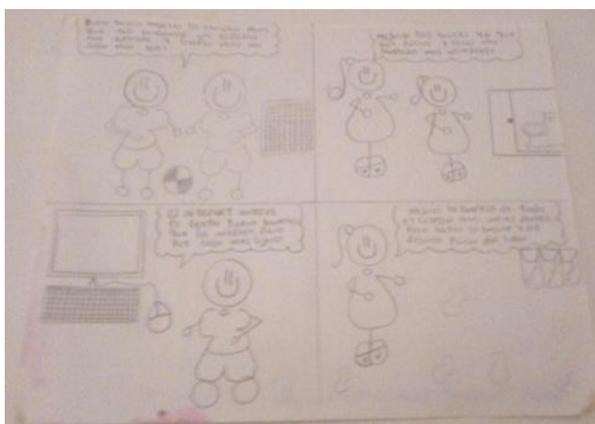


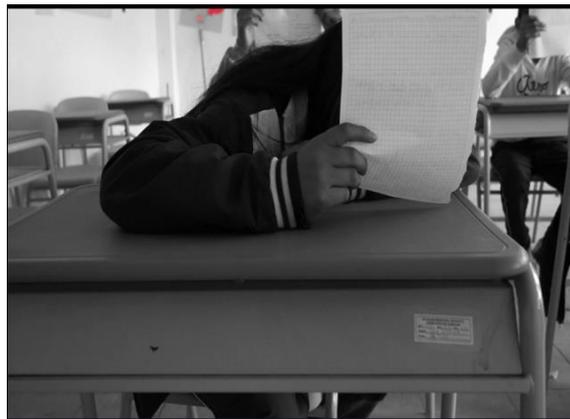
Figura 28. Taller historietas, Fuente Archivo personal

Fue gracias a este avance académico que se pudo adelantar la construcción de grupos de trabajo que permitieran afianzar procesos críticos. Una vez se llegó a este punto, se realizaron las entrevistas interactivas que pretendían involucrar al clown para abrir espacios de interacción que posibilitaran la investigación y el pensamiento crítico, teniendo en cuenta lo anterior, la maestra Diana Elizabeth Franco Cortázar (2012), afirma que el

“Pensamiento crítico es aquella habilidad que las personas desarrollan a medida de su crecimiento profesional y de estudios, y que a través de la cual les permite realizar un proceso de toma de decisiones acertado, debido a la capacidad decisiva que ha ganado a partir del crecimiento en conocimientos y experiencias personales y profesionales. Una actividad que sin duda coadyuva a elevar el nivel de pensamiento crítico de las personas es la lectura, debido a que a través de ella los sentidos se activan, se acumula información y

se estudian realidades distintas a la habitual, lo que genera una activación superior en el proceso de toma de decisiones”.

En vista de que el pensamiento crítico ayuda a impulsar un estudio analítico y profundo, el desarrollo de estas actividades permite mostrar la importancia del mismo en el mejoramiento de las diversas capacidades del estudiante.



*Figura 29.* Taller foto documento, Fuente Alumnado grado noveno.

Hay que mencionar, además, que en un comienzo se investigaron en revistas, periódico y medios digitales buscando e indagando en noticias para construir un cuestionario, esto, aunado al ánimo positivo, permitió un acercamiento entre compañeros y docentes permitiendo un dialogo ante la actividad. Una vez hechos los formularios, comenzó la etapa de Clown en la que los grupos de trabajo buscaron puntos de vista diversos para analizarlos. Esta serie de ejercicios dejaron como resultado una actividad interactiva mediante las respuestas orales y corporales de un saber fundado entre todos; de esta forma fue posible impulsar el criterio propio en los estudiantes para que sean capaces de cuestionar e interpretar de manera más meticulosa la información.



*Figura 30.* Carteleras participativas, archivo personal.

Es así que, utilizando los resultados y conclusiones de la actividad anterior, se construyeron carteleras con muchas fotografías que plasmaban las conclusiones y propuestas obtenidas como creadores de nuevos conocimientos. Cabe resaltar que para hacer el registro fotográfico dentro y fuera de la institución se usaron las cámaras de celulares e imágenes de internet que comprendieron temas como, los espacios reducidos de la institución educativa, las drogas, las peleas en el colegio, la falta de comunicación en clase y lo mucho afecta su formación académica la falta de nuevas tecnologías.

Finalmente, el taller concluyó con la exposición de esta muestra fotográfica que contenía líneas guías para comprender el texto. Sin duda, el taller permitió incentivar la capacidad de analizar objetivamente, pero, sobre todo, fue clave a la hora de incentivar el rol investigativo y la capacidad de generar buenos argumentos y pensamientos divergentes de la realidad y la construcción del saber.



*Figura 31.* Carteleras participativas, archivo personal

Es importante decir que los temas que más inciden en la vida de los estudiantes de esta institución educativa fueron asumidos en talleres de juegos de rol, el periódico escolar y la mesa de redacción, puesto que a través de éstos adoptaron una postura óptima para su vida y se establecieron nuevos parámetros de comunicación y procesos argumentativos que más allá de todo, proponían una realidad vista a través de un pensamiento crítico bajo nuevas ópticas como la fotografía digital y los medios audiovisuales.



*Figura 32.* Taller juego de sombras. Fuente Archivo personal

Simultáneamente la metodología aplicada al teatro y los medios visuales, permitió que se establecieran parámetros dentro del trabajo permitiendo encontrar variedad de propuestas a partir de diversos roles de trabajo ya sea reportero, diseñador o columnista.



*Figura 33.* Taller juego de sombras. Fuente Archivo personal.

En síntesis, la actividad avivó la necesidad de construir un pensamiento crítico conforme a la realidad contextual, pues lo importante no es solo opinar sino establecer soluciones alternativas. A su vez, se resaltó que, en las actividades académicas de las demás áreas, se generó un afianzamiento del conocimiento desde el interés propio del estudiante rompiendo con el parámetro unidireccional de la educación tradicional.



Figura 34. Taller de clown. Fuente Archivo personal.

En suma, estas actividades dejaron como resultado estudiantes activos y propositivos, capaces de establecer criterios sobre su realidad y cómo esta se puede vincular a la expresión artística.



Figura 35. Taller Historias dimensionadas, Fuente. Archivo personal.

Cabe señalar que el juego en el aula deja ver que la intervención de una educación fuera de los parámetros de enseñanza tradicional, retroalimenta el conocimiento, la comunicación y la investigación del estudiante con mejores resultados. Es de anotar también

que la interacción entre compañeros, pero sobre todo la relación estudiante – docente, enriqueció el trabajo en la creación de nuevos conocimientos en múltiples enfoques académicos; premisa que se evidenció en la actividad de Máscaras que Hablan.



*Figura 36.* Taller máscaras de yeso, Fuente archivo personal.

Igualmente, los talleres teatrales se desarrollaron con herramientas audiovisuales que dieron cuenta de lo que es un juego de sombras y la manera en la que puede ser trabajado en el aula de clase. Del mismo modo los estudiantes obtuvieron conceptos teatrales como las sombras chinas y la creación colectiva, dejando ver su cercanía con la realidad social y el vínculo del teatro con el ser humano, ya que, en pocas palabras, el taller de Máscaras que Hablan buscaba conocer semejanzas y fortalezas en el salón de clase mediante la imitación del otro teniendo como base la problemática del bullying.



*Figura 37.* Taller Distribución De Espacio, Fuente. Yesid Fernando Rosas.

En síntesis, podría decirse que el proceso realizado con los estudiantes generó un avance significativo en su raciocinio crítico y que las posturas teatrales y los medios audiovisuales fueron de vital importancia para el fortalecimiento de su capacidad investigativa, comunicativa, argumentativa y social en la construcción de pensamiento crítico.



*Figura 38.* Taller Gifs, Fuente Alumnado grado noveno.

### **3.2 PROCESOS TEATRALES Y ACTIVIDADES AUDIVISUALES PARA LA CONSTRUCCION DE LA BITÁCORA AUDIOVISUAL**

Si bien, los procesos de creación intelectual se reunieron en una bitácora con un conglomerado de momentos cruciales dentro de la investigación, hay que resaltar que todas las actividades realizadas tuvieron el propósito principal de fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes; del mismo modo, la bitácora se construyó durante los talleres de culminación de la exploración.

En efecto, los talleres de juegos de sombras, clown y máscaras permitieron construir un lenguaje más universal, esto debido a la corporalidad que cada estudiante desarrolló para la grabación de los múltiples gifs plasmados en una bitácora interactiva que retrató la importancia de un lenguaje corporal cada vez más incluyente que abría una puerta a la interacción, la comunicación y la opinión.

Por otro lado, el taller de degradación de color consistía en generar una fotografía experimental utilizando apoyos audiovisuales que evocaran sentimientos, tendencias políticas, religiones y posturas ideológicas. Acto seguido, se buscaron reflexionen en torno a imágenes (ya sea una fotografía del celular o un montaje de imágenes de internet) que permitieran entender una idea, un sentimiento o una postura social en específico; éstas se imprimieron a blanco y negro para que más adelante fueran coloreadas teniendo en cuenta un concepto personal, posteriormente, se le dio un nombre a cada una de las imágenes para marcar el sentido de pertenencia en su trabajo. Sin duda, esta actividad reflejó estudiantes más capacitados con las nuevas tecnologías, más dinámicos en la observación de su entorno social y más expresivo sobre sus realidades, emociones y opiniones.

Al mismo tiempo se realizó la creación de gifs, técnica que consiste en una serie de fotogramas que se suceden entre sí, creando una animación sin sonido que se repite en forma de bucle entre 5 y 10 segundos y que, para efectos de este taller, se basó en tres pasos:

- El compendio de las actividades realizadas en el presente proyecto.
- Las técnicas y conceptualización de los estudiantes.
- Contexto y nicho de creación y exposición.

En el primero de estos pasos se validó la escogencia de temas en la creación y la grabación de videos para la construcción de la bitácora, donde los estudiantes fueron asesores y editores en la producción de dichos gifs. Todo esto se trabajó con programas de edición que estuvieron bajo el manejo del docente, actividad que tuvo una profundización del conocimiento en cuanto a herramientas ilustrativas como video documentos, mesas de trabajo y exposición del saber hacer. También se resaltaron las actividades teatrales que posibilitaron el desenvolvimiento corporal de manera natural y propositiva.



Figura 39. Juego de roll. Fuente Alumnado grado noveno.

Por otro lado, la producción del pensamiento crítico se hace evidente en la construcción de los temas de creación y la forma en la que mira, conocen y proponen puntos de vista de la realidad que confrontan.



Figura 40. Taller gifs Fuente. Yesid Fernando Rosas Álvarez.

Por otro lado, el taller también proyectó, qué tan vinculados están los estudiantes a los medios mass media y cómo estos se convierten en nuevos lenguajes; fue aquí donde se resaltó la importancia del docente el cual debe estar en constante construcción de medios interacción del conocimiento, permitiendo así el buen uso de herramientas interactivas.



Figura 41. Taller gifs. Fuente Yesid Fernando Rosas Álvarez.

El segundo paso comprende la producción de la bitácora interactiva conformada por los múltiples razonamientos críticos y propositivos de los estudiantes del grado noveno, complementados con el manejo de técnicas de expresión artísticas en el lenguaje corporal y la creación personal y colectiva; dimensiones que soportan sujetos receptivos y propositivos dignos del papel de estudiante crítico.



Figura 42. Estudiantes grado noveno, Fuente archivo personal.

Es válido mencionar que en un primer momento los estudiantes escogieron a la institución educativa, no obstante, ésta no fue prestada para tal actividad así que se realizó una pequeña muestra en el edificio cultural Palatino; cabe resaltar que se respetaron los criterios de composición y creación especificados por los estudiantes. Por otra parte, la iniciativa de realizar una muestra audiovisual surgió del interés de los mismos de visibilizar con dibujos, asesorías, y actuaciones, sus problemáticas y mecanismos de confrontación bajo criterios de conocimiento propositivos que dieron como resultado el encuentro de tres ideas claves: la violencia escolar, las vías del conocimiento y la metodología interactiva.



Figura 43. Video Instalación, Fuente Docente universitario, Carlos Gonzales.

En cuanto a la violencia escolar, ésta se refería a rasgos de intimidación entre los compañeros que promovían la falta de diálogo y obstaculizaban las vías de convivencia y valores, es decir, todos los sucesos que se encontraron dentro de la institución educativa, en cuanto a comunicación e interacción no eran funcionales, por ende, las actividades reflejaron asperezas en el salón de clase (DCRTC10P3), dicha situación reveló una opinión generalizada donde se establecieron espacios de intercomunicación con el estudiante, que dieron paso a una interacción de sus contextos socioculturales y académicos (DCRTC10P9). En síntesis, los estudiantes sustentaron a través de sus ideas el cómo la violencia puede destruir no solo al sujeto si no al entorno que lo rodea.



Figura 44. Taller Gifs. Fuente, Yesid Fernando Rosas Álvarez

El segundo punto en cuestión corresponde a las vías del conocimiento y la metodología interactiva, donde se debe resaltar que para los estudiantes los talleres desarrollados fuera de la monotonía generaron cierta euforia y alegría permitiendo una mayor participación. Esta premisa puede comprobarse en las encuestas contestadas por ellos, cuya idea principal enfatizaba la falencia del contexto educativo para avivar a los docentes a nuevos mecanismos de enseñanza; en este aspecto, la creación de los gifs, sustentó que el manejo de nuevos lenguajes como el teatro y la imagen digital son refrescantes en la construcción del conocimiento.

Por último y no menos importante, cabe decir que los medios mass media vistos como herramientas de conocimiento en la escuela establecieron un precedente de cómo las generaciones y la enseñanza van en constante evolución, tanto así que estos medios de innovación como el internet, la televisión o la radio, se convierten en fuentes de información que exigen al docente su estudio y adaptación en la clase.

### 3.3 LA BITÁCORA AUDIOVISUAL COMO VIDEO INSTALACION

Cuando se habla de la construcción de un trabajo artístico, éste hace referencia a un proceso que concierne la impresión del sujeto a la expresión, construyendo así un punto de vista que lleva a investigar más allá del ojo común, orillando al artista a transmitir su trabajo en los contextos actuales.



Figura 45. Video Instalación, Grado Noveno bitácora audiovisual.

Es así que la obra de arte dentro de su configuración estética puede intervenir sobre las cualidades ornamentales del espacio, lo anterior se puede definir en el siguiente texto:

Se trata del espacio urbano, del espacio virtual de la Internet o del espacio figurado de la comunidad, la disposición de afectos y sensaciones efectúa en los actores sociales un

potencial de alteración de los modos de percibirse a sí mismos, de percibir el entorno y de percibir a los demás, cuyos efectos podrían repercutir en su participación en esferas públicas específicas, o bien, en otros espacios y ámbitos de la vida. (Rancière, 2010, pág. 123).

Dicho esto, la herramienta de la bitácora audiovisual se utilizó para narrar el proceso desarrollado en clase y producir una obra que recopilara los conceptos establecidos por los estudiantes sobre la educación, en particular de la institución educativa Eduardo Romo Rosero; un escenario que en definitiva, no fue fácil dado que tanto el contexto educativo como social al cual los estudiantes están ligados, generó múltiples observaciones; a pesar de ello, la organización de ideas permitió la construcción de este trabajo.

Ahora bien, el primer paso de esta bitácora audiovisual corresponde a la descripción oral de las actividades relevantes y cómo éstas permitieron fomentar el pensamiento crítico y la construcción de conceptos propios de los estudiantes.

En segunda instancia está la creación de gifs vista como un canal de comunicación y un medio de expresión artístico donde los talleres teatrales fueron de gran relevancia, dejando un precedente en la construcción artística en la cual se estableció una crítica al modelo educativo en la que se expuso el arte como un generador de cambio en el sistema escolar.

Con todo lo anterior, me permito exponer la evolución educativa y la participación del hombre, ambas expuestas en la obra artística dentro de los márgenes de domesticación social evidentes en un día escolar; considerando que la opinión de los estudiantes al ser parte de este sistema, fue representada en un producto final que más allá de ser un guion teatral y una bitácora es una propuesta crítica.

Por tanto, el video documento comienza mostrando la etapa de crecimiento del ser humano y su vocación operacional, predeterminada por el entorno social y acompañada de los sonidos grabados durante los talleres en el aula de clase vistos como una representación del contexto escolar y lo agobiante que puede ser la contaminación sonora de una institución,

cosas tan simples como el timbre de campana que simboliza una jornada académica: el primer símbolo de adiestramiento social.

Con esto, la obra no solo busca dejar en claro la frustración que el estudiante tiene en su formación, la vez plantea un precedente de que esta rutina hace parte de la castración del conocimiento en el entorno social y el saber.

En resumen, el trabajo realizado con gifs evoca un día escolar, la monotonía infundida en los estudiantes y cómo éstos son objeto de una represión social perpetuada tanto por ellos mismos como por las normas de la institución, donde entran en juego los docentes y, especialmente, los directivos. En consecuencia, los gifs creados son imágenes que comprenden los siguientes escenarios:

- El bullying o la altura de la falda, dejando en claro algunos estereotipos en la formación del sujeto, cohibiendo a la libre expresión.
- La violencia, la falta de comunicación y la falta de puntos de mediación como elementos que generan una brecha en la formación académica.

Cabe resaltar que en esta propuesta de video instalación no se pretendía únicamente visualizar los talleres de los jóvenes puesto que la intención principal era construir puentes comunicativos entre los expositores y el observador, con el fin de fomentar la interacción y el pensamiento crítico y conjugar los parámetros trazados en la presente investigación.



Figura 46. Taller Gifs, Fuente Yesid Fernando Rosas Álvarez

Es de aclarar que dentro de la institución no fue posible exponer la bitácora bajo los parámetros establecidos debido al calendario académico.



Figura 47. Video Instalación, Fuente. Archivo personal.

Con lo dicho anteriormente, la bitácora interactiva demostró cómo a través de talleres de teatro y video se puede construir una propuesta participativa y propositiva que desarrolle el pensamiento crítico con una visión de la educación y su realidad.



Figura 48. Taller Gifs, Fuente Yesid Fernando Rosas Álvarez

Si bien, la instalación está inspirada en el proceso creativo y propositivo de los estudiantes, la bitácora interactiva se conforma también de las apreciaciones del investigador dentro de la exploración, resaltando los resultados y el crecimiento grupal en el fomento del pensar críticamente. Así, la instalación cuenta con dos estaciones, una de ellas es un lápiz en hilos donde se distribuyeron los trabajos de los estudiantes, mientras que la otra instalación corresponde a un cuaderno en el cual se resaltan ciertas palabras que abarcan el fomento del pensamiento crítico.



Figura 49. Taller de manejo de cámara, Fuente Yesid Fernando Rosas Álvarez.

El primer boceto cuenta con una medida de 1,15 cm de alto y 50 cm de ancho, rodeado de hilos de colores que forman un lápiz, en el mismo lugar se fijan las propuestas de modo que se genere un equilibrio de la idea a desarrollar.

