

**COMPOSICIÓN DE OBRA DE MÚSICA CORAL E INSTRUMENTAL TITULADA
VITAE**

Presentado por:

JASON DANILO BENAVIDES ORDOÑEZ

**Proyecto de recital creativo, presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Música.**

Asesora:

MARITZA VALDÉS OTERO.

Docente.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA

SAN JUAN DE PASTO

2020

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo

Directivo de la Universidad de Nariño.

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 10 de octubre del 2020.

AGRADECIMIENTOS.

A los compañeros que participaron en el montaje del proyecto Maritza Narvaez, Nathalia Guerrero, Andrea Bravo, Carlos Javier Jurado y Camilo Hurtado, por su tiempo, disposición y paciencia.

A la asesora, la profesora Maritza Valdés por guiarme en todos los aspectos para realizar el trabajo escrito.

A Mónica Miramag quien aportó a la realización del libreto de la obra y colaboró con la narración de éste y brindó su disponibilidad de tiempo y establecimiento para la grabación.

A los docentes de la Universidad de Nariño por el acompañamiento y el asesoramiento en el montaje y contenido teórico que hizo posible la creación de la obra.

A los jurados quienes serán los que hagan las respectivas correcciones de este trabajo y han dado punto de partida para su montaje a futuro.

RESUMEN.

El programa de Licenciatura en música de la Universidad de Nariño, ofrece a los estudiantes egresados la posibilidad de obtener el título de Licenciado en música a través de diferentes opciones: monografía, recital creativo, recital interpretativo o pasantía, en los cuales cada estudiante escoge para desarrollar un proyecto y presentarlo ante los jurados y el comité curricular.

Teniendo esto en cuenta, el estudiante Jason Danilo Benavides ha escogido la modalidad de recital creativo, el cual debe ser una composición o un arreglo realizados por el estudiante, éstos deben ser interpretados al final del proceso de montaje junto al trabajo escrito que contiene descripción de los objetivos y el análisis de las obras que aquí se muestran.

En este sentido, se ha decidido formar un grupo vocal en el cual se pueda realizar el montaje del repertorio compuesto por el estudiante, teniendo en cuenta los aspectos de la música y del canto coral enfocado en la ópera. El propósito de este proyecto es contar una historia y usar la música para ayudar al espectador a entender mejor el significado y la intención de ésta, busca generar diferentes emociones en los espectadores que permitan adentrarse en el ambiente de la obra.

ABSTRAC

The course of Music Bachelor from the Universidad de Nariño offers to the graduate students the possibility to get the Linceciado en música title between different options: monograph, creative recital and interpretative recital, or internship which each student choice to develop a project and submit it to the jury and the curriculum committee.

Keeping this on mind, the student Jason Danilo Benavides Ordoñez has choice the modality of creative recital. This must be composing or arrangements made by the student, all those must be performed at the end of the assembly process with the writing work which contains the description of the objectives and the analysis of the works what here are showed.

In this sense, it has decided to form a vocal group who might be able to make the assembly of the repertoire composed by the student. Having on mind the music aspects and the choir singing focused in the opera. The purpose of this project is to tell a story and use the music to help to the viewer to understand better the meaning and the purport of this, it looks for generate different emotions in the audience that allow to get inside in the environment of the work.

Contenido.

	Pag.
Introducción	8
1. Título	9
2. Recital	10
3. Objetivos	12
3.1 Objetivo general	12
3.2 Objetivos específicos	12
4. Justificación	13
5. Marco conceptual	14
5.1 Ópera	14
5.2 Personalización musical	14
5.3 Los 5 Elementos de la naturaleza	15
5.4 Guión o libreto	16
6. Marco de referencia	17
6.1 Marco contextual	17
6.1.1 Macro contexto	17
6.1.2 Micro contexto	17
6.2 Marco teórico	18
6.2.1 Técnica vocal	18
6.2.2 Práctica vocal conjunta	18
7. Análisis musical	20
7.1 Análisis estructural	20
7.2 Análisis fenomenológico	43
8. Recursos	58
8.1 Recursos Humanos	58
8.2 Libreto	59
9. Conclusiones	74
10. Bibliografía	75
11. Anexos	76

Introducción

El presente trabajo escrito es una descripción del proyecto de grado del estudiante Jason Danilo Benavides Ordoñez que ha optado por interpretar un recital creativo para la obtención del título de Licenciado en música, el cual consta de una composición de una obra de música coral que representa una historia basada en la resurrección.

La historia, también ideada por el estudiante, es representada por seis cantantes solistas que interpretan a seis personajes, un tenor que hace el papel del fallecido que es resucitado, dos sopranos, un alto, un tenor y un bajo son los encargados de representar los 5 elementos que realizan el ritual de resurrección. Cada personaje tendrá un fragmento solista que describirá sus diálogos, con su respectivo texto y su melodía característica, a su vez, tienen para su identificación y distinción de los otros el uso de diferentes recursos melódicos y técnicos de interpretación musical.

El recital será presentado a través de un formato audio visual pregrabado que será presentado con los elementos de mezcla de sonido e imagen de recursos informáticos.

1. TÍTULO

Proyecto de recital creativo: Composición de obra de música coral e instrumental “VITAE”

2. RECITAL.

El recital consta de una obra completa, la cual se ha decidido llamar “Vitae” compuesta por seis movimientos o actos:

- Overture o introducción (Jerusalem DC.): se realiza un arreglo o adaptación de la obra “*Jerusalem DC.*” Interpretada por la banda de rock Mägo de oz.
- Acto I (Presentación): en este acto uno a uno entran los 5 personajes solistas que representan los 5 elementos, a través de la interpretación del fragmento que lo representa, cada personaje cuenta con su acompañamiento el cual es diferente para todos.
- Acto II (ritual): este movimiento es instrumental, el cuál es interpretado por instrumentos ancestrales como lo son la zampoña y la percusión, representa el ritual que los elementos realizan para darle de vuelta la vida al personaje principal.
- Acto III (Despertar): en esta parte, aparece el personaje principal al cual se le ha devuelto la vida y empieza a interactuar con los demás personajes, aquí este personaje expresa un inconformismo por el hecho de ser resucitado y recrimina a los otros por tal motivo.
- Acto IV (Danza): en este acto se representa a los elementos intentando convencer al resucitado de que no era aún tiempo de su partida, esto lo hacen a través de un diálogo entre los personajes en un mismo esquema rítmico, pero con diferente melodía y armonía.
- Acto V (Descansa en paz): es una adaptación coral de la canción llamada “*Descansa en paz*” de la banda Legado de una tragedia, en el último acto, el personaje principal llega a la conclusión de que es bueno revivir, sintiéndose conmovido aún por querer el descanso eterno.

Para dicha obra, el formato musical coral que se tiene previsto son 9 voces que consta de: dos sopranos, dos contraltos, tres tenores, dos bajos. Los solistas y los personajes se distribuyen de la siguiente manera: el tenor solista representa al difunto; la soprano I, representa el éter o espíritu; el tenor I, representa el agua; la contralto I, representa el fuego; el bajo I, representa la tierra; y la soprano II, representa el aire.

3. OBJETIVOS.

2.1 Objetivo general.

Crear una obra coral e instrumental que sirva de representación de una historia sobre la resurrección.

2.2 Objetivos específicos.

- Componer la música y el libreto textual de la historia.
- Acoplar la música al libreto a través de diversos recursos de interpretación.
- Ensamblar la propuesta artística a través de un montaje audiovisual.

4. JUSTIFICACIÓN

Los beneficios que trae el presente trabajo son, para comenzar: la obtención del conocimiento analítico, bibliográfico y característico de la música y la ópera. Por consiguiente, la obtención del título de Licenciado en música.

Para el programa de Licenciatura en música de la Universidad de Nariño, genera conocimiento del arte a través de la música que, desde hace mucho tiempo, ha cooperado al momento de que el espectador pueda analizar y llegar a comprender mejor una obra. La disponibilidad para ser estudiada y personificada por generaciones futuras de diferentes campos artísticos brindará a la institución la posibilidad de perpetuar el conocimiento del arte.

Por otra parte, es un beneficio para la cultura, ya que se muestra una parte de lo que algunos filósofos han pensado sobre la vida, también sobre el conocimiento de la espiritualidad y disfrutar el tesoro de la vida y el valor de la naturaleza para ésta a través de la fe en los poderes místicos de los elementos.

Con esto se busca el entretenimiento de los espectadores y que, a su vez, ellos enriquezcan su espíritu con la ayuda del arte, en este caso en particular, usando los recursos visuales y sonoros de la música.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 Ópera.

La ópera nació cuando se alcanzó la convicción de que en el teatro griego de la antigüedad los actores no declamaban: cantaban el texto dándole inflexiones vocales que lo denotaban de un relieve especial (con connotaciones religiosas, como es sabido). Desde el primer momento, el canto fue un elemento esencial del nuevo espectáculo: en su *Favola d'Orfeo*, Claudio Monteverdi incluyó algunos pasajes especialmente ornamentados con los que el protagonista, Orfeo, demostraba sus cualidades como semidiós cantor para lograr vencer los obstáculos sobrenaturales que se oponían a su reunión con Eurídice, en los infiernos. AlierR. (2008). *Qué es esto de la ópera*. Barcelona: Ediciones Robinbook (fecha de consulta: septiembre 2020) disponible en:

<https://books.google.com.co/books?id=jqNCaKKmenkC&printsec=frontcover&dq=que+es+esto+de+la+opera&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiRkda4pKDsaAhVBo1kKHRMJCgQQ6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=que%20es%20esto%20de%20la%20opera&f=false>

Para la realización de la obra completa se debe tener en cuenta como base musical del canto coral a la Ópera, que desde sus inicios mezcló dos áreas del arte que son la música y el teatro, según la cita anterior se puede afirmar que los personajes utilizaban la música como recurso para darle más sentido al texto y generar en el espectador una mejor idea de lo que ocurre en escena.

5.2 Personalización musical.

Personalizar sería prestar existencia individual o de tipo antropomorfo a una abstracción... arrancan de la consideración de estos temporales como el caso de la personalización del Tiempo. En este caso, empezamos por encontrarnos con que los antiguos ya hacen una figura mítica, pero con formas humanas, un anciano que devora a sus propios hijos, que es la personalización del Tiempo, que es Kronos Saturno. Es darle a un concepto

abstracto la forma de una figura casi carnal o, por lo menos, una figura humana. *Baroja J.* (1990). *Localización, personificación y personalización de las leyendas. Gazeta de antropología*, ISSN 0214-7564, ISSN-e 2340-2792, Nº. 7, (Fecha de Consulta: septiembre de 2020). Disponible en: http://www.ugr.es/~pwlac/G07_01Julio_Caro_Baroja.html

Una personalización teatral es básicamente el recurso que usan los autores para darle vida a través de un personaje a objetos o elementos que no la tienen, en el caso de la música y la obra que se está tratando, los elementos de la naturaleza no tienen vida, sin embargo, se les personifica y se les da la capacidad de hablar e interactuar.

5.3 Los 5 elementos básicos de la naturaleza.

El filósofo griego Tales de Mileto propuso que el principio de todas las cosas (o arché) era el agua. Después Anaxímenes consideró que el principio era el aire, Heráclito creyó que el fuego era el principio, y Jenófanes la tierra. Aecio y Sexto Empírico comentan un fragmento de un texto de Jenófanes (B27) en el cual Jenófanes dice que la tierra es principio y fin de todas las cosas. Pero Aristóteles había dicho que ningún pensador había atribuido a la tierra el carácter de elemento primordial. Para Aristóteles el éter o quinto elemento es la quintaesencia, razonando que el fuego, la tierra, el agua y el aire eran terrenales y corruptibles, y que las estrellas no podían estar hechas de ninguno de estos elementos, sino de uno diferente, incambiable, y de una substancia celestial. *Padilla J. (2015). Manual de simbología Tierra, agua, aire y fuego. Oviedo: Septem Ediciones (fecha de consulta: septiembre 2020) disponible en:*

<https://books.google.com.co/books?id=wp9qBwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=manual+de+simbologia+padilla&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi08cezqKDsAhUizlkKHZRUBG8Q6AEwAHoECAAAQAg#v=onepage&q=manual%20de%20simbologia%20padilla&f=false>

Según los filósofos antiguos, la base para la vida es la naturaleza, los elementos han sido la base de las teorías que surgen sobre su origen y sobre lo que hace posible que se pueda dar en este mundo, teniendo en cuenta lo terrenal y también la esencia no terrenal que da al ser humano lo que lo hace diferente de todos los demás seres.

5.4 Guión o libreto.

Un guión es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una obra... Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.

En este formato el autor narra y describe las conversaciones, expresiones, vestuarios y acontecimientos que se desarrollarán en la historia que se pretende adaptar, siguiendo un orden o estructura interna dividida en: principio, nudo y desenlace. *Gómez G., M. (1997).*

Diccionario de Teatro. Madrid: Ediciones Akal (fecha de consulta: septiembre 2020)

disponible en:

<https://books.google.com.co/books?id=Gyvmz5K2toC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

6. MARCO DE REFERENCIA

6.1 Marco contextual.

6.1.1 Macro contexto:

La pasantía se realizará en la ciudad de San Juan de Pasto, en el departamento de Nariño, en la zona urbana de la ciudad. La ciudad cuenta con una gran riqueza cultural, en la que se da una mezcla de las tradiciones ancestrales y la cultura de conquista española a través de la religión católica, esto se ve claramente por la cantidad de templos católicos que se han construido, algunos con casi 500 años de antigüedad.

