

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PREVENIR Y DETECTAR SÍNTOMAS  
DISGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3-B DE EDUCACIÓN  
BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO MADRE CARIDAD DE LA CIUDAD DE  
PASTO

ERICA CAROLINA TORRES SANTACRUZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2011

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PREVENIR Y DETECTAR SÍNTOMAS  
DISGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3-B DE EDUCACIÓN  
BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO MADRE CARIDAD DE LA CIUDAD DE  
PASTO

ERICA CAROLINA TORRES SANTACRUZ

Trabajo de Investigación para optar al Título de Licenciada en Lengua  
Castellana y Literatura

Asesor

MG. LUIS ERNESTO SANZ E.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2011

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el informe, son responsabilidad exclusiva de la autora.

Artículo 1 del Acuerdo N° 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

**Nota de aceptación**

Fecha de Sustentación: 8 de Noviembre de 2011

---

97 puntos

---

---

---

DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO

Presidente del jurado

DR. JUAN RAMÓN CHALAPUD VELASQUEZ

Jurado

---

MAURA ARCINIEGAS MORA

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre 2011

## **DEDICATORIA**

A todo aquel que crea en la posibilidad de un cambio, en una realidad evolutiva y no absoluta, que crea en la posibilidad de mejorar sus condiciones intelectuales a través del conocimiento y especialmente a esa personas que no reconocen ni pueden ver con claridad lo que les rodea y crean un mundo de supuestos a partir de un insensato criterio personal.

## **AGRADECIMIENTOS**

Principalmente le doy las gracias a Dios por darme las capacidades de construir este proyecto, a mi familia ya que sin su apoyo no lo hubiese logrado, a mis profesores que me demostraron que nunca terminas de aprender lo suficiente, a los docentes que me ayudaron en la transformación de este trabajo, por haber creído que si sería capaz, a la Universidad que hizo cambiar mi forma de ver el mundo, a las personas que hicieron posible la práctica en la Institución Educativa y a su vez posibilitaron la realización de este proyecto. Mil gracias a todas y cada una de estas personas ya que esta investigación no solo me demostró que puedo sino también que el deseo de superación solo se consigue con esfuerzo y disciplina.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	16
1. ASPECTOS CIENTÍFICOS	17
1.1 TEMA	17
1.3 FRENTE DE INVESTIGACIÓN	17
1.4 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	17
1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
1.6 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.7 PREGUNTAS ORIENTADORAS	19
1.8 PLAN DE OBJETIVOS	19
1.8.1 Objetivo general	19
1.8.2 Objetivos específicos	19
1.9 JUSTIFICACIÓN	19
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1 ANTECEDENTES	21
2.2 MARCO CONTEXTUAL	22
2.2.1 Macro Contexto	22
2.2.2 Micro contexto	25
2.3 MARCO TEÓRICO	26
2.3.1 Definición de Disgrafía y de términos a fines	26
2.3.2 Síntomas o manifestaciones de la Disgrafía	27
2.3.3 Tipos de Disgrafía	30
2.3.4 Causas de la Disgrafía	33
2.3.5 Consecuencias de la Disgrafía	35
2.3.6 Evaluación o diagnóstico de la Disgrafía	36
2.3.7 Prevención o tratamiento	38
2.4 MARCO CONCEPTUAL	43
3. ASPECTO METODOLÓGICO	45

3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN	45
3.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	45
3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN	45
3.4 POBLACIÓN	45
3.4.1 Unidad de análisis	45
3.4.2 Unidad de trabajo	46
3.5 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	46
3.5.1 Instrumentos	46
3.5.2 Técnicas	47
3.6 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	47
4. PRESENTACION Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
4.1 DETECCIÓN DE SÍNTOMAS DISGRÁFICOS	48
4.2 CLASIFICACIÓN DE SÍNTOMAS DISGRÁFICOS	53
4.3 ASPECTOS NECESARIOS PARA LA CONSTRUCCION DE LA PROPUESTA DE PREVENCION Y DETECCIÓN	56
4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	56
5. DISCUSIÓN	89
6. CONCLUSIONES	91
7. RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	93
NETGRAFÍA	95
ANEXOS	96

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Clasificación de los estudiantes del grado 3-B por edades	25
Tabla 2. Distribución de la población institucional	46
Tabla 3. Resultados figuras geométricas	49
Tabla 4. Resultados Test ABC Niña	50
Tabla 5. Resultados Test ABC Niños	50
Tabla 6. Puntuación total del Test ABC	52
Tabla 7. Resultados de los síntomas disgráficos del grado 3-B	53

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Maestra	26
Figura 2. Niño Estudiando	27
Figura 3. Dificultad específica en la escritura	28
Figura 4. Niños Rebeldes	29
Figura 5. ¿Qué es la Disgrafía?	29
Figura 6. Trastorno de la Escritura	30
Figura 7. Historia de la Disgrafía	31
Figura 8. Disgrafía Motriz	34
Figura 9. Alumno haciendo su Tarea	35
Figura 10. Disgrafía	36
Figura 11. Familia en el proceso Educativo	37
Figura 12. Familia para Colorear	38
Figura 13. Maestra Recortando	40
Figura 14. Letras del Abecedario	40
Figura 15. Niño y Niña leyendo	41
Figura 16. Zurdo	42
Figura 17. Los Niños y la Escuela	42

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Ejercicio de Evaluación no. 1. Dictado	97
Anexo B. Ejercicio de Evaluación no. 2. Recorte	98
Anexo C. Ejercicio de Evaluación no. 3. Copia de figuras geométricas	99
Anexo D. Ejercicio de Evaluación no. 4. Orientación espacial	100
Anexo E. Ejercicio de Evaluación no.5. Caligrafía	102
Anexo F. Ejercicio de Evaluación no. 6. Test ABC de I. Filho	104
Anexo G. Ejercicio de Evaluación no. 8. Calco de figura	110
Anexo H. Ejercicio de Evaluación no. 9. Transcripción	111

## RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO

R.A.E.

**PROGRAMA ACADÉMICO:** Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

**AUTORA:** Erica Carolina Torres Santacruz

**ASESOR:** Luis Ernesto Sanz

**TÍTULO:** PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PREVENIR Y DETECTAR SÍNTOMAS DISGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3-B DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO MADRE CARIDAD DE LA CIUDAD DE PASTO

**FRENTE DE INVESTIGACIÓN:** Fomento de las Innovaciones Educativas y Pedagógicas para el Mejoramiento de la Calidad de la Educación

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Enseñanza de la Lengua Castellana

**PALABRAS CLAVES:** Disgrafía, síntomas disgráficos, escribir, lecto-escritura, problemas de aprendizaje, dificultades, grafía, escritura.

**DESCRIPCIÓN:** El presente proyecto de grado es la conclusión de la investigación efectuada en el Instituto Madre Caridad de la ciudad de Pasto, llevada a cabo en el grado tercero B, teniendo en cuenta la relevancia que tiene la detección y prevención de los síntomas disgráficos en niños que cursan su primeros años escolares, debido a la influencia que el mal uso de la escritura puede generar a su desempeño académico.

La prevención y detección de los síntomas disgráficos es de vital importancia al momento de iniciar al niño en el recorrido educativo que tendrá su trayectoria escolar, puesto que, sus dominio en la escritura es base y soporte esencial de posteriores ciencias que tendrá que desarrollar. La función del docente es ofrecer al niño una calidad educativa responsable y comprometida con el beneficio intelectual del alumno, que solo podrá llevar a cabo efectivamente, si reconoce adecuadamente las manifestaciones disgráficas que pueden presentar algunos de sus estudiantes y a su vez aprende a prevenirlas.

En el plantel educativo que se realizó la práctica pedagógica a través de una serie de evaluaciones tales como: copia de texto, dictado, transcripción, recorte, caligrafía, test ABC, calcos, orientación espacial (izquierda-derecha), y copia de figuras geométricas; se encontró que el estudiante presenta síntomas disgráficos, posteriormente se pasó a diseñar una propuesta pedagógica que contribuirá a la detección y prevención del problema localizado, reunida toda la información obtenida se empezó a trabajar en la elaboración de la metodología

de la propuesta pedagógica, con el fin de conceder mejores y nuevas oportunidades al niño con síntomas disgráficos al momento de reeducar su escritura.

**CONTENIDOS:** Este proyecto fue estructurado de la siguiente forma:

**ASPECTOS CIENTÍFICOS:** Distingue el tema, título del trabajo, frente y línea de investigación, formulación y descripción del problema, en el cual el propósito principal es identificar síntomas disgráficos en los estudiantes del grado 3-B, y de esta forma poder diseñar una propuesta pedagógica para detectar y prevenir estos problemas de escritura.

**MARCO REFERENCIAL:** Se tiene en cuenta los antecedentes encontrados pertinentes a la investigación con base en otros trabajos de grado; a continuación se consigna el marco contextual donde se describe todo lo relacionado con la Institución donde se desarrolló la práctica, es decir, reseña histórica, filosofía, misión y visión del Instituto Madre Caridad y claro está, el grupo de estudiantes del grado 3-b de la misma. En el marco teórico se depositan todos los conceptos que favorecen a la investigación en este caso: definición de disgrafía síntomas disgráficos, tipos y causas, consecuencias de la disgrafía, evaluación o diagnóstico y prevención o tratamiento de la disgrafía.

**ASPECTO METODOLÓGICO:** Esta investigación se caracterizó por un paradigma cualitativo, tuvo un enfoque inductivo y un tipo descriptivo, donde se presentó la población y la muestra de trabajo, los instrumentos las técnicas de recolección de información y los momentos de la investigación que parten del modelo de la Práctica Pedagógica Integral Investigativa de la Facultad de Educación.

**PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS:** Está relacionada con la solución de cada objetivo situado en el proyecto y con el diseño de una propuesta pedagógica encaminada al problema de la investigación, teniendo presente la importancia de detección y prevención de síntomas disgráficos en los niños.

## **ABSTRACT**

Academic Program: BA in Spanish Language and Literature

**AUTHOR:** Erica Carolina Torres Santacruz

**ADVISORY:** Luis Ernesto Sanz

**TITLE:** PROPOSAL TO PREVENT AND DETECT PEDAGOGICAL DYSGRAPHIC SYMPTOMS IN STUDENTS IN GRADE 3-B BASIC PRIMARY EDUCATION INSTITUTO MADRE CARIDAD CITY OF PASTO

**RESEARCH FRONT:** Promotion of Educational and Pedagogical Innovations for Improving the Quality of Education

**ONLINE RESEARCH:** Teaching of Spanish Language

**KEYWORDS:** Dysgraphia, symptoms dysgraphic, writing, reading and writing, learning problems, difficulties, spelling, writing.

**DESCRIPTION:** This degree paper is the completion of the investigation conducted at the Instituto Madre Caridad Pasto, held in third degree B, taking into account the importance of detecting and dysgraphic prevention of symptoms in children attending their first years school due to the influence that the misuse of scripture can lead to academic performance.

The prevention and detection of dysgraphic symptoms is vital to start time of the child in the educational journey that will take its course school, since its dominance in the writing is basic and essential support sciences that will later be developed. The teacher's role is to provide the child a quality education responsible and committed to the benefit student's intellectual, who can only perform effectively if it recognizes dysgraphic properly manifestations that may show some of their students and in turn learn to prevent them.

On campus held teaching practice through a series of assessments such as copying text, dictation, transcription, trimming, calligraphy, ABC test, decals, spatial orientation (left-right), and copy geometric figures, it was found that the student has dysgraphic symptoms, subsequently went on to design a pedagogical proposal will contribute to detection and prevention of localized problem, gathering all the information obtained, work began on drafting the proposed methodology pedagogical, to provide new and better opportunities for children with dysgraphic symptoms at the time of his writing re-education.

**CONTENTS:** This project was structured as follows:

**SCIENTIFIC:** Distinguishes the subject, title, address and line research, design and description of the problem, in which the purpose is to identify dysgraphic symptoms in students of grade 3-B, and thus to design a pedagogical to detect and prevent these problems in writing.

**FRAMEWORK:** This takes into account the relevant aspects found in other research works. Below setpoints contextual framework that describes everything about the institution where practices were developed, brief history, philosophy, mission and vision of the Instituto Madre Caridad and of course, the group of students in grade 3-B . In the theoretical framework are deposited all the concepts that favor the investigation, in this case: definition of dysgraphia dysgraphic symptoms, types and causes, consequences of dysgraphia, evaluation or diagnosis and prevention or treatment of dysgraphia.

**METHODOLOGICAL ASPECTS:** This research was characterized by a paradigm qualitative approach, was inductive and descriptive, which was presented population and sample, the instruments collection techniques information and the time of the research are based on the model Integral Practice Educational Researcher, Faculty of Education.

**PRESENTATION AND ANALYSIS:** It is related to the solution of each project goal and the design of a pedagogical proposal directed to the solution of the research problem, bearing in mind the importance of detection and prevention of symptoms in dysgraphic children.

## INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que la escritura es la principal herramienta de aprendizaje en el desarrollo de la educación y a su vez es esta en conjunto con la lectura las que se ven más afectadas en el momento de la enseñanza, se elaboró una propuesta pedagógica para prevenir y detectar las dificultades en la escritura particularmente las que se ven relacionadas con disgrafía, propuesta que tuvo como objetivo servir de apoyo a todos aquellos que inician o se ven interesados en el proceso de enseñanza de la escritura, con el propósito de transformar esos síntomas o manifestaciones disgráficas en avances contributivos al desempeño escolar de sus estudiantes.

Esta investigación surgió a partir de la experiencia que se tuvo en la práctica pedagógica llevada a cabo en el Instituto Madre Caridad con los niños del grado 3-B, quienes presentaron síntomas disgráficos en su escritura. A partir de ello, se vio la necesidad de encontrar una solución en pro del niño y se creó una propuesta pedagógica con el fin de prevenir o evitar que aumenten los síntomas. Es importante entonces, que los nuevos criterios que el docente elabore basado en el conocimiento que tiene del niño con síntomas disgráficos le dan mayor agilidad al proceso práctico tanto del niño a la hora de escribir como del docente en el momento de enseñar, ofreciendo nuevas y mejores alternativas en beneficio del aprendizaje del niño.

La propuesta de prevención estuvo encaminada a mejorar el proceso académico del niño a partir de ejercicios que propicien una escritura clara y legible, que defina con exactitud las opciones más viables en el aula de clase, es decir, por medio de ejercicios propios de la escritura, crear un ambiente confortable y seguro donde el niño demuestre sus habilidades sin miedo al rechazo, generando opciones de cambio que favorezcan no solo el campo académico sino también, la condición personal y psicológico de cada niño con síntomas disgráficos.

## **1. ASPECTOS CIENTÍFICOS**

*“No hay mayor trastorno que el de un padre, un maestro o un adulto incapaz de reconocer que su hijo o su estudiante tiene un problema de aprendizaje. Conocer a los hijos y estudiantes y apoyarlos para mejorar su autoestima y autonomía es el mayor aporte que se puede lograr para que su presente y su futuro sean una realidad de vida”.*

Liliana Zuliani Arango  
Neuropsiquiatra infantil

### **1.1 TEMA**

LA DISGRAFÍA

### **1.2 TÍTULO DEL PROYECTO**

PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA PREVENIR Y DETECTAR SÍNTOMAS DISGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 3-B DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DEL INSTITUTO MADRE CARIDAD DE LA CIUDAD DE PASTO

### **1.3 FRENTE DE INVESTIGACIÓN**

El proyecto está encaminado en el frente de investigación de la Facultad de Educación: Fomento de las Innovaciones Educativas y Pedagógicas para el Mejoramiento de la Calidad de la Educación.

### **1.4 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

La línea de investigación en la que se ubica el proyecto es Lengua Castellana, al referirse a un estudio sobre los trastornos de la escritura.

### **1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Es posible diseñar una propuesta pedagógica para prevenir y detectar los síntomas disgráficos en los estudiantes del grado 3-B de básica primaria del Instituto Madre Caridad?

### **1.6 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Se cree que una de las habilidades más sencillas en el aprendizaje es la lecto-escritura, por ser un proceso básico se le da menor importancia y pierde valor frente a otras disciplinas, pero los estudios realizados acerca del tema determinan que actualmente uno de los grandes fracasos escolares en el aprendizaje es la

lectura y la escritura, acompañado también, por la impotencia que puede generar el hecho de fallar en el primer año académico, ocasionando frustración tanto para el maestro como para el estudiante. Pensando en ello y a través de la experiencia que se adquirió a lo largo de esta investigación se determinó que es esencial enfocar la realidad que cada estudiante tiene frente a la escritura, sin olvidar que la función del docente es orientar de manera precisa y adecuada a sus estudiantes, mostrando interés en una enseñanza responsable.

Análisis realizados en niños con trastornos gráficos de la región de Villa Clara Cuba<sup>1</sup> muestran como se ve afectada la escritura por diferentes causas de tipo funcional, psicológico, pedagógico, entre otros, que impiden el desarrollo usual de un niño sin problema de escritura, a partir de esta etapa y con bases establecidas a lo largo de la práctica pedagógica integral se decide diseñar una propuesta pedagógica para prevenir y detectar la disgrafía en los estudiantes del grado 3-B del Instituto Madre Caridad de la ciudad de Pasto. La **disgrafía** es un trastorno de tipo funcional que afecta la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.<sup>2</sup>

Al ingresar al aula de clase se realizó una observación general de los estudiantes por medio de ejercicios de evaluación tales como: dictado, copia, recortes, test ABC, transcripción, calco, copia de figuras geométricas, orientación espacial (izquierda-derecha) y caligrafía, estos ejercicios demostraron el grado de dificultad presente en la escritura de algunos estudiantes del grado 3-B del Instituto Madre Caridad asociado con síntomas disgráficos, cada una de estas actividades tiene una función relevante en la localización de problemas de escritura. El desarrollo de estos ejercicios permitió reconocer la calidad de escritura de los estudiantes de este grado, donde posteriormente se seleccionaron los niños que presentaban más síntomas.

El resultado que arrojó esta investigación creó la necesidad de desarrollar una propuesta pedagógica para prevenir la disgrafía en niños que inician su proceso escolar con la colaboración del docente de castellano, los 42 niños que fueron evaluados y los directivos que permitieron la realización de la práctica pedagógica en el Instituto Madre Caridad, con el interés de mejorar la calidad de escritura que presentaba el niño. Esta propuesta tuvo como objetivo primordial evitar problemas de aprendizaje, directamente relacionados con síntomas disgráficos o prevenir estos síntomas antes de que puedan afectar al niño, la idea fue brindar un espacio donde el niño demuestre sus habilidades sin temores y logre reconocer sus falencias sin miedo al rechazo para posteriormente llegar a corregirlas.

---

<sup>1</sup> SANTOS FABELO María del C. Programa psicopedagógico para la prevención de las disgrafías escolares en niños con dificultades para aprender. <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/.../rv0432>. 24 de junio de 2011

<sup>2</sup>GALEON.COM. Disgrafía (on line). <http://anlivi3.galeon.com/concepto.htm>. 18 de mayo de 2011

## **1.7 PREGUNTAS ORIENTADORAS**

- ¿Qué estudiantes del grado 3-B presentan síntomas disgráficos?
- ¿Cuáles son las dificultades que los estudiantes con síntomas disgráficos presentan en el momento de escribir?
- ¿Qué aspectos deben tenerse en cuenta a la hora de diseñar una propuesta pedagógica para prevenir y detectar la disgrafía?

## **1.8 PLAN DE OBJETIVOS**

### **1.8.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una propuesta pedagógica para prevenir y detectar síntomas disgráficos en los estudiantes del grado 3-B del Instituto Madre Caridad

### **1.8.2 Objetivos Específicos**

- Detectar los síntomas disgráficos que presenten los estudiantes del grado 3-B
- Clasificar los síntomas disgráficos presentes en los estudiantes del grado 3-B
- Determinar qué aspectos deben tenerse en cuenta a la hora de diseñar una propuesta pedagógica para prevenir y detectar síntomas disgráficos.

## **1.9 JUSTIFICACIÓN**

La importancia que ha adquirido la escritura y la lectura en la educación es un gran aporte para los procesos que están encaminados en la detección y prevención de problemas en la escritura, presentes en los primeros años de escolaridad del niño, dando la oportunidad al docente de construir bases sólidas fundamentadas en investigaciones previas que sirven como soporte académico en futuras soluciones de las dificultades de aprendizaje tales como la disgrafía entre otras.

Cuando se observó el entorno escolar del grado 3-B del Instituto Madre Caridad se apreciaron ciertos problemas de escritura que al detallarse detenidamente dieron como resultado síntomas disgráficos, teniendo en cuenta esto, se partió de la idea de mejorar la escritura y a su vez el rendimiento académico del niño que presentaba estos síntomas. Por lo tanto se decide crear una propuesta pedagógica coherente con la problemática actual de estos estudiantes, que dé respuesta a los interrogantes que se les presenten a lo largo del proceso de reeducación de la escritura, que no solo impida la prolongación del problema sino que evite llegar a un posible fracaso académico, la propuesta pedagógica se creó con el ánimo de corregir problemas presentes en la escritura, prevenirlos si aún no se han presentado y evitar que sigan aumentando si están presentes en la escritura. Esta propuesta pedagógica tuvo como propósito primordial el desarrollo

una serie de ejercicios que aportan al desempeño académico e intelectual del estudiante evitando frustraciones y posibles deserciones escolares.