Con base en lo anterior, los colores representan la diversidad del pensamiento, que entrelazados, constituyen un conocimiento colectivo desde la argumentación, la interacción y la investigación, en función de la autonomía analítica. Del mismo modo, el lápiz representa ese conocimiento que se convierte en comunicación con el otro, estableciendo así un lenguaje del saber.

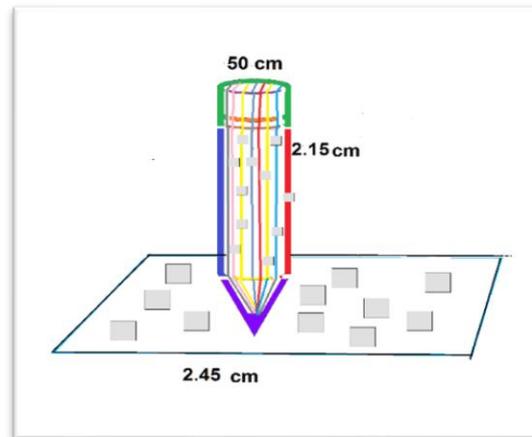
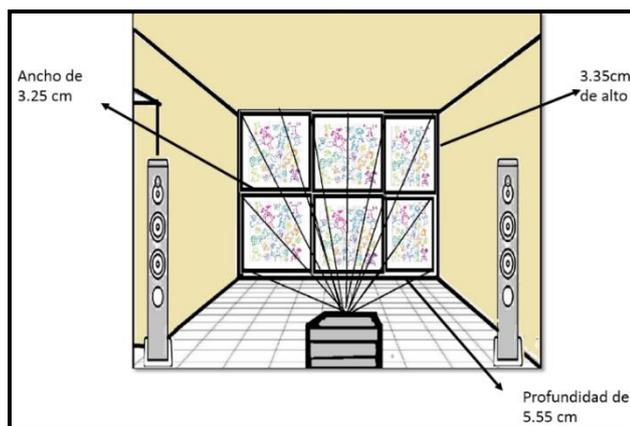


Figura 50. Diseño Instalación, Grado Noveno I.E.M Eduardo Romo Rosero.

Con respecto a la obra audiovisual, ésta cuenta con un espacio de 3.25 mts de ancho, 5.50 mts de profundidad y 3.35 mts de alto, en función de que el observador no pierda detalle de los múltiples gifs proyectados dentro de la obra.



*Figura 51.* Diseño bitácora audiovisual, boceto obra Fuente. Archivo principal.

En síntesis, la investigación logró avanzar algunos escalones en el fomento del pensamiento crítico y al mismo tiempo evidenció la manera en la que la formación escolar mantiene los mismos parámetros de adiestración, limitando al estudiante a su libre expresión, esto sumado a la limitación económica, la violencia social y la falta de oportunidades de crecimiento, un fenómeno que no es ajeno en toda Latinoamérica; sin embargo, la aplicación de técnicas artísticas como los medios audiovisuales y las posturas teatrales consiguieron que los estudiantes del grado noveno puedan generar vínculos de comunicación alternos con docentes y compañeros de la institución; marcando una pauta en la visibilidad de sus problemáticas y opiniones acerca de su formación personal. Del mismo modo, la construcción de una bitácora interactiva permitió dejar por sentado las bases para dar continuidad a un proceso posterior a esta investigación con la institución educativa, creyendo así que esta investigación a pesar de sus limitantes ha sido positiva en cuanto a fomentar un pensamiento emancipante y crítico en los estudiantes.

## CONCLUSIONES.

El proyecto de investigación centró su interés en la educación artística para el fomento del pensamiento crítico del estudiantado con talleres de posturas teatrales y medios audiovisuales, los cuales permitieron la ampliación y consolidación de las estructuras mentales, así como también el lenguaje, la interacción, el análisis y la opinión del grado noveno del colegio Eduardo Romo Rosero.

Por parte del plantel educativo Eduardo Romo Rosero no se muestra en buena parte, un interés o iniciativa por generar un cambio en la cosmovisión del estudiante dentro y fuera de la comunidad educativa, por lo cual no supone una mejoría estructural, social o educativa en la institución.

Al desarrollar diferentes actividades del proyecto se hace visible la incomodidad de algunos docentes de salir de su zona de confort; al mismo tiempo, se evidenció la inexperiencia sobre la aplicación de nuevas metodologías de enseñanza que suman importancia al estudiante en la construcción de un conocimiento.

Se logra ver también que los estudiantes están dispuestos a trabajar conjuntamente con los docentes si existe una interacción entre ambos.

Factores negativos dentro del contexto del estudiante como la drogadicción, pandillas y violencia familiar u otros, han generado una ruptura en la comunicación estudiante–docente, forzando a aplicar estrategias en vías de la enseñanza.

Los talleres relacionados a las posturas teatrales permitieron ver que los estudiantes se encuentran dispuestos a la investigación, análisis y a la propuesta sustentada en aras de vencer problemáticas que envuelven su entorno social.

El entorno familiar es un factor influyente en el aprendizaje debido a que la perturbación de éste afecta la autoestima, desestabiliza al estudiante emocionalmente y provoca conductas agresivas o inexpresivas

Al desarrollar el proceso a través de las posturas teatrales y los medios audiovisuales, se encontró que las actividades lúdicas, de expresión corporal y el trabajo colectivo son la mejor herramienta que tienen los seres humanos para conocer y plantear una alternativa que contribuya a mejorar los problemas de aprendizaje en el aula.

Tras el acercamiento a los medios audiovisuales (como medio de expresión y comunicación) los estudiantes generaron una gran afinidad a estas tecnologías, lo que permitió construir un trabajo en relación con sus realidades, emociones y opiniones para fomentar el pensamiento crítico

## **RECOMENDACIONES.**

A la Institución Educativa Eduardo Romo Rosero, se sugiere atender la necesidad de generar mayor compromiso a la implementación e innovación de metodologías de enseñanza que fortalezcan el análisis, la investigación y el trabajo en equipo, para lograr así el mejoramiento en el rendimiento académico, procurando que el estudiante optimice su calidad y desempeño estudiantil.

A los docentes de la institución se sugiere continuar, en el proceso desde su quehacer diario, su capacitación en el uso de nuevas estrategias de enseñanza para superar las dificultades presentes en el aula, como también, buscar una relación crítica con los lineamientos estandarizados por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N), permitiéndoles así reinventarse en la formación de currículos pertinentes, que forjen seres más analíticos, investigativos y propositivos.

A los estudiantes de la institución se recomienda darle continuidad a lo logrado en los talleres de la presente propuesta, con miras a expresarse de manera analítica, simbólica y propositiva ante la formación del conocimiento, al igual que estar abiertos a las innovaciones metodológicas.

A los padres de familia se encomienda la integración con los procesos de aprendizaje de sus hijos mejorando con esto las relaciones familiares.

## BIBLIOGRAFIA.

- Blanch, T., Moras, A. y Gasol, A. (2003). 100 Juegos de teatro en la educación infantil. Barcelona, España: Editorial Ceac.
- Fuegel, C., y Montoliu, M<sup>a</sup>. R<sup>a</sup>. (2000). Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización. Barcelona, España: Editorial octaedro.
- Giroux, H. A. (1990). Los Profesores Como Intelectuales. Hacia Una Pedagogía Crítica Del Aprendizaje. Barcelona: Paidós/MEC.
- Giroux, H. A. (2001). Cultura, Política Y Práctica Educativa. Barcelona: Grao.  
LA PEDAGOGIA CRÍTICA, EL VERDADERO CAMINO HACIA LA TRANSFORMACION SOCIAL
- Giroux, H. Y McLaren, P. (1998<sup>a</sup>). Sociedad, Cultura Y Educación. Madrid: Miño Y Dávila.
- Freire, Paulo. (1965) Pedagogía del oprimido: Editorial Siglo XXI Editores Argentina, tercera edición (2006). Reimpresión 2007.
- Freire, Paulo. (1993) Pedagogía de la Esperanza: Un encuentro con pedagogía del oprimido. México, Siglo XXI.
- González Mejía, Francisco Javier (2015) La Pedagogía Crítica El Verdadero Camino Hacia La Transformación Social, tesis, Universidad de Manizales, Popayán.
- Ranciere Jacques, (2013) El Maestro Ignorante. Cinco Lecciones Sobre La Emancipación Intelectual Editorial Laertes. Barcelona
- Luis Alfonso, (2004). Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía Primera edición septiembre del Editorial Cooperativa

## 6.1 CIBERGRAFIA.

- Pérez Gutiérrez. M (2004) La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. Glosas didácticas, nº 12, 70-80. Recuperado 01/02/2014 En <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>.
- Unesco. (2018). Resumen Del Informe De Seguimiento De La Educación En El Mundo 2019: Migración, Desplazamiento Y Educación: Construyendo Puentes, No Muros. París, Unesco. [Www.Unesco.Org/Gemreport](http://www.unesco.org/gemreport)  
[Https://Gemreportunesco.Wordpress.Com](https://gemreportunesco.wordpress.com)
- Ocampo López, Javier. (2008): «Paulo Freire Y La Pedagogía Del Oprimido», En Revista Historia De La Educación Latinoamericana No.10, Tunja, Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia, Red Colombia, Pp. 57-72  
[Https://Revistas.Uptc.Edu.Co/Index.Php/Historia\\_Educacion\\_Latinamericana/Article/Download/1486/1482/.](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/download/1486/1482/)
- Baca Feldman, Carlos F. De Los Medios A Las Mediaciones. Comunicación, Cultura Y Hegemonía. Jesús Martín Barbero (1987) Razón Y Palabra Primera Revista Electrónica En América Latina Especializada En Comunicación. Edición Número 75 Febrero – Abril 2011 [www.Razonypalabra.Org.Mx](http://www.razonypalabra.org.mx).  
[http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico\\_75/07\\_Baca\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/07_Baca_M75.pdf)
- Villaveces, José Luis. (Colombia). Propuesta De Lineamientos Para La Formación Por Competencias En Educación Superior. 2008

[https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-261332\\_archivo\\_pdf\\_lineamientos.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-261332_archivo_pdf_lineamientos.pdf)

- Muñoz González Germán. (Y otros 4). Comunicación-educación en la cultura para América Latina: desafíos y nuevas comprensiones / Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, 2016. 282 p.il.  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5392/Comunicacion%20educacion%20en%20la%20cultura%20para%20America%20Latina.pdf?sequence=1>
- Menjura Escobar María Inés, El presente artículo se realizó, en el marco de la investigación sobre Pensamiento crítico y desempeño académico, desarrollada en la ciudad de Popayán, el período comprendido entre marzo de 2011 y diciembre de 2012, adscrita al Macro proyecto Sujetos y Diversidad: Una mirada desde el desarrollo humano.  
<http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/792>
- Lagos Ramírez María Luisa, Colegio Internacional de Educación Integral, CIEDI (Colombia) investigación titulada: “La argumentación en el PEP: Una propuesta de formación docente para el desarrollo de la actividad discursiva argumentativa en la escuela primaria” Dolz (2003, pp).  
<https://www.ibo.org/contentassets/4ccc99665bc04f3686957ee197c13855/research-jtra-teaching-learning-argumentation-pyp-exec-summary-es.pdf>
- Grajales Acevedo Carolina, Revista Colombiana De Las Artes Escénicas Vol. 7 enero - diciembre De 2013. Pp. 168 – 178 Creación Colectiva, Una Didáctica Del Teatro 2012.  
[http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artesescenicass7\\_14.pdf](http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artesescenicass7_14.pdf)

- Jose levich Maria, (2015) Los Medios Audiovisuales En El Aula. Una Propuesta Para Su Inclusión Pedagógica Conferencia: Iv Jornadas De Enseñanza E Investigación Educativa En El Campo De Las Ciencias Exactas Y Naturales Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación. Universidad Nacional De La Plata
- Escuelas De Innovación. Conectar Igualdad.  
[https://www.researchgate.net/publication/295918560\\_los\\_medios\\_audiovisuales\\_en\\_el\\_aula\\_una\\_propuesta\\_para\\_su\\_inclusion\\_pedagogica](https://www.researchgate.net/publication/295918560_los_medios_audiovisuales_en_el_aula_una_propuesta_para_su_inclusion_pedagogica).

Oviedo, 25 de octubre de 2013 embargado hasta su lectura, discurso ceremonial.

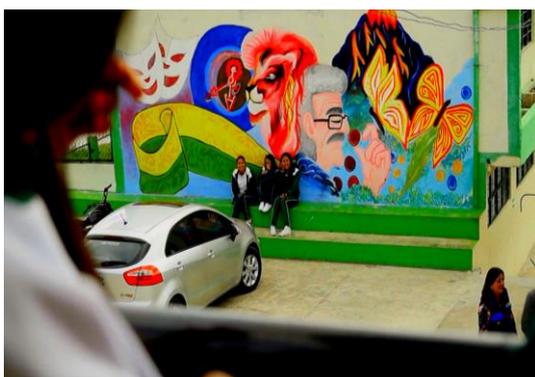
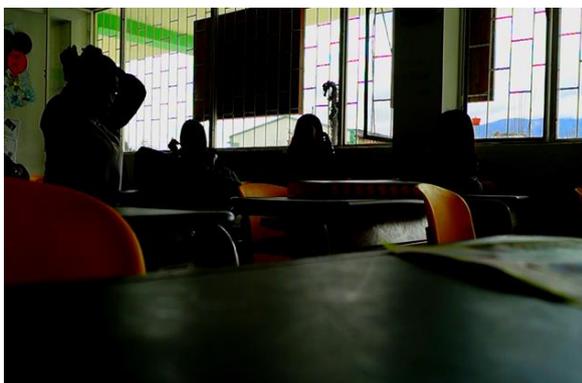
[https://www.rtve.es/contenidos/documentos/discurso\\_leibovitz\\_principes\\_asturias\\_2013.pdf](https://www.rtve.es/contenidos/documentos/discurso_leibovitz_principes_asturias_2013.pdf)

## ANEXOS.

### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN.

Encuestas - Diario de campo – Observación – Fotografías - Recopilación de trabajos y talleres.

### ANEXO.A FOTOGRAFÍAS.







Cuento: **El Carnaval**  
 En el mes de enero en la ciudad de Pasto se celebra el carnaval de blancos y negros.  
 el 6 de enero uno se encuentra con Indios, disfraces y mascaras, se miran muchas personas apoyando a su equipo casi no tenga que ver en nada en el carnaval si al deportivo Pasto.  
 Nos encontramos con personas de otras ciudades y países.  
 en el desfile jalan mujeres con disfraces de mariposas, ninos, niñas, niñas, niñas, e.t.c.  
 es una fiesta la cual no quiere que termine, hay mucha musica, baile muy hermoso, uno se encuentra con muchos amigos.  
 Son cuatro dias en la cual la gente de otros países y ciudades se dan cuenta como somos cada uno, nos se ven una buena imagen de toda la gente que habita en Pasto.  
**en Pasto...**





la recolección de información, además de la suma de anexos encontrados en el diario de campo con relación al desarrollo y progreso de esta investigación. De este modo, como resultado, se obtuvieron las proposiciones más significantes, teniendo en cuenta las categorías de análisis.

Cabe resaltar, que las entrevistas realizadas y los apuntes del diario de campo fueron transcritas a este trabajo sin ninguna modificación esto para la veracidad de este y no perder puntos relevantes del trabajo.

### **PLANTILLAS DE CODIGOS.**

ORDEN Y GUIA PARA LA COMPRESION DE LA INFORMACION DENTRO DE LA INVESTIGACION DE TRABAJO DE GRADO

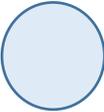
<b>IDENTIFICACION DE CATEGORIAS DE INVESTIGACION</b>	<b>CATEGORIAS DE INVESTIGACION</b>
	<b>ARGUMENTACION.</b>
	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO</b>
	<b>INTERACCION</b>
	<b>POSTURAS TEATRALES</b>
	<b>MEDIOS AUDIVISUALES</b>

<b>SIGNIFICADO</b>	<b>CÓDIGO</b>
ENCUESTA	E
PARRAFO	P
DOCENTES	D
RESPUESTA	Re
DIARIO DE CAMPO	DC
ESTUDIANTES	10
REFLEXIONES	R
I.E.M. EDUARDO ROMO ROSERO	21
TALLER EN CLASE	TC
NUMERO DE TALLER	T 1 Y SECUENCIA

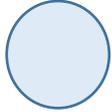
<p>ARGUMENTACIÓN</p> 	<p>La argumentación tiene como fundamentos primordiales los anteriores conceptos pues con la investigación producimos un conocimiento</p> <p>El desarrollo de las actividades dentro la institución educativa nos ha generado una gran posibilidad de trabajo de investigación e inventiva en el desarrollo de la teoría propuesta</p> <p>Estudiantes muestran un aburrimiento en el desarrollo y mecanismo de las clases, puesto que las clases son de carácter monótono y poco interactivo en la producción de un camino de comunicación en pro del conocimiento</p> <p>Destacar que los estudiantes al fomento y desarrollo de actividades que estimulen su capacidad</p> <p>Investigación bajo una lectura de la realidad han permitido generar un conocimiento que se argumente en bases sólidas del saber.</p> <p>Aplican a conceptos vagos de lo que es la argumentación</p> <p>A los estudiantes de esta institución les parece importante el fomento de la argumentación bajo metodologías fuera de actividades convencionales</p> <p>Pues es base fundamental de la formación académica de los estudiantes de la institución la cual le abrirá puertas en la formación integral</p> <p>Es muy importante puesto que permite la integralidad del sujeto lo que nos permite desarrollar criterios y opinión</p> <p>El docente como promotor de la investigación y el conocimiento genera conocimiento con bases sólidas argumentan</p> <p>Desarrollando talleres que implican un poco más que una simple y dictada clase donde los estudiantes proponen cuasi participan pero que poco a poco han ido generando participación y soltando ideas.</p>	<p>D-RC-21 TC-T1</p> <p>D-RC-21 TC-T2</p> <p>E-R-D-21-D-RC-21</p> <p>TC-T3 R-DC-21-P-3</p> <p>R-DC-21-P-4</p> <p>DC-21-TC-T2</p> <p>E-D-R-4</p> <p>E-D-R-5</p> <p>DC-R-P-5</p> <p>DC-TC-T-4</p>
--	---	---