Por otro lado, cuenta con la muestra más representativa de la cultura del departamento que el Carnaval de Negros y Blancos, con una tradición de aproximadamente un siglo en la que se muestra la riqueza y la creatividad plástica y musical de la región. El Carnaval ha sido nombrado como patrimonio inmaterial de la Unesco, por el juego en cual puede participar cualquier persona sin importar sus diferencias en cuanto a raza, credo o edad.

6.1.2 Micro contexto:

La universidad de Nariño es una institución de educación superior que cuenta con una facultad de artes en la que se profundiza en varias áreas del arte, en la cual el programa de Licenciatura en música se encarga de enseñar a sus estudiantes los conceptos sobre dicho arte. El programa cada semestre hace varias muestras en vivo del progreso de los estudiantes a través de recitales interpretativos de diversos instrumentos y también muestras grupales a través de la práctica musical conjunta.

En el programa se enseña a los estudiantes conocimientos sobre las herramientas informáticas para desarrollar proyectos audiovisuales que ayuden a mostrar el progreso y la creatividad de cada estudiante según sea el deseo de éste por mostrar una forma de ver el arte.

6.2 Marco teórico.

6.2.1 Técnica vocal.

La formación del cantante no se produce de modo “natural”, sino que debe entenderse como el entrenamiento de un esquema corporal-vocal diferente del que utilizamos para el habla, en el cual las estructuras intervinientes en la producción del sonido se ensamblan según los patrones más eficientes para cantar o, lo que es lo mismo, alcanzan el mayor grado posible de diferenciación funcional. Aún más: los teóricos contemporáneos advierten que durante la producción vocal tienen lugar ciertos procesos no conscientes (como la actividad diafragmática o de ciertos músculos laríngeos) que deben ser reconfigurados de modo indirecto (actuando sobre otras estructuras que las afectan secundariamente). *Alessandroni N. Pedagogía vocal comparada: qué sabemos y qué no. (fecha de consulta: febrero 2020) [archivo PDF]. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39534>*

La técnica vocal son los aspectos básicos para el canto, son los métodos de enseñanza y aprendizaje para mantener una buena calidad de sonido y que el cuerpo humano se adapte a las condiciones que exige el cantar bien, entre ellas: la correcta respiración, emisión de aire, la posición de la boca, o apertura, la colocación, entre otra.

6.2.2 Practica vocal conjunta.

Tanto la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal son tres bloques independientes y están íntimamente relacionados entre sí. Además, constituyen un aspecto fundamental de la música, ya que a través de ella experimentamos una serie de beneficios, como puede ser refresca el cuerpo y la mente, promueve la relajación, calma los nervios, estimula la creatividad, desarrolla la intuición y produce sentimientos de amor. (Adell Pitarch, JoanElies. 1997). *Ochoa, J. (2016). La práctica vocal instrumental para potenciar las destrezas musicales en las y los estudiantes del primero y segundo de*

bachillerato del colegio particular mixto Juan Montalvo de la ciudad de Loja.
Periodo 2013-2014. [Tesis de pregrado]. UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA,
LOJA – ECUADOR. (fecha de consulta: febrero 2020) disponible en:
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/13223>

La práctica vocal conjunto es muy útil para hacer grupos de aprendizaje musical ya que su desarrollo auditivo permite memorizar mejor y adaptar mejor los conocimientos, manejar un grupo resulta más sencillo ya que se puede poner atención a todos los estudiantes a la vez, además de que genera un ambiente adecuado para trabajar en equipo y reconocer los sonidos que están alrededor e independizarlos de los que hace cada uno.

7. ANÁLISIS MUSICAL.

7.1 Análisis estructural.

Acto I (introducción).

La obra de introducción es un arreglo musical de la canción del grupo español de rock Mägo de oz titulado: *Jerusalem D.C*, compuesta por Txus di Fellatio en el año 2019. La obra es instrumental con un fragmento coral, la parte instrumental ha sido adaptada para el formato actual que coral a 4 voces. En su estructura cuenta con dos secciones diferentes entre sí, por lo cual se considera una obra binaria simple.

Sección A:

Comienza con notas largas que hacen las voces de tenor y bajo en la tónica de la obra que es Fa# menor, haciendo un pedal sobre la melodía principal de la sección que es la base de toda ésta, la cual es interpretada por la voz de soprano. Después de esto, el bajo y el tenor cantan los arpeggios sobre tónica, subtónica y submediante, que sirven de acompañamiento armónico mientras la melodía principal que ahora es interpretada por la voz de alto y complementada con la voz de soprano que es acompañada por notas largas del tenor y el alto y los arpeggios del bajo en armonía de tónica, mediente, tónica, subtónica. Al terminar la melodía de la soprano, comienzan a cantar la melodía principal las voces del tenor y el bajo, mientras la voz de soprano y alto cantan notas largas como acompañamiento armónico con las mismas funciones armónicas, en lo que entra voz de soprano reforzando la melodía principal junto al alto, el bajo divide su voz para ayudar a hacer el acompañamiento armónico de la melodía para resolver en tónica para el cambio de sección, usando la función de subtónica usando una cadencia rota, la voz del alto utiliza notas de adorno para resolver la melodía.

Sección B:

El cambio de tema mantiene la sección en la tonalidad que es tocada como pedal por el bajo, usando notas fuera de la tonalidad haciendo cromatismos, al comenzar a cantar las demás voces sobre una función diferente se produce un cambio armónico que forma una disonancia, al comenzar a cantar las voces de alto y soprano usan notas rápidas que producen el efecto de glisandos sobre la tónica, en esta subsección no hay mucho movimiento armónico, se mantiene sobre la función de tónica, con notas disonantes. Al continuar, se cambia la dinámica por fortísimo, el pedal del bajo es complementado por las voces de alto y soprano usando quintas paralelas y el tenor hace una melodía corta, después de ésta comienza el fragmento coral, en la que comienzan cantando las voces de tenor y alto, haciendo notas de corta duración sobre función de tónica, sobre los tiempos débiles del metro de 4/4, la voz de soprano entra en el pulso fuerte haciendo un contraste con estas dos voces, después de esto las voces inferiores hacen un acompañamiento armónico sobre funciones de mediantes, subdominante menor, quinto menor, submediante, mientras la soprano hace una melodía de transición que se repite una vez más hasta llegar al acompañamiento final en funciones de tónica, subdominante menor, tónica y subtónica, para resolver en tónica y llegando al punto climático de la obra, en la cual las voces de bajo tenor y alto cantan el texto sobre las notas de tercera y octava respectivamente sobre la nota del bajo sobre la tónica, mientras la soprano hace el acompañamiento armónico rítmico sobre tónica, esta parte es cantada una vez más cambiando el acompañamiento rítmico que canta la voz de soprano por notas cortas, hasta que se junta con las demás voces cantando el mismo texto. Para el final de la obra se hacen notas largas armónicas sobre funciones de quinto grado menor y finalizar en función de tónica.

Acto II (entrada).

La siguiente obra es la entrada de los personajes, no tiene una estructura formal definida como la anterior, es decir, fantasía, la cual se divide en 8 secciones en las cuales hay un tema tomado como estribillo, el cual se re expone dos veces, y 5 secciones independientes en los cuales hay un instrumento solista, cada una con su carácter propio que lo diferencia entre los demás. En esta obra se representa la entrada de cada uno de los personajes, éstos representan los 5 elementos básicos de la naturaleza: agua, aire, fuego, tierra y éter.

Sección A:

Esta sección es la exposición del tema tomado como estribillo, el cual es una variación y adaptación sobre el tema de entrada de la serie *Black Sails*, que fue compuesto por Bear McCreary, conocido por la creación de bandas sonoras de diferentes series tales como *The Walkin dead* y *Battlestar Galáctica*. La sección tiene como centro tonal La menor y está en metro de 4/4, se compone de dos temas y una introducción de 12 compases, la cual es un acompañamiento armónico rítmico que sirve de base para el primer tema, rítmicamente el bajo lleva un esquema de corchea y dos semicorcheas para darle la estabilidad a la pieza, mientras las voces de tenor II y bajo I hacen melodía descendente con glisandos en quintas paralelas sobre el cuarto grado de la tonalidad. El primer tema consta de una melodía de 5 compases tocada por las voces de alto I y tenor I que se duplica una cuarta por debajo, logrando así un paralelismo en estilo medieval profano, imitando el estilo tradicional de culturas antiguas no cristianas. Para pasar al segundo tema hay una transición de 4 compases, el segundo tema es tocado por la voz de soprano II y el tenor II acompañado por contra melodías que son interpretadas por las voces de soprano I, alto I, alto II y tenor I, mientras que las voces del bajo hacen el esquema rítmico ya

expuesto anteriormente, consta de 8 compases, armónicamente se usan las funciones de tónica y dominante, para pasar a la siguiente sección se usa una transición sencilla de 2 compases que es el esquema rítmico interpretado por los bajos.

Sección B:

Esta sección consta de 2 temas, hay una voz solista que es la soprano I, mientras los bajos hacen un esquema de metro, los tenores hacen un acompañamiento de *Bajo Alberti*, mientras entrar la soprano I como melodía solista, la armonía se hace en funciones de tónica y sensible que sirve de camino a un cambio de centro tonal a Fa# menor, en la cual la voz de alto I replica la melodía que canta la soprano I, los bajos hacen un esquema métrico y las voces soprano II, alto II y tenor II la armonía, la cual usa las funciones de tónica y subtónica, esta subsección sirve como transición para re exponer el primer tema con algunas variaciones melódicas tocadas por el voz solista, mientras las voces de alto I, alto II y tenor I cantan las contramelodías, a su vez sirve como transición para llegar al segundo tema, éste es más corto que el anterior en el que se hace un contraste, ya que el esquema métrico que hacían los bajos, ahora son notas largas, la melodía solista que hace la voz de soprano I es más atonal por tanto, más tensionante, es complementada con la contra melodía que hacen las voces de soprano II, alto II y tenor I, formando un acompañamiento melódico-armónico, después de hacer un compás de elisión, se pasa a la transición hacia la siguiente sección, en la que se cambia el centro tonal entre Fa# mayor y Fa# menor, se usa melodías armónicas tocadas por las voces de soprano I, soprano II, alto II, tenor I, con una respuesta de las voces de alto I, tenor II, bajo I, bajo II, luego se juntan todas las voces, usando las dinámicas fuertes repentinas, se crea tensión que se resuelve en la siguiente sección.

Sección C:

Se llega a esta sección a través de una cadencia auténtica cambiando el centro tonal a Do menor con el acorde de Sol mayor que en la anterior sección era la subtónica de la tonalidad, ésta pasa a ser la dominante del primer acorde de la presente sección. En esta sección, las voces se agregan progresivamente comenzando con un esquema rítmico que hace el bajo II sobre la nota de tonalidad (bajo continuo) con la técnica de estacato y haciendo un ritardando para cambiar la velocidad de tempo a un andante, luego entra el bajo I para reforzar el esquema del bajo II, después entra el acompañamiento melódico-rítmico, en este caso, primero entra la voz de alto II, luego el tenor I y por último las voces de soprano, cuando todo el acompañamiento está completo, se toca por dos compases, para que entre la voz solista, que es la voz de alto I, hace una melodía de 4 compases, usando notas cortas y rápidas, esto da un carácter sereno, a la vez agresivo, pero controlado, sin embargo, manteniendo notas y armonía fuera de la tonalidad, lo que se ve con más claridad en la transición armónica-melódica en la que cantan las voces de soprano I, tenor I y bajo I cantan un acompañamiento melódico, mientras las voces de soprano II, alto II y bajo II cantan un acompañamiento armónico y la voz de tenor II hace una melodía, para luego volver con la exposición de la melodía solista, esta vez más larga, esto sin perder el carácter que se había expuesto antes, después de esto, se varía el acompañamiento, basándose en la transición antes expuesta, en la que los bajos hacen notas largas mientras que en la soprano I se hace acompañamiento con notas cortas, las voces de soprano II, alto II y bajo I hacen el acompañamiento rítmico-armónico, después se cambia el acompañamiento por notas largas. Cuando la voz solista termina con la melodía, empieza la transición final para pasar a la siguiente sección, en la que se hace un acompañamiento armónico, mientras el bajo II hace

acompañamiento métrico, los demás instrumentos hacen notas largas, usando acordes fuera de la tonalidad como interdominantes para resolver a la siguiente sección.

Sección D:

Para llegar a ésta se usa una cadencia auténtica, en la cual se cambia el centro tonal a Sol menor, el acorde de Re mayor, que en la anterior sección era la subdominante mayor, pasa a ser la dominante de la actual sección, comienzan las voces bajas haciendo el acompañamiento armónico sobre un arpeggio en las funciones de tónica, subdominante y dominante, el cual se repite mientras entra la melodía solista principal, la cual es interpretada por la voz soprano II, mientras las voces agudas hacen arpeggios con técnica de estacato. La melodía solista tiene un carácter tranquilo, usando notas largas en dinámicas de bajo volumen. Tiene un cambio de sección armónica en funciones de submediante, mediente, subtónica y dominante, esta sección se repite para luego dar paso a una repetición de la sección desde que comienza la melodía solista, luego la melodía cambia el registro a una octava más aguda, en éste punto las funciones armónicas que acompañan a la melodía cambian a tónica, subdominante, subtónica y dominante, tónica, subdominante y dominante, hay un contraste en las dinámicas hasta que termina la melodía solista y vuelven a quedar sólo el acompañamiento armónico con arpeggios que hacen las voces bajas.