Dentro de tal propuesta pedagógica, se buscó complementar los conocimientos y materiales para construir en el aula un espacio para el desarrollo académico del niño en función de mejorar su escritura, en esta medida, la función del maestro no solo será impartir una asignatura básica para que cada niño aprenda a “escribir y leer” sino también es su deber desarrollar la condición intelectual del niño que pueda verse impedida por síntomas disgráficos, servirle como apoyo y como solución en el desempeño de cada etapa escolar en la que el niño participe.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES

Las siguientes referencias tienen relación con la propuesta pedagógica que se consigna en este proyecto debido a los temas tratados por sus autores y a la visión que han tenido estos con respecto a las dificultades en la escritura:

**“LA ESCRITURA UN ACTO ÍNTIMO SOCIAL”**. Por Johana Ximena Escobar Argoty y otros. En el año 2007, concluyen que al conocer las dificultades de los infantes en la expresión escrita y determinar en qué medida se producen permitió la construcción de alternativas pertinentes encaminadas a superar las debilidades del problema. Para tal efecto, se realizaron talleres de escritura basados en la cotidianidad con situaciones representativas en la vida de los estudiantes de tal manera que se convirtió en un ejercicio autónomo, creativo y espontáneo.

**“EL JUEGO CREATIVO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO Y CUARTO DE LA ESCUELA RURAL MIXTA SAN ISIDRO MUNICIPIO DE RICAURTE”**. Por María Nella Rosero Guerrero y María Cleotilde Zúñiga Noguera. En el año 2003, concluyen que “al desarrollar esta propuesta se comprobó que implementando metodologías activas se logra motivar y despertar el interés por la construcción de textos sobre todo cuando se desarrollan actividades lúdicas, es decir, cuando se aprovecha el campo de acción directa del niño, el juego y la creatividad. Es necesario que la investigación se convierta en una herramienta pedagógica que lleve al estudiante a pensar; esto implica el reconocimiento como sujeto activo en su propio proceso educativo; así se podrían vencer obstáculos como el aprendizaje memorístico, repetitivo, aislado, descontextualizado e improductivo”. Sus recomendaciones van dirigidas a la importancia que tienen los padres de familia los invita a involucrarse y a participar activamente en el proceso educativo y formativo de sus hijos; “estas formas de participación inciden en el progreso de la comunidad que se inicia en la escuela. La institución y los docentes deben tener presente que el desarrollo del juego y la creatividad es un instrumento de gran valor para la formación integral del ser humano. Una buena orientación en el desarrollo de la creatividad favorece el proceso de aprender, por lo cual el establecimiento ha de ser quien brinde bases sólidas y los elementos necesarios que contribuyan al perfeccionamiento educativo y, por ende a alcanzar calidad en la educación”.

**“PROPUESTA PEDAGÓGICA PREVENTIVA PARA EL MANEJO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LA LECTO - ESCRITURA”**. Por Luís E. Sanz .E., y otros. En el año 2005, concluyen que las dificultades de aprendizaje en el proceso de leer y escribir son muy generalizadas y casi un tercio de la

población escolar las presentan y por lo mismo es necesario que los profesores de todas las asignaturas ejerciten a los niños en la escritura y en la lectura comprensiva. Además, reconocen que las citadas dificultades se deben a factores personales, familiares, escolares y sociales.

**“PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LECTO-ESCRITURA EN LOS GRADOS TERCEROS DE BÁSICA PRIMARIA EN LAS SEDES RURALES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE”.** Por Teresa Rosero y otras. En el año 2008, encontraron en la zona rural de Pasto, muchas dificultades en el proceso lecto-escritor agravadas por el bajo nivel escolar de los padres de familia, la ausencia de material de lectura en la casa y en la escuela y la poca presencia de los progenitores en el hogar, al menos para supervisar a los niños en la realización de los deberes escolares, ya que les queda casi imposible dar a los niños otra clase de ayuda y de orientación.

## **2.2 MARCO CONTEXTUAL**

**2.2.1 Macro Contexto.** La identificación del plantel se realiza a partir de la investigación efectuada en el Establecimiento Educativo Madre Caridad del departamento de Nariño del municipio de Pasto situado en: “el barrio Maridiaz Calle 17 No. 32-10 de la comuna 9. El Instituto Madre Caridad es de carácter mixto sus propietarios son la Comunidad de Religiosas Franciscanas de María Inmaculada, presta el servicio educativo en los niveles transición y básica primaria la directora del establecimiento es la Hna. Carmen Imelda Muñoz Cerón.

La situación legal del plantel cuenta con la aprobación de la resolución de básica primaria No. 268- 21 de febrero de 1953, la licencia de funcionamiento de preescolar No. 100- junio 1º de 1993, la inscripción ante la Secretaria de Educación Departamental No 35200101813, además de estar a paz y salvo estadístico, se encuentra inscrito ante el DANE, tiene NIT y está aprobado por personería jurídica y el patente de sanidad.

*Filosofía.* La filosofía del establecimiento Educativo Madre Caridad es Cristo céntrica, Evangélico liberadora, fundamentada en el espíritu y pedagogía de la Madre Caridad, en el ejemplo de vida de San Francisco de Asís y guiado por María Santísima que orienta e ilumina el ser y quehacer educativo.

La finalidad es impartir una formación integral fundamentada en la vivencia de los valores humano- cristianos, con la sinceridad, la solidaridad, la democracia, la responsabilidad y la conservación del medio ambiente.

*Misión.* El Establecimiento Educativo Madre Caridad como institución cristiana-católica, propende por inculcar y practicar los valores, rescatando la convivencia en el amor y la búsqueda de la paz, propiciar un aprendizaje que prepare al estudiante para el desarrollo integral de sus competencias y procesos personales

de crecimiento humano; impulsar proyectos pedagógicos que permitan generar un mejoramiento de la calidad de vida, en la comunidad educativa; sensibilizar en la búsqueda de la conservación y el buen uso de los recursos naturales y el medio ambiente.

Ofrece un buen equipo de trabajo con capacidad pedagógica y dispone de una infraestructura capaz de satisfacer las necesidades de la comunidad educativa.

*Visión.* Educamos con amor, responsabilidad, compromiso y sentido de pertenencia, para formar personas creativas, críticas, capaces de responder satisfactoriamente a las exigencias de la época, elaborando y poniendo en ejecución proyectos encaminados a optimizar los fines de la educación, los objetivos y la filosofía institucional, con el fin de preparar al estudiante para el acceso a la educación Básica Secundaria, impregnando la formación impartida, del espíritu de Jesús, de Francisco de Asís y de la Madre Caridad Brader, patrona y fundadora.

*Reseña Histórica.* La fundación del ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO MADRE CARIDAD, se remonta al año 1946 con el nombre de “Escuela gratuita para niñas”.

En 1953 se aprueban los estudios de enseñanza Primaria. La primera directora, la Hna. Rudolfina Oesch, de origen Suizo, insigne pedagoga, religiosa de aquilatadas virtudes.

En 1963, el Instituto fue dirigido por la Hna. María Pastora Murillo.

En 1964, la directora, la Hna. Isabel Cristina Muñoz.

En 1965, la Comunidad Franciscana hace un gran esfuerzo para que las niñas de escasos recursos económicos continúen en este Plantel sus estudios secundarios; fue así como se fundó el Establecimiento Educativo Madre Caridad de carácter privado, de enseñanza gratuita. En este mismo año, la Secretaria de Educación pública, concedió la Licencia de funcionamiento y en Octubre se inicia las labores escolares en el naciente Instituto Politécnico Complementario “Madre Caridad”.

En 1967, la directora fue la Hna. Ascensión Arévalo que recibe la licencia de funcionamiento de la Escuela Complementaria Artesanal femenina y en 1970, bajo la dirección de la Hermana Berta Yolanda Lagos, se aprueban los estudios de 1º a 3º, del Ciclo Básico de enseñanza media.

En 1971, asumió la dirección del Establecimiento, la Hna. María Delia Proaño y luego en 1976 la reemplazo la Hna. Alba Lucia Vernaza.

En 1979, fue nombrada directora la Hna. María Pastora Murillo con 5 grados de Primaria y 3 de Bachillerato.

Desde el año 1990 se fueron suprimiendo poco a poco los grados de enseñanza media.

El 1º de junio de 1993, se fundó el Preescolar.

En 1993, se encargo del Instituto la Hna. María de Jesús Moran Pazmiño hasta 1997 y en este año la reemplazo la Hna. María Inés Hernández Acosta hasta el año 2002 que vino la Hna. Carmen Imelda Muñoz Cerón.

En este momento el ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO MADRE CARIDAD, cuenta con 497 estudiantes matriculados en Transición y Básica Primaria, siendo un establecimiento oficial de convenio ante el DANE y continua de carácter privado hasta el año 2005. A partir del año escolar 2005-2006, se municipalizo.

El municipio envió 12 profesoras pagadas por el Gobierno, dos religiosas y 10 seglares.

Con apoyo del Gobierno Nacional a través de la Oficina de Desarrollo Social y directamente de “Manos Unidas” y luego “El Arca de Noé”, todos los niños reciben el beneficio del “Comedor Escolar”.

Nombre del Establecimiento Educativo Madre Caridad

Este plantel lleva el nombre de la fundadora de la Congregación de Religiosas Franciscanas “CARIDAD” Brader Zahner que nació en Kaltbrunn, Suiza el 15 de agosto de 1860. En 1880 ingreso al convento María Hilf y cambio su nombre de Pila “Carolina” por el de Caridad, nombre simbólico que fue la síntesis de toda su vida. Se dedico a la enseñanza y profundizo cuanto más pudo en la ciencia, haciendo el alarde a la buena educación que recibió en su país, cuna de los mejores pedagogos.

En 1888 fue enviada a Chone, Ecuador, para realizar su apostolado misionero entre gentes que carecían de todo. Más tarde, el 31 de marzo de 1893, realizo una fundación en Colombia, Túquerres donde pudo llevar a cabo una gran labor evangelizadora en la educación de la niñez y de la juventud menos favorecida.

El 7 de diciembre de 1927, la Madre Caridad Brader, fundó la Casa Madre de la Congregación en Pasto, después de haber permanecido en Túquerres, durante 34 años.

Con el tiempo extendió su misión a diferentes países y regiones. Hoy la comunidad está al frente de colegios, normales, escuelas, Universidad y apostolados diversos, respondiendo con acierto a las necesidades de la Iglesia, en el mundo actual.

El 23 de marzo de 2003 en la ciudad de Roma tuvo lugar el gran acontecimiento de la Beatificación de la Madre Caridad Brader.

Su lema: “Todo por amor a Dios y como Él lo quiere”, encierra todo en programa de vida, con el quiso sellar todas sus acciones, enmarcar sus actividades y aceptar con fe las dificultades y pruebas que el Señor le envió.

Gracias a las gestiones que ella hizo, el Santo Padre Pio XI, le concedió el permiso de establecer la Adoración Perpetua del Santísimo en la casa Madre de Maridiaz, Pasto, el 22 de agosto de 1828.

Tuvo especial predilección por los pobres y los indígenas. Su carisma misionero es una realidad que cada día se incrementa en la Congregación como patrimonio muypreciado que le dejó en herencia la Madre fundadora.

*Situación geográfica del Establecimiento Educativo Madre Caridad.* Está ubicado en el sector norte del casco urbano de la ciudad de Pasto, ocupa una franja angosta territorial adyacente y paralela a la carrera 32 entre las calles 17 y 18. En ese espacio se levanta una construcción de dos pisos donde funcionan aulas, oficinas y servicios.

El acceso al establecimiento se hace por la calle 17 con carrera 32 esquina donde se observa el rotulo con su razón social”<sup>3</sup>.

**2.2.2 Micro contexto.** En el grado 3-B del Instituto Madre Caridad se encuentran matriculados 42 estudiantes, 23 son niñas y 19 niños que oscilan entre los 8 y 11 años de edad, donde:

**Tabla 1. Clasificación de los estudiantes del grado 3-B por edades**

Género	8 Años	9 Años	10 Años	11 Años
Niñas	2	18	2	1
Niños	1	18	0	0

## **2.3 MARCO TEÓRICO**

Los conceptos que se establecieron en el marco teórico conceptual están estrechamente vinculados con el tema del proyecto, se indagaron varias fuentes que coincidieron en definiciones, conclusiones y diagnóstico todo con el firme propósito de elaborar una base fundamentada en conocimientos sólidos que den respuesta y solución a la investigación que aquí se trabaja, partiendo desde la perspectiva de diferentes autores frente al tema.

<sup>3</sup> INSTITUTO MADRE CARIDAD. Proyecto Educativo Institucional. Pasto: 2005. p.28

El fin de este marco fue encontrar conceptos, herramientas, consecuencias, recomendaciones, entre muchos otros, que vayan dirigidos a lo que son los síntomas o manifestaciones disgráficas, para tener así conocimiento claro de lo que se trabajó y poder dar solución a los problemas de escritura presentes en los estudiantes del grado 3-B del Instituto Madre Caridad, ofreciendo posibles soluciones en beneficio del niño, que pueden beneficiar también a sus padres y la institución donde él se forma.

### 2.3.1 Disgrafía y términos afines.

Figura 1. Maestra



Son muchos los expertos en el aprendizaje de la educación que han dedicado parte de sus investigaciones al estudio de los problemas de escritura, y se han enfocado en el manejo de las situaciones que presenta cada caso en particular, tratando de encontrar soluciones que mejoren la condición de cada niño afectado, es por esto, que se tiene en cuenta la importancia de una adecuada escritura en la educación. En estas investigaciones realizadas se destaca como problema significativo en la escritura la disgrafía.

[blogeducacioninfantilucv5.blogspot.com](http://blogeducacioninfantilucv5.blogspot.com) Teniendo en cuenta que: “la disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”.<sup>4</sup> Al momento de ingresar al aula de clases en calidad de docente de lengua castellana o porque no de otra ciencia, se cree conveniente hacer una observación detallada del grupo con el que se trabajará en resto del año escolar, para determinar si existen casos que apunten al problema especificado anteriormente. Reconociendo que es un trastorno de tipo funcional se hace más factible la detección del problema, reuniendo características propias del sujeto se hacen más evidentes las necesidades que este tiene generando una posible solución.

La disgrafía “es un trastorno de tipo funcional que afecta la calidad de la escritura como en el trazado, donde el sujeto confunde, omite, une o invierte sílabas de forma incorrecta por detalles mínimos como “h” por “n”, “v” por “y”.<sup>5</sup> En similitud con lo expuesto y haciendo énfasis en ello, se encuentran más definiciones que amplían el concepto de disgrafía y a su vez enriquecen el conocimiento científico que se requiere en la investigación, estas conclusiones disgráficas son las más comunes al momento de realizar una observación detenida de las composiciones

<sup>4</sup> PORTELLANO PÉREZ José Antonio. La Disgrafía, Madrid: CEPE, S.A. 1983. p. 43

<sup>5</sup>TAPIA PAVÓN Adelfo. Diagnóstico y tratamiento de disgrafía, Madrid: Ibérica Grafic, S.A. Alianza. 1990. p.31

o escritos del niño, son bastante frecuentes y muestran el grado de dificultad que puede tener el sujeto sintomático.

“La disgrafía es un problema para aprender a escribir, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal, sin presentar otros problemas físicos o psicológicos”.<sup>6</sup> Pero existe una etapa escolar en la que se habla de madurez intelectual refiriéndose a niños que ya han superado los primeros periodos de enseñanza lecto-escritora, es decir, entre los siete y diez años, “la alteración de la

escritura no comienza a tener cuerpo hasta después del periodo de aprendizaje, que sería más allá de los 7 años”.<sup>7</sup> Por tal razón un análisis propio de la disgrafía “no toma cuerpo hasta después del período de aprendizaje, es decir, a partir de los siete años.”<sup>8</sup>, siendo esta la edad ideal para realizar un diagnóstico apropiado de la escritura que presenta el niño en esta primera etapa de su vida escolar.

Sin olvidar que las habilidades del aprendizaje poseen un orden importante: hablar- leer- escribir, se piensa que existe una estrecha relación entre la lectura y la escritura y que “muchas de las dificultades de la escritura son consecuencia de los errores existentes en la lectura”<sup>9</sup>, o viceversa, que el mal uso de la escritura genere trastornos en desarrollo de la lectura. Siguiendo este orden se trabaja conjuntamente a favor de la capacidad intelectual que adquiere el niño en su primera etapa escolar, son muchos los aspectos y los puntos de vista asentados en el estudio de la disgrafía lo cual permite establecer una idea propia del tema de investigación, siguiendo las concepciones que los estudiosos han dejado del termino disgrafía a través de diferentes acontecimientos vivenciales o relatados particulares, se determina que la disgrafía es la dificultad que el sujeto tiene para escribir de manera clara y precisa impidiendo la fluidez y la calidad en el trazo.

**2.3.2 Síntomas o manifestaciones de la Digráfica.** Los aspectos que se deben tener en cuenta al momento de detectar síntomas disgráficos son:

- Trazado
- Forma
- Legibilidad
- Fluidez
- Significado

Figura 2. Niño estudiando



<http://www.cuentocuentos.net>

<sup>6</sup> AJURIAGUERRA J. La escritura del niño. (2 volúmenes), Barcelona: LAIA. 1983. p.18

<sup>7</sup> AUZIAS Margarite. Los trastornos del de la escritura infantil, Barcelona: LAIA. 1978. p.29

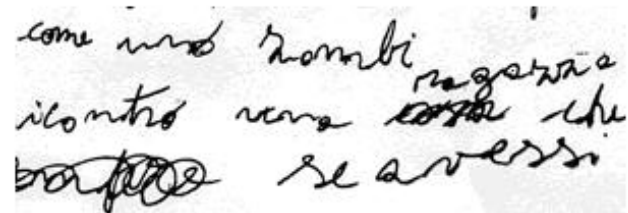
<sup>8</sup> PORTELLANO PÉREZ José Antonio. La Digráfica, Madrid: CEPE, S.A. 1983. p.42

<sup>9</sup> Ibíd. p.43

Teniendo en cuenta lo anterior, se encuentra que los síntomas o manifestaciones disgráficas que se observaron a lo largo de la investigación estuvieron encaminados al reconocimiento de las siguientes características:

- “Letras no reconocibles: se encuentran grafemas que no se pueden identificar.
- Confusiones originadas por la cantidad: las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos.
- Letra atrofiada: cuando el tamaño de la letra es tan pequeño que no llega a identificarse.
- Angulaciones: llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el punto que no se pueden identificar.
- Temblor: el trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.”<sup>10</sup>

Figura 3. Dificultad específica en la escritura



[www.leeryescribirparavivir.blogspot.com](http://www.leeryescribirparavivir.blogspot.com).

Igualmente, al observar otros apartados se encuentra que existen semejanzas en algunos significados o definiciones de los síntomas disgráficos que en general apuntan al mismo diagnóstico, pero también, hay diferentes formas de clasificar estas manifestaciones que se atribuyen a diferentes causas, se señalará entonces, en tres apartados los principales problemas disgráficos: palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, irregularidades de dimensión, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha, mezcla o trastorno de secuenciación de sílabas”<sup>11</sup>.

A su vez se puede notar que existen clasificaciones particulares según la edad del niño y los síntomas disgráficos que puede presentar este en los distintos contextos escolares en los que él se desenvuelve, ya que la investigación se realizó con niños entre los 8 y 11 años se tuvo en cuenta el siguiente apartado:

### Niños hasta 9 años

- ❖ “Dificultad para escribir dictados
- ❖ Tendencia a escribir las letras en orientación inadecuada
- ❖ Tamaño irregular de las letras
- ❖ Frustración, posible inicio de problemas de conducta

<sup>10</sup> ALVARADO GORDILLO Miguel. Trastornos escolares, dislexia, disgrafía, discalculia, Madrid: Editorial Disgráfos. 1988. p. 45

<sup>11</sup> AJURIAGUERRA J. La escritura del niño (2 volúmenes), Barcelona: LAIA. 1983. p.51

## Niños de 9 a 12 años

- ❖ Continuos errores en la escritura
- ❖ Forma extraña de escribir con omisiones de letras o alteraciones en el orden de las mismas, que consiste en la supresión de una o varias letras en la escritura.
- ❖ Dificultad para comprender lo que oyen y plasmarlo en el cuaderno
- ❖ Confusión de letras de forma semejante
- ❖ Confusión de letras de orientación simétrica: d por b, p por q
- ❖ Cambio de lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha izquierda
- ❖ Mezcla que presenta en letras o sílabas que forman la palabra
- ❖ Falta de autoconfianza <sup>12</sup>

Figura 4. Niños rebeldes



[fundacionintegrar.blogspot.com](http://fundacionintegrar.blogspot.com)

Para identificar de forma adecuada los síntomas disgráficos presentes en el niño se deberá tener en cuenta cómo se desarrollan estas manifestaciones en cada sujeto, partiendo de esto último se toman las siguientes manifestaciones como pilar de apoyo:

### Manifestaciones Comportamentales

- ❖ "Postura gráfica incorrecta"

### Manifestaciones emocionales

- ❖ Baja autoestima
- ❖ Miedo
- ❖ Inseguridad

### Manifestaciones fisiológicas

- ❖ Fatiga
- ❖ Sudoración en las manos (ansiedad)

### Manifestaciones educativas o académicas

- ❖ Mal trazo de las letras
- ❖ Realiza letras grandes y pequeñas
- ❖ Forma de las letras incomprensibles y distorsionadas
- ❖ Rigidez en la escritura

Figura 5. ¿Qué es disgrafía?



