

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

**Indagación Sobre las Estrategias de Memorización de los Estudiantes de Piano del
Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño**

Juan Sebastian Melo Melo

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

San Juan de Pasto

2021

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

**Indagación Sobre las Estrategias de Memorización de los Estudiantes de Piano del
Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño**

Autor: Juan Sebastian Melo Melo

Asesor: Magister Leonardo Zambrano

Trabajo De Grado Presentado Para Optar al Título de Licenciado en Música

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Licenciatura en Música

San Juan de Pasto

2021

Nota de responsabilidad

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Nota de aceptación:

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de Pasto, 28 de octubre de 2021

RESUMEN

Este proyecto de investigación aborda el tema de las estrategias de memorización que utilizan los pianistas del Programa de Música de la Universidad de Nariño. El objetivo principal fue determinar las estrategias de memorización del repertorio empleadas por los estudiantes de instrumento principal de piano del periodo B del 2020 del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño. La metodología fue planteada dentro de un paradigma cualitativo, con un enfoque de estudio de caso, de alcance descriptivo y con una referencia teórica basada en revisiones documentales. Finalmente, las conclusiones contienen información relacionada con el tipo de memoria que utilizan, las técnicas y recursos de memorización que implementan y el proceso de memorización que desarrollan.

Palabras clave: Estrategias de Memorización, Repertorio, Piano.

ABSTRACT

This research project addresses the subject of memorization strategies used by the pianists of the Music Program of the University of Nariño. The main objective was to determine the repertoire memorization strategies used by the main piano instrument students of period B of 2020 of the Bachelor of Music program at the University of Nariño. The methodology was proposed within a qualitative paradigm, with a case study approach, descriptive in scope and with a theoretical reference based on documentary reviews. Finally, the conclusions contain information related to the type of memory they use, the memorization techniques and resources they implement and the memorization process they develop.

Keywords: Memorization Strategies, Repertoire, Piano.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	16
1 Descripción del problema	18
1.1 Formulación del problema	19
2 Objetivos.....	20
2.1 Objetivo general	20
2.2 Objetivos específicos.....	20
3 Justificación	21
4 Marco de referencia	23
4.1 Marco de antecedentes.....	23
4.2 Marco contextual.....	26
4.3 Marco teórico	28
4.3.1 Memoria.....	28
4.3.2 Fundamentos de la memoria.	29
4.3.3 Memoria musical.....	32
4.3.4 Tipos de memoria.....	38
4.3.4.1 Memoria Muscular o Kinestésica y Táctil.	40
4.3.4.2 Memoria Auditiva.....	43
4.3.4.3 Memoria Visual.	44
4.3.4.4 Recursos mnemotécnicos	46

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

4.3.4.5	Técnicas de memorización	49
4.3.5	Proceso de memorización.	51
4.3.5.1	Codificación.	53
4.3.5.2	Almacenamiento.	55
4.3.5.3	Recuperación.	56
5	Metodología	57
5.1	Paradigma	57
5.2	Enfoque.....	58
5.3	Alcance de la investigación	58
5.4	Población	58
5.5	Muestra	59
5.6	Etapas de la investigación.....	59
5.6.1	Contextualización.....	59
5.6.2	Fundamentación.	60
5.6.3	Diseño.....	60
5.6.4	Pruebas piloto.....	61
5.7	Socialización	61
6	Discusión.....	62
6.1	Memoria auditiva en los estudiantes de piano principal de la Universidad de Nariño	

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

6.2	Uso de la memoria visual en el grupo de estudiantes entrevistados	64
6.2.1	Lectura e imágenes mentales.	65
6.3	Uso de la memoria muscular en los estudiantes de piano principal de la Universidad de Nariño	67
6.3.1	Automatismo, repetición y digitación	67
6.3.2	Fortalezas y debilidades de la memoria muscular según los estudiantes de piano 70	
6.4	Los recursos didácticos más utilizados para memorizar	70
6.4.1	El metrónomo como recurso en la memorización.....	71
6.4.2	Dificultades de memorización al estudiar en pianos electrónicos	72
6.5	Recursos mnemotécnicos utilizados para memorizar.....	73
6.5.1	Poco uso de recursos mnemotécnicos por falta de información	74
6.6	Las técnicas de memorización más comunes.....	75
6.6.1	Memorización por secciones.....	75
6.6.2	Estudio manos separadas	76
6.6.3	La memorización por medio del análisis de la estructura musical.....	77
6.7	Las implicaciones que tiene el agrado en el proceso de memorización	78
6.8	La primera información que codifican los estudiantes de piano de su repertorio	80
6.9	Almacenamiento a largo y corto plazo	82
6.9.1	El almacenamiento a corto plazo de la memoria muscular.	83

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

6.9.2	El almacenamiento a largo plazo de la memoria auditiva	84
6.10	Puntos de referencia para la recuperación de información	85
7	Conclusiones	86
8	Recomendaciones	90
9	Bibliografía	91
10	Anexos	95

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

LISTA DE CUADROS

LISTA DE TABLAS

LISTA DE FIGURAS

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Matriz de categorías.

Anexo B. Formato de entrevista

Anexo C. Matriz para la sistematización de la información de entrevistas

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

GLOSARIO

Introducción

La memorización del repertorio es una actividad común y esencial que los pianistas desarrollan e implementan a lo largo de su formación musical y que les permite interpretar innumerables obras musicales en recitales públicos y exámenes, bien sea por comodidad o por exigencias institucionales. Por lo anterior, este tema merece ser investigado, porque a pesar de ser una temática importante en el ámbito de la formación pianista, el estudio de este aspecto queda relegado a un segundo plano dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las instituciones musicales, basándose principalmente en el desarrollo técnico instrumental. Por lo dicho anteriormente, es que este trabajo tiene por objetivo determinar las estrategias de memorización del repertorio empleadas por los estudiantes de instrumento principal de piano del periodo B del año 2020 del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, con el fin de describir la situación existente del tema de investigación dentro del contexto mencionado.

Por medio de este proyecto, se busca aportar información para futuras investigaciones sobre la temática de memoria musical. Se desarrolla en un paradigma de tipo cualitativo, porque teniendo en cuenta la finalidad de el objetivo general, no es pertinente basar la información en variables, ya que los resultados tendrán en cuenta las particularidades y subjetividades que cada participante tenga en relación con el tema. El instrumento para la recolección de datos es la entrevista semi-estructurada que se aplicará a la población en estudio y aportará la información para su posterior organización, análisis y obtención de resultados. Asimismo, se realizaron pruebas piloto con algunos estudiantes de piano principal con el fin de evaluar la viabilidad del tema de investigación.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

La técnica documental se fundamenta en una revisión teórica que, en primer lugar, da a conocer algunos antecedentes relacionados con las estrategias de memorización pianística en el ámbito internacional, nacional y regional. En segundo lugar, se hace referencia a diversas aportaciones teóricas hechas por autores que han investigado y teorizado en temáticas como: la memoria y sus fundamentos, memoria musical, tipos de memoria (auditiva, visual y kinestésica), recursos y técnicas de memorización y proceso de memorización (codificación, almacenamiento y recuperación). En un tercer momento, se expone la metodología con la que este trabajo de investigación será desarrollado. Por último, será presentada la discusión con la información obtenida y que luego de ser sistematizada, analizada e interpretada, permitirá elaborar las respectivas conclusiones, dando respuesta a cada una de las temáticas tratadas en los objetivos específicos y así, hacer un diagnóstico general acerca de las estrategias que utilizan los estudiantes de piano principal para memorizar su repertorio. Todo lo anterior para tratar de dar una respuesta confiable a la pregunta de investigación.

1 Descripción del problema

En una indagación previa, mediante entrevistas a algunos estudiantes de piano del programa de Licenciatura en Música, y con el propósito de conocer la situación actual sobre la memorización pianística fue posible evidenciar que, a pesar de ejecutar de memoria varias obras durante su formación, existe poca claridad sobre la metodología y las estrategias que ellos implementan para memorizar su repertorio. Asimismo, afirman que ese desconocimiento se debe a que no se aborda de manera profunda durante las clases. Ellos opinan que la mayor parte del tiempo, las clases se centran en la técnica instrumental y a la interpretación de las obras, por lo cual los estudiantes consideran que desarrollan su proceso de memorización en una rutina basada solo en repeticiones y sin determinar cuál es la manera más adecuada para este proceso. Este caso, también se puede evidenciar en los programas oficiales de piano en México, en los cuales, según Cedillo (2014) citando a Vargas (2011), se solicita a los estudiantes utilizar estrategias de memorización sin aportar claridad y sin especificar la manera cómo se deben desarrollar: “a menudo, se indica que utilicen estrategias de memorización, desde el comienzo de los estudios, pero no se especifican cuales, ni cómo se desarrollarán a lo largo del aprendizaje instrumental, conforme al repertorio asignado” (p. 136).

A nivel nacional, la situación es muy semejante a la citada anteriormente ya que según Miranda (2019), son muy escasos los estudios sistemáticos sobre la memorización a pesar de la importancia que ésta tiene en el desarrollo del pianista, ya que es común que toque su repertorio de memoria. En lo regional, luego de indagar en diversas investigaciones realizadas por estudiantes y docentes del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño, no fue posible encontrar una constancia de que se haya hecho anteriormente un método que permita guiar al estudiante sobre su desarrollo de la memoria musical. Lo más próximo en relación al

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

tema es una investigación desarrollada por el docente Carlos Muñoz, que habla sobre la memorización, pero dentro del ámbito de las metodologías empleadas por los estudiantes de guitarra clásica.

1.1 Formulación del problema

¿Cuáles son las estrategias de memorización del repertorio empleadas por los estudiantes de instrumento principal de piano del periodo B del 2020 del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño?

2 Objetivos

2.1 Objetivo general

Determinar las estrategias de memorización del repertorio empleadas por los estudiantes de instrumento principal de piano del periodo B del 2020 del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño

2.2 Objetivos específicos

- Caracterizar el tipo de memoria empleado por los estudiantes de instrumento principal de piano a partir del estilo de aprendizaje
- Identificar los recursos y técnicas de memorización empleados por los estudiantes de instrumento principal de piano con base en la mnemotecnia musical
- Definir el proceso de memorización de los estudiantes de instrumento principal de piano a partir de la rutina de estudio

3 Justificación

Aunque la memorización del repertorio es una práctica común entre los pianistas, según la revisión bibliográfica realizada para este trabajo, autores como Berteza (2017) y Cedillo & Andreu (2012) afirman que, a pesar de existir aportes teóricos sobre la memoria musical, la mayoría de estos, no son sistemáticos y no aportan una metodología definida. De manera similar, Espíndola (2016), expresa que existe poca bibliografía enfocada al estudio y entendimiento de las estrategias de memorización para pianística: “el campo de la memoria musical ha sido estudiado recientemente y existe relativamente poca bibliografía enfocados al estudio, entendimiento y obtención de estrategias de memorización para pianistas” (p. 14). Teniendo en cuenta lo anterior, resulta de esencial importancia investigar cuales son las estrategias de memorización del repertorio que los estudiantes de piano principal del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño utilizan para alcanzar dicho fin, y a partir de ahí, brindar la información necesaria que permita conocer la manera en la que se lleva a cabo un procesos de memorización, aportando claridad, conocimiento y una serie de técnicas y recursos para la memoria que servirán como guía de estudio y le permitirá al estudiante escoger y aplicar lo que más considere pertinente.

Por lo anterior, surge la necesidad de estudiar la memorización del repertorio de los pianistas del Programa de Música, con el propósito de determinar las estrategias que implementan para poder ejecutar de memoria sus piezas musicales. Asimismo, mostrar la importancia que tiene la memoria musical dentro de la formación pianística, ya que los estudiantes de piano del programa, aseguran que saber memorizar es algo primordial, pero es poco el aporte metodológico que reciben en sus clases.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Por otro lado, la información proporcionada, sirve en primer lugar, a los estudiantes de piano principal porque permite mejorar el conocimiento que tienen sobre su memoria pianística al aportar bases teóricas y un diagnóstico que muestra la realidad de la temática dentro de su contexto educativo. En segundo lugar, a los docentes de piano principal, porque les brinda información sobre la manera en que sus estudiantes memorizan el repertorio, algo que puede ser utilizado para desarrollar procesos de enseñanza más adecuados y que integren un entrenamiento técnico, interpretativo y memorístico.

A nivel institucional, el trabajo de investigación resulta útil porque sirve como guía para que otros estudiantes, incluso docentes interesados en el tema, indaguen, investiguen y profundicen más sobre la memorización musical, ya que ha sido un conocimiento poco explorado dentro del Programa de Música, ya sea enfocada al piano o hacia otro tipo de instrumento. De ser así, será posible analizar el tema desde un contexto institucional más macro y permitiría hacer comparaciones poblacionales y obtener resultados más precisos.

Por último, la investigación es viable porque se dispone de recursos bibliográficos e investigaciones ya realizadas y cuyos resultados, permitirán conocer información útil que servirá para comprobar y/o comparar los datos que la presente indagación obtenga. Asimismo, la población que se pretende estudiar está bien delimitada y es de fácil acceso para la comunicación, por lo cual se podrá conseguir la información necesaria que dé respuesta a la pregunta de investigación.

4 Marco de referencia

4.1 Marco de antecedentes

Los trabajos de investigación realizados por autores internacionales como Miriam Herrera Cedillo, Roberto Cremades Andreu y Tommaso Cogato. Además, investigadores nacionales como Andrés Mauricio Miranda Gutiérrez y regionales como Carlos Roberto Muñoz, se relacionan de manera pertinente sustentando el presente proyecto.

Los docentes Miriam Herrera Cedillo y Roberto Cremades Andreu, en su artículo científico del año 2012 titulado, Estrategias de memorización de la partitura musical en estudiantes de piano del estado de Chihuahua, México, llevado a cabo en el Conservatorio de Música de Chihuahua, la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua y la Academia Municipal de Artes de la Ciudad de Cuauhtémoc. Tuvo como objetivo principal determinar en qué grado utilizan la memoria visual, auditiva y kinestésica los estudiantes de piano del estado de Chihuahua, igualmente, averiguar qué tipo de estrategias de memorización desarrollan tanto los estudiantes como los profesores de piano.

La investigación se desarrolló mediante el enfoque de tipo cuantitativo, con una muestra de 88 estudiantes que realizaban sus estudios de piano en el Conservatorio de Música de Chihuahua, utilizando el cuestionario como instrumento de recolección de información. Las conclusiones fueron, que, durante el proceso de memorización, la memoria visual es más usada que la auditiva y kinestésica. De igual manera, los estudiantes utilizan la partitura y grabaciones para memorizar, además, cantan las frases que componen la obra musical, analizan la estructura formal de la obra y memorizan utilizando constantemente el instrumento. Esto tiene relación con esta investigación porque ofrece información sobre las estrategias de memorización utilizadas por los estudiantes.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

El doctorando y pianista español Tommaso Cogato en su tesis doctoral del año 2017 titulado, Memoria instrumental y ejecución mental. Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical, realizado en España en una academia privada de música. Tuvo como objetivo principal dar cuenta de los beneficios de la memorización y la ejecución mental en la adquisición de una técnica pianística, enfocándose principalmente en la forma en que contribuyen a facilitar el aprendizaje de la obra y su adecuada interpretación, además, se propuso identificar cuáles son los malos hábitos de estudio y elaborar una estrategia para evitarlos, así mismo, dar cuenta de la necesidad del desarrollo de la memoria musical y analizar los procesos cognitivos en relación a ello, de igual manera, idear una propuesta didáctica para adquirir un aprendizaje significativo, analizando el nivel de estrés y desmotivación que genera en los estudiantes la nueva propuesta metodológica y buscar una alternativa para evitarlo.

La investigación se desarrolló mediante el enfoque de tipo cualitativo, con una muestra de 10 estudiantes de piano, implementando la entrevista semiestructurada y la encuesta como instrumentos de recolección de datos. Las conclusiones a las que llegó el autor fueron, primero, los estudiantes tienden a memorizar utilizando estrategias combinadas de la memoria auditiva, visual y kinestésica. Segundo, la memoria visual es más utilizada para aprender pasajes difíciles haciendo marcas en la partitura para ubicarlos, también, los estudiantes cantan la pieza mientras la aprenden y escuchan versiones de otros intérpretes, por otra parte, estudian la obra fuera del instrumento para memorizar digitación, además, la memorización de la pieza genera una ejecución musical más segura y de mejor calidad.

El aporte que este antecedente hace a la investigación, es acerca de las diversas estrategias de memorización según el tipo de memoria y otra información relacionada con la ejecución musical.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

El docente Andrés Mauricio Miranda Gutiérrez en su tesis de magister del año 2019 titulado, *Técnicas De Estudio Para La Memorización Del Repertorio Pianístico Tomando Como Referencia La Sonata K311 de W.A Mozart*, llevado a cabo en el Conservatorio de Música de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional en Colombia. Esta investigación tuvo como objetivo presentar diversas técnicas de estudio para memorizar el repertorio, tomando la sonata para piano k311 de W.A Mozart y sus pasajes como referencia, también, propuso presentar una visión general de la memorización y mostrar diferentes técnicas de estudio para memorizar, así mismo, presentar ejemplos para la aplicación de sistemas de memorización. El trabajo se realizó mediante enfoque y tipo de investigación cualitativo descriptivo, la muestra de estudio correspondió a cinco estudiantes de piano de programa básico y complementario. Para el estudio se utilizó como método de recolección de información la observación participante. Finalmente, el autor pudo concluir, que la educación de la memoria musical permite desarrollar sistemas adecuados de memorización, donde, memorizar es necesario para dominar la técnica instrumental. Además, Se debe desarrollar un sistema efectivo de estudio, así mismo, memorizar permite aprovechar al máximo el tiempo de práctica, el método más usado para memorizar una pieza es la repetición por secciones y, por último, conocer el tipo de memoria permite clasificar el repertorio según la dificultad técnica, interpretativa e intelectual. Este trabajo es tomado como referente metodológico porque ofrece una guía de ayuda para conseguir una memorización eficiente.

El docente, magister en educación y guitarrista Carlos Roberto Muñoz en su tesis de especialización para optar al título de especialista en docencia universitaria del año 2006 titulado, *Metodologías empleadas por los estudiantes de guitarra clásica en el Programa de Música de la Universidad de Nariño*, analizó las metodologías empleadas por los estudiantes de guitarra

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

clásica en el programa de música, para desarrollar este objetivo el autor propuso, indagar la distribución del tiempo de estudio instrumental, identificar el tipo de memoria (auditiva, visual, kinestésica), determinar si el estudiante presenta cansancio en la práctica de estudio, determinar cuál es la rutina predominante e identificar como realizan los estudiantes el montaje de las obras.

Investigación de enfoque cuantitativo con un tipo de investigación descriptivo, tomando como muestra 37 estudiantes de guitarra clásica de los semestres II, IV, VI y VIII del periodo B del año 2005. Para la recolección de información se empleó la encuesta. Finalmente, el autor concluyo lo siguiente: la rutina de estudio se realiza con una intensidad de dos horas, así mismo, en la mayoría de la población la memoria auditiva es predominante y el trabajo muscular intenso mejora la destreza, además, se realizan varias repeticiones de un fragmento centrándose en la mecánica, montado en promedio una obra al mes, por último, la metodología que predomina se basa en la repetición. El aporte se centra en la información sobre como memorizan los estudiantes durante su rutina de estudio.

4.2 Marco contextual

La presente investigación se desarrolla en el Departamento de Música en el Programa de Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto, por tanto, se tiene en cuenta aspectos importantes de la Universidad, la Facultad y del Programa de licenciatura en Música.

La Universidad de Nariño es una universidad pública colombiana fundada en 1904 mediante Decreto 049 de noviembre 4. En 1937 es incorporado el instituto para la enseñanza del arte con secciones de música y pintura y en 1960 se crean los Departamentos dentro de su

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

esquema organizativo, actualmente, son 11 las facultades que integra la Universidad de Nariño, con 4.596 estudiantes de pregrado y 862 de postgrado. (Álvarez & León, 2016)

La Facultad de artes cuenta con seis programas de pregrado, de los programas mencionados anteriormente, se encuentra el Programa de Licenciatura en Música, programa que cuenta con 262 estudiantes matriculados, de los cuales, 20 son estudiantes de piano principal, con un total de 16 hombres y 4 mujeres.

El programa de Licenciatura en Música tiene como misión y visión.

Misión

Formar profesionales de la música en las áreas de pedagogía musical, la interpretación; creación; investigación y producción musicales, con principios éticos, pensamiento crítico y sensibilidad social, que mediante la racionalidad comunicativa, desarrolle las facultades para interpretar y afectar en sentido constructivo la realidad regional y nacional a partir de la transformación de los objetos de conocimiento favoreciendo el desarrollo del ser personal y social, con criterios eco-armónicos y en el contexto de la pertinencia cultural. (Universidad de Nariño, 2016)

Visión

Ser un programa universitario en el campo de la música con reconocimiento social y de las comunidades académicas a nivel local, nacional e internacional, por su alta calidad en el ejercicio de la formación, investigación y proyección social haciendo énfasis en las expresiones musicales regionales y locales. (Universidad de Nariño, 2016)

4.3 Marco teórico

4.3.1 Memoria.

Luego de haber indagado en varias fuentes, se pudo constatar que existen diferentes definiciones de memoria, por lo cual resulta necesario mencionar las diversas perspectivas que algunos autores tienen sobre ella. En primer lugar, se considera que la memoria es la capacidad que le permite al cerebro relacionar la información, uno de los autores que respalda esta definición es Chang (2009) al afirma que: “la memoria es una función asociativa del cerebro” (p. 105). En cambio, Peral (2006) aporta un concepto más amplio expresando que: “la memoria es la facultad psíquica de conservar y retener hechos o imágenes pasadas y reconocerlas como tal” (p. 37). De forma semejante a Peral (ibid.), Etchepareborda & Abad-Mas (2005) también hablan sobre la capacidad que ésta tiene de retener información de hechos pasados mediante procesos de almacenamiento y recuperación de información, es por eso que la definen como: “la capacidad de retener y de evocar eventos del pasado, mediante procesos neurobiológicos de almacenamiento y de recuperación de la información básica en el aprendizaje y en el pensamiento” (p. 79). Asimismo, otro autor cuyo concepto se basa en la evocación de sucesos pasados es Angulo de Haro (s.f.) al definirla como: “la evocación de hechos, ideas y vivencias grabadas a lo largo de la vida” (p. 9).