CATEGORÍA	ROPOSICIONES	CÓDIGO
PENSAMIENTO CRÍTICO  	<p>No se reconoce la pedagogía crítica como metodología de trabajos por parte de sus docentes</p>	P7DC21R2.
	<p>Cabe resaltar que cuando el estudiantado recibe el fomento y la iniciativa de los docentes ellos generan en su gran mayoría un deseo por el conocimiento</p>	DC10R21P4
	<p>Por el contrario, los docentes en su mayoría indican poco interés a sus estudiantes lo que deja como resultado una educación nula, dramática y destructora</p>	DCRD21P12
	<p>Lo anterior hace que resalte la falta de solidez en valores e ideales, en la institución educativa Eduardo Romo Rosero afecta su integridad humana y su calidad académica pero esto no es solo algo que pase solo en esta institución educativa</p>	DCR21P9.
	<p>Esto se debe a que estamos impartiendo no una educación si no señalando unas indicaciones de ciertos conocimientos en ciertos grados y espacios y no se está educado</p>	DCRT421P5
	<p>La pedagogía crítica de poder encaminar al estudiante hacia una idea de educación donde este pueda proponer-interactuar- y liderar procesos tanto de conocimiento como de orden social</p>	ERP3T521
	<p>Los estudiantes consideran que la pedagogía crítica es solo señalar la cosa mala que suceden en la institución</p>	DCR10TC21T5
	<p>Los estudiantes miran demasiadas falencias en su institución a las cuales no buscan dar a conocer pues consideran no los tendrán en cuenta</p>	E21Re10R4.
	<p>Nuestro P.E.I se estableció sobre esta bases sin embargo esto no ha podido ser posible debido a las diversas circunstancias a las que se encuentra el colegio. Debido al constate rotación de docente</p>	RP1321
	<p>Nuestra institución educativa se basa en el pensamiento crítico con múltiples talleres los cuales son aplicados cada receso académico con los compañeros docentes los cuales deben aplicar en clase</p>	TCReR21T1
<p>Fueron utilizados por los estudiantes de manera interactiva como una herramienta de comunicación de ideas lo que nos</p>	TCD21T	

	<p>permitió un acercamiento a sus creencias y pensamientos que generó una visión creación del conocimiento</p> <p>Impartiendo no una educación si no señalando unas indicaciones de ciertos conocimientos en ciertos grados y espacios y no se está educado.</p> <p>Iniciativa de los docentes ellos generan en su gran mayoría un deseo por el conocimiento desde otras perspectivas de la enseñanza en este caso la pedagogía crítica</p> <p>Muestran un aburrimiento en el desarrollo y mecanismo de las clases, puesto que las clases son de carácter monótono y poco interactivo en la producción de un camino de comunicación en pro del conocimiento académico y social del estudiante</p> <p>Permite ver que las propuestas deben nacer desde el docente para ver a estudiantes como un investigador y no como acumulador de conocimiento</p> <p>Que las clases y las actividades curriculares se abanderen de este pensar y promuevan la lectura – la investigación en el aula de clase</p>	<p>RRe21P4</p> <p>RD21EP5</p> <p>DC21ERe7</p> <p>DR21P10</p> <p>TC7DCR521</p>
--	--	---

CATEGORÍA	PROPOSICIONES	CÓDIGO
<p data-bbox="71 1037 292 1066">INTERACCION</p> 	<p data-bbox="363 136 1259 315">Hablar de interacción en este plantel educativo como un proceso en vías de construcción, debido a que los esfuerzos que se constituyen por medio de los docentes son carentes de experiencia pero firmes, en este punto</p> <p data-bbox="363 356 1230 425">Los estudiantes no cuentan con la interacción familiar y por ende es nula la social dentro de la institución educativa</p> <p data-bbox="363 465 1259 607">Se logra ver también que los estudiantes están dispuestos a un trabajo en conjunto con docentes, que permita la interacción para la construcción de nuevos conocimientos vistos desde la realidad del estudiante</p> <p data-bbox="363 647 1203 716">Se nota rasgos de violencia entre los compañeros los que permite detallar la falta diálogo y vías de comunicación y valores</p> <p data-bbox="363 757 1238 826">Los estudiantes miran a docentes como seres en disputa mas no como compañeros de conocimiento</p> <p data-bbox="363 866 1259 936">Miran que el docente se guía por la nota y el cumplimiento de sus pensum académicos</p> <p data-bbox="363 976 1230 1086">Docentes generan preocupación La interacción de sus estudiantes con un contexto social con múltiples amenazas como la drogadicción y las pandillas</p> <p data-bbox="363 1126 1238 1196">Pues la principal arma que como docente tenemos para dar a entender cada conocimiento dictados en el aula de clase.</p> <p data-bbox="363 1196 1230 1305">Pues es vital tener con nuestros estudiantes una gran comunicación pues esta la que nos permite desarrollar todo tipos de actividades que fomenten el conocimiento</p> <p data-bbox="363 1346 1161 1415">Importante que el docente tenga la facilidad de darse a entender dado que esta aplica al desarrollo del conocimiento</p> <p data-bbox="363 1456 1158 1525">Ellos responden académicamente como también anímicamente al desarrollo de las actividades de aula de clase</p> <p data-bbox="363 1565 1238 1675">Se establecen espacio de lenguaje e interacción donde el estudiante da pasos una comunicación audio visual de sus contextos socioculturales como también académicos</p> <p data-bbox="363 1715 1209 1785">Ser una población más sujeta a la desigualdad social no se permite la comunicación amistosa</p>	<p data-bbox="1289 266 1453 295">RP4TCT821</p> <p data-bbox="1289 376 1501 405">DCRT3TC21R5</p> <p data-bbox="1289 557 1497 586">DCTCT4R6P21</p> <p data-bbox="1289 667 1437 696">DCRT5P21</p> <p data-bbox="1289 815 1406 844">E1021P7</p> <p data-bbox="1289 963 1465 992">RRe10T21P9</p> <p data-bbox="1289 1072 1445 1102">ERe6P7T21</p> <p data-bbox="1289 1142 1406 1171">ED21R6</p> <p data-bbox="1289 1252 1465 1281">DCR10TCT8</p> <p data-bbox="1289 1361 1458 1391">RP7T521DC</p> <p data-bbox="1289 1509 1477 1538">DCT1TC21P3</p> <p data-bbox="1289 1579 1481 1608">DCT10TC21R</p> <p data-bbox="1289 1688 1458 1718">RDCR21P14</p>

CATEGORÍA	PROPOSICIONES	CÓDIGO
POSTURAS TEATRALES  	<p>Con los pocos espacios en los cuales se puede implementar técnicas de teatro dan como resultado encontrar características como armonía en clase</p>	DC10.T.TC10.P3
	<p>El teatro estimula la creatividad permite comunicarse rompiendo dogmas y métodos establecidos, genera sensibilidad a su entorno y adicionalmente desarrolla su capacidad motriz.</p>	P7RS3T1121
	<p>Podemos resaltar que la utilización de elementos nuevos en el aula de clase permite abarcar de mejor manera los propósitos en la construcción del conocimiento</p>	DC10TTC12
	<p>Algunas técnicas permiten desarrollar de manera fácil la creatividad, la compensación con el entorno y un punto de vista ante la sociedad</p>	DC10T4TC21 P6S5R21
	<p>La creación colectiva no solo se define en actuar sino en dirigir un punto de visión ante los demás</p>	P7S5R9
	<p>Dentro de la dramatización la improvisación se refiere en complementar su trabajo teatral con su entorno y perfeccionar un punto crítico y una difusión clara y concreta de lo que piensan.</p>	DCT9TC21P3
	<p>enseñanza hace efecto pues mediante el arte el concepto cambia se logra tener la posibilidad de habilitar puertas en el desarrollo educativo como ejemplo actividades por fuera del entorno educativo, actividades de acción y movimiento esto permite generar en ellos un cierta diferenciación en el conocimiento y una mejora en la calidad de la educación</p>	DCT4TC21P2
	<p>Por otro lado se pudo generar conceptos de teatro los cuales se vinculan en la interacción de los estudiantes para promover problemáticas institucionales como lo es el bullying.</p>	DCRT12TC21
	<p>Destacar esta una herramienta de trabajo efectiva en aula</p>	

CATEGORÍA	PROPOSICIONES	CÓDIGO
<p data-bbox="108 674 331 707">INTERACCION</p> 	<p data-bbox="395 344 1203 488">Hablar de interacción en este plantel educativo como un proceso en vías de construcción, debido a que los esfuerzos que se constituyen por medio de los docentes son carentes de experiencia, pero firmes, en este punto</p> <p data-bbox="395 528 1190 600">Los estudiantes no cuentan con la interacción familiar y por ende es nula la social dentro de la institución educativa</p> <p data-bbox="395 602 1193 745">Se logra ver también que los estudiantes están dispuestos a un trabajo en conjunto con docentes, que permita la interacción para la construcción de nuevos conocimientos vistos desde la realidad del estudiante</p> <p data-bbox="395 786 1190 891">Se nota rasgos de violencia entre los compañeros los que permite detallar la falta diálogo y vías de comunicación y valores</p> <p data-bbox="395 931 1107 1003">Los estudiantes miran a docentes como seres en disputa mas no como compañeros de conocimiento</p> <p data-bbox="395 1005 1062 1077">Miran que el docente se guía por la nota y el cumplimiento de sus pensum académicos</p> <p data-bbox="395 1117 1187 1223">Docentes generan preocupación La interacción de sus estudiantes con un contexto social con múltiples amenazas como la drogadicción y las pandillas</p> <p data-bbox="395 1263 1203 1335">Pues la principal arma que como docente tenemos para dar a entender cada conocimiento dictados en el aula de clase.</p> <p data-bbox="395 1375 1177 1480">Pues es vital tener con nuestros estudiantes una gran comunicación pues esta la que permite desarrollar todo tipos de actividades que fomenten el conocimiento</p> <p data-bbox="395 1520 1197 1592">Importante que el docente tenga la facilidad de darse a entender dado que esta aplica al desarrollo del conocimiento</p> <p data-bbox="395 1632 1190 1704">Ellos responden académicamente como también anímicamente al desarrollo de las actividades de aula de clase</p> <p data-bbox="395 1744 1187 1850">Se establecen espacio de lenguaje e interacción donde el estudiante da pasos una comunicación audio visual de sus contextos socioculturales como también académicos</p> <p data-bbox="395 1890 1166 1962">Ser una población más sujeta a la desigualdad social no se permite la comunicación amistosa</p>	<p data-bbox="1230 383 1401 416">DCERe5T21</p> <p data-bbox="1230 602 1401 636">DCRT7P321</p> <p data-bbox="1230 822 1417 855">DC21T8TC21</p> <p data-bbox="1230 969 1422 1003">DC21T1TC10</p> <p data-bbox="1230 1117 1382 1151">E10Re1021</p> <p data-bbox="1230 1263 1382 1296">E10Re1321</p> <p data-bbox="1230 1375 1358 1408">EDRe521</p> <p data-bbox="1230 1520 1358 1554">EDRe621</p> <p data-bbox="1230 1666 1358 1700">EDRe921</p> <p data-bbox="1230 1778 1382 1812">E10Re1121</p> <p data-bbox="1230 1924 1390 1957">DC.T6TC21</p>

CATEGORÍA	PROPOSICIONES	CÓDIGO
<p>MEDIOS AUDIOVISUALES</p> 	<p>Es importante resaltar que la generación en este caso llamada centennial está muy ligada a los conceptos de la Trasmmedia</p>	DCR10P3T15
	<p>Se puede destacar que los estudiantes me permitieron construir un trabajo de cuatro videos instalaciones que intervienen y documentan el trabajo para el desarrollo del pensamiento crítico</p>	DCT13TC21P1
	<p>Como también el poder dar una expresión de la relación con sus realidades, emociones, opiniones entre otros y generar una fotografía experimental</p>	DCT13TC21P2
	<p>Propone la realidad bajo nuevas ópticas de comunicación como es la fotografía digital un medio audiovisual.</p>	P3R10TC21
	<p>Como también el poder dar una expresión de la relación con sus realidades, emociones, opiniones entre otros y generar una fotografía experimental</p>	DCT12TC21P2
<p>Estudiantes me permitieron construir un trabajo de cuatro video instalaciones que intervienen y documentan el trabajo para el desarrollo del pensamiento crítico</p>	DCT11TC21P2 S5R10P421	

Tabla 2 VALIDACION DE LA INFORMACION

<b>INFORMACIÓN</b>	<b>INFORMACIÓN. 2</b>	<b>INFORMACION. 3</b>	<b>PREPOSICIÓN</b>
<p>ENCUESTAS DOCENTES.</p> <p>NOMBRES Y APELLIDOS D</p> <p>.1 MIRIAM ROSERO</p> <p>D.2 NATALY JOJOA</p> <p>D.3 JOSÉ ARMANDO RIVAS</p> <p>PROFESION: LIC.</p> <p>FILOSOFÍA Y LETRAS LIC. EN LENGUA CASTELLAN LIC. NORMALISTA</p> <p>AREA DE ENSEÑANZA: FILOSOFÍA Y CASTELLANOCASTELLANO Y ÉTICA Y VALORES</p> <p>COORDINADOR ACADÉMICO Y DE CONVIVENCIA</p> <p>CUESTIONARIO</p>	<p>ENCUESTA ESTUDIANTES</p> <p>GRADO: Noveno GRUPO 1</p> <p>GRUPO 2 GRUPO 3</p> <p>CUESTIONARIO RESPUESTAS</p> <p>1. ¿desde qué año escolar está vinculado en la institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo? G.1</p> <p>Desde segundo de primaria G.2</p> <p>Desde prescolar</p>	<p><b>DIARIO DE CAMPO</b></p> <p>el conocimiento parte de herramientas vitales como es la comunicación y un proceso de investigación la argumentación tiene como fundamento primordiales los anteriores conceptos pues con la investigación producimos un conocimiento y con la comunicación damos a conocer este mismo, es necesario comprender que el salto de estos parámetros de la argumentación generara un mal desarrollo de la misma; por otra parte el desarrollo de las actividades dentro la institución educativa ha</p>	<p>La argumentación tiene como fundamento primordiales los anteriores conceptos pues con la investigación producimos un conocimiento</p> <p>El desarrollo de las actividades dentro la institución educativa ha generado una gran posibilidad de trabajo de investigación e inventiva en el desarrollo de la teoría propuesta</p> <p>Estudiantes muestran un aburrimiento en el desarrollo y mecanismo de las clases, puesto que las clases son de carácter monótono y poco interactivo en la producción de</p>

<p style="text-align: center;"><b>RESPUESTAS</b></p> <p style="text-align: center;">¿Cuánto Tiempo Lleva En La Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?</p> <p style="text-align: center;">Desde el año de 1996 Desde hace 5 años Llevo desde 2003</p> <p style="text-align: center;">¿Me Puede Describir El Plantel Educativo Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?</p> <p style="text-align: center;">D.1 El plantel educativo se divide en varias sedes las cuales están distribuidas en la comuna 9 la cual cuenta con sedes rurales la sede principal cuenta con primaria y bachillerato mientras que las otras tres con solo primaria la sede central cuenta con salones sala de profesores y biblioteca y rectoría y coordinación</p> <p style="text-align: center;">D.2 La institución cuenta con una sede principal y tres subsedes pero la</p>	<p style="text-align: center;">G.3 Desde sexto aquí lo demás en la sede del popular</p> <p style="text-align: center;">2. ¿Me Puede Describir El Plantel Educativo Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?</p> <p style="text-align: center;">G.1 El plante cuenta con muchos salones en pésimo estado, una cancha, una biblioteca, sala de profesores un comedor y ya eso es todo</p> <p style="text-align: center;">G.2 Mi colegio cuenta con dos canchas una de ellas en primaria la segunda queda en bachillerato- cuenta con</p>	<p>generado un gran posibilidad de trabajo de investigación e inventiva en el desarrollo de la teoría propuesta en este trabajo ya que sus estudiantes muestran un aburrimiento en el desarrollo y mecanismo de las clases, puesto que la clases son de carácter monótono y poco interactivas en la producción de un camino de comunicación en pro del conocimiento académico y social del estudiante</p> <p style="text-align: center;">por otra parte hay que destacar que los estudiantes al fomento y desarrollo de actividades que estimulen su capacidad de la investigación bajo una lectura de la realidad han permitido generar un</p>	<p>un camino de comunicación en pro del conocimiento</p> <p style="text-align: center;">Destacar que los estudiantes al fomento y desarrollo de actividades que estimulen su capacidad</p> <p style="text-align: center;">Investigación bajo una lectura de la realidad han permitido generar un conocimiento que se argumente en bases sólidas del saber.</p> <p style="text-align: center;">Aplican a conceptos vagos de lo que es la argumentación.</p> <p style="text-align: center;">A los estudiantes de esta institución les parece importante el fomento de la argumentación bajo metodologías fuera de actividades convencionales.</p> <p style="text-align: center;">Pues es base fundamental de la formación académica de los estudiantes de la institución la cual le</p>
---	---	---	---

<p>principal cuenta con dos canchas y una biblioteca sala de cómputo y aula múltiple además de dos canchas de recreación como también de un restaurante escolar D.3se cuenta con población carente de recursos quienes vienen de sectores muy humildes de esta comunidad. La Institución Educativa Eduardo Romo Rosero se deriva de seis sedes educativas, la sede centro está ubicada en el corregimiento de Buesaquillo centro. Niveles, grados que ofrece: preescolar, primaria, básica y media</p> <p>Jornadas: mañana y tarde Las veredas Buesaquillo, Alianza para el Progreso y Pejendino Reyes, pertenecen al Corregimiento de Buesaquillo, ubicado al sur oriente del municipio</p>	<p>un restaurante – rectoría secretaria – biblioteca - un segundo con una sala de informática y más salones de clase coordinación baños y cosa así. G.3</p> <p>El colegio cuenta con una sala de informática que no tiene internet una secretaria y muchos salones donde están mezclados con primaria y bachillerato ha también hay una sala de profesores y también se encuentra tienda y el restaurante</p> <p>3. ¿Describe las cualidades y</p>	<p>conocimiento que se argumente en bases sólidas del saber todo esto claro está saliendo de los parámetros de una metodología tradicional.</p> <p>Debo señalar que desde la formación escolar del plantel educativo Eduardo Romo Rosero no muestran interés ni iniciativa por parte del estudiantado ni por parte de los docentes generar un cambio dentro de la cosmovisión del estudiante y dentro y fuera de la comunidad educativa por lo cual sus estudiantes no generan ningún cambio estructural, social, educativo en la institución.</p> <p>Cabe resaltar que cuando el estudiantado recibe</p>	<p>abrirá puertas en la formación integral.</p> <p>Es muy importante puesto que permite la integralidad del sujeto lo que permite desarrollar criterios y opinión.</p> <p>El docente como promotor de la investigación y el conocimiento genera conocimiento con bases sólidas argumentan.</p> <p>Desarrollando talleres que implican un poco más que una simple y dictada clase donde los estudiantes proponen cuasi participan pero que poco a poco han ido generando participación y soltando ideas.</p> <p>No se reconoce la pedagogía crítica como metodología de trabajos por parte de sus docentes.</p>
--	--	---	--