Sección E:

Para llegar a la sección no hay una cadencia, ya que entre la anterior y ésta sólo hay un compás de silencio que sirve como soldadura entre las dos secciones que como se viene indicando son todas contrastantes la una con las otras, a excepción de los temas que se retoma el estribillo. Esta sección tiene como centro tonal Mi mayor, con metro ternario de 6/8 con velocidad de pulso de 90 bps, la voz solista de esta sección es el bajo I, usando el carácter de la

tonalidad, la intención es un poco más alegre. Comienza con una introducción, con el acompañamiento armónico rítmico que hacen las voces de soprano II, alto II y bajo II, en función de tónica, mientras las voces de soprano I, alto I, tenor I y tenor II hacen el acompañamiento melódico o contramelodías. Hay un primer tema con esta misma intención, luego las voces de soprano I, alto I y tenor I hacen la melodía duplicando lo que canta la voz solista, en esta parte la voz de bajo I hace una melodía principal mientras las voces de soprano I, alto I, tenor I y bajo I hacen contramelodías, para pasar a un segundo tema se hace un desarrollo del tema melódico armónico en el cual la voz solista hace notas de menor duración al igual que la contramelodía que cantan las voces de soprano I y alto I, luego pasan a hacer acompañamiento armónico y el instrumento solista hace su propia melodía. Al terminar la melodía se pasa directamente al segundo tema, en el cual se cambia el acompañamiento y el centro tonal a Do# menor, en éste, la voz de bajo I comienza cantando un acompañamiento armónico a base de arpegios sobre la submediante, es decir la relativa de la tonalidad original (Do# menor), luego empiezan a cantar las voces de soprano I, alto I, tenor I y tenor II un acompañamiento rítmico armónico, en el cual tocan notas de corta duración sobre el pulso de la sección y se tocan acordes en función de tónica y subtónica, se usan acordes con novena agregada como nota de color, la melodía solista continúa con el mismo acompañamiento hasta terminar, junto con ella termina los demás instrumentos un compás después para terminar la sección.

Sección F:

Al igual que la anterior no hay una cadencia que permita llegar a ésta, sin embargo, se cambia el centro tonal a Do menor, el metro a 4/4 y una velocidad de pulso de 120 bps, en esta sección el instrumento solista es la viola. Comienza con las voces de los bajos haciendo un acompañamiento rítmico sobre el metro en la nota fundamental, luego las voces de soprano

I, alto I y tenor II hacen una melodía, la cual es complementada por las voces de soprano II y alto II, en ésta melodía se usan los contrastes de altura en las notas, haciendo saltos interválicos grandes, y en el complemento se usa la melodía armónica de la tonalidad en notas de corta duración. Después de esta introducción se cambia el esquema rítmico y la nota central a Sol que servirá de acompañamiento rítmico a la melodía solista para el primer tema, al entrar ésta usa recursos melódicos como los glissandos, así como notas atresilladas en metro binario, cuando la melodía solista hace notas largas, las voces de soprano I, alto I, tenor II y bajo hacen las contramelodías armónicas en acordes de séptima, la melodía solista usa con frecuencia las notas de corta duración que ayuda al fluir de la melodía y ayuda a conectar diferentes secciones melódicas, utiliza también notas fuera de la tonalidad para resolver luego en otras funciones de la tonalidad, la cuales van cambiando desde la función de tónica a la función de subdominante y supertónica, lo cual da la sensación de no tener un centro tonal definido, al terminar el primer tema, la voz de soprano I duplica la melodía que hace la voz solista, sirviendo de transición hacia el segundo tema, el cual contrasta en una velocidad lenta, dinámica de bajo volumen y un acompañamiento rítmico armónico en el cual la voz de bajo I usa arpeggios descendentes y la voz de bajo II acompañan rítmicamente sobre la nota continua, cambiando la función a subdominante (Fa menor), las voces de soprano I, soprano II, alto I, alto II y tenor II hacen notas largas que hacen armonía y sirven para dar relajación en contraste con el anterior tema, esto para acompañar la melodía solista que cambia su carácter pero mantiene los recursos melódicos como los glisandos. Lo anterior da paso a la re exposición de la introducción en la que se retoma el centro tonal fundamental, la velocidad y la dinámica, que acompañan la voz solista, la funciones armónicas en las que se mueve son tónica, supertónica y mediente, al terminar la melodía solista se termina el tema a través de una cadencia auténtica por sustitución, se cambia la velocidad de

tempo y esquema rítmico pero se mantiene el centro tonal, a partir de aquí comienza una transición armónica para pasar a la siguiente sección.

Sección G:

En esta sección se re expone el estribillo con sus dos temas, los cuales no cambian, el primer y segundo tema melódico lo cantan las voces de soprano II, alto II y tenor II, a esta sección se llega a través de una cadencia auténtica.

En esta reexposición se representa a todos los elementos ubicados en su lugar para realizar el ritual, se lo representa a través de las melodías en las que cantan todas las voces.

Acto II (ritual).

Ésta obra es instrumental, el formato es Zampoña y percusión (redoblante y bombo), maneja un metro de 2/4 y el centro tonal es Sol mayor. Se divide en tres temas, en el que se incluye un estribillo que se repite entre las otras secciones, lo que define a la obra en una estructura de Rondó. Antes del primer tema melódico hay una introducción de percusión con un esquema rítmico repetitivo. El primer tema melódico es el estribillo, son 15 compases de extensión, comenzando desde la relativa menor de la tonalidad original, es decir, Mi menor, el tema melódico utiliza elementos de la escala pentatónica tradicional, por tanto, no tiene resoluciones cromáticas, para pasar al segundo tema melódico se utiliza una transición de percusión de tres compases para separar los temas melódicos. El segundo tema melódico en la tonalidad de Sol mayor, en éste se maneja la escala pentatónica, pero se incluyen algunas notas cromáticas para cambiar la intención de la melodía, se divide en dos secciones melódicas en las que la primera sección es repetida con algunas variaciones, al igual que la segunda sección, en ésta se utilizan las resoluciones cromáticas que cambian la melodía. Esta sección se reexpone desde la parte en que comienza el estribillo para dar paso a la tercera sección, en ésta se cambia el centro

armónico, usando el segundo grado de la tonalidad, manteniendo las alteraciones y la escala pentatónica de toda la obra, al terminar esta melodía se reexpone la segunda sección de la melodía anterior que sirve como transición para repetir el estribillo y la tercera sección de la obra, para finalizar se repite el estribillo y éste resuelve la melodía en la relativa de la tonalidad original, es decir, Mi menor.

Acto III (despertar).

En obra está compuesta en una estructura formal binaria re expositiva, es decir, tiene dos secciones principales que se dividen en dos subsecciones, en la primera cada voz solista hace diferentes melodías sobre un mismo acompañamiento de base, usando el recurso del bajo continuo, como el de la primera sección de la obra Stabat mater de Antonio Vivaldi, en la segunda subsección hay una melodía que cantan las voces solistas a excepción del tenor III. El centro tonal de esta obra es Sol menor, con un metro de 2/4 y un tempo de 120 bps.

Sección A:

Comienza con una introducción cantada por las voces de bajo haciendo el bajo continuo sobre la nota fundamental, mientras que las voces de soprano cantan notas de ornamentos, luego las voces solistas tocan una melodía de carácter propio que se repite, tiene un acompañamiento que hacen las voces de soprano II, alto II y tenor II con arpeggios en función súper tónica, luego el bajo continuo es tocado por el bajo I y las voces soprano II, alto II, tenor II cantan el acompañamiento armónico en funciones de mediantes y supertónica, las voces solistas de soprano I y alto I cantan una melodía agregando notas fuera de la tonalidad, la cual es complementada con las notas que cantan las voces de tenor I, tenor II y bajo II, las voces de soprano I y alto I cantan la melodía de transición para repetir toda la sección melódica para terminarla con un corte abrupto, después de esto, se hace una transición con el bajo continuo que se viene tocando, para

que entre la voz de tenor II con su propia melodía, la cual es acompañada con notas largas cantadas por las voces de soprano II, alto II, tenor II y bajo II en funciones de tónica, sub tónica, tónica, dominante y tónica, en seguida la melodía solista cambia de sección armónica a las funciones sub mediente, sub tónica y dominante, en el que el acompañamiento es armónico rítmico cantado por las voces de soprano I, alto I, tenor I y bajo II, al terminar la melodía solista, se hace una transición melódica que es cantada por la voces de alto I y tenor II. Sobre el mismo acompañamiento, el tenor I canta la melodía solista, respondiendo la melodía del tenor III, usando las mismas funciones armónicas, el bajo II cambia la sección armónica alterando el segundo grado de la tonalidad medio tono abajo, convirtiendo el acorde en la súper tónica bemol conocido como acorde Napolitano, luego a dominante para llegar a tónica.

Después de esto, la melodía solista la hace el tenor III mientras el tenor I hace las contramelodías, el acompañamiento armónico-rítmico añade a los acordes las novenas y séptimas para darle color, al terminar la melodía solista del tenor I, la voz de soprano I empieza a tocar la melodía solista, manteniendo el acompañamiento armónico rítmico, imitando el esquema rítmico del bajo en funciones de tónica, subtónica menor, supertónica bemol, tónica mayor, mediente, dominante, tónica, para pasar a la melodía solista cantada por el tenor III acompañada sólo por el bajo y mientras las voces de soprano I, alto I, y tenor I cantan las contramelodías en funciones armónicas de tónica, subdominante, supertónica, tónica, dominante, subtónica menor, tónica. La melodía solista es cantada ahora por el alto I y las voces de soprano II, alto II, tenor II y bajo I cantan el acompañamiento con el esquema rítmico del bajo continuo cantado por el bajo II en funciones de tónica, subtónica, tónica, subtónica menor, tónica y subdominante mayor. Luego el instrumento que toma la melodía solista es la voz de bajo I, se cambia las funciones en la que se mueve la armonía a subtónica, submediente, subdominante mayor, subtónica,

submediante, subdominante menor, el acorde de subdominante mayor sirve de resolución hacia la subtónica para cambiar la sección armónica. Desde este punto la melodía solista es cantada por la voz de soprano II, que mantiene el acompañamiento anterior cambiando las funciones armónicas a quinto grado menor, mediente, quinto menor, supertónica, quinto menor, subtónica, mediente, subtónica, quinto menor, tónica y subdominante mayor.

Aquí se cambia el centro tonal a Fa mayor, se llega a través de una cadencia auténtica, el acorde de subdominante mayor de la anterior subsección se convierte en dominante para pasar al nuevo centro tonal. La melodía es cantada por las voces de soprano I, soprano II, alto I, tenor I y bajo I, las funciones de acompañamiento armónico son tónica-mediante-dominante-tónica-submediante-mediante-submediante-tónica-subdominante-mediante bemol-subtónica-tónica-subdominante-mediante bemol son cantadas por las voces de alto II, tenor II, tenor III y bajo II. A partir de este punto comienza una transición armónica cantada por las voces de soprano II, alto II, tenor III y bajo II para llegar a la próxima sección (B) en funciones armónicas de dominante-sensible con quinta justa-sensible (quinta disminuida)-segundo con suspensión de segunda.

Sección B:

Se cambia de tempo a una velocidad más lenta de 60 bps. Comienza con una introducción armónica que mantiene la anterior tonalidad en funciones de mediente y tónica, las voces de bajo I, tenor II y tenor I usan arpeggios escalonados, el último acorde que es de tónica sirve para cambiar el centro tonal volviendo a la tonalidad inicial (Sol menor) a través de una cadencia rota, en la cual la tónica se convierte en dominante. Comienza a cantar la voz solista de tenor III, el acompañamiento armónico lo cantan las voces de soprano II, alto II, tenor II y bajo II en notas largas en funciones de tónica-subtónica-tónica-dominante-submediante-supertónica bemol-tónica-subtónica-tónica. Continúa la melodía solista de la voz de soprano I y las contramelodías

las canta la voz de soprano II, mientras que las voces de alto I, tenor I y bajo I cantan el acompañamiento rítmico armónico sobre las funciones de tónica y subdominante, para pasar a la melodía solista del tenor III complementando la de la soprano I, mientras las voces de soprano II, alto II, tenor II, bajo I y bajo II cantan el acompañamiento armónico rítmico, el cual se cambia en medio de la melodía por notas largas sincopadas en las funciones antes mencionadas, con este mismo acompañamiento se pasa a la melodía solista de la voz de tenor I, en la cual se hace contraste de dinámicas, después de esto hay una transición melódica que cantan las voces solistas de soprano I, alto I, tenor I y bajo I, en ella se usa un acorde pivote de color fuera de la tonalidad, esta transición no tiene un centro tonal definido, el acompañamiento armónico en notas largas lo cantan las voces de soprano II, alto II, tenor II y bajo II. Al volver al centro tonal (Sol menor) comienza la melodía solista del tenor III, mientras que el acompañamiento armónico lo cantan las voces de soprano II, alto II, tenor II y bajo II en funciones de tónica y submediante con notas de color como las novenas. Después de esto, toma la melodía solista la voz de soprano II y las contramelodías las canta la voz de soprano I, al cambiar la voz solista, se cambia de sección armónica comenzando desde la supertónica bemol y la tónica que son cantadas por las voces de alto I, alto II, tenor II y bajo II. Para complementar y responder la melodía de la voz soprano II, toma la melodía solista la voz de tenor III, mientras el acompañamiento armónico lo cantan las voces de soprano I, alto I, tenor I y bajo I. Luego cambia la melodía solista a la voz de bajo I y las contramelodías a la voz de bajo II, las voces de soprano II, alto II y tenor II cantan un acompañamiento rítmico armónico en funciones de tónica-subdominante-tónica mayor-subdominante, en este caso el acorde de tónica mayor sirve de dominante para pasar al acorde de subdominante, cambiando el centro a Do menor, el cual se ve más claramente con el siguiente acorde que es la subdominante de Do (Fa menor), el acorde siguiente es la subtónica del nuevo

centro tonal y luego la tónica, para volver al centro tonal principal (Sol menor) se usa el acorde de supertónica mayor, convirtiéndolo en dominante (Re mayor). Cuando se vuelve al centro tonal, la voz de tenor III comienza con la melodía solista complementando la melodía de la voz de bajo I, el acompañamiento rítmico armónico lo cantan las voces de soprano I, alto I, tenor I, y bajo II en funciones de tónica-supertónica-subdominante-subtónica-tónica-tónica mayor, que sirve de dominante para cambiar la sección armónica desde la subdominante (Do menor). La melodía solista es cantada por la voz de alto I y las contramelodías las canta la voz de alto II, el acompañamiento armónico rítmico lo tocan las voces de soprano II, tenor II y bajo I en funciones de subdominante-mediante-tónica-supertónica con séptima disminuida-subtónica-tónica con doble suspensión-subdominante mayor. En este punto comienza la transición a la reexposición en la que se combinan las secciones A y B, se re expone la segunda subsección de la sección A, manteniendo el tempo de la sección B.