Por otra parte, Nagy (2014) enfocándose en el concepto de que la memoria es una capacidad deduce que también ésta puede desarrollarse por medio de la práctica y la implementación de estrategias como cualquier otra capacidad y por eso afirma que: “la memoria es una capacidad que se puede mejorar no sólo mediante la repetición de la información, sino aprendiendo determinadas estrategias que nos ayuden a optimizar el rendimiento” (p. 2).

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

En síntesis, la memoria se puede considerar como un registro de información que se obtiene por experiencias vividas y donde el cerebro juega un papel importante, dado que se encarga de organizar y dar coherencia a los datos almacenados. Asimismo, la memoria permite acceder a la información almacenada cuando el sujeto lo requiera.

4.3.2 Fundamentos de la memoria.

Para dar comienzo a esta temática es importante mencionar que el termino fundamentos hace referencia a las bases y principios básicos de cualquier conocimiento, en este caso los fundamentos necesarios para entender cómo funciona la memoria. En primer lugar, según la teoría consultada, existen tres tipos de base que son: física, orgánica y dinámica.

De las bases de memoria mencionadas anteriormente, una de ellas es la física y que, según Peral (2006), está ubicada en el sistema nervioso central compuesta por anagramas¹. Al respecto, Peral (ibid.) afirma lo siguiente:

Se cree que la memoria pose una estructura física basada en conexiones entre neuronas mediante la red nerviosa cerebral, de manera que, al recordar, los datos retenidos en las diferentes zonas de la corteza cerebral se unen para recomponer el recuerdo. (Peral, 2006, p. 37)

¹ Anagrama: es una nueva palabra resultante de la transposición y cambio de orden de letras, palabras o frases, de una palabra cualquiera original. la palabra “anagrama” proviene del latín “anagramma” y ésta a su vez del griego “ἀνάγραμμα”. Si queremos descifrar el significado de la palabra “anagrama” de su origen griego encontraremos que el prefijo “ana” significa movimiento hacia atrás o de vuelta y “gramma” que significa “letra”. (katzner, 2014)

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Para profundizar en el tema de la memoria física la cual se basa en conexiones neuronales, resulta importante definir lo que es una neurona y la función que ésta cumple. Al respecto, Peral (2006), desde la fisiología indica que:

Fisiológicamente, una neurona es similar a cualquier célula: consta de un núcleo incluido en un cuerpo celular, todo ello rodeado de una membrana protectora. A la hora de realizar la conexión para transmitir la información, se crea en el cuerpo de la neurona-origen una sustancia química llamada albumina, la cual es enviada a través de las ramificaciones denominadas axones (recubiertos por mielina) hacia su extremo opuesto, donde se encuentra la sinapsis, una protuberancia que realiza la conexión con la neurona-destino al entrar en contacto con sus dendritas (ramificaciones que rodean el cuerpo celular). (p. 37)

El siguiente tema a tratar luego de la definición de neurona es explicar su función. Según Angulo de Haro (s.f.), todas las neuronas al estar interconectadas entre sí permiten intercambiar y acceder rápidamente a la información que cada una de ellas contiene, otorgándole al cerebro la capacidad de aprender, recordar y crear. Cabe destacar que el número de oportunidades que tiene cada neurona para conectarse, antes de dejar de funcionar, es de uno más veinticinco ceros. Teniendo en cuenta lo anterior, entendiendo que las conexiones neuronales es lo que permite la transferencia de información, es necesario saber que cada nuevo conocimiento atraviesa diversas fases para ser almacenado. Según Peral (2006) los datos recibidos siguen una estructura en dos fases, el primero se da cuando los estímulos sensoriales pasan a la memoria a corto plazo caracterizada por su corta duración y capacidad limitada. Luego, dependiendo de la motivación del individuo para memorizar, la información pasará a un segundo estadio denominado memoria a largo plazo que se caracteriza por su permanencia y capacidad infinita. De forma similar, y, enfocándose en la memoria a corto plazo, Morgado (2005) indica que ésta es una memoria

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

inmediata, frágil y transitoria que se olvida con facilidad, dado que las redes neuronales encargadas de procesar la información sufren cambios leves. Sin embargo, estos cambios pueden perdurar y pasar a la memoria a largo plazo si se repiten constantemente.

En este aparte es importante profundizar sobre el tema del proceso de información que ésta relacionado con la memoria a corto y a largo plazo. para Angulo de Haro (s.f.) el proceso que atraviesa dicha información depende de las asociaciones y las relaciones lógicas que se hagan entre los datos nuevos con los ya almacenados, sin dejar de lado la actitud y el estado emocional que también los considera importantes para procesar el conocimiento. De forma semejante, Peral (2006) hace mención que, paralelo al proceso de información, se produce una asociación de datos denominado acto nemónico y que se produce en cuatro etapas diferentes que son:

Observación, donde la información es recibida por los sentidos; concentración dirigiendo la atención hacia los estímulos sensoriales; comparación, cotejando la información recibida con los conocimientos que se poseen; asociación al relacionar la información entrante con la ya poseída, produciendo de este modo la memorización que se pretendía. (p. 37)

Además de la base física, la memoria posee otras dos bases que son la base orgánica y la base dinámica, la primera tiene que ver con el automatismo de los movimientos del cuerpo y la otra con la conciencia Angulo de Haro (s.f.). La base orgánica tiene como finalidad la supervivencia humana y permite que el ser humano realice actividades automáticamente, mientras que la base dinámica mantiene activas las funciones vitales y los estados de conciencia, gracias a que las células nerviosas producen una descarga de corriente eléctrica que recorre la red del sistema nervioso y por medio de ésta es que lleva la información. También, la base dinámica es de origen genético, por lo tanto, ésta se determina según la filosofía de vida y autoestima de la persona. Por

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

consiguiente, la memoria mantendrá activos sentimientos, ideas y experiencia que correspondan a los intereses del individuo y desechará la información que no sea necesaria.

En síntesis, las conexiones neuronales son esenciales para recordar la información obtenida. Por tanto, el pianista al ejecutar una obra de memoria, produce un alto número de conexiones neuronales que le permiten recordar la información obtenida de la partitura, la correcta digitación, posición y técnica. También, la motivación será determinante durante el proceso de memorización de cualquier obra musical. Sin esa motivación la información no será asociada ni relaciona con conocimientos ya adquiridos, en consecuencia, impedirá el almacenamiento en la memoria a largo plazo, afectando el proceso de aprendizaje y memorización llevado a cabo para ejecutar la obra, por lo cual con el paso del tiempo olvidará gran parte de ella.

4.3.3 Memoria musical.

Antes de abordar este tema, es importante conocer como la memoria musical se desarrolló y adaptó a las nuevas exigencias musicales creadas por los compositores en cada periodo. Al respecto, Según Barbacci (2007), en el renacimiento, la profesión musical no exigía una gran memoria dado que en la música popular de dicha época se podía improvisar libremente. Después, en el siglo XVIII, en la música de cámara y sinfónica, se acostumbraba a ejecutar leyendo la partitura y memorizar pequeños fragmentos no era problemático debido a la facilidad de la música. Luego, en el romanticismo, Franz Liszt, considerado el mejor concertista de piano de su época, acostumbró a tocar sus composiciones sin partitura durante sus recitales, algo que causó revuelo para la época pero que después sería utilizado con mayor frecuencia por los pianistas y demás instrumentistas durante sus presentaciones. Por último, en la dirección de orquesta, la memoria sería parte fundamental para los directores a causa de lo complicado que resulta leer

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

una partitura con varios pentagramas simultáneos. Ya en la actualidad, para solistas y directores, poseer una perfecta memoria musical es igual y hasta más importante que la técnica instrumental. Por otra parte, Peral (2006), cuando habla de la utilización de la memoria en los distintos periodos musicales, hace énfasis en que su implementación dependía del contexto socio-musical, afirmando que:

Resulta paradójico el hecho de que en épocas y periodos estéticos donde el repertorio era más restringido y menos complejo, se tocaba siempre con partitura. Esto no puede explicarse por una falta de capacidad para la memorización de los ejecutantes del momento, sino por una diferente sociología musical, es decir una forma distinta de entender la relación del intérprete con la música que interpreta y con el público hacia el que proyecta. (p. 40)

Luego de mencionar el papel que tiene la memoria a lo largo de la historia musical, es importante saber que, en el ámbito de la pedagogía musical, la memoria ha ido cobrando importancia, convirtiéndose en un factor determinante para la formación y el aprendizaje del músico. Por ejemplo, Barbacci (2007), considera que una de las principales causas del fracaso en las instituciones musicales es la falta de claridad, precisión y permanencia en la enseñanza de la técnica y la memoria desde los inicios: “la educación de la memoria musical debe comenzar con la primera clase porque es más fácil hacerlo y su resultado más completo” (p. 4). Además, para el mencionado autor (2007), el alumno al aprender de memoria pone más atención y capta detalles que le permiten perfeccionar la lectura, ejecución y sonoridad. También cabe destacar que, según Barbacci (2007), los pianistas son los mejores al momento de memorizar porque, al tener en sus partituras dos pentagramas simultáneos que contienen gran cantidad de notas, requieren una mayor exigencia de memorización y necesitan educarla desde las primeras clases. Sin embargo, el fracaso en la enseñanza de la memoria musical no sólo recae en las instituciones musicales.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Para Chang (2009), los estudiantes también son responsables de los malos resultados porque tienen poca claridad en los conceptos o incluso, algunos alumnos rechazan el tener que implementar la memoria durante sus estudios y son estos factores los que afectan el aprendizaje musical.

Asumiendo la premisa de que algunos estudiantes implementan la memoria musical y otros no lo hacen, resulta posible identificar hasta tres tipos de alumnos, a saber: 1) los que memorizan, que prácticamente en la mayoría de los casos, sólo lo hacen cuando se enfrentan a pasajes difíciles, utilizando la partitura como ayuda psicológica para poder ejecutar; 2) los que no lo hacen, asegurando que nunca aprenden bien una obra y la abandonan, limitando así su desarrollo técnico (Chang, 2009); y 3) los que poseen una memoria insegura, generada por un mal entrenamiento y un mal empleo que frena el progreso y le hará repetir los mismos errores. Esto último dado que, de manera insegura, sólo puede recordar algunos fragmentos de la obra, algo que afecta tocar un recital de memoria ante el público (Barbacci, 2007). Asimismo, Chang (2009), al hablar de los recitales públicos, indica que resulta insuficiente que los estudiantes sólo memoricen parcialmente su repertorio para presentarse públicamente porque causa desconfianza y nerviosismo.

Ya mencionadas algunas afectaciones por las deficiencias en la enseñanza y los tipos de estudiantes, es importante resaltar que, al integrar la memoria musical a los procesos de enseñanza, ésta aporta beneficios para que el estudiante se desempeñe eficientemente. Por ejemplo, Chang (2009) indica que el estudiante, al integrar de manera adecuada los procesos de memorización y aprendizaje, le permite reducir el tiempo para aprender una obra. También, menciona las razones por el cual resulta necesario implementar la memoria en la música: “memorizar es necesario para aprender rápido y bien una pieza, tocar musicalmente, adquirir una

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

técnica difícil, desempeñarse sin problemas, eliminar el nerviosismo, etc.” (Chang, 2009, p. 125).

En complemento, Barbacci (2007), indica que la memoria musical se debe desarrollar de manera lenta y progresiva para que el trabajo sea más productivo y orientado. Sin embargo, los beneficios no sólo se verán reflejados en los procesos de enseñanza, según Barbacci (2007), éstos también serán estéticos y psicológicos, tanto en el ejecutante como en el oyente. Por ejemplo, un músico al presentarse sin partitura es más libre y tiene mayor conexión con el oyente. En cambio, un intérprete que ejecuta utilizando dicha partitura da la impresión de no dominar la obra.

Asimismo, un músico que sabe memorizar, causa mayor admiración y confianza en oyentes y músicos, incluso se considera que el músico es más exitoso cuando realiza presentaciones de memoria. De igual manera, la memoria ayuda a la inteligencia porque todo lo que se sabe, conoce y aplica es gracias a la función que tiene la memoria de almacenar información:

Sin ella la inteligencia no podría manifestarse en ninguna actividad superior al instinto. Ciertamente que memoria no es inteligencia, pero sin duda alguna ayuda mucho a ésta. Entre lo que no se sabe y lo que no se recuerda hay poca diferencia. (Barbacci, 2007, p. 6)

Luego de conocer algunos beneficios de la memoria musical, lo siguiente a mencionar son las diversas implementaciones que ésta tiene dentro del contexto instrumental y musical. Es decir, cada músico necesita de la memoria para solventar diferentes dificultades dependiendo de su instrumento y del contexto musical en el que se desempeñe. Al respecto, Barbacci (2007) describe como los músicos que tocan instrumentos grandes y de percusión, necesitan memorizar porque requieren mirar con más frecuencia el instrumento que la partitura. Por el contrario, el músico de orquesta memoriza porque ante la necesidad de continuar tocando no puede cambiar la página cuando lo requiera. En consecuencia, debe escribir algunos compases de la siguiente hoja hasta donde tenga los suficientes silencios. Con respecto a la situación anterior, Barbacci

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

(2007) considera que esta situación se origina por una mala edición de la partitura y una memoria insegura:

A veces las partes orquestales no están copiadas tomando en cuenta el tiempo necesario para voltear sus páginas; puede carecer hasta los silencios necesarios a esta vulgar tarea. Algunos músicos de orquesta, de memoria deficiente, recurren al engorroso trabajo de adherir algunos pentagramas a la página impresa y copiar allí los compases siguientes hasta llegar a silencios suficientemente importantes como para dar vuelta a la página considerando la limitación de movimientos que el instrumento en mano impone. (p. 5)

Otro ejemplo que expone Barbacci (2007), en relación a las diversas maneras de implementar la memoria musical dependiendo del instrumento y el contexto, es en el caso de los pianistas de cámara que, a pesar de ejecutar de memoria, en ocasiones recurren a la ayuda de un “pasa paginas” por su poca seguridad memorística, afectando de esta manera la calidad en la ejecución. Además, esta ayuda no es beneficiosa para el intérprete porque la persona encargada de esa actividad no sabe cuál es el momento oportuno para cambiar la página. Por ejemplo, en ocasiones el pianista necesita leer hasta la última nota o por el contrario necesita un anticipado cambio de hoja. Ante esta situación, es probable que en la mayoría de ocasiones el ayudante no sepa cuál de éstas dos opciones es la más pertinente para el pianista, comprometiendo de esta manera su calidad y tranquilidad. En cambio, para Barbacci (2007), los cantantes necesitan de la memoria musical para evitar interpretar con partitura en mano dado que esta acción compromete la emisión vocal al bajar frecuentemente la cabeza para leer lo que debe interpretar. Asimismo, al elevar la partitura a la altura de los ojos la propagación sonora se verá afectada y la interpretación va a requerir una mayor fuerza vocal. Además, el cantante al no memorizar perderá libertad escénica.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Luego de mencionar las diversas implementaciones con respecto al desarrollo de la memoria, se puede decir que generalmente se origina por medio de constantes repeticiones. Sin embargo, la memoria musical exige una mejor preparación. Al respecto, Barbacci (2007) afirma que todas las personas tienen memoria y la desarrollan en gran parte con simples repeticiones. No obstante, la memoria musical exige mayor esfuerzo dado que requiere de una mayor concentración para poder realizar movimientos físicos casi automáticos. Es por lo anterior que, para este autor, la memoria musical: “no puede limitarse a la precaria seguridad que puede conceder la simple rutina de repeticiones sin método ni discernimiento. Es necesario un plan de entrenamiento para perfeccionar los sentidos y mantener un entrenamiento constante” (p. 6). Además, asegura que cuando el estudiante solo aplica rutinas basadas en repeticiones olvidará la obra al poco tiempo y fracasará en la educación de la memoria:

Los que creen memorizar perfectamente con solo repetir muchas veces una obra íntegramente, son los que inevitablemente fracasan en la educación de su memoria. Cuando deben memorizar no hacen más que repetir; cuando deben emplear la memoria muscular intentan recordar con memoria visual o analítica. (Barbacci, 2007 p. 11)

En definitiva, la educación de la memoria musical es importante para el desarrollo íntegro de todo pianista. Además, según Barbacci (2007), tal como se mencionó anteriormente, las instituciones de formación instrumental aportan poca claridad en estrategias que ayuden a los procesos de memoria. En consecuencia, los estudiantes no podrán desarrollar un proceso eficiente que les permita memorizar de buena manera y al no poder hacerlo, sus tiempos de práctica se extenderán porque para lograr retener la obra en su memoria, lo hacen únicamente por medio de constantes repeticiones poco significativas y carentes de análisis que no permiten identificar la causa del error.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

El desarrollo de la memoria musical es importante para obtener una formación idónea, su estudio se debe integrar desde las primeras clases con claridad y eficiencia para evitar fracasos en los estudiantes. Además, el desarrollo de esta memoria brinda múltiples beneficios que ayudan a ejecutar obras mejor aprendidas, más complejas y con mayor seguridad. Asimismo, los pianistas al no saber memorizar incrementan dificultades e inseguridades durante su estudio. De igual forma, incrementara su nerviosismo al presentarse ante un público por no tener seguridad en su memoria, aumentando las posibilidades de presentar olvidos.

4.3.4 Tipos de memoria.

Son varios los autores, pedagogos, músicos y pianistas, que han hablado sobre la memoria musical y que se han interesado por conocer la forma en que cada intérprete memoriza. El autor Lavignac (1950) afirma que existen tres tipos de memoria musical que son: la visual, auditiva y kinestésica. Por otro lado, el autor Hallam (1997) afirma que existe un cuarto tipo de memoria musical denominado conceptual o analítico. Por último, Barbacci (2007) asevera que la práctica musical exige hasta siete tipos de memoria: 1) muscular y táctil; 2) auditiva interna y externa; 3) visual; 4) nominal; 5) rítmica; 6) analítica y 7) emocional.

Cada uno de los tipos de memoria se desarrolla dependiendo de la necesidad y del interés de cada persona. Sin embargo, a pesar de que existen necesidades distintas, la memorias auditiva y rítmica se desarrollan en todos los músicos de manera similar, es decir, éstos dos tipos de memoria van a estar presentes en los músicos al mismo nivel de desarrollo (Barbacci, 2007).

Luego de conocer las clases de memoria musical, y mencionar su desarrollo que depende de intereses y necesidades, es importante entender que para desarrollar una buena memoria musical

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

se necesita de un trabajo integral de todos los tipos mencionados anteriormente. Al respecto, Peral (2006) indica que:

La memoria musical está formada por un cúmulo de memorias particulares que posibilitan su existencia, cada una de las cuales realiza un aspecto determinado dentro del grupo. Sin embargo, será su acción coordinada y conjunta la que origine la memoria musical propiamente dicha, la totalidad que la conforma prima por encima de la suma de sus partes. (p. 38)

No obstante, estas memorias particulares no sólo se deben desarrollar de manera homogénea, tal como se recomienda para obtener una memorización exitosa, sino que también es bueno que cada memoria se desarrolle de forma individual para potenciar su perfeccionamiento. Es decir, si solo se actúa en bloque, la memoria musical nunca se perfeccionará (Peral, 2006). De forma semejante, Barbacci (2007), al hablar de las memorias integradas en la memoria musical afirma que: “para poder desarrollarlas eficientemente hay que individualizarlas. No se puede perfeccionar si sólo se actúan en bloque” (p. 16). De la anterior cita, cabe aclarar que para Barbacci (2007), actuar en bloque significa pretender realizar un desarrollo simultaneo de los tipos de memoria.

En definitiva, luego de mencionar los siete tipos de memoria que integran la memoria musical y que son expuestos por Barbacci (2007), se considera pertinente profundizar específicamente en tres de éstos que se los considera como principales: auditivo, visual y muscular. Respecto a los otros tipos restantes, se los entiende como un derivado o complemento de los tres principales.