<sup>12</sup> AUZIAS Margarite. Los trastornos de la escritura infantil, Barcelona: LAIA. 1978. p.44

- ❖ Escritura muy regular y lenta
- ❖ Las letras aparecen retocadas, repasadas dando la impresión de suciedad y desorden
- ❖ El espacio entre letra y letra se muestra irregular
- ❖ Las palabras se escriben unidas entre si
- ❖ No siguen el renglón, las letras suben y bajan
- ❖ Irregularidad en la inclinación de las letras, algunas hacia la derecha, otras hacia la izquierda y otras rectas
- ❖ Trazado tembloroso y rígido
- ❖ Presión excesiva sobre el papel<sup>13</sup>

Figura 6. Trastorno de la escritura



www.psicodiagnosisis.es.

Todos y cada uno de estos síntomas tienen unas características propias según el niño y según el autor con el que se trabaje, aunque todas las manifestaciones o síntomas comparten ideas en común, cada una de ellas tiene un significado particular y específico en el diagnóstico que se le haga al niño con síntomas disgráficos, puede tener diferente intensidad dependiendo de los años, el desarrollo académico y la conducta que el sujeto muestra o tiene al momento de ser evaluado.

**2.3.3 Tipos de Disgrafía.** Cuando se detallan los tipos de disgrafías se llegan a concluir que existen dos grupos de estos, uno de ellos son los de que se clasifican en evolutiva, adquirida, específica y no específica, el otro grupo se divide en disgrafía motora y disgrafía común. Asumiendo las posiciones expuestas en cada

tipo de disgrafía, se determina que comparten los mismos conceptos y su clasificación es relevante en los resultados que se obtengan del niño que presenta síntomas disgráficos.

Figura 7. Historia de la disgrafía



inciclopedia.wikia.com/wiki/Disgrafía

**Disgrafía Evolutiva:** se denomina así “al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral. El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

**Adquirida:** se denomina así a la disgrafía producida por lesión cerebral luego de un accidente. Se observa una pérdida de habilidades previamente adquiridas.

**No específica:** producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del

<sup>13</sup> ARANGO Liliana Zuliani, Aprender una tarea difícil. (on line). medicina.udea.edu.co/.../anteriores.../aprender.htm. 27 de junio de 2011.

niño. Este tipo de disgrafía se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

**Específica:** producida por dificultades del lenguaje, aprendizaje, motrices o visomotoras".<sup>14</sup>

En la clasificación de estos tipos de disgrafía se encontraron dos tipos en particular que son la disgrafía adquirida y la disgrafía evolutiva, al recordar que es la disgrafía adquirida se encuentra que "en esta se destruyen ciertas zonas del cerebro como consecuencia de una lesión cerebral. Hay ciertos mecanismos que quedan alterados, y los síntomas que pueden aparecer son muy variados según la zona dañada". Hay diferentes tipos dependiendo de dónde se localice la lesión:

- ✘ Disgrafía semántica: dificultades en la planificación de lo que se va a escribir
- ✘ Disgrafía sintáctica: no construyen bien las oraciones
- ✘ Disgrafía central: el trastorno se produce en la recuperación de palabras

### **Disgrafía Evolutiva**

Tienen disgrafía evolutiva aquellos sujetos que sin razón aparente tienen dificultades para aprender a escribir. La persona tiene todo lo necesario para aprender a escribir pero no lo consigue.

La principal característica de la disgrafía evolutiva es que los sujetos tienen dificultades a nivel léxico, en la recuperación de la forma ortográfica de las palabras, dentro de este proceso léxico puede haber dificultades en las dos rutas (fonológica y ortográfica)"<sup>15</sup>.

De la misma forma la estudiosa Rufina Pearson<sup>16</sup> comparte la definición de estos dos tipos de disgrafía en sus investigaciones, en donde hace referencia a las disgrafías centrales de la siguiente manera:

- Disgrafía superficial: existe una dificultad para escribir palabras irregulares, errores ortográficos.
- Disgrafía fonológica: errores derivativos y lexicalizaciones.
- Disgrafía de acceso semántico: No comprende el significado de las palabras que escribe.
- Disgrafía profunda: Mayor dificultad para escribir palabras abstractas que concretas.

---

<sup>14</sup>PARSON Rufina. Disgrafía: Dificultad específica en la escritura. (on line). [blog.jel-aprendizaje.com/disgrafia-3.php](http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafia-3.php). 10 de junio de 2011.

<sup>15</sup> ALVARADO GORDILLO Miguel. Trastornos escolares, dislexia, disgrafía, discalculia, Madrid: Editorial Disgráfos. 1988. p.60

<sup>16</sup> PARSON Rufina, Disgrafía: Dificultad específica en la escritura. (on line). [blog.jel-aprendizaje.com/disgrafia-3.php](http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafia-3.php). 10 de junio de 2011.

Pearson hace referencia a una rehabilitación logopédica que es: “la intervención de cada tipo de trastorno que va a diferir dependiendo del tipo de disgrafía que presente el paciente, por lo que es fundamental realizar una correcta evaluación”. Estos aspectos generan un mejor enfoque en la investigación y un acercamiento más profundo con el sujeto de estudio. Aunque los tipos de disgrafía son más tratados en la psicología debido al perfil neurológico que presentan y a las definiciones clínicas o médicas que se le atribuyen, es importante tenerlas en cuenta en caso de detectar síntomas disgráficos asociados con algún tipo de disgrafía, puesto que, la solución sería más eficaz y se podría proveer al sujeto con una ayuda especializada de carácter médico.

Es importante señalar que para otros conocedores del tema los tipos de disgrafía se definen de diferente forma pero no se diferencian de las terminologías trabajadas por otros, son percepciones particulares basadas en diferentes observaciones pero que dan cuestionamientos semejantes, por tal razón se encuentra que la disgrafía motriz o motora y que la disgrafía específica o común hacen uso del siguiente concepto:

- **Disgrafía motriz:** “se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre sonidos los escuchados, y que el mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.
- **Disgrafía específica:** La dificultad para reproducir las letras o palabras no responden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc., compromete a toda la motricidad fina (Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma; Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores; Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página; Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades; Lentitud y meticulosidad: escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control).<sup>17</sup>

**2.3.4 Causas de la Disgrafía.** En esta parte de la argumentación teórica se tendrán en cuenta dos posiciones particulares de dos autores diferentes, debido a la importancia que tiene cada una de ellas frente al estudio que se puede hacer del sujeto con síntomas disgráficos a partir de estas teorías, la primera de estas posiciones distingue cuatro causas fundamentales en este trastorno de la escritura.

---

<sup>17</sup> NOSTY María. La buena letra 3 Ed., México D.F.: Fernández Editores. 2009. p.49

## **CAUSAS DE TIPO MADURATIVO**

“Existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último, los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

### **✓ Trastornos de lateralización**

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Entre los trastornos más frecuentes esta:

- El ambidextrismo: niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o bien niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrofo-simbólica, es decir, de derecha a izquierda.

### **✓ Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo- motrices**

Dentro de este apartado se encuentra:

- Trastornos de organización perceptiva: confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.
- Trastornos de estructuración y orientación espacial: los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal.
- Trastornos del esquema corporal: a veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel de soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

## **CAUSAS CARACTERIALES**

La llamada disgrafía caracterial, que viene asociada a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es un producto de las tensiones psicológicas del niño. Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

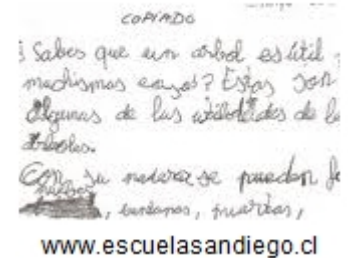
- **Disgrafía caracterial pura**

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

- **Disgrafía caracterial mixta**

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuro-psicológicos se habla de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico-afectiva y por los déficits perceptivo-motrices

Figura 8. Disgrafía motriz



- **Disgrafías caracteriales reactivas**

Se deben a trastornos madurativos, pedagógicos o neuro-psicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a veces, una reacción neurótica con alteraciones como fobia escolar, estados de ansiedad, etc.

### **CAUSA PEDAGÓGICAS**

La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan. Se pueden enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales
- Descuido del diagnóstico del grafismo como método de identificación de las dificultades
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos

### **CAUSAS MIXTAS**

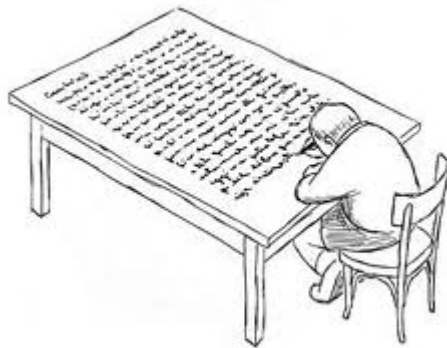
Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafo-espasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Fenómenos dolorosos
- Detenciones forzosas durante la escritura
- Mala coordinación de los movimientos con sacudidas y tirones bruscos

- Sudoración a nivel de las palmas.
- Rechazo hacia la escritura<sup>18</sup>

**2.3.5 Consecuencias de la Disgrafía.** Las implicaciones o consecuencias de los síntomas disgráficos que se observaron en la escritura de los niños del grado 3-B, estuvieron estrechamente vinculados con el estudio y diagnóstico que se hizo al construir esta teoría, se contó con suficientes fuentes de información que ayudaron en el análisis de los resultados obtenidos al realizar la práctica sirviendo como complementación en la evaluación efectuada. Se puede decir que partiendo

Figura 9. Alumno haciendo su tarea



<http://www.yodibujo.es>

de dicha teoría se identificó con más precisión las consecuencias que se le atribuyen al mal uso de la escritura, encontrando que son diferentes los niveles que pueden verse afectados a la hora de hacer un análisis disgráfico del niño, por ejemplo, el mal uso de la escritura puede generar cambios de tipo emocional y comportamental que se verán reflejados en un “desinterés por el estudio, especialmente cuando se da en un medio familiar y/o escolar poco estimulante, calificaciones escolares bajas”<sup>19</sup>.

Otra situación que influye en el comportamiento del niño es el nivel familiar ya que “la posición de la familia y con bastante frecuencia de los profesores, es creer que el niño tiene un mero retraso evolutivo (o intelectual en casos extremos), o bien lo más frecuente, que es un vago, lo que se le reprocha continuamente, con consecuencias funestas para la personalidad del niño”<sup>20</sup>.

En cuanto al nivel académico del niño con síntomas disgráficos se encuentran casos que por lo general ocasionan un bajo rendimiento escolar debido a que su escritura presenta “grafismos que ocasionan confusión de letras, omisión, desproporción del tamaño”<sup>21</sup>.

Estas consecuencias de la disgrafía tienen diferentes formas clasificarse pero después de revisar sus conceptos se concluye que siempre apuntan a lo mismo, es decir, que por lo general las consecuencias de la disgrafía se deben principalmente a la escuela, la familia y el comportamiento que presenta el niño con síntomas disgráficos. De lo cual se deduce que el niño con mala escritura puede presentar “bajas calificaciones, ya que los profesores no pueden calificar sus

<sup>18</sup> AUZIAS Margarite. Los trastornos de la escritura infantil, Barcelona: LAIA. 1978. p.28

<sup>19</sup> ARAGÓN Y SILVA. Dificultades en la lecto-escritura, San Vicente: EDITORIAL CLUB UNIVERSITARIO. 1977. p.67

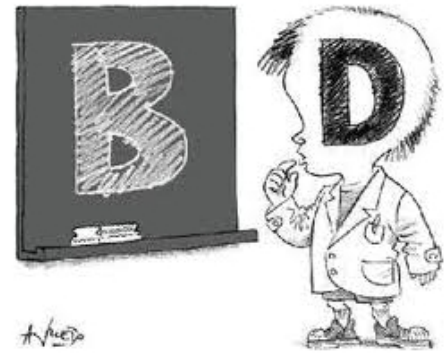
<sup>20</sup> Ibid. p. 70

<sup>21</sup> ALVARADO GORDILLO Miguel. Trastornos escolares, dislexia, disgrafía, discalculia, Madrid: Editorial Disgráficos. 1988. p.72

exámenes porque no entienden la letra del niño, no se aprecia el nivel creativo al redactar, existen constantes llamadas de atención, problemas de concentración, desinterés hacia el estudio, pérdida de motivación hacia las tareas que requieren de la lectura o de la escritura”<sup>22</sup>

La familia es imprescindible en la solución de los problemas de escritura que puedan estar afectando la calidad escolar de su hijo, es decir, que el apoyo que el niño encuentre en sus padres o demás familiares le servirá en los cambios que él pueda tener en el uso de una buena escritura. Si el niño no cuenta con la colaboración de sus padres el problema puede aumentar lo que ocasionaría un comportamiento desfavorable al momento de corregir el problema, creando “inseguridad ante exámenes importantes, complejos-no escriben delante de gente, impaciencia, nerviosismo, desorganización, desorden, miedos, complejos, hiperactividad, bloqueos emocionales”<sup>23</sup>, dando como resultado bajas calificaciones por las cuales los niños se ven sometidos a una fuerte presión familiar, que se manifiesta en regaños, llamadas de atención, maltrato psicológico y físico.

Figura 10. Disgrafía



pedubu11.blogspot.com

**2.3.6 Evaluación o diagnóstico de la Disgrafía.** Para la realización de la evaluación de niños con presencia de síntomas disgráficos se hizo necesario tener en cuenta ciertas herramientas teóricas que pueden ayudar en la solución del problema que el niño este presentando en su escritura, se deberá tener en cuenta que en la investigación que se realizará del niño se hará por medio de una evaluación completa que determine si los problemas de escritura del sujeto pueden estar relacionados con otros trastornos, partiendo de lo anterior se puede decir que dependiendo del tipo de evaluación que se realice se obtendrán mejores resultados, por tal razón al momento de efectuar una evaluación de disgrafía deben tenerse en cuenta los siguientes elementos: comportamiento personal, desempeño académico y conducta familiar, los cuales se consideran más relevantes en el diagnóstico o presencia de síntomas disgráficos.

En cuanto al comportamiento se deberá “indagar al docente y padre de familia si existe baja tolerancia a la frustración, baja autoestima, desorganización en la casa y en la escuela, si recibe instrucciones y si las olvida con facilidad”<sup>24</sup>. Con

<sup>22</sup>ARANGO Lilibiana Zuliani, Aprender una tarea difícil. (on line). medicina.udea.edu.co/.../anteriores.../aprender.htm. 17 de junio de 2011.

<sup>23</sup> Ibid.

<sup>24</sup> SANTIUSTE BERMEJO Víctor, GONZÁLEZ PÉREZ Joaquín. Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica, Concepto, evaluación y tratamiento, Madrid: Editorial CCS. 2000. p.95

respecto a su desempeño académico será de gran utilidad preguntarle al maestro si tuvo dificultad al aprender a escribir, si tiene dificultad para la concentración, mala comprensión en la escritura, si omite y sustituye letras, sílabas o palabras, no usa correctamente los signos de puntuación, presenta poco interés por el estudio, entre otros.

Por último, pero no menos importante, la conducta familiar del niño, en esta etapa se debe preguntar a los padre de familia si existe alguna dificultad en aprender a escribir con claridad, confusiones al escribir palabras que se asemejan, falta de habilidad para comprender lecturas y transcribirlas de forma ordenada, alteraciones a nivel espacial y de la ortografía.

Figura 11. La familia en el proceso educativo



[consuelojg.blogspot.com](http://consuelojg.blogspot.com)

Sin alejarse de esta realidad se encuentra que para el diagnóstico que se le hace al estudiante con disgrafía o con síntomas disgráficos se debe tener en cuenta la edad y la capacidad intelectual del niño si se encuentra en los límites normales o por encima de media, pues si presenta algún tipo de daño sensorial grave, como traumatismos motóricos, condiciona la calidad de la escritura. Este diagnóstico se apoya en la interacción del niño con el aula de clase, los docentes y los padres de familia ya que el conjunto de estos es determinante en la solución del problema.

La evaluación que se realiza al niño con síntomas disgráficos en el aula de clase consiste en “precisar el grado de alteraciones y tener en cuenta el tipo y frecuencia del error gráfico, para tal procedimiento se realizara de manera individual las siguientes pruebas: dictados de letras, sílabas o palabras acorde con el nivel escolar del niño, ejercicios de escritura espontánea teniendo en cuenta la consigna: “escribe lo que te guste” o “lo que quieras” ”<sup>25</sup> y la transcripción de un texto a otro.

En la interacción entre el maestro y el niño con síntomas disgráficos sería muy útil tener una charla con el docente para indagar cual es el rendimiento escolar del niño en las tereas de escritura, la capacidad intelectual del niño y el rendimiento general de las demás áreas, cual es el comportamiento con sus compañeros o si por el contrario es un niño aislado, etc. Igualmente con los padres de familia se realizarán reuniones que aporten información para saber que tanto conocen sobre los problemas académicos de sus hijos, como son las relaciones del niño con las personas que conforman el núcleo familiar y las diferentes actividades que realiza el niño fuera de la escuela.

<sup>25</sup> FERNÁNDEZ BAROJA Fernanda. LLOPIS PARET Ana María, DE RIESGO Carmen Pablo, La dislexia, origen, diagnóstico y recuperación, Madrid: CEPE, S.A. 1983. p.80

Figura 12. Familia para colorear



[dibujosparacolorear.pintarimagenes.blogspot.com](http://dibujosparacolorear.pintarimagenes.blogspot.com)

Se considera que existen dos pautas a seguir en el diagnóstico de la disgrafía:

a) "Procurar que la edad del niño sea lo menos avanzada posible, puesto que el proceso de maduración facilita el aprendizaje correcto de la escritura. Al mismo tiempo los hábitos grafomotores deficientes adquiridos son más fáciles de modificar cuanto menor es la edad del niño. Es preferible un diagnóstico precoz a los cinco años que no un diagnóstico en edades posteriores en las que ya se ha consumado definitivamente la escritura disgráfica. Las estrategias de reeducación tienen un pronóstico mejor

cuanto menor sea la edad en que se realiza el diagnóstico. La "mala letra" suele venir acompañada de trastornos evolutivos que pueden tener una clara importancia en la capacidad de aprendizaje del niño.

b) El equipo del diagnóstico debe ser perfectamente multidisciplinario (médico, psicológico y pedagógico), para la correcta valoración de los distintos trastornos presentados por el niño. La presencia de déficits de tipo lingüístico, neurológico o emocional, requerirá en ocasiones un tratamiento complementario al de la disgrafía"<sup>26</sup>.

Con este conjunto de posibles evaluaciones o diagnósticos se hace efectivo el proceso de la detección de síntomas disgráficos, posibilitando la solución de las dificultades que el niño pueda presentar en su escritura, donde se indica que opciones existen de evitar la evolución del problema o prevenir una posible disgrafía.

**2.3.7 Prevención o tratamiento.** Para prevenir la disgrafía o generar un tratamiento se hace necesario nuevamente la interacción del estudiante, el maestro y los padres de familia, se considera que si se logra trabajar en conjunto los resultados serán más efectivos y rápidos en el proceso que se de en la reeducación de la escritura. El propósito del estudiante será entonces, "realizar diariamente ejercicios de escritura, estos ejercicios continuos ayudaran a estimular la coordinación viso motriz, en este proceso también se pretende educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura y tener en

<sup>26</sup> PORTELLANO PÉREZ José Antonio. La Disgrafía, Madrid: CEPE, S.A. 1983. p.30

cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorando la ejecución de cada una de las letras, mejorando la fluidez escritora, corrigiendo la postura del cuerpo, dedos, manos, brazos y cuidando la posición del papel. Todo este trabajo tiene que ir acompañado de actividades lúdicas que fomenten el proceso de escritura<sup>27</sup>.