Luego se re expone la segunda subsección del tema A en la velocidad en la que se había expuesto antes, luego se lo re expone cambiando el centro tonal, un tono más agudo (Sol mayor), para terminar, hay una codetta rítmica melódica, que cantan todas las voces, se hace una cadencia auténtica cambiando el acorde final a la supertónica, es decir La menor.

Acto V (Danza).

Esta obra tiene una forma binaria re expositiva en la cual hay dos secciones principales, que se dividen a su vez en diferentes subsecciones, se mueve sobre el centro tonal de Do# menor.

Sección A:

Tiene la estructura similar a la del Vals con un esquema métrico de 3/4, comenzando con el esquema de acompañamiento que cantan las voces de bajo II y tenor II, sobre tónica y mediente, después entran las voces de soprano II y alto II con un acompañamiento melódico,

complementando las funciones armónicas a través de suspensiones de 8-7 y 7-8. Después comienza la melodía que se presenta como tema, es cantado por las voz de tenor III, mientras las voces de soprano II, alto II y bajo II cantan el acompañamiento armónico en el esquema antes mencionado en funciones de tónica, mediente, dominante, supertónica mayor y tónica, mediente, submediante, dominante, tónica. La primera voz solista que canta es el alto I con melodía de notas de corta duración, la contramelodía es tocada por el alto II complementando la principal, sobre el acompañamiento que se expuso en el principio de la obra, esto se hace sobre una dinámica de bajo volumen para darle espacio al solista, luego la melodía la canta la voz de tenor III, aumentando el volumen que da un poco de contraste. La siguiente melodía solista es la de la voz de soprano I, en la que el acompañamiento armónico pasa a ser cantado por las voces de alto I, tenor I y bajo I a través de notas largas en funciones de submediante, tónica mayor, tónica menor, subdominate, tónica, dominante, tónica, después de esta sección melódica se cambia el acompañamiento rítmico, cambiando de subsección en la que la voz de tenor III realiza la melodía, en funciones de quinto grado menor, subdominante, quinto grado menor, subtónica, dominante, tónica. A su conclusión comienza la siguiente melodía solista que complementa la anterior, ésta es tocada por el soprano II, mientras que el acompañamiento rítmico armónico es tocado por las voces de soprano I, alto I y bajo I, en funciones de tónica, quinto menor, subdominante, dominante, tónica mayor, subdominante, mediente, dominante, tónica, la voz de tenor III responde a ésta con una melodía rítmica melódica, mientras las voces de soprano I, alto I, tenor I y bajo II cantan un acompañamiento rítmico armónico cambiando la sección armónica a las funciones de supertónica, subtónica, submediante, dominante, tónica mayor. En esta subsección se cambia el acompañamiento armónico y rítmico a notas de corta duración, y también la sección armónica, en la que la tónica mayor a la que se resolvió antes se convierte en

dominante y resuelve a la subdominante (Fa#), sin hacer modulación, las funciones en las que se mueve son: subtónica, subdominante, mientras la melodía solista la pasa a tocar la voz de bajo I. Al terminar la melodía, el tenor III responde a ésta, cambiando la sección armónica sobre la mediente menor (Mi menor), las voces de soprano II, alto II, tenor II y bajo II realizan el acompañamiento armónico en notas largas en las funciones de mediente menor, sensible, subtónica, mediente menor, submediante, que sirve para resolver a la subtónica a través de una cadencia rota, la cual es la función en la que se mueve la melodía solista que pasa a cantar el tenor I, mientras el acompañamiento rítmico armónico lo tocan las mismas voces anteriores en funciones de subtónica, subdominante, submediante, subtónica, supertónica. Comienza la respuesta de la voz del tenor III sobre el acompañamiento armónico rítmico que tocan las voces de soprano I, alto I, tenor II y bajo I, en funciones de subtónica, quinto menor, supertónica, mediente, quinto menor, submediante, subtónica. En medio de la melodía solista del tenor III, se cambia la sección armónica sobre la submediante, mientras el acompañamiento armónico rítmico lo cantan las voces de soprano I, alto I, tenor I y bajo I en funciones de submediante, mediente, quinto menor, subtónica, submediante, supertónica, supertónica disminuida, submediante, mediente menor, quinto disminuido que resuelve a la submediante, dominante, tónica, en este punto se vuelve al centro tonal original (Do# menor) a través de una cadencia auténtica, continuando con las funciones, subtónica, subdominante, dominante.

Desde este punto comienza la transición a la siguiente sección, la cual es armónica, la voz de tenor III canta una melodía en un principio en notas de corta duración que es duplicada rítmicamente por las voces de soprano II, alto II, tenor II y bajo II en funciones de supertónica bemol mayor, tónica bemol mayor, subtónica, mediente, quinto bemol menor. En este punto la transición sigue siendo armónica cambiando las notas de corta duración por otras de larga

duración que son cantadas por las voces de soprano I, soprano II, alto I y bajo I en funciones de subdominante, tónica mayor, subdominante, quinto menor, tónica, quinto bemol menor, submediante, dominante, mediente sostenido menor, submediante, se usan los acordes con notas agregadas de novena y séptima para generar tensión, mientras las voces de bajo II, tenor I y alto II cantan el acompañamiento a través de arpeggios.

Sección B:

Esta sección se divide en 3 subsecciones a, a', a, re exponiendo la primera, el recurso que se usa para esta sección es modal, tomando como centro modal Sol frigio, se cambia también el metro y también el esquema rítmico con un acompañamiento que realiza la voz de tenor II, con un acompañamiento melódico armónico que realizan las voces de soprano I, alto I, tenor I y bajo I con acordes de séptima, para complementar ésta, las voces de alto II y tenor III responden con una melodía, que sirve para dar paso a una repetición de la melodía que cantan dichas voces. Después de esto comienza a cantar la voz del bajo II con un acompañamiento rítmico sobre el metro, marcando el pulso sobre la nota del modo, mientras la voz de soprano II hace la melodía usando arpeggios sobre tónica.

Comienza la melodía solista que se toma como tema, que es interpretada por la voz de tenor III, mientras las voces de soprano II, alto II, tenor II y bajo II realizan el acompañamiento rítmico armónico en los grados de i-II-i-vii, sobre este mismo acompañamiento rítmico la melodía solista es interpretada por la voz de soprano I, mientras que el alto I toca la contramelodía, al terminar, responde a ésta la voz de tenor III con la melodía solista, que es complementada por la voz de tenor II con la contramelodía, el acompañamiento armónico es cantado por las voces de soprano I, alto I, tenor I y bajo I, cambia de función usando sólo el primer grado añadiendo notas de color como las novenas para generar tensión, sólo al final de la melodía se usa la función de II, para

luego dar paso a una transición melódica realizada por las voces de soprano I y alto I y complementada por las voces de soprano II y tenor I para dar paso a la siguiente subsección (a') en la cual la melodía solista es cantada por la voz de bajo I, se cambia el acompañamiento rítmico armónico que es tocado de manera sincopada entre las voces de bajo II y tenor II y alto II respetivamente y complementada por las voces de soprano I, soprano II, alto I, tenor I y bajo I, se usan las funciones de i-II-i. Sobre el mismo acompañamiento anterior vuelve a tomar la melodía solista la voz de tenor III, mientras que la contramelodía la canta la voz de soprano I, al finalizar ésta, la voz de soprano II toma la melodía solista, mientras la voz de tenor I hace la contramelodía que la complementa, el acompañamiento sigue siendo el mismo sólo que se añade una respuesta de la sección de las voces de soprano I, alto I y bajo I. Después de esto, retoma la voz de tenor III la melodía solista en una dinámica de más volumen generando contraste y cambiando el recurso modal a tonal tomando como centro Mi mayor, así como también el carácter de la melodía y el acompañamiento rítmico armónico cambia y es interpretado por las voces de soprano I, alto I, tenor I y bajo I en las funciones de subdominante, tónica, submediante, tónica, subdominante, sensible, tónica, sensible, tónica, dominante, tónica. En este punto comienza la melodía solista de las voz de tenor I, cambiando un poco el acompañamiento armónico rítmico aumentando la duración de las notas y volviendo al recurso modal de Sol frigio usando las funciones de i-vii-i-II, vuelve al esquema de acompañamiento anterior cambiando el orden de las funciones a i-vii-II-i, este último acorde sirve como elisión para volver al recurso tonal, en el que se convierte en quinto menor de Do# menor, retoma la melodía solista la voz de tenor III, complementado con la contramelodía que canta la voz de tenor I, a la vez que se cambia el acompañamiento rítmico armónico usando las funciones de tónica, submediante, subtónica, dominante, tónica, subtónica, dominante, tónica, mediente, dominante, supertónica

disminuida, tónica. Desde este punto, la melodía solista pasa a ser cantada por la voz de alto I y complementada por la contramelodía realizada por la voz de soprano II, mientras que las voces de soprano I, alto II, tenor II y bajo II cantan el acompañamiento armónico sobre notas de larga duración sobre las funciones de tónica, subdominante, quinto menor, subdominante, quinto menor, subtónica, quinto menor, subdominante, quinto menor, en algunos acordes se usan notas de color que ayuda a generar tensión sobre la melodía.

Desde aquí se re expone el primer tema que había cantado la voz de tenor III en el principio de la sección, esta vez es duplicada por todas las voces solistas, mientras las voces restantes cantan el acompañamiento rítmico armónico sobre las mismas funciones en las que expuso dicha melodía, después se repite esta sección melódica para llegar a una transición armónica corta sobre notas largas usando las funciones de IVb, V, este último acorde sirve como dominante para llegar a la re exposición del tema de la sección A, en la cual se duplica la melodía que cantó al principio de la obra la voz de tenor III, ésta se repite para terminar con una codetta corta que cantan todas las voces, en un esquema rítmico armónico en las funciones de tónica, sensible y tónica.

Acto VI (Descansa en paz).

Esta obra es una arreglo o adaptación de una obra ya existente que se llama Descansa en paz del compositor español de Heavy metal Joaquín Padilla, parte del álbum de ópera rock Legado de una tragedia III en el año 2016, esta obra cuenta con tema lírico de diferentes cantantes que en el arreglo son adaptados al formato coral que tienen las anteriores obras. Tiene una estructura formal libre, es decir fantasía que tiene 5 diferentes temas de los cuales dos se re exponen al final más una codetta.

La obra comienza con una introducción en la cual hay una melodía interpretada por la voz de soprano I, está sobre el esquema métrico de 3/4, en el centro tonal de Do menor y es acompañada por las voces de alto II, tenor I y bajo, en funciones armónicas de tónica, subtónica, quinto menor, submediante, para la primera frase y mediente, subtónica, tónica, subtónica, tónica, mediente, tónica para la siguiente frase, después se re expone la primera frase.

Sección A:

Al terminar la introducción y se procede a la primera sección, se cambia el esquema métrico a 4/4, en el que canta la primera melodía solista que, en este arreglo es cantada por la voz de tenor III, el acompañamiento rítmico armónico lo realizan las voces de tenor I y bajo I, a través de arpeggios sobre las funciones de tónica, submediante, subtónica, quinto menor para la primera frase y submediante, tónica, mediente, subtónica.

Después de ésta sección melódica, se toca el tema considerado estribillo, el cual cambia el esquema métrico a 3/4 manteniendo la estructura del acompañamiento en las funciones de tónica, subtónica, submediante, subtónica, submediante, subtónica, tónica, subtónica, tónica. La melodía del estribillo es repetida por la voz de alto I y es duplicada al unísono por la voz de alto II, se cambia el acompañamiento por notas de mayor duración imitando los acordes de la guitarra eléctrica a través de las voces de soprano I, soprano II, tenor I y bajo I manteniendo las mismas funciones. Al volver a retomar la melodía el tenor III se cambia de estructura melódica manteniendo el acompañamiento rítmico pero sobre las funciones de mediente, subtónica, submediante, tónica, submediante, tónica, la contramelodía que la complementa la toca la voz de tenor I, esta sección se re expone en una diferente sección de la tonalidad, pero manteniendo las funciones armónicas, esto mismo hace la voz de alto I, acompañada por las voces de soprano I, soprano II, alto II, y bajo II, mientras la voz de bajo I canta un acompañamiento rítmico y la

contramelodía es cantada por la voz de tenor I. Al terminar ésta subsección, se hace una transición armónica en la que se cambia el esquema métrico y el tempo que sirven para enlazar el segundo tema de la obra, esta transición es cantada por las voces de soprano I, soprano II, alto II, tenor II y bajo II, en las funciones de tónica, subdominante con novena, submediante aumentado con novena, submediante becuadro disminuido.