4.3.4.1 Memoria Muscular o Kinestésica y Táctil.

Para desarrollar esta temática se opta primero en conocer el concepto y las funciones que ésta cumple. Por consiguiente, la primera definición a considerar es la de Peral (2006), que menciona su utilidad y las funciones de las cuales se encarga: “se trata de la más útil de las memorias, ya que es la encargada de automatizar los movimientos, de manera que permite prestar atención a diferentes aspectos de la interpretación al liberar la mente de la correlación mental-muscular” (p. 38). De forma semejante, la memoria muscular y táctil según Barbacci (2007) se trata de una memoria encargada de ejecutar movimientos automáticos: “es la facultad de poder ejecutar movimientos rápidos y complicados, sin necesidad de tener que pensar en ellos” (p. 18). Asimismo, Velásquez Parra (2010), no sólo la define, sino que también menciona el principal aporte que ésta tiene en la rutina de estudio: “esta memoria es una de las más claras y su estudio garantiza el avance para toda técnica instrumental” (p. 14). Sin embargo, no todos los autores optan por llamarla de la misma manera. Por ejemplo, Joiro (2013) decide denominarla como memoria kinestésica que es la encargada de realizar movimientos mecánicos y se desarrolla por medio de digitaciones y estudio de escalas:

La memoria Kinestésica es la que se refiere a los aspectos mecánicos, es decir, los movimientos corporales específicos que deben realizar los pianistas y que se centran básicamente en la digitación. Este tipo de memoria el pianista la desarrolla de acuerdo al estudio de ejercicios que realiza a través de la práctica de escalas (diatónicas, cromáticas, etc.) y en diferentes ritmos y articulaciones. (p. 49)

De igual manera, Vallribera (1977), basándose en la clasificación de la memoria musical de Lavignac, habla de la memoria digital que permite a los dedos ejecutar el piano de manera

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

automática. Además, el repaso constante y una digitación solida hacen que el estudio no requiera mucho esfuerzo motriz.

Luego de conocer el concepto, es necesario saber que la memoria muscular y táctil son dos memorias que poseen características diferentes, pero se agrupan porque cumplen un mismo proceso físico. Respecto a lo anterior, Barbacci (2007) afirma que: “aunque las memorias muscular y táctil tienen características propias, se suelen agrupar en un mismo proceso físico y mental porque sus acciones, además de complementarse, se llevan a cabo simultáneamente” (p. 18) Por ejemplo, la memoria muscular se encarga de llevar los dedos al lugar requerido y la táctil se ocupa de controlar la posición y presión de los mismos (Barbacci, 2007).

Ya conociendo las características de los conceptos anteriores, en lo que respecta a desarrollar la memoria muscular cuando se estudia una obra en un momento determinado, Barbacci (2007) considera que se debe hacer con cuidado y evitar repetir errores ya que generan hábitos difíciles de corregir y complican el automatismo. Del mismo modo, se debe evitar el exceso de movimientos innecesarios que entorpecen la memorización y fluidez. De forma similar, Peral (2006) asegura que su estudio, al basarse en repeticiones, necesita un alto nivel de concentración:

La base para su educación radica en la repetición, la cual ha de llevarse a cabo con total atención y concentración, buscando desde el comienzo la consecución de la imagen sonora anhelada. Toda repetición realizada sin control, cometiendo errores o realizada de manera diferente de las demás, solo conseguirá ralentizar y entorpecer el automatismo, adquiriendo malos hábitos difíciles de corregir. (p. 38)

Sin embargo, las repeticiones no son la única forma de desarrollar la memoria muscular. Barbacci (2007) ofrece otras dos maneras de desarrollarla y entrenarla. La primera de ellas consiste en poder ejecutar sin tener que ver el instrumento: “el entrenamiento debe hacerse sin

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

mirar el instrumento y con la vista al texto a fin de que la imagen visual se coligue al conjunto de las acciones musculares coordinadas y posteriormente automatizadas” (p. 18). La segunda, tiene que ver con estudiar en diversos instrumentos para que su memoria muscular pueda adaptarse con mayor facilidad a los posibles cambios de ejecución. Es decir, el pianista al ejecutar en distintos pianos, sabrá adaptar su ejecución sin importar que el piano requiera de una mayor o menor presión al momento de pulsar la tecla.

Luego de conocer algunas maneras de estudiar la memoria muscular, autores como Peral (2006) y Barbacci (2007) indican que la memoria muscular se manifiesta por medio de la tensión y relajación. Dentro de la tensión, se pueden identificar cuatro aspectos: 1) la memoria táctil, localizada en la punta de los dedos, encargada de regular el dedo antes de la acción; 2) la memoria del toque, se refiere a la presión y retiro del dedo y cumple con la calidad del sonido que el músico requiere; 3) la memoria de la digitación, la cual cuida el accionar del dedo para producir sonido, y 4) la memoria muscular, que está localizada en los músculos voluminosos, por ejemplo, en el brazo del pianista. En lo que respecta a la relajación, Barbacci (2007) afirma que, ante la ausencia de ella, la tensión no tendría un punto de referencia y exigiría que el intérprete esté en constante esfuerzo.

Como conclusión, la memoria muscular y táctil se encarga de automatizar los movimientos necesarios para la ejecución musical y su estudio se desarrolla principalmente por medio de repeticiones, en el cual, establecer digitaciones y ejecutar escalas, son acciones que permiten el entrenamiento de esta memoria. Además, para no entorpecer su desarrollo, se debe evitar hacer movimientos innecesarios y repeticiones sin ningún control porque afecta el automatismo. Por último, se considera que esta memoria es de gran utilidad para el intérprete, por eso es necesario entrenarla y desarrollarla desde las primeras clases.

4.3.4.2 *Memoria Auditiva.*

Como punto de partida, la memoria auditiva es considerada como la más musical de las memorias. Sin embargo, al hablar de su función, los autores ofrecen diferentes definiciones por lo que resulta necesario conocer algunas de ellas. Por ejemplo, para Barbacci (2007), es la memoria más importante pero no la más útil, dado que sus funciones están más relacionadas con un control sonoro: “es la más musical e importante de las memorias musicales, aunque no la más ejecutiva” (p. 20). Peral (2006), al igual que Barbacci (2007), la cataloga como la más importante para la música, pero expresa que su función es brindarle al interprete un control sobre el sonido que produce durante la ejecución: “es la memoria propia de toda actividad musical. Se encarga del control auditivo proporcionando al interprete juicios de valor acerca de la calidad de la ejecución.” (p. 38). En otras palabras, Peral (2006), al expresar que la función de esta memoria es más de control que de memorización, afirma que:

A pesar de desempeñar esta memoria un importante papel, no se trata, sin embargo, de una base sólida para la memorización general, sino que su trabajo fundamental se orienta más hacia el control y la crítica de dicha interpretación que a su memorización. (p.38)

Por otra parte, para Vallibera (1977), esta memoria es útil porque su función es retener melodías o frases que luego serán recordadas en la ejecución.

Luego de conocer su concepto y las diversas funciones por la cual es útil, en lo relacionado a su desarrollo, autores como Barbacci (2007) y Peral (2006) aseguran que la música desarrolla dos experiencias o tipos que son: oído externo y oído interno. Ciertamente, el interno suele ser más subjetivo y considerado como “oído musical”. Por otro lado, el oído externo es más físico y se encarga del desarrollo de la memoria auditiva por medio de un entrenamiento basado en ejercicios de reconocimiento de las cualidades del sonido (altura, intensidad, duración y timbre).

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Dichos ejercicios, usualmente se realizan, tanto aislando cada una de esas cualidades, así como combinándolas. Al igual que los dos autores anteriores, Joiro (2013), indica que la capacidad auditiva se manifiesta en dos formas: interna y externa: “forma interna: el músico es capaz de imaginar los sonidos y darles un significado dentro del contexto musical. Forma externa: por medio del sonido físico del instrumento, por el que el músico reconoce los sonidos que le son familiares” (p. 53). Por otro lado, Jiménez Vargas (2018) hace énfasis en la importancia de desarrollar el oído interno afirmando que su desarrollo es primordial para ejecutar música en cualquier nivel y que sin importar el método de estudio instrumental que se implemente, se debe llevar a cabo un entrenamiento auditivo, técnico y expresivo.

En resumen, la memoria auditiva no es una memoria que se ocupa de la ejecución, más bien, su aplicación permite controlar aspectos relacionados con la interpretación. Además, de ésta depende que el pianista desarrolle una buena musicalidad y evite ejecutar obras mecánicas, monótonas y poco seguras. Por otro lado, según Barbacci (2007), una acción que afecta el desarrollo de la memoria auditiva es cuando los estudiantes marcan en la partitura las dinámicas solicitadas, ocasionando que la interpretación quede controlada por la vista y no por el oído. Es por lo anterior, que el estudiante no es capaz de identificar la intensidad sonora producida y crea falsas percepciones interpretativas.

4.3.4.3 Memoria Visual.

En lo que se refiere a la memoria visual, se hablará primero de su concepto. Autores como Barbacci (2007) y Peral (2006) aseguran que su función es poder recordar la información obtenida por medio de la vista. En cambio, Vallribera (1977), ofrece una definición más

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

enfocada hacia la interiorización de lo leído en la partitura: “es la que por visión interior reproduce lo que los ojos han leído en el pentagrama” (p. 56).

Luego de conocer el concepto, lo siguiente a mencionar son las actividades en las que se aplica la memoria visual en el ámbito musical. Al respecto, según Barbacci (2007), aunque los músicos no suelen desarrollarla mucho, el instrumentista, por medio de ésta, retiene imágenes del contenido musical que posee la partitura. Además, permite recuperar visualmente aspectos que favorecen la ejecución como, por ejemplo, recordar repeticiones, dinámicas, acompañamientos y algunas recomendaciones de digitación. Del mismo modo, Peral (2006), expresa que la memoria visual se aplica para memorizar las características principales de la partitura y para desarrollar la memoria topográfica del instrumento:

Su aplicación musical consiste en la memorización de los rasgos más significativos de la partitura, la memorización de las posiciones necesarias para la ejecución, así como también el desarrollo de la memoria visual del instrumento (construyendo la imagen mental de la topografía y distancias del mismo). (p. 38)

Por otra parte, Joiro (2013), afirma que esta memoria permite que el pianista desarrolle una lectura fluida e ininterrumpida. Además, debe ser aplicada en cualquier tipo de estudio:

La memoria visual hay que relacionarla en todo tipo de ejercicio a estudiar, ya que permite al pianista anticipar la lectura de las notas que aún no se han ejecutado con el instrumento, siendo necesario que se retengan los pasajes musicales. Este procedimiento favorece una ejecución fluida y sin interrupciones. (p. 48)

Con respecto al concepto y las actividades que permite llevar a cabo la memoria visual, es pertinente conocer la manera en que ésta se desarrolla. Por ejemplo, Barbacci (2007), menciona

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

que la mejor manera de desarrollarla es por medio de un estudio lento, basado principalmente en ejercicios de lectura a primera vista desde cualquier punto de la obra. Luego de esto, el estudiante debe tratar de recordar por medio de imágenes mentales la obra que acaba de leer sin tener que recurrir a la partitura.

En resumen, la memoria visual permite que el intérprete logre memorizar por medio de imágenes mentales la información del texto y así evitar recurrir constantemente a la partitura para poder recordar. Por otra parte, su desarrollo al estar centrado principalmente en ejercicios de lectura a primera vista, permite desarrollar la memoria topográfica instrumental. De lo dicho anteriormente, cabe destacar que, si bien la topografía instrumental está más ligada a un entrenamiento de memoria muscular, la memoria visual también la desarrolla, dado que la vista al estar fija en la partitura no podrá controlar los saltos o distancias que las manos necesiten hacer. Sin embargo, el pianista comete el error de respaldar constantemente estos movimientos con la visión, creando un hábito que incide negativamente en el desarrollo de la memoria visual al tener que frenar la lectura para verificar la posición de sus manos, también afectará la memoria topográfica instrumental porque siempre necesitará de su vista para ubicarse en el teclado.

4.3.4.4 Recursos mnemotécnicos

Cuando el ser humano pretende recordar grandes cantidades de información o simplemente tratar de memorizar un nuevo conocimiento por largos periodos de tiempo, necesita emplear recursos que le faciliten llevar a cabo dichas actividades. La mnemotecnia consiste en la asociación entre la información nueva y la ya poseída que permite que las personas logren almacenar gran cantidad de datos de manera eficiente y práctica. Según el artículo publicado en el sitio web de Didáctica, la mnemotecnia son unos recursos utilizados para recordar algo difícil

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

de retener en la memoria: “son un conjunto de recursos que se emplean para recordar algo que, a priori, podría resultar difícil de memorizar.” (Didáctica clases individuales y personalizadas a domicilio, 2013).

El primer método mnemotécnico a mencionar es el de Barbacci (2007), este autor habla acerca del método de memorización Artificial que se aplica por medio de recursos mnemotécnicos y que dentro del ámbito musical se aplica en la memoria emocional, memoria que rara vez es aplicada en la música. Por otra parte, la mnemotécnica al ser una técnica para memorizar, Ortiz (2008) aporta varios ejemplos de técnicas mnemotécnicas como la de convertir una serie de símbolos en frases o el método de los lugares (loci). Éste último según el mencionado autor:

Consiste en establecer un arreglo espacial ordenado, asociado al material que se debe aprender. Por ejemplo, un estudiante puede imaginar un paseo sistemático por todos los locales de su escuela (aulas, baños, biblioteca, etc.). Para aprender los ítems de una serie ordenada, el estudiante imagina cada ítem en cada lugar sucesivo. Para recordar las series, el estudiante hace el recorrido imaginario, recordando cada ítem en cada lugar. (p. 32)

De manera semejante al método de los lugares, Angulo de Haro (s.f.) hace mención al método de cadena, útil para recordar palabras que necesitan ser memorizadas con un orden específico por medio de una historia: “el método de cadena consiste en asociar las palabras formando una historia. Cuanto más exageradas y estrambóticas sean las imágenes más fáciles será recordarlas. Este método ayuda a recordar las palabras en un orden establecido” (p. 93).

Ahora, entendiendo que el método de los lugares y el de cadena consisten en memorizar una serie de datos que requieran un orden establecido por medio de una historia o de lugares. En el

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

ámbito musical, estos dos métodos se pueden aplicar cuando el estudiante necesita memorizar una serie de notas establecidas. A lo anterior, (Arias, 2014) expone como ejemplo cuando el estudiante en sus inicios, necesita memorizar los nombres de las notas ubicadas en las líneas del pentagrama en clave de sol, generalmente al nombrarlas de abajo hacia arriba el orden establecido de las notas son: mi, sol, si, re y fa, para recordar estos nombres los asocia con la frase Mi sol siempre resplandece fabuloso, aplicando de esta manera la técnica de asociar datos con palabras como los dos métodos mencionados.

A diferencia de los métodos mencionados anteriormente que son implementados para memorizar una serie de datos con un orden específico. Ortíz (2008) expone una técnica mnemotécnica que permite recordar datos en cualquier orden y la denomina como la técnica de la rima, ésta consiste en asociar datos abstractos con cosas visibles o concretas, por ejemplo “uno, dos, carne con arroz” (p. 32). En cambio, Angulo de Haro (s.f.), nombra esta técnica como el método de colgadero, el cual sirve para recordar algo en orden aleatorio y debe aplicarse memorizando asociaciones de datos abstractos con imágenes o sonidos de manera perfecta para que se puedan recordar con prontitud y exactitud.

Otras técnicas mnemotécnicas a mencionar son: la agrupación de varios datos en una sola categoría que permita integrarlos y la creación de imágenes interactivas. Al respecto, Ortiz (2008) afirma que:

Otras técnicas son el agrupamiento categórico (organizar una lista de ítems en un conjunto menor de categorías, como, por ejemplo, leche, pan, manteca, lechuga, tomates, queso, en lácteos, frutas y panificados) y las imágenes interactivas (crear imágenes que asocian palabras aisladas en una lista, por ejemplo, perro, mesa, lápiz, imagina un perro, sentado en una mesa, con un lápiz en la mano). (p. 32)

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Con respecto a la técnica de agrupamiento categórico, se puede aplicar en la música cuando el estudiante deja de memorizar notas por separado y prefiere categorizarlas dentro de un contexto armónico. Por ejemplo, si un compás tiene las notas Do, Mi, Sol y Si, éstas se pueden recordar como un acorde de Do mayor con séptima mayor cada vez que este grupo de notas aparezca en la partitura.

En síntesis, los recursos mnemotécnicos por medio de diversas técnicas, como las que fueron mencionadas, permiten memorizar por medio de asociaciones de información datos que resulten difíciles de recordar. Además, la mnemotecnia permite memorizar por medio de la creatividad, en el cual el almacenamiento de información al realizarse de esta manera, genera que los datos puedan recuperarse con más facilidad y puedan perdurar en la memoria por más tiempo.

4.3.4.5 Técnicas de memorización

Sin duda, la memoria ha ido adquiriendo gran importancia en el ámbito musical y al ser una habilidad que se puede desarrollar con la práctica, el estudiante ha ido integrando en sus rutinas de estudio diversas técnicas que le permiten entrenar su memoria.

Con respecto a su concepto, se puede decir que, las técnicas de memorización son métodos útiles para recordar información: “las técnicas de memorización son métodos que se utilizan para mejorar el aprendizaje de aquellas materias que se desean recordar o aprender” (eserp business y law school, s.f.).

Luego de conocer el concepto, es importante mencionar las diversas técnicas de memorización que se pueden implementar durante el estudio de la música. Por ejemplo, Nagy (2014) menciona las siguientes técnicas: 1) repetir diariamente lo memorizado durante varias

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

semanas hasta dominarlo de manera técnica y mental; 2) tocar la obra de memoria ante un público pequeño; 3) iniciar la obra desde cualquier punto, esto permite dominarla y reducir la posibilidad de presentar olvidos durante la ejecución; 4) para evitar que la memoria falle se debe estudiar con mayor énfasis en los puntos que sean más conflictivos o difíciles. Por otra parte, las técnicas de memorización que ofrece Chang (2009) son: 1) memorizar primero el sonido de la obra, puede hacerlo escuchando ejecuciones de otros intérpretes; 2) memorizar pequeños fragmentos por medio de varias repeticiones a manos separadas; 3) memorizar primero las partes difíciles; 4) practicar mentalmente, fuera del instrumento, cada vez que se memorice una pequeña sección tratar de ejecutarlo mentalmente sin tener que tocar el piano. En cambio, Berteau (2017) citando a Mishra (2002, 2005, 2011), afirma que los músicos durante sus prácticas tienden a procesar la información por medio de cuatro técnicas de memorización que son: holística, segmentaria, seriada y aditiva. La técnica holística consiste en que el estudiante memoriza la obra ejecutándola de inicio a fin. Generalmente, este tipo de técnica es más implementada cuando la obra es sencilla. Sin embargo, su implementación puede ocasionar que el estudiante sea propenso a lapsos mentales u olvidos. Las otras tres técnicas restantes, parten de la idea de estudiar la obra por secciones, pero, se diferencian porque sus procesos se desarrollan de diferente manera. Es decir, la segmentaria consiste en la memorización por secciones aisladas que se estudian de forma aleatoria y se aplica en obras de gran complejidad y extensión. La técnica aditiva se aplica cuando el estudiante va memorizando pequeñas secciones que luego va ampliando sistemáticamente hasta tener toda la pieza memorizada. Por último, la técnica seriada es aplicada por el estudiante cuando practica la obra desde el comienzo y ante un error acostumbran a volver al inicio sin determinar cuál es la causa del fallo, basando su estudio en simples repeticiones.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Algunos autores (Nagy, 2014, Chang, 2009 y Berteau 2017) afirman que las técnicas de memorización, mencionadas en el tercer párrafo de este aparte, pueden ser utilizadas con el fin de entrenar y desarrollar cada tipo de memoria musical. Por ejemplo, tomando en cuenta las aportaciones de Nieto citadas por Cogato (2017), para entrenar la memoria muscular las técnicas de memorización que se pueden emplear son: memorizar las manos por separado con unas digitaciones bien definidas y repetir varias veces los movimientos para recordarlos, automatizarlos y ejecutarlos correctamente.

En conclusión, la memoria al ser una capacidad que se puede mejorar por medio del entrenamiento, es necesario que el estudiante aplique técnicas de memorización que le permitan desarrollar un estudio musical más completo. Por otra parte, aprender varias estrategias de memorización le permite al estudiante aplicar la técnica que más considere pertinente para solventar con mayor prontitud sus dificultades y así, dejar de lado la práctica de memorizar únicamente por medio de constantes repeticiones carentes de significado y entendimiento.

4.3.5 *Proceso de memorización.*

Para empezar, se entiende por proceso a una serie de acciones enfocadas a obtener un resultado específico: “es un conjunto o un encadenamiento de fenómenos asociados al ser humano o a la naturaleza, que se desarrollan en un periodo de tiempo finito o infinito y cuyas fases sucesivas suelen conducir hacia un fin específico.” (Significados, Significados.com, 2019).

Por otra parte, en el ámbito educativo, es común que las instituciones opten por implementar procesos que permitan dirigir y cumplir con los objetivos como lo son los de enseñanza y aprendizaje. El proceso de aprendizaje posee gran importancia al momento de retener y asimilar

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

conocimientos nuevos, y al implementar diferentes mecanismos cognitivos que permiten transformar la información en conocimientos significativos. A lo anteriormente dicho, es importante mencionar que cada proceso de aprendizaje es diferente en cada persona y depende de sus capacidades cognitivas, asimismo depende de la comprensión, entendimiento y utilidad que el individuo le dé a la información recibida (Pérez & Gardey, 2015).