<p>¿Describa las cualidades y características de un estudiante de la Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?</p> <p>Estudiantes muy activos capaces con capacidades para el desarrollo de sus propuesta sin embargo también tienen vulnerabilidad dado al sector en el que viven Son estudiantes con un nivel muy bajo en cuanto a calidad de recursos económicos esto no hace que sean seres muy hábiles y con capacidades intelectuales muy buenas también hay que decir que son estudiantes que se dejan mal influenciar de manera muy fácil lo cual ha sido una gran amenaza dentro de la institución La población estudiantil de la Institución es</p>	<p>características de usted como estudiante de la Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?</p> <p>G.1 Que somos muy juiciosos y amigables G.2 Somos estudiantes capaces he inteligentes y alegres, parados. G.3 Somos vácanos he inteligentes aunque hay algunos odiosos la mayoría son chéveres les gusta las cosas del colegio.</p> <p>4. ¿Qué Problemas Puede</p>	<p>el fomento y la iniciativa de los docentes ellos generan en su gran mayoría un deseo por el conocimiento desde otras perspectivas de la enseñanza en este caso la pedagogía crítica</p> <p>Por el contrario los docentes en su mayoría indican poco interés a sus estudiantes lo que deja como resultado una educación nula, dramática y destructora esto argumentado en que la educación no es solo dictar un texto preparado, llegamos a esta conclusión al estar desarrollando talleres que implican un poco más que una simple y dictada clase donde los estudiantes proponen cuasi participan pero que poco a</p>	<p>Cabe resaltar que cuando el estudiantado recibe el fomento y la iniciativa de los docentes ellos generan en su gran mayoría un deseo por el conocimiento</p> <p>Por el contrario los docentes en su mayoría indican poco interés a sus estudiantes lo que deja como resultado una educación nula, dramática y destructora.</p> <p>Lo anterior hace que resalte la falta de solidez en valores e ideales, en la institución educativa Eduardo Romo Rosero afecta su integridad humana y su calidad académica pero esto no es solo algo que pase solo en esta institución educativa.</p> <p>Esto se debe a que estamos impartiendo no una educación si no señalando unas indicaciones de ciertos</p>
---	---	---	---

<p>demasiado heterogénea por cuanto proviene de comunidades con características muy diversas, costumbres y ocupaciones de diferente orden mezclándose las de origen campesino con las urbanas, formándose una amalgama de criterios y tendencias que en un momento determinado polarizan los grupos, evitando una mayor compenetración entre estudiantes del mismo sexo y de sexos diferentes, al igual que de cursos distintos.</p> <p>¿Qué Problemas Puede Observar En Su Plantel Educativo?</p> <p>D1 Se puede destacar dos principalmente el abandono de la secretaria de educación en cuanto recursos para la plata física / como también la amenaza social a que se exponen los muchachos D2 cuando</p>	<p>Observar En Su Plantel Educativo? G.1La envidia – la falta de salones – espacios reducidos y los profesores que algunos son muy pasados.</p> <p>G.2 Pues la falta de internet el poco espacio y las grosería y la violencia entre compañeros el chisme G.3 La falta de internet – las drogas- la grosería entre compañeros los profesores que no lo escuchan a uno y se la quieren montar sobre todo el de química</p>	<p>poco han ido generando participación y soltando ideas.</p> <p>Lo anterior hace que resalte la falta de solidez en valores e ideales, en la institución educativa Eduardo Romo Rosero afecta su integridad humana y su calidad académica pero esto no es solo algo que pase solo en esta institución educativa</p> <p>Esto se debe a que estamos impartiendo no una educación si no señalando unas indicaciones de ciertos conocimientos en ciertos grados y espacios y no se está educado. Es de esto que habla la teoría de la pedagogía critica de poder encaminar al estudiante hacia una idea de</p>	<p>conocimientos en ciertos grados y espacios y no se está educado.</p> <p>La pedagogía critica de poder encaminar al estudiante hacia una idea de educación donde este pueda proponer-interactuar- y liderar procesos tanto de conocimiento como de orden social.</p> <p>Los estudiantes consideran que la pedagogía crítica es solo señalar falencias dentro de la institución.</p> <p>Los estudiantes a pesar de mirar las múltiples problemáticas que envuelven a su institución prefieren mantenerse al margen.</p> <p>El colegio cuentas con un P.E.I encaminado en las bases del pensamiento crítico, sin embargo esto</p>
---	---	---	---

<p>salen a la calle y les ofrecen drogas – la violencia y el hurto</p> <p>Principalmente la falta de gestión de proyectos académicos como también un abandono al estudiante en cuanto nuevas metodologías de trabajo como mejoras en la estructura física del plantel educativo D3 La drogadicción – la violencia - la falta de una buena planta educativa esto debido al abandono de la secretaria de educación y del gobierno</p> <p>¿Me puede describir el entorno social de sus estudiantes? D1 Podríamos decir que es muy trágico en el sentido que sus recursos son muy escasos como también que viven alrededor de mucha violencia</p> <p>D2 Es un contexto social se puede destacar que son personas humildes con violencia e ingenuidad</p>	<p>5. ¿Me puede describir el entorno social de sus compañeros y el suyo?</p> <p>G. 1 El entorno es el del barrio popular que cuenta con una calle principal y muchas calles hacia arriba y por ahí parchamos con ellos y por ahí también con otros amigos del barrio</p> <p>G.2 Nuestro entorno está entre los barrio del popular la estrella y Buesaquillo pues son calles y una iglesia y un parque y por ahí paseamos G.3</p> <p>Pues contamos</p>	<p>educación donde este pueda proponer-interactuar- y liderar procesos tanto de conocimiento como de orden social a esto le apunta la pedagogía critica esto se logra cuando el docente presenta al estudiante el mundo bajo contexto social de su realidad, y le genera una lectura de su realidad de como esto puede mejorar y como se deben buscar los medios para ese mismo cambio como paso generar mediante la propuesta y conversatorios de trabajos y mediante lluvias de ideas un procesos de investigación que haga abanderar un ideal generando una nueva estructura metodológica y mediante los medios de</p>	<p>no ha podido ser desarrollado por diversas circunstancias entre las que se encuentra</p> <p>la constatación de rotación de docente entre otras</p> <p>Nuestra institución educativa se basa en el pensamiento crítico con múltiples talleres los cuales son aplicados cada receso académico con los compañeros docentes los cuales deben aplicar en clase</p> <p>Fueron utilizados por los estudiantes de manera interactiva como una herramienta de comunicación de ideas lo que permitió un acercamiento a sus creencias y pensamientos que generó una visión creación del conocimiento</p> <p>Impartiendo no una educación si no señalando unas indicaciones de ciertos conocimientos en ciertos</p>
--	---	---	--

<p>dado que mucha de esta es población rural D3 Pues son seres rodeados por la falta de recursos económicos como también de contextos familiares complicados lo que permite en el estudiante poder distinguir las mejores opciones para su vida</p> <p>¿Usted como docente, cuales considera que son las problemáticas y amenazas a las que están expuestos sus estudiantes por fuera de la institución educativa? D1 La drogadicción – el bullying - la mala influencia en cuanto a pandillas y hurto D2 Drogas – robo-secuestro- violencia – falta de criterio social D3Las drogas – la violencia – malas influencias pandillas</p> <p>¿Qué opinión tiene sobre el fomento del pensamiento crítico en el</p>	<p>con varios parceros de otros barrios de macondiano y dolores como también de la vía del rosal y Pejendino y pues se mira vacas, campo, casas y vías destapadas y la principal que es la del popular</p> <p>6. ¿Usted como estudiante, cuales considera que son las problemáticas y amenazas a las que se encuentra expuesto por fuera de la institución educativa? G.1 Las drogas las pandillas y la violencia también los tombos G.2 Pues</p>	<p>comunicación poder ya al fin poder transmitir el proceso investigado todo esto se ha logrado empezar hacer con los estudiantes pero adicionalmente los estudiantes no tienen conciencia en valores ni educativos pero con lo cual el reto obtiene un nivel de dificultad más alto pero donde vinculo de enseñanza hace efecto pues mediante el arte el concepto cambia se logra tener la posibilidad de habilitar puertas en el desarrollo educativo como ejemplo actividades por fuera del entorno educativo, actividades de acción y movimiento esto permite generar en ellos un cierta diferenciación en el</p>	<p>grados y espacios y no se está educado.</p> <p>Iniciativa de los docentes ellos generan en su gran mayoría un deseo por el conocimiento desde otras perspectivas de la enseñanza en este caso la pedagogía crítica</p> <p>Muestran un aburrimiento en el desarrollo y mecanismo de las clases, puesto que las clases son de carácter monótono y poco interactivo en la producción de un camino de comunicación en pro del conocimiento académico y social del estudiante</p> <p>Permite ver que las propuestas deben nacer desde el docente para ver a estudiantes como un investigador y no como acumulador de conocimiento</p> <p>Que las clases y las actividades curriculares se abanderen de este</p>
--	---	---	---

<p>estudiante? D1 Nuestro P.E.I se estableció sobre esta bases sin embargo esto no ha podido ser posible debido a las diversas circunstancias a las que se encuentra el colegio D2.Me parece que sería algo a lo cual debemos apuntarle como docente sin embargo es muy complicado debido al constate rotación de docente y a una falta de fundamentos para el fomento del pensamiento D3 Nuestra institución educativa se basa en el pensamiento crítico con múltiples talleres los cuales son aplicados cada receso académico con los compañeros docentes los cuales deben aplicar en clase</p> <p>¿Desde su experiencia como docente que tan importante cree que es la argumentación en el estudiante?</p> <p>D.1 Pues es base fundamental</p>	<p>principalmente la violencia y la drogas de resto todo bien G.3</p> <p>Los retenes – las drogas - los atracos – la violencia la caída de las casa las vías dañadas</p> <p>7. ¿Sabe usted que es el pensamiento crítico? G.1 Es decir todo lo que está mal en un lugar</p> <p>G.2 No sé, creo que es hablar de cosas que están mal en un lugar G.3 Profe, la verdad creo que decir lo que está mal</p> <p>8. ¿Qué opinión tiene sobre que se fomenta el pensamiento</p>	<p>conocimiento y una mejora en la calidad de la educación</p> <p>En conclusión el estudiante desde la pedagogía critica el ideal no es un estudiante que se deje dominar por el entorno si no un estudiante que domine su entorno que plante soluciones a, el mediante los conceptos básicos del conocimiento mediante la creación de caminos de comunicación que permitan interactuar en la sociedad con una propuesta y con un ideal propio.- y dentro del marco de la enseñanza en plantel educativo se ha logrado rescatar al estudiante dela monotonía y ha empezado a subir el primer peldaño de la</p>	<p>pensar y promuevan la lectura – la investigación en el aula de clase</p> <p>Hablar de interacción en este plantel educativo como un proceso en vías de construcción, debido a que los esfuerzos que se constituyen por medio de los docentes son carentes de experiencia pero firmes, en este punto</p> <p>Los estudiantes no cuentan con la interacción familiar y por ende es nula la social dentro de la institución educativa</p> <p>Se logra ver también que los estudiantes están dispuestos a un trabajo en conjunto con docentes, que permita la interacción para la construcción de nuevos conocimientos vistos desde la realidad del estudiante</p>
---	--	--	--

<p>de la formación académica de los estudiantes de la institución la cual le abrirá puertas en la formación integral</p> <p>D2 Es muy importante puesto que permite la integralidad del sujeto lo que permite desarrollar criterios y opinión D3 Es importante y por lo cual en la institución se desarrolla bajo criterios de actividades lúdicas.</p> <p>¿Cómo usted motiva la argumentación en el estudiante?</p> <p>D1 Pues en mi caso utilizo la lectura – y el desarrollo de cuestionamientos – y actividades de exposición D3 Se desarrolla cuando los estudiantes realizan exposiciones -trabajo de opinión – actividades de conversación D3</p> <p>Mediante el representate estudiantil - las carteleras las lecturas - las</p>	<p>crítico en el estudiante?</p> <p>G.1 Bueno porque así podemos decir todo lo que creemos está mal</p> <p>G.2 Me parece que sería bien porque así podemos hablar con los profesores y decirle lo que está mal sin que se agresten o enojen.</p> <p>G.3 Sería bien porque así nosotros hablaríamos de todo lo malo que pasa aquí como la falta de internet y la gente envidiosa y grosera del salón.</p> <p>9. ¿Qué entiende por</p>	<p>educación que él quiere recibir sobre que quiere abanderar y proponer.</p> <p>En síntesis podemos hablar de interacción en este plantel educativo como un proceso en vías de construcción, debido a que los esfuerzos que se constituyen por medio de los docentes son carentes de experiencia pero firmes, en este punto pues el vocabulario, su presentación, los valores y deberes personales de los estudiantes parecen ser no bien fundamentados por parte de sus hogares.</p> <p>Con respecto a la interacción debemos señalar que los diferentes tipos de esta,</p>	<p>Se nota rasgos de violencia entre los compañeros los que permite detallar la falta diálogo y vías de comunicación y valores</p> <p>Los estudiantes miran a los docentes como seres en disputa mas no como compañeros de conocimiento</p> <p>Miran que el docente se guía por la nota y el cumplimiento de sus pensum académicos</p> <p>Docentes generan preocupación La interacción de sus estudiantes con un contexto social con múltiples amenazas como la drogadicción y las pandillas</p> <p>Pues la principal arma que como docente tenemos para dar a entender cada conocimiento dictados en el aula de clase.</p>
--	--	---	---

<p>opiniones – en fin aquí se le busca dar espacio para su desarrollo.</p> <p>¿Desde un contexto educativo, que papel cumple el concepto de comunicación? D1Pues la principal arma que como docente tenemos para dar a entender cada conocimiento dictados en el aula de clase D2 Pues es vital tener con nuestros estudiantes una gran comunicación pues esta la que permite desarrollar todo tipos de actividades que fomenten el conocimiento D3</p> <p>Es lo más importante que el docente tenga la facilidad de darse a entender dado que esta aplica al desarrollo del conocimiento</p> <p>¿Qué vínculos de comunicación genera usted con su estudiante?D1 Pues considero que la buena disposición a la escucha y a la</p>	<p>argumentación?</p> <p>G.1 es decir el porqué de algo</p> <p>G.2 Pues es dar las razones de algo</p> <p>G.3 Es explicar una idea o algo así</p> <p>10. ¿cómo estudiante que tan importante cree que es la argumentación y su fomento en la escuela?</p> <p>G.1 Buena por que damos la razón de algo G.2 Nos parece que sirve para que demos a entender las cosas que nos enseñan en clase G.3 Pues creo que serviría para</p>	<p>dentro del plantel educativo son vitales puesto que el desarrollo mediante técnicas corporales reconocen una interacción que abre paso a la comunicación con el resto de personas como por ejemplo los demás docentes, adicional a esto el poder hacer entender a los estudiantes la importancia de generar espacios de confrontación y de comunicación con los demás nos genera oportunidades como la investigación y el desarrollo de valores que forma como seres sociales y sobre todo críticos.</p> <p>Se logra ver también que los estudiantes están dispuestos a un trabajo en</p>	<p>Pues es vital tener con nuestros estudiantes una gran comunicación pues esta la que permite desarrollar todo tipos de actividades que fomenten el conocimiento</p> <p>Importante que el docente tenga la facilidad de darse a entender dado que esta aplica al desarrollo del conocimiento</p> <p>Ellos responden académicamente como también anímicamente al desarrollo de las actividades de aula de clase</p> <p>Se establecen espacio de lenguaje e interacción donde el estudiante da pasos una comunicación audio visual de sus contextos</p>
--	---	--	--

<p>creación de actividades de entendimiento D2 Pues considero las opiniones escuchadas en clase y actividades consideradas recreativas D3 Quiero aclarar primero que todo al ser una población más sujeta a la desigualdad social no se permite la comunicación amistosa pues terminan en complicaciones con la secretaria de educación por lo cual se intenta ser lo más servicial desde la medida necesaria claro cuidando los valores en el trato con el estudiante</p> <p>¿Considera que existe una buena comunicación con sus estudiantes al dictar su clase? ¿Por qué? D1 Si, por que ellos responden académicamente como también anímicamente al desarrollo de las actividades de aula de clase D2 Considero que si dado he conseguido</p>	<p>dar a entender lo que aprenden demos</p> <p>11. ¿Cómo cree usted, su profesor motiva la argumentación en el aula de clase? G.1 No lo hace solo quieren dictar clase y ya G.2 Pues con las exposiciones pues por que toca explicar las cosas de resto no creo más G.3 Pues con las carteleras, a en consejo estudiantil.</p> <p>12. ¿Qué es la comunicación? G.1 Es hablar</p>	<p>conjunto con docentes, que permita la interacción para la construcción de nuevos conocimientos vistos desde la realidad del estudiante como también fortalecer los lazos académicos.</p> <p>Por otro lado se pudo generar conceptos de teatro los cuales se vinculan en la interacción de los estudiantes para promover problemáticas institucionales como lo es el bullying.</p> <p>Lo dicho anteriormente también permite destacar esta una herramienta de trabajo efectiva en aula de clase</p> <p>Es necesario dejar en claro que las diferentes posturas teatrales establecidas</p>	<p>socioculturales como también académicos</p> <p>Ser una población más sujeta a la desigualdad social no se permite la comunicación amistosa</p> <p><b>POSTURAS TEATRALES</b></p> <p>Con los pocos espacios en los cuales se puede implementar técnicas de teatro dan como resultado encontrar características como armonía en clase</p> <p>El teatro estimula la creatividad permite comunicarse rompiendo dogmas y métodos establecidos, genera sensibilidad a su entorno y adicionalmente desarrolla su capacidad motriz.</p>
---	--	---	---

<p>en mi poco tiempo como docente romper con todos los de desconfianza al punto de buscarme como una docente amiga.D3Considero que es buena pero como le dije anteriormente con la distancia del respeto por el docente o cuerpo administrativo</p> <p>¿Cree usted que debe fomentar con más dedicación el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes? ¿Cómo? D1Claro que si a cada instante en que se pueda con actividades como las que realizo dentro del aula de clase como también la lectura críticas y fomento del pensar D2Considero que es una buena opción metodológica para cambiar un poco las ideas que como estudiantes y jóvenes se forman claro esto con talleres extracurriculares como el</p>	<p>con otra persona y esa respuesta G.2 Es darse a entender con otra persona G.3 Pues que una persona hable y la otra escuchan y devuelve.</p> <p>13. ¿Desde un contexto educativo, que papel cumple el concepto de comunicación?</p> <p>G.1 Poder hablar con los profesores los compañeros y las demás personas del colegio G.2 Pues poder hablar con mis compañeros y con los profesores como</p>	<p>en lineamiento histórico del artes dramáticas son infinitas es por eso que la reflexión se hace mediante dos técnicas de trabajo una de ellas es la creación colectiva y la segunda habla sobre la dramatización espontanea. Pues la escogencia de esta técnicas permiten poder desarrollar de manera fácil la creatividad, compensación con el entorno, y un punto de visión ante la sociedad pues dentro las características de la creación colectiva esta no solo se define en actuar si o en dirigir un punto de visión ante los demás y dentro de la dramatización de la improvisación se refiere en el poder complementar su trabajo</p>	<p>Podemos resaltar que la utilización de elementos nuevos en el aula de clase permiten abarcar de mejor manera los propósitos en la construcción del conocimiento</p> <p>Técnicas permiten poder desarrollar de manera fácil la creatividad, compensación con el entorno, y un punto de visión ante la sociedad</p> <p>La creación colectiva esta no solo se define en actuar si o en dirigir un punto de visión ante los demás</p> <p>Dentro de la dramatización de la improvisación se refiere en el poder complementar su trabajo teatral con su entorno y perfeccionar un punto crítico y una difusión clara y concreta de lo que piensan.</p>
--	---	---	---