La labor del maestro es fundamental ya que el tratamiento debe estar encaminado no solo en la condición académica del niño, sino también, en la resolución de conflictos de convivencia y en la educación de valores, sentimientos y emociones ante los que le rodean. “El maestro debe lograr, a través de acciones y reflexiones, la implicación del niño en su propio proceso de aprendizaje, el alumno es un sujeto activo del proceso. Establecer una relación creativa y comunicativa maestro-alumno caracterizada por un clima emocionante, positivo y motivante, con respecto a la individualidad, elogiar los esfuerzos del niño, que él mismo evalúe sus resultados.

Los padres deben esforzarse en comprender y aceptar las aptitudes y dificultades de sus hijos, y mostrar buena disposición para conseguir aumentar sus posibilidades de éxito y disminuir las de fracaso. Evitar los cambios de escuela no justificados, ejercer la responsabilidad de padres con buena y frecuente comunicación con el centro escolar, cuando coexisten problemas emocionales, sociales o familiares es necesario un plan terapéutico multimodal, que debe ir adaptándose a cada etapa del desarrollo, mientras sea necesario<sup>28</sup>.

Para lograr que el tratamiento sea efectivo se recomienda una serie de ejercicios:

**Psicomotricidad global, psicomotricidad fina:** “la ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas, por ejemplo, sentarse bien, no acercar mucho la cabeza a la hoja, no mover el papel continuamente, porque los renglones serán torcidos, no poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, etc.

**1. Percepción:** las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso-perceptivas, atencionales, etc.) son causante de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico-temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelos visuales.

**2. Viso-motricidad:** la coordinación viso-motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación viso-motriz es mejorar los procesos óculo-motrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación viso-motriz se pueden realizar las siguientes actividades: recortado con tijera,

---

<sup>27</sup> DEL CAMPO ADRIÁN María Elene, PALOMARES DELGADO L., ARIAS CARMONA T. Casos prácticos de dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales, Diagnóstico e Intervención psicoeducativa, Madrid: Editorial Centro de estudios Ramón Areces, S.A. 1997. p.94

<sup>28</sup> *Ibíd.* p.95

rasgado con los dedos, ensartado, moldeado con plastilina y rellenado o coloreado de gráficos.

**3. Grafo-motricidad:** la reeducación grafo-motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de la reeducación consiste en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión frenado, fluidez, etc. Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular y repasar dibujos punteados.

Figura 13. Maestra recortando

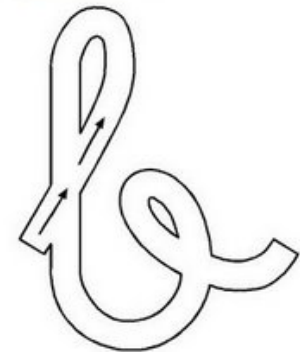


<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com>

**4. Perfeccionamiento escritor:** la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrícula luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

- **Relajación:** tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice, primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados, apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos<sup>29</sup>.

Figura 14. Letras del abecedario



<http://www.ciudad17.com>

En algunos de los tratamientos de disgrafía se habla de un diagnóstico global del cual se destacan los siguientes aspectos:

### Organización perceptiva

La función de las pruebas visomotoras es la detección del grado de madurez alcanzado por el niño, así como el análisis de posibles indicadores de lesión cerebral o disfunción que requerirán un estudio neurológico más detallado. Para hacer posible esta detección se debe tener en cuenta una serie de test que pueden aportar en el análisis de síntomas disgráficos, por ejemplo:

<sup>29</sup> Ibíd. p.96

El test de Bender, el test de Santucci que permite conocer el grado de integración perceptiva en predisgráficos, la Figura compleja de Rey, el Test de retención visual de Benton, etc., que pueden ser aplicadas de forma complementaria en la exploración perceptiva del niño disgráfico.

### **Madurez pedagógica**

En este apartado es posible conocer si el niño se encuentra suficientemente maduro para iniciar de forma sistemática los aprendizajes lecto-escritores, igualmente se debe tener en cuenta una serie de test que permiten una evaluación más acertada del niño que presenta síntomas disgráficos en los diferentes campos que pueden verse afectados en los niños con este problema de aprendizaje.

- Test ABC: establece un perfil madurativo del nivel alcanzado por un niño que inicia el aprendizaje de la lectura y escritura y permite conocer las áreas más deficientes. La prueba es individual y consta de ocho sub-test de grafismo, recortado, memorización y copia de figuras.

- Reversal de Edfelt: se trata de un test de tachado que consta de 84 figuras dobles entre las que el niño debe descubrir aquellas que son diferentes. Existen tres tipos de figuras:

- Con simetría derecha- izquierda
- Con simetría arriba- abajo
- Con dibujos diferentes

Figura 15. Niño y niña leyendo



<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com>

El Reversal permite conocer el grado de madurez para el logro de la lectura sin inversiones o fallos de simetría y al mismo tiempo permite pronosticar el grado de éxito en lectoescritura.

### **Estructuración rítmico- temporal**

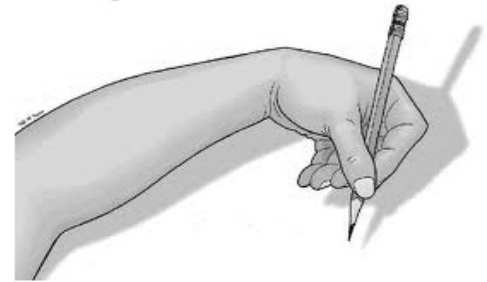
Los trastornos de secuenciación, seriación y desconocimiento de las nociones temporales generalmente se transforman en el escolar disgráfico en una escritura arrítmica, con falta de cadencia y con desproporción en forma, tamaño y espacio.

- El test más usual para la medida de la función rítmico- temporal es el de Mira Stambak que es la reproducción de 21 series rítmicas, así como la evaluación del ritmo espontáneo generado por cada niño.

## Estructuración y orientación espacial

En el disgráficos es frecuente un retardo en el reconocimiento de los conceptos derecha- izquierda en relación al eje de referencia corporal o bien dificultad de reconocer dichas nociones en situación especular (frente a otra persona reconocer su mano derecha y su mano izquierda).

Figura 16. Zurdo



<http://blog.ciencias-medicas.com>

## Los métodos de Ajuriaguerra y Brueckner

Ambos métodos son un ejemplo de dos enfoques muy diferentes sobre cómo se debe reeducar la disgrafía. El primero de estos autores valora toda la importancia de todos los factores personales (neuropsicológicos en sentido amplio) para corregir la escritura. Brueckner se fija más en los aspectos pedagógicos y viene a considerar que en gran medida la mala letra es una dispedagogía, obviando los factores personales del alumno.

El método de Ajuriaguerra “pretende mejorar las características motrices y tónico-postulares del disgráfico. La ejercitación que realiza el niño se extiende en dos áreas de trabajo que son independientes, al menos en cuanto de la reeducación en que se realizan: en primer lugar los métodos preparatorios y en segundo lugar la reeducación de la escritura.

Figura 17. Los Niños y la Escuela



<http://ciudadinfantil.net>

Con bases fundamentadas en teorías sólidas, es posible realizar un acercamiento propio del sujeto de estudio, la investigación que se apoya de unos adecuados pilares de conocimiento tiene mejores resultados al momento de efectuar soluciones en pro del problema detectado y poder así registrar cambios precisos en el aprendizaje del niño. Estas soluciones serán también, de gran importancia en el principio de los problemas del aprendizaje, porque si se recuerda, estas dificultades tienen comienzo en los primeros años escolares y la atención en el momento adecuado evitara el tan frecuente fracaso escolar, tanto para el estudiante, como para el docente que se inicia en la enseñanza”<sup>30</sup>

<sup>30</sup> PORTELLANO PÉREZ José Antonio. La Disgrafía, Madrid: CEPE, S.A. 1983. p.35

## 2.4 MARCO CONCEPTUAL

**Escritura:** la escritura es un sistema gráfico de representación de una lengua, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte plano.

**Detectar:** descubrimiento, mediante la recogida de señales o pruebas, de la existencia o la presencia de una cosa o un fenómeno que está oculto.

**Dificultades del aprendizaje:** es un grupo heterogéneo de desórdenes manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso del deletreo, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas.

**Disgrafía:** es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.

**Grafía:** Signo o conjunto de signos con que se representa por escrito un sonido o la palabra hablada.

**Grafo-motricidad:** es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.

**Infancia:** es el período de la vida humana desde que se nace hasta la pubertad, el concepto permite nombrar al conjunto de los niños de tal edad y al primer estado de una cosa después de su nacimiento o fundación.

**Lateralidad:** es la base para que el niño desarrolle una buena orientación espacial y supere sin problemas los aprendizajes escolares en las primeras edades.

**Psico-motricidad:** es un concepto básico para favorecer el desarrollo y organización del esquema corporal del niño.

**Prevenir:** tratar de evitar o impedir que se produzca un daño o peligro que se conoce con anterioridad.

**Percepción:** es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno y de sí mismo.

**Perfeccionamiento Escritor:** es el dominio que se puede alcanzar a través de una escritura clara y legible.

**Síntoma:** son todas las quejas subjetivas, o molestias experimentadas por un individuo y que él comunica.

**Viso-motricidad:** es la relación que hay entre el ojo y la mano que desarrolla el niño además es una función indispensable para lograr una escritura satisfactoriamente ejecutada.

### **3. ASPECTO METODOLÓGICO**

#### **3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN**

El proyecto fue basado en el paradigma cualitativo porque su fin fue descubrir y encontrar un vínculo entre los elementos que influyeron en la conducta del sujeto a lo largo de la investigación, se caracterizó por tener una participación autónoma y comunicativa entre el investigador y el sujeto de estudio. Posibilitó la comprensión individual y las conductas naturales, la investigación y la acción interactuaron y se centraron en las diferencias de cada individuo.

#### **3.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

El enfoque de investigación de este proyecto fue inductivo puesto que estuvo asociado con la investigación cualitativa e hizo referencia a las acciones particulares del sujeto con el propósito de llegar a conclusiones que pudieron ser aplicadas a la situación observada.

#### **3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación fue Descriptivo, ya que se describieron los hechos como fueron observados y partiendo de estos se determinaron las conclusiones que fueron impartidas. Se logró un acercamiento más propio del ambiente en que se desenvuelve el individuo, los resultados que este proceso cualitativo ofreció trajo consigo respuestas útiles para generar solución a los problemas propios del sujeto. La Investigación Descriptiva, no sólo permitió encontrar soluciones, sino también, aproximarse a una realidad en particular.

#### **3.4 POBLACIÓN**

**3.4.1 Unidad de análisis.** En la población se encontró un total de 507 estudiantes los cuales están distribuidos de la siguiente forma:

**Tabla 2. Distribución de la población institucional**

Niveles	Grados	Matricula	Aprobados		Reprobados		Desertores		Transferidos		Total	
			H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Preescolar	Transición	80	36	42	0	0	2	0	0	0	38	42
	Totales	80	36	42	0	0	2	0	0	0	38	42
Básica Primaria	Primero	100	52	32	2	6	6	2	0	0	60	40
	Segundo	83	41	34	4	2	0	2	0	0	45	38
	Tercero	77	41	29	1	1	3	2	0	0	45	32
	Cuarto	92	44	41	0	3	2	2	0	0	45	47
	Quinto	75	27	39	2	3	2	2	0	0	31	44
	Total	427	205	175	9	15	13	10	0	0	226	201

Fuente. P.E.I del Instituto Madre Caridad

**3.4.2 Unidad de trabajo.** La muestra de estudio que se tuvo en cuenta para la realización de este proyecto está conformada por cuarenta y dos estudiantes del grado tercero B del Instituto Madre Caridad, distribuidos en los géneros masculino y femenino como lo muestra la tabla 1.

### 3.5 INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

**3.5.1 Instrumentos.** Los instrumentos requeridos en la recolección de la información de este proyecto son:

- **El Dictado y la Transcripción de textos:** Son reproducciones literales de un texto a otro que se puede transmitir verbalmente o por escrito. El dictado y la transcripción son una eficaz estrategia de aprendizaje en la lecto-escritura.
- **La copia de imágenes o figuras geométricas:** Es escribir lo mismo que está escrito o impreso en otra parte, con el fin de que el estudiante pueda reproducir fielmente el modelo original sin cometer tantos errores.
- **El test ABC (Lourenço Filho-1960):** es una prueba de uso individual, su objetivo es detectar la madurez del niño para el aprendizaje de lecto-escritura, es un test de fácil aplicación, concede un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos, se considera de gran utilidad en el manejo de los estudiantes con manifestaciones disgráficas.

**3.5.2 Técnicas.** Las técnicas utilizadas fueron:

- **Observación Directa:** es una técnica que permite conocer la conducta del sujeto dando como resultado diferentes características propias de cada individuo, con las que se puede trabajar en el proceso evolutivo de la escritura.

- **El Test:** es una técnica derivada de la entrevista y la encuesta tiene como objeto lograr información sobre rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales o colectivas de la persona, a través de preguntas, actividades, manipulaciones, etc., que son observadas y evaluadas por el investigador.

### **3.6 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Los momentos de la investigación se definieron a partir de lo estipulado por la Facultad de Educación y de acuerdo con la práctica investigativa e integral:

**Acercamiento a la realidad:** La observación que realizó al ámbito escolar permitió conocer más detalladamente la Institución Educativa donde se llevó a cabo la investigación.

**Fundamentación teórica:** En este proceso se hizo una aproximación a los problemas que podían generarse en una determinada población y se empezaron a construir bases teóricas con el fin de solucionar el problema detectado.

**Formulación de planes de acción:** Partiendo de la información recolectada hasta este momento se planeó la solución del problema detectado, con la colaboración del docente a cargo de la asignatura de castellano, los estudiantes y directivos.

**Implementación de planes de acción:** Se pasó a desarrollar las diferentes actividades organizadas por el practicante- investigador, con la intención de recolectar material que ayudó en la toma de decisiones.

**Construcción teórica:** Con los resultados obtenidos después de la observación realizada se pasó a fundamentar el marco teórico teniendo en cuenta la situación del problema y los objetivos del proyecto, con la idea de aportar no solo al estudiante sino también a la Institución donde se desarrolló la práctica.

## **4. PRESENTACION Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

A lo largo de nuestra vida empleamos medios de comunicación para expresarnos, por ejemplo, escribir una carta, escribir un diario o enviar un correo electrónico, éstas son diferentes formas de hacer uso de la expresión escrita. La escritura tiene como soporte los signos visuales o gráficos (letras y otros signos), que son la representación de los sonidos. A través de la expresión escrita, transmitimos unos conocimientos o unos hechos actuales, del pasado e incluso, referidos al futuro; además, pueden pertenecer a un mundo real o figurado. Todo lo anterior hace énfasis en la gran importancia que tiene la escritura en la vida de un individuo pensante.

Pero esta escritura puede verse afectada en determinadas etapas de la madurez intelectual del individuo presentando ciertas dificultades al momento de escribir, lo que conlleva a realizar diferentes tipos de investigaciones con el ánimo de encontrar respuestas o soluciones a las causas que generan el problema que puede manifestarse de diferentes formas como por ejemplo los síntomas disgráficos, que pueden ocasionar que el sujeto pierda interés en el aprendizaje.

### **4.1 DETECCIÓN DE SÍNTOMAS DISGRÁFICOS: OBJETIVO 1**

A través del acercamiento que se hizo al momento de ingresar al aula de clase y por medio de una serie de ejercicio de evaluación que se realizó a los estudiantes del grado 3-B del Instituto Madre Caridad se logró hacer un diagnóstico que tuvo por objetivos detectar, clasificar y determinar síntomas disgráficos en los sujetos evaluados. Partiendo de ello se elaboraron ejercicios que demostraron síntomas disgráficos que se pueden apreciar en cierto número de estudiantes del grado 3-B, estos talleres se llevaron a cabo con el fin de detectar síntomas disgráficos que inciden en escritura del niño, estos fueron: dictado, copia, recortes, test ABC, transcripción, calco, copia de figuras geométricas, orientación espacial (izquierda-derecha) y caligrafía. Cada uno de ellos tuvo una función específica que aportó en la localización de problemas de Disgrafía.

- **El dictado y la transcripción de textos**

Estos ejercicios de evaluación establecieron el grado de dificultad en que tiene el niño al momento de escribir, es decir, si existen o no problemas de escritura y si los hay que tan avanzados están sus síntomas, el ejercicio de dictado permitió detectar síntomas tales como: confusión de letras, por ejemplo, /c/ con /s/ y /z/ o confunde la /ll/ y la /g/ con la /j/ y /v/, repiten palabras, todos los ejercicios presentan mala ortografía, omiten letras, sílabas, palabras y texto, inventan

palabras o texto, separan sílabas inadecuadamente, no diferencian entre la /j/ y la /g/ o entre la /ch/ y la /ll/, /y/, uso de mayúsculas indebidas en medio de las palabras (Ver Anexo A Ejercicio No. 1). En el ejercicio de transcripción se encontraron errores similares, como por ejemplo: No tienen en cuenta las mayúsculas, confunden /c/ con /s/, /c/ con /g/, /v/ con /b/, no tienen en cuenta el texto guía, no hacen uso de los signos de puntuación, uso inadecuado de mayúsculas, omisión de sílabas, olvidan copiar el título del texto, confunden la /d/ con la /b/ y la /d/ con la /c/, por ejemplo la palabra admirar por acmirar. En esta etapa del trabajo práctico se evaluaron las falencias de cada sujeto en particular según la calidad de su escritura (Ver Anexo H Ejercicio No.9).

- **La copia de imágenes o figuras geométricas**

Al realizar el ejercicio de copia de imágenes se determinó que los niños encuentran dificultad al reconocer las proporciones de las formas, al copiar figuras geométricas no logran identificar con precisión el tamaño y las hacen muy grandes con respecto al espacio que se les designa, no organizan adecuadamente las figuras según lo establecido haciéndolas de forma descendente (Ver Anexo C Ejercicio No.3). El ejercicio de figuras geométricas se basó en una ficha psicotécnica que tiene por objetivo conocer la organización perceptual y la memoria visual del sujeto, otorgando una calificación de 0 a 2, donde se da 2 puntos cuando el dibujo esta correcto en forma y ubicación, 1 punto cuando se falla en la forma o en la ubicación y 0 puntos cuando no logra acertar en forma ni en ubicación. Los resultados de este ejercicio fueron los siguientes:

**Tabla 3. Resultados figuras geométricas**

Puntos	Niños	Niñas
Cero	11	19
Uno	8	4
Dos	0	0

De lo anterior se puede concluir que la mayoría de niños y de niñas fallan en forma y ubicación, que la minoría alcanza a realizar adecuadamente una parte del ejercicio y que ningún niño realiza correctamente el ejercicio, esto demuestra que falta mejorar la percepción de las imágenes y ejercitar la memoria visual del niño, con el fin de reorganizar la idea que el niño tiene de la forma y su estructura.

Otros ejercicios que permitieron reconocer la calidad del trazo fueron calcar, pintar y recortar, en esta etapa de la evaluación se identificaron errores tales como: en el calco el trazo se muestra algo tembloroso, repasan varias veces la línea de la imagen que calcaron, frenan el trazo frecuentemente, en ocasiones pierden la línea que guía el calco (Ver Anexo G Ejercicio No.8). Con respecto al colorear se logró apreciar que los niños pintan en diferentes direcciones, se salen de la

margen de la figura, no pintan uniformemente. Las dificultades que se lograron observar en el recorte fueron: no logran seguir correctamente la línea de trazo, en algunos casos no pueden utilizar adecuadamente las tijeras, cortan por completo el contorno de la figura, les es difícil recortar círculos (Ver Anexo B Ejercicio No.2).

- **El test ABC (Lourenço Filho-1960)**

Este test establece el nivel alcanzado por el niño en la lecto-escritura, consta de 8 subtest que se califican de 0 a 3 puntos, siendo 0 insuficiente, 1 aceptable, 2 bueno y 3 excelente, donde cada uno de ellos evalúa diferentes capacidades de aprendizaje de la lecto-escritura, los objetivos generales, los propósitos y aspectos que evalúan cada uno de los 8 subtest del test ABC aparecen ampliamente explicados en el anexo F ejercicio No.6 (págs. 103 a 107). El test se aplicó a los 42 niños que componían el grado 3-B donde los resultados obtenidos de las 23 niñas fueron los siguientes:

**Tabla 4. Resultados Test ABC Niñas**

Puntos	Subtest 1	Subtest 2	Subtest 3	Subtest 4	Subtest 5	Subtest 6	Subtest 7	Subtest 8
Cero	10	0	16	1	3	6	2	1
Uno	8	0	3	5	2	9	10	2
Dos	5	16	3	16	7	7	7	17
Tres	0	7	1	1	11	1	4	3

Con respecto a la evaluación del test ABC de los niños se debe aclarar que un niño no realizó el test No. 5, que un niño no entregó los test 1 al 6 por lo que no se le pudo dar un puntaje total y un último niño no realizó los test 1 y 3. Razón por la cual los resultados obtenidos de los 19 niños se dieron de la siguiente forma:

**Tabla 5. Resultados Test ABC Niños**

Puntos	Subtest 1	Subtest 2	Subtest 3	Subtest 4	Subtest 5	Subtest 6	Subtest 7	Subtest 8
Cero	9	0	9	0	2	1	1	0
Uno	3	0	5	5	1	12	7	2
Dos	4	14	2	12	4	5	10	14
Tres	1	4	1	1	9	0	1	3

Estos resultados muestran que en el subtest 1 tanto las niñas como los niños obtuvieron puntajes similares, es decir, que la mayoría de este grupo se encuentra entre el rango cero y uno lo cual indica que su concentración frente a la imagen pierde fuerza si se trata de copiar figuras geométricas, como ocurrió en el desarrollo del ejercicio de evaluación No.3. En el subtest 2 mejora su apreciación visual debido a que aumenta el número de niños con 2 y 3 puntos, tal vez, el hecho de encontrar más familiaridad con las imágenes expuestas genere mejores

resultados, al ser imágenes cotidianas (gato, escoba, uva, carro, zapato, llave, taza) el niño puede retener con más facilidad la imagen observada.