Luego de conocer el concepto de proceso y de mencionar que en la educación los procesos que más se implementan son los de enseñanza y aprendizaje, es necesario conocer que según Piserra (2003), los procesos de memoria son las acciones que permiten fijar, guardar y recuperar información: “los procesos serían las actividades mediante las cuales opera el sistema de memoria. Al estudiar los procesos de memoria se establece la diferencia entre procesos de codificación, de almacenamiento y de recuperación.” (p. 696). De igual importancia, Ruíz, Acosta, & van der Goes (2008) basándose en las aportaciones de Craick y Lockhart, definen los procesos de memoria como:

Fenómenos transitorios que se encuentran seleccionados, contruidos y utilizados de manera opcional por los sujetos. Su aparición depende de las instrucciones que se reciben al realizar una tarea o resolver un problema, del tipo de problema que se va a realizar y de la historia de cada sujeto. (p. 23)

En síntesis, el proceso de memoria se divide en tres etapas que son: codificación, almacenamiento y recuperación, por medio de éstas, la nueva información se puede recoger, organizar y recordar. También, factores como la atención y la organización permiten que los estímulos sensoriales sean captados y almacenados para que posteriormente, la persona pueda acceder a toda la información que requiera.

4.3.5.1 Codificación.

El primer proceso que la información atraviesa para ser almacenada es por medio de la codificación, en el cual la concentración y motivación resultan importantes para que los datos captados por los sentidos sean almacenados. Para Piserra (2003), el proceso de codificación hace referencia a la forma en que es almacenada la información en la memoria, ésta puede captarse por medio de imágenes, movimientos, palabras o significados que luego serán codificados y almacenados por cortos o largos periodos de tiempo. De forma semejante, para Ortiz (2008):

La codificación de la información o adquisición es el proceso en donde se prepara la información para que se pueda guardar. Se refiere a la forma en la que se transforman los inputs físicos y sensoriales en representaciones plausibles de ser almacenadas en la memoria. La información puede codificarse como imágenes, sonidos, experiencias, acontecimientos o ideas significativas. Las circunstancias que rodean este momento resultan fundamentales para el éxito o fracaso de la memoria. Es importante en este proceso inicial, la atención, la concentración y el estado emocional del sujeto. (p. 28)

En cambio, según Ruíz et al. (2008), afirma que la codificación es un proceso que ocurre en dos instancias: la primera, cuando los estímulos llegan a la memoria sensorial por medio de la atención, proceso que se conoce como registro de información. La segunda, cuando los datos almacenados en la memoria sensorial adquieren un significado y pasan a la memoria a corto plazo, en donde se producen conexiones neuronales que permiten relacionar y almacenar la información nueva con la ya poseída. De forma semejante, Angulo de Haro (s.f.), nombra este proceso como fijación y afirma que factores como la atención, concentración y motivación aparecen cuando la persona tiene interés sobre la información que pretende almacenar: “la fijación exige un acto de voluntad de la persona, quien, impulsada por la necesidad o por el

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

interés, centra su atención, su afectividad y su inteligencia en el “objeto”” (p. 28). Asimismo, Berteá (2017) afirma que, para que el proceso de codificación sea exitoso y la memoria pueda recordar con claridad los datos almacenados, depende de los siguientes factores: “del interés, de la atención y del significado afectivo que tienen los datos para la persona; De la importancia que tienen los datos para satisfacer las necesidades fundamentales.” (p. 28).

Ya dentro del ámbito musical, según Berteá (2017), el estudiante desarrolla un proceso de codificación significativo cuando conoce la estructura de la obra y la secciona correctamente. Asimismo, los puntos en los que el estudiante inicia o finaliza la ejecución, permiten saber cómo codifica los datos:

La observación de los puntos de la partitura en los que el ejecutante se detiene y/o desde los cuales inicia su práctica permite obtener información relevante sobre cómo es codificada la información. El conocimiento de la estructura juega un rol clave en el aprendizaje de una obra y un correcto agrupamiento es requisito ineludible para que la codificación sea significativa.

En este caso los límites de secciones funcionan como pistas para la recuperación desde la MLP (memoria a largo plazo). (p. 50)

Para concluir, se puede decir que la codificación es el primer proceso que atraviesa la información para poder ser almacenada y recordada por la memoria. Además, este proceso depende del interés o la necesidad que tenga la persona sobre los datos captados. Es decir, si la información que se obtiene por medio de los sentidos tiene un significado para el individuo, centrará su atención y motivación para aprenderlos, entenderlos y recordarlos, de esa manera, la memoria podrá recuperar los datos con mayor facilidad y por largos periodos de tiempo.

4.3.5.2 Almacenamiento.

En lo que respecta al almacenamiento de información, sin duda, este proceso es importante para la memoria porque permite retener datos por largos o cortos periodos de tiempo. Por otra parte, cabe resaltar que la información perdura en el tiempo cuando los datos fueron codificados de manera clara y significativa, involucrando factores como la atención, interés y motivación.

En lo que respecta al concepto de almacenamiento de información, Ortíz (2008), afirma que este proceso hace referencia a la manera en que son almacenados en la memoria los datos que previamente fueron codificados:

El almacenamiento de la información se refiere a la forma en que se mantiene la información codificada en la memoria y se caracteriza por el ordenamiento, categorización o simple titulación. Esto requiere tanto como de una metodología como de estructuras intelectuales que ayuden a la persona a clasificar los datos. (p. 29)

Sin embargo, el proceso de almacenamiento no sólo necesita de los factores mencionados en el primer párrafo de este apartado, también es necesario implementar un entrenamiento para que la información pueda almacenarse y pasar de la memoria sensorial a la memoria a corto o largo plazo. Con respecto a lo anterior, Jaramillo (2016) afirma que la información para que sea retenida durante largos periodos de tiempo necesita repetirse: “se retiene la información de forma persistente, mediante la repetición.” (p. 7). En cambio, para Angulo de Haro (s.f.), la información durante este proceso se consolida por medio de asociaciones porque para este autor, la memoria consiste en asociar información nueva con otra ya poseída. Sin embargo, al igual que Jaramillo (2016), afirma que los datos que se pretenden almacenar necesitan repetirse porque al no hacerlo éstos pueden olvidarse. Por otra parte, si la información que se pretende retener fue bien esquematizada y estructurada por el sujeto, no va a necesitar de un estudio constante.

4.3.5.3 Recuperación.

Sobre la recuperación se puede decir que este proceso se desarrolla de manera eficiente cuando los procesos de codificación y de almacenamiento de la información se han hecho de forma correcta. Es decir, una información bien estructurada permite que la memoria pueda recuperar los datos almacenados más fácilmente. Con respecto al concepto, Ortíz (2008), afirma que la recuperación es un proceso que permite acceder a los datos almacenados:

La evocación o recuperación de la información es el proceso por el cual se obtiene acceso a la información previamente almacenada. Si ésta ha sido bien almacenada y clasificada será más fácil localizarla y utilizarla en el momento en que se solicita. (p. 29)

Para continuar, Angulo de Haro (s.f.), afirma que para recordar la información con más facilidad se necesita almacenar con claridad, afectividad y organización. Además, este autor enfatiza sobre la importancia que tiene la realización de asociaciones durante el proceso de almacenamiento porque esto permite que la recuperación se haga de mejor manera.

En síntesis, en ocasiones, lo difícil no es recordar, las deficiencias radican en poder acceder a la información ya almacenada (Barbacci, 2007). Por eso, para poder recordar es importante que los procesos previos al de la recuperación se desarrollen con claridad en la codificación y luego repetir y/o asociar la información en el almacenamiento, de esta manera, la memoria puede recuperar los datos y reducir el riesgo de presentar olvidos.

5 Metodología

5.1 Paradigma

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se optó por escoger el paradigma cualitativo, porque éste se enfoca en describir, comprender y explicar el porqué de los hechos dentro de una determinada realidad. Dicha realidad es construida por las personas según sus subjetividades y la representación de las mismas y las expresan por medio de discursos. El trabajo del investigador es interpretar los discursos y proponer una explicación de los sucesos observados, basándose en los marcos teóricos utilizados y en el contexto social investigado. Por lo anteriormente expuesto, teniendo en cuenta la finalidad de cada uno de los objetivos específicos y la información que se pretende obtener en este proyecto, no es pertinente establecer los resultados en variables numéricas o porcentuales, por el contrario se busca determinar las estrategias que los estudiantes de piano principal (grupo específico) utilizan para memorizar su repertorio, respetando las particularidades y subjetividades existentes en el contexto, así como también el conocimiento que tengan los participantes con relación a la temática a investigar:

La investigación con esta metodología se hace conveniente cuando se desea conocer las razones por las que los individuos (aisladamente o en grupos: consumidores, empleados, sectores de actividad...) actúan de la forma en que lo hacen, tanto en lo cotidiano, como cuando un suceso irrumpe de forma tal que pueda dar lugar a cambios en la percepción que tienen de las cosas (Báez & De Tudela, 2007, p. 24).

5.2 Enfoque

Al contextualizar la investigación en los estudiantes de piano principal y pretender determinar sus estrategias de memorización del repertorio por medio de su realidad y conocimiento para luego brindar información sobre el tema, es lo que ubica este proyecto dentro del enfoque de Estudio de caso ya que éste consiste en investigar un lugar, caso o contexto específico (individual o grupal) y permite que el investigador se acerque al objeto de estudio, lo analice y obtenga la información que necesita.

5.3 Alcance de la investigación

Teniendo en cuenta que ya existe una exploración e información sobre la memorización pianística en el ámbito internacional como nacional, en esta investigación se pretende describir la situación existente en los estudiantes de piano principal del Programa de Licenciatura en música de la Universidad de Nariño, en cuanto a reconocer y determinar cuáles son las estrategias para memorizar el repertorio musical. Por otra parte, este proyecto, puede ser de ayuda para futuras investigaciones interesadas en indagar y profundizar más sobre esta temática.

5.4 Población

Para el presente trabajo la población está constituida por 26 estudiantes matriculados (hombres y mujeres) en el área de piano principal del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño durante el periodo B del año 2020. Esta población está matriculada de la siguiente manera: siete en primer semestre, seis en tercero, tres en quinto, tres en séptimo y siete en noveno semestre.

5.5 Muestra

La muestra de esta investigación está constituida por catorce de los estudiantes de piano principal del Programa de Licenciatura en música de la Universidad de Nariño, de una totalidad de 26.

5.6 Etapas de la investigación

Como metodología, se adoptó las etapas propuestas en el proyecto de investigación “La prueba de musicalidad como dispositivo generador de procesos de formación musical” de (Asprilla, 2005) En dicho proyecto, la autora propone cinco etapas a saber: a) Contextualización; b) Fundamentación; c) Diseño; d) Pruebas piloto; y e) Socialización.

5.6.1 Contextualización.

Según Asprilla (2005), esta etapa de contextualización consiste en una “fase de exploración y caracterización de elementos del entorno que permitió dar relevancia y pertinencia al objeto de la investigación” (p. 13). Lo que el presente proyecto pretende investigar es ¿Cuáles son las estrategias de memorización del repertorio empleadas por los estudiantes de instrumento principal de piano del periodo B del 2020 del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño? Por lo tanto, lo primero que se realizó fue una exploración bibliográfica relacionada con el tema a investigar. Asimismo, inicialmente, se llevó a cabo tres entrevistas a estudiantes de piano principal con el propósito de explorar acerca de las estrategias de memorización dentro del programa de Licenciatura en Música.

5.6.2 *Fundamentación.*

De acuerdo con Asprilla (2005), la etapa de fundamentación es una “fase de construcción conceptual y teórica que enriqueció, a través de la reflexión y el análisis crítico, el objeto de la investigación, a la vez, que orientó y resignificó las acciones emprendidas en desarrollo del proyecto” (p. 17). En concordancia con la definición anterior, para construir un referente teórico sobre las estrategias de memorización se realizó una revisión documental integrada por investigaciones, libros y artículos en el campo de la memoria musical.

5.6.3 *Diseño.*

Como plantea Asprilla (2005), la etapa de diseño es un “momento creativo por excelencia dirigido a la elaboración del instrumento propuesto por la investigación” (p. 20). Para la recolección de información, el instrumento que se elaboró fue una entrevista semiestructurada, en la cual lo primero que se realizó fue una guía con varias preguntas que permitía obtener información sobre cada uno de los temas planteados. Luego, con esas preguntas guía, se realizó sendas entrevistas exploratorias a tres estudiantes de piano principal, con el fin de tener un contacto con el estado en el que se encontraba el objeto de estudio y determinar las preguntas más fructíferas que serían utilizadas como base de la entrevista semiestructurada. Ya con el instrumento de recolección definido, se entrevistó individualmente a catorce estudiantes de piano principal, de manera virtual, por medio de la plataforma Zoom, esto debido a las medidas de bioseguridad implementadas en el país por motivos de la pandemia de covid-19.

5.6.4 Pruebas piloto.

Según Asprilla (2005), la etapa de pruebas piloto consiste en una “aplicación de la prueba diseñada en distintos contextos, el análisis de aciertos y dificultades, así como la definición de posibles reajustes y replanteamientos” (p. 22). Por lo tanto, se realizó una entrevista individual a tres estudiantes de piano principal, ésta contenía un gran número de preguntas con el fin de conocer cuáles son las que permiten obtener mayor información y cuales servirían como preguntas guía en la entrevista semiestructurada.

Para la recolección de información, se aplicó la entrevista semiestructurada que se formuló en la etapa de diseño. Esa entrevista consistió en una conversación con los estudiantes de piano principal por medio de unas preguntas establecidas como guía, lo que se pretendía era obtener información acerca de las estrategias, recursos, técnicas y el proceso de memorización que empleaban durante su rutina de estudio para memorizar su repertorio.

Luego de realizar las entrevistas, la información brindada por los participantes se analizó y se sistematizó en una matriz de categorías establecidas con base en los objetivos específicos. A cada participante se le asignó una codificación de la siguiente manera: E1S3 (estudiante uno semestre tres), E2S5 (estudiante dos semestre cinco). Ya con dicha información transcrita y sistematizada en la matriz, se hizo varios planteamientos que fueron utilizados para formular las respectivas tesis, fundamentadas en el marco teórico y en los resultados de las entrevistas.

5.7 Socialización

Como señala Asprilla (2005), la etapa de socialización es una “estrategia de comunicación sobre trayectorias y productos de la investigación en espacios académicos e investigativos” (p.

25). En este sentido, los resultados de esta investigación serán presentados a la comunidad académica por medio de un documento entregado a la Universidad de Nariño para que sea consultado por los interesados, y una sustentación pública de la misma.

6 Discusión

6.1 Memoria auditiva en los estudiantes de piano principal de la Universidad de Nariño

Los resultados de la entrevista semiestructurada que se realizó con los estudiantes de piano principal de la Universidad de Nariño, dan cuenta que existe la tendencia a utilizar con poca frecuencia la memoria auditiva para aprender y memorizar el repertorio. Dicha situación puede ocurrir porque según algunos estudiantes, centrar su estudio en esta memoria es un proceso que requiere de mayor preparación y trabajo. Asimismo, consideran que lo auditivo no es una garantía que les permita ejecutar las notas correctas como si lo pueden hacer con la partitura. Cabe considerar que solo seis alumnos afirmaron utilizar la memoria auditiva durante sus rutinas, por ejemplo, el estudiante E5S3 afirma que:

Yo creo que más me llevo es por la audición, la audición si me ayuda bastante porque memorizo las notas, la nota me llega a la cabeza y recordé como sonaba, entonces la audición para mi es lo que más me ayuda (sic.).

Otro testimonio es la afirmación hecha por el estudiante E7S3 al expresar que:

Te sirve más en cuestión de memoria escucharla porque pues ya que alguien más la toca puedes saber que sigue en la pieza sin necesidad de estar repitiendo y repitiendo tocando en la partitura. Uno reproduce las canciones para escuchar como son, saber qué tipo de pieza es, el ritmo, todas las características de la pieza (sic.).

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Sin embargo, tal como se explicó en el marco teórico, el aspecto auditivo es muy importante en la memorización del repertorio, tal como lo reconocen Barbacci (2007), Peral (2006) y Vallribera (1997) quienes afirman entre otras cosas que permite el control auditivo y que es muy útil para la retención de melodías o frases melódicas, además esta memoria debe entrenarse por medio de las cualidades del sonido para desarrollar el oído.

En lo que respecta a la técnica que utilizan para memorizar auditivamente, para los estudiantes es útil escuchar la obra antes de interpretarla porque les permite recordar mentalmente lo escuchado y ejecutar en el piano lo que han logrado memorizar, ya sea una melodía o un círculo armónico, también porque les sirve como guía para recordar en qué orden va la obra sin necesidad de ver la partitura. Es importante mencionar que diez estudiantes respondieron que utilizan esta técnica en su estudio, pero únicamente al inicio, por ejemplo, el estudiante E4S7 afirma que:

En los nocturnos de Chopin en ese poco de notas que hay cuando son cromáticas, escucho bastante y trato de identificar los acentos o como la esencia en tal como suena, entonces de tanto escuchar lo toco ya como por intuición hasta que me sé cómo suena, cuando estudio más, me grabo las melodías y voy estudiando así (sic.).

Otro estudiante que afirma utilizar la técnica de escuchar la obra es el pianista E11S5 al expresar que: “primero escucho el audio y voy siguiendo la partitura” (sic.). Asimismo, el estudiante E4S7 asevera que: “escucho las obras para tener más claro cómo es las dinámicas, el tiempo, todo eso de la interpretación” (sic.).

Por otra parte, en el artículo científico anteriormente citado como antecedente, Cedillo & Andreu (2012) afirman que según McPherson (2011) implementar esta técnica permite reconocer

patrones melódicos y armónicos que luego serán aplicados y memorizados con facilidad cuando ya se estudie con la partitura.

6.2 Uso de la memoria visual en el grupo de estudiantes entrevistados

Los resultados de las entrevistas, en torno a la memoria visual, permiten afirmar que los estudiantes tienden a utilizarla con mayor frecuencia para aprender su repertorio. Por lo general, recurren a esta memoria porque consideran que memorizar es más sencillo y reduce el riesgo de aprender notas incorrectas puesto que al estudiar siempre usan la partitura, algo que les permite visualizarla mentalmente. Al respecto, el estudiante E3S3 afirma lo siguiente:

Prefiero leer la partitura, yo creo que soy más visual, yo me guio más por lo visual porque para mí es mucho más sencillo memorizar algo, por ejemplo, si tú me mandas a sacar una canción de aquí a mañana y me pasas una hoja con los acordes es mucho más fácil para mí eso que intentar aprender la canción de oído. (sic.).

El resultado mencionado es similar al obtenido por Cedillo & Andreu (2012) en su estudio realizado a 88 estudiantes de diferentes instituciones musicales en la ciudad de Chihuahua, México, concluyendo que la memoria visual es la más usada durante la memorización, probablemente porque los estudiantes lo primero que hacen es visualizar la partitura.

Con respecto a la técnica que utilizan para memorizar visualmente, solo el estudiante E2S9 asegura que por medio de la lectura codifica rasgos importantes como la tonalidad y las funciones armónicas y que depende mucho del mapa del teclado:

En primer lugar, leerla, determinar la tonalidad, el metro, establecerme pues en ese mapa de la partitura, ir viendo después de eso ciertos patrones de armonía, por ejemplo, en las funciones

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

armónicas de tónica, subdominante, dominante, pues por ese lado un mapeo general en ese sentido, tonalidad y funciones armónicas. Prefiero leerla. Yo dependo mucho del mapa del teclado (sic.).

Lo anteriormente expuesto, coincide con lo expresado por Peral (2006), pues afirmaba que la memoria visual se implementa en la música para memorizar los rasgos más significativos de la partitura y para desarrollar la memoria visual y topográfica del instrumento.

Por otra parte, es importante mencionar que a pesar de ser la memoria visual la más implementada, los estudiantes aseguran que, para recuperar nuevamente una obra, recurren más a la memoria auditiva. Es decir, la memoria visual es la más implementada al momento de estudiar un nuevo repertorio, pero también los estudiantes implementan otros tipos de memoria durante el proceso.

6.2.1 Lectura e imágenes mentales.

En general, se puede apreciar que la mayoría de estudiantes para memorizar visualmente prefieren utilizar la técnica de leer la partitura varias veces porque esto les permite tener una idea general de la obra y empezar a identificar posibles dificultades. Sin embargo, son pocos los que realizan una lectura completa, fluida y constante, más bien la lectura para ellos es una actividad que consiste en ver en la partitura los rasgos más significativos para luego ejecutar. Como explicación a estas variantes en la lectura, el doctorando Cogato (2017) citando a Dubost (1991) en su tesis doctoral, en primer lugar, da cuenta de la predominancia que existe en los pianistas principiantes una lectura que consiste más en ver las notas en la partitura para luego ubicarlas en el teclado, en segundo lugar, este mismo autor citando a Mishra (2004), menciona como los

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

pianistas más avanzados anticipan su lectura hacia las notas que aún no están ejecutando para lograr una lectura sin interrupción.

Por otra parte, solo el estudiante E13S9 afirmo que, para memorizar por medio de lo visual, crean imágenes mentales de la partitura para ejecutar la obra: “como ya la tengo rayada con colores, me permite hacerme una imagen de la partitura y como ir creando o grabando en la mente esa imagen junto con el sonido” (sic.). Por ejemplo, un resultado obtenido en la tesis doctoral del doctorando y pianista Cogato (2017), denota que en mayor o menor medida los estudiantes tienen la capacidad de visualizar la partitura de una obra ya memorizada, es decir visualizan mentalmente las imágenes creadas para poder recordar. Como ayuda en este proceso, el estudiante E13S9 aseguro utilizar la técnica de colorear y dibujar para poder recordar más fácilmente las imágenes mentales creadas:

Me gusta colorear las partituras para tener una imagen más clara de ella y eso me agiliza la memoria, por ejemplo, en una Sonata uno encuentra puentes en la estructura, entonces en toda esa sección dibujo un puente y lo coloreo debajo de la partitura y eso ya sé que voy a llegar a esa sección y sé que estoy dentro de esa sección y se cuándo inicia y cuando termina (sic.).