<p>deporte o las artes y la lectura</p> <p>D3 Es nuestro mayor ideal que las clases y las actividades curriculares se abanderen de este pensar y promuevan la lectura – la investigación en el aula de clase</p> <p>Regálenos una breve reflexión sobre las preguntas que le hemos realizado en esta entrevista y la aplicación de esta a su profesión.</p> <p>D1. Pues permite comprender que cada día como docente podemos dar más nuestros estudiantes buscando claro está el mejor desarrollo de estos jóvenes</p> <p>D2 Considero que los estudiantes y los jóvenes son el futuro y la responsabilidad que uno como</p>	<p>también con las de otros cursos G.3 Es hablar sobre lo que pasa en la escuela con los profesores y compañeros</p> <p>14. ¿Qué vínculos de comunicación genera usted con sus profesores? G.1</p> <p>Hablar en descaso G.2</p> <p>Solo en las clases del profesor mientras dicta clase y arreglan las notas</p> <p>G.3 En clase y los descansos hablar pero muy poco</p> <p>15. ¿Considera que existe una buena</p>	<p>teatral con su entorno y perfeccionar un punto crítico y una difusión clara y concreta de lo que piensan.</p> <p>Hay que agregar que con los pocos espacios en los cuales se puede implementar técnicas de teatro dan como resultado encontrar características como armonía en clase, que estimula la creatividad permite comunicarse rompiendo dogmas y métodos establecidos, genera sensibilidad a su entorno y adicionalmente desarrolla su capacidad motriz. Generando como punto claro la vitalidad del desarrollo de actividades de este entorno</p>	<p>enseñanza hace efecto pues mediante el arte el concepto cambia se logra tener la posibilidad de habilitar puertas en el desarrollo educativo como ejemplo actividades por fuera del entorno educativo, actividades de acción y movimiento esto permite generar en ellos un cierta diferenciación en el conocimiento y una mejora en la calidad de la educación</p> <p>Por otro lado se pudo generar conceptos de teatro los cuales se vinculan en la interacción de los estudiantes para promover problemáticas institucionales como lo es el bullying.</p> <p>Destacar esta una herramienta de trabajo efectiva en aula de clase</p> <p>Es importante resaltar que la generación en este caso llamada</p>
--	--	---	---

<p>docente asume es por eso se debe aplicar cada vez más una mejor lectura de la realidad y sobre mejorar en nuestra actividades como docentes</p> <p>D3 Permite ver que las propuesta deben nacer desde el docente para ver a estudiantes como un investigador y no como acumulador de conocimiento</p>	<p>comunicación con sus profesores al dictar la clase? ¿Por qué?G.1</p> <p>Normal, porque solo se le habla lo necesario y ya G.2</p> <p>Pues ahí porque ellos son muy callados además de que son bien odiosos con nosotros</p> <p>G.3 Pues la verdad nos parece que algunos son vácenos y otros son odiosos pero se puede hablar con muchos de ellos</p> <p>16. ¿Cree usted que debe fomentar con más dedicación el desarrollo del pensamiento crítico en</p>	<p>Podemos resaltar que la utilización de elementos nuevos en el aula de clase permiten abarcar de mejor manera los propósitos en la construcción del conocimiento sin embargo hay que resaltar que estos elementos fueron utilizados por los estudiantes de manera interactiva como una herramienta de comunicación de ideas lo que permitió un acercamiento a sus creencias y pensamientos que generó una visión creación del conocimiento</p> <p>Por otra se establecen espacio de lenguaje e interacción donde el estudiante da pasos una comunicación audio visual de sus contextos</p>	<p>centenial está muy ligada a los conceptos de la Trasmmedia</p> <p>Se puede destacar que los estudiantes me permitieron construir un trabajo de cuatro videos instalaciones que intervienen y documentan el trabajo para el desarrollo del pensamiento crítico</p> <p>Como también el poder dar una expresión de la relación con sus realidades, emociones, opiniones entre otros y generar una fotografía experimental</p> <p>Propone la realidad bajo nuevas ópticas de comunicación como es la fotografía digital un medio audiovisual.</p> <p>Como también el poder dar una expresión de la relación con sus realidades, emociones, opiniones entre</p>
--	---	--	---

	<p>ustedes como estudiantes? ¿Como?</p> <p>G.1 Pues si para hablar sobre las cosa que pasan con actividades fuera del colegio G.2 Sí, pero con paseos y salidas y talleres G.3 Yo creo que sí, con actividades y talleres chéveres en clase</p>	<p>socioculturales como también académicos</p> <p>Es importante resaltar que la generación en este caso llamada centenal está muy ligada a los conceptos de la Trasmmedia lo cual permite que estemos trabajando bajo facilidades lúdicas a punto de convertir estos elementos en herramientas permanentes del aula de clase</p> <p>Como también el poder dar una expresión de la relación con sus realidades, emociones, opiniones entre otros y generar una fotografía experimental</p> <p>Se puede destacar que los estudiantes me permitieron construir un trabajo de cuatro</p>	<p>otros y generar una fotografía experimental</p> <p>Estudiantes me permitieron construir un trabajo de cuatro video instalaciones que intervienen y documentan el trabajo para el desarrollo del pensamiento crítico</p>
--	---	--	--

		<p>videos instalaciones que intervienen y documentan el trabajo para el desarrollo del pensamiento crítico</p> <p>Relación con sus realidades, emociones, opiniones entre otros y generar una fotografía experimental</p>	
--	--	---	--

Tabla 2 CATEGORIZACION

Objetivos	Categoría	Subcategorías	Pregunta orientadora	Fuente	Instrumento
Identificar el grado de desarrollo en los procesos argumentativos ligados al pensamiento crítico de los estudiantes.	Argumentación	Lenguaje verbal - Lenguaje mímico - Lenguaje simbólico	¿Cuál es el lenguaje utilizado por el estudiante ante el contexto educativo y su confrontación del conocimiento?	Estudiantes	Observación – Entrevista- Diario de campo
Proponer el pensamiento crítico como una nueva alternativa de comunicación educativa a través de medios audiovisuales y las posturas teatrales.	Pensamiento crítico	Observación - Investigación - Propuesta	¿Cómo se puede generar discurso crítico?	Estudiantes Entorno	Discusión- Observación del contexto - Laboratorio de ideas y preguntas – Libros – Encuestas- Muestra visual y audio - Diario de campo - Talleres de teatro.

<p>Fomentar aspectos de interacción en la formación de un pensamiento crítico en los estudiantes desde las representaciones teatrales y los medios audiovisuales.</p>	<p>Interacción ----- Posturas teatrales</p>	<p>Comunicación verbal - Comunicación escrita - Comunicación visual - Comunicación Corporal - Comunicación simbólica</p>	<p>¿Qué estilos de comunicación utilizan los estudiantes?</p>	<p>Estudiantes Maestros</p>	<p>Entrevista - Observación y fotografías - Diario de campo -talleres de teatro</p>
<p>Producir una bitácora audiovisual donde se identifique los avances de una formación fundamentada en el pensamiento crítico.</p>	<p>Medios audiovisuales</p>	<p>La fotografía - Audio visual - Video documental y Video artístico</p>	<p>¿Cómo generar un registro audiovisual que identifique los procesos de formación del pensamiento crítico?</p>	<p>Estudiantes Contexto académico</p>	<p>Talleres de posturas teatrales- Diario de campo – Videos - fotografías</p>

Tabla 3 TABLA DE INFORMACION.

<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p>	<p>Determinar el fortalecimiento de vínculos de comunicación mediante las posturas teatrales y medios audiovisuales con miras a construir pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la I.E.M. EDUARDO ROMO ROSERO EN EL CORREGIMIENTO DE BUESAQUILLO.</p>		
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICO</b></p>	<p>Identificar el grado de desarrollo en los procesos argumentativos ligados al pensamiento crítico de los estudiantes.</p>		
<p><b>CATEGORÍA</b></p>	<p><b>CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA</b></p>	<p><b>INFORMACIÓN</b></p>	<p><b>REFLEXIÓN</b></p>
<p>Argumentación</p>	<p>La argumentación es una actividad lingüística de pensamiento cuya finalidad es influir, transformar o fortalecer las creencias o comportamientos de aquellos que constituyen su objetivo (Plantin, 1996),  La argumentación no es la competencia más trabajada en la escuela, pues allí se privilegian otras aptitudes como la lectora o la escritora, útiles para solventar las necesidades académicas primarias, pero, sobre todo, para llevar a cabo el plan de estudios basado en contenidos temáticos.</p>	<p>La encuesta, pretende encontrar que indicios y fomento existen sobre una formación bajo criterios de la pedagogía crítica lo que encontramos es que los estudiantes dicen no tener una formación basada en la investigación más que las actividades académicas también que los docentes no encuentran nuevas forma de interacción con el estudiante más que en aula de clase como clase magistral, también se resalta su falta de conocimiento en cuanto al contexto institucional y sociocultural como</p>	<p>El conocimiento parte de herramientas vitales como es la comunicación y un proceso de investigación la argumentación tiene como fundamento primordiales los anteriores</p>

	<p>Es muy difícil ver que el estudiante se preocupe por desarrollar sus competencias argumentativas, que intente crear adeptos a cierta idea, planteamiento, fundamento o criterio, de modo razonado o empleando argumentos, pues tal actividad requiere, aún en su proceso de formación, de un acompañante que le indique el mejor modo de leer el entorno, que le ayude a comprender que la argumentación puede ser una forma de ser del mundo y no una meta en sí misma, un desempeño más que será evaluado al finalizar un período.</p> <p>Entonces, implementar la argumentación oral, como una competencia más, implica varias y complejas fases, se requiere de una clara intención de generar actitudes, acciones, adhesiones o acuerdos posibles entre los participantes de la acción comunicativa, a partir de las razones. Este hecho pedagógico necesita además la implementación de espacios de diálogo y discusión, como los debates, foros,</p>	<p>también encontramos estudiantes que no utilizan el argumento en el desarrollo de sus ideas esto debido a sus procesos de formación al análisis del conocimiento no es desarrollado se plantea un potencial en ellos en la formación por sus ganas de interacción y de expresión a lo cual me permito opinar que trabajando con nuevas estrategias metodológicas donde se fomente sus capacidad de opinión y análisis ellos podrán responder de manera satisfactoria.</p> <p>El anterior taller permitió saber que los estudiantes (I.E.M EDUARDO ROMO ROSERO) no tiene una idea clara de su contexto educativo, social, cultural y propio esto hace que sus trabajos no salgan de ciertos parámetros establecidos debido a la copia y a la falta de ejercicio de observación de la realidad; por otra parte existen estudiantes que establecen cierta preocupación a la falta de incentivo al trabajo y desarrollo académico</p>	<p>conceptos pues con la investigación producimos un conocimiento y con la comunicación damos a conocer este mismo, es necesario comprender que el salto de estos parámetros de la argumentación generara un mal desarrollo de la misma; por otra parte el desarrollo de las actividades dentro la</p>
--	--	---	--

	<p>discusiones y conversatorios, que se establezcan como pretexto para hacer de la escuela el verdadero encuentro de sentidos a partir de enunciados ubicados en la realidad del joven estudiante, articulándolos con los saberes y conocimientos disciplinarios requeridos para una formación integral. En sí, la intención argumentativa pareciese estar escindida de las intenciones pedagógicas de los maestros, razón por la cual se vuelve indispensable que nuestros estudiantes, y docentes de ciclo 5º, reflexionen en relación con estas tres preguntas clave en el desarrollo de un ejercicio argumentativo: ¿Qué voy a decir? - ¿Cómo lo voy a decir? ¿Qué espero lograr?</p> <p>De esta manera podemos avanzar en el afianzamiento de una estructura de pensamiento intencionada desde la argumentación, en el contexto de enseñanza aprendizaje y en el contexto general de la escuela. Pero además de este tipo de sensibilización argumentativa, es</p>	<p>dado que miran la educación como algo innecesario y si miran las drogas y la delincuencia como algo favorable es por ello que se establecerá talleres que visualicen esta realidad</p> <p>Por otra parte dentro a los conceptos de argumentación y desarrollo pensamiento crítico este es muy escaso dado que los estudiantes como ya lo habíamos mencionado se quedan encerrados en conceptos vagos y copias de la realidad y auto descripción grafica del otro estableciendo una observación de la realidad</p> <p>Esta actividad permitió comprender que los estudiantes generan ciertos gustos por las salidas educativas o actividades alternativas que permitan un acercamiento con el estudiante lo que permite conocer al sujeto y su comprensión social.</p> <p>Por otra parte encontramos que los estudiantes tomaron más confianza y</p>	<p>institución educativa ha generado un gran posibilidad de trabajo de investigación e inventiva en el desarrollo de la teoría propuesta en este trabajo ya que sus estudiantes muestran un aburrimiento en el desarrollo y mecanismo de las clases, puesto que la clases son de carácter monótono y poco interactivas en la</p>
--	---	--	--

	<p>fundamental reconocer algunas reglas básicas en la construcción de argumentos, como que la construcción de una hipótesis, el desarrollo de una estructura argumentativa, sostenida en razones, y la formalización de una conclusión por parte de los interlocutores, son “reglas generales” mediante las cuales podemos armonizar, desde la diferencia, posibles acuerdos en el salón de clases.</p> <p>¿Y de las diferencias qué?</p> <p>Los desacuerdos, objetos debatibles y referentes de aprendizaje, permiten desarrollar múltiples ejercicios de autonomía, crítica y diálogo continua, a partir de la argumentación, vista como posibilidad ontológica de encontrar en el mundo, con la certeza de que la constante lucha de hipótesis e ideas es la confrontación más peligrosa que enfrentamos, especialmente en una existencia como la nuestra, mediada por imposiciones, normas y falsas reglas de conducta que obedecen al afán de continuar con</p>	<p>empezaron a comprender y sobre todo a b observar mediante el concepto de la mitología critica esto conlleva a que ellos cuestionen e interpreten de manera más meticulosa</p> <p>También se puede destacar que la entrega de trabajo género una propuesta argumentada que permite establecer un conocimiento más práctico y útil académicamente hablando</p> <p>Eso hace saber también que la utilización de diferentes actividades que salgan de la zona de confort de los docentes hace estudiantes más activos y dispuestos a la construcción de conocimientos</p> <p>La actividad destaca la capacidad de investigación y buscaba establecer parámetros de la argumentación del conocimiento que no es más que la investigación pero desde sus propios criterios de la construcción del conocimiento.</p>	<p>producción de un camino de comunicación en pro del conocimiento académico y social del estudiante</p> <p>por otra parte hay que destacar que los estudiantes al fomento y desarrollo de actividades que estimulen su capacidad de la investigación bajo una lectura de la realidad han permitido generar</p>
--	--	--	---

	<p>modelos educativos y sociales dominantes y perversos.</p> <p>En este sentido, los sistemas y modelos han impuesto creencias, razas y sexos para justificar las guerras, invasiones y holocaustos humanos en nombre de dios. La confrontación bélica se hizo parte de la cultura humana, el horror ha sido establecido como mecanismo de control; intoxicaron el pensamiento y la misma idea de dios, viéndolos como fuente de violencia, tal como afirma Saramago (2001):</p> <p>Ha sido el factor Dios, ese que terriblemente igual en todos los seres humanos donde quieran que estén y sea cual sea la religión que profesen, ese que ha intoxicado el pensamiento y abierto las puertas a las intolerancias más sórdidas, ese que no respeta sino aquello en lo que manda creer, el que después de presumir de haber hecho de la bestia un hombre acabó por hacer del hombre una bestia (p. 3).</p>	<p>Por otra parte observamos que los estudiantes analizaron de manera objetiva y veras y sobre todo asumieron el roll investigativo el cual no permite crear un buen argumento ante el conocimiento y crear un pensamiento divergente y crítico de su realidad y la construcción del conocimiento</p> <p>Para destacar la violencia las drogas y el bullying escolar temas que más incide en la vida de los estudiantes de esta institución educativa</p> <p>Podemos destacar que los estudiantes sí pudieron bajo guía comprender los pasos de la investigación y sobre todo de dar a conocer su punto de vista bajo otros parámetros de comunicación estableciendo procesos argumentativos pero sobre todo críticos donde se propone la realidad bajo nuevas ópticas de comunicación como son la fotografía digital un medio audiovisual.</p>	<p>un conocimiento que se argumente en bases sólidas del saber todo esto claro está saliendo de los parámetros de una metodología tradicional.</p>
--	--	---	--

	<p>En un contexto como el descrito, el diálogo y la argumentación quedaron reducidos a simples prácticas mutadas del “espíritu humano”, mutadas por la falsa lógica del poder y de la guerra. Así, resulta entonces necesario reconocer, como Estanislao Zuleta (s.f.), en su Texto sobre la guerra, la presencia constante del conflicto y de la diferencia, y la necesidad de imaginar para crear espacios sociales en los que tales conflictos puedan existir sin anularse, escenario en los que sobrevivan bajo la lógica del reconocimiento mutuo. ¿Y qué mejor comienzo, para este propósito, que el de hacer de la escuela un espacio de interacción y de socialización de las diversidades?</p> <p>Finalmente, podemos reconocer algunas características esenciales de la argumentación, que la dimensionan de manera crucial en la cualificación del proceso educativo en general, y como competencia propia del lenguaje y del pensamiento. En primera instancia, se destaca su</p>	<p>Dentro del pensamiento crítico los estudiantes empiezan a comprender la realidad contextual en base a opines negativas sin ideas claras, sino también establece propuestas alternativas a la solución de estos esto también se destaca en las actividades académicas de las demás áreas generando un afianzamiento del conocimiento desde el interés del estudiante y no solo como un saber más que dicta el profesor y que toca ver a la fuerza.</p>	
--	---	--	--

carácter arbóreo y multidimensional, que le provee la posibilidad de interpretar y explicar una realidad igualmente compleja y múltiple, tal como lo afirma De Zubiría (2006). Esta característica permite echar mano de todas las experiencias del mundo, de todos los reflejos cognitivos y culturales que hacen parte de nuestra personalidad, para enfrentar, interpretar y sobrevivir en la interacción constante con los persuasores con los que convivimos.