Sección B:

Se llega a la segunda subsección a través de una cadencia auténtica por sustitución, a su vez que la melodía principal la toca la voz de bajo I, la contramelodía la cantan las voces de alto II y tenor II y el acompañamiento lo cantan las voces de soprano II y bajo II usando las funciones de tónica y submediante, esta sección usa el recurso de imitación en el cual la melodía es cantada por diferentes voces en el orden de bajo I, tenor I, soprano II, soprano I, sólo cambia el acompañamiento en el que se empieza con notas largas y luego se cambia a hacer un acompañamiento rítmico con notas de menor duración, también se agrega una diferente contramelodía que en la obra original es interpretada por el coro, mientras que en este arreglo es sustituido por las voces de soprano I, soprano II, alto I, tenor I y bajo I, eso se hace en el momento en que la voz de soprano II empieza a cantar la melodía, las funciones armónicas son las mismas de la primera voz que canta que es el bajo I. Después de esto se hace una transición melódica que en la versión original es también interpretada por el coro y en el arreglo es sustituido por las voces de soprano I, alto I, tenor I, tenor III y bajo I, cambian las funciones armónicas a tónica, medianta, subdominante y quinto menor.

Sección C:

Desde aquí comienza la tercer subsección, en la cual se cambia el esquema rítmico y métrico de la melodía y el acompañamiento, la primera melodía es cantada por la voz de tenor III,

reforzada por la voz de tenor I, el acompañamiento es realizado por las voces de tenor II y bajo II usando las funciones de tónica, submediante y tónica, a continuación se transporta la melodía una tercera menor por encima, tomando como nuevo centro Mi bemol menor, el acompañamiento cambia a las funciones de tónica, subdominante y submediante, se agrega una contramelodía interpretada por las voces de soprano I y alto II. Se transporta nuevamente la melodía en la que se vuelve a Do menor, esta vez cantada por la voz de soprano II, sobre la sección armónica de subdominante usando las funciones de subdominante, subtónica y mediente, mientras que las voces de soprano I, alto I, tenor II y bajo I cantan la contramelodía. Al retomar la melodía el tenor III las funciones armónicas cambian a subtónica, subdominante, submediante y se agrega una duplicación de la melodía que es cantada por la voz de tenor I.

Sección D:

En la cuarta sección se toca un estribillo que cantan las voces de soprano I, alto I, tenor I, tenor III y bajo I, la voz de alto II canta la contramelodía, mientras la voz de bajo II canta las notas fundamentales de las funciones de subdominante, subtónica, submediante y subtónica, en la repetición de la melodía comienza el acompañamiento en notas sobre el pulso que es cantado por las voces de soprano II, tenor II y bajo II en las funciones armónicas ya mencionadas, el final de ésta termina con notas sobre tónica en disminuyendo para dar sensación de eco, en este punto comienza el solo melódico que en la versión original es interpretado por la guitarra eléctrica y en este arreglo es interpretado por la voz de tenor III, acompañado por la voz de bajo II, este solo es acompañado sobre las funciones de supertónica, mediente y subdominante.

Sección E:

Después de éste comienza la re exposición de algunos de los temas, se toca la primera parte de la primera subsección en la que comienza la voz, cantada por el tenor III, en ésta el

acompañamiento lo toca el piano es sustituido por el acompañamiento que cantan las voces de alto I, tenor I y bajo I usando las funciones de tónica, mediente, quinto menor, subdominante. A continuación, se re expone el tema de estribillo de la primera subsección, en la cual se vuelve a cambiar el esquema métrico a 3/4, en el que la melodía la canta el tenor III reforzada por las voces de alto II y tenor I y es acompañada armónicamente en notas largas por las voces de tenor II y bajo II usando las funciones de tónica, subtónica, mediente, submediante, tónica, quinto menor, subtónica. También se re expone la parte en la que toma la melodía solista la voz de alto I, acompañada por las voces de soprano II, alto II, tenor I y bajo I en las mismas funciones antes dichas. A continuación, se re expone el estribillo de la cuarta subsección en la que cantan todas las voces solistas, haciendo un aumento en el tempo, y cambiando el esquema a un acompañamiento rítmico armónico, así como se cambia la sección armónica que estaba en subdominante, en esta re exposición se la toca desde la función de tónica.

Para finalizar la obra se toca una codetta de corta duración en la que se usa un acompañamiento armónico rítmico que es tocado las voces de soprano I, soprano II, alto I, tenor I, tenor III y bajo I en la función de subdominante con novena. Esta obra no tiene cadencia final por lo que no resuelve y queda inconclusa.

6.2 Análisis fenomenológico.

Acto II (entrada).

En esta obra se representa la entrada de cada uno de los personajes, éstos representan los 5 elementos básicos de la naturaleza: agua, aire, fuego, tierra y éter.

Sección A:

La intención de la sección es crear un ambiente místico y etéreo, en el cual se representa el mundo terrenal en el cual interactúan los elementos dando el sentimiento de aventura y expectativa, un espacio libre para el desarrollo de lo que viene después con la llegada de los elementos.

Sección B:

Lo que representa la sección es la entrada del primero de los 5 elementos, el Éter, es personalizado por la soprano I, la cual usa un carácter fuerte y descontrolado, agresividad e intensidad, en el primer tema realiza su presentación mostrando quién es y lo que transmite, en el tema 2 muestra un cambio de actitud, al darse cuenta el ambiente en el que se encuentra, al mismo tiempo manteniendo su agresividad, en la transición muestra más control pero transmite al ambiente la intensidad con la que llega, esto hasta que toma su lugar para hacer el ritual, es decir, el cambio de sección.

Sección C:

En la sección se representa la entrada del siguiente elemento que es el fuego, que es personalizado por la voz solista (alto I), su carácter es sobrio, intocable, caótico, pero a la vez controlado, algunas veces agresivo e indomable. Al no tener contraste en los temas, se simboliza que el fuego no cambia de estado, se mantiene con su carácter, cuando empiezan las demás voces a tocar, simboliza la influencia que tiene el fuego sobre su alrededor, el cambio que puede

generar en el ambiente con sólo su presencia, incluso hasta el momento en el que toma su lugar para el ritual.

Sección D:

Esta sección representa la entrada de elemento Aire, que es representado por la voz solista (Soprano II) el carácter de éste es tranquilo, libre, dramático, esto se lo representa a través de las melodías de notas largas y los contrastes entre las dinámicas, al no tener temas contrastantes se simboliza que el viento no se lo puede controlar, pero sí puede cambiar su carácter, esto se lo simboliza a través de los cambios dinámicos, el acompañamiento sereno sobre notas largas y arpeggios continuos simbolizan el ambiente el cual deja que el viento se mueva por su cuenta sin influir demasiado en su viaje. El inicio y el final de la obra representan que, así como llega el viento, así se va, desde lo pequeño hasta lo grande y vuelve a lo pequeño.

Sección E:

La sección representa la entrada de elemento Tierra, que es representado por la voz solista (bajo I), usando notas en tesitura baja se representa que la tierra es la fuerza que sostiene todo, su carácter de es alegre, lo cual se representa con la tonalidad inicial, es fuerte pero tranquilo, sabio y sereno a la vez, al tener diferentes temas que se desarrollan entre sí se simboliza la grandeza y la extensión que tiene la tierra, así como que también puede cambiar su carácter pero sin mucho contraste, es decir, desde uno sereno a uno místico y misterioso, esto se lo simboliza a través de los cambios rítmicos y armónicos con acordes de color de novena, el acompañamiento de notas de corta duración simbolizan la dureza, la fuerza del ambiente que sostiene a los demás elementos, permitiendo que puedan tener un espacio donde puedan interactuar y cumplir sus funciones.

Sección F:

La sección representa la entrada de elemento Agua, que es representado por la voz solista (tenor I), su carácter es cambiante, multifacético, es misterioso, fuerte y tranquilo, al tener dos temas contrastantes se simboliza la fluidez rápida y la tranquilidad del agua, puede cambiar su carácter con mucha facilidad y contraste, dependiendo el ambiente en el que esté, es decir, se adapta fácilmente a lo que hay a su alrededor. La introducción rítmica de las cuerdas bajas simbolizan las gotas de lluvia que puede ser el comienzo del agua, cuando entra la melodía de las voces de soprano I, alto I y tenor II, describe una tormenta, al llegar al primer tema con diferente esquema rítmico se describe el fluir de un río a través de los diferentes obstáculos, piedras, caídas, etc, con acordes de color de novena que cambian de función, se simboliza la fuerza que va tomando en su camino hasta llegar a un lugar en que descansa y se relaja, esto se representa a través del siguiente tema, las notas largas son la desembocadura, en la que puede fluir con tranquilidad sin muchos obstáculos sin mucho contraste, al volver al tema de introducción se representa el continuar del fluir del río esta vez en medio de la tormenta, en esta parte la armonía genera la tensión que representa el recorrido fuerte del agua hasta llegar a su desembocadura final que es representada por la última transición, es el reposo final, es decir, el mar, en esta descripción se hace un cambio abrupto de carácter que simboliza el cambio de agua dulce a salada y cambio de camino de uno de obstáculos a uno libre.

Sección G:

En esta reexposición se representa a todos los elementos ubicados en su lugar para realizar el ritual, se lo representa a través de las melodías en las que cantan todas las voces.

Acto III (ritual).

Se representa el ritual que hacen los elementos para devolver la vida a un ser humano, los instrumentos son tradicionales y usan melodías ancestrales de las culturas tradicionales indígenas de los andes, al ser instrumental, personaliza el contexto y el ambiente en el que se encuentran reunidos los elementos brindando cada uno lo que da a la vida, la obra tiene algunos contrastes en las melodías que cambian el ambiente a algo místico y sereno, así como también usa las melodías alegres con la estructura pentatónica.

Acto IV (despertar).

Fenomenológicamente la obra simboliza el resultado del ritual de los elementos en el cual se da la vida al personaje fallecido, al comenzar con el bajo continuo se transmite la sensación de suspenso y agresividad, el descontrol e inconsciencia del personaje, mientras las demás voces hacen notas fuera del acorde formando intervalos de segundas, séptimas y novenas que dan el ambiente misterioso, se agrega las voces progresivamente para generar el caos que llega al punto climático cuando están todas las voces cantando y aumentan la dinámica, haciendo una ruptura sorpresiva.

Se da paso a la melodía que interpretan los solistas, ésta simboliza un canto de ruego de los elementos a la vida, que termina con una nueva ruptura sorpresiva, simbolizando el despertar consciente del resucitado, toma un respiro y comienza su parlamento, su melodía representa las preguntas que se hace el personaje: ¿qué es este lugar?, ¿por qué estoy aquí?, expresa su consciencia de que ya había fallecido y que su descanso no debía ser interrumpido, al cambiar el centro armónico se simboliza su nostalgia y su tristeza por querer descansar, pero es interrumpido por el primer elemento en darle la bienvenida que es el Agua, brindándole esperanza y animándole a que cumpla una última tarea antes que vuelva a su descanso, sin

embargo, el resucitado le responde con descontento este hecho, con lo que empieza a haber tensión y agresividad en el ambiente, dando paso al elemento de Éter, el cual es agresivo en su respuesta, indicando que el hecho de tráelo de nuevo a la vida fue con el motivo de darle una oportunidad de cumplir con una misión final que le permitirá verdaderamente descansar en paz, esto es representado por las articulaciones que usa la voz de soprano I para expresar su descontrol y agresividad características. El resucitado responde que, si ya había muerto, no se debía revivirlo, ya que la muerte es el final de todo, aún mantiene algo de tristeza en su expresión que se representa por la melodía fluida del tenor III, luego le responde el elemento Fuego, dándole ánimo diciéndole que no será mucho el tiempo que permanezca en este mundo, su melodía es alegre por el modo y la función armónica que usa. A su final, comienza el elemento Tierra con su parlamento también animando al resucitando, complementando lo que expresó antes el elemento Fuego, utilizando una melodía alegre, esperanzadora usando la función armónica, después de éste, sigue su parlamento el elemento Aire, que no es alegre, pero sí expresa ánimo para el resucitado, su melodía es tranquila, apacigua la agresividad.

Después de esto, los elementos cantan una misma melodía, en la cual dice que todos en la vida tienen un propósito, que sólo es una oportunidad de hacer y conocer algo que no había hecho ni conocido que es el poder del amor, el resucitado responde que no quiere hacerlo, mientras los elementos le dan ánimo pidiendo intentarlo al menos.

En este punto es la siguiente sección de la obra, comenzando con la transición, en la cual el ambiente se torna caótico y misterioso, al cambiar el acompañamiento, se torna más tranquilo, comienza de nuevo el resucitado con su parlamento, diciendo que aunque tuvo una buena vida, había olvidado conocer eso y acepta el hecho de extrañar su vida, el elemento Éter le responde dándole la razón, sin embargo, el resucitado aún tiene atisbos de necedad, representado por la

siguiente transición en la que hay un cambio dinámico y armónico, el resucitado busca las respuestas en sí mismo, piensa y analiza los hechos, al terminar es el elemento Agua quien complementa lo que antes le dijo el Éter, con su tradicional melodía fluida con notas de corta duración le dice que debe estar tranquilo, no todos tiene posibilidad de resucitar, expresa el sentimiento de ánimo que le dan al resucitado para acabar su tristeza. Al terminar su melodía hay una transición en la que las voces solistas hacen una melodía, se cambia de armonía que ayuda a darle un poco de agresividad al ambiente, representando al resucitado en desacuerdo por haber sido sobrevalorado por sobre otros seres, al mismo tiempo que vuelve a sentir tristeza por esto, lo que se representa a través de su siguiente melodía, siente que no merece ser elegido para esto, la dinámica baja de volumen y ahora quien responde es el elemento Aire, quien dice al resucitado que sólo querían darle una oportunidad, el resucitado responde que no está de acuerdo con tal hecho, que hubiera preferido que escojan a alguien más, su melodía tiene algunos cambios de dinámicas y armonía que representan agresividad, para calmar esto interviene el elemento Tierra, con su sabiduría explica al resucitado que ellos querían que fuese él quien tenga esta oportunidad, conocieron su vida y lo que hizo en ella, por tanto, así lo decidieron. El resucitado responde que su vida no fue ejemplar, por el contrario, fue alguien que no hizo méritos para llegar a un paraíso, a lo que responde el elemento Fuego, le dice que hasta las personas malas pueden tener oportunidad de conocer lo que no conocieron y poder experimentarlo. Cuando vuelve la reexposición de la primera sección que se hace en velocidad lenta, todas las voces cantan a la vez, por tanto, todos los personajes cantan lo mismo, esto es que, si tal vez en su anterior vida hubiera conocido el amor, su vida habría cambiado tanto como para no irse por el camino errado.