En cambio, la gran mayoría, solo hace señales visuales o apuntes textuales para recordar información y no para crear imágenes mentales porque no acostumbrar a visualizar mentalmente la partitura. Al respecto, otro de los resultados obtenidos por Cogato (2017) revela que solo el 10% de sus participantes nunca hacen marcas, con lo cual se puede afirmar que es común escribir sobre la partitura señales visuales para memorizar y recordar.

6.3 Uso de la memoria muscular en los estudiantes de piano principal de la Universidad de Nariño

En la mayoría de estudiantes la memoria muscular es utilizada para recordar la ubicación de sus manos en el teclado, sin embargo, a pesar de ya conocer las ubicaciones, los estudiantes requieren respaldar con la vista lo que sus manos están haciendo. Por ejemplo, el estudiante E4S7 afirmó que el al memorizar esquemas y patrones de digitación necesita ver sus movimientos musculares, si no lo hace se pierde y no puede ejecutar: “memorizo esquemas y patrones. Me perdería de la obra (se perdería si no ve sus manos al ejecutar), a menos de que ya esté muy interiorizada (mecanizada)” (sic.).

Otro de los resultados, con respecto al uso de la memoria muscular, dan cuenta de que los estudiantes de piano relacionan esta memoria con el hecho de memorizar digitaciones, bloques y posiciones, información que luego será repetida constantemente para poder desarrollar el automatismo al momento de tocar. De manera semejante, Cogato (2017) dentro de sus resultados de investigación obtenidos, afirma como los estudiantes se enfocan más en memorizar las digitaciones que en memorizar el control en los movimientos musculares.

6.3.1 Automatismo, repetición y digitación

Fue posible observar que la mayoría de estudiantes que implementan la memoria muscular logran ejecutar de manera automática sus obras sin tener la necesidad de pensar en la ejecución de cada nota de forma individual, más bien con solo ubicar las manos en el teclado, ellos ya pueden interpretar varios grupos de notas automáticamente. Con respecto a lo anterior, el estudiante E2S9 afirma que: “voy afianzando la memoria muscular, cuando ya tengo bien establecido eso, cada vez que vuelvo a tocar no necesito ni siquiera ver el teclado y la mano se

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

mueve solita” (sic.), de igual manera, el estudiante E3S3 expresa lo siguiente: “en ocasiones no es necesario ver el teclado o las manos, supongo que debe ser gracias a la memoria muscular que te permite saber cómo ubicar la mano y los dedos en el momento justo” (sic.), de forma semejante, el estudiante E10S3 menciona que: “creo que cuando son partes muy difíciles, se necesita la parte visual (ver sus manos mientras ejecuta), de resto, cuando hay fragmentos que si los estudie muchísimo más, sale sin ver” (sic.). Como respaldo de lo anteriormente dicho, Peral (2006), afirma que la memoria muscular se encarga de que los movimientos se automaticen, permitiendo que la atención se enfoque hacia otros aspectos importantes para la ejecución.

Por otra parte, por medio de las entrevistas, se pudo apreciar que para los estudiantes las repeticiones constantes de la ejecución de su repertorio es un factor que les permite desarrollar el automatismo y memorizar muscularmente, por ejemplo, el estudiante E2S9 afirma que: “si las piezas son más difíciles, pues siempre recorro a la repetición en ciclos, siempre en ciclos, repitiendo el pasaje hacia adelante una y otra vez, varias veces, hasta que vaya guardándola poco a poco” (sic.), también el estudiante E12S3 expresa que: “si el primer compas esta fácil hasta el tercero, puedo coger esos tres compases y repetirlos cuatro veces o los repito hasta que diga bueno los tengo bien” (sic.), asimismo, el pianista E10S3 menciona que: “ya para memorizarla, voy tomando por frases y lo repito hasta que lo tenga memorizado todo, digitaciones, dinámicas, todo lo que necesite para ese pedazo” (sic.). Sin embargo, la memorización que sólo se realice por medio de repeticiones es perjudicial para el estudiante porque cualquier modificación que se requiera hacer en la ejecución se convierte en una actividad complicada al tener que cambiar algo que ya se ha repetido varias veces, teniendo que volver a estudiar y afianzar los cambios de la información y poder obtener de nuevo el automatismo muscular. Sobre este tema, Peral (2006), indica que el desarrollo de esta memoria radica en las repeticiones, pero cada una de ellas

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

debe hacerse con concentración y atención, si se hacen repeticiones con errores o cada vez de forma diferente afectará y tomara más tiempo desarrollar el automatismo, también se aprenderán malos hábitos difíciles de corregir. Lo mencionado anteriormente, coincide con la afirmación hecha por el estudiante E3S3 al expresar que:

Hay que tener presente que también la memoria muscular se adapta a las digitaciones escogidas, por lo que cambiarlas o corregirlas después puede ser difícil, así que es importante tener una digitación que permita solucionar los problemas que presenta la obra desde el momento en el que se empieza a leerla. (sic.)

Por último, también se pudo apreciar que, para los estudiantes entrevistados, la memoria muscular está muy relacionada con memorizar digitaciones porque, para la mayoría, tener unas digitaciones bien establecidas es lo que les permite automatizar sus movimientos, incluso un estudiante afirma que es más probable olvidar una nota que una digitación porque al ya automatizar deja de pensar en las notas que ejecuta, algo que denota la importancia que éstas tienen en la memoria muscular. Con respecto a la técnica utilizada para memorizar las digitaciones, el estudio de escalas resulta primordial, por ejemplo, el estudiante E13S9 afirma que “cuando ya hay un estudio previo de escalas prácticamente los dedos se van en base a la digitación de las escalas” (sic.). Un autor que respalda la anterior información es Joiro (2013), afirmando que la memoria muscular, al estar centrada en la memorización de digitaciones, se debe entrenar estudiando escalas con diferentes ritmos y acentuaciones.

6.3.2 Fortalezas y debilidades de la memoria muscular según los estudiantes de piano

En lo que respecta al tema de las fortalezas y debilidades de la memoria muscular se pudo apreciar como fortaleza que en las piezas de tempos rápidos ayuda a los estudiantes a ejecutar automáticamente movimientos que requieren gran agilidad y precisión. Otra fortaleza que indicaron los participantes es que ayuda a memorizar pasajes difíciles, pero para lograrlo se debe desarrollar un buen entrenamiento desde el comienzo de estudio. De forma similar, Eguilaz (2009) citado por Cedillo & Andreu (2012), menciona que para los músicos esta memoria es importante cuando se interpretan obras de gran exigencia y precisión, además contar con digitaciones concretas y movimientos seguros permite que la ejecución de memoria sea más sencilla.

En cambio, como debilidad, se pudo verificar con las entrevistas que con el paso del tiempo esta memoria tiende a olvidarse con facilidad si no se estudia con regularidad, en consecuencia, el estudiante tendrá que volver a recordar o incluso memorizar nuevas digitaciones y movimientos, es decir volver a estudiar la obra y ejecutarla de manera diferente.

6.4 Los recursos didácticos más utilizados para memorizar

Se pudo apreciar que algunos estudiantes utilizan un lápiz, lapicero o resaltador para hacer marcas en la partitura, hacer análisis estructurales y armónicos y para apuntar en ella cosas importantes que necesitan recordar y memorizar. En otros casos, implementan estos recursos para señalar compases que presentan dificultad, apuntar aclaraciones del docente o para hacer correcciones, todas las acciones mencionadas anteriormente, para los estudiantes resultan útiles porque ayudan en la memorización y es más fácil recordar, en especial para los que memorizan de forma visual dado que todas esas marcas les permite crear imágenes mentales más claras.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Todos los estudiantes entrevistados aseguraron utilizar la partitura durante el estudio y memorización, porque como ya se mencionó anteriormente, al ser la memoria visual la más implementada, la partitura se convierte en un recurso importante. Cabe resaltar que la partitura se encuentra presente en todas las estrategias mencionadas por los entrevistados, por ejemplo, en las auditivas algunos escuchan la obra mientras la leen, en las musculares escriben sobre ella las digitaciones o simplemente ejecutan las que ya vienen dadas, y en las visuales escriben, marcan y hacen señales.

6.4.1 *El metrónomo como recurso en la memorización*

Según los resultados de las entrevistas, algunos estudiantes utilizan el metrónomo en sus rutinas de estudio para afianzar la parte rítmica, memorizando sin errores la duración de cada figura. La manera en que lo implementan es ejecutar un determinado fragmento a un pulso lento e ir aumentándolo progresivamente hasta llegar al recomendado por la partitura. De forma semejante, Chang (2009) afirma que el metrónomo puede contribuir a precisar el tempo y permite identificar si la velocidad de ejecución es adecuada o no. También, recomienda implementarlo solo al principio del estudio para comprobar la precisión y para afianzar el tempo de interpretación recomendado. Luego de esto, la práctica debe hacerse sin metrónomo para no dejar de lado el control mental de la velocidad y no desarrollar interpretaciones mecánicas por el uso excesivo del mismo.

6.4.2 *Dificultades de memorización al estudiar en pianos electrónicos*

Antes de exponer las dificultades, es importante mencionar que la información obtenida sobre este aspecto no permite constatar el grado de afectación que tiene en la memoria la implementación de este recurso. Sin embargo, al ser una herramienta mencionada por los estudiantes y luego de que uno de los entrevistados mencionara que presenta dificultades de memorización al estudiar en ellos, es algo que se merece tener en cuenta. Las dificultades que fueron mencionadas hacían referencia, en primera medida, afecta la memoria topográfica porque en ocasiones, estos teclados no tienen todo el registro de octavas de un piano acústico, en consecuencia, el estudiante debe adaptar la ejecución de la obra en un rango no superior a cinco octavas, que son el rango común de algunos teclados electrónicos. En segunda medida, afecta la memoria muscular porque se puede necesitar una mayor o menor fuerza de pulsación al pasar de un piano electrónico a uno acústico y ocasionar inseguridades en la ejecución que pueden provocar olvidos y afectar el automatismo. Con respecto a esta dificultad, Barbacci (2007) expresa que, para desarrollar plenamente la memoria muscular, el instrumentista debe adaptarse a ejecutar en diversos instrumentos para solventar estas nuevas exigencias, por el contrario, si solo se acostumbra a interpretar en uno solo experimentará inconvenientes cuando toque en un instrumento diferente.

Cabe considerar que estas dificultades expuestas pueden asociarse más con una particularidad que con un caso general. A pesar de que los estudiantes aseguraron estudiar en teclados electrónicos, sólo el pianista E7S3 expreso que:

El teclado que yo tengo es bastante distinto a un piano de verdad porque no tiene la tecla pesada, no tiene el registro entero, el uso del pedal es como bástate distinto, entonces eso para pasarlo al piano normal suele afectar bastante, digamos tu sueles acomodar las cosas como

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

cuando te sales del registro, acomodas las cosas de forma que quepa en el piano que tienes y ya cuando tienes que pasar a un piano de verdad tienes que volverlo a cambiar y eso pues afecta la memorización, la sensación que te da un teclado electrónico es bastante distinta a la que te da un piano, si puedes tocar y no es como que se te olvide todo al instante, sino que hay pequeñas cositas que en el teclado electrónico eran una cosa y en el piano ya no lo son.

6.5 Recursos mnemotécnicos utilizados para memorizar

Al entrevistar al estudiante E1S9 menciona que usa como recurso mnemotécnico relacionar la obra con los sentimientos que ésta le produce y considera que eso le ayuda a memorizar más fácilmente. Sobre esto, Barbacci (2007) habla acerca del método de memorización Artificial que se aplica por medio de recursos mnemotécnicos y que dentro del ámbito musical se aplica en la memoria emocional, memoria que rara vez es aplicada en la música.

Otro recurso mnemotécnico que algunos estudiantes utilizan es asociar palabras o letras con algunos fragmentos de su repertorio. Especialmente aplican este recurso en esquemas rítmicos que les ocasionan dificultades para memorizar. Sin embargo, ningún estudiante sabía que este es un recurso mnemotécnico, los que afirmaron utilizarlo lo hacían por recomendación del docente. Sobre este recurso mnemotécnico, Ortiz (2008) citado por Espíndola (2016), expresa que un recurso mnemotécnico es asociar palabras clave que compartan características similares con lo que se quiera recordar. Por ejemplo, según lo expuesto por los estudiantes, ellos asocian palabras que tengan el mismo número de sílabas que la figuración rítmica que estudian, es decir si la dificultad es un tresillo usan palabras como “música, tresillo, etc.”.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Por otra parte, también se pudo apreciar en menor medida la implementación de recursos mnemotécnicos como: 1) asociar la estructura de una obra con dibujos sobre la partitura; 2) asociar melodías similares de su repertorio con música popular o comercial; 3) crear historias o personajes que puedan tener relación con el carácter de la obra. Éste último, también es mencionado por Espíndola (2016) cuando recomienda asignar un carácter o imagen que tenga relación con la pieza y que sirva para describirla por medio de una historia.

Cabe resaltar que, los recursos mnemotécnicos mencionados en el marco teórico como el método de los lugares, el método de cadena, la técnica de la rima y el método de colgadero, no son utilizados por los participantes, resultado que se obtiene por el poco conocimiento que tienen sobre la mnemotecnia.

6.5.1 Poco uso de recursos mnemotécnicos por falta de información

A partir de las entrevistas, se pudo constatar que la mayoría de estudiantes de piano están utilizando muy poco los recursos mnemotécnicos. La causa más importante es que todos aseguraron no conocer el concepto, sólo cuatro estudiantes mencionaron que implementan alguno, pero desconocían que su el termino mnemotecnia se refería a la memoria. Más bien, creían que era únicamente para solventar dificultades de ejecución. La anterior situación, puede estar ligada a la afirmación hecha por Barbacci (2007) en donde asegura que, por la falta de teorización en los procesos de memorización de las instituciones educativas, es que los estudiantes no saben cómo memorizar una obra y fracasan en sus objetivos musicales.

6.6 Las técnicas de memorización más comunes

En las entrevistas se pudo constatar que los estudiantes aplican una gran variedad de técnicas de estudio para memorizar. Por ejemplo, las más comunes son: 1) leer la obra e ir la memorizando por determinado número de compases o secciones con base en la repetición; 2) memorizar las manos por separado; 3) escuchar la obra para memorizar los detalles más característicos; y 4) hacer un análisis estructural y armónico de la partitura. Por el contrario, las menos utilizadas son: 1) variar e identificar patrones rítmicos para memorizar; 2) estudiar fuera del instrumento; y 3) memorizar la melodía mediante el solfeo. Este resultado es similar al de Miranda (2019), quien hizo una investigación sobre las técnicas de estudio para la memorización en la Universidad Nacional de Colombia y que destaca hábitos comunes como escuchar la obra antes de tocarla, estudiar pasajes primero con manos separadas y estudiar la obra por secciones.

6.6.1 *Memorización por secciones*

Los resultados sobre esta técnica dan cuenta de que es la más utilizada por los estudiantes al momento de memorizar una obra. La manera en que lo hacen es repitiendo varias veces un solo fragmento que ellos mismos determinan y luego cuando ya consideran que dicha sección quedó en la memoria, continúan memorizando la siguiente parte haciendo el mismo proceso. Después van ensamblando cada sección hasta tener completamente memorizada la pieza. De igual manera, Barbacci (2007) y Chang (2009) afirman que para la memorización es conveniente estudiar por pequeños fragmentos, el primer autor recomienda seccionar en partes razonables que se puedan memorizar en pocos minutos y el segundo pide memorizar pequeños fragmentos que no pasen de cuatro compases. Por otra parte, en la investigación llevada a cabo por Cedillo & Andreu (2012), uno de los resultados que obtuvieron fue que el 39.8% de los participantes

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

siempre dividen la obra por secciones para memorizar y el 43.2% de los alumnos, acostumbran comprobar su memoria ejecutando repetidas veces cada sección antes de pasar a otra.

6.6.2 *Estudio manos separadas*

La técnica de memorizar con las manos por separado es frecuentemente utilizada por los estudiantes y lo hacen para captar con más detenimiento los detalles musicales de la obra. También la usan para memorizar más fácilmente las melodías y los acompañamientos que tiene la pieza y, por último, para solventar dificultades que presentan con algún fragmento ya sea técnico o memorístico. Luego de eso, ya estudian con manos juntas para ensamblar, afianzar y recordar con claridad lo que hace cada una de ellas.

Sin embargo, al enfocar la implementación de esta técnica para memorizar obras barrocas, no siempre resulta útil para algunos participantes. Por ejemplo, el estudiante E5S3 afirmó que:

Obras como el periodo del barroco no me da ese método (memorizar las manos por separado) porque tanto mano izquierda como mano derecha está escrita de manera contrapuntística, entonces es un poquito complicado tener que memorizarse los dos movimientos (las dos manos) porque sabes que son como algo independientes, entonces me tocó buscar la manera y la única que encontré fue que en esa parte si me tocaba las dos manos, no separadas si no las dos manos de una. (sic.)

En cambio, el estudiante E8S5 expreso que:

Según la dificultad siempre trato de hacer manos separadas sobre todo con Preludios, música de Bach, Bach es uno de los que maneja bastante armonía que yo no la conozco, entonces en

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Bach pues a dos voces, tres voces, a resaltar una voz, a resaltar otra voz, entonces si da bastantes problemas y memorizar más que todo. (sic.)

Con respecto a las afirmaciones anteriores, Torres del Rincón (2017) expresa que, para estudiar una obra de Bach esta técnica solo es necesario implementarla en pasajes difíciles y al comenzar a estudiar la obra.

Existen autores que recomiendan el uso de la técnica de memorizar con manos separadas. Por ejemplo, Chang (2009) y Cogato (2017) citando a Nieto (2006) recomiendan memorizar la obra con esta técnica, teniendo en cuenta aplicar la memoria muscular utilizando distintas dinámicas y variando la velocidad de ejecución.

6.6.3 La memorización por medio del análisis de la estructura musical

Los resultados de la entrevista semiestructurada que se llevó a cabo, dan cuenta de que los estudiantes recurren al análisis de la estructura musical para memorizar las obras, ya que esta acción permite categorizar la información que contiene la pieza. Con lo cual, su memorización resulta ser más sencilla, con mayor claridad y conocimiento del contenido musical de su repertorio. La manera en que ésta es aplicada, es cuando los pianistas para memorizar dividen la obra en distintas partes en donde cada fragmento es determinado por las frases, temas, periodos o secciones musicales que identifican en la pieza. En la mayoría de los casos, especialmente en estudiantes de semestres más avanzados, no necesitan escribir el análisis estructural en la partitura, ya que van deduciendo esta información mientras leen y ejecutan la pieza. En cambio, los de semestres iniciales sí acostumbran a apuntar en ella el análisis que realizan y lo hacen antes de empezar a estudiar la obra en el piano.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

La autora Shockley (2001) ofrece una guía para realizar un análisis estructural que permite memorizar la información con facilidad por medio de mapas que contengan las características más relevantes de una pieza, como, por ejemplo: 1) utilizar gráficos para dibujar las melodías teniendo en cuenta el tono y los grados armónicos que éstas contienen. 2) estructurar las frases e identificar si en ellas hay motivos iguales o si algunas se repiten. 3) utilizar gráficos para recordar ritmos sencillos, en caso de ritmos complejos escriba la figuración. 4) implementar números romanos o cifrados para identificar la armonía. 5) utilizar signos de repetición cuando alguna melodía, frase o sección se repita de forma idéntica, con el fin de que el mapa sea conciso y el estudio se enfoque en las partes que son diferentes. 6) identificar otros patrones que sean considerados útiles como las digitaciones, articulaciones o cualquier otro que resulte importante.

6.7 Las implicaciones que tiene el agrado en el proceso de memorización

Con respecto al tema del agrado o gusto de la pieza estudiada, cinco estudiantes afirmaron que estudiar un repertorio que sea de su agrado, les ayuda a memorizar con mayor facilidad y a recordar la información por largos periodos de tiempo, ya que tienden a estudiarlo con mayor frecuencia, concentración y motivación, por ejemplo, el estudiante E5S3 afirma que:

Sí me agrada creo que las cosas me funcionan más, por ejemplo, a mí me colocaron en este semestre a interpretar una obra de Chopin, la del vals, la de do sostenido menor, y como me gusto bastante la obra creo que fue la que más llegue a memorizar, la que más me llevo muy bien porque yo la había escuchado desde antes y mi sueño era llegarla a interpretar porque me gustaba bastante la obra musical. (sic.)

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Asimismo, el entrevistado E7S3 menciona que: “en gran parte si (el agrado o desagrado hacia su repertorio si afecta su memoria) porque uno esta desgastado de intentar siquiera analizarla, entonces es más difícil memorizarla” (sic.), también el pianista E8S5 expresa lo siguiente:

Uno de ver que no le gusta tanto ese estilo o esa obra por la complejidad uno no le dedica tiempo a estudiar, uno se dedica más a otras cosas que a uno le agrada estudiar, lo otro es por cumplirlo ya, entonces de pronto si puede que afecte el avance y la memoria de alguna de tus obras.

Los demás entrevistados, expresaron que el agrado hacia su repertorio si es importante pero no es un factor que afecte en su memorización.