Al igual que en el subtest 1 en el que se pedía copiar una imagen geométrica, el subtest 3 se caracterizaba por observar una figura hecha en el aire y pasar a copiarla en una hoja, lo cual generó mucha dificultad en el niño, puesto que, su falta de concentración al observar no le permite retener adecuadamente la imagen realizada en el aire, lo que ocasiona que el niño invente la imagen o la dibuje de forma incorrecta al no recordar con claridad lo que miro, por tal razón los mayores puntajes alcanzados fueron cero y uno.

En el subtest 4 la mayoría del grupo alcanzó los 2 puntos demostrando que su memoria auditiva es buena debido a que las palabras escuchadas eran sencillas y fáciles de recordar (silla, cartera, árbol, flor, casa mesa, piedra). El subtest 5 muestra que la capacidad de comprensión y memorización en este ejercicio es muy significativa debido a que el grupo sabe identificar una acción y un detalle que era el objetivo en esta etapa, logrando que la mayoría de ellos se encuentren entre los 2 y 3 puntos de calificación.

A diferencia del subtest 4 en el que escuchar palabras sencillas resultó satisfactorio para la evaluación, en el subtest 6 fue un algo difícil para los niños retener las palabras que se le dictaban debido a lo complicadas que estas sonaban (Sardanápalo, Constantinopla, Nabucodonosor...), impidiendo que la mayoría del grupo alcanzara más de 1 punto. En los dos últimos subtest de recorte y punteado se buscaba conocer la capacidad viso-motriz del grupo que en general fue buena, pues los puntajes obtenidos promediaron 2 puntos, lo que indica que la mayoría de los niños maneja una buena coordinación.

Después de recoger y revisar toda la información que arrojó el test ABC se puede decir que no existieron niños, incluidos los que presentaron síntomas disgráficos, con una calificación inferior a 7 puntos lo que demuestra que el grupo está en condiciones de aprender adecuadamente la lecto escritura, variando en algunos niños la dificultad de aprendizaje pero de igual forma alcanzará el nivel de madurez que necesita su desempeño escolar. Otra característica importante que se debe destacar es que el niño desarrolla con mayor facilidad ejercicios cotidianos y prácticos, es decir, si el niño está relacionado con el tema de trabajo será más sencillo para él elaborar diferentes tareas escolares.

La suma total de los subtest del test ABC del grado 3-B del Instituto Madre Caridad fue:

**Tabla 6. Puntuación total del Test ABC**

No. de estudiantes	Calificación
2	7 puntos
2	8 puntos
4	9 puntos
7	10 puntos
7	11 puntos
4	12 puntos
7	13 puntos
1	14 puntos
3	15 puntos
1	17 puntos
1	19 puntos
1	20 puntos
1	22 puntos

Cada uno de los ejercicios de evaluación y la observación realizada en los 42 niños del grado 3-B del Instituto Madre Caridad permitió reconocer situaciones propias de estos estudiantes, por ejemplo, algunos de ellos y en particular los niños que presentaron síntomas disgráficos, tienen mal comportamiento, no escuchan las indicaciones que se les da al momento de realizar los ejercicios lo que ocasiona que pregunten constantemente “que se debe hacer”, son distraídos, charlan demasiado impidiendo que sus otros compañeros trabajen bien, entre otros; se considera que son estos detalles los que le impiden a los niños con síntomas disgráficos mejorar su condición gráfica y por ende su situación escolar.

Con respecto a los ejercicios realizados deben mejorar la redacción, la ortografía, observar mejor los detalles de los textos o las imágenes que se les presentan, ser menos perezosos al desarrollar las actividades que se les pide hacer, pues, a la mayoría de los niños no les gustaba pintar, presentaban los trabajos incompletos, cuando tenían buena actitud trabajaban bien y cuando se sentían cansados o aburridos simplemente no trabajaban, deben trabajar más con figuras geométricas ya que se les dificulta bastante organizar formas.

Por otra parte, un grupo pequeño de niños se mostró bastante interesado en los ejercicios que se realizaban, les gustaba salir de lo común de las clases, les gustaba pintar, recortar, y dibujar, incluso eran muy creativos en sus trabajos y la mayoría de estos eran muy buenos. Este grupo, aunque limitado, estableció la diferencia y permitió a la investigación encontrar herramientas adecuadas en la detección y prevención de problemas de escritura que servirán posteriormente a posibles casos de disgrafía o a otro tipo de dificultad que afecte la condición escolar del niño.

## 4.2 CLASIFICACIÓN DE SÍNTOMAS DISGRÁFICOS: OBJETIVO 2

Los ya descritos y mencionados ejercicios de evaluación ayudaron al proceso de detección de síntomas disgráficos del grado 3-B demostrando que de 42 estudiantes matriculados seis de ellos presentaron problemas en la escritura, 3 niñas y 3 niños. A continuación se dan a conocer cuáles son los síntomas disgráficos que afectan la legalidad de la escritura de estos seis niños.

**Tabla 7. Resultados de los síntomas disgráficos del grado 3-B**

Sujetos	Síntomas
Sujeto 1	<p>Dictado y la transcripción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confunde la b con la d</li> <li>• Omisión de letras y palabras</li> <li>• Letra muy grande</li> <li>• Unión indebida de palabras</li> <li>• Invención de palabras</li> </ul> <p>Copia de imágenes o figuras geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desigualdad en la forma de las figuras</li> <li>• Irregularidad en la dimensión</li> <li>• Figuras desproporcionadas</li> <li>• Mala distribución de formas</li> </ul> <p>Test ABC: la calificación total del test demuestra que el sujeto 1 aprenderá con cierta dificultad a corregir los errores que presenta su escritura, se hará necesario exigir una enseñanza más personalizada.</p>
Sujeto 2	<p>Dictado y la transcripción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios irregulares</li> <li>• Errores de ortografía</li> <li>• Escritura sin signos de puntuación</li> <li>• Escritura pequeña</li> <li>• Omisión de letras y sílabas</li> <li>• Confusión entre /t/ /l/</li> </ul> <p>Copia de imágenes o figuras geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desigualdad en la forma de las figuras</li> <li>• Irregularidad en la dimensión</li> <li>• Figuras desproporcionadas</li> <li>• Mala proporción de zonas gráficas</li> </ul> <p>Test ABC: la calificación total del test demuestra que el sujeto 2 aprenderá a corregir su escritura con mayor rapidez.</p>

<p style="text-align: center;">Sujeto 3</p>	<p>Dictado y la transcripción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios irregulares</li> <li>• Trazo de mala calidad</li> <li>• Letras retocadas</li> <li>• Letras algo estrechas</li> <li>• Omisión de letras</li> <li>• Unión indebida de palabras</li> </ul> <p>Copia de imágenes o figuras geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desigualdad en la forma de las figuras</li> <li>• Irregularidad en la dimensión</li> <li>• Figuras desproporcionadas</li> <li>• Mala distribución de formas</li> </ul> <p>Test ABC: la calificación total del test demuestra que el sujeto 3 aprenderá a corregir su escritura con mayor rapidez.</p>
<p style="text-align: center;">Sujeto 4</p>	<p>Dictado y la transcripción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios y palabras irregulares</li> <li>• Trazo de mala calidad</li> <li>• Tachaduras</li> <li>• Escritura pequeña y estrecha</li> <li>• Omisión de letras</li> <li>• Unión indebida de palabras</li> <li>• Mezcla o trastorno de secuenciación de sílabas</li> <li>• Falta de coherencia y cohesión</li> </ul> <p>Copia de imágenes o figuras geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desigualdad en la forma de las figuras</li> <li>• Irregularidad en la dimensión</li> <li>• Figuras desproporcionadas</li> <li>• Mala distribución de formas</li> </ul> <p>Test ABC: la calificación total del test demuestra que el sujeto 4 aprenderá con cierta dificultad a corregir los errores que presenta su escritura, se hará necesario exigir una enseñanza más personalizada.</p>
	<p>Dictado y la transcripción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazo de mala calidad</li> <li>• Errores de ortografía</li> <li>• Escritura sin signos de puntuación</li> <li>• Escritura muy pequeña</li> <li>• Omisión de letras y palabras</li> <li>• Unión y separación indebida de letras</li> </ul>

<p style="text-align: center;">Sujeto 5</p>	<p>Copia de imágenes o figuras geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desigualdad en la forma de las figuras</li> <li>• Irregularidad en la dimensión</li> <li>• Figuras desproporcionadas</li> <li>• Mala distribución de formas</li> </ul> <p>Test ABC: la calificación total del test demuestra que el sujeto 5 aprenderá con cierta dificultad a corregir los errores que presenta su escritura, se hará necesario exigir una enseñanza más personalizada.</p>
<p style="text-align: center;">Sujeto 6</p>	<p>Dictado y la transcripción de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazo de mala calidad</li> <li>• Letras retocadas</li> <li>• Escritura muy grande</li> <li>• Omisión y agregado de letras</li> <li>• Unión y separación indebida de palabras</li> </ul> <p>Copia de imágenes o figuras geométricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desigualdad en la forma de las figuras</li> <li>• Irregularidad en la dimensión</li> <li>• Figuras desproporcionadas</li> <li>• Mala distribución de formas</li> </ul> <p>Test ABC: la calificación total del test demuestra que el sujeto 6 aprenderá con cierta dificultad a corregir los errores que presenta su escritura, se hará necesario exigir una enseñanza más personalizada.</p>

Fuente. Esta investigación

Después de esta clasificación se puede deducir, además de lo ya mencionado, que cuatro de los seis niños que presentan síntomas disgráficos se caracterizan por tener mal comportamiento en el aula de clase, su atención se disipa con facilidad, se muestran desinteresados frente a ciertas actividades, etc., al contrario de los dos restantes que tienen un comportamiento pasivo, hablan muy poco con sus compañeros o solo lo hace con uno de ellos, son tímidos, introvertidos, etc.

En cuanto a su condición académica los síntomas disgráficos que se detectaron en estos seis sujetos son relativamente iguales, es decir, que la mayoría de los ejercicios de evaluación diagnosticaron los mismos síntomas especialmente en la copia de figuras geométricas que hizo referencia particularmente a la percepción que tuvo el niño de la imagen que se le presentó, los síntomas que se destacaron fueron: irregularidad en la dimensión y figuras desproporcionadas y en la escritura los síntomas más frecuentes fueron: la omisión, la ortografía y el trazo.

### **4.3 ASPECTOS NECESARIOS PARA LA CONSTRUCCION DE LA PROPUESTA DE PREVENCION Y DETECCIÓN: OBJETIVO 3**

Después de analizar toda la información recolectada se determinó que para la prevención y detección de problemas en la escritura se hace necesario construir una propuesta preventiva que sirva de apoyo, primordialmente, al niño que presenta este tipo de problema, al maestro que orienta la educación del niño y a los padres que velan por el futuro de sus hijos. La propuesta requiere tener en cuenta ciertos aspectos que se ven afectados en el uso de la escritura y a su vez son la herramienta que contribuye a la recuperación de la calidad gráfica, estos aspectos fueron: psico-motricidad global, percepción, viso-motricidad, grafo-motricidad y perfeccionamiento escritor, sin olvidar que los ejercicios de relajación son vitales en la estimulación de la escritura.

La psico-motricidad global o psico-motricidad fina implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas a la hora de escribir, cuando se corrige la postura del cuerpo, los dedos, la mano y el brazo y se cuida la posición del papel se le da al niño la oportunidad de crear un estado idóneo para el uso de la escritura. Debido a que la mala percepción es causante de muchos errores en la escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.), se deberá trabajaren la orientación rítmico temporal del niño, la atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelos visuales. La coordinación viso-motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, el objetivo entonces es mejorar los procesos óculo-motrices que facilitarán el proceso de la escritura. La reeducación grafo-motora tiene por finalidad educar y corregir los movimientos básicos que intervienen en la escritura, estos ejercicios consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta características tales como: presión, frenado, fluidez, etc. El perfeccionamiento escritor consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores a medida del proceso.

### **4.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **INTRODUCCIÓN**

Después de entrar en conocimiento acerca de las dificultades que pueden presentarse a lo largo del camino académico sino se tienen unas bases firmes en los primeros años de escolaridad correspondiente a la escritura y la lectura, se decide trabajar en la prevención y detección del problema observado, teniendo en cuenta los síntomas disgráficos presentes en los estudiantes del grado 3-B del Instituto Madre Caridad, se toma la decisión de elabora una cartilla para que los estudiantes que presentan dichos síntomas puedan superar estas dificultades y posteriormente se logren evitar futuros problemas asociados con la mala escritura.

Reconociendo como herramienta útil toda aquella información recolectada pasara a ser parte de la organización de la propuesta pedagógica señalada en este

proyecto, es decir, con las bases teóricas consolidadas en los resultados obtenido se ofrecerá al campo de la educación y principalmente a todos y cada uno de los que se vean interesados en mejorar la condición deficiente del niño, una cartilla de carácter pedagógico que tendrá como objetivo la prevención y detección de problemas disgráficos.

La idea de elaborar una cartilla pedagógica es poderle dar al niño la oportunidad de corregir a tiempo problema y evitar un futuro fracaso escolar que le impida avanzar en el conocimiento y de origen a más dificultades. Con la colaboración del maestro y los padres de familia, se podrán tomar acciones preventivas acertadas, que estimulen al niño frente a la importancia de la escritura, teniendo como apoyo el uso de la cartilla que guíara el proceso de en pro de la calidad gráfica.

## **JUSTIFICACIÓN**

La información suministrada por el grado 3-B y los ejercicios de evaluación realizados por estos estudiantes, generan la idea de elabora una cartilla para que los estudiantes que presentan síntomas disgráficos puedan superar estas dificultades, gracias a distintos talleres que mejorar el proceso escritor del niño. Cada una de estas actividades estará dirigida a mejorar la situación que se vea afectada por el problema, actividades de carácter perceptivo, viso y grafo- motor, siendo estas las características que más dificultad presentan al momento de escribir.

Cuando se cuenta con un medio de apoyo que propicie soluciones frente a la realidad de cada individuo se posibilitan las condiciones de superar las dificultades que puedan estar interfiriendo en el proceso académico del sujeto, es la cartilla el medio que se quiso ofrecer al niño con síntomas disgráficos para que tuviera nuevas y mejores alternativas en la reeducación de la escritura.

## **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **OBJETIVO GENERAL**

Prevenir los síntomas disgráficos detectados en los estudiantes del grado 3-B del Instituto Madre Caridad.

### **Objetivos Específicos**

- Evitar que los síntomas disgráficos detectados en los estudiantes aumenten el grado de dificultad en la escritura.
- Mejorar la calidad gráfica de los estudiantes que puedan presentar problemas en la escritura.

- Contribuir en el desarrollo de ejercicios preventivos para la solución de problemas disgráficos.

## **METODOLOGÍA**

Al hacer un análisis idóneo de la información recolectada a lo largo de la práctica pedagógica realizada, se tiene conocimiento de los problemas presentes en la escritura de los estudiantes del grado 3-B del Instituto Madre Caridad, con base en esto, se elabora una cartilla con el fin de prevenir y corregir síntomas disgráficos en niños que inician su etapa escolar. La cartilla es una ayuda pedagógica por medio de la cual se logra evitar que los problemas disgráficos aumenten su condición.

Los ejercicios consignados en esta cartilla enlazan el buen uso y manejo de la escritura, con la capacidad que va desarrollando el estudiante a través de su experiencia, perfeccionando poco a poco su habilidad gráfica de tal manera que pierda el miedo a enfrentarse a diferentes habilidades dentro y fuera de aula de clase, la cartilla logra ampliar el conocimiento que el niño tiene frente a la escritura y facilita el alcance de soluciones propias para el desarrollo intelectual del estudiante. Dicha cartilla consta de 5 etapas, cada una de ellas con un ejercicio de relajación previo al desarrollo de la actividad, dirigida particularmente a los aspectos característicos de la escritura: psicomotricidad global, percepción, visomotricidad, grafo-motricidad y perfeccionamiento escritor.



# REPASANDO MIS TRAZOS

Cartilla Pedagógica para prevenir y detectar síntomas disgráficos

# REPASANDO MIS TRAZOS

Cartilla Pedagógica para prevenir y detectar síntomas disgráficos



**Autora:**  
Érica Carolina Torres Santacruz

## Para el Maestro

Esta cartilla se elaboró con el fin de prevenir y corregir problemas de escritura, particularmente los asociados con disgrafía, en los estudiantes que se inician en el proceso escolar, a través de ejercicios que permitan al niño mejorar su calidad gráfica. Estos ejercicios están destinados a mejorar la escritura del niño y por tal razón el uso de esta cartilla servirá de apoyo en el proceso intelectual y académico del estudiante con el que se trabaje, el niño y en especial el niño con disgrafía encontrará alentador el progreso y la habilidad escritora si se sabe atender el problema a tiempo con las herramientas adecuadas posibilitando resultados efectivos, visibles y seguros en el rendimiento del estudiante.



El apoyo que podamos ofrecer como maestros a nuestros estudiantes en los inicios escolares es fundamental en el crecimiento académico de los niños, si se muestra interés frente a las necesidades que ellos tienen, el progreso se verá reflejado en el aula de clase debido a la actitud que tomemos frente a cada individuo, nuestro propósito como maestros es crear un medio a través de la escuela que ofrezca al niño estimulación temprana animándolo a continuar progresivamente en el área de conocimiento que

más dificultad pueda tener. La cartilla estará conformada por cinco etapas que aportarán al buen uso de la escritura de la siguiente forma:

La etapa uno está dirigida exclusivamente a la realización de ejercicios de relajación con el fin de corregir aspectos referentes a la psico-motricidad del niño, pues se considera, que al lograr que el niño se sienta relajado es más sencillo instruir frente a las posturas que se debe tener al momento de escribir, por ejemplo: apoyar la espalda en el respaldo de la silla, acercar la silla a la mesa, no acercar mucho la cabeza a la hoja, no mover la hoja continuamente, indicar cuál es la distancia adecuada de los dedos sobre el lápiz, etc.



En las etapas dos a la cuatro se realizarán ejercicios que permitan mejorar la condición gráfica del estudiante, es decir, se ejercitará al niño en trazo, orientación, atención, confusión figura-fondo, presión, frenado, movimientos rectilíneos u ondulados, entre otros. Por último en la etapa cinco se ejercitará la caligrafía, corrigiendo errores de fluidez que proporcionen perfección a los escritos. Una vez finalizadas las cinco etapas se pasará a evaluar la composición escrita de cada niño destacando sus avances y reconociendo sus progresos.

La idea es que todas las actividades aquí señaladas sean un aliciente para el niño, que encuentre agradable el diseño de cada ejercicio, que se sienta feliz al desarrollar los ejercicios, que no los vea como una evaluación, sino como una distracción que le permita salir de la rutina, para que de esta forma el proceso de escritura le sea interesante y sugestivo. Mi mayor deseo es aportar al desarrollo cognitivo del niño y a la labor que desempeña el maestro como orientador en este proceso, si trabajamos conjuntamente maestro-estudiante los resultados serán muy significativos para el rendimiento académico del niño.





Cartilla Pedagógica para prevenir y detectar síntomas disgráficos

Mi nombre es:

Estoy en el grado:

Mi edad es:

Lo que más me gusta es:

## ETAPA I PSICOMOTRICIDAD

Objetivo: Mejorar la disposición física y mental del estudiante para el desarrollo de actividades posteriores.

Dado que la psico-motricidad es la interacción que hay entre conocimiento, la emoción y el movimiento es necesario disponer el cuerpo de tal forma que se encuentre liviano para poder así, condicionar adecuadamente la postura al momento de escribir; esta condición física se logra a través de una serie de ejercicios de relajación que se llevarán a cabo en un lugar fuera del aula de clase, este podría ser, la cancha del colegio, el patio, una zona verde, etc. La idea es llevar al niño a un espacio donde pueda sentirse tranquilo y pueda moverse sin ningún problema.