Se re expone la melodía del final de la primera sección en la que cantan todos los elementos, repitiendo el mismo parlamento, con la misma intención y propósito, en esta reexposición también canta la melodía el tenor III, que personaliza al resucitado, es un cambio que se hace simbolizando el llegar a un acuerdo.

Acto V (Danza).

Lo que simboliza la obra es la danza que realizan los elementos con el resucitado, usando el esquema métrico de 3/4 da la forma de vals, al comenzar con notas bajas se muestra un entorno oscuro y de suspenso, cuando las voces de soprano II y alto II entra con el resto de acompañamiento genera tensión sobre la armonía que simula el misterio y el creer que algo malo puede pasar, cuando entra la melodía principal de la voz del tenor III mantiene la sensación de tensión con notas fuera de la armonía, es una melodía triste y nostálgica que representa al resucitado pensando en lo que tuvo en su vida y ya no está. Al comenzar la melodía solista que toca la voz de alto I, que representa el Fuego, expresa el consuelo que le da al resucitado, mantiene las notas fuera de armonía que representa al elemento tratando de explicar las intenciones que tienen con su vida, al mismo tiempo diciéndole que no se preocupe porque no le pasará nada malo. Cuando entra el tenor III cantando su melodía, el elemento Fuego toma al resucitado cambiando el tema oscuro por el tema esperanzador, a la vez que sirve como transición para que otro tome su lugar y trate de consolar al resucitado. Este elemento es el Éter, representado por la voz de soprano I, manteniendo un poco su carácter agresivo trata de explicarle al resucitado que en el hecho no hay marcha atrás, que debe aprovechar la segunda oportunidad que se le ha brindado, en el momento en que el tenor III canta su melodía para complementarla, brinda esperanza al resucitado expresando el deseo de querer que cumpla su último propósito.

El siguiente elemento en intervenir es el Aire, representado por la voz de soprano II, que no cambia su carácter tranquilo y sereno, en un principio su melodía es un tanto fuerte, representando la influencia que dejó la anterior intervención, sin embargo, recupera su carácter original que ayuda a calmar la tristeza y la rabia del resucitado, le da esperanza y le dice que conocer el amor no es malo, que por el contrario conocerá una de las más lindas sensaciones. Cuando entra el tenor III con su melodía representa la esperanza que brinda y el mostrar lo que es la sensación del amor. El siguiente elemento en intervenir es la Tierra, representada por la voz de bajo I, con su carácter profundo y sabio dice que el Aire está en lo correcto, que debe continuar por ese camino y que no se arrepentirá de lo que conozca, al entrar el tenor III para el acompañamiento, se cambia la armonía y la melodía por lo que se da una sensación diferente representando la incertidumbre que deja los hechos, que son explicados por el siguiente elemento que interviene que es el Agua, su melodía representa el explicar y apartar la incertidumbre, a través de la melodía fluida dice que todo ha sido planeado por ellos y todo lo tienen controlado, no es necesario tener dudas. La melodía que toca a continuación la voz de tenor III es alegre, representado el saciar la curiosidad y estar dispuesto a seguir con el camino y darse una oportunidad de conocer el amor.

Esta melodía representa la alegría y tranquilidad que le ha brindado la explicación de los elementos que han tratado de convencerlo, les agradece por ayudarlo y consolarlo en su nostalgia y pide por favor el ser guiado por ellos en lo que sigue. En ese momento comienza la transición armónica en notas de corta duración, que representa una duda que surge de repente en él: ¿qué pasa si hace las cosas por sí mismo? A continuación, está la transición armónica de notas largas, en la que se representa los elementos respondiendo esta pregunta, expresando el desconcierto de que preguntara algo así y explicando que, aunque se salga del camino, ellos lo traerán de vuelta,

que puede tomar las cosas por su cuenta, pero ellos siempre estarán intentando guiarlo por el sendero correcto.

Desde este punto comienza la segunda sección de la obra, en la que se cambia un poco el carácter al surgir la duda, el ambiente es algo tenso, al usar el recurso modal frigio, el carácter tiende a ser misterioso, de suspenso e incertidumbre, que son reforzados por la melodía que cantan las voces de soprano I, alto I, tenor I y bajo I, cuando entra la melodía del tenor III tomada como estribillo, el resucitado expresa su felicidad de poder ser parte del plan de los elementos, su melodía representa su emoción diciendo que hará lo posible por realizar el deseo y cumplir la misión que se le ha entregado y tratará de no defraudarlos, sin importar las dudas que surjan, a su respuesta canta la voz de soprano I, el elemento Éter, diciendo con emoción que en sus manos estará seguro y que estará satisfecho, mientras el elemento fuego, representado por la voz de alto I, quien hace la contramelodía, dice que el amor llenará de alegría su existir, el resucitado toma la palabra de nuevo y muestra su agradecimiento con los elementos, dice que celebrará con vino y con fiesta en la que todos sus seres cercanos disfrutarán, en esto se interrumpe su parlamento, usando la transición melódica que hacen los instrumentos, cambiando la estructura de la sección, simboliza el cambio de ambiente a algo más intrigante y tensionante, en esto, hace su intervención la Tierra, representada por la voz de bajo I, expresa reprensión y aconseja al resucitado tener cuidado con los excesos ya que traen consecuencias desfavorables para la vida.

El resucitado responde a esto diciendo que es verdad, no puede tener una vida desenfadada, tendrá que cuidar su integridad, en esto canta la voz de soprano I, que representa el Éter, la contramelodía, diciendo que disfrute la vida cuidando de su cuerpo físico. Al terminar esto, entra la voz de soprano II, que representa al Aire, diciendo que eso le ayudará a tener buena salud y

tranquilidad, mientras el Fuego interviene en medio de esta a través de la contramelodía diciendo que tendrá una vida más placentera.

El resucitado cambia el carácter que se personifica a través del cambio de dinámica, esto representa alegría, diciendo que está hecho, todo está arreglado, que disfrutará su vida pero sin excesos, cuidando su salud e integridad física, dándole la importancia a lo que lo merece, a lo que responde el Agua, representada por la voz de tenor I, la vida es el regalo más preciado que se le puede dar a un ser humano y que de él mismo depende que sea una vida agradable o sea una vida difícil, el resucitado responde a esto diciendo que el estar de vuelta en vida le da una nueva oportunidad de disfrutar y darle mucho más provecho a su existencia, mientras que interviene la voz de tenor I a través de la contramelodía, diciéndole que siempre intente buscar la felicidad y la alegría, al cambiar el acompañamiento en esta sección, se representa el cambio de ambiente por uno más alegre a través de las notas de más larga duración, que sirven también para acompañar la intervención del Fuego, representado por el alto I diciendo que ya se han aclarado sus dudas y han llegado a tener un acuerdo puede continuar con lo que sigue, mientras el Aire, representado por la voz de soprano II, hace la contramelodía diciendo ¡que viva la vida!, que busque la felicidad y disfrute de ésta.

En esta parte vuelve al estribillo que antes había cantado la voz de tenor III, esta vez cantado por todas las voces solistas, expresando y diciendo lo mismo que había dicho el resucitado: su felicidad al ser parte del plan de los elementos y que tratará de cumplir con el propósito que se le ha encomendado, al repetir la melodía de estribillo expresa la emoción de tener una nueva oportunidad de disfrutar la vida.

Al terminar esto, comienza la re exposición de la melodía de la primera sección, en esta se representa de nuevo la nostalgia que tiene el resucitado a la vez que entiende por qué está vivo de nuevo y empieza a reprocharse el haber sido tan necio al principio.

Acto VI (Descansa en paz).

Al ser un arreglo de una obra ya hecha, ésta cuenta con su propia interpretación y sentido, a diferencia de las demás, ésta contiene texto lírico el cual expresa con palabras lo que quiere decir y la historia que representa, por ser parte de un álbum de ópera rock, se sabe que es parte o continuación de una historia que ya se ha desarrollado, por tal motivo se la ha escogido para ser parte de la obra que se está tratando ahora.

Historia: Virginia, a pesar del egoísmo de Poe, le perdona, ya que no puede ver sufrir al hombre que tanto ha amado. Tal gesto de generosidad hace que Poe descubra el poder del amor, y por fin le abra su corazón, rompiendo el yugo que le tenía sometido y encontrando así el descanso eterno. Porque nada puede detener el poder del amor.

Basándose en esta historia se tienen los siguientes personajes en la versión original: Leo Jiménez como Edgar Allan Poe, Chus Herranz como Virginia, Ronnie Romero como Conciencia de Poe. Manuel Escudero como Sr. Valdemar, Tete Novoa como Pluto. José Broseta como Corintio, Joaquín Padilla como Morfeo. Cada uno de ellos son vocalistas que hacen parte de diferentes bandas de rock de España.

En este arreglo los personajes son representando así: tenor III como Edgar Allan Poe, alto I como Virginia, soprano II como Pluto y Morfeo, bajo I como Conciencia de Poe, tenor I como Sr. Valdemar, soprano I como Corintio. Se adapta dichos personajes con sus respectivas representaciones de los 5 elementos que se vienen haciendo.

La obra comienza con una introducción hecha por la soprano I, ambientando la escena sobre una sensación de nostalgia y ternura, acompañado por la guitarra portuguesa, representando el pensar a solas.

Sección A:

Después de esto interviene el tenor III que representa al resucitado y a su vez remplacea al personaje de Edgar Alan Poe diciendo: “Tal vez tengáis razón, tal vez todo ha sido un error, mi cerrazón me sepultó en la soledad. Viví para mí, viví sin amor, temeroso del dolor que yace en él. Preferí encerrarme en mí, excusarme en escribir, disfrazar mi mundo y no enfrentarme a él. Tras infranqueables muros me oculté. Me resistí a entregar mi ser, a refugiarme en tus brazos, cuán egoísta, mezquino y ruin, ahora lo puedo entender”. Todo esto se hace sobre el acompañamiento de la guitarra portuguesa, representando la soledad del resucitado y el poder pensar y hablar consigo mismo. A continuación, interviene el elemento Fuego diciendo: “Cuando has amado y has muerto de amor, siempre cobijo en el alma, para olvidar y poder perdonar a quien lo es todo para ti”, en esta intervención comienzan los demás instrumentos acompañando la melodía, cambiando el ambiente a uno más feliz y esperanzador, que da al resucitado más ánimo para continuar con su parlamento: “Tanta bondad zarandea mi alma, te hice sufrir y me concedes perdón, dime mujer ¿No anhelas venganza? ¿Qué extraña pulsión te hace sentir así?” su carácter es más tranquilo y consiente, aunque siente curiosidad, a lo que responde el Fuego: “¿Cómo odiar a quien tanto he amado? no soy capaz, el afecto que siempre sentí”, se mantiene el ambiente y carácter de la anterior intervención.

Sección B:

Desde este punto comienza la siguiente sección a través de la transición armónica que, aunque da un ambiente tenso y misterioso, mantiene la sensación esperanzadora al comenzar con el

parlamento de los demás elementos comenzando con el elemento Tierra que dice: “Desde el más recóndito lugar, la más olvidada antigüedad, hablaron de él, los designios por el yugo del amor”, luego con el elemento Agua que dice: “Ninfas, reyes, dioses todos caen en las redes de su voluntad, no hay excepción, se arrodillan ante su dominación”, en estas dos intervenciones se mantiene el ambiente tranquilo y esperanzador a través de las notas largas de la armonía y la dinámica fuerte, a continuación intervienen los demás elementos comenzando por el elemento Aire: “Cuántos se dejaron arrastrar o morir o llegar a matar todo por él, son cegados por su abrasadora luz”, a su conclusión el elemento Éter: “Los poetas sangran por su don, su poder es una sin razón, y su temeridad”, en estas intervenciones se cambia el acompañamiento y el ambiente tiene incertidumbre y misterio a través del acompañamiento rítmico melódico. Después de esto, todos los personajes cantan una melodía sin texto para cambiar el ambiente de incertidumbre que han dejado las anteriores intervenciones, se vuelve a dar tranquilidad y esperanza,

Sección C:

Al volver a continuar con su parlamento el resucitado, se cambia la sección en la que él mismo se habla y se reprocha por su necedad, diciendo: “No fui capaz de ver ante mis ojos lo que otros han tratado de encontrar. Tanto se habló en antiguos escritos, mitos, leyendas, la quimera real” cuando cambia la armonía se genera tensión sobre el parlamento, generando furia en el resucitado por sentirse frustrado consigo mismo, a lo que responde el elemento Aire: “La salvación se abre paso en tu alma, un vendaval se apodera de ti”, con estas palabras intenta tranquilizar al resucitado, cambiando de centro tonal y darle resolución a la tensión anterior, a esto el resucitado responde: “Su claridad va envolviendo más mi esencia, me abro ante ti, pon tus

alas en mi”, demostrando tranquilidad y dándole al amor entrada a su vida, manteniendo el ambiente al que se ha llegado.