En general, los factores que les generan mayor agrado y motivación son las obras románticas, así lo expresa el estudiante E11S5 al afirmar que: “me gusta mucho que sea como romántico tipo Beethoven o Chopin” (sic.), o el estudiante E4S7 cuando menciona que: “las armonías que son muy románticas, me gustan bastante, que emocionan o que me llenan a mi particularmente” (sic.). Solo el estudiante E2S9 expreso que prefiere las obras veloces:

A mí siempre por lo general las piezas rapiditas, movidas siempre me atraen bastante, me mantiene activo, yo siempre prefiero las piezas rápidas, activas y por lo general también menores, el tono menor me tiene cautivado en cierta medida, pero si, más bien piezas rápidas como tal, las veloces siempre me han interesado más que las otras. (sic.)

Los periodos más aceptados son el Clásico y Romántico. En cambio, el periodo más rechazado por los estudiantes es el Barroco porque consideran que memorizar estas obras resulta difícil y requiere un mayor tiempo de estudio.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Sobre la motivación, (Nagy, 2014), menciona que es un factor interno que determina la memoria y puede darse de dos formas, intrínseca cuando proviene de la actividad en sí al ser realizada por el estudiante y extrínseca cuando es el docente quien motiva las acciones del alumno, siendo esta última una motivación débil porque depende de otra persona. Por otra parte, si el estudiante no encuentra factores que lo motiven no alcanzará los objetivos de estudio y afectara su memorización.

En síntesis, según lo indagado en las entrevistas con los estudiantes, en la codificación de información se pueden determinar dos factores importantes, el primero corresponde a la motivación, cuando el estudiante memoriza un repertorio que le agrada tiende a estudiarlo con mayor interés y frecuencia. Por ende, la obra quedará mejor memorizada y perdurará más tiempo en la memoria. El segundo factor, que también se encontró en las entrevistas, tiene que ver con la necesidad, es decir cuando el alumno debe estudiar y memorizar obras que no le agradan para poder cumplir con el repertorio asignado, situación que afecta su memorización porque la información, al no ser de su interés, puede ocasionar olvidos durante la ejecución y será retenida en la memoria por poco tiempo.

6.8 La primera información que codifican los estudiantes de piano de su repertorio

Los resultados en torno a este tema arrojan que algunos estudiantes lo primero que logran codificar son los detalles más característicos que tiene la obra luego de escucharla y analizarla. Por lo general, los tempos lentos, la riqueza armónica y las melodías expresivas o románticas son los factores más agradables para ellos y por ende los primeros detalles que retienen por medio de lo auditivo al escuchar la obra antes de comenzar a ejecutarla. Esto se relaciona con lo expuesto por Angulo de Haro (s.f.), que, al hablar de la codificación, fijación o registro, afirma que es un

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

acto voluntario causado por las personas hacia algo que sea de su interés o necesidad. Además, la intensidad de la codificación depende de la inteligencia, emotividad, atención, importancia, claridad, integración y organización de los datos. De igual manera, algunos entrevistados afirman que logran recordar melodías, intervalos, acordes y secuencias rítmicas por medio de la realización de un análisis armónico y estructural sobre la partitura. Con lo expuesto anteriormente, se determina que, cada estudiante al codificar utiliza el tipo de memoria que según su criterio considere más pertinente. No obstante, independiente a eso, la gran mayoría afirmo aplicar las técnicas de escuchar y analizar la obra antes de ejecutarla.

Por último, y con el propósito de aportar una guía a los pianistas sobre cómo realizar un proceso de codificación, se mencionarán las estrategias recomendadas por Shockley (2001), el cual afirma que para comenzar con el estudio de una obra y antes de ejecutarla en el piano, se debe realizar un estudio de la partitura por medio de un mapa estructural que se debe desarrollar con el siguiente procedimiento: 1) Analizar: consiste en ver la partitura y tratar de obtener una primera impresión de la obra, observando detalles como la clave, las melodías, la armonía, el estilo compositivo, el tipo de acompañamiento, el ritmo, las digitaciones u otros detalles característicos. Luego, cantar las melodías y simular una ejecución fuera del piano mientras imagina el sonido musical de los detalles que acaba de observar. 2) Jugar: sin ver la partitura, tratar de ejecutar en el piano lo que se pueda recordar de ella, esto con el fin de evitar el estudio por medio de repeticiones automáticas. En caso de que no logre recordar algún fragmento, tratar de inventarlo, ya que el objetivo es crear una idea general con las características musicales más destacadas. No obstante, el pianista puede omitir este paso y pasar al siguiente. 3) Mapa: ver la partitura y dibujar en un papel un mapa que contenga los detalles musicales más importantes de toda la pieza o sección, no importa el tipo de gráficos que se utilicen para realizar el mapa, el

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

propósito es que éstos le permitan al pianista recordar la obra. 4) Jugar nuevamente: ejecutar la pieza en el piano mientras va leyendo el mapa hecho anteriormente, si de nuevo no logra recordar algún fragmento, trate de inventarlo. Puede repetir los dos últimos pasos las veces que considere necesario hasta que sienta que la obra o sección quedo comprendida, y si le es pertinente, también puede agregar nueva información al mapa.

En caso de que las obras sean un poco más complejas, se deben agregar otros pasos el cual consisten en hacer análisis armónicos, transposiciones tonales, composiciones e improvisaciones. Luego de realizar y practicar cada uno de los pasos mencionados en toda la obra, ésta ya estaría memorizada, por lo cual, para poner a prueba la memoria, el pianista puede comenzar la ejecución desde cualquier parte del mapa sin recurrir a la partitura

6.9 Almacenamiento a largo y corto plazo

En lo que respecta al hecho de almacenar el repertorio, el tiempo que los estudiantes pueden recordar una pieza memorizada pero que luego dejaron de tocar, es de aproximadamente un mes o menos. Luego de este tiempo, aseguran que detalles de la obra ya no se pueden recordar porque pierden la agilidad de las manos, la memoria muscular y la interpretación (almacenamiento a corto plazo). Sin embargo, pueden recordar la sonoridad de la pieza y detalles armónicos (almacenamiento a largo plazo). por ejemplo, el estudiante E2S9 afirma que:

La cuestión teórica puede permanecer por mucho tiempo, pero las piezas muy complicadas, Estudios, Sonatas que tienen pasajes complicados en los que yo me he basado mayormente de la memoria muscular si tienen "meya" (dificultad) con el paso del tiempo porque la memoria muscular es la que más se pierde si no se estudia. (sic.)

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Asimismo, el estudiante E8S5 expresó lo siguiente:

Una vez termino los recitales no vuelvo a tocar las obras, yo creo que por la parte mecánica y la interpretación, yo creo que si a mucho dos semanas que mantenga esa obra, después de ese tiempo ya empiezo a perder la musculatura de los dedos, la interpretación, y entre más tiempo es más grave, ya presenta bastantes fallos. (sic.)

Al respecto, Angulo de Haro (s.f.) afirma que, para poder conservar la información de mejor manera, se debe comprender con claridad, definir estructuras sencillas, tener interés por lo que se estudia, repasar atentamente y repetir varias veces para consolidar la información.

En conclusión, se puede considerar que, los estudiantes almacenan a corto plazo cuando olvidan fragmentos o la totalidad de las obras que ya memorizaron. Generalmente, estos olvidos empiezan a darse luego de un mes o menos de dejar de repasar las piezas, afectándose principalmente la memoria muscular porque ya no pueden ejecutar varias secciones. Además, en la mayoría de casos, las obras que más olvidos presentan son las que generan poco agrado en el estudiante. En cambio, almacenan a largo plazo cuando sin importar el paso del tiempo siempre recuerdan el repertorio ejecutado, en ocasiones necesitan recordar ciertos detalles, pero aseguran recuperar la información fácilmente. Cabe destacar que, las obras de su agrado son las que más recuerdan porque no dejan de ejecutarlas.

6.9.1 El almacenamiento a corto plazo de la memoria muscular.

Los resultados en torno a este aspecto arrojan que, para tres de los estudiantes entrevistados, su memoria muscular es la que más pronto se olvida si dejan de repasar regularmente una obra. Por ejemplo, el estudiante E2S9 afirma que “la memoria muscular es la que más se pierde si no

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

se estudia” (sic.). De igual manera, el estudiante E5S3 menciona que: “la obra como tal se me queda grabada, pero, por ejemplo, lo que se me van a olvidar son más que todo los dedos” (sic.). En consecuencia, estos alumnos al no retener la información por un largo periodo de tiempo tienden a no recordar lo que ejecutan, situación que afecta la recuperación del repertorio. Por esto, necesitan de un estudio constante para no olvidar lo memorizado. Si ya lo olvidaron, necesitan volver a memorizar digitaciones y desarrollar nuevamente el automatismo, implicando así un mayor esfuerzo y trabajo al momento de recordar la información.

6.9.2 *El almacenamiento a largo plazo de la memoria auditiva.*

Seis estudiantes afirman que difícilmente olvidan la sonoridad de una obra que ya hayan memorizado, y dicen además que la pueden recordar por mucho tiempo. Si bien, con el paso de los días ya no pueden ejecutar de memoria gran parte de la pieza, sí saben cómo suena de inicio a fin. Es decir, su memoria auditiva perdura por más tiempo a diferencia de las demás. Al respecto, el estudiante E9S3 expresa que: “cuando pasa bastante tiempo uno se acuerda es de la parte auditiva, así como sonaba, yo ya varias obras he dejado y yo ya no sé cómo se tocan, pero si me acuerdo de como sonaban” (sic.). Otro ejemplo, es la afirmación hecha por el estudiante E14S5 cuando expresa que al escuchar el audio de la obra constantemente se queda grabada en su mente y le permite recordarla: “ya porque la tengo grabada en mi mente y además como me gusta escuchar mucho el audio, vuelvo y retomo” (sic.).

6.10 Puntos de referencia para la recuperación de información

De acuerdo con los resultados, fue posible apreciar que siete estudiantes entrevistados, al memorizar la obra por secciones, crean diferentes puntos de referencia que les permite retomar desde el punto preciso de la sección donde se presentó el olvido. En algunos casos, estas referencias son preparadas intencionalmente para poder retomar con seguridad la ejecución. Un ejemplo de este caso, es la afirmación hecha por el estudiante E9S3 al expresar que “como yo estudié por pedacitos, yo solo podía iniciar desde el principio del enlace, retomo no desde el principio, sino desde una parte donde yo anticipadamente hice varias repeticiones” (sic.). De manera similar, en la investigación realizada por Berteau (2017), observó, como al momento de agrupar, los comienzos preferidos (puntos de referencia) fueron sobresalientes para reiniciar una obra y eran determinados por el registro o por cambios en la figuración.

7 Conclusiones

TIPOS DE MEMORIA EMPLEADOS SEGÚN EL ESTILO DE APRENDIZAJE

Se pudo determinar que el tipo de memoria más empleado por los estudiantes es la memoria visual, la cual la implementan cuando realizan un estudio basado principalmente en la lectura de la partitura. Es por lo anterior que realizan marcas, señales visuales, dibujos, análisis armónico-estructurales y apuntes textuales sobre ella.

Otra memoria que se destaca es la muscular, ésta se caracteriza porque los estudiantes para memorizar recurren mayormente a la práctica física instrumental, la memorización de digitaciones y las repeticiones de fragmentos

El tipo de memoria que menos se emplea es la auditiva, ésta es utilizada cuando los pianistas deciden escuchar la obra antes de ejecutarla en el piano con el propósito de lograr memorizar algunos detalles generales o característicos de la misma y durante la ejecución cuando han memorizado las dinámicas y las articulaciones necesarias para la interpretación.

Cabe mencionar que, los estudiantes implementan más un tipo de memoria que otro, sin embargo, ellos acostumbran a combinar entre dos o más tipos según la necesidad que tengan al momento de memorizar su repertorio.

RECURSOS Y TECNICAS DE MEMORIZACION CON BASE EN LA MNEMOTECNIA MUSICAL

Se pudo identificar que las técnicas de memorización que utilizan los estudiantes son:
Escuchar la obra para memorizar los detalles más característicos y hacer un análisis estructural y

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

armónico de la partitura, esto les permite identificar algunos patrones rítmicos comunes o que se repiten con regularidad. Luego de estas dos acciones, los pianistas comienzan a leer y ejecutar un determinado número de compases o secciones de la obra para ir la memorizando, primero lo hacen con las manos por separado y luego las ensamblan, si presentan fallos o dudas en la parte rítmica, hacen variaciones del ritmo. En menor medida, los estudiantes utilizan las técnicas de estudiar fuera del instrumento, memorizar melodías mediante el solfeo y crear imágenes mentales, todas estas técnicas, las hacen para memorizar o para afianzar la información ya almacenada en la memoria. Por otra parte, para recuperar los datos, crear diferentes puntos de referencia que les permiten retomar la ejecución en caso de fallos u olvidos.

Los recursos mnemotécnicos identificados son: El más común, es el de asociar esquemas rítmicos con palabras o números para memorizar, otros estudiantes, asocian la obra con dibujos que realizan sobre la partitura o con historias que los mismos crean. En menor medida, está el recurso de asociar algunas melodías de la obra con otras que el alumno ya conozca.

PROCESO DE MEMORIZACION EN LA RUTINA DE ESTUDIO

El proceso de memorización de los estudiantes a partir de la rutina de estudio consta de tres etapas: 1) La codificación, que es el primer acercamiento que el estudiante tiene con la obra y que lo hace por medio de lo auditivo y lo visual, con el fin de conocer y memorizar algunos detalles generales. Después de este primer acercamiento a la obra, el estudiante ya podía sentirse motivado o no para estudiar su repertorio, teniendo en cuenta qué tanto le había agradado dicha pieza. 2) El almacenamiento: proceso que le permite al estudiante consolidar la obra en su memoria por largos o cortos periodos de tiempo dependiendo de la motivación y el agrado que tenga hacia su repertorio. Este proceso lo hace por medio de la implementación de las técnicas de memorización y los recursos mnemotécnicos mencionados en el segundo párrafo de este

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

apartado. Dichas técnicas y recursos se repiten varias veces hasta que la obra pueda ser ejecutada de memoria. 3) La recuperación: es el proceso que le permite al estudiante recordar la obra luego de haberla memorizado. Lo hace por medio de la creación de diferentes puntos de referencia, cada uno de ellos es repasado intencionalmente y con un orden aleatorio para afianzar la memoria y recuperar la obra desde cualquier parte, sin tener que volver al comienzo.

En definitiva, con respecto a las estrategias de memorización que utilizan los estudiantes de piano principal para memorizar el repertorio musical se puede determinar el siguiente diagnóstico:

Lo primero que llevan a cabo es un proceso de codificación y lo hacen por medio de dos acciones: la primera es por medio de la memoria auditiva, cuando escuchan la pieza antes de ejecutarla y la segunda es por medio del análisis estructural y armónico hecho sobre la partitura. Luego de realizar estas dos acciones, los estudiantes pueden sentir el agrado y la motivación con la que van a estudiar y memorizar la obra. No obstante, otros definen estos dos factores más adelante dependiendo de sus avances y no de las características o estilo de la pieza.

En lo que se refiere al proceso de almacenamiento del repertorio, los estudiantes, luego de haber escuchado y analizado las obras utilizan diversas técnicas y recursos de memorización que les permite almacenar en la memoria toda la información de la pieza. Por ejemplo, lo primero que hacen es seccionarla según las frases musicales identificadas en el análisis. Ya con las secciones definidas, empiezan a leer la primera parte para saber que notas deben ejecutar, con que digitación deben hacerlo y las figuras rítmicas que deben interpretar. Luego de esas acciones, empiezan a ejecutar con manos separadas hasta memorizar lo que cada mano debe hacer. Enseguida, lo que hacen es ensamblarlas y repetir las veces que consideren necesario hasta que no tengan que recurrir a la partitura y no exista ningún olvido o fallo en la ejecución y así dan

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

por hecho que esa sección ya quedo memorizada. Por lo cual continúan con el siguiente fragmento de la obra y desarrollan el mismo proceso. Luego de memorizarlo lo ensamblan con la sección anterior, ejecutan ambas secciones de memoria y así sucesivamente hasta tener la obra en su totalidad. Por otra parte, durante el proceso de almacenamiento, los estudiantes, en menor medida, también recurren a la implementación de algunos recursos mnemotécnicos para memorizar, el más común es el de asociar figuraciones rítmicas con palabras.

En cuanto al proceso de recuperación, los estudiantes, al realizar una memorización por secciones, acostumbran a crear puntos de referencia que les permite retomar la ejecución luego de un olvido. En la mayoría de ocasiones, los estudiantes los practican intencionalmente cuando comienzan la ejecución desde compases ya determinados. Generalmente, retoman la interpretación, retrocediendo hasta el punto de referencia más cercano. Si el olvido o el error persisten, avanzan al siguiente punto y continúan con la ejecución. En muy pocas ocasiones, necesitan volver a tocar desde el comienzo.

8 Recomendaciones

9 Bibliografía

- Álvarez, M. T., & León, G. (2016). *Reseña Histórica de la Universidad de Nariño*. Obtenido de Universidad de Nariño: <https://www.udenar.edu.co/inicio/resena-historica/>
- Angulo de Haro, D. (s.f.). *Súper Memoria Alfa*. Recuperado de: <https://superaprendizajealfa.com>.
- Arias, L. E. (9 de Diciembre de 2014). *Mnemotecnia y conceptos abstractos: música*. Obtenido de Mnemotecnia.es: <https://www.mnemotecnia.es/articulo-mnemotecnia-y-conceptos-abstractos-musica>
- Asprilla, L. (2005). *La prueba de musicalidad como dispositivo generador de procesos de formación musical*. Bogotá.
- Báez, J., & De Tudela, P. (2007). *Investigación cualitativa*. Madrid: Esic Editorial.
- Barbacci, R. (2007). *Educación de la Memoria Musical*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales S. A.
- Berteá, M. (2017). La memorización de música contrapuntística. (*Tesis de Maestría*). Universidad Nacional de La Plata.
- Cedillo, M. H. (2014). Valoración de las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas en la adquisición de la memoria musical en estudiantes de piano. (*Tesis doctoral*). Universidad de Granada.
- Cedillo, M. H., & Andreu, R. C. (2012). Estrategias de memorización de la partitura musical en estudiantes de piano del estado de Chihuahua. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 3(4), 31-41. doi: https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v3i4.551
- Chang, C. C. (2009). *Fundamentals of Piano Practice*.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

Clases individuales y personalizadas a domicilio. (24 de Octubre de 2013). *Recursos*

mnemotécnicos para estudiar mejor. Obtenido de Didactia:

<http://grupodidactia.blogspot.com/2013/10/recursos-mnemotecnicos-para-estudiar.html>

Cogato, T. (2017). Memoria instrumental y ejecución mental. Nuevas fronteras de la didáctica pianística y musical. (*Tesis doctoral*). Universidad de Sevilla.

eserp business y law school. (s.f.). *Técnicas de memorización*. Obtenido de eserp.com:

<https://es.eserp.com/articulos/tecnicas-de-memorizacion/>

Espíndola, S. A. (2016). Acercamiento a la interpretación memorística del piano. (*tesis de licenciatura*). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.

Etchepareborda, M. C., & Abad-Mas, L. (2005). Memoria de trabajo en los procesos básicos del aprendizaje. *Revista de neurologia*, 40(1), 79-83. Obtenido de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36801310/Memoria_3.pdf?1425100288=&response-content-

[disposition=inline%3B+filename%3DDIFICULTADES_DEL_APRENDIZAJE.pdf&Expires=1604435001&Signature=H1Sp4j8sQXvzogTHhA7OF7i7XFyiL-Ld~NC1-7r8988hq-8cXqElKfWXuwhMrDveis-akB](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36801310/Memoria_3.pdf?1425100288=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDIFICULTADES_DEL_APRENDIZAJE.pdf&Expires=1604435001&Signature=H1Sp4j8sQXvzogTHhA7OF7i7XFyiL-Ld~NC1-7r8988hq-8cXqElKfWXuwhMrDveis-akB)

Jaramillo, M. F. (2016). Herramientas para el aprendizaje de una obra de piano: Análisis de las estrategias de estudio en un grupo de pianistas. (*Tesis doctoral*). Universidad EAFIT.

Jiménez Vargas, I. M. (28 de Febrero de 2008). La visualización y representación mental en etapas iniciales de aprendizaje pianístico: Exploración y puesta en práctica. (*Tesis de maestría*). Universidad Internacional de la Rioja, Almería, España.