Al determinar el sitio de relajación procederemos a realizar los ejercicios, estos estarán dirigidos a las partes del cuerpo que más tensionadas se encuentren y se hacen necesarias al momento de escribir. Los ejercicios se realizarán antes de iniciar la actividad de escritura en un tiempo promedio de 10 minutos y estarán distribuidos de la siguiente forma:

**Brazos:** se le pide a los niños que estiren el brazo hacia delante poniendo el puño duro. Tenso durante unos segundos y relaja, hacemos hincapié en la sensación de tensión y en la de relajación para que el niño lo diferencie (está muy duro, ahora está muy relajado...) Realizamos el

ejercicio dos veces con cada brazo. Primero el derecho y después el izquierdo.

**Hombros:** se suben los dos hombros hacia arriba, se mantienen unos segundos y se sueltan los hombros. Se hace dos veces.

**Espalda:** se tiran los dos brazos hacia atrás como si fuera a juntar las manos, se mantiene unos segundos y se suelta. Se hace dos veces.

**Piernas:** se estira hacia delante la pierna con la punta del pie también hacia delante, se mantiene unos segundos y se suelta. Se realiza la actividad dos veces con cada pierna.

Después se cierran los ojos y se siente como el cuerpo se pone muy pesado y muy relajado, tanto, que casi no se puede mover.

Por último, se le pide al niño que tome las piernas de uno de sus compañeros y las balance lentamente comprobando si están flojas, se hace lo mismo con los brazos.

Al conseguir que el niño tenga el cuerpo más relajado pasaremos a distensionar los brazos y las manos que son los que se disponen al momento de escribir. Para los brazos:

- Con los brazos unidos al cuerpo intentar separarlos mientras otro niño impide que el brazo se desprege del cuerpo.

- Abrir los brazos en forma de cruz y dejarlos caer "muertos" a la orden dada.
- Rotar los brazos en posición circular sobre el hombro.

Para las manos y dedos:

- Rotar las manos sobre las muñecas
- Sacudir ambas manos
- Abrir y cerrar las manos con fuerza
- Rotar los brazos sobre los codos
- Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar, primero despacio y luego a mayor velocidad, también se puede hacer con los ojos cerrados.
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice, primero despacio y luego rápido, igualmente con los ojos cerrados si se desea.

El desarrollo de estos ejercicios se hará al gusto del maestro, es decir, tú puedes escoger el orden y el tiempo que les dedicarás a ellos. Solo debes tener en cuenta la gran importancia que tiene la práctica de la relajación en niños con problemas de escritura, pues, contribuirá no solo al desarrollo mental del niño sino también al desarrollo físico y personal.

## ETAPA II

### PERCEPCIÓN

Objetivo: Reconocer las formas, las figuras geométricas y la orientación espacial establecidas en los ejercicios.

Las actividades de percepción que serán llevadas a cabo en el aula de clase constan de tres ejercicios que según el grado de dificultad se podrán desarrollar en una hora de clase o uno por uno en tres diferentes clases dependiendo del progreso del niño. Al iniciar la clase se hará un preámbulo acerca de las figuras y formas geométricas, permitiendo que el niño participe de la clase a través de ejemplos cotidianos en los que él pueda localizar estas figuras de las que se está hablando.



### DESCUBRIENDO LAS FORMAS

LOGRO: Identificar y ubicar las figuras correctas en cada ejercicio

## TU ZOOLOGICO

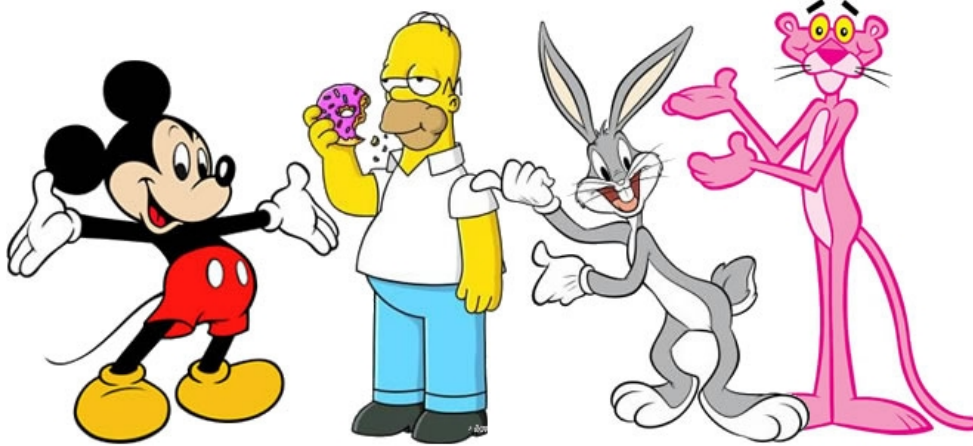
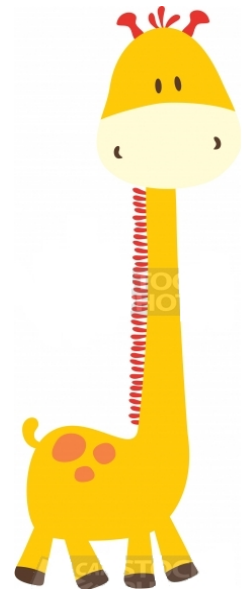
Colorea aquellos animales que viven en el mar y encierra en un círculo el que más te guste de lado izquierdo.



## INTRUSOS

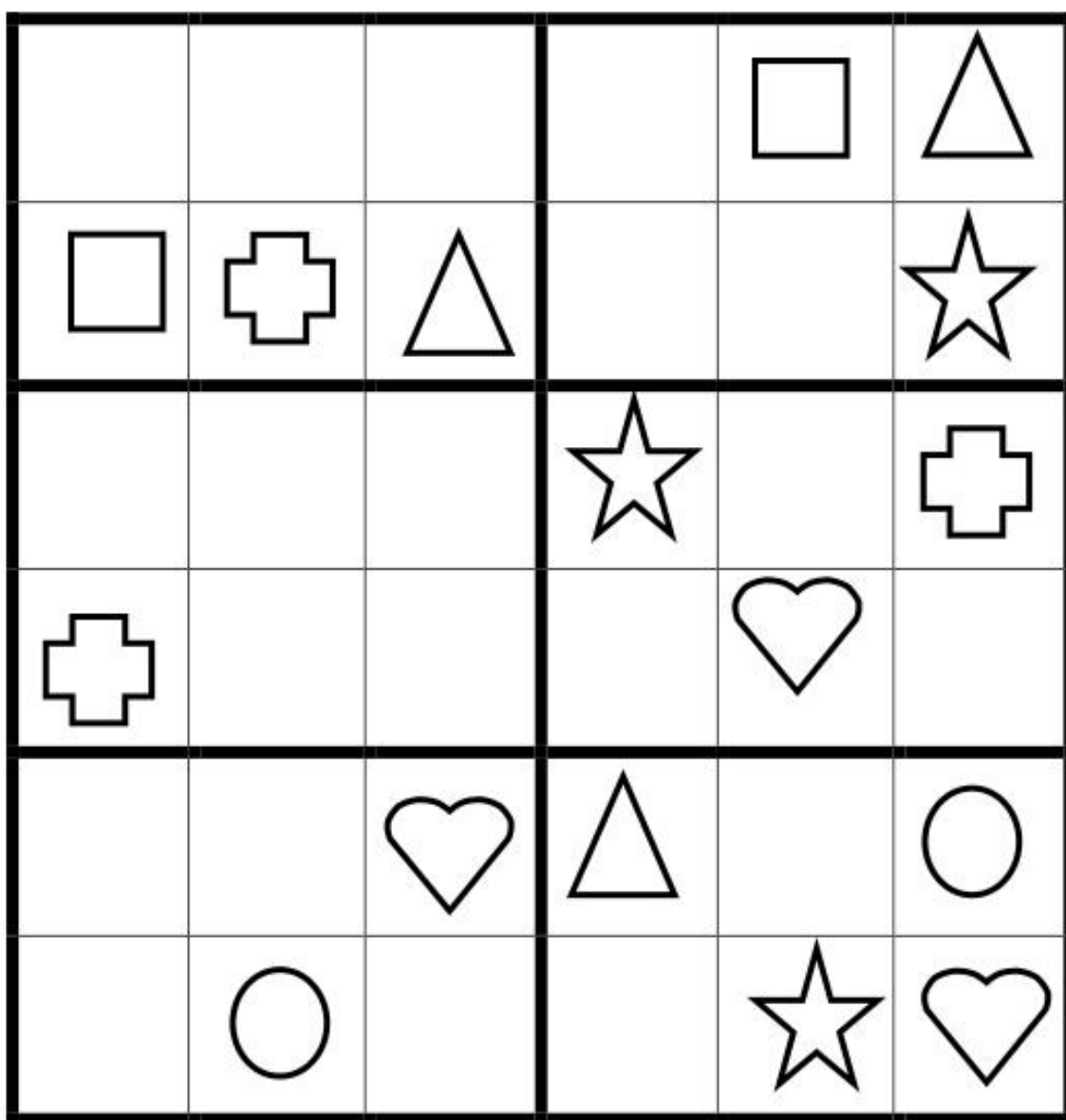
En cada una de las filas hay una imagen que no debería estar señala cual es y di por qué.





## SUDOKU

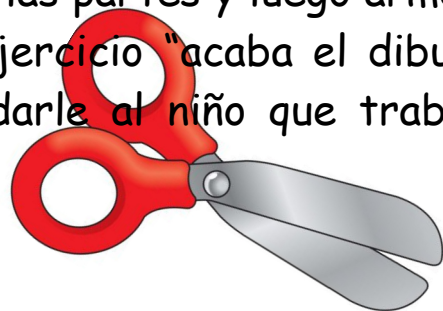
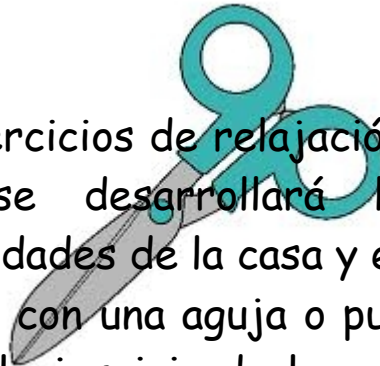
Partiendo de algunas formas geométricas ya dispuestas en algunas de las casillas. Tendrás que rellenar las casillas vacías con las figuras estrella, cuadrado, cruz, corazón triángulo y círculo. No debes repetir ninguna figura en una misma fila, columna o región.



### ETAPA III VISOMOTRICIDAD

Objetivo: Incrementar la capacidad viso-motriz que el niño maneja en su escritura.

Después de realizar los ejercicios de relajación, pasaran al aula de clase donde se desarrollará la actividad programada. Para las actividades de la casa y el elefante le pedirás al niño que trabaje con una aguja o punzón y pique las líneas punteadas. En el ejercicio de la carita deberás verificar que todos los niños tengan tijeras, si alguno de ellos no las tiene, deberás conseguir unas con las que pueda desarrollar la actividad. Posteriormente le pedirás al niño que recorte todas las partes y luego arme la figura. Para el ejercicio "acaba el dibujo" deberás recomendarle al niño que trabaje con lápiz.



#### LA ABEJITA PICANDO

LOGRO: Activar los movimientos de la mano que se emplea al momento de escribir.



## ACABA EL DIBUJO

Deberás terminar de dibujar las caritas y coloréalas



niño



abuela



abuelo

## UNA CASITA EN EL BOSQUE

Pico con la aguja o punzón las líneas punteadas de la casa, al terminar pinto el dibujo.



## DE ZAFARÍ

Pico con la aguja o punzón las líneas punteadas del elefante, al terminar pinto el dibujo.



## ARMANDO FIGURAS

Recorto las partes de la cara y luego las armo en el círculo.



## ETAPA IV GRAFOMOTRICIDAD

Objetivo: Mejorar la calidad del trazo que tiene el niño en su escritura.



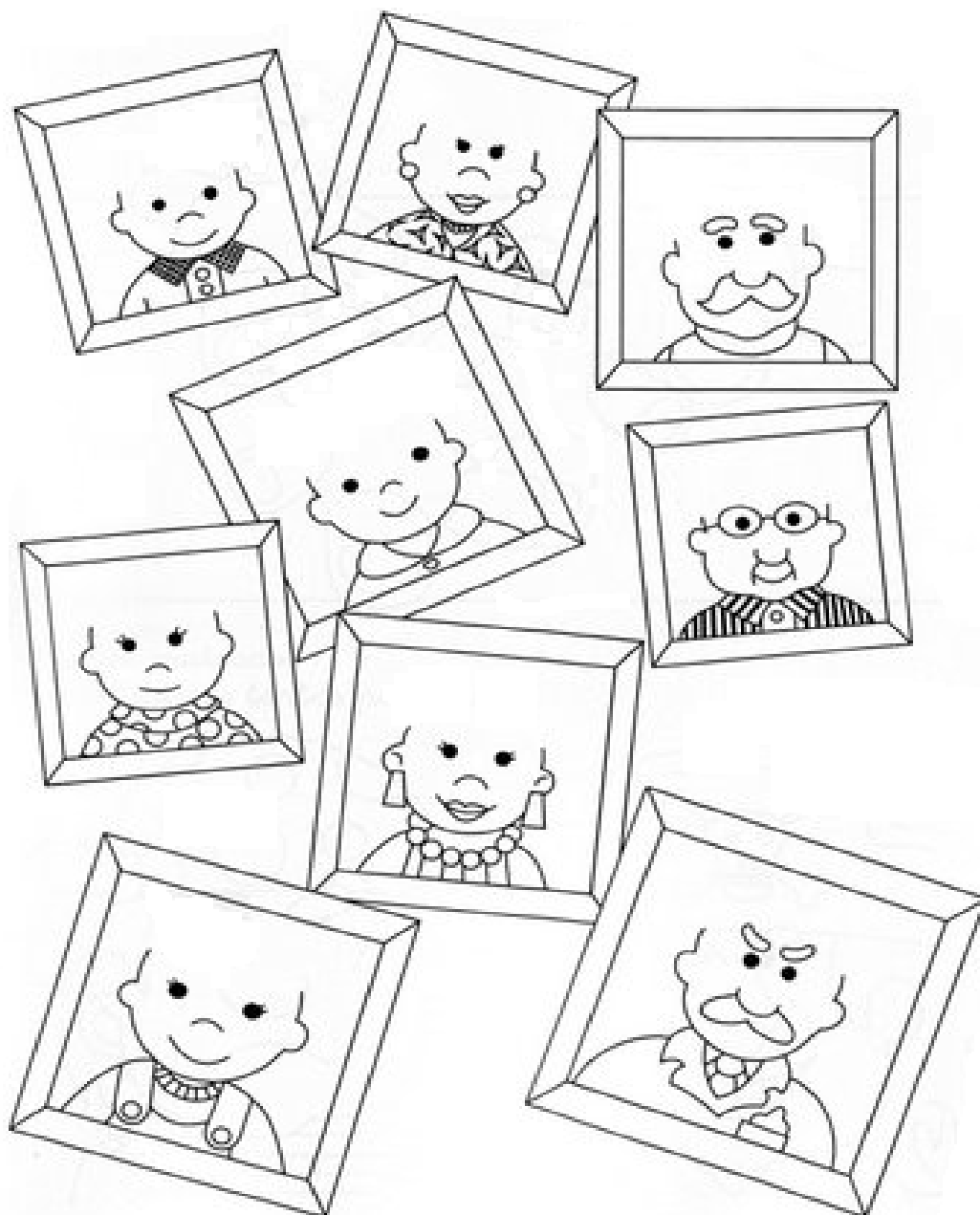
### LO QUE LES FALTA

LOGRO: Completar los detalles que hagan falta a cada imagen



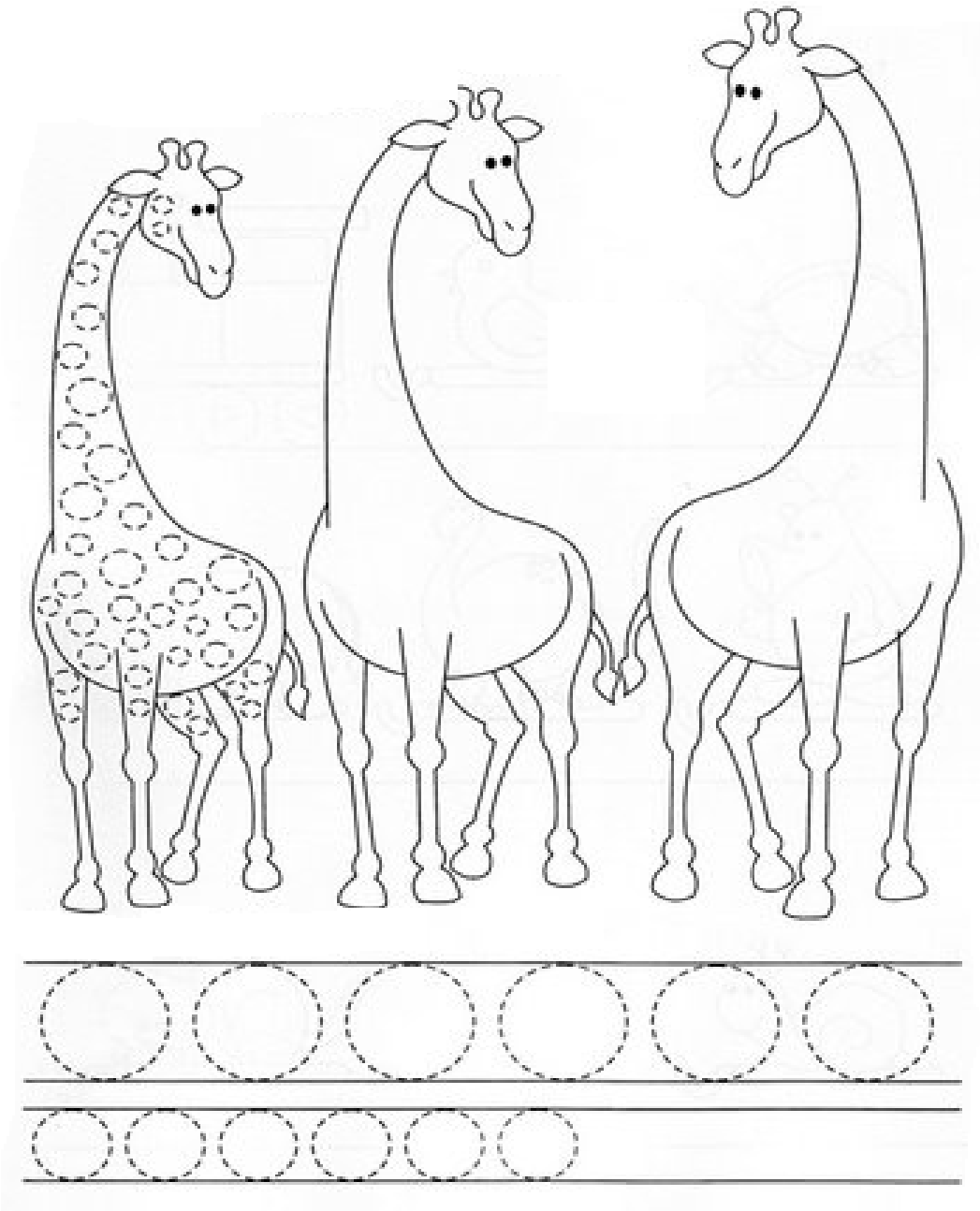
## CAMBIO DE LOOK

Usando rayitas invento peinados para cada retrato



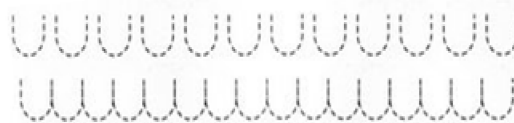
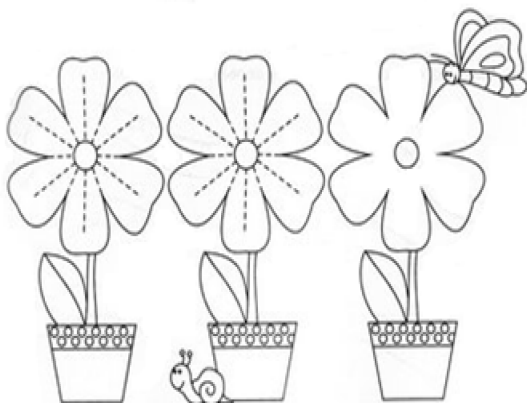
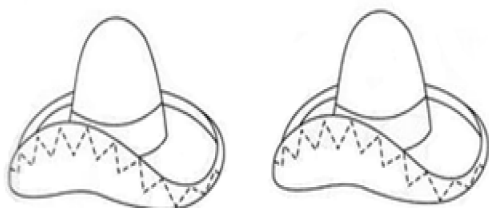
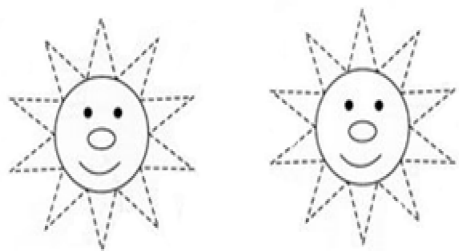
## RELLENANDO LAS JIRAFAS

Decora con círculos el cuerpo de las jirafas, procura que todas queden diferentes y píntalas.