La segunda particularidad destacable es la presencia de la contradicción, del conflicto y de la discrepancia constante en las prácticas argumentativas: “Se argumenta porque se necesita discernir; y se necesita argumentar porque hay interpretaciones diferentes, algunas más cercanas y otra más lejanas a la postura que voy a defender” (De Zubiría, 2006, p. 123), hecho que aleja de la vieja escuela tradicional, donde todo estaba escrito con la pluma de la verdad indiscutible, y que da la posibilidad de

	interactuar con múltiples percepciones de la realidad, de la vida y del conocimiento.		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Determinar el fortalecimiento de vínculos de comunicación mediante las posturas teatrales y medios audiovisuales con miras a construir pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la I.E.M. EDUARDO ROMO ROSERO EN EL CORREGIMIENTO DE BUESAQUILLO.		
<b>OBJETIVOS ESPECIFICO</b>	Proponer el pensamiento crítico como una nueva alternativa de comunicación educativa a través de medios audiovisuales y las posturas teatrales.		
<b>CATEGORÍA</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA</b>	<b>INFORMACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
	<p>Pensamiento crítico La pedagogía crítica es una propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los</p> <p>Estudiantes a cuestionar y desafiar la dominación y las creencias y prácticas que la</p> <p>Generan. En otras palabras, es una teoría y práctica (praxis) en la que los estudiantes alcanzan una Conciencia crítica.</p>	<p>El taller permitió ver estudiantes activos a nuevos conocimiento con gran ánimo a portar ideas y opiniones sobre los medios de comunicación y lo que dan a conocer.</p> <p>Por otra encontramos estudiantes con ganas de aplicar las técnicas como vías de comunicación y donde las ideas planteadas estaban relacionadas</p>	<p>Debo señalar que desde la formación escolar del plantel educativo Eduardo Romo Rosero no muestran interés ni iniciativa por parte del estudiantado ni por parte de los docentes generar un cambio dentro de la cosmovisión del estudiante y dentro y fuera</p>

<p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p>	<p>En esta tradición, el maestro trabaja para guiar a los estudiantes a cuestionar las teorías Y las prácticas consideradas como represivas (incluyendo aquellas que se dan en la Propia escuela), animando a generar respuestas liberadoras tanto a nivel individual Como colectivo, las cuales ocasionen cambios en sus actuales condiciones de vida. A menudo el estudiante inicia cuestionándose a sí mismo como miembro de un grupo o Proceso social (incluyendo religión, identidad nacional, normas culturales o roles Establecidos). Después de alcanzar un punto de revelación, en el que empieza a ver a su Sociedad como algo profundamente imperfecto, se le alienta a compartir este</p>	<p>a la paz, feminicidio, política economía, emigrantes entre otros lo cual da entender que establecen criterios sobre su realidad y la pueden vincular a expresión artísticas que dan paso una nueva comunicación Se destaca la capacidad de opinión. Aceden muy fácilmente a alternativas educativas como jugar a ser un personaje de un periódico Comunican sus noticias de manera clara aplicando los términos de investigación argumentando así sus noticias. Dejan ver que la intervención de una educación fuera de los parámetros de enseñanza donde él no es el protagonista si no el cumplimiento de unos lineamientos curriculares establecidos hace retroalimentar el</p>	<p>de la comunidad educativa por lo cual sus estudiantes no generan ningún cambio estructural, social, educativo en la institución. Cabe resaltar que cuando el estudiantado recibe el fomento y la iniciativa de los docentes ellos generan en su gran mayoría un deseo por el conocimiento desde otras perspectivas de la enseñanza en este caso la pedagogía crítica Por el contrario los docentes en su mayoría indican poco interés a sus estudiantes lo que deja como resultado una</p>
--------------------------------	---	---	---

	<p>Conocimiento en un intento de cambiar la naturaleza opresiva de la sociedad.</p> <p>Desde la perspectiva de Henry Giroux la pedagogía se compone de varios elementos como son:</p> <p><b>La racionalidad</b></p> <p>El concepto de racionalidad tiene un doble significado. En primer lugar, se refiere, al conjunto de supuestos y prácticas que hace que la gente pueda comprender y dar forma las experiencias propias y a las ajenas. En segundo lugar, se refiere a los intereses que definen y cualifican el modo en que cada uno vertebra y afronta los problemas que se le presenta en la experiencia vivida.</p> <p>Generando unos nuevos discursos</p> <p style="padding-left: 40px;">En mi análisis está implícita la necesidad de elaborar un discurso y un tipo de análisis acerca de la naturaleza en instrucción escolar discurso que podría cumplir dos objetivos. Por una parte</p>	<p>conocimiento y la comunicación y la investigación del mismo.</p> <p>Creando pensamiento crítico.</p> <p>Primero observo una gran dinámica de trabajo ante la conceptualización de la realidad y de cómo esto puede ser establecida desde el pensamiento crítico pero sobre todo de como ellos ha generado una cultura de la investigación y el argumento ante el conocimiento</p> <p>Como también destaco que los grupos de desorden a pesar de su negativa al trabajo captan las ideas y temáticas y participan cada vez mas</p> <p>La comunicación bajo expresión de maquetas en plastilina hacen ver un afán por dar a conocer sus ideas y conocimientos</p> <p>La actividad indica que los estudiantes generaron nuevos medios</p>	<p>educación nula, dramática y destructora esto argumentado en que la educación no es solo dictar un texto preparado, llegamos a esta conclusión al estar desarrollando talleres que implican un poco más que una simple y dictada clase donde los estudiantes proponen cuasi participan pero que poco a poco han ido generando participación y soltando ideas.</p> <p>Lo anterior hace que resalte la falta de solidez en valores e ideales, en la institución educativa</p> <p>Eduardo Romo Rosero afecta su integridad</p>
--	---	---	---

	<p>examinaría y enjuiciaría los defectos y fallos inherentes a la visión adicional instrucción escolar ‘por otra parte debería descubrir nuevas posibilidades de pensamiento y organización de las experiencias escolares. Con el fin de explorar de reorganización, voy a detenerme en la consideración de los siguientes conceptos: racionalidad problemática ideología y capital natural</p> <p><b>Problemática</b></p> <p>Todas las modalidades de la racionalidad contiene estructura conceptuales que se identifica tanto por la cuestiones que suscitan como por las dejan de lado. A estas cuestiones nos referimos al hablar de problemática. Esta abarca no solo lo que ha entrado a formar parte de una visión del mundo si no también lo que ha quedado excluido de la misma o simplemente silenciado. Lo callado es tan importante como lo afirmado el valor de este concepto</p>	<p>de comunicación utilizando la fotografía, y el teatro en el juego de roll dramatizando y asumiendo sus personajes esto hace ver las posibilidades de nuevas metodologías y para la creación de nuevos conocimientos saliendo de los lineamiento preestablecidos por el estado colocando al estudiante como creador del conocimiento y docente como guía.</p> <p>Por otro lado se creó un pensamiento crítico bajo la escuela y sus parámetros de formación académica esto hace ver que el docente tiene que ver mucho en la creación y formación del estudiante</p>	<p>humana y su calidad académica pero este fenómeno, no es propio de esta institución educativa Esto se debe a que estamos impartiendo no una educación si no señalando unas indicaciones de ciertos conocimientos en ciertos grados y espacios y no se está forjando saberes.</p> <p>Es de esto que habla la teoría de la pedagogía crítica de poder encaminar al estudiante hacia una idea de educación donde este pueda proponer- interactuar- y liderar procesos tanto de conocimiento como de</p>
--	--	--	--

	<p>adquiere especial relieve cuando se recuerda que la teoría educativa tradicional siempre ha estado estrechamente a los visible y literal a lo que puede ser visto y contabilizado</p> <p><b>Ideología</b></p> <p>Tal como yo entiendo este término, la ideología es un constructo dinámico relacionado con los modos en que los significados se producen, transmiten e incorporan en forma de conocimiento prácticas sociales y experiencia culturales es este caso la ideología es un conjunto de doctrinas tanto como medio a través del cual profesores y educadores dan un sentido a sus propias experiencias y a las del mundo en que ellos mismos se encuentran. Como instrumento pedagógico, la ideología resulta útil para comprender no solo como las escuelas confirman significados sino también como los individuos y grupos lo</p>		<p>orden social a esto le apunta la pedagogía crítica esto se logra cuando el docente presenta al estudiante el mundo bajo contexto social de su realidad, y le genera una lectura de su realidad de como esto puede mejorar y como se deben buscar los medios para ese mismo cambio como paso generar mediante la propuesta y conversatorios de trabajos y mediante lluvias de ideas un proceso de investigación que haga abanderar un ideal generando una nueva estructura metodológica y</p>
--	--	--	---

	<p>producen, producen, negocian, o se oponen a ellos</p> <p><b>Teoría y lenguaje</b></p> <p>El lenguaje tradicional acerca de la instrucción escolar está anclado en una visión del mundo inspirada básicamente en el discurso de la psicología del aprendizaje conductista, que, sobretodo, se preocupa de la mejor manera de aprender un determinado cuerpo de conocimiento y la lógica de dirección científica, de tal como está refleja en el movimiento de vuelta a lo básico, los test de competencia y los esquemas de dirección de sistema.</p> <p>pero el significado real del lenguaje educativo a de comprenderse, como el producto, condicionado, por los supuestos, que lo gobierna, de un marco teórico específico y, ultimo termino, por medio de las relaciones, sociales, políticas e ideológicas a las que apunta que el legitima</p>		<p>mediante los medios de comunicación poder ya al fin poder transmitir el proceso investigado todo esto se ha logrado empezar hacer con los estudiantes pero adicionalmente los estudiantes no tienen conciencia en valores ni educativos pero con lo cual el reto obtiene un nivel de dificultad más alto pero donde vinculo de enseñanza hace efecto pues mediante el arte el concepto cambia se logra tener la posibilidad de habilitar puertas en el desarrollo educativo como ejemplo actividades por</p>
--	---	--	---

	<p>Capital cultural.</p> <p>Del mismo modo en que una nación distribuye bienes y servicios-es decir, lo que podríamos calificar de capital material- también distribuye y legitima ciertas formas de conocimiento, practicas lingüísticas, valores, estilos, etc., todo lo cual podríamos reunir bajo la etiqueta capital cultural.</p> <p>Consideramos simplemente que cosa son aceptadas como conocimiento de rango elevado en las escuelas y las universidades, otorgando así legitimidad a ciertas formas de conocimientos y prácticas sociales.</p> <p>La escuela tradicional</p> <p>La racionalidad que domina el punto de vista tradicional sobre la instrucción escolar y el currículum se asienta en la estrechas preocupación por la eficacia, los objetivos de conducta y los principios de aprendizaje que trata el conocimiento como un objeto de consumo y las escuelas como</p>		<p>fuera del entorno educativo, actividades de acción y movimiento esto permite generar en ellos un cierta diferenciación en el conocimiento y una mejora en la calidad de la educación</p> <p>En conclusión el estudiante desde la pedagogía critica el ideal no es un estudiante que se deje dominar por el entorno si no un estudiante que domine su entorno que plante soluciones al mediante los conceptos básicos del conocimiento mediante la creación de caminos de comunicación que</p>
--	--	--	--

	<p>simples lugares de instrucción destinado a impartir a los estudiantes una cultura “común” y un conjunto de habilidades que los capacitaran para actuar eficazmente en el conjunto de la sociedad.</p> <p>La ideología que dirige la racionalidad de la escuela es relativamente conservadora: ante todo se interesa por cuestiones relativas al como de las cosas como pero no pone en tela de juicio las relaciones existentes entre conocimiento y poder entre cultura y política</p> <p>Teoría alternativa</p> <p>Para ser frente a las limitaciones que caracterizan la visión tradicional de la enseñanza escolar y del curriculum deben desarrollarse nuevas teorías de la práctica educativa estas deben comenzar con un cuestionamiento ininterrumpido y crítico de lo que se ha de “dar por descontado” en el conocimiento y la practica escolar es más,</p>		<p>permitan interactuar en la sociedad con una propuesta y con un ideal propio.- y dentro del marco de la enseñanza en plantel educativo se ha logrado rescatar al estudiante dela monotonía y ha empezado a subir el primer peldaño de la educación que él quiere recibir sobre que quiere abanderar y proponer.</p>
--	--	--	---

	<p>hay que hacer un esfuerzo para analizar las escuelas como lugares que, aunque reproducen básicamente la sociedad denomínate, tiene también posibilidades para ofrecerles a los estudiantes una educación que lo convierten en ciudadanos activos y críticos ( y no simples trabajadores). Las escuelas han de empezar hacer vistas y estudiadas como lugares a la vez instrucción y de cultura.</p> <p>Y uno de los elementos teóricos más importantes para desarrollar formas críticas de enseñanzas escolar gira en torno a la noción de cultura las escuelas se han de contemplar como instituciones marcada por el mismo conjunto de culturas contradictorias que caracterizan a la sociedad dominante las escuela son lugares sociales constituido por un conjunto de culturas dominantes y subordinadas, cada una de ellas caracterizadas por el poder que</p>		
--	---	--	--

	<p>tiene para definir y legitimar una visión específica de la realidad. Los profesores y todo aquellos que estén interesados en la educación ha de tomar conciencia de como la cultura dominante funciona, en todos los niveles de enseñanza escolar como factor desaprobación de las experiencias culturales “las mayorías marginadas”. Esto implica también que los profesores, padres y demás personas interesadas en la educación deberían luchar contra la impotencia de los estudiantes afirmando su propia experiencia cultural y sus historias</p>		
--	--	--	--

OBJETIVO GENERAL	Determinar el fortalecimiento de vínculos de comunicación mediante las posturas teatrales y medios audiovisuales con miras a construir pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la I.E.M. Eduardo Romo Rosero En El Corregimiento De Buesaquillo.		
OBJETIVOS ESPECÍFICO	Fomentar aspectos de interacción en la formación de un pensamiento crítico en los estudiantes desde las representaciones teatrales y los medios audiovisuales.		
CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA	INFORMACIÓN	REFLEXIÓN
INTERACCIÓN	<p>La educación, dentro del contexto escolar, supone una situación comunicativa y un fenómeno de tipo colectivo. Las peculiaridades lingüísticas que tienen lugar dentro de las aulas son fundamentales para explorar el modo en que se produce el aprendizaje dentro de la dimensión colectiva.</p> <p>El lenguaje en el aula es pues, un vehículo a través del cual se transmiten los saberes escolares, un portador de formas particulares de comprender e interpretar la realidad y finalmente, un contenido que debe ser aprendido por los estudiantes para desempeñarse con eficiencia en el entorno escolarizado.</p> <p>A diferencia de lo que sucede en otros contextos, la comunicación en el aula está determinada por un flujo particular de las conversaciones, éstas no son independientes</p>	<p>A pesar de ser una actividad con falta de desarrollo se pudo encontrar un trabajo muy bueno en donde se encontró su pensar pero sobre todo su propuesta por otra parte la interacción con otros entornos del contexto académico.</p> <p>Permitió ver un proceso de interacción entre compañeros pero</p>	<p>En síntesis podemos hablar de interacción en este plantel educativo como un proceso en vías de construcción, debido a que los esfuerzos que se constituyen por medio de los docentes son carentes de experiencia pero firmes, en este punto pues el vocabulario, su presentación, los valores y deberes personales de los estudiantes parecen ser no bien</p>

	<p>ni simultáneas, sino que se sostienen a través del eje directivo del docente que las orienta hacia metas preestablecidas. En este sentido, se observa que las prácticas discursivas del aula reflejan el carácter homogeneizador y normalizador de lo escolar.</p> <p>Este formato particular de la comunicación dentro del aula, consecuentemente incide en los procesos de aprendizaje y de construcción cognitiva. A fin de esclarecer estos procesos, realizaremos una diferenciación entre:</p> <p>a) Un evento comunicacional, por lo cual entenderemos una situación comunicativa específica, como por ejemplo los trabajos en pequeños grupos o las clases expositivas y,</p> <p>b) Los formatos de comunicación, los cuales refieren a los patrones de intercambio típicos que no dependen del evento en particular ya que pueden aplicarse a diferentes situaciones.</p> <p><b>¿QUÉ ES LA INTERACCIÓN EDUCATIVA?</b></p> <p>Se refiere a situaciones en las que los protagonistas actúan simultánea y recíprocamente en un contexto</p>	<p>sobre todo estudiante docente que enriquece el trabajo en la creación de nuevos conocimientos en múltiples enfoques académicos</p> <p>Los estudiantes se encuentran inmerso en la nueva tecnología y les fascinan interactuar con ellas es por eso que estos talleres me permiten darme cuenta nuevamente que la utilización de actividades que comprendan su presente sirven como herramientas para desarrollar la interacción y construcción del</p>	<p>fundamentados por parte de sus hogares.</p> <p>Con respecto a la interacción debemos señalar que los diferentes tipos de esta, dentro del plantel educativo son vitales puesto que el desarrollo mediante técnicas corporales reconocen una interacción que abre paso a la comunicación con el resto de personas como por ejemplo los demás docentes, adicional a esto el poder hacer entender a los estudiantes la importancia de generar espacios de confrontación y de comunicación con los demás genera oportunidades como</p>
--	--	---	---

	<p>determinado, en torno a una tarea o contenidos de aprendizaje, con el fin de lograr los objetivos más definidos.</p> <p>El estudiante no aprende solo, la actividad auto estructurante está mediada por la influencia de los otros.</p> <p>Los componentes intencionales, contextuales y comunicativos que se dan durante las interacciones maestro-estudiante y estudiante-estudiante, se convierten en los elementos básicos que permiten entender procesos de la construcción de un conocimiento compartido.</p> <p><b>TIPOS DE INTERACCIÓN - INTERACCIÓN INDIVIDUALISTA</b></p> <p><b>INTERACCIÓN COMPETITIVA - INTERACCIÓN COOPERATIVA</b></p> <p><b>INTERACCIÓN INDIVIDUALISTA</b></p> <p>Es aquella en la que no hay ninguna relación entre los objetivos que persigue cada uno de los alumnos, sus metas son independientes entre sí. La consecución de los objetivos depende de su propia capacidad y esfuerzo. Se considera menos relevante el trabajo de otros, puesto que no hay metas ni acciones conjuntas.</p> <p><b>interacción competitiva</b></p>	<p>conocimiento desde una postura de lo crítico</p>	<p>la investigación y el desarrollo de valores que forma como seres sociales y sobre todo críticos.</p> <p>Se logra ver también que los estudiantes están dispuestos a un trabajo en conjunto con docentes, que permita la interacción para la construcción de nuevos conocimientos vistos desde la realidad del estudiante como también fortalecer los lazos académicos.</p>
--	--	---	---

	<p>Es aquella en la que los objetivos que persigue cada estudiante no son independientes de lo que consigan sus compañeros. Bajo el esquema de competencia el estudiante obtiene un mejor rendimiento. Genera una motivación extrínseca con metas orientadas a la valoración social y recompensas externas.</p> <p>Los sujetos que tienen dificultades se sienten con desventajas, debido a que constantemente reciben mensajes y evidencias que les indican que sus habilidades son pobres y que siempre serán superados por los demás.</p> <p>Este tipo de interacción hace que los estudiantes tiendan a descalificar las ideas de los otros y desarrollan conductas muy poco solidarias y actitudes competitivas que crean una especie de estratificación en el aula, donde el poder, el prestigio y los privilegios se distribuyen en función de la manera en que se ha etiquetado a un estudiante.</p> <p><b>interacción cooperativa</b></p> <p>Está basada en el principio que “cooperar es trabajar juntos para lograr metas compartidas = interacción positiva”</p>		
--	--	--	--

	Los individuos establecen metas que son benéficas para sí mismo y para los miembros del grupo, buscando maximizar tanto el aprendizaje propio como el de los demás.		
--	---	--	--

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Determinar el fortalecimiento de vínculos de comunicación mediante las posturas teatrales y medios audiovisuales con miras a construir pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la I.E.M. Eduardo Romo Rosero en el corregimiento de Buesaquillo.		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICO</b>	Fomentar aspectos de interacción en la formación de un pensamiento crítico en los estudiantes desde las representaciones teatrales y los medios audiovisuales.		
<b>CATEGORÍA</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA</b>	<b>INFORMACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>