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

- Joiro, J. (12 de Diciembre de 2013). Memoria musical y procesos de lectura en la formación pianística. Propuesta para el abordaje de los procesos de lectura musical en el piano con base en el desarrollo de memorias musicales. *(Tesis de licenciatura)*. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes, Licenciatura en Música, Bogotá, Colombia.
- katzer, K. (8 de septiembre de 2014). *¿Qué es un anagrama? la definición de anagramas y más*. Obtenido de palabr.as: <https://palabr.as/anagramas/que-es-un-anagrama>
- Miranda, A. M. (2019). Técnicas de estudio para la memorización del repertorio pianístico tomando como referencia La Sonata K311 de WA Mozart. *(Tesis de magister)*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Morgado, I. B. (1 de Enero de 2005). Psicobiología del aprendizaje y la memoria. *Cic: cuadernos de información y comunicación*(10), 221-233. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/CIYC0505110221A/7299>
- Nagy, J. (2014). Memoria musical. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 26. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd10782.pdf>
- Ortíz, L. A. (2008). *Curso de procesos cognocitivos basicos*. Universidad Abierta a Distancia.
- Peral, S. (9 de Mayo de 2006). La Memoria Musical en la Interpretación Pianística. *Resonancias*, 2, 36-43. Obtenido de <https://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/232/1/Archivo.pdf>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2015). *Definicion de proceso de aprendizaje*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/proceso-de-aprendizaje/>

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

- Piserra, M. (2003). El proceso de la memoria en relación con la enseñanza/aprendizaje del francés como lengua extranjera. En *El texto como encrucijada: estudios franceses y francófonos* (págs. 695-702). Universidad de la Rioja.
- Ruíz, M. V., Acosta, M. R., & van der Goes, T. I. (2008). *La memoria*. Ed. Medica Panamericana.
- Shockley, R. P. (2001). *Mapping music: For faster learning and secure memory*. A-R Editions, Inc.
- Significados . (2 de Mayo de 2019). *Significado de Procesos* . Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/proceso/>
- Torres del Rincón, M. (2017). La escuela anatómico-fisiológica de técnica pianística en Inglaterra y Alemania entre 1900 y 1939. (*Tesis doctoral*). Universidad Autonoma de Madrid, Madrid, España.
- Universidad de Nariño. (2016). *Facultad de Artes Programa de Licenciatura en Música*. Obtenido de Universidad de Nariño: <http://facultades.udenar.edu.co/facultad-de-artes/programa-de-licenciatura-en-musica/mision-y-vision/>
- Vallribera, P. (1977). *Manual de ejecución pianística y expresión*. Barcelona: Ediciones Quiroga.
- Velásquez Parra, Y. H. (Octubre de 2010). Propuesta de ejercicios para el desarrollo de la memoria musical en la formación de guitarristas. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Obtenido de [http://guilombia.guitartistica.com/archivosweb/Monografia%20\(1\).pdf](http://guilombia.guitartistica.com/archivosweb/Monografia%20(1).pdf)

10 Anexos

Anexo A. Matriz de categorías

Objetivo general: Determinar las estrategias de memorización del repertorio empleadas por los estudiantes de instrumento principal de piano del periodo B del 2020 del programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño				
Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Información requerida	Fuente de información
Caracterizar el tipo de memoria empleado por los estudiantes de instrumento principal de piano a partir del estilo de aprendizaje	Tipos de memoria	Memoria auditiva	Tipo de memoria que utilizan los estudiantes para memorizar el repertorio	Estudiantes
		Memoria visual		
		Memoria muscular		
Identificar los recursos y técnicas de memorización empleados por los estudiantes de instrumento principal de piano con base en la mnemotecnia musical Definir el proceso de memorización de los estudiantes de instrumento principal de piano a partir de la rutina de estudio	Recursos	Recursos didácticos	Recursos que utilizan los estudiantes para memorizar el repertorio	Estudiantes
		Recursos mnemotécnicos		
	Técnicas	Técnicas de memorización	Técnicas que utilizan los estudiantes para memorizar el repertorio	Estudiantes
Definir el proceso de memorización de los estudiantes de instrumento principal	Proceso de memorización	Codificación	Proceso de memorización que utilizan los estudiantes para	Estudiantes

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

de piano a partir de la rutina de estudio		Almacenamiento	memorizar su repertorio	
		Recuperación		

Anexo B. Formato de entrevista

Preguntas

Memoria auditiva visual y muscular

1. ¿Usted al momento de memorizar que prefiere más, leer la partitura, escuchar la obra o memorizar digitaciones, posiciones o movimientos?

Recursos didácticos

2. ¿Cuáles son los materiales que usted utiliza durante su sesión de estudio para poder memorizar?

Técnicas de memorización

3. ¿Cuáles son las técnicas de memorización que utiliza para memorizar?

Recursos mnemotécnicos

4. ¿Qué recursos mnemotécnicos utiliza para memorizar?

Codificación

5. ¿Qué es lo primero que logra memorizar de una obra de su repertorio?
6. ¿El repertorio que ejecuta es de su agrado?

Almacenamiento

ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN

7. Luego de memorizar una obra ¿Por cuánto tiempo usted considera que puede recordarla?

Recuperación

8. ¿Si se presenta un olvido mientras ejecuta de memoria que hace para poder recordar de nuevo?

Anexo C. Matriz para la sistematización de la información de entrevistas

Entrevista 1

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E1S9	No memorizo auditivamente.	Utilizo la partitura para memorizar, entonces voy leyendo cada sección y me la voy aprendiendo y una vez ya la tenga un poco memorizada, voy si con la siguiente. En promedio yo creo que con unas 5 repeticiones (hace referencia a las veces que necesita leer la obra para memorizarla).	Si es una obra que utiliza arpegios, entonces repaso varios arpegios en diferentes tonalidades. Por ejemplo, si hay un salto de una extensión grande digamos de un do 4 a un re 5 me enfoco en que se mecanice esa parte y ya. Puede haber partes que no necesite verlas, otras partes si porque ayudan a recordar (hace referencia a ver sus manos mientras ejecuta).		La repetición, la escucha, el solfeo, cantar la melodía con el acompañamiento. Yo suelo ir memorizando a medida que voy leyendo, entonces digamos acabar una sección entera de leerla y estarle dando hasta que uno la memorice y luego seguir leyendo la otra sección, hasta que uno no tenga bien memorizada toda una sección al menos, no puedes seguir leyendo toda la pieza porque no se te va a quedar nada. Estudiar pasaje por pasaje de a poquitos y también estudiar la digitación correcta sin inventar. Yo me acostumbro a escucharla antes de tocarla de una a tres veces. Si la mano derecha se me dificulta arto me enfoco en aprender la mano derecha y una vez que ya esté bien memorizada la uno con la mano izquierda y cojo desde un compás antes hasta un compás después, o sea que esos tres compases estén bien y ya uno con toda la obra.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	El metrónomo, pero ya cuando he memorizado la obra, bueno yo el celular para escuchar la obra también.	Por ejemplo, sobre todo con sentimientos. Hay pasajes que uno le inspiran tristeza o alegría ... si como eso tal vez, con sentimientos lo relaciono más y eso me ayuda.	La armonía, que saltos tiene y los adornos, me cuesta mucho memorizar adornos. (la afirmación hace referencia a la primera información que codifica).	Si la obra me gusta mucho la sigo estudiando, pero si ya la obra no me gusta ya ahí muere (deja de ejecutarla), por ejemplo, hay obras que tal vez me las aprendí a principio de carrera y hasta ahora me acuerdo, pero si las obras que no me gustan si yo ahorita las intento tocar creo que no doy pie con bola (no sabe cómo ejecutar). Se me facilita mucho recordar el periodo Barroco. La parte clásica (periodo clásico) a pesar de que si me gusta las sonatas tienen una extensión bastante larga, por ejemplo, hasta ahora no recuerdo ninguna sonata completa.	Pues una estrategia que me han enseñado durante la carrera es estudiar la obra desde varios puntos, entonces trato de acordarme cual es el punto más cercano que me olvide y retomo ahí, de pronto me olvido de una o dos notas, pero trato de seguir. Considero que tengo un poco de pánico escénico, Entonces creo que eso influye bastante o sea yo me pongo muy nerviosa en los recitales (hace referencia a que los olvidos pueden presentarse por la presencia del publico).

Entrevista 2

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E2S9	En referente a la universidad de oído nada, generalmente es partitura.	En primer lugar, leerla, determinar la tonalidad, el metro, establecerme pues en ese mapa de la partitura, ir viendo después de eso ciertos patrones de armonía, por ejemplo, en las funciones armónicas de tónica, subdominante, dominante, pues por ese lado un mapeo general en ese sentido, tonalidad y funciones armónicas. Prefiero leerla. Yo dependo mucho del mapa del teclado.	Yo recurro a la memoria muscular, entonces confío mucho en cómo se mueven mis manos sin pensar. La memoria muscular es la que más se pierde si no se estudia. Siempre yo utilizo una técnica que es ver una mano, la otra dejarla ahí sin verla, cuando son pasajes complicados entonces, en ese sentido, voy afianzando la memoria muscular, cuando ya tengo bien establecido eso, cada vez que vuelvo a tocar no necesito ni siquiera ver el teclado y la mano se mueve solita (automatismo) y especialmente para piezas rápidas ahí es donde más dependo de la memoria muscular.		Seguir el patrón armónico donde pues es posible, eso me ahorra mucho trabajo de memorización, también determinar secuencias porque a veces es el mismo patrón rítmico, el mismo esquema de la mano y simplemente es guardar el mismo movimiento a partir de otras teclas, ver cuál es la secuenciación, también si las piezas son fáciles leo mucho la partitura y pues así continuamente la pieza se me va grabando poco a poco, eso en el caso de que las piezas sean sencillas, si las piezas son más difíciles pues siempre recurro a la repetición en ciclos, siempre en ciclos repitiendo el pasaje hacia adelante una y otra vez varias veces hasta que vaya guardándola poco a poco y también una técnica que suelo usar es estudiar lejos del teclado, o sea imaginar que estoy tocando en mi cabeza, imaginándome que lo estoy tocando pero sin el teclado, solo viendo mis manos en un teclado imaginario sin mover nada, sólo puro trabajo mental intentando tocarla sin el piano. Yo toco la obra completamente, un pasaje que se me olvidó lo trabajo específicamente ese pasaje y vuelvo a tocar la pieza de principio a fin entonces así voy afianzando la pieza y voy memorizando en totalidad.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	La partitura siempre la utilizo, metrónomo también en ciertas ocasiones, aunque pues no soy muy amigo del metrónomo y pues obviamente el teclado.	Por ejemplo, lo de quintillo "extraterrestre", "extraterrestre" (afirma que asocia un quintillo con la palabra extraterrestre), eso sí lo usaba para también disociar las manos, una que otra vez si lo he empleado, aunque no mucho, últimamente no, pero en su momento si lo emplee, aunque no como técnica de memorización, pero si como afincamiento rítmico si en alguna ocasión.	Las que me propusieron si fueron de mi agrado (se refiere a las obras propuestas por sus profesores), a mí siempre por lo general las piezas rapiditas, movidas siempre me atraen bastante, me mantiene activo, yo siempre prefiero las piezas rápidas, activas y por lo general también menores, el tono menor me tiene cautivado en cierta medida, pero si, más bien piezas rápidas como tal, las veloces siempre me han interesado más que las otras. Tocar una obra rápida es muy divertido, ver los dedos cómo trabajan es chévere. Cuando se combina la velocidad de sonido musical con que las manos están funcionando de manera adecuada eso es lo que divierte.	Como un mes pueden durar perfectamente, tocarlas de principio a fin sin problemas, yo diría que aproximadamente un mes sin tocarlas nada (hace referencia a que él puede recordar una obra luego de dejarla de estudiar aproximadamente un mes) pero ya que se empiecen a olvidar, ya después de ese lapso si por ahí que queden vestigios de la obra así de ya no me acuerdo cositas, unos dos, dos meces y medio por ahí más o menos ya se empiezan como a olvidar. Pues hay ciertos patrones que se recuerdan después de ese tiempo, pero ya la agilidad se ha perdido, ya los dedos se pierden, ya no hay memoria muscular ... ese tipo de cosas. La cuestión teórica puede permanecer por mucho tiempo, pero las piezas muy complicadas, Estudios, Sonatas que tienen pasajes complicados en los que yo me he basado mayormente de la memoria muscular si tienen "meya" (dificultad) con el paso del tiempo porque la memoria muscular es la que más se pierde si no se estudia.	En un recital dejo ese pasaje y paso a otra cosa, hacia lo que tengo seguro, como un punto de control desde donde puedo empezar, entonces, si se me olvido una parte paso al siguiente punto, es lo único que puedo hacer porque tengo el otro punto de referencia con el que continuar.

Entrevista 3

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E3S3	Con las obras académicas es como difícil, el trabajo de oído es más fácil con canciones populares, mi memoria auditiva es buena pero no es sobresaliente, retener una melodía en la cabeza y ser capaz de tocarla en el piano así de memoria esa parte es un poco difícil para mí.	Prefiero leer la partitura, yo creo que soy más visual, yo me guío más por lo visual porque para mí es mucho más sencillo memorizar algo, por ejemplo, si tú me mandas a sacar una canción de aquí a mañana y me pasas una hoja con los acordes es mucho más fácil para mí eso que intentar aprender la canción de oído.	Ver las manos al tocar una obra es necesario en algunas ocasiones, por ejemplo, cuando se realizan grandes saltos o cuando se deben cruzar las manos, sin embargo, en ocasiones no es necesario ver el teclado o las manos, supongo que debe ser gracias a la memoria muscular que te permite saber cómo ubicar la mano y los dedos en el momento justo. En resumen, si visualizo mis manos al momento de tocar, especialmente en pasajes con dificultades técnicas, pero no es algo indispensable a la hora de tocar, hay que tener presente que también la memoria muscular se adapta a las digitaciones escogidas, por lo que cambiarlas o corregirlas después puede ser difícil, así que es importante tener una digitación que permita solucionar los problemas que presenta la obra desde el momento en el que se empieza a leerla.		Por lo general seleccionar un pasaje de la obra, leerlo y tenerlo seguro y trabajar sobre ese pasaje y así por el resto de la obra, por lo general trabajo más por secciones de la obra, una parte de la obra hasta donde empiece otro motivo o hasta donde empiece el otro tema, cuando tú tienes partes que son difíciles ya sea para la memoria y técnicamente, lo que hago es aislar ese fragmento de la obra y probablemente coger con ese pedacito que se me dificulta mucho, hacerle distintas técnicas de estudio como por ejemplo si es un pasaje con semicorcheas hacerlo con distintos acentos, con distintos ritmos, hacerlo a distintas velocidades, esas cosas.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	Además del instrumento, las partituras y un lápiz o un lapicero para ir remarcando cositas, para ir señalando partes de la partitura que son importantes.	En las semicorcheas uno acostumbra a hacer "dígamelo", para los tresillos, pues yo personalmente utilizo esa misma palabra, pero con el acento al principio.	Yo estoy muy familiarizado con el repertorio académico, entonces difícil que haya una obra del repertorio académico que me desagrade, en nuestra conciencia hay compositores que tenemos más en cuenta y que por lo tanto nos emociona más tocar sus obras, uno tiene que crear un lazo con la obra, primero escuchándola.	A veces cuando uno deja las obras por lapsos de meses no es necesario reestudiarlas para volver a tocarlas bien, es muy raro que uno pueda dejar una obra varios meses y luego retomarla y que pueda tocarla bien, es algo que me sucede bastante y creo que es algo común también. uno ya empieza a flaquear en cosas ya a las tres semanas, digamos que a los dos meses ya no recuerdas nada.	Retomar unos compases antes o si no he avanzado mucho, volver a empezar la obra e intentar recordar en ese rato, por lo general puedo avanzar, me paso mucho cuando yo apenas estaba empezando (se refiere a los olvidos)

Entrevista 4

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E4S7	En los nocturnos de Chopin en ese poco de notas que hay cuando son cromáticas, escucho bastante y trato de identificar los acentos o como la esencia en tal como suena, entonces de tanto escuchar lo toco ya como por intuición hasta que me sé cómo suena, cuando estudio más, me grabo las melodías y voy estudiando así.	Los primeros compases o sistemas que estén un poco sencillos si (afirma que lee a primera vista), entonces es como una lectura general varias veces hasta que voy mecanizando los dedos y sacando la obra, siempre con la partitura en la mano.	Memorizo esquemas y patrones. Me perdería de la obra (se perdería si no ve sus manos al ejecutar), a menos de que ya esté muy interiorizada (mecanizada).		Escucho las obras para tener más claro cómo es las dinámicas, el tiempo, todo eso de la interpretación. A veces tomar acordes o a veces como son armonías sencillas entonces me baso en los acordes y pienso en eso, cuando ya es más complejo digo, aquí es más abierta la mano, más cerrada. Yo utilizo las dos (utiliza las dos manos para memorizar) simplemente utilizo separadas cuando está muy difícil la obra, sobre todo en Bach, sino me salen las dos primero memorizo bien una y trato de unir, cuando son obras sencillas y veo que salen así no más las estudio de una vez con las dos manos. Generalmente es por sistemas (afirma que estudia la obra por fragmentos) un día un sistema otro día otro y luego uno los dos, y si no me quedan claro, los estudio nuevamente y si es necesario estudiar esos dos hasta que salgan bien y así voy avanzando
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	El lápiz para señalar ciertos compases o aclaraciones que hace el profesor y no más, lo demás ya es la partitura y el piano obviamente, el metrónomo a veces	A veces con algunas melodías que suelen ser populares o escuchadas, pero pedacitos no más, o tal vez con alguna melodía de alguna película que este parecida, me recuerda escenas y así, es bueno eso.	Si las considero de mi agrado, a veces uno escoge, pero cuando el profesor propone, la mayoría de veces si me han terminado gustando, uno se da cuenta según como progresa, entonces ya va dándole gusto a la obra. Las armonías que son muy románticas, me gustan bastante, que emocionan o que me llenan a mi particularmente, hay Sonatas que no me gustan porque son muy monótonas, armonías simples, a veces las figuras rítmicas son como complejas, entonces casi no me gustan	Ya de un mes pasado ya no me acuerdo, tengo que volverla a leer y como uno ya no se acuerda la digitación entonces yo creo que ya son nuevas digitaciones que toca hacer o tal vez en el momento de estudiarlas ya se acuerde, pero más como por inercia. De semestres anteriores si me acuerdo de algunos, se me dificulta memorizar son obviamente barroco pues como son melodías muy adornadas, son muchos saltos, muchas variaciones, incluso el ritmo, las dinámicas se me dificultan bastante, ahí si por eso toca estudiar manos separadas y después tratar de unir y los que son un poco más fáciles para memorizar es más románticos, contemporáneos, clásicos.	Tomo una parte específica desde donde allá estudiado, un compás, un sistema y continuo, tal vez por la presión del público uno suele demorarse un poquito, pero a veces si sale normal

Entrevista 5

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E5S3	Yo creo que más me llevo es por la audición, la audición si me ayuda bastante porque memorizo las notas, la nota me llega a la cabeza y recordé como sonaba, entonces la audición para mi es lo que más me ayuda	Leerla y tratar de memorizarla, no visualizo la partitura, siempre leo y trato de que se me quede todo eso en la mente.	Creo que le pongo bastante atención a la memorización de las manos y no a la técnica.		Yo la hago por manos separadas para ver pequeños detallitos, entonces empiezo primero con una mano e intento grabarme las melodías, después las voy ensamblando y voy tratando de encajar las partes y si nada, pues tengo que ver la partitura, cantar las notas o los bajos, si no es de esa manera entonces solamente creo que leo unos compases y creo que me intento memorizar y así voy afianzando. Hay veces que me toca cantarlas para no tener que olvidarme, en los vals es me va mejor con esa técnica. Obras como el periodo del barroco no me da ese método (memorizar las manos por separado) porque tanto mano izquierda como mano derecha está escrita de manera contrapuntística, entonces es un poquito complicado tener que memorizarse los dos movimientos (las dos manos) porque sabes que son como algo independientes, entonces me tocó buscar la manera y la única que encontré fue que en esa parte si me tocaba las dos manos, no separadas si no las dos manos de una.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	Primero que todo mi celular, segundo que todo obviamente mi instrumento, las obras, alguno que otro ejercicio de estudio para calentamientos con escalas, arpegios y bueno, todo eso, y agregándole también un lápiz y un borrador para señalar las partes donde debo corregir.	Yo creo que no he hecho eso, tendría que probarlo (no utiliza recursos mnemotécnicos).	Hay veces que recuerdo el bajo, otras veces la melodía. Si no me agrada tengo que adaptarme a que me agrade, sí me agrada creo que las cosas me funcionan más, por ejemplo, a mí me colocaron en este semestre a interpretar una obra de Chopin, la del vals, la de do sostenido menor, y como me gusto bastante la obra creo que fue la que más llegue a memorizar, la que más me llevo muy bien porque yo la había escuchado desde antes y mi sueño era llegarla a interpretar porque me gustaba bastante la obra musical.	Yo soy memoria de pescado porque tengo que recordarla cada rato para que se me meta en la memoria, a veces no recuerdo muy bien lo que era, no recuerdo que iba aquí que iba allá, yo creo que mi periodo de memoria es muy corto. La obra como tal se me queda grabada, pero, por ejemplo, lo que se me van a olvidar son más que todo los dedos porque la melodía si la tengo grabada de memoria, vuelvo a retomar y ya los dedos y todo se me vuelven a conectar de una manera tan rápida, entonces ya no tengo la necesidad de volver a sufrir como antes.	Se me viene a la memoria el nombre de la nota que es, entonces ya cuando me acuerdo de lo que iba ahí en la nota precisa entonces ya me acuerdo como es que era esa siguiente parte que me detuve pero ya pude proseguir, o sea es como si parara pero intento recordar con la mayor tranquilidad y ya las cosas me sabe fluir más, si yo escucho que era por ejemplo un si bemol, entonces la mente se me procesa, capta la nota y ya la reconocí, después me se acordar que así era esta parte de acá y sigo prosiguiendo.