Sección D:

La siguiente es la sección en la que todos los personajes cantan a la vez la melodía con una dinámica fuerte así como su carácter, sigue siendo un ambiente tranquilo y esperanzador, es el momento en que el resucitado se da cuenta del poder del amor y junto a todos dice: “He aprendido que el amor, todo puede vencer, nada puede detener su poder. Oh, Virginia, tu perdón, me ha devuelto la luz que hoy resuena el fragor celestial”. Al terminar ésta, hay una pausa en la que ha silencio o eco, para luego cambiar a un entorno caótico, es en esta parte donde comienza el solo de la voz de tenor III, es contrastante con las demás secciones de la obra representando el descontrol sobre lo desconocido.

Sección E:

Después del solo, comienza la re exposición de los temas de las anteriores secciones, en este punto el personaje del resucitado acepta por completo el hecho de conocer el amor, éste dice: “Ahora puedo sentir, por fin, te abro mi corazón, estrecha mis manos y abracemos nuestro amor. Me resistí a entregarte mi ser, a refugiarme en tus brazos, cuán egoísta, mezquino y ruin, ahora lo puedo entender”, desde aquí se re expone la sección en la cual responde el elemento Aire: “Cuando has amado y has muerto de amor, siempre hay cobijo en el alma, para olvidar y poder perdonar a quien lo es todo para ti”, de forma contrastante y con dinámica fuerte se re expone la sección en la que todos los personajes cantan a la vez la misma melodía, con el texto: “Entendiste que el amor todo lo puede vencer, nada puede detener su poder. Quedas libre, tu alma hoy ya podrá descansar, el tormento terminó, queda en paz”. Sin perder el carácter fuerte y esperanzador en el que los elementos dan tranquilidad al resucitado y le dan oportunidad de estar

en paz y de seguir su vida en paz después de aclarar sus dudas. Para finalizar hay una corta codeta armónica rítmica en la que se hacen acordes sin resolución, que generan tensión representando la partida de los personajes y la despedida del resucitado con los elementos, mantiene un contraste con las demás secciones, por lo cual da la sensación de que la historia aún no tiene un final completo.

8. RECURSOS

8.1 Recursos Humanos.

Sopranos: Natalia Guerrero, Maritza Narváez.

Altos: Andrea Bravo, Jason Danilo Benavides.

Tenores: Carlos Javier Jurado, Camilo Hurtado, Jason Danilo Benavides.

Bajo: Jason Danilo Benavides.

8.2 Libreto.

Sinopsis.

La base de la vida son los 5 elementos básicos de la naturaleza: agua, tierra, aire, fuego y éter o espíritu, por tanto, son capaces de trascender la muerte para brindar a un ser la resurrección. Los elementos son personificados en forma humana con un carácter propio.

La historia comienza con los elementos entrando uno a uno hasta que están todos y se alegran por su reunión y realizan el ritual de resurrección a través de la música que se interpreta. Luego de esto, el hombre comienza a volver a la vida sin estar consciente de ello, hasta que se percató de que ha resucitado, confundido, recrimina a los elementos por el hecho de que ya ha acabado con su vida y no debía volver a la tierra, éstos a su vez, tratan de explicarle los motivos de su acto. Al ver que él no acepta el hecho de ser resucitado, cada uno de los elementos trata de tranquilizarlo y convencerlo de que se equivoca. Después de esto, el resucitado comprende el motivo por el cual los elementos lo reviven, acepta el hecho de que se equivoca y que no era su tiempo de morir aún había una última cosa que tenía que conocer, a pesar de entenderlo, él aún siente nostalgia y tristeza ya que anhela el descanso eterno, sin embargo, cumplirá su última tarea en el mundo para descansar en paz.

Introducción.

Todas las voces: Ira dei, memento mortis Jerusalem. Ira dei, ora pronobis regis angelorum. Ira dei, ora pronobis regis angelorum, in nomini patris et filie et spiritui sancti amen. Ira dei.

Acto I:

Sección A: Estribillo.

Tenor II y bajo I: Vitae.

Alto I y tenor I (Fuego y Agua): Para la vida de los hombres y sostener el equilibrio en este mundo en que somos y vamos como uno. La vida la damos.

Soprano II (Aire) y tenor II: Este canto.

Soprano I (Éter), alto I (Fuego), alto II, tenor I (Agua): Este canto.

Soprano II (Aire) y tenor II: Levantamos por ti, nuestra voz

Soprano I (Éter), alto I (Fuego), alto II, tenor I (Agua): Es nuestra voz.

Soprano II (Aire) y tenor II: El sonido de luz.

Soprano I (Éter), alto I (Fuego), alto II, tenor I (Agua): Es el sonido de la vida que te da luz.

Sección B: Éter.

Soprano I (Éter): Yo soy la esencia que te acompañará hasta el fin de todo. Soy el espíritu, soy la luz de la vida, yo soy quien te da la paz.

Alto I (Fuego), tenor I (Agua), bajo I (Tierra) y bajo II: espíritu es la luz de la vida quien te da la vida quien te da la paz, es quien da la paz.

Soprano I (Éter): Hasta en la oscuridad en la sombra de tus caminos de dolor.

Soprano II (Aire), alto I (Fuego), tenor I (Agua) y tenor II: En la oscuridad y en la sombra, en la oscuridad y en la sombra del dolor.

Soprano I (Éter): Incertidumbre.

Soprano II (Aire), alto I (Fuego), tenor I (Agua): Soledad.

Soprano I (Éter): Yo soy la fuerza.

Soprano II (Aire), alto I (Fuego), tenor I (Agua): Que te calma.

Soprano I (Éter): Yo cuidaré tu corazón, te llevaré hasta el infinito.

Soprano II (Aire), alto II, tenor I (Agua), bajo I (Tierra) y bajo II: Te llevará hasta el infinito.

Alto I (Fuego): Infinito, hasta el infinito llevará.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), alto II, tenor I (Agua): Seré la fuente de inspiración.

Alma.

Alto I (Fuego), tenor II, bajo I (Tierra), bajo II: Alma.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), alto II, tenor I (Agua): Vida.

Alto I (Fuego), tenor II, bajo I (Tierra), bajo II: Vida.

Todas las voces: En la muerte muerte y lo que no ves.

Sección C: Fuego.

Bajo II: Calor.

Bajo I (Tierra) y bajo II: Calor.

Alto II: caos.

Tenor I (Agua): el que te da abrigo.

Alto I (Fuego): Incontenible y sobrio la llama que enciende todo lo que hay alrededor.

Soprano I (Éter), Tenor I (Agua), bajo I (Tierra): Intocable y caótico.

Soprano II (Aire): Fuego.

Alto II: caos.

Soprano I (Éter), Tenor I (Agua), bajo I (Tierra): Indomable, agresivo, fuego.

Soprano II (Aire) y bajo II: Agresivo, abrigo y calor.

Alto I (Fuego): Ardo en tu pecho, soy la calidez que sólo brinda mi esencia en ti.

Bajo I (Tierra) y bajo II: Calor.

Alto II: caos.

Tenor I (Agua): el que te da abrigo.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), alto II, bajo I (Tierra): Es la calidez, de su esencia en ti.

Alto I (Fuego): la mañana, amanecer, cada rayo de sol que se posa y brilla, soy el fuego,
pasión de tu corazón.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), alto II, bajo I (Tierra): Es la mañana, el amanecer.

Alto I (Fuego): Cada rayo de sol que se posa y brilla, soy el fuego.

Bajo II: Fuego caos.

Todas las voces: Fuego la pasión de tu corazón.

Sección D: Aire.

Soprano II (Aire): Un soplo de vida doy, soy el aliento, tu existencia, te la brindo, aunque no
puedas ver, yo te acaricio, siempre estoy, yo te daré el respiro.

Soprano II (Aire): En la tristeza, yo soy quien te apacigua, soy el abrazo, yo soy el aire.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego): En la tristeza será quien te apaciguará, es el abrazo, éste es el
aire.

Soprano II (Aire): Mi voz es el canto de tus labios.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego): de tus labios.

Soprano II (Aire): El sonido, la música.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego): es la música.

Sección E: Tierra.

Soprano II (Aire), alto II: Es la fuerza de la vida, vida.

Bajo II: Fuerza, vida. Tierra, Tierra.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), tenor I (Agua), tenor II: Fuerza y vida, es nuestro hogar.

Bajo I (Tierra): Yo soy el suelo donde pisas y casa de tu efímera existencia, yo te doy el alimento, todo lo que necesitas, yo te daré el sustento.

Soprano II (Aire), alto II: Es la fuerza de la vida, es nuestro hogar, nuestro espacio.

Tenor II: Fuerza de la vida, tierra. Ella te da el alimento, te da el sustento, es tu hogar y lo que necesitas.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), tenor I (Agua): Tierra, tierra, lo que necesitas.

Bajo II: Te da el sustento.

Bajo I (Tierra): Yo te doy sustento.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), tenor I (Agua): te da el sustento.

Bajo I (Tierra): Yo soy el cimiento.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), tenor I (Agua): Ella es cimiento.

Bajo I (Tierra): Yo te mantengo de pie, la sombra que te protege.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), tenor I (Agua): La sombra que te protege.

Bajo I (Tierra): Doy los caminos que te guiarán y llevarán a ser feliz, te sostendré y te levantaré cuando caigas, yo soy tu hogar.

Bajo II: Tu corazón late con mi voz, el sentimiento que te da paz, en paz.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), tenor I (Agua), tenor II: Tu corazón late en paz, en paz.

Bajo I (Tierra): Mi serenidad.

Soprano II (Aire), alto II, tenor I (Agua): La paz en el alma.

Bajo II: Tu corazón late con mi voz, el sentimiento que te da paz, en paz.

Soprano II (Aire), alto II, tenor I (Agua), tenor II: Tu corazón late en paz, en paz.

Bajo I (Tierra): Mi sobriedad te darán la sabiduría

Soprano II (Aire), alto II, tenor I (Agua): La paz en el alma.

Sección F: Agua.

Bajo I (Tierra): Agua y vida.

Bajo II: Agua, vida.

Bajo II: Nunca nadie podrá su camino parar.

Tenor I (Agua): En tu cuerpo yo soy abundancia, soy tres cuartos de este mundo.

Bajo I (Tierra): Nunca nadie podrá su camino parar.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), tenor II, bajo I (Tierra): Fuente de vida.

Bajo II: Nunca nadie podrá su camino parar.

Tenor I (Agua): Calmo tu sed y apago tu cansancio.

Bajo I (Tierra): Nunca nadie podrá su camino parar.

Soprano II (Aire), alto I (Fuego), alto II, tenor II: Te cura, te sana.

Tenor I (Agua), Soprano I (Éter): De tus sendas.

Soprano II (Aire), alto I (Fuego), alto II, tenor II: Te guía en tus sendas.

Bajo I (Tierra), Bajo II: Nunca nadie podrá su camino parar.

Tenor I (Agua), Soprano I (Éter): Te doy energía.

Tenor I (Agua): Mi fluidez puede llevarte a cualquier lugar.

Bajo I (Tierra), Bajo II: Es la fluidez que te llevará.

Tenor I (Agua): Y mi fuerza te abrirá caminos y apartaré todos los obstáculos.

Bajo I (Tierra), Bajo II: Te apartará todo camino.

Bajo I (Tierra), tenor II: Agua, vida.

Bajo II: Agua y vida.

Tenor I (Agua): Esa fuente de vida soy, a tu lado estaré por

Tenor I (Agua), Soprano I (Éter): Siempre, donde estés

Tenor I (Agua): mi corazón es tu corazón. Somos uno con la naturaleza, te doy tranquilidad en tu interior y refresca tus sueños.

Tenor I (Agua), Soprano I (Éter): por la vida yo viviré.

Tenor I (Agua): para todo ser, eso es lo que daré.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), alto I (Fuego), alto II: para todo ser, eso es lo que da.

Reexposición Sección A: Estribillo.

Soprano II (Aire), alto II y tenor II: Para la vida de los hombres y sostener el equilibrio en este mundo en que somos y vamos como uno. La vida la damos.

Soprano I (Éter), alto I (Fuego), tenor I (Agua): Vitae.

Soprano II (Aire), alto II y tenor II: Este canto.

Soprano I (Éter), alto I (Fuego), tenor I (Agua): Este canto.

Soprano II (Aire), alto II y tenor II: Levantamos por ti, nuestra voz

Soprano I (Éter), alto I (Fuego), tenor I (Agua): Es nuestra voz.

Soprano II (Aire), alto II y tenor II: El sonido, el sonido de luz.

Soprano I (Éter), alto I (Fuego), tenor I (Agua): Es el sonido de la vida que te da luz.

Acto II (ritual).

Obra instrumental sin texto.

Acto III (despertar).

Sección A:

Bajo II: Ira agresiva.

Bajo I (Tierra): Ira agresiva.

Soprano I (Éter), alto I (Fuego): Vuelve a la vida.

Tenor I (Agua), Bajo II, tenor II: Vida, vida.

Bajo II: Ira agresiva.

Soprano II (Aire), alto II: Vuelve a la vida.

Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra), tenor II: Vida, vida.

Tenor III (Resucitado): ¿Qué es lo que hago aquí ahora?, éste no es mi lugar, yo ya he fallecido, mi conciencia ha vuelto a mí. El descanso eterno no debe interrumpirse.