	<p>Cualquiera que haya asistido a clases de interpretación sabe que existen tantas metodologías para actuar como actores intentando encontrar la más apropiada para sí mismos. A pesar de que todos los actores deberían desarrollar su propio sistema de trabajo, varios maestros han marcado el camino de la formación desde finales del siglo XX. Estos reconocidos gurús ayudaron a desarrollar el arte de la actuación tal y como lo conocemos hoy, y siguen nutriendo a algunas de las estrellas más respetadas de la industria.</p> <p><b>Sistema Stanislavski</b></p> <p>Uno de los mayores maestros de interpretación de todos los tiempos. La obra de Constantina Stanislavski marcó un cambio en la forma de actuar del siglo XX e inspiró a toda una nueva generación entera de actores y profesores. Además de ofrecer una nueva imagen sobre la forma de interpretar a nivel mundial, el Teatro del Arte de Moscú de Stanislavski fue la punta de lanza del movimiento del teatro naturalista en la Unión Soviética y Europa. Su enfoque incorpora el realismo espiritual, la memoria emocional, el análisis dramático y autoanálisis, y la práctica disciplinada. Laurence Olivier y John Gelpud fueron renombrados practicantes del sistema Stanislavski.</p> <p><b>El Método de Lee Trasver</b></p> <p>Siendo actor él mismo, el Método de Lee Trasver fue inspirado por el sistema de Stanislavski y el Teatro del Arte de Moscú. Su “método”, gestado a partir de Stanislavski, anima al actor a magnificar e intensificar su</p>	<p>Esta parte de la investigación me permitió encontrar unos estudiantes más entendidos a la nuevas tecnologías pero sobre todo más dinámicos en la observación de su entorno social y su relación con el</p> <p>Como también el poder dar una expresión de la relación con sus realidades, emociones, opiniones entre otros y generar una fotografía experimental</p> <p>Este taller deja ver estudiantes que mediante la propuesta</p>	<p>Es necesario dejar en claro que las diferentes posturas teatrales establecidas en lineamiento histórico del artes dramáticas son infinitas es por eso que la reflexión se hace mediante dos técnicas de trabajo una de ellas es la creación colectiva y la segunda habla sobre la dramatización espontanea. Pues la escogencia de esta técnicas permiten poder desarrollar de manera fácil la creatividad, compensación con el entorno, y un punto de visión ante la sociedad pues dentro las características de la</p>
--	--	--	--

	<p>conexión con la obra mediante la traslación de las experiencias emocionales del personaje a su propia vida real. Antes de su muerte en 1982, Strasberg formó a muchos de los actores legendarios del siglo XX y de hoy: James Dean, Ellen Burstyn, Al Pacino, Alec Baldwin, Marilyn Monroe, Julie Harris, Paul Newman, y Dustin Hoffman fueron todos estudiantes suyos. Su técnica cuenta con mucho seguidores famosos aún, como Angelina Jolie, Scarlett Johansson o Steve Buscemi.</p> <p style="text-align: center;">Stella Adle</p>	<p>de actividades donde se fomente el conocimiento y la relación de actividades participativas</p>	<p>creación colectiva esta no solo se define en actuar si o en dirigir un punto de visión ante los demás y dentro de la dramatización de la improvisación se refiere en el poder complementar su trabajo teatral con su entorno y perfeccionar un punto crítico y una difusión clara y concreta de lo que piensan.</p>
--	--	--	--

<p>POST URAS TEATRATL ES</p>	<p>Stella Adler fue la única actriz estadounidense que estudió con el propio Stanislavski, y desarrolló su propio “método” elaborado sobre el trabajo de Stanislavski y Lee Strasberg. La técnica de Adler difiere de la de Strasberg en que enfatiza la imaginación adicionalmente a la memoria emotiva. Una de sus citas más famosas es: “Sostenerse en las emociones que experimenté, por ejemplo, cuando mi madre murió, para crear un papel resulta enfermizo y esquizofrénico. Si eso es actuar, yo no quiero hacerlo”. A pesar de que a menudo se atribuye al Método de Lee Strasberg el estilo de actuación de Marlon Brando, éste fue, en realidad, estudiante de Stella Adler. Su devoción por Adler y todo su trabajo fue tanta que llegó a escribir el prefacio de su libro “El arte de actuar”. Otros estudiantes famosos de Stella han sido Robert De Niro, Benicio del Toro, Mark Ruffalo y Melanie Griffith.</p> <p>Técnica Meisner</p> <p>Sanford Meisner desarrolló su particular método en la década de los ‘30, después de trabajar con Lee Strasberg y Stella Adler en el Group Theatre. Al igual que Stanislavski, Strasberg, y Adler antes que él, Meisner enseñó a sus estudiantes a “vivir con verdad bajo circunstancias dadas imaginarias”. Su planteamiento es de un carácter inminentemente práctico; su famoso ejercicio de repetición, en el cual dos actores se sientan uno frente al otro y responden al momento con una frase repetitiva, rompe con técnicas sobre-estructuradas y genera mayor apertura, flexibilidad y capacidad para</p>	<p>ellos se dispondrán a trabajar sacando provecho de las actividades realizadas. Por otro lado se pudo generar conceptos de teatro los cuales se vinculan en la interacción de los estudiantes para promover problemáticas institucionales como lo es el bullying. Lo dicho anteriormente también permite destacar esta una herramienta de trabajo efectiva en aula de clase</p>	<p>Hay que agregar que con los pocos espacios en los cuales se puede implementar técnicas de teatro dan como resultado encontrar características como armonía en clase, que estimula la creatividad permite comunicarse rompiendo dogmas y métodos establecidos, genera sensibilidad a su entorno y adicionalmente desarrolla su capacidad motriz. Generando como punto claro la vitalidad del desarrollo de actividades de este entorno</p>
--	---	---	--

escuchar. Meisner ingresó en el profesorado de la Neighborhood Playhouse de Nueva York en 1935, y formó a miles de actores en su técnica orgánica. Entre los estudiantes más famosos de Meisner se incluyen Robert Duvall, Grace Kelly, Gregory Peck y Diane Keaton. Como dijo una vez Elia Kazan, “Te lo dice un director: si consigues a un actor al que haya formado Sandy Meisner, habrás sido bendecido”.

Michael Chéjov

Sobrino de Antón Chéjov y estudiante estrella de Stanislavski, Michael Chéjov desarrolló su propia técnica de interpretación después de que su exilio de Rusia lo trajera a Europa primero y a Estados Unidos después a finales de los años ‘20. Chéjov fue pionero al abordar la actuación desde un prisma psico-físico, centrándose en la mente, el cuerpo y la percepción consciente de los sentidos. Clint Eastwood, Anthony Hopkins, Helen Hunt y Jack Nicholson son estudiantes de la Técnica Chéjov,

Estética práctica

Ésta técnica basada en la acción fue desarrollada por el dramaturgo David Mamet y el actor William H. Macy, que incorpora elementos de Stanislavski y Meisner. Involucra un análisis de escena en 4 pasos que simplemente se enfoca en perseguir una acción; los actores aprenden a centrarse en lo que está literalmente pasando en la escena y lo que se desea de los otros personajes. La “Estética práctica” se enseña en la Atlantic

Acting School de Nueva York, que cuenta con estudiantes como Felicity Huffman, Rose Byrne, Jessica Alba y Camryn Manheim.

#### Uta Hagen

Adicionalmente a su trabajo como actriz ganadora de un Tony, Uta Hagen fue una maestra muy apreciada en el Herbert Berghof Studio de Nueva York y escribió “Respect for acting” y “Un reto para el actor”. Su popular técnica destaca el realismo y la verdad por encima de todas las cosas; la “sustitución” (o “transferencia”) exhorta a los actores a sustituir sus propias experiencias y recuerdos emotivos por las circunstancias dadas de la escena. Como parte de su larga y legendaria carrera como maestra, Hagen ayudo a desarrollar los talentos de Matthew Broderick, Sigourney Weaver, Jack Lemmon y muchos otros; e incluso fue coach de voz y acento de Judy Garland.

Viola Spolin El singular método “Juegos teatrales” de Viola Spolin se enfoca en ejercicios de dirección e improvisación para el actor, y es considerado como la principal contribución al movimiento del teatro improvisado en los Estados Unidos. Su libro “La Improvisación para el Teatro” es llamado frecuentemente “la biblia de la impro”, y enseña a los actores a vivir el momento y a responder de manera rápida y verdadera a las circunstancias presentes. Su hijo, Paul Sills, estuvo al frente del Second City de Chicago, y enseñó la técnica de su madre a generaciones de ilustres

	<p>estrellas de la comedia como Alan Arkin, Fred Willard, Dan Aykroyd y Gilda Radner.</p> <p>El teatro político y la Creación Colectiva.</p> <p>Colombia es uno de los países donde la actividad teatral a nivel de propuestas escénicas de creación colectiva se ha desarrollado con más fuerza. Destacan los trabajos experimentales de Enrique Buenaventura (La tragedia de Henri Christophe, 1963 - En la diestra de Dios padre, 1960- Un requiem para el padre de las Casas- etc.) a la cabeza del Teatro experimental de Cali (TEC) 2</p> <p>Desarrollo el método de la creación colectiva.</p> <p>El advenimiento de las teorías brechtianas ha encontrado un buen campo de cultivo en Latinoamérica, aquejada de problemas políticos y necesitados según muchos autores de la concienciación de sus habitantes.</p> <p>De ahí han surgido teóricos y dramaturgos como el colombiano Enrique Buenaventura y el trabajo realizado en el Teatro Experimental de Cali (TEC); Augusto Boal, en Brasil, que ha desarrollado técnicas de teatro callejero y para obreros, y es autor del texto Teatro del oprimido. Grupos como Rajatabla y La Candelaria se han preocupado además por realizar un</p>		
--	---	--	--

---

	<p>teatro que sirva como uno de los medios de discusión de la realidad social, sin dejar al margen el aspecto espectacular y estético del drama.</p>		
--	--	--	--

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Determinar el fortalecimiento de vínculos de comunicación mediante las posturas teatrales y medios audiovisuales con miras a construir pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la I.E.M. Eduardo Romo Rosero en el corregimiento de Buesaquillo.		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICO</b>	Producir una bitácora audiovisual donde se identifique los avances de una formación fundamentada en el pensamiento crítico.		
<b>CATEGORÍA</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA</b>	<b>INFORMACIÓN</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
Medios audiovisuales	A fin de comprender el espacio que ocupan los medios en la cotidianidad de los individuos y poder analizar su alcance como educadores, se explora en detalle el significado que tienen los medios audiovisuales. En este sentido se propone una alternativa para esta relación: incorporar los medios como objeto de estudio en lo que se llama una educación en medios de comunicación, que enseñe a los estudiantes a analizar crítica y reflexivamente los textos mediáticos, incorporar los medios en la escuela, lo que significa también integrar, revalorizar y re significar la cultura cotidiana de los alumnos, en la que la radio, el periódico, la revista, el cine y la televisión ocupan un lugar fundamental. Los medios, se afirma a lo largo de este artículo, son siempre educativos, en la medida en que influyen sobre lo que el joven aprende y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus	El trabajo demostró que esta investigación deja como resultado una construcción del conocimiento pretendido desde el pensamiento crítico El cual tuvo herramientas académicas muy importantes como lo son las posturas teatrales y los medios audiovisuales Esta parte de la investigación me	Podemos resaltar que el utilizar elementos nuevos en el aula de clase permiten abarcar de mejor manera los propósitos en la construcción del conocimiento sin embargo hay que resaltar que estos elementos fueron utilizados por los estudiantes de manera interactiva como una herramienta de comunicación de ideas lo

	<p>saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación. Los estudiantes aprenden, aunque con frecuencia se niegue o ignore este potencial. El artículo que se presenta tiene como fin analizar la influencia de los medios en diferentes áreas del conocimiento mediante la aplicación y la investigación de campo para conocer su influencia y aportación a la educación. Analizar diferentes perspectivas que admiten los audiovisuales sin perder la esencia de lo que se quiere alcanzar de manera educativa, es la idea que integra una serie de alternativas que se ponen en consideración</p> <p>Un vídeo educativo es un medio didáctico que facilita el descubrimiento de conocimientos y la asimilación de éstos. Además, puede ser motivador para el alumnado pues la imagen en movimiento y el sonido pueden captar la atención de ellos.</p> <p>Para crear un vídeo educativo es necesario hacer una investigación previa y un esquema sobre lo que pretendemos comunicar y cómo queremos hacerlo. Debemos plantear si el vídeo llevará sonido ambiente o música de fondo y, por último, debemos controlar los aspectos técnicos: cámara de grabación, resolución del vídeo, edición con software apropiado y subida del vídeo a una web para que sea accesible con una conexión de internet.</p>	<p>permitió encontrar unos estudiantes más entendidos a la nuevas tecnologías pero sobre todo más dinámicos en la observación de su entorno social y su relación con el</p> <p>Como también el poder dar una expresión de la relación con sus realidades, emociones, opiniones entre otros y generar una fotografía experimental</p> <p>Se puede destacar que los estudiantes me permitieron construir un trabajo de cuatro videos instalaciones que intervienen y</p>	<p>que permitió un acercamiento a sus creencias y pensamientos que generó una visión creación del conocimiento</p> <p>Por otra se establecen espacio de lenguaje e interacción donde el estudiante da pasos una comunicación audio visual de sus contextos socioculturales como también académicos</p> <p>Es importante resaltar que la generación en este caso llamada centennial está muy ligada a los conceptos de la Trasmmedia lo cual permite que estemos trabajando bajo facilidades lúdicas a</p>
--	--	--	---

	<p>La palabra GIF no está en el Diccionario de la Real Academia Española. Sin embargo, cualquiera que tenga acceso a internet y un perfil en cualquier red social sabe, al menos, lo que esas tres letras representan: imágenes en movimiento que se repiten cíclicamente durante algunos segundos.</p> <p>Pero los GIF se pueden definir, como un punto medio entre la imagen y el vídeo, un caleidoscopio que perdura y centraliza las variaciones de luz y color. Lo mismo ocurre en la fotografía o en la pintura, solo que en esta ocasión, además, con “constante movimiento, vivo, nunca estático”, como diría Bruce Lee. Una técnica que recientemente se ha vuelto viral y que ha trascendido los conceptos de estética y realización, algo que no ocurrió cuando lo crearon, en 1987.</p> <p>Con esa transformación, las animaciones en loops han terminado convirtiéndose en vehículos para la creación artística, de ahí el concepto GIF art, acuñado en internet. Sus obras juegan con la imagen, por un lado, y con el movimiento, por el otro, para romper con las limitaciones expresivas que suponían, hasta hace muy muy poco, las ilustraciones estáticas</p>	<p>documentan el trabajo para el desarrollo del pensamiento crítico</p>	<p>punto de convertir estos elementos en herramientas permanentes del aula de clase</p>
--	--	---	---

Tabla 4 DIARIO DE CAMPO

<b>ACTIVIDAD NÚMERO</b>	<b>TIPO DE INFORMACIÓN</b>	<b>DURACIÓN EN SECCIONES</b>	<b>CARACTERÍSTICAS DE LA INFORMACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1	Entrevista	2	<p>Entrevista de contextualización de la institución la cual se realizó como una actividad grupal. Dividen doce en tres grupos esto buscando también observar la interacción con sus compañeros y la discusión de sus respuestas bajo un mismo contexto social.</p> <p>Ficha de encuesta figura número 1.1</p>	<p>La encuesta, pretende encontrar que indicios y fomento existen sobre una formación bajo criterios de la pedagogía crítica lo que encontramos es que los estudiantes dicen no tener una formación basada en la investigación más que las actividades académicas también que los docentes no encuentran nuevas forma de interacción con el estudiante más que en aula de clase como clase magistral, también se resalta su falta de conocimiento en cuanto al contexto institucional y sociocultural como también encontramos estudiantes que no utilizan el argumento en el desarrollo de sus ideas esto debido a sus procesos de formación al análisis del</p>

				<p>conocimiento no es desarrollado se plantea un potencial en ellos en la formación por sus ganas de interacción y de expresión a lo cual me permito opinar que trabajando con nuevas estrategias metodológicas donde se fomente sus capacidad de opinión y análisis ellos podrán responder de manera satisfactoria.</p>
2	Diario de campo	2	Taller uno Autorretrato en contexto social.	<p>El anterior taller permitió saber que los estudiantes (I.E.M EDUARDO ROMO ROSERO) no tiene una idea clara de su contexto educativo, social, cultural y propio esto hace que sus trabajos no salgan de ciertos parámetros establecidos debido a la copia y a la falta de ejercicio de observación de la realidad; por otra parte existen estudiantes que establecen cierta preocupación a la falta de incentivo al trabajo y desarrollo académico dado que miran la educación como algo innecesario y</p>

				<p>si miran las drogas y la delincuencia como algo favorable es por ello que se establecerá talleres que visualicen esta realidad</p> <p>Por otra parte dentro a los conceptos de argumentación y desarrollo pensamiento crítico este es muy escaso dado que los estudiantes como ya lo habíamos mencionado se quedan encerrados en conceptos vagos y copias de la realidad y auto descripción grafica del otro estableciendo una observación de la realidad</p>
3	Diario de campo	3	Taller dos Story board.	<p>Esta actividad permitió comprender que los estudiantes generan ciertos gustos por las salidas educativas o actividades alternativas que permitan un acercamiento con el estudiante lo que permite conocer al sujeto y su comprensión social.</p> <p>Por otra parte encontramos que los estudiantes tomaron más confianza y</p>

				<p>empezaron a comprender y sobre todo a b observar mediante el concepto de la mitología critica esto conlleva a que ellos cuestionen e interpreten de manera más meticulosa</p> <p>También se puede destacar que la entrega de trabajo género una propuesta argumentada que permite establecer un conocimiento más práctico y útil académicamente hablando</p> <p>Eso hace saber también que la utilización de diferentes actividades que salgan de la zona de confort de los docentes hace estudiantes más activos y dispuestos a la construcción de conocimientos</p>
4	Diario de campo	2	Taller tres Entrevista interactivas.	<p>La actividad destaca la capacidad de investigación y buscaba establecer parámetros de la argumentación del conocimiento que no es más que la investigación pero desde sus propios</p>

				<p>criterios de la construcción del conocimiento.</p> <p>Por otra parte observamos que los estudiantes analizaron de manera objetiva y veras y sobre todo asumieron el roll investigativo el cual no permite crear un buen argumento ante el conocimiento y crear un pensamiento divergente y crítico de su realidad y la construcción del conocimiento</p> <p>Para destacar la violencia las drogas y el bullying escolar temas que más incide en la vida de los estudiantes de esta institución educativa</p>
5	Diario de campo	2	Taller cuatro Carteleras participativas	<p>Podemos destacar que los estudiantes sí pudieron bajo guía comprender los pasos de la investigación y sobre todo de dar a conocer su punto de vista bajo otros parámetros de comunicación estableciendo procesos argumentativos pero sobre todo críticos donde se propone la realidad bajo</p>