Entrevista 6

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E6S9	Como observación sé destacar melodías y frases sonoras que ejecuta a la pieza del repertorio asignado por el docente y así pueda realizarse la práctica de manera más posible.	Me sirve visualizar, visualizar es muy importante, yo si visualizo mentalmente (visualiza mentalmente la partitura)	Leer cual es la digitación de las manos, con que dedo va a ir en cualquier nota de la pieza y de ahí si poder memorizarla. Yo no suelo apuntar las digitaciones, puedo estudiarlas de acuerdo a la partitura o de acuerdo a los cambios que hace el profesor, es bueno visualizar las digitaciones antes de tocar.		Fijarse como se llama la partitura, escucharla por internet, leer la partitura y de ahí se deja de ultimo memorizarla para poder interpretar, primero estudiarla de principio a fin para ver cómo me va, de ahí poco a poco la secciono para memorizarla pero no siempre, usualmente cuando sea necesario, cuando sea exclusivo ahí se la puede memorizar, estudiar pasaje por pasaje de a poquitos y también estudiar la digitación correcta sin inventar, yo me acostumbro a escucharla antes de tocarla, de una a tres veces y de ultimo se deja de nuevo (lectura) de principio a fin, primero estudiar manos juntas, luego de que me den las instrucciones, a manos separadas y de nuevo manos juntas.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	Metrónomo para estudio, pero por el resto en general no, el metrónomo es un recurso muy recomendable por los profesores, yo utilizo el teclado electrónico, el celular que está instalado el metrónomo, la partitura, el atril, el lápiz para poder hacer anotaciones y borrador.	He utilizado muy poco (no especifica cuales)	Casi todas las obras son de mi agrado, es importante escucharlas, las que más me gustan son periodo Clásico y Romántico, el periodo Barroco se me dificulta regularmente.	Usualmente no la olvido (no olvida su repertorio)	En algunas experiencias adelanto un compás o estudiándola de un compás anterior, al inicio muy poco (expresa la manera en que recupera la información de una obra)

Entrevista 7

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E7S3	Te sirve más en cuestión de memoria escucharla porque pues ya que alguien más la toca puedes saber que sigue en la pieza sin necesidad de estar repitiendo y repitiendo tocando en la partitura. Uno reproduce las canciones para escuchar como son, saber qué tipo de pieza es, el ritmo, todas las características de la pieza.	La memoria se va afianzando ya con la partitura no con los audios. Apuntas cosas que uno se suele olvidar en cuestión de interpretación, entonces resaltas con lapicero, haces un círculo o rayitas.	Es bastante útil memorizar las digitaciones.		Yo suelo ir memorizando a medida que voy leyendo, entonces digamos acabar una sección entera de leerla y entonces estarle dando (repetir varias veces) hasta que uno la memorice y luego seguir leyendo la otra sección, no es como si uno se parara completamente, pero hasta que uno no tenga bien memorizada toda una sección al menos, no puedes seguir leyendo toda la pieza porque no se te va a quedar nada.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	El metrónomo para afianzar lo que ya se tiene y para continuar con lo que está en dudas, el teclado electrónico, el teclado que yo tengo es bastante distinto a un piano de verdad porque no tiene la tecla pesada, no tiene el registro entero, el uso del pedal es como bástate distinto, entonces eso para pasarlo al piano normal suele afectar bastante, digamos tu sueles acomodar las cosas como cuando te sales del registro, acomodas las cosas de forma que quepa en el piano que tienes y ya cuando tienes que pasar a un piano de verdad tienes que volverlo a cambiar y eso pues afecta la memorización, la sensación que te da un teclado electrónico es bastante distinta a la que te da un piano, si puedes tocar y no es como que se te olvide todo al instante, sino que hay pequeñas cositas que en el teclado electrónico eran una cosa y en el piano ya no lo son. También la partitura y lapicero	(por un fallo del entrevistador no se hizo la pregunta sobre recursos mnemotécnicos)	Sí hay una que no te gusta es como que bueno tocara (le toca memorizarla). En gran parte si (el agrado o desagrado hacia su repertorio si afecta su memoria) porque uno esta desganado de intentar siquiera analizarla, entonces es más difícil memorizarla.	Hay algunas que uno dice “pues si me gustaría recordarlas para alguna otra ocasión”, pero otras es como que bueno hasta que la saque y luego adiós, yo todavía recuerdo bastantes cosas de mi repertorio, así que si, si las recuerdo	Pues yo no creo que, desde cualquier compa, pero más o menos si desde cualquier inicio de frase

Entrevista 8

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E8S5	Solo una obra, pero solo era la armonía porque era el acompañamiento de una obra para violín y piano.	Siempre al papel (siempre estudia con partitura), lo visual yo cuando estoy tocando una pieza, de por si no es que tenga en la memoria una imagen de una hoja y de lo que estoy tocando.	Siempre tengo bastante cuidado con las manos, sobre todo cuando hay saltos grandes. Con mi profesor de piano hemos trabajado en la parte técnica, me ha colocado a tocar estudios o escalas sin mirar el teclado y pues siempre da problemas. De tanto estar trabajando la obra se mecanizan los dedos por el trabajo y las repeticiones.		La técnica fragmentada, por fragmentos bien pequeños cada dos o tres compases dependiendo de la dificultad de la obra, otra, cuando son arpegios hago los bloques. Según la dificultad siempre trato de hacer manos separadas sobre todo con Preludios, música de Bach, Bach es uno de los que maneja bastante armonía que yo no la conozco, entonces en Bach pues a dos voces, tres voces, a resaltar una voz, a resaltar otra voz, entonces si da bastantes problemas y memorizar más que todo.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	Yo tengo un cuaderno, la Tablet donde tengo las partituras y el piano (piano electrónico)	Para que sea mejor las frases, siempre con el profe le colocamos letras para que no sea tan numérico la lectura rítmica de la obra. Más que todo en la parte de cantar intervalos y para identificar inversiones de acordes, entonces este es el inicio de una canción o así (recurre a asociar melodías conocidas de canciones con melodías de la obra para memorizar)	El motivo (primera información que identifica y recuerda). No tanto que se diga (no le agrada mucho su repertorio), no sé si es por el sistema que maneja la universidad, pero sobre todo en pianistas es Bach y algo de clasicismo y no se avanza más, entonces no hay tanta conformidad. Uno de ver que no le gusta tanto ese estilo o esa obra por la complejidad uno no le dedica tiempo a estudiar, uno se dedica más a otras cosas que a uno le agrada estudiar, lo otro es por cumplirlo ya, entonces de pronto si puede que afecte el avance y la memoria de alguna de tus obras.	Una vez termino los recitales no vuelvo a tocar las obras, yo creo que por la parte mecánica y la interpretación yo creo que, si a mucho dos semanas que mantenga esa obra, después de ese tiempo ya empiezo a perder la musculatura de los dedos, la interpretación, y entre más tiempo es más grave, ya presenta bastantes fallos.	Eso de olvidarme no me ha pasado hasta ahorita, a mí, por ejemplo, me puso a tocar una vez (su profesor) una obra lentísimo todo y en eso si presente bastante problema porque no me acordaba y entonces como que me ayudo bastante para eso, tocarla en todas las velocidades posibles.

Entrevista 9

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E9S3	Yo creo que ese es un proceso muy avanzado porque tú tienes que saber exactamente cómo suena un acorde o la inversión de un acorde, yo creo que eso es un proceso avanzado, tocar algo al oído es un poquito más complicado, si tú me tocas alguna melodía o me haces escuchar yo la puedo hacer sin ningún problema.	Para llegar a aprender a tocar una obra de memoria hay que llevar una serie de procesos como la visualización que tiene que ver con la lectura, automáticamente mi cerebro ya iba memorizando de manera cómo visual, o sea la posición.	Mi profesor me enseñó a tocar con bloques, o sea si hay un arpegio en el compás que me confunda bastante, me dice que la toque en bloques, con la mano izquierda generalmente.		Repetía constantemente cada frase o si era muy difícil cada cuatro compases que yo repetía constantemente, entonces llegaba a los otros siguientes compases y volvía a repetir y después unía los ocho compases y enlazaba, pero eso no me resulto, no considere un proceso efectivo. Empiezo lectura a primera vista, lento, luego voy aumentando velocidad y en ese proceso, voy desarrollando la memoria y hago esos dos procesos a la vez tanto memorización como lectura, si yo me equivoco yo señalo y cuando termino la obra empiezo desde donde me equivoqué, al principio estudiaba con manos separadas, pero ya muy rara vez hago con manos separadas.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	La obra (partitura) y un lápiz (a lo largo de la entrevista también afirmo utilizar metrónomo y métodos de lectura pianística)	Un ritmo que se lo diga con palabras, ese tipo de relaciones me enseñaron y también las he practicado a veces, cuando son difíciles si suelo relacionar con palabras, si el ritmo se me dificulta, suelo yo llegar a esa asociación de palabras.	La parte muy general de la forma que tiene de posiciones cada nota de los compases, es una memorización como visual. Si es de mi agrado (su repertorio le agrada). No creo, yo creo que todas las obras son muy buenas, merecen la pena ser estudiadas (afirma que el desagrado no afecta la memoria)	Cuando pasa bastante tiempo uno se acuerda es de la parte auditiva, así como sonaba, yo ya varias obras he dejado y yo ya no sé cómo se tocan, pero si me acuerdo de como sonaban, o tratar de esforzarme arto repitiendo o tratarme de acordar pueda que toque, pero no completa, si algo un par de sistemas y ya.	Como yo estudie por pedacitos yo solo podía iniciar desde el principio del enlace, si me olvido casi en blanco trato de estudiar desde el inicio de alguna frase anticipada, desde el principio de la frase más cercana y hacer repeticiones hasta que se corrija ese olvido que tuve, retomo no desde el principio sino desde una parte donde yo anticipadamente hice varias repeticiones, cuando me olvido algo empiezo desde un poquito más atrás

Entrevista 10

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E10S3	Así como un pequeño accidente que estas tocando y de la nada sacas algún pedacito de algo que ya has escuchado si me ha pasado, pero intencionalmente no.	Leer la partitura porque es exacto, no hay opción de error de aprenderse mal las cosas, se memoriza como debe memorizarse, por eso me gusta así.	Creo que cuando son partes muy difíciles se necesita la parte visual (ver sus manos mientras ejecuta), de resto, cuando hay fragmentos que si los estudie muchísimo más sale sin ver. Siempre he tenido un poco de dificultad con las digitaciones, necesito una guía, como se vuelve mecánico ya no necesito pensar mucho en lo demás, entonces puede que se me olviden las notas, pero no la digitación, recuerdo las notas y la digitación sigue y no estoy pensando en las notas que estoy tocando.		Con el simple hecho de escucharla ya me hago una muy buena idea de la obra, pero ya para memorizarla voy tomando por frases y lo repito hasta que lo tenga memorizado todo, digitaciones, dinámicas, todo lo que necesite para ese pedazo, por frases memorizo para que sea coherente, cuando hay alguna parte muy difícil que no me sale, primero lo estudio manos separadas y luego ya las junto.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	tengo una agenda, el metrónomo, la partitura.	En la parte rítmica saben utilizar palabritas para acordarse de cierto patrón rítmico, como suelo tener un poco de dificultad con el ritmo, si hago ese tipo de cosas. Tuve una maestra que me decía que cuando vaya abordar una obra intente crear como un personaje, entonces la verdad si hago eso y me voy imaginando lo que va contando, me ayuda bastante.	Cuando hay algún patrón que se repita la digitación o el ritmo, cuando hay patrones los memorizo muy fácil, en primer lugar, es visual por la partitura y porque la digitación está escrita, No (no le agrada su repertorio), creo que ya es un gusto personal, me gusta que tenga emoción y que no sea aburrida o repetitiva, depende de cada obra mas no del periodo (afirma que el gusto depende de cada obra), cuando una obra me gusta la estudio mucho y la memorizo más rápido que una que no me gusta.	Cuando hay una obra que me gusta muchísimo por más de que la deje de tocar seis meses a los seis meses me voy acordar exactamente de todo y me va a sonar bien, pero si es algo que no me guste, si a las dos semanas ya me voy a olvidar de algunas cosas.	Me toca volver a leer para recordar, se me olvidarían más las notas, cuando ya recuerde la melodía la digitación fluye.

Entrevista 11

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E11S5	No hay una obra que yo diga que la saqué de oído, me ayuda mucho escucharla y ando como siempre con el sonido de la obra en la cabeza, como va sonando.	Ver la partitura y revisar los compases, o sea mirar los que más se parecen, la idea es como acortar lo que más pueda la obra.	Es un poco más automático, la coordinación no es tan complicado, me cuesta la mano izquierda cuando hay cambios de digitación, uno es diestro, creo que desarrolle la habilidad de la mano izquierda cuando empecé a estudiar piano, para las partes que son difíciles intento memorizar como van las manos para que no se me olvide la posición.		Primero escucho el audio y voy siguiendo la partitura, después de eso, reviso los compases y los voy agrupando después de eso, saco unos cinco o seis grupos dependiendo la obra y me voy memorizando cada compás, me aprendo la mayoría de veces primero la mano derecha y después la mano izquierda por manos separadas cada grupo.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	La partitura, lápiz, un resaltador, el metrónomo y el piano.	La verdad no creo (afirma que no cree utilizar recursos mnemotécnicos para memorizar).	La melodía o lo que más destaque es lo que más rápido aprendo, la visualizo, reviso cual es lo principal. Algunas sí y otras no (afirma que algunas obras de su repertorio si le agradan), me gusta mucho que sea como romántico tipo Beethoven o Chopin, si bastante (si afecta su memoria el hecho de que la obra no sea de su agrado)) me cuesta más aprenderlas, uno tiende a estudiar lo que más le gusta.	Me olvido la digitación o sea si la tengo en la cabeza y se cómo suena y la armonía y todo, pero como a las tres semanas mis dedos ya no están con la obra, tengo que volver a retomar.	Regreso unos tres compases y de ahí sigo, yo creo que las partes difíciles intento repetirlas, me paso una vez que quede en blanco y me regrese unos compases.

Entrevista 12

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E12S3	En cuestión de canciones populares pues creo que se puede a oído, pero en obras no	Yo prefiero partituras, siento que es más completo (prefiere memorizar con partitura)	Demasiado importante porque eso abarca mucho en el sonido del piano y otra para que se te facilita el tocar (afirma que memorizar digitaciones es importante). Cuando uno repasa bastante se vuelve mecánico, entonces tener que volver hacer la digitación si se me dificulta, tengo que volver a estudiarla, las manos como ya están acostumbradas lo haces mecánicamente.		Me gusta primero antes de tocar la obra revisarla con el lápiz, hacerle un análisis porque siento que así puedes organizar la obra, si haces el análisis te das cuenta que hay mucha repetición, después, para memorizar me gusta por bloques según la obra, digamos si el primer compas esta fácil hasta el tercero, puedo coger esos tres compases y repetirlos cuatro veces o los repito hasta que diga bueno los tengo bien, los repito tres veces hasta que las tres veces me salgan bien y llego hasta un punto y vuelvo a repetir todo desde el comienzo hasta ahí, hasta donde allá llegado, así siento que lo memorizo más. Primero manos separadas y luego manos juntas.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	El metrónomo importante, también lápiz y borrador para señalar en las partituras haciendo análisis, señalar las repeticiones y también el audio de la obra para escucharlo (celular)	No sé si de pronto el cantar la obra sirva como mnemotecnia, canto la obra eso también me ayuda, así como para memorizarla. Que estudie yo sola no la hago (afirma que cuando trabaja con el profesor lo hace porque el docente lo recomienda, pero ya en su estudio individual no utiliza el recurso de asociar palabras con el ritmo).	La melodía visualizando la partitura (es lo primero que logra memorizar). Uno escoge lo que más le gusta a uno. Creo que porque le mete más sentimiento uno puede interpretar las obras mejor, el barroco es muy cuadrado. Si afecta porque cuando una obra no te agrada se te hace muy perezoso estudiarla, como que te aburre (afirma que el no tener agrado hacia su repertorio afecta su memorización).	Hay cosas que se olvidan, si pasa un mes si toca volver a revisar la obra, aunque eso depende de cuánto tiempo hayas estudiado la obra porque me ha pasado que una obra la estudie como por cuatro meses y la tengo, no sé si porque a uno le guste esa obra, cuando le gusta a uno también se le retiene más, pero hay obras que si se las estudia bastante, pero la vuelves a tocar ahorita y no, toca volver a revisar la obra, más que todo la digitación, la tienes en la mente, pero no.	Yo vuelvo a iniciar un compás anterior de el que fue mal (desde el olvido) y estudio esos dos compases varias veces hasta que los tenga claro y vuelvo desde el inicio y empiezo todo hasta ver si en esa frase ya sale normalmente.

Entrevista 13

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E13S9	Por oído no podemos sacar la representación completa de la obra, como el autor la escribió o es un poco más complejo sacar de oído, en lo Clásico es más difícil memorizar de oído	Son versiones mucho más fiables (la partitura) y leemos algo que ya está escrito que son las notas de la obra. Me gusta colorear las partituras para tener una imagen más clara de ella y eso me agiliza la memoria, por ejemplo, en una Sonata uno encuentra puentes en la estructura, entonces en toda esa sección dibujo un puente y lo coloreo debajo de la partitura y eso ya sé que voy a llegar a esa sección y sé que estoy dentro de esa sección y se cuándo inicia y cuando termina. Uno tiene que previsualizar algo para poder recordarlo	Cuando ya hay un estudio previo de escalas prácticamente los dedos se van en base a la digitación de las escalas.		Una vez que ya tenga leída toda la obra, el siguiente paso es estudiar por secciones o frases coherentes, posteriormente, como ya la tengo rayada con colores me permite hacerme una imagen de la partitura y como ir creando o grabando en la mente esa imagen junto con el sonido, posteriormente, ya son las repeticiones múltiples, ya sería retirar la partitura y darle un paso de inicio a fin y si pude tocar la obra sin equivocación, ya sé que voy memorizando bien y si hay algún error dentro de alguna sección que no pude recordar, me voy directamente a esa sección y la repito varias veces hasta superar esa dificultad, para memorización de una obra es muy útil la repetición múltiple por secciones e irlo relacionando las distintas frases para tener la obra completa.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	El metrónomo es lo más primordial, también utilizo muchos colores, el portátil para ver material o la partitura que la tenga en PDF.	Usar gráficos, por ejemplo, si es un puente (puente musical en la estructura de la obra) dibujo un puente o si hay una figura rápida, dibujo una persona corriendo, o también para mí, las notas La son verde y las notas Sol son amarillo, entonces comienzo a hacer esa correlación, por lo general, uso ritmos de "un y dos y" para relacionar a las figuras.	La melodía inicial por la parte auditiva (es lo primero que logra memorizar), hago una correlación con los grados la primera melodía y eso graba más fácil. Sinceramente algunas obras no (no le agradan), no me representan ese total interés, pero hay ciertas obras que sí, que como que lo atrapan a uno más tiempo, por lo general, me agradan armonías en tonalidades menores, con dominantes bien definidas.	Así ya la haya presentado (la obra de memoria) no estaría lista, porque la memoria es bastante frágil con el tiempo, hay fragmentos que se van a facilitar porque quedan dentro del subconsciente, pero van a ver secciones que no recuerdo.	De pronto con retomar al compás anterior o a la frase anterior ya es suficiente para recordarlo, pero en el caso de Bach, he tenido bastante dificultad para memorizarlas.

Entrevista 14

Participantes	Tipos de memoria				
Código	Memoria auditiva	Memoria visual	Memoria muscular		Técnicas de memorización
E14S5	Yo no trato de sacar cosas al oído siempre lo hago con las partituras. En lo clásico (música académica) no lo intento, lo hago es en música comercial.	Prefiero leer la partitura, para memorizar trato de leer varias veces.	Mis manos ya después de haber hecho lectura, ya mis manos se van por si solas.		Lo que yo hago es armonizar la obra, entonces cuando uno quiere recordar cualquier frase que se olvide, uno ya se acuerda es del acorde y de lo que seguía, eso me facilita recordar. Escucho mucho la obra y me la empiezo a grabar y eso como que me ha facilitado mucho al momento de grabarme una obra. Secciono la obra para ir memorizando por partes. Memorizar a manos separadas me parece muy bueno porque en la mano derecha hay cosas que son complicadas, si ayuda mucho eso, es muy buena esa técnica.
	Recursos		Proceso de memorización		
	Recursos didácticos	Recursos mnemotécnicos	Codificación	Almacenamiento	Recuperación
	Utilizo lapicero para anotar cualquier información como acordes, entonces eso le ayuda mucho para memorizar, apunto en el mismo papel (partitura) y eso ayuda a recordar, facilita las cosas al momento de memorizar las obras, lo que yo hago es armonizar la obra, entonces cuando uno quiere recordar cualquier frase de pronto que se olvide entonces una ya se acuerda como del acorde, de lo que seguía, entonces eso como que me facilita un poco más para recordar. El metrónomo indispensable, siempre variándolo haciendo un poco más lento hasta obtener el tiempo que pide la obra.	Esos tipos de recursos si obviamente que sí, sí hemos estado como mirando un poco (afirma haber trabajado con su profesor el recurso de asociar palabras con el ritmo).	Lo primero que logro memorizar son las primeras partes de una obra por medio de lectura, pero también escucho la obra. La verdad si hay algunas cosas que me parecen muy bonitas, muy chéveres, hay momentos en los que uno a veces no le gusta estar metido siempre en el cuento de la música clásica, se vuelve monótono, me agrada lo que está escrito en una obra (estructura e interpretación). No creo (afirma que no cree que el agrado o no hacia su repertorio afecte su memorización).	Si uno deja de estudiar, para mí, con un día ya haber dejado, para mí, es un poquito como grabe (afirma que olvida pronto su repertorio si deja de estudiarlo).	Ya porque la tengo grabada en mi mente y además como me gusta escuchar mucho el audio, vuelvo y retomo, siempre retomo unos compases atrás porque no puedo llegar directamente de donde yo quede, siempre tomo un poco atrás y ahí ya continuo.