Alto I (Fuego), tenor II: No debe interrumpirse.

Tenor I (Agua): Tu final aún no llega, tu vida ha sido muy corta, una misión debes concederte a ti para descansar en paz.

Tenor III (Resucitado): Ése no es mi deseo.

Tenor I (Agua): Es una oportunidad.

Tenor III (Resucitado): Yo no quería más vivir.

Tenor I (Agua): De morir no era el momento.

Soprano II (Aire), alto II, Tenor I (Agua), tenor II, Bajo I (Tierra), bajo II: No era el momento.

Soprano I (Éter): Todo humano quiere el descanso eterno, pero no encuentra paz.

Tenor III (Resucitado): Es la muerte el final de todo y no deberá cambiar.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua): Es el final.

Alto I (Fuego): No será por mucho el tiempo que estarás en este mundo con vida.

Bajo I (Tierra): No es momento para que te rindas, sólo tienes que mirar, tu destino no debe interrumpirse.

Soprano II (Aire): Calma tu agresividad, no es malo lo que harás.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra): Todo ser en la vida tiene un propósito escrito.

Tenor III (Resucitado): No es lo que yo quiero.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra): Ésta es la oportunidad de ver lo que no ve.

Sección B:

Bajo I (Tierra): vuelve a

Tenor II: A

Tenor I (Agua): La vida.

Tenor III (Resucitado): Aunque mi vida no fue muy tranquila aún extraño lo que fui.

Soprano I (Éter): Tienes la razón, aún puedes cambiar tu forma de ver la existencia.

Soprano II (Aire): tu forma de verla.

Tenor III (Resucitado): Está en mi interior la respuesta que busco para entender, comprenderé, mi situación yo arreglaré.

Tenor I (Agua): No deberás temer, tranquiliza tu alma, todos tienen una posibilidad de ser resucitados y cumplir con su propósito.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra): Te calmo tu tristeza, te daré paz.

Tenor III (Resucitado): No merezco ser tratado con tanta importancia.

Soprano II (Aire): Eres un elegido, igual que otros.

Soprano I (Éter): Eres elegido igual a otros.

Tenor III (Resucitado): No estaré de acuerdo con esto, no soy digno, mi vida no vale nada.

Bajo I (Tierra): Hemos visto tu vida, por eso te damos una nueva oportunidad.

Bajo II: Por eso te damos una nueva oportunidad.

Tenor III (Resucitado): no he sido un ser ejemplar y no he hecho mérito alguno siquiera para llegar al cielo.

Alto I (Fuego): Hasta los más deplorables seres pueden experimentar los que nunca vieron.

Alto II: Deplorables seres pueden.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Tenor III (Resucitado),

Bajo I (Tierra): En tu vida sólo faltó conocer el amor. Todo ser en la vida tiene un propósito escrito. Ésta es la oportunidad de ver lo que no. Todo ser en la vida tiene un propósito escrito. Ésta es la oportunidad de ver lo que no ve.

Alto II, bajo II: Lo que no ve.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Tenor III (Resucitado),

Bajo I (Tierra): Lo que no ve.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Alto II, Tenor I (Agua), tenor II, Tenor III (Resucitado), Bajo I (Tierra), bajo II: Lo que nunca ve.

Acto IV (Danza).

Sección A:

Tenor III (Resucitado): Recuerdo lo que tuve en vida, aquello que no pude ver y lo que se fue.

Alto I (Fuego): Te daremos el consuelo, sabemos qué sientes, no pasará nada malo, no debes preocuparte.

Alto II: Muy bien sabemos cómo es lo que sientes, pero no temas.

Tenor III (Resucitado): Mi corazón hoy anhela la libertad de volver de nuevo a soñar.

Soprano I (Éter): Ya no hay marcha atrás, puedes aprovechar esta oportunidad de cumplir un último deseo que te doy.

Tenor III (Resucitado): La esperanza de la vida es lograr cumplir los sueños que se anhelan.

Soprano II (Aire): Conocer el amor no es un error, una de las más bellas sensaciones que podrás nunca sentir.

Tenor III (Resucitado): Siempre fui alguien que estuvo solo sin poder compartir amor.

Bajo I (Tierra): Debes seguir el camino y ver lo que está frente a ti, no te arrepentirá de lo que experimentarás.

Tenor III (Resucitado): todo en mí fue un tormento que daño mi interior y me alejó de lo que siempre quise para mí.

Tenor I (Agua): Todo lo que hemos planeado, lo tenemos controlado, en nuestras manos estarás, no tengas duda alguna, sólo debes sentirte dispuesto a volver.

Tenor III (Resucitado): Mi corazón tiene dudas aún, pero siente alegría, estoy agradecido por la esperanza que me han brindado para continuar el camino a vivir y por consolar la nostalgia que guardo en mí, por eso, pido que me dejen

Tenor III (Resucitado), Soprano II (Aire), alto II, tenor II, bajo II: solo desde aquí.

Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Bajo I (Tierra): Te guiaremos, aunque sigas solo.

Sección B:

Tenor II: Libertad del corazón, la libertad del corazón.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra): Tu vida guiaremos.

Tenor III (Resucitado), alto II: Libertad del corazón, en vida.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra): Tu vida guiaremos.

Tenor III (Resucitado): La libertad me concedí, de nuevo vuelvo a sentir, voy a cumplir su deseo, me libraré de toda duda, no los defraudaré en mi misión.

Soprano I (Éter): Volverás a vivir, satisfacerás tus sueños, estarás en nuestras manos, te protegeremos, nuestras alas te cubrirán.

Alto I (Fuego): Siciarás los sueños del corazón, te protegeremos.

Tenor III (Resucitado): Voy a celebrar con vino y con fiesta, todos disfrutaremos de esta gran razón que es la vida nueva que ustedes me han concedido.

Tenor II: Celebra con vino y fiesta, disfrutaremos de la razón que es la vida que ellos te conceden.

Soprano I (Éter), Alto I (Fuego): Sin embargo.

Soprano II (Aire), Tenor I (Agua): Ten en cuenta.

Bajo I (Tierra): Debes de tener precaución con el libertinaje, es algo dañino para la integridad.

Tenor III (Resucitado): Es verdad, nodebo ser desenfrenado, deberé cuidar mi comportamiento.

Soprano I (Éter): Debes comprender que el cuerpo no es eterno y es muy débil, puedes disfrutar tu vida sin dañarla con excesos.

Soprano II (Aire): Eso mantendrá tu tranquilidad y conservará en ti la paz de tu ser. Qué viva la vida, busca y disfruta la alegría de volver a vivir. Tu vida guiaremos.

Tenor I (Agua): Dará tranquilidad, paz a tu ser.

Tenor III (Resucitado): Viviré, gozaré de una nueva vida, la alegría en mí, llena todo mi ser, es un hecho que daré el valor a lo que se merece mi cariño y mi amor.

Tenor I (Agua): El regalo máspreciado para un ser es la vida y la existencia en este planeta, la felicidad la podrá alcanzar si la busca y la desea en su interior.

Tenor III (Resucitado): Le daré a mi vida otra oportunidad de gozar y valorar mi existencia y apreciar todos los bellos dones que me da.

Tenor I (Agua): Busca la felicidad, goza y valórala y verás los bellos dones que da.

Alto I (Fuego): Ya se han aclarado tus dudas y hemos llegado a un acuerdo, ahora podrás seguir con tu camino hoy.

Soprano II (Aire): ¡Qué viva la vida! Busca y disfruta la alegría de volver a vivir.

Tenor III (Resucitado), Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra): La libertad me concedí, de nuevo vuelvo a sentir, voy a cumplir su deseo, me libraré de toda duda, no los defraudaré en mi misión. La libertad me concedí, de nuevo vuelvo a sentir, voy a cumplir su deseo, me libraré de toda duda, no los defraudaré en mi misión.

Tenor III (Resucitado), Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra): Recuerdo lo que tuve en vida, aquello que no pude ver y lo que se fue. Recuerdo lo que tuve en vida, aquello que no pude ver y lo que se fue.

Acto V (Descansa en paz).

Tenor III (Resucitado): Tal vez tengáis razón, tal vez todo ha sido un error, mi cerrazón me sepultó en la soledad. Viví para mí, viví sin amor, temeroso del dolor que yace en él. Preferí encerrarme en mí, excusarme en escribir, disfrazar mi mundo y no enfrentarme a él. Tras infranqueables muros me oculté. Me resistí a entregar mi ser, a refugiarme en tus brazos, cuán egoísta, mezquino y ruin, ahora lo puedo entender.

Tenor II: Disfrazar mi mundo y no enfrentarme a él.

Alto I (Fuego), alto II: Cuando has amado y has muerto de amor, siempre cobijo en el alma, para olvidar y poder perdonar a quien lo es todo para ti.

Soprano II (Aire): Para olvidar y poder perdonar a quien lo es todo para ti.

Tenor III (Resucitado): Tanta bondad zarandea mi alma, te hice sufrir y me concedes perdón, dime mujer ¿No anhelas venganza? ¿Qué extraña pulsión te hace sentir así?

Alto I (Fuego): ¿Cómo odiar a quien tanto he amado? no soy capaz, el afecto que siempre sentí.

Bajo I (Tierra): Desde el más recóndito lugar, la más olvidada antigüedad, hablaron de él, los designios por el yugo del amor.

Tenor I (Agua): Ninfas, reyes, dioses todos caen en las redes de su voluntad, no hay excepción, se arrodillan ante su dominación.

Soprano II (Aire): Cuántos se dejaron arrastrar o morir o llegar a matar todo por él, son cegados por su abrasadora luz.

Soprano I (Éter): Los poetas sangran por su don, su poder es una sin razón, y su temeridad.

Tenor III (Resucitado): No fui capaz de ver ante mis ojos lo que otros han tratado de encontrar. Tanto se habló en antiguos escritos, mitos, leyendas, la quimera real

Soprano II (Aire): La salvación se abre paso en tu alma, un vendaval se apodera de ti.

Tenor III (Resucitado): Su claridad va envolviendo más mi esencia, me abro ante ti, pon tus alas en mí.

Tenor III (Resucitado), Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra): He aprendido que el amor, todo puede vencer, nada puede detener su poder. Oh, Virginia, tu perdón, me ha devuelto la luz que hoy resuena el fragor celestial.

Tenor III (Resucitado): Ahora puedo sentir, por fin, te abro mi corazón, estrecha mis manos y abracemos nuestro amor. Me resistí a entregarte mi ser, a refugiarme en tus brazos, cuán egoísta, mezquino y ruin, ahora lo puedo entender.

Tenor I (Agua): Cuán egoísta, mezquino y ruin, ahora lo puedo entender.

Alto II: Cuán egoísta, mezquino y ruin.

Alto I (Fuego): Cuando has amado y has muerto de amor, siempre hay cobijo en el alma, para olvidar y poder perdonar a quien lo es todo para ti.

Tenor III (Resucitado), Soprano I (Éter), Soprano II (Aire), Alto I (Fuego), Tenor I (Agua), Bajo I (Tierra): Entendiste que el amor todo lo puede vencer, nada puede detener su poder. Quedas libre, tu alma hoy ya podrá descansar, el tormento terminó, queda en paz.

9. CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo, el formato coral usado en toda la obra es de octeto y solista, es un formato de autoría propia.

En la obra no hay un papel más relevante que otro, considerando esto, todos los instrumentos y personajes tienen un papel importante, el cual tiene relevancia con los demás y no se puede reemplazar ni quitar.

La obra está inspirada en la importancia que tienen la naturaleza para dar la vida, es por tal motivo que la representación de los elementos como base de la naturaleza.

La historia es ficticia y no se basa en ninguna otra obra ya escrita, aunque cuenta con recursos históricos y míticos de algunas culturas antiguas como la griega y la celta en cuanto a su percepción de los elementos naturales y el volver a la vida de los seres en una fecha en particular.

El ritual de resurrección es musical y no místico, sólo la música hace el papel de invocación y no las palabras.

La obra no tiene acompañamiento con palabras por completo, en muchas secciones se hacen onomatopeyas para que el texto principal pueda ser entendido de mejor manera.

A pesar de las consecuencias y dificultades de la situación sanitaria que se ha dado derivado de la pandemia del Covid 19, el recital se ha hecho en formato virtual a través de un video.

A través del archivo de este proyecto, estará disponible para su estudio, análisis y montaje a futuro para diferentes ámbitos del arte.

10. BIBLIOGRAFÍA.

Alier, Roger (2008). Que es Esto de la Opera. Ediciones Robinbook s.l., ISBN: 978-84-96924-63-5 Barcelona.

Baroja, Julio Caro (1990). Localización, personificación y personalización de las leyendas. Gazeta de antropología, ISSN 0214-7564, ISSN-e 2340-2792, Nº. 7.

Padilla, Juan (2015). Manual de simbología: Tierra, agua, aire y fuego. Septem Ediciones s.l., ISBN: 978-84-16053-43-8 Oviedo.

Gómez, Manuel (1997). Diccionario de Teatro. Ediciones Akal, ISBN: 978-84-460-0827-9 Madrid.

Alessandroni Nicolás (2013) Pedagogía vocal comparada: qué sabemos y qué no. Universidad Nacional de La Plata, La Plata - Argentina.

Ochoa Leiva José Xavier. (2016). La práctica vocal instrumental para potenciar las destrezas musicales en las y los estudiantes del primero y segundo de bachillerato del Colegio Particular Mixto “Juan Montalvo” de la ciudad de Loja. Periodo 2013-2014. Loja – Ecuador. Universidad Nacional De Loja.