				<p>nuevas ópticas de comunicación como son la fotografía digital un medio audiovisual.</p> <p>Dentro del pensamiento crítico los estudiantes empiezan a comprender la realidad contextual en base a opines negativas sin ideas claras, sino también establece propuestas alternativas a la solución de estos esto también se destaca en las actividades académicas de las demás áreas generando un afianzamiento del conocimiento desde el interés del estudiante y no solo como un saber más que dicta el profesor y que toca ver a la fuerza.</p>
<b>6</b>	Diario de campo	2	Taller cinco transfer	<p>El taller permitió ver estudiantes activos a nuevos conocimiento con gran ánimo a portar ideas y opiniones sobre los medios de comunicación y lo que dan a conocer. Por otra encontramos estudiantes con ganas de aplicar las técnicas como vías de comunicación y donde las ideas planteadas</p>

				estaban relacionadas a la paz, feminicidio, política economía, emigrantes entre otros lo cual da entender que establecen criterios sobre su realidad y la pueden vincular a expresión artísticas que dan paso una nueva comunicación
7	Diario de campo	2	Taller seis Mesas redacción	<p>Se destaca la capacidad de opinión. Aceden muy fácilmente a alternativas educativas como jugar a ser un personaje de un periódico</p> <p>Comunican sus noticias de manera clara aplicando los términos de investigación argumentando así sus noticias.</p> <p>Dejan ver que la intervención de una educación fuera de los parámetros de enseñanza donde él no es el protagonista si no el cumplimiento de unos lineamientos curriculares establecidos hace retroalimentar el conocimiento y la comunicación y la investigación del mismo.</p>

				Creando pensamiento crítico.
<b>8</b>	Diario de campo	2	Taller siete Historias dimensionadas	<p>Primero observo una gran dinámica de trabajo ante la conceptualización de la realidad y de cómo esto puede ser establecida desde el pensamiento crítico pero sobre todo de como ellos ha generado una cultura de la investigación y el argumento ante el conocimiento</p> <p>Como también destaco que los grupos de desorden a pesar de su negativa al trabajo captan las ideas y temáticas y participan cada vez mas</p> <p>La comunicación bajo expresión de maquetas en plastilina hacen ver un afán por dar a conocer sus ideas y conocimientos</p>
<b>9</b>	Diario de campo	2	Taller ocho Colahs de noticias. (Periódico escolar)	La actividad indica que los estudiantes generaron nuevos medios de

				<p>comunicación utilizando la fotografía, y el teatro en el juego de roll dramatizando y asumiendo sus personajes esto hace ver las posibilidades de nuevas metodologías y para la creación de nuevos conocimientos saliendo de los lineamiento preestablecidos por el estado colocando al estudiante como creador del conocimiento y docente como guía.</p> <p>Por otro lado se creó un pensamiento crítico bajo la escuela y sus parámetros de formación académica esto hace ver que el docente tiene que ver mucho en la creación y formación del estudiante</p>
<b>10</b>	Diario de campo	2	Taller nueve Creación colectiva	<p>A pesar de ser una actividad con falta de desarrollo se pudo encontrar un trabajo muy bueno en donde se encontró su pensar pero sobre todo su propuesta por otra parte la interacción con otros entornos del contexto académico.</p>

				<p>Permitió ver un proceso de interacción entre compañeros pero sobre todo estudiante docente que enriquece el trabajo en la creación de nuevos conocimientos en múltiples enfoques académicos</p>
<b>11</b>	Diario de campo	2	<p>Taller diez Descomposición por medio del color</p>	<p>Esta parte de la investigación me permitió encontrar unos estudiantes más entendidos a la nuevas tecnologías pero sobre todo más dinámicos en la observación de su entorno social y su relación con el</p> <p>Como también el poder dar una expresión de la relación con sus realidades, emociones, opiniones entre otros y generar una fotografía experimental</p>
<b>12</b>	Diario de campo	2	Taller once mascararas	<p>Este taller deja ver estudiantes que mediante la propuesta de actividades donde se fomente el conocimiento y la relación de actividades participativas ellos se</p>

				<p>dispondrán a trabajar sacando provecho de las actividades realizadas</p> <p>Por otro lado se pudo generar conceptos de teatro los cuales se vinculan en la interacción de los estudiantes para promover problemáticas institucionales como lo es el bullying.</p> <p>Lo dicho anteriormente también permite destacar esta una herramienta de trabajo efectiva en aula de clase</p>
<b>13</b>	Diario de campo	2	Taller doce Gif	<p>Los estudiantes se encuentran inmerso en la nueva tecnología y les fascinan interactuar con ellas es por eso que estos talleres me permiten darme cuenta nuevamente que la utilización de actividades que comprendan su presente sirven como herramientas para desarrollar la interacción y construcción del conocimiento desde una postura de lo crítico</p>

<b>14</b>	Diario de campo	2	Taller trece Gif Documento gráfico video y cámara	<p>El trabajo demostró que esta investigación deja como resultado una construcción del conocimiento pretendido desde el pensamiento crítico</p> <p>El cual tuvo herramientas académicas muy importantes como lo son las postura tetarles y los medios audiovisuales</p>
<b>15</b>	Lectura de la realidad	1	Taller catorce Composición audiovisual	<p>Se puede destacar que los estudiantes me permitieron construir un trabajo de cuatro videos instalaciones que intervienen y documentan el trabajo para el desarrollo del pensamiento crítico</p>
<b>16</b>	Entrevistas directivos y cuerpo docente	1	Ficha de encuesta figura número 1.2	<p>Al desarrollo de esta encuesta encontramos docentes con los cuales el desarrollo de nuevas estrategias para la enseñanza no está dentro horizontes como también el fomentar el análisis y el pensamiento critico</p>

				<p>También hay que destacar que todo el plantel educativo al cual se decidió hacer la encuesta solo 3 respondieron está dejando ver su desinterés por el crecimiento y los procesos de fomentación de nuevas estrategias de trabajo metodológico.</p> <p>Reconocen la institución sus problemáticas sin embargo las estrategias aplicadas para la solución de amenazas tan latentes como la violencia la drogas entre otras deben ser establecidas desde los directivos de la institución.</p> <p>Por otra parte consideran de sus estudiantes seres a respetar con muchos valores y dispuestos al trabajo es por ellos que siempre destacan el deseo de trabajar nuevas cosas argumentan la falta de recursos para sus procesos</p> <p>También sumen que su estudiante no desarrolla procesos de argumentación y análisis según ellos por falta de iniciativa</p>
--	--	--	--	--

				<p>propia dado que se fomenta la investigación mediante trabajos en casa y guías de desarrollo</p> <p>Establecen que su comunicación es buena pero establecen parámetros dado que el sector poblacional genera amenazas del orden de violencia.</p> <p>Su deseo es trabajar por la institución y se destaca que con los elementos para el trabajo de nuevas estrategias para sus estudiantes ellos colocarían de su parte</p>
--	--	--	--	---

Encuesta grafica 1.2 Directivos y cuerpo docente

NOMBRE Y APELLIDOS

PROFESION:

AREA DE ENSEÑANZA:

¿Cuánto Tiempo Lleva En La Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?

¿Me Puede Describir El Plantel Educativo Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?

¿Describa las cualidades y características de un estudiante de la Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?

¿Qué Problemas Puede Observar En Su Plantel Educativo?

¿Me puede describir el entorno social de sus estudiantes?

¿Usted como docente, cuales considera que son las problemáticas y amenazas a las que están expuestos sus estudiantes por fuera de la institución educativa?

¿Qué opinión tiene sobre el fomento del pensamiento crítico en el estudiante?

¿Desde su experiencia como docente que tan importante cree que es la argumentación en el estudiante?

¿Cómo usted motiva la argumentación en el estudiante?

¿Desde un contexto educativo, que papel cumple el concepto de comunicación?

¿Qué vínculos de comunicación genera usted con su estudiante?

¿Considera que existe una buena comunicación con sus estudiantes al dictar su clase? ¿Por qué?

¿Cree usted que debe fomentar con más dedicación el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes?

¿Cómo? .....Regálenos una breve reflexión sobre las preguntas que le hemos realizado en esta entrevista y la aplicación de esta a su profesión

<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Felipe Alejandro Espinoza - José Sebastián paz - Maicol Cuasancur - Sofía Paz - Fernanda Rosero - Shirley Tobar Jiménez - Evelin Camila hurtado jojoba - Jenifer gelpud.			
<b>EDADES:</b>	14 a 17 años	14 – 16 años		13 – 17 años
<b>GRADO:</b> Noveno	<b>GRUPO 1</b>	<b>GRUPO2</b>		<b>GRUPO 3</b>
<b>CUESTIONARIO</b>				
1. ¿desde qué año escolar está vinculado en la institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?	Desde segundo de primaria	Desde precolar		Desde sexto aquí lo demás en la sede del popular El colegio cuenta con una sala de informática que no tiene internet una secretaria y muchos salones donde están mezclados con primaria y bachillerato
2. ¿Me Puede Describir El Plantel Educativo Eduardo Romo Rosero Del	El plante cuenta con muchos salones en pésimo estado, una cancha, una biblioteca, sala de profesores un comedor y ya eso es todo	Mi colegio cuenta con dos canchas una de ellas en primaria la segunda queda en bachillerato- cuenta con un restaurante – rectoría secretaria – biblioteca - un segundo con una sala de informática y más salones		ha también hay una sal de profesores y también se encuentra tienda y el restaurante

Corregimiento De Buesaquillo?		de clase coordinación baños y cosa así.	Somos vácanos he inteligentes aunque hay algunos odiosos la mayoría son chéveres les gusta las cosas del colegio.
3. ¿Describa las cualidades y características de usted como estudiante de la Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?	Que somos muy juiciosos y amigables	Somos estudiantes capaces he inteligentes y alegres, parados.	La falta de internet – las drogas- la grosería entre compañeros los profesores que no lo escuchan a uno y se la quieren montar sobre todo el de química
4. ¿Qué Problemas Puede Observar En Su Plantel Educativo?	La envidia – la falta de salones – espacios reducidos y los profesores que algunos son muy pasados.	Pues la falta de internet el poco espacio y las grosería y la violencia entre compañeros el chisme	Pues contamos con varios parceros de otros barrios de

5. ¿Me puede describir el entorno social de sus compañeros y el suyo?	El entorno es el del barrio popular que cuenta con una calle principal y muchas calles hacia arriba y por ahí parchamos con ellos y por ahí también con otros amigos del barrio	Nuestro entorno esta entre los barrio del popular la estrella y Buesaquillo pues son calles y una iglesia y un parque y por ahí paseamos	macondiano y dolores como también de la vía del rosal y Pejendino y pues se mira vacas, campo, casas y vías
6. ¿Usted como estudiante, cuales considera que son las problemáticas y amenazas a las que se encuentra expuesto por fuera de la institución educativa?	Las drogas las pandillas y la violencia también los tombos	Pues principalmente la violencia y la drogas de resto todo bien	destapadas y la principal que es la del popular Los retenes – las drogas - los atracos – la violencia la caída de las casa las vías dañadas Profe, la verdad creo que decir lo que
7. ¿Sabe usted que es el pensamiento crítico?	Es decir todo lo que está mal en un lugar	No sé, creo que es hablar de cosas que están mal en un lugar	está mal Sería bien porque
8. ¿Qué opinión tiene sobre que se fomente el pensamiento crítico en el estudiante?	Bueno porque así podemos decir todo lo que creemos está mal	Me parece que sería bien porque así podemos hablar con los profesores y decirle lo que está mal sin que se agresten o enojen.	así nosotros hablaríamos de todo lo malo que pasa aquí como la falta de internet y la gente
9. ¿Qué entiende por argumentación?	Es decir el porqué de algo	Pues es dar las razones de algo	envidiosa y grosera del salón.

10. ¿cómo estudiante que tan importante cree que es la argumentación y su fomento en la escuela?	Buena por que damos la razón de algo	Nos parece que sirve para que demos a entender las cosas que enseñan en clase	Es explicar una idea o algo así Pues creo que serviría para dar a entender lo que aprenden demos
11. ¿Cómo cree usted, su profesor motiva la argumentación en el aula de clase?	No lo hace solo quieren dictar clase y ya	Pues con las exposiciones pues por que toca explicar las cosas de resto no creo más	Pues con las carteleras, a en consejo estudiantil.
12. ¿Qué es la comunicación?	Es hablar con otra persona y esa responde	Es darse a entender con otra persona	Pues que una persona hable y la otra escuchan y devuelve.
13. ¿Desde un contexto educativo, que papel cumple el concepto de comunicación?	Poder hablar con los profesores los compañeros y las demás personas del colegio	Pues poder hablar con mis compañeros y con los profesores como también con las de otros cursos	Es hablar sobre lo que pasa en la escuela con los profesores y compañeros
14. ¿Qué vínculos de comunicación genera usted con sus profesores?	Hablar en descaso	Solo en las clases del profesor mientras dicta clase y arreglan las notas	En clase y los descansos hablar pero muy poco
15. ¿Considera que existe una buena comunicación con sus profesores al dictar la clase? ¿Por qué?	Normal, porque solo se le habla lo necesario y ya	Pues ahí porque ellos son muy callados además de que son bien odiosos con nosotros	Pues la verdad nos parece que algunos

16. ¿Cree usted que debe fomentar con más dedicación el desarrollo del pensamiento crítico en ustedes como estudiantes? ¿Como?	Pues si para hablar sobre las cosa que pasan con actividades fuera del colegio	Sí, pero con paseos y salidas y talleres	son vácanos y otros son odiosos pero se puede hablar con muchos de ellos  Yo creo que sí, con actividades y talleres chéveres en clase
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>MIRIAM ROSERO</b>		<b>JOSÉ ARMANDO RIVAS</b>
<b>PROFESION:</b>	<b>LIC., FILOSOFÍA Y LETRAS</b>		<b>LIC. NORMALISTA</b>
<b>AREA DE ENSEÑANZA:</b>	<b>FILOSOFÍA Y CASTELLANO</b>		<b>COORDINADOR ACADÉMICO Y DE CONVIVENCIA</b>
<b>CUESTIONARIO</b>	<b>RESPUESTAS</b>		
¿Cuánto Tiempo Lleva En La Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero	Desde el año de 1996	----- Llevo desde 2003	

Del Corregimiento De Buesaquillo?		
¿Me Puede Describir El Plantel Educativo Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?	El plantel educativo se divide en varias sedes las cuales están distribuidas en la comuna 9 la cual cuenta con sedes rurales la sede principal cuenta con primaria y bachillerato mientras que las otras tres con solo primaria la sede central cuenta con salones sala de profesores y biblioteca y rectoría y coordinación	<p>La Institución Educativa Eduardo Romo Rosero se deriva de seis sedes educativas, la sede centro está ubicada en el corregimiento de Buesaquillo centro. Niveles, grados que ofrece: preescolar, primaria, básica y media</p> <p>Jornadas: mañana y tarde Las veredas Buesaquillo, Alianza para el Progreso y Pejendino Reyes, pertenecen al Corregimiento de Buesaquillo, ubicado al sur oriente del municipio</p>
¿Describa las cualidades y características de un estudiante de la Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero Del Corregimiento De Buesaquillo?	Estudiantes muy activos capaces con capacidades para el desarrollo de su propuesta sin embargo también tienen vulnerabilidad dado al sector en el que viven	La población estudiantil de la Institución es demasiado heterogénea por cuanto proviene de comunidades con características muy diversas, costumbres y ocupaciones de diferente orden mezclándose las de origen campesino con las urbanas, formándose una amalgama de criterios y tendencias que en un momento determinado polarizan los grupos, evitando una mayor compenetración entre estudiantes del mismo sexo y de sexos diferentes, al igual que de cursos distintos.

<p>¿Qué Problemas Puede Observar En Su Plantel Educativo?</p>	<p>Se puede destacar dos principalmente el abandono de la secretaria de educación en cuanto recursos para la plata física / como también la amenaza social a que se exponen los muchachos cuando salen a la calle y les ofrecen drogas – la violencia y el hurto</p>	<p>La drogadicción – la violencia - la falta de una buena planta educativa esto debido al abandono de la secretaria de educación y del gobierno</p>
<p>¿Me puede describir el entorno social de sus estudiantes?</p>	<p>Podríamos decir que es muy trágico en el sentido que sus recursos son muy escasos como también que viven alrededor de mucha violencia</p>	<p>Pues son seres rodeados por la falta de recursos económicos como también de contextos familiares complicados lo que permite en el estudiante poder distinguir las mejores opciones para su vida</p>
<p>¿Usted como docente, cuales considera que son las problemáticas y amenazas a las que están expuestos sus estudiantes por fuera de la institución educativa?</p>	<p>La drogadicción – el bullying - la mala influencia en cuanto a pandillas y hurto</p>	<p>Las drogas – la violencia – malas influencias pandillas</p>
<p>¿Qué opinión tiene sobre el fomento del</p>	<p>Nuestro P.E.I se estableció sobre esta bases sin embargo esto no ha podido</p>	<p>Nuestra institución educativa se basa en el pensamiento crítico con múltiples talleres los cuales son aplicados cada receso</p>

pensamiento crítico en el estudiante?	ser posible debido a las diversas circunstancias a las que se encuentra el colegio.	académico con los compañeros docentes los cuales deben aplicar en clase
¿Desde su experiencia como docente que tan importante cree que es la argumentación en el estudiante?	Pues es base fundamental de la formación académica de los estudiantes de la institución la cual le abrirá puertas en la formación integral	Es importante y por lo cual en la institución se desarrolla bajo criterios de actividades lúdicas.
¿Cómo usted motiva la argumentación en el estudiante?	Pues en mi caso utilizo la lectura – y el desarrollo de cuestionamientos – y actividades de exposición	Mediante el representate estudiantil - las carteleras las lecturas - las opiniones – en fin aquí se le busca dar espacio para su desarrollo.
¿Desde un contexto educativo, que papel cumple el concepto de comunicación?	Pues la principal arma que como docente tenemos para dar a entender cada conocimiento dictados en el aula de clase	Es lo más importante que el docente tenga la facilidad de darse a entender dado que esta aplica al desarrollo del conocimiento
¿Qué vínculos de comunicación genera usted con su estudiante?	Pues considero que la buena disposición a la escucha y a la creación de actividades de entendimiento	Quiero aclarar primero que todo al ser una población más sujeta a la desigualdad social no se permite la comunicación amistosa pues terminan en complicaciones con la secretaria de educación por lo cual se intenta ser lo más servicial desde la

		medida necesaria claro cuidando los valores en el trato con el estudiante
¿Considera que existe una buena comunicación con sus estudiantes al dictar su clase? ¿Por qué?	Si, por que ellos responden académicamente como también anímicamente al desarrollo de las actividades de aula de clase	Considero que es buena pero como le dije anteriormente con la distancia del respeto por el docente o cuerpo administrativo
¿Cree usted que debe fomentar con más dedicación el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes? ¿Cómo?	Claro que si a cada instante en que se pueda con actividades como las que realizo dentro del aula de clase como también la lectura crítica y fomento del pensar	Es nuestro mayor ideal que las clases y las actividades curriculares se abanderen de este pensar y promuevan la lectura – la investigación en el aula de clase
Regálenos una breve reflexión sobre las preguntas que le hemos realizado en esta entrevista y la aplicación de esta a su profesión.	Pues nos permite comprender que cada día como docente podemos dar más nuestros estudiantes buscando claro está el mejor desarrollo de estos jóvenes	Permite ver que las propuestas deben nacer desde el docente para ver a estudiantes como un investigador y no como acumulador de conocimiento