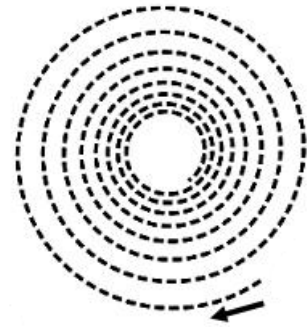
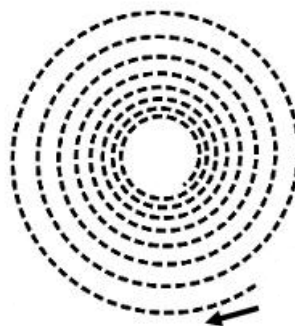
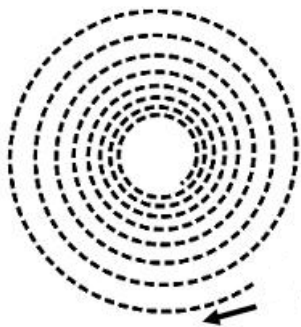
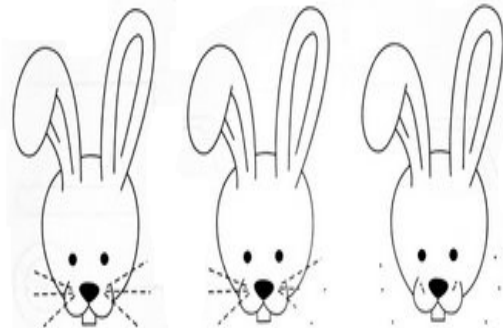
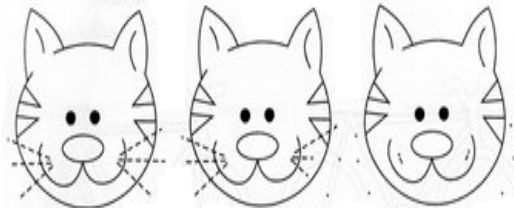
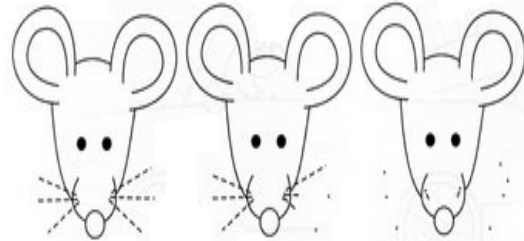
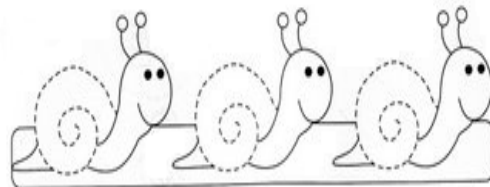
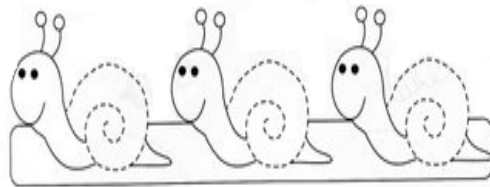
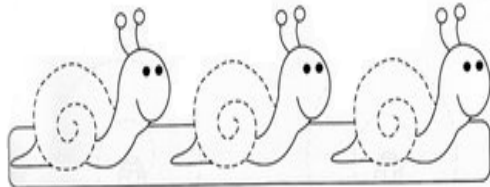
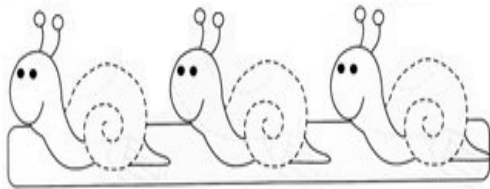
## GRECAS Y ZIGZAG

Completa los rayos de sol, los sombreros, los pétalos de las flores, las tejas de los techos, decora los vestidos y repasa las /U/.



## BIGOTES Y CARACOLES

Completa los caparazones de los caracoles y dibuja los bigotes de los animales.



## ETAPA V PERFECCIONAMIENTO ESCRITOR

Objetivo: Mejorar la fluidez escritora del niño.

Con los ejercicios propuestos para esta etapa lograrás ejercitar la caligrafía del niño que se verá reflejada en la actividad final "Caperucita" donde el niño tendrá que elaborar un escrito de acuerdo con las láminas que le entregaras del cuento "La Caperucita Roja".

LOGRO: Apoyar correctamente las palabras en las líneas establecidas.

## Ejercicios de caligrafía

Repasa los nombres y colorea



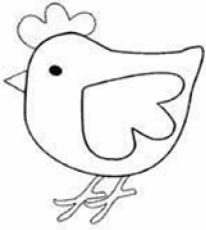
llavero



huella



pollito



galina



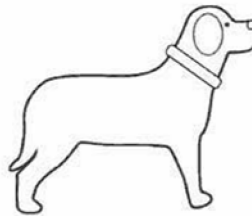
bombilla



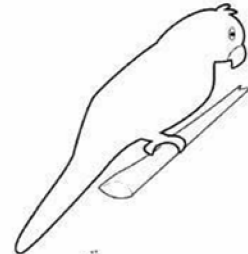
lluvia



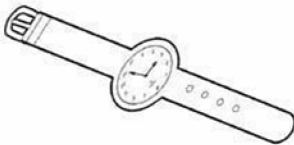
rosa



perro



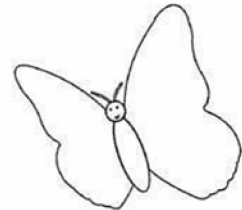
loro



reloj





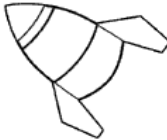

pera







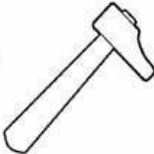
mariposa

Escribe la letra en el espacio y el nombre de cada dibujo en medio de las líneas.

**C**

- \_asa  \_\_\_\_\_
- pe\_era  \_\_\_\_\_
- \_ohete  \_\_\_\_\_
- \_erezas  \_\_\_\_\_

**ll**

- si\_ón  \_\_\_\_\_
- \_avero  \_\_\_\_\_
- po\_ito  \_\_\_\_\_
- si\_a  \_\_\_\_\_
- marti\_o  \_\_\_\_\_

## REPASO LAS PALABRAS

casa, coche, perro, gato

árbol, manzana, cereza

sol, luna, nube, nieve

vaca, gallina, conejo,

rojo, azul, verde, rosa

pera, plátano, melón

barco, playa, ancla

ojos, boca, nariz, oreja

naranja, amarillo, lila

## COMPLETANDO FRASES

A los perros les gusta comer...

Cuando viajo voy en...

La manzana, la pera, el banano son...

Los calcetines se ponen en los...

Para abrir la puerta necesito una...

Cuando tengo sueño...

Cuando sale la luna es de...

Los dragones lanzan...

Las niñas juegan con...

## CONSTRUYO MI CUENTO

Elabora un cuento de acuerdo con lo que ves en las imágenes

	<b>CAPERUCITA ROJA</b>	
		
		
		
		<b>COLORIN COLORADO</b>

## 5. DISCUSIÓN

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina: control de las destreza; sensorio-motriz: en la coordinación de sus sentidos; viso-motora: la coordinación específica entre la visión y el tacto, con estas características bien establecidas en el proceso de escritura del niño se diría que aprendió a escribir satisfactoriamente.

Destacando la importancia que tiene la escritura en el aprendizaje, se hace referencia a los problemas que pueden generarse si no se da el manejo adecuado en la primera etapa de la enseñanza escolar del niño. Las dificultades en el aprendizaje se definen como “un desorden de uno o más de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión o uso del lenguaje, hablado o escrito, que puede manifestarse en una habilidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos”.<sup>31</sup>

Teniendo como base lo mencionado, se encuentra que uno de estas dificultades es la disgrafía que afecta directamente la escritura del sujeto. “La disgrafía es un trastorno funcional que no es causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado de las letras”,<sup>32</sup> algunos casos de disgrafía deben su origen a la incomodidad que sienten con su propia escritura y a que están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenando a veces, una reacción neurótica con alteraciones como la fobia escolar, estados de ansiedad, etc. Por otro lado se detectan síntomas de tipo funcional, es decir el niño presenta una letra defectuosa sin que exista un problema específico.

En el acercamiento que se hizo del entorno escolar del Instituto Madre Caridad y especialmente del grado 3-B se apreciaron ciertos problemas en la escritura que al detallarse dieron como resultado dificultades asociadas con la disgrafía, teniendo en cuenta esto, se partió de la idea de mejorar la escritura y a su vez el rendimiento del niño con síntomas disgráficos en el aula de clase. Tales síntomas disgráficos estuvieron asociados con trazos de mala calidad, letras retocadas, escritura muy grande, omisión y agregado de letras, unión y separación indebida de palabras, entre otros, por lo cual se hizo necesario determinar qué aspectos pueden contribuir en el manejo de soluciones propias a estas dificultades y

---

<sup>31</sup>CALDERON NATALIA, Trastornos del aprendizaje, (on line). <http://www.nataliacalderon.com/trastornosdelaprendizaje-c-53.xhtml>. 15 de mayo de 2011

<sup>32</sup>AJURIAGUERRA J., Manual de psiquiatría infantil. (2 volúmenes), Barcelona. LAIA. 1983. p.13

elaborar una cartilla pedagógica que sea útil en la prevención de problemas de escritura.

Al tener conocimiento de los síntomas más frecuentes se hizo un diagnóstico que consistió en realizar ejercicios de evaluación tales como dictados, transcripciones, recortes, copia de imágenes, entre otros. La precisión que el niño con disgrafía pueda alcanzar en la escritura o en el proceso en sí, está en la eficacia del desarrollo del ejercicio que el maestro realice con el niño, es decir, que el desempeño del estudiante se verá reflejado en el dominio que tenga el maestro frente al problema de su alumno; el progreso del niño será lento pero progresivo.

Partiendo de esto, se tiene en cuenta la situación en la cual se presenta el caso de síntomas disgráficos, puesto que, son muchos los factores que ocasionan este tipo de dificultad se debe tener conocimiento de cuáles son las características que se ven implicadas en el problema (condición académica, familiar y personal), para poder así ofrecer mejores beneficios al niño.

El interés que se tuvo en diseñar una propuesta pedagógica para prevenir y detectar la disgrafía surgió a partir de la investigación realizada con los estudiante de grado 3-B del Instituto Madre Caridad, se reanuda el interés en el tema de la escritura, pues, es esta habilidad la que da inicio al proceso escolar y de ella dependen los progresos que se alcancen en la escuela.

Por tal razón se considera fundamental la elaboración de esta propuesta pedagógica de prevención y detección de síntomas disgráficos, pues, la importancia que tiene el buen uso de la escritura se verá reflejado a lo largo del proceso académico del sujeto. La importancia que tiene el maestro, la escuela y los padres de familia serán vitales en la rehabilitación del niño debido a que cada uno de estos factores interfiere en el comportamiento del niño y no tendrá los resultados esperados si no se cuenta con el apoyo del maestro y la familia.

## 6. CONCLUSIONES

- Cuando se hace un análisis propio del problema que el niño pueda estar presentando, es posible compilar información útil para el proceso de rehabilitación escolar que se convenga trabajar con el niño, es decir, si el estudiante presenta síntomas que afectan su rendimiento académico, el maestro se verá en la necesidad de aportar soluciones en beneficio de calidad académica de su estudiante. Por tal razón, la detección que se hace a tiempo evita que el problema se prolongue y ocasione más desaciertos para el niño, si se saben atender los problemas educativos que se generan en el aula de clase con las herramientas adecuadas los resultados se harán efectivos, visibles y seguros al momento de prevenir este problema. La observación continua del rendimiento del estudiante en el aula de clase se verá reflejado el interés que el maestro tiene frente a las necesidades del niño, la escuela puede convertirse en la razón que anime al niño a continuar en el proceso de la reeducación de su escritura. Sin embargo, no solo la escuela es parte fundamental del niño, contar con el apoyo total de sus padres hará que los resultados alcanzados se manifiesten en cada una de las situaciones en las que se desenvuelve.
- Cada uno de los síntomas detectados determinan características especiales que muestran el alcance del problema, con la clasificación adecuada de estos síntomas, se facilita la recuperación académica, posteriormente se localizaran actividades en las que el niño participe activamente verificando que haga uso correcto de las habilidades que intervienen en los diferentes ejercicios pedagógicos que este desarrolle. El interés que se deposite en los niños será positivo y sincero cuando se propicie la corrección del problema, puesto que, al mejorar la situación académica y al hacer un análisis detallado de las falencias presentes en se reconoce al niño como individuo pensante.
- Después de analizar cada uno de los aspectos que se ven afectados por el problema de escritura se considera reeducar al niño a lo largo del proceso de aprendizaje, es decir, se corregirá cada uno de los errores, afianzando las actividades que él realice, incluso las que no presentan deficiencia, debido a que es necesario trabajar conjuntamente con los aspectos que interfieren en la escritura, el refuerzo que se ejerce en estos aspectos agilizará el proceso de la calidad gráfica, sin embargo, se debe tener en cuenta que el desempeño de cada niño con síntomas tendrá diferente tiempo de recuperación, lo que quiere decir que, para unos niños será menos complicado desarrollar los ejercicios, al contrario de otros que encontrarán más dificultad al realizar las actividades correctivas. La recuperación puede ser lenta, lo importante es lograr pequeños pero significativos avances que aporten a la rehabilitación del niño y le generen gusto por la escritura.

## 7. RECOMENDACIONES

- Crear un espacio indicado para trabajar talleres de lecto-escritura directamente relacionados con el problema que cada niño pueda presentar, lo cual sería viable realizando como primera etapa el diagnóstico de la población con la que se va a trabajar. Las clases de lecto-escritura que cada Institución tiene consignada en su plan de estudio servirá para que el maestro director de grupo trabaje en el diagnóstico y elabore un cronograma de actividades propias del problema presente en su área de estudio, al investigar más abiertamente temas, talleres, ejercicios, test, relacionados con la lectoescritura que sean innovadores, diferentes, atractivos para los niños, que logren centrar su atención al mismo tiempo que afiancen más su conocimiento y precisen la causa del problema que posteriormente servirá de apoyo en actividades futuras.
- Es ideal que el proceso que tenga el niño en los primeros años escolares sea analizado como etapa de aprendizaje particular, puesto que en algún momento de esta transición se puede ver perjudicado el desarrollo lecto-escritor del estudiante por causas de tipo familiar, personal o pedagógico, por ejemplo, fue de gran ayuda para el proceso de clasificación de síntomas disgráficos, el desarrollo de ejercicios tales como: dictados, transcripciones o escritos espontáneos, ya que estos determinaron cuáles son los aspectos que se ven deficientes por estos síntomas, lo que permitió diseñar una propuesta con el fin de prevenir problemas en la escritura y de igual forma corregir los ya identificados, afianzando más la capacidad de reeducación.
- Recordar que el proceso de cada niño es distinto y solo con la detección adecuada de cada falla se puede avanzar positivamente en la reeducación de la escritura, esta etapa requiere el seguimiento individual del niño permitiéndole que en la elaboración de sus ejercicios haga uso del lápiz si así él lo desea pues, tienen la oportunidad de rectificar por si mismos su propio errores gráficos, dar más tiempo del que normalmente el niño necesita para realizar la actividad, la presión que se ejerce sobre él podría influir en su mala letra, pedir claridad en los escritos pero no perfección pues terminaría por aburrir al niño generándole desconfianza al momento de escribir. Otro factor importante en la rehabilitación es animar y felicitar al niño cuando su escritura sea legible o cuando se genere evolución en el proceso correctivo, demostrando la importancia que tiene para su maestro o sus padres la posición personal y académica que él llegue a alcanzar.

## BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA J. La escritura del niño (2 volúmenes), Barcelona: LAIA. 1983. 154p.

ALVARADO GORDILLO Miguel. Trastornos escolares, dislexia, disgrafía, discalculia, Madrid: Editorial Disgráfos. 1988. 139p.

ARAGÓN Y SILVA. Dificultades en la lecto-escritura, EDITORIAL CLUB UNIVERSITARIO. San Vicente: 1977. 167p.

AUZIAS Margarite. Los trastornos de la escritura infantil, Barcelona: LAIA. 1978. 171p.

DEFIOR CITOLER Sylvia. Las dificultades del aprendizaje: enfoque cognitivo, Málaga: Ediciones Aljibe. 1996. 143p.

DEL CAMPO ADRIÁN María Elene, PALOMARES DELGADO L., ARIAS CARMONA T. Casos prácticos de dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales, Diagnóstico e Intervención psicoeducativa, Madrid: Editorial Centro de estudios Ramón Areces, S.A. 1997. 125p.

Dr. TAPIA Z. Fausto, Dr. OÑA R. Jorge L. Las dificultades en el aprendizaje, Ecuador-Ibarra: Universidad Técnica del Norte. 1999. 86p.

FERNÁNDEZ BAROJA Fernanda. LLOPIS PARET Ana María, DE RIESGO Carmen Pablo, La dislexia, origen, diagnóstico y recuperación, Madrid: CEPE, S.A. 1983. 180p.

SANTIUSTE BERMEJO Víctor y GONZÁLEZ PÉREZ Joaquín. Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica, Concepto, evaluación y tratamiento, Madrid: Editorial CCS. 2000. 195p.

GEARHEART Bill R. La enseñanza en niños con trastornos de aprendizaje, México D. F.: Editorial Médica Panamericana. 1978. 230p.

HERRERA NIETO Margarita. Casos Clínicos de niños con problemas de aprendizaje, México, D.F.: El Manual Moderno, S.A. 1994. 155p.

HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto, FERNÁNDEZ Carlos y BAPTISTA LUCIO Pilar. Fundamentos de metodología de la investigación, Madrid: McGraw Hill. 2007. 336p.

INSTITUTO MADRE CARIDAD. Proyecto Educativo Institucional. Pasto: 2005. 280p.

JIMÉNEZ M. Jaime. La Prevención de Dificultades en el Aprendizaje de la lecto-escritura, Madrid: CEPE, S.A. 1983. 151p.

NARVARETE Mariana. Trastornos escolares, Buenos Aires: Landeira Ediciones. 2002. 119p.

NOSTY María. La buena letra 3 Ed. Fernández Editores, México D.F.: 2009. 76p.

TAPIA PAVÓN Adelfo. Diagnóstico y tratamiento de disgrafía, Madrid: Ibérica Grafic, S.A. Alianza. 1990. 129p.

TÁPPERRO Nieves. Problemas escolares, Madrid: Editorial Cincel, S. A. 1984. 138p.

PÉREZ MARINA José. La Lectura y la Escritura en la Educación Especial, Madrid: CEPE, S.A. 1983. 210p.

PORTELLANO PÉREZ José Antonio. La Disgrafía, Madrid: CEPE, S.A. 1983. 169p.

SCHLEMENSON Silvia. Leer y Escribir en Contextos Sociales Complejos, Buenos Aires: Editorial Paidós. 1999. 163p.

VALETT Robert E. Dislexia, Madrid: Ediciones CEAC, S.A. 1983. 247p.

## **NETGRAFÍA**

ARANGO Lilibian Zuliani. Aprender una tarea difícil. (on line).  
[medicina.udea.edu.co/.../anteriores.../aprender.htm](http://medicina.udea.edu.co/.../anteriores.../aprender.htm)

CALDERON NATALIA. Trastornos del aprendizaje, (on line).  
<http://www.nataliacalderon.com/trastornosdelaprendizaje-c-53.xhtml>

GALEON.COM. Disgrafía (on line). <http://anlivi3.galeon.com/concepto.htm>

PARSON Rufina. Disgrafía: Dificultad específica en la escritura. (on line). [blog.jel-aprendizaje.com/disgrafía-3.php](http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafia-3.php)

SANTOS FABELLO María del C. Programa psicopedagógico para la prevención de las disgrafías escolares en niños con dificultades para aprender. (on line).  
<http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/.../rv0432>.

# **ANEXOS**

**ANEXO A**  
**EJERCICIO DE EVALUACION No. 1**  
**DICTADO**

**El país de los castillos encantados**

“Cuenta una leyenda que cierto barón de Luxemburgo encerró a su dama en el castillo de Ansenbourg hasta que llegara el día de su boda. Diariamente, la dama inventaba nuevas excusas para no casarse con él, con la esperanza de que alguien iría a liberarla. Una mañana, cuando el barón fue a visitarla, ella le dijo que, según la costumbre de su país, tenía que tejer con sus manos la tela de su vestido de novia. El barón hizo llevar al castillo una rueca para tejer esa tela. Pero los días pasaban y el trabajo no llegaba a su fin, por lo que el impaciente barón dio a su dama dos días de plazo para acabar el tejido. Y cuando fue a contemplar la obra terminada, oyó que su prometida le decía: “No he tejido mi vestido de novia, sino mi mortaja”. Y sin que el barón pudiera evitarlo, se arrojó por la ventana y murió. Desde entonces, acaba la leyenda, cada día, a media noche, se oye en el castillo el ruido de una rueca.

En Luxemburgo hay muchos “castillos encantados” con leyendas de barones codiciosos y damas, tesoros ocultos, hadas y fantasmas”.

INSTITUTO MADRE CARIDAD  
BÁSICA PRIMARÍA - GRADO 3-2

Nombres y Apellidos \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_

Mano con la que escribe \_\_\_\_\_

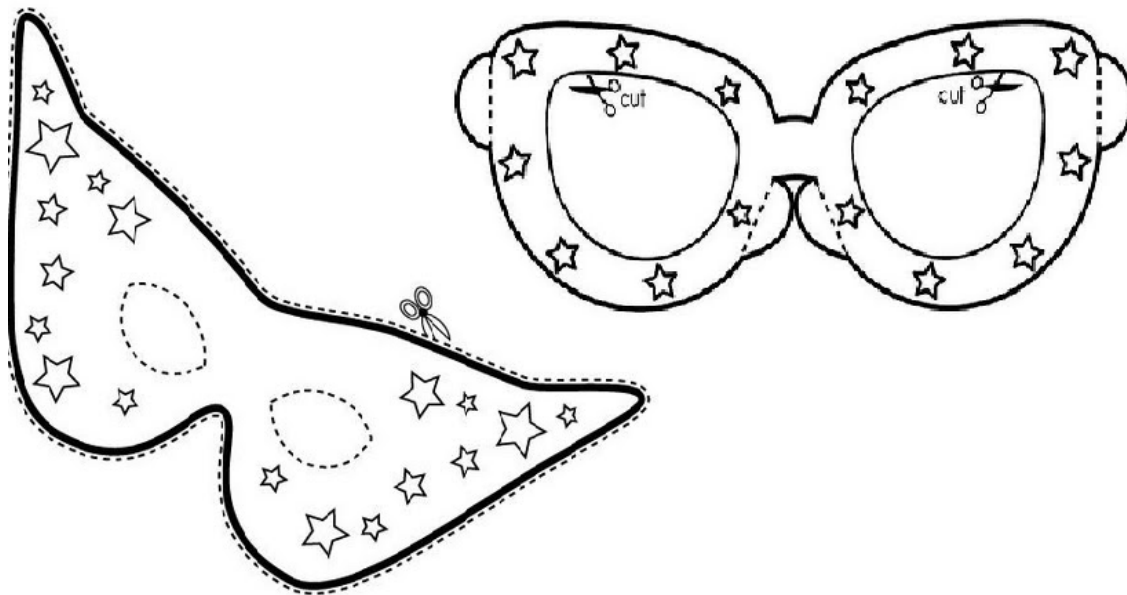
**OBJETIVO:** Determinar la calidad de escritura del niño

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** formato dictado, lápiz o lapicero, borrador o corrector

**LUGAR:** aula de clase

**ANEXO B**  
**EJERCICIO DE EVALUACION No. 2**  
**RECORTE**



**OBJETIVO:** Reconocer la capacidad de manejo de las tijeras y los movimientos manuales que realiza el niño.

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** tijeras, recorte

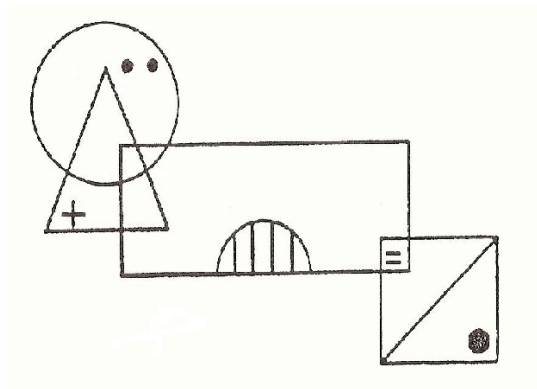
**LUGAR:** aula de clase

**ANEXO C**  
**EJERCICIO DE EVALUACION No. 3**  
**COPIA DE FIGURAS GEOMETRICAS**

INSTITUTO MADRE CARIDAD  
BÁSICA PRIMARÍA - GRADO 3-2

COPIA

Nombres y Apellidos \_\_\_\_\_  
Fecha \_\_\_\_\_



MEMORIA

Nombres y Apellidos \_\_\_\_\_

**OBJETIVO:** Identificar la capacidad de evocación que tiene el niño frente a la imagen que observa para poder después recordarla y dibujarla.

**TIEMPO:** 45 minutos

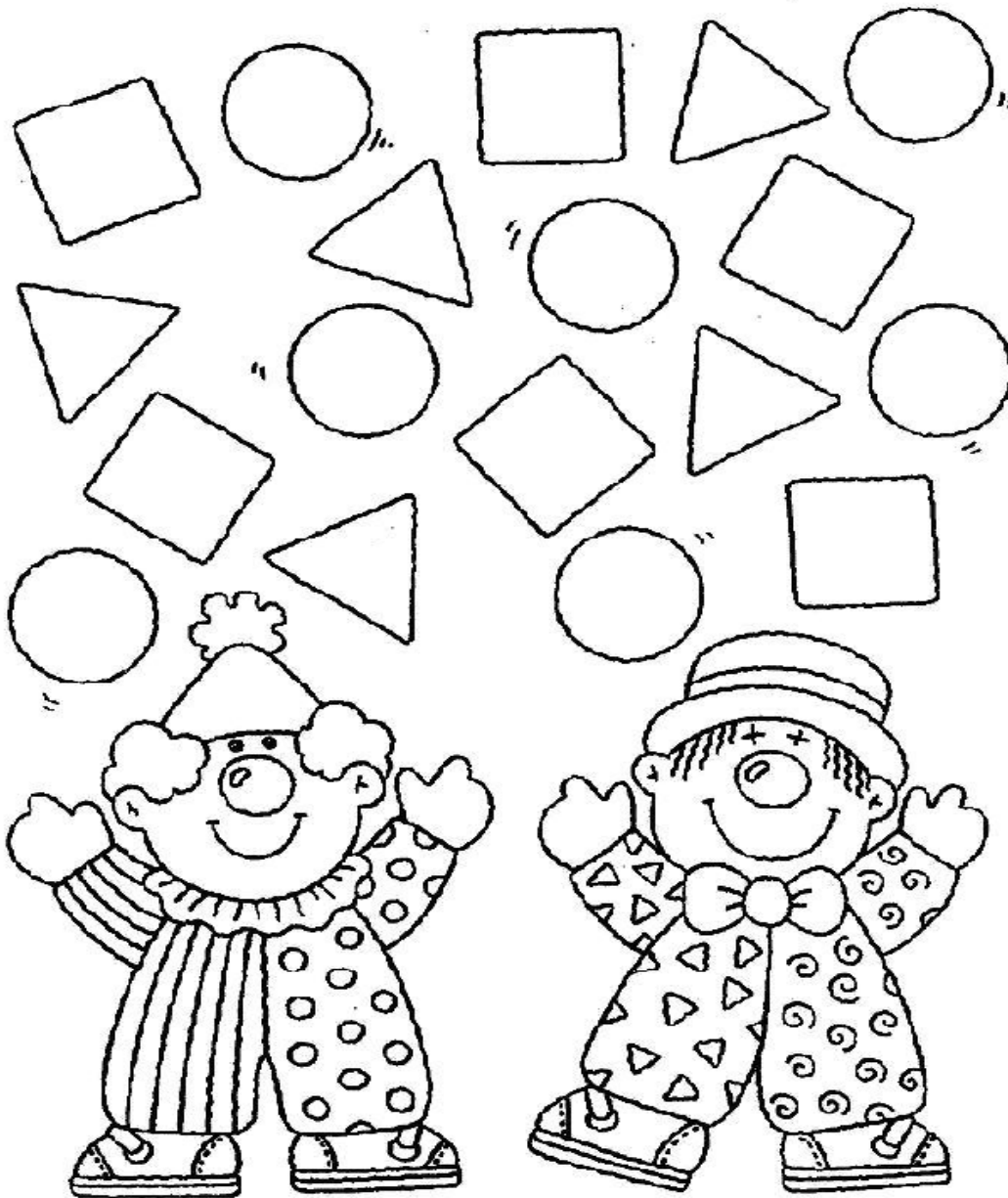
**RECURSOS:** imagen con la lámina, formato, lápiz, borrador

**LUGAR:** aula de clase

ANEXO D  
EJERCICIO DE EVALUACION No. 4  
ORIENTACIÓN ESPACIAL

¡A JUGAR CON LOS MALABARISTAS!

- COLOREA TODOS LOS  $\triangle$  DE AMARILLO, LOS  $\square$  DE AZUL Y LOS  $\circ$  DE ROJO.
- COLOREA EL PAYASO QUE ESTÁ A LA DERECHA.



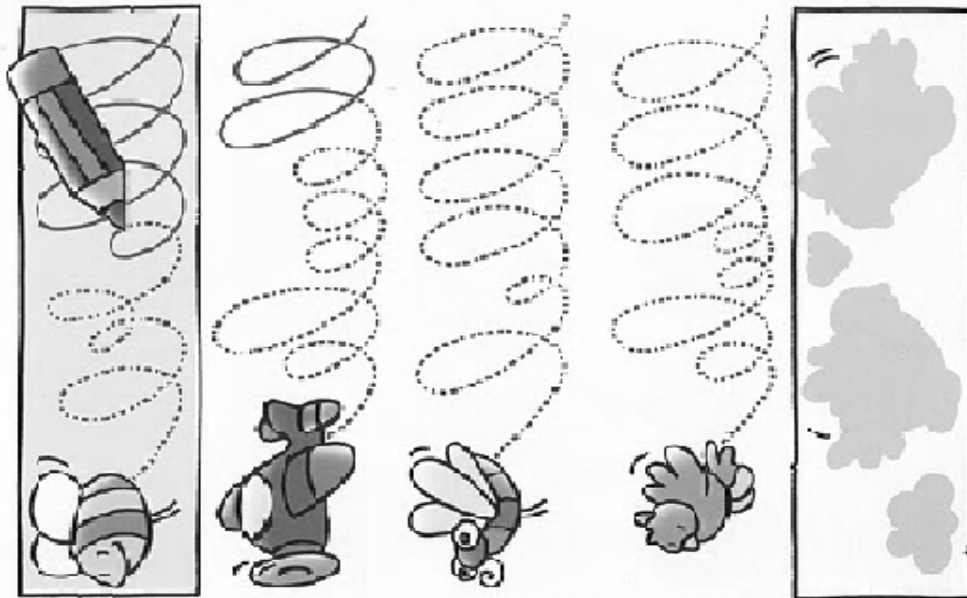
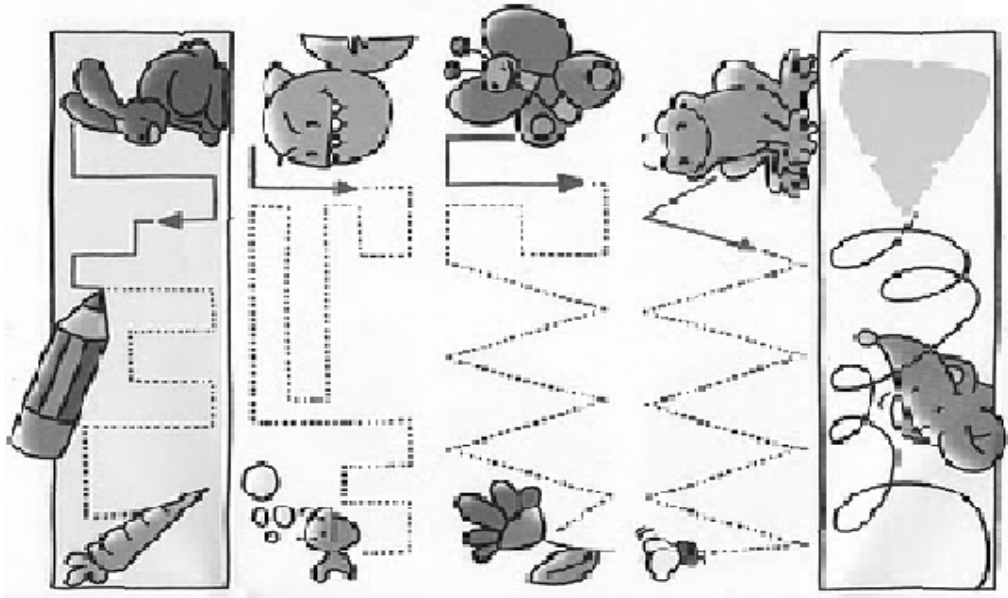
**OBJETIVO:** Definir si el niño reconoce su lado derecho o su lado izquierdo

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** formato, colores, lápiz o lapicero, borrador o corrector

**LUGAR:** aula de clase

ANEXO E  
EJERCICIO DE EVALUACION No.5  
CALIGRAFÍA



**OBJETIVO:** Observar la calidad de trazo que tiene el niño

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** formato, colores, lápiz o lapicero, borrador o corrector

**LUGAR:** aula de clase

**ANEXO F**  
**EJERCICIO DE EVALUACION No. 6**  
**TEST ABC DE L. FILHO**  
**EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

1. **Área:** Madurez para el Aprendizaje
2. **Nombre del Test:** A B C
3. **Forma de Aplicación:** Individual
4. **Global o Específico:** Global
5. **Materiales:** Lámina, página de recortes, 3 figuras, protocolo, lápiz, tijera redondeada y reloj
6. **Características:** Es de fácil aplicación y corrección; de lápiz y papel. Se recomienda aplicarlo la 1ª quincena de 1º básico
7. **Confiabilidad:** Estudios de confiabilidad y validez
8. **Tablas:** Tiene un puntaje que da un pronóstico sobre el aprendizaje de la lecto-escritura
9. **Subtest:** Consta de 8 subtest

**Subtest 1:** mide copia de figuras a la vista individualmente

**Subtest 2:** mide evocación de objetos

**Subtest 3:** Capacidad de atención dirigida en el aire y luego la copia en el protocolo, se hace el dibujo en el aire una sola vez

**Subtest 4:** repetición de palabras de uso común, son 7 y se dicen en forma normal, no importa el orden en que lo digan

**Subtest 5:** narración de un cuento.

**Subtest 6:** repetición de palabras poco conocidas

**Subtest 7:** El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada

### **Subtest 8:** Coordinación viso-motriz y resistencia a la fatiga

**TEST ABC (Lorenzo Filho):** es una prueba de uso individual. Su objetivo es detectar la madurez de un niño para el aprendizaje de lectura y escritura, entregando un pronóstico del tiempo que demorará el aprendizaje de esta destreza básica.

Es un test de fácil de aplicación, concede un máximo de 24 puntos y da el puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica. Se obtiene un puntaje que se interpreta de acuerdo a la siguiente tabla:

- desde los 18 puntos hacia arriba predice que el niño aprenderá a leer en un semestre;
- de 11 a 16 puntos, el aprendizaje se realizará normalmente en un año;
- de 10 a 7 puntos, aprenderá con dificultad, exigiendo una enseñanza especial;
- bajo 7 puntos se recomienda postergar la enseñanza de la lectoescritura.

### **Descripción de la Prueba**

Consta de 8 subtest de aplicación individual que evalúan diferentes funciones.

#### **Subtest 1: Reproducción de Figura**

Es una prueba de coordinación viso-motora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras geométricas. Se presenta la de mayor complejidad a continuación.

#### **Subtest 2: Evocación de Objetos**

Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

#### **Subtest 3: Reproducción de Movimientos (Memoria Motora)**

Mide coordinación viso-motriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

#### **Subtest 4: Evocación de Palabras**

Su objetivo es la evaluación de la memoria auditiva. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común, como por Ej. Silla

### **Subtest 5: Evocación de un Relato**

Evalúa la capacidad de comprensión y memorización. El niño debe repetir un cuento corto (39 palabras) que consta de tres acciones principales y tres detalles. El cuento tiene una trama muy simple.

### **Subtest 6: Repetición de Palabras**

Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fono-articulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles. Son palabras poco conocidas, como Por ejemplo: Sardanápalo, Constantinopla.

### **Subtest 7: Corte de un Diseño**

Evalúa también coordinación viso-motora. El niño debe recortar por una línea curva y otra quebrada. El tiempo máximo permitido es un minuto.

### **Subtest 8: Punteado**

Evalúa coordinación viso-motriz y resistencia a la fatiga. El alumno debe dibujar puntos en un cuadrículado, teniendo un tiempo fijo para la tarea (30 segundos). Los cuadrados son pequeños.

### **Protocolo de Puntuación de la Prueba A B C**

<b>Test</b>	<b>Puntos</b>
1. Reproducción de figura.	1 Pto.
2. Evocación de objetos.	1Pto.
3. Reproducción de movimientos.	2 Ptos.
4. Evocación de palabras.	1 Pto.
5. Evocación de un relato.	0 Pto.
6. Repetición de palabras.	2 Ptos.
7. Corte de un diseño.	2 Ptos.
8. Punteado.	1 Pto.
Total	10 Ptos

INSTITUTO MADRE CARIDAD GRADO 3-B

NOMBRES Y

APELLIDOS \_\_\_\_\_

FECHA NAC. \_\_\_\_\_ EDAD CRONOLÓGICA

\_\_\_\_\_

EXAMINADOR \_\_\_\_\_ FECHA DE EXAMEN

\_\_\_\_\_

PRONÓSTICO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

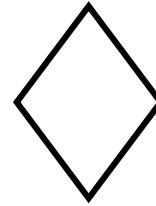
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

R E S U M E N Y P E R F I L

Test	1	2	3	4	5	6	7	8
Cali fica ción	3							
	2							
	1							
	0							

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)



TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30" exposición)

Taza uva llave escoba zapato auto gato

TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso).

TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

“María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho”.

---

---

---

---

---

**Acciones capitales:** compró - quebró - lloró

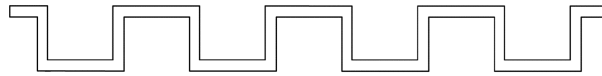
**Detalles:** de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (Una cada vez)

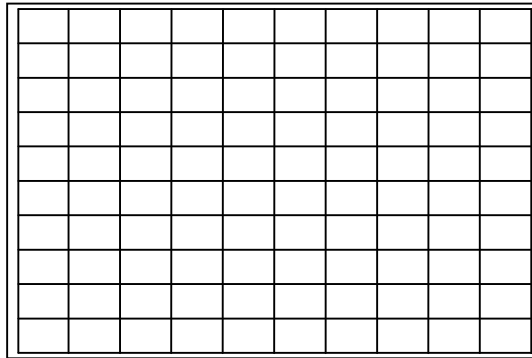
- contratiempo \_\_\_\_\_ - Constantinopla \_\_\_\_\_

- incompredido \_\_\_\_\_ - ingrediente \_\_\_\_\_
- Nabucodonosor \_\_\_\_\_ - cosmopolitismo \_\_\_\_\_
- pintarrajeado \_\_\_\_\_ - familiaridades \_\_\_\_\_
- Sardanápalo \_\_\_\_\_ - transiberiano \_\_\_\_\_

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)



TEST 8. Marcar puntos en un cuadrículado (30'').



**ANEXO G**  
**EJERCICIO DE EVALUACION No. 8**  
**CALCO DE FIGURA**



**OBJETIVO:** Reconocer la habilidad que tiene el niño para delinear una imagen.

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** formato, colores, lápiz o lapicero, borrador o corrector

**LUGAR:** aula de clase

**ANEXO H**  
**EJERCICIO DE EVALUACION No. 9**  
**TRANSCRIPCIÓN**

INSTITUTO MADRE CARIDAD  
BÁSICA PRIMARIA - GRADO 3-2

TRANSCRIPCIÓN

Nombres y Apellidos \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

¿De dónde salió la Estatua de la Libertad?

La Estatua de la Libertad salió de Francia. Los franceses se la regalaron a los estadounidenses como signo de amistad. La estatua fue construida en París y enviada a Nueva York en barco. Como era demasiado grande, tuvieron que mandarla por piezas y volverla a armar en Nueva York. Hay una escalera por dentro de la estatua que termina en la corona. Desde ahí, los visitantes pueden admirar la ciudad de Nueva York.

**OBJETIVO:** Identificar la capacidad que tiene el niño de escuchar y registrar lo que escucha a través de su escrito.

**TIEMPO:** 45 minutos

**RECURSOS:** formato, lápiz o lapicero, borrador o corrector

**LUGAR:** aula